



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ORIENTACIÓN DE LA
CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
BÁSICA PRIMARIA**

Rubio, marzo de 2025



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ORIENTACIÓN DE LA
CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
BÁSICA PRIMARIA**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Magister en Orientación
Educativa.

Autor: Julio Cesar Ramón Buitrago

Tutor: Dr. Libardo Flórez V

Rubio, marzo de 2025



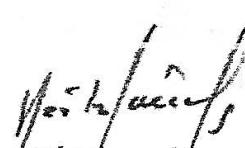
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

A C T A

Reunidos el día lunes, tres del mes de marzo de dos mil veintiuno, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Ciudadanos: **Libardo Flórez (TUTOR)**, **MILAGROS LEÓN Y NÉSTOR SÁNCHEZ**, Cédulas de Identidad Nro. V.- 9.466.208, V.- 5.740.422 y V.- 9.142.984, respectivamente, Jurados designados en el Consejo Directivo N° 568, con fecha del 24 de febrero de 2022, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar el Trabajo titulado: "**LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**", presentado por el participante **RAMÓN BUITRAGO JULIO CÉSAR**, Cédula de Identidad N° V.- 11.111.277 como requisito parcial para optar al título de **Magíster en Orientación Educativa**, acuerdan por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.


DR. LIBARDO FLÓREZ
C.I N°V. - 9.466.208
TUTOR


DRA. MILAGROS LEÓN
C.I N°V. - 5.740.422


MSC NÉSTOR SÁNCHEZ
C.I. N°V. - 9.142.984



ÍNDICE GENERAL

ACTA DE APROBACIÓN.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
LISTADO DE CUADROS.....	vi
LISTADO DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	6
EL PROBLEMA	6
Planteamiento del Problema	6
Objetivos de la Investigación	11
Justificación e Importancia de la Investigación	12
CAPÍTULO II	17
MARCO TEÓRICO	17
Antecedentes de la Investigación.....	17
Antecedentes internacionales	18
Antecedentes nacionales	20
Bases Teóricas	23
Recorrido diacrónico de la música en la educación	23
Las Estrategias Pedagógicas En La Enseñanza De La Música.....	28
Impacto de la música en la orientación de la conducta de los estudiantes	30
Bases Legales	34
CAPITULO III	39
MARCO METODOLÓGICO.....	39
Naturaleza de la Investigación	39
Fases de la Investigación.....	40
Escenario e Informantes Claves	41
Categorías Previas.....	42
Credibilidad y Validez.....	43
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	44
Técnicas de Análisis y Procesamiento de la Información	44

CAPITULO IV	46
HALLAZGOS ENCONTRADOS	46
Categoría: buenas prácticas	46
Categoría: Orientación de la conducta.....	55
Encuentros y Desencuentros con los Objetivos Cumplidos	59
CAPÍTULO V	61
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA	61
Breves comentarios iniciales.....	61
Fundamentos Teórico – Epistemológicos de la Propuesta la Música Como Estrategia Pedagógica Para La Orientación De La Conducta.....	63
El Sistema de Suzuki	67
La Música Como Estrategia Pedagógica Para La Orientación De La Conducta – Elementos Procedimentales	68
Modulo 1: La música y la conducta humana	68
Modulo 2: La música y la convivencia escolar	70
Módulo 3: Integración Música – Estudiantes y Familia	72
Control Y Monitoreo de la Propuesta la Música Como Estrategia Pedagógica Para La Orientación De La Conducta	73
A manera de Colofón	74
CAPITULO VI.....	76
REMEMBRANZAS DE LA INVESTIGACIÓN	76
REFERENCIAS.....	78

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Categorías previas	43
Tabla 2. Categoría Buenas Prácticas.....	47
Tabla 3. La música como estrategia pedagógica	51
Tabla 4. Categoría Orientación de la Conducta	56

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del escenario	42
Figura 2. Categoría Buenas Prácticas.....	46
Figura 3. Subcategorías y Dimensiones.....	48
Figura 4. Dimensiones	49
Figura 5. Buenas Prácticas Aplicadas al Proceso.....	50
Figura 6. La música como estrategia pedagógica.....	52
Figura 7. Subcategorías del proceso de enseñanza	53
Figura 8. Dimensiones sobre la enseñanza de la música	54
Figura 9. Disposición de las dimensiones	55
Figura 10. Orientación de la Conducta.....	56
Figura 11. Subcategorías de la Orientación de la Conducta	57
Figura 12. Dimensiones de la Orientación de la Conducta	58
Figura 13. La música y la conducta humana.....	69
Figura 14. La música y la convivencia escolar	71
Figura 15. Integración Música – Estudiantes y Familia	73



LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Autor: Julio Cesar Ramón Buitrago

Tutor: Dr. Libardo Flórez V

Marzo, 2025

RESUMEN

La educación en los últimos tiempos se ha enfrentado a cambios y transformaciones que van en función de las exigencias sociales, tales como, la incidencia de la pandemia del COVID-19 y el aumento del uso de las tecnologías de la información, lo que conduce a reflexionar y repensar sobre los modelos de enseñanza y las estrategias pedagógicas que se emplean en el momento del hecho pedagógico. En tal sentido, se planteó el siguiente objetivo general que se enmarca en: Generar buenas prácticas de enseñanza mediante la música, como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria, de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, Municipio Junín, Estado Táchira. La investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo a través del paradigma sociocrítico, apoyado en el método de investigación acción. La recolección de la información se realizó mediante la técnica de la observación y la entrevista semiestructurada; lo cual converge en un estudio detallado de la música como estrategia pedagógica. De hecho, se logró reflexionar sobre la orientación de la conducta en los estudiantes de quinto grado de educación primaria; aportando con ello que los docentes a través de la música logren modificar la conducta de los estudiantes.

Palabras claves: Buenas prácticas, enseñanza, música, estrategias pedagógicas y orientación de la conducta.

INTRODUCCIÓN

Desde que el ser humano nace, la vida lo confronta a un sinfín de patrones marcados por los diferentes actores de la sociedad, con el propósito de establecer una serie de delimitaciones y normativas que dictan los lineamientos por los cuales se ha de regir la existencia humana, en ese sentido, crece creyendo, pensando y actuando bajo ciertos dogmas que por naturaleza intuitiva acepta con normalidad, y que con el paso del tiempo adopta y adapta a su vivir como forma y parte de la vida misma llegando a la senilidad, pasando esta información a las nuevas generaciones iniciando de esta manera nuevamente el ciclo, es así como se forman los patrones de conducta de manera natural.

Según Skinner mencionado por J, Godoy. (2011), a su vez mencionado por Pérez Sucuzhañay, L A. (2018), afirma que la conducta está dada por el pensamiento del individuo enmarcado por las referencias que proporcionan los diversos objetos exteriores de su entorno. Por lo tanto, es normal que en algún punto de esta cadena cíclica se derrumbe alguna de las piezas que la conforman causando un efecto dominó, alterando el eje conductual. Según Pavlov (1849 – 1936) quien se centra en el estudio de la conducta observable, plantea que existen dos variantes; el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental operante, por lo tanto si se ve interrumpida por agentes no pertenecientes a entorno alguna de estas dos variantes se verá afectada la conducta, es allí donde se pudiera generar la inestabilidad del comportamiento del individuo, haciendo necesario una intervención psicológica y pedagógica, entrando en escena el proceso educativo.

La educación dentro de sus parámetros funcionales tiene la orientación, término que a su vez desencadena una serie de ramificaciones con una función determinada para cada una de ella, mencionando algunas, tenemos, la cognitiva, la psicológica, la cultural, la social y la que atañe en esta investigación, la conducta, claro está, todas éstas tienen vinculación entre sí, y todas son importantes, por lo que debe de existir un equilibrio de atención por parte del docente a la hora de la enseñanza.

Existe un lazo muy estrecho entre una buena conducta y una buena educación, la primera tendrá unas bases sólidas y muy bien fundamentadas, siempre y cuando la acción de la segunda se dé conforme a criterios sustentados en la ética, el respeto, la moralidad, la justicia, la honestidad, la responsabilidad y la disciplina, que

aunados a una enseñanza de calidad en correspondencia a los lineamientos pedagógicos adaptados a las necesidades que pueda requerir la educación de los tiempos modernos, por esta razón se pretende vincular la enseñanza de la música y sus estrategias como contenido asociado al desarrollo cognitivo para las diferentes áreas del aprendizaje, forjando así en el educando un patrón de conducta apropiado para el entorno escolar, familiar y social, aprovechando el impacto psicológico que la música ejerce sobre el ser humano. Según Durán Veloz y otros (2022), La música estimula el proceso sensorial y cognitivo, lo que enriquece el pensamiento, aprendizaje y memoria, así como también, fomentar la creatividad y la disposición al cambio.

La música, por ser un fenómeno sociocultural, ejerce un impacto a gran escala dentro del ámbito psicológico de la sociedad, según Durán Veloz y otros. (2022). Las personas se vuelven más sociables, e interactúan con los demás con mayor facilidad, aumenta la creatividad y desarrollan el lenguaje y aumenta la capacidad de razonamiento, por lo tanto, su adhesión al contexto educativo debe ser de carácter obligatorio, su inclusión como contenido teórico – práctico, viene a desarrollar con gran amplitud y versatilidad un beneficio altamente productivo en correspondencia a las demás asignaturas, enrumbando así el hecho educativo hacia un mejoramiento considerable del comportamiento y conducta escolar.

En ese sentido, educación, música y orientación de la conducta van de la mano, pues la música pasa a ser una herramienta importante que ayudará en el proceso de la comunicación de la información transmitida a través de la enseñanza de otras áreas del conocimiento. Según Bernabé Villodre, M. (2012). La música posee una cualidad que hasta el momento actual debe potenciarse; y es la de permitir la amplitud del nivel de competencia cognitiva a través de la comunicación.

Según lo expuesto por Palacios Sánchez, L. y Olaya Galindo, M. (2023). La música ocasiona cambios que pueden ser verificables en el cerebro, así como también en diferentes órganos del cuerpo. Por lo tanto, el aprendizaje de la música genera dentro del sistema neuronal una serie de actividades psico-cognitivas que, en un sentido figurado, despegan y liberan la maquinaria cerebral humana, por lo tanto, este hecho significativo representa el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas a nivel cognitivo, permitiendo una mejor y mayor asimilación de nuevas informaciones en el proceso del

aprendizaje de otras áreas distintas a la música, esto conlleva a alcanzar cierto grado de madurez de pensamiento y acción dentro de los parámetros lógicos del comportamiento general del individuo.

El sistema educativo venezolano contempla la enseñanza de la música como una asignatura complementaria del área de cultura, que comprende también, teatro, danza y artes plásticas, desmeritando todo el potencial cognitivo que puede brindar su concreta y correcta enseñanza, al igual que con las estrategias adecuadas dentro del marco de un espacio físico pertinente y un ambiente laboral propicio para tal fin, pero en el momento de realidad por el que atraviesa la educación venezolana, este escenario es algo utópico, ya que no se atiende debidamente el área de la enseñanza de la música de forma correcta y con el respeto que se merece por ser una asignatura garante de grandes cualidades en la formación de los estudiantes.

Es justo precisar que la educación musical sea vista desde un punto de vista más objetivo y directo por tales aportes que hace a la educación convencional. Este es un tema que debe ser de reflexión. Con gran optimismo se espera que producto de este trabajo se tome en cuenta la música dentro de la educación formal, ya que más allá de un arte, se pudiera considerar una ciencia gracias a los numerosos estudios científicos a los que se ha sometido, aportando nuevos conocimientos en beneficio de la humanidad.

En base a lo anterior descrito, es necesario plantear como objetivo principal en la investigación, la creación de nuevas estrategias pedagógicas para la enseñanza de la música, en virtud de la orientación y mejoramiento de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria del quinto grado sección A, del turno de la mañana de la Escuela Estadal Negra Matea, ubicada en La Urbanización El Cafetal, en Rubio, Municipio Junín, Estado Táchira.

La presente investigación tuvo como objetivo el diseño e implementación de nuevas estrategias para la enseñanza de la música, las cuales permitieron a través de su aplicación, la consecución de una mejora notable de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria. El estudio de esta investigación se realizó con una población comprendida de 20 estudiantes entre hembras y varones, de los cuales se asumieron 7 estudiantes del quinto grado sección A del turno de la mañana, quienes

presentaron comportamientos inusuales, a quienes se les aplicó pruebas auditivas, rítmicas y de entonación, así como pruebas de motricidad fina para la fijación de la atención. Según Trávez Trávez, K, y otros. (2024) plantea el Test de Imitación de Gestos de Berges-Lenze, (1975) que trata de un test que emplea la imitación de uno o varios gestos, el cual indica el conocimiento pleno del cuerpo como instrumento. Esto permite la fijación de la atención al estar muy pendiente de cada movimiento a imitar. Los datos recolectados de dichas pruebas se procesaron para determinar las cualidades, debilidades y fortalezas que poseían para el momento y que más adelante sirvieron como punto de inicio para el diseño y elaboración de las estrategias objeto de esta investigación.

Dentro de los parámetros de la investigación cualitativa, bajo el paradigma sociocrítico y el método investigación acción participante, es oportuno señalar que la estructura del trabajo se enmarcó en el capítulo I, el cual hizo referencia al problema y allí se mostró el planteamiento del mismo, seguido de los objetivos tanto el general como los específicos; luego se presentó la justificación e importancia, también se presentó el capítulo II donde se hizo mención al marco teórico; relacionado con los antecedentes, tanto internacionales, nacionales y regionales; posteriormente se planteó las bases teóricas, así como también las bases legales.

A continuación precedió la presentación del capítulo III que hizo mención al marco metodológico, allí se mostró la naturaleza de la investigación, las fases de la investigación, el escenario, los informantes claves; seguido de las categorías previas, luego se presentó la credibilidad y validez, del mismo modo se presentaron las técnicas e instrumentos de recolección de la información y las técnicas de análisis y procesamiento de la información, luego tenemos el corpus bibliográfico el cual registró un gran número de elementos significativos vinculados con el tema.

De igual manera se debe indicar que se asumió el capítulo IV que se refirió a los hallazgos encontrados, donde se mostró todo lo concerniente a las categorías y las subcategorías; las cuales permitieron la creación de las buenas prácticas de enseñanza mediante la música como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria, del quinto grado sección A turno de la mañana de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, en rubio, Municipio

Junín, del Estado Táchira. Así mismo, se presentó el capítulo V que se denominó: construcción teórica; luego se presentó un apartado definido como las remembranzas de la investigación, y finalmente se lograron aportes significativos que van en función del tema tratado.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El comportamiento humano es el reflejo de su “Yo” interno, es decir, es el resultado de sus experiencias acumuladas, tanto positivas como negativas, vividas directa e indirectamente a través de su crecimiento y formación dentro del contexto familiar, social y cultural en el que se desarrolla y desenvuelve. De este modo, según López. (s.f.) el comportamiento humano se manifiesta mediante complejos procesos decisarios que se originan en el interior del individuo. Por lo tanto, es en este punto donde viene a jugar un papel fundamental la música, pues esta, se quiera o no, está implícita en el día a día, a cada hora y a cada minuto, en la calle, en el trabajo, en la escuela, en el transporte público, en la televisión y en la radio. Así, se le debe dar la importancia a este fenómeno sonoro y a su influencia sobre la existencia.

La música por estar presente de forma natural y permanente en las vidas humanas se ha convertido en un acompañante cotidiano e intangible, y que desde que el individuo nace, y más aún, incluso, desde que este se encuentra en el vientre de la madre puede percibir parte del mundo exterior, razón por la cual numerosos estudios revelan que la exposición del feto a ciertos tipos de música durante la etapa de gestación produce reacciones que permiten determinar una respuesta a dicho estímulo. Del mismo modo se ha podido observar la capacidad de reaccionar al estímulo de la propia voz de la madre o del padre. Según Moreno et al. (2018):

El feto dentro del vientre se encuentra en un estado de total interioridad, su mundo no está vinculado a ningún órgano sensorial, el percibe con todo su cuerpo, por lo cual, algunos investigadores han determinado que existe una gran sensibilidad que propicia un intercambio con el exterior, especialmente con sus padres. (p.11)

Cabe destacar que éstos se mantienen posterior al nacimiento y en muchos casos hasta la adultez guardados en el subconsciente como recuerdos adormecidos por el tiempo, y que con el estímulo correcto pueden aflorar nuevamente. Según Mosquera,

(citado en Ordóñez, 2022), al abordar el tema de emociones evocadas, es relevante traer a colación de como sucede y cuál es el proceso por el que pasa el cerebro para llegar a revivir o experimentar ciertos sentimientos o emociones. En ese sentido, se debe tomar en cuenta lo ya antes mencionado sobre el efecto que la música tiene sobre el pensamiento, los recuerdos, los sentidos, y estos sobre la conducta y sobre el comportamiento.

Siesto (2017) asegura que, el cerebro controla la mayor parte de las funciones del ser humano, recibiendo información externa e interna a través de estructuras receptoras determinadas para procesar dicha información y elaborar una orden. Es así que, se debe entender entonces qué, las zonas del cerebro que intervienen y están ampliamente comprometidas en este proceso son; el tallo cerebral y el tronco encefálico, por lo tanto las emociones se encuentran específicamente en el sistema encefálico, conocido también como el cerebro emocional, que se encuentra conformado por diversas estructuras que a su vez forman parte de la amígdala cerebral, así como, el hipotálamo, el hipocampo, y el tálamo, que en conjunto ayudan a que se manifiesten las emociones, en este caso a las reacciones de los estímulos externos específicamente a los auditivos.

Dicho lo anterior, es preciso hacer mención al efecto que tiene el canto de una madre sobre su bebé de cuna que le tranquiliza cuando éste rompe en llanto, la cadencia sonora del canto, la sutileza de la voz, la afinación, la modalidad tonal de la melodía y la frecuencia con que ésta es escuchada por el infante, son factores que van a determinar cuánto y de qué manera influye la música a partir de esta etapa del desarrollo humano sobre su futuro comportamiento y desenvolvimiento social.

La música influye directamente sobre las emociones permitiendo que éstas sean según el tipo de música que se escuche en el momento, dando paso a la liberación de sentimientos, recuerdos y vivencias que lógicamente van a influir en el comportamiento del individuo, por ende, su conducta también se verá marcada por el efecto de la música. Según Lacárcel, (citado en Iribarne, 2021):

Cuando pensamos y actuamos sobre sonidos, nuestra red de neuronas se amplía con una serie de conexiones únicas, distintas a todas las demás, que podrían definirse como los “engramas” o huellas dactilares a las que ha dado lugar nuestra actividad musical. (p. 18)

Esto se puede interpretar como un reflejo de aquello que el individuo ha vivido, y que se activa con el simple hecho de escuchar una melodía que en el pasado dejó su huella en su subconsciente, y que al estímulo auditivo correcto permite la evocación de recuerdos y sensaciones. En tal sentido, y tomando en cuenta la importancia de lo anterior, es importante observar con gran detenimiento cuales son los antecedentes de comportamiento escolar poco convencional de algunos estudiantes de educación básica primaria, del quinto grado sección A, del turno de la mañana de la Escuela Estadal Negra Matea, ubicada en la Urbanización El Cafetal, de la ciudad de Rubio, Municipio Junín del Estado Táchira, que radican en la falta de interés por parte de los mismos hacia diversas actividades programadas por los docentes de aula donde al contrario de prestar atención y participar, interrumpen a cada rato distrayendo y desviando la fijación en la clase de los estudiantes que sí desean participar de la enseñanza impartida por el docente a cargo.

Dadas las condiciones que anteceden, es prioritario una exhaustiva revisión más allá del contenido programático que se viene plasmando en las planificaciones integrales, de las estrategias que se están empleando en el proceso de enseñanza, por lo tanto, en el momento actual por el cual atraviesa el hecho educativo en Venezuela, y entiéndase por situación actual, la deserción docente por los bajos salarios, alto costo de la vida, fallas en los servicios públicos, entre otros factores que para nadie es un secreto han sido determinantes para un bajo nivel educativo, por esta razón hoy día es propicio replantear y porque no, rediseñar nuevas estrategias que sean acordes al actual proceso de enseñanza y aprendizaje que vive el país, que permitan captar de manera integral el interés de los estudiantes encaminándoles hacia un mejoramiento conductual de mayor notoriedad dentro y fuera del recinto escolar, en ese sentido, es imperante que a través de la enseñanza de la música se aporten nuevas y mejores estrategias para el fortalecimiento del proceso educativo y la notable mejora del comportamiento, que indudablemente llevará a un óptimo rendimiento académico y social del escolar, lo que abre el compás para plantear la siguiente interrogante; ¿Cómo se puede fortalecer la enseñanza y la orientación de la conducta desde la utilización de la música como estrategia pedagógica?

La música a través de la historia y el tiempo se ha considerado un arte por su enigmática belleza y la intrínseca majestuosidad al ser interpretada por quienes han sido tocados con ese don, pero en una profunda apreciación analítica por parte del autor de la presente investigación, quien posee más de treinta y cinco años de experiencia en el campo musical como docente, compositor e instrumentista, considera que gracias a los estudios científicos recientes y a los avances tecnológicos de hoy día, se abren cada vez más las posibilidades de considerar la música como una ciencia, pues los aportes de estos estudios afloran nuevos conocimientos a cerca de los efectos y reacciones que está ejerce sobre el comportamiento del ser humano cuando la percibe, ya sea, interpretándola, o simplemente disfrutando de ella. La música siempre ha logrado captar la atención de grandes y chicos, pues pese a que es un fenómeno popular dentro de todas las sociedades, son muy pocos los individuos en ellas los que logran dominar tal disciplina en cuanto al canto o a la ejecución de algún instrumento musical, siendo esta capacidad la fuente de regocijo y satisfacción personal e importancia al ser reconocido su talento por parte de quienes le rodean.

Tomando en consideración lo anterior, ya se tiene un punto a favor que vendría siendo la atención y el interés de los estudiantes, lo que va a permitir diseñar nuevas y mejores estrategias que conlleven a modelar los patrones conductuales que se requieren para optimizar tanto, su rendimiento académico como su línea de conducta y comportamiento, esto lleva al planteamiento de una nueva pregunta; ¿Cuáles son las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes de educación básica primaria en función a la utilización de la música como estrategia para la enseñanza y orientación de la conducta?

El diseño de nuevas estrategias para la enseñanza de la música debe estar direccionado hacia la determinación de las necesidades puntuales del individuo, tales como, mejorar la autoestima, seguridad en sí mismo, desarrollar empatía y disposición para el trabajo en equipo, y sobre todo mejorar el rendimiento académico, ya que el conocimiento previo de éstas será la clave fundamental para el desarrollo y prosecución en función de la utilización de la música como medio de enseñanza y mejoramiento de la conducta. Es así que, en este mismo orden de ideas, nace una nueva interrogante para profundizar más en la materia, pero que a su vez permite tener una visión mucho

más clara del objetivo principal de este planteamiento; ¿Qué impacto tiene la música como estrategia para la enseñanza y orientación de la conducta en la población objeto de estudio?

Como ya se hizo mención anteriormente, la música es un fenómeno que marca la diferencia con respecto a las demás áreas del conocimiento, pues en ella se conjugan un gran conglomerado de posibilidades expresivas que brindan la oportunidad de aflorar emociones, sentimientos, sensaciones, pensamientos, recuerdos y vivencias, tanto para quien la ejecuta como para el espectador, es así, que con el correcto diseño de una buena estrategia, y la adecuada implementación, va a permitir determinar el impacto que tiene la música en cuanto al mejoramiento de la conducta sobre una población determinada como objeto de estudio.

Aunado a ello al profundizar en la presente problemática, surge una última pero no menos importante interrogante, pues es la que será la piedra fundacional que brinde las posibilidades de una correcta y mejor orientación tanto en lo conductual como en lo académico; ¿Cuáles son los componentes de las buenas prácticas de enseñanza para el fortalecimiento de la música como estrategia para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria?

Claro está que el aprendizaje de la música conlleva a poner en práctica la disciplina, la constancia, el compromiso propio y personal del individuo, los valores, el respeto, la puntualidad, la empatía, la honestidad, la integridad y la solidaridad, factores que forman el carácter y que siendo bien planteados en el proceso de enseñanza – aprendizaje darán pie a que el individuo posea un perfil humano acorde a lo requerido por la sociedad actual. Aunado a esto, se debe tomar en cuenta como componente primordial, la buena formación de cada docente especialista enmarcada en la ética profesional, y con buenos criterios fundados en valores que le permitan la creación y ejecución de estrategias de innovación, ajustadas al hecho real educativo venezolano en pro de una mejora significativa del compromiso conductual que se requiere en los estudiantes de educación básica primaria.

En el presente planteamiento se hizo referencia a la problemática que se ha venido detectando en cuanto al bajo rendimiento escolar, la indisciplina, la falta de atención y los comportamientos y conductas inusuales por parte de los estudiantes del

quinto grado sección A, del turno de la mañana de la Escuela Estadal Negra Matea, adscrita a la Dirección de Educación del Estado, ubicada en la Urbanización El Cafetal, en la Ciudad de Rubio, capital del Municipio Junín del Estado Táchira, donde se pudieron hallar las respuestas a lo planteado en la presente investigación, bajo la propuesta de la implementación de estrategias de la enseñanza de la música con intención de solventar a futuro dicha problemática.

Finalmente, ya que este tipo de problemática se viene haciendo muy común en las diferentes instituciones educativas del Estado, sería importante que pueda servir el presente planteamiento como tema de interés para discutir, focalizar y tratar este tipo de situaciones dentro del quehacer educativo nacional, regional y local, siendo la enseñanza de la música que a través de sus estrategias fundamentadas en los tópicos antes tratados logren la recuperación del óptimo rendimiento escolar y su normal desenvolvimiento social.

Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

Generar buenas prácticas de enseñanza mediante la música, como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria, del quinto grado sección A, del turno de la mañana de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, Municipio Junín del Estado Táchira.

Objetivos específicos

Diagnosticar las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes de educación básica primaria, en función a la utilización de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza y orientación de la conducta en la población objeto de estudio.

Analizar el impacto de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza y orientación de la conducta en la población objeto de estudio.

Establecer los componentes de las buenas prácticas de enseñanza para el fortalecimiento de la música como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria.

Justificación e Importancia de la Investigación

Todo hecho educativo de enseñanza y aprendizaje se va a ver se quiera o no, afectado en su proceso por diversos factores que limitarán o impedirán la prosecución de su objetivo principal, como lo es la transferencia del conocimiento a través del discurso formativo, dirigido a un colectivo determinado ávido del saber. Dichos factores pueden ser; falta de atención, poco interés por parte de algunos de los miembros del grupo, que al no conseguir una satisfacción plena con respecto a la temática del momento producto de una estrategia enfocada de forma incorrecta, éstos se sientan de algún modo inconformes y su respuesta a ello se vea reflejada en un comportamiento inapropiado para el ambiente escolar, es decir, desordenan el aula clases. Es deber del estado proporcionar una calidad educativa y estable proporcionándole al docente los medios y herramientas para ello, así como una formación profesional que garantice tal fin. Según la UNESCO (2019) "...la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad" (p. 1).

Sin embargo, se tiene muy claro que la educación de calidad se debe conseguir por medio de procesos integrales, que encaminen a los estudiantes hacia una formación desde un punto de vista personal, cultural, moral, ético y social. Otra razón por la cual se puede generar esta problemática, y la más común en diversos casos de estudio sobre el tema, es que el individuo provenga de un núcleo familiar disfuncional donde sus vivencias cotidianas sean violencia doméstica, maltrato infantil, falta de atención de sus mayores, la ausencia de las figuras paternas, entre otros, y en este punto se debe hacer un alto, pues estos factores pueden producir dos tipos o formas dentro del comportamiento que podríamos denominar como pasivo o introvertido y el extrovertido o activo, de estos dos todo va a depender de las circunstancias que confluyan en el ambiente y entorno que se encuentre el individuo. Según Faustor (2021), la introversión y la extroversión pueden ser actitudes normales que representan ciertas inclinaciones por las cuales se puede limitar el proceso psicológico y así determinar las defensas del individuo. Por lo general el comportamiento extrovertido o activo se evidencia con mayor frecuencia en los varones, mientras que el comportamiento introvertido o pasivo es más notorio en las hembras, hecho observado por el autor de la investigación en el escenario habitual de trabajo.

En ambos casos, esta problemática afectará de manera directa la participación e intervención de los estudiantes en el acto escolar, y es menester de todos, y cada docente garantizar que llegue su mensaje correctamente a cada uno de ellos, por lo tanto, es necesario la ampliación de criterios hacia nuevos horizontes en cuanto al desarrollo de estrategias más actualizadas que permitan lograr una mayor captación de la atención escolar.

La música por su parte, juega un papel muy importante dentro de la actividad educativa, ya que al estar estrechamente relacionado su aprendizaje con las funciones sensoriales, se activan diferentes áreas del cerebro permitiendo alcanzar habilidades cognitivas específicas que aportarán un enriquecimiento significativo en el campo psico emocional, siendo éste el punto de inicio de una considerable madurez espiritual y mental dentro del ámbito social, lo que conlleva a su propia autodeterminación y conciencia ante el mundo que le rodea y sus semejantes como coactores del escenario escolar, familiar y social. Según Sarget (citado en Figueroa Becerra, 2020):

En España manifiesta que La educación musical favorece el desarrollo integral de la persona manifestando sus beneficios en los diferentes ámbitos: Ámbito cognitivo: conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales. Ámbito afectivo: Actitudes, valores sensibilidad, disciplina, sentido crítico y, Ámbito psicomotor: Esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular. (p. 206)

Por lo tanto, el mencionado autor, afirma que la educación musical debe ser integral ya que esta representa en los primeros años de la infancia del niño un proceso de aprendizaje, en el que desarrolla sus habilidades cognitivas, así como la motivación por medio de lo experimentado a través de las interrelaciones con otros niños.

En el campo de la psicología, la música ha demostrado ser parte importante en el desarrollo de los patrones básicos del comportamiento, ya que el cerebro humano al procesar toda la información que concierne a la formación musical, se genera a nivel mental una serie de destrezas lógicas que vienen a representar nuevas herramientas favorables en el desempeño habitual del individuo, elevando significativamente su estatus intelectual. La música, al ser una actividad que requiere mucha disciplina, concentración, agilidad mental y sobre todo compromiso personal, va generar esquemas de hábitos que al transcurrir del tiempo se volverán compromisos ineludibles por sencillos

que parezcan, pero que irán forjando en el ser humano un perfil de personalidad competente para afrontar retos, asumir nuevos compromisos y fijarse metas a lo largo de su vida con total responsabilidad, bajo un comportamiento correcto. Según Andrade, (2013, citado en Figueroa, 2020), la música como lenguaje artístico permite "aprender, expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad y del mundo interior del niño y la niña" (p. 15). Por lo tanto, la música permite estimular la capacidad afectiva promoviendo la autoconstrucción del bienestar emocional.

El ser humano es un individuo capaz de construirse internamente basado en sus propias vivencias para moldearse y adaptarse de acuerdo a las necesidades observables del ambiente de su entorno, más sin embargo, esta capacidad suele ser truncada por experiencias mal vividas que marcan notablemente su existencia, a tal punto de que sus funciones cerebrales a nivel mental crean barreras de protección contra su vulnerabilidad ante futuras situaciones similares, lo que tiende a reflejar comportamientos poco convencionales, ya sean activos o pasivos que influirán directamente en el proceso de aprendizaje. La corrección temprana de estas anomalías cerebro-mentales a través de los medios adecuados puede significar una total mejora del comportamiento y la conducta. Esta corrección se debe realizar previo a un minucioso estudio psicológico cuyo resultado deberá proporcionar los datos pertinentes que den pie al diseño de estrategias enfocadas a mejorar la conducta y comportamiento del individuo, o población objeto de estudio.

En el extenso campo de la educación, siendo más preciso, en el ambiente escolar a nivel de educación primaria, se puede observar con mucha frecuencia casos asociados a los comportamientos inapropiados que generalmente están vinculados a los factores anteriormente mencionados, y que hacen referencia a los hogares disfuncionales, al maltrato infantil, a la ausencia de figuras paternas entre otros, estos casos tienden a interrumpir el normal proceso educativo, puesto que conllevan a comportamientos inusuales que influyen directamente sobre la fijación de la atención de los demás participantes que conforman un colectivo estudiantil, desviando el interés de la temática referente a la clase impartida. Así mismo, estos patrones de comportamiento se pueden observar de manera directa en los momentos de esparcimiento o recesos entre horas de

clase, y que pueden ser el aislamiento o la agresividad, según sea el caso de comportamiento pasivo o activo.

La formación correcta de todo ser humano radica desde la educación que este recibe directamente desde el hogar, es bueno recordar que, por norma general, los maestros enseñan y los padres educan, el papel fundamental de un maestro es instruir y brindar los canales apropiados y las herramientas necesarias para que el mensaje del conocimiento sea recibido de manera clara y directa, logrando el impacto requerido por el proceso del aprendizaje. Los padres por su parte deben preparar a sus hijos conforme a los valores y buenos modales y ser ejemplo de un comportamiento idóneo para ellos, pero esta teoría utópica no siempre será la realidad que deberá afrontar el maestro en el escenario académico, por lo tanto, el docente como investigador y orientador innato que es, y por su vocación de servicio y convicción, tendrá la ardua tarea de batallar contra esta problemática diseñando de manera objetiva las estrategias a utilizar con el fin de avanzar en su labor y cumplir los objetivos propuestos dentro de sus contenidos programáticos, todo bajo los parámetros normales del comportamiento humano.

Los seres humanos cuando se sienten atraídos por lugares, por personas entre otros ciertos tipos de actividades, temas de conversación y objetos, va a demostrar su interés fijando su atención entorno a ello. Es en este punto que el docente, en el caso de la educación, deberá analizar a profundidad las conductas de su grupo a cargo y conjuntamente con el especialista de educación musical, aprovechar estas circunstancias para enfocarse en el diseño de nuevas estrategias contempladas bajo los parámetros básicos de la enseñanza de la música, de manera que éstas coadyuven al mejoramiento notable y significativo de la conducta y comportamiento del colectivo en formación.

Según Brufal (2013), es importantísimo conocer los métodos para poder extraer de cada uno de ellos el que más nos interese y así realizar un trabajo en el aula realmente profundo e innovador. Considerando todo lo anterior surge la pregunta, ¿De qué manera la enseñanza de la música cumple su rol protagónico dentro del proceso de mejoramiento de la conducta de los estudiantes? Pues bien, para la enseñanza de la música se han creado diferentes métodos cuyas didácticas son adaptables a la necesidad que se requieren, y que permiten que se abra una ventana de posibilidades en cuanto a

destrezas y cualidades ocultas, pero que están presentes en el propio estudiante y que al ser exteriorizadas pueden ser empleadas como herramientas para moldear y encaminar a éste hacia una conducta aceptable dentro del contexto escolar, familiar y social.

Por mencionar algunos de los métodos más comunes es meritorio destacar el trabajo y aporte realizado por el músico, compositor y pedagogo Suizo Emile Jaques Dalcroze (citado en Vernia, 2012), quien fue el creador del método de la educación por el ritmo y para el ritmo, un método de formación pedagógica que se basa en el aprendizaje de la música a través del movimiento corporal, desarrollando la creatividad y la motricidad, permitiendo un equilibrio entre mente y cuerpo, cuyo aporte al mejoramiento conductual puede enfocarse en el aspecto socio afectivo, potenciando las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, reforzar los lazos afectivos y familiares aumentando la atención, el interés y la confianza en sí mismo.

Así mismo existen otros métodos de relevante importancia tales como Kodaly, Willems, Orff, Wuytack, Montessori, Martennot, Zuzuki, entre otros, cuyos aportes para la enseñanza de la música van más allá, cubriendo lo psicológico, moral, espiritual, cultural y social, por lo tanto es inexorable el impacto, el efecto e influencia que tiene la música sobre la vida que sería imposible imaginarse una existencia sin ella, por esta razón, es que se deben diseñar e implementar estrategias de la enseñanza de la música aplicables al mejoramiento de la conducta de los escolares para lograr un futuro ciudadano con un perfil de nivel humano aceptable.

Desde esa mirada es preciso señalar que la presente investigación se encuentra inscrita en el Núcleo de Investigación Didáctica y Tecnología, del Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en la Línea de Investigación: Realidades Didácticas de la Carrera Docente; lo cual se convierte en un aporte significativo para la docencia de la educación básica, que responde a las buenas prácticas de enseñanza mediante la música como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, Municipio Junín del Estado Táchira.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En el presente apartado se hace mención a tres aspectos fundamentales a saber; los antecedentes que hacen mención a los estudios internacionales, a los estudios nacionales y a los estudios regionales; es importante señalar que a ello se unen las bases teóricas, donde se hace un recorrido teórico incluyendo una descripción ontológica, luego se plantea el análisis epistemológico y se junta a dichos argumentos referidos la parte gnoseológica la cual se unen los aspectos axiológicos. De igual manera, vale señalar que se debe asumir lo correspondiente a las bases legales, donde se plantea un análisis de las leyes y normas que amparan la parte de la educación referida con respecto a la música.

Antecedentes de la Investigación

Desde siempre, el hombre ha buscado respuestas ante lo desconocido, ideando infinidad de maneras para descubrir aquello que le llama la atención de manera directa, ya sea para aportar una solución a algún problema ya existente o simplemente para crear un nuevo conocimiento que signifique un notable avance para la ciencia y desarrollo para la humanidad, de cualquier forma, la investigación en todos sus campos es la vía directa hacia el descubrimiento y despeje de toda duda.

En consecuencia, a la anterior premisa, en el campo educativo son innumerables los trabajos que han aportado sus resultados para el crecimiento y fortalecimiento de la enseñanza, abriendo caminos a nuevos temas de investigación en pro de una mejor calidad de vida para la humanidad. En cuanto a lo que concierne al presente trabajo, se hallaron en materia de investigación internacional numerosas producciones que captan la atención por sus contenidos de interés, los cuales contribuyeron al desarrollo de la misma. Es significativo mencionar que los antecedentes responden a los estudios que se relacionan con la presente investigación, teniendo en cuenta que desde esa mirada se logra concatenar nuevos conocimientos basado en experiencias que ayudan a concretar nuevos elementos educativos enmarcados en los aportes pedagógicos que

surgen de los trabajos realizados, y es así que se constituyen las bases de la presente construcción teórica.

Antecedentes internacionales

En relación con las investigaciones internacionales se encontró interesante lo propuesto por Figueroa Becerra Jaime, (2020), en su trabajo titulado, la música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, instituto promoción social, realizado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB facultad de ciencias sociales, humanidades y artes (Colombia), El autor planteo que la problemática objeto de este estudio se basó en cuanto al rendimiento académico de bajos niveles en el Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander, cuyo propósito consistió fue en implementar estrategias de didácticas musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, la comprensión, y la elaboración en vías de reforzar significativamente los procesos de aprendizaje. Esta investigación fue realizada de forma cualitativa desde la variedad de la Investigación Acción Participante, para así identificar los factores que intervienen en el bajo rendimiento académico, implementando de esta manera estrategias de educación musical orientadas al mejoramiento notorio de las habilidades propuestas y por consiguiente valorar la efectividad de las actividades implementadas.

Entendiendo lo anterior, el mencionado autor comprobó la efectividad de las estrategias de la enseñanza musical aplicadas al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes a través de actividades donde obviamente está implícita la música, permitiendo de esta manera que se exterioricen las habilidades cognoscitivas ocultas del individuo y su aprovechamiento en la mejora conductual, puesto que un estudiante de buen rendimiento va de la mano de una conducta aceptable dentro del escenario escolar.

Siguiendo dentro del contexto internacional se hallaron aportes interesantes en el trabajo de Martín (2006), titulado: aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años, realizado en La Universidad de Extremadura, Facultad de Formación del Profesorado, Departamento de Psicología y Sociología de la Educación. Aquí la autora nos presenta un estudio sobre la relación de causa y efecto que se puede producir entre

una actividad sobre el desarrollo de la atención mediante una intervención con respecto a la atención visual y auditiva, tanto interior como integral y la notable mejoría de las aptitudes musicales de los integrantes del grupo de estudio, medidas bajo los parámetros del Test de Seashore en una muestra de 200 alumnos entre los 10 y los 12 años de edad.

Esta autora basa su trabajo sobre la atención, uno de los primeros factores que influyen directamente en el rendimiento escolar, y por ende en una conducta apropiada del estudiante, para ello se basa en los resultados del test de Seashore, se precisa recordar que este test es un instrumento que a través de un cuestionario mide las aptitudes y capacidades musicales tales como, tono, intensidad, ritmo, tempo, timbre y memoria tonal. Estas capacidades y aptitudes desarrolladas correctamente pueden generar un nivel mayor de atención cuando su práctica es constante, llegando al punto de convertirse en una acción propia y natural del ser humano, dando paso a la capacidad de discernir entre lo conveniente y lo no conveniente para perfilar un comportamiento acertado que encaje en un grupo social determinado.

En lo que concierne a los aportes encontrados en las diferentes investigaciones internacionales consultadas se puede citar a Ordóñez, Rubio y Rendón (2022), que, en su trabajo titulado, La influencia de la música en las emociones y comportamiento de las personas, realizado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Programa de Psicología, las autoras buscan ampliar los conocimientos ya existentes que se relacionan con la música y como ésta influye en el estado de ánimo y el comportamiento del ser humano.

Es así que cómo se dejan ver los aspectos psicológicos que influyen de acuerdo con la conducta emocional, no solo en el sentimiento como tal, sino en las actividades diarias de la vida. Por lo tanto, se puede afirmar que la música es capaz de influir en las emociones de las personas, y que estas dependen en gran parte al estado mental, y es allí donde se conjugan música, hormonas y reacción cerebral. Las autoras muestran como la música contribuye a la construcción de la identidad y como ésta está ligada a las actividades diarias, a los comportamientos, a las costumbres, a los valores y creencias, exaltando el orgullo y sentido de pertenencia cultural, social y familiar.

La contribución encontrada en el trabajo de las mencionadas autoras para con la presente investigación constituyó un pilar fundamental de la misma, ya que abre el compás para dictaminar estudios en base al estado de ánimo y sus factores de cambio relacionados con la música y el ambiente cotidiano, siendo este la luz en el camino que permitió garantizar un diseño idóneo y acorde de las estrategias de la enseñanza de la música enfocadas en el mejoramiento de la conducta.

Antecedentes nacionales

La producción investigativa venezolana también ha dejado plasmado sus aportes al hecho educativo concerniente a la enseñanza de la música; por lo tanto, es propicio mencionar en primera instancia a Bordones (2018) y su trabajo titulado: Formalización de la Educación musical venezolana desde la duplicidad: hecho social-autonomía estética, realizado en la Universidad de Carabobo Facultad de Ciencias de la Educación, Dirección de Postgrado, Doctorado en Educación. La autora a través de su investigación establece las posibilidades que manifiesta la educación musical para el desarrollo cognitivo del estudiante desde el punto de vista antropológico y gnoseológico, también la posibilidad de caracterizar el desarrollo de la educación musical en el quehacer pedagógico a través de la visión del docente especialista, Entre los logros se tienen una clara descripción del funcionamiento de la educación musical en la etapa básica, así como el desarrollo cognitivo y sus beneficios.

A través de la anterior investigación citada se pudo tener un panorama más claro a cerca de la situación real por la que atraviesa la educación en Venezuela, aspectos que ya se mencionaron anteriormente páginas atrás, tales como la deserción docente, salarios bajos, alto costo de la vida, entre otros, pero lo que corresponde en especial a la educación musical, es que en muchos casos no se le brinda la apropiada atención e importancia, más sin embargo, al ser la música una ciencia del alma y el espíritu hace que el docente especialista dé todo por lograr el objetivo de enseñar.

Continuando con los aportes significativos dentro del contexto nacional, que contribuyeron a acrecentar el contenido teórico de la presente investigación, se encontró a Suárez (2018), quien propone en su trabajo titulado: Estrategias didácticas a través de la música para fortalecer la enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de tercer grado, del colegio Lisandro Ramírez, realizado en la Universidad de Carabobo, facultad de

ciencias de la educación, departamento de artes y tecnología educativa, que las estrategias didácticas a través de la música para el fortalecimiento de la enseñanza y el aprendizaje son el resultado de la necesidad de diseño de un plan estratégico, cuyas didácticas a través de la música sean un factor influyente en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en los niños, logrando que a través de la implantación de este plan se consiga el objetivo propuesto del mejoramiento de la enseñanza en todas sus áreas.

De esta manera y en vista de la necesidad imperante que presenta y requiere el proceso de enseñanza de una reforma y fortalecimiento a nivel estratégico, el autor propuso la implementación de estrategias cuyo eje didáctico sea mediante la enseñanza de la música dirigidas al fortalecimiento del proceso enseñanza – aprendizaje, con el objetivo de aumentar el rendimiento académico, fortaleciendo también la conducta de los estudiantes en pro de una excelente convivencia escolar.

Concluyendo con el ámbito nacional, se encontraron aportes desde lo social, moral, psicológico y humano, dichos aportes contribuyeron a profundizar aún más dentro del fascinante tema que hoy ha ocupado esta investigación. Por lo tanto, es propicio mencionar a Quiroz (2018) y su trabajo titulado la cultura de la participación comunal educativa. una mirada interpretativa realizada en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, quien planteo que las realidades sociales son diversas y que hay una específica para cada situación o contexto social, lo que dificulta de cierto modo la unificación de criterios en cuanto a un balance moral y ético se refiere, al momento de actuar en beneficio de la comunidad en pleno. Esta problemática también atañe a las actividades educativas y a la participación de estas comunidades.

El autor propuso generar estrategias de cambio que promuevan dentro de cada comunidad una cultura de participación, donde se incluyan todos los sectores ciudadanos, incluyendo especialmente el sector educativo, esto significaría menos deserción escolar, la unificación y afianzamiento de los lazos entre escuela y comunidad, fortalecimiento del interés de los padres hacia las actividades escolares, reforzando así mismo el interés de sus hijos hacia la escuela, lo que conlleva a una notable mejora de la conducta de los estudiantes.

Antecedentes regionales

En la región son muchos los referentes a los que se acudieron al momento de indagar sobre el tema en concreto. Es así que, en esta oportunidad, y en primera instancia se hace mención al trabajo realizado por Márquez (2021), titulado, aproximación teórica desde las anécdotas de un músico, su vida profesional y su impacto pedagógico en las generaciones vinculantes, bases para un nuevo paradigma de enseñanza musical en la sociedad actual, realizado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio, Subdirección de Investigación y Postgrado Programa Doctorado en Educación, Rubio Estado Táchira, allí Márquez planteó, qué, según él, la educación de hoy día es la base sobre la cual se construyen las diferentes sociedades que existen en el mundo, por lo tanto fue conveniente realizar la siguiente pregunta, ¿cómo es su impacto en la sociedad? Por lo tanto, su objetivo fue realizar una aproximación teórica sobre la vivencialidad y anécdotas de un músico y docente local, de destacada trayectoria que ha sabido concatenar sus experiencias musicales con su rol docente, obteniendo resultados que hoy día han sido de gran impacto socio formativo para quienes han tenido la oportunidad como sus estudiantes de compartir con él en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es oportuno mencionar que este tipo de investigaciones aportaron a la presente una gran cantidad de datos que abrieron la posibilidad de fortalecer el diseño de nuevas estrategias enfocadas al mejoramiento de la conducta a través de la enseñanza de la música.

Siguiendo en el contexto regional, se pudo encontrar aportes de gran interés en diferentes trabajos de investigación que permitieron avanzar notablemente, en ese sentido se puede mencionar el trabajo realizado por Moreno (2016), titulado: Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria, realizado en las Escuelas Bolivarianas del Municipio Samuel Darío Maldonado y Simón Rodríguez del Estado Táchira. Cuyo objetivo fue; describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la música en Educación Primaria. Los datos de esta investigación describieron las estrategias didácticas en la enseñanza de la música de acuerdo con los objetivos de la investigación. La información recopilada arrojó como resultado la necesidad prioritaria de reformular las estrategias existentes e incluir la

participación de la enseñanza de la música en el proceso educativo como parte de los objetivos, en vías de conseguir un modelo de conducta apropiado para el desarrollo social.

Dentro de lo que corresponde en el marco regional se tiene el trabajo realizado por Maldonado (2012), que tituló: Lineamientos cognitivo conductuales para el desarrollo de estrategias pedagógicas en la clase de educación musical, el cual se desarrolló con los estudiantes de cuarto grado de la escuela “Luisa Cáceres de Arismendi”, en su planteamiento, Maldonado tuvo como propósito principal determinar las estrategias pedagógicas que se emplean en la clase de educación musical para generar lineamientos cognitivo conductuales, logrando constatar que los docentes carecen del manejo y conocimiento acerca de estrategias pedagógicas que brinden motivación al estudiante dentro de la clase de educación musical, por tal razón, fue necesario la creación de un conjunto de estrategias pedagógicas que permitieran dinamizar de forma clara el acto pedagógico de la enseñanza en torno a la clase de educación musical.

En ese sentido, fue evidente y claramente necesario el diseño y creación de un nuevo modelo pedagógico, cuyas estrategias estuvieran dirigidas al mejoramiento del acto educativo en ambos sentidos, estudiante – docente, docente – estudiante, fue conveniente la estructuración de lineamientos pedagógicos que permitieran una dinámica mucho más fluida en las actividades educativas, donde se involucre la enseñanza de la música como hilo conductor hacia el mejoramiento de la conducta dentro y fuera de las aulas de clase.

Bases Teóricas

De acuerdo a los elementos presentados en los antecedentes, se logró concretar cada uno de los elementos que surgieron como premisas, las cuales se convirtieron en un conjunto de conocimientos enmarcados en la parte conceptual, la parte teórica y por supuesto lo vinculante que va en función de establecer las bases que van en relación con el conjunto de acciones y buenas prácticas, que permitieron el acercamiento al objeto de estudio que se estuvo analizando, es así que emergen los siguientes párrafos.

Recorrido diacrónico de la música en la educación

Desde que el tiempo es tiempo y el universo dio paso al enigmático proceso de la creación, la existencia de la vida misma ha fluido y evolucionado de manera muy

marcada por un fenómeno de origen inexplicable, conocido como “El Sonido”, es imposible determinar la magnitud sonora del “Big Bang”, teoría propuesta por Georges Lemaitre en 1927, donde Él explicaba según la disposición de las galaxias que el universo se había formado gracias a la colisión subatómica que emergió de la nada y que dio paso a lo que hoy conocemos, pues teóricamente este hecho que se le atribuye un poder de creación divina, produjo, según dicha teoría, el primer sonido.

El sonido, se da por la vibración producida por la fricción o choque de dos o más cuerpos entre sí, esta sería una definición genérica que se podría encontrar en cualquier libro de ciencia sobre este fenómeno, el cual, a lo largo de la historia misma ha marcado de manera significativa el paso del ser humano y el de sus ancestros por este mundo, pero su significado trasciende más allá de un burdo concepto, pues en este fenómeno sonoro se encuentra un profundo sentido de espiritualidad hacia lo divinamente supremo, se interprete o no dicha definición. Por esta razón, desde el nacimiento se puede ver que por necesidad intuitiva el individuo debe de adaptar dicho fenómeno a su propio crecimiento para propiciar una evolución colectiva dentro del contexto comunicacional. Reig (2020). Desde sus orígenes el ser humano, se ha visto en la necesidad de entender todo cuanto ocurre a su alrededor, y es el desarrollo del lenguaje lo que supone una habilidad para lograr comunicarse y entenderse con sus semejantes.

En el caso concreto de la música, no es posible atribuirle un origen exacto, lo que, si se tiene claro, es que el ser humano a través de sus experiencias propias de vida ha logrado entender y manipular el sonido, desde que desarrolla la capacidad del habla para comunicarse, lo que le ha permitido elaborar de manera intuitiva códigos de transferencia de información como forma de comunicación para llevar un mensaje. Según Sag Legrán, (2009), la música nace como expresión del hombre enraizado en su tiempo, en la mentalidad y los problemas del periodo histórico en que vive. Por esta razón, en cada época y cada lugar tienen diferentes tipos de música y distintos gustos musicales.

De acuerdo a lo anterior, la música ha estado allí desde el inicio de la vida, en cada rincón del mundo, en cada pueblo, en cada cultura, siendo ésta símbolo de identidad para cada época y lugar. A la música se le podría adjudicarle desde un punto de vista teológico y espiritual una procedencia divina, pues en la antigüedad, históricamente quienes estaban en capacidad de entender y descifrar la dinámica del

sonido para expresarse a través de él, eran considerados seres elegidos por los Dioses como sus portavoces, evidencia de esta afirmación la podemos encontrar en las sagradas escrituras, según la Biblia Reina Valera (1960):

...Alabadle al son de bocina; Alabadle con salterio y arpa. Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas. Alabadle con címbalos resonantes; Alabadle con címbalos de júbilo. Todo lo que respira alabe a JAH. Aleluya. Salmo 150.

Tomando prestadas con todo respeto las sabias palabras de aquel científico francés conocido como el padre de la química, Antonie Laurent Lavoisier (1743 - 1794) plasmadas en uno de sus mayores postulados sobre la ley de la conservación de la energía, se podrían adaptar sus palabras para justificar el intrínseco origen del sonido diciendo que; "El Sonido ni se crea ni se destruye, solamente se transforma en Música." La anterior afirmación se atribuye al autor de la presente investigación, basándose en sus propias vivencias y experiencias recopiladas durante más de treinta y cinco años en el ámbito musical como músico, instrumentista, compositor y docente de música, pues Él considera que el ser humano al interpretar la música, ya sea, mediante el canto o la ejecución de algún instrumento musical, está transformando algo que desde siempre ha estado allí, el sonido, y con esta acción el individuo libera la energía espiritual transformando el fenómeno sonoro en música.

En la actualidad, la música se ha convertido en parte esencial del desarrollo humano, desde lo personal hasta lo social, pues ella está implícita en cada momento de la vida en sí, contribuyendo de gran forma a hacer más placenteros los días de trabajo, estudio o esparcimiento. Como ya se mencionó en páginas anteriores, el autor propone que hoy por hoy, la música más allá de un arte debe ser considerada como una ciencia más, pues su influencia sobre cada organismo viviente aporta un sin número de datos e información que precisan de ser objetos de estudio a nivel científico.

Son muchos los músicos, intérpretes y compositores que a lo largo de la historia universal han contribuido al enriquecimiento y evolución de la música, dando paso a que se la reconozca como patrimonio intangible de la humanidad, tales como Beethoven, Bach, Chopin, Strauss, Chaikovski, entre otros, quienes han dejado un legado y un camino a seguir hasta el presente, para que el músico contemporáneo y moderno pueda

darle el curso y rumbo que inexorablemente debe tomar la música en los tiempos actuales, cabe destacar que aquí el autor de la investigación se refiere al hecho de crear música y de su existencia en el mundo como patrimonio intangible de la humanidad, pues si es bien sabido que actualmente se tienen diversas formas musicales, estilos o géneros de contenido escatológico fuera de contexto que rayan en el irrespeto y la moralidad, hay que ser conscientes que a pesar de lo anterior mencionado, también es música pues en sus composiciones se utiliza el mismo recurso, “El Sonido”, la notación musical, las escalas y los acordes que los mencionados compositores han utilizado para inmortalizar sus obras, la diferencia radica es en el sentido expresivo como utilizan dichos recursos para componer.

Es preciso mencionar los innumerables aportes que la música ha brindado al desarrollo y crecimiento de las ciencias, en la medicina, por ejemplo, mediante la musicoterapia, en la psicología a través de la neuromúsica, en el tratamiento de afecciones como el Alzheimer, en la terapéutica para corregir algunas disfunciones de motricidad, entre otras, la música es, y respetando la definición, omnipresente pues está en todos lados a la vez, en muchos idiomas, pero en un solo lenguaje, el del Alma Ancajima Alama (2013).

Menciona a Platón en su libro III “La República, que la formación de los soldados debe estar fundamentada por tres disciplinas, música para el alma, gimnasia para el cuerpo y filosofía para el carácter, de allí su frase célebre, “La Música es para el Alma, lo que la Gimnasia es para el cuerpo”.

La música y su estrecha relación con los procesos de enseñanza, producto de los constantes avances en los diferentes estudios científicos sobre su influencia e impacto en el desarrollo de los aprendizajes, ha marcado notoriamente un antes y un después sobre el momento actual por el que atraviesa la realidad educativa. Según Carrillo, Viladot y Pérez (2017):

Si bien aprender música es algo que tiene valor como un fin en sí mismo, de forma creciente su inclusión en el currículo escolar durante estos últimos años se ha venido justificando con base en sus beneficios para el aprendizaje de otras disciplinas más allá de la propia en cuestión. (p. 23)

En este sentido, la música debe ser tomada en cuenta con toda la seriedad que ésta amerita por su importancia dentro de los parámetros fundamentales de la educación moderna, como uno más de sus pilares fundamentales proporcionándole el equilibrio cognitivo a la formación humana, ya que su papel participativo en el contexto de la enseñanza de estos tiempos le abre de manera categórica las posibilidades hacia una absorción y comprensión del conocimiento que se imparte en las diferentes áreas de la actividad educativa integral. Según Cupchick, Pickert y Mendelson, (citado en Rodríguez, 2016), La música es un estímulo con mucho potencial hacia las emociones, y las composiciones musicales también generan las emociones básicas, así como la felicidad, la tristeza, miedo y enojo.

Es así, que la música juega un papel protagónico dentro del comportamiento humano, por ello se suele decir a veces que “somos lo que escuchamos”, por lo tanto. La música que se escucha con mayor frecuencia es la que va a causar mayor impacto en la conducta, por tal razón, si se reprograman de manera progresiva, lentamente pero constantemente los gustos musicales de un individuo, lo más probable y seguro es que se empiece a notar un cambio significativo en su comportamiento individual y con respecto al colectivo, a través de la interacción. Vygotsky (1896 - 1934), plantea en su teoría sociocultural que el aprendizaje se construye a través de la interacción social.

El uso de la música a través de estrategias muy bien formuladas, permitirá que la enseñanza de ésta contribuya al fortalecimiento de una conducta idónea para el aprovechamiento de todos los conocimientos que se imparten en las diferentes áreas del saber, es decir que si se corrigen de manera gradual los patrones de conducta inusuales en los estudiantes a través de la enseñanza de la música, se elevan las posibilidades de que aumente el rendimiento escolar, mejore el comportamiento permitiendo que se genere una mayor disciplina dentro y fuera del recinto escolar. Piaget (1896 - 1980), en su teoría de asimilación explica como los seres humanos incorporan informaciones nuevas a sus esquemas mentales preexistentes. Siendo esta una forma de adaptación para el aprovechamiento de los aprendizajes.

Por todo lo anterior expuesto, y respondiendo a la pregunta que ha sido formulada, la cual titula esta reseña histórica dentro del marco teórico del presente trabajo investigativo. ¿Por qué la Música? La respuesta es intrínseca como su mismo origen, es

una pregunta con infinidad de respuestas, cada una de ellas acertada y ajustada a la concepción del término, solo se puede decir, porque la música es la esencia de la vida misma que habita en cada ser humano, dándole sentido a la existencia e impulsando de una u otra manera al mundo, varios autores han expresado que la música es fundamental para la vida, entre ellos Friedrich Nietzsche, Arthur Schopenhauer, Wolfgang Amadeus Mozart y Platón, siendo todos ellos estudiosos de notable trayectoria e intachable credibilidad, hacen que la anterior afirmación sea valedera y veraz para con el propósito principal de la presente investigación.

Las Estrategias Pedagógicas En La Enseñanza De La Música

Hoy en día, la educación se ha enfrentado a cambios importantes y significativos, a raíz de las transformaciones que se viven en las diferentes latitudes del mundo, en tal sentido, se puede señalar que la educación se ha visto permeada por las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual ha conducido a que el docente se convierta en un ente generador de estrategias para que se puedan llevar a cabo la transmisión de los conocimientos a los estudiantes, es así que en esta ocasión se parte desde la música como una estrategia que va a permitir modificar la conducta de los educandos, y a su vez le va a estimular el pensamiento creativo, activo y proactivo con la finalidad de que en el núcleo familiar y en las instituciones educativas se logren concretar buenas prácticas pedagógicas. Piaget (1896 – 1980) Consideraba a través de su teoría del aprendizaje que éste es un proceso activo, ya que los individuos construyen el conocimiento a partir de sus propias experiencias, en ese sentido a partir de las experiencias brindadas por el docente a través de las buenas prácticas de la enseñanza de la música, darán pie para que el estudiante consolide sus propias experiencias y construya un nuevo conocimiento a partir de ello.

La música fue vista al comienzo de sus enseñanzas como una disciplina de principios dogmáticos, y se consideró su formación como una actividad exclusiva para ciertos estratos de las sociedades de aquella época, solo los nobles, la realeza y las familias pudientes eran quienes podían acceder a ella, por esta razón, el maestro de música era tratado con gran respeto y admiración en los círculos sociales intermedios, por ser considerado una persona culta, educada y muy respetuosa, así como de amplios conocimientos en los diversos campos del saber. Mark (citado en Rubio, 2021), señala

lo importante que es conocer la historia de la educación musical y la define como; “El conocimiento que nos ayuda a avanzar hacia el futuro, armados con el conocimiento del pasado”. Esta condición permite que, desde entonces, la música sea foco de atención para los grandes estudiosos de las ciencias, la psicología, la filosofía, la sociología y la medicina entre otras, dilucidando así las vinculaciones directas que ésta tiene dentro del desarrollo cognitivo y la formación del carácter personal y la conducta, siendo este el punto de partida hacia la inminente y necesaria evolución de la música y su participación dentro del también creciente auge educativo integral.

Con la llegada del nuevo siglo se suceden cambios importantes y significativos para la enseñanza de la música, siendo en los años siguientes donde se abren paso nuevas metodologías que contribuyen notablemente al desarrollo cognitivo de los estudiantes con respecto al basto y rico conjunto de saberes perceptivos y de expresión que se comunican a través de la música. Según Cabrelles (2020):

La educación musical abrió la posibilidad por medio de su evolución a la unificación más sencilla de la educación convencional y la música a través del juego, la imaginación y la integración intercultural, dando como resultado un proceso educativo positivo para el estudiante. (p. 29)

En ese sentido, es importante destacar el impacto inminente y contundente que tiene la enseñanza de la música dentro del contexto liberador, que tiene el proceso de aprendizaje para la educación en todas sus formas. Con el pasar de los años, la educación musical ha venido adquiriendo mucha fuerza y mayor respeto dentro del movimiento sociocultural moderno, esto gracias a los aportes importantísimos producto de la incorporación de las diversas metodologías desarrolladas por psicólogos, filósofos, antropólogos y sociólogos con afinidad por la música, y que se sienten atraídos por los aportes que ésta puede brindar a la formación integral del ser humano.

Emile Dalcroze, Soltan Kodaly, Carl Orff, Maurice Martenot, entre otros, han sido los precursores en el desarrollo de las técnicas de la enseñanza de la música, cada uno ha aportado su visión y método con los que se ha logrado un significativo progreso en la educación musical, estos métodos han abierto las posibilidades para el diseño y la implementación de nuevas teorías que den paso a nuevos métodos más efectivos y adaptados a las necesidades del mundo en que se vive.

Para poner más en contexto, se debe hacer mención a Hemsy (citada en Cabrelles, 2020), quien expone que la educación musical desde inicios de siglo ha venido atravesando por diferentes etapas o periodos, y que cada uno de ellos ha contribuido al crecimiento, fortalecimiento y enriquecimiento de esta práctica. La evolución de la educación musical del nuevo siglo data desde la década de 1930 hasta el momento actual, y sigue en constante crecimiento en pro de una educación musical de calidad, que permita su intervención dentro de la educación convencional, y que pueda llegar a aportar las herramientas necesarias para la mejora de la conducta y comportamiento, contribuyendo al rendimiento escolar.

Es preciso que se tomen en consideración cada uno de los aportes realizados a través de la creación de cada método que se emplea hoy día, pues se deben tener como referentes obligatorios en la construcción de las nuevas técnicas que llevarán a las estrategias acertadas que se adapten a las necesidades actuales del proceso educativo. Cada uno de los métodos existentes es flexible y adaptativo al requerimiento escolar, no obstante, se deben respetar los parámetros principales y sus ideas concretas para lo cual fue creado, en ese sentido, éstos servirán en lo sucesivo como punto de apoyo y partida hacia el diseño y creación de las nuevas estrategias que van a ser copartícipes en el mejoramiento conductual de los estudiantes.

Impacto de la música en la orientación de la conducta de los estudiantes

Es importante señalar que, la música se considera como un elemento cotidiano de las personas, lo que hace avivar las motivaciones y por supuesto el efecto emocional aumenta, lo cual quiere decir que dichos aspectos van a influir en la conducta de los estudiantes, según Parhuay, (2021).

La música le permite al ser humano el desarrollo de diversas habilidades que van a fortalecer su formación integral, el crecimiento académico y personal brindándole un mejor equilibrio emocional, psicológico y social, pudiéndose evidenciar esto con mayor notoriedad en el aprendizaje de la lectura, las matemáticas y el rendimiento académico en general, su influencia amplía la creatividad, la autoestima y la motricidad perceptiva. (p. 123)

Considerando lo anterior, todo proceso de enseñanza de la música debe ser dinámico, de contenido llamativo para lograr captar la atención de los estudiantes, y por

supuesto sus estrategias deben ser efectivas, que mantengan en expectativa con buena actitud, llena de energía positiva, ya que si existe buena vibra se puede llegar a generar cambios trascendentales en la forma de pensar y actuar.

La música como un fenómeno social universal, representa una parte obligada del desenvolvimiento cotidiano para el ser humano, ya que su presencia en la mayoría de las actividades diarias viene a influir de manera directa sobre el estado emocional, alterando y modificando la conducta y el comportamiento de forma momentánea o permanente, según sea el caso, un ejemplo notable son las cortinas musicales que por lo general acompañan las emisiones matutinas de los noticiarios en la televisión, la radio o cualquier medio digital, el individuo al levantarse por la mañana con la mejor disposición, con mente positiva, cargado de optimismo y al encender la radio o la televisión lo primero que se recibe es una descarga de melodías obtusas y acordes atonales compuestos con el fin de captar la atención y crear tensión en el oyente y generar en él un conflicto de pensamientos que quedarán vagando como un recuerdo subconsciente durante todo el día entre sus fijaciones mentales sobre los quehaceres normales de la jornada diaria, alterando su patrón de conducta emocional. Albornoz (2009) sugiere que el ser humano tiende a desarrollarse entre relaciones emotivas que regulan la actividad del comportamiento propiciando así varios procesos psicológicos, entre ellos, la memoria, la percepción y el pensamiento simbólico, que son esenciales para el aprendizaje.

Esta misma situación se puede observar a través de las bandas sonoras de las grandes producciones cinematográficas, pero aquí el impacto es más influyente en la memoria, puesto que es ejercicio de manera directa al sentido visual y auditivo simultáneamente, lo que obviamente tendrá un efecto de mayor trascendencia a nivel psicológico, causando leves pero significativos trastornos a nivel de las emociones, principalmente en niños a edades tempranas. Muñoz (2023) afirma que, en el caso del cine, la música es un elemento fundamental, ya que esta intensifica las emociones que están sintiendo los personajes, y sin darse cuenta los espectadores comprenden lo que sucede gracias a ella.

Las emociones como se menciona en apartados anteriores de este trabajo, juegan un papel de suma importancia en relación a los patrones de comportamiento del

ser humano, ya que según sea el caso, éstas vienen a definir la conducta pasiva o activa, recordemos que estos comportamientos pueden ser de tipo extrovertido (activo) o introvertido (pasivo) dependiendo del ambiente afectivo en que se desarrolle.

La música es un fenómeno intangible que de forma directa e indirecta influye sobre la existencia de cada ser humano, ella nos proporciona satisfacciones a nivel emocional, ya sea a través de sensaciones de alegría, tristeza, melancolía, ira o miedo, en este sentido, el cerebro humano, biológicamente está diseñado para auto repararse ante cualquier daño que pudiera ocasionar cualquiera de estas anomalías circunstanciales, y así mantener un equilibrio adecuado de sus funciones. Normalmente se asocia la risa con el humor y la alegría, en contra parte, el llanto y las lágrimas con la tristeza y el sufrimiento, pero, entonces ¿qué sucede cuando se llora de la risa? Comúnmente esto pasa cuando la sensación emocional que provoca el estímulo de la risa se extralimita, haciéndose incontrolable para el consciente, el cerebro reacciona con el estímulo del llanto para equilibrar sus funciones y parar la risa desbocada, igual pasa con la sensación de miedo y nerviosismo, el cerebro activa la sensación de risa buscando un equilibrio funcional de la conducta.

Cada estilo, género y forma musical tiene un efecto directo que va a influir sobre el comportamiento del oyente, debido a esto se da pie a la creación de la música incidental, Olarte (2020):

Dice que para demostrar que la música es capaz de producir las sensaciones más variadas, desde las más simples, hasta las más complejas se parte de dos ejemplos sencillos, colocando dos tipos, formas o géneros musicales a una misma escena sin cambiar la acción ni los personajes, obteniendo resultados emocionales diferentes con cada una. (p. 19)

Este tipo de música está diseñada exclusivamente para generar en el consumidor una sensación de intriga o asombro, lo que posteriormente va a causar una alteración momentánea notable en su comportamiento, una muestra de ello es la sinfonía No. 94 de Joseph Hydn 1792, mejor conocida como la Sorpresa, cuyo fin principal era captar la atención de un público adormecido, alterando su estado emocional por medio de un súbito y estruendoso acorde al inicio del segundo movimiento acompañado por la percusión, otro ejemplo es la obra más conocida del compositor francés Erick Satie 1887,

que se titula *Gymnopédie 1*, considerada la pieza para piano más triste de la historia por su particular cadencia rota y sus acordes atonales que evocan al oyente un estado de melancolía densa.

En consecuencia a lo anterior, la música como parte esencial del día a día, es hoy por hoy un factor que determina el vínculo existente entre el individuo, su entorno afectivo, el ambiente donde se desenvuelve y su interacción social, de manera que en cierto modo es factible reconocer la raíz u origen y causas del patrón de las conductas inapropiadas que pueda presentar un grupo de estudiantes por medio de la música que consumen, de esta manera pudiesen revertirse tales patrones redireccionando los gustos musicales a través de estrategias pedagógicas enfocadas a mejorar la conducta por medio de un repertorio musical cuyo contenido tanto literario como armónico tenga un impacto psicológico a gran escala que conlleve a tal fin.

Música y educación; tendencias e innovaciones en el sistema educativo

Hoy en día, al hablar de música y educación, quizás lleva a repensar los modelos de enseñanza que se han empleado desde el constructivismo de Vygotsky, o lo que ha sido el aprendizaje significativo de Ausubel o bien, lo que en su defecto fue para aquel entonces el aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, o quizás lo que plantea Gardner con las inteligencias múltiples, es significativo señalar que la música tiene diferentes géneros, tipos y formas y por supuesto elementos que van a incidir en la personalidad de cada quien, de allí el interés de analizarlo e incluirlo en la educación para que contribuya con herramientas sólidas al proceso de enseñanza y aprendizaje. Teniendo en cuenta que la música se convierte en fuente de inspiración para motivar a los estudiantes, y que estos se incorporen en las actividades cotidianas de clase. Piaget (1896 - 1980), consideraba que la música es una actividad creadora y progresiva, y su desarrollo estará vinculado directamente con el nivel cognitivo en el que se encuentra el individuo.

En tal sentido y conforme a los avances tecnológicos, es pertinente ser partícipes permanentes como garantes del correcto funcionamiento del proceso educativo y la creación de innovaciones que permitan una fluidez absoluta de la enseñanza, partiendo de los principios teóricos aportados por los precursores antes mencionados, quienes hubieron de abrir el camino hacia nuevos horizontes en la educación moderna, estos

nuevos modelos pedagógicos deben ser adaptables a los nuevos tiempos y sus principales necesidades, pues el dinamismo de la actual realidad global así lo requiere.

La música por su parte, no escapa a esta realidad, ya que hoy más que nunca se encuentra inmersa y comprometida con la vida cotidiana y el crecimiento tecnológico, su marcada y notable influencia en el crecimiento social a nivel mundial le permite ser tomada en cuenta como un recurso categóricamente relevante como coadyuvante en el proceso educativo. La música debe ser considerada dentro del ámbito formativo como un elemento puntual para el desarrollo de la actividad educativa por presentar gran cantidad de recursos didácticos a nivel pedagógico, sirviendo como herramientas clave en la creación de estrategias innovadoras que lleven a término el fin fundamental de la enseñanza, que es el aprendizaje. Por lo tanto, la música es quizá una de las caracterizaciones propias de la humanidad, cada día son más los que se inclinan por la música desde temprana edad.

Es, por tanto, que la música en la educación supone el deber ser una llave única e insustituible que le aporte a ésta los mecanismos necesarios para el cumplimiento de la labor formativa, cubriendo las necesidades y expectativas que exige la sociedad actual, situación que ya ha sido explicada anteriormente. Con respecto a la relación música, conducta y educación, es importante señalar que, conforme a las exigencias requeridas por el constante avance tecnológico, la enseñanza de la música viene a marcar un antes y un después en referencia al tratamiento y corrección de patrones conductuales no acordes con el modelo que se plantea en la escuela básica de estos tiempos modernos.

Bases Legales

Históricamente el ser humano ha basado su desenvolvimiento social bajo las premisas de las restricciones y normativas, que por garantizar su bienestar delimitan sus actividades, éstas mismas han permitido desarrollar a través del tiempo las leyes que hoy día le conceden derechos y deberes por igual. En Venezuela la legislación actual brinda a cada ciudadano por igual un conjunto de deberes y derechos que regulan el funcionamiento social, en cuanto a la educación, la nación venezolana cuenta con leyes que cubren y se adaptan a la realidad social para regular el funcionamiento de la enseñanza a través de sus deberes y derechos.

Es así que, se tienen leyes que garantizan el correcto desarrollo de la educación, siendo el niño, niña y adolescente los actores directos y prioritarios en ser protegidos por dichas leyes en todos los aspectos concernientes al desempeño educativo, cultural y social. En primer lugar, se debe citar e interpretar la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en cuyo preámbulo hace puntual referencia a una sociedad “democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural”, premisas clave que son garantía para una enseñanza en total plenitud dentro del sistema educativo venezolano.

Esta Constitución de (1999) en sus artículos que hacen referencia a la educación que debe recibir cada venezolano, establece como base legal el respaldo a la enseñanza en los niños desde temprana edad. Por lo tanto, es importante que se destaque entre dichos artículos los siguientes; en el Artículo 3, establece como fines principales que es el Estado quien debe ser el garante del desarrollo personal del ciudadano, así como también, el respeto y defensa de su dignidad. Garantizar también el libre derecho democrático de la voluntad del pueblo en la construcción de una sociedad justa y pacífica que promueva la prosperidad y el bienestar de los ciudadanos, con el compromiso de hacer cumplir los principios, derechos y deberes consagrados en la carta magna venezolana, en especial, la educación y el trabajo que son procesos fundamentales para alcanzar el avance del país.

En ese sentido, es preciso resaltar que esta constitución antepone el derecho a la educación como forma única para alcanzar los objetivos planteados en dicho artículo, lo cual se reforzará explícitamente en los siguientes artículos que corresponde al tema educativo. Por lo que en el artículo 102, se plantea que la educación es un derecho que tiene todo ser humano y es un deber fundamental para con la sociedad, así mismo se establece que es gratuita y obligatoria y es el Estado quien asumirá con máxima responsabilidad la garantía de su aplicación en cada uno de sus niveles y modalidades como instrumento al servicio de la sociedad.

Así mismo el Artículo 103, resalta el derecho que todo ciudadano tiene de acceder a una educación integral, de calidad, permanente y sobre todo en igualdad de condiciones y oportunidades, tomando en cuenta las limitaciones conforme a las condiciones, la vocación y la aspiración del individuo. Es así que la educación bajo los

dictámenes de esta constitución es obligatoria para todos los niveles sociales y todas las edades, desde el nivel maternal hasta el nivel medio diversificado, y ésta debe ser gratuita hasta el pregrado universitario, por lo que el Estado deberá crear y mantener las instituciones en condiciones óptimas que permitan asegurar el acceso, permanencia y culminación de los ciudadanos dentro del sistema educativo. También debe garantizar la atención a aquellas personas con necesidades especiales o con discapacidad, al igual que a las privadas o privados de libertad, o que carezcan de condiciones básicas de vida y sustento para incorporarse y permanecer en el mismo.

Con el fin de garantizar una educación de calidad para todos los venezolanos, la constitución establece en su artículo 104, que la misma deberá estar a cargo de un personal de alto nivel moral y de reconocida excelencia académica, siendo el estado quien promueva la actualización permanente de los conocimientos garantizando la estabilidad en el ejercicio del desempeño docente, tanto en lo público como en lo privado, por lo tanto, la constitución y las leyes, serán garantes de un trabajo y nivel de vida que corresponda a la gran misión de educar.

Según lo planteado en los artículos que acabamos de citar para el estado, la educación representa un papel de suma importancia como un instrumento que acciona la transformación ajustándose a las últimas e innovadoras orientaciones y conocimientos que han surgido en el ámbito científico, humanístico, tecnológicos, y pedagógicos, creando así el recurso humano que se necesita en una sociedad democrática, protagónica, multiétnica, pluricultural, y participativa, como lo establece la constitución en su modelo social propuesto, pero para cumplir tal propósito, el Estado está en el deber de proporcionarla, asegurando los recursos que se necesitan para cumplir de acuerdo al compromiso con el cual se estableció y se debe garantizar como base primaria la integridad de los docentes para que ejerzan su rol de manera eficiente en pro de impartir y contribuir en el desarrollo físico e intelectual del estudiante.

Por otra parte, tenemos a la Ley Orgánica de Educación (2009), en cuyos artículos se reforzará lo expuesto en la constitución con respecto a los derechos del ciudadano venezolano para ser parte del proceso educativo nacional, es así que en el artículo 15 de esta ley se hace referencia de que la educación debe ser conforme a los principios y valores que se establecen en la constitución nacional. En este sentido, el artículo 77,

garantiza que todo el personal docente deberá estar conformado por aquellas personas que cumplan los estándares requeridos por las leyes para ejercer las funciones que conlleven al correcto proceso de la enseñanza.

La labor educativa se encargará de fomentar el avance y crecimiento de la conciencia ciudadana, así como también, el resguardo y fortalecimiento de la identidad tanto nacional, así como la regional, ayudando a la formación de los grupos humanos útiles para el desarrollo de la nación y promover la creatividad del ciudadano venezolano en vías del desarrollo integral e independiente.

En efecto, la Ley Orgánica de Educación viene a fortalecer la base y el camino sobre el que se pondrá en marcha la educación y, es en este punto, donde es necesario hacer un alto para analizar a profundidad los fundamentos de la forma de enseñar desde la perspectiva de la música utilizando estrategias cuyo diseño permita lograr el objetivo principal que se ha planteado en la presente investigación, mejorar la conducta a través de estrategias de la enseñanza de la música.

Por último, tenemos una de las más importantes legislaciones que existen y que corresponde directamente a los actores principales y protagónicos del sistema educativo nacional, se trata de la Ley Orgánica de Protección al Niño, Niña y Adolescente, más conocida como la LOPNA, esta ley nos expone lo siguiente en su artículo 28, y es que todos los niños, niñas y adolescentes están en el derecho a un desarrollo en libertad y a toda plenitud de sus capacidades personales.

Así mismo, establece en el artículo 53, que de igual forma todos los niños, niñas y adolescentes están en el derecho de acceder a la educación gratuita y obligatoria, garantizando de esta manera las oportunidades para que este derecho se cumpla cerca de su vivienda o comunidad. Este artículo además resalta en su parágrafo primero, que es el estado quien debe crear y mantener, las instituciones oficiales de educación, de forma gratuita y que cuenten con la infraestructura adecuada, así como también con los recursos pedagógicos que brinden una educación integral de muy alta calidad.

En relación a los deberes de los padres, es importante destacar que la LOPNA en el artículo 54, establece como obligación de los padres, las madres, representantes o responsables, que en materia de educación éstos tienen la obligación explícita de asegurar el proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes, en consecuencia, son

ellos quienes deben inscribirlos de manera oportuna en la institución de educación, de acuerdo a lo establecido por la ley y a su vez, exigirles una asistencia con regularidad y una participación más activa en el proceso educativo.

Por esta razón la LOPNA, contempla con gran importancia en su artículo 55 el derecho que tienen todos los niños, niñas y adolescentes a la participación del proceso educativo y a toda la información que derive de este hecho, de igual forma, los padres, las madres, representantes o responsables están en el derecho de ser partícipes y estar notificados del avance de sus representados dentro del proceso de formación.

Estas leyes vienen a proteger la integridad y el derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes, también busca fomentar el interés y la participación activa y directa de los padres, representantes o responsables en el desarrollo del proceso educativo de los estudiantes para incentivar la responsabilidad y el compromiso en el seguimiento escolar, echo que supone una mayor vigilancia de las actividades extra escolares propiciando así una conducta aceptable dentro de los parámetros sociales.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En cuanto al marco metodológico es preciso señalar que se presentó la naturaleza de la investigación que se enmarca dentro de la investigación cualitativa, apoyándose en el paradigma socio crítico, enmarcado dentro de la investigación acción participante. Aunado a ello se presentaron las fases de la investigación que se encuentran acompañadas del escenario y los informantes claves. Del mismo modo se presentaron las categorías previas, seguidas de la credibilidad y validez, las cuales se encuentran junto a las técnicas e instrumentos de recolección información y se culminó con las técnicas de análisis y procesamiento de la información.

Naturaleza de la Investigación

En relación a la naturaleza de la investigación, se debe señalar que se concretaron algunos elementos enfocados en la investigación cualitativa, que se centra en lo que plantea Espinoza Freire (2020): “Las investigaciones cualitativas se caracterizan por el significado que el investigador le confiere al fenómeno estudiado” (p. 105); lo que nos llevó a definir el camino a seguir en función de la intervención de la realidad, teniendo presente que se asume todo un conjunto de fases para alcanzar los nuevos conocimientos y estrategias para implementar la música como una opción para modificar la conducta de los estudiantes.

A ello se le unió el paradigma de la investigación que en este caso se planteó como el socio crítico, el cual se convierte en un elemento fundamental para el desarrollo de las actividades investigativas; es así que se planteó como método la investigación acción participante; de esta manera permitió acercarse al objeto de estudio, de esta forma, se debe tener en cuenta que Rodelo et al (2021) plantean:

La metodología de investigación acción participativa, se vislumbra como un enfoque para el desarrollo profesional de docentes con una praxis de calidad. En este sentido, se presenta el diseño de redes para la investigación y gestión de conocimientos, como también teorías en la resolución de problemas que ocurren en el aula. La gestión de la calidad, debe caracterizarse como un proceso eminentemente investigativo,

cooperativo, reflexivo, complejo, dinámico, sistémico, contextualizado, flexible, relevante, participativo, crítico, viable, abierto, de calidad y modernizador, que responda a las nuevas tendencias y demandas tanto del sector educativo, como del sector social, económico y tecnológico. (p. 294)

De hecho, es significativo tener en cuenta que la investigación acción participante permitió adentrarse en un conjunto de acciones que iban en relación a la inclusión de la música como una opción para modificar la conducta, en función de un mejor comportamiento de los estudiantes ante la realidad, constituyendo así las bases de la propuesta que se implementó, teniendo en cuenta las buenas prácticas de enseñanza mediante la música como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria, del quinto grado sección A, del turno de la mañana de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, Municipio Junín - Estado Táchira.

Fases de la Investigación

En relación a las fases de la investigación, se asumió lo correspondiente a lo planteado por Espinoza (2020), permitiendo estructurar un conjunto de acciones que dieron paso a la construcción de las buenas prácticas, partiendo desde la fase de diagnóstico, seguida posteriormente por la fase de planeación pasando de igual manera hasta la fase de ejecución y culminando con la fase de seguimiento, que se concretó en todo el recorrido con el fin de alcanzar los objetivos previstos.

Fase diagnóstica

La fase diagnóstica coincide en la suma de elementos que permitieron detectar las debilidades y fortalezas que presentó el grupo de estudiantes, y permitió un acercamiento al objeto de estudio; y condujo a reflexionar sobre la manera de intervenir en el grupo de informantes que permitieron un acercamiento a la realidad que envuelve la situación planteada. De hecho, Ramírez y Arbesú (2019) indican: “La investigación cualitativa es particularmente apropiada cuando se desea comprender u obtener una perspectiva personal de un evento o experiencia humana” (p. 7). Esto permitió acercarse a la realidad de los hechos enfocado en el objeto de estudio.

Fase de planeación

En relación a la fase de planeación se debe señalar que se planteó en dos vertientes, una definió la estructura de la investigación y la segunda parte converge en la construcción de los instrumentos para la recolección de la información que encajan en la observación y la entrevista semiestructurada, lo cual coincidió en definir el camino para lograr establecer un acercamiento al objeto de estudio.

Fase de ejecución

La fase de ejecución correspondió a la aplicación de los instrumentos y a la socialización de la información encontrada con la finalidad de alcanzar los objetivos de la investigación previstos, esto condujo a establecer las bases de un conjunto de elementos marcados en la propuesta del desarrollo de la investigación que se enmarcó en cada una de las unidades temáticas consideradas como la base para la promoción de la enseñanza de la música para los cambios de conducta.

Fase de seguimiento

Consistió en el paso a paso que realizó el investigador en el cumplimiento de cada una de las fases antes descritas; lo cual condujo a tener presente la solución y transformación de la realidad, de tal manera se concretaron las acciones y buenas prácticas con la intención de canalizar acciones vinculadas a la estructura de cada uno de los elementos que se deben considerar en el momento de realizar la investigación planteada.

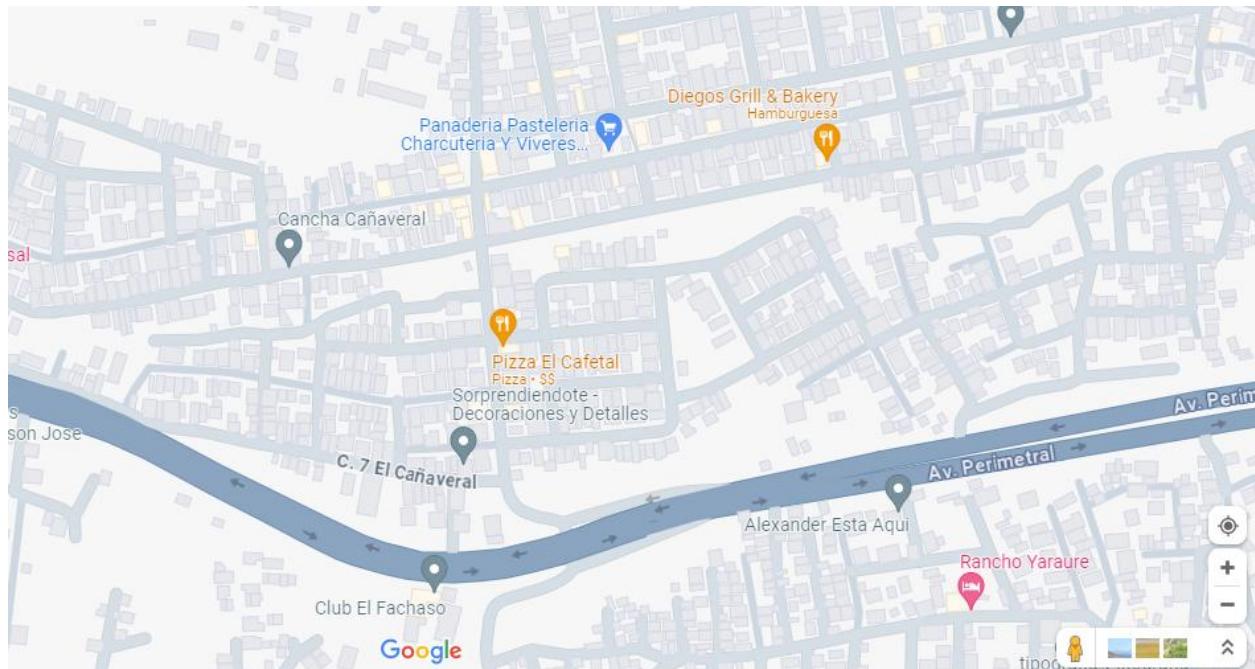
Como se logró apreciar, las fases antes señaladas se convirtieron en el camino metodológico para que se cumplieran los objetivos previstos, y de esa manera definir acciones en relación a lo que es cada uno de los momentos que se deben tener en cuenta para lograr una cercanía total con el objeto de estudio.

Escenario e Informantes Claves

En cuanto al escenario, es pertinente señalar que se trabajó con el quinto grado, sección A del turno de la mañana de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, Municipio Junín del Estado Táchira. Es significativo tener en consideración que el escenario responde a la estructura organizacional de la educación primaria: lo cual concurre en definir a los estudiantes y docentes que tienen la información con respecto

al objeto de estudio, de hecho, se logró evidenciar la ubicación del escenario, tal cual se presenta en la siguiente figura:

Figura 1. Ubicación del escenario



Fuente: Google maps, 2024

Seguidamente se planteó lo correspondiente a los informantes, y en este caso se asumieron tres grupos de informantes; uno referido al docente (investigador); padres y representantes (3) y de estudiantes cinco (5); lo cual converge en definir los elementos que se van a convertir en los protagonistas de la investigación; es decir se tiene alrededor de nueve informantes claves y eso conduce a establecer una triangulación de los productos encontrados.

Categorías Previas

Las categorías previas emergieron de los objetivos previstos tanto del objetivo general como de los específicos; tal es el caso, pues se dejó visualizar todo el camino a seguir con la intención de construir los instrumentos y ante dicha realidad se lograron develar las subcategorías y por ende desde esa mirada también se logró develar lo que es tanto la observación como las preguntas aplicadas en la entrevista semiestructurada.

Tabla 1. Categorías previas

Objetivo general: Generar buenas prácticas de enseñanza mediante la música, como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria, de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, Municipio Junín del Estado Táchira.

Categorías Previas	Subcategorías	Dimensiones
Buenas prácticas	Estrategias Recursos	Pre-instruccionales Co-instruccionales Post- instruccional Recursos tradicionales Recursos virtuales Modos de evaluación
La música como estrategia pedagógica	Modelos de enseñanza Integración pedagógica Líneas de acción	Teorías de la enseñanza Adecuación Socialización Aplicación pedagógica Momento didáctico
Orientación de la conducta	La conducta Apropiación del modelo Tipos de conducta	Comportamiento Desenvolvimiento Integración Trabajo en equipo Aprendizaje colaborativo

Fuente: Autor (2025).

Credibilidad y Validez

La credibilidad y la validez son los criterios de científicidad, por lo que se debe tener en cuenta que la credibilidad responde a los criterios de los expertos quienes fueron los encargados de evaluar los procesos con la intención de canalizar la aplicación de las buenas prácticas de enseñanza mediante la música, como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria del quinto grado sección A, del turno de la mañana de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, Municipio Junín del Estado Táchira. Lo que permitirá que la investigación pueda ser llevada a otros escenarios.

Como se dejó entrever a la credibilidad se une la validez, la cual se encargó de definir el camino para llegar a la validación externa que se presentó en tres visiones, la primera respondió a la evaluación dada por un experto en metodología, seguidamente se presentó la validación de un especialista en el área del conocimiento y una tercera visión presentada por un experto que puede que poco conozca del tema; sin embargo estos resultados son los que permitieron finiquitar el instrumento que se logró aplicar en el desarrollo de la investigación.

En cuanto a estos elementos es significativo señalar que la credibilidad y validez respondió al proceso de científicidad que confluyó en el alcance de los objetivos

previstos; es importante señalar que los criterios de científicidad dejaron ver el camino para que se lograra concretar la investigación, y esta pueda ser llevada a otros escenarios con la intención de canalizar acciones y buenas prácticas que mejoren la orientación de la conducta. De tal manera, se concretó el proceso investigativo, teniendo en cuenta que desde ese apartado se generaron la argumentación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información, teniendo en cuenta que son tres grupos de informantes, lo cual requirió que fuera aplicado un protocolo con los tres instrumentos a fin de tener claro que hacer en función a la ejecución de los instrumentos diseñados.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En cuanto a las técnicas e instrumentos, es oportuno señalar que se asumió la entrevista semi estructurada como una de las técnicas aplicables en cada grupo de informantes claves; así mismo se debe indicar que se trabajó con el instrumento guión de preguntas; que permitió la estructuración de las entrevistas; ahora bien, a ello se une el juego de instrumentos que se debe considerar al desarrollar las técnicas de recolección; de igual forma se presentó la técnica de la observación con el instrumento notas de campo; vale recordar que las notas de campo se aplicaron a las observaciones que se realizaron a los estudiantes durante la clase de música.

Ante dicha realidad es preciso asumir lo correspondiente a la aplicación de los instrumentos, lo que debió realizar el investigador y desde esa perspectiva se logró definir el camino a seguir en función a lo establecido en la investigación, por lo tanto, así se constituyen las bases de nuevos conocimientos para orientar la conducta de los estudiantes en efecto; los mencionados aspectos conducen a tener presente cómo la música incide en la formación y capacitación de los estudiantes de educación primaria.

Técnicas de Análisis y Procesamiento de la Información

Las técnicas de análisis y procesamiento de la información se realizaron a través de la codificación de cada uno de los elementos que se enmarcaron en la búsqueda de la interpretación de los hechos encontrados en función de generar acciones que permitieron establecer el área de música como un recurso para la enseñanza y la orientación de la conducta, lo cual responde a que las instituciones educativas deben promover la música para que se logre orientar la conducta de los estudiantes desde la mirada musical.

Es oportuno señalar que de acuerdo a lo que se encontró se definen acciones en busca de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, y a su vez se consolide la actuación de los mismos en función a que desde la música se pueda llegar a consolidar las buenas prácticas pedagógicas para la enseñanza en los estudiantes de educación básica primaria, con la intención de promover la cultura personal, la cual iría en correspondencia a las nuevas maneras de educar.

CAPITULO IV

HALLAZGOS ENCONTRADOS

En relación a los hallazgos encontrados, estos dejan visualizar el aporte dado por los informantes clave que fueron el docente (investigador); padres y representantes (3) y de estudiantes cinco (5); quienes brindaron información valiosa con respecto a todo lo presentado, con la finalidad de generar buenas prácticas de enseñanza mediante la música, como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria, del quinto grado sección A del turno de la mañana de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, Municipio Junín del Estado Táchira. Es oportuno señalar que se trabajó con las categorías previas y se logró asumir lo correspondiente a las categorías emergentes, las cuales respondieron a cada uno de los factores que incidieron en el desarrollo de la investigación, tal cual se muestra a continuación.

Categoría: buenas prácticas

Las buenas prácticas concurren en mostrar una aglomeración de elementos que envuelven los contenidos y las respuestas dadas por los informantes claves; es oportuno señalar que se asumió un conjunto de elementos que se desprendieron de las preguntas realizadas, tal cual se logra apreciar en la siguiente figura:

Figura 2. Categoría Buenas Prácticas



Fuente: Autor (2025).

De acuerdo a la figura se debe indicar que dentro de las buenas prácticas se concretaron acciones en busca de canalizar los temas de una manera adecuada, en tal sentido se dejó ver el impacto que trae consigo cada uno de los elementos encontrados en la siguiente tabla:

Tabla 2. Categoría Buenas Prácticas

Categorías Previas	Subcategorías	Dimensiones
Buenas prácticas	Estrategias Recursos	Pre-instruccionales Co-instruccionales Post- instruccional Recursos tradicionales Recursos virtuales Modos de evaluación

Nota: Elaboración propia.

Según la tabla, esto permitió acercarse al objeto de estudio, lo que conllevó a que se lograra manejar las buenas prácticas que sin duda alguna; se lograron concretar en lo concerniente a las respuestas encontradas, tal cual se muestra en la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los cambios que se presentan? Según los estudiantes; el cual se pudo lograr ver:

...parecen positivos los cambios que ha tenido, ya que desde que empezó a formar parte del grupo de coro ha mejorado notablemente, está más pendiente en las clases, y en casa es más atento y respetuoso con los mayores. (EST -03)

De acuerdo a lo descrito, se logró evidenciar que los resultados que se colocaron de manifiesto dejaron a su paso buenos aspectos; pues son evidentes los cambios, y es así que se dio paso al trabajo que se ha presentado, de hecho, se logró conjugar un conjunto de elementos centrados en la opinión de cada uno de los informantes clave; teniendo en cuenta que representan una acumulación de aspectos significativos para que los niños cada día adquieran más conocimientos sobre la música. Tal cual se aprecia en lo siguiente:

Figura 3. Subcategorías y Dimensiones



Fuente: Autor (2025).

En efecto, en la figura antes descrita se logra observar el impacto de las estrategias y recursos en el desarrollo de la investigación, por lo que se logró evidenciar que los informantes dejaron claro lo que envuelve el desarrollo de la acción didáctica; tal cual se evidencia en los siguiente:

El profesor nos enseña que hay que escuchar música que nos deje un aprendizaje, yo creo que no toda la música actual es mala, hay música que no deben escuchar los niños. (EST-01)

De acuerdo a lo encontrado, es preciso señalar que se asumió un conjunto de elementos teóricos enfocados en las bases de los nuevos elementos que se desprenden de la experiencia del investigador y de la forma y manera de enseñar la ejecución de los instrumentos; puesto que ellos están vinculados a las buenas prácticas que deben iniciar desde el aula de clase de la institución; es evidente que se asuma de esa manera las bases de cada uno de los aspectos teóricos a considerar. De hecho, uno de los informantes aseguró que:

El profesor nos pone a marcar con los pies el ritmo y nos enseña las canciones de manera divertida. (EST-01)

De tal manera, se dejó ver que el docente del área de música buscó el camino ideal para el desarrollo de acciones pedagógicas; eliminando ese comentario negativo sobre el aprendizaje, y que se unen a generar nuevos modos de ver la educación desde la distancia. Razón que le permitió asumir con gran respeto algunas líneas de acción pedagógica, que se lograron evidenciar en la siguiente figura:

Figura 4. Dimensiones



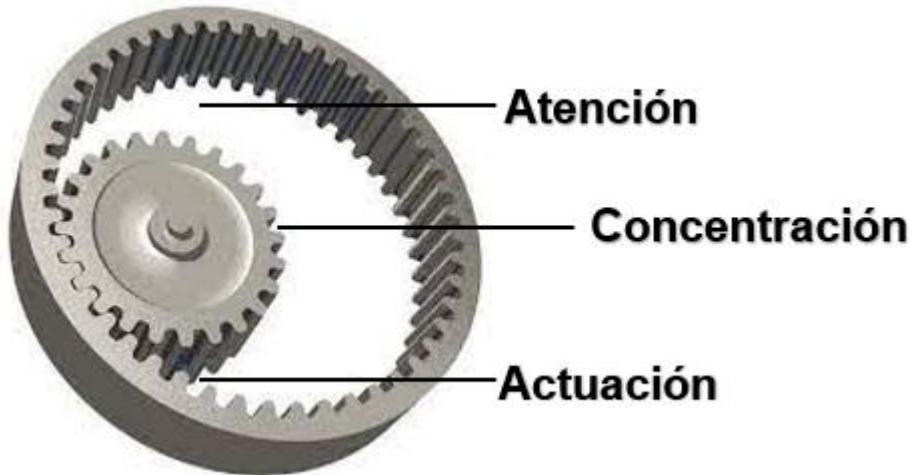
Fuente: Autor (2025).

Es significativo mencionar que se planteó un conjunto de elementos centrados en la actualidad dentro del proceso de enseñanza, por lo que se logró concretar el uso de los recursos existentes en la institución educativa que se encuentran centrados entre lo tradicional, lo virtual y el modo de evaluación; es propio mencionar que de acuerdo a lo encontrado en la institución se lograron evidenciar un número significativo de hechos de marcada importancia; ante dicha realidad, uno de los informantes clave de los padres y representantes señaló lo siguiente: PADyRPS-02:

Para mi he visto que la estrategia es buena; yo creo que mi hijo a aprendido bastante y le gusta ir todo el tiempo a los ensayos; a mí me gusta la estrategia que utiliza el maestro y él es muy bueno en sus cosas. (PADyRPS-02)

Es meritorio indicar que la información antes descrita, deja ver los elementos centrados en la realidad de los hechos que se presentan en la institución educativa; razón que dejó muy claro que el proceso de enseñanza y que las buenas prácticas empleadas conllevaron a canalizar acciones centradas en las bases de los conocimientos respectivos; lo cual dejó evidenciar que las prácticas responden a lo siguiente:

Figura 5. Prácticas Aplicadas al Proceso



Fuente: Autor (2025).

De acuerdo con lo encontrado, se logró definir que las buenas prácticas se enfocaron en lo que es la atención, la concentración y la actuación; es importante señalar que se planteó un conjunto de acciones enmarcadas en la realidad de los hechos que se presentaron en las aulas de clase; desde esa mirada se observó la creación del coro institucional, así como del grupo de música típica de la institución, de esta forma se definen acciones ajustadas en el desarrollo de la acción pedagógica donde resalta los dotes del docente; es de hacer notar que se planteó un conjunto de elementos enmarcados en la realidad que se vive en la institución educativa, por lo que se dejó ver el camino a seguir en el desarrollo de las actividades que se presentaron en el proceso de la investigación, tal cual se logró definir en todo lo encontrado; en el recorrido investigativo que se ha mostrado a fin de canalizar acciones exitosas para lograr aprendizajes significativos. Desde esa mirada fue conveniente tener presente que se asumió la subsiguiente categoría que refleja las bases de los elementos teóricos – conceptuales que se buscó aglutinar en función de los objetivos previstos; generando el siguiente posicionamiento teórico.

Categoría: La música como estrategia pedagógica

En efecto, la música se caracteriza por ser un medio que envuelve infinidad de aspectos, por lo que se canalizan acciones que van en función de la formación de los

estudiantes que son unidades de investigación, de tal manera que se deja ver que la enseñanza de la música, segun Valles del Pozo, (2009); deja claro que en gran medida la música es considerada como una estrategia que poseen los estudiantes para poder concretar acciones enmarcadas en llegar al control de diferentes estados de ánimo, por lo que se establecen acciones enfocadas en una formación integral de los estudiantes; tal cual se logra develar la siguiente tabla:

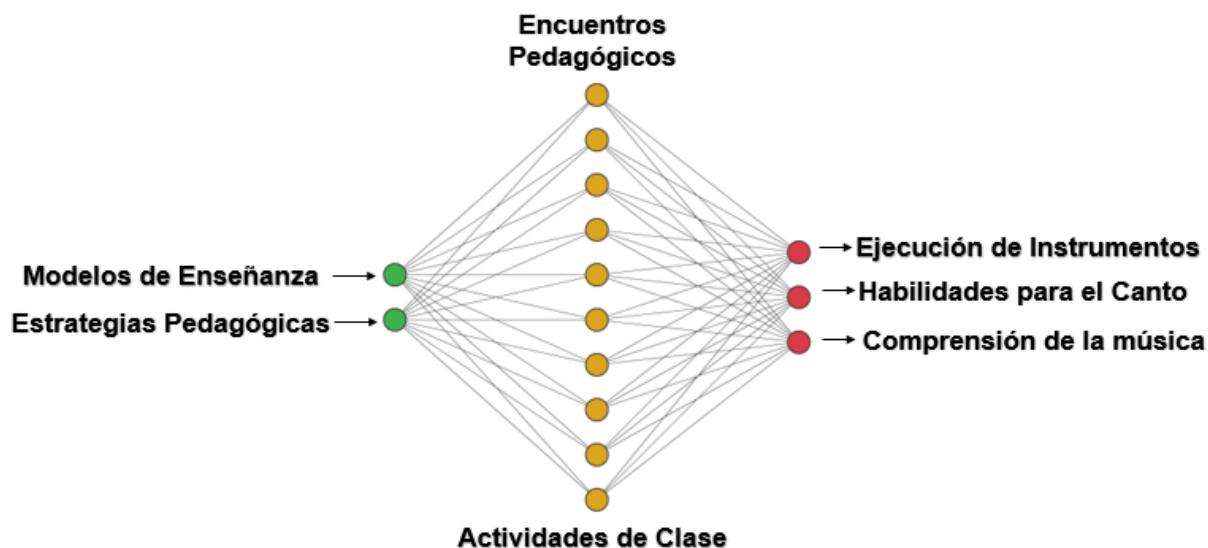
Tabla 3. La música como estrategia pedagógica

Categorías Previas	Subcategorías	Dimensiones
La música como estrategia pedagógica	Modelos de enseñanza	Teorías de la enseñanza
	Integración pedagógica	Adecuación
	Líneas de acción	Socialización
		Aplicación pedagógica
		Momento didáctico

Fuente: Autor (2025)

Como se logra apreciar en la tabla antes descrita, se deja ver un conjunto de conocimientos que emergen en el momento de realizar la acción pedagógica; de esta manera se constituyen las bases de nuevos elementos teórico – conceptuales que responden a lo que es acción pedagógica, y vale mencionar que se plantea en función de todo un recorrido metodológico para la enseñanza; generando con ello cambios significativos y relevantes en los procesos de acción pedagógica, donde se asumen los modelos de enseñanza y por ende la integración pedagógica y las líneas de acción; centradas en lo siguiente:

Figura 6. La música como estrategia pedagógica



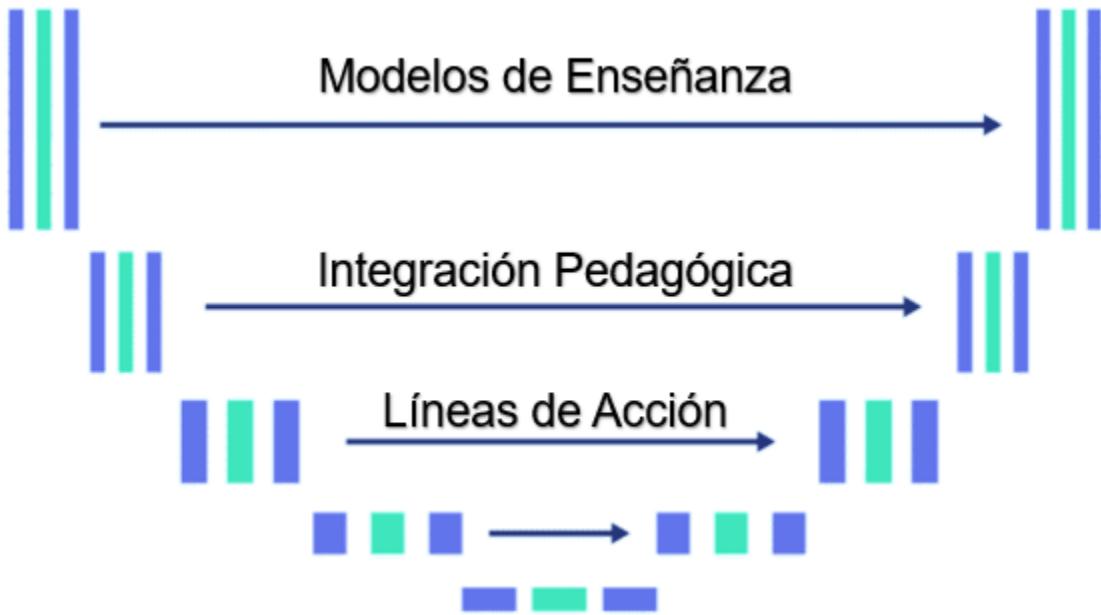
Fuente: Autor (2025)

Como se logra apreciar, se parte de los encuentros pedagógicos para que se logre evidenciar la ejecución de instrumentos acompañado de las habilidades para el canto y de la comprensión de la música, estos aspectos logrados en las actividades de clase considerando los modelos de enseñanza y las estrategias pedagógicas; dejando claro que los modos de enseñar la música presentan un conjunto de acciones que definen el camino a seguir en la formación de los estudiantes; en ese sentido, el informante claves especialista de música indica:

Yo creo que las clases deben hacerse muy dinámicas para que todos los estudiantes estén motivados; yo siempre converso con los estudiantes y busco enterarme de cuáles son sus intereses en la vida; después que tengo ese diagnóstico me pongo y busco el camino ideal para enseñar; yo creo que es fundamental reconocer los dotes que cada estudiante posee para que se puedan interesar por su gusto, yo uso la música como una especie de terapia para que los estudiantes, como los padres y representantes se incorporen a trabajar conmigo de la mano y lograr así frutos. ()

De acuerdo a lo planteado, se logró evidenciar que los informantes reconocen la importancia del manejo de la música, y es evidente tener presente que desde ese punto de vista es preciso tener en cuenta que se deben considerar las subcategorías que emergen de la enseñanza de la música; razón que dejó ver lo siguiente:

Figura 7. Subcategorías del proceso de enseñanza



Fuente: Autor (2025)

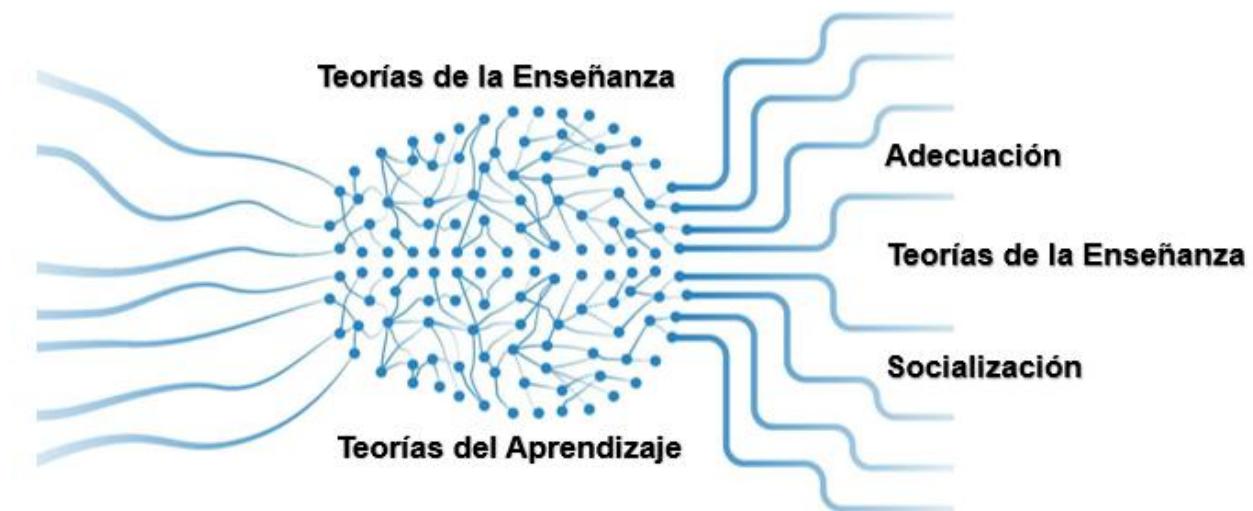
Los modelos de enseñanza se dejan ver en lo que corresponde al aprendizaje significativo, el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje constructivista y el aprendizaje a través de las inteligencias múltiples, permitiendo ver como se unen los aspectos ajustados en la integración pedagógica que, de acuerdo con los testimonios encontrados manejan los elementos de marcada importancia, dejando ver el camino para una enseñanza efectiva de la música; por lo tanto se concretaron acciones enfocadas en las líneas de acción que se debieron asumir; de hecho, el informante clave EST-01 señaló:

A mí me fascina estar cantando y tocando, eso es algo muy bonito y uno se da cuenta que posee talentos que muchas personas desconocen, yo creo que hemos aprendido mucho; pues la música es como la que nos empuja a ser cada día mejor y eso me gusta bastante, el otro día alguien llegó preguntando que quienes sabían de música y yo me presenté y ahora toco con ellos en otras partes.

De acuerdo a todos los datos que fueron aportados por los informantes, se dejó evidencia del planteamiento de varios aspectos equilibrados dentro del trabajo que se hace en las instituciones educativas en cuanto a la música, es así que se plantearon los elementos enfocados en las bases del nuevo modo de ver una formación acorde a las

exigencias de la sociedad relacionadas con los temas que se desprenden desde el diseño curricular, por lo que se planteó lo siguiente:

Figura 8. Dimensiones sobre la enseñanza de la música



Fuente: Autor (2025).

En ese sentido, se logró ver como se conjugaron las subcategorías que envuelven las bases de los aprendizajes; haciendo énfasis en el proceso de enseñanza de la música, lo cual se unió en un conjunto de elementos enfocados en lo que deben manejar los estudiantes con respecto a la música; es así que uno de los informantes PADyRPS-02 señala:

Bueno, yo estoy de acuerdo a que mi hijo aprenda un oficio y creo que la música es pertinente en la formación de cada quien, a mi me parece que los muchachos aprenden bastante y en cualquier momento les va a ayudar la música para un mejor desenvolvimiento con sus amigos y dentro de la escuela. (PADyRPS-02)

Gracias a lo encontrado se dejó ver que al parecer todo los actores educativos están de acuerdo con la formación académica, dejando en evidencia que se presentan varios elementos centrados en la realidad que se vive en la institución educativa, es por ello que se presentan las bases de aprendizajes demarcados por todo lo que envuelve la música como un recurso pedagógico de alto impacto; tal cual se muestra en los siguientes apartados vinculantes con la formación académica de los estudiantes; como se evidencia en:

Figura 9. Disposición de las dimensiones



Fuente: Autor (2025).

De acuerdo a lo planteado en la figura antes descrita, deja visualizar los elementos teóricos y complementarios que permiten acercarse al objeto del problema donde es necesario afianzar los procesos de enseñanza y aprendizajes que buscan la música como estrategia pedagógica; desde ese punto es conveniente tener presente que desde la experiencia se logran conjugar acciones y buenas prácticas que responden a lo que es las bases de la enseñanza de la música.

Aunado a ello es preciso considerar que, de acuerdo a la revisión realizada, se deja claro que, según lo pautado, para el avance metodológico, se deben considerar las estrategias pedagógicas que a partir de la música se usan para poder ahondar sobre el acontecer de las mismas, en el desarrollo de las actividades académicas con la intención de canalizar acciones en función de los objetivos previstos.

Categoría: Orientación de la conducta

Es significativo señalar que la orientación de la conducta conduce a tener presente un conjunto de elementos de marcada importancia, que se adhieren al actual de los estudiantes; por lo que para acercarse al objeto de estudio se logró concretar las bases de los conocimientos que se convirtieron en fuente esencial para las estrategias pedagógicas que se pretendieron asumir; de allí, se generó lo siguiente:

Tabla 4. Categoría Orientación de la Conducta

Categorías Previas	Subcategorías	Dimensiones
Orientación de la conducta	La conducta	Comportamiento
	Apropiación del modelo conductual	Desenvolvimiento
	Tipos de conducta	Integración Trabajo en equipo Aprendizaje colaborativo

Fuente: Autor (2015)

La tabla anterior indica las acciones que se enmarcaron a partir de la utilización de la música como una estrategia para lograr garantizar una conducta aceptable, que contribuya a tener pendiente que la orientación de la conducta obedece a un conjunto de conocimientos que conducen a reflexionar sobre el papel del docente en la formación académica, estableciendo los elementos que al final van a contribuir a que los estudiantes aprovechen la música como recurso pedagógico.

Desde esa perspectiva, se hace conveniente tener presente que se asumió lo que corresponde a las acciones pedagógicas, que desde las aulas de clase se convierten en fuente esencial para que se lograran concretar la trasmisión de conocimientos, de acuerdo a las bases de los conocimientos que emergen desde las posturas de los actores pedagógicos que son los encargados de guiar a los estudiantes para que se consolide las acciones pedagógicas satisfactorias.

Figura 10. Orientación de la Conducta



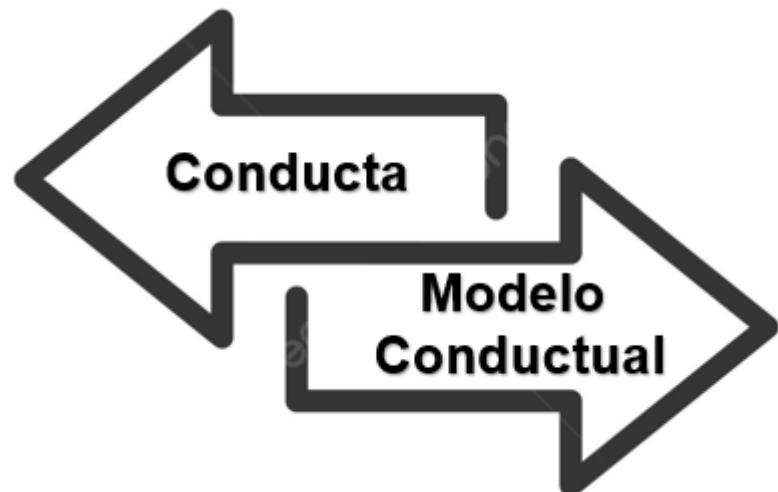
Fuente: Autor (2025).

Desde este punto, es conveniente tener en cuenta que el docente especialista señaló lo siguiente:

Con la música he logrado que los estudiantes se alejen de estar en malos pasos; ahora todos quieren estar siempre en los ensayos, lo que me parece una buena opción de enseñanza; pues de esa manera se logran cada día sumar más niños y jóvenes con respecto a tener un mejor desempeño.

De acuerdo a lo planteado por el docente especialista, indicó que la iniciativa que se tomó permitió que los estudiantes se convirtiesen en miembros de los grupos musicales, contribuyendo a que se lograra canalizar acciones centradas en el trabajo en equipo, de esa manera se lograron canalizar orientaciones basadas en este aspecto y desde esa perspectiva, fue conveniente tener presente que la orientación de la conducta es fundamental para garantizar un buen desempeño de los estudiantes en su entorno; promoviendo así nuevos modos de atención de los estudiantes y nuevas maneras de alcanzar la convivencia acorde a las exigencias de la sociedad actual.

Figura 11. Subcategorías de la Orientación de la Conducta



Fuente: Autor (2025).

En relación a este apartado, es bueno señalar que la conducta es fundamental en el desempeño de los estudiantes; es por ello que se hace pertinente tener en cuenta la opinión de los padres y representantes con respecto a sus testimonios en relación con la música y la orientación de la conducta; por lo tanto, el informante clave PADyRPS-01 señala:

Bueno, en este caso se debe indicar que la idea de la música ha sido muy buena; porque los niños se ocupan en cosas que les gusta, adicional a ello se interesan más por la parte de la cultura.

Así mismo es conveniente señalar, que la gran mayoría de los informantes están de acuerdo con la estrategia que se viene implementando; pues el informante clave PADyRPS-02 indica:

La idea del profesor Julio es muy buena, mantiene siempre ocupado a los estudiantes que son parte de los grupos musicales, como el coro y el grupo que toca algunos instrumentos; es por eso que yo creo que se deben tener en cuenta los estudiantes para todos los grupos que integran la parte de la cultura en la institución educativa.

Desde esa postura se asumió el impacto de la música en la formación de los estudiantes, por lo que se hace necesario afianzar los conocimientos y a la vez se busca que todos los estudiantes sean un modelo en la forma de desenvolverse en la institución educativa, así como en el entorno que les rodea, de esta manera se planteó toda una forma de entender y comprender a los estudiantes de acuerdo a su edad y a sus intereses, tal cual se logró ver lo siguiente:

Figura 12. Dimensiones de la Orientación de la Conducta



Fuente: Autor (2025).

En la figura antes descrita, se dejó ver que la orientación de la conducta refleja el trabajo en equipo y su relación con el aprendizaje colaborativo; es preciso señalar que se asumió lo correspondiente al desenvolvimiento, el comportamiento, lo que conlleva a la integración, es en ese sentido se lograron establecer acciones pedagógicas que contribuyeron de buena manera en la unión existente entre la música y la orientación de la conducta, de esa manera se constituyeron las bases de la presente investigación, que trajo consigo un conjunto de elementos enmarcados en las bases de las estrategias pedagógicas que se emplearon para el desarrollo de las actividades académicas en la institución educativa objeto de estudio; lo que condujo a tener claro que la orientación de la conducta se logra mejorar a través de la música.

Encuentros y Desencuentros con los Objetivos Cumplidos

En relación al presente apartado, es conveniente tener presente que, de acuerdo a los resultados manejados, se presentó un acercamiento a los objetivos; de esta manera y en función al objetivo específico que dice: Diagnosticar las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes de educación básica primaria, en función a la utilización de la música, como estrategia para la enseñanza y orientación de la conducta en la población objeto de estudio. Se logró evidenciar que se dejó una opinión clara de lo que acontece en la sociedad; tal es el caso donde se pudo ver que los estudiantes tienen la necesidad de mantenerse ocupados en las aulas de clase; adicional a ello, se permitió observar cómo se presentaron varios elementos centrados a los intereses de los estudiantes que en la actualidad tienen la particularidad de formar parte de los grupos musicales.

Así mismo, es importante tener presente que, en relación al objetivo específico número dos que dice: Analizar el impacto de la música, como estrategia para la enseñanza y orientación de la conducta en la población objeto de estudio. Se pudo ver que, en efecto, el impacto de la música en la actualidad es fundamental; puesto que, se logra develar que, de acuerdo con la experiencia vivida, la música se convierte en un punto a favor en el desarrollo de las actividades académicas, así mismo se presentaron los elementos concernientes que permitieron lograr moldear la conducta de los estudiantes gracias a la música.

Según lo anterior, y desde esta perspectiva, conviene tener presente que se asumió lo correspondiente al objetivo específico número tres que dice: Establecer los componentes de las buenas prácticas de enseñanza para el fortalecimiento de la música como estrategia para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria. El cual se alcanzó a cumplir llegando a establecer cada una de las subcategorías que formaron parte de los componentes que estuvieron dentro del objetivo general que responde a; Generar buenas prácticas de enseñanza mediante la música, como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria, de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, – Municipio Junín del Estado Táchira. De tal manera, se lograron concretar cada uno de los objetivos previstos, lo cual indica que se dejaron ver las buenas prácticas que a través de la enseñanza de la música se obtuvieron buenos resultados en el comportamiento y en la forma de desenvolverse en la sociedad.

CAPÍTULO V

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Breves comentarios iniciales

Si bien, no todos los estudiantes poseen un buen oído musical, siempre se despierta en ellos interés por ciertas melodías, letras o sonidos que le permiten al docente establecer por medio de la música, estrategias pedagógicas para fortalecer las competencias, o mejorar las relaciones sociales ante la presencia de comportamientos distantes de la convivencia y la sana paz. Desde esta idea, la música debidamente orientada en la mediación pedagógica puede llegar a generar cambios significativos en los estudiantes.

Puesto que los niños desde una edad temprana sienten atracción por los sonidos, o ritmos musicales lo que se puede traducir en un importante apoyo para el docente en su labor práctica, del mismo modo orientar en el estudiante un mejor desarrollo de su curiosidad y creatividad. Con ello, se asume que la música a partir de un óptimo diseño plasmado en una propuesta; podrá orientar nuevas alternativas entre los estudiantes de primaria al momento de comunicarse, interaccionar y establecer su comportamiento; es decir que la música puede alcanzar niveles de mejoría en la conducta de los niños a partir de actitudes positivas y un mejor control de la estructura emocional.

Al tiempo conlleva a una mejor concentración, destacando que la música está presente en los distintos ámbitos donde se desenvuelve socialmente el estudiante, uno de ellos caracterizado por el ambiente familiar donde se generan ciertas orientaciones musicales basadas en el bagaje cultural de los adultos, principalmente los padres. Tomando en cuenta que los niños a través de la música pueden avanzar en el desarrollo de sus habilidades rítmicas mediante una expresión corporal particular, además orientar la posibilidad de optimizar la concentración.

En cualquier caso, la música permite mejorar los aprendizajes desde cualquiera de las áreas del conocimiento; según la consideración de Navarro (2017), contempla que “la música como expresión se traduce en un valioso recurso que puede llegar a generar

en los estudiantes un impacto positivo ante lo novedoso y creativo a partir de lo estratégico, con mayor estimulación en el hemisferio izquierdo” (p.336). Por tanto, contribuye con el pertinente desarrollo cognitivo al estimular el cerebro del estudiante de acuerdo a sus habilidades y potencialidades, que conducen al niño hacia la posibilidad de ampliar su sentido creativo a partir de la información compartida en la música.

Otro de los elementos importantes que se pueden desarrollar a partir de la música como estrategia pedagógica, es apoyar al estudiante en el desarrollo de sus habilidades blandas y a reconocer las reacciones emocionales que le generan los distintos géneros musicales; resaltando que para algunos niños despierta el interés solo la música instrumental, pues son diversas las manifestaciones musicales que llaman la atención de los estudiantes, donde se involucra la tecnología como medio para bajar, escuchar y compartir música o videos musicales en correspondencia con la preferencia de los pares escolares.

En esa conexión de ideas teórica Botella & Marín (2016), expresan que la “música es una estrategia pedagógica valiosa, con gran independencia, fortalecida en su metodología por lo que la consideran muy interesante para forjar motivación e interés en los educandos, la música transforma ambientes de aprendizaje y establece nuevos patrones de aprendizaje” (p.48). Genera un clima de entusiasmo que conduce a mayor participación y por consiguiente mayores aprendizajes, donde tanto docente como estudiantes aprenden escuchando e imitando, por lo cual la música de acuerdo a su ritmo enciende la chispa en los estudiantes y con ello nuevas formas para adquirir aprendizajes desde las distintas competencias.

A partir de esta consideración, la música vinculada a los procesos de enseñanza-aprendizaje como estrategia pedagógica para ser compartida con niños de educación primaria, abre la posibilidad de fortalecer habilidades blandas enmarcadas en las relaciones sociales, con ello orientar de una forma más pertinente la conducta manifestada por los estudiantes, la cual se ha visto tan impactada en los últimos años debido a la dinámica global y sus implicaciones en los escenarios educativos locales. allí el uso inadecuado de la tecnología también tiene su cuota de participación que en ocasiones conduce a la intolerancia a los juegos, retos que distan del respeto, tolerancia el buen convivir.

Fundamentos Teórico – Epistemológicos de la Propuesta la Música Como Estrategia Pedagógica Para La Orientación De La Conducta

Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon

Al asociar dicho enfoque teórico con la realidad develada en la investigación, admite destacar que, la música como lenguaje universal permite impulsar aptitudes musicales en los estudiantes desde los ambientes educativos. Dentro de esta concepción, Gordon (1979) establece a partir de su amplia experiencia investigativa algunas reseñas teóricas, en las cuales afirma, “no importa la edad del estudiante para lograr aprender a partir de la música, donde enfatiza sobre la audiation, la cual es considerada como la destreza de escuchar y aprender de los sonidos musicales aun siendo escuchados por primera vez” (p. 36). Esto demuestra las ventajas que ofrece la música como estrategia, al tiempo que da cuenta de la amplia capacidad que poseen los estudiantes para escuchar, asimilar, relacionar y discernir sobre los elementos musicales compartidos como estrategia pedagógica.

Se trata de un reconocido autor, quien a través de sus investigaciones ha realizado estudios de caso por medio de la música, con niños de distintas edades para lograr un mayor acercamiento con la realidad que le circunda respecto a la enseñanza-aprendizaje. Este apego por la música como estrategia lo ha conducido a diversos experimentos con resultados satisfactorios, de ahí, la afirmación que no existe edad para orientar nuevos aprendizajes desde la música; en todo caso esta teoría le permite al autor confirmar sus inquietudes en relación a las aptitudes del estudiante frente a la propuesta de aprender con el apoyo de la música y sus diversos ritmos.

A tal efecto la teoría musical según lo expresado por Gordon (2003), el “estudiante por medio de la audiation percibe una respuesta musical que lo lleva a imitar intentando saber que continúa con el ritmo, donde logra experimentar, predecir y ejecutar aprendizajes desde sus propias ideas creativas” (p.10). Por lo tanto, el estudiante puede llegar a vivir una experiencia desde los componentes que conforman la audición, que puede ser vista como la activación cognitiva para comprender la música de manera silenciosa, solo con recordar su melodía, lo que puede ser considerado musicalidad.

Al cotejar esta postura teórica con la idea de enseñar por medio de la música, es de considerar que en principio el docente necesita capacitarse sobre la teoría de la música en su conjunto, pues si bien puede ser utilizada solo como estrategia, es

indispensable ahondar para luego transmitir la esencia de la música y sus alcances dentro de los aprendizajes que puede llegar a generar. Esta es una manera de conocer, reconocer y apropiarse de la terminología y las bases conceptuales de la música, para lograr posteriormente ser compartida con los niños desde los fines educativos pedagógicos.

Por lo tanto, el autor considera que es importante tener dominio teórico sobre los elementos asociados a la música, para avanzar al compás de lo que se quiere aprender y enseñar a la vez; de allí, que la audición represente una experiencia inolvidable donde el estudiante logra vivir momentos únicos, movido por la pasión de la música. Vista la audición desde los componentes cognitivos permitirá mediante la imitación de la voz, la expresión y la letra, llevar adelante una experiencia musical que lleve consigo la idea de plasmar en el estudiante un aprendizaje más significativo. Esto indica que, si el docente planifica un evento en su espacio, donde se imiten cantantes de la preferencia de los niños, bajo una orientación educativa, manteniendo el ritmo, las expresiones con ciertos cambios en la letra en razón de la realidad impartida en la mediación pedagógica, se tendrán resultados favorables en cuanto al mejoramiento del comportamiento.

Metodología Orff-Schulwerk

Caracterizada desde la metodología musical, donde el docente se fundamenta en las habilidades del estudiante para exteriorizar los movimientos a través del cuerpo, donde el tono de voz ya sea original o por imitación conjuntamente con el baile, se traducen en valiosos recursos pedagógicos para proyectar los aprendizajes. Es de hacer notar que la mirada amplia que posee el autor (Carl Orff), frente a la música y sus alcances pedagógicos responden a una herencia cultural, puesto que desde niño se formó en un ambiente familiar conformado por músicos, destacándose en el piano y violonchelo; además formó parte de diversas orquestas que le permitió ir descubriendo nuevos talentos musicales, que hoy comparte en sus obras teóricas.

Dentro de esta perspectiva, el mismo Orff (2011), asume que, “resulta pertinente integrar la música con la danza y el lenguaje corporal, pues la música como esencia va más allá de la escucha ya que permite la expresión por medio de los movimientos” (p.51). Puesto que esta articulación conlleva a vivir una doble experiencia donde se oye y

participa a la vez, donde cada quien disfruta a partir del sentir musical; por tanto, la música se convierte en una metodología que admite combinar sonidos, ritmos, lenguajes y expresiones. Desde esta configuración de la música, el docente cuenta con un valioso recurso desde el cual pueden emerger diversas estrategias pedagógicas que pueden ser adaptadas según la edad del estudiante y el grado cursado.

También dentro de esta teoría se evidencia la consideración en cuanto al uso de la palabra, el ritmo, las canciones originales y compuestas por los mismos estudiantes lo que orienta hacia diversos ritmos melódicos; una iniciativa que puede ser apoyada con instrumentos diseñados por los propios estudiantes a partir de material aprovechable, en función de alguna representación cultural de la región. De manera conjunta la metodología de Orff-Schulwerk, adaptada a la realidad estudiada puede conducir al desarrollo de importantes estrategias pedagógicas, donde el estudiante tendrá la oportunidad de desarrollar habilidades al tiempo que fortalece sus competencias musicales por medio del ritmo, expresión o la conformación de nuevos lenguajes musicales. De hecho, los mencionados elementos dejan visualizar el camino para que se enseñe de una manera efectiva; por lo tanto se establece un recorrido teórico enfocado en las exigencias de la sociedad actual, enmarcado en la realidad existente de cada una de las metodologías que se asumen.

Metodología Kodály

Se ajusta a un proceso estratégico apoyado en la metodología musical, a partir de la expresión popular, esta iniciativa teórica tiene su mayor proyección a mediados del siglo pasado, gracias a la iniciativa de un reconocido pedagogo quien preocupado por la enseñanza aprendizaje de los estudiantes húngaros, decide diseñar estrategias basadas en la teoría de la música fundamentado en lo folclórico popular. Más allá de una idea creativa, representa un fundamento científico con criterios rigurosos que pueden conducir al docente a la posibilidad de orientar en sus estudiantes el desarrollo psico-evolutivo desde la incorporación de la lúdica en función de la edad de los niños.

Para Morales (1977), debido al “bajo conocimiento de los estudiantes en áreas como la música, Kodály decide impulsar una iniciativa desde una de las casas de estudio

con mayor prestigio para el momento en Hungría, con el fin de proyectar la música culturalmente” (p.159). El desconocimiento se extiende a tal punto, que ni los maestros ni los estudiantes tienen mayor conocimiento y mucho menos por aprender a leer y escribir los elementos asociados a la música, de ahí el interés por promover la cultura popular a partir de la música en la espera del apoyo de las familias, las cuales conservan de algún modo ese bagaje cultural propio de la herencia de sus antepasados.

Es importante destacar, que toda institución y su contexto social cuentan con su propia valija cultural, desde la cual el docente puede diseñar estrategias desde dos puntos de vista orientados a un mismo fin. De un lado rescatar valores culturales mediante esa herencia histórica allí presente y poco conocida. A partir de otra perspectiva, promover la música popular con el propósito de despertar la curiosidad en los estudiantes por descubrir parte de su herencia cultural a través de la música; centrando los esfuerzos en fortalecer los conocimientos desde estrategias innovadoras con el apoyo del repertorio musical.

En ese sentido y debido a su relevancia cultural, la teoría de Kodály fue exaltada en el año 2016 por el reconocido organismo internacional UNESCO, siendo considerada su metodología como un patrimonio inmaterial fundamentado en características culturales, puesto que la misma promueve la música popular. Destacando que se trata de una teoría que puede ser perfectamente adaptable a la realidad sociocultural de cualquier contexto educativo; en este caso en particular la teoría podrá ser adoptada como estrategia de enseñanza dentro de la institución educativa objeto de estudio.

Una de las grandes ventajas que ofrece la teoría en comparación con otros enfoques, es que recomienda la capacitación en primer lugar de los docentes, quienes necesitan conocer y apropiarse de los elementos culturales populares que circundan la realidad institucional; al mismo tiempo su flexibilidad admite que sea adaptada a las diversas actividades programadas por el docente en su mediación pedagógica; allí los estudiantes pueden tener la oportunidad de incursionar en una nueva experiencia, que los lleve a explorar una estrategia en la misma medida que exploran parte de su historia y su valija cultural, todo a través de la música.

El Sistema de Suzuki

En este caso, se asocia otra de las posibilidades teóricas que están allí, a disposición de los docentes para proyectar el aprendizaje a partir de la música; se trata de una metodología impulsada por Suzuki, quien asegura que los niños mediante una respectiva orientación pedagógica pueden lograr alcanzar niveles significativos para aprender, desde bajos ritmos que surgen desde los instrumentos de la preferencia del estudiante, donde se procure llevar un ritmo similar a la forma de hablar. Es decir, intentar llevar a la práctica un tipo de lenguaje musical a partir de los sonidos generados por el instrumento adoptado, con esto se confirma teóricamente que los niños logran aprender a tocar un instrumento de una manera muy parecida a la utilizada a la hora de aprender a hablar.

Allí se reconocen las amplias potencialidades con las que cuenta el estudiante, las cuales deben ser orientadas por el docente de acuerdo a su orientación vocacional. Por esta razón, el autor de la teoría se fundamenta en la idea de que todo niño siente curiosidad y al mismo tiempo posee interés por emitir sonidos a través de instrumentos musicales, donde cada quien busca su propio ritmo aun sin conocer la lectura de la música. Dentro de esta concepción, Suzuki (2023), quien asume que “todo niño escucha, imita y repite, al asociar estas virtudes con la inteligencia musical, se puede llegar a fortalecer en los niños el canto, el ritmo y el desarrollo de sus expresiones orientadas a la construcción de un nuevo pensamiento musical” (p. 63). Cada uno de estos elementos puede ser vinculado a la realidad del contexto escolar estudiado, lo que significa la posibilidad de impulsar iniciativas desde la ejecución de distintos instrumentos musicales.

Esta metodología, como parte de la inteligencia musical de los estudiantes, orienta además del pensamiento contextualizado en la música, el desarrollo de competencias que implican en la parte emocional de los niños. En virtud de esta representación teórica, se asume para efectos de la investigación, un enfoque teórico pertinente por su adaptabilidad y facilidad para ser ejecutada desde cualquier espacio de aprendizaje, con implicaciones directa en los sentimientos y emociones de los estudiantes que ejecutan y aquellos que observan y oyen al respecto donde concurren voces, gestualidades, imitaciones, en fin un conjunto de expresiones que se desprenden

de la experiencia musical desarrollada. Una forma de motivar la participación al tiempo que se proyecta el aprendizaje cooperativo por la integración del grupo en el proceso.

La Música Como Estrategia Pedagógica Para La Orientación De La Conducta – Elementos Procedimentales

Modulo 1: La música y la conducta humana

Sin duda alguna, la música que es considerada como un lenguaje sin fronteras, tiene sus implicaciones en las relaciones sociales, por consiguiente en la conducta de las personas, especialmente en el caso de los estudiantes por sus efectos emocionales que puede llegar a desarrollar el niño a través de una estrategia debidamente seleccionada, diseñada y ejecutada a partir del desarrollo creativo del docente, quien necesita también exteriorizar sus emociones que puedan contagiar a sus estudiantes en procura de concretar aprendizajes significativos con el apoyo de la música.

La música ofrece la oportunidad de avanzar bajo la intención de mejorar relaciones, la convivencia entre escolares y con ello reducir los eventos de intolerancia, fricción que en ocasiones generan conductas inadecuadas. Una manera de orientar al estudiante por espacios de distracción que le permita del mismo modo bajar niveles de estrés ante la dinámica social y lograr avanzar en las intenciones de fortalecer las habilidades blandas las cuales resultan determinantes en la adecuación de la conducta humana; desde esta perspectiva la música como aliciente emocional necesita ser situada bajo estrategias pedagógicas pertinentes donde resulten para los estudiantes efectos cognitivos pasivos ante el placer de disfrutar momentos con la música mientras se liman entre compañeros. Según Maslov (citado en López y Lozano, 2021), las habilidades blandas son el resultado de la combinación de habilidades sociales, de comunicación, de personalidad, de cercanía a los demás, entre otras, que forman a una persona capaz de relacionarse y comunicarse de manera efectiva con otros.

Como aporte de la música para alcanzar mejoras en la conducta humana, ofrece las condiciones para que los niños puedan impulsar la creatividad y la imaginación en pro de la estructuración de un pensamiento respetuoso, tal como lo plantea Gardner, donde se extienda la capacidad para resolver problemas mientras se generan las condiciones para establecer mayores y mejores relaciones sociales. Al mencionar otros aspectos positivos que se desglosan de la música como estrategia pedagógica, la misma

puede conllevar al fortalecimiento de competencias comunicativa, lingüística y lógico matemática; según lo planteado por Angel, Camus y Mansilla (2008): “la música representa desde el comportamiento humano una forma de exteriorizar características íntimas mediante la expresión creativa del estudiante, que lo conlleva a una especie de goce de carácter social” (p. 18).

Una forma de identidad para los estudiantes conformada por componentes familiares, culturales, educativos, pedagógicos y sociales, es la música que admite a los niños vivir momentos únicos, donde se expresan emociones irremplazables que determinan parte de la cotidianidad. La música como representación social ha sido clave en la conducta humana a través de su proceso histórico; muestra de ello, es como un cantante logra concentrar a miles de personas de distintas culturas en un mismo lugar solo con el fin de disfrutar un espacio único desde la experiencia musical; al comparar esta visión con el proceso de enseñanza-aprendizaje, surge la posibilidad para el docente de concentrar al grupo de estudiantes en su espacio de aprendizaje con el firme propósito de establecer mecanismos en pro de la conducta humana por medio de la estrategia musical.

Figura 13. *La música y la conducta humana*



Fuente: Autor (2025).

Modulo 2: La música y la convivencia escolar

Este es el tema de la convivencia que guarda una estrecha relación con los elementos que conforman el objeto de estudio, pues se trata de la orientación de la conducta, la cual se busca optimizar mediante estrategias pedagógicas fundamentadas en la música; resaltando que los estudiantes en el escenario educativo manifiestan conductas inadecuadas que atentan contra la convivencia escolar; por lo que surgen situaciones donde el estudiante tienen a repetir patrones de conducta que han sido adquiridos en el seno familiar, e incluso adoptados de la dinámica social, la cual está marcada por la intolerancia, injusticia, violencia y la impunidad, estas acciones que se viven a diario en el país de una u otra forma repercuten en el comportamiento y las acciones conductuales de los niños de primaria, por tal razón, afecta la convivencia en su conjunto.

Es allí donde la música como alternativa estratégica pedagógica asume un rol socioeducativo fundamental, pues permite desde una posibilidad mejorar la convivencia en los distintos grupos de pares escolares dentro de la institución seleccionada para la investigación. Por otra parte, abre los espacios para el compartir desde un ambiente menos hostil, lo que se traduce en conductas más adaptadas al deber ser respecto a la realidad educativa. En esa dirección, la música se transforma en el medio para el encuentro estudiantil dentro de un clima de paz; sobre este particular, el Ministerio de la Cultura (2012), contempla que "...la música por esencia simboliza manifestaciones culturales presentes en los distintos contextos socioeducativos, al mismo tiempo la música otorga espacios para el compartir de saberes mediante el desarrollo emocional, cognitivo, perceptivo y axiológico" (p. 6).

Cada uno de los elementos antes señalados, hacen parte de las capacidades que puede llegar a desarrollar el estudiante de primaria al sentirse motivado por la música como estrategia de aprendizaje; por tanto, convivencia y música actúan como un binomio que permite canalizar características conductuales en el afán de alcanzar mejores relaciones sociales. En ese caso, las habilidades blandas requieren ser fortalecidas en atención a la necesidad de mejorar la forma de interactuar, comunicarse y entenderse entre los estudiantes: lo que significa para López (2014), quien asume "...es una prioridad para las entidades educativas desarrollar mecanismos orientados a mejorar la

convivencia escolar sin importar los esfuerzos, puesto que la convivencia tiene sus implicaciones en el rendimiento académico. Mientras aumenta las conductas inadecuadas disminuyen los índices escolares" (p. 42).

Una clara muestra de las deficiencias que existen en las instituciones educativas para abordar los problemas de convivencia, a pesar de sus efectos continúan en aumento los conflictos, intolerancia, fricción y hasta violencia en las escuelas ante la ausencia de estrategias pedagógicas enmarcadas en la música que permita mitigar este complejo problema que se hace cada vez más común en las instituciones educativas de primaria. Si bien existen algunos esfuerzos dispersos con el propósito de mejorar este flagelo, las acciones y mecanismos para poder orientar de forma pertinente la conducta de los estudiantes continúa representando una deuda pendiente por parte del Estado venezolano y las autoridades educativas.

Figura 14. La música y la convivencia escolar



Fuente: Autor (2025).

Módulo 3: Integración Música – Estudiantes y Familia

Como se reseñó en varios apartados anteriores, la música representa un lenguaje universal, desde los diversos géneros que la identifican al ser vinculada desde la realidad familiar y los intereses del estudiante se puede, asumir que se trata de un proceso socioeducativo heterogéneo, donde se generan relaciones sociales, procesos comunicativos e interacción entre los miembros de la familia a la cual pertenece el estudiante, quien representa al igual que los adultos una figura social; en muchos casos, existen experiencias culturales asociadas a la música donde los padres transmiten a sus hijos un bagaje cultural musical que también había sido heredado en su momento.

Es de hacer notar, que el estudiante por naturaleza es inquieto y se mantiene ávido frente a las constantes transformaciones sociales ocasionadas por el avance aligerado de la tecnología, así mismo adoptan comportamientos que distan muchas veces de la convivencia y las buenas costumbres. Destacando que la música tiene grandes alcances, lo que la convierte en el medio ideal para fortalecer valores culturales y familiares que puedan ser compartidos en la escuela como una forma de ampliar los conocimientos, mientras se logra avanzar de manera simultánea hacia el encuentro de mejores relaciones sociales dentro y fuera de la institución educativa; de acuerdo a lo previsto por Álvarez y Berastegui (2006), la familia como elemento fundamental en la sociedad es la encargada de cimentar la educación y los valores en los niños.

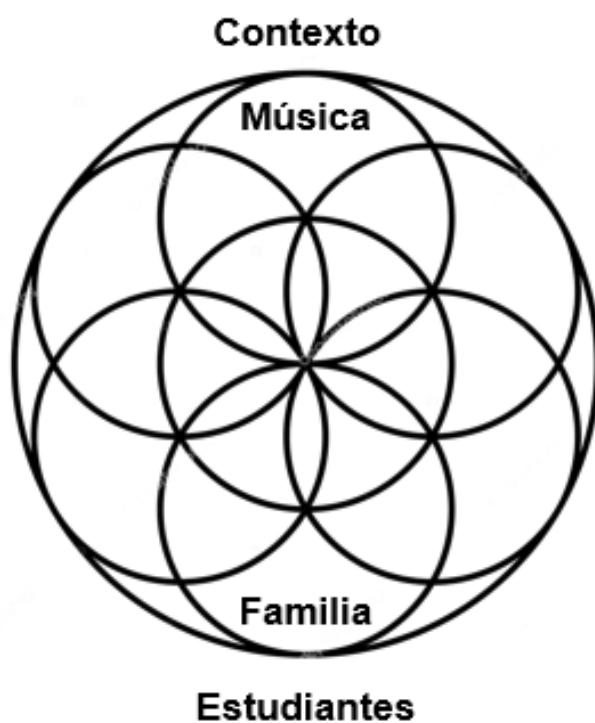
La integración de la familia, comunidad y escuela permite articular esfuerzos en favor de una mejor educación, destacando el rol fundamental del núcleo familiar, el cual es determinante en la formación académica por la influencia que genera en los niños las enseñanzas culturales, que luego son revalorizadas en la escuela y exteriorizadas en el contexto social conformado por la distintas comunidades que circundan la institución, de donde surgen representaciones que se reflejan en el comportamiento de los estudiantes. (p. 205)

Es decir, desde esta integración se entrecruzan realidades, necesidades, e intereses que mueven al niño desde su curiosidad por explorar, conocer y experimentar nuevas vivencias bajo los conocimientos y saberes previos que han sido establecidos desde el hogar. A partir de este panorama, la música adquiere su protagonismo frente a los patrones adoptados por el estudiante en casa y que luego son exteriorizados en la escuela; por tanto, lograr integrar música, estudiante y familia representa una alternativa

para orientar desde la escuela un mejor nivel académico, de la misma manera una convivencia mucho más ajustada a las necesidades de cambio social. Una forma de cruzar la cotidianidad con la formalidad donde se pueda poner en práctica un lenguaje musical de acuerdo a los intereses de los estudiantes por aprender.

Dentro de la integración música, estudiantes y familia se debe sintetizar un conjunto de elementos enfocados en la realidad de los hechos, por lo que se definen acciones enfocadas en la realidad existente de cada uno de los apartados que envuelve el módulo tres, que se refleja en lo siguiente:

Figura 15. Integración Música – Estudiantes y Familia



Fuente: Autor (2025).

Control Y Monitoreo de la Propuesta la Música Como Estrategia Pedagógica Para La Orientación De La Conducta

Es de considerar la importancia que representa la investigación a partir de los resultados que condujeron a la presente estructura teórica, la cual requiere ser debidamente canalizada junto a la propuesta con el fin de optimizar el comportamiento de los estudiantes de primaria. Por ello es relevante considerar la conformación de estrategias pedagógicas a partir de la música como elemento motivador, que pueda

despertar el interés por la participación de los estudiantes, y del mismo modo conducir hacia mejores resultados académicos desde el acompañamiento del docente bajo una mediación coherente con el fenómeno estudiado.

Respecto al control y el monitoreo de la música como estrategia pedagógica para una mejor orientación de la conducta, responde a elementos indispensables para lograr establecer los mecanismos necesarios en función de un modelo evaluativo que permita observar y hacer seguimiento a cada uno de los apartados diseñados; de esta manera constituir los fundamentos en relación a las habilidades didácticas que se requieren, las cuales deben estar enmarcadas en la música como recurso elemental; esto demanda de la adaptación de procesos en cohesión con las acciones demostradas por los estudiantes en su comportamiento que indica retroalimentación y aplicabilidad de dichas estrategias en correspondencia con lo planteado en el proceso.

Especialmente en los actuales momentos, cuando las conductas y comportamientos de los estudiantes de primaria se presentan con alteración ante la influencia de agentes sociales externos; tomando en cuenta que la dinámica de la sociedad global implica en los recintos escolares locales, desde donde emergen patrones y representaciones sociales que impactan en la convivencia escolar y la sana paz institucional; es allí donde la música cobra vigencia como estrategia innovadora para optimizar las relaciones entre los diversos grupos de estudiantes

A manera de Colofón

Desde un proceso conclusivo, se debe resaltar en esta parte, que la música históricamente ha representado un lenguaje universal, y en la actualidad se comparte mediante recursos y aplicaciones tecnológicas una variedad musical que de una u otra forma llama la atención de los niños: por esa razón al asociar la música con la enseñanza-aprendizaje la misma se traduce en componentes estratégicos que necesitan ser mediados desde la labor práctica del docente de primaria, con la finalidad de impulsar alternativas para mejorar la conducta de los niños en los diversos grados de primaria.

Al efecto, la música conlleva igualmente al fortalecimiento de las habilidades blandas en los estudiantes que se convierten por lo tanto en nuevas e innovadoras formas de comunicarse e interaccionar, donde se puedan dirimir diferencias a partir de estrategias musicales. Desde la vinculación de diversas posturas teóricas que apoyan

las realidades encontradas y develadas en el proceso investigativo. Por tanto la música admite proyectar aptitudes en los estudiantes desde los distintos ambientes (familiar, educativo y social), en los cuales se desenvuelven los niños, quienes buscan desarrollar sus habilidades que le permita tres cosas fundamentales; por un lado avanzar en sus intenciones académicas, de otro lado mejorar su conducta y por ultimo optimizar sus relaciones sociales mediante el desarrollo de habilidades blandas

CAPITULO VI

REMEMBRANZAS DE LA INVESTIGACIÓN

En relación al presente trabajo, es importante señalar el conjunto de elementos que se centran en la realidad de los hechos encontrados, tal es el caso que el objetivo general que dice: Generar buenas prácticas de enseñanza mediante la música, como estrategia pedagógica para la orientación de la conducta de los estudiantes de educación básica primaria, del quinto grado, sección A, del turno de la mañana de la Escuela Estadal Negra Matea, Urbanización el Cafetal, Municipio Junín del Estado Táchira, fue alcanzado teniendo presente los elementos que conllevaron a las buenas prácticas, las cuales respondieron al campo pedagógico y experiencial del docente en función a una enseñanza efectiva de la música como estrategia pedagógica.

Es así, que se cumplió todo un recorrido epistemológico y metodológico para alcanzar los diversos elementos conceptuales, que respondieron al conjunto de conocimientos permitiendo así, visualizar la música como una estrategia que envuelve infinidad de elementos como la ejecución de instrumentos y la conformación del coro; es importante señalar que, los mencionados aspectos dejan visualizar una innovación frente a la búsqueda de orientar la conducta, en tal sentido es preciso señalar que la intencionalidad de la tesis fue alcanzada, lo cual condujo a tener presente las bases de una experiencia que en cierto modo, ha tratado de recoger a los estudiantes y de involucrarlos en las diferentes actividades pedagógicas, con la finalidad de que se pueda resguardar la actuación de los estudiantes en la institución educativa y por ende, la sociedad.

Es significativo señalar que, la experiencia alcanzada fue un éxito, puesto que permitió un acercamiento con los estudiantes y por supuesto, con los padres y representantes, logrando constituir las bases de las estrategias pedagógicas, partiendo desde la música; lo cual se convierte en un fundamento de marcada importancia para la sociedad; por lo que se concretaron las acciones en función a las buenas prácticas que se pudieron implementar desde las aulas de clase y las instituciones educativas con la finalidad de lograr crear conciencia en los padres, representantes y en los mismos

estudiantes, en función de que se lograra canalizar acciones educativas de alto valor para la sociedad en general.

Finalmente, la experiencia alcanzada con la investigación deja un enriquecimiento intelectual de marcada relevancia, que va en función de las bases de las estrategias pedagógicas que se emplearon logrando fomentar la orientación de la conducta; puesto que es una alternativa de formación acorde con las exigencias de la sociedad, constituyendo las bases de nuevos elementos conceptuales y prácticos, los cuales permitieron canalizar acciones enmarcadas en una pedagogía mancomunada y de alto impacto para la sociedad.

REFERENCIAS

- Álamos, J., Carrasco, C. y Vera, L. (2008). Conciencia de la realidad musical cotidiana, en los alumnos del tercer año medio, de los colegios municipalizados de la provincia de Valparaíso, V región. Tesis de Pregrado Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, Música y Aprendizaje Significativo. Revista Educere, Vol. 13, Numero 44. Universidad de los Andes, Merida, Venezuela.
- Álvarez, M., Berastegui, A. (2006).Educación y Familia: La educación familiar en un mundo en cambio. Madrid: Impreso por T.G., S.L.
- Ancajima Alama, J. (2013). La Música Lenguaje del Alma. Universidad De Piura, Facultad de Ciencias de la Educacion, Centro de Idiomas. Guayaquil.
- Andrade, B. (2009). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Cuba: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.
- Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Ausbel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. CEIF. ACADEMIA.EDU
- Benejam, P. (1998). Cap III: Las finalidades de la educación social. In Enseñar y aprender las ciencias sociales. (pp. 31-52). epc2
- Bernabé Villodre, María del M. (2012) Importancia de la Música como Medio de Comunicación Intercultural en el Proceso Educativo. Ediciones Universidad de Salamanca España.
- Botella, A. M. & Marín, P. (2016). La utilización del musicomovigrama como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria [The use of the musicomovigram as a didactic resource for the work of attentive, comprehensive and active listening in primary education]. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 11(2), 215 – 237.
- Buentello-García RM, Martínez-Rosas AR, Alonso- Vanegas MA. (2010) Música y neurociencias. Arch Neurocien 2010; 15(3): 160-167.
- Carrillo Aguilera, C.; Viladot Vallverdú, L.; Pérez-Moreno, J. (2017). Impacto en la educación musical: una revisión de la literatura científica, en Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 61-74.
- Colmenares García, y Quintero Pernía, (2013) La Caza Del Tesoro Como Herramienta En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje De La Música En La Educación Primaria. Universidad Central De Venezuela Facultad De Humanidades Y Educación Escuela De Educación.

Córdova Curimilma, (2020) Estrategia Psicoeducativa Basada En La Música Clásica Para Disminuir Las Conductas Agresivas De L Tercer Curso De Bachillerato Paralelo A, De La Unidad Educativa Pio Jaramillo Alvarado, 2019 - 2020. Universidad Nacional De Loja Facultad De La Educación El Arte Y La Comunicación Carrera De Psicología Educativa Y Orientación

Dewey, J. (1965). *Libertad y cultura: La democracia y América*. México D.F: Hispano-americana.

Duran Veloz M. F, García palomino, G. A, Pérez Castillo D. F, Mora Avilez, B. E (2022). *La Educación Musical y la Motricidad en la formación Integral de los Estudiantes*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria, Ciudad de México, México. ISBN 2707-2207/ISSN 2707-2215 (en línea) Enero – Febrero 2022, Volumen 6, Numero 1.

Espinoza Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Revista Conrado*, 16(75), 103-110.

Espinoza Freire, Eudaldo Enrique. (2020). Reflexiones sobre las estrategias de investigación acción participativa. *Conrado*, 16(76), 342-349. Epub 02 de octubre de 2020. de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500342&lng=es&tlng=es.

Faustor Enciso, (2021) Personalidad Introvertida y Desarrollo Cognitivo en Los Estudiantes de Tercero y Cuarto Grado de Educación Primaria de La Institución Educativa Santa Mariana de Jesús, de Distrito de San Juan De Lurigancho 2019. Universidad Alas Peruanas, Facultad de Ciencias Empresariales y Educacion, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú.

Figueroa Becerra, (2020) La Música Como Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento Significativo En Habilidades Cognitivas Atención, Comprensión Y Elaboración En Estudiantes Del Grado 303, Instituto Promoción Social. Universidad Autónoma De Bucaramanga-Unab Facultad De Ciencias Sociales, Humanidades Y Artes Maestría En Educación.

Flores, (2009) La Educación Musical Y El Desarrollo Humano Integral Liberador En El Contexto De La Escuela Básica. Universidad Fermín Toro Vice-Rectorado Académico Decanato De Investigación Y Postgrado Doctorado En Ciencias De La Educación.

Gardner, H. (1983). Las inteligencias Múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico. Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de educación.

Gómez-Ariza, C. (2000). Cognición musical: Relaciones entre música y lenguaje. *Cognitiva*, 12 (1), 63-87.

- Gordon, E. (1979). Primary Measures of Music Audiation and Intermediate Measures of Music Audation. Chicago: GIA
- Gordon, E. (2003). A music learning theory for newborn and young children (3^a ed.). Chicago: GIA Publications.
- Lago Chávez, (2023) La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular del primer ciclo en la Institución Etnoeducativa Integral Rural Indígena de Maleiwamana. Universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Educación Programa Ciudad, Colombia Año 2023
- López, C. (s.f.). Comportamiento Humano y valores, (Determinación y Medición). RevvichLUZ, www.produccioncientificaluz.org
- López, Verónica (2014). Convivencia escolar, educación y desarrollo post-2015, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), No. 4
- Lopez Lopez, L., Lozano, C. (2021). Las habilidades blandas y su influencia en la construcción del aprendizaje significativo. Ciencias latinas, Revista científica multidisciplinar, Ciudad de Mexico, Mexico. ISBN 2707-2207/ISSN 27072215(En línea), Volumen 5, Numero &
- Martí, J. (2000). Más allá del norte: la música como generadora de realidades sociales. Barcelona: Deriva.
- Martín López, Eva; León del Barco, Benito; Castro, Florencio Vicente (2006) Atención Y Aptitudes Musicales International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 1, núm. 1, 2006, pp. 429-439 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España.
- Ministerio de Cultura. (2012). Plan Nacional De Música Para La Convivencia Guía Para Alcaldes Y Gobernadores De Colombia, 2012, ISBN: 978-958-753-095-7. Impreso en Bogotá D.C., Tercera edición, pág. 7. www.mincultura.gov.c
- Morales, G. A. (1977) Compendio general de folklore colombiano. (3a ed. corr. y aum.
- Moreno Ricard, V, Sampayo Hernández, i, Guerra Castellanos, L. (2018). La Estimulación de la Comunicación en el Feto en la etapa Gestacional. Revista Humanidades Medicas, versión online ISSN 1727-8120, Vol. 18, N° . 2. Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte y Loynaz Camagüey, Cuba.
- Muñoz Sánchez, M. (2023) Las Emociones a Través del Cine y sus Bandas Sonoras. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. España.

Navarro-Solís, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista [Guidelines for the application of music teaching methods from a constructivist approach]. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143 – 157. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>

Olarte, M. (2020) La Musica Incidental Conduce Mis Emociones, Sentimientos y Pasiones Ante La Realidad Que Me Presenta el Guion El Cine o La Televisión: ¡Consciente o Inconscientemente? Universidad de Coimbra, Facultad de Letras. Ciudad de Portugal.

Orff, C. (2011). Orff-Schulwerk: Pasado y Futuro. En B. Haserbach (Ed.). Textos sobre Teoría y Práctica del Orff-Schulwerk, Orff-Schulwerk Forum Salzburg (pp.47-56). Agruparte.

Palacios Sánchez, L, Olaya Galindo, M. (2023) El Maravilloso Impacto de la Música en el Cerebro. *Revista Nova et Vetera*, (en línea) universidad del Rosario, Colombia. Facultad de Medicina, Volumen 9, numero 90.

Parhuay Sicha, N. (2021) La Música Como Estrategia Pedagógica En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje De Los Estudiantes Eib Primaría De Colpapampa. Universidad San Ignacio de Loyola. Facultad De Educación. Carrera de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Pérez Sucuzhañay, L A (2018) Causas que Influyen en el Desarrollo de Patrones de Conducta Inadecuada, en los Estudiantes de Tercer Grado de EGB de la Unidad Educativa Particular San Diego de Alcalá en el Periodo Lectivo 2017 – 2018. Cuenca, Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana Sede, Cuenca, Carrera Pedagogía, Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Quiroz, A (2018) La Cultura De La Participación Comunal Educativa. Una Mirada Interpretativa Del Colectivo Docente En Escuelas Nacionales De La Parroquia Unión Estado Lara. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico De Caracas Programa: Doctorado En Cultura Y Arte Para América Latina Y El Caribe.

Ramírez-Elías, A., & Arbesú-García, M.I. (2019). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico. *Enfermería universitaria*, 16(4), 424-435. Epub 16 de abril de 2020. <https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2019.4.735>

Reig, Ramón. (2020). Evolución histórica y comunicacional en un mundo digital (Discurso hipotético). *Revista Anthropos*, ISSN: 2530-8521. Vol. 11. España.

Rodelo Molina, Miliy Karina; Montero Castillo, Piedad Margarita; Jay-Vanegas, Witt; Martelo Gómez, Raúl José (2021) Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa Revista de Ciencias Sociales (Ve), vol. XXVII, núm. 3, 2021 Universidad del Zulia, Venezuela Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28068740018>

Rubio Gómez, A. (2021). Historia de la Educación Musical: Investigación Bibliográfica y estado de la cuestión. Universidad de Salamanca, Magister universitario en Profesor en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, España.

Siesto Sánchez, V. (2017) Música y Cerebro, Influencia del Arte Musical en La Biología Humana. Universidad Dsalamanca, Facultad de Biología. Salamanca España

Small, C. (1989). Música. Sociedad. Educación. Madrid: Alianza Música.

Suarez, A (2018) Estrategias Didácticas A Través De La Música Para Fortalecer La Enseñanza Y Aprendizaje En Los Niños Y Niñas De Tercer Grado Del Colegio Lisandro Ramírez. Universidad De Carabobo Facultad De Ciencias De La Educación Departamento De Artes Y Tecnología Educativa Trabajo Especial De Grado Mención Educación Musical.

Suzuki (2023) Association of the Americas. «What is the Suzuki Method». [Página web]. <https://suzukiassociation.org/>

Trávez Trávez, K. Inaquiz Camacho, E. Bravo Zambonino, J. (2024) Los Test Motrices cComo Instrumento de Diagnóstico para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina. Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC), Facultad de Ciencias Humanas y Educacion, Extencion pujili. TESLA revista científica, Vol.4, N° 1. Cotopaxi Ecuador.

Valles del Pozo, M. (2009). Música y Educación. [Music and Education]. Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC), 2(4). Recuperado de: <https://acortar.link/HneioG>

Vernia, A (2012) Método Pedagógico Musical Dalcroze. Conservatorio Profesional de Musica Mossen Francesc Peñaroja, Vall D'Uixó-Castellón. Artseduca Vol. 1