



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR

INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MATURÍN

“ANTONIO LIRA ALCALA”

COORDINACIÓN DE POSTGRADO

MATURÍN ESTADO MONAGAS

**LA EXPRESION ORAL EN LAS RELACIONES PEDAGOGICAS EN LA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL POLITECNICA DE LA
FUERZA ARMADA NACIONAL (UNEFA), MATURIN, MONAGAS.**

**Trabajo de Grado para optar al Grado de Magister en Educación
Mención Educación Superior**

Autora:

Ing. Ollys Ávila

C.I.: V-15.815.965

Tutora:

Msc. Oraima Franco

C.I.: 9.896.638

Maturín, Noviembre 2021



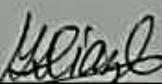
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGOGICO DE MATORIN "ANTONIO LIRA ALCALA"
SUBDIRECCION DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
COORDINACION GENERAL DE POSTGRADO
MATORIN ESTADO MONAGAS



**"LA EXPRESION ORAL EN LAS RELACIONES PEDAGOGICAS Y LA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL POLITECNICA DE LA FUERZA
ARMADA NACIONAL (UNEFA). MATORIN - MONAGAS"**

Por. OLLYS AVILA

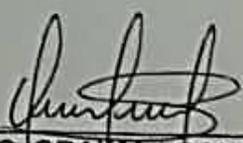
Trabajo de Grado de Maestría, Aprobado, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente Jurado, en la ciudad de Maturín, a los 12 de noviembre de 2021.



MSC. GRACIELA DIAZ
C.I: N° 10.831.216



DRA. YANITZA RAMIREZ
C.I: N° 9.863.966



MSC. ORAIMA FRANCO
C.I: N° 9.896.638
(TUTORA – COORDINADORA)

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, y a la Reina María Lionza, por brindarme su protección, sabiduría y voluntad para alcanzar este logro.

A mi madre Olys de Ávila y a mi padre Marco Ávila, quienes siempre tuvieron la esperanza que este momento llegaría.

A mi esposo Francisco Viso, por apoyarme y ayudarme a conseguir este logro.

A mi hijo Sebastián, por ser motivo esencial para el cumplimiento de mis metas.

A mis hermanos: Markiolys y Carlos.

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios por haberme guiado a conseguir este objetivo

A las profesoras: Oraima Franco, Graciela Díaz, Yanitza Ramírez y Yamiles Salazar, por haber colaborado de manera integral y sus acertadas orientaciones que fijaron las bases del logro de esta meta.

A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por darme la oportunidad de cursar estudios de postgrado en tal gloriosa institución, que fortalecerán el devenir futuro a través de mi formación.

A la Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (UNEFA) por permitirme realizar las investigaciones pertinentes y poder llevar a cabo el estudio de campo.

A todos aquellos que de una u otra forma hicieron posible la realización de esta tesis.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR

INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MATURÍN

“ANTONIO LIRA ALCALA”

COORDINACIÓN DE POSTGRADO

MATURÍN ESTADO MONAGAS

RESUMEN

El presente trabajo se realizó la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (UNEFA) Núcleo Aragua de Maturín, Municipio Piar del estado Monagas, durante el período comprendido entre los meses de Octubre a Noviembre 2019. Con la finalidad de Estudiar la expresión oral en las relaciones pedagógicas en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerza Armada Nacional Bolivariana (UNEFA) Maturín, Monagas. La metodología de la investigación estuvo bajo un estudio de campo, de tipo descriptiva, por cuanto presentó caracterizar con base a la expresión oral y las relaciones pedagógicas que desarrolla el docente para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se pudo concluir que para que la comunicación oral sea eficaz se deben tener en cuenta algunos factores fundamentales: La correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, los errores lingüísticos y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar.

Palabras claves: Expresión oral, Relaciones Pedagógicas, UNEFA.

INDICE

	P.
ACTA DE APROBACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
INDICE	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema	3
Objetivos	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
Justificación e Importancia	9
Delimitación	10
CAPITULO II. MARCO TEORICO	12
Antecedentes de la Investigación	12
Bases Teóricas	15
Bases Legales	39
CAPITULO III. METODOLOGIA	43
Tipo de Investigación	45
Nivel de la Investigación	47
Población	12
Técnica e Instrumentos	14
Valides	18
Análisis e Instrumentos de recolección de datos	55
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	92
	94

INTRODUCCION

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramáticas más o menos compleja; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole.

En este sentido, La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Asimismo, una buena relación pedagógica es tan fundamental que es un requisito para el aprendizaje. Y, por ello, debe ser sujeto de reflexión y acción deliberada por parte del docente. Hay que dedicar tiempo y acciones a su construcción y cuidado.

A través del proceso de enseñanza y aprendizaje se proporcionan las reglas para crear un proceso comunicativo asertivo. A través de las buenas relaciones pedagógicas se pueden anticipar conflictos, ambientes propicios a

la indisciplina, laxitud en el trabajo... viendo cómo, día a día, imperceptiblemente, algunos docentes tienen abandonada la creación y mantenimiento de una buena relación pedagógica con sus alumnos.

La siguiente investigación se realizó en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas Nacionales Bolivarianas (UNEFA) Núcleo Monagas, donde se puede observar que algunos profesores no utilizan estrategias comunicativas adecuadas, que faciliten la enseñanza de su asignatura, y mucho menos estrategias didácticas que mejoren la comunicación.

CAPITULO I

2

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano desde sus principios siempre ha buscado la forma de expresarse, en inicio fue con la expresión gestual, luego con sonidos, dibujos, pudo emitir sonidos con su boca, no conforme con eso inventó la escritura, para que su conocimiento o información llegara a más personas en cualquier lugar.

Es decir, fue creando poco a poco un mejor modo de comunicación. No obstante, a pesar de los grandes avances tecnológicos y estudios científicos en la actualidad, de cualquier cantidad de problemáticas y situaciones, se hace indispensable mantener el desarrollo constante de la expresión oral en el hombre, ya que la mayoría de las guerras, de los malos entendidos, del rechazo y de todo lo inhumano ha sido por la inadecuada comunicación, que se ha transmitido en generaciones a través de los tiempos, en donde cada persona interpreta las cosas como mejor le parezca.

De tal forma, que el hombre en cada momento está haciendo uso del lenguaje en contextos diversos y con intensiones diferentes. Tanto así, que en el procesos de comunicación intervienen elementos como el emisor, el receptor, el canal, el mensaje, el contexto y el código. Y el concebir estos

elementos, permite ver la comunicación de manera efectiva en relación con los propósitos comunicativos, tanto de parte del emisor como del receptor, uso de tales elementos para que su acto comunicativo cumpla con la expectativa en cuanto a su intensión.

Todo lo anterior permite introducir el tema de estudio en referencia a la educación, partiendo de que esta es la base de la formación tanto académica como personal del individuo, donde crea relaciones interpersonales y personales para enriquecer su personalidad, la de los demás y su medio ambiente.

Entre tanto, se han desarrollado algunos estudios relacionados con la expresión oral, sobre todo en el campo educativo con respecto a los estudiantes, resaltándose mayormente en el estudio de los mismos en los infantes, olvidándose casi por completo que el docente también necesita cumplir con un buen manejo de su verbo y de su cuerpo, no sólo en los primeros niveles de enseñanza sino también a nivel superior.

Vale resaltar que, los estudiantes pueden expresarse a través de cualquier manifestación gestual de gusto o disgusto, y probablemente no midan las consecuencias de su comunicación, a pesar de que ellos son evaluados constantemente, sin embargo, el docente en su rol de comunicador debe acompañar este proceso a través de una formación.

Por tanto el docente no solo debe conocer las teorías que fundamentan su especialidad sino las que podrían facilitar comunicar los conocimientos a través de la didáctica.

Así entonces, el saber didáctico es necesario e imprescindible para los docentes, quienes forman las actitudes y enseñan las estrategias de aprendizajes más adecuadas para aprender a lo largo de la vida.

De tal manera, que, es indispensable que los docentes acudan a estrategias didácticas para profundizar el proceso de enseñanza y a su vez actualicen algunos caracteres, sobre todo referente a la expresión y su lenguaje para integrar y captar más la atención de los estudiantes a la clase y a la institución, de tal modo que se facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando alcanzar la culminación de los estudios.

Ya que en diferentes estudios se ha podido observar como parte de la deserción estudiantil o de los largos años que tienen algunos estudiantes en las universidades es debido a algún percance con algún profesor, no precisamente de forma personal, sino por la manera de expresarse del docente, es decir que su lenguaje oral afecta negativamente a un sin número de estudiantes, los cuales optan por abandonar o retirar la asignatura, creando una barrera comunicativa y de enseñanza entre el docente y estudiante.

Partiendo de esto, los docentes universitarios pueden mejorar su lenguaje oral y emociones de acuerdo al espacio y a las relaciones con los demás, tomando en cuenta la evolución constante de los nuevos jóvenes que se van incorporando e ingresando al sistema de educación superior, y que estos vienen con diferentes posturas y lenguajes donde el docente facilitador tendrá el compromiso no de eliminar el pensamiento e ideales estudiantiles y tampoco adaptarse a ello en su totalidad pero si moldearse a las nuevas tendencias que marcan y marcarán la evolución académica a través del tiempo.

En este ámbito de ideas, se puede notar que a nivel de Educación Superior no hay tanta supervisión ni seguimiento en el cumplimiento de las planificaciones o forma de dar clases mucho menos de las habilidades comunicativas que pueda tener el docente durante su labor. Y tampoco se ha estudiado cómo esta influye en la comunicación que tiene el profesor hacia los estudiantes, observándose una alarma (por ejemplo) a la hora de la entrega de notas o calificaciones, pues la mayoría que reprueban manifiestan que no le entienden a ese docente la asignatura, es decir que pueda que no sea la asignatura sino el docente.

Muchas veces las tensiones comunicativas entre docentes y estudiantes de algunas materias, se generan porque se presume que el docente no aplica estrategias comunicativas adecuadas para presentar los contenidos programáticos de las asignaturas, o amedrenta a los estudiantes con amenazas, usando tono de voz fuerte, e intimidando a los estudiantes con expresiones como “ustedes no sirven”, “retiren con tiempo porque son flojos”, “aquí no me pasa la materia nadie”, entre otras que desmotivan al estudiantado.

Tal es el caso en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas Nacionales Bolivarianas (UNEFA) Núcleo Monagas, donde se puede observar que algunos profesores no utilizan estrategias comunicativas adecuadas, que faciliten la enseñanza de su asignatura, y mucho menos estrategias didácticas que mejoren la comunicación. Debido a la situación planteada se emprendió esta investigación.

En tal sentido, se propone el estudio de la expresión oral en las relaciones pedagógicas en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas

Armadas Nacionales Bolivariana (UNEFA), Maturín, Monagas. En concordancia, surgen las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las características de la comunicación oral que ocurre en el espacio académico, entre docentes y estudiantes del ciclo básico de la carrera de ingeniería, adscritos a la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, Núcleo Monagas?, ¿Cuáles son las diferentes estrategias utilizadas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la expresión oral en docentes de educación superior? ¿Cuáles estrategias comunicativas se pueden proponer para mejorar la expresión oral como didáctica para desarrollar la comunicación del docente?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

7

Objetivo General

Estudiar la expresión oral en las relaciones pedagógicas en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerza Armada Nacional Bolivariana (UNEFA) Maturín, Monagas.

Objetivos Específicos

1. Describir el proceso de comunicación entre docentes y estudiantes del ciclo básico de la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, Núcleo Monagas.
2. Investigar diferentes estrategias utilizadas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la expresión oral en docentes de educación superior.
3. Proponer estrategias para mejorar la expresión oral como didáctica para desarrollar la comunicación del docente.

JUSTIFICACION E IMPORTANCIA

8

La presente investigación está relacionada con el estudio de la expresión oral en las relaciones pedagógicas del docente, pues en la Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada Nacional (UNEFA) Núcleo Monagas, se ha podido observar que algunos de los docentes no conocen o no consideran la utilización de didácticas que desarrollen las habilidades de comunicación que les ayude en su práctica como facilitador. A pesar de que muchos de ellos conocen y utilizan recursos metodológicos para desarrollar sus clases se hace necesario destacar la importancia que tiene el saber comunicar y como se comunica, para que sea apreciada la información que se desea transmitir.

De allí la relevancia del tema en estudio, en la contribución para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación superior. El desarrollo y buen manejo de la expresión oral trae cantidad de beneficios como el encuentro de la persona con su propia individualidad, lograr una mayor conciencia de él. El desarrollo de estas aptitudes se basan en el gesto, en la actitud, sensaciones, sentimientos e ideas, colectivos o individuales. Además se puede estimular a través de la música y del silencio, las cuales facilitan la comunicación y la creatividad del individuo.

El empleo de estos mecanismos de comunicación hace que se puedan estimular la sana expresión vocal y gestual en los docentes, los cuales al manifestar un adecuado y correcto vocabulario oral pueden estimular el uso

adecuado de los mismos en los estudiantes, convirtiéndose entonces ejemplos para las futuras generaciones.

El empleo adecuado de la expresión oral pretende lograr una buena imagen del docente y por supuesto de la institución, ya que se logra crear una sensibilidad comunicativa y expresiva en toda la comunidad universitaria, es decir, si los docentes se expresan de manera óptima y no solo los estudiantes, sino el resto del personal educativo y captan la información transmitida sin suposiciones ni malas interpretaciones, en tono adecuado y ameno, entonces los estudiantes también optarán por seguir esa misma manera de expresión adecuada, tomando en cuenta que ellos serán futuros profesionales y tal vez docentes.

Por lo tanto, el estudio de la expresión oral en las relaciones pedagógicas de los docentes de la UNEFA, no solo lograría que la imagen de sus docentes sea la más respetada por sus estudiantes sino por las otras universidades, de esta manera habría un proceso constante de ser mejor en los docentes en lo que mejor hacen, que es enseñar sus conocimientos en las diferentes asignaturas y ahora en enseñar a ser mejores personas a los que les rodean.

Logrando desarrollar en el docente un equilibrio psicológico y físico, armónico (se mejora el tono de voz), mejor coordinación de sus movimientos, todo esto favoreciendo la socialización, promoviendo desarrollar la capacidad de aprendizaje en los estudiantes.

Delimitación de la Investigación

El móvil del trabajo de investigación se basa en el estudio de la expresión oral en las relaciones pedagógicas en la Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada Nacional (UNEFA) Núcleo Monagas.

Delimitación Espacial: La investigación objeto de estudio se llevará a cabo en la Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada Nacional (UNEFA) Núcleo Monagas, Aragua ¹⁰ Maturrín, Estado Monagas, y estará orientada hacia los estudiantes del ciclo Básico de la carrera de ingeniería.

Delimitación Temporal: La investigación cubrirá el periodo académico II-2019- 2020.

CAPITULO II

11

MARCO TEÒRICO

El presente capítulo es el resultado de la selección de los aspectos que más se relacionan con el cuerpo teórico epistemológico que se asume, referido al tema a investigar. Su estructura lógica y consistencia interna, permitirán el análisis de los hechos conocidos y la orientación en la búsqueda de otros datos relevantes. En él se exponen las teorías, los enfoques técnicos, las investigaciones y los antecedentes que permitirán conformar el estudio.

En este apartado presentamos los antecedentes y las teorías que sostiene la investigación.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los antecedentes en cuanto a investigaciones de expresión oral a nivel educativo superior se encuentran:

Escaño de la Escalera (2016). Plantea en su trabajo de Maestría de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, titulado “Aspectos que influyen en las habilidades comunicativas del docente” un estudio sobre

las actuaciones que realizan los docentes en su comunicación con el estudiantes. Los aspectos que se han considerado como factores que influyen en las habilidades comunicativas del profesor son: la voz, mensaje, comunicación no verbal, clima del aula y actitud del docente. Para recabar información, diseñó una encuesta teniendo como resultado una serie de propuestas orientadas a mejorar la comunicación profesor- alumno. Concluyendo en expresar la importancia y la influencia de la comunicación en la labor del docente. Además finaliza expresando que en una Educación donde la adquisición de competencias es clave para los aprendices, es imprescindible que los docentes tengan dominio de ellas. La competencia comunicativa dada la relevancia en el mundo actual debe ser adquirida por todo ciudadano para su bienestar.

La investigación antes planteada tiene relación con el objeto de estudio, ya que se ha comprobado que el dominio y habilidades que genera una buena comunicación mejoran las competencias comunicativas del docente y así su desarrollo profesional y docente mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte Gómez Diana (2008) en su trabajo titulado “la expresión oral y corporal como posibilitadoras de aprendizajes significativos” plantea una investigación de corte cualitativa con un enfoque en investigación acción-educativa, en el proceso se visualizó como en el aula de clase se dan actos comunicativos que necesitan trascender de lo rutinario a lo significativo. Determinó que para ello se deben emplear de manera intencionada, desde la enseñanza estrategias didáctico - pedagógicas, como es el proyecto de aula, para hacer de las actividades de expresión oral y corporal una posibilidad para generar procesos interdisciplinarios y aprendizajes significativos.

En el trabajo anterior se manifiesta que los docentes enseñan pero los estudiantes no aprenden, es decir no ocurre un aprendizaje significativo, por lo que es necesario la aplicación de estrategias didácticas para mejorar el acto comunicativo tanto en los estudiantes como en los docentes, con la intencionalidad de mejorar un verdad ¹³ aprendizaje.

Teorías asumidas en la Investigación

Algunos pensadores que se ocuparon de temáticas íntimamente relacionadas con la expresión oral fueron:

Pragmática

Ferdinand de Saussure (1916), hace la distinción entre lenguaje, lengua y habla, “el lenguaje es de carácter individual, la lengua es la serie de signos coexistentes en una época dada al servicio de los hablantes y el habla, es el uso individual y concreto de esa serie de signos”. El ser humano hace uso tanto del lenguaje, de la lengua como del habla, y la escuela es la encargada de acercar al hombre, para que observen la magnificencia de estos conceptos desde la práctica cotidiana del contexto escolar.

Semántica

El filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein en su enfoque de la semántica filosófica, afirma que “las reglas del significado se revelan en el uso que se hace de la lengua” (Microsoft ® Encarta ® 2008). Los significados se dan no desde lo universal sino desde el contexto mismo de la lengua, desde las

interacciones propias del habla con respecto al significado de los conceptos y objetos que rodea a las personas.

Intencionalidad

14

Seguidamente el filósofo británico J. L. Austin (1962) afirma que, “cuando una persona dice algo, realiza un acto de habla, o hace algo, como enunciar, predecir o avisar, y su significado es lo que se hace en el acto de habla por medio de la expresión” Definitivamente las personas al interactuar por medio del lenguaje utilizan estrategias para hacer entender la intencionalidad del mensaje.

Actos del Habla

Y último el estadounidense John R. Searle (1980) continúa desarrollando la teoría de los actos de habla de Austin, se centra en “la necesidad de relacionar las funciones de los signos o expresiones con su contexto social”. De ahí la necesidad de crear espacios para la comprensión de los signos propios de la escuela, los cuales por lo general son formativos e incitan a la creación de hábitos y al fortalecimiento de la cultura, expresada por lo general en las actividades del lenguaje oral.

BASES TEÒRICAS

Las bases teóricas son de gran importancia para comprender el problema planteado, en ellas se desarrollan ampliamente todos los conceptos que se relacionan con esta investigación, basado en definiciones de autores y expertos en el área. Para el desarrollo de ésta investigación, se hará una indagación sistemática, extensa y profunda.

Comunicación, Expresión y Lenguaje

15

La comunicación humana surge por diferentes necesidades, tales como el contacto, la persuasión y la expansión. En primer término, por la urgencia de comunicar a otros sus pensamientos, sentimientos, angustias o necesidades básicas: compartir. En el segundo caso, predomina la urgencia de modificar los pensamientos de los demás y hacerlos coincidir con el propio: persuadir. En el tercero, la tendencia de perpetuar la hegemonía como ser natural: informar. Aunque en un principio la comunicación no fue oral, los gestos, los movimientos corporales, los símbolos y las representaciones murales, ya presagiaban un tipo de comunicación más elaborado.

La comunicación entre los seres humanos se define como un proceso sistémico que permite la interacción entre dos o más personas mediante un mismo código. Este proceso se caracteriza por interrelacionar, aparte de los agentes actuantes, un mensaje, un canal, un referente, una situación; todos ubicados dentro de un mismo contexto.

Cabe reafirmar que en una comunidad, cada persona tiene una gama de situaciones particulares (vivencias, experiencias, principios, creencias, entre otras), ésta la hace distinta de las demás, aunque existen estructuras coincidentes, entre los integrantes de un grupo

sociolingüístico determinado. Esto permite mayor dinamismo en el acto comunicativo.

Hernández (1999), en relación con este tema, afirma lo siguiente: “La comunicación es un acto dinámico en el que los sujetos entran en contacto, cada uno con su forma de ser (...) Es, por tanto, un encuentro de mentes y realidades.” (p.6).

Según el libro del curso (Comunicación oral y escrita, de Fonseca, Socorro y otros, 2011), la exp¹⁶, como un término general, hace referencia a aquel discurso que se manifiesta, pero cuya recepción no es segura. Es decir, la interpretación del mensaje queda flotando, pues en el momento de su emisión, no se constata un agente receptor.

La expresión se asemeja a la información de los medios de comunicación colectiva, cuyos contenidos no tienen un receptor definido. Sin embargo, en todo proceso comunicativo, la expresión y la información deben considerarse como parte fundamental de este.

El Lenguaje

El lenguaje, privativo del ser humano, es la capacidad de cada individuo para almacenar información convencional que va recogiendo de su entorno social.

Conforme el individuo crece y se desarrolla, se enriquece su volumen de conocimiento en distintas áreas competentes a la comunicación; esto, gracias a las múltiples participaciones en el acontecer de su diario vivir: familia, comunidad y escuela reafirman dicho conocimiento, dentro de un grupo sociolingüístico determinado.

El crecimiento de ese bagaje cultural permite al ser humano crear su propia visión de mundo, por eso, forma un criterio para participar en cualquier proceso de comunicación y expresar sus propias opiniones con respecto al tema tratado. Bolaños (1997), en su obra *Comunicación Escrita*, expresa: “El lenguaje aparece como una institución social de un tipo particular, fundada en la praxis de la palabra para la comunicación del pensamiento...” (p. 45).

Cristina D’Alton, en su obra *Lenguaje y Literatura. Ensayos Didácticos*, afirma que “el lenguaje es un fenómeno muy amplio que abarca aspectos fisiológicos, psicológicos y antropológicos, además de los contemplados en las ciencias lingüísticas...” (1990).

El lenguaje es un recipiente mental que se va llenando conforme el ser humano va transitando por la vida. Permite que exista una comunicación fluida con los otros individuos de su contexto sociolingüístico o más allá de este. Por ello la pertinencia de este tema se centra en la competencia comunicativa que se tiene en todos los niveles de formación y aquellos que se pretenden rescatar con nuestro estudio; ya que la propuesta central está focalizada en fortalecer la expresión oral desde escenarios reales de la cotidianidad y que involucre a todos los entes de la comunidad y los aspectos sociales que promueven la comunicación.

Teoría de la Acción Comunicativa

Habermas en 1981 publica su gran obra, “La teoría de la acción comunicativa” (1987b y 1987c), dos tomos en donde se propone analizar la racionalidad de la acción, la racionalización social y una crítica a la razón funcionalista, intentando explicar su concepción sobre el conocimiento del

sujeto y sus dinámicas de interacción en la conformación de la sociedad a partir de una teoría comprensiva integradora de las dinámicas subjetivas a partir de la noción de “mundo de la vida”, y de la comunicación desde la noción de “sistemas”. Finalmente, cabe señalar que esta obra es la base de sus análisis y reflexiones posteriores sobre la ética, la democracia deliberativa y la consolidación del Estado en la sociedad moderna. Asimismo, de importantes y reconocidos trabajos posteriores como “Facticidad y Validez” (Habermas, 1998) respecto de los usos del conocimiento en la interacción social.

Aspectos del acto comunicativo

Álvarez y Parra (2015) expresan que en todo acto comunicativo referente a la habilidad de hablar se hacen presentes diferentes aspectos tales como:

Voz, tono y timbre. Cuando se enfrenta a un público lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz, de lo contrario con una voz chillona, nerviosa o tartamudeos se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje.

Dicción. Tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien. Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

Claridad. Existe claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.

Coherencia, sencillez. Tener un estilo claro sencillo y coherente hace que el mensaje que se quiere comunicar llegué a la mente del receptor. Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un *vocabulario* claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

El vocabulario: Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Es necesario tener en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras ¹⁹ ‘extrañas’, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice.

La pronunciación. La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente se necesita aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas. La expresión no verbal se refiere a aquellos aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición las cuales interfieren en la calidad de los mensajes y en la seguridad con que se exponen.

Los gestos. Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría,

tristezas, o miedos, en una comunicación es necesario aprender a controlarlos gestos, tanto el movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones.

La mirada. Es uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés del mismo por el tema.

El espacio y posición. Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme y erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

La Expresión Oral

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el

perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (Cisneros 2011. Pp. 51,52).

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. A través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. De esta manera hablar es una acción que hace a las personas, seres sociales diferentes ²¹ especie (animales); por medio de las palabras somos capaces de llevar a cabo las mayorías de actividades cotidianas. Mientras se pueda conversar se podrá mantener en contacto con el mundo. En este orden de ideas se afirma que es la expresión oral la base de la comunicación, teniendo en cuenta que todas las actividades tanto como profesionales, religiosas, culturales y sociales son realizadas en diferentes contextos de interacción comunicativa.

Así Nussbaum (1991) propone que el escenario escolar y el ámbito escolar son esenciales para el desarrollo de la expresión oral y el habla; luego es importante llevar registros audiovisuales para estudiar y comprender las funciones de la lengua; ya que sostiene que no se habla correcta e incorrectamente solo adecuado o inadecuadamente fuera y dentro de contextos; así mismo los docentes se deben dotar de instrumentos de observación en las prácticas orales y además de propiciar actividades para promover la comunicación. El hacer de su labor un trabajo de reflexión y análisis sistemático de los intercambios verbales durante las demostraciones

en sociedad, y esto a la vez sirva para estudiar las situaciones de comunicación su impacto y pertinencia.

Importancia de la expresión oral en el aula

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. Habría que empezar por las experiencias más próximas al niño, es decir, por los diálogos, mediante el trabajo por parejas; luego se pasa a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para que el niño adquiera ²² s de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición orla individual.

Al igual que sucede en el caso de la lectura, se tiende a considerar la expresión oral como competencia exclusiva del área de Lengua Castellana y Literatura, más el enriquecimiento de registros lingüísticos y vocales del alumnado en las distintas áreas, le permitirán el desarrollo de diferentes estrategias a la hora de comunicarse, lo que le dará independencia y autonomía en su vida cotidiana.

Se observa, con frecuencia, que un alumno con ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer, encuentra dificultades para expresarse ante los demás. La finalidad que se persigue es, pues, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

Al fortalecer la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.

Para hablar hay que crear situaciones donde se hable y se haga de forma adecuada, lúdica y constructiva. A hablar se aprende hablando en diferentes situaciones y contextos y de forma adecuada; de allí la importancia y relevancia de las Bio-clases, ya que estas generan escenarios pertinentes para lograr el objetivo.

La clase de lengua no es el único momento para el desarrollo de la expresión oral. En el área de conocimiento del medio, por ejemplo, serán fundamentales las exposiciones s²³ distintos temas culturales, físicos o sociales. En el caso de matemáticas la verbalización de estrategias de resolución de problemas nos ayudará a desarrollar meta-cognición. Así mismo sucederá con el resto de áreas.

Por último, se entiende que la comprensión y la expresión oral están íntimamente unidas y así deben trabajarse. No puede haber una buena expresión sin una adecuada comprensión oral.

La comunicación oral

La comunicación oral juega un papel primordial en el ser humano, puesto que garantiza su óptima participación en la sociedad, ya que la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha; el niño ingresa a la escuela con estas dos habilidades desarrolladas, pero esto no exime a la

escuela de continuar con su desarrollo y fortalecimiento. Algunos autores comentan sobre este tema lo siguiente:

La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social Reyzábal (1993:139).

No se puede olvidar que la comunicación oral suele resultar especialmente apelativa, pues el interlocutor, está en frente, no solo oyendo, sino también aceptando, negando, dudando de lo que se dice y siendo, a la vez influido por lo que se dice. Eso quiere decir que en ella aparecen enormes interferencias afectivas que deben tenerse en cuenta. Y por último Vygotsky (1973:79) se refiere al tema en ²⁴ siguientes términos: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada.” Como se observa el problema de la enseñanza de la comunicación oral tiene relevancia, y ha significado una preocupación y dificultad que hay que superar en el ámbito escolar.

Dentro de la comunicación oral se tienen dos habilidades que son la comprensión y la producción oral. Entendiéndose como comprensión oral la habilidad de escuchar y como producción oral la habilidad de hablar. Al escuchar se comprende el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

Y al hablar se expresa oralmente los mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de la micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales y controlar la mirada. (Cassany D. et al. 1994:101-102).

El docente debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los estudiantes a los centros educativos para que oriente el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua oral y escrita, anclando la interacción en cada contexto.

En definitiva, la enseñanza de la comunicación oral en el contexto educativo, es importante porque los estudiantes necesitan la oralidad para lograr ser partícipes de una sociedad, bajo principios de tolerancia y respeto que les garantice una convivencia con los demás. Cabe recordar que la comunicación oral es el vehículo principal para la interacción social. En el contexto educativo, la comunicación oral es fundamental, pues a través de ella se organizan, ejecutan y evalúan todas las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

En primer lugar aprender significa apropiarse paulatinamente de las formas de hablar y escribir (también de saber hacer y saber decir). En su lugar, el aula se presenta como un microcosmos, una pequeña sociedad en miniatura donde se recrean los hábitos variados y diversos de la comunicación y de la relación de la sociedad en la que forma parte la escuela (Lomas 1999:305).

Al mismo tiempo se afirma que la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral deben partir de la concreción de ésta, de sus usos y formas específicas y tener en cuenta las realizaciones orales de los hablantes. El hecho de dar importancia al código oral se relaciona directamente con la visión sincrónica de la lengua, característica tan apreciada en las actuales tendencias lingüísticas. Si lo que importa es que el sujeto hable, porque “hablando hace la lengua”.

Habilidades Comunicativas

Si tomamos como referencia características y destrezas que acompañan a los comunicadores competentes, se ha de asumir que es necesaria la conjunción y armonización de habilidades de distinto ámbito, susceptibles de ser jerarquizadas: algunas están relacionadas con el conocimiento del emisor y receptor sobre el tema, otras con la creatividad, otras con la organización de las ideas, otras con los aspectos²⁶ verbales, sean acústicos, de presencia, comportamiento y saber estar, dicho en términos corrientes. A nadie se le escapa lo que estropea un discurso o una acción comunicativa, los tonos inadecuados, las manifestaciones agresivas, el talante lento, los gestos poco respetuosos o intimidatorios por muy sutiles que pretendan ser. Del mismo modo, todos sabemos lo que ayudan a la comunicación los gestos que inspiran serenidad, sosiego, empatía o conexión comunicativa, tales como la modulación adecuada de la voz, el tono cercano y cariñoso, la simpatía, la clave de confianza o el énfasis de complicidad positiva que genera sintonía emotiva y comunicativa. Sin duda que son recursos que ayudan a desarrollar estas destrezas y todas las habilidades y microhabilidades que las va haciendo posible (Cassany, 1994).

Se ha de aclarar que se utilizan los términos destrezas y habilidades como sinónimos en estos momentos con el significado compartido de ser “diestros o hábiles” a la hora de lograr que el lenguaje funcione, es decir, que se consigan las funciones del lenguaje, como qué funciona, con qué finalidad, para que sirve, indiferentemente de que tomemos la catalogación canónica de Jakobson (expresiva, apelativa, estética, metalingüística, fática y representativa); la pragmática de Halliday (instrumental, reguladora, interaccional, personal, heurística, imaginativa y representativa); o las de carácter más educativo como la de Reyzábal (1993) (comunicativa, representativa y reguladora)

Desde el ámbito educativo se considera que se han de desarrollar con un alto grado de competencia las destrezas y/o habilidades comunicativas, como son las “cuatro destrezas”: la comprensión oral o escucha, y la expresión oral o habla; la comprensión de la escritura o lectura, y la expresión escrita o escritura. Y, a la par, en el ámbito de la didáctica actual, se habla de habilidades y microhabilidades como procedimientos metodológicos para desarrollar plenamente estas destrezas.

Algunos modelos según Cassany (1994):

Ya desde la época clásica se ha recurrido a los modelos canónicos que servían de referencia. A veces de un modo demasiado encorsetado, aunque no tanto por los propios paradigmas, cuanto por la actitud de quienes inducían u obligaban a reproducirlos de un modo casi idéntico. Y esos enfoques, en los que se impuso su reproducción con una cierta rigidez, no contribuyeron a fomentar la creatividad de quien debía aprender. Pero, por fortuna y por “ley de vida” o “por mandato” de la propia especie, el ser humano ha ido rompiendo o ampliando los moldes para ir

autoconstruyéndose sobre la cultura que le sirve de base y referencia. Y se han ido generando otras estrategias, procedimientos y modelos comunicativos que han complementado a los anteriores y ampliado la cultura. En otras palabras, que no se han aceptado históricamente los modelos únicos, que no los hay, ni el ser humano se ha dejado esclavizar ni enajenar por ellos.

Los estudios sobre la adquisición y el desarrollo del lenguaje, muy recientes y de gran actualidad, están tratando e investigando muy a fondo los distintos factores que intervienen en la consolidación de una buena competencia comunicativa oral; especialmente, desde la perspectiva del lenguaje integrado, con el lenguaje como principal vehículo comunicativo de la especie y específico de ella. Estos estudios confirman la vertebración de dos procedimientos: Uno, imitativo de los modelos discursivos orales que le llegan y experimenta el niño o niña que adquiere y desarrolla su lengua materna. Dos, el creativo que pone en marcha este nuevo usuario. No cabe duda de que los dos, imitación y creación, son fundamentales para la consolidación de la competencia citada.

28

Pues bien, pensamos que de todo similar, aunque no idéntico, se ha de afrontar el proceso de capacitación comunicativa para ser hábiles en la expresión oral: haciendo uso de la propia creatividad comunicativa y del estilo personal, y mediante el aprovechamiento de los modelos más correctos y eficaces, recreados adecuadamente según las situaciones comunicativas a las que conduzcan las necesidades personales, relacionales y convivenciales. Lógicamente que en el marco del sistema comunicativo como un lenguaje y de la lengua dada y de las normas de uso.

Relaciones Pedagógicas

El aula es, sin duda, el medio fundamental donde el docente despliega sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor, que tiene como eje medular la relación con el alumno. Y como toda relación humana, posee unas características implícitas y explícitas que le imprimen un sello y dinámica particular. No obstante, la relación profesor-alumno en el aula presenta algunas configuraciones que la hacen especialmente diferente de cualquier otra interpersonal:

1.- La relación entre el profesor y el alumno no se establece sobre la base de simpatía mutua, afinidad de caracteres o de intereses comunes. Más bien, se funda en una cierta 'imposición': están ahí sin consulta o consentimiento previos, lo cual genera -sobre todo en los comienzos de cada periodo lectivo -expectativas mutuas que se confirman o no con arreglo al desempeño del profesor y del alumno como tales.

29

2.- Es una relación -bipolar de ida y vuelta- que se establece entre personas de diferente edad y grado de madurez. A la intensidad, variedad e irracionalidad de las reacciones, de los comportamientos, de las actitudes y de las motivaciones de los alumnos, el profesor debe responder con paciencia, ecuanimidad, prudencia y exigencia en su actuar, en sus juicios y en las manifestaciones de su carácter.

3.- La relación de docencia es una relación interpersonal pero no amical. Primero, porque la relación amistosa se establece entre dos personas en su concreta individualidad, es decir, conociéndose mutuamente. Segundo, esa

relación estrictamente personal consiste en un mutuo querer y procurar, cada uno, los fines personales e individuales del otro.

En el trato y la relación maestro-alumno (de 'ida'), se realiza el esquema de la amistad: aquél busca en el discípulo al individuo concreto y determinado. El hecho de que la clase sea colectiva no menoscaba la individuación concreta, porque el esfuerzo radical del profesor se encamina a descubrir, bajo lo común y general, lo propio y particular de cada educando.

En cambio, la relación del discípulo con el maestro (de 'vuelta') no realiza el esquema de amistad puesto que el alumno no busca esencialmente el hombre concreto que hay debajo del maestro. La actitud del alumno, por el contrario, tiende a mantener con el docente un tipo de relación puramente profesional y externa.

El maestro se pone al servicio de los fines particulares del alumno. En la docencia, la persona del maestro se entrega, por tanto, a la consecución de los fines del estudiante. En cambio, el discípulo no se pone a su vez al servicio de los fines particulares del maestro. El maestro 'da' y el alumno 'recibe', sin devolver. El alumno -en el buen sentido del término- es ingrato siempre; lo es por definición, por esencia. Lo es por necesidad vital, con una ingratitud no imputable al vicio y de la que el maestro rigurosamente no tiene derecho a quejarse. Pero la dedicación y la abnegación le permiten darse cuenta de que el discípulo, con solo serlo, devuelve en cierto modo indirectamente lo que recibe. El profesor, al ser amigo y atender a sus alumnos, descubrirá realizados en cada uno de ellos sus propios fines como frutos de su entrega y esfuerzo. Entonces, la manera como el alumno corresponde y compensa los afanes del maestro consiste sencillamente en aceptarlos y aprovecharlos.

4.- Por su condición de tal, al profesor le compete marcar el inicio, la dinámica y la continuidad de la relación. En primer lugar, porque es a él a quien corresponde generar el clima apropiado en el aula que garantice la fluidez de las relaciones con los alumnos. En este sentido, tiene en sus manos la posibilidad de fomentar un ambiente rico en situaciones de crecimiento o, por defecto, un ambiente lo suficientemente tenso e incómodo que termine frenando la expresión de las particularidades, de las iniciativas y de la participación en los alumnos.

En segundo lugar, porque para promover un clima apropiado dentro del aula conviene recordar con García Morante que “la ejemplaridad constituye un elemento esencial en la profesión del magisterio. En las otras profesiones no hay ejemplaridad, sino pura y simple eficiencia. En cambio, en el docente la eficiencia de la misma profesión viene condicionada por la ejemplaridad, porque la acción del docente sobre el educando no se cumpliría correctamente si el educando -que es sujeto percipiente- descubriera en el docente los mismos defectos o vici³¹ a los cuales el docente predica”.

En tercer lugar, porque la construcción de un ambiente apropiado y cálido dentro del aula reclama que el docente no enajene su responsabilidad en el control y manejo de la disciplina. Los brotes de indisciplina exigen una rápida respuesta pues atentan contra el desarrollo eficiente de una clase. Un ambiente cálido y exigente a la vez se construye:

- Con reglas claras y sanciones efectivamente impuestas. El docente no puede extraer de la ‘manga’ -con arreglo a su estado de ánimo- las reglas y las sanciones. Tiene que existir objetividad y continuidad.

Normas pocas y claras, por lo tanto, las sanciones acordadas tienen que ser aplicadas. Por función, por ser testigo de excepción, y a mayor abundamiento porque los alumnos esperan que las reglas se cumplan, al docente le corresponde directamente el control disciplinario del aula. Trasladar por comodidad, por debilidad o por no afectar su 'popularidad' a los superiores, la corrección y la sanción, supone una pérdida de prestigio para el propio docente. Para los directivos representa una manera sutil de minar su autoridad, pues, al ejercerla, sin elementos de juicio objetivos, deciden parcializándose, lo que perjudica a una de las partes: al alumno o al profesor. Al mismo tiempo, el traspaso frecuente de la propia responsabilidad disciplinaria termina por desnaturalizar la figura de la autoridad dado que solo se acude a ella en su función remunerativa y se le coloca en la tesitura de tomar medidas radicales para eliminar los brotes de indisciplina.

- El docente debe velar y cuidar para que dentro del aula los elementos físicos y materiales estén armónicamente dispuestos, ordenados y limpios. De ese modo también se contribuye a la generación de un ambiente cálido y propenso al trabajo.
- Organizar eficazmente las actividades a realizar con los alumnos comenzando, indudablemente, ³² con una concienzuda preparación del dictado de clase.

5.- La relación se establece con cada uno y con todos los alumnos en su conjunto. La percepción de lo que haga o deje de hacer el docente difiere - aunque no radicalmente- de alumno a alumno. Cada estudiante tiene sus propios "apercepientes" (Herbart), es decir, puntos de vista personales en torno a las cosas y a los acontecimientos. Por eso es importante cimentar en el aula, sobre la base de unas reglas "*un sistema de referencia para poder*

reconocer y aceptar la realidad de otros mundos para otros sujetos sin necesidad de negar la realidad de su mundo propio. De esta suerte se crea, por encima de la diversidad de los mundos individuales, un sistema general de transferencias o traducciones que permiten cernerse sobre todos esos mundos -sobre el suyo propio también- y le ponen en posesión de uno como integración de todos los mundos individuales” (García Morante).

La expresión “esto no es justo”, aludida comúnmente por los alumnos, encuentra aquí su sustento. Máxime, cuando ante una misma indicación o estímulo el profesor procede de distinta manera con los alumnos. Por eso es importante atender los hechos lo más objetivamente posible para no generar precedentes, que luego el profesor difícilmente podrá revertir.

6.- Cada alumno aporta a la relación su propio marco de referencia, su manera de ser, su intimidad, sus necesidades, emociones y prejuicios, que influyen en sus comportamientos y respuestas.

7.- Igualmente, el profesor aporta a la relación su propio marco de referencia, su manera de ser, sus necesidades, prejuicios y obligaciones, que influyen significativamente en sus emisiones, ³³ también en sus respuestas. Cuando el profesor no controla sus reacciones, cuando se deja llevar por sus emociones, por sus simpatías, por procedimientos en el pasado eficaces sin atender el presente, cuando trasluce su tedio, cuando externaliza su disconformidad con alguna norma del colegio, cuando extrapola machaconamente su experiencia personal como modelo de lo que debería ser o lo que se debería hacer, mediatiza y contamina la relación con sus alumnos.

8.- La materia que imparte el docente está tan integrada a su persona que corre el riesgo de creer que aquella tiene por sí misma el atractivo suficiente

para el alumno, de modo que este responda siempre con atención y con eficiencia en clase. A diferencia de lo que ocurre en la Universidad, donde los alumnos valoran y admiran el dominio de los conocimientos, en el colegio la eficacia de la instrucción pasa necesariamente por la percepción que tenga el alumno de la personalidad del profesor. Por eso el docente debe *“evitar empujar la enseñanza hasta los extremos límites a que puede llegar en el conocimiento del tema. Abnegadamente debe refrenar ese ímpetu a rebasar las fronteras asignadas a su grado o materia... En verdad, no es cosa fácil sino esforzada mantener el nivel más homogéneo posible dentro del grupo. Pero es requisito indispensable. Porque el abandono de algunos discípulos equivale a la comisión de una iniquidad por parte del profesor. Las consecuencias son perjudiciales para el niño o el joven”* (García Morante).

9.- La relación profesor-alumno que se establece no es gratuita de entrada. Al comienzo se basa en la apreciación de papeles establecidos que con la continuidad se delimitan, se precisan y consolidan. La función del docente contiene más funciones y es más amplia: instruye, estimula, corrige, forma y orienta. Cuando el docente es íntegro conoce su materia, es cálidamente exigente por ser ejemplar, logra el ³⁴ la admiración de sus alumnos. Su prestigio mueve al alumno a responder con respeto, atención e interés por su curso.

10.- En la relación con el alumno interviene otro elemento que es fundamental para su sostenimiento: la axiología y principios del colegio, que el docente debe procurar encarnar; de manera que, desde su ámbito, contribuye eficazmente al logro del perfil del alumno, en el cual está comprometido el centro educativo. (Càmere 2009)

Estrategias para desarrollar las habilidades de comunicación oral en los estudiantes

El desarrollo de las habilidades comunicativas es trascendental para el desarrollo integral de cualquier persona, pero muchas veces el “comunicar” puede ser muy difícil, ya que no siempre es prudente comunicar los sentimientos o alguna dificultades de integración, aun cuando se es adulto.

La docente londinense, Amy Gaunt, (2016) explica que en su clase incluye el desarrollo de la oralidad en la estructura de cada lección y cada tema que da. Lo que hace es armar pequeños grupos de conversación donde los niños aprenden estrategias para comunicarse y luego deben aplicar las técnicas para discutir ideas sobre historia, geografía, resolución de problemas y explicar lo que están aprendiendo en matemáticas.

1. *¿Cómo insertar la enseñanza de la oralidad al aula?:* Para lograr esto, el primer paso consiste en aprovechar algo que se da naturalmente y que es difícil contrarrestar: el hecho de que los niños naturalmente están hablando permanentemente. Por lo tanto, se ³⁵ de la base de que conversar en clase no es algo que está por fuera y que si se logra que los niños discutan ideas entre sí llegarán a sus propias conclusiones al mismo tiempo que estimulan el pensamiento y aprenden.

Por lo tanto, enseñar oralidad es ponerle una intención y guiar la charla de los alumnos. Cuando se arman los grupos de discusión se debe dar guías o sugerir temas de los cuales hablar, asignar roles y darles herramientas si es necesario.

2. *Crear una guía de discusión:* Elaborar una guía de discusión es una buena manera de comenzar a implementar una estrategia para el desarrollo de la oralidad. Esta guía permitirá focalizar la conversación y asegurar que se obtengan buenos resultados, y permitirá con el tiempo añadir cada vez más temas sobre los que discutir. Por lo tanto, hay que concentrarse en crear una guía de discusión para los estudiantes, mostrarles ejemplos de cómo deben hacerlo para que comprendan lo que es una buena y una mala discusión. A continuación, vemos algunos ejemplos de posibles guías de discusión que la docente creó:

- ✓ Siempre respetar las ideas del otro
- ✓ Estar dispuesto a cambiar de opinión
- ✓ Llegar a un acuerdo de manera grupal
- ✓ Debatir y construir a partir de las ideas del otro
- ✓ Invitar a que otro participante del grupo opine realizando preguntas
- ✓ Demostrar atención al compañero

3. *Llegar a un acuerdo de manera grupal:* Esta tarea es importante, ya que probablemente en un primer momento se atasquen en sus ideas y opiniones. Si bien no siempre lograrán llegar a un ³⁶ acuerdo de manera grupal, el hecho de intentarlo les enseñará a llevar adelante un flujo de discusión que les permita discutir de manera ordenada sabiendo que todos están de acuerdo con el hecho de que es posible cambiar de opinión a medida que la conversación transcurre; que pueden compartir sus ideas, que serán escuchados atentamente y que eventualmente llegarán a un acuerdo.

4. *Controla que se cumpla con la guía:* hay que asegurarse de que uno o dos alumnos cumplan el rol de detectives y que observen al grupo para que

cumplan con la guía, pero también para que puedan reflexionar sobre los distintos puntos que se incluyen en ella.

4. *Considerar cómo armar los grupos:* Dependiendo de la edad de los alumnos, se debe pensar en cómo confeccionar los grupos. Pueden ser parejas, tríos o incluso en grupos de más personas. Si nunca trabajaron en grupo, hay enseñarles primero cómo hacerlo. Los grupos de tres personas (o más) son mejores para temas controversiales o que puedan presentar más de un punto de vista. Es importante que los participantes estén atentos a lo que dice el otro, que se acostumbren a mirar a los ojos a la persona que habla, que piensen el volumen de su tono de voz al expresarse y que siempre den al compañero el espacio suficiente.

6. *Crea roles para la discusión:* Los adultos asumen roles durante una conversación de manera innata, pero si el grupo es de niños, será conveniente que primero expliques cómo llevar adelante una conversación ya que no tienen incorporados los posibles roles que se pueden presentar. En este sentido, un ejemplo para alumnos de primaria podrían ser los siguientes roles: comentador, desaf³⁷ juez. Es importante explicar las características que tienen cada uno de estos roles, cómo actúan en una conversación y qué tipo de frases pueden utilizar si les toca asumir alguno de estos. El comentador ayuda a aclarar las ideas que intenta expresar uno de los participantes y pone ejemplos para que se entienda mejor.

El desafiante es el que cuestiona, el que busca debatir y agregar elementos a la conversación que ayuden a poner a prueba la idea o concepto que expresa el alumno. El juez hace comentarios y preguntas sobre lo que dicen los participantes con la idea de resumir y asegurarse que

lo que quiso decir la otra persona se entendió. Ejemplo de cómo podrían comenzar sus participaciones: “está bien si entonces digo que”, “estás queriendo decir que”, “no entendimos la parte de”.

A medida que la edad y la experiencia avanza se pueden agregar más roles.

7. Trabajar en construir la confianza de aquellos alumnos más introvertidos: Con el paso del tiempo, esta dinámica de trabajo le da confianza al estudiante sobre cómo manejarse en una conversación. Para facilitar que un alumno comience una conversación o se exprese, una manera de ayudarlo es ofrecerle patrones preestablecidos para que los tenga en cuenta y pueda comenzar sin tener que pensar cómo empezar la oración. Dependiendo de la asignatura, algunos ejemplos podrían ser: “una similitud entre este texto y este otro es”, “en esta época”, “esta fuente es más importante porque”, “los resultados muestran que”, “observé que”.

BASES LEGALES

38

La fundamentación legal de la actual investigación, está regulado por artículos basados en las normas o leyes de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Ambiente. De los cuales se textualizan y explican algunos artículos.

Se presentan los principales dispositivos legales vigentes en Venezuela que tienen relación directa con el manejo de residuos sólidos.

Constitución del República Bolivariana de Venezuela

En concordancia, existe fundamentación legal válida para para el estudio de la expresión oral como didáctica para desarrollar habilidades de comunicación del docente. En tal sentido la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en su Artículo 102, expone:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

Ley Orgánica de Educación

39

La educación en todos sus niveles de enseñanza siempre ha mantenido un mismo patrón sobre los perfiles ideales de los docentes, de hecho están avalados y fundamentados en las diferentes leyes orgánicas de educación en el mundo y por supuesto en Venezuela también.

Sin embargo, no siempre pueden mantenerse esos perfiles ideales en todo momento del proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que los estudiantes, docentes y todo grupo que haga vida en la comunidad educativa

va evolucionando constantemente como sociedad, pues los tiempos van cambiando y algunas veces los espacios también.

Al respecto la Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 32 expresa:

La educación universitaria profundiza el proceso de formación integral y permanente de ciudadanos críticos y ciudadanas críticas, reflexivos o reflexivas, sensibles y comprometidos o comprometidas, social y éticamente con el desarrollo del país, iniciado en los niveles educativos precedentes. Tiene como función la creación, difusión, socialización, producción, apropiación y conservación del conocimiento en la sociedad, así como el estímulo de la creación intelectual y cultural en todas sus formas. Su finalidad es formar profesionales e investigadores o investigadoras de la más alta calidad y auspiciar su permanente actualización y mejoramiento, con el propósito de establecer sólidos fundamentos que, en lo humanístico, científico y tecnológico, sean soporte para el progreso autónomo, independiente y soberano del país en todas las áreas.

De acuerdo a lo anterior queda establecido que se tiene que promover la mejor calidad en cuanto a formación de los ciudadanos, a través de la actualización y el mejoramiento. Resaltando entonces al docente como formador permanente del conocimiento integral de los ciudadanos. Partiendo de esto el docente universitario debe actualizar constantemente no solo sus conocimientos a través de las investigaciones sino formarse como persona a través de estudios del buen desarrollo de expresiones orales y corporales.

40

Por otra parte, hay que considerar que los docentes durante los años de experiencia que va concentrando en su haber, va marcando un estilo de enseñanza, el cual lo caracteriza de forma subjetiva ante los demás como docente, es decir va obteniendo una imagen de su estilo como facilitador, que bien puede ser por ser didáctico, ortodoxo, flexible e inflexible, todo un

mundo de cualidades que hacen crear admiración, interés o rechazo de los estudiantes hacia ellos.

Posiblemente esto se puede deber a que muchas veces el docente solo observa el rol o comportamiento del estudiante, olvidándose de manera inconsciente de su rol como facilitador, instructor u orientador, ya que frecuentemente utiliza las mismas clases, la misma forma de orientar, de instruir y hasta la misma forma de hablar y vestir, olvidándose también del transcurrir del tiempo, donde él sigue enseñando en el mismo espacio educativo, pero los estudiantes van avanzando de nivel, de curso, de forma de pensar, de hablar, de expresarse, manifestarse, de acuerdo a los tiempos y a los mismos espacios, ejemplo, no puede pensar igual un joven de 20 años en el año 2018, que un joven de 20 años en 1990, ya que a pesar de haber tenido la misma edad, el tiempo y el espacio son distintos.

De tal manera, que, es indispensable que constantemente se actualicen algunos caracteres del docente sobre todo en su expresión y lenguaje para integrar y captar más la atención de los estudiantes a la clase y a la institución, de tal modo que se les facilite todo el proceso de enseñanza y aprendizaje logrando alcanzar la culminación de los estudios.

Ya que en diferentes estudios se ha notado observar como parte de la deserción estudiantil o de los largos ⁴¹ que tienen algunos estudiantes en la universidad es debido a algún percance con algún profesor, no precisamente de manera personal, sino por la manera de expresarse de forma oral y gestual del docente, es decir que su lenguaje oral y corporal ausenta a un sin número de estudiantes, creando una barrera comunicativa y de enseñanza entre el docente y el estudiante.

Artículo 37. Es función indeclinable del Estado la formulación, regulación, seguimiento y control de gestión de las políticas de formación docente a través del órgano con competencia en materia de Educación Universitaria, en atención al perfil requerido por los niveles y modalidades del Sistema Educativo y en correspondencia con las políticas, planes, programas y proyectos educativos emanados del órgano con competencia en materia de educación básica, en el marco del desarrollo humano, endógeno y soberano del país. La formación de los y las docentes del Sistema Educativo se regirá por la ley especial que al efecto se dicte y deberá contemplar la creación de una instancia que coordine con las instituciones de educación universitaria lo relativo a sus programas de formación docente.

Artículo 39. El Estado, a través de los subsistemas de educación básica y de educación universitaria, diseña, dirige, administra y supervisa la política de formación permanente para los y las responsables y los y las corresponsables de la administración educativa y para la comunidad educativa, con el fin de lograr la formación integral como ser social para la construcción de la nueva ciudadanía, promueve los valores fundamentales consagrados en la Constitución de la República y desarrolla potencialidades y aptitudes para aprender, propicia la reconstrucción e innovación del conocimiento, de los saberes y de la experiencia, fomenta la actualización, el mejoramiento, el desarrollo personal y profesional de los ciudadanos y las ciudadanas, fortalece las familias⁴² propicia la participación de las comunidades organizadas en la planificación y ejecución de programas sociales para el desarrollo local.

Reglamento del Ejercicio de Profesión Docente

El Reglamento en su artículo seis (6) expresa los deberes del personal docente, especificado en el literal nueve (9) lo siguiente: contribuir a la elevación del nivel ético, científico, humanístico, técnico y cultural de los miembros de la institución en la cual trabaja.

En referencia al tema de estudio, el docente debe aportar estrategias didácticas comunicativas que ayuden a desarrollar las habilidades de comunicación entre él y los estudiantes, esto no solo establece una buena comunicación durante la clase sino que enriquece la calidad comunicativa de los estudiantes ayudándolos así a tener una capacidad comunicativa optima e integral para su vida profesional y personal.

CAPÍTULO III
43

MARCO METODOLÓGICO

La investigación es un proceso que ayuda a optimizar el estudio puesto que, permite instituir el contacto con la realidad a fin de que se conozca mejor, la finalidad de esta radica en exponer nuevas proposiciones o transformar las existentes, en desarrollar las nociones; es el modo de llegar a elaborar teorías. Considerando las características del problema que se quiere solucionar fue necesaria la escogencia de un modelo de investigación que facilitará de forma sencilla la recopilación e información de datos para la elaboración del sistema.

Enfoque Cualitativo-cuantitativo

Actualmente las investigaciones sociales utilizan de manera integral los métodos y herramientas viables y confiables que ofrecen los procesos cualicuantitativos. En ambos casos se expresa que tienen campos específicos de investigación, pero a su vez pueden complementarse en la comprensión de la realidad de Pelekais (2000).

Considerando la especificidad de cada teoría queda a la elección del investigador la metodología a utilizar o la combinación de las mismas, pero aplicadas con rigor en el marco de sus limitaciones.

Desde esta perspectiva, Pelekais (2000), señala además que la decisión sobre una u otra técnica también depende de las necesidades a satisfacer en el estudio, poniendo en juego factores importantes como el tiempo, los recursos humanos, financieros y los resultados esperados.

La combinación de ambas técnicas también requiere de su justificación con criterio suficiente para lograr una propuesta metodológica consistente y congruente según Cerdá (1994), como unidad dialéctica, principios de triangulación y de convergencia, que se asimilan en el principio de consistencia, el cual habla de la unidad en la variedad como idea básica que orienta y define esta concepción. Por todo lo referido, la investigación se enfoca cualicuantitativa en el propio contexto de la situación a estudiar la expresión oral en las relaciones pedagógicas en la UNEFA .

El método utilizado, de acuerdo al paradigma de la complejidad, es el hermenéutico-dialéctico el cual permite de manera consciente, o inconsciente al investigador , poder observar los eventos y buscar algún significado de las cosas para luego interpretar la singularidad desde el contexto al cual pertenecen.

La investigación se sumerge en la realidad que está conformada por una totalidad organizada con fuertes lazos de interacción entre sí, constituyendo de esta manera un sistema que conforma una estructura interna que lo define y caracteriza.

Tipo de Investigación

Una vez efectuada la revisión documental, la siguiente fase consistió en identificar el tipo de estudio que se llevó a cabo, determinado de acuerdo con el tipo de problema que el autor desea solucionar. Diferentes autores clasifican, los tipos de investigación⁴⁵ por diversos criterios: según los propósitos del estudio (pura, aplicada), según el nivel que se alcanzará

(explorativa, descriptiva, explicativa), según las fuentes que originan la información (documental, de campo, experimental) y según la evolución del fenómeno de estudio (longitudinal, transversal).

Según los propósitos de la investigación ésta es de tipo aplicada, debido a que está orientada a estudiar la expresión oral como didáctica para desarrollar habilidades de comunicación del docente en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas Nacionales Bolivarianas (UNEFA) Núcleo Monagas.

El tipo de investigación aplicada puede definirse según criterios de diversos autores que la identifican en su opinión como:

El tipo de investigación aplicada tiene como fin principal resolver un problema en un periodo de tiempo corto. Dirigida a la aplicación inmediata mediante acciones concretas para enfrentar el problema. Por tanto, se dirige a la acción inminente y no al desarrollo de la teoría y sus resultados, mediante actividades precisas para enfrentar el problema (Chavez, 2007, p. 134)

Por su parte, Hernández y Col (2006) plantea respecto a este estudio puede identificarse como “aquel tipo de investigación que tiene fines prácticos en el sentido de solucionar problemas detectados en un área del conocimiento.

Nivel de la Investigación

Según el nivel de la investigación, ésta es de tipo descriptiva, por cuanto presente caracterizar con base a las habilidades de comunicación que desarrolla el docente para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El tipo de investigación descriptiva puede definirse como:

Son aquellas que se orientan a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas, objeto, situaciones o fenómenos, tal como se presentaron en el momento de su recolección. Describe lo que se mide sin realizar inferencias ni verificar hipótesis (Chávez, 2007, p: 135)

Por su parte, según Hernández y Col (2006) plantean que la investigación de tipo descriptiva puede definirse como:

Aquel tipo de investigación que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Mide o evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes del objetivo de estudio. Desde el punto de vista científico describir es medir. En éste, se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada uno de ellos independientemente para así describir lo que se investiga. (p.102)

Según Risquez y Col (2002), expone en cuanto a este mismo tipo de investigación:

La investigación descriptiva tiene una mayor profundidad dado que va más allá de exploración, porque con esta busca medir las variables que intervienen en el estudio, de acuerdo con sus características, actitudes y del comportamiento de las unidades investigadas. Respondiendo a cuenta, a qué medida, como y donde se produce el problema de estudio. (p.39)

De acuerdo a las fuentes que originaron la información o donde se obtuvieron los datos, ésta es de tipo ⁴⁷ es decir, es documental debido a

que para determinar las bases legales y bases teóricas en cuanto a la Expresión oral como didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas de los docentes fue necesario consultar conceptos de autores nacionales e internacionales y distintas normativas legales como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) entre otras.

De acuerdo a la opinión de Finol y Nava (2003) en cuanto al tipo de investigación documental:

Los datos se recogen de fuentes indirectas: documentos de diversa índole, elaborados o procesados con anterioridad al trabajo. Las fuentes documentales son muy variadas; orales, escritas, fonográficas, electrónicas; manifestaciones artísticas y culturales. El investigador debe tener dominio de las técnicas de comprensión lectora (ideas principales) y de trabajo intelectual (subrayado, resumen, análisis crítico y síntesis) a objeto de plantear ideas con mayor propiedad sobre los aspectos que analiza o investiga (p.55)

A su vez, Riskey y Col (2002), opinión que la investigación documental “tiene como propósito la revisión de fuentes documentales recolectando, evaluando, verificando y sintetizando evidencias de lo que se investiga, con el fin de establecer conclusiones relacionadas con los objetivos de investigación” (p.40).

Por otra parte, existe la fuente de campo, dado que la misma se realizó propiamente en el sitio de estudio, es decir, en el sector universitario, específicamente en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, que contribuye al estudio de la expresión oral como didáctica para desarrollar habilidades comunicativas de los docentes. A la vez, en el tipo de investigación de campo se exponen las siguientes citas para dar sustento a este estudio:

La información se recoge directamente de la realidad que se investiga, en el lugar, área, espacio, ambiente, institución, comunidad, donde ocurre el fenómeno o donde está ubicado el hecho u objeto; para posteriormente ser procesada. El investigador se dirige al sitio para recolectar los datos que luego procesará. (Chávez, 2007, p.142)

Por su parte, Pereira (2004) identifica este tipo de investigación de campo como:

Aquella que se apoya en informaciones que proviene entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Como es compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de carácter documental, a fin de evitar una duplicidad de trabajos. (p.142)

De acuerdo al progreso del estudio, la referencia temporal durante la cual se obtuvieron los datos o se hace referencia la investigación, fue de tipo transversal, debido a que los datos se recopilaron en un periodo de tiempo determinado periodo 2-2019. Puede definirse como aquella que: “Mide una vez la variable, sin pretender evaluar la evolución de estas unidades. Su propósito es describir variable y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores”. Hernández y Col (2006, p.128)

Por su parte, Pereira (2004) expone que en la investigación descriptiva “se hace uso de una sección transversal, en el que se toma una muestra de los elementos de una población en un periodo de tiempo. Con frecuencia, esto se denomina investigación de encuesta” (p.145).

Es el caso particular de esta investigación que se enfocó en la expresión oral y corporal, como didáctica para desarrollar las habilidades de comunicación del docente, tratando de reflexionar sobre la práctica docente que se realiza en el área académica, en cuanto a las actividades de expresión.

POBLACIÓN

La población seleccionada para trabajar en este proyecto de investigación son los docentes del ciclo básico de ingeniería de la UNEFA Núcleo Monagas. El muestreo se organizó con los docentes de esta fase, ya que son los que tienen más matrícula, por tanto son los que deben desarrollar aún más sus habilidades de comunicación.

La selección fue basada en criterios, ya que esta exige como lo afirman los autores Goetz y Lecompte (1981; 89) que “el investigador determine por adelantado un conjunto de atributos que deben poseer las unidades de estudio.” Los docentes que se seleccionaron de la población son: siete hombres y siete mujeres, para un total de catorce docentes de 31, la edad oscila entre los veintisiete y sesenta y dos años.

La técnica más importante en este proceso de investigación es la observación, es el punto inicial de la recogida de los datos, esta puede ser participante y no participante, en esta investigación se realiza una observación participante, donde se debe reflejar las interacciones entre los docentes y los estudiantes en cuanto a las actividades propuestas en la cotidianidad del aula, se describe lo que se observa, anécdotas, los relatos y donde se trata mostrar la realidad del aula de clase durante las intervenciones pedagógicas que se desarrollan, analizando e interpretando las respuestas positivas o negativas frente a las estrategias llevadas para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La observación participante ha dado inicio a la construcción de instrumentos que han facilitado la interpretación y comprensión de las situaciones analizadas. La observación se ha registrado a través de las notas de campo. A través de las notas de campo se registra aquello que se está observando, mediante los datos que se recogen en el campo durante el transcurso del estudio. Dependiendo de cada contexto las notas de campo han sido construidas por los implicados en cada contexto.

En esta investigación se pudo observar y llevar nota de algunas situaciones manifestadas por los estudiantes de manera informal, donde expresaban su preocupación porque no entendían al profesor y se presentaban ciertas situaciones donde también los profesores se quejaban porque los estudiantes no entendían el mensaje. Es de resaltar que, la autora investigadora para el momento de realizar la recolección de datos era la Coordinadora de la carrera de Ingeniería Agroindustrial en la universidad objeto de estudio

Y es así como las notas de campo se convierte en el instrumento de alta relevancia para este proceso investigativo, como lo afirma Amparo de

Valencia (1999), “El docente podrá hacerse investigador de la educación si se dedica a escribir y describir sobre su desempeño, si tiene el cuidado de ir consignando los resultados de su cotidianidad en la escuela, sus observaciones, inquietudes, actitudes y reacciones propias y de sus alumnos, con una actitud crítica en el diario de campo”.

La técnica principal utilizada en el presente estudio, fue la encuesta. Según Pereira (2004) una encuesta:

Es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. Las encuestas tienen por objeto obtener información estadística definida, mientras que los censos o registros vitales de población son de mayor alcance y extensión. Este tipo de estadísticas pocas veces otorga, en forma precisa la verdadera información que se requiere, de ahí que sea necesario realizar encuestas a esa población de estudio, para obtener los datos que se necesitan para un buen análisis. Este tipo de encuesta abarca generalmente el universo de los individuos en cuestión. (p.78)

Bajo esta perspectiva, el instrumento más adecuado en la observación de encuesta para la recolección de datos, es el cuestionario, el cual es aquel que agrupa una serie de preguntas específicas para un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea recabar información.

Según Risquez y Col (2002), dentro de los instrumentos de recolección de recolección de datos más utilizados se encuentran:

Los cuestionarios que se diseñan estandarizados de oraciones que llevan una escala con alternativas de respuestas. Pueden ser con oraciones interrogativas negativas o afirmativas que denoten apertura o restricción de

sus respuestas. Además cuando son interrogativas pueden ser cerradas, abiertas o una combinación de ambas. (p.60)

Por su parte, Hernández y Col (2006) definen cuestionario como:

Un instrumento de recolección de datos que consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir, cuyo contenido está basado en preguntas variadas tanto cerradas que contiene categorías u opciones de respuestas que han sido previamente delimitadas, como abiertas las cuales no delimitan las alternativas de respuesta, por lo cual el número de categorías de respuesta es muy elevado. (p.285)

Validez y Confiabilidad

Hurtado (2006) hace referencia a la validez como:

Ciertas condiciones a cumplir por los instrumentos, para poder garantizar que los datos obtenidos a través de ellos reflejan fehacientemente lo ocurrido en la realidad, esta dependerá de las características de la investigación , específicamente de la escala y número de alternativas. Refiriéndose principalmente al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. (p.160)

Existen dos tipos de validez desde el punto de vista metodológico, estos son de contenido y de constructo, ambas deben estar presentes en los instrumentos. De acuerdo a Ruiz (2010):

La validez de contenido del instrumento en la presente investigación se obtuvo mediante un proceso de validación de dos (2) expertos en el área de estudio, quienes revisaron la pertinencia de los items con la variable e indicadores de estudio. Se presentó a los expertos un formato de validación

en el cual se especificaron los objetivos de la investigación, el instrumento diseñado, la variable respectiva, los indicadores y dimensiones de las mismas.

En tal sentido, los expertos analizaron el instrumento diseñado, haciendo algunas recomendaciones de forma que se consideraron pertinentes, es decir, exhortaron a ejecutar algunas modificaciones en palabras de redacción de los ítems, las cuales fueron tomadas en consideración para concluir el diseño definitivo del instrumento final aplicado. En lo que respecta a la confiabilidad de un instrumento de recolección de datos Hernández y Col (2006) la definen como:

El grado en que su aplicación repita al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. Se determina mediante diversas técnicas como: coeficiente de estabilidad, método de la división por mitades, formas alternativas o paralelas, coeficiente de Kuder-Richardson, coeficiente de Cronbach, entre otros. (p.247)

De acuerdo a la opinión de Bernal (2006) la confiabilidad:

Si se miden fenómenos y eventos una y otra vez con el mismo instrumento de medición ¿se obtienen los mismos resultados u otros similares? Si la respuesta es afirmativa se dice que el instrumento es confiable (p.214).

Dicha confiabilidad se verificó a través de una prueba piloto aplicada en la misma universidad pero con profesores de asignaturas avanzadas, se contó con la misma cantidad de sujetos.

De acuerdo a Chávez (2007):

La prueba piloto es una investigación que se efectúa con una muestra muy pequeña de sujetos, objetos, fenómenos y animales, entre otros, con el fin de determinar si los objetivos preestablecidos, la aceptación o rechazo de las hipótesis formuladas, tratamiento estadístico, validez y confiabilidad de los instrumentos y procedimientos de la investigación fueron bien planificados, si se requiere o no de realizar modificaciones. Con esta se detecta la aplicabilidad de una propuesta de investigación o modelo específico. (p.271)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En la presente investigación para dar respuesta a los objetivos de campo, se recurrió al análisis de la estadística descriptiva que de acuerdo a Sabino (2006) incluye: “los métodos de recopilación, organización, presentación e interpretación de un grupo de datos, bien sean estos, derivados de una muestra o cualquier información completa, sin que ello implique sacar conclusiones o efectuar predicciones fundamentadas en estos” (p.130). Al mismo concepto Hernández y Col (2006) opinan que la estadística descriptiva consiste en: “describir los datos, valores o puntuaciones obtenidas para cada variable” (p.350)

En cuanto a las medidas utilizadas se aplicó la Distribución de frecuencias que de acuerdo a la opinión de Hernández y Col (2006) es: “un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías” (p.351).

Por otra parte Bernal (2006) propone en cuanto a la distribución de frecuencias como aquella que: “indica el número de veces que ocurre cada dato en una tabla de resultados” (p.182). Además este tipo de instrumento se conforma por frecuencias relativas y frecuencias absolutas, para la

primera son los porcentajes de casos en cada categoría y para la segunda son los que se van acumulando en cada categoría desde la más alta hasta la más baja.

Para la elaboración de frecuencias relativas y que para llegar a ser válida en el presente estudio se debió:

- a) Para el análisis de los resultados presentar un resumen detallado de los datos recolectados y tratamiento estadístico de los mismos.
- b) Recogido los datos y procesados hay que interpretar los resultados, es decir, describir, reflexionar y dar significado a la información que se ha obtenido, deduciendo o induciendo inferencias según sea el caso.

Cabe destacar que para el diseño de investigación de campo en cuanto a la forma que se presentan los resultados será a través de la técnica denominada tabulación, de acuerdo al criterio de Chávez (2007) expone que es:

Una técnica que emplea el investigador para procesar la información recolectada, la cual permite lograr la organización de los datos relativos a una variable, indicadores e ítems. Requiere de un proceso sistemático y cuidadoso en relación con el traslado de las respuestas emitidas por cada sujeto de la muestra seleccionada a la tabla de tabulación (p.187)

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

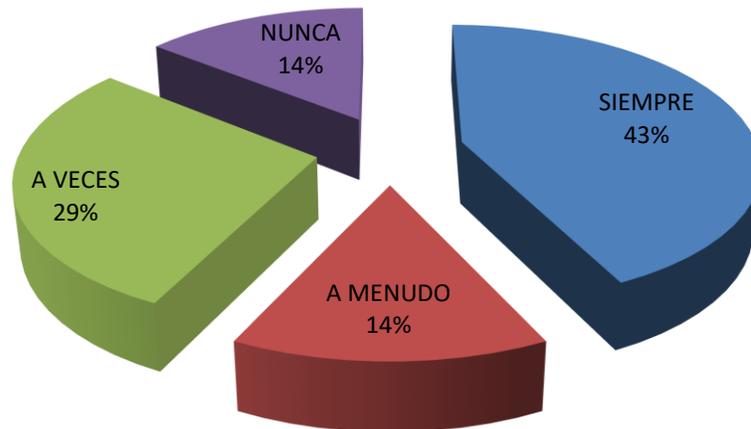
56

Cuadro 1. Distribución absoluta y porcentual en relación a la utilización de las variaciones del tono de la voz para emitir el mensaje más eficazmente

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	6	43
A MENUDO	2	14
A VECES	4	29
NUNCA	2	14
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 1. Utilización de las variaciones del tono de la voz para emitir el mensaje más eficazmente



De acuerdo al gráfico 1, la mayoría de los encuestados, un 43% expresan que siempre hacen variaciones en el tono de la voz, mientras que un 29% de los mismos solo lo hacen a veces y un 14 % a menudo y nunca.

La mayoría de los docentes manifiestan ejecutar variaciones en el tono de la voz, ya que como no todos los temas a impartir son iguales, existen algunos en donde deben ser más enfáticos y tener un tono de voz alta, sobre todo cuando el tema es práctico, y deben ir expresándose pausadamente pero con voz firme, para que los estudiantes vayan entendiendo.

Álvarez y Parra (2015) expresa lo siguiente en cuanto al tono de la voz: Cuando se enfrenta a un público lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz, de lo contrario con una voz chillona, nerviosa o tartamudeos se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje.

Si bien el poseer una voz hermosa es, sin duda, algo deseable, ya que ello no depende de nosotros, si nos atrae su tratamiento y su buena utilización. Así pues, como confirma Cicerón (2001:52) a propósito del orador, éste variará y cambiará la voz, subiéndola unas veces y bajándola otras, es decir recorrerá toda la escala de los sonidos para impresionar su auditorio. Como se observa, la calidad de la voz se puede modular para conseguir determinados efectos o para manifestar determinadas intenciones. Asimismo, un mensaje puede ser susurrado, gritado, dicho con ironía, con seriedad, en broma, cantado, etc. Gracias a estas técnicas, hay personas que han alcanzado grandes éxitos en la vida por poseer una voz hermosa y bien

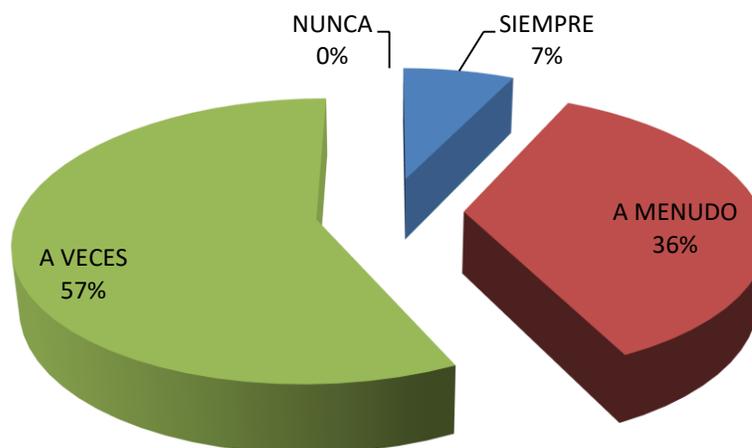
timbrada; otras en cambio, no han logrado descollar, porque la voz no les ha sido de gran ayuda.

2. Distribución absoluta y porcentual en relación a la transmisión a los alumnos de la importancia que tiene la asignatura en el conocimiento humano y lo que ha aportado a la humanidad

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	1	7
A MENUDO	5	36
A VECES	8	57
NUNCA	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 2. Transmisión a los alumnos de la importancia que tiene la asignatura en el conocimiento humano y lo que ha aportado a la humanidad



De acuerdo a lo expresado en el grafico 2, la mayoría de los docentes encuestados, un 57%, manifestaron que a veces muestran la importancia de la asignatura en la humanidad y los aportes de esta a la misma. Por su parte un 36% de los mismos expresaron que a menudo y solo un 7% de los docentes mencionó que siempre.

59

De acuerdo a la fundamentación teórica, la finalidad que se persigue es, pues, que los estudiantes aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno. Al fortalecer la expresión oral se pretende que los estudiantes comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.

Por lo general la mayoría de las asignaturas describen su importancia y relevancia en sus primeros capítulos introductorios a la serie de contenidos que tiene la misma. Muchas veces tanto los docentes como los estudiantes no toman este preámbulo como importante, ya que desean ir directamente a la ejecución y demostración de dicha asignatura. Es de hacer notar que las carreras que se imparten en la universidad objeto de estudio son de ingeniería, por lo que son más prácticas que teóricas las materias. Sin embargo, también se puede notar en muchas ocasiones como en ciertas asignaturas practicas existen muchos aplazados y es porque no entienden desde un principio en que consiste la asignatura ni para qué sirve. Es común escuchar entre pasillos a los estudiantes decir “esta materia no me va servir para nada”.

Por tanto es importante siempre al momento de un nuevo inicio académico que el docente mencione la importancia de la asignatura para la humanidad.

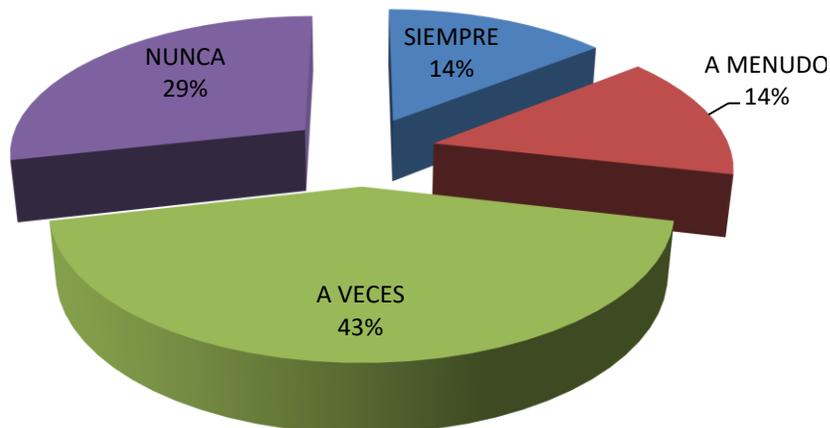
También debe mencionar que cuando se inicia con un nuevo grupo de estudiante el orador, en este caso el profesor, después de presentarse debería de explicar la importancia de su materia (por más práctica que sea, como lo es la matemática), de esta manera fomentaría una mejor comunicación, ya que abriría debate, y demostraría su habilidad y el por qué la importancia de su estudio.

3. Distribución absoluta y porcentual en relación a la ampliación de sus conocimientos sobre la materia que se imparte.

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	2	14
A MENUDO	2	14
A VECES	6	43
NUNCA	4	29
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 3. Ampliación de sus conocimientos sobre la materia que se imparte.



De acuerdo al gráfico 3, se puede apreciar que la mayoría de los encuestados, un 43% a veces amplían sus conocimientos sobre la materia que imparten, mientras que un 29% nunca lo hacen y solo un 14% siempre lo hacen.

Según las bases teóricas que fundamentan esta investigación, en primer lugar aprender significa apropiarse paulatinamente de las formas de hablar y escribir (también de saber hacer y saber decir). En su lugar, el aula se presenta como un microcosmos, una pequeña sociedad en miniatura donde se recrean los hábitos variados y diversos de la comunicación y de la relación de la sociedad en la que forma parte la escuela (Lomas 1999:305).

Dentro de la mayoría de los encuestados están los matemáticos y son ellos principalmente los que no amplían sus conocimientos porque expresan que ya todo está escrito. Este tipo de actitud ante la conceptualización de una determinada asignatura, solo crea rigidez en la comunicación, generando poca interacción con los estudiantes, probablemente de allí derive el poco gusto por estas asignaturas.

Por su parte, Contreras y Hernández (2015) de la facultad de ingeniería de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, expresaron que en la formación integral del ingeniero, considerando sus planes de estudio, además de la formación de las ciencias exactas, ciencias de la ingeniería, ingeniería básica e ingeniería aplicada y el área humanística que otorgan al estudiante, también se dan herramientas importantes para la toma de decisiones, fortaleciendo el desarrollo de habilidades del pensamiento, contribuyendo a la formación de líderes en el campo de la ingeniería.

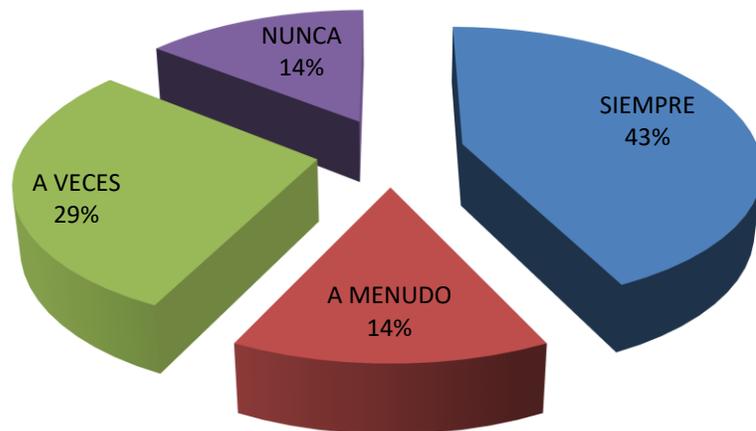
En relación a esto los docentes deben ampliar sus conocimientos constantemente, ya que los tiempos van cambiando, la tecnología se va involucrando en todos los espacios, permitiendo así una evolución constante del conocimiento, que pueda generar interés para seguir investigando en la materia y así ofrecer mejores soluciones a la humanidad que cada vez es más demandante.

4. Distribución absoluta y porcentual en relación al Intento de dar varias explicaciones sobre un mismo fenómeno

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	6	43
A MENUDO	2	14
A VECES	4	29
NUNCA	2	14
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 4. Intento de dar varias explicaciones sobre un mismo fenómeno



En relación al gráfico 4, se puede observar que la mayoría de los docentes encuestados, un 43%, siempre intenta dar varias explicaciones sobre el contenido, mientras que un 29% lo hace a veces, 14% a menudo y otro 14% nunca.

63

En este caso, contradictoriamente a los datos del cuadro 3, los profesores como matemática, química y física son los que expresaron que siempre tienen que explicar más de dos veces el fenómeno en estudio. Probablemente esté relacionado con el hecho de que no explican la importancia de su materia para la humanidad y el hecho de que no amplían sus conocimientos para expresar los contenidos.

En este sentido, bajo la fundamentación teórica es importante la utilización de la Didáctica, ya que amplía el saber pedagógico y psicopedagógico aportando los modelos socio-comunicativos y las teorías más explicativas y comprensivas de las acciones docentes-discentes, ofreciendo la interpretación y el compromiso más coherente para la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Morales, E. (2009) expresa que lo más importante es saber que un alumno no es una hoja en blanco, sus experiencias formativas van con él. Lo que puede aprender está restringido por sus concepciones iniciales: las situaciones que le han propuesto y las estrategias que le han dado para actuar sobre estas situaciones.

Por lo tanto resulta apropiado tener en cuenta los conocimientos iniciales de los estudiantes y establecer una relación coherente entre lo que los alumnos saben y los nuevos conocimientos. En caso contrario se generarían

dificultades innecesarias y falta de confianza de los alumnos para afrontar el nuevo conocimiento.

Sin embargo, no se trata de indagar exactamente todo lo que un alumno sabe (cosa bastante inviable) se_⁶⁴ rbera, (1999a), sino de determinar los conocimientos iniciales de los alumnos para un nuevo aprendizaje y evitar suposiciones. Por ejemplo en el caso de los estudiantes que ingresan a las carreras de ingeniería, por ser bachilleres en ciencias o egresados de carreras técnicas, pensar, sin haber aplicado los instrumentos adecuados de evaluación inicial, ya que vienen fortalecidos en los conocimientos matemáticos básicos, o que, si se le presenta alguna dificultad al docente para evaluar o saber que los conocimientos iniciales de sus alumnos son distintos o variados unos de otros, concluir lo más fácil: no saben nada.

Partiendo de todo esto, lo más importante es evitar suposiciones y establecer nivelación en la asignatura si es necesario, de esta manera se sinceran los estudiantes, el docente sabe los conocimientos que tienen los estudiantes, entre ambos se crean estrategias de aprendizaje. Esta serie de herramientas demostrarían habilidades comunicativas del docente, ya que está obteniendo respuestas certeras de sus alumnos y no hay suposiciones de nada y se evitaría estar repitiendo las clases o en el peor de los casos las evaluaciones.

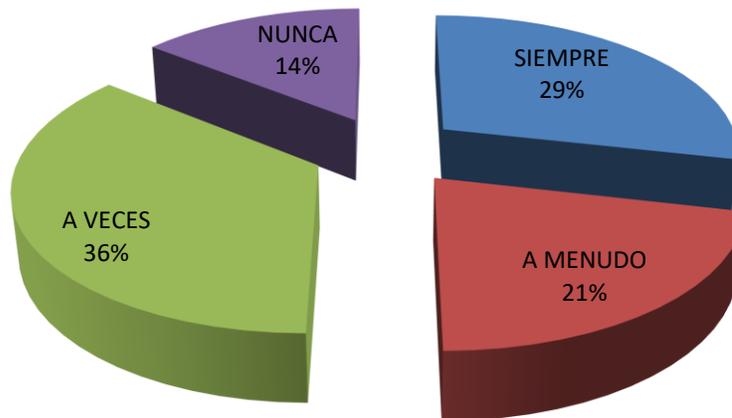
5. Distribución absoluta y porcentual en relación a la utilización de ejemplos vinculados a la vida del estudiante para facilitar su comprensión

65

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	4	29
A MENUDO	3	21
A VECES	5	36
NUNCA	2	14
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 5. Utilización de ejemplos vinculados a la vida del estudiante para facilitar su comprensión



De acuerdo al gráfico 5, la mayoría de los docentes encuestados, un 36% manifiesta que a veces hace ejemplos con la vida cotidiana, sin embargo un 29% siempre lo hace, por otro lado un 21% ejemplifica a menudo y 14% nunca hace ese tipo de ejemplos.

La mitad de los docentes expresan que en su asignatura no tienen necesidad de ejemplificar con la vida cotidiana, tal es el caso de las matemáticas II y III, que son más ligadas a la ingeniería y que muy difícilmente se vayan a realizar cálculos de esa magnitud en la cotidianidad, sin embargo en el caso de asignaturas como física y química al ser ciencias naturales, pero que también son prácticas manifiestan que siempre es necesario ejemplificar con la cotidianidad ya que estas asignaturas son la explicación científica de los fenómenos que observamos a diario con algunas excepciones.

Dentro de las bases teóricas se encuentran las estrategias utilizados por Amy Gaunt (2016) en la que destaca la *Creación de roles para la discusión*: Los adultos asumen roles durante una conversación de manera innata, pero si el grupo es de niños, será conveniente que primero expliques cómo llevar adelante una conversación ya que no tienen incorporados los posibles roles que se pueden presentar. En este sentido, un ejemplo para estudiantes de primaria podrían ser los siguientes roles: comentador, desafiante y juez. Es importante explicar las características que tienen cada uno de estos roles, cómo actúan en una conversación y qué tipo de frases pueden utilizar si les toca asumir alguno de estos. El comentador ayuda a aclarar las ideas que intenta expresar uno de los participantes y pone ejemplos para que se entienda mejor.

Asimismo, lo que sucede dentro del salón de clases mantiene una compleja red de comunicaciones. La clase es un vórtice interaccional en el cual las prácticas culturales, las creencias individuales, las fuerzas de la economía, género y las relaciones de clase, las identidades étnicas, el repertorio de los participantes, los enlaces de la cultura popular son

absorbidos y en el momento presente de una situación de enseñanza son transformados en efectos educativos (Jan Néspar 2002 a,b).

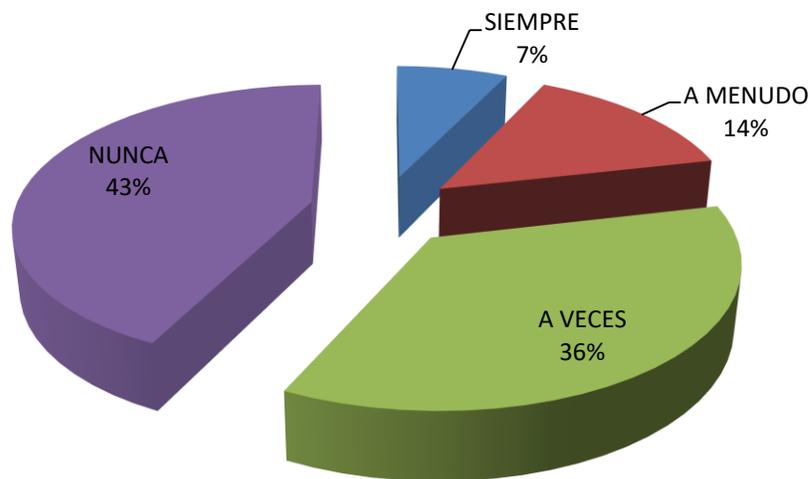
Esto sugiere que la educación dentro de un salón de clases no se llena solo de conocimientos “formales” u “oficiales”, sino que en el día se mezclan, combinan y se sobreponen diversos conocimientos de las múltiples experiencias sociales que cada participante ha vivido previamente a la clase. Y si este tipo de interacción se manifiesta se creará una mejor comunicación entre el docente y los estudiantes.

6. Distribución absoluta y porcentual en relación al uso de componentes no verbales como la mirada, expresión facial, postura corporal para conseguir una comunicación eficaz con sus estudiantes.

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	1	7
A MENUDO	2	14
A VECES	5	36
NUNCA	6	43
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 6. Uso de componentes no verbales como la mirada, expresión facial, postura corporal para conseguir una comunicación eficaz con sus estudiantes.



De acuerdo al gráfico anterior se puede observar que la mayoría de los encuestados, un 43% expresaron que nunca usan los componentes no verbales, mientras que otro 36% divulgó que a veces, por otra parte un 14% reportó que usa los componentes no verbales a menudo; y solo un 7% a menudo.

En este caso la mayor cantidad de respuestas está en los ítems a veces y nunca porque manifiestan que no toman en cuenta estos componentes o no se dan cuenta si los utilizan. Es decir, que no han tenido supervisión o acompañamiento académico que les haya manifestado alguna sugerencia al respecto, por lo que se infiere que no es tomado en cuenta la utilización de estos componentes para mejorar la habilidad comunicativa del docente.

A través de las bases teóricas se puede encontrar a Álvarez y Parra (2015) expresan que en todo acto comunicativo referente a la habilidad de

hablar se hacen presentes diferentes aspectos tales como: *Los gestos*. Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría, tristezas, o miedos, en una comunicación es necesario aprender a controlarlos gestos, tanto el movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones. *La mirada*. Es uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés del mismo por el tema.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme y erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

En concordancia, el lenguaje como sistema es una de las características más destacables que nos distinguen de las demás especies animales. En esto, como ya sabemos, la comunicación oral es la más común entre los humanos. Sin embargo, ésta no recoge su pleno significado si no se analiza junto con la comunicación no verbal. Toda expresividad humana que se pone en juego, con relación a la comunicación, es complementaria; es decir, si solamente nos comunicásemos con la palabra o con el cuerpo, nuestra capacidad de comunicación estaría incompleta. De ahí, lo más natural es que la palabra vaya acompañada con gestos y movimientos corporales. Por eso, a nuestro entender, una comunicación oral, para ser apreciada como tal, tiene que ir paralelamente a la dimensión no verbal. Es la condición

privilegiada para que el individuo se exprese a fondo, pues estará en posesión de todas sus capacidades y facultades, de forma que se haga entender con más fluidez y claridad.

Según J. Corraze (1986), se aplica el término de comunicaciones no verbales a gestos, posturas, orientaciones del cuerpo, singularidades somáticas, naturales o artificiales, incluso a organizaciones de objetos, o a relaciones de distancia entre individuos, gracias a los cuales se transmite una información. Por su parte Cesteros (1999) considera que abarcaría todos los signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar. Si bien es verdad todo aquello, no se suelen incluir el lenguaje de los sordomudos en los estudios lingüísticos como un componente cultural.

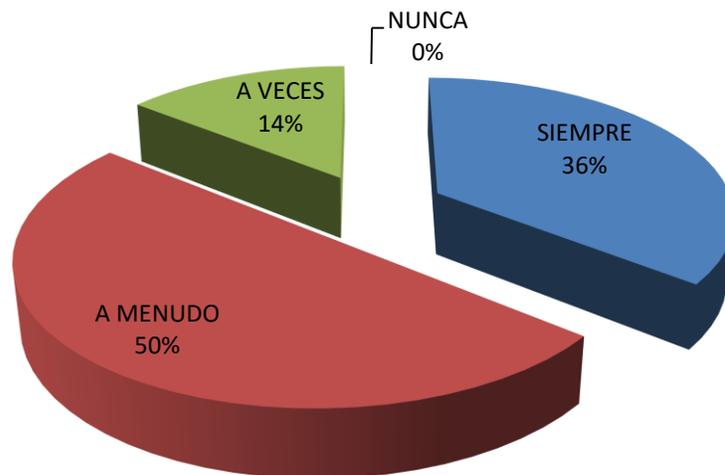
Existen varias circunstancias en las que lo no verbal es más elocuente y/o dice más que el lenguaje propiamente verbal. Con Gonzales Ramirez (op. Cit:8), aprendemos que con el cuerpo se llega más profundo, en el sentido de las emociones básicas, que con cualquier otro canal de comunicación. Para este autor la comunicación corporal es la más básica y emocional, afectiva y sentimental de todas ellas. Por ello, advierte que nunca la palabra, en este terreno puede desterrar la potencia del cuerpo.

7. Distribución absoluta y porcentual en relación a si el lenguaje que se emplea se adapta al nivel cognitivo de los estudiantes

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	5	36
A MENUDO	7	50
A VECES	2	14
NUNCA	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 7. El lenguaje que se emplea se adapta al nivel cognitivo de los estudiantes



De acuerdo a los datos reflejados en el gráfico 7, la mayoría de los docentes, un 50% manifestó que a menudo su lenguaje se adapta al nivel cognitivo de los estudiantes, mientras que un 36% de los encuestados expresaron que siempre y solo un 14% a veces.

Por lo general los profesores que imparten clases en el básico manifiestan que utilizan un lenguaje sencillo, ya que los estudiantes están prácticamente recién llegados a la universidad y aun las asignaturas tampoco tienen un grado de complejidad tan elevado como utilizar un lenguaje tan técnico.

En base a la teoría que fundamenta esta investigación el lenguaje es un recipiente mental que se va llenando conforme el ser humano va transitando por la vida. Permite que exista una comunicación fluida con los otros individuos de su contexto sociolingüístico o más allá de este. Por ello la pertinencia de este tema se centra en la competencia comunicativa que se tiene en todos los niveles de formación y aquellos que se pretenden rescatar con nuestro estudio; ya que la propuesta central está focalizada en fortalecer la expresión oral desde escenarios reales de la cotidianidad y que involucre a todos los entes de la comunidad y los aspectos sociales que promueven la comunicación.

Las habilidades comunicativas del docente abarcan varios aspectos como el lenguaje oral, lenguaje escrito, no verbal, ayuda tanto a transmitir como a interpretar el mensaje. Comunicar de una forma eficaz no consiste solamente en utilizar un sistema lingüístico de manera correcta, sino que también hay que conocer los distintos elementos de la comunicación y saber aplicarlos. Supone una gran ventaja para el docente tener habilidad comunicativa, ya que favorece las relaciones con sus alumnos, permitiendo de esta manera crear un clima idóneo para que se produzca el aprendizaje.

El uso de una comunicación asertiva del docente en el aula: “por asertividad entenderemos la capacidad del individuo para transmitir a otra persona sus opiniones, sus creencias y/o sentimientos de una manera más

eficaz sin sentiré incómodo y sin hacerle sentirse incómodo al otro” (citado en Bernal, A. O. ,2005:70)

De esta manera, una conducta asertiva por parte del docente implica seguridad en lo que hace, alta autoestima o control emocional, estas características permiten manejar de mejor forma el ritmo de la clase.

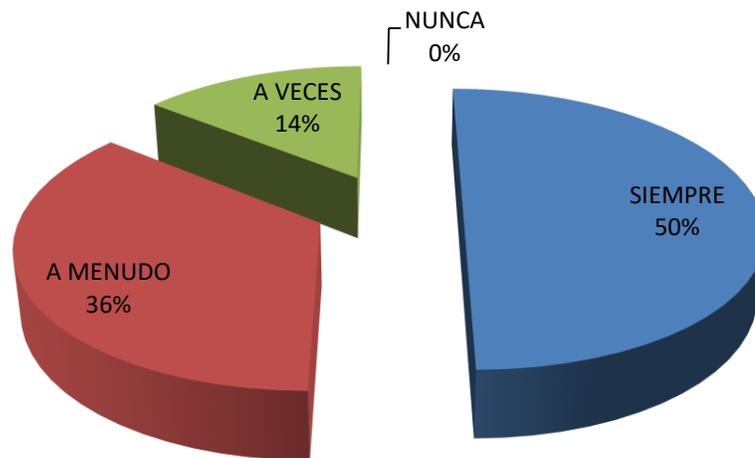
En la comunicación asertiva, se defienden las ideas de cada uno, sin tener que herir o perjudicar a otro, de tal forma que el emisor se expresa con total libertad expresando aquello que quiere decir y no produce sentimientos de ansiedad, temor o agresión en su receptor. Tiene sentido apostar por este tipo de comunicación en el aula, ya que como afirma Draghi; “Al comunicarse asertivamente, el profesor desarrolla y saca lo mejor de sí y lo comparte con sus alumnos, mirándolos desde el afecto y la comprensión y apuesta por ellos como seres humanos con potencial de crecimiento y desarrollo personal”. (Draghi 2013:6).

8. Distribución absoluta y porcentual en relación al planteamiento de una introducción que motive a los estudiantes para comprender los contenidos

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	7	50
A MENUDO	5	36
A VECES	2	14
NUNCA	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 8. Planteamiento de una introducción que motive a los estudiantes para comprender los contenidos



De acuerdo al cuadro anterior se puede observar que la mayoría de los docentes encuestados, el 50% manifiesta que siempre plantean una introducción antes de impartir el contenido, mientras que otro grupo expresa que a menudo y una minoría a veces con un 14%.

Este tipo de técnica despierta en el estudiante un interés por saber un poco más sobre el tema, además que facilita la habilidad comunicativa del docente, ya que a través de la introducción de los contenidos puede ejemplificar con la vida diaria (si el tema se lo permite) y así puede crear un intercambio de ideas entre él y los estudiantes.

En función de las bases teóricas, dentro de la comunicación oral se tienen dos habilidades que son la comprensión y la producción oral. Entendiéndose como comprensión oral la habilidad de escuchar y como producción oral la habilidad de hablar. Al escuchar se comprende el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y

de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

Morales E. (2009) realizó una investigación llamada Los conocimientos previos y su importancia para la comprensión del lenguaje matemático en la educación superior. En su estudio demostró que la consideración y/o evaluación de los conocimientos iniciales ayuda al docente a determinar el grado de profundidad con que se debe tratar un nuevo tema, reforzarlo o incorporarlo si se considera importante su dominio para comprender un nuevo conocimiento. Asimismo, el diseño de situaciones de aprendizaje, considerando las estructuras anteriores que el estudiante dispone y su actitud hacia el proceso de aprendizaje, le permite asimilar y acomodar nuevos significados del objeto de aprendizaje y nuevas operaciones asociadas a él.

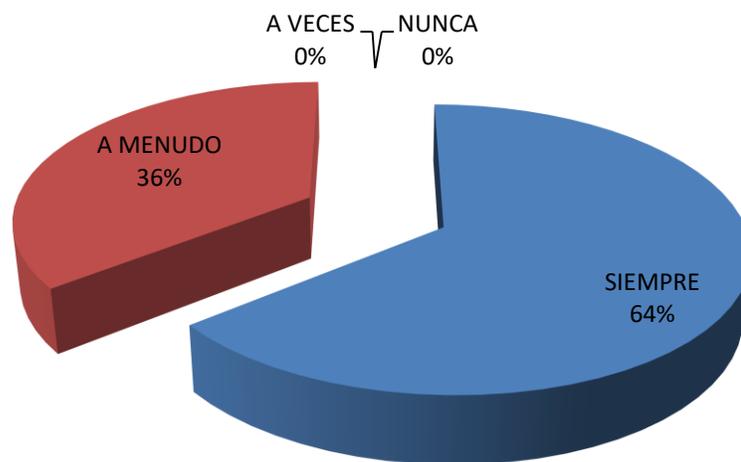
Como puede resultar obvio en la transmisión de conocimientos, el mensaje debe ser correcto, es decir, no puede haber errores en el contenido que se explica. Por diversos motivos, aunque se cuente con una preparación de base, el profesor puede dudar a lo largo de una explicación, pero debe saber que esa duda también la están percibiendo los alumnos. Aquí cobra valor el porqué de preparar las clases, ya que durante la explicación se debe transmitir seguridad en lo que se dice. También es importante, que el profesor se sienta atraído por los contenidos que desarrolla, sólo si el siente fascinación por lo que cuenta, logrará trasladarla a sus oyentes; ya que se hará con el recurso adecuado para conseguir que sus alumnos compartan la emoción que el siente hacia lo que explica.

9. Distribución absoluta y porcentual en relación a si se mantiene el contacto visual directo con los estudiantes

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	9	64
A MENUDO	5	36
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 9. Mantiene el contacto visual directo con los alumnos



De acuerdo al gráfico anterior se puede observar que la mayoría de los docentes encuestados, un 64%, mantiene contacto visual con los estudiantes siempre, mientras que el otro 36% lo mantiene a menudo.

En referencia a estos la fundamentación teórica muestra a Álvarez y Parra (2015) que expresan que en todo acto comunicativo referente a la habilidad de hablar se hacen presentes diferentes aspectos tales como: *La mirada*. Es

uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés del mismo por el tema.

Para mantener una comunicación eficaz es necesario recurrir a la comunicación no verbal y a otras características de la personalidad, como lo es la actitud que se puede adoptar ante situaciones comunicativas concretas. En esta resulta relevante la puesta en escena, la distancia entre los interlocutores, la vestimenta, los movimientos, posturas, miradas, gestos y todas las iniciativas comunicativas que favorezcan el intercambio mediante la generación de un clima de interacción comunicativa lo más grata y eficaz posible. La calidez en la interacción y la simpatía, entre otras, son condiciones muy positivas para el éxito comunicativo.

Se le asigna gran valor a la dimensión comunicativa, “un alfabeto expresivo, un mundo externo, interacción personal, e intercambio discursivo” (Larraeta y otros. 2005; 34). El cual en sus contenidos específicos tiene una estrecha relación con la expresión oral, en el alfabeto expresivo contempla “lenguaje gestual: actitud corporal, apariencia, contacto físico, contacto ocular, distancia interpersonal, gesto, orientación espacial interpersonal. Componentes sonoros comunicativos: entonación, intensidad o volumen pausa y velocidad, y ritmo comunicativo gestual y sonoro” (Larraeta y otros. 2005; 51).

Algunas técnicas visuales propuestas por Álvarez y Parra (2015). El contacto visual con el público:

- ✓ No fijar la mirada en las personas que se muestra aburridas,
- ✓ Si hay alguien que produce temor, no mirarle a los ojos.

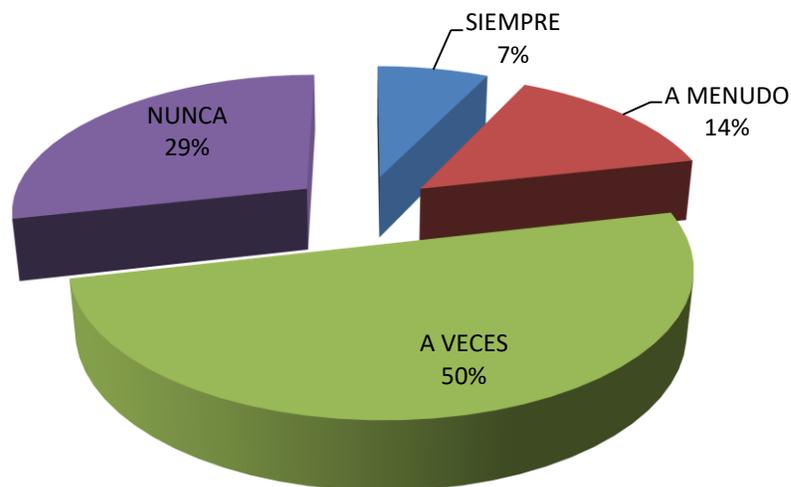
- ✓ Fijar momentáneamente la mirada en los ojos de las personas que están mostrando satisfacción y aprobación.
- ✓ El manejo de la mirada es importante, no debe sostenerla por largo tiempo en un solo sitio procurar el dominio a todo el auditorio mediante la mirada.

10. Distribución absoluta y porcentual en relación a si conoce a todos los estudiantes y te diriges a ellos por su nombre

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	1	7
A MENUDO	2	14
A VECES	7	50
NUNCA	4	29
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 10. Conocimiento a todos los estudiantes y se dirige a ellos por su nombre



En referencia al gráfico anterior se puede observar que la mayoría de los docentes encuestados, el 50%, se dirige a los alumnos por su nombre a veces, mientras que un 29% nunca, por otro lado un 14% se dirige a ellos a menudo por su nombre, sin embargo solo un 7% de los entrevistados se dirige a sus estudiantes por su nombre siempre.

La mayoría de los docentes manifiestan no conocer a todos los del ciclo básico existe gran cantidad de estudiantes, lo que puede dificultar que un docente se dirija a ellos de manera personal, es decir, dirigiéndose a ellos por su nombre.

Dentro de la fundamentación teórica Amy Gaunt (2016) propone como estrategia *Trabajar en construir la confianza de aquellos alumnos más introvertidos*: Con el paso del tiempo, esta dinámica de trabajo le da confianza al estudiante sobre cómo manejarse en una conversación. Para facilitar que un alumno comience una conversación o se exprese, una manera de ayudarlo es ofrecerle patrones preestablecidos para que los tenga en cuenta y pueda comenzar sin tener que pensar cómo empezar la oración. Dependiendo de la asignatura, algunos ejemplos podrían ser: “una similitud entre este texto y este otro es”, “en esta época”, “esta fuente es más importante porque”, “los resultados muestran que”, “observé que”.

Este tipo de estrategia serviría para acercar a los estudiantes más introvertidos, y apoyar esta estrategia didáctica junto con el reconocimiento del estudiante por su nombre de pila le generaría más confianza.

Al fortalecer la expresión oral del docente también se pretende que los docentes comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.

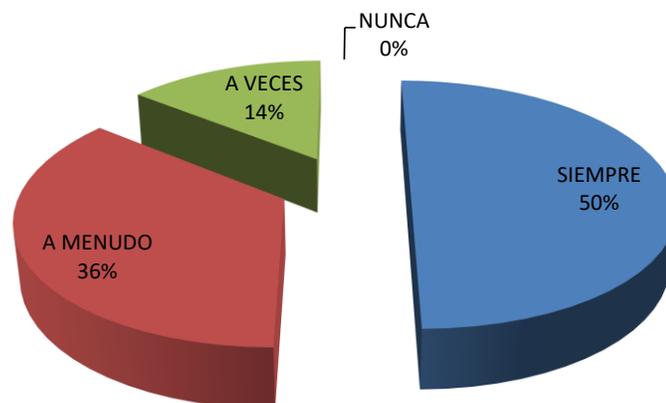
Dirigiéndose a los alumnos por su nombre es ganar su confianza, y para esto nada más simple y mejor que merecerla. Actitudes distantes, rígidas o jerárquicas, impiden o perturban el diálogo. Vallejo-Nagera, J.A: (1990,39). “Al maestro hay que recordarle que la simpatía se maneja en gran medida con la voluntad. Para quien se presenta en público no es solo una conveniencia, es una obligación: ¡Hay que ser simpático!”

11. Distribución absoluta y porcentual en relación a si se refuerza positivamente a los estudiantes cuando la tarea es correcta

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	7	50
A MENUDO	5	36
A VECES	2	14
NUNCA	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 11. Se refuerza positivamente a los estudiantes cuando la tarea es correcta



La mayoría de los docentes refuerzan positivamente a sus estudiantes cuando estos responden correctamente a alguna pregunta o actividad, es decir, que complementan la información que los estudiantes expresan, de manera de hacer aun significativa y nutritiva dicha información.

En concordancia, las bases teóricas expresan que serán fundamentales las exposiciones sobre distintos temas culturales, físicos o sociales. En el caso de matemáticas la verbalización de estrategias de resolución de problemas nos ayudará a desarrollar meta-cognición. Así mismo sucederá con el resto de áreas. No se puede olvidar que la comunicación oral suele resultar especialmente apelativa, pues el interlocutor, está en frente, no solo oyendo, sino también aceptando, negando, dudando de lo que se dice y siendo, a la vez influido por lo que se dice. Eso quiere decir que en ella aparecen enormes interferencias afectivas que deben tenerse en cuenta.

El refuerzo positivo consiste en ofrecer al estudiante un estímulo agradable cada vez que éste emite una respuesta adecuada, con la intención de reforzar su conducta. Este tipo de retroalimentación mejora el comportamiento de los estudiantes, haciéndolos sentir animados e interesados en su tarea inmediata y motivados para continuar su comportamiento (O'Connor y McCartney, 2007). El refuerzo positivo tiene también un efecto indirecto sobre la percepción que los alumnos tienen sobre sí mismos. Es decir, los estudiantes que reciben refuerzos positivos adecuados desarrollan una buena confianza en sus capacidades académicas.

La aplicación de este tipo de estrategias desarrolla la habilidad comunicativa del docente, ya que se puede comprobar que su mensaje sea

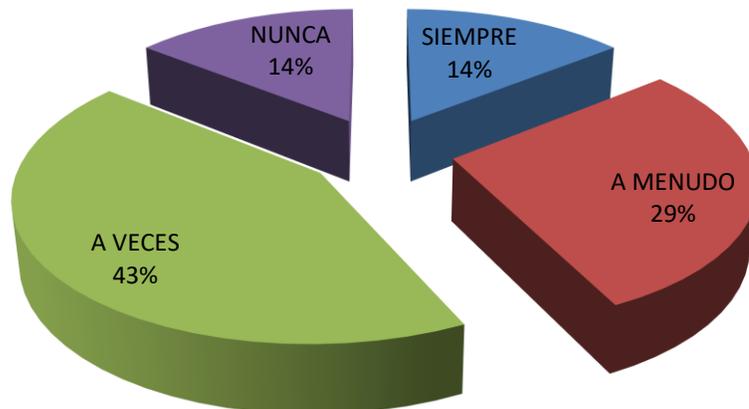
académico o personal durante la clase está llegando de manera correcta, pues los estudiantes estas respondienddo de manera correcta.

12. Distribución absoluta y porcentual en relación a si se refuerzas positivamente a los estudiantes cuando la tarea es incorrecta.

ITEMS	F.A	FR%
SIEMPRE	2	14
A MENUDO	4	29
A VECES	6	43
NUNCA	2	14
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 12. Se refuerzas positivamente a los estudiantes cuando la tarea es incorrecta.



En referencia al gráfico anterior se puede evidenciar que mayoría de los encuestados, un 43% a veces refuerza de manera positiva cuando la tarea

es incorrecta, que un 29% los refuerzan a menudo, un 14% siempre lo hacen, mientras que un 14% nunca lo hacen.

La mayoría de los docentes manifiestan que solo a veces refuerzan positivamente a los alumnos cuando la tarea es incorrecta, por lo general si es incorrecto no se refuerza, porque ya se explicó lo suficientemente en clase.

De acuerdo a las referencias teóricas Fonseca, Socorro y otros, (2011):

La expresión se asemeja a la información de los medios de comunicación colectiva, cuyos contenidos no tienen un receptor definido. Sin embargo, en todo proceso comunicativo, la expresión y la información deben considerarse como parte fundamental de este.

Es decir no todos los estudiantes pueden realizar las actividades de manera correcta, pues debe considerarse algunos factores externos que pueden influir en esto. Sin embargo, el docente ha de tener en consideración el proceso comunicativo y utilizar estrategias como el refuerzo positivo aun cuando la tarea o asignación no es correcta para fomentar la confianza para manifestar algunas dudas en cuanto a sus asignaciones.

En la relación docente-discente se crea un vínculo, que puede hacer sacar lo mejor del estudiante. Si el profesor solo refuerza de una manera positiva a aquellos alumnos que realizan correctamente su tarea y a aquellos que por diversos motivos no han llegado al resultado no se ven igualmente reforzados, está dando valor al resultado sin tener en cuenta la actitud con la que cada uno se enfrenta a los retos.

Es muy importante, que el alumno sienta que lo que hace está bien, y un correcto resultado será la consecuencia de una buena actitud. Metodologías centradas en la realización de un examen como instrumento protagonista para que los alumnos sean evaluados debería formar parte del pasado en educación. Existen cantidad de metodologías que permiten evaluar el aprendizaje fomentando la creatividad y la autonomía.

La conducta asertiva es clave para una buena comunicación en el aula. Desde esta propuesta se quiere animar al docente a que cambie aquellas actuaciones, que provoquen en el alumno sentimientos de frustración o desesperanza frente a la materia y se convierta en motivación, permitiendo su empoderamiento como individuo.

A continuación, se describen algunos comportamientos propios de la comunicación asertiva que mejoran el clima del aula:

- ✓ Expresar el deseo de cooperar y construir entre todos, además de interesarse por las diferentes posturas del resto. Prestar atención a las necesidades y sentimientos de los alumnos favorece el empoderamiento de estos, permitiéndoles trabajar mejor.
- ✓ Evitar en la medida de lo posible el dirigirse a los alumnos con el debes o debería ya que impone un juicio moral. Como alternativa se sugiere el prefiero o me gustaría.
- ✓ Usar frases en primera persona describiendo los hechos y no declaraciones de intenciones en tercera persona.
- ✓ Evitar el lenguaje generalizado y totalitario.
- ✓ En cuanto al lenguaje corporal, se recomendable evitar invadir el espacio personal o cruzar los brazos.

13. Algunas estrategias que pone en práctica el docente durante su clase

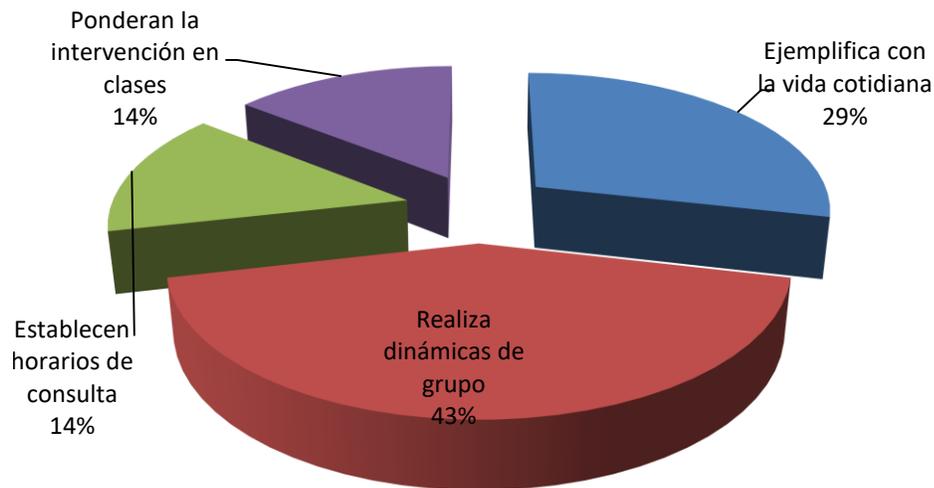
84

Con respecto a la demostración de esta pregunta, debido a que los docentes manifestaron en algunas ocasiones las mismas estrategias a utilizar, se tomó la decisión de categorizarlas, de manera de hacer un poco más sencilla su explicación. La categorización quedó así:

ITEMS	F.A	FR%
Ejemplifica con la vida cotidiana	4	29
Realiza dinámicas de grupo	6	43
Establecen horarios de consulta	2	14
Ponderan la intervención en clases	2	14
TOTAL	14	100

Fuente: Ávila (2019)

Gráfico 13. Estrategias que pone en práctica el docente durante su clase



De acuerdo al gráfico anterior la mayoría de los profesores utilizan como estrategias las dinámicas de grupo | 85 romper el hielo” y otros ejemplifican con la vida cotidiana para que les sea más fácil la comprensión del tema a sus estudiantes.

Para Escaño de la Escalera (2016) la tarea del profesor no sólo implica la transmisión de conocimientos, sino que además de esto, está la función de educador, por ello deberá tener una serie de recursos, habilidades, estrategias dirigidas a adaptarse y atender las necesidades de cada alumno. Éstas serán diversas dependiendo de las circunstancias del individuo, pero lo que sí tendrán en común los estudiantes es la etapa evolutiva en la que se encuentran. Los cambios físicos, cognitivos, emocionales y sociales, son para todos y van a estar profundamente influidos por ellos. Conocer las características de la etapa evolutiva que atraviesa el alumnado permite comprender las posturas que toman hacia determinados estímulos.

En la actualidad nos encontramos con cambios que afectan directamente en materia educativa, ya que el incremento de la multiculturalidad en el aula obliga al docente a variar de una forma notable la forma de impartir la materia adaptándose a las necesidades que cada alumno demanda.

CONCLUSIONES

La expresión oral posee varias denominaciones que tienen igual sentido semántico y semiótico en este trabajo como son: Comunicación oral, comunicación verbal, discurso oral y habla.

La expresión oral desde una concepción propia es la posibilidad que tienen los seres humanos para comunicar por medio de fonemas: murmullos, balbuceos, palabras, oraciones, discursos; sentimientos, emociones, pareceres, pensamientos a otras personas para establecer actos comunicativos.

Además no se puede pensar en una buena expresión oral sin tener en cuenta los elementos del lenguaje corporal, como son los gestos y la posición del cuerpo, pero que es indispensable para la expresión oral en cuanto a la posibilidad que le da a las personas para que se comuniquen con más facilidad.

De acuerdo a los resultados obtenidos se obtuvieron las siguientes conclusiones:

➤ La mayoría de los docentes manifiestan ejecutar variaciones en el tono de la voz, ya que como no todos los temas a impartir son iguales, existen algunos en donde deben ser más enfáticos y tener un tono de voz alta, sobre todo cuando el tema es práctico, y deben ir expresándose pausadamente pero con voz firme, para que los estudiantes vayan entendiendo.

- Dentro de la mayoría de los encuestados están los profesores de matemática y son ellos principalmente los que no amplían sus conocimientos porque expresan que ya todo está escrito. Este tipo de actitud ante la conceptualización de una determinada asignatura, solo crea rigidez en la comunicación, generando poca interacción con los estudiantes, probablemente de allí derive el poco gusto por estas asignaturas.

- Los profesores como matemática, química y física siempre tienen que explicar más de dos veces el fenómeno en estudio. Probablemente esté relacionado con el hecho de que no explican la importancia de su materia para la humanidad y el hecho de que no amplían sus conocimientos para expresar los contenidos.

- La mitad de los docentes expresan que en su asignatura no tienen necesidad de ejemplificar con la vida cotidiana, tal es el caso de las matemáticas II y III, que son más aplicadas a la ingeniería y que muy difícilmente se vayan a realizar cálculos de esa magnitud en la cotidianidad, sin embargo en el caso de asignaturas como física y química al ser ciencias naturales, pero que también son prácticas manifiestan que siempre es necesario ejemplificar con la cotidianidad ya que estas asignaturas son la explicación científica de los fenómenos que observamos a diario con algunas excepciones.

- Los docentes no han tenido supervisión o acompañamiento académico que les haya manifestado alguna sugerencia al respecto, por lo que se infiere que no es tomado en cuenta la utilización de estos componentes para mejorar la habilidad comunicativa del docente.

- Por lo general los profesores que imparten clases en el básico manifiestan que utilizan un lenguaje sencillo, ya que los estudiantes están prácticamente recién llegados a la universidad y aun las asignaturas tampoco tienen un grado de complejidad tan elevado como utilizar un lenguaje tan técnico. De esta manera, una conducta asertiva por parte del docente implica seguridad en lo que hace, alta autoestima o control emocional, estas características permiten manejar de mejor forma el ritmo de la clase.
- Para mantener una comunicación eficaz es necesario recurrir a la comunicación no verbal y a otras características de la personalidad, como lo es la actitud que se puede adoptar ante situaciones comunicativas concretas.
- La mayoría de los docentes manifiestan no conocer a todos los estudiantes del ciclo básico, pues existe gran cantidad de estudiantes, lo que puede dificultar que un docente se dirija a ellos de manera personal, es decir, dirigiéndose a ellos por su nombre.
- Al fortalecer la expresión oral del docente también se pretende que los docentes comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.
- La mayoría de los docentes refuerzan positivamente a sus estudiantes cuando estos responden correctamente a alguna pregunta o actividad, es decir, que complementan la información que los estudiantes expresan, de manera de hacer aun significativa y nutritiva dicha información.
- La mayoría de los docentes manifiestan que solo a veces refuerzan positivamente a los alumnos cuando la tarea es incorrecta, por lo general si es incorrecto no se refuerza, porque ya se explicó lo suficientemente en

clase. Es muy importante, que el estudiante sienta que lo que hace está bien, y un correcto resultado será la consecuencia de una buena actitud.

➤ La mayoría de los profesores utilizan como estrategias las dinámicas de grupo para “romper el hielo” y otros ejemplifican con la vida cotidiana para que les sea más fácil la comprensión del tema a sus estudiantes.

Para que la comunicación oral sea eficaz se deben tener en cuenta algunos factores fundamentales: La correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, los errores lingüísticos y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE PROPUESTAS POR EL AUTOR

Estas estrategias están orientadas a:

- Mejorar el proceso de comunicación entre el docente y el estudiante.
 - Establecer un clima más armónico dentro y fuera del aula de clases.
 - Establecer el uso de estas estrategias y otras que colaboren con la expresión oral como didáctica en docentes. A su vez, las estrategias son las siguientes:
1. En el momento de un nuevo inicio académico el docente debe mencionar la importancia de la asignatura para la humanidad. También debe mencionar que cuando se inicia con un nuevo grupo de estudiante el orador, en este caso el profesor, después de presentarse debería de explicar la importancia de su materia (por más práctica que sea, como lo es la matemática), de esta manera fomentaría una mejor comunicación, ya que abriría debate, y demostraría su habilidad y el por qué la importancia de su estudio.
 2. Los docentes deben ampliar sus conocimientos constantemente, ya que los tiempos van cambiando, la tecnología se va involucrando en todos los espacios, permitiendo así una evolución constante del conocimiento, que pueda generar interés para seguir investigando en la materia y así ofrecer mejores soluciones a la humanidad que cada vez es más demandante.

3. Es apropiado tener en cuenta los conocimientos iniciales de los estudiantes y establecer una relación coherente entre lo que los alumnos saben y los nuevos conocimientos. En caso contrario se generarían dificultades innecesarias y ⁹² de confianza de los alumnos para afrontar el nuevo conocimiento.
4. La técnica de introducción de contenidos despierta en el estudiante un interés por saber un poco más sobre el tema, además que facilita la habilidad comunicativa del docente, ya que se puede ejemplificar con la vida diaria (si el tema se lo permite) y así puede crear un intercambio de ideas entre él y los estudiantes.
5. Tratar a los estudiantes por su nombre, esta estrategia didáctica serviría para acercar a los estudiantes más introvertidos, generar más confianza e interés por la asignatura y por su aprendizaje integral.
6. La aplicación de estrategias como el refuerzo positivo cuando la tarea es correcta puede desarrollar la habilidad comunicativa del docente, ya que se puede comprobar que su mensaje sea académico o personal durante la clase está llegando de manera correcta, pues los estudiantes están respondiendo de manera correcta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

93

ÁLVAREZ y PARRA (2015). **Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa**. Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lingüística Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

ARIAS, F. (2012). **Proyecto de investigación**. Caracas: EPISTEME C.A.

AUSTIN, J. (1962) **Como hacer cosas con palabras**. Primera reimpresión 1982. Ediciones Paidós Ibérica, S. A. España.

AUSUBEL, D., (1983). **Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo**. Editorial Trillas. México. Quinta reimpresión 1991.

BARBERA, E. (1999). **Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje**. Barcelona, editorial EDEBE. P. 239

BERNAL, A. O. (2005). **La convivencia sin violencia: recursos para educar**. MADEduforma.

CASSANY D. y otros. (1994) **Enseñar Lengua**. Barcelona: editorial Gradó, 1° edición.

CASSANY, D, (2008), *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó

CESTERO M. A (1999). **Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras**. Cuadernos de didáctica del español/LE, Madrid: Arco/Libros.

CICERON (1991). **El orador**. Madrid: Alianza Editorial.

CISNEROS, M. (2013) **Estrategias de Interacción Oral en el Aula**. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Editorial Magisterio.

CONTRERAS y HERNÁNDEZ. (2015). **Importancia de las asignaturas humanísticas en la formación de los ingenieros**. Revista Anfei Digital. Número 2. México

CORBIN, J., & STRAUSS, A., (2002). **Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada**. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

CORRAZE, J. (1986). **Las comunicaciones no verbales**. Madrid: G. Núñez.

DRAGHI, C. (2013). **Coaching en la Educación**.

ELLIOT, J. **El cambio educativo desde la investigación acción**. Madrid: Ediciones Morata, S.L., 2005.p. 88.

ESCAÑO DE LA ESCALERA, L. (2016). **Aspectos que influyen en las habilidades comunicativas del docente**. Máster en formación del profesorado de educación secundaria. Facultad de educación. Universidad de Cantabria. España.

- GIMENO T., I. y Otras (2000). **Expresión oral: Hablar bien en público**. Barcelona, Larousse.
- GOETZ, J., LECOMPTE, M. (1988). **La investigación Etnográfica y la reconstrucción crítica en educación**. España, Ediciones Morata.
- GÓMEZ D., (2008). **La expresión oral y corporal como posibilitadoras de aprendizajes significativos**. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- GONZALEZ R., J. F. (1998). **El lenguaje corporal: claves de la comunicación no verbal**. Madrid: Edimat.
- LARRAETA, B. R., (2005). **Los Contenidos de Expresión Corporal**. Inde publicaciones. España.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN. Publicada en Gaceta Oficial N° 2.635 de fecha 28 de julio de 1980. Caracas – Venezuela
- MEDINA, A. (2001). **Formación del profesorado: modelos y prácticas formativas en el centro y aula**. En F. SEPÚLVEDA y N. RAJADELL (Coords.), *Didáctica general para psicopedagogos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 426-461.
- MEDINA y MATA, (2009). **Didáctica General**. Pearson Educación. Madrid – España.
- MORALES, E. (2009). **Los conocimientos previos y su importancia para la comprensión del lenguaje matemático en la educación superior**.

Uct v13. N 52 Puerto Ordaz. Versión impresa ISSN 1316-4821. Disponible
On line: ve.scielo.org

NÉSPOR, J. (2002 a). **Classrooms, teaching, learning”**. Conferencia en el Congreso **qualitative classroom research: What in the world happens in classroom**. Mexico, mayo 27-31 2002. Memorias de discusión editadas por Spencer Foundation /CINVESTAV

NÉSPOR, J. (2002 b). **Studing the sapialities of schooling** Pedagogy, Culture and society, 10(3), pp 483-491.

NUSSBAUM, L. (1991). **De cómo recuperar la palabra en la clase de lengua: Signos teoría y práctica de la educación**.

O’CONNOR, E. y MCCARTNEY, K. (2007). **Examining teacher – child relationships and achievement as part of an ecological model of development**. American Educational Reseach Journal, 44(2), 340-369.

RAMIREZ, J. (1997)., **Lengua y cultura en Melilla: educacion integral de adultos**. En Cantero, J. et. Alii. Didactica de la lengua y la literatura para una sociedad pluriligüe del siglo XXI. Barcelona, SEDLL –Universitat de Barcelona: 665.

RAMÍREZ, J., (2002) **La expresión oral**. Contextos Educativos Universidad de La Rioja. Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior, Nro. 6. "Uso intensivo de herramientas de colaboración en línea en educación superior"

REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN.
Decreto N° 313 Gaceta Oficial N° 36.787 (Reforma) del 16/11/1999

REYZÁBAL, M.V. (1993), “**La lengua, eje de formación individual y social**”, en Bordon, 45. Madrid, Sociedad Española de Pedagogía, Universidad Complutense.

REYZÁBAL, M. V. (1999). *La comunicación y su didáctica. Colombia*. La Muralla,S.A. 4º edición.

REYZÁBAL, M.V. (1987). *El comentario y la producción textual, en Innovación en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.

Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior, Nro. 6. **Uso intensivo de herramientas de colaboración en línea en educación superior.**

ROJAS, O. (1993). **Psicolingüística**. Tercera Edición. Pragma Editores. Medellín.

VALLEJO-NAGERA, J.A. (1990). **Aprender a hablar en público hoy**. Barcelona, Planeta.

VIGOTSKY. L. S. (1973): **Pensamiento y lenguaje**. Buenos Aires.

VISTRAIN, A. () **El alumno activo, la vida cotidiana y las situaciones de enseñanza formal: un trinomio irremediabilmente vinculado.**

MACAZAGA, A. y Rekalde, I. (2005). **El proceso de formación a través de la investigación participativa: una experiencia en torno al deporte escolar**. Guiniguada, 14, 141-156.

RODRÍGUEZ, G., Gil, J. y García, E. (1996). **Metodología de la Investigación Cualitativa**. Málaga: Ediciones Aljibe.

ENCUESTA

N°	Preguntas	Nunca	A veces	A menudo	Siempre
1	Utilizas las variaciones en el uso tu voz para emitir el mensaje más eficazmente				
2	Transmites a los estudiantes la importancia que tiene la signatura en el conocimiento humano y lo que ha aportado a la humanidad				
3	Amplías tus conocimientos sobre la materia que impartes				
4	Intentas dar varias explicaciones sobre un mismo fenómeno				
5	Utilizas ejemplos vinculados a la vida del estudiante para facilitar su comprensión				
6	Haces usos de componentes no verbales como la mirada, expresión facial, postura corporal para conseguir una comunicación eficaz con sus estudiantes				
7	El lenguaje que emplea se adapta al nivel cognitivo de los estudiantes				
8	Planteas una introducción que motive a los alumnos para introducir contenidos				
9	Mantienes el contacto visual directo con los estudiantes				
10	Conoces a todos los estudiantes y te diriges a ellos por su nombre				
11	Refuerzas positivamente a los estudiantes cuando la tarea es correcta				
12	Refuerzas positivamente a los estudiantes cuando la tarea es incorrecta.				

13. Comparta algunas de las estrategias que pone en práctica durante su clase:
