



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
SUBPROGRAMA: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE



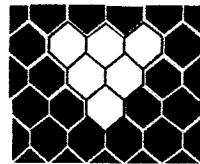
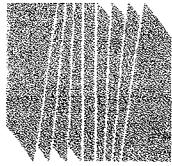
**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA ORIENTADAS A LA INTEGRACIÓN
DEL CONOCIMIENTO AUTODIDACTA Y ACADÉMICO EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE UPEL-IPM.**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado de Magíster en
Educación Mención Estrategias de Aprendizaje

Autor: Sergio Linares

Tutor: Luis Rosales

La Urbina, julio de 2016



**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

MEA-190716-1

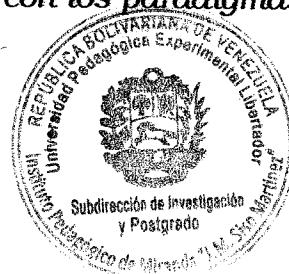
ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

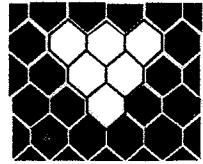
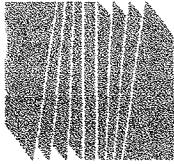
Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo Directivo del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, reunidos para evaluar el Trabajo de Grado presentado por el ciudadano: **SERGIO RICARDO LINARES BLANCO**, titular de la cédula de identidad N° 7.949.694, bajo el título: **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA ORIENTADAS A LA INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO AUTODIDACTICA Y ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE UPEL - IPM**, para optar al título de Magíster en Educación mención Estrategias de Aprendizaje, dejando constancia de lo siguiente:

Se procedió a la presentación pública del Trabajo en el Edificio Mirage, Aula M2-A1, del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

El Trabajo de Grado se considera **APROBADO** por unanimidad de acuerdo con los siguientes criterios:

- 1.- Se evidenció dominio del tema, así como de la investigación realizada, con lo cual fue presentada públicamente.
- 2.- Puede ser considerada como base para futuras investigaciones en el área musical – educativa.
- 3.- Es una propuesta innovadora, para romper con los paradigmas de la enseñanza de la música.





**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

2/2

MEA-190716-1

- 4.- Presenta estrategias de enseñanza vinculadas al Programa de Maestría en Educación, mención Estrategias de Aprendizaje.
- 5.- En la investigación se abordó un problema genuino, con origen y destino cultural.
- 6.- Se propone la difusión pública de la presente investigación.

En fe de lo cual se levanta la presente Acta a los diecinueve días del mes de julio de dos mil dieciseis, dejando constancia, de acuerdo con lo dispuesto en la Normativa vigente que el Dr. LUIS ROSALES DELGADO, Tutor del trabajo: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA ORIENTADAS A LA INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO AUTODIDACTICA Y ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE UPEL - IPM, actuó como Coordinador del Jurado examinador.

Albin Zapata
MSC. ALBIN ZAPATA
C.I: 6.344.081
JURADO PRINCIPAL



J. Salas
MSC. JULIO SALAS
C.I: 14.687.607
JURADO PRINCIPAL

DR. LUIS ROSALES DELGADO
C.I. 6.727.072
COORDINADOR
TUTOR

DEDICATORIA

A DIOS, la música en mi alma.

Y que guía mi vida siempre.

A mis Alumnos de la especialidad de Educación Musical.
Por ser la tónica que generó los acordes estratégicos de este trabajo.

A Millan por guíame hasta este momento... Te AMO.

Y... A ti... Toyo.

Por vivir sin vivir en mí.

Gracias.

AGRADECIMIENTOS

Vaya mi agradecimiento inicialmente a DIOS y la vida por sus enseñanzas de cada día.

Al Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez y todos mis colegas del Departamento de Expresión y desarrollo Humano, por ser modelo a seguir para ser cada día mejor en la academia.

Al Doctor Luis Rosales tutor y amigo, por su implicación y acompañamiento asertivo y preciso que hizo posible el logro de este trabajo.

Al Doctor Antonio Alfonzo por ser guía y maestro desde el inicio hasta el presente...Gracias.

A la Doctora Marina Martus por sus consejos y guía en todo momento.

A mis colegas cernamos y grandes amigos, la Dra. Ana Francia Carpio, el Dr. Yván Pineda y la Profesora Andreina Yépez y el Prof. Julio Salas, gracias por estar allí en cada momento.

A la Arquitecto Silvia Salas por su apoyo e implicación en la corrección de forma y estilo, factores que enriquecieron y dieron fuerza a la investigación.

A la Profesora Antonella Pennimpede por su apoyo y colaboración en la diagramación y soporte digital.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL.....	v
LISTA DE CUADROS	vi
LISTA DE GRÁFICOS	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCION	1
CAPITULO	
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
Objetivos de la Investigación.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos específicos.....	9
Justificación	9
II. MARCO TEÓRICO	11
Bases teóricas.....	16
La enseñanza estratégica.....	16
Fundamentos del aprendizaje sociocultural.....	17
Fundamentos del aprendizaje significativo	19
Las estrategias de enseñanza	21
Estrategias para el desarrollo rítmico melódico y armónico	24
Método Dalcroze	24
Método Orff	28
Conocimiento musical autodidáctica y académico.....	31
El Lenguaje y la Percepción Musical.	31
III MARCO METODOLÓGICO	35
Diseño de investigación	36
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	42
IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	44
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	105
REFERENCIAS	110
ANEXOS.....	112

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp
1 Las cualidades del sonido.....	32
2 Los elementos de la música.....	33
3 Operacionalización de la variable.....	38
4 Operacionalización de la variable.....	39
5 Operacionalización de la variable.....	40
6 Canciones y obras instrumentales que conoces.....	44
7 Estilos musicales conocidos.....	46
8 Instrumentos musicales conocidos.....	47
9 Canciones cantadas.....	49
10 Instrumentos musicales que ejecutas.....	50
11 Géneros musicales que te gustan.....	51
12 ¿Por qué te gustan?.....	53
13 Gustos por agrupaciones musicales académicas.....	54
14 ¿Por qué te gustan?.....	55
15 Instrumentos musicales que ejecutas.....	56
16 ¿Por qué?.....	57
17 Estrategia: Signos principales de la música (las figuras de notas).....	68
18 Estrategia: Las notas musicales, los movimientos e intervalos musicales.....	71
19 Estrategia: Los grados de las escalas diatónica y cromática, y la armonía.....	74
20 Relación entre las teorías de aprendizaje y los resultados obtenidos.....	78
21 Relación entre las teorías de aprendizaje y los resultados obtenidos.....	79

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	pp
1 Canciones y obras instrumentales que conoces.....	44
2 Estilos musicales conocidos.....	46
3 Instrumentos musicales conocidos.....	48
4 Canciones cantadas.....	49
5 Instrumentos musicales que ejecutas.....	50
6 Géneros musicales que te gustan.....	52
7 ¿Por qué te gustan?.....	53
8 Gustos por agrupaciones musicales académicas.....	54
9 ¿Por qué te gustan?.....	55
10 Instrumentos musicales que ejecutas.....	56
11 ¿Por qué?.....	57

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ESTRATEGIAS
DE APRENDIZAJE**

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA ORIENTADAS A LA INTEGRACIÓN
DEL CONOCIMIENTO AUTODIDACTA Y ACADÉMICO EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE UPEL-IPM.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.**

Autor: Sergio Linares

Tutor: Luis Rosales

Fecha: julio 2016

RESUMEN

Durante la facilitación del curso Lenguaje y Percepción Musical, de la carrera Educación Musical del IPMPMSM, se detectaron deficiencias de aprendizaje a causa del desencuentro entre los conocimientos musicales autodidacta y académico de los estudiantes. Con miras a encontrar una posible respuesta a lo antes enunciado se realizó la presente investigación, que tiene como propósito diseñar estrategias de enseñanza que permitan el vínculo entre los conocimientos musicales autodidacta y académico para la compresión del curso Lenguaje y Percepción Musical en los estudiantes de Educación Musical del IPMPMSM. El tipo de investigación estuvo enmarcado bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo con una metodología mixta de carácter explicativo secuencial. Para ello, se utilizó como técnica de recolección cuantitativa la encuesta y como instrumento el cuestionario. Como técnicas de recolección cualitativa, la observación directa y el guión de observación como instrumento, la entrevista siendo el guion de entrevista su respectivo instrumento. Luego del análisis de los resultados en ambas fases (diagnóstico y diseño), se concluye que al valorar la aplicación de las estrategias de enseñanza musical se manifestó en los estudiantes, el proceso de aprendizaje colaborativo entre los distintos niveles de formación musical, el proceso de aprendizaje de los elementos de la música a partir de la relación entre sus conocimientos previos con la nueva información y, de igual manera, la aproximación e interés por el proceso pedagógico y el estudio de las tendencias educativas y teorías de aprendizaje.

Palabras Claves: Conocimiento musical autodidacta, conocimiento musical académico, estrategias de enseñanza, Lenguaje y Percepción Musical.

INTRODUCCION

La praxis docente en todos sus niveles y sobre todo para quienes se forman a nivel pedagógico, representa un acto en cual se conjugan la vocación, la creatividad, así como la constante búsqueda y atención en cuanto a los avances de la educación en lo social, político y cultural. Y es aquí donde el proceso de investigación juega en el proceso educativo un papel determinante que ya de la rigurosidad y determinación del mismo dependerá la efectividad de dicha búsqueda y atención de tales avances para dar respuesta a las necesidades y problemáticas sucedidas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, sea cual sea el área de conocimiento en la que se desarrolle el hecho educativo.

A raíz de los antes planteado se presenta esta investigación que se trazó como propósito el diseño de estrategias de enseñanza que permitan el vínculo entre los conocimientos musicales autodidacta y académico para la compresión del curso Lenguaje y percepción Musical en estudiantes de Educación Musical de UPEL- IPM.

La presente investigación está conformada por seis capítulos organizados de la siguiente manera:

El capítulo uno corresponde al planteamiento de la problemática de la investigación, partiendo del hecho musical en el tiempo, acompañante de la humanidad desde los inicios hasta el presente. Como un arte de expresión de sentimientos y pensamientos en el entorno social y como factor importante en la formación del ser humano. La música en el proceso educativo mundial, latinoamericano, y finalmente en Venezuela. Seguidamente, se describe la situación problemática para luego hacer el planteamiento de las preguntas de investigación que generarán el objetivo general, conjuntamente con los objetivos específicos de la investigación y la justificación que determina la importancia de la misma para la especialidad Educación musical en el ámbito docente y estudiantil, así como también

para la línea de investigación, cognición, ciencias e investigación de la cual el investigador forma parte.

El capítulo dos comprende el marco teórico, en el cual se encuentran las referencias previas que guardan relación con la presente investigación a partir de la educación musical y el diseño de estrategias de enseñanza. En un segundo término, las bases teóricas que están representadas por la enseñanza estratégica, el Aprendizaje sociocultural. Lev S. Vygotsky, el Aprendizaje significativo. David Ausubel, las Estrategias de enseñanza, los tipos de estrategias de enseñanzas, la Estrategia de organización de contenido, las Estrategias para el desarrollo rítmico, melódico y armónico, sustentadas por los métodos de enseñanza de la música Dalcroze y Orff, el conocimiento musical autodidacta y académico, el Lenguaje y la percepción musical.

En el capítulo tres se describe el marco metodológico, que contempla el tipo de investigación bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo en la cual se describe el diagnóstico, factibilidad y diseño de la propuesta que muestra el diseño instruccional, el diseño de investigación bajo el modelo mixto de carácter explicativo secuencial, que comprende una fase cuantitativa en la cual se diagnosticó el nivel de conocimiento musical autodidacta y académico de los estudiantes sujetos de la investigación para luego, sobre la base de dichos resultados, proceder con el diseño de las estrategias para la enseñanza musical del ritmo, melodía y armonía; y una fase cualitativa en la que se recogen las impresiones y apreciaciones por parte de los estudiantes y docentes invitados a cada sesión de clase en la que se efectuó dicha aplicación, se mencionan los actores o sujetos de investigación que para este trabajo son los estudiantes del primer periodo académico 2014-II de la especialidad de Educación Musical de UPEL-IPM, se describe la variable de investigación que está determinada por el conocimiento musical y seguidamente se presenta su respectiva operacionalización, se describen los instrumentos y técnicas para la recolección de datos, en caso de la fase cuantitativa (la pregunta y el cuestionario) y en la cualitativa (la observación directa y el guion de observación, la entrevista y el guion de entrevista) y se determina la validez de dichos instrumentos a través del juicio de expertos.

En el capítulo cuatro se presenta el análisis de los resultados de la mano con los objetivos específicos por las fases cuantitativa y cualitativa, en acuerdo al diseño anteriormente descrito en el capítulo tres.

El capítulo cinco contiene el diseño instruccional como la propuesta del proyecto factible, el cual representa el tipo de investigación. En este diseño está la información académica y musical de los sujetos de investigación, el plan de clases y las secuencias didácticas por cada estrategia de enseñanza musical.

En el capítulo seis se enuncian las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el desarrollo socio cultural de la humanidad, el hecho musical es uno de los elementos que ha acompañado al ser humano en todo momento. Desde sus orígenes, la música se manifiesta como un acto intuitivo e imitativo humano por la necesidad de comunicación con el ambiente; el hombre imitaba los sonidos del entorno, tales como los gritos de los animales, la comunicación con sus semejantes a través de sonidos con diferentes tipos de modulaciones (graves y agudas, prolongadas y cortas, ásperas y suaves). (Gentile, 2004).

Del mismo modo, con el transcurrir del tiempo, la música era vista como un arte de expresión de sentimientos y pensamientos en el entorno social; como es el caso de las celebraciones deportivas, los rituales funerarios, las jornadas de trabajo;

En las sociedades primitivas la música formaba parte de las actividades comunitarias. No había autor, no había obra, no había público. Los asistentes eran casi todos participantes, y las reglas de ejecución, selección de instrumentos, ritmos utilizados, etcétera, estaban supeditados a las circunstancias de la vida social y religiosa. Soto (2004) (p.1)

Por estas razones los grandes pensadores, del pasado y del presente, proponen la música como parte del proceso formativo del ser humano, evidencia de esto la encontramos en los filósofos griegos quienes, según Leiva y Mates (2002), sostienen que “la música se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto es un complemento ideal para el hombre, que genera experiencias estéticas” (p.276). En la actualidad, los autores antes citados respaldan que la música es un arte, una ciencia y una técnica que promueve en el ser humano los afectos, la receptividad y la atención; del mismo modo, desarrolla procesos de abstracción, razonamiento lógico y matemático, la imaginación, el orden, la creatividad, y el perfeccionamiento de los sentidos.

Todos los planteamientos y posturas descritas anteriormente demuestran que la música, durante el desarrollo humano, ha cumplido varias facetas; como medio de comunicación entre el hombre y su entorno, como recurso para el deleite y complemento de la vida social, cultural y espiritual. Finalmente, la música es vista como parte importante del proceso formativo del ser humano.

Con relación al último aspecto, referido a la importancia de la música en la formación del ser humano, desde la segunda mitad del siglo XX, y más recientemente en lo que va del presente siglo, se han diseñado políticas y se han realizado convenciones de organismos internacionales, cuyo propósito ha sido generar nuevas metodologías para la educación musical con un sentido innovador, creativo y humanista, en respuesta a los métodos convencionales y poco didácticos que se venían usando, hasta la primera mitad del siglo XX, en la enseñanza musical.

Prueba de lo antes descrito se aprecia en los postulados y afirmaciones hechas en el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, conformado por un notable número de pedagogos a nivel mundial que, a raíz de sus experiencias en el hecho musical, presentaron las siguientes consideraciones:

El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño/a en su doble vertiente: compresiva y expresiva. La práctica instrumental crea una serie de lazos afectivos y cooperación necesarios para alcanzar la integración del grupo. La actividad rítmica del niño a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical. La Educación Musical, puede desenvolverse en un ambiente distendido y de expansión natural, actúa como un verdadero relajamiento para el niño/a rompiendo el tono de tensión y seriedad de otras asignaturas. Asimismo la educación musical es un magnífico recurso para desarrollar la sensibilidad estética y el buen gusto. Rodríguez (2003) (p.01)

De acuerdo con los argumentos antes expuestos, la educación musical es considerada como un modo y un camino para el desarrollo integral del ser humano; razón por la cual, se trabaja a nivel mundial en función de integrarla en el hecho educativo como un proceso globalizador que desarrolle la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación y el buen vivir. Rodríguez, (2003).

En el caso de Latinoamérica, a finales del siglo anterior y en el transcurso del presente, la educación musical en el plano pedagógico y artístico ha sido punto de diversas discusiones en eventos de pequeña y gran proyección, siendo el tema principal las nuevas propuestas y enfoques metodológicos, con el fin de generar conciencia acerca del valor de la educación musical en el desarrollo del ser y de la sociedad.

Uno de los resultados derivados de las discusiones realizadas con respecto a nuevas metodologías para la educación musical, es la creación de centros e institutos universitarios especializados en el área de la educación musical, con el propósito de formar a los músicos en el área pedagógica para el desarrollo de proyectos didácticos musicales en centros escolares a nivel regional y nacional, (p.e. el Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM) en Chile); así como también, organizaciones que reúnen profesores de música de toda Latinoamérica y el mundo con el fin de generar programas de intercambio, capacitación y difusión de la pedagogía musical (p.e. el Foro Latinoamericano de Educación Musical, (FLADEM)) con centro de reunión en cada país. (Sánchez, 1998).

Con el mismo propósito de generar conciencia acerca del valor de la música en el desarrollo del ser y de la sociedad, planteado en las iniciativas internacionales antes descritas, en Venezuela se presentaron proyectos para la inclusión de la educación musical como parte de los estudios de formación universitaria. Como resultado de esto, se crea desde 1983 la mención Música en la Universidad de Carabobo (UC), y de igual manera en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), destacando que en 1997,

Se hizo una revisión del diseño curricular y se estableció que el título que otorga dicha institución a partir de ese año es el de Profesor de Educación Musical en sustitución del de “Profesor de Arte, mención Artes Musicales”, equivalente a licenciado. García. (2009), (p.16).

Es en la UPEL, específicamente en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, donde el autor de la presente investigación, forma parte del personal

docente de la especialidad Educación Musical como facilitador de los cursos Lenguaje y percepción musical, Arreglos y creatividad, Armonía y Dirección coral.

Al facilitar cada curso en los diferentes períodos académicos de la especialidad, el investigador ha encontrado que los contenidos que conforman el curso Lenguaje y Percepción musical, ubicado en el primer periodo académico, son el prerrequisito que complementa los demás cursos pertenecientes a la matriz de ubicación y secuencia de la especialidad. Es decir, este curso es el eje trasversal de la especialidad ya que se propone, de acuerdo al Programa de Curso Lenguaje y Percepción Musical I (2005), desarrollar en el estudiante: “los conocimientos y destrezas en el dominio teórico-práctico del lenguaje musical, enmarcado dentro de un contexto metodológico, apoyado en las tendencias pedagógicas musicales modernas que capacitarán al alumno para utilizarlas en los diversos niveles del sistema educativo”. (p 1).

Ahora bien, durante la facilitación del curso Lenguaje y percepción musical, se ha detectado que los estudiantes vienen presentando deficiencias de aprendizaje, considerando como una posible causa el desencuentro entre el conocimiento musical autodidacta y el nuevo conocimiento musical académico a adquirir. En cuanto a las situaciones que evidencian estas deficiencias, se pudo apreciar desde la base conceptual, que no se contemplan en la mayoría de los materiales de estudios musicales utilizados por el docente investigador en la facilitación del curso, actividades con enfoque didáctico que hagan más efectivo el proceso de cognición de los elementos de la música en los estudiantes. Desde lo procedural, los estudiantes no son conscientes de que la música en todas sus expresiones populares y urbanas (venezolana, jazz, rap, salsa, merengue rock, reggaetón, entre otras), al igual que la música académica, hacen posible el aprendizaje de sus elementos, y del mismo modo activa procesos cognitivos que hacen más efectiva la compresión de dichos elementos. Por otro lado, en lo actitudinal, valoran mucho más las expresiones musicales populares y urbanas, no teniendo conciencia de que la música en su expresión académica también provee herramientas para el aprendizaje de sus elementos.

Cabe destacar que la situación antes descrita ha generado, en algunos casos, un rendimiento académico musical poco óptimo y la desmotivación y aversión hacia el curso Lenguaje y Percepción musical, por considerarlo muchas veces dificultoso e inaccesible.

En razón de lo antes expuesto, surgen las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el nivel de conocimiento musical autodidacta y académico que poseen los estudiantes del curso lenguaje percepción musical de la especialidad de Educación Musical de la UPEL- IPM?

¿Qué estrategias de enseñanza se podrían aplicar para promover el vínculo entre los conocimientos musicales autodidacta y académico de los estudiantes para la compresión y el aprendizaje del curso Lenguaje y Percepción musical de la UPEL-IPM?

¿Qué efectos pudiera tener la aplicación de las estrategias de enseñanza en el aprendizaje musical de los estudiantes del curso Lenguaje y Percepción musical de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar estrategias de enseñanza que propicien el vínculo entre los conocimientos musicales autodidacta y académico para la compresión y aprendizaje de los contenidos del curso Lenguaje y Percepción musical en los estudiantes de Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez” UPEL-IPM.

Objetivos específicos.

1. Diagnosticar el nivel de conocimientos musicales autodidacta y académico que poseen los estudiantes del curso Lenguaje y Percepción musical de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.
2. Aplicar las estrategias de enseñanza diseñadas a partir del diagnóstico para la promoción del vínculo entre los conocimientos musicales autodidacta y académico en los estudiantes del primer periodo académico de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.
3. Valorar la aplicación de las estrategias de enseñanza en el aprendizaje musical de los estudiantes del curso Lenguaje y Percepción musical de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.

Justificación

En la presente investigación, por medio del logro de sus objetivos, se aspira en un primer momento conocer, a través de su fase diagnostica, de qué forma los estudiantes conciben y conocen la música desde lo autodidacta y lo académico, para luego generar una propuesta de enseñanza estratégica que durante su aplicación haga posible la conexión entre los dos conocimientos musicales, y así poder lograr un aprendizaje significativo y colaborativo de los contenidos presentes en el curso Lenguaje y Percepción Musical.

Esta propuesta estratégica representa, en la especialidad de Educación Musical, un aporte didáctico y teórico importante, ya que muestra una visión creativa e innovadora de la enseñanza del Lenguaje y la Percepción musical, adaptada a las necesidades y procesos de aprendizaje de los estudiantes sujetos de investigación. Generalmente el lenguaje musical se enseña desde lo académico, sin hacer relación con lo que el estudiante conoce desde su experiencia musical; con este enfoque de enseñanza se propone lograr en el estudiante el equilibrio entre ambos conocimientos musicales, para un aprendizaje musical fácil y progresivo.

Desde la praxis docente, esta propuesta se ajusta desde su corpus a los otros cursos de la especialidad de Educación Musical permitiendo, tal como se expresó en los resultados encontrados, la conexión musical autodidacta y académica.

Para la línea de investigación, cognición, estrategias e investigación la presente investigación genera una serie de aportes a raíz de los resultados producto de la metodología utilizada con respecto a cómo se manifiestan los diferentes sistemas de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) de los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía).

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Referencias Previas

El campo de investigación sobre la pedagogía musical muestra originalidad e innovación en la mayoría de sus trabajos. En general, se encuentra que las investigaciones tienen como propósito constante la producción, diseño, propuesta y trascendencia para la interacción y alianza entre el conocimiento profesional musical y la pedagogía, por medio de actividades con modelo estratégico y creativo. Modelos didácticos que rompen con los enfoques anteriores y dan entrada a un nuevo mundo del conocimiento en la educación musical.

Es por lo antes mencionado, y en función de mostrar quiénes son los pares investigativos en cuanto al enfoque estratégico de la enseñanza musical en la actualidad, que se presentan a continuación los trabajos que guardan semejanzas con la presente investigación.

Gallegos (2010), propone el Rediseño del Programa de Enseñanza Musical de la Licenciatura en Puericultura de la Universidad de Tangamanga, México. Uno de los objetivos del perfil de egreso de esta licenciatura es el conocimiento y manejo de la expresión y apreciación artística para el desarrollo integral del niño durante el hecho educativo, siendo los cantos, juegos y ritmos, algunos de los cursos contemplados en su diseño curricular. Razón por la cual el investigador, luego de detectar la carencia de actividades didácticas en el plano musical; y de igual forma, la insuficiencia de la justificación teórica que manifieste la importancia de la educación musical para su aplicación en la intervención educativa, se plantea como objetivo: Rediseñar el programa de Enseñanza Musical de la Licenciatura en Puericultura de la Universidad de Tangamanga, a partir de la determinación de cuáles son los conocimientos y

habilidades necesarias, de acuerdo con el perfil de egreso de la licenciatura, para contribuir al mejoramiento de su práctica profesional concretada en el cumplimiento de las exigencias psicopedagógicas de la normatividad curricular vigente. Para la realización y logro del objetivo planteado se trabajó sobre la base de los métodos histórico-lógico, hermenéutico analógico y empírico.

Con esta propuesta, centrada en la inclusión de contenidos teóricos y prácticos al curso: cantos, juegos y ritmos, se espera que el estudiantado obtenga herramientas que los capaciten para el diseño de planes y el desarrollo de estrategias centradas en actividades musicales pertinentes y creativas en el nivel inicial; en comunión con las nuevas corrientes pedagógicas y lo normado a nivel curricular para dicho nivel educativo.

Por su parte Uribe (2010), realizó una investigación denominada: la Comprensión Musical: Resultados de la Aplicación de una Propuesta Metodológica en un Curso del Programa de la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este trabajo se centra en la evaluación del curso Habilidades Educativas, perteneciente al bloque de materias del primer semestre del plan de estudios, los resultados obtenidos durante el proceso anual de admisión a la Licenciatura.

A través del desarrollo del curso habilidades educativas, se detectan debilidades de comprensión musical en el aspecto histórico, comunicativo y social. Existe un desconocimiento de códigos estéticos, quinésicos y lingüísticos que forman parte de la obra musical y de sus componentes interpretativos esenciales: articulación, formas musicales, entre otros. Ante esta problemática, el investigador se propone: Comprender los aprendizajes de los estudiantes del curso de Habilidades Comunicativas del primer semestre del programa Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira para luego generar un modelo de enseñanza estratégica que logre en el estudiante el conocimiento y compresión de los códigos estéticos, quinésicos y lingüísticos de la obra musical. Asume el paradigma

cualitativo sobre la modalidad de trabajo de campo. Se puede apreciar luego de la propuesta de enseñanza para la compresión, un cambio importante en los contenidos de curso en cuanto al modelo de identificación, priorización, administración y evaluación, se genera un clima más espontáneo de interacción y comunicación entre profesores y estudiantes.

Dávila (2011), diseñó estrategias de evaluación que contribuyen al aprendizaje de instrumentos musicales. Realizó un estudio comparativo entre el proceso de aprendizaje instrumental que efectúan los músicos a nivel medio y superior en el ámbito musical y cómo evalúan dicho proceso, durante y después de la práctica musical. Encontró que en cada nivel formativo, habitualmente, el aprendizaje instrumental de los contenidos técnicos de mayor complejidad toma más tiempo del que realmente se contempla en el plan de estudio, debido a la falta de un método práctico sistematizado.

La autora de la investigación antes descrita expresa que generalmente se comienza el estudio del método instrumental de manera desordenada, lo que trae como consecuencia el abandono del instrumento por frustración de parte del

practicante, por considerarlo difícil de aprender. Es por esto que propone realizar un estudio que, por una parte, identifique y describa las prácticas evaluativas que están actualmente siendo empleadas en las aulas; y que, de igual manera, promueva el empleo de todo un conjunto de mecanismos de evaluación alternativa que contribuyan al aprendizaje efectivo de los instrumentos musicales. El proceso metodológico estuvo enmarcado en un estudio de caso instrumental, de tipo cualitativo a un grupo de destacados profesores de música y varios de sus estudiantes.

Como resultado del proceso metodológico se obtuvo que las estrategias evaluativas de mayor frecuencia, que guardan relación directa con el aprendizaje efectivo de los estudiantes, son las de retroalimentación, autoevaluación, recitales o conciertos; y se espera que este estudio sea difundido entre los diferentes músicos a nivel profesional que se desempeñan como profesores de música que, a pesar de su formación académica en lo musical, no poseen un sólido componente de formación pedagógica que pueda darles acceso a las ventajas y beneficios de la aplicación de las estrategias de evaluación en el proceso de aprendizaje instrumental.

Román (2012), crea una Plataforma Tecnológica como Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje de Apreciación Musical del Mundo Occidental: Una Experiencia con el Blog. El investigador centra su radio de acción en una escuela pública de formación musical, bajo un modelo de escuela antigua en la que el perfil docente se basa en la experiencia laboral sobre los métodos de enseñanza conocidos.

Se observa que el uso de las TIC en el Instituto es deficiente, sin creatividad e innovación, y surge la idea de tener un plan de contenidos que administre actividades de apreciación musical con nivel de formación semi presencial en lo virtual, por lo cual se propone: Fomentar a través del blog prácticas innovadoras en las estrategias de enseñanza del docente y de aprendizaje de los alumnos de la asignatura Apreciación Musical, en el aula y fuera de la misma. Su marco metodológico obedece al de investigación-acción bajo un enfoque cualitativo sustentado en el paradigma naturalista o interpretativo.

Como resultado, deriva que el uso de esta estrategia tecnológica de enseñanza y aprendizaje es un elemento motivador dentro de los estudios de apreciación musical,

ya que su diseño muestra una manera distinta de percibir y conocer los diferentes estilos musicales del mundo occidental, y cambia la concepción y el dinamismo del proceso del hecho educativo.

Luego de esta disertación sobre los diferentes referentes previos, se encuentra que guardan relación con el presente trabajo en cuanto a: cada propuesta tiene su radio de acción en el diseño y uso desde la teoría y la praxis del enfoque estratégico de enseñanza para el aprendizaje, y la solución de problemas en el área de la educación musical. En la problemática planteada en cada trabajo de investigación, se hace mención a la situación actual referente a deficiencias de aprendizaje a causa del desencuentro entre el conocimiento musical autodidacta y el nuevo conocimiento musical académico a adquirir, razón por la cual se genera una propuesta estratégica que dé respuesta a dichas problemáticas para el avance en el área de la educación musical. En el aspecto metodológico, los tipos de investigación se fundamentan en el modelo cualitativo, su población está conformada por estudiantes universitarios y en un primer momento se procede a identificar el tipo de conocimiento y habilidades musicales teórico prácticas poseen los estudiantes.

Bases teóricas

Están representadas por las diferentes temáticas que sustentan y guardan relación con el presente trabajo; de igual forma, las tendencias educativas pertinentes para la planificación y desarrollo pedagógico del enfoque estratégico.

La enseñanza estratégica

La enseñanza estratégica Es el punto de partida que, simultáneamente con el conocimiento y el aprendizaje, promueven el proceso formativo en el ser humano durante su ciclo vital. Esta se puede concebir e interpretar de acuerdo con el fin que persiga durante su desarrollo. Desde el origen de la palabra, el Diccionario Etimológico de la Universidad de Chile (2001), apunta que “la palabra enseñar viene del latín *insignare*, compuesto de *in* (en) y *signare* (señalar hacia), lo que implica brindar una orientación sobre qué camino seguir.” (p.1)

Navarro (2004), define la enseñanza como:

“el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.” (p.1)

Esta definición muestra la enseñanza como un proceso de transferencia diversa de conocimientos en la que intervienen dos individuos o más; es decir, aparece un modelaje y una pauta dada de un individuo a otro para producir un conocimiento positivo o negativo de cada experiencia vivida.

Ahora bien, en el hecho pedagógico la interacción se da inicialmente entre dos participantes, el docente facilitador del conocimiento y el alumno quien lo recibe, y se caracteriza por ser un proceso pensado, planificado, creativo y didáctico por parte del docente, en función del logro positivo y efectivo del conocimiento para un aprendizaje significativo del estudiante.

El proceso de enseñanza es del que dispone el docente de manera intencional, sistemática, y metódica, recurriendo a diversos tipos de actividades y procedimientos específicos, creadores de orientación, impulso y avance para el desarrollo biopsicosocial efectivo y favorable del alumno sobre un contexto sociocultural histórico y determinado para su aprendizaje. Sobero (2002).

Para el logro y efectividad del proceso de aprendizaje y producción del conocimiento durante el hecho pedagógico, el proceso de enseñanza debe estar sólidamente fundamentado; razón por la cual, el docente desempeña el rol de mediador del proceso. Participa, observa, está atento y es consciente de que cada estudiante tiene un proceso de aprendizaje único y diferente.

Fundamentos del aprendizaje sociocultural.

Este enfoque educativo tiene sus inicios hacia comienzos del siglo XX, con respecto a su aplicabilidad en el hecho educativo este modelo es considerado como uno de los más acertados cuando se trata de los procesos educativos con modalidad a distancia y modalidad por competencias. Siendo su representante Lev S. Vygotski.

Según Ángeles (2003), el basamento de este enfoque expresa que para Vygotsky, el alumno será capaz de lograr su aprendizaje por medio de la planificación de actividades, apoyado de otros aprendices con un nivel de conocimiento más avanzado; estando presente el proceso de intervención y tutelaje llevado a cabo por el docente, quien al inicio creará el ambiente con aportes estratégicos que vayan generando en ambos aprendices el sentido del dialogo y trabajo grupal, para luego dejarlos a cargo del proceso hasta que se logre un manejo con más autonomía y autorregulación del aprendizaje.

Esto quiere decir que Vygotski basa este enfoque teórico, en el hecho educativo, en el logro del aprendizaje a través de las relaciones sociales por medio del andamiaje entre cada individuo sin distinción de nivel, con modelaje y mediación del docente.

De acuerdo con las ideas de Hernández (1998), el aprendizaje es determinado por el contexto socio cultural educativo en armonía con otros contextos en los cuales el

individuo se maneja (familia, amistades, ambiente escolar, entre otros); de esta interacción se logra la trasmisión cultural que proporciona el desarrollo del entorno físico del mismo.

Dependerá del docente, y su organización de la instrucción, la creación de las zonas de desarrollo próximo (ZDP) por parte del estudiante, que según Ángeles (2003) tiene como propósito, “Relacionar lo que es capaz de hacer ahora con lo que será capaz de hacer mañana con el apoyo de otros individuos más capaces.”(p.31). Todo esto a través de la organización de sistemas de andamiaje viables y didácticos.

El uso de la enseñanza proleptica tiene lugar cuando personas expertas dan demostraciones a los estudiantes de sus saberes en un área determinada durante en el hecho educativo. Durante el proceso de enseñanza los estudiantes cumplen el rol de observadores y el docente, en la medida que observa que van comprendiendo el sistema de la actividad, cede espacios pequeños para la práctica en el área hasta que el aprendiz alcanza un nivel igual o mejor que el experto.

El docente se concibe con gran nivel de experiencia y sensibilidad pedagógica al momento de la instrucción, y sobre todo al momento de crear la ZDP al inicio de la instrucción; su participación debe ser con actitud de liderazgo durante el proceso de andamiaje en los alumnos, y durante el avance de estos, su participación se minimiza a la de simple espectador. Ser promotor de la participación para el logro de la implicación de los aprendices a través de la observación, la crítica, la actuación y el dialogo.

El alumno se expresa como un ser social que asume el papel de protagonista, fruto de las interacciones en las cuales se desenvuelve durante su vida escolar y extraescolar, con sentido de compañerismo al momento de la instrucción y luego de esta. Internaliza el conocimiento de manera interindividual y luego convierte en intraindividual, todas estas funciones cognitivas producto de las interacciones sociales.

Fundamentos del Aprendizaje significativo

Este enfoque tiene sus orígenes hacia la mitad el siglo XX en oposición al aprendizaje repetitivo. Se planteó la posibilidad de un establecimiento de vínculos de carácter sustantivo y no de carácter arbitrario sobre el nuevo contenido.

Para Ausubel (1983), el aprendizaje del alumno dependerá de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo como estructura cognitiva el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento. Es decir, que el aprendizaje significativo se da cuando los contenidos son relacionados con los que el alumno ya sabe, dicho proceso se llevará a cabo si el individuo presenta en su estructura cognitiva conceptos, ideas y proposiciones con las que la nueva información podrá interactuar.

De acuerdo con las ideas de Hernández (1998), este aprendizaje, produce una retención más duradera de la información y facilita la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos. Es personal, ya que la significación del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

Los tipos de aprendizaje significativo según Ausubel (1983), son:

Aprendizaje de representaciones. Es el más elemental, del cual dependen el resto de los demás aprendizajes. Este consiste en la atribución de significados a determinados símbolos y ocurre cuando se igualan en significado, símbolos con sus referentes.

1. Aprendizaje de conceptos. Se adquiere por medio de dos procesos, formación y asimilación. En la formación, los atributos del criterio de conceptos se adquieren a través de la experiencia directa en etapas sucesivas de formulación de pruebas de hipótesis. En la asimilación, el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la escritura cognitiva.

2. Aprendizaje de proposiciones. Exige la captación de significados de las ideas expresadas en forma de proposiciones; del mismo modo que, cuando se conoce el significado de los conceptos, pueden formarse frases que contengan dos o más conceptos en los cuales se afirme o niegue algo.

3. Aprendizaje subordinado. Este se presenta cuando la nueva información es vinculada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del alumno; es decir, cuando existe una relación de subordinación entre el nuevo material y la estructura cognitiva.

El rol del docente, consiste en indagar sobre los conocimientos previos del alumno y asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas del mismo, organizar los materiales del aula de manera lógica y jerárquica, tomando en cuenta cómo se presenta la información a los alumnos y considerar la motivación como factor fundamental para promover el interés del alumno hacia el aprendizaje. El rol del alumno se centra en revisar, modificar, enriquecer y reconstruir sus conocimientos. Reelabora en forma constante sus propias representaciones o modelos de la realidad, y utiliza y transfiere lo aprendido a otras situaciones.

Con el estudio y desarrollo a fondo de estas teorías educativas el investigador se propone emplearlas en el diseño y aplicación de las estrategias de enseñanza para lograr en el curso de Leguaje y Percepción Musical I:

Conocer los diferentes niveles de conocimiento musical y formación autodidacta y académica para diseñar las estrategias de enseñanza sobre la base de la música que conocen a nivel de representación auditiva, visual y kinestésico para lograr la conexión de dichos conocimientos. (Ausubel)

Promover el aprendizaje y práctica en equipo de los elementos de la música entre estudiantes con formación musical autodidacta y académica, así como también con diversidad de niveles de conocimiento musicales. ZDP. (Vygotsky)

Para la enseñanza del ritmo, relacionar cada esquema con palabras conocidas para lograr un aprendizaje rítmico progresivo, hacer ejercicios de poliritmia, ejercicios con voz y cuerpo de manera individual y grupal con ritmos afrovenezolanos y ritmos conocidos.

Para la enseñanza de la melodía ejercicios de escalas de manera individual y grupal. Ejercicios de transcripción melodía con canciones conocidas venezolanas y universales. (Valses, merengues, reguetón, pop latino)

Para la enseñanza de la armonía, ejercicios de escalas mayores y menores a dos y tres voces organizados uno dos y tres grupos de estudiantes con diferentes niveles de conocimiento musical. Ejercicios de improvisación armónica con melodías conocidas. (Segundas voces)

Las estrategias de enseñanza

Como ya es sabido el proceso de enseñanza es aquel en el cual ocurren una serie de sucesos protagonizados por dos actores principales, el diseñador y facilitador de la instrucción (el docente) y el que la recibe para conocerla y luego asimilarla (el participante); de igual manera está el ambiente donde dicho proceso se lleva a cabo.

Ahora bien, ¿de qué dependerá su éxito o fracaso? Pues de la organización, diseño, evaluación reflexiva, creatividad e innovación de las pautas, contenidos, recursos, momentos y actividades que el docente tenga en cuenta al momento de ejecutarlo; y a favor de lo antes descrito, se comulga con las ideas de Alfonzo (2003), cuando plantea que:

El proceso de enseñanza, que conduce el docente debe captar y mantener la atención de los estudiantes, guiarlos a alcanzar objetivos de aprendizaje concretos, alentarlos durante el proceso y, retroalimentarlos, entonces, tendremos una situación multivariada que requiere de una planificación sistemática y flexible que le dé respuestas pertinentes a este complejo proceso. (p.2)

Este proceso de enseñanza debe ir acompañado de una organización con pautas y recursos necesarios, con los cuales el docente logre en sus estudiantes el aprendizaje esperado. Esta organización es lo que se define en el presente proyecto como las estrategias de enseñanza.

Para Díaz y Hernández (2010), las estrategias de enseñanza son el medio y el recurso que presta ayuda pedagógica en función de las necesidades de los estudiantes para la mejora constructiva y el desarrollo su aprendizaje.

Anijovich y Mora (2009), definen las estrategias de enseñanza como “el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar, considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué.”(p.4)

En concordancia con las apreciaciones antes descritas, las estrategias de enseñanza representan para el investigador las diferentes tareas, actividades o acciones reflexivas organizadas y modeladas secuencialmente por el docente, con sentido creativo e innovador para el logro del aprendizaje efectivo, productivo, colaborativo y significativo en sus alumnos.

Ahora bien, con respecto al tipo y características del diseño de las estrategias de enseñanza, se procederá a la selección de aquellas que guarden más relación con los contenidos; su organización, y la visión de enseñanza musical propuesta por el investigador, que tiene como propósito central la conexión del conocimiento autodidacta con el académico. En tal sentido, cada actividad de didáctica musical se delineará y orientará sobre las estrategias de enseñanza descritas a continuación.

Organización del contenido

Esta estrategia, dentro del proceso de enseñanza, es por la cual el investigador organizará el contenido que va a facilitar durante la aplicación del enfoque estratégico. La estrategia de organización de contenido comprende tres momentos denominados instrucionales, (inicio, desarrollo y cierre,) y cada momento desarrolla a su vez varios eventos instructionales que se caracterizan de acuerdo a la audiencia y el tipo de contenido a facilitar. De igual manera, esta estrategia, según Smith y Ragan (citados por Alfonzo, 2003), debe propiciar los siguientes procesos mentales, centrar la atención, lo cual permite: percibir selectivamente la nueva información.

Almacenar la nueva información en la memoria a corto plazo. Establecer relaciones entre el nuevo conocimiento y los que ya poseía el individuo. Almacenar el nuevo conocimiento en la memoria a largo plazo.

Se describen a continuación los momentos instruccionales con sus respectivos eventos de acuerdo con las ideas de Alfonzo (2003).

Inicio: Se prepara al estudiante para la instrucción de la siguiente manera:

Activando la atención: se habla del tema a facilitar con una dinámica corta, creativa relativa al tema que capte de inmediato la atención de la audiencia en función del aprendizaje.

Estableciendo el propósito: una vez captada la atención de la audiencia se procede a presentar o construir en conjunto el propósito de la clase, indistintamente de que esté ya reflejado en el material instruccional. Es importante que en esta etapa los estudiantes demuestren autonomía al momento de la construcción del propósito de la clase.

Incrementando la motivación y el interés: durante todo el proceso el docente debe fomentar el aprendizaje significativo en sus estudiantes por medio de la interacción positiva, promoviendo ambientes de aprendizaje, mediando el proceso y chequeando que el objetivo se va cumpliendo.

Visión preliminar de la lección: se presenta de manera general el contenido a desarrollar, incentivando a los estudiantes a proponer actividades para el logro del propósito de la instrucción.

Desarrollo: en este momento se expone el tema para su procesamiento y práctica a fin de obtener aprendizaje, el resultado de esto dependerá de:

Recordar los conocimientos previos relevantes: por medio de actividades que generen enlace con el nuevo conocimiento (lluvia de ideas, preguntas guiadas); es importante destacar que, cuando el propósito está bien definido, este momento se desarrolla con suma efectividad.

Procesar la nueva información y sus ejemplos: presentando ejemplos que promuevan el procesamiento de la nueva información; otra forma es presentar el contenido de manera explícita, o por parte de los estudiantes.

Focalizar la atención por medio de preguntas que inviten a la reflexión y preguntando a la audiencia de qué manera asimilan la información; es decir, qué estrategias de aprendizaje utilizan para captar el contenido de la clase, el docente debe estar atento sobre cuál actividad es la más idónea para cada contenido.

Cierre: En este momento se chequea si la audiencia realmente captó la información, qué aprendizaje se ha logrado, y si hay pertinencia con otros contenidos ya vistos o por ver. Esto se logra por medio de:

La revisión y el resumen de la lección. Este el momento en el cual el docente indaga si hubo aprendizaje en sus estudiantes y si quedó alguna duda por aclarar, genera puentes entre lo que ya se vio y lo que se verá.

Transferir el aprendizaje: se promueve la transferencia de lo aprendido a otros contextos o situaciones, para afianzar más el conocimiento.

Remotivar y cerrar: destacando la importancia de lo aprendido y dando valor al proceso de aprendizaje.

Proponer enlaces: en este momento se propicia la motivación de los estudiantes a utilizar los procesos de aprendizaje para otras áreas o ambientes de instrucción.

Estrategias para el desarrollo rítmico melódico y armónico

El diseño de las distintas estrategias de enseñanza musical, estará fundamentado sobre la metodología de enseñanza musical propuesta por los maestros y pedagogos Emile Dalcroze y C. Orff. Se presentarán las actividades de cada método que estén en sintonía con el objetivo general del proyecto, la integración del conocimiento autodidacta y académico por medio de las estrategias de enseñanza para el desarrollo de los oídos rítmico, melódico y armónico.

Método Dalcroze

De acuerdo con el Centro de Estudios “EMILE JAQUES-DALCROZE”, (2010), Dalcroze nace el 6 de Julio de 1865 en la ciudad Viena. Tuvo un gran cúmulo de

experiencias en el mundo de la música, la pedagogía, las artes escénicas y la literatura. Sus padres eran de origen suizo y contó con la fortuna de la compañía de la música desde pequeño, estando rodeado de músicos de gran valor durante su infancia. Realiza sus estudios musicales en el conservatorio de Ginebra obteniendo de sus maestros una sólida y esencial instrucción que lo llevó a escribir sus primeras obras y ganar dos premios en composición y recitación francesa.

Dalcroze funda el primer instituto en educación musical en Hellerau, en Dresden Alemania. En 1914 transfirió su escuela a Ginebra donde es conocida como Instituto Jaques-Dalcroze, allí permanece hasta la actualidad, Muere el 1 de Julio 1950 en la ciudad de Ginebra, Suiza.

La creación de su metodología surge de la observación, análisis y reflexiones en el hecho educativo y en el medio profesional artístico. Durante su etapa como Profesor de solfeo en el conservatorio, notó que un grupo determinado de alumnos mostraban actitudes arrítmicas durante la lectura musical; por lo cual, propuso ejercicios rítmicos utilizando su propio cuerpo a manera de reforzamiento del conocimiento intelectual. Sin embargo, cuando se realizaban ejercicios de mayor complejidad, no lograban reproducirlos de manera correcta. Sanjosé (2003).

También pudo observar, según Yépez (2011), que los músicos profesionales, al momento de su praxis instrumental, presentaban lagunas rítmicas tales como la ausencia del manejo de la pulsación durante una interpretación, trayendo como consecuencia el acelerar o retardar el movimiento de la misma, “atropellar o entrecortar la ejecución, acentuar con rudeza o con imprecisión, no matizar por graduaciones continuas (del piano al forte o a la inversa), o parafrasear (expresar el fraseo musical lógico), ser incapaz de ejecutar simultáneamente dos o más movimientos contrarios” (p. 33)

Este hecho hace que Dalcroze encuentre las siguientes causas, no existe concentración y atención al momento del ejercicio, no se identifica lo que se escucha por lo tanto no hay distinción rítmica, una de las causas más importantes es la falta de equilibrio del sistema nervioso. Sanjose (2003).

Es entonces, cuando se da cuenta de la influencia del ritmo en el desarrollo biopsicosocial del individuo. Para Dalcroze, de acuerdo con Sanjose (2003),

“Todo mecanismo fisiológico, desde el acto de oír al de realizar correctamente el movimiento adecuado está regido por el cerebro. Aquí está pues, la importancia de la rítmica dentro de la educación general, que es insustituible desde el punto de vista psicológico, para equilibrar y armonizar al individuo”. (p.45)

En atención a lo antes planteado, se expresa que para Dalcroze, el ritmo es el elemento esencial para la formación musical, ya que por medio de este se asientan las bases para la creación, ejecución melódica y armónica del lenguaje y la percepción de los sonidos.

Para Dalcroze, los fundamentos pedagógicos en su metodología parten del hecho inicial de que la música es un arte universal que debe llegar a todas partes de nuestro cuerpo; especialmente el alma, para que desde allí emita resonancias que desarrollen sensaciones y emociones que perfeccionen nuestros sentidos. Por lo tanto, nuestro cuerpo se convierte en una gran orquesta en la que cada componente está bajo la dirección del director físico, el cerebro y la directora espiritual, el alma.

Sobre la base de este enunciado, sus planteamientos pedagógicos se organizan de la siguiente manera: Es obligación del docente estar presente en el proceso de aprendizaje musical del alumno con actividades que despierten sus sentidos y su impresión estética para un mejor entendimiento y compresión de la música.

El proceso educativo no es aquel en el que se forman cualidades musicales no presentes en el alumno, se debe educar en función de las cualidades que ya posee de manera autodidacta. El logro de cada actividad durante el proceso de enseñanza y aprendizaje dependerá de la claridad conceptual que se tenga sobre lo que es educar e instruir.

Aspectos prácticos del método: La presentación de los aspectos prácticos se detallará sobre lo que para Dalcroze, (citado por Yépez 2011), representa el desarrollo rítmico, melódico y armónico durante la actividad musical en el aula.

Ritmo: La práctica rítmica se desarrolla desde el estudio y el buen manejo del ritmo corporal, este estudio es lo que Dalcroze define como euritmia. La euritmia

entrena la mente, el alma y el cuerpo, y emociones en la experiencia del sonido musical. La euritmia activa los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones, y el ser creativo y expresivo.

El método se aborda desde un sentido rítmico muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo. Propone convertir el cuerpo en un instrumento de interpretación rítmica.

El ritmo será la base del desarrollo melódico. La rítmica intenta instaurar el sentido de la economía del movimiento y de su posible diversificación. Desarrolla diversos ejercicios enfocados a: la orientación espacial, expresar distintos ritmos como respuesta a una señal, relacionar espacio-tiempo, desarrollar las nociones temporo-espaciales, diferenciar y expresar corporalmente diversos valores musicales.

Melodía: Para el estudio de la melodía, el estudiante debe haber consolidado la vivencia corporal planteada desde los aspectos rítmicos. Utiliza el sistema de do fijo para la entonación. Se aborda la lectura y escritura de la música de manera simultánea en el trabajo corporal. Utiliza el endecagrama móvil. Emplea el solfeo corporal a través de diferentes posturas.

El solfeo que propone Dalcroze desarrolla el oído interno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos musicales se refuerzan a través de la interacción física y auditiva. El entrenamiento auditivo siempre va acompañado de movimientos gestos y/o direccionalidad. El estudio del solfeo debe despertar la audición interior, el sentido de la entonación las relaciones tonales, y cualidades del sonido.

La práctica solfística va más allá de la idea de un aprendizaje gramatical lleno de reglas y prohibiciones; lo concibe como un despertar del sonido de los grados y las relaciones de altura entre los sonidos y la facultad de reconocer diversos timbres. A través del método, pretende enseñar a los estudiantes a oír y a representar mentalmente las melodías y combinaciones de toda naturaleza, a descifrarlas y a improvisar vocalmente, a anotarlas y componerlas.

Armonía: Desarrolla el análisis del sentido armónico procurando la audición interior. Realiza ejercicios grupales donde su atención se centra en analizar la textura de una interpretación y descubrir el número de voces en que se encuentra. Desarrolla

ejercicios grupales con la ayuda del piano para la interpretación de diversas melodías que tienen cambios periódicos de tonalidad, para que el estudiante exprese corporalmente dichos cambios. Es el piano el instrumento esencial por ser quien resalta las propiedades elásticas del cuerpo en movimiento.

Para el reconocimiento de los intervalos, la apreciación de modulaciones y la construcción de armonías, propone trabajar de la siguiente manera: el estudio de policordios (discordios, tricordios, tetracordios) en sucesiones ascendentes y descendentes de tonos y semitonos, a transportarlas. El estudio de escalas de do a do, de forma que todas las escalas sean cantables a la altura real, ya que todas comienzan con el do central del piano.

Método Orff

De acuerdo con la fundación “CARL ORFF” (1984), este músico compositor y pedagogo, nace en Múnich el 10 de julio de 1895, de padres alemanes. Toda la influencia musical viene dada por herencia familiar, ya que su madre era pianista y su padre era, al igual que ella, pianista e instrumentista de cuerdas; esto quiere decir que para la familia Orff hacer música era algo natural y habitual.

A los cinco años de edad, por influencia materna, comienza sus estudios de piano y más tarde sus estudios de violonchelo. De 1912 a 1914 comienza su formación en composición en la Academia de Música de Múnich, considerándola en sus procesos educativos excesivamente conservadora; razón por la cual, por iniciativa propia, se dedica al estudio de los grandes compositores de los siglos XVI y XVII, entre los que destacan el estudio detallado de la teoría armónica de Schönberg y de igual manera los trabajos y la música de Debussy, etapa que concreta el rumbo de su estilo compositivo, comenzando con trabajos de orquestación y adaptación de óperas renacentistas y barrocas como Orfeo de Monteverdi, Entrata de William Byrd, la Pasión de San Lucas atribuida a Bach; siendo el Carmina Burana, obra musical enmarcada en la orquestación y adaptación de cantos profanos del periodo medieval al formato de orquesta y coro sinfónicos, la obra en la que se ve reflejada toda la

maestría y perfeccionamiento musical de Orff en el arte de la orquestación, adaptación musical y dirección orquestal.

Fue director del Teatro de Cámara de Múnich, director de la Clase Magistral de Composición de la Escuela de Música, y profesor honorario de la Universidad de la misma ciudad, escribe y publica su trabajo titulado “Carl Orff y su obra” en ocho volúmenes, difundido por todo el mundo. Promueve y trabaja con base en sus estudios sobre la enseñanza de la música. Muere el 29 de Marzo de 1982 en su tierra natal.

La labor pedagógica; así como también la creación metodológica de Orff, nacen a raíz del interés por renovar y repotenciar el proceso de enseñanza de la música, sobre todo en el ámbito escolar infantil. Este se plantea, con la creación en Múnich de la escuela de danza, música y gimnasia, de acuerdo con Sanjose (2003), la realización de actividades musicales con un sentido sencillo y elemental, para romper con los métodos clásicos y conservadores de educación musical para ese momento.

El fundamento pedagógico de la metodología de Orff se basa en el aprendizaje musical sobre los elementos que originan la combinación sonora en el aprendiz, de acuerdo con sus condiciones psicológicas (formas de ser y de comportarse). Sobre la base de lo antes planteado Orff, según Yépez (2011), propone la educación musical por medio del análisis y conocimiento de la naturaleza del sonido y el ritmo desde la percepción humana.

El aprendiz, desarrolla el lenguaje y la percepción musical a través de la base cultural aprendida en el entorno escolar y familiar (himnos, rondas, canciones infantiles y escolares aprendidas en el aula, entre otras) del cual proviene. Considerando palabra, música y movimiento como un solo componente aplicado de modo real y consciente para el desarrollo integral del ser. Sanjose (2003).

Aspectos prácticos del método: Al igual que el método anterior, los aportes prácticos detallarán sobre lo que para Orff, (citado por Yépez 2011), representa el desarrollo rítmico, melódico y armónico durante la actividad musical en el aula.

Ritmo: Se relaciona durante el desarrollo de la metodología con el lenguaje. Toma como eje principal la célula generadora del ritmo en la palabra, inicia con el

recitado de nombres frases, palabra del acervo cultural, etc. Se parte de la palabra para llegar a la frase, esta frase es transmitida al cuerpo transformándolo en un instrumento para trabajar la denominada “percusión corporal” para pasar progresivamente a la percusión instrumental.

Se propone la ramificación de palabras para sensibilizar al aprendiz sobre los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego las figuras, que rápidamente conducen al aprendiz a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. Promueve el desarrollo de la improvisación rítmica por medio de ejercicios de ecos y palmadas, combinaciones entre ambos, pisadas, pitos, palmas en rodillas, entre otros. Aprendizaje rítmico por medio de las negras, por ser el pulso más natural, y por ampliación o reducción surgen las otras figuras de notas. El ritmo, luego de trabajado a nivel corporal (palmas, pasos, saltos, y pitos), se trabajará con el uso de los diversos instrumentos de percusión llamados orquesta Orff.

Melodía: Se basan en canciones populares infantiles. Estudio melódico organizado de la siguiente manera: a) Recitados rítmicos verbales (poesía, adivinanzas), que se acompañan con instrumentos naturales. b) Creación de una melodía para el recitado rítmico o rítmico verbal. c) Se añaden sencillos patrones melódicos con la voz y con los instrumentos. Improvisación por medio de ecos melódicos, donde dos o tres notas sugeridas realizan la improvisación.

Se utilizan el canon y las composiciones polifónicas como recurso para el desarrollo de la imitación melódica. Composición melódica sobre la base de dos, tres, cuatro, o cinco sonidos creados por el aprendiz en niveles superiores. Creaciones melódicas para un texto y la creación de un texto para una melodía.

Armonía: Ejercicios de improvisación armónica sobre el esquema del canto homofónico, organum y discantus. Ejercicios armónicos con los instrumentos de percusión afinada tales como xilófonos, metalófonos, carrillones, y la viola da gamba. Acompañamiento en las canciones y danzas. Creación armónica sobre la base de acompañamiento con ostinatos por los grados Tónica (I), y Dominante (V). Creación de melodías paralelas y contramelodías sobre una melodía o cantus firmus ya realizado.

Cabe destacar que, luego de esta disertación sobre los tratados pedagógicos y la aplicabilidad didáctica de las metodologías de enseñanza musical propuestas por Dalcroze y Orff, el investigador concluye sobre los postulados que:

Son considerados los métodos de enseñanza musical Dalcroze y Orff, a efectos del enfoque estratégico de las actividades de enseñanza, como los más acertados para el logro del objetivo planteado del presente trabajo. Estas propuestas van en comunión con el fin máximo referido a la conexión de los conocimientos musicales autodidacta y académico por medio del diseño y la aplicación de las estrategias de enseñanza musical que pretenden lograr el desarrollo rítmico, melódico, y armónico en los estudiantes de la UPEL –IPM.

Conocimiento musical autodidacta y académico

El conocimiento musical autodidacta y académico así como su correspondencia, representan para el investigador, el proceso que hace posible el aprendizaje del lenguaje y la percepción musical por medio del diseño de las estrategias de aprendizaje, tal y como se plantea en el objetivo general del presente trabajo.

Se definen a continuación cada uno de ellos.

Conocimiento autodidacta.

Para Keller (2015) “El conocimiento autodidacta está muy ligado a la música popular, pues casi siempre son conocimientos o destrezas que se transmiten de persona a persona. Los resultados, por tanto, en el autodidacta, generalmente dependen de su propio empeño” (Entrevista personal, octubre, 23, 2014)

Silvio (2015) define el conocimiento autodidacta como “aquel adquirido gracias a las vivencias, memorias, tradición oral e inteligencia musical individual”. (Entrevista personal, octubre, 28, 2014)

Conocimiento académico.

Keller (2015) “El conocimiento académico es aquel que se recibe en una escuela de Música, oficial o privada, sujeto a un programa generalmente elaborado para preparar músicos profesionales. Es la base de todo músico profesional que quiera

dedicarse a la llamada “música clásica”, pero también puede ser la formación de cualquier otra rama de la música”. (Entrevista personal, octubre, 23, 2014)

Silvio (2015) “Son todos aquellos conceptos e informaciones aprendidos en instituciones tales como Universidades, Conservatorios, Clases magistrales y que nos permiten adquirir una base conforme a las exigencias y niveles internacionales” (Entrevista personal, octubre, 28, 2014)

Sobre la base de las referencias de vida antes citadas se aprecia que el conocimiento musical autodidacta es el que genera del aprendizaje propio del canto un instrumento particular, el aprendizaje y creación de melodías; todo esto desde los tres sistemas de representación: auditivo (de guataca o de oído, términos populares que se atribuye a este tipo de aprendizaje musical), visual (viendo, término referido al aprendizaje musical por medio de la observación al experto ya sea en el área vocal o instrumental), kinestésico (dándole o charrasqueando términos populares que se refieren al proceso de aprendizaje del instrumento por la práctica repetitiva e imitativa durante la observación al experto). Mientras que el conocimiento musical académico produce comprensión y aprendizaje por medio de la instrucción docente calificada (conservatorios, academias, talleres de formación itinerantes, universidades).

El Lenguaje y la Percepción Musical

Inicialmente, en el contexto del planteamiento del problema, se hace mención del Lenguaje y la Percepción musical como un curso del componente especializado que se facilita durante el primer y segundo período académico de la carrera. Sin embargo, a partir de los siguientes períodos académicos este curso pasa a ser un eje trasversal en el hecho educativo, los estudiantes en cada momento del proceso de aprendizaje estarán en constante manejo y entrenamiento vocal, corporal y auditivo de las cualidades del sonido y los elementos de la música, elementos generales del lenguaje y la percepción musical.

A continuación, se explican de manera más detallada los contenidos presentes en el Lenguaje y Percepción musical.

Cualidades del sonido. El sonido es elemento inicial de todo el proceso del hecho musical, a través de su manifestación individual o combinada se generan el ritmo, la melodía y la armonía, elementos del arte musical.

Este se produce por la vibración de un objeto o ser vivo, dicha vibración se propaga al aparato auditivo en forma de ondas que, luego de dicho proceso, se encargará de identificar qué cualidad sonora posee dicho objeto o ser vivo.

Son la altura, la intensidad, la duración y el timbre las cualidades que indicarán qué característica particular posee el sonido, al ser percibido por el aparato auditivo a través de su resonancia.

De acuerdo a Jerez (2008), las cualidades del sonido se organizan y definen de la siguiente manera:

Cuadro 1

Las cualidades del sonido

C	Altura	Está determinado por la frecuencia de la onda. Medimos esta característica en ciclos por segundos o Hercios (Hz). Para que podamos percibir los humanos un sonido, este debe estar comprendido en la franja de 20 y 20.000 Hz. Por debajo tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos.
U		
A		
L		
I	Intensidad	Nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. Está determinado por la cantidad de energía de la onda. Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibeles (dB).
D		
A	Duración	Esta cualidad está relacionada con el tiempo de vibración del objeto. Por ejemplo, podemos escuchar sonidos largos, cortos, muy cortos, etcétera.
D		
E	Timbre	Es la cualidad que permite distinguir la fuente sonora. Cada material vibra de una forma diferente, provocando ondas sonoras complejas que lo identifican. Por ejemplo, no suena igual un clarinete que un piano aunque interpreten la misma melodía.
S		

Nota: tomado de Jerez (2008)

Elementos de la música

La música se manifiesta por medio de la combinación de las diferentes sonoridades y sus cualidades. Sin embargo, para que un fragmento, pieza o composición musical esté completamente representada, estas sonoridades deben manejarse sobre los elementos que forman el arte sonoro, que son el ritmo, la melodía y la armonía. Toda esta unión trae como respuesta la percepción auditiva que puede ser recibida de manera agradable o desagradable, todo esto dependiendo de los factores culturales y sociales en los que el individuo se desenvuelve.

Se procederá ahora a definir, en el siguiente cuadro, cada elemento de la música de acuerdo con las ideas de Sanjosé (2003) y Borreno (2008).

Cuadro 2

Los elementos de la música

ELEMENTOS		
Ritmo	Melodía	Armonía
Es el orden en movimiento, de igual forma se puede decir que es una repetición ordenada que va determinada por los diferentes tipos de acentuación y duración percutiva de los sonidos. También el ritmo, durante su desarrollo, puede ser representado bajo el modelo binario o ternario con sus respectivos derivados, y desde el punto de vista sensorial el ritmo va asociado a todo lo corporal o vida física.	Es la representación sonora determinada por la altura y duración, que puede ser ordenada o no dependiendo de cómo sea representada. De igual forma, la melodía se manifiesta de manera vocal e instrumental. Esta va asociada con el desarrollo de la expresión o vida afectiva.	En cuanto a este elemento cabe destacar que su definición tiene varias vertientes que van relacionadas con el contexto, reglas, y tratados de la música en el tiempo. Sin embargo, en un sentido técnico, la armonía se produce cuando sonidos semejantes o desiguales al momento de encontrarse producen una simetría entre ellas revistiendo el discurso melódico, la armonía va asociada al intelecto o vida intelectual.

Nota: tomado de Sanjosé (2003) y Borreno (2008)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este marco se expondrá lo que, a efectos del presente trabajo, son el tipo de investigación, bajo qué diseño estará enmarcada, los actores o sujetos de investigación, las técnicas e instrumentos para la recolección de información.

Tipo de investigación

El tipo de investigación estuvo determinado bajo la modalidad de Proyecto Factible. Este “Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (UPEL 2006, p. 21)

En el mismo orden de ideas, se expresa que la modalidad de proyecto factible estuvo apoyada sobre la investigación de campo como un proceso que “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna”. (Arias, 2006, p. 31)

A continuación, se expone brevemente cómo se aplicó la modalidad antes descrita durante el desarrollo de la presente investigación: **Fase diagnostica**. Se observaron, durante la facilitación del curso Lenguaje y Percepción musical, distintas deficiencias que interfieren en el proceso de aprendizaje de los estudiantes sujetos de investigación, desde lo conceptual (falta de actividades didácticas en los materiales de estudio); desde lo procedimental (falta de conocimiento los estudiantes) sobre el recurso que representa la música popular para el aprendizaje al igual que la música académica), y desde lo actitudinal (falta de valoración y reconocimiento por la música

académica y popular como fuente de conocimiento). **Fase de factibilidad.** Se analizó y reflexionó sobre las causas que generan estas dificultades encontrando que una de ellas es la falta de conexión entre los conocimientos autodidactas de los estudiantes con el nuevo conocimiento académico musical. **Fase de diseño de la propuesta.** Para la transformación de la situación problemática detectada en la fase diagnóstica, se procedió con el diseño de instrucción, en el cual se desarrollan estrategias de enseñanza para lograr la conexión entre los conocimientos autodidacta y académico.

Diseño de investigación

Para llevar a la realidad la presente investigación se aplicó el diseño mixto de carácter explicativo secuencial que, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010),

Se caracteriza por una primera etapa en la cual se recaban y analizan datos cuantitativos, seguida de otra donde se recogen y evalúan datos cualitativos. La mezcla ocurre cuando los datos cuantitativos iniciales informan sobre los resultados de los datos cualitativos. Finalmente, los descubrimientos de ambas etapas se integran en la interpretación y elaboración del reporte del estudio. (p.566)

A partir de lo antes enunciado, se realizó la fase diagnóstica de modo cuantitativo para determinar el nivel de conocimiento musical declarativo, procedural y actitudinal de los estudiantes. Sobre la base de los resultados arrojados en el diagnóstico, se procedió al diseño de las estrategias de enseñanza musical, luego de la aplicación de las estrategias, en la fase cualitativa se analizaron los resultados e impresiones para luego integrar ambas fases a través de la valoración y conclusiones del proceso de enseñanza estratégica.

Actores o sujetos de investigación

La población, según Casal (2008), se define como un “Conjunto para el cual se validan las conclusiones que se deriven de la investigación. Comprende las personas, instituciones o cosas que se involucran en la investigación”. (p.16)

En relación con este enunciado, los actores objeto de estudio fueron los estudiantes de Educación Musical ubicados en el grupo dos del curso Lenguaje y Percepción Musical I del componente de formación especializada perteneciente al primer periodo académico 2014 II.

Este grupo estuvo conformado por catorce (14) participantes de edades comprendidas entre dieciocho (18) y cincuenta (50) años, procedentes de liceos públicos y privados, conservatorios y academias de música, ministerios de música religiosa y orquestas pertenecientes al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. De igual manera, estuvo en el grupo docentes integrales de música en ejercicio, músicos profesionales en ejecución vocal, instrumental y dirección coral. Ambos sin formación pedagógica.

Operacionalización de la variable

Según Arias (2006), la variable en la investigación se define como “una característica o calidad, magnitud o cantidad susceptible de sufrir cambios y es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación”. (p.52)

Sobre lo antes planteado, para la presente investigación la variable es conocimiento musical.

Con respecto a su descripción operacional, esta variable viene determinada por el primer objetivo específico de la investigación que se propone diagnosticar, el nivel de conocimientos musicales autodidacta y académico que poseen los estudiantes del curso Lenguaje y Percepción musical de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM. Seguidamente, se define y se divide en tres dimensiones: declarativa, procedural y actitudinal, las cuales tienen como indicadores el conocimiento de

canciones y obras musicales, estilos, agrupaciones e instrumentos musicales. Las habilidades para el canto, la ejecución instrumental, el baile, la creación de melodías y composición musical. Y finalmente el gusto por canciones, obras, géneros, agrupaciones e instrumentos musicales. Estos indicadores dieron como resultado la formulación de veinticinco (25) ítems que sirvieron para medir la variable conocimiento musical.

Se presenta a continuación el cuadro en el cual se expone de manera específica la operacionalización de la variable de investigación.

Cuadro 3**Operacionalización de la variable.**

Objetivo específico	Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento	Ítems
Diagnosticar el nivel de conocimiento musical que poseen los estudiantes del primer periodo académico de la especialidad de Educación Musical de UPEL- IPM.	Conocimiento Musical.	Es aquel adquirido a través del estudio en instituciones musicales o a través de la búsqueda individual. Silvio (2014)	Declarativa	Conocimiento de: Canciones y obras Musicales Estilos musicales Nombres de Agrupaciones musicales Instrumentos musicales	La encuesta	Cuestionario	1.- 2.- 3.- 4.- 5.- 6.- 7.- 8.-

Cuadro 4

Operacionalización de la variable.

Objetivo específico	Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento	Ítems
Diagnosticar el nivel de conocimiento musical poseen los estudiantes del primer periodo aca démico de la especialidad de Educación Musical de UPEL- IPM.	Conocimiento musical.	Es aquel adquirido a través del estudio en instituciones musicales o a través de la búsqueda individual. Silvio (2014)	Procedimental	Habilidades para cantar Ejecución instrumental Bailar Hacer voces Composición musical	La Pregunta	Cuestionario	9.- 10.- 11.- 12.- 13.- 14.- 15.- 16.- 17.-

Cuadro 5.**Operacionalización de la variable.**

Objetivo específico	Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento	Ítems
Diagnosticar el nivel de conocimiento musical poseen los estudiantes del primer periodo académico de la especialidad de Educación Musical de UPEL- IPM.	Conocimiento musical.	Es aquel adquirido a través del estudio en instituciones musicales o a través de la búsqueda individual. Silvio (2014)	Actitudinal	Gustos por: Canciones Obras musicales Géneros musicales Agrupaciones musicales Instrumentos musicales	La Pregunta	Cuestionario	18.- 19.- 20.- 21.- 22.- 23.- 24.- 25.-

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Son las diferentes formas, patrones o pautas a seguir para obtener información del campo de investigación. Los instrumentos representan el medio por el cual se procede a la recolección de la información requerida del campo. Arias (2006)

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, en esta investigación, fueron elegidas de acuerdo con la metodología establecida, su aplicación se efectuó de la siguiente manera: en la fase inicial (cuantitativa) la técnica seleccionada fue la encuesta, que se encarga de “estudiar poblaciones mediante el análisis de muestras representativas a fin de explicar las variables de estudio y su frecuencia.” (Ávila, 2006, p.55). Dicha técnica fue aplicada a través de un cuestionario como instrumento de recolección que, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010), consiste en “un grupo de preguntas respecto a una o más variables a medir.” (Pág. 217).

Luego, en la segunda fase correspondiente la aplicación de las estrategias (cualitativa), la técnica fue la observación que consiste en “visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de sus objetivos de investigación preestablecido” (Arias, 2006 p.69). Esta técnica estuvo plasmada en un guion de observación como instrumento de recolección de la información.

Para la tercera fase, correspondiente a la valoración de las estrategias aplicadas, se utilizó como técnica cualitativa la entrevista que según Hernández, Fernández y Baptista (2010), “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).” (p.418).

Es importante recordar que el propósito que contemplan estos instrumentos de recolección de datos fue, en un primero momento, determinar el nivel de conocimiento musical de los estudiantes para luego, sobre la base de esos resultados, diseñar las estrategias de enseñanza y aplicarlas. Y en un segundo momento, conocer qué les ha parecido a los sujetos de investigación la experiencia, si han aprendido y qué les deja este tipo de enseñanza estratégica.

Validez de los instrumentos

La validez de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010), se describe como el “grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.201). En el caso de esta investigación, la validez de los instrumentos antes descritos estuvo determinada por medio del juicio de tres expertos, uno en el área de Educación Musical con experticia en el enfoque estratégico, uno en el área de las Estrategias de enseñanza y uno en el de la evaluación educativa.

Adicionalmente, en el caso del cuestionario, se aplicó una prueba piloto para determinar la compresión de los ítems por parte una población similar a los sujetos de investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En esta sección se presentará el análisis e interpretación de los resultados que tienen como propósito describir de acuerdo con Arias (2006):

Las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y codificación si fuese el caso. En lo referente al análisis, se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis) o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados. (P.111)

Se describen a continuación las fases de cada análisis e interpretación en función de los objetivos propuestos en la investigación y sobre la base de la metodología aplicada.

Fase I Revisión y análisis cuantitativo.

Objetivo I. Diagnosticar el nivel de conocimiento musical autodidacta y académico que poseen los estudiantes del curso Lenguaje y Percepción musical de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.

Para el desarrollo de esta fase se aplicó un cuestionario con veinticinco ítems redactados en función de las dimensiones (declarativa, procedural y actitudinal) producto de la operacionalización de la variable “Conocimiento musical”.

De estos veinticinco ítems se seleccionaron nueve que, de acuerdo con el criterio del investigador, reúnen información relevante y pertinente para el diseño de las estrategias de enseñanza (fase 2), siendo estos analizados con el método estadístico descriptivo.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos para esos nueve ítems:

Ítem 1. Menciona algunas canciones y obras instrumentales populares nacionales e internacionales que conozcas. **Dimensión.** Declarativa.

Cuadro 6

Canciones y obras instrumentales conocidas

	CANCIONES Y OBRAS INSTRUMENTALES POPULARES CONOCIDAS		CANCIONES Y OBRAS INSTRUMENTALES ACADEMICAS CONOCIDAS	
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 1	Ítem 2
Venezolanas	10	42%	8	36%
Suramericanas	3	13%	2	9%
Centroamericana	4	17%	1	5%
Norteamericana	2	8%	3	14%
Europeas	5	21%	8	36%
	24	100%	22	100%

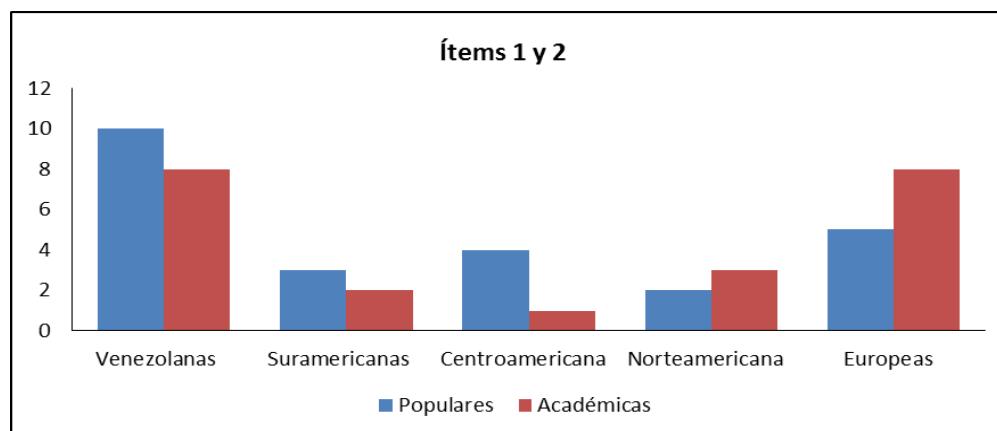


Gráfico 1. Canciones y obras instrumentales conocidas

En vista de que las respuestas en este ítem arrojaron una diversidad de canciones y obras populares, el investigador clasificó las mismas según su origen geográfico, quedando de la siguiente forma: Canciones y obras populares venezolanas, suramericanas, centroamericanas, norteamericanas y europeas.

De acuerdo con los resultados obtenidos se observó que la mayor frecuencia la obtuvo la categoría de las canciones y obras musicales populares venezolanas con un porcentaje de 42% sobre las canciones y obras musicales europeas con un porcentaje de 21%. Esto demuestra que más de la mitad de los estudiantes del curso tienen conocimiento sobre el repertorio de canciones obras musicales nacionales y a su vez la cuarta parte conoce canciones y obras musicales populares internacionales.

Ítem 2. Menciona algunas canciones y obras instrumentales académicas nacionales e internacionales que conozcas. **Dimensión.** Declarativa.

En vista de que las respuestas en este ítem, arrojaron una diversidad de canciones y obras académicas, el investigador clasificó las mismas según su origen geográfico quedando de la siguiente forma: Canciones y obras populares académicas, suramericanas, centroamericanas, norteamericanas y europeas.

De acuerdo con los resultados obtenidos se observó que sobre el 100%, la mayor frecuencia la obtuvo la categoría de las canciones y obras musicales académicas venezolanas con un porcentaje de 36% ocupando también el mismo porcentaje las canciones y obras musicales académicas europeas, sobre las canciones y obras musicales norteamericanas con un porcentaje de 25%. De esta manera, se evidencia que menos de la mitad de los estudiantes del curso tienen conocimiento sobre el repertorio de canciones, obras musicales académicas nacionales e internacionales y a su vez la cuarta parte conoce las canciones y obras musicales académicas de corte internacional.

Ítem 3. Nombra por lo menos tres estilos musicales populares que conozcas.
Dimensión. Declarativa.

Cuadro 7
Estilos musicales conocidos

ESTILOS MUSICALES CONOCIDOS		
Ítem 3		
Folklórico	8	26%
Balada	1	3%
Gaita	1	3%
Joropo	6	19%
Merengue	4	13%
Oriental	2	6%
Rock	1	3%
Pop	3	10%
Salsa	4	13%
Vals	1	3%
	31	

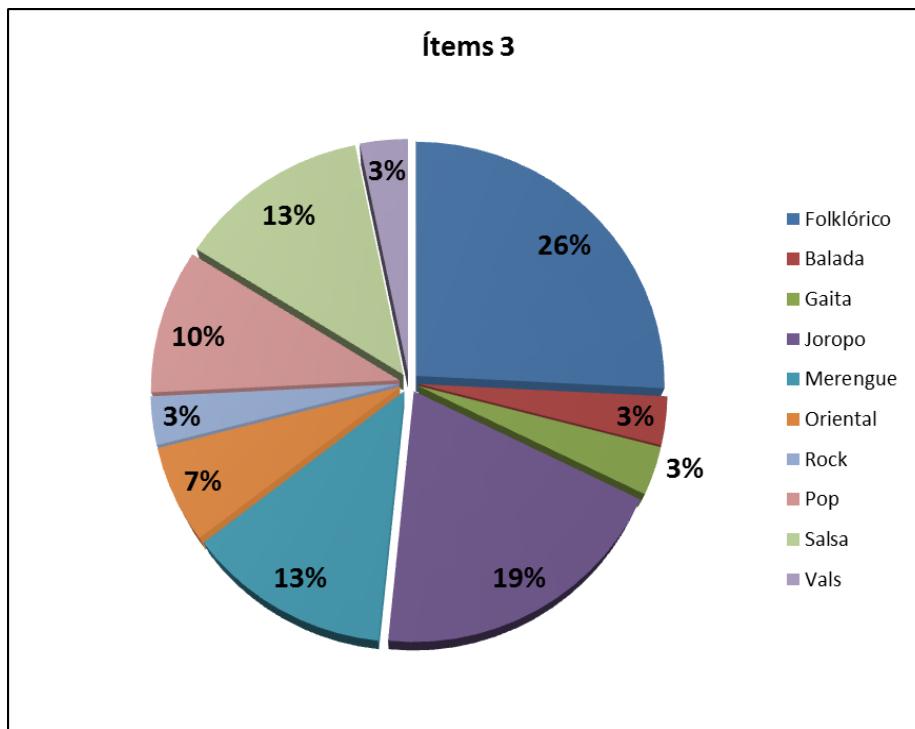


Gráfico 2. Estilos musicales conocidos

La diversidad de estilos mencionados en las respuestas de este ítem, se clasificaron de acuerdo al género al cual pertenece cada estilo musical, quedando de esta forma: folklórico, balada, gaita, joropo, merengue, oriental, rock, pop, salsa, y vals.

Según los resultados obtenidos:

Se observó que la mayor frecuencia lo obtuvo el género folklórico con un 26% sobre el joropo con un 19%, y en un nivel menor de frecuencia sobre las anteriores los géneros salsa y merengue con un 13%. Mediante estos datos se aprecia que cerca de la mitad de los estudiantes conocen diferentes estilos de música folklórica nacional e internacional; de igual manera conocen el joropo venezolano y su diversidad de estilos y una cuarta parte conoce los diferentes estilos de salsa y el merengue.

Ítem 8. Nombra algunos instrumentos musicales nacionales e internacionales que conozcas. **Dimensión.** Declarativa.

Cuadro 8

Instrumentos musicales conocidos

INSTRUMENTOS MUSICALES CONOCIDOS	
Ítem 8	
Aerófonos	10
Cordófonos	10
Idiófonos	6
Membranófonos	9

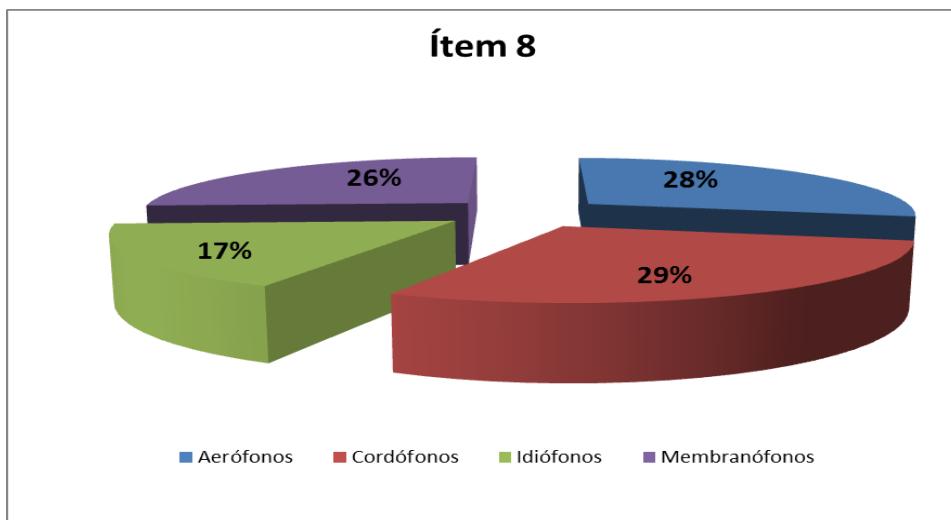


Gráfico 3. Instrumentos musicales conocidos

En este ítem se agruparon la diversidad de instrumentos conocidos por sus respectivas familias quedando clasificados de la siguiente manera, instrumentos musicales aerófonos, cordófonos, idiófonos y membranófonos.

Se encontró en los resultados que los instrumentos cordófonos obtuvieron la mayor frecuencia con un 29% sobre los instrumentos aerófonos con un 28% y en un tercer nivel de frecuencia los instrumentos membranófonos con un 26%. De acuerdo a los datos obtenidos, se evidencia que menos de la mitad de los estudiantes conoce la familia de instrumentos cordófonos de igual manera conocen la familia de instrumentos aerófonos y membranófonos.

Ítem 10. ¿Qué canciones has cantado? **Dimensión.** Procedimental

Cuadro 9

Canciones cantadas

CANCIONES CANTADAS		
GENERALES	Ítem 10	
Académicas	3	14%
Latinas	3	14%
Populares	5	24%
Pop	4	19%
Rock	1	5%
Sacro	4	19%
Trova	1	5%
	21	

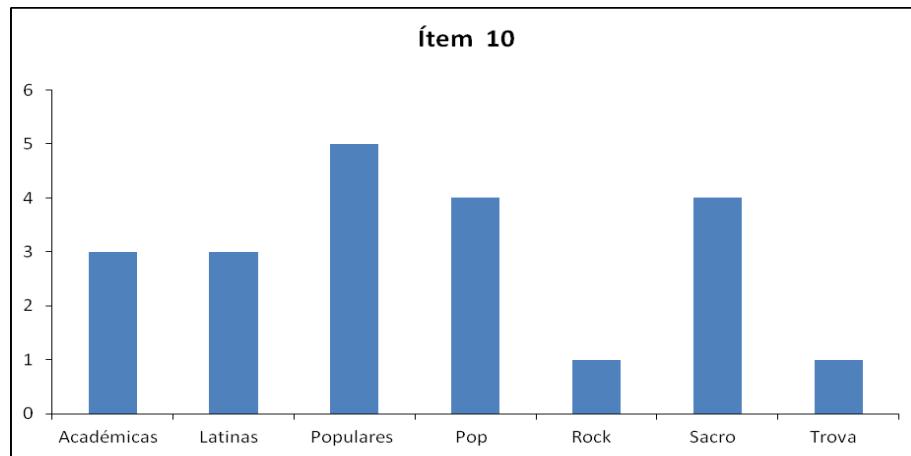


Gráfico 4. Canciones cantadas

La diversidad de canciones mencionadas en este ítem se agruparon de acuerdo al género al cual pertenecen, quedando clasificadas en el siguiente orden: académicas, latinas, populares, pop, rock, sacro, trova.

Se encontró en los resultados que las canciones populares ocuparon la mayor frecuencia con un 24% sobre las canciones del género pop y sacro que presentan

el mismo nivel de frecuencia de un 19%, quedando en un menor nivel de frecuencia los géneros académico latino con un 14%. Se aprecia entonces que menos de la mitad de los estudiantes interpretan canciones populares y de corte religioso, mientras que una cuarta parte interpreta canciones de corte académico y latino.

Ítem 12. ¿Qué instrumentos musicales ejecutas? **Dimensión.** Procedimental

Cuadro 10
Instrumentos musicales que ejecutas

INSTRUMENTOS MUSICALES QUE EJECUTAS		
GENRALES	Ítem 12	
Aerófonos	4	27%
Cordófonos	10	67%
Idiófonos	0	0%
Membranófonos	1	7%
	15	

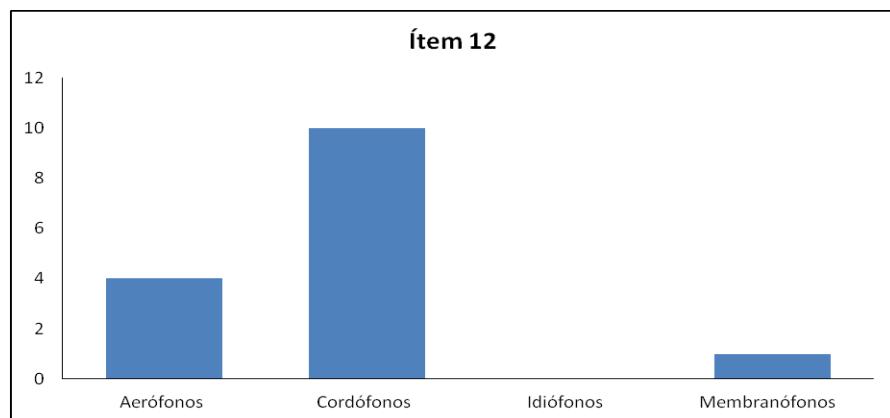


Gráfico 5. Instrumentos musicales que ejecutas

En este ítem se agrupó la diversidad de instrumentos conocidos por sus respectivas familias, quedando clasificados de la siguiente manera, instrumentos musicales aerófonos, cordófonos, idiófonos y membranófonos.

Los resultados encontrados demuestran que la familia de los instrumentos cordófonos obtuvo la mayor frecuencia con el 67% sobre la familia de instrumentos aerófonos con un 27%. Esto demuestra que más de la mitad de los estudiantes demostraron que ejecutan instrumentos musicales pertenecientes a la familia de los cordófonos y una cuarta parte ejecuta instrumentos musicales pertenecientes a la familia de los aerófonos.

Ítem 21 ¿Qué géneros de la música popular te gustan y por qué? Dimensión.

Actitudinal.

Cuadro 11

Géneros musicales que te gustan

GENEROS MUSICALES QUE TE GUSTAN		Ítem 21
GENRALES		
Latino	8	40%
Popular	6	30%
Pop	1	5%
Rock	3	15%
Sacro	0	0%
Trova	1	5%
Jazz	1	5%
	20	

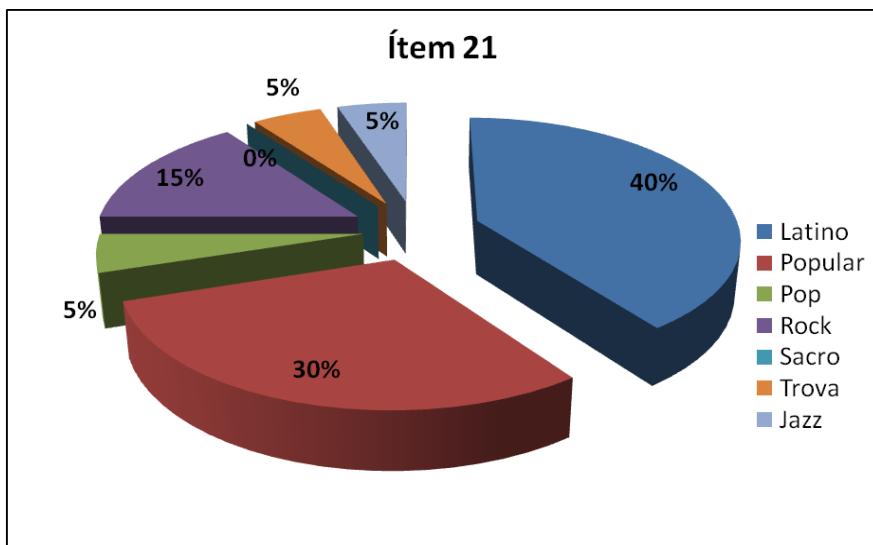


Gráfico 6. Géneros musicales que te gustan

En las respuesta analizadas correspondientes a este ítem se encontró que los estudiantes en su mayoría nombraron en vez del géneros musicales, los estilos que derivan de estos, hecho por el cual el investigador clasifico, al igual que en el ítem 3, estos estilos de acuerdo al género al cual pertenecen, quedando de esta forma: latino, popular, pop, rock, sacro, trova y jazz.

Como resultado se encontró que el género de música latina obtuvo la mayor frecuencia con un 40% sobre el género de música popular con un 30% quedando en menor frecuencia el género de la música rock con un 15%. Se demuestra con estos resultados que menos de la mitad de los estudiantes tienen mayor gusto por el género de la música latina y el género de la música popular y en una cuarta parte siente gusto por el género de la música rock.

En relación al porque les gustan estos géneros, se registró la siguiente información:

Cuadro 12

¿Por qué te gustan?

¿Por qué?	
Afectos	1
Conocimiento	10
Desarrollo personal	0
Estética	6
No respondieron	3

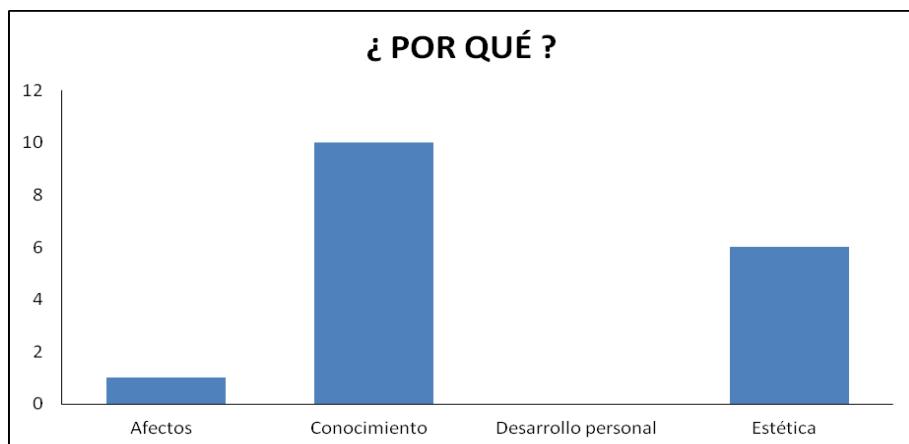


Gráfico 7. ¿Por qué te gustan?

Para organizar las apreciaciones con respecto al gusto, el investigador, luego de leer y analizar cada respuesta, hizo una clasificación del gusto en los siguientes rubros: afectos, conocimiento, desarrollo personal, y estética.

Al terminar el análisis de estos rubros se encontró que el gusto por conocimiento obtuvo la mayor frecuencia con un 10 % sobre el gusto por estética con un 6%. Se evidencia con este resultado que más de la mitad de los estudiantes sienten afecto y gusto por los géneros antes descritos porque los conocen, ya sea por vía auditiva y práctica, mostrando además que son consideradas importantes en su desarrollo tanto artístico como profesional.

Ítem 24. ¿Qué agrupaciones musicales académicas nacionales e internacionales te gustan y por qué? **Dimensión.** Actitudinal.

Cuadro 13

Gustos por agrupaciones musicales académicas

GUSTOS POR AGRUPACIONES MUSICALES ACADEMICAS	
GENERALES	Ítem 24
Nacionales	9
Internacionales	6

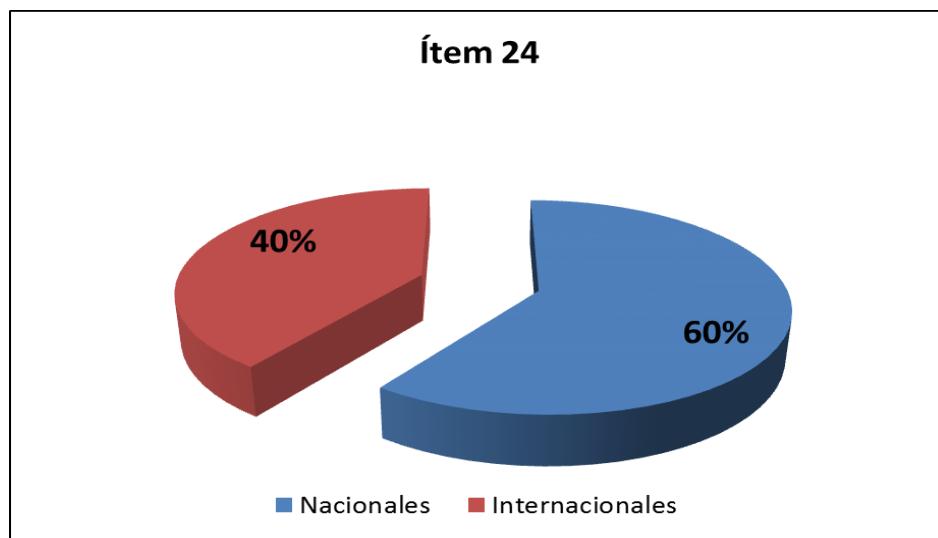


Gráfico 8. Gustos por agrupaciones musicales académicas

Los datos encontrados en las respuestas descritas en este ítem demuestran que el gusto por las agrupaciones musicales académicas nacionales obtuvo la mayor frecuencia con el 60 % sobre el gusto por las agrupaciones musicales académicas internacionales con un 40%. Esto demuestra según lo analizado más de la mitad de los estudiantes siente gusto por las agrupaciones musicales académicas nacionales y

una cuarta parte siente gusto por la agrupaciones musicales académicas internacionales.

La información descrita al por qué se manifiesta los mencionados gustos se encuentran el cuadro de frecuencia y el grafico expuestos a continuación:

Cuadro 14

¿Por qué?

¿Por qué?	
Afectos	4
Conocimientos	9
Desarrollo personal	0
Estética	11

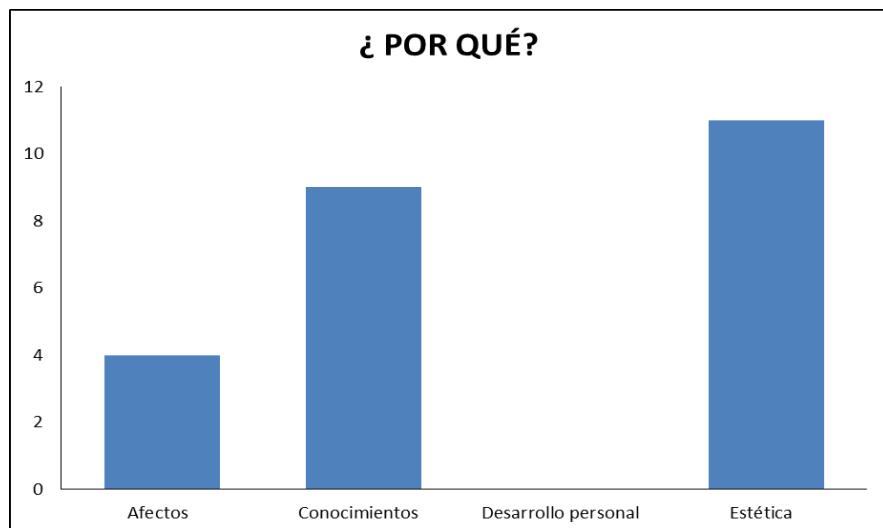


Gráfico 9.¿Por qué?

Dichas respuestas fueron organizadas y clasificadas por el investigador en los siguientes rubros: afectos, conocimiento, desarrollo personal, y estética. Luego de analizar los resultados, se encontró que el gusto por estética tuvo la mayor

frecuencia con un 11 % sobre el gusto por conocimiento con un 9%. De acuerdo con el análisis realizado se observa que más de la mitad de los estudiantes siente gusto por las agrupaciones musicales académicas nacionales siendo referentes para su desarrollo artístico y profesional, a su vez manifiestan gusto por las agrupaciones musicales académicas nacionales por ser la música que está con ellos en su quehacer diario a todo nivel.

Ítem 25 ¿Qué instrumentos musicales te gustan y porque? **Dimensión.**
Actitudinal.

Cuadro 15

Instrumentos musicales que ejecutas

INSTRUMENTOS MUSICALES QUE EJECUTAS	
GENERALES	Ítem 25
Aerófonos	6
Cordófonos	9
Idiófonos	3
Membranófonos	4

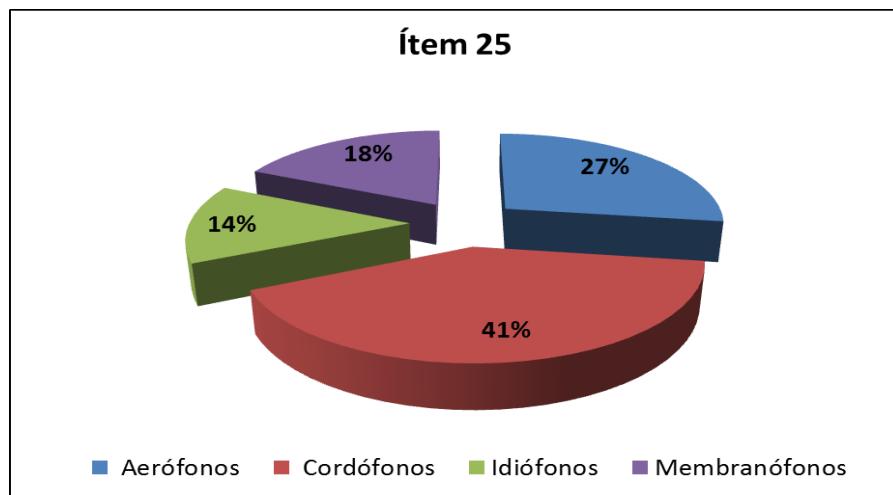


Gráfico 10. Instrumentos musicales que ejecutas

Luego de analizar estos datos se encontró que el gusto por los instrumentos cordófonos obtuvo la mayor frecuencia con un 41% sobre los instrumentos aerófonos con un 27%. Esto demuestra que menos de la mitad los estudiantes sienten mayor gusto y afinidad por los instrumentos musicales pertenecientes a la familia cordófonos y una cuarta parte siente gusto y afinidad por los instrumentos musicales pertenecientes a la familia de los aerófonos.

Al analizar el porqué de sus gustos se encontró la siguiente información en el cuadro de frecuencia y el grafico presentados a continuación:

Cuadro 16

¿Por qué?

¿Por qué?	
Afectos	5
Conocimientos	10
Desarrollo personal	1
Estética	10

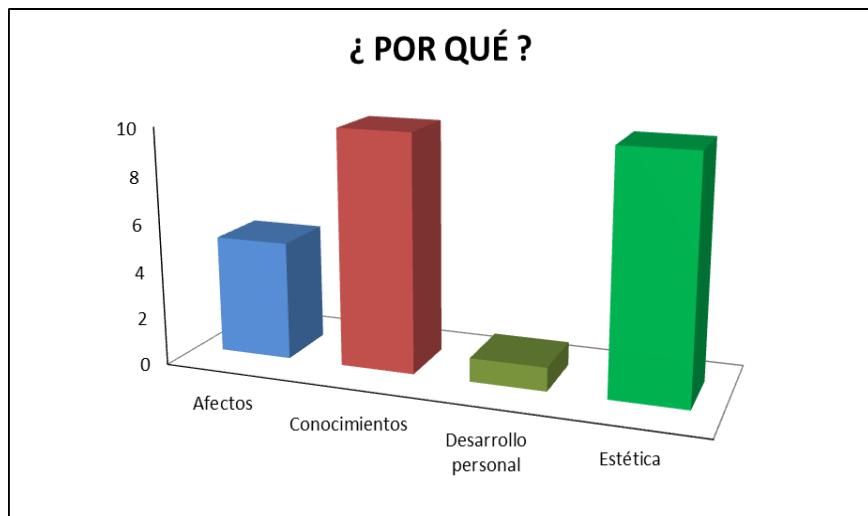


Gráfico 11. ¿Por qué?

Al revisar las impresiones encontradas en las respuestas referidas al por qué se encontró que el gusto por el conocimiento y estética ocupan mayor e igual frecuencia con el 10 % sobre el gusto por afecto con el 5 %. De acuerdo con este análisis se puede observar que a menos de la mitad de los estudiantes les gustan los instrumentos musicales pertenecientes a la familia de los cordófonos por ser instrumentos que utilizan durante el hecho musical y además tienen un valor estético, profesional y en algunos casos sentimental en su carrera como docentes y artífices de la música.

Fase I.I Diseño de la propuesta de enseñanza estratégica con base en los resultados obtenidos.

Objetivo II. Aplicar las estrategias de enseñanza diseñadas a partir del diagnóstico para la promoción del vínculo entre los conocimientos musicales autodidacta y académico en los estudiantes del primer período académico de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.

Luego del análisis de los resultado obtenidos de la aplicación del cuestionario, se llevó a cabo la segunda fase correspondiente al diseño instruccional, en el cual se incluyen tres estrategias para la enseñanza del ritmo, melodía y armonía con el fin de que los estudiantes logren relacionar sus conocimientos, práctica y valoración musical autodidacta, con el nuevo conocimiento musical académico para la compresión del curso Lenguaje y Percepción Musical.

Es importante señalar, tal y como se expresó en la primera fase de análisis de los resultados en cada ítem, que la variedad de estilos de la música vocal e instrumental nacional e internacional, así como también cada instrumento musical, fueron clasificados de acuerdo a sus respectivos géneros y familias, y es de allí de donde el investigador seleccionó los más pertinentes para el diseño de las estrategias. De allí la relación del diagnóstico con el diseño antes descrito.

A continuación, se mencionan los géneros musicales nacionales e internaciones, los instrumentos musicales y sus familias, que el investigador utilizó para proceder con el diseño de las estrategias de enseñanza musical a partir del análisis de los resultados que arrojó el diagnóstico realizado en esta fase.

Estrategia de enseñanza para el desarrollo y aprendizaje del ritmo.

En esta estrategia se trabaja, en un primer momento, el conocimiento teórico de las figuras de notas.

Música nacional.

- ✓ El becerrito. Simón Díaz. Género: Merengue venezolano.
- ✓ Parranda de San Pedro. Tradición oral. Género: Parranda.
- ✓ Sangueo del Estado Carabobo. Género: Afrovenezolano.
- ✓ Tambor de San Millán. Estado Carabobo. Género. Afrovenezolano.

Música internacional.

- ✓ I wanna hold your hand. The Beatles. Género: Rock.
- ✓ Tiempo de vals. Chayanne. Género: Pop.
- ✓ No es serio este cementerio. Mecano. Género: Pop.
- ✓ Te vi venir. Sin bandera. Género: Balada.

Instrumentos musicales.

- ✓ Teclado. Familia: Cordófonos.
- ✓ Tambora y paila. Familia: Membranófonos.
- ✓ Maracas y Lares. Idiófonos.

Estrategia de enseñanza para el desarrollo y aprendizaje de la melodía.

Música nacional.

- ✓ Canto de sirena. Estado Miranda. Género: Afrovenezolano.
- ✓ Calipso del Estado Bolívar. Género: Calipso.
- ✓ El becerrito. Simón Díaz. Género. Merengue Venezolano.
- ✓ Moliendo café. Género: Orquídea.

Música internacional.

- ✓ Felina. Género: Reguetón

Instrumentos musicales.

- ✓ Teclado, guitarra y cuatro. Familia: Cordófonos.
- ✓ Trombón y flauta: Familia: Aerófonos.

Estrategia de enseñanza para el desarrollo y aprendizaje de la armonía.

Música nacional.

- ✓ Canto de lavanderas. Estado Yaracuy. Género: Cantos de trabajo.
- ✓ Sangueo del Estado Carabobo. Genero. Afrovenezolano.

Música internacional.

- ✓ Da Pacem Domine. Género: Motete.

Instrumentos musicales.

- ✓ Teclado, guitarra, cuatro y viola. Familia: Cordófonos.
- ✓ Trombón y flauta. Familia: Aerófonos.

Fase II. Revisión y análisis cualitativo.

Objetivo III. Valorar la aplicación de las estrategias de enseñanza en el aprendizaje musical de los estudiantes del curso Lenguaje y Percepción musical de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.

Para el logro de esta fase, luego del diseño de las tres estrategias de enseñanza musical, se llevó a cabo la observación durante las sesiones en las que fueron aplicadas, esta actividad estuvo a cargo de tres profesores de la espacialidad, (uno por cada sesión de clase).

Al terminar el proceso de aplicación estratégica, se realizó la entrevista a cinco estudiantes del curso dos de ellos con conocimiento musical autodidacta, dos con conocimiento formación musical intermedia y uno con conocimiento y formación musical avanzada.

Una vez finalizado el proceso de recolección de la información por medio de la aplicación de las técnicas antes nombradas se procede con el análisis de los resultados obtenidos en cada instrumento por medio del método inductivo, que se encarga de ir de los casos particulares a lo general, Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Como resultado final de este proceso se presentan a continuación las categorías surgidas de los resultados encontrados en las entrevistas con sus respectivas definiciones y ejemplos, la triangulación de los resultados obtenidos de las

observaciones y entrevistas realizadas que permiten corroborar la efectividad del diseño y aplicación de las estrategias de enseñanza musical y, finalmente, la relación de las teorías y enfoque de aprendizaje con los resultados obtenidos.

Categorías de investigación

Del análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas surgieron cinco categorías de investigación, estas son: conciencia musical, conciencia pedagógica, conexión autodidacta y académica, aprendizaje colaborativo y desempeño docente.

A continuación, se presentan las definiciones hechas por el investigador y las expresiones más relevantes que sirvieron de base para la elaboración y definición de dichas categorías.

Conciencia musical

Es el estado de conocimiento que adquiere el estudiante sobre lo que antes no sabía y lo que posteriormente sabe de la música y sus elementos (ritmo, melodía y armonía), de igual manera reflexiona sobre el cómo utilizarlos durante el proceso de práctica e instrucción musical.

Ejemplos:

“Me siento muy nutrido, muy nutrido porque siento que lo que venía aplicando de manera empírica esta vez lo puedo aplicar de manera más sustentada en esa formación que recibí en ese primer nivel de Lenguaje y Percepción Musical.” H.R

“La parte de la entonación era bueno porque yo sabía cómo entonarlo pero cuando el profesor lo decía era totalmente diferente a como yo lo conocía y eso me enseñó a cómo manejar la entonación, por así decirlo... Eso era muy bueno, una experiencia fina porque yo la escuchaba la melodía al momento y no sabía cómo sacarla y eso me frustraba, y ahora como ya sé hacerlo ahora lo veo super más fácil, más sencillo.” E.H

“Estar como que si no sabía y sí sabía y traté en lo posible de absorber, ser como una esponja en el trabajo, es decir no me cerré a ningún parámetro dentro del curso eso sí me puso en orden las cosas que ya tenía del conservatorio.” M.P

“Ahora con respecto a las figuras de notas que es lo que más recuerdo cuando toco la guitarra reconocer cuando estoy haciendo blancas negras o que está en redondas, anteriormente tocaba y no sabía que era lo que estaba haciendo simplemente pensaba que tenía una melodía pero no me había fijado que había ritmo que tenía una armonía nada de eso ahora yo siento que sí lo reconozco.” K.I

Conciencia pedagógica

Es el estado de conocimiento que adquiere el estudiante sobre los procesos didácticos y estrategias que puede utilizar en su rol como docente, o como monitor, en los procesos conjuntos de aprendizaje con sus compañeros de estudio. Todo esto con base en la observación y reflexión sobre la actuación, desempeño y modelaje del docente.

Ejemplos:

“Bueno parte era ah... Voy a volver a ver lo mismo cuando tuve la primera batuqueada que el profé me batuqueó la primera vez, me movieron el piso porque lo que yo tenía de conservatorio me lo movieron, no me servía para lo que era la materia como tal porque me faltaba como esa parte pedagógica para la clase, cuando me movieron el piso yo dije no... Ya esto es otra cosa empezó como a que... ah como que colle tengo que ponerme al día tengo que ve como hago para ponerme al día con la parte pedagógica, qué hago cómo pongo en práctica lo que el Profesor me está dando... ”MP

“Una parte que observé fue cómo aprender a través de los sentidos, por ejemplo unos que aprendían a nivel visual otros que aprendían a nivel kinestésico otros que aprendían a nivel auditivo y todas las estrategias fueron basadas en cada una de esa percepción que podía tener el estudiante y de verdad que me gustó mucho... Todas me gustaron muchos pero en resumen yo diría aprendizaje cooperativo, lluvia de

ideas, otra que me gustó fue adaptarlo con lo que es la parte de la realidad, creo que fue la más importante.” WM

“El día que fui a dar mi clase eso fue la defensa del proyecto de investigación que cuando nos tocó defender ese proyecto me acordé de esa parte del video de la rítmica y cómo es una clase donde hay varias especialidades yo les dije es que el ritmo está metido en todo porque hasta el profesor de educación física debe tener ritmo para el rebote y la pelota y gracias a ese video me acordé que el ritmo está en todas las partes de nuestra vida.” HR

“Puse orden... Lo único nuevo que puedo decir que adquirí fue la parte pedagógica, cómo desenvolverme en el salón, por ejemplo la forma como el profesor nunca decía que estábamos equivocados pero sí nos hacía ver que estábamos equivocados... Que de repente en alguna cosa nos equivocábamos “pero ya va... ¿está bueno eso? revisen” cuando decía era como volver otra vez atrás... ” MP

“Lo primero que haría... y lo hago!!! es relacionar el tema con la realidad del estudiante y decirle qué piensa de eso, qué concepto le darías no un concepto técnico sino un concepto que tú tienes en ese momento y que sea ágil y luego irlo aplicando al texto como tal y a la experiencia que es lo que usted ha hecho con nosotros.” KI

Conexión autodidacta y académica

Se refiere a la relación entre el conocimiento musical que han obtenido los estudiantes con base en su experiencia de vida, y el conocimiento de carácter formal y técnico que brinda el curso Leguaje y Percepción musical. Dicha relación, desde lo estratégico, logra en el estudiante la comprensión y aprendizaje de los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía).

Ejemplos:

“El Profesor con sus estrategias ayudó a cambiar todo eso que pensaba del curso de educación musical que sí se puede aprender de una manera alegre de una manera divertida de una manera que te sientas identificado.” WM

“También recuerdo que se colocaba una canción para ver qué recordábamos después de oír esa canción, reconocer qué tipo de música estábamos escuchando, eran canciones que había escuchado y canciones que no pero me hacían falta escuchar para abrir mi oído a otro tipo de música.” EH

“Dígame cuando se hizo el trabajo de una misma canción que cambiándole el ritmo se volvió una cosa más fúnebre eso fue magnífico, fue como descubrir un mundo diferente de todo... de hecho la música me gusta más jajá... En la estrategia de la armonía... Bueno... ¿Cómo hiciste para eso guao allí se ve lo buen profesor que eres jajá... ”MP

“En sentido de que lo que yo sabía por oído lo utilizaba en clase era como utilizarlo de base... me sentía bien porque se hacía mucho más fácil comprender los contenidos cuando ya yo tenía una referencia.” KI

“También fue divertido porque al trabajar con las canciones que ya conocía me podía soltar más en ese momento, pero si era una canción que no conocía era un poquito más complicado porque tenía que comenzar desde cero, en cambio con la canción conocida me sentía más libre.” EH

Y cuando tarareábamos una canción que tú nos hacías la pieza, nos hiciste recordar, irnos a un mundo... los muchachos más adelante más atrás con reggaetón esa parte... sí... Incentivarnos a cantar, de hecho eso impulsó que en el comedor ya estamos cantando... en la parte de la melodía por ejemplo, ahorita le estoy enseñando una canción que dice “cuando subo la escalera que calor que calor” entonces esa pieza es do re mi fa sol la si do si la sol si la sol, la tomo como la escala, la cantamos primero hacemos la escala y trabajamos la escala como tal.”

MP

Aprendizaje musical colaborativo

Se refiere a la compresión de los contenidos del curso Leguaje y Percepción musical por medio del trabajo en equipo entre los estudiantes con diversidad de niveles de conocimiento musical (profesional, autodidacta y sin conocimiento musical) dentro y fuera del ambiente educativo.

Ejemplos:

“La otra estrategia que me llamó la atención fue la de hacer un acompañamiento del otro que sabía más con el que sabía menos, haciendo usted un vínculo entre el que sabía más con el que sabía menos para fortalecer allí la colaboración, esa parte de colaboración grupal estuvo muy buena porque a veces tendemos a... bueno, como sabes menos ponte de este lado que le voy a explicar a ellos y después te explico a ti, me pasaba cuando yo estudiaba.” HR

“A mí me parecieron muy oportunas, muy significativas en mi proceso porque no me ha generado a mí ningún trauma sino al contrario, sino partir desde lo que yo sé e ir aprendiendo lo que otros también me pueden ofrecer, o desde de lo que los muchachos que estaban a mi alrededor que tenían más conocimiento que yo me podían facilitar eso me ayudó... me ayudó mucho ese sistema.” KI

“La estrategia de trabajar en quipo me pareció magnifica porque fue más bien como integrarnos a nosotros, porque en el conservatorio nos enseñan a estar como muy nosotros somos los músicos, los ejecutantes tenemos que ser los mejores somos nosotros, entonces la parte de ayuda se disgrega porque no ayudamos y a la hora de la verdad la que se tiene que graduar soy yo pero aquí no... aquí hubo como que integración, de hecho después de clases nos quedábamos y ayudábamos a Karina que era la que más nos preocupaba de hecho nosotros todos nos reunimos y dijimos bueno vamos a ayudar todos a Karina... Ese fue nuestro objetivo principal y Karina ha sido nuestra mejor experiencia de trabajo.” MP

“...Igual a nivel cooperativo que nos ayudáramos unos con otros, eso me sirvió mucho porque mis compañeros también corregían eso también ayudó a que los que sabían bajaran como que su nivel y entendieran... Mira este está aprendiendo y que ellos ensañaran de una manera que se dio una gran armonía dentro lo que es el grupo.” WM

Desempeño docente

Se refiere a la actuación, actitud, capacidad, modelaje musical y pedagógico del docente antes, durante y después de la facilitación del curso y de la aplicación de las estrategias de enseñanza de acuerdo a las reflexiones y opiniones de los estudiantes. También se refiere al desempeño de los estudiantes en su rol de docente.

Ejemplos:

“Puso orden... Lo único nuevo que puedo decir que adquirí fue la parte pedagógica, como desenvolverme en el salón por ejemplo, la forma como el profesor nunca decía que estábamos equivocados pero sí nos hacía ver que estábamos equivocados... Que de repente en alguna cosa nos equivocábamos “pero ya va... ¿está bueno eso? revisen” cuando decía era como volver otra vez atrás.” MP

Claro el profesor, usted!!! lo hizo muy bien, además el profesor fue un escalón para esa decisión que tomé de dar mis pasos en la enseñanza musical como docente, la verdad que muchas veces nosotros como le conté en una clase que una muchacha de otro curso se sintió muy triste porque tuvo que retirarse de su materia ya que el profesor que le dictaba la clase no le brindó ese apoyo para su formación, en cambio usted tuvo esa capacidad de nivelar el grupo ya que dentro del grupo era muy mixto, habían personas que ya dominaban la música a nivel más profesional, estaba yo que diría que estaba en un nivel intermedio y habían chicos que estaban en cero.” HR

“En cuanto al docente uno siempre tiene esa duda si va a ser efectivo, si va a ser pirata. Si realmente sabe de la materia, la domina, y tenía como ese miedo al principio pero desde el primer día en que entré ya fijé, pues ya me di cuenta que el docente, en este caso usted, tenía mucho conocimiento de la música y le gustaba no solamente el hecho de saberlo si no que yo lo vi desde un principio como una vocación a la música que me inspiró.” KI

Triangulación de los resultados

Para el logro de esta etapa del análisis, e interpretación de los resultados cualitativos, se agruparon las apreciaciones recolectadas en la observación por parte de cada profesor durante la aplicación de la estrategia de enseñanza del ritmo, de la melodía y armonía. De igual manera, se agruparon las expresiones extraídas de las entrevistas realizadas a los estudiantes luego de la aplicación antes descrita.

Finalmente se hizo la interpretación, en la cual, según la visión del investigador, se evidencia la concordancia entre las apreciaciones de profesores observadores y de los estudiantes entrevistados.

El proceso de triangulación antes descrito se puede apreciar en los cuadros presentados a continuación; en ellos se refleja el nombre de la estrategia la meta de aprendizaje, los momentos instruccionales (inicio, desarrollo y cierre), las observaciones, las expresiones y la interpretación de los resultados encontrados.

Cuadro 17. Estrategia: Signos principales de la música (las figuras de notas)

MOMENTO INSTRUCIONAL	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS EXPRESIONES	INTERPRETACIÓN
INICIO	<p>Positiva aceptación de la actividad de inicio por parte de los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes lograron discriminar elementos y aspectos técnicos de la música, con respeto a las canciones que sirvieron de audición en la actividad de inicio.</p> <p>Los estudiantes lograron conectarse emocionalmente con alguna canción escuchada en la actividad de inicio.</p>	<p><i>“Y cuando tarareábamos una canción que tú nos hacías la pieza, nos hiciste recordar, irnos a un mundo... los muchachos más adelante más atrás con reggaetón esa parte ... sí ... Incentivarnos a cantar, de hecho eso impulso que en el comedor ya estamos cantando” MP</i></p> <p><i>“Ah! cuando usted nos preguntó qué tipo de música nos gusta y luego la semana siguiente nos colocó música y cada quien se fue conectando según su época y las canciones y de alguna manera a pesar que éramos de diferentes épocas, siempre nos conectaba una canción en común... colle esa canción!!! y siempre de esas diferencias de edad, vivencias, y estilos musicales siempre había una canción que nos identificaba a todos... Una conexión” HR</i></p> <p><i>“También recuerdo que se colocaba una canción para ver qué recordábamos después de oír esa canción, reconocer qué tipo de música estábamos escuchando, eran canciones que había escuchado y canciones que no pero me hacían falta escuchar para abrir mi oído a otro tipo de música.” EH</i></p>	<p>✓ Se puede apreciar en los resultados que se logró de manera efectiva captar la atención de los estudiantes y de igual manera lograr la motivación y la expectativa de los mismos por el tema al facilitar.</p> <p>✓ Lograron, de igual manera, conectarse sus conocimientos previos con la nueva información obtenida desde lo auditivo, esto generó en ellos diversidad de emociones de manera individual y conjunta.</p>

Meta de aprendizaje: Promover el desarrollo del oído rítmico y el conocimiento de las figuras de notas por medio de actividades lúdicas.

MOMENTO INSTRUCIONAL	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS EXPRESIONES	INTERPRETACIÓN
DESARROLLO	<p>Hubo participación activa por parte de todos los estudiantes ante las preguntas y reflexiones que sugería el docente curso, activando los conocimientos previos.</p> <p>La explicación de los compases compuestos por parte del docente fue detallada, precisa, realizando ejemplos en todos los aspectos tratados y promoviendo de manera activa la participación de todos los estudiantes, generando gran atención e interés.</p> <p>Se desarrolló la actividad rítmica –creativa elaborada por los estudiantes con la figuras aprendidas.</p>	<p><i>“Bastante, porque antes no sabía nada de lo que estaba haciendo y ahorita lo relaciono con cada una de las teorías y en cierto modo lo hacía pero no sabía él porqué... No sabía cómo explicarlo y ahorita al tener ese conocimiento sé que es lo que estoy haciendo, por ejemplo haciendo una contragalopa en algo, la importancia de los silencios en el ámbito musical porque cuando uno no tiene esos conocimientos piensa que eso es algo allí como para respirar y resultar que también da mucha armonía mucho color a lo que es la música.” WM</i></p> <p><i>“Con respecto a la estrategia del ritmo, a mí nunca me la habían dado así, a mí me dijeron mira esto es la subdivisión “tas tas tas” una cosa así que a la hora del té no... cuando uno la iba a aplicar... de hecho, no había pasado de corcheas y semicorcheas, no se lo había dado a los muchachos más profundo porque ¿cómo enseñarles eso para que lo entiendan como tal?.. Fue magnífica la estrategia de hecho ya estoy aplicando en pre escolar... para los muchachitos es como descubrir un mundo diferente y a nivel normal.” MP</i></p> <p><i>“Cuando se hacía todo ese tipo de figuras de notas y todo eso yo lo relacionaba con los sonidos que yo previamente tenía, y como yo no tenía un conocimiento ni demasiado básico ni demasiado técnico, simplemente era relacionar lo que escuchaba con lo que estaba proyectando con el instrumento.” KI</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se observó en el desarrollo el trabajo en equipo y de manera colaborativa en los estudiantes, con la participación activa del docente como mediador del proceso de aprendizaje. ✓ Hubo reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje obtenidos en otros escenarios educativos comparados con la enseñanza y los aprendizajes obtenidos luego de la facilitación estratégica. Destacando su importancia de la pedagogía en la enseñanza de la música.

MOMENTO INSTRUCIONAL	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS EXPRESIONES	INTERPRETACIÓN
CIERRE	<p>Se consolida lo aprendido a través de los ejercicios rítmicos del método.</p> <p>El docente orientó la reflexión en función de lo aprendido tomando en cuenta lo teórico y lo pedagógico.</p> <p>Los estudiantes expresaron que aprender jugando es más significativo en el conocimiento.</p>	<p><i>"La primera estrategia (ritmo) me pareció muy dinámica muy buena porque allí aprendimos a independizar por un momento cada parte de nuestro cuerpo en los ejercicios que hacíamos, es buena porque aprendemos a independizar nuestro cuerpo y a entender más lo que es el ritmo, muchas veces nosotros llegamos y llevamos el ritmo de una cosa y sentíamos que lo hacíamos bien y quizás no era realmente lo que nos pedía." EH</i></p> <p><i>"Ahora con respecto a las figuras de notas, que es lo que más recuerdo cuando toco la guitarra, reconocer cuando estoy haciendo blancas, negras o que está en redondas, anteriormente tocaba y no sabía que era lo que estaba haciendo simplemente pensaba que tenía una melodía pero no me había fijado que había ritmo que tenía una armonía nada de eso ahora yo siento que si lo reconozco." KI</i></p> <p><i>"Vi que la música es algo muy enriquecedor el profesor con sus estrategias ayudó a cambiar todo eso que pensaba del curso de educación musical, que sí se puede aprender de una manera alegre, de una manera divertida de una manera que te sientas identificado" WM</i></p>	<p>✓ Los estudiantes manifiestan haber asimilado de manera didáctica todo lo relacionado con el ritmo en la música en este primer curso de Lenguaje y Percepción Musical I.</p> <p>✓ Se expresa nuevamente que, antes del curso, su conocimiento autodidacta le daba un nivel musical intermedio y en algunos casos inestables, y que ahora luego de conectarlo con el conocimiento autodidacta han logrado establecer una forma más fácil y lúdica de identificarse, aprender y enseñar el ritmo musical.</p>

Cuadro 18. Estrategia: Las notas musicales, los movimientos e intervalos musicales.

Meta de aprendizaje: Promover el desarrollo del oído melódico y el conocimiento de las notas musicales, movimientos e intervalos musicales en tonalidad mayor por medio de actividades lúdicas.

MOMENTO INSTRUCIONAL	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS EXPRESIONES	INTERPRETACIÓN
INICIO	<p>.</p> <p>Excelente inicio pues se logró captar la atención en gran medida (variación de estímulo) y además, es una buena manera de activar los conocimientos previos.</p>	<p><i>“La estrategia de la melodía estuvo muy genial que fue cuando entró a la clase la chica con un trombón y nos sorprendió, allí el profesor utilizó una buena herramienta pues vamos a hablar de melodía e hizo ese fraseo el trombón... todo el mundo se quedó así y el profesor también quedándose también sorprendido jajaja... ya sabíamos que era algo preparado pero fue muy buena porque a la vez fue tipo rompe hielo porque uno va así ya preparado vamos a hablar de esto, porque el profesor dijo que íbamos a hablar de eso, entonces uno va con esa expectativa y la verdad que fue muy genial.” HR</i></p> <p><i>“Estar como que si no sabía y si sabía y traté en lo posible de absorber, ser como una esponja en el trabajo, es decir no me cerré a ningún parámetro dentro del curso, eso sí me puso en orden las cosas que ya tenía del conservatorio”. MP</i></p>	<p>✓ Se logró captar la atención por completo de los estudiantes, logrando su motivación a un alto nivel y manteniéndolos con gran expectativa sobre lo que pasaría en el desarrollo de los otros eventos instruccionales de la estrategia.</p>

MOMENTO INSTRUCIONAL	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS EXPRESIONES	INTERPRETACIÓN
DESARROLLO	<p>Al aplicar el cuadro C.Q.A se desarrollan y potencian procesos metacognitivos y reflexivos, ya que el estudiante debe ser consciente de lo que sabe y cuáles son sus debilidades. Además de esto, es una buena forma de explorar conocimientos previos.</p> <p>La actividad en equipo es una muestra de los postulados del enfoque socio cultural pues se potencia el aprendizaje colaborativo y el andamiaje. También se trabaja la elaboración de conceptos.</p> <p>Las discusiones guiadas son un buen recurso para reforzar y lograr la compresión de elementos que no quedaron claros en los equipos. Además es el momento ideal para el modelaje del docente.</p> <p>La participación de los estudiantes ayuda bastante a la consecución de los objetivos.</p> <p>Es muy bueno cuando un estudiante tiene alguna dificultad y el docente lo alienta a resolverlo. Excelente.</p>	<p><i>"Antes no sabía nada de lo que estaba haciendo y ahorita lo relaciono con cada una de las teorías y en cierto modo lo hacía pero no sabía él porqué." WM</i></p> <p><i>"Finísimo porque había muchas personas que ya trabajan con eso y entre ellos mismos ayudaban a lo que sabíamos muy poco, el compañerismo y la unión que había entre todos era muy buena también y eso me ayudó bastante." EH</i></p> <p><i>"... igual a nivel cooperativo que nos ayudáramos unos con otros, eso me sirvió mucho porque mis compañeros también corregían, eso también ayudo a que los que sabían bajaran como que su nivel y entendieran..." WM</i></p> <p><i>"Dentro de las estrategias que capté más fue la de no decir "no" se le decía a la persona si tenía un error que verificara lo que estaba haciendo, "verifica lo que estás haciendo." HR</i></p> <p><i>"Otras de las cosas es que no habían insultos por yo no saber no había impaciencia sino al contrario." KI</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la aplicación de las estrategias se dieron procesos metacognitivos en los estudiantes, de igual manera hubo relación de lo que antes no sabían con lo que ahora sabían. ✓ Se evidenció, durante todo el desarrollo, el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo al igual que la zona de desarrollo próximo. ✓ Los estudiantes tomaron conciencia sobre la diversidad de formas de pensamiento, respetando los tiempos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada uno de ellos. Todo esto por medio del modelaje docente.

MOMENTO INSTRUCIONAL	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS EXPRESIONES	INTERPRETACIÓN
CIERRE	<p>La identificación de las notas en canciones permite la transferencia de aprendizaje y se sigue. Además, con el trabajo cooperativo. Además permite primeras aproximaciones a la ejecución instrumental por parte del estudiante con menos experiencia y la transcripción musical.</p> <p>El desarrollo estuvo orientado a la participación activa de los estudiantes, lo que permite aprender haciendo. El aprendizaje estratégico también se evidencia por el docente, en muchos momentos les dio el control a ellos.</p> <p>La discusión final y el revisar las dificultades que enfrentó cada uno de ellos durante la sesión es un buen ejercicio reflexivo. Les permite analizar como solventarlos, desarrolla y potencia las estrategias de aprendizaje. Excelente sesión. !!!</p>	<p><i>"También fue divertido porque al trabajar con las canciones que ya conocía me podía soltar más en ese momento, pero si era una canción que no conocía era un poquito más complicado porque tenía que comenzar desde cero, en cambio con la canción conocida me sentía más libre." EH</i></p> <p><i>"Con respecto a la estrategia de la melodía me sentí excelente, yo sentía que eso trascendía mis expectativas no pensé que yo podía formar parte de ese ritmo de esa melodía... Al principio hicimos la del San Millán que también me pareció muy atractiva pues el hecho de decir pues... yo tengo de mantener un... un toque mientras el otro lo hace y eso a mí me pareció que, bueno, que me lleno de música." KI</i></p> <p><i>"Una de las cosas que me gustó fue que pude asimilarlo fácilmente porque fue desglosando cada uno de los contenidos y no fue un atropello sino que hasta que no se llegara a algo profundamente no seguimos con el siguiente paso, eso ayudó a tener en cada contenido una base específica para poder aprender el otro y eso de verdad adelanta mucho más que cuando te dan un montón de contenidos de golpe... y asimilar así me ayudó a entender muchas más rápido." WM</i></p>	<p>✓ Hubo aprendizaje significativo en los estudiantes durante el desarrollo de la enseñanza estratégica, construían melodías, realizaban ejercicios de lectura melódica en grupo y de manera individual con base en canciones y ritmos conocidos. Siendo ellos mismos, fomentándose entre ellos la coevaluación y auto evaluación con carácter pedagógico.</p> <p>✓ Este proceso de aprendizaje de las notas musicales y la lectura se dio en grupo con diversos niveles de formación musical, siendo los estudiantes avanzados lo monitores del proceso y desarrollando en la práctica por primera vez de sus talentos pedagógicos a raíz de la observación del docente como modelador de la enseñanza estratégica.</p>

Cuadro 19. Estrategia: Los grados de las escalas diatónica y cromática y la armonía.

Meta de aprendizaje: Promover el desarrollo del oído melódico y armónico a través de la entonación de la escala diatónica, la escala cromática y la lectura a dos, tres y cuatro voces.

MOMENTO INSTRUCIONAL	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS EXPRESIONES	INTERPRETACIÓN
INICIO	<p>La actividad inicial con los invitados fue interesante, causó impacto, alegría y centró el ambiente en un mismo propósito.</p> <p>Al preguntar sobre lo que escucharon y la relación con el curso y la clase fue animada y espontánea la intervención de la mayoría, incluso se dieron diálogos entre ellos. Esto captó y concentró aún más el interés.</p> <p>Respecto al establecimiento del propósito de la clase, prácticamente lo dedujeron y lo expusieron ellos mismos.</p> <p>Se crearon grandes expectativas respecto a la sesión de clases.</p>	<p><i>"En la estrategia de la armonía se votó jajaja... Primero porque en mi caso yo conocía a la chica de los ojos verdes y le dije: yo te conozco te vi en un video cantando las lavanderas y de repente sale ella en vivo cantando goaoo!! Genial sobre todo porque de repente uno tiene ese contacto con la fundación Bigott, pero para otros compañeros que no han tenido ese contacto con la parte del folklor venezolano, para ellos fue también una experiencia muy buena y nutritiva, la verdad que esa parte del rescate de lo tradicional de lo autóctono de nuestro país es un valor incalculable." HR</i></p> <p><i>"En la estrategia de la armonía ... Bueno ... ¿cómo hiciste para eso guao allí se ve lo buen profesor que eres jaja ..." MP</i></p>	<p>✓ Se percibió por parte de los estudiantes el gusto y valor por la música venezolana, se logró captar la atención por completo y sin necesidad de preguntas por parte del docente, se dio la participación espontánea expresando que la clase era sobre la armonía que era interesante y novedosa lo que demuestra el proceso de variación de estímulo, motivación y grandes expectativas.</p>

MOMENTO INSTRUCIONAL	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS EXPRESIONES	INTERPRETACIÓN
DESARROLLO	<p>Es interesante resaltar que tratándose de un grupo heterogéneo en cuanto a los conocimientos musicales, todos están atentos y participantes en todo el proceso de la clase, porque se les da distinta participación valorando al que ya trae respetando y considerando al que está conociendo.</p> <p>Se hace énfasis no solo en el conocimiento en sí, sino en la manera de enseñarlo.</p> <p>Se construyen las definiciones en colectivo y en ello todos participan al mismo nivel.</p> <p>Se corrigen unos a otros en colectivo los ejercicios.</p> <p>Se respetan las exposiciones, las opiniones, las maneras de plantear y expresar.</p> <p>Se dio libertad para hablar de la armonía desde su experiencia de vida y eso les permitió extrapolar de manera más natural.</p>	<p><i>"La estrategia de trabajar en equipo me pareció magnífica porque fue más bien como integrarnos a nosotros, porque en el conservatorio nos enseñan a estar como muy nosotros, somos los músicos, los ejecutantes, tenemos que ser los mejores somos nosotros, entonces la parte de ayuda se disgrega porque no ayudamos y a la hora de la verdad la que se tiene que graduar soy yo pero aquí no... Aquí hubo como que integración." MP</i></p> <p><i>"Una parte que observé fue cómo aprender a través de los sentidos, por ejemplo unos que aprendían a nivel visual, otros que aprendían a nivel kinestésico, otros que aprendían a nivel auditivo y todas las estrategias fueron basadas en cada una de esas percepciones que podía tener el estudiante y de verdad que me gustó mucho..." WM</i></p> <p><i>"En cambio usted tuvo esa capacidad de nivelar el grupo ya que dentro del grupo era muy mixto, habían personas que ya dominaban la música a nivel más profesional estaba yo, que diría que estaba en un nivel intermedio y habían chicos que estaban en cero y para mí fue muy satisfactorio ver cómo compañeros de clase que estaban en cero y que quizás pensaron que se iban a ir del curso pudieron culminar este primer semestre con éxito solfeando y haciendo cosas que no podían hacer desde el principio." HR</i></p>	<p>✓ Por ser la armonía el elemento de la música en el cual se insertan la melodía y el ritmo, el trabajo en equipo se hizo más notorio y didáctico; en esos momentos los estudiantes avanzados asumían el rol de no tener conocimiento y aprender de nuevo el contenido juntos a sus compañeros de clase a un mismo nivel.</p> <p>✓ Se apreció la adquisición del conocimiento de manera grupal, individual de manera auditiva, kinestésica y visual al momento de realizar los ejercicios a varias voces o varios instrumentos.</p> <p>✓ Fue interesante y muy pedagógico para el grupo que el docente desarrollara actividades que lograran reunir a los estudiantes con diferentes niveles de conocimiento musical sin que ninguno se sintiera fuera de sitio al momento de aprender la armonía (zona de desarrollo próximo).</p>

MOMENTO INSTRUCIONAL	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS EXPRESIONES	INTERPRETACIÓN
CIERRE	Se promueve la metacognición de los estudiantes, sobre todo en los que están menos avanzados. Y de los avanzados respecto a la metodología de enseñanza.	<p><i>“Bueno sí... en sentido de que lo que yo sabía por oído lo utilizaba en clase era como utilizarlo de base... me sentía bien porque se hacía mucho más fácil comprender los contenidos cuando ya yo tenía una referencia.” KI</i></p> <p><i>“Era fino porque mejoraba el conocimiento autodidacta que ya uno traía por ejemplo la parte de la entonación era bueno porque yo sabía cómo entonarlo, pero cuando el profesor lo decía era totalmente diferente a como yo lo conocía y eso me enseño a cómo manejar la entonación por así decirlo, y eso era muy bueno, una experiencia fina porque yo escuchaba la melodía al momento y no sabía cómo sacarla y eso me frustraba, y ahora como ya se hacerlo ahora o veo súper más fácil, más sencillo.” EH</i></p> <p><i>“Bueno ahorita estoy aplicando la parte de la enseñanza del pentagrama, otras cosas que estoy trabajando es cómo dirigirme al alumno, cómo decirle está equivocado pero sin decírselo.” MP</i></p> <p><i>“Lo asimilé de manera fácil y no solo yo... pienso que el resto del grupo ya al final en el cierre como mis compañeros, como dije al principio, como venían de cero como ya el profesor le hacía preguntas y ya ellos podían defenderse y la verdad que partiendo desde allí pues, de ellos que estaban en cero pudieron ya defenderse y ya avanzado en el curso. Que no pude haber aprendido yo también que ya teniendo experiencia en la parte musical... Yo pienso que sí, es más yo pienso que la mayor respuesta la vemos allí en esos compañeros Karina, Wildany esa compañeros que venían de cero” HR</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes toman conciencia de cómo aprenden los contenidos presentes en el curso Lenguaje y Percepción Musical I sobre la base de la conexión musical autodidacta y académica (Metacognición). ✓ Se reconoce por parte de los estudiantes que el aprendizaje del ritmo, la melodía y la armonía bajo este enfoque de enseñanza estratégica resulta fácil y didáctico; de igual forma es un modelo a seguir y reforzar al momento en el que ellos estén en su rol de docentes facilitadores.

Relación entre las teorías de aprendizaje y los resultados obtenidos.

A continuación se presenta en el siguiente cuadro comparativo, la relación entre las teorías de aprendizaje seleccionadas por el investigador como referencia psicológica educativa, con los resultados obtenidos de las entrevistas y observaciones que han permitido la valoración de la aplicación de las estrategias de enseñanza, al igual que la triangulación de dichos resultados cualitativos.

Cuadro 20**Relación entre las teorías de aprendizaje y los resultados obtenidos.**

TEORÍA Y ENFOQUE EDUCATIVO	FUNDAMENTOS	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS
Aprendizaje Sociocultural. Lev S. Vygotsky.	<p>Logro del aprendizaje a través de las relaciones sociales por medio del andamiaje entre cada individuo, sin distinción de nivel, con modelaje y mediación del docente.</p> <p>Creación de las zonas de desarrollo próximo (ZDP).</p> <p>El docente, en la medida que observa que el estudiante va comprendiendo el sistema de la actividad, cede espacios pequeños para la práctica en el área hasta que el aprendiz alcanza un nivel igual o mejor que el experto.</p> <p>El docente es promotor de la participación para el logro de la implicación de los aprendices a través de la observación, la crítica, la actuación y el dialogo.</p> <p>El estudiante internaliza el conocimiento de manera interindividual y luego convierte en intraindividual todas estas funciones cognitivas producto de las interacciones sociales.</p>	<p>La actividad en equipo es una muestra de los postulados del enfoque socio cultural pues se potencia el aprendizaje colaborativo y el andamiaje. También, se trabaja la elaboración de conceptos. Obs.2</p> <p>Se construyen las definiciones en colectivo y en ello todos participan al mismo nivel. Se corrigen unos a otros en colectivo los ejercicios. Obs.3</p> <p>Se respetan las exposiciones, las opiniones, las maneras de plantear y expresar. Obs.3</p>	<p><i>"La otra estrategia que me llama la atención fue la de hacer un acompañamiento del otro que sabía más con el que sabía menos haciendo usted un vínculo entre el que sabía más con el que sabía menos para fortalecer allí la colaboración, esa parte de colaboración grupal estuvo muy buena porque a veces tendemos a... bueno, como sabes menos ponte de este lado que le voy a explicar a ellos y después te explico a ti, me pasaba cuando yo estudiaba"</i> HR</p> <p><i>"La estrategia de trabajar en equipo me pareció magnífica porque fue más bien como integrarnos a nosotros, porque en el conservatorio nos enseñan a estar como muy nosotros, somos los músicos, los ejecutantes, tenemos que ser los mejores, somos nosotros, entonces la parte de ayuda se disgrega porque no ayudamos y a la hora de la verdad la que se tiene que graduar soy yo pero aquí no... aquí hubo como que integración, de hecho después de clases nos quedábamos y ayudábamos a Karina... ese fue nuestro objetivo principal y Karina ha sido nuestra mejor experiencia de trabajo."</i> MP</p> <p><i>"Igual a nivel cooperativo que nos ayudáramos unos con otros, eso me sirvió mucho porque mis compañeros también corregían, eso también ayudo a que los que sabían bajaran como que su nivel y entendieran... Mira este está aprendiendo y que ellos ensañaran de una manera que se dio una gran armonía dentro lo que es el grupo."</i> WM</p>

Cuadro 21**Relación entre las teorías de aprendizaje y los resultados obtenidos.**

TEORÍA Y ENFOQUE EDUCATIVO	FUNDAMENTOS	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS
Aprendizaje Significativo David Ausubel	<p>Se da cuando los contenidos son relacionados con los que el alumno ya sabe, dicho proceso se llevará a cabo si el individuo presenta en su estructura cognitiva conceptos, ideas y proposiciones que interactúen con la nueva información.</p> <p>Produce una retención más duradera de la información y facilita la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos. Es personal, ya que la significación del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Hernández (1998)</p> <p>Indagar sobre los conocimientos previos del alumno y asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas del mismo, organizar los materiales del aula de manera lógica y jerárquica, tomando en cuenta cómo se presenta la información a los alumnos y considerar la motivación como factor fundamental para promover el interés del alumno hacia el aprendizaje.</p>	<p>Los estudiantes lograron discriminar elementos y aspectos técnicos de la música, con respeto a las canciones que sirvieron de audición en la actividad de inicio. Obs.1</p> <p>Los estudiantes lograron conectarse emocionalmente con alguna canción escuchada en la actividad de inicio. Obs. 1.</p> <p>El desarrollo estuvo orientado a la participación activa de los estudiantes, lo que permite aprender haciendo. El aprendizaje estratégico también se evidencia por el docente en muchos momentos les dio el control a ellos. Obs.2</p> <p>Se dio libertad para hablar de la armonía desde su experiencia de vida y eso les permitió extrapolar de manera más natural. Obs.3</p>	<p><i>"Me siento muy nutrido, muy nutrido porque siento que lo que venía aplicando de manera empírica esta vez lo puedo aplicar de manera más sustentada en esa formación que recibí, en ese primer nivel de lenguaje y percepción musical."</i> HR</p> <p><i>"A mí me parecieron muy oportunas, muy significativas en mi proceso porque no me ha generado a mí ningún trauma sino al contrario partir desde lo que yo sé e ir aprendiendo lo que otros también me pueden ofrecer, o desde de lo que los muchachos que estaban a mi alrededor que tenían más conocimiento que yo me podían facilitar eso me ayudó... me ayudó mucho ese sistema."</i> KI</p> <p><i>"Bueno... cómo pudo el profesor empezando de cero algo... llevar los muchachos a conocer de la música porque había varios que no sabían nada de música... que estaban de cero... de no saber nada pero que por medio de... fueron estrategias muy simples quizás hasta poco perceptivas para ellos porque ellos no sabían de qué estaban hablando no sabían qué era pero los llevó al trabajo final que eran que solfearan que conocieran la música."</i> MP</p>

CAPITULO V

LA PROPUESTA

Identificación.

El diseño instruccional que se muestra como propuesta en la presente investigación está conformado por tres estrategias para la enseñanza musical del ritmo, la melodía y la armonía. Estuvo dirijo a los estudiantes del primer periodo académico 2014-II de la especialidad Educación Musical de UPEL- IPM. Dichas estrategias fueron diseñadas para aplicarse durante la facilitación del curso Lenguaje Percepción musical I.

Propósito.

Este diseño tiene como finalidad, ofrecer a los estudiantes una serie de actividades que generen, durante su proceso de aprendizaje, el vínculo entre conocimientos musicales que traen, producto de su experiencia autodidacta, con el nuevo conocimiento académico musical, y de igual manera el desarrollo de aprendizaje significativo y colaborativo a partir del proceso de enseñanza y mediación docente.

Justificación.

La población estudiantil que ingresa a la UPEL-IPM para formar parte de la especialidad de Educación Musical tiene diversos niveles de formación en el área de la música. Es decir, en primer término están los que vienen de grupos de música popular y religiosa, cabe destacar que este grupo, antes descrito, tiene formación musical autodidacta; y en un segundo término los músicos formados en

conservatorios, del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y docentes en música sin el componente pedagógico.

A raíz del propósito de esta propuesta se justifica la importancia de su diseño, ya que el docente investigador en su rol de facilitador de las actividades propuestas en cada estrategia será garante del proceso del vínculo entre los conocimientos musicales autodidacta y académico para la compresión del curso Lenguaje y Percepción Musical I, propósito central de la propuesta. Y, del mismo modo, lograr en los estudiantes con menor conocimiento musical el aprendizaje de los elementos de la música por medio del estudio a nivel colaborativo con los estudiantes de mayor formación musical como sus referentes; igualmente, lograr de los estudiantes con mayor nivel de conocimiento musical, una aproximación al proceso de enseñanza musical desde la pedagogía y los enfoques y teorías educativas al momento del estudio y el trabajo en colaboración con los estudiantes de menor formación musical.

A continuación se presenta el diseño instruccional.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN Y DESARROLLO HUMANO
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL



Diseño Instruccional

Autor: Sergio Linares

La Urbina, octubre de 2015

Información académica

Curso: Lenguaje y percepción musical I

Objetivo general: desarrollar de manera progresiva el ritmo, la melodía y la armonía por medio de la conexión de los conocimientos autodidacta y académico, en los estudiantes del curso Lenguaje y Percepción Musical I.

Contenidos a facilitar en el curso:

Rítmicos: figuras de notas compuestas: Cuartina, Galopa, contra galopa, saltillo y sincopa.

Melódicos: Las notas musicales.

Armónicos: Tonalidad mayor.

Enfoque Psicológico: Cognitivo

Teorías de aprendizaje: Significativo. Ausubel. Sociocultural. Vygotsky.

Información de la cohorte estudiantil

Especialidad: Educación Musical.

Cohorte: 2014 II

Periodo académico. Primero.

Número de estudiantes: 14

Perfil estudiantil: docentes integrales en ejercicio, bachilleres, músicos profesionales en ejecución instrumental.

Procedencia: Liceos públicos y privados, conservatorios y academias de música, ministerios de música religiosa. Escuelas Bolivarianas y orquestas pertenecientes al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Conocimientos previos: las figuras de notas (redonda, blanca, negra, y semi corchea) y sus silencios. Concepto de música.

Elementos de la música y calidades

del sonido. Estudios en institutos de música sin terminar. Estudios de en ejecución instrumental y dirección coral (estudiantes avanzados).

Estrategia de enseñanza para el aprendizaje y desarrollo rítmico

PLAN DE CLASES	
Nombre de la Estrategia: Signos principales de la música (las figuras de notas)	Tiempo: 180 minutos
Meta de aprendizaje: Promover el desarrollo del oído rítmico y el conocimiento de las figuras de notas por medio de actividades lúdicas.	
Contenidos: Declarativos: Conocimiento teórico de las figuras de notas, duración, forma, y ubicación en el pentagrama. Procedimentales: Realiza de manera individual y grupal diversos ejercicios por medio de juegos, con esquemas rítmicos del folklore venezolano ya conocidos. Actitudinales: Es consciente del ritmo, su utilidad en la educación musical y en la vida.	Sustentación teórica: Alfonzo, A. (2003). Estrategias Instructoriales. Caracas, Venezuela. Mimeo. Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Caracas, Venezuela. Sanjose, V. (2003). Didáctica de la expresión musical para maestros. Valencia. España. Yépez, A. (2011). Aproximación teórica a los métodos de enseñanza en la educación musical. Caracas, Venezuela.
Estrategias de evaluación: Actividad: Observación participante. Técnicas: La pregunta. Instrumentos: Escala de estimación.	Observaciones:

Cuadro base: Feo (2010)

Secuencia didáctica

Momento	Actividades	Responsable	Tiempo	Recursos
I N I C I O	<p>Activar la atención: Luego de saludar a la audiencia, el facilitador les pide escuchar un audio y video con grabaciones de diferentes ritmos. Después, pregunta cuáles son conocidos, en qué momento fueron escuchados, y qué recuerdo les traen y si el ritmo es parte de la vida y por qué.</p> <p>Visión preliminar de la lección: Luego de las preguntas el docente expone los contenidos a desarrollar durante la clase, las figuras de notas compuestas, sus formas, duración y reproducción sonora.</p> <p>Establecer el propósito: Seguidamente se enuncia a la audiencia que al terminar la clase serán capaces de leer, reproducir de manera corporal y reconocer auditivamente las figuras de notas compuestas.</p> <p>Incrementar el interés: El facilitador muestra en una presentación PowerPoint figuras de notas compuestas (Cuartina, saltillo, galopa y contragalopa), y pregunta si les son conocidas, si consideran difícil su aprendizaje y por qué. Luego pide que anoten en sus cuadernos sus impresiones sobre lo antes expuesto.</p>	Prof. Linares	30 min	Equipo de audio. Cd y video con ritmos del mundo. Ordenador portátil. Presentación Power Point. Video Beam. Cuaderno pentagramado. Lápices de grafito. Borrador.

Momento	Actividades	Responsable	Tiempo	Recursos
D E S A R R O L L O	<p>Recordar conocimientos previos relevantes: En este momento el docente pregunta a la audiencia que figuras de notas se han visto hasta el momento. Luego pide a un estudiante que pase a la pizarra y las dibuje y reproduzca corporalmente al igual que sus silencios, después pide al audiencia que reproduzca cada figura de nota vista; de igual manera, le pide a otro estudiante que recuerde el valor de cada figura de nota con la fórmula dada por el docente en clases anteriores, y hace preguntas para chequear si queda claro este proceso. De no ser así, aclarará las dudas con ayuda de los estudiantes avanzados.</p> <p>Procesa la nueva información y sus ejemplos: Se procede a explicar las figuras de notas compuestas mostrándolas por medio de una presentación PowerPoint, con sus respectivos silencios de la siguiente manera: nombres y sonidos. Ejemplo. (La Cuartina  se deriva de la negra ), modela con voz y palmas lo antes expuesto y pide a la audiencia que repita el ejemplo modelado.</p>	Prof. Linares	40 min	Ejercicio rítmico. Ordenador portátil. Presentación Power Point. Video Beam. Cuaderno pentagramado. Lápices de grafito. Borrador.

	<p>Estrategias de aprendizaje y práctica: Al terminar la explicación, se pide a cada participante que escriba cada figura de nota vista en la presentación PowerPoint en sus cuadernos pentagramados; y pide a los estudiantes avanzados que supervisen la actividad y apoyen, de ser necesario. Seguidamente, pide a cada alumno que realice, de manera individual, un ejercicio de 10 compases rítmicos con las figuras de notas vistas y que luego las reproduzca con una parte del cuerpo que mejor les plazca. (Dalcroze).</p> <p>Focalizar la atención: Posteriormente, realiza una dinámica que consiste en organizar la audiencia en dos grupos para ejecutar un ejercicio de un manual de estudio rítmico, propuesto por el docente, con las figuras de notas vistas anteriormente. El primer grupo lee un compás y el segundo grupo lee el siguiente y así sucesivamente. Luego, repite el ejercicio dividiendo la audiencia en tres grupos y finalmente, de uno en uno, del primero al último. (Orff). Al terminar esta dinámica el docente da 10 min. de receso.</p>		
--	--	--	--

Momento	Actividades	Responsable	Tiempo	Recursos
C I E R R E	<p>Transferencia de los aprendizajes: luego del receso, y para chequear lo aprendido, el facilitador pregunta a la audiencia cómo suena cada figura de nota, pidiendo que contesten con palmas y voz; y luego este dice las figuras con palmas y voz para que la audiencia discrimine y escriba en su cuaderno pentagramado, qué figura de nota está reproduciendo. Coloca un audio con canciones de varios géneros conocidas por la audiencia y pide que señalen en qué momento de la canción aparecen las figuras de notas aprendidas y que las reproduzcan. Como último ejercicio, el docente pide a un estudiante (percusionista) que, sobre la base de un ritmo afro venezolano, cada estudiante improvise las figuras de notas vistas antes y durante la clase.</p> <p>Revisar y resumir la lección: Al terminar la dinámica, el facilitador pregunta a la audiencia cómo se sintieron, si hubo dificultades y cómo las resolvieron, hubo apoyo de cada compañero y de qué forma.</p> <p>Proponer enlaces: Se les pide que lean el escrito que hicieron al comienzo y que contrasten si realmente les resultó difícil o divertido el proceso de aprendizaje. Y qué herramientas les da la clase para su praxis docente.</p>	Prof. Linares	30 min.	Equipo de audio. Cd con canciones de distintos géneros nacionales e internacionales. Instrumentos de percusión afrovenezolana. Cuaderno pentagramado. Lápices de grafito. Borrador.

Estrategia de enseñanza para el aprendizaje y desarrollo melódico

PLAN DE CLASES	
Nombre de la Estrategia: Las notas musicales, los movimientos e intervalos musicales.	Tiempo: minutos 180 min
Meta de aprendizaje: Promover el desarrollo del oído melódico y el conocimiento de las notas musicales, movimientos e intervalos musicales en tonalidad mayor por medio de actividades lúdicas.	
Contenidos: Declarativos: Conoce las notas musicales, nombre, posición en la ubicación en el pentagrama. Procedimentales: Realiza, de manera individual y grupal, diversos ejercicios por medio de la entonación y lectura de canciones del folklore venezolano y géneros internacionales. Actitudinales: Toma conciencia y fomenta el valor de la melodía, su utilidad en la educación musical y en la vida.	Sustentación teórica: Alfonzo. A. (2003). Estrategias Instruccionales. Caracas, Venezuela. Mimeo. Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Caracas, Venezuela. Sanjose, V. (2003). Didáctica de la expresión musical para maestros. Valencia. España. Yépez, A. (2011). Aproximación teórica a los métodos de enseñanza en la educación musical. Caracas, Venezuela
Estrategias de evaluación. Actividad: Observación participante. Técnicas: La pregunta. Instrumentos: Escala de estimación.	Observaciones:

Cuadro base: Feo (2010)

Secuencia didáctica

Momento	Actividades	Responsable	Tiempo	Recursos
I N I C I O	<p>Activar la atención: el docente saluda a la audiencia y de repente entran al salón dos alumnos de periodos avanzados de la siguiente forma: el primero comienza a cantar varias melodías de diferentes géneros, y seguidamente entra otro con un instrumento haciendo lo mismo. Al terminar las interpretaciones los dos estudiantes se retiran del salón de clases sin decir palabra alguna.</p> <p>Incrementar el interés: Una vez finalizada la actividad el docente pregunta a la audiencia ¿Cómo se sintieron con lo ocurrido? ¿Qué tipo de recuerdos les trajo las melodías escuchadas? ¿Qué elementos sonoros estuvieron presentes?</p> <p>Establecer el propósito: El docente, luego de escuchar las impresiones de la audiencia, expone que al finalizar la instrucción, estos serán capaces de leer y entonar de manera progresiva las notas, la escala musical y los diferentes intervalos melódicos.</p> <p>Visión preliminar de la clase: Al establecer el propósito el docente enuncia el contenido de la clase (las notas y la escala musical, los movimientos e intervalos melódicos).</p>	Prof. Linares	30 min.	Equipo de audio. Dos estudiantes de la especialidad en periodos avanzados. Pizarrón pentagramado. Marcadores para acrílico. Cuaderno pentagramado. Lápices de grafito. Borrador.

Momento	Actividades	Responsable	Tiempo	Recursos
D E S A R R O L L O	<p>Recordar conocimientos previos relevantes: El docente escribe en el pizarrón un cuadro C.Q.A (Que se, que quiero aprender y que aprendí) y pregunta a la audiencia si saben de qué se trata. Al terminar las intervenciones, explica el propósito del cuadro, les pide que por favor lo rellenen y luego, al terminar cada alumno, lea sus anotaciones.</p> <p>Procesa la nueva información y sus ejemplos: El docente pide a la audiencia que se reúnan en grupos de tres (un estudiante avanzado con dos en proceso de aprendizaje), les pide que saquen sus libros de teoría musical para buscar información, comentar, y expresar grupalmente qué es la melodía, las notas musicales los movimientos e intervalos melódicos. Durante esta estrategia el docente se acerca a cada grupo, observa el proceso y pregunta si necesitan ayuda de su parte.</p> <p>Focalizar la atención: Al terminar el trabajo grupal, el docente pide a cada equipo que manifieste sus impresiones y definiciones sobre lo investigado. Seguidamente se sienta al piano y con base en los resultados obtenidos, toca y a su vez enuncia las notas musicales para que los estudiantes las discriminen de manera auditiva. Luego, da un receso de 10 min.</p>	Prof. Linares	40 min	Cuadro C.Q.A. Manual de teoría musical. Piano eléctrico. Pizarrón pentagramado. Marcadores para acrílico. Teclado.

	<p>para luego pasar a la parte práctica y de estrategias de aprendizaje.</p> <p>Estrategias de aprendizaje y práctica: Al regresar al salón, el docente pide a la audiencia que se organice como estaban al comienzo de la clase. Luego, pide que saquen su manual de lectura musical, y lleva a cabo la estrategia calibre intervalico, que consiste en entonar las notas de la escala de do mayor, y luego por intervalos de 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma y 8va, presentes en el manual de lectura musical; aclarando que si hay dudas con respecto a la afinación de intervalo deben resolverlas con notas de paso. Esta estrategia permite activar la audición interior y la afinación en el discurso melódico. (Dalcroze).</p>		
--	--	--	--

Momento	Actividades	Responsable	Tiempo	Recursos
C I E R R E	<p>Revisar y resumir la lección: Al terminar las actividades estratégicas, el docente pregunta a la audiencia cómo se sintieron con la práctica melódica, si hubo dificultades y cómo las resolvieron, hubo apoyo de cada compañero y de qué forma.</p> <p>Transferencia de los aprendizajes:</p> <p>El docente escribe en el pizarrón de acuerdo a los gustos e intereses de la audiencia, varias canciones, les pide que escojan una y luego indica que reúnan en equipo de dos (estudiante avanzado y estudiante principiante) para que transcriban la melodía de los diez o quince primeros compases de la canción escogida, solo en notas musicales, con ayuda de un instrumento musical de su interés.</p> <p>Como segunda estrategia promueve en los estudiantes la entonación de escalas e intervalos en forma de eco. Se reúnen inicialmente en grupo de dos, luego tres y finalmente cuatro. Un grupo comienza entonando la primera nota de la escala y el otro entona la segunda y así sucesivamente, cambiando de orden al momento de cada entonación. Esta estrategia genera concentración y trabajo en equipo (Orff).</p>	Prof. Linares	40 min	Cuadro S.Q.A. Pizarrón pentagramado. Instrumentos musicales. Cuaderno pentagramado. Lápices de grafito. Borrador.

	<p>Remotivar y cerrar : Al terminar los ejercicios anteriores el docente pide a la audiencia que saque su cuadro S.Q.A para contrastar y reflexionar sobre las expectativas expuestas antes y el nuevo aprendizaje obtenido.</p> <p>Proponer enlaces: Después de la discusión del cuadro S.Q.A, el docente pregunta a la audiencia qué aportes les brinda este tipo de prácticas y estrategias para su desempeño musical en el campo profesional y docente. Luego manda para la siguiente clase a revisar sobre la armonía como elemento de la música.</p>		
--	--	--	--

Estrategia de enseñanza para el aprendizaje y desarrollo armónico

PLAN DE CLASES	
Nombre de la Estrategia: Los grados de las escalas diatónica y cromática y la armonía.	Tiempo: 180 min. (3 horas)
Meta de aprendizaje : Promover el desarrollo del oído melódico y armónico a través de la entonación de la escala diatónica, la escala cromática y la lectura a dos, tres y cuatro voces.	
Contenidos: Declarativos: Conoce los grados de la escala diatónica, su posición y su ubicación en el pentagrama. Conoce la escala cromática. Procedimentales: Realiza de manera individual y grupal diversos ejercicios de lectura, en dúos, tríos y cuartetos, de composiciones Venezolanas e Internacionales. Armoniza canciones y fragmentos melódicos. Actitudinales: Toma conciencia y fomenta el valor de la armonía, su utilidad en la educación musical y en la vida.	Sustentación teórica: Alfonzo. A. (2003). Estrategias Instruccionales. Caracas, Venezuela. Mimeo. Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Caracas, Venezuela. Sanjose, V. (2003). Didáctica de la expresión musical para maestros. Valencia. España. Yépez, A. (2011). Aproximación teórica a los métodos de enseñanza en la educación musical. Caracas, Venezuela
Estrategias de evaluación. Actividad: Observación participante. Técnicas: La pregunta. Instrumentos: Escala de estimación.	Observaciones :

Cuadro base: Feo (2010)

Secuencia didáctica

Momento	Actividades	Responsable	Tiempo	Recursos
I N I C I O	<p>Activar la atención: Al entrar al salón estarán cuatro estudiantes de sexo femenino de cursos avanzados y se ubicarán en cada esquina del mismo. El docente dará la bienvenida al curso y comenzará a preguntar que se vio la clase pasada; de repente las estudiantes desde sus esquinas interpretarán un canto de lavanderas y cuando estén por terminar irán saliendo del salón de clases, al finalizar dirán “Viva la música”.</p> <p>Incrementar el interés: Luego de terminada la interpretación el docente pregunta la audiencia ¿Qué impresiones tienen de lo sucedido? ¿Habían escuchado este canto alguna vez? ¿Qué creen que vamos a ver en la clase de hoy? Y así otras preguntas que generen interés y motivación.</p> <p>Establecer el propósito: Al terminar el ciclo de preguntas e impresiones el docente enunciará el tema de la clase y expresará que al finalizar la sesión la audiencia tendrá claro qué es una escala diatónica, el nombre de sus grados y la entonación de melodías a varias voces y la creación de voces alternas a esas melodías.</p> <p>Visión preliminar del contenido: Al establecer el propósito el docente enuncia el contenido de la clase (la escala diatónica, sus grados y la armonía como elemento de la música).</p>	Prof. Linares	30 min	4 Alumnas de nivel avanzado de la carrera Educación musical Pizarrón pentagramado. Marcadores para acrílico.

Momento	Actividades	Responsable	Tiempo	Recursos
D E S A R R O L L O	<p>Recordar conocimientos previos relevantes: Después de dar una visión preliminar del contenido, el docente retoma la pregunta que hizo al inicio ¿Qué se vio la clase pasada? ¿Qué relación tiene el tema anterior con el nuevo tema de la clase?</p> <p>Procesa la nueva información y sus ejemplos: Seguidamente, indica a tres estudiantes avanzados que pasen a la pizarra y expongan al resto de la audiencia, de acuerdo a sus conocimientos, los nombres de los grados de la escala diatónica, el porqué de sus nombres y la escala cromática con sus respectivos ejemplos. Luego de cada exposición el docente pregunta a la audiencia si se entendió la explicación; dependiendo de la respuesta, el docente aclarará las dudas y reforzará la intervención de cada estudiante expositor de ser necesario y recordará sobre la sencillez y didáctica del lenguaje al explicar este tipo de contenidos.</p> <p>Actividades de aprendizaje y práctica: Una vez terminado este momento, que consiste en: realizar ejercicios de entonación con las diferentes escalas mayores haciendo transporte melódico, el docente pide a la audiencia que construya las diferentes escalas diatónicas en modo mayor, la escala cromática de re y fa mayor, y pide a los estudiantes avanzados que monitoreen el proceso. Luego, al terminar el ejercicio, pregunta de manera general ¿Cómo fue el proceso de elaboración de las escalas? ¿Si hubo dificultad y como se resolvió? De igual manera pregunta los signos principales y secundarios utilizados para la elaboración de las escalas.</p>	Prof. Linares	40 min	Pizarrón pentagramado. Marcadores para acrílico. Partitura polifónica del siglo XVI Cuaderno pentagramado Lápiz de grafito

	<p>Procesa la nueva información y sus ejemplos: Al finalizar la actividad estratégica el docente escribe la palabra armonía en la pizarra y pide a la audiencia que la defina de acuerdo a su experiencia musical, y que dé algunos ejemplos; pregunta qué relación tienen con el ritmo y la melodía.</p> <p>Práctica melódico armónica: Seguidamente el docente pide a los estudiantes que realicen algunas escalas diatónicas y cromáticas a manera de canon, en grupos de dos y de tres, cambiando el orden cada vez que se cante la escala para trabajar la afinación y la concertación.</p> <p>Focalizar la atención y proponer enlaces: El docente entrega a los alumnos una partitura polifónica para grupo mixto del siglo XVI y organiza a los estudiantes en cuatro grupos, les pide que identifiquen en qué tonalidad está la pieza y cómo la identificaron. Después pide que lean las notas musicales, de manera rezada, presentes en cada voz. Pregunta si hay parecido melódico de las demás voces y cuáles voces tienen la mismas notas musicales en su melodía. Luego pide que lean el ritmo unas dos veces y finalmente cada voz con ritmo, melodía y armonía. Esta estrategia trabaja la desfragmentación de los elementos de la música y la audición externa para una mejor compresión y aprendizaje del lenguaje y la percepción musical. Después de esta actividad se dan 10 minutos de receso.</p>		
--	---	--	--

Momento	Actividades	Responsable	Tiempo	Recursos
C I E R R E	<p>Transferencia de los aprendizajes: Luego del receso, al ya estar en el salón, el docente se sienta al piano y pide a cada alumno de la audiencia que, sobre un acompañamiento hecho en base a un género popular e internacional conocido, improvise una melodía. Como segunda actividad, le indica a cada alumno que haga una nota pedal y que otro cree un segunda voz. Y como estrategia final, pide a los alumnos que canten una canción de su gusto acompañados de un instrumentos de cuerda (cuatro, guitarra, piano entre otros) en diferentes tonalidades para trabajar cambios armónicos. (Orff)</p> <p>Revisar y resumir la lección: Al terminar la aplicación de las diferentes estrategias para trabajar melodía y armonía, el docente pregunta a la audiencia ¿Cómo se sintieron con la sesión de clases?, ¿Si hay dudas o inquietudes sobre los temas propuestos?, ¿Si se logró el propósito de la clase y de qué forma se logró?</p> <p>Proponer enlaces: El docente manifiesta que esta sesión es la última para este curso y recomienda a los estudiantes buscar información sobre las escalas menores y construcción de intervalos. De igual manera, manifiesta su agrado por el desarrollo del curso y felicita a la audiencia por su implicación y aprendizaje obtenido, y abre el espacio para que la audiencia exprese sus impresiones sobre el desarrollo del curso y el desempeño docente.</p>	Prof. Linares	40 min.	Piano electrónico Canciones de diferentes géneros Instrumentos de cuerdas

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se presentan en esta sección las conclusiones y recomendaciones que emergen de la investigación realizada que se trazó como objetivo general, “Presentar un diseño de estrategias de enseñanza que propicien el vínculo de los conocimientos autodidacta y académico para la compresión y aprendizaje de los contenidos del curso Lenguaje y Percepción Musical en los estudiantes de Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez” UPEL-IPM”.

Luego del análisis y la interpretación de los resultados en sus fases cuantitativa y cualitativa se exponen, a continuación, los aspectos relevantes encontrados durante el desarrollo de cada objetivo específico en el presente trabajo.

Objetivo I.- Diagnosticar el nivel de conocimiento musical autodidacta y académico que poseen los estudiantes del curso Lenguaje y Percepción musical de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.

A raíz del diagnóstico realizado se encontró que, desde el conocimiento musical declarativo, los géneros musicales más conocidos fueron los de la música venezolana, el estilo con más apreciación musical fue el folklórico y los instrumentos más conocidos fueron los pertenecientes a la familia de los cordófonos. Desde el conocimiento procedimental, el género más cantado fue el popular y los instrumentos más ejecutados fueron los pertenecientes a la familia de los cordófonos. Desde el conocimiento actitudinal, el género musical más valorado es el latino por conocimiento del mismo en reuniones familiares y compartir social, las agrupaciones

más valoradas musicalmente fueron las nacionales por ser estas con las que más acercamiento musical han tenido, los instrumentos musicales más valorados fueron los de la familia de los cordófonos por ser esto con lo que más han ejecutado la música nacional.

Fue interesante y enriquecedor durante el desarrollo de este objetivo el hecho de adentrarse a esa parte musical autodidacta y académica que trae cada estudiante, indagar en sus conocimientos previos y poder apreciar toda la diversidad de insumos e ideas que dieron al investigador para el diseño de la enseñanza estratégica.

A pesar de que existían diferentes niveles de formación musical, había entre los estudiantes una conexión en cuanto a los gustos y conocimiento de los géneros musicales; esto demuestra que la música puede lograr unificar criterios sentimientos y emociones a pesar de las diferencias de edad y nivel de formación musical e intelectual.

Objetivo II.- Aplicar las estrategias de enseñanza diseñadas a partir del diagnóstico para la promoción del vínculo entre los conocimientos musicales autodidacta y académico en los estudiantes del primer periodo académico de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.

Se aplicaron las estrategias de enseñanza musical para el aprendizaje del ritmo la melodía y la armonía a través del vínculo entre los conocimientos musicales autodidacta y académico durante seis sesiones de clases, divididas en una sesión para la aplicación de la secuencia didáctica y otra sesión práctica para evaluar los aprendizajes obtenidos a raíz de cada aplicación. Cada secuencia didáctica bajo la técnica de observación por tres docentes especialistas en el área de la enseñanza estratégica y la Educación musical.

Resulta reconfortante ver la efectividad de los enfoques y teorías de aprendizaje al momento del diseño y aplicación de las estrategias.

Es de suma importancia asumir, que es durante la planificación diaria y constante sobre la base de estos enfoques y teorías, que se logra en los estudiantes un mejor desarrollo de la cognición y construcción del conocimiento y en el docente la compresión, la experticia y conciencia pedagógica en este caso.

Se evidenció en el desarrollo de cada momento y evento de enseñanza musical, a raíz de las apreciaciones descritas en el guion de observación por parte de los docentes invitados a cada sesión de clases, que por medio de lo conocido se puede asimilar lo desconocido es decir la conexión de lo autodidacta con lo académico en la enseñanza del lenguaje y la percepción de la música. Esto, gracias a la relación que existía entre los métodos de enseñanza musical con los conocimientos previos de los estudiantes.

Objetivo III.- Valorar el diseño y la aplicación de las estrategias de enseñanza en el aprendizaje musical de los estudiantes del curso Lenguaje y Percepción musical de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.

Se realizó la entrevista a cinco estudiantes inscritos en el curso Lenguaje y Percepción Musical I, tres de ellos con conocimiento musical autodidacta y dos con conocimiento musical académico encontrando que, las opiniones emitidas por cada estudiante, demuestran que este enfoque estratégico dejó en ellos una gran motivación e interés no solo por el aprendizaje de la música sino también por el conocimiento, capacitación y desarrollo en lo pedagógico.

Ahora bien, para efectos de la propuesta de enseñanza musical, el investigador observó, luego del análisis cualitativo, que existen ciertas habilidades y destrezas musicales en los estudiantes que permiten un aprendizaje musical más efectivo ya que parte de la metacognición. De allí la idea de mostrar, para esta investigación, las diferentes estrategias de aprendizaje utilizadas por estos, que hicieron posible la conexión de los conocimientos musicales autodidacta y académico desde el ritmo la melodía y la armonía tal como se presenta a continuación.

Ritmo

Conocimiento musical autodidacta

Aprendizaje de los esquemas afrovenezolanos por imitación y de manera lúdica al igual que los esquemas rítmicos de la música popular nacional y del mundo.

Conocimiento musical académico

Aprendizaje y desarrollo de los esquemas rítmicos a través del trabajo en equipo con sus pares e impares musicales de los métodos de lectura rítmica corporal y vocal, reproducción.

Melodía

Conocimiento musical autodidacta

Aprendizaje de cantos y melodías religiosas, populares e internacionales por tradición oral, por la participación en grupos de música experimental y proyectos musicales personales.

Conocimiento musical académico

Lectura musical y reconocimiento de los signos primarios y secundarios de la música por medio del trabajo individual y en equipo.

Armonía

Conocimiento musical autodidacta

Práctica y desarrollo grupal para crear voces que acompañen a las melodías (segunda voz) y del mismo modo esquemas rítmicos alternos a los determinados.

Conocimiento musical académico

Práctica coral a dos, tres y cuatro voces con esquemas armónicos específicos.

Se refuerza el hecho de la diversidad de procesos cognoscitivos en los estudiantes al momento del aprendizaje. Durante la aplicación de las estrategias se evidenció de manera marcada la asimilación del conocimiento por medio de los sistemas de representación visual auditivo y kinestésico y cómo conformaban equipos de estudios con sus pares en la manera de aprender pesar de las diferencias de edad y nivel musical.

Recomendaciones

Se recomienda a los Profesores de la especialidad de Educación musical, seguir con el diseño y aplicación consciente de la propuesta derivada de la modalidad sobre la cual se apoya el tipo de investigación presente en este trabajo, no solo en los cursos de Lenguaje y Percepción Musical sino también en los demás cursos de la especialidad de Educación Musical.

Es importante que los estudiantes de la especialidad estén al tanto sobre bajo que enfoque educativo y teoría se maneja la enseñanza, de esta manera los irán adquiriendo conciencia sobre la importancia de estar atentos no solo en el aprendizaje del área en la que se especializan, siendo en este caso la Educación Musical, sino también los enfoques y teorías pedagógicas aplicadas y modeladas por el docente durante el hecho educativo.

La especialidad de Educación Musical de UPEL -IPM, debe organizar y fomentar de manera periódica eventos en los que se establezca como tema principal la enseñanza y el aprendizaje estratégico de la música, a fin de revisar y estar al tanto de cuáles son las nuevas propuestas y adelantos en cuanto a la formación en educación musical en el país y el mundo entero, dirigiendo esta recomendación de igual manera a las otras especialidades de Educación Musical pertenecientes a la UPEL.

REFERENCIAS

- Alfonzo, A. (2003). *Estrategias Instructoriales*. Caracas, Venezuela. Mimeo.
- Ausubel, D. Novak, J y Hanesian H. (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2º Ed. México. Editorial Trillas.
- Ángeles, O (2003). *Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje*. Caracas, Venezuela.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires, Argentina. Aique grupo editor.
- Arias, F. (2006) *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. México: Editorial Episteme.
- Ávila, H. (2006) *Introducción a la metodología de la investigación*. México. (Documento en línea), Disponible:<https://postgradoeducacionudobolivar.files.wordpress.com/2008/04/avila-baray-luis-introduccion-a-la-metodologia-de-la-investigacion.pdf> [Consulta. 2014, febrero 10]
- Borreno, F. (2008) *Los elementos de la Música*. Innovación y Experiencias Educativas (Revista en línea), Disponible: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf [Consulta. 2014, Abril 25]
- Casal, R. (2008) *Marco Metodológico* (Documento en línea), Disponible:http://pcc.faces.ula.ve/metodologia/abril2006/Rosa_Metodologia_III.pdf [Consulta 2014, mayo 8]
- Centro de estudios Emile Jaques Dalcroze*. (Página web en línea). Disponible: <http://www.cedalcroze.org/> [Consulta 2014, abril 07]
- Dávila, C. (2011) *Estrategias de evaluación que contribuyen al aprendizaje de instrumentos musicales: un estudio de caso*. (Resumen en línea). Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad San Francisco de Quito. Disponible: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/924/1/99792.pdf> [Consulta 2014, marzo 15]
- Diccionario etimológico (2001). (Página web en línea) Disponible: <http://etimologias.dechile.net/> [Consulta 2014, Abril 5]
- Díaz, f y Hernández, G. (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.

- Feo, R. (2010) Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. (Revista en línea) Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3342741> [Consulta 2014, septiembre 23]
- Fundación Carl Orff (1984) (Pagina web en línea) Disponible: <http://www.orff.de/es/vida.html>. [Consulta 2014, abril 10]
- Gallegos. (2010) *Rediseño del Programa de Enseñanza Musical de la Licenciatura en Puericultura de la Universidad de Tangamanga, México.* (Resumen en línea). Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad de Tangamanga. [Consulta 2014, marzo 17]
- García, Z. (2009) *La enseñanza de la música en las universidades de Venezuela* (Revista en línea), Disponible: http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol10_n_2_2009/4_Zaira_Garcia.pdf [Consulta 2014, enero 27]
- Gentile, M. (2004) *El origen del arte musical* (Documento en línea), Disponible: <http://www.rosariarte.com.ar/contenidos/index.php?nota=42> [Consulta 2014, enero 07]
- Hernández, G. (1998) *Paradigmas en Psicología de la educación.* México. Editorial Paidos.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill.
- Jerez, F. (2008) *Las Cualidades del sonido.* Junta de Andalucía (Pagina web en línea) Disponible:http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/paisaje_sonoro/cualidades.htm [Consulta 2014 abril 16]
- Leiva, M y Mates, E (2002) *La educación musical: algo imprescindible.* Filomusica. (Revista en línea) Disponible: <http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html> [Consulta 2014 enero 10]
- Linares, S (2005) *Programa de curso Lenguaje y Percepción Musical.* Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La Urbina Venezuela.
- Navarro, R (2004) *El concepto de enseñanza y aprendizaje.* Red Científica. (Revista en línea) Disponible: http://www.redcientifica.con/doc/doc_200402170600.html [Consulta 2014 abril 10]

- Rodríguez, S. (2003) *Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar*. Aula Abierta (Revista en línea) Disponible:<http://www.aulaabierta.org/aulaabierta2/archivos/primaria/temario%20muestra%20m%FAsica%201%AA.pdf> [Consulta 2014 enero 7]
- Román, P (2012) *Plataforma Tecnológica como Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje de Apreciación Musical del Mundo Occidental: Una Experiencia con el Blog*. (Resumen en línea). Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Autónoma de Yucatán. Disponible: <http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2012/04/Cu-Pedro-MINE2012-Resumen.pdf.pdf> [Consulta 2013, marzo 19]
- Sánchez, A (1998) *La educación musical Latinoamericana en la perspectiva del siglo XXI* .Revista musical Peruana N-5 (Revista en línea)Disponible:http://www.clariperu.org/Educacion_Latinoamerica.html [Consulta 2014 enero 12]
- Sanjose, V (2003) *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia. España. Piles. Editorial de música s.a
- Soto, G. (2004) *La música: un factor de evolución social y humana*. (Página web en línea) Disponible: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html> [Consulta 2014 enero 7]
- Sovero F. (2002) *Diccionario educacional* (Pagina web en línea) Disponible:http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/glosario_educacional_fsh.pdf [Consulta 2013 abril 7]
- Universidad Pedagogía Experimental Libertador (2006) *Manual de trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas, Venezuela.
- Uribe, C (2010) *Compresión Musical: Resultados de la Aplicación de una Propuesta Metodológica en un Curso del Programa de la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira*. (Resumen en línea). Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Tecnológica de Pereira. Disponible: <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/78077U76.pdf> [Consulta 2012, Marzo 21]
- Yepez, A (2011) *Aproximación teórica a los métodos de enseñanza en la educación musical*. Trabajo de ascenso no publicado, Universidad Pedagogía Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La Urbina.

ANEXOS

ANEXO A

**LISTA Y FOTOGRAFIAS DEL CURSO LENGUAJE Y PERCEPCION
MUSICAL I PERIODO 2014 II**



República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez
Sub Dirección de Docencia

NOMINA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN PERÍODO ACADÉMICO: 2014-II

Sede: Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez Horario: LUNES Y MIERCOLES 10:00 am a 1:00 pm, 9:00 am a 12:00 am
Tipo Estudiante: Todos Grupo / Sección UPEL: 2 / 13489
Curso o Fase: LPM0914 Lenguaje y Percepción Musical I
Profesor: SERGIO LINARES Nombre de Conexión: 7049694

Estudiante	Cupos Ofertados: 20	Nota Final
3761748 Oswaldo Enrique Rojas Alizard		<input type="checkbox"/>
6952362 TRINA CORINA PEÑA OLDEMBURG		<input type="checkbox"/>
10090704 María Rosa Pittol		<input type="checkbox"/>
11482403 Héctor Daniel Rodríguez Acosta		<input type="checkbox"/>
12350955 Luis Manuel Fernández Aguirre		<input type="checkbox"/>
14485338 Marlyn Yesenia Graterol Rengifo		<input type="checkbox"/>
14990907 JUAN JOSE MACUARE GUANARE		<input type="checkbox"/>
19674307 Wilmer Ney Martínez Cáceres		<input type="checkbox"/>
17059370 Yammy rubeliz villarroel peña		<input type="checkbox"/>
19629402 HENMAR KARINA LOPEZ DURAN		<input type="checkbox"/>
20211060 Daniel Alejandro Jaspe Bueno		<input type="checkbox"/>
20794474 Enrique Rafael Henrίquez		<input type="checkbox"/>

Pág. 3 Use las casillas para el registro de actividades académicas evaluativas

De Uso Obligatorio Estimado Docente. Se le agradece NO PERMITIR EL INGRESO al curso de aquellos estudiantes que no aparezcan registrados en su listado.

Apellidos y Nombres: _____ Cédula Profesor: _____ Firma: _____

30 de octubre de 2014
Emitida por SAINUEPEL.





ANEXO B
CUESTIONARIO

CUESTIONARIO

Estimado estudiante el presente cuestionario tiene como finalidad, determinar qué conocimientos musicales has obtenido en tu experiencia de vida. Gracias por tu tiempo y aportes.

Fecha: _____

Edad: 18 - 21 ____

22 - 25 ____

26 - o más ____

1.- Menciona algunas canciones y obras instrumentales populares nacionales e internacionales que conozcas.

2.- Menciona algunas canciones y obras instrumentales académicas nacionales e internacionales que conozcas.

3.- Nombra por lo menos 3 estilos musicales populares que conozcas

4.- Nombra por lo menos 3 estilos musicales académicos que conozcas

5.- Nombra algunas agrupaciones musicales populares nacionales e internacionales conocidas.

6.- Nombra algunas agrupaciones musicales académicas nacionales e internacionales conocidas.

7.- ¿Formas parte de alguna actividad musical individual o grupal actualmente? De ser afirmativo nombra la agrupación y describe que estilo musical interpretan.

8.- Nombra algunos instrumentos musicales nacionales e internacionales que conozcas.

9.- ¿Has cantado alguna vez?

10.- ¿Qué canciones has cantado?

11.- ¿Cómo crees que es tu entonación al momento de interpretar la melodía de alguna canción?

12.- ¿Qué instrumentos musicales ejecutas?

13.- Nombra algunos ritmos musicales que has bailado.

14.- ¿Sabes llevar el ritmo cuando bailas?

15.- ¿Sabes crear segundas voces a las melodías de las canciones?

16.- ¿Has compuesto canciones? De ser afirmativa tu respuesta describe algunas de ellas.

17.- ¿Has compuesto piezas instrumentales? De ser afirmativa tu respuesta describe algunas de ellas.

18.- Nombra por lo menos dos canciones nacionales e internacionales que te gusten y por qué

19.- ¿Qué obras musicales populares vocales e instrumentales te gustan y por qué?

20.- ¿Qué obras musicales académicas vocales e instrumentales te gustan y por qué?

21.- ¿Qué géneros de la música popular te gustan y por qué?

22.- ¿Qué géneros de la música académica te gustan y por qué?

23.- ¿Qué agrupaciones musicales populares nacionales e internacionales te gustan y por qué?

24.- ¿Qué agrupaciones musicales académicas nacionales e internacionales te gustan y por qué?

25.- ¿Qué instrumentos musicales te gustan y por qué?

ANEXO C
OBSERVACIONES

Guía de observación

Estimado Docente, la presente guía tiene como propósito describir e interpretar todos los sucesos relevantes de acuerdo a su criterio como observador durante la aplicación del plan de clases y la secuencia didáctica anexas al mismo como referentes contextuales para dicha observación. Gracias por su tiempo y colaboración.

Situación académica: Clase de Lenguaje y Precepción Musical I

Fecha: 9 de febrero 2015.

Hora: 10.30am.

Lugar: Salón de Música.

Profesor del curso: Sergio Linares

Especialidad: Educación Musical

Periodo académico: 2014-I.

Observador: Profa. Ahiryn Yépez

Firma: _____

INICIO

Positiva aceptación de la actividad de inicio por parte de los estudiantes.

Los estudiantes lograron discriminar elementos y aspectos técnicos de la música, con respeto a las canciones que sirvieron de audición en la actividad de inicio.

Los estudiantes se lograron conectar emocionalmente con alguna canción escuchada en la actividad de inicio.

DESARROLLO

Para dar inicio al desarrollo se contextualizó a los estudiantes sobre el contenido de estudio: las figuras de notas.

Hubo participación activa por parte de todos los estudiantes ante las preguntas y reflexiones que sugería el docente curso, activando los conocimientos previos.

Las explicación de los compases compuestos por parte del docente fue detallada, precisa, realizando ejemplos en todos los aspectos tratados. Y promoviendo de manera activa la participación de todos los estudiantes generando gran atención e interés.

Se desarrolló la actividad rítmica –creativa elaborada por los estudiantes con la figuras aprendidas.

CIERRE

Se consolidó lo aprendido a través de los ejercicios rítmicos del método.

El docente orientó la reflexión en función de lo aprendido tomando en cuenta lo teórico y lo pedagógico.

Los estudiantes expresaron que aprender jugando es más significativo en el conocimiento.

Guía de observación

Estimado Docente, la presente guía tiene como propósito describir e interpretar todos los sucesos relevantes de acuerdo a su criterio como observador durante la aplicación del plan de clases y la secuencia didáctica anexas al mismo como referentes contextuales para dicha observación. Gracias por su tiempo y colaboración.

Situación académica: Clase de Lenguaje y Precepción Musical I.

Fecha: 11 de febrero 2015.

Hora: 09.30am.

Lugar: Salón de Música.

Profesor del curso: Sergio Linares.

Especialidad: Educación Musical.

Periodo académico: 2014-I.

Observador: Profa. Julio Salas.

Firma: _____

INICIO

Excelente inicio pues se logró captar la atención en gran medida (variación de estímulo) y además es una buena manera de activar los conocimientos previos.

DESARROLLO

Al aplicar el cuadro C.Q.A se desarrollan y potencian procesos metacognitivos y reflexivos, ya que el estudiante debe ser consciente de lo que sabe y cuáles son sus debilidades. Además de esto es una buena firma de explorar conocimientos previos.

La actividad en equipo es una muestra de los postulados del enfoque socio cultural pues se potencia el aprendizaje colaborativo y el andamiaje (deberías colocarlos en la sustentación teórica) También se trabaja la elaboración de conceptos.

Las discusiones guidadas son un buen recurso para reforzar y lograrla compresión de elementos que no quedaron claros en los equipos. Además es el momento ideal para el modelaje del docente.

Es importante realizar ejemplos en clase, ya que facilita la compresión (buena manera de trabajar el oído melódico)

La participación delos estudiantes ayuda bastante a la consecución delos objetivos.

Es muy bueno cuando un estudiante tiene alguna dificultad y el docente lo alienta a resolverlo. Excelente .

CIERRE

La identificación de las notas en canciones permite la transferencia de aprendizaje y se sigue además con el trabajo cooperativo. Además permite primeras aproximaciones a la ejecución instrumental por parte del estudiante con menos experiencia y la transcripción musical

El desarrollo estuvo orientado a la participación activa de los estudiantes, lo que permite aprender haciendo. El aprendizaje estratégico también se evidencia por el docente en muchos momentos les dio el control a ellos.

La discusión final y el revisar las dificultades que enfrentaron cada uno de ellos durante la sesión es un buen ejercicio reflexivo. Les permite analizar como solventarlos, desarrolla y potencia las estrategias de aprendizaje. Excelente sesión. !!!

Guía de observación

Estimado Docente, la presente guía tiene como propósito describir e interpretar todos los sucesos relevantes de acuerdo a su criterio como observador durante la aplicación del plan de clases y la secuencia didáctica anexas al mismo como referentes contextuales para dicha observación. Gracias por su tiempo y colaboración.

Situación académica: Clase de Lenguaje y Precepción Musical I.

Fecha: 23 de febrero 2015.

Hora: 10.40am.

Lugar: Salón de Música.

Profesor del curso: Sergio Linares.

Especialidad: Educación Musical.

Periodo académico: 2014-II.

Observador: Profa. Betty Rivera.

Firma: _____

INICIO

La actividad inicial con los invitados fue interesante, causó impacto, alegría y centro el ambiente en un mismo propósito.

Al preguntar sobre lo que escucharon y la relación con el curso y al clase fue animada y espontánea la intervención de la mayoría incluso se dieron diálogos entre ello. Esto capto y concentró aún más el interés.

Respecto al establecimiento del propósito de la clase prácticamente lo dedujeron y lo expusieron ellos mismos. Se crearon grandes expectativas respecto a la sesión de clases.

DESARROLLO

Es interesante resaltar que tratándose de un grupo heterogéneo en cuanto a los conocimientos musicales, todos están atentos y participantes en todo el proceso de la clase porque se las da distinta participación valorando al que ya trae respetando y considerando al que está conociendo. Se hace énfasis no solo en el conocimiento en sí, si no en la manera de enseñarlo.

Otra forma de darle una crítica constructiva a quien pasa al frente a explicar a sus compañeros pudiera ser en tercera persona o en primera persona un plural en lugar de “yo lo haría...”

Se tocan aspectos de didáctica de la enseñanza de la música, de metodología de la investigación, de historia de la música de metacognición mientras se trabaja el contenido.

El docente interviene en los momentos que los estudiantes avanzados les toca explicar los temas. Otra opción podría ser soltarlo totalmente

esperando que construyan su propio orden y manera de dar la explicación e intervenir el final para corregir y complementar.

Se construyen las definiciones en colectivo y en ello todos participan al mismo nivel. Se corrigen unos a otros en colectivo los ejercicios. También se preguntan y se hacen intervenciones respecto a la metodología de la enseñanza al igual que se comentan expresiones al respecto.

Se dio libertad para hablar de la armonía desde su experiencia de vida y eso les permitió extraer de manera más natural. Se respetan las exposiciones, las opiniones, las maneras de plantear y expresar.

Se va de lo general no necesariamente musical, de lo verbal, la discusión, la compresión de conceptos a la práctica y la vivencia con el propio canto y la audición.

La práctica musical auditiva se busca no pensarla tanto sino permitir que el cuerpo responda a la guía y sobre eso corregir. La focalización de la atención se hizo primer la lectura de las notas, lo cual fue natural respecto a lo trabajado anteriormente.

Se toma en cuenta las inquietudes de los estudiantes aunque no sea del tema específico. Se repasan constantemente los conocimientos previos.

En el aspecto práctico cuesta un poco para que se integren los estudiantes menos avanzados, hay timidez e inseguridad sobre todo cuando no tiene apoyo de los avanzados.

CIERRE

Se promueve la metacognición de los estudiantes sobre todo lo que están menos avanzados. Y de los avanzados respeto a la metodología de enseñanza.

ANEXO D
ENTREVISTAS

Guion de entrevista

Fecha: 02-03-15 **Hora:** 12.00m

Lugar: Salón de Música del IPMJMSM.

Entrevistador: Profesor. Sergio Linares.

Entrevistado: K. L Especialidad: Educación Musical.

Instituto: Instituto Pedagógico de Miranda Siso Martínez.

Periodo académico: 2014-I.

Esta entrevista tiene como propósito la valoración de la aplicación de las estrategias de enseñanza para la conexión de los conocimientos autodidacta y académico en el curso Lenguaje y percepción musical I, por parte de los alumnos del Primer periodo académico de la especialidad de Educación Musical del IPMJMSM. Dichos estudiantes conjuntamente con el resto de curso fueron sujetos de investigación durante la aplicación estratégica descrita anteriormente como parte metodológica del trabajo de investigación titulado: **Estrategias de Enseñanza orientadas a la integración del Conocimiento Autodidacta y Académico en Estudiantes de Educación Musical de UPEL-IPM.**

1.- ¿Cuál es tu experiencia en el campo de la música?

Yo simplemente tocaba la guitarra porque me aprendí algunas notas y ya por oído sacaba las canciones pero no.... Así estudios musicales no tenía.... Conceptualmente no.

2.- ¿Cuáles fueron tus expectativas con respecto al curso Lenguaje y Percepción Musical I?

Lo que yo pensaba era que iba a aprender lo que efectivamente ahora sé los elementos de la música las figuras de notas las claves las armaduras todo ese tipo de cosas que ahora se... Claro no me proyecte que iba a ser de esa manera por lo que la perspectiva era poder aprender en cuanto al docente uno siempre tiene esa duda si va a ser efectivo si va a ser pirata Si realmente sabe de la materia? la domina? Y tenía como ese miedo al principio pero desde el primer día en que entré ya fije pues ya me di cuenta que el docente en este caso usted, tenía mucho conocimiento de la música y le gustaba no solamente el hecho

saberlo si no que yo lo vi desde un principio como una vocación a la música que me inspiró.

3.- ¿Como ves tus expectativas luego de finalizado el curso y por qué?

Al terminar el curso veo mis expectativas de la siguiente manera seguir y al final pues ser una profesional, no la música como porque yo sé que no voy a salir de aquí como músico pero si en como ensañar a nivel pedagógico. Me siento muy animada me siento que tengo posibilidades a pesar de que me ha costado, siento que tengo la capacidad se seguir en esto de la música y la puedo proyectar en mi área yo soy religiosa y puedo enseñar y proyectar la música en los colegios donde yo me encuentro y puedo hacer mi proyecto.

4.- ¿Que estrategias utilizó el docente durante la facilitación del curso?

Principalmente la lluvia de ideas o sea lo que la gente sabe o lo que piensa del tema a tratar del figura de la armonía del ritmo era como adaptarse a lo que la persona sabe luego darle un concepto más técnico o más propio de ese tema a tratar y luego llevarlo a la práctica como se escucha de qué manera en el piano se puede percibir eso que se está diciendo.

5.- ¿Que opinión tienes de las estrategias utilizadas por el docente durante la facilitación del curso?

A mí me parecieron muy oportunas muy significativas en mi proceso porque no me ha generado a mi ningún trauma si no al contrario sino partir desde lo que yo sé e ir aprendiendo lo que otros también me pueden ofrecer o desde de lo que los muchachos que estaban a mi alrededor que tenían más conocimiento que yo me podían facilitar eso me ayudo... me ayudó mucho ese sistema. Otras de las cosas es que no habían insultos por yo no saber no había impaciencia sino al contrario esa es otra de las estrategias no dar por hecho de que todos saben sino que saber que si a ti te cuesta esperar realmente a que tú que eres el que menos conocimientos tienes... esperar a que tu estés claro para poder avanzar en el contenido. Con respecto a la estrategia de la melodía me sentí excelente yo sentía que eso trascendía mis expectativas yo pensé que yo podía firmar parte de ese ritmo

de esa melodía... Al principio hicimos la del San Millán que también me pareció muy atractiva pues el hecho de decir pues... Yo tengo de mantener un... Un toque mientras el otro lo hace y eso a mí me pareció que bueno que me lleno de música.

6.- ¿Cómo fue la adquisición de los contenidos académicos del curso durante la aplicación de las estrategias por parte del docente y por qué?

Bueno si.... En sentido de que lo que yo sabía por oído lo utilizaba en clase era como utilizarlo de base... me sentía bien porque se hacía mucho más fácil comprender los contenidos cuando ya yo tenía una referencia

7.- ¿Hubo relación entre los contenidos académicos del curso y tus conocimientos autodidactas y por qué?

Si... cuando se hacía todo ese tipo de figuras de notas y todo eso yo lo relacionaba con los sonidos que yo previamente tenía y como yo no tenía un conocimiento ni demasiado básico ni demasiado técnico, simplemente era relacionar lo que escuchaba con lo que estaba proyectando con el instrumento. Ahora con respecto a las figuras de notas que es lo que más recuerdo cuando toco la guitarra reconocer cuando estoy haciendo blancas negras o que está en redondas, anteriormente tocaba y no sabía que era lo que estaba haciendo simplemente pensaba que tenía una melodía pero no me había fijado que había ritmo que tenía una armonía nada de eso ahora yo siento que si lo reconozco.

8.- ¿Qué aspectos tomarías de las estrategias facilitadas en el curso a la hora de tu praxis docente?

Lo primero que haría...y lo hago!!! Es relacionar el tema con la realidad del estudiante y decirle que piensa de eso que concepto le darías no un concepto técnico si un concepto que tú tienes en ese momento y que sea ágil y luego irlo aplicando al texto como tal y a la experiencia que es lo que usted ha hecho con nosotros.

9.- ¿Qué piensas de la carrera de Educación Musical luego de haber visto este curso?

Que es muy exigente que necesita realmente que la persona que la estudie tenga vocación para y que le dedique tiempo porque en la experiencia veo que si no se practica

nunca se van a llegar a alcanzar los contenidos esperados que solo en el hecho de que tú te pongas practiques y practiques vas a lograr los objetivos y considero que es una vocación que se va desarrollando en el tiempo y que tú la vas amando más.

Guion de entrevista

Fecha: 02-03-15 **Hora:** 12:40pm

Lugar: Salón de Música del IPMJMSM.

Entrevistador: Profesor. Sergio Linares.

Entrevistado: WM. **Especialidad:** Educación Musical.

Instituto: Instituto Pedagógico de Miranda Siso Martínez.

Periodo académico: 2014-II.

Esta entrevista tiene como propósito la valoración de la aplicación de las estrategias de enseñanza para la conexión de los conocimientos autodidacta y académico en el curso Lenguaje y percepción musical I, por parte de los alumnos del Primer periodo académico de la especialidad de Educación Musical del IPMJMSM. Dichos estudiantes conjuntamente con el resto de curso fueron sujetos de investigación durante la aplicación estratégica descrita anteriormente como parte metodológica del trabajo de investigación titulado: **Estrategias de Enseñanza orientadas a la integración del Conocimiento Autodidacta y Académico en Estudiantes de Educación Musical de UPEL-IPM.**

1.- ¿Cuál es tu experiencia en el campo de la música?

Bueno a nivel de práctica muy poquito muy básico y a nivel de teoría y a nivel de lectura la verdad cero, cero, cero. No tengo estudios musicales.

2.- ¿Cuáles fueron tus expectativas con respecto al curso Lenguaje y Percepción Musical I?

Lo que esperaba era algo así como rudo como que si fuese que tenía que aprender como a la fuerza... Iba a ser forzado iba a ser tedioso porque no había tenido estudios previos aunque intente cuando uno entra a un curso la exigencia es como con rabia te atropellan en vez de enseñarte con calidad lo que hacen es como regañarte para producir lo conocimientos. Sentí algo aunque venía con la expectativa de que tenía que esforzarme para aprender pensaba del docente que...este me va regañar mucho como yo no sé nada pensé que me iba hasta castigar porque uno se un prejuicio muy negativo pero como le dije con todo confianza coloquialmente que iba a echarle pichón pues.

3.- ¿Como ves tus expectativas luego de finalizado el curso y por qué?

Cambiaron totalmente eh... Vi que la música es algo muy enriquecedor el Profesor pues con sus estrategias ayudo a cambiar todo eso que pensaba el curso de educación musical que si se puede aprender de una manera alegre de una manera divertida de una manera que te sientas identificado incluso para que te sirve estudiar la música y como poder transmitirla también de verdad que he cambiado mucho y siento que voy a aprender muchos más de la forma que me han enseñado hasta hoy

4.- ¿Que estrategias utilizó el docente durante la facilitación del curso?

Una parte que observe fue como aprender a través de los sentidos por ejemplo unos que aprendían a nivel visual otros que aprendían a nivel kinestésico otros que aprendían a nivel auditivo y todas las estrategias fueron basadas en cada una de esa percepción que podía tener el estudiante y de verdad que me gustó mucho... igual a nivel cooperativo que nos ayudáramos unos con otros, eso me sirvió mucho porque mis compañeros también corregían eso también ayudo a que sabían bajaran como que su nivel y entendieran .. Mira este está aprendiendo y que ellos ensañaran de una manera que se dio una gran armonía dentro lo que es el grupo. En resumen yo diría aprendizaje cooperativo, lluvia de ideas, otra que me gusto fue adaptarlo con lo que es la parte dela realidad creo que fue la más importante.

5.- ¿Que opinión tienes de la estrategias utilizadas por el docente durante la facilitación del curso?

Todas me gustaron muchos pero en resumen yo diría aprendizaje cooperativo, lluvia de ideas, otra que me gusto fue adaptarlo con lo que es la parte dela realidad creo que fue la más importante.

6.- ¿Cómo fue la adquisición de los contenidos académicos del curso durante la aplicación de las estrategias por parte del docente y por qué?

Una de las cosas que me gusto fue que pude asimilarlo fácilmente porque fue desglosando cada uno de los contenido y no fue un atropello sino que hasta que no se llegara a algo profundamente no seguíamos con el siguiente paso eso ayudo a tener en cada

contenido una base específica para poder aprender el otro y eso de verdad adelanta mucho más que cuando te dan un montón de contenidos de golpe....y asimilar así me ayudo a entender muchas más rápido.

7.- ¿Hubo relación entre los contenidos académicos del curso y tus conocimientos autodidactas y por qué?

Bastante porque antes nos sabía nada de lo que estaba haciendo y ahorita lo relaciono con cada una de la teoría y en cierto modo lo hacía pero no sabía él porque ... No sabía cómo explicarlo y ahorita al tener ese conocimiento sé que es lo que estoy haciendo por ejemplo eso y haciendo una contragalopa en algo, la importancia de los silencios en el ámbito musical porque cuando uno no tienes eso conocimiento piensa que eso es algo allí como para respirar y resultar que también da mucha armonía mucho color a lo que es la música. Una de las cosas que me ayudaba más era que yo antes lo hacía por hacerlo pues... Y en un momento que estoy aquí en este curso siento que tiene un sentido ya el cómo hacerlo... ah lo hago con un análisis no solamente por hacerlo si no con un análisis prescrito ya eh... Lo estoy haciendo para conseguir esto que busco de eso que antes no lo hacía antes lo hacía por hacerlo...ah esto se escucha bien así ahora no es tanto que si se oye bien sino que ahora lo aplico de una manera mucho más inteligible mucho más racional. Sentía que cuando leía las piezas conocidas con notas musicales se me hacía más fácil la lectura de hecho nunca pensé que al terminar este curso iba a salir solfeando siempre había sido un reto para mi ahora sí... de hecho cuando los últimos días que empezamos a solfearlo ya yo dije que no iba a poder y me di cuenta que con los ejercicios que había hecho anteriormente nada más que decirlo nada más pronunciar las notas me ayudó mucho para poder solfearlo bien.

8.- ¿Qué aspectos tomarías de las estrategias facilitadas en el curso a la hora de tu praxis docente?

Me impactó mucho lo he dicho varias veces en esta entrevista lo del cooperativo se nota que si hay unos estudiantes que saben mucho más que otros pueden ayudar mucho es la aplicaría trabajar en grupo esa la aplicaría otro que utilizaría es la de investigar antes

eso me ayudo a no llegar perdido a la clase y a entender cuando los compañeros explicaban algo

9.- ¿Qué piensas de la carrera de Educación Musical luego de haber visto este curso?

A nivel muy personal diría que todo el mundo debería estudiar música o al menos aplicarse en los colegios porque es un arte que te ayuda a estar en paz contigo mismo ya viéndolo en el plano espiritual pero también te da mucha disciplina también te da un aspecto incluso de concentración que a muchos estudiantes los ayudaría si tienen este tipo de problema a nivel académico empezando los primeros años o en secundaria que uno normalmente anda como indisciplinado.

Guion de entrevista

Fecha: 04-03-15 **Hora:** 11.30am

Lugar: Auditorio Francisco de Miranda.

Entrevistador: Profesor. Sergio Linares.

Entrevistado: E H. Especialidad: Educación Musical.

Instituto: Instituto Pedagógico de Miranda Siso Martínez.

Periodo académico: 2014-II.

Esta entrevista tiene como propósito la valoración de la aplicación de las estrategias de enseñanza para la conexión de los conocimientos autodidacta y académico en el curso Lenguaje y percepción musical I, por parte de los alumnos del Primer periodo académico de la especialidad de Educación Musical del IPMJMSM. Dichos estudiantes conjuntamente con el resto de curso fueron sujetos de investigación durante la aplicación estratégica descrita anteriormente como parte metodológica del trabajo de investigación titulado: **Estrategias de Enseñanza orientadas a la integración del Conocimiento Autodidacta y Académico en Estudiantes de Educación Musical de UPEL-IPM.**

1.- ¿Cuál es tu experiencia en el campo de la música?

Anteriormente antes de entrar acá estuve en un instituto estudiando música como tal, estudiando guitarra y ya había tocado en otros sitios por lo menos la iglesia, no sabía nada de música hasta que entre en el instituto allí fue que comencé a entender lo que era el lenguaje musical y todas esas cosas. Desde el punto de vista rítmico melódico y armónico, escuchaba música de la radio y sacaba de oído las que eran de mi gusto.

2.- ¿Cuáles fueron tus expectativas con respecto al curso Lenguaje y Percepción Musical I?

Realmente sabía que la materia era de Lenguaje y que iba a pender a leer, pero no sabía lo que era la percepción musical como tal y eso generó desconcierto en mí, pero al ver el curso aprendí más de lo que aprendí en el instituto, sabía que si iba a aprobar el curso porque ya había visto la materia del lenguaje musical y ya tenía conocimiento de lo que iba a ver.

3.- ¿Como ves tus expectativas luego de finalizado el curso y por qué?

Me siento muy bien, realmente siento que he aprendido muchísimo más acá que en el instituto, acá ha sido otra cosa, otro nivel por así decirlo.

4.- ¿Que estrategias utilizó el docente durante la facilitación del curso?

Una de las estrategias fue la de pasar al pizarrón y que nosotros mismos nos diéramos cuenta de nuestros errores que teníamos durante la clase, otra estrategia fue si estábamos equivocados nos decirlo en el momento hace que nosotros mismo nos diéramos cuenta de lo que estábamos haciendo, también recuerdo que se colocaba una canción para ver que recordábamos después de oír esa canción, reconocer que tipo de música estábamos escuchando, eran canciones que había escuchado y canciones que no pero me hacían falta escuchar para abrir mi oído a otro tipo de música

5.- ¿Que opinión tienes de la estrategias utilizadas por el docente durante la facilitación del curso?

La primera estrategia (ritmo) me pareció muy dinámica muy buena porque allí aprendimos a independizar por un momento cada parte de nuestro cuerpo en los ejercicios que hacíamos, es buena porque aprendemos a independizar nuestro cuerpo y a entender más lo que es el ritmo, muchas veces nosotros llegamos y llevamos el ritmo de una cosa y sentíamos que lo hacíamos bien y quizás no era realmente lo que nos pedía, la música nos que nos pedía el ritmo por así decirlo. En la segunda estrategia (melodía) me gusto todo porque realmente aprendí lo que era la melodía al igual que la armonía y mucho más.

6.- ¿Cómo fue la adquisición de los contenidos académicos del curso durante la aplicación de las estrategias por parte del docente y por qué?

Era fino porque mejoraba el conocimiento autodidacta que ya uno traía por ejemplo la parte de la entonación era bueno porque yo sabía cómo entonarlo pero cuando el profesor lo decía era totalmente diferente a como yo lo conocía y eso me enseñó a cómo manejar la entonación por así decirlo, y eso era muy bueno una experiencia fina porque yo la escuchaba la melodía al momento y no sabía cómo sacarla y eso me frustraba, y ahora como ya se hacerlo ahora o veo super fácil, más sencillo.

7.- ¿Hubo relación entre los contenidos académicos del curso y tus conocimientos autodidactas y por qué?

Finísimo porque había muchas personas que ya trabajan con eso y entre ellos mismos ayudaban a lo que sabíamos muy poco el compañerismo y la unión que había entre todos era muy buena también y eso me ayudo bastante. También fue divertido porque al trabajar con las canciones que ya conocía me podía soltar más en ese momento pero si era una canción que no conocía era un poquito más complicado porque tenía que comenzar desde cero en cambio con la canción conocida me sentía más libre.

8.- ¿Qué aspectos tomarías de las estrategias facilitadas en el curso a la hora de tu praxis docente?

Principalmente si es un grupo que no sabe nada de música, comenzaría desde lo más bajo ensañándoles poco a poco para que ellos puedan entender, así como nosotros entendimos en estas clases, otra estrategia que utilizaría sería la de la teoría y la práctica juntas, eso ayuda muchísimo por ejemplo cuando tu enseñas teoría y te vas directo a la práctica se aprende mucho más rápido en cambio sí solamente le enseñas teoría y empiezas a escribirles y a escribirles no van a entender casi nada de igual manera pondría canciones y letras conocidas por ellos.

9.- ¿Qué piensas de la carrera de Educación Musical luego de haber visto este curso?

Que es la mejor decisión que he tomado después de tanto tiempo que he perdido, había empezado otro tipo de carrera pero nunca finalizaba nunca culminaba y cuando llegue acá a la universidad y presenté mi prueba, todo lo vi como si realmente se me estaban abriendo las puerta y cuando vi la especialidad pude comprobar que había tomado la decisión correcta y que aquí voy aprender más que algún otro sitio.

Guion de entrevista

Fecha: 11-03-15 **Hora:** 12:30 p.m.

Lugar: Oficina de Extensión Socio Cultural del IPMSMSM.

Entrevistador: Profesor Sergio Linares.

Entrevistado: H R. **Especialidad:** Educación Musical.

Instituto: Instituto Pedagógico de Miranda Siso Martínez.

Periodo académico: 2014-II.

Esta entrevista tiene como propósito la valoración de la aplicación de las estrategias de enseñanza para la conexión de los conocimientos autodidacta y académico en el curso Lenguaje y percepción musical I, por parte de los alumnos del primer periodo académico de la especialidad de Educación Musical del IPMJMSM. Dichos estudiantes, conjuntamente con el resto de curso, fueron sujetos de investigación durante la aplicación estratégica descrita anteriormente como parte metodológica del trabajo de investigación titulado: **Estrategias de Enseñanza orientadas a la integración del Conocimiento Autodidacta y Académico en Estudiantes de Educación Musical de UPEL-IPM.**

1.- ¿Cuál es tu experiencia en el campo de la música?

Bueno mi experiencia musical ha sido muy empírica, si he estudiado cuatro y guitarra a nivel de talleres en la iglesia católica allá en Guarenas, también mi experiencia vocal en el Orfeón de Guarenas tuve años perteneciendo allí también participé en agrupaciones de la iglesia donde también participé como coordinador con la guitarra montando las piezas y las voces también obtuve conocimiento de lo que fue los elementos de la música (ritmo melodía y armonía) pero como lo dije al comienzo empíricos o sea por mi cuenta, si tuve algunas clases con el Profesor Cristian Malvar de teoría y solfeo como en el año 2000 que nos dio una pequeña base de lo que era teoría musical pero lo básico.

2.- ¿Cuáles fueron tus expectativas con respecto al curso Lenguaje y Percepción Musical I?

Mis expectativas fueron muy grandes ya que por los años que estaba sin estudiar pensé que me iba a encontrar con deficiencias ante este nuevo paso que di de desarrollarme como docente en música y la verdad es que muchas de las cosas que pude encontrarme es como

aclarar esas dudas a como dar esas clases pues, con esa pedagogía con ese sentido de enseñar al otro aunque uno tenga ese conocimiento, cómo dar ese conocimiento para que la otra persona pueda a su vez lograr su propio aprendizaje, y la verdad que para mí fue muy didáctica la clase. Pensé al comienzo que me iba a encontrar con un profesor que me iba a tratar diciéndome “usted no sabe” pensé eso por los años sin estudiar y esa cosa.

3.- ¿Como ves tus expectativas luego de finalizado el curso y por qué?

Goao!!! Me siento súper relajado uff!! Me siento muy nutrido, muy nutrido porque siento que lo que venía aplicando de manera empírica esta vez lo puedo aplicar de manera más sustentada en esa formación que recibí en ese primer nivel de lenguaje y percepción musical, claro el profesor, usted!!! Lo hizo muy bien, además el profesor fue un escalón para esa decisión que tomé de dar mis pasos en la enseñanza musical como docente la verdad que muchas veces nosotros como le conté en una clase que una muchacha de otro curso se sintió muy triste porque tuvo que retirarse de su materia ya que el profesor que le dictaba la clase no le brindó ese apoyo para su formación, en cambio usted tuvo esa capacidad de nivelar el grupo ya que dentro del grupo era muy mixto habían personas que ya dominaban la música a nivel más profesional estaba yo que diría que estaba en un nivel intermedio y habían chicos que estaban en cero y para mí fue muy satisfactorio ver cómo compañeros de clase que estaban en cero y que quizás pensaron que se iban a ir del curso pudieron culminar este primer semestre con éxito solfeando y haciendo cosas que no podían hacer desde el principio.

4.- ¿Que estrategias utilizó el docente durante la facilitación del curso?

Dentro de las estrategias que capté más fue la de no decir “no”, se le decía a la persona si tenía un error que verificarlo lo que estaba haciendo, “verifica lo que estás haciendo” la otra estrategia que me llamó la atención fue la de hacer un acompañamiento del otro que sabía más con el que sabía menos haciendo usted un vínculo entre el que sabía más con el que sabía menos para fortalecer allí la colaboración, esa parte de colaboración grupal estuvo muy buena porque a veces tendemos a... bueno, como sabes menos ponte de este lado que le voy a explicar a ellos y después te explico a ti, me pasaba cuando yo estudiaba cuatro el profesor como yo sabía menos me ponía para acá y entonces a veces se ponía a

tocar mandolina con el otro y al final... Bueno si túquieres ya te vas y me quedaba así... Pero bueno y mi clase... y a veces uno se siente como que menos importante.

5.- ¿Que opinión tienes de la estrategias utilizadas por el docente durante la facilitación del curso?

Con respecto a la estrategias del ritmo cóñchale me acuerdo del video que usted nos mostró donde se evidenciaba la parte rítmica a nivel de la vida, donde podemos sentir el ritmo en todas partes a tal modo que... el día que fui a dar mi clase eso fue la defensa del proyecto de investigación que cuando nos tocó defender ese proyecto me acordé de esa parte del video de la rítmica y cómo es una clase donde hay varias especialidades yo les dije es que ritmo está metido en todo porque hasta el profesor de educación física debe tener ritmo para el rebote y la pelota y gracias a ese video me acordé que el ritmo está en todas la partes de nuestra vida. La estrategia de la melodía estuvo muy genial que fue cuando entró a la clase la chica con un trombón y nos sorprendió allí el profesor utilizó una buena herramienta pues vamos a hablar de melodía e hizo ese fraseo el trombón todo el mundo se quedó así y el profesor también quedándose también sorprendido jajaja... ya sabíamos que era algo preparado pero fue muy buena porque a la vez fue tipo rompe hielo, porque uno va así ya preparado vamos a hablar de esto porque el profesor dijo que íbamos a hablar de eso entonces uno va con esa expectativa y la verdad que fue muy genial. En la estrategia de la armonía se votó jajaja... Primero porque en mi caso yo conocía a la chicas de los ojos verdes y le dije yo te conozco te vi en un video cantando las lavanderas y de repente sale ella en vivo cantando goaoo!! Genial sobre todo porque de repente uno tiene ese contacto con la fundación Bigott, pero para otros compañeros que no han tenido ese contacto con la parte del folklor venezolano, para ellos fue también una experiencia muy buena y nutritiva, la verdad que esa parte del rescate de lo tradicional de lo autóctono de nuestro país es un valor incalculable.

6.- ¿Cómo fue la adquisición de los contenidos académicos del curso durante la aplicación de las estrategias por parte del docente y por qué?

Lo asimilé de manera fácil y no solo yo... pienso que el resto del grupo ya al final en el cierre como mis compañeros como dije al principio como venían de cero como ya el

profesor le hacía preguntas y ya ellos podían defenderse y la verdad que partiendo desde allí pues de ello que estaban en cero pudieron ya defenderse y ya avanzado en el curso. Que no pude haber aprendido yo también que ya teniendo experiencia en la parte musical... Yo pienso que sí es más yo pienso que la mayor respuesta la vemos allí en esos compañeros Karina, Wildanys eso compañeros que venían de cero.

7.- ¿Hubo relación entre los contenidos académicos del curso y tus conocimientos autodidactas y por qué?

“Sí...sí, cuando el profesor me preguntó referente a las notas o el ritmo me acuerdo que eso fue lo primero que me preguntó ¿Cómo le dirías tú a la clase qué es el ritmo? imagínate que todos aquí somos tus alumnos, entonces allí me acorde y me transporté al salón de clases y a cómo yo les decía los niños qué es el ritmo, que es como una magia que nos envuelve y hace que nuestro cuerpo se mueva, y también lo use a la inversa, cosas que aprendí en el curso lo apliqué en el salón de clases. En la parte de la lectura cuando el profesor nos decía que sacáramos las notas de una canción conocida... Ah eso para mí si fue nuevo, yo de repente podía agarrar el cuatro y lo sacaba de oído pues, pero ponerme a escribirlo a solfearlo no pues. Cuando usted nos explicó la parte de lo que es la cuartina, la galopa, la contragalopa, fue fácil cuando uno manejaba una onomatopeya ya conocida y entonces ubicar otras palabras, colle la verdad esto tiene relación con esto por ejemplo plátano, yo había captado que plátano pega con eso entonces esa una estrategia que yo la voy a agarrar, o sea hasta el mismo nombre de las chamas Luis, María, o Juan que ellos también vayan entonando eso... es una forma también que ellos vayan captando lo que es la enseñanza del ritmo.”

8.- ¿Qué aspectos tomarías de las estrategias facilitadas en el curso a la hora de tu praxis docente?

En mi caso sí les voy a enseñar ritmo, me gustaría hacerlo... me gustaría conseguir ese video del ritmo que nos puso al comienzo de la estrategia para proyectárselos de manera tal de que ellos vivencien que el ritmo está en todas partes no solamente en la música y que nos envuelve y utilizaría esa parte que usted nos enseñó de la polirritmia, me gustaría pulirme más en eso porque muy poco lo conozco a veces uno lo hace de forma empírica

que uno va bailando pero aja... uno lo puede utilizar como una especie!!!... De hecho empecé a investigar sobre la polirritmia y hay persona que forman no sé si se dice así un grupo coral de pura polirritmia niños que van haciendo algo con las manos vi también que hay niños que van cantando y niños que van aplaudiendo haciendo unas figuras con las palmas van llevando el tiempo marchando y van cantando a la vez van involucrando todo en ese sentido pues. Tengo también el cliché de no decir no, eso está malo, contar con amigos que puedan apoyarme al dar una clase interrumpiendo como parte de la estrategia... la parte grupal donde se apoyan unos con otros otra estrategia sería no solfear directamente sino el rezado eso que usted nos ponía a solfear eh.... La desfragmentación eso... Ah! Cuando usted nos preguntó qué tipo de música nos gusta y luego la semana siguiente nos colocó música y cada quien se fue conectando según su época y las canciones y de alguna manera a pesar que éramos de diferentes épocas, siempre nos conectaba una canción en común... colle esa canción!!! Y siempre de esas diferencias de edad, vivencias, y estilos musicales siempre había una canción que nos identificaba a todos... una conexión.

9.- ¿Qué piensas de la carrera de Educación Musical luego de haber visto este curso?

La verdad 100% muy triste de no haber estudiado antes porque ya que... Cónchale teniendo esas herramientas puedo enseñar mejor.... Pensando en el presente ahorita estoy como una locomotora y espero seguir así adelante pidiéndole apoyo a Dios sobre todo y a mis profesores para que me ayuden a seguir canalizando mi estructura de avance a nivel de mis estudios y pidiéndole a Dios que bueno... me dé la fortaleza para continuar y bueno... seguir contando con profesores como usted, ojalá que todos lo que entremos a esta institución nos consigamos con profesores que nos inspiren a seguir adelante y no decaer.

Guion de entrevista

Fecha: 11-03-15 **Hora:** 11:30 a.m.

Lugar: Auditorio Don Francisco de Miranda del IPMJMSM.

Entrevistador: Profesor Sergio Linares.

Entrevistado: MP. **Especialidad:** Educación Musical.

Instituto: Instituto Pedagógico de Miranda Siso Martínez.

Periodo académico: 2014-II.

Esta entrevista tiene como propósito la valoración de la aplicación de las estrategias de enseñanza para la conexión de los conocimientos autodidacta y académico en el curso Lenguaje y Percepción musical I, por parte de los alumnos del primer período académico de la especialidad de Educación Musical del IPMJMSM. Dichos estudiantes, conjuntamente con el resto de curso, fueron sujetos de investigación durante la aplicación estratégica descrita anteriormente como parte metodológica del trabajo de investigación titulado: **Estrategias de Enseñanza orientadas a la integración del Conocimiento Autodidacta y Académico en Estudiantes de Educación Musical de UPEL-IPM.**

1.- ¿Cuál es tu experiencia en el campo de la música?

Bueno estoy trabajando con música desde que tenía 22 años, estoy en la música desde los 7 años tocando cuatro cantando en orfeón cantando en corales dando clases bajo ensayo y error porque antes de entrar al conservatorio era por ensayo y error bajo los términos de investigación es decir ver si me servía o si no me servía la técnica si podía... de hecho yo hice un currículo de trabajo que se parece mucho al actual currículo nacional, que era mi currículo personal mío de mí... Tengo estudios musicales estoy en el conservatorio José Ángel Lamas estoy en cuarto año, toco mandolina, toco flauta, toco cuatro, toco flauta dulce, el piano básico es decir eh... complementario.

2.- ¿Cuáles fueron tus expectativas con respecto al curso Lenguaje y Percepción Musical I?

Bueno parte era ah... voy a volver a ver lo mismo cuando tuve la primera batuqueada que el profe me batuqueó la primera vez, me movieron el piso porque lo que yo tenía de conservatorio me lo movieron, no me servía para lo que era la materia como tal porque me

faltaba como esa parte pedagógica para la clase, cuando me movieron el piso yo dije no... Ya esto es otra cosa empezó como a que... ah como que colle tengo que ponerme al día tengo que ver cómo hago para ponerme al día con la parte pedagógica, qué hago como pongo en práctica lo que el profesor me está dando. Del profesor... bueno... yo tenía muy buenas referencias... muy buenas referencias... de hecho yo estuve en el festival de la voz UPELISTA, yo creo que eso fue la decisión mía para entrar al Siso se veía guao... sabroso el grupo UPELISTA estaba con Franklin Aldana entonces guao unas voces excelentes una cuestión excelente una cosa así como que guao vale la pena entonces allí tomé la decisión... tomé la decisión.

3.- ¿Como ves tus expectativas luego de finalizado el curso y por qué?

Sí... profe de hecho todo lo que me daban aquí en clase lo he aplicado eso no es mentira de hecho he cambiado hasta mi forma de trabajo ya soy más profesora, mis alumnos de hecho ya están solfeando poniendo en práctica todo... todo... Todavía tengo que corregir cosas por ejemplo el “te equivocaste”... Eso!!! Todavía tengo que... de hecho está siendo un boom en la escuela porque ya los muchachitos de segundo y tercer grado están empezando a leer con partituras.

4.- ¿Que estrategias utilizó el docente durante la facilitación del curso?

Bueno... Como pudo el profesor empezando de cero algo... llevar los muchachos a conocer de la música porque había varios que no sabían nada de música... que estaban de cero... de no saber nada pero que por medio de... Fueron estrategias muy simples quizás hasta poco perceptivas para ellos porque ellos no sabían de que estaban hablando no sabían que era pero los llevó al trabajo final que eran que solfearan que conocieran la música bueno y eso de hecho... las estrategias fueron magníficas todas las tomé en cuenta, la estoy tomando en cuenta para el trabajo mío.

5.- ¿Que opinión tienes de la estrategias utilizadas por el docente durante la facilitación del curso?

Bueno son magníficas, no hay pa' donde agarrar jaja... con respecto a la estrategias del ritmo a mí nunca me la habían dado así a mí me dijeron mira esto es la subdivisión “tas tas

tas” una cosa así que a la hora del té no... Cuando uno la iba a aplicar... de hecho no había pasado de corcheas y semicorcheas no se lo había dado a los muchachos más profundo porque ¿cómo enseñarles eso para que lo entiendan como tal? Fue magnífica la estrategia, de hecho ya estoy aplicando en pre-escolar... para los muchachitos es como descubrir un mundo diferente y a nivel normal... la estrategia de la melodía de verdad, verdad que... guao allí me sentí como que no sabía nada profe como que guao fue como que... descubrir... descubrir ... No era nada más que cantar o hacer el trabajo no... era como descubrir y ver porque una de las cosas que yo hacía era observar mucho a los muchachos que estaban de cero como ese trabajo de la parte melódica... Dígame cuando se hizo el trabajo de una misma canción que cambiándole el ritmo se volvió una cosa más fúnebre eso fue magnífico fue como descubrir un mundo diferente de todo... de hecho la música me gusta más jaja... En la estrategia de la armonía... Bueno... ¿Cómo hiciste para eso guao allí se ve lo buen profesor que eres jajá...

6.- ¿Cómo fue la adquisición de los contenidos académicos del curso durante la aplicación de las estrategias por parte del docente y por qué?

Eh... bueno... después de la batuqueada de la cuestión del conservatorio yo decidí como que guardar todo ese conocimiento del conservatorio en un baúl y asumir eh... estar como que si no sabía y sí sabía y trate en lo posible de absorber, ser como una esponja en el trabajo, es decir no me cerré a ningún parámetro dentro del curso eso sí me puso en orden las cosas que ya tenía del conservatorio.

7.- ¿Hubo relación entre los contenidos académicos del curso y tus conocimientos autodidactas y por qué?

Puso orden... Lo único nuevo que puedo decir que adquirí fue la parte pedagógica como desenvolverme en el salón, por ejemplo la forma como el profesor nunca decía que estábamos equivocados pero si nos hacía ver que estábamos equivocados... Que de repente en alguna cosa nos equivocábamos “pero ya va... ¿está bueno eso? revisen” cuando decía era como volver otra vez atrás... de hecho con los chicos lo aplicó allá pero ejemplo con el pentagrama que hacen seis líneas normal para un niño de segundo grado entonces ya va cuantas líneas hay ya va vamos a contarlas me pongo con él, las cuento... Aja ¿cuantas

hay...? ah hay seis profesora. Y cuando tarareábamos una canción que tú nos hacías la pieza nos hiciste recordar irnos a un mundo los muchachos más adelante más atrás con reggaetón esa parte... si... Incentivarnos a cantar de hecho eso impulso que en el comedor ya estamos cantando.

8.- ¿Qué aspectos tomarías de las estrategias facilitadas en el curso a la hora de tu praxis docente?

Bueno ahorita estoy aplicando la parte de la enseñanza del pentagrama, otras cosas que estoy trabajando es cómo dirigirme al alumno, cómo decirle está equivocado pero sin decírselo, en la parte de la melodía por ejemplo ahorita le estoy enseñando una canción que dice “cuando subo la escalera que calor que calor” entonces esa pieza es do re mi fa sol la si do si la sol si la sol, la tomo como la escala, la cantamos primero hacemos la escala y trabajamos la escala como tal, la estrategia de trabajar en equipo me pareció magnífica porque fue más bien como integrarnos a nosotros porque en el conservatorio nos enseñan a estar como muy nosotros somos los músicos lo ejecutantes tenemos que ser los mejores somos nosotros entonces la parte de ayuda se disgrega porque no ayudamos y a la hora de la verdad la que se tiene que graduar soy yo pero aquí no... aquí hubo como que integración, de hecho después de clases nos quedábamos y ayudábamos a Karina que era la que más no preocupaba, de hecho nosotros todos nos reunimos y dijimos bueno vamos a ayudar todos a Karina... Ese fue nuestro objetivo principal y Karina ha sido nuestra mejor experiencia de trabajo.

9.- ¿Qué piensas de la carrera de Educación Musical luego de haber visto este curso?

Que esta es mi área que no hay pa’ dónde agarrar que esto es lo que más amo y que la verdad es que fascina dar clases.

CURRICULUM VITAE

Sergio Ricardo Linares Blanco.

C.I.: V-7.949.694.

Fecha de nacimiento: 30-06-1972.

Correo electrónico: profesorslb@gmail.com

Profesor en Artes. Mención Artes musicales. UPEL –IPC.

Profesor a tiempo completo de los cursos Lenguaje y Percepción Musical, Armonía, Dirección Coral, Arreglos y Creatividad, de la especialidad Educación Musical. UPEL-IPM.

Coordinador del área Educación Musical UPEL- IPM.

Director del Orfeón Universitario Juan Pablo Sojo. UPEL-IPM.

Director Coral, Compositor, arreglista e instrumentista profesional. UPEL- IPC.

Talleres y cursos de formación musical.

Fundador y Director musical y artístico de Oh Magna Música. Grupo de música vocal sacra y secular, medieval, renacentista y barroca.

Director musical de Allegro. Grupo vocal, dedicado a la interpretación del repertorio de musical coral universal.

Director musical y artístico de Capín Melao. Grupo vocal e instrumental de música latinoamericana y del mundo.