

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

**EL TEATRO CON TÍTERES: UNA EXPERIENCIA RECREATIVA PARA LA
INCLUSIÓN DEL NIÑO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**

Autora: Raiza C. Hernández P.

Tutor: Nelson Contreras

Rubio, marzo 2022

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

**EL TEATRO CON TÍTERES: UNA EXPERIENCIA RECREATIVA PARA LA
INCLUSIÓN DEL NIÑO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**

Trabajo de grado para optar al Grado de Magíster en Recreación

Autora: Raiza C. Hernández P.

Tutor: Nelson Contreras


Rubio, marzo 2022





**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA**

A C T A

Reunidos el día viernes, veintinueve del mes de abril de dos mil veintidós, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Ciudadanos: **NELSON CONTRERAS (TUTOR)**, **MILAGROS LEÓN Y AURA BASTIDAS**, Cédulas de Identidad Nros. V.- 9.464.303, V.- 5.740.422 y V.- 11.791.835, respectivamente, Jurados designados en el Consejo Directivo N° 551, con fecha del 22 de julio de 2021, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducientes a Títulos Académicos, para evaluar el Trabajo titulado: **"EL TEATRO CON TÍTERES: UNA EXPERIENCIA RECREATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL NIÑO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA"**, presentado por la participante **RAÍZA CAROLINA HERNÁNDEZ POLANCO**, Cédula de Identidad N° V.- 9.465.400, como requisito parcial para optar al título de **Magíster en Recreación**, acuerdan por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, En fe de lo cual firmamos.


MSC. **NELSON CONTRERAS**
C.I. N° V.- 9.464.303
TUTOR


DRA. **MILAGROS LEÓN**
C.I. N° V.- 5.740.422


DRA. **AURA BASTIDAS**
C.I. N° V.- 11.791.835



MR-00 03 B-2021

ÍNDICE GENERAL

	pp.
ACTA DE APROBACIÓN	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
LISTA DE CUADROS.....	vi
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	9
Justificación e Importancia de la Investigación	10
II MARCO TEÓRICO.....	12
Antecedentes.....	12
Bases Teóricas.....	19
Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner	19
Necesidades educativas especiales	20
Trastorno del espectro autista (TEA)	22
Desarrollo histórico	22
El docente y su percepción	24
Las actitudes de los docentes	27
Actitudes del docente hacia la inclusión	30
Intervención e inclusión educativa. Actitudes del docente ..	33
Recreación	37
Beneficios de la recreación	37
Recreación educativa	38
Bases Legales.....	40
Categorías iniciales	45
III MARCO METODOLÓGICO.....	46

Naturaleza de la Investigación.....	46
Método de la Investigación.....	47
Técnicas e Instrumentos de recolección de información	49
Fases de la investigación	50
Escenario	50
Informantes clave	51
Validez y confiabilidad	52
Procesamiento de los hallazgos	54
Técnicas y procedimientos para el análisis de la información	57
IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	58
Categoría I: Concepción sobre autismo	60
Categoría II: Significados de la inclusión	66
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
Conclusiones	71
Recomendaciones	73
VI. EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA U.E. COLEGIO MARÍA INMACULADA HACIA LA EFECTIVA INCLUSIÓN DE LOS NIÑOS CON AUTISMO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	74
Metodología de la Propuesta didáctica.....	74
Objetivos de la Propuesta	78
Actividades de la propuesta	79
REFERENCIAS.....	85
ANEXOS.....	93
Anexo A. Guion de entrevista	94
ANEXO B: Instrumento para la validación de la Entrevista	95
Anexo C. Entrevistas aplicadas a los informantes clave	100

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	pp.
1.- Categorías iniciales	45
2.- Codificación de informantes clave	52
3.- Actividad 1: Jornada Informativa	79
4.- Actividad 2: Organizar espacio para el rincón del teatro del Aprendizaje	79
5.- Actividad 3. Planificación de dramatizaciones de cuento infantil	82
6.- Actividad 4. Planificación de dramatizaciones de cuento infantil	83
7.- Actividad 5. Intercambio de experiencias significativas para exponer las estrategias didácticas creadas y los resultados obtenidos	84

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
Maestría en Recreación

EL TEATRO CON TÍTERES: UNA EXPERIENCIA RECREATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL NIÑO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

Autor: Raiza C. Hernández P.

Tutor: Nelson Contreras

Fecha: marzo 2022

RESUMEN

Muchos expertos en el tema han indicado que las personas con trastorno del espectro autista (TEA), por lo general, tienen pocas habilidades sociales y esto les impide relacionarse con los demás, por lo que muchas veces se sienten excluidos. El objetivo de este estudio consiste en promover la inclusión del niño con el trastorno del espectro autista mediante la experiencia recreativa del teatro con títeres en la U.E. Colegio María Inmaculada de la ciudad de Rubio del estado Táchira. Para ello, se asumió como perspectiva metodológica la investigación cualitativa, la cual dio paso al empleo del paradigma interpretativo, mediante la adopción del método fenomenológico. Para llevar a cabo la investigación, se seleccionaron actores de la investigación donde destacó la selección arbitraria de 2 docentes que laboran en colegio María Inmaculada y 1 estudiante, con miras a darle respuesta a la investigación. Para ello, se aplicó la entrevista en profundidad, la observación participante. Como técnica para validar la información se realizó la triangulación y se siguieron los pasos de la teoría fundamentada de Strauss y Corbin. Se determinó que en la institución no se realizan actividades educativas que logren integrar a los niños con necesidades educativas especiales, aunque existe interés por las docentes, no poseen la formación ni emplean estrategias didácticas que pueden estimular a los niños con TEA. Se presenta una propuesta educativa por medio de los títeres, por su uso en el aula estimula la imaginación y creatividad, facilitar lograr una mayor sociabilidad del niño con sus compañeros y se puede utilizar en la escuela como en su grupo familiar.

Palabras clave: inclusión educativa, autismo, teatro de títeres

INTRODUCCIÓN

En la sociedad venezolana actual se tiene que los postulados teóricos de la recreación ganan mucha relevancia como elementos principales en las políticas preventivas de salud. Es de resaltar que la recreación es un aspecto muy importante para consolidar la educación y salud mental de los niños y niñas de educación primaria. Estas actividades cumplen una función de carácter recreativo, se deben dirigir a compensar y autoafirmar la personalidad de los infantes, tanto en lo individual como en lo social, por lo cual se deben desarrollar actividades que permitan su contacto con su realidad, es por ello que una de las alternativas es el teatro de títeres como herramienta pedagógica ya que el niño a través del personaje puede verse inmerso en un mundo mágico que va a hacer que se olvide de su condición especial.

La Universidad del Siglo XXI ve la educación como un proceso emancipador que promueve la construcción de nuevos sujetos sociales, capaces de identificar y analizar críticamente las reglas sociales que ordenan sus relaciones y los valores subyacentes, pero sobretodo irrumpir contra ellas para transformarlas. Machado (1996) indica que: "...una educación no para enseñar a quien no sabe, sino para descubrir a quien no existe " (p. 9) y esto se podría aplicar a los niños que sufren de autismo, pues a los docentes no los piensan como personas que pueden mejorar su participación en el proceso educativo mediante un recurso que les interese y motive para integrarse con sus iguales.

Es importante señalar que la educación especial es una modalidad del sistema escolar de tipo transversal e interdisciplinario, encargada de potenciar y asegurar el cumplimiento del principio de equiparación de oportunidades de aquellos niños, niñas y jóvenes que presentan necesidades educativas especiales derivadas o no de una discapacidad, en todos los niveles y modalidades del sistema escolar, por lo cual se considera necesario buscar estrategias que promuevan un aprendizaje de calidad, para ello, se hace necesario estimular los hábitos de integración

social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.

Es por esta razón, la presente investigación tiene por objetivo general Promover la inclusión del niño con el trastorno del espectro autista mediante la experiencia recreativa del teatro con títeres en la U.E. Colegio María Inmaculada de la ciudad de Rubio del estado Táchira. De allí que, el proyecto de investigación se encuentra estructurado en tres capítulos, presentados de la siguiente manera: capítulo I, se refiere al planteamiento y formulación del problema, objetivo general y los específicos, justificación e importancia.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico, donde se muestran los antecedentes investigativos previos que tienen relación con esta investigación, las bases teóricas y los aspectos legales. En el capítulo III, está el marco metodológico, aquí se explica el nivel, tipo y método de investigación, asimismo, se describe la población y muestra, técnicas e instrumentos para obtener la información, procedimiento para recolectar la información, también se explica cómo se hizo el procesamiento, presentación, análisis e interpretación de la información obtenida.

Posteriormente, desarrolló el capítulo IV, donde se dan los resultados del diagnóstico, allí se presentó el análisis e interpretación de la información recolectada. En el capítulo V, se presentan las conclusiones y recomendaciones, para cerrar con el capítulo VI, donde se procedió al diseño de la propuesta. Y finalmente, las referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Desde sus inicios, la educación se ha planteado como una institución al servicio de la sociedad pues favorece la adquisición de las habilidades y conocimientos que requieren los niños y los más jóvenes pues les permite ampliar sus horizontes personales; y es en la escuela donde se inicia el proceso de formativo. La educación no solo se produce a través de la transmisión de información, además ayuda a generar en los individuos acciones, sentimientos y actitudes que les permitirán interactuar de determinada manera con los demás integrantes de la sociedad.

En este sentido, Bisquerra y Álvarez (2006) hacen énfasis en "...la consideración del alumno como ser único y singular que obliga a los sistemas educativos a proveer recursos medios y fines que integren a todos, cada uno con sus características y necesidades" (p. 341), es así que, cuando surge el concepto de necesidades educativas especiales, como manifestación del alumno con una mayor dificultad para aprender respecto a la mayoría de los niños de su edad o que presente una incapacidad que le impida el uso de las instalaciones escolares.

De allí que, es importante el papel que debe asumir la educación en la actualidad, pues tal como indica Moreno Calvo (2022):

La escuela de hoy tiene que ser "global", pero no como concepto tópico de nuestro tiempo sino en la extensión más amplia y más auténtica de esta palabra, es decir, para todos. Tiene que partir de la individualidad de cada persona y considerar las diferencias como un valor positivo, promoviendo una educación no marginadora, compensadora de la desigualdad, basada en el respeto a la singularidad y en el reconocimiento de la dignidad humana.

Es decir, de acuerdo al anterior señalamiento, la educación es para todos por igual, sin exclusiones, se deben tomar en cuentas a todos los niños y niñas sin mirar sus diferencias con los demás, pues lo principal es que en los centros educativos se trate con respeto su unicidad y sean incluidos en las instituciones educativas.

A nivel mundial, la educación es un derecho adquirido y los estados son responsables de velar por ofrecer el beneficio en igualdad de oportunidades; además, de ofrecer espacios para lograr el sano esparcimiento y disfrute de las actividades recreativas, ya que a través de ellas los niños aprenden a pensar, a solucionar problemas, a fortalecer su autoconfianza, promueve el sentido de la amistad, solidaridad, respeto, disciplina, fomenta su desarrollo integral y mejora su calidad de vida.

En tal sentido, la ONU (1948), con respecto a la recreación establece:

Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes"; y se "...respetarán y promoverán el derecho... a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

De acuerdo a lo señalado, además de la educación, la recreación es una actividad muy importante para todo ser humano, y especialmente para los más jóvenes, pues realizar estas actividades les posibilita satisfacer sus necesidades como ser biológico, social y cultural; además, contribuye en el fortalecimiento y desarrollo de una integración exitosa, solidaria, creadora y transformadora en comunidad y con la sociedad. La recreación se entiende como una actividad que le genera una sensación de satisfacción personal y de libertad; tal como lo indica Vera (2012):

Toda experiencia o actividad que produce al ser humano satisfacción en libertad, permitiendo su reencuentro consigo mismo como ser, favoreciendo su desarrollo integral, su integración a la sociedad, permitiendo la expresión de su creatividad de acuerdo con sus condiciones y antecedentes

étnicos, socio culturales y el grupo etario al cual pertenece sin presiones ajenas o externas en el lugar con el grupo humano y en el tiempo de su preferencia. (p. 3)

De allí que, es común observar a gente de todas las edades realizando actividades de esparcimiento, con la finalidad de desahogarse un poco de sus trabajos y de esta forma poder recuperar fuerzas para alcanzar una plena estabilidad. Es preciso manifestar que, por lo general, la recreación es asumida con mayor compromiso por los niños y jóvenes, pues sus padres buscan actividades para que ellos ocupen su tiempo libre de una manera saludable y donde puedan complementar su formación educativa. Esto favorece el desarrollo pleno de su personalidad, al conjugar acciones que logran promover su estabilidad emocional, para que el binomio mente-cuerpo sea valorado por el mismo individuo y de esta forma se comprometa con su propia salud.

Pero, la recreación no solo permite utilizar el tiempo libre en actividades lúdicas o placenteras, sino también, ayuda al ser humano a integrarse para lograr una verdadera formación para la vida en sociedad. Para ello se deben crear estrategias que tomen en cuenta los aspectos y elementos de la personalidad como lo son la cognición, las aptitudes, las actitudes, los valores, las conductas y la motivación; elementos primordiales de la educación en cualquier modalidad del sistema educativo.

Por tanto, se debe mencionar el teatro de títeres como estrategia educativa, permite la interacción social entre docentes y niños, pues favorece la comunicación y el desarrollo de habilidades sociales y de empatía, donde se reduce el comportamiento agresivo y repetitivo, además favorece el aprendizaje del infante, genera seguridad y el autocuidado de la integridad personal. Asimismo, permite ese primer contacto de los niños con las artes y la cultura, especialmente con las historias que se narran, esto acerca al niño a la literatura universal. Favorece sus destrezas motoras con el diseño y la creación de los títeres o personajes que se emplearán en los montajes, lo cual es vital para su integración y lograr que el niño sea una parte protagonista en cada historia.

De allí que, como se indica en la página web del grupo de teatro “Teatro Manicomio de Muñecos” (2020):

Los títeres pueden estar presentes en la escuela, en las fiestas infantiles, en la terapia física o psicológica, en las campañas publicitarias, en las películas, en fin, pueden tener diferentes funciones, pero en la mayoría de los casos, se les encasilla en lo meramente educativo o recreativo y se desconoce que los títeres también son arte y el arte además de transmitir un mensaje, se disfruta, se siente, se vive y en este caso se puede ir a ver en un teatro. Al llevar los niños al teatro están aprendiendo a ser espectadores, a comportarse en un espacio especial y diferente a los que frecuentan; están recibiendo un espectáculo en vivo en el que pasan momentos únicos al lado de sus familiares o compañeritos de clase.

Es por ello que, si se le brinda al infante la oportunidad de interactuar con los personajes se les dará la posibilidad de sumergirse en un mundo de sensaciones y emociones que estimularán su creatividad, valores, imaginación, enriquecer lenguaje, su sensibilidad artística y la inclusión de todos los artistas para brindar de esta manera un excelente espectáculo, dejando de lado cualquier diferencia que pueda existir entre los actores, sirviendo también como terapia de grupo en el área social, ya que están involucrados en un mismo fin. Se considera una estrategia de enseñanza adecuada para niños de educación especial.

En Venezuela, de acuerdo con lo expresado por Rodríguez (2007) el mayor problema que ha presentado la integración de los niños con autismo es la actitud de los docentes, pues hay muchos que no saben cómo lidiar con ellos y muestran “...angustia, compromiso, sensibilidad relacionadas con la posibilidad de perder el control y la necesidad de dar más” (p.92). Durante el proceso de integración, el docente experimenta distintas situaciones relacionadas con la necesidad de buscar orientaciones y asesorías pertinentes a los casos, pues no cuenta con alguna preparación o instrucción previa que le permita trabajar con estrategias adecuadas para enfrentar y resolver las crisis que se le puedan presentar.

En el país existen los Centro de Atención Integral para las personas con Autismo (CAIPA) dependientes del Ministerio de Educación y ubicados

a lo largo y ancho del territorio nacional, su fin es favorecer el proceso inclusivo partiendo de las potencialidades cognitivas, sociales, afectivas y comunicacionales de esta población. En este sentido, De Agrela, De Safar y Palacios (2010) indican que, en cuanto a la integración de los niños con este trastorno, su labor se ha encontrado con limitaciones en el trabajo sistemático y articulado entre los diferentes subsistemas educativos, pues no responde a una política de integración comprometida, lo cual trae como consecuencia que los diferentes centros educativos no asuman responsabilidades para alcanzar logros concretos en beneficio de la población con autismo.

Actualmente se está efectuando las mesas de trabajo para impulsar la Ley de Autismo ante la Asamblea Nacional, que desde el mes de noviembre de 2014 se realizó en Valera, además de todo el territorio nacional. En la mesa correspondiente a “Autismo y Educación”, tanto los docentes que acudieron a la actividad, como los directivos escolares manifestaron su desacuerdo con la forma como se ha asumido la inclusión de los niños con TEA a la escolarización regular, por cuanto, los docentes fueron preparados para la educación regular, no para la educación especial. Así, la falta de preparación específica sobre la discapacidad del estudiante, así como del conocimiento y utilización de los procedimientos específicos sobre la atención y aplicación de adaptaciones curriculares, produce preocupación y resistencia a la inclusión dentro del aula de la población escolar con autismo.

Otros elementos señalados por los asistentes a las mesas de trabajo, fueron los escasos recursos. Dichas limitaciones impiden que a los niños se les proporcione el apoyo con base en sus necesidades específicas y se cumpla con sus derechos humanos. También se habló sobre la preocupación de que los niños de contextos sociales vulnerables socialmente no tengan acceso a la educación.

Con respecto al rol de los docentes se añadió su deber de apoyar en su espacio de aprendizaje a niños con autismo en educación primaria, se debe indicar que en muchas escuelas que no establecen ninguna

correlación entre el número de niños con esa condición atendidos y el tiempo proporcionado al docente para ello, lo cual deriva en que estos se sientan abrumados con la carga de trabajo y queden en una posición vulnerable frente a esa tarea. Igualmente, se generan expectativas por parte de los docentes en cuanto al rendimiento debido a que se centran en las dificultades que pueden experimentar estos estudiantes ya etiquetados y no en las potencialidades y habilidades a desarrollar, sumado a ello, las debilidades que tienen los demás estudiantes en el espacio de aprendizaje.

La escolarización adecuada es fundamental en la mejora de la calidad de vida de las personas con TEA, como expresaron Schreibman y Koegel (1981):

...los niños autistas pueden aprender, pero parece que sólo lo hacen en condiciones de aprendizaje muy cuidadas. No aprenden a menos que se sigan, de forma muy escrupulosa, reglas específicas de enseñanza, identificadas a través de la investigación en el área del aprendizaje. (p. 41)

Es decir, el control adecuado del medio para producir aprendizaje es actualmente el recurso esencial, y bastan pequeñas desviaciones en la conducta del docente para que se produzcan graves perturbaciones en el aprendizaje del niño autista. En opinión de Lindsay (2007) un número de estudios que consideraron los resultados sociales y demostraron que los niños con autismo, ganan socialmente cuando son incluidos en las escuelas. Además, un estudio hecho por Buysee and Goldman (2002) encontró que aquellos que estaban en la escuela tenían más compañeros de juegos que aquellos que estaban en lugares especializados.

Es importante conocer las actitudes del docente en el nivel de educación primaria hacia la integración de los niños con autismo es importante la valoración específica y concreta que permita las soluciones educativas más adecuada en cada caso determinado, pues sólo la etiqueta de autismo no define en sí mismo, un criterio de escolarización. Por ello, se hace necesario el empleo de estrategias didácticas que faciliten su acompañamiento en las prácticas educativas regulares, y además, permitan al docente de educación primaria apropiarse de acciones

integradoras, tanto de contenidos o saberes para lograr su inclusión en la escuela y su comunidad.

Ante estas situaciones antes descritas se recomienda a través de la experiencia docente, abordar la recreación a través de los títeres como una estrategia para incluir a los niños TEA de una manera divertida a su círculo social, pues la escuela es el primer escenario externo al entorno familiar. Por ello, se debe optimizar la función docente por medio de programas que atiendan las necesidades personales y específicas del niño, que puedan potencien sus rasgos y beneficien la inclusión en la escuela. De esta manera, se puede promover desde la escuela prácticas educativas y recreativas como una estrategia de inclusión social, mediante un proceso de interactividad entre los pares, sin ser segregados.

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto se hace la siguiente pregunta: ¿Será necesaria crear una propuesta educativa que promueva la inclusión del niño con el trastorno del espectro autista mediante la experiencia recreativa del teatro con títeres? Además, ¿será necesario entender las actitudes del docente en relación con la inclusión de los niños con autismo en las actividades académicas regulares?, ¿será necesario interpretar los significados de la inclusión de los niños y su relación con el autismo en las prácticas educativas regulares, según las actitudes identificadas en los docentes del nivel de Educación Primaria? Y ¿es posible la creación de un marco orientador que guie a los docentes del nivel de educación primaria hacia la efectiva inclusión de los niños con autismo mediante el teatro de títeres?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Promover la inclusión del niño con el trastorno del espectro autista mediante la experiencia recreativa del teatro con títeres en la U.E. Colegio María Inmaculada de la ciudad de Rubio del estado Táchira.

Objetivos Específicos

Revisar la concepción de autismo que poseen los docentes del nivel de Educación Primaria.

Interpretar las actitudes y significados manifestados por los docentes de educación primaria con respecto a la inclusión de los niños y niñas con autismo en las prácticas educativas regulares.

Generar un marco orientador que guíe a los docentes del nivel de Educación Primaria hacia la efectiva inclusión de los niños con autismo mediante el teatro de títeres en la U. E. Colegio María Inmaculada.

Justificación e Importancia de la Investigación

Importancia de la investigación se basa en la temática estudiada, pues se parte por conocer las percepciones de los docentes hacia estos niños y se pretende diseñar una propuesta didáctica recreativa mediada por el uso del teatro infantil que puede mitigar necesidades y dificultades que enfrenta la población infantil con el trastorno del espectro autista, pues estos niños requieren de una atención en los que puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades. Por eso el docente debe conocer y aplicar estrategias que permitan promover la inclusión del niño con el trastorno del espectro autista.

En cuanto a su justificación, se tiene en lo metodológico porque se elaborarán instrumentos para la recopilación de información, los resultados de la investigación podrán ser utilizados en futuros estudios sobre el tema. Además, se enmarca, por su naturaleza y características, en la línea de investigación Entornos Naturales y Sociales para la calidad de vida, perteneciente al Núcleo de Investigación Didáctica y Tecnología Educativa (NIDITE), de la Universidad Experimental Libertador – Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”, pues según plantea esta línea, su fin es el de asumir el estudio de propuestas.

En lo práctico, luego de develar la percepción subyacente en los docentes de primaria con respecto a la escolarización de los niños con autismo, así como también se buscará comprender las actitudes y

significados que manifiestan, entonces se podrá generar un marco orientador que los guíe hacia una efectiva inclusión de los niños con autismo mediante el teatro de títeres en la U.E. Colegio María Inmaculada.

Además, desde el punto de vista teórico, por cuanto lo contenido aquí se convertirá en un antecedente valioso para otros trabajos que se relacionen con la misma temática, debido a que se está realizando una revisión exhaustiva de material bibliográfico y documental sobre el tema, lo cual va a permitir un análisis e interpretación, desde diferentes enfoques y teorías para convertirse en un tema importante, que sirva al docente de apoyo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico es el soporte principal que se presenta en el estudio. Aquí, se amplía la descripción del problema, pues permite integrar la teoría con el estudio y se establecen sus interrelaciones. Para Hernández, Fernández y Baptista (2006) es donde:

...se especifican el conjunto de proposiciones que sirven de referencia al tema de investigación y que al estar ligadas entre sí constituyen el ámbito teórico dentro del cual el investigador formula sus proposiciones específicas, así como también describe e interpreta los hechos que le interesan (p. 45).

En éste apartado se presenta un procedimiento ordenado, relacionado con conceptos y propósitos que facilitarán el abordaje la problemática estudiada. Se considera que es de mucha relevancia, pues permite ubicar la investigación dentro de un contexto de ideas y planteamientos que guardan relación con el estudio que se realiza. Se resalta la estrecha relación entre la teoría, la práctica, el proceso investigativo y el entorno en el que se desarrolla.

Además, se debe agregar que entre sus aspectos constitutivos se tienen: los antecedentes, en el que se incluyen estudios previos que guardan relación con la presente indagación; el marco teórico, que comprende los contenidos y material relacionado con el tema; y, por último, el marco legal.

Antecedentes

Es importante el valor que tiene el arqueo de la documentación para el marco teórico en el presente trabajo investigativo; según Arias (2012) los antecedentes "...reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirve de modelo o ejemplo para futuras investigaciones" (p. 106). Dicha situación implica la exhaustiva revisión de

fuentes bibliográficas, con el fin de comprobar la existencia de investigaciones previas referidas con el estudio. Se trata del fundamento que da respaldo a la misma para continuar y concretar el objetivo que se propone alcanzar, además, se tienen a nivel internacional, nacional y regional.

En el ámbito internacional, Coy y Padilla (2017) realizaron una investigación para la Universidad Nacional Abierta y a Distancia de Colombia UNAD, titulada “Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA)”, el estudio se realizó a tres estudiantes de género masculino con espectro de autismo TEA, con edades comprendidas entre 25 y 27 años, de la escuela de artes CRE-SER-FUNAVI de la UNAD, en Tunja, Colombia, los cuales fueron tomados intencionalmente por su diagnóstico médico.

La metodología utilizada fue el método etnográfico longitudinal, a través de la técnica de observación de los participantes, haciendo un seguimiento durante talleres de arte específicamente en música, danza, títeres y pintura; dicho estudio se desarrolló durante un periodo de tiempo de un año, haciendo evaluaciones en cortes trimestrales, realizando registros en diarios de campo así como también de la entrevista a los padres, la descripción autobiográfica de cada participante para luego integrarlas por medio de matrices comparativas y globales, cotejando de esta manera los resultados de los tres casos.

Como conclusión se determinó que hubo avances en las habilidades de comunicación e interacción social en los jóvenes diagnosticados con TEA, al utilizar actividades artísticas como herramientas pedagógicas y didácticas, así como también lograr estimular procesos anexos que dificultan el desarrollo de las habilidades de comunicación e interacción, tales como la comprensión y diferenciación entre el mundo interno y el mundo externo de los participantes de los talleres o la modulación de emociones e impulsos, confirmando hallazgos de diversas investigaciones, por otro lado se evidenció mejoramiento a nivel de atención y creatividad; además que a través del arte se refuerzan las representaciones simbólicas

de los jóvenes objeto de estudio, optimizando su expresión verbal y no verbal, aptitudes necesarias para salir del aislamiento del espectro autista.

Se hace necesario señalar, que el estudio guarda relación con la presente investigación, porque hace énfasis a la importancia de los avances en comunicación de los TEA a través de los títeres con la presentación de una puesta en escena a la comunidad del Colegio de artes, ya que los jóvenes lograron expresar de forma verbal sus emociones y sentimientos, y fueron mejorando sus niveles de interacción y comunicación con su entorno; logros confirmados por sus familiares y docentes. Evidenciando de esta manera que el desarrollo de las habilidades de comunicación de los jóvenes con TEA requiere de un especial apoyo a través de estrategias asertivas y seguimiento en su entorno social habitual

En la misma perspectiva internacional, Cleves (2016), realizó una investigación para la Universidad de Tolima denominado: “Inclusión educativa de estudiantes con síndrome de Asperger en el Colegio Gimnasio Campestre de Ibagué”, la cual es una investigación que responde a un interés intrínseco que pretende caracterizar los procesos de inclusión educativa desarrollados al interior del colegio y con la población Asperger, tomando un caso específico de un infante masculino estudiante de 9no grado diagnosticado con trastorno de espectro asperger (TEA) desde su infancia.

La metodología utilizada para la investigación fue de enfoque cualitativo a través del método estudio de caso como forma de organizar los datos sociales para mantener el carácter unitario del objeto social estudiado, tipo intrínseco porque es un estudio particular, tomando como instrumentos para recolectar la información la revisión documental, entrevista semiestructurada y observación participante, tomando como informantes a los padres, docentes de aula del estudiante, directivos docentes, el líder académico y la profesional de psicología del colegio.

Los hallazgos de la investigación muestran que en el colegio Gimnasio Campestre se desarrollan procesos de inclusión de forma indirecta sin existir al respecto políticas oficiales enmarcadas en el proyecto

educativo institucional; se resalta finalmente que las intenciones del colegio para la atención a los estudiantes necesidades educativas especiales permiten la aparición de espacios en los que todos los integrantes de la comunidad educativa reconocen la diferencia. Los docentes, personal administrativo e incluso la población estudiantil requieren de mayor información y capacitación para la socializar asertivamente con esta población.

El trabajo tiene relevancia para la presente investigación, ya que allí se determina que en las instituciones educativas muchas veces no manejan información referente a las concepciones de inclusión, asperger y estrategias para poder enfrentar dicha realidad, lo que genera en los estudiantes TEA sientan frustración al no ser comprendidos por sus pares y docentes, lo que genera aislamiento del grupo y del entorno escolar

Así como también Velasco (2016), quien realizó una tesis doctoral denominada "el Títere y su valor educativo, análisis de su influencia en Titirimundi, Festival internacional de títeres de Segovia, de la Universidad de Valladolid España, su objetivo general es: Analizar el valor educativo del títere y evaluar su influencia en una manifestación concreta: el Festival Internacional de Títeres de Segovia , y de esta manera estudiar la relación existente entre el títere y la educación, donde se analiza las correspondencias entre el títere y el universo que lo rodea: adultos, docentes, titiriteros, niños y niñas.

La metodología utilizada en esta investigación fue el enfoque cualitativo de carácter descriptivo, y sus técnicas de recolección de información fueron: la observación durante un periodo de tiempo de 6 días; el análisis de contenidos de tipo heterodoxo donde sus dimensiones fueron: la dimensión técnica y estética unidas, y la dimensión ideológica, así como también los datos informativos, tema e historia, los destinatarios, el actor titiritero, la potencialidad educativa; por tanto es un análisis de contenido pero con matizaciones y finalmente la entrevista enfocada, la cual se considera profunda pero dirigida a situaciones concretas.

Como conclusión se llegó que el títere cumple cuatro funciones: enseñar porque promueve la adquisición de aprendizajes significativos; curar porque es utilizado como terapia; transmitir ideas ya que comunica pensamientos religiosos, políticos, históricos, sociales y culturales, además de expresar con ellos los verdaderos sentimientos y divertir como fuente de entretenimiento. Además, en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, establece relaciones afectivas, reconocimiento y expresión de emociones y sentimientos, al conocimiento, control, y la participación en actividades sociales y culturales.

Dicha investigación tiene relación con la presente ya que utiliza el títere como instrumento para curar como una forma terapéutica divertida y recreativa, desplegando habilidades comunicativas y formas de expresión relacionadas con el ambiente artístico a través del títere y el escenario que se está desarrollando a través de la puesta en escena.

En el ámbito nacional Vilorio(2016), realizó una investigación denominada: “La integración escolar del alumnado con necesidades educativas especiales en el municipio Caroní de Venezuela”, de la Universidad de Girona de España, cuyo objetivo principal es analizar el proceso de integración escolar del alumnado con necesidades educativas especiales, atendidos en las escuelas regulares del municipio Caroní del estado Bolívar en los períodos escolares 2010-2011 al 2013- 2014, en base a tres categorías: (a) políticas públicas entorno a la integración de escolares con NEE; (b) opinión por parte de figuras públicas y roles institucionales vinculados con el proceso de gestión de la integración de los escolares con NEE y c) características de la participación de las instancias de educación especial como servicios de apoyo.

La metodología utilizada fue de enfoque mixto debido a las limitaciones de la gestión pública en materia educativa del municipio Caroní, en cuanto a carencia de información por lo que se procedió a tomar el enfoque cualitativo, tomando como instrumentos el censo y las encuestas , y el enfoque cuantitativo a través de la entrevista semiestructurada y la observación directa, dichas técnicas permitieron dar a conocer la realidad

hasta llegar a un análisis descriptivo del proceso de integración escolar del alumnado con necesidades educativas especiales del municipio Caroní.

Como conclusiones se determinó, que el proceso de integración escolar en las zonas rurales del municipio Caroní presenta una situación crítica de desatención, ya que un alto número de escuelas regulares no atendían ningún alumno/a con NEE, además en los últimos 15 años, las políticas públicas asociadas al sector educativo, en Venezuela y en específico, en el municipio Caroní, estuvieron caracterizadas por una gestión que se planteó el pago de la deuda social como respuesta a la situación de empobrecimiento y exclusión que dejaron las políticas neoliberales aplicadas en períodos gubernamentales anteriores, se pudo conocer de sobre los principales factores adversos y favorables, presentes en el proceso de integración, además reafirma la necesidad de plantear una intervención educativa que apunte hacia una formación universitaria y permanente de carácter crítica, reflexiva y sistemáticamente organizada, en el municipio Caroní ya que la escuela regular no ha aprendido a trabajar con el alumnado con necesidades educativas especiales y por otra parte, la Educación Especial, ha tenido una tímida participación en dicha integración.

Este estudio hace referencia en la falta de conocimiento por parte de los educadores acerca del trabajo con estudiantes con NEE, por lo que se relaciona con la presente investigación, ya que da importancia en el estudio de las diferentes necesidades educativas especiales y la forma de cómo seleccionar las estrategias para que dichos estudiantes puedan ser incluidos dentro del sistema educativo regular con igualdad de beneficios y atenciones de manera asertiva.

Asimismo, Rangel (2010) realizó una investigación denominada “Diseño de una comunidad de títeres con enfoque virtual aplicada a la educación básica” de la Universidad de Carabobo, cuyo objetivo general es Diseñar una Comunidad de Títeres con Enfoque Virtual Aplicada a la Educación Básica, para los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa Barrerita., herramienta concebida como

una herramienta educativa que flexibiliza los ambientes de enseñanza y crean nuevas formas de interacción entre profesores y alumnos por medio de técnicas de aprendizaje cooperativo y colaborativo.

La metodología fue enmarcada como una investigación de proyecto factible, apoyada con una investigación de campo, con una población determinada por seis docentes y los integrantes del grupo que títeres que se encargó de la puesta en escena de las obras, el instrumento que se utilizó fue el cuestionario estructurado por alternativas de respuestas policotómicas, es decir las respuestas deben ser limitadas a los ítems.

Como conclusión se determinó que las comunidades virtuales de aprendizaje constituyen una herramienta útil para que los docentes desarrollen actividades de aprendizaje interactivo, que le permita a los usuarios o participantes a aprender sin la presencia física del facilitador, así como también puedan desarrollar sus habilidades en cuanto al manejo de las expresiones verbales y gestuales; incorporando el juego como elemento fundamental para lograr el aprendizaje significativo. Además de capacitar a los docentes en la elaboración del títere y lograr la integración cultural en la institución con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, proporcionando beneficios para la comunidad, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Barrerita.

En atención a los antecedentes antes mencionados, se considera que le brindan un aporte significativo a esta investigación al proporcionar ideas y opiniones que permiten contribuir con estrategias recreativas para lograr la inclusión de los niños con asperger y de esta manera mejorar su desarrollo relacional y participación en los procesos sociales, culturales y comunitarios, así como también la realidad que vive la población con NEE referente a las políticas gubernamentales que se encuentran normadas pero en la práctica no se dan ya que en la mayoría de las instituciones la capacitación de docentes hacia éste fenómeno es nulo ya sea por parte del sistema educativo o por los directivos y docentes de la misma.

Bases Teóricas

Según Arias (2016): “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado.” (p.106), Para el desarrollo de la investigación es necesario describir los distintos fundamentos relacionados al problema investigado, esto proporcionara una visión amplia de los conceptos utilizados por las investigadoras para cimentar su proyecto.

A continuación, se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación: Inclusión del niño con trastorno del espectro autista: experiencia recreativa a través teatro con títeres, dirigido a los niños TEA de la U.E. Colegio María Inmaculada de la ciudad de Rubio del estado Táchira.

Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner

El estudio se relaciona con la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner, la cual consiste en un enfoque ambiental sobre el desarrollo del individuo a través de los diferentes ambientes en los que se desenvuelve y que influyen en el cambio y en su desarrollo cognitivo, moral y relacional. En su libro La ecología del desarrollo humano (1979), Bronfenbrenner afirma que: “...el desarrollo humano es producto de la interacción del organismo humano con el ambiente” (p. 35), por lo que observó que la forma de ser de los niños cambiaba en función del contexto en que crecieran, y decidió estudiar cuáles eran los elementos que más condicionaban el desarrollo infantil en este sentido.

Bronfenbrenner, entendía el entorno como un conjunto de sistemas que se relacionaban entre sí, inicialmente identificó cuatro de ellos: Microsistema, el nivel más inmediato o cercano donde se desenvuelve el individuo, familia, padres o escuela; mesosistema, incluye la interrelación de uno o más entornos en los que la persona participa de manera activa, familia y escuela – familia y amigos; Exosistema, fuerzas que influyen a lo que sucede en los mesosistemas, aquí el individuo no es un sujeto sin la

relación que ejercen los padres como progenitores, el profesor con el resto del aula; Macrosistema, condiciones, sociales, culturales y estructurales que determinan en cada cultura los rasgos generales de las instituciones, los contextos donde se desarrolla la persona y los individuos de su sociedad, los valores, costumbres, entre otros; aunque en versiones posteriores incluyó un quinto cromosistema, que se refiere al momento de la vida en que se encuentra la persona, es decir va desde el más cercano a la persona hasta el más alejado.

Esta teoría puede aplicarse a todos los ámbitos de la psicología y otras ciencias sociales, ya que parte de la base que el desarrollo humano se da de la interacción con las variables genéticas y el entorno, de esta manera la influencia de ellas en el desarrollo del niño, depende de su relación con los demás, lo cual brinda un enfoque que permite comprender y entender el escenario que vive una familia cuando nace un niño TEA, creando un impacto y repercusión tanto emocional como psicológico, que hace importante la integración familia y escuela para lograr la inclusión a través de estrategias de todos los estudiantes sin importar las diferencias, ni la manera como aprende, su manera de ser y apariencia física.

Necesidades Educativas Especiales

El término de necesidades educativas especiales (NEE), es el resultado de una evolución ideológica, social y educativa del informe Warnock (1991), donde compara las dificultades educativas de los niños con los inconvenientes a lo largo de un camino:

...las necesidades y actuaciones educativa deberían entenderse como extremos, y formando parte del conjunto de necesidades y actuaciones educativas respectivamente; y ello en la medida que se descarta la idea de que hay dos tipos de alumnos; los que reciben Educación Especial y los que sólo reciben Educación. (p. 27)

A nivel educativo ha habido un avance a nivel de terminología para referirse a determinados grupos de alumnos, propiciando de esta manera el derecho a la igualdad y a la no discriminación, para Garrido (1993) este

contexto condujo a "...asignar nombres sin matices despectivos que no inciten la segregación, el temor o el desprecio" (p.19), así en el entorno de la mayoría de los países el término más utilizado para los alumnos que presentan dificultades de aprendizajes, es el de necesidades educativas especiales, las cuales van desde las más leves hasta las más graves que van a precisar medidas educativas particulares.

De esta manera se puede definir las personas con necesidades educativas especiales (NEE), a aquellas que requieren de atención específica durante parte de toda su escolarización o a lo largo de todo el período. Esta atención se derivará de diferentes grados y capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial.

En la página Web para bebés (2020), hace una clasificación de los tipos de necesidades educativas especiales:

- (1). Necesidades sensoriales o físicas que pueden afectar a su desarrollo como la discapacidad auditiva, visual o motriz;
 - (2). Discapacidad intelectual o cognitiva que implique una limitación en las habilidades que necesita la persona en su vida diaria;
 - (3). Superdotación intelectual, personas con altas capacidades intelectuales;
 - (4). Trastornos mentales, de conducta o comunicación;
 - (5). Dificultades sociales o emocionales específicas;
 - (6). Situación sociofamiliar disfuncional;
 - (7). Trastornos generalizados del desarrollo o TGD, estos trastornos afectan al desarrollo cerebral, implican limitaciones en la interacción social, en la adquisición de habilidades de la comunicación o de la conducta como los Trastorno del espectro autista, asperger, entre otros;
 - (8). Otros casos de inadaptación, cultural, lingüística, entre otros.
- (p. s/n)

Existen dos tipos de NEE: Transitorias, son problemas de aprendizaje que se presentan durante un periodo de su escolarización que demanda una atención específica y mayores recursos educativos de los necesarios para los compañeros de su edad; y permanentes, son aquellos que presentan una persona durante todo el periodo escolar o a lo largo de su vida, ya que presentan un déficit, leve, mediano o grave de inteligencia, en alguna o todas de sus implicaciones sensoriales, motoras, perceptivas o expresivas de las que resulta una incapacidad que se manifiesta en el

ejercicio de las funciones vitales y de relación, por tanto necesitan de la atención de especialistas, centros educativos especiales y material adecuado para abordar sus necesidades, entre estas se encuentran las discapacidades, visual, auditiva, motora, intelectual, autismo, entre otras.,

Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2016), en su página web, hace referencia en su publicación: preguntas y respuestas sobre los trastornos del espectro autista (TEA) donde lo define como:

...un grupo de complejos trastornos del desarrollo cerebral. Este término genérico abarca afecciones tales como el autismo, el trastorno desintegrador infantil y el síndrome de Asperger. Estos trastornos se caracterizan por dificultades en la comunicación y la interacción social y por un repertorio de intereses y actividades restringido y repetitivo.

Según la Clasificación Internacional de Enfermedades, CEI-11 (2020) el trastorno del espectro autista se caracteriza por déficits persistente en la capacidad de iniciar y sostener la interacción social...", y clasifica el asperger como "trastorno del espectro autista sin trastorno del desarrollo intelectual y con deficiencia leve o nula del lenguaje funcional". De esta manera, se evidencia que el síndrome de asperger desapareció del Manual Estadístico de Diagnóstico de Trastornos mentales (DSM-V) en su quinta edición para formar de los trastornos del espectro de autismo (TEA), considerándolo como un trastorno de neurodesarrollo, ya que su cerebro funciona de manera diferente a lo habitual, especialmente en la comunicación e interacción social y a la adaptación flexible de las demandas diarias.

Desarrollo Histórico

Según la Revista Pediatría integral (2012), el desarrollo histórico inicia cuando Kanner (1943) y Asperger (1944), describieron la existencia del autismo en personas de capacidad intelectual dentro de la normalidad. Lotter (1996, citado en Revista Pediatría integral, 2012), en su primer

estudio sistemático de prevalencia del autismo, observó una elevada frecuencia de casos que tenían algunos, pero no todos los síntomas, para Wing y Gould's (1879, citado en Revista Pediatría integral, 2012), en su estudio epidemiológico en Londres, también describieron que había casos que tenían síntomas autistas, pero se quedaban fuera de los criterios diagnósticos.

Más recientemente Folstein Piyen (1991) y Bolton (1994), describieron síntomas en los familiares de niños con autismo, de cualidad semejante a los síntomas de sus hijos, pero con poca o ninguna incapacidad funcional y dichos síntomas no se encontraban asociados a la epilepsia o discapacidad intelectual, denominándose estas alteraciones “fenotipo amplio” y apoyando el concepto de dimensión autista.

Estudios recientes han encontrado que, aunque los TEA son trastornos crónicos, en algunos casos existe una tendencia con la edad a la mejora de sus síntomas, hecho que se relaciona con la existencia de cambios en criterios diagnósticos entre las diferentes subcategorías diagnóstica de los TGD o TEA, lo que ha apoyado una denominación genérica de TEA para expresar el concepto dimensional de autismo.

¿Cómo se comunica una persona con síndrome Asperger?

La confederación de autismo de España en su página web (2018), da unas notas interesantes referente a la comunicación de los niños asperger, entre las que destacan:

- Tiene dificultad para entender la comunicación no verbal como gestos, expresiones faciales, entre otros
- Puede hablar por mucho tiempo, pero se le dificulta saber cuándo terminar la conversación
- Le cuesta mantener una conversación social con otras personas
- Es literal; comprende el lenguaje según el significado exacto de las palabras, no entiende las bromas, el doble sentido, chistes, sarcasmo, metáforas.

- Utiliza un lenguaje de manera muy formal, preciso, técnico e incluso pedante.

¿Cómo se relaciona una persona con síndrome de asperger?

Tomado de la página Web de la confederación de autismo de España (2018), donde indican cómo es la forma de relacionarse una persona con síndrome de asperger:

(1).- Le resulta difícil reconocer y comprender las reglas sociales; (2).- Quiere relacionarse con los demás, pero no sabe cómo, por lo que se puede encontrar solo; (3).- Le resulta difícil manejarse en situaciones en las que tiene que interactuar con muchas personas a la vez; (4).- Puede parecer que no expresa sus emociones porque le resulta complejo darse cuenta intuitivamente de cuáles son los sentimientos y emociones de otras personas; (4).- Encuentra difícil expresar sus propias emociones de una manera convencional.

El docente y su percepción

La docencia profesionalmente ejercida tiene una enorme importancia educativa; se ejerce siempre en un contexto que no puede dejar de ser educativo. En opinión de Ibarra (2003), las tareas realizadas por los docentes van más allá de las consideradas como inherentes a sus funciones e incluyen otras tareas pedagógicas no ligadas estrictamente a dar clases, tales como: entrevistas con los padres, participación en programas institucionales, actividades extraescolares, tareas burocráticas, funciones de orientación. Su concepción comprensiva, supone definiciones diferentes en el plano del diseño de la formación, que apresen la complejidad de la tarea docente y construyan capacidades de intervención que atiendan a tal complejidad.

Por su parte, Prieto (2006) indica que la educación necesariamente tiene que ser democrática, pues tendrá por fin formar ciudadanos aptos y productivos, de espíritu democrático, respetuosos de los derechos de los demás y celosos defensores de los propios derechos. Por ello, el docente como conductor del proceso educativo, debe satisfacer, mediante su tarea educativa, las demandas y expectativas de la sociedad, promover y contribuir a la formación integral de ciudadanos que participen activa y

responsablemente en actividades que conduzcan al bienestar social e individual.

Para ejercer el trabajo docente en el aula se necesita poseer una serie de destrezas que faciliten su labor docente. Según Márquez (2009), la docencia debe fundamentarse en el análisis de la práctica para la cual se pretende formar; así debe considerarse en primer lugar la naturaleza de la función docente. Para el citado autor, es una profesión sujeta a determinadas condiciones materiales, caracterizada por un conjunto determinado de saberes, que tienen lugar en una institución especializada, la escuela, que será la que determinará que el trabajo sea más fácil o más difícil, más fructífero o fútil, pues el centro de trabajo condiciona el desarrollo de la labor profesional. Aunque los docentes estrictamente sólo tuvieran la obligación de enseñar, es decir, no pueden hacer eso medianamente bien sin implicarse como personas en la formación de las personas de los estudiantes.

Desde esa perspectiva, los docentes son los profesionales específicamente preparados a quienes se les encomienda la tarea de facilitar conocimientos, estimular el aprendizaje también, las capacidades cognoscitivas de estudiantes, tanto acompañante como guía de la adquisición de habilidades, métodos y actitudes. Haciendo bien su cometido, enseñando y educando, no sólo contribuye al crecimiento intelectual de las personas sino a la vez educa, eleva su nivel vital - personal.

En ese sentido, la docencia es una actividad ocupacional que tiene, al menos en cierto grado, todas las características por las que se define una profesión: presta un servicio específico a la sociedad, es una actividad encomendada y llevada a cabo por un conjunto de personas que se dedican a ella de forma estable y obtienen de ella su medio de vida. Asimismo, los profesionales acceden a la docencia tras un largo proceso de capacitación, requisito indispensable para estar acreditados para ejercerla, como también, forman un colectivo más o menos organizado que tiene o pretende obtener el control monopolístico sobre el ejercicio de su profesión.

Ahora bien, en los nuevos tiempos, la docencia adquiere un carácter humanizante y humanizador. La experiencia de aprendizaje se convierte en una oportunidad para cambiar, mejorar, enfrentar riesgos, crisis y duelos intrínsecamente asociados a los cambios altamente frecuentes en el contexto de trabajo; es decir, premisas de trabajo que orientan el desempeño docente desde una visión holística e interdisciplinaria del ser humano.

Según el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007), dentro del sistema educativo bolivariano, el profesional de la docencia se caracteriza por un dominio cabal de su materia de trabajo, por haber logrado una autonomía profesional que le permite tomar decisiones informadas, comprometerse con los resultados de su acción docente, evaluarla críticamente, trabajar en colectivo con sus colegas y manejar su propia formación permanente.

Por tanto, es necesario la disposición de capacidades para organizar el trabajo educativo, diseñar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas para propiciar en sus educandos el alcance de los propósitos de la educación; reconocer la diversidad de estudiantes que forman el grupo a su cargo y atender a su enseñanza por medio de una variedad de estrategias didácticas, las cuales desarrolla de manera creativa.

El docente de Educación Primaria propicia el desarrollo moral autónomo de sus estudiantes, favorece la reflexión y el análisis del grupo sobre los perniciosos efectos de cualquier forma de maltrato y discriminación, por ejemplo, por razones de género, apariencia física, edad, credo, condición socio-económica y grupo cultural de origen o pertenencia. Este tiene en sus manos elementos indispensables para realizar las transformaciones: el grupo de estudiantes que se le ha confiado, el liderazgo que la profesión docente en sí misma incluye, un espacio físico constituido por la escuela como expresión concreta y tangible de la política educativa de un país.

Las Actitudes de los docentes

La actitud, en opinión de Chiner (2011) "...es una estructura cognoscitiva-emocional que canaliza la significación de los objetos y orienta el comportamiento hacia los objetos" (p.122). Así, una actitud no es una cosa, sino una relación que, además, tiene un carácter dinámico u orientador de la conducta, por ello se espera que la gente sea congruente con sus actitudes a la hora de actuar. En otras palabras, no se refiere a nada que pueda ser observado directamente, por cuanto es una variable intermediaria o una estructura hipotética inferida a partir de conductas observables en sus consecuencias. Para Herrera (2012), las actitudes:

...son aprendidas interviniendo en este aprendizaje factores ambientales, sociales y familiares, los medios de comunicación, la personalidad y se presentan como un conjunto organizado de convicciones o creencias con predisposición a responder de un modo determinado y que al tener un componente afectivo-emocional van a ir acompañadas de cierta carga afectiva dándoles un carácter estable y permanente no implicando esto que no puedan cambiar, muy por el contrario pueden crecer, deteriorarse o desaparecer por factores externos o internos; así también pueden ser transferibles ya que se pueden generalizar y transferir en diferentes situaciones y de diversos modos. (p. 12)

En el conocimiento y en la enseñanza cumplen un rol dinamizador ya que se suele conocer aquello hacia lo que se tiene una actitud positiva y a no prestar atención a los objetos, situaciones, o personas asociadas a elementos negativos. Al ser la actitud una predisposición a responder a una clase de estímulo, con cierta clase de respuesta, pudiendo ser estas respuestas tanto afectivas como cognitivas o conductuales. Estos componentes tienen las siguientes características, según Chiner (ob. cit.):

(1).- *Componente Afectivo*: son los sentimientos o emociones que provoca el objeto de actitud y pueden ser positivos o negativos; se describe como toda actitud conformada de una carga afectiva que consiste en una expresión de sentimientos a favor o en contra de un objeto social, eventualmente llevan una carga emocional. Éste se crea a partir de experiencias agradables o desagradables que hayan ocurrido en la relación

sujeto - objeto social; (2).- *Componente Cognitivo*: en este se incluye el modo como se percibe al objeto de actitud, los pensamientos, ideas y creencias sobre él y las percepciones o información pueden ser favorables o desfavorables; está constituido por el conocimiento o ideas que se tiene sobre los fenómenos sociales que involucran a las creencias, opiniones, entre otros. El conocimiento es una determinante para la adquisición de una actitud, cuando más profundo y perfecto sea el conocimiento que se tiene de una persona o de un objeto, más acentuada quedará esa actitud hacia la persona u objeto. Se define también como un conjunto de categorías que los humanos utilizan para dar nombre a los objetos; (3).- *Componente conductual*: es la tendencia o predisposición a actuar de determinada manera en relación con el objeto de actitud. Se define como la disposición de realizar un conjunto de acciones por parte de un individuo hacia un objeto. La expresión conductual depende del contexto, los valores, la percepción de la situación, y manifestándose en la acción. (p. 122)

Las actitudes no son estados estáticos, todo lo contrario, son procesos por los que circula el individuo según la realidad percibida; cuando ocurren procesos de transformación, los individuos se enfrentan a un proceso ante el cual deben reaccionar y actúan de una forma determinada según sus percepciones. Vienen a ser así, una tendencia psicológica porque están relacionadas al estado interno de la persona que predispone a dar respuestas valorativas, sean abiertas o encubiertas, cognitivas, afectivas o comportamentales.

Tipo de actitudes. Galarza y Sánchez (2012) señalan los diferentes tipos de actitudes:

(a). Desinteresada. Se observa cuando la persona no se preocupa de su propio beneficio, pues centra su atención en la otra persona a la que no la considera como un medio o instrumento, sino como un fin. Para conseguirla requiere de cuatro cualidades: disponibilidad, apertura, aceptación y solicitud; (b). Manipuladora, es utilizada por la persona para alcanzar un fin personal y utiliza al otro como un medio, brindándole la atención necesaria para lograr su cometido; c. Interesada, se da cuando la persona se ve privada de algo que necesita y agota todos los medios para recuperar o conseguir satisfacer sus necesidades. Los demás, constituyen un recurso que puede ayudarla a salir de esa

situación de desamparo; (d). Integradora, se fundamenta en una comunicación personal entre dos personas que buscan la unificación e integración, esta actitud la presenta el sujeto que busca no sólo su beneficio sino también el de quienes la rodean; (e). Emotiva, se presenta cuando dos personas se tratan con afecto. Esta se basa en el conocimiento interno de la otra persona. (p. 19)

Según expresan los autores, en la formación de actitudes tienen incidencia aspectos como, la percepción, que al captar un valor es fácil que surja la actitud; el conocimiento pues si se tiene provoca una determinada actitud hacia el objeto, de lo contrario, el desconocimiento induce indiferencia hacia el mismo; su ejercicio se aprende con la práctica. Igualmente, la experiencia agradable favorecerá la fijación de una actitud; el éxito es un estímulo agradable que despierta una emoción facilitando actitudes positivas, como también, es innegable que los medios de comunicación son instrumentos poderosos que pueden hacer cambiar las actitudes de todo un país, aunado a que el entorno impone con fuerza una serie de actitudes que se adaptan motivadas por los otros. Sin embargo, los que poseen una personalidad íntegra mantendrán una actitud que consideren correcta.

La Medición de las actitudes, para Ortego (2010), las actitudes en sí mismas, no son directamente observables, por cuanto son una variable latente inferida mediante la conducta o de las declaraciones verbales de las personas, lo cual dificulta el proceso de medición. Además, si el individuo sabe que se está midiendo una de sus actitudes es probable que modifique sus respuestas o comportamientos sobre la base de lo considerado socialmente deseable o a lo que cree espera el investigador de él, fenómeno éste conocido como reactividad.

A pesar de estas dos grandes limitaciones son muchos los instrumentos diseñados para la medida y el análisis de las actitudes, menciona Ortego (ob. cit.), pues la mayor parte de los métodos usados para medir actitudes se sustentan en la posibilidad de ser evaluadas por medio de las opiniones o creencias hacia los objetos de actitud. Añade que la existencia de variados procedimientos para medir las actitudes, entre ellos

se tiene la observación de conductas, el rendimiento objetivo y las respuestas fisiológicas, siendo la medida dominante el auto informe, dentro de éstos las escalas de actitudes que son las más importantes y de mayor aplicación.

Así, las actitudes son adquiridas en el proceso de socialización, aprendidas, en tanto se convierten en elementos orientadores que organizan el mundo subjetivo, que las distinguen como pruebas de pertenencia a un determinado grupo social. A la vez están relacionadas con objetos sociales poseedores de una cualidad direccional positiva o negativa, de rechazo total hasta la aceptación plena, que forman un marco de referencia para la percepción de la realidad y de que son susceptibles de modificarse; no es un proceso psíquico sino es, producto de la integración los procesos psíquicos.

Actitudes del docente Hacia la Inclusión

La actitud del docente hacia la inclusión educativa está condicionada a la presencia de diferentes factores que pueden facilitar u obstaculizar sus prácticas inclusivas. Por ello, Granada, Pómez y Sanhuesa (2013), consideran que se hace necesario centrarse en estos aspectos, a saber:

a. La experiencia docente: La experiencia que poseen los docentes es entendida como el hecho de haber conocido, sentido o vivido una determinada práctica educativa, si esta práctica ha sido positiva o no y el tiempo de ejercicio profesional que ha implicado. Así, se ha señalado que los años de experiencia de ellos influye en la actitud que se tiene hacia la educación inclusiva, quienes tienen menos años de experiencia enseñando manifiestan una actitud más positiva que aquellos con más experiencia. Asimismo, se plantea que quienes tienen experiencias previas en educación inclusiva muestran una actitud más positiva que aquellos con menos experiencia en contextos inclusivos.

En este sentido es posible precisar que la experiencia de los docentes puede influir en dos sentidos: la primera en cuanto a la cantidad de años de trabajo que tiene; la segunda en relación a experiencias previas

vinculadas a las prácticas inclusivas. En el primer caso, más tiempo como docente no estaría favoreciendo la inclusión educativa, mientras que la experiencia específica en educación inclusiva impactaría positivamente su actitud, marcando la diferencia con aquellos docentes que no han experimentado instancias inclusivas en su quehacer pedagógico.

b. Las características de los estudiantes: estas, según Granada, Pómez y Sanhuesa (ob. cit.), estarían condicionando las actitudes de los docentes ante el proceso de inclusión educativa. Así, el tipo de discapacidad parece jugar un importante rol en la disposición de docentes y directivos hacia la inclusión. Los estudios indican que los docentes responden de manera diferente según el tipo de discapacidad sin considerar el diagnóstico entregado. Los docentes responden de manera más positiva hacia niños con discapacidades leves, tal es el caso de Síndrome de Down, con discapacidad física y hacia aquellos niños sin un diagnóstico.

No obstante, los estudiantes con trastornos de espectro autista y problemas conductuales reciben altos índices de rechazo desde sus docentes en relación a los estudiantes regulares, en tanto, estudiantes con problemas conductuales, tales como los ubicados dentro del espectro autista, reciben mayores índices de rechazo que estudiantes con discapacidad intelectual. Entonces, los docentes tendrían una actitud diferente de acuerdo a las distintas necesidades que los estudiantes presentan, siendo los problemas conductuales los que concentran una respuesta más negativa, limitando las posibilidades de inclusión y participación de estos estudiantes

c. Tiempo y recursos de apoyo. El tiempo disponible para enfrentar la inclusión educativa está referido a la posibilidad de contar con un lapso, espacio u oportunidad para realizar distintas acciones pedagógicas para abordar la tarea educativa como planificar, coordinar y colaborar. Granada, Pómez y Sanhuesa (ob. cit.), hacen notar que algunas de las preocupaciones de los docentes se relacionan con el tiempo disponible de planificación y el cubrir las necesidades de todos los estudiantes. En este sentido, el estudio en prensa de los autores antes mencionados, establecen

que los recursos materiales y el tiempo continúan siendo percibidos por el docente como una dificultad para el desarrollo de prácticas inclusivas.

Mayores oportunidades para organizar el trabajo docente, podrían impactar en una actitud más positiva, abierta hacia la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. Los recursos de apoyo, se entienden como los medios a través de los cuales se intenta dar respuestas educativas de calidad a estas necesidades. Dentro de estos elementos se puede distinguir, los recursos humanos y los recursos materiales; cuando las escuelas tienen acceso a una gran variedad de apoyos y a diversificadas estrategias de enseñanza, ellas pueden ser efectivas incluyendo a diversos estudiantes y manteniendo altos niveles de logros académicos. Estudios previos en USA y Canadá, señalan que los docentes creen que necesitan clases con menos estudiantes, capacitación, tiempo de planificación, profesores asistentes de apoyo para realizar adaptaciones curriculares necesarias.

d. La formación docente y capacitación. Es sin duda importante que los docentes tengan una formación inicial profesional que les permita contar con herramientas para dar respuestas educativas de calidad a la diversidad de estudiantes en el proceso de aprendizaje, además cuenten con una formación profesional continua que permita capacitarse y actualizarse permanentemente, para responder a las distintas demandas emergentes.

En opinión de Chiner (ob. cit.), una de las condiciones necesarias para la inclusión de los niños con autismo en las prácticas educativas regulares, es que los docentes compartan actitudes acordes con los principios de la inclusión y que concreten dichos pensamientos en una enseñanza orientada al logro de la participación plena de estos niños en un entorno educativo normalizado. Por tanto, los docentes en su práctica profesional no sólo deben dominar los contenidos que imparten sino, es necesario que faciliten el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes, propiciando oportunidades de mayor desarrollo e inclusión educativa, pues en la medida en que asuma esta doble responsabilidad manifestará una

actitud más positiva ante los estudiantes con distintas necesidades educativas.

Intervención e inclusión educativa. Actitudes del docente

La teoría que describe ampliamente la forma de aprendizaje de los niños diagnosticados con autismo es la teoría observacional, cuyo mentor es Bandura (1986) quien señala cuatro elementos importantes para el aprendizaje observacional: prestar atención, retener la información o las impresiones, generar conductas y estar motivados para repetirlas. El único requisito para el aprendizaje puede ser que la persona observe a otro individuo, o modelo, llevar a cabo una determinada conducta. El comportamiento no se desarrolla exclusivamente a través de lo que aprende el individuo directamente por medio del condicionamiento operante y clásico, sino también a través de lo que aprende indirectamente mediante la observación y la representación simbólica de otras personas y situaciones.

Esto es así porque, los niños con autismo, independientemente de sus características individuales, tienen una forma diferente de percibir el mundo y una forma diferente de procesar la información que reciben del medio externo. Conocer esto es fundamental para desarrollar cualquier plan de trabajo con ellos, procurando siempre sacar provecho de estas características especiales para lograr enseñarles cosas de una manera efectiva.

Por su parte, Bonilla (2012) indica que la psicología del desarrollo del niño normal es hoy la base más eficaz para encontrar esos objetivos. Por tanto, el estudio, descriptivo y explicativo, de cómo el niño normal va construyendo, en interacción con las demás personas, su conocimiento social es un tema de obligado conocimiento para quien tenga que planificar la intervención mediante orientaciones pedagógica de estudiantes con autismo. Asimismo, añade la citada autora, el objetivo central de la intervención es:

(a).- Mejorar su conocimiento social y la mejora de las habilidades comunicativas sociales, así como lograr una conducta autorregulada adaptada al entorno; (b).- El contexto de aprendizaje más efectivo es aquel con un grado importante de estructuración, tanto mayor cuanto menor es la edad o el nivel de desarrollo.

En ese sentido, puede decirse que la intervención ha de recorrer el camino que va desde un grado alto de estructuración a la desestructuración programada paso a paso, y de acuerdo al nivel de desarrollo, que es más cercana a los entornos naturales sociales. Se ha de perseguir en cualquier aprendizaje la funcionalidad del mismo, la espontaneidad en su uso, la generalización, y todo ello en un ambiente de motivación. Por esto, la educación del estudiante con autismo requiere una doble tarea: hay que enseñar la habilidad, pero también hay que enseñar un uso adecuado, funcional, espontáneo y generalizado.

El mejor sistema de aprendizaje para el estudiante con autismo es el de aprendizaje sin error, donde con base en las ayudas otorgadas, el niño finaliza con éxito las tareas que se le presentan. A continuación, y poco a poco, hay que lograr el desvanecimiento progresivo de las ayudas hasta los niveles mayores posibles, que estarán relacionados con el nivel de desarrollo cognitivo.

La intervención educativa se hace desde una perspectiva inclusiva, señala Tortosa (2005) pretende aumentar la participación de todos los estudiantes con autismo, así como la reducción de su exclusión en la cultura, la currícula y en la vida de la escuela; para ello es necesario cambiar las prácticas con procesos de mejora, además, resaltar la preocupación por superar las barreras para el acceso y la participación. También, percibiendo la diversidad no como un problema a resolver, sino como una riqueza para apoyar el aprendizaje de todos.

La escolarización de los estudiantes con autismo, se realizará creando contextos más normalizados. Las orientaciones pedagógicas se apoyan en adaptaciones en el cómo enseñar, pues la intervención educativa según Rivière (2001):

(a). Se basa en el aprendizaje sin error y no por ensayo y error; (b). Implica una valoración cuidadosa de los requisitos y significados evolutivos de los objetivos y procesos de aprendizaje que se piden del niño; (c). Produce aprendizaje y desarrollo en contextos lo más naturales posible; (d). Valora en alto grado el carácter funcional y la utilidad para el desarrollo posterior de los objetivos de aprendizaje; (e). Se centra en los objetivos positivos más que en los negativos. Trata de disminuir las conductas disfuncionales a través de procesos de adquisición de pautas funcionales alternativas; (f). Es necesario que en todos los ámbitos sociales en que el niño se mueva, exista coherencia en cuanto a objetivos y procedimientos educativos; (g). Da especial prioridad a aquellos objetivos que se refieren a las competencias comunicativas, desde perspectivas pragmáticas y funcionales, (h). Trata de estimular los procesos de aprendizaje y desarrollo en ambientes que sean lo menos restrictivos posible (principio de mínima restrictividad ambiental); (i). Al mismo tiempo, define los niveles de estructura y predictibilidad ambiental imprescindibles para que el desarrollo se produzca, pues ayudan al niño anticipar y comprender los sucesos del medio; (j). Emplea a los iguales y las figuras adultas significativas como agentes importantes de cambio evolutivo, para lo que las capacita para que puedan jugar un papel de coterapeutas. (p. 48)

De todos modos, la inclusión de un niño con autismo en un aula ordinaria representa un verdadero reto para los docentes y la escuela, pues provoca diferentes sentimientos y reacciones. Entre ellos, según Gaviria, Sampedro y Restrepo (2010):

(a). Temor: Se preguntan cómo le pueden enseñar, como le deben hablar, que harán si el niño llora o se enoja. Sienten que es algo desconocido, es un tema en el que no han sido formados, por tanto, no están seguros de poder satisfacer sus necesidades; (b). Rechazo: Algunas veces piensan que estos niños deben estar en manos de especialistas; desconocen que, con su amor, insistencia y con unos elementos sencillos y prácticos, pueden lograr cambios inmensos; (c). Reto: En muchos casos, los docentes expresan que, desde el comienzo, asumieron que el tener un niño con autismo en su aula podría ser un reto, una oportunidad de aprender y de aportarle a su desarrollo.

En fin, es una tarea que requiere el aporte de creatividad por parte de las personas involucradas, que sean flexibles en su actuación, además,

puedan enriquecer su labor con una actitud positiva. La intervención educativa adecuada es fundamental en la mejora de la calidad de vida de las personas con autismo, tal como lo señala Tortosa (2005): "...el control adecuado del medio para producir aprendizaje es actualmente el recurso esencial, y bastan pequeñas desviaciones en la conducta del docente para que se produzcan graves perturbaciones en el aprendizaje del niño autista" (p. 3). Por ello, para poder aplicar orientaciones pedagógicas de forma exitosa, es necesario que el docente asuma una actitud tolerante y respetuosa respecto de las diferencias individuales, viendo en su mayoría, más ventajas que inconvenientes en la inclusión educativa de los individuos con autismo.

Con lo anterior, concuerda Ainscow (2001) que las orientaciones educativas de inclusión tendrán mejores resultados cuando "...los docentes se conviertan en unos profesionales más reflexivos y críticos capaces de trabajar juntos y motivados para investigar diversos aspectos de su práctica con la idea de perfeccionarla" (p. 64), es decir, los docentes no deben ser actores pasivos que ejecutan decisiones tomadas por otros, sino que se les consulte sobre su participación voluntaria en cada experiencia particular en su aula, para evitar ignorar sus posibles interpretaciones acerca del enfoque dado al problema; desde la aceptación o el rechazo de las normas, la participación como miembro de un equipo de expertos hasta la llana elusión del compromiso.

En la escuela se desarrolla una parte importante de la vida de los niños en virtud de lo cual, para favorecer la evolución personal y social de los estudiantes con autismo es preciso que la intervención psicoeducativa ofrezca respuestas a las necesidades individuales, mediante el apoyo necesario en la instrucción académica e igualmente propiciando su inclusión en el aula. Para ello se requiere, no sólo la adaptación del currículo, sino también la valoración y adecuación del contexto, donde se procure un proceso flexible y eficiente que facilite la adaptación del niño a la clase.

Recreación

Para Waichman (1993), la recreación la define como una actividad que tiene un lugar en un tiempo libre, donde el sujeto elige lo que le da diversión, entretenimiento, alegría, donde existe una "relación marcada entre la temporalidad enmarcada en términos de tiempo libre, una acción concreta sobre la libertad expresado en la selección de acción y una satisfacción compensatoria o creativa que supone el fin a lograr con la actividad" (p.136).

Según James (2009): "La recreación, es una experiencia integrada para el individuo porque capta, fortalece y proyecta su propio ritmo, es un instrumento para mejorar la mente, desarrollar el carácter, adquirir habilidades, mejorar la salud o la aptitud física..." (p.3). En relación a la recreación vista desde el punto de vista para los niños, Awad (2006, citado en recreaula, 2016), toma la recreación como una manera de contribuir a la formación motora, dando posibilidades para que el niño pueda a través de ella, expresar sus sentimientos libres, espontáneos y naturales, desarrollando los aspectos motores, cognitivos y naturales; de esta manera, la recreación es una estrategia que ayuda a promover el desarrollo del aprendizaje de los niños, permitiéndoles crear y recrear un mundo posible, donde se conjugan la imaginación, fantasía, pensamiento y acción.

Beneficios de la recreación

La recreación además de brindar disfrute y diversión, tiene gran cantidad de beneficios sobre las personas, tanto físicos, como psicológicos; en este sentido Driver (1999, citado en Heducasport, 2015) hace referencia en cuanto a la mejora de la salud mental, ya que a través de la recreación se consigue un sentido holístico de bienestar, consiguiendo la prevención y manejo del estrés, reducción de depresión, ansiedad, enojo, generando cambios positivos en los estados de ánimo y emocionales; desarrollo y crecimiento personal, ya que genera efectos positivos en la personalidad de la persona, psicofisiológicos, beneficios cardiovasculares, mejor funcionamiento neuropsicológico, previene el cáncer de colón y diabetes.

Además, según Torres (2007, citado en Heducasport, ob. cit.), afirma que se deben tomar los beneficios socioculturales, económicos y medioambientales.

Como reflexión se toma en cuenta el aporte de Duque y Mosquera (2004, citado en Heducasport, ob. cit., 2015): “La participación en recreación es valorada en términos de su contribución a la calidad de vida...los beneficios personales podrían estar en las áreas de goce, adquisición de actitudes positivas...la integración cuerpo, mente y la espiritualidad.”

Recreación Educativa

Las actividades recreativas por sus características de comunicación, convivencia e integración, contribuyen al desarrollo social y emocional del hombre, sin embargo deben educarse como un aspecto necesario del hombre, en este sentido Charlot (1988, citado en Guerrero y Mizrahi, 2007): “La educación transmite a los niños ciertos modelos sociales de comportamiento observados esencialmente en las actividades recreativas” (p. 2), se caracteriza por el poder de utilización de las capacidades como un sentimiento profundo de simpatía, afecto, autonomía e independencia de cultura.

Para Clavijo (2003), la finalidad de la educación es la formación del individuo en todas sus dimensiones, para que pueda integrarse a la vida futura y es donde hace el cuestionamiento educación recreativa o recreación educativa, en la primera la recreación es entendida como recurso didáctico, donde posibilita la creación de conceptos ya definidos, como por ejemplo matemática recreativa; y la segunda la construcción del concepto se realiza a partir del ejercicio lúdico, el medio es el mismo, pero se diferencia en cuanto a la finalidad, la primera hace énfasis en la enseñanza, mientras que la segunda en el aprendizaje.

Si la educación pretende fomentar en el individuo la intencionalidad crítica, creativa, y modificadora de la realidad deberá replantear sus estrategias, brindando los espacios

necesarios para la reflexión, la creación y el compromiso. Es allí donde la recreación encuentra su razón de ser. (p. 17)

Inclusión

Según la UNESCO, la inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades. La inclusión nos permite disfrutar de un mundo más equitativo y respetuoso frente a las diferencias, beneficiar a todas las personas sin perjuicio de sus características, proporciona un acceso equitativo, valorando el aporte de cada persona a la sociedad.

Inclusión escolar

La educación inclusiva contó con el aval de la Conferencia de Salamanca sobre Necesidades Educativas Especiales de la UNESCO (1994) párrafo 3 donde sostiene que “las escuelas comunes con una orientación inclusiva constituyen los medios más efectivos para combatir actitudes discriminatorias, construir una sociedad integradora y lograr la educación para todos” Además, señala que dichas escuelas proporcionan “una educación efectiva a la mayoría de los niños y mejoran la eficiencia, y en definitiva , la relación costo – eficacia de todo el sistema educativo.

En este sentido, Valdez (2019) señala que: “La inclusión educativa debe entenderse como una balanza equilibrada entre un aprendizaje y rendimiento escolar de calidad y congruente con las capacidades del estudiante que asegure un aprendizaje significativo para todos” (p. 60). En ese sentido, es importante conocer los problemas que atraviesan los niños con TEA, así como las intervenciones en salud que abordan estas dificultades y mejoran su desempeño para la correcta fijación de aprendizajes en la escuela, tomando en consideración la correcta identificación de estrategias que faciliten el desempeño de los niños TEA.

Bases Legales

Desde el punto de vista legal, la presente investigación se sustenta en La Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) estableció que la educación es un derecho humano básico, derecho reafirmado, de la siguiente manera por el artículo 28 de la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (1989): De esta manera, a nivel mundial la educación es un derecho adquirido y los estados son responsables de velar por ofrecer el beneficio en igualdad de oportunidades, además de ofrecer el sano esparcimiento, para el disfrute de las actividades. Es por ello que, en el artículo 31 de la misma convención, se promueve la recreación:

(1).- Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes; (2).- Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

Es así como existe vinculación entre educación, recreación e inclusión, para brindar al niño segregado la posibilidad de la inserción en el ámbito social. Desde el punto de vista legal, como primera instancia nacional se sustenta a través de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su Artículo 103 establece:

La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva.

Así como también, el artículo 111, del mismo capítulo menciona que:

Todas las personas tienen derecho al deporte y a la recreación como actividades que benefician la calidad de vida individual y colectiva. El Estado asumirá el deporte y la recreación como política de educación y salud pública y garantizará los recursos para su promoción. La educación física y el deporte cumplen un papel fundamental en la formación integral de la niñez y adolescencia. Su enseñanza es obligatoria en todos los niveles de la educación pública y privada hasta el ciclo diversificado, con las excepciones que establezca la ley. El Estado garantizará la atención integral de los y las deportistas sin discriminación alguna, así como el apoyo al deporte de alta competencia y la evaluación y regulación de las entidades deportivas del sector público y del privado, de conformidad con la ley. La ley establecerá incentivos y estímulos a las personas, instituciones y comunidades que promuevan a los y las atletas y desarrollen o financien planes, programas y actividades deportivas en el país.

Se deduce que la educación en todos sus niveles y modalidades debe fomentar un desarrollo integral e inclusivo, con igualdad de oportunidades, para de esta manera brindar a los estudiantes una enseñanza de calidad, incorporando dentro de las políticas de Estado la recreación como un elemento fundamental para el desarrollo de la persona, al punto que les han otorgado fundamento y poder legal para que se desarrolle dentro del país; con ello en cierta medida se ha obligado a las organizaciones tanto públicas como privadas a incorporar en sus actividades, jornadas de recreación que garanticen el bienestar de sus trabajadores.

En segundo lugar, la Ley Orgánica de Educación (2009) expresa en su Artículo 14, referente a la educación menciona que:

La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes.

Y en el área del deporte y recreación en su Artículo 16: “El Estado atiende, estimula e impulsa el desarrollo de la educación física, el deporte y la recreación en el Sistema Educativo, en concordancia con lo previsto en

las legislaciones especiales que sobre la materia se dicten”. Entonces, tal como establece la Constitución, desde el punto de vista jurídico, en Venezuela la recreación es un derecho pues ésta permite la mejora de la calidad de vida a nivel personal y social, pero a su vez es asumida como una política educativa de salud por lo que las instituciones educativas deben incorporar en sus jornadas actividades recreativas no sólo para el estudiantado sino para los demás miembros de la comunidad educativa también; pero, al ser una política de salud también obliga a otras organizaciones públicas y privadas al implemento de actividades recreativas para los miembros de las mismas.

Por su parte, en la Ley Orgánica de Recreación (2015), con la finalidad de colocar al alcance de todos los ciudadanos a la recreación como parte de los derechos humanos y sociales a los que debe tener acceso cada persona. De acuerdo con lo anterior, la recreación debe ser asumida como política de Estado a través de los órganos que lo conforman, con una visión humanista, por cuanto contribuye contundente y trascendentalmente a alcanzar los fines del Estado venezolano en sus propósitos de bienestar general para los ciudadanos y ciudadanas. Así pues, en su artículo 1 reseña que:

La presente Ley tiene por objeto regular la protección y promoción de la recreación, como un derecho que garantiza el desarrollo pleno e Integral de las potencialidades humanas, de su crecimiento personal social y comunitario mediante el buen uso y disposición del tiempo libre; así como la organización, planificación, coordinación, ejecución y evaluación de las políticas públicas en esta materia. (p. 1)

Este artículo demuestra a cabalidad como la recreación en el contexto venezolano forma parte de las políticas públicas del Estado, a su vez como este tipo de actividad es fundamental para el desarrollo integral de las habilidades y potencialidades de los ciudadanos que residen en el país; a su vez, con esta ley se pretende hacer una promoción y difusión constante y continua de la recreación. Con ello se pretende que las personas ejerzan un buen uso sobre el tiempo libre del que las mismas

disponen, pero con la salvedad que las actividades recreativas al ser un derecho de la persona no son de obligatoriedad para formar parte de ellas.

Ley Orgánica de Deporte, Actividad Física y Educación Física (2011), en el artículo 6 numeral 4 hace referencia a la persona que hace uso de la recreación y el deporte, dictaminando lo siguiente: “practicante: Persona que en ejecución de una actividad física persigue como fin la recreación, la salud, las interacciones humanas o el desarrollo de hábitos en pro de la cultura ciudadana y la convivencia” (p. 2).

Donde hace mención a la recreación como actividad necesaria y obligatoria en las empresas u organizaciones públicas y privadas, se demuestra que la misma es una política de Estado asociado a la salud y la educación, así como al desarrollo físico y emocional de los ciudadanos, es decir, es un elemento importante para su bienestar integral, de allí que sea un derecho del cual pueden gozar todos los venezolanos y todas las venezolanas.

Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y del Adolescente (LOPNNA, 1990), Artículo 3:

Principio de Igualdad y no Discriminación. Las disposiciones de esta Ley se aplican por igual a todos los niños y adolescentes, sin discriminación alguna fundada en motivos de raza, color, sexo, edad, idioma, pensamiento, conciencia, religión, creencias, cultura, opinión política o de otra índole, posición económica, origen social, ético o nacional, discapacidad, enfermedad, nacimiento o cualquier otra condición del niño o adolescente, de sus padres, representantes o responsables, o de sus familiares.

Se debe agregar, que en el artículo 55 se establece:

Derecho a Participar en el Proceso de Educación. Todos los niños y adolescentes tienen el derecho a ser informados y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen los padres, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños y adolescentes que se encuentren bajo su patria potestad, representación o responsabilidad. El Estado debe promover el ejercicio de este derecho, entre otras formas, brindando información y formación apropiada sobre la materia a los niños y

adolescentes, así como a sus padres, representantes o responsables.

Además, en su Artículo 63, menciona:

Derecho al Descanso, Recreación, Esparcimiento, Deporte y Juego. Todos los niños adolescentes tienen derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego. Parágrafo Primero: El ejercicio de los derechos consagrados en esta disposición debe estar dirigido al garantizar el desarrollo integral de los niños y adolescentes y, a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad cultural y, conservación del ambiente. El Estado debe garantizar campañas permanentes dirigidas a disuadir la utilización de juguetes y de juegos bélicos o violentos. Parágrafo Segundo: El Estado, con la activa participación de la sociedad, debe garantizar programas de recreación, esparcimiento, y juegos deportivos dirigidos a todos los niños y adolescentes, debiendo asegurar programas dirigidos específicamente a los niños y adolescentes con necesidades especiales. Estos programas deben satisfacer las diferentes necesidades e intereses de los niños y, adolescentes, y fomentar, especialmente, los juguetes y juegos tradicionales vinculados con la cultura nacional, así como otros que sean creativos o pedagógicos. (p. 10).

En cuanto a su Artículo 81, Derecho a Participar, reseña que:

Todos los niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, científica, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa. El Estado, la familia y la sociedad deben crear y fomentar oportunidades de participación de todos los niños y adolescentes y sus asociaciones.

Por tanto, se infiere que los niños, niñas y adolescentes son titulares de todos los derechos consagrados en el ordenamiento jurídico de nuestro país, la Constitución ha previsto que los niños, niñas y adolescentes en tanto sean sujetos plenos de Derecho, por lo tanto tienen capacidad progresiva para ejercer la ciudadanía, la cual impone la obligación al Estado de promover que niños, niñas y adolescentes se incorporen al ejercicio proactivo de su ciudadanía, así como de brindarles la protección integral a través del ordenamiento jurídico LOPNNA creado para tal fin.

Categoría iniciales

Para realizar la investigación se establecen unas categorías iniciales, que se consideran necesarias para poder establecer las relaciones conceptuales y posibilitaron la generación de las reflexiones teóricas sobre la actitud de los docentes frente a la inclusión de los estudiantes con autismo en las prácticas educativas regulares, tal como se muestran a continuación:

Cuadro 1

Categorías Iniciales

Categorías	Subcategorías
Concepción sobre autismo de los docentes	<ul style="list-style-type: none">.- Creencias.- Oportunidades para el aprendizaje.- Comunicación.- Dificultades para socializar.- Aceptación del grupo
Significados de la inclusión	<ul style="list-style-type: none">.- Estrategias y recursos didácticos.- Estímulo.- Expectativas

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Se parte del principio de que el ser humano es investigador y curioso por naturaleza y siempre está en una constante búsqueda de nuevos conocimientos para dar contestación a las interrogantes e inquietudes que convergen en su cotidianidad. Esto se observa con mayor énfasis en el accionar de aquellas personas a quienes les corresponde actuar en las diversas organizaciones sociales, en este caso en particular en quienes hacen vida en las instituciones educativas donde les corresponde dar respuesta a las situaciones que se presentan en el acontecer de la dinámica académica. De allí que, la investigación es un proceso de indagación y búsqueda de hechos que llaman la atención y entran en juego las preocupaciones, motivación e intereses, del investigador sobre cuestiones que le permitan profundizar en la esencia de la investigación y en particular en el objeto de estudio.

Naturaleza de la Investigación

En tal sentido, la presente investigación se ubica en el campo de las ciencias sociales, pues se desarrolló en el ámbito de educación primaria, el cual se caracteriza por presentar escenarios complejos, dinámicos, legales y sociales. Además, se tienen en cuenta los objetivos planteados, los cuales se corresponden con una investigación cualitativa; sobre la cual Martínez (2000, p. 8) indica que: "...trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones", es decir, en esta investigación se busca interpretar y analizar las conductas, a partir de los hechos de la vida del hombre, de sus ideas, creencias y costumbres, tales acciones permitieron comprender lo que realiza en su diario acontecer y en la forma que resuelve e interpreta su realidad, con el propósito de favorecer

un acercamiento y lograr la comprensión del fenómeno, a los fines de alcanzar el objetivo propuesto.

La investigación cualitativa asume una realidad social, confiriéndole especial relevancia a las acciones que intervienen entre los sujetos, y se refiere particularmente al estudio de las cualidades y acciones que estos desempeñan. Para Blumer (1987): "Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Para la perspectiva fenomenológica y por lo tanto para la investigación cualitativa, es esencial investigar la realidad tal como otros la experimentan" (p. 86), esto significa que sus acciones y significados le otorgan gran importancia a la interacción social del individuo, al contexto social manifestado en sus valores, creencias, actitudes y formas de concebir el mundo, estos aspectos permitieron el cumplimiento de los objetivos propuestos en esta investigación.

El proceso de comprensión que generó la investigadora y el acercamiento con el objeto de estudio requiere del uso de sus destrezas y, desde una perspectiva holística, atender y emprender el estudio en cuestión, por lo cual se hizo necesaria la utilización de un procedimiento ajustado a los requerimientos del estudio. Por ello se presenta el método de investigación, sobre cual Sabino (2002) refiere como: "... los pasos y procedimientos que se han seguido en una indagación determinada, para designar modelos concretos de trabajo..." (p. 27), esto implica que el investigador debe considerarlo como el estudio y análisis que le permitan de manera científica realizar la investigación planteada. En tal sentido, los métodos y procedimientos que se emplearon para efectuar la investigación, guardan relación con los objetivos propuestos en el presente estudio.

Método de la investigación

Con respecto al método fenomenológico, Martínez (2007) menciona que: "...se centra en el estudio de esas realidades vivenciales que son poco comunicables, pero que son determinantes para la comprensión de la vida psíquica de cada persona" (p. 139). Este paradigma de investigación se

basa en la interpretación profunda de la realidad y de sus causas; esto implica destacar características, hechos, entre otros elementos, importantes que permitan conocer detalladamente el objeto de estudio para explicarlo y así llegar a su comprensión.

El método fenomenológico y sus etapas, que según González (2003): “Aquí se encuentran la perspectiva metodológica y los métodos y técnicas de investigación utilizados por el investigador en dependencia de sus supuestos ontológicos y epistemológicos, con los cuales establece una relación armónica y lógica” (p. 126). Según Martínez (2011) el método fenomenológico: “...se ocupa de la comprensión que tienen los actores sobre el objeto estudiado en el marco social y cultural” (p. 38). Por lo cual, este método permite estudiar el fenómeno según el juicio de las personas involucradas de acuerdo a sus experiencias, vivencias y percepción.

Es importante mencionar, que para desarrollarlo se siguieron las etapas propuestas por el autor antes mencionado, que son: descriptiva, estructural y discusión de los resultados. En cuanto a la etapa descriptiva, el autor destaca que:

El objetivo de esta etapa, es lograr una descripción del fenómeno en estudio que resulte lo más completa y no prejuiciada posible y, al mismo tiempo, refleje la realidad vivida por cada sujeto, su mundo y su situación, en la forma más auténtica. (p. 168)

Es decir, aquí se realiza una descripción detallada del fenómeno en estudio, lo cual permitirá conocer qué es lo que ocurre en su realidad según las experiencias de los sujetos objeto del estudio; o sea, describir el comportamiento de los docentes. Este consta de tres pasos: (a). Elección de la técnica o procedimiento; (b). Aplicación de la técnica o técnica seleccionada; y, (c). Elaboración de la descripción protocolar.

En relación con la etapa estructural, Martínez (1991) explica: “El trabajo central de esta etapa es el estudio de las descripciones contenidas en los protocolos”. (p. 175). En este apartado se presentan los pasos que realizó el investigador a fin de para analizar las descripciones ejecutadas en la etapa anterior, las cuales son:

(1). Lectura general de cada protocolo; (2). Determinación de las unidades temáticas naturales; (3). Determinación del tema central que domina cada unidad temática; (4). Expresión del tema central en lenguaje científico; (5). Integración de todos los temas centrales en una unidad descriptiva; (6). Integración de todas las estructuras particulares en una estructura general; y (7). Entrevista final con los sujetos de estudio. (p. 175)

Y en la etapa de discusión de los resultados, Martínez (ob. cit., p. 176) menciona que aquí se relacionan los resultados obtenidos con las conclusiones o hallazgos de otros investigadores para compararlos, confrontarlos o complementarlos, y entender mejor las posibles diferencias o similitudes. Según esto, se puede decir que la fenomenología puede considerarse como una filosofía para entender el verdadero sentido de los fenómenos, pero con una secuencia de ideas y pasos que le dan rigurosidad científica.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

En cuanto a las técnicas y los métodos que selecciona el investigador deben estar en consonancia con el procesamiento de la información, en este caso, siguiendo lo indicado por Martínez y la teoría fundamentada. Por ello, se utilizó la entrevista, cuya ventaja es la flexibilidad y es una herramienta clave de todo investigador cualitativo. A efectos de esta investigación se empleó la entrevista semiestructurada (Anexo A), que es descrita por Hernández y otros (2010) como un instrumento que "...se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información" (p. 403).

Por tanto, se elaboró a priori un guion de entrevista, en el que se plasmaron todos los tópicos con base a los objetivos de la investigación. Sin embargo, este tipo de instrumento no limita que se planteen otras durante el encuentro, la información obtenida se analizó con mucha atención. Los resultados derivados son confidenciales. Para esto, el entrevistador debe asegurarse de que la reunión sea amena de forma individual y en espacios donde el entrevistado se sienta cómodo y seguro

para que dé más detalle y mayor profundidad de la información, y se logre la comprensión de las perspectivas que tiene.

La entrevista semiestructurada permitió la recolección de la información, donde los sujetos seleccionados como informantes clave dieron sus aportes, los puntos de vista de sus vivencias, entre otros. Además, en la observación, se llevaron a cabo notas de campo de las acciones y sentimientos y de lo que el investigador considere es valioso anotar para profundizar en la perspectiva interna que tienen los informantes sobre la realidad. Se presentan como descripciones que se puedan observar durante las entrevistas deben ser reales, precisas y completas, sin ser obstruidas o confundidas por información irrelevante o trivial. El criterio básico de una observación escrita debe ser que esta permita al lector entrar en la situación que se estudia.

Fases de la Investigación

La presente investigación se desarrolló a través de las siguientes fases: (1) Fase 1: acercamiento al objeto de estudio, para lo cual se seleccionó el escenario e informantes clave; (2). Fase 2: concerniente a la recolección de la información; y, (3). Fase 3: reservada para reflexionar sobre la experiencia vivida. Seguidamente, se describen cada uno de ellas.

Fase 1. Acercamiento al objeto de estudio

Se inicia con que el investigador se libere de prejuicios preestablecidos creados por su percepción o por la tradición, religión, códigos éticos y la cultura misma que conforman el mundo preconcebido. Aquí se genera un acercamiento previo al objeto de conocimiento como una forma de repensar la estructura de la sociedad.

Escenario de la Investigación

El escenario de la investigación establece el contexto en el que se va a desarrollar la investigación. Al respecto, Rodríguez, Gil y García (1996) indican que es "...aquel conjunto de condiciones naturales, sociales,

históricas y culturales en las que se sitúa el proceso de observación” (p. 152). Por su parte, Robles (2011) dice que:

...son los que conocen su mundo y éste puede ser muy distinto al que nosotros percibamos, por lo que el investigador tiene la tarea de reconstruir el mundo del informante de la mejor manera que él lo pueda conocer, creer o concebir. (p. 47)

De allí que, para el estudio se asumió como escenario la U.E. Colegio María Inmaculada de la ciudad de Rubio del estado Táchira, Venezuela. Una institución con amplia trayectoria en el quehacer educativo de la región. Se puede indicar, que desde principios del siglo XVIII existió en Rubio una inquietud constante, por parte de las autoridades eclesiásticas, principalmente por tener un Colegio privado donde enseñar Doctrina Católica. Su fundación se debe al interés del primer obispo del Táchira, Monseñor Tomás Antonio San Miguel y del Párroco de Rubio, Pbro. Eloy Contreras. Se abrieron las matrículas el 24 de diciembre de 1925.

Misión

Educar a los niños, niñas y adolescentes bajo los preceptos de una formación escolar religiosa acorde con las normas, costumbres y valores de la santa iglesia católica cristiana y de su propia familia.

Visión

Avanzar en el futuro escolar institucional manteniendo la calidad educativa que ha caracterizado la labor de nuestro plantel.

Informantes clave

En relación con el informante clave o simplemente el informante, Busot (1991) indica que se trata de una persona que posee “...conocimiento especial o una posición preponderante, o bien que goza de una habilidad específica para expresar adecuadamente los sentimientos, valores, motivos o acciones” (p. 127), es decir, los

informantes deben ser personas que posean conocimientos y estén dispuestos a participar en el proceso investigativo.

Los criterios de selección de estos informantes, a juicio de Martínez (2000, p. 54) son: "...que la muestra represente lo mejor posible los subgrupos naturales...que se complementen y equilibren recíprocamente... haciendo énfasis en los casos más representativos". Para este estudio la investigadora hizo la selección de manera intencional, es decir, se pidió la colaboración de 2 docentes regulares con titularidad, características de representatividad y trayectoria en el servicio académico, además, 1 estudiante con autismo, pues se considera que pueden dar información relevante para esta investigación.

Cuadro 2

Codificación de informantes clave

Informante	Características
2 Docentes regulares del colegio Códigos DI1 y DI2	Docentes regulares con titularidad, características de representatividad y trayectoria en el servicio académico
1 Estudiante Código ETEA	Estudiante con autismo

Segunda Fase: Recoger la experiencia vivida

Es la etapa descriptiva, pues aquí se obtienen datos de la experiencia vivida desde numerosas fuentes, relatos de la experiencia personal, protocolos de la experiencia de las docentes y el estudiante, las entrevistas y la descripción documental. Aquí se tiene un contacto con la realidad que compone la investigación a fin de generar a experiencias de vida.

Validez y confiabilidad

La validez se sustenta en lo que indica Martínez (1998, p. 119): "...se juzga por el grado de coherencia lógica interna de sus resultados y por la ausencia de contradicciones con resultados de otras investigaciones o estudios bien establecidos". En ese sentido, se tuvo presente los siguientes

aspectos: evaluar hasta qué punto las observaciones realizadas están en función de los objetivos de la investigación. La realidad de la información puede variar debido a los informantes clave, pues al sentirse observados esto puede incidir en la cotidianidad de las actividades, de allí que, se hace necesario constatar en otros momentos y otras observaciones que permitan triangular las informaciones.

La confiabilidad, según Martínez (ob. cit., p. 117): "...implica que un estudio se puede repetir con el mismo método sin alterar los resultados, es decir, es una medida de replicabilidad de los resultados de la investigación".

Para esta investigación se cumplió con lo que a continuación se indica:

- Precisar la participación y la posición que asumen los informantes clave.
- Reconocer claramente a los informantes clave siguiendo los criterios de selección indicados anteriormente.
- Describir el contexto en que se encuentran inmersos los informantes desde los aspectos físicos, sociales e interpersonales.
- Usar categorías que tenga baja inferencia, por lo que serán lo más concretas y precisas posible, obtenidas de la indagación primaria de los saberes de los seleccionados tomados tal como son manifestados.
- La confiabilidad interna estará en función de la información aportada por los informantes clave: docentes de primaria y el estudiante, esto garantiza el equilibrio de observaciones análisis e interpretación.
- Solicitar a los informantes confirmar la objetividad de las notas y la información obtenida en las entrevistas.

Además, se aplicó la triangulación de la información, lo cual permitió contrastar y reinterpretar la situación en estudio a la luz de las evidencias provenientes de las fuentes empleadas en la investigación. La triangulación constituye una técnica que permite la validación de la investigación, a través del cruce de información recabada. Su objetivo está dirigido a ofrecer credibilidad de los hallazgos a partir de la convergencia de evidencia y

análisis sobre un mismo aspecto o situación, al respecto Martínez (2006) indica:

En sentido amplio en las ciencias humanas, también se pueden realizar varias triangulaciones que mejoran notablemente los resultados de la investigación y su validez y confiabilidad. De una manera particular, se pueden combinar, en diferentes formas, técnicas y procedimientos cualitativos y cuantitativos. La idea central es utilizar todo lo que se considere pertinente, tenga relación y se considere útil. (p. 9)

Es decir, una investigación tendrá un alto nivel de validez en la medida en que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada cuestión que se pretende en esta investigación. Con relación a las categorías de estudio, se puede indicar que se presentarán a lo largo de la investigación, pues como lo indica Martínez (2007): "...no hay categorías preconcebidas previas a la investigación" (p. 180). Las verdaderas categorías que conceptualizarán nuestra realidad deben emerger del estudio de la información que se recoja, al hacer el proceso de "categorización".

Sin embargo, teniendo en cuenta los objetivos planteados se partió considerando algunos términos como categorías para dar inicio a la investigación: inclusión educativa, autismo y teatro de títeres. Lo demás surgió de la información suministrada por los informantes clave quienes participaron en el proceso investigativo y con los resultados que permitan presentar planteamientos sustanciosos para la labor que se desarrolla en la institución donde se realizó el trabajo investigativo para su evaluación y posterior desarrollo. Y cuyos resultados se aspira puedan constituir un aporte significativo para la comunidad académica y especialmente para los niños que padecen autismo.

Procesamiento de los hallazgos

Para el análisis de la información en el enfoque cualitativo fue necesario desarrollar procesos que permitieron el reconocimiento de los hallazgos de una manera interpretativa, por lo cual se recurrió a la

categorización, se definieron algunos conceptos e ideas previas al proceso de análisis, tal como lo señalan Rodríguez, Gil y García (1996):

...como una elaboración de mayor o menor nivel, realizada por el investigador o por cualquier otro sujeto presente en el campo de estudio en la que se recoge información acerca de la realidad interna o externa a los sujetos y que es utilizada con propósitos indagativos. El dato reporta una información sobre la realidad, implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conservación y comunicación (p. 199).

Es decir, al realizar el análisis de la información el investigador debe ser cuidadoso y objetivo a la hora de interpretar la información obtenida, de modo que sus concepciones no influyan en la contextualización y conclusiones finales de la investigación. Para ello se hace referencias a tratamientos u operaciones que se realizan, generalmente, preservando su naturaleza textual sin descontextualizarlos, poniendo en práctica tareas de categorización. (Rodríguez, Gil y García, ob. cit.).

En este caso se utilizó el análisis de contenidos, que es una técnica de análisis aplicables a la información generada por la investigación, partiendo de unidades de análisis simples, constituidas por frases, oraciones o textos que permiten conformar categorías para organizar y presentar conceptualmente la información, para su respectiva interpretación. Así, una vez que se recopile y registre la información, se analiza a fin de deducir las conclusiones y dar posibles soluciones a la problemática planteada en la investigación.

Para la discusión de los resultados, que significa llegar a un enriquecimiento del cuerpo de conocimiento del área estudiada, se establecieron como aspectos importantes la contrastación y la categorización, tomando como técnica la triangulación, la cual según Guardián (2007) indica que trata sobre los puntos de convergencia entre las diferentes técnicas utilizadas en la investigación, para darle la legitimación a los resultados que emergen del proceso indagativo. En consecuencia, para enriquecer y dar profundidad al conocimiento, se confrontaron los resultados de las diferentes técnicas empleadas para la

recolección de la información, es decir, las entrevistas, la observación y las teorías que explican el fenómeno estudiado, a fin de buscar la integración de los resultados en un todo coherente y lógico que permita hacer los aportes pertinentes enunciados en los objetivos presentes para la investigación.

Tercera Fase: Reflexión sobre la experiencia vivida- etapa estructural

Finalmente, se presenta la última fase referida a la interpretar de los significados en la inclusión de los niños con TEA en las prácticas educativas regulares en educación primaria del Colegio El Rosario de Rubio, En este sentido, se tomarán en consideración aquellos aspectos categorizados en la fase anterior, para poder consolidar una propuesta que logre vincular el deber ser a las necesidades halladas en el proceso de decodificación realizado. Como método para el análisis de los testimonios se siguió lo propuesto por Strauss y Corbin (2002) en su la Teoría fundamentada:

Se refieren a una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizada por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí. (p. 13)

A partir de esto, se da inicio a la investigación con las categorías Concepciones sobre autismo de los docentes y significados de la inclusión, como categorías iniciales realizando entrevistas a los informantes seleccionados, cuyos aportes fueron de vital importancia para la obtención de información que permita generar un marco orientador que guie a los docentes de Educación Primaria hacia una efectiva inclusión de los niños con autismo mediante el teatro de títeres en la U.E. Colegio María Inmaculada, además, se puede indicar que se efectuó la triangulación de la información partiendo de la opinión dada por cada informante, lo plasmado en la teoría y los aportes de la investigadora.

Técnicas y procedimientos para el análisis de la información

Las técnica empleada para obtener la información de los informantes clave fueron las entrevistas semiestructuradas, la cuales se realizaron personalmente, esto permitió tomar notas de campo de las reacciones y actitudes de los sujetos consultados, y además, permitió comprobar la veracidad de sus testimonios, pues tal como indica Arias (2016) sobre la entrevista "...más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en el diálogo "Cara a Cara" ...sobre un tema previamente determinado, de tal forma que el entrevistados puede obtener la información requerida" (p. 73). De allí que, sus argumentos fueron grabados, para posteriormente ser transcritos y analizados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En el presente apartado se presenta de manera organizada el procedimiento realizado durante la investigación y que permite visualizar el análisis detallado de los resultados en función de las técnicas de recolección de la información aplicadas, las cuales se basaron en una entrevista a los informantes clave, la observación y a manera técnica complementaria se tomó como eje central los objetivos de la investigación.

En tal sentido, la investigadora se apoyó en el método de la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002) para el análisis de la información, se definieron las categorías e hizo uso de la técnica de la comparación constante (sistemática) que es necesaria para facilitar el proceso de codificación. Además, se siguieron las etapas: (a). Previa: Clarificación de las presupuestas categorías iniciales: Concepción sobre autismo y actitudes y significados; (b). Descriptiva: Diseño y aplicación de la entrevista semiestructurada a los informantes clave seleccionados (2 docentes y 1 estudiante con TEA) para obtener sus testimonios; y, (c). Estructural: Durante esta etapa la investigadora realizó las siguientes fases que se encuentran conectados:

El primer paso, se hizo la lectura general de las descripciones de cada protocolo y descripción protocolar. El segundo paso, denominado delimitación de las unidades temáticas naturales, consideró una nueva lectura de las descripciones de los testimonios con el fin de extraer partes de las expresiones de conciencia que se vincularon con la concepción de autismo, las actitudes y significados manifestadas por los docentes. Aquí se realizó el análisis de la información. En el tercer paso, se registraron los temas centrales a partir de la selección de significados mostrados por las expresiones de conciencia reflejadas en la descripción protocolar en cada una de las entrevistas realizadas a los informantes clave.

Lo antes indicado marcó el camino seguido para concretar la información científica apoyada en la fundamentación teórica y los aportes de los informantes clave; los cuales fueron seleccionados de manera intencional, teniendo en cuenta su disposición para proporcionar información sin presión, con la mayor libertad posible y fácil acceso en las conversaciones en las entrevistas. Por su parte, los docentes y el estudiante mostraron disposición por participar y hacer aportes sin ninguna inhibición, además, son personas conocidas por la investigadora. A estos se les aplicó una entrevista semiestructurada por medio de un conversatorio de manera directa, para lo cual se solicitó la posibilidad grabarlos, en este caso con el teléfono celular. La entrevista se dio en un ambiente cordial, sin interrupciones ni limitaciones para dar las respuestas correspondientes y dejando que fluyeran sus ideas con relación a las preguntas formuladas.

Una vez obtenida la información se procedió a la transcripción de las entrevistas por medio del procesador de textos Word, de manera manual sin perder ningún detalle en los testimonios y posteriormente, fueron devueltas a cada uno ellos para su lectura y validación, además, de incorporación de información pertinente para su consolidación definitiva, si lo consideraban necesario. Para la identificación de los informantes se utilizaron los códigos indicados en el cuadro 2, los docentes con los códigos "D11" y "D12", y el estudiante "ETEA". Dicha codificación permitió mantener su confidencialidad y les dio confianza para expresar libremente sus opiniones sin temor a críticas.

Posteriormente, se procedió al análisis e interpretación de las entrevistas en conjunto con los contenidos teóricos seleccionados, pues dichos testimonios deben confrontarse con la realidad indicada por cada investigado, de tal manera que, la investigadora pudo ofrecer sus aportes en relación con el objeto de estudio. Es de resaltar que, el proceso de categorización se realizó mediante la clasificación, organización y depuración de la información obtenida en la aplicación de la entrevista a fin de explicitar y clasificar las unidades temáticas encontradas y desarrollar

su descripción.

Ahora bien, revisar la concepción de autismo que poseen los docentes del nivel de Educación Primaria es el tema central de esta investigación, según lo expuesto anteriormente, la actitud se puede referir a una predisposición a responder de cierta manera ante un estímulo, lo cual se puede exteriorizar, tanto afectiva como cognitiva o conductualmente. Partiendo de esta premisa, se parte del análisis e interpretación de las repuestas ofrecidas por los informantes clave durante la entrevista y la información recabada por la investigadora en las observaciones, tal como se muestra seguidamente.

Con respecto a la subcategoría “creencias”, es bueno recordar lo que indica Herrera (2012) sobre las actitudes, las cuales: “...se presentan como un conjunto organizado de convicciones o creencias con predisposición a responder de un modo determinado...” (p. 12), tal y como se observa con las respuestas de los informantes clave, aquí se aprecia las respuestas de las informantes clave en relación a cómo perciben el salón de clases y el ambiente que allí se da. En la pregunta: ¿Le gusta estar en un aula de clases con su docente y compañeros? ETEA respondió:

***ETEA:** No me gusta ir a clase, no me siento bien, voy porque mi mamá dice que tengo que estudiar... Es que no tengo amigos, entonces siempre estoy solo en el salón, no hablo con nadie, porque nadie quiere hablar conmigo, todos me ignoran y pues mejor me quedo solo...*

Por su parte, se interrogó a las docentes. ¿En su salón el niño con TEA, le gusta estar en un aula de clases con sus compañeros y usted como la docente?

***DI1:** Casi no le gusta estar en el aula de clase, se aísla, no busca compenetrarse con sus compañeros y conmigo como docente se limita a responder solo cuando le hago alguna pregunta, de resto siempre está alejado del grupo o se limita a su espacio físico en el pupitre.*

***DI2:** Absolutamente, él se siente bien en mi clase, su comunicación es aceptable; y con sus compañeros, tengo la bendición de Dios y el privilegio de contar con un grupo que*

es bastante sensible y con una excelente calidad humana, más bien ellos tratan de incorporarlo y evitan que esté solo.

Según se observa en los testimonios, la informante DI1, confirma la predisposición manifestada por ETEA, pues ambos coinciden en que el salón de clases no es atractivo para el infante, más bien incrementa su aislamiento. El informante clave DI2, revela que “...el niño es un ser sensible y se siente muy bien su salón de clases”. Sobre el trato que se debe dar a los niños con TEA se preguntó: ¿Ud. Sabe cómo se puede tratar un niño con esas características?

DI1: *En realidad, no sé de manera específica, no soy docente en educación especial, lo poco que sé es a través de buscar por internet información...*

DI2: *En mi caso particular trato de tomarlo en cuenta en todas las actividades y que sus compañeros lo hagan parte de sus equipos, incorporándolo en las actividades recreativas donde se sienta protagonista, eso sí hay que darle las indicaciones sólo a él, no de forma general y con un lenguaje preciso para que pueda entender con facilidad, evito regañarlo, castigarlo, cambiarle rutinas que puedan desestabilizarlo.*

En tal sentido, existe divergencia de opiniones entre las docentes, la cual puede tener su origen en cuanto a su preparación académica, pues cuando se les preguntó si sabían cómo tratar con un niño con TEA, **DI1** respondió: “*En realidad, no sé de manera específica, no soy docente en educación especial, lo poco que sé es a través de buscar por internet información...*” Mientras que **DI2** indica

DI2: *Por supuesto, a pesar que mi título no es en necesidades especiales, me gusta investigar sobre el tema, para mí la parte humana es muy importante para el desarrollo de los niños, para ello me he dado la tarea buscar información y aún más cuando en mi nómina hay un niño TEA...; son niños que se les dificulta relacionarse con sus compañeros, no toleran los ruidos fuertes, por lo general manejan un lenguaje muy técnico, aprenden muy rápido, siguen rutinas y muchas veces sacarlos de ella los desestabiliza por lo que hay que tener cuidado al cambiar cualquier secuencia de sus actividades.*

Esto implica que las entrevistadas no son especialistas en esa área, pero se interesan en buscar información sobre el tema, pues saben que ese

estudiante es diferente a los demás, tal y como lo indican Bisquerra y Álvarez (2006), quienes señalan: "...la consideración del alumno como ser único y singular que obliga a los sistemas educativos a proveer recursos medios y fines que integren a todos, cada uno con sus características y necesidades" (p. 341). Esto se puede lograr si el docente busca soluciones que favorezcan la integración de estos niños, pues está bien claro que se deben tener en cuenta sus diferencias, por su parte, el niño manifiesta su percepción de soledad y que por ser diferente a los demás lo alejan.

Subcategoría: Oportunidades de aprendizaje

En este apartado se considera necesario recordar lo que indican Schreibman y Koegel (1981) sobre la necesidad de una escolarización adecuada para mejorar la calidad de vida de las personas con TEA, como expresaron: "...los niños autistas pueden aprender, pero parece que sólo lo hacen en condiciones de aprendizaje muy cuidadas" (p. 41), es decir, se hace necesario hacer una revisión adecuada del aula y recursos didácticos para lograr el aprendizaje y si la actuación del docente no es la adecuada puede afectar el aprendizaje del niño con autismo.

En tal sentido, se preguntó al estudiante con TEA: sobre las "oportunidades de aprendizaje": ¿Le gustaría participar en las actividades que desarrolla la docente? Su respuesta fue:

***ETEA:** ...si realiza actividades en grupo, ...claro si me gustaría, pero nadie quiere estar conmigo y pues solo participo cuando me dejan mis compañeros que lo haga, casi siempre es cuando ellos no saben algo...*

En este aspecto, expresa **ETEA** que sí le gusta participar, pero debido a sus características él quiere ser siempre el primero en hablar y decir lo que él piensa, pero su docente le dice: "...que deje que mis otros compañeros también participen...", esto incide en su sentimiento de aislamiento. Esta información indica, que el niño sí desea participar en las actividades grupales, pero cree que a los demás niños no les gusta.

En tal sentido, es importante mencionar lo señalado por Herrera (2012), sobre las actitudes de los docentes: "...se presentan como un

conjunto organizado de convicciones o creencias con predisposición a responder de un modo determinado y que al tener un componente afectivo-emocional van a ir acompañadas de cierta carga afectiva...” (p.12). De allí que, se interrogó a las docentes: ¿Al niño TEA le gusta participar en las actividades usted desarrolla en el aula de clase?

DI1: *Sólo participa, única y exclusivamente cuando le indico a él personalmente, de lo contrario, de manera espontánea no lo hace... aún si sabe la respuesta de alguna interrogante o la forma de resolver cualquier situación.*

DI2: *Si, por supuesto, ya que sus compañeros lo alientan para que participe en las diferentes actividades que se realizan, además que siempre lo han apoyado y ayudado directa e indirectamente en los momentos que lo ha necesitado.*

Una opinión parece coincidir con la del niño, pues dice que para lograr su participación hay que solicitárselo, de lo contrario no lo hace. Pero DI2, opina lo contrario, que en su salón si participa y además sus compañeros lo apoyan. Esto muestra contradicción con lo indicado por Lindsay (2007) quien indica que los niños con autismo ganan socialmente cuando son incluidos en las escuelas; mientras que Buysee and Goldman (2002) dicen que en la escuela logran tener más compañeros de juegos que aquellos que estaban en lugares especializados. Por lo tanto, se necesita que el docente posea conocimiento adecuado sobre las oportunidades de aprendizaje que se pueden ofrecer, sobre todo en el trato, pues ellos requieren de espacios donde se les explique de una manera adecuada a sus necesidades y en los momentos indicados para evitar que se sienta fuera de lugar.

Subcategoría: Comunicación

En cuanto a la subcategoría comunicación en el aula, se le preguntó: ¿Se siente bien tratado por sus compañeros y docente? A lo cual el niño indicó:

E TEA: *...pues la profesora normal, como trata a los otros niños..., a veces como siempre respondo ella me dice que deje que mis otros compañeros también participen, y mis*

compañeros me dejan de lado y eso no me gusta, porque quiero compartir, pero no me dejan...

En la parte de la comunicación, se observa mucha molestia en el entrevistado porque no lo dejan expresar sus opiniones o no lo toman en cuenta; esta conducta se puede entender en lo señalado por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2016): “Estos trastornos se caracterizan por dificultades en la comunicación y la interacción social y por un repertorio de intereses y actividades restringido y repetitivo”. A las informantes calve se les preguntó. ¿Cree usted que el niño TEA Se siente bien tratado por sus compañeros y docente?

***D11:** Pues a veces percibo que él se siente triste porque pareciera que quisiera participar más, él es un niño muy inteligente, pero a veces tengo que hacer que otros niños participen para poder evaluarlos, lo que ocasiona como celos de sus compañeros por su capacidad de retentiva y conocimientos, cosa que hace que ellos lo dejen de lado.*

***D12.** En mi aula sí, se siente querido por sus compañeros, porque lo toman en cuenta y .me comenta que le gusta ir a clase paras compartir con sus amigos que lo aprecian y él también los aprecia porque sí quieren jugar y compartir con él.*

Las docentes manifiestan su intención de lograr que el niño se sienta bien tratado en el aula, confirman que es un niño muy inteligente, pero según lo manifestado por el niño, no lo han logrado, esto es indicativo de que no se han establecido los medios de comunicación apropiados para motivar e incentivar su participación, todo lo contrario, se siente más aislado, frustrado y desmotivado por no poder comunicarse adecuadamente con sus compañeros y docentes.

Subcategoría: Socialización

En cuanto a la subcategoría socialización, se puede inferir que en el aula no se da una socialización adecuada, pues al interrogar al estudiante: ¿Y por qué no se siente cómodo en el aula?

ETEA: *Es que no tengo amigos, entonces siempre estoy solo en el salón, no hablo con nadie, porque nadie quiere hablar conmigo, todos me ignoran y pues mejor me quedo solo...*

Esto causa un sentimiento de frustración en el infante, pues según lo indica no le dejan expresarse o socializar, por lo cual se siente aislado. También se formuló esa pregunta a las docentes: ¿Por qué piensa que él no se siente cómodo en el aula?

DI1: Es difícil para él hacer amigos, le cuesta mucho acercarse a alguien, no habla con nadie, es muy tímido y le aterra que si llega a dirigirle la palabra a algún compañero éste no le responda, por lo que me ha tocado conversar con algunos compañeros de clase para que se le acerquen y hablen con él.

Según las opiniones expresadas, tanto por el informante ETEA como por DI1, a pesar de que la docente anima a los demás niños a acercarse a conversen con este, lo cual implica que no se da una socialización adecuada en el aula, pues tal como indican Granada, Pómez y Sanhuesa (2013) sobre la inclusión educativa: "...la experiencia específica en educación inclusiva impactaría positivamente su actitud, marcando la diferencia con aquellos docentes que no han experimentado instancias inclusivas en su quehacer pedagógico." Por lo cual, se puede inferir la necesidad de integrar al docente por medio de estrategias didácticas que le ayuden a la integración de los niños sin ningún distingo o preferencia.

Subcategoría: Aceptación del grupo

Como ya se pudo observar en las preguntas anteriores, se confirma que el niño no se siente aceptado por el grupo y está aislado del resto de sus compañeros, **ETEA:** *"No me gusta ir a clase, no me siento bien..."*, lo cual incide directamente en sus rendimiento y motivación por integrarse al aula. También se preguntó a la docente: ¿...le gusta estar en un aula de clases con sus compañeros y usted como la docente?

DI1: *...siempre está alejado del grupo o se limita a su espacio físico en el pupitre.*

D12: ...más bien ellos tratan de incorporarlo y evitan que esté solo.

En estos testimonios se observa una contradicción entre las docentes, pero D11 confirma lo que señala el niño, es decir, no hay aceptación en el grupo; por ello se considera necesario que se empleen estrategias que logre una verdadera integración al grupo. Al respecto, Bonilla (2012) que el objetivo central de la intervención en el estudiante con autismo es:

(a). Mejorar su conocimiento social y la mejora de las habilidades comunicativas sociales, así como lograr una conducta autorregulada adaptada al entorno; (b). El contexto de aprendizaje más efectivo es aquel con un grado importante de estructuración, tanto mayor cuanto menor es la edad o el nivel de desarrollo.

Según indica la autora en mención, el docente debe conocer estos aspectos pues le van a favorecer en el niño con el TEA mejorar su interacción y comunicación por medio de estrategias adecuadas para tal fin y van a convertir el aula de clases en un espacio más efectivo para lograr la aceptación del niño con TEA con sus pares y el docente.

Categoría II: Significados de la inclusión

Subcategoría: Estrategias y recursos didácticos

En esta subcategoría se preguntó al informante clave ETEA: ¿Le gustaría participar en las actividades que desarrolla la docente? Las respuestas del niño fueron:

ETEA: ...si me gustaría, pero nadie quiere estar conmigo y pues solo participo cuando me dejan mis compañeros que lo haga, casi siempre es cuando ellos no saben algo...

También se preguntó a las docentes: ¿Al niño TEA le gusta participar en las actividades usted desarrolla en el aula de clase?

D11: Sólo participa, única y exclusivamente cuando le indico a él personalmente, de lo contrario de manera espontánea no

lo hace, aún si sabe la respuesta de alguna interrogante o la forma de resolver cualquier situación.

El niño muestra su disposición por participar en las actividades que propone su docente, pero manifiesta que encuentra barreras que ponen sus compañeros y el mismo docente. Y en cuanto a la DI1: manifiesta: “*Sólo participa, única y exclusivamente cuando le indico...*” Aquí considera necesario la implementación de actividades didácticas que realmente motiven al niño a participar y que logren su aceptación en el grupo. De allí que, se hace necesario mencionar a Tortosa (2005) quien señala que para aumentar la participación de todos los estudiantes con autismo y reducir su exclusión en la vida escolar se hace necesario cambiar las prácticas educativas, incluyendo estrategias y recursos didácticas que permitan superar las barreras establecidas por los mismos docentes y los niños para lograr la participación de niños con TEA, por medio de contextos educativos más normalizados.

Subcategoría: Estímulo

En esta subcategoría se preguntó al informante clave ETEA: ¿Ha participado en actividades de teatro de títeres? ¿cómo le ha parecido esta experiencia?

ETEA: Genial, me gusta mucho en las actividades de teatro con títeres puedo hacer muchos amigos, también los puedo enseñar a manejar los títeres, decirles cómo se hacen las obras, los títeres, como se graban las voces, cuando tenemos que sacar los títeres, ayudar a crear historias, seguir el orden de la obra, y sobretodo me gusta cuando salimos y nos aplauden, porque somos unos artistas y a la gente le gusta, a veces las obras nos hacen reír, otras nos hacen llorar y también aprendemos porque siempre dejamos un mensaje al público. Yo le diría a la profe que hiciéramos una obra para enseñarles a mis compañeros y seríamos amigos todos.

Además, se preguntó a las docentes: ¿En las estrategias recreativas que usted utiliza, está el teatro con títeres?

DI1: Todavía no he tenido la oportunidad de incluirlo en actividades con títeres...

***D12:** No por lo momentos solo he utilizado juegos recreativos, pero no se me había ocurrido trabajar con teatro de títeres...*

Se debe resaltar que el niño ha participado en un grupo infantil de títeres, pero no en la institución sino en la comunidad donde él vive, pero se observa cómo cambia su actitud y forma de hablar sobre su participación en el referido grupo teatral infantil, en el cual se siente muy motivado. Por su parte, las docentes no han empleado ese tipo de estrategia en sus salones de clase. En este sentido, cobra relevancia lo expresado por Gaviria, Sampredo y Restrepo (2010), quienes indican que la educación de los niños con TEA es un reto: “En muchos casos, los docentes expresan que, desde el comienzo, asumieron que el tener un niño con autismo en su aula podría ser un reto, una oportunidad de aprender y de aportarle a su desarrollo.”

Además, Calderón (2013) indica que las actividades con títeres permiten desarrollar estas áreas:

- (a).- Área cognitiva: ...se logra captar la atención y mejorar la percepción en las niñas y niños; es decir se interviene directamente en la memoria de estos, permitiéndoles adquirir aprendizajes significativos y fortalecer su desarrollo cognitivo;
- (b).- Área afectiva: ...Los Títeres inciden en la interacción que las niñas y niños mantienen con su entorno, porque permiten la transmisión de mensajes positivos y la enseñanza de principios éticos, lo cual favorece sus relaciones afectivas;
- (c).- Área de lenguaje: ...a través de los Títeres se fortalece el desarrollo del lenguaje, ya que permiten realizar ejercicios del área de lenguaje en donde los niños aprenden a pronunciar correctamente las palabras y a conocer el significado de las mismas, con el fin de ser entendidos ante los demás;
- (d).- Área psicomotriz: ...el uso de Títeres como medio didáctico permite practicar técnicas y juegos de expresión corporal, en donde se generan movimientos que ayudan al desarrollo psicomotor de las niñas y niños. (p. 14-17)

Según el autor antes mencionado, el uso de los títeres favorece en el niño, sin exclusiones, el desarrollar de sus capacidades cognitivas, afectivas, habilidades comunicativas y psicomotrices. Con el uso de este recurso, se podría cumplir con la integración e inclusión de los niños con

TEA, sobre la cual Valdez (2019) indica: “La inclusión educativa debe entenderse como una balanza equilibrada entre un aprendizaje y rendimiento escolar de calidad y congruente con las capacidades del estudiante que asegure un aprendizaje significativo para todos” (p. 60).

Por tanto, es necesario que los docentes conozcan los problemas por los cuales atraviesan los niños con TEA, para que puedan integrar actividades académicas que verdaderamente los integre al aula y a sus compañeros, para vencer esas dificultades y mejorar su desempeño académico y social, tomando en consideración la correcta identificación de estrategias que faciliten el desempeño de los niños TEA.

Subcategoría: Expectativas

En esta última subcategoría, se pretende conocer cuáles son las expectativas del niño con TEA, de allí que se le interrogó: Sé que ha participado en actividades con teatro de títeres ¿cómo le ha parecido esta experiencia?

E TEA: ... Genial, me gusta mucho en las actividades de teatro con títeres puedo hacer muchos amigos, también los puedo enseñar a manejar los títeres, decirles cómo se hacen las obras, los títeres, como se graban las voces, cuando tenemos que sacar los títeres, ayudar a crear historias, seguir el orden de la obra, y sobretodo me gusta cuando salimos y nos aplauden, porque somos unos artistas y a la gente le gusta, a veces las obras nos hacen reír, otras nos hacen llorar y también aprendemos porque siempre dejamos un mensaje al público. Yo le diría a la profe que hiciéramos una obra para enseñarles a mis compañeros y seríamos amigos todos.

Se observa la alegría y entusiasmo que manifiesta el niño con TEA al pensar en realizar esta actividad en su salón de clases con sus compañeros y docente. Se puede finalizar, incluyendo lo expuesto por Valdez (2019) sobre la inclusión educativa: “...debe entenderse como una balanza equilibrada entre un aprendizaje y rendimiento escolar de calidad y congruente con las capacidades del estudiante que asegure un aprendizaje significativo para todos” (p. 60). De allí que, lo más importante es poder entender las dificultades de los niños con TEA, para crear e implementar

estrategias y recursos didácticos que transformen la manera en que se enseña, para lograr impartir contenidos didácticos que permitan obtener aprendizajes significativos en la escuela, que eliminen las barreras entre los niños y docentes, y exista una real integración y desempeño de los niños TEA.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Según lo expuesto en el planteamiento, esta investigación afirma la importancia de los procesos de adaptación socioeducativa en la integración de los niños con autismo, pues es importante conocer las a concepción de autismo, además de las actitudes y significados manifestados por los docentes en el nivel de educación primaria hacia la inclusión de los niños con autismo, para de esta forma buscar las soluciones educativas más adecuadas en cada caso, pues sólo la etiqueta de “autismo” no lo define en sí mismo un criterio de escolarización. Por ello, se hace necesario el empleo de estrategias didácticas que faciliten su acompañamiento en las prácticas educativas regulares y le permitan al docente de educación primaria apropiarse de acciones integradoras, tanto de contenidos o saberes para lograr la real inclusión de los niños con TEA en la escuela y su comunidad.

Tomando el objetivo general de la investigación: Promover la inclusión del niño con el trastorno del espectro autista mediante la experiencia recreativa del teatro con títeres en la U.E. Colegio María Inmaculada de la ciudad de Rubio del estado Táchira, se ha llegado a las siguientes conclusiones: se buscó determinar la concepción sobre autismo y las actitudes o significados que dan a la inclusión en la institución, según la opinión de las docentes y el estudiante TEA. En tal sentido, se comprobó que las docentes no tienen una formación en el área de educación especial, pero si muestran interés sobre la temática al buscar información relacionada con el tema, por tanto, no se puede tener concepción real sobre autismo si no conoce a fondo el problema y las características de estos niños, ellas mencionan que es un niño muy inteligente pero que no se relaciona con sus compañeros, mientras que al niño no le gusta asistir a las

actividades académicas y lo hace obligado por su madre, su creencia es clara en que no hay aceptación de sus compañeros y se siente aislado.

En cuanto a las oportunidades de aprendizaje, el niño indica que sí le gusta participar, pero debido a sus características quiere ser siempre el primero en hablar y decir lo que piensa, pero la docente a veces sin querer crear barreras que evitan la oportunidad de aprender porque no se siente motivado hacia la actividad que se desarrolla. Las docentes que ellas lo incentivan a ser partícipe de las estrategias que ellas desarrollan, pero no lo logran y él se aísla.

Se entiende que en la institución no se realizan estrategias didácticas que logren motivarlo e incluirlo en las actividades realizadas normalmente en el aula, solo se observa frustración y rabia. Pero cuando se mencionó sobre su participación en un grupo infantil de títeres, se observó cómo cambió su expresión y desea que sus compañeros también lo hagan para él enseñarlos.

Se puede concluir que, en esta institución no se puede hablar de un proceso educativo inclusivo, pues se está apartando o separando a los niños con capacidades especiales del entorno de aprendizaje regular por lo comportamientos que manifiestan las docentes y sus docentes, a veces de manera no intencional. Para que ocurra un proceso de adaptación de los niños con autismo, se hace necesario realizar un proceso de enseñanza adecuado a sus necesidades, donde se involucre el compromiso de los actores educativos, donde se demuestre tolerancia, empatía, aceptación y valoración en toda la comunidad educativa, esto podría lograrse de una manera efectiva si se aplican estrategias didácticas adecuadas a las necesidades, no sólo de los niños con autismo, sino a todos por igual, pues como se mencionó con anterioridad, el teatro infantil con títeres son un buen recurso para estimular la fantasía e imaginación, y agrega los componentes necesarios para vivir los cuentos de una manera entretenida y educativa a la vez.

Recomendaciones

A fin de promover la inclusión del niño con el trastorno del espectro autista mediante la experiencia recreativa del teatro con títeres en la U.E. Colegio María Inmaculada de la ciudad de Rubio del estado Táchira, con base a los resultados obtenidos y a las conclusiones evidenciadas, se proponen las siguientes recomendaciones:

Que la comunidad educativa de la institución conozca los resultados de la investigación y se tome conciencia de la necesidad de crear espacios educativos en los realmente se incluya a los niños con necesidades educativas especiales, en este caso TEA.

Se considera pertinente conocer los títeres son recurso didáctico y que puede ser incluido el aula de clase ya que, apoyándose en éstos puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hacer que la clase sea más atractiva y divertida; permiten crear espacios donde los más jóvenes pueden expresarse de manera auténtica y desarrollar su creatividad por medio de situaciones que puede crear junto a su docente y compañeros.

De allí que se recomienda, ejecutar esta propuesta didáctica basada en el teatro de títeres infantil, para hacer el proceso de enseñanza ameno y motivante pues permite captar la atención de los estudiantes y lograr motivar a todos los niños por igual, sin limitaciones por sus condiciones especiales.

CAPÍTULO VI

EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA HACIA LA EFECTIVA INCLUSIÓN DE LOS NIÑOS CON AUTISMO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA U.E. COLEGIO MARÍA INMACULADA

En el presente apartado se presenta de manera organizada la propuesta pedagógica

Metodología de la Propuesta didáctica

Para aplicar la presente propuesta pedagógica, se dará a conocer a la comunidad educativa la importancia de aplicar la estrategia didáctica del uso de títeres para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de primero de básica (5-6 años) actividades que se llevarán a cabo en la planificación diaria de la malla curricular, con el respectivo refuerzo diario que se envíe para su realización en casa.

Teatro de Títeres

El teatro de títeres, llamado también teatro de marionetas o teatro de muñecos, como el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres, o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra, o marionetas (títeres articulados movidos por hilos). Asimismo, teatro de títeres puede hacer referencia al local o espacio donde se representan las funciones, así como al teatrillo, retablo o conjunto de escenario, atrezo, decorados y muñecos, contruidos para hacer títeres. A lo largo de los siglos, esta forma de espectáculo ha desarrollado una rica variedad de modelos, tipos, y técnicas, desde las más primitivas en antiguas civilizaciones de Oriente y Occidente, hasta las nuevas fórmulas y estéticas aparecidas en la segunda mitad del siglo XX, algunas de ellas con un progresivo uso de tecnología

El Títere

Para Campo (2006): "...hablar de títeres es hablar, al mismo tiempo y entre muchas definiciones existentes, de alegría y fantasía, de juego e ilusión, de magia y sueños, de encanto y desenfado; de imaginación, seducción y misterio, pero sobre todas las cosas de creatividad".

En el mismo orden de ideas, Trillería (2003) define el títere como "toda aquella figura u objeto animado que, a través de la manipulación del hombre, cobra vida propia o independiente" (p. 56). El títere es un recurso muy valioso, ya que a través de ellos los niños pueden expresar sus ideas, sentimientos, hechos de la vida diaria, brindándoles la oportunidad de crear en sus mentes y con sus manos diferentes situaciones que lo ponen en contacto con el mundo artístico, por lo tanto, sus posibilidades educativas son amplias, así como la interacción social. De allí que, Sánchez (2002) señala que los títeres son un medio de extraordinario valor que educan y entretienen" (p. 38), son el recurso ideal para captar la atención del niño, catalogados como medios de terapia para descargar emociones.

El títere como herramienta pedagógica

En cuanto a la reivindicación del títere y de su uso escolar. Bernardo (1962) arraiga los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución, mientras que Signorelli fundamenta en esta presencia universal las posibilidades educativas y de conocimiento del niño en diversas edades y diferentes contextos. Además, es importante mencionar a Calderón (2013), quien indica que con el uso del títere como herramienta pedagógica se logran desarrollar las siguientes áreas:

- (a). Área cognitiva: ...a partir de actividades con Títeres, se logra captar la atención y mejorar la percepción en las niñas y niños; es decir se interviene directamente en la memoria de estos, permitiéndoles adquirir aprendizajes significativos y fortalecer su desarrollo cognitivo;
- (b). Área afectiva: ...Los Títeres inciden en la interacción que las niñas y niños mantienen con su entorno, porque permiten la transmisión de mensajes positivos y la enseñanza de principios éticos, lo cual

favorece sus relaciones afectivas; (c). Área de lenguaje: ...a través de los Títeres se fortalece el desarrollo del lenguaje, ya que permiten realizar ejercicios del área de lenguaje en donde los niños aprenden a pronunciar correctamente las palabras y a conocer el significado de las mismas, con el fin de ser entendidos ante los demás; (d). Área psicomotriz: ...el uso de Títeres como medio didáctico permite practicar técnicas y juegos de expresión corporal, en donde se generan movimientos que ayudan al desarrollo psicomotor de las niñas y niños. (p. 14-17)

Esto lo confirma Renault (2000, citado en Cedillo, 2019), quien menciona que entre los aportes que ofrecen los títeres a los niños en aula se puede mencionar que:

(a). Mejora su léxico, el tema de la obra es una ayuda para el enriquecimiento del vocabulario. Se discuten, se explican, se preparan las sesiones de dramatización estableciendo los temas evitando las improvisaciones; (b). Ejercitarse en la expresión escrita: Se lee la historia, se escribe y se lee los diálogos. (c). Poner en práctica ciertos medios de expresión artística, canto, danza, poesía, dibujo, pintura. (p. 20)

En tal sentido, los aportes que brindan los títeres al aula escolar es que cambia el escenario de enseñanza tradicional pues mediante su uso se puede lograr que el niño comprenda conceptos abstractos que se presentan en las diferentes asignaturas para que los asimile fácilmente y se pueda fortalecer su interacción con el contexto social que lo rodea. Por ello, se observa la necesidad de estimular a los niños desde el inicio de su proceso formativo con actividades y métodos que se adapten a sus necesidades, gustos y edad, para lograr su desarrollo óptimo.

Para esta propuesta pedagógica, la estimulación se enfoca en cuatro aspectos: (a). Área cognitiva, para que pueda: comprender, relacionar y adaptarse a nuevas situaciones; (b). Área Motriz, le ayudará moverse y desplazarse, para tener contacto con el mundo que lo rodea; (c). Área de lenguaje, para comunicarse con sus pares, docentes y el contexto en el que vive, se toman en cuenta tres aspectos: capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

En el área socio-emocional, se incluyen experiencias afectivas y la socialización del niño, que le ayudará a relacionarse con los demás, teniendo en cuenta normas comunes. Al respecto, Pacheco (2015, citado en Cedillo, ob. cit.) manifiesta que:

La gran tarea de la Expresión Corporal es provocar y volver a encontrar el placer de motivar de manera pautada, terapéutica porque sirve para resolver los bloqueos e inhibiciones, didáctica, educativa, creadora. Una tarea en la que se posibilite a través de pautas y guías la exploración y el descubrimiento de todos los colores y todas las sensaciones, de todos los recursos corporales del movimiento para la creatividad, la comunicación y el aprendizaje. (p. 21)

Es decir, al referirse a las habilidades lingüísticas, se trata de también de sus destrezas comunicativas, para escuchar, hablar, leer y escribir correctamente, que parecieran actividades normales y corrientes que realiza un niño, pero trascienden pues determinarán lo que aprende y cómo lo aprende, además de influir en su perfeccionamiento, tanto académico como personal. Para Díaz (2018, citado en Cedillo, ob. cit.) es: "...la capacidad de utilizar el lenguaje apropiadamente en las diferentes situaciones que se atraviesan en el día a día" (p. 22).

Dentro de los 4 elementos básicos de los seres humanos que integran las habilidades académicas que se deben manejar en la vida dependen del rol que se desempeñe cada día, y el canal que use en donde el proceso de comunicación se cumple a través de un emisor y receptor que emiten un mensaje, el cual puede ser oral o escrito. En el caso de las habilidades lingüísticas, con la aplicación de los títeres resulta ser uno de los más beneficiados en el desarrollo de aprendizajes. De acuerdo con lo indicado por Cebrian (2012, citado en Cedillo, ob. cit.) el títere si es empleado de manera didáctica: "...respeta y emplea los principios metodológicos referidos a la educación infantil, estos principios son: el aprendizaje significativo, la globalización, el juego, la socialización, la manipulación de objetos y la organización de espacios, tiempo y materiales." (p. 23)

Con respecto a las tres áreas, Fernández (2016, citado en Cedillo, ob. cit., p. 23) indica:

(a). Área motriz, el niño puede desarrollar movimientos coordinados con cierto grado de dificultad, presenta precisión de la coordinación visomotriz, reforzamiento de la lateralidad, movimientos de secuencia y expresión creativa en la motricidad fina. Motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso; (b). Área cognoscitiva: El pequeño adquiere el desarrollo sensorial, conocimientos del medio donde emplee el razonamiento, comprensión, expresión verbal y el desarrollo de nociones; (c). Área afectiva social: Se fomenta la socialización y cooperación, hábitos de alimentación, higiene y arreglo personal. También la solución de problemas, seguimiento de instrucciones, conocimiento y formas adecuadas de expresarse socialmente en la sexualidad y autoestima. p. 28).

Se puede indicar que los títeres son buenas herramientas para incentivar la fantasía e imaginación de los niños, y agrega los componentes necesarios para vivir los cuentos de una manera entretenida y educativa a la vez, para ello se pueden emplear diferentes estrategias que se pueden incluir en las aulas de clase, en los hogares, en los grupos sociales, en sus fiestas infantiles, entre otros.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Generar estrategias didácticas basadas en el teatro de títeres como estrategia didáctica para la inclusión de los niños con autismo del segundo grado de educación primaria en la U.E. Colegio María Inmaculada.

Objetivos Específicos

1. Realizar jornada informativa sobre los resultados obtenidos en la investigación y la presente propuesta didáctica.
2. Organizar espacio para el rincón del teatro del Aprendizaje.
3. Planificar montaje de dos cuentos infantiles.

4. Organizar intercambio de experiencias significativas donde los docentes expongan las dramatizaciones realizadas con los títeres y los resultados obtenidos.

Actividades de la propuesta

Cuadro 3

Actividad 1: Jornada Informativa

Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Informar a los asistentes sobre los resultados de la investigación realizada. • Dar a conocer la importancia del uso del teatro de títeres como estrategia didáctica en educación primaria. • .Entregar material digital sobre la temática a fin de que los asistentes conozcan los beneficios y ventajas que aporta el teatro de títeres en los niños de educación primaria.
Responsables	Autora de la Investigación
Dirigido a	Docentes de educación primaria
Tiempo	Duración: 4 horas Horario de 2 pm a 6 pm en la sala de reuniones de la institución
Impacto	El impacto de esta actividad se medirá con la asistencia y participación de los docentes, así como también, a través del interés que muestren sobre el tema

Cuadro 4

Actividad 2: Organizar espacio para el rincón del teatro del Aprendizaje.

Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un espacio amplio en el aula para ubicar los materiales: títeres, teatral, disfraces, pinturas de maquillaje, pelucas, antifaz, gafas, gorros, entre otros. • Crear teatral para colocarlo en una esquina del salón, de tal manera que permita a los niños aparecer y desaparecer dentro de éste.
----------------	--

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Escenografía de cartón o plástico. • Papel de reciclaje. • Máscaras. • Vestuario. • Sonido. • Telas • Goma • Botones, entre otros 	
Tipo de propuesta	<p>Luego de explicar la importancia del uso de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje, la motricidad, y la expresión oral en niños dentro del desarrollo educativo, se realizará el montaje de obras sencillas para demostrar el uso del espacio denominado rincón del teatro de aprendizaje.</p> <p>También se darán a conocer diferentes actividades que ayuden a fortalecer la imaginación, el lenguaje, la socialización, el esquema corporal, la percepción sensorial de los niños.</p>	
Perfil del participante:	Docentes de Educación Primaria	
Nº de participantes: 25	Horario: 2pm a 6 pm	
Fecha:	Sede: Institución	Facilitador: Investigadora
Contenido	Estrategias	Recursos
<p>Presentación de la actividad diaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo General y Específicos - Dinámica de trabajo 	<p>Facilitador:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Dinámica de apertura. .- Exposición de la Facilitadora. <p>Participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Participar en la dinámica. .- Observar la exposición dada por la facilitadora 	<p>Humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Facilitadora .- Participantes <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Proyector multimedia .- PCs .- Material (presentaciones multimedia, video – tutoriales, entre otros)
<p>Elaborar títeres de diferentes recursos.</p> <p>Realizar juegos libres.</p> <p>Diálogos entre títeres.</p> <p>Narración de cuentos y fábulas.</p> <p>Armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa.</p>	<p>Facilitador</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Exposición y presentación del contenido .- Discusión de ideas <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> .- División en grupos para realizar el rincón del teatro del aprendizaje 	

Contar una historia para
que todos los niños
participen

Receso

Actividad Final

.- Conclusiones y
resumen

Facilitadores

.- Sugerir a los participantes hacer
conclusiones y documento resumen
por grupos
.- Distribución de actividades para las
próximas sesiones.

Participante

.- Realizar resumen de lo aprendido en
el día entregar al facilitador

Cuadro 5

Actividad 3. Planificación de dramatizaciones de cuento infantil

Experiencia de aprendizaje: los tres cerditos y el lobo feroz

Actividad dirigida al 2do grado de Educación Primaria.

Número de participantes: 25

Tiempo estimado:

Elemento integrador: El títere

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Experiencia de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.	Describir imágenes de diferentes tipos de texto, como cuentos y material digital.	<p>Anticipación Actividades iniciales. Función de títeres del cuento de los “Tres cerditos y el lobo feroz”.</p> <p>Construcción del conocimiento. Responder a las preguntas sobre el cuento: ¿De qué estaban hechas las casas de los cerditos? ¿Qué hizo el lobo con las casas de los cerditos? ¿Por qué se cayeron las casas de los cerditos? ¿Cuál era la casa más fuerte? Observar las imágenes del cuento de los “Tres cerditos y el lobo feroz” y mencionar los detalles más resaltantes. Mezclar las imágenes, seleccionar una para describir lo observado.</p> <p>Consolidación. Ver el video del cuento y describir la observado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres del cuento. • Teatrín. • Imágenes del cuento. • Vídeo del cuento. • Proyector multimedia • PC • Material (presentaciones multimedia, video, entre otros) 	<p>Narrar cuentos más largos.</p> <p>Describir las imágenes en un cuento o video.</p> <p>Escuchar, repetir palabras y frases.</p>

Cuadro 6

Actividad 4. Planificación de dramatizaciones de cuento infantil

Experiencia de aprendizaje: Pinocho y sus amigos

Actividad dirigida al 2do grado de Educación Primaria.

Número de participantes: 25

Tiempo estimado:

Elemento integrador: El títere

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión corporal y motricidad	Desarrollar el control postural en de actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.	<p>Anticipación iniciales. Observar video de “Pinocho e imitar sus movimientos.</p> <p>Construcción del conocimiento. Responder a las preguntas: ¿El amigo de Pinocho se llama? Por el camino ¿Con quién se encontró Pinocho? ¿Cómo se llama el hada? ¿Qué le puso el hada a Pinocho por no ir a la escuela? ¿Qué profesión tenía Gepetto? Correr rápidamente a que el lobo no me alcance, superando los obstáculos que hay por el patio.</p> <p>Consolidación. Participar en un juego tradicional “El lobito” Recibir un premio por la participación en la carrera.</p>	<p>Actividades del</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titeres del cuento. • Teatrín. • Imágenes del cuento. • Vídeo del cuento. • Proyector multimedia • PC • Material (presentaciones multimedia, video, entre otros) 	<p>Utilizar bien los tiempos verbales.</p> <p>Voluntad de participar.</p> <p>Expresión clara.</p>

Cuadro 7

Actividad 5. Intercambio de experiencias significativas para exponer las estrategias didácticas creadas y los resultados obtenidos.

Propósito	Realizar intercambio de experiencias significativas entre los docentes participantes para que expongan el material creado y estrategias didácticas desarrolladas durante las actividades realizadas
Responsable	Autora de la Investigación
Dirigido a	Los docentes han participado de las actividades
Tiempo	Duración: 4 horas Horario de 2 pm a 6 pm en la sala de reuniones de la institución
Impacto	Se medirá con la participación de los docentes y los aportes que hagan para complementar las actividades

REFERENCIAS

- Ainscow, M. (2003). Desarrollo de Sistemas Educativos Inclusivos. Ponencia, Universidad de Manchester.
- Ainscow, M (2006). Haciendo que las escuelas sean más inclusivas: lecciones a partir del análisis de la investigación internacional¹ (Making schools more inclusive: lessons from international research). Revista educación inclusiva. Vol. 5 N° 139
- Amaro, A (2018). Referentes históricos y precisiones conceptuales de la inclusión educativa en el contexto mexicano. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. [Revista en línea]. Número 14. Disponible en <https://www.revistadecooperacion.com/numero14/014-10.pdf>. [Consulta:2021, marzo 2].
- Arco, J. y Fernández, A. (2004). Necesidades educativas especiales. Manual de evaluación e intervención psicológica. España: Editorial: Mc Graw Hill.
- Arias, F. (2016). El Proyecto de la Investigación. Introducción a la metodología Científica. 7ma. Edición. Venezuela: Editorial Episteme.
- Autismo y Síndrome de Asperger (2009). [Página Web]. Disponible en: [http://www.sepsiq.org/file/Royal/12-AUTISMO%20Y%20S%C3%8DNDROME%20DE%20ASPERGER\(1\).pdf](http://www.sepsiq.org/file/Royal/12-AUTISMO%20Y%20S%C3%8DNDROME%20DE%20ASPERGER(1).pdf). [Consulta: 2020, marzo 10].
- Bandura, A. (1986). Fundamentos sociales del pensamiento y la acción. A una teoría cognitivo social. México: Prentice-Hall.
- Becerra, L (2012). La observación del educando. [Página Web]. Disponible en: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Observacion-Educativa/3392969.html>. [Consulta: 2020, marzo 10].
- Bisquerra, R y Álvarez, M. (1996). Modelos de intervención en orientación. Manual de orientación y tutoría. Barcelona: Praxis.
- Bonilla, M. (2012). Desarrollo de la creatividad en el niño y niña de educación inicial basado en el juego. Trabajo de grado no publicado. Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio". Rubio.
- Calderón, J. (2014). La utilización de los títeres y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños de primer año de educación general básica de la escuela fiscal Cueva de los Tayosi del barrio de Menfis, de

la ciudad de Loja, período 2012-2013. Tesis no publicada. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

- Cedillo, N. (202). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019. [Documento en línea]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf> [Consulta: 2021, marzo 21]
- Chiner, E. (2011) Las percepciones y actitudes del profesorado hacia la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales como indicadores del uso de prácticas educativas inclusivas en el aula. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante. España.
- CIE-11. (2020). Estadísticas de mortalidad y morbilidad. [Página Web]. Disponible en: <https://icd.who.int/browse11/l-m/es#/http://id.who.int/icd/entity/120443468>. [Consulta: 2021, marzo 7].
- Clavijo, A. (2003). Pedagogía Lúdica: ¿Educación recreativa o Recreación Educativa? Revista Nº 38 Aula Urbana. Artículo [Página Web]. Disponible en: [file:///C:/Users/Win7/Downloads/1083-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2108-1-10-20160810%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Win7/Downloads/1083-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2108-1-10-20160810%20(1).pdf). [Consulta: 2020, febrero 10].
- Cleves, C. (2016). Inclusión educativa de estudiantes con síndrome de Asperger en el Colegio Gimnasio Campestre de Ibagué. [Documento en línea]. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2267/1/APROBADO%20EDWIN%20CLEVES%20VI%C3%91A.pdf> [Consulta: 2021, marzo 21]
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial Nº 5423 (Extraordinario). Marzo 24, 2000.
- Contreras, M. (2015). Consideraciones sobre los tipos y diseños de investigación. [Página Web]. Disponible en: <https://educapuntos.blogspot.com/2015/11/consideraciones-sobre-los-tipos-y.html> [Consulta: 2020, marzo 10].
- Coy Guerrero, L. y Padilla, E. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA)*. Estudios Pedagógicos, 43(2), 47-64. [Documento en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000200003> [Consulta: Marzo, 2021].

- Crespo, M. (2001). Autismo y educación. Ponencia presentada en el III Congreso «La atención a la Diversidad en el Sistema Educativo», Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO). (p.6)
- Desafíos de la inclusión escolar del niño con autismo. [Página Web]. Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1018-130X2019000100013 [Consulta: 2020, marzo 10].
- Díaz-Bravo, L.; Torruco-García, U.; Martínez-Hernández, M. y Valera-Ruiz, M. (2013). La Entrevista. La entrevista, recurso flexible y dinámico. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007505713727066> [Consulta: 2020, marzo 10].
- Dubs, R. (2002) El Proyecto Factible: una modalidad de investigación Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 3, núm. 2, diciembre, 2002, p. 0 ISSN: 1317-5815 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela marta_dsousa@hotmail.com
- Enciclopedia banredcultural. [Página Web]. Disponible en: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/T%C3%ADteres_o_marionetas_ [Consulta: Marzo, 2021].
- Galarza, R. y Sánchez, D. (2012). Patrón Actitudinal de un Grupo de Adolescentes Hacia el Consumo de Drogas, Posterior a una Campaña de Prevención. Tesis de Licenciatura en Psicología Clínica). Universidad de AZUAY, Cuenca, Ecuador. [Documento en línea] Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/1366/1/08990.pdf>. [Consulta: 2021. Julio 18]
- Garrido, J. (1993). Adaptaciones curriculares. Guía para los profesores tutores de Educación Primaria y Educación Especial. Madrid: CEPE.
- Gerlero, J. (2005) ¿Ocio, Tiempo Libre o Recreación? Aportes para el estudio de la Recreación. Argentina: Educo.
- Guardián, A. (2007). El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. [Documento en línea]. Disponible en: <https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>. [Consulta: 2021, junio 18].

- Guerrero, G. (2007). La Recreación Comunitaria Alternativa para el Desarrollo Social. [Documento en línea]. Disponible en: <http://cdsa.academica.org/000-066/1907.pdf> [Consulta: 2021, junio 18].
- Heducasport. (2015). Beneficios de la recreación. [Revista en línea] Edita: Grupo de Investigación. Journal Of Education. Disponible: https://revistaheduca.files.wordpress.com/2015/03/3_-articulo-quino-benitez.pdf [Consulta: 2020, marzo 10].
- Hernández, S.; Fernández, C. y Batista, P. (2006) Metodología de la Investigación. 6ta. Edición. México: McGraw-Hill Interamericana de Editores. S.A.
- Herrera, M. (2012). Actitudes hacia la educación inclusiva en docentes de primaria de los Liceos Navales del Callao. Escuela de Post Grado. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. [Documento en línea]. Disponible: <https://repositorio.usil.edu.pe/items/d73dc244-6745-4439-8ac8-c6192d351281/full> [Consulta:2020, octubre 21]
- Jesuites Educacio. [Página Web]. ¿Qué son las necesidades educativas especiales o NEE? Disponible en: [https://fp.uoc.fje.edu/blog/que-son-las-necesidades-educativas-especiales/#:~:text=Los%20alumnos%20con%20necesidades%20educativas%20especiales%20\(NEE\)%20son%20aquellos%20que,%2C%20ops%2C%20ADquico%2C%20cognitivo%20o%20sensorial](https://fp.uoc.fje.edu/blog/que-son-las-necesidades-educativas-especiales/#:~:text=Los%20alumnos%20con%20necesidades%20educativas%20especiales%20(NEE)%20son%20aquellos%20que,%2C%20ops%2C%20ADquico%2C%20cognitivo%20o%20sensorial) [Consulta: 2021, marzo 4].
- La Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner. [Página Web]. Disponible en: <https://psicologiamente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>. [Consulta: 2020, marzo 10].
- Lema, R. (2011). La recreación educativa: modelos, agentes y ámbitos". Revista Latinoamericana de Recreación.Volumen1, Nº 1, pp.77-90.
- Ley de Atención Integral y Protección para las Personas Cofv.
- Trastornos del Espectro Autista (Tea) y Condiciones Similares. [Página Web]. Disponible en: <https://transparencia.org.ve/project/ley-de-atencion-integral-y-proteccion-para-las-personas-cofv-trastornos-del-espectro-aut-ista-tea-y-condiciones-similares/>[Consulta: Marzo, 2021].
- Ley Orgánica de Deporte, Actividad Física y Educación Física (2011) Gaceta Oficial Nº 39.741 del 23 de agosto de 2011. Caracas, Venezuela.

- Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial de la República de Venezuela 5.929 (Extraordinaria) agosto 15, 2009, Caracas, Venezuela.
- Ley Orgánica de la Protección del niño, niña o adolescente (1999) Gaceta Oficial N° 5. 266 Extraordinario de fecha 2 de octubre de 1998. Caracas, Venezuela.
- Lindsay, O. (2007). Neuronas espejo y autismo Un tipo especial de células cerebrales reflejan el mundo exterior. Investigación y Ciencia N° 364. Madrid.
- López, W (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa Educere, vol. 17, núm. 56, enero-abril, 2013, pp. 139-144 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. ISSN: 1316-4910 educere@ula.ve
- Machado, A. (1996) Reflexiones acerca de la investigación y estructura universitarias. En V Seminario la Investigación en las Universidades del país. Venezuela: ASOVAC.
- Mejía, J. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. Investigaciones Sociales. Disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/publicaciones/inv_sociales/N13_2004/a15.pdf [Consultado: 2021, abril 4].
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) *Currículo Básico Nacional*. Caracas – Venezuela.
- Moreno Calvo, A. (2022). [Página Web en Línea]. Disponible: <https://educrea.cl/educacion-inclusiva-hacia-una-efectiva-igualdad-de-oportunidades/> [Consulta: 2022, febrero 5]
- Para bebés. (2022). Necesidades educativas especiales: qué son y tipos. [Página Web]. Disponible en: <https://www.parabebes.com/necesidades-> [Consulta: 2020, febrero 10]. [Consultado: 2021, abril 5].
- Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179.
- ONU. (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos. [Documento en línea]. Disponible: <https://www.refworld.org/es/docid/47a080e32.html> [Consulta:2020, octubre 21]
- Organización Mundial de la Salud. (OMS, 2016). Preguntas y respuestas sobre el trastorno de espectro autista (TEA) [Página Web]. Disponible en <https://www.who.int/features/qa/85/es/>. [Consulta: 2021, marzo]

- Ortego, M., (2010). Ciencias Psicosociales I Tema a Las actitudes. Open Course Ware. Universidad de Cantabria. España.
- Rangel, R (2010). Diseño de una comunidad de títeres con enfoque virtual aplicada a la educación básica. Tesis de grado no publicada. Universidad de Carabobo.
- Recreaula. (2016) Definición de la recreación. [Página Web]. Disponible en <https://recreaulablog.wordpress.com/definicion-3/> [Consulta: 2020, marzo 10].
- Revista Pediatría Integral. (2012) Los trastornos del espectro autista. VOLUMEN XV NÚMERO 10 DICIEMBRE 2012 CURSO V. [Página Web]. Disponible en <https://www.pediatriaintegral.es/numeros-antteriores/publicacion-2012-12/los-trastornos-del-espectro-autista/>. [Consulta: 2021, marzo 5].
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. Cuicuilco [Revista en línea], vol. 18, No. 52. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>, [Consulta: 2021, septiembre 10]
- Rodríguez, G.; Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Madrid: Síntesis.
- Rodríguez, S. (2007). El Docente de Educación Inicial y la Integración Escolar de Niños diagnosticados con Trastorno Autista. Un Estudio Fenomenológico. Trabajo de Grado. Magíster Scientiarum en Orientación, Mención Educación. LUZ: Maracaibo.
- Rubiano, E. y Lozada, F. (2015). La educación especial en Venezuela. Memorias, retos y proposiciones. Educere [Revista en línea], vol. 19, núm. 62. Disponible: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35641005020>. [Consulta: 2021, marzo 8].
- Sánchez, P (2002) Historia de los títeres. España: Editorial Mac Graw Hill Interamericana editores.
- Soto L (2012). La observación del educando. [Página Web]. Disponible en: https://cursos.clavijero.edu.mx/cursos/educacion_continua/ec/recursos/registro-anecdótico.pdf. [Consulta: 2021, marzo 2].
- Titeremaniaris (2014). Títeres y aprendizaje. [Página Web]. Disponible en: <http://titeremaniaris.blogspot.com/2014/12/titeres-y-aprendizaje.html>. [Consultado: 2021, abril 4].

- Tortosa, F. (2008). Intervención educativa en el alumnado con trastornos del espectro autista. [Documento en Línea]. Disponible en: sid.usal.es/.../intervencion-educativa-en-el-alumnado-con-trastornos-del-... [Consulta, agosto 20 de 2015]
- Trillería, D. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Santa Fe, Argentina: Ediciones Homosapiens.
- Tú y tu bebe. (2020). ¿Por qué son importantes los títeres para los niños? [Página Web]. Disponible en: <https://www.tuytubebe.com/es/contenidos/Ninos/4-5/titeres/#.XkMlfmhKhdg>. [Consulta: 2020, febrero 10].
- UNESCO. (1994). Inclusión en la Educación. [Página Web]. Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/inclusion-educacion> [Consulta: 2020, febrero 10].
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010). *Manual de trabajos de grados de especialización y maestría y tesis doctorales*. Venezuela: FEDUPEL.
- Valdés, R., López, V. y Chaparro, A. (2018). Convivencia escolar: adaptación y validación de instrumento mexicano en Chile. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(3), 80-91. DOI: <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.3.1720>
- Valdez, G. (2019) Desafíos de la inclusión escolar del niño con autismo. Maguiña, Lima Perú [Revista en línea]. Disponible: <https://doi.org/10.20453/rmh.v30i1.3477>. [Recuperada:2020, diciembre 8]
- Velasco, B. (2016). El Títere y su valor educativo, análisis de su influencia en Titirimundi, Festival internacional de títeres de Segovia, de la Universidad de Valladolid, España.
- Véliz, A. (2009) *Cómo hacer y defender una tesis*. Editorial Texto. C. A. Caracas. Venezuela.
- Viloria, M (2016). La integración escolar del alumnado con necesidades educativas especiales en el municipio Caroní de Venezuela. Tesis de grado no publicada. Universidad de Girona de España.
- Waichman, P (1993). *Tiempo libre y recreación: un desafío pedagógico*. Buenos Aires: Ediciones PW.

WARNOCK, M. y otros (1978). Special Educational Needs. Report of the Committee of Enquiry into the Education of Handicapped Children and Young People. London: HMSO.

ANEXOS

[ANEXO A: Guion de entrevistas]

Guion de entrevistas docentes

- 1.- ¿En su institución atienden niños con el autismo?
- 2.- ¿Cuáles son las características del TEA?
- 3.- ¿Qué estrategias emplea en cuanto a prácticas educativas regulares o como experiencia recreativa para integrarlos con sus compañeros?
- 4.- Según su apreciación de lo observado en el aula ¿Cómo es el proceso comunicativo del niño con TEA con el docente y sus compañeros?
- 5.- ¿Ud considera que ellos se pueden atender en un aula de clases con otros niños?
- 6.- ¿Existe discriminación de los demás hacia el niño con autismo?
- 7.- ¿En las estrategias que usted utiliza, incorpora el teatro con títeres como experiencia recreativa?

Guion de entrevista al niño con autismo

- 1.- ¿Le gusta estar en un aula de clases con su docente y compañeros?
- 2.- ¿Se siente cómo en el aula?
- 3.- ¿Le gusta participar en las actividades que desarrolla la docente?
- 4.- ¿Le gusta participar en el aula con sus compañeros y el docente?
- 5.- ¿Se siente bien tratado por sus compañeros y docente?
- 6.- ¿Ha participado en actividades con teatro de títeres?

[ANEXO B: Instrumento para la validación de la Entrevista]

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**EL TEATRO CON TÍTERES: UNA EXPERIENCIA RECREATIVA PARA LA
INCLUSIÓN DEL NIÑO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**

Autora: Carolina Hernández

Tutor: Nelson Contreras

Rubio, octubre de 2021

Estimado Experto(a):

Reciba usted; mi más respetuoso saludo en ocasión de solicitarle su valiosa colaboración, para validar el instrumento que se utilizará para recabar información sobre el estudio: **EL TEATRO CON TÍTERES: UNA EXPERIENCIA RECREATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL NIÑO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**. La contribución que pueda prestar, permitirá asegurar el isomorfismo necesario, lo cual orientará el estudio a realizar.

Las observaciones hechas por usted, se considerarán para perfeccionar el instrumento hasta lograr una conformación adecuada del mismo. En espera de contar con su amplia receptividad, le anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

Carolina Hernández

Se incluye:

- 1.- Acta de Validación
- 2.- Identificación del experto, título de la investigación y objetivos de la investigación.

I.- Identificación del Experto:

Institución u Organismo donde trabaja: _____

Título de Pregrado: _____

Título de Postgrado: _____

II.- Título de la Investigación

El teatro con títeres: una experiencia recreativa para la inclusión del niño con trastorno del espectro autista.

III.- Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Promover la inclusión del niño con el trastorno del espectro autista mediante la experiencia recreativa del teatro con títeres en la U.E. Colegio María Inmaculada de la ciudad de Rubio del estado Táchira.

Objetivos Específicos

Revisar la concepción de autismo que poseen los docentes del nivel de Educación Primaria.

Interpretar las actitudes y significados manifestados por los docentes de educación primaria con respecto a la inclusión de los niños y niñas con autismo en las prácticas educativas regulares.

Generar un marco orientador que guie a los docentes del nivel de Educación Primaria hacia la efectiva inclusión de los niños con autismo mediante el teatro de títeres en la U. E. Colegio María Inmaculada.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A ESTUDIANTES

Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.- ¿Le gusta estar en un aula de clases con su docente y compañeros?							
2.- ¿Se siente cómo en el aula?							
3.- ¿Le gusta participar en las actividades que desarrolla la docente?							
4.- ¿Le gusta participar en el aula con sus compañeros y el docente?							
5.- ¿Se siente bien tratado por sus compañeros y docente?							

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES

Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.- ¿En su institución atienden niños con el autismo?							
2.- ¿Ud sabe cómo se puede tratar un niño con esas características?							
3.- ¿Qué estrategias emplea para integrarlo y participe en actividades con sus compañeros?							
4.- ¿Cómo es el proceso comunicativo con el docente y sus compañeros?							
5.- ¿Ud considera que ellos se pueden atender en un aula de clases con otros niños? ¿Existe discriminación de los demás hacia el niño con autismo?							

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

C. I No.

Indicadores:

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el ítem, es conciso, exacto y directo.

Pertinencia: Si el ítem es adecuado con los objetivos planteados

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente

[Anexo C. Entrevistas aplicadas a los informantes clave]

ENTREVISTA INFORMANTE CLAVE ETEA

- INV: **¿Buenos días ETEA, le gustaría que le hiciera una entrevista?**
- ETEA: ¿Y eso para qué?

- INV: **¿Me gustaría saber algunas cosas de su ambiente escolar?**
- ETEA: Ummmmm, pues casi no me gusta hablar de eso.

- INV: Justo por eso me gustaría conocer sobre el tema
- ETEA: Bueno, está bien.

- INV: Primero le realizo la pregunta y luego si me la responde
- ETEA: Así lo haré.

- INV: **¿Le gusta estar en un aula de clases con su docente y compañeros?**
- ETEA: ¿Pues quiere que le diga la verdad?
- INV: ¡Por supuesto!
- ETEA: No me gusta ir a clase... no me siento bien, voy porque mi mamá dice que tengo que estudiar.

- INV: **¿Y por qué no se siente cómodo en el aula?**
- ETEA: Es que no tengo amigos, entonces siempre estoy solo en el salón, no hablo con nadie, porque nadie quiere hablar conmigo, todos me ignoran y pues mejor me quedo solo

- INV: Pero, **¿Le gustaría participar en las actividades que desarrolla la docente?**
- ETEA: Yo participo, cada vez que la profesora pregunta algo y yo lo sé, respondo.

- INV: Ahhh, pero si realiza actividades en grupo, **¿Le gusta participar en el aula con sus compañeros y el docente?**
- ETEA: Claro, sí me gustaría, pero nadie quiere estar conmigo y pues solo participo cuando me dejan mis compañeros que lo haga, casi siempre es cuando ellos no saben algo

- INV: Entonces **¿Se siente bien tratado por sus compañeros y docente?**
- ETEA: Pues la profesora normal, como trata a los otros niños, a veces como siempre respondo ella me dice que deje que mis otros

compañeros también participen, y mis compañeros me dejan de lado y eso no me gusta, porque quiero compartir, pero no me dejan.

- INV: Sé que ha participado en actividades con teatro de títeres **¿cómo le ha parecido esta experiencia?**
- ETEA: Genial, me gusta mucho en las actividades de teatro con títeres puedo hacer muchos amigos, también los puedo enseñar a manejar los títeres, decirles cómo se hacen las obras, los títeres, como se graban las voces, cuando tenemos que sacas los títeres, ayudar a crear historias, seguir el orden de la obra, y sobretodo me gusta cuando salimos y nos aplauden, porque somos unos artistas y a la gente le gusta, a veces las obras nos hacen reír, otras nos hacen llorar y también aprendemos porque siempre dejamos un mensaje al público. Yo le diría a la profe que hiciéramos una obra para enseñarles a mis compañeros y seríamos amigos todos.
- INV: ja, ja, ja, ja, qué interesante **¿cómo le gusta el teatro con títeres?**
- ETEA: Siiii, me gusta mucho, es un mundo mágico, donde podemos ser felices y por supuesto, admirados porque nos aplauden mucho...
- INV. Muchísimas gracias ETEA, terminamos la entrevista.
- ETEA: Ah ¿eso era? bueno, entonces cuando quiera me hace una solo de títeres.

ENTREVISTA INFORMANTE CLAVE DI1

- INV: Buenos días DI1, **¿podría por favor concederme unos minutos para realizarle una entrevista?**
- DI1: ¿Buenos días, y eso, referente a qué?
- INV. Soy maestrante en recreación educativa en el IPRGR y mi trabajo se titula: “El teatro con títeres: una experiencia recreativa para la inclusión del niño con trastorno del espectro autista”.
- DI1: Interesante, y ¿en qué le puedo ayudar?
- INV **¿En su institución atienden niños con Trastorno de Espectro Autista?**
- DI1: Por su puesto, por los momentos hay un niño con esas características específicamente asperger.
- INV **¿Ud sabe cuáles son las características de los niños con TEA?**
- DI1: Las más resaltantes como que no toleran los ruidos a alto volumen, que se aíslan, que siempre están solos.
- INV. **¿Ud. Sabe cómo se puede tratar un niño con esas características?**
- DI1. En realidad, no sé de manera específica, no soy docente en educación especial, lo poco que sé es a través de buscar por internet información
- INV: Me gustaría saber sobre el ambiente escolar en su aula de clase
- DI1: con mucho gusto, ¿en qué le puedo ayudar?
- INV: **¿En su salón el niño con TEA, le gusta estar en un aula de clases con sus compañeros y usted como la docente?**
- DI1: Casi no le gusta estar en el aula de clase, se aísla, no busca compenetrarse con sus compañeros y conmigo como docente se limita a responder solo cuando le hago alguna pregunta, de resto siempre está alejado del grupo o se limita a su espacio físico en el pupitre.
- INV: **¿Por qué piensa usted que él no se siente cómodo en el aula?**
- DI1: Es difícil para él hacer amigos, le cuesta mucho acercarse a alguien, no habla con nadie, es muy tímido y le aterra que si llega a dirigirle la palabra a algún compañero éste no le responda, por lo que me ha tocado conversar con algunos compañeros de clase para que se le acerquen y hablen con él.
- INV: **¿Al niño TEA le gusta participar en las actividades usted desarrolla en el aula de clase?**

- DI1: Sólo participa, única y exclusivamente cuando le indico a él personalmente, de lo contrario de manera espontánea no lo hace, aún si sabe la respuesta de alguna interrogante o la forma de resolver cualquier situación.
- INV: **¿Y Cuándo realiza actividades grupales, participa en el aula con sus compañeros y con usted?**
- DI1: Claro que lo hace, siempre y cuando se le asigne alguna instrucción; o cuando sus compañeros le indican que debe hacerlo o le den la oportunidad de participar, ya sea por conveniencia o por reglas de la actividad grupal.
- INV Entonces, **¿Cree usted que el niño TEA Se siente bien tratado por sus compañeros y docente?**
- DI1: Pues a veces percibo que él se siente triste porque pareciera que quisiera participar más, él es un niño muy inteligente, pero a veces tengo que hacer que otros niños participen para poder evaluarlos, lo que ocasiona como celos de sus compañeros por su capacidad de retentiva y conocimientos, cosa que hace que ellos lo dejen de lado.
- INV. **¿En las estrategias recreativas que usted utiliza, está el teatro con títeres?**
- DI1. Todavía no he tenido la oportunidad de incluirlo en actividades con títeres...
- INV. Sabe que a través del teatro con títeres el niño TEA, tiene una forma de participar con el grupo, y dejar de sentirse aislado, ya que el niño a través del personaje puede verse inmerso en un mundo mágico que va a hacer que se olvide de su condición especial.
- INV: **¿Sabe si el niño TEA ha participado en actividades con teatro de títeres?**
- DI1: Pues sí, él ha participado en un grupo de títeres y cada vez que conversa conmigo referente a esta experiencia se le ve una cara de felicidad, se siente importante, agrado, su nivel de placidez es tan importante que le da seguridad, se olvida de su condición, se concentra en ese mundo mágico que desea enseñar a sus compañeros a participar en esa aventura divertida, de verdad no tengo palabras para describir lo bonito que se siente realizando esa actividad recreativa.

ENTREVISTA INFORMANTE CLAVE DI2

INV: Buenas tardes DI2, **¿podría por favor concederme unos minutos para realizarle una entrevista?**

DI2: Buenas tardes, por supuesto, siempre y cuando esté a mi alcance el tema.

INV. Soy maestrante en recreación educativa en el IPRGR y mi trabajo se titula: “El teatro con títeres: una experiencia recreativa para la inclusión del niño con trastorno del espectro autista”.

DI2: Por supuesto, me gustaría ahondar más sobre ese tema

INV **¿En su institución atienden niños con Trastorno de Espectro Autista?**

DI2: Si claro, en mi salón de clase hay un niño TEA, por supuesto sus padres aceptan su condición y son responsables en llevarlo a las terapias para ayudarlo en mejorar su calidad de vida

INV **¿Ud sabe cuáles son las características de los niños con TEA?**

DI2: Por supuesto, a pesar que mi título no es en necesidades especiales, me gusta investigar sobre el tema, para mí la parte humana es muy importante para el desarrollo de los niños, para ello me he dado la tarea buscar información y aún más cuando en mi nómina hay un niño TEA; son niños que se les dificulta relacionarse con sus compañeros, no toleran los ruidos fuertes, por lo general manejan un lenguaje muy técnico, aprenden muy rápido, siguen rutinas y muchas veces sacarlos de ella los desestabiliza por lo que hay que tener cuidado al cambiar cualquier secuencia de sus actividades.

INV. **¿Ud. Sabe cómo se puede tratar un niño con esas características?**

DI2. En mi caso particular trato de tomarlo en cuenta en todas las actividades y que sus compañeros lo hagan parte de sus equipos, incorporándolo en las actividades recreativas donde se sienta protagonista, eso sí hay que darle las indicaciones sólo a él, no de forma general y con un lenguaje preciso para que pueda entender con facilidad, evito regañarlo, castigarlo, cambiarle rutinas que puedan desestabilizarlo.

INV: Me gustaría saber sobre el ambiente escolar en su aula de clase

DI2: con mucho gusto, en lo que pueda colaborar, a la orden.

INV: **¿En su salón el niño con TEA, le gusta estar en un aula de clases con sus compañeros y usted como la docente?**

DI2: Absolutamente, él se siente bien en mi clase, su comunicación es aceptable; y con sus compañeros, tengo la bendición de Dios y el privilegio de contar con un grupo que es bastante sensible y con una excelente calidad humana, más bien ellos tratan de incorporarlo y evitan que esté solo.

INV ¿Al niño TEA le gusta participar en las actividades usted desarrolla en el aula de clase?

DI2: Si, por supuesto, ya que sus compañeros lo alientan para que participe en las diferentes actividades que se realizan, además que siempre lo han apoyado y ayudado directa e indirectamente en los momentos que lo ha necesitado.

INV: Y... ¿Cuándo realiza actividades grupales, participa en el aula con sus compañeros y con usted?

DI2: Si, por supuesto, siempre quiere ser el primero en todo jajajaja, porque dice que él es genial y tiene que enseñarle a todos lo que él sabe, y yo lo dejo, así él se siente seguro e importante.

INV Entonces, ¿Cree usted que el niño TEA Se siente bien tratado por sus compañeros y docente?

DI2: En mi aula sí, se siente querido por sus compañeros, porque lo toman en cuenta y .me comenta que le gusta ir a clase para compartir con sus amigos que lo aprecian y él también los aprecia porque sí quieren jugar y compartir con él.

INV. ¿En las estrategias recreativas que usted utiliza, está el teatro con títeres?

DI2: No por lo momentos solo he utilizado juegos recreativos, pero no se me había ocurrido trabajar con teatro de títeres.

INV. Sabe que a través del teatro con títeres el niño TEA, tiene una forma de participar con el grupo, y dejar de sentirse aislado, ya que el niño a través del personaje puede verse inmerso en un mundo mágico que va a hacer que se olvide de su condición especial.

INV: ¿Sabe si el niño TEA ha participado en actividades con teatro de títeres?

DI1: Sí ha participado, me comenta que es integrante de un grupo de títeres y que en ese grupo es feliz porque cuando terminan las presentaciones los aplauden porque son unos artistas, que puede hasta experimentar inventar una obra con varios personajes, que tiene muchos amiguitos que lo quieren mucho, su felicidad es indescriptible, y pensándolo bien, no me había pasado por la mente utilizar esa estrategia, pero ya que me la nombra voy a experimentar a ver cómo me va y le cuento...