

INTRODUCCIÓN

La importancia que la escritura tiene en el desarrollo del individuo es reconocida tradicionalmente. La escritura comienza a perfilarse desde temprana edad en el hogar y se desarrolla en la vida escolar. Son los padres y representantes los que deben cumplir con este deber, porque como derecho para los niños, éstos necesitan ir comprendiendo el mundo que les rodea e ir conformando sus esquemas de conocimiento. Alimentar el amor por la escritura es un papel que los padres pueden desempeñar en la vida de sus hijos.

El éxito en la escuela y más tarde en su carrera dependerá de tener buenas aptitudes para escribir. La escritura es una competencia básica sobre la cual se construye el conjunto de conocimientos que conforman los cimientos de lo que ha de ser una formación a lo largo de la vida.

El análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura es un tema de interés y de debate abierto en la comunidad científica y profesional debido entre algunas razones, al hecho de que existen diferentes posturas teóricas y metodológicas en el ámbito de estudio de la intervención Psicoeducativa en esta área, en torno al cuándo y el cómo poner en marcha el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita para conseguir unos resultados óptimos. (González y Delgado 2007)

Al respecto, según la opinión de algunos investigadores, el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura debe estar supeditado a la madurez de los sujetos, teniendo sentido que comience cuando los sujetos estén preparados para ello y su maduración neurobiológica lo permita(a partir de los seis años), que es cuando se conseguiría un adecuado aprendizaje.

Por otra parte, cabe destacar que algunos investigadores han considerado la enseñanza y aprendizaje de la escritura desde el desarrollo de prerequisites básicos, como la psicomotricidad, percepción viso espacial, lateralidad y esquema corporal, frente a otros que defienden que estos no son prerequisites mas predictivos del éxito escritor y apuestan más por fomento del desarrollo de la Metacognición y del lenguaje oral. (González y Delgado 2007)

En este sentido y tomando en cuenta los distintos trabajos científicos con relación al proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura, en el presente estudio se defiende la importancia del desarrollo de prerequisites previos para el aprendizaje de la misma, tomando en consideración que la mayoría de los integrantes de la muestra no tenían escolaridad al ingresar a la institución a cursar tercer grado, no sabían leer ni escribir y durante un año no han podido consolidar aun estos procesos, pues no fueron inscritos en educación inicial, que es la etapa en donde realmente se estimulan y desarrollan los mismos.

Es por ello que la presente investigación se basa en el diseño de una propuesta utilizando el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de 4to grado de educación primaria perteneciente a la Escuela Básica Experimental Laboral Dr. Pastor Oropeza.

Cabe señalar que la utilización del yoga en el área educativa se inicio en los años 70 en Francia y en la actualidad países como Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Colombia entre otros, lo han puesto en práctica para facilitar en el niño los procesos de aprendizaje y para contribuir en todo su desarrollo, físico, emocional y social, apropiándose de los beneficios que la disciplina provee. (Flak 2000).

De ahí que se plantea su utilización en adolescentes con dificultades de aprendizaje, tomando en consideración las ventajas del yoga en cuanto al reagrupamiento de tres aspectos fundamentales del aprendizaje: el juego, la distención y la disciplina, ello se hará adaptando las posturas a la edad de los participantes, a través del uso de posturas con nombres de objetos y animales, de la respiración y la relajación, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los educandos.

Para llevar a cabo el desarrollo de la presente investigación la misma se estructuró en seis capítulos: Capítulo I, corresponde al problema, donde se presenta el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación y la justificación, para contextualizar y delimitar dicho problema. Capítulo II, Marco Referencial, se presentan los antecedentes, las bases teóricas y legales que dan sustento a la presente investigación. El capítulo III, se refiere a la metodología utilizada que especifica el tipo de investigación, el diseño, nivel y modalidad de la investigación, la población, la muestra, el cuadro de variables, las técnicas e

instrumentos de recolección de la información la validez y confiabilidad, y los procedimientos utilizados. En el Capítulo IV, se presentan la presentación y analizan los resultados. El capítulo V, corresponde a las conclusiones y recomendaciones que se desprendieron del estudio, y el Capítulo VI, corresponde a la propuesta, la cual se diseñó atendiendo a las conclusiones del estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En cada persona, la escritura se desarrolla, es decir, sufre desde sus orígenes hasta la madurez una serie de transformaciones que manifiestan su crecimiento y marcan sus cambios, no obstante requiere modelos, controles, adiestramientos, para emprender el proceso y mejorar la calidad del trazo. (Suárez 2004)

Así mismo, la escritura es una competencia básica que se aprende en la escuela a partir de la enseñanza obligatoria y sobre la que se construye el conjunto de conocimientos que conforman los cimientos de lo que ha de ser una formación a lo largo de la vida. (González y Delgado 2007)

En este sentido lo anterior expresa que a partir de la adquisición de la escritura es que el niño será capaz de adquirir el resto de las competencias que el currículo propone, es un proceso básico para su desenvolvimiento durante el tiempo que dure la escolaridad y para su interacción en la sociedad.

Cabe considerar por otra parte, lo expresado por Gómez (2002) en cuanto a que la escritura es una actividad compleja en un doble sentido. Por una parte, precisa de un desarrollo madurativo amplio, integra un conjunto de movimientos musculares, que a su vez dependen de la actuación del sistema nervioso central. Por otra parte, al ser un medio de comunicación, requiere que sea transmisible, por consiguiente, que tenga las condiciones de legibilidad y rapidez precisas.

En otras palabras, es necesario que se apliquen estrategias que estimulen la maduración del sistema nervioso, lo cual va a permitir no solo el desarrollo muscular sino todo el desarrollo global del niño, aprovechando la plasticidad del sistema nervioso central en las etapas tempranas de la vida, lo que de igual forma va a permitir que este pueda adquirir las habilidades necesarias para la escritura de manera efectiva y pueda usarla como medio de comunicación.

De allí pues, que la escritura en tanto que es transcripción del lenguaje, es un aprendizaje cuyo comienzo oportuno se sitúa alrededor de los seis años, lo cual puede variar según el grado de madurez. La escritura moviliza esencialmente uno a dos miembros superiores, requiere preparación manual y coordinación óculo-manual. (López y otros 2005)

Dicho de otro modo, la autora de la presente investigación considera que para una adecuada adquisición de la escritura se requiere un sistema nervioso intacto y con la madurez adecuada para integrar y procesar toda la información necesaria para su apropiación, así como manejar las convenciones sociales de la lengua escrita, como la semántica, la sintáctica y la pragmática. Por otra parte,

Cabrera (2008) señala que la adquisición de la escritura, junto con la lectura, supone para el niño no sólo un esfuerzo proporcionalmente muy alto en relación con otros aprendizajes, sino inscribirse de lleno en el proceso de evolución creciente, porque permite el registro y la comunicación de ideas. Las tres formas en las que se manifiesta la escritura, visomotriz, audiomotriz y gnosomotriz, suponen tres progresivos hitos para el niño y es por ello que la enseñanza de la escritura se convierte en una de las áreas en las que la tarea pedagógica adquiere mayor importancia al inicio de la escolaridad obligatoria.(p.52)

No obstante, Suárez (2004) señala, que las más recientes investigaciones en relación a la escritura están basadas en la preocupación que existe ante el hecho de que en las escuelas no se está preparando apropiadamente al escolar en el marco de la escritura, es decir, que no se abordan los procesos anteriores a esta

Prueba de esto es que se pretende enseñar a escribir utilizando métodos integrales, aduciendo que se aprende a escribir escribiendo, lo que quizás en algunos casos resulte, pero que en muchos casos, como es el de la presente investigación no da resultados, por lo cual se requiere que los estudiantes maduren y desarrollen las habilidades y destrezas anteriores a la escritura, para luego empezar con el desarrollo de las competencias de la comunicación escrita propiamente dichas.

La autora anteriormente señalada, manifiesta que de alguna manera algo está faltando en el proceso de aprendizaje de la escritura. Esto se refleja en las producciones escritas durante la pubertad o la adolescencia, cuando los escolares presentan fallas en traslación, regulaciones, precisión, rapidez, organización, se percibe que no existe una

situación comunicativa que contemple las variables y los procesos de orden temporal, espacial y modal. ob.cit (2004)

Así mismo, algunos autores tales como Guevara y Macotela, (2006), reconocen ciertas habilidades básicas, que constituyen conductas preacadémicas para la escritura; estas son: esquema corporal, lateralidad, conceptos sobre igualdad y diferencia, propiedad de los objetos, ubicación espaciotemporal, discriminación de forma y de color, memoria visual y auditiva, seguimiento de instrucciones y conductas visomotoras finas. La adquisición gradual de estas habilidades, van conformando la evolución y progresión paulatina de las etapas del desarrollo académico del niño, culminando con el aprendizaje de la escritura.

De acuerdo con lo referido anteriormente, podría afirmarse que la actividad docente se ha limitado, hasta ahora, a encontrar debilidades en el proceso de adquisición de la escritura en el niño, sin tomar en cuenta la madurez cognitiva de este y olvidándose que existen procesos que quizás el niño no ha madurado o que no tiene desarrollados para alcanzar las competencias necesarias para escribir.

Así se ha venido verificando, en la Educación Primaria los niños repiten el grado una, dos, y más veces, y finalmente desertan, porque no adquieren las competencias exigidas en relación con la escritura. Los niños que repiten son aquellos que no se han alfabetizados en el tiempo y en la forma que los maestros consideran que deben hacerlo. Ningún niño repite porque no aprendió historia, geografía o biología. El asunto está en la lectura y escritura, y más precisamente en la alfabetización inicial, que es el criterio para promover o reprobar, el termómetro que decide si un niño sigue adelante o no en su escolaridad. (Sánchez 2002,)

En relación con lo anteriormente descrito, Farías y otros (2007) concuerdan en afirmar que la repetición en los primeros grados está estrechamente vinculada a problemas en la enseñanza de la lectura y escritura y que recae en el docente la decisión de promover o no al estudiante por la no adquisición de estos procesos.

En consecuencia, se ve como cada día son más los niños que repiten o desertan del sistema escolar, pues no logran adquirir de manera satisfactoria las competencias del grado, debido a no haberse apropiado de la lectura y escritura, y es al docente a quien le corresponde tomar esta decisión por ser la persona a cargo del estudiante y quien más tiempo pasa con este.

Así mismo Torres (2008) plantea que la repetición es la “solución” interna que ha encontrado el sistema escolar para lidiar con el problema del no aprendizaje o mala calidad de dicho aprendizaje.

La autora anteriormente mencionada señala que de acuerdo a las estadísticas de la UNESCO/BIE/ 1996 entre el 10% y 20% de los niños y niñas en el mundo repiten alguno de los grados iniciales de la escuela primaria, África Sub-Saharia (20%) y América Latina y el Caribe 10% y 15%) Torres (2008)

Igualmente estudios e investigaciones realizadas dentro del convenio Andrés Bello y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe .(CERLALC), han evidenciado que la segunda causa de fracaso escolar en América Latina es la falta de adquisición de las competencias básicas de lectura y escritura. (Odreman 2001).

Cabe señalar, de acuerdo a la síntesis del Informe Panorama Social de América Latina (2005), uno de los principales problemas en los que hace falta profundizar esfuerzos es en evitar la deserción temprana del sistema educativo. Este problema afecta fundamentalmente a las zonas urbanas de Bolivia, Brasil, El Salvador, Nicaragua, república Dominicana y Venezuela, donde entre el 40% y el 70% de los niños y niñas dejan de asistir a la escuela antes de terminar los estudios de educación primaria.

De la problemática antes descrita no escapan los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Experimental Laboral Dr. Pastor Oropeza, pues en el informe diagnóstico realizado por la docente del grado arrojó, que los mismos presentan debilidades en varios de los aspectos señalados con anterioridad, tales como: no adquisición de las nociones espaciales, lateralidad no establecida, debilidades en la prensión motriz fina, conductas visomotoras inadecuadas, entre otras lo que hace que estos no logren apropiarse satisfactoriamente de las competencias para la escritura.

En efecto esta situación ha traído como consecuencia que en los últimos tres años de acuerdo a las estadísticas del rendimiento académico de la institución, el margen de repitencia haya aumentado, siendo una de las causas que los estudiantes no logren los contenidos académicos requeridos por el grado, debido a las debilidades de escritura que presentan.

Adicionalmente se aprecia confusión en la mayoría de los docentes quienes siendo especialistas, utilizan estrategias de enseñanza y recursos diversos para atender

las debilidades de los alumnos sin obtener resultados satisfactorios. Esto se ha podido constatar a través de entrevistas informales a los docentes las cuales arrojan que el 90% de los estudiantes presenta dificultades en la escritura tales como: errores de omisiones, sustituciones, inversiones en un 90%, trastornos en la direccionalidad de los giros en un 80%, uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras en un 80%, posición inadecuada para escribir con una mala grafía en un 50%, escritura ilegible en un 40%, trastornos en el tamaño de los grafemas en un 30%, y deficiente producción escrita en un 80% , entre otros.

Por otro lado los padres y representantes, la mayoría de escasos recursos y bajo nivel educativo, en entrevistas informales expresaron gran preocupación por la problemática de sus representados, al ver que sus hijos a pesar del gran esfuerzo realizado por los docentes no logran los aprendizajes requeridos para superar las debilidades que presentan y por consiguiente, deben repetir el grado, causando desmotivación en la asistencia al plantel y continuar con sus estudios.

De allí se desprende que como alternativa para optimizar el aprendizaje de la escritura de los niños y niñas de cuarto grado de la Escuela Básica Experimental Laboral Dr. Pastor Oropeza (en adelante E.B.E.L) se hace necesario una intervención que estimule la escritura, tomando en cuenta que para lograr el aprendizaje de la misma se requiere de una maduración tanto cognoscitiva como perceptivo-motriz, la cual se va dando durante el desarrollo del niño. Esta maduración permite el desarrollo de las habilidades que se requieren para una reproducción gráfica apropiada de los sonidos del lenguaje. (Aguilar 2010).

Por consiguiente, para minimizar la problemática descrita con anterioridad se plantea realizar una propuesta utilizando el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la E.B.E.L Dr. Pastor Oropeza considerando que según Botero (2007) la practica regular de la disciplina fortalece a nivel físico-corporal el sistema inmunológico y hace que los músculos, los órganos y las glándulas funcionen a niveles óptimos. También les ayuda a desarrollar un cuerpo fuerte y flexible, lo cual les brinda un excelente sentido del equilibrio y la coordinación. Todos estos aspectos necesarios para una adquisición satisfactoria de la escritura.

Del mismo modo, la práctica del yoga regularmente fortalece la espalda y los abdominales, los ayuda a estar presentes, es decir, vivir cada momento de la vida con la mente concentrada en lo que se está haciendo en ese preciso momento, sin pensar en otras cosas, lo que ayuda a los niños a mejorar su concentración, a estar más atentos, lo cual a su vez contribuye a obtener mejores resultados en la escuela. Botero (2007).

De allí surgen las siguientes interrogantes:

¿De qué manera se podrá evaluar una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la escuela Pastor Oropeza?

¿Cómo es el desempeño en escritura de los estudiantes de cuarto grado de la escuela Pastor Oropeza?

¿Cuáles serán las técnicas del yoga que optimicen el aprendizaje de la escritura en estudiantes de cuarto grado de la Escuela Pastor Oropeza?

¿De qué manera se podrá aplicar una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura de los alumnos de cuarto grado de la escuela Pastor Oropeza?

¿Cuál será la factibilidad de la aplicación de una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la escuela Pastor Oropeza?

¿De qué forma contribuirá una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura de los alumnos de cuarto grado de la escuela Pastor Oropeza?

Objetivo General

Proponer el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela pastor Oropeza de Petare. Edo. Miranda.

Objetivos específicos

Diagnosticar el desempeño en escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela pastor Oropeza de Petare. Edo Miranda.

Establecer las estrategias basadas en el yoga que contribuyan a optimizar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la escuela Pastor Oropeza.

Diseñar una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la escuela Pastor Oropeza.

Determinar la factibilidad de aplicar una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje en escritura de los estudiantes de cuarto. Grado de la escuela Pastor Oropeza.

Evaluar las estrategias seleccionadas basadas en el yoga para optimizar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela pastor Oropeza.

Justificación

Con esta investigación se intenta ofrecer a los estudiantes de la Escuela Pastor Oropeza estrategias que le brinden la posibilidad de que conozcan su cuerpo, se muevan con soltura, que adquieran unos buenos hábitos posturales y que estén consciente de sus propias sensaciones, respiren bien, repongan y canalicen su energía, se comuniquen y expresen dentro de un clima favorable de distensión, despierten una actitud de aceptación hacia sí mismo y hacia los demás, aprendan a relajarse y a desarrollar sus capacidades físicas y mentales que les ayude a optimizar su proceso de aprendizaje de la escritura y les permitan a su vez apropiarse de los contenidos académicos del grado que cursan.

Igualmente con el uso del yoga como estrategia se pretende que los estudiantes, mejoren las nociones espacios temporales, coordinación visomotora, percepción visual y auditiva, lateralidad, esquema corporal, como requisitos previos para un aprendizaje efectivo de la escritura.

Adicionalmente con la presente investigación se plantea una forma distinta de abordar los problemas de escritura, pues a través de la propuesta del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de cuarto grado de la Escuela Pastor Oropeza, la cual se presenta como una alternativa novedosa, actual y de creciente interés, ya que alguno de los objetivos del yoga consiste en mejorar la calidad de las experiencias tempranas del niño y madurar su personalidad hasta un estado responsable que le permita actuar, pensar y sentir por sí mismo, capacitándole para poder hacer frente a las situaciones de la vida, lo que a su vez implica que el uso del yoga en la escuela hará que los aprendizajes de los estudiantes trascienda más allá de las barreras de la misma ya que pueden aplicarlo en todos los contextos donde se desenvuelvan, pues no solo mejora la escritura, sino que contribuye a mejorar los aspectos físicos, cognitivos, motores, relacionales y de personalidad debido a las diversas técnicas que esta disciplina contempla, pues más que una técnica es un modo de vida.

Al respecto Acosta, (2006) señala que en cualquier actividad humana es indispensable tener una actitud de apertura a las ideas y técnicas nacidas del pensamiento científico. En el ámbito pedagógico eso se traduce en tener amplitud de miras para utilizar todos los métodos de investigación pedagógica que razonablemente se presuma puedan aportar algún dato al conocimiento de la educación y a la práctica pedagógica, sin que la utilización de un método concreto signifique la descalificación de los otros.

Por otro lado con el presente estudio se abren nuevas posibilidades para atender los problemas de escritura, específicamente como estrategia alternativa, resultando algo novedoso e interesante, abriendo nuevas posibilidades a futuros educadores a los cuales las técnicas convencionales no les han dado resultados satisfactorios.

Igualmente a la universidad y a la educación en general al romper con los paradigmas convencionales y dando a conocer otras alternativas como el yoga, para atender problemas que se presentan dentro de las aulas de clase, el cual, de acuerdo a las investigaciones realizadas por la autora de la presente investigación, al menos en Venezuela no se ha utilizado como estrategia y mucho menos para el abordaje de la escritura.

Además en el ámbito personal la investigación brindaría a la autora del presente trabajo un constante equilibrio en su forma de vida pues para llevar a cabo la misma deberá participar de manera activa en la aplicación de la propuesta, lo que le permitiría relacionarse con el mundo de una manera más armoniosa, y obtener resultados que satisfagan sus necesidades como ser humano y profesional. Además sería una valiosa herramienta para desarrollar sus conocimientos y lograr un desarrollo integral, generar autoconfianza y disciplina, procurando un equilibrio tanto interno como externamente y así proyectarlo en todos los ámbitos de la vida.

Delimitación

La presente propuesta fue dirigida a los estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza ubicada en el Municipio Sucre, parroquia Petare, Edo. Miranda del turno de la mañana, que presentan dificultades en el aprendizaje de la escritura. Se aplicó en los meses de diciembre y enero de 2011-2012, durante seis semanas, de lunes a viernes, una hora diaria, en los espacios de la unidad Psicoeducativa.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

En el presente capítulo se desarrolla la aproximación teórica del estudio, la cual tiene como propósito fundamentar el desarrollo de la investigación. En tal sentido, se asume la revisión bibliográfica, tal como lo propone Crespo (2002), como un elemento que debe relacionar coordinada y coherentemente los conceptos y proposiciones existentes en un área específica del saber; por ello, contribuyen a ubicar los problemas que surgen dentro de una estructura o sistema teórico y ayudan a conceptualizarlos y a buscarles significado.

Antecedentes de la investigación

A continuación se presenta una revisión documental conformada por una serie de investigaciones que constituyen un acercamiento inicial al objetivo del presente estudio.

En primer lugar se encuentra la investigación realizada por Urdaneta (2008), el cual presentó un estudio cuyo propósito fue la valoración en el uso de estrategias de enseñanza aplicados en el desarrollo de habilidades y destrezas en el eje lenguaje de los estudiantes de sexto grado de la E.B.N Simón Rodríguez. Para el logro de los objetivos propuesto utilizó las teorías de aprendizaje y el modelo que explica el CB.N. El tipo de investigación fue de campo, nivel descriptivo, modalidad proyecto factible. La técnica para la recolección de los datos fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. La población y muestra estuvo representada por los 31 estudiantes de sexto grado y 14 profesores de educación primaria. Los resultados del estudio señalaron que la aplicación de estrategias como la ilustración y las analogías, conllevan a un aprendizaje significativo y desarrolla habilidades y destrezas en el área de lenguaje.

La anterior investigación ofrece aportes considerables en relación a la necesidad de desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes de educación primaria, para el

logro de producciones escritas legibles, ordenadas y coherentes y que luego de aplicar estrategias metodológicas se evidencia un mejor dominio de dichas destrezas.

Así mismo, Da Silva (2010) con su trabajo titulado: Aplicabilidad de un plan de acción basado en estrategias metacognitivas para el logro de la producción escrita, a través del eje transversal trabajo, dirigido a los estudiantes de tercer grado de la U.E.D Mario Briceño Iragorry. La investigación pretendió aplicar un plan de acción basado en estrategias metacognitivas, para el logro de producciones escritas, a través del eje transversal trabajo de los estudiantes de tercer grado. El nivel de investigación se definió como descriptivo, con un diseño de campo, con enfoque cualitativo, sustentado en una investigación acción participante. Empleo como técnica de recolección de datos la observación, la encuesta y como instrumentos la lista de cotejo, la escala de estimación y el cuaderno de registro. se concluyó que los docentes no aplican estrategias, no por desconocimiento sino por falta de motivación e interés, se pudo aplicar el plan de acción basado en estrategias para el logro de la producción escrita a través del eje transversal trabajo.

Los aportes que la anterior investigación ofrece a la presente están básicamente relacionados con la escritura y su enseñanza, pues aunque la presente investigación pretende mejorar los aspectos psicomotores que anteceden a la escritura, el fin último de la misma es que luego de que los estudiantes se apropien de este proceso, logren producciones significativas y puedan apropiarse de los contenidos del grado que cursan.

Del mismo modo, Pérez (2011), realizó una investigación titulada: Aplicabilidad de un plan de acción basado en la adquisición de conocimientos para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos narrativos en el área de lengua y literatura a través del eje transversal trabajo de estudiantes de sexto grado de educación primaria en la U.E.D José Alberto Hernández Parra de Caricuao, el mismo tuvo como finalidad la aplicación de un plan de acción basado en estrategias de adquisición de conocimientos propuesto por Pogglioli(2009) con el fin de desarrollar competencias en el área de lengua y literatura, en la comprensión de textos narrativos a través del eje transversal trabajo. El tipo de investigación fue de campo, nivel descriptivo, la modalidad investigación acción participante, los sujetos de la investigación fueron 30 estudiantes de sexto grado. Las técnicas de recolección de información fue la observación participante y el instrumento el registro descriptivo. Los resultados del diagnóstico

evidenciaron la deficiente comprensión lectora de los participantes, por lo cual se diseñó un plan de acción estructurado en cuatro fases. Se obtuvo como conclusión que los estudiantes mejoraran la comprensión de textos narrativos en situaciones cotidianas de clase, logrando así aprendizajes significativos cónsonos con el grado y el nivel de los estudiantes.

Cabe señalar que la anterior investigación se relaciona directamente con el presente estudio, porque utilizaron como marco referencial estrategias de enseñanza y de aprendizaje basadas en las necesidades de los estudiantes para mejorar los aprendizajes en el área de lengua y literatura, la misma en la cual se encuentra inmersa la escritura, objeto de la presente investigación.

Por otro lado, se encuentra el estudio realizado por Tovar (2011), titulado: Taller de estrategias con enfoque constructivista de integración del eje transversal trabajo con geografía del área de ciencias sociales para la promoción del aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto grado sección B de la U.E.N Francisco Pimentel. Cuya finalidad fue diseñar estrategias con enfoque constructivista de integración del eje transversal trabajo con geografía del área de ciencias sociales para la promoción del aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto grado. El tipo de investigación fue de campo, nivel descriptivo, diseño no experimental, modalidad proyecto factible. La población y la muestra la conformaron dos docentes de cuarto grado y treinta y dos estudiantes de cuarto grado sección B. La técnica utilizada fue la encuesta, y el instrumento el cuestionario. La validez se obtuvo a través del juicio de expertos y la confiabilidad a través del coeficiente Alpha de Cronbach. Se concluyó que los docentes no planifican ni aplican estrategias con enfoque constructivista que integren el eje transversal trabajo con la geografía, que los estudiantes no realizan trabajos productivos y significativos, ni participan de manera activa en el desarrollo de las clases. Posteriormente se presentó la propuesta del taller de estrategias para la promoción del aprendizaje significativo.

Esta investigación aporta insumos a la presente pues explica y describe en su marco referencial los tipos de estrategias de enseñanza y de aprendizaje más utilizados y los que más beneficios aportan a los estudiantes. A demás hacen una descripción detallada de cómo utilizarlas para el beneficio de los mismos.

También comparten entre sus hallazgos, que existe la necesidad de que el docente haga uso de estrategias apropiadas que contribuyan a desarrollar todas las habilidades presentes en el proceso escritor. Los estudiantes de la E.B.E.L no escapan a esta realidad, pues están presentando dificultades en la escritura derivadas de problemas de atención, concentración, memoria y del poco desarrollo de las destrezas motoras básicas que intervienen en la misma.

Lo anteriormente descrito permite considerar que la planificación del docente debe tomar como punto de partida la experiencia de los niños y niñas, sus conocimientos previos, como también las mejores situaciones didácticas que favorezcan el aprendizaje, es decir, las estrategias y actividades de escritura deben girar en torno a la situación personal, familiar y social de los niños y niñas

Bases Conceptuales

Escritura

El primer sistema de comunicación que empieza a utilizar el hombre es el habla; posteriormente, crea los códigos de mayor complejidad, que son los sistemas de representación gráfica: pictográfica, ideográfica y, finalmente, los alfabéticos.

La escritura es una forma de expresión del lenguaje que supone una comunicación simbólica por medio de signos seleccionados por el hombre y que varían según las sociedades. La escritura es el resultado de una adquisición, y esta no es posible si no se ha alcanzado cierta madurez cognitiva, lingüística, perceptiva y motora. (Polonio, Castellanos y Viaria 2008)

Lo anteriormente señalado hace inferir que para aprender a escribir es necesario además realizar actividades propiamente relacionadas con la misma, desarrollar ciertos aspectos que la anteceden, para así afianzar estos procesos y lograr un adecuado desempeño de la escritura.

Del mismo modo, Scardamalia y Bereiter, (1992) concuerdan en que la escritura es una tarea compleja porque es un proceso que involucra distintas demandas cognitivas, lingüísticas, metacognitivas, motrices y sociocultural, pero que a su vez, es una

actividad que implica dedicación, paciencia y práctica. En este sentido, la escritura es un proceso gradual y progresivo, porque esta competencia no se adquiere en un solo grado ni con un solo maestro, ella se va desarrollando y consolidando a lo largo de toda la escolaridad y vida del sujeto.

De aquí la relevancia del presente estudio, pues por ser la escritura un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida del sujeto es pertinente que se atienda en cuarto grado, más aun si no se ha consolidado dicho proceso, el cual es el caso de la muestra objeto de estudio, jóvenes que por diversos motivos ingresaron al plantel sin escolaridad, o que han repetido muchas veces y es ahora cuando se están apropiando de la escritura.

Por otro lado, *lenguaje integrado* (2006) indica que la escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esta etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas relacionadas con la escritura.

Así pues se ha diseñado y aplicado la presente propuesta considerando los aspectos anteriormente planteados, donde en primer lugar se tomó en consideración la respiración y la relajación, para que el estudiante aprenda a conocer y a controlar su cuerpo, para luego ir practicando las posturas de las más sencillas a las más difíciles, pero estimulando primero segmentos corporales para luego ir a las que involucran todo el cuerpo.

De la misma forma, Berruezo (2002) concuerda con lo descrito anteriormente al afirmar que para la realización de la escritura se requiere de un control de las partes corporales activas (dedos, mano, muñeca) muy preciso, que se hace posible gracias a la capacidad de inhibición de los puntos corporales pasivos (antebrazo, brazo y hombros).

Este mismo autor indica que es preciso hacer hincapié sobre el hecho de que el desarrollo grafomotor (la posibilidad de llegar a realizar una escritura manuscrita) se produce por la confluencia de factores intrínsecos (de maduración, de desarrollo y de capacidades previas) y extrínsecos (de aprendizaje, de entrenamiento). Con demasiada frecuencia se ha reducido el aprendizaje de la escritura a un entrenamiento sin ocuparse de requisitos previos que debe aportar el individuo al proceso de aprendizaje.

De ahí pues, que para la autora de la presente investigación se hace necesario estimular, y desarrollar esos aspectos relacionados con la escritura que el estudiante debe tener establecidos, antes del aprendizaje de la misma, y que debido a las características propias de la muestra en estudio, dichos aspectos no se han consolidado, ya que en su mayoría son estudiantes sin escolaridad, y que por consiguiente no se les preparo y estimuló estos aspectos, los cuales se fortalecen en la educación inicial

Organización progresiva del desarrollo psicomotor

De acuerdo a lo descrito en párrafos anteriores se desprende que existe un paralelismo entre la maduración cerebral y determinadas conductas y que la evolución óptima del cerebro demanda como todo proceso de desarrollo una estimulación rica ya sea con relación a los aspectos físicos y biológicos, como al ámbito social, afectivo y relacional. (Palau 2006)

En virtud de ello es que para la autora de la presente investigación es necesario tomar en cuenta para la implementación de la presente propuesta las bases neurológicas de desarrollo, considerando las dos leyes fundamentales relacionadas con el dominio del control postural a saber.

La organización céfalo-caudal, la cual indica que se irán controlando antes aquellas partes más próximas a la cabeza. Progresivamente, el control se ejercerá hacia la pelvis. (Palau. 2006)

De igual forma, este autor indica que la segunda ley obedece a que también se toma en cuenta la organización próximo distal, por la que se desarrollan y controlan antes aquellas partes más próximas al eje del corporal, que divide imaginariamente el cuerpo en dos partes simétricas, de arriba abajo. Esta segunda ley permite explicar el paso de la llamada psicomotricidad gruesa a otra llamada psicomotricidad fina, a través de la cual el niño, al integrar y controlar mayor numero de grupos, consigue que su movimiento sea más preciso, más fino, especializado y complejo. (Palau. 2006)

De aquí que para el diseño de la presente propuesta se establecieron posturas que fortalecen en un principio la motricidad gruesa, en las cuales se trabajan grandes grupos musculares hasta llegar a otras en donde se estimulan grupos musculares más pequeños y específicos, como los de las muñecas y las manos

Habilidades necesarias para la escritura

La escritura forma parte del proceso de enseñanza de la escuela, sin embargo, antes de esto el niño ya ha comenzado a tratar de comunicarse en el papel a través de garabato o signos a los cuales les otorga significado. Por esto para escribir es necesaria primero esa necesidad, la cual debe estar acompañada del poder para hacerlo. Para esto el niño debe tener las bases neurofuncionales necesarias (Risueño y Mota 2005)

Así mismo, se ve que la maduración cerebral juega aquí también un papel muy importante. La mano es un órgano que nos permite percibir a la vez que aprehender; se ha ido desarrollando paulatinamente ligada a la evolución del cerebro. El cerebro a su vez, ha dependido en su desarrollo, de las praxis manuales.

Ajuriaguerra (citado por Calmels 2003) considera a la escritura como una verdadera praxia motriz. El desarrollo de esta habilidad manual a través del ejercicio permitirá que los movimientos se organicen y se vuelvan automáticos. El dominio de la mano sobre el instrumento, en este caso el lápiz implica:

Ajuste tónico del brazo y una adecuada presión sobre el instrumento.

Una presión digital localizada y mantenida del instrumento de escritura.

Ajuste óculo-manual y viso-digital sobre el movimiento realizado. (Calmels, 2003). Sin embargo, el que la mano esté suficientemente desarrollada para la escritura no es suficiente para que el niño comience a escribir. El escribir implica el desarrollo de un nuevo código comunicacional para lo cual debe desarrollarse la especificidad de ciertas áreas neuropsicológicas. Es necesario también que el niño acepte las convenciones sociales de la lengua escrita:

Dirección de la escritura: correcta ubicación de las letras por su orientación espacial, reconocimiento de un espacio limitado y reducido (la hoja de papel). Es importante que el niño acepte los márgenes de la página y los renglones donde debe escribir. (ob. cit. 2003)

La concentración en una tarea manual por tiempo prolongado para lo cual es necesario una postura adecuada y una relativa quietud. Una letra legible que contemple el esquema gráfico correspondiente a cada grafema. (ob. cit. 2003)

De allí, que se hace necesario que se tomen en cuenta todos los aspectos relacionados con la adquisición de la escritura a la hora de iniciar su enseñanza y no

dedicarse exclusivamente a que el niño copie, tome dictados y realice producciones libres.

Cuadro n° 1

Evolución del grafismo en el niño

Edad	Grafismo
Hasta los dos años	Garabatos
Dos años y medio	Incorporados los trazos horizontal y vertical
Tres años	Dibuja con intención de representarse a sí mismo o a otro
Cuatro años	Aparece la figura humana en forma de renacuajo
Cinco años	Empieza a dibujar figuras geométricas. Cuadrado
Seis años	Incorpora el rombo como forma geométrica y el niño sabe dibujar como herramienta de comunicación
Siete años	Máximo desarrollo del dibujo como juego. Aumenta la presencia de detalles.
Ocho años	El esquema corporal se plasma por completo en el dibujo, apareciendo detalles como el cuello
Diez años	Aparece la perspectiva

Tomado de Galligó, , Galligó, T., Requena, E., Samuell, E., Torres, J., el aprendizaje y sus trastornos, Ediciones CEAC, Barcelona, pag.43 (2003)

En relación al cuadro anterior es necesario resaltar que el grafismo antes de consolidarse en escritura, es decir, con un significado convencional, va atravesar diferentes momentos en el desarrollo de su evolución.

Íntimamente unido al desarrollo del grafismo se encuentra la maduración de los dedos pulgar e índice, que permiten lograr el trípode manual, esto se refiere a la postura que adoptan estos tres dedos para sostener el lápiz. Recién entre en los cuatro años y los seis años el niño ya ha alcanzado los movimientos finos de flexión y extensión de este trípode que permiten el dibujo y, sobre todo, la escritura. (ob. Cit 2005)

Condiciones necesarias para aprender. Procesos neuropsicológicos.

La cognición comprende todos los procesos mentales que nos permiten desempeñar acciones y conductas con un significado. Aprendizaje, reconocimiento memoria y atención son todos los componentes del sistema cognitivo, al igual que la habilidad para planificar, controlar y adaptarse al continuo cambio de información proveniente del entorno (Grieve 2004)

El desarrollo cognitivo se entiende, como un proceso que permanentemente se transforma como resultado de continuas reestructuraciones que se producen en las diversas interacciones que la persona establece. El desarrollo no es meramente un proceso biológico sino que es un proceso activo que utiliza información esencial de la experiencia. Los procesos neuropsicológicos cognitivos de acuerdo con Risueño y Mota (2005) son Gnosias o procesamiento perceptivo, praxias o procesamiento psicomotor, atención, memoria, pensamiento y lenguaje, sin embargo en la presente investigación solo describiremos las praxias o procesamiento psicomotor.

Praxias o procesamiento psicomotor

Son movimientos organizados, producto de procesos de aprendizajes previos que tienden a un objetivo determinado. Se refiere a la ejecución de actos voluntarios complejos aprendidos durante la vida, como caminar, comer, vestirse, saludar o escribir. En cualquier aprendizaje motor intervienen procesos centrales de análisis y síntesis de la información que vienen de aferencia kinestésicas de músculos, tendones y articulaciones que intervienen en las actividades motoras. (Salgado y Espinoza 2008).

Cabe señalar que es importante comprender que las adquisiciones motrices requieren una actividad compleja del sistema nervioso. Esto es lo que se llama psicomotricidad, la cual es definida por la asociación española de psicomotricidad como aquella que integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. (ob.cit. 2008)

Según Núñez y Vidal (1994) es la técnica o el conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, es aumentar la capacidad de interacción de la persona con el entorno.

Para entender de forma más precisa el significado de la psicomotricidad, resulta necesario manejar el concepto de esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo que consiste en una representación del mismo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción. (Santamaría, Milazzo, Quintana y Rodríguez, 2000).

De aquí que se plantee la siguiente propuesta, donde se persigue que a través del yoga el niño aprenda a manejar su cuerpo, conocerlo, y a través de ello adquirir las competencias básicas para optimizar el aprendizaje de la escritura, tales como el esquema corporal, las nociones de espacio, tiempo, consolidar la lateralidad, entre otros, requisitos previos para el aprendizaje de la escritura.

Así mismo es necesario resaltar que la psicomotricidad comprende tres dimensiones, motriz, cognitiva y emocional, las cuales están integradas pero que para efectos de su comprensión serán descritas de manera aislada.

Dimensión Motriz

Comprende las funciones de:

Evolución de la tonicidad muscular

Desarrollo del control y disociación de movimientos

Desarrollo de la eficiencia motriz

Desarrollo de las posibilidades de equilibrio

Definición y afirmación de la lateralidad. Salgado y Espinoza (2008)

Los autores anteriormente mencionados consideran que estas adquisiciones motrices permiten la existencia de las capacidades dinámicas generales como correr, trepar, saltar. A su vez permiten también las coordinaciones dinámicas manuales

imprescindibles para la lectura y la escritura como la coordinación óculo-manual o viso digital (Salgado y Espinoza 2008)

Por otro lado el desarrollo de la tonicidad muscular está ligado a la evolución del sistema nervioso, básicamente el desarrollo de las funciones piramidales y la mielinización de las fibras nerviosas. La disociación de movimientos es la destreza que nos permite realizar movimientos independientes entre los distintos segmentos corporales (Salgado y Espinoza 2008)

La eficacia motriz se refiere al desarrollo de la rapidez y precisión de la motricidad fina. El desarrollo de los grandes conjuntos musculares es previo al de los movimientos musculares finos y precisos, esto hace referencia a las leyes céfalo –caudal y próximo distal anteriormente señaladas. (Risueño y Motta 2005)

En la actualidad se ve con mayor frecuencia y desagrado que las acciones de escritura y trazado de elementos gráficos de diferentes formas cada vez resultan más distorsionados e ilegibles. El simple hecho de que un individuo realice de forma automatizada las acciones escriturales no significa en modo alguno que las desarrolle con la calidad requerida.

Por consiguiente se deben estimular los procesos previos a la adquisición de la misma, respetando el proceso evolutivo de cada niño, pero tomando en consideración aspectos relacionados con la maduración del sistema nervioso, el ambiente, y las necesidades e intereses de los educandos.

Dimensión Cognitiva

Se refiere al desarrollo de funciones cognitivas que permiten al individuo realizar los movimientos, es decir el dominio de las relaciones espaciales, las temporales y las simbólicas. La comprensión del espacio tiene su origen en el conocimiento del propio cuerpo. Al hablar de la noción espacial, es importante diferenciar tres aspectos que la integran, la orientación espacial, la estructuración espacial y la organización espacial. (Galligó y otros 2003)

La orientación espacial se refiere a la posibilidad de mantener la constante localización del cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio

como para ubicar esos objetos en función de su propia posición. Una de las dificultades que se pueden presentar en la orientación espacial tienen su manifestación en la escritura, confusión entre letras de similar grafía, las cuales se diferencian por una orientación determinada. (Galligó y otros 2003)

La estructuración espacial, es la capacidad para establecer una relación entre elementos elegidos para formar un todo, por ejemplo, en las relaciones entre los objetos, como separación, orden, proximidad, sucesión y continuidad. (Galligó y otros 2003)

La organización espacial, se refiere a la manera de organizar los elementos en el espacio, en el tiempo o en los dos a la vez. Se habla del establecimiento de relaciones espaciales entre elementos independientes: proximidad, anterioridad, posterioridad. Las dificultades en este ámbito se pueden presentar en el ordenamiento de las letras para formar palabras, o en ordenamiento de los números. (Risueño y Motta 2005)

Dimensión emocional

Se refiere a los estímulos emocionales que intervienen en los movimientos pudiendo estimularlos o limitarlos. Al comprender la psicomotricidad integrada al psiquismo, se puede ver que las posibilidades motrices expresivas o creativas de la persona están ligadas a lo afectivo.

De esta manera se pueden comprender que existen diferentes formas de intervención psicomotriz que permiten a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato, para actuar de forma adaptada. (Risueño y Motta 2005)

Estrategias de Enseñanza o Instruccionales

En la escuela son importantes el actor y el escenario de aprendizaje. Todo aprendizaje supone una modificación en las estructuras cognitivas de los aprendices o en sus esquemas de conocimiento y, se consigue mediante la realización de determinadas operaciones cognitivas. Ellas no aparecen solas, ya que se necesita de trabajos y planificaciones estructuradas y pensadas para que pueda llevarse a la práctica. Retamal, G. (2005)

El término “Estrategia Instruccional” es concebido como la forma como se organiza y llevan a cabo las situaciones de enseñanza-aprendizaje. Retamal, G. (2005) Díaz Barriga nos presenta una clasificación de algunas de las estrategias de enseñanza más representativas:

Cuadro n°2

Estrategias de Enseñanza

Objetivos	Enunciados que establecen condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Compartirla con los estudiantes genera expectativas apropiadas
Resúmenes	Dan a conocer la finalidad y alcance del material y cómo manejarlo. Mediante les ayuda en la contextualización de sus aprendizajes y a darle sentido
Resúmenes	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Sintetizan conceptos claves, principios y argumento central.
Organizadores Prev	Información de tipo introductorio y contextual. Tienden un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico. Facilitan la codificación visual de la información
Organizadores Gráficos	Representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información.
Analogías	Proposiciones que indican que una cosa o evento (conocido) es semejante a otro (desconocido)
Preguntas Intercala	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y la obtención de información relevante.
Señalizaciones	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para organizar u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas y Redes Conceptuales	Representaciones graficas de esquemas de conocimientos
Organizadores Textuales	Organizaciones retóricas de un discurso que influyen en la comprensión y recuerdo.

Fuente: Frida Díaz Barriga Arceo, Gerardo Hernández Rojas McGRAW-HILL, México, 1999.

Cabe señalar que diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente. En ese sentido podemos hacer una primera clasificación de las estrategias de enseñanza, basándonos en su momento de uso y presentación.

Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes) y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente.

Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza.

A su vez, las estrategias posinstruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. (Barriga y Hernández 1999).

Cabe destacar que no necesariamente el uso de las estrategias es riguroso, ello va a depender del contenido a desarrollar, lo que si se debe tener al momento de la planificación es el orden en el cual se van a presentar, (preinstruccional-coinstruccional-posinstruccional) es decir según el momento en el cual se van a presentar, para poder lograr los objetivos que se pretenden.

Estrategias de aprendizaje

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. (Barriga y Hernández 1999).

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz. Diversos autores concuerdan con la necesidad de distinguir entre varios tipos de conocimiento que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje, las cuales están resumidas en el siguiente cuadro.ob.cit. (1999)

Cuadro N° 3
Tipos de estrategias de aprendizaje

Proceso	Tipo de Estrategia	Finalidad u Objetivo	Técnica o Habilidad
Aprendizaje Memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple	Repetición simple nulatoria
		Apoyo al repaso	Subrayar
		(Seleccionar)	Destacar
			Copiar
Aprendizaje Significativo	Elaboración	Procesamiento simple	Palabra clave
			Rimas
			Imágenes mentales
			Parafraseo
	Organización	Procesamiento complejo	Elaboración rencias
			Resumir
			Analogías
			Elaboración
			Conceptual
		Clasificación de información	Uso de categorías
		Jerarquización y organización de información	Redes semánticas
			Mapas conceptuales
			Uso de estruct rales.

Fuente: Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw Hill, México, 232p

De acuerdo con Anijovich y Mora (2009), las estrategias de aprendizaje pueden definirse como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué.

Una vez decidida la estrategia y antes de ponerla en acción, es necesario definir y diseñar el tipo, la cantidad, calidad y la secuencia de actividades que ofreceremos a los alumnos.

Las actividades son entonces las tareas que los alumnos realizan para apropiarse de diferentes saberes, son instrumentos con los que el docente cuenta y que pone a disposición en la clase para ayudar a estructurar las experiencias de aprendizaje.

A partir de diferentes actividades, es posible construir escenarios diversos que promuevan en los estudiantes procesos interactivos entre los nuevos significados que el docente quiere enseñar y los ya conocidos, los que los alumnos tienen en sus mentes.

Para efectos de la presente investigación la autora considera pertinente lo establecido por Anijovich y Mora (2009), por lo cual el diseño de la propuesta se estructuró en objetivos específicos, estrategia, actividades, recursos y tiempo. Antes de implementar la estrategia se realizó un diagnóstico en relación a los conocimientos previos de los estudiantes en cuanto a la escritura, para detectar las debilidades presentes en los estudiantes para su adquisición, igualmente se realizó un diagnóstico informal en relación a los conocimientos previos de los estudiantes en relación al yoga.

El Yoga

La palabra yoga es un término sanscrito “que significa vínculo o unión. En su definición está implícito su propósito; la unión de la mente, el cuerpo y el espíritu, para beneficio de la salud y mejorar la calidad de vida. (Alcaraz y Roselló 2007)

De acuerdo con Botero (2007) la práctica del yoga nos ayuda a conseguir un cuerpo sano, paz mental, ecuanimidad emocional y claridad intelectual.

La autora anteriormente mencionada señala que la práctica del yoga de manera regular proporciona beneficios a nivel físico-corporal pues fortalece el sistema inmunológico y hace que las glándulas funcionen a niveles óptimos. También ayuda a desarrollar un cuerpo fuerte y flexible, lo cual les brinda a los niños un excelente sentido del equilibrio y la coordinación. (Botero 2007)

Asimismo Botero (2007) manifiesta que uno de los beneficios del yoga es que contribuye a que los niños adopten una buena postura corporal, ya que estos cargan cosas pesadas sobre la espalda, pasan largas horas sentados en los pupitres de la escuela, frente al televisor o con los video juegos. La práctica del yoga fortalece la espalda y los abdominales, y una espalda fuerte evita problemas durante la vejez.

También manifiesta que está comprobado por estudios hechos en la India y Estados Unidos, que los niños que practican yoga manejan mejor sus tensiones, su estrés, se concentran mejor, alcanzan mejor rendimiento escolar, son menos agresivos y logran encontrar su paz interior (Botero, 2007)

Yoga en la escuela

La escuela es ante todo un espacio de aprendizaje y de exploración, por eso cuando el estudiante esta distendido, su aprendizaje resulta más fácil en la medida en que su concentración mejora. El yoga invita l niño a hacerse presente ante sí mismo, lo cual se traduce en una mayor creatividad y una mejor intuición. (Giammarinaro y Lamure, 2006)

En tiempos como los que se viven, en los que la juventud es cada vez más activa, la práctica del yoga supone una alternativa muy válida porque ayuda al niño a:

A nivel físico. El yoga para niños aumenta la flexibilidad y mejora la coordinación de movimientos. Mejora la capacidad respiratoria y ayuda a tomar conciencia corporal, algo que resulta bastante inusual en los niños. También mejora el equilibrio por lo que resulta de gran utilidad a niños con problemas de agilidad o de bajo tono muscular.

A nivel intelectual. Potencia la atención y la memoria. Ayuda a relajarse, algo especialmente útil para niños muy activos. El yoga infantil aumenta la estimulación y motivación. Aumenta el rendimiento escolar. Mejor desarrollo de la atención, concentración, memoria e imaginación, Se encuentran menos estresados y aprenden a respetar las diferencias, así como a ir más allá ante los retos de la vida.

A nivel emocional. El yoga también contribuye a desterrar los miedos nocturnos y a combatir el insomnio infantil. Ayuda a controlar el nerviosismo, reduce la agresividad y aumenta la concentración. (Yoga en la escuela 2009)

Los beneficios del yoga son variados, sobre todo para los niños, ya que les ayuda desde pequeños en su postura, porque alinea la columna, haciendo que la respiración sea mejor y eso les dé más energía. Además como aprender a respirar bien, logran dominar emociones, conectándolos consigo mismos, logrando más autocontrol y autoconocimiento.

En relación a la respiración Botero (2007), manifiesta que volverse consciente de la respiración, se limpian los pulmones y la mente se tranquila. Durante la práctica del yoga, la respiración es la herramienta más importante que se aprende. Al estar conscientes de la respiración, los pequeños aprenden a hacerlo más lentamente, su corazón late más despacio, y su sistema nervioso central se fortalece y tranquiliza.

Otro aspecto importante que se aprende a través del yoga es lo señalado por Devi (2000) la misma manifiesta que en la práctica del yoga la relajación se considera un arte, la respiración una ciencia y el control mental del cuerpo como un medio para armonizar el cuerpo, la mente y el espíritu.

Así mismo se suma a todo esto el desarrollo de su flexibilidad, mejorando la elongación a través de las posturas, aumenta la capacidad de atención y concentración, que les ayudará a tener un mejor rendimiento en sus estudios e incrementa el autoestima, ya que cambia su percepción del mundo y de sí mismo, logrando obtener más confianza en él. (Giammarinaro y Lamure 2006).

De la misma forma la ventaja del yoga consiste en el reagrupamiento de tres aspectos fundamentales del aprendizaje: el juego, la distensión y la disciplina considerando a esta última como una forma de escucha y de concentración, pero también como una práctica precisa de esta técnica. (Giammarinaro, y Lamure 2006)

De allí que la presente propuesta se inicia con el trabajo de las posturas con nombres de objetos y animales, para hacerla divertida a los estudiantes, a manera de juego, la distensión se logra con los ejercicios de respiración, relajación y la propia ejecución de las posturas, y se convierte en disciplina por estar estructurada en ciertos pasos que no se pueden saltar y por la constancia diaria al ejecutarla, por el respeto que debe mostrarse tanto al cuerpo como a la mente al momento de ponerla en práctica.

En consideración a lo descrito anteriormente se toma como guía para el diseño de la propuesta lo establecido por Devi (2000), Esta autora presenta un curso de yoga para occidentales estructurado en seis lecciones, una para cada semana. La misma indica que al practicar las posturas día tras otro, se experimentará la sensación de que los músculos se estiran y de que el cuerpo va reaccionando cada vez más y está mejor controlado, hasta el punto de que lo que parecía imposible el lunes se ha convertido en la cosa mas fácil el sábado.

De ahí que la presente propuesta se estructuro en 6 sesiones, una semanal, con una duración de una hora cada una y se dividió en tres fases, para el inicio ejercicios de respiración, para el desarrollo practica de ejercicios de cuello y de diferentes posturas o asanas y para el cierre ejercicios de respiración.

El Yoga y la psicología

Siendo el Yoga un sistema enfocado al desarrollo del ser humano, tiene mucha relación con la psicología en cuanto ésta se concentra en el conocimiento de la conducta humana. Dentro de la historia de la psicología encontramos cinco enfoques que han aportado valiosos conocimientos acerca de la humanidad y son: el enfoque psicobiológico, el psicoanalítico, el de aprendizaje cognoscitivo, el humanista existencial y el transpersonal. (Martínez 2008)

El Yoga coincide con el enfoque psicobiológico al afirmar la unidad cuerpo-mente, y al enfatizar la importancia del adecuado funcionamiento orgánico para el bienestar total del individuo. Sobre todo en la rama del Hatha Yoga. La teoría de aprendizaje cognoscitiva y conductista se relaciona con el Yoga en cuanto a la observación científica de la conducta humana y al aspecto social del ser humano. Ob.cit. (2008)

Reseña histórica de la Escuela Básica Experimental Laboral Dr. “Pastor Oropeza”

El Programa Escuela Básica Experimental Laboral (E.B.E.L), es una alternativa de la Modalidad de Educación Especial, para aquellos estudiantes, que por presentar dificultades de aprendizaje, retardo pedagógico, retardo socio-cultural, retardo mental leve, problemas de conducta y/o emocional, o por necesidades económicas, no logran culminar su educación primaria y desean concluirla con una formación laboral.

Surge en el año 91, como un proyecto de la Dirección de Educación, División de Educación Especial de la Alcaldía del Municipio Autónomo Sucre. La escuela fue inaugurada en noviembre de 1992, en el Barrio san José de Petare.

La justificación del proyecto se basó en diversos aspectos, que trataron de dar respuesta a diferentes puntos del ámbito escolar tales como:

La deserción escolar por diversos factores ya sean intelectuales, de aprendizaje, socio-económicos, entre otros.

La repitencia.

El bajo rendimiento escolar.

La necesidad de ofrecer a algunos estudiantes con necesidades educativas especiales otra alternativa educativa dentro de la escuela primaria, que respondiera a sus intereses y aptitudes, que les permitiera terminar su educación básica y tener una formación laboral.

Además de estos aspectos, también consideraron que dentro de los planteles de educación primaria existían algunos educandos que podían presentar o no necesidades educativas especiales, que no lograban la nivelación en el grado que cursaban, y aunque eran atendidos por los programas de educación especial en las aulas integradas, unidades Psicoeducativas u otros servicios de educación especial, fracasaban con el sistema escolar tradicional.

El rasgo innovador de la propuesta es la aspiración de que esta escuela de educación primaria, además de la integración de las personas con necesidades educativas especiales, capacite al participante para su desempeño idóneo en el mercado de trabajo, lo cual supone también fomento y desarrollo de hábitos relacionados con la gestión laboral, cooperación, motivación al logro y desarrollo de la autoestima, entre otros.

El énfasis en la enseñanza estuvo orientado además de lo pautado en la educación primaria, al trabajo cooperativo, el auto valerse y autoabastecerse, como una forma de iniciar a los alumnos en las organizaciones de cooperativas, autogestión y ayuda mutua.

Por lo tanto, se concibió un pensum experimental que le permitiera realizar ajustes necesarios, a través del aumento de horas de la materia educación para el trabajo, según las necesidades de los talleres. Además el docente de aula debía ser un maestro especialista en dificultades de aprendizaje. También tiene la ayuda del equipo interdisciplinario, compuesto por el personal directivo, psicólogo, trabajador social, terapeuta ocupacional, profesor de educación física e instructores de taller del área específica (costura, electrodomésticos, mantenimiento de la vivienda, preparación y conservación de alimentos y madera práctica, actualmente se implemento el taller de computación en el turno de la tarde).

Esta alternativa permite que el educando al egresar de 6to grado tenga varias opciones de escogencia estas son:

Continuar en la educación media.

Ingresar al mercado de trabajo competitivo, ya sea en el sector formal (empresas) o informal (cooperativas, micro-empresas, etc.)

Perfeccionar en un curso más avanzado el taller en donde se graduó.

Continuar en la educación media y trabajar.(Proyecto Escuela Básica 1992)

MISIÓN

Proporcionar Educación Primaria y capacitación laboral a niños, niñas, y adolescentes en edades comprendidas entre 9 y 18 años de 2do a 6to grado con la atención pedagógica, psicopedagógica y laboral, basada en el desarrollo de sus destrezas y habilidades básicas a fin de lograr la prosecución en la educación media y/o en centros de capacitación laboral e incorporarlos a la sociedad en forma productiva.

VISIÓN

Egresar jóvenes con competencias educativas y laborales, formados en valores y destrezas autogestionarias, logrando continuar sus estudios o capacitación laboral de acuerdo a sus intereses, aptitudes favoreciendo su entorno social y familiar.

La institución funciona en una casa antigua que originalmente servía de hogar multifamiliar, cuenta con dos pisos, en uno funciona la dirección del plantel, la biblioteca, el taller de madera practica y un salón; en la planta alta esta el salón de usos múltiples donde se imparte educación física y sirve para las reuniones sociales y culturales que se planifican en la institución; en la planta baja hay cuatro aulas de clase, el taller de mantenimiento de la vivienda y el de computación ,adicionalmente posee dos sótanos, en uno funcionan el taller de preparación y conservación de alimentos y el de corte, costura y confección, además de un aula de clases; en el segundo sótano funciona la unidad Psicoeducativa, la cual cuenta con tres espacios, uno para la oficina, otro para los talleres que se dictan y uno para el trabajo de la Terapeuta Ocupacional con los estudiantes.

Actualmente cuenta con la siguiente matrícula:

Matrícula: 154 Estudiantes

Hembras 71 Varones 83

Bases Teóricas

Teorías generales del desarrollo y su implicación con las conductas motrices.

Aunque las investigaciones realizadas sobre el desarrollo humano no tenían como finalidad el estudio estricto del desarrollo motor, la aparición de éste entre los diversos ámbitos de la conducta hizo necesario su estudio. Analizaremos a continuación las aportaciones de uno de esos investigadores, el cual da base suficiente para sustentar teóricamente la presente investigación.

La teoría de Piaget.

De acuerdo a lo descrito en Problemas de aprendizaje (2007) en la teoría de Piaget se asienta el desarrollo psicológico infantil y destaca la importancia de la motricidad en la formación de la personalidad del niño. Entre las contribuciones más importantes de su obra, podemos destacar sus aclaraciones acerca del desarrollo infantil, tema al cual le dedicó numerosos esfuerzos. Su interés por la motricidad es debido al intento de demostrar la vinculación de ésta al conocimiento.

De la misma forma a lo largo de su obra indica, en repetidas ocasiones, que "todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad"; de esta forma resalta la importancia y la relación que existe entre la motricidad y la evolución de la inteligencia. Establece un paralelismo progresivo fundado en una disminución de la influencia de los aspectos motrices a medida que el individuo accede a otras posibilidades más elevadas de la cognición. (Problemas de aprendizaje 2007)

Otras de sus aportaciones en este campo fueron la de poner de manifiesto la necesidad de tener en cuenta una acción pedagógica adecuada en función al desarrollo del niño y la de que éste tomara un papel protagonista y activo en la construcción de su aprendizaje.

Al igual que otros investigadores, también estableció la existencia de etapas o estadios que delimitan las diferentes edades cronológicas. En concreto clasificó el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: senso-motriz, pre operacional, de operaciones concretas y de operaciones formales. (Deval 1994)

El período sensorio-motriz abarca desde el nacimiento hasta el segundo año de vida. Su principal característica es la aparición de las capacidades lingüísticas, perceptivas y senso-motrices, y de las habilidades locomotrices y manipulativas. El período pre-operacional comprende de los dos a los siete años, y es considerado por Piaget como el momento en que los procesos cognoscitivos empiezan a operar. Otros elementos que aparecen en este período son el juego simbólico, la imitación y el lenguaje. Desde los siete a los once años se desarrolla el período de operaciones concretas, cuya principal característica es la aparición del pensamiento abstracto, con el cual el niño puede realizar operaciones lógicas elementales. Y por último, el período de operaciones formales, desde los once o doce años en adelante, cuando el pensamiento puede desarrollar operaciones mentales más complejas. (Deval 1994)

De lo anteriormente descrito se desprende que Piaget asumió una posición lógica y progresista en su concepción del desarrollo al reconocer al sujeto como ente activo de la construcción del nuevo conocimiento, que selecciona, interpreta y busca soluciones. Las relaciones que él establece entre desarrollo y aprendizaje abren un margen para la aplicación de su concepción teórica y metodológica en la práctica pedagógica a partir de métodos experimentales que permiten conocer el estadio del desarrollo intelectual en el cual se encuentre el sujeto, para tomarlo como punto de partida para el desarrollo de estrategias concerniente a lograr que el mismo se ubique en el periodo de desarrollo en cual debería estar de acuerdo a su edad cronológica, esto es lo que se pretende con la presente investigación, que los estudiantes de la E.B.E.L, se ubiquen o por lo menos se acerquen al período al cual deberían estar funcionando de acuerdo a su edad.

Cabe señalar que el tomar como base para esta investigación la teoría de Piaget es sumamente relevante pues sustenta perfectamente lo que se quiere realizar en la misma, desarrollar las habilidades necesarias para optimizar el aprendizaje de la escritura que requieren los estudiantes de la E.B.E.L, partiendo del estadio en que se encuentran, y tomando en consideración los procesos cognitivos que estos deben poner en práctica

para lograr los aprendizajes, tomando en cuenta lo que estos saben, para llegar a lo que requieren.

En virtud de lo anteriormente señalado se fundamentaron las bases para el diseño de la presente investigación pues son los aspectos que se van a abordar a través de las posturas de yoga seleccionadas para la propuesta de investigación.

Bases Legales

Dentro de las bases legales que sustentan la presente investigación tenemos:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en su artículo 102

Este artículo se justifica debido a que a través de la adquisición de la escritura los educandos estarán en la capacidad de tener un mejor contacto con el mundo y les permitirá obtener el desarrollo de su personalidad, cultura y creatividad.

Ley Orgánica de Educación (2009)

Art. 15 Fines de educación.

Este artículo se justifica porque esta investigación está dirigida a una población con necesidades educativas especiales, específicamente con dificultades de aprendizaje, los cuales tienen derecho a ser educados y a no ser discriminados debido a su condición.

Ley Orgánica para la Protección del niño y del adolescente (LOPNA) (2007)

Art.53. Este artículo tiene relevancia con la presente investigación por cuanto es una institución pública donde se le garantiza una educación gratuita a la población que atiende, además fue creada para brindar educación básica a los niños y jóvenes de la zona.

Art.61 Se justifica este artículo porque se debe garantizar una metodología y estrategias adecuadas para que ésta población con necesidades educativas especiales logre superar sus dificultades en el proceso de lectura. Para ello la institución cuenta con docentes especialistas y una unidad Psicoeducativa

Definición de términos básicos

Después de las consideraciones anteriores es necesario definir algunos de los aspectos mencionados debido a su relevancia teórica para el desarrollo de la presente investigación.

Asanas, la práctica de las posturas físicas para fortalecer el cuerpo. (Alcaraz y Roselló 2007)

Base de conocimientos: se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). (Palau 2006)

Conocimiento estratégico: este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con lo que hemos llamado aquí estrategias de aprendizaje. (ob.cit. (1999)

Conocimiento metacognitivo: se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas. (ob.cit. 1999)

Coordinación General

Es el aspecto más global del dominio motor amplio. Implica que el niño realiza movimientos más generales, en los cuales intervienen todas las partes del cuerpo, y ha alcanzado esta capacidad con una armonía y una soltura que varían según las edades. (Comellas y Perpinyá 2006)

Dharana, la concentración de toda nuestra atención en un objeto determinado. (Alcaraz y Roselló 2007)

Dhyana, la meditación (Alcaraz y Roselló 2007)

Esquema corporal

Se considera el esquema corporal como la imagen mental de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos, sus límites y su relación con el espacio y los objetos. Permite al sujeto situarse y orientarse en el mundo que lo rodea. (Polonio y otros 2008)

Equilibrio

Se perfila como el mantenimiento estable del centro de gravedad en situaciones estáticas o desplazándose en el espacio, resistiéndose o ayudándose de la gravedad. (Polonio y otros 2008)

La relajación

Es un aprendizaje del control tónico emocional. Conduce a la elaboración de un esquema corporal satisfactorio. .(Comellas y Perpinyá 2006)

Motricidad fina

Comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a una exigencia de exactitud en su ejecución.(Comellas y Perpinyá 2006)

Niyamas, las observaciones, lo que si debemos hacer: pureza física y mental, satisfacción con uno mismo, austeridad y disciplina, estudio e investigación, desapego. (Alcaraz y Roselló 2007)

Pranayama, el control de la respiración, para maximizar el prana, energía vital. (ob.cit (2007)

Procesos cognitivos básicos: se refieren a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje y recuperación. (Grieve, 2004)

Samadhi, la llegada a un estado de conciencia total. ob.cit (2007)

Yamas, las disciplinas: no violencia, es decir la verdad, honradez, moderación y posesiones justas. ob.cit (2007)

CAPITULO III

MARCO METODOLÒGICO

La vida personal, social e institucional en el mundo actual, se ha vuelto cada vez más compleja en todas sus dimensiones. Esta realidad ha hecho más difíciles los procesos metodológicos para conocerla en profundidad, conocimiento que necesitamos, sin alternativa posible, para lograr el progreso de la sociedad en que vivimos.

Cabe señalar, que la presente investigación se inserta en el paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, el cual de acuerdo a Palella y Martins (2010) es aquel que percibe la uniformidad de los fenómenos, aplica la concepción hipotética-deductiva como una forma de acotación y predica que la materialización del dato es el resultado de procesos derivados de la experiencia. Ésta concepción se organiza sobre la base de procesos de operacionalización que permiten descomponer el todo en sus partes e integrar éstas para lograr el todo.

Diseño de la investigación

El diseño de investigación se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado, dificultad o inconveniente planteado para el estudio.

Para el abordaje de la presente investigación se eligió el diseño no experimental, es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlo. (ob.cit 2010)

Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizado es de campo, el cual de acuerdo a Palella y Martins (2010), consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables. Estudia los hechos sociales en su ambiente natural.

Nivel de la investigación

El nivel de la investigación, tal como lo plantea Arias (1997), se refiere “al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno”

El nivel de la presente investigación es exploratorio, este tipo de estudio de acuerdo a Palella y Martins (2010) cuando el tema elegido ha sido poco examinado, es decir cuando no hay suficientes estudios previos y es difícil formular hipótesis.

El diseño, tipo y nivel de investigación utilizados para la presente investigación, se justifican pues la autora de la misma pretende en un primer momento, realizar un diagnóstico de cómo están los estudiantes de 4to grado en relación a la escritura, en un encuentro inicial, posteriormente utilizará el yoga como estrategia, para luego inferir los efectos del yoga sobre el desempeño en escritura de los estudiantes.

Modalidad de la investigación

Se entiende como el modelo de investigación que se adopte para ejecutarla. Para la presente investigación la modalidad corresponde al proyecto factible, el cual Palella y Martins (2010) consiste en elaborar una propuesta viable destinada a atender necesidades específicas, determinadas a partir de una base diagnóstica.

Para desarrollar esta modalidad lo primero que se debe hacer es un diagnóstico; el segundo paso consiste en plantear y fundamentar teóricamente una propuesta y establecer tanto el procedimiento metodológico como las actividades y recursos necesarios para su ejecución. Por último, se realiza un análisis sobre la factibilidad del proyecto y, en el caso de que el trabajo incluya el desarrollo, la ejecución de la propuesta con su respectiva evaluación, tanto del proceso como de los resultados. (ob.cit 2010).

Población y Muestra

Todo estudio, en fase de diseño, implica la determinación del tamaño poblacional y muestral necesario para su ejecución.

La población de acuerdo a Palella y Martins (2010) es el conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones.

Para la presente investigación la población está representada por los 17 estudiantes de cuarto grado, la docente del grado y el personal directivo de la Escuela Pastor Oropeza del turno de la mañana.

La muestra de acuerdo con Palella y Martins (2010), no es más que la escogencia de una parte representativa de la población.

De acuerdo con el autor anteriormente mencionado para determinar si el tamaño muestral de un estudio es aceptable se debe considerar, además de la varianza poblacional (heterogeneidad de la población) otros dos factores que son el nivel de confianza y el máximo error permitido en las estimaciones.

Una vez conocidos los valores de la población, se determina el tamaño de la muestra mediante diversos criterios estadísticos. Para la presente investigación se tomó en consideración la fórmula para poblaciones finitas en las que se introduce un error de estimación calculado sobre la base del tamaño de la población (ob.cit 2010)

Formula $N = N$

$$\frac{N}{e^2(N-1)+1}$$

Donde n = tamaño de la muestra

N = población

E = error de estimación = 0,09

$$n = \frac{17}{(0,09)^2 (17-1) + 1} = \frac{17}{0,96 + 1} = \frac{17}{1,96} = 8,67$$

Lo que significa que la muestra del presente estudio estará representado por 8 estudiantes.

Tipo de muestreo

Cuando el investigador selecciona una muestra está obligado a describir los mecanismos que aplicara para obtenerla. Existen dos mecanismos para la extracción de la muestra. Probabilístico o a aleatorio, no probabilístico.

Para efectos de la presente investigación se tomó el no probabilístico, y el tipo de muestreo fue intencional el cual de acuerdo a Palella y Martins (2010) es aquel donde el

investigador establece previamente los criterios para seleccionar las unidades de análisis, las cuales reciben el nombre de tipo. Para determinar el tipo se tomó en consideración a aquellos estudiantes que ingresaron a la institución sin escolaridad los cuales poseen las características necesarias para dar sustento a la investigación, pues la autora de la presente consideró luego de la revisión de numerosas referencias bibliográficas que la muestra cumple con los principios establecidos en el marco teórico, al considerar que por no tener escolaridad se hace necesario el abordaje de la escritura desde los prerrequisitos necesarios para la misma. Asimismo, se tomó a la docente del grado por su experiencia en el manejo de los problemas de escritura en la escuela, y por ser esta la que más conoce a la muestra en estudio y al personal directivo por ser ellos los indicados para decidir la factibilidad para ejecutar la propuesta.

Cuadro N° 4 Operacionalizacion de variables

Objetivo especifico	Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Ítems
Diagnosticar el desempeño en escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Pastor Oropeza.	Desempeño en escritura	Grado de destreza con que una persona puede hacer uso del idioma para expresarse, tal como el grado de perfección con el que puede escribir una lengua. El Gebaly (2005)	Perceptivo -Motriz	Omisiones	observación	Lista de cotejo cuestionario	1
				Sustituciones			2
				Inversiones			3
				Direccionalidad			4
				Uniones			5
				Separaciones			6
				Tamaño de las letras			7
				Rapidez			9
				Lentitud Posición del estudiante			10 y 11
			Postural	concepto de espacio			12
			Cognitivo	concepto de tiempo			13

Determinar la factibilidad de aplicar una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la escuela Pastor Oropeza	Factibilidad	Se refiere a la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señaladas, la factibilidad se apoya en tres aspectos: operativo, técnico y económico.	Operativo	Recursos humanos	Encuesta	cuestionario	1
			Técnico	Disponibles			2
			Económico	Conocimiento, Habilidad, experiencia. Tiempo Costo del estudio Disposición de materiales			3

Fuente: La autora 2012

Matriz de información para la construcción del instrumento

Lista de cotejo

Objetivo específico: Diagnosticar el desempeño en escritura de los estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza de Petare, Edo. Miranda

Cuadro N°5 Matriz de información para la construcción del instrumento

Lista de cotejo

Dimensiones	indicadores	Ítems
Perceptivo motriz	Omisiones	1.-El estudiante omite letras, silabas o palabras.
	Sustituciones	2.-el estudiante sustituye letras, silabas y/o palabras.
	Inversiones	3.-el estudiante realiza inversiones del orden de las vocales o consonantes.
	Direccionalidad	4.-el estudiante sigue una dirección errónea al trazar una letra.
	Uniones	5.-el estudiante realiza uniones indebidas de silabas, palabras o letras.
	Separaciones	6.-el estudiante realiza separaciones indebidas de palabras o letras.
	Tamaño de las letras	7.-el tamaño de las letras es desproporcionado.
	Lentitud	8.-el estudiante presenta lentitud en la ejecución motriz al escribir.
Postural	Posición del alumno	9.-el estudiante presenta rapidez en la ejecución motriz al escribir.
		10.-el estudiante presenta una posición de espalda recta al escribir.
		11.-el estudiante apoya la espalda en el respaldar de la silla al escribir.
Cognitivo	Concepto de espacio	12.-el estudiante conserva el espacio de la superficie donde escribe.
	Concepto de tiempo	13.-el estudiante maneja el tiempo en la realización de las actividades de escritura.
		.

Fuente: La autora 2012

Matriz de información para la construcción del instrumento de factibilidad
Guion de entrevista

Cuadro N° 6 matriz construcción instrumento factibilidad

Dimensiones	indicadores	Ítems
Operativa	Recursos humanos disponibles	1,3
Técnico	Conocimiento, habilidades y destrezas	2
Económico	Tiempo, costo del estudio Disposición de material	1,2,3

Fuente: La autora 2012

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro de las técnicas utilizadas para la recolección de información para el presente estudio se utilizó la observación.

La observación: es entendida por Rojas (2010), como un proceso deliberado, sistemático, dirigido a obtener información en forma directa del contexto donde tienen lugar las acciones.

Existen diferentes tipos de observación, para la presente investigación se utilizara la observación directa la cual es definida por Palella y Martins (2010), como aquella donde el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar.

Otra técnica que se utilizó fue la encuesta, la cual es una aquella destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador.

Como instrumentos de recolección de datos se utilizó la lista de cotejo para la observación, la cual consta de trece ítems, donde se toman en consideración los diferentes errores que cometen los estudiantes durante el proceso escritor, la misma permitió recolectar la información precisa en relación a las debilidades de escritura que presentan los estudiantes. También se utilizó un cuestionario para la encuesta la cual estuvo conformada por tres preguntas abiertas en relación a la escritura, la cual se aplicó de manera individual a la docente del grado y para la factibilidad se utilizó también una encuesta con tres preguntas abiertas dirigidas al personal directivo.

Validez y confiabilidad

La validez es definida por Palella y Martins, (2010), como la ausencia de sesgos. Representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir. Existen varios métodos para garantizar su evidencia.

Para la presente investigación se utilizó la técnica de juicio de expertos para determinar la validez de los instrumentos propuestos, la cual consiste en entregarle a tres, cinco o siete expertos (siempre en números impares) en la materia objeto de estudio y en metodología y/o instrucción de instrumentos un ejemplar de los instrumentos con su respectiva matriz de respuesta acompañada de los objetivos de la investigación, el sistema de variables y una serie de criterios para calificar las preguntas. Los expertos revisan el contenido, la redacción y la pertinencia de cada reactivo, y hacen sus recomendaciones para que el investigador efectúe las debidas correcciones, en los casos que lo considere necesario. (Palella y Martins 2010)

Para efectos de la presente investigación se procedió a entregarle a tres expertos en metodología el cuadro de variable, los objetivos de investigación los instrumentos, y una matriz de validación con la finalidad que estos emitieran su juicio y recomendaciones pertinentes para su posterior aplicación. Al respecto uno de los expertos consideró eliminar las preguntas relacionadas con aspectos gramaticales por no considerarlo pertinente con la propuesta, además de realizar observaciones de redacción.

La confiabilidad es definida como la ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos. Representa la influencia del azar en la medida: es decir, es el grado en el que las mediciones están libres de la de la desviación producida por los

errores causales. Además, la precisión de una medida es lo que asegura su repetibilidad (si se repite, siempre da el mismo resultado). (Ob.cit 2010)

Para la presente investigación se utilizó la técnica Test Retest, la cual de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2003) los cuales refieren que: en este procedimiento un mismo instrumento se aplica dos o más veces a un mismo grupo de personas después de cierto período.

En ese mismo sentido, Hurtado (2000), expresa que: Para utilizar esta técnica el investigador debe aplicar el mismo instrumento dos veces al mismo grupo o unidades de estudio. Estos grupos o unidades seleccionadas no tienen porque ser integrantes de la muestra.

Para calcular la correlación entre los puntajes obtenidos en ambas aplicaciones se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson cuya fórmula es la siguiente:

$$r_{xy} = \frac{n \cdot \sum x \cdot y - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \cdot \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

Donde:

X= Puntajes obtenidos en la primera aplicación

Y= Puntajes obtenidos en la segunda aplicación

N= Número total de unidades de estudio

El coeficiente de confiabilidad debe oscilar entre 0 y 1

De acuerdo con Palella y Martins los criterios de decisión para la confiabilidad de un instrumento son:

Cuadro N° 7 Criterios de confiabilidad

Rango	Confiabilidad (Dimensión)
0,81-1	Muy alta
0,61-0,80	Alta
0,41-0,60	Media*
0,21-0,40	Baja*
0-0,20	Muy baja*

Fuente: Palella y Martins (2010) Metodología de la Investigación Cuantitativa. FEDUPEL. Caracas. p169

*se sugiere repetir la validación del instrumento puesto que es recomendable que el resultado sea mayor o igual a 0,61

Cuadro n° 8. Tabulación de los datos para el cálculo de la correlación

Casos	X	Y	X ²	Y ²	X.Y
1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1
4	0,5	0,75	0,25	0,56	0,37
5	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1
8	0,5	0,75	0,25	0,56	0,37
n	$\sum x$	$\sum y$	$\sum x^2$	$\sum y^2$	$\sum x.y$
8	7	7,5	6,5	7,12	6,74

Fuente: La autora 2012

$$r_{xy} = \frac{8 \times 6,74 - 7 \times 7,5}{\sqrt{8 \times 6,5 - (7)^2} \times \sqrt{8 \times (7,12) - (7,5)^2}} = \frac{53,72 - 52}{\sqrt{52 - 49} \times \sqrt{56,96 - 56,25}}$$

$$r_{xy} = \frac{1,22}{1,73 \times 0,8} = \frac{1,22}{1,38} = 0,88$$

El resultado anterior demuestra que el instrumento es Muy confiable, por lo cual es pertinente su aplicación para el desarrollo de la presente propuesta.

Los procedimientos consisten en aquellos pasos que se realizan para el logro de los objetivos de la investigación y todas aquellas actividades que se efectuarán para llegar al fin que se quiere alcanzar.

Cuadro n° 9

Fases de la investigación

Fase	Objetivo específico	Procedimiento a desarrollar
I	Diagnosticar el desempeño en escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela pastor Oropeza	A través de la lista de cotejo diseñada para los estudiantes y la aplicación del cuestionario a los docentes, para realizar el diagnóstico de escritura de la población objeto de estudio.

II	Determinar la factibilidad de aplicar una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje en escritura de los estudiantes de 4to. Grado de la Escuela Pastor Oropeza.	A través de la encuesta dirigida al personal directivo,
III	Establecer las estrategias basadas en el yoga que contribuyan a optimizar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Pastor Oropeza.	Establecer cuales son las estrategias que contribuyan al mejoramiento de la escritura basadas en el yoga.
IV	Diseñar una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje en escritura de los estudiantes de 4to. Grado de la Escuela Pastor Oropeza.	Diseño de propuesta
V	Aplicar las estrategias seleccionadas basadas e en el yoga para optimizar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela pastor Oropeza.	Evaluar la efectividad de la propuesta.

Fuente: la autora 2012

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo hace referencia a la presentación y análisis de los datos arrojados luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, es decir, en este apartado se exponen los resultados de cada ítems debidamente procesados (codificado, tabulado y graficado), se dan a conocer los mismos mediante cuadros y gráficos con su respectiva interpretación y análisis, para ello se organizó la información utilizando cuadros de distribución de frecuencias absolutas y porcentuales a efectos de facilitar el análisis, y posteriormente se procedió a graficar la información para su interpretación.

Cada gráfico se sustenta con su análisis cuantitativo en función de los resultados obtenidos, acompañado de un análisis descriptivo que refleja lo observado en los estudiantes y lo indicado por la docente del grado y el personal directivo entrevistado.

Seguidamente se hace un análisis general de los resultados en función de los objetivos formulados, los cuales fueron alcanzados. A continuación se presentan los resultados obtenidos a través de la lista de cotejo y en las encuestas aplicadas a la docente de 4to grado y al personal directivo de la Escuela Básica experimental Laboral Dr. Pastor Oropeza, el orden de presentación se corresponde con las variables y objetivos considerados para la investigación.

Cuadro N° 10

Omite letras, sílabas y/o palabras.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

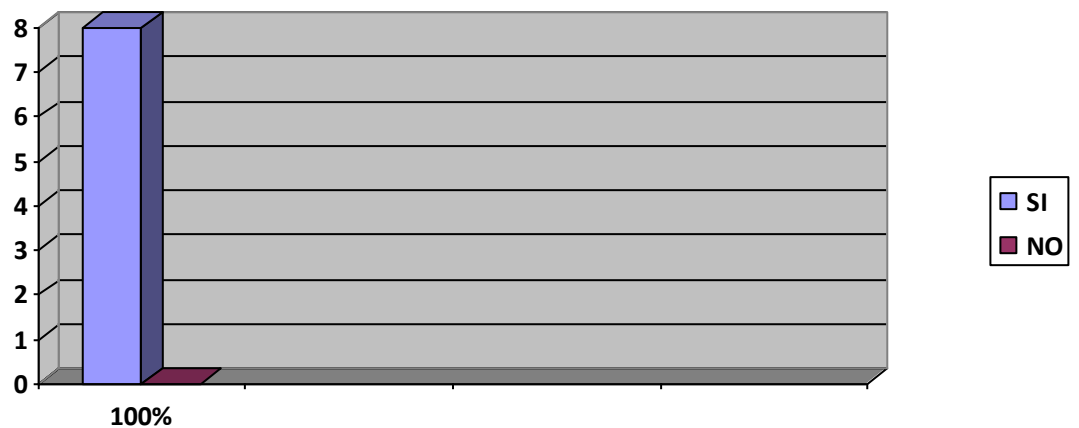


Grafico N° 1. Omite letras, sílabas y/o palabras.

En el análisis que refleja el cuadro y grafico anteriores, se puede observar que el 100% de los estudiantes omite letras, sílabas y/o palabras, Lo que de acuerdo con Galligó y otros (2003).indica que la dificultad radica en la estructuración espacial, la cual se refiere a la manera de organizar los elementos en el espacio separación, orden, proximidad, sucesión, continuidad. Esta noción con la repetición, la maduración cognitiva y las actividades de aprendizaje producen la integración progresiva de la misma. Este resultado apoya la propuesta del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza, dado que el 100% de la muestra presenta omisiones de letras, sílabas y/o palabras. Puesto que al practicar diariamente la presente propuesta se llegaran a consolidar estos procesos tan necesarios para la adquisición de la escritura.

Cuadro N° 11

Sustituye letras, sílabas y/o palabras

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

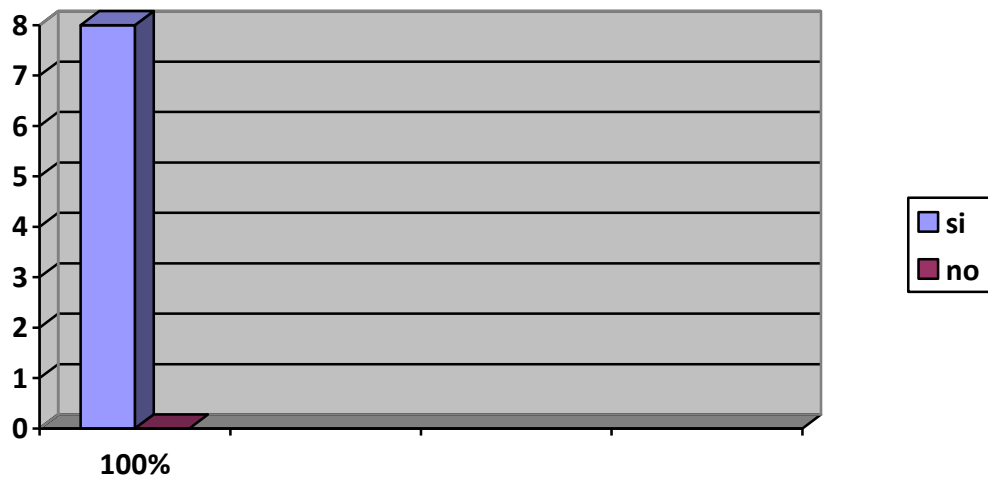


Gráfico N° 2 Sustituye letras, sílabas y/o palabras

En el cuadro y gráfico anterior se puede observar que el 100% de los estudiantes sustituye letras, sílabas y/o palabras al escribir, lo que puede interpretarse como dificultades en la orientación espacial, la cual se refiere a la posibilidad de mantener la constante localización del cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para ubicarlos en función de su propia posición, se observa al escribir al confundir letras de similar grafía. (Galligó 2003.) Este resultado justifica la propuesta del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza. Debido a que la estructuración espacial se consolida desde la acción, es decir, sintiendo como se mueve su cuerpo es que el estudiante llegará pertinentemente a representar las acciones y a interiorizarlas.

Cuadro N° 12

Inversiones del orden de las vocales o consonantes.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	30%
NO	5	70%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

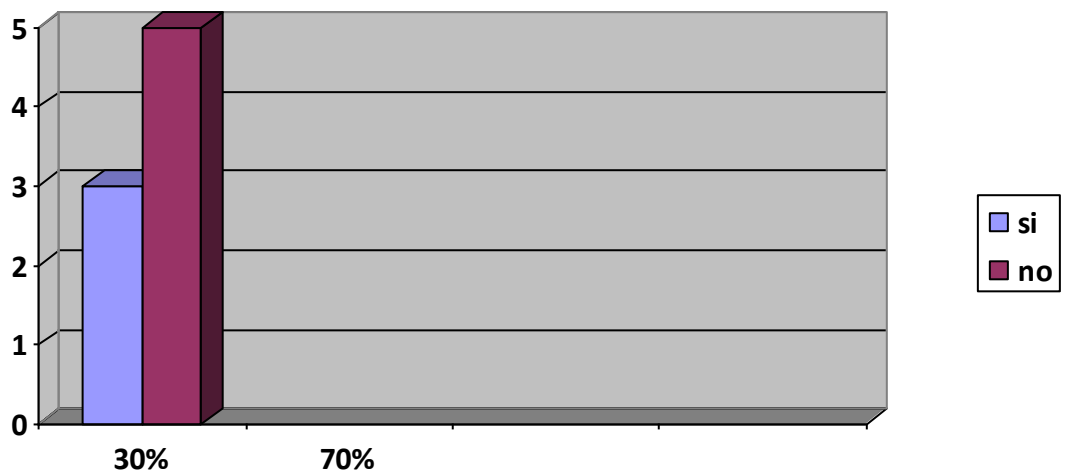


Grafico N° 3 Inversiones del orden de las vocales o consonantes.

El resultado observado en el cuadro y grafico anterior refleja que un 70% de los estudiantes no realiza inversiones del orden de las vocales y consonantes y que solo un 30% si lo hace, no obstante es necesario aplicar la propuesta del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de 4to grado con la finalidad de mejorar este porcentaje e igualarlo a cero. Pues de acuerdo a Risueño y Motta (2005), este porcentaje de estudiantes presenta dificultades en la organización espacial, lo cual se refiere a la manera de organizar los elementos en el espacio, en el tiempo o los dos a la vez, se refiere a la proximidad, anterioridad, posterioridad se observa en el ordenamiento de las letras y palabras. Por otro lado Comellas y Perpinyá (2006) indican que la construcción del espacio es un proceso complejo y largo, y que no será posible su adquisición si no hay una estrecha relación entre el movimiento, la comprensión del cuerpo y el análisis de dicho espacio, razón por la cual se hace necesaria la aplicación de la presente propuesta.

Cuadro N° 13

Dirección errónea al trazar una letra

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

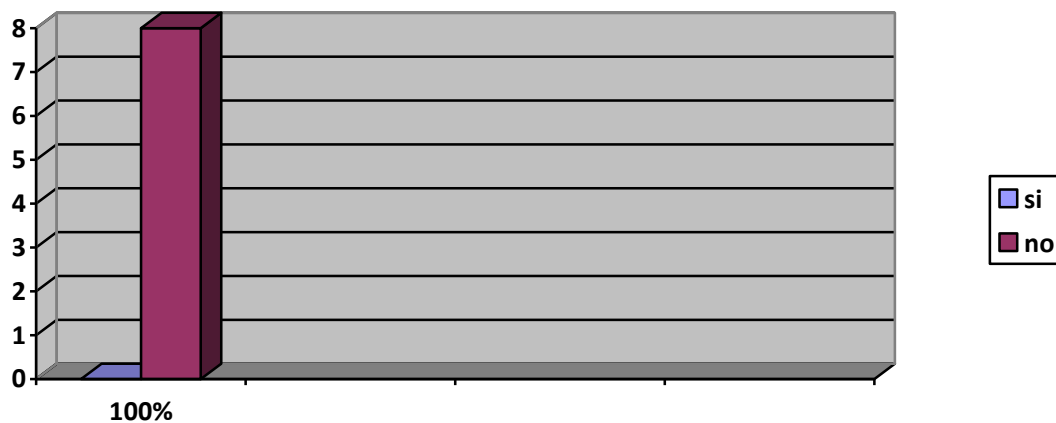


Gráfico N° 4 Dirección errónea al trazar una letra.

Según los resultados obtenidos en el cuadro y grafico anteriores se observa que el 100% de los estudiantes no presenta una dirección errónea al trazar una letra, lo que pone en evidencia que los problemas de escritura de los estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza no están relacionados con problemas de direccionalidad.

Cuadro N°14

Uniones indebidas de sílabas, palabras o letras.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	70%
NO	3	30%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

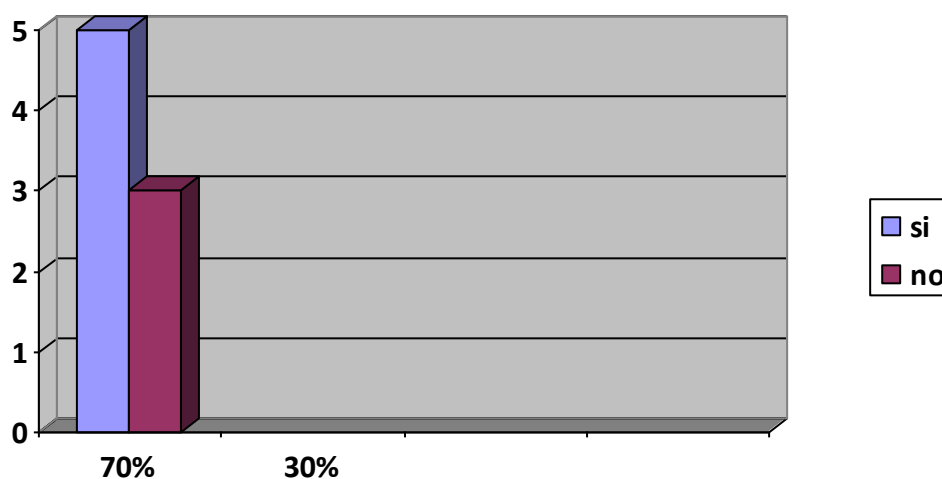


Gráfico N° 5 Uniones indebidas de sílabas, palabras o letras.

Los resultados observados en el cuadro y gráficos anteriores reflejan que el 70% de los estudiantes presenta uniones indebidas de sílabas, palabras o letras, mientras que el 30% no. Esto hace inferir que la mayoría de los estudiantes pueden tener dificultades de esquema corporal, considerado este como la imagen mental de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos, sus límites y su relación con el espacio y los objetos, permite al sujeto situarse y orientarse en el mundo que lo rodea. (Polonio y otros 2008) Esto hace que el estudiante no puede unir de manera adecuada, sílabas, palabras, letras o. De allí que es necesaria la implementación del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de 4to

grado de la Escuela Pastor Oropeza, pues este proceso sólo se adquiere a través de las vivencias y experiencias corporales en relación con los demás y con el espacio.

Cuadro N° 15

Separaciones indebidas de palabras o letras.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	70%
NO	3	30%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

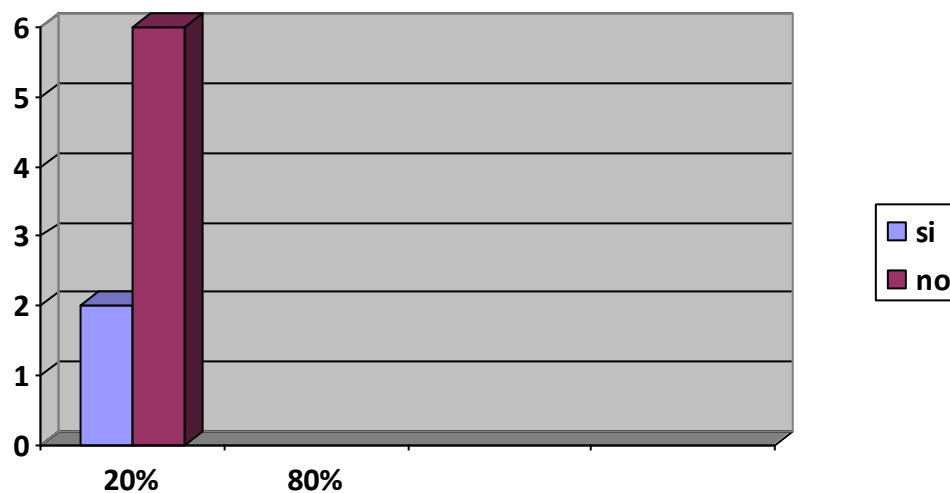


Gráfico N° 6 Separaciones indebidas de palabras o letras.

Los resultados observados en el cuadro y gráficos anteriores refleja que el 20 % de los estudiantes realizan separaciones indebidas de palabras o letras y el 80% no. Esto evidencia que las dificultades de escritura de los estudiantes no se encuentran relacionadas con el enlace de las palabras o letras.

Cuadro N° 16.

El tamaño de las letras es desproporcionado.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

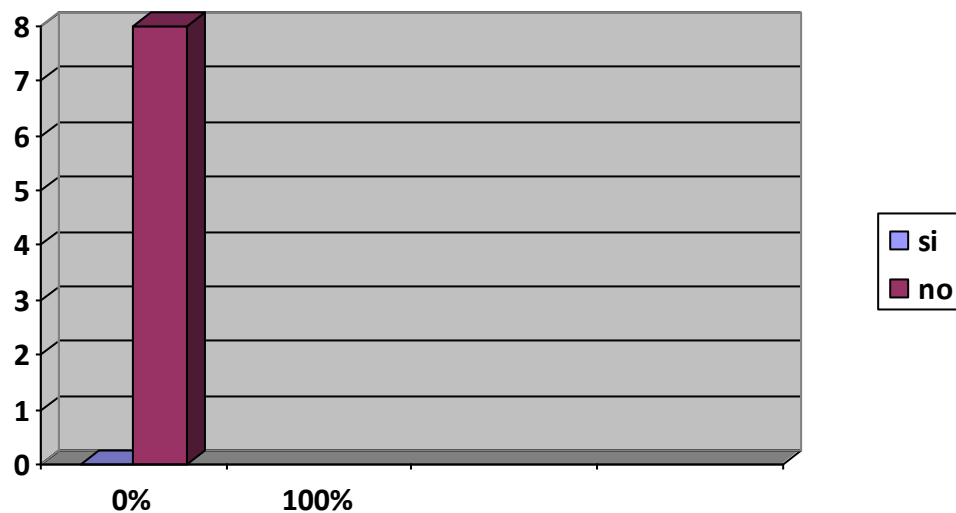


Gráfico N° 7. El tamaño de las letras es desproporcionado.

En los resultados obtenidos en el cuadro y gráfico anterior se pudo evidenciar que el 100% de los estudiantes no presentan problemas en relación al tamaño de las letras, no obstante, en ítems anteriores se ha evidenciado que la mayoría de los estudiantes presenta problemas espacio temporales, sin embargo, respetan el interlineado y poseen una letra de tamaño adecuado al espacio.

Cuadro N° 17.

Lentitud en la ejecución motriz al escribir.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

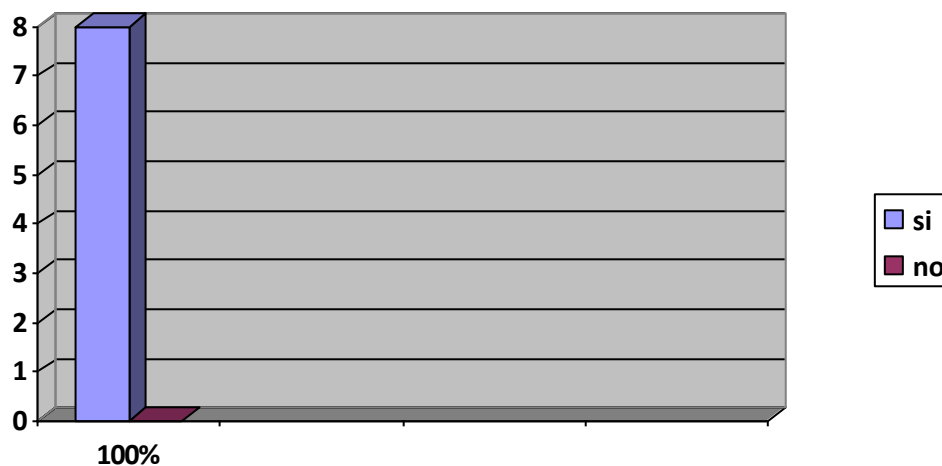


Gráfico N° 8. Lentitud en la ejecución motriz.

En el cuadro y gráfico anterior se evidencia que el 100% de los estudiantes presenta lentitud en la ejecución motriz al escribir. Estos resultados ponen en evidencia que existe una motricidad fina deficiente, entendiéndose como eficacia motriz al desarrollo de la rapidez y precisión de la motricidad fina. (Risueño y Mota 2005) lo cual certifica que existe alteración en la motricidad fina en la muestra en estudio. Los autores anteriormente señalados indican que el desarrollo de los grandes grupos musculares es previo al de los movimientos musculares finos y precisos, es decir, los movimientos globales del brazo se dan antes que los del codo y la muñeca y la mano, razón por la cual se justifica el uso del yoga como estrategia para optimizar el

aprendizaje de escritura, pues, a través de las diferentes posturas propuestas se hace estimulación primero de los músculos del hombro, luego codo y por ultimo de muñeca y mano.

Cuadro N° 18.

Rapidez en la ejecución motriz al escribir.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

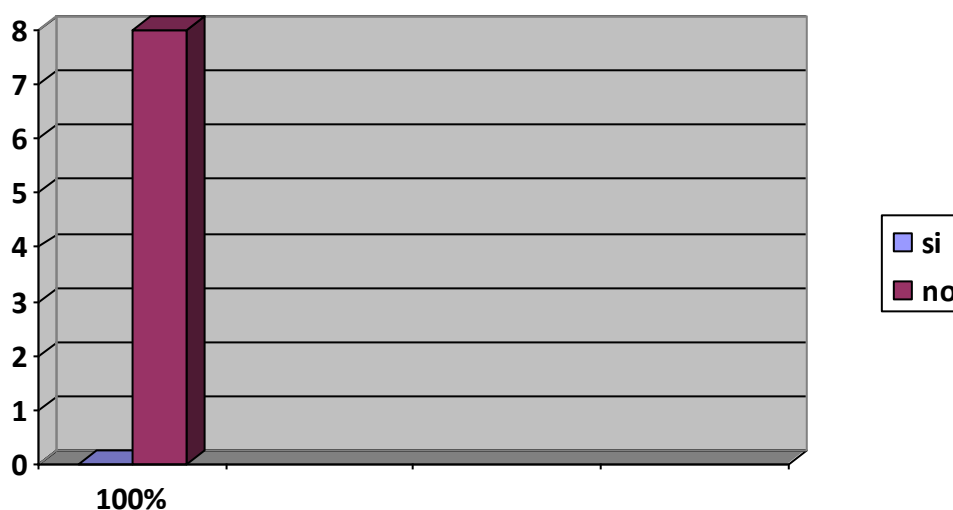


Gráfico N° 9 Rapidez en la ejecución motriz al escribir.

De acuerdo con los resultados observados en el cuadro y gráfico anterior se evidenció que el 100% de los estudiantes no presenta rapidez en la ejecución motriz al escribir, sin embargo, en el ítems anterior presenta lentitud al escribir, lo que hace inferir que presentan dificultad motriz, reflejada en la lentitud, por lo que se justifica la

implementación del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza.

Cuadro N° 19

Posición de espalda recta al escribir.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

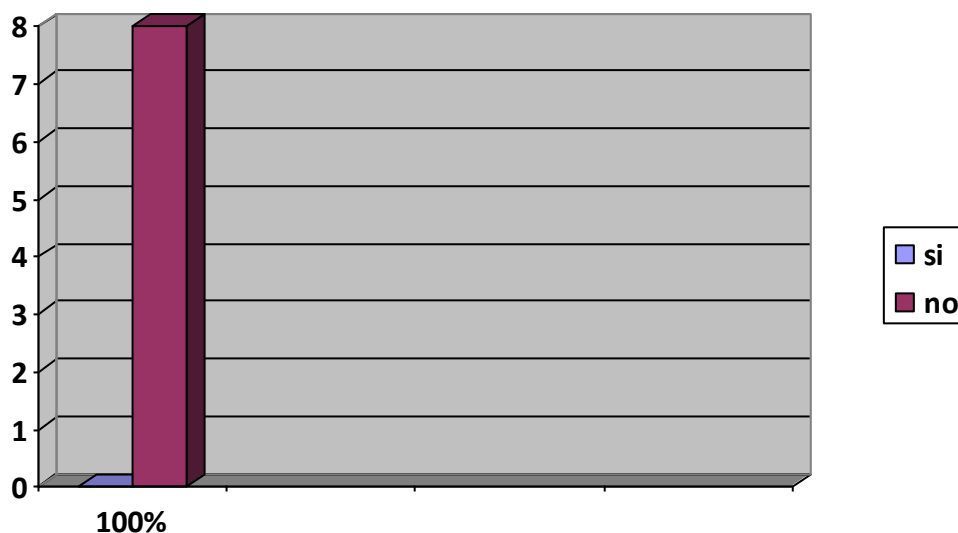


Gráfico N° 10. Posición de espalda recta al escribir.

En el cuadro y gráfico anterior se pudo evidenciar que el 100% de los estudiantes presenta una postura inadecuada al escribir, al no mantener la espalda recta, uno de los factores que puede estar interfiriendo significativamente en la producción escrita de los estudiantes, siguiendo a Calmels (2003) este indica que se requiere de una concentración en una tarea manual por tiempo prolongado, para lo cual es necesario una postura adecuada y una relativa quietud, refiriéndose al acto de escribir lo que hace necesario la implementación del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de

la escritura en estudiantes de 4to grado de la Escuela pastor Oropeza ya que uno de los principales beneficios del yoga es que da flexibilidad a la columna y por ende mejora la postura.

Cuadro N° 20.

Apoyo de la espalda en el respaldar de la silla.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

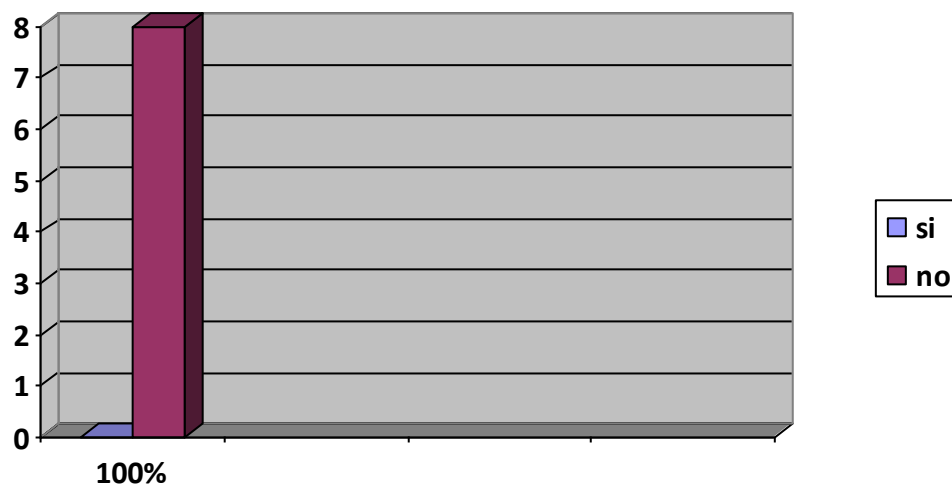


Gráfico N° 11. Apoyo de la espalda en el respaldar de la silla.

En el resultado observado en el cuadro y gráfico anterior se pudo evidenciar que el 100% de los estudiantes no apoya la espalda en el respaldar de la silla, lo que hace inferir que las dificultades de escritura que presentan los estudiantes pueden deberse a la mala postura que adoptan al sentarse., lo que también puede indicar que existan problemas de equilibrio el cual se perfila como el mantenimiento estable del centro de gravedad en situaciones estáticas o desplazándose en el espacio, resistiéndose o

ayudándose de la gravedad. (Polonio y otros 2008). Por consiguiente el no mantener la espalda pegada al respaldar hace inferir que el niño tiene debilidad en la musculatura bien sea abdominal o de la espalda, por ello se resiste a la gravedad y adopta una mala postura, considerando que con la práctica de las posturas de yoga aumentan la flexibilidad, el equilibrio y mejora la coordinación de los movimientos, Lo cual hace factible el uso del yoga como estrategia para optimizar el desempeño en la escritura de los estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza.

Cuadro N° 21.

Conservación del espacio al escribir.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

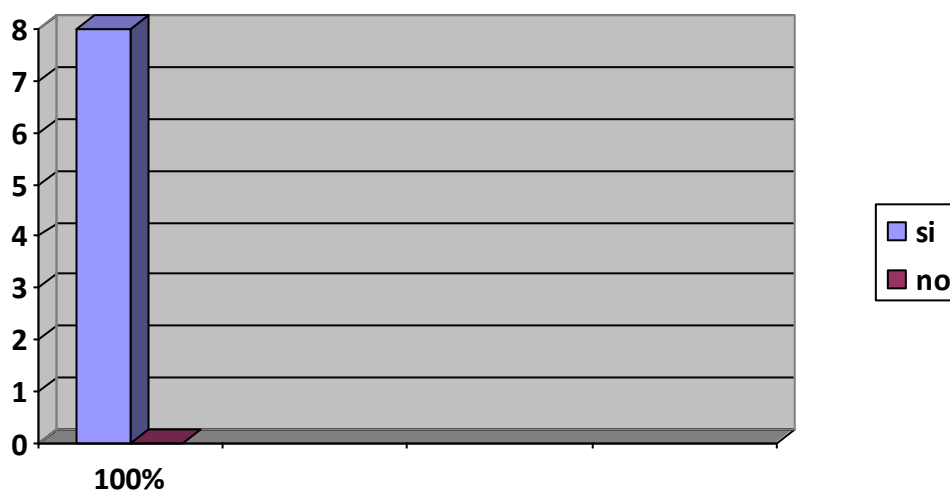


Gráfico N° 12. Conservación del espacio al escribir.

En los resultados del cuadro y grafico anterior se puede observar que el 100% de los estudiantes conserva el espacio de la superficie donde escribe, lo que se traduce en que mantiene el espacio y los renglones de las líneas al escribir, sin embargo en ítems anteriores se pudo apreciar dificultades relacionadas con alteraciones espacio temporales que se traducen en otras dificultades que no tienen relación con el espacio entre líneas, esto hace factible la aplicación del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza

Cuadro N° 22.

Manejo del tiempo al escribir

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: La autora 2012

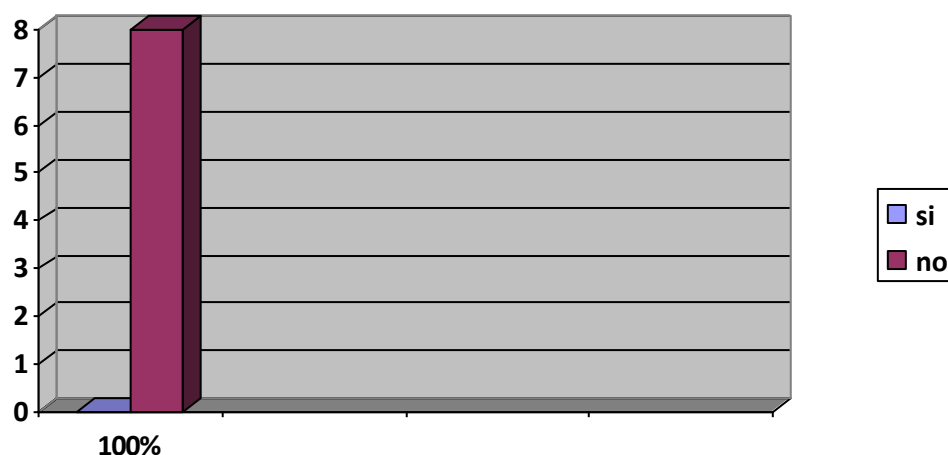


Gráfico N° 13. Manejo del tiempo al escribir.

En los resultados del cuadro y el gráfico anterior se pudo evidenciar que el 100% de los estudiantes no manejan el tiempo en la realización de las actividades de escritura, esto se pudo evidenciar en ítems anteriores, uno de ellos en la lentitud al escribir, por lo cual utilizan mas del tiempo requerido para ello, igualmente puede considerarse que existen dificultades en la organización espacial, la cual se refiere a la manera de organizar los elementos en el espacio, en el tiempo o en los dos a la vez. (Risueño y Mota 2005). Lo cual también se ha visto reflejado en ítems anteriores donde los estudiantes presentan dificultad para respetar el orden de las letras, palabras o frases, razón por la cual omiten o invierten letras, palabras o frases. De aquí se desprende la factibilidad de aplicar el yoga como estrategia para optimizar el desempeño en escritura de los estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza.

En relación al cuestionario aplicado a la docente de aula, la misma indicó que su grupo presenta problemas de disciplina, asistencia, memoria, lectura, escritura, cálculo, atención, concentración y motricidad fina, igualmente indicó que todos estas debilidades guardan estrecha relación con la escritura, ya que demuestran poca destreza al realizar trabajos escritos, lo cual según su experiencia es debido a la falta de práctica diaria.

En relación a los errores de escritura más frecuentes que presentan sus estudiantes están: omisiones, sustituciones, inversiones, uniones y separaciones indebidas de letras, palabras o sílabas, direccionalidad, letra grande y la postura que adoptan los estudiantes.

Por otro lado la encuesta aplicada al personal directivo , ambos estuvieron de acuerdo en la necesidad de que se aplique una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el desempeño en escritura de los estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza y además estarían dispuestos a colaborar con lo necesario para su implementación.

Al finalizar la interpretación y análisis de los resultados se observó que la mayoría de la muestra estudiada presenta alteraciones a nivel de la escritura en relación a las uniones y separaciones indebidas de letras o palabras, omisiones y sustituciones de letras, palabras o sílabas, dirección errónea al trazar las letras, lentitud al escribir, postura inadecuada al sentarse, inadecuado manejo del tiempo al realizar producciones escritas, todo ello implica que existen dificultades en todos los procesos que componen la psicomotricidad, quizás por un problema de maduración o por falta de estimulación en los niveles iniciales de su desarrollo.

Cabe señalar que de acuerdo a Comellas y Perpinyá (2006) se entiende por maduración psicomotriz al proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a una propuesta determinada, mediante el dominio del cuerpo (motricidad⁹ y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo).

Estos procesos se dan a través de la interiorización y la abstracción, motivo por el cual es preciso estimularlos con vivencias y experiencias a través del cuerpo.

De allí se desprende la necesidad de aplicar una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura, pues a través de la realización de las posturas y la relajación, el estudiante a través de su cuerpo podrá de manera amena y divertida consolidar todos los procesos involucrados en la adquisición de la misma y superar todas las dificultades que ha venido presentando.

Por otro lado es necesario resaltar que aunque hay estándares de desarrollo psicomotriz establecidos para cada edad, se debe considerar la diversidad de ritmos individuales, con un enfoque global, y estimular y potenciar cada uno, incidiendo en el proceso escolar y de aprendizaje.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Tomando en consideración los objetivos de la investigación, el marco teórico y los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de datos se derivan las siguientes conclusiones:

Se pudo realizar el diagnóstico del desempeño en escritura de los estudiantes de 4to grado de la escuela Pastor Oropeza, pudiéndose observar que los estudiantes presentan alteraciones en el desempeño de la escritura, las cuales se evidenciaron en la ejecución de las actividades escritas que se les proporcionó las cuales fueron entre otras, errores de omisiones, sustituciones , y uniones indebidas de letras, sílabas o palabras, posición inadecuada al escribir, demostrándose que es necesario el diseño de una propuesta basada en el yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura.

En cuanto al objetivo de factibilidad se pudo determinar que es factible realizar la propuesta, pues se cuenta tanto con el apoyo de la docente, como del personal directivo para su ejecución.

Asimismo se establecieron las posturas del yoga que contribuyen a optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de 4to grado, esto luego de practicarlas el investigador, de analizarlas y de identificar sus beneficios, de acuerdo al aspecto que se quiere mejorar en relación a la secuencia de su puesta en marcha durante el desarrollo y aplicación de la misma.

De igual forma se dio respuesta al objetivo de diseño de la propuesta basada en la disciplina del yoga, pues una vez identificadas las posturas del yoga que contribuyen a optimizar el desempeño en escritura de los estudiantes de 4to grado, se procedió al diseño, tomado en cuenta los aspectos resultantes del diagnostico, las características de la población y los beneficios que aporta cada postura del yoga seleccionada.

Finalmente se dio respuesta al último objetivo que fue aplicar la propuesta del yoga como estrategia para optimizar el desempeño en escritura de los estudiantes de 4to grado de la escuela Pastor Oropeza la cual fue aplicada tal como se diseñó. Del mismo modo se comprobó que el uso del yoga como estrategia fue algo novedoso e interesante para los estudiantes, pues es dinámico, divertido y resultó agradable a los mismos, lo que abre otras posibilidades para abordar los problemas de escritura.

Por consiguiente, se asume como beneficioso el uso del yoga pues este actúa a través del cuerpo mediante movimientos que inducen posturas y reacciones musculares y fisiológicas, que no solo consiguen cambios físicos en quien lo practique, sino mentales, al usar el cuerpo para transformar la mente, aquietándola, haciendo que los estudiantes sean conscientes de sus acciones, lo cual los lleva a madurar y a desarrollar los componentes psicomotores que aun no se han desarrollado a pesar de las edades de la muestra en estudio.

De allí que la base de la presente investigación es el uso del yoga para optimizar el aprendizaje de la escritura, ya que a través de su práctica, se estimula el desarrollo de la percepción corporal, potencia la orientación espacial, optimiza la concentración, entre otros aspectos claves para el desarrollo de la misma.

Recomendaciones

Al personal docente de la Escuela Pastor Oropeza:

Antes de iniciar a los estudiantes en el proceso de escritura, es necesario evaluar y considerar los aspectos que anteceden a la adquisición de la misma, como es esquema corporal, la lateralidad, motricidad gruesa, fina, entre otros y de allí implementar estrategias que contribuyan a su fortalecimiento para garantizar una adecuada apropiación de la lengua escrita.

Se requiere de la participación más activa de los docentes en la realización e implementación de nuevas estrategias que contribuyan al mejoramiento de las debilidades que presentan los estudiantes, para ello es necesario que los mismos se formen y experimenten el uso de nuevas técnicas, como la de la presente propuesta, realizándola primero ellos para luego implementarlas con sus estudiantes.

Al personal directivo de la institución:

Se sugiere propiciar espacios para que el personal docente de la institución se prepare en la práctica del yoga como estrategia y puedan así implementar la presente propuesta en toda la institución, considerando los beneficios de esta disciplina, que no solo son a nivel físico, sino mental y emocional, lo que repercutirá positivamente en toda la población estudiantil incluso en el mismo personal docente, logrando que los estudiantes mejoren otros aspectos de su vida, como las relaciones interpersonales, la socialización, el fomento de valores como el respeto, la tolerancia y por supuesto los beneficios académicos, como mejoramiento de la atención, concentración, memoria y por supuesto de la escritura que es el eje central del presente estudio.

A los estudiantes de la maestría de Estrategias de Aprendizaje.

Que se atrevan a innovar, a investigar sobre nuevas alternativas que contribuyan a mejorar las múltiples dificultades que se presentan en el día a día en las escuelas. Atreverse a crear y a diseñar nuevas formas de abordar un mismo problema.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

EL YOGA COMO ESTRATEGIA PARA OPTIMIZAR EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentación

La educación primaria es fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente, es en esta etapa donde recibe las primeras experiencias que lo acompañaran el resto de su vida, por tanto es deber de la escuela orientarlos en el conocimiento y logro de ellos.

En virtud de lo anteriormente señalado es que surge la presente propuesta, la cual fue diseñada para ofrecerles a los estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza, una alternativa novedosa para superar las dificultades que presentan en relación a la escritura, basándose en el yoga como eje central de la misma.

Dado que el yoga actúa a través del cuerpo, mediante movimientos que inducen posturas y relaciones musculares y fisiológicas, que no solo consiguen cambios físicos sino mentales, al usar el cuerpo para transformar la mente, es que se asume el yoga como estrategia para niños, ya mediante ejercicios diversos, desarrolla el sentimiento de bienestar, favoreciendo sensiblemente el estado de salud, y ayudando a realizar diversos objetivos de la naturaleza física, mental, moral y espiritual.

Justificación

El diseño del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura, está orientado a desarrollar aquellas áreas alteradas, las cuales se evidenciaron a través de la aplicación de los instrumentos aplicados a los estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza, dado a los beneficios que esta disciplina aporta, ya que con la

práctica de las posturas se estimula la coordinación correcta de los movimientos, la lateralidad, se desarrolla el esquema corporal, el equilibrio, además el estudiante aprende a respirar correctamente a través de los ejercicios de respiración consciente y a preparar el cuerpo y la mente para la ejecución de las posturas de yoga.

Por otra parte es pertinente la aplicación de la propuesta, ya que la escritura es un proceso muy importante para la escolarización, y a través de ella se logran los objetivos académicos que conforman los programas educativos de la educación básica, además beneficia el desarrollo personal y promueve la participación e integración social, y es uno de los medios más importantes a la hora de la comunicación.

La práctica de la escritura debe ser una herramienta didáctica, destinada a desarrollar en el estudiante la habilidad para realizar trazos, escribir letras, sílabas, frases, palabras y oraciones de manera correcta y legible, todo ello con el diseño de estrategias que tomen en cuenta las características de los educando, sus necesidades e intereses.

Con la aplicación de la presente propuesta se busca brindar un aporte novedoso que despierte el interés de los estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza, enriqueciendo el campo de la educación, aportando una nueva alternativa para el abordaje de la escritura, ofreciendo nuevas estrategias en el trabajo con niños, haciendo uso de una opción diferente, de manera que la relación docente-estudiante sea más armoniosa, divertida y dinámica, tomando en cuenta las necesidades, intereses y características de los estudiantes de manera que estos puedan apropiarse efectivamente del proceso de escritura.

Para optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de 4to grado de la Escuela Pastor Oropeza se aplicó la propuesta del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura, mediante un conjunto de estrategias que le servirán para mejorar el área anteriormente mencionada.

Cabe señalar que para el diseño de la misma se tomaron en cuenta algunas indicaciones de Devi (2000), para lo cual se dividió la propuesta en 6 sesiones, para ser aplicada durante una semana cada una, con una duración de una hora. Cada sesión consta de una determinada cantidad de ejercicios de respiración y posturas de yoga, terminado con relajación, para las posturas de yoga, por ser dirigida la propuesta para niños se utilizaron posturas con nombres de animales o de aspectos relacionados con la cultura de los mismos

Objetivos de la propuesta

Objetivo General:

Desarrollar habilidades y destrezas psicomotoras en los estudiantes de 4to grado para optimizar el aprendizaje de la escritura a través del uso del yoga como estrategia.

Objetivos específicos:

Presentar la propuesta uso del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura.

Incentivar a los estudiantes hacia la identificación de las fases respiratorias, sus fenómenos y sus ritmos.

Favorecer la construcción del esquema e imagen corporal a través del uso del yoga.

Establecer conexiones con el propio cuerpo utilizando la percepción y el registro de sensaciones.

Propiciar en el estudiante el dominio y control de patrones motrices de base a partir del uso del yoga como estrategia.

Fundamentación Teórica

Bases del desarrollo y organización psicomotora

Las bases del desarrollo y organización psicomotoras, ósea, el progresivo dominio del control postural se ajustan a 2 leyes fundamentales.

La organización céfalo-caudal, lo cual indica que se irán controlando antes aquellas partes más próximas a la cabeza. Progresivamente, el control se ejercerá hacia la pelvis. (Palau. 2006)

De igual forma este autor indica que la segunda ley obedece a que también se toma en cuenta la organización próximo distal, por la que se desarrollan y controlan antes aquellas partes más próximas al eje del corporal, que divide imaginariamente el cuerpo en dos partes simétricas, de arriba abajo. Esta segunda ley permite explicar el paso de la llamada psicomotricidad gruesa a otra llamada psicomotricidad fina, a través de la cual el niño, al integrar y controlar mayor número de grupos, consigue que su movimiento sea más preciso, más fino, especializado y complejo. (Palau. 2006)

De allí que para el desarrollo de la presente propuesta se tomaron en cuenta las anteriores consideraciones, iniciando la misma con ejercicios de respiración de cuello, para luego ir a las posturas, las cuales también obedecen a la segunda ley anteriormente señalada, ejecutándose y desarrollándose posturas donde intervienen primero la cadera, luego el hombro, codo hasta llegar a aquellas donde el estímulo es dirigido a la muñeca y la mano.

Por otro lado la presente propuesta para su diseño y ejecución, tomo en consideración lo indicado por Devi (2000), en relación a la práctica diaria de las sesiones de yoga, esta autora manifiesta que al practicar un día tras otro las mismas posturas, se experimentará la sensación de que sus músculos se estiran y de que su cuerpo va reaccionando cada vez más, y está mejor controlado, hasta el punto de que lo que le parecía imposible el lunes se ha convertido en la cosa más fácil el sábado.

Por consiguiente la presente propuesta se dividió y aplico en seis sesiones, aplicadas una semanal, con una duración de una hora. De igual forma se estructuró en dos fases una fase introductoria y una fase operativa, en la cual se le explica a los estudiantes el objetivo que se persigue en cada sesión, se les presenta una proyección con las imágenes de las posturas a realizar durante la ejecución de la misma para que se familiaricen con las posturas, luego el docente investigador le hará una demostración de cada postura. La fase dos es la fase operativa estructurada en sesiones de una hora diaria.

Estructura de la propuesta

Fase I. Introdutoria

Esta fase está orientada hacia la información, motivación y organización de actividades para los estudiantes, dándoles a conocer todos los aspectos relativos al conjunto de estrategias y actividades relacionadas con el uso del yoga para optimizar el aprendizaje de la escritura. Presentando los objetivos y contenidos sobre la importancia que tiene el yoga para mejorar este proceso.

Fase II. Operativa

En esta fase se presentan las actividades del yoga seleccionadas para optimizar el aprendizaje de la escritura en estudiantes de 4to grado de educación primaria de la Escuela Básica Experimental Laboral Dr. Pastor Oropeza. La misma está estructurada en seis sesiones que contienen el objetivo, la estrategia, las actividades, los recursos humanos, materiales y el lapso de ejecución. Cada sesión esta a su vez dividida en inicio, desarrollo y cierre, la fases de inicio corresponde a los ejercicios de respiración y de cuello, son iguales para las seis sesiones, el desarrollo y el cierre varían de acuerdo a los objetivos planteados.

Aplicación de la Propuesta.

Cuadro N°23.
Fase introductoria.

Objetivo específico	Estrategia	Actividad	Recursos	Lapso de ejecución
Presentar la propuesta uso del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura.	Taller	<p>1. Presentación relacionada con el yoga, definición, uso, beneficios, posturas. _explicación por parte del docente investigador.</p> <p>2. Exploración de experiencias y conocimientos previos. _discusión dirigida sobre lo que saben y manejan sobre el yoga. _determinar lo que quieren y necesitan mejorar para optimizar el aprendizaje de la escritura.</p> <p>3.-Demostración por parte del docente investigador de las diferentes posturas que se realizaran durante la ejecución de propuesta.</p>	<p>Humanos: Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales: Computadora Colchonetas Papel bond Marcadores Música suave</p>	2 horas

Cuadro N° 24 Fase II Operativa

Sesión 1 Inicio

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso de ejecución
Incentivar a los estudiantes hacia la identificación de las fases respiratorias, sus fenómenos y sus ritmos.	Nos sentamos	<p>1. Los estudiantes deben estar sentados en las colchonetas, columna debe estar erguida, la cabeza derecha, las manos sobre las rodillas y los ojos cerrados. Se le indica que deben concentrarse en el espacio faríngeo, pared posterior detrás de la boca, inhale aire a través del espacio, lentamente sin interrupción. Cuando inhale deje que sus costillas se expandan lateralmente como un acordeón, empezando naturalmente, por las inferiores. La inhalación debe ser un proceso continuo suave y sin esfuerzo cuando lo haya determinado, deténgase uno dos segundos. Conteniendo el aliento. Después empiece a exhalar lentamente</p>	<p>Humanos: Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales: colchonetas</p>	15 min



Gráfico N° 14 Postura de la X
Fuente: Botero, (2007). p.46

Sesión 1. Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso ejecución
Propiciar en el estudiante el dominio y control de patrones motrices de base a partir del uso del yoga como estrategia.	Practica de posturas	<p>1.arco iris</p> <p>Siéntate en el piso con las piernas estiradas al frente, pon las manos en el piso detrás de la espalda, inhala profundamente levanta las caderas del piso y trata de sostenerte en una sola mano levanta la otra mano hacia el cielo. Mantén la postura mientras respiras 5 veces, repite del otro lado, siéntate cómodamente en postura de la X.</p> <p>2.El correccaminos</p> <p>Haz la postura del perro, lleva un pie hacia adelante hasta que es en la mitad de las dos manos, ahora cambia de pie. Trae hacia adelante el pie que estaba atrás, trata de no mover tus manos mantenlas pegadas al piso, cuenta hasta cinco veces, alternando una pierna con la otra. Termina sentándote en la postura de la X.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales:</p> <p>Colchonetas</p>	20 minutos



Gráfico N° 15 el arco iris.
Fuente: Botero (2007) p.60



Gráfico N°16
El correcaminos
Fuente: Botero (2007)p.88

Sesión 1. Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso de ejecución
Propiciar en el estudiante el dominio y control de patrones motrices de base a partir del uso del yoga como estrategia.	Practica de posturas	<p>3.El molino</p> <p>Párate y abre las piernas, dóblate hacia adelante y sin doblar las rodillas apoya una mano en el suelo en mitad de los 2 pies, levanta la otra mano hacia el cielo trata de mirarla. Mantente así 5 respiraciones, cambiando de mano, baja una mano y sube la otra, alternadamente.</p> <p>4. El oso</p> <p>Párate con las piernas abiertas, imagina que eres un oso muy grande, baja las manos al piso y trata de caminar despacio como lo hacen los osos, camina moviendo las manos y los pies, y luego sal a dar un paseo por el bosque, respira lentamente.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales:</p> <p>Colchonetas</p>	20 minutos



Grafico N° 17 El molino.
Fuente: Botero (2007) p.126



Grafico N° 18 El oso
Fuente: Botero (2007) p.132

Sesión 1. Cierre

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso de ejecución
Establecer conexiones con el propio cuerpo utilizando la percepción y el registro de sensaciones.	Nos sentimos	<p>1.Relajación postura del Bebe</p> <p>Siéntate en los talones, asegurándote que tus rodillas, piernas y el empeine toquen el suelo. Mantén las nalgas pegadas a los talones, descansa la frente sobre el suelo, coloca tus brazos a lo largo de tu cuerpo con las palmas de las manos hacia el techo y relájate.</p> <p>2.Postura savasana</p> <p>Estírate en la postura savasana (acostado boca arriba). Estira partes del cuerpo, cuello, hombros, brazos, piernas, pies, manteniendo la respiración.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales:</p> <p>Colchonetas</p>	10 minutos

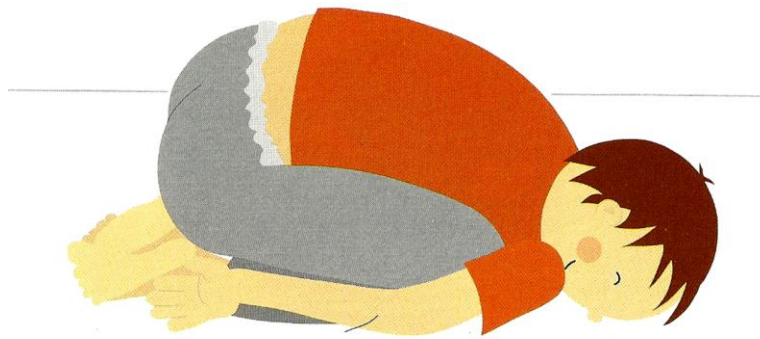


Grafico N° 19 Postura del Bebe
Fuente: Botero (2007) p.68

Cuadro n° 25 Sesión 2. Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso de ejecución
Favorecer la construcción del esquema e imagen corporal a través del uso del yoga.	Practica de posturas	<p>1.-La ballena Acuéstate boca arriba, dobla las rodillas y pon los pies en el piso. Acerca los pies a los glúteos, inhala profundamente y levanta la barriga hacia el cielo, exhala, imitando el sonido de las ballenas Uuuuuu, respira 5 veces, baja la espalda al piso, y trae las rodillas al pecho, abrázalas y descasa unos segundos, termina sentándote en la postura de la X.</p> <p>2.El cangrejo. Acuéstate boca arriba, dobla las rodillas y ábrelas a la misma distancia del tamaño de las caderas, apoya los pies en el piso. Recuéstate y pon las manos en el piso, detrás de la espalda, levanta la barriga apuntando al cielo, hasta que el tronco quede plano, como una mesa. Deja que tu cabeza cuelgue naturalmente hacia atrás, ahora trata de caminar como cangrejo, en reversa, hazlo 5 respiraciones, termina en la postura de la X</p>	<p>Humanos: Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales: Colchonetas</p>	20 minutos

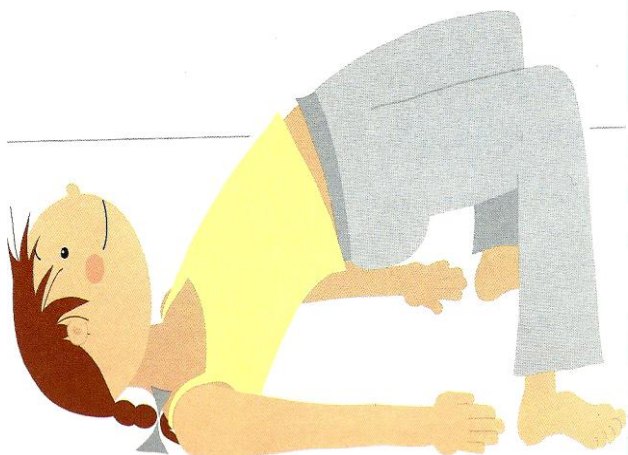


Grafico N° 20 La ballena
Fuente; Botero (2007) p. 66

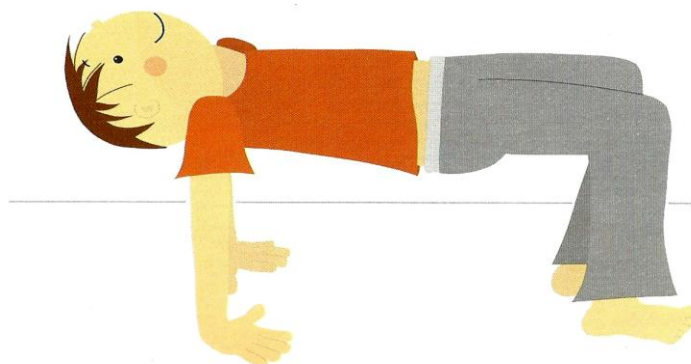


Grafico N° 21 El cangrejo
Botero (2007) p.74

Sesión 2 Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso de ejecución
Favorecer la construcción del esquema e imagen corporal a través del uso del yoga	Practica de posturas	<p>3.-La cebra</p> <p>Párate en 4 en la colchoneta, las manos debajo de los hombros, las rodillas debajo de las caderas, levanta una pierna hacia el cielo, lo más alto que pueda. Luego lleva pie a tratar de tocarte la cabeza, estira la cabeza, hacia atrás trata de tocarte el pie, mantén la postura 5 respiraciones, repite con la otra pierna, pasa a la postura de la X.</p> <p>4.-El cisne</p> <p>Acuéstate boca abajo, dobla las rodillas y levántalas del piso con los pies juntos como si fueran la cola del cisne, ahora levanta el pecho, empujándote con las manos, trata de estirar los brazos, lleva la cabeza hacia atrás trata de tocar los pies, respira 5 veces. Acuéstate y levanta cola hasta quedar en la postura del perro, termina sentándote en la postura de la X</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales:</p> <p>Colchonetas</p>	20 minutos



Grafico N° 22 La cebra
Fuente: Botero (2007) p.78



Grafico N° 24 El cisne
Fuente: Botero (2007) p.80

Cuadro N° 26 Sesión 3 Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso de ejecución
Favorecer la construcción del esquema e imagen corporal través del uso del yoga.	Practica de posturas	<p>1.arco iris</p> <p>Siéntate en el piso con las piernas estiradas al frente, pon las dos manos en el piso detrás de la espalda, inhala profundamente, levanta las caderas del piso y trata de sostenerte con una sola mano, levanta la otra mano hacia el cielo. Mantén la postura mientras respiras 5 veces, repite del otro lado, Siéntate cómodamente en la postura de la X.</p> <p>3.El molino</p> <p>Párate y abre las piernas, dóblate hacia adelante y sin doblar las rodillas apoya una mano en el suelo en la mitad de los 2 pies, levanta la otra mano hacia el cielo y trata de mirarla. Mantente así 5 respiraciones, cambiando de mano, baja una mano y sube la otra, alternadamente.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales:</p> <p>Colchonetas</p>	20 minutos

Sesión 3. Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso de ejecución
Propiciar en el estudiante el dominio y control de patrones motrices de base a partir del uso del yoga como estrategia.	Practica de posturas	<p>1.-La jirafa Haz la postura del perro, levanta la pierna y mira hacia arriba para buscar tu comida en lo más alto del árbol, trata de caminar, con pasos muy grandes, por respiraciones, pon esa pierna en el piso y levanta otra para hacer la postura del lado contrario, haz respiraciones, siéntate en la postura de la X.</p> <p>2.- El triangulo Párate con los pies juntos, salta y abre las piernas, abre los brazos y gira el pie de adelante para que quede derecho, el pie de atrás debe girar un poco también, inclínate hacia la pierna de adelante, hasta tocarla con la mano, levanta la otra mano hacia el cielo, gira y hazlo del otro lado, maten la postura por 5 respiraciones, para terminar, sube el tronco y salta para quedar parado.</p>	<p>Humanos: Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales: Colchonetas</p>	20 minutos



Grafico N° 24 . El triangulo
Fuente: Botero (2007) p. 164



Grafico 25. La jirafa
Fuente: Botero (2007) p.110

Cuadro N° Sesión 4 Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso de ejecución
Propiciar en el estudiante el dominio y control de patrones motrices de base a partir del uso del yoga como estrategia.	Practica de posturas	<p>1.-la iguana Acuéstate boca abajo y pon las manos en el piso, a la altura de los hombros, estira los brazos como si fueras a hacer una flexión, mantén las piernas bien estiradas como la cola de una iguana, intenta doblar los brazos hasta que el cuerpo toque el piso, respira profundamente, dobla y estira los brazos de nuevo, descansa boca abajo y cuando estés listo, pasa a la postura del perro y luego siéntate en la postura de la X.</p> <p>2.El oso. Párate con las piernas abiertas, imagina que eres un oso muy grande, baja las manos al piso y trata de caminar despacio como lo hacen los osos, camina moviendo las manos y los pies, y luego sal a dar un paseo por el bosque, respira lentamente.</p>	<p>Humanos: Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales: Colchonetas</p>	20 minutos

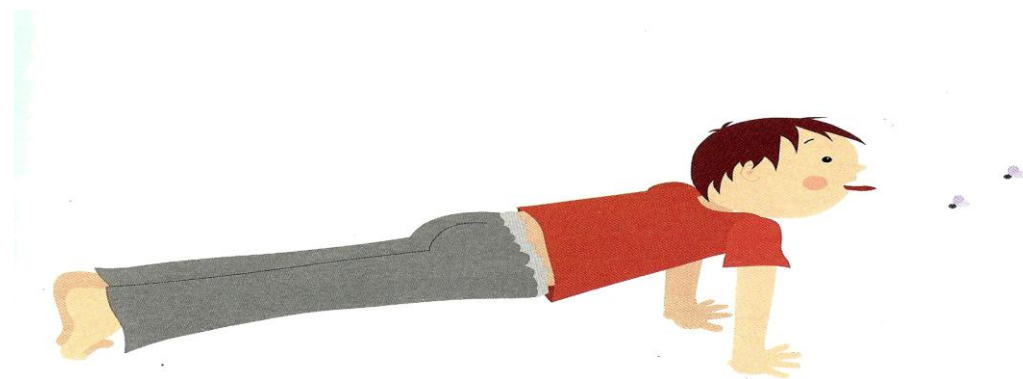


Grafico N° 26 La iguana
Fuente: Botero (2007) p.108

Sesión 4. Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso de ejecución
Propiciar en el estudiante el dominio y control de patrones motrices de base a partir del uso del yoga como estrategia.	Práctica de posturas	<p>3.-El cisne Acuéstate boca abajo, dobla las rodillas y levántalas del piso con los pies juntos como si fueran la cola del cisne, ahora levanta el pecho, empujándote con las manos, trata de estirar los brazos, lleva la cabeza hacia atrás y trata de tocar los pies, respira veces. Acuéstate y levanta la cola hasta quedar en postura del perro, termina sentándote en la postura de la X.</p> <p>4.-La cebra Párate en 4 en la colchoneta, las manos debajo de los hombros, las rodillas debajo de las caderas levanta una pierna hacia el cielo, lo más alto que pueda. Luego lleva el pie a tratar de tocarte la cabeza, estira la cabeza, hacia atrás y trata de tocar el pie, mantén la postura 5 respiraciones, repite con la otra pierna, pasa a la postura de la X.</p>	<p>Humanos: Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales: Colchonetas</p>	20 minutos

Cuadro N° 28 Sesión 5. Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso ejecución
Favorecer la construcción del esquema e imagen corporal a través del uso del yoga.	Practica de posturas	<p>1.arco iris</p> <p>Siéntate en el piso con las piernas estiradas al frente, pon las dos manos en el piso detrás de la espalda, inhala profundamente, levanta las caderas del piso y trata de sostenerte en una sola mano, levanta la otra mano hacia el cielo. Mantén postura mientras respiras 5 veces, repite del otro lado, siéntate cómodamente en la postura de la X.</p> <p>2.- El triangulo</p> <p>Párate con los pies juntos, salta y abre las piernas, abre los brazos y gira el pie de adelante para que quede derecho, el pie de atrás debe girar un poco también, inclínate hacia la pierna de adelante, hasta tocarla con la mano, levanta la otra mano hacia el cielo, gira y hazlo del otro lado, maten la postura por 5 respiraciones, para terminar, sube el tronco y salta para quedar parado.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente</p> <p>investigador</p> <p>Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales:</p> <p>Colchonetas</p>	20 minutos

Sesión 5. Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso ejecución
Favorecer la construcción del esquema e imagen corporal a través del uso del yoga.	Practica de posturas	<p>3.El molino Párate y abre las piernas, dóblate hacia adelante y sin doblar las rodillas apoya una mano en el suelo en la mitad de los 2 pies, levanta la otra mano hacia el cielo y trata de mirarla. Mantente así 5 respiraciones, cambiando de mano, baja una mano y sube la otra, alternadamente.</p> <p>4.-El correcaminos Haz la postura del perro, lleva un pie hacia adelante hasta que esté en la mitad de las dos manos, ahora cambia de pie. Trae hacia adelante el pie que estaba atrás, trata de no mover tus manos, mantenlas pegadas al piso, cuenta hasta cinco veces, alternando una pierna con la otra. Termina sentándote en postura de la X.</p>	<p>Humanos: Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales: Colchonetas</p>	20 minutos

Cuadro N° 29 Sesión 6. Desarrollo

Objetivo	Estrategia	Actividades	Recursos	Lapso ejecución
Preparar al estudiante para que establezca conexiones con el propio cuerpo utilizando la percepción y el registro de sensaciones.	Lectura dramatizada	<p>1.- Dramatización del cuento Paseando por la selva.</p> <p>El docente investigador, leerá el cuento a los estudiantes, estos estarán sentados cómodamente en las colchonetas, posteriormente les pedirá que mientras ella lee el cuento, ellos deberán reproducir los animales que se vayan describiendo.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente investigador Estudiantes de 4to grado</p> <p>Materiales:</p> <p>Colchonetas cuento</p>	20 minutos

CUENTO

“Paseando por la selva”

Erased una vez aquel día que nos llevaron a ver los animales de la selva tropical. El jefe de la tribu nos invito a dar una vuelta por el poblado y vimos el “**paseo de los elefantes**” (estiramos gemelos soleos, e isquitibiales), más adelante nos encontramos comiendo a las “**jirafas comiendo**” en los ramas de los árboles y otras en el suelo, (estiramos cuádriceps, bíceps femoral y musculatura escapular); un poco más adelante vimos muchas “**cebras**” todas juntas vestidas con rayas de colores blancas y negras, (estiramos gemelos e isquiones y la parte posterior de la espalda, dorsales...). Casi sin darnos cuenta sobre una maleza de hierbas y ramas pudimos ver a dos “**serpientes en danza**” bailando y cortejándose con mucho amor, moviendo todo su cuerpo serpenteando continuamente, (movilidad de la columna vertebral). Sobre el suelo y sobre los árboles grandes pudimos ver a los “**monos sucios**” tocándose los pies, rascándose la cabeza y persiguiéndose en rápidas ¡carreras, (estiramiento de aductores y lateralidad de columna, así como agilidad en el desplazamiento). ! Ehhh! Cuidado una “**tarántula**” con un balanceo con su patas sobre la tierra, que no te toque que te envenena. (Agilidad, coordinación, tono en manos, brazos y piernas). Mira que “**mariposa multicolor**” como aletea con sus alas (estiramiento de aductores y de la axialidad de la columna). Despacio subimos a la gran **montaña**, enorme y silenciosa nos mostró desde los alto sus ríos (siente tu sangre en las venas) y sin darnos cuenta llegó la noche y nos fuimos a dormir en nuestras tiendas, adoptando la **postura fetal del niño durmiendo**.

Así fue y así es como os lo he contado.

Fuente: Bernalte, (2005) Bases pedagógicas para introducir el yoga en nuestras clase de educación física.

Evaluación de la propuesta

De acuerdo con Hernández (2000) la evaluación de los proyectos debe ser un proceso sistemático que representa una fuente importante de información acerca del funcionamiento de los mismos, proporciona datos sobre el cumplimiento de los objetivos y señala la vía para la formulación de nuevos programas y para la toma de decisiones. Es por ello que se considera indispensable en todos los campos de la actividad humana.

La autora anteriormente señalada también manifiesta que la evaluación de los proyectos debe hacerse en función de realizar una visión retrospectiva de los hechos, para corroborar si se han alcanzado los objetivos previstos y para determinar cómo y porqué se lograron, igualmente indica, que la evaluación se realiza durante y posteriormente a la ejecución, para analizar los aspectos ligados al impacto y la eficacia en la utilización de los recursos.

Es así , que para evaluar la ejecución de la presente propuesta, la investigadora realizó la adaptación de un instrumento de autoevaluación utilizado por Serrano y otros (2011), donde se recogen aspectos relacionados con la necesidad de la propuesta, su eficacia, pertinencia, recursos con que se dispone, la factibilidad técnica, operativa y económica de la misma.

También diseñó un instrumento donde se toman en consideración los aspectos observados y registrados a través de a lista de cotejo, y otros ítems que considero importantes en relación a la población en estudio, para verificar los aspectos que de acuerdo a los objetivos planteados fueron alcanzados.

El primer instrumento fue aplicado por la misma investigadora ya que ésta fue la responsable del diseño y ejecución de la propuesta, el mismo consta de seis ítems, con una escala tipo Likert, que considera si el aspecto se logro, totalmente, parcialmente o si no es pertinente.

Una vez aplicado el instrumento para evaluar el diseño de la propuesta, la investigadora llego a la conclusión de que el aspecto que se cumplió parcialmente, fue el relacionado con el tiempo estipulado para la ejecución de la misma, puesto que por razones de trabajo del investigador y a múltiples dificultades no contempladas en la

planificación fue imposible cumplir con este aspecto, ya que la propuesta se diseñó para ejecutarla diariamente durante seis semanas consecutivas, y al ejecutarla solo se pudo realizar durante las seis semanas pero en tres días y no en cinco días, como se tenía previsto, además, luego de su ejecución la investigadora también pudo observar que para lograr cambios realmente tangibles en la muestra escogida en relación a optimizar el aprendizaje de la escritura, considera que la ejecución debe durar al menos seis meses para observar cambios realmente significativos.

El segundo instrumento relacionado con la ejecución de la propuesta fue aplicado a los estudiantes, luego de su aplicación, consta de 20 ítems con una escala tipo Likert, que considera si el aspecto se logro, totalmente, parcialmente o si no es pertinente.

Una vez aplicado el mismo, la investigadora pudo constatar que en la mayoría de los ítems los cambios observados fueron parciales, por lo que se puede deducir que para poder apreciar cambios significativos en la muestra en estudio, se debe incrementar el tiempo de ejecución, no obstante, y a pesar del poco tiempo y de algunos inconvenientes que se presentaron durante el desarrollo y ejecución de la misma, se puede decir que el uso del yoga como estrategia para optimizar el aprendizaje de la escritura, es una buena alternativa para atender las dificultades que presentan los sujetos de la investigación.

REFERENCIAS

- Acosta, (2006). Reflexiones de un educador en el inicio de un nuevo siglo. Universidad Metropolitana. Caracas. Venezuela.
- Alcaraz y Rosselló. . (2007) Automasaje y Yoga. Ediciones CREDIMAR. Colombia.
- Alfonso, A (2003) estrategias instruccionales. Documento en línea, [Disponible en: <http://www.medusa.unimet.edu.ve/educación/fbqi221/estrategias.pdf>. consulta. septiembre de 2010)
- Arias (2006) El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica. Editorial Episteme. Caracas.
- Aguirre (2006) la psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura.[Documento en línea] Disponible en: http://www.waece.org/cd_morelia_2006/ponencias/aguirre7htma.
- Anijovich, R. (2009) Estrategias de enseñanza: Otra Mirada al quehacer en el aula. Grupo editorial Aique. Buenos Aires, Argentina [Libro en línea]Disponible en: <http://www.terras.edu.ar/jorndas/119/biblio/79.como-enseñamos-las-estrteguas-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>. [consulta: sep., 2011]
- Barriga, F., Arceo., Hernández, R. (1999) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista McGRAW-HILL, México.
- Berruezo (2002) La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. [Revista en línea.] Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales. Disponible en: <http://www.iberopsimot.net/2004/num16716articulo1.pdf>. consulta mayo de 2011.
- Botero, (2007) Yogando en la selva. Editorial Norma. Colombia.
- Cabrera, G (2008) Enseñanza de la escritura. CEPE. Madrid, España.
- Calmels, D (2003) ¿Qué es psicomotricidad. Editorial Lumen, Buenos Aires. Argentina.
- CEPAL (2005) Síntesis Informe panorama Social de Latino América. [Documento en línea]Disponible en: www.eclac.cl/publicaciones/desarrollosocial/3/lcg2183P/Sintesis_2005.pdf.4sep2005.C onсульта:julio 5,2012.
- Comellas y Perpinyá (2006) La psicomotricidad infantil. Editorial Ceac. Madrid: España.

- Da Silva, C (2010) Aplicabilidad de un plan de acción basado en estrategias metacognitivas para el logro de la producción escrita, a través del eje transversal trabajo, dirigido a estudiantes de tercer grado de la U.E.D Mario Briceño Iragorry. Trabajo de Grado no publicado. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco. UPEL. Caracas.
- Deval, J. (1994): El desarrollo humano. Editorial Siglo XXI de España. Madrid Editores. 1.^a ed.
- Devi (2000) yoga para todos. Editor Vergara, Buenos Aires: Argentina
- Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo_McGRAW Hill, México, 232p.
- EL Gebaly, M (2005) Interlingua y niveles de desempeño en la escritura en idioma extranjero. Trabajo de grado no publicado [disponible en:]<http://api.ning.com/files/Z2ppj03iysc-hx8qIthftjAhPaqglphB1EyBFchuGyavmxfxdvmimxjmrsx7b2FuAGW>. Consulta, abril 2011.
- Farías, M., Fiol, D., Kiti, I., Melgar, S (2007) *Propuestas para superar el fracaso escolar*. [Disponible en:]http://www.unicef.org/argentina/spanish7propuesta_web.pdf. Consulta: mayo 2011.
- Flak, M (2000) Yoga at school-a dream come true. (comp), applied yoga. [Libro en línea]Disponible en: www.padma.org.uk/articles/yoga_at_school_html. [consulta: sep.2011]
- Galligó,M.,Galligó,T.,Requena,E.,S.,Samuel.,Samuel.,Torres,J.,(2003) El aprendizaje y sus trastornos. Ediciones CEAC, Barcelona.
- García-Rincón, c. (2006) *Educación la mirada: Arquitectura de una mente solidaria*; ED. Narcea; Madrid.
- Grieve, J (2004) neuropsicología para Terapeutas Ocupacionales. Evaluación de la

percepción y cognición. Editorial médica Panamericana. Madrid, España.

Giammarinaro y Lamure, (2006) yoga para niños. Editorial Robin Book. Barcelona: España.

Gómez, A (2002) análisis de los factores implicados en el aprendizaje de la lectoescritura y su tratamiento en el sistema educativo. Trabajo de grado no publicado.[Documento en línea.] Disponible en: <http://eprints.ucm.es.3801/consulta>, abril 2011

González, y Delgado, (2007). Enseñanza-Aprendizaje de la escritura en educación infantil y primaria. Revista electrónica de investigación Psicoeducativa, nº13, vol. (3) 2007 ISSN.1696-2095.pp 651-678[Documento en línea] disponible en:<http://www.educarchile.cl/userfiles/p0001/file/ense%c3%blansalecturescrit10.pdf> f. Consulta: 16-05-2011.

Guevara, Y., Macotela, S (2006) Evaluación del avance académico en alumnos de primer grado. Revista mexicana de análisis de la conducta, diciembre, año/vol 32, numero 002. Sociedad Mexicana de análisis de la conducta.[disponible en:]<http://redalyc.uaemex.mex/redaly/pdf/593/59332204.pdf>.Consulta: febrero de 2011.

Hernández (2000) el proyecto factible como modalidad en la investigación educativa. Trabajo de ascenso no publicado. UPEL. Instituto Pedagógico rural Gerbasio Rubio. Barquisimeto. [documento en línea] Disponible en: <http://www.tupalanca.com/boletines7prueba/pdf>.

Hernández, S, Fernández, R y Batista, C (2003) Tipos de investigación. México: Mc Graw Hill.

Herrera, L (2.002). *Fracaso Escolar* [Documento en línea] disponible: <http://www.nodo50.org/igualdad y diversidad/g fra.es.htm>. [2.005, Noviembre].

Hurtado, J (2000) Metodología de la investigación holística. Caracas, Panapo. Instituto de Planificación Económica y Social, ILPES.

Ley Orgánica de Educación (2009) textos legales Educen. Gaceta oficial N° 5.929. Caracas.

Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente .*Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5859*. 10/12/2007

López,G; Lorenzo, A, Andrade, E y otros (2005) *Estimulación motriz para mejorar la adquisición de la lectoescritura*. Revista ciencias.com. Revista en línea: [disponible en:] <http://www.revistaciencias.com/publicaciones/EEFFUVVpuFONyEEZnSs.Php>. Publicado; Thursday 1 december de 2005.(consulta enero de 2011.

Lenguaje integrado: Modelo para desarrollar el lenguaje oral y escrito. [Libro en línea](2006)Disponible

en:http://biblioteca_digital.ucentral.cl/documentos/libros/integrados/escritura%20manuscrita.html#escritura. Consulta: octubre de 2010]

Manual de trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales (2006). FEDUPEL. Caracas.

Martínez, P (2008) Las asnas para niños. [Libro en línea], Disponible en: [http://.yoganiños.cl/\[consulta](http://.yoganiños.cl/[consulta), feb, dic.2011]

Moreno y Moreno (2005) Educación y futuro. Revista digital. 15 de diciembre de 2005. ISSN: 1695.4297.

Núñez, G., y Vidal F. (1994). *Definición de Psicomotricidad*. [Artículo en línea]. Disponible en. <http://www.terra.es/personal/psicomot/>. [Consulta: Octubre, 2.011].

Odreman, N (2001) la situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio. Revista candidus. Año 2-nº 17.naguanagua. Edo. Carabobo septiembre/octubre. Cerined/UPEL/CINDAE. [Disponible en:]http://servidor-opsu.tach.ula.ve/profeso/contre_a/hemeroteca_virtual/artrir1.htm.

Organización para la cooperación y desarrollo económico (OCDE)- Instituto Nacional de Calidad y evaluación (INCE) (2008) Informe panorama de la educación. Causas del fracaso escolar España. [Disponible en: www.educared.net/entrepadres/monograficos/19/reportaje.htm. consulta: noviembre de 2010.]

Palau, E (2006) Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años. Ediciones Ceac. Barcelona, España.

Palella, S., Martins, F. (2010) Metodología de la Investigación cuantitativa. FEDUPEL: Caracas

Pérez, K (2011) Aplicabilidad de un plan de acción basado en estrategias de adquisición de conocimiento para el desarrollo de competencia en la comprensión de textos narrativos en el área de lengua y literatura a través del eje transversal trabajo de estudiantes de 6to grado del subsistema de educación básica en la U.E.D José Alberto Hernández para de Caricuao. Trabajo de Grado no publicado. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco. UPEL. Caracas.

Polonio, Castellanos y Viana, (2008). Terapia Ocupacional en la infancia. Teoría y práctica. Editorial medica Panamericana. Madrid: España.

Problemas de Aprendizaje. (2007)Soluciones paso a paso. Tomo I. Ediciones Euromexico: Barcelona España.

Proyecto Escuela Básica Experimental Dr. Pastor Oropeza (1.991). Dirección de Educación Alcaldía del Municipio Sucre. Caracas.

- Risueño, A., Mota, I., (2005) Trastornos específicos del aprendizaje. Editorial Bonun, Buenos Aires.
- Rojas de E, B., (2010) investigación cualitativa. Fundamentos y praxis. FEDUPEL. Caracas.
- Salgado y Espinoza (2008) Dificultades infantiles de aprendizaje. Detección y estrategias de ayuda. Editorial: Grupo Cultura. Madrid: España.
- Sánchez, C (2002) la escuela, el fracaso escolar y la lectura. Revista Educere, artículos, año 6, nº 19, octubre, noviembre, diciembre 2002. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.pp 258-267
- Sánchez, C. (2009) **La escuela, el maestro y la lectura para un cambio revolucionario.** *Educere*. [Online]. Mar. 2009, vol.13, no.44 [citado 08 Enero 2011], p.99-107. Disponible en la World Wide Web: <http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100012&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1316-4910.
- Santamaría, S., Milazzo, L., Quintana, A. y Rodríguez, R. (2.000). *La Psicomotricidad* [Investigación en línea]. Disponible en: <http://www.xtec.es>. [consulta: Septiembre, 2011].
- Scardamalia y Bereiter (1992) Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita..[documento en línea] Disponible en: <http://google.co.ve/ur/?sa=scardamalia%20y%20bereiter20dos%20modelos%20explicati>. [Consulta,sep. De 2011]
- Suarez (2004) El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad. [Revista en línea]Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales. Disponible en:<http://www.iberopsimot.net/2004/num1671articulo1.pdf>.consulta: nov. 2011.
- Torres (2002) la escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. [Documento en línea] Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/maria_torres_pdf.
- Tovar, N (2011) Taller de estrategias con enfoque constructivista de integración del eje transversal trabajo con geografía del área de ciencias sociales para la promoción del aprendizaje significativo de los y las estudiantes de 4to grado sección B de la U.E.N. Francisco Pimentel. Quinta Crespo, caracas. Trabajo de Grado no publicado. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco. UPEL. Caracas.
- Urdaneta, G (2008) Valoración en el uso de estrategias de enseñanza aplicadas en el desarrollo de habilidades y destrezas en el eje lenguaje en los estudiantes de 6to grado en la E.B.N Simón Rodríguez. Trabajo de Grado no publicado. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco. UPEL. Caracas.

ANEXOS

ANEXO A
(INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO)

ANEXO B
(INSTRUMENTO ENTREVISTA)

ANEXO C
(VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS)

ANEXO D
(EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA AUTOEVALUACIÓN)

ANEXO E
(EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA. PROCESO)

ANEXO F
(PRODUCCIÓN DE LOS ESTUDIANTES)

CURRICULUM VITAE

SUSANA ÁVILA MUNDO. Estado Civil: Casada. C.I.6.497.404

Educación:

2006 1987–1992 COLEGIO UNIVERSITARIO DE
REHABILITACIÓN MAY HAMILTON CARACAS - VENEZUELA

- **TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN REHABILITACIÓN MENCIÓN: TERAPIA OCUPACIONAL.**

2007 INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS. CARACAS-
VENEZUELA

- **PROFESORA DE EDUCACIÓN ESPECIAL MENCIÓN: DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.**

2008 2009 INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS. CARACAS
VENEZUELA.

- Especialización en Educación: mención Gestión comunitaria.
ESPECIALISTA EN GESTIÓN PARA LA EDUCACIÓN COMUNITARIA.

2010-2012 INSTITUTO PEDAGÓGICO JOSE MANUEL SISO
MARTÍNEZ: CARACAS-VENEZUELA

- **MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCION ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

EXPERIENCIA LABORAL:

Terapeuta Ocupacional, Escuela Básica Experimental laboral Dr. Pastor Oropeza. Petare Edo. Miranda. 1992-hasta la fecha.

Colegio Universitario de Rehabilitación May Hamilton. Sede Santa Rosalía, Caracas. Coordinadora Servicio Comunitario. Profesora cátedra de Pediatría, Proyecto de Investigación, Procedimiento de Tratamiento, Análisis Terapéutico. 2006- hasta la fecha.

