

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL
LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
“JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ”**



**ESTRATEGIAS COGNITIVAS FUNDAMENTADAS EN LA
ARGUMENTACIÓN PARA MEJORAR LA COMPOSICIÓN
ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

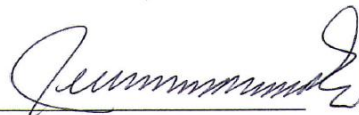
(Proyecto de Trabajo de Grado de Magister en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje)

La Urbina, 2013

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado presentado por la ciudadana: **YORATZI DEL NAZARETH VILLALTA M**, para optar al Grado de Magister en Educación, Mención Estrategias de Aprendizaje, cuyo título tentativo es: **ESTRATEGIAS COGNITIVAS FUNDAMENTADAS EN LA ARGUMENTACIÓN PARA MEJORAR LA COMPOSICIÓN ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS**; y que acepto asesorar al estudiante, en calidad de Tutor, durante la etapa de desarrollo del Trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Caracas, a los treinta días del mes de enero de 2013



Dra María Domínguez de Rivero
CI: N° 6020620

CONTENIDO

RESUMEN	iv
INTRODUCCIÓN	5
SECCIONES.....	7
I EL CONTEXTO.....	7
Aproximación al contexto	7
Objetivos	16
Justificación	17
II MARCO REEFERNCIAL	19
Antecedentes	19
Bases teóricas.....	23
Teoría Cognitiva de Piaget	24
Teoría sociocultural de Vigotsky.....	25
Bases conceptuales.....	26
Estrategias Cognitivas	26
Argumentación	31
Texto argumentativo.....	33
III MARCO METODOLÓGICO	35
Enfoque epistemológico del estudio.....	35
Tipo de investigación	36
Diseño de la investigación.....	37
Fases de la investigación diagnóstica	38
Definición de variables.....	38
Población.....	40
Muestra	40
Técnica e instrumentos de recolección de datos	41
Cronograma de actividades	42
REFERENCIAS.....	43

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
SUBPROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

**ESTRATEGIAS COGNITIVAS FUNDAMENTADAS EN LA
ARGUMENTACIÓN PARA MEJORAR LA COMPOSICIÓN
ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

Autora: Yoratzi Villalta Morillo
Tutora: Dra. María Domínguez de R.
Fecha: febrero 2013

RESUMEN

La presente investigación se genera de una situación problemática, caracterizada por la dificultad que poseen los estudiantes de 2^{do} año de la U.E.E. Carmen Ruiz para producir textos completos, coherentes y adecuados a una situación comunicativa. Este trabajo tiene como propósito fundamental proponer estrategias cognitivas para mejorar la composición escrita específicamente en texto argumentativo. La investigación se apoya en las siguientes bases teóricas: la Teoría Cognitiva de Piaget y la Teoría sociocultural de Vigotsky. En cuanto a las bases conceptuales se toma en cuenta: las estrategias cognitivas, los modelos cognitivos relacionados con la escritura de Flower y Hayes, Scardamalia y Bereiter, la argumentación y la composición de textos argumentativos. El diseño que se utilizará en la investigación será de campo en la modalidad de proyecto factible, y de carácter descriptivo. La población estará constituida por 38 alumnos de 2^{do} año B de la U.E.E. Carmen Ruiz ubicada en la localidad de Charallave – Estado Miranda. Las técnicas a utilizar serán la observación estructurada y el cuestionario tipo likert y el instrumento a utilizar será una escala de estimación.

Descriptores: Estrategias cognitivas, composición escrita, textos argumentativos

INTRODUCCIÓN

Toda nuestra historia, nuestra cultura y la ciencia que poseemos dependen directamente de la creación y manipulación de algunas palabras esenciales de nuestra lengua. El hombre en su evolución comienza organizando su realidad por medio de palabras y estas a su vez van formando conceptos que amplían al pensamiento humano. Es en el texto escrito donde se describe un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, sin embargo, es necesario acotar que no se trata sólo de ordenar ideas, sino de hacerlas comprensibles para quien las lee en un contexto completamente distinto del que fue construido.

Desde el punto de vista cognitivo, diversos investigadores asocian el aprendizaje de la escritura con diferentes procesos mentales que guían la actividad textual y estos procesos asociados a la composición escrita van unidos, en las primeras etapas de aprendizaje. Por esta razón es tan importante utilizar un proceso de enseñanza adecuado al desarrollo y a la propia individualidad del alumno para conseguir, seres competentes en la elaboración de composiciones escritas.

Uno de los componentes esenciales del proceso cognitivo presente en la composición escrita, es el aspecto comunicacional, donde el escritor realiza sus producciones escritas con una finalidad o un propósito determinado, es decir, la situación retórica incide en la selección y organización de los contenidos de manera que éstos deben seleccionarse y organizarse en estrecha interrelación con su destinatario. Otros componentes inmerso en la composición escrita son las diversas operaciones que llevan a cabo el escritor (planificar, textualizar y revisar) que no son secuenciales, sino de un proceso recursivo.

En este sentido, el propósito fundamental de esta investigación se ubica en el estudio de estrategias cognitivas para mejorar la composición escrita de textos argumentativos. Ahora bien, componer un texto argumentativo le permite al escritor expresar sus opiniones y pensamientos, es decir, no solamente se tiene un emisor que exteriorice sus pensamientos, sino que el receptor también realice operaciones cognitivas al momento de leer el texto. La indagación, la explicación y la defensa serán algunos modos del discurso que están presente en la escritura argumentativa. Por tanto, el discurso argumentativo se fundamenta en dar motivos y razones para

defender o rebatir un punto de vista, o bien, para convencer a un interlocutor de la autenticidad de una idea o tema determinado, por medio de un razonamiento; por lo tanto, es una técnica orientada hacia el receptor. Su función es apelativa, la cual se encuentra en el desarrollo de los argumentos, cuando el emisor busca convencer a su receptor de que su tesis es válida, mientras que la función referencial, al momento de exponer la tesis. Para que el emisor pueda convencer al lector sobre su postura, debe emplear argumentos que le ayuden a ese propósito. Los argumentos son razones o motivos que se entregan para defender un tema determinado.

En vista de lo referido, se ha estructurado la presente investigación de la siguiente forma.

En la sección I, se describe el contexto que corresponde al marco empírico de la presente investigación, porque la formulación del problema se deriva de los factores relacionados con la praxis educativa de la autora de este trabajo investigativo. En ella se precisa qué es lo que se intenta conocer, se formulan las preguntas y a partir de las mismas se construyen los objetivos, y por último se comenta sobre la justificación de la investigación.

La sección II, abarca la fundamentación referencial. Para elaborarla se revisaron trabajos e investigaciones que abordan tópicos relacionados con el problema planteado, construyendo de esta forma los antecedentes de la investigación. También se explican los fundamentos más importantes de las teorías psicopedagógicas en las cuales se fundamenta el presente trabajo. Además, se definen claramente los conceptos o lineamientos teóricos que orientan al presente estudio, tomando en cuenta: las estrategias cognitivas fundamentadas en el modelo de Flowers y Hayes, y de manera referencial el modelo de Scardamalia y Bereiter, la argumentación basada en el modelo de Toulmin y el texto argumentativo.

Por último, la sección III, la fundamentación metodológica que se refiere al cómo se llegará a dar respuesta a las interrogantes planteadas. Se contemplan aspectos relacionados con el tipo y diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de la información.

SECCIÓN I

EL PROBLEMA

El Contexto del Estudio

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es un organismo especializado de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) fundado con el objetivo de contribuir a la paz y la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones, en tal sentido, desde hace aproximadamente siete décadas, dicho ente internacional trabaja partiendo de la realidad mundial y de la problemática existente sobre la formación integral del individuo, hacia la búsqueda de soluciones y alternativas que deben corresponder con la dinámica de crecimiento y desarrollo de la humanidad. Para ello, el referido organismo ha definido el asentamiento del proceso educativo sobre cuatro pilares básicos, como son: aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a ser y aprender a convivir (Delors, 1996)

Dentro de esta perspectiva y, en un mundo globalizado, la República Bolivariana de Venezuela sigue directrices básicas emanadas de la UNESCO, y por ello, en su Constitución Nacional (1999) contempla el derecho a una educación integral y de calidad (Art. 103).

Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas.

Los planteamientos anteriores sirven de soporte para señalar que, diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, la CEPAL, entre otros, han señalado a la educación y a la lectoescritura como pilares estratégico del desarrollo de las naciones, sobre todo en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la tecnología y la información. La UNESCO, por su parte, le da vital importancia a la educación básica y a las necesidades básicas del aprendizaje:

“Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje como (la lectura, la escritura, la expresión oral, el cálculo y la resolución de problema) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos, prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo” (p. 19)

Sin embargo, mejorar la calidad de la Educación en la República Bolivariana de Venezuela implica incentivar a los educandos desde muy pequeños el gusto por la lectura y la escritura, puesto que a través de ellas se estimula la capacidad de comprender e interpretar, lo que conlleva a potenciar y generar nuevos conocimientos. Tanto escribir como leer son dos de los retos fundamentales en la infancia. Hay que explicar a los niños que aprender a dominar estas prácticas es un camino que irán recorriendo a lo largo de años y que llegará un momento en el que descubrirán y dominarán el placer de comunicarse.

Es evidente entonces, que tomando en cuenta el importante rol que desempeña el lenguaje oral y escrito en la vida del hombre, en la sociedad y en particular en la vida académica, en el Currículo Básico Nacional (2000) se proponga el Lenguaje como eje transversal basándose en que “el hombre mediante el uso del lenguaje sea capaz de formar parte de los procesos sociales de entendimiento y que le permita afianzar su propia identidad, interactuar y compartir una misma cultura”.

En consecuencia, el individuo debe en la escuela aprender a comunicarse por escrito, para así poder abordar cada vez más conocimientos más complejos que le

permitirán desarrollar su potencial comunicativo, el cual es imprescindible para autorealizarse y poder convivir en sociedad.

Desde otro punto de vista, la escritura es utilizada por el hombre para comunicar, construir y reconstruir conocimientos, etc., por medio de signos convencionales y visibles. Cassany (1999) la define como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo, constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica.

Otros autores precisan la composición escrita desde un enfoque funcional, centrándose en la función comunicativa. Tal es el caso de Cassany, Condemarín y Medina (citado por Albarrán y García (2010) quienes sostienen que la escritura es un instrumento de comunicación que se realiza por motivación interna de la persona porque cree que tiene algo que decir.

En este sentido, es notoria la importancia de la escritura como herramienta comunicativa, puesto que a través de ella quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, ideas o transmitir una determinada información a otras personas, tomando en consideración dos aspectos esenciales: el aspecto estructural (planificación, textualización y revisión del escrito) y el aspecto funcional, que se basa en la organización de las ideas contenidas en el texto.

Además, el escritor decide qué va a contar, cómo lo va a hacer y para qué va a hacerlo. Esto quiere decir que de una u otra manera tiene que referirse a un contexto comunicativo en el que se involucra el autor con un posible lector, al cual se le debe proveer los elementos necesarios para asegurar la comprensión del escrito.

Desde esta perspectiva, Bajtín (1982) considera que la escritura es social por su naturaleza dialógica y afirma que posee ese carácter por dos motivos: En primer orden, la mayor parte de los textos o enunciados no se constituyen en un primer texto o en un texto independiente de los demás, sino que están insertos en un entramado comunicativo que hace posible su interpretación. Por otro lado, de ello se infiere que el escritor está en un diálogo constante con distintas ideas que surgen del contexto de la situación comunicativa. Es decir, todo texto debe estar adecuado y dirigido a un

destinatario. Para que éste pueda comprender el escrito, el autor debe ofrecer toda la información necesaria, utilizar un lenguaje comprensible y contar con una intención, en otras palabras, el escritor debe querer decir algo a alguien.

En relación con lo expuesto anteriormente, Bernárdez (1982) considera tres dimensiones básicas en la composición escrita: En primer lugar, la dimensión comunicativa: el discurso escrito es producto de una actividad social porque el locutor, cuando escribe, lo hace con el sentido de transmitir un mensaje. En segundo lugar, la dimensión pragmática: todo texto se inserta en una situación comunicativa constituido por los componentes extralingüísticos que siempre están presente en un acto de habla y en tercer lugar, la dimensión estructurada; el texto tiene una organización interna que se ajusta a un conjunto de reglas gramaticales y de coherencia que garantiza su significado.

Así pues, para lograr que un buen escrito comunique lo que su autor desea, requiere de un complejo esfuerzo intelectual para coordinar varios aspectos al mismo tiempo como son: el manejo del vocabulario, ortografía, sintaxis, puntuación, etc. y, luego, los procedimientos de búsqueda de información y organización del texto.

Por lo tanto, la escritura no se concibe como un conjunto de destrezas y técnicas descontextualizadas, sino como el uso consciente de la lengua escrita para participar en las prácticas discursivas propias de las diversas esferas de la actividad social.

En otro orden de ideas, la composición escrita debe ser considerada como un acto comunicativo que necesita de la práctica para la apropiación de estrategias cognitivas que le permitan al sujeto adquirir un aprendizaje significativo. Los estudiantes que acceden y construyen aprendizajes significativos posean ciertas habilidades estratégicas para adquirir, procesar y organizar la información que les es proporcionada a través de la misma construcción que él realiza.

Desde esta perspectiva, Pozo y Monereo (1999) le plantean al sistema escolar nuevos retos, entre los que destaca el desarrollo de competencias y habilidades transferibles, como estrategia básica para propiciar la meta deseada de aprender a aprender. Es por eso que el aprendizaje de la escritura, bien orientado, le permite al estudiante el manejo de herramientas para un desarrollo autónomo, personal,

placentero, porque le da el poder de crear en forma permanente y le permite decidir qué es lo que necesita aprender.

Entonces, aprender a escribir significa saber planear, organizar ideas, textualizar, revisar, corregir, comparar, releer y reescribir. Estos son algunos de los aprendizajes relevantes que la escuela y los docentes deben lograr en cada uno de los estudiantes, pero no se aprende a escribir conociendo únicamente la teoría, sino a través de la práctica.

Según Monereo (2001), aprender estratégicamente depende fundamentalmente de la intencionalidad del aprendiz de seleccionar los procedimientos de aprendizaje, es decir, el educando selecciona, coordina y aplica los procedimientos para lograr aprender. En otras palabras, el estudiante adquiere una serie de habilidades cognoscitivas y estrategias que posibiliten futuros aprendizajes, las cuales son empleadas de manera conscientes para el logro de un fin determinado. Por tanto, cuando el alumno es capaz de gestionar sus propios aprendizajes, éste adopta una autonomía creciente en su carrera académica y dispone de herramientas intelectuales y sociales que le permitan un aprendizaje continuo a lo largo de toda su vida.

Por su parte, Díaz y Hernández (2002), señalan que el estudiante que hace uso de estrategias de aprendizaje es un sujeto activo, que construye su conocimiento y le da sentido y significado, en un primer momento puede resultar espontánea, pero que a partir del aprendizaje de las mismas puede llegar a convertirse en un aprendizaje estratégico, autónomo, autorregulado y reflexivo.

Un estudiante altamente motivado a partir de los objetivos de aprendizajes estratégicos contará con la disposición necesaria para el logro de aprendizajes significativos. Así pues, cuando el alumno se apropie realmente del proceso de la composición escrita y la utilice de manera correcta; entonces tendrá la oportunidad de convertirse en un ser autónomos, seguros de sí mismos, permitiéndole su crecimiento intelectual.

Es relevante señalar que, para lograr aprendices estratégicos es importante que el docente tenga las características necesarias para despertar el interés y motivación en los estudiantes, promoviendo el desarrollo de competencias y hábitos de escritura,

utilizando técnicas adecuadas, metodologías y recursos didácticos para lograr exitosamente el propósito de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por esta razón, es necesario que el docente sirva como mediador de aprendizajes, que le facilite al estudiante herramientas básicas de escritura, para que los alumnos puedan desarrollar sus propias estrategias de aprendizajes y que estas le sean útiles para superar las dificultades que se le presenten durante su proceso educativo.

Sin embargo, en Venezuela la educación, específicamente la Educación Básica, ha venido disminuyendo su calidad: así lo señala Odreman (s/f) cuando expone que “la escuela venezolana está siendo cuestionada, por su incapacidad para desarrollar en los niños actitudes favorables hacia la lectura y la escritura” (p.1). Es decir, que los jóvenes presentan deficiencia para la transmisión de sus ideas, dificultad en la redacción de temas, utilización del léxico y contenidos; así mismo los estudiantes, demuestran pocas habilidades para la expresión tanto verbal como escrita.

De igual forma, lo expresan Caldera y Escalante (2007) quienes señalan que la “incapacidad para escribir en Educación Básica se ha constituido en factor de incremento del índice de repitencia, hecho que se ha extendido a los estudiantes del nivel secundario y superior” (p. 11). Esto se debe a que los alumnos presentan dificultades para expresarse en forma clara y coherente por escrito. Esta situación es delimitante del fracaso escolar, puestos que muchos jóvenes de los diversos niveles educativos no saben escribir, lo que ocasiona deserción escolar y aumento del analfabetismo escolar.

Dentro de los factores que podrían incidir en la ineficiencia de la enseñanza se puede hacer mención a: la preparación de los docentes, el desempeño de los estudiantes y la motivación, entre otros. Es decir, algunos docentes no sienten la necesidad y el placer de leer y escribir, por el contrario, muchos no entienden lo que leen y cometen graves errores ortográficos y de redacción. Al respecto, Domínguez (2007) afirma:

(...) la gran dificultad se encuentra en que muchas veces el propio docente, en el transcurrir de su vida académica, profesional y personal, no ha logrado proveerse del mínimo de

recursos que le permitan distinguirse como un lector o escritor competente. En muchos casos, la falta de práctica en estos procesos lo ha colocado en una situación tan precaria como la de los estudiantes a quienes deberá formar (p. 61)

Por tanto, escribir un texto coherente representa, para muchos alumnos, una tarea sumamente compleja. Por esta razón, es necesario destacar que cada tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo, etc.), requiere una estructura y un vocabulario distinto, de modo que conocer las características de cada uno de ellos es fundamental para identificar las necesidades comunicativas del escritor y del lector.

Así pues, el texto es definido por Bernárdez (1982) como una unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración.

Asimismo, van Dijk (1978) lo define como un constructo teórico, un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y su estudio debe ser abordado interdisciplinariamente desde la lingüística, la sociolingüística, la psicolingüística. Lo que significa que un texto es una unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con carácter social. Como se expuso anteriormente cada uno de los textos tiene una estructura básica, por ende es importante destacar, que en la investigación se trabajará exclusivamente con la composición de textos argumentativos.

En ese orden de ideas, Camps, y Dolz (1995) consideran que en la enseñanza practicada habitualmente en la escuela, no se trabajan en forma sistemática o se los introduce tardíamente los discursos argumentativos. La actividad discursiva con frecuencia se limita a la comprensión y producción de textos que presentan una trama narrativa y/o descriptiva pues se considera que las producciones argumentativas son sumamente complejas para los alumnos. De este modo, se dejan de lado las posibilidades que los educandos manifiesten cuando se comunican y donde ponen en funcionamiento diferentes modalidades en la organización de su discurso.

Por tal motivo, los estudiantes presentan problemas relacionados con la construcción de textos escritos, más específicamente, con la argumentación y la

redacción de las ideas. El problema deriva a la ausencia de la competencia argumentativa en los alumnos, es decir, la capacidad que posee un sujeto para construir un punto de vista y defenderlo a partir de un cúmulo de argumentos que desencadenen en una conclusión, con el propósito de persuadir a sus interlocutores de su verdad.

En el mismo orden de ideas, Camps (1995), considera que el problema consiste en que los estudiantes no poseen competencias argumentativa suficientes para hacer de la escritura una herramienta y un medio que les permita organizar, procesar y analizar la información recibida para discutir sus ideas y tomar posición frente a ellas; lo que conlleva a pensar que se requiere un trabajo pedagógico que permita mejorar los procesos básicos del pensamiento encaminados a que los educandos puedan refutar, sustentar o contra argumentar sus ideas o las de sus compañeros.

Ahora bien, el sistema educativo debe preocuparse, entre muchas otras cosas, por fortalecer la competencia argumentativa en aras de que los estudiantes tengan la posibilidad de construir por sí mismos sus propias explicaciones sobre la realidad y comprender argumentos y modelos, que den razón de fenómenos, temas y saberes. En otras palabras, al fomentar en el estudiantado la competencia argumentativa se promueve también una actitud crítica y analítica que les brinda las bases para establecer la validez y coherencia de lo que sucede a su alrededor, así como también las afirmaciones o explicaciones impartidas en la escuela.

En este sentido, es necesario reconocer la importancia de la competencia argumentativa como potencializadora de aprendizajes significativos, pues le permite a los estudiantes la capacidad para plantear preguntas a partir de los temas desarrollados (planes de estudio) y procedimientos adecuados, para buscar, seleccionar, organizar e interpretar lo trabajado en el aula de forma relevante y poder dar respuestas argumentadas a esas preguntas, las cuales pueden ser significativas para ellos y sus proyectos de vida con el fin de que los planes de estudio tomen vigencia y le sean atractivos.

Dentro de este contexto surge la necesidad de promover el uso de estrategias cognoscitivas, puesto que uno de los más grandes problemas que presentan los

alumnos es la dificultad de comunicarse mediante la escritura. De acuerdo con Muria (citado por Alcaraz y García, (1994) los estudiantes no desarrollan estrategias adecuadas para la producción de composiciones escritas teniendo solamente ideas previas e inadecuadas de cómo producir un escrito. De ello la importancia de una enseñanza o instrucción fundamentada en las estrategias de composición escrita que permitan a los alumnos aprender a escribir además de aprender adquirir y controlar los conocimientos y procedimientos que intervienen en cada tarea de la composición escrita. Asimismo, el uso de estrategias cognoscitivas ayudará al alumno progresivamente ir ajustando su proceso de composición escrita pasando de la copia y transcripción de trozos de textos sin sentido a una actividad cognitiva compleja.

Dadas las condiciones que anteceden, esta investigación se centrará en proponer estrategias cognitivas fundamentadas en la argumentación para mejorar la composición escrita de textos argumentativos en los alumnos de segundo año B de la U.E.E Carmen Ruiz, particularmente en el área de castellano.

Dicha investigación surge porque los discentes de la institución mencionada presentan dificultades para componer un texto escrito. Para los alumnos enfrentarse a la hoja en blanco es una tarea difícil; ellos rechazan el acto de escritura porque no saben cómo afrontarla; además tienen problemas para definir cuáles son las expectativas de sus profesores; por lo regular escriben para tener como único lector al maestro.

Otra de las dificultades que se evidencian en la institución es que los alumnos no toman en cuenta los procesos de preescritura, planificación, elaboración y revisión de sus escritos. Y por otro lado a la hora de escribir le resta importancia al vocabulario utilizado en el escrito, a la correcta construcción de oraciones, a la falta de ortografía, desconocimiento de los mecanismos de cohesión del texto (enlaces, signos de puntuación, entre otros). La investigación a realizar se propone activar o motivar al estudiante para que participe de su propio aprendizaje de composición escrita.

A partir de la situación planteada surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las debilidades presente en las composiciones de textos argumentativos realizadas por los alumnos de 2^{do} año B de la U.E.E Carmen Ruiz?
- ¿Cuáles serán las características teóricas –prácticas que regirán el diseño del conjunto de estrategias cognitivas para mejorar la composición escrita de textos argumentativos en los alumnos de 2^{do} año B de la U.E.E Carmen Ruiz?
- ¿Cuáles estrategias cognitivas facilitan la composición escrita de textos argumentativos en los alumnos de 2^{do} año B de la U.E.E Carmen Ruiz?
- ¿Cuál sería el alcance de la validación del diseño a través de juicio de los expertos?

Objetivos

Objetivos Generales:

- Proponer estrategias cognitivas fundamentadas en la argumentación para mejorar la composición escrita de textos argumentativos en los alumnos de segundo año de Educación media general de la U.E.E. Carmen Ruiz.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar las debilidades presente en las composiciones de textos argumentativos realizadas por los alumnos de 2^{do} año B de la U.E.E Carmen Ruiz
- Describir la fundamentación teórica – práctica sobre las estrategias cognitivas que facilitan la composición de textos argumentativos en los alumnos de 2^{do} año B de la U.E.E. Carmen Ruiz
- Diseñar estrategias cognitivas textuales para mejorar la composición escrita de textos argumentativos
- Validar a través de juicio de expertos el diseño de estrategias cognitivas para mejorar los textos argumentativos.

Justificación

La escritura es un proceso comunicativo que facilita en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa.

Además, se le considera un instrumento con el cual los alumnos se enfrentan en cada momento dentro del ámbito académico, por tal razón, escribir de manera competente es fundamental, ya que permite el acceso al conocimiento, obtener información y adquirir habilidades que aseguran su calidad educativa. Otra de las razones que justifican abordar la problemática de la escritura en la escuela, está en el hecho de que el dominio de la escritura favorece la construcción de herramientas para dilucidar las formas como circula la información, en la medida en que quien escribe comprende la lógica de producción y organización de la información. De este modo, la conquista de la escritura tiene implicaciones para el acceso al mundo de la información, y contribuye a la construcción del sentido analítico y crítico frente a la misma.

Ahora bien, la enseñanza tradicional de la escritura se centró en calificar un texto más que en enseñar a los estudiantes cómo producirlo, es decir, la escritura es aprendida de manera automática. Esta situación se origina porque la escuela enseña que escribir es aplicar correctamente reglas gramaticales que se aprenden de memoria; es cierto, hay textos gramaticalmente bien escritos, pero sin la rastro de la inteligencia de quien escribe, ya que el escritor no llega a expresar una opinión o una idea propia respecto a un hecho. Esto trae como consecuencias la existencia de discentes que aprenden no sólo a imitar las ideas de los demás, sino también a plagiar otros textos sin ofrecer ningún reconocimiento de autoría.

La principal implicación que esto tiene es que los alumnos rechacen el acto de escritura porque no saben cómo afrontarla; además tienen debilidades para definir cuáles son las expectativas de sus profesores; por lo regular ellos escriben para tener como único lector al maestro. En general los trabajos escolares no se inscriben en una situación real, los alumnos no ven esta tarea como un acto comunicativo. En este sentido, es importante el desarrollo de la competencia escritural en los estudiantes

también se convierte en una necesidad para enfrentar el problema del fracaso y la deserción escolar.

Tomando en cuenta lo referidos criterios, la presente investigación se centrará en proponer el uso de estrategias cognitivas fundamentadas en la argumentación para el mejorar la composición escrita.

Desde el punto de vista pedagógico con esta investigación se beneficiarán, en primer lugar los estudiantes de la U.E.E. Carmen Ruiz, a mejorar su composición escrita, esta repercutirá positivamente y en forma progresiva en su aprendizaje, tanto en el área de Castellano como en las demás asignaturas, optimizando de esta manera su rendimiento escolar y su desarrollo integral. Es decir, el alumno que ha aprendido por medio de la escritura a organizar su pensamiento posee una mayor autonomía y una superior capacidad de análisis y reflexión.

Desde el punto de vista didáctico, la escritura es una herramienta útil que ejerce múltiples funciones en nuestra vida cotidiana (funciones intrapersonales e interpersonales), está relacionada con todas las áreas del ejercicio laboral y con las diversas disciplinas de estudio. Por estar dotada de una dimensión social, cognitiva y discursiva, es un poderoso instrumento de aprendizaje, de reflexión y de comunicación, que nos permite desarrollar actividades personales, académicas y profesionales.

Desde el punto de vista comunicacional, la composición escrita evidentemente es, cognitiva, funcional y social, por ende se le debe enseñar al alumno para que éste se apropie de los recursos lingüísticos, textuales, discursivos y estratégico para producir textos. Además, al aprender el proceso de composición escrita, el estudiante la asumirá como una acción consciente y no intuitiva e irá perdiendo el miedo a comunicarse por escrito en cualquier momento de su vida.

Para concluir, la investigación puede servir de aporte para otros posibles trabajos que se relacionen con este tema.

SECCIÓN II

MARCO REFERENCIAL

En el presente marco epistémico se destacan los antecedentes que permitirán contextualizar la investigación. Posteriormente, se desarrollarán las bases teóricas y conceptuales que orientarán la investigación.

Antecedentes de la Investigación

La enseñanza de la lengua escrita vista desde una perspectiva social, tiene como propósito la formación de sujetos capaces de interactuar comunicativamente, para alcanzar diversos tipos de objetivos atendiendo a sus intereses. Es decir, la lengua escrita tiene un valor social el sentido que es funcional y utilitaria, de acuerdo con las necesidades del grupo o individuo que la utilice.

En este sentido, Ávila (2012) llevó a cabo una investigación sobre “*Yoga como estrategias para optimizar el aprendizaje de la escritura de 4^{to} grado de Educación Primaria*”, con el propósito de mejorar composición escrita de los estudiantes de la Escuela Básica Experimental Laboral Dr. Pastor Oropeza de Petare Estado Miranda. La metodología utilizada estuvo enmarcada en el tipo no experimental, con un diseño de campo, y el nivel exploratorio. La modalidad fue un proyecto factible, donde se realizó un diagnóstico relacionado con el desempeño de la escritura en los alumnos de 4^{to} grado.

Para el estudio se consideró al 4^{to} grado como la población a estudiar. La recolección de datos se desarrolló mediante la técnica de la observación y la entrevista. Los resultados permitieron concluir, que los estudiantes presentan deficiencia en el desempeño de la escritura, se evidenció omisiones de letras,

sustituciones, uniones indebidas de letras, sílabas o palabras, posición inadecuada al escribir.

Tomando como base el planteamiento anterior, se puede observar la relación entre el estudio realizado por Ávila con esta investigación, debido a que su propósito fundamental fue aplicar una Estrategia de Aprendizaje destinada a mejorar la escritura y en pretender generar cambios de aptitud y actitud en los educandos.

En el mismo orden de ideas, Guerrero (2011) realizó un trabajo de investigación titulado “*Relación entre Metacognición y composición de textos argumentativos. Estudio a través de la implementación de una secuencia didáctica*”. La investigación utilizada fue un diseño de campo de carácter *descriptivo* y obtuvo como conclusión que los estudiantes parecen tener clara la idea principal de sus textos pero no las ideas secundarias. Esto se relaciona con que desarrollen un tema pero no tengan como argumentar su posición (ideas secundarias). La falta de argumentación revela falta de conocimiento sobre el tema, falta de lectura. Cuando no hay lectura, los textos argumentativos tienden a ser en los estudiantes más bien textos de opinión sin respaldo.

Los cambios indican que no se toma al texto como una unidad sino que se evalúa en sus partes (párrafos) y no en su armonía con el texto total. Por ejemplo, la falta de lectura completa del texto muestra el desconocimiento de una estrategia clave de todo escritor. La relectura de los propios textos para percibir el resultado como totalidad. No se lee todo para mejorarlo sino que se modifica a medida que se va transcribiendo, no hay cuestionamiento de la armonía de una parte respecto a la totalidad (por ejemplo, cuestionamiento sobre cómo iniciar o cómo terminar todo el texto).

La relación de la investigación de Guerrero (2011) con el presente trabajo, está dada en que el autor considera relevantes fomentar el aprendizaje de la composición de textos argumentativos dentro de las aulas estableciendo una relación con los procesos cognitivos.

Figuerola y Díaz (2009) realizaron una investigación titulada: “*La planificación, la textualización y la revisión como metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del IPC. Trabajo de ascenso para optar a la*

categoría de Agregado”. Este estudio se inscribe dentro del paradigma constructivista, empleando un enfoque cualitativo. La metodología estuvo orientada hacia una investigación de campo, de carácter explorativo y descriptivo. Se trabajó con un total de 70 estudiantes del IPC, cursante de las asignaturas: “Desarrollo del lenguaje y Desarrollo de Procesos Cognitivos”. Se realizaron 3 experiencias de las que se desprenden los siguientes resultados: la producción escrita entre los educandos de los distintos grupos ha sido similar en sus dificultades, es decir, los estudiantes desconocen cuáles son los procesos cognitivos o mecanismos mentales que subyacen a la conducta observable de escribir. Cuando se escribe, se identifica un conjunto de procesos que, obviamente, deben activarse organizadamente al momento de ejecutar el acto de la escritura, y al parecer, los estudiantes no manejan con propiedad esta información. En ocasiones, ese proceder organizado ocurre paralela o secuencialmente; es decir, hay quienes, al momento de producir escritura, planifican y revisan permanente y/o simultáneamente pensamiento y escritura; y otros necesitan concluir lo planificado, para revisarlo y rehacerlo comenzando el ciclo de nuevo, tantas veces como sea necesario.

Con respecto a este tema, se puede vislumbrar una estrecha vinculación con esta investigación debido a que utiliza los procesos cognitivos inherentes durante el acto de la composición escrita de los estudiantes.

Por su parte, Domínguez (2010) en su trabajo de investigación titulado *“Hacia una didáctica de la composición escrita fundamentada en el aprendizaje estratégico y el desarrollo del talento humano”*. Se fundamentó en el enfoque racionalista-deductivo-crítico. El enfoque metodológico se centró en una investigación documental y el enfoque axiológico se estructuró atendiendo a la comprensión del valor epistémico de la composición escrita a partir de una visión integral del sujeto. Obtuvo como resultados que en la universidad se promueven los modelos cognitivos procesuales pero se continúa evaluando el producto, esto resulta contradictorio con las ideas que privilegian el valor epistémico de la composición escrita y su enseñanza a partir del aprendizaje estratégico.

Esta investigación aporta insumos al presente trabajo, puesto que en los estudiantes se evidencia dificultades en la composición escrita, y por tal motivo es

necesario promoverla en todos los niveles del sector educativo, es decir se debe promover un aprendizaje relevante, estratégico y funcional de la lengua y conduzcan a los alumnos a apropiarse de lo aprendido y lo adapten o transformen para aplicarlo a nuevas situaciones; de esta manera serán autónomos para funcionar de manera independiente en el mundo que les rodea.

Asimismo, Flores (2008) fue la autora de la investigación titulada El Aprendizaje Estratégico como medio para abordar la composición escrita en estudiante de Educación Superior (Tesis doctoral). El diseño de investigación es de campo de carácter descriptivo e interpretativo, apoyada principalmente en la metodología cualitativa complementado con el enfoque cuantitativo de investigación. Los resultados del análisis e interpretación de los datos obtenidos; los mismos se organizaron en 4 etapas desarrolladas en el procedimiento, éstas son: Etapa I. Estudio de la realidad, Etapa II diseño del programa de intervención para el proceso de composición escrita, Etapa III ejecución del PROPCE y Etapa IV desarrollo de proposiciones teóricas del PROPCE. Las conclusiones derivadas de dicha investigación fueron las siguientes: a) Para dar respuesta al primer objetivo de esta investigación, se concretó que las concepciones que manejaban los sujetos de este estudio, sobre el proceso de composición escrita resultaban insuficientes para abordar este proceso; más concretamente, sólo poseían habilidades lingüísticas de tipo léxico – semántico y sintáctica de su lengua, pero carecían de habilidades estrategias que les impedían introducirse a niveles profundos de la escritura. b) El programa de intervención se ajustó a las debilidades de los estudiantes (fallaban en el empleo de estrategias), pues se logró nivelar sus conocimientos previos con el dominio de las habilidades estratégicas necesarias para abordar el proceso de composición escrita. c) Con respecto al tercer objetivo, la aplicación del programa de intervención diseñado sirvió para que los estudiantes reflexionaran sobre sus procesos mentales y descubrieran que al emplear estrategias metacognitivas resultaban más fáciles las actividades de escritura. d) La aplicación del PROPCE y de los datos arrojados en la muestra, se pudo concretar un cuerpo de proposiciones teóricas.

Esta investigación se relaciona con el presente trabajo ya que la intencionalidad de los mismos es potenciar la capacidad de los discentes en el plano

de la composición escrita, en otras palabras, el sujeto que ha aprendido por medio de la escritura a organizar su pensamiento y a desvincular sus comunicaciones de la inmediatez de la situación en la que se producen, posee una mayor autonomía y una superior capacidad de análisis y reflexión

En síntesis las investigaciones anteriores señaladas contribuyen significativamente como antecedentes al presente trabajo, porque asumen la composición escrita como un proceso complejo en el cual intervienen múltiples factores, como los procesos cognitivos, metacognitivos, etc.

Bases Teóricas

A continuación se presenta un bosquejo general sobre varias teorías psicológicas y psicopedagógicas, en las cuales se encuentran fundamentos relacionados con la formación del individuo, haciendo énfasis en la composición escrita.

El estudio del desarrollo cognitivo representa un gran aporte a la educación, dado que permite conocer las capacidades y restricciones de los niños en cada edad; y por ende, graduar la instrucción a las capacidades cognitivas del alumno, haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje. De este modo, dichos factores han conducido a que sea posible planear las situaciones de instrucción con mayor eficacia, tanto en cuanto a la organización de los contenidos programáticos como en cuanto a tomar en cuenta las características del sujeto que aprende.

El cognitivismo plantea que el proceso de aprendizaje es el resultado de la organización o reorganización de los procesos cognitivos. Encuentra al individuo como una entidad activa, capaz de construir y resolver problemas, más que verlo como una entidad pasiva. Por ende, es una teoría psicológica cuyo objeto de estudio es conocer cómo la mente interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. Dicho de otro modo, se interesa por la forma en que la mente humana piensa y aprende.

La teoría cognitivista, según Arancibia (1999) se encarga de analizar los procesos internos como la comprensión, la adquisición de nueva información a través de la percepción, la atención, la memoria etc., ya que se entiende que si el proceso de

aprendizaje conlleva al almacenamiento de la información en la memoria, no es necesario estudiar los procedimientos de estímulo-respuesta, sino atender a los sistemas de retención y recuperación de datos, a las estructuras mentales donde se alojarán estas informaciones y a las formas de actualización de éstas.

La finalidad de esta teoría se centra en enseñar a pensar o enseñar a aprender, a través del desarrollo de habilidades estratégicas que permitan convertir al sujeto en un procesador activo, interdependiente y crítico en la construcción del conocimiento. Entre los objetivos de esta teoría se destacan:

- Olvidar el aprendizaje memorístico y basarlo en la Teoría del Procesamiento de la Información, en la cual se establece que los conocimientos y el aprendizaje de los alumnos se encuentran en la memoria mediante esquemas.
- Como el aprendizaje está en la propia memoria, se trata de un aprendizaje individual e interno del individuo, pero también significativo.
- Desarrollar la potencialidad cognitiva del sujeto para que éste se convierta en un aprendiz estratégico que sepa aprender y solucionar problemas donde lo aprendido es adquirido significativamente por éste.

La citada autora, la teoría cognitivista explica que se aprende no sólo "haciendo" sino también "observando las conductas de otras personas y las consecuencias de estas conductas". La relación profesor-alumno ha de ser activa, en cuanto a presentación de situaciones que provoquen aprendizaje mediante la actuación y la observación.

La interacción entre estudiantes en este paradigma es básica para provocar el aprendizaje, compartir, interactuar y observar al otro se convierte en fundamental. El profesor actúa como guía del alumno y poco a poco va retirando esas ayudas hasta que el alumno pueda actuar cada vez con mayor grado de independencia y autonomía.

Teoría cognitiva: de Piaget

El desarrollo cognitivo para Piaget, (1982) consiste en la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen en las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece.

En este sentido, los períodos del desarrollo cognitivo (sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales) pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que correspondan tanto a la manera que el sujeto tiene de enfocar los problemas.

Esta teoría ha permitido demostrar que en el desarrollo cognitivo existen regularidades y que las capacidades de los alumnos no son algo carente de conexión, sino que guardan relación unas con otras. Lo que quiere decir que la capacidad de comprensión y aprendizaje de la información nueva está determinada por el nivel de desarrollo cognitivo del sujeto, de modo que el aprendizaje sólo se puede producir si la información nueva es moderadamente discrepante de la que ya posee.

Asimismo, el precitado autor afirma que el aprendizaje se efectúa mediante dos movimientos simultáneos o integrados, pero de sentido contrario: "la asimilación y la acomodación". Por la asimilación, el organismo explora el ambiente y toma partes de éste, las cuales transforma e incorpora a sí mismo. Para ello, la mente tiene esquemas de asimilación: acciones previamente realizadas, conceptos previamente aprendidos que configuran esquemas mentales que permiten asimilar nuevos conceptos. Por la acomodación, el organismo transforma su propia estructura para adecuarse a la naturaleza de los objetos que serán aprendidos. Por la acomodación, la mente acepta las imposiciones de la realidad.

Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognoscitivas que Piaget denomina esquemas. Estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones o ejecuciones, como cuando se realiza algo mentalmente sin realizar la acción. Puede decirse que el esquema constituye un plan cognoscitivo que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema.

Teoría sociocultural de Vigotsky

La investigación también se apoya en los postulados de la Teoría sociocultural de los Procesos Superiores de Vigotsky (1988) bajo esta visión el proceso de aprendizaje se concibe como la internalización progresiva de las herramientas e

instrumentos mediadores, es decir, éste debe iniciarse en el exterior del sujeto que aprende. Este proceso se realiza a partir de la actividad social del niño con los adultos, que son los transmisores de la experiencia social. La fase de internalización alude a la transformación de las acciones externas, de carácter social, en acciones internas de carácter psicológico-

El autor plantea una relación donde ambos se influyen mutuamente. Esta concepción se basa en el constructo teórico de *Zona de Desarrollo Próximo* propuesto por Vygotsky. En su teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), el autor postula la existencia de dos niveles evolutivos: un primer nivel lo denomina Nivel Evolutivo Real, "es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, que resulta de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo". Es el nivel generalmente investigado cuando se mide, mediante test, el nivel mental de los niños. Se parte del supuesto de que únicamente aquellas actividades que ellos pueden realizar por sí solos, son indicadores de las capacidades mentales.

El segundo nivel evolutivo se pone de manifiesto ante un problema que el niño no puede solucionar por sí solo, pero que es capaz de resolver con ayuda de un adulto o un compañero más capaz. Por ejemplo, si el maestro inicia la solución y el niño la completa, o si resuelve el problema en colaboración con otros compañeros. Esta conducta del niño no era considerada indicativa de su desarrollo mental. Ni siquiera los educadores más prestigiosos se plantearon la posibilidad de que aquello que los niños hacen con ayuda de otro, puede ser en cierto sentido, aún más significativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.

Bases Conceptuales

Estrategias cognitivas

Según Chadwick (1991), las estrategias cognitivas son procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades mentales, incluyendo las técnicas, destrezas y habilidades que la persona usa consciente o inconscientemente para manejar, controlar, mejorar y dirigir sus esfuerzos en los aspectos cognitivos, como procesamiento, atención y ejecución, en el aprendizaje. Son críticos en

adquisición y utilización de información específica e interactúan estrechamente con el contenido del aprendizaje. En otras palabras, las estrategias cognoscitivas permiten desarrollar una habilidad organizada internamente en el estudiante para dirigir su propia conducta de pensar, es decir, los procesos de atender, aprender, recordar, pensar y resolver problemas.

De igual forma, Poggioli (1997), afirma que las estrategias cognoscitivas son una secuencia integrada de técnicas, recursos, procedimientos o actividades que el profesor selecciona con el propósito de promover la asimilación, el almacenamiento o la utilización de información; ajustándose, en función de cómo ocurre el progreso en la actividad desarrollada en las clases, permitiendo efectivamente al alumno organizar sus propias actividades de aprendizaje. Es decir, la actividad cognoscitiva crea su propio espacio representacional, por lo que cada quien aprende a su ritmo, en la medida en que recrean significados, a partir de lo que ya sabe.

Ahora bien, desde el punto de vista cognitivo, la escritura, además de ser el medio para la interacción, la comunicación, etc., es una actividad del pensamiento. Escribir es organizar los pensamientos propios a través de un código. De este modo, el acceso a las formas de la escritura tiene su correlato en el acceso a las formas del pensamiento. En este sentido, Vygotsky señala que el lenguaje forman partes de las estructuras del pensamiento, un niño que tiene acceso a la escritura (entendida como la producción del sentido) desde edad temprana, tiene muchas más posibilidades de desarrollo cognitivo que aquellos que están sometidos a las rutinas de la copia y las diferentes formas de la transcripción.

En la actualidad existe una amplia gama de investigaciones sobre los modelos cognitivos relacionado con la escritura. Uno de los modelos más difundido es el Flower y Hayes (1996). Dicho modelo es considerado como uno de los más completos del proceso de composición escrita que describe los procesos mentales seguidos por el autor en el momento de escribir. Estos autores se centraron en los conocimientos previos y en las estrategias que el escritor emplea, prestando mayor atención al proceso y no al producto.

En este modelo, los procesos no son lineales; son operaciones recursivas en las que se puede retroceder y avanzar sin ningún problema. Se estructura en tres componentes:

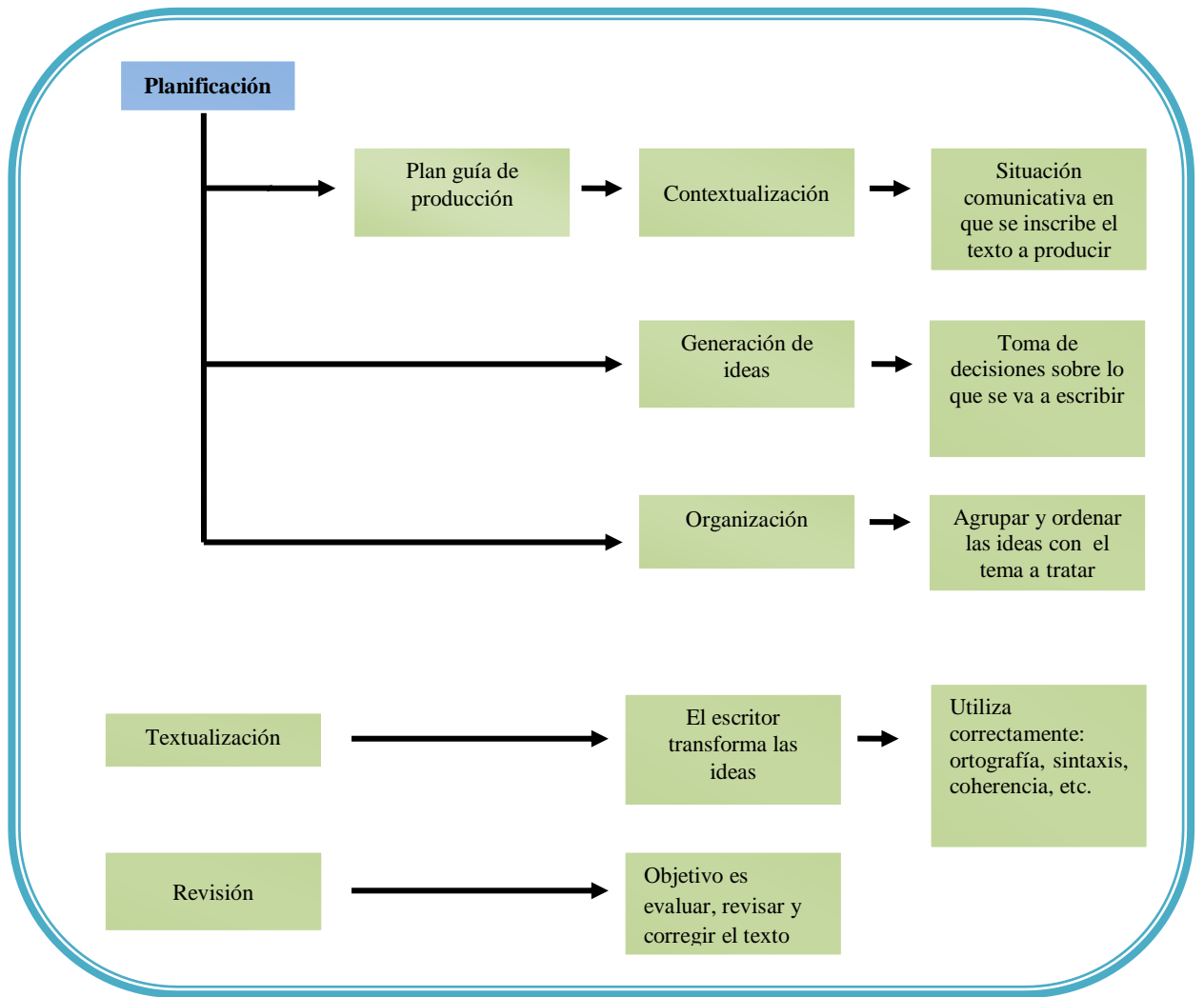
- La memoria a largo plazo del escritor, en ella se almacenan los conocimientos que el escritor posee sobre los contenidos temáticos y esquemas textuales; además, en ella se encuentra la noción de la posible audiencia.
- la situación comunicativa o contexto de producción, contiene los elementos externos al escritor. Ejemplo de ello es el problema retórico que se plantea el escritor antes de comenzar a escribir y el texto escrito en sí, el cual va determinando y contextualizando el proceso de composición.
- El proceso de escritura, la cual consta de tres procesos y tres subprocesos. Los procesos inherentes a la composición escrita son: la preescritura, la escritura y la reescritura.

La preescritura: es una serie de actividades que se lleva a cabo para buscar un tópico, escoger un género (forma de escritura), producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

La escritura, durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel. Se usa una idea principal sobre el tópico, y es bueno recordar que ésta puede cambiar durante el proceso de escritura.

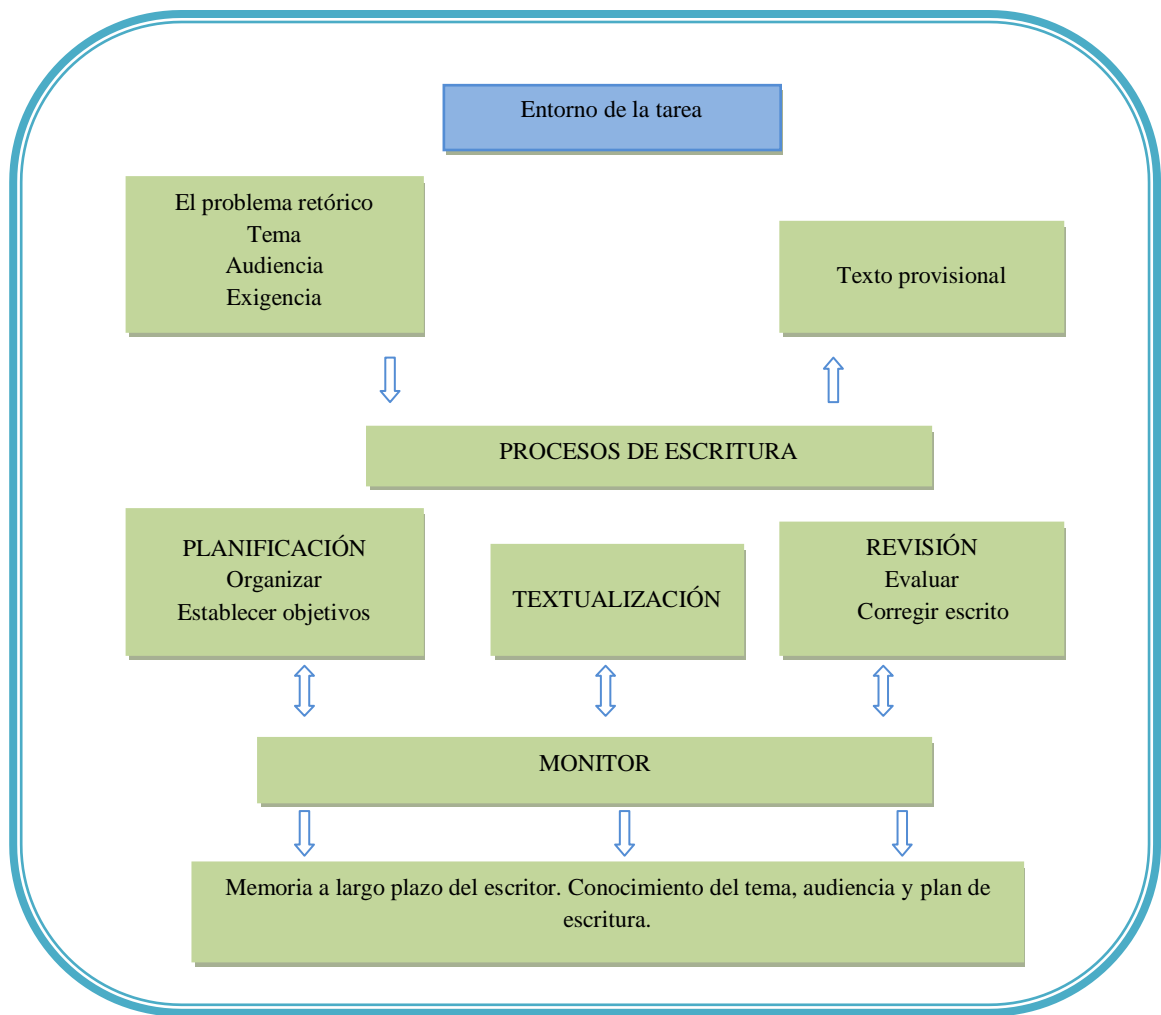
La última etapa es la reescritura el escritor modifica y hace reelaboraciones al texto, ya sean cambios totales o parciales de las ideas, la organización o el estilo.

Asimismo, la escritura presenta tres subprocesos, los cuales se pueden observar en el siguiente gráfico, siguiendo el modelo de Flower y Hayes:



Fuentes: Flower y Hayes (1981)

- Por último, los autores citados consideran necesaria la incorporación de un mecanismo que controle y regule los procesos antes citados, para lo cual establecen el monitoreo, cuya función es organizar todas las operaciones que realizan los sujetos a lo largo del proceso para asegurar, así un progreso en el desarrollo de la tarea. Lo anteriormente descrito se resumen en el siguiente gráfico:



Fuentes: Flower y Hayes (1981)

Modelo de Bereiter y Scardamalia

Los autores Scardamalia y Bereiter (1992) desarrollaron dos modelos denominados *Decir el conocimiento* dirigidos a escritores inexpertos y el denominado *Transformación del conocimiento* destinados a escritores expertos. Ambos modelos están centrados en el estudio de la elaboración del conocimiento en el diálogo y en la composición escrita. El primer modelo establece que para producir cualquier tipología textual el escritor inexperto realiza una representación mental, en donde selecciona un tema y los aspectos esenciales del mismo, es decir, la información es generada a partir de una tarea. Es importante acotar que en este modelo el escritor elabora su escrito con los datos casi literales que recupera de su memoria ya sea referido al tema o al tipo de texto que va a elaborar.

El segundo modelo de transformar el conocimiento, analiza los procesos de los escritores expertos. En este modelo se reflexiona acerca de las diferencias que surgen entre las ideas recuperadas y los requerimientos discursivos del contexto concreto en el que se escribe (destinatario, propósito, etc.)

Para sintetizar, los dos modelos caracterizan dos maneras diferentes de describir los procesos de componer por escrito. Algunos escritores alcanzan solo el estadio de decir el conocimiento; en cambio, otros escritores avanzan hacia el transformar el conocimiento, aunque este logro no significa que no puedan combinar ambos modelos para responder a las exigencias de las tareas de escritura. En otras palabras, la idea básica que subyace a estos modelos es que la principal diferencia entre los procesos de composición de expertos y novatos radica en la manera que el conocimiento es introducido en el proceso de composición y en lo que posteriormente le sucede a ese conocimiento.

Otros de los aspectos relevantes en esta investigación es el tópico de la argumentación. Para Rangel (1999) argumentar implica razonamiento. Aristóteles fue uno de los primeros en descubrir la existencia de una lógica argumentativa, de naturaleza inductiva en los discursos sociales, diferente a la silogística y valorada en la actualidad en función de parámetros como coherencia y adecuación.

La argumentación

La retórica es una antigua disciplina cuyo objeto de estudio es el conjunto de procedimientos para idear, organizar, recordar y pronunciar discursos, originalmente orales. La historia de la argumentación se remonta a los Griegos; desde Aristóteles, su estudio siguió tres perspectivas: la lógica basada en la prueba, la retórica o persuasión, y la dialéctica.

Asimismo, Aristóteles postula en su Retórica cuatro partes sucesivas para la elaboración de un discurso: a) la inventio, que es el conjunto de operaciones para encontrar qué decir, en otras palabras, la búsqueda y selección de los temas apropiados a la situación; b) la dispositio, que implica el orden de lo que se ha encontrado durante la inventio; c) la elocutio, durante la cual se utilizan las figuras

retóricas, con la finalidad de hacer comprensible el discurso para el receptor; y la actio, en la cual el orador representa el discurso como un actor, es decir, lo realiza mediante la voz y los gestos (hay que la retórica clásica está orientada a textos orales).

Ahora bien, en estudios contemporáneos, los enfoques dialécticos se acercaron a los estudios pragmáticos del discurso y hacia la funcionalización y contextualización de la argumentación (Toulmin, 2007). Es decir, la argumentación, independientemente del contexto, se considera como un apoyo o estructura de una nueva idea o pensamiento, en el cual se pretende fundar un argumento en su esencia de verdad en relación con los enunciados propuestos. La intención es que en base a los argumentos y las conclusiones el lector pueda formarse sus propias opiniones y pensamientos, es decir, no solamente el emisor exterioriza sus pensamientos nuevos, sino que el receptor también realiza operaciones cognitivas al momento de leer el texto. La indagación, la explicación y la defensa serán algunos modos del discurso que se presente en la escritura argumentativa.

El modelo propuesto por Toulmin, presentan unas series de normas o reglas de argumentación. A través de dicho modelo, los docentes pueden motivar a los estudiantes a encontrar la evidencia que fundamenta una **aserción**. Se aprende que la excelencia de una argumentación depende de un conjunto de relaciones que pueden ser precisadas y examinadas y que el lenguaje de la razón está presente en todo tipo de discurso. Los elementos presentes en el modelo de Toulmin son los siguientes:

- **Aserción:** es la idea que se va a defender. Para Rodríguez (1994) es la tesis que se va a defender, el asunto a debatir, a demostrar o a sostener en forma oral o escrita. La aserción presenta las siguientes subcategorías:

Aserciones factuales	Se refieren a hechos, presentes, pasados y futuros
Aserciones valorativas	Son los criterios o manera de pensar de algo. Se basan en indicadores como bueno vs malo, positivo vs negativo, etc.
Aserciones causales	Causas por las cuales sucedió algo
Aserciones definitorias	Su propósito es describir algo
Aserciones políticas	Aquellas expresiones que manifiestan las decisiones a tomar

- Datos: son las pruebas en las que se basan las afirmaciones o aseveraciones. La evidencia está formada por los hechos o condiciones que son observables
- Garantía: son los hechos, las normas, las reglas que justifican las aseveraciones.
- Respaldo: asegura que las garantías sean fidedignas y aplicables al contexto presente.
- Cualificadores modales: especifica el grado de certeza de una aseveración (tesis). Es la probabilidad o posibilidad, ya que una tesis debe de comprobarse.
- Reserva: es una objeción, refutación o excepción a la tesis propuesta. A continuación se presenta un cuadro con las diferentes traducciones relacionadas con el modelo de Toulmin:

Toulmin	Traducción de Gutiérrez	Traducción de Rodríguez	Términos afines
Claim	Pretensión	Aseveración	Conclusión, tesis, aseveración, proposiciones, asunto, causa...
Data	Bases	Datos	Fundamento, argumento, evidencia, soporte, base
Warrant	justificación	Garantía	_____
Backing	Respaldo	Respaldo	Apoyo
Modal qualifiers	Modalidad	Cualificadores modales	Modalidad, matización
rebuttals	Posibles refutaciones	Reserva	Refutaciones. Reserva. Objeciones. Excepciones. Salvedad. Limitaciones.

Fuente: Rodríguez, Luisa (1994)

Desde un punto de vista didáctico, es importante recurrir a los aportes de la retórica clásica, en la medida en que proporciona una estructura clara y una forma de organización ordenada para la producción de textos argumentativos. Dentro de esta perspectiva, el texto argumentativo, según Lennart (2005) lo define como una organización textual centrada en el juicio y en la toma de posición en relación a un asunto polémico. Implica la defensa de una tesis sustentada con argumentos. En otras palabras, consiste en dar una opinión fundamentada y crítica sobre un hecho, causa o circunstancia. Tiene objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a

un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

En este orden de ideas, el texto argumentativo posee elementos esenciales como son: presentación (se da a conocer el tema y el objetivo: aquello sobre lo que se va argumentar) la tesis, el cuerpo (argumentos, base, garantía respaldo) y la conclusión. Además los textos argumentativos presentan los siguientes rasgos, algunos de ellos son:

- Plantea una situación dialógica: la presencia de dos o más personas que dialogan de manera real o evocada.
- Tiene como propósito persuadir, convencer o demostrar
- Los temas son polémicos
- Implica la existencia de un tema o problemas que tiene, por lo menos, dos posibles soluciones
- Exige una situación democrática de parte de los contendientes.
- Hay diversos tipos de argumentos como los de autoridad, las analogías,, fenómenos, datos científicos, generalización, mediante ejemplos, recursos como las preguntas retóricas, la definición, la aserción, la disyunción, la explicación, etc.

Para finalizar, componer textos argumentativos es de suma importancia puesto que ellos tienen relevancia social, ya que están inmersos en el campo de la política, la economía, la publicidad y la ciencia exigiendo competencias comunicativas tanto para su lectura como para su producción.

SECCIÓN III

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo está referido al contexto operativo de la investigación a través del cual se fijarán los lineamientos que orientarán al trabajo, y los procedimientos a seguir para recabar la información necesaria con el propósito de dar respuesta a las interrogantes planteadas. En este sentido se tomarán en cuenta: tipo de investigación, diseño de la investigación, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos,

El proceso de investigación requiere una organización sistemática para suministrar la información, debido a que constituye una actividad de producción del conocimiento, además, centrada en el cumplimiento de los objetivos previstos. Por ello, es importante destacar el planteamiento de Balestrini (2002) para la cual el Marco Metodológico es:

...la instancias referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas, y protocolos con los cuales una Teoría y su Método calculan las magnitudes de lo real. De allí pues, que se deberán plantear el conjunto de operaciones técnicas que se incorporarán en el despliegue de la investigación en el proceso de la obtención de datos. (p. 14)

En otras palabras, este segmento del estudio representa el cómo se lleva a cabo la investigación, al operacionalizar los métodos y técnicas determinadas en función del tipo, diseño y modelo de la investigación.

Enfoque epistemológico del estudio

La investigación en estudio está fundamentada en los postulados filosóficos y científico del positivismo donde sus inicios se suele atribuir a los planteamientos de Augusto Comte. Cabe destacar que, la teoría positivista (empírico, analítico, racionalista) ha sido considerado el modelo dominante en las ciencias sociales. El positivismo busca sólo hechos y leyes. Tiene como objetivo fundamental explicar,

predecir, controlar los fenómenos y verificar teorías. En este enfoque el sujeto descubre el conocimiento, tiene acceso a la realidad mediante los sentidos, la razón y los instrumentos que utilice. Hay una realidad accesible al sujeto mediante la experiencia.

La investigación que se va a realizar se ubica en este paradigma porque se observa las dificultades que tienen los estudiantes para producir un texto de manera coherente, donde no existe un progreso significativo de la composición escrita. Una de las causas de esta situación es que en las aulas de clases la producción textual obedece a prácticas descontextualizadas de la realidad de los estudiantes, es decir, por un lado se les solicita el texto pero no se ha orientado lo suficiente en su producción (estructura, elementos, presentación de modelos, etc.), por otro lado, los temas no tocan la realidad de los educandos y sólo exigen como requisito evaluativo, no por enseñar la habilidad.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación según el nivel se “refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio” (Arias, 2006, p. 23)

Para Hernández y otros (2003), en el tipo de investigación, se “selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga” (p. 18)

Lo que precisan los referidos autores, el tipo de estudio que más se ajusta a los objetivos de la presente propuesta es la modalidad de un proyecto factible de tipo descriptivo, apoyado en una investigación de campo no experimental, utilizando el método cuantitativo. Según el manual de la UPEL de trabajos de grado de especialización, maestría y tesis doctorales de la UPEL (2010) define el proyecto factible como:

La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales (...). El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o u diseño que incluya ambas modalidades.
(p. 21)

La presente investigación se ubica en esta modalidad, porque su estudio se centrará en la utilización de estrategias cognitivas (fundamentada en el modelo de Flower y Hayes) para mejorar la composición de textos argumentativos, puesto que es un problema que se evidencia en los diversos niveles educativos.

En lo que respecta a una investigación de tipo descriptivo, Fassio (2006) manifiesta: el propósito es describir variables y analizar su incidencia en un momento dado. Por tal motivo, la presente propuesta se inserta en este tipo de investigación, ya que se trabajará sobre realidades de hechos, sólo se buscará describir la realidad actual del ejercicio escritural y plantear una posible solución.

Diseño de Investigación

En el diseño de investigación se indica la secuencia de los pasos a seguir, permitiendo al investigador precisar los detalles de la tarea de investigación y establecer las estrategias que lo conducirá a obtener resultados relevantes y pertinentes, además de definir la forma de encontrar las respuestas a las interrogantes que inducen al estudio.

Según Arias, es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado (Arias, 2006, p.26).

Un diseño de investigación se define como “la planificación de las actividades que deben llevarse a cabo para solucionar los problemas o contestar a las preguntas planteadas” (Fassio, 2006, p.42)

También la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010), se refiere al mismo como “... el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia” (p.18)

Dentro de los diversos diseños propuestos por los anteriormente referidos autores, este trabajo investigativo se clasifica como una investigación de campo, apoyada en un diseño documental. La misma, “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (Arias, ob. cit., p.31)

Por tal motivo, la investigación se ubica como investigación de campo, pues se aplicarán estrategias cognitivas que permitirán conocer de manera directa la situación que presentan los alumnos de 2^{do} año B en cuanto a las dificultades de producir textos argumentativos de manera coherente.

Fase de Investigación

La investigación surge a través de la realización de un diagnóstico donde se observa que los estudiantes presentan serios problemas relacionados con la composición de textos escritos, más específicamente, con la argumentación y la redacción de algún tema. Además, se evidencia que los alumnos no tienen en cuenta los procesos de preescritura, planificación, la elaboración y revisión de sus escritos. Por otro lado, a la hora de escribir le restan importancia al vocabulario que utilizan, a la correcta construcción de oraciones, a la ortografía, entre otros aspectos formales que lleva implícito el proceso de producción de un escrito.

Fase 1. Diagnosticar la situación: para ello se recurrió a la observación directa de la realidad. El diagnóstico se realiza a través de la observación directa y la utilización de un cuestionario tipo likert.

Propósito: diagnosticar las debilidades presente en las composiciones de textos argumentativos realizadas por los alumnos de 2^{do} año B de la U.E.E Carmen Ruiz.

Definición de Variable

Como lo señala el objetivo general de la investigación está dirigido a elaborar una propuesta cognitiva para mejorar la composición de textos argumentativos en los alumnos de 2^{do} año B de la U.E.E. Carmen Ruiz. Con base en esto se definen las variables del estudio.

Estrategia Cognitiva “es la forma de organizar las acciones, usando las capacidades intelectuales propias, en función de las demandas de la tarea, para guiar los procesos de pensamientos, hacia la solución de un problema” (Ríos, 2004, p.141)

Composición de textos argumentativos: Lennart (2005) lo define como una organización textual centrada en el juicio y en la toma de posición en relación a un asunto polémico. Implica la defensa de una tesis sustentada con argumentos.

Cuadro de Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Estrategia Cognitiva “es la forma de organizar las acciones, usando las capacidades intelectuales propias, en función de las demandas de la tarea, para guiar los procesos de pensamientos, hacia la solución de un problema” (Ríos, 2004, p.141)</p> <p>Composición de textos argumentativos: Lennart (2005) lo define como una organización textual centrada en el juicio y en la toma de posición en relación a un asunto polémico. Implica la defensa de una tesis sustentada con argumentos.</p>	Enfoque comunicativo funcional del texto (Aspectos Funcionales)	<p>Uso de la escritura con un fin comunicativo</p> <p>Actitudes y concepciones de la escritura</p>
	Enfoque procesual cognitivo de la escritura (Modelo de Flowers y Hayes)	<p>Propósito del tema</p> <p>Identifica quién escribe y qué quiere decir</p> <p>Anota las ideas que se desea comunicar en el mensaje</p>
	Planificación	
	Textualización	<p>Escribe el mensaje incluyendo los elementos de la comunicación</p> <p>Uso de signos de puntuación</p> <p>Elabora un primer borrador incorporando lo planificado</p> <p>Adecua el mensaje (destinatario)</p> <p>Emplea las oraciones completas</p> <p>Lenguaje adecuado</p>
	Revisión	<p>Lectura del texto</p> <p>Revisa y corrige el texto</p> <p>Revisa y corrige para mejorar el sentido</p>
	Discursos argumentativos	<p>Presenta una interpretación personal sobre el tema elegido a partir de la defensa de una hipótesis</p> <p>La hipótesis presentada es adecuada</p> <p>Sigue la estructura de inicio, desarrollo, cierre</p>
	Apreciación de la escritura como un discurso coherente y cohesivo.	Coherencia y cohesión textual.

Fase 2. Elaboración de la propuesta.

Propósito: diseñar estrategias cognitivas textuales para mejorar la composición escrita de textos argumentativos. La intencionalidad es que a través de

estrategias cognitivas los alumnos de 2^{do} año mejoren la composición escrita de textos argumentativos.

Fase 3. Elaboración de factibilidad.

Propósito: validar a través de juicio de expertos el diseño de estrategias cognitivas para mejorar los textos argumentativos. A través de los juicios de expertos determinarán la confiabilidad de los instrumentos que servirán para recolectar la información, y que estén acordes con la realidad que se describe en el planteamiento del problema.

Población

La población en estudio, lo explica Arias (2006), como “un conjunto finito o infinito de elementos características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (81)

Para esta investigación, la misma estará conformada por treinta y ocho estudiantes, cursantes de la asignatura de castellano, de los cuales, 20 son varones y 18 hembras, pertenecientes al segundo año sección B, de la U.E.E. Carmen Ruiz ubicada en Charallave, Estado Miranda.

Según observaciones realizadas por la investigadora, durante el año escolar 2011 y 2012, se evidenció considerablemente las debilidades escriturales de los alumnos como cursante de 1^{er} año y durante este año escolar (2012 – 2013) dicha problemática aún está vigente, por tal motivo ellos serán los sujetos a los cuales se aplicará esta investigación.

Muestra

Para Arias (2006), la muestra es “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83). Una muestra, en un sentido amplio, no es más que eso, una parte del todo que se llama población y que sirve para representarlo.

Por su parte, Ramírez (1999), indica que "la mayoría de los autores coinciden que se puede tomar un aproximado del 30% de la población y se tendría una muestra con un nivel elevado de representatividad". (p. 91). En este sentido la muestra a trabajar será de 12 alumnos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica de recolección de datos, es “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, 2006, p.67). Es decir, consiste en la recopilación de información útil y pertinente a las preguntas planteadas en un inicio en la investigación. La recogida de datos debe caracterizarse por ser objetiva y sistemática por lo cual se recurre a alguna de las técnicas establecidas para ese fin.

En este sentido, al tratarse de un diseño de campo, se considera en el presente trabajo: la observación estructurada y un cuestionario tipo likert.

La observación estructurada, consiste en llevar un registro sistemático, válido y confiable, proporcionando una representación del fenómeno a estudiar. Para Arias, la observación estructurada “además de realizarse en correspondencia con unos objetivos, utiliza una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que serán observados” (ob. cit., p.70). El instrumento utilizado en la observación será una escala de estimación. Entiéndase como instrumento según Arias como el recurso, dispositivo o formato que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información (ob. cit., p.69)

El cuestionario tipo likert se utilizará para determinar de forma objetiva cuáles son las debilidades escriturales que presentan los alumnos de 2^{do} año B de la U.E.E. Carmen Ruiz. Es necesario tomar en cuenta que después de completar el cuestionario, cada elemento se analizará por separados o, en algunos casos, las respuestas a cada elemento se suman para obtener un puntaje total

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	Nombre	2012			2013	
		SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.
1	FASE I Diagnosticar la situación	x	x	x	x	
2	Realizar un diagnóstico sobre la problemática a estudiar	x	x	x	x	
3	El diagnóstico se hizo a través de la observación directa por parte del investigador		x	x		
4	Sistematizar la información proveniente de la observación		x	x	x	
5	Estructurar y elaborar el marco referencial de la investigación			x	x	
6	FASE II Elaboración de la propuesta.			x	x	
7	Diseñar una propuesta contentiva de acciones didácticas para mejorar la composición escrita				x	x
8	Estructuración de la información				x	
9	Contrastación teórica					x
10	Teorización			x	x	x
11	FASE III Elaboración de factibilidad					x
12	Elaboración de las estrategias			x	x	x
13	Producción de la estrategia validados por expertos				x	x
14	Revisión de la estrategia				x	x
15	Elaboración del informe final					x

REFERENCIAS

- Albarrán M. Y García M. (2010). El proceso de la composición escrita. *Didáctica. Lengua y literatura*. 22, 15-32. [Revista en línea]. Disponible: revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/.../18660 [Consulta: 2012, Noviembre, 2]
- Alcaraz, L. y García, M. (2003). Enseñanza de estrategias para la composición de textos expositivos en alumnos de segundo grado de secundaria. [Tesis en línea] Disponible: biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/19733.pdf [Consulta: 2012, Octubre, 15]
- Arancibia, V. (1999) Psicología de la Educación. México: Editorial alfa-Omega
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas: Editorial Espíteme, C.A.
- Ávila, S. (2012) Yoga como estrategias para optimizar el aprendizaje de la escritura de 4^{to} grado de Educación Primaria”, con el propósito de mejorar composición escrita de los estudiantes de la Escuela Básica Experimental Laboral Dr. Pastor Oropeza de Petare Estado Miranda. Trabajo de Grado de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez
- Bajtín, M. (1982). Estética de la creación verbal. México, D.F.: Siglo XXI.
- Balestrini, M. (2002). Cómo se elabora un proyecto de investigación. Caracas: Consultores Asociados
- Bernárdez, E. (1982) Introducción a la Lingüística del Texto. Madrid, Espasa – Calpe
- Caldera, R. y Escalante, D. (2007). Enseñar y aprender a escribir en el aula. Caracas: Editorial el perro y la rana
- Camps, A. (1995) Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 25, pp. 51-63 [Revista en línea] Disponible: Dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941565.pdf [Consulta: 2012, Noviembre, 2]
- Camps A. y Dolz J. (1995). Introducción: Enseñar a argumentar un desafío para la escuela actual. *Comunicación, lenguaje y educación*. 25, pp. 5 -8 [Revista en línea] Disponible: Dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941554.pdf [Consulta: 2012, Noviembre, 2]

- Cassany, D. (1999) Construir la escritura. España. Papeles de Pedagogía: Paidós
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial No. 36860.diciembre 30, 1999
- Currículo Básico Nacional. (2000). Programa de Estudio de Educación Básica. Ministerio de Educación. UCEP. Caracas: Editorial Ideas.
- Chadwick, C. (1991) Una revolución verde en la educación: Las estrategias de aprendizaje. Revista Latinoamericana de Psicología. 9 (1) 163- 205 [Revista en línea] Disponible: revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/download/.../3767 [Consulta: 2012, Octubre, 15]
- Delors, J. (1996). La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana Ediciones UNESCO.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill.
- Domínguez, M. (2010) Hacia una didáctica de la composición escrita fundamentada en el aprendizaje estratégico y el desarrollo del talento humano. Trabajo de ascenso no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez
- Domínguez, M. (2007, Diciembre). El maestro y la escritura desde la perspectiva de la formación docente. Sapiens 8 (2) 57- 81 [Revista en línea] Disponible: servidor-opsu.tach.ula.ve/profeso/garcia_mar/ibi/inv_biblio.pdf [Consulta: 2012, Octubre, 15]
- Fassio, A. L. Pascual, F. Suárez (2006) Introducción a la metodología de la investigación. Buenos Aires: Ediciones Macchi
- Figuerola, R. y Díaz, J. (2009). La planificación, la textualización y la revisión como metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del IPC. Trabajo de ascenso para optar a la categoría de Agregado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas
- Flores, C. (2008) El Aprendizaje Estratégico como medio para abordar la composición escrita en estudiante de Educación Superior. Tesis de doctorado no publicada. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas

- Flower, L y Hayes, J. (1996) Teoría de la redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto. Buenos Aires - Argentina
- Guerrero, D (2011).Relación entre Metacognición y composición de textos argumentativos. Estudio a través de la implementación de una secuencia didáctica. [Tesis en línea] Disponible: www.bdigital.unal.edu.co/4380/1/4868105.2011.pdf [Consulta: 2012, Diciembre, 3]
- Hernández, S. R; Fernández, C. y Baptista, P. (2003) Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill
- Lennart, B. (2005). La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir. Barcelona: Editorial Grao
- Monereo, C. y otros. (2001). Ser estratégico y autónomo aprendiendo. Barcelona: Editorial Grao
- Odreman, N (s/f) Hacia la consolidación de una política nacional de lectura en Venezuela. Programas de la comisión Nacional de Lectura en Venezuela. Lectura y vida. [Documento en línea] Disponible: www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/.../13...odreman.../vie...
- Piaget, J. Inhelder, B. (1982) Psicología del niño. Madrid: Ediciones Morata
- Poggioli, L. (1997). Estrategias cognoscitivas: una perspectiva teórica. Caracas. Fundación Polar.
- Pozo, J y Monereo, C (1999) El aprendizaje estratégico. Enseñar aprender desde el currículo. España: Aula XXI Santillana
- Ramírez, T. (1999). Como hacer un proyecto de investigación. Caracas: Panapo.
- Rangel, Mónica (1999). El debate y la argumentación: teoría, técnicas y estrategias. México: Editorial Trillas
- Ríos; P. (2004). La aventura de aprender. Caracas: COGNITUS, C.A.
- Rodríguez, L. (2004) El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura. Revista Digital [Artículo en línea] Disponible: <http://www.revista.inam.mx/vol.5/num1/art2/aart2.htm>
- Scardamalia, M. y Bereiter (1992). Dos modelos explicativos de los procesos e composición escrita. Dialnet 58, 43 – 64 [Revista en línea] Disponible: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395pdf [Consulta: 2012, Diciembre, 3]

Toulmin, S. (2007) Los usos de la argumentación. Barcelona: Ediciones Península

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010). Manual de trabajo de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales. Caracas, Venezuela.

Van Dijk, T. (1978). La ciencia del texto. Paidós. Bs. As

Vygotsky, L. (1988) El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. México: Editorial Grijalbo.