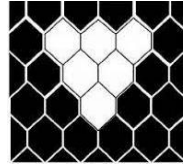




**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
“JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ”
MAESTRÍA EN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICA Y CREATIVIDAD**



**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA INNOVADORA Y CREATIVA EN LA ADQUISICIÓN
DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA E.B.N. DR.
RAMÓN A. BLANCO**

**Trabajo de Grado presentado como requisito
parcial para optar al Grado de Magíster en Estrategia de Aprendizaje**

Autor: Martha Pantoja
Tutor: Irania Méndez

La Urbina, enero de 2025



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



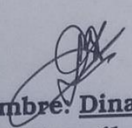
ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben, miembros del jurado designados por el Consejo Directivo del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, reunidos para evaluar el Trabajo de Grado presentado por la ciudadano (a): **MARTHA ROSA PANTOJA DE RODRÍGUEZ**, titular de la Cédula de Identidad N.º **12.684.759**, bajo el título: **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA INNOVADORA Y CREATIVA EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA EBN DR. RAMÓN A. BLANCO DE GUATIRE - ESTADO MIRANDA**, para optar al título de **Magíster en Estrategias de Aprendizaje**, dejando constancia de lo siguiente:

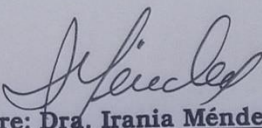
Se procedió a la presentación pública del Trabajo de Grado en el Edificio Mirage, Aula M2 A1, del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

Se considera **APROBADO** por unanimidad de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Es relevante para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de Educación Primaria.
2. Ofrece alternativas lúdicas al docente para el proceso de enseñanza de la Lectura.
3. Se recomienda su socialización en espacios académicos.


Nombre: **Dinamarca**
González
C.I.: **12.297.208**
JURADO PRINCIPAL




Nombre: **Dra. Irania Méndez**
C.I.: **10.115.529**
COORDINADORA - TUTORA

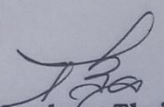

Nombre: **Thaina**
Aristizabal
C.I.: **14.224.794**
JURADO PRINCIPAL

TABLA DE CONTENIDO

	pp..
Tabla de Contenido.....	iii
Lista de tablas.....	vi
Resumen.....	vii
Introducción.....	1
MOMENTOS	4
I El problema	4
Conceptualización del problema.....	4
Descripción del problema.....	8
Propósitos de la investigación.....	10
Justificación.....	10
II Marco referencial	12
Antecedentes de la investigación.....	12
Bases teóricas.....	15
Bases conceptuales.....	18
El juego.....	18
Estrategias.....	19
Didáctica.....	20
Estrategias de enseñanzas.....	20

Estrategias de aprendizajes.....	22
Innovación.....	23
La creatividad.....	25
La lectura.....	25
Bases teóricas	26
Bases legales	28
III Marco metodológico.....	32
Enfoque de la investigación.....	32
Paradigma de la investigación.....	33
Diseño de la investigación.....	34
Tipo de investigación.....	35
Escenario e informantes clave de la investigación.....	37
Técnica e instrumento de recolección de la información.....	37
Fases de la investigación.....	38
Análisis de la información.....	39
Criterios de rigor de la investigación.....	40
IV Análisis e interpretación de la información.....	41
Triangulación de la información.....	41
Diagnostico.....	48
Reflexiones.....	51
Recomendaciones	52

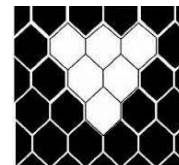
V Propuesta	53
Plan de acción.....	54
Informe de la ejecución del plan de acción.....	57
Evaluación del plan de acción.....	59
VI Reflexiones y recomendaciones.....	77
Reflexiones.....	77
Recomendaciones.....	81
Referencias.....	83

LISTA DE TABLAS

N°	Tablas	Pág.
1	Transcripción de entrevista a docentes	42
2	Transcripción de entrevista a representantes	43
3	Transcripción de entrevista a estudiantes	45
4	Categorías y subcategorías	46
5	Plan de acción	54



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
“JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ”
MAESTRÍA EN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICA Y CREATIVIDAD



EL JUEGO COMO ESTRATEGIA INNOVADORA Y CREATIVA EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA E.B.N. DR. RAMÓN. A. BLANCO

**Trabajo de Grado presentado como requisito
parcial para optar al Grado de Magíster en Estrategia de Aprendizaje**

Autor: Martha Pantoja

Tutor: Irania Méndez

Fecha: enero 2025

RESUMEN

Esta investigación se centró en fortalecer la adquisición de la lectura en seis estudiantes de segundo grado de la EBN Dr. Ramón A. Blanco, quienes presentaban dificultades debido a factores externos. Para ello, se implementó una estrategia lúdica innovadora, fundamentada en las teorías de Piaget y Frankenberg, bajo un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción. El proceso dio inicio con un diagnóstico preciso, realizado a través de entrevistas y grupos focales, lo que permitió profundizar en la problemática. A partir de esta comprensión, se diseñó e implementó un plan de acción centrado en actividades lúdicas, tales como juegos de roles y dinámicas grupales, adaptadas al currículo. Paralelamente, se capacitó a los docentes y se crearon materiales didácticos específicos para apoyar esta fase. La ejecución de las estrategias fue acompañada por una evaluación continua de los resultados. Esta reveló un aumento significativo en la motivación y participación estudiantil, mejorando así el clima del aula. Sin embargo, el proceso también permitió identificar áreas de mejora, como la necesidad de optimizar la planificación y la asignación de recursos. El análisis de datos, mediante triangulación y categorización, destacó la importancia del trabajo en equipo. En conclusión, la lúdica demostró ser una estrategia efectiva para mejorar la lectura. No obstante, su implementación sugiere la necesidad de ajustes y mejoras constantes. Se recomienda a la comunidad educativa mantener una actitud abierta a la innovación y adoptar estrategias que enriquezcan el aprendizaje de manera progresiva.

Descriptor: creatividad, innovación, juego, lectura.

Introducción

Durante este periodo, se ha evidenciado que la pandemia ha generado una crisis educativa sin precedentes. Las deficiencias en el desarrollo de habilidades lectoras son solo una muestra de los desafíos que enfrentan los estudiantes en la actualidad. Por ello, es fundamental que educadores, familias y la comunidad educativa en general trabajen de manera conjunta para diseñar nuevas estrategias pedagógicas que permitan superar estas dificultades y garantizar una educación de calidad para todos los estudiantes.

De esta forma, se agrava el deterioro de la educación, ya que los procesos educativos deben ser replanteados constantemente para adaptarse a las circunstancias cambiantes. Por ello, es fundamental desarrollar clases lúdicas y creativas que capten el interés de los estudiantes. Estas clases deben estar alineadas con la realidad de cada niño, incorporando nuevas formas de evaluación y estrategias para colaborar con los padres o representantes, así como fomentar la participación activa del estudiante Salinas, (2020).

Uno de los principales desafíos que surgió en el ámbito educativo debido a la emergencia sanitaria fue el deterioro en el aprendizaje de la lectoescritura. Con la educación trasladada por completo al ámbito virtual, no todos los hogares contaban con los recursos necesarios. A pesar de que los docentes aportaban guías para el trabajo a distancia, la estrategia no resultó funcional. La realidad iba más allá de la disponibilidad de materiales; un número significativo de representantes consideraba no poseer la preparación académica o la formación pedagógica para transmitir adecuadamente dichos conocimientos. Esta situación se vio agravada por la existencia de hogares disfuncionales, muchos de ellos producto de la diáspora que se había presentado en años anteriores.

En resumidas cuentas “los padres y representantes no siempre cuentan con el conocimiento necesario para ofrecer el apoyo requerido en la vida académica de sus hijos, especialmente en el proceso de lectoescritura” Ceballos y Sevilla, (2020). La investigación se dirige a dar respuestas a la situación generada luego de la

presencialidad y disfuncionalidad encontrada en el aula, permitiendo brindar estrategias innovadoras y diferentes a la forma habitual de llevar este aprendizaje.

La investigación está dividida en seis momentos: el momento I de esta investigación se enfoca en el problema central que motiva el estudio. Se presenta el planteamiento del problema, donde la investigadora describe las debilidades que ha observado en su práctica docente diaria, incluso después de la pandemia. Estas debilidades, que generan preocupación en la docente, no reciben la misma atención por parte de los estudiantes y sus representantes, quienes a menudo no las consideran incorrectas o no les dan la importancia debida. En este momento también se establece claramente el propósito general de la investigación, el cual sirve como guía y marca el rumbo a seguir durante todo el estudio. Finalmente, se incluye la justificación, donde se explica la relevancia y la importancia de llevar a cabo esta investigación, destacando su posible impacto y contribución en el contexto educativo.

El Momento II de esta investigación se centra en el marco teórico, el cual comprende tres partes principales: los antecedentes, las bases teóricas y las bases conceptuales. En este momento, la sección de antecedentes presenta una revisión de investigaciones previas realizadas en los últimos cinco años (desde 2018 hasta 2023) sobre competencias de enseñanza. Se analizan estudios a nivel internacional, nacional y regional con el objetivo de conocer las experiencias de otros investigadores y las conclusiones a las que han llegado en relación con este tema. Las bases teóricas proporcionan el marco explicativo amplio de la investigación, presentando las teorías, modelos y principios fundamentales que sustentan el estudio. Por su parte, las bases conceptuales se encargan de definir y aclarar los términos clave y conceptos específicos utilizados a lo largo de la investigación, asegurando una comprensión unificada.

En el momento III se presenta el enfoque metodológico cualitativo que guía esta investigación. Su enfoque basado en el paradigma socio crítico. Se explica el camino metodológico trazado para cumplir el propósito, adoptando la investigación de campo. Apoyada en la investigación acción. Asimismo, se describe el escenario y los informantes clave, junto con las técnicas y procedimientos de recolección y análisis de la información.

El momento IV, se lleva a cabo el análisis de la información a través de un proceso de triangulación, codificación y categorización. De esta manera, se obtienen los elementos necesarios para desarrollar los planteamientos presentados.

En el momento V, se desarrolla la propuesta donde se detalla el plan de acción describiendo y analizando los pasos de la Investigación Acción. Para finalmente llegar al momento VI, donde se expondrán las reflexiones y sugerencias que arrojo la investigación.

MOMENTO I

El problema

Conceptualización del problema

Uno de los mayores retos dentro del contexto educativo es que nuestros estudiantes, desde los primeros grados, alcancen el aprendizaje de la lectura para estimular la expresión oral. Como sostenía Paulo Freire, “la lectura es mucho más que la simple decodificación de palabras; es un acto de "lectura del mundo" que se erige como el aprendizaje más importante para la transmisión y la comprensión profunda de los conocimientos en los seres humanos”. Según Ferreiro (2016), alcanzar del lenguaje escrito ha sido necesario desde la época de la colonia cuando los indígenas aprendían el lenguaje de los europeos, mostrando la necesidad para hacerse entender más que los españoles y los portugueses. Debido que eran los nativos quienes estaban en desventajas al no poseer recursos y fuerza militar, es por ello, que el aprendizaje de la lengua escrita adquiere mayor importancia desde tiempos históricos. Dicho de otro modo, aun cuando los seres humanos poseen la capacidad auditiva y del habla, la destreza de la lectura.

Este dominio es fundamental para las distintas fases académicas y el desenvolvimiento normal de la vida adulta. Tomando como valor primordial la enseñanza de la lectura y sabiendo que esta competencia básica es de alta prioridad, se debe considerar que y a partir del impacto de la pandemia es necesario implementar mecanismos novedosos a fin de recuperar los hábitos para su adquisición.

Según estudios recientes de los investigadores Abufhele y Bravo (2021), para el caso de Chile, analizan los efectos de la pandemia en el aprendizaje de niños y niñas preescolares, mediante un estudio comparativo sobre los resultados de una evaluación sobre el desarrollo psicomotor, lenguaje y desarrollo emocional, realizada en diciembre

de 2020 siendo dichos resultados inferiores a evaluaciones anteriores, realizadas en 2012 y 2017.

En una revista patrocinada por la UNESCO en la que se hizo referencia y detalló que las instituciones educativas evaluarán las estrategias para llevar a cabo este aprendizaje, ella señala que “la lectura y la escritura constituyen un aprendizaje imprescindible en la educación primaria en tiempos de pandemia”. (Rappoport, Rodríguez y Bresanello, 2020, p. 2). En consecuencia, estos aprendizajes debieron ser altamente priorizados, junto con los perfiles reales de los escolares como fundamento para proponer las estrategias de aprendizaje a distancia.

En las últimas décadas de nuestra era han sido testigos de numerosos hallazgos que nos dicen como los infantes se apropian del código escrito, entre estos, la teoría cognitiva de Jean Piaget. Según Piaget (1975), “la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea” (p. 65). En este proceso se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de experiencias sensoriales y actividad motriz. Entre los dos y siete años su pensamiento es simbólico, es decir, comienza a generar ideas y a solucionar problemas.

Por tanto, se hace fundamental la práctica de la lectura fuera del aula, es decir en casa ya que la influencia de la familia es determinante para formar lectores competentes. En tal sentido, la comunicación del docente con los padres debe ser fluida y conocer los aspecto académico y cultural de esos representantes para poder comprender, el ¿por qué?, la falta de apoyo en este proceso a sus hijos.

Lo más importante de aprender el lenguaje escrito este da al individuo la capacidad de interactuar con sus semejantes de manera fluida y responsable, de esta forma crea lazos vitales para desarrollarse individual y en un colectivo.

No hay que olvidar que la destreza del lenguaje oral se desarrolla sin la necesidad de la instrucción formal pero el aprendizaje de la lectura si requiere de la formalidad, de estrategias y de comprensión para llevar este aprendizaje al individuo en conjunto a la

práctica constante, para ello es necesario la motivación, el interés y la preocupación por el aprender.

En consecuencia, el aprendizaje es selectivo, Gagné (1979) define su teoría del aprendizaje como "un cambio en la capacidad o disposición humana, relativamente duradero el cual se basa en el modelo de la familia del procesamiento de información" (p. 25). La enseñanza es un proceso sistemático y organizado para transmitir conocimientos, habilidades y experiencia a través de diferentes medios y métodos, pudiendo ser éstos expositivos, de observación o de experimentación, entre otros. El aprendizaje consiste en adquirir conocimientos, tomar en la memoria conceptos o propiedades acerca de estas cosas y tener la capacidad de recuperarlos en el futuro en base a estímulos. En el proceso de enseñanza-aprendizaje es el profesor quien enseña y el alumno quien aprende, sin embargo, los paradigmas actuales conducen a pensar que estos roles se intercambian durante este proceso, pudiendo el alumno ser artífice del descubrimiento de nuevos conceptos contando con el profesor como "facilitador" de este proceso.

Según Fons (2006), "leer es el proceso en el cual se comprende el texto escrito". (p. 17). Mientras que para la Revista digital OCDE/PISA (2006), para los profesionales de la enseñanza la lectura se define como "la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y de las experiencias propias" (p. 35), de estas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como una actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad e implica la participación activa de la mente. Del mismo modo, leer contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y enriquece el vocabulario la expresión oral y escrita. Para Colomer (1996), es necesario impregnar al estudiante del amor por la lectura desde la etapa de educación primaria enseñarle a leer con afición, emoción, para que este tome el hábito y adquiera autonomía en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En el campo de la educación mucho se ha hablado de la creatividad, tanto a escala nacional como internacional, esto gracias al gran enlace que existe entre esta y otras ramas que se encuentran en la sociedad, muy en especial con la ciencia, la tecnología y

aunque esta no se limita a estos espacios, ella se caracteriza por vincularse a la cotidianidad, permitiendo la solución de algunos problemas en la sociedad generando satisfacción y bienestar emocional en el entorno en el que se utiliza. A sí mismo, la creatividad es la capacidad de generar nuevas soluciones originales. Esta capacidad se basa en la creación de nuevas ideas que generamos a partir de otras disciplinas. Ella es desarrollada desde el cerebro de la persona y debe ser ejercitada desde que somos niños.

Existen diversas perspectivas sobre la creatividad. Algunos autores, como Matussek (1984), la definen concisamente como "la creación de algo nuevo" (p. 64). Freud (1963), por su parte, postulaba que la creatividad se origina en un conflicto inconsciente, viendo la energía creativa como una expresión que resulta de la reducción de tensión (p. 5). Mientras tanto, Piaget (1964) la conceptualizó como "la forma final del juego simbólico de los niños, cuando este es asimilado en su pensamiento" (p. 5).

Es precisamente esta última visión la que guía la decisión de explorar el mundo de la creatividad en esta investigación. Ante el desafío de intervenir en estudiantes con dificultades para adquirir la lectura, especialmente al tratarse de niños pequeños que inherentemente desean jugar, enlazar la creatividad con el juego y la lectura se vuelve crucial. Esta conexión permite activar el acto mental simultáneamente con la actividad motora, facilitando así el proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo el juego está reconocido por los derechos establecidos en la Declaración de los Derechos del Niño, adoptados en la Asamblea de la ONU el 30 de noviembre de 1959, el principio 7 establece: "El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho" (p.3). Hill (1976), "lo define como una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptada, pero debidamente seguidas ya que ella tiene su objetivo". Por su lado, Freire (1989), relata acerca del juego educacional, "el niño es un ser humano bien diferenciado de los animales irracionales que vemos en el zoológico o en el circo. Los niños son para ser educados no para ser adiestrados" (p.7).

El juego es evolutivo, ya que empieza por el dominio del cuerpo, y posteriormente maneja las relaciones sociales y su medio. Los beneficios del juego son, cuando juega

con otros niños y niñas, socializa y gesta sus futuras habilidades sociales. Es un canal para conocer los comportamientos de los niños y así poder encauzar o premiar hábitos, desarrolla eficazmente la psicomotricidad el cual es un elemento importante en el desarrollo del niño ya que sientan las bases para la adquisición de posteriores aprendizajes. Dicho de otra manera, el docente debe investigar e ir explorando la posibilidad de cambiar la dinámica de llevar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes.

Por todo lo anterior expuesto se busca conocer cuáles son las estrategias que utilizan las docentes para promover la lectura, de manera de transformar las mismas y lograr resultados positivos en el problema que se está planteando, esperando que las conclusiones obtenidas de esta investigación puedan generar un cambio en la ejecución diaria del trabajo docente.

Descripción del problema

Es importante destacar que el proceso post pandemia COVID-19 nos ha hecho buscar estrategias para llevar a cabo y de manera efectiva el aprendizaje de la lectura, el tiempo en casa de nuestros niños cambió la rutina aumentando largas horas de juego donde sus padres al no darse cuenta de estas horas tan extensas restaban calidad en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, las escuelas a causa de esta misma situación sanitaria tuvieron que adoptar de manera empírica -en un principio- el proceso de prosecución escolar (proceso remoto con guías o plataforma), trayendo como consecuencia rezago académico, debido a que cada hogar tiene su realidad, algunos estudiantes no contaban con el acceso a internet, en el caso de las actividades a distancia y o a los textos escolares para investigar.

Así, el año escolar 2021-2022 marcó el inicio del momento presencial, generando angustia y desconfianza entre las familias. Esto se reflejó en las constantes inasistencias de los estudiantes, llevando a los representantes a solicitar actividades para que sus hijos pudieran trabajar desde casa.

A mediados ese mismo período académico, a pesar de que la presencialidad se iba afianzando, muchos padres aún preferían la modalidad a distancia, lo que mantenía la solicitud de tareas y el envío de actividades para ser realizadas en el hogar, sin

embargo, una vez que los estudiantes asistían de forma más regular a clase se empezó a evaluar los procesos de lectura y se comenzaron a observar las fallas y la debilidad de este proceso. Es decir, el método de lectura que se le estaba indicando al estudiante era muy básico y tal vez en nuestra época fue significativo, pero estamos ante otra generación de estudiantes, en donde todo les aburre viendo esto como repetitivo. Esta generación está en constante cambio a partir de su propia exigencia, además, la rutina, la monotonía les genera incomodidad y poco placer por lo que puedan aprender.

Montessori (1909) aportó significativamente a la pedagogía, invitándonos a confiar en los niños como constructores de su propio aprendizaje y a transformar nuestro rol de acompañantes. En su teoría, destacó que el proceso de desarrollo del niño hacia la lectura está impulsado por su interés intrínseco, la etapa de madurez, el papel del adulto, el ambiente preparado y los materiales disponibles. En pocas palabras, su método propone que la fuerza que conduzca al niño hacia la lectura sea su propia iniciativa, facilitada por el juego y los materiales que el adulto ponga a su alcance, lo que les permitirá desarrollar recursos que potencien la capacidad de leer.

Es precisamente por esta razón que surge la necesidad de dar un cambio radical a la manera de abordar la enseñanza de la lectura. La autora de esta investigación, quien es docente activa de la sección "C" de segundo grado en la Escuela Básica Nacional "Dr. Ramón A. Blanco" en Guatire, Estado Miranda, ha seguido a este grupo de estudiantes desde primer grado. Durante este acompañamiento, ha observado una marcada debilidad en el aprendizaje de la lectura en un grupo específico de seis estudiantes. Es crucial señalar que la debilidad en la adquisición de la lectura en este grupo de estudiantes se origina en una combinación de factores. Por un lado, las constantes inasistencias a clase de estos estudiantes han contribuido significativamente a esta dificultad. Además, al realizar el diagnóstico áulico, este elemento clave para la sistematización y sustentación de la problemática, reveló que la dinámica familiar no es funcional debido a diversos motivos. Entre ellos destacan la presencia de familias disfuncionales y la ausencia de padres que se encuentran fuera del país. De igual modo, se identificó que la forma monótona en la que se ha enseñado a leer juega un papel importante. Los estudiantes no perciben este aprendizaje como algo relevante y, para ellos, la lectura resulta tediosa.

Durante la jornada diaria, la docente ha ido probando diversas actividades lúdicas para ejercitar la lectura. Los niños en etapa de iniciación han mostrado gran entusiasmo, y aquellos que ya están iniciados también se han beneficiado. Esto se debe, en parte, a que se ha ambientado un espacio dedicado a la lectura en el aula, denominado "El Rincón de Lectura". Es allí donde comienza la magia del juego, y se forman grupos para el desarrollo de estas actividades. Al observar este proceso, se ha evidenciado que los estudiantes que aún están en vías de aprender a leer se involucran activamente con los niños que ya lo hacen. Con este apoyo mutuo, se van introduciendo progresivamente en la lectura, mostrando avances significativos.

Es por ello que, ante la problemática observada en un grupo específico, se toma la determinación de trabajar el tema de la lectura y aplicar estrategias en función de seis estudiantes de segundo grado. El objetivo es permitirles alcanzar este aprendizaje tan importante. De acuerdo con esta situación y la necesidad de fortalecer el proceso de lectoescritura, surge la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo podemos cambiar el proceso de adquisición de la lectura en los estudiantes de segundo grado de la E.B.N. Dr. Ramón A. Blanco de Guatire, Estado Miranda, ¿a través del juego como estrategia innovadora y creativa?

Propósitos de la investigación

Propósito general

Fortalecer el proceso de adquisición de la lectura de los estudiantes de segundo grado de la E.B.N. Dr. Ramón. A. Blanco de Guatire Estado Miranda, a través del juego como estrategia innovadora y creativa.

Justificación

Esta investigación surge por la apremiante necesidad de buscar herramientas innovadoras para abordar las debilidades en el aprendizaje de la lectura. Estas debilidades se han manifestado y agudizado a partir de la pandemia de COVID-19, principalmente debido a las constantes inasistencias a clases y al limitado apoyo familiar. Es así como, mediante la búsqueda, adaptación e implementación creativa de

estrategias ya existentes, como el juego, se busca dar una solución efectiva a esta problemática. El enfoque radica en cómo estas estrategias lúdicas, ya reconocidas por su potencial, pueden ser diseñadas e implementadas de manera innovadora y creativa para impactar positivamente el proceso de lectura. El estudio se centrará específicamente en seis estudiantes de segundo grado, sección "C", de la Escuela Básica Nacional "Dr. Ramón A. Blanco", ubicada en Guatire, Estado Miranda.

Por consiguiente, la lectura es un proceso de emancipación para el ser humano que le permite desarrollarse en los contextos sociales durante toda su vida, permitiéndole ampliar criterios y reflexionar sobre sus propios actos ya que es a través de la lectura que esté inicia su verdadero proceso de aprendizaje, según Freire (1984) “el profesor no es solo maestro, sino también es un alumno. Para ello debe servirse de la escucha y aportar autonomía y libertad a su aprendiz”, “La tarea más grande humanista e histórica de los oprimidos; es liberarse a sí mismo” (p. 5).

Es por ello que la práctica de la lectura permite la adquisición de otros aprendizajes, que a su vez van a generar la apertura para otras competencias de manera libre y sólida. Al tener la seguridad de lo aprendido tendrá confianza en el entorno que lo rodea, como individuo esté experimentará la libertad y la capacidad de reflexión en todos los aspectos.

Por estas razones, el propósito fundamental de esta investigación es fortalecer el proceso de adquisición de la lectura en los estudiantes de segundo grado de la E.B.N. Dr. Ramón A. Blanco de Guatire, Estado Miranda, a través del diseño e implementación de un conjunto de estrategias innovadoras y creativas basadas en el juego

Esta investigación se justifica como un esfuerzo de acción participativa, que busca beneficiar tanto a los estudiantes de este grado como a futuros grupos, e incluso a los docentes. A partir de los resultados obtenidos, aspiramos a el proceso de adquisición de la lectura al ofrecer estrategias innovadoras y creativas basadas en el juego. Estas herramientas estarán especialmente diseñadas para optimizar la enseñanza en los primeros niveles educativos y para apoyar a aquellos estudiantes que requieran atención adicional. La investigación se inscribe en la línea de Didáctica y Creatividad del Núcleo de Creatividad Dr. David Vivas.

MOMENTO II

Marco referencial

El presente momento describe los antecedentes del tema abordado bases conceptuales, bases teorías y las bases legales.

Antecedentes de la investigación

Internacionales

Se tiene en primer lugar a Rincón (2023), quién elaboró un trabajo de grado para obtener el título de Maestría en Educación, en la Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá. Dicho trabajo fue titulado *“Viajando por la lectura.”* Utilizó una estrategia basada en gamificación para el mejoramiento de los procesos de lectura de los estudiantes de tercero de primaria. Para su alcance este estudio busca analizar una media de veinte (20) estudiantes, para lograr el impacto en su desempeño dentro de las competencias de la lectura en las instalaciones de la Institución Educativa Luis Carlos Galán y la Institución Educativa Silvia Aponte de Villavicencio, meta a través del uso de la tecnología.

El objetivo principal fue la implementación de una estrategia basada en la gamificación para fortalecer los procesos de lectura, para ello, la investigación estará basada en un enfoque cualitativo, donde se plantea una problemática de investigación, la cual, a través del planteamiento de hipótesis, la intervención y seguimiento de los resultados en el transcurso de la investigación, permite estructurar, replantear y estudiar de manera holística los resultados obtenidos. Estos resultados fueron alcanzar la mejora de los procesos de lectura mediante el uso de la gamificación trasladando el juego al ámbito educativo para de esta manera absorber, mejor algunos conocimientos y alcanzando de forma concreta el aprendizaje de la lectura.

Cabe destacar que este trabajo guarda relación con el presente, ya que su objetivo es implementar una estrategia basada en el juego permitiendo que los procesos de lectura sean fácilmente captados, mediante la formación de dinámicas lúdicas interiorizando de manera más rápida los conocimientos.

Por otra parte, Antolinez (2019) presentó un trabajo de investigación para optar al título de magister en dificultades del aprendizaje de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bogotá; titulada, problemas de aprendizaje en lectura y escritura: una mirada desde las pautas de crianza en familias de grado primero de dos colegios de Bogotá, Colombia. El propósito de esta investigación es mitigar los problemas de aprendizaje que se presentan en el primer grado de básica de educación primaria a través del fortalecimiento de hábitos y pautas de crianza que permitan asegurar un adecuado desarrollo motor, cognitivo, nutricional y social que garantice un proceso adecuado de adquisición de lectura y escritura mejorando así su desempeño académico en las diferentes aéreas del saber.

Esta investigación se desarrolla en dos instituciones de la ciudad de Colombia. El Colegio El Minuto de Dios y el Instituto San Antonio de Padua. Es así que los resultados de la investigación señalan que las pautas de crianza determinan el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños de primer grado de primaria los Instituto San Antonio de Padua y el Colegio El Minuto de Dios de Bogotá. Para la realización está investigación se tomó como objetivo principal analizar el rol de las pautas de crianza en los problemas de aprendizaje en los estudiantes de primero de educación básica. Dando como resultado la importancia de sensibilizar a los padres de familia y realizar un acompañamiento a los niños en el proceso de aprendizaje.

Este trabajo se relaciona con la presente investigación, ya que se pone de manifiesto que los niños van adquiriendo y manifestando lo aprendido en el hogar. Donde los padres y representantes deben hacer un acompañamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de os educandos.

Nacionales

Igualmente, Arévalo (2019) realizó una investigación para optar al título de Doctor en Ciencias Humanas, titulado la conceptualización actual de la alfabetización inicial en

Venezuela, los objetivos de esta investigación eran representar el concepto actual de alfabetización inicial en Venezuela y describir los antecedentes relativos al concepto y procesos de alfabetización inicial en Venezuela. Se concluye que el concepto y procesos de alfabetización inicial en el país anteceden, primeramente, del decreto de educación gratuita y obligatoria en la nación y se complementan de las prácticas de la escuela nueva y las enseñanzas de expertos internacionales que activaron una verdadera transformación educativa en el Sistema Educativo Venezolano abriendo la escuela venezolana al conocimiento, las estrategias y la investigación educativa que tenía lugar en el resto del mundo.

Estos primeros pasos coinciden con el nacimiento de la democracia en Venezuela y han ido de la mano de las transformaciones políticas. Caracterizar los paradigmas lingüísticos-cognitivos, políticos-económicos y sociales-discursivos inmersos en la formulación del concepto de alfabetización en Venezuela, con esto se procedió a descomponer tales paradigmas y analizarlos a la luz de las teorías y documentos consultados en la presente investigación documental (Bernal, Martínez, Parra y Jiménez, 2015). Es importante aquí tomar en cuenta que, a pesar de que como se ha señalado reiteradamente, no existe un concepto definido de alfabetización inicial en Venezuela, sí existen lineamientos, finalidades y descripciones metodológicas sobre la enseñanza del lenguaje escrito que permiten puntualizar la presencia o ausencia de elementos provenientes de uno u otro paradigma en las prácticas docentes.

Por lo tanto, esta investigación se relaciona con la presente ya que al hablar del proceso de alfabetización y enseñanza de la lectura en Venezuela se debe hacer una revisión en las prácticas de la lectura y tomar en consideración la realidad del contexto o el entorno en el cual se esté llevando este aprendizaje y determinar el factor lingüístico-cognitivo del estudiante.

En la misma línea, un estudio más reciente de Venegas Álvarez, G. (2021), abordó el uso de actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. Aunque su enfoque estuvo en la comprensión, sus hallazgos sobre la efectividad del juego como herramienta didáctica en el proceso lector refuerzan la pertinencia de las estrategias lúdicas para la adquisición de la lectura en los primeros niveles, objetivo central de la presente investigación. En síntesis, se puede

expresar que el trabajo cooperativo es una estrategia de gestión del aula que privilegia la organización del alumnado en grupos diversos para la ejecución de las actividades de aprendizaje. En tal sentido, se puede indicar que el trabajo cooperativo implica agrupar a los alumnos en equipos pequeños para potenciar el desarrollo de cada uno.

Bases Teóricas

Esta investigación se inscribe en el Paradigma Sociocultural, propuesto por Lev Vygotsky. Este paradigma sostiene que el desarrollo cognitivo humano, incluyendo los procesos de aprendizaje y la adquisición de habilidades complejas como la lectura, está profundamente mediado por la interacción social y la cultura.

Desde esta perspectiva, el conocimiento no es algo que el individuo construye de forma aislada, sino que se construye a través de la participación en actividades sociales significativas. La lectura, en este sentido, no es solo una habilidad individual de decodificación, sino un proceso psicológico superior que se adquiere y desarrolla en un contexto cultural y social específico. Los signos (como las letras, las palabras y los textos) son herramientas culturales que median nuestra relación con el mundo y con el pensamiento.

La teoría de Lev Vygotsky (1978) es fundamental para comprender cómo se promueve el aprendizaje de la lectura, un proceso psicológico superior. Sus conceptos clave son directamente aplicables a la metodología lúdica que propone este estudio:

Procesos Psicológicos Superiores: Vygotsky distingue entre funciones psicológicas elementales (como la atención involuntaria y la memoria natural) y funciones psicológicas superiores (como el lenguaje, el pensamiento abstracto y la lectura). Estas últimas son de origen social y se adquieren a través de la interacción con el entorno cultural y la mediación de herramientas y signos. La lectura es un claro ejemplo de un proceso psicológico superior que se desarrolla socialmente.

Mediación: Para Vygotsky, el aprendizaje y el desarrollo están mediados por herramientas culturales (como el lenguaje, los símbolos, los libros) y por la interacción con otros (especialmente adultos o compañeros más capaces). En el contexto de la lectura lúdica, los juegos, las dramatizaciones, los cuentos y la guía del docente actúan

como mediadores que facilitan al niño el acceso al mundo de las letras y los significados. Los niños no solo aprenden a leer palabras, sino a leer el mundo que estas palabras representan, un proceso que es inherentemente social.

El Papel del Juego: Vygotsky (1978) consideraba el juego como una actividad principal en la infancia, no solo para el placer, sino como un motor de desarrollo. En el juego, el niño crea una situación imaginaria que le permite trascender las restricciones de la realidad, asumir roles, y experimentar con el significado de los objetos y las acciones. Para la lectura, el juego simbólico es crucial. Un niño que simula leer un libro, o que usa tarjetas con palabras en un juego, está internalizando las funciones del lenguaje escrito y las normas culturales asociadas a la lectura, incluso antes de dominar la decodificación. Esto fomenta la motivación intrínseca y la apropiación activa del proceso lector. Para comprender específicamente cómo el niño adquiere el sistema de escritura y, por ende, la lectura, la teoría de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), plasmada en su obra "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", es indispensable, especialmente para las etapas iniciales de adquisición.

Ferreiro, desde una perspectiva psicogenética constructivista (influenciada por Piaget, pero con un enfoque específico en la lengua escrita), revolucionó la didáctica de la lectoescritura al demostrar que los niños no son "tablas rasas" que simplemente memorizan letras, sino que son constructores activos de su conocimiento sobre el sistema de escritura. Ella postula que los niños atraviesan una serie de hipótesis o etapas evolutivas antes de comprender la naturaleza alfabética de la escritura:

Hipótesis Presilábica: El niño no establece correspondencia entre la oralidad y la escritura. Atribuye significado a las grafías según la cantidad y variedad de letras. Puede escribir "sol" con muchas letras o pocas, sin relación con el sonido.

Hipótesis Silábica: El niño empieza a relacionar cada sílaba con una grafía (una letra representa una sílaba). Por ejemplo, para escribir "pato", puede poner "AO" o "PT". Aquí, los juegos de rimas o la segmentación de palabras en sílabas a través de palmadas pueden ser actividades lúdicas muy efectivas.

Hipótesis Silábico-Alfabética: El niño comienza a combinar la hipótesis silábica con la alfabética, usando algunas letras para sílabas completas y otras para fonemas individuales. Por ejemplo, "PAO" para "pato".

Hipótesis Alfabética: El niño comprende la correspondencia entre los sonidos (fonemas) y las letras (grafemas). Ya puede escribir y leer convencionalmente.

La relevancia de Ferreiro para esta investigación radica en que su teoría permite al docente entender la lógica del error del niño y adaptar las estrategias lúdicas a la etapa de conceptualización en la que se encuentra cada estudiante. En lugar de corregir mecánicamente, el docente puede diseñar juegos y actividades que desafíen las hipótesis actuales del niño y lo impulsen a avanzar a la siguiente etapa. Los juegos de conciencia fonológica, de construcción de palabras con sílabas o de asociación de imágenes con sus nombres son ejemplos de cómo la lúdica facilita el paso por estas etapas.

La combinación del Paradigma Sociocultural de Vygotsky, la psicogénesis de la lengua escrita de Ferreiro y el enfoque lúdico proporciona un marco robusto para esta investigación:

Vygotsky nos da la base para entender la lectura como un proceso cultural y social, mediado por herramientas y la interacción. La lúdica es la herramienta cultural por excelencia en la infancia.

Ferreiro nos ofrece una guía precisa sobre cómo el niño construye la lectura, permitiendo diseñar actividades lúdicas específicas que respondan a las hipótesis cognitivas del estudiante en cada momento de su desarrollo lector.

La lúdica se convierte no solo en una estrategia didáctica, sino en un principio metodológico que respeta el desarrollo natural del niño, promueve la motivación intrínseca y facilita la interacción social necesaria para la construcción de la lectura.

Por lo tanto, el conjunto de teorías y conceptos aquí expuestos no solo justifica la elección de la metodología lúdica, sino que también provee las herramientas analíticas para interpretar los hallazgos. Este sólido fundamento teórico es crucial para comprender la complejidad del proceso lector y orientar la implementación de prácticas educativas que promuevan un aprendizaje de la lectura significativo y emancipador en los estudiantes de educación primaria.

Bases Conceptuales

Las bases conceptuales de una investigación constituyen el andamiaje teórico que sustenta y da coherencia al estudio. Son el conjunto de definiciones, teorías, principios y paradigmas que el investigador selecciona y adapta para comprender, analizar e interpretar el fenómeno que está abordando. En esencia, son los lentes teóricos a través de los cuales se observa y se construye el conocimiento dentro de la investigación. Su función principal es delimitar el significado de los términos clave, ofrecer un marco explicativo para el problema planteado y justificar la aproximación metodológica elegida.

Para Maxwell (2005), un marco conceptual es fundamentalmente una "concepción o modelo de lo que se va a estudiar, y de lo que está sucediendo con esas cosas y por qué – una teoría tentativa de los fenómenos que se están investigando" (p. 39). Esta perspectiva subraya que las bases conceptuales no son solo una lista de definiciones, sino una estructura activa que guía el proceso investigativo, permitiendo al investigador articular sus supuestos, preguntas y métodos de manera explícita y coherente.

El juego

Se define como el primer acto creativo del ser humano y la conexión del niño con su realidad exterior, por medio del juego, el niño va logrando el entendimiento de la realidad, es decir, el niño crece a través del juego se prepara para el futuro, mediante el juego expresa sus emociones, temores, fantasías y conflictos, así como la precepción que tiene de sí mismo, de otra persona y en general del mundo que lo rodea

Moreno, (2002) "el juego es algo esencial en la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y en todas las culturas, desde la niñez a jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir. Me atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo esta fielmente unida al desarrollo del juego, que a su vez es generador de cultura". (p.11)

Lo que permite comprender que el juego aporta beneficios sólidos para el desarrollo cognitivo de las personas. Pues el juego constituye un elemento inseparable del sistema educativo. Permitiendo al docente generar otros elementos como el

pasatiempo y la diversión generando al estudiante un ambiente agradable mientras se va construyendo un aprendizaje significativo, que más adelante le estará brindado al educando la capacidad para resolver problemas.

Estrategias

Podemos definir las como el conjunto de instrumentos idóneos para resolver o subsanar las debilidades, identificar las problemáticas y optimizar las fortalezas y oportunidades existentes. Toda estrategia debe ser innovadora, creativa y planificada para el buen logro de un objetivo determinado.

La Real Academia Española (2009) define estrategias “como una palabra que deriva del latín *stategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (ejército) y *agein* (conductor, guía), Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares” (p. 95).

Díaz y Hernández (2003) expresan que son “procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (p. 140). Por lo que las estrategias vienen a ser el plan o un sistema de acciones estructuradas, con medios diversos para lograr un objetivo.

Por su parte, Sánchez (2010) define la palabra estrategia como aquella que “... está más en consonancia con las actuaciones realizadas para lograr un objetivo o solucionar un problema” (p. 6). También hace mención a una serie de acciones que se realizan con un propósito determinado.

En otras palabras, las estrategias son un conjunto de acciones y pasos pedagógicos que van a permitir en un determinado lazo el logro de una meta, sabiendo que las estrategias se dividen en diferentes modalidades de acuerdo a la necesidad de estudio, pero siempre con un mismo objetivo.

Por lo que es muy importante que el docente cree ambientes agradables, que le permitan al estudiante aprender con agrado e interés, desarrollando en él su capacidad de reflexión y actual de manera abierta a nuevos aprendizajes.

Didáctica

Es considerada como una ciencia de la educación que interviene directamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el propósito fundamental de formar a los educandos de manera integral. La didáctica no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que busca optimizar cómo se aprende y cómo se enseña.

Carrasco (2004) la define "como actos que favorecen al aprendizaje, es decir, vienen a ser las formas, las técnicas, métodos, procedimientos, entre otros" (p. 83). En este sentido, la didáctica se materializa en la planificación, desarrollo y evaluación de una clase o sección educativa, asegurando que los contenidos sean presentados de forma efectiva y accesible para el estudiante.

Otros autores, como Comenio, considerado el padre de la didáctica, ya en el siglo XVII enfatizaba la importancia de enseñar "todo a todos", sentando las bases para una enseñanza universal y metódica. Su visión subraya que la didáctica es la organización sistemática de la enseñanza para que el aprendizaje sea más fácil y efectivo.

De manera que las estrategias didácticas surgen como una contribución esencial al conocimiento en el ambiente educativo. Por medio de estas, se pueden desarrollar distintas actividades donde se le muestren al educando diversos recursos. El objetivo es que puedan emplear estos recursos como medio para la solución de problemas cotidianos y la adquisición de nuevos aprendizajes, fomentando así un aprendizaje significativo y aplicable.

De manera que las estrategias didácticas surgen como una contribución al conocimiento en el ambiente educativo, pues por medio de estas se puede desarrollar distintas actividades donde se le muestren al educando diversas actividades enfocadas al empleo de estos recursos como medio para la solución de problemas cotidianos y la adquisición de nuevos aprendizajes.

Estrategia de enseñanza

Las estrategias de aprendizaje son un componente crucial en el ámbito educativo, y como bien señalan Barriga y Hernández (2003), "vienen a ser procedimientos que el docente de forma reflexiva usa para favorecer el logro de los aprendizajes del estudiante"

(p. 141). En esencia, estas estrategias son los medios o recursos que se emplean para potenciar la acción pedagógica, facilitando no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades y competencias.

Sin embargo, para entenderlas más ampliamente, es fundamental considerar que las estrategias de aprendizaje no solo son herramientas del docente, sino también herramientas que el propio estudiante desarrolla y aplica de forma autónoma. Pintrich y De Groot (1990) postulan que estas estrategias incluyen "el uso intencional de procesos cognitivos y metacognitivos para alcanzar objetivos de aprendizaje" (citado en Pozo, 2000, p. 185). Esto implica que un estudiante, al enfrentarse a una tarea, puede decidir cómo abordar la información, qué técnicas de estudio utilizar, cómo organizar sus ideas y cómo monitorear su propio progreso.

Además, las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse en diferentes tipos, cada uno con un propósito específico:

Estrategias cognitivas: Se refieren a las técnicas que utiliza el estudiante para procesar la información, como la elaboración (resumir, tomar notas, crear mapas conceptuales), la organización (clasificar, agrupar) y la repetición (memorización).

Estrategias metacognitivas: Estas son cruciales porque involucran la capacidad del estudiante para planificar, monitorear y evaluar su propio aprendizaje. Incluyen la autoevaluación, la regulación del tiempo y el ajuste de los métodos de estudio según las dificultades que surjan.

Estrategias de manejo de recursos o apoyo: No se relacionan directamente con el procesamiento de la información, pero son vitales para crear un ambiente de aprendizaje efectivo. Aquí entran la gestión del tiempo, el manejo de la ansiedad, la búsqueda de ayuda y la motivación.

Por cuanto, este tipo de estrategias están dirigidas a los estudiantes para mejorar su capacidad y destreza social, previniendo conflictos interpersonales, fomentando la colaboración y la sana competencia. Su aplicación permite una mejora sustancial del proceso de recepción de la información, ya que intervienen en la forma en que se conduce el aprendizaje, reduciendo sentimientos de ansiedad, incompetencia o temor al fracaso que a menudo obstaculizan el rendimiento académico. Un estudiante que posee un repertorio variado de estrategias de aprendizaje se siente más seguro y capaz de

enfrentar los desafíos académicos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo, significativo y duradero.

Estrategia de aprendizaje

Como bien señalan Barriga y Hernández (2003), las estrategias de aprendizaje son "acciones y procedimientos de actividades conscientes y voluntarias, que pueden incluir técnicas y operaciones específicas que buscan el aprendizaje y la solución del problema académico" (p. 234). Esta definición resalta el carácter intencional y propositivo de estas herramientas en manos del estudiante.

En tal sentido, las estrategias de aprendizaje son adoptadas por los estudiantes para generar nuevos aprendizajes, adaptándose a sus necesidades individuales. Esto les permite tomar conciencia de su entorno y ampliar la toma de decisiones según la situación que se les presente.

Para profundizar en este concepto clave, es fundamental incorporar los aportes de otros teóricos relevantes:

Juan Ignacio Pozo (2000), uno de los autores más influyentes en el estudio de las estrategias de aprendizaje, las concibe no solo como un repertorio de técnicas, sino como "un conjunto de acciones organizadas y dirigidas a la consecución de un fin, el aprendizaje" (p. 185). Pozo enfatiza que las estrategias implican la regulación del propio aprendizaje, es decir, la capacidad del estudiante para planificar, monitorear y evaluar su proceso. Para él, las estrategias son más que simples procedimientos; son modos de pensar y actuar de forma inteligente ante una tarea de aprendizaje, adaptándose a las demandas específicas del contexto y del contenido. Además, distingue entre estrategias que son más generales (aplicables a diversas tareas) y otras más específicas (para tipos de tareas concretos), e insiste en que su uso efectivo requiere de un conocimiento metacognitivo por parte del alumno.

Carles Monereo y Montserrat Castelló (2001), desde su enfoque sobre la enseñanza de estrategias de aprendizaje, las definen como "el conjunto de acciones encaminadas a planificar, desarrollar y evaluar el propio aprendizaje" (p. 25). Para ellos, las estrategias no son innatas, sino que se aprenden y se enseñan. Subrayan la importancia de que los estudiantes no solo las conozcan, sino que las usen de manera

flexible y adaptativa. Monereo y Castelló también destacan la dimensión social de las estrategias, sugiriendo que muchos aprendizajes estratégicos se construyen a través de la interacción y la colaboración. Su trabajo se centra en cómo los docentes pueden guiar a los alumnos para que se conviertan en aprendices estratégicos, capaces de abordar tareas complejas y de transferir lo aprendido a nuevas situaciones.

César Coll (1990), en el marco del enfoque constructivista, entiende las estrategias de aprendizaje como parte integral de la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante. Para Coll, el aprendizaje significativo se produce cuando el alumno es capaz de relacionar la nueva información con sus conocimientos previos, y las estrategias de aprendizaje son las herramientas que facilitan esta conexión. Él enfatiza que las estrategias deben ser funcionales, es decir, útiles para que el alumno pueda comprender, organizar y aplicar la información en contextos diversos. Coll también destaca la necesidad de que las estrategias se enseñen en un contexto que les dé sentido, es decir, aplicadas a tareas reales y relevantes para el estudiante, lo que promueve su apropiación y uso autónomo.

En síntesis, estos autores coinciden en que las estrategias de aprendizaje van más allá de meras técnicas; son procesos cognitivos y metacognitivos conscientes que permiten al estudiante gestionar y regular su propio aprendizaje. Son herramientas dinámicas que se adaptan a las necesidades individuales, fomentan la autonomía y empoderan al estudiante para enfrentar desafíos académicos y resolver problemas de manera efectiva. La comprensión y aplicación de estas estrategias son, por tanto, pilares fundamentales para el éxito educativo.

Innovación

La innovación deriva del verbo latino *innovare*, que significa renovar. En esencia, este término ha conservado su significado hasta hoy, implicando mejorar o reemplazar algo, ya sea un proceso, un producto o un servicio existente. No se trata simplemente de un cambio, sino de un cambio que busca generar valor y progreso.

La innovación se ha consolidado como una línea estratégica fundamental en la educación. A pesar de contar con una vasta cantidad de productos, tecnología y metodologías que ya han impulsado transformaciones educativas, la constante

búsqueda de soluciones y respuestas a nuevos problemas sigue siendo imperativa. Esto incluye la necesidad de resolver las carencias identificadas en los procesos de formación tanto de los estudiantes como de los propios docentes.

En este contexto, la innovación también se entiende como el arte de aplicar nuevas estrategias para alcanzar un objetivo concreto. Para Medinas, Rodríguez & González (2009), la innovación se asocia directamente a la mejora, ya que supone un cambio que está mediado por tres condiciones esenciales: debe ser consciente, entendible y deseado.

Consciente: Esto implica que la innovación no es un cambio fortuito o accidental, sino el resultado de una reflexión profunda sobre las necesidades existentes, los objetivos a alcanzar y los medios más efectivos para lograrlos. Se basa en un análisis deliberado y una intencionalidad clara.

Entendible: Para que una innovación sea exitosa, debe ser comprendida por todos los actores involucrados. Esto incluye a docentes, estudiantes, directivos y la comunidad educativa en general. Una innovación compleja o mal comunicada tiene pocas probabilidades de ser adoptada y sostenida.

Deseado: La innovación debe responder a una necesidad o aspiración sentida por la comunidad educativa. Cuando los involucrados perciben el valor y los beneficios de un cambio, hay una mayor disposición a abrazarlo y a comprometerse con su implementación. Este deseo colectivo es un motor poderoso para la transformación.

Es por ello que las instituciones educativas que asumen desafíos constantes, adoptan nuevas ideas y formas para lograr un mayor desarrollo de los docentes, de los estudiantes y de las propias instituciones. Desde esta perspectiva, la innovación debe conducir a los docentes y a las escuelas a crecientes niveles de calidad y pertinencia.

Según Pavón & Hidalgo (1997), "la innovación es el conjunto de actividades inscritas en un período de tiempo y lugar que conduce a la introducción con éxito en el mercado una idea de nuevos productos, servicios técnicos" (p. 3). Si bien esta definición tiene una connotación más económica e industrial, en el ámbito educativo se traduce en la implementación efectiva de nuevas prácticas pedagógicas, recursos didácticos o modelos organizacionales que generen un impacto positivo y duradero en el proceso formativo. No se trata solo de la idea novedosa, sino de su capacidad de ser adoptada y

de generar resultados concretos y medibles que mejoren la calidad educativa. La innovación en educación, por lo tanto, no es un fin en sí misma, sino un medio indispensable para la adaptación, el progreso y la excelencia en la formación de las futuras generaciones.

La creatividad

La creatividad es la capacidad de generar ideas y conceptos novedosos que, por lo general, conducen a soluciones originales. Es un término que a menudo se asocia con el "pensamiento original", la "imaginación constructiva" y el "pensamiento divergente". En esencia, la creatividad se refiere a la habilidad de una persona para crear, encontrando procedimientos o elementos que permitan ejecutar tareas de formas distintas a las comunes. Una persona creativa tiende a tener una sólida confianza en sí misma, lo que le permite explorar y proponer caminos no convencionales.

Torrance (1965), una figura clave en el estudio de la creatividad, la define como un "proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas y los lleva a identificar soluciones, y los resultados" (p. 98). Esta definición resalta no solo la generación de ideas, sino también la percepción de problemas y la habilidad para desarrollar y comunicar soluciones.

Para comprender la magnitud de la creatividad, es fundamental revisar los aportes de otros teóricos que han enriquecido su estudio:

Joy Paul Guilford: Considerado uno de los pioneros en la investigación científica de la creatividad, Guilford (1950) la abordó desde la psicología de las aptitudes. Introdujo conceptos clave como el pensamiento divergente (la capacidad de generar múltiples soluciones a un problema) y el pensamiento convergente (la habilidad para encontrar la única mejor solución).

Para Guilford, la creatividad se compone de factores como la fluidez (cantidad de ideas), la flexibilidad (variedad de ideas), la originalidad (singularidad de las ideas) y la elaboración (capacidad de desarrollar las ideas). Su modelo estructural de la inteligencia sentó las bases para medir y entender los componentes de la creatividad.

Edward de Bono: Famoso por su enfoque en el pensamiento lateral, De Bono (1970) propone que la creatividad es una habilidad que se puede aprender y desarrollar.

El pensamiento lateral es una forma de resolver problemas y generar ideas que se sale de los patrones lógicos y lineales habituales, buscando nuevas perspectivas y reestructurando la información existente de maneras inesperadas. A diferencia del pensamiento vertical (lógico), el pensamiento lateral fomenta el salto entre ideas y la exploración de alternativas, lo que lo convierte en una herramienta directa para la creatividad.

En tal sentido, la creatividad es una capacidad superior del ser humano que permite experimentar nuevos aprendizajes sin temor al fracaso, ya que la creatividad está en constante renovación en el pensamiento. Es una fuerza motriz para la innovación y la adaptación, siendo promovida por una motivación consciente dirigida a la solución de problemas determinados. Al abrazar la creatividad, no solo se generan soluciones originales, sino que también se fomenta una mentalidad de crecimiento, resiliencia y auto-confianza, características esenciales para el desarrollo personal y profesional en un mundo en constante cambio.

La lectura

La lectura es una competencia fundamental que permite a los individuos comprender el mundo a través de los textos, disponibles en formatos tanto análogos como digitales. Los niños, en particular, se acercan a la lectura movidos por diversas necesidades: para sus juegos, para su entorno escolar y para satisfacer intereses personales. Como afirma Díaz (2021), "la lectura es uno de los instrumentos fundamentales para la construcción de una ciudadanía activa y crítica; es una llave que nos habilita al derecho a la democracia más allá de esa mirada individual" (p. 57). Esta perspectiva resalta el papel transformador de la lectura no solo como una habilidad personal, sino como un pilar para la participación social y el desarrollo del pensamiento crítico, elementos esenciales para la formación de ciudadanos plenos en Guatire, Miranda, Venezuela.

La adquisición de la lectura es un proceso cognitivo intrincado. Berge y Samuels (1974), citados en la *Enciclopedia Práctica para el Aprendizaje Infantil* (2012), señalan que "la adquisición de la lectura es desempeñada por la memoria de corto plazo, por lo tanto, a los niños que se les dificulta adquirir este aprendizaje y se demoran más tiempo se les disipa en la memoria la decodificación de las palabras antes de asociarlas al

significado" (p. 360). Esta observación es crucial: una decodificación lenta impide la integración del significado, dificultando la comprensión profunda.

Por lo tanto, enseñar a leer es tan complejo como aprender a leer. Dada la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje en un aula, es imperativo que los docentes identifiquen y apliquen estrategias efectivas que aborden esta complejidad.

Para que la enseñanza de la lectura sea verdaderamente efectiva y significativa, especialmente en un contexto donde la motivación y el acceso a materiales de lectura pueden ser limitados, es crucial adoptar un enfoque que integre el juego. La preparación del docente debe ser exhaustiva, dotándolos de un amplio repertorio de técnicas y materiales didácticos atractivos y fáciles de usar. Dado que no existe un método universalmente adecuado, un docente bien equipado será más efectivo.

La investigación de Vásquez y Pérez (2019) en su artículo "Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria" (disponible en Redalyc) y la tesis de García (2016) sobre "Actividades lúdicas y producción de textos instructivos en estudiantes de nivel primario" (disponible en Repositorio UCV) refuerzan esta postura. Estos estudios demuestran cómo la integración del juego facilita la comprensión y la producción textual, haciendo el aprendizaje más atractivo y eficaz.

Nuestra investigación asume que la enseñanza de la lectura debe fundamentarse en un enfoque lúdico, reconociendo el juego como un vehículo natural y potente para el aprendizaje, especialmente en la infancia. Esta postura se sustenta en los siguientes pilares teóricos:

Maria Montessori y el Aprendizaje Activo y Sensorial: Montessori (1907/1966) enfatizó que el niño aprende haciendo, explorando y manipulando su entorno. Aunque no habló directamente de "lúdica" en el sentido moderno, su método promueve un aprendizaje activo, donde los materiales didácticos son atractivos y permiten al niño descubrir y construir el conocimiento por sí mismo. Para la lectura, esto se traduce en actividades sensoriales con letras, el uso de fonogramas y un ambiente preparado que invita a la exploración lingüística, haciendo del aprendizaje un proceso intrínsecamente motivador y autónomo. La lúdica, en este sentido, no es solo diversión, sino una forma organizada de experimentar y adquirir habilidades a través de la acción.

Lev Vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo a través del Juego: Vygotsky (1978) destacó la importancia del juego en el desarrollo cognitivo y social del niño. Para él, el juego no es solo un pasatiempo, sino una actividad central a través de la cual el niño explora roles sociales, experimenta con símbolos y, crucialmente, se sitúa en su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). En el contexto de la lectura, el juego permite al niño "practicar" habilidades lectoras que aún no domina por completo, pero que puede lograr con la guía de un adulto o un par más capacitado. Actividades lúdicas como dramatizaciones de cuentos, juegos de palabras, rimas o la creación colaborativa de historias proporcionan un andamiaje natural para la adquisición de la lectura y la comprensión.

Jean Piaget y el Aprendizaje a Través de la Asimilación y Acomodación Lúdica: Piaget (1962) concibió el juego como una forma fundamental en que los niños asimilan y acomodan nuevas experiencias a sus esquemas cognitivos existentes. El juego simbólico, en particular, permite al niño explorar el mundo a través de la representación. En la enseñanza de la lectura, esto se traduce en actividades donde el niño interactúa activamente con el lenguaje, transformándolo y reinterpretándolo a través de dinámicas que involucran la fantasía, la imitación y la exploración. El juego facilita que la información compleja de la lectura sea internalizada de forma significativa y acorde a las etapas de desarrollo cognitivo del niño.

Bases legales

Todo trabajo de investigación debe estar sustentado por leyes y normativas, en tal sentido, es necesario comenzar por un orden jerárquico respecto a las leyes de la República Bolivariana de Venezuela en las cuales se sustentan la presente investigación, los artículos que orientan los principios de la educación en Venezuela en lo que respecta en primer término, se debe citar el artículo 102 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), el cual establece:

“La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio público y está

fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollo, el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados en los valores de identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de la educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución” (s/p).

Del artículo anteriormente expuesto, se deduce que la educación es un derecho humano y un deber, así como también es un deber de la familia y la sociedad fomentar el proceso educativo y de la misma manera debe estar fundamentado en los valores tanto de identidad como los valores sociales y morales; que son bases imprescindibles para el buen desarrollo humano y social.

Por otra parte, en el Artículo 103 se establece que toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado, para ello, el Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo.

Analizando lo descrito en la carta magna, la educación es un proceso que tiene etapas, pero a su vez es un derecho fundamental de todos los ciudadanos, que debe ser impartido con el fin de trazar metas en los educandos y a su vez culturice y fomente conocimientos para que las personas sean integrales y puedan desarrollarse en la sociedad y mejorar la calidad del proceso educativo.

Por otra parte, en el artículo 104 de la misma ley indica que: La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá

a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica (p.27).

Es decir, que el estado presta la ayuda al docente para la su innovación constante y la obtención de estrategias de motivación que permita desarrollar aprendizajes significativos en sus educandos, en función de ello se considera importante que el docente se mantenga actualizado con relación a las estrategias pedagógicas a aplicar como medio para dejar aprendizajes realmente significativos.

En el mismo orden de ideas, La Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 6 afirma que todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones, adecuada a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional o local, sin ningún tipo de discriminación por razón de la raza, del sexo, del credo, la posición económica y social o de cualquier otra naturaleza. El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el cumplimiento de la obligación que en tal sentido le corresponde, así como los servicios de orientación, asistencia y protección integral al alumno, con el fin de garantizar el máximo rendimiento social del sistema educativo y de proporcionar una efectiva igualdad de oportunidades educacionales. Asimismo, señala en su artículo 15 que la educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines:

Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social. Formar en, por y para el trabajo social liberador, dentro de una perspectiva integral, mediante políticas de desarrollo humanístico, científico y tecnológico, vinculadas al desarrollo endógeno productivo y sustentable (s/p).

Según lo sugerido, en la respectiva ley, se busca la preparación de jóvenes protagónicos, líderes y moralmente identificados con el trabajo social, que se identifique con su entorno o sociedad y que lo prioritario es buscar soluciones a los problemas en común, involucrándose de manera integral en lo científico, humanista y por ende productivos a la sociedad. Por último, el Reglamento de la Ley Orgánica de Educación

(2009), en su artículo 25 establece: “El nivel de educación preescolar comprenderá la atención pedagógica integral prestada a través de estrategias pedagógicas escolarizadas. Constituye el primer nivel obligatorio del sistema educativo y la base de la educación inicial” (p. 16). En concordancia con lo anterior, la educación inicial es la base de la formación del individuo, donde se debe proteger y asistir al niño de una manera integral, creando experiencias que enriquezcan el desarrollo tomando en cuenta sus potencialidades e intereses y además de brindarle la asistencia pedagógica para así hacer de ese niño el hombre del mañana.

De igual manera, se destaca lo expuesto por la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007), la cual establece en su artículo 53, relacionado con el derecho a la educación, donde se establece que todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria, garantizándoles las oportunidades y las condiciones para que tal derecho se cumpla, cercano a su residencia, aun cuando estén cumpliendo medida socioeducativa en el Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente, para tal fin, el Estado debe crear y sostener escuelas, planteles e institutos oficiales de educación, de carácter gratuito, que cuenten con los espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos para brindar una educación integral de la más alta calidad. En consecuencia, debe garantizar un presupuesto suficiente para tal fin.

En otras palabras, todos los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad donde se les ofrezca oportunidades y las condiciones necesarias para su desarrollo integral, para tal fin es indispensable que se cuenten con los recursos y estrategias didácticas destinadas al desarrollo de actividades enfocadas a brindar una educación de calidad.

Finalmente, la misma ley señala en su artículo 55 que hace referencia al derecho que posee los educandos a participar en el proceso de educación, donde se establece que todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a ser informados e informadas y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen el padre, la madre, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes que se encuentren bajo su Patria Potestad, representación o responsabilidad. El Estado debe promover el ejercicio de este derecho, entre otras formas, brindando información y formación apropiada sobre la materia a los niños, niñas y adolescentes.

MOMENTO III

Marco metodológico

En el presente momento se podrá apreciar el tipo de metodología que se aplicó para el estudio de esta investigación, en ella se describirán las técnicas y procedimientos para resolver el problema planteado en la investigación, aquí se explicará la forma en que se recopilaran y analizaran los resultados obtenidos en dicha investigación. En tal sentido el desarrollo de esta sección describirá el enfoque, paradigma, diseño, tipo y método de investigación. Escenario e informantes claves, técnica de recolección de la información, etapas o fases de la investigación y procedimiento para el análisis de la información.

Enfoque de la investigación

En esta propuesta se adopta el enfoque cualitativo, ya que permite a través de diferentes herramientas hacer un análisis descriptivo y subjetivo, de todo el proceso del diseño de la propuesta, porque tal como señalan Dalle, et al (2005), “el investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar. Se asume que la interacción entre ambos y la mutua influencia son parte de la Investigación” (p. 40). Así mismo, es importante considerar que la investigación cualitativa se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social, como señala (Barrantes 2014), por ello, en este caso se hace referencia a las actitudes de las estudiantes frente a la lectura y escritura.

Con el enfoque cualitativo el investigador reconoce su vínculo con la realidad estudiada. A demás, su capacidad de acercarse a esa realidad y a los sujetos en estudio es clave para poder comprender sus expectativas, por lo que, con este tipo de enfoque se puede recoger información que permita comprender lo que ocurre con el proceso de aprendizaje con un grupo particular de estudiantes.

Este enfoque es tomado con la finalidad de estudiar un contexto real en el cual se localiza un problema concreto en relación a la enseñanza de la lectura, en el cual se busca implementar una estrategia creativa e innovadora para la captación de este aprendizaje. Se tomó el enfoque cualitativo porque en este tipo de enfoque el investigador se manifiesta como un ser inquieto, recursivo y crítico, pero sobre todo sensible a las necesidades del entorno o contexto de estudio.

Los investigadores cualitativos se interesan por la manera en que la complejidad de las interacciones sociales se expresa en la vida cotidiana y por el significado que los actores atribuyen a esas interacciones. Ese interés ubica a los investigadores en situaciones naturales y fomenta el empleo de múltiples métodos para estudiar el tema que les concierne (Vasilachis de Gialdino et al., 2009, p. 34). En este caso, los estudiantes de 2° grado de la Escuela Básica Nacional Dr. Ramón. A. Blanco de Guatire Estado Miranda.

Según (García 2013 p. 91)... “la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven” por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte

Paradigma de la investigación

El paradigma socio crítico ha recibido diferentes términos con los que de una u otra forma esta se conoce según el contexto en el cual este se desarrolle de acuerdo al objeto de estudio dentro de las ciencias sociales, y a las ciencias de la educación, han estado unida a diferentes términos como, por ejemplo: crítico, emancipatorio, participativo, socio constructivo, sociopolítico, democrático, militante, orientado a la acción, comprometido socialmente, entre otros.

Este paradigma está fundamentado principalmente en la teoría crítica, el cual originalmente fue definido en oposición a la teoría tradicional. “este paradigma representa el tipo de teorización “cientista” guiada por los ideales de las ciencias naturales

modernas y su prerrogativa de investigaciones libres de valoración” (Frankenberg. 2011, p.68). Los autores de la teoría crítica comprenden que los objetos y sujetos observadores se constituyen socialmente, ya que estos deben ser analizados e interpretados en un contexto social y cultural en el que se encuentran insertos.

Para Orozco (2016) este paradigma permite las transformaciones sociales fundamentales en la crítica social con un aporte importante de la reflexión. Herrán, Hashimoto y Machado (2005) señalan que sus orígenes se remontan a la Alemania después de la segunda guerra mundial, a partir de la Escuela de Frankfurt. Desde entonces el movimiento crítico ha tenido numerosas variantes: alemana, inglesa, estadounidense, Australia y española. Para Habermas (1981) es “necesario que los individuos sean capaces de ir más allá, de solo la comprensión de las realidades de los sujetos, sino que sea capaz de encontrar solución a los problemas sociales y de esta forma contribuir a los cambios que sean precisos para enfrentar la adversidad”.

Esta investigación se fundamenta en el paradigma sociocrítico, el cual es esencial para responder a las preguntas del problema planteado. Este enfoque particular asume que la realidad es dinámica, evolutiva e interactiva, y que su propósito principal es contribuir a la alteración y el cambio social. De este modo, se busca no solo resolver la problemática de la lectura, sino también impulsar una renovación en las prácticas institucionales que rigen su aprendizaje, fomentando una dinámica más transformadora y adaptativa.

Diseño de la investigación

El presente trabajo se apoyará en la investigación de campo, según Arias (2006), la investigación de campo se define como: “aquella que consiste en la recolección directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. (p. 31).”

En este trabajo de campo se recolecta la información de manera directa, es decir, de la propia realidad u objeto de estudio como lo es E.B.N. Doctor Ramón. A. Banco de Guatire estado Miranda. De igual forma, la investigación es de tipo descriptiva porque buscó la caracterización de un hecho o fenómeno para establecer su estructura o

comportamiento tal como lo plantean Hernández, Fernández y Baptista (2011) “este tipo de estudio: Busca detallar propiedades, características y rasgos significativos de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población, pretende especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. (p. 80)

Tipo de investigación

Con la intención, de llevar a cabo el objetivo de esta propuesta, se emplea el método de investigación-acción (I.A). Kemmis, Rodríguez, et al (1996), señala que: “la investigación-acción es una forma de búsqueda auto reflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales (Incluyendo las educativas), para perfeccionar la lógica y la equidad de: las propias prácticas sociales o educativas en las que se efectúan estas acciones, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan”, (pp. 52-53). Es decir, dicho método se podrá poner en práctica debido a su estrecha relación con la educación. Como dice (Marín, 2019) “En la investigación educativa y pedagógica el método (I.A) puede ser muy práctico y de gran utilidad para resolver problemas de cualquier orden (cognitivos, disciplinares, de actitudes y valores, etc.) que se presentan en el aula de clase, en el colegio, la universidad. (p. 69).

Para Elliott (2000) fue el principal representante de la investigación acción desde un enfoque interpretativo y la define como “un estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. De tal manera esta se entiende como una reflexión de las acciones humanas y las situaciones sociales vividas.

Entre las principales características de la investigación- acción destacan la participación, la colaboración y permite que las comunidades sean autocriticas de sus propias experiencias.

Para dar respuesta a las interrogantes y propósitos de esta investigación, y en coherencia con el paradigma sociocrítico que la fundamenta, se ha seleccionado la Investigación-Acción. Este enfoque metodológico, según Flores (1994), es un tipo de investigación cualitativa centrado en el conocimiento de las ciencias sociales y humanas, que busca la crítica sistémica de las prácticas profesionales y su mejora continua dentro

de un campo específico. Esta elección es especialmente pertinente para nuestro estudio, pues no solo se propone comprender la compleja realidad de la enseñanza de la lectura en la E.B.N Dr. Ramon. A. Blanco, sino también intervenir activamente en ella para transformar y optimizar las prácticas pedagógicas existentes. Este compromiso con el cambio y la transformación social se alinea directamente con los principios del paradigma sociocrítico, que persigue ir más allá de la descripción para generar acción.

La implementación de esta Investigación-Acción requerirá el desarrollo de una investigación de campo para la recolección de información. Stocking (1993) describe la investigación de campo como "una técnica o conjunto de técnicas, en una situación metodológica y también en sí un proceso, una secuencia de acciones de comportamientos y acontecimientos, no todos controlados por el autor". Este componente es crucial porque nos permitirá inmersión directa en el contexto educativo, posibilitando la observación de las dinámicas en el aula y la aplicación práctica de las estrategias lúdicas para la lectura en un entorno real. Para llevar a cabo este trabajo de campo, se preparará la información relevante, se identificarán los temas clave y los escenarios de estudio, y se elaborarán guías detalladas para la generación de datos. Asimismo, se gestionará el acceso a los campos y a los informantes clave, se convocará a la población a estudiar y se planificará la realización de diversas técnicas de recolección de información, tales como observaciones participantes, entrevistas en profundidad y grupos focales. Todas estas herramientas son esenciales para captar la complejidad de las interacciones, las particularidades del contexto y el impacto real de las intervenciones lúdicas propuestas en la mejora del proceso lector.

Es importante destacar el propósito por el cual se tomó la decisión de aplicar la investigación acción, ya que esta permite ubicar la solución al problema planteado, debido que le da al docente investigador la oportunidad de autoevaluar su gestión dentro del aula de clases, permitiéndole buscar alternativas de mejora y solución al mismo. Cambiando las estrategias, técnicas y metodología de enseñanza. Generando reflexión de lo que está haciendo hasta alcanzar el aprendizaje significativo para el grupo en estudio. Una vez logrado los objetivos de manera satisfactoria se transmiten los nuevos aprendizajes y se multiplica al resto del profesorado.

Escenario e informantes clave de la investigación

El escenario de la investigación es el contexto físico, social o experimental en el que se realiza la investigación. En un trabajo de investigación se debe ser preciso para determinar un escenario, debido a que los resultados y su interpretación pueden llegar a depender de él. Para Taylor y Bogdan (1987) “el escenario es el lugar en el que el estudio se va a realizar, es como el acceso a las características de los participantes y los recursos disponibles”. (p. 23). En la presente investigación el escenario será la E.B.N. Dr. Ramón. A. Blanco de Guatire estado Miranda.

Según Taylor y Bogdan (1986) “dependiendo de la posición epistemológica y teórica del investigador, se habla de informante clave y de portero” (p. 91). Por lo tanto, se puede decir que el informante es una persona capaz de aportar información sobre el elemento de estudio y el portero, además de ser informante clave, es una persona que sitúa en el campo y ayuda en el proceso de selección de participantes en el caso de realizar entrevistas o grupos focales. Los informantes de esta investigación, son seis (6) estudiantes y sus respectivos representantes y las docentes de primer grado y segundo grado.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Al momento de realizar una investigación desde el paradigma cualitativo, el investigador está orientado no solo adquirir información, sino a aprender de las experiencias y las opiniones de otros individuos. Para ello el autor deberá valerse de sus recursos académicos y personales para incursionar en el mundo de cada informante que se convertirá en clave para su investigación, Por lo tanto, al ejecutarse este proceso el investigador ira estableciendo lazos de confianza con los informantes. Mostrando una relación de cordialidad de manera que el informante se abra y manifieste sus sentimientos al investigador. Para la recogida de información se aplicará la técnica de la entrevista, la cual está definida por Rodríguez, Gil y García (1999), como “técnica en la que una persona (investigador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados)” para obtener datos de un problema determinado (p. 197).

En tal sentido, el instrumento que se va utilizar para la entrevista es el cuestionario para Hernández et al (2008), los definen como “una serie de preguntas abiertas y/o cerradas respecto de una o más variables a medir y son probablemente el instrumento más utilizado para recolectar información” (p. 15). Esta técnica se les aplicaría a los docentes, ya que los niños y a sus representantes se les aplicará un grupo focal, éste es definido por Powell, Single, y Loyd (1996), como “un grupo de individuos seleccionados y reunidos por el investigador con el propósito de discutir comentar, desde su experiencia, sobre un tema que es el objetivo de estudio” (p. 499).

Mientras que para Escobar y Bonilla- Jiménez (2017), sostienen que “los grupos focales provienen de diferentes posturas epistemológicas, como el realismo y el constructivismo contextual.

En el realismo los datos son analizados desde categorías preexistentes, buscando la consistencia de significados entre múltiples análisis y aplicando los conceptos de confiabilidad y validez por su parte el constructivismo contextual considera que no existe una sola realidad que pueda ser revelada a través de la correcta aplicación de un método” (p. 485).

Fases de la investigación

Las fases de la investigación se aplicarán de acuerdo a los procesos propios de la investigación acción los cuales están estructurados por ciclos y se caracterizan por su flexibilidad. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), los ciclos de este proceso se describen de la siguiente manera. (p. 20)

1er ciclo: detección y diagnóstico del problema de investigación.

Se procederá a realizar una entrevista y dos (2) grupos focales, los cuales nos permitirá corroborar la situación planteada y definir el diagnóstico real del momento en el cual se comienza a trabajar.

2do ciclo: elaboración del plan para solucionar el problema o introducción del cambio.

Se presentará a todos los actores los resultados del diagnóstico en el que ellos podrán visualizar lo que ellos comentaron, la información que compartieron, y la situación actual detectada, para seguidamente planificar las acciones que se llevarán a cabo.

Sugiriendo que las mismas estén basadas en estrategias creativas y lúdicas para poder fortalecer el problema detectado.

3er ciclo: implementación del plan y evaluación de los resultados.

Se procederá a ejecutar las propuestas en el tiempo establecido para el momento. A medida en que vamos ejecutando dichas propuestas se irá evaluando y haciendo énfasis en las metas alcanzadas.

4to ciclo: realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

Se valora la ejecución del plan, para detectar el nivel de la situación actual y que cambios se han logrado, de manera de tomar decisiones al respecto y decidir si se logró la transformación o se debe continuar con otros ciclos de la investigación acción, para alcanzar el objetivo planteado.

Análisis de la información

Para la elaboración del diagnóstico que permitió conocer el estado actual del problema y el posterior diseño de acciones, la información se procedió a triangular y categorizar. La triangulación de una investigación permite comprobar la validez y autenticidad, así como observar diferencias y semejanzas, permitiendo determinar que la investigación sea fiable y válida. De acuerdo con Cohen et.al (2000), la triangulación “es un método que se utiliza para aumentar la validez de los resultados de la investigación”, (p. 446), la credibilidad para Jopen (2000) “se refiere a la confianza y cuán creíble es un estudio” (p. 91). Además, para Patton (1999), la triangulación se refiere al uso de múltiples métodos o fuentes de datos de la investigación cualitativa para desarrollar una comprensión integral de los fenómenos, (p. 1).

De acuerdo con Denzin (1970) quien comparte la definición convencional de triangulación, la concibe como “el uso de diferentes métodos para la aplicación de distintos fenómenos. Para Denzin (ob. cit.) este tipo de triangulación permite obtener mayor provecho de la teoría que se aborda. Para esta investigación será la triangulación de datos, los cuales se obtendrá de la aplicación de la entrevista y el grupo focal a los participantes de la investigación, quienes ayudaran a identificar como es el aprendizaje de la lectura en estos niños.

En cuanto a la categorización es el proceso mediante el cual se detalla que categoría de variables habrán de interesarnos, para Bruner (1975) "categorizar es hacer equivalentes cosas que se perciben como diferentes, agrupar objetos, acontecimientos y personas en clases, y responder a ellas en términos de su pertenencia de clase, antes que términos de su unidad". (p. 175)

Criterios de rigor de la investigación

Es importante comprender que una investigación debe ser rigurosa porque a partir de dicha rigurosidad el investigador va a auto exigirse, ya que el rigor apunta a la calidad de los datos producidos y a sus análisis, a los reportes de investigación generados o a los diferentes procedimientos implementados. Permite evaluar de manera escrupulosa las técnicas de análisis para la aplicación de métodos en la investigación. En la investigación cualitativa se debe tener conciencia que cuando se exploran fenómenos humanos, las diferentes realidades exploradas se hacen tangibles permitiendo que el rigor adquiera mayor valor dentro de la investigación. Los criterios para evaluar la calidad de un estudio son: la credibilidad, la auditabilidad, y la transferibilidad.

Para Guba y Lincoln (1981), la credibilidad "se logra cuando el investigador a través de observaciones y conversaciones reconoce hallazgos producido por los informantes. La credibilidad permite a otras personas experimentar la realidad del fenómeno investigado". De igual forma Guba y Lincoln (1981) sostienen que la auditabilidad "es la habilidad que tiene otro investigador de seguir la pista de lo investigado, para ello es necesario el registro detallado de la información". Y la transferibilidad o aplicabilidad "es el tercer criterio que debe tener una investigación para que se pueda validar el rigor metodológico, este se refiere a la posibilidad de extender los resultados de los estudios a otras poblaciones". (pág. 164).

MOMENTO IV

Análisis e interpretación de la información

Categorización e interpretación de la información

El proceso de categorización se llevó a cabo mediante la ejecución de la entrevista, donde estas fueron presentadas en formato digital, y se les aplicó a los actores involucrados en el estudio (estudiantes, docentes y representantes), una vez obtenidas las respuestas se procedió a extraer las categorías presentes en dichas entrevistas. Para Martínez (2014)

“ahora se trata de categorizar o clasificar las partes en relación con el todo, de asignar categorías o clases significativas, de ir constantemente integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato. (p. 53)”

En tal sentido, categorizar es clasificar, describir, enumerar frases o partes del contenido analizado, así mismo, las ideas principales dentro del mensaje o texto estudiado.

Triangulación de la información

Una vez llevado a cabo el proceso de la categorización, se hizo necesario triangular los resultados obtenidos, logrando obtener el cruce de información presentada por los actores claves participantes en la entrevista. Empleando las palabras de Arias (citado por Romero, 2015):

“Esta entendida como posibilidad que tiene el investigador de realizar una triangulación de métodos en el diseño o en la recolección de datos. La triangulación dentro del método es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similar aproximación en el mismo estudio para medir una misma variable. (p. 75)”

Una vez realizado este proceso se puede diferenciar las respuestas obtenida por los actores claves, donde se pudo evidenciar la necesidad en el grupo de los estudiantes de 2° grado de la Escuela Básica Nacional Dr. Ramón. A. Blanco de Guatire Estado Miranda, en relación a la implementación de estrategias innovadoras y creativas que les permitan alcanzar el aprendizaje de la lectura. En la tabla 1, se puede visualizar las respuestas obtenidas por las docentes entrevistadas.

Tabla. 1

Transcripción de entrevista a los docentes.

Preguntas	Maestra 1° (C)	Maestra 2° (D)	Maestra 3° (C)	Maestra 4° (D)
¿Cómo es la rutina diaria que usted utiliza para la práctica de lectura en el aula?	Siempre selecciono por orden de lista de cinco estudiantes diariamente y voy tomando lectura	Colocando un espacio de lectura con revistas y libros.	Llamo de dos en dos estudiantes para pasar lectura. Y a los que ya leen les indico hacer una lectura grupal un párrafo cada uno.	Luego del acto cívico al entrar al salón, indico buscar un libro en la biblioteca del aula. Que seleccionen uno y hacer una lectura libre después que leen leer un párrafo en voz alta.
¿Qué método aplica para el aprendizaje de la lectura? ¿Por qué? ¿Qué es lo más le gusta de ese método?	El método de lectura que utilizo es el método silábico. Este método, el gusta más porque es el más fácil para aprender.	Lectura de vistas, carteles, volantes. Para que se vaya familiarizando y aprendiendo con otros materiales y no solo con libros.	Uso el método silábico. Que va aprendiendo silabas por silabas y a la vez sus sonidos.	El método silábico. Este método, es el más fácil ellos aprenden prácticamente solos.
¿Qué libro utiliza para llevar el aprendizaje de la lectura? ¿Por qué?	Utilizo el libro mi jardín. Ya que este va describiendo sonidos acompañado de imágenes.	Mi jardín. Porque va enseñando los sonidos de las palabras consonantes y las sílabas.	El libro Caracol. Porque este tiene lectura y escritura a la vez.	Utilizo el libro Marianita. Es muy lúdico y a los niños les gusta también hace que se ayude entre ellos.
¿De qué formas determina usted que el libro antes mencionado le ha resultado para llevar el aprendizaje de la lectura?	En la mayoría de mis estudiantes ha funcionado siempre hay dos que no logran, pero siempre me ha funcionado ya indico las imágenes van asociadas a los sonidos que el niño conoce.	Cuando veo que ya sola conoce los sonido y combinación del siguiente ejercicio o letras eso funciona.	Cuando observo que pueden leer y escribir lo que leen.	Cuando observo que las actividades del libro logran hacer las sin solicitar apoyo de la docente.

Tabla. 1 (cont.)

Preguntas	Maestra 1° (C)	Maestra 2° (D)	Maestra 2° (D)	Maestra 4° (D)
¿Con qué frecuencia evalúa el aprendizaje de la lectura? ¿Por qué?	Semanal. Para que me dé tiempo de todos los estudiantes de forma individual.	Semanal. Así voy teniendo tiempo para todos los estudiantes de mi clase.	Día porque así ejercitan ya que sé que en casa no lo harán. Los representantes expresan no tener tiempo.	Evaluó cada dos días a la semana las actividades del libro y reviso para ver los avances.
¿Qué espera de los niños que ya están leyendo?	Espero que puedan comprender lo que leen.	Que se puedan defender en todas las materias ya que en todo está la lectura	Espero que alcancen la fluidez lectora y verbal.	Espero que tengan comprensión lectora.

Nota: elaborado por la autora.

Los resultados de las entrevistas fueron positivos para la investigación. Las docentes de la escuela enfatizaron la metodología que utilizan en el proceso de enseñanza, lo cual respalda la necesidad de explorar y aplicar estrategias innovadoras en el aula. Las respuestas obtenidas a partir de las preguntas planteadas revelaron que las docentes de la escuela organizan y estructuran el proceso de enseñanza en el aula, manteniendo un control a través de listas y acondicionando el espacio para ello. Todas las docentes coinciden en utilizar el método silábico para la enseñanza de la lectura y esperan que sus estudiantes logren comprender los textos y leer con fluidez, elementos fundamentales para su aprendizaje.

Tabla.2

Transcripción de entrevista a representantes

Items	Repre. 1°	Repre 2°	Repre. 3°	Repre. 4°	Repre. 5°	Repre. 6°
¿Cómo hace para llevar la lectura a su hijo en el hogar?	Busco un lugar aislado del ruido. Y comenzamos a practicar lectura con	Le hago lecturas en voz alta. Para que escuche y vea como	Busco a mis dos otros hijos y les voy enseñando las letras.	No mucho tiempo, ella nunca quiere leer. Pero le digo que va	No tengo tiempo maestra. Pero siempre buscamos	Le pego letras grandes en el cuarto y en baño.

Tabla 2 (cont.)

Items	Repre. 1	Repre. 2°	Repre. 3	Repre. 4	Repre. 5°	Repre. 6°
	una cartilla que tengo en la casa. Esa tiene las letras grandes y letras pequeñas.	se pronuncian las letras después le digo que me imite.	Hay sacamos el tiempo para practicar la lectura	haber premio y empieza poco a poco a leer. Eso funciona siempre.	el tiempo y nos ponemos	
¿Cómo es la rutina para la práctica de la lectura con el estudiante?	Después que almorcé y descanso vamos al cuarto. Buscamos un cuento y leemos ella repite lo que yo voy leyendo.	Dos veces por semana y con el libro angelito, o revistas ha avanzado.	No tengo ninguna rutina. ¡Yo trabajo todo el día maestra!	A veces le digo vamos a ver que dice hoy la palabra (Biblia). Ella modela o repite lo que yo le digo.	No hay rutina.	Coloco un espacio de lectura con revistas, libros etc....
¿Qué actividad desarrolla en casa?	Le tengo varias letras en una bolsa y ella saca cada una y	Ninguna. Pero a veces cuando tengo algo	Busco cualquier libro y le digo los nombres de	La invito a escuchar la palabra (Biblia) con eso leemos	A veces leemos con un librito viejito que tengo	Leemos y cantamos las letras.
para llevar la lectura	me va diciendo el nombre de la letra.	de tiempo le digo que recortemos letras de revistas y pegamos en hojas así va aprendiendo	las letras, y ella va repitiendo conmigo.	y vamos poco apoco.	de lectura	
¿A parte de libros, que otros materiales utiliza en casa para que el estudiante practique la lectura? ¿Por qué? ¿Qué le gusta de eso?	La cartilla, libros de cuentos y cuando hago los oficios le muestro el empaque y pregunto cómo se llama esa letra.	Solo el libro angelito o el teléfono allí también le enseño las letras.	Con el teléfono, porque siempre está pendiente de todo, bueno ahí va diciendo las letras una por una y si se le olvida me pregunta.	Siempre es la talaya y a veces en el libro mi jardín.	Revistas, y otros libros. Porque es lo que hay, ella va aprendiendo como me enseñaron a mí.	Libro Mi jardín. Adivinanzas, carteles y volantes. Para que se valla familiarizando con otros materiales. Me funcionó con su otra hermana a la mayor.

Nota: elaborado por la autora.

A través de las entrevistas realizadas a los representantes, se evidenció que los recursos empleados en el hogar para fomentar la lectura son diversos y, en algunos casos, se apartan de lo tradicional.

Tabla. 3

Transcripción de entrevista a estudiantes.

Preguntas	Estud. 1°	Estud. 2°	Estud. 3°	Estud. 4°	Estud. 5°	Estud. 6°
¿En tu casa con quién practicas lectura? ¿Por qué?	Con mi abuela. Porque mi mamá está en Perú.	Practico lectura con mi mamá y mi hermana.	Con mi papá y mi mamá. A veces más con mi mamá mi papá trabaja todo el día.	Practico lectura con mi mamá.	A veces con mi mamá.	Practico con mi tía. Porque mi mamá y mi papá viven en Colombia y mi abuela se murió.
¿En tu casa con quién practicas lectura? ¿Por qué?	Con mi abuela. Porque mi mamá está en Perú.	Practico lectura con mi mamá y mi hermana.	Con mi papá y mi mamá. A veces más con mi mamá mi papá trabaja todo el día.	Practico lectura con mi mamá.	A veces con mi mamá.	Practico con mi tía. Porque mi mamá y mi papá viven en Colombia y mi abuela se murió.
¿Cada cuánto tiempo le dedicas a la lectura en casa? ¿Por qué?	A veces cuando mi abuela se acuerda que tengo que leer. Siempre está ocupada.	Como dos veces a la semana. Porque mi mamá trabaja y mi hermana llega tarde del liceo.	A veces se les olvida. Una vez en el mes.	Todos los días. Porque a veces se me olvida lo que leo	No sé a veces. Porque ella no sabe leer tampoco. Y una señora me ayuda	Cuando ella llega temprano del trabajo. Y le recuerdo porque se le olvida.
¿Qué utilizas para leer además de libros? ¿Qué te gusta de ellos?	Una cartilla. Porque tiene letras grandes y la recortamos y después pegamos.	El libro Angelito o a veces con los paquetes de la comida.	Cualquier libro. No me gusta nada medio los dibujos.	Las letras grandes de la talaya. Las historias.	Solo libros. Los dibujos.	El libro mi jardín. Me gusta que los dibujos dan la pista como se debe decir.
¿Cómo te gustaría aprender a leer?	Con otra cosa ya que ese libro está roto. Siempre lo estamos recortando.	Me gusta cantar ya se me la tabla del 2 y 3 por la canción de las tablas. Y el libro me lo se de memoria.	Con un solo libro.	Con un libro como en la escuela.	Con un libro que enseñe.	Con otra forma que no sea con el libro.

Nota: elaborado por la autora.

Los resultados revelaron que los estudiantes realizan actividades de lectura en el hogar junto a sus familiares, dinámicas que a menudo involucran recursos no tradicionales. Sin embargo, algunos estudiantes expresaron su preferencia por contar con materiales más acordes a la práctica de la lectura.

Tabla 4

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Respuestas. Información recibida.
Rutina para lectura	Trabajo en equipo	D1. Seleccione por orden de lista de cinco estudiantes D3 Llamo de dos en dos estudiantes R3 Busco a mis dos otros hijos
	Individualizada	R1. Busco un lugar aislado del ruido. Y comenzamos a practicar lectura con una cartilla que tengo en la casa. R2. Le hago lecturas en voz alta. Para que escuche y vea como se pronuncian las letras después le digo que me imite.
	Incentivo	R2. Con el teléfono, porque siempre está pendiente de todo, bueno ahí va diciendo las letras una por una y si se le olvida me pregunta R4. Pero le digo que va haber premio y empieza poco a poco a leer.
	Actores que acompañan	E1 Con mi abuela. Porque mi mamá está en Perú E2 Practico lectura con mi mama y mi hermana. E3 Con mi papá y mi mamá. A veces más con mi mamá mi papá trabaja todo el día.
	Frecuencia	E4 Practico lectura con mi mamá. E5 A veces con mi mamá. E6 Practico con mi tía. Porque mi mamá y mi papá viven en Colombia y mi abuela se murió
		R5. Siempre buscamos el tiempo. D1 Semanal. Para que me dé tiempo de todos los estudiantes de forma individual. D2 Semanal. Así voy teniendo tiempo para todos los estudiantes de mi clase. D3 Diaria porque así ejercitan ya que sé que en casa no lo harán. Los representantes expresan no tener tiempo. D4 Evaluó cada dos días a la semana las actividades del libro y reviso para ver los avances.
	Monótono	E1 Con otra cosa ya que ese libro está roto. Siempre lo estamos recortando. E2 Me gusta cantar ya se me la tabla del 2 y 3 por la canción de las tablas. Y el libro me lo sé de memoria. E3 Con un libro E4 Con un libro como en la escuela. E5 Con un libro que enseñe. E6 Con otra forma que no sea con el libro.

Tabla 4 (cont.)

Categorías	Subcategorías	Respuestas. Información recibida.
Método de lectura		<p>D1. El método de lectura que utilizo es el método silábico. Este método, el gusta más porque es el más fácil para aprender.</p> <p>D3. Uso el método silábico. Que va aprendiendo silabas por silabas y a la vez sus sonidos</p> <p>D4. El método silábico. Este método, es el más fácil ellos aprenden prácticamente solos</p>
Materiales utilizados para la enseñanza de la lectura	Impresos	<p>D1 Utilizo el libro mi jardín. Ya que este va describiendo sonidos acompañado de imágenes.</p> <p>D2 Mi jardín. Porque va enseñando los sonidos de las palabras consonantes y las sílabas.</p> <p>D3 El libro Caracol. Porque este tiene lectura y escritura a la vez.</p> <p>D4 Utilizo el libro Marianita. Es muy lúdico y a los niños les gusta también hace que se ayude entre ellos.</p> <p>R1 La cartilla, libros de cuentos y cuando hago los oficios le muestro el empaque y pregunto cómo se llama esa letra.</p> <p>R2 Solo el libro angelito o el teléfono allí también le enseño las letras.</p> <p>R3 Con el teléfono, porque siempre está pendiente de todo, bueno ahí va diciendo las letras una por una y si se le olvida me pregunta.</p> <p>R4 Siempre es la talaya y a veces en el libro mi jardín</p> <p>R5 Revistas, y otros libros. Porque es lo que hay, ella va aprendiendo como me enseñaron a mí.</p> <p>R6 Libro Mi jardín. Adivinanzas, carteles y volantes. Para que se valla familiarizando con otros</p> <p>E1 Una cartilla. Porque tiene letras grandes y la recortamos y después pegamos.</p>
		<p>E1 Una cartilla. Porque tiene letras grandes y la recortamos y después pegamos.</p> <p>R6 Coloco un espacio de lectura con revistas, libros etc....</p> <p>R4 La invito a escuchar la palabra (Biblia) con eso leemos y vamos poco apoco</p> <p>R4 Siempre es la talaya y a veces en el libro mi jardín.</p>
	Digitales	<p>R2 Solo el libro angelito o el teléfono allí también le enseño las letras.</p>
Resultados esperados		<p>D1 puedan comprender lo que leen</p> <p>D2 puedan defender en todas las materias</p> <p>D3 Espero que alcancen la fluidez lectora y verbal.</p> <p>D4 que tengan comprensión lectora.</p>

Nota: elaborado por la autora

El análisis de las categorías y subcategorías reveló la existencia de un trabajo en equipo en el ámbito familiar. Aunque los docentes aplican estrategias individualizadas semanalmente, el proceso de lectura se ve afectado por la monotonía. Los docentes

emplean el método silábico como herramienta principal, con la expectativa de que los estudiantes desarrollarán fluidez y comprensión lectora.

Diagnóstico

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la triangulación de la información se logró obtener las siguientes categorías y subcategorías proveniente de las entrevistas realizadas a los informantes claves, y la sustentación teórica.

Categoría 1. Rutina para la lectura, de esta categoría surge la subcategoría: trabajo en equipo. Donde los actores respondieron; Docente 1 *“Selecciono por orden de lista cinco estudiantes”*, la docente 2 *“llamo de dos en dos estudiantes”*, al igual que la representante 3 *“busco a mis otros hijos”*. Lo que coinciden con Johnson y Johnson (1997) *“la capacidad de todos los alumnos de aprender a trabajar cooperativamente con los demás es la piedra clave para construir matrimonios, familias, carreras y amistades estables. Ser capaz de realizar habilidades externas como leer, hablar, escuchar, escribir, calcular y resolver problemas es algo valioso, pero poco útil si la persona no puede aplicar estas habilidades en una interacción cooperativa con otras personas en el trabajo, en la familia y en los entornos comunitarios. La manera más lógica de enfatizar el uso del conocimiento y las habilidades de los alumnos dentro de un marco cooperativo tal como deberán hacer cuando sean miembros adultos de la sociedad, es dedicar mucho tiempo al aprendizaje, de estas habilidades en relaciones cooperativas con los demás”*. (p. 62-63).

En esta misma categoría surge la subcategoría: Individualizada. R1. *“Busco un lugar aislado del ruido. Y comenzamos a practicar lectura con una cartilla que tengo en la casa”*. R2. *“Le hago lecturas en voz alta. Para que escuche y vea como se pronuncian las letras después le digo que me imite”*. Donde Martínez y Ruiz (2002). Refieren que el aprendizaje individual es *“un reflejo consciente o inconsciente, por el cual los individuos obtienen nuevos conocimientos procedentes de la transformación de la información, que modifica sus perspectivas internas y en ocasiones su conducta, amplía sus capacidades cognitivas, y mejora su comportamiento y resultados de éste”*. (p.4).

Subcategoría. Incentivo. R2. *“Con el teléfono, porque siempre está pendiente de todo, bueno ahí va diciendo las letras una por una y si se le olvida me pregunta”* R4.

“Pero le digo que va haber premio y empieza poco a poco a leer”. Como menciona Serra (2008), “el incentivo o motivación despierta, inicia, mantiene, fortalece o debilita la intensidad del comportamiento y pone fin al mismo y pone fin al mismo, una vez lograda la meta que el sujeto persigue”. Lo que permite comprender que la motivación es el estímulo externo que le da al individuo el valor de alcanzar sus propios objetivos. Haciendo que este busque estrategias y acciones que le ayuden a alcanzar el éxito propuesto.

Subcategoría: Actores que acompañan. E1 *“Con mi abuela. Porque mi mamá está en Perú”*. E2 *“Practico lectura con mi mama y mi hermana”*. E3 *“Con mi papá y mi mamá. A veces más con mi mamá mi papá trabaja todo el día”*. E4 *“Practico lectura con mi mamá”*. E5 *“A veces con mi mamá”*. E6 *“Práctico con mi tía. Porque mi mamá y mi papá viven en Colombia y mi abuela se murió”*. Reis (2008). Afirma que, “parece urgente que, para promover el éxito escolar, la escuela y la comunidad deben desarrollar esfuerzos en el sentido de reconocer y valorar el esfuerzo educativo, de los padres recurriendo a estrategias, de acuerdo a la realidad escolar y familiar”. (p.40)

Subcategoría: Frecuencia. R5. *“Siempre buscamos el tiempo”*. D1 *“Semanal. Para que me dé tiempo de todos los estudiantes de forma individual”*. D2 *“Semanal. Así voy teniendo tiempo para todos los estudiantes de mi clase”*. D3 *“Diaria porque así ejercitan ya que sé que en casa no lo harán. Los representantes expresan no tener tiempo”*. D4 *“Evaluó cada dos días a la semana las actividades del libro y reviso para ver los avances”*. De acuerdo a el investigador José León- Carrión (2009), Profesor de Psicología Básica de la Universidad Sevilla comenta en un artículo lo siguiente: “la repetición si sirve para aprender” “el aprendizaje es un cambio en la fortaleza de ciertos circuitos neurales en función del procesamiento de práctica”.

Subcategoría. Monótono. E1 *“Con otra cosa ya que ese libro está roto. Siempre lo estamos recortando”*. E2 *“Me gusta cantar ya se me la tabla del 2 y 3 por la canción de las tablas. Y el libro me lo sé de memoria”*. E3 *“Con un libro”* E4 *“Con un libro como en la escuela”*. E5 *“Con un libro que enseñe”*. E6 *“Con otra forma que no sea con el libro”*. La REA, (2022) define el término monotonía como “la falta de variedad en cualquier cosa”. Es importante el apoyo al estudiante, en el cual exista diversidad en la implementación de los recursos que se emplean para el aprendizaje, debido a que la

rutina baja el interés, haciendo que este desista en el ejercicio diario la lectura. Lo cual haría que se pierdan los avances y progresos que se han obtenida hasta el momento.

Categoría 2. Método de lectura. D1. *“El método de lectura que utilizo es el método silábico. Este método, el gusta más porque es el más fácil para aprender”*. D3. *“Uso el método silábico. Que va aprendiendo silabas por silabas y a la vez sus sonidos”*. D4. *“El método silábico. Este método, es el más fácil ellos aprenden prácticamente solos”*. De acuerdo con La REA (2012), define la lectura como “la acción de leer” cuyo significado comprende “entender o interpretar un texto determinado”. Observando que las docentes aplican el mismo método de lectura se hace necesario que investigue otros métodos más efectivos para llevar a cabo el aprendizaje de la lectura, de esta forma evitan la rutina y apatía en el estudiantado.

Categoría 3. Materiales utilizados para la enseñanza de la lectura. Esta categoría se divide en dos subcategorías que son impresas y digitales. En la subcategoría impresa señalan: D1 *“Utilizo el libro mi jardín. Ya que este va describiendo sonidos acompañado de imágenes”*. D2 *“Mi jardín. Porque va enseñando los sonidos de las palabras consonantes y las sílabas”*. D3 *“El libro Caracol. Porque este tiene lectura y escritura a la vez”*. D4 *“Utilizo el libro Marianita. Es muy lúdico y a los niños les gusta también hace que se ayude entre ellos”*. R1 *“La cartilla, libros de cuentos y cuando hago los oficios le muestro el empaque y pregunto cómo se llama esa letra”*. R2 *“Solo el libro angelito o el teléfono allí también le enseño las letras”*. R3 *“Con el teléfono, porque siempre está pendiente de todo, bueno ahí va diciendo las letras una por una y si se le olvida me pregunta”*. R4 *“Siempre es la talaya y a veces en el libro mi jardín”*. R5 *“Revistas, y otros libros. Porque es lo que hay, ella va aprendiendo como me enseñaron a mí”*. R6 *“Libro Mi jardín. Adivinanzas, carteles y volantes. Para que se valla familiarizando con otros”*. E1 *“Una cartilla. Porque tiene letras grandes y la recortamos y después pegamos”*. R6 *“Coloco un espacio de lectura con revistas, libros etc...”*. R4 *“La invito a escuchar la palabra (Biblia) con eso leemos y vamos poco apoco”*. R4 *“Siempre es la talaya y a veces en el libro mi jardín”*. Según Zabalza (1987), Sarramona (1992) y Gimeno (1991). “Los materiales impresos tienen como finalidad mediar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Donde se pueden desglosar en innovadora, motivadora, estructuradora, reguladora, representadora de la realidad, formadora y socializadora”.

Subcategoría digital. R2 *“Solo el libro angelito o el teléfono allí también le enseño las letras”*. Según Sánchez (2021), los recursos educativos digitales son una herramienta tecnológica que “facilitan la comunicación, hacen más atractivas las explicaciones, ayudan a la comprensión de los contenidos, hacen más sencillos la adquisición del conocimiento con ejemplos más prácticos.”

Categoría 4. Resultados esperados. D1 *“puedan comprender lo que leen”* D2 *“puedan defender en todas las materias”* D3 *“Espero que alcancen la fluidez lectora y verbal”*. D4 *“que tengan comprensión lectora”*. Como dice Ramos (2016) “la verificación de los aprendizajes debe estar sustentada en la corriente del pensamiento humanista, donde lo que se logre con los aprendizajes sean duraderos y transferible, propiciando seres humanos libres, con capacidad de decidir. Y siendo responsables de la toma de sus decisiones.

Reflexiones

De acuerdo a los resultados obtenidos en este estudio se puede definir que la enseñanza de la lectura es un acto totalmente físico, emocional y social, donde los actores involucrados hacen su mayor esfuerzo para llevar a cabo este aprendizaje tan importante. Los docentes estructuran planifican, ejecutan y evalúan de acuerdo al espacio y el tiempo la dinámica en el aula para así potenciar las competencias de la lectura, mientras los representantes también pueden contribuir con elementos concretos que poseen a su alcance tratando que el conocimiento llegue de una forma diferente, de manera que el estudiante sea atendido en esta necesidad la cual es el alcance del conocimiento. Es importante escuchar a los estudiantes quienes también exteriorizan sus propias necesidades al momento de leer ya que se sienten sumidos en la rutina y desean que ciertas dinámicas cambien. Es decir, el método de lectura que se le está indicando al estudiante es muy básico y tal vez en nuestra época fue significativo, pero estamos ante otra generación de estudiantes, en donde todo les aburre viendo esto como repetitivo. Esta generación está en constante cambio a partir de su propia exigencia, además, la rutina, la monotonía les genera incomodidad y poco placer por lo que puedan aprender.

No hay que olvidar que la destreza del lenguaje oral se desarrolla sin la necesidad de la instrucción formal, Puyuelo, (1998), define el lenguaje como “una conducta comunicativa, una característica específica humana, que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo que permite al hombre hacer explícitas las intenciones sin la necesidad de llegar al lenguaje oral”. Sin embargo, el aprendizaje de la lectura si requiere de la formalidad, de estrategias y de comprensión para llevar este aprendizaje al individuo en conjunto a la práctica constante, para ello es necesario la motivación, el interés y la preocupación por aprender. Y es por esto que, surge la necesidad de dar un cambio a la manera de abordar la forma de llevar la lectura. La autora de esta investigación es docente activa del 2 grado sección “C”, en la Escuela Básica Nacional. “Dr. Ramón. A. Blanco”, ubicada en Guatire, Estado Miranda, grupo que viene atendiendo desde el 1 grado, y se ha encontrado con esta debilidad en la que se hace necesario aplicar estrategias innovadoras y atractivas a los estudiantes.

Recomendaciones

Para dar inicio a las recomendaciones es importante que las docentes tengan apertura en la escucha atenta de las necesidades de los estudiantes, aplicar la creatividad y así buscar estrategias más innovadoras que permitan al estudiante salir de la monotonía, por otra parte, que los representantes procuren tomar en consideración la importancia de la práctica de la lectura, no sin antes reconocer que han ejecutado otras alternativas en cuanto este hábito, pero que éste no debe descansar si se desea un lector competente y funcional. Por último, se propone ejecutar un plan de acción el cual se le brinde al personal docente y representantes actividades creativas basada en la lúdica, para brindar al estudiante alternativa y dinamismo en relación al proceso de aprendizaje de la lectura. En tal sentido es importante que las docentes se replanteen las estrategias pedagógicas que están aplicando en el aula y así obtener éxito en el proceso de aprendizaje de la lectura. Permitiéndole al estudiante crear nuevos esquemas mentales donde este tenga la oportunidad de activar su creatividad y alcanzar sus objetivos.

MOMENTO V

Propuesta

Una vez que se ha obtenido la información, se procede aplicar la siguiente propuesta didáctica que tiene como propósito llevar a cabo el aprendizaje de la lectura, a través, de diferentes actividades mediante la lúdica, juegos de palabras, identifica el fonema, componedor de palabras, juegos grupales (Twister), bingos fonéticos, a partir del diagnóstico obtenido se analizarán los resultados para así implementar estas actividades y determinar el valor de estas estrategias.

Por qué, es significativo que el docente trate de llevar más allá su rol e ir aumentando su nivel de exigencia y se permita salir de la monotonía y ser un agente de cambio, esto ya que los estudiantes lo perciben y lo exteriorizan. El docente es un facilitador de competencias capaz de romper con las tradiciones y costumbres arraigadas en el tiempo. En tal sentido, se presenta un plan de acción para que las docentes involucradas en el estudio puedan agregar en sus planificaciones y permita dar estrategias a partir de la evaluación formativa la cual va a permitir observar y reflexionar en relación a la situación expuesta.

Para Sampieri (2006), un plan de acción es el “plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea” (p.158).

Mientras que para Aldana (2016), la planificación es “primordial en todo proceso educativo ya que ella constituye una herramienta en la solución de los problemas arraigado en el sistema” (p18). Lo que va a permitir transformar lo aprendido mediante acciones directas. De igual forma, Aldana (2016) señala que:

“Planificar consiste en utilizar un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización de un número de actividades y acciones articuladas entre sí que, las cuales tienen el propósito de influir en el curso de determinados acontecimientos, con el fin de alcanzar una situación elegida como deseable, mediante el uso eficiente de medios y recursos. (p. 25)”

Arellano (2013) enfatiza que el plan de acción representa una figura organizativa y está “... caracterizado por la existencia de un conjunto de 105 elementos: objetivo general, específicos, estrategias de acción, técnicas, recursos, responsables y evaluación formativa” (p. 95). En tal sentido, parte de su estructura va a beneficiar en su ejecución al grupo de estudiantes que corresponden al presente estudio.

Tabla 5

Plan de acción

Propósito general: Implementar estrategias innovadoras y creativas en los estudiantes del segundo grado de la E.B.N. Dr. Ramón. A. Blanco para el logro efectivo y el alcance del aprendizaje de la lectura.					
Propósito específico	Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo de ejecución	Resultados
Construir en colaboración con todos los miembros involucrados en la investigación (docentes, estudiantes y representantes) las estrategias innovadoras y creativas para la realización del trabajo en aula de segundo grado de la E. B. N. Dr. Ramón Alfonso Blanco.	Planificación de las mesas de trabajo, para realizar la construcción conjunta de la propuesta.	Docentes Investigadora Libros de juegos	Investigadora	Noviembre	Se espera contar con la asistencia de los representantes para darles a conocer las diferentes estrategias que se implementaran en el aula de segundo grado del E.B.N Doctor Ramón Alfonso Blanco.
	Elaboración de las invitaciones para los docentes, estudiantes y representantes para participar en las mesas de trabajo	Cartulina, impresión	Investigadora		
	Mesa de trabajo para la construcción del plan de actividades que se desarrollaran dentro del aula de clase para el fomento de la lúdica el aprendizaje de la lectura	Hojas, lápices, corneta, pizarra, marcadores	Investigadora Representantes estudiantes		
Aplicar los juegos seleccionados por los actores involucrados en la investigación.	Elaboración de recursos propios de cada uno de los juegos	Cartulinas de construcción	Representantes docente estudiantes	Noviembre	Se espera que una vez formado los equipos de trabajo entre los estudiantes se motiven a jugar e intercambien entre ellos las actividades lúdicas seleccionadas por ellos mismos.
	Planificaciones del desarrollo de cada uno de los juegos a implementar.	Recursos varios	Docente		
	Bingo fonético La docente entregará una ficha del bingo fonético e ira sorteando en una	Docentes Investigadora Estudiantes.	Investigadora		

Tabla 5 (cont)

Propósito específico	Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo de ejecución	Resultados
	bolsa los fonemas para que los estudiantes marquen en sus cartones según los sonidos que les vayan saliendo.				
	El escondite de los sonidos Identifica el fonema. La docente entregará copias a los estudiantes para encierren los fonemas que se le indicarán.	Material fotocopiado, lápices y colores.			
	Compongo y pongo palabras. Se les entregará silabas incluidas en cartulinas a los estudiantes para que vayan formando las palabras a partir de silabas indicadas. Luego las leerán en voz alta.	Cartulinas con letras impresas.	Docente Estudiantes Investigadora	Noviembre	Se espera que una vez formado los equipos de trabajo entre los estudiantes se motiven a jugar e intercambien entre ellos las actividades lúdicas seleccionadas por ellos mismos.
	Twister: Se colocará la lámina de twister, para que los estudiantes en parejas jueguen y ubiquen los sonidos que se les indican	Lámina de twister, estudiantes y docentes			
	leído con la finalidad de fomentar la comprensión lectora y reflexión del texto leído a los estudiantes. Se darán pistas para que adivinen.	Libros de docentes y estudiantes			

Tabla 5 (cont)

Propósito específico	Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo de ejecución	Resultados
	Ejecución de los juegos en el aula de clase con la participación de los estudiantes.	Juegos elaborados	Docentes y estudiantes		Los juegos planificados fueron desarrollados y ejecutados por los estudiantes manera satisfactoria con buena comprensión y ejecución de los mismos.
Observar Las actividades a desarrollarse para la transformación del proceso de adquisición de la lectura en los estudiantes de segundo grado de la E. B. N. Dr. Ramón Alfonso Blanco.	El proceso de las estrategias lúdicas será objeto de un seguimiento continuo que permitirá su evaluación. Para ello, se utilizará un registro descriptivo y anecdótico de la ejecución del plan de acción, que proporcionará la información necesaria para la evaluación y la elaboración de conclusiones y recomendaciones . Las estrategias se implementarán en todas las etapas, desde la planificación y las mesas de trabajo hasta la construcción de los recursos (bingo fonético, escondite de las palabras, pongo y compongo, el twister)		Docentes	Diciembre	

Tabla 5 (cont)

Propósito específico	Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo de ejecución	Resultados
Reflexionar el plan de acción para la transformación del proceso de adquisición de la lectura en los estudiantes de segundo grado de la E. B. N. Dr. Ramón Alfonso Blanco.	Se documentarán las observaciones realizadas durante la aplicación del plan de acción mediante una evaluación formativa.	Hojas blancas	Docentes Estudiantes	Noviembre.	A partir de las observaciones realizadas durante la ejecución del plan de acción se estarán evaluando los resultados, y si estos no se logran como se planifico, se replantearán las actividades de los objetivos anteriores hasta que los estudiantes logren alcanzar el aprendizaje de la lectura.

Nota: elaborado por la autora.

Informe de ejecución del plan de acción

A continuación, se detallarán diversas acciones que sustentan la implementación del plan de acción, en el cual se clasifican los propósitos, estrategias, técnicas, tiempo, recursos, responsables y evaluación, tal como propone Arellano (2013). Asimismo, se examinarán múltiples facetas relacionadas con los criterios de valoración establecidos por la autora para dar continuidad a la investigación. El plan de acción diseñado y ejecutado para cumplir con el propósito de esta investigación tuvo como propósito generar, implementar estrategias innovadoras y creativas en los estudiantes del segundo grado de la E.B.N. Dr. Ramón. A. Blanco para el logro efectivo y el alcance del aprendizaje de la lectura.

El primer propósito específico de este plan de acción fue construir en colaboración con todos los miembros involucrados en la investigación (docentes, estudiantes y representantes) las estrategias innovadoras y creativas para la realización del trabajo en aula de segundo grado de la E. B. N. Dr. Ramón Alfonso Blanco, para eso se llevaron a cabo tres actividades las cuales fueron: Planificación de las mesas de trabajo, para

realizar la construcción conjunta de la propuesta, con el fin de abordar la problemática existente, se organizó una reunión con representantes, estudiantes y docentes. En la primera actividad se planificó, se solicitó permiso para la reunión, se seleccionó y acondicionó el lugar donde iba a hacer la reunión. Luego de obtener la autorización de la dirección del plantel para implementar el plan de trabajo.

La segunda actividad que se llevó a cabo fue la elaboración de las invitaciones para los docentes, estudiantes y representantes para participar en las mesas de trabajo, para llevar a cabo esta actividad, la autora se apoyó en la descarga de una aplicación digital para la elaboración de tarjetas con la cual se diseñaría la imagen de las tarjetas de invitación para esto utilizó, cartulina para la impresión del diseño y pega y así hacer llamado de las representantes para llevar a cabo dicha actividad se explicó a los presentes que se aplicarían estrategias innovadoras basadas en la lúdica. El propósito de estas estrategias era dinamizar el proceso lector y ofrecer a los estudiantes una alternativa a la rutina tradicional. Tras identificar las debilidades en la lectura de los estudiantes a través de entrevistas individuales con los representantes, se llevó a cabo una reunión para diseñar un plan de acción. De este encuentro surgió la propuesta de utilizar juegos educativos como estrategia principal para mejorar el proceso lector. Estas invitaciones fueron recibidas con agrado por parte de las personas involucradas en la investigación. En la figura 1 se observa el modelo de invitación enviado a los actores para la invitación a la reunión.

Figura 1

Invitación entregada a los actores para las mesas de trabajo



Nota: elaborada por la autora

La tercera y última actividad realizada para cumplir con el primer propósito del plan de acción fue la mesa de trabajo para la construcción del plan de actividades que se desarrolló con el grupo de segundo grado, se realizó el día 22 del mes de noviembre de 2025, a las 08:00 am, en el aula de usos múltiples, asistieron 5 representantes, 4 docentes y 6 estudiantes. A esta reunión fueron llegando uno a uno los representantes, hubo que esperar que todos estuviesen en el lugar para ir a las aulas y llamar a los docentes y estudiantes que estaban invitados al encuentro. Una vez reunidas todos los involucrados se determinó qué días, hora, materiales y donde se reunirían para la elaboración de los recursos a utilizar en el plan de acción. La autora les planteó las estrategias lúdicas que se implementarían para abordar la situación, en esta parte se observó atención y receptividad por parte de los asistentes. Durante la misma reunión una las representantes comentaron que habían solicitado el área de la biblioteca del plantel para la elaboración de los recursos que los estudiantes utilizarían. El resto de las madres estuvieron de acuerdo y quedó establecido que se reunirían el día miércoles 29 del mes de noviembre a las 8:00 de la mañana para agilizar dichas actividades. Para esta actividad se contó con la participación de los estudiantes involucrados en el estudio y otros de las mismas secciones para el apoyo en la construcción de los recursos. En la figura 2 se observa evidencia de las mesas de trabajo en la que se expuso la problemática y se plantearon las estrategias a utilizar durante el proceso. En este encuentro, se presentaron las estrategias diseñadas para la situación.

Figura 2

Mesas de trabajo para planificar las actividades para llevar a cabo



Nota: elaborada por la autora

El segundo propósito específico aplicar los juegos seleccionados por los actores involucrados en la investigación La primera actividad fue llevar a cabo la elaboración de recursos propios de cada uno de los juegos, para ello se hizo un inventario de los materiales disponibles en la institución (cartón, lustrillo, cartulina de construcción, tijeras, pegas, pinturas, entre otros) y con lo que existía se elaboró una lista de los materiales que debían utilizar para construcción de los recursos. Como segunda actividad se realizó la planificación del desarrollo de cada uno de los juegos a implementar. Seguidamente se organizaron talleres de construcción en horarios flexibles para facilitar la participación de los representantes, ya que en las mesas de trabajos se habían establecidos que el día 29 de noviembre a las 8:00 se realizaría, pero existían representantes con otras actividades previas y se debía flexibilizar esa parte de la planificación para lograr con éxito el desarrollo de la actividad. Para ello se tomaron los días 5 y 6 de diciembre a las 8:00.

En dicho proceso se brindaron instrucciones claras y demostración de los juegos que se debían construir. Durante el proceso de elaboración de los elementos didácticos se fomentó la colaboración y el intercambio de ideas entre los representantes, creando un ambiente de trabajo en equipo. Se permitió a los representantes adaptar los diseños de los juegos según su creatividad y los materiales disponibles así mismo según los intereses de los estudiantes. Una vez finalizada la construcción, se realizó una revisión de los juegos para asegurar que estos quedaran como se indicó, en las figuras 3, 4 y 5 se observa el proceso de construcción de los recursos de los juegos didácticos.

Figura 3.

Construcción de los juegos didácticos.



Nota: elaborada por la autora

Figura 4.

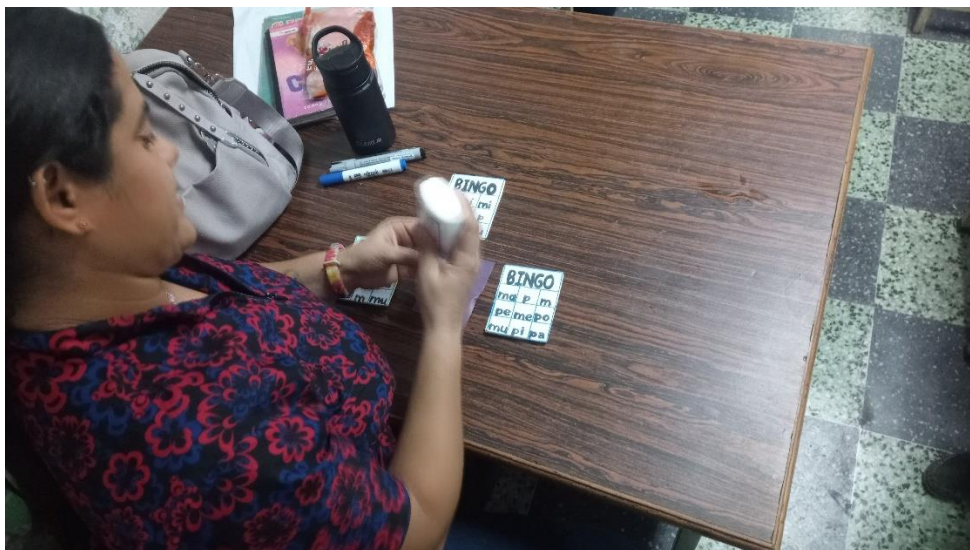
Construcción de los juegos didácticos. Elaboración del recurso twister



Nota: elaborada por la autora

Figura 5.

Construcción de los juegos didácticos. Elaboración del Bingo silábico.



Nota: elaborada por la autora

La segunda actividad fue planificaciones del desarrollo de cada uno de los juegos a implementar. Para llevarse a cabo estas actividades fue necesario incluirlas dentro de las planificaciones diarias con objeto de no desatender los deberes como docente de aula e ir aplicando las estrategias.

Es decir, de acuerdo a las áreas de aprendizajes dispuestas en el horario se planificaría de acuerdo a la necesidad del aula, por lo general estas se aplicaron luego del acto cívico aplicándose a los estudiantes en general haciendo observación directa en los estudiantes de la muestra detallada en la investigación.

La tercera actividad, se centró en la aplicación práctica de los juegos seleccionados en colaboración con los actores involucrados en la investigación. Esto implicó que los estudiantes tuvieran la oportunidad de elegir el juego didáctico con el que deseaban trabajar en cada sesión. La secuencia de juegos implementados fue la siguiente: bingo fonético, escondite de sonidos, compositor de palabras, twister, y finalmente, adivinanzas para el desarrollo de la comprensión lectora.

El bingo fonético es un juego educativo ayuda a los niños a desarrollar la conciencia fonológica, es decir, la habilidad para identificar y manipular los sonidos del lenguaje hablado. Aquí se explica cómo se juega:

Materiales:

- Cartones de bingo: Cada cartón tiene una cuadrícula con imágenes o palabras que representan diferentes sonidos del habla.
- Fichas o tarjetas: Cada ficha tiene una imagen o palabra que corresponde a uno de los sonidos en los cartones de bingo.
- Marcadores: Pueden ser fichas pequeñas, botones o cualquier otro objeto para marcar los sonidos en los cartones.

Preparación:

- Se distribuye un cartón de bingo a cada jugador.
- Se colocan las fichas o tarjetas en una bolsa o recipiente.

Desarrollo del juego:

- Un jugador, o el maestro, saca una ficha o tarjeta de la bolsa y pronuncia el sonido correspondiente en voz alta.

- Los jugadores buscan en sus cartones si tienen una imagen o palabra que represente ese sonido.
- Si un jugador encuentra el sonido en su cartón, lo marca con un marcador.

Ganador:

- El primer jugador que complete una línea horizontal, vertical o diagonal en su cartón grita "¡Bingo!" y gana la partida.
- En algunos casos se juega a completar todo el cartón.

En la figura 6, 7 y 8, se muestra el proceso de ejecución del juego.

Figura 6.

Aplicación del juego de *bingo silábico*



Nota: elaborada por la autora

Figura 7.

Explicación de las reglas del juego *bingo silábico*



Nota: elaborada por la autora

Figura 8.

Los estudiantes manifiestan en voz alta lo aprendido con el juego



Nota: elaborada por la autora

En las figuras anteriores se observó la acción del juego colaborativo ya que los compañeros que no encontraban por sí solos los sonidos dictados, el otro compañero lo apoyaba a encontrar, para así continuar con el juego.

El escondite de los sonidos Identifica el fonema.

El juego consiste en identificar y aislar un fonema específico dentro de una palabra, utilizando una bolsa como elemento sorpresa la cual contiene imágenes y palabras. Y al mencionar lo que se extrajo, los niños deben usar su oído y conocimiento de los sonidos del habla para descubrir qué fonema se ha "escondido". En este juego participaron cuatro estudiantes, mostrando atención y apertura a la actividad. Se llamo a una maestra ajena al grupo para que participara sacando las imágenes según fuese caso.

Recursos utilizados:

- Bolsa opaca: Una bolsa de tela o cualquier otro recipiente que impida ver su contenido.
- imágenes que representen palabras sencillas de uso común.
- Opcional: Tarjetas con palabras escritas: Si los niños ya tienen habilidades de lectura, se pueden incluir tarjetas con las palabras correspondientes a los objetos o imágenes.

Preparación:

- Se seleccionan varias imágenes que representen palabras cortas y fonéticamente claras (por ejemplo, "sol", "gato", "pan").
- Se introducen las imágenes en la bolsa.

Identificación del fonema:

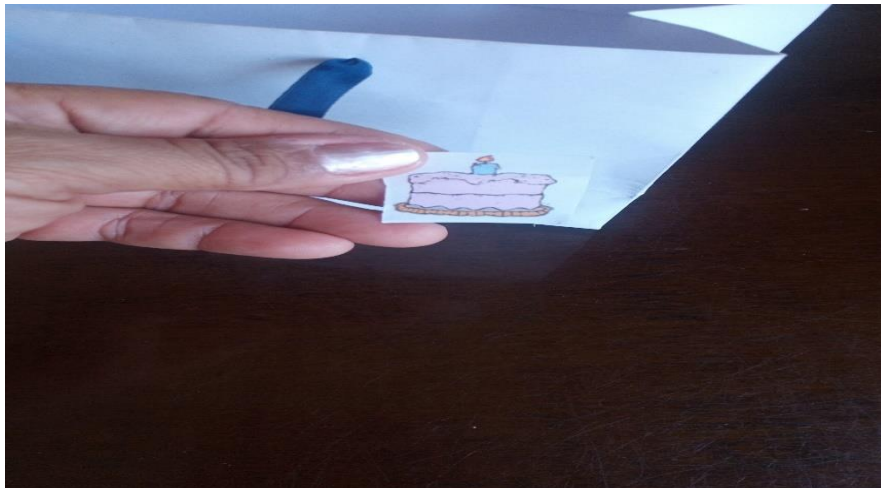
- El facilitador (padre, maestro, etc.) saca la imagen de la bolsa y pronuncia la palabra lentamente, enfatizando cada fonema.

- Luego, se "esconde" un fonema. Esto se puede hacer de varias maneras: Omitiendo el fonema al pronunciar la palabra: Por ejemplo, para "sol", se podría decir "o-l", y los niños deben identificar el fonema faltante ("s"). Preguntando: "¿Cuál es el primer/último sonido de esta palabra?".
- Los niños deben escuchar atentamente y decir el fonema que falta o el fonema solicitado

En las figuras 9 y 10 se observa cuando se dan las indicaciones e instrucciones y el proceso del juego.

Figura 9.

El escondite de los sonidos Identifica el fonema.



Nota: elaborada por la autora

Figura 10.

El escondite de los sonidos Identifica el fonema.



Nota: elaborada por la autora

Juego "Pongo y Compongo"

Es una actividad para desarrollar la conciencia fonológica y la habilidad para segmentar y combinar sonidos en palabras.

Objetivo:

El objetivo principal es que los niños aprendan a descomponer palabras en sus sonidos individuales (fonemas) y luego a combinarlos para formar nuevas palabras.

Materiales:

- Tarjetas con letras (opcional): Si los niños ya conocen las letras, pueden usarse fichas o tarjetas con las letras del alfabeto.
- Una superficie plana: Una mesa o el suelo donde los niños puedan manipular los objetos o fichas.

Preparación:

- Se seleccionan objetos o imágenes que representen palabras cortas y fonéticamente claras (por ejemplo, "sol", "gato", "pan").
- Si se usan fichas o tarjetas, se colocan sobre la superficie plana. "Pongo" (Segmentación):
- El facilitador (padre, maestro, etc.) elige una palabra y la pronuncia lentamente, separando cada sonido (fonema). Por ejemplo, para "sol", diría: "sss-ooo-lll".
- Los niños repiten los sonidos, segmentando la palabra.
- Si se usan fichas o tarjetas, los niños pueden colocar una ficha por cada sonido que escuchan.

En esta figura 11 se observa que la estudiante esta con el componedor de palabras llevando a cabo el juego "Pongo y Compongo" para el desarrollo de esta actividad se contó con la participaron plena de grupo, es decir los estudiantes propios de la muestra de la investigación y el resto de los estudiantes del aula ya que es una actividad que le genera ventajas a todos y permite el ejercicio de la lectura y construcción de palabras que leerán en voz alta y promueve la participación activa del estudiantado

Figura 11.

Juego pongo y compongo



Nota: Elaborada por la autora.

Juego Twister Silábico

El juego el twister silábico es un recurso que le permite a los estudiantes identificar los fonemas a través de la relación de los colores, en la actividad se resalta el juego colectivo y les permite compartir, aprender mediante el juego y la comunicación entre pares al final del juego los estudiantes expresan lo aprendido y la experiencia de lo vivido. En este juego participaron todos los estudiantes del aula y fue tan emotivo para los estudiantes que también en el área de receso lo jugaban permitiendo que la lúdica sana generara aprendizaje y sana diversión. En las figuras 12, 13 y 14, se observa el desarrollo del juego.

Objetivo:

El objetivo del twister silábico es que los niños identifiquen y pronuncien sílabas mientras se mueven por un tapete de twister modificado.

Materiales:

- Tapete de Twister: Puede ser el tradicional o uno hecho en casa con círculos de colores.
- Tarjetas o círculos con sílabas: Se preparan tarjetas o círculos de papel con diferentes sílabas escritas (por ejemplo: "ma", "pe", "to", "li").
- Con las indicaciones de "mano derecha", "mano izquierda", "pie derecho", "pie izquierdo" y los colores del tapete.

Preparación:

- Se extiende el tapete de Twister en el suelo.

- Se distribuyen las tarjetas o círculos con sílabas sobre los círculos de colores del tapete.
- Las indicaciones se darán verbalmente.

Desarrollo del juego:

- El facilitador da una indicación verbal que indica qué mano o pie y qué color deben mover los jugadores.
- El jugador debe colocar la mano o el pie en un círculo del color indicado y, al mismo tiempo, leer en voz alta la sílaba que se encuentra en ese círculo.
- Los jugadores deben mantener el equilibrio mientras se mueven por el tapete.
- Si un jugador cae o se equivoca al leer la sílaba, queda eliminado.

Ganador:

- El último jugador que se mantenga en el tapete sin caer ni equivocarse al leer las sílabas, gana la partida.

Figura 12.

Juego Twister Silábico



Nota. Elaborada por la autora

Figura 13.

Juego Twister Silábico



Nota. Elaborada por la autora

Figura 14.
Juego Twister Silábico



Nota: elaborada por la autora

Juegos de Adivinanzas

El juego de adivinanzas le permite a los estudiantes desarrollen la capacidad de comprender textos cortos, identificar pistas y deducir respuestas, todo mientras se divierten.

Materiales:

Se buscan textos de adivinanzas ya hechas o crear las propias. Lo ideal es que sean cortas y adecuadas al nivel de los niños.

Cómo se juega:

- Lee la adivinanza en voz alta, asegurándote de pronunciar claramente y con la entonación adecuada.
- Si lo deseas, puedes mostrar una imagen relacionada con la adivinanza para despertar el interés de los niños.
- Puedes entregar una hoja de papel a cada niño con la adivinanza escrita, para que cada uno pueda leerla en silencio.

Análisis y comprensión:

- Anima a los niños a releer la adivinanza y a identificar las palabras clave que les dan pistas sobre la respuesta.
- Puedes hacer preguntas como: "¿De qué nos está hablando la adivinanza?", "¿Qué características nos da?", "¿Qué pistas encontramos en el texto?".
- Promueve la discusión entre los niños para que compartan sus ideas y razonamientos.

Deducción de la respuesta:

- Una vez que los niños hayan analizado la adivinanza, invítalos a proponer posibles respuestas.
- Anímalos a justificar sus respuestas basándose en las pistas que encontraron en el texto.
- Si es necesario, puedes darles algunas pistas adicionales para guiarlos hacia la respuesta correcta.

En la figura 15 se observa a los niños leyendo y haciendo adivinanzas entre ellos.

Figura 15.

Juego de adivinanzas



El tercer y cuarto objetivo del plan de acción fue la observación y reflexión de las actividades desarrolladas para la transformación del proceso de adquisición de la lectura en los estudiantes de segundo grado de la E. B. N. Dr. Ramón Alfonso Blanco.

Haciendo este ejercicio de reflexión con cada uno de los objetivos del plan de acción, podemos decir, en cuanto al número 1 construir en colaboración de todos los miembros involucrados en la investigación (docentes, estudiantes y representantes) las estrategias de acuerdo con los lineamientos establecidos para la realización del trabajo en aula del grupo de segundo grado de la E. B. N. Dr. Ramón Alfonso Blanco. Al desarrollar las estrategias para la enseñanza de la lectura en segundo grado generó beneficios tanto a nivel individual como colectivo. Al involucrar a todos los miembros de la comunidad educativa, se logró un mayor compromiso, estrategias más efectivas y adaptadas al contexto, un fortalecimiento de la comunidad y un impulso a la innovación y la creatividad.

1. Planificación de las mesas de trabajo para la construcción conjunta de la propuesta:

Fortalezas:

- La planificación demostró un enfoque proactivo y organizado. Se estableció un marco de trabajo colaborativo, donde se valoró la participación de diversos actores (docentes, estudiantes y representantes).
- La construcción conjunta de la propuesta aseguró que las necesidades y perspectivas de todos los involucrados fueran tomadas en cuenta, lo que aumentó la pertinencia y efectividad del plan de actividades.
- Al planificar las mesas de trabajo, se optimizó el tiempo y los recursos, asegurando que las sesiones fueran productivas y enfocadas en el objetivo principal.

Áreas de mejora:

- Es muy importante establecer fechas y horas que sean convenientes para la mayoría de los participantes, para asegurar la mayor cantidad de participantes.

2. Elaboración de las invitaciones para los docentes, estudiantes y representantes:

Fortalezas:

- La actividad se optimizó con el uso de las herramientas tecnológicas que están al alcance de todos.
- La elaboración de invitaciones formales demostró un respeto por el tiempo y la participación de los invitados.
- Al invitar a docentes, estudiantes y representantes, se promovió la inclusión y la participación activa de la comunidad educativa en el proceso de construcción del plan de actividades.
- Las invitaciones deben contener toda la información relevante, como fecha, hora, lugar, objetivo de la reunión y una breve descripción de las actividades que se realizarán.

Áreas de mejora:

- Sería recomendable incluir un breve resumen del objetivo de las mesas de trabajo en las invitaciones, para que los invitados comprendan la importancia de su participación.
- Considerar la posibilidad de enviar recordatorios a los invitados antes de las mesas de trabajo, para asegurar su asistencia.

- Se podría considerar la posibilidad de realizar invitaciones digitales, para facilitar la confirmación de asistencia.

3. Mesa de trabajo para la construcción del plan de actividades que se desarrollarán dentro del aula de clase para el fomento de la lúdica y el aprendizaje de la lectura:

Fortalezas:

- La realización de la mesa de trabajo demostró un compromiso con la mejora de la práctica pedagógica y el fomento del aprendizaje de la lectura a través de la lúdica.
- La construcción del plan de actividades de forma colaborativa garantizó que las estrategias y recursos seleccionados fueran pertinentes y adaptados a las necesidades de los estudiantes.
- Al enfocarse en la lúdica y el aprendizaje de la lectura, se promovió un ambiente de aprendizaje motivador y significativo para los estudiantes.

Áreas de mejora:

- Sería beneficioso incluir una fase de evaluación del plan de actividades, para medir su impacto en el aprendizaje de los estudiantes y realizar ajustes si es necesario.
- Considerar la posibilidad de documentar las actividades y los resultados de la mesa de trabajo, para compartir las buenas prácticas con otros docentes.
- Se debe de realizar un seguimiento constante de la aplicación del plan de actividades, para asegurar su correcta implementación y realizar ajustes si es necesario.

En cuanto al objetivo 2. aplicar los juegos seleccionados y planificados para llevar a cabo en el aula de clase, aquí se realizó la adaptación y ajuste de juegos que habían sido seleccionados y planificados, con el fin de que fueran totalmente funcionales y efectivos dentro del contexto específico del aula de segundo grado. En otras palabras, no se trató solo de elegir juegos interesantes, sino de analizar y modificar aquellos juegos que mejor se adaptarán a las necesidades, características y ritmo de aprendizaje de los estudiantes de segundo grado.

1. Elaboración de recursos propios de cada uno de los juegos:

Fortalezas:

- La creación de recursos propios demostró un alto nivel de creatividad y compromiso con la actividad. Esto permitió adaptar los materiales a las necesidades específicas de los estudiantes y al contexto del aula.

- La elaboración de recursos personalizados aumentó el interés y la motivación de los estudiantes, ya que se sintieron involucrados en el proceso de aprendizaje.
- La creación de recursos propios fue una excelente oportunidad para fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los docentes.

Áreas de mejora:

- Es importante asegurar que los recursos elaborados sean de alta calidad y duraderos, para que puedan ser utilizados en futuras ocasiones.
- Se recomienda documentar el proceso de elaboración de los recursos, para que otros docentes puedan replicar las buenas prácticas.
- Es importante que se consideren los recursos ya existentes, para evitar la duplicidad de los materiales.

2. Planificaciones del desarrollo de cada uno de los juegos a implementar:

Fortalezas:

- La planificación detallada de los juegos aseguró que las actividades se desarrollaran de manera organizada y eficiente.
- La planificación permitió anticipar posibles dificultades y preparar soluciones alternativas.
- La planificación facilitó la evaluación del impacto de los juegos en el aprendizaje de los estudiantes.
- La planificación de las actividades lúdicas, permitió la relación con los objetivos de aprendizaje.

Áreas de mejora:

- Es importante asegurar que las planificaciones sean flexibles y adaptables a las necesidades de los estudiantes.
- Se recomienda incluir en las planificaciones actividades de evaluación formativa, para monitorear el progreso de los estudiantes durante el juego.

3. Ejecución de los juegos seleccionados por los actores involucrados en la investigación.

Bingo fonético:

Resultados positivos:

- Mejora en la discriminación auditiva: Los niños desarrollaron la capacidad de distinguir y reconocer los sonidos individuales (fonemas) dentro de las palabras.
- Aumento del vocabulario fonético: Se familiarizaron con una variedad de sonidos y su representación en palabras.
- Desarrollo de la atención y concentración: El juego requirió que los niños escucharan atentamente y mantengan la atención en los sonidos presentados.
- Aprendizaje lúdico: El formato de bingo hizo que el aprendizaje fuese divertido y motivador.

Posibles Desafíos:

- Algunos niños pueden tener dificultades para distinguir ciertos sonidos, especialmente aquellos que son similares.

Escondite de los sonidos:

Resultados positivos:

- Desarrollo de la segmentación fonémica: Los niños aprendieron a descomponer las palabras en sus sonidos individuales.
- Mejora en la manipulación de fonemas: Practicaron la habilidad de quitar, añadir o cambiar sonidos en las palabras.
- Conciencia de las unidades de sonido: Se dieron cuenta de que las palabras están compuestas por unidades más pequeñas de sonido.
- Flexibilidad en la aplicación de los sonidos: El juego permitió varias formas de aplicación, lo que aumentó la flexibilidad del aprendizaje del niño.

Posibles desafíos:

- Puede ser difícil para algunos niños aislar y manipular los sonidos al principio.
- Es importante proporcionar apoyo individualizado a los niños que lo necesiten.

Pongo y compongo:

Resultados Positivos:

- Integración de la segmentación y combinación fonética: Los niños practicaron tanto la descomposición como la recomposición de palabras.

- Desarrollo de la fluidez en la manipulación de sonidos: Se volvieron más hábiles para cambiar sonidos y formar nuevas palabras.
- Conexión entre sonidos y palabras: Reforzaron la comprensión de que las palabras son la combinación de sonidos específicos.
- Aumento de la capacidad de crear palabras nuevas: Con la práctica, los niños se volvieron más hábiles para crear nuevas palabras.

Posibles desafíos:

- Algunos niños pueden tener dificultades para combinar los sonidos de manera fluida.
- Es importante proporcionar modelos claros y practicar regularmente.

Twister Silábico:

Resultados positivos:

- Aprendizaje activo y kinestésico: Los niños aprenden mientras se mueven, lo que aumenta la participación y la retención.
- Refuerzo de la conciencia silábica: Se familiarizan con la estructura silábica de las palabras.
- Mejora de la pronunciación y la fluidez lectora: Practican la lectura de sílabas y palabras en un contexto divertido.
- Desarrollo de la coordinación y el equilibrio: El juego también beneficia el desarrollo físico de los niños.

Posibles desafíos:

- Algunos niños pueden tener dificultades para coordinar los movimientos y la lectura al mismo tiempo.
- Es importante adaptar el nivel de dificultad de las sílabas y palabras al nivel de los niños.

Adivinanzas:

Resultados positivos:

- Desarrollo de la comprensión lectora: Los niños aprenden a extraer información y a hacer inferencias a partir de textos cortos.
- Mejora del vocabulario y la expresión oral: Se exponen a nuevas palabras y practican la descripción de objetos y conceptos.

- Desarrollo del pensamiento lógico y la deducción: Aprenden a buscar pistas y a relacionar información para resolver problemas.
- Aumento de la capacidad de análisis: Los niños deben de analizar la información, para poder dar una respuesta correcta.

Posibles Desafíos:

- Algunos niños pueden tener dificultades para comprender el lenguaje figurado o las pistas indirectas.
- Es importante seleccionar adivinanzas adecuadas al nivel de los niños y proporcionar apoyo cuando sea necesario.

A manera general se puede decir que todas las actividades lúdicas aplicadas tuvieron una cantidad de fortalezas y también aspectos a mejorar para poder obtener mejores resultados.

Fortalezas:

- El plan de seguimiento continuo demostró un enfoque sistemático y reflexivo hacia la mejora de la práctica pedagógica.
- Al implementar la evaluación en todas las etapas del proceso, se aseguró que las estrategias lúdicas sean efectivas desde la planificación hasta la implementación.
- El uso de un registro descriptivo y anecdótico permitió capturar información cualitativa valiosa sobre el desarrollo de las actividades. Este tipo de registro permitió observar y documentar el comportamiento de los estudiantes, sus reacciones a los juegos y las interacciones entre ellos.
- El proceso de evaluación permitió identificar fortalezas y áreas de mejora en las estrategias lúdicas.
- La elaboración de conclusiones y recomendaciones basadas en la evaluación aseguró que las estrategias se ajusten y mejoren continuamente.

Áreas de Mejora:

- Sería beneficioso definir criterios de evaluación claros y específicos para cada etapa del proceso. Estos criterios podrían incluir indicadores de aprendizaje, niveles de participación de los estudiantes y la calidad de los recursos elaborados.
- Es importante involucrar a los estudiantes en el proceso de evaluación, para que puedan expresar sus opiniones y sugerencias.

- Se podrían realizar encuestas o entrevistas a los estudiantes para conocer su percepción sobre los juegos y su impacto en su aprendizaje.
- Es importante que la retroalimentación obtenida a través de la evaluación se comparta de manera oportuna con los docentes y otros participantes, ya que permitió realizar ajustes rápidos y mejorar la efectividad de las estrategias lúdicas.

Reflexionar sobre el plan de acción para la transformación del proceso de adquisición de la lectura en los estudiantes de segundo grado de la E. B. N. Dr. Ramón Alfonso Blanco, fue una práctica valiosa que pudo contribuir significativamente a la mejora de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Al implementar esta actividad de manera efectiva, se puede asegurar que las estrategias lúdicas fueron utilizadas de manera óptima para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica y las habilidades de lectura en los estudiantes.

El propósito general del plan de acción implementar estrategias innovadoras y creativas en los estudiantes del segundo grado de la E.B.N. Dr. Ramón. A. Blanco para el logro efectivo y el alcance del aprendizaje de la lectura, fue exitoso dado que la implementación de estrategias innovadoras y creativas para la enseñanza de la lectura en estudiantes de segundo grado ofreció una amplia gama de beneficios tanto para los estudiantes como para los docentes y la comunidad educativa en general. Al hacer que el aprendizaje fuese más divertido, atractivo y significativo, fomentando el amor por la lectura y dentando bases para el éxito académico y personal de los estudiantes.

MOMENTO VI

Reflexiones y recomendaciones

Reflexiones

Analizados los diversos eventos que dieron vida a la presente investigación y tomando en cuenta la realidad ligada al proceso educativo, la cual se encuentra inmersa en una serie de situaciones que al conjugarse reducen la productividad en el aprendizaje, como la falta de recursos educativos adecuados, la gran cantidad de estudiantes por docente y la limitada formación docente en estrategias de enseñanza innovadoras, se pudo llegar a las siguientes reflexiones, al incidir directamente en el contexto de aprendizaje de los estudiantes de segundo grado, se relacionan estrechamente con las dificultades identificadas en el proceso lector, como la débil iniciación fonológica y la falta de fluidez, por ejemplo, limita las oportunidades para que los estudiantes interactúen con diversos materiales de lectura, mientras que la gran cantidad de estudiantes por docente dificulta la atención individualizada así, como las necesidades de cada discente. En este sentido, es fundamental reconocer que el contexto educativo juega un papel crucial en el desarrollo de las habilidades lectoras y que es necesario abordar estas problemáticas de manera integral para garantizar una educación de calidad.

El propósito de esta investigación fue fortalecer el proceso de adquisición de la lectura de los estudiantes de segundo grado de la EBN Dr. Ramón A. Blanco de Guatire, Estado Miranda, a través del juego como estrategia innovadora y creativa. Lo cual fue detectado mediante el resultado arrojado previo diagnóstico. Los resultados del diagnóstico revelaron, además de una débil iniciación fonológica y falta de fluidez, dificultades en la comprensión literal de los textos leídos, así como una baja motivación hacia la lectura. Estas observaciones evidenciaron la necesidad de implementar estrategias innovadoras que hicieran más atractivo y significativo el proceso de aprendizaje de la lectura. Tomando en cuenta que el juego, al ser una actividad natural

y motivadora para los niños, favorece el desarrollo integral del niño, estimulando su curiosidad, su imaginación y su capacidad de resolución de problemas. Además, diversos estudios han demostrado que el juego lúdico es una herramienta eficaz para desarrollar las habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales, lo que lo convierte en un recurso valioso para fomentar el aprendizaje de la lectura. Por lo tanto, Para responder a esta necesidad, a través del diseño e implementación de una serie de pasos basados en la investigación-acción, se logró incidir positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, promoviendo su fortalecimiento mediante el juego.

La investigación acción se desarrolló en tres fases: planificación, ejecución y evaluación.

Planificación, en esta fase, se diseñó un plan de acción estratégico que incluía:

- Selección de estrategias lúdicas: Se eligieron juegos y actividades que promovieron el desarrollo de habilidades fonológicas, la fluidez lectora y la comprensión literal, como juegos de asociación de sonidos y letras, juegos de lectura de palabras y frases, y actividades de comprensión de cuentos.
- Adaptación de materiales: Se adaptaron materiales de lectura existentes y se crearon nuevos materiales que fueran atractivos y relevantes para los estudiantes.
- Formación docente: Se brindó capacitación a los docentes sobre el uso de estrategias lúdicas en la enseñanza de la lectura y sobre cómo adaptar los materiales y actividades a las necesidades de los estudiantes.

Ejecución, en la fase de ejecución, se implementó el plan de acción en el aula. Los docentes utilizaron las estrategias lúdicas y los materiales adaptados para enseñar a los estudiantes a leer. Se realizaron actividades como:

- Juegos de asociación de sonidos y letras: Los estudiantes jugaron a identificar y relacionar los sonidos del habla con las letras correspondientes.
- Juegos de lectura de palabras y frases: Los estudiantes practicaron la lectura de palabras y frases en juegos interactivos.
- Actividades de comprensión de cuentos: Los estudiantes escucharon cuentos y participaron en actividades para comprender la información literal de los textos.

Evaluación, en la fase de evaluación, se utilizaron diversas herramientas para medir el progreso de los estudiantes, como:

- Observación directa: Los docentes observaron el desempeño de los estudiantes durante las actividades y tomaron notas sobre sus fortalezas y debilidades.
- Registros descriptivos: Se llevaron registros detallados del progreso de cada estudiante en el desarrollo de habilidades fonológicas, fluidez lectora y comprensión literal.
- Evaluaciones informales: Se utilizaron juegos y actividades para evaluar de manera informal la comprensión de los estudiantes.

Los resultados de la evaluación final mostraron mejoras significativas y un evidente fortalecimiento en las habilidades lectoras de la mayoría de los estudiantes participantes. Este fortalecimiento se evidenció en diversos aspectos del proceso lector, confirmando el impacto positivo y las mejoras sustanciales logradas gracias a las intervenciones pedagógicas basadas en el juego y la interacción.

Específicamente, se observaron avances notables en las siguientes áreas:

- Fluidez Lectora: Los estudiantes demostraron una notable reducción en las pausas innecesarias y repeticiones al leer, logrando un ritmo más constante y natural. Esto se atribuye directamente a las actividades lúdicas de lectura en voz alta en grupo, juegos de rimas y la práctica constante con textos cortos y motivadores, que disminuyeron la ansiedad y aumentaron la confianza.
- Precisión Lectora: La decodificación de palabras mejoró sustancialmente. Los errores de sustitución, omisión e inversión de letras y sílabas disminuyeron, lo que indica un fortalecimiento de la conciencia fonológica y la correspondencia grafema-fonema. Los juegos con tarjetas de palabras, la formación de sílabas y la construcción de frases en contextos divertidos fueron clave para solidificar esta habilidad.
- Comprensión Lectora: Este fue uno de los resultados más destacados. Los estudiantes no solo leyeron con mayor corrección, sino que también demostraron una mejor capacidad para identificar la idea principal, secuenciar eventos, inferir significados y responder preguntas sobre los textos leídos. Las dramatizaciones de cuentos, los títeres para recrear historias y los juegos de preguntas y

respuestas sobre los materiales de lectura lúdica fomentaron una conexión más profunda con el significado del texto.

En suma, los datos recabados permiten afirmar que se fortaleció el proceso de lectura en los estudiantes. Evidencia clara de esta mejora fue que un número significativo de niños lograron avanzar de nivel lector, según los criterios de la evaluación diagnóstica inicial. Esto significa que pasaron de etapas iniciales de reconocimiento de letras a una lectura silábica más fluida, e incluso algunos progresaron de la lectura silábica a una lectura más comprensiva de palabras completas y oraciones.

Es importante destacar que, debido a inasistencias durante el período de implementación del plan de acción, un estudiante de la muestra no participó en la totalidad de las actividades. Esta situación representa una debilidad en el estudio, ya que no fue posible evaluar el progreso de este estudiante en particular. Sin embargo, la vasta mayoría de los participantes mostró una evolución clara y medible en sus habilidades lectoras, lo que valida la efectividad del enfoque lúdico implementado.

Recomendaciones

Haciendo referencia a las conclusiones anteriores, surgen las siguientes recomendaciones:

Para el docente:

- Diseñar un rincón de lectura acogedor y atractivo en el aula.
- Incorporar la lectura en todas las áreas del currículo.
- Modelar el gusto por la lectura a través de la lectura en voz alta diaria.
- En el tiempo libre propiciar juegos grupales referentes a la lectura y así, el estudiante verá menos rutinario el momento de la lectura.
- Continuar su formación y capacitación, del mismo modo, propiciar el uso continuo de las estrategias innovadora para aumentar la motivación de los estudiantes en la práctica de este aprendizaje.

Para los padres:

- Lectura en familia: Dedicar tiempo diario a leer en familia, creando un momento especial y agradable para todos.

- Selección de libros adecuados: Elija libros que sean interesantes y apropiados para la edad y los intereses de los niños.
- Conversación sobre lo leído: Promover la conversación sobre los libros leídos para fomentar la comprensión y la expresión oral.
- Creación de un ambiente propicio para la lectura: Tener libros accesibles en casa y establecer rutinas de lectura.

Para la institución:

- Formación docente: Ofrecer talleres y cursos de formación continua para los docentes en el uso de estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura.

Referencias

- Abufhele, A. y Bravo, D. (2021). Efectos de la pandemia en el aprendizaje de niños y niñas preescolares. *Centro UC Encuestas y Estudios Longitudinales*. <https://www.uc.cl/site/efs/files/13081/presentacion-efec-tos-de-la-pandemia-en-el-aprendizaje-de-ni-nos-y-ninas-preescolares.pdf>.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 5ta edición. Editorial Espíteme. Caracas Venezuela.
- Barrantes, R. (2014). *Investigación un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José; EUNED.
- Bruner. J. (1978). El proceso mental en el aprendizaje. Narcea. Madrid.
- Carrasco, J. (2005). *Una edición para hoy: cómo enseñar mejor*. Madrid. Graficas. Rogar. S.A
- Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste ediciones.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2000). Research Methods in education. *Birt J educ Stud* (48), 446.
- Díaz, F. & Hernández, G. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. 2 ediciones. México: Mc Gaw- Hill.
- Denzin, N. K. (1970). *The Acto de Investigación: Una Introducción Teórica a los Métodos Sociológicos*. Nueva Jersey. Transaction Publishers.
- Escobar, J. & Bonilla- Jiménez, F. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Revistas cuadernos hispanoamericanos de psicología*. 9 (1), 474-483.
- Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Frankenberg, G. (2011). [Título del Artículo Específico]. *Revista sobre Enseñanza del Derecho*, Volumen, [Páginas]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>.
- Guba EG, Lincoln YS. (1981). Evaluación efectiva: mejorar la utilidad de los resultados de la evaluación a través de respuestas enfoques. San Francisco. U.E.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill Education.
- Herrán, A. Hashimoto, E. Machado, E. (2005). *Investigar en educación: Fundamentos, aplicación y nuevas perspectivas*. Editorial Diles. España.

- Joppe, M. (2000). The Research Process. Recuperado de <https://www.spanishdict.com/translate/tienes%20tu%20ya%20tu%20parte%20completa>
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso liberador*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, R. (2016). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social, una nueva forma de enseñar y aprender*. México: Trillas.
- Innovación educativa. (2016). *Serie de herramienta para el trabajo docente*. Primera edición. Lima. Perú.
- Ley Orgánica Para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007). Gaceta Oficial 5.859 Extraordinaria. Caracas Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929 de carácter extraordinario. Caracas Venezuela.
- Lewin. K. (1946). Investigación- acción participativa inicios desarrollos. Editorial popular. Colombia.
- Martínez. I, y Ruiz M, J. (2002). El Aprendizaje de las Organizaciones: El Nivel Individual en Congreso Nacional y Congreso Hispano Francés (XVI: XII) Alicate organización Europea de Dirección y Economía.
- M. Puyuelo, EH Wiigm J Renom, A Solanas. (1998). Bateria de Lenguaje Objetiva y Criterial (BLOC). Editorial Masson: Madrid, Spain.
- Montessori. M. (1909) *La auto escuela elemental: continuación al método de la pedagogía científica aplicada a la educación*. Araule. México.
- Morse, J.M y Chung, S. E. (2003). Hacia el holismo: La importancia del pluralismo. *Revista Internacional de Métodos Cualitativos*. Vol. 2. N. 3. Artículo 2. Pp12.
- Moreno, J. (2002). *Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través de juego*. Ediciones Algibe.
- Pavón. J. & Hidalgo, A. (1997). *Gestión e innovación. Un enfoque estratégico*. México.
- Patton, M.Q (1999). Mejora de la calidad y credibilidad del análisis cualitativo. *Investigación en Ciencias de la Salud*, 34 pp1189- 1208.
- Piaget, J. (1964). La teoría de Piaget, en la: Infancia y Aprendizaje. Barcelona. *Revista Internacional de Métodos Cualitativos*. Vol. 2. N. 3. Artículo 2. Pp12.

- Powell, R., Single, H., & Lloyd, K. (1996). Grupos focales en la investigación sobre salud mental: mejora la validez de los cuestionarios y proveedores. *Revista internacional de Psiquiatría*. 42 (3), 193-206.
- Real Academia Española. (2011). *Gramática de la Lengua Española*. Madrid, España: Autor.
- Real Academia Española. (2010). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España:
- Gagné. R. (1979). Revista de tecnología educativa. Edu. México.
- Rappoport, S., Rodríguez M.S. y Bresanello, M. (2020). Enseñar en tiempos de COVID-19. Una guía teórica-práctica para docentes. UNESCO.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J y E. García Jiménez (1999), "Capítulo VIII. Observación", en metodología de la investigación cualitativa, *Aljibe*, Málaga, 2da edición., pp. 149-166
- Rodríguez Sabiote, C., Pozo Llorente, M. T., & Gutiérrez Pérez, J. (2000). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. Revista electrónica de investigación y evaluación educativa.
- Ramos, A. (2016). Paradigma socio cognitivo humanista para la educación. Revista Científica de Educación EDUSER. Instituto Tecnológico de Monterrey México.
- REA. Real Academia Española (2022).
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós.
- Torrence, E. P. (1965). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Marova. UNESCO.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J y E. García Jiménez (1999), "Capítulo VIII. Observación", en metodología de la investigación cualitativa, *Aljibe*, Málaga, 2da edición., pp. 149-166
- Rodríguez Sabiote, C., Pozo Llorente, M. T., & Gutiérrez Pérez, J. (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. Revista electrónica de investigación y evaluación educativa.
- Ramos, A. (2016). Paradigma socio cognitivo humanista para la educación. Revista Científica de Educación EDUSER. Instituto Tecnológico de Monterrey México.
- REA. Real Academia Española (2022).

- Reis, M.P.I.E.C.P.2008. Relación entre País y Profesores. Una Construcción de aproximación para la escuela de sucesos. Málaga, España. P 280.
- Sabino, C. (2002). *El Proceso de Investigación*. Venezuela: Panapo.
- Serra, D. J. (2008). Psicología de la motivación. La Habana: Editorial Ciencia Medicas.
- Sautu, Ruth (2005). "Los Métodos Cuantitativo y Cualitativo en la Investigación Educativa" *Boletín de la Academia Nacional de Educación. Buenos Aires*. N°42.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1986). "Introducción: ir hacia la gente", en Introducción a los métodos cualitativos de investigación. <http://ulloavision.org/archivos/antologías/meto2>
- Torrence, E. P. (1965). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Marova.