



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA



## EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA

**Autora:** Lcda. María Chiquinquirá Barreto

Ruiz

**Tutora:** Dra. Yorley Sánchez Miranda

Rubio, junio 2025



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA



## **EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA**

Trabajo de Grado Presentado con Requisito Parcial para la Obtención del Título de  
Magister en Educación mención Enseñanza de la Educación Física

**Autora:** Lcda. María Chiquinquirá Barreto  
Ruiz

**Tutora:** Dra. Yorley Sánchez Miranda

Rubio, junio 2025

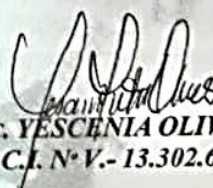



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"  
SECRETARÍA**

**A C T A**

Reunidos el día martes, veintisiete del mes de mayo de dos mil veinticinco, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Ciudadanos: **YORLEY SÁNCHEZ (TUTORA)**, **YESCENIA OLIVARES Y MARLI MENESES**, Cédulas de Identidad Nros. V.- 12.516.853, V.- 13.302.649 y V.- 18.762.923, respectivamente, jurados designados en el Consejo Directivo N° 665, con fecha del 20 de febrero de 2022, Jurados designados de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado, para evaluar el Trabajo titulado: **"EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA"**, presentado por la participante **BARRETO RUIZ MARÍA CHIQUINQUIRÁ**, cédula de identidad N° V.- 14.776.906, como requisito parcial para optar al título de **Magíster en Educación: Mención Enseñanza de la Educación Física**, acuerdan por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, En fe de lo cual firmamos.

  
**DRA. YORLEY SÁNCHEZ**  
C.I. N° V.- 12.516.853  
**TUTORA**

  
**MSC. YESCENIA OLIVARES**  
C.I. N° V.- 13.302.649

  
**MSC. MARLI MENESES**  
C.I. N° V.- 18.762.923



MEEF-0002 A-2025

## ÍNDICE DE TABLAS

	pp.
ACTA DE APROBACIÓN.....	3
ÍNDICE DE TABLAS .....	4
ÍNDICE DE TABLAS .....	6
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
CAPITULO I.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
Objetivos de la investigación .....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos .....	13
Justificación.....	13
CAPITULO II.....	17
MARCO TEÓRICO .....	17
Antecedentes de la Investigación .....	17
Bases Teóricas.....	22
Operacionalización de las variables.....	31
CAPITULO III.....	33
MARCO METODOLÓGICO .....	33
Paradigma y Enfoque de la Investigación.....	33
Naturaleza del Estudio .....	34
Nivel de la Investigación .....	34
Modalidad de la Investigación .....	35
Fases del proyecto Factible.....	35
Población y Muestra .....	36
Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	37
Validez y Confiabilidad .....	38
Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	39
CAPÍTULO VI .....	41
PLAN DE CAPACITACIÓN DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL ÁREA CENTRADO EN	

LA EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA DEL COLEGIO MARIO PEZZOTTI LEMUS UBICADO EN LA ESPERANZA DE LOS PATIOS. NORTE DE SANTANDER .....	41
Lista de referencias.....	54
ANEXOS.....	57
Anexo A-1. Formato de Validación del Instrumento .....	58
Objetivo General .....	60
Objetivos Específicos .....	60
Anexo A-2. Instrumento .....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables .....	pp. <b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 2. Población y muestra.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 3. Criterios para establecer la confiabilidad de un instrumento.....	39
Tabla 1. Operacionalización de Variables .....	61

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

## **EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA**

Autora: María Chiquinquirá Barreto Ruiz

Tutora: Dra. Yorley Sánchez Miranda

Fecha: junio, 2025

### **RESUMEN**

La expresión corporal, específicamente mediante la danza, se presenta como una habilidad de comunicación a través del cuerpo a ser desarrollada en los contenidos de Básica primaria del Colegio Mario Pezzotti Lemus ubicado en el Municipio Los Patios. Norte de Santander. Partiendo de la idea de que la educación física (EF) trasciende lo motriz para nutrir dimensiones de expresión corporal, el estudio se sustenta en los postulados de Piaget y Vygotsky, para quienes el aprendizaje se potencia a través de la experiencia sensorial, la interacción grupal y el dinamismo corporal. En lo metodológico el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y paradigma positivista, empleando una investigación de campo descriptiva con cuestionario como instrumento principal para recolectar datos de todos los docentes de educación física de la institución seleccionada. La validez y confiabilidad del cuestionario se aseguraron mediante juicio de expertos, prueba piloto y el cálculo del Alfa de Cronbach, resultado muy alta. El análisis de la información se realizó con métodos estadísticos y el software SPSS, garantizando rigor y objetividad en los resultados. La danza, como lenguaje artístico-pedagógico, refine la comunicación no discursiva. Sin embargo, en el contexto analizado, la ausencia de profesores especializados en EF ha mermado la capacidad de concentración del alumnado, revelando una urgencia por metodologías innovadoras que fusionen creatividad y actividad kinestésica. Frente a esto, se plantea diseñar secuencias didácticas donde la danza contribuya con la expresión corporal actuando como catalizadora hacia una pedagogía participativa, adaptable y con sentido para los estudiantes.

**Palabras clave:** Expresión Corporal, Danza, Educación Física primaria.

## INTRODUCCIÓN

La educación no se limita a impartir contenidos académicos, sino que moldea al individuo en todas sus dimensiones: intelectual, física, emocional y social. En este marco, la educación física (EF) emerge como un eje fundamental, para cultivar el bienestar integral mediante el movimiento y la actividad corporal. Dentro de este campo, la danza se erige como una herramienta pedagógica poderosa, capaz de estimular la expresión corporal. Estas bases se apoyan en dos visiones complementarias: la teoría piagetiana, que concibe el aprendizaje como un proceso activo de interacción con el medio, y el enfoque vygotskiano, que subraya el papel de las prácticas culturales (como la danza) en la ampliación de las capacidades cognitivas y sociales. Así, la expresión corporal trasciende lo físico para convertirse en un puente hacia un aprendizaje más profundo y significativo.

En tal sentido, el presente estudio centrado en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria del Colegio Mario Pezzotti Lemus, ubicado en el Municipio de Los Patios. Norte de Santander, busca aportar estrategias innovadoras que promuevan un aprendizaje significativo, integral e inclusivo.

De allí que, este proyecto se divide en 6 capítulos. El primero, hace referencia al planteamiento del problema; allí se presenta el problema, los objetivos y la justificación. Además, se explica el problema haciendo énfasis en la relevancia que tiene para el profesor de EF, desarrollar métodos que permitan afianzar los saberes, pero abordándolos desde una perspectiva adaptable y divertida, que brinde a los alumnos la oportunidad de investigar, hallar respuestas y también aprender de forma emocional.

En el Capítulo II, luego de un proceso de análisis de fuentes documentales y bibliográficas, se reunió información pertinente que ayude a sostener y entender una diversidad de temas que se abordan en la investigación, como educación física, la danza y la expresión corporal, las teorías subyacentes de este estudio, así como las bases y normativas legales y la operacionalización de las variables. En el Capítulo III, el marco metodológico, el cual explica su naturaleza, tipo de investigación, población, muestra,



técnicas e instrumentos de recolección de información y los procedimientos para el análisis de los resultados.

En el capítulo IV se expone el análisis utilizado para interpretar los datos recolectados. En el capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones, las cuales ofrecen pautas fundamentales a considerar para futuras investigaciones relacionadas con este estudio. Los resultados obtenidos permitieron diseñar la propuesta didáctica, que se detalla en el capítulo VI. por último, las referencias y los anexos que complementan la experiencia investigativa. La elaboración de este informe ha sido tan valiosa como la propia experiencia de la investigación, y se espera que los aportes aquí presentados sirvan de base para estudios posteriores.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación es un proceso fundamental para desarrollar individuos y construir sociedades. Partiendo de esta premisa, la educación facilita la adquisición de conocimientos ya sea de manera formal en instituciones educativas o informal desde la cotidianidad con las experiencias vividas a diario. Tanto la educación integral como la educación física (EF) se conciben como procesos que trascienden la mera instrucción. Se observa cómo ambas disciplinas convergen en el desarrollo de habilidades, valores y hábitos que empoderan a los individuos para llevar vidas plenas y contribuir positivamente a la sociedad. La experiencia docente ha demostrado que, a través de la actividad física guiada por principios pedagógicos sólidos, se transforma el cuerpo y la mentalidad, promoviendo la equidad y catalizando el progreso social y económico.

En ese orden, la EF es un componente fundamental en la vida de cualquier ser humano, está encargada de promover el desarrollo físico, mental y social individual. Cada uno por separado tiene una perspectiva y propósito distinto pero juntos contribuyen al bienestar integral de las personas, promoviendo una vida activa, saludable y equilibrada; por ello, es imperativo incorporarla en el sistema educativo para formar individuos saludables, responsables y socialmente comprometidos.

Y es que la EF desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de las personas, pues aborda aspectos físicos, emocionales y sociales a través de la actividad física y el ejercicio. Dentro de este contexto, la danza emerge como una herramienta valiosa, ofreciendo un enfoque único para cultivar la expresión corporal, promoviendo implícitamente otros elementos como por ejemplo la salud emocional, desarrollar la creatividad y fomentar la comunicación no verbal. El cuerpo es el canal de difusión de todas las emociones y sensaciones que experimenta el individuo y que se pueden expresar a través del baile, el juego, la mímica, los gestos como parte del lenguaje que permite transmitir ese mensaje que se quiere exteriorizar.

Además, se hace indispensable hacer uso de la creatividad como eje

transformador y es allí donde emerge la danza, siendo una herramienta multifacética que favorece en las personas la comunicación, exploración de sus emociones, el desarrollo de habilidades físicas, la conciencia corporal y la coordinación motora utilizando el cuerpo como medio de expresión. Así, en el contexto sociocultural contemporáneo, se reconoce la expresión corporal como un concepto multifacético, el cual es definido por Arteaga, Viciano y Conde (1997) como la exteriorización de la personalidad a través del cuerpo, o como una técnica de interpretación de sensaciones y sentimientos; la cual, dentro del marco de la EF, trasciende la mera ejecución de movimientos, convirtiéndose en un medio integral para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

De igual manera, se describe la danza como una forma de expresión artística y cultural que involucra el movimiento rítmico y armonioso del cuerpo, frecuentemente acompañada de música. A lo largo de la historia y en diversas culturas, ha desempeñado roles variados, desde ceremoniales y religiosos hasta sociales, artísticos y recreativos. Se reconoce como una forma de arte universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas, lo cual les permite a las personas conectarse con su cuerpo, sus emociones y los demás. Se constata que, desde sus orígenes ancestrales hasta las formas contemporáneas y, además, sigue evolucionando y enriqueciendo la experiencia humana a través del movimiento y la expresión artística.

Incluso, se considera que la danza, dentro del marco de la EF, tiene un impacto significativo en el desarrollo integral del estudiantado. La integración de ambas disciplinas enriquece el desarrollo físico y emocional, pero al mismo tiempo se configura como un recurso para el desarrollo de habilidades cognitivas, de aquí que los educadores pueden proporcionar una educación más completa y enriquecedora.

En tal sentido, la expresión corporal mediante de la danza en la EF, puede desarrollar integralmente a los estudiantes a través de la exploración y la práctica. Desde allí, que sea de gran importancia crear estrategias que permitan consolidar los está habilidad, pero asumiéndolos desde un punto de vista flexible que permita a los estudiantes explorar, descubrir, pero también aprender de una manera afectiva. Como es el caso de los niños y niñas de primaria del Colegio Mario Pezzotti Lemus, ubicado en

el Municipio de Los Patios. Norte de Santander, que en la actualidad no cuentan con un docente especialista en el área de educación física y todas las clases son desarrolladas dentro del aula, sin lugar al esparcimiento en un espacio al aire libre que les permita explorar, experimentar y crear en otros escenarios los contenidos planificados.

Lo anterior, permite constatar que la falta de actividades prácticas en las clases de EF en la institución en mención, genera problemas en los estudiantes limitando ampliar su repertorio de aprendizajes. Se sostiene que la EF, cuando se aborda de manera práctica, es clave para el aprendizaje significativo. Por este motivo, se busca establecer un momento para la puesta en práctica de la expresión corporal desde la danza en la clase de EF de la citada institución educativa.

De lo anterior, surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué elementos deben ser tomados en cuenta para la elaboración un plan de capacitación dirigido a los docentes del área centrado en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria del Colegio Mario Pezzotti Lemus, ubicado en el Municipio de Los Patios Norte de Santander?, ¿Qué estrategias didácticas que estarán empleando los docentes en estudio para desarrollar la expresión corporal en la educación física primaria?, ¿Qué modelo se generará para poder elaborar un plan de capacitación centrado en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria?, ¿Cuál será la factibilidad de la propuesta centrada en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria?, ¿Cómo desarrollar un plan de capacitación centrado en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria dirigido a los docentes en estudio?, ¿Cuál será el resultados de la aplicación del plan de capacitación centrado en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria dirigido a los docentes en estudio?

## **Objetivos de la investigación**

### ***Objetivo General***

Proponer un plan de capacitación dirigido a los docentes del área centrado en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria del Colegio Mario Pezzotti Lemus ubicado en el Municipio de Los Patios. Norte de Santander.

### **Objetivos Específicos**

Describir las estrategias didácticas que están empleando los docentes en estudio para desarrollar la expresión corporal en la educación física primaria.

Determinar la factibilidad de la propuesta centrada en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria.

Diseñar un plan de capacitación centrado en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria.

### **Justificación**

La relevancia de investigar la expresión corporal a través de la danza en la EF radica en la necesidad de enriquecer las prácticas pedagógicas. Se busca trascender la concepción tradicional de esta asignatura, centrada principalmente en el desarrollo de habilidades motoras, para explorar cómo el movimiento expresivo puede llevarnos a la comunicación no discursiva. A tales efectos, la danza, como manifestación artística y cultural, ofrece un terreno fértil para esta exploración, ya que su práctica implica la coordinación de movimientos, la interpretación de ritmos y la expresión de emociones, aspectos que pueden incidir positivamente en el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, esta investigación se justifica por la importancia de promover aprendizajes significativos en los estudiantes; debido a que se vive en un mundo cada vez más complejo y demandante, por lo tanto, es fundamental que la educación física contribuya al desarrollo de habilidades que les permita desenvolverse de manera efectiva en diversos contextos. La danza, al integrar el movimiento corporal con la expresión emocional y la interpretación de significados, puede convertirse en una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, que son fundamentales para el bienestar y el éxito de los estudiantes.

En tal sentido, ante la necesidad de implementar prácticas pedagógicas innovadoras que promuevan un aprendizaje integral en los estudiantes, abarcando el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, se pretende dar apoyo pedagógico y herramientas útiles al docente de aula quien es el encargado de impartir las clases de EF. Asimismo, se quiere desarrollar el potencial de los niños y niñas a través de la

expresión corporal desde la danza en la EF, propiciando un escenario práctico, lúdico, innovador, motivador y a la vez beneficioso para los estudiantes, porque con este tipo de actividades se ejercita el cuerpo a través del movimiento.

Se reconoce que, la expresión corporal, y particularmente la danza, ofrecen un entorno singular para el aprendizaje, al fusionar movimiento, ritmo y creatividad. Esta combinación estimula la concentración, la memoria, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Por lo tanto, se sostiene que la integración de la danza en la EF trasciende los beneficios del mero acondicionamiento físico. Desde la perspectiva de la experiencia docente, se observa que esta, al ser una forma de expresión que involucra el cuerpo en su totalidad, permite a los estudiantes explorar de una manera lúdica y significativa. La necesidad de recordar secuencias de movimientos, adaptarse a ritmos cambiantes y coordinar acciones con otros compañeros estimula el desempeño de los estudiantes en su repertorio motriz.

Además, la danza fomenta maneras de encontrar soluciones creativas a los retos que se presentan en el movimiento. La improvisación, la creación de coreografías y la adaptación a diferentes estilos de danza exigen a los estudiantes pensar de manera flexible, analizar situaciones y tomar decisiones informadas. De allí que, se argumenta que la integración de la danza en la EF tiene el potencial de generar beneficios que van más allá del desarrollo físico, así se estima que, la danza contribuye al desarrollo integral, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo real con confianza y creatividad.

Se observa que, en este contexto educativo caracterizado por una creciente diversidad, la danza se presenta como un medio de expresión no verbal que fomenta la inclusión y fortalece habilidades sociales cruciales como la empatía y la colaboración. Esta característica resulta particularmente relevante en escenarios donde los métodos tradicionales de enseñanza no logran captar la atención de todos los estudiantes o estimular su participación activa. Desde la perspectiva de la experiencia docente, se constata que la danza, al ser una actividad que involucra el cuerpo en su totalidad, permite a los estudiantes comunicarse y conectarse con los demás de una manera

única. La misma ofrece un espacio seguro para que ellos exploren y expresen sus emociones, construyan relaciones positivas y desarrollen un sentido de pertenencia.

Así mismo, la danza fomenta la empatía al invitar a los estudiantes a ponerse en el lugar de los demás y a comprender sus perspectivas a través del movimiento. La colaboración se fortalece a través de actividades como la creación de coreografías grupales, donde ellos aprenden a trabajar juntos, a respetar las ideas de los demás y a construir un producto colectivo. También, se puede argumentar que al ser una actividad que apela a diferentes estilos de aprendizaje, tiene el potencial de captar su atención y motivación, cosa que no sienten con los métodos tradicionales. La misma ofrece un entorno de aprendizaje dinámico, creativo y participativo, donde puedan explorar su potencial expresivo a través del movimiento.

Con respecto a la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (1983) resalta que la inteligencia corporal-cinestésica como un componente crucial del desarrollo humano, que puede ser potenciado a través de actividades como la danza. Por lo que, y considerando el contexto actual, donde la educación enfrenta el desafío de responder a las necesidades de estudiantes con diversas capacidades y estilos de aprendizaje, la danza se presenta como una estrategia inclusiva y transformadora. Su implementación en la EF permite trabajar de manera integral, el desarrollo de competencias socioemocionales y comunicativas necesarias para dar respuesta a las demandas sociales del contexto actual, preparando los estudiantes para enfrentar los desafíos para adaptarse a cambios constantes, resolver problemas complejos y trabajar en equipo efectivamente.

Desde lo pedagógico, el estudio propuesto busca aportar una perspectiva innovadora al campo de la EF y contribuir a la formación de individuos más completos, capaces de enfrentar los desafíos de su entorno de manera integral. La investigación, por tanto, se alinea con las políticas educativas modernas que promueven el desarrollo holístico de los estudiantes, destacando el valor de la creatividad, la interacción social y el aprendizaje significativo.

Desde lo social, Vygotsky (1978), indica que el aprendizaje ocurre en contextos

de interacción social, y la danza, como forma de expresión grupal, crea un espacio inclusivo donde los estudiantes pueden comunicar ideas y emociones sin las barreras del lenguaje verbal. Esto resulta especialmente valioso en ambientes educativos diversos, donde se busca garantizar su participación activa. Entonces, se postula que la investigación propuesta busca integrar la expresión corporal, específicamente a través de la danza, como una herramienta para enriquecer la experiencia de aprendizaje en EF, abordando así la formación integral de niños y niñas. Esta integración añade una dimensión singular al proceso educativo, trascendiendo el mero desarrollo de habilidades físicas. Se propone utilizar el cuerpo como un medio para explorar y expresar emociones, así como para fomentar la conexión entre la mente y el cuerpo. Desde la perspectiva de la experiencia docente, se observa que la danza, al ser una actividad que involucra la totalidad del cuerpo, ofrece un espacio seguro y estimulante para que los estudiantes se conecten consigo mismos y con los demás. La danza les permite explorar su creatividad, expresar sus emociones y desarrollar un sentido de autoconciencia y empatía.

Por otro lado, desde lo cultural, se promueve con este estudio una perspectiva interdisciplinaria, la expresión corporal desde la danza en la EF facilita la integración de objetivos educativos comunes entre áreas, promoviendo un aprendizaje significativo. Vygotsky (1978) subraya que el aprendizaje se enriquece cuando está mediado por herramientas culturales y sociales, como el arte y el movimiento, que conectan las disciplinas. La EF deja de ser percibida únicamente como un espacio para el desarrollo físico o deportivo y se convierte en un vehículo para abordar proyectos educativos globales, contribuyendo al aprendizaje colaborativo y al fortalecimiento de habilidades transversales. La expresión corporal, como destaca Laban (1975), es un medio integral de comunicación y aprendizaje que vincula el movimiento físico con el pensamiento crítico y la creatividad.

Este estudio está inscrito en la Línea de Investigación, Cultura, Educación y Desarrollo Infantil del Núcleo de Investigación Educación en Movimiento, del IPRGR.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El marco teórico constituye una de las partes más cruciales en un trabajo de investigación debido a su papel como base conceptual y estructural. En términos coloquiales puede llamarse la columna vertebral de un trabajo de investigación, puesto que a partir de ella se generan conocimientos que sirven de fundamento para definir las estrategias necesarias y orientar el desarrollo del estudio desde un enfoque apropiado. Este se concibe como el resultado de una revisión exhaustiva de fuentes documentales y bibliográficas. Al respecto, Arias (2006) indica que consiste en la compilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que fundamentan la investigación. Además, describe un proceso basado en la revisión de fuentes documentales y bibliográficas, cuyo objetivo principal es recopilar información relevante para sustentar y comprender los diversos temas que se abordan en la investigación, tales como los antecedentes del estudio, las bases teóricas y las normativas legales.

Desde la perspectiva de la experiencia docente, se subraya la importancia de la rigurosidad en la construcción del marco teórico. Se observa que la selección y el análisis crítico de las fuentes documentales y bibliográficas son fundamentales para garantizar la solidez y la coherencia del marco teórico. Se recomienda a los investigadores utilizar fuentes actualizadas y relevantes, y analizar las diferentes perspectivas y enfoques teóricos relacionados con el tema de investigación.

#### **Antecedentes de la Investigación**

Los antecedentes son todos aquellos datos que recopilan, analizan y presentan investigaciones, proyectos, trabajos previos y experiencias relacionadas con el tema que se está estudiando. Esta revisión permite situar la investigación en un contexto más amplio y establecer su relevancia dentro del campo de estudio, estos son tomados en cuenta desde diferentes escenarios, desde lo internacional, lo nacional y lo regional.

De acuerdo con lo anterior, es preciso adentrarse en el contexto internacional, se presenta el resumen del estudio de Orozco (2019), cuya investigación, titulada: Elaboración y aplicación de una guía de expresión corporal “Aprendo Jugando” para el

desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal en niños y niñas de 5°, 6° y 7° año de educación básica, la unidad educativa "Bashalán", de la parroquia Punín, cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, Ecuador, durante el periodo, enero a junio de 2011.

La investigación aplicada, en el contexto de la Unidad Educativa "Bashalán", se centra en la resolución de problemas pedagógicos concretos. La Guía "Aprendo jugando" se presenta como una herramienta práctica para mejorar el desempeño docente en el aula, ofreciendo información y pautas generales aplicables al contexto específico de la institución. Este material brinda estrategias diseñadas para reforzar las asignaturas impartidas a los estudiantes de la institución mencionada. Con la guía "Aprendo jugando" se busca potenciar la inteligencia cinestésica-espacial en estudiantes, utilizando la expresión corporal como herramienta principal. Su objetivo es que los docentes medien este proceso, fortaleciendo así las habilidades de estos a través de actividades prácticas y creativas.

Para llevarla a cabo, se adoptó un enfoque metodológico que combina elementos descriptivos y correlacionales, con el objetivo de analizar y establecer relaciones entre las variables involucradas. La recolección de información se realizó mediante la aplicación de encuestas dirigidas a 66 estudiantes, 12 docentes, así como una entrevista en profundidad con un directivo. Estos instrumentos de investigación permitieron recabar datos relevantes sobre el nivel de desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal en los alumnos, así como sobre las estrategias pedagógicas implementadas en el contexto escolar. Los hallazgos obtenidos revelaron limitaciones significativas en los métodos de enseñanza tradicionales. En particular, se observó que la escasa incorporación de técnicas lúdicas por parte del cuerpo docente ha generado una interacción insuficiente en el aula, lo cual incide negativamente en su proceso de formación integral.

Uno de los descubrimientos más significativos del estudio resalta el valor de la expresión corporal como una herramienta clave para desarrollar habilidades en los estudiantes. La aplicación de esta Guía demostró ser un recurso pedagógico eficaz, ya que fomentó experiencias innovadoras y estimuló una participación más dinámica de los

estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Las estrategias de expresión corporal, diseñadas de manera estructurada y sustentadas en métodos lúdicos, facilitaron la internalización de conocimientos y competencias de forma eficiente. Los datos analizados e interpretados evidenciaron la importancia de reforzar la formación docente en la implementación de técnicas basadas en la expresión corporal, con el fin de optimizar su impacto en el ámbito educativo.

Ahora bien, dentro de los estudios a nivel nacional, se ubica la investigación de Ramírez (2024), en la Universidad de Caldas llevó a cabo un estudio denominado: “Efecto de la expresión corporal en el fortalecimiento de las funciones ejecutivas control inhibitorio y memoria de trabajo en niños de seis y siete años de edad en una institución privada de Medellín”, con el propósito de acercarse detalladamente al impacto de una intervención basada en la expresión corporal, en el abordaje de las funciones ejecutivas en estudiantes de seis y siete años del grado 1° de básica primaria.

Del mismo modo, la investigación permitió descubrir como estas prácticas artísticas y creativas pueden tener un efecto positivo y significativo en los procesos de cognición infantil, relacionándose con aspectos claves como el control inhibitorio y la memoria de trabajo, considerando la sinergia entre estas habilidades y el desempeño escolar, así se da a entender cómo estas prácticas pueden mejorar su cognición, aprendizaje y bienestar.

El estudio de corte cuantitativo cuasi experimental involucró a dos grupos de niños divididos en Grupo Caso (que participaron de las actividades de intervención) y Grupo Control (sin ningún tipo de intervención) en el que se manipuló una variable independiente, la Expresión Corporal, para evaluar su efecto en las variables dependientes, el Control Inhibitorio y la Memoria de Trabajo. Los grupos, control (n= 30 estudiantes) y caso (n=29 estudiantes). Se utilizó un instrumento de evaluación del desempeño ejecutivo, basado en informes de los docentes, para medir el rendimiento inicial y final en ambos grupos. Entre el pretest y el post-test, llevada a cabo un programa de intervención de dos meses en Expresión Corporal para el grupo caso, con un total de 16 sesiones de trabajo.

Asimismo, la investigación con un enfoque descriptivo-comparativo. En primer lugar, se describió el desempeño de cada grupo en términos de funcionamiento ejecutivo, centrándose en el control inhibitorio y la memoria de trabajo. Posteriormente, se llevaron a cabo dos momentos de comparación: uno inicial, para evaluar el nivel de funcionamiento ejecutivo en ambos grupos (caso y control) antes de la intervención, y otro después del período de intervención en expresión corporal de dos meses para el grupo caso. Se volvieron a analizar nuevamente estos aspectos en ambos grupos, buscando identificar posibles cambios. Los resultados destacan que los niños que participaron en actividades de expresión corporal mostraron mejoras significativas en estas funciones ejecutivas en comparación con aquellos que no lo recibieron, lo que respalda la eficacia de estas intervenciones.

Lo relacionado con expresión corporal y funciones ejecutivas parece ser específica, afectando de manera diferenciada componentes como el control inhibitorio, la memoria de trabajo, y potencialmente la flexibilidad cognitiva. Este hallazgo sugiere que las actividades corporales mejoran las habilidades cognitivas generales y podrían actuar sobre procesos específicos del control cognitivo y la retención de información.

Por otra parte, desde una perspectiva educativa, estos resultados tienen implicaciones significativas. Incorporar actividades basadas en expresión corporal en los currículos escolares emerge como una estrategia prometedora para promover el desarrollo cognitivo de manera integral. Además, las mejoras observadas no son pasajeras, ya que el seguimiento a lo largo del tiempo mostró efectos duraderos, consolidando la viabilidad de la expresión corporal como una intervención sostenible.

De la misma forma, el estudio también abre nuevas líneas de investigación para explorar los mecanismos subyacentes que explican estas mejoras, así como para analizar cómo los efectos de la expresión evolucionan con el tiempo. Estas indagaciones podrían proporcionar una comprensión más profunda del impacto de las actividades artísticas y corporales en el desarrollo infantil y guiar el diseño de programas educativos más efectivos.

En conjunto, los resultados refuerzan la conexión entre movimiento, coordinación

motora y desarrollo cognitivo, posicionando la expresión corporal como una herramienta esencial para fortalecer habilidades ejecutivas fundamentales en la infancia. Este enfoque enriquece la experiencia de aprendizaje y sienta bases sólidas para el éxito académico y personal a largo plazo.

Asimismo, Parra (2018) presentó otro estudio realizado a nivel Nacional denominado, “Aprendizajes corporales en las áreas de educación física y danza” cuya investigación surge a partir de una reflexión sobre la práctica docente en las asignaturas de EF y Danza, con el propósito de comprender la importancia del aprendizaje corporal dentro del contexto escolar. Se reconoce que el conocimiento se adquiere a través de procesos cognitivos y mediante la experiencia del cuerpo en movimiento, lo que motivó la exploración de la relación entre la configuración del esquema corporal de los estudiantes de grado noveno y los aprendizajes que emergen en estas disciplinas.

Para abordar esta problemática, se llevó a cabo una investigación en los colegios Minuto de Buenos Aires y Ramón de Zubiría de Bogotá, Colombia, donde se indagó sobre las experiencias de los estudiantes en estas asignaturas. Metodológicamente, se adoptó un enfoque hermenéutico, privilegiando la comprensión de la construcción del esquema corporal a partir de registros audiovisuales, grupos focales y cartografía corporal. Estas técnicas permitieron analizar no solo la forma en que los estudiantes aprenden a través del cuerpo, sino también su relación consigo mismos, con los demás, con la institución y con su entorno.

Los resultados obtenidos evidencian la necesidad de replantear las metodologías convencionales de enseñanza en EF y Danzas, que históricamente han estado fundamentadas en enfoques discursivos y normativos. En su lugar, se propone la construcción de nuevas didácticas corporales que reconozcan el cuerpo como un medio esencial para construir conocimiento, identidad e interacción social.

Por otro lado, en el ámbito regional, Parada (2022) en la Universidad Francisco de Paula Santander, realizó un estudio con el objetivo de analizar cómo la expresión dancística influye en el aprendizaje de la geometría en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos. Se empleó un enfoque de

investigación cuantitativa con carácter exploratorio, el diseño cuasi-experimental que incluyó pretest, post-test y un grupo de control. La prueba utilizada fue diseñada con fines metodológicos. Los resultados demostraron que el modelo Van Hiele facilita la comprensión de los conceptos geométricos y que la danza actúa como una herramienta mediadora altamente beneficiosa en la enseñanza infantil.

En consecuencia, se concluyó que la incorporación de la danza y la aplicación de actividades fundamentadas en el modelo Van Hiele pueden mejorar significativamente el aprendizaje de geometría. De este modo, es relevante destacar que los diversos estudios consultados brindaron un aporte significativo tanto en el plano conceptual como metodológico, lo cual sirvió de soporte para la presente investigación, al proporcionar referencias valiosas para analizar los resultados.

### **Bases Teóricas**

Estas representan el fundamento documental y bibliográfico que sustenta los elementos relacionados con los objetivos de la investigación, reflejando el conocimiento del investigador sobre el objeto de estudio. Estas bases constituyen el eje central de la investigación y requieren considerar los aportes de diversos estudiosos sobre temas clave. Por su parte, Arias (2006) señala que representa la columna vertebral de cualquier investigación, ya que reúne los fundamentos documentales y bibliográficos que permiten al investigador comprender, contextualizar y dominar el tema en estudio. Este componente proporciona una base sólida para el análisis y establece un diálogo con los trabajos previos, identificando vacíos, tendencias y perspectivas relevantes en el campo de conocimiento. En este contexto, las premisas se consideran en función de lo establecido en los objetivos de la investigación.

### **Educación Física Primaria**

La educación física es una disciplina que enseña y practica ejercicios para fortalecer el cuerpo y mantener la salud. A través de actividades físicas, promueve el desarrollo integral de las personas, fomentando hábitos saludables y mejorando tanto la condición física como las habilidades motoras, sociales y emocionales. De allí que, debe ser entendida como una disciplina pedagógica que trasciende el concepto

tradicional de actividad deportiva para constituirse en un pilar fundamental dentro del currículo de educación primaria. Desde un enfoque académico, se define como un área de conocimiento que emplea el movimiento corporal, el juego estructurado y la actividad física como medios para favorecer el desarrollo integral del educando. Según la UNESCO (2015), su importancia radica en su capacidad para promover la salud física y, a su vez, el bienestar cognitivo, emocional y social, aspectos esenciales en la formación de niños y niñas durante esta etapa educativa.

En la educación primaria, la EF es fundamental para desarrollar habilidades motoras básicas como correr, saltar, lanzar y atrapar, lo que contribuye al crecimiento equilibrado de los niños; las cuales mejoran la coordinación y el equilibrio, y establecen las bases para un estilo de vida activo. Además, la actividad física regular en esta etapa fortalece funciones cognitivas (memoria, atención y la resolución de problemas) gracias a la integración de juegos que estimulan el pensamiento estratégico.

Desde una perspectiva socioafectiva, la EF en primaria proporciona un contexto valioso para que los niños aprendan y adopten valores fundamentales como el respeto, la cooperación y la gestión de sus emociones. A través de juegos colaborativos y actividades grupales, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a manejar tanto el éxito como el fracaso, y a desarrollar habilidades comunicativas que les serán útiles en otros contextos escolares y sociales. Asimismo, esta disciplina juega un papel preventivo frente a problemáticas contemporáneas como el sedentarismo y la obesidad infantil, fomentando hábitos saludables desde edades tempranas.

En cuanto a su dimensión pedagógica, la EF en este nivel educativo debe adoptar metodologías activas e inclusivas, donde el juego sea el principal vehículo de aprendizaje. Enfoques como la psicomotricidad educativa (Lapierre y Aucouturier) o el aprendizaje basado en juegos (ABJ) permiten adaptar las sesiones a las necesidades de cada uno de sus alumnos, garantizando que todos participen desde sus propias capacidades. El docente, en este sentido, debe actuar como un facilitador que diseña experiencias significativas, más que como un instructor rígido, priorizando la diversión y la exploración corporal sobre la competencia.

De allí que, no debe subestimarse como una asignatura secundaria o meramente recreativa. Sino todo lo contrario, su correcta implementación exige un sustento teórico y metodológico sólido, que permita aprovechar su potencial como herramienta formativa integral. Se debe resaltar que, al integrar de manera equilibrada los dominios físico, cognitivo y socioemocional, esta disciplina contribuye al desarrollo inmediato de los escolares y, también, planta las semillas para una vida adulta más saludable, activa y socialmente integrada. Su valor dentro del currículo es, por tanto, incuestionable.

### **Expresión Corporal**

La expresión es la manifestación de pensamientos, emociones, ideas o sensaciones a través de diversos medios, como el lenguaje verbal, gestual, corporal, artístico o escrito. Es un proceso fundamental en la comunicación humana, debido a que permite transmitir significados, establecer conexiones con los demás y exteriorizar experiencias internas. En el ámbito educativo y artístico, la expresión se relaciona con la creatividad, la identidad y la capacidad de interacción. En disciplinas como la danza y la EF. Con relación a la expresión surge específicamente la expresión corporal como aquella que a través del movimiento logra comunicar emociones, narrar historias y fortalecer habilidades cognitivas y sociales.

Por ello, es considerada una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como medio para manifestar pensamientos, emociones e ideas de manera espontánea o intencionada. Es una herramienta creativa que integra movimiento, gestualidad y postura para transmitir mensajes, conectar con uno mismo y con los demás. Su práctica fomenta el desarrollo de habilidades motoras, emocionales y sociales, siendo aplicada en ámbitos educativos, artísticos y terapéuticos, con el propósito de enriquecer la expresión personal, mejorar la comunicación interpersonal y fortalecer el bienestar integral. Stokoe (1978) indica que es una forma de comunicación humana innata, donde el cuerpo mismo actúa como el medio y el mensaje. Es un lenguaje no verbal que permite a las personas expresarse a través de movimientos y gestos.

De acuerdo a lo anterior, se destaca la naturaleza esencial y universal de la expresión corporal, subrayando que no es una habilidad adquirida, sino una forma innata



de comunicación. Al referirse a ella como un lenguaje paralingüístico, se enfatiza su función complementaria a la comunicación verbal, ya que aporta matices y significados adicionales a las palabras o, en su ausencia, se convierte en el único medio de transmitir un mensaje. La expresión corporal en la EF primaria constituye un pilar esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les brinda la oportunidad de comunicarse, explorar sus emociones y potenciar su creatividad a través del movimiento. Diversos autores han subrayado la importancia de la expresión corporal en la infancia., por ejemplo, Fernández (2012), señala que “...es el lenguaje del cuerpo, una vía de comunicación y autoconocimiento que permite a los niños descubrir sus posibilidades motrices y emocionales”.

La idea de que el cuerpo es simultáneamente el canal y el mensaje refuerza la conexión entre la forma y el contenido en la expresión corporal. Este fenómeno la diferencia de otros lenguajes, donde los elementos pueden estar más separados. Aquí, cada movimiento o gesto no solo transmite un contenido, sino que también es parte de la manera en que ese contenido cobra vida. El lenguaje corporal implica tanto la capacidad de percibir como de transmitir información a través de señales no verbales. Es un proceso sensorial bidireccional, donde interpretamos y expresamos mensajes mediante movimientos, gestos y posturas (Roldán, 2013).

De acuerdo con el autor antes mencionado, el lenguaje corporal es una herramienta poderosa para transmitir emociones, actitudes e intenciones, a menudo de manera inconsciente, y es clave en la interpretación de mensajes en contextos sociales, laborales y personales. Entender y utilizar el lenguaje corporal de manera consciente puede mejorar significativamente la comunicación y la conexión interpersonal. Además, el dominio de estas señales no verbales facilita la empatía y la resolución de conflictos, al permitir una mejor comprensión de las verdaderas intenciones y sentimientos de los interlocutores. Por ello, su estudio y aplicación resultan esenciales para fortalecer las relaciones humanas en diversos ámbitos.

Las formas en que este lenguaje se manifiesta son increíblemente variadas, abarcando desde actos cotidianos y automáticos hasta disciplinas artísticas de gran

complejidad. Estas manifestaciones expresivas se pueden entender como las distintas aplicaciones y contextos en los que el cuerpo se convierte en el protagonista de la comunicación. A continuación, se detallan las principales manifestaciones asociadas a la expresión corporal.

**El teatro gestual y físico:** es una poderosa vertiente de las artes escénicas donde el cuerpo del actor se erige como el principal vehículo de la narrativa, la emoción y el significado. En lugar de depender del texto hablado, esta forma teatral utiliza el movimiento, el gesto, la postura y la acción física para contar historias y conectar con el público de una manera visceral y universal.

**El Mimo y la Pantomima:** Considerada una de las formas más puras de expresión corporal, el mimo prescinde por completo de la palabra. A través de un control corporal extraordinario, el artista hace visible lo invisible, creando objetos, espacios y narrativas completas únicamente con el gesto, la postura y el movimiento.

**La Danza:** Es la manifestación rítmica y estética por excelencia. A través de la técnica, la música y la coreografía, la danza canaliza emociones y narra historias, ya sea de forma abstracta o figurativa. Abarca desde el ballet clásico y la danza contemporánea hasta las danzas folclóricas y los bailes populares, cada uno con su propio vocabulario corporal.

### ***La Danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal***

La danza es una forma de arte que se expresa a través del movimiento del cuerpo, combinando ritmo, técnica y creatividad para transmitir emociones, historias y conceptos. A lo largo de la historia, la danza ha sido utilizada como un medio para la comunicación cultural, la expresión personal y el desarrollo físico. Esta disciplina abarca una amplia variedad de estilos, desde las danzas tradicionales y folclóricas hasta las formas más modernas y contemporáneas. Mejora la coordinación motora, la flexibilidad y la expresión corporal, además, fomenta la concentración, el trabajo en equipo y el auto encuentro.

Esta es una práctica artística que conecta el cuerpo con la mente, la emoción y la creatividad, siendo utilizada tanto en contextos artísticos como terapéuticos y educativos;

además, es la respuesta del cuerpo a una sensación o pensamiento percibido por la mente, ya que todo movimiento suele estar vinculado a una expresión gestual. Por su parte, Robinson (1992) sugiere que no es simplemente un conjunto de movimientos físicos, sino una manifestación externa de algo que se origina en el espíritu. Esto la muestra como una forma de comunicar que traduce emociones, ideas o impresiones en movimientos corporales.

La danza es una herramienta poderosa y efectiva para potenciar la expresión corporal en la educación física de primaria. Más allá de ser una actividad lúdica, la danza ofrece un enfoque holístico que beneficia el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo de los niños. Al integrar la danza en el currículo de educación física, los docentes pueden crear un ambiente dinámico y creativo que fomenta el autoconocimiento y la comunicación a través del movimiento.

La danza, al ser una forma de arte que se basa en el movimiento, se alinea perfectamente con los objetivos de la educación física, especialmente en lo que respecta a la expresión corporal. Aquí se detallan algunos aspectos que se pueden desarrollar desde la danza para la expresión corporal:

1.- **Conciencia corporal:** Los niños aprenden a reconocer y controlar las diferentes partes de su cuerpo, mejorando la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad. Esto les permite explorar diversas posibilidades de movimiento.

2.- **Creatividad y la imaginación:** La danza no se limita a movimientos estructurados; invita a la improvisación y a la creación de nuevas secuencias, lo que impulsa la imaginación de los estudiantes y les permite expresarse de forma única.

3.- **Emociones y sentimientos:** A través del movimiento, los niños pueden canalizar y comunicar sus emociones de una manera saludable y no verbal, lo que es especialmente importante en edades tempranas donde la expresión verbal aún está en desarrollo.

4.- **Comunicación no verbal:** La danza enseña a los niños a "hablar" con su cuerpo, desarrollando la capacidad de transmitir ideas, historias y sensaciones sin

necesidad de palabras. Esto mejora su habilidad para interpretar el lenguaje corporal de otros.

**5.- Interacción social:** Muchas actividades de danza son grupales, lo que promueve el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto por el espacio y los movimientos de los compañeros. Los niños aprenden a sincronizarse y a construir juntos.

**6.- Vocabulario de movimiento:** Al explorar diferentes estilos y tipos de danza (libres, folclóricas, modernas, etc.), los estudiantes amplían su repertorio de movimientos, lo que enriquece su lenguaje corporal y les da más herramientas para expresarse.

La incorporación de la danza como estrategia didáctica en la educación física de nivel primaria brinda a los niños la oportunidad de explorar sus capacidades motrices, comprender su propio cuerpo y desarrollar una forma de expresión genuina y significativa. Esta práctica representa una inversión en su desarrollo integral que va más allá del ámbito escolar. La danza, como manifestación natural de la expresión corporal, integra movimiento, música y ritmo, favoreciendo así una experiencia educativa enriquecedora y holística.

### **Estrategias didácticas en la Educación Física Primaria para el desarrollo de la expresión corporal**

Con respecto a las estrategias didácticas para desarrollar la expresión corporal en educación primaria, se debe mencionar que deben caracterizarse por su carácter lúdico, vivencial y progresivo, que impliquen situaciones como imitación de animales o personajes, circuitos de habilidades con diversos materiales y actividades de expresión corporal se presentan como recursos especialmente adecuados para esta finalidad. Hernández (2008) subraya que estas propuestas favorecen el desarrollo motor y estimulan la creatividad y las interacciones sociales. En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, como aquellos que presentan dispraxia o dificultades de coordinación, el trabajo específico sobre el esquema corporal adquiere una dimensión terapéutica, contribuyendo a mejorar su autonomía y su integración en el grupo.

La expresión corporal en la educación física primaria es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comunicarse, explorar sus emociones y potenciar su creatividad a través del movimiento. Además, contribuye a mejorar su autoestima y habilidades sociales, favoreciendo una mayor autonomía y bienestar en su vida diaria. Seguidamente, se presentan algunas estrategias didácticas efectivas para fomentar su desarrollo:

## **1. El Juego Libre y la Exploración:**

El juego es la herramienta principal en la educación primaria. Para la expresión corporal, se debe promover el juego libre y espontáneo, donde los niños puedan experimentar con diferentes movimientos sin restricciones ni juicios.

Pistas musicales: Pon música variada (clásica, pop, folclórica, instrumental) y animálos a moverse libremente según lo que les sugiera el ritmo y la melodía. Pregúntales cómo les hace sentir la música y cómo lo expresarían con su cuerpo.

Exploración de objetos: Proporciona diferentes materiales como telas, aros, pañuelos, pelotas o cuerdas. Invítalos a explorar las posibilidades de movimiento que les ofrecen estos objetos, como si fueran extensiones de su cuerpo.

Creación de historias: Pide a los niños que, de forma individual o en pequeños grupos, inventen una historia sencilla y la representen únicamente con movimientos, gestos y expresiones faciales.

## **2. El Juego Simbólico y la Dramatización**

El juego simbólico permite a los niños representar roles, situaciones y emociones, lo que enriquece su capacidad de expresión corporal.

Juegos de imitación: Propón imitar animales (sus movimientos, sonidos y cómo se desplazan), personajes de cuentos, profesiones o acciones cotidianas (caminar bajo la lluvia, cargar algo pesado, etc.).

Teatro de sombras o mímica: Utiliza una sábana y una fuente de luz para que los

niños representen personajes u objetos usando solo sus siluetas. También pueden practicar la mímica para comunicar ideas o emociones sin hablar.

Representación de emociones: Presenta diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) y pide a los niños que las expresen con su cuerpo y rostro. Luego, pueden adivinar qué emoción están representando sus compañeros.

### **3. El Cuento Motor y la Narración Corporal**

Los cuentos motores combinan la narración de una historia con el movimiento, incentivando la imaginación y la expresión.

Creación de un cuento motor: Narra una historia sencilla y, a medida que avanza, invita a los niños a realizar movimientos que representen lo que sucede en el relato (ej. "el viento soplaba fuerte y los árboles se movían", "un conejito saltaba por el campo").

"Esculturas" corporales: Después de escuchar un cuento o una situación, pide a los niños que formen "esculturas" con sus cuerpos que representen un personaje, un objeto o una emoción de la historia.

### **4. La Conciencia Corporal y la Relajación**

Desarrollar la conciencia corporal es clave para que los niños puedan controlar y utilizar su cuerpo de manera expresiva.

Juegos de identificación de partes del cuerpo: Pide a los niños que toquen o muevan diferentes partes de su cuerpo, nombrando cada una.

Posturas y equilibrio: Realiza ejercicios de equilibrio o posturas que requieran concentración y control corporal.

Relajación guiada: Al final de la sesión, realiza ejercicios de relajación guiada donde los niños se concentren en sentir su cuerpo y liberar tensiones, lo que también les ayuda a tomar conciencia de sus sensaciones.

## **Operacionalización de las variables**

La operacionalización de las variables se refiere al conjunto de técnicas y procedimientos que permiten medir una variable dentro de una investigación. Este proceso implica descomponer y analizar la variable en sus componentes básicos para facilitar su medición (Morán y Alvarado, 2010, citados en Arias, 2021). Por ello, es fundamental definir conceptualmente las variables del estudio para precisar su significado en el contexto de la investigación. Posteriormente, se procede a su definición operacional, que consiste en determinar las dimensiones e indicadores que permitirán su medición empírica y cuantitativa, generalmente a través de un cuestionario como instrumento de recolección de datos.

Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que la definición operacional comprende el conjunto de procedimientos que describen las acciones necesarias para medir la variable, seleccionando aquellas que proporcionen la información más completa, capten mejor sus componentes y sean más precisas. Los criterios principales para evaluar una definición operacional incluyen su adecuación al contexto, la capacidad para reflejar los componentes de la variable, así como su confiabilidad y validez. Esto se ilustra en la tabla 1.

**Tabla 1.** Operacionalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicador	Subindicador	
Estrategias didácticas para fomentar la expresión corporal en EF primaria		Juego libre y exploración	El juego	1
			Pistas Musicales	2
			Exploración de objetos	3
			Creación de historias	4
	Estrategias tradicionales para desarrollar la expresión corporal	Juego Simbólico y Dramatización	Juego de imitación	5
			Teatro de sombra o mímica	6
			Representación de emociones	7
		Cuento motor y narración corporal	Creación de un cuento motor	8
			Esculturas corporales	9
		Conciencia corporal y relación	Identificación partes del cuerpo	10
			Posturas y equilibrio	11
			Relajación guiada	12
	Danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal	Conciencia corporal	Reconocer y controlar las diferentes partes de su cuerpo	13
		Creatividad e imaginación	Improvisación y creación de nuevas secuencias	14
		Emociones y sentimientos	Canalizar y comunicar sus emociones	15
		Comunicación no verbal	"Hablar" con su cuerpo	16
		Interacción social	Actividades grupales	17
		Vocabulario de movimiento	Repertorio de movimientos	18

**Fuente:** Barreto (2025).



## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico es el pilar operativo de cualquier investigación, asegurando que el proceso de recolección de información sea riguroso, sistemático y alineado con los objetivos del estudio. Al detallar los métodos y técnicas utilizados, no solo se facilita la ejecución del trabajo, sino que también se refuerza la transparencia y validez del mismo, permitiendo que otros investigadores puedan evaluar o replicar los hallazgos. Este énfasis en la claridad y la precisión metodológica refuerza la credibilidad y el impacto de la investigación.

#### ***Paradigma y Enfoque de la Investigación***

Según Martins y Palella (2012), el paradigma positivista se fundamenta en el empirismo lógico y se caracteriza por la aplicación de procedimientos sistemáticos y metódicos que buscan la objetividad y la medición precisa de los fenómenos; además, sostiene que el conocimiento científico debe basarse en hechos observables, cuantificables y susceptibles de ser verificados mediante técnicas como cuestionarios, pruebas estandarizadas y experimentación, apoyándose en análisis estadísticos descriptivos e inferenciales para validar sus resultados.

En cuanto al enfoque cuantitativo, se vincula estrechamente con el positivismo, ya que parte de la premisa de que la realidad es objetiva y externa al investigador, quien debe mantener una postura neutral y distante para evitar sesgos; lo cual privilegia la recolección y el análisis numérico de datos con el propósito de explicar, predecir y controlar los fenómenos estudiados, asegurando la confiabilidad y validez de las conclusiones mediante métodos rigurosos y replicables. De este modo, el paradigma positivista y el enfoque cuantitativo constituyen un marco epistemológico y metodológico que orienta investigaciones orientadas a obtener resultados generalizables y verificables dentro de un contexto científico riguroso.

### ***Naturaleza del Estudio***

En cuanto a su naturaleza, se trata de una investigación de campo de carácter descriptivo, que implica la recopilación de datos directamente de los sujetos o del entorno donde ocurren los hechos, sin intervenir o manipular las variables en estudio. (Arias, 2012). Para llevar a cabo esta investigación, se utilizó el método hipotético-deductivo, un enfoque que parte de la formulación de hipótesis previas, las cuales son sometidas a prueba a través de la recolección y análisis de datos empíricos. Este permite validar o refutar las hipótesis planteadas y también a generar conclusiones basadas en evidencia concreta. Por ejemplo, al estudiar cómo la danza influye en el desarrollo físico, emocional y social de los niños, se pueden establecer hipótesis sobre su impacto en la coordinación motriz, la autoestima o la capacidad de trabajar en equipo. Luego, mediante la observación y el análisis de datos, se puede determinar si estas hipótesis se sostienen en la realidad, aportando así conocimientos valiosos para el campo educativo.

El presente estudio se sustentó en una investigación de campo, la cual Pérez (2006) indica que implica la obtención directa de información a partir de la realidad misma, para hacer uso de fuentes primarias de información y la aplicación de diversas técnicas de recolección de datos, tales como la entrevista, la observación y la encuesta; en este caso particular, se utilizó un cuestionario como instrumento principal. Esto permitió examinar una realidad específica, lo que facilita la descripción, el análisis y el diagnóstico preciso del contexto objeto de estudio. Además, al trabajar directamente con el entorno y los sujetos involucrados, se garantiza una comprensión profunda y contextualizada que contribuya a la validez y relevancia de los resultados obtenidos.

### ***Nivel de la Investigación***

Por su parte, Martins y Palella (2012) señalan que el nivel descriptivo en la investigación se enfoca en la recopilación de información en un momento específico, con el fin de ofrecer una representación precisa y detallada del fenómeno bajo estudio. Esto permite identificar y detallar las características y atributos de individuos, grupos o situaciones sin intervenir en las variables, facilitando así el análisis de su estado y funcionamiento en el contexto actual. Además, destacan que la investigación descriptiva busca interpretar la realidad presente, describiendo la organización y comportamiento de

los elementos involucrados, lo que contribuye a comprender las relaciones y dinámicas

### ***Modalidad de la Investigación***

La presente investigación se enmarca dentro de la modalidad de proyecto factible, la cual, según lo expuesto por la UPEL (2025), implica la elaboración de una propuesta operativa que permita abordar y resolver situaciones problemáticas específicas. En este sentido, se diseñó una secuencia didáctica mediada por la danza y que se orienta a atender las necesidades detectadas en el ámbito educativo en el desarrollo de las prácticas pedagógicas de educación física en la primaria del Colegio Mario Pezzotti Lemus, ubicado en el municipio de Los Patios, Norte de Santander.

### ***Fases del proyecto Factible***

#### ***Fase I: Diagnóstico.***

La fase inicial del proyecto factible corresponde al diagnóstico, aquí se estableció una conexión fundamental entre el objeto de estudio, el fenómeno investigado y la planificación de las actividades a realizar y se llevó a cabo mediante la aplicación de instrumentos diseñados específicamente para recolectar información relevante y precisa, lo que permitió obtener una comprensión integral de la realidad y del contexto en el que se desarrolla la investigación; lo cual facilitó la identificación de las necesidades y problemáticas específicas que orientan el desarrollo posterior del proyecto, asegurando una base sólida para la intervención propuesta.

#### ***Fase II: Factibilidad.***

El análisis e interpretación de los datos recopilados permitió establecer la viabilidad del diseño de la intervención propuesta, una evaluación que se realizó tras la obtención y sistematización de los resultados. Esta viabilidad se sustentó principalmente en el ámbito académico, respaldada por la información proporcionada por los docentes, lo que confirmó la existencia y relevancia de la problemática identificada. Además, se consideró el aspecto legal, lo cual se ajusta a lo estipulado en la Constitución de la República de Colombia, así como en las leyes y normativas vigentes. Este enfoque integral asegura que la intervención sea pertinente, legalmente viable y compatible con las condiciones institucionales actuales.

### ***c.- Fase III: Diseño de la Propuesta.***

Esta fase posibilitó, a partir de las necesidades identificadas durante el diagnóstico y análisis, la elaboración de un diseño de propuesta orientado a solucionar la problemática planteada. Además, se consideraron los diversos factores contextuales y recursos disponibles, con el fin de garantizar que la intervención sea pertinente, efectiva y ajustada a la realidad detectada. De esta manera, se establecieron las bases para una respuesta estructurada y coherente que atienda de manera integral las dificultades evidenciadas.

## ***Población y Muestra***

### ***Población***

Para el desarrollo de esta investigación fue imprescindible delimitar tanto el espacio físico como la totalidad de individuos que integran el fenómeno objeto de estudio, es decir, la población; la cual Silva (2008) refiere como el conjunto de elementos que conforman el fenómeno bajo estudio, que además comparten características específicas y son la fuente principal de los datos que se analizaron en la investigación. En este contexto, el grupo seleccionado estuvo conformado por los 27 docentes de primaria pertenecientes a la institución estudiada. Esta delimitación permitió focalizar el estudio y asegurar que los hallazgos sean representativos y aplicables al contexto específico en que se desarrolla la investigación, garantizando así la pertinencia y validez de los resultados obtenidos.

En cuanto a la muestra, Silva (ob. cit.) es un subconjunto de la población que el investigador selecciona a fin de obtener información confiable y representativa. Sin embargo, para el presente estudio no se consideró necesaria la selección de una muestra debido a que la población es finita, reducida, conocida, accesible y localizable en su totalidad. En consecuencia, y basándose en las características cuantitativas de dicha población, se optó por trabajar con la totalidad de sus miembros, configurando así una muestra censal. Tal como señala Vara (2008, citado en Acosta y Guzmán, 2012), "...si la población es pequeña y se puede acceder a ella sin restricciones, entonces se trabajará con toda la población" (p. 18); por lo cual se consultó a los 27 docentes. Esta decisión metodológica garantiza la representatividad y la validez de los

resultados obtenidos, asegurando que las conclusiones sean aplicables a la totalidad del grupo estudiado.

### ***Técnicas e instrumentos de recolección de la información***

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, herramienta o formato, ya sea físico (como un cuestionario en papel) o digital (como una encuesta en línea), que se utiliza para obtener, registrar y almacenar información de manera organizada. Según Arias (2012), estos instrumentos son esenciales para captar datos de manera sistemática, facilitando su posterior análisis y contribuyendo a alcanzar los objetivos planteados en una investigación. Hay que verlos como una red que el investigador lanza para capturar información valiosa. Puede ser una entrevista, una encuesta, una observación directa o incluso una aplicación tecnológica. Cada uno de estos recursos está diseñado para recopilar datos específicos que, una vez organizados y analizados, permiten construir un panorama claro y detallado del fenómeno estudiado.

Dependiendo del enfoque y la metodología empleada, los instrumentos pueden variar en su estructura y aplicación. Algunos ejemplos comunes incluyen cuestionarios, encuestas, entrevistas, guías de observación, formularios electrónicos y bases de datos. Con base a lo anterior, para la recolección de la información, se prevé el empleo de una encuesta escrita, definida como un método destinado a recopilar información proporcionada por un grupo o muestra de individuos, ya sea sobre ellos mismos o en relación con un tema específico. (Arias, 2012).

En este sentido es importante señalar que para recabar la información necesaria se hará el diseño un instrumento de recolección de datos, específicamente un cuestionario con preguntas claves de dieciocho (18) ítems, las cuales sirvieron de base para la propuesta y planeación de las actividades. En tal sentido, el cuestionario para autores como Cervo y Bervian (2010) es “Un medio para obtener respuestas a preguntas mediante un formulario de proposiciones” (p.25) A tal fin, se dirige a la muestra de estudio algunas acciones que deben responder el instrumento para recolectar datos, donde se brindarán cinco (5) alternativas de respuestas a saber: Nunca / Casi nunca / Algunas veces/ Casi siempre/ Siempre, llamada escala de Likert. (Anexo A-2).

## **Validez y Confiabilidad**

Para garantizar la validez y confiabilidad del instrumento, se siguieron dos etapas principales. La primera consistió en la validación mediante el juicio de expertos y la segunda, en la realización de una prueba piloto aplicada a 50 docentes de una institución con características similares a la seleccionada, con el propósito de evaluar el funcionamiento del cuestionario. La validez se define como la ausencia de sesgos y representa la correspondencia entre lo que se mide y el objetivo real de la medición (Martins y Palella, 2012).

Esto es fundamental para evitar errores en la elaboración del instrumento, por lo que es indispensable emplear métodos que aseguren su adecuada validación. Entre los diversos procedimientos existentes, en este estudio se utilizó la técnica del “juicio de expertos”, que consiste en entregar el instrumento junto con su matriz de respuesta, los objetivos de la investigación, el sistema de variables y criterios de evaluación a un grupo impar de especialistas en la materia y en metodología o diseño de instrumentos. Estos expertos revisan el contenido, la redacción y la pertinencia de cada ítem, formulando recomendaciones para mejorar el instrumento cuando lo consideran necesario (Martins y Palella, ob. cit.).

En este caso, se contó con la colaboración de tres expertos: uno en metodología y dos en recreación, a quienes se les proporcionó un formato para la revisión del instrumento que incluía la encuesta, los objetivos del estudio, la operacionalización de variables y los criterios para evaluar las preguntas (Anexo A-1). Los especialistas emitieron su opinión sobre aspectos como la redacción adecuada, la pertinencia y la imparcialidad de los reactivos. Sus observaciones permitieron elaborar la versión final del instrumento, asegurando así que, como señalan los autores mencionados, se mida efectivamente “lo que realmente se pretende medir”.

La confiabilidad del instrumento se entiende como el grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados consistentes (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En otras palabras, al aplicar el instrumento a un grupo y repetir posteriormente la medición, los resultados obtenidos deben ser equivalentes a los

iniciales y para garantizar esta consistencia interna, existen diversos métodos; en este estudio, cada participante respondió la prueba una sola vez.

Este concepto refleja la capacidad del instrumento para generar datos confiables en el contexto específico de la población estudiada, asegurando la precisión y estabilidad de las mediciones a lo largo del tiempo. Por ello, antes de iniciar el trabajo de campo, se llevó a cabo una prueba piloto con un grupo reducido de docentes pertenecientes a otra institución educativa con características similares a la muestra principal. Esta fase permitió evaluar el funcionamiento del instrumento y confirmar que las preguntas provocaran las respuestas esperadas.

Para medir la consistencia interna, se aplicó la técnica del Alfa de Cronbach utilizando el software SPSS, versión 25 (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), su interpretación se basó en los criterios de confiabilidad propuestos por Silva (2006), quien señala que, si el valor obtenido es igual o inferior a 0,61, es necesario repetir el proceso de validación, dado que el instrumento no presenta la fiabilidad requerida, como se muestra en la tabla 3.

**Tabla 2.** Criterios para establecer la confiabilidad de un instrumento

<b>Rango</b>	<b>Confiabilidad (Dimensión)</b>
0,81 – 1	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Media*
0,21 – 0,40	Baja*
0 – 0,20	Muy Baja*

**Fuente:** Silva (2006). Metodología de la Investigación. Elementos Básicos. (\*) Se sugiere repetir la validación del instrumento puesto que es recomendable que sea mayor o igual a 0,61.

Para tal fin, se aplicó el cuestionario a la muestra seleccionada. Posteriormente, a los resultados obtenidos se empleó el coeficiente de correlación Alfa de Cronbach en el cual se obtuvo un valor estadístico de 0,968, que al compararlo con los criterios presentados en la tabla 2, indican que el instrumento posee una confiabilidad “muy alta” y está listo para ser aplicado a los sujetos objeto del estudio. (Anexo A-2).

### ***Técnicas de procesamiento y análisis de datos***

En cuanto a las técnicas empleadas para el procesamiento de datos, estas

consisten en la recopilación de información primaria que es evaluada y organizada con el fin de obtener datos útiles para su posterior análisis por parte del investigador, facilitando la toma de decisiones o la ejecución de acciones pertinentes (González, 2013). En este estudio, el tratamiento estadístico de los datos se realizó utilizando el software SPSS, versión 25.

Para ello, se tabularon las respuestas proporcionadas por los docentes encuestados, registrándolas en una matriz de doble entrada que permitió calcular las frecuencias absolutas y relativas de cada ítem. Posteriormente, estos datos se representaron en tablas de distribución de frecuencias correspondientes a las dimensiones e indicadores definidos en la operacionalización, acompañadas de gráficos ilustrativos. Esta organización facilitó el análisis comparativo con el marco teórico, lo que permitió extraer las conclusiones y recomendaciones finales del estudio.



## **CAPÍTULO VI**

**PLAN DE CAPACITACIÓN DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL ÁREA CENTRADO  
EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LAS CLASES DE  
EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA DEL COLEGIO MARIO PEZZOTTI LEMUS  
UBICADO EN LA ESPERANZA DE LOS PATIOS. NORTE DE SANTANDER**

MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO



EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA  
DANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA  
PRIMARIA



Autora: Lcda. Chiquinquirá Barreto  
Tutora: Dra. Yorley Sánchez

# Índice

- ① PRESENTACIÓN
- ② OBJETIVOS DEL PROYECTO
- ③ FINES DEL PLAN DE CAPACITACIÓN
- ④ IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE CAPACITACIÓN
- ⑤ OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA
- ⑥ COSTOS OPERATIVOS
- ★ ⑦ CRONOGRAMA

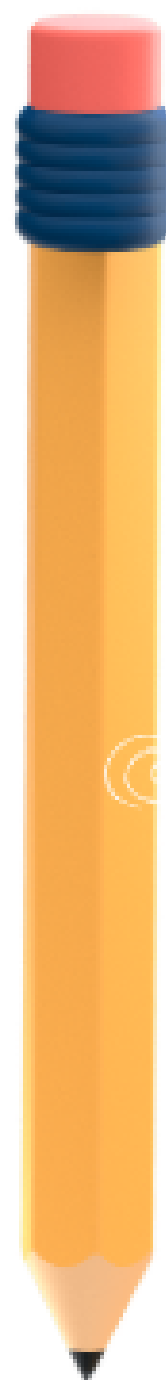


# PRESENTACIÓN

Como resultado de la culminación del trabajo de grado titulado " Expresión Corporal desde la danza en la Educación Física", y en concordancia con los resultados y conclusiones del mismo, el cual fue requisito para la obtención del título de **Magíster en Enseñanza de la Educación Física** en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. EL Instituto Pedagógico Gervasio Rubio: se procede a la generación de un plan de capacitación destinado a los docentes de primaria del Colegio Mario Pezzotti Lemus. Los Patios. Norte de Santander.

Por consiguiente, se determinó que un plan de desarrollo profesional constituye la respuesta idónea a la necesidad detectada, orientando así acciones concretas que fortalezcan la práctica pedagógica en esta área. El propósito fundamental de esta capacitación es brindar experiencias de aprendizaje que permitan a los docentes adquirir las competencias y herramientas necesarias para emplear la danza como un valioso recurso para el fomento de la expresión corporal, presentando la temática con claridad para su fácil aplicación en el entorno escolar.

La presentación de este plan de capacitación se ha estructurado en 4 fases: 1.- Socialización de los resultados de esta investigación, 2.- Aplicación de estrategias de expresión corporal desde la danza en la educación física, 3.- Desarrollo de módulos alusivos a la temática, 4.-Jornadas especializadas.



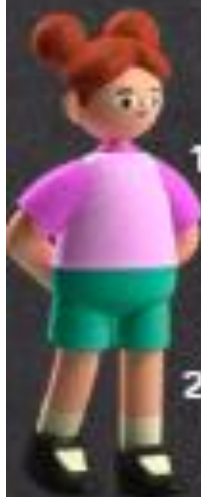


## OBJETIVO GENERAL

Capacitar a los docentes, a través de una metodología vivencial y creativa, que integre eficazmente la expresión corporal desde la danza como una herramienta pedagógica fundamental en las clases de Educación Física, con el fin de promover el desarrollo integral (físico, emocional, social y creativo) de los estudiantes de primaria del Colegio Mario Pezzotti Lemus, ubicado en Los Patios, Norte de Santander.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender el marco teórico y la importancia pedagógica de la expresión corporal y la danza como agentes clave para el desarrollo integral del niño en la etapa de primaria.
2. Dominar los conceptos básicos de conciencia corporal, percepción espacial y la nomenclatura fundamental del movimiento, aplicándolos en su propia práctica.
3. Desarrollar la habilidad de improvisación como una estrategia para generar movimiento espontáneo y auténtico a partir de diversos estímulos.
4. Aplicar herramientas básicas de composición para diseñar y estructurar rutinas o coreografías sencillas que integren música, el uso del espacio y la manipulación creativa de elementos diversos.
5. Adquirir un repertorio práctico de juegos, dinámicas y actividades lúdicas para su aplicación directa y efectiva en el contexto del aula de primaria, adaptándolas a las necesidades de sus estudiantes.
6. Fomentar una actitud personal y profesional de confianza, desinhibición y apertura hacia la expresión corporal, viéndose a sí mismos como facilitadores competentes del movimiento creativo.





# FINES DEL PLAN DE CAPACITACIÓN



EMPODERAMIENTO

Dotar a los docentes de una base conceptual sólida sobre la importancia de la expresión corporal y la danza en el desarrollo integral del niño, proveyendo un repertorio práctico y variado de técnicas, juegos y estrategias dancísticas adaptadas al entorno escolar de primaria.



INSTRUMENTACIÓN

Desarrollar competencias pedagógicas, habilitando a los docentes para diseñar, planificar e implementar secuencias didácticas que integren la danza de manera efectiva en el currículo de Educación Física.



INNOVACIÓN

Actualizar las metodologías de enseñanza del docente, promoviendo un enfoque más lúdico, creativo e inclusivo. Incrementando la confianza para utilizar su propio cuerpo como herramienta de enseñanza y para manejar la dinámica de un grupo en actividades no convencionales.





# IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE CAPACITACIÓN

## 1. FASE DE SOCIALIZACIÓN

Se realizara una disertación para socializar los objetivos y la metodología del programa, fundamentalmente, para sensibilizar al grupo de docentes de primaria sobre la relevancia de la expresión corporal y la danza en la educación actual. El enfoque principal será establecer una base conceptual y motivacional común, partiendo de la premisa de que el cuerpo no es solo un instrumento para la actividad física, sino el principal canal de aprendizaje, comunicación y desarrollo integral en la infancia.

## 2. FASE DE RECONOCIMIENTO

Sumerge de lleno a los docentes en la práctica vivencial. Esta fase está íntegramente dedicada al reconocimiento del cuerpo como principal instrumento de expresión, a desarrollar en los docentes la conciencia corporal y la percepción espacial a través de ejercicios prácticos de exploración, con el fin de que dominen los elementos básicos del movimiento y puedan identificar secuencias matrices simples respetando las dimensiones del espacio.

## 3. FASE DE IMPROVISACIÓN

Se hará un laboratorio de creatividad y espontaneidad, centrado exclusivamente en la improvisación como herramienta de expresión. El propósito es que los docentes se sumerjan en la creación de movimiento sin guiones ni estructuras previas, utilizando su imaginación como principal recurso. Se trata de una etapa altamente creativa donde se explora la capacidad de generar secuencias corporales auténticas en respuesta a diversos estímulos, como textos, ideas, o la emulación de seres y objetos.

## 4. FASE DE CREACIÓN

Esta fase representa la culminación y síntesis de todo el proceso de capacitación. Es el escenario donde los docentes pondrán en práctica la totalidad de las competencias desarrolladas, transitando de la exploración a la creación de un producto artístico final. El reto en esta etapa consiste en integrar un nuevo componente: el uso de elementos externos. Con orientaciones adicionales del facilitador, los docentes aprenderán a dialogar con estos objetos, convirtiéndolos en una extensión de su propio cuerpo y en un recurso expresivo para enriquecer sus propuestas.





## OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA

En cada una de las fases se presentan cuadros contentivos de las actividades a realizar con su respectivas estrategias, recursos, tiempo y costos.

### FASE 1. SOCIALIZACIÓN

Propósito: Establecer el cimiento integral de la capacitación, presentando la estructura y objetivos del programa para unificar al grupo, mientras se justifica la importancia pedagógica de la expresión corporal y la danza para la formación integral de los niños,

Estrategias	Metodología	Tiempo	Recursos	Lugar
Presentar el proyecto de capacitación y fundamentar teóricamente la importancia de la expresión corporal a través de la danza, generando un ambiente de confianza y una actitud receptiva en los docentes participantes para el desarrollo de las fases posteriores.	<p>La sesión se desarrollará de manera interactiva, combinando la exposición dialogada con la experiencia vivencial. Se estructurará en tres momentos clave:</p> <p>Momento 1. Expositivo-Dialogado (40%): Se presentará el marco teórico del proyecto utilizando recursos audiovisuales. Se fomentará un diálogo constante para conectar la teoría con las experiencias y preconcepciones de los docentes, resolviendo dudas iniciales.</p> <p>Momento 2. Taller Vivencial (50%): Se llevará a cabo una serie de dinámicas prácticas de bajo impacto. Estas actividades "rumpielos" estarán centradas en la conciencia corporal, el ritmo y el movimiento espontáneo, permitiendo a los docentes explorar y "ventir" los conceptos en lugar de solo escucharlos.</p> <p>Momento 3. Puesta en Común y Cierre (10%): Se abrirá un círculo de diálogo para compartir las sensaciones, reflexiones e inquietudes surgidas durante la parte práctica, conectándolas con la teoría inicial y sentando las bases para la siguiente fase.</p>	2 horas	<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Video beam</li><li>• Computador</li><li>• Tríptico informativo</li><li>• Hojas blancas</li><li>• Tablero</li><li>• Lápices</li><li>• Marcadores</li></ul> <p><b>Recurso Humano</b></p>	Sala de informática





## FASE 2. RECONOCIMIENTO

**Propósito:** Dotar a los docentes de la alfabetización corporal y espacial básica, proveerles las herramientas fundamentales e indispensables para poder moverse, y enseñar a moverse, con intención, precisión y un lenguaje común.

Estrategias	Metodología	Tiempo	Recursos	Lugar
Crear un laboratorio de descubrimiento corporal y contextual.	Se desarrollará aprendizaje vivencial y lúdico, donde el conocimiento se construye a partir de la práctica y la experiencia corporal directa, en lugar de la instrucción teórica tradicional. Se utilizarán talleres prácticos, el juego y la improvisación guiada como vehículos pedagógicos para crear un ambiente de confianza y construcción colectiva, asegurando que cada docente no solo aprenda las técnicas, sino que las interiorice de manera significativa para poder transferirlas creativamente a su propia práctica en el aula.	6 horas	<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas blancas</li><li>• Tablero</li><li>• Lápices</li><li>• Marcadores</li><li>• Baffle de sonido</li></ul> <b>Recurso Humano</b>	Patio central





## FASE 3. IMPROVISACIÓN

Propósito: Desarrollar en los docentes la competencia de la creación espontánea y el pensamiento creativo, utilizando la imaginación como herramienta fundamental.



Estrategias	Metodología	Tiempo	Recursos	Lugar
Taller práctico	A través de este taller, se busca que los docentes aprendan a generar "frases" o "fragmentos corporales" originales, no a partir de una coreografía memorizada, sino como respuesta a diversos estímulos como la exploración con materiales diversos, la interpretación física de palabras o textos cortos, y la emulación de las cualidades de movimiento de animales y cosas.	6 horas	<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas blancas</li><li>• Tablero</li><li>• Lápices</li><li>• Marcadores</li><li>• Bafle de sonido</li><li>• Sombreros</li><li>• Pelotas</li><li>• Ula - Ula</li><li>• Abanicos</li><li>• Sombrillas</li><li>• Peñuelos</li><li>• Pompones</li><li>• Cintas</li><li>• Telas</li></ul> <b>Recurso Humano</b>	Patio central



## FASE 4. CREACIÓN

Propósito: Sintetizar y aplicar todas las competencias desarrolladas en el programa, desde la conciencia corporal hasta la improvisación, a través del diseño y montaje de una rutina o coreografía original.



Estrategias	Metodología	Tiempo	Recursos	Lugar
<p>Taller práctico</p> 	Mediante la selección autónoma de música, elementos y el trabajo colaborativo, esta fase busca evaluar la capacidad de los participantes para construir un producto artístico completo, demostrando así su empoderamiento y su preparación para implementar estas estrategias de forma independiente en su práctica pedagógica.	6 horas	<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Tablero</li> <li>• Lápices</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Bafle de sonido</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Ula - Ula</li> <li>• Abanicos</li> <li>• Sombrillas</li> <li>• Peñuelos</li> <li>• Pompones</li> <li>• Cintas</li> <li>• Telas</li> </ul> <p><b>Recurso Humano</b></p>	Patio central





# COSTO OPERATIVO

RÉCURSOS	CANTIDAD	COSTOS
Video beem	1	Calidad de préstamo institucional
Computador	1	Calidad de préstamo institucional
Tablero	1	Calidad de préstamo institucional
Bafle de sonido	1	Calidad de préstamo institucional
Pompones	20	Calidad de préstamo institucional
Hojas blancas	100	10.000 pesos
Lápices	27	27.000 pesos
Marcadores	3	12.000
Tríptico informativo	27	21.600 pesos
Sombreros	10	30.000
Balones	5	Calidad de préstamo institucional
Cintas	10	250.000
Ula - Ula	10	70.000
Abanicos	6	36.000
Sombrillas	6	60.000
Pañuelos	10	20.000
Telas	9	Calidad de préstamo institucional
		<b>Total: 536.600 Cop</b>

# CRONOGRAMA

FASE	SEMANA	ACTIVIDADES
FASE 1	SEMANA 1	<p><b>Socialización y Fundamentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apertura y Bienvenida:</b> Presentación del programa, objetivos y metodología.</li> <li>• <b>Diálogo de Saberes:</b> Discusión grupal sobre la importancia de la formación integral y el cuerpo como herramienta de aprendizaje.</li> <li>• <b>Taller Conceptual:</b> Definición y diferenciación de "Expresión Corporal", "Danza Educativa" y "Conciencia Corporal".</li> <li>• <b>Dinámica Práctica "Bompeleles":</b> Ejercicios lúdicos de movimiento suave y reconocimiento del grupo para generar un ambiente de confianza.</li> <li>• <b>Círculo de Cierre:</b> Reflexión sobre las expectativas y sensaciones del primer día.</li> </ul>
FASE 2	SEMANA 2	<p><b>Reconocimiento (Cuerpo y Espacio)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Calentamiento y Escaneo Corporal:</b> Ejercicios guiados para desarrollar la conciencia de cada segmento del cuerpo.</li> <li>• <b>Taller de Kinesfera:</b> Exploración del espacio personal a través de movimientos de expansión y contracción.</li> <li>• <b>Laboratorio Corporal y Espacial:</b> Prácticas de movimiento en diferentes niveles (alto, medio, bajo) y direcciones.</li> <li>• <b>Señalete en el Plano Sagital:</b> Ejercicios específicos de avance y retroceso para comprender su valor expresivo.</li> <li>• <b>Puesta en Común:</b> Socialización de los descubrimientos sobre el propio cuerpo y el espacio.</li> </ul>
FASE 3	SEMANA 3	<p><b>Improvisación y Juego Creativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Calentamiento Lúdico:</b> Juegos teatrales y de reacción para fomentar la espontaneidad y desinhibición.</li> <li>• <b>Taller "Palabras que Mueven":</b> Ejercicios de improvisación individual y grupal a partir de textos cortos, palabras o frases poéticas.</li> <li>• <b>Laboratorio "El Zoológico y el Desván":</b> Creación de movimiento emulando las cualidades de diferentes animales y objetos.</li> <li>• <b>Improvisación con Materiales:</b> Primera exploración libre con elementos diversos (telas, pelotas, etc.) para descubrir sus posibilidades.</li> <li>• <b>Círculo de Creación:</b> Muestra de las improvisaciones y reflexión sobre el proceso creativo.</li> </ul>
FASE 4	SEMANA 4	<p><b>Creación y Síntesis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introducción al Montaje Coreográfico:</b> Orientaciones sobre cómo estructurar una rutina (Inicio, desarrollo, Final).</li> <li>• <b>Selección de Materiales y Música:</b> Los docentes, en equipos, eligen los elementos y la música para su creación final.</li> <li>• <b>Taller de Creación en Grupos:</b> Trabajo colaborativo para diseñar, ensayar y pulir una rutina o coreografía original aplicando todo lo aprendido.</li> <li>• <b>Muestra Final de Procesos:</b> Cada grupo presenta su creación final al resto de sus compañeros.</li> <li>• <b>Cierre y Retroalimentación Final:</b> Círculo de diálogo para la retroalimentación constructiva, reflexión sobre el aprendizaje global y cierre formal de la capacitación.</li> </ul>

## Lista de referencias

- Acosta, G. y Guzmán, M. (2012). Software Valgetal como Recurso Didáctico para la Enseñanza de las Operaciones Aritméticas Básicas de Educación Primaria en la U.E.B.R. "Felipe Hernández" Ciudad Bolívar, Estado Bolívar. Universidad Nacional de Guayana – Bolívar - Estado Bolívar. [http://www.cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/TESIS/TESIS\\_PREGADO/PROY/PROY04272012Acosta-Guzman.pdf](http://www.cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/TESIS/TESIS_PREGADO/PROY/PROY04272012Acosta-Guzman.pdf)
- Arias, F. (2012). El proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. (5º edición). Episteme.
- Arteaga, M. y Viciano, V. (1997): Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Inde.
- Arteaga, M., Viciano, V., y Conde, J. (1997): Desarrollo de la expresión corporal. Inde.
- Colás y Rebollo (1993) Evaluación de programas. Una guía práctica. Editorial Kronos.
- Contreras, O. (1998). Didáctica de la Educación Física: un enfoque constructivista. INDE.
- Cratty, B. (1982). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Paidós.
- Cueva, J. y Bayas, J. (2011). Las habilidades motrices básicas en la Educación Física en la infancia. Pol. Con. (Edición núm. 92) Vol. 9, No 5. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/7108/pdf>
- Da Fonseca, V. (2019). Manual de observación psicomotriz. <https://doku.pub/documents/vitor-da-fonseca-manual-de-observacion-psicomotriz-significacion-psiconeuologica-de-los-factores-psicomotores-nl2pjrov9808>
- Devís, J. (2001). La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI. Marfil.
- Gallahue, D. y Ozmun, J. (2006). Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults. McGraw-Hill.
- Gardner, H. (1983). Marcos de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Basic Books.
- Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica. México
- Gardner, H. (1999). Mentes extraordinarias. Cuatro retratos para descubrir nuestra propia excepcionalidad. Barcelona: Kairós.

- Gardner, H. (2003). La inteligencia reformulada. Inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- González, K. (2013). Técnicas de procesamiento y representación de datos.  
[https://issuu.com/kvin92/docs/analisis\\_de\\_sistema](https://issuu.com/kvin92/docs/analisis_de_sistema)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6ta edición). McGraw-hill / Interamericana editores. S.A.
- Hernández, J. (2008). Fundamentos del deporte en edad escolar. Editorial INDE.
- Le Boulch, J. (1981). Hacia una ciencia del movimiento humano. Paidós.
- León, E. (2013). La interdisciplinariedad y su incidencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de los sextos años de educación general básica de la escuela fiscal México de la ciudad de Ambato. (Tesis de maestría). Escuela de Posgrado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Luchorro, R., Salas, C. y Muñoz, V. (2020). Introducción a la praxiología motriz. Paidotribo.  
[https://www.researchgate.net/publication/346038212\\_Introduccion\\_a\\_la\\_praxiologia\\_motriz](https://www.researchgate.net/publication/346038212_Introduccion_a_la_praxiologia_motriz)
- Martínez, J. y Zagalaz, M. (2006): Ritmo y Expresión Corporal mediante coreografías. Barcelona. Paidotribo
- Orozco, (2019) Elaboración y aplicación de una guía de expresión corporal “Aprendo Jugando” para el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal en niños y niñas de 5°, 6° y 7° año de educación básica, la unidad educativa “Bashalán”, de la parroquia Punín, cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, Ecuador, durante el periodo, enero a junio de 2011. (Tesis Maestría) Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba. Ecuador.
- Ortiz, M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- Parada, M. (2022). *La danza como herramienta mediadora para la enseñanza de la geometría* (Doctoral dissertation, Universidad Francisco de Paula Santander).
- Parra, Y. y Pacheco, S. (2018). “Aprendizajes corporales en las áreas de educación física y danza” Un acercamiento a la vivencia de los Colegios Ramón de Zubiría y Minuto de Buenos Aires. (Tesis de Maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá

D.C. Colombia.

Pérez, A. (2006). Guía metodológica para anteproyectos de investigación. (2da Edición). FEDEUPEL.

Pérez, J. (2015). El Positivismo y la investigación científica. Revista empresarial, 9(3), 29-33.

Piaget, J. (1976). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Biblioteca de bolsillo. Buenos Aires: Caldén.

Picq, L. y Vayer, P. (1985). Educación psicomotriz y retraso mental. INDE.

Quintana, Á. (1997). Ritmo y Educación Física: de la Condición Física a la Expresión Corporal. Gymnos.

Ramírez, A. (2024). Efecto de la expresión corporal en el fortalecimiento de las funciones ejecutivas control inhibitorio y memoria de trabajo en niños de seis y siete años de edad en una institución privada de Medellín. (Tesis Maestría), Universidad de Caldas. Manizales. Colombia.

Rigal, R. (2006). Motricidad humana: fundamentos y aplicaciones pedagógicas. Pila Teleña.

Robinson, J. (1992): El niño y la danza. Barcelona: Mirador.

Ruiz, L. (2003). Competencia motriz: Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física escolar.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2282436.pdf>

Ruiz, L. (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. Editorial Gymnos.

Silva, J. (2008). *Metodología de la Investigación Elementos Básicos*. Venezuela: Editorial Co-Bo.

Stokoe, P. y Schachter, A. (1984). La Expresión Corporal. Editorial Paidós.

UNESCO. (2015). Educación física de calidad: directrices para los responsables de las políticas. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231340>



## **ANEXOS**

## **Anexo A-1. Formato de Validación del Instrumento**

### **Formato para la validación del instrumento**

Estimado Experta(a):

Reciba mi más respetuoso saludo en ocasión de solicitarles su valiosa colaboración, para validar el instrumento que se utilizará para recabar información sobre la investigación titulada: **LA EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LA DE EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA**. La contribución que puedan prestar, permitirá asegurar el isomorfismo necesario entre el instrumento, objetivos, variables e indicadores de la investigación, lo cual orientará el estudio a realizar. Además, las observaciones hechas por ustedes, se considerarán para perfeccionar el instrumento, hasta lograr una conformación adecuada del mismo. En espera de contar con su amplia receptividad, les anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

**María Chiquinquirá Barreto Ruiz**

#### **Anexos:**

- 1.- Acta de Validación
- 2.- Título de la investigación, objetivos de la investigación
- 3.- Cuadro de operacionalización de variables.
- 4.- Cuestionario
- 5.- Evaluación del Experto.

## ACTA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe ciudadano (a): \_\_\_\_\_, con C.I. N° \_\_\_\_\_, de profesión: \_\_\_\_\_, a través de la presente hago constar que he revisado el instrumento de investigación para ser aplicado a fin de recabar información sobre la investigación titulada: **EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA**. El cual forma parte de la intención de Trabajo de Grado Presentado como Requisito Parcial para Optar al Título de Magister en Educación mención Enseñanza de la Educación Física.

En la ciudad de \_\_\_\_\_, a los \_\_\_\_ días de junio de 2025.

---

**Firma del Validador**  
**C.I.**

### **I.- Identificación del Experto:**

Institución u Organismo donde trabaja: \_\_\_\_\_

Título de Pregrado: \_\_\_\_\_

Título de Postgrado: \_\_\_\_\_

### **II.- Título de la Investigación: EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA.**

### **III.- Objetivos de la Investigación**

#### ***Objetivo General***

Proponer un plan de capacitación dirigido a los docentes del área centrado en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria del Colegio Mario Pezzotti Lemus ubicado en el Municipio de Los Patios. Norte de Santander.

#### ***Objetivos Específicos***

Describir las estrategias didácticas que están empleando los docentes en estudio para desarrollar la expresión corporal en la educación física primaria.

Determinar la factibilidad de la propuesta centrada en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria.

Diseñar un plan de capacitación centrado en la expresión corporal desde la danza en las clases de educación física primaria.

**Tabla 3. Operacionalización de Variables**

Variable	Dimensión	Indicador	Subindicador	
Estrategias didácticas para fomentar la expresión corporal en EF primaria		Juego libre y exploración	El juego	1
			Pistas Musicales	2
			Exploración de objetos	3
			Creación de historias	4
	Estrategias tradicionales para desarrollar la expresión corporal	Juego Simbólico y Dramatización	Juego de imitación	5
			Teatro de sombra o mímica	6
			Representación de emociones	7
		Cuento motor y narración corporal	Creación de un cuento motor	8
			Esculturas corporales	9
		Conciencia corporal y relación	Identificación partes del cuerpo	10
			Posturas y equilibrio	11
			Relajación guiada	12
	Danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal	Conciencia corporal	Reconocer y controlar las diferentes partes de su cuerpo	13
		Creatividad e imaginación	Improvisación y creación de nuevas secuencias	14
		Emociones y sentimientos	Canalizar y comunicar sus emociones	15
		Comunicación no verbal	"Hablar" con su cuerpo	16
		Interacción social	Actividades grupales	17
		Vocabulario de movimiento	Repertorio de movimientos	18

**Fuente: Barreto (2025).**

## VI. Cuestionario

### CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE PRIMARIA

El presente cuestionario tiene como objetivo recopilar información que servirá para la investigación titulada: **EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA.**

#### INSTRUCCIONES PARA SU LLENADO:

A continuación se presenta un cuestionario estructurado con escala tipo Likert, dirigido a docentes de educación física, basado en la operacionalización de la variable “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento académico”. Cada ítem debe ser respondido según el grado de acuerdo, utilizando la siguiente escala: 1 = Nunca (N), 2 = Casi nunca (CN), 3 = A veces (AV), 4 = Casi siempre (CS), 5 = Siempre (S).

Por favor, marque con una “X” el número que representa su nivel de acuerdo con cada afirmación.

#### CUESTIONARIO

N°	Pregunta	N	CN	AV	CS	S
1	Propicio espacios de juego libre donde los estudiantes pueden moverse sin restricciones.					
2	Utilizo materiales variados (telas, aros, pelotas, cuerdas) para estimular la exploración de movimientos.					
3	Fomento la expresión de emociones a través del movimiento en mis clases.					
4	Invito a los estudiantes a crear y representar historias utilizando solo su cuerpo.					
5	Realizo actividades de imitación de animales, personajes o profesiones.					
6	Incluyo dramatizaciones o mímicas para trabajar la comunicación no verbal.					
7	Observo que mis estudiantes expresan sus sentimientos sin necesidad de palabras durante las actividades.					
8	Incorporo la danza y el ritmo como parte de las sesiones de expresión corporal.					
9	Animo a los estudiantes a inventar sus propios pasos o secuencias de baile.					

10	Utilizo juegos rítmicos con palmadas, pisadas o instrumentos de percusión.					
11	Realizo ejercicios para que los estudiantes identifiquen y muevan distintas partes de su cuerpo.					
12	Incluyo actividades de equilibrio y posturas que requieren control corporal.					
13	¿Con qué frecuencia realiza actividades que ayudan a los niños a reconocer y controlar las diferentes partes de su cuerpo, mejorando su coordinación, equilibrio y flexibilidad durante las sesiones educativas?					
14	¿Con qué frecuencia fomenta la improvisación y la creación de nuevas secuencias de movimiento en la danza para estimular la imaginación y permitir que los estudiantes se expresen de manera única durante las clases?					
15	¿Con qué frecuencia utiliza actividades de movimiento para que los niños canalicen y comuniquen sus emociones de manera saludable y no verbal durante las sesiones educativas?					
16	¿Con qué frecuencia utiliza la danza para enseñar a los niños a expresar ideas, historias y sensaciones mediante el lenguaje corporal, sin recurrir a palabras, durante las sesiones educativas?					
17	¿Con qué frecuencia realiza actividades de danza grupales que fomentan el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto por el espacio y movimientos de los compañeros durante las sesiones educativas?					
18	¿Con qué frecuencia explora diferentes estilos y tipos de danza (libres, folclóricas, modernas, etc.) para ampliar el repertorio de movimientos y enriquecer el lenguaje corporal de los estudiantes durante las clases?					

## VII.- Evaluación del Experto

Escala Valorativa: B: Buena / R: Regular / D: Deficiente

Ítems	Valoración		
	B	R	D
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

### CRITERIOS DE APRECIACIÓN

Criterios	Apreciación Cualitativa		
	Excelente	Buena	Deficiente
Presentación del Instrumento			
Claridad en la redacción de los Ítems			
Relación de indicadores con las variables			
Relación de Ítems con indicadores			
El instrumento responde a condiciones técnicas.			

**Apreciación cualitativa:**

---

---

**Observaciones:**

---

---

---



## Anexo A-2. Instrumento

### CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE PRIMARIA

El presente cuestionario tiene como objetivo recopilar información que servirá para la investigación titulada: **EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA PRIMARIA.**

#### INSTRUCCIONES PARA SU LLENADO:

A continuación se presenta un cuestionario estructurado con escala tipo Likert, dirigido a docentes de educación física, basado en la operacionalización de la variable “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento académico”. Cada ítem debe ser respondido según el grado de acuerdo, utilizando la siguiente escala: 1 = Nunca (N), 2 = Casi nunca (CN), 3 = A veces (AV), 4 = Casi siempre (CS), 5 = Siempre (S).

Por favor, marque con una “X” el número que representa su nivel de acuerdo con cada afirmación.

#### CUESTIONARIO

N°	Pregunta	N	CN	AV	CS	S
1	Propicio espacios de juego libre donde los estudiantes pueden moverse sin restricciones.					
2	Utilizo materiales variados (telas, aros, pelotas, cuerdas) para estimular la exploración de movimientos.					
3	Fomento la expresión de emociones a través del movimiento en mis clases.					
4	Invito a los estudiantes a crear y representar historias utilizando solo su cuerpo.					
5	Realizo actividades de imitación de animales, personajes o profesiones.					
6	Incluyo dramatizaciones o mímicas para trabajar la comunicación no verbal.					
7	Observo que mis estudiantes expresan sus sentimientos sin necesidad de palabras durante las actividades.					
8	Incorporo la danza y el ritmo como parte de las sesiones de expresión corporal.					
9	Animo a los estudiantes a inventar sus propios pasos o secuencias de baile.					

10	Utilizo juegos rítmicos con palmadas, pisadas o instrumentos de percusión.					
11	Realizo ejercicios para que los estudiantes identifiquen y muevan distintas partes de su cuerpo.					
12	Incluyo actividades de equilibrio y posturas que requieren control corporal.					
13	Finalizo las sesiones con ejercicios de relajación guiada o conciencia corporal.					
14	Promuevo la creación de coreografías o representaciones grupales.					
15	Fomento un ambiente de confianza para que los estudiantes se expresen corporalmente sin temor al error.					
16	Trabajo el respeto y la valoración de las formas de expresión de cada estudiante.					
17	Percibo que las actividades de expresión corporal contribuyen al autoconocimiento de los alumnos.					
18	Observo que los estudiantes disfrutan experimentando movimientos nuevos y creativos.					

Gracias por su valiosa colaboración...