

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.  
CASO: Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo  
Horizonte, Cúcuta, Norte De Santander, Colombia.**

Rubio, Mayo de 2021

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.  
CASO: Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo  
Horizonte, Cúcuta, Norte De Santander, Colombia.**

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado de Magister en  
Educación Mención Gerencia Educacional**

**Autora:** Ana Pérez

**Tutor:** Msc. Johan Ochoa

Rubio, Mayo de 2021



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"  
SECRETARÍA

## A C T A

Reunidos el día jueves, diecisiete del mes de junio de dos mil veintiuno, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Ciudadanos: **JOHAN ARMANDO OCHOA (TUTOR)**, **CHRISTIAN SÁNCHEZ Y ADRIANA INGUANZO**, Cédulas de Identidad Nros. V.- 15.437.809, V.- 9.341.831 y V.- 15.881.744, respectivamente, Jurados designados en el Consejo Directivo N° 507, con fecha del 11 de julio de 2019, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar el Trabajo titulado: **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS. CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO, SEDE TRES (3) NUEVO HORIZONTE, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER, COLOMBIA"**, presentado por la participante **PÉREZ FLORES, ANA ELISA**, Cédula de Ciudadanía N° CC.- 37.394.606 / Pasaporte N° P.- AR094975 como requisito parcial para optar al título de **Magister en Innovaciones Educativas**, acuerdan, por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO, POR SU APORTE AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS DOCENTES, A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS QUE CONTRIBUYAN A FORTALECER LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA**, en fe de lo cual firmamos.

MSC. JOHAN ARMANDO OCHOA  
C.I. N° V. - 15.437.809  
TUTOR

DR. CHRISTIAN SÁNCHEZ  
C.I. N° V. - 9.341.831

DRA. ADRIANA INGUANZO  
C.I. N° V. - 15.881.744

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	vi
LISTA DE GRÁFICOS.....	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO	
I EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos del Estudio.....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos.....	8
Justificación e Importancia del Estudio.....	9
II MARCO TEÓRICO.....	11
Antecedentes del Estudio.....	11
Bases teóricas.....	15
Operacionalización de Variables.....	25
III MARCO METODOLÓGICO.....	28
Naturaleza de la investigación.....	28
Diseño y Nivel de la Investigación.....	29
Modalidad de la investigación.....	30
Fases de la investigación.....	30
Fase I: Diagnóstico.....	31
Población y Muestra.....	31
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	32
Validez y Confiabilidad del Instrumento.....	33
Técnicas de Procesamiento de los Datos.....	35
Fase II: Factibilidad.....	36
Fase III: Diseño.....	37
IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	38

Presentación de los Resultados.....	38
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
VI LA PROPUESTA.....	63
Estrategias Didácticas Innovadoras Dirigidas A Los Docentes Para El Desarrollo De La Creatividad En La Elaboración De Recursos Instruccionales.....	63
Presentación y Conceptualización.....	63
Fundamentación.....	66
Metodología.....	68
Objetivos de la Propuesta.....	68
Objetivo General.....	68
Objetivos Específicos.....	69
Beneficiarios.....	69
Factibilidad de la Propuesta.....	69
Tiempo de Ejecución.....	71
Objetivo Terminal de la Propuesta.....	71
Módulos.....	72
Plan de Estrategias.....	74
REFERENCIAS.....	77
ANEXOS.....	81

## LISTA DE CUADROS

<b>Cuadro</b>		<b>pp.</b>
1	Clasificación de las Competencias.....	24
2	Operacionalización de Variables.....	27
3	Variable: Recursos Didácticos. Dimensión: Medios Visuales.....	39
4	Variable: Recursos Didácticos. Dimensión: Medios Auditivos.....	41
5	Variable: Recursos Didácticos. Dimensión: Medios TIC.....	44
6	Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Instruccional.....	47
7	Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Impersonal.....	50
8	Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Sistémico.....	52
9	Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Creatividad.....	55
10	Competencias Creativas. Dimensión: Fases de la Creatividad.....	57

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>Gráfico</b>		<b>pp.</b>
1	Variable: Recursos Didácticos. Dimensión: Medios Visuales.....	39
2	Variable: Recursos Didácticos. Dimensión: Medios Auditivos.....	42
3	Variable: Recursos Didácticos. Dimensión: Medios TIC.....	44
4	Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Instruccional.....	47
5	Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Impersonal.....	50
6	Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Sistémico.....	53
7	Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Creatividad.....	55
8	Competencias Creativas. Dimensión: Fases de la Creatividad.....	58

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO  
Maestría en Educación. Mención Innovaciones Educativas**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.  
CASO: Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo  
Horizonte, Cúcuta, Norte De Santander, Colombia.**

**Autora:** Ana Pérez

**Tutor:** Msc. Johan Ochoa

**Fecha:** Julio de 2021

**RESUMEN**

La creatividad y los recursos instruccionales o didácticos son elementos fundamentales en la práctica pedagógica actual; el o la docente debe tener el compromiso y la capacidad para entender que el desarrollo de la creatividad es un eje fundamental de su desempeño laboral. El presente estudio tiene como propósito el establecimiento de la implicación del uso de la creatividad en la elaboración de los recursos didácticos, para ello el objetivo general es proponer estrategias didácticas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento de la creatividad en la elaboración de recursos didácticos, caso: Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. En cuanto a la metodología que se empleará, dicha investigación es de naturaleza cuantitativa, en un estudio de campo con carácter descriptivo, bajo la modalidad de proyecto factible; donde la población estará conformada por cuarenta y dos (42) docentes, asimismo al ser una población finita y pequeña se tomará como muestra del estudio toda la población, es decir, los cuarenta y dos (42) sujetos a través de la técnica de muestreo censal. Utilizando para ello como técnica para la recolección de datos la encuesta y como instrumento un cuestionario policotómico; cuyas opciones estarán estructuradas en siempre (S), casi siempre (CS), algunas veces (AV), casi nunca (CN) y nunca (N), a su vez se aplicará la validez a través de la técnica de juicio de expertos y la confiabilidad se determinará por medio del estadístico Alpha de Cronbach apoyado con el programa SPSS. El análisis de los resultados junto a los demás aspectos de la investigación permitieron concluir que los docentes de la institución se muestran temerosos ante la posibilidad del cambio, de ser creativos e innovadores, aspectos que se requieren en la actualidad ante los cambios constantes que se generan en el contexto social producto de los avances en materia tecnológica, mismos que se escenifican en una era digital que supone grandes retos, y que exige nuevas formas de enseñanza y por tanto capacidad de adaptación de parte de los docentes.

**Descriptor:** Creatividad, Recursos Didácticos, Estrategias Didácticas.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad las estructuras sociales tienen la característica de ser demandantes y exigentes, en donde cada persona tiene la necesidad y la obligación de equipararse a ese ritmo vertiginoso de demanda social. En ese sentido, los sistemas educativos de los diversos países han pasado por procesos de innovación y evolución con la finalidad de adaptarse a las necesidades, intereses y requerimientos de las sociedades modernas y postmodernas; ese proceso de transformación educativa se ha desarrollado tanto en los diseños curriculares así como en la práctica pedagógica de aula y también en las mismas estructuras de las instituciones educativas.

Manteniendo el orden de las ideas, justamente en referencia al nivel operativo del hecho educativo, es decir, de la actividad didáctica y pedagógica de aula; es allí donde el cuerpo profesoral también ha tenido la necesidad de adaptarse a las exigencias de la sociedad, con ello se ha visto en la obligación de transformar las formas de aplicar sus conocimientos así como de enseñar, pasando por el empleo de diversas estrategias y recursos de enseñanza y aprendizaje, en donde evidentemente se encuentra inmersa la innovación y la creatividad de cada uno de los docentes.

Cabe destacar, que la creatividad representa un elemento que en la actualidad juega un papel preponderante en la praxis educativa, no solo desde el punto de vista de los estudiantes, sino de los docentes también; otro aspecto fundamental para el desarrollo de una unidad didáctica de clase lo representan los recursos didácticos y/o instruccionales, estos son una herramienta de gran utilidad para ambos actores educativos (docentes - estudiantes). En todo caso la elección y uso de los recursos así como su estructuración o elaboración pasa por el desarrollo de las competencias creativas en el docente, pues este último elemento le va a brindar la oportunidad de innovar así como de arriesgarse cuando lo considere pertinente.

Por tal razón, es imperativo que cada docente trabaje en pro del desarrollo y/o fortalecimiento de sus competencias creativas, pues estas le van a permitir potenciar sus capacidades y habilidades al momento de la elaboración de los recursos didácticos que van a complementar el desarrollo de las estrategias didácticas. En todo

caso, cada docente emplea su creatividad cuando elabora un recurso didáctico, unos en mayor o menor medida que otros, por ello es fundamental el fortalecimiento de este elemento cognitivo.

En consecuencia, se presenta el siguiente estudio, el cual se estructura en capítulos los cuales permiten entender e interpretar toda la información expuesta, sobre la creatividad y la relación de esta con la construcción de recursos didácticos e instruccionales, y la implicación en el rendimiento educativo de los educandos. Los capítulos se presentan de la siguiente manera: Capítulo I: Planteamiento del Problema, Objetivo General, Objetivos Específicos y Justificación; en el Capítulo II se expone el Marco Teórico, los Antecedentes, Las Bases Teóricas y la Operacionalización de Variables; también se tiene el Capítulo III, el cual presenta la Metodología utilizada en la investigación.

A su vez, se tiene al Capítulo IV denominado análisis e interpretación de los resultados, en él se describe el análisis de los datos y la información recopilada con la aplicación de las encuestas; en el Capítulo V se exponen las conclusiones y recomendaciones que se derivaron del proceso investigativo, con base en los resultados y en los objetivos del estudio; finalmente, se presenta el Capítulo VI denominado La Propuesta, en donde se presenta la propuesta con la que se pretende dar solución a la problemática en estudio.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del Problema**

En la actualidad el proceso didáctico – pedagógico atraviesa por momentos determinantes, todo ello debido a la complejidad que demanda la constante evolución de las teorías y prácticas, así como también debido a la intervención de la tecnología en el campo de la educación. Por ello, el docente actual tiene la imperiosa necesidad de actualizarse y formarse para así hacer frente a los cambios periódicos en el hecho educativo, gran parte de esa formación está orientada a la exploración y explotación de su capacidad creativa.

De allí que, la educación representa un elemento de enorme importancia para cualquier país, tal es así que sobre la misma recae una inversión importante, con la finalidad que la misma continúe evolucionando y en ese proceso se encargue de formar personas aptas para desempeñar ciertas funciones y labores dentro de una estructura social. En ese sentido, Rojano (2008) define a la educación “como el campo pedagógico que trata los procedimientos, técnicas y modos requeridos por el docente para lograr con efectividad el proceso de aprendizaje en el alumno o estudiante” (p. 40), entonces desde el punto de vista de la formalidad el acto educativo requiere de los docentes para poder desarrollarse, sobre ellos recae una tarea de significativa relevancia, por tanto se requiere de los mismos una serie de elementos y/o cualidades como pueden ser: poseer conocimiento, ser creativo, innovador, entre otros.

Asimismo, la educación está llamada a desempeñar un papel esencial en la construcción de las sociedades; para que ello suceda se deben desarrollar de forma fluida los procesos de enseñanza y aprendizaje que son sin lugar a dudas los núcleos fundamentales de la práctica educativa en el aula; desarrollándose eficaz e

inteligentemente, obliga a poner en juego un conjunto de conocimientos, estrategias y acciones creativas e innovadoras que deberán conjugar los docentes.

Ahora bien, muchos son los elementos que convergen en el proceso didáctico, siendo la producción y adaptación de recursos didácticos uno de los más resaltantes, pues a partir de ellos, el profesional de la docencia logra transmitir la información, así como otorgarle un grado de importancia a los mismos. Entre los componentes que determinan el proceso de enseñanza y aprendizaje se destacan los medios de enseñanza, los cuales constituyen múltiples vías para el logro de los objetivos, son fuente de estímulos que motivan el aprendizaje y permiten a los estudiantes ser agentes de su propia formación. Si los medios de instrucción son bien seleccionados, producidos, utilizados y evaluados permitirán una mayor eficiencia en los resultados, con economía de esfuerzos y tiempo, lo que sin duda puede generar una mayor satisfacción por parte del estudiantado.

En este sentido, se requiere que los docentes adquieran y desarrollen competencias creativas para la formulación y ejecución de estrategias que estén orientadas a la estimulación del aprendizaje de los estudiantes, apartándose del tradicionalismo (sin descartar los medios tradicionales), que aglutina a los participantes de información para la reproducción en determinadas ocasiones académicas. Así La Torre (2005), señala:

Un profesional es una persona competente en su ámbito capaz de analizar y resolver los problemas y proponer mejoras (innovar). El profesor-a, cualquier etapa es un profesional de la enseñanza con carácter innovador y creativo, con dominio del contenido formativo y de estrategias didácticas, capaz de hacer que los alumnos se entusiasmen por aprender. (p.2)

Por tanto, se requiere que el docente en la actualidad asuma un rol activo, ameno, creativo e innovador, a través del cual tenga la capacidad de enfrentar los retos que el día a día proporcione, a su vez que tenga la iniciativa de crear sus propios materiales instruccionales, los cuales deben estar adaptados y orientados a las necesidades e intereses de los estudiantes que tenga a su cargo.

Cabe destacar, que toda aquella persona que asuma el rol como docente, debe tener presente en todo momento la relevancia que tiene su labor como mediador de aprendizajes, creando los medios y recursos necesarios para que los educandos construyan aprendizajes significativos valiosos para su vida y contextualizados a la realidad que viven; de tal manera que éstos logren cada vez una mayor autonomía, donde el participante desarrolle la capacidad de aprender en presencia del docente y en ausencia del mismo. Es decir, es tarea del docente conocer, saber, planificar, evaluar y aplicar los medios y estrategias que guíen al estudiante en el acto didáctico.

Así pues, se tiene que para alcanzar una enseñanza de calidad, el docente tiene que adoptar y desarrollar la capacidad de innovar y de crear lo que implica en consecuencia crear diferentes medios y recursos para acompañar el proceso de enseñanza, siendo éstos los recursos que facilitan la aprehensión del conocimiento, empleando los diferentes sentidos que posee cada uno de los sujetos. De allí que, en este proceso se encuentra implícita a creatividad que cada persona, en este caso docente, posee.

Entonces, la creatividad es una cualidad que poseen todas las personas, la cual les permite dar solución a diversos problemas e inconvenientes de forma práctica, dinámica y con el menor riesgo posible; este elemento ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza, es una cualidad que no es generalizada para todas las personas, esto quiere decir que existe una diferenciación en el uso que cada individuo hace de ésta, tal es el caso que muchas personas utilizan en mayor medida esta cualidad que otras.

En ese orden de ideas, el término creatividad es de un amplio contenido significativo, se encuentra presente en toda clase de actividades y producciones humanas, no sólo en las realizadas por los artistas, sino también por personas en otros ámbitos como el científico, social, técnico y tecnológico. Es un fenómeno, extremadamente complejo que se manifiesta a sí mismo como un conjunto de procesos que se producen dentro de las personas. Del Moral (1999) expone lo siguiente

Tradicionalmente se consideró que la creatividad era una cualidad, o un don, que solamente poseían unos pocos. Los diversos autores que investigan en este campo parecen coincidir en afirmar que se trata de una capacidad humana universal que todos poseemos en mayor o menor medida y que, como todas las capacidades humanas, es susceptible a ser educada (p. 7)

Como se puede observar, absolutamente todas las personas poseen la cualidad creativa, es decir, esta es innata, sólo que algunas personas hacen mayor uso de ella que otras. Como elemento relevante, se extrae que ésta cualidad puede ser modelada y formada a través de un proceso de educación formal, sobre la base de esto se entiende el papel protagónico de la educación en la formación integral de cualquier persona. Sobre la creatividad Grinberg (s. f), citado por Esquivias (2004) expone que es la “capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales” (p. 7)

De allí que, se puede afirmar que la creatividad viene a ser la habilidad de producir un trabajo que sea novedoso y deferente a lo común, es el símil de tomar un riesgo pues se trata de generar algo diferente. Su concepción se basa en el resultado y estipula que un producto se puede definir como creativo cuando es original. Además de ello, aporta que necesita un ámbito que apoye y recompense las ideas creativas de la persona. Asimismo, la creatividad puede ser entendida como la capacidad humana para realizar o desarrollar una idea de forma diferente, agradable y amena. No se trata simplemente de establecer criterios para el cumplimiento de objetivos, sino atreverse a desarrollar cambios sin importar variables externas que les puedan afectar; ser creativo implica ser innovador, arriesgarse a aceptar los cambios que sus acciones pueden acarrear.

No obstante, a pesar que existe una gran diversidad de medios de apoyo para la enseñanza y multiplicidad de fundamentación teórica al respecto, se encuentran con gran frecuencia docentes cuya práctica pedagógica se ve restringida por la aplicabilidad de técnicas inadecuadas, poco innovadoras en donde prevalece un pequeño número de las mismas; es decir, iguales a todos desconociendo el carácter particular de cada estudiante, predominando entre las estrategias de enseñanza los

dictados y copias textuales, las clases expositivas que abarrotan a los participantes de información que en ocasiones se les dificulta decodificar de forma eficiente.

Lo anterior no es ajeno a la institución educativa Julio Pérez Ferrero, sede tres (3) Nuevo Horizonte, ubicada en la ciudad de Cúcuta del departamento Norte de Santander. Al igual que cualquier institución, ésta posee características propias lo que desde el punto de vista cultural le diferencia de otros centros educativos; sin embargo, se observa la problemática planteada en el cuerpo de docentes, los cuales pese a tener una gran experiencia en el campo educativo, se muestran limitados desde el punto de vista creativo al momento de producir elementos pedagógicos propios de la planificación. Esta situación conlleva al desarrollo de jornadas de clase rutinarias así como a una falta de interés por parte de los estudiantes, quienes a su vez ven afectado el rendimiento académico así como su motivación, en virtud de la falta de estrategias y material idóneo para su estudio.

En ese sentido, la situación problemática pudiera estarse suscitando entre otras causas, por el posible desconocimiento que tienen los docentes sobre los diferentes recursos didácticos y su aplicabilidad de acuerdo a los contenidos, así como a las necesidades e intereses de los estudiantes; también, a la baja capacidad creadora e innovadora, producto del desconocimiento de sus competencias creativas. A su vez, es necesario hacer mención al temor de los docentes por enfrentar nuevas experiencias y nuevos retos, pues se nota que están acostumbrados a repetir patrones aprendidos desde su época de formación los cuales aplican año escolar tras año. Asimismo, puede mencionarse la falta de apoyo del personal directivo en pro de la formación y actualización del personal que tiene a cargo aspecto para nada menor.

Cabe destacar, que en cuanto a las consecuencias más notables pueden mencionarse el desarrollo de prácticas pedagógicas monótonas y apáticas, lo que conduce a un desinterés generalizado por parte de los estudiantes hacia las diversas áreas pedagógicas, esta actitud conlleva a la reprobación de los contenidos de las diferentes cátedras académicas que conducen en gran parte a un bajo rendimiento académico y a la repitencia académica. Aunado a lo anterior, se puede mencionar falta de motivación por parte del docente quien se ve inmerso en una rutina didáctica

que disminuye su calidad de enseñanza; a su vez, conlleva al desarrollo de recursos didácticos repetitivos y poco innovadores, es decir, carentes de creatividad, lo que implica que los docentes no trabajan en el fortalecimiento de sus competencias creativas.

Ante los planteamientos realizados, se hace necesario el fortalecimiento del componente creativo al momento de la elaboración y aplicabilidad de material didáctico en cualquiera de sus modalidades. Por último, surgen una serie de interrogantes que van a permitir dar una posible solución a la problemática, las mismas se describen a continuación: ¿Cuáles conocimientos poseen los docentes sobre las competencias creativas para el desarrollo de recursos didácticos?, ¿Cuáles recursos didácticos emplean los docentes de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero en sus jornadas de clase?, ¿Cuáles estrategias didácticas pueden aplicar los docentes para el desarrollo de creatividad en la elaboración de recursos didácticos?

## **Objetivos del Estudio**

### **General**

Proponer estrategias didácticas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento de la creatividad en la elaboración de recursos didácticos, caso: Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

### **Específicos**

Determinar las competencias creativas que poseen los docentes de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero para la elaboración de material didáctico dirigido a la enseñanza de sus educandos.

Identificar los recursos didácticos que aplican los docentes de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero en sus jornadas de clase.

Diseñar estrategias didácticas dirigidas a los docentes para el desarrollo de la creatividad en la elaboración de recursos didácticos.

## **Justificación e Importancia del Estudio**

El presente estudio tiene gran trascendencia educativa y social porque con él se busca dar solución a una problemática situada en el área de la práctica educativa beneficiando a un colectivo social ya que al mejorar la praxis pedagógica en las aulas de clase de la institución, los escolares podrán recibir una mejor educación, disminuyendo significativamente el bajo rendimiento académico y la deserción escolar.

Por ello, es preciso hacer sentir que la educación es indispensable para la vida, por ende es deber de las instituciones crear y buscar alternativas viables para proporcionar un aprendizaje acorde a la comprensión del educando, para ello existen los docentes pues son quienes están involucrados en la enseñanza y el aprendizaje, de allí que el hecho pedagógico y los recursos didácticos buscan involucrar ideas, valores y desarrollar actitudes que permitan evidenciar capacidades y comprensión para analizar, asociar e interpretar los conocimientos adquiridos en un período académico.

Por su parte, la adecuación de las herramientas didácticas a las necesidades de los estudiantes es una función de vital importancia que todo docente debe cumplir a cabalidad durante su práctica didáctica, donde cada una de estas estrategias se oriente a la vinculación significativa del aprendizaje. En este orden de ideas, se necesita de docentes con los conocimientos necesarios y las competencias creativas necesarias para la elaboración y aplicabilidad del material didáctico de enseñanza.

Cabe resaltar, que los aportes del estudio van a beneficiar no sólo a los docentes sino también a los estudiantes de la Institución Educativa, pues al considerar su carácter teórico, le permitirá a futuras investigaciones apoyarse en los referentes teóricos que se plantean en este proyecto y orientar el conocimiento basado en la comprensión de las competencias creativas que permitan el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras junto con sus recursos didácticos, que se puedan emplear en las diferentes áreas del conocimiento. En este sentido, la investigación cobra relevancia por cuanto se observan docentes con prácticas tradicionales cuyos

contenidos se basan en textos preestablecidos, alejados de las necesidades e intereses particulares de cada estudiante.

Desde el punto de vista metodológico, los procedimientos que se desarrollaran buscan garantizar la sistematización de actividades para obtener los resultados de la realidad existente y con ello definir cada una de las acciones adecuadas para consolidar el desarrollo del proyecto. Por último se enmarca dentro de su carácter práctico, pues la intención es proponer estrategias didácticas innovadoras dirigidas a los docentes para el desarrollo de la creatividad en la elaboración de recursos didácticos, condición que permitirá a futuras investigaciones valorar la consistencia de esta propuesta consecuente del uso y manejo de las mismas para generar aportes o comentarios que mejoren la formación académica de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del Estudio**

Una vez que se han delimitado el problema de la investigación y los objetivos de la misma, se hace necesario profundizar en esos aspectos, esto a través de la indagación de antecedentes y aspectos teóricos que posean evidente relación con el tema planteado, esto sin duda aportará un sustento teórico al estudio. En ese sentido, los antecedentes hacen referencia a los estudios previos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el objetivo de estudio. En este caso, luego de hacer una exhaustiva revisión bibliográfica, se presentan los antecedentes encontrados:

A nivel internacional, se tiene a Martínez (2011), quien llevó a cabo un estudio de investigación denominado propuesta para el desarrollo del pensamiento creativo desde los docentes de cuarto año de educación básica, para optar al título de magister en Educación y Desarrollo del Pensamiento de la Universidad de Cuenca, en Ecuador. La misma tuvo como propósito establecer si los docentes contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo con sus estudiantes, así como también comprobar si los profesores conocen las características del pensamiento creativo y su aplicación para impartir sus clases; a su vez tuvo como objetivo general contribuir al desarrollo de un pensamiento creativo en el aula.

Desde el punto de vista de la metodología se destaca que se trató de un estudio de naturaleza cualitativa, con base en el tipo de investigación documental con apoyo de la investigación tipo de campo, en donde se utilizaron métodos teóricos como fueron el análisis histórico dialectico y el método analítico sintético de material bibliográfico, para ello se empleó la técnica de la hermenéutica como medio para el análisis; asimismo se empleó la técnica de la observación. El análisis de la información permitió concluir que las explicaciones de las materias que hacen los

profesores a sus alumnos, está centrado en el dominio de conceptos, y la práctica de valores. El desarrollo del pensamiento creativo, no está presente en ninguna de las clases observadas, razón por lo cual el desarrollo de la propuesta tiene plena vigencia.

La anterior investigación posee relación directa con el presente estudio, debido a que su objeto de estudio es el desarrollo del pensamiento creativo en el docente para la enseñanza, de allí que ofrece aportes en cuanto a diversos elementos de orden teórico y metodológico. En ese sentido, los aportes hechos permiten entender cómo se pueden aplicar estrategias didácticas para potenciar las competencias creativas de los docentes.

Asimismo, se cita a Mora (2005), en la Habana, Cuba. Desarrolló una tesis para optar el grado de Doctor en ciencias Pedagógicas, titulada: Estrategia didáctica de formación docente para la enseñanza de la matemática en la Escuela Básica Venezolana, el objetivo primordial de la investigación fue la aplicación de una estrategia didáctica de formación docente en las clases de la asignatura electiva Enseñanza de la Matemática en la carrera de Educación Integral de la UNEG, La estrategia se elaboró a partir de los principales aportes del Enfoque Histórico-Cultural del desarrollo humano sobre el problema de la enseñanza y el aprendizaje, la metodología de la investigación, consistió en una combinación de métodos teóricos con elementos de la metodología cualitativa y cuantitativa, con un diseño pre-experimental, sin control de variables influyentes. Asimismo, algunos recursos de la investigación-acción que justifican el carácter aplicado, imbricado del investigador, comprometido de los implicados y flexible en la construcción de la propuesta.

Asimismo, sobre la base del método de acción-reflexión-acción para el análisis e interpretación de los resultados que se obtienen en los distintos momentos, como resultados se identifica la aplicación de la estrategia didáctica que contribuyó en un nivel medio de apropiación consciente de enseñanza, en particular, en cuanto al desarrollo de nuevas necesidades en los estudiantes para aprender una nueva forma de enseñar con significado y sentido la matemática en el nivel de Educación Básica.

La anterior investigación posee relación con la presente, debido a que se toma como fuente la invención de las estrategias didácticas en la formación docente para la

enseñanza, además de ello que proporcionar aportes desde el punto de vista metodológico, puesto que se coloca en práctica la investigación acción, la cual representa un método cualitativo de investigación que puede tomarse en consideración. En ese sentido, los aportes hechos permiten entender cómo se pueden aplicar estrategias didácticas en la formación de los docentes.

Por su parte a nivel nacional, se presenta a Osorio (2013), quien desarrolló una investigación denominada la creatividad en el desarrollo de estrategias docentes, para optar al título de Magister en Educación, con Acentuación en Procesos de Enseñanza – Aprendizaje, de la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad Virtual, en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, Colombia. La investigación tuvo como objetivo general analizar la manera cómo influye la creatividad como herramienta en el desarrollo de estrategias docentes aplicables a estudiantes de secundaria del Centro Educativo Industrial Luis Madina.

Por su parte, en cuanto a la metodología se destaca que la investigación fue de naturaleza cualitativa, en donde se emplearon las técnicas de la observación y la entrevista estructurada con base en un guion de preguntas, como fuentes para la recolección de información, tuvo una muestra de ocho (8) sujetos, distribuidos en tres (3) docentes y cinco (5) estudiantes de séptimo grado. El análisis de la información y los resultados permitieron evidenciar la manera en que los docentes utilizan la creatividad durante el desarrollo de sus estrategias de aprendizaje, los factores que impiden que dichas estrategias se apliquen de la mejor manera y que no sean aprovechadas al máximo por los estudiantes.

Cabe destacar, que este trabajo de investigación guarda mucha relación con el presente proyecto en lo que se refiere a la vinculación entre la creatividad y las estrategias de enseñanza que emplea el docente, lo que indica que implícitamente tiene influencia sobre los recursos que este emplea en las aulas de clase. A su vez, realiza valiosos aportes en cuanto a la teoría estudiada y desarrollada.

Por su parte, se presenta a Cardona Y Celis (2011) quienes realizaron un estudio denominado “Estrategias para mejorar la expresión oral”. La cual se realizó en la Universidad de La Amazonia, el mismo se enmarcó en la modalidad de primaria; para

la cual se planteó como objetivo general: desarrollar una propuesta metodológica que permita mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria de las Instituciones Educativas los pinos sede principal del Municipio de Milán.

Asimismo, desde el punto de vista metodológico los autores utilizaron una población y muestra que corresponde al grado cuarto (4°) de la básica primaria, el primer centro educativo tiene un total de treinta y tres (33) estudiantes, de los cuales se tomó una muestra del 100% y la segunda institución cuenta con una población total de cinco (5) estudiantes por lo que la muestra fue ese número de estudiantes. Para un total de treinta y ocho (38) educandos, los cuales serán objeto de la propuesta de intervención a quienes se les aplicó como técnica la encuesta e instrumento el cuestionario, enmarcándose bajo una investigación cuantitativa dando así como resultados después desarrollar la propuesta metodológica la cual permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de educación básica.

Por ello, se logró mejorar satisfactoriamente en el proceso en cuanto a lo siguiente: la voz, la postura, la argumentación, la mirada entre otros aspectos, quedando algunas pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia. Evidentemente con el desarrollo de este proceso investigativo se determinó que se hace necesario mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes, dado que a través del diagnóstico realizado a partir de la observación y desempeño oral en clase, se puede decir que la creación de estrategias para el buen desarrollo de la expresión oral en los niños de grado cuarto de los centros educativos, identificando que es pertinente el desarrollo de actividades pedagógicas significativas que reúnan y atraigan la curiosidad del niño, para ello el docente debe hacer más acompañamientos y orientaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje con el propósito de lograr mejores resultados mediante la aplicación de estrategias dinámicas que se focalicen en alcanzar un aprendizaje realmente significativo.

Al respecto, el autor recomendó que es importante que el maestro desarrolle actividades realmente significativas para que el estudiante se interese y se motive a la hora de expresar sus ideas, las actividades pedagógicas se deben realizar con temas

que estén relacionados con la vida del estudiante, esto hará más llamativo el tema de la oralidad, a su vez es fundamental que el desarrollo de las clases sea variado y lúdico para evitar su monotonía, los maestros deben realizar investigaciones sobre la oralidad, para que se desarrollen más y mejores estrategias de aprendizaje donde el estudiante adquiere nuevos conocimientos. En el mismo orden de ideas, este trabajo de investigación guarda relación con el presente proyecto en lo que se refiere a la elaboración de estrategias para el desarrollo y mejora de situaciones de enseñanza y aprendizaje, es decir, la mejora de la práctica pedagógica.

### **Bases Teóricas**

Las bases teóricas o el marco de referencia, es donde se fundamenta todo lo pertinente que se tiene sobre el tema a investigar. Debe ser una búsqueda detallada y concreta donde el tema o el objeto a investigar tengan un soporte teórico, que se pueda debatir, ampliar, conceptualizar y concluir. Ninguna investigación debe privarse de ello; es por esto que a continuación se dará las bases teóricas sobre la cual esta investigación se enmarca, todo ellos sustentada por autores.

### **Estrategia didáctica**

Las estrategias son acciones estructuradas que se realizan por parte de un encargado, que busca un propósito; una estrategia se compone de una serie de actividades planificadas que ayudan a la toma de decisiones y a conseguir los resultados adecuados a las necesidades detectadas, por otra parte, se comprende de una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos; en el campo de la educación las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que emplea el docente con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica, pues en ella habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza.

En ese orden de ideas, las estrategias didácticas son los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes. Asimismo se pueden definir como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los estudiantes; este tipo de estrategias en el ejercicio de la docencia debe enfocarse en el rompimiento de la enseñanza tradicional, dando lugar al proceso enseñanza y aprendizaje que logre la conformación de un estudiante crítico, capaz de transformar su realidad. De acuerdo con Camilloni (2003) las estrategias didácticas “son las formas en que el docente crea una situación que permita al estudiante desarrollar la actividad de aprendizaje de manera satisfactoria” (p.32).

Lo expuesto hace referencia a una acción planeada especialmente para una situación concreta, una estrategia didáctica puede planificarse para una clase especificando la forma de organizar el grupo, el orden de presentación de los contenidos, la preparación del ambiente de aprendizaje, el material didáctico a utilizar, el tiempo de cada una de ellas; el proceder y el estilo de trabajo que se utiliza debe ser para alcanzar los propósitos. El diseño de estrategias didácticas debe ser un acto creativo y reflexivo a través del cual los docentes logren crear ambientes en los que los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos, lo profundicen y creen nuevos conocimientos

Cabe destacar, que la acción pedagógica y las unidades didácticas van de la mano, la primera representa la actuación de los docentes la segunda esa planificación de la jornada de clase; sin embargo, para que ambas se puedan desarrollar en el mismo instante se requiere del empleo de estrategias de naturaleza didáctica, esto motivado a la variabilidad y a la esencia de la educación en los tiempos actuales. Las estrategias didácticas, representan aquellas herramientas que emplean los docentes para poder desarrollar sus jornadas diarias de clase, con ellas se pretende que la acción didáctica llevada a cabo por los docentes se ejecute sin ningún problema y llegue a buen término. Avanzini (1998), citado por Tovar (2011), “considera que las estrategias didácticas requieren de la correlación y conjunción de tres componentes: misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas del alumno” (s. p).

En ese sentido se requiere que este tipo de estrategias no sólo se empleen desde la visión de la aplicabilidad del docente sino que se tomen en cuenta las necesidades e intereses de los educandos. Se trata entonces de establecer los mecanismos bajo los cuales se va a desarrollar el acto educativo. Para Velazco y Mosquera (s. f) la estrategia didáctica “es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.” (p. 3)

Al tratarse de unas estrategias que arrojan tanto la perspectiva del docente así como la de los estudiantes, se puede asegurar que las estrategias didácticas están conformadas por las estrategias de enseñanza (perspectiva docente) y las estrategias de aprendizaje (perspectiva estudiante), lo importante es que ambos casos la estrategia didáctica logre la fusión, relación e interrelación entre ambos casos. Díaz y Hernández (1999), citados por la Comisión Iberoamericana (2012), expresan que,

*Las estrategias de aprendizaje* consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, *las estrategias de enseñanza* son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. (p. 2)

La dinámica actual del hecho educativo, invita a los docentes a planear y manejar una gran variedad de estrategias de enseñanza que permitan desarrollar jornadas diarias de clase amenas, didácticas y agradables, esto permitirá al estudiante explorar diferentes estrategias de aprendizaje, las cuales le ayudaran a profundizar su conocimiento.

Por su parte, la profesión docente requiere de una serie de elementos y procedimientos pertenecientes a la diversidad conformada por el contexto escolar, entre ellos se encuentra el eje didáctico, el cual está conformado por la planificación y la evaluación de los aprendizajes, así como también las estrategias didácticas que resaltan la importancia del proceso educativo, los cuales están basados por los

procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente. Por ello Camilloni (ob. cit.) expone dos aspectos importantes al momento de aplicar cualquier estrategia didáctica:

**Contexto:** Es importante que el docente tome en cuenta las condiciones del lugar de capacitación, el lugar deben estar acordes a la cantidad de estudiantes, además de tener buena iluminación, el grupo de participantes se debe dividir en subgrupos, la metodología a emplear debe ser interactiva, debe tener claridad de las actividades a desarrollar para llegar a los objetivos que se desea lograr.

**Recursos humanos:** El docente es la persona que guía las estrategias a desarrollar el cual debe guiar el proceso grupal, estimular la participación de todos, ayudar a los estudiantes a que clarifiquen las dudas, ayudar al grupo a hacer conclusiones y síntesis sobre lo realizado, hacer uso del tiempo para aplicar cualquier estrategia. (p. 42)

Efectivamente, el contexto y los recursos humanos son aspectos muy relevantes, pues en el contexto se pueden encontrar aspectos como el número de medios disponibles, las restricciones de espacio y el tiempo que se debe tomar en cuenta. Mientras que los recursos humanos deben contribuir a proporcionar la información y las técnicas a emplear; la eficacia del mismo dependerá en gran medida de la manera en que le profesor oriente su uso en el marco de la estrategia que está utilizando.

### **Recursos Didácticos**

En virtud de los nuevos enfoques de enseñanza, bajo una perspectiva constructivista, alejándose del tecnicismo imperante en la educación tradicional, surgen infinitos medios y recursos didácticos, los cuales apoyan la labor de los docentes. En este sentido, Lira (2004) define los mismos como “el medio, cualquier persona, organismo u objeto que proporcione la información necesaria o medie para facilitar un determinado aprendizaje de conocimientos, actitudes o habilidades” (p.2). Los mismos constituyen el camino o medio empleado por el facilitador con la intención de proporcionar la información necesaria sobre el desarrollo de cada contenido, tema o conocimiento que se esté trabajando.

Cabe destacar, que la educación de la era actual es muy dinámica y demandante, por ello es necesario que los docentes innoven, empleen la creatividad, sean proactivos y dinámicos durante sus jornadas de clase, para evitar que estas se tornen aburridas. Desde esta óptica es imperativo que el cuerpo profesoral incorpore diferentes medios y recursos instruccionales a sus jornadas de clase, debido a que estos le permitirán mejorar su desempeño, cambiando considerablemente y de forma positiva la práctica pedagógica. Sobre los medios o recursos Medina y Salvador (2009) exponen que son

Cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum –por su parte o la de los alumnos– para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas o facilitar o enriquecer la evaluación. (p. 201)

Con esto se afirma la importancia que tienen los medios instruccionales en el acto educativo, pues no solo sirven de apoyo a los docentes sino que también tienen impacto en el aprendizaje de los educandos. Asimismo, existen diversos tipos de medios atendiendo a las capacidades de aprendizaje de cada estudiante; por lo tanto, deben considerarse ciertos criterios para su adecuada selección, los cuales son indicados por Salomón (2000)

1. La elección del medio a utilizar debe hacerse en función de los objetivos, de los contenidos, del contexto en el que se desarrolla el proceso y de las características de los alumnos. Ello implica una caracterización de sus potencialidades como instrumentación de los procedimientos.
2. La explotación del medio exige la contextualización de las actividades educativas en el entorno cultural, de modo que éstos, al menos, modelen las herramientas, instrumentos, o medios en general, de su futuro contexto de actuación.
3. El diseño de entornos educativos mediados por dichos medios, debe potenciar la interacción y el intercambio entre los estudiantes, y entre éstos y el profesor (p.22)

Antes que cualquier elemento para la selección de los medios instruccionales, deben considerarse los logros que desean ser alcanzados con los mismos (objetivos instruccionales), éstos deben estar orientados hacia en función de las características

particulares de cada uno de los estudiantes, en todos los ámbitos: sociales, culturales, económicos, ideológicos, emocionales entre otros, además de que cada uno de estos medios tienen que proporcionar un aprendizaje significativo a los participantes, estableciendo un ambiente de interacción y relación entre los pares y los docentes con el grupo, atendiendo a la idea que el aprendizaje es una variable en constante crecimiento y que se enriquece con la relación entre los sujetos.

Por su parte, en relación al rol del docente como medio para el aprendizaje y su relación con los medios instruccionales, se debe exponer que el mismo trabaja sobre la base de demandas prospectivas del ejercicio profesional, desarrollando competencias; el docente no dicta clase, hace clase con los estudiantes, orienta el aprendizaje, prepara para el acceso, selección, valoración y aplicación de la información y del conocimiento, despierta potencialidades, desarrolla la creatividad, interactúa constantemente con los estudiantes. Con relación a la clasificación de los medios didácticos, Bracho (2009) los clasifica según su aplicabilidad en:

1. **Medios Visuales:** Corresponde a los medios textuales o impresos: Las revistas, carteles, tableros, diarios, entre otros; y utilizan lenguaje escrito. Son muchos los medios que utilizan este lenguaje, los cuales se subdividen en: Visuales no proyectables y visuales proyectables. Entre los medios visuales proyectables se pueden mencionar el tablero, cartel, cartelera, periódico mural, el rotafolio, acetógrafo, libros de texto, diccionarios, manuales, guías didácticas, mapas, tablero digital. Y entre los medios visuales no proyectables está el retro proyector, proyector de cuerpos opacos, la cámara fotográfica, cámara de video, cámara Web, y el escáner.
2. **Medios Auditivos:** Estos medios emplean el sonido como la modalidad de codificación de la información, el sonido tiene mucha importancia; desde la voz del educador, su manejo, su modulación hasta los elementos eléctricos contribuyen a la formación de las generaciones. (p.2)

Esto demuestra que son diversos los medios didácticos que se ven involucrados en el proceso didáctico, desde los tradicionales, empleados por casi la totalidad de los docentes (pizarrón o tablero, carteleras, láminas), hasta los innovadores (TICS, cámaras). Sin embargo, aunque bibliográficamente se han estudiado estos medios desde diferentes percepciones teóricas, sólo algunos conocen y manejan la adecuada selección y utilización de los mismos.

En ese orden de ideas, en la actualidad la inmersión de las TIC en el ámbito educativo ha ocasionado un impacto bastante notorio en el proceso didáctico, tanto dentro así como afuera de las aulas de clase, obligando a los docentes a adaptarse a la nueva realidad que ofrecen estos recursos y herramientas. Así pues, se puede afirmar que las TIC son herramientas que aparecieron y se internalizaron en las mismas de forma súbita así como sigilosa, se han encargado de cambiar estilos de vida, la forma de realizar las tareas laborales, los niveles de productividad de las empresas entre muchos otros campos de acción del ser humano en la sociedad. Martínez, citado por Baelo y Catón (2009) indica que las TIC son

Todos aquellos medios de comunicación y de tratamiento de la información que van surgiendo de la unión de los avances propiciados por el desarrollo de la tecnología electrónica y las herramientas conceptuales, tanto conocidas como aquellas otras que vayan siendo desarrolladas como consecuencia de la utilización de estas mismas nuevas tecnologías y del avance del conocimiento humano. (s. p.)

Entonces la aparición constante de nuevas tecnologías y la relación con las TIC's pasa a ser un fenómeno cíclico en donde ambos aspectos dependen el uno del otro, prácticamente cada avance tecnológico y / o electrónico a la larga pasa a formar parte de las TIC's dependiendo de la utilidad que le den las personas. Lo resaltante de todo esto es que TIC's surgen y evolucionan diariamente, esto implica que cada persona debe tener una capacidad de adaptación muy elevada así como pasar por un proceso de formación constante para poder ir a la par de esos avances o de lo contrario quedaran marginadas del uso de estas nuevas tecnologías, lo que da a entender que los docentes deben pasar por este proceso de adaptación y de formación.

Evidentemente, el espectro de las TIC es muy amplio lo que en gran medida dificulta el acceso a todas, pero esto no significa que se convierta en una limitante para hacer uso de muchas de ellas, al contrario se trata de una enorme oportunidad para ofrecer un crecimiento a la práctica pedagógica en el aula. Algunas de las herramientas tecnológicas y digitales que se usan en mayor medida en la actualidad son las aplicaciones móviles y web, muros digitales, entre otros.

## **La creatividad como competencia docente.**

Dentro de las instituciones educativas e inclusive afuera de estas se hace común escuchar en las conversaciones de los docentes que los estudiantes deben desarrollar la creatividad en el aula; pero, ¿la creatividad del docente?, bueno el principal agente educativo que debe ser creativo es justamente el docente, pues es quien tiene que reconocer la estrategia adecuada para la ejecución de los contenidos programáticos de manera eficiente; tomando en consideración que si no existiera la forma de impartirlos por diversas variables o razones, tiene que tener la capacidad de tomar la medida necesaria, la creación y adaptación de nuevas formas de enseñanza. Sobre la creatividad Ríos (2014) la define como

Una forma original, novedosa y siempre fresca de encarar las actividades, es la alegría de la creación y la expresión de sí mismo. Es todo lo que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, todo lo que sencillamente pueda calificarse de original. (p. 126)

La creatividad busca resaltar el nuevo empleo de lo ya existente, la innovación, el rechazo a lo cotidiano y rutinario, es un aspecto de realización personal, una especie de ejercitación constante de lo que es propio en cada ser humano, lo cual permite establecer una mejor relación intra e inter personal. De igual manera Ríos (ob. cit.) señala los siguientes tópicos como fases de la creatividad:

**Preparación:** el conocimiento que tengamos sobre el problema es fundamental para una solución creativa, esta primera fase es para recabar información, concentrarse y familiarizarse a fondo con todos los aspectos del problema. **Incubación:** es ese periodo en el cual la persona se toma su tiempo y una vez que le plantea problemas e interrogantes a la mente, se le da un descanso para que procese la información. **Iluminación:** es la fase en la cual decimos que se nos encendió el bombillo, es la solución que aparece de repente, a menudo cuando se está relajado y se hace cualquier otra actividad. Se refiere al momento en el cual el sujeto capta la relación clave o el punto crítico, cuya toma de conciencia ilumina repentinamente el camino hacia el cierre. **Ejecución:** en esta última fase se materializa, se concreta lo que hasta ese momento era idea y subjetividad. Es la aplicación de las ideas en la resolución del problema, en la introducción de innovaciones o cualquier otro proceso mediante el cual lo ideado se transforma en una realidad objetiva, se materializan los pensamientos. (p. 132)

Todos estos representan los pasos sistemáticos que una persona transita en el proceso creativo, desde la concepción como idea, la depuración de prioridades, la puesta en práctica y posterior evaluación que le llevará a rectificar las debilidades que hubiesen suscitadas en cada caso. Así, una idea se concibe desde un sentido subjetivo para materializarse y dar respuesta a una problemática, no sólo a un momento y situación determinada, sino que debe plantearse de tal forma que pueda aplicarse para cualquier situación (con sus respectivas variables). No obstante, hasta el momento sólo se ha tratado a la creatividad como un proceso o cualidad que deben tener las personas, por tanto se hace necesario conceptualizarla como competencia, partiendo de la conceptualización de competencia en González y Martínez (2008) por medio de diversas exposiciones de autores las cuales se describen a continuación:

Constructo molar que se refiere a un conjunto de conocimientos y habilidades que los sujetos necesitan para desarrollar algún tipo de actividad (Zabalza, 2003). Pueden consistir en motivos, rasgos de carácter, concepto de uno mismo, actitudes o valores, contenido de conocimientos, o capacidades cognoscitivas o de conducta: cualquier característica individual que se puede pedir de un modo fiable, y que se puede demostrar esa diferencia de una manera significativa entre los trabajadores que mantienen un desempeño excelente (Dalziel et. al. 1996, *cit.*, Villa y Poblete, 2004:7). Capacidad de los sujetos de seleccionar, movilizar y gestionar conocimientos, habilidades y destrezas para realizar acciones ajustadas a las demandas y fines deseados (Colás Bravo, 2005:107). Concatenación de saberes, no sólo pragmáticos y orientados a la producción, sino aquellos que articulan una concepción del ser, del saber, del saber hacer, del saber convivir (Larraín y González, 2007). (s. p)

El término competencia se orienta hacia la formación individual, donde cada sujeto demuestra las competencias y habilidades que posee para determinadas tareas, de esta manera contribuye con el logro de los objetivos que se están planteando, en este caso se refiere a las capacidades que poseen los docentes de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo Horizonte. De igual manera, parafraseando a Villa y Poblete (2004) las características de una competencia pueden ser que estas son características permanentes de la persona, que se ponen de manifiesto cuando se ejecuta una tarea o se realiza un trabajo, estando relacionadas con la ejecución exitosa de una actividad, sea laboral o de otra índole, tienen una

relación causal con el rendimiento laboral, es decir, no están solamente asociadas con éxito, sino que se asume que realmente lo causan; y, pueden ser generalizables a más de una actividad (p.204). A su vez, estos mismos autores establecen la siguiente clasificación sobre los tipos de competencias:

**Cuadro 1.**  
**Clasificación de las Competencias**

Tipo de competencia	Definición Conceptual	Capacidades, destrezas, habilidades
Generales de tipo instruccional	Son aquellas que se dirigen a la adquisición de conocimientos cognoscitivos, habilidades metodológicas, tecnológicas y/o lingüísticas.	Análisis y Síntesis Organización y planificación Conocimientos generales básicos Conocimientos básicos de la profesión Comunicación oral y escrita (lengua propia) Conocimiento segunda lengua Manejo básico de la informática Gestión de la información resolución de problemas Toma de decisiones
Generales de tipo impersonal	Hacen relación a las habilidades de tipo individual y social, se relacionan con la inteligencia emocional	Capacidad crítica y autocrítica Trabajo en equipo Habilidades interpersonales Capacidad de trabajo interdisciplinar Capacidad de comunicación con otras áreas Apreciar la diversidad y multiculturalidad Capacidad de trabajo en contexto internacional Compromiso ético
Generales de tipo sistémico	Corresponden a capacidades que dan visión global, holística, de conjunto y que sirven para organizar y gestionar las acciones	Aplicar los conocimientos a la práctica Habilidades de investigación Capacidad de aprender (aprender a aprender) Adaptación a nuevas situaciones <b>Creatividad (generar nuevas ideas)</b> Liderazgo Conocimiento de otras culturas Capacidad de trabajo autónomo Diseño y gestión de proyectos Iniciativa y espíritu emprendedor Preocupación por la calidad Motivación de logro

Fuente: Villa y Poblete (ob. cit.)

De acuerdo con esto, se entiende que todo docente requiere de las tres competencias, pero en el entendido que solo lo podrá lograr mientras cumpla con parte de los elementos que componen cada competencia, así pues se proponen los siguientes componentes como parte esencial en la creatividad de los docentes: Análisis y síntesis, Comunicación oral y escrita, Manejo básico de la informática, Toma de decisiones (competencia instruccional); Trabajo en equipo, Habilidades interpersonales, Capacidad de trabajo interdisciplinar, Compromiso ético (competencia impersonal); Habilidades de investigación, Adaptación a nuevas situaciones, Liderazgo, Iniciativa y espíritu emprendedor (competencia sistémica).

### **Operacionalización de las Variables**

Operacionalizar la variable significa desglosar la variable haciendo en primer lugar una definición conceptual la cual se adecua a los requerimientos prácticos de la investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2006), señalan que los “científicos deben de ir más allá. Deben definir las variables que se usan en sus hipótesis en forma tal que puedan ser comprobadas. Esto es posible usando lo que se conoce como definiciones operacionales” (p.98). Seguidamente, se seleccionan los factores a medir denominados dimensiones las cual es definida por Tamayo (2006), como: “aspectos discernibles de una variable, a fin de indicar su propiedad de ser parte de una totalidad mayor y que generalmente se enumera en la definición de la variable” (p.40).

Finalmente, se seleccionan los indicadores que se refieren a situaciones específicas de la variable. Estas miden los factores a través de ítems o preguntas que están incluidas en el instrumento elaborado. Estos indicadores permiten al investigador definir la información básica para verificar los supuestos teóricos.

## Cuadro 2. Operacionalización De Variables.

**Objetivo General:** Proponer estrategias didácticas innovadoras dirigidas a los docentes para el desarrollo de competencias creativas en la elaboración de medios instruccionales, caso: Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Recursos Didácticos	Medios Visuales	Tablero	1
		Cartelera	2
		Periódico Mural	3
		Libros de Texto	4
		Guías didácticas	5
		Mapas	6
	Medios Auditivos	Oralidad	7
		Tono de Voz	8
		Equipo de Sonido	9
	TIC	Computadoras	10
		Dispositivos Móviles	11
		Aplicaciones	12
		Blogs Educativos	13
		Muros Digitales	14
Competencias Creativas	Competencia de tipo instruccional	Análisis y síntesis.	15
		Comunicación oral y escrita.	16
		Manejo básico de la informática.	17
		Toma de decisiones.	18
	Competencia de tipo impersonal	Trabajo en equipo.	19
		Habilidades interpersonales.	20
		Capacidad de trabajo interdisciplinar.	21
		Compromiso ético.	22
	Competencia de tipo sistémico	Habilidades de investigación.	23
		Adaptación a nuevas situaciones.	24
		Liderazgo	25

---

	Iniciativa y espíritu emprendedor.	26
Creatividad	Conceptualización.	27
	Innovación.	28
	Originalidad.	29
	Habilidad.	30
Fases de la Creatividad	Preparación.	31
	Incubación.	32
	Iluminación.	33
	Ejecución.	34

---

Fuente: Pérez (2021)

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

La investigación científica, requiere que los hechos estudiados, los resultados y las evidencias significativas que pudiesen ser encontradas, reúnan las condiciones de confiabilidad, objetividad y validez interna necesarias en toda investigación; en tal sentido, se hace necesario delimitar los procedimientos de orden metodológico que regirán el desarrollo de la investigación. A continuación se describen los aspectos metodológicos que permitirán el desarrollo del presente estudio.

#### **Naturaleza de la Investigación**

Para poder detectar aquellos problemas que infieren con el objeto de estudio, el investigador se ocupará de llevar a cabo una serie de métodos y técnicas de investigación, con el propósito de que dicho proceso de investigación sea abordado desde cualquier tipo de paradigma. En tal sentido Magro (2002) menciona que:

Los paradigmas predominantes en el campo de la investigación utilizan métodos, técnicas e instrumentos que no difieren mayormente entre sí aunque, de acuerdo a cada enfoque, hay predominio de técnicas cuantitativas (encuestas, cuestionarios estandarizados) o cualitativos (observación, estudio de casos, entrevista abierta). (p.73)

En ese sentido, la presente investigación referida al diseño de estrategias didácticas innovadoras dirigidas a los docentes para el desarrollo de competencias creativas en la elaboración de medios instruccionales, se sustenta bajo el paradigma cuantitativo, la misma corresponde con una investigación de campo de nivel descriptivo. Referente a la investigación cuantitativa, Tamayo y Tamayo (2008) explica es “aquella en la que se utiliza la recolección de datos con la finalidad aplicar la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento o probar teorías” (p.05). Es importante destacar, que en la investigación que se llevará a cabo se

recolectaran datos en función de las variables en estudio, que permitirán su cuantificación e interpretación numérica, a través de la estadística descriptiva.

### **Diseño y Nivel de la Investigación**

En atención al paradigma seleccionado, se tiene que el diseño de la investigación es tipo de campo, de nivel descriptivo. Se observan los hechos o se estudian como ocurren de manera natural, en su contexto real y, en un tiempo fijado, por eso, es importante la delimitación en tiempo y espacio, de forma tal, que los lectores del estudio, conozcan el momento y las circunstancias en que se llevará a cabo el proceso de investigación. En ese sentido, el tipo de investigación es de campo, al respecto Bisquerra (2008) señala que “la investigación de campo consiste en conseguir una situación lo más real posible, es decir que tiene como base obtener datos primarios directamente de la realidad” (p.68)

En ese orden de ideas, se establece este tipo de investigación debido a que ésta recoge los datos donde ocurren los hechos, no los maneja, no los cambia, tampoco los puede controlar, son observados de manera natural, en su contexto. Por esa razón, es que se considera el estudio de campo, porque en la presente investigación se va a ir directamente a la realidad, con el objeto de buscar los datos en el ambiente natural de la institución y en la muestra seleccionada; específicamente, en este caso en la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia, en donde el cuerpo profesoral pareciera estar demostrando debilidades en cuanto al desarrollo de medios instruccionales empleando la creatividad para ello.

De igual forma, se va a desarrollar de acuerdo con un nivel descriptivo, al respecto Rodríguez (2009) este “representa la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos” (p.24). Cabe destacar, que esta es el tipo de investigación que la autora de la investigación considera pertinente para la elaboración y ejecución de la misma. Con este señalamiento, los estudios descriptivos a su vez requieren de manera especial, el

conocimiento total del área que se investiga, de esta manera, se facilitará la medición independiente de las variables involucradas en el estudio, desde esta perspectiva con este estudio se pretende describir la realidad en cuanto al desarrollo de la creatividad para la realización de recursos instruccionales por parte de los docentes de la institución objeto de estudio.

### **Modalidad de la Investigación**

De igual manera, el estudio se ubica bajo la modalidad de proyecto factible, que de acuerdo con el criterio del manual de normas de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2010) expresa que el proyecto factible

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimiento o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (p.21).

Para desarrollar un estudio bajo esa modalidad se deben considerar unas fases o pasos, en primer lugar un diagnóstico de la situación actual del problema y contexto; asimismo, la siguiente fase la representa el estudio de la factibilidad del proyecto planteado para dar solución, para finalmente pasar a la fase de diseño de la propuesta. El estudio tiene la pretensión de proponer estrategias didácticas innovadoras dirigidas a los docentes para el desarrollo de la creatividad en la elaboración de recursos instruccionales, caso: Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

### **Fases de la investigación**

Una de las características principales que presenta la modalidad del proyecto factible, es que el mismo se desarrolla en diferentes fases de acción, todo esto por

tratarse de un modelo operativo. Para el caso específico de la presente investigación se estudiarán y ejecutarán tres fases que son: la fase diagnóstica, fase de factibilidad y fase de diseño.

### **Fase I: Diagnóstico**

La fase diagnóstica de la investigación, según Cerda (2006) se instaura “a partir del pronóstico de una situación que es de valor práctico para resolver problemas” (p.30). En esta fase se establecerá la situación actual con referencia al acopio de la información pertinente acerca de las estrategias didácticas dirigidas a los docentes para el desarrollo de competencias creativas en la elaboración de medios instruccionales. Para ello, se aplicarán los instrumentos de acuerdo a los aspectos establecidos, se seleccionaran los sujetos de estudio, la técnica a desarrollar que permitirá la recopilación de información y de esta manera poder tener un reflejo de la realidad estudiada, que conducirá a plantear las estrategias pertinentes para dar solución al problema.

### ***Población y Muestra***

Ante la realización de una investigación, normalmente los investigadores se ven en la necesidad de recabar la información de un universo determinado. Una vez se ha definido cuál será la unidad de análisis se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. De acuerdo con Hurtado (2009) “la población es el conjunto de elementos con características comunes que son objeto de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación” (p.138). En relación con lo expuesto, se tiene que la población es la totalidad de las unidades de análisis que se precisan para investigar cualquier fenómeno, evento u objeto; es de destacar que la institución cuenta con un cuerpo profesoral conformada por cuarenta y dos (42) docentes, cantidad que se puede considerar en su totalidad para conformar la población del estudio.

Seguidamente, con el fin de lograr una mayor rigurosidad, precisión y validez de los datos recolectados, en algunos casos, cuando la población objeto de estudio es

muy grande, se requiere la selección de una muestra representativa que facilite el manejo de la información. La muestra representa una fracción representativa que se toma del total de la población con la finalidad de facilitar la recolección de la información, sobre la base de la cual se realizan los análisis y se proyectan los resultados en relación con la población total. A tal efecto, Sierra (2011) afirma que la muestra es “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.31).

A su vez, para tomar la muestra de la población de docentes se parte del hecho que es finita, pues está constituida por un limitado número de individuos; por ello, para el presente estudio también se establecerá una muestra de tipo censal, la cual se toma cuando las muestras son reducidas, como es el presente caso, es decir, la población total formará la muestra, en total son cuarenta y dos (42) sujetos. La muestra censal tal como lo indica Castro (2007) es aplicable “si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra por tanto se convierte en un muestreo censal” (p.69). Se interpreta entonces, que la muestra censal es aquella en donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra, pues en este caso la investigadora seleccionará el cien por ciento (100%) de la población al considerarla un número manejable de sujetos, además de poseer un fácil acceso a los mismos.

### ***Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos***

Las técnicas e instrumentos son básicas para recoger la información, según Sabino (2008) expresa “son las distintas formas o maneras de obtener información” (p. 98). A tal fin, como técnicas e instrumentos para la recolección de los datos, se plantean actividades vinculadas entre sí como son el seleccionar la técnica adecuada y acorde con el tipo de muestra, así como, los instrumentos para obtener la información de las variables que sean de interés a la investigación, y así, preparar el tratamiento de los datos, primero de la prueba piloto y posteriormente, de la muestra a tratar.

En esta investigación, la recolección de datos se realiza a través de la técnica de la encuesta, la cual según Sabino (ob. cit.), “trata de requerir información a un grupo

socialmente significativo de personas acerca de los problemas en estudio, para luego, mediante un análisis de tipo cuantitativo, sacar las conclusiones que se correspondan con los datos recogidos”. (p. 99) La encuesta, es una técnica que se considera además de efectiva para grupos grandes, económica, de igual forma es una técnica afín al paradigma cuantitativo o llamado positivista.

Asimismo, el tipo de instrumento seleccionado para el estudio es el cuestionario, definido por Chávez (2004) como “un instrumento compuesto por un conjunto de preguntas diseñadas a fin de generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del estudio” (p.173). Dicho instrumento es dirigido a los docentes con la finalidad de conocer información relacionada con la elaboración de recursos instruccionales empleando la creatividad. Se estima que el instrumento contará con un total de treinta y cinco (35) ítems, con opciones de respuestas múltiples utilizando la siguiente escala tipo Likert: (S) Siempre, (CS) Casi Siempre, (AV) algunas veces, (CN) Casi Nunca (N) Nunca. Su estructuración está conformada por el membrete, presentación, instrucciones generales y cuerpo de ítems con su respectiva escala. La información que aportan es específica para el presente estudio y los resultados obtenidos sirven para la redacción del diagnóstico.

### ***Validez y Confiabilidad del Instrumento***

Una vez que se ha estructurado el instrumento para la recolección de la información o los datos, el mismo no debe ser aplicado en forma inmediata, sino que debe pasar por una revisión o evaluación previa para constatar que el mismo cumple con los requerimientos apropiados. En ese sentido, los instrumentos en las investigaciones deben cumplir dos requisitos indispensables, ellos son validez y confiabilidad. La validez de acuerdo con Méndez (2009) es “el nivel en el cual especialistas revisan el instrumento para determinar si el mismo mide lo que realmente pretende medir” (p. 11)

Para comprobar la idoneidad del instrumento, se someterá a una validez de contenido, a través de la técnica “juicios de expertos”, para ello se solicitará la colaboración de tres (3) expertos, en la materia y en investigación (dos magister en

innovaciones educativas y un experto en metodología), a quienes se les hará llegar el cuestionario, para que evalúen el contenido según los criterios de presentación, estructuración, instrucciones, relevancia del contenido, pertenencias con las variables e indicadores y factibilidad de aplicación del cuestionario. Los mismos, realizarán observaciones al instrumento, que serán tomadas en cuenta y corregidas para mejorar su calidad.

Por otra parte, una vez superada la etapa de validación se debe pasar a la etapa de confiabilidad. Para los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010) la confiabilidad hace referencia al “instrumento de medición que se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales (consistentes y coherentes)” (p.112). El cálculo de la confiabilidad se efectuará mediante la aplicación del estadístico Alpha de Cronbach, para ello se empleará la tabulación en una matriz de doble entrada y con la ayuda del programa estadístico SPSS se hallará su confiabilidad. El cálculo se efectuará mediante la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N}{N-1} \left[ 1 - \frac{\sum s_i^2}{S_x^2} \right]$$

Dónde:

N = Número de ítems

( $S_y$ )<sup>2</sup> = Sumatoria de cada uno de los ítems

S<sup>2</sup>x = Varianza de toda la escala

$\alpha$  = Coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach.

Por lo referido, se describe el proceso que se realizó: Se aplicó una prueba piloto a cinco (5) personas con características similares a la muestra de estudio, pertenecientes a otras instituciones educativas, con el propósito de determinar el nivel de confiabilidad del instrumento, para Tamayo y Tamayo (2008) el estudio piloto “antes de realizar la investigación es conveniente y necesario para la efectividad de la

misma...” (p.186), luego del análisis por medio de la herramienta tecnológica y estadística SPSS se determinó que el índice de confiabilidad fue de 0,809 que de acuerdo a la escala propuesta por Ruiz (2008), indica que posee una confiabilidad muy alta; a continuación se presenta la escala:

***Rangos***                      ***Magnitud***

0,81 – 1,00 Muy Alta

0,61 – 0,80 Alta

0,41 – 0,60 Moderada

0,21 – 0,40 Baja

0,01 – 0,20 Muy Baja

***Técnicas de Procesamiento de los Datos***

Según, Rodríguez (2009) “El procesamiento de datos, no es otro método que el registro de los datos obtenidos mediante una técnica analítica” (p.91). Por tanto, se considera necesario iniciar el procesamiento sistemáticamente, de manera tal, que el mismo puede ofrecer al lector un previó de la información recolectada e interpretada para mejor comprensión de los hallazgos obtenidos. Una vez recopilada la información se procederá a tabularla a través del programa estadístico SPSS 22.0 para Windows, paquete estadístico diseñado para el manejo de datos obtenidos en una investigación. El programa procesa datos, produce reportes y gráficos y efectúa análisis estadísticos de cierta complejidad. En este sentido, se realizará la tabulación en la cual se obtendrá información numérica por ítem en cada una de las alternativas de repuestas del cuestionario.

Estos datos, serán procesados en sus frecuencias absolutas y relativas (estadística descriptiva) y se desglosarán por dimensiones con sus respectivos indicadores, para representarlos en tablas de distribución de frecuencias resaltándose la frecuencia porcentual más alta para cada alternativa. Posteriormente, se grafican en cuadros estadísticos los promedios totales para cada alternativa de respuesta, de los sujetos de información. Una vez concluida la fase de recopilación se presentaran los resultados obtenidos de la aplicación de los cuestionarios a los docentes y se procede al análisis

descriptivo por indicador e ítem de manera cualitativa en una confrontación entre el ser y debe ser.

## **Fase II: Factibilidad**

En este orden, de acuerdo a la información y los resultados obtenidos del diagnóstico, se establece la factibilidad; es decir, la posibilidad de Proponer estrategias didácticas innovadoras dirigidas a los docentes para el desarrollo de la creatividad en la elaboración de recursos instruccionales, caso: Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. La factibilidad se establecerá en atención a los aspectos: legales, técnicas, económicos, sociales e institucionales que apoyen la posible ejecución del proyecto y así lograr cumplir con todos los objetivos propuestos, consolidando de esta manera una eficiente praxis pedagógica.

***Factibilidad Legal.*** En cuanto al marco legal en que puede sustentar la creatividad junto con la elaboración de recursos instruccionales que permitan potenciar la práctica pedagógica y el presente estudio, la misma se encuentra sustentada en la Constitución de la República de Colombia (1991), Ley General de Educación (1995), que entre otros aspectos resalta el derecho de los ciudadanos a una educación de calidad.

***Factibilidad Institucional.*** Esta fase hace referencia al apoyo que pueda brindar la institución objeto de estudio, la misma estará determinada por las diferentes conversaciones que se realizarán entre la investigadora, las autoridades y el cuerpo docente del plantel en cuanto a la colaboración y participación a prestar para la puesta en práctica de la propuesta en cuanto al conocimiento de las diferentes estrategias didácticas dirigidas a los docentes.

***Factibilidad Social.*** Estará dada por la participación de los sujetos que conforman la muestra del estudio en la participación activa durante el desarrollo de la propuesta del estudio; además traerá un importante beneficio social, debido a que el conocimiento y cumplimiento del desarrollo de la propuesta contribuirá a la mejora

del proceso de enseñanza y de aprendizaje debido a que permitirá mejorar la práctica pedagógica por parte del cuerpo profesoral, aspectos que beneficia altamente a la institución, personal docente y los educandos.

**Factibilidad Técnica:** se encuentra determinada a través de un mapeo de recursos que realizará la investigadora para llevar a cabo el proceso investigativo y la propuesta que de éste se derive. Al respecto, se establecerán los recursos de talentos humanos y los recursos materiales, técnicos y tecnológicos (físicos y financieros) necesarios para desarrollar cada actividad propuesta.

**Factibilidad económica:** Para poder desarrollar este estudio se requiere del personal capacitado que colaborará sin interés económico alguno, sumado a material de apoyo facilitado por la escuela o cualquier otro agente externo a la misma, lo que indica que es totalmente factible desde el punto económico, ya que no genera ningún tipo de gasto.

### **Fase III: Diseño**

Una vez obtenidos los resultados de la investigación, se procederá a diseñar estrategias didácticas innovadoras dirigidas a los docentes para el desarrollo de la creatividad en la elaboración de recursos instruccionales en la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. La estructuración la propuesta quedará como un modelo para darse a conocer a través de talleres dirigidos a los directivos y docentes de la institución. La estructura de la propuesta, en primer lugar posee una conceptualización y presentación del mismo, a su vez se le determinará su factibilidad, además llevará una justificación, sumado a ello poseerá unos objetivos (general y específicos), también contendrá las características, el tiempo de ejecución, la secuencia que llevará, la administración del mismo y un objetivo terminal.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **Presentación de los Resultados**

A continuación se presenta tanto el análisis de los datos así como la interpretación de los resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento de recolección de datos, dirigido a los docentes de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte De Santander, Colombia, con el fin de proponer estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en la elaboración de recursos didácticos. De este modo, se llevó a cabo un proceso de análisis de las variables a través de sus respectivas dimensiones e indicadores.

En este sentido, para el análisis de las alternativas de respuestas, siempre (S), casi siempre (CS), algunas veces (AV), casi nunca (CN) y nunca (N), se construyeron unas tablas de distribución de frecuencias absolutas, con sus respectivos valores porcentuales, luego se realizaron los gráficos de barra para cada dimensión del estudio, con el propósito de visualizar de una forma mejor el comportamiento de las variables, para posteriormente interpretar los resultados obtenidos. Por último, se presenta el análisis e interpretación cuantitativa de los resultados obtenidos, a través de las dimensiones e indicadores utilizados en la operacionalización de la variable, todo ello con al apoyo de los referentes teóricos pertinentes.

### Cuadro 3

Variable: Recursos Didácticos. Dimensión: Medios Visuales.

N°	ÍTEM	S		CS		AV		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	Desarrolla las jornadas de clase haciendo uso del tablero o pizarra.	31	73,8	6	14,3	5	11,9	0	0	0	0
2	Utiliza las carteleras como recurso para el proceso de enseñanza.	19	45,2	11	26,2	5	11,9	2	4,8	5	11,9
3	Emplea el periódico mural como medio para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.	10	23,3	8	19,0	15	35,7	7	16,3	2	4,8
4	Realiza las clases con apoyo de libros de texto relacionados con distintos temas.	35	83,3	6	14,3	0	0	1	2,4	0	0
5	Estructura guías didácticas como recurso de apoyo en la enseñanza y el aprendizaje.	36	85,7	4	9,5	1	2,4	0	0	1	2,4
6	Promueve la realización y uso de mapas como medios para fortalecer el proceso de enseñanza y de aprendizaje.	12	28,6	10	23,8	8	19,0	6	14,3	6	14,3

Fuente: Pérez (2021)

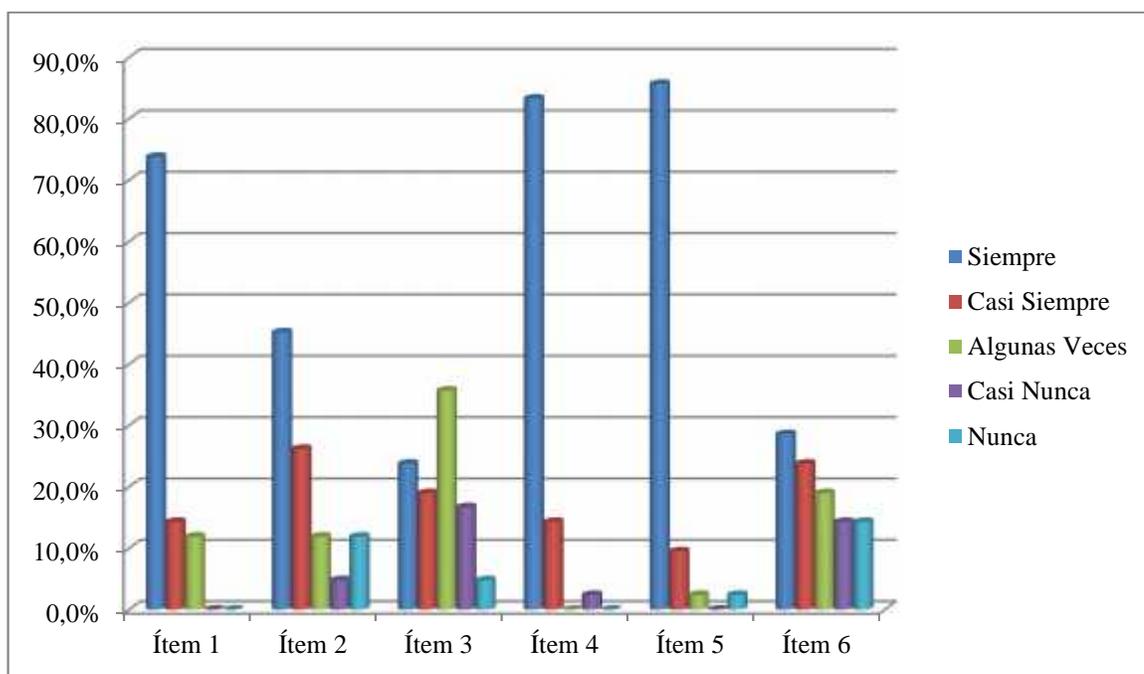


Gráfico 1. Variable: Recursos Didácticos. Dimensión: Medios Visuales.

En relación a los datos del cuadro tres, se pudo observar que el 73,8% de los encuestados manifestó que siempre desarrolla las jornadas de clase haciendo uso del tablero o pizarra mientras que el 11,9% indicó que algunas veces hace uso de la

pizarra; por su parte el 45,2% aseveró que siempre utiliza las carteleras como recurso para el proceso de enseñanza, sólo el 4,8% expresó que casi nunca usa las carteleras, asimismo, el 35,7% expuso que algunas veces emplea el periódico mural como medio para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje sólo el 4,8% indicó que nunca emplea el periódico mural.

Por su parte, el 83,3% de los encuestados manifestó que siempre realiza las clases con apoyo de libros de texto relacionados con distintos temas mientras que el 2,4% expresó que casi nunca se apoya en los libros; a su vez, el 85,7% indicó que siempre estructura guías didácticas como recurso de apoyo en la enseñanza y el aprendizaje, pero dos grupos de 2,4% indicaron que algunas veces y nunca estructuran guías; en el ítem seis el 28,6% de los encuestados expresaron que siempre promueve la realización y uso de mapas como medios para fortalecer el proceso de enseñanza y de aprendizaje, mientras que dos grupos de 14,3% expusieron que casi nunca y nunca se promueve el uso de mapas.

Es de destacar, que los recursos didácticos son meros complementos que el docente emplea en una jornada de clase para hacer de ésta un espacio didáctico en donde se promueva y profundice el aprendizaje por parte del estudiantado, así lo plantea Blanco (2012), por tanto son importantes para el acto educativo en sí. Los resultados demostraron que prácticamente todos los docentes hacen uso del pizarrón como recurso de enseñanza, a su vez la mayoría hace uso de carteleras, realizan y emplean guías didácticas, se apoyan en los libros de textos para el desarrollo de los contenidos, a su vez un importante número hace uso de mapas para promover la enseñanza y promover el aprendizaje, en cuanto al uso del periódico mural la mayoría se mostró dubitativo aunque se observa en el cuadro que un importante número de docentes si emplea este recurso con mayor frecuencia que otros

Ahora bien, todos estos recursos visuales son medios de enseñanza bastante convencionales o si se quiere tradicionales, en donde la inventiva, la innovación y la creatividad poco espacio tienen para actuar (esto no quiere decir que no se pueda ser creativo a través de ellos), lo que indica que son los recursos que principalmente

emplea el cuerpo docente, por ello es importante el desarrollo de la creatividad y la innovación.

En ese sentido, formar parte del hecho educativo en la actualidad no es tarea sencilla, pues la educación ha cambiado en sus formas, el docente dejó de ser un simple facilitador de clase para convertirse en una figura mucho más influyente en el estudiantado. Como uno de los actores principales del hecho educativo, tiene la obligación de asumir ese rol protagónico, por tanto su práctica pedagógica debe estar cargada de diversos elementos que hagan de la misma una práctica amena, dinámica e interactiva, se trata entonces del uso de diferentes estrategias, recursos, de la innovación y la creatividad, entre muchos elementos de orden didáctico.

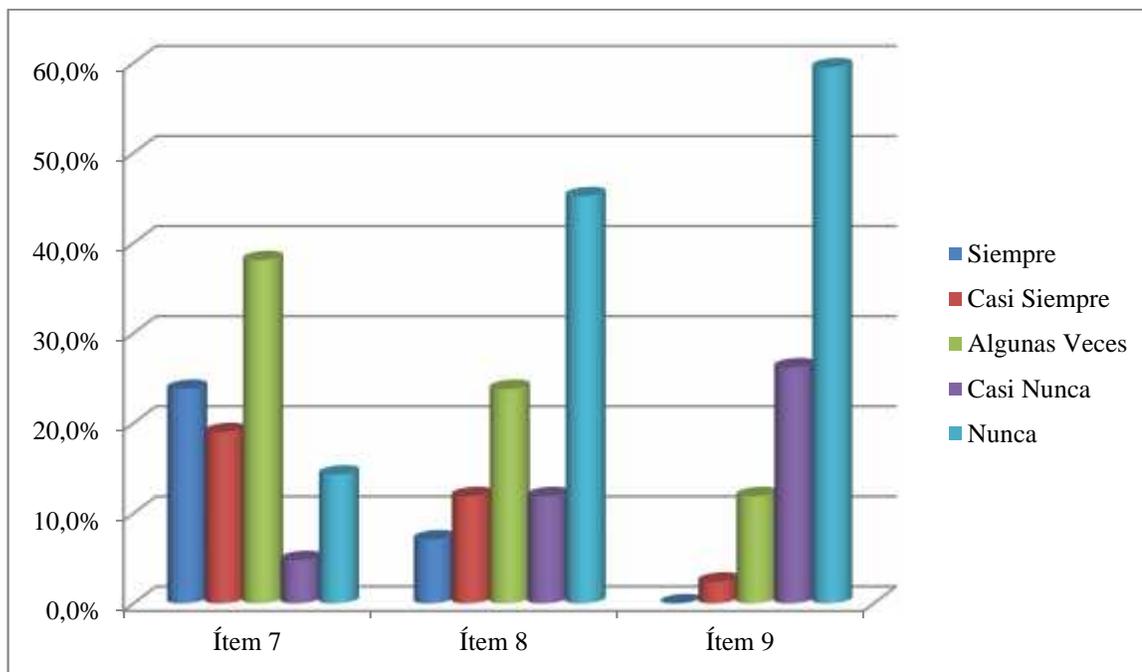
En todo caso, la finalidad de cualquier recurso es brindar al estudiante la posibilidad de facilitar su proceso de aprendizaje, en este caso a través de recursos visuales, sobre este particular Medina y Salvador (2009) expresan que se trata de la “capacidad que los distintos medios poseen de poner al alumno directa o indirectamente ante experiencias de aprendizaje” (p. 203), afirmando así los planteamientos realizados. Entonces se hace necesario que los docentes empleen los recursos idóneos para que se les facilite el aprendizaje a los estudiantes, pues los recursos son un apoyo para la enseñanza pero esto no quiere decir que se deben estructurar en función del proceso de enseñanza particular de cada docente, es decir en beneficio sólo del docente, sino que se deben elaborar en función y atención de los educandos.

#### **Cuadro 4**

**Variable:** Recursos Didácticos. **Dimensión:** Medios Auditivos.

N°	ÍTEM	S		CS		AV		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
7	La oralidad es un factor determinante en el desarrollo de las jornadas diarias de clase.	10	23,8	8	19	16	38,	2	4,8	6	14,
8	En el aula de clase el tono de voz debe ser elevado para poder realizar el desarrollo de los contenidos.	3	7,1	5	11,9	10	23,	5	11,	19	45,
9	Es necesario el uso de equipos de sonidos para desarrollar contenidos en las clases.	0	0	1	2,4	5	11,	11	26,	25	59,

Fuente: Pérez (2021)



**Gráfico 2.** Variable: Recursos Didácticos. Dimensión: Medios Auditivos.

En lo que respecta al cuadro número cuatro, los resultados demostraron que el 38,1% de los docentes manifestó que algunas veces La oralidad es un factor determinante en el desarrollo de las jornadas diarias de clase, mientras que el 4,8% indicó que casi nunca la realidad es un factor determinante; asimismo, en el ítem ocho el 45,2% expresó que nunca En el aula de clase el tono de voz debe ser elevado para poder realizar el desarrollo de los contenidos, mientras que el 7,1% expuso que siempre el tono de voz debe ser elevado; por su parte, el 59,5% de los encuestados aseveró que nunca es necesario el uso de equipos de sonidos para desarrollar contenidos en las clases, mientras que un 2,4% respondió que casi siempre es necesario el uso de esos equipos.

Evidentemente, los recursos son aspectos fundamentales para el desarrollo del acto pedagógico, puesto que le ayudan al docente durante el proceso de enseñanza y por su parte le colaboran al estudiantado para facilitar su aprendizaje; no obstante, debe existir un equilibrio en la estructuración, elaboración y empleo de los mismos, debido a que se debe tener en consideración que los estudiantes poseen diversos canales de percepción (uno de ellos principal) los cuales influyen en su proceso de aprendizaje,

entonces los docentes deben elaborar recursos visuales, auditivos y kinestésicos, en donde los principales son los visuales y auditivos.

Entonces, se trata de una práctica pedagógica que generará impacto en cada uno de los estudiantes pues les va a permitir salir de la rutina al observar diversidad en las jornadas dentro de las aulas, esto causa que exista una motivación extra así como también una predisposición y una actitud positiva o favorable hacia el acto educativo. Para lograr esto se requiere del cuerpo profesoral el establecimiento de una planificación en donde se incorpore el empleo de diversas estrategias didácticas con sus respectivos recursos didácticos.

Cabe destacar, que los resultados demostraron que un importante grupo de docentes es consciente de la importancia de la oralidad que ellos deben poseer para poder desarrollar las jornadas de clase aunque otro grupo importante se demostró con dudas sobre el tema de la oralidad y un grupo minúsculo coincide en que no es necesaria una buena oralidad, esto último llama la atención pues los docentes requieren de su capacidad comunicativa para poder transmitir la información hacia sus estudiantes. Por su parte, la gran mayoría de los docentes están de acuerdo en que no es necesario el tono de voz elevado dentro del aula de clase aunque otro pequeño grupo considera que si es necesario el empleo de un tono de voz alto, aspecto llamativo porque no se hace necesario el empleo del tono muy elevado al momento del desarrollo de la jornada de clase.

Asimismo, la gran mayoría fue contundente en afirmar que no se hace necesario el uso de los equipos de sonidos como recursos de enseñanza y aprendizaje aunque algunos otros lo consideran dentro de las posibilidades, esto puede entenderse ante la evolución de los recursos auditivos, sobre todo por aquellos que mezclan tanto lo auditivo como lo visual, es decir, los recursos audiovisuales. De acuerdo con Torres y Girón (2009) los medios audiovisuales se utilizan para “a) acercar al estudiantado a la realidad; b) ilustrar un tema de estudio; c) proporcionar una visión sintética del tema; d) estimular y mantener el interés de las alumnos y alumnas” (p. 78).

Como se ha demostrado la voz también representa un recurso para los docentes (posiblemente el principal), por tanto es importante mantener ejercicios sobre el uso

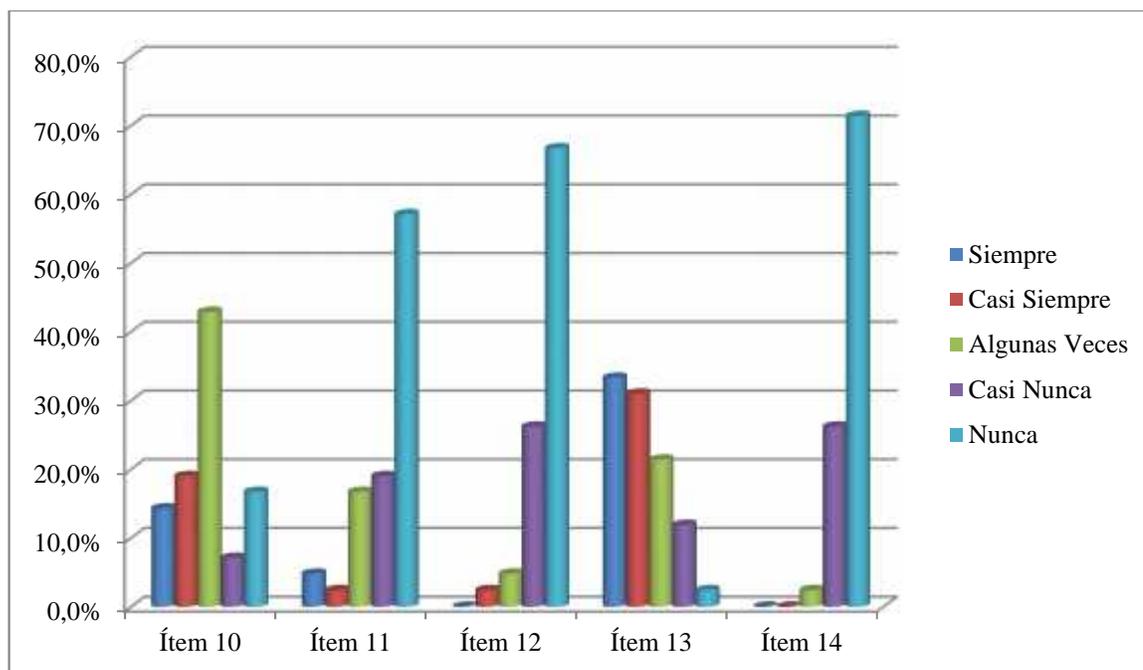
de la voz para mantener las cuerdas vocales sanas, pero a su vez es importantísimo saber combinar con recursos auditivos para fortalecer todo el proceso educativo, desde la práctica docente de los docentes hasta el proceso de aprendizaje de los estudiantes

### Cuadro 5

**Variable:** Recursos Didácticos. **Dimensión:** TIC.

Nº	ÍTEM	S		CS		AV		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
10	Las computadoras son necesarias para desarrollar las jornadas de clase.	6	14,3	8	19	18	42,9	3	7,1	7	16,7
11	Se requiere de los dispositivos móviles para el desarrollo de los contenidos programáticos de las diversas áreas.	2	4,8	1	2,4	7	16,7	8	19	24	57,1
12	Emplea el uso de aplicaciones web y móviles para la realización de las clases.	0	0	1	2,4	2	4,8	11	26,2	28	66,7
13	Visita los blogs educativos como fuente de información para el desarrollo de las clases.	14	33,3	13	31	9	21,4	5	11,9	1	2,4
14	Se apoya en el uso de muros digitales como recursos para fortalecer tanto la enseñanza como el aprendizaje.	0	0	0	0	1	2,4	11	26,2	30	71,4

Fuente: Pérez (2021)



**Gráfico 3.** Variable: Recursos Didácticos. Dimensión: TIC.

En el caso del cuadro cinco (5), se pudo observar que de acuerdo a los datos el 42,9% de los docentes expuso que algunas veces las computadoras son necesarias para desarrollar las jornadas de clase, mientras que un 7,1% aseveró que casi nunca son necesarias las computadoras; para el ítem once (11) el 57,1% manifestó que nunca se requiere de los dispositivos móviles para el desarrollo de los contenidos programáticos de las diversas áreas, pero un 4,8% indicó que siempre se requiere de los dispositivos móviles.

Asimismo, para el ítem doce (12) el 66,7% aseguró que nunca emplea el uso de aplicaciones web y móviles para la realización de las clases, pero un 2,4% expresó que casi siempre emplea las aplicaciones web y móviles; a su vez, el 33,3% manifestó que siempre visita los blogs educativos como fuente de información para el desarrollo de las clases, pero un 2,4% expuso que nunca visita los blogs educativos; por su parte, en el ítem catorce (14) el 71,4% indicó que nunca se apoya en el uso de muros digitales como recursos para fortalecer tanto la enseñanza como el aprendizaje, mientras que el 2,4% respondió que algunas veces se apoya en el uso de muros digitales.

La práctica pedagógica en los tiempos actuales se caracteriza por el empleo de diferentes recursos didácticos que generan un impacto más que positivo en los educandos, puesto que son estos últimos quienes se benefician en gran medida de una práctica pedagógica docente que les brinde la oportunidad de sentirse motivados y a gusto con la misma. Los recursos didácticos son herramientas vitales para el docente, justamente en medio del fenómeno de la posmodernidad la educación y los estudiantes le exigen a sus docentes el atrevimiento al cambio, a la incorporación de elementos o recursos diferentes, que transformen las aulas de clase en espacios de mayor aprendizaje.

Es de destacar, que los resultados arrojaron que la mayoría de los docentes demostraron dudas ante el empleo constante de computadoras al momento de realizar las clases, aunque otro grupo importante si se siente a gusto con esa posibilidad, pero también hay otro grupo que se niega rotundamente, todo ello llama la atención debido a que se transita en la actualidad por la era tecnológica y virtual. En cuanto al uso de

dispositivos móviles también la mayoría considera que no es necesario para el desarrollo de las clases y un pequeño grupo piensa que si es útil el uso de dispositivos móviles para poder llevar a cabo las clases.

Por su parte, se comprobó que casi todos los docentes prácticamente no emplean ni aplicaciones web ni aplicaciones móviles para el desarrollo de las clases, aunque esto también se puede relacionar al hecho que tampoco usan computadoras o dispositivos móviles. Ahora bien, se destaca el hecho que la mayoría manifestó que visita los blogs educativos para complementar la información de los diversos temas de las materias, sólo muy pocos dieron a conocer que no usan estas herramientas digitales. A su vez casi todos también indicaron que no usan los muros digitales, de hecho para esta opción casi la totalidad se mantuvo en el renglón negativo, lo que demuestra que existe un desconocimiento sobre la existencia de estas herramientas así como del beneficio de las mismas.

En la actualidad, el mundo se desenvuelve de forma muy dinámica y vertiginosa, en donde uno de los principales catalizadores para que esto ocurra lo representan los avances en tecnología, siendo las Tecnologías de la Información y Comunicación TIC las vanguardistas pues han copado prácticamente todos los ámbitos de desempeño de las personas. Por tanto, resulta inentendible que el campo educativo se mantenga atrás de los nuevos avances tecnológicos, sobre todo cuando se trata del acto educativo en sí, en donde muchos docentes se resisten en incorporar estos elementos tecnológicos a su práctica diaria, como es el caso de la institución objeto de estudio. Pero, es innegable que se requiere de la participación activa del cuerpo profesoral, para que la incorporación de las TIC otorgue resultados favorables. Medina y Salvador (ob. cit.) opinan que “la educación ha de ponerse al día y servirse de las enormes ventajas que los sistemas cibernéticos, la inteligencia artificial y los sistemas expertos le pueden proporcionar; puesto que las tecnologías son un bien deseable en la educación” (p. 208).

Manteniendo el orden de ideas, es de suma importancia que los docentes comprendan el impacto (positivo y negativo) de las TIC en la sociedad y en consecuencia en el campo educativo, en ese sentido deben asimilar y adaptarse a las

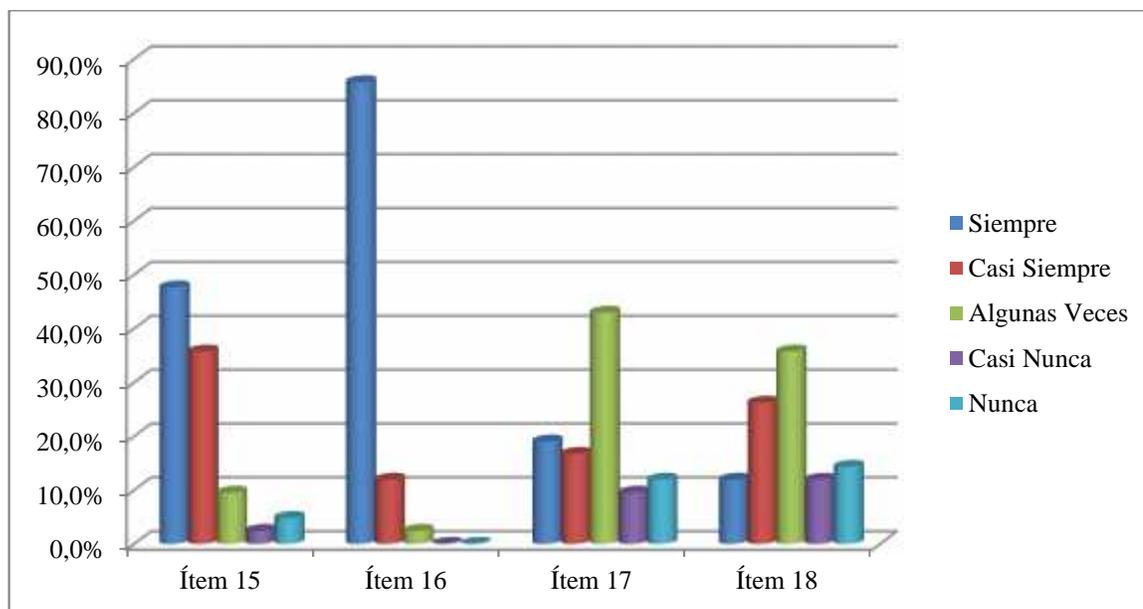
mismas teniendo en cuenta que sus estudiantes tienen una capacidad de adaptación a ellas casi de forma natural e inmediata; en opinión de Aparicio, Aguirre y Callejas (2012) “ahora los procesos de enseñanza - aprendizaje pueden ser guiados por recursos didácticos que tienen como herramienta base el uso de tecnologías” (p. 7). De allí que, la inserción de las TIC en el campo de la educación es un hecho incuestionable, pero se requiere de la orientación y supervisión por parte de los docentes sobre el uso que el estudiantado hacen de estas.

### Cuadro 6

**Variable:** Competencias Creativas. **Dimensión:** Instruccional.

N°	ÍTEM	S		CS		AV		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
15	El análisis y la síntesis son procesos fundamentales que debe poseer todo docente.	20	47,6	15	35,7	4	9,5	1	2,4	2	4,8
16	Los docentes deben manejar una comunicación oral y escrita que sea fluida y comprensible.	36	85,7	5	11,9	1	2,4	0	0	0	0
17	Todo docente tiene la obligación de tener un manejo básico de la informática.	8	19	7	16,7	18	42,9	4	9,5	5	11,9
18	El proceso de toma de decisiones es primordial para que cualquier docente se pueda desempeñar de buena forma en el trabajo.	5	11,9	11	26,2	15	35,7	5	11,9	6	14,3

Fuente: Pérez (2021)



**Gráfico 4.** Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Instruccional.

En lo que se refiere al cuadro seis (6), se pudo observar que para el ítem 15 el 47,6% de los docentes encuestados manifestó que siempre el análisis y la síntesis son procesos fundamentales que debe poseer todo docente, mientras que el 2,4% indicó que casi nunca el análisis y la síntesis son fundamentales para el docente; asimismo, el 85,7% coincidió en que siempre los docentes deben manejar una comunicación oral y escrita que sea fluida y comprensible, mientras que para el 2,4% algunas veces se debe manejar esos tipos de comunicación; por otra parte, el 42,9% aseguró que algunas veces todo docente tiene la obligación de tener un manejo básico de la informática, pero un 9,5% expresó que casi nunca se debe tener manejo básico de informática; por último, el 35,7% respondió que algunas veces el proceso de toma de decisiones es primordial para que cualquier docente se pueda desempeñar de buena forma en el trabajo, mientras que dos grupos de 11,9% respectivamente aseguraron que siempre y casi nunca la toma de decisiones es primordial.

La creatividad, es una cualidad que poseen todas las personas que les permite dar solución a diversos problemas e inconvenientes de forma práctica, dinámica y con el menor riesgo posible; la creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza, es una cualidad que no es generalizada para todas las personas, esto quiere decir que existe una diferenciación en el uso que cada individuo hace de ésta, tal es el caso que muchas personas utilizan en mayor medida esta cualidad que otras, lo que para muchas personas se convierte en un problema.

En este caso, los resultados demostraron que la mayoría de los docentes son conscientes que requieren del análisis y la capacidad de hacer síntesis como elementos para su desarrollo y desenvolvimiento profesional, sin embargo algunos otros expusieron que no son necesarios estos elementos lo que parece ser un concepto errado. En lo que sí están casi todos de acuerdo es que los docentes deben tener una capacidad comunicacional importante y que sea fluida, sea oral o escrita. Ahora bien, se mostraron bastante dubitativos ante el planteamiento sobre las competencias informáticas que debe tener todo docente, es decir, algunos afirman que si deben poseer ese tipo de conocimiento, otros se mostraron negativos y otros indecisos;

también se mostraron dudosos sobre el proceso de toma de decisiones donde la mayoría se mostraron indecisos, otro grupo demostró que si es un proceso importante y un pequeño grupo indicó que no se requiere de un proceso de toma de decisiones para desempeñarse de buena forma.

En ese orden de ideas, el término creatividad es de un amplio contenido significativo, se encuentra presente en toda clase de actividades y producciones humanas, no sólo en las realizadas por los artistas, sino también por personas en otros ámbitos como el científico, social, técnico y tecnológico. Es un fenómeno, extremadamente complejo que se manifiesta a sí mismo como un conjunto de procesos que se producen dentro de las personas. Del Moral (1999) expone lo siguiente

Tradicionalmente se consideró que la creatividad era una cualidad, o un don, que solamente poseían unos pocos. Los diversos autores que investigan en este campo parecen coincidir en afirmar que se trata de una capacidad humana universal que todos poseemos en mayor o menor medida y que, como todas las capacidades humanas, es susceptible a ser educada (p. 7)

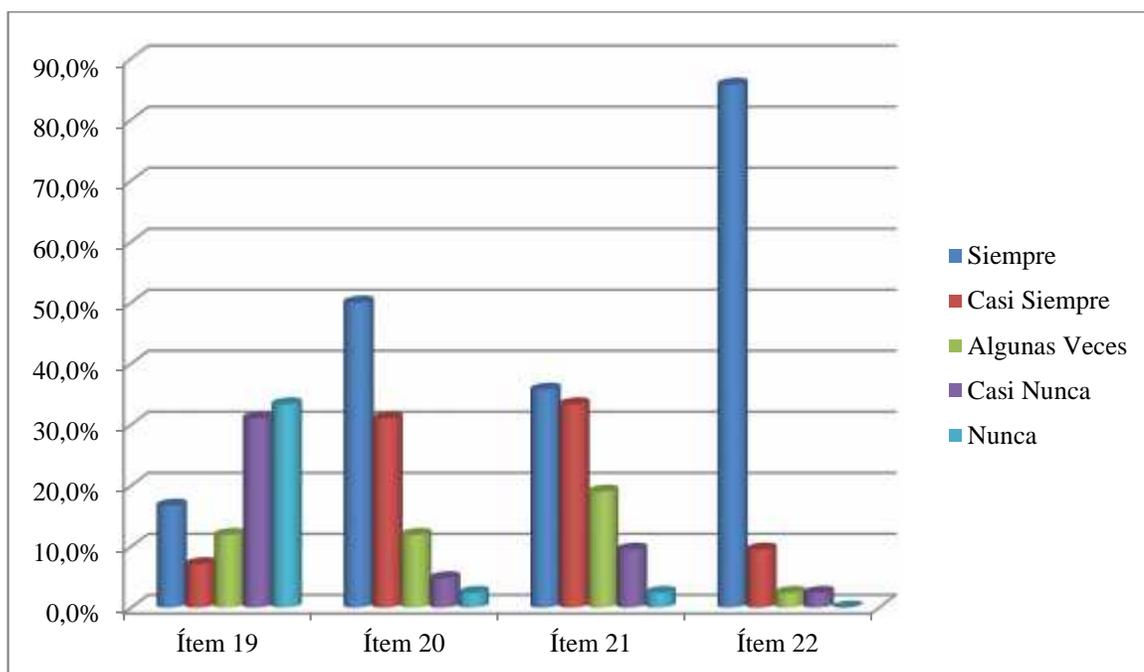
Como se puede observar en la cita, absolutamente todas las personas poseen la cualidad creativa, es decir, esta es innata, sólo que algunas personas hacen mayor uso de ella que otras. Como elemento relevante en la cita, se extrae que ésta cualidad puede ser modelada y formada a través de un proceso de educación formal, sobre la base de esto se entiende el papel protagónico de la educación en la formación integral de cualquier persona y en este caso específico en el desarrollo de la creatividad. El dominio de esta competencia está estrechamente relacionado con los otros tipos de procesos mentales como pueden ser los siguientes: reflexivo, analógico, analítico y sistémico, de allí que la competencia instruccional se deriva de la combinación de todos estos procesos, y al ser instruccional se sobreentiende que su fortalecimiento se relaciona directamente con el acto educativo formal.

**Cuadro 7**

**Variable:** Competencias Creativas. **Dimensión:** Impersonal.

N°	ÍTEM	S		CS		AV		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
19	Los docentes requieren del trabajo en equipo para el desarrollo de sus labores y funciones.	7	16,7	3	7,1	5	11,3	13	31,0	14	33,3
20	Los docentes requieren de habilidades interpersonales como fuente para establecer relaciones con similares y con los estudiantes.	21	50,0	13	31,0	5	11,9	2	4,8	1	2,4
21	En la educación actual el docente debe poseer la capacidad de trabajo interdisciplinar.	15	35,7	14	33,3	8	19,0	4	9,5	1	2,4
22	El compromiso ético es un elemento que debe poseer todo docente.	36	85,7	4	9,5	1	2,4	1	2,4	0	0,0

Fuente: Pérez (2021)



**Gráfico 5.** Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Impersonal.

En lo que respecta al cuadro siete (7), los resultados demostraron que para el ítem diecinueve (19) el 33,3% de los encuestados manifestó que nunca los docentes requieren del trabajo en equipo para el desarrollo de sus labores y funciones, pero el 7,1% indicó que casi siempre los docentes requieren del trabajo en equipo; asimismo, el 50% expuso que siempre los docentes requieren de habilidades interpersonales

como fuente para establecer relaciones con similares y con los estudiantes, mientras que el 2,4% indicó que nunca los docentes requieren de habilidades interpersonales; por su parte, el 35,7% expresó que siempre en la educación actual el docente debe poseer la capacidad de trabajo interdisciplinar, pero el 2,4% respondió que nunca el docente debe poseer la capacidad de trabajo interdisciplinar; por último el 85,7% aseguró que siempre el compromiso ético es un elemento que debe poseer todo docente, mientras que dos grupos de 2,4% indicaron que algunas veces y casi nunca el docente debe poseer compromiso ético.

La creatividad, entendida esta como la capacidad o cualidad humana para realizar o desarrollar y exteriorizar una idea de forma diferente, innovadora, agradable y amena. En ese sentido, se puede afirmar que la creatividad viene a ser la habilidad de producir un trabajo que sea novedoso y deferente a lo común. Su concepción se basa en el resultado y estipula que un producto se puede definir como creativo cuando es original, así como también cuando innova. Además de ello, realiza aportes no solo a nivel individual sino también grupal, también porque se necesita un ámbito que apoye y recompense las ideas creativas de la persona.

Por su parte, en este caso los resultados dieron muestra que la mayoría de los docentes consideran que no requieren del trabajo en equipo para desarrollar sus labores aunque otro grupo más pequeño piensa que si es necesario este tipo de trabajo, esto es llamativo debido a que se ha demostrado que el trabajo en equipo es una modalidad que facilita y potencia el trabajo colaborativo; pero, de forma extraña la gran mayoría coincide en que deben existir relaciones interpersonales o que los docentes deben poseer esa habilidad para cumplir sus labores solo unos pocos no están de acuerdo con esa afirmación por lo que manifiestan que no necesitan de las relaciones interpersonales, lo cierto es que toda persona necesita tener relaciones de este tipo con otras personas, esto debido a su naturaleza social, por ello resulta extraño que algunos docentes piensen que no son necesarias.

Por su parte, la mayoría de los docentes indican que requieren en la actualidad del trabajo interdisciplinar, aunque otro grupo aunque minúsculo piensa que no requiere de la interdisciplinariedad, ello demuestra que algunos docentes aún se mantienen en

prácticas poco novedosas y carentes de creatividad, negados a vincular sus áreas de conocimiento con otras áreas. Es de resaltar, que casi todos coincidieron en la importancia de poseer ética, aspecto por demás resaltante porque demuestra que poseen moral y valores, y que son correctos durante sus clases.

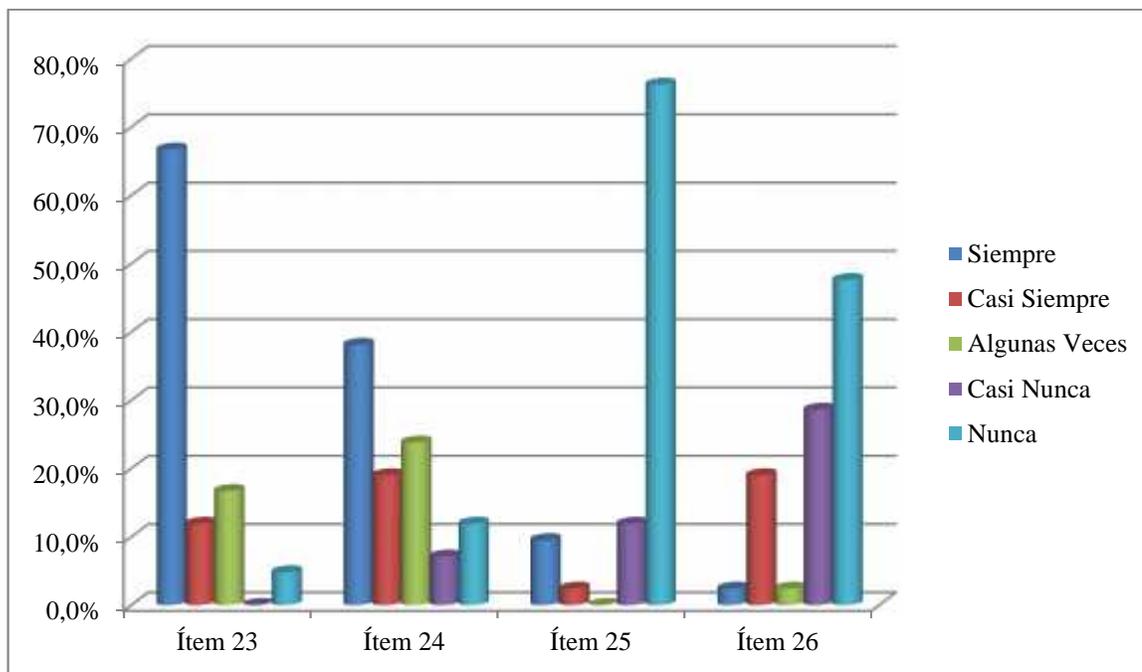
Todas estas características de alguna manera también se vinculan con la creatividad, esto se debe a que ambos son procesos, habilidades y cualidades humanas, por lo que si se considera al ser humano como un sistema de allí viene la vinculación. Sobre la creatividad Grinberg (s. f), citado por Esquivias (2004) expone que es la “capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales” (p. 7). Ahora bien, en la era actual se requiere de las docentes una capacidad creativa en su máximo potencial, pues ésta le va a permitir integrarse y adaptarse de forma sencilla a las demandas, necesidades e intereses de todos y cada uno de sus educandos, a su vez le permitirá dar solución a todo ese cúmulo de demandas propias de la actividad tan cambiante y exigente. Se trata entonces de una cualidad que resulta o se le puede dar la acepción de vital para todo docente.

### Cuadro 8

**Variable:** Competencias Creativas. **Dimensión:** Sistémico.

N°	ÍTEM	S		CS		AV		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
23	Son necesarias las habilidades de investigación por parte de cada docente para poder desarrollar los contenidos o temas de cada área.	28	66,7	5	11,9	7	16,7	0	0	2	4,8
24	En la educación actual se requiere que los docentes posean la capacidad de adaptación a nuevas situaciones.	16	38,1	8	19,1	10	23,8	3	7,1	5	11,9
25	El docente requiere de manifestar un estilo de liderazgo para poder desenvolverse y cumplir con sus funciones.	4	9,5	1	2,4	0	0	5	11,9	32	76,2
26	En la educación actual es necesario que cada docente posea iniciativa y espíritu emprendedor.	1	2,4	8	19,1	1	2,4	12	28,6	20	47,6

Fuente: Pérez (2021)



**Gráfico 6.** Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Sistémico.

En cuanto al cuadro ocho (8) se pudo constatar que el 66,7% de los docentes manifestó que siempre son necesarias las habilidades de investigación por parte de cada docente para poder desarrollar los contenidos o temas de cada área, mientras que el 4,8% aseveró que nunca son necesarias las habilidades de investigación; por su parte, el 38,1% aseguró que siempre en la educación actual se requiere que los docentes posean la capacidad de adaptación a nuevas situaciones, pero el 7,1% indicó que casi nunca se requiere la capacidad de adaptación; asimismo, para el 76,2% respondió que nunca el docente requiere de manifestar un estilo de liderazgo para poder desenvolverse y cumplir con sus funciones, pero el 2,4% expresó que casi siempre debe manifestar un estilo de liderazgo; finalmente, el 47,6% aseguró que nunca en la educación actual es necesario que cada docente posea iniciativa y espíritu emprendedor, mientras que dos grupos de 2,4% respectivamente manifestaron que siempre y algunas veces poseer iniciativa y espíritu emprendedor.

La creatividad representa un aspecto valioso para las personas emprendedoras, con actitudes y aptitudes que les permiten desarrollar casi cualquier actividad de forma diferente, que genera agrado para sí misma así como para las otras personas, por lo

que es un elemento que todo docente debe desarrollar y exteriorizar. Es de destacar, que los resultados demostraron que la mayoría de los docentes coinciden en que todos los docentes deben poseer habilidades investigativas pero un pequeño número asintió que no son necesarias ese tipo de habilidades, lo cierto es que todo docente requiere de ser investigador para poder desarrollar los contenidos programáticos sobre todo si se toma en consideración los avances en materia de acceso a la información y a los nuevos modos de desarrollo de praxis educativa.

También, la mayoría coincide sobre que los docentes deben poseer capacidad de adaptación al cambio aunque un pequeño grupo indicó que no es necesario que los docentes se adapten a situaciones nuevas, esto indica que en la institución aún existen docentes que se resisten al cambio y por ende a la innovación así como al desarrollo del pensamiento creativo; a su vez se pudo notar que la mayoría piensa que no es necesario que los docentes desarrollen un estilo de liderazgo, pero otro grupo aunque pequeño está de acuerdo con que los docentes deben ser líderes, esto demuestra que casi todos los docentes de la institución no desarrollan un estilo de liderazgo, esto es muy negativo pues requieren de esta cualidad humana para saber dirigir a sus estudiantes; también la gran mayoría dejaron claro que no requieren de la inventiva y del emprendimiento, todo esto es un indicativo que poco se practica la innovación y la creatividad en la institución.

Es evidente que cada docente requiere de estas habilidades y cualidades sistémicas, todas ellas combinadas configuran un conglomerado de elementos que le brindaran la oportunidad de mejorar no solo en su práctica pedagógica sino en todo su desempeño laboral y por qué no aplicable en cualquier ámbito, además de ello son fundamentales para complementar la capacidad de pensamiento creativo, estas competencias de tipo sistémico vienen a ser ese tipo de capacidades que otorgan al docente y a cualquier persona una visión global, holística, integral y de conjunto que le van a servir para organizar y desarrollar sus actividades y acciones.

En ese orden de ideas, Arias, Giraldo y Anaya (2013) explican que “la sociedad se encuentra en proceso de cambio permanente, por lo cual ser emprendedor es esencial para la generación de nuevas soluciones a los problemas del entorno, formas

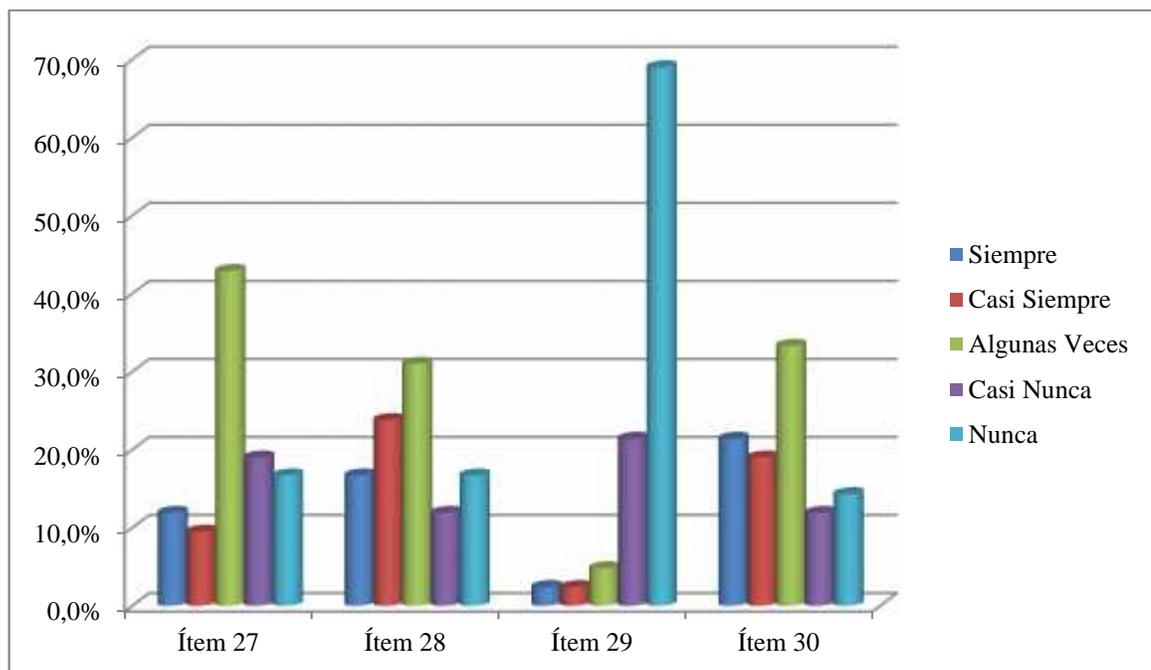
diferentes de hacer las cosas y de innovar en un mundo globalizado” (p. 196), entonces esto afirma que para ser creativo necesariamente se debe tener la cualidad de ser emprendedor así como la capacidad de adaptarse al cambio que a diario se genera, por lo tanto los docentes deben desarrollar este tipo de cualidades para poder dar respuestas a los desafíos y retos que le proponen tanto los estudiantes así como la misma sociedad

### Cuadro 9

**Variable:** Competencias Creativas. **Dimensión:** Creatividad.

N°	ÍTEM	S		CS		AV		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
27	Es necesaria la creatividad para el desarrollo de las jornadas de clase.	5	11,9	4	9,5	18	42,9	8	19	7	16,7
28	El docente requiere de la innovación como elemento para la estructuración y desarrollo de las jornadas de clase.	7	16,7	10	23,8	13	31	5	11,9	7	16,7
29	La originalidad es necesaria para que cada docente se pueda desempeñar en el ámbito laboral.	1	2,4	1	2,4	2	4,8	9	21,4	29	69,4
30	Todo docente debe poseer la habilidad de la creatividad para estructurar sus jornadas de clase.	9	21,4	8	19	14	33,3	5	11,9	6	14,3

Fuente: Pérez (2021)



**Gráfico 7.** Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Creatividad.

En lo que se refiere a los datos suministrados en el cuadro nueve (9), se pudo observar que para el ítem veintisiete (27) el 42,9% de los docentes indicó que algunas veces es necesaria la creatividad para el desarrollo de las jornadas de clase, mientras que el 9,5% expuso que casi siempre es necesaria la creatividad; por su parte, el 31% expresó que algunas veces el docente requiere de la innovación como elemento para la estructuración y desarrollo de las jornadas de clase, mientras que el 11,9% manifestó que casi nunca requiere de la innovación; asimismo, el 69% aseguró que nunca la originalidad es necesaria para que cada docente se pueda desempeñar en el ámbito laboral, pero dos grupos de 2,4% indicaron que siempre y casi siempre requieren la innovación; por último el 33,3% expuso que algunas veces todo docente debe poseer la habilidad de la creatividad para estructurar sus jornadas de clase, pero el 11,9% aseguró que casi nunca debe poseer la habilidad de la creatividad.

Los resultados demuestran que los docentes se mostraron dudosos ante la necesidad de la creatividad al momento del desarrollo de las jornadas de clase, de hecho algunos manifestaron que no es necesaria la creatividad para poder realizar las jornadas, esto atenta contra el desarrollo justamente del pensamiento creativo y la innovación en las clases; también se mostraron dubitativos sobre la necesidad de innovar para estructurar las jornadas de clase, otros se sienten comprometidos con la innovación y otros parece que no les interesa innovar para desarrollar sus clases; a su vez, la gran mayoría coincidió que los docentes no requieren de la originalidad para desempeñarse; también se mostraron dubitativos sobre la habilidad de la creatividad que deben poseer los docentes, aunque otro grupo importante se mostró a favor o está de acuerdo en que los docentes deben ser creativos. Esta información demuestra que la mayoría de los docentes de la institución educativa poco asumen la creatividad y otros elementos relacionados con la creatividad como aspectos determinantes para la práctica docente.

El concepto creatividad es de un amplio significativo, abarca toda clase de actividades y producciones humanas, no sólo aquellas que han sido realizadas por los artistas, sino también la de los científicos y técnicos, la de los docentes, en fin de

cualquier persona. Es un fenómeno extremadamente complejo que se manifiesta a sí mismo como un conjunto de procesos dentro de las personas, Esquivias (ob. cit.) indica que el proceso creativo “es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.” (p. 3).

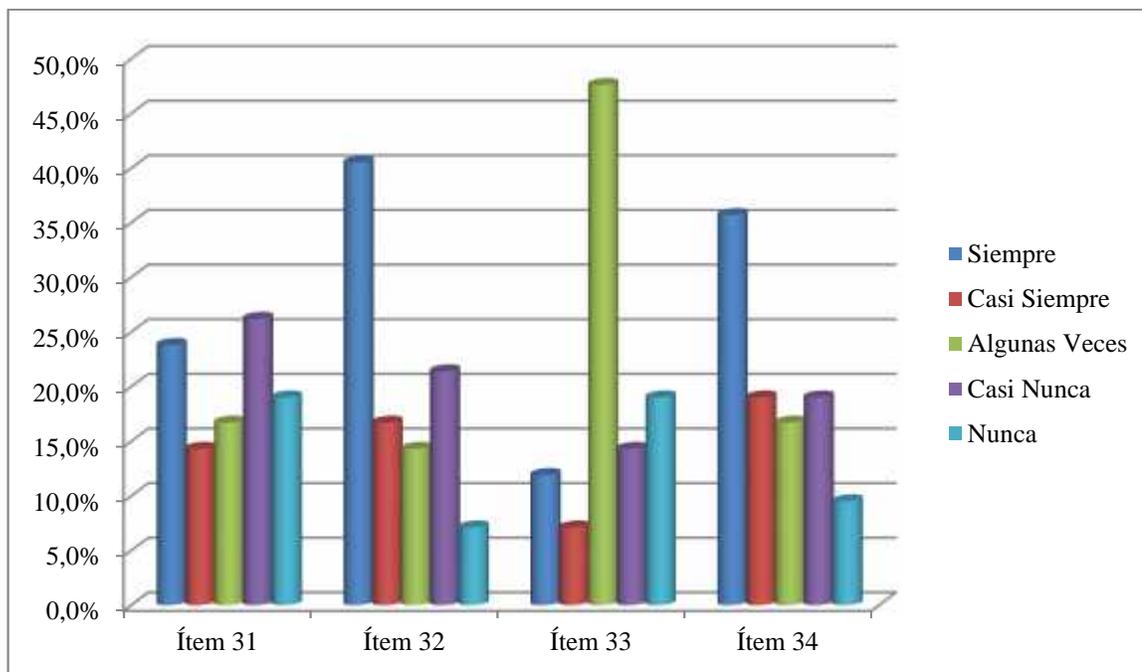
Entonces, cada persona requiere de potenciar sus procesos mentales para a su vez fortalecer la capacidad creativa, es justo allí donde entra en juego la educación como proceso que justamente sirve para fortalecer los procesos mentales y el desarrollo cognitivo. Resulta primordial destacar una de las características personales como es la novedad u originalidad, porque a partir de su identificación, es considerada un elemento necesario, más no suficiente, para la existencia de la creatividad, en donde también se debe hacer mención a la inventiva y a la innovación.

**Cuadro 10**

**Variable:** Competencias Creativas. **Dimensión:** Fases de la Creatividad.

Nº	ÍTEM	S		CS		AV		CN		N	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
31	Es necesario conocer sobre determinado tema para poder ofrecer una solución creativa.	10	23,8	6	14,3	7	16,3	11	26,2	8	19
32	Se requiere de un tiempo prudente para poder procesar información y ofrecer soluciones viables y creativas a determinado problema.	17	40,5	7	16,3	6	14,3	9	21,4	3	7,1
33	Se requiere de varias ideas para discernir y ofrecer una solución viable.	5	11,9	3	7,1	20	47,6	6	14,3	8	19
34	La aplicación de diversas ideas es fundamental para poder desarrollar la creatividad.	15	35,7	8	19	7	16,3	8	19	4	9,5

Fuente: Pérez (2021)



**Gráfico 8.** Variable: Competencias Creativas. Dimensión: Fases de la Creatividad.

Para el cuadro diez (10), se pudo observar que en el ítem treinta y uno (31) el 26,2% aseguró que casi nunca es necesario conocer sobre determinado tema para poder ofrecer una solución creativa, pero el 14,3% indicó que casi siempre se debe conocer para ofrecer soluciones creativas; asimismo, el 40,5% manifestó que siempre se requiere de un tiempo prudente para poder procesar información y ofrecer soluciones viables y creativas a determinado problema, pero el 7,1% expuso que nunca se requiere de tiempo prudente; también, el 47,6% aseveró que algunas veces se requiere de diversas ideas para poder aportar soluciones creativas, mientras que el 7,1% respondió que casi siempre se requiere de diversas ideas; finalmente, el 35,7% afirmó que siempre la existencia de diversas ideas es fundamental para poder desarrollar la creatividad, mientras que un 9,5% reveló que nunca la existencia de diversas ideas es fundamental para poder desarrollar la creatividad.

En este caso, los datos demuestran que los docentes comparten opiniones divididas sobre conocer de diverso tema para poder ofrecer respuestas creativas, siendo sin embargo las opciones negativas las que arrojan a la mayoría; ahora bien, la mayoría indicó que se debe tener un tiempo prudente para poder encontrar una solución a

determinado problema o inconveniente aunque algunos otros piensan que no es necesario tanto tiempo, aquí se destaca que efectivamente es mejor tener un tiempo prudente para poder conseguir una respuesta a determinada situación porque así se contará con el tiempo para minimizar los errores a su vez ser creativo.

Por su parte, ante la posibilidad de tener varias ideas para ofrecer una solución la mayoría se mostró dudoso, aunque otro grupo significativo aseveró que no se requieren varias ideas para aportar soluciones, esto justamente no se corresponde con el pensamiento creativo pues el mismo justamente busca la diversidad o variedad para poderse expandir; ahora bien, para la mayoría la aplicabilidad de diversas ideas es fundamental para el desarrollo del proceso creativo y otro grupo pequeño se mantuvo en que no se necesitan de varias ideas, esto último conforma una contradicción respecto al planteamiento anterior dejando claro que los docentes no tienen claridad respecto al tema de la creatividad.

Evidentemente, la creatividad es un proceso y como tal requiere de procedimientos y fases para poder desarrollarse, esto a pesar de ser una cualidad innata del ser humano, pero que si no se cultiva y fortalece difícilmente va a poder ser una herramienta de la que dispongan las personas. En ese sentido, la creatividad para su desarrollo requiere de un proceso metódico y sistemático, en donde cada persona realice diversas actividades y procesos mentales asociadas al pensamiento creativo e innovador. Delgado (2014), explica que “con mayor o menor esfuerzo, con mayor o menor entrenamiento previo, con distintos grados de fortuna, todos podemos ser creativos. Se trata de tener claros los pasos del proceso y seguirlos con la actitud positiva necesaria” (s. p.)

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Todo docente tiene el deber de detectar las falencias y situaciones que alteren su desempeño académico y laboral, a raíz de esto buscar la manera de combatirlas ideando estrategias que le permitan llegar a un desarrollo pleno de sus habilidades en este caso relacionadas con la creatividad. En el presente trabajo de investigación se pudo detectar que los docentes de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte De Santander, Colombia mostraron una disposición amena y positiva para el desarrollo y llenado de las encuestas; ahora bien, tomando en consideración el análisis de los resultados arrojados en las respuestas de los docentes sumado al aporte y análisis de teorías, se llegó a las siguientes conclusiones, basándose en los objetivos específicos de la misma:

En ese orden de ideas, para el objetivo específico número uno (1) determinar las competencias creativas que poseen los docentes de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero para la elaboración de material didáctico dirigido a la enseñanza de sus educandos, se concluyó que los docentes de la institución educativa poco manejan las competencias sistémicas asociadas a la creatividad, en ese sentido se muestran unilaterales, por lo general no exploran diversas ideas sino que solo se conforman con una o la misma rutina; en cuanto a las competencias instruccionales se concluye que los docentes aplican procesos como la síntesis y el análisis, también poseen excelente capacidad comunicativa, pero presentan dificultades en cuanto a las habilidades en el área de informática y en la toma de decisiones.

En cuanto a las competencias impersonales los docentes presentan falencias en cuanto al establecimiento del trabajo en equipo, pero si practican buenas relaciones interpersonales tanto con otros docentes así como con los educandos, también la mayoría coloca en práctica el trabajo interdisciplinar y también los docentes poseen y

exponen la ética como parte de su presentación laboral; con ello se puede decir que manifiestan algunas competencias impersonales, así como también algunas de carácter sistémico y de las que más se manifiestan son las de orden instruccional. De allí que es necesario fortalecer en su totalidad las competencias necesarias para el desarrollo del pensamiento creativo.

Seguidamente, para el objetivo específico dos (2), identificar los recursos didácticos que aplican los docentes de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero en sus jornadas de clase se pudo determinar que los docentes principalmente hacen uso de recursos de tipo tradicional o convencional tanto de tipo visual así como de tipo auditivos, poco se preocupan por ser creativos e innovadores para disponer de recursos diferentes que generen un mayor impacto en el estudiantado, de hecho muy poco incorporan y emplean las TIC en sus jornadas de clase limitándose entonces a lo rutinario, puesto que en el contexto actual en medio de la pandemia el uso de estas herramientas TIC es una obligatoriedad lo que indica que no son del agrado de los docentes; esto afecta directamente a los estudiantes pues ellos se están desarrollando en plena era tecnológica y digital, por tanto requieren de estar en contacto con este tipo de herramientas.

Finalmente, se puede decir que los docentes de la institución se muestran temerosos ante la posibilidad del cambio, de ser creativos e innovadores, aspectos que se requieren en la actualidad ante los cambios constantes que se generan en el contexto social producto de los avances en materia tecnológica, avances y cambios significativos que se escenifican en una era digital que supone grandes cambios y retos, y que exige nuevas formas de enseñanza y por tanto capacidad de adaptación de parte de los docentes.

### **Recomendaciones**

Una vez que se han llevado a cabo los pasos anteriores y se han determinado las conclusiones pertinentes a la investigación realizada, con base a los datos recogidos en las encuestas junto con el respectivo análisis de las mismas, se hace necesario

destacar algunas recomendaciones que surgen en su mayoría de dichas conclusiones así como también de otros elementos que se registran y observan en la institución educativa, así se tiene:

En primer lugar, la difusión de los resultados obtenidos luego del análisis de las encuestas realizadas a los sujetos que conformaron la población y muestra del estudio, debido a que es evidente la necesidad de proponer y diseñar estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad al momento de la estructuración de los recursos didácticos por parte de los docentes de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

En el contexto de pandemia, se exhorta a revisar los planes sobre el desarrollo de jornadas a través de la virtualidad pues exigen mucho tiempo de desarrollo y sobrecarga.

Asimismo, se exhorta a las instituciones educativas en general a garantizar que los espacios, ambientes y/o aulas de clase, se encuentren en condiciones óptimas para el desarrollo de las jornadas de clase y de la práctica pedagógica, en donde tanto docentes como estudiantes se sientan cómodos, esto resulta beneficioso para el hecho educativo.

Al mismo tiempo, se recomienda a futuros investigadores continuar desarrollando estudios de campo que permitan ahondar en temas relevantes o similares al presente, en donde se emplee la creatividad y la innovación como medios para solucionar diversas problemáticas en materia de innovación educativa.

A fin de solventar las debilidades encontradas, es conveniente que la propuesta que se incluye en este informe, sea llevada a cabo. Se sugiere a los gerentes educativos de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia, analizarla y hacer los ajustes necesarios de acuerdo con las necesidades e intereses propios de la institución, sus docentes y de la localidad en donde se encuentra ubicada, todo ello en apego y respondiendo a la legislación colombiana.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **Estrategias Didácticas Dirigidas A Los Docentes Para El Desarrollo De La Creatividad En La Elaboración De Recursos Didácticos.**

El diseño de una serie de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la creatividad para la elaboración de los recursos didácticos, requiere de un apoyo institucional principalmente de los directivos y de los docentes. Para esto, se requiere del compromiso asumido por la investigación, y por ende, de exitosas conclusiones derivadas de diagnósticos e identificaciones en el campo del aprendizaje, gestión del conocimiento, el pensamiento creativo y la viabilidad de esta propuesta. De este modo, proceder a la traducción adecuada que permita su fiel reflejo en el diseño que aquí se presenta como solución a la necesidad planteada.

#### **Presentación y conceptualización**

La cotidianidad en el desenvolvimiento profesional y formativo contribuye en el afianzamiento del conocimiento y experiencias prácticas que ponen en marcha o a prueba las habilidades cognitivas, quienes con su aplicación ofrecen en todo caso resultados provechosos con indiferencia de su nivel de aceptación o calidad. En ese sentido, se puede afirmar que de todo se aprende, es este todo lo que debe ser colectivizado estando siempre a disposición para su réplica o consideración. Es decir, una buena experiencia supone resultados favorables que bien pueden ser adaptados por otros, mientras que las malas experiencias suponen resultados adversos o negativos, estos deben ser a gran medida conocidos y siempre accesibles para su análisis y no replicación, así como también aprender de ellos.

Así entonces, existiendo esta dinámica de crecimiento académico y cognitivo se está inmerso entonces en un proceso continuo de formación, el cual es vital ante

tantos cambios que se manifiestan en la sociedad actual. Al ser así, no es menos que una formación sistemática y formal, aunque también puede ser empírica, con la participación de todos sus elementos, cada uno de ellos abocados a los mismos objetivos o metas, que en este caso específico es el desarrollo o fortalecimiento de la creatividad de los docentes al momento de la estructuración de los recursos didácticos.

Entonces, es evidente que la obtención de conocimiento a través del aprendizaje generado en cada uno de los casos anteriores, es decir, que la creatividad a pesar de ser un aspecto innato de cada ser humano también puede fortalecerse por medio de la educación formal. En consecuencia, son estos razonamientos planteados los que alientan a la presente propuesta. Puesto que, la propuesta consiste en el diseño de una serie de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la creatividad para la elaboración de los recursos didácticos, en este caso dirigido a los docentes de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte De Santander, Colombia. Para lograrlo, se precisa del estudio investigativo dirigido a la institución puesta en escena, ya que en ella los docentes manifiestan mantenerse en el empleo de recursos didácticos convencionales, carentes de innovación y creatividad, pero a su vez expresan falencias en algunas competencias asociadas al desarrollo del pensamiento creativo y la creatividad en general.

A propósito de esto último, Gagné (s. f.), citado por Esquivias (ob. cit.) expone que “la creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos” (p. 7), entonces con la creatividad las personas no solo tienen la oportunidad de generar algo nuevo y novedoso sino que además le ofrece la posibilidad de solucionar inconvenientes que se pueden presentar en algún momento determinado, con la propuesta de las estrategias didácticas se busca inyectar disposición y convencimiento de que a través de estas se contará con un medio aceptado y dirigido para que los docentes adopten formalmente la costumbre de diseñar o estructurar recursos didácticos en donde la creatividad sea la principal característica.

Ahora bien, lograr que los docentes cambien sus formas de llevar a cabo su práctica pedagógica, esto incluye su forma de enseñar, las estrategias de enseñanza y los recursos que emplea, no es tarea nada sencilla, esto se debe a que los mismos prefieren mantenerse en la monotonía y la rutina, también en lo convencional y tradicional, lo que implica que existe una resistencia al cambio así como poca capacidad de adaptación a los nuevos escenarios educativos. Para lograrlo se debe presentar una propuesta que resulte ser innovadora así como práctica, operativa y de fácil aplicabilidad.

En ese orden de ideas, por medio de estrategias didácticas se puede desarrollar la creatividad de los docentes, pues estos son herramientas que se pueden desenvolver desde la enseñanza así como desde el aprendizaje por lo que son fundamentales para la formación constante, en este caso la formación docente específicamente en el campo de la creatividad; para Tebar (2003), citado por Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz (2017) las estrategias didácticas son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 13). El proceso de enseñanza es una actividad sistemática que requiere por parte del docente de una organización así como de una planificación, pues es él quien debe dar forma a las actividades, y pensar en las metodologías y recursos más apropiados para que los contenidos se puedan comunicar de la manera más efectiva posible.

Entonces, las estrategias didácticas también son perfectamente aplicables sobre los mismos docentes puesto que estos requieren de un proceso de formación constante, formación que no solo se debe orientar hacia lo académico y operativo en el aula de clase, sino que también sugiere el desarrollo de procesos mentales y otros aspectos como son la creatividad y la capacidad innovadora. De allí surge entonces la propuesta de incorporar estrategias didácticas que van a permitir el desarrollo de la creatividad al momento de estructurar o diseñar los recursos didácticos a emplear durante las jornadas de clase.

## **Fundamentación**

Es evidente la necesidad que existe de innovar en las formas de llevar a cabo el hecho educativo, esto implica que los docentes deben atreverse a ser creativos, a incorporar cambios en su práctica pedagógica; pero a su vez se requiere que el estudiantado también se involucre en su proceso de aprendizaje, para ello resulta indispensable que se atreva a realizar transformaciones en sus formas y estrategias de estudiar y de aprender. En todo ello es necesario tener en cuenta diferentes elementos y/o factores que pueden influir de forma positiva o negativa en el proceso pedagógico (entorno, conocimiento, recursos, entre otros) así como también a diversas teorías que poseen relación directa con este proceso.

Así se tiene que, al momento de desarrollar el pensamiento creativo y en consecuencia la creatividad, a través de diversas estrategias es necesario tomar en consideración teorías relacionadas con el ámbito educativo, ejemplo de ellas pueden ser: el cognitivismo, el conectivismo, el aprendizaje abstracto, entre otras. Cada una de las teorías realiza aportes y contradicciones que permiten la estructuración correcta del recurso; pero, a su vez, van a permitir ahondar en elementos de orden procedimental, teóricos y prácticos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, así como también con el aspecto de la creatividad.

En ese orden de ideas, el cognitivismo hace referencia a la teoría que se opuso a los postulados del conductismo, incorporando otros elementos y factores que influyen en el hecho educativo afectando tanto la forma de enseñar por parte de los docentes así como también el aprendizaje de los educandos, ejemplo de ello son los procesos mentales, el pensamiento, entre otros; de acuerdo con Orbegoso (s. f.) esta teoría se basa “en los procesos mediante los cuales el hombre adquiere los conocimientos. Se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema” (p. 1), de allí que se trata de una teoría que se enfoca en lo que sucede dentro de las estructuras mentales de cada ser humano.

En ese sentido, con el cognitivismo en el campo educativo se prestó atención según Snelbecker, citado por Ertmer y Newby (1993) a “procesos cognitivos más

complejos como el del pensamiento, la solución de problemas, el lenguaje, la formación de conceptos y el procesamiento de la información” (p. 9), rompiendo con los esquemas teóricos y prácticos que sólo se limitaban a prestar atención a las conductas observables. Esto sin duda ocasionó un cambio significativo en el campo de la educación, debido a que los docentes se vieron forzados a cambiar sus modos de enseñar y los estudiantes también sus modos de aprender.

Por su parte, dentro de la dinámica evolutiva no solo del ser humano sino de diversos procesos y de la sociedad en sí (desarrollo social), también ha crecido significativamente el ámbito tecnológico, dando vida entonces a lo que se conoce como era tecnológica o era digital. Este elemento ha ocasionado importantes cambios en prácticamente todos los ámbitos de desarrollo humano, lo que indica que la educación también se ve afectada por los avances tecnológicos. Esta era se caracteriza por el cúmulo de información y flujo de conocimiento que se realiza todos los días, al cual las personas tienen acceso en tiempo real o inmediatamente, justamente la conexión entre la información, el conocimiento y las personas es lo que se conoce como conectivismo. Para Recio, Díaz, Saucedo y Jiménez (2017)

La premisa que sustenta el conectivismo reside en la idea de que el potencial de las TIC están alterando nuestros cerebros, puesto que estas herramientas interactivas que utilizamos, en contraste con herramientas digitales más antiguas y más pasivas en penetración, definen y moldean la forma en que gestionamos la información generando un pensamiento más activo y más rápido. (p. 4)

Sin duda alguna las Tecnologías de la Información y Comunicación han incursionado de forma vertiginosa en el quehacer de las personas, inclusive alterando los estilos de vida en algunos casos; así también ha sucedido con los diferentes ámbitos o ambientes en donde las personas realizan sus tareas y actividades. Estas tecnologías han permitido la expansión del conocimiento de forma súbita, rompiendo inclusive múltiples barreras. Son recursos y herramientas que han pasado a formar parte de la cotidianidad y se han convertido en una necesidad pues ofrecen una amplia gama de beneficios.

## **Metodología**

La propuesta está concebida como un plan de acción con base en diversas estrategias, es decir, un documento base y dinámico donde se esbozan y exponen algunas estrategias didácticas que pueden colaborar para potenciar y/o fortalecer la creatividad de los docentes en relación con la elaboración de los recursos didácticos, en el contexto de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte De Santander, Colombia. Es conveniente precisar que la presente propuesta tiene la particularidad de ser flexible, es decir, se puede adaptar o modificar en caso de ser necesario, a su vez en estrecha vinculación con los intereses y necesidades de los docentes pero con implicación sobre los estudiantes y sobre todo el acto educativo en el aula de clases.

Ahora bien, desde su estructura el escrito en forma de plan de acción está conformado por un (01) título que obedece a la descripción general del instrumento. Datos personales de la autora, en este caso hace referencia a la investigadora del estudio. Asimismo, se presenta dentro de la misma el propósito, que es en donde se especifica los intereses y el alcance que se pretende con ese instrumento. Algunos objetivos (general y específicos), con los cuales se establecen los pasos a desarrollar para cumplir con el propósito del plan de acción. Contenidos, representan el desarrollo conceptual de los diversos objetivos del plan. Finalmente, se presenta el plan de acción con las estrategias didácticas que van a permitir el fortalecimiento de la creatividad en los docentes al momento de estructurar sus recursos didáctico.

## **Objetivos de la Propuesta**

### **Objetivo General**

Diseñar estrategias didácticas dirigidas a los docentes para el desarrollo de la creatividad en la elaboración de recursos didácticos.

### **Objetivos Específicos**

- Sensibilizar a los docentes sobre la importancia del desarrollo de las competencias creativas para la mejora de la actividad docente.
- Promover el desarrollo de la creatividad a través de estrategias.
- Fortalecer el proceso de enseñanza y de aprendizaje por medio del uso de recursos didácticos creativos.
- Presentar a las y los docentes un compendio de estrategias didácticas que le servirán para el desarrollo de la creatividad.

### **Beneficiarios**

La propuesta beneficiará directamente al personal docente y de forma indirecta al estudiantado de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo Horizonte, debido a que la implementación de diversas estrategias didácticas, permitirá fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y de la creatividad en general en los docentes de la institución, a su vez va a potenciar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, con ello sin lugar a duda se va a mejorar la práctica pedagógica por parte del docente mientras que el estudiantado tendrá acceso a la adquisición de las competencias básicas producto de un aprendizaje innovador y creativo.

### **Factibilidad de la Propuesta**

#### ***Factibilidad Legal***

La propuesta tiene como sustentación legal en primera instancia a la máxima ley del país como es la Constitución Política de Colombia (1991), la cual en su artículo sesenta y ocho (68) establece que “la enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente” (p. 30), en este caso se destaca que la el Estado a través de la ley garantiza la profesionalización en la actividad docente, esto da para

entender que el Estado garantiza la formación constante de los docentes, aspecto que es fundamental debido a lo cambiante de la sociedad actual.

Asimismo, se menciona la Ley General de Educación (1994), conocida también como Ley 115, de donde se puede extraer el artículo 05, referido a los fines de la educación, específicamente se cita el numeral 09, el cual expresa “el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población...” (p. 2), como se puede observar este artículo hace referencia al desarrollo de procesos mentales como el análisis y la capacidad crítica, importantes para la creatividad. A su vez, se expone el numeral once (11) que explica “la formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social” (p. 2), este artículo masifica la importancia de la formación para el desarrollo de las labores de trabajo, en este caso demuestra entonces la importancia de la formación constante por parte de los docentes.

### ***Factibilidad Institucional y Técnica***

La propuesta está realizada sobre un diagnóstico de la realidad en una institución educativa específica, lo que hace posible su aplicación debido a que se cuenta con los talentos humanos (directivos y docentes) para ejecutarla. El desarrollo y aplicación de la misma estará a cargo de la investigadora, quien ofrecerá la modalidad de sesión de trabajo para dar a conocer la estructura del plan de acción, el cual viene a responder a las necesidades e intereses de acuerdo a la problemática observada. Para la elaboración de la propuesta y su aplicación se tendrá la disposición de material fotocopiado, los recursos tecnológicos necesarios y los ambientes ideales así como consonos con lo que se espera dar a conocer.

### ***Factibilidad Económica***

La planificación y ejecución de la propuesta está bajo la responsabilidad exclusiva e independiente de la autora del trabajo de investigación, el mismo ofrecerá lo

concerniente a distribución de material mecanografiado, recursos audiovisuales (grabación y proyección de videos tutoriales en caso de ser necesarios), entre otros, en definitiva los gastos que se deriven de la propuesta estarán financiados en su totalidad por la encargada de la investigación.

### **Tiempo de Ejecución**

El lapso de ejecución de la propuesta de diseño de estrategias didácticas innovadoras será opcional, tomando en cuenta la disponibilidad de los participantes, con quienes las fechas serán establecidas en común acuerdo. Se hace necesario realizar talleres para dar atención a los participantes seleccionados en la instrumentación del plan de acción.

### **Objetivo Terminal de la Propuesta**

Al finalizar el plan de acción los profesores de la institución educativa estarán en la capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el mismo, los que les permitirán aplicar o emplear diversas estrategias para que así puedan mejorar su desempeño al momento de impartir las clases, puesto que con el plan se pretende fortalecer el desarrollo de la creatividad al momento de estructurar o crear los recursos didácticos.

**Módulo I**  
**Visualización Creativa**

<b>Estrategia</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Implementación</b>
<b>Las Figuras Geométricas Como Agentes Abstractos</b>	Desarrollar en el docente el pensamiento abstracto como fuente del pensamiento creativo.	Esta estrategia será utilizada antes de la estructuración de los recursos didácticos, motivando al docente a la relajación y canalización de la energía.
<b>La Música para el Desarrollo del Pensamiento Creativo</b>	Motivar al docente y abrir sus canales de percepción para el desarrollo y fluidez de ideas creativas.	Esta estrategia será utilizada antes y durante la estructuración de los recursos didácticos, en este caso el docente debe escuchar un tipo de música (preferiblemente de otro idioma diferente a su nativo) esto activará su pensamiento creativo.

**Módulo II**  
**Los Procesos Mentales en la Creatividad**

<b>Estrategia</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Implementación</b>
<b>La Analogía, Fuente de Inspiración en la Creatividad</b>	Permite percibir lo desconocido a través de lo conocido, busca situaciones de semejanzas entre las cosas con el proceso de la observación.	Se usará para el desvelamiento de los valores, creando símiles alegorías y metáforas, todo ello en pro de poder estructurar excelentes recursos didácticos.
<b>Los Juegos de Mesa y Mentales en el Ámbito de la Creatividad</b>	Crear un ambiente placentero para desarrollar el proceso creador en los docentes, aflorando el pleno uso de sus	Se utilizarán para motivar al docente a la inserción de esta estrategia como esencia de la creatividad a través de la estimulación

facultades y habilidades de su potencial creativo.	imaginativa y creadora fomentando la actividad lúdica así como mental.
--	--

### Módulo III

#### Las TIC como Elemento Transformador

Estrategia	Finalidad	Implementación
<b>Videos Tutoriales como Fuente de Alternatividad en la Creatividad.</b>	Ofrecer al docente diversas opciones de estrategias y recursos de orden didáctico.	Se utilizarán para que el docente pueda desarrollar habilidades y competencias tecnológicas y creativas, por medio de la realización y visualización de videos.
<b>Plataformas Digitales Medio de Impacto para el Crecimiento de la Creatividad.</b>	Ofrecer al docente un compendio de herramientas en donde puede plasmar todo su pensamiento creativo.	Se emplearán para que el docente pueda explorar y exponer a través de estas herramientas tecnológicas su capacidad creadora, debido a que las mismas ofrecen un amplio espectro de posibilidades y actividades.

### Plan de Estrategias para el Desarrollo de la Creatividad en los Docentes

Módulo I	Estrategia	Técnica	Actividad	Recursos	Tiempo
<b>Visualización Creativa</b>	<b>Las Figuras Geométricas Como Agentes Abstractos</b>	Ejercicios de percepción visual.  Composición de dibujos empleando figuras geométricas	Mesas de Trabajo	<i>Humanos:</i> Facilitadora Docentes.  <i>Materiales:</i> Láminas de papel bond. Material impreso y fotocopiado. Lapiceros. Marcadores. Otros	4 horas
	<b>La Música para el Desarrollo del Pensamiento Creativo</b>	Entonación de melodías musicales.  Percepción de música de diferentes géneros.	Taller práctico	<i>Humanos:</i> Facilitadora Docentes.  <i>Materiales:</i> Computadora. Reproductor de sonido.	4 horas

<b>Módulo II</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Técnica</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Los Procesos Mentales en la Creatividad</b>	<b>La Analogía, Fuente de Inspiración en la Creatividad</b>	Lenguaje metafórico.  Comparaciones  Circept	Taller metafórico  Técnica de la pregunta.	<b>Humanos:</b> Facilitadora Docentes.  <b>Materiales:</b> Láminas de papel bond. Material impreso y fotocopiado. Lapiceros. Marcadores.	4 horas
	<b>Los Juegos de Mesa y Mentales en el Ámbito de la Creatividad</b>	Crucigramas  Sudoku  Juegos de mesa como cartas y otros.	Mesas de Trabajo  Taller práctico	<b>Humanos:</b> Facilitadora Docentes.  <b>Materiales:</b> Láminas de papel bond. Marcadores. Computadora. Juegos de mesa.	4 horas

<b>Módulo III</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Técnica</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Las TIC como Elemento Transformador</b>	<b>Videos Tutoriales como Fuente de Alternatividad en la Creatividad</b>	Videos de YouTube	Mesas de Trabajo Taller práctico	<b>Humanos:</b> Facilitadora Docentes. <b>Materiales:</b> Cámara digital Teléfono móvil. Computadora. Cornetas.	4 horas
	<b>Plataformas Digitales Medio de Impacto para el Crecimiento de la Creatividad</b>	Plataformas digitales: Canva Mura.ly Classroom Venngage Flipsnack Glogster Padlet Otras.	Mesas de Trabajo Taller práctico	<b>Humanos:</b> Facilitadora Docentes. <b>Materiales:</b> Computadora. Cornetas. Teléfono móvil.	4 horas

## REFERENCIAS

- Arias, C.; Giraldo, D. y Anaya, L. (2013). *Competencia Creativa e Innovación: Conceptualización y Abordaje en la Educación*. Documento en Línea. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5527440.pdf>. [Consulta: 2021, enero 15]
- Baelo, R. y Cantón, I. (2009). *Las Tecnologías de la Información y Comunicación en la Educación Superior*. [Artículo en Línea]. Disponible: [rieoei.org/deloslectores/3034Baelo.pdf](http://rieoei.org/deloslectores/3034Baelo.pdf) [Consulta: 2020, Agosto 16]
- Bisquerra, G. (2008). *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales*. México. Editorial Trillas S.A de C.V
- Blanco, M. (2012). *Recursos Didácticos Para Fortalecer la Enseñanza-Aprendizaje de la Economía*. [Documento en Línea]. Disponible: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf> [Consulta: 2021, enero 13]
- Bracho, M (2009). *Medios instruccionales en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://mediosinstruccionalesupelpf.blogspot.com/> [Consulta: 2019, Febrero 10]
- Camollini (2003). *Corrientes Didácticas Contemporáneas*. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Cardona, J y Celis, M (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral*. [Documento en Línea]. Disponible: <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/estrategias+para+mejorar+la+expresión+oral+en+en+el+grado+4%c2%b0+de+básica+primaria.pdf> [Consulta: 2019, Febrero 03]
- Castro, M. (2007). *El Proyecto De Investigación Y Su Esquema De Elaboración*. (2ª.ed.). Caracas: Uyapal.
- Chávez, N. (2004). *Introducción A La Investigación Educativa*. Maracaibo. Venezuela: Editorial Universo.
- Del Moral, E. (1999). *Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Creatividad y Educación*. [Documento en Línea]. Disponible: [www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/20713/20553](http://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/20713/20553) [Consulta: 2020, Julio 16]

- Delgado, N. (2014). *Las Fases y Procesos del Pensamiento Creativo*. [Documento en Línea]. Disponible: [https://www.academia.edu/22343117/3\\_3\\_LAS\\_FASES\\_Y\\_PROCESOS\\_DEL\\_PENSAMIENTO\\_CREATIVO](https://www.academia.edu/22343117/3_3_LAS_FASES_Y_PROCESOS_DEL_PENSAMIENTO_CREATIVO) [Consulta: 2021, enero 16]
- Ertmer, P. y Newby, T. (1993). *Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: Una Comparación de los Aspectos Críticos Desde la Perspectiva del Diseño de Instrucción*. [Documento en Línea]. Disponible: <https://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/1.-ConductismoCognositivismo-y-Constructivismo.pdf> [Consulta: 2021, Junio 21]
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. [Documento en Línea] Disponible: [www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf) [Consulta: 2020, Julio 16]
- Flores, J.; Ávila, J.; Rojas, C.; Sáez, F.; Acosta, R. y Díaz, C. (2017). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Significativo en Contextos Universitarios*. [Documento en Línea]. Disponible: [http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf) [Consulta: 2021, Febrero 15]
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Cuarta Edición. Editorial MacGraw-Hill Interamericana. México.
- Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición. Editorial McGraw-Hill. México.
- Hurtado de Barrera, J. (2009). *El Proyecto de Investigación*. Editorial Sypal. Caracas.
- Magro, M. (2002). *Introducción a la Investigación*. UPEL Serie Azul. 3ª Etapa. Caracas: Autor.
- Martínez, J. (2011). *Propuesta Para El Desarrollo Del Pensamiento Creativo Desde Los Docentes De Cuarto Año De Educación Básica*. [Documento en Línea] Disponible: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4688/1/tesis.pdf> [Consulta: 2020, Noviembre 19]
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. 2da Edición. Pearson Educación. Madrid. España.
- Méndez, C. (2009). *Metodología*. Editorial McGraw-Hill. Bogotá.
- Mora, A. (2005). *Estrategia Didáctica De Formación Docente Para La Enseñanza De La Matemática En L A Escuela Básica Venezolana*. Tesis doctoral en ciencias pedagógicas no publicada. Ciudad de La Habana. Cuba.

- Orbegoso, P. (s. f.). *Teoría Cognitivista y sus Representantes*. [Documento en Línea]. Disponible: [https://tauniversity.org/sites/default/files/teoria\\_cognitiva\\_y\\_sus\\_representantes.pdf](https://tauniversity.org/sites/default/files/teoria_cognitiva_y_sus_representantes.pdf) f Disponible: [Consulta: 2021, Junio 20]
- Osorio, M. (2013). *La Creatividad En El Desarrollo De Estrategias Docentes*. [Documento en Línea] Disponible: <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/619576/TESIS%20Mar%C3%ADa%20E%20Osorio%20G.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 2020, Noviembre 19]
- Recio, C.; Díaz, J.; Saucedo, M. y Jiménez, S. (2017). *Conectivismo, Ventajas y Desventajas*. [Documento en línea]. Disponible: [http://www.eduqa.net/eduqa2017/images/ponencias/eje3/3\\_41\\_Recio\\_Carlos\\_Diaz\\_Juan\\_Saucedo\\_Mario\\_Jimenez\\_Sergio-\\_Conectivismo-ventajas-desventajas.pdf](http://www.eduqa.net/eduqa2017/images/ponencias/eje3/3_41_Recio_Carlos_Diaz_Juan_Saucedo_Mario_Jimenez_Sergio-_Conectivismo-ventajas-desventajas.pdf) [Consulta: 2021, Junio 23]
- Ríos, P. (2014). *La Aventura de Aprender*. Quinta Edición. Editorial COGNITUS. San Cristóbal. Venezuela.
- Rodríguez, Y. (2009). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Ediciones Aljibe, S.L.
- Ruíz, C. (2008). *Instrumentos De Investigación Educativa: Procedimientos Para Su Diseño y Validación*. Barquisimeto: CIDEG.
- Sabino, C. (2008). *Cómo Hacer Una Tesis Y Elaborar Todo Tipo De Escritos*. Liven Editores, C. A. Venezuela.
- Salomón, G. (2000). *Medios y sistemas de símbolos relacionados a la Cognición y el aprendizaje*. Revista de Tecnología Educativa, vol. 6, (1)
- Sierra, R. (2011). *Técnicas De Investigación Social. Teoría Y Ejercicios*. Paraninfo. Madrid España.
- Tamayo, T (2006). *La Investigación*. Editorial ICFES. Colombia.
- Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso De La Investigación Científica*. LIMUSA Noriega Editores.
- Torres, H. y Girón, D. (2009). *Didáctica General*. 1ra Edición. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA. San José. Costa Rica.

Tovar, G. (2011). *Estrategias Didácticas*. [Artículo en Línea]. Disponible: <http://estrategiasgreca.blogspot.com/> [Consulta: 2019, Enero 05]

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010). *Manual De Trabajos De Grado De Especialización Y Maestrías Y Tesis Doctorales*. FEDEUPEL: Caracas.

Velazco, M. y Mosquera, F. (s. f). *Estrategias Didácticas Para el Aprendizaje Colaborativo*. [Documento en Línea]. Disponible: [http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf). [Consulta: 2019, Enero 07]

## **ANEXOS**

## ANEXO A

### Instrumento Aplicado a los Docentes de la Institución



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL  
LIBERTADOR  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

#### **Estimado Docente:**

Después de saludarle respetuosamente, me dirijo a su persona en la oportunidad de solicitar su valiosa colaboración para revisar el cuestionario que le suministro a continuación, el cual servirá como instrumento de recopilación de información para el Trabajo de Grado que actualmente desarrollo, titulado **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS. CASO: Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, Sede Tres (3) Nuevo Horizonte, Cúcuta, Norte De Santander, Colombia.”** como requisito para optar al Título de Magister en Educación, mención Innovaciones Educativas.

Conociendo su alto sentido de colaboración le agradezco responda en función de la experiencia obtenida en su desempeño laboral, en donde los datos suministrados por usted son importantes y útiles para la elaboración del trabajo de grado, por lo tanto, agradezco la objetividad y sinceridad al emitir sus respuestas; finalmente, le doy las más expresivas gracias por la atención que le pueda brindar al presente instrumento, cuyo fin es netamente de carácter investigativo, recordándole que se garantizará la confidencialidad de la información recabada.

A continuación se le presentará una serie de interrogantes las cuales deberá responder cumpliendo los siguientes pasos.

- 1- Lea detenidamente el instrumento.
- 2- Marque con una x la respuesta seleccionada teniendo en cuenta que: Siempre = S, casi siempre = CS, a veces = AV, casi nunca = CN y nunca = N).
- 3- Seleccione una sola alternativa en cada ÍTEM.
- 4- No es necesario colocar el nombre.

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

N°	ÍTEMS En el proceso de desarrollo de la creatividad en la elaboración de los recursos como docente considera que:	OPCIONES DE RESPUESTA				
		S	CS	AV	CN	N
1	Desarrolla las jornadas de clase haciendo uso del tablero o pizarra.					
2	Utiliza las carteleras como recurso para el proceso de enseñanza.					
3	Emplea el periódico mural como medio para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.					
4	Realiza las clases con apoyo de libros de texto relacionados con distintos temas.					
5	Estructura guías didácticas como recurso de apoyo en la enseñanza y el aprendizaje.					
6	Promueve la realización y uso de mapas como medios para fortalecer el proceso de enseñanza y de aprendizaje.					
7	La oralidad es un factor determinante en el desarrollo de las jornadas diarias de clase.					
8	En el aula de clase el tono de voz debe ser elevado para poder realizar el desarrollo de los contenidos.					
9	Es necesario el uso de equipos de sonidos para desarrollar contenidos en las clases.					
10	Las computadoras son necesarias para desarrollar las jornadas de clase.					
11	Se requiere de los dispositivos móviles para el desarrollo de los contenidos programáticos de las diversas áreas.					
12	Emplea el uso de aplicaciones web y móviles para la realización de las clases.					
13	Visita los blogs educativos como fuente de información para el desarrollo de las clases.					
14	Se apoya en el uso de muros digitales como recursos para fortalecer tanto la enseñanza como el aprendizaje.					
15	El análisis y la síntesis son procesos fundamentales que debe poseer todo docente.					
16	Los docentes deben manejar una comunicación oral y escrita que sea fluida y comprensible.					
17	Todo docente tiene la obligación de tener un manejo básico de la informática.					
18	El proceso de toma de decisiones es primordial para que cualquier					

	docente se pueda desempeñar de buena forma en el trabajo.					
19	Los docentes requieren del trabajo en equipo para el desarrollo de sus labores y funciones.					
20	Los docentes requieren de habilidades interpersonales como fuente para establecer relaciones con similares y con los estudiantes.					
21	En la educación actual el docente debe poseer la capacidad de trabajo interdisciplinar.					
22	El compromiso ético es un elemento que debe poseer todo docente.					
23	Son necesarias las habilidades de investigación por parte de cada docente para poder desarrollar los contenidos o temas de cada área.					
24	En la educación actual se requiere que los docentes posean la capacidad de adaptación a nuevas situaciones.					
25	El docente requiere de manifestar un estilo de liderazgo para poder desenvolverse y cumplir con sus funciones.					
26	En la educación actual es necesario que cada docente posea iniciativa y espíritu emprendedor.					
27	Es necesaria la creatividad para el desarrollo de las jornadas de clase.					
28	El docente requiere de la innovación como elemento para la estructuración y desarrollo de las jornadas de clase.					
29	La originalidad es necesaria para que cada docente se pueda desempeñar en el ámbito laboral.					
30	Todo docente debe poseer la habilidad de la creatividad para estructurar sus jornadas de clase.					
31	Es necesario conocer sobre determinado tema para poder ofrecer una solución creativa.					
32	Se requiere de un tiempo prudente para poder procesar información y ofrecer soluciones viables y creativas a determinado problema					
33	Se requiere de diversas ideas para poder aportar soluciones creativas.					
34	La existencia de diversas ideas es fundamental para poder desarrollar la creatividad.					

## ANEXO B

### Resultados de la Confiabilidad

RELIABILITY

```
/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005  
VAR00006 VAR00007  
VAR00008 VAR00009 VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014  
VAR00015  
VAR00016 VAR00017 VAR00018 VAR00019 VAR00020 VAR00021 VAR00022  
VAR00023  
VAR00024 VAR00025 VAR00026 VAR00027 VAR00028 VAR00029 VAR00030  
VAR00031  
VAR00032 VAR00033 VAR00034  
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL/MODEL=ALPHA.
```

### Análisis de fiabilidad

#### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	5	100,0
	Excluidos (a)	0	,0
	Total	5	100,0

a Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,809	34