

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LOS DOCENTES EN ATENCIÓN A
ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA
INSTITUCIÓN PEDRO CUADRO HERRERA**

Rubio, Junio de 2021

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LOS DOCENTES EN ATENCIÓN A
ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA
INSTITUCIÓN PEDRO CUADRO HERRERA**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Grado de
Magíster en Innovaciones Educativas

Autora: Noema Gamboa

Tutora: Dra. Jakelin Calderón

Rubio, Junio de 2021



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
SECRETARÍA

A C T A

Reunidos el día viernes, dieciocho del mes de junio de dos mil veintiuno, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio,” los Ciudadanos: **JAKELIN CALDERÓN (TUTORA)**, **ROSA BECERRA Y LUIS BARÓN**, Cédulas de Identidad Nros. V.- 14.984.157, V.- 9.466.960 y V.- 12.669.413, respectivamente, Jurados designados en el Consejo Directivo N° 525, con fecha del 22 de julio de 2020, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar el Trabajo titulado: **“ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LOS DOCENTES EN ATENCION A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA INSTITUCIÓN “PEDRO CUADRO HERRERA”**, presentado por la participante **GAMBOA ARIAS, NOEMA**, Cédula de Ciudadanía N° CC.- 60.361.909 / Pasaporte N° P.- AU217653 como requisito parcial para optar al título de **Magíster en Innovaciones Educativas**, acuerdan, por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO, POR INCLUIR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CON ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN NIÑOS DE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**, en fe de lo cual firmamos.


DRA. JAKELIN CALDERÓN
C.I. N° V. - 14.984.157
TUTORA


DRA. ROSA BECERRA
C.I. N° V.- 9.466.960


Msc. LUIS BARÓN
C.I. N° V. - 12.669.413

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	vi
LISTA DE GRÁFICOS.....	viii
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	4
Planteamiento del Problema.....	4
Objetivos de la Investigación.....	15
Importancia y Justificación.....	16
II MARCO TEÓRICO.....	19
Antecedentes.....	19
Bases Teóricas.....	26
Bases Legales.....	50
Operacionalización de las Variables.....	54
III MARCO METODOLÓGICO.....	55
Naturaleza diseño y nivel de la Investigación.....	55
Tipo y modalidad del método.....	60
Población y muestra del estudio.....	60
Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos.....	62
Validez y confiabilidad.....	63
Análisis de la información.....	66
IV ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	68
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONE	
Conclusiones.....	100
Recomendaciones.....	102

VI PROPUESTA.....	104
Presentación.....	104
Objetivos de la propuesta.....	105
Conceptualización.....	105
Plan de acción.....	108
Actividades artísticas para el plan de acción.....	112
REFERENCIAS.....	120
ANEXOS.....	124

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
1 Operacionalización de variables	54
2 Rango de confiabilidad.....	65
3 Durante las actividades de clases fomenta el arte y la importancia del mismo.....	69
4 En la planificación toma en cuenta las necesidades educativas especiales de sus estudiantes, para seleccionar las actividades artísticas diarias.....	70
5 Las actividades artísticas propuestas por usted en el aula de clases son esencialmente pedagógicas para promover la formación de los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	71
6 En sus clases, la práctica pedagógica busca la educación integral de sus estudiantes a través de actividades artísticas.	73
7 Utiliza diversos recursos pedagógicos y artísticos para el desarrollo de las clases.	75
8 Utiliza el canto entre las actividades artísticas para estimular la participación de los estudiantes.....	76
9 En la propuesta de su planificación incorpora el baile como actividad artística para estimular el pensamiento en cada uno de los estudiantes.	77
10 Propone los elementos de expresión plástica para el desarrollo de actividades artísticas.....	79
11 Usted como docente actualiza sus conocimientos en cuanto a las actividades artísticas que requiere aprender los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	80
12 Durante la aplicación de actividades artísticas en clase, usted monitorea el desenvolvimiento de los estudiantes con necesidades educativas especiales, para que participen integralmente.....	83
13 En el desarrollo de las clases siente empatía por los estudiantes con necesidades educativas especiales, ayudándoles a sentirse bien y atraídos por las actividades propuestas pedagógicamente.....	84
14 Consideras que las actividades artísticas utilizadas por usted son sencillas para enseñar a los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	86
15 Adapta las actividades artísticas de acuerdo a las habilidades motrices de los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	87
16 Selecciona las actividades artísticas de acuerdo al impacto cognitivo que estas generan en estudiantes con necesidades educativas especiales.....	89
17 Toma en cuenta las limitaciones cognitivas de los estudiantes para orientar la aplicación de las actividades artísticas en las clases.....	91
18 Durante el desarrollo de las actividades pedagógicas modifica las estrategias aplicadas en aras de mejorar el desenvolvimiento social de	92

	los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	
19	Adapta las exigencias de las actividades artísticas que propone en sus clases al comprender las limitaciones de los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	94
20	Monitorea la participación de los estudiantes durante las actividades artísticas, para hacer efectiva la intervención didáctica en sus clases.	95
21	Utilizas las actividades artísticas de libre elección para que sus estudiantes participen espontáneamente en sus clases.	97
22	Plan de acción.....	109

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO		pp.
1	Durante las actividades de clases fomenta el arte y la importancia del mismo.....	69
2	En la planificación toma en cuenta las necesidades educativas especiales de sus estudiantes, para seleccionar las actividades artísticas diarias.....	70
3	Las actividades artísticas propuestas por usted en el aula de clases son esencialmente pedagógicas para promover la formación de los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	72
4	En sus clases, la práctica pedagógica busca la educación integral de sus estudiantes a través de actividades artísticas.	74
5	Utiliza diversos recursos pedagógicos y artísticos para el desarrollo de las clases.	75
6	Utiliza el canto entre las actividades artísticas para estimular la participación de los estudiantes.....	76
7	En la propuesta de su planificación incorpora el baile como actividad artística para estimular el pensamiento en cada uno de los estudiantes...	78
8	Propone los elementos de expresión plástica para el desarrollo de actividades artísticas.....	79
9	Usted como docente actualiza sus conocimientos en cuanto a las actividades artísticas que requiere aprender los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	81
10	Durante la aplicación de actividades artísticas en clase, usted monitorea el desenvolvimiento de los estudiantes con necesidades educativas especiales, para que participen integralmente.....	83
11	En el desarrollo de las clases siente empatía por los estudiantes con necesidades educativas especiales, ayudándoles a sentirse bien y atraídos por las actividades propuestas pedagógicamente.	85
12	Consideras que las actividades artísticas utilizadas por usted son sencillas para enseñar a los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	86
13	Adapta las actividades artísticas de acuerdo a las habilidades motrices de los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	88
14	Selecciona las actividades artísticas de acuerdo al impacto cognitivo que estas generan en estudiantes con necesidades educativas especiales.	89
15	Toma en cuenta las limitaciones cognitivas de los estudiantes para orientar la aplicación de las actividades artísticas en las clases.....	91
16	Durante el desarrollo de las actividades pedagógicas modifica las estrategias aplicadas en aras de mejorar el desenvolvimiento social de los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	93
17	Adapta las exigencias de las actividades artísticas que propone en sus	94

	clases al comprender las limitaciones de los estudiantes con necesidades educativas especiales.....	
18	Monitorea la participación de los estudiantes durante las actividades artísticas, para hacer efectiva la intervención didáctica en sus clases.....	96
19	Utilizas las actividades artísticas de libre elección para que sus estudiantes participen espontáneamente en sus clases.....	97

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
Maestría en Innovaciones Educativas

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES PARA
ATENDER A ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES EN LA INSTITUCIÓN PEDRO CUADRO HERRERA**

Autora: Noema Gamboa Arias

Tutora: Dra. Jakelin Calderón

Fecha: Junio 2021

RESUMEN

El personal docente representa uno de los actores principales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, contando con las competencias necesarias para cumplir a cabalidad con su práctica pedagógica, más aun, cuando se interactúa con estudiantes con necesidades educativas especiales, requiriendo de amplios conocimientos que les permita alcanzar los propósitos educativos; en tal sentido, se presenta un estudio investigativo que tuvo como objetivo general: Diseñar estrategias innovadoras en las actividades artísticas de los docentes para mejorar la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera del Municipio San José de Cúcuta. Para ello, se abordó una metodología fundamentada en el paradigma Positivista bajo un enfoque cuantitativo, de nivel descriptiva con un diseño de campo y no experimental, a través de la aplicación de técnicas en el campo, como la encuesta y el cuestionario como instrumento con 19 ítems, se utilizó una muestra de 58 docentes conformando el 100% de la población fueron validados a través de un juicio de expertos y con la confiabilidad del estadístico Alpha de Cronbach. Según los resultados se concluyó que los docentes utilizan muy poco la actividad artística es por ello que se debe recalcar la importancia del uso de esas actividades como medio de formación integral del estudiante con necesidades educativas especiales.

Palabras Claves: Actividades artísticas, docentes, estudiantes con necesidades educativas especiales.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta se orienta hacia la implementación de una propuesta de estrategias innovadoras dirigida a los docente, sustentada en actividades artísticas, para atender a estudiantes con necesidades educativas especiales, que frecuentemente se ven afectados en torno a la formación e inclusión educativa gestada en las aulas de clase del municipio San José de Cúcuta, específicamente en los centros de atención de la Institución Educativa “Pedro Cuadro Herrera”; para tal cometido, se establece que uno de sus objetivos fundamentales es acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Sin embargo, se ha observado dificultades a la hora de abordar el arte con alumnos con necesidades educativas especiales, debido a diversos factores como la escasa formación específica de los docentes en este tema, la falta de uso de diferentes técnicas y procedimientos artísticos empleados en el aula y el poco conocimiento de las posibilidades del arte como vehículo de inclusión y aprendizaje por parte del docente, en aras de potencializar esta población colombiana, que también debe contribuir a un país en desarrollo, que sólo puede ser alcanzado con la competencia y proactividad de cada uno de sus ciudadano (Jaramillo, Machuca y Martínez, 2015). Partiendo de lo expuesto, se ha considerado que se hace necesario llevar a las aulas experiencias en las que los alumnos y docentes tomen contacto con el arte y se sientan seguros.

Además de esto, también se busca que los alumnos se expresen de otras maneras, no solamente hablando o escribiendo, sino que implementen la totalidad de su ser, en aras de obtener el mejor de los resultados educativos posibles y trascender en los procesos educativos alcanzados en estudiantes con necesidades educativas especiales. Desde ésta perspectiva, se quiere basar en la experiencia de incluir los alumnos especiales a las actividades artísticas definidas según Vásquez (2014) como:

La posibilidad de ver antes las relaciones que los términos relacionados (...) sobre todo una irremediable necesidad de identificar sinergias interactivas que pongan en relación las ideas y las acciones como lugar de búsqueda de significados, como una irremediable necesidad de pasar las ideas a la acción.(p. 27)

Según esto, se debe de proveer a los alumnos de las herramientas necesarias, para que ellos puedan conocer la mayor cantidad de lenguajes posibles y elegir el que mejor se adecúa a cada situación. La presencia del arte en las aulas, se quiere plantear la utilización de un programa con actividades artísticas que capacite al docente en la enseñanza y aprendizaje con alumnos con necesidades educativas especiales y no sean excluidos de la educación artística. Además, se resalta la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de una educación innovadora y trascendental, para atender de manera integral a los educandos a pesar de sus necesidades educativas especiales.

Por ende, la investigación en desarrollo estará estructurada por capítulos, el primero titulado: El Problema, trata del planteamiento desarrollado en cuatro fases fundamentales: el deber ser, el ser, diagnóstico en sus tres realidades: síntomas, causas y consecuencias, el pronóstico, control del pronóstico, reflejado en un árbol de problemas, la sistematización como la formulación de interrogantes, los objetivos de la investigación como producto de las interrogantes generales y específicas, justificación partiendo de varios puntos de vista: teórico, práctico y metodológico; el Capítulo II titulado: Marco Teórico, comprende en primer lugar los antecedentes de la investigación en sus ámbitos internacional, nacional, regional, las bases teóricas que constituyen el soporte de la investigación, la instrumentalización jurídica (bases legales).

Seguidamente, el Capítulo III titulado: Marco Metodológico comprende: la naturaleza, diseño y nivel de la investigación, así como el tipo y modalidad del método implementado; asimismo se exponen los aspectos técnicos que tienen que ver con la población y la muestra, técnicas e instrumentos de investigación, validez y confiabilidad del mismo instrumento. En tanto en el capítulo IV se encuentra el

análisis de la información mediante cuadros de frecuencias y gráficos que demuestran y señalan la interpretación de cada uno de los encuestados, así mismo está el capítulo V con las conclusiones y recomendaciones en función a cada uno de los objetivos expuestos en la investigación y con apoyo del análisis permitió expresar dichas conclusiones y así mismo recomendar aspectos importantes para fortalecer el trabajo investigativo. Finalmente, en el capítulo VI está representada por la propuesta de la investigación allí refleja lo que la exploración permitió para fortalecer las falencias encontradas en la institución.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La historia del ser humano ha tenido inmerso en su esencia al arte, como medio de expresión directa e indirecta de ideas y pensamientos, que reflejan en cierto sentido, todo un contenido y una trascendencia estética, utilizados para representar el mundo en el que vive, así como las abstracciones – imaginaciones construidas en la individualidad de los pensamientos, y desean ser comunicadas, consecuente a la naturaleza sociocultural del hombre. Algunas formas como las ha podido expresar, es a través del lenguaje, danza, cantos, ceremonias mágicas, pinturas y demás, que permiten alcanzar el cometido expuesto en líneas anteriores, y que se sintetizan en la posibilidad de exteriorizar y hacer objetiva, toda la subjetividad construida en lo más interno de cada persona.

Por los motivos antes dilucidados, el arte debe ser considerado como un elemento específico de la cultura espiritual del hombre, que incluso ha podido representar la predominancia paradigmática, que refleja los estilos de pensamientos de la humanidad preponderantes en los distintos periodos históricos que hasta ahora se han presentado, y que son reflejo particular de las condiciones y características artísticas. Ante lo expuesto, las sociedades y las familias (como núcleo) han utilizado al arte también como medio didáctico y estratégico, para comprometer a humanos con menores condiciones, hacia la apropiación de habilidades y conocimientos teóricos, éticos y prácticos, que le permita vencer los retos propuestos en el contexto real, a través del arte como medio de expresión e incentivación, para la formación y educación integral de los seres humanos.

Reconocido esto, en la actualidad, el arte sigue teniendo el mismo valor sociocultural y educativo para las estructuras donde se desenvuelven las personas, al punto de ser considerada como una estrategia fundamental en el logro de objetivos

escolares, pues puede comprometer la integridad que conforma al estudiante, a través de actividades artísticas que permiten nutrir el alma, fomentar la concentración, potencializar procesos cognoscitivos y desarrollar habilidades comunicativas, sin obviar el desarrollo de conocimientos teóricos – conceptuales y éticos, que favorecen su prosecución escolar, así como su formación idónea para consolidar ciudadanos aptos y competentes, ante las necesidades totales del Estado colombiano.

Por ello, los programas curriculares y las estructuras políticas de formación ciudadana, contemplan a la educación artística como un área pedagógica específica, pero además, es sugerida como un elemento estratégico, o mejor dicho, como aspecto a ser tomado en cuenta casi de forma transversal, pues las actividades artísticas desarrolladas en clase se corresponden con la naturaleza lúdica del hombre, y en especial del niño, pues psicológicamente se encuentra enfatizado a interactuar, aprender y madurar, utilizando diversas estrategias para alcanzar esto, y esta condición lúdica puede ser facilitada ineludiblemente a través del arte, sumado a la oportunidad de consolidar conocimientos por el estado de ocio que ofrecen las actividades artísticas. Para dar sustento a esto, Sarmiento (2016) argumenta que las posibilidades de la artística en la educación de hoy, es reconocido por todo, incluso se logra evidenciar lo siguiente:

Inicialmente se han movilizad o expresiones que frecuentemente se escuchan en los ámbitos de trabajo y de la vida cotidiana. Cuando se dice, por ejemplo: ¡Qué interesante lo que se logra en plástica o en música, en teatro o en danzas! ¡Qué increíble lo que se puede hacer con estos o aquellos alumnos, en el área artística! ¿Estos alumnos, fueron capaces de hacer lo que observamos? ¡Cómo han cambiado los alumnos luego de haber participado en experiencias artísticas! ¡Con qué habilidad los alumnos, hacen uso de las herramientas informáticas, audiovisuales y multimediales! (p. 55).

De acuerdo con Sarmiento, los enunciados y proposiciones que se exponen, reflejan claramente el significado que las actividades artísticas tiene para el desenvolvimiento integral de los docentes y estudiantes, y también para el logro de metas educativas trascendentales, que sí tienen cabida en los espacios artísticos en diferentes escuelas y con diferentes alumnos, y hacen pensar que el arte y las

actividades artísticas son reconocidas por fomentar una identidad en relación con las demás áreas del conocimiento, y está siendo configurada pedagógica y didácticamente, de manera que su implementación en la educación de hoy permita el análisis y el repensar la teoría y la práctica de la didáctica que se realiza a diario. Además Brandt, Soto, Vasta y Violante, 2015, manifiestan que:

Los avances en pos de la valoración del área en su carácter formativo, han permitido ampliar la conceptualización del sujeto de aprendizaje de los lenguajes artísticos lo que significa para el área, un importante cambio de paradigma, entendiendo que la experiencia artística, es una realidad a la que todos pueden acceder, y de la que todos pueden apropiarse (p.44).

En este sentido, las actividades artísticas forman parte de un proceso innovador, que abarca las esferas educativas de una sociedad, y que impacta significativamente en el desarrollo de habilidades mentales y motrices en todos los seres humanos especialmente en los niños y niñas, asociados a la intuición, sensibilización, comprensión e interrelación, importante para que cada persona se desenvuelva asertivamente en el escenario educativo, tal es el caso de los docentes y a su vez en cada uno de los estudiantes con necesidades especiales que están alrededor de ellos.

Con base a lo expuesto, la educación debe apropiarse de las bondades de las actividades artísticas, puesto que ellas están inmersas dentro del mundo educativo, pues ello le facilitaría cumplir el papel específico para adecuarlos saberes y desarrollar capacidades, que permitan abordar diferentes interpretaciones de la realidad, y a su vez se pueda identificar el rol que cada docente cumple en un determinado momento de cada clase, logrando así, un acceso más apropiado a los recursos materiales y simbólicos, que se genera en el ámbito educativo.

Ahora bien, las actividades artísticas deben articularse idóneamente en la educación dirigida a personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo colombiano, "...con el fin de fortalecer y dar cabida al principio de inclusión educativa, para intentar acceder a la efectiva integración de los alumnos con discapacidades, según las posibilidades de

cada persona...” esto es una paráfrasis tomado de la Ley General de Educación de Colombia 115:1994).

En este orden de ideas, se reconocen las posibilidades estratégicas y efectivas que las actividades artística, tienen en la formación e integración en el niño con necesidades educativas especiales, pues su impacto directo sobre el desarrollo de habilidades, incrementa las posibilidades de desenvolverse de manera autónoma, sin obviar la disposición que esto tiene sobre la interrelación que estos puedan tener en un contexto social complejo y sobre el autoestima, mejorando así sus habilidades sociales, que repercuten de forma positiva en el ajuste psicológico del niño y de su contexto existencial.

Todo lo anterior influye de manera determinante en el desarrollo de la convivencia social, y la oportunidad de comprender las normas que la rigen, para que cada estudiante pueda ajustar su comportamiento ante las exigencias del medio, todo gracias a las características y virtudes de las actividades artísticas tienen, sobre el proceso de atención de niños con necesidades educativas especiales, en aras de dar prosecución a unas políticas sólidas de integración social a través de la educación.

Relacionado a lo expuesto Cabanellas y Eslava (2015) argumenta que:

El niño con necesidades especiales es sobre todo y antes que nada una persona. Y más allá de que las limitaciones o deficiencias influyan en el desarrollo de la vida, se piensa que a través de la artística, cada sujeto, considerado como persona puede construir y desarrollar capacidades, más allá de algún déficit, que pueda condicionar el proceso (p. 89).

No muy lejos de lo descrito, es importante reconocer que las actividades artísticas, dirigidas a atender a niños con necesidades educativas especiales, deben enfrentar asertiva y racionalmente distintos vaivenes en la integración en el plano social, cultural y educativo. Vaivenes y retos relacionados con las concepciones sobre la inclusión de niños especiales en el sistema de educación regular, que deben ser superados por las características espontáneas, polifacéticas y hermenéuticas del arte, ofertadas como contrapeso a disposición de desarrollar competencias en estudiantes con necesidades educativas especiales, para que estos puedan asumir roles

protagónicos en los contextos a los que pertenece. Al respecto, Cáceres y Bracamonte (2014), afirman que:

Se concibe el arte como forma de experiencia con características especiales y valiosas. He ahí la importancia de incorporar los estudiantes especiales. Además, se considera que la experiencia artística y el arte mismo son congruentes con las formas dinámicas de la vida sensible, mental y emocional. El arte ofrece material temático a través del cual pueden ejercitarse las potencialidades humanas de los estudiantes con necesidades especiales. A través del arte se tiene un recurso para vivificar lo concreto. La artística, desempeña un importante papel en el desarrollo de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida. Además, proporciona espacios para desarrollar vínculos entre los estudiantes especiales. (p.35)

Cabe afirmar, que el arte en la educación intenta conseguir una atención efectiva y trascendental en los estudiantes con necesidades educativas especiales, pues puede ser capaz de sumar y conjugar aspectos únicos de la cultura y la experiencia humana, que simulan situaciones exigentes de la vida real, y colocan a prueba las competencias de docentes y estudiantes, para integrarse a contextos educativos regulares – normales – así como a dinámicas reales de los escenarios socioculturales donde estos se desenvuelven existencialmente. En efecto, las actividades artísticas en atención de estudiantes con necesidades educativas especiales es un aspecto didáctico y pedagógico a ser dominado por los docentes suficientemente, como para ocasionar todos los efectos positivos que hasta aquí se han dilucidado.

Por ende, el docente debe tener la posibilidad de contextualizar las actividades desarrolladas didácticamente en el aula, para atender específicamente las necesidades y circunstancialidades de los educandos, y poder erogar una formación integral, capaz de ocasionar transformaciones de las condiciones poco ideales, por otras condiciones que les permitan vivir y sentirse bien, en especial teniendo en cuenta las necesidades educativas especiales de algunos estudiantes que deben ser integrados asertivamente.

Dicha contextualización de las actividades artísticas que el docente debe gestar, tiene que surgir desde su capacitación inicial, donde se utilizan estrategias

para el logro de objetivos pedagógicos, que puedan impactar efectivamente en el logro de una enseñanza innovadora, y en la obtención de resultados que principalmente se manifieste en el desarrollo de competencias armoniosas de los seres humanos, en particular en el proceso de integración de estudiantes educativas especiales, para que estos sean individuos aptos y competentes a la sociedad colombiana, en paralelo a los retos y demandas que hoy se presentan en este Estado. Las afirmaciones realizadas con anterioridad se parafrasean de Jaramillo, Machuca y Martínez, (2015), y además añaden que:

Los docentes han observado que las actividades artísticas les permite a los niños con discapacidad a desarrollar la expresión en general, la comunicación y la expresión estética, disfrutando de las actividades en las que participan, a mejorar la psicomotricidad, a desarrollar el gesto fino, el control de los movimientos de los dedos, de las manos, del cuerpo en general, la coordinación, la precisión, la rapidez y sobre todo a aprender a utilizar y combinar materiales y herramientas y desarrollar la creatividad (p. 56).

Esto implica, que los docentes utilicen las actividades artísticas como medios y estrategias para involucrar a los estudiantes con necesidades educativas especiales, y permitan formarles acordeamente, en función de las necesidades integrales de estas personas, y con la posibilidad de alcanzar las metas estatales de formación humana. En este sentido, se devela la necesidad de contar con docentes capacitados y aptos para enfrentar los retos de atención de estudiantes con necesidades educativas especiales.

Frente a esto, debe ser un amplio estrategia, en el sentido de utilizar los mejores métodos, recursos y estilos, que son potenciados a través del uso de actividades artísticas, que involucran aspectos lúdicos centrados en el ocio, la posibilidad de desarrollar integralmente capacidades y procesos cognitivos, de igual forma potencia las habilidades de interrelación social y, permite facilitar el proceso de enseñanza y atención al mismo docente, pues las actividades artísticas comprometen la totalidad e integridad del ser del estudiante con necesidades educativas especiales.

Para argumentar, Sarlé, Ivaldi y Hernández, (2016), sostiene que las actividades artísticas dirigidas a la atención de estudiantes con necesidades educativas

especiales: “requiere de una asistencia permanente del docente para con el niño, dadas las necesidades de cada caso, es imprescindible su desarrollo en forma personalizada, atender características particulares realizando adecuaciones pertinentes” (p. 43).

Por ende el papel del docente es fundamental, para administrar un currículo, ciertas políticas y un abanico de opciones metodológicas, de las que puede echar mano, para consolidar actividades de clase, que verdaderamente atiendan las condiciones individuales e inéditas de los educandos, especialmente de aquellos que tienen alguna limitación y discapacidad, con el grado y el compromiso correspondiente a las demandas de integración educativas, en niños con la posibilidad de vincularse a escenarios escolares regulares, a pesar de tener ciertas características específicas y especiales que coartan su participación plena y absoluta, pero que deben ser orientados y reorientados, para que la nación cuente con la mayor cantidad de ciudadanos dispuestos a dar un aporte al desarrollo integral y trascendental del País.

En Colombia, las políticas educativas están sujetas al proyecto educativo institucional, el cual se compone de proyectos en los que todos los docentes deben participar en forma conjunta, trabajar las normas de convivencia, el asesoramiento a los padres, la formación de los alumnos con necesidades educativas especiales, y es ineludible que ante esta demanda, los profesores deban responder con la mayor efectividad posible, utilizando las bondades artísticas y sus actividades espontáneas, creativas y proyectivas, donde el docente persuade a los estudiantes, y estos últimos se involucran incondicionalmente con los propósitos de la clase.

De este modo se evidencia que la política educativa permite que el sistema educativo sea abierto que trate de desarrollar la creatividad en los niños con necesidades especiales y no excluirlos, que se preocupe por la interculturalidad y las relaciones sociales, donde se trabaje en forma integrada, y el resultado sea consecuente a las grandes metas educativas, epistémicas y políticas que se buscan con la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales. En este orden de ideas, se asegura que los docentes tienen que darle una importancia inconmensurable a la intervención estratégica, innovadora y proactiva, así como lo señala Sarlé y otros

(2016) “...en aras de lograr que los alumnos a través de las actividades puedan disfrutar de lo que hacen y así aprender haciendo la tarea, destacando fundamentalmente las de carácter artístico, para el logro efectivo de tal cometido” (p.120)

No muy lejos de lo descrito, el docente pudiera utilizar actividades como rasgar, recortar, picar, modelar, así como componer un escrito poético, una canción, o simplemente dibujar determinado aspecto conceptual o actitudinal, que implique en cualquier momento los saberes procedimentales, para hacer de las actividades de clase, situaciones y circunstancias integrales, que llamen la atención de educandos y les permitan formarse de manera idónea.

Asimismo, el docente debe tener la capacidad de organizar las actividades de clase de manera sincrónica con las propuestas artísticas, y también debe ser estrategia para enfrentar cualquier repercusión negativa que se pueda generar, a partir de las prácticas propuestas en el desarrollo de las acciones pedagógicas propuestas y programadas por los docentes. Para ello Sarlé y otros (2016) expresan que “la capacitación de los docentes debe ser idónea, en el sentido de ver el uso de estrategias artísticas, y en especial de actividades, que se convierte en pieza fundamental como para crear un ambiente integral” (p.90). Aquí se evidencia la importancia de la atención a estudiantes con necesidades educativas especiales, de manera que se comprometa a cada uno de los educandos en su formación asertiva, bajo un carácter académico escolar, pero al mismo tiempo tenga un carácter abierto, flexible, gradual; que debe ser adaptado y adecuado permanentemente, al aprendizaje que se deba gestar como meta pedagógica y educativa.

Pese a todo lo mencionado hasta aquí, como la condición ideal del uso de actividades artísticas para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, se debe saber que en la mayoría de los casos, tal como se puede parafrasear de Jaramillo, Machuca y Martínez, (2015), esto no sucede, pues “la atención de los estudiantes con necesidades educativas especiales, se ve fundamentada en ciertas secuencias didácticas, donde los contenidos no se organizan con una secuenciación y complejidad que requiere trabajar con adaptaciones”, de

acuerdo a las necesidades especiales de los alumnos y según sus dificultades y avances, y tampoco se intenta innovar en cuanto a la posibilidad persuasiva que es el principal factor problematizado, por las condiciones biológicas y psicológicas que algunos estudiantes presentan en clase.

Con base a lo expuesto, se puede ejemplificar que estudiantes con déficit de atención, pueden responder a actividades de clase rudimentarias y anquilosadas, como el dictado y copiado, el cual ha de ser uno de los principales inconvenientes que en la actualidad se percibe en las aulas de clase colombianas, donde se evade la responsabilidad de desarrollar actividades pedagógicas todos y cada uno de los estudiantes, a pesar de sus diferencias y necesidades educativas especiales, pero que se limita porque las clases son homogéneas y estandarizadas, propio de recetas pedagógicas que Brandt y otros (2015), develan como “el principal síntoma en la ausencia de estrategias innovadoras, y la ausencia de actividades artísticas para atender integralmente a todos los estudiantes, y en especial, a aquellos con necesidades educativas especiales”(p.47)

Frente a los argumentos e interpretaciones hechas, se debe hacer evidente como síntoma, que en el proceso de atención educativa por parte del docente, hacia estudiantes con necesidades educativas especiales, no siempre se trabaja relacionando las posibilidades y bondades de las actividades artísticas para el logro de objetivos educativos, por el contrario, las actividades siguen ajustadas a procesos operativos del currículo, de los lineamientos y estándares básicos por competencias, que desde su construcción y fundamentación teórica, poco se ajusta a las realidades contextuales, aunque se recomiende en su interioridad el uso de actividades lúdicas y artísticas, para la formación idónea de estudiantes, pero que se limita con las interpretaciones y representaciones de los docentes, a la hora de desarrollar cada una de sus clases.

En este sentido se afirma, cuando se presentan imprevistos, que el docente no responde estratégicamente, y se puede apreciar que utiliza herramientas estrictas a paradigmas educativos ya no tan útiles, ante las demandas y dinámicas socioculturales hoy día, y prefiere continuar con el dictado, el copiado y la asignación de tareas poco atractivas, como la respuesta a cuestionarios, y que obvian

considerablemente el uso de actividades sustentadas en la artística como área pedagógica, y posibilidad de representación de la conciencia humana, limitada hoy día por el poco uso que le dan los docentes en el desarrollo didáctico de sus clases, pero también en la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales.

Cabe señalar, que los síntomas expuestos anteriormente, posiblemente se produce debido a las pocas actividades innovadoras artísticas en la planificación del docente, como estrategia que promueva la formación de educandos, y en particular en la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales; esta causa ha de ser la fundamental, pues las debilidades en la capacitación docente en torno al arte y la artística, genera que se subestimen las actividades de esta índole. Y estas, no sean consideradas como medio de formación integral de estudiantes regulares, y mucho menos de estudiantes con diversidades y compromisos bajo los estándares específicos de vinculación e integración educativa.

Al tener poca capacitación el docente, también presenta como causa las limitadas competencias para gestar un ambiente educativo agradable, atractivo e innovador, y su limitada afabilidad para comprender y acceder a la interioridad de los estudiantes regulares, de igual manera, o aún más con estudiantes que presentan necesidades educativas especiales, que requieren de aspectos específicos y puntuales, a ser atendidos por el arte y la experiencia estética que ello conlleva, pero que están limitadas, por los sesgos profesionales y pedagógicos de los docentes por falta de capacitación, para afrontar los retos propios de la vinculación de las actividades artísticas para atender a estudiantes con necesidades especiales, Jaramillo y otros(2015).

Las ideas expuestas, y los sustentos citados, permiten ver que las causas mencionadas tiene sus posibilidades negativas de acontecer, en los contextos educativos, y sobre todo, en los estudiantes con necesidades educativas especiales y con déficit de atención, a quienes se les limita sus posibilidades de atención transcendental, y por consiguiente de integrarle de manera efectiva a las actividades de clase, o a la formación útil e impactante de los educandos, para que estos puedan asumir un rol protagónico en la sociedad colombiana. Como otra consecuencia que se

avizora, es la ausencia del cumplimiento de las políticas educativas en torno a la vinculación e integración educativa, y con ello, las debilidades de atención de estudiantes con necesidades especiales, obstaculizadas por estrategias hegemónicas que impiden el desarrollo de capacidades de los educandos, así como las competencias que debe tener para asumir un rol protagónico del estudiantes con necesidades particulares, en los escenarios vivenciales a donde pertenecen.

También las consecuencias de una falta de capacitación de docentes para la atención de estudiantes con necesidades especiales, se avizoran en la continuidad de un círculo vicioso, incidiendo en las actividades que se pueden proponer de acuerdo a la disponibilidad de elementos y materiales que desde las instituciones se pueden tener, mermadas cada vez más, y con la imposibilidad evolutiva cada día, y por consiguiente, la merma en las oportunidades para atender a estudiantes con necesidades educativas especiales, que disipan las opciones para formarle de manera idónea ante las necesidades integrales que se requieren en la sociedad colombiana. De acuerdo a lo planteado, los síntomas causas y consecuencias también se presentan en el caso de la Institución Pedro Cuadro Herrera del Municipio San José de Cúcuta, donde los docentes utilizan pocas actividades artísticas para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, limitando los alcances e innovaciones de la educación colombiana, y por consiguiente de la formación integral del ciudadano de esta nación.

Con lo anteriormente plasmado, se tiene como pronóstico la falta de interés en los docentes al no prestar atención a las actividades artísticas en sus planificaciones, ya que se percibe que los estudiantes con necesidades especiales les hace falta complementar en su estructura cognitiva esas actividades que permita el desarrollo del pensamiento creativo y lo que pudiese seguir presentando es la poca creatividad en ellos, falta de comprensión, falta de interés, aburrimiento en las clases y ausencia en las actividades. Todos estos pronósticos son los que llevan a pensar qué hacer ante tal circunstancia.

Entonces, ésta situación pudiera ser contrarrestada si se concreta la propuesta, centrada en actividades artísticas para mejorar la atención de estudiantes con

necesidades educativas especiales, para que dicha atención tenga el impacto pedagógico, y se manifieste en cambios integrales de los estudiantes con necesidades educativas especiales, que van de una participación significativa en clase, como el logro de competencias óptimas que le permitan vivir y desenvolverse idóneamente en el contexto escolar, pero también en el plano social, como el reto fundamental y más impactante al que debe llegar todo el repertorio educativo, materializado y desenvuelto a través de las disposiciones, competencias y habilidades de los docentes.

Por su parte, esta investigación en aras de dar coherencia a los planteamientos formulados, y dar prosecución a la idea organizada en este apartado, se presentan una serie de interrogantes, en aras de organizar objetivos bien claros, a ser alcanzados progresivamente en la medida en que las estructuras epistémicas, metodológicas y técnicas así lo requieran. Sin más preámbulos, se presentan las interrogantes del estudio:

¿Cuáles son las actividades artísticas en los docentes de la Institución Pedro Cuadro Herrera del Municipio San José de Cúcuta?, ¿Cuál sería la factibilidad de aplicación en de estrategias innovadoras en las actividades artísticas?, ¿Cómo puede fortalecer estrategias innovadoras fundamentadas en actividades artísticas dirigidas a los docentes en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar actividades artísticas en los docentes en atención a estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera del Municipio San José de Cúcuta.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las actividades artísticas que utilizan los docentes en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera.

Determinar la Factibilidad de aplicación de estrategias innovadoras en las actividades artísticas

Proponer estrategias innovadoras fundamentadas en actividades artísticas dirigidas a los docentes en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera.

Justificación

De acuerdo a lo planteado hasta aquí, es importante evidenciar las razones que dan sentido a la realización de la presente investigación, en aras de satisfacer las demandas epistémicas, metodológicas y prácticas que debe poseer un estudio, acorde a las características académicas que el presente pretende generar. Antes que nada, se debe saber, que las necesidades educativas del Estado colombiano, se centran en el desarrollo de competencias integrales de sus ciudadanos, de manera que las capacidades, conocimientos y habilidades que estos tengan, se equiparen a las demandas de desarrollo y evolución social, económica y científica, que le permita gestar condiciones idóneas para cada uno de los individuos que se desenvuelven existencialmente en estos espacios.

Consecuente a lo descrito, la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, es una meta de inclusión propuesta por el Ministerio de Educación Nacional, reflejada en la Ley 115 de 1995, correspondiente a las demandas de Estado de una educación que supere los obstáculos desde lo individual, y que asocie estas individualidades a unos estándares colectivos, oportunos para el desarrollo integral de una sociedad colombiana. Para esto, el docente debe ser un estratega desde el punto de vista pedagógico, a través de capacidades forjadas en su preparación profesional y experiencial, en aras de organizar las actividades de clase, para responder a las demandas generales de los estudiantes que dinamizan en el aula,

así también, para responder a las demandas específicas que estudiantes con necesidades educativas especiales presentan en el proceso de formación, paráfrasis tomado de Jaramillo, Machuca y Martínez, (122: 2015).

Frente a esta demanda, el presente estudio pretende ser baluarte desde lo académicos a partir de los aportes teóricos que pretende generar, y en este sentido, ha de ser un sustento para otras investigación, bien por aportar fundamentos conceptuales, así como la construcción interpretada y una atención educativa con necesidades especiales, en el marco de la integración didáctica, a partir de estrategias pedagógicas centradas en el uso de actividades artísticas, como medio reflexivo, espontáneo, integral e incentivador, que se corresponde a las demandas actuales de los procesos educativos, bajo la tónica innovadora, el cual es aborda teóricamente a partir de aquí.

Por otra parte, el presente estudio se erige como un ejemplo práctico, al abordar las posibilidades de la educación de hoy a través de estrategias innovadoras, con tendencias divergentes a las tendencias modernas de educación, que siguen plagando las aulas de clase actualmente, y que impiden el desarrollo y evolución de las demandas formativas de estos tiempos. Así, pretende organizar esta problemática práctica y educativa, y pretende generar un aporte metodológico, didáctico y pedagógico, centrado en proponer estrategias innovadoras fundamentadas en actividades artísticas dirigidas a los docentes para mejorar la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera; y así, revertir los efectos negativos en torno a la integración y la formación competente de ciudadanos colombianos, que tengan la disposición para viabilizar el logro de los objetivos educativos, pretendidos a alcanzar en esta investigación.

Por consiguiente, la investigación pretende generar aportes metodológicos, que sumados a los sustentos anteriores, se exponga como un trabajo innovador, al presentar todo un repertorio epistémico, paradigmático y técnico, que pueden ser utilizados para abordar la problemática en torno a la capacitación docente para atender las condiciones individuales de los estudiantes con necesidades educativas especiales, y obtener un conocimiento que sirva de orientación para la formulación de

una propuesta educativa, consecuente a las ideas investigativas que rigen el proyecto especial y los intereses que quieren ser presentados como modelo metodológico aquí, en función de los objetivos planteados en el estudio.

Finalmente, el presente estudio forma parte del núcleo de investigación Filosofía, psicología y educación (FIPSED) en la línea de investigación Educación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) en su Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio” (IPRGR) el cual permite enriquecer y enaltecer la actividad investigativa que cada uno de los estudiantes y docentes deben generar, así como también demostrar la importancia de cada fase investigativa. Ésta investigación demuestra la labor que todo investigador debe poseer en todas sus fases y permitirá nutrir otras como antecedente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

El presente capítulo, se pretende hacer una breve descripción de diferentes trabajos de grado de maestría en diversos ámbitos que permiten analizar la importancia, pero, sobre todo, la necesidad de caracterizar y repensar las estrategias pedagógicas en torno a la atención de niños con necesidades educativas especiales, a través de medios didácticos y lúdicos como lo son las actividades artísticas. Los antecedentes para esta investigación surgen de un trabajo de lectura realizado con más de cuatro trabajos de grado de maestría que abordaban el tema central de la presente propuesta en el ámbito internacional, nacional y regional.

Desde esta perspectiva se abordarán investigaciones de corte internacional, nacional y local, en aras de dar el peso a cada uno de los planteamientos que se gestan en la investigación, y poder dar pie a la construcción de conclusiones sólidas, que beneficien el logro de un status mayor de las condiciones de intervención pedagógica en torno a la atención de niños con necesidades educativas especiales a partir de la educación artística. Con base a lo mencionado, a continuación, se presentan los antecedentes de la investigación:

A nivel internacional en la ciudad de México se encuentra Sevilla (2018) en su trabajo titulado “Actitud del docente hacia la educación inclusiva y hacia los estudiantes con necesidades educativas especiales” el objetivo general fue: analizar la actitud de los docentes hacia la educación inclusiva. Para su realización, se realizó una muestra de profesores de los niveles de preescolar, primaria y bachillerato de escuelas públicas de Mérida Yucatán, México, a quienes se aplicó un cuestionario con el fin de identificar las actitudes hacia la inclusión de personas con necesidades educativas especiales. Entre los principales resultados, se encontró que la actitud de los docentes era negativa hacia la educación inclusiva, pero se volvía más positiva al

referirse a los estudiantes con necesidades educativas especiales. Adicionalmente se encontró que la edad, el sexo, el área de formación inicial y el nivel educativo en que labora el docente, son factores que influyen en su actitud.

Cabe señalar que el aporte del presente estudio es la inclusión que se le debe hacer a cada niño o niña con necesidades educativas, el incluir y hacerlos partes del grupo estudiantil es de suma importancia para el fortalecimiento personal y motivacional del educando y que a su vez enriquece el quehacer del docente en esas actividades.

Otro aporte científico de relevante significado para esta investigación, es el Trabajo de Grado de Maestría realizado por, Manso (2016) titulado: La Educación Artística como Herramienta de Inclusión en el Aula. La misma fue publicada en la Universidad de Valladolid, y para llegar a buen término se formularon objetivos que se pretende conseguir a través de una sucesión de actividades llevadas a cabo en el aula, como objetivo general: Emplear el arte como herramienta de inclusión; en los específicos; comparar diferentes artistas y obras; ampliar el conocimiento sobre diversas técnicas artísticas; compartir la experiencia con las docentes construyendo juntos nuevas posibilidades didácticas y evaluar el diseño planteado. Se hizo especial hincapié en emplear la creación plástica como herramienta de inclusión, después de observar que había alumnos que no parecían estar integrados dentro del grupo-clase. Por este motivo las propuestas estuvieron orientadas a atender a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Para el logro de tales cometidos, el trabajo se centró en un enfoque constructivista, por la necesidad de poner en práctica las actividades que se van a plantear, y de este modo ayudar a maestros y alumnos a crear un conocimiento del arte más específico. Para comprender la realidad problematizada en estudio, se utilizó una metodología cualitativa, de tipo investigación acción, donde pudo develar interpretativamente las cuestiones relevantes de la investigación, y proponer una alternativa de solución. Además de esta, se empleó un trabajo por talleres para llevar a cabo las actividades propuestas. Los procesos de enseñanza-aprendizaje, la consecución de los objetivos y la adecuación de la metodología utilizada se

analizaron a través de la observación directa e indirecta de las actividades. Para ello se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación: el diario de clase, la videgrabación y fotografías.

Consecuentemente, este trabajo llega a la conclusión de que el arte permite representar el proceso de creación artística como metáfora visual del proceso de creación de lazos comunitarios. Asimismo, hace hincapié en la importancia de buscar actividades que sirvan para la cohesión del alumnado, principalmente las de talante artístico, lo que ayudará a enriquecer su experiencia escolar y vital. Por este motivo se ha querido dar importancia del mismo a través de la inclusión de este trabajo como un orientador teórico, pero al mismo tiempo práctico y metodológico, pues permite el dar sustento a los objetivos formulados, y además, orienta a través de las experiencias las decisiones a tomar para el alcance de una transformación de la realidad educativa, que aqueja la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales mediante el uso de actividades artísticas, tal como lo plantea el tema del presente tema de investigación.

En el ámbito nacional, se destaca a hora el estudio de Roa (2017), enfatizado también en la educación artística para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, titula su Trabajo de Grado de Maestría: Actividades Artísticas para la Integración de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, el mismo se desarrolló en la Universidad Simón Bolívar de Bogotá-Colombia. Este trabajo parte la necesidad de investigar suficientemente sobre el tipo de actividades que se le puede utilizar para atender a personas con dificultades de índole cognitivo, afectivo, sensorial o motriz, y para el cual se pueden instaurar las actividad artística, en pro de una atención trascendental de las personas con esta condición.

Desde esta perspectiva, la investigación se plantea como principal objetivo: Resaltar el papel de las actividades artísticas en Educación Especial como creación de un contexto de apoyo y como lenguaje alternativo a la comunidad verbal. En este sentido, dedica todo su espacio a diferenciar actitudes: una centrada en la manifestación personal del individuo y la otra más centrada en el papel manipulativo de tales actividades. Para el logro de este objetivo, la investigación se sustenta en un

paradigma interpretativo, naturalista con un enfoque cualitativo de tipo exploratoria que refiere la educación por el arte, pero en el ámbito de la educación especial, con un escenario de cinco docentes y, treinta y cinco niños. En la metodología empleada también implementa la técnica de la observación participante, y la entrevista a profundidad. Utiliza la triangulación por técnicas en la categorización de la entrevista, seguida de los procesos de teorización y contrastación.

Este trabajo llega a la conclusión que, la terapia artística es su única oportunidad para la expresión individual, la estimulación y la ocupación creativa. Todo ello permite apreciar que el arte posee propiedades exclusivas, universales y omnipresentes para ser utilizado en terapia. Por tal motivo, se utiliza la presente investigación, además de mostrar referentes vivenciales acerca de la educación artística, se muestran en lo sucesivo los caminos didácticos y estratégicos, donde las actividades artísticas pueden ser implementadas como herramienta esencial, para que el estudiante con necesidades educativas especiales, pueda ser atendido trascendentalmente hacia una formación idónea y trascendental.

Otro trabajo a ser considerado en esta revisión de antecedentes es el realizado por Lobato, Martínez, y Molinos (2016) el cual lleva por nombre: El Desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. Universidad Nacional de Colombia. Para desarrollar esta investigación, se planteó el siguiente propósito trascendental: Tratar la función y valor expresivo y comunicador de las actividades plásticas; determinar la expresión plástica y su función iniciadora en el aprendizaje significativo e identificar las diversas dimensiones de la expresión plástica. Desde esta perspectiva se considera como principal problemática, la falta potencializada y fortalecida de actividades artísticas para el desarrollo integral de educandos con estudiantes con necesidades educativas especiales, motivo por el cual es fundamental un cambio en la didáctica y en la metodología de clase, en ambientes de formación integral donde el docente utilice medios trascendentales, que permitan una atención idónea de estudiantes con estas características cognitivas, sociales y física.

Esta investigación se desarrolla teniendo en cuenta un paradigma interpretativo, guiado por el enfoque cualitativo integrado, desde un diseño etnográfico y por ende la etnografía como método, donde se privilegia la investigación en el aula como el principal factor a considerar, con un escenario de seis docentes de Educación Artística y cuarenta y cinco niños, donde quince de la totalidad de niños son especiales. Se utilizó la observación participante, y la entrevista a profundidad a dos docentes como informantes claves.

Este trabajo llega a la conclusión de que para aquellas personas que les resulta difícil transmitir sus ideas, expresar sentimientos o entablar relaciones, las actividades artísticas, como la Pintura, la Danza, la Música o la Literatura, pueden ofrecer un medio ideal para ello. Por ende, se destacan los medios pedagógicos utilizados por la investigación citada, basados en la educación artística como principal medio de intervención pedagógica para el logro de una atención educativa trascendental y efectiva; considerando esto, la investigación en cita es pieza clave para organizar los fundamentos del presente proyecto, y satisfacer los intereses de la investigadora.

Seguidamente, se debe tomar en cuenta el estudio llevado a cabo en el ámbito regional, desarrollado por Jaramillo (2016), y titulado como: Actividades Artísticas para la Inclusión de los Niños Especiales en el Colegio La Salle - Villa del Rosario - Colombia. Para la obtención de resultados investigativos, el autor se planteó como objetivo fundamental: Brindar educación artística para el niño con necesidades educativas especiales en: música, plástica, teatro, danza y literatura; desde esta óptica se busca dar solución a los problemas de inclusión, que sin duda alguna parten de problemas de atención pedagógica, de docentes que se desenvuelven en contextos educativos regulares, pero deben preocuparse en dirigir la enseñanza por atender casos particulares, que hacen alusión a estudiantes con necesidades educativas especiales.

La metodología es cualitativa, conformándose un escenario de cincuenta niños de los cuales doce (12) presentan necesidades educativas especiales, utilizándose las técnicas del análisis documental usándose el instrumento matriz de análisis documental; los instrumentos de observación fueron el Mapeo, Ruta de Observación

y el Diario de Campo. Así mismo se aplicó la entrevista a profundidad a dos (02) docentes como informantes clave usándose como instrumento el Guión de Entrevista. En las técnicas de procesamiento de la información se siguen los procesos de categorización, estructuración propiamente dicha, la contrastación y la teorización.

Este trabajo ofrece el siguiente aporte: El canto, el baile, la poesía, la plástica, la literatura, pantomima, la representación teatral, el psicoballet, le permite a los niños especiales expresar sus sentimientos, emociones, desarrollar sus sentidos, sus habilidades motoras, ampliar su lenguaje, pero en especial, tiene un impacto trascendental sobre la autoestima, el niño discapacitado, después de una actuación, al sentir el reconocimiento del público, los aplausos, siente emociones que su discapacidad, con frecuencia no le permite experimentar en su vía habitual, se siente reconocido, estimado, solo basta verlos después de terminada una función, cuando comentan entre ellos qué bien quedo, y se aprecia la alegría en sus rostros.

Como aportes que se derivan de la presente investigación para el desarrollo de la intención investigativa se destaca en servir como antecedente para el desarrollo del estudio de la práctica docente, lo cual permiten ir descubriendo habilidades y actitudes profesionales y caracterizar modelos de intervención educativa, lo que permite iniciar un camino hacia el estudio del proceso de atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, a través de actividades artísticas que sirven como medio para comprometer la integridad del ser de los estudiantes, y esto lleva a una mayor posibilidad de educar integralmente a los educandos con necesidades especiales, para que puedan responder a las exigencias del entorno social donde conviven.

Otros antecedentes del plano regional están, González y Botello (s/f). Con el trabajo titulado: Caracterización de la dimensión de las prácticas artísticas en el Municipio de Cúcuta. Teniendo como objetivo general: Caracterizar la dimensión de las prácticas artísticas en el Municipio de San José de Cúcuta. Bajo el enfoque cualitativo puesto que permitió establecer una correlación holística de la visión de los involucrados en el proceso. Como técnica de recolección de información se implementó una serie de entrevistas semi estructuradas dirigidas a entidades públicas,

privadas y artistas locales, pertenecientes a las diferentes áreas artísticas, lo que permitió la exploración e interpretación de sus prácticas, conocimientos y ejercicio profesional en el Municipio.

De igual forma, se analizaron documentos, compendios, diagnósticos y normativas que permitieron tener un panorama amplio de la dimensión de prácticas artísticas en Colombia y así aterrizar los hallazgos en al contexto local, información que se amplió con las cifras dadas por el Sistema Departamental de Información Cultural – SIDIC, entidad de orden departamental encargada de velar y propender por los artistas, el arte y la cultura de la región. Con ello, se pudo caracterizar la dimensión de prácticas artísticas en San José de Cúcuta, desde un enfoque homogéneo que permitió comprender la visión general de las artes, desde lo público, privado y personal

Tras realizar el proceso de investigación, análisis documental y triangular la información obtenida, se concluye que: Un gran porcentaje de los artistas que desarrollan su práctica artística en el Municipio de San José de Cúcuta, lo hacen de manera empírica, toda vez que hay escasa oferta de programas académicos en la región acordes a sus necesidades. La calidad de los productos artísticos generados por los artistas locales es baja, debido a la carencia de estímulos externos e internos que los motivan a mejorar sus competencias y habilidades.

Dentro de la subdimensión de creación artística, se evidencia una clara problemática entre lo que representa generar un proceso creativo y producir un ensamble, en las áreas de teatro y danza, esta situación viene desde lo que dicta la normatividad, pues presenta una visión general, sin detallar lo que es y significa un proceso creativo desde estas áreas, ocasionando confusión entre creación y adaptación.

La subdimensión de investigación artística va ligada a la subdimensión de creación artística, ya que un proceso creativo es producto de un proceso investigativo, de ello se evidencia que los artistas de todas las áreas, no realizan investigaciones para la creación de sus productos artísticos, sólo se limitan a hacer consultas de referencia con los que inician sus procesos creativos. Desde las entidades artísticas y

culturales sin ánimo de lucro, son muy escasos los procesos investigativos, ya que, en su mayoría nacen de necesidades gubernamentales y no de iniciativas propias

En síntesis, estos antecedentes orientan el sentido que se quiere proseguir en la presente investigación, y permiten consolidar perspectivas para el logro de una educación que trasciende las esferas tradicionales, para enfrentar los retos abrazadores de la educación de hoy, mediante una argumentación teórica, paradigmática y multidisciplinaria, que rompa los estigmas preestablecidos, y se aborde una atención educativa impactante, al punto de concretar aprendizajes en los estudiantes, justos a sus condiciones, habilidades y competencias, que le permitan tener nuevas posturas y perspectivas ante los retos de la vida, además de asumir el compromiso de responder a la sociedad sin ninguna cohibición o rigurosidad. Así que, los antecedentes hasta aquí referenciados, permiten darle el sustento teórico, metodológico y práctico a la investigación que se pretende desarrollar, además de tener los argumentos para catalogar la investigación bajo un carácter innovador, propio de la naturaleza académica que deben responder.

Bases Teóricas

Las actividades artísticas como estrategia de atención educativa, abarca un extenso campo de investigación que permite recrear la profesión docente, resignificar el ejercicio de la enseñanza y construir un discurso pedagógico al interior del aula, el cual debe llevar al maestro a busca una capacitación en este aspecto didáctico y estratégico, que le permitan incluir a los niños con necesidades educativas especiales en dicha educación, cualificar el ejercicio docente y por medio de estas actividades fortalecer su saber pedagógico puesto que se ve obligado a reflexionar sobre su quehacer, llevándolo a un proceso continuo de mejoramiento y emancipación, que se corresponda con las nuevas tendencias innovadora de la educación de hoy

Desde ésta perspectiva, es que se toman a consideración las siguientes elementos de análisis como fundamento para el desarrollo del presente estudio: a) Características de la enseñanza de la educación artística con estudiantes con

necesidades especiales; b) Características de los estudiantes con necesidades educativas especiales; c) El Reconocimiento de la Educación Artística en la Educación Especial; d) Actividades con niños especiales; e) Propuestas de Enseñanza; f) Perspectiva del docente de educación artística con respecto a los estudiantes especiales, g) Aprendizajes desarrollados; h) La Educación Artística como recurso didáctico; i) La Enseñanza en relación a cómo los docentes utilizan los materiales didácticos y organizan el tiempo en sus prácticas de aula; j) Capacitación Docente para trabajar con niños especiales.

Actividades Artísticas

Para abordar todos los referentes teóricos que sustentan el estudio, se debe tomar en cuenta en un primer momento una conceptualización y abordaje teórico sobre arte y lo inmerso en ella que son las actividades artísticas, se puede decir, que Con base al abordaje hecho hasta aquí, se debe citar a la Real Academia Española (RAE, 2016), quien ha definido el arte como, “la actividad artística como la capacidad o habilidad para hacer algo, o como la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (s/p). Por su parte, Ballesta, Vizcaíno y Mesas (2015) lo han definido como “un lenguaje esencial y un bien común que acompaña al ser humano desde su nacimiento, (...) el arte es un medio ideal para favorecer estos campos tan olvidados en el colectivo” (p. 140), entonces se debe destacar al arte como el ámbito académico, de manifestación y expresión humana, asociado a la posibilidad de comunicación de las condiciones internas con las externas, a través de actividades que tienen cierto tinte lúdico, y pueden hacer posible la disposición total de cada individuo para desenvolverse integralmente y ser competente ante las distintas demandas que se presenten en su entorno.

Es Así, como se comprende el arte; la forma de expresión más clara que poseen los seres humanos para manifestar sus sentimientos, pensamientos, ideas y diferencias en torno al mundo y las situaciones que le rodean o que tocan su vida

desde su interior. De este modo, el arte se convierte entonces en algo subjetivo, si se toma en cuenta que la forma que cada quien utilice, será única en el sentido de que plasma en forma concreta lo que se piensa o se siente interiormente. Para fundamentar lo antes expuesto, García y Villamil (2016) sostienen que:

El arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad (p.3).

Por ende, se tiene una visión funcionalista dada por la conceptualización que García y Villamil aportan, y puede ser fácilmente exportable a la realidad del aula a través de propuestas concretas. Los niños pequeños y grandes, especiales necesitan el arte para conocer, explorar e experimentar, de ahí la introducción de las actividades artísticas en la educación, pues se convierte en un proceso de intervención trascendental, que puede movilizar las disposiciones enteras de educandos, y pueden ocasionar aprendizajes y habilidades esperadas, para que puedan consolidarse conocimientos, que los planes políticos han estimado sean el camino para la conformación de hombres competentes y efectivos ante las distintas exigencias del medio.

Lo descrito, no sólo se enfatiza en conseguir conocimientos y competencias en los individuos educados, sino que puedan ampliar sus perspectivas, y se da la posibilidad de que, en el aula de clase, se den respuestas a otras maneras de pensar, asociadas al fortalecimiento de ampliación de visiones, que van a orientar estilos de vida, dirigidas hacia una realización y bienestar personal e interpersonal, acorde a las aspiraciones formales e informales de los planes de educación humana.

En este proceso, los estudiantes tienen la oportunidad de enfrentarse a retos como el descubrir, el misterio, la creatividad y otras más que, tienden a crear una estimulación total de las funciones neurocognitivas y neuropsicológicas, imposibles de ser propiciadas con otro tipo de actividades, y hacen destacar a la artística, como el medio de compromiso integral, que puede hacer posible una trascendencia del ser humano educado, para que ocupe espacios impactantes y contundentes.

Por tanto, la actividad artística, es concebida por Corrales y López (2015) como la “experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas” (p.81). Desde ésta perspectiva, las actividades artísticas pueden ser precisadas como un medio para fomentar el espíritu creativo, con pretensiones innovadoras, y despojar del pensamiento de los estructuralismos dominantes de la educación técnica, que sólo sirven para cumplir normas en un trabajo o un sistema social, pero limitantes para un desarrollo verdadero de los educandos, propios para su emancipación y protagonismo en los actos individuales y comunitarios.

Es importante decir, que todo puede ser posible a través del abordaje de todas las oportunidades profesionales involucrados y comprometidos con el campo de la educación, aquella idea que desvaloriza el arte en la educación, idea que se resume explícitamente al entenderla como una actividad de relleno de la clase, pero no como una oportunidad de desarrollo total humano, a través de experiencias educativas donde se compromete la totalidad del ser del educando, por la estimulación de todas las funciones nerviosas, al punto de llegar a influir en la dimensión emocional, espiritual, cognitivas y demás, que tienen que ver con la posibilidad de respuesta a un entorno complejo, plagado por una versatilidad de estímulos que se interrelacionan con la existencia humana.

Con esta idea, se quiere hacer referencia a las actividades artísticas como la expresión artística, o como la manifestación del arte que se realiza en el aula de diferentes maneras. Trabajar esto con los alumnos puede servir para que expresen sus sentimientos, recreen mundos de fantasía e ilusión, expresen deseos, entre otros más formales, como la capacidad de solidificar procesos cognitivos importantes para asumir retos intelectivos en espacios académicos, laborales y coloquiales, que le van a permitir a cada persona alcanzar sus propósitos, trascender y vivir bien.

Otro aspecto elemental, que se deriva de las actividades artísticas, es la expresión plástica, caracterizada por ser muy útil para los seres humanos y en

especial los niños, ya que fomenta una genuina expresión por medio de un lenguaje diferente al verbal, y que puedan fácilmente transmitir sus ideas y emociones, importantes para desenvolverse efectivamente en un medio plagado de características particulares. Desde ésta perspectiva, el profesor debe utilizar actividades artísticas en su quehacer diario en el aula, de manera que propicie estímulos, materiales y oportunidades para que ellos exploren y jueguen a su propio ritmo, y mientras juegan se vayan consolidado como seres humanos, y seres sociales, que requieren de afecto, conocimientos, técnicas y principios éticos, para tener acceso a una mejor condición de vida de manera integral. Al respecto, Orozco y Farías (2016) señalan que:

No debe pensarse el arte tan solo como si se tratase de una ayuda para el desarrollo cognitivo y motor, ya que la adquisición de conocimientos y de las capacidades no constituye un objeto primordial. En primer lugar, y por encima, de cualquier otra consideración, el arte es un acto lúdico de la imaginación creadora (p. 99).

Por medio de las actividades artísticas, se pretende que los niños expresen sus ideas, sentimientos y emociones de manera más sencilla para ellos y también, que puedan expresarse libremente y fortalecer sus vínculos sociales. En este sentido, por medio de las actividades artísticas conocerán y experimentarán con diversos materiales técnicas artísticas descubriendo otros caminos de expresión, lo que permitirá un avance en el desarrollo de la personalidad. Así lo dan a conocer Martínez y Soler (2016), “acercando el trabajo con actividades artísticas, el profesor debe ofrecerles nuevas y ricas experiencias artísticas, en las que entren en contacto con el arte y lo vivan, sin que sea necesario que el niño llegue a ser artista” (p. 56), pero que aproveche las experiencias que brindan estas actividades, para que jugando y creando se forme con un sentido utilitario y trascendental, pero al mismo tiempo crezca como persona y se sensibilice para responder asertivamente ante los retos que el entorno familiar, social y escolar, le pueden presentar.

Actividades artísticas para estudiantes con necesidades especiales

Tal como se ha dicho hasta aquí, en la experiencia artística, ya sea individual o colectiva, se ponen en juego, movilizan desarrollan e integran percepciones, sensaciones, ideas y representaciones, que son útiles para construir una visión de mundo, así como reflexionar en las grandes cuestiones fundamentales, que forman parte de las evoluciones del pensamiento humano, producto de abstracciones, que son propensas a generar innovaciones en la vida real de cada persona y sociedad. También es importante hacer alusión que, en las diferentes actividades los niños realizan asociaciones, actualizan recuerdos, elaboran imágenes, expresan emociones y sentimientos, que son tan comprometedores como para hacer una participación genuina, incluso de estudiantes con necesidades educativas especiales.

Además, intereses y curiosidades se canalizan en propuestas que hacen de la actividad una actividad con cualidades y características, particularmente diferenciadas en cada caso según las posibilidades de cada niño, incluyendo aquellos que tienen cualidades particulares y limitaciones funcionales, que requieren de los recursos y las orientaciones de los docentes para que el impacto sea trascendental, y los efectos en el estudiante sean verdaderamente funcionales. En este sentido, Orozco y Farías (Ob.Cit.) expresan que:

Cuando la actividad artística está planificada con intencionalidad, cada participante como sujeto individual se proyecta y se integra en la realización, aplica conocimientos, elabora nuevos conocimientos del propio cuerpo, del entorno material, natural y social, en relación a contenidos propios de los lenguajes, culturales y saberes generales, de las diferentes áreas del conocimiento con las que la expresión artística se relaciona como recurso pedagógico. Cada sujeto con sus capacidades y limitaciones, se sumerge en una tarea, una experiencia, un tiempo y espacio donde se inician y desarrollan vínculos, se exploran formas de responder a estímulos, de resolver problemas y de crear con libertad (p. 44).

En estas condiciones de formación, y estas oportunidades pedagógicas y de formación humana, hacen que la educación artística sea necesaria para el desarrollo personal y para la inserción social de seres humanos, que en planes y proyectos deben exponer las mejor de las competencias, para que esa inserción y desarrollo tengan un impacto en otras esferas de la vida comunitaria. Por consiguiente, es a través de los

lenguajes artísticos, donde los niños pueden desarrollar diversas funciones como la motricidad, la coordinación, el habla, la visión, moralidad, y de manera sucesiva, puedan desenvolverse en forma independiente y utilizar los recursos adquiridos como medios de comunicación, de expresión y para descargar tensiones, que son pertinentes para atender características comunes, incluso aquellas extraordinarias, en personas con necesidades especiales.

Desde esta perspectiva, el arte representa una oportunidad concreta de participación en experiencias de aprendizajes diversos, donde prevalece la vivencia activa, a través de cierta contextualizada que le permita al estudiante el desarrollo de capacidades y competencias, útiles en un tiempo y espacio determinado, para el beneficio de las personas involucradas en el proceso de educación, caracterizados por presentar necesidades educativas especiales, de manera que pueda complementar una formación, que le permita ser y desenvolverse idóneamente, a pesar de las condiciones particulares que se tengan.

Una de las grandes posibilidades de las actividades artísticas, para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, es el desarrollo de procesos cognitivos, porque permiten reunir la manifestación de una serie de procesos y acciones neuropsicológicas, que permiten visualizar, comprender e interpretar el mundo exterior, y precisar decisiones que se asocian a la búsqueda del mejor camino en cada acontecimiento vivencial, para el desenvolvimiento existencial de los seres humanos con necesidades especiales.

Así, se integran con el componente motivacional para el desarrollo de habilidades psicomotrices, la creatividad, la imaginación, el disfrute y la socialización, que basadas en funciones cognitivas, permiten consolidar un arsenal de respuestas e interacciones para la consolidación de aptitudes y actitudes, que a cada persona le permiten vivir bien. En este sentido, los procesos implicados en las actividades artísticas, dan cuenta de una profunda y compleja interrelación de operaciones, que hacen de estas actividades de clase la mejor experiencia para poner a prueba la integridad de los individuos con necesidades educativas especiales,

importantes para tener las condiciones que le van a favorecer en un contexto complejo donde se deben desenvolver.

Por consiguiente, cada proceso con su especificidad y su propia significación, representa una finalidad al integrarse a objetivos de aprendizajes, que adquieren un sentido profundo y se proyectará en el accionar de cada sujeto, acorde a sus condiciones y disposiciones individuales contrastadas con referentes sociales que son fundamentales para la interrelación vivencial y trascendental de cada quién. Con base a lo dilucidado hasta aquí, se debe saber que los estudiantes con necesidades educativas especiales, aprenden a percibir, a apreciar, a disfrutar, a producir mensajes estéticos expresivos, a través de actividades artísticas que lo logren estimular, y es importante para ellos la vivencia de lo emocional, el análisis, la comprensión de los demás, de sus pares y comunicarse con el entorno, que se encuentran inmersas en las dinámicas de actividades artísticas, que dan la oportunidad vivencial de sacar adelante y demostrar procesos intelectuales, emocionales y de movimiento, que le permiten al individuo con necesidades educativas especiales cumplir su cometido en lo escolar, así también en lo social.

Partiendo de lo expuesto, se debe referir ahora que en estos niños con necesidades educativas especiales, lo importante es lo vivencial del momento, lo que aprecian en el día, lo que internamente pueda apreciar, por ejemplo, en música, en la pintura o en versatilidad de actividades, que a fin de cuentas tienen la principal intención de hacer notar la diferencia, para que sean captadas y asumidas por los educandos y que todo esto les permita desarrollar capacidades y manifestarlas en el momento idóneo. En ese momento, ese instante es el que vale para el docente, lo que el estudiante puede sentir y expresar a través de un instrumento o recursos, organizado y propuesto en clase con el propósito de desarrollar capacidades y habilidades importantes en el ser humano, aun cuando su condición esté caracterizada por tener dificultades y limitaciones, por ende las actividades artísticas son consideradas una pieza clave en la formación de estudiantes con diversidad función o con limitaciones funcionales.

Asimismo, es importante mencionar que el docente debe trabajar mucho con canciones, con las distintas formas, estrategias, maneras que se pueden hacer con las canciones, todo lo que es movimiento corporal que les encanta y les resulta fácil, estas actividades se constituyen en pieza clave o fundamental para el logro transformador de los procesos de intervención educativa, a través de actividades artísticas en donde las canciones y la música puede develarse como un ejemplo esencial de estas actividades. A través de las canciones y de estímulos de este tipo, se propician acciones el fortalecimiento y desarrollo de capacidades de los educandos con necesidades especiales, que propugnan entre tantas cosas, la verbalizar como uno de los principales ejemplos e incentivaciones que son promovidos por las actividades artísticas, y mejor muestra de ello puede llegar a ser cantar canciones como pista, donde el niño con necesidades educativas especiales, deba representar, interpretar y simular lo que contiene esa canción.

Otra posibilidad educativa de las actividades artística, dirigida a la atención integral de niños con necesidades educativas especiales, se manifiesta cuando el docente puede tocar la guitarra y cantar con ellos, pues propicia acciones internas y coordinativas, que manifiestan acciones rítmica, representando gestos en la misma medida en que son utilizados instrumentos musicales como las maracas, cajones, u otros recursos que pueden propiciar la formación de estudiantes con necesidades educativas especiales. En este sentido, con los estudiantes especiales debe haber secuencias rítmicas, es decir, se canta, se dramatiza, se baila, se juega con la misma canción, de manera que, al utilizar la lúdica, se comprometa la totalidad del ser del mismo, y pueda orientar su participación en las clases, hacia la posibilidad de desarrollar de forma integral las condiciones cognitivas, sociales y físicas de los estudiantes con necesidades educativas especiales. Aunado a ello, es interesante lo que expresa Balaguera (2016)

En el aula de clase o en cualquier espacio educativo deben tenerse elementos para la estimulación sensorial; aromatizadores de ambiente con perfume a chocolate, uva, vainilla, lavanda donde se incorpore también la música elegida por los mismos niños teniendo en cuenta que no es aconsejable estimularlos con música y un cuento mientras

trabajan con las manos porque su atención selectiva se dispersa en una actividad dejando de lado la otra (p. 25).

Es decir, a través de las actividades artísticas, se fomenta la exploración sensorial del material, por ejemplo, como la arcilla que permite reconocer características en la textura o textura de determinados objetos, su olor y su color, para luego asociarlos al juego, y puede comenzarse a realizar ejercicio o actividades de clase que fomente la motricidad fina, la prensión, el reconocimiento de texturas, control de movimientos, así como la posibilidad de análisis, síntesis, solución de problemas o tomas de decisiones, es decir, procesos cognitivos o el desarrollo socioemocional, que le permitan a cualquier persona desenvolverse de manera trascendental e impactante en la calidad de vida de las personas y, en particular de aquellos con necesidades educativas especiales.

Así mismo, otro ejemplo de las actividades artísticas que pudieran comprometer procesos de enseñanza complejos, están asociados a la enseñanza de la lectura, la cual puede ser trabajada a través de la música, porque se trabaja la puntuación, los acentos, y demás elementos asociados al proceso lector, que dese las actividades artísticas pueden ser atendidas de manera exitosa y trascendental. En efecto, la prosa, la poesía, las preguntas deben trabajarse expresivamente a través de las canciones y en más favorable. Por eso son necesarias las actividades artísticas y el arte en general, pues con el desarrollo de este tipo de actividades, se compromete totalmente al estudiante, pero también se sustenta sobre una cualidad lúdica, que permite tal participación concentrada, pero con una diversión inevitable en congruencia con la naturaleza de las actividades artísticas. Tal como lo dice Balaguera(Ob. Cit.) los docentes en sus prácticas deben trabajar con los estudiantes especiales, capacidades tales como:

Observar, Percibir, Explorar, Caracterizar, Diferenciar, Describir, Experimentar, Comparar, Clasificar, Sentir, Explicar, Verbalizar, Analizar, Expresar emociones, Desarrollar la psicomotricidad y la expresión corporal, Comunicarse utilizando diferentes formas corporales y con ayuda de mediadores, Componer creativamente, Reproducir, Ponerse en el lugar del otro y comprenderlos. (p.36)

Así, el docente tiene la capacidad de desarrollar las condiciones del estudiante, a través de una atención efectiva, y un trabajo facilitado, pues la elaboración de representaciones cognitivas a partir de las vivencias concretas, producir, presentar y apreciar mensajes estético – expresivo, puede atender al estudiante de acuerdo a los estándares de las competencias a desarrollar, así como la posibilidad de acercarse a cada estudiante, hacia el alcance de una realización humanista, congruente a los principios culturales, morales y sociales del contexto donde los estudiantes se desenvuelven. Además, mediante las actividades artísticas como, acciones plásticas, dibujar, pintar, modelar, recortar, ejercitar la motricidad fina, reconocer partes del cuerpo, del espacio, de los materiales y de las herramientas o elementos de trabajo, se potencia la atención de las múltiples dimensiones que conforman al estudiante, y en especial, a aquello que poseen condiciones especiales.

Por su parte, la música utilizando las versatilidades y los diferentes tipos de instrumentos y ritmos musicales, se convierte en una herramienta didáctica con un impacto inconmensurable, que le puede favorecer al entorno educativo, el logro de los objetivos planteados y la mayor posibilidad de formación humana, como respuestas a las grandes innovaciones y demandas de la sociedad de hoy. De esta manera, la enseñanza propone desarrollar actividades artísticas cuyo punto de partida son las operaciones básicas, el aprendizaje debe destacar la práctica de esos procedimientos, avanzando hacia procesos más complejos que sean coherentes a las demandas específicas del proceso de formación al cual se recurren, y la necesidad de atención significativa, que logre vencer los obstáculos de formación humana y, se logre llevar a cada estudiante a una condición idónea. Frente a lo referido, el proceso es muy complejo, con actividades cortas que se inician y terminan en un lapso de tiempo breve pero que se relacionan unas con otras en una secuencia de complejidad creciente, de acuerdo a lo que los alumnos hayan consolidado y los esfuerzos didácticos aplicados para propiciar tales evoluciones en los educandos.

Finalmente, se debe destacar que en el área artística las actividades de aprendizaje deben ser muy activas y para los docentes son vivencias gratas porque los alumnos se pueden expresar, hacer cosas y obtener resultados; además, a través de las

actividades artísticas se promueven experiencias significativas que les resultan motivantes, que sirven para vivir en un espacio colaborativo y de respeto en donde se aprende haciendo, participando y valorando una serie de información, coherente a la integridad que ofrecen las actividades artísticas, para el desarrollo total e integral de cada educando, especialmente aquel con necesidades educativas especiales.

Propuestas educativas a través de las actividades artísticas en niños con necesidades educativas especiales

Al conocer hasta aquí conceptos e importancia de las actividades artísticas, se debe unificar los aspectos que deben ser tomados en cuenta, para consolidar una propuesta educativa formal, que logre generar el impacto pedagógico que se espera. Así, el verdadero sentido que se quiere alcanzar con las actividades artísticas, es proponer experiencias individuales y colectivas potenciadas con la incorporación de materiales y recursos variados que impliquen actividades motivantes en las que el docente y los alumnos formen parte activa.

Pero uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta, es que los docentes a la hora de presentar propuestas para incluir a los niños especiales, partan de las necesidades individuales de cada alumno, y se haga énfasis en la manera de trabajar con estos niños, conociendo las características de cada uno, así como sus puntos fuertes y débiles y sus necesidades, para ofrecer una propuesta innovadora, sustentada en actividades lúdicas que incentiven y persuadan, y al mismo tiempo tengan un sentido formativo significativo, al concretar resultados educacionales en los estudiantes con necesidades educativas especiales. Al respecto Torres (2016), argumenta que “los docentes son los que adecuan los recursos o materiales a las necesidades, ritmos y objetivos de cada niño” (p. 66), es decir, deben exponer una propuesta concreta y organizada, para que propicien los aprendizajes y el desarrollo de competencias, acordes a las metas políticas, curriculares y ministeriales, que buscan, ante todo, el logro de seres humanos capaces y dispuestos, a la hora de enfrentar los retos de este mundo.

Desde ésta perspectiva, para intentar valorar el impacto de una propuesta educativa, para la atención de niños con necesidades educativas especiales, está dada en gran parte, por el compromiso y de interrelación que generan las actividades organizadas allí, pues, una participación auténtica y trascendental pueden hacer que el niño durante la clase, propicie el desarrollo de condiciones cognitivas y sociales, que repercutan en una mayor capacidad de respuesta, congruente con los conceptos de competitividad ciudadana integral, al que se da respuesta desde las políticas públicas a través de la educación y, en particular, con el uso de actividades artísticas que sean lo suficiente mente atractivas, que respondan a las necesidades específicas de los estudiantes especiales.

Con base a lo expuesto, la experiencia epistémica en torno a esta temática, que se ha acumulado en la historia, ha permitido tener los suficientes referentes como para afirmar que las propuestas basadas en actividades artística, en el niño con necesidades educativas especiales, tiene un impacto directo y significativo sobre el desarrollo de habilidades, incrementa su capacidad de respuesta autónoma y autoestima, frente a los retos socioculturales de la vida diaria; así como la posibilidad de orientar patrones adecuados de conducta y comportamiento social, que repercuten de forma positiva no sólo en el ajuste psicológico del niño, sino en el de la familia como factor de influencia determinante en el desarrollo social, afectivo y cognitivo del niño con necesidades educativas especiales. En ésta misma línea, Torres (Ob.Cit) manifiesta que:

Una propuesta que integre el canto, el baile, la poesía, la plástica, la literatura, pantomima, la representación teatral, el psicoballet, le permite a los niños con necesidades educativas especiales expresar sus sentimientos, emociones, desarrollar sus sentidos, sus habilidades motoras, ampliar su lenguaje, pero en especial, tiene un impacto trascendental sobre la autoestima, el niño discapacitado, después de una actuación, al sentir el reconocimiento del público, los aplausos, siente emociones que su discapacidad, con frecuencia no le permite experimentar en su vía habitual, se siente reconocido, estimado, solo basta verlos después de terminada una función, cuando comentan entre ellos qué bien quedo, y se aprecia la alegría en sus rostros (p. 146).

Por lo tanto, realizar una propuesta racional, estructurada con: (a) fundamentos, (b) objetivos o propósitos y (c) especificidad de las actividades, permiten orientar el desarrollo de la artística trascendentalmente, para el logro de los objetivos superiores de la educación de hoy, en aras de atender a los niños sometidos a un proceso de formación innovador, particularmente en estudiantes con dificultades especiales, que proyectadas acordeamente, pueden consolidar integralmente a los educandos, mediante la implementación de actividades lúdicas basadas en la artística, pues en ella se logran condensar los efectos de una educación innovadora, facilitadora de amplios conocimientos, contenidos e información, pero desde una dimensión lúdica, atractiva, espontánea e incluso espiritual, acorde a la condición genuina y natural del hombre, que requiere ser intervenido por una pedagogía con las opciones de respuestas congruentes a las exigencias presentadas en la realidad Torres (ob. cit.).

El Docente en las actividades artísticas

Actualmente la sociedad atraviesa una serie de cambios que de una u otra manera amerita en los docentes una formación de calidad que abarque completamente la educación sin ningún tipo de distinción. En el contexto educativo actual, la enseñanza del facilitador es de vital importancia puesto que él debe reunir características acordes al área específica en que se desempeña, para lograr una enseñanza satisfactoria, debido a que su función es, formar al estudiante que presenta necesidades educativas especiales a través de actividades artísticas que van a permitir el complemento teórico y práctico en la educación colombiana.

Lo dilucidado hasta aquí, permite observar como requisito para el desenvolvimiento práctico de los docentes, una capacitación que le resulte útil para el bagaje de conocimientos que derivados de los resultados, y de una conceptualización argumentada sobre las actividades artísticas y sus bondades, para la atención de niños con necesidades educativas especiales, que forman parte de la población estudiantil en general, y de una sociedad que está caracterizada por la diversidad a ser atendida efectivamente por herramientas pedagógicas, que logre transformar las realidades

conflictivas en potencialidades y bondades, y sumen virtudes de las individualidades, hacia el logro de una sociedad vanguardista, renovada e innovadora, y desde allí, incrementar los resultados y las posibilidades de intervención por parte del docente, lo suficientemente efectiva, donde se atiende de manera significativa las condiciones particulares de los estudiantes, así como aquellos que poseen características particulares, mediadas por unas habilidades didácticas en el docente, que son creadas por capacitaciones, acordes a las demandas específicas del entorno y de los escenarios educativos.

Los saberes que se han ido elaborando en las trayectorias de formación y los que se van actualizando en las capacitaciones, cobran sentido y resultan significativos cuando se integran en el trabajo y, cuando pueden ser analizados individualmente y con los pares, en una modalidad de desarrollo profesional, para potenciar los intercambios derivados de la socialización natural, comprendidos gracias a al fortalecimiento de competencias en los docentes, que sólo son posibles a través de una capacitación congruente a los intereses, preocupaciones y expectativas, de los docentes frente a su quehacer pedagógico. Congruente a lo descrito Aragón (2015), argumenta que:

Las experiencias en trabajo articulado que se destacan en educación especial y la inter ayuda entre compañeros, constituyen ejemplos de modos prácticos de resolver el problema que se presenta en la educación artística en cuanto a las carencias en la formación disciplinar y para el trabajo con alumnos que tienen alguna discapacidad.(p.33)

Desde esta perspectiva, el docente debe tener una capacitación conceptual, procedimental y actitudinal, para entender los procesos que requieren en la práctica, la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, y el uso de actividades artísticas para el logro de una atención sólida y trascendental, desde esta perspectiva, una capacitación con un verdadero sentido formador de formadores, orienta hacia el desarrollo de conceptos, asociados a actitudes que se deben disponer, por un lado, para identificar las opciones que ofrecen las actividades artísticas, y los requisitos de atención que presentan los estudiantes con necesidades educativas

especiales, para asociar ambos aspectos objetos de interés en el presente escrito académico, en aras de generar un proceso de intervención transformador, tal como se requiere y demanda hoy día.

Congruente con lo descrito Aragón (ob. cit.), explica que: “La preparación docente para el desempeño en el contexto de la diversidad, representa un aspecto de gran importancia que puede ser atendido desde los institutos de formación para la enseñanza en los diferentes niveles y modalidades (p.85)”. Es decir, debe emanar de entidades o de programas competentes (como el que se pretende consolidar aquí), en aras de prever conceptualmente los retos a los que debe responder, para ocasionar el impacto que amerita en las representaciones, sustentos, conductas y prácticas desarrolladas por el docente para el uso de las actividades artísticas, frente al gran reto de atención de estudiantes con necesidades educativas especiales.

En síntesis, este gran reto está orientado a valorar y distinguir estudiantes con necesidades educativas especiales, desde los alcances que pueda tener el docente en un aula regular, frente a individuos con grados de compromisos, lo suficientemente aceptables como para ser atendidos bajo las condiciones ideales, que sean traducidos luego en inclusión educativa, desarrollo de competencias educativas especiales, así como la consolidación de dinámicas sociales innovadora e igualitarias, donde se respete por encima de cualquier cosa, la diversidad de cada estudiante o individuo social, con intereses de interrelación asociados a la naturaleza colectiva y compleja del ser humano.

Por ende, además de los conceptos y actitudes que deben caracterizar los procesos de capacitación docentes, en torno al uso de actividades artísticas para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales; también la contextualización de esos conceptos y actitudes se deben ver reflejados en las realidades contextuales, ya que, los procesos de intervención educativa, y las acciones que sean emprendidas en un aula de clase, deben estar relacionadas a las vivencias cotidianas que en lo pedagógico se enfrentan a un acontecer que tiene vigencia presencial, en la misma medida en que el docente observa, analiza, comprende y atiende a los estudiantes en el aula.

Al respecto, Aragón (Ob. Cit.), complementa que “Esto también es un modo directo de vincular la teoría con la realidad y contribuir al desarrollo de nuevos conocimientos para mejorar las prácticas” (p.23). Las prácticas que son propensas a cambiar la realidad, siempre y cuando resultan de unas competencias formadas en el profesor, a través de una capacitación recibida y fijada, al punto de manifestarlo con cada clase, y sobre todo, con cada actividad artística implementada en el aula de clase, para responder a las demandas de atención de estudiantes con necesidades educativas especiales.

En el caso de la educación artística por su especificidad y complejidad, se necesita que los docentes tengan una formación de base que les permita planificar la enseñanza teniendo en cuenta los conceptos y procedimientos en los que se pueden formar a los alumnos. De este modo el desarrollo de capacidades se potencia, porque se están teniendo en cuenta elementos propios del conocimiento artístico y se trabajan los procesos cognitivos, psicomotrices, afectivos y sociales que están presentes en las experiencias artístico expresivas, atendiendo a la diversidad. En efecto, las actuaciones docentes dan cuenta del conocimiento, es decir, hacen referencia a un saber que puede ser documentado, descrito y analizado para elaborar nuevos conocimientos y aplicarlos en la práctica, a fin de transformar la realidad y mejorarla.

Atención y Enseñanza Basada en Actividades Artísticas para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales

Para estructurar este apartado, no se debe quedar atrás ni olvidada, la condición imperante que caracteriza la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, pues esta atención ha de ser catalogada como justa, efectiva y trascendental, al punto de colar al interior del ser del estudiante, comprender su condición especial, e intervenir asertivamente para ocasionar mejoras, y de ser posible, cambios que mejoren su participación en el mundo total y real, para hacerle proactivo y productivo, ante una sociedad que requiere de su contribución, pero sobre todo, de su individualidad que puede ser fortalecida y desarrollada, a través de los

procesos de enseñanza organizados por los docentes. Acerca de esto, Peters, y De Vanna(2016) manifiestan que:

El trabajo con las sensaciones y percepciones está muy orientado para que vayan los estudiantes con necesidades especiales viendo, tocando, oliendo, explorando diversos materiales y apreciando diferentes características incluso del entorno. Los aprendizajes básicos se realizan a partir de los sentidos discriminando estímulos mediante el tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto. A través de las experiencias que impliquen la participación activa del sujeto, se tratan de desarrollar vivencias individuales y colectivas (p. 89).

El aprovechamiento del cuerpo con todas sus posibilidades, contribuye a que el aprendizaje sea una particular experiencia que se desarrolla desde y en uno mismo y que puede ser compartida con otros y enriquecida con otros recursos, elementos y materiales. Cuando se hace referencia a los materiales que se utilizan en la enseñanza tiene importancia el hecho de trabajar con diversos recursos, teniendo en cuenta que en educación especial lo artístico es significativo. Los recursos se usan como estímulos para manejar el cuerpo, el conocimiento del espacio y las demás acciones en el proceso de aprendizaje, y entre ellos se destacan las actividades artísticas, pues su versatilidad, espontaneidad y asertividad, crean las condiciones idóneas para que los estudiantes comprometan la totalidad de su ser, a favor de formarse en lo cognitivo, emocional y social, que le va a permitirle acercarse cada vez más a las condiciones idóneas de un ciudadano “normal”, al que aparentemente debe asemejarse, para recibir los beneficios multifacéticos de la sociedad de hoy.

Desde ésta perspectiva, el contacto directo con los objetos es la mejor posibilidad para elaborar conocimientos, también a experiencia, la estimulación sensorial y el disfrute, que puede ser propiciado con las actividades artísticas, para que éstas ocasionen el impacto deseado, y generen las repercusiones para el logro de un desarrollo integral de los estudiantes con necesidades educativas especiales, que verdaderamente le permitan ser y estar en el contexto sociocultural al que pertenece. A los estudiantes especiales, les gusta lo nuevo, los recursos que sean variados y que se alternen continuamente, porque los recursos los atraen para la actividad, se debe trabajar en forma espontánea, gradualmente para ir asimilando a partir de la

experiencia, del descubrimiento, de las caracterizaciones. Según Peters y De Vanna(Ob. Cit.):

Los recursos y materiales, brindan la posibilidad de realizar un trabajo mediado por elementos diversos que contribuyen a que los procesos individuales y colectivos sean facilitados para un mejor reconocimiento y comprensión. El trabajo con materiales educativos incluye procesos tales como: observar, explorar, manipular, distinguir características a partir de los registros que pueden obtener a través de los diferentes sentidos. Se elaboran conceptualizaciones a partir del análisis, la comparación, la asociación de características, la diferenciación, entre otros (p. 99).

Desde ésta perspectiva, las intenciones educativas y las formas de concretar la enseñanza le dan sentido a las prácticas. Cada aspecto que forma parte del proceso de enseñanza aprendizaje, es importante como la adecuada selección y secuenciación de contenidos, las actividades, la motivación, los materiales con que el docente y los alumnos trabajan, las interacciones, la organización del grupo, el trabajo individual, el manejo del tiempo, el acondicionamiento y aprovechamiento de los espacios, la organización y reorganización flexible en la dinámica natural del desarrollo de la clase, que facilitan proyectar las habilidades integrales de los estudiantes, en dirección al logro de un desarrollo integral, apto para que se cumpla un fin trascendental en las vidas de las personas con necesidades educativas especiales, e impactante en los escenarios de la vida real de las personas.

La incorporación de recursos en la enseñanza y el aprendizaje, es una herramienta didáctica que en forma dinámica atrae al alumno y contribuye a que se sumerja en la actividad desempeñando un rol activo. Además, en las interacciones con los materiales y con los demás sujetos que participan de la actividad, se realizan experiencia en las que se comparten los elementos, se trabaja colectivamente, se coordinan acciones y procesos. En efecto, las actividades artísticas, se convierten en recursos didácticos que ofrecen al docente una ayuda que sirve como un dispositivo motivacional, para atraer la atención, para la comprensión por asociación, para la exploración, el reconocimiento y la diferenciación y porque facilitan la evocación y la

representación. En este sentido, se está de acuerdo con Sarabia (2016) cuando señala que:

Los materiales o medios educativos, proporcionan una determinada y especial experiencia, además el sistema de simbolización que se activa con los mismos es una vía de acceso al conocimiento funcional que permite referirse a la realidad de una determinada manera, motiva al estudiante especial a realizar operaciones cognitivas para atribuirle significado a lo que transmiten (p. 67).

En relación con la enseñanza y el aprendizaje el tiempo debe ser organizado por los docentes de acuerdo a las actividades y el modo en que los alumnos las realizan, considerando los avances, las dificultades, la motivación, el interés y los estados emocionales. El tiempo tiene un carácter flexible y se puede distinguir un tiempo individual y un tiempo colectivo. El primero, alude a los procesos personales, las experiencias particulares que se observan en la práctica cuando los alumnos especiales participan en las actividades. Al referirse de este modo al tiempo de aprendizaje, los docentes deben hacer alusión al carácter dinámico de las actividades, que son reguladas de acuerdo a las situaciones que se dan en el aula. Este tiempo debe ser programado y fijo, para que contribuya a desarrollar nociones de orden, reconocer rutinas y desarrollar hábitos que refieren a la socialización y a la inserción en el medio como sujetos con derechos y deberes.

Perspectiva del docente de las actividades artística con respecto a los estudiantes especiales

Al dar prosecución a los argumentos expuesto, es de interés mencionar que los alumnos tienen características particulares que influyen en la enseñanza planificada y organizada por los docentes a la hora de presentar en las clases, actividades que proponen al estudiante un sinnúmero de actividades prestas para la atención individualizada y trascendental, considerando la situación psicológica, afectiva, emocional y los aprendizajes previos de cada estudiante recibido y tratado en el aula de clase.

La matrícula de las escuelas especiales es heterogénea, hay alumnos con discapacidades leves, alumnos que están en integración, y reciben apoyo de los

docentes y otros alumnos con problemáticas más complejas, que requieren una atención específica para el logro de las metas y políticas educativas de hoy día, para dirigir a un estado hacia una mejor condición en lo personal, así también en lo colectivo y en lo sociocultural. En general, se debe crear una perspectiva dispuesta y afable del docente, es decir, debe ser comprensiva con sinceridad, tiene que responder a los estándares de alteridad, de manera que sean guiados permanentemente para realizar una tarea, que demanda su proximidad y ayuda continua para el logro de los resultados impactantes y esperados. Así lo sostiene Suárez Valero (2015):

Los alumnos tienen diferentes ritmos de aprendizaje. La madurez de los niños no es pareja y avanzan con diferentes ritmos. Presentan grandes diferencias en motricidad, expresión, posibilidades de realización de los trabajos. Diferencias que se observan en los grupos de clase Se trata de una situación compleja debido a las diversas características que presentan los alumnos. Pero esto no es un impedimento para el aprendizaje. (p.38)

Las discapacidades son caracterizadas a través del diagnóstico que es un procedimiento y proceso que se realiza de manera consciente y racional por los docentes, justo cuando esta intervención educativa logra obtener una perspectiva completa de los docentes, para saber en definitiva las características de los individuos a atender, oportuno para la selección de actividades, preferiblemente artísticas, que impacten en las dinámicas diarias de su intervención didáctica, y de la vida de las personas atendidas.

Pero para la enseñanza, lo importante es el presente, la situación concreta de aprendizaje que se les propone a los alumnos, resultado de un proceso de comprensión de los educandos, aceptando las diferencias y las individualidades, como versatilidad personal puede existir en una sociedad, el cual debe ser tratado con paciencia, comprensión y sensibilidad, en aras de que los resultados sean trascendentales y efectivos, teniendo en cuenta cuál es la situación del alumno en la clase y que esta situación es muy dinámica y cambiante.

En efecto, el diagnóstico previo suele condicionar, ha de ser una herramienta clave para definir la perspectiva del docente, en cuanto a la representación acerca de

los alumnos, especialmente cuando estos (pocos) estudiantes presentan características, rasgos y condiciones especiales, previamente definidas por un profesional de atención a la discapacidad o necesidades educativas particulares, que logren concretar una intervención trascendental y efectiva, amén a las necesidades y potencialidades del ser humano, que en definitiva termina siendo particular, para que inéditas sean las actividades planificadas y aplicadas en los salones de clases.

Por eso, es importante tener en cuenta en la situación de clase al alumno concreto, que en el momento de realizar las actividades de aprendizaje puede actuar y desenvolverse de modos diferentes a los esperados, pero que al tener una perspectiva idónea de esta, y así pueda ser comprendido, se dé la posibilidad de atención trascendental, congruente a las demandas de una educación efectiva, lúdica y efectiva, quedando sintetizada en las oportunidades que ofrecen las actividades artísticas, para una magnífica atención hacia los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales

Se comienza en este apartado definiendo las necesidades educativas, tomando como referencia las ideas de diferentes autores y, entre tantas, inicialmente la de Jiménez (2015) que hace referencia a los Alumnos con Necesidades Educativas Especiales y señala que las necesidades educativas son:

Dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad (bien por causas internas, por dificultades o carencias en el entorno socio-familiar o por una historia de aprendizaje desajustada) y necesita, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo. En relación a esto se puede añadir que la discapacidad surge del fracaso de un entorno social estructurado a la hora de ajustarse a las necesidades y a las aspiraciones de los estudiantes con carencias, más que de la incapacidad de los individuos discapacitados para adaptarse a las exigencias de la sociedad. (p.62)

En las palabras de esta autora, se puede ver con toda claridad qué diferencia a estos alumnos del resto y lo que necesitan para poder acceder a las actividades artísticas como medio y herramienta de formación humana, consecuente a las demandas de atención trascendental que poseen las personas con alguna incapacidad física, cognitiva o social, contrastado con estándares de referencias, establecidos en estudios psiquiátricos. Además de esto, se puede observar cómo se culpa indirectamente a la sociedad de tratar a estas personas de un modo diferente por no ajustarse a los objetivos propuestos, cuando esos objetivos deberían de adaptarse al alumnado y no al revés. En este sentido, se explica cómo estas necesidades pueden afectar a diversos ámbitos en los que los alumnos necesitan tener una cierta habilidad.

A nivel motriz, Arnaiz (citado en Linares, 2015) especifica que, “el gran coste que tiene el niño con necesidades educativas especiales en elaborar una adecuada autoimagen corporal” (p.37). Con ello se quiere referir a que a cualquier niño en general le puede costar crear su propio auto concepto, pero esto es más costoso para alumnos con necesidades educativas especiales, que a niños con condiciones normales, por ende, la comprensión inédita de esta cualidad distinguible, hacen que la atención educativa sea efectiva, innovadora e impactante, pues la visualización de la verdad de los educandos, y con ello de sus virtudes y limitaciones, para ajustar propuestas de intervención asertivas.

En muchos casos una ratio alta, la falta de formación o de medios pedagógicos, hace que la ayuda que necesitan no sea la adecuada, pues existe un divorcio entre las realidades de cada estudiante especial, y las actividades propuestas por el docente en clase, para el logro de una formación trascendente e impactante. A nivel cognitivo, Saura (citado por Linares, 2015) comenta que, “la interacción existente entre el aprendizaje intelectual y las actividades motrices, dado que, siguiendo una escala evolutiva, el niño comienza con el conocimiento de su cuerpo, y a partir del mismo, percibe y aprehende el mundo” (p.21).

Lo que la autora quiere expresar con esto, es que si el niño no puede explorar el mundo que le rodea, o incluso no puede controlar los movimientos que realiza su cuerpo, esto dificulta su aprendizaje por la falta de experiencias recibidas y, por ende,

afecta de manera significativa a las conexiones neuronales, haciendo que ese alumno tenga más dificultades que el resto de compañeros; aspecto que es una conflictividad muy recurrente en estudiantes con necesidades educativas especiales, y que deben ser comprendidas por los docentes, para que se pueda alcanzar un mayor impacto en las oportunidades pedagógicas que tiene el docente para atender niños con necesidades educativas especiales.

En cuanto al nivel de socialización, según Barton (citado en Sarmiento, 2015) sostiene que “la discapacidad como problema social es el resultado inevitable de la evolución de la sociedad industrial.” (p.61). Como se puede apreciar, este autor culpa a una sociedad cada vez más individualista y egocéntrica de los problemas de integración, pero también, deviene de comportamientos sociales fuera de la moda, que por razones congénitas o accidentales, le llevan a asumir conductas humanas irregulares, aunque no necesariamente anormales o conflictivas, que definen una condición especial, como estudiantes con síndrome de Asperger, que en la presencia de desconocimiento, le aíslan, le coartan y le dificultan. Éste es sin duda uno de los motivos de las dificultades de socialización, aunque no se cree que sea el único, ya que pueden influir muchos factores como pueden ser la familia en la que viva el niño, la escuela y las personas que haya, el ambiente, entre otros.

Finalmente, la investigación se sustenta en Ausubel (citado en Torres, 2003), donde señala lo siguiente:

El aprendizaje verbal significativo teorizado por Ausubel propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto... «proceso de interacción que produce cambios internos, modificación de los procesos en la configuración psicológica del sujeto de forma activa y continua». Ausubel trabajó sobre cambios de conceptos, de significados, por esto es que denomina su método «aprendizaje verbal significativo.» (p.56)

De acuerdo a esta teoría, el aprendizaje se enmarca en cambios al momento en que se adquiere el conocimiento, el cual permite enriquecer su estructura cognitiva y adquirir con más coherencia lo que se le da como enseñanza, es decir que mejora su estructura lógica y afianza la que ya existe; visto así se construye un nuevo conocimiento para el estudiante. Y cuando el autor señala el aprendizaje verbal

significativo es por los cambios que ocurren al momento de haber un significado, es decir cuando el estudiante obtiene un aprendizaje significativo al momento que evoca un símbolo o conjunto de estos.

Bases Legales

En aras de complementar las bases para el desarrollo de una educación trascendental, que impacta desde las necesidades educativas especiales, hasta la posibilidad de utilizar como bandera las actividades artísticas como medio de intervención educativa, que transforma las realidades problemáticas, se pretenden organizar los fundamentos legales que, a continuación, se menciona. En este sentido, se debe saber antes que, la experiencia de arte y la educación, están dirigidas a esa a fungir como medio de intervención trascendental, y por ello, vale la pena adentrarse en algunos aspectos legales y de política pública que pueden contribuir a la generación, sostenimiento e impacto de programas de esta naturaleza.

En primeras instancias se devela la Constitución Política de Colombia (1991), orientada a organizar y dirigir las conductas, prácticas y dinámicas sociales, económicas, jurídicas, culturales, científicas, políticas y demás que incumben al bienestar y la tranquilidad del ciudadano colombiano, orientado a través de los sustentos que allí se expresan. En ella se encuentran varias referencias importantes a los temas culturales y la inclusión de las actividades artística para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales. Así, se presenta en el artículo 44, que:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Por lo tanto, la educación es considerado un derecho fundamental y mundial, que resguarda la oportunidad a cada persona, de desarrollar sus condiciones totales, mediante las oportunidades que ofrece la educación, como medio de consolidación de

la totalidad del ser humano, siempre y cuando se desarrollen y apliquen protocolos de intervención educativa trascendentales y transformadores. Igualmente, con referencia a los derechos de todos los ciudadanos, la Constitución Política de Colombia (Ob. Cit.), establece en el artículo 70 que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Corroborando lo descrito hasta aquí, y se da pie con ello a la contemplación de las actividades artísticas como medio que da la posibilidad de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes en los ciudadanos colombianos, con tanto impacto como para ocasionar resultados provechosos en el logro de derechos esenciales, así como el alcance de una realización humana, influenciada positivamente por medios estimulantes a través de la educación formal, y pertinentemente son las intenciones del presente estudio. Consecuente a las ideas formuladas hasta ahora, en el artículo 71 explicita:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

En este sentido, se fortalece la idea de utilizar a la actividad artística y todo lo que ello implica como medio de formación humana, por consiguiente potencian las aspiraciones del presente trabajo, y hacen ver viable el abordaje de la presente investigación, con tan sólo el hecho de que muchos de los departamentos y municipios, cuentan con programas de formación artística aunque no necesariamente

dirigidos a atender a niños con necesidades educativas especiales y que no pretenden promover la formación y el acceso a espacios artísticos de toda la población.

Dentro de los objetivos de esta política se debe incluir la implementación de la educación artística, en cuya descripción se incluya al juego, el arte y los lenguajes expresivos como ejes fundamentales. Esto comienza a tener como consecuencia la creación o consolidación de programas que incluyen al arte dentro de su estrategia formativa.

No obstante, también es importante develar los argumentos que ofrece la Ley General de Educación Ley 115 (1994), en torno a los procesos de atención educativa de estudiantes con necesidades educativas especiales, a través del uso de actividades artísticas, como alternativa innovadora que dé respuesta a las demandas específicas y generales de la educación de hoy, congruente a los principios emancipadores, innovadores y democráticos que se prosiguen con la ley en sustento y que se concretan con el abordaje de sus argumentos, principalmente en el Artículo 5, fin séptimo, el cual reza lo siguiente: “7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

En donde se reconoce y destaca a la educación artística como medio de formación humana, y como propósito a alcanzar con el protocolo de educación colombiana. De igual manera la Ley en cita (115, 1994), destaca el papel de las actividades artísticas para la formación integral humana, y adicionalmente expone que el proceso de educación integral puede ser llevado a cabo a través de: “1) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”, y destaca a los medios artísticos como la oportunidad para el desarrollo de los educandos, acorde a intereses personales, demandas individuales y potenciaciones contextualizadas, que le permitan a cada estudiante ser, estar y desenvolverse en un escenario, pese a las condiciones individuales que presenta.

Por su parte, el principio de inclusión educativa establecido en la Ley 115, específicamente en el Art. 46 requiere considerar como punto de partida que “el alumno con necesidades educativas derivadas de la discapacidad sea escolarizado en

instituciones educativas pertenecientes a los niveles de enseñanza obligatoria”. Para ello se realiza de manera conjunta, entre las instituciones educativas intervinientes, un proyecto pedagógico individual de integración, en el cual se prevén cuáles serán los contenidos y estrategias de abordaje, y donde se destaca la posibilidad del uso de actividades artísticas, para el logro de una educación transformadora, impactante y trascendental, tal como se espera con la finalización de la presente intención investigativa.

Operacionalización de las Variables

Objetivo general: Diseñar actividades artísticas dirigidas a los docentes para atender a estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera del Municipio San José de Cúcuta.

Cuadro 1

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Ítem
Actividades Artísticas	Son utilizadas para activar y mejorar la creatividad en el ser humano desde diversos materiales.	Arte	- Definición		1
		Actividades artísticas	- Actividades artísticas con necesidades especiales:		2
			• Planificación		3,18
			• Aula de clase		4
			• Practicas del docente		
		Cuestionario	- Propuestas educativas:		5
			• Recursos		6
			• Canto		7
• Baile			8		
El docente	Ser racional con conocimientos amplios para contrarrestar cualquier situación didáctica en el aula.	Cualidades del docente	- Capacitación		9
			- Atención y enseñanza		10,11
			- Perspectiva del docente de las actividades artísticas		12,17
Estudiantes con necesidades educativas especiales	Personas inscritas en el sistema educativo con algún compromiso cognitivo o motriz que necesita estrategias acordes al mismo.	Necesidades educativas especiales	- Motriz		13
			- Cognitivo		14,15
			- Socialización		16,19

Nota: Gamboa (2021)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la investigación

El presente estudio, se enmarcará bajo el paradigma Positivista con un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y con un diseño de investigación de campo y no experimental; de tipo o modalidad de proyecto factible. Y para Quesada (2004) el paradigma positivista es aquel que: “estudia los hechos, sus relaciones y sus circunstancias” (p.88). Es decir, que parte de los sucesos para buscar la solución de lo que acontece en el ambiente o en el espacio donde ocurren los problemas a resolver. Entonces, en el marco de las innovaciones educativas, esta investigación se realizará siguiendo las características de un paradigma positivista, por su posibilidad de codificar los pequeños rasgos que la realidad estudiada aportará, en forma de números, para luego darle un procesamiento estadístico, donde se produzcan generalización, o la producción de un conocimiento total a las características del enfoque cuantitativo.

Es importante mencionar que, Pita y Pértegas (2002), sostienen que:

La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables (...) La investigación cuantitativa trata de la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. (p.1)

De acuerdo con los autores, este enfoque se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan en el contexto de estudio y, se codificarán para que el conocimiento a generar, satisfaga las demandas epistémicas de la autora del presente estudio.

Nivel de la investigación

En tanto al nivel correspondiente del presente estudio investigativo, es el descriptivo y según Danhke (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2003), de sólo “especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.122), por lo tanto, no se manipularan las variables, sino que se observaran senso perceptualmente, pudiendo sacar rasgos sin intervenirles, controlarles o modificarles, congruente al mismo tiempo con el tipo de investigación aplicado en el estudio, y consolidado a continuación.

Diseño de la investigación

Es de señalar que, la Universidad Pedagógica Experimental Libertado (UPEL, 2016) en su manual de trabajos de grado, orienta el uso de diseño de campo, y al respecto asegura que: “se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de la problemática en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes” (p.18), de los objetivos y de los planteamientos hechos en la investigación. Por consiguiente, la misma UPEL (2010) expresa que los diseños de campo, tiene la posibilidad de responder a un nivel descriptivo, y según Danhke (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2003), de sólo “especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.122), por lo tanto, no se manipularan las variables, sino que se observaran senso perceptualmente, pudiendo sacar rasgos sin intervenirles, controlarles o modificarles, congruente al mismo tiempo con el tipo de investigación aplicado en el estudio, y consolidado a continuación.

También se diagnosticarán las estrategias utilizadas por los docentes para la atención innovadora de estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera, siendo éste el propósito abordado para catalogar el estudio bajo un diseño de campo, y la posibilidad de recolectar referentes del tema, para hallar las realidades de la investigación, así también la oportunidad de hallar la

verdad, en aras de consolidar un conocimiento oportuno a las aspiraciones de los investigadores, o en este caso de la investigadora, y propiciar un conocimiento que logre impactar positivamente ante las demandas fácticas de la autora.

Con base a Hernández, Fernández y Baptista (2003), y parafraseando su aporte metodológico, indica que también estará bajo el diseño de investigación no experimental, lo que se quiere es no pretende relacionar una variable con otra, ni examinar las causas que la componen o determinar los factores que la modifican en función de los elementos que intervienen, sino que, simplemente se contemplan las características de las variables de estudio, y se reportan sistemática y metodológicamente en el producto investigativo, que sirve luego para tomar decisiones, implementar propuestas y propiciar transformaciones en las realidades problematizadas que se puedan hallar.

En el presente estudio, la investigación corresponde a la no experimental porque, las variables ya planteadas, sólo fueron contempladas a partir del presente objetivo: Diseñar estrategias innovadoras vinculadas a las actividades artísticas de los docentes en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera del Municipio San José de Cúcuta, en aras de conocer y verificar los conflictos que se presentan, pero también intentar tener las nociones iniciales para presentar una solución viable y accesible.

Según Hernández (2000) los proyectos factibles “representan un conjunto coherente de operaciones y acciones que permiten investigar y modificar situaciones en un contexto determinado, para mejorar sus condiciones, y la de la población donde interviene.” (p.6) Es por ello que, es necesario seguir lineamientos donde se evidencie el avance para desarrollar una serie posibles soluciones al problema en cuestión. Dentro de esta misma perspectiva, la investigación se llevó a efecto bajo las fases propias del proyecto factible. Las cuales comprende:

Fase I Diagnóstica

Luego de una conversación con los docentes de la institución quienes formaron parte primordial en el desarrollo de la investigación se cumplió con la siguiente estructura:

1. Se realizó una perspectiva general de la realidad, la cual se consideró en delimitar el tema y formular con las respectivas interrogantes y objetivos, la fundamentación teórica con revisión documental.
2. Se delimitó las variables de estudio y los objetivos e informantes de la investigación, se elaboró el instrumento (cuestionario), el cual se sometió a la validación por parte de expertos.
3. Luego se realizó la codificación, categorización de los datos y hallazgos, para así llegar al análisis, interpretación y discusión de los resultados, y posteriormente dar las respectivas conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Fase II Factibilidad

Para la factibilidad de esta investigación se precisó la posibilidad de llevar a efecto la propuesta alternativa, la cual se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

En lo **Legal**, la cual se encuentra constituida por todos aquellos documentos como: leyes, reglamentos, gacetas, estatutos, códigos, legislaciones que permitieron el fortalecimiento de la investigación.

En la **Técnica**, se comprobaron a través de tres elementos; primero: proceso técnico, donde se ajusta la transición de los objetivos del proyecto, la economía, los recursos, y la manera como se van a realizar las acciones. Segundo los requisitos técnicos: todo lo que concierne al aparato necesario para la realización de la investigación en la institución. Rendimiento técnico, definición de los resultados y evaluación que corresponde a la técnica que se desprende de la naturaleza del proyecto que permitió llevar a cabo los resultados.

En lo **Económico**, fue necesario tomar en cuenta la rentabilidad del proyecto, así como poseer un presupuesto que permitió facilitar el desarrollo y llevar a cabo la propuesta.

En lo **Educativo**, este proceso brindó a los docentes el conocimiento y los instrumentos laborales, para así contribuir al crecimiento y fortalecimiento de las actividades artísticas.

En lo **Pedagógico**, se tomaron en cuenta todas las herramientas y recursos que facilitaron el proceso cognitivo de los individuos que participaron en cada una de las técnicas artísticas, enriqueciendo así el proceso cognitivo en las clases diarias impartidas por los docentes.

En lo **Institucional**, En esta fase se buscó que cada uno de los docentes de la institución colaborara con el fortalecimiento del desarrollo de las actividades artísticas, permitiendo que todos los docentes de la Institución Pedro Cuadro Herrera del Municipio San José de Cúcuta tengan conocimiento en cuanto a los beneficios que les favorece y los resultados del mismo.

En lo **Social**, se indicó el beneficio que proporciona las actividades artísticas dirigidas a los docentes para atender a estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera del Municipio San José de Cúcuta puesto que éste contribuye a enriquecer la creatividad y el quehacer artístico en dicha institución.

Fase III Diseño

En esta fase se siguió con una planificación estructurada donde contempló elementos fundamentales del proyecto factible. Para Cerda, 1995 (citado por Hernández, 2000) “el diseño debe contar con los siguientes aspectos: identificación del proyecto, justificación, marco institucional, social y teórico, finalidad del proyecto, metas, objetivos del proyecto, destinatario, producto, plan de ejecución, costos y los recursos de la ejecución, evaluación y seguimiento”. (p.32)

Fase IV Validación de la propuesta

En esta fase se realizará una consulta con expertos con el propósito de evaluar la relación con el diagnóstico si este posee correspondencia con los contenidos de todos los elementos del diseño, la amplitud con las tareas; se revisan y consideran actividades planteadas para saber si son suficientes para compensar las necesidades diagnosticadas, el uso de recursos adecuados y la ejecución del mismo; se examinan

los recursos elegidos por el responsable del proyecto y se analizará la trascendencia de ellos.

Es importante indicar, que con relación a la propuesta a desarrollar se tomaran en cuenta las tres primeras fases del proyecto factible puesto que corresponde solo al diseño del mismo.

Población y Muestra de Estudio

Con base a lo expuesto, es importante ahora dilucidar el contexto donde se aplicará la investigación bajo un diseño de campo, y con base a la naturaleza de la investigación mencionada, en aras de cumplir con el principal objetivo de: Diagnosticar las estrategias que utilizan los docentes en las actividades artísticas para mejorar la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera, entonces se tomará a la institución mencionada, como el contexto donde se desarrollará la investigación para el logro de sus metas epistemológicas, y la consolidación de una propuesta centrada en estrategias innovadoras, donde se oriente el proceso de atención a estudiantes con necesidades educativas especiales, a través de actividades artísticas, tal como se plantean en la presente investigación.

Desde esta perspectiva, y del contexto mencionado es importante ahora definir la población y muestra de la investigación, y en el primero de los casos, la población puede ser conceptualizada, según Balestrini (2006), como “un conjunto finito e infinito de personas, casos o elementos que presenta características comunes” (p.36), acorde a los intereses del estudio, y de la información que pueden aportar estos sujetos, que terminan siendo parte del objeto de estudio y, con ello, del proceso de verificación de la verdad, que sólo puede ser conseguida, a través de los datos suministrados por aquellos que se encuentran envueltos en el contexto y en la problemática en auscultación.

Para el desarrollo del trabajo, se tomó como población a los docentes que imparten en básica primaria, en todas las sedes de la Institución Educativa Pedro

Cuadro Herrera, en el Municipio San José de Cúcuta. De este modo es importante conocer a la muestra y según Hernández y otros (2003) la definen como “un subgrupo de la población (...) Subconjunto de elementos que pertenecen a un conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 305), es decir, una parte racional de la totalidad de la población, que arrojan suficientes referentes y datos, para llegar a las conclusiones que amerita el estudio y, desde allí, consolidar los objetivos planteados en la investigación.

La muestra es tomada de la población y es quien va a permitir estudiar de manera más específica el problema encontrado, Según Arias (2010), afirma que la muestra “Es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83). Para efectos de la presente investigación se tomará como muestra al 100% de la población; es decir, a cincuenta y ocho (58) docentes que imparten en básica primaria, en todas las sedes de la Institución Educativa Pedro Cuadro Herrera, en el Municipio San José de Cúcuta, en congruencia a la modalidad de un muestreo no probabilístico e intencional, en aras de hacer que los resultados, logren representar la verdad de la temática en investigación, y potencien el logro efectivos de procesos de intervención, organizados desde las realidades a analizar en el trabajo organizado.

Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

Consecuente a los planteamientos realizados, y en aras de diagnosticar las estrategias que utilizan los docentes para la atención innovadora de estudiantes con necesidades educativas especiales, se deben precisar las técnicas y los instrumentos para hallar la información concreta acerca del tema de interés mencionado. Ante ello, se menciona del protocolo que se resguarda detrás de ello, orientado a consolidar un conocimiento que tenga su impacto en las dinámicas de la atención de estudiantes especiales, a través de actividades artísticas tal como se ha mencionado. En congruencia, las técnicas deben ser concebidas como el medio para organizar un instrumento en particular, que sirva como protocolo de recolección sistemática de

información, congruente a las características epistemológicas y metodológicas del estudio.

En función de lo mencionado, se utilizó como técnica de investigación a la Encuesta, por ser según Alelú, Cantín, Pérez y Rodríguez (2010) “una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se les realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación” (p.15),y corrobora lo descrito hasta aquí, en el sentido de ser una herramienta que puede acercar a la investigadora al contexto problematizado, y facilita la verificación de algunos planteamientos iniciales, que incluso se estructuran en la presente intención investigativa, en torno a la atención anquilosada de estudiantes con necesidades educativas especiales, y deben ser contempladas en la realidad, para presentar una propuesta que contrarreste los conflictos educativos que se hallen.

Además de la técnica de recolección de información, es conveniente precisar los instrumentos que se quieren tomar en cuenta, a la hora de obtener información puntual, acerca de las variables de estudio en la población y/o muestra de estudio, para que se alcancen los objetivos de investigación, y se intente dar prosecución a un conocimiento que va a potencializar las esferas viables de la educación, abordadas por el interés indagativo del investigador; consecuente a esta idea Arias (2009), dice: “los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ej.: formatos de cuestionarios, guía de entrevista, lista de cotejo...” (p.45).

De este modo, en el trabajo tendrá como instrumento de recolección de información al cuestionario, pues este ofrece la oportunidad de configurar preguntas o ítems, redactadas de manera puntual, validada y corroborada, en función de los objetivos planteados, y por consiguientes, de las variables nominales y ordinales, sistematizadas para la consolidación de un conocimiento sólido y argumentado. Para la creación del instrumento de la presente investigación, se tomará en cuenta el cuadro de variables o Cuadro N°1, y se redactaran preguntas puntuales en congruencia a los indicadores, dimensiones y variables allí planteadas, sin obviar la

intencionalidad que debe tener en torno a las opciones de respuesta, que en este caso será una escala de frecuencia, que precise las estrategias que utilizan los docentes para la atención innovadora de estudiantes con necesidades educativas especiales, tal como se estructura en los objetivos de la investigación, y pretende concretarse un conocimiento, a favor de tomar decisiones en torno a la realidad en estudio, para mejorar las condiciones de intervención educativa en el contexto de estudio.

Validez y Confiabilidad

Luego de estructurar las características esenciales y concretas del instrumento de investigación, se debe presentar los posibles sistemas de control y de validación del instrumento mencionado, en aras de dar fiabilidad a los planteamientos hechos en el apartado anterior, y con ello, la posibilidad de obtener un conocimiento confiable, que impacte positivamente en el logro de los objetivos del trabajo. Para esto, la investigación tomará dos vertientes como sistemas de fiabilidad del instrumento a utilizar, primado por el uso de una validación a través del “Juicio de Expertos”, una técnica muy importante de validez sustentada en Ruiz (2008), quien sugiere la consolidación y redacción de los cuestionarios, y desde allí, son presentados estos instrumentos a algunos investigadores expertos y consolidados, que dominen desde lo metodológico o lo disciplinar, y puedan identificar la coherencia, pertinencia y redacción efectiva de cada uno de los ítems, para que se pregunte lo que se debe preguntar, según los planteamientos metodológicos del estudio, es decir, exista relación directa y definida con la operacionalización de las variables, para que los resultados estén concatenados a las necesidades y objetivos de la investigación.

Por otro lado, también es importante definir la confiabilidad, pues de ello depende que se complemente la fiabilidad mencionada, y el instrumento tenga el rigor científico, metodológico y epistemológico de este tipo de estudio. Para argumentar lo expuesto, Hernández y otros (2003) afirman que: “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados”(p.235), y por ser una investigación cuantitativa,

este nivel de congruencia entre las respuestas generadas, debe ser manifestado por una homogeneidad estadística que se corrobora a través del procedimiento estadístico Alfa de Cronbach, cuyos resultados de la aplicación de esta técnica de confiabilidad debe estar comprendida entre el intervalo de 0 a 1, donde cero es una confiabilidad nula, y uno es una confiabilidad absoluta e ideal, aunque el mismo Hernández considera aceptable una confiabilidad que se encuentra por encima de 0,50 de coeficiente de correlación (Hernández y otros 2003). Para sustentar esto último, se expone el siguiente cuadro que argumenta lo expuesto

Cuadro 2
Rangos de confiabilidad

Rango	Confiabilidad (Dimensión)
0,81 – 1	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Media*
0,21 – 0,40	Baja*
0 – 0,20	Muy baja*

Nota: Obtenido de Ruíz (2002)

De manera que, una vez validado el instrumento se aplicará para luego procesar los datos obtenidos y determinar su confiabilidad a través del coeficiente Alpha de Cronbach aplicando la fórmula para los cuestionarios.

$$\alpha = N/N-1 * (1 - \sum Si^2/st^2)$$

Donde:

N = Número de ítems

$\sum (Si)^2$ = Sumatoria de cada uno de los ítems

St² = Varianza de toda la escala

α = Coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach.

Entonces:

$$\begin{aligned} \infty &= N/N-1*(1-\sum Si^2/st^2) & \infty &= 19/19-1*(1-46/478) \\ & & \infty &= 19/18*(1-0,096) \\ & & \infty &= 1,055* 0,904 \\ & & \infty &= \\ & & & 0,95 \end{aligned}$$

Procedimientos Empleados para la Recolección de la Información

Para este proceso se aplicará el instrumento por video llamada a través de las distintas herramientas tecnológicas: Zoom o Google Meet, e incluso se les enviará el instrumento por correo electrónico (e-mail), para que el encuestado lo tenga en sus manos y se sienta más seguro en responder. Con base a eso, se activará el protocolo y se les dará a conocer los pasos a seguir para contestar el cuestionario, el cual se llevará a cabo esencialmente, marcando la respuesta que sea más ajustada a la realidad vivencial que los profesores tienen con base a las estrategias que utilizan para la atención innovadora de estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera. Cuando el encuestado esté dispuesto envía el instrumento, o responde con las opciones preestablecidas para que se registre su respuesta en el documento impreso sobre el cuestionario, siempre y cuando así lo quiera el informante, porque de lo contrario él lo responde y lo envía a través del medio consensuado.

Análisis de la Información

Con base a lo expuesto, y una vez estructurado el protocolo técnico para recoger información, es importante decir que, una vez validado y correlacionado el instrumento de investigación, bajo el protocolo mencionado, se procederá a una aplicación definitiva de los instrumentos y técnicas de investigación y, con base a ello, se precisaran a los docentes seleccionados como muestra de la investigación, a quienes se les explicará de qué se trata el instrumento, destacando el nivel de anonimato y el impacto empírico - didáctico que pudiera tener, con el aporte de

información verdadero, facilitado a través de las respuestas emitidas en el instrumento de investigación, planificado y formulado en el presente estudio.

Luego de aplicar el instrumento, se utilizaran las bondades de la estadística descriptiva(Hernández, Fernández y Baptista, 2003); sobre todo para concretar frecuencias relativas y absolutas en torno a las respuestas emitidas por los docentes, y luego se analizaran contrastando los datos estadísticos resultantes con los fundamentos teóricos, y la perspectiva del investigador, en aras de obtener elementos puntuales y referenciales, que favorezcan la consolidación de conclusiones y recomendaciones, oportunas para influir posteriormente en esta problemática, para mejorar el problema planteado, que en este caso se asocia a la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, a través de actividades artísticas, a proponer en función de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo, se dio aplicabilidad a todo el repertorio técnico estructurado en el marco metodológico de la investigación en aras de obtener un conocimiento, que verifico la problemática existente en torno a las actividades artísticas que utilizan los docentes en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera. Para ello, en el primero de los casos se organizó por cuadros las frecuencias con datos en función a las respuestas obtenidas y así mismo se realizó cada gráfico reflejando visualmente a través de barras el porcentaje obtenido en las respuestas recabadas por la muestra.

Además de lo descrito, se debe resaltar también que el análisis de los resultados se llevó a cabo a través de las interpretaciones por ítems de las variables, con la fiel intención de propiciar conclusiones parciales en torno a los elementos y subelementos del estudio, que se concatenan con la problemática planteada hipotéticamente sobre la falta de actividades artísticas en los docentes para atender a los estudiantes con necesidades especiales.

Teniendo en cuenta los argumentos expuestos, el análisis se llevó a cabo de manera puntual por cada ítem, organizados en un cuadro que condensa los fundamentos y respuestas emitidas por la muestra de estudio (58 docentes de Básica Primaria de la Institución Pedro Cuadro Herrera), con base a cada una de las dimensiones que comprenden la estructuración de las variables. Además de los cuadros, también se presenta un gráfico que sintetiza los hallazgos y el comportamiento tendencial, con base a estadísticos descriptivos de frecuencia relativa y absoluta, dada para mostrar aquellos elementos fortalecidos y otros problematizados en el desarrollo de la investigación. Luego de las consideraciones anteriores, se presenta el análisis e interpretación de los datos.

Análisis de la dimensión Actividades Artísticas

Cuadro 3

Durante las actividades de clases fomenta el arte y la importancia del mismo

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 1	22	37,93	22	37,93	14	24,14	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020)

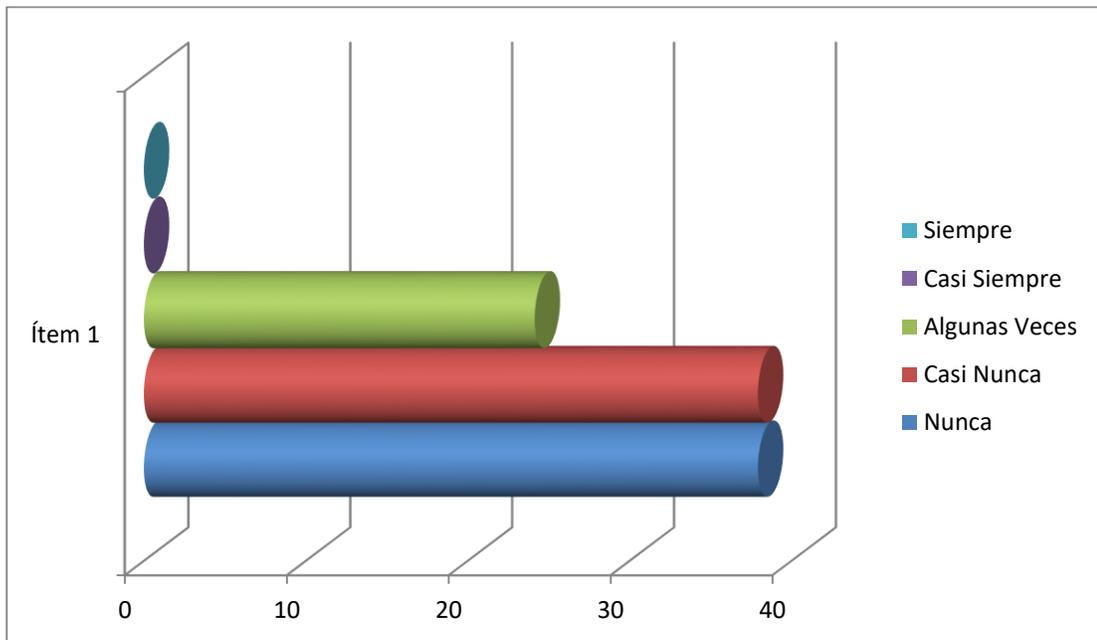


Gráfico 1. Durante las actividades de clases fomenta el arte y la importancia del mismo

En función al ítem 1 donde se preguntó, durante las actividades de clases ¿fomenta el arte y la importancia del mismo?, y las respuestas obtenidas refiere que el 37,93% de los encuestados aseguran que Nunca fomenta el arte en los trabajos artísticos para conocer el estado emocional de los estudiantes con necesidades especiales, otro 37,93% asegura que Casi Nunca lo hacen y, tan solo el 24,14% asegura que Algunas Veces fomenta el arte y la importancia del mismo en los trabajos artísticos que desarrolla el estudiante diariamente. Por su parte, Para Dewey, 1934 (citado en Eisner, 1972):

El arte es la prueba vivida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, de la necesidad y del impulso y acción característicos de la criatura viva. (p.35)

Cabe destacar que, según el autor, el arte es el medio para que el ser humano refleje sus emociones, sentimientos con aptitud enriquecedora que trabaje conscientemente, es por ello que él debe ser del docente es fomentar el arte en los encuentros diarios para estimular el sentido y las actividades creadoras en los estudiantes con necesidades educativas especiales, creando en ellos hábitos por el mismo.

Cuadro 4

En la planificación toma en cuenta las necesidades educativas especiales de sus estudiantes, para seleccionar las actividades artísticas diarias

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 2	16	27,59	30	51,72	10	17,24	2	3,45	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

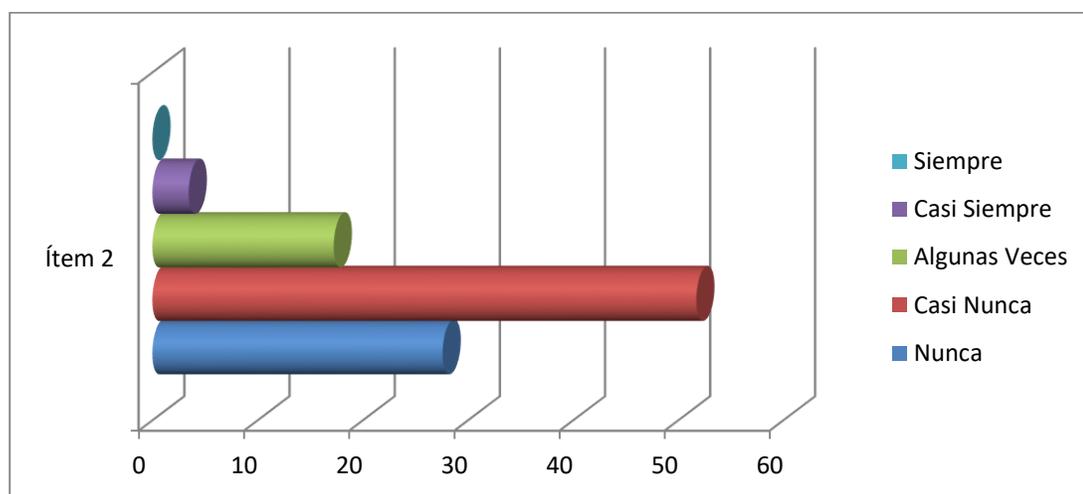


Gráfico 2. En la planificación toma en cuenta las necesidades educativas especiales de sus estudiantes, para seleccionar las actividades artísticas diarias

Ahora bien, también fue importante considerar la pregunta 2, la cual se diseñó en términos generales para visualizar las características de las actividades artísticas, desde su énfasis con los estudiantes a quienes están dirigidos. Desde esta perspectiva, específicamente se cuestionó lo siguiente: ¿En la planificación toma en cuenta las necesidades educativas especiales de sus estudiantes, para seleccionar las actividades artísticas diarias? el 51,72% aseguró que Casi Nunca planifica actividades artísticas de este tipo para responder a una atención educativa a estudiantes con necesidades especiales; así, la frecuencia que sigue decrecientemente en porcentaje, específicamente el 27,59% fue la opción de Nunca, otro 17,24% asegura que Algunas Veces y sólo el 3,45% aseguró que Casi Siempre incorpora en su planificaciones actividades artísticas que permite activar la creatividad en el estudiante.

Orozco y Farías (2016.) expresan que:

Cuando la actividad artística está planificada con intencionalidad, cada participante como sujeto individual se proyecta y se integra en la realización, aplica conocimientos, elabora nuevos conocimientos del propio cuerpo, del entorno material, natural y social, en relación a contenidos propios de los lenguajes, culturales y saberes generales, de las diferentes áreas del conocimiento con las que la expresión artística se relaciona como recurso pedagógico (p.46)

Es de suma importancia como lo reflejan los autores que se programen actividades dentro de la planificación educativa, debido a que allí se plasma y se refleja todas las tareas a ejecutar y es allí la importancia del mismo, porque el niño comienza a conocer o enriquecer el conocimiento, por ello el diagnóstico es importante para establecer con certeza lo que se va a desarrollar y así generar en el estudiante pensamientos creativos y críticos dentro del ambiente en que se desenvuelve.

Cuadro 5

Las actividades artísticas propuestas por usted en el aula de clases son esencialmente pedagógicas para promover la formación de los estudiantes con necesidades educativas especiales

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 3	20	34,48	26	44,83	10	17,24	2	3,45	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

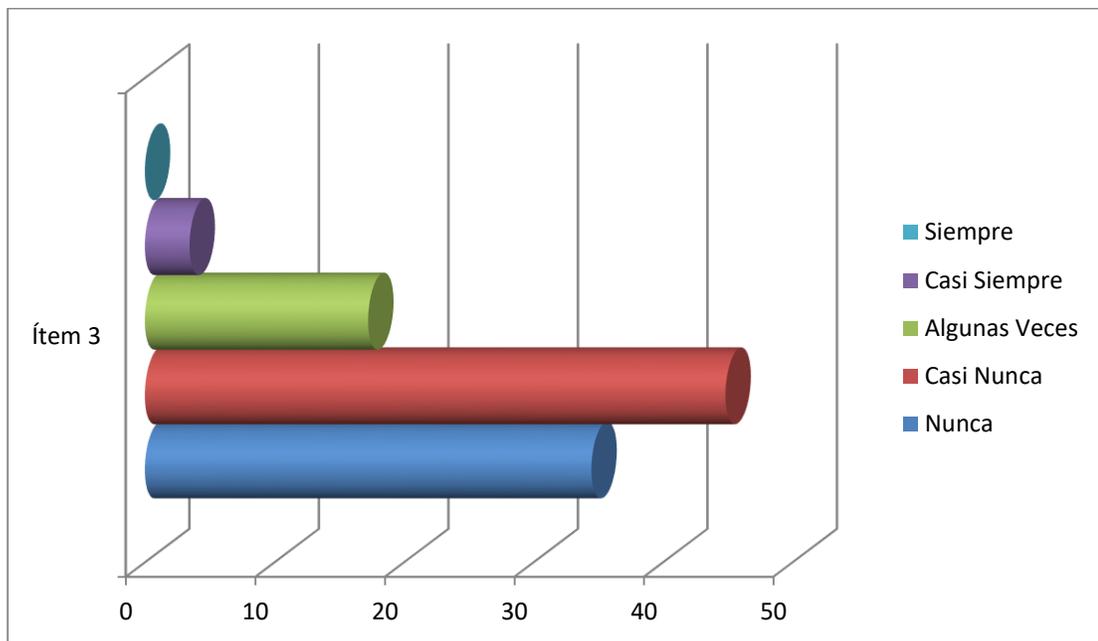


Gráfico 3. Las actividades artísticas propuestas por usted en el aula de clases son esencialmente pedagógicas para promover la formación de los estudiantes con necesidades educativas especiales

Al considerar ahora el ítem 3 enfatizado en indagar sobre las virtudes formativas de este tipo de actividades en el contexto de investigación, y para ello se preguntó si ¿Las actividades artísticas propuestas por usted en el aula de clases son esencialmente pedagógicas para promover la formación de los estudiantes con necesidades educativas especiales? Referente a esto, los docentes investigados aseguraron en un 44,83% que Casi Nunca utilizan las actividades artísticas para consolidar una formación integral de los estudiantes, 34,48% dijo que Nunca lo hacen lo que representa en suma 79,31% de docentes que utilizan con una frecuencia muy baja o no utilizan actividades artísticas en su clase; otro 17,24% de los docentes dice

que Algunas Veces se utilizan, y sólo 2 docentes o 3,45% dice que Casi Siempre se utilizan en la formación de estudiantes con necesidades educativas especiales.

Cabe mencionar que esta representación alerta a la investigadora debido a la falta de estimulación en el quehacer pedagógico y para ello, Muñoz (1997) señala que “trabajar un programa de expresión artística es conveniente evaluar los materiales, las técnicas...buscando estimular al niño para que mejore la conciencia de su creatividad y destreza...” (p.28). No es solo dar el contenido en estas actividades, es tener la vocación y la disposición para trabajar y promover la formación en los estudiantes que lo requieren en este caso con necesidades, necesidades que son fundamentales para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje en las aulas de clase.

Cuadro 6

En sus clases, la práctica pedagógica busca la educación integral de sus estudiantes a través de actividades artísticas

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 4	10	17,24	24	41,38	24	41,38	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

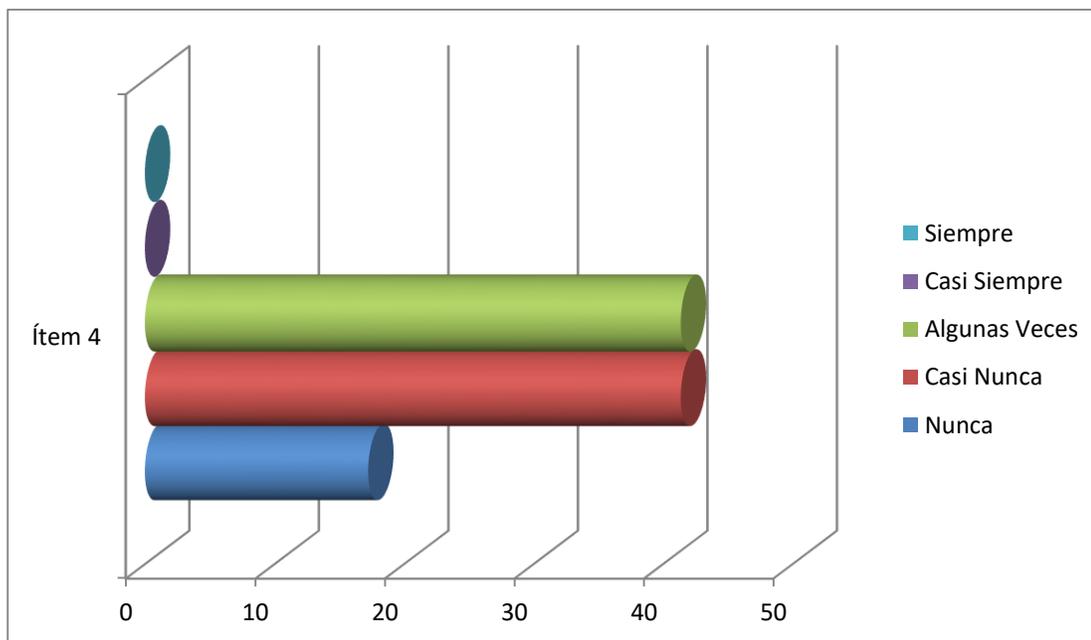


Gráfico 4. En sus clases, la práctica pedagógica busca la educación integral de sus estudiantes a través de actividades artísticas

No muy lejos de lo mencionado, también se construyó la interrogante 4, orientada a preguntar lo siguiente: ¿En sus clases, la práctica pedagógica busca la educación integral de sus estudiantes a través de actividades artísticas? Al respecto el 41,38% de los docentes dice que Casi Nunca lo utilizan, 41,38% asegura que Algunas Veces implementan actividades artísticas para la formación integral, y 17,24% de los profesores restantes aseguran que Nunca utilizan las actividades artísticas como medio de conformación integral de los educandos.

Aragón (2015 explica que: “La preparación docente para el desempeño en el contexto de la diversidad, representa un aspecto de gran importancia que puede ser atendido desde los institutos de formación para la enseñanza en los diferentes niveles y modalidades (p.85)” Se evidencia que muchos de los docentes no consideran la importancia de las actividades artísticas para buscar y complementar la educación integral en los niños, y es por ello que el autor señala la preparación que debe tener el docente para que se enfrente a diversas situaciones y pueda generar en los estudiantes cambios y mejoras en el conocimiento.

Cuadro 7

Utiliza diversos recursos pedagógicos y artísticos para el desarrollo de las clases.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 5	6	10,34	8	13,79	6	10,34	18	31,03	20	34,48

Nota. Gamboa, N. (2020).

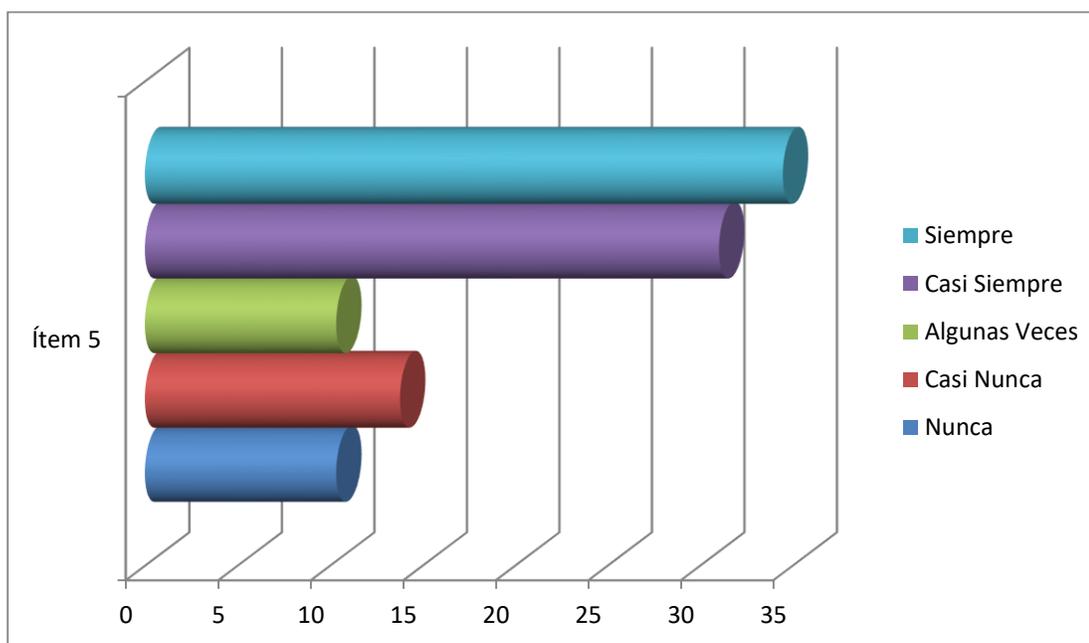


Gráfico 5. Utiliza diversos recursos pedagógicos y artísticos para el desarrollo de las clases.

En el mismo plano, se constituye el ítem 5 orientado a preguntar el nivel de compromiso y participación que el docente genera a través de las actividades artísticas, y al respecto se cuestionó ¿Utiliza diversos recursos pedagógicos y artísticos para el desarrollo de las clases? Los resultados son el siguiente, el 34,48% de los actores encuestados asegura que Siempre utilizan recursos pedagógicos para desarrollar las actividades artísticas para mantener entretenido en clase a los estudiantes, y el 31,03% respondió que casi siempre.

Según Peters y De Vanna (2016) “Los recursos y materiales, brindan la posibilidad de realizar un trabajo mediado por elementos diversos que contribuyen a que los procesos individuales y colectivos sean facilitados para un mejor reconocimiento y comprensión”.(p.99). Según lo que los autores señalan y lo vivido en el aula es fundamental la implementación de los recursos pedagógicos para cualquier actividad, pero en este caso especial, las actividades artísticas requieren de pasos para desarrollar la misma y que este va a permitir la comprensión y el gusto por el mismo.

Cuadro 8
Utiliza el canto entre las actividades artísticas para estimular la participación de los estudiantes

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 6	26	44,83	28	48,28	4	6,90	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

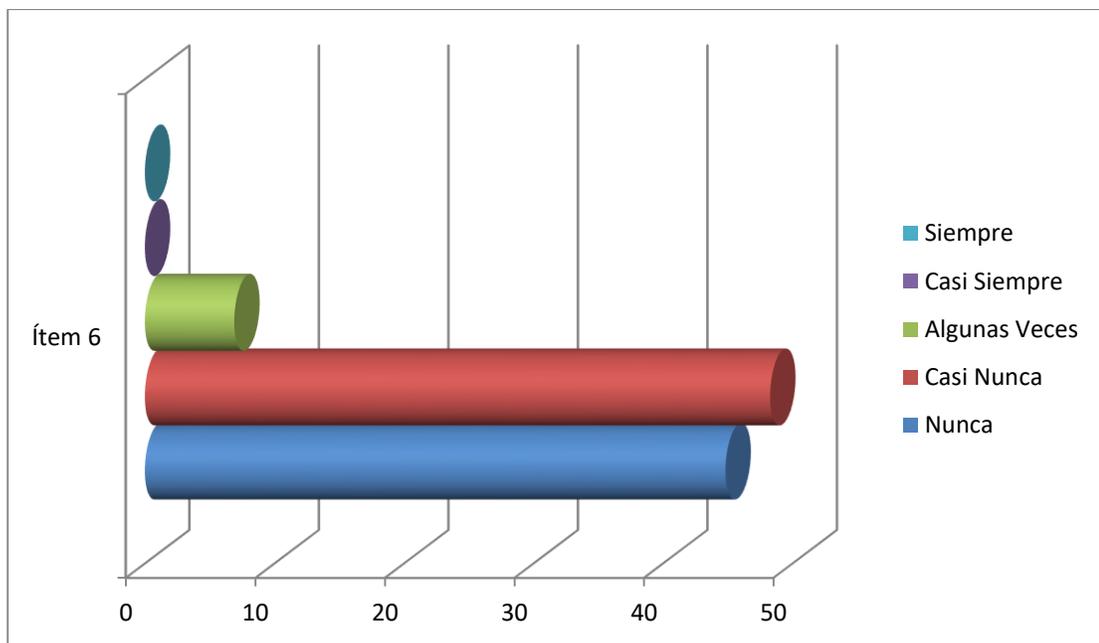


Gráfico 6. Utiliza el canto entre las actividades artísticas para estimular la participación de los estudiantes

El interrogante número 6, orientada a preguntar lo siguiente: ¿Utiliza el canto entre las actividades artísticas para estimular la participación de los estudiantes? Y al respecto el 48,28% de los docentes aseguran que Casi Nunca toma en cuenta el canto como actividad artística, pero otro 44,83% de los profesores aseguraron que Nunca se toman en cuenta, y tan solo 6,90% aseguró que Algunas Veces utilizan el canto como medio de expresión en las actividades artísticas, aspectos que son convencionales, o hacen ver una intervención educativa tradicional, que se ve coartado porque no se consideran los referentes específicos de los estudiantes con necesidades especiales.

Torres (2016) manifiesta que:

Una propuesta que integre el canto, el baile, la poesía, la plástica..., le permite a los niños con necesidades educativas especiales expresar sus sentimientos, emociones, desarrollar sus sentidos, sus habilidades motoras, ampliar su lenguaje, pero en especial, tiene un impacto trascendental sobre la autoestima, el niño discapacitado. (p.146)

Existen controversias entre las opiniones del docente porque creen que hay que ser especialista de música para estimular al niño en el canto, que debe ser un especialista quien lo incentive al mismo, pero hay que tener presente que en esta sociedad no han cambiado muchas teorías donde el niño con necesidad especial está en condiciones de recibir y manejar múltiples actividades que va a permitir el enriquecimiento creativo, que el canto es algo implícito dentro de las actividades que deben desarrollarse en las jornadas de clase.

Cuadro 9

En la propuesta de su planificación incorpora el baile como actividad artística para estimular el pensamiento en cada uno de los estudiantes.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 7	28	48,28	30	51,72	0	0,00	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

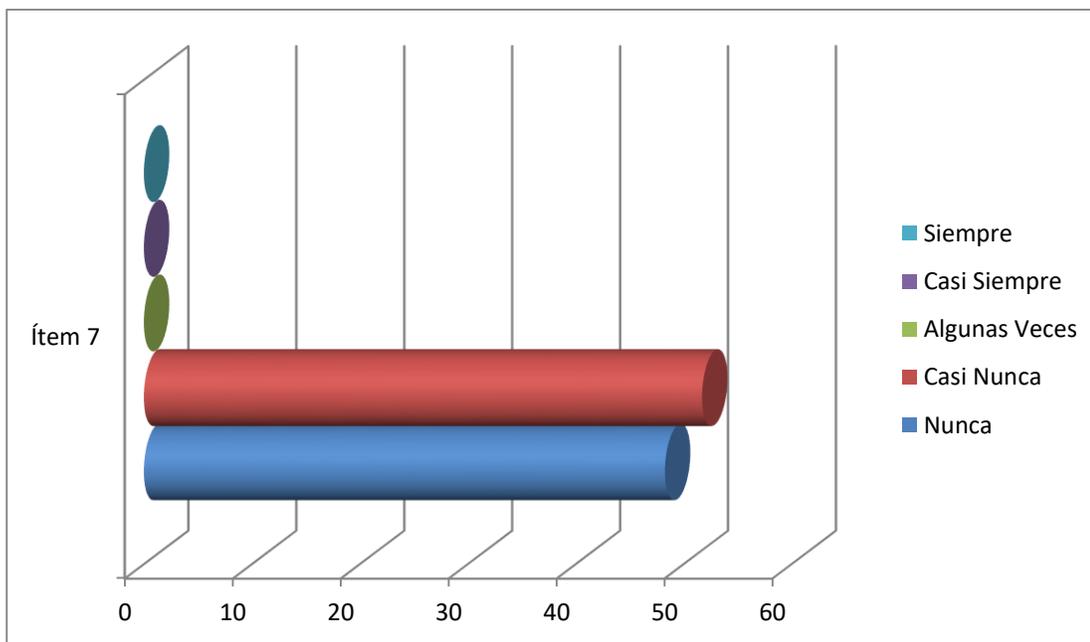


Gráfico 7. En la propuesta de su planificación incorpora el canto como actividad artística para estimular el pensamiento en cada uno de los estudiantes.

En la misma sintonía, también se destinó el ítem 7 orientado a preguntar: ¿En la propuesta de su planificación incorpora el baile como actividad artística para estimular el pensamiento en cada uno de los estudiantes? Aspectos que fueron contestados de la siguiente manera: 51,72% de los encuestados dice que Casi Nunca utilizan el baile para activar el pensamiento y el 48,28% restante de los educandos aseguran que Nunca los utiliza, lo que repercute en entender que no se le da importancia a las actividades artísticas como medio para una atención educativa que logre gestar una inclusión innovadora, y una atención educativa integral, oportuna para crear seres capaces y competentes ante los retos de la sociedad que son propuestos como metas de la educación de hoy.

Torres (2016) manifiesta que:...el baile... la representación teatral, el psicoballet, le permite a los niños con necesidades educativas especiales expresar sus sentimientos, emociones... (p.146). las actividades de expresión corporal son significativas en el quehacer de los estudiantes por ello es fundamental realizar estas representaciones y como lo señala el autor con ello el niño va a desenvolverse mejor y expresar así sus sentimientos.

Cuadro 10

Propone los elementos de expresión plástica para el desarrollo de actividades artísticas.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 8	26	44,83	26	44,83	6	10,34	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

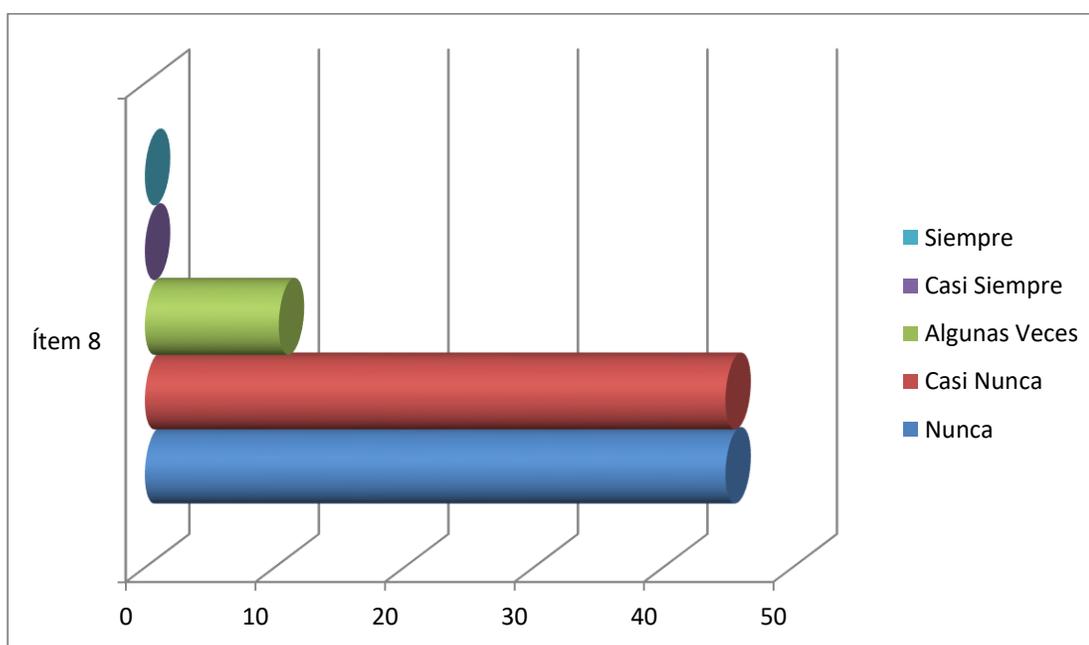


Gráfico 8. Propone los elementos de expresión plástica para el desarrollo de actividades artísticas

En relación a lo analizado hasta aquí, fue importante considerar la pregunta 8 orientada en indagar sobre propuestas concretas que se generan a partir del uso de actividades artísticas, para la formación integral de los estudiantes con necesidades educativas especiales; al respecto se consultó lo siguiente: ¿Propone los elementos de expresión plástica para el desarrollo de actividades artísticas? Las respuestas son aún más desconcertantes, pues el 44,83% aseguró que Nunca se utilizan herramientas para manejar los elementos de expresión plástica como lo son la textura, la forma, el color

entre otros elementos importantes y significativos dentro del arte, los cuales son sencillos y concretos para gestionar conocimientos y aprendizajes verdaderos en los estudiantes con necesidades educativas especiales, también otro 44,83% de los profesores aseguró que Casi Nunca se utilizan y, solo el 10,34% dijo que Algunas Veces proponen esos elementos en el desarrollo de sus actividades.

Corrales y López (2015) como la “experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas” (p.81). Los elementos de expresión plástica permiten aplicar diversas técnicas y actividades en los niños, es por ello que al manejar cada una de ellas, se van sumergiendo al mundo creativo, a través del color, textura, formas, líneas, entre otros aspectos el estudiante va agarrando el gusto por la misma y conociendo que en el medio que lo rodea todo ese elemento están inmersos.

Cuadro 11
Monitorea la participación de los estudiantes durante las actividades artísticas, para hacer efectiva la intervención didáctica en sus clases.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 18	12	20,69	12	20,69	14	24,14	4	6,90	16	27,59

Nota. Gamboa, N. (2020).

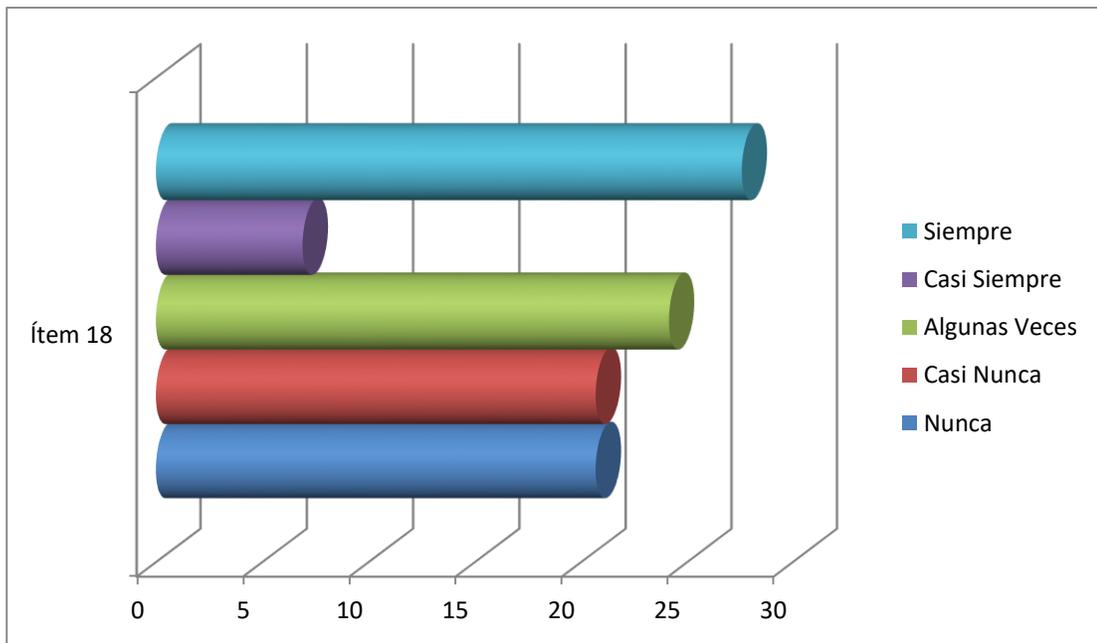


Gráfico 9. ¿Monitorea la participación de los estudiantes durante las actividades artísticas, para hacer efectiva la intervención didáctica en sus clases?

En tanto al ítem 18, orientado a indagar sobre la pertinencia en la atención y enseñanza de estudiantes con necesidades educativas especiales, y en particular se preguntó lo siguiente: ¿Monitorea la participación de los estudiantes durante las actividades artísticas, para hacer efectiva la intervención didáctica en sus clases? Aquí las tendencias de respuestas cambiaron en torno a otras dimensiones analizadas, pues el 27,59% representado como la mayoría afirma que Siempre monitorea la participación en las clases como medio de enseñanza de estudiantes con necesidades educativas especiales, otro 24,14% afirmó que Algunas Veces, 20,69% asegura que Casi Nunca lo implementan, otro 20,69% de los docentes asegura que Nunca están monitoreando las actividades y el 6,90% de los docentes restantes afirman que Casi Siempre están monitoreando las actividades para corroborar que sea efectiva la didáctica

Balaguera 2016. “Analizar, Expresar emociones, Desarrollar la psicomotricidad y la expresión corporal, Comunicarse utilizando diferentes formas corporales y con ayuda de mediadores, Componer creativamente, Reproducir,

Ponerse en el lugar del otro y comprenderlos”. (p.36). Aquí el autor hace énfasis en características que el ser humano debe desarrollar ante cualquier situación educativa que enfrente, en este caso las actividades artísticas deben ser monitoreadas puesto que ellas se trabajan con materiales y con procedimientos que deben ser indicados, orientados y evaluados para que el desarrollo se dé de manera satisfactoria y llegar a tener efectividad en las jornadas de clase.

En el análisis hecho hasta este ítem, permiten confirmar una frecuencia media en el uso de actividades artísticas versátiles, espontáneas, integrales y comprometedoras, para hacer un proceso de intervención educativa innovadora de los estudiantes con necesidades especiales, que aquí se ven impedidos por la falta de su uso, así como las dificultades de aprovechar la artística como medio de expresión de las dimensiones íntegras del educando, para consolidar cada una de las actividades y generar en ellos importancia por las mismas. En referencia a lo anterior, Brandt, Soto, Vasta y Violante (2015), quienes manifiestan que:

Los avances en pos de la valoración del área en su carácter formativo, han permitido ampliar la conceptualización del sujeto de aprendizaje de los lenguajes artísticos lo que significa para el área, un importante cambio de paradigma, entendiendo que la experiencia artística, es una realidad a la que todos pueden acceder, y de la que todos pueden apropiarse (p.44).

Esto se traduce en la importancia y solidez de las actividades artísticas, en donde se toma en cuenta la emocionalidad o la lúdica del estudiante dentro de la artística, pero también se constituye como un medio oficial y sólido para fijar conocimientos en los estudiantes, a través de aprendizajes significativos que promuevan estudiantes competentes, para enfrentar la versatilidad ocasionada por la realidad vivenciada por cada ser humano en su contexto de convivencia. Con ello, la artística se convierte en un pilar esencial de la transformación de los procesos de enseñanza, en el sentido de propiciar una inexperiencia inconfundible, que oriente un proceso escolar divertido, atractivo y dinámico, con un alto contenido académico, curricular, ético y social, amén a la formación integral que todo estudiante

colombiano necesita, para construir una sociedad de cambio a partir de las experiencias pedagógicas vividas en su aula de clase.

Análisis de la dimensión cualidades del Docente

Cuadro 12

Usted como docente actualiza sus conocimientos en cuanto a las actividades artísticas que requiere aprender los estudiantes con necesidades educativas especiales.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 9	24	41,38	24	41,38	8	13,79	2	3,45	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

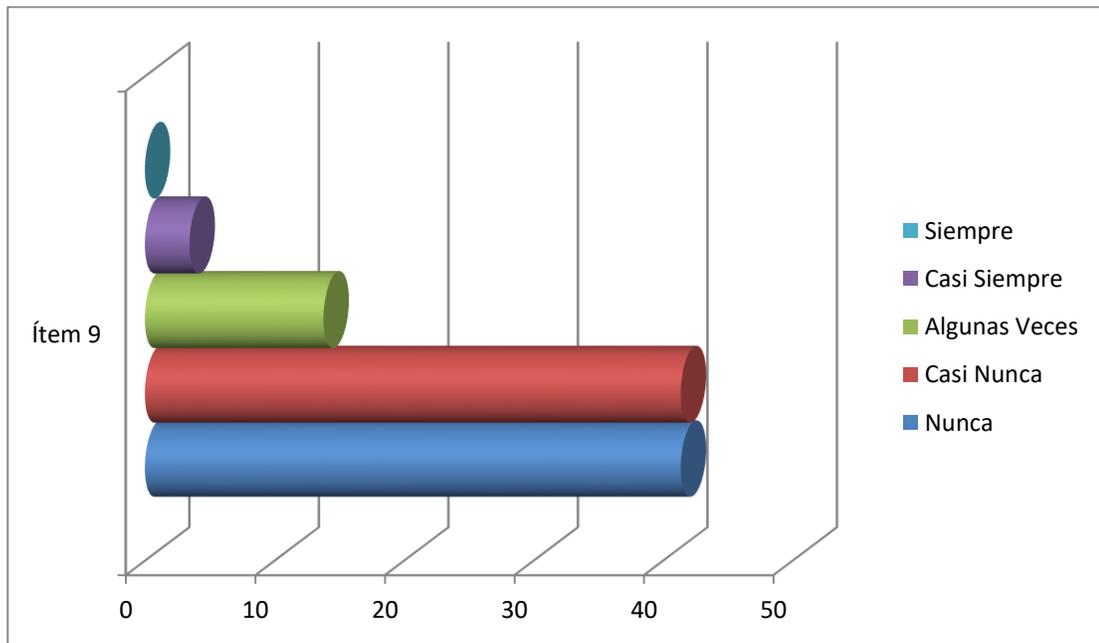


Gráfico 10. Usted como docente actualiza sus conocimientos en cuanto a las actividades artísticas que requiere aprender los estudiantes con necesidades educativas especiales

En este orden de ideas, en el ítem 9 se cuestionó lo siguiente: ¿Usted como docente actualiza sus conocimientos en cuanto a las actividades artísticas que requiere aprender los estudiantes con necesidades educativas especiales? Las repuestas dejan ver el estatus de la capacitación docente, pues el 41,38% de los encuestados muestra que Nunca actualiza el aprendizaje obtenido para mejorar las actividades en los estudiantes, otro 41,38% asegura que Casi Nunca lo hace, un 13,79% refiere que Algunas Veces lo toma en cuenta y solo el 3,45% expone que Casi Siempre actualiza el conocimiento para estar a la vanguardia en cuanto a las actividades artísticas que requiere aprender los estudiantes con necesidades especiales.

Aragón 2016.), explica que: “La preparación docente para el desempeño en el contexto de la diversidad, representa un aspecto de gran importancia que puede ser atendido desde los institutos de formación para la enseñanza en los diferentes niveles y modalidades” (p.). Aquí el autor hace énfasis en que el docente debe tener constante actualización con el nivel de enseñanza en el cual está comprometido, reforzar el conocimiento y realizar las adaptaciones necesarias para estar a la vanguardia en función a las actividades que debe desarrollar y al conocimiento que debe generar en los estudiantes con necesidades especiales.

Cuadro 13

Durante la aplicación de actividades artísticas en clase, usted monitorea el desenvolvimiento de los estudiantes con necesidades educativas especiales, para que participen integralmente.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 10	46	79,31	10	17,24	2	3,45	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

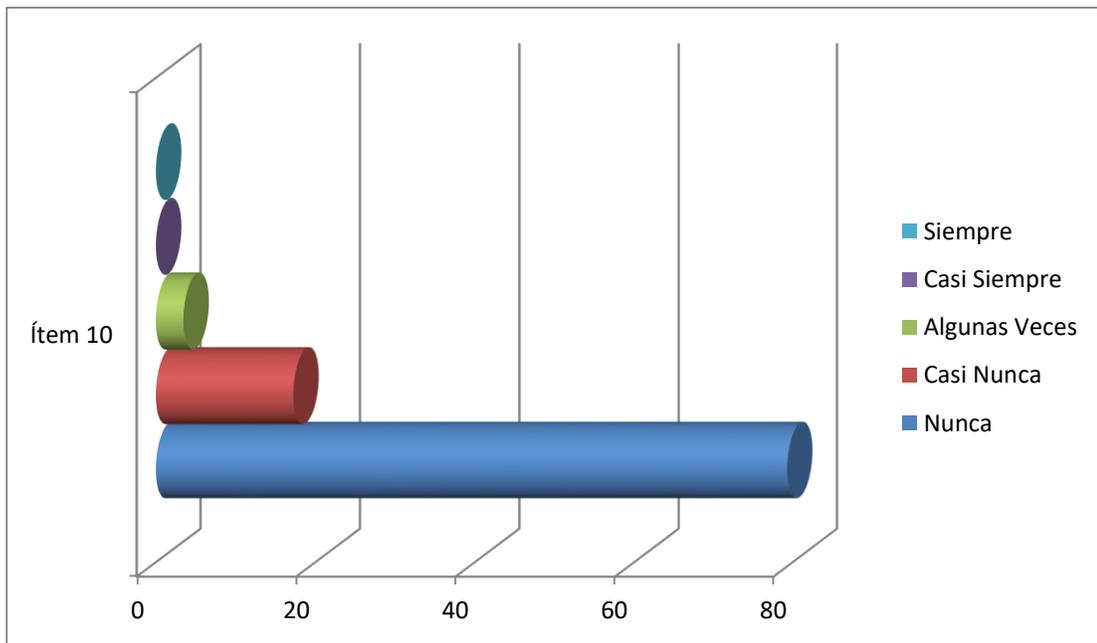


Gráfico 11. Durante la aplicación de actividades artísticas en clase, usted monitorea el desenvolvimiento de los estudiantes con necesidades educativas especiales, para que participen integralmente

En tanto a la interrogante 10, que apuntaba a preguntar sobre la dimensión de las cualidades del docente se preguntó lo siguiente: ¿Durante la aplicación de actividades artísticas en clase, usted monitorea el desenvolvimiento de los estudiantes con necesidades educativas especiales, para que participen integralmente? Y claramente el 79,31% de los docentes a quienes se les aplicó el instrumento refirió que Nunca monitorean el desarrollo de las actividades artísticas; el 17,24% afirma que Casi Nunca existe tal consideración y, tan solo 3,45% aseguró que Algunas Veces lo hacía.

Según Peters y De Vanna (2016) expresan que “el trabajo con materiales educativos incluye procesos tales como: observar...Se elaboran conceptualizaciones a partir del análisis, la comparación, la asociación de características, la diferenciación, entre otros” (p. 99). El uso de actividades artísticas permite al docente estar más activo en las aplicaciones que cada uno de los estudiantes tienen para la ejecución de la misma, es por ello que se debe generar participación activa y constante en los niños con necesidades educativas especiales y constatar el hecho creador en las actividades.

Cuadro 14

En el desarrollo de las clases siente empatía por los estudiantes con necesidades educativas especiales, ayudándoles a sentirse bien y atraídos por las actividades propuestas pedagógicamente.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 11	52	89,66	4	6,90	2	3,45	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

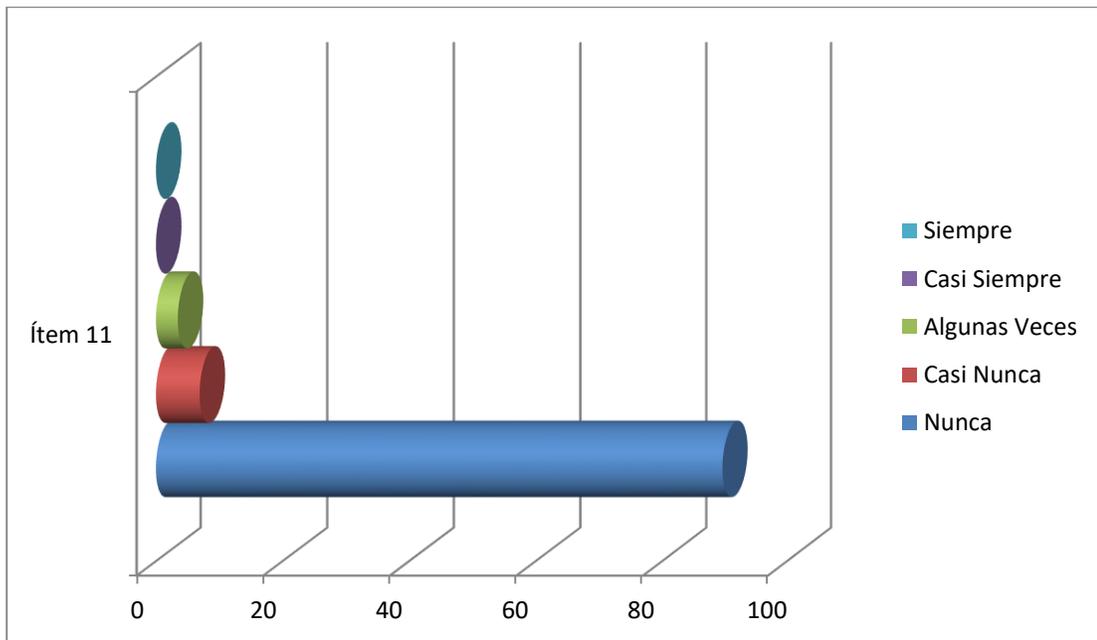


Gráfico 12. En el desarrollo de las clases siente empatía por los estudiantes con necesidades educativas especiales, ayudándoles a sentirse bien y atraídos por las actividades propuestas pedagógicamente.

En aras de obtener una visión realista de la perspectiva de los docentes sobre los estudiantes con necesidades educativas especiales, se configuró inicialmente la interrogante número 11, destinada a cuestionar los referentes sobre la afinidad de los docentes para desarrollar procesos de formación integral de sus estudiantes con

necesidades especiales, a favor de esto se preguntó: En el desarrollo de las clases ¿siente empatía por los estudiantes con necesidades educativas especiales, ayudándoles a sentirse bien y atraídos por las actividades propuestas pedagógicamente? Y las respuestas emitidas muestran una situación ciertamente conflictiva, pues el 89,66% aseguran que Nunca sienten empatía por estudiantes con necesidades educativas especiales, para la construcción de un ambiente de aprendizaje idóneo, un 6,90% de los estudiantes dice que Casi Nunca esto sucede, y 3,45% asegura que Algunas Veces puede acontecer cierta empatía entre los docentes y los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Martínez, (2015), y además añaden que:

Los docentes han observado que las actividades artísticas les permite a los niños con discapacidad a desarrollar la expresión en general, la comunicación y la expresión estética, disfrutando de las actividades en las que participan, a mejorar la psicomotricidad, a desarrollar el gesto fino, el control de los movimientos de los dedos, de las manos, del cuerpo en general, la coordinación, la precisión, la rapidez y sobre todo a aprender a utilizar y combinar materiales y herramientas y desarrollar la creatividad (p. 56).

El autor hace mención a aspectos muy relevantes en función a la empatía que debe haber entre el estudiante y el docente, esa conexión que permite que la actividad sea un éxito y que tanto el estudiante como el docente sienta la satisfacción de la labor emprendida y del aprendizaje que obtuvo el estudiante. El usar diversas técnicas, actividades, materiales en cada una de las clases permite que el estudiante conozca, describa y desarrolle de manera más didáctica cada una de las actividades que el docente le enseña.

Cuadro 15

Consideras que las actividades artísticas utilizadas por usted son sencillas para enseñar a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 12	0	0,00	0	0,00	18	31,03	36	62,07	4	6,90

Nota. Gamboa, N. (2020).

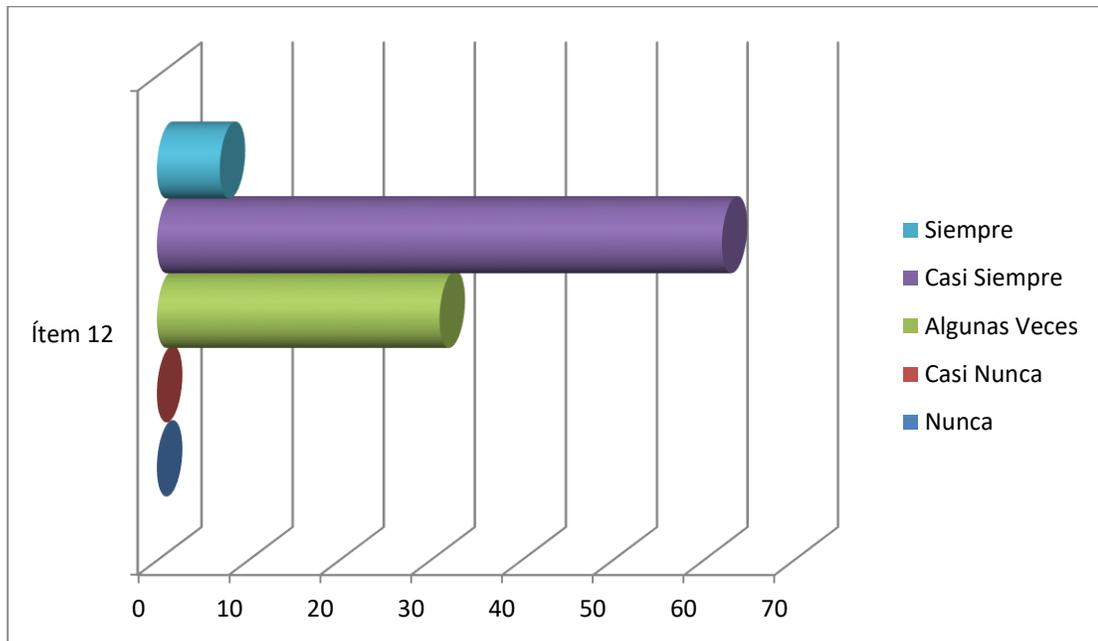


Gráfico 13. Consideras que las actividades artísticas utilizadas por usted son sencillas para enseñar a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

En función a la interrogante numero 12 ¿Consideras que las actividades artísticas utilizadas por usted son sencillas para enseñar a los estudiantes con necesidades educativas especiales? Claramente el 62,07% de los docentes afirmó que Casi siempre toma en cuenta actividades sencillas, el 31,03% aseguró que Algunas veces lo hace y sólo el 6,90% parece que Siempre toma en cuenta las actividades artísticas en los educandos para obtener aprendizajes significativos en los estudiantes.

Torres (2016), argumenta que “los docentes son los que adecuan los recursos o materiales a las necesidades, ritmos y objetivos de cada niño” (p.66). Hay que destacar que entre más sencilla sea la actividad el estudiante va a comprender mejor pero que poco a poco se le debe ir añadiendo materiales y recursos donde las actividades sean más compleja para que el estudiante pueda desarrollar y estimular su lado derecho del cerebro.

Cuadro 16

Adapta las exigencias de las actividades artísticas que propone en sus clases al comprender las limitaciones de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 17	26	44,83	30	51,72	2	3,45	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

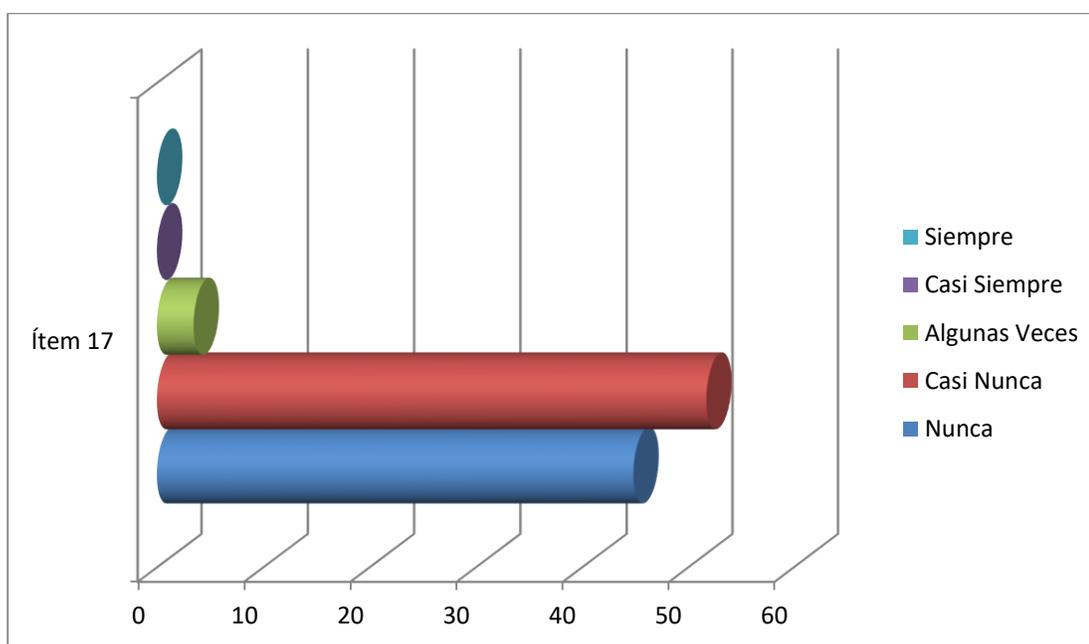


Grafico 14. Adapta las exigencias de las actividades artísticas que propone en sus clases al comprender las limitaciones de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

En consecuencia, fue importante interrogar sobre la comprensión que tienen los docentes, para enfrentar los retos que poseen los estudiantes con necesidades educativas especiales, y poder cumplir con el verdadero propósito de la didáctica de hoy. En particular se consolidó el ítem 17, y en función de lo mencionado se preguntó: ¿Adapta las exigencias de las actividades artísticas que propone en sus clases al comprender las limitaciones de los estudiantes con necesidades educativas

especiales? Referente a tal proposición los docentes encuestados respondieron así: 51,72% de los docentes aseguró que Casi Nunca existen adaptaciones en las actividades de clase como evidencia de una comprensión de las limitantes de los estudiantes, otro grupo de docentes representados en un 44,83% aseguró que Nunca lo hacen y, tan sólo el 3,45% asegura que Algunas Veces se gesta tal adaptación

Martínez y Soler (2016), “acercando el trabajo con actividades artísticas, el profesor debe ofrecerles nuevas y ricas experiencias artísticas, en las que entren en contacto con el arte y lo vivan, sin que sea necesario que el niño llegue a ser artista” (p. 56). Hay que comprender y entender el nivel de enseñanza de los niños con necesidades educativas especiales, por ello hay que adaptar los contenidos, temas, actividades y materiales para el manejo, desarrollo y desenvolvimiento del mismo.

De acuerdo a los análisis realizados quedó en evidencia la debilidad en cuanto a la preparación profesional y académica del docente, para entender la realidad que enfrenta como profesional de la enseñanza, y omite los alcances de un sistema educativo que se ve coartado por la falta de escenarios educativos idóneos, que son irrumpidos por la falta de capacitación docente. Asimismo, se concluye que se le da poca importancia al uso de actividades artísticas como medio de formación integral del estudiante con necesidades educativas especiales, debido a la falta de capacitación, que le impide entender las condiciones de los estudiantes para ofrecer dinámicas basadas en el arte como medio de formación integral, e innovación para crear aprendizajes que sean útiles a la vida de los educandos

Es por ello que desde el MEN con su Ley 115 (1994), se exigen dentro del sistema educativo colombiano bajo los principios de inclusión, y que son posibles gracias a las bondades de los docentes y sus competencias profesionales, que requieren sin duda alguna de una capacitación para atender estudiantes con necesidades educativas especiales. Por su parte, Torres (2016), argumenta que “los docentes son los que adecuan los recursos o materiales a las necesidades, ritmos y objetivos de cada niño” (p. 66), desde esta perspectiva no se puede concretar una enseñanza innovadora, sin capacidades innovadoras en los docentes, pues es muy difícil orientar cada momento educativo a los estudiantes con necesidades especiales,

si antes esto no ha sido racionalizado y comprendido por el docente, de manera que ofrezca referentes idóneos para el logro de una enseñanza o de experiencias educativas, que se orienten a la consolidación de seres íntegros y armoniosos.

Análisis de la dimensión Necesidades educativas especiales

Cuadro 17

Adapta las actividades artísticas de acuerdo a las habilidades motrices de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 13	26	44,83	32	55,17	0	0,00	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

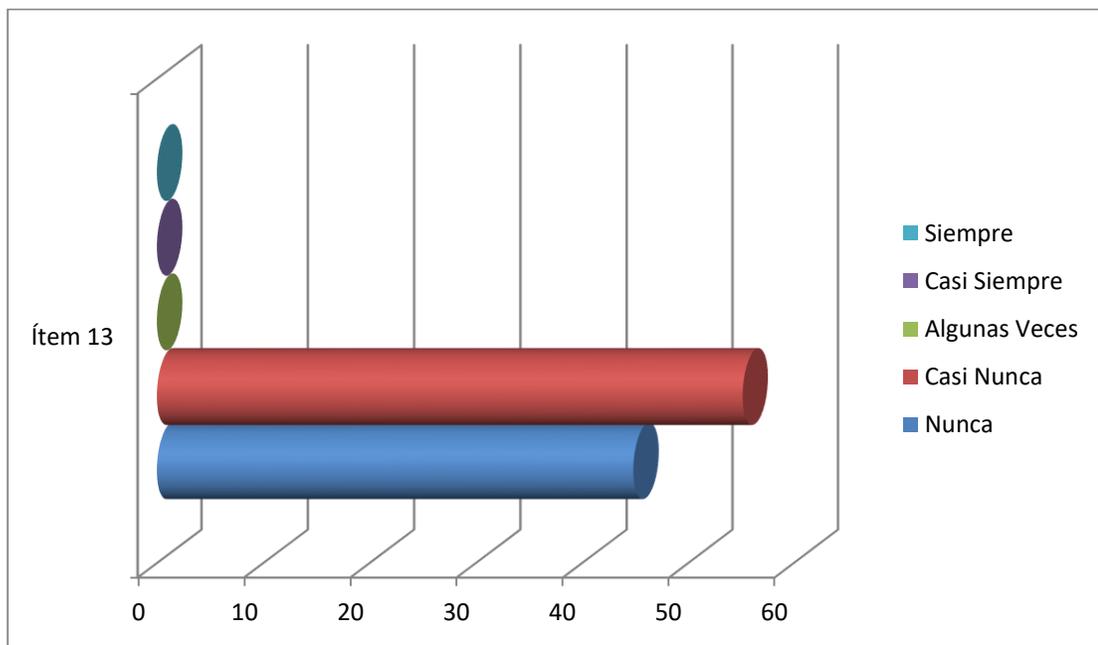


Gráfico 15. Adapta las actividades artísticas de acuerdo a las habilidades motrices de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Siguiendo con el análisis, en la pregunta 13 se interrogó: ¿Adapta las actividades artísticas de acuerdo a las habilidades motrices de los estudiantes con necesidades educativas especiales? Esto generó como respuesta lo siguiente: 55,17%

de los docentes dice que Casi Nunca adapta las actividades en función de las realidades de interacción social de los estudiantes con necesidades educativas especiales, y el 44,83% restante seleccionó la opción Nunca, lo que representa en sí un distanciamiento de las realidades educativas y de las condiciones de enseñanza, en función de las demandas que se presentan en el aula de clase con estudiantes discapacitados.

Saura (citado por Linares, 2015) comenta que, “la interacción existente entre el aprendizaje intelectual y las actividades motrices, dado que, siguiendo una escala evolutiva, el niño comienza con el conocimiento de su cuerpo, y a partir del mismo, percibe y aprehende el mundo” (p.21). La palabra motricidad hace énfasis al movimiento y desarrollo de las extremidades, donde surgen actividades que el niño pueda ejecutar y enriquecer esa motricidad que poco a poco pueda superar barreras y así enriquecer y fortalecer esas actividades motrices, por ello se debe realizar diagnósticos que permitan generar las actividades adecuadas para los estudiantes que tienen más compromisos.

Cuadro 18

Selecciona las actividades artísticas de acuerdo al impacto cognitivo que estas generan en estudiantes con necesidades educativas especiales.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 14	26	44,83	26	44,83	4	6,90	2	3,45	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

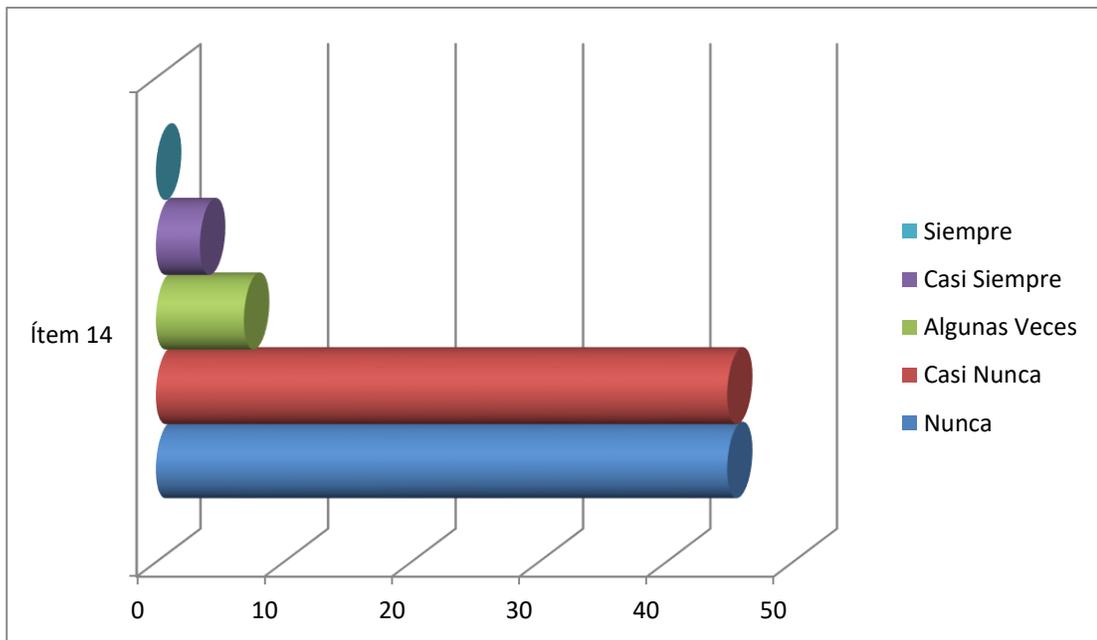


Gráfico 16. Selección de las actividades artísticas de acuerdo al impacto cognitivo que estas generan en estudiantes con necesidades educativas especiales.

No muy lejos de lo mencionado, también se asumió el interés de identificar las limitaciones físicas que presentan los estudiantes y cómo ello influye en las decisiones estratégicas asumidas por los docentes en su aula de clase, y al respecto se concretó la pregunta número 14: ¿Selecciona las actividades artísticas de acuerdo al impacto cognitivo que estas generan en estudiantes con necesidades educativas especiales? Y las respuestas de la muestra de estudio dejaron claro que el 44,83% Nunca los se adecúan al impacto cognitivo en los estudiantes con necesidades especiales, otro 44,83% afirmó que Casi Nunca se toman estos referentes, tan sólo 6,90% aseguró que Algunas Veces lo implementa, y 3,45% expresa que Casi Siempre se consideran las actividades de acuerdo al impacto cognitivo para el devenir del proceso educativo.

Aragón (2015), argumenta que:

Las experiencias en trabajo articulado que se destacan en educación especial y la inter ayuda entre compañeros, constituyen ejemplos de modos prácticos de resolver el problema que se presenta en la educación artística en cuanto a las carencias en la formación

disciplinar y para el trabajo con alumnos que tienen alguna discapacidad. (p.33)

Trabajar con niños con necesidades especiales es un reto, el amor, el compromiso y la responsabilidad debe ser fundamental en el docente que trabaja y desarrolla actividades con ellos, por eso se debe seleccionar las actividades según el impacto que puede generar, la ventaja en las actividades artísticas es que son lúdicas al momento de ejecutar cualquiera de ellas y que el niño siempre demuestra interés por los elementos de expresión plástica.

Cuadro 19

Toma en cuenta las limitaciones cognitivas de los estudiantes para orientar la aplicación de las actividades artísticas en las clases.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 15	52	89,66	4	6,90	2	3,45	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

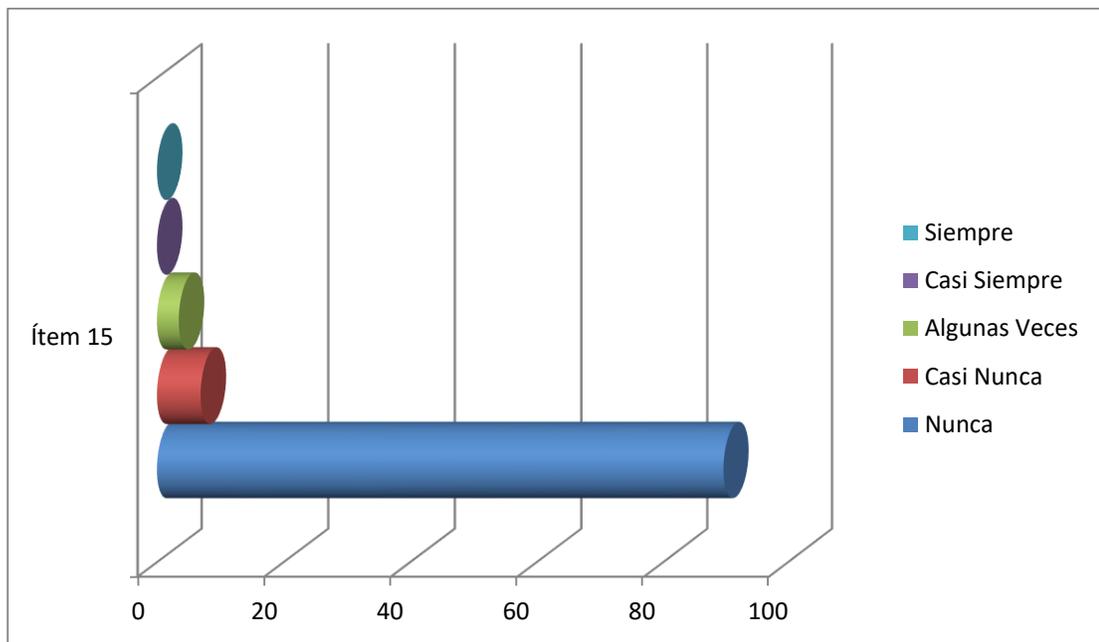


Gráfico 17. Toma en cuenta las limitaciones cognitivas de los estudiantes para orientar la aplicación de las actividades artísticas en las clases.

En aras de obtener una visión realista de la perspectiva de los docentes sobre los estudiantes con necesidades educativas especiales, se configuró inicialmente la interrogante número 15, destinada a cuestionar los referentes sobre la afinidad de los docentes para desarrollar procesos de formación integral de sus estudiantes con necesidades especiales, a favor de esto se preguntó: ¿Toma en cuenta las limitaciones cognitivas de los estudiantes para orientar la aplicación de las actividades artísticas en las clases? Y las respuestas emitidas muestran una situación ciertamente conflictiva, pues el 89,66% aseguran que Nunca planifica las actividades en función a las limitaciones de los estudiantes, un 6,90% de los docentes dice que Casi Nunca considera importante tomar en cuenta las limitaciones para reorientar las actividades, y 3,45% asegura que Algunas Veces cree que es importante orientar las actividades en los estudiantes con limitaciones cognitivas.

Balaguera (2016) En el aula de clase o en cualquier espacio educativo deben tenerse elementos para la estimulación sensorial... (p.25). Como se ha señalado anteriormente las limitaciones cognitivas deben estar presente en cada una de las planificaciones, sin embargo, es un reto que el estudiante con necesidades educativas especiales utilice diversidad de material para desarrollar actividades creadoras que va a permitir en él, el desarrollo y desenvolvimiento en las clases.

Cuadro 20

Durante el desarrollo de las actividades pedagógicas modifica las estrategias aplicadas en aras de mejorar el desenvolvimiento social de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 16	42	72,41	14	24,14	2	3,45	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

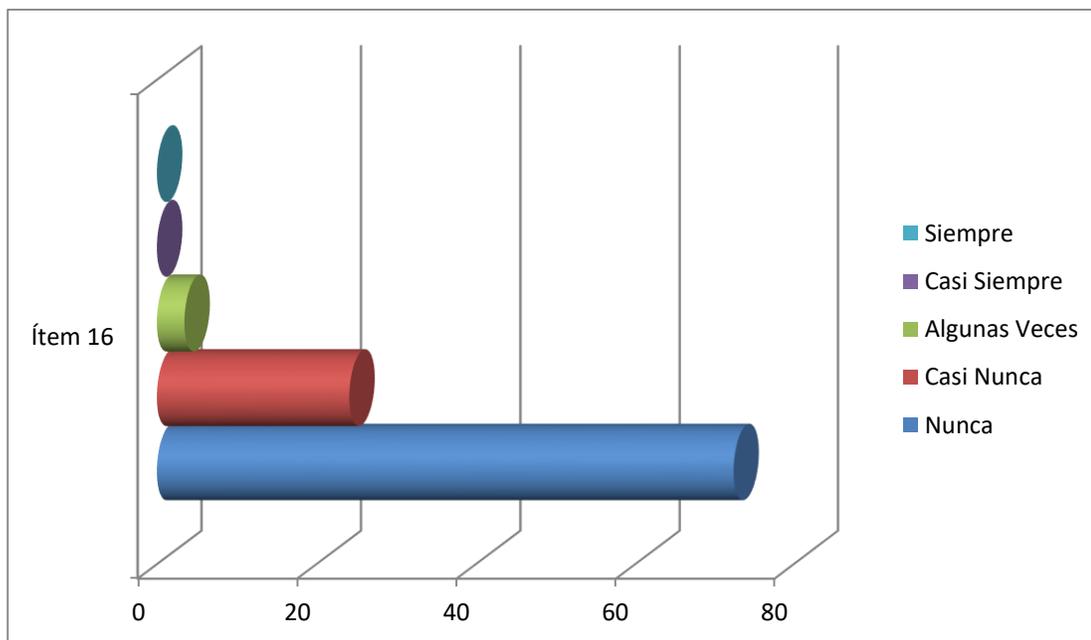


Gráfico 18. Durante el desarrollo de las actividades pedagógicas modifica las estrategias aplicadas en aras de mejorar el desenvolvimiento social de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

En este mismo enfoque, se presentó la pregunta 16, que proponía lo siguiente: ¿Durante el desarrollo de las actividades pedagógicas modifica las estrategias aplicadas en aras de mejorar el desenvolvimiento social de los estudiantes con necesidades educativas especiales? Con base a tal proposición, el 72,41% de los docentes afirman que Nunca se encuentran dispuestos a modificar las actividades, otro 24,14% confirma que Casi Nunca se disponen y 3,45% asegura que Algunas Veces se dispone a modificar estrategias que permiten fortalecer y enriquecer el desenvolvimiento del estudiante con necesidades.

Al respecto Torres (2016), argumenta que “los docentes son los que adecuan los recursos o materiales a las necesidades, ritmos y objetivos de cada niño” (p. 66). Es de suma importancia estar siempre pendiente de la planificación a realizar, del desarrollo de las actividades, debido a que puede existir mal manejo o dificultad de los materiales en ese caso se debe modificar la actividad, para que el estudiante no se sienta frustrado; por el contrario, se busca es enriquecer y enamorar al estudiante en cada una de las actividades a realizar.

Cuadro 21

Utilizas las actividades artísticas de libre elección para que sus estudiantes participen espontáneamente en sus clases.

	N		CN		AV		CS		S	
	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F	F	%F
ITEM 19	26	44,83	22	37,93	10	17,24	0	0,00	0	0,00

Nota. Gamboa, N. (2020).

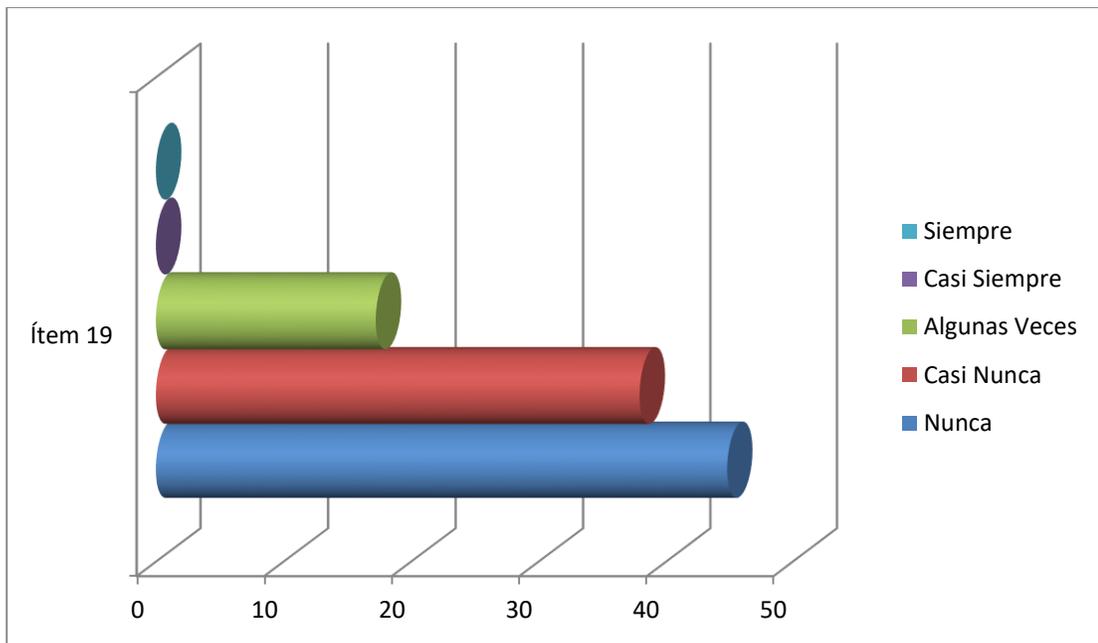


Gráfico 19. Utilizas las actividades artísticas de libre elección para que sus estudiantes participen espontáneamente en sus clases.

Sin desestimar las problemáticas halladas hasta aquí, también se hace referencia el ítem 19, orientado a preguntar si ¿Utilizas las actividades artísticas de libre elección para que sus estudiantes participen espontáneamente en sus clases? Y al respecto el 44,83% como representación de la mayoría afirmó que Nunca se utilizan actividades artísticas para formar espontáneamente a los estudiantes con necesidades educativas especiales, y el otro 37,93% aseguró que Casi Nunca utiliza actividades artísticas para cumplir con el verdadero espontáneo y contextualizado que requieren los estudiantes con necesidades educativas especiales, en tanto que el 17,24% de los

encuestados señalaron que Algunas veces hacen que sus clases sean participativas a través de la libre elección en cuanto a las actividades artísticas.

Balaguera (Ob. Cit.) los docentes en sus prácticas deben trabajar los estudiantes especiales, capacidades tales como:

Observar, Percibir, Explorar, Caracterizar, Diferenciar, Describir, Experimentar, Comparar, Clasificar, Sentir, Explicar, Verbalizar, Analizar, Expresar emociones, Desarrollar la psicomotricidad y la expresión corporal, Comunicarse utilizando diferentes formas corporales y con ayuda de mediadores, Componer creativamente, Reproducir, Ponerse en el lugar del otro y comprenderlos. (p.36)

El estudiante tiene derecho a decidir que le gusta hacer bajo la tutoría del docente, quien es el guía para realizar cada una de las actividades propuestas, sin embargo, dejar libre elección es dejar participar al estudiante y que él se sienta complacido y motivado para realizar las actividades que propone; con ello se quiere que sea más participativo a la hora de enfrentar cualquier actividad.

En síntesis, se evidencian las debilidades de atención y enseñanza de los estudiantes con necesidades educativas especiales en la institución educativa Pedro Cuadro Herrera, y se observa que por parte de los docentes existen debilidades en cuanto a la planificación en las actividades artísticas, por lo tanto la educación es poco espontánea, además de una pedagogía poco pertinente que obstaculiza el logro de una formación integral para la vida de los educandos con necesidades educativas especiales. Adicional a lo expuesto, se pudo hallar una educación poco efectiva, pues poco se monitorea el proceso educativo desarrollado, y esto tiende a ser poco racional que genera efectos poco probables por las debilidades de una atención que termina utilizando incentivos poco ajustados a las necesidades integrales de la formación integral.

Relacionado a lo expuesto Cabanellas y Eslava (2015) argumenta que:

El niño con necesidades especiales es sobre todo y antes que nada una persona. Y más allá de que las limitaciones o deficiencias influyan en el desarrollo de la vida, se piensa que, a través de la artística, cada sujeto, considerado como persona puede construir y desarrollar capacidades, más allá de algún déficit, que pueda condicionar el proceso (p. 89).

Desde este punto de vista, la atención y la enseñanza son posibles a través de actividades lúdicas, asertivas y efectivas, como las artísticas, que beneficien la participación de los estudiantes en las clases, pero también beneficie la labor del docente, sus esfuerzos y su misión interpersonal, en aras de crear un ambiente pedagógico óptimo para estudiantes normales, pero también exista la posibilidad de prestar atención individualizada a las necesidades de los estudiantes especiales, entenderles con mayor profundidad, y potenciar el logro de aprendizajes sólidos, que sirvan para el desenvolvimiento integral de esta población estudiantil ante los retos de la vida diaria.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El estudio investigativo referido a proponer estrategias innovadoras fundamentada en actividades artísticas dirigida a los docentes en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera del Municipio San José de Cúcuta, luego de recolectar, procesar y analizar la información, presenta las siguientes conclusiones:

En función a los objetivos de la investigación, en el número uno, el cual expresa diagnosticar las actividades artísticas que utilizan los docentes en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera; se concluye que se observó una frecuencia baja en el uso de actividades artísticas versátiles, espontáneas, integrales y comprometedoras, para hacer un proceso de intervención educativa innovadora de los estudiantes con necesidades especiales, que aquí se ven impedidos por la falta de su uso, así como las dificultades de aprovechar la artística como medio de experimentación de las dimensiones íntegras del educando, para consolidar su dimensión cognitiva, afectiva y social.

Se evidencia una problemática destacada e ineludible en el uso de las actividades artísticas en la Institución Educativa Pedro Cuadro Herrera, en donde se destacan por ser poco pertinentes a las necesidades educativas especiales de algunos estudiantes, que han de ser incluidos estratégicamente por los docente, pero que aquí eso no se logra destacar porque no hay pertinencia, ni se asume la importancia de los aportes que ofrecen las experiencias artísticas para una formación integral de los educandos, al punto de no utilizarse, y cuando se utilizan estas no tienden a ser concretos para alcanzar objetivos educativos, lo que termina aislando la intervención educativa de las necesidades que presentan los estudiantes en su proceso de formación integral.

De acuerdo al objetivo número dos; determinar la Factibilidad de aplicación de estrategias innovadoras en las actividades artísticas; el análisis realizado quedó en evidencia la debilidad en cuanto a la preparación profesional y académica del docente, para entender la realidad que enfrenta en la enseñanza de estudiantes con necesidades educativas especiales. Asimismo, se concluye que se le da poca importancia al uso de actividades artísticas como medio de formación integral del estudiante con necesidades educativas especiales, debido a la falta de capacitación, que le impide entender las condiciones de los estudiantes para ofrecer dinámicas basadas en el arte como medio de formación integral, e innovación para crear aprendizajes que sean útiles a la vida de los educandos.

Así mismo se conoció que existe una interrupción en el logro de una intervención educativa óptima, sobre todo cuando se utilizan actividades artísticas donde no se toman en cuenta las limitaciones físicas de los estudiantes especiales, y esto representa un gran freno en el aula de clase para ser asertivos en la formación integral de los ciudadanos colombianos con impedimentos físicos o discapacidades, pero también es conflictivo para los alcances de un sistema educativo que pretende ser realmente integral.

En tanto, en el objetivo tres, el cual señala proponer estrategias innovadoras fundamentadas en actividades artísticas dirigidas a los docentes en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera. También se pudo apreciar que los docentes presentan una afinidad y empatía baja para dirigir la clase en beneficio de los estudiantes con discapacidades, asimismo, se presenta una muy baja disposición para organizar conocimientos y actividades de clase en función de los educandos, y la comprensión de los impedimentos de los estudiantes con necesidades especiales no se toman en cuenta, aspectos que obstaculizan los alcances de una atención pedagógica ajustada a este tipo de estudiantes.

En síntesis se evidencian las debilidades de atención y enseñanza de los estudiantes con necesidades educativas especiales en la institución educativa Pedro Cuadro Herrera, y se palpan estrategias que no consideran las actividades artísticas, y se palpan estrategias por parte de los docentes que no consideran las actividades

artísticas, por lo tanto la educación es poco espontánea, además de una pedagogía poco pertinente que obstaculiza el logro de una formación integral para la vida de los educandos con necesidades educativas especiales. Adicional a lo expuesto, se pudo hallar una educación poco efectiva, pues poco se monitorea el proceso educativo desarrollado, y esto tiende a ser poco racional que genera efectos poco probables por las debilidades de una atención que termina utilizando incentivos poco ajustados a las necesidades integrales de la formación integral.

Recomendaciones

Es esencial reconocer que las actividades artísticas deben ser planeadas con mucha mensura, en el sentido de crear una intervención educativa con resultados y beneficios claros, al estimular y potenciar los aspectos que se requieren en los estudiantes con necesidades educativas especiales, y que apuntan al logro de competencias óptimas

Se recomienda que el docente ofrezca distintas actividades artísticas, para estimular en los estudiantes aquellos aspectos cognitivos, motores o sociales que se ven afectados por su condición especial, generando enseñanzas escolares, académicas, socioculturales y fortaleciendo procesos emocionales, que le permitan aceptarse en función de las características peculiares, y saber el rol que cumple en un entorno lleno de diferencias en donde también tiene cabida las distintas discapacidades.

Es recomendable la capacitación docente para consolidar referentes didácticos que le permitan ajustar recursos, estrategias y métodos, en función de adecuar cada intervención pedagógica al educando especial, y gestionar una estimulación de los aprendizajes, que sean suficientemente íntegros y trascendentales. También, se recomienda que las actividades didácticas deben articularse idóneamente con las condiciones que presentan las personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo colombiano,

con el fin de fortalecer y dar cabida al principio de inclusión educativa, para intentar acceder a la efectiva integración de dichos alumnos.

Y por último, gestionar actividades innovadoras que estén fundamentadas en las actividades artísticas diarias y que esto permita un ambiente educativo agradable y atractivo, con el suficiente contenido para propiciar conocimientos sólidos, innovadores y aplicables a la vida diaria del estudiante especial, de manera que cambie sus circunstancias conflictivas, y todo se apunte hacia un bienestar integral.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Presentación

Las estrategias innovadoras permiten crear en el estudiante un alto gusto por lo que están realizando, desde diversas perspectivas y bajo la creación de algo novedoso lo cual va a llamar la atención, y de esa manera mejorar el desenvolvimiento académico, práctico, imaginativo y creativo en cada uno de los escolares, es por ello la importancia de realizar diversas actividades que entretenga al estudiante y a su vez obtenga conocimiento sobre el tema a tratar.

Entonces, la creatividad es el alma de las estrategias innovadoras orientadas al aprendizaje, por cuanto es el alumno, el que ha de ir mostrando la adquisición de las competencias convenidas en cada una de las carreras. El sentido de globalización del aprendizaje es una consecuencia inmediata de esta transformación; así lo afirma de la Torre y Violant (s/f). Es decir, el docente debe estar a la vanguardia, estar en constante interacción tanto con el medio como con los recursos y la didáctica actual, trabajar desde el ámbito creativo es muy significativo debido a que todos los que están inmersos en este mundo crea, inventa e innova, por eso desde la globalización se pretende generar y transformar el aprendizaje, que éste sea significativo en el estudiante.

Entonces, las actividades artísticas van de la mano con las estrategias innovadoras puesto que una conlleva a la otra, de manera que permiten al estudiante activar el pensamiento en todas las funciones desde lo creativo ya que se sabe que el lado derecho del cerebro es para crear, imaginar e inventar algo.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general:

Proponer estrategias innovadoras fundamentadas en actividades artísticas dirigida a los docentes en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la institución Pedro Cuadro Herrera.

Específicos:

1. Incentivar a los docentes a una introspección en sus actividades artísticas
2. Propiciar participación efectiva en los docentes
3. Formular estrategias innovadoras en actividades artísticas para los docentes que tienen a su cargo estudiantes con necesidades educativas especiales.

CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA

Es importante que los docentes que tienen a su cargo estudiantes con necesidades educativas estén conscientes de lo importante que es desarrollar competencias creativas, que estén activos en la participación de cada una de las actividades, que muestren interés en clase, que disfrute el quehacer educativo artístico. Es por ello que (ob.cit) La enseñanza creativa se caracteriza precisamente por ser activa, motivadora, dinámica, implicativa (p.2). Los autores tienen mucha relevancia en función a esas características que describe a un docente que a través de su enseñanza refleje todo lo importante de tal acto.

Es de señalar, que Ramírez y Ramírez (s/f) apuntan a que “las estrategias innovadoras en el contexto responden a las necesidades de los contextos socioculturales; tanto políticas y sociales como las enmarcadas por las sociedades del conocimiento” (p.154). Es decir, que a través de las estrategias se va a permitir un cumulo de significados, de respuestas a las interrogantes que se presenta al momento en que el educador está planificando su quehacer en el aula, que es con la innovación el enriquecimiento de las actividades artísticas en cada jornada diaria del acto educativo y que a su vez va a generar impacto en el contexto social donde se ubica la institución.

Se entiende que bajo las teorías del conocimiento se pretende enriquecer y ser participe en las funciones de los saberes que tiene cada ser humano, por ello, que el sistema engloba las políticas educativas y sociales para desarrollar actividades que permita el enriquecimiento del conocimiento y así obtener practica en cada una de las diferentes actividades artísticas a desarrollarse en las jornadas lúdicas dentro del aula de clase.

Así mismo, (ob.cit) señalan que:

La innovación educativa involucra cambios en diversos actores como docentes, investigadores, bibliotecarios, directivos, padres de familia, estudiantes, administrativos y políticos de la educación. A su vez, los cambios pueden presentarse en diferentes niveles de la estructura social que van desde los estratos macro-sociales (políticas, reformas y legislaciones educativas), meso-sociales (administración y organización de las instituciones educativas), y los micro-sociales (situaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje). Así, la innovación educativa puede ocurrir en una variedad de escenarios, no necesariamente localizados dentro del aula, y con la participación de los actores involucrados en el proceso educativo (p.164).

Aquí es muy importante lo que señalan, debido a que, desde diversas estructuras sociales se debe prever y tomar como importante el acto creador del estudiante, a través de actividades artísticas que permita activar e incentivar al estudiante en el pensamiento crítico y por medio de herramientas facilitadas por el docente, por ello, es de suma importancia que el estado considere importante cada aspecto dentro del marco curricular y organizacional. También en cada una de las actividades a desarrollar marca la diferencia en cuanto a la innovación que se presenta y que el docente debe considerar importante para el desenvolvimiento del estudiante con necesidades educativas.

Por otra parte, Sanz y Gallego (2001) conciben a la técnica como “el conjunto de procedimientos y recursos propios de un lenguaje icónico específico (grafico, pictórico...)” (p.846). Visto de esta forma, las técnicas permiten registrar paso a paso lo que se quiere realizar, al igual que los materiales a utilizar para darle seguimiento a lo planificado; por medio de ello, se obtiene que las técnicas artísticas son

implementadas para dar a conocer la variedad de elementos plásticos que sirven para ser analizados y empleados de la mejor manera.

Para Muñoz (1997) “trabajar un programa de expresión artística es conveniente evaluar los materiales, las técnicas...buscando estimular al niño para que mejore la conciencia de su creatividad y destreza...” (p.28). Cabe decir, que la expresión artística son todas las actividades que realiza una persona al momento de: crear, pintar, esculpir, bailar, entre otros aspectos relevantes que integran la parte artística y que todo aquello es necesario que el docente lo conozca, y así poder clasificar los materiales necesarios y acordes a las necesidades especiales que cada uno de los estudiantes presente. Entonces, es por ello el requerimiento de manejar cada una de ellas, para enganchar la atracción del educando y poder así activar su potencial creativo y obtener como resultados producciones satisfactorias para ambas partes.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1994), (citado en Márquez y Cueva, 2020) establece... que las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras...(p.150). con relación a lo expuesto, se evidencia la necesidad de involucrar en igualdad de condición a todos los estudiantes, pero adecuando las estrategias y didácticas a cada uno de ellos, es decir revisar qué tipo de necesidad necesita cada uno de ellos para establecer las actividades, en cuanto a las actividades artísticas es de suma importancia para todos en general porque va a permitir en cada estudiante las demostraciones y aptitudes en la parte artística.

Finalmente, cabe señalar que las estrategias innovadoras en las actividades artísticas va afianzar el aprendizaje en el estudiante y la enseñanza en el docente, es por ello que siempre se debe mantener el espíritu de crear desde cualquier ámbito, y aquí es el docente quien protagoniza el papel fundamental en la actualización del quehacer pedagógico, dotarse de herramientas y estar en constante interacción con el medio que lo rodea, de esta manera se va a contrarrestar las inquietudes que se presente en el aula y a su vez enriquecer el acto creativo en cada uno de los alumnos.

PLAN DE ACCION

A continuación, se anexa un cuadro para establecer las estrategias innovadoras a realizar en cuanto a las actividades artísticas que el docente debe emplear para capacitarse y enriquecer el conocimiento que tienen en cuanto a estas actividades.

Cuadro 22

Plan de acción.

OBJETIVO	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Incentivar a los docentes a una introspección en sus actividades artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar a través del equipo de trabajo y directivas de la institución al seguimiento y cumplimiento del proceso pedagógico de la propuesta planteada. • Gestionar la capacitación a los docentes para que impacte la educación artística en la inclusión. • Promover por medio del equipo de trabajo y gerencia de la institución al cumplimiento del calendario escolar relacionado con el área de artística. • Promover convenios con las administraciones municipales para el 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de especialistas en el área a realizar, foros, charlas y talleres de reflexión. • Talleres lúdicos pedagógicos como: manualidades en diferentes materiales. • Pintura • Montaje de bailes típicos de la región y bailes modernos • Bailo terapia • Elaboración de títeres • Moldeo de la plastilina • Montaje de obras de teatro. • Desarrollar actividades de autoevaluación para los docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo tecnológico: • computador, video vean, equipo de sonido. • Leyes, currículo, normativa vigente en la educación. • Guías de trabajo. • Materiales: • papel, lápiz, lapiceros, vinilos, pinceles, marcadores, cartulina, tiza, colores, láminas ilustradas, plastilina, música, entre otros. • Leyes, currículo, normativa vigente en la educación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo estimado 2 meses (8 horas semanales) • Debe ser algo constante y de manera que el docente no se canse. hay que reforzar con actividades que enriquezcan y esto lleva a una introspección con el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de trabajo / Docentes y gerencia de la institución

OBJETIVO	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
<p>Propiciar participación efectiva en los docentes</p>	<p>mejoramiento de la artística en la inclusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover en la institución la ejecución de concursos relacionados con el arte y la cultura en la institución educativa. • Promover el montaje de exposiciones en caricatura, pintura, obras de teatro, manualidades y bailes. • Gestionar la organización de comité para el apoyo a las prácticas del arte y la cultura. • Estipular actividades artísticas semanales. 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de juegos, rondas u otro recurso el docente participara de forma efectiva en las actividades artísticas. • Organizar el cronograma de exposición en la institución de todas las actividades artísticas a realizar durante el año lectivo. • Exposiciones por parte de los docentes de las actividades realizadas durante el proceso de aprendizaje. • Conformación de los comités para el apoyo de las actividades artísticas en la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo tecnológico: • computador, video vean, equipo de sonido. • Leyes, currículo, normativa vigente en la educación. • Guías de trabajo. • Materiales: • papel, lápiz, lapiceros, vinilos, pinceles, marcadores, cartulina, tiza, colores, láminas ilustradas, plastilina, música, entre otros. • Leyes, currículo, normativa vigente en la educación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo estimado 2 meses (8 horas semanales) 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de trabajo / Docentes y gerencia de la institución

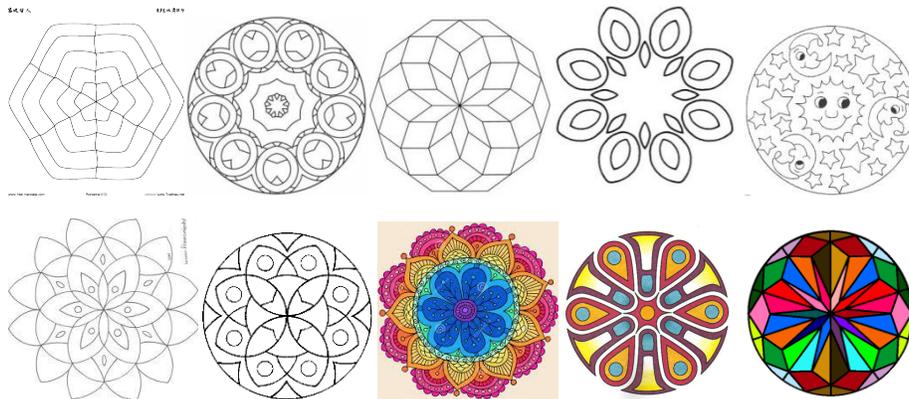
OBJETIVO	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Planificar estrategias innovadoras en las actividades artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar técnicas artísticas que enriquezcan el acto creativo en los niños. • Implementar actividades lúdicas de elementos plásticos con materiales reusables. • Demostrar la utilización correcta de actividades artística con pinturas al frio o temperas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar material teórico práctico en cuanto a la innovación de las técnicas artísticas. • Seleccionar las actividades de acuerdo a la necesidad del estudiante. • Planificar una actividad diaria en la jornada de clase. • Explicación muy clara de la actividad a realizar y del uso adecuado de materiales. • Promover la participación de los estudiantes mediante las creaciones artísticas orientadas por los docentes. • Retro alimentación a cada participante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo tecnológico: • computador, video vean, equipo de sonido. • Guías de trabajo. • Materiales tales como: • papel, lápiz, lapiceros, vinilos, pinceles, marcadores, cartulina, tiza, colores, láminas ilustradas, plastilina, palitos, pita o cabuya, la coca, el trompo, laso, música, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante todo el proceso de enseñanza para evidenciar que el trabajo realizado sea efectivo y práctico y efectivo para cada uno de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de trabajo / Docentes y gerencia de la institución

Fuente: Gamboa (2021)

Técnicas para el plan de acción

1. Mándala

Dibujar en una hoja la mándala colocar encima un cd en blanco (con cinta de embalar quitar lo blanco del cd) pegar el cd a la hoja y hacer el borde con (3D Color acrílico) y pintar con la laca vitral el relleno.



2. Caleidoscopio





3. Esgrafiado o Rascado de la Pintura

La técnica del **esgrafiado o rascado de la pintura** se refiere cuando hacemos dos capas de pintura y rascamos la capa superior. Se pueden usar diversas técnicas pictóricas. Por ejemplo, es famosa la que utiliza ceras manley, con las que se colorea el papel y luego se cubre todo con una pintura acrílica, de modo que no se fusiona con la cera y se puede rascar.

Materiales:

- Ceras de colores
- Cartulina blanca
- Tenedor, estecas, objetos punzantes
- Periódico

Procedimiento:

1. Pinta el soporte escogido con las ceras de colores, cubriendo todo el soporte de distintos colores.



2. Una vez pintada toda la hoja, vuelve a cubrir toda la superficie con cera negra, tapando los colores que hay debajo.



3. Una vez cubierta la cartulina, puedes comenzar a esgrafiar, escogiendo cualquier elemento punzante. La idea es levantar la cera negra descubriendo el color que hay debajo. Puedes dibujar con clips, tenedores y espátula.



4. Otra opción en lugar de utilizar la cera negra para cubrir, consiste en utilizar ceras metalizadas, repitiendo el proceso anterior.
5. Una vez terminado el esgrafiado, podrás observar que al colocar una linterna Detrás de los trabajos, obtendrás un efecto de vitral.

4. Lápiz Despeinado



5. Los Vitrales

Realizar este **falso vitral** es realmente sencillo y ayuda a desarrollar la motricidad fina en el estudiante

El soporte: Puede ser vidrio, acrílico, porcelana o loza. Éste debe estar limpio y desengrasado con un paño humedecido en alcohol.

El plomo vitral tradicional es recomendable porque se puede aplicar directamente del plomo como si fuera un lápiz, además el delineado es más limpio y preciso. Lo único que tiene que hacer, es una leve presión en la parte posterior del recipiente.

La pintura vitral cuenta con dos presentaciones: en pomo con pico o en frasco. De preferencia usa la primera opción, ya que se puede aplicar directamente del recipiente. No debes agitar el pomo antes de usar la pintura porque se puede formar burbujas y no es recomendable. Si desea usar la segunda opción tendrá que usar un pincel para su aplicación.

Papel calco: Estas herramientas servirá para realizar el boceto del diseño a escoger; el dibujo será solamente lineal.

Cinta adhesiva: Servirá para fijar el papel calco al soporte elegido, ya sea vidrio, acrílico, porcelana, etc.



Sobre el papel calco realizará el dibujo lineal del motivo que usted elija. Una vez terminado, pondremos encima del boceto, el soporte sujetándolo con la cinta adhesiva; encima del soporte delinearemos con el plomo vitral siguiendo las líneas del dibujo antes boceteado, al igual que todo el contorno del soporte, **dejaremos secar durante 24 horas**. Transcurrido el tiempo estimado procederá a aplicar la pintura vitral. Terminada la manualidad dejará secar por espacio de 7 horas para que los elementos terminen de adherirse al soporte.

6. Sellos

ART ATTACK
¡Reproduce tus propios diseños!

Materiales

- Gomasapuma
- Tijeras
- Papel
- Plastina de colores
- Pegamento
- Placer
- Una caja de cartón
- Un trapo viejo

1 No olvides pedirle a un adulto que recorte las piezas por ti.
Corta una caja sobre un poco de gomasapuma y busca el contorno de alrededor. Recorta la figura y después haz otro igual.

2 Tira un diente dentro de uno de los cuadrantes. Recórta y suelta de gub para captar la forma del diente en el otro cuadrante.

3 Con la gomasapuma adentro, dibuja la cara del personaje, con el plio de pasta y una cascabel. Pasa agua, seca y usa papel. Después recorta las piezas con cuidado. Cuando terminas dibuja, tener las piezas que aparecen en la imagen.

disneue.es/disneunior/art-attack/

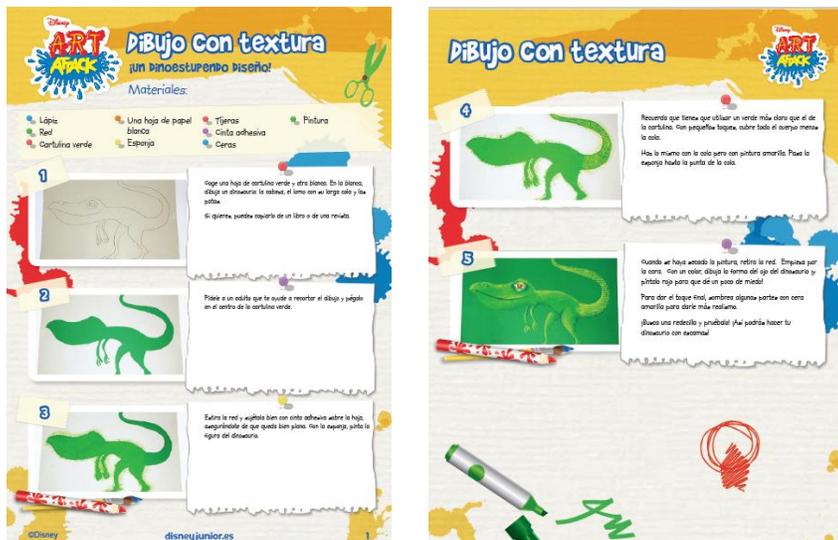
Sellos

4 Dibuja la caja verde y déla la vuelta. Esto serán las aletas. Coloca la gub en medio de cada aleta. Marca de la caja y copia la figura adentro encima. Este contorno te ayudará a colocar las piezas en el lugar correcto. Haz la misma aleta la caja. Pega con pegamento la figura adentro sobre el perfil adentro que estaba de hacer sobre la caja.

5 Pega todas las piezas de la cara del personaje encima de la caja diseñando la figura adentro como gub para adentro desde un lado. Antes de empezar a poner aletas, busca un papel que sea del mismo tamaño que la caja.
Si quieres pintar la cara usa roscas en la caja para sujetar las hojas.

6 Ahora, para pintar en la gomasapuma y poner las aletas. ¡Échales bastante plástico, que cubra el diente adentro! Antes de que se seque, presiona el dedo contra la página en blanco durante una segunda y después levántala con cuidado. Con un trozo de la cara, tiras en la otra cara plio de gub, cuando está pastada, presionala sobre el papel.

7 No olvides el agua dulce. ¡Arrastra! ¡Lávate! Sigue las aletas con agua dulce la parte de la cara de la gomasapuma pegamento. Después, usa el trozo de papel. ¡A la hora de volver a poner con la aleta! Cuando seque, puedes guardar las aletas en la caja.



9. Texturas con material reusable

Con materiales naturales como: hojas de árboles, tronco, piedra, arena y entre otros recursos se va a crear composiciones de acuerdo a la creatividad de cada estudiante bajo la ayuda del docente. Igualmente se va realizar con material de reciclaje: papel, revistas, palillos, empaques, tapas, chapas, entre otros. Aquí se quiere reflejar la importancia de uno de los elementos de expresión plástica como lo es la textura, indicar al estudiante los tipos de texturas existentes y como emplear diversos materiales para crear algo nuevo.

10. Dactilopintura

A través de temperas o pinturas al frio el estudiante podrá desarrollar diversas actividades artísticas como: formas abstractas, figuras simétricas.

Formas abstractas: con un trozo de cartulina de 10x10cm en el centro de la misma se va agregar 4 gotas de pintura de diversos colores, colocar encima un trozo de acetato y con la palma de la mano girar 3 veces, allí obtendrá una figura abstracta de diversos colores.

Figuras simétricas: en un trozo de cartulina de 10x10cm, doblar por la mitad, abrir y agregar 4 gotas de diversos colores, doblar y con los dedos hacer movimientos

encima de la cartulina hacia todos los lados, abrir la cartulina y obtendrá una figura con simetría, es decir con 2 partes iguales.

REFERENCIAS

- Alelú, M. Cantín, S. Pérez, N. Rodríguez, M. (2010) Estudios de Encuestas [Documento en Línea] Disponible: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/.../Encuesta_doc.pdf [Consulta: 2015 Junio]
- Andujar Vulcano, J. (2015). La Educación Artística en el Contexto de la Educación Especial. ¿Cómo enseñan los docentes? Universidad Nacional de Colombia. Subsecretaría de Innovación y Transformación Educativa.
- Arias, F. (2009) el proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Venezuela. Espíteme.
- Arias Camargo, J. (2017). *Actividades artísticas centradas en alumnos con Necesidades Educativas Especiales*. Colegio Santa Rosalía de Palermo. Universidad Central de Venezuela. Caracas-Venezuela. Trabajo Especial de Grado de Maestría.
- Aragón López, Z. (2015). *Practicando el Arte con Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo*. En Revista Innovación y Experiencias Educativas, N° 24 noviembre. Málaga.
- Balaguera Palencia (2016). Aspectos que caracterizan al sujeto de educación especial desde la perspectiva de los docentes del área artística
- Balestrini, M (2006) Como se Elabora el Proyecto de Investigación. B.L. Consultores. Caracas-Venezuela.
- Blanco Guijarro, Rosa. (2015). La Educación Artística con Niños con necesidades educativas especiales. Cómo aprende y cómo enseña el docente. En Revista PRELAC. N° 1. UNESCO-OREALC, Santiago de Chile.
- Brandt, E.; Soto, C.; Vasta, L.; y Violante, R. (2015). Por la senda de la experiencia artística con niños con necesidades educativas especiales. Buenos Aires: Biblos.
- Cabanellas, I. y Eslava, C. (2015). La Educación Artística y Los Niños Especiales. (3ª. ed.) Bogotá: Universidad Simón Bolívar.
- Cáceres, V. y Bracamonte, R. (2014). Desarrollo de la capacidad creadora en niños especiales. Buenos Aires: Kapelusz.
- Castilla, M. (2014). Una mirada a las investigaciones científicas en educación especial. Su influencia en la formación docente de educación especial. UNC.

Argentina. Educare. Red de revistas científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal. www.redalyc.org Año 7, N° 22

Constitución Política de Colombia del año 1991.

Dadamia, Oscar (2014). Lo Especial de la Educación Artística. Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Eisner, E. (1972). Educar la visión artística. Buenos aires: Paidós

García Pastor, C. y Álvarez Rojo, V. (2016), “*La transición de la escuela al trabajo para alumnos con necesidades educativas especiales*”, en A. Sánchez Palomino y otros (coords.), Educación Especial e integración de alumnos con desventajas, Almería, Universidad de Almería.

González, N., Botello, J. (s/f). Caracterización de la dimensión de las prácticas artísticas en el Municipio de Cúcuta. Universidad Libre seccional Cúcuta: Centro seccional de investigadores.

Hernández, A. (2000). El proyecto factible como modalidad en la investigación educativa. Trabajo de ascenso. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio, Rubio.

Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill Education.

Jaramillo, R., Machuca, V., Martínez Sánchez, H. (2015). Ventana abierta a la experiencia de actividades artísticas con niños especiales. Colombia: Editorial Universidad Cooperativa.

Jaramillo Díaz, A. (2016). *Actividades Artísticas para la Inclusión de los Niños Especiales en el Colegio La Salle*. Universidad de Pamplona Villa del Rosario. Colombia. Trabajo Especial de Grado de Maestría.

Lobato Suero, M^aJ.; Martínez Pecino, M.; y Molinos Lara, I. (2016). El Desarrollo de Habilidades en las Personas con Necesidades Educativas Especiales a través de la Expresión Plástica. En Revista Escuela Abierta, 6.

Martínez y Soler (2016). *Educación Plástica y Artística en Niños Especiales: Métodos y Estrategias*. (6^a. ed.) Bogotá: Alianza.

Monje Álvarez, C. (2015). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Guía Práctica. Universidad Sur colombiana Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

- Orozco, I., Farías, R. (2016). La construcción del espacio de la educación artística en educación especial y su relación con los paradigmas que sustentan las prácticas. FEDUFPS-Fondo Editorial de la Universidad Francisco de Paula Santander.
- Pérez, Á. (2016). La Educación Artística como parte de la atención integral al niño discapacitado (3ª. ed.) Bogotá: Editorial Progreso.
- Peters, M., De Vanna, J. (2016). *Pensando la enseñanza del Arte en relación a la educación especial*. En Revista Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística. N° 2 Año 2015. Facultad de Arte-UNICEN.
- Quesada, F. (2004). Aproximación a la metodología de la ciencia: ciencias sociales y la contabilidad. Cuenca: ediciones
- Roa, Rey. (2017). *Actividades Artísticas para la Integración de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. Colegio Divino Niño*. Universidad Simón Bolívar. Bogotá-Colombia. Trabajo Especial de Grado de Maestría.
- Sarabia, H. (2016). *Las Actividades Artísticas en Educación Especial*. EL Papel de las Actividades Artísticas en Educación Especial. En Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, N° 24, septiembre.
- Sarmiento, R. (2016). Educación artística y desarrollo humano. España: Paidós Ibérica.
- Sarlé, P.; Ivaldi, I.; y Hernández, L. (2016). Cómo enseñar Educación Artística con niños especiales: teoría y aplicación. México: Paidós.
- Suárez Valero (2015). *Perspectiva del docente de educación artística con respecto a los estudiantes especiales*. Ediciones Homo Sapiens. Bs. As.
- Torres, V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. España: Universidades.
- Torres (2016). *Propuestas de Enseñanza para atender Niños Especiales. Métodos y Estrategias*. Departamento de investigaciones educativas. Centro de investigación y estudios avanzados de la Universidad de Pamplona.
- De la Torre, S., Violant, V. (s/f). *Estrategias creativas en la enseñanza universitaria*.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016) Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. Vicerrectorado de investigación y post grado. Instituto de investigaciones educativas. Caracas.

Vásquez, A. (2014). La Educación Artística en el Contexto de la Educación Especial. Nuevas Perspectivas. Trabajo Monográfico. Universidad de Pamplona.

ANEXOS

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO**

INSTRUMENTO

Estimado Docente:

El presente cuestionario tiene por finalidad recolectar información sobre la atención innovadora de estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Pedro Cuadro Herrera, en aras de poder cumplir con los requisitos académicos para optar al grado de Magister en Innovaciones Educativas. En razón de lo anterior, solicito su colaboración en el sentido de responder cada una de las preguntas que se presentan en el cuestionario a continuación, con toda la sinceridad posible, de manera que los datos que usted aporte, sirvan para tener un conocimiento confiable en la investigación que se lleva a cabo.

Al mismo tiempo es importante resaltar que los datos suministrados por usted tienen un carácter anónimo y, la información obtenida en su aplicación será manejada confidencialmente, motivo por el cual le pido que no identifique la hoja con su nombre o un rasgo distintivo, salvaguardando el anonimato mencionado. Desde ya le agradezco por la colaboración prestada en el desarrollo del estudio, y en el fortalecimiento de procesos de enseñanza en Norte de Santander y Colombia.

Atentamente.

Lic. Noema Gamboa Arias

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

- 1.- Leer detenidamente cada una de las preguntas formuladas en el cuestionario.
- 2.- Seleccionar la alternativa que considere más conveniente y marque con una equis (x) el grado de aceptación de cada uno de los ítems que corresponde de acuerdo a la tabla:

S: Siempre	CS: Casi Siempre	AV: A veces	N: Casi Nunca	N: Nunca
------------	------------------	-------------	---------------	----------

- 3.- Sea lo más objetivo (a) y sincero (a) posible.
- 4.- De la objetividad y calidad de su respuesta, dependerá el éxito y rigurosidad científica de la investigación.

CUESTIONARIO

ÍTEM	ALTERNATIVAS				
	S	CS	AV	CN	N
1. Durante las actividades de clases fomenta el arte y la importancia del mismo					
2.-En la planificación toma en cuenta las necesidades educativas especiales de sus estudiantes, para seleccionar las actividades artísticas diarias					
3.- Las actividades artísticas propuestas por usted en el aula de clases son esencialmente pedagógicas para promover la formación de los estudiantes con necesidades educativas especiales					
4. En sus clases, la práctica pedagógica busca la educación integral de sus estudiantes a través de actividades artísticas.					
5.- Utiliza diversos recursos pedagógicos y artísticos para el desarrollo de las clases.					
6.-Utiliza el canto entre las actividades artísticas para estimular la participación de los estudiantes					
7.- En la propuesta de su planificación incorpora el baile como actividad artística para estimular el pensamiento en cada uno de los estudiantes					
8.- Propone los elementos de expresión plástica para el desarrollo de actividades artísticas					
9.-Usted como docente actualiza sus conocimientos en cuanto a las actividades artísticas que requiere aprender los estudiantes con necesidades educativas especiales					
10.-Durante la aplicación de actividades artísticas en					

ÍTEM	ALTERNATIVAS				
	S	CS	AV	CN	N
clase, usted monitorea el desenvolvimiento de los estudiantes con necesidades educativas especiales, para que participen integralmente.					
11.-En el desarrollo de las clases siente empatía por los estudiantes con necesidades educativas especiales, ayudándoles a sentirse bien y atraídos por las actividades propuestas pedagógicamente.					
12.- Consideras que las actividades artísticas utilizadas por usted son sencillas para enseñar a los estudiantes con necesidades educativas especiales					
13.- Adapta las actividades artísticas de acuerdo a las habilidades motrices de los estudiantes con necesidades educativas especiales					
14.-Selecciona las actividades artísticas de acuerdo al impacto cognitivo que estas generan en estudiantes con necesidades educativas especiales.					
15.- Toma en cuenta las limitaciones cognitivas de los estudiantes para orientar la aplicación de las actividades artísticas en las clases.					
16.- Durante el desarrollo de las actividades pedagógicas modifica las estrategias aplicadas en aras de mejorar el desenvolvimiento social de los estudiantes con necesidades educativas especiales.					
17.- Adapta las exigencias de las actividades artísticas que propone en sus clases al comprender las limitaciones de los estudiantes con necesidades educativas especiales					
18.-Monitorea la participación de los estudiantes durante las actividades artísticas, para hacer efectiva la intervención didáctica en sus clases.					
19.-Utilizas las actividades artísticas de libre elección para que sus estudiantes participen espontáneamente en sus clases.					