

**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR.
INSTITUTO PEDAGÓGICO “RURAL GERVASIO RUBIO”
RUBIO ESTADO TÁCHIRA**

**EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE**

Autora: Betty, Ramírez Urbina

Tutor: Dr. Jean Carlos Duarte.

Rubio, octubre 2021

**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR.
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

**EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE**

Autora: Betty, Ramírez Urbina

Tutor: Dr. Jean Carlos Duarte.

Rubio, octubre 2021



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA**

A C T A

Reunidos el día martes, quince del mes de junio de dos mil veintiocho, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Ciudadanos: **JEAN CARLOS DUARTE (TUTOR), BETZABET JAIMES Y CELINA MANRIQUE**, Cédulas de Identidad Nro. V.- 12.517.233, V.- 14.984.250 y V.- 9.463.057, respectivamente, Jurados designados en el Consejo Directivo N° 493, con fecha del 06 de noviembre de 2018, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar el Trabajo titulado: **"EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE"**, presentado por la participante **RAMÍREZ URBINA BETTY ESPERANZA**, Cédula de Identidad N° V.- 11.108.851, como requisito parcial para optar al título de **Magister en Orientación Educativa**, acuerdan por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO, POR EL ENRIQUECIMIENTO A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL DIBUJO**, en fe de lo cual firmamos.

DR. JEAN CARLOS DUARTE
C.I. N°V.- 12.517.233
TUTOR

DRA. BETZABET JAIMES
C.I. N°V.- 14.984.250

Msc. CELINA MANRIQUE
C.I. N°V.- 9.463.057

AGRADECIMIENTO

Culminar y llevar a feliz término lo que se inicia tiene sus desdichas, desventuras, pero sobre todo alegrías y recuerdos. En el camino del trajinar y los sueños a cumplir he encontrado familiares, personas, amigos, compañeros de estudio, de trabajo y sobre todo profesores encargados de mi formación como orientadora. Todos y cada uno de ustedes han sido mis promotores e inspiradores los que día a día y a pesar de las adversidades y con sus innumerables consejos y sonrisas han sabido brindarme un lugar especial y una palabra de aliento para seguir, las experiencias de muchos han sido espejo para mí a nivel personal y sobre todo profesional, Cada lucha, cada caída, cada desvelo, cada tristeza han sido mi mayor inspiración para lograr y predominar en la culminación de esta carrera mis mayores maestros ustedes. Sus luchas inquebrantables son y serán el reflejo del que quiere puede, del que lucha vence y del que persevera triunfa. Por ello me queda agradecer primeramente a:

Dios, porque tu amor y bondad no tienen fin, me has permitido sonreír ante todos mis logros que han sido el resultado de sus infinitas bendiciones, comprendí que cuando caigo es porque me pones a prueba para aprender de mis errores y que los colocó frente a mí para que mejorara como persona, como ser humano y sobre todo para que creciera como lo que soy y seré Educadora.

Hoy padre amado me siento bendecida en todo sentido y te lo agradezco infinitamente, pues gracias a ti ya esta meta está cumplida.

A la ilustre Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por abrirme las puertas, Formadora de innumerables generaciones de maestros ustedes me han engrandecido como profesora, especialista y magister, como casa de estudio son magníficos y me siento agradecida y orgullosa de ser UPELISTA

A la Unidad Educativa Gervasio Rubio, al personal directivo, docente, estudiantes, padres y representantes por brindarme su apoyo incondicional y confiar en mí como la educadora de sus hijos.

Al Dr Jean Carlo Duarte, y a quienes les ha correspondido la ardua tarea de ser mis jurados, agradecida infinitamente por las correcciones hechas, por el tiempo brindado que, aunque fue poco aprendí mucho, pondré en práctica sus consejos, segura estoy que enalteceré su calidad profesional a través de la práctica y el compromiso como orientadora educativa.

DEDICATORIA

Hoy Dios doy gracias porque a pesar de las diversas dificultades, luchas, compromisos, alegrías y tristezas culmino una meta profesional más, la vida a través de su misericordia me ha brindado esta oportunidad de llegar hasta aquí y de concretar lo que inicie hace meses atrás, sin su iluminación Dios y el apoyo de mis seres queridos hubiese sido imposible lograr este proyecto, este sueño. La constancia, perseverancia, compromiso, lucha y entrega de ustedes ha sido mi inspiración. Por ello quiero dedicar este nuevo logro a:

Dios misericordioso a través de la advocación del Santo Cristo de la Grita y el Santo Niño de Atocha, ustedes mis ángeles, mis guías, mi iluminación, mi soporte. Como no agradecerles y honrarles si todo cuanto les he pedido me lo han dado.

A mis padres Luis y Ana Santos, seres ejemplares que han sabido guiarme por el camino emprendedor de la vida, sus enseñanzas a través de las caídas y levantadas me han llevado a perseverar, luchar y seguir. Gracias dios por permitir que mis padres vean culminados mis sueños, viejos no los defraude valió la pena la lucha y su entrega. Gracias por enseñarme a creer y confiar en el Dios verdadero y supremo.

A mis grandes amores, mis hijos Mariangel y Eduardo. Ustedes mi inspiración, mis ganas de vivir y seguir, son mi orgullo, mi anhelo de lucha, mi motor principal. Gracias mis amores porque cuando creía desfallecer estaban presentes para hacerme sonreír y animarme a seguir. Los amo infinitamente.

A mi esposo, gracias José por apoyarme, por confiar en mí, por construir juntos muchos sueños, por anhelar y desear lo mejor para mi carrera, por cada palabra, por cada abrazo que me ha dado durante 25 años, gracias porque sin su apoyo hubiese sido imposible llegar hasta aquí. Las adversidades y caídas nos han fortalecido y aun en estas siempre hemos estado unidos, te amo y te amare por siempre.

A mis hermanos, Luis, Víctor, Rosa y Elida, mis logros y triunfos son el reflejo de que me han dado el mejor ejemplo, ser la menor no fue fácil, pero me enseñaron con su sacrificio y logros a vencer y perseverar. Dios les bendiga.

A mis sobrinos, Luis, Isabel, Luisana, Alejandro, Kateryn, Andres, Mariana, Juan, Victor, Luis Ernesto espero que mis metas y logros les sirvan de ejemplo para que en un tiempo no muy lejano sea yo quien pueda brindar y disfrutar de sus sueños y proyectos hechos una bella realidad.

A mis cuñados Blanca, Carlos y Silvio, son parte esencial en nuestra familia, ustedes han visto mis logros y hoy les agradezco porque sin saber me dieron consejos.

A mis recordadas compañeras de trabajo Charey (+) y Glenda (+) a mí siempre amigo José de Jesús Rondón (+), hoy Dios no les ha permitido compartir conmigo este nuevo triunfo, pero donde quiera que estén sé que Dios les ha premiado por lo excelente compañeros que fueron, por su apoyo incondicional y por esa amistad tan bella que perdurara por siempre, viven en mi corazón y ocupan un lugar especial en mi profesión como educadora. Por siempre les recordare.

A mis tíos, primos y sobrinos que hoy están fuera del país, tomaron decisiones y a pesar que anhelaba que estuvieran cerca para compartir este triunfo es la voluntad de Dios que no estén presentes, sin embargo, desde aquí les digo lo logre a pesar de las adversidades y tropiezos continúe porque sé que mi país me necesita. Aspiro verlos en un tiempo no muy lejano y ver cristalizados sus sueños. Se les quiere.

A mis siempre queridos estudiantes que durante 20 años he tenido la dicha de formar, orientar y educar. En especial a las promociones número 8, 12,18 y 20 de la Unidad Educativa “Gervasio Rubio”, de cada uno de ustedes tengo los mejores y bellos recuerdos, me han fortalecido con sus alegrías, tristezas pero sobre todo por el amor y

confianza incondicional que me han brindado, gracias, mil gracias me alegra que muchos tengan sus sueños concretados. Orgullosa de haber sido su maestra.

Mi triunfo es de ustedes y mía la dicha de haberlo logrado.

ÍNDICE GENERAL

	Pg.
RESUMEN.....	11
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULOS	
I EL PROBLEMA.....	14
Planteamiento del Problema.....	14
Objetivos de la Investigación.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivo Especifico.....	17
Importancia y Justificación.....	18
II MARCO TEÓRICO.....	20
Antecedentes.....	20
Bases Teóricas.....	22
Bases Legales.....	55
III MARCO METODOLÓGICO.....	58
Naturaleza de la Investigación.....	58
Enfoque de la Investigación.....	59
Técnica para la recolección de información.....	60
IV ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
V PROPUESTA.....	64
CONCLUSIONES.....	66
REFERENCIAS.....	68

**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR.
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
MAESTRÍA EN ORIENTACIÓN.**

**EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE**

Autora: Ramírez Urbina, Betty Esperanza.

Tutor. Dr. Jean Carlos Duarte Valladares

Fecha: octubre 2021

RESUMEN

La investigación tiene como propósito fundamental promover el dibujo como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, el mismo pretende orientar al personal docente que labora en las diversas etapas de la educación básica. La importancia de este estudio se fundamenta en que se permitirá que por medio del dibujo el docente proponga un aprendizaje significativo, donde lo más importante sea la construcción de aprendizajes propios y donde el significado emane las experiencias previas de los estudiantes. El marco teórico estará sustentado por temas como el dibujo infantil, líneas, trazados y coloreados, así como, importancia del dibujo desde la esencia humana hasta el dibujo por intuición. La metodología a seguir se orientará bajo un enfoque analítico enmarcado en la investigación documental ya que, la misma dará el valor que se merece a la acción, la praxis (acciones que conducen al cambio estructural) y el valor que tendrá en el ámbito profesional, aun en aquellos docentes que por alguna razón no han tenido acceso a mejorar en temas y conocimientos de esta índole y donde la planificación marca el desarrollo integral del individuo. La recolección de la información se hará de forma factible mediante la indagación, lectura y análisis de investigaciones anteriores y donde se generarán una serie de efectos y respuestas que contribuirán a fortalecer este estudio.

Descriptor. El dibujo infantil, planificación, estrategias metodológicas, enseñanza, aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

La educación actual plantea nuevos retos y exigencias, retos y exigencias que se vinculan a campos tan diversos y ampliados como crear estrategias de enseñanza y de aprendizaje para innovar en la planificación diaria siendo para ello necesario interpretar los trazos, dibujos y colores que utilizan los estudiantes en cada creación y como se ven estos con respecto a los diversos aspectos que involucran el desarrollo integral del niño incluyendo el moral y por ende el que más preocupa al educativo a través del aprendizaje y la enseñanza. Las rayas, los colores, los trazos, los esquemas, entre otros, ya no pueden ser vistos como meras creaciones individuales, sino debe ser un claro reflejo de esa forma de ver la realidad que ofrecen estos dibujos. Es aquí donde debe aparecer el contexto del sistema educativo y por ende el interés del docente de conocer, indagar e interpretar estos temas y más, concretamente, de los profesores que a la hora de exigir un dibujo deben transmitir enseñanzas, conocimientos, actitudes y destrezas, que luego se transforman en aprendizajes pues, un dibujo bien, mediano o poco definido deja mucho que decir. De esta manera Wassermann (1999), plantea que el docente debe manejar, poner en práctica y conocer sobre diversos métodos de estudio y aplicación en el conocimiento del dibujo, los cuales deben ser satisfactorios. El docente como ser humano que es, necesita estar seguro y conocer todas las estrategias posibles relacionadas con los dibujos como aprendizaje los cuales deben proporcionar seguridad en el aula, así como indagar más allá, es decir, conocer cómo, cuándo y en qué momento se deben aplicar técnicas de enseñanza relacionadas con el dibujo para promover un aprendizaje integral y sustentado.

Por consiguiente, la tarea del profesor con respecto a este no puede ser la misma concepción constructivista que en una concepción reproductora del conocimiento sobre la forma de diseñar estrategias de enseñanza y de aprendizaje a través del dibujo. La responsabilidad del profesor no es la misma en una perspectiva centrada en los conocimientos de los estudiantes que en una perspectiva centrada en la enseñanza y en el profesor. De la misma manera, la visión y misión del educador debe cambiar cuando se pasa del estudio de un dibujo sin color a un dibujo con color, es decir de una consideración estática del dibujo a otra del dibujo dinámico instalado en el cambio y

en la innovación como exigencia de la calidad educativa y donde se ponen de manifiesto los intereses y necesidades de un ser integral.

Las reflexiones anteriores llevan a concluir que el diseñar estrategias de enseñanza y de aprendizaje relacionadas o tomando como base fundamental el dibujo lleva a fomentar la ayuda y a mejorar el proceso educativo del estudiante. Planificar, organizar y desarrollar contenidos constantes relacionados con el dibujo permitirá mejorar la realidad y adaptar cada tema con estos.

Con la presente investigación se quiere plantear la puesta en práctica del dibujo como estrategia en el proceso de enseñanza y de aprendizaje del educando por tanto se quiere dar a conocer el conocimiento actual que tiene los docentes con respecto a este tema, los dibujos, colores, líneas, entre otros y que de una u otra forma han generado desconocimiento y poca importancia con respecto a este estudio, y la no utilización de las mismas, se realizara un diagnóstico del lugar de estudio, tomando en consideración un grupo de informantes claves que hacen vida en la escuela para conocer la realidad y confrontarla con una serie de conocimientos que han sido obtenidos a través de una estructura bibliográfica de autores versados que han aportado ideas sobre este tema.

Se pretende con ello dejar, en la institución objeto de estudio conocimientos manejables y coherentes, con el fin de concienciar a los docentes sobre la importancia diseño, planificación, aplicación, indagación, interpretación pero, sobre todo tener el interés primordial en la aplicabilidad de este como estrategia de enseñanza y de aprendizaje Por lo tanto, la investigación permitirá abordar este estudio desde el ente psicológico, de orientación, educativo, individual, social y familiar y por lo cual se esquematizara su contenido en cinco capítulos estructurados de la siguiente manera:

Capítulo I El problema, su respectivo planteamiento con la contextualización, e interrogantes, los objetivos (General y Específicos), además de la justificación de la investigación. En el Capítulo II: el Marco Teórico, con sus correspondientes elementos, constituidos por los antecedentes, lo cual permite señalar investigaciones a fines, así como las bases teóricas, donde se esquematizan las características de las dimensiones e indicadores; además las bases legales que orientan el proceso de investigación. Capítulo III. El Marco Metodológico, con sus componentes respectivos, naturaleza de

la investigación, enfoque de la investigación y técnica para la recolección de datos, Capítulo IV donde se realizará un análisis de los resultados obtenidos en investigaciones anteriores, lecturas, reflexiones y vivencias propias en el campo laboral y el Capítulo V donde se lleva a cabo la respectiva propuesta.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema.

La Educación primaria del Sistema Educativo Venezolano tiene especial relación y se asemeja a la Educación Latinoamericana, que abarca desde los seis años hasta los 11 años y está organizada en grados, desde primero hasta sexto grado. La esencia de esta educación se sustenta en que el estudiante debe favorecer la realización y asimilación del proceso de enseñanza y de aprendizaje necesarios para vivir e integrarse en una sociedad crítica y creativa, impulsando el logro de la propia autonomía y de la identidad personal y social, siendo la expresión gráfica (dibujos, pinturas, rallas, trazos, escritura) la que constituye una herramienta de comunicación, conocimiento, exploración, aprendizaje y enseñanza.

Durante años estudiosos e investigadores han hecho del dibujo infantil un instrumento, una estrategia de aprendizaje y conocimiento y han propuesto que este sea valorado y tomado en cuenta por educadores, maestros, padres y escuelas en busca de crear un ambiente de concentración, disfrute, enseñanza, aprendizaje y el dibujo y la creación infantil sea catalogada por el docente como el inicio en la búsqueda del auto concepto, ya que , el niño o la niña a los dos años comienza a dar sus primeros trazos, que va perfeccionando sucesivamente hasta adquirir el esquema de forma, a los siete. Luego conoce los colores y puede utilizar su imaginación y creatividad para plasmar estados de ánimo. El dibujo también proporciona el conocimiento e internalización de las partes del cuerpo lo que se conoce como esquema corporal. Al desarrollar su personalidad desarrolla igualmente su auto concepto y luego su autoestima.

Investigar y diseñar estrategias relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje a través del dibujo permite indagar en el mundo interior del niño, conocer sus sentimientos, afectos, sueños, metas, motivaciones, emociones y expectativas, se puede hallar aspectos psicológicos plasmados en un papel, como maltratos, abusos, retrasos en su desarrollo, entre otros.

A lo anteriormente reseñado se hace necesario que en esta etapa se deben adquirir instrumentos básicos de aprendizaje y de enseñanza que permitan interpretar distintos tipos de contenidos en diversas áreas, utilizando recursos expresivos, desarrollando capacidades comunicativas y adquiriendo conceptos, procedimientos y actitudes necesarias para interpretar cada entorno, de igual forma, se debe abarcar la autonomía de acción de cada estudiante con el medio y donde desarrolle sus capacidades motrices y de dominio espacio- temporal, la observación de la realidad y un pensamiento reflexivo y crítico que favorezca la elaboración de juicios personales y de ideas creativas enmarcadas en un auto concepto propio y positivo, donde se ponga de manifiesto un equilibrio afectivo y un desarrollo social rico en relaciones personales con iguales y adultos, que le permitan integrarse activamente en la sociedad, en su cultura y en la riqueza de la multiculturalidad. Para todo esto es necesario impregnar y desarrollar actividades fundamentado como base primordial los dibujos y creaciones propias de los estudiantes y cuya finalidad es consolidar el proceso educativo buscando con ello desarrollar actitudes en educación moral, para la paz, salud, igualdad, oportunidades, educación (matemática, sociales, lengua, dibujo, historia, geografía...) emociones, sentimientos, conductas, entre otras. Todas ellas deben estar íntimamente relacionadas con las diversas etapas y conocimientos adquiridos, antes y durante el proceso de escolaridad y donde deben estar relacionadas con el desarrollo evolutivo y de conocimiento de los estudiantes con sus entorno personal y social.

Al respecto Lowenfeld, V en el libro **“El niño y su arte”** ha comprobado y llegado a la conclusión de que los dibujos de los niños son una excelente herramienta en la adquisición de conocimientos y que por ende una educación que se proponga en su diario desarrollo la planificación y ejecución de contenidos tomando en cuenta como estrategia metodológica la elaboración y proyección de dibujos incluyendo garabatos, puntos, colores, formas, tamaños, entre otros facilitan, ayudan y procesan un excelente desarrollo en el transcurso de la enseñanza y por ende contribuyen en el perfeccionamiento del aprendizaje liberando a los niños de los traumas inconscientes (exceso de letras, números, contenidos, escrituras, sin fundamento) que imposibilitan su

correcta relación con el medio escolar; es decir, le ofrecen al estudiantado formas distintas de expresarse y comunicarse mejor con sus semejantes.

Con respecto a lo anteriormente expuesto se hace necesario indagar en la planificación y por ende en los contenidos que a diario se desarrollan en el ente educativo, ya, que como es bien sabido, a diario se tienden a ampliar actividades sin creación propia olvidando que el estudiante por ser un ser único e innato es capaz de procesar, crear, asimilar, analizar por medio de dibujos y creaciones, es decir, que posee una gran inteligencia, un potencial creativo susceptible de desarrollarse y crecer si es estimulado.

En este sentido, es necesario promover el potencial creativo del dibujo como habilidad perceptual, ya que, más adelante será un fundamento preciso para el aprendizaje motivado a que el niño en su proceso de desarrollo autodidáctico, equilibra, al dibujar, el uso de sus dos hemisferios cerebrales; cuando usa la memoria elabora planes de trabajo y critica sus dibujos está haciendo uso de su hemisferio cerebral izquierdo; mientras que al percibir, experimentar estructuras, jugar con los espacios, está usando su hemisferio cerebral derecho. El dibujo, por ser una forma de expresión, denota los distintos estados de ánimo y refleja las emociones de un niño, pero debe entenderse también como la búsqueda de nuevas estructuras lineales y la conquista del espacio simbólico que representa un espacio en blanco.

En el caso del proceso de enseñanza y de aprendizaje que se lleva a cabo en la educación básica del Municipio “Rafael Urdaneta” y según conocimientos e indagaciones realizadas a través de la experiencia profesional y laboral se ha corroborado que los niños han perdido el interés de dibujar y crear y cuyo avance educativo ha sido interferido de modo constante ya sea con críticas negativas, con calificaciones erróneas o por comparaciones hechas con espíritu competitivo, de igual forma, porque se ha interferido en el proceso de aprender al quitarle la oportunidad de crear un sistema propio de trabajo, y por lo tanto se ha debilitado la seguridad en sí mismo; se ha coartado su potencial creativo al no permitírsele desarrollar ideas propias y conducirlos a abandonar el dibujo y sufrir la crisis en el arte, por lo tanto, se le ha limitado las posibilidades de expresión y comunicación con los demás. Los docentes

han olvidado que el dibujo es un documento valioso que revela la personalidad del niño, que se determina el grado de inteligencia y que lo más importante para que el proceso creativo surja en el educando, es la actitud de respeto de no interferencia por parte de los docentes en cada creación.

Este trabajo propone la incorporación del dibujo como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza del niño y por ende mejorar su aprendizaje, como un buen comienzo en la búsqueda de una pedagogía y planificación de la creatividad. El dibujo debe ser generador de una planificación nueva, creativa e interesante en la escuela, pues el trabajo que se realice con los niños a través del dibujo y la pintura, permitirá descubrir nuevas técnicas de instrucción y por consiguiente mejorar la enseñanza del educador y el aprendizaje del educando, para enseñar y aprender se debe mantener el principio de que el dibujo libre es la primera estrategia que debe diseñar el docente para introducir al niño en el ámbito educativo y así poder experimentar con estructuras, reafirmar, plasmar vivencias, desahogar angustias desarrollar la creatividad.

Para la prosecución del estudio se han derivado las siguientes interrogantes de investigación:

¿Los docentes utilizan el dibujo como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y de aprendizaje

¿Cómo se aplican estas estrategias al proceso de enseñar a través del dibujo?

¿Considera el docente importante enseñar a través del dibujo?

¿Conoce el significado de calificar un dibujo?

¿Se podrá socializar a través de la interacción directa con los docentes y representantes la importancia de enseñar a través del dibujo?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General.

Proponer el uso del dibujo como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño.

Objetivos específicos

- Examinar, las diversas estrategias metodológicas que utilizan los docentes a la hora de enseñar
- Identificar el uso del dibujo como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza.
- Analizar la importancia de enseñar a través del dibujo.
- Considerar la incorporación del dibujo como estrategia de enseñanza.
- Sugerir a los docentes, padres, representantes y estudiantes la importancia y el valor de enseñar por medio del dibujo.

Importancia y Justificación.

La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales del niño. Cuando un estudiante de temprana edad se identifica con su trabajo, su dibujo, sus garabatos, los colores y trazos que usa aprende a entender, comprender y apreciar las cosas que le rodean y de este modo surge en él una actitud de compromiso con el prójimo y el entorno en el que vive.

Por lo tanto, la importancia del presente trabajo se establece en el momento en que permite ofrecer al docente alternativas y estrategias metodológicas para fortalecer el proceso de enseñanza y de aprendizaje por medio del dibujo, ya que, el niño dibuja para divertirse, aunque a esta edad no lo signifique como tal va aprendiendo. El dibujo es para él un juego más, una forma de entender las cosas que le rodean, sin embargo, para el docente debe ser un mecanismo, una estrategia, un recurso de enseñar aprender comprender y garantizar una mejora de los procesos psicológicos del niño, su desarrollo, capacidades, emociones, intereses.

La investigación, desde lo teórico permite indagar, analizar y sintetizar en diversos términos relacionados con el dibujo infantil, desde un garabato simple hasta un dibujo

complejo, desde un color oscuro hasta uno claro, desde una imagen pequeña hasta una grande, sin olvidar el uso de la hoja y la ubicación del mismo y desde el punto de vista metodológico se tomará en cuenta la investigación acción participante, que para Murcia (1990) citado por Martínez (2000) se refiere exclusivamente a: "...diversos esfuerzos por desarrollar enfoques que impliquen la participación de las personas que han de ser beneficiadas de la investigación de aquellos con quienes ha de hacerse". De allí se considera importante la participación de la escuela, el docente, la familia el estudiante como sujetos primordiales en la obtención de los resultados.

Finalmente es considerada relevante por cuanto, en la obtención de los resultados y la aplicabilidad del mismo se debe consolidar un docente creativo, analítico y capaz de interpretar desde su punto de vista las creaciones infantiles plasmadas en un papel. De igual forma, porque el niño debe descubrirse a sí mismo, conquistar estructuras, aplicar soluciones y considerar el goce por la exploración y la innovación.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes

Para fundamentar la siguiente investigación se hace necesario indagar en los antecedentes o estudios realizados a nivel internacional, nacional o regional y que de una u otra forma son un aporte importante e imprescindible en el desarrollo, ejecución y búsqueda de información y que dada la importancia del tema puede contribuir en diferentes aspectos, de allí que según Tamayo y Tamayo (1994), citados por Hurtado y Toro (1999) constituyen "...una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado" (p.73), por lo tanto, el presente trabajo se relaciona con investigadores y estudios realizados en diversos años y que de alguna forma tiene correspondencia en la búsqueda que se está ejecutando..

De aquí se desprende que a nivel internacional Bautista Mateo Josefina (2013). Realizo una investigación para La Universidad Pedagógica Nacional de México la cual título **"El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado"**. En esta investigación se utilizó un tipo de estudio documental a través del trabajo repetitivo, con esta indagación la autora pretendió mejorar y solucionar el trabajo docente a partir del dibujo, buscando que padres y profesores se interesaran por los trabajos gráficos de sus hijos y estudiantes. A través de cuatro capítulos fundamento que el dibujo es una excelente herramienta para observar y comprender que existe otra forma de comunicación que, aunque para los adultos es desconocida para el niño tiene gran significado.

Esta investigación tiene correspondencia con la investigación que se está ejecutando motivado a que se aspira que tanto docentes como padres comprendan que más allá del dibujo plasmado en una hoja cualquiera existen una importante comunicación, la cual, se debe atender, analizar y prestar la mayor atención, siempre en búsqueda de fortalecer el niño desde diversos aspectos emocionales, cognitivos, familiares...

La venezolana Sosa Romira (2006), estudiante de la Universidad Abierta, sede Maracay realizo una investigación titulada **"El auto concepto a través del dibujo de la figura humana en niños y niñas de 10 a 12 ..."** la autora utilizo la investigación de campo tipo descriptiva , trabajando el dibujo de la figura humana para conocer el desarrollo madurativo y cognitivo del estudiante, estando la muestra conformada por

12 estudiantes en edades comprendidas entre 10 y 12 años, aplicándose como técnica de recolección de datos, el cuestionario y el análisis cualitativo del material escrito. Con esta investigación y habiendo obtenido los resultados se permitió relacionar la importancia del dibujo para el diagnóstico y medición del auto concepto en el tratamiento de las dificultades de aprendizaje.

Este trabajo se asemeja con la investigación que se va a llevar a cabo, por cuanto, mantiene relevancia metodológica, por ser un estudio de campo y porque se trabajaran algunos ámbitos de la figura humana para conocer los estados, cambios madurativos y cognitivos de los estudiantes, así como algunas debilidades en el aprendizaje.

En el ámbito regional la Profesora Karina Trejo Ruiz en el año (2007) realizo en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador sede San Cristóbal un trabajo de investigación titulado **“Estrategias pedagógicas para fortalecer el aprendizaje de los escolares”**, ella realizo un estudio de campo de carácter descriptivo utilizando como referencia la observación sistemática y analítica y donde llego al resultado de que en la práctica docente se pueden diseñar y utilizar infinidad de estrategias pedagógicas con las cuales puede fortalecer su aprendizaje y consolidar los saberes con mayor eficacia.

Esta investigación se asemeja al tema en estudio por cuanto se hace referencia directa a estrategias de enseñanza para mejorar los aprendizajes, igualmente por ser un estudio de campo de carácter descriptivo, asimismo, porque dentro de estas estrategias se hace énfasis al dibujo como una estrategia más.

Bases Teóricas.

Las bases teóricas constituyen un ente primordial en cualquier investigación, por cuanto, a partir de allí el investigador va a fundamentar el estudio que se está ejecutando con la realidad bibliográfica, realidad que debe tener coherencia entre la investigación y la teoría, pues cuando se plantea el problema, no se hace sobre un vacío teórico, sino que parte y se sostiene de informaciones previas y teorías establecidas. Por consiguiente y para entender este Sabino (2000) plantea:

El marco teórico también llamado referencial tiene precisamente este propósito dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema, es decir, se trata de integrar al problema dentro del ámbito donde este cobra sentido, incorporando los conocimientos previos referentes al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útiles a nuestra tarea (p.69)

En este sentido el apoyo y la consulta bibliográfica son de vital importancia e interés pues constituye un elemento fundamental para revisar las teorías, postulados y autores que mantiene relación directa con el estudio que se está llevando a cabo y en la cual ayudará a tomar posturas propias y a realizar con base sólida la investigación propuesta que hará explícitos los conceptos y supuestos que darán origen a la investigación.

De acuerdo a lo anterior, el marco teórico tiene precisamente este propósito: dar a la investigación un sistema ordenado y fundamentado de conceptos, teorías y proposiciones que permiten abordar el tema.

Actualmente se conjuga una serie de situaciones para llevar el aprendizaje de mejor manera y permitir a los estudiantes que se constituyan en protagonistas de sus propios aprendizajes, las estrategias son situaciones que se deben coordinar, planificar y evaluar a fin de darle sentido crítico y científico, las mismas deben estar en correspondencia con el desarrollo de los espacios propuestos para el aprendizaje y es la base fundamental del desarrollo del aprendizaje del educando. Es preciso que el docente entienda al educando como una persona más dentro del proceso de enseñanza, y que se ubique en su dimensión, respetando su idoneidad y conjugando las técnicas más adecuadas para lograr un aprendizaje social.

Algunas estrategias que ocasionalmente el docente toma en cuenta a la hora de enseñar son:

El debate dirigido: esta técnica tiene como finalidad manifestar la capacidad de liderazgo de algunos estudiantes, de igual modo permite expresar los diferentes puntos de vista de los mismos.

Discusión en pequeños grupos: esta técnica se genera a partir del tratamiento de un tema general dirigido a todo el grupo.

Phillips 66: Aunque es muy tradicional, esta técnica permite la integración del grupo, así como la discusión significativa de situaciones propias de la clase.

Torbellino de ideas: Permite al estudiante polemizar en un ambiente ameno y agradable acerca de un tema determinado, la esencia de esta técnica permite al estudiante emplear su capacidad crítica desde la óptica de la construcción y la reflexión.

Dramatizaciones: Consiste en escenificar por medio de subgrupos diferentes situaciones de la vida diaria, las mismas deben salir de los conceptos que el docente está enseñando.

Juegos didácticos: Estos permiten a los niños interactuar de manera creativa sin perder de vista el objetivo fundamental del tema que se piensa llevar a cabo.

Foro: Permite la discusión global de un tema de interés, empleando un pensamiento crítico reflexivo y llegando a conclusiones relevantes.

Panel: Es precisa para valorar los conocimientos resaltantes de algunos miembros del grupo, intercambiando ideas y desarrollando hábitos de investigación.

Seminario: Esta estrategia busca fijar actividades básicas en una agenda de trabajo previa investigación.

La película didáctica: Se fundamenta en la aplicación de videos en los espacios educativos para incentivar a los niños hacia el aprendizaje significativo, pues esta reviste una importancia incalculable en la mayoría de los niños.

Lluvia de ideas: Proporciona la libre expresión de las ideas sin restricciones, es ideal para discutir cualquier tema.

Canciones Pedagógicas. Transmite conocimientos de manera divertida y significativa empleándose con mayor relevancia y significado en la primera etapa de educación.

¿Pero, qué papel juegan las estrategias de enseñanza con el aprendizaje?

Estrategias de enseñanza

El docente tiene un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual consiste en guiar, facilitar, orientar y mediar los aprendizajes para lograr un aprendizaje significativo que les permita a los estudiantes aprender de forma autónoma

sin importar las situaciones de enseñanza. Para esto los docentes deben estar dotados de estrategias que les permita adaptarse a las necesidades y requerimientos de los distintos tipos de estudiantes que puedan tener en el ambiente de aprendizaje.

Cuando se habla de estrategias se refiere a un conjunto de procedimientos dirigidos a un objetivo determinado, estas pueden ser de enseñanza y de aprendizaje. Cuando se refiere a estrategias de enseñanza son las experiencias y condiciones que el docente genera para favorecer el proceso de aprendizaje, por otro lado, las estrategias de aprendizaje son los procedimientos que un estudiante realiza intencionalmente para aprender de manera significativa.

Parra Pineda (2003) señala una serie de características que deberían tener las estrategias utilizadas, estas son: ser funcionales y significativas, que lleven a incrementar el rendimiento de las tareas previstas con cantidad de tiempo y esfuerzo razonable, al mismo tiempo debe demostrar que estrategias pueden ser utilizadas, como pueden aplicarse, cuando y porque son útiles, debe haber una conexión entre la estrategia utilizada y la percepción del estudiante sobre el contexto de la tarea por otro lado, la instrucción debe ser eficaz y con éxito así genera confianza y creencia de autosuficiencia, la instrucción debe ser directa, informativa y explicativa y los materiales instrucciones deben ser claros y agradables, es decir deben estar bien elaborados.

A lo anteriormente expuesto Parra Pineda hace hincapié en que el mejor uso y aplicabilidad de estrategias se fundamenta a través de uso adecuado de la funcionalidad y el significado, aumentando el rendimiento en el estudiante; fortaleciendo el tiempo y mejorando la calidad, construyendo un estudiante con confianza, creencia y autosuficiencia.

Por su parte Díaz Barriga señala que es importante tener presente cinco aspectos a la hora de utilizar los diferentes tipos de aprendizaje, estos son: el primero tomar en cuenta las características generales del estudiante (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, entre otros), el segundo, tipo de dominio del conocimiento general y del contenido curricular en general que se va a abordar; el tercero, la intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades que debe realizar

el alumno para conseguirla, tanto cognitivas como pedagógicas, el cuarto, vigilar constantemente el procesos de aprendizaje, así como el progreso y aprendizaje de los estudiantes y por último, determinar el contexto intersubjetivo.

Al tomar en cuenta estos aspectos, se debe discernir que cada estudiante es único, con un aprendizaje innato y que a partir de estos se debe llevar la planificación tomando en cuenta desde la esencia del conocimiento cognitivo, el dominio, los contenidos desarrollados, la intención del aprender y lo que desea lograr el alumno, sin olvidar el progreso, avance y resultado final. Tomando en cuenta todo ello, se hace necesario conceptualizar algunas estrategias educativas entre las cuales se pueden citar las siguientes:

A formulación y valoración de estrategias, ha de verse como una parte de un todo complejo en las relaciones y procesos sociales, dentro de los cuales aquella tiene lugar y contribuyen a facilitar los resultados; en este sentido, el concepto de estrategia está relacionado con la persecución de objetivos y programas, por tanto, las estrategias docentes son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora socio cognitiva, tales como la reflexión crítica, la interrogación didáctica, el debate o discusión dirigida, el aprendizaje compartido, la metacognición, la utilización didáctica del error, entre otros.

Las estrategias resultan también de combinaciones y organización de conjuntos de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos y una serie de principios que sirven como base a fases específicas de acción que permite instalar, con carácter duradero, una determinada innovación, por lo cual, la dimensión estratégica implica los mecanismos y métodos para gestionar y cambiara la escuela, tomar decisiones, para renovar e incentivar sus estructura, estilos de liderazgo y procedimientos para guardar los valores, relaciones y estructuras.

Las estrategias son acciones directas que ayudan a superar obstáculos al desarrollo de la resolución de problemas, en este contexto se entiende por enseñanza, las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad. Enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios.

Se prefiere el término de estrategia de enseñanza al de métodos de enseñanza, que incluye tradicionalmente un significado de entrenar al profesor en ciertas destrezas. Estrategias de enseñanza parece aludir más a la planificación de la enseñanza y del aprendizaje a base de principios y conceder más importancia al juicio del profesor.

Por tal motivo, son un conjunto de procedimientos adaptativos por los que se organiza secuencialmente la acción en orden a conseguir las metas previstas. (Estrategias Educativas Modulo UPEL 2000). De La Torre (1998) Catedrático de Didáctica e Innovación Educativa en la Universidad de Barcelona, concluye a partir de las conceptualizaciones citadas que "... una estrategia conducente a lograr el cambio planeado conlleva los siguientes componentes: consideraciones teóricas, finalidad, secuencia de la acción en el proceso, adaptación al contexto, agentes intervinientes, eficacia de los resultados" (p.124). Asimismo, el autor conceptualiza desde el enfoque estratégico y señala las características:

Las estrategias basadas en el aprendizaje relevante, en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora, en la organización de actividades innovadoras, flexibles, motivantes; en una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración y la implicación del otro, constituyen la base de la enseñanza creativa" (p.38)

De acuerdo a lo anterior, la enseñanza creativa es imaginativa y motivante, ya que fomenta la combinación de materiales e ideas, favorece la relación docente-estudiante, atiende a los procesos sin descuidar los resultados, incita a la indagación y al auto aprendizaje y tiene carácter integrador, globalizador, creando de esta manera una propuesta para la acción de métodos indirectos: en los que el docente crea situaciones o contextos de aprendizaje y métodos observacionales, atendiendo a la flexibilidad en la percepción y riqueza en las relaciones. Enseñar a observar equivale a despertar la conciencia de las múltiples significaciones del entorno. Implica fijar la atención, discriminar elementos, relacionarlos, interpretarlos. Puede observarse así un texto literario, un problema matemático, una situación social.

Tipos de estrategias de Enseñanza y de Aprendizaje

Entre las estrategias de aprendizaje novedosas se encuentra según De la Torre (1998), **la enseñanza creativa** esta estrategia reúne las siguientes características: es de naturaleza flexible y adaptativa, con predominio de metodologías indirectas que se basan en la construcción del conocimiento con la participación activa del sujeto; son estrategias orientadas al desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas (observar, sintetizar, inferir, interrogar, dramatizar, entre otras.)

De acuerdo a lo anterior, la enseñanza se manifiesta por ser creativa, motivante y donde se combinan una serie de materiales, contenidos e ideas, que favorecen y permiten una excelente relación entre el estudiante y el docente, donde se atienden las inquietudes, necesidades e interés de los educandos, se controlan los resultados, se incita a la indagación y al auto aprendizaje y donde se manifiesta un carácter integrador y globalizado, creando de esta manera una propuesta para la acción e métodos indirectos. En estos el docente tiene la capacidad de crear contextos o contenidos de aprendizaje, mejorando la enseñanza, atendiendo a la flexibilidad en la percepción y riqueza de relaciones.

Otra faceta de esta estrategia es la solución de problemas, aplicada tanto a matemática como en otras disciplinas, es para muchos autores la vía principal por la que se manifiesta la creatividad. Partiendo de cualquier hecho, se busca una idea que lleve a comprenderlo, se concreta una hipótesis que lleve a anticipar la solución, luego se realizan diferentes ensayos hasta dar con una solución aceptada o aceptable.

Factores Implicados en el Proceso de Aprendizaje

Algunos de los factores que interviene en el proceso de aprendizaje y que describen la importancia de lograr un aprendizaje eficaz son:

El componente biológico: para que el individuo logre asimilar la información que le provee el medio y para incorporar dicha a estructuras superiores se hace necesaria la presencia de ciertas integridades psicológicas que se denominan factores de

maduración. Para la lectura inmadurez grafo-perceptiva. No se puede negar la importancia la maduración en el desarrollo del niño, no es menos cierto que no es un factor exclusivo en el mismo, y menos aún se debiera responsabilizar

Con frecuencia se incurre en el error de atribuir a estos factores el rol protagónico y en lo que al aprendizaje se refiere, así son familiares expresiones como: madurez de las perturbaciones que pueden presentarse de aprendizaje, siendo, que, en condiciones normales de desarrollo, está garantizado un adecuado nivel funcional.

La maduración del nivel sistema nervioso central es un progreso que crea cada vez más amplias posibilidades de acción y de adquisición de conocimientos, pero solo y en la medida en que intervengan la experiencia y la interacción social.

La experiencia: se adquiere por el sujeto a medida que interactúa con el ambiente. Va a ser la posibilidad de intercambio activo sujeto-ambiente la que dé lugar a la construcción del conocimiento. No se refiere a la mera posibilidad de estar expuesto a un medio estimulante cuando se entiende por esto un cumulo de estímulos, sino a la puesta en marcha de un selectivo y progresivo juego de asimilación y acomodación, gracias a lo cual el individuo va enriqueciendo sus estructuras de conocimiento.

La interacción social: los niños constantemente reciben información de los adultos, de otros niños que los rodean y de los diferentes medios de comunicación. Esta información puede cursar diferentes vías.

En el caso en que la información proveniente del medio se oponga a la hipótesis que el niño haya construido sobre cualquier área del conocimiento puede suceder lo siguiente:

Cuando la información aportada está muy alejada de los niveles de conceptualización del niño, de tal forma que este posee los esquemas necesarios para su asimilación, esa información no le es útil sobre todo cuando entra en contradicción con algunas hipótesis recientemente y por lo tanto muy fuerte. Cuando la información proporcionada contradice una hipótesis y se le obliga a aceptar aquella como verdadera, criticándosele su propio conocimiento, el niño se

confunde. Esta práctica tan común en la escuela, es responsable de muchos de los problemas de aprendizaje y de la promoción de un pensamiento convergente en oposición a una conducta creativa.

La información es enriquecedora cuando le plantea al sujeto soluciones conflictivas, siempre y cuando se le permita encontrar alternativas propias para solucionar dicho conflicto. Cuando la información interna externa hace tambalear la hipótesis del niño se pone en marcha su proceso de equilibración, que lo llevara a reflexionar sobre sus hipótesis, quizás a modificarla, a probar con el nuevo dato y a tratar de comprobar su validez con miras a reestructurar su teoría.

La equilibración: el conocimiento se estructura a través de la asimilación de nuevas informaciones a los esquemas existentes. Cuando aparecen datos que contradicen en alguna forma la hipótesis existente, se produce un conflicto cognitivo, conflicto que altera el equilibrio; es entonces; cuando tratando de restablecer el equilibrio, el niño pasa de un estado de menor conocimiento a uno de conocimiento más avanzado.

Al alcanzarse estados progresivos de equilibrio las estructuras cognitivas se vuelven cada vez más amplias, sólidas y flexibles. Por otra parte, dichos estados de equilibrio no son permanentes, pues la constante interacción con el ambiente somete al sujeto cada vez a nuevos conflictos a la búsqueda de soluciones. Es imprescindible saber que el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente, no se procrea en la mente del niño ni brota cuando el madura, este se construye a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Por consiguiente, el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento que comienza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel. Si ocurre algún cambio externo o intrusiones en la forma ordinaria de pensar crean conflicto y desequilibrio. Según (Labinowicz, 1982), la persona compensa esa con función y resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual, resultando una nueva forma de pensar y estructurar las cosas, una manera que da una nueva comprensión y satisfacción al sujeto, en general una palabra o un estado nuevo de equilibrio.

El Maestro Como Facilitador del Aprendizaje

Facilitar el aprendizaje es acompañar al niño en el proceso de adquisición de conocimientos a través de la puesta en marcha de situaciones pedagógicas que promuevan el avance en dicho proceso.

Se dice que acompañar el conocimiento en contraposición con el rol tradicional que desempeña el maestro, no es otro que el de enseñar (entendiendo por esto dar constantemente información acabada con el fin que el niño la retenga y la repita), el maestro que se quiere debe conocer y respetar el proceso evolutivo del niño de tal forma que no violente o bloquee este proceso con informaciones o exigencias fuera de las posibilidades cognoscitivas del niño, sino que indague acerca de las hipótesis que sobre el tema a tratar construye el niño y sobre estos elaborar las estrategias pedagógicas.

La puesta en marcha de situaciones pedagógicas debe promover el avance en el proceso, el maestro debe propiciar condiciones favorables para que este se produzca de forma positiva y eficaz. Es necesario que el maestro escuche y conozca al niño, para descubrir en qué momento del proceso se encuentra ubicado y que información, elementos o situaciones harán que se produzca un conflicto cognoscitivo cuya búsqueda de solución implicaría el avance de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento.

Unido a todo ello es importante reflejar que dentro de los ambientes de aprendizajes hay también estudiantes con muy diferentes tipos y grados diversos de pericia y pueden contribuir a una enseñanza recíproca. Es posible la enseñanza explícita de las destrezas de enseñar a otros y a uno mismo, además resultan útiles métodos específicos de aprendizaje, requiriéndose en la naturaleza de un aprendizaje cognitivo que deben enseñarse son las destrezas mentales de aprender, reflexionar y razonar.

Principios del Modelo de Aprendizaje

- La mente humana está concebida para un aprendizaje complejo y contextualizado.

Los cerebros humanos están contruidos para abordar ambientes muy complejos, para entender sus experiencias y para almacenar un conocimiento que resulte útil con el fin de hacer frente a otras nuevas. El cerebro humano está capacitado para este tipo de aprendizaje complejo y localizado, el cual dispone de facultades. La mente aprende construyendo programas complejos de la memoria de trabajo para abordar acontecimientos importantes durante largos periodos de tiempo.

- En el programa de instrucción deben participar modelos expertos.

Aunque el término puede parecer interpersonal, a la ingeniería del conocimiento es en realidad muy personalizada y humanista. Mediante el estudio de seres humanos expertos, se aprende modos humanos de adquirir, almacenar y recuperar conocimientos. Se descubre, que los sentimientos y motivaciones son parte del trabajo intelectual y que por consiguiente el aprendizaje nunca se encuentra aislado, sino que es siempre parte integral y coordinada de tareas complejas.

- La educación debe partir y donde se encuentra el alumno.

Dewey describe al niño como punto de partida de un currículo y se trata de un principio clave de la actual ciencia cognitiva y del desarrollo las mentes no son recipientes vacíos que llenan padres y profesores. Al instruir adecuadamente a los estudiantes, se debe tomar en consideración programas complejos y planificar y las clases de modo que se le permita a los alumnos mejorar intelectualmente sus proyectos profesionales a largo plazo.

- El aprendizaje humano es una tarea social.

Roy Pea ha acuñado el término de inteligencia distribuida para describir el hecho de que la pericia es típicamente un producto conjunto. El aprendizaje humano, la acumulación de conocimientos que determina la civilización moderna constituye una tarea social.

Estilos de Aprender, Estilos Educativos y Estilos de Enseñar.

Los estilos educativos, según Leichter (1973), indican como los individuos inician, investigan, sintetizan, absorben y evalúan las diferentes influencias educativas en su ambiente, como integrar sus experiencias, cuál es su rapidez de aprendizaje. Es evidente la estrecha relación que existen entre los estilos de enseñanza y los estilos de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje; puesto que debe existir un ajuste entre unos y otros, el docente debe conocer los distintos modos de enseñar y ajustar el estilo de aprendizaje de su estudiante a la forma de enseñar más adecuada (Hyman y Rossoff, 1984).

En esta línea se pueden destacar cuatro aspectos importantes en relación con la acción docente (Doyle y Rutherford, 1984):

- El docente debe concretar que dimensiones del estilo de aprendizaje considera importantes, teniendo en cuenta el nivel de edad del alumno, su madurez, el tema que está tratando, entre otros.
- Debe elegir un instrumento y un método de medida apropiado para las características de sus alumnos.
- Necesita considerar como acomodarse a la más probable diversidad y pluralidad de datos que aparecerán en el diagnóstico.
- Se encontrará, muy probablemente, con una serie de dificultades contextuales, como las características del aula, número de alumnos, estructura y cultura del centro del centro educativo.

Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico.

El rendimiento académico es una variable muy condicionada por múltiples factores como la inteligencia, el nivel socio cultural, aspectos emocionales, aspectos técnico-didácticos, etc. Las actitudes de los estudiantes, las preferencias de los alumnos hacia técnicas instrucciones determinadas, la adecuación o ajuste de los estilos de enseñanza, la motivación de los estudiantes, son influencias del rendimiento académico.

Estilos de Aprendizaje y Orientación Educativa

Cada vez es más reconocida la importancia de la orientación educativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dicha área, en la mayoría de los ámbitos que abarca (vocacional, profesional, familiar, personal, etc), favorece la consideración y aplicación de las teorías de los estilos de aprendizaje.

Estilos de Aprendizaje y Aplicaciones Didácticas.

Las aplicaciones didácticas y metodológicas de los estilos de aprendizaje son múltiples, dependen fundamentalmente de los ámbitos educativos en los que se trabaje siendo estos, aprendizaje de lectoescritura, estudio de idiomas, educación intercultural y multicultural, educación especial, enseñanza asistida por ordenador y educación a distancia, entre otras.

Clasificación de los Aprendizajes.

Aprendizaje: adquisición de reflejos, hábitos, actitudes que se inscriben en el organismo y en la estructura de valores de la persona y orientan su conducta. Es un cambio más o menos permanente de conducta que se produce como resultado de la práctica.

- **Aprendizaje autorregulado:** aprendizaje en que participan los alumnos de forma activa desde el punto de vista metacognitivo (planificación, control y evaluación), motivacional y conductual. Se concibe este aprendizaje en términos de autogeneración del pensamiento, sentimientos y acciones para obtener objetivos educativos específicos.
- **Aprendizaje constructivo:** habilidad del estudiante para relacionar la nueva información con los conocimientos previos que posee y construir o configurar un nuevo conocimiento dotado de significado.
- **Aprendizaje cooperativo:** aproximación social constituyen integradora entre las habilidades sociales objetivas y los contenidos educativos donde el intercambio social constituye el eje directo de la organización del aula.

- **Aprendizaje escolar:** proceso de construcción de significados compartidos entre el alumno y los agentes educativos. es un proceso intrínsecamente mediado por otras personas.
- **Aprendizaje interactivo.** Los alumnos construyen su propio conocimiento de maneras diferentes en función de lo que ya saben o comprenden que es verdad, de lo que han experimentado y de la forma en que perciben e interpretan la nueva información.
- **Aprendizaje permanente:** abarca modalidades formales, no formales e informales, y trata de integrar y articular todas las estructuras y fases de la educación, concibiéndose como el hábito de aprender continuamente a lo largo de la vida.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** se produce en la persona al manejar información, de tal manera que su conducta no es algo provocado por un estímulo o un refuerzo, sino una actividad compleja que implica adquisición de la información, transformación y evaluación.
- **Aprendizaje significativo:** es la que el alumno relaciona con cada nuevo conocimiento que ya posee y son necesarios dos requisitos para que se produzca, disposición del estudiante para aprender significativamente y material a aprender potencialmente significativo, lo que supone que el material tenga un sentido lógico y que la estructura mental del alumno disponga de ideas de afianzamiento con las que poder relacionarse.

Clasificación de la Enseñanza

Enseñanza: termino que procede del latín y que significa instruir, adoctrinar, amaestrar con reglas y preceptos, indicar, dar señales de una cosa, el que aprende está adquiriendo a modo de procesos o de contenidos lo que se está enseñando.

- **Enseñanza individualizada:** método de enseñanza-aprendizaje caracterizado por la igualdad de tareas para todos los estudiantes, pero a diferente ritmo y con contenidos diferentes. Esta metodología exige, por parte del docente, el

conocimiento de las capacidades de los alumnos, sus temas de interés y la planificación de la tarea en términos de horarios y estrategias a utilizar.

- **Enseñanza no directiva:** es una extensión del modelo psicoterapéutico e implica comprender que los estudiantes son capaces de identificar y superar sus problemas y que los docentes deben ofrecer ayuda a sus alumnos y respetar sus sentimientos. Se produce cuando los estudiantes implementan su decisión. Les ayuda a madurar emocionalmente y a confiar en sus posibilidades.
- **Enseñanza recíproca:** organización de la situación de enseñanza y aprendizaje como diálogo entre profesor y alumnos, en la que los participantes asumen sucesivamente los dos roles.
- **Enseñanza y aprendizaje críticos:** pretenden enseñar y aprender a discernir, a juzgar, a valorar los hechos, los acontecimientos, los contenidos de determinadas realidades, por uno mismo

Preocupación por el rendimiento escolar.

El fracaso escolar es el resultado de factores que no se revelan fácilmente al docente y los padres, estos niños muchas veces son considerados haraganes, perezosos o malos estudiantes. Como resultado muchos niños con deficiencias mínimas sufren intensos sentimientos de culpa, que solo sirven para intensificar sus dificultades de aprendizaje y por ende un atraso en el proceso educativo. Por ello, se hace necesario que antes de analizar un dibujo se establezcan las condiciones en las cuales será realizado, en cuanto a la forma en que se construye el dibujo tanto como el resultado final (Corman, 1986). Asimismo, las condiciones anímicas del dibujante, expresadas a través de su actitud y su cooperación básica al seguir instrucciones que se le dan, las reacciones afectivas, inhibiciones generales incomodidad pueden llegar a transformarse en una negación al dibujar. Las reacciones al dibujar, sus expresiones de alegría, tristeza, ira, humor, serán muy significativas en la valoración del docente y de allí la importancia de elaborar y

diseñar dibujos a lo largo de los diversos temas y contenidos que se desarrollan en un espacio del aula.

Ante las diferentes eventualidades que se han venido presentando durante el proceso educativo y el modo de enseñar el educador y de aprender el estudiante se hace necesario conocer y fundamentar los diversos conceptos y aportes que tiene estrecha relación con el dibujo, de cómo cada concepto, cada ejemplo, cada conocimiento, cada escrito estipulan los avances e importancia para mejorar desde la esencia de la planificación hasta la enseñanza y el aprendizaje, por ello, a través de los siguientes enunciados se concretan estos los cuales, se considera relevantes e indispensables para el docente y el estudiante.

¿Qué Significa Dibujar?

La palabra dibujo puede verse como un verbo o un sustantivo: dibujar (verbo) significa delinear en una superficie y sombrear imitando la figura de un cuerpo. Dibujo (sustantivo) significa delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro. se considera al dibujo como un lenguaje grafico universal utilizado por los seres racionales para transmitir sus ideas, proyectos y de forma más amplia su cultura. La utilización de la expresión artística y en particular del dibujo tiene su origen y desarrollo en la mitad del siglo XX, cuando las investigaciones de Goodenough (1926), sobre el dibujo de la figura humana realizado por los niños permitieron medir el grado de madurez de su inteligencia

Dibujar y pintar no es lo mismo. Las técnicas de pintar y dibujar pueden ser confundidas porque las herramientas son las mismas para ambas tareas, pero las operaciones son distintas, pintar es incorporar la ampliación de pigmentos generalmente aplicados mediante un pincel, color o acuarela que son esparcidos sobre un lienzo, mientras que el dibujo es la delineación en una superficie que generalmente es el papel. Toda expresión gráfica (dibujos- escrituras) constituye una herramienta de comunicación y exploración.

El dibujo es una herramienta de comunicación importante porque permite la manifestación sensible de una idea. La tarea de representar el entorno y los objetos o de recrearlos y establecer asociaciones nuevas, el dibujo es una actividad noble que debe ser valorada por su utilidad para facilitar la comunicación entre quienes tienen grandes brechas educativas, sociales, familiares y culturales.

Curiosamente, el interés por el dibujo como un proceso de producción simbólica importante para descifrar ciertos procesos psicológicos que ocurren a lo largo del desarrollo del niño empezó a aparecer de manera más o menos simultánea a partir de la segunda mitad del siglo XIX

Los dibujos infantiles son la expresión del niño de su integridad, en el momento en que está dibujado. Lowenfeld “articula un sistema de estadios o etapas. Los estadios están definidos por la manera en que el sujeto aprende la realidad. Las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental, centrándose especialmente en la figura humana y tomando en cuenta; el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño, el tamaño y uso del color.

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos en la adolescencia. Describir los cambios que se producen en la expresión plástica infantil, resulta más fácil que explicar las causas de que dichos cambios tengan lugar. Para Lowenfeld no hay una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre que traza un niño pequeño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando un objeto.

Las afirmaciones de que los niños dibujan lo que saben y no lo que ven, no tiene fundamentos lógicos, cualquier niño pequeño puede describir los rasgos de las personas y las cosas, con mucho más detalle de lo que le interesa representar, no se debe a la falta de capacidad sino, a que aparentemente se sienten satisfechos con la imagen que han elegido para significar dicho objeto, pareciera que lo que el niño está dibujando, es lo que tiene importancia para él en dicho momento. Si el dibujo es considerado como un

proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual, resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo.

Goodenough editó su primer libro *Medición de la Inteligencia de Dibujos* (1925). Los datos recogidos fueron sobre dibujos infantiles, con clásico espíritu, más bien dado a dictaminar que a proponer, señala explícitamente que el interés por el dibujo infantil surgió en 1885 después de la aparición de un artículo de Ebenzer Cooke en el que describe los periodos sucesivos del desarrollo tal y como lo había observado. Desde ese momento aparecen las tres grandes tendencias que todavía dominan el campo de la interpretación del dibujo infantil. (a) el enfoque constructivista, ve al dibujo infantil como un proceso de desarrollo de las estructuras de la inteligencia y la representación. (b) el enfoque psicoanalítico, lo considera como una forma de expresión y proyección de los conflictos psicológicos que vive el niño a lo largo de su desarrollo. (c) el enfoque etnológico, muy cuestionado, pero que todavía tiene algunos defensores, retoma de las teorías evolutivas en antropología la idea de que existe un cierto paralelismo entre ontogénesis y filogénesis y encuentra mucha correspondencia entre los contenidos de los dibujos de los niños que la equiparan con lo que se llama mentalidad primitiva, en particular, los aspectos relacionados con el animismo y el pensamiento mágico.

El Dibujo en la Edad Infantil.

La importancia del dibujo infantil pretende que el niño dé a conocer ¿Qué piensa?, ¿Qué siente?, ¿Qué anhela?, ¿Qué opina?, todo a través de su lenguaje pictórico. A los tres años se nota un cambio total, ya que empieza a dibujar líneas rectas y luego las cruza siendo para ellos sus trazos alegres y satisfactorios. Herbert Spencer dice “Nada tiene que ver que los niños dibujen de manera grotesca o que aplique colores desentonados, ya que la idea no es saber si hacen buenos dibujos sino el conocer si el niño está desarrollando sus capacidades.

A los tres años el niño puede hojear libros y sujetar el lápiz de una forma más correcta, además de garabatos el niño hace dibujos con más sentido, y los realiza con materiales comunes, ocasionalmente se le facilita escribir algunas letras y su primer nombre dependiendo del grado de facilidad o dificultad con el cual se escribe y pronuncia, desarrollando por medio de estos la percepción, la imaginación, la capacidad crítica que transforma la realidad analizada.

Es importante que el niño desde los primeros años de escolaridad trabaje e interprete el dibujo representando su ambiente, su familia, su entorno conociendo las proporciones para trabajar en diferentes formatos y utilizar en forma creativa los espacios. El dibujo constituye un lenguaje del ser humano que sirve como medio de comunicación que utiliza el niño, el hombre, el artista para expresar sus emociones, sentimientos, inquietudes.

En el niño se ha comprobado la espontaneidad de sus manifestaciones pictóricas desde sus primeros años, trazando líneas en el papel, no solamente de lo que ve en el exterior sino sus deseos, frustraciones y angustias.

El dibujo es una forma de expresión visual a través de imágenes, es una de las mayores formas de las artes visuales, podría afirmarse que el dibujo es el lenguaje universal porque sin mediar palabras se pueden transmitir ideas, inquietudes, deseos de modo gráfico.

El dibujo construye aspectos referentes a la actividad artística de los niños en su edad temprana, si se deja aparte el periodo de los palotes, garabato y expresión amorfa de elementos aislados y se empieza directamente por la etapa en que el niño realmente empieza a dibujar en pleno sentido de la palabra, se situara al niño en el escalón de esquema en que representa en forma esquemática objetos muy lejos de sus aspecto verdadero y real.

A través del dibujo se apoya en aspectos esenciales como reforzar el mecanismo que se requiere para practicar la lectura, sostener el lápiz, trabajar los trazos, espacio, relación con los objetos que ocupan un lugar, direccionalidad, cualidades, intereses, inquietudes, emociones, tristezas, alegrías, por lo cual, ayuda a ver la imagen que tienen ellos mismos cuando se representan o elaboraran los dibujos.

Funciones del Dibujo.

El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando o garabateando, el niño siente el placer del movimiento por medio del dibujo. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.

- En el garabateo y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura; la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior, la creatividad.
- Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) por lo tanto un lenguaje oculto, silencioso, no verbal.
- Es una terapia que cumple brillantemente la función de descarga y sublimación de la agresividad.

Características del Dibujo

- **Ejemplaridad:** cuando se representan las cosas por sus aspectos más reconocidos.
- **Transparencia:** el niño siente deseo de dar a conocer todo lo que sabe de ese objeto que pinta y hace visibles elementos de este aun cuando estén ocultos.
- **Rigidez:** Está ocupado en obtener un parecido con el objeto real y no pone atención a los movimientos.
- **Utilidad o finalidad:** el niño elimina las partes o detalles que considera sin importancia destacando lo más significativo para ellos.
- **Abatimiento:** el niño plasma o dibuja como si estuviera en un avión.
- **Yuxtaposición:** representa las cosas evitando ocultar algunas partes, lo que da como resultado que se yuxtapongan elementos.

- **Estereotipia.** Representación de un objeto en forma de cliché. Es el mismo modelo de algo de forma automática que van a ser diferentes según las edades y va a desaparecer con el tiempo.
- **Antropomorfismo:** tendencia de atribuir características o caracteres humanos a los objetos.
- **Separación de planos:** división en relación a la línea del horizonte.

Principios Generales del Dibujo Infantil

- Principio del abatimiento.
- Principio de simultaneidad de distintos puntos de vista.
- Principio de vision rayos x

Beneficios del Dibujo Infantil.

El dibujo es una actividad espontánea y, como tal, hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímale siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar. Empezarán con garabatos, y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en: a) Psicomotricidad fina, b) Escritura y lectura, c) Confianza en sí mismo, d) Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones, e) Comunicación con los demás y consigo mismo, f) Creatividad, g) Formación de su personalidad, h) Madurez psicológica.

Etapas del Desarrollo del Dibujo

De acuerdo con la propuesta interpretativa de Luquet, antes de que el niño llegue a dibujar como adulto, pasa por tres etapas de producción simbólica gráfica.

- **“Primera etapa. Génesis del dibujo intencional.**

El dibujo, al principio, solo es un trazo marcado por un objeto que se ha desplazado en contacto con una superficie (gis o lápiz sobre pizarrón o papel) quizás aquí lo que importa es el placer de actuar sobre las cosas siguiendo el eje del cuerpo, en el garabato, arriba, abajo a los lados, sin buscar en realidad representar algo en especial. Aquí lo más sobresaliente sería la adaptación de la mano a los instrumentos, es decir, la coordinación ojo- mano. El niño empieza a realizar trazos a diestra y siniestra, fácilmente acepta la instrucción de dibujar algo, y lo hace con mucho gusto.

Luquet señala, que quizás esto se deba a que el niño ve escribir o dibujar al adulto y quiera imitarlo, pero esto es dudoso, ya que lo más importante para el niño es ejercer su función motora y lo hace ante cualquier actividad que se le proponga y sea agradable. Señala que llega el momento en que el niño empieza a advertir una cierta analogía entre lo que acaba de hacer y algún objeto real, y asigna a ese grafismo el nombre de objeto. Se aprecia un cierto paralelismo entre la evolución del dibujo y el desarrollo del lenguaje, en el que ambos pasan de ser un mero juego sensorio motor a constituirse en medios de representación simbólica. Aunque estos al principio sean muy toscos debido a la casualidad, el niño produce ciertos significados a los grafismos que produce. En ocasiones, en esta etapa, al mismo dibujo se le atribuye significaciones diferentes, sin que esto preocupe o moleste al niño de alguna manera.

- **Segunda etapa: realismo fracasado**

En esta etapa, los niños que dibujan desean hacerlo de tal manera que sus trazos se parezcan a los objetos o personas que tratan de representar, sin embargo, a pesar de que en sus trazos se reconocen ciertos aspectos del modelo, sus grafismos son todavía muy deficientes. Luquet denomina a este periodo “incapacidad sintética”, porque el niño no tiene todavía la habilidad de reunir todos los elementos que quiere incorporar al modelo, es decir, la falta de dominio de los movimientos gráficos lleva a que el niño no detenga sus brazos cuando lo desea ni le da la forma que quiere a sus creaciones.

- **Tercera etapa: realismo intelectual.**

Este periodo constituye la verdadera esencia del dibujo infantil, ya que aquí se encuentra con toda claridad la oposición entre la concepción infantil, es decir, sus

trazos, la imaginación y la concepción adulta de la representación gráfica se van definiendo.

Estimulo de la Creatividad a Través del Dibujo

La capacidad de creación es un instinto que todos poseen con el que se hace. Estudios psicológicos revelan que la capacidad creadora pertenece a unos de los impulsos básicos humanos si el cual el hombre no podría subsistir, el adulto ejerce, por sus expectativas una probable influencia en el dibujo infantil.

El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, sin importar en que campo se aplique esta capacidad. Más que utilizar materiales distintos que puedan añadir un factor de frustración., se puede sugerir la representación plana del dibujo, donde los niños incluirán todo lo que conocen tiene importancia para ellos, sus relaciones emocionales son parte fundamental del proceso de creación. Un niño expresa su concepto de importancia destacando algo mediante la exageración de su tamaño, el niño se sentirá confundido ante una crítica basada en nuestro sentido visual de la proporción, ya que su deseo es expresar la importancia de determinada persona u objeto. Una crítica inadecuada en este caso sería sumamente negativa y bloquearía su desarrollo posterior.

Cuando el niño tiene satisfacción por su trabajo creador, le queda una profunda huella y el sentimiento de haber realizado algo grande. No se puede ni se debe ignorar el éxito de crear confianza y este protege de alteraciones emocionales o mentales, por ello, la importancia de una estimulación adecuada de las capacidades creadoras.

La Expresión Plástica Infantil.

Jean Piaget, dice “la creatividad no es una cualidad de la que solo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier ser humano”. Cada representación artística infantil indica los sentimientos, las emociones, el desarrollo físico, lo agradable,

desagradable, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético del desarrollo social del niño.

Aunque el nivel de abstracción de la expresión artística infantil es muy alto, cada trazo que el niño realiza desde el primer momento origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción y afianza en mayor grado la coordinación y su desarrollo en el ámbito que le rodea.

Existen distintas dimensiones en las que se puede englobar los objetos principales de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil... (a) Dimensión sensorio-perceptiva. Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su desarrollo perceptivo. (b) Dimensión psicomotriz, es la que se ocupa de la relación entre mente, acto y coordinación de movimientos y los elementos que lo llevan a cabo. (c) Dimensión afectiva el arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Esto supone que, durante el proceso creativo-expresivo, el niño muestra sus sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio. (d) Dimensión Comunicativa, el arte es una manera de comunicarse. La comunicación visual pese a su propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño comience a analizar y a dominar desde el principio el arte infantil.

En el campo de la psicología el dibujo tiene un carácter preventivo y de diagnóstico de las dificultades de aprendizaje donde se pueden conocer infinidad de aspectos del subconsciente, así como de problemas emocionales producto del ambiente familiar, siendo considerado este factor como el principal responsable en la producción de retraso en el aprendizaje y como consecuencia desencadenando en las dificultades de la enseñanza y por consiguiente de la ampliación de conocimientos.

Por consiguiente, el dibujo es una manifestación del individuo, a través del cual puede evidenciar su manera de pensar, sentir y comprender lo que le rodea, así como, reflejar sus propia personalidad, sentimientos e intereses, sobre todo porque antes de que los niños lleguen a dominar el lenguaje hablado y escrito son capaces de hacer dibujos bastantes explícitos, por ello este se ha convertido en un instrumento fundamental en el campo de la enseñanza y del aprendizaje.

El dibujo es acción y representación de la acción, por lo tanto, cualquier trazo, línea, monigote, ralla... es un acontecimiento, una expresión, un sentimiento, una explicación dibujada. En la acción de dibujar también se da importancia al lenguaje no verbal: gestos, tipo de trazo, ocupación espacial, movimientos corporales durante la realización “más allá de la situación terapéutica, con el fin de comprender el énfasis puesto en la comunicación verbal y el descuido tanto del cuerpo como de su acción “(Jennigs, 1979).

Las alteraciones de los dibujos infantiles no son infrecuentes en las aulas y ambientes de aprendizaje, a diario docentes y maestros observan que más allá de elaborar un dibujo existe una dificultad de aprendizaje las cuales se manifiestan a través de la percepción y la organización espacio temporal y de adquisición de los modos de pensar, comprender, diseñar y ubicar lo abstracto. A diario se detectan niños, niñas con comportamientos agitados, desajustes en la imagen corporal, inestabilidad emocional, manifestaciones hiperactivas, miedos, angustias infantiles, agresividad, dependencia, falta de padre o madre, dificultades para asumir la unión o la separación, inadaptación, entre otros. Es decir, muchas veces los trastornos de personalidad reflejados en el aula se manifiestan a través de los trastornos motrices y los dibujos reflejan estos.

Importancia del Dibujo Infantil en el Desarrollo Cognitivo y Psicoafectivo.

El dibujo infantil es un medio de socialización. A través de esta forma de expresión gráfica el infante establece una relación con su mundo interno y el mundo exterior.

- **Evolución por edades de los dibujos infantiles**

El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos. Y tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad y emociones. Se sabe que alrededor de los 3 años y medio irrumpe de forma casi mágica la primera representación de la figura humana. Poco a poco a medida

que el niño va creciendo esta figura se vuelve más detallada y realista. ¿Cómo evoluciona? ¿Qué detalles van apareciendo a medida que el niño avanza en su desarrollo? Evolución en cada etapa y sus características generales.

- **La figura humana, una representación privilegiada en los dibujos de los niños**

El dibujo de la figura humana ha sido objeto de estudio desde hace muchas décadas. Ya en el año 1887, Corrado Ricci señala en su trabajo “L’arte dei bambini” que el dibujo de la figura humana es el primer esbozo que realiza el niño en sus dibujos. En 1913, Georges Rouma concluye de sus observaciones de los dibujos de los niños que “la representación humana domina ampliamente a todas las demás”. Como ya comentamos, Florence Goodenough fue de las primeras en considerar este dibujo como medida del nivel mental de los niños, publicando la escala que lleva su nombre en 1926. Y es que la frecuencia con la que esta representación aparece en los dibujos es realmente significativa. Eugenio Estrada en su estudio “La génesis y evolución del lenguaje plástico en los niños” llega a la conclusión que la figura humana es el tema más frecuente en todas las edades, con una amplia diferencia respecto a otros temas, como el sol o la casa. A la misma conclusión llega Antonio Machón, al comprobar con su estudio evolutivo que, a la edad de 3 años, en un 26% de los dibujos se representa esta figura (aún más frecuente en niñas que en niños).

Y así, numerosos estudios realizados en diferentes contextos y culturas llegan a las mismas conclusiones. De ahí que la representación de la figura humana en los dibujos haya tenido y siga teniendo tanto interés para profesionales vinculados al desarrollo infantil.

- **Evolución del dibujo de la figura humana (DFH) en los niños.**

Aunque para la mayoría de nosotros la aparición del renacuajo (círculo con extremidades) es considerada la primera figura humana que dibuja el niño, en realidad es el círculo la forma que marca el principio de la diferenciación entre el “Yo” y el entorno que nos rodea simbólicamente en el papel. Como dice Antonio Machón en su libro “Los dibujos de los niños”, “la secuencia gráfica que vemos en el dibujo de la figura humana parece, en cierto modo, una recapitulación de los procesos biológicos

del desarrollo humano (huevo, embrión y feto)”. Veamos cómo evoluciona este dibujo y cuáles son sus características concretas en cada período.

- **Período de los 3 a los 4 años**

Este período se caracteriza por la aparición de formas con una intención representativa. Al repertorio gráfico que ha acumulado el niño con su garabateo (formas circulares y rectas) se le añaden formas más evolucionadas y regulares, que ya no dependen del impulso gráfico, sino que persiguen representar tanto el mundo exterior como el mundo interior del pequeño. Así, estas formas evolucionadas se convierten en unidades gráficas que se combinan entre sí.

Siguiendo la clasificación que hace Machón en su estudio, dentro de este período podemos distinguir tres etapas:

La etapa del círculo: en primer lugar, el niño se representa como un círculo, no como una parte concreta de su cuerpo sino como la representación completa de su “Yo”. Con el círculo el niño está estableciendo el límite entre él y el ambiente, diferenciándose así de lo que le rodea en una primera toma de conciencia de sí mismo.

La etapa de la célula: el círculo evoluciona y se enriquece con nuevos círculos en su interior y con segmentos a modo de “cilios” que salen hacia el exterior, dando un aspecto de “sol” al resultado. Estos nuevos elementos serán los que evolucionen en las facciones y las extremidades que luego se darán en los DFH.

La etapa del renacuajo: la célula se transforma ya en una forma más humana, a modo de ideograma. Primero suelen aparecer los ojos, la boca y las piernas, y más tarde la nariz, las orejas y los brazos. También es frecuente que se dibuje el cabello, más en las niñas que en los niños.

- **Período de los 4 a los 7 años**

En este período, el niño va añadiendo elementos a las formas básicas, en la búsqueda de una correspondencia entre su dibujo y aquello que éste representa, lo que se ha denominado como esquemas. Por lo que respecta al DFH, se distinguen dos etapas:

La etapa del monigote: en ella se aprecia como el niño diferencia ahora cabeza de tronco. Éste se puede señalar de tres maneras: los brazos se sitúan en la parte superior de las piernas del DFH, se añade una forma cerrada por debajo de la cabeza, o se indica de alguna forma (sombreado o pequeños círculos) entre ambas piernas.

La etapa del esquema humano: entre los 5 y los 6 años se consigue representar de forma completa la figura humana, en visión frontal y con los brazos pegados al cuerpo. Es a partir de este momento que el niño va a ir añadiendo diferentes características a sus dibujos en función del personaje que quiera representar. Los brazos y piernas se dibujan ahora en dos dimensiones, y se diferencia la mano del brazo.

- **Período de los 8 a los 10 años**

En esta etapa el DFH alcanza un mayor nivel de detalle y movimiento. Las formas son más proporcionadas y los elementos más elaborados. Las figuras adquieren más flexibilidad en cuanto a las actitudes y las posturas que pueden adoptar, pudiendo aparecer ya de perfil. Brazos y piernas se realizan flexionados para indicar el movimiento.

- **Período de los 11 a los 14 años**

Aquí la figura humana cobra un mayor nivel de realismo tanto en la expresión como en la perspectiva de los personajes. La diferenciación sexual de las figuras es más evidente y detallada, así como los elementos que acompañan a la figura: los ojos están proporcionados y a la misma altura, el peinado se concreta y cada figura está personalizada.

Podríamos considerar ya que es en este período cuando el DFH se estanca a nivel formal y su evolución se verá sujeta al interés expresivo del niño a través del dibujo y a la conciencia crítica que adopte hacia sus producciones artísticas.

¿Cómo Interpretar los Dibujos de los Niños?

El dibujo es un canal de comunicación entre el niño y su mundo exterior. Según los psicólogos de la Unidad de Desarrollo psicológico y Educativo de San Salvador, por ética, solo una persona especializada, como algunos psicólogos, puede interpretar los dibujos siguiendo protocolos establecidos para ese fin. El especialista debe tener en

cuenta la condición biográfica y familiar de la persona que dibujó, así como su historia personal, que servirá de marco de referencia desde el cual está haciendo el dibujo.

Aparte de eso, es necesario tener en cuenta que un dibujo es importante pero no define todo. Es una expresión de sentimientos y deseos que pueden ayudar a saber, por ejemplo, cómo se siente el niño respecto a su familia, su escuela, etc. A través de los dibujos de los niños se pueden observar detalles que a una persona mayor le puede pasar inadvertidos. Así, el dibujo puede ser, en la infancia, un canal de comunicación entre el niño y su mundo exterior, la primera puerta que la pequeña abra a su interior.

Pautas de Interpretación del Dibujo

Existen algunas pistas que pueden orientar a los padres acerca de lo que dice el dibujo de su hijo. Sin embargo, no hay que olvidar que son pautas puramente orientativas. Según la especialista canadiense Nicole Bédard, el dibujo dice muchas cosas, como, por ejemplo:

1. Posición del dibujo. Todo lo que dibuja el niño en la parte superior del papel está relacionado con la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. La parte inferior del papel nos informa sobre las necesidades físicas y materiales que pueda tener el niño. El lado izquierdo indica pensamientos que giran en torno al pasado, mientras el lado derecho al futuro. Si el dibujo se sitúa en el centro del papel representa el momento actual.

2. Dimensiones del dibujo. Los dibujos con formas grandes muestran cierta seguridad, mientras los de formas pequeñas suelen estar hechos por niños que normalmente necesitan de poco espacio para expresarse, pero también pueden mostrar a un niño reflexivo o con falta de confianza.

3. Trazos del dibujo. Los continuos, sin interrupciones, suelen denotar un espíritu dócil, mientras el borrado o cortado puede revelar a un niño algo inseguro e impulsivo.

4. La presión del manejo. Una buena presión indica entusiasmo y voluntad. Cuanto más fuerte sea, más agresividad existirá, mientras cuanto más superficiales sean demuestra falta de voluntad o fatiga física.

5. Los colores del dibujo. El rojo representa la vida, el ardor, el activo; el amarillo, curiosidad y alegría de vivir; el naranja, necesidad de contacto social y público e impaciencia; el azul, la paz y la tranquilidad; el verde, cierta madurez, sensibilidad e intuición; el negro representa el inconsciente; el marrón, la seguridad y planificación. Es necesario añadir que el dibujo de un solo color puede denotar pereza o falta de motivación.

Es necesario señalar que los períodos que se han explicado son aproximados y pueden variar en cada niño y niña, dependiendo de su ritmo de maduración y de las posibilidades gráficas que existan en su entorno. Sin embargo, se debe tomar en cuenta los factores que abarcan el test del dibujo de la figura humana, siendo estos: a) Necesidades y conflictos, b) Aceptación o no de su etapa vital. c) Identificación o no del propio sexo, d) Estabilidad emocional del mismo, e) Herramienta indispensable a la aceptación del niño.

El trazo, dibujo y coloreado de los diseños o bosquejos que elaboran los niños a diario constituye un eje primordial en la búsqueda del conocimiento cuando un niño atraviesa por etapas o factores negativos que de una u otra forma se encuentran inmersos en la formación de la conducta y puesta en práctica de valores y normas, por consiguiente, es de suma importancia que educadores como padres conozcan e identifiquen el significado de cada dibujo, desde el primer trazo o línea hasta el color que utilizan. Por ello, en el dibujo se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos

- **Ubicación de la figura en la página.**

Derecho: Deseos de figurar de ser tomado en cuenta, Necesidades de comunicación y de expresión.

Izquierdo: Zona pasivo defensiva, timidez frente a la vida y desconfianza, indicadores de impulsividad.

- **Tamaño de la figura en la página.**

Si hablamos del tamaño que tiene el dibujo en comparación a la hoja, un dibujo bien esparcido, llenando la hoja entera, mostrará que el niño se siente seguro de sí

mismo. Al contrario, si ocupa una pequeña parte puede indicarnos lo contrario, o también que nuestro hijo necesita poco espacio para expresarse. Pero si hablamos del tamaño de cada objeto del dibujo, los niños no tienen definido el concepto de la proporción, y siempre habrá partes más grandes que lo que debería ser, aunque un elemento claramente desproporcionado es algo a lo que hay que prestar atención. Normalmente lo que dibuje grande es algo que al niño le importa, pero si es demasiado exagerado puede significar agresividad o temor.

Pequeño: Introversión, timidez y baja autoestima.

Grande: Actitud extrovertida, elevado concepto de sí mismo, expansividad, inmadurez.

- **Presión de los trazos.**

En este punto valoramos la longitud del trazo, la presión que ejerce al dibujar y la continuidad del dibujo. Los dibujos de los niños muy pequeños apenas tienen forma. Sin embargo, el modo en que realiza los trazos puede demostrar muchos aspectos de su personalidad. No siempre se sentirá igual, por lo que sus trazos no siempre serán iguales. A veces se sentirán más inseguros y ocuparán menos espacio en la hoja. Otras veces se sentirán enérgicos y apretarán mucho la pintura al dibujar, etc.

Fuerte: vitalidad, energía, seguridad e sí mismo.

Débil, flojo (bajo): sujeto más receptivo que activo, debilitación del yo, inseguridad.

Distorsiones y sombreados: estos se relacionan con inseguridad y sentimientos de culpa, El sombreado de manos se observa en niños que roban.

Omisiones: impresión, indicativo de inseguridad y timidez.

- **Partes del cuerpo.**

Cabeza grande: preocupación Yoica.

Cabeza pequeña: problemas de autoimagen y bajo concepto de sí mismo.

Brazos: actitud de pasividad o extroversión.

Manos: culpa, agresividad y timidez.

Uñas y dientes: Agresividad.

- **Significado de colores:**

Los colores y tonalidades juegan un papel importante en la creación y elaboración de cada dibujo, cada uno de ellos representa un significado único, por lo cual es de suma importancia atender la utilidad y tonalidad que cada niño le da a sus dibujos, de allí, se podrán obtener muchas y variadas informaciones que sin querer el niño empieza a reflejar. Muchas veces los colores utilizados por el niño no se corresponden a la realidad. El que pinten el tronco de un árbol de color morado y las hojas rojas no significa que tenga algún tipo de problema creativo. Los niños utilizan el color que más les apetece, aunque desde un punto de vista más psicológico cada color tiene un significado

Color pastel: se asocian a temperamentos más tranquilos y emotivos

Color fuerte: asocian con sentimientos intensos, ya sean positivos (amor) o negativos (agresividad).

Amarillo. Si predomina, tenciones o situaciones de conflictos, No predomina en otros: clave de energía, dinamismo, adaptación, incluso creatividad

Azul: calma, serenidad, sensibilidad, ausencia de impulsividad.

Negro: personalidad rebelde, sufrido (a) o melancólico (a)

El negro en combinaciones con el rojo: niño impulsivo con poca paciencia, hiperactivo, tendencias impulsivas y/o agresivas.

Rojo: vitalidad, energía, valor, pasión, excitación, todas las emociones humanas.

Rosa: preferencia por el mundo ideal, afectividad, sensibilidad tradicionalmente se asocia al mundo femenino.

Verde: tranquilidad, reposo, esperanza, gesto por la naturaleza.

Violeta: malestar interno relacionado con patrones educativos, por parte de los padres, excesivamente rígidos o intolerantes, indicadores de conflictos sexuales.

Así mismo, comprender las pautas para interpretar los dibujos las cuales son:

- Con un poco de intuición se puede interpretar lo que quieren decir los dibujos.
- Los más pequeños presentan un lenguaje rico y expresivo.
- Permite conocer a los niños, a través de ellos expresan sus preocupaciones. Quieren decir algo.

- Comienza con el personaje que más valora, es la figura más grande, perfecta y detallada. El rechazo a algún familiar, lo elimina del dibujo, lo pinta más pequeño, en una esquina, tras la ventana o bajo de ella o simplemente lo elimina del resto de la familia.
- Garabateos suaves y curvos, significa que está feliz.
- Trazos cortos y angulares, indica que no se encuentra bien.
- Borriones y tachaduras sobre las figuras, indican conflictos.

¿Qué expresan los niños pequeños en sus dibujos?

A través de sus dibujos, los niños expresan sus sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones. Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas. A continuación, se comentan a grandes rasgos algunas características de dibujos y sus posibles significados.

Los dibujos de los niños reflejan sus emociones. Como se suele decir, un dibujo vale más que mil palabras, sobre todo si estamos hablando de niños. Los niños muchas veces no saben expresar sus sentimientos, pero a la hora de dibujar de manera inconsciente plasman todas sus preocupaciones en el papel. Es por esto que en muchísimas terapias psicológicas se utilizan los dibujos de los niños para comprender qué es lo que está pasando. Los expertos pueden conocer las emociones de nuestros hijos en función del tamaño del dibujo, el trazo o el orden. Así, podemos saber si nuestro hijo es tímido, inseguro, movido. Los colores que utilizan también nos ayudan a conocer su mundo interior. Algunos colores significan armonía, tranquilidad... Otra falta de emoción en la vida.

¿Qué orden siguen los niños cuando dibujan?

- El niño improvisa a la hora de dibujar.
- Los niños dibujan objetos en el orden en que se les pasan por su cabeza.
- Lo último en dibujar será aquello a lo que menos atención presten.
- Las omisiones corresponden a aquello que no les agrada.

Bases Legales

A efectos de fundamentar legalmente la presente investigación se consideran: La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Ley Orgánica de Educación en su artículo 88.

En el artículo 102, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) establece que:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental. El estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humano y tecnológico al servicio de la sociedad... y está fundamentada en la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad... basada en la valoración ética del trabajo y en la valoración activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social... (p.35)

En este sentido se comprende que, el estado tiene la obligación y la facultad de asumir para con los niños el trabajo creativo enmarcado bajo un contexto social y fundamentado en las estrategias y en la valoración del trabajo en equipo.

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 26 reseña:

“Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos...”

La anterior declaración fundamenta que toda persona debe ser instruida y que esta instrucción se fundamenta y enriquece la tolerancia, el respeto, la paz... Este artículo sustenta la presente investigación por cuanto, mantiene relación con el dibujo, ya que, como se ha venido reseñando este juega un papel de vital importancia en el desarrollo de los anteriores aspectos.

Reglamento de la Ley Orgánica de Educación:

Art. 88, "A los fines de lo dispuesto en el presente capítulo, la evaluación constituye un proceso permanente dirigido a:

Identificar y analizar tanto las potencialidades para el aprendizaje, los valores, los intereses y las actitudes del alumno para estimular su desarrollo, como aquellos aspectos que requieran ser corregidos o reorientados.

Apreciar y registrar en forma cualitativa y cuantitativa, en el progreso en el aprendizaje del alumno, en función de los objetivos programáticos para efectos de orientación y promoción, conforme a lo dispuesto en el presente régimen y en las resoluciones correspondientes a cada nivel y modalidad del sistema educativo.

Determinar en qué forma influyen en el rendimiento estudiantil los diferentes factores que intervienen en el proceso educativo, para reforzar los que inciden favorablemente y adoptar los correctivos necesarios..."

¿A lo anterior reseñado se fundamenta que este artículo especifica el interés del estado venezolano de contribuir en el avance y desarrollo del educando a través de diferentes aspectos y donde el docente por medio de sus capacidades y el estudiante por medio de sus cualidades pueden encaminarse en la formación de un estudiante con potencialidades para el aprendizaje y que más que el dibujo? para conocer y contribuir en esta formación.

Resolución N° 266

Art N° 8 "La evaluación para la primera y la segunda etapa de la educación básica se concibe como un proceso inmerso en la enseñanza y el aprendizaje, es cualitativa, multidireccional, constructivista, ética, naturalista, continua, integral, cooperativa, flexible, sistemática, acumulativa, individualizada, informativa, de carácter descriptivo, narrativo y creativo, de valoración continua de todos los factores del currículo y de los actores que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este artículo mantiene relevancia como base legal en la presente investigación por cuanto avala, sustenta e interviene en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, fundamentando que es hacia allá donde está dirigida la misma.

Los anteriores artículos se relacionan con la investigación que se está abordando, motivado a que se tocan aspectos relacionados con el modo de llevar y fortalecer las estrategias desde el modo de evaluación hasta la creación o formación de un individuo integral que es lo que se busca con la investigación e inclusión del dibujo como parte de estrategia de enseñanza y donde el educando pueda aprender desde un modo más creativo e interesante.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo, describe y argumenta el enfoque cuya orientación permitirá abordar la aplicación del proceso de investigación

Naturaleza de la Investigación

Para recurrir al análisis de los objetivos propuestos y para la eficacia del trabajo que se ejecuta, el tipo de metodología a seguir corresponde a la investigación documental y donde esta investigación depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar, sin que se altere su naturaleza, siendo un proceso sistemático, secuencial recolectando información e implicando seleccionar, clasificar, evaluar y analizar todo el contenido impreso, digital y gráfico que sirva de fuente teórica. Este tipo de investigación permite indagar, interpretar, presentar datos de un tema asociado a la psicología siendo su fin establecer una base teórica que sirva para el desarrollo de una investigación futura.

En este orden de ideas, Según Fidias G. Arias “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios”, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Siendo el propósito de esta, el aporte de nuevos conocimientos. Igualmente, Para Tamayo y Tamayo (2000, p. 130) “la investigación documental es la que se realiza con base en revisión de documentos, manuales, revistas, periódicos, actas científicas, conclusiones y seminarios y /o cualquier tipo de publicación considerado como fuente de información.”

Lo anteriormente plasmado tiene un gran significado, ya que, los citados autores ven en la investigación documental la oportunidad de recolectar, analizar, indagar descubrir y fortalecer experiencias y trabajos con acontecimientos e investigaciones reales y donde se centra la indagación, es en el momento de la lectura, de recolección de información y sobre todo en la investigación. El método analítico-sintético se ubica en esta investigación histórica, ya que, se manejan fuentes escritas y orales principalmente, siendo la interpretación de lo que se lee disímil puesto que las investigaciones efectuadas anteriormente se ubican en contextos y épocas diferentes.

Esta investigación representa la observación, utilización y recogida de una gran variedad de información en revistas, libros, trabajos, experiencias, imágenes, símbolos que describen la rutina y las situaciones. Esta investigación implica la utilización, recogida y análisis de una gran cantidad de documentos y los significados que se

obtienen de examinar cada una de ellos y donde cada actor puede dar el resultado de acuerdo a lo detallado y considerado.

El enfoque de la Investigación

Con la presente investigación se persigue el objetivo de argumentar por qué la investigación histórica debe realizarse desde la óptica de la Historia como ciencia y como disciplina académica.

La Historia cumple su misión si contribuye al ejercicio del pensar, a formar mejores personas, a que su contenido llegue al corazón y la inteligencia. Por lo tanto, el diálogo, la polémica, el contrapunteo de opiniones es decisivo en la clase. La Historia no se puede enseñar para que se repita, sino para que el educando piense, puesto que, "La enseñanza debe ser como la vida misma, compleja, polémica, polícroma, por supuesto, sin que ello implique renuncia a los principios en los cuales creemos".

La historia, además de verse como ciencia, ha de ser vista como disciplina académica que se enseña a las nuevas generaciones desde los albores de la educación. Esta tiene, entonces, una alta responsabilidad en los procesos formación personal, escolar y académica de los educandos, así como en su concepción del mundo que les rodea. El destacado investigador del Instituto de Historia de Cuba, Díaz, en una ocasión afirmó al respecto: "La Historia auténtica nunca podrá enseñarse en blanco y negro, pero los matices los brinda el conocimiento. ¡Cuánto hay que haber leído para decir en media hora una idea clara, científicamente documentada!"

A lo anterior expresado se fundamenta que la esencia de la investigación documental se refleja en la historia dentro del campo analítico-sintético. Es indispensable que en el estudio de las cuestiones históricas se analicen los sucesos descomponiéndolos en todas sus partes para conocer sus posibles raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas, y partiendo de este análisis llevar a cabo la síntesis que reconstruya y explique el hecho histórico.

El método analítico es el heurístico, palabra que proviene del término griego *heurisko* que quiere decir *yo busco, descubro*, y que es el método que se usa para encontrar lo nuevo, lo que se desconoce. En Historia sería el manejo de las fuentes escritas y orales principalmente, aunque para el estudio de la prehistoria habría que recurrir a otras ciencias auxiliares de las que se hablará más adelante.

Por ello, se puede llegar al análisis exhaustivo del pasado, bajo las importantes premisas: que el punto de partida debe ser el conocimiento profundo del presente, que deben emplearse los métodos de investigación específicos para la investigación

histórica auxiliándose del resto de las ciencias, y que las fuentes deben ser bien verificadas antes de dar por cierta la *verdad* encontrada

La investigación se fundamenta en una perspectiva epistemológica construccionista que enfatiza en la producción de conocimiento que como afirma (Sandín Esteban, 2003) “generación colectiva” y transmisión de significado, que rechaza la idea que existe una verdad objetiva esperando ser descubierta. La verdad y el significado surgen a partir de nuestra interacción con la realidad. El significado no se descubre, sino se construye. Desde esa perspectiva se asume que diferentes personas pueden construir diversos significados en relación a un mismo fenómeno. El conocimiento se construye por seres humanos cuando interactúan con el mundo que interpretan.

Técnica para la recolección de información

El trabajo se desarrolló mediante un diseño metodológico de una investigación documental, cuyo objetivo es realizar una indagación sobre un tema central. Se realizó una revisión detallada y exhaustiva de los documentos relacionados con el tema. Por lo tanto, Se ofrece una visión global del estado actual del conocimiento que parte de una ubicación textual hacia una comprensión contextual (Hoyos, 2000) en el mismo se conformaron las siguientes fases: Preparatoria, descriptiva, interpretación de resultados y elaboración de propuesta. Para garantizar la rigurosidad y la estructura organizada del proceso, en cada una de estas fases se siguieron una serie de procesos y procedimientos que se describen a continuación: Fase Preparatoria. Se define como la orientación sobre el sentido teórico y procedimental del estudio, en lo referente al objeto, objetivos, núcleos temáticos y pasos a seguir (Hoyos, 2000). En esta fase se definió y delimitó el tema de investigación “El dibujo como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y de aprendizaje”. La búsqueda de los contenidos y temas relacionados con el tema a investigar se realizó a partir de la clasificación previa de los documentos donde se procedió a describir y formular contenidos temáticos para luego revisar y describir las preguntas e inquietudes que se iban hallando a medida que se desarrollaba la investigación, a partir de allí se orientó la interpretación crítica de los hallazgos y los resultados, obteniendo como respuesta la creación de una propuesta y donde mirar los resultados del estudio permitieron estudiar los vacíos, limitaciones,

dificultades, tendencias y logros que se obtuvieron y cuyo fin es presentar una proposición de manera global que permitirá orientar la línea de investigación y por ende mejorar la calidad de la educación, de enseñar y aprender a través del dibujo. En la elaboración de la propuesta se muestra la manera global de presentar, diseñar o proponer al dibujo como recurso o estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje y cuyo fin sea lograr que esta sea incorporada dentro del grupo o fases de las estrategias metodológicas que usa el docente para enseñar y llegar a hacer más fructífero y creativo el proceso y donde este conocimiento permita orientar nuevas líneas de investigación y por ende nuevas prácticas pedagógicas y evaluativas.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

En las últimas décadas el dibujo ha sido abordado de manera significativa en los discursos pedagógicos, tomando protagonismo dentro de ellos. Pero la realidad en las instituciones educativas, los ambientes de aprendizaje y la forma de enseñar los docentes y aprender los estudiantes deja ver una gran brecha entre el discurso y las prácticas empleadas para el desarrollo de la instrucción de los estudiantes. Atendiendo a lo anterior, la investigación se enfocó en la consulta, el análisis y la interpretación bibliográfica que abarca la temática propuesta; de lo cual surgió el tema propuesto comprendido por las perspectivas teóricas y la pedagogía, las prácticas pedagógicas y las formas de enseñar, aprender, planificar, diseñar y evaluar.

Comprendiendo que la labor docente y la capacidad, interés, cualidad y entrega del estudiante juegan un papel fundamental en el proceso educativo queda reflejado que no solo estos contribuyen en este complemento de la formación del niño sino que existen otros aspectos relevantes que se abordan en la investigación, siendo estas las prácticas pedagógicas, incluyendo las herramientas utilizadas por los docentes para el conocimiento y la enseñanza las cuales permiten realizar un manejo de la corporeidad y la corporalidad del estudiante, estas hacen alusión a “los procesos de enseñanza aprendizaje al interior de la escuela y más específicamente al interior de la sala de clases. Estos procesos se relacionan con la gestión de la calidad, el uso de metodologías y procedimientos didácticos” (Desimone, 2007). Tales procesos pueden implementarse a través de la expresión corporal, el juego, la música, la danza, los medios audiovisuales, el dibujo, la pintura, la creación, la creatividad y la motivación, y sobre todo el interés que logre despertar el maestro en sus estudiantes a través de estas técnicas, recursos, herramientas y donde cada una de ellas puede definir una estrategia distinta a través del dibujo, el color y el espacio. Pues es necesario recordar que el maestro es uno de los principales agentes en el proceso educativo “sin duda, algo hay en las competencias docentes y humanas de cada maestro, que hace que sus clases tengan un sello y un espíritu especial. La forma de enseñar (uso de métodos, técnicas, estrategias y didácticas) y de medir desempeños” (García G. C., 2013). Por lo tanto, el docente debe hacer que sus estudiantes se sumerjan en el mundo de la educación; de la creatividad, del interés, del aprender de esta manera es importante resaltar que la labor que desempeña, la motivación y el interés que puede despertar en sus educandos se convierten en ejes transversales que facilitan los procesos de enseñanza- aprendizaje en la escuela.

Además, el profesor debe tener en cuenta que “los estilos de aprendizaje, señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad” (Castro, 2005). Por esta razón y conscientes de la diversidad existente en las aulas, se debe realizar una planificación de clases inclusivas y transformadoras con el fin que todos los estudiantes participen activamente en cada una de las actividades, proporcionando una educación significativa, de calidad e interés en la cual siempre intervenga el dibujo como parte del contexto. Con base en lo mencionado anteriormente, se deben “realizar procesos que permitan un equilibrio entre la claridad del contenido, la intervención del profesor y la actividad del alumnado” (Alfonso, Bores, & Martínez, 2007, pág. 146). Éstas se convierten en tácticas que admiten una verdadera comunicación y contextualización de las prácticas pedagógicas en el aula facilitando el desarrollo integral de los estudiantes.

Por último “El conocimiento que los docentes deben tener sobre la enseñanza por medio del dibujo debe ser, a partir de unos conocimientos básicos y una cultura profesional, más personal y particular del contexto donde se desarrolle la actividad educativa” (Romero, 2005). Precisamente, al docente le corresponde generar métodos, estrategias y recursos que faciliten una mayor aproximación del conocimiento con el entorno de sus estudiantes, logrando así, el desarrollo pleno de sus capacidades y cualidades.

CAPITULO V

PROPUESTA

Actualmente, en la mayoría de las instituciones educativas los estudiantes no cuentan con profesores especializados que orienten la forma de enseñar y aprender por medio del dibujo por esta razón la educación y otras formas de complementar el proceso educativo ha perdido su esencia y ha sido desaprovechada en los diferentes valores agregados que proporciona al desarrollo del ser humano. También, se debe señalar que los maestros de Educación Básica expresan que, a pesar de que son educadores con conocimientos en psicología y dibujo las diferencias jerarquizadas continúan instaladas en el ámbito escolar. ¿Quizás su punto más álgido sea la conceptualización de las capacidades que tiene los niños y niñas y el desconocimiento que presentan en relación a este tema y donde las diversas interrogantes del porque dibujar quedan en el aire y sin respuesta, razón por la cual surge el interrogante de por qué se estigmatiza muchas veces a los estudiantes por su forma de dibujar, colorear, trazar, imaginar, crear y ubicar un dibujo? Las incapacidades están en la mente y los educadores deben luchar por cambiar esos paradigmas logrando una verdadera enseñanza y fortaleciendo el aprendizaje en igualdad de los niños y niñas. “El docente debe propender por las adecuaciones curriculares las cuales le sirven de base para realizar estrategias metodológicas en las clases y por ende en los diversos temas y contenidos que a diario desarrolla (Monge & Monge, 2009). Para realizar estas transformaciones e inclusiones curriculares, es necesario un trabajo cooperativo con un fin común, “mejorar la educación” desde el corazón de cualquier Institución “el currículo”; de ahí la necesidad de involucrar el dibujo como estrategia metodológica de enseñanza y de aprendizaje. Así mismo, es necesario tener en cuenta que esta propuesta de inclusión estratega no debe generalizarse para todo un país, puesto que requiere ser formulado teniendo en cuenta las características en donde se desarrolla, de tal forma que mantenga su identidad, flexibilidad y capacidad de cambio ante los retos, lo cual le permitirá una continua transformación y adaptación. Por otra parte, el dibujo como estrategia metodológica utilizada por los docentes en las diversas áreas permitirá interrelacionar “los objetivos, y la transformación de los contenidos temáticos en aprendizajes significativos, que benefician la creatividad, el conocimiento y el desarrollo de diferentes capacidades” (Quesada, 2004). Esta inclusión, permite por medio del dibujo la integración con los otros contenidos escolares y sirve como medio, que ayuda a adquirir experiencia, inquietudes, situaciones y autodescubrimiento como individuo que interactúa con sus pares en diversos entornos donde convergen todas las dimensiones del ser.

Esta propuesta busca presentar unas características propias y únicas, con el objetivo de implementar a partir de la elaboración de dibujos, de la creación, del color, del trazado prácticas que contribuyan en la mejora de la interacción social positiva, la relación con el grupo, perfeccionando el compromiso del estudiante con su propio aprendizaje e implementando redes de apoyo en el aula para conocer situaciones reales. Estas orientaciones metodológicas buscan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende garantizar una mejor evolución entre lo simple y lo complejo, aprender dibujando, pintando y coloreando buscando concretar los aprendizajes significativos, globalizados, descubriendo modelos, individualizados y adecuando materiales. Por esta razón en la escuela y en el aula de clase es de suma importancia que los niños se relacionen y compartan experiencias motivadoras que faciliten el aprendizaje cooperativo. Esto se puede hacer por medio de las prácticas del dibujo y las artísticas, con las cuales se privilegia la vivencia, la creatividad y la sensibilidad (Castro, Martínez, & Chaverra, 2012) ya que, este complemento ayuda a trabajar las habilidades y capacidades del estudiante no solamente en la parte intelectual y cognitiva sino complementarla con la teoría a través del análisis, la interpretación, la argumentación y la creatividad, de tal manera que esta tendrá un sentido más pedagógico. Al elaborar recursos de aprendizaje se debe promover “la participación de todos y todas mediante el empleo de estrategias metodológicas que valoran la diversidad, respetan las diferencias individuales de sus estudiantes y promueven el desarrollo de los contenidos curriculares tomando en cuenta las experiencias previas” (García, Bores, & Martínez, 2007). Igualmente, el dibujo tiene otros valores agregados que permiten prevenir dificultades desde edades tempranas como lo son la dislexia y la disgrafía; además, favorece el desarrollo de contenidos instrumentales básicos de lecto-escritura, matemáticas y contribuye a mejorar la salud mental y las competencias físicas, motoras y cognitivas de las personas. Asimismo, se convierten en espacios de experimentación y aquel gesto aprendido pone en relación la percepción, el cuerpo y el saber” (Cadavid, 2012). Lo que ratifica que la forma como se desarrolla el conocimiento, cuidado y manejo del dibujo contribuyen significativamente a la construcción de un ser íntegro capaz de asumir sus inquietudes y controversias, por consiguiente, el dibujo en la escuela adquiere uno de los papeles fundamentales en la formación del ser integral. Por cuanto las estrategias son las formas que emplea el profesor, en la organización de la clase, el ambiente de la misma, los métodos de agrupamiento, roles y disposición de los agentes de la clase, y el lenguaje del docente” (Castro, Martínez, & Chaverra)

CONCLUSIONES

El desconocimiento de la importancia del dibujo y su relación con la educación ha generado diferentes conceptos a través del tiempo. Inicialmente fue relacionado solo como una teoría adjunta a la psicología y desligado de su esencia en la enseñanza y el aprendizaje. Luego fue ligado solo como un arte y una técnica de dibujar, sin embargo, existen muchos, diversos autores e investigadores que contraponen estas. De ahí surge que el dibujo es una forma gráfica, mejor aún, es la forma escrita del pensamiento en una imagen y que por consiguiente permite conocer diversas inquietudes, eventualidades, contratiempos y desintereses de los estudiantes.

Por ello, el dibujo debe ser considerado como el medio que ayuda a adquirir experiencia intelectual, controlar los caracteres de los estudiantes, conocer sus inquietudes e intereses, así como permitir al docente mejorar la estructura de su planificación y por ende el modo de enseñar al educando a partir de esta estrategia de aprendizaje

El dibujo es un medio a través del que se expresan sentimientos, es una herramienta que se utiliza en muchos casos de manera inconsciente para que aflore el mundo más personal, emocional y afectivo, permite una construcción a través de diversas conexiones de existencia con su propio contexto y con el de quienes lo rodean; se convierte así en el sujeto activo donde convergen todas las dimensiones del individuo; pues su importancia radica en el conocimiento y manejo que se tenga de éste en el desarrollo integral del ser pues es, imprescindible para la interacción consigo mismo y con el mundo.

En este orden de ideas, y a través de la revisión bibliográfica acerca de los diversos conceptos es importante resaltar que el dibujo debe centrar su objeto de estudio en el conocimiento, manejo, análisis y propuesta donde se obtengan resultados en referencia a los objetivos, ya que al dibujo ser una representación subjetiva donde cada niño utiliza distintos estilos permite obtener buenos resultados, lo que trae consigo beneficios que repercuten en la salud mental, emocional, intelectual, psicológica y pedagógica, y que a través de estos se expresan diversas emociones y que el docente, profesor, maestro al analizar estos detalles puede indagar si el estudiante, educando, alumno está enfadado, o si está triste porque ha tenido un conflicto con un amigo, de allí se puede ir sacando o buscando información, pues el dibujo no solo permite mejorar en la parte pedagógica sino, que va más allá, va hacia el ser interior del niño, hacia sus emociones sentimientos, inquietudes.

El dibujo permite que el docente conozca la visión del mundo que tiene el niño, la manera en que lo percibe y así lo expresa con toda claridad. Tanto el **dibujo** como la pintura permiten conocer al alumno/a, así como la conducta, las palabras y escritos. De la misma manera, permite mejorar la psicomotricidad fina y la escritura del **niño**, quien mediante este pasatiempo también desarrolla su creatividad y aumenta su autoconfianza, expresando sus sentimientos, emociones y sensaciones.

Finalmente, porque el **dibujo** constituye una de las actividades más espontáneas del ser humano. Aunque a los adultos les parezcan simples garabatos, las pinturas de los infantes contribuyen a su desarrollo intelectual, emocional y motriz. Al pintar, un niño puede aprender 'que no hay límites pues, el **dibujo** contribuye al desarrollo de 3 áreas fundamentales para el desarrollo temprano del **niño**: la motora, la cognitiva y la emocional. Dibujando los **niños** aprenden a controlar sus movimientos y son capaces de adquirir una motricidad fina adecuada para desarrollar futuras habilidades como la escritura, de igual forma, en el desarrollo cognitivo: el **niño** recurre a sus conocimientos para realizar **dibujos**. Esta actividad hace **que** su cerebro trabaje y estimula su sentido de la observación. Pues, desarrollando la coordinación de los movimientos a través de dibujos de formas geométricas, el **niño** empieza a controlar sus movimientos.

REFERENCIAS

- Ariel, Q. (1987). *Psicología y Pedagogía de Jean Piaget*. Barcelona, España.
- Belmomte, N. (S/F). *Atención a la Diversidad*.
- Cerro, S (S/F). [http:// w.w.wSandracerro](http://w.w.wSandracerro). Obtenido de curso intensivo interpretación del Dibujo infantil.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Caracas Venezuela.
- Diseño de Estrategias y Evaluación Formativa Basada en el Análisis de Tareas (1998). Edición Mensajero. Bilbao España.
- Farnham,S (1996). *El Desarrollo en el Niño*. Madrid, España. Ediciones Morota.
- García, T (2014). *Investigación Documental sobre el cuerpo*. Universidad Santo Tomas. Bogotá, Colombia.
- Hurtado, I (1999). *Paradigmas y métodos de Investigación en Tiempos de Cambio*. Estado Carabobo, Valencia. Venezuela.
- Michael,W. (2002). *Teoría Crítica y Educación*. España. Editorial Apple.
- Palacios, M (2002). *Seminario de Análisis Prospectivo de la Educación en América Latina y el Caribe*. Perú.
- Pérez, M (2013), *Desarrollo Integral del Individuo*.
- Seelbach, G (2012). *Desarrollo del Ser Individual*.
- Tamayo, T (19949). *Metodología de la Investigación*.
- Universidad Camilo José (2002). *Enciclopedia de Pedagogía Madrid España*.