



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ



SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

**EL CINE FORO COMO UNA ESTRATEGIA INSTRUCCIONAL  
PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA  
HISTORIA DE VENEZUELA DE LA U.E.M. “RÓMULO GALLEGOS”.  
PETARE.**

Proyecto de Trabajo de Grado para optar al Grado de Magíster en Educación  
Mención Estrategias de Aprendizaje

**Autora:** Terán Yhaimer

**Autor:** Carmen Zirit

La Urbina, febrero de 2013

## CONTENIDO

	<b>pp.</b>
<b>RESUMEN.....</b>	iii
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	1
<b>SECCIÓN I.....</b>	2
<b><u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</u></b>	2
Objetivo General .....	6
Objetivos Específicos .....	6
Justificación e Importancia .....	7
<b>SECCIÓN II .....</b>	9
<b><u>MARCO TEORICO REFERENCIAL .....</u></b>	9
Antecedentes de la Investigación.....	9
Marco Referencial.....	13
Teoría de aprendizaje que sustenta el diseño Instruccional.....	17
Enfoque Constructivista .....	18
Estrategias Instruccionales .....	19
Estrategias de Aprendizaje.....	21
El cine .....	21
El Cine Foro .....	22
Aprender a Aprender .....	22
Motivación.....	23
Aprendizaje Significativo .....	23
<b>SECCION III.....</b>	25
<b><u>COMPONENTE METODOLOGICO.....</u></b>	25
La Investigación Cualitativa .....	26
Diseño de Investigación Acción .....	26
Escenarios e informantes claves.....	27
Etapas del Estilo .....	27
Técnica de Interpretación de la Información .....	27
Criterios para la evaluación de la calidad de la investigación.....	28
Categorías Apriorísticas .....	28
Etapa Inicial.....	28
Etapa de estructuración.....	28
<b>REFERENCIAS .....</b>	30



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
SUBPROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  
Línea de Investigación



**EL CINE FORO COMO UNA ESTRATEGIA INSTRUCCIONAL  
PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA  
HISTORIA DE VENEZUELA EN LA ETAPA MEDIA GENERAL DE LA  
U.E.M. “RÓMULO GALLEGO”. PETARE**

Proyecto de Grado

**Autor:** Terán Yhaimer  
**Tutor:** Carmen Zirit  
**Fecha:** Febrero de 2013

**RESUMEN**

El presente proyecto de investigación tendrá como propósito promover a través de estrategias instruccional para la motivación en el área de Historia de Venezuela describe una situación que no pasa a alejarse de la problemática de lo que llamamos práctica educativa, por la carencia de aplicación de estrategias de aprendizaje que permitan un aprendizaje significativo en el grupo de estudiantes del 1er año de la etapa Media General de la U.E.M. Rómulo Gallegos, ubicada en el sector de San Miguel, Petare. Municipio Sucre del Estado Miranda. Esto se realizará con la finalidad de determinar los cambios que se dan durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. La metodología a utilizar será cualitativa basada en realizar un proceso de investigación acción- participativa por cuanto son los mismos estudiantes y la docente que se involucraron en la búsqueda del conocimiento para obtener mejores resultados, lo que permitirá obtener mejor desempeño ,motivación y comprensión de los estudiantes basada del cine foro como una estrategia instruccional. Las teorías de aprendizaje se destacan en el enfoque constructivista y la motivación empleada se ubica en el enfoque crítico-reflexivo, constituyéndose como tal una investigación documental y de campo de carácter interpretativo que permitirá abrir nuevos campos de investigación, para el desarrollo de los procesos Cognitivos.

**Descriptores:** Estrategias Instruccionales, Cine Foro, Historia de Venezuela

## **INTRODUCCIÓN**

El Presente proyecto de Investigación de tema: El Cine Foro como una estrategia Instruccional para el logro del aprendizaje significativo en la Historia de Venezuela en la etapa Media General de la U.E.M. “Rómulo Gallegos”. Petare, tiene como finalidad llevar a cabo el aprendizaje significativo en el área de Historia de Venezuela de los estudiantes del 1er año de la educación media general en la U. E. M. Rómulo Gallegos

Este proyecto pretende mostrar que el Cine Foro es una gran herramienta de educación utilizado como una estrategia instruccional ya que se hace necesario en un país como Venezuela que los jóvenes tengan una adecuada formación en esta clase de competencias y que estas sean dinámicas, con el fin de tener un aprendizaje más ecuánime con toda la población estudiantil que lo conforma, además de esto se ve necesario que los jóvenes de dicha escuela tengan hoy día un equipo en la lógicas audiovisuales ya que en un mundo mediático gobernado por la imagen se ve necesario que los estudiantes de hoy tengan conocimientos en todo tipo de lenguajes; con el fin de tener una educación integral que además de los procesos cognitivos se hagan presentes en todo proceso de aprendizaje y las emociones como fundamentos para una adecuada formación.

De esta manera este trabajo utilizando el Cine Foro como una estrategia Intruccional intenta demostrar la necesidad orgullosa de educar por medio de la imagen una clase de historia de Venezuela ya que además de lo dicho anteriormente el cine posee cualidades que lo hacen una herramienta muy buena para el aprendizaje, sobre todo en valores ya que por medio de la situaciones mostradas en las películas se puede crear una reflexión en torno a las acciones y las consecuencias de los personajes haciendo que el estudiante analice y pueda enriquecer su estructura valorativa.

De esta manera este proyecto se basa en dos formas de enseñar con la imagen la primera es utilizando el Cine Foro como una herramienta motivacional, emocional y muy educativa ya que integra la rapidez del aprender con una altísima dosis de motivación haciendo del cine una herramienta excelente para aprender significativamente cualquier tema educativo.

## **SECCIÓN I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En Venezuela el sistema educativo ha desarrollado en diferentes escenarios políticos, sus diversas propuestas para mejorar las problemáticas existentes que se presentan en las instituciones educativas en su día a día, tal como se replantean en el informe Metas Educativas (2021), a los docentes se les exige el mayor esfuerzo de información por lo que la problemática Social y la crisis económica de Venezuela ha generado cambios bruscos en la población escolar y han traído como consecuencias, un gran número de estudiantes que abandonan la escolaridad

Sin embargo el esfuerzo de la información y capacitación del docente que viene desempeñando y haciendo uso de los pocos recursos o herramientas educativas, se les hace cuesta arriba para lograr un mejor desempeño de los educandos.

Es por ello que las prácticas educativas son tomadas en cuenta cada vez más por los conceptos de calidad de innovación de enseñanza basada en el aprendizaje, pero sobretodo que el docente ha de incorporarse en las formas nuevas, orientadas al desarrollo de habilidades y competencias del estudio.

Tal como se plantea contempla en la ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 4. “La educación como derecho Humano y deber social fundamento Orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humana .En condiciones históricamente determinados”

En tal sentido la educación se fundamenta en el ser humano y su deber social es estar en todas las entidades involucradas que conforman una institución, es por ello que un docente debe reflejar siempre en sus actividades la creatividad como un eje central y dentro de una estrategia, además esta sea innovada por el mismo docente, para así lograr la transmisión y el desarrollo en las diversas actividades.

En consecuencias las estrategias pueden desarrollarse de manera deficiente por parte del docente para desenvolver una clase llámese esta creativa, pero si al

utilizar una estrategias de instrucción como lo es el cine Foro y este es manejado como una innovación educativa, nos servirá como aquel medio para lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes dejando aquella capacidad de utilizar los conocimientos y demás contenidos adquiridos en situaciones contextualizadas, y esto les dará también la posibilidad de resolver problemas en situaciones externas en el aula de clase.

El cine foro sirve como una propuesta educativa en el área de Historia de Venezuela, esta se genera por la necesidad que se visualiza en los estudiantes la poca motivación, memorización y la falta de comprensión en el área que les permitirá un verdadero aprendizaje significativo tal es el caso de la U.E.M Rómulo Gallegos del 1er año de la etapa Media General, donde se observa que existe una problemática en el desarrollo de las clases, generándose un aprendizaje mecánico y no constructivo, simplemente se pasean por la memorización de un contenido sin ser este verdaderamente desarrollado, analizado y comprendido estratégicamente.

Ribera Bentancour(2006) señala que el cine se presenta como el conjunto de actividades organizadas, planeadas, aplicadas y evaluadas en el aula con el apoyo de un medio audiovisual, una película documental en forma digital (VHS, DVD,VCD e INTERNET), el cual puede permitir la comprensión de conocimientos en los estudiantes(p39).

En este sentido no se trata de proyectar un film o documental en un aula de clase porque el modo es innovador o es una nueva estrategia de estos últimos tiempos en la educación, sino se trata de crear una discusión guiada, un panel de preguntas o quizás el desarrollo de pequeñas dramatizaciones, es por esto que se considera pertinente esta propuesta del cine foro como una estrategia que permita alcanzar un aprendizaje significativo.

Fernando Guerra(2009) el cine foro conlleva unos signos claves de socialización en tres vertientes: una de los propios contenidos y mensajes que se emiten, otra en la oportunidad que ofrece el dialogo y de comunicación entre los docentes y los estudiantes, y la última como síntesis de un medio expresivo creativo y social, considerado como estrategia de debate, contrastes de los

pensamientos y tolerancia sobre los distintos modos de ver cada aprendizaje asumido por el estudiante dentro de su propia realidad.

El Cine foro es quizás como una estrategia productiva para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes para desarrollar todos los procesos Cognitivos básicos y superiores dentro de su misma realidad que los envuelve y en el aula de clase es vista por los docentes como un escenario formativo, en el que convergen múltiples actores e indicadores, que están caracterizados por el nivel de complejidad, interacción y además el predominio de la intencionalidad con que se quiere desarrollar una clase, es aquí donde se pone de manifiesto la innovación y la comunicación como función pertinente dentro del espacio creativo y en el que se construyen los conocimientos con mayor facilidad.

Si bien es cierto que los programas educativos son abordados con la mayor responsabilidad y formalidad que se quiere y que cuya función parte del docente, también es cierto que no se observa en el caso específico de los estudiantes de Historia de Venezuela del 1er año, de la etapa Media general en la unidad Educativa Municipal Rómulo Gallegos, la aplicabilidad en el desarrollo de una clase como aquella estrategia innovadora y contextualizada que faciliten el aprendizaje, es por ello que se presenta esta propuesta del cine Foro como una estrategia instruccional en el área, los estudiantes son quienes se plantean sus propias interrogantes como por ejemplo el qué aprendí?, el cómo lo aprendí y el para que me sirve conocer la historia de Venezuela.

Es por ello que se visualiza la falta de estrategias en el área de Historia de Venezuela de la Unidad Educativa Rómulo Gallegos o uso de las mismas y no están propuestas como una estrategia que podría llevar a cabo los objetivos alcanzados en cada una de las áreas que les sea aplicada por lo que uno de sus objetivos serían alcanzar y activar los procesos cognitivos y lograr despertar en cada estudiante su propias interrogantes, como por ejemplo el que Aprendí? , el cómo Lo aprendí? Y el para que me sirve conocer de la historia de Venezuela.

También Díaz y Hernández (1998) señalan que existen procedimientos y recursos utilizados por el docente para promover un aprendizaje significativo con una estrategia instruccional.

En este sentido el docente creativo e innovador puede lograr alcanzar promover un aprendizaje significativo haciendo uso de estrategias y aplicarlas para que se logre con el educando un aprendizaje autónomo, es por ello que si profundizamos un poco más la problemática existente en la escuela Rómulo Gallegos actualmente los estudiantes muestran poco interés y disposición hacia el trabajo teórico y práctico antes, durante y después de la clase, pero que si tan solo el docente pudiese aplicar el cine foro como una estrategia instruccional y combinar diversas actividades, se podría alcanzar mucho , ya que es evidente la poca participación de los estudiantes para la realización de las diferentes actividades o complicaciones que quizás se enfrentan dentro de su propia realidad y que no se les permita con esta aplicación de la estrategia abandonar una clase, esforzarse más por lo que están desarrollando utilizando materiales adecuados y en el tiempo correspondiente, de manera que les sea productivo.

Esto reside específicamente del poco uso de diversas estrategias de aprendizajes por parte de los docentes en el área de Historia de Venezuela, cuyo resultado reside en la baja participación en una discusión guiada y en el poco interés de los docentes en las actualizaciones de los aprendizajes estratégicos

Pozo y Monereo (1999) un aprendizaje estratégico está conformado una nueva cultura del aprendizaje, más ajustadas a las complejas necesidades del mundo actual, las cuales demandan aprendizajes estratégicos, que capaciten para seguir aprendiendo, exigencia que, sin duda, transcinden los viejos esquemas informativos de la escuela (p108).

En este sentido los docentes deben actualizarse en el día a día porque el nivel de exigencia es cada vez más complejo y que el tiempo nos incita a ensayar otras nuevas estrategias más acorde con las necesidades del propio medio escolar.

Por otra parte tal como señala la constitución (1999)[los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezcan la ley Ar 108 (pp65).

Es cierto la incorporación de nuevas estrategias en el área de Historia de Venezuela, pero la realidad en la unidad Educativa Rómulo Gallegos, de acuerdo a conversaciones sometidas con docentes que administran el curso de Historia de Venezuela en el 1er año de educación Media General los profesores no se

encuentran actualizados de recursos y herramientas que puedan darle el cambio significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es esta la situación actual de los docentes que muestran algunas ambigüedades o convencionales.

Con referencia lo antes expuesto, la realidad conduce a que los docentes solamente se preocupen por explicar y transmitir la información de manera convencional y no se percatan que los estudiantes son llevados a un aprendizaje mecánico y no son partícipes ante una discusión o panel de preguntas que pudiera generar el cine foro.

Es allí el alto nivel de preocupación en el área de Historia de Venezuela, si se lograra implementar la propuesta estratégica como lo es el Cine foro como una estrategia instruccional, se alcanzaría en el estudiante sea un individuo autónomo, crítico, analítico y reflexivo de su propio aprendizaje.

De acuerdo a esta problemática existente en el aula de clase, surgen las siguientes interrogantes de investigación: Cuales son las estrategias que el docentes desarrolla dentro del área de Historia de Venezuela? Como los docentes con el Cine Foro como una estrategia de aprendizaje podría lograr una participación activa? Cuáles serían los resultados si se aplica el cine foro como una estrategia de aprendizaje? Y por ultima sería si ¿existen algunos criterios que se manejan antes, durante y cierre de una clase de Historia de Venezuela?.

## **Objetivo General**

Promover el Cine Foro como una Estrategia Instruccional para el logro del aprendizaje significativo en la Historia de Venezuela de la U.E.M. “Rómulo Gallegos”. Petare

## **Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar las estrategias de aprendizaje que utilizan los docentes en el área de Historia de Venezuela de la U.E.M. “Rómulo Gallegos”

2. Describir el Cine foro como una estrategia de aprendizaje utilizada para lograr la participación activa en área de Historia de Venezuela de la U.E.M. “Rómulo Gallegos”.
3. Aplicar el cine foro como una estrategia que permita el logro del aprendizaje significativo
4. Presentar una serie de criterios para promover el cine foro como estrategia de aprendizaje significativo.

### **Justificación e Importancia**

El papel que juegan los docentes como personas profesionales ,cuyos cambios constitutivos son una fuerte resistencia institucional por aquellos cambios organizativos que implican un currículo con formatos que son esencialmente diferentes a los tradicionales, estos cambios curriculares promueven no solo cambios en los alumnos y profesores , sino también en la institución educativa como un todo.

Pozo y Monereo (1999) señala que la resistencia institucional al cambio incide notablemente en el déficit formativo de los docentes, en contextos poco propios a la implantación de innovaciones (p198).

En este sentido el docente es considerado como aquel agente mediador que tiene competencias no solo para resolver una problemática o una situación concreta, sino que debe conocer el por qué y el para qué? De aquello en lo que se ocupa, por lo tanto el docente es considerado como aquel ser que es capaz de ir más allá del problema o situación, en donde pasa a conectar la teoría, la técnica y la práctica que en su día a día, el cual es capaz de actualizarse y desarrollarse profesionalmente.

De acuerdo a lo antes expuesto se tomara en cuenta que la docencia se encuentra en un proceso de transformación y que la transmisión de conocimientos se basa en una estrategia más que una finalidad, enseñar una estrategia de aprendizaje es lograr conseguir que el estudiante aprenda y por lo tanto con el cine foro no solo se podría lograr una transmisión , sino también una interacción ,

motivación, implicación, aplicación, investigación hasta llegar a una resolución de un problema generándose esta dentro y fuera del aula.

Sin embargo se preguntarán el para qué? Nos puede servir el cine foro como una estrategia y la respuesta más breve seria, con esta estrategia se lograría proporcionar una mayor comprensión a aprehensión de las problemáticas abordada y además de proporcionar un ambiente más atractivo y agradable para el estudiante cansado de los recursos convencionales.

Es por ello que el cine foro representa un fenómeno de gran interés educativo y social en ocasiones esta estrategias de aprendizaje significativo que nos sirve para aprender y estudiar los cambios Sociales (Valores), institucionales y persona.

Este Cine foro servirá como medio de enseñanza de la Historia de Venezuela, el cual nos sabe cómo una alternativa, herramienta para construir conocimiento de manera profunda y comprensible de la realidad, ya que una imagen se convierte en un mecanismo estratégico, ya que con la conexión de los sentidos, los estudiantes dejan de ser sujetos pasivos y pasarán a formar parte de ese conocimiento reflexivo y dejando de ser esos estudiantes reflexivo.

Si tomamos en cuenta el cine foro como aquella posibilidad de ser utilizada en las escuelas, servirá en primer lugar como aquel sustento conceptual, ideológico y cultural de una realidad , en un segundo lugar servirá como aquel punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad, es por ello que el cine foro como estrategia instruccional nos da un modo de comportamiento en un momento dado del país y del mundo, el cual merece ser tomada en cuenta para profundizar más un contenido de aprendizaje.

Esta propuesta de la investigación, llevara a buscar acercar al estudiante al conocimiento desde la perspectiva vivencial, ya que el cine foro permite que los contenidos que sean abordados del área de historia sean percibidos de una manera atractiva, lúdica y significativa.

El uso Del Cine foro en las aulas es funcional o utilitario, ya que en muchas ocasiones, el único que se pueden planear por trabajarla como aquel elemento con gran capacidad de estimular y despertar la curiosidad e interés hacia determinados temas de las áreas curriculares, en esta caso en el área de Historia de Venezuela.

## **SECCIÓN II**

### **MARCO TEORICO REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación.**

El presente trabajo está enfocado principalmente a las estrategias de aprendizaje ya que constituyen herramientas para el desarrollo de competencias orientadas hacia los alumnos con el fin de que aprendan conjuntamente de forma significativa es por ello que inicie la búsqueda de otras tesis que oriente el proceso del proyecto de investigación

Autores: María del Carmen correa Sanboni y José Herminso Caicedo Olaya (2011) *El cine foro como Estrategia didáctica en la producción de textos argumentativos en el grado sexto de Educación Básica secundaria*. Universidad de la Amazonia Facultad de ciencias de la Educación, departamento de Educación a distancia. Florencia-Caquetá.

Este proyecto consistió en una investigación que permitió la elaboración de un diagnóstico inicial en el que se da cuenta de las dificultades que los estudiantes del sexto grado, tenía para manejar adecuadamente el nivel macro-estructural en la incapacidad para darle un título al texto, el planteamiento y sustentación de la tesis, la segmentación del texto en párrafo y oraciones, el uso de conectores y de signos de puntuación, así como en lo pertinente a tener en cuenta al lector a quien va destinado el texto.

En sus resultados se destacó como los estudiantes mostraron avances al colocar el título del texto, relacionar coherentemente el contenido con el texto, plantear la tesis y expresar la posición asumida

Este trabajo posee información similar al referente de investigar fundamentándose en las teorías cognitivas, cuyo enfoque es constructivista, cuyo principal aporte es la observación, obteniendo resultados positivos en la investigación ya que se manifiestan los avances obtenidos mediante el cine foro.

Griselda Hernández. María de Jesús Garcias (2005). *El Cine -Fórum como recurso didáctico para la clasificación de valores*. México, D.F.

El capítulo I aborda la importancia de los valores que facilitan la convivencia humana, seguido del capítulo II donde se habla del como en la etapa de la adolescencia existe un desequilibrio que pone en riesgos los valores, luego en el capítulo III se aborda la importancia que tiene el cine en la educación, haciéndose una breve reseña histórica del cine, destacándose que existen varias alternativas para que los sujetos no sean receptores pasivos , sino todo lo contrario, sean reflexivos y analicen lo que las imágenes les transmiten y una de estas alternativa es el Cine –fórum, para el capítulo IV se desarrolló con la finalidad de conocer más sobre la importancia de los valores y el cine en la vida de los adolescente. Esta fue una investigación de campo, basándose en cuestionarios que se aplicaron, entrevistas y finalmente una interpretación de los datos.

Los resultados que arrojaron los datos obtenidos fueron motivo para llevar acabo la propuesta que presenta el capítulo V como se titula este proyecto.

De manera pertinente este proyecto a comparar con el que se va a ejecutar, ya que los objetivos propuestos fueron desarrollándose y lográndose que los alumnos aprendieran a ser críticos y reflexivos a las imágenes reflejadas a través del Cine-fórum

Autor: Luis M. Acosta, B. (2010) “*Webquest y cine en la historia contemporánea: una experiencia de investigación-Acción curricular en bachillerato*” Universidad Católica Andrés Bello.

La experiencia obtenida propia de investigación –acción curricular practica y recurrió al modelo Elliot con la Webquest como un método para mejorar en la didáctica de la historia desde el empleo del cine como un recurso en un grupo de estudiantes del curso de historia contemporánea en 1er año de bachillerato.

Profesor de Geografía e historia. Manejo el tic como una oportunidad para la integración en la enseñanza de estrategias de aprendizaje, siendo este colaborativo, situando al estudiante como aquel ser centrado en la adquisición del conocimiento para resolver o superar las dificultades.

Esta investigación se considera importante para el cambio de la adquisición de los procesos de aprendizaje donde utiliza el cine como un recurso, cuyo método es innovador.

Este proyecto investigativo ,es pertinente con lo que se refiere el trabajo a desarrollar , donde se incluye un método como lo es la webquest dentro del cine, la metodología aplicada es investigación acción lográndose así los objetivos propuestos.

María Campos (2006) *El cine como recurso tecnológico a la creación de conocimientos: estudios de caso en la enseñanza de la orientación de la violencia familiar*. Universidad del Zulia.

El presente proyecto presenta una reflexión sobre la relación que existe entre el cine como instrumento tecnológico al servicio de la educación y la creación de conocimiento en la formación de profesionales de la orientación de la violencia familiar. Se investiga las posibilidades de la inserción del cine como recurso tecnológico en la educación bajo dos enfoques: uno teórico, discutiendo la intersección entre ciencia, tecnología y educación, y otro empírico, describiendo un estudio de caso sobre la práctica educativa del cine-foro aplicado a la formación de profesionales de la orientación de la violencia familiar, donde se presenta un diseño de trabajos prácticos realizado en un curso para graduados de orientación familiar, en el que se utilizó la modalidad del cine-foro para generar conocimientos significativos.

Se propone construir un esquema de análisis de películas incorporando al cine como instrumento didáctico. Así mismo, se destaca que la utilización del cine en el salón de clase puede ayudar al docente a considerar la integración de los contenidos y a desarrollar competencias que van más allá de la adquisición de información del campo específico de la orientación de la violencia familiar. Se concluye que el cine como instrumento tecnológico y el recurso didáctico del cine-foro pueden servir para producir conocimiento en el área de la intervención psicosocial con familias.

Con la aplicación del cine-foro a la enseñanza de la orientación de la violencia familiar, hemos superado la confrontación teórico-práctica, mediante la

integración de la observación, la reflexión y la aplicación práctica de conocimientos.

Cuya conclusión fue que El cine-foro es una estrategia de reflexión, participación e implicación en los procesos de creación de conocimiento. Mediante el relato cinematográfico, en este caso el visionado y posterior discusión de la película

Autor: Evelyn Buitriago y Natalia Camacho (2008) *El Cine Foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de Cuarto Grado de la institución educativa San Fernando.*

Es por esto importante para nosotros como docentes, apropiarnos del cine como una herramienta pedagógica y didáctica que nos permita fomentar un punto de vista crítico y objetivo frente a situaciones que se nos presenten; para poder analizarlas y ubicarlas en nuestro contexto con fines didácticos y de interés en un tema vital en nuestros días: tratar la imagen y en el caso específico lo que se muestra en el cine.

La metodología del cine foro para promover las competencias ciudadanas se realizó para destacar la importancia de esta área de aprendizaje dentro del currículo, ya que ésta se ha ido perdiendo debido a las estrategias didácticas empleadas por los docentes que generan cada vez menos interés en los estudiantes; es por esto que tomamos del cine la proyección de películas como una herramienta didáctica que nos permita acceder a diferentes situaciones y contextos para realizar una reflexión crítica y asumir una posición frente a estos.

El objetivo principal de este proyecto fue identificar y acercar a los estudiantes a determinados tipos de competencias ciudadanas a través de la proyección de películas y por medio de la realización de talleres; mediante los cuales se pretende generar en los niños y niñas una conciencia de apropiación de habilidades y actitudes que contribuyan al mejoramiento de la convivencia en la sociedad

Sus Resultados fueron los siguientes: El cine foro como estrategia metodológica ofrece diversos espacios que facilitan el análisis crítico de los productos audiovisuales, en este caso las películas, los estudiantes comenzaron a

tomar las películas más que entretenimiento, como un espacio sobre el cual reflexionar y transponer situaciones a la realidad. Por otro lado, se logró que los estudiantes mejoraran la forma en la que se expresaban y opinaban acerca de sus vivencias, emociones y sentimientos, así como también respetaban las de los demás. Optimizando de esta forma las relaciones grupales.

Por Ultimo los estudiantes progresaron en cuanto a sus competencias ciudadanas, reflejándose esto en el cambio de actitud comunicativa, cognitiva y emocional.

### **Marco Referencial**

Es evidente que en todos los sistemas educativos se llevan a cabo en la necesidad de educar verdaderamente en aquello que nos hace más humanos, además en esas posibles estrategias que facilitan el cambio de aquella calidad de vida que permita al educando desarrollarse como persona que actué en forma responsable y libre de escoger aquel abanico de posibilidades que lo llevaran a alcanzar las competencias en su contexto social.

Pues bien los cambios cuniculares demandan nuevas estrategias en el ámbito educacional para lograr en docentes y estudiantes competencias profesionales y personales respectivamente, se requiere una formación que posibilite el desempeño en diferentes situaciones en función de mejorarlas o trasformarlas.

Piaget (1978) consideraba que la estructura del pensamiento se construye, nada esta dado al comienzo, es por ello, que las acciones que el sujeto ha realizado sobre los objetivos, consisten en extraer esas acciones, por medio de un juego de asimilación y acomodaciones, los elementos necesarios para su integración en estructuras nuevas y cada vez mas complejas.

Piaget explica el desarrollo de los conocimientos del sujeto como un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales. Este desarrollo ocurre en una serie de etapas o estadios, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de las estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evaluación. Cada estadio se caracteriza por la atracción de estructuras que se construyen en forma progresiva y sucesiva, de modo tal que una estructura de

carácter inferior se integre a una de carácter superior, y constituyan así el fundamento de nuevos caracteres cognoscitivismo (Hernández, 1998).

Para Vogotsky (1979) destaca que la persona que aprende es un sujeto activo que participa en su propio aprendizaje solucionando los problemas que enfrenta, cuyo concurso necesita la mediación de otros., es decir que el sujeto aprende construyendo su propio aprendizaje y la vez soluciona el problema que se le pueda presentar en su realidad

Para Ausubel (2002) aprender significativamente o no forma parte del ámbito de decisión del individuo asumiéndose un papel importante y pre disponible por parte del aprendiz en el proceso de construcción de significados.

En tal sentido, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje

Se entiende esto que la forma de enfocar el cine como una estrategia en la educación es realmente un aprendizaje significativo, por lo que de una forma organizada el individuo pasaría a centrar su propio aprendizaje que este tomado como un detalle cuya función que desarrolla es simplemente ilustrar con imágenes y dialogo de forma muy concreta una determinada idea o algún hecho histórico

Por consiguiente lo que se persigue como bien lo plantea Rodríguez (2004) es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos y que la teoría escolar debe ser realista y científicamente viable de ocuparse de aquel carácter complejo y significativo, por lo tanto se debe prestar atención a todos y a cada uno de los elementos y factores que le afectan la participación en los estudiantes.

Por otro lado lo que es para Soria (ciado por García y otros, 2007) la formación del docente debe responder a los nuevos paradigmas para que su labor se corresponda con las exigencias educativas actuales y modalidades de la enseñanza y el aprendizaje, donde son relevantes diversos aspectos como los siguientes.

Aceptar el reto de la complejidad de la docencia centrada en el aprendizaje del estudiante. Motivar a los estudiantes para que se responsabilicen de su aprendizaje, Diseñar y organizar contextos, métodos y experiencias dentro y fuera de aula, enseñar a investigar en función de desarrollar el talento y competencias de los estudiantes, considerar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo al desarrollo y del grupo para facilitar la enseñanza y ofrecer tutorías, evaluar utilizando diversos medios, técnicas y procedimientos.

En tal sentido, es necesario que los docentes enfoquen sus acciones hacia la formación de los estudiantes para que las tareas y actividades propuestas y realizadas por los estudiantes procuren el aprendizaje significativo, tanto de los contenidos como los relacionados con su entorno sociocultural, así como su situación personal y la participación en la comunidad. Por lo tanto, se precisa que los educadores se conviertan en orientadores y mediadores, con el fin de detectar y comprender los problemas de aprendizaje para facilitar en los educandos el desarrollo de su habilidades cognitivas y sociales.

Por lo tanto se refiere mayor profesionalización y actualización, en la medida que los docentes cumplan su compromiso y su labor formativa contribuya en la superación de problemáticas que inciden en el desempeño académico de los estudiantes , la adquisición de hábitos de estudios, uso de estrategias, reflexión y convivencia social..

Por consiguiente, en cualquier programa de formación corresponde promover la reflexión, la construcción personal, social y crítica de los conocimientos, así como de los procesos y prácticas implicados en la enseñanza y el aprendizaje para que puedan ser transformados o mejorados, sin restar importancia a la experiencia acumulada y la adquisición de nuevos conocimientos, en función de aprovechar las fortalezas y minimizar las debilidades.

La incorporación de la actualización en la formación docente demanda en las instituciones educativas espacios de discusión sobre teorías de la enseñanza y aprendizaje, el diseño de estrategias, su actualización y los recursos que se obtienen con su aplicación, entre otros. Reflexionar sobre los aspectos mencionados contribuyen en la renovación de los conocimientos acerca de las áreas o asignaturas y curriculares que servirán para asumir su valor, lo cual será significativo cuando los docentes lo integren en sus marcos de referencias y formen parte de su pensamiento crítico.

Por esta razón, la formación, perfeccionamiento y actualización ha de afrontarse como un proceso permanente cuya finalidad es propiciar la autoafirmación y la conformación de lo docente en el ser, conocer, saber hacer para que produzca conocimientos de manera reflexiva, colectiva transformadora de su práctica, considerando su realidad, sus necesidades y expectativas, así como de la institución en función de la exigencia de la educación (Ministerio del Poder Popular para la educación ,2001)

Dentro del propósito de la capacidad y actualización del docente en servicio según Canga (1998), se asume que el docente es factor fundamental en la educación para llevar a cabo los cambios e innovaciones propuestas en la reforma educativa. Por consiguiente(a) los docentes requieren orientación sobre aspectos específicos y prioritarios que hacen posibles la renovación educativa: (b)la redimensión del proceso pedagógico demanda líneas y acciones claras y (c) la construcción de herramientas que mas favorecen a la transformación de su práctica pedagógica.

En consecuencia, todo proceso formativo entre ellos la actualización se sustenta en la reforma curricular partiendo del aprender a hacer “En el cual se plantea al aprendizaje como un proceso activo, donde el docente, haciendo uso de su criterios pedagógicos, sea el mediador entre el diseño curricular y los actores que intervienen en los estudiantes, familia y la comunidad”(Canga 1998.p13)

La capacitación y actualización no solo conlleva únicamente a la renovación y consideración de conocimientos, sino también a la revisión y reflexión de actitudes, habilidades y valores inmersos en la práctica pedagógica, para lograr

cambios en dicha práctica y buscar otras formas de enseñanza más acordes con los nuevos paradigmas.

Por ello, en la actualización es importante tomar en cuenta la concepción constructivista del aprendizaje, en el cual al participante construye su propio aprendizaje partiendo de los conocimientos que posee para adquirir nuevos conocimientos. Asimismo, abordar la didáctica apoyada en procesos del pensamiento como estrategia para favorecer la enseñanza, el aprendizaje significativo, la medición y el desarrollo del potencial de aprendizaje de los alumnos, donde se tomen en cuenta el contexto escolar y social.

Igualmente Aranguren (2007), señala que según las opiniones de los docentes se evidencia la ausencia de espacios generadores de diálogos críticos- reflexivos que permiten analizar y comprender las acciones, las estrategias utilizadas en las aulas, los valores implícitos y sus implicaciones en la enseñanza. Aunado a esto, se encuentra la falta de herramientas para realizar la planificación y evaluación que satisfagan un proceso educativo innovador y de calidad.

Asimismo, se enfatiza la necesidad de adquirir destrezas y herramientas teóricas y metodológicas para formular estrategias, en función de la concepción de situaciones creativas que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que los docentes manifiestan que no poseen conocimientos acerca de estrategias que los ayuden a generar otros procesos de enseñanzas, para enfrentar los obstáculos que impide a los docentes descubrir y analizar su acción y función en el aula.

### **Teoría de aprendizaje que sustenta el diseño Instruccional**

Para Borrego y García (2001), el diseño instruccional implica. Un proceso de recolección, análisis e interpretación en las fases de planificación , diseño y realización e implementación de los materiales escritos con la finalidad de fijar posiciones respecto a ello de decidir acerca del valor o mérito de la instrucción y sobre el reconocimiento como un todo , en un contexto educativo determinado (p.96).

Es apropiado este proceso de recolección e interpretación puesto que la fase presenta el cine como una estrategia instruccional en el área de Historia de Venezuela dirigido a los estudiantes del 1er año de la Educación Media General. Se llevará la implementación de los materiales escritos con la finalidad de fijar posiciones respecto a ello, de decidir acerca del valor o mérito de la instrucción y sobre el reconocimiento como un todo.

Según García (2002) señala que la evolución formativa se refiere a los métodos de evaluación los más efectivos y eficaces debido a que aportan imprescindibles datos para luego llegar a una toma de decisiones en el campo educativo; necesario para considerar las actitudes.

### **Enfoque Constructivista**

Según Jonasson (1991) lo que alguien conoce es planeado sobre las experiencias físicas y sociales las cuales son comprendidas por su mente. Para Sanhueza (citado por Espinoza. 2005) el enfoque Constructivista mantiene que una persona, tanto en los aspectos conectivos, sociales y efectivos del comportamiento, no es un producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de esos factores. Según el enfoque Constructivista el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos) es decir con el que ya construye en su relación con el medio que lo rodea.

Para Borras, I. (2002) la transformación de los aprendizajes deben centrarse el conocimiento mediante un pensamiento activo y reflexivo y que además este conlleva a la experimentación y la resolución de problemas que se le presentan a un estudiante.

Esta conmoción se realiza todo a los días y en casi todos los contextos de la vida, depende de la representación inicial que se tiene de la nueva información y de la actividad externa o interna que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo, además, la posibilidad de

construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá a la persona transferirlo ya conocido a una nueva situación.

## **Bases Conceptuales**

### **Estrategias Instructoriales**

En su origen la palabra estrategia se refiere al conocimiento de cómo dirigir las operaciones militares y hacer que sean llevadas a cabo con éxito. Después, en sentido amplio, ha pasado a referirse a ese conocimiento acerca de la dirección de un proyecto que permite tomar decisiones que conduzcan a buen término. Aplicado su significación al campo didáctico-organizacional cabe resaltar que se refiere a una serie organizada y secuenciada de acciones, que tienen como meta la solución de un problema o un conjunto de ellos pertenecientes al hecho educativo (Rosales, 2005)

Para De la Torre (2000) estrategia es la organización secuenciada de la acción, actividad consciente, provisoria y planificadora; una secuenciación u ordenación de los pasos a dar. Una estrategia busca la eficacia o buen resultado de la acción.

De acuerdo con Sierra y García (2003), la instrucción puede ser vista como la creación intencional de condiciones en el entorno de aprendizaje a fin de facilitar el logro de determinados objetivos educacionales. Para los autores, de un punto de vista didáctico la instrucción consiste en un conjunto de actividades de aprendizaje, las cuales normalmente se articulan en determinadas estrategias.

UNESCO (2000) define las estrategias instructoriales como la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar logros académicos, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen un aprendizaje.

Borrego y García (2001) define la estrategia instructional como parte importante del diseño instruccional, la cual comprende el conjunto de eventos, actividades, técnicas y medios instructoriales dirigidos a lograr los objetivos del aprendizaje.

Para Monereo (2005) las estrategias instruccionales no son un principio ni una actuación, sino un proceso mental proyectado sobre la práctica, sobre los problemas escolares que se necesitan resolver. En sentido amplio, una estrategia instruccional es una forma de proceder flexible y adaptativa, en la que se parte de las variables contextuales y alterando el proceso según se vayan modificando dichas variables.

Estrategias instruccionales son, ante todo, un procedimiento y por consiguiente, una actividad socio -afectiva por la que se relacionan con los medios con los fines, y de esta manera lograr que el proceso de enseñanza y aprendizajes sea efectivo y eficaz beneficiando a situaciones dentro y fuera del contexto escolar (Fernández, Fernández y Jatar , 2005).

Sin embargo, las tendencias actuales de la educación influidas por las nuevas tecnologías de la formación y la globalización plantean la necesidad de que los docentes enseñen a los estudiantes a tomarse en aprendices autónomos, independientes, autorreguladores, capaces de aprender a aprender. Para lograr esto, el docente debe proponer estrategias instruccionales que propicien en los estudiantes la capacidad de reflexionar sobre la forma del como aprenden y de actuar autorregulando su propio aprendizaje. Es por ello que se debe orientar y guiar el trabajo de aula con estrategias flexibles y apropiadas que ofrezcan la posibilidad de desarrollar habilidades para procesar los contenidos académicos.

De acuerdo con las apreciaciones anteriores la investigación establece que las estrategias de instrucción, son una de las piezas fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que de ella dependen la orientación y la operatividad del proceso y por otro lado, implican una interrelación constante con los demás elementos de diseño de enseñanza, como lo son : los Objetivos, los contenidos, las características y conductas de entrada de los estudiantes. Los medios instrucionales y la evaluación.

Díaz y Hernández (2002) dice que las estrategias instruccionales por su estructura y sus objetivos son procedimientos que en forma reflexiva y flexible el agente de enseñanza (docente) utiliza para la promoción de aprendizaje significativo. En correspondencia con lo anterior al hablar de estrategias de instrucción, esto refiere al proceso que envuelven los eventos de enseñanza, las

técnicas, las actividades, o conjunto de ellos, por el cual el docente y los estudiantes, organizan las acciones para lograr metas previstas en el proceso enseñanza y aprendizaje.

### **Estrategias de Aprendizaje**

Díaz –Barriga y Hernández (2002) define las estrategias de aprendizaje como procedimientos, conjuntos de pasos y habilidades que una persona emplea en forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente, solucionar problemas y responder a las demandas académicas. Las comprende un conjunto de acciones ordenadas, dirigidas a resolver problemas y lograr unos objetivos particulares de aprendizaje (p.234).

### **El cine**

El Consejo General de Educación (2004) plantea que los niños y jóvenes aprenden a partir de la exposición de un film y ello les proporciona un registro cultural de los que significa estar en las películas llamándoles “Pedagogía Pública”, por lo cual este debe incorporarse a la escuela como aquel objeto de estudio y análisis, considerándose el sentido, el rango y la posibilidad de los que la escuela considera conocimiento entre sí.

La UNESCO (2006) define el cine desde los años 70 como aquel instrumento idóneo para el acopio, compilación y presentación de estadísticas de la educación en los distintos países y también en un plano internacional, cuyo objetivo es servir de instrumento, en este caso una estrategia de aprendizaje.

Más tarde la UNESCO (2011) se somete a la aprobación de la conferencia General, donde se concibe que el cine es un anaco que facilita la clasificación de actividades educativas tal como son definidas en los programas y su aplicación facilita la trasformación de las estadísticas nacionales detalladas sobre los educandos.

El cine es un recurso que nos ofrece posibilidades de utilización prácticamente ilimitadas. Además de poder utilizarlo para trabajar contenidos curriculares, resolver posibles conflictos en el grupo y para la formación en

valores, el cine constituye por sí mismo un medio de expresión audiovisual con un lenguaje propio, y como tal, debemos acercárselo a los alumnos por proporcionándoles las pautas necesarias para que sean capaces de aprovechar al máximo este medio de expresión audiovisual que utiliza tantos recursos comunicativos (imágenes, música, sonidos, lenguaje verbal y no verbal)

### **El Cine Foro**

Para Berwander (1977) define el cine foro como aquel espacio en el cual además de la presentación de la película, se realiza una conversación entre los asistentes para analizar diferentes aspectos de la película expuesta.

Revista Buenas Tareas (2012) señala que el cine foro es aquella estrategia de enseñanza interesante y ampliamente difundida por medio del cine, donde se proyectan películas para su estudio y debate; es un evento colectivo cuyo objetivo es profundizar sobre un tema

En tal sentido El cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. La orientación del foro puede responder a una diversidad de temáticas, que deberán ser propuestas por quien lo conduzca o a partir de las expectativas propias del público. Es muy importante que quien conduzca el cine foro esté receptivo frente a lo que los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser capitalizado, recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión.

### **Aprender a Aprender**

Para la autora Barriga (2008) implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

Tomando esta definición se entiende que aprender a aprender significa un proceso evolutivo en el desarrollo de las habilidades, destrezas y actitudes hacia el aprendizaje y que todo este proceso requiere tomar conciencia de que y como se aprende los conocimientos con el fin de aplicarlos en forma efectiva y pertinente

para una formación de un ser creativo, crítico y reflexivo en la vida y es si como que el uso de estrategias flexibles promueven la motivación, participación e independencia en la persona.

En tal sentido Aprender a aprender significa obtener, adaptar y utilizar procedimientos que otras personas y organizaciones emplean para aprender, es decir implica una actitud humilde de poder absorber los conocimientos y experiencias que otras personas nos puedan transmitir.

## **Motivación**

Ríos (2004) señala que la motivación es la fuerza interior que nos impulsa al logro de un objetivo; es el incentivo que nos conduce a una acción. Es la intensidad con que las personas se comprometen con una actividad (p.38).

Al respecto Gary Dessler (1979) citado por Urdaneta (1997) indica que “ la motivación refleja el deseo de una persona de llenar ciertas necesidades puesto que la naturaleza y fuera de las necesidades específicas es una cuestión muy individual, se obvio que no vamos a encontrar ninguna guía ni métodos universales para motivar a la gente (p.34)

Por Otro lado para Martínez- Salanova E. (2006) la motivación es el “interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él.” Este interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de los elementos intrínsecos y extrínsecos. En tal sentido de debe distinguir que lo tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es mas que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.

## **Aprendizaje Significativo**

Para Díaz y Hernández, 2000) destacan que es un aprendizaje centrado en el alumno como persona total. Pretende, pues, liberar la curiosidad, permitir que las personas evolucionan según sus propios intereses, desatar el sentido de la indagación, abrir todo a la pregunta, a la exploración, reconocer que todo esta en proceso de cambio, aunque nunca lo logre de manera total.

En tal sentido no se trata de reproducir información, sino de asimilarla o integrarla en nuestros conocimientos anteriores, solo así comprendemos y adquirimos nuevos significados o conceptos

Para Pozo (1989) aprender significados es cambiar las ideas como consecuencia de su interacción con la nueva información, es decir traducir algo a las propias ideas o palabras para lograr una comprensión de la actividad que se está desarrollando

## **SECCION III**

### **COMPONENTE METODOLOGICO**

El Presente trabajo de investigación se ubica en el paradigma critico-reflexivo ya que es un proceso donde los participantes comparten situaciones o circunstancias ante las cuales pueden actuar conjuntamente para retarlas y cambiarlas.

Citando a Garcías Guadilla (1987), indica que cada paradigma surge de un contexto histórico- Político- social- cultural, es decir que se mantiene la complementariedad. Histórica, porque de una practica a que se somete el individuo se somete a un análisis y discusión continua, entre todos los sujetos de la investigación, que conlleva a procesar de manera mas global el contexto histórico, promoviendo así la búsqueda de opciones de cambio con base a los intereses colectivos. Es critica-reflexiva porque el producto del análisis debe establecerse una relación entre lo investigado, el contexto y los sujetos de la investigación, reforzando así el estudio, evaluación e interpretación de los problemas sus causas, valorando las acciones ejecutadas y por consiguiente generando un conocimiento que permitirá a los sujetos enfrentar las situaciones que se le presenten de manera conjunta y organizada.

De acuerdo con lo expuesto los objetivos que se han trazado en el presente estudio esta enmarcando dentro de una investigación-acción, que de acuerdo con Martínez (2011) un investigador no solo consiste en conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo, en este caso, los sujetos investigados participan como investigadores en todas las fases del proceso.

En este sentido, el presente estudio se apoyara en un proceso de dialogo, acción y reflexión entre el docente y los estudiantes para lograr consenso y generar cambios que transformen una realidad educativa y así establecer una relación entre la teoría y la practica.

De allí que para el presente estudio se aplicara el cine foro como una estrategia que permita lograr mejorar todos aquellos procesos cognitivos de manera que pueda gustarles y disfrutarlas. También esta estrategia generara promover un aprendizaje significativo que involucre todos aquellos personajes del mismo entorno educativo.

### **La Investigación Cualitativa**

Se asume en este trabajo los planteamientos de Taylor y Bogdan (1986) para desarrollar la investigación acción participativa. Al respecto explican los autores que en la investigación cualitativa se producen datos descriptivos, se utilizan las propias palabras habladas o escritas de las personas (su propia interpretación, se realizarse escenarios naturales y desde una holística o integral. La investigadora se sumerge en el contexto objetivo del estudio y forma parte del grupo, es decir participa en el contexto de interacción constante e incluso se identifican con los sujetos. Asumiendo su rol de investigador.

En tan sentido El mundo de hoy, la vida personal, social e institucional se ha vuelto cada vez mas compleja en todas sus dimensiones (Cita Martínez M. p.131, 2011), en tal sentido la realidad ha hecho quizás mas difíciles los procesos de aprendizaje para lograr el progreso de la sociedad en la que vivimos.

### **Diseño de Investigación Acción**

Tal como plantea Martínez, M. (2011) No solo el investigador quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo, es decir que el investigador busca un fin principal y no es algo exógeno sino que está orientado hacia la conceptualización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución del problema.

## **Escenarios e informantes claves**

En el presente investigación los participantes son los estudiantes y la docente, quienes asumen un rol de sujeto /objeto y por lo tanto son los investigadores del proceso, es decir aportan sus conocimientos y se convierten también en objetos de análisis. El grupo participante de 1er año de la educación Media General del periodo 2012-2013

### **Etapas del Estilo**

De acuerdo con los planteamientos de varios expertos en la investigación acción-participante como Casante y Braga (1994), contreras (1994), señala que no se trata de etapas lineales, sino de opciones reversibles que siguen un esquema espiral, en el que el estudio se procede a planear una serie de criterios que permitan el avance del mismo de manera abierta y procesal.

### **Técnica de Interpretación de la Información**

Se utilizará la técnica de observación directa participativa y la entrevista semiestructurada que son las mas empleadas en investigación cualitativas señaladas por Taylor y Bogdan (1986) En ese caso la docente –investigadora ya se encuentra dentro del contexto objeto de estudio, formando parte del grupo de personas y de la institución, lo que permitirá participar en el contexto en interacción constante, compartiendo actividades y lograr identificarse con los sujetos, cumpliéndose si el objetivo de articular los datos resaltantes de un análisis del objeto y así poder proporcionar una visión lo mas completa posible de la realidad. La toma de notas descripciones constantes de las observaciones será fundamental para ir construyendo grupalmente conclusiones oportunas o hacer interpretaciones correspondientes

## **Criterios para la evaluación de la calidad de la investigación**

Como bien destaca Martínez (2011) de acuerdo a su juicio y el de muchos autores son estructuradas las siguientes en las se deben destacar en una investigación cualitativa: Coherencia interna, consistencia externa, comprensión, capacidad predictiva, precisión conceptual y lingüística, originalidad, capacidad unificadora, aplicación práctica, simplicidad y parsimonia, potencia heurística, contractibilidad y expresión estética. Estos Criterios para el autor, deben utilizarse para efectuar una evaluación práctica.

### **Categorías Apriorísticas**

#### **Etapa Inicial**

Para la puesta en marcha de esta primera etapa se procederá a hacer un diagnóstico del contexto docente y de la estrategia instruccional de aprendizaje que utilizaran los estudiantes, con el fin de identificar el problema delimitar su enlace, su dimensión, así como también descubrir la estrategia de aprendizaje. En este sentido se realizaran diversas actividades como entrevistas no directivas, cuestionarios que contribuyan en la creación del espacio y perspectivas compartidas para la reflexión.

Una vez concluidas las observaciones se realizaran las descripciones de las actividades desarrolladas de cada una de las clases, conformándose así de esta forma el diagnóstico inicial en cuanto al ambiente y a la estrategia insruccional utilizada por la docente

#### **Etapa de estructuración**

Para cumplir con esta segunda etapa se procederá a elaborar la planificación de un proyecto de aprendizaje de forma flexible.

Es importante destacar que debido a que para el momento de la posible ejecución de esta fase de la investigación, es decir , planificaron y aplicación de estrategias instruccionales que pasaran a promover el aprendizaje significativo, donde la docente-investigadora, se le será asignado para el periodos del año 2012-

2013 un grupo de estudiantes de 1er año , por lo que se considerara fundamental realizar un nuevo diagnostico a este grupo de estudiantes , para conocer el nivel de competencias logradas por el grupo .

### Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	FECHA DE ENTREGA
Estado del arte	Agosto 2011
Planteamiento del problema	Octubre 2012
Interrogantes y objetivos	Octubre 2012
Justificación	Octubre 2012
Antecedentes de la investigación.	10 noviembre 2013
Marco teórico referencial	octubre 2012
Bases Conceptuales	15 de noviembre 2012
Componente metodológico	15 de enero de 2013
Construcción de los instrumentos	Marzo de 2013
Validación de los instrumentos	Junio de 2013
Recolección de la información	Octubre de 2013
Técnica de la interpretación de la información	Octubre de 2013
Construcción de la propuesta-aplicación de la propuesta	Noviembre de 2013 a febrero de 2014
Ánálisis de los resultados	Marzo 2014
Construcción de las conclusiones y las recomendaciones	Abril 2014
Preparativos para la defensa	Junio 2014

## REFERENCIAS

- Ausubel-Novak-Hsnesias (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista Cognoscitivo.*(2do Ed).México; Editorial Trillas.
- Ausubel (2002) *Concept Maps: Theory, Methodology, Technology Proc. of the First Int. Conference on Concept Mapping.* Pamplona, Spain 2004
- Aranguren, P.G. (2007).*La investigación-acción sistematizándose con estrategias de instrucción y formación del docente en su rol de investigador.* Revista de Pedagogía. 82(28)193-195. Venezuela
- Barriga Arce F.D., Hernandez R.G. (2002) *Estrategias docentes para un Aprendizaje significativo.* Una Interpretación Constructivista. México Editorial McGraw Hill.
- Berwanger (1977). *Universidad Iberoamericana del ecuador. Escuela de Comunicación y producción en arte audiovisuales.*[Consulta disponible]: <http://www.mdellinedu.com>
- Borras, I (2002) *Enseñanza y Aprendizaje con la Internet una aproximación Crítica.* San diego Stte University E.E.U.U.
- Canga, G.L (1998) *La Capacidad en la Reforma curricular Venezolana.* Revista Educativa, 182 Venezuela, 6-25.
- Cascante, C y Braga, G. (1994). *Una guía Práctica.* Cuaderno de Pedagogía, 224, 20-23.
- De la Torre, S. (2002) *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la Formación y el cambio.* Barcelona: Octaedro.
- Díaz Barriga Frida y Hernández R. Gerardo (2002) *Estrategias docentes para un Aprendizaje significativo.* Santa Fe de Bogotá: McGraw-Hill.
- Dorrego, E. García, A. (2001) *Las Estrategias Instructionales.* [Página web en línea]. Disponible: <http://www.aldeaeducativa.com>. [Consulta: 2012 mayo 08]
- Fernández, R. M, Fernández Sara y Jatar Ana Teresa (2005) *Estrategias instructionales.* Fundación Polar. Toma2 segunda etapa de educación Básica. Caracas.
- Guerra, F. (2009) *Memoria de actividades 2009-2010.* Área de aulas de Extensiones. Revista Campus cultural. [Página web disponible] <https://www.unican.es/NR/.../memoriacampusculturalwebB9992.pdf> Universidad Cantabria [Consulta: Febrero 2013]
- García G, E. (2002). *Vigotsky. La construcción de la Psique:* Editorial Trillas.
- García, A (2001) *El cine como Recurso didáctico.* Trabajo de Grado, Escuela Universitaria del Profesorado “Sagrada Familia”. UBEDA.

- Martínez G.P. (2007) *aprender y enseñar los estilos de aprendizaje desde la Práctica del aula*. España ediciones Mensajeros.
- Martínez M.M (2011) *Epistemología y Metodología cualitativa en las ciencias Sociales*. México. Trillas
- Metas Educativas 2021. *Educación que queremos para la Generación de los Bicentenarios*. Conferencia iberoamericana de Ministros de educación: Primera Versión (2008).España. P.103
- Monereo, C. (2005) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del Profesorado y aplicación en la escuela*. España: Editorial Grao.
- Ríos, C.P (2004). *Esbozo del enfoque estratégico del Aprendizaje*. Revista Candidus. Año4. P.38
- Poggioli, L. (2005) *Estrategias cognitivas una perspectiva Teórica*. Caracas Venezuela .Fundación Polar
- Pozo, J.L. (1989) *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid, España; Morota.
- Pozo, I. y Monereo, C. (1999) *El aprendizaje estratégico*. Madrid: Aula XXI-Santillana.
- Revista. Buenas Tareas (2012) [página web en línea]. Disponible: <http://buenas-tareas.com/ensayos/cine-foro>.[Consulta enero 2013].
- Rodríguez, G. G, Flores G. J Jiménez G.E (1996). *Metodología de la Investigación cualitativa*. Ediciones Aljilbe.
- Rodríguez, L.(2004) *La teoría del aprendizaje significativo*, Ponencia presentada En el IV encuentro internacional sobre Aprendizaje significativo, Pamplona, España.
- Sierra, E., Garcia, R. (2003) *Selección de Estrategias Instructoriales. Abordaje desde la ingeniería del consentimiento*. [Página web en línea]. Disponible: <http://www/itba./educar> [consulta 2012 mayo 08]
- Taylor S y Bogdan R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos De Investigación: La Búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidos
- UNESCO (2000) Política, legislación y administración escolar. Paris. Autor
- UNESCO (2006) La Clasificación Internacional normalizada de la educación (Cine), fue concebida por la UNESCO a principios de los 70.
- UNESCO (2011) conferencia General 36<sup>a</sup> reunión [Versión revisada de la Clasificación Interna Normalizada de la Educación.]. Paris