

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
ESPECIALIZACIÓN GERENCIA EDUCACIONAL**

**ESTRATEGIAS GERENCIALES DIRIGIDAS A LOS DOCENTES PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO CULTURAL LOCAL**

Autor: Zorly N., Ramírez J.
Tutor: Zulmary Nieto

El Vigía, Noviembre 2017

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
ESPECIALIZACIÓN GERENCIA EDUCACIONAL

**Estrategias Gerenciales dirigidas a los Docentes para el Fortalecimiento del
Patrimonio
Artístico Cultural Local**
Trabajo de grado para optar al título de Magister en
Gerencia educacional

Autor: Zorly N., Ramírez J.

Tutor: Zulmary Nieto

El Vigía, Noviembre 2017

TIMBRE
FISCAL



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

A C T A

Reunidos el día lunes, trece del mes de noviembre del dos mil diecisiete, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Ciudadanos: **ZULMARY NIETO (TUTORA), BETZABET JAIMES Y CESAR LABRADOR**, Cédulas de Identidad Nros. V.- 9.463.391, V.- 14.984.250 y V.- 10.243.323, respectivamente, Jurados designados de conformidad con el Artículo 125 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar el Trabajo titulado: "**ESTRATEGIAS GERENCIALES DIRIGIDAS A LOS DOCENTES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO CULTURAL LOCAL**", presentado por la participante **RAMIREZ JAIMES ZORLY NORELYS**, Cédula de Identidad N° V.- 14.447.593, como requisito parcial para optar al título de **Magíster en Educación Mención Gerencia Educacional**, acuerdan por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 132 y 133 del Reglamento de Estudios de Posgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO, POR SU CONTRIBUCIÓN A RESALTAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DEL MUNICIPIO RIVAS DÁVILA DEL ESTADO MÉRIDA**, en fe de lo cual firmamos.

DRA. ZULMARY NIETO
C.I. N° V.- 9.463.391
TUTORA

MSC. BETZABET JAIMES
C.I.N° V.- 14.984.250

Msc. CESAR LABRADOR
C.I. N° V.- 10.243.323



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
Maestría en Gerencia Educacional.

ESTRATEGIAS GERENCIALES DIRIGIDAS A LOS DOCENTES PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO CULTURAL LOCAL

Autor: Zorly Ramírez
Tutor: Zulmary Nieto
Fecha: Noviembre, 2013

RESUMEN

La presente investigación, parte del objetivo general de desarrollar estrategias gerenciales, dirigidas a los docentes de Artística para el fortalecimiento del patrimonio artístico cultural local del Municipio Rivas Dávila Bailadores Estado Mérida, para ello se desarrollaran los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar las estrategias gerenciales que aplican los docentes de Artística para el fortalecimiento del Patrimonio ArtísticoCultural. Planificar estrategias gerenciales dirigidas a los docentes de Artística para el fortalecimiento del Patrimonio ArtísticoCultural Local. Ejecutar estrategias gerenciales orientadas a los docentes de Artística para el fortalecimiento del Patrimonio ArtísticoCultural Local. Evaluar las estrategias gerenciales que se aplicaron a los docentes de Artística en el fortalecimiento del Patrimonio ArtísticoCultural local. Sistematizar los resultados obtenidos con la aplicación de las estrategias gerenciales hacia los docentes de Artística, para el fortalecimiento del Patrimonio ArtísticoCultural. Se desarrollará una investigación cualitativa, amparada en los postulados de una investigación acción participante, se seleccionaran informantes claves de la comunidad seleccionada para el estudio, a quienes se les aplicará la observación directa y la entrevista estructurada, la misma se analizará mediante la triangulación y categorización.

Descriptores: Estrategias gerenciales, docentes, patrimonio artístico, cultural, local

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN PROBLEMÁTICA

La sociedad actual atraviesa por cambios profundos que la llevan a redimensionar los diferentes factores que conforman los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales; todo ello en la búsqueda de fortalecer los valores de la idiosincrasia y la identidad nacional. Los valores culturales constituyen los elementos más importantes para mantener la cohesión social tan necesaria en estos tiempos, puesto que producto del fenómeno globalizador, y la introducción de valores foráneos, tales como: respeto, tolerancia, amor por lo nuestro y la identidad; el patrimonio artístico cultural a sufrido un proceso de desconocimiento, que lleva a que la población en general no se identifique con las expresiones artísticas y culturales desde lo local y en consecuencia lo regional y nacional.

Desde este orden de ideas, según: Chacón A. (2007, pag.14), la sociedad debe plantearse mecanismos que orienten las transformaciones sociales desde la cultura, puesto que ella permite reencontrar al hombre con su entorno, y a su vez comprende la realidad que le rodea y en la cual él es actor social. Para ello, se deben profundizar políticas orientadas a rescatar y preservar el patrimonio cultural de los pueblos, cuyo propósito sea la búsqueda de la identidad a través del fortalecimiento de los valores culturales e históricos de cada comunidad, Estado y País. Aunado a ello el proceso cultural de la sociedad venezolana, debe orientarse a reivindicar los valores del patrimonio histórico y cultural de la nación, con el fin de que las presentes y futuras

generaciones se identifiquen, por medio de la comprensión y sensibilización de los quehaceres y costumbres de los habitantes de los pueblos.

De lo anterior se deriva, que la cultura sea el mecanismo que oriente a la sociedad para no perder el sentido de pertenencia social a un medio determinado, puesto que la misma permite que la población desarrolle una serie de manifestaciones que se van trasmitiendo de generación en generación, creando un fin común; y un sentido colectivo que define la convivencia social y colectiva de las comunidades. Igualmente logre involucrar todos los factores que conforman la sociedad, tales como los políticos, sociales, económicos, artísticos, geográficos y religiosos. Para Aranguren W. (2006, pág. 18) en la cultura todos estos factores se integran en el marco histórico y cultural de los pueblos, puesto que las manifestaciones tienen como esencia la participación colectiva, bien sea desde un sentido religioso, como pagano y recreacional. Aunque en cualquier tipo de sociedad y población, las manifestaciones que encierran en sí, un fuerte contenido religioso son las que tienen mayor trascendencia, producto de la devoción y fe que la gente coloca en ellas.

En el mismo orden de ideas, la cultura y su diversidad de manifestaciones, se puede estructurar en dos fuentes, que al final llevan al mismo cause. A saber, la cultura académica e intelectual, que tienen relación directa con la formación desde los centros que promueven, investigan, critican y analizan reflexivamente las expresiones culturales de la sociedad, se encuentran en este cause cultural los museos, las galerías, los teatros, Basílicas, Templos y Santuarios; y la formación académica en la profesionalización de la cultura. Asimismo, entran en este aspecto cultural los reconocidos representantes del mundo artístico y cultural, como pintores, escultores, arquitectos y artistas reconocidos, así como aquellas obras que trascienden los tiempos. En el mismo sentido, se presenta la cultura popular como la otra dimensión referente a lo popular, la cual constituye la cultura que está inducida en todo el espacio social, que llega más a la población.

En este sentido se puede decir, que el patrimonio artístico cultural local venezolano ocupa un lugar sobresaliente en el panorama de la cultura nacional, puesto que se ha dado a conocer masivamente a través de diferentes medios de difusión, demostrado en abundancia por todo el país y con muy buena acogida en todas partes. De esta manera, se ganó el respeto de la opinión pública, de los aficionados, de los especialistas, y de la mayor parte de los artistas. Por tal razón, se puede decir que las diferencias entre un arte y otro se ha acortado, puesto que el desarrollo del arte y la cultura popular en los últimos años ha sido enorme.

De lo anterior se desprende, que el Estado venezolano en su empeño de transformar la sociedad, promueve impulsar la misión cultura como una estrategia para fortalecer el conocimiento del patrimonio artístico cultural local, según: Aníbal Oriztopozo (2007, pág. 33) “plantea que las instituciones educativas junto con los actores que impulsan el proceso educativo, sean los llamados a fortalecer y promover el conocimiento del patrimonio artístico en todos los espacios y dimensiones de la vida local y comunitaria;” puesto que, las escuelas y liceos se ubican en los centros específicos; donde se generan los fenómenos artísticos que identifican a un pueblo. A pesar de ello, no ha logrado que los actores escolares, en especial los docentes estén sensibilizados y comprometidos con el conocimiento, promoción y preservación del patrimonio artístico de la nación.

De esta manera, el proceso educativo debe convertirse en un actor social que vaya más allá de la institución, y se involucre en las diferentes actividades y expresiones culturales que se generan en los pueblos y comunidades, para con ello reivindicar los valores del patrimonio artístico y cultural, así como los elementos y principios que fortalecen la identidad local, para entender el sentido de pertenencia a un lugar y país. El nuevo paradigma Educativo Bolivariano que está en construcción, requiere dentro de su concepción sociológica e histórica, que la educación se fundamente en el reconocimiento de valores como la interculturalidad, donde se parte del conocimiento de las principales manifestaciones socio cultural, expresión propia del acontecer cotidiano de la localidad. Asimismo, promover el conocimiento del patrimonio

artístico y cultural de los pueblos, donde se persigue que el nuevo ciudadano (a) que se forme, sea un agente de cambio que defienda y practique las manifestaciones culturales en pro de la identidad local, regional y nacional.

De este modo, se puede decir que la transformación social obedece al impulso que desde la cultura se transmite, puesto que ella constituye el principal factor para lograr los cambios y la formación de los nuevos ciudadanos y ciudadanas de la comunidad. En ese sentido, la educación debe coadyuvar las estrategias necesarias que permitan impulsar una formación integral al estudiante, consustanciada con las realidades y manifestaciones socioculturales del entorno donde se desenvuelve. El patrimonio artístico constituye el elemento fundamental para alcanzar la cohesión social, y la convivencia en la sociedad. Sin embargo, no se le ha dado la importancia que merece, a pesar de que Venezuela es un país rico en una serie de expresiones artísticas que forman parte de su patrimonio. Cada pueblo posee su propio patrimonio, dependiendo de sus especificidades y particularidades, sin embargo muchas de ellas son ignoradas por las instituciones educativas dentro del desarrollo de sus actividades en la praxis curricular del sistema educativo. En este sentido, el Ministerio del Poder Popular para la educación (2007) plantea:

“El sistema educativo promoverá, el dominio de la forma en que se obtienen los conocimientos de su devenir histórico y en los diversos contextos socios culturales, para ser capaces de transferir en la vida cotidiana esas formas de conocer a los problemas sociales, políticos y ambientales. La tarea es lograr comprender el carácter social del conocimiento y la forma en que estos son utilizados en las diferentes culturas.” (p.20)

Por tal razón, se debe impulsar desde las instituciones educativas el conocimiento de los diversos saberes populares, expresados en el patrimonio cultural de los pueblos, para que exista un mayor compromiso con el acontecer social de la localidad.

De lo anterior se desprende, que en Municipio Rivas Dávila se desarrolle una serie de manifestaciones culturales, históricas y artísticas orientadas a preservar el patrimonio de la nación, con el propósito de que el mismo permanezca vigente en el

tiempo y pueda ser utilizado por las presentes y futuras generaciones. A pesar de ello las instituciones educativas que deben tener un rol preponderante en la preservación del patrimonio de la localidad, no están comprometidas realmente con la importancia que este hecho requiere, en especial en estos tiempos cuando la educación se está redimensionando hacia el rescate de lo autóctono y local. En este sentido el liceo bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, como la institución más importante del Municipio, no contribuye en el rescate de las manifestaciones culturales que se dan en la localidad, al demostrar un desconocimiento del patrimonio artístico y cultural por parte de los docentes que hacen vida en la institución.

De esta manera, el liceo bolivariano debe aplicar desde la gerencia académica estrategias que permitan el conocimiento por parte de los docentes de la institución, de la riqueza cultural del Municipio. Con el fin de que dentro de sus proyectos, planificación, estrategias y actividades introduzcan elementos de la cultura local, que le permitan al estudiante involucrarse y sentirse identificado con su comunidad.

Cabe destacar que la gerencia institucional desarrolle estrategias desde la planificación, que involucre a los docentes y a la comunidad en acciones práctica, para conocer y preservar las manifestaciones culturales que identifican el Municipio. Estas estrategias pueden ser: juegos tradicionales, visitas guiadas, talleres de sensibilización, charlas sobre patrimonio, bailes típicos, talleres de pintura sobre la arquitectura y escultura patrimonial del municipio, dramatizaciones, programas radiales y televisivos sobre patrimonio cultural.

En este sentido, el liceo bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, debe involucrarse en las diferentes manifestaciones socios culturales del municipio, para contribuir al rescate y promoción del patrimonio artístico comunitario. Tal situación es causada por el desconocimiento del Patrimonio Cultural por parte de los docentes de la localidad, producto del desinterés, la desinformación, la no participación, la falta de compromiso, y el amor hacia el arraigo cultural. Es por ello, que la investigación tiene como propósito desarrollar estrategias gerenciales dirigidas a los docentes del

liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para el fortalecimiento del patrimonio artístico cultural local.

¿Qué tipo de estrategias gerenciales utilizan los Docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, para el fortalecimiento del Patrimonio Artístico Cultural Local?

¿Qué estrategias gerenciales deben realizar los Docentes del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para el fortalecimiento del Patrimonio Artístico Cultural Local?

¿Qué estrategias gerenciales se deben planificar con los docentes del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para el fortalecimiento del Patrimonio Artístico, Cultural Local?

¿La ejecución de estrategias gerenciales permitirá fortalecer en los Docentes del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado el conocimiento del Patrimonio Artístico, Cultural Local?

¿Es necesario evaluar las estrategias gerenciales dirigidas a los Docentes del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para el fortalecimiento del Patrimonio Artístico, Cultural Local?

¿Será necesaria la sistematización de la aplicación de las estrategias gerenciales dirigida a los Docentes del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para el fortalecimiento del Patrimonio Artístico, Cultural Local?

Objetivos de la Investigación

Objetivos Generales

Desarrollar estrategias gerenciales, dirigidas a los Docentes del Liceo Bolivariano Dr. “Gerónimo Maldonado” para el fortalecimiento del patrimonio artístico cultural local del Municipio Rivas Dávila Bailadores Estado Mérida.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las estrategias gerenciales que aplican los Docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para el fortalecimiento del Patrimonio Artístico Cultural.

Planificar estrategias gerenciales dirigidas a los Docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para el fortalecimiento del Patrimonio Artístico Cultural Local.

Ejecutar estrategias gerenciales orientadas a los docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para el fortalecimiento del Patrimonio Artístico Cultural Local.

Evaluar las estrategias gerenciales que se aplicaron a los Docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado en el fortalecimiento del Patrimonio Artístico Cultural local.

Sistematizar los resultados obtenidos con la aplicación de las estrategias gerenciales hacia los Docentes, del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para el fortalecimiento del Patrimonio Artístico Cultural.

Justificación de la Investigación

En la actualidad el sistema educativo venezolano persigue la transformación desde su concepción, psicológica, filosófica, sociológica, y pedagógica, en la búsqueda de alcanzar la formación de un nuevo ciudadano capaz de desarrollar habilidades y destrezas, con un pensamiento crítico, reflexivo y liberador; que refuerzen su conciencia histórica y su correspondencia con el acontecer local, regional y nacional. En este sentido, la educación debe orientar estrategias que le permitan al docente practicar actividades dirigidas al conocimiento socio cultural de la localidad, con el propósito de fortalecer los valores de identidad y amor por lo comunitario. Por consiguiente, el sistema educativo bolivariano en construcción no ha concretado definitivamente sus políticas, lo que lleva a que la mayoría de las instituciones educativas no estén sensibilizadas plenamente con la realidad del contexto en el que se desenvuelven. Es por ello que existe un desconocimiento del patrimonio artístico cultural de lo local, puesto que la mayoría de ellas se han dedicado a impartir la enseñanza de manera tradicional, sin tomar en cuenta la realidad social que vive la población involucrada en el proceso educativo Bolivariano.

En este orden, la educación Bolivariana es clara en su planteamiento, en lo que al aspecto cultural se refiere sin embargo, las instituciones educativas no han reorientado sus proyectos comunitarios y de aprendizaje hacia el conocimiento del patrimonio local, lo que lleva a que los actores escolares (docentes, estudiantes y comunidad) no adquieran el conocimiento necesario para fortalecer el patrimonio cultural artístico, a la vez que permita su preservación en el tiempo.

En este contexto, el liceo Bolivariano Dr. “Gerónimo Maldonado” y demás actores que participan en el proceso educativo (Docentes, estudiantes, padres y representantes y comunidad) no han asimilado ampliamente los planteamientos del nuevo diseño curricular, lo que explica que los involucrados no interactúen en concordancia con el acontecer local, donde el conocimiento del patrimonio artístico cultural sea la base para fortalecer los valores de la identidad. Hecho que lleva a que la población

involucrada en el proceso educativo de la institución, específicamente los docentes desconozcan en buena parte los valores culturales del municipio, por tanto no contribuyan en el conocimiento de los estudiantes sobre el patrimonio artístico y cultural de la localidad.

Basado en lo anterior, se plantea la creación de estrategias gerenciales dirigidas hacia los docentes, con el propósito de involucrarlos en el proceso educativo del liceo Bolivariano que será el centro de acción, donde se desarrolle actividades concernientes a conocer la cultura y los saberes populares, puesto que el Municipio Rivas Dávila es uno de los pueblos que conserva una riqueza cultural e histórica reconocida en otras latitudes, por lo que es necesario que sus pobladores se identifiquen con estas expresiones para fortalecer el arraigo a la cultura y en consecuencia a la localidad.

Lo trascendente de la investigación es que se orienta a involucrar a la población desde el hecho social, puesto que los docentes forman parte de un colectivo en el cual esta intrínseco la diversidad cultural del municipio, por tanto los docentes como actores sociales debe tener conocimiento de ello. Este hecho permite que la institución a través de los docentes se involucre en el quehacer comunitario, para la participación y organización político social, donde las actividades socioculturales y patrimoniales sean el eje fundamental en la identidad local.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

Antecedentes

La gerencia educativa plantea nuevas estrategias para mejorar la calidad de la educación, a la vez que facilitan herramientas, donde el docente integre los conocimientos y experiencias tanto en la institución como fuera de ella. Para el desarrollo de esta investigación se revisaron algunos trabajos afines con la misma los cuales dan aporte teórico y fundamentan el estudio.

Duran C. (2007) en su investigación titulada “Fortalecimiento de las Tradiciones Locales autóctonas a través de los Eventos Culturales” la cual tuvo como objetivo fortalecer las manifestaciones autóctonas a través de los eventos culturales realizados en la institución educativa con la participación activa de los padres, estudiantes y miembros de la comunidad escolar. El estudio se apoyó en la investigación de campo tipo descriptivo, que permitió a través de un instrumento recabar la información entre los miembros de la institución y la comunidad. En tal sentido, la investigación contribuye con el fortalecimiento del estudio plantea, puesto que nos proporciona herramientas orientadas a fortalecer el patrimonio artístico cultural local por medio de los eventos culturales.

Peña Y. (2007) en su estudio titulado “Las Manifestaciones Culturales como Estrategia para la Valoración de la Identidad Local” la cual tuvo como objetivo aplicar las manifestaciones culturales como estrategia para la valoración de la identidad local en alumnos de séptimo grado en la escuela Básica Enrique Arias en el

Municipio Campo Elías del Estado Mérida. Con un enfoque cualitativo, basado en la modalidad investigación acción, la misma concluyó que los docentes en su mayoría no utilizan las manifestaciones culturales para desarrollar los contenidos programáticos, ni lo relacionan con el contexto sociocultural en la institución. Esta investigación, sirvió como referencia para relacionar las estrategias que permitieron dar a conocer las manifestaciones culturales a la población en estudio, con el fin de fortalecer y valorar el patrimonio cultural del Municipio.

Carvajal S. (2008) en su investigación “Tradiciones y Costumbres como Fuentes de la Historia y la Identidad local”. Esta tuvo como objetivo dar a conocer las tradiciones y costumbres del Municipio Rivas Dávila del Estado Mérida como fuentes para el realce y fortalecimiento de la historia e identidad local. La misma se apoya en el enfoque cualitativo, en la modalidad investigación acción participativa. Concluyó que las ciencias sociales permiten poner en prácticas diversas estrategias orientadas al conocimiento del patrimonio cultural de los pueblos, donde la integración de los valores históricos y sociales conforma la estructura de la sociedad. Cuyo fin fue dar a conocer la riqueza cultural que emerge desde lo local, utilizando la investigación etnohistoria y etnográfica, para determinar que las expresiones culturales constituyen una importante fuente para comprender los orígenes de los pueblos. Esta investigación permitió utilizar algunas ideas para comprender la importancia de las manifestaciones socio histórico como fuente de nuestra identidad, y fortalecer el conocimiento del patrimonio artístico de la localidad.

Guzmán N. (2008) en su investigación “Manifestaciones Culturales de Lagunillas Acciones para Abordar la Identidad Local” tuvo como propósito desarrollar acciones para la enseñanza de las manifestaciones culturales de lagunillas a los docentes, niños y niñas de educación básica de la Unidad educativa el “Anís” Parroquia Chiguara municipio Sucre del Estado Mérida. La misma se enfocó en la investigación cualitativa de tipo acción participante, llegando a la conclusión de que existen debilidades en la aplicación de acciones tendientes a mejorar la enseñanza de las manifestaciones culturales del municipio. En este sentido se puede decir que su

relación con la investigación planteada sobre las estrategias gerenciales está en la no aplicación de ninguna acción académica y pedagógica por parte de los docentes de la institución en estudio que contribuyan con el fortalecimiento de las artes en el patrimonio artístico cultural local.

Mora D. (2008), en su estudio “Estrategias Gerenciales para la Promoción de Valores Sociales en Educación Inicial” tuvo como finalidad proponer un plan de estrategias gerenciales dirigidas al docente para la promoción de los valores sociales en los niños y niñas de educación inicial del Jardín de Infancia Josa Antonio Páez, modulo 5, en la Parroquia Páez, municipio Alberto Adriani del Vigía. La misma se apoyo en la investigación de campo de carácter descriptivo bajo la modalidad de proyecto factible. La misma evidenció que los docentes de la institución estudiada muestran debilidades en relación a la utilización de estrategias amenas y variadas para promocionar los valores sociales en la educación inicial. Esta investigación sirvió como apoyo, producto de las estrategias gerenciales que propone para promocionar los valores sociales en los estudiantes y en consecuencia el fortalecimiento del patrimonio artístico cultural local

Abordaje Teórico de la Investigación

Gerencia

Es un proceso que se encarga de ejecutar y evaluar actividades que hacen posible alcanzar los objetivos de una organización; a la vez se encarga de administrar el personal y ubicarlo en su puesto de trabajo. De esta forma la gerencia tanto en el campo educativo como en cualquier empresa, se constituye en una organización que vela por el bienestar de sus trabajadores, con la finalidad de innovar cambios y buscar el bien común de todos. Para Ariansen J. (2009) la gerencia es ineludible para toda persona responsable de la tarea de conducción en el sistema educativo público o privado, desde la educación inicial hasta las entidades universitarias. En tal sentido, la

gerencia es la ciencia que enseña la más eficiente forma de conducir empresas hacia metas previamente fijas, es el arte o técnica de dirigir e inspirar a los demás con base en un profundo y claro conocimiento de la naturaleza humana; es organizar, ordenar, coordinar y controlar a los trabajadores con el fin de realizar una tarea específica para así lograr propósitos y objetivos de un grupo humano en particular.

En efecto la gerencia educativa debe plantearse metas con el fin de lograr que los autores involucrados en el proceso enseñanza aprendizaje alcancen mayores niveles de conciencia social que permitan una formación globalizada en correspondencia con los elementos culturales y artísticos de las comunidades, puesto que son las instituciones educativas, desde la gerencia las que deben alcanzar la continuidad y el fortalecimiento de la diversidad geo histórica, artística y cultural de los pueblos, como garantía de que estos fenómenos trasciendan generacionalmente.

Por otra parte Cecilia (2009), refiere que la gerencia sirve para llegar a ocupar un puesto dentro de una organización, donde la persona debe contar con ciertas aptitudes que pueden adaptarse en mayor o menor medida a cada situación particular, entre ellas encontramos buena presencia, trato respetuoso hacia los demás, actitud de liderazgo, autoridad y seriedad, otras. Igualmente el gerente debe regirse por una serie de principios y normas que conducen la organización, con el propósito de alcanzar una mayor eficiencia y eficacia en el desarrollo de las actividades concernientes a la misma, con un sentido de pertenencia y sensibilidad social.

Funciones de la Gerencia La gerencia como una disciplina académica debe cumplir con una serie de funciones que le permiten lograr una mayor operatividad dentro de la organización, para alcanzarlos objetivos y metas planteadas. Es de señalar que cada una de las funciones dentro de la gerencia tiene sus principios y normas, puesto que son estas las que le permiten coordinar sistemáticamente las operaciones y trabajos inherentes a la empresa. Dentro de las funciones de la gerencia están: planteamiento, organización, dirección y control.

- **Planeación** la primera función de la gerencia es darle ejecución práctica a los objetivos y metas que se plantea la organización como plan de trabajo, al fin de alcanzar el éxito en el desarrollo de los programas y proyectos fijados a corto mediano y largo plazo.
- **Organización** la gerencia debe crear una organización acorde con las necesidades y situaciones planteadas, para poder llevar a la práctica y ejecutar los planes que se hallan proyectado para el funcionamiento y progreso de la empresa
- **Dirección** está concebida desde el punto de vista gerencial con los diferentes conceptos y valores que se promueven desde la organización para lograr la motivación, el liderazgo, el estímulo y la actuación de los recursos humanos que laboran dentro de la empresa. Este hecho permite alcanzar desde los factores humanos, los objetivos a fin de optimizar la función del proceso gerencial.
- **Control** su propósito general es medir cualitativa y cuantitativamente las diferentes funciones de la organización, atendiendo a los patrones de actuación establecidos, para medir el éxito y la eficiencia que ha alcanzado la empresa durante su funcionamiento.

En virtud de lo anterior se puede señalar que la función fundamental de la gerencia debe ir más allá del hecho teórico, puesto que son las acciones prácticas las que consolidan el proceso de formación de los individuos, y para el caso educativo de los estudiantes. Lo que implica que la función de la gerencia se debe sustentar de la realidad y en correspondencia con los hechos socios culturales que se desarrollan en un contexto geográfico específico.

Objetivos de la gerencia toda organización empresarial debe tener objetivos definidos, por los cuales debe avanzar para lograr las metas trazadas dentro de su plan de funcionamiento y trabajo, entre ellos están:

- **Posición en el mercado:** toda empresa desde el punto de vista de sus estrategias gerenciales necesita ocupar espacios dentro del mercado, que le garantizan adquirir

nuevos productos, mayor rentabilidad y nuevos clientes. Por tal razón debe escalar progresivamente dentro del mercado independientemente de la actividad que genere, tomando en cuenta que la competitividad depende de la nueva gerencia y la calidad del producto que se oferta.

- **Innovación:** toda empresa debe tener mecanismo que le permitan acceder a las nuevas fuentes de información tecnológica, las cuales llevaran a que sus empleados obtengan herramientas que mejoren la calidad de sus servicios y del producto que oferta. La innovación debe tener como base el aprendizaje continuo y permanente de las nuevas tecnologías, para adaptarlas a la empresa y obtener mayor y mejor producción.
- **Productividad:** depende de las estrategias que la gerencia como el ente rector de la empresa ponga en práctica para alcanzar un mayor rendimiento en la producción, sobre la base del control del producto en cuanto a calidad y capacidad de producción.
- **Recursos físicos y financieros:** la gerencia debe manejar estrategias innovadoras para captar los recursos humanos más acordes en capacidad y desenvolvimiento con las funciones que la empresa requiere. Así mismo detectar las diversas fuentes de apoyo financiero que fortalezcan la empresa en cuanto a su producción y rendimiento.
- **Rentabilidad:** está concebida por la capacidad que tiene la empresa para generar ganancias que le permitan crecer desde el punto de vista financiero, y ampliar los espacios en nuevos negocios estratégicos que le sean rentables para su desarrollo en toda su súper estructura.
- **Actuación y desarrollo gerencial:** toda la operatividad y funcionamiento de la empresa, depende de las medidas gerenciales que se orienten dentro de su estructura organizacional, donde cada departamento y miembro cumpla con las funciones inherentes a la empresa, siguiendo las normas y reglamentos que se dirijan desde la gerencia.

- **Actuación y actitud del trabajador:** uno de los principios de cada empresa es motivar a los trabajadores desde la gerencia, para que ellos alcancen el mayor nivel de productividad y sean exitosos dentro de la organización, puesto que el éxito de los trabajadores es el éxito de la empresa y su gerencia.
- **Responsabilidad social:** toda empresa tiene dentro de su estructura organizacional una función social que cumplir, que va mas allá de los objetivos y las metas para la cual fue creada, es decir cumplir una labor de responsabilidad social dentro de la comunidad donde hace vida, que le permita integrarse e involucrarse en la solución de problemas y necesidades de la población.

De lo anterior se observa que el objetivo fundamental de la gerencia, es alcanzar mayores niveles de conciencia en el desarrollo de sus actividades, utilizando todas las herramientas técnicas que permitan funcionar de una manera más operativa y lograr un mayor producto, así mismo desde el punto educativo debe alcanzar la formación integral de todos los autores involucrados incluyendo las comunidades.

La Gerencia Educativa

En educación como en cualquier otro factor de la sociedad, la gerencia constituye una herramienta fundamental que permite administrar, organizar, orientar y dirigir las acciones que se requieran para el buen funcionamiento del sistema. Para Dordelly I. (2000) gerencia educativa es una herramienta eficaz para el logro y funcionamiento la de la estructura organizativa, por lo tanto se puede decir que la gerencia educativa es el proceso de organización y empleo de recursos para lograr los objetivos preestablecidos a través de una eficiente organización. De esta manera, el gerente educativo debe dirigir su equipo de trabajo hacia el logro de los objetivos de la organización, a través de la motivación que permitan dar cumplimiento a los principios y valores de la empresa, con el fin de ejecutar los planes propuestos y lograr las metas que se hayan planteado. En este sentido, el educador como gerente de

un espacio dentro de la organización, obedece a una planificación que le permite ejecutar diversas estrategias y actividades orientadas a la formación de los estudiantes, cuyo fin es medir el aprendizaje significativo a través de un proceso de evaluación continua.

En efecto el gerente debe ser una persona capaz de orientar, dirigir, tomar decisiones y lograr objetivos institucionales, puesto que el éxito de la organización y del grupo que dirige depende de su gestión gerencial. En este sentido, la gerencia educativa puede concebirse como el proceso a través del cual se orienta y conduce la labor docente y administrativa de la institución, sus relaciones con el entorno; a objeto de conseguir los objetivos institucionales mediante el trabajo de todos los miembros de la comunidad, con el propósito de ofrecer un servicio de calidad, y coordinar las distintas tareas y funciones de los miembros hacia la consecución de proyectos comunes.

De esta manera el gerente educativo ejerce la dirección y orientación de los diferentes actores, administra los recursos de la institución, asegura la calidad del servicio, mejora la aplicación del currículo, los procesos docentes y administrativos, como también las relaciones de la institución, con la comunidad y su entorno.

Gerencia de la Cultura

La cultura como bien común y patrimonio socio-histórico de la humanidad, debe ser tratado de diferentes formas que garantice su permanencia en el tiempo, donde el hombre a través de mecanismos técnicos, científicos y académicos asegure su preservación. En este sentido Siskycoll (1979, ed. 2000) expresa que: la cultura es entendida como el conjunto de acciones deliberadas y planeadas, encaminadas a liderar la transformación, fortalecimiento y/o integración de los patrones y características culturales deseables para la organización. De allí que, este sea un elemento vital para una organización en la medida en que su éxito depende de la

capacidad que ésta tenga de adecuarse constantemente a los cambios del contexto, a la identificación que haga del tipo de organización que desea ser y las acciones que desarrolle para consolidarse como tal.

La cultura como valor social se refleja en las estrategias que crea el sistema institucional para organizar su funcionamiento, tomando en cuenta algunos factores importantes como:

- Registro histórico de los éxitos y fracasos de la institución.
- Valores, creencias y principios de la organización institucional.
- Uniformidad en la conducta y valores culturales.

Estrategias Gerenciales

Toda organización o empresa está orientada por un plan estratégico que le permite alcanzar los proyectos y programas, a través del desarrollo de estrategias funcionales y operativas para alcanzar la mayor eficiencia en su labor y efectividad en la ejecución de sus actividades. En tal sentido, las estrategias se convierten en las líneas de acción prácticas que orientan a la organización para que progresivamente desarrolle los objetivos planteados. En este sentido, existe una diversidad de estrategias que se ajustan de acuerdo a las necesidades de cada organización, yendo desde las creativas, operativas, planificadas otras. El término de estrategia es de origen griego, según algunos autores, es un conjunto de relaciones entre el medio ambiente interno y externo de la empresa; es una forma de conquistar el mercado e insertar la organización a su entorno. Según Morrisey George (1993, pág. 114), “El término estrategia suele utilizarse para descubrir cómo lograr algo, es la dirección en la que una empresa necesita avanzar para cumplir con una misión” las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. La motivación forma parte de las estrategias lo que permite fomentar el desarrollo de habilidades, optimizar la

concentración, reducir la ansiedad, dirigir la atención, y organizar las actividades. El uso de estrategias dependerá de las actividades que se realicen, orientadas hacia los docentes y alumnos con la finalidad de permitir, generar expectativas apropiadas acerca de lo que se va aprender. Las estrategias son una herramienta de dirección que facilita procedimientos y técnicas con un basamento científico, que empleadas de manera iterativa y transfuncional, contribuyen a lograr una interacción proactiva de la organización con su entorno, coadyuvando a lograr efectividad en la satisfacción de las necesidades del público objetivo a quien está dirigida la actividad de la misma.

En consecuencia, las estrategias gerenciales que se ponen en práctica para fortalecer el conocimiento del Patrimonio Artístico Cultural Local, están relacionadas con las debilidades que presentan los docentes del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, en cuanto a la participación, sensibilización, sentido de pertenencia e identidad con el patrimonio del Municipio.

En tal sentido es fundamental crear los mecanismos que permitan involucrar a los diferentes autores del proceso educativo del Liceo, en las diferentes actividades que se desarrollan; orientadas a fortalecer el conocimiento del Patrimonio Local. A continuación se señalan algunas estrategias.

- Motivación y sensibilización a los docentes, consiste en motivar y sensibilizar al cuerpo docente de la institución a través de diferentes talleres que tengan como contenido el conocimiento del Patrimonio Cultural y Artístico del Municipio y los elementos que lo conforman, con el propósito que sean los docentes quienes transmitan esos conocimientos a los estudiantes para garantizar la permanencia y la incorporación de las nuevas generaciones en la conservación del Patrimonio Local.
- Capacitación y Actualización a los docentes, es una estrategia fundamental para alcanzar los objetivos y las metas que se propone la institución desde el proyecto educativo, con el fin de que el conocimiento del Patrimonio Cultural y Artístico del Municipio sean un elemento primordial dentro de

la formación integral de los estudiantes, para ellos los docentes a través de diferentes mecanismos deben estar al tanto de los valores culturales que existen en la comunidad; para que luego sean involucrados en los proyectos de aprendizaje que cada uno de ellos desarrolla con los estudiantes.

- Técnicas y Métodos de Planificación, los docentes deben manejar técnicas y métodos que le permitan involucrar dentro de sus proyectos de aprendizaje contenidos relacionados con el Patrimonio Cultural del Municipio, con el fin de sensibilizar a los estudiantes y la comunidad sobre la importancia que esto contribuye para conservar la identidad local.

Cultura

Constituye una serie de patrones y hábitos por los cuales una sociedad se rige, los mismos se transmiten generacionalmente, con los años van sufriendo modificaciones producto de fenómenos y factores externos que se introducen en el quehacer cultural de los pueblos. Esto lleva que en muchos casos se pierda la originalidad y el sentido de pertenencia que la ha mantenido durante generaciones. Según Mosterín (2009), hay cultura donde hay hombre, y viceversa. Sólo se está ante lo que entendemos por humano cuando nos referimos a lo humano. Cultura es el modo común de pensar organizado de los individuos de una sociedad en orden a producir actividades sociales coherentes, tanto de acción material como de acción individual. Por tal razón, se considera que la cultura sea el sostén de la continuidad histórica de los pueblos, donde el hombre crea sus mecanismos de vida. Los cuales le permiten avanzar hacia el progreso social y humano, como también fortalecer los valores de convivencia a través de las diversas manifestaciones socioculturales que desarrolla, como parte del patrimonio histórico, cultural artístico y social de una sociedad en particular. De allí que Tylor (), señalado por Thompson (2002), refiera que la cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye

costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial la antropología y la sociología. Puesto que, estas ciencias sociales se orientan al estudiar al hombre como ente social dentro de un contexto, tomando en cuenta sus hábitos y modos de vida, así como sus expresiones socio culturales.

Asimismo La UNESCO, en 1982, declaró:

“la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.

Este hecho explica, que la cultura constituye el factor psicosocial que le permite al hombre interactuar con sus semejantes, crear obras y mejorar sus condiciones de vida en lo individual y colectivo. Igualmente trazarse metas y ejecutar proyectos, para mantener el lazo que cohesiona la sociedad desde diferentes enfoques y manifestaciones culturales.

Cultura y Civilización

La cultura como fenómeno socio histórico forma parte del proceso civilizatorio del ser humano, puesto que cada sociedad evoluciona de acuerdo a los valores culturales que conserva dentro de su idiosincrasia. Según Thompson, (2002), la civilización y la cultura se comenzó a interrelacionar en el contexto del Iluminismo cuando surge otra de las clásicas oposiciones en que se involucra a la cultura, esta vez, como sinónimo de la civilización. Esta palabra aparece por primera vez en la lengua

francesa del siglo XVIII, y ella se significaba la refinación de las costumbres. Civilización es un término relacionado con la idea de progreso. Según esto, la civilización es un estado de la Humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres y relaciones sociales se hallan en su más elevada expresión. De esta forma la civilización no es un proceso terminado, es constante, e implica el perfeccionamiento progresivo de las leyes, las formas de gobierno, el conocimiento. Como la cultura, también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social. Desde luego, los parámetros con los que se medía si una sociedad era más civilizada o más salvaje eran los de su propia sociedad. La cultura, como la entendía Herder, era la expresión de la humanidad diversa, y no excluía la posibilidad de comunicación entre los pueblos

Por otra parte, Levi Straus (1939, pag. 24), señalado por Ruth B. (2001), plantea que cada una de las culturas hacen una selección diferente de las potencialidades naturales de los seres humanos, dando preponderancia a ciertas potencialidades en generaciones sucesivas e ignorando y hasta rechazando otras. Utilizando el contenido cultural de que disponen: técnicas, formas de organización social, temas religiosos, etc. los herederos de cada cultura configuran un determinado estilo de personalidad a expensas de otros estilos de vida.

De lo anterior se deriva, que las potencialidades de una cultura están determinadas por valores y principios que se transmiten generacionalmente, puesto que la cultura dependiendo del tipo de sociedad contiene dentro de sí expresiones que transforman su ámbito social espiritual, religioso, artístico e histórico.

Elementos de la cultura

La cultura como proceso social e histórico de la humanidad, se sustenta en diversos elementos que según sea la civilización de la época le den un contenido particular, y a la vez la definen como perteneciente a una región, a un pueblo o a una comunidad.

Por tal razón la cultura implica todas las cosas que el hombre en sociedad genera, bien sea positivo o negativo, aunque las positivas son las que mayor preponderancia tienen para la formación del ser humano.

(a) **Concretos o materiales:** fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.

(b) **Simbólicos o espirituales:** creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia. Además de otros aspectos como:

- **Rasgos culturales** porción más pequeña y significativa de la cultura, da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.
- **Complejos culturales:** contienen en si los rasgos culturales.

Cambios culturales vienen dados por los diversos fenómenos que vive una sociedad, muchos de ellos tienen influencia interna y son asimilados dentro de la cultura de una sociedad en específico como valores y patrones propios de la misma, entre estos factores se señalan.

- **Enculturación:** es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir el proceso en el que el ser humano desde que es niño o niña se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.
- **Aculturación:** se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la

invasión de Irak. Ejemplo de resultados de este fenómeno. El fenómeno contrario recibe el nombre de culturación, consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.

- **Transculturación:** intercambiar formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra, se complementan.
- **Enculturación:** se da cuando la persona se integra a otras culturas, las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura.
- **Cultura y personalidad,** dentro de los factores que cohesionan una sociedad, la cultura es la que se encarga de modelar la formación, y modificar el temperamento del ser humano como el ente pensante y transformador del hecho social. Así mismo se considera que la Cultura es el concepto usado para englobar la ideología, el arte, desarrollo, religión, esquemas morales entre otros, de una sociedad. Personalidad es el concepto usado para explicar el mismo conjunto pero individualmente, pero implica una tendencia a actuar solitariamente en algunos casos, aunque se transgredan las normas sociales. Lo que explica que la formación de la personalidad del hombre, está sometida a normas y códigos culturales que definen su accionar y transforman sus modos de vivir.

Por las razones señaladas la cultura constituye el principal elemento de desarrollo socio espiritual y artístico de los pueblos, donde cada comunidad crea los mecanismos para conservar los elementos culturales que históricamente la han identificado, y a su vez contrarrestar valores ajenos que pueden influir en su propia conservación.

Patrimonio Cultural

Históricamente la sociedad ha guardado celosamente, todos aquellos elementos, aspectos y estructuras que desde sus orígenes le han dado forma y sentido a su devenir a través del tiempo. En la mayoría de los casos, la riqueza cultural que comprende una sociedad es conocida como patrimonio cultural, por contener todo lo

que concierne a las diferentes obras que ponen de manifiesto la creación humana. En este sentido, el patrimonio cultural abarca todo lo realizado por el hombre en épocas pasadas que ha quedado como prueba para demostrar su presencia dentro de la sociedad; demuestra también la transformación cultural que el hombre ha experimentado desde el momento que le tocó vivir hasta la época actual. Igualmente el patrimonio cultural comprende desde las artes tradicionales populares, hasta las manifestaciones individuales del arte y la literatura. Es por ello que también pertenecen al patrimonio expresiones artísticas como monumentos naturales, escultóricos, arquitectónicos, pictóricos, mitos, leyendas, cuentos y fábulas. Todo esto lo va creando el hombre con el pasar de los años, y se va transmitiendo de generación en generación.

Dentro de este contexto el patrimonio cultural está integrado por los diferentes bienes que le pertenecen una sociedad, comunidad y localidad, desde los más simples o sencillos hasta los más complejos y significativos, contextualizados con sentido de pertenencia y de identidad que la población manifiesta por ellos, así como la visión holística que se tiene del contexto del cual se desarrolla

Bien Cultural

Es todo aquello que el hombre ha hecho en algún momento preciso de la historia y que se toma como testigo fiel de una época. Bienes culturales son: la música, la danza, el teatro, la pintura, los monumentos, la escultura, otros. Los bienes se clasifican de acuerdo a su tangibilidad y su movilidad. Por su Tangibilidad en Tangibles e Intangibles. De acuerdo a su Movilidad tenemos:

- **Muebles:** corresponden a todos aquellos bienes que pueden ser trasladados de un lugar a otro, siempre y cuando su estructura física lo permita. Podemos clasificar como bienes culturales muebles, todos aquellos documentos que han dejado nuestros antepasados y que son de gran importancia para nuestra historia, como lo es el Acta de la Independencia, cerámicas, pintura y cierto tipo de escultura.

- **Inmuebles:** son todos aquellos bienes culturales, que a pesar de ser tangibles (palpables), no se pueden trasladar debido a su estructura y a sus proporciones físicas. Tenemos como bienes culturales inmuebles a los yacimientos arqueológicos, las iglesias, monumentos arquitectónicos.

Dentro de este marco, los bienes culturales son elementos que aportan elementos fundamentales para la formación de la sociedad, especialmente de los niños y jóvenes quienes deben ser los herederos de la riqueza cultural de sus comunidades. Es por ello que en Bailadores se toma como punto importante del Patrimonio Cultural los diferentes monumentos artísticos, las expresiones culturales y las obras de los artistas populares, puesto que ellos forman la idiosincrasia cultural del Municipio y garantiza la permanencia en el tiempo de una identidad propia y local.

Algunas de las obras de patrimonio plástico - artístico del país y municipio, que especifican lo antes expuesto son:

Pinturas

Artistas populares, Luis Barón (cronista visual de Bailadores), Amelia Carrero y Luis Barón (Patrimonio Cultural del Municipio)

Arquitectura

Santuario Nuestra Sra. de la Candelaria; Museo de Cultura y Tradiciones (Dr. Humberto Barrillas); Casa Bolivariana; Plaza 14 de Septiembre (Espiral Cromática) Carlos Cruz Diez; Plaza del Estudiante Carlos Cruz Diez; Molinos de Piedra (Aldea las Tapias y Bodoque sector el Molino); Casas Antiguas.

Esculturas

En madera y piedra, Hermanos vivas, Hugo Hernández, Ramón Ali Carvajal, Amelia Carrero y Luis Barón.

Bases legales

Toda investigación debe tener un sustento legal, con la finalidad de enmarcarla dentro del sistema jurídico que funciona en el estado. Partiendo de la ley suprema que es la constitución de la república, la presente investigación desde el punto de vista legal está sustentada por la constitución de la República Bolivariana de Venezuela, que en el capítulo VI de los derechos culturales y educativos hace mención especial a lo que concierne al Patrimonio Cultural. En este sentido en el Art. 99 (CRBV, 2009) (pág. 21):

“los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes”

De lo anterior se deriva, que el estado en todas sus instancias está en la obligación de promover, preservar y difundir los valores de la cultura de los pueblos y la nación, así como; proteger el patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica. Puesto que ello constituye los elementos fundamentales para fortalecer la identidad cultural y el acervo histórico de la nación.

De la misma manera, la 5ta. Convención de la UNESCO 1999 (Organización de Naciones Unidas para la Educación la Cultura y la Ciencia), en su articulado indica que el Patrimonio Cultural de los pueblos es fundamental para preservar la diversidad cultural, respetando su cosmovisión, etnología, lingüística, expresiones artísticas, religiosidad. Hecho que se refleja en el siglo XXI cuando se plantea, el respeto a la Interculturalidad de los pueblos indígenas y afrodescendientes.

Asimismo, el Currículo Nacional Bolivariano (2007) en los ejes integradores expresa que la pluriculturalidad de la nación se sustenta en la diversidad de culturas

que coexisten dentro de la geografía Nacional, así como la diversidad de expresiones culturales y artísticas que cada pueblo desarrolla como parte de su patrimonio y existencia colectiva. Este hecho permite que las instituciones puedan desarrollar proyectos educativos integrales, donde la participación de la comunidad sea el eje fundamental para el realce y fortalecimiento del patrimonio cultural de los pueblos, desde lo autóctono y local.

De igual manera la LOE (2009 pág. 4) plantea en su art. 4, “La Educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión, y reproducción de las diversas manifestaciones culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer, y difundir los valores culturales de la venezolanidad”.

De allí que, los derechos culturales de la sociedad son indeclinables, por tanto deben estar en correspondencia con el modelo educativo que desarrolla para la formación de un individuo identificado con su entorno y sensibilizado socialmente. Asimismo conocedor y defensor de las expresiones, representaciones y valores culturales de la nación, lo que permite fortalecer el nacionalismo y el sentido de identidad

Cuadro 1

Unidad de Análisis

Objetivo General

Desarrollar estrategias gerenciales, para el fortalecimiento del patrimonio artístico cultural, dirigido a los Docentes de la tercera etapa de Educación Básica del Liceo Bolivariano Dr. “Gerónimo Maldonado” de la Ciudad de Bailadores Municipio Rivas Dávila del Estado Mérida.

Objetivos Específicos	Unidad de Análisis	Definición nominal y Operacional	Categorías	Sub-categorías
Diagnosticar el tipo de estrategias gerenciales que utilizan los Docentes de la tercera etapa de Educación Básica del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, para el fortalecimiento del Patrimonio Artístico, Cultural.	Independiente Estrategias Gerenciales	Nominal: Son las diversas líneas de acción que surgen desde el cuerpo directivo para fortalecer el conocimiento del patrimonio artístico, cultural del municipio involucrados en el proceso educativo. Con el propósito de insertar dentro del PEIC (proyecto educativo integral Comunitario de la institución) y los sub proyectos de aprendizajes de cada año contenidos y orientados a conocer la cultura y el Patrimonio del Municipio. Donde cada docente según el área de especialización utilice las herramientas necesarias para que conjuntamente con los estudiantes conocer las diversas manifestaciones socio cultural de la localidad. Además de involucrar a los padres y representantes en el desarrollo de actividades pedagógicas y extracurriculares a participar en eventos relacionados con el proyecto planteado. Operacional	1. Social 2. Cultural 3. Económico 4. Patrimonio 5. Social	- Comunitaria, - Educativa - Pedagógica - Religiosos - Artístico - Histórico - Recreacional - Organización - Promoción - Preservación - Difusión - Natural - Artístico - Comunitaria - Comunitaria - Educativa - Pedagógica - Religiosos - Artístico
Planificar estrategias gerenciales para los Docentes de la tercera etapa de Educación Básica que permitan el fortalecimiento del Patrimonio Artístico, Cultural Local (juegos tradicionales, visitas guiadas, talleres de sensibilización, charlas sobre patrimonio, bailes típicos, talleres de pintura sobre la arquitectura y escultura patrimonial del municipio, dramatizaciones, programas radiales y televisivos.				
Ejecutar estrategias gerenciales dirigidas a los docentes de la tercera etapa de Educación Básica, que permitan el fortalecimiento del Patrimonio Artístico, Cultural Local.				

Evaluar las estrategias gerenciales que permitan a los Docentes de la tercera etapa de Educación Básica, el fortalecimiento del Patrimonio Artístico, Cultural.

Sistematizar los resultados de la aplicación de las estrategias gerenciales para los Docentes de la tercera etapa de Educación Básica, que permitan el fortalecimiento del Patrimonio Artístico, Cultural.

los actores escolares del proceso educativo que se genera en la institución, deben tener sobre las manifestaciones que se desarrollan en la localidad a saber:

- Motivación y sensibilización
- Capacitación y actualización
- Técnicas y métodos de planificación.

- Histórico
- Recreacional

6. Cultural

- Organización
- Promoción
- Preservación
- Difusión

7. Económico

- Natural
- Artístico
- Comunitaria,

Dependiente

Conocimiento del Patrimonio
Artístico

Operacional:

Son las diferentes expresiones socio cultural y artístico que se desarrollan en el municipio como patrimonio propio para el reconocimiento de la identidad local (Música típica, bailes típicos, dramatizaciones históricas, pinturas, esculturas de arte popular).

8. Patrimonio

Marco de Referencia Organizacional

Reseña Historica

En Junio de 1.972 siendo presidente del Consejo Municipal de Rivas Dávila el Sr. Nelson Morett, se le fue informado con premura por parte del Sr. Marcos Avilio Trejo que era Director de Educación del Estado Mérida, que para el mes de octubre de ese mismo año se crearían tres instituciones educativas para el Estado Mérida, las cuales iban a estar conformadas por los años de la tercera etapa y media diversificada, es decir el bachillerato completo, de las cuales dos ya estaban asignadas a los Distritos Rangel y Miranda, en cuanto a la tercera institución se tendría que escoger entre las localidades Chiguará, Zea o Bailadores, a objeto de precisar la población que debía quedar con dicha dotación.

Como en Bailadores se venía insistiendo y planteando desde hacía tiempo, sobre la necesidad de crear un liceo oficial, y de hecho ya se daban clases según el programa reglamentario de primero de bachillerato, a un grupo notable de 35 jóvenes que provisionalmente instalados en un “pre-liceo”, que desde 1971 funcionaba en un local que en la actualidad funciona parte de la sede del Instituto Universitario Tecnológico de Ejido (Extensión Bailadores). La idea de oficializar la antedicha iniciativa implementada aquí, hizo que sin tardanza y acatando el consejo del Director de Educación al nivel del Estado en aquel entonces, el Presidente del consejo “Nelson Moret” acompañado del señor Israel Carrero muy amigo y bien conocido del Profesor José Miguel Vivas nativo de la Playa y respetable Director Regional de Educación en San Cristóbal para ese momento, se dirigieron con la premura del caso hasta la instancia regional a fin de asegurar lo antes posible la asignación del liceo para Bailadores, pues se sabía que de acuerdo al gobernador del aquel periodo, la opción favorecería a Chiguara.

Fue así, como el Presidente del Consejo y Don Israel Carrero, el mismo día en que se obtuvo de Mérida esa información, en el carro propiedad del primero, partieron para San Cristóbal a las tres de la tarde con el propósito de contactar en horas de la noche en la ciudad de Rubio al Director de la ORE. Prof. Vivas y al Director Nacional de Educación que según lo notificado por el Jefe de Educación de Mérida ese mismo día, estarían presente en un acto regional del sector educativo previsto a celebrarse en la escuela Interamericana de Rubio.

A las 8 P.M. de tan dichoso día, el Presidente del Consejo con su Señora y Don Israel (Como el mismo narra) estaban para entrar en ámbito del local donde se efectuaría la reunión cuando se enteraron que aun, tanto el Director del ORE como el director de Educación Nacional no habían llegado al sitio de concentración donde más de un centenar Profesores y maestros esperaban las máximas autoridades educativas de la región. Tras algunos minutos ante las puertas de la referida escuela nuestro personaje de Bailadores constataron que en vehículo oficial comparecían para ingresar a la reunión el Director Nacional de Educación y el conocido Director de ORE Prof. José María Vivas, quien al ver a Don Israel, respondiendo el orden protocolar a su llegada, se acercó hacia él y en cruce de pocas palabras concretaron el pronto y necesario encuentro entre la población de Bailadores y los dos representante del Ministerio de Educación presentes para después del acto.

Así pues, a eso de la 10:00 pm. la comisión de Bailadores, conversó oportunamente con las susodichas autoridades y les dejó por escrito la razonada solicitud que se hacía entre los directivos del Ministerio de Educación con respecto a la urgida creación de un Liceo en Bailadores. Ya para terminar este breve pero fructífero encuentro de veinte minutos, cuenta Don Israel que al notificarle al profesor Vivas el nombre que llevaría el nuevo liceo, muy contento y orgulloso de tal acierto, el profesor Miguel se comprometió ante el Director de Educación Nacional a realizar los debidos trámites concernientes a la prometida creación sin

demora, a fin de que para octubre de ese año, Bailadores efectivamente contase con su liceo oficial, como así ocurrió.

Esta historia verídica en medio de la cual se dio origen a nuestro liceo y por ello el 21 de noviembre de 1972, día del estudiante, se conmemoró y se ratificó oficialmente la creación del Liceo con su epónimo “Dr. Gerónimo Maldonado” que después de treinta y siete años y 35 estudiantes con que se pre-implementó e inicio, sobrepasa hoy los mil liceístas.

A partir del año escolar 2006-2007 se elevó a la categoría de liceo Bolivariano, para dar cumplimiento al nuevo paradigma educativo impulsado por el nuevo estado Venezolano.

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

El Liceo Bolivariano “Dr. Gerónimo Maldonado”, es una institución de educación básica y media diversificada ubicada en el Sector La granja de la población de Bailadores, Municipio Rivas Dávila del Estado Mérida, cuyo Código de administrativo del Ministerio del Poder Popular para la Educación es 00791650, pertenece al Distrito Escolar N° 4 de la Zona Educativa N° 14.

Es la única institución de educación media hacia donde concurren los estudiantes del municipio con el fin de obtener el título de bachiller, se atiende a una matrícula de 1033 alumnos desde primero hasta quinto año. Su estructura la conforma un equipo integrado por 74 profesores, 16 secretarías, 26 obreros y una asociación civil en representación de los padres y representantes de la institución.

ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN



Visión del Liceo Bolivariano “Dr. Gerónimo Maldonado”: Los y las estudiantes egresados del Liceo Bolivariano “Dr. Gerónimo Maldonado” serán seres sociales humanistas, poseedores de cualidades creativas, con un alto grado positivo en sus valores morales, éticos, culturales, conocedores y comprometidos con su entorno, en sintonía con los avances de la ciencia y la tecnología, capacitados para el desarrollo de actividades socio-productivas que permitan alcanzar el desarrollo endógeno sostenible y sustentable del Municipio Rivas Dávila, con sensibilidad ambiental en lo referente a la protección de la biodiversidad y diversidad; así como comprender y abordar la problemática ambiental, que contribuyan a impulsar la integración de la población con las acciones desarrolladas en la comunidad.

Misión del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado: El Liceo Bolivariano “Dr. Gerónimo Maldonado” es una institución de Educación Secundaria cuyo objetivo es la planificación, diseño y evaluación de acciones pedagógicas que contribuyan a la formación de los y las estudiantes que permitan el nacimiento del nuevo republicano con conciencia histórica, en el marco de la concepción humanista favoreciendo en los mismos el desarrollo de sus potencialidades y habilidades, con pensamientos críticos, reflexivos, cooperadores, capacitándolos para la producción de bienes y servicios; comprometidos en el rescate y conservación del acervo cultural del Municipio, con el agroturismo como alternativa generadora del desarrollo endógeno sostenible; contribuir al proceso protagónico y participativo de los y las estudiantes, los docentes y la comunidad, mediante la propuesta y ejecución de proyectos de aprendizaje, productivos y de desarrollo endógeno, con pertinencia sociocultural que permitan la solución de problemas comunitarios, con una conciencia integradora que aproveche las potencialidades naturales, económicas, culturales, históricas, geográficas del Municipio Rivas Dávila.

Valores y filosofía del Liceo Bolivariano

“DR. GERÓNIMO MALDONADO”

La educación por regla general debe estar centrada en el ser humano con reconocimiento de la diversidad y la interculturalidad como principio rector, con pertinencia sociocultural; concebida como continuo humano, con el objetivo de lograr el desarrollo pleno de la personalidad, tomando en consideración que la estructura del ser humano son los valores y sobre todo los de orden superior.

Los principios universales tienen como característica que edifican y dignifican al ser humano, de ahí la importancia de que la formación del ser ha de realizarse integralmente más allá de lo que se ha contemplado tradicionalmente como educación instrucción o capacitación; la formación integral abarca los sentidos como primera idea, puesto que todos los seres humanos tenemos que ser educados para apreciar la cultura, el arte, y el patrimonio de un pueblo.

Siguiendo el esquema del ser humano según el filósofo, Ortega y Gasset, la psique o el alma está conformada por inteligencia y voluntad, por lo cual es importante alimentar la inteligencia con datos veraces, científicos y fundamentados, que nos permitan desarrollar un razonamiento lógico para poder procesar toda la información que recibimos. La voluntad debe ser reformada infundiéndole los motivos que nos muevan a realizar nuestros sueños, aspiraciones y proyectos de acuerdo con la parte nuclear que son los valores. Todos los seres humanos tenemos un espíritu, un llamado que siempre nos impulsa a buscar nuestra razón de existir en la creación de Dios.

El concepto de formación es el de contemplar al ser humano como unidad indivisible entre sentidos psique y espíritu, que lo proyecte a la realización integral.

El bienestar y el bien ser no pueden contemplarse en forma separada, si bien es cierto que hemos progresado en el bienestar; se nos ha olvidado el camino del bien ser; por tanto tenemos que recuperar, con urgencia el camino no recorrido, apuntar a la formación del espíritu humano conjuntamente con el crecimiento de la tecnología,

desarrollar un espíritu que no sirva a la técnica, sino una técnica que sirva al ser humano.

Lo más importante en estos momentos es forjar un ser humano que se atreva a decir no a la violencia, a la corrupción, al asesinato y a la maldad. Hay que levantar personas que tengan por estrellas los valores, aquellos que nos garanticen un mundo superior y de esta forma participar en la arquitectura de la nueva educación, transmitiendo esos valores a las nuevas generaciones, dejando nuestro testimonio y pensamiento en ideas que permitan al ser humano ser mejor.

Filosofía de Servicio

Al liceo Dr. Gerónimo Maldonado, concurren los estudiantes del Municipio Rivas Dávila con el fin de obtener el título de Bachiller, por lo tanto es nuestro deber atender durante cinco (5) años a esa población en edades comprendidas entre los 11 y 19 años, personas en pre adolescencia, adolescencia y juventud temprana; para propiciar en ellos un aprendizaje desde lo académico que comprende el eje teórico, referido a todas las formas de aproximarse al conocimiento, sustentado en el estudio de la sistematización y de la construcción del conocimiento con la finalidad de presentarlo en su génesis histórica y científica. Así como también, la comprensión de diversas metodologías con la posibilidad de entender la realidad.

El eje teórico incluye la dimensión epistemológica, la cual implica el universo de las teorías y el establecimiento de las condiciones propicias en la producción y validez del conocimiento, en concordancia con la disciplina que se enseña. Con ello, se pretende dar consistencia y sistematización a la formación integral y científica de los egresados de esta institución.

Comprende también el eje heurístico que percibe el desarrollo de habilidades, procedimientos y procesos que nos ofrecen una probabilidad razonable para solucionar un problema. A través de la educación para el Trabajo en el 1er. Nivel y el desarrollo endógeno en el 2do. Nivel; por medio de los Proyectos de Aprendizajes y Proyectos Productivos de desarrollo endógeno; los y las estudiantes estarán orientados a la generación de conocimientos, técnicos, recursos y acciones creativas e innovadoras, sistematizados, proyectados hacia la aportación de los avances científicos, tecnológicos, artísticos y ambientales, para hacer frente a las cambiantes desarrolladas del entorno laboral, social y cultural.

Este eje visualiza que el aprendizaje se construye cuando el alumno se enfrenta a la realidad, maneja información a través del análisis, el debate y la investigación como estrategia para el tratamiento de este eje, los contenidos curriculares no deberán abordarse como elementos abstractos y descontextualizados, sino desarrollar una orientación hacia la búsqueda de la solución de problemas de manera eficaz y creativa.

Desde el eje axiológico se busca que la educación del estudiante esté fundamentada en los valores humanos y sociales y no sólo de conocimiento, puesto que la formación del individuo debe ser profunda y sensible en cuanto al compromiso social, la conservación y respeto a la diversidad cultural y del ambiente, la superación personal, mediante el auto aprendizaje, el fortalecimiento del autoestima y el desarrollo de la apreciación del arte en todos sus manifestaciones.

Dentro de los objetivos propuestos está el mejorar la calidad y cantidad de la educación, considerando, que la calidad de la educación que recibe un pueblo, es lo que determina la capacidad de ser productivo, elevar su nivel de vida y enfrentar el futuro.

En este sentido, existe la convicción de que el equipo profesional tiene que cultivarse y adaptarse al perfil del proyecto educativo que se está implementando. Para ello, se hace necesario realizar un plan de acción donde se incorporen

actividades y estrategias que contribuyan al mejoramiento profesional referidas a la didáctica, el currículo, la planificación, la evaluación y la sensibilización de la problemática institucional y comunitaria que afecte directa o indirectamente el aprendizaje de los estudiantes.

Para el logro de este propósito se hace necesario establecer un eje vertebrado basado en principios que todos debemos poner en práctica, propuestos de la siguiente manera:

1. Moral y luces son nuestras primeras necesidades.
2. Nadie puede dar lo que no tiene.
3. Nuestra misión es la de potenciar el capital institucional sin dogmatismos con una corriente ideológica y ética fundamentada en valores.
4. Sabemos lo que queremos ser y por qué debemos luchar. Todo es cuestión de actitud.
5. Si queremos frutos de calidad, debemos formar seres humanos de calidad.
6. Debemos sustituir el beneficio individual por el bien colectivo.
7. Queremos hacer que las cosas sucedan y no esperar que las cosas sucedan.
8. La constancia y la persistencia nos hará llegar.
9. Nos esforzamos porque el significado de excelencia y calidad, tengan el mismo sentido.
10. Entendemos el sentido positivo del trabajo.
11. Nuestro deber: Dar y exigir.
12. Predicamos la humildad por aprender.
13. La dignidad debe ser la columna vertebral, como valor universal, manifestada en la honestidad, lealtad, veracidad, amistad, ética y libertad.
14. El trabajo debe implicar servicio y esfuerzo para que todo salga bien.
15. Debemos ser partícipes de la superación, la calidad y mejora continua.
16. La responsabilidad es una respuesta interna a un compromiso adquirido.

17. Si logramos hoy educar a un niño, mañana tendremos un adulto menos que corregir.
18. El porvenir de esta nación está precisamente en el contenido que lleve cada joven en el corazón.
19. Nuestro sentido patriótico: respeto a las leyes y a la instituciones
20. Nuestra misión más importante: Ser amantes de Dios y de la creación.

Queremos crecer como nación.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

Tipo de Investigación

La investigación sobre estrategias gerenciales dirigidas a los docentes del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para el fortalecimiento del patrimonio artístico cultural local, se fundamentó en la indagación sobre el conocimiento que deben tener los docentes de esta institución educativa, a fin de contribuir con el rescate y preservación de las manifestaciones socio culturales que se desarrollan en el Municipio Rivas Dávila. La investigación fue apoyada en la metodología de acción, que según Martínez M. (2004, pág. 9), “se convierte en un proceso sistemático, riguroso y crítico de aprendizaje, puesto que los individuos realizan simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, además de permitir que las personas teoricen acerca de sus prácticas y exige que las acciones y teorías sean sometidas a prueba”.

Asimismo, se ubicó dentro de la investigación cualitativa, que para Martínez M. (2004, pág. 66), se trata de un estudio de cualidades integradas o específicas de una cualidad de análisis, que hace que algo sea lo que, trate de identificar básicamente la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica a través de la percepción que tiene el sujeto de su propio medio. El proceso de investigación cualitativa recogió sistemáticamente la información necesaria y suficiente para alcanzar los objetivos en la solución de problemas, a la vez que estructuró la información para describir y comprender los datos inductivamente. Igualmente, permitió a los individuos interactuar con los otros miembros de su entorno social,

compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de su realidad y del fenómeno estudiado.

De esta manera, esta metodología permitió fortalecer, a través de diferentes estrategias el conocimiento de los docentes del liceo bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado del patrimonio artístico cultural local, con el propósito de asegurar su rescate y reservación, así como participar activamente en las diversas manifestaciones socioculturales del Municipio, y alcanzar la integración con la comunidad de manera colectiva.

Diseño de la Investigación

Bonilla (1995, pág. 76-77), define el diseño como punto de referencia que indica que se va a explorar (objetivos), como debe procederse (la estrategia) y cuales técnicas se van a utilizar (la recolección). De esta manera, el diseño se ajustara en la medida en que avanza la investigación.

El método de investigación fue tomado del modelo de Kolb (modelo de aprendizaje) y Lewin (modelo de interacción social) (citado en Reinoso, 2002), el cual se orientó por las siguientes fases: (a) Diagnóstico sobre los conocimientos de los docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado sobre patrimonio artístico cultural local. (b) Teórica, recopilación de la información. (c) De Campo, orientada a recoger los datos en diferentes momentos de la investigación. (d) De Ejecución, contenida en el plan de acción dirigida a mejorar la situación estudiada a través de la aplicación de estrategias teórico prácticas. (e) La Propuesta, orientada a mejorar el conocimiento de patrimonio artístico cultural local de los docentes del liceo bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado.

I Fase Diagnóstica

La investigación tomó relevancia al medir el conocimiento del Patrimonio artístico Cultural Local del Municipio; por parte de los docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, a través de la aplicación de un instrumento que permitió

recabar la información y determinar el nivel de apreciación, que los docentes consultados tienen sobre el tema de investigación. En este aspecto se contó con la receptividad de los docentes para contestar el cuestionario aplicado, así como para dar algún aporte adicional a la investigación. Sin embargo, los resultados obtenidos a través del diagnóstico, señalaron las debilidades que existen en los docentes de la institución con respecto al conocimiento del Patrimonio Artístico Cultural Local.

Este hecho, nos remite a proponer la utilización de estrategias orientadas al conocimiento del Patrimonio artístico Local, dentro del currículo del Liceo Bolivariano, asimismo de desarrollar actividades concernientes con las manifestaciones culturales, que contribuyan a fortalecer el conocimiento sobre las expresiones culturales de la localidad.

II Fase Teórica

Para el desarrollo de esta fase se utilizó diferentes momentos de la investigación. En primer lugar se recabó la información teórica práctica de diferentes fuentes de información. Igualmente se procedió a ordenar la información de acuerdo a la metodología utilizada y al orden de cada capítulo.

En segundo lugar, se procedió a utilizar la sistematización de la información seleccionada para la investigación, atendiendo a las normas técnicas y a las correcciones hechas por la coordinación de post grado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto de Mejoramiento profesional del Magisterio Núcleo académico de Mérida. Con el fin de alcanzar la mayor cohesión en las ideas y en la praxis de la investigación, así como el mayor nivel de efectividad y transformación que puede causar la investigación.

III Fase de Campo

Durante el desarrollo de esta fase, la investigación experimentó diferentes encuentros con los objetos a estudiar, en este sentido, se realizaron conversaciones formales e informales con los informantes claves, para obtener la opinión sobre el

tema de investigación y así determinar el conocimiento que los mismos tienen o tenían sobre ello. Igualmente, se visitó algunos lugres e instituciones relacionados directamente con el Patrimonio Artístico cultural de la Localidad (Santuario, Casa Bolivariana, Casa de la Cultura, Museo Humberto Barrillas), lo cual permitió obtener expresiones de manera directa que combinadas con las opiniones de los informantes fortalecieron la investigación.

IV Fase de Ejecución

En el desarrollo de esta fase, se presentó la propuesta orientada a mejorar y cambiar la realidad encontrada a través de la investigación, para ello se aplicó un plan de acción en el cual se desarrollaron estrategias (carteleras, dramatizaciones, charlas, talleres, visitas guiadas, programas radiales y televisivos) de tipo teórico y prácticas, dirigidas a los docentes para fortalecer el conocimiento sobre el Patrimonio Artístico Cultural Local, y en consecuencia la introducción del patrimonio dentro de los programas y proyecto del liceo bolivariano.

Población y Muestra

Población

Para Balestrini (2002: 24), “La población es todo aquello que pertenece a una misma clase por poseer características similares, pero con la diferencia que se refiere a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a realizar”. La población u objeto de estudio en esta investigación, estuvo comprendida por el personal docente que labora en el liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, quienes representan el total de la población estudiada.

Muestra

Estuvo constituida por 15 docentes que representan los 100% de la población, distribuidos en los 2 niveles, Básica y Media Diversificada, quienes aportaron la

información deseada para determinar el conocimiento que los investigados tenían sobre el patrimonio cultural del municipio.

Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

Validez

Al respecto Briones (2003: 56), señala que “Validar un instrumento es determinar hasta donde los ítems que lo conforman son representativos del contenido de la propiedad que se desea medir”. De acuerdo a esto los instrumentos elaborados fueron sometidos al proceso de validación por medio de la técnica de Coeficiente de Proporción de Rango (CPR) que autores como Magnusson (1990) y Ary (1979) citado por Hernández y otros (2006:289), al referirse a la validez del contenido, sostiene que dicha validez no puede expresarse por medio de un coeficiente de validez, es decir, cualitativamente, sino de una manera subjetiva e inter subjetiva y el procedimiento más empleado es el juicio de expertos. Por otra parte Hernández y otros (2006:269) al tratar el tema de la validez, afirma que “La validez es la propiedad que tienen el instrumento de medir lo que pretende medir”, y por tanto es menester establecer un nivel de medición de la misma e instruir criterios mediante especialistas en el área, que certifiquen el valor del instrumento en particular. Basado en lo anterior, los citados autores proponen un algoritmo para el cálculo de un coeficiente que permitan determinar la validez del contenido de cada ítem, de todo el instrumento y el nivel de concordancia entre los jueces (en forma similar al coeficiente Kappa) a través del método de juicios de expertos, llamados coeficientes de proporción de radios (CPR). El cálculo de este coeficiente se hace a partir de los rangos de cada juez sobre cada uno de los ítems o categoría y se interpreta de acuerdo al siguiente cuadro:

Cuadro 1

Rango de comparación

Menor de 0,80	Validez y concordancia aceptable
Menor de 0,80 y menor de 0,90	Buena validez y concordancia
Mayor de 0,90 hasta un máximo de 1	Excelente validez y concordancia

Nota: Hernández y otros (2006:269)

Lo planteado anteriormente, permite inferir que para el estudio se usó este tipo de validez a través del coeficiente explicado, la cual luego de su cálculo dieron valores para el cuestionario aplicado a los docentes de 0,89 ubicado de acuerdo a la tabla presentada en los rangos de buena validez y concordancia (ver anexo A)

Confiabilidad

Una vez culminado el proceso de validación del instrumento se realizó el cálculo de la confiabilidad, que de acuerdo a Briones (2003:108) “es la capacidad que tienen un instrumento de registrar los mismos resultados en repetidas ocasiones, con la misma muestra y bajo las misma condiciones”.

Para Hernández y otros (2006:108), la confiabilidad es “la capacidad que tienen el instrumento de registrar los mismos resultados en repetidas ocasiones, con una misma muestra y bajo las mismas condiciones”. Una vez evaluados los cuestionarios, para determinar la confiabilidad de los mismo, se sometieron a una prueba piloto, a elementos con características similares a la muestra en estudio, en el cual se utilizó como estimado la fórmula de Coeficiente Alpha de Cronbach expuesta por Hernández y otros (ob. Cit:242), quienes indican que “el coeficiente señalado requiere de una sola administración del instrumento de medición y producen valores que oscilan entre 0 y 1.

El instrumento aplicado a los docentes resultó altamente confiable por cuanto arrojó un valor de 0,89 con el método antes mencionado ver anexo B.

Procedimiento de Análisis de los Datos

El procedimiento y análisis de datos para Hurtado (2003:50), constituyen un “proceso que involucra la clasificación, codificación, el procedimiento y la interpretación de la información obtenida durante la recolección de los datos”. En este sentido, la finalidad del análisis es llegar a conclusiones específicas en relación al evento de estudio, y dar respuestas a las preguntas de investigación. Luego de aplicado el instrumento definitivo, se realizó la interpretación de los resultados utilizando el sistema estadístico descriptivo por medio de la estadística descriptiva. Al respecto, Hurtado (2003) señala como:

Es un proceso que involucra la clasificación, codificación, procesamiento y la interpretación de la información, obtenida durante la recolección de datos, con el fin de llegar a conclusiones específicas con relación a las variables en estudio y para dar respuestas a las preguntas de la investigación (p:48).

De allí que los resultados obtenidos se trataron en forma manual, elaborando una matriz de doble entrada para determinar las frecuencias y porcentajes. Del mismo modo los resultados fueron reflejados en cuadros y gráficos circulares, para analizarlos en forma descriptiva y precisar la tendencia del fenómeno estudiado.

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO Y RESULTADOS

Examen Diagnóstico

El diagnóstico permitió recabar la información sobre la problemática existente en la institución, en el cual se comprobó que la mayoría de docentes del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado desconocen el Patrimonio Artístico Cultural del Municipio. Para comprobar la situación presentada, se aplicó un instrumento que tuvo como técnica la encuesta, compuesta por doce preguntas de tipo abiertas de fácil comprensión para los entrevistados y de alternativa de respuesta, Si, No; Por Qué. El diagnóstico arrojo una idea general de la problemática presentada en la institución referente al desconocimiento que los docentes tienen sobre la cultura del Municipio, lo que indica que no utilizaban dentro de su planificación ningún tipo de estrategias orientada a conocer el patrimonio artístico cultural.

Ante lo expuesto anteriormente, se plantea que la institución debe crear estrategias gerenciales dirigidas a los docentes, para fortalecer el conocimiento del patrimonio artístico cultural local, así como lograr un mayor sentido de pertenencia por las manifestaciones socio cultural y la identidad local. Igualmente sensibilizar y motivar a los diferentes actores escolares en la participación de actividades orientadas a promover las manifestaciones socio culturales del Municipio, tomando en cuenta las que mayor repercusión social tienen así como los demás elementos del Patrimonio, ya sean Tangibles e Intangibles, en especial los monumentos que representan la identidad y el gentilicio de la localidad.

Resultados

Análisis cualitativo

Los resultados obtenidos son las respuestas confiables del instrumento aplicado a la población en estudio, compuestas por 15 docentes del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, quienes fueron los informantes de la investigación. Esto permitió determinar el conocimiento del Patrimonio Artístico Cultural Local, como factor de cohesión social y de identidad regional. Asimismo determinó el nivel de apreciación que cada docente tiene sobre el aspecto cultural de la localidad, así como las estrategias que desarrolla para dar a conocer a los y las estudiantes aspectos del Patrimonio municipal, no observándose ningún tipo de actividad orientada hacia ese fin.

A partir de lo anterior, la información que se obtuvo por parte de los docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, arroja una impresión general sobre la problemática investigada, al comprobarse que la mayoría de ellos no tienen un conocimiento acertado de lo que realmente es y significa el Patrimonio Artístico Cultural Local, como factor de cohesión social y de identidad municipal. Este hecho lleva a pensar, que el desconocimiento del Patrimonio Artístico Cultural Local por parte de los docentes de la institución, se debe a que no se integran dentro de los programas y la planificación de cada docente estrategias y actividades que estén orientadas a fortalecer el conocimiento del Patrimonio Cultural del Municipio. Este hecho lleva a que se pierda progresivamente por parte de los estudiantes y la comunidad, el sentido de pertenencia, el arraigo popular y autóctono; y la identidad local, así como las expresiones que fundamentan el Patrimonio de los pueblos.

Por lo antes expuesto, es necesario iniciar un proceso educativo donde se tome como factor principal el estudio del Patrimonio Artístico Local, por todos los actores involucrados en el proceso enseñanza aprendizaje, (escuela, familia y comunidad),

con el propósito de reconocer, rescatar y preservar las expresiones artísticas culturales que identifican la localidad, y el Patrimonio Cultural del Municipio.

Desde esta perspectiva surge la propuesta de introducir dentro del currículo educativo bolivariano, dirigido a los liceos, estrategias gerenciales que fortalezcan el conocimiento del patrimonio artístico local por parte de los docentes, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa a fin de fortalecer el conocimiento de los valores de la cultura local, sus manifestaciones y el Patrimonio en general.

Análisis Cuantitativo del Instrumento Aplicado a los Docentes

Los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, se presentan para dar respuesta a las interrogantes derivadas en el transcurso de la investigación, y detectadas a través del diagnóstico. A tal efecto los resultados se presentan de manera cuantitativa, que según Caballero (2004:13) expresa que “Es el procedimiento donde se describen opiniones o resultados englobados, utilizando para ellos un método matemático como lo puede ser la estadística, para obtener medidas de tendencia”. A continuación se presentan los resultados logrados en la recopilación de información, tomando en cuenta las características que determinaron la investigación.

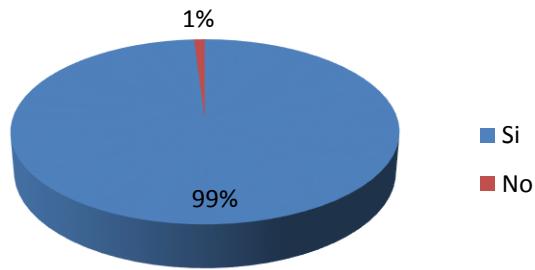
Ítem: 1

¿Conoce usted lo que significa el Patrimonio Artístico?

Cuadro 2

Alternativa	Si		No		Total		
	Nº de Items	F	%	F	%	F	%
01	14	99	1	1	1	15	100
Promedio							

Nota: Ramírez (2010)



Grafica 1

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla y la gráfica, se pudo apreciar que el 99% de los investigados poseen conocimientos de lo que significa Patrimonio Artístico, y el 1% restante desconoce el significado de estos términos culturales. En tal sentido Amman (1998) considera que el tema de la cultura está teñido de un planteamiento ideológico, más que cualquier otro asunto, el sujeto y el objeto cultural son solo definibles de una visión del mundo, puesto que en la cultura hay valores incorporados, tanto los objetos materiales trabajados por un artista como en las construcciones intangibles, además de poseer normas, costumbres, leyendas, mitos y teorías que definen el Patrimonio Cultural desde el campo humano

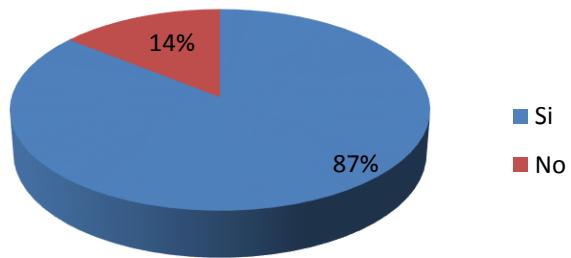
Ítem: 2

¿Conoce usted las manifestaciones culturales que existen en el municipio?

Cuadro 3

Alternativa	Si		No		Total		
	Nº de Items	F	%	F	%	F	%
01	13	86.6	2	14.4			
Promedio	13	86.6	2	14.4	15	100	

Nota: Ramírez (2010)



Grafica 2

De acuerdo a las personas consultadas sobre el conocimiento de las manifestaciones culturales que se celebran en el Municipio, el 86.6% dio una respuesta afirmativa al respecto, dando la impresión de que todos ellos conocen las diferentes manifestaciones. Del mismo modo el 14.4% de los docentes entrevistados respondió no tener conocimiento en relación a las Manifestaciones Culturales en el Municipio, hecho que lleva a motivar por medio de estrategias a este grupo de personas para que se involucren en el conocimiento y enseñanza de las Manifestaciones Culturales. Este planteamiento lleva a reafirmar lo señalado por la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999) en su articulado 99, donde refiere que los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Lo que indica que el estado a través de los diferentes entes y en especial los educativos orientaran las medidas necesarias para el rescate y preservación del Patrimonio Cultural de los pueblos, donde la integración y participación de los ciudadanos y ciudadanas sean el elemento fundamental.

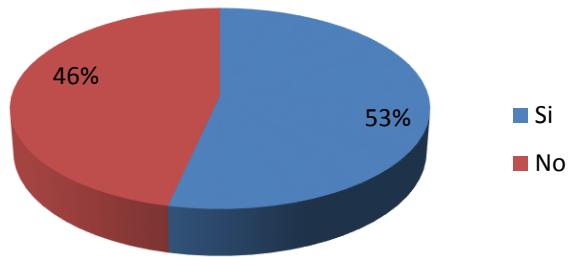
Ítem: 3

¿Ha participado en alguna de las manifestaciones que se desarrollan en el municipio?

Cuadro 4

Alternativa	Si		No		Total
	Nº de Items	F	%	F	
01	8	53.3	7	46.7	
Promedio	8	53.3	7	46.7	15

Nota: Ramírez (2010)



Grafica 3

Al apreciar la gráfica y el cuadro anterior se puede señalar que el 53.3% de los docentes consultados en relación a su participación en algunas de las Manifestaciones Culturales que se desarrollan en el Municipio, respondió de manera afirmativa lo que significa que si han participado en algunas de esta, mientras que el 46.7% dijo no haber participado en alguna de estas manifestaciones hecho que lleva al desconocimiento de las mismas, y por tanto no involucrarlas dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Mirabal (1999), señala que los pueblos son el reflejo de sus costumbres y tradiciones, las cuales están transformadas por una serie de elementos

que identifican la cultura de cada pueblo y que es necesario que la población se involucre y tenga conocimiento de estos valores para fortalecer la identidad local y nacional.

Cabe destacar que la participación de los entes culturales y educativos en las manifestaciones culturales tiene como resultado el fortalecimiento del Patrimonio histórico y social de las comunidades, por tanto se deben trabajar proyectos que involucren el conocimiento de los valores que identifican la Cultura Popular

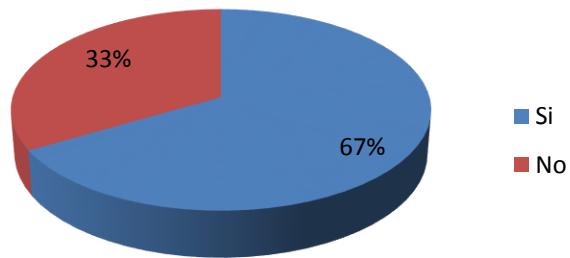
Ítem: 4

¿Conoce usted los Bienes culturales del Patrimonio Artístico del Municipio?

Cuadro 5

Alternativa	Si		No		Total		
	Nº de Items	F	%	F	%	F	%
01	10	66.6	5	33.4			
Promedio	10	66.6	5	33.4	15	100	

Nota: Ramírez (2010)



Grafica 4

Según los resultados obtenidos el 66.6% de los encuestados conocen los bienes culturales del Patrimonio Artístico del Municipio, hecho que fortalece la cultura popular dentro del proceso educativo. Mientras el 33.4% no tienen conocimiento sobre los bienes culturales que conforman el Patrimonio Artístico Municipal, lo que implica un desconocimiento de estas manifestaciones y la ausencia de las mismas dentro de sus planificaciones. Al respecto Montero (1998) afirma que la identidad de un pueblo comienza con el conocimiento que sus habitantes deben tener sobre los valores y bienes culturales que conforman su Patrimonio. En tal sentido es necesario que las instituciones educativas estrechen vínculos con las comunidades para realizar actividades socio culturales orientadas a fortalecer el Patrimonio cultural de la localidad.

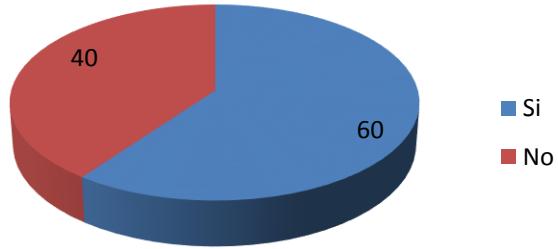
Ítem: 5

¿Ha contribuido usted a la difusión artística del Municipio?

Cuadro 6

Alternativa	Si		No		Total
	Nº de Items	F	%	F	%
01	9	60	6	40	
Promedio	9	60	6	40	15

Nota: Ramírez (2010)

**Grafica 5**

Al presentar los resultados que muestran el cuadro y la gráfica se puede apreciar que el 60% de los docentes consultados han contribuido con la difusión cultural y artística del municipio, hecho que fortalece el conocimiento del Patrimonio Cultural. Por otro lado el 40% no ha difundido de ninguna manera la cultura popular y artística del municipio, demostrando la falta de interés y motivación por el conocimiento del patrimonio local. En este sentido la Ley Orgánica de Educación, LOE (2009), refiere que la educación formal y no formal en materia educativa Cultural, debe trabajar conjuntamente con el órgano del estado con competencia en materia cultural, a fin de

impulsar el conocimiento de la diversidad socio cultural y artística de la nación; tomando en cuenta las diversas expresiones en educación estética, Música, Danza, Cine, Televisión, fotografía, Literatura, Canto, Teatro, Artes Plásticas, Artesanía y otras expresiones culturales, con el fin de profundizar, enriquecer y fortalecer los valores de la identidad nacional como medio para consolidar la soberanía

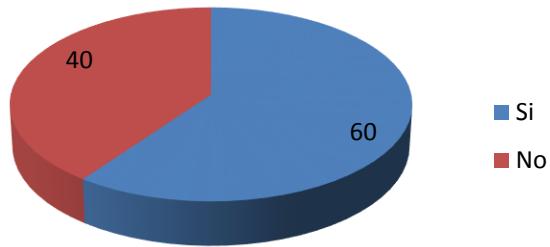
Ítem: 6

¿Conoce los organismos encargados de preservar y difundir el Patrimonio cultural de los pueblos?

Cuadro 7

Alternativa	Si		No		Total	
	Nº de Items	F	%	F	%	
01	9	60	6	40		
Promedio	9	60	6	40	15	100

Nota: Ramirez (2010)



Grafica 6

Observando los resultados que muestran el cuadro y la gráfica se puede apreciar que el 60% de los docentes conocen los diferentes organismos encargados de difundir el Patrimonio Cultural de los pueblos, mientras que el 40% no tiene conocimiento de quienes se encargan de la preservación del Patrimonio. Al respecto la constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) señala en su articulado 101 de los derechos culturales y educativos que el principal rector encargado de proteger, preservar y difundir el Patrimonio Cultural de los pueblos es el estado a través de los diferentes órganos y entes públicos y privados que en materia cultural existen. Así mismo impulsar proyectos en materia educativa que estén orientados a promover, difundir y fortalecer los valores del Patrimonio Cultural de las localidades.

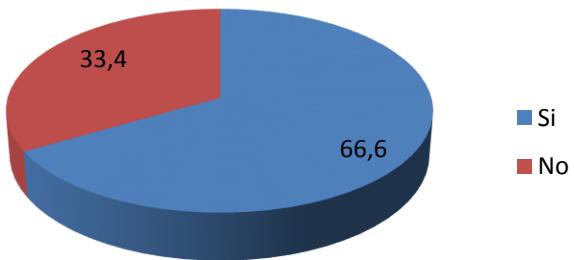
Ítem: 7

¿Conoce las diferencias que existen entre el Arte Popular y el Arte Académico?

Cuadro 8

Alternativa	Si		No		Total
	Nº de Items	F	%	F	%
01	10	66.6	5	33.4	
Promedio	10	66.6	5	33.4	15

Nota: Ramírez (2010)

**Grafica 7**

Al observar los resultados presentados en la tabla y la gráfica se puede señalar que el 66.6% de los docentes encuestados contestaron afirmativamente que si conocen las diferencias que existen entre el arte popular y el arte académico. Mientras que el 33.4% no conocen las diferencias entre el arte popular y el arte académico, demostrándose así un desconocimiento sobre lo que el patrimonio cultural se refiere. En tal sentido Carvajal (2003) señala que las diferencias entre el Arte Popular y el académico están marcadas por el academicismo cultural que se le ha dado al arte desde las instituciones del estado, en este caso el Arte Popular tienen más afinidad

con los pueblos, puesto que es el que se desarrolla desde las comunidades y para las comunidades.

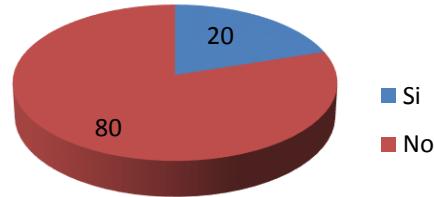
Ítem: 8

¿Posee conocimiento sobre las herramientas que se utilizan para descubrir las obras artísticas?

Cuadro 9

Alternativa	Si		No		Total	
	Nº de Items	F	%	F	%	
01	3	20	12	80	80	
Promedio	3	20	12	80	15	100

Nota: Ramírez (2010)



Grafica 8

De acuerdo a los resultados mostrados en la tabla y la gráfica se puede decir que el 20% de los docentes entrevistados tienen conocimiento sobre las herramientas que se utilizan para descubrir las obras artísticas. Mientras que el 80% no tienen ningún

tipo de conocimiento sobre el proceso de investigación que se usa para descubrir obras artísticas. Hecho que demuestra la importancia de involucrar el conocimiento sobre el Patrimonio Cultural en los pensum y programas de estudio, así como en la planificación de cada docente. En tal sentido Pico (1999), refiere que existen diferentes técnicas y métodos que permiten distinguir y descubrir las obras artísticas, bien sea por la calidad de su contenido o por el tiempo en el cual fueron realizadas. Para el Municipio Rivas Dávila se considera como patrimonio artístico todas aquellas obras tanto tangibles como intangibles aquellas obras que por su calidad artística y permanencia en el tiempo han identificado la cultura local. Entre ellas: el Santuario Diocesano Nuestra Sra. De la Candelaria, Casa Bolivariana, Plaza Bolívar, Molinos de piedra, Plaza 14 de Septiembre, entre otros las obras Artísticas Populares.

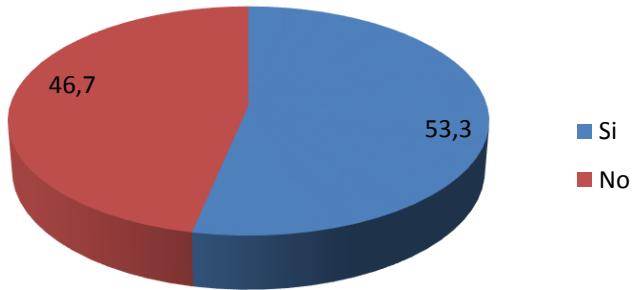
Ítem: 9

¿En sus actividades pedagógicas ha involucrado el conocimiento del Patrimonio cultural?

Cuadro 10

Alternativa	Si		No		Total
	Nº de Items	F	%	F	%
01	8	53,3	7	46,7	
Promedio	8	53,3	7	46,7	15

Nota: Ramírez (2010)



Grafica 9

Según los resultados obtenidos el 53.3% involucra dentro de su planificación actividades pedagógicas, orientadas a conocer el Patrimonio Cultural del Municipio. Lo que fortalece el conocimiento de las manifestaciones locales. De otra manera el 46.7% no desarrolla ninguna actividad pedagógica donde se involucre el conocimiento del Patrimonio Cultural Local. Lo que indica que se deben orientar estrategias dentro del proceso enseñanza aprendizaje del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, destinada a conocer el Patrimonio Cultural Artística. En este orden el currículo Básico Nacional, (1998), manifiesta que la educación en valores debe impulsar cambios en el individuo, de tal manera que lo guíe a formarse como un ser humano con la suficiente capacidad para actuar dentro de una sociedad cambiante en la que se puedan practicar los valores y el conocimiento de la cultura e identidad.

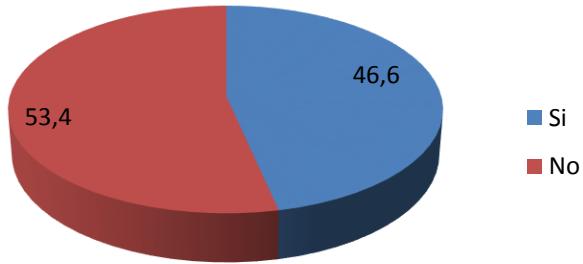
Ítem: 10

¿Has planificado estrategias dirigidas a dar a conocer el Patrimonio Artístico Municipal en los estudiantes?

Cuadro 11

Alternativa	Si		No		Total
	Nº de Items	F	%	F	%
01	7	46,6%	8	53.4	
Promedio	7	46.6%	8	53,4	15

Nota: Ramírez (2010)

**Grafica 10**

Tal como se muestra en el cuadro y la gráfica se puede observar que el 46.6% de los docentes consultados respondieron de manera afirmativa que si planifican estrategias orientadas a conocer el Patrimonio Artístico del Municipio, lo que fortalece el conocimiento de las manifestaciones culturales por parte de la población estudiantil. Mientras que el 53.4% no planifica ninguna estrategia que esté relacionada con el Patrimonio Cultural, con ello se demuestra el desconocimiento de los docentes sobre el tema de investigación, además de no tener un sentido de pertenencia por la cultura de la localidad. Al respecto el currículo Básico Bolivariano (2006), señala que dentro de los proyectos educativos de aprendizaje se deben involucrar los valores de la

cultura popular comunitaria, con el fin de darlos a conocer y garantizar su permanencia en el tiempo para las futuras generaciones. En tal sentido, la gerencia de las instituciones educativas deben promover proyectos de aprendizajes y comunitarios que integren los valores de la cultura y el Patrimonio de la Localidad.

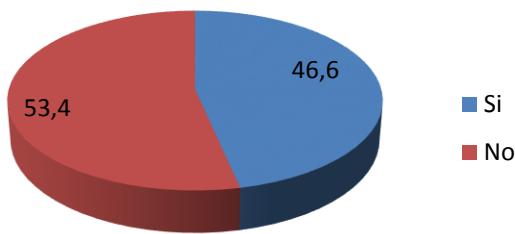
Ítem: 11

¿Posee conocimiento de que se esté generando un proyecto en la institución para dar a conocer la Cultura del Municipio?

Cuadro 12

Alternativa	Si		No		Total
	Nº de Items	F	%	F	
01	7	46.6%	8	53.4%	
Promedio	7	46.6%	8	53.4%	15
					100

Nota: Ramírez (2010)



Grafica 11

Según los resultados obtenidos el 46.6% de los docentes entrevistados conocen que en la institución se está desarrollando un proyecto para conocer la Cultura del

Municipio, sin embargo el 53.4% no tiene conocimiento de que en el Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado se esté Generando un proyecto (P.E.I.C.) para dar a conocer el Patrimonio Artístico y las Manifestaciones culturales del Municipio. Lo que se convierte en una debilidad dentro de la institución, puesto que no contribuye en fortalecer el conocimiento que los docentes y estudiantes deben tener sobre el Patrimonio Artístico Local. De esta manera el currículo bolivariano (2006), refiere que los proyectos educativos son esenciales para comprender y rescatar la cultural de los pueblos, así como involucrar a diferentes actores del proceso educativo, para alcanzar una formación integral de los nuevos ciudadanos y ciudadanas en correspondencia con las realidades socio culturales de las localidades.

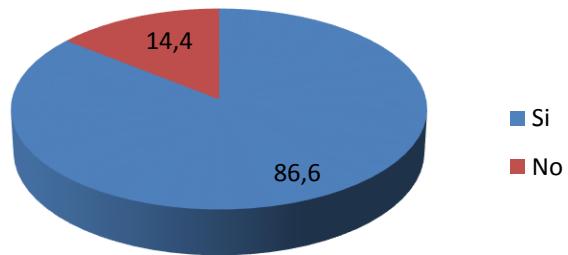
Ítem: 12

¿Estaría dispuesto a participar en actividades orientadas a conocer, promover y preservar el Patrimonio artístico del Municipio?

Cuadro 13

Alternativa	Si		No		Total
	Nº de Items	F	%	F	%
01	13	86.6%	2	14.4%	
Promedio	13	86.6%	2	14.4%	15 100

Nota: Ramírez (2010)



Grafica 11

Al apreciar el cuadro y la gráfica se puede señalar que el 86.6% de los encuestados están dispuestos a participar en actividades culturales que tengan como propósito conocer, promover y preservar el Patrimonio Artístico del Municipio, lo que demuestra la disposición por los docentes en involucrarse en actividades culturales que le permitan adquirir conocimientos sobre la Cultura del Municipio. De otro modo el 14.4% no participarían en actividades orientadas a conocer el patrimonio local, por tanto es necesario orientar estrategias gerenciales para motivar a los docentes en la participación y conocimiento de la cultura municipal.

Así mismo el marco legal del estado venezolano y del Ministerio de Educación del Poder Popular para la educación, como el reglamento y las normas de convivencia del Liceo bolivariano Dr. “Gerónimo Maldonado” señala y orientan las normas y lineamientos que se deben seguir para profundizar el conocimiento que se debe tener sobre el Patrimonio Artístico y cultural del Municipio.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

Presentación de la Propuesta

Propuesta de un plan de estrategias gerenciales dirigidas a los docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado para fortalecer el conocimiento del Patrimonio Artístico cultural Local

Estrategias Gerenciales que estimulen el conocimiento del Patrimonio Artístico, Cultural Local dirigido a los Docentes de la III etapa de la Educación Básica.

Presentación

El nuevo paradigma educativo que está en construcción incorpora dentro de su esencia metodológica, filosófica y pedagógica todos los elementos que atañen a la sociedad. En este sentido, incorpora los valores culturales y tradicionales que están relacionados con el Patrimonio Artístico de los pueblos, donde se manifiestan los patrones de la identidad local, la cultura popular, lo autóctono y el sincretismo mítico religioso. Por tal razón, el sistema educativo debe crear desde las instituciones mecanismos que permitan involucrar a los diferentes autores escolares en el conocimiento de los Valores Culturales a los que pertenecen. Posner (1998) señala al respecto lo siguiente:

La educación debe considerarse un continuo humano localizado y territorializado, que atienda los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunidad compleja de naturaleza total e integral, correspondiente a sus niveles y modalidades del desarrollo

propio de cada edad, en su estado físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico y hasta ideológico, para crear las condiciones de aptitud y actitud con valores bien cimentados, que permiten derivar la necesidad de identidad con integración progresiva y tomar en cuenta lo dicho por el norteamericano Edgar Hoover: “No se puede querer y amar lo que no se conoce”. (pag.78).

Por ello no se debe dejar de un lado los valores culturales y tradicionales de un pueblo como elementos fundamentales de cohesión social y de desarrollo del ser humano. Igualmente, se debe afianzar la capacitación y formación de los docentes en este campo con el fin de generar conocimientos teóricos y prácticos sobre el Patrimonio Cultural Artístico Local, con el fin de incluirlos en los programas de estudio y en su planificación para aplicarlos en situaciones reales donde participen los actores involucrados en el proceso educativo y la comunidad en general.

De allí que la presente propuesta pretenda suministrar a los docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, algunas estrategias para fortalecer el conocimiento del Patrimonio Artístico cultural Local, y mejorar la metodología en la planificación donde se involucren los valores culturales para conocer y dar a conocer lo que nos identifica como pueblo.

Justificación

Como resultado de la información obtenida de la investigación y habiendo determinado que los docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, presentan debilidades sobre el conocimiento del Patrimonio Artístico Cultural Local, se presenta la posibilidad de buscar mecanismos que estén dirigidos a fortalecer el conocimiento de los docentes, en este importante factor de la vida social del municipio.

Ante esta situación, se plantea el desarrollo de estrategias y actividades que involucren al cuerpo docente de la institución, dentro de las expresiones socioculturales que se identifiquen más con los valores culturales.

Por tal razón se ponen en práctica algunas estrategias dirigidas a los docentes de la institución, con el fin de fortalecer en ellos el conocimiento sobre el Patrimonio Cultural Local, y a la vez motivar para que dentro de la planificación pedagógica involucren los valores culturales y las manifestaciones del Municipio.

Fundamentación de la Propuesta

La presente investigación está sujeta a una fundamentación legal emanada de la constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) que en su (art. 99) “Señala que los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentara y garantizara, procurando la condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural publica en los términos que establezca la ley el estado garantizara la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del Patrimonio Cultural, Tangible e intangible, y la memoria historia de la Nación. Los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados para estos bienes”

En este sentido es obligatorio en todos los niveles y modalidades de la educación involucrar estrategias gerenciales y metodológicas, donde se involucren el conocimiento del Patrimonio Artístico Cultural de la Localidad dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Del mismo modo la Ley Orgánica de Educación (2009) en su art.4 hace referencia especial a la obligatoriedad que tiene el sistema educativo de la difusión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, con el propósito de

promover y fortalecer los valores patrimoniales de cada pueblo y en consecuencia los valores culturales de la venezolanidad.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo general

Conocimiento del Patrimonio Artístico cultural Local como estrategia gerencial dentro del proceso educativo Del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado.

Objetivos específicos

Sensibilización de los docentes sobre el conocimiento del Patrimonio Artístico

Acciones culturales de capacitación donde se involucren los docentes de la institución en la adquisición de conocimientos sobre el Patrimonio Artístico.

Planificación de actividades sobre los aspectos que conforman el Patrimonio Artístico cultural del Municipio

La propuesta de un plan de estrategias gerenciales orientadas a fortalecer el conocimiento de los docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado tiene su origen en las debilidades que presentan los mismos en cuanto al conocimiento de las Manifestaciones Culturales de la Localidad, hecho que lleva a no involucrar dentro de su planificación pedagógica aspectos relacionados con el Patrimonio cultural local.

Con el fin de dar solución a dicha problemática, y de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se presentan (04) estrategias fundamentales.

- Motivación y sensibilización a los docentes.
- Capacitación y actualización a los docentes.
- Técnicas y métodos de planificación

ESTRATEGIA N° 1

MOTIVACION Y SENCIBILIZACION A LOS DOCENTES

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación	Tiempo
Sensibilización de los docentes sobre el conocimiento del patrimonio artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • conocimiento de: <p>-Patrimonio.</p> <p>-Cultura.</p> <p>-Historia Local.</p> <p>-Manifestaciones culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitas a lugares Artísticos. • Actividad extracurriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de sensibilización. • Presentación de videos. • Entrega de materiales. • Lectura y análisis del material. • Discusión socializada. • Dinámicas grupales. • Paseos y excursiones. • Juegos didácticos al aire libre. 	<p>-Materiales Televisor Vadeabán</p> <p>-Material</p> <p>Mimo grapiado</p> <p>-Material</p> <p>impreso y didáctico</p> <p>-Humano</p> <p>Directivos.</p> <p>Docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y participación del docente. • Aplicación del conocimiento en el aula de clases • Motivación y participación. 	8 horas (20/01/10)

ESTRATEGIA N° 2

CAPACITACION Y ACTUALIZACION A LOS DOCENTES

Objetivo	Contenido	Actividades	Recursos	EVALUACION	Tiempo
Acciones culturales de capacitación donde se involucren los docentes de la institución en la adquisición de conocimientos sobre el Patrimonio Artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Formación y preparación del personal. -Importancia. • Educación Cultural. -Concepto. -Características. -Importancia. • Objetivos. • Metas. • Principios de la Educación Cultural y el Patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres. • Presentación del material. • Lecturas orientadas por los participantes. • Intercambio de ideas. • Trabajo en grupos. • Exposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadoras. • Bideovin. • Laminas. • Guias didacticas • Marcadores. • Material mimografiado • Humanos. -Directivos -Docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Interés y participación. 	12 horas

ESTRATEGIA N° 3

TECNICAS Y METODOS DE PLANIFICACION

Objetivo	Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Tiempo
Planificación de actividades sobre los aspectos que conforman el Patrimonio Artístico cultural del Municipio	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción de la cultura popular. • Valores culturales. • Tradiciones y costumbres. • Lugares emblemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los contenidos. • Entrega de material bibliográfico por grupos. • Análisis y discusión del material. • Evento cultural (juegos tradicionales, danzas y bailes populares) • Elaboración de un modelo de planificación . 	<ul style="list-style-type: none"> • Material -Bibliográfico. -Laminas. -Marcadores. -Computadora -Bideovin. -Equipo de sonido. -Grupos. Musicales. -Trajes típicos. • Recurso humano. -Docente y directivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos adquiridos. • Motivación y participación al docente. • Material es. 	16 horas

Administración

La implementación de la propuesta se pondrá en práctica en un horario diferente al escolar (sábados) para la ejecución de los talleres y las actividades se solicitará la colaboración del personal especializado, específicamente en las áreas de desarrollo cultural, ciencias sociales y cultores populares, para asegurar la efectividad de la propuesta, se propone la realización de evaluaciones formativas, a fin de que, sobre la marcha se realicen los correctivos que mejoren las acciones.

Factibilidad

Desde el punto de vista institucional la propuesta es apoyada por las autoridades educativas del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, los cuales además de participar en los talleres facilitan, el material audio visual y tecnológico para el desarrollo de las actividades. Del mismo modo, los docentes manifestaron estar de acuerdo para realizar los talleres fuera del horario de clases, de igual manera colaborar con los gastos relacionados con el material bibliográfico y logístico de los facilitadores.

La administración de la propuesta estará a cargo del investigador (a), con el apoyo de los especialistas en la materia y los cultores populares, quienes tendrán a su cambio la responsabilidad de facilitar los talleres conjuntamente con la investigadora, con el propósito de mejorar y fortalecer el conocimiento del Patrimonio Artístico Cultural Local. Entre las funciones que se tendrán para desarrollar la propuesta están:

- Dar a conocer las funciones a cumplir.
- Solicitar recursos económicos para cancelar gastos generados en las diferentes actividades.

- Solicitar recursos humanos (especialistas en desarrollo cultural, ciencias sociales y cultores populares).
- Elaboración de guías de trabajos.
- Organización de círculos de acción docente.
- Coordinar el desarrollo de las actividades y evaluar los resultados.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación realizada sobre el patrimonio Artístico y cultural del Municipio, permitió determinar algunos hechos, que demuestran que existe un desconocimiento por parte de la mayoría de los docentes de la institución sobre la riqueza artística y cultural con que cuenta el municipio, de allí que se señalen algunos aspectos a los cuales se llegó en la investigación. Es de señalar que la investigación sobre las estrategias gerenciales orientadas a los docentes del liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado permitió detectar que existen debilidades en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje que se orienta a los estudiantes desde el aspecto cultural.

El diagnóstico permitió un primer acercamiento con los docentes de la institución, para recabar la información a través de un instrumento y determinar el conocimiento de los mismos sobre el patrimonio artístico cultural local del municipio, evidenciando el desconocimiento de este personal en cuanto a esta temática, asimismo establecer líneas de acción para involucrarlos en actividades orientadas a conocer el patrimonio.

Por otra parte, se planificaron una serie de estrategias gerenciales orientadas a fortalecer el conocimiento de los docentes del liceo bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, con el propósito de integrarlos en diferentes actividades culturales, que les permitieran desarrollar estrategias pedagógicas dentro de sus aulas de clase, para que los estudiantes conozcan la riqueza cultural del municipio. Las estrategias gerenciales que se desarrollaron fueron: Motivación y sensibilización a los docentes, capacitación y actualización a los docentes, técnicas y métodos de planificación; las cuales tuvieron como base diferentes actividades muy propias de la cultura y el

patrimonio bailadorense (charlas, dramatizaciones, juegos tradicionales, carteleras, talleres, visitas guiadas, programas radiales y televisivos), desarrolladas en diferentes espacios, como el ambiente institucional y comunitario.

La ejecución de las estrategias gerenciales planificadas se logró satisfactoriamente, puesto que las actividades programadas se ejecutaron en las fechas previstas, además de contar con la presencia y participación de los docentes, y en algunas oportunidades con los estudiantes, padres y representantes.

Asimismo se llegó a un proceso de evaluación sobre la aplicación y efectividad de las estrategias gerenciales a los docentes, donde se comprobó que las mismas causaron un efecto positivo, puesto que se logró motivar y sensibilizar a los educadores de la educación, con la finalidad de que integren actividades artísticas y culturales dentro de su planificación pedagógica, que fortalezcan el conocimiento del patrimonio del municipio por parte de los estudiantes.

Finalmente se procedió a sistematizar toda la información recabada durante el desarrollo de la investigación, atendiendo a los resultados obtenidos y a las acciones tomadas para solucionar el problema. Igualmente realizar las correcciones correspondientes producto de la revisión por parte de la institución de educación superior. Este hecho permitió darle mayor profundidad y criterio científico al estudio, orientado a solucionar la situación detectada en la institución, como lo fue el desconocimiento de los docentes del Patrimonio Artístico Cultural Local del municipio Rivas Dávila Estado Mérida.

RECOMENDACIONES

Fortalecer el conocimiento de los docentes del Liceo Bolivariano Dr. Gerónimo Maldonado, sobre el patrimonio artístico cultural del Municipio, a través del uso y aplicación de diferentes estrategias gerenciales.

Introducir dentro del currículo del Liceo Bolivariano aspectos relacionados con el Patrimonio, para desarrollarlos dentro de los proyectos de aprendizaje y los seminarios de investigación.

Realizar actividades prácticas desde lo pedagógico (bailes típicos, dramatizaciones, carteleras, dibujos, pinturas, collages, juegos didácticos otros) donde los docentes se involucren directamente en las manifestaciones culturales que se celebran en el Municipio como: fiesta de la Candelaria, pesebres y paraduras del niño, San Isidro Labrador, Paso de Bolívar, Romería del Niño, otros.

Programar visitas a diferentes lugares donde se manifiesta el quehacer Cultural del Municipio (Santuario diocesano Ntra. Sra. De la Candelaria; Museo Humberto Barrillas; molinos de Piedra, casa coloniales, plazas, otros).

Realizar entrevistas a los cultores populares para conocer sus obras y proyectarlas en la comunidad, el municipio y el Estado.

Realizar charlas o ponencias a los estudiantes para darles a conocer el Patrimonio artístico cultural del Municipio.

Proyectar actividades culturales que den a conocer el patrimonio del Municipio, donde participen docentes, estudiantes y comunidad en general.

Incentivar a los entes públicos y educativos de la localidad a realizar un congreso de Cultura Popular para dar a conocer el Patrimonio artístico cultural del Municipio.

REFERENCIAS

- Alvarado, M.; Estrada, A. (2000). **El docente como gerente para lograr la integración: escuela comunidad.** Barquisimeto.
- Ammann, L. (1998). **Secretaria de cultura del PH.** Libro de Naranja. Caracas Venezuela.
- Aranguren W. (2006). **Apuntes para la trayectoria de la investigación relativa al Arte Popular Venezolano.** ULA Mérida.
- Ariansen, J. y Cecilia (2009). **Definiciones de Gerencia.** www.definicionesabc.com/.../gerencia.php- México- En Caché-Similares.
- Balestrini, M. (2002) **Como se elabora el proyecto de Investigación.** Caracas. Consultores Asociados, Servicio Editorial.
- Bonilla, E. y Rodríguez P. (1995). **La Investigación en Ciencias Sociales. Más allá de un Dilema de Métodos.**
- Briones, G. (2003) **Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales.** México. Editorial Trillas.
- Carvajal, S. (2008) **Tradiciones y costumbres como fuentes de la historia y la identidad local de Bailadores Estado Mérida. Ponencia para la III Jornada de Investigación Nacional.** UNESR. Caracas-Venezuela.
- Chacón A. (2007). **Cuando se habla d Arte Popular.** U.L.A.
Mérida-Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (No. 5.908). (2009, Febrero 15). GACETA OFICIAL de la República Bolivariana de Venezuela.
- Curriculum Nacional Bolivariano. **Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano.** CENAMEC, 2007. Caracas Venezuela.
- Curriculum Básico Nacional. (1998). Ministerio de Educación Dirección Secretarial Caracas
- Guillermo, A. (2002). **Estrategia y Dirección Estratégica.** Folletos Gerenciales.

www.gestiopolis.com/.../gerencial/.../estrategia.htm-en cache-similares.

Duran D. (2008). **Fortalecimiento de las Tradiciones Locales Autóctonas a través de los Eventos Culturales.** Trabajo de grado Universidad Valles de Bomboy.

Guedez V. (1995) **Gerencia, Cultura y Educación** caracas Editorial Tropikos.

Guzmán N. (2008) **Fortalecimiento de las Tradiciones Locales Autóctonas a través de los eventos culturales.** Trabajo de grado de la universidad Valles de Bomboy.

Hernández, M. y Dompablos, A. (2000). **Propuesta de un programa de capacitación para docentes de la II etapa.** Caracas

Hernández, S. (1995). **La investigación de Campo.**

Hernández, S. Fernández, C. y Baptista, L. (2006). **Metodología de la Investigación.** México. Editorial Mc- Graw Hill.

http://servidor-ops.tach.ula.ve/ascen_acro/chacon_olg/cont/capitulo4.pdf [consultado en 2009, Septiembre 23]

Hurtado, S. (2003). **Investigación para las Ciencias Sociales.** Editorial Trillas. México. DF. México.

Kluckhohn, Clyde: **Antropología.** Fondo de Cultura Económica. México

Lancastes, J. (1991). **Las Artes en la Educación Primaria.** Ediciones Morat, S.A. Madrid.

Lévi-Strauss, Claude (1939) [1962]: Citado por Rut B. (2001) **El pensamiento Salvaje.** Fondo de Cultura Económica. México.

Ley Orgánica de Educación (No. 5.929). (2009, Agosto 15). GACETA OFICIAL. De la República Bolivariana de Venezuela.

Martínez, M. (2004) **Ciencia y Arte en la metodología cualitativa.** Editorial Trillas, Primera Edición. México.

Martínez, M. (1998). **La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación.** Manual Teorico-Práctico. Editorial Trillas, primera Edición México.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007) **Diseño Curricular del Sistema Educativo Venezolano.** Caracas. Edición fundación Centro Nacional para el Mejoramiento de la enseñanza CENAMEC.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2009). **Orientaciones generales para la organización escolar en los aspectos pedagógicos y Administrativos para el inicio del año escolar 2009-2010, en el nivel Secundaria.** Autor

Mirabal, P. (1999). **Crisis de identidad en Venezuela.** Caracas Venezuela

Montero, M. (1998). A Través del Espejo la Identidad Latinoamericana. EBUC. Caracas.

Mora, D. (2008). **Estrategias Gerenciales para la promoción de los Valores Sociales en educación Inicial.** Trabajo de Grado Universidad valles de Bomboy.

Mosterín, J. (2009): **La cultura humana.** Espasa Calpe, Madrid.

Organización de Naciones Unidas para la Educación la Cultura y la Ciencia. (1999) 5ta edición.

Oriztopozo A. (2007). **“Arte Popular” Complicidad y Silencios.** U.L.A. Mérida Venezuela.

Peña, Y. (2207). **Las Manifestaciones Culturales como Estrategia para la Valoración de la Identidad Local.** Trabajo de grado Universidad Valles de Bomboy.

Pico, J. (1999). **Cultura y Modernidad. Seducciones y Desengaños de la Cultura moderna.** Madrid España.

Ramírez, T. (2006). **Como hacer un proyecto de investigación Humanidad y Educación.** Editorial Carnel. Caracas Venezuela.

Reinoso, A. (2002). **Modelos de Aprendizaje.** Madrid. Alianza.

Thompson, John B. (2002) [1990]: **Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas.** División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco. México.

Tylor, Edward B. (1995) [1871]: **La ciencia de la cultura.** En: Kahn, J. (comp.): El concepto de cultura. Anagrama. Barcelona.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado (2008), **Manual de trabajos de grado de especialización, maestría y Tesis doctorales.** Editorial Pedagógica Venezuela, Caracas

ANEXOS

ANEXO A

**[CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA III ETAPA DE
EDUCACION BASICA DEL LICEO BOLIVARIANO
“DR. GERONIMO MALDONADO”]**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
ESPECIALIZACIÓN GERENCIA EDUCACIONAL**

COLEGA EDUCADOR

El cuestionario que se le presenta tiene como objetivo determinar el conocimiento que se tiene sobre el Patrimonio Artístico Cultural de la Localidad, con el propósito e involucrar el hecho cultural dentro del proceso educativo que se genera en la institución.

Su opinión será anónima y confidencial, por lo cual, le agradezco responder en forma objetiva la totalidad de las preguntas, a fin de arribar a conclusiones que puedan convertirse en aporte para fortalecer el conocimiento de la identidad local dentro del sistema educativo.

¡Muchas gracias por su valiosa cooperación!

Prof. (a): Zorly Ramírez

Instrucciones:

A continuación se le presentan una serie de preguntas de tipo abierto, fácil comprensión cuya alternativas son: Si, No, Por Qué?

1.- Conoce Usted lo que significa Patrimonio Artístico?

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

2.- ¿Conoce Usted las manifestaciones culturales que existen en el municipio?

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

3.- ¿Haz participado en algunas de las manifestaciones que se desarrollan en el municipio?

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

4.- ¿Conoce Usted los bienes culturales del Patrimonio Artístico del municipio?

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

5.- ¿Ha contribuido Usted a la difusión Cultural y Artística del municipio?

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

6.- ¿Conoce los organismos encargados de preservar y difundir el Patrimonio Cultural de los Pueblos.

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

7.- ¿Conoce las diferencias que existen entre el arte Popular y el arte Académico?

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

8.- ¿Posee conocimiento sobre las herramientas que se utilizan para descubrir las obras artísticas?

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

9.- ¿En sus actividades pedagógicas ha involucrado el conocimiento del Patrimonio Cultural?

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

10.- ¿Haz planificado estrategias dirigidas a dar a conocer el Patrimonio Artístico municipal en los estudiantes?

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

11.- ¿Posee conocimiento de que se este generando un proyecto en la institución para dar a conocer la Cultura del municipio?

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

12.- ¿Estaría dispuesto a participar en actividades orientadas a conocer, promover y preservar el Patrimonio Artístico del municipio.

Si _____ No _____ ¿Por Qué?

Anexo B-1
[Liceo Bolivariano “Dr. Gerónimo Maldonado”]



Anexo B-2
Arquitectura del Municipio

[Fachada del Santuario Diocesano Ntra. Sra. De la Candelaria]



Anexo C-1 [Casa Bolivariana]



Anexo C-2

[Museo Dr. Humberto Barillas]



Anexo D-1
[Casa Antigua Aldea Mariño]



Anexo D-2
[Casa Antigua Aldea Las Tapias]



Anexo E-1
[Molino de Piedra Aldea Las Tapias]



Anexo E-2
Anexo 8 [Molino de Piedra Aldea Bodoque]



Anexo F-1
[Plaza 14 de Septiembre]



Anexo F-2
[Artista Populares]



Anexo F-3
[Pinturas elaboradas por los estudiantes]



Anexo G-1

[Visita guiada a los lugares artísticos del Municipio]



Anexo G-2

[Talleres a los Docentes]



Anexo H-1

[Mesas de Trabajo con los Docentes]



Anexo H-2

[Charlas a los estudiantes]



Anexo I-2
[Trabajo con los Estudiantes]



Anexo J
[Carteleras alusivas a la Cultura del Municipio]



Anexo K
[Baile Indios Bailadores]



Anexo L-1
[Romeria del Niño]



Anexo L-1
[Dia de la Candelaria]

