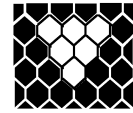


REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL



**Promoción de la literatura infantil venezolana para el fortalecimiento del
lenguaje oral en niños y niñas de educación inicial**

Trabajo presentado como requisito para optar al Grado de Especialista en
Educación Inicial

Autora: Yennifer Meza

Tutora: Romy Rodríguez

Ocumare del Tuy, junio 2021



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

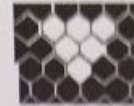


APROBACION DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor de la Tesis presentada por la ciudadana Yennifer Meza para optar al grado de Especialista en Educación Inicial, considero que dicho Trabajo de Grado reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En La Urbina, a los 27 días del mes de febrero del año 2020.

Msc. Romy Rodríguez
C.I.Nº V- 14.127.116



MEA 281021-1

ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo Directivo del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, reunidos para evaluar el Trabajo de Grado presentado de la ciudadana: **YENNIFER MEZA** titular del número de la cédula de identidad N° **13.217.456**, bajo el título: **PROMOCIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL VENEZOLANA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**. Para optar al título de Especialista en Educación Inicial, dejando constancia de lo siguiente:

Se procedió a la presentación pública del trabajo en el edificio Mirage, en la unidad de informática del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

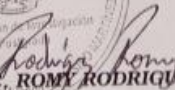
Este se considera **APROBADO** por unanimidad de acuerdo con los siguientes criterios:

- 1.- Resalta la importancia de la literatura infantil venezolana y su aplicación en el aula.
- 2.- Tiene pertinencia académica y social.
- 3.- El trabajo constituye un punto de referencia para futuras investigaciones en el tema.
- 4.- El trabajo se ajusta a los propósitos del programa de especialización en educación inicial.

En fe de lo cual se levanta la presente Acta el primero de febrero del dos mil veintidós, dejando constancia, de acuerdo con lo dispuesto en la Normativa vigente que la, **MSC. Romy Rodríguez** actuó como Coordinador del Jurado examinador.


DRA. ELEONORA NIEVES
C.I. 5.521.544
JURADO PRINCIPAL




MSC. ROMY RODRIGUEZ
C.I. 14.127.116
COORDINADORA TUTORA


MSC. KAREN CALZADILLA
C.I. 19.267.923
JURADO PRINCIPAL

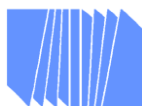
ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	v
RESUMEN.....	6
 CAPÍTULO I	
CONTEXTO DE ESTUDIO.....	10
Diagnóstico de la situación problemática.....	11
Metodología del diagnóstico.....	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	13
Marco de acción y fundamentación.....	13
Antecedentes.....	15
Referente teórico.....	17
Lenguaje oral.....	20
Literatura infantil venezolana.....	21
 CAPÍTULO II	
DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	25
Diseño de la innovación educativa.....	25
Título.....	25
Presentación de la propuesta.....	25
Objetivo general.....	26
Objetivos específicos.....	26
Estrategias para implementar la propuesta.....	27
Seguimiento y evaluación.....	27
 CAPÍTULO III	
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	
Plan de intervención educativa.....	33
Resultados.....	33
Seguimiento y evaluación.....	33
 CAPÍTULO IV	
Conclusiones, consideraciones.....	38
 REFERENCIAS.....	 41

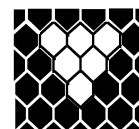
LISTA DE CUADROS

CUADRO

	pp.
1 Plan de Acción.....	25
2 Sesión 1: La hora del cuento.....	27
3 Sesión 2: Recital de poesías.....	28
4 Sesión 3: Bailoterapia con canciones infantiles venezolanas.....	29
5 Sesión 4: Concurso de trabalenguas y adivinanzas.....	30



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL



Promoción de la literatura infantil venezolana en las docentes de educación inicial para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas.

Trabajo presentado como requisito para optar al Grado de Especialista en
Educación Inicial

Autor: Yennifer Meza

Tutor: Romy Rodríguez

Fecha: junio 2021.

RESUMEN

La presente investigación se propone como objetivo general desarrollar una propuesta pedagógica dirigida a los docentes de educación inicial que permita la promoción de la literatura infantil venezolana para el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños y niñas. Para ello, se llevó a cabo un diagnóstico que arrojó como resultados que a pesar de tener una formación universitaria de pregrado, las docentes de educación inicial desconocen aspectos relacionados con la literatura infantil y más todavía aspectos de la literatura infantil venezolana, como principales autores y obras. Asimismo, se evidenció la poca relevancia o relación que aporta la literatura en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en esas edades. Por otra parte, es importante destacar que, el estudio se enmarca en el enfoque cualitativo. Para llevar a cabo el diagnóstico, se utilizó como técnicas la observación y la entrevista, empleando como instrumentos el guion semiestructurado y el diario de campo. Los fundamentos teóricos de la propuesta girarán en torno a la literatura infantil venezolana, el lenguaje oral y la educación inicial en Venezuela. Finalmente, se plantea un plan de intervención pedagógica que tiene como objetivo promocionar la literatura infantil venezolana en las docentes de educación inicial de la U.E.E. “Estado Táchira” para la optimización de su labor docente en el abordaje del lenguaje oral de los niños y niñas de educación inicial.

Palabras Claves: Literatura infantil venezolana, lenguaje oral, educación inicial en Venezuela.

Introducción

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. El interés más importante se centra en que el niño y la niña de educación inicial continúen adquiriendo de la forma más adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo integral.

Por otra parte, la literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma a lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua. Por su parte, la literatura infantil permite que el niño y la niña incursionen en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención. El niño/niña participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suyas y las recrea. En fin la literatura y el mundo de la imaginación son punta de lanza para que el/la docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en sus niños y niñas.

De la misma manera, la propuesta educativa consiste en promover escenarios de aprendizaje con situaciones concretas, que abra zonas educativas de desarrollo próximos, que facilite la cooperación como elementos social para que beneficie el desarrollo general a través del proceso lingüístico comunicativo por ser el lenguaje una función psíquica superior que permite la interacción y favorece la comprensión de la personalidad del individuo por ende la apropiación de los valores culturales, sociales y morales. Por lo tanto, el lenguaje involucra todas las formas de expresión tales como: Oral, escrito y el gestual. Por consiguiente, el lenguaje se estudia con lo biológico, lo cultural y lo socio histórico, tomando en consideración el contexto donde se desenvuelve el niño y la niña con la finalidad que vaya construyendo su propio aprendizaje.

Por lo tanto, desde que el niño y la niña nacen recibe formas poéticas y de ficción, contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y

prolongado le permite gradualmente formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultura transmitida por la palabra.

Es conveniente decir que la familia y la escuela tienen un papel importante como intermediarios en este proceso. Por lo tanto, deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de los niños y las niñas.

Cabe destacar que, la educación inicial tiene como objetivo fundamental contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físicos, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y de lenguaje. Considera al niño o a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del momento en el que se encuentra, (Educere, 2004). Se puede ver que la educación inicial tiene un nivel de importancia esencial, porque no sólo intenta desarrollar la parte cognitiva del ser humano, sino desarrollar los demás aspectos (emocional y sus habilidades), las cuales conllevan a un aprendizaje integral.

Por consiguiente, el lenguaje es uno de los logros fundamentales del ser humano, por su papel en la apropiación de la cultura y el desarrollo del ser social, de allí que su dominio constituya un instrumento clave del proceso educativo. Es un sistema constituido por símbolos que pueden ser verbales o no verbales, orales o escritos y todos poseen un significado. En este sentido, abarca tanto los procesos productivos de la lengua: hablar y escribir como los receptivos: escuchar y leer. La práctica social del lenguaje, así como de los diversos medios de expresión y comunicación, y tienen una especial importancia en la educación inicial.

Ahora bien, específicamente hablando de la literatura infantil venezolana, se puede decir que tiene su nacimiento, como en la mayoría de los países, en la tradición oral y de los libros didácticos. Y con la llegada de los españoles se nutre con el acervo de la tradición oral española y africana, lo que dio origen a nuevas creaciones.

En definitiva, la literatura infantil venezolana representa un elemento vehicular para apropiarnos de nuestro acervo cultural.

Cierto es, que no podemos enseñar lo que no sabemos y, los resultados de las entrevistas arrojaron el desconocimiento que poseen las maestras de educación inicial con relación al tema de la literatura infantil venezolana, de allí que el plan de intervención que se propone busca revertir dicha situación, para brindarle los conocimientos y estrategias necesarios a las docentes que les sirvan como punto de partida, y que luego puedan seguir profundizando, para la incorporación y el abordaje de este tema en su práctica pedagógica.

Ahora bien, las docentes de educación inicial tienen la necesidad de estar constantemente actualizándose por medio de talleres y cursos en la temática desarrollada, para así obtener y poner en práctica mayor estrategias en cuanto al fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas de educación preescolar.

CAPÍTULO I

Contexto de Estudio

La investigación que se plantea a continuación, se desarrollará en la U.E.E. “Estado Táchira”, ubicada en el sector Rangel, Ocumare del Tuy, Municipio Tomás Lander del Estado Bolivariano de Miranda. Esta institución cuenta con dos turnos: en la mañana primaria y en la tarde media general. Tiene una matrícula de 522 estudiantes de los cuales son 244 varones y 278 hembras. La escuela posee 16 aulas donde funcionan 15 secciones en el turno de la mañana y 10 en la tarde. Hay un espacio para la dirección y la coordinación pedagógica.

El personal que labora en la institución está conformado por: una (1) directora, un (1) subdirector, tres (3) secretarias, dos (2) del turno de la mañana y una (1) en el turno de la tarde. Cuenta con treinta y un (31) docentes graduadas, ocho (8) madres procesadoras, cinco (5) obreras, tres (3) del turno de la mañana y dos (2) de la tarde.

Ahora bien, para el estudio la autora trabajará en la etapa de educación inicial, específicamente con las docentes de las cuatros (4) secciones. Es importante destacar que son docentes graduadas, y con más de cinco (5) años de servicios.

En cuanto al ambiente de aprendizaje, en las diferentes observaciones realizadas se evidenció que los salones están en condiciones óptimas, poseen buena ventilación e iluminación, así como también mobiliario como mesas, sillas acordes a la altura de los niños y niñas, un (1) estante grande de dos (2) puertas para guardar los materiales, dos (2) estantes (esqueletos) para que coloquen sus bolsos, un (1) escritorio, una (1) cartelera, un (1) pizarrón, materiales varios en cada espacio o rincón para que los niños y las niñas utilicen al momento de jugar.

Con respecto, a la ejecución de la planificación de la jornada diaria, las docentes realizan las actividades pedagógicas con el objetivo de estimular procesos cognitivos, se desarrollan las actividades según lo que indica cada docente, los niños y niñas no tienen libertad de escoger en cuál de los dos (2) espacios donde se desarrollan las actividades quieren trabajar. En el mismo orden de ideas, los niños/niñas son motivados por las docentes para que expresen creativamente actividades artísticas, con pintura, el modelado, el dibujo, la música, así como a

comprender acciones y situaciones de textos simples, como cuentos, poemas, adivinanzas, rimas entre otros.

En el área psicomotor, se realizan actividades de destreza motora fina y gruesa con orientación hacia acciones pertinentes. Por otra parte, en el área socio-emocional las docentes estimulan la relación afectuosa, de confianza, entre los niños/niñas, promueven la participación del trabajo en grupo y procuran desarrollar en ellos y ellas una conciencia de amor por la naturaleza, por las personas y por su entorno, entre otras cosas. De la misma manera, en el área de lenguaje, las docentes fomentan en los niños/niñas la utilización del lenguaje oral en diferentes situaciones y contextos como: conversando, cantando, narrando cuentos o anécdotas, sin hacer uso de la literatura infantil venezolana.

Diagnóstico de la situación problemática

Durante las observaciones realizadas a los grupos de preescolar para corroborar la inquietud de la autora por el conocimiento que poseen las docentes de preescolar en cuanto a la literatura infantil venezolana y la importancia de su promoción, se pudo constatar que las docentes sí incorporan en su rutina diaria la lectura de cuentos, adivinanzas, rimas y algunos poemas, sin embargo, ninguno de los textos trabajados estaban relacionados con la literatura infantil venezolana. En atención a esta situación, se procedió a realizar una entrevista a un grupo de 10 maestras con la finalidad de obtener información acerca del tema antes mencionado.

Los resultados arrojados de las entrevistas permiten obtener las siguientes conclusiones:

- Las docentes a pesar de tener una formación académica de pregrado (ya que todas son profesoras o licenciadas), tienen poco conocimiento de la literatura infantil, y menos conocimientos de la literatura infantil venezolana. En su mayoría manifestaron que no recibieron información en este aspecto en su escolaridad de pregrado, solo la realización de algunas dramatizaciones; y que en su trayectoria como docente no han recibido formación de este tema. En este sentido, las ideas que tienen las docentes de la literatura infantil es; que son relatos, que fomentan la imaginación, los valores y la creatividad, que motivan a aprender.

- Por otra parte, las entrevistas arrojaron, de manera contundente, el desconocimiento que tienen las maestras en cuanto a autores y textos relacionados con la literatura infantil venezolana. Esta evidencia, por un lado, corrobora la inquietud de la autora en cuanto al desconocimiento que tienen las maestras de preescolar en el tema y, por el otro, permite justificar la pertinencia de la propuesta pedagógica que se realizará.
- Otra información que se obtuvo de los datos obtenidos, es la limitada importancia que desde el punto de vista de las docentes tiene la literatura infantil venezolana. En este sentido, expresaron que la literatura infantil venezolana es importante porque: puede incentivar a los niños y las niñas en lectura de letras y palabras cortas, porque ayuda en el aprendizaje del niño en el aula, para estimular el aprendizaje del lenguaje oral en el niño con condiciones especiales, para incentivar a los niños a ser más creativos al momento de realizar las actividades libres, para incentivar al niño y la niña en la lectura y la escritura, porque el niño aprende a leer divirtiéndose, porque ayudaría a los niños en la comprensión lectora. Definitivamente la literatura infantil venezolana tiene otros elementos de gran importancia como, por ejemplo, el fortalecimiento de nuestro arraigo cultural, que las entrevistadas no contemplan.
- Finalmente, otra conclusión obtenida de las informantes, es que prácticamente son inexistentes o muy escasas el desarrollo de actividades orientadas a la promoción de la literatura infantil en el aula y en la escuela. Solo tres docentes mencionaron que realizan círculos de lecturas, comprensión lectora a través de técnicas de preguntas y conversación socializada. Estas estrategias o actividades resultan poco atractivas y motivantes para los niños, lo que representa un obstáculo para obtener resultados significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños. A esto se le suma el hecho de no contar con recursos adecuados para incorporar la literatura infantil o la literatura infantil venezolana como parte de la rutina diaria o de las actividades que se realizan en el plantel.

Una vez esbozadas las principales conclusiones de las observaciones y entrevistas que llevó a cabo la autora para la realización del diagnóstico de la

presente investigación, queda expuesta la necesidad de llevar a cabo una propuesta pedagógica orientada a brindarle a los docentes de educación inicial de la U.E.E. “Estado Táchira”, estrategias y conocimientos que les permitan un adecuado abordaje y promoción de la literatura infantil venezolana para el fortalecimiento del lenguaje oral. Ya que al fortalecer la formación de las docentes en esta área, se incide directamente de manera positiva en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizajes de los niños y niñas, específicamente, en aquellos aprendizajes esperados que establece el diseño curricular que deben alcanzar en los componentes de lenguaje oral y lenguaje escrito.

Luego de realizar el diagnóstico se presentan a continuación los objetivos de la investigación que la autora se propone realizar:

Objetivo General

Desarrollar una propuesta pedagógica dirigida a los docentes de educación inicial que permita la promoción de la literatura infantil venezolana para el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños y niñas.

Objetivos Específicos

- Sistematizar un corpus de literatura infantil venezolana que sirva de referencia a las docentes de educación inicial de la U.E.E “Estado Táchira” para la planificación de sus actividades escolares.
- Concienciar a las docentes de educación inicial de la U.E.E “Estado Táchira” sobre la importancia de la literatura infantil venezolana como instrumento pedagógico.
- Fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas de educación inicial de la U.E.E “Estado Táchira” mediante la aplicación de estrategias basadas en la literatura infantil venezolana.

Metodología

La investigación comprende un conjunto de actividades y procedimientos que el investigador lleva a cabo para dar respuestas a sus preguntas de investigación, partiendo de la selección y delimitación del tema, pasando por las conclusiones hasta la identificación de limitaciones y formulación de recomendaciones que pueda propiciar el estudio. Por tal motivo al realizar una investigación se debe

tomar en cuenta la metodología empleada para el desarrollo de la misma, Tamayo, (2001).

En este sentido, la presente investigación se enmarcará en el enfoque cualitativo ya que se abordará un problema educativo partiendo de la comprensión del mismo. Tal como lo plantea Rusque, (2010), quien expone que dicho enfoque busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores mediante la participación en su contexto social. El diseño de la investigación será la investigación acción en el aula, según Martínez, (2015), su estudio está relacionado especialmente con las complejas actividades de la vida del aula, partiendo del punto de vista de quienes intervienen en ella, para poder elaborar, experimentar, evaluar y redefinir, principalmente, los modos de intervención de los procesos de enseñanza y aprendizaje, el desarrollo del currículo y su proyección social, también el desarrollo profesional de los docentes, con la finalidad de mejorar y aumentar el nivel de eficiencia de los educadores y de las instituciones educativas.

En cuanto a las técnicas e instrumentos de la investigación, para la realización del diagnóstico se aplicó la técnica de observación en el aula y la entrevista dirigida a las docentes. Se recaudó información a través de la comunicación directa con preguntas planificadas con anterioridad por la investigadora, como también, preguntas que surgieron de una conversación con las docentes, transmitiendo su opinión sobre la poca importancia que se le da a la literatura infantil. Así mismo, se utilizó la técnica de observación directa, la misma consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, Arias, F., (2012). En consecuencia, se realizó la observación de las docentes en su aula para recabar datos sobre cómo realizan el abordaje de la literatura infantil venezolana.

Por otra parte, como instrumento fue utilizado un guión de entrevista semi-estructurada, que es definido por Arias, F., (2012), como la que se realiza de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. De esta manera, la investigadora realizó un guion de varias preguntas relacionadas con la literatura infantil y la literatura infantil venezolana, para luego realizar la entrevista y de allí obtener los resultados. Además, se empleó un diario de campo

para tomar nota de los aspectos más importantes relacionados con la investigación durante las observaciones llevadas a cabo.

MARCO DE ACCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

En esta parte del trabajo se presentan los aspectos que se relacionan con la comprensión del problema de la investigación y las nociones teóricas relacionadas con el estudio.

Antecedentes

El presente trabajo se ha sustentado en varias investigaciones entre las que se pueden mencionar la de Palomares (2014), de la Universidad de Murcia, quien realizó un trabajo denominado “Estudio descriptivo sobre la formación inicial del profesorado de grado en Educación Primaria”. Este tiene como objetivo ahondar en la formación en literatura infantil y juvenil que reciben los futuros docentes de educación primaria. Un total de 86 alumnos, procedentes de dos facultades de educación españolas, formó la muestra de alumnos encuestados. Para la recogida de información se diseñó un cuestionario para obtener información de carácter descriptivo, que posteriormente fue analizado utilizando el programa informático de análisis cuantitativo de datos. Los resultados de esta investigación revelaron que existe una gran parte de profesorado en formación sobre los usos didácticos de la literatura infantil para el desarrollo de proyectos que impliquen el trabajo de la educación literaria y la promoción lectora, pero que no encuentran una correspondencia directa con las experiencias y formación recibida dentro de las aulas universitarias. Se concluye con los motivos por los que la formación en esta materia debe ser mejorada, aseverando la necesidad de una mayor presencia en la oferta académica tanto inicial como permanente en torno a esta materia.

El estudio anteriormente mencionado se tomó en cuenta para esta investigación debido a las estrategias implementadas y los resultados alcanzados para la enseñanza de la literatura infantil académicas. Estas habilidades adquieren sentido en los niños a través de las historias que les contamos para que posteriormente sean capaces de utilizar dichas habilidades fuera del aula y del contexto escolar.

De la misma manera, se tomó en cuenta la investigación realizada por Moreno, (2004), quien realizó una “Guía teórico práctica de la literatura infantil venezolana

para estimular el desarrollo lingüístico de niños y niñas de 5 años de edad”. Previa a la conformación de la misma, la autora encontró que la literatura infantil venezolana no parece ser cultivada ni por padres, ni por maestros, como fuente de entretenimiento y placer, pues la televisión y los videojuegos han reemplazado la buena lectura. Este trabajo igualmente contiene un recuento de actividades prácticas para estimular el lenguaje donde destacan los cuentos. Tanto la literatura infantil como el lenguaje son los temas abordados en esta investigación.

Por otra parte, la guía teórico práctica de literatura infantil referenciada en el párrafo anterior, plantea que la literatura infantil dirigida a niños y niñas de cinco (5) años, se caracteriza por la oralidad, por lo cual, requiere de una persona adulta mediadora que transmita experiencias literarias que van a contribuir con el desarrollo lingüístico de niños y niñas. Para ello es importante que el o la docente use un lenguaje adecuado que le permita dar goce a la narración y la poesía.

Otro trabajo tomado como antecedente es el llevado a cabo por la Revista Internacional Glosas Didácticas, cuya autora es Montserrat, (2008), y se efectuó en la Universidad Autónoma de Barcelona, se denominó: “El lenguaje Oral en la escuela Infantil”: En este artículo se reflexiona sobre la función del habla de los niños y las niñas, pero también de los educadores en las aulas de educación infantil. Se asume que aprender a hablar es aprender a usar el lenguaje para funciones distintas: relatar, discutir, argumentar, convencer, etc., y que estas funciones están estrechamente vinculadas a las actividades de aprendizaje que se proponen. Ello requiere una organización del aula flexible, dinámica, menos centrada en el papel y el lápiz; un aula donde se pueda observar, experimentar, hacer teatro o preparar excursiones, y donde el intercambio verbal sea un instrumento de aprendizaje y de reflexión, y el docente, la persona que guía y estimula el aprendizaje, favoreciendo el intercambio verbal entre todos.

Además, se encuentra el trabajo realizado por las autoras Aristizábal y Velázquez (2015), de la Universidad Tolima titulado “Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica”. La investigación tuvo como objetivo general potenciar las habilidades comunicativas de los niños y

las niñas de transición, mediante el uso de la literatura como herramienta pedagógica y didáctica, en la institución educativa.

De acuerdo con el objeto de estudio, la base teórica fundamental se apoyó en concepciones relacionadas con literatura infantil e investigación educativa; recalcando aportes de la “Guía de Literatura Infantil” por Rocío Vélez de Piedrahita y otros autores que respaldan la investigación.

El método utilizado para el estudio fue “Investigación-Acción-Participativa”, siendo una investigación de carácter cualitativa, aplicando técnicas etnográficas.

El estudio se realizó en dos fases; la primera “caracterización de los discursos y las prácticas pedagógicas” se hizo por medio de la observación e implementación de diarios de campo, en los cuales se plasmó lo observado en el aula: esto permitió pasar a una segunda fase de la investigación “La intervención pedagógica”, la cual se efectuó diseñando un Proyecto Pedagógico de Aula, llamado “Rincón Literario” y luego desarrollándolo; para dar paso entonces, a las sugerencias y conclusiones adecuadas enfatizando en la consolidación de procesos de formación docente, impulsar la investigación desde el aula, brindar al docente alternativas metodológicas teóricamente fundamentadas, aplicadas y transformadoras que mejoren el proceso y los resultados de las prácticas de enseñanza para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial utilizando la literatura infantil.

Marco Teórico

Según Balestrini (2002), el marco teórico es “el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio”. (p. 91).

El marco teórico a un nivel más específico y concreto, contiene la ubicación contextual del problema en una determinada situación, la vinculación de los resultados por obtener con otros hechos o problemas. De allí pues, que su racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, va a permitir el análisis de los hechos conocidos, así como, orientar la búsqueda de otros datos relevantes.

Nivel de Educación Inicial

El currículo de educación inicial (2005), establece que la educación inicial se concibe como una etapa de atención integral al niño y la niña desde su gestación y hasta cumplir los seis (6) años, o cuando ingresen al primer grado de educación básica, a través de la atención convencional y no convencional, con la participación de la familia y la comunidad. Comprende dos niveles: maternal y preescolar.

La educación inicial tiene como objetivo fundamental contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físicos, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y de lenguaje. Considera al niño o a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del momento en el que se encuentra, Educere, (2004). Se puede ver que la educación inicial tiene un nivel de importancia esencial, porque no sólo intenta desarrollar la parte cognitiva del ser humano, sino desarrollar los demás aspectos, (emocional y sus habilidades), las cuales conllevan a un aprendizaje integral.

Otro punto importante es que el rol del docente debe ser muy profesional. Debe tener muy claro los objetivos que desea alcanzar y los contenidos que los niños pueden incorporar constructivamente y, por sobre todo, tiene que conocer exhaustivamente el tema que tratará con los niños y niñas, para poder brindarles información, incentivar mediante preguntas y promover acciones coherentes y pertinentes, Currículo de educación inicial (2005).

Por consiguiente, el rol del docente del nivel educación inicial no consiste en decidir siempre lo que el niño y la niña van a aprender y cómo lo van a aprender, sino que debe centrarse en estimular y aprovechar sus intereses para llevarlo a reflexionar sobre sus acciones, y poner a su alcance las herramientas o los instrumentos para poder hacerlo. Convirtiéndose el maestro en facilitador, orientador y animador, de modo que en su intervención didáctica actúe como intermediario entre el pensamiento del niño, la niña y la realidad, Currículo de educación inicial (2005).

El docente debe estar consciente que día a día tiene que esforzarse por adquirir o reforzar nuevos conocimientos, es decir, estar abierto a todos los cambios que se

produzcan en el ámbito educativo, el éxito en su labor y acción pedagógica, de igual manera, debe facilitar al niño y la niña conocimientos significativos en donde se pueda lograr un aprendizaje intelectual y favorable para su vida diaria.

Además, el currículo de educación inicial (2005), plantea que formar un docente reflexivo, crítico e investigador constituye actualmente, una alternativa adecuada si se quiere contar con profesionales que incorporen en el ámbito de la educación inicial, habilidades, conocimientos y actitudes para diseñar, desarrollar, evaluar y formular estrategias y programas de intervención educativa en contextos socio-educativos y culturales cambiantes. En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la ciencia y la cultura (UNESCO, 1995), considera que la formación docente tiene relación con cuatro pilares del conocimiento, estos son: aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a ser; los cuales están asociados a los distintos roles y competencias del docente requeridos en la cotidianidad de la acción pedagógica.

Por consiguiente, es necesario un docente con características personales e intelectuales óptimas, que sea un investigador permanente para garantizar una adecuada atención al proceso de desarrollo integral del niño y la niña ya que cae en los docentes la responsabilidad de actualizar sus conocimientos, habilidades y destrezas, de tal forma de dinamizar el proceso enseñanza y aprendizaje, por lo tanto es el docente que debe poner todo su interés para conocer y dar aspectos como la literatura infantil venezolana a sus niños y niñas.

En otro orden de ideas, según el currículo de educación inicial (2005); desde la perspectiva constructivista, el área curricular de representación y comunicación se contempla como mediadora de las demás. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior del individuo. En ella se articulan la comprensión y utilización del lenguaje y las otras formas de representación, para canalizar los sentimientos y emociones de los niños y niñas, con el propósito de convertirlo en una fuente de disfrute y placer, así como también propicia aprender a comunicarse en contextos múltiples, para establecer relaciones sociales progresivamente complejas.

El Lenguaje oral como componente del diseño curricular de educación inicial

El lenguaje, es concebido desde una visión de construcción social, señalado por Vygotsky, citado por Linuesa y Domínguez (1999), como herramienta cultural que se construye en una práctica social. El lenguaje es uno de los logros fundamentales del ser humano, por su papel en la apropiación de la cultura y el desarrollo del ser social, de allí que su dominio constituya un instrumento clave del proceso educativo. Es un sistema constituido por símbolos que pueden ser verbales o no verbales, orales o escritos y todos poseen un significado. En este sentido, abarca tanto los procesos productivos de la lengua: hablar y escribir como los receptivos: escuchar y leer. La práctica social del lenguaje, así como de los diversos medios de expresión y comunicación, tienen una especial importancia en la Educación Inicial.

Ciertamente, el desarrollo del lenguaje se inicia con los primeros contactos de la madre con el/la bebé en su vientre, cuando le canta o le habla, éste/esta comienza a relacionar la palabra con situaciones placenteras. A medida que crece el niño y la niña se insertan en el mundo que le rodea, comienzan a producir una serie de sonidos expresivos, producto de sus interacciones con el entorno. A través del lenguaje tanto oral como escrito, pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente, Currículo de educación inicial, (2005) (p. 234).

El currículo de educación inicial (2005), en el área de Comunicación y Representación contempla el componente de lengua oral. Dicho componente está relacionado a la promoción de la comunicación a través del habla en su grupo familiar. Esto le facilitará al niño y la niña incrementar su repertorio lingüístico para alcanzar las metas comunicativas más formales. El objetivo del componente en preescolar es que el niño y la niña pueda comprender, comunicar, expresar vivencias, ideas, sentimientos, sensaciones, emociones y deseos a través del lenguaje oral ajustándolo progresivamente a sus respectivos usos, (p. 58). Este objetivo establecido en el diseño curricular reafirma lo que expresa Camps (2005), quien considera que la lengua oral impregna toda la vida de las personas, y tiene

diversas funciones en los procesos de enseñanza y aprendizajes de los niños y niñas: regula la vida social y escolar, les permite aprender y aprender a pensar, a reflexionar, así como también aprender a leer y escribir y, por supuesto representa un camino para la entrada en la literatura. De igual manera, expone Camps (2005), que la lengua oral comprende las habilidades de hablar y escuchar, por lo tanto, se debe poner énfasis en que escuchar implica comprender e interpretar lo que se vehicula a través de la palabra oral. (pp. 62-63)

Literatura infantil y literatura infantil venezolana

Desde el punto de vista de Colomer (1999), la existencia de una literatura específicamente destinada al público infantil es un fenómeno propio del mundo moderno, que surgió en el siglo XVIII y que actualmente se encuentra en fase de expansión debido a las múltiples implicaciones y elementos que encierra la ardua discusión teórica al hablar de literatura infantil. Fue entonces a partir del siglo XVIII, cuando la infancia empezó a ser considerada como un estadio diferenciado de la vida adulta. Se trata de un proceso similar al que se ha producido en las sociedades postindustriales actuales al desarrollarse la visión de la adolescencia como una etapa vital con características específicas. En este sentido, el autor Jesualdo (1982), al referirse a la literatura infantil considera que pareciera que esa forma de literatura, con cuerpo y estructura literaria, no existe porque la que se pretende apta para su gusto no llena su apetito intelectual.

De igual manera, Colomer (ob.cit), considera que las principales funciones de la Literatura Infantil son: 1) Iniciar a los niños y niñas al acceso del imaginario colectivo, que comparte con una sociedad determinada; 2) Facilitar el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos que se utilizan en cada cultura y, 3) La socialización cultural, es decir, darles a conocer el mundo.

Ahora bien, específicamente hablando de la literatura infantil venezolana, se puede decir que tiene su nacimiento, como en la mayoría de los países, en la tradición oral y de los libros didácticos. Y con la llegada de los españoles se nutre con el acervo de la tradición oral española y africana, lo que dio origen a nuevas creaciones. Pero lo que se puede considerar un hecho fundamental para el impulso del género en el país, fue la creación de las revistas *Onza tigre* y *león*

(1938-1948) y Tricolor (1949-1993), y la figura de su fundador y director Rafael Rivero Oramas, a quien podemos considerar como pionero y padre de nuestra literatura infantil, además de un prolífico autor. Rivero Oramas se propuso hacer llegar a los niños un tipo de literatura opuesta a las "lecturas escolares" imperantes en la época, y desde sus revistas dio un gran impulso al género, que sólo entonces comenzó a vitalizarse. Especialmente habría que señalar la importancia de la revista Tricolor, que hasta el momento en que él la dirigió, en el año 1967, llegó a alcanzar altísimos tirajes y una gran receptividad dentro y fuera del país, por lo que fue plataforma y guía en todo lo relativo a la literatura infantil en momentos en los que todavía no existía entre nosotros una infraestructura editorial. Revista latinoamericana de literatura infantil y juvenil (1995).

En el mismo documento se expone que los creadores venezolanos se sienten cada vez más libres para plantear e inventar temas y personajes, lejos del moralismo y el didactismo que imperó por mucho tiempo en nuestra literatura para niños; y también que en Venezuela se escriben y editan obras en las que existe un acertado equilibrio entre lo venezolano, lo propio o lo nuestro y lo común o universal. Todo esto habla de una literatura que tiene una fisonomía o un rostro propio.

Dentro de la literatura infantil venezolana se puede mencionar:

- ***La lírica tradicional y moderna, juegos, rimas y canciones:*** Son líricas como los romances y las quintillas, expresiones como los refranes y composiciones del llamado folclor infantil; canciones de cuna, juegos, rondas, cantos, rimas trabalenguas y adivinanzas, fueron asimiladas y recreadas entre nosotros, dando lugar a nuevas versiones de carácter criollo, mestizo y popular, y a nuevas formas como coplas, corridos, décimas y galerones. Piezas literarias llenas de poesía, humor, gracia, sabiduría y belleza, que gustan a los niños de todas las épocas. En este aspecto destacan autores como Efraín Subero que incorporó composiciones de este tipo en su Poesía infantil venezolana; Luis Arturo Domínguez ofrecía juegos, coplas y corridos en sus libros de folclor para las escuelas, y Josefina Bello de Jiménez en su Arre, caballito (1965) incluye rimas y juegos para los niños más pequeños.

Posteriormente, aparecen libros de adivinanzas y acertijos que han resultado verdaderos éxitos editoriales en el país como los publicados por Ediciones Ekaré: ¿Qué será, qué no será? (1978) Y Tun, tun ¿quién es?, con textos recopilados por Doris Marcano y Carmen Heny; y un libro como Colmos y colmillos, de Abilio Padrón (1992), con colmos, juegos de preguntas y respuestas y asociaciones de palabras. También, es de señalar la tarea de recopilación de Josefina Urdaneta, conocida pedagoga y escritora, quien reúne retahílas, antiguas y nuevas canciones y juegos de mímica.

Finalmente, se puede citar a Iván Pérez Rossi y su Cantemos con los niños (1987), con versiones y recreaciones de cantos tradicionales, y El son del ratón y otras canciones (1987), libro de Rosario Anzola que incluye graciosas composiciones como "La vaca Flor", "La piñata del sapo" o "Fábula de los cochinos".

- ***La poesía, de los motivos escolares al juego y al humor:*** En la década de los setenta incursionaron en la poesía infantil muchas autoras que recreaban temas o motivos escolares, como los animales, la escuela, la maestra, los símbolos patrios o las efemérides, pero cuyas obras no llegaron a alcanzar la calidad estética de un clásico de nuestra poesía en ese campo, como fue Canta Pirulero, de Manuel Felipe Rújeles.
- ***La narrativa tradicional: el cuento criollo y popular:*** En este aspecto Rafael Rivero Oramas escribió un centenar de cuentos, pero los que alcanzaron mayor fama y popularidad fueron los de tío Tigre y tío Conejo, en los que el animal más pequeño y débil vence al más grande y fuerte, y los cuales, como se ha afirmado, provienen de la tradición africana. Algunos de esos cuentos, relatados con humor, picardía y un lenguaje criollo, fueron recopilados en su libro El mundo de tío Conejo, en 1973, y publicados después por Ekaré, junto a otros editados en forma independiente: El hojarasquerito del monte, La piedra del zamuro y Tío Caricari.
- ***Narraciones indígenas: cuentos, mitos y leyendas de nuestras latitudes:*** La adopción de la tradición indígena en los libros para niños es relativamente reciente. En 1969 se editó un título que consideramos representativo: El tigre, la rana, los muchachos y el fuego, mito makiritare recopilado por Helmunt Fuchs y

adaptado por los escritores David Alizo y Ramón Palomares; en él se narra cómo los gemelos Yureke y Amanashaca conquistan el fuego para su pueblo.

- ***Narrativa contemporánea: relatos, cuentos y novelas, del realismo a las nuevas propuestas:*** Un escritor relevante dentro de la narrativa de las últimas décadas es Orlando Araujo, quien publicó, en 1971, el relato Miguel Vicente Pata Caliente.

- ***Creadores contemporáneos y una literatura infantil con rostro propio:*** Se puede afirmar, que estamos ante una literatura infantil joven, que se ha fundamentado en su mayor parte en el folclor y la tradición oral, en esa gama de composiciones tradicionales que reflejan nuestro sincretismo y mestizaje cultural: piezas literarias de comprobada raíz hispánica o europea, como juegos y canciones, o cuentos de hadas criollos, con príncipes y princesas que hablan y se comportan como campesinos venezolanos; de raíz africana como algunos cantos, poemas y los cuentos de Tío Conejo; y de raíz indígena, como los mitos y leyendas de las diferentes etnias que habitan nuestro territorio. Pero que también ha dado, en las últimas décadas, importantes autores, cuyas obras van desde el realismo a la exploración creativa de nueva, originales y universales propuestas.

En el género del cuento, es importante resaltar algunos autores de los últimos años del siglo XX: Armando José Sequera, María del Pilar Quintero, Yolanda Pantin, Jacqueline Goldberg, Luís Carlos Neves, Salvador Garmendia, Mireya Tabuas.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

La propuesta que se presenta a continuación tiene como título *Promoción de la literatura infantil venezolana para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de educación inicial*. Dicha propuesta de intervención pedagógica será llevada a cabo con las docentes de educación inicial de la escuela Estado Táchira.

Justificación

El diseño curricular de educación inicial (2005), dentro del componente del lenguaje oral establece como aprendizajes esperados a ser alcanzado por los niños y niñas, entre otros, que estos aprendan a: valorar el lenguaje como medio para establecer relaciones con los demás; expresar oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias a través de descripciones, narraciones, expresiones en diálogos y conversaciones grupales y; que puedan inventar cuentos, historias, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, poesías, leyendas, y compartirlas con sus pares y adultos.

Por consiguiente, estos aprendizajes justifican en gran medida la propuesta que se presenta a continuación ya que están relacionadas con la lengua y la formación lingüísticas del niño y, tal como lo sostiene Rodari (2003), la lengua requiere de situaciones concretas, de actividades lingüísticas específicas y estas se dan cuando el niño juega, inventa y cuando escucha. Y todos esos elementos que menciona el autor como lo son el juego, la inventiva y la escucha pueden desarrollarse mediante la literatura infantil y, por supuesto, la literatura infantil venezolana, ya que ésta representa nuestra venezolanidad, es decir, nuestra cultura escrita como bien lo plantea Cuesta (2006), la cultura escrita acoge todos los conocimientos que el hombre ha generado a lo largo de la historia, ya sean míticos, religiosos, artísticos, científicos, pedagógicos, morales o escolares.

En definitiva, la literatura infantil venezolana representa un elemento vehicular para apropiarnos de nuestro acervo cultural.

Por otra parte, es importante destacar que no podemos enseñar lo que no sabemos y, los resultados de las entrevistas arrojaron el desconocimiento que

poseen las maestras de educación inicial con relación al tema de la literatura infantil venezolana, de allí que el plan de intervención que se propone busca revertir dicha situación, para brindarle los conocimientos y estrategias necesarios a las docentes que les sirvan como punto de partida, y que luego puedan seguir profundizando, para la incorporación y el abordaje de este tema en su práctica pedagógica.

Objetivo General

Promocionar la literatura infantil venezolana en las docentes de educación inicial de la U.E.E. “Estado Táchira” para la optimización de su labor docente en el abordaje del lenguaje oral de los niños y niñas de educación inicial.

Objetivos Específicos

- Diseñar estrategias orientadas a la difusión de los autores y obras de la literatura infantil venezolana para que las docentes de educación inicial de la U.E.E. “Estado Táchira”, obtengan conocimiento del tema y lo apliquen en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y las niñas.
- Ejecutar estrategias que permitan la difusión de los autores y obras de la literatura infantil venezolana para que las docentes de educación inicial de la U.E.E. “Estado Táchira”, obtengan conocimiento del tema y lo apliquen en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y las niñas.
- Valorar la aplicación de las estrategias orientadas a la difusión de los autores y obras de la literatura infantil venezolana en las docentes de educación inicial de la U.E.E. “Estado Táchira” y su aplicabilidad en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y las niñas.

Cuadro 1.
Plan de Acción

Objetivos Específicos	Actividad	Tiempo	Recursos	Evaluación Formativa
1. Diseñar estrategias orientadas a la difusión de los autores y obras de la literatura infantil venezolana para que las docentes de educación inicial de la U.E.E. “Estado Táchira” obtengan conocimiento del tema y lo apliquen en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y las niñas.	-Hacer una documentación bibliográfica en bibliotecas y en internet sobre el lenguaje oral en los niños y niñas y, la literatura infantil venezolana: origen, autores, obras, géneros y tendencias para diseñar las estrategias a desarrollar. - Realizar una cartelera informativa sobre la literatura infantil venezolana: géneros, autores, obras y tendencias para ser colocada en la institución. - Elaborar digitalmente una selección de textos de literatura infantil venezolana: cuentos, fábulas, retahílas, adivinanzas, leyendas, canciones, juegos de palabras, entre otros. Para ser entregada a cada docente vía correo.	2 semanas	Humanos: Investigadora, docentes de educación inicial, especialista. Materiales: Libros, computadora, internet, papel bond, marcadores, lápices, cinta plástica, hojas blancas, tijera, pega, diversos tipos de papeles: lustrillo, seda. Cartulinas, cuentos.	Registro descriptivo
2. Ejecutar estrategias que permitan la difusión de los autores y obras de la literatura infantil venezolana para	- Gestionar un taller con un especialista para sensibilizar a las maestras sobre la importancia de la literatura infantil venezolana y su relación con el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. - Gestionar un taller con un especialista sobre estrategias didácticas para el	1 mes	Humanos: investigadora, docentes, niños, niñas, padres y representantes, especialista. Materiales: libros, cuentos, retahílas, poesías, trabalenguas y canciones	Registro descriptivo

que las docentes de educación inicial de la U.E.E. “Estado Táchira” obtengan conocimiento del tema y lo apliquen en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y las niñas.	abordaje del lenguaje oral de los niños y niñas mediante la utilización de la literatura infantil venezolana. Otras estrategias a llevar a cabo: - La hora de cuenta cuento venezolano. - Recital de poesías venezolana. - Bailoterapia de canciones infantiles venezolanas. - Concurso de trabalenguas y adivinanzas.		venezolanas. Micrófono, equipo de sonido.
3. Valorar la aplicación de las estrategias orientadas a la difusión de los autores y obras de la literatura infantil venezolana en las docentes de educación inicial de la U.E.E. “Estado Táchira” y su aplicabilidad en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y las niñas.	- Elaborar un instrumento para que las docentes emitan su opinión en cuanto a las actividades realizadas. - Transcripción y sistematización de la información obtenida; tanto del instrumento aplicado como de los registros realizados en cada actividad para emitir conclusiones en función de los resultados obtenidos.	1 semana	Humanos: investigadora, docentes, representantes, niños y niñas. Registro descriptivo

Cuadro 2. Sesión 1: la hora del cuento

Objetivo: Dar a conocer diversos cuentos de autores venezolanos a todos los niños y niñas mediante la técnica del cuento.

Instrucciones: Realizar el taller (que se plantea en el cuadro), y luego se deben poner de acuerdo las maestras para seleccionar cuál va a ser la hora en que se va a hacer el cuento cada día por una semana. Una vez definida la hora, diariamente la docente que le corresponde debe hacer su narración. Después en el aula cada docente hará una de las actividades propuesta en el taller relacionada con el cuento para trabajar el lenguaje oral.

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se dará la bienvenida a las docentes al taller. Luego se les pedirá que expresen sus expectativas. Después se les contará el cuento denominado “El sapo distraído”. Previamente se les dará información acerca del autor del cuento. Una vez culminada la narración la facilitadora realizará una lluvia de ideas partiendo de la las siguientes preguntas: ¿Quién sabe en qué consiste la técnica de cuenta cuento? ¿Cuáles elementos creen ustedes que hay que tomar en cuenta para hacer un cuenta cuento? Una vez terminada las intervenciones se les explicará lo que es la técnica del cuenta cuentos.	Humanos: Investigadora, docentes, niños y niñas. Materiales: cuentos venezolanos
DESARROLLO	Para continuar con el taller, la facilitadora les presentará varios cuentos de autores venezolanos para que seleccionen uno de su preferencia y expresen porqué se decidieron por ese cuento. Luego se les explicará los elementos que hay que tomar en cuenta para hacer un cuenta cuento. Enseguida se les dará un tiempo aproximado de 30 minutos para que ensayen monten su cuenta cuento del texto escogido. Luego cada una hará su presentación. Al final se les pedirá que expresen su experiencia y se les dará la retroalimentación.	
CIERRE	Para finalizar se les pedirá a las docentes que cada una realice 2 o 3 actividades para realizar con los niños relacionadas con el cuento que permita trabajar el lenguaje oral. Cada una expondrá de manera detallada sus actividades. A medida que se intervengan se harán las observaciones pertinentes. Finalmente, las participantes establecerán en que día cada una hará su cuenta cuento a todos los niños de la institución.	

Cuadro 3.Sesión 2: Recital de poesía

Objetivo: Promover el disfrute de la poesía infantil venezolana en los docentes, niños, niñas y representantes de la U.E.E “Estado Táchira”.

Instrucciones: Previamente al día del recital las docentes realizarán una compilación de poesía infantil de autores venezolanos. Luego seleccionarán un día para que cada maestra invite a los padres y representantes. En el encuentro se les explicará que se realizará un recital de poesía donde deben participar los niños con su representante. Para ello la maestra les presentará diversos libros con poesías venezolana para que lo revisen y seleccionen el poema con el que van a participar. Seguidamente se les comunicará que la idea es que además de que los dos reciten el poema (se les dará unos días que practiquen la recitación), también deben conversar sobre dicha poesía en casa, aclarando las palabras que los niños desconozcan. (En la actividad deben decir el nombre del poema y del autor).

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	La docente previamente colocará el salón en forma de herradura. Dará la bienvenida a los niños, niñas, padres y representantes y les solicitará que se pongan cómodos. Luego explicará en que consiste la actividad e iniciará recitando un poema, antes dirá el nombre del autor y del poema.	Docentes, niños y niñas, padres y representantes.
DESARROLLO	Para continuar con la actividad invitará a los niños y representantes a hacer recitar el poema de manera espontánea. A medida que vayan pasando se irá dando una breve reseña de los autores de los poemas y haciendo preguntas relacionadas con el poema.	Materiales: Poemas de autores venezolanos,
CIERRE	Para finalizar la actividad, la docente invitará a los niños y niñas, padres y representantes a realizar un papelógrafó con los nombres de los autores de poesía infantil venezolana trabajados para colocarlo en el aula. Después la maestra felicitará a los participantes por las actividades llevadas a cabo.	papel bond, marcadores, pega, tiza de colores.

Cuadro 4.Sesión 3: Bailoterapia con canciones infantiles venezolana

Objetivo: Fomentar la incorporación de las canciones infantiles venezolanas en actividades lúdicas recreativas.

Instrucciones: Previamente la docente seleccionará las canciones infantiles venezolanas que se ajusten más a la actividad y las pasará a un dispositivo.

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Antes de la llegada de los niños la docente dispondrá de las cosas necesarias (espacio, música, etc.) para la realización de la actividad. Para iniciar la jornada la maestra estimulará a los niños a escuchar la canción del autor venezolano Iván Pérez Rossi denominada “La fiesta”. Luego colocará nuevamente la canción y los invitará a que imiten los sonidos de los instrumentos musicales que menciona la canción. Al terminar la actividad se comentará lo realizado.	Humanos: docente, niños y niñas Materiales: Canciones infantiles venezolanas, reproductor o cornetas, agua.
DESARROLLO	Luego las maestras llevarán a los niños y niñas al patio central para realizar la bailoterapia con los niños de las demás secciones. Antes de iniciar se les explicará a los niños y niñas que todas las canciones que bailarían son canciones infantiles de autores venezolanos. Cada maestra tendrá una participación (guiando el baile) en la bailoterapia. A medida que vayan sonando las canciones se les mencionará el nombre de la canción y del autor. Al terminar se hidratarán a los niños.	
CIERRE	Para cerrar, los niños y niñas regresarán a sus respectivos salones. Una vez allí cada docente hará una lluvia de ideas para que los estudiantes expresen oralmente los nombres de las canciones que más le gustaron, recordar el nombre de los autores de las canciones, mencionen los temas de las canciones y emita su opinión en cuanto al agrado o no de las canciones escuchadas.	

Cuadro 5. Sesión 4: Concurso de trabalenguas y adivinanzas

Objetivo: Promover el uso de juegos de palabras como estrategia para la ejercitación de la adecuada pronunciación de palabras y la memoria.

Instrucciones: Con anticipación las docentes motivarán a los niños y niñas para la actividad. Les explicarán lo que es un trabalenguas y les llevarán trabalenguas de autores venezolanos para leerse los y que seleccionen el de su preferencia. Se les indicará que debe memorizarlo tanto su representante como cada uno de ellos ya que el concurso será en parejas. Es importante destacar que esta actividad está dirigida, principalmente, para los niños y niñas de segundo y tercer grupo y participarán en ella los niños que lo deseen. Y para todos los demás niños y niñas se realizará un concurso de adivinanzas, para ello deben aprenderse algunas adivinanzas para decirlas el día estipulado.

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Días antes se promocionará el día del concurso con invitaciones orales y escritas. El día de la actividad se concentrará a los niños en el patio central. Las docentes le darán la bienvenida a todos, les explicará la dinámica de la actividad. Luego iniciarán con un concurso de trabalenguas entre las docentes. Cada maestra dirá su trabalenguas y los niños y representantes mediante aplausos escogerán a la ganadora.	Humanos: docente, niños y niñas Materiales: Trabalenguas, adivinanzas
DESARROLLO	Para continuar, los participantes por sección irán pasando a decir su trabalenguas, ambos deben decirlo, primero el representante y luego el niño o la niña. Luego se escogerá los ganadores de cada sección. Después que terminen con los trabalenguas se iniciará, igualmente por secciones, con las presentaciones de las adivinanzas. Ganan quienes hagan las adivinanzas más difíciles de adivinar. También se elegirán ganadores por secciones.	
CIERRE	Finalmente se hará la entrega de medallas (realizadas con cartulina) a todos los participantes del concurso y se agradecerá la participación de todos.	

CAPÍTULO III

Desarrollo de la Propuesta

En la educación inicial, se concibe el rol del/la docente como mediador(a) de experiencias de aprendizaje. En consecuencia, requiere de un profundo conocimiento del desarrollo del niño y la niña, de las formas como aprende, de sus derechos, sus deberes, sus potencialidades y de su entorno familiar y comunitario.

De modo que, la calidad de la relación educativa depende, en alto grado, de la capacidad del/la docente, por ello es necesario que el/la mismo(a) tenga una formación que le permita fortalecer el desarrollo de las potencialidades del niño y la niña, lo que se logra a través de una adecuada mediación de los aprendizajes, Currículo de educación inicial, (2005).

Cabe señalar, por lo expuesto anteriormente, que se realizó una documentación sobre la literatura infantil venezolana, para así mostrar a los y las docentes de la U.E.E. “Estado Táchira” a través de una cartelera informativa que existen otras estrategias para que las clases no sean aburridas ni rutinarias y así fomentar la creatividad de los niños y niñas. También, se les envió vía correo, un catálogo con varios tipos de literatura infantil, poesías, cuentos, retahílas, entre otros, para mostrarles las diferentes estrategias que pueden ser utilizadas para que el niño y la niña utilicen su imaginación.

Por otra parte, se llevó a cabo unos talleres dictados por una especialista acompañada por la autora del trabajo, a las docentes de educación inicial, el primero de ellos, fue acerca de la: Importancia de la literatura infantil venezolana, el cual se inició con un acróstico sobre literatura infantil venezolana y el lenguaje oral, partiendo así de esas dos palabras.

Por consiguiente, la autora realizó una retroalimentación de acuerdo al acróstico elaborado por las docentes, a las mismas se les preguntó: ¿Qué es la literatura infantil venezolana y el lenguaje oral? Ellas respondieron según lo que entendieron del acróstico, por lo que la especialista complementó la información realizando preguntas acerca del tipo de actividades que utilizan las docentes para desarrollar el lenguaje oral en los niños y las niñas.

De la misma manera, las docentes comentaron sobre algunos autores que matan la literatura. La autora hizo mucho énfasis en la importancia de ser investigadoras, sobre temas que promuevan la creatividad e interés de los niños y las niñas para el desarrollo de su aprendizaje, dejándoles ver que la Literatura Infantil Venezolana es extensa, ya que tiene variedad en cuanto a lectura se refiere.

Además, la especialista preguntó a las docentes si ¿tenían conocimiento de algunos textos de literatura infantil venezolana? Como la fábula del sapo, la ratoncita presumida, la avispa ahoga del autor Aquiles Nazoa, el sapo distraído, entre otras, para finalizar el taller, se realizó una dinámica por lo que todas debían participar junto a la autora.

Ahora bien, la autora invita a las docentes al próximo taller donde se mostraran estrategias didácticas para el abordaje del lenguaje oral, se da inicio al taller con un juego llamado “La señorita”, luego las docentes respondieron una serie de preguntas de acuerdo a sus criterios, también, hicieron rimas y adivinanzas de un objeto. Sin embargo, en preescolar, se puede trabajar adivinanzas que rimen pero de forma oral, ya que los niños y las niñas aún no se han apropiado de la escritura, en este nivel.

Cabe señalar, que la autora facilitó a las docentes material (libros) de poesías, para que hicieran un recital pequeño. Finalmente, la estudiante entregó a las docentes material de algunos autores venezolanos para realizar un collage con los nombres de cada uno ellos, cada docente participante en el taller expuso su punto de vista en cuanto al conocimiento adquirido.

En el mismo orden de ideas, se invitó a los niños y las niñas a participar de una bailoterapia. Antes de la llegada de ellos/ellas, la autora dispuso del espacio y la música para la realización de la actividad. Se inició la jornada estimulando a los niños/niñas para que escucharan la canción del autor venezolano Iván Pérez Rossi, que lleva por nombre “La fiesta”. Seguidamente, se volvió a colocar la música para que los niños y las niñas imitaran los sonidos de los instrumentos musicales que mencionó la canción.

Luego, cada docente llevó su grupo de niños y niñas a la cancha y así se dio inicio a la bailoterapia, la autora antes de iniciar explicó que iban a escuchar canciones infantiles de autores venezolanos. La autora contó con la colaboración

de las docentes de cada grupo. Al terminar la actividad los niños y las niñas se hidrataron y se retiraron a sus aulas. Luego que cada grupo se retiró a sus aulas, cada docente realizó una lluvia de ideas, ellos/ellas expresaron de forma oral lo que más les gustó de la actividad, algunos recordaron los nombres de los autores mencionados.

Cabe señalar, que la autora invita a las docentes a un taller llamado la hora de cuenta cuentos. De manera que, se da la bienvenida a las docentes, luego se les pide que expresen sus expectativas acerca del taller, ellas expresan lo importante que es asistir a este tipo de talleres, ya que las ayuda a nutrirse de otras estrategias, para impartir conocimientos a los niños y las niñas. En el mismo orden de ideas, se les contó el cuento llamado “el sapo distraído”.

Previamente, se le informó acerca del autor del cuento, en cuanto se terminó de leer el cuento la autora realizó una lluvia de ideas realizando preguntas como: ¿Quién sabe en qué consiste la técnica del cuento? ¿Cuáles elementos creen ustedes se pueden tomar en cuenta para hacer un cuenta cuentos? Algunas de las docentes intervinieron aportando que para hacer un cuenta cuentos lo importante es la dinámica que utilices para mantener la atención de los niños y las niñas, ya que los cuentos que no tienen ilustración ni se les pone entusiasmo los estudiantes se muestran indiferentes a escucharlos.

Continuando con el taller, la especialista le presenta a las docentes varios cuentos de autores venezolanos para que seleccionaran el de su preferencia, ellas expresan ¿por qué se decidieron por ese cuento? Algunas de ellas expresaron, que le llamo la atención el nombre y lo colorido del cuento. Luego, la especialista, explicó los elementos que hay que tomar en cuenta para hacer un cuenta cuento. Se les dio un tiempo de 30 minutos, para ensayar y montar su cuenta cuento del texto escogido, cada una hizo su presentación. Finalmente, las docentes expresaron su experiencia, se mostraron agradecidas, opinando lo importante que es actualizarse cada cierto tiempo, ya que eso contribuye para mejorar la calidad educativa.

Finalmente, se le solicitó a las docentes que cada una realice 2 o 3 actividades para realizar con los niños y las niñas relacionadas con el cuento que permita trabajar el lenguaje oral. Cada una expuso sus actividades. La especialista a

medida que fueron interviniendo hizo las observaciones respectivas. Para finalizar, las docentes establecieron los días cada una haría su cuenta cuento a todos los niños y las niñas.

Continuando con las actividades para promocionar la literatura infantil venezolana, se invitó a los niños y las niñas a un recital de poesías con sus representantes.

La autora colocó el salón en forma de herradura antes de dar inicio. Da la bienvenida a los niños y las niñas, padres y representantes, invitándolos a ponerse cómodos. Se les explicó que la actividad consiste en que cada niño/niña recite un poema con ayuda de su representante, diciendo previamente el nombre del poema y el autor del mismo.

En el mismo orden de ideas, se invita a los niños, niñas y/o representantes a que de manera espontánea reciten su poema. A medida que fueron pasando decían una breve reseña de los autores de los poemas. La autora al finalizar el poema, les preguntaba ¿Cómo se sintieron al recital el poema? ¿Te gusto el poema?

Para finalizar, la autora invitó a los niños, niñas padres y representantes a realizar un papelógrafo con los nombres de los autores de poesía infantil venezolana trabajados, el mismo se colocó en el aula. La docente felicitó a los participantes, por el trabajo realizado.

En concordancia con lo que se ha venido realizando, se promociona un concurso de trabalenguas y adivinanzas con invitaciones orales y escritas.

El día de la actividad se concentró a los niños y las niñas en el patio. Las docentes dieron la bienvenida a todos, se le explica que la dinámica de la actividad consiste en que, cada maestra dice su trabalenguas y mediante aplausos los niños, niñas y representantes escogieron la ganadora.

Para continuar, los participantes pasaron por sección a decir su trabalenguas, ambos participaron, el representante lo dijo primero, luego el niño/niña, para que así tuviera más confianza al participar. Seguidamente, se escogió el ganador de cada sección. Después, que terminaron con los trabalenguas, se inició igualmente por secciones, con la presentación de las adivinanzas, gana quien hizo las adivinanzas más difíciles de adivinar. También, se eligió el ganador por sección.

Por último, se hizo la entrega de medallas elaboradas en material de reciclaje, a todos los participantes del concurso, la autora agradeció la participación de todos los asistentes.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusión

La literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño y la niña. Si esta función se cumple, es más probable que ese niño/niña desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo.

Por otra parte, para que un maestro/a pueda ser un buen mediador entre literatura infantil, y saber diferenciarla de aquellas producciones que aun queriéndose llamar literatura, son en realidad, textos escritos al servicio de la didáctica que, en ningún momento persiguen provocar en el receptor la admiración, el deleite y la razón del esfuerzo por interpretar el texto.

Por consiguiente, las docentes de educación inicial tienen la necesidad de estar constantemente actualizándose por medio de talleres y cursos en la temática desarrollada, para así obtener y poner en práctica mayores estrategias en cuanto al fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas de educación preescolar.

Cabe señalar, que la propuesta brindada por la autora, fue de gran satisfacción para las docentes de educación inicial, ya que la documentación impresa que les facilitó por correo y la cartelera informativa les sirvió como herramientas para tener conocimientos sobre literatura infantil venezolana y el lenguaje oral. La autora también llevó a cabo un recital de poesías donde participaron los representantes para que los niños y las niñas mostrarán confianza en sí mismo al momento de participar.

De manera que, cuando se invitó a las maestras a los diferentes talleres que se dictarían por una especialista para enriquecer el conocimiento, las maestras en general tanto de inicial como integral se mostraron dispuestas, ya que dichos talleres le darían herramientas para la práctica pedagógica a cada una de acuerdo a su grupo de niños y niñas.

También, se llevó a cabo un concurso de trabalenguas y adivinanzas en el que participó todo el personal docente con su grupo de niños y niñas, algunos

representantes se sumaron a la actividad, hubo bastante receptividad por el interés de aprender nuevas estrategias para el aprendizaje del niño y la niña.

Ahora bien, las docentes comprendieron que el aprendizaje para el desarrollo del lenguaje oral del niño y la niña se logra a través del contacto con materiales variados tales como: cuentos cortos con imágenes coloridos, adivinanzas sencillas, la intención es que ellos/ellas disfruten su aprendizaje y también con la práctica social en forma activa, en situaciones reales significativas, en un entorno informal y lúdico que favorezca la exploración, experimentación, la comunicación y los intercambios de saberes con sus pares y adultos.

Es por esta razón, que los niños y las niñas al tener contacto activo con los materiales que les ofrece el entorno, y al enfrentarse a diversos y variados géneros, comienzan a explorar, expresar emociones y sensaciones; a partir de esta experiencia toman conciencia y construyen nuevos saberes, esta exploración les permite apropiarse del lenguaje oral en forma creativa.

Cabe señalar, que uno de los elementos primordial de la interacción con los textos son las imágenes, los/las niños/niñas en un principio anticipan para comentar con otros lo que están leyendo o conversan con los compañeros y compañeras, o adultos intercambiando con éstos acerca de lo que encontraron.

Por lo anteriormente descrito, las docentes de educación inicial tienen la responsabilidad de crear situaciones que permitan a niños y niñas desarrollar su capacidad comunicativa, con la finalidad de propiciar el inicio de este proceso con disfrute, interés, curiosidad y de manera constructiva.

Es por ello que, los niños y las niñas como seres activos, necesitan de la mediación del adulto para favorecer sus intercambios orales, en un clima de confianza, de respeto, que sea receptivo de sus experiencias propias de su cultura, de su lenguaje y que cree situaciones de aprendizaje acordes con su entorno real.

Recomendaciones

Dirigidas a las docentes para lograr en su grupo de niños y niñas un aprendizaje significativo.

- ✓ Tener en el aula el “llamado rincón de lectura”, con una gran variedad de cuentos ilustrados, folletos, revistas, (entre otros). Esto permite que los niños y niñas le tomen amor a la lectura y la vean como algo ameno.
- ✓ También, que se cree una biblioteca escolar para los niños y las niñas de educación inicial. Asimismo, se sugiere capacitar al personal especializado para que trabaje en la misma.
- ✓ De la misma manera, se sugiere que las docentes indaguen sobre estrategias de animación a la lectura adicionales que puedan utilizar, para fortalecer el lenguaje oral y hacer de sus niños y niñas analíticos, críticos e innovadores.
- ✓ Es importante recalcar que no se debe imponer la lectura, hay que dejar que los niños y las niñas lo hagan por sí solos cuando se sientan motivados, por eso es interesante que tengan variedad de textos.
- ✓ Del mismo modo, es conveniente hacer el vínculo entre el proceso de lectura de cuentos y su percepción como una actividad recreativa y divertida.
- ✓ Finalmente, se sugiere poner en práctica las estrategias dadas por la investigadora como plan de mejoramiento profesional continuo, ya que éstas proporcionarán a las docentes habilidades para el desarrollo de las actividades lúdicas conectadas con la animación a la lectura de cuentos infantiles, recital de poesías, adivinanzas y retahílas.

REFERENCIAS

- Ainscow, M. y Walberg, H. (1995). *El efecto de*. Unesco. Madrid-España.
- Antonio, D., y otros. (s/a). *El uso de la Literatura Infantil para enseñar habilidades sociales a los niños*. Centro Universitario de la Defensa San Javier, Universidad Politécnica de Cartagena.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Caracas-Venezuela: Episteme.
- Aristizábal, C. y Velázquez, M. (2015). *Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica*. Universidad del Tolima.
- Balestrini, M. (2002). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: Editorial panapo, sexta edición.
- Camps, A. (2005). *Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico*. Universidad de Barcelona.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid-España: Síntesis, S.A.
- Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela*. Argentina: libros del Zorzal.
- Educere, vol. 8. (2004). *Tendencias curriculares en la educación inicial*. Universidad de los Andes. Mérida-Venezuela.
- Escalante D. y Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Universidad de Los Andes, ULA. Núcleo Rafael Rangel Trujillo.
- Jesualdo, (1982). *La literatura infantil*. Buenos Aires. Losada.
- Maggi, M. (1998). *Literatura infantil en Venezuela: géneros, autores y tendencias*. *Revista Literatura Infantil y Juvenil*.
- Martínez, M. (2015). *Ciencia y Arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Currículo de Educación Inicial*. Caracas: autor.

- Monserrat, S. (2008). *El Lenguaje Oral en la escuela Infantil*. Revista Glosas Didácticas .España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- O'shanahan, I. (1996). *Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado*. Soportes audiovisuales e informáticos.
- Palomares, M. (2015). *Un estudio descriptivo sobre la formación inicial del profesorado de Grado en Educación Primaria*. Universidad de Murcia.
- Roca, E. (2013). *La Estimulación del Lenguaje en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.
- Rodari, G. (2003). *La escuela de la fantasía*. España: Editorial popular.
- Rusque, (2010). *De la universidad a la unidad en la investigación cualitativa*. Vadell hermanos. Editores 12.
- Schnuwly, B. (1992). *La Concepción Vygotskiana del Lenguaje escrito*. Universidad de Ginebra.
- Tamayo, M., y Tamayo (2002). *Metodología formal de la investigación científica*. Editorial Linuesa.