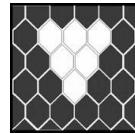




REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CURSO: TUTORÍA I



***ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES PARA LA
COMPRENSIÓN DE LOS MENSAJES SUBLIMINALES
IMPLÍCITOS EN LAS LETRAS DE LAS CANCIONES CON LOS
VALORES DE LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO “B” DE
LA ESCUELA BOLIVARIANA “SAN JOSÉ” DEL MUNICIPIO
ANDRÉS BELLO DEL ESTADO MIRANDA.***

*Proyecto del Trabajo de Grado para optar al Grado de Magister en
Educación Mención Estrategias de Aprendizaje*

Autor: José Bandres

Tutor: José Peña

LA URBINA, ENERO DE 2014

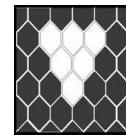
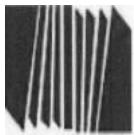
ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado, presentado por la ciudadana José Bandres, para optar al Grado de Magíster en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje, cuyo título tentativo es: **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS MENSAJES SUBLIMINALES IMPLÍCITOS EN LAS LETRAS DE LAS CANCIONES CON LOS VALORES DE LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO “B” DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “SAN JOSÉ” DEL MUNICIPIO ANDRÉS BELLO DEL ESTADO MIRANDA.**; y que acepto asesorar al estudiante, en calidad de Tutor, durante la etapa de desarrollo del Trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Caracas, a los 29 días del mes de enero de 2014.

Prof. José Peña

C. I. 5.407.902



Estrategias instruccionales para la comprensión de los mensajes subliminales implícitos en las letras de las canciones con los valores de los estudiantes del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda.

Autor: José Bandres

Tutor: José Peña

Fecha: Enero, 2014

RESUMEN

Se establece la comprensión de los mensajes subliminales implícitos en las letras de las canciones con los valores de los estudiantes para analizar su efecto. Esta comprensión, permite abordar hasta qué punto puede influir en la conducta de los estudiantes, escuchar algunas canciones, siendo ellos los pilares para una sociedad de paz, de solidaridad y del bien común. Se infiere que los niños, niñas y adolescentes se relacionan según su gusto musical, por lo tanto es importante que sean orientados desde la casa y la escuela, en consonancia a los valores. En estos tiempos es preciso marcar el rumbo para que los niños, niñas y adolescentes tengan una formación educativa sólida acompañada de los valores morales traídos del hogar. De allí pues la relevancia de esta investigación que pretende brindar una visión más clara de los mensajes subliminales implícitos en las letras de las canciones y su relación con los valores para contribuir al bienestar común del hogar, la comunidad y la escuela, a través, de Estrategias Instruccionales apoyadas en la creación de canciones y declamaciones con géneros musicales tradicionales con mensajes positivos. Por último se pretende que sirva el presente trabajo de grado como apoyo y referente para docentes de aula y especialistas de música a nivel nacional.

Descriptores: Estrategias Instruccionales, Mensajes Subliminales, Valores.

ÍNDICE GENERAL

SECCIÓN.	Pág
I ÁMBITO ONTOLOGICO.	5
Objetivos de la Investigación.	9
Objetivo General.	9
Objetivos Específicos.	10
Justificación.	10
Importancia.	11
II ÁMBITO EPISTÉMICO.	12
Ámbito Experiencial.	12
Ámbito Teórico.	13
Aprendizaje por Observación o Modelado de Bandura.	13
Ingeniería del Comportamiento.	14
Ámbito Referencial.	15
Ámbito Legal.	15
Ley de Responsabilidad de Radio y Televisión.	16
Ley Orgánica de Educación.	16
Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente	19
Ámbito Conceptual.	20
Mensajes Subliminales.	20
Tipos de Mensajes Subliminales	20
Valores.	21
Géneros Musicales..	21
La Transculturización.	22
Estrategias Instruccionales.	22
Identidad Nacional.	23

III	ÁMBITO METODOLÓGICO.	24
	Tipo de Investigación.	24
	Diseño de la Investigación.	26
	Investigación Descriptiva.	26
	Escenario De La Investigación.	26
	Actores o informantes.	27
	Técnicas de recolección de la información.	27
	Instrumento.	28
	Cámara Fotográfica o Cámara de Fotos	28
	El Cuestionario	28
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29

SECCIÓN I

ÁMBITO ONTOLOGICO

Centrando la atención en la educación marchan los países del mundo, aunado con la cultura de sus latitudes, en aras de convivir en una sociedad más justa con sentido de pertenencia formando hombres y mujeres comprometidos con su país. Para el docente no es tarea fácil, puesto que debe confeccionar y organizar experiencias atractivas para el estudiante, desarrollando habilidades estratégicas generales y específicas de aprendizaje.

El Critical Link, Learning in the Arts and Social Development (2.002) es un informe de investigación sobre sesenta y dos estudios sobre las relaciones determinantes entre el aprendizaje de las artes, el aprovechamiento académico y el desempeño social. Es importante señalar que este trabajo fue desarrollado por el Departamento de Educación de los Estados Unidos reuniendo a gran cantidad de organizaciones artísticas, educativas y empresariales con el propósito de promover el rol esencial de las artes en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Entre las seis conclusiones derivadas de lo anterior expuesto destaca una en particular que es la Conducta Social, indicando que la enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de autocontrol. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.

En definitiva, la música promueve un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias Instruccionales atractivas, desarrollando una cultura profesional y mayor compromiso con la comunidad.

Desde el punto de vista geográfico la República Bolivariana de Venezuela está ubicada en un sitio estratégico facilitando el encuentro de un sin número de géneros musicales provenientes de diferentes latitudes, como el Merengue y Bachata (República Dominicana), Vallenato (Colombia), Reggaeton y Salsa (Puerto Rico), Hip Hop y Reggae (Estados Unidos), Rancheras (México), entre otros géneros internacionales.

En el mismo orden de ideas, es conveniente destacar que Venezuela cuenta con una gran diversidad de géneros musicales (internos) como lo son: el Joropo, que es propio de las zonas llanas interiores como los Estados Apure, Barinas, Bolívar y Guárico y puede ser cantado por un solista o por dos que compiten con sus coplas para opacar al contrario, en cuyo caso nos encontramos ante un contrapunteo. Otros géneros llaneros son el Pasaje, la Tonada y los Cantos de Trabajo, el Vals en la zona de la cordillera Andina, la Gaita del Estado Zulia, Golpe Tocuyano del Estado Lara, Galerón de la región oriental, El Mina, Quitiplas, Fulía, joropo tuyero, joropo de guitarra de la sub región de Barlovento en el Estado Miranda, Calipso del Estado Bolívar y otros que destacan en la cultura popular.

En fin géneros musicales que pueden ser trabajados en la escuela siendo la base de nuevas amistades o grupos con ideales y gustos similares.

Esta última reflexión es relevante dado que muchas de las canciones traen consigo innumerables mensajes subliminales que según Miriam Hernández Pérez (2012) tales mensajes:

“pueden cambiar nuestras actitudes o creencias, incluso si no somos conscientes en absoluto de lo que haya sucedido. Así es como son efectivos los mensajes subliminales: la mente consciente no tiene la oportunidad de analizar ni evaluar el material. Por eso, podemos crear expectativas de cambios de comportamiento con mensajes subliminales y con sugerencias directas e indirectas. Nuestro subconsciente creará una realidad interna que coincidirá con los

mensajes" (p. 24).

Partiendo de la definición anterior es posible que niños, niñas y adolescentes al momento de escuchar alguna canción en especial adopten una conducta determinada.

Para los profesores del saber musical especialmente de la Subregión de Barlovento ha representado un trabajo arduo mantener vivas las tradiciones dentro y fuera de las instituciones educativas, puesto que muchos docentes ponen su esfuerzo en trabajar canciones tradicionales pero no es secreto que al salir del colegio se encuentran con todo lo que se le ha prevenido, inducidos por lo llamativo que se presenta la información.

Algunos títulos de canciones que en particular escuchan los estudiantes del 6to "A" de la Escuela Bolivariana San José son: rompiendo caderas(wisin y yandel),hasta abajo (don omar),perreame (wisin y yandel ft jowel y randy), irresistible (wisin y yandel), pata boom (daddy yankee ft jory), pam pam (wisin y yandel),.rescate(daddy yankee ft alexis y fido) party (wisin y yandel) danza kuduro(don y lucenzo), tocarte toda (calle 13), sólo por mencionar algunas.

Es oportuno recordar que toda esta plantiamiento se basa en el plano educativo y al escribir en relación a la educación nos ubicamos en el aula o salon de clases donde convergen una matricula de estudiantes con intereses diversos, orientados hacian un mismo fin que es aprender y generalmente ese aprendizaje lo facilita o media un docente, un profesor, un maestro con el apoyo de estrategias instruccionales. Tal situación la describe Alfonzo, 2003 "...el docente debe captar y mantener la atención de los estudiantes, guiarlos a alcanzar objetivos de aprendizaje concretos, alimentarlos durante el proceso y retroalimentarlos" (p.2). Dejando ver Alfonso, que la planificación es sistemática y flexible.

Muchos de estos títulos antes mencionados sugieren un contenido agresivo, con un toque seductor y que en muchos casos deja mucho que pensar. La tarea entonces parece muy clara. Practicar los valores en la casa

y en la escuela es un deber, hasta el punto de ser, un imperativo decisivo que no se puede olvidar. Entendiéndose valores como: “Un principio abstracto y generalizado del comportamiento que provee normas para juzgar algunas acciones y metas específicas, hacia las cuales los miembros de un grupo sienten un fuerte compromiso emocional” (Astin, 1993). Es posible decir entonces que los valores son el contexto en el que las habilidades y la aplicación de los conocimientos se basan.

Los estudiantes objeto de estudio tienen un cúmulo de conocimientos previos a considerar que por ser distintos es necesario conocerlos bien.

La Escuela Bolivariana “San José” ubicada en el Municipio Andrés Bello del Estado Miranda, ha venido haciendo su aporte en la práctica de los valores diseñando y aplicando por parte de los docentes de aulas y promotores pedagógicos, Proyectos de Aula (PA). Además es oportuno destacar que esta institución es piloto del Municipio “Andrés Bello” proyectando continuamente el trabajo realizado con los estudiantes hacia la comunidad. Año a año participa activamente en actividades de corte deportivo como los juegos interescolares con participación masiva y destacada, así como en actividades culturales planificadas por la zona educativa como es el caso de el “Encuentro de Saberes” anteriormente conocido con el nombre de “Canta Claro” llegando en cuatro oportunidades en los diez años al nacional.

Muchos de los estudiantes de la institución antes mencionada viven en sectores que según estadísticas del Ministerio de la Defensa tienen alto índice delictivo, donde en algunos sectores ya a las 6:00 pm no es conveniente salir o llegar a sus hogares con el miedo de ser víctimas del hampa. Aunado a esto la mayoría de los estudiantes vienen de familias disfuncionales, donde la madre es la que lleva las riendas del hogar por no contar con la figura paterna.

Esta situación trae consigo una falta de práctica de los valores lesionando significativamente el desarrollo intelectual y social del estudiante

que está siendo formado desde el hogar y que en la Escuela se va reforzando la identidad nacional.

De acuerdo a lo antes mencionado, cabe resaltar las siguientes preguntas que se vinculan directamente con el problema:

1. ¿Qué actitudes y valores se manifiestan en los niños y niñas del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda, al escuchar diferentes canciones?
2. ¿Qué tipos de mensajes perciben los niños y niñas del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda, al escuchar diferentes canciones?
3. ¿Cuáles estrategias pueden ser utilizadas por el docente para orientar en valores a los niños y niñas del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda, al escuchar diferentes canciones?
4. ¿Pueden ser factibles la aplicación del conjunto de estrategias para orientar en la práctica de valores a los niños y niñas del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda, al escuchar diferentes canciones?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Establecer estrategias instruccionales para la comprensión de los mensajes subliminales implícitos en las letras de las canciones con la práctica de valores en los estudiantes del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar las actitudes y valores que manifiestan los niños y las niñas del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda, al escuchar diferentes letras de canciones.
2. Determinar qué tipos de mensajes subliminales logran percibir los niños y niñas del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda, al escuchar diferentes letras de canciones.
3. Diseñar un conjunto de estrategias instrucciones apoyadas en la creación de canciones de género musicales nacionales con mensaje subliminal positivo para orientar la práctica de valores en los niños y niñas del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda, al escuchar diferentes letras de canciones.
4. Aplicar y evaluar las estrategias Instruccionales para orientar a los niños y niñas del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda, al escuchar diferentes letras de canciones.

Justificación

El presente trabajo de grado se justifica en tres aspectos:

1. Porque fomenta la práctica de valores tanto en el hogar, en la escuela y en la comunidad.

2. Porque orienta a los docentes especialistas de música especialmente los que brindan un servicio en la subregión de barlovento en su labor diaria en la difusión y preservación de la cultura.
3. Porque servirá como base para estudios e investigaciones futuras relacionadas con el tema central.

Importancia

En cuanto a la importancia del presente trabajo de grado resaltan cuatro puntos:

1. Para que la formación de seres críticos desde la escuela se adecúe al contexto y la práctica tica de valores sea relacionada con la cultura.
2. Para que se tome en cuenta el control de las emociones producidas por las canciones.
3. Para que se fomente la motivación estudiantil en creación de canciones con géneros tradicionales.
4. Para que se logre convivir en una sociedad más justa basada en los valores traídos del hogar y la escuela.

SECCIÓN II

ÁMBITO EPISTÉMICO

El Ámbito Epistémico o Marco Epistémico, es el resultado de la revisión de documentos que el investigador considera indispensable para el desarrollo del Trabajo de Grado partiendo por lo escrito por Becerra (2007) en relación a la palabra epistemología, es una “disciplina que estudia la esencia, la naturaleza, fundamentos, constructos y usos cognoscitivos del conocimiento científico y sus múltiples expresiones”.

En tal sentido, se presentan a continuación dentro de esta sección, las experiencias realizadas por otros investigadores, ámbito teórico, referencias del internet, normativa legal relacionada con la temática y por último pero no menos importante el ámbito conceptual construido, a través, de la convergencia que sirven de base para la investigación por realizar.

Ambito Experiencial

El trabajo de investigación presentado por Angel (2002), en Venezuela titulado “Efecto del rock en los adolescentes”, que tenía como objetivo investigar “Cómo influye la música rock en la salud psicológica de los adolescentes entre 13 y 17 años” aplicando una terapia en la cual los jóvenes escuchaban rock y posteriormente música clásica y comprobaban los resultados obtenidos observando que después de escuchar el rock los sujetos de estudio se mostraban agresivos y rebeldes, a diferencia de la música clásica que los relajaba.

Este estudio de investigación cualitativa nutre al desarrollo de mi estudio debido a que propone componentes fundamentales como lo es la música y la conducta de los adolescentes a través de la creación de canciones.

Por su parte Sonville (1995) en Ecuador, en su libro titulado “valores morales” señala que “pienso que la virtud enseña mas por el ejemplo que por los libros” (p. 13); aseveración con la cual parece estar en sintonía con otros autores en mención de valores morales que “se enseña mas por ejemplo que por exposición”, tal parece que no se puede enseñar aquello de lo que se carece.

Contreras y Serrat (2006) en la edición N° 14 de su libro titulado “Cómo educar en Valores” ubicado en España, tenía entre sus objetivos “reflexionar sobre el momento actual de nuestra sociedad lo cual nos lleva decididamente a abordar el tema de los valores en la escuela” (p. 17) Producto que existe una cierta confusión extractos sociales en la forma de actuar y los valores que son necesarios e insustituibles.

Los dos libros antes mencionados vienen a convertirse en un antecedente importante puesto que dejan ver la importancia que han venido teniendo los valores en la formación de una sociedad con principios fundamentados en el respeto.

Ámbito Teórico

Aprendizaje por Observación o Modelado de Bandura

Considerando que la disciplina no es un proceso impuesto, sino una construcción que va evolucionando al paso del tiempo, se pone de manifiesto que el alumno va modelando conductas a lo largo de su proceso de aprendizaje, a través de procesos como la observación o el modelado. Al

respecto, considera Bandura, 1969 “que los niños imitan a sus modelos más próximos como padres, hermanos, educadores, entre otros”.

En el caso concreto de la disciplina, el modelo a imitar constituye un rol fundamental debido a que, aquello que el niño observe desde edades tempranas será el modelo probable que va a reproducir o imitar. En este punto, Bandura hizo énfasis en la teoría observacional, a través de la cual sostiene que el único requisito para que el individuo aprenda una conducta es observar a un modelo llevar a cabo una conducta determinada.

Si los estudiantes observan continuamente ambientes en los que se ponga de manifiesto el la creación de canciones relacionada con los valores, la práctica de valores morales como respeto, la honestidad y la identidad nacional, probablemente será un individuo capaz de adaptarse y convivir sin problema alguno en la sociedad; si por el contrario los modelos de su entorno son violentos e irrespetuosos del sistema moral, factiblemente crecerá imitando tal forma de ser.

Ingeniería del Comportamiento

La ingeniería del comportamiento propuesta por Sandler y Davidson, (1980) se puede definir sumariamente como “la aplicación práctica de conocimientos científicos para la elaboración, perfeccionamiento y manejo de técnicas de establecimiento, mantenimiento o eliminación de conductas humanas” (p. 36). En tal sentido, se entronca con la psicología conductista y con los hallazgos y principios del análisis experimental del comportamiento.

El amplio rango de procedimientos tecnológicos agrupados bajo la denominación de ingeniería de la conducta puede dividirse en dos tipos genéricos cuyas relaciones se sintetizan en la composición de la secuencia de tres términos:

1. Tecnología del control por el estímulo (estimulación discriminativa), y

2. Tecnología de administración de contingencias (actuación - hecho reforzante).

Igualmente, las combinaciones de ambos tipos y la naturaleza de los valores asumidos para dar cuenta de la secuencia, originan líneas novedosas para el planteamiento de los problemas y las soluciones. A esas líneas se les podría llamar: c) tecnologías mixtas y tecnologías heterodoxas, según su grado de acercamiento o lejanía del tronco primitivo.

Cabe manifestar que a la tecnología de tipo (a) corresponde el desarrollo primario de la terapia conductual, a la de tipo (b) el desarrollo de la modificación de conducta o análisis conductual aplicado, y a la de tipo (c) el desarrollo de las terapias de aprendizaje social, conductual-cognitiva y cognitiva-conductual.

Ámbito Referencial

Las autoras de “Estrategia para la formación de valores en la especialidad Medicina General Integral” (2005), MsC Marlene García Hernández, Dra. Limay Lozada García y Dr. Miguel Lugones Botell del Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana reseñan que se elaboró una fundamentación teórica sobre el concepto de valores y sus diferentes acepciones. Donde se ofrecen algunas orientaciones metodológicas para la elaboración de estrategias de trabajo en este sentido, las que se consideraron aplicables a cualquier carrera o nivel de enseñanza.

Ámbito Legal

Dentro de la concepción legal es imperativo hacer referencia inicialmente dentro del desarrollo del presente trabajo de grado, a nuestra carta magna “Constitución de la República Bolivariana de Venezuela” (1999) en la cual desde el prólogo hace referencia a los valores señalando “...los

valores de la libertad, la independencia, la paz, la solidaridad, el bien común, la integridad territorial, la convivencia y el imperio de la ley para esta y las futuras generaciones”, donde se deja constancia que los valores deben estar presentes en cada individuo de esta sociedad, de igual modo se cita a *La Ley Orgánica de Educación* expresa en el título I de Disposiciones fundamentales del artículo tres (03):

“La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana”.

En el mismo orden de ideas se encuentra Ley de Responsabilidad de Radio y Televisión (RESORTE), y la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNNA).

Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (RESORTE)

Es el nombre de la Ley aprobada por la Asamblea Nacional de Venezuela vigente desde el 7 de febrero de 2011, cuyo objeto es el de establecer la responsabilidad social de los prestadores de los servicios de radio y televisión, sus relacionados, los productores nacionales independientes y los usuarios en el proceso de difusión y recepción de mensajes, fomentando el equilibrio democrático entre sus deberes, derechos e intereses, a los fines de procurar la justicia social y de contribuir a la formación de la ciudadanía, la democracia, la paz, los derechos humanos, la educación, la cultura, la salud pública, y el desarrollo social y económico de la Nación, de conformidad con las normas y principios constitucionales, de la

legislación para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, la educación, la seguridad social, la libre competencia y la Ley Orgánica de Telecomunicaciones.

Para el presente trabajo se tomarán los siguientes artículos de esta ley como base:

Artículo 5. A los efectos de la presente Ley se definen los siguientes tipos de programas:

3. Son elementos de sexo:

c) Tipo "C". Imágenes o sonidos sexuales implícitos sin finalidad educativa; o manifestaciones o aproximaciones de carácter erótico que no incluyan actos o prácticas sexuales explícitas.

d) Tipo "D". Imágenes o sonidos sobre desnudez sin finalidad educativa, en las cuales no se aludan o muestren los órganos genitales, actos o prácticas sexuales dramatizados, en los cuales no se muestren los órganos genitales, mensajes sexuales explícitos, o dramatización de actos o conductas sexuales que constituyan hechos punibles, de conformidad con la ley.

Capítulo II De la difusión de mensajes

Tipos, bloques de horarios y restricciones por horario

Artículo 7. A los efectos de esta Ley se establecen los siguientes tipos y bloques de horarios:

1. Horario todo usuario: es aquel durante el cual sólo se podrá difundir mensajes que puedan ser recibidos por todos los usuarios y usuarias, incluidos niños, niñas y adolescentes sin supervisión de sus madres, padres, representantes o responsables. Este horario está comprendido entre las siete antemeridiano y las siete postmeridiano.

2. Horario supervisado: es aquel durante el cual se podrá difundir mensajes que, de ser recibidos por niños, niñas y adolescentes, requieran de la supervisión de sus madres, padres, representantes o responsables. Este

horario está comprendido entre las cinco antemeridiano y las siete antemeridiano y entre las siete postmeridiano y las once postmeridiano.

3. Horario adulto: es aquel durante el cual se podrá difundir mensajes que están dirigidos exclusivamente para personas adultas, mayores de dieciocho años de edad, los cuales no deberían ser recibidos por niños, niñas y adolescentes. Este horario está comprendido entre las once postmeridiano y las cinco antemeridiano del día siguiente.

En los servicios de radio o televisión, durante el horario todo usuario, no está permitida la difusión de: mensajes que contengan elementos de lenguaje tipo "B" y "C", elementos de salud tipo "B", "C" y "D", elementos sexuales tipo "B", "C" y "D" ni elementos de violencia tipo "C", "D" y "E"; mensajes que atenten contra la formación integral de los niños, niñas y adolescentes, mensajes con orientación o consejos de cualquier índole que inciten al juego de envite y azar, publicidad de juegos de envite y azar o de loterías, salvo que se trate de rifas benéficas por motivos de ayuda humanitaria, publicidad de productos y servicios de carácter sexual, salvo aquellos dirigidos a promover la salud sexual y reproductiva. En el horario todo usuario podrá difundirse hasta dos horas de radionovelas o telenovelas.

En los servicios de radio o televisión, durante el horario supervisado, no está permitida la difusión de: mensajes que contengan elementos de lenguaje tipo "C", elementos de salud tipo "D", elementos sexuales tipo "D" ni elementos de violencia tipo "E". En el horario supervisado podrá difundirse hasta dos horas de radionovelas o telenovelas.

En los servicios de radio o televisión, durante los horarios todo usuario y supervisado, no está permitida la difusión de infocomerciales que excedan de quince minutos de duración.

En los servicios de radio o televisión no está permitida la difusión de mensajes que contengan elementos sexuales tipo "E".

En los servicios de radio o televisión no está permitida la difusión de mensajes que utilicen técnicas audiovisuales o sonoras que impidan o dificulten a los usuarios o usuarias percibirlos conscientemente.

Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente (LOPNNA).

Artículo 63: Derecho al Descanso, Recreación, Esparcimiento, Deporte y Juego: Todos los niños y adolescentes tienen derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego.

El Parágrafo Primero del artículo 63 de la LOPNNA expresa: El ejercicio de los derechos consagrados en esta disposición debe estar dirigido a garantizar el desarrollo integral de los niños y adolescentes y a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad cultural y conservación del ambiente. El Estado debe garantizar campañas permanentes dirigidas a disuadir la utilización de juguetes y de juegos bélicos o violentos. De igual manera el Parágrafo Segundo contempla : El Estado, con la activa participación de la sociedad, debe garantizar programas de recreación, esparcimiento, y juegos deportivos dirigidos a todos los niños y adolescentes, debiendo asegurar programas dirigidos específicamente a los niños y adolescentes con necesidades especiales. Estos programas deben satisfacer las diferentes necesidades e intereses de los niños y adolescentes, y fomentar, especialmente, los juguetes y juegos tradicionales vinculados con la cultura nacional, así como otros que sean creativos o pedagógicos.

Artículo 64: Espacios e Instalaciones para el Descanso, Recreación, Esparcimiento, Deporte y Juego. El Estado debe garantizar la creación y conservación de espacios e instalaciones públicas dirigidas a la recreación, esparcimiento, deporte, juego y descanso.

El Parágrafo Primero de dicho artículo menciona: El acceso y uso de estos espacios e instalaciones públicas es gratuito para los niños y adolescentes que carezcan de medios económicos. Así mismo, el parágrafo

segundo expresa: La planificación urbanística debe asegurar la creación de áreas verdes, recreacionales y deportivas destinadas al uso de los niños, adolescentes y sus familias.

Los anteriores artículos, guardan estrecha relación con el tema de investigación, en tal sentido que serán los que ampararán el cumplimiento para todos, de poder contar con un pleno desarrollo educativo, moral y principalmente en lo que a identidad nacional se refiere.

Ámbito Conceptual

Miriam Hernández Pérez (2012) "Mensajes Subliminales"

"Pueden cambiar nuestras actitudes o creencias, incluso si no somos conscientes en absoluto de lo que haya sucedido. Así es como son efectivos los mensajes subliminales: la mente consciente no tiene la oportunidad de analizar ni evaluar el material. Por eso, podemos crear expectativas de cambios de comportamiento con mensajes subliminales y con sugerencias directas e indirectas. Nuestro subconsciente creará una realidad interna que coincidirá con los mensajes (p. 24)".

En tendencia con lo antes expuesto, los mensajes subliminales son aquellos que el individuo no puede afirmar que ha captado producto generalmente de un estímulo.

Tipos de mensajes subliminales

Podemos señalar tres tipos de mensajes subliminales:

1. *Los visuales*:palabras o dibujos camuflados en un anuncio publicitario, una película.
2. *Los auditivos*:mensajes de baja intensidad que se esconden tras algún tipo de música o sonido
3. *Los visuales* de corta duración (milésimas de segundo)

Una de las técnicas más utilizadas en la percepción subliminal es la de pasar de una forma rápida una serie de imágenes, una tras otra, con escaso margen para registrarlas en la mente. A veces a se aplica de forma tan rápida que apenas es posible captar conscientemente el mensaje. Otra técnica es el uso de ciertos sonidos que pueden impactar en la mente y pueden estimular los recuerdos y hacer que se asocien ideas determinadas a esa música. Nuestras emociones pueden ser utilizadas para provocar un deseo de respuesta.

Valores

Los valores desde el punto de vista educativo son considerados pautas, abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social. Denis L. (2003) en su trabajo titulado “Los valores sociales y culturales. Escuela Nacional de Salud Pública” (p. 16)

Según Astin (1993) citado por Vázquez, Y. A. (2001). “un valor es un principio abstracto y generalizado del comportamiento que provee normas para juzgar algunas acciones y metas específicas, hacia las cuales los miembros de un grupo sienten un fuerte compromiso emocional” (p. 16). Los valores son el contexto en el que las habilidades y la aplicación de los conocimientos se basan.

Géneros Musicales:

Wikipedia, La enciclopedia libre (2012) define género musical como “una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad”. En tal sentido, un país puede llegar a tener diferentes géneros musicales dependiendo de la región o ubicación geográfica.

La Transculturización:

Después de un análisis riguroso de la realidad y haciendo uso de la edificación, en el caso de la música se entiende la transculturización como la combinación de sociedades fusionadas, a través, de diferentes géneros musicales, sin olvidar que viene dada de un país a otro, cambiando en algunos casos cambiando en algunos casos los elementos que conforman la música autóctona agregando otros ritmos o instrumentos musicales.

Estrategias instruccionales

Según Smith y Ragan (1.999) citados por Antonio Alfonzo (2.003) las estrategias instruccionales se puede definir como “la organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito” (p. 4).

Otra definición señala que las estrategias de enseñanza son “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (Mayer,1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991; citados por Díaz Barriga y Hernández, 1999).

De acuerdo con Smith y Ragan (1999) la estrategia instruccional en sentido amplio incluye tres aspectos:

1. La forma de organizar secuencialmente el contenido a presentar.
2. Los medios que deben utilizarse y la forma en la cual deben agruparse los estudiantes para la instrucción.
3. La manera de obtener los recursos para que se den en la práctica los dos aspectos anteriores de acuerdo a lo planificado.

Identidad Nacional

La identidad nacional es inventada a partir de valores afectivos como la manera de hablar y comer, los hábitos y estilos de convivencia. Pero incorporando asimismo las fiestas y costumbres populares, los paisajes y los gustos estéticos. Todo sirve en la búsqueda de “sí mismo”, pero son particularmente la cultura y la historia los materiales básicos con los cuales se elabora una memoria nacional.

SECCIÓN III

ÁMBITO METODOLÓGICO

La investigación referida, tiene como objetivo general establecer la comprensión de los mensajes subliminales implícitos en las letras de las canciones con los valores en los estudiantes del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José “del Municipio Andrés Bello del estado Miranda, diseñando y aplicando un conjunto de estrategias instruccionales que sean de efectos positivo sobre los estudiantes para orientarlos a escuchar diferentes géneros musicales sin que afecte sus actitudes y valores apoyadas en la creación de canciones de género musicales nacionales.

Tipo de Investigación

El presente trabajo de grado se identifica con la idea de hacer del proceso de investigación y de la acción, una actividad integrada, cuyo propósito esencial está orientado a conocer la realidad para transformarla en beneficio y la orientación de la mayoría. Esta transformación debe partir de la reflexión de la práctica de valores, tratando que el conocimiento de la realidad este asociada a la educación a la concientización.

En consideración a lo expuesto, este trabajo de grado se efectuará desde el enfoque de la investigación acción participativa, fundamentado en acciones de campo de enlace descriptivo, se partió de la observación directa por parte del autor- investigador en el escenario donde ocurre la situación problema, lo cual permite vivenciar las circunstancias reales, la actuación de

las personas y cualquier variable que pudiera intervenir de manera directa o indirecta. Al respecto Lewin, citado por Martinez, 2001 refiere:

“...la investigación acción participativa es una especie de “ingeniería social” una investigación que conduce a la acción, el manejo racional de los problemas produce en forma de una espiral constituido por etapas, cada una de las cuales se compone de un proceso de planificación, acción y obtención de información sobre el resultado de esta acción” (p.225).

En tal sentido se concibe dentro de la modalidad de esta investigación, que requiere de una investigación documental y de campo con acción participativa del investigador. De acuerdo con Tamayo (2002) plantea que la investigación de campo es aquella que:

“...se apoya en información que proviene en otras, de entrevistas, cuestionarios, en cuestas y observaciones. Como es compatible desarrollar este tipo de investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de carácter documental, a fin de evitar una duplicidad de trabajo.” Pág 3

Este trabajo, posee un apoyo en la investigación documental ya que se requiere de fuentes para ampliar y profundizar la información que según Tamayo (2002) señala que:

“La investigación documental es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivista; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas oficios, circulares, expedientes, etc...”(p 32).

Diseño de la Investigación

Investigación Descriptiva:

Tomando en cuenta la naturaleza de la investigación, el nivel de este estudio es

Descriptivo, puesto que, los objetivos y la finalidad de este proyecto, están orientados a describir de manera objetiva y literal de todos los factores en la práctica de los valores de los estudiantes. Según Morín (2001) señala “su objetivo es indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables es un estudio descriptivo” (p. 72).

Escenario De La Investigación

La investigación se lleva a cabo en el aula de 6to Grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Estado Miranda y su alrededor se encuentra ubicada una avenida intercomunal, los Bomberos, Protección Civil, Sanidad, Centro de Rehabilitación Integral, Pronto Socorro, Licorería, también está cerca la Escuela Zapico. Esta institución está conformada por 17 aulas, una Superaula, un Comedor, una Biblioteca, además de los departamentos de Cultura, Deporte, Pedagógicos, Manualidades. La matrícula de la población estudiantil es de aproximadamente de 875 estudiantes. Actualmente se están terminando de construir dos módulos adicionales con 12 aulas adicionales mas los espacios para el salón de música, danza y salón múltiple lo cual permitirá aumentar la matrícula estimada en al menos un 30% adicional. En esta institución laboran 16 Madres Procesadoras, 15 Obreros, 54 Docentes de Aula, 5 Especialistas en Educación Física, 3 en Música, 2 en Danza, 2 en Manualidades, 4 Bibliotecarias y 1 en Difusión Cultural.

Actores o informantes

Para la investigación y ejecución de la misma se tomó como participantes de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda una (1) sección de educación básica que es el de 6to grado “B” y un profesor de dicha sección de la especialidad de música.

Técnicas de recolección de la información

El presente proyecto, está dirigido a establecer estrategias instruccionales para la comprensión de los mensajes subliminales implícitos en las letras de las canciones con los valores del 6to grado “B” de la Escuela Bolivariana “San José” del Municipio Andrés Bello del estado Miranda., utilizando como técnica la recolección de datos (encuesta).

Según Brito (1992) señala que las técnicas de recolección de datos "Son las que permiten obtener información de fuentes primarias y secundarias entre las técnicas más utilizadas por los investigadores se puede mencionar: encuesta, observación directa, análisis de contenido y análisis de documentos" (p.110)

En tal sentido es un estudio de observación en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación, por lo antes descrito y en virtud de los objetivos planteados.

Observación

Es una actividad realizada por un ser vivo que detecta y asimila los rasgos de un elemento utilizando los sentidos como instrumentos principales. De acuerdo a la naturaleza y tomando en cuenta las técnicas de recaudación de datos se nombra la de observación puesto que se asistió al lugar de los hechos, donde ocurren los acontecimientos.

Instrumento

Cámara Fotográfica o Cámara de Fotos

Es un dispositivo utilizado para capturar imágenes o fotografías. Es un mecanismo antiguo para proyectar imágenes, en el que una habitación entera desempeñaba las mismas funciones que una cámara fotográfica actual.

El Cuestionario

Es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonzo (2003). Estrategias Instruccionales.
- Ángel (2002) “Efecto del Rock en los Adolescentes”.
- Brito (1992). Metodología de la Investigación.
- Vázquez, Y. A. (2001). Educación basada en competencias. *Educar: revista de educación/nueva época*, (16), 1-29.
- Contreras y Serrat (2006). “Cómo educar en Valores”. Edición N° 14
- Deasy (2002). El Critical Link, Learning in the Arts and Social Development.
- De Becerra (2007). Metodología de la Investigación.
- García, Lozada y Lugones (2005). “Estrategia para la Formación de Valores en la Especialidad Medicina General Integral”.
- Hernández. (2012). Mensajes Subliminales. Documento en linea. Disponible en: <http://itzamna.bnct.ipn.mx/dspace/bitstream/123456789/12200/1/mensajesubliminal.pdf>
- Lechner. (2002). *Reflexión, Orden y Memoria. [Documento en Línea]* Disponible: <http://www.revistapaginas.com.pe/resource/download/articulos/2763953274ae61e079be46.pdf>. [Consulta: 2014, Enero 25]

Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (2005). República Bolivariana de Venezuela. *Gaceta Oficial*, (38.333).

Ley de Educación, L. O. (2009). República Bolivariana de Venezuela. *Gaceta Oficial*, (5929).

Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente (1998). República Bolivariana de Venezuela. *Gaceta Oficial*, (5.266).

Martinez. (2001). Metodología de la Investigación.

Morín (2001) Metodología de la Investigación.

Pávlov. (2012). Wikipedia, La enciclopedia libre. *[Documento en Línea]* Disponible: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Iv%C3%A1vlov&oldid=58297055>. *[Consulta: 2013, Julio 20]*

Peña, J. (2011). Entre lo Ontológico y los Problemático. Trabajo no publicado, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

Peña, J. y Vegas, (2011). De los Vínculos Temáticos al Marco Epistémico. Trabajo no publicado, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

Sandler y Davidson. (2011). Ingeniería del comportamiento *[Documento en Línea]* Disponible: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ingenier%C3%ADA_del_comportamiento&oldid=52444892 *[Consulta: 2013, Julio 20]*

Sonville (1995). “Valores Morales. Ecuador

Tamayo (2002) Metodología de la Investigación. Mexico: Mc Graw Hill Editores.

Tomi. (2011). Mensajes Subliminales. *[Documento en Línea]* Disponible: <http://www.taringa.net/posts/info/11159782/Mensajes-subliminales.html>.
[Consulta: 2014, Enero 25]

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 4ta edición (2011). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.