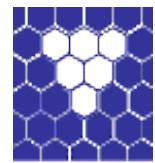




REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ

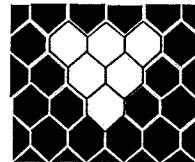
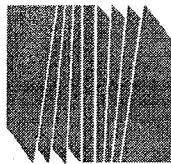


**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES BASADAS EN LA TRADICIÓN  
ORAL PARA FOMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA EN LOS  
ALUMNOS DE QUINTO GRADO**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado de Magíster  
en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje

Autora: Julia González  
Tutora: Yaritza Cova

Caracas, mayo de 2013



**SUBPROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

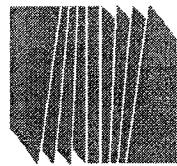
**ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

Quienes suscriben, miembros del jurado designados por el Consejo Directivo del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, reunidos para evaluar el Trabajo de Grado presentado por la ciudadana: **JULIA GONZÁLEZ**, titular de la cédula de identidad Nº **7.660.054**, bajo el título: **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES BASADAS EN LA TRADICIÓN ORAL PARA FOMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO**, para optar al título de Magíster en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje, dejando constancia de lo siguiente:

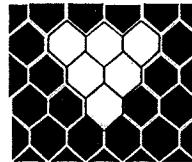
Se procedió a la presentación pública del Trabajo en el Edificio Mirage, Aula M2-A2, del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

El mismo se considera **APROBADO** por unanimidad de acuerdo con los siguientes criterios:

- 1.- El trabajo cumple con los objetivos establecidos en el Programa de Maestría en el cual se inscribe.
- 2.- En la investigación se presenta una temática interesante por su vigencia, en función del nivel educativo al cual estuvo dirigido el estudio.



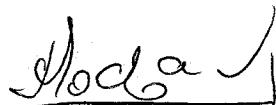
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO



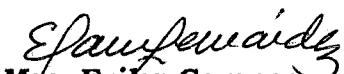
**SUBPROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

2/2

*En fe de lo cual se levanta la presente Acta a los dieciséis días del mes de mayo de dos mil trece, dejando constancia, de acuerdo con lo dispuesto en la Normativa vigente que la Msc. Yaritza Cova Jaime, Tutora del trabajo, actuó como Coordinadora del Jurado examinador.*



**Msc. Rodolfo Montenegro**  
C.I: 4.274.293  
**Jurado Principal**



**Msc. Erika Campos**  
C.I: 12.170.072  
**Jurado Principal**



**Msc. Yaritza Cova Jaime**  
C.I: 6.858.769  
**Coordinadora**

**Tutora**



## ***DEDICATORIA***

*Dedico este trabajo en primer lugar a mis padres, Dario y Lila, mis viejos queridos.*

*A mis hijos Andrés y Karla, quienes han sido mi fuente de inspiración para seguir estudiando y aprendiendo cada día.*

*A mi esposo compañero incondicional en cada uno de los momentos de nuestra vida en común.*

*A mis hermanos, 8 mujeres emprendedoras y 3 valiosos hombres que han sabido hacer frente a la vida para sacar adelante a sus familias.*

*Y por último, pero no menos importante, a mis vecinas y amigas con quienes he compartido alegrías y tristezas, de quienes he aprendido el valor de la amistad y la solidaridad en más de 20 años de convivencia.*

## *AGRADECIMIENTO*

*Agradezco principalmente a Dios mi padre celestial por permitirme aprender un poco más sobre la profesión que elegí para ejercer mientras él me conceda la licencia de disfrutar de este paraíso terrenal.*

*En segundo lugar, agradezco al personal Directivo, administrativo, docente y obrero de la Unidad Educativa Nacional Bolívariana Araíra por su valiosa colaboración en el desarrollo de esta investigación.*

*Igualmente doy especial agradecimiento a los niños que participaron como sujetos de esta investigación y a la profesora Yaritza Cova quien con su asesoría orientó la satisfactoria culminación de este trabajo.*

## INDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS	Vii
RESUMEN	Viii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULOS</b>	
<b>I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	3
El Contexto	3
Descripción del Problema	7
Objetivos de la Investigación	11
Justificación	11
<b>II MARCO REFERENCIAL</b>	14
Antecedentes de la Investigación	14
Bases Teóricas	16
El Cognitivismo	17
Aprendizaje Significativo	18
Enfoque Sociocultural	23
Bases Conceptuales	26
Estrategias	26
Estrategias Instruccionales	28
Clasificación de las Estrategias de Enseñanza	31
La Tradición Oral	33
Algunos Componentes de la Tradición Oral	35
Tradición Oral y Literatura Infantil	39
La Lectura	43
Qué es fomentar la lectura	44
Bases Legales	47

<b>III</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	53
	Tipo de Investigación	53
	Diseño de la Investigación	54
	Escenario de la Investigación	55
	Sujetos de la Investigación	56
	Técnicas e Instrumentos	56
	Procedimiento	57
<b>IV</b>	<b>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	115
	Etapa I: Exploración de la Realidad	115
	Etapa II: Diseño de las Estrategias	117
	Etapa III: Aplicación de las Estrategias	118
	Etapa IV: Resultados de la Aplicación	131
<b>V</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	135
	<b>REFERENCIAS</b>	137
	<b>ANEXOS</b>	145
	A Exploración de la Realidad	145
	B Aplicación de Estrategias Instruccionales	150
	C Evaluación por parte de los Estudiantes	159

## **LISTA DE CUADROS**

CUADRO	pp.
1 Categorización Apriorística.....	124
2 Plan de Acción.....	125

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
Maestría en Educación,  
Mención Estrategias de Aprendizaje

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES BASADAS EN LA TRADICIÓN ORAL  
PARA FOMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA EN LOS ALUMNOS  
DE QUINTO GRADO

Autora: Julia González  
Tutora: Yaritza Cova  
Fecha: mayo 2013

RESUMEN

La presente investigación plantea la problemática de la falta de interés por la lectura observada en los alumnos de 5º grado de la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Araira. Se definieron los siguientes objetivos: (a) identificar a través de temas de la tradición oral las lecturas que son de interés para los estudiantes de quinto grado, (b) diseñar estrategias instruccionales basadas en la tradición oral para fomentar el interés por la lectura en los niños, (c) analizar los resultados de la aplicación de las estrategias instruccionales para fomentar el interés por la lectura en los niños de quinto grado en la U.E.N.B Araira. El aprendizaje significativo de David Ausubel, y la teoría sociocultural de Lev Vigotsky conforman las bases teóricas que sustenta la investigación. Así mismo, se desarrollaron las bases conceptuales (estrategias instruccionales, la tradición oral y elementos básicos para fomentar el interés por la lectura). La investigación se ubica en el enfoque cualitativo, diseño de campo, nivel descriptivo e interpretativo. El escenario de la investigación fue la U.E.N.B. Araira, escuela ubicada en Araira, Municipio Zamora del Estado Miranda. Los sujetos de la investigación fueron estudiantes del quinto grado sección "B", con edades que oscilan entre los 9 y 11 años. La técnica usada para recoger la información fue la observación participativa y los instrumentos usados fueron el cuaderno de notas y el apoyo de registro fotográfico. El Procedimiento tuvo una secuencia de cuatro etapas: exploración de la realidad; diseño de las estrategias, aplicación de las estrategias y resultados de la aplicación. Se concluyó que planificar estrategias instruccionales novedosas y divertidas basadas en la tradición oral propiciadoras de la interacción social, con planteamientos cognitivos, representa una opción para conquistar al lector infantil e invitarlo a hacer de la lectura una práctica gratificante, además de contribuir con su aprendizaje de manera significativa.

Descriptores: aprendizaje significativo, estrategias instruccionales, tradición oral, interés por la lectura.

## INTRODUCCIÓN

La lectura sugiere una conexión seductora entre el lector y el texto, adquiere cada vez mayor importancia en la medida en que el primero escoge deliberadamente qué va a leer y cuáles son los principales aportes de esa lectura, disfrutando de ese poder que le da la capacidad de discernir acerca de sus preferencias. La lectura se ve interferida por el rechazo progresivo hacia la misma por parte de los niños, quienes invadidos por los videos juegos y la tecnología desplazan con frecuencia la gratificante experiencia de leer un cuento o de disfrutar de lecturas amenas y divertidas como lo son los trabalenguas, las retahílas y las seguidillas, creaciones propias de la tradición oral.

Por otro lado, en las aulas hay poca estimulación hacia la lectura desde un punto de vista recreativo. La didáctica está más dirigida a la lectura impuesta para trabajar contenidos específicos, obviando quizás los intereses de los alumnos.

En esta investigación se diseñaron estrategias instruccionales basadas en la tradición oral para fomentar el interés por la lectura en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Nacional Bolivariana Araira. Se sustentó teóricamente con el aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría sociocultural de Vigotsky, ambas posturas le dan prioridad a los procesos cognitivos y ofrecen coincidencias que respaldan el desarrollo de esta investigación que fue realizada bajo un enfoque metodológico cualitativo.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos y anexos: el Capítulo I abarca el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación. El Capítulo II comprende el esquema del marco referencial, en el que se presentan relevantes comentarios de los antecedentes relacionados con el tema en estudio; las teorías que lo sustentan, las bases conceptuales y las bases legales. Seguidamente, en el Capítulo III se desarrolla la

metodología, donde se describe el tipo y diseño de la investigación, el escenario y los sujetos de la investigación, las técnicas e instrumentos utilizados, además de una breve explicación del procedimiento.

El Capítulo IV se titula análisis de los resultados y a su vez está dividido en cuatro etapas en las que se explica detalladamente cómo se realizaron cada una de ellas:(a) exploración de la realidad en la que se da inicio al trabajo de campo que permitió identificar los insumos para diseñar las estrategias; (b) diseño de las estrategias presentadas en forma de taller en siete sesiones de trabajo con sus respectivos momentos y eventos; (c) aplicación de las estrategias, etapa en la que se presentan las categorías apriorísticas, el plan de acción y el desarrollo detallado de las sesiones de trabajo y se profundiza en las reacciones, actitudes, comentarios, intercambios y evaluaciones del grupo; y la última etapa (d) análisis de los resultados, en donde se hace un análisis entre los tres elementos que son la esencia de esta investigación: las teorías de Ausubel y Vigotsky, las categorías apriorísticas y los registros de las sesiones de trabajo con los sujetos de la investigación, a fin de encontrar puntos de coincidencia que avalen esta investigación.

Para finalizar se presenta el Capítulo V dedicado a las conclusiones y recomendaciones, las referencias y una serie de anexos fotográficos de los diferentes encuentros en los que se desarrollaron las estrategias instruccionales.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Con este capítulo se da inicio a la realización del Trabajo de Grado; contiene el planteamiento del problema, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación.

#### **El Contexto**

En diferentes épocas, espacios y momentos históricos, la tradición oral ha contribuido con la tertulia en el hogar, superando así las brechas generacionales cuando los mayores se conectan con los menores en una entretenida historia, cuento o leyenda, facilitándoles a través de la imaginación la riqueza de experiencias pasadas.

La narración, en principio oral y luego escrita, es considerada una de las actividades más antiguas de la humanidad; ha sido utilizada en diversos ámbitos: familiar, social y escolar, más con fines recreativos que didácticos. Así lo confirma, Dopico (2006) quien expresa: “La tradición oral supone la primera fuente de conocimientos en la sociedad humana...hay que reconocer que la oralidad y los procesos de aprendizaje basados en ella tienen escasa repercusión entre las inquietudes de la investigación académica” (p.6).

En efecto, la oralidad es la vía original por la que los humanos inician y desarrollan su capacidad de comunicarse. Desde que el niño asiste a sus primeros años de educación formal también se le da gran importancia a sus expresiones verbales, tanto en el hogar como en la escuela y este a su vez encuentra placer al interactuar con su maestro cuando le narra cuentos o le canta; sin embargo, a medida que crece parece que tales experiencias van

disminuyendo para dar paso a la sobriedad y formalidad del pupitre y del pizarrón.

Es frecuente observar en los textos escolares que los contenidos académicos relacionados con la tradición oral, tales como fábulas, leyendas, retahílas, poesías, refranes, son tratados como temas aislados, sin aprovechar la riqueza literaria de ellos como parte de estrategias instruccionales que bien podrían ser de práctica diaria en el aula.

A juzgar por la cantidad de información y de actividades que existen para fomentar la lectura en la población infantil, se vislumbra una gran preocupación, a nivel mundial, en especial en los países de habla hispana, encontrándose algunos eventos significativos, entre los que vale la pena destacar:

Bibliocra (2008) publicó una experiencia que se lleva a cabo, por décima vez en Canadá, donde la Fundación de Alfabetización lanzó la campaña “El regalo de la lectura”. La mencionada campaña consistió en recolectar libros para donárselos a niños necesitados, resaltando el lema “Cuando un niño no lee, la imaginación desaparece”. La idea fue divulgar a través de una campaña publicitaria en periódicos murales y videos los personajes de cuentos conocidos como La Cenicienta y Peter Pan, entre otros, pero ya envejecidos, enfermos, sugiriendo que los rescaten; lo que ha sido de gran impacto en la población.

La referida campaña representa un gran aporte en cualquier lugar geográfico que se quiera implantar; sin duda es una experiencia digna de ser imitada y aprovechada como elemento atractivo para atrapar la atención de la población infantil.

En este mismo orden, en España se lleva a cabo el “Proyecto de Lectura para Centros Escolares” PLEC (2006), adscrito al Servicio de Orientación de Lectura (SOL) como un plan estratégico para promover la lectura en instituciones educativas a través de diferentes actividades, entre las que destaca el cuentacuentos. También dictan talleres para que los docentes

aprendan a contar cuentos a sus alumnos, pues están convencidos de que “La importancia de los cuentos en la creación del hábito lector...está fuera de toda duda” (p.5).

El mencionado proyecto es otra coincidencia acerca de que las actividades que implican la tradición oral son significativas para invitar a los niños a leer, afianzando además la participación a nivel de instituciones para el logro de tal fin.

Se evidencia entonces que la oralidad es una fuente inagotable de expresiones, de saberes, de estética verbal, de creatividad, elementos indispensables al momento de desarrollar cualquier estrategia de enseñanza, en especial si se quiere estimular el amor por la lectura. Al respecto, Reyzábal (2003) refiere: “...defender la recuperación y el mejoramiento de la oralidad,...es pretender rescatar lo mejor de las viejas tradiciones...” (p.24).

Al referirse a viejas tradiciones, la autora alude al poder que tiene este tipo de estrategias para atrapar el interés de los más pequeños, sólo falta un poco de creatividad y de voluntad para hacerlo.

En todos los países latinos, se conserva una memoria histórica de los antepasados y sus tradiciones basadas en la oralidad, cuyos orígenes se remontan a las diferentes culturas de los Mayas, Aztecas e Incas, que algunos autores se han dedicado a investigar, entre ellos, Montoya (2008) quien escribió “La tradición oral latinoamericana nos fue llegando al paso de los años a través de lo impreso. Así se ha ido salvando esta rica memoria colectiva en la que predomina la imaginación popular” (p.47).

Venezuela, como país latinoamericano posee una variada gama de elementos que componen la tradición oral originada en las culturas indígenas; es decir, la literatura oral y anónima formada por cuentos, leyendas, mitos que se transmiten de generación en generación y que según Mato (1995) ha sido llamada “literatura indígena oral”.

Este autor expresa que “...en diversos tiempos y culturas, en Venezuela...se ha presentado y continúa presentándose un conjunto de

actos expresivos a los que se ha incluido en la denominación de literatura oral.” (p.152); sin embargo, la concepción moderna del cuento, en sus diferentes presentaciones como lo son fábulas, leyendas y mitos corresponde a su aparición como género literario, siendo este una narración con una estructura y unas características determinadas de acuerdo con el contenido, permaneciendo de alguna manera intacta la tradición oral.

Por otra parte, Muñoz (2006) refiere: “El cuento tiene esa clase de magia que escapa...a las recetas... Así se confirma la vigencia del género y su poder potencial para cautivar a nuevos lectores” (p.1).

De las actividades relacionadas con la tradición oral, la más común es contar cuentos, lo que requiere de ciertas características particulares, para preparar cada experiencia como si fuera única, crear un ambiente provocador, tomar en cuenta la edad de los niños, el vocabulario y el tema a presentar, estimula la participación de los oyentes. El narrador debe ser elocuente, tanto en la voz como en los gestos, además de otras condiciones de empatía, calidez y creatividad que despierten la imaginación e incentiven la participación de la audiencia.

Se suma al cuento otras expresiones de la tradición oral venezolana, producto del mestizaje étnico y cultural, tal como lo son canciones, adivinanzas, retahílas, trabalenguas y refranes; así lo destaca la Fundación Polar (2000) en su publicación “Lenguaje para Todos” con un encarte dedicado exclusivamente a la tradición oral.

El Congreso Nacional de la Cultura (2006) realizado en la ciudad de Mérida, fue dedicado a la urgencia de promover la lectura, con la aplicación de los programas “Leer es entender” y el “Sistema Nacional de Talleres Literarios”, ambos dirigidos a recuperar el placer de la lectura, la memoria local y la oralidad, así como a difundir y promover el hábito de la lectura, entre otros aspectos.

La tradición oral propicia la oportunidad de crear estrategias dirigidas a dinamizar el proceso de aprendizaje y el interés por la lectura. Cuando los

niños participan en actividades dinámicas y amenas, enriquecen su vocabulario, desarrollan su imaginación y su expresión corporal; vale entonces decir que la tradición oral puede ser utilizada como medio divertido y refrescante para estimular la lectura, el desarrollo del lenguaje y hasta el conocimiento en cualquier área académica en la que se trabaje con cuentos, historias, dramatizaciones, trabalenguas, adivinanzas, poesías, seguidilla, entre otras, que implican la oralidad. Al respecto Puerta (2006) señala:

Cuando elaboramos estrategias para acercar a los niños...a la lectura o sugerimos textos...no debemos ofrecerles sólo los conocidos por ellos, es interesante darle cabida a materiales nuevos que permitan vislumbrar horizontes variados, siempre contando con la ayuda de un mediador. (p.12).

Ese agente mediador, referido por la autora, puede ser un amigo un familiar, un maestro o cualquier persona del entorno sociocultural del niño o niña que proporcione experiencias motivadoras hacia el encuentro afectivo entre el libro y el lector; no obstante, dentro del aula, es el docente el encargado de propiciar experiencias significativas que contribuyan a incentivar a sus alumnos para que se conviertan en lectores activos.

### **Descripción del Problema**

La dinámica familiar y educativa de los últimos tiempos ha reflejado, entre otras, la problemática de la falta de interés de los niños por la lectura, cada vez es más notorio el interés por la tecnología y los juegos electrónicos; que sin duda representan una gran atracción para el ciudadano común, y en extremo para los menores. Así lo comenta Rojas (2008) cuando cita a Strasburger: “La TV, los videojuegos...desplazan el tiempo dedicado a la lectura y tareas escolares” (p.81).

Sin embargo, la realidad de cada comunidad, de cada escuela, de cada familia es muy particular. Con frecuencia una cantidad importante de estudiantes llegan al quinto grado sin consolidar una lectura fluida, o con un nivel de lectura silábico que enfrentan con cierta apatía; situación que se atribuye generalmente a factores económicos, ambiente familiar poco estimulante, padres analfabetas, ingreso tardío al sistema educativo, entre otros, que presumiblemente influyen en ese proceso de aprendizaje de la lectura o en el hecho de dedicar tiempo a la lectura por puro placer. De esta forma lo suscribe la Universidad Nacional Abierta (2007) cuando se refiere a las condiciones ambientales: "...las deficiencias del medio, la escuela no hace más que agravarlas al considerar la lectura como una materia del programa" (p.27).

De acuerdo con lo establecido en el Currículo Básico Nacional (1997), el niño debe tener ciertas competencias lectoras cuando es promovido de cuarto a quinto grado; entre otras: poseer un nivel de lectura fluido de textos adaptados al grado, comprender lo leído, responder preguntas al respecto y redactar un pequeño resumen del mismo.

Es bien conocido que la lectura hace grandes aportes al desarrollo intelectual, emocional y psicológico del niño; lo prepara para ampliar sus estructuras cognoscitivas, despertar su imaginación, favorecer el espíritu crítico y vivir un proceso de aprendizaje garantizado por el éxito; no obstante se observa la preocupación de los adultos por el poco interés que demuestran los niños hacia la lectura. Se han desarrollado diversas campañas desde los años ochenta hasta la actualidad en diferentes países y ambientes, comprobándose que falta mucho por hacer; aún cuando se han mejorado las presentaciones de obras infantiles con múltiples contenidos y aderezos: cuentos interactivos, texturizados, tridimensionales, libros de adivinanzas, de trabalenguas y retahílas, los denominados audicuentos, sólo por mencionar algunos.

Surge entonces la gran reflexión acerca del papel de la escuela en la promoción de la lectura: qué pasa con los docentes que buscan causas perdidas, sideberían ser los primeros lectores; por tanto, promotores de la lectura, y saber que, tal como se expresa en el PLEC (2006) “Leer libros a los niños es una de las labores más trascendentales...que un maestro o un padre pueden hacer por la salud lectora de los muchachos” (p. 3).

La Unidad Educativa Nacional Bolivariana Araira, en lo sucesivo U.E.N.B. Araira no escapa a esta realidad; representa un reto permanente la búsqueda de alternativas que ayuden a salvar esa distancia entre el niño y la lectura, tomando en cuenta que hay una significativa cantidad de alumnos cursando el quinto grado que no han consolidado el aprendizaje de la lectura, limitándose a decodificar, y otro tanto que escasamente están iniciados. Con tales características, cómo se les puede pedir que se interesen en leer, sin antes motivarlos para tal fin.

Al preguntarle a los niños qué material les gusta leer son muy pocos los que responden “cuentos”, otros expresan que su mamá les “pone a leer prensa”, otros que no tienen libros en su casa, incluso hay quien responde “no me gusta leer”. Así mismo, al observarlos en el aula cuando se les ofrece variado material de lectura para que seleccionen alguno de su agrado, dos o tres alumnos toman algún texto, otros los revisan y los dejan en el mismo sitio, también hay quienes tratan de dañarlos.

Por otra parte, en conversación sostenida con las docentes de la mencionada escuela, estas coinciden en que los niños no muestran interés espontáneo por leer. Las docentes deben inducir el acto de lectura, como un deber académico, aunque no hacen mención de cuáles son las estrategias que implementan para incentivar la lectura. De igual manera, son pocos los niños que hacen uso del préstamo circulante de la biblioteca.

Cabe destacar que la escuela ha sido visitada en varias ocasiones por un “cuentacuentos” de la comunidad y la receptividad de los alumnos hacia esta vivencia ha sido total. Durante estos encuentros ocasionales los niños se

interesan por escuchar los relatos del cuentacuentos, quien cautiva a su audiencia con creaciones propias inspiradas en las características de la localidad, lo que indica que la tradición oral sigue siendo del agrado de la población infantil, de ahí surge la idea central de este trabajo.

Es propio citar a Pérez Esclarín (1999) cuando afirma “Cada escuela y, a poder ser cada aula, debe tener un tiempo y un lugar especialmente acondicionado, que invite a leer, de modo que los alumnos conciban la lectura no como...un castigo, sino como un premio” (p.3).

La recomendación del autor responde de manera acertada a una forma de abordar la promoción de la lectura, si cada aula dedicara el tiempo y el lugar con la correspondiente intención de invitar a leer, quizás existirían estudiantes enamorados de la lectura.

Tomando en cuenta que por un lado, en esta institución hay un gran número de alumnos que llegan a quinto grado demostrando cierta aversión hacia la lectura, evaden la lectura oral y aparentan hacerlo en silencio, afectando incluso el aprendizaje de otras áreas académicas; y por otro, los docentes se conforman con trabajar la lectura como un contenido más del currículo, es propicia la ocasión para plantear las siguientes interrogantes:

1.- ¿Cómo se podrán conocer los temas de lectura, dentro de la tradición oral, que son de interés para los niños?

2.- ¿Cuáles serán las estrategias instruccionales que lograrán captar el interés de los niños por la lectura?

3.- ¿Cuál será el resultado de la aplicación de las estrategias instruccionales en el interés por la lectura de los niños de quinto grado?

## **Objetivos de la Investigación**

- 1.-Identificar a través de temas de tradición oral, las lecturas que son de interés para los estudiantes de quinto grado en la U.E.N.B Araira.
- 2.-Diseñar estrategias instruccionales basadas en la tradición oral para fomentar el interés por la lectura en los estudiantes de quinto grado en la U.E.N.B Araira.
- 3.-Analizar los resultados de las estrategias instruccionales aplicadas para fomentar el interés por la lectura en los estudiantes de quinto grado en la U.E.N.B Araira.

## **Justificación**

Dentro del sistema educativo venezolano, se ha enfatizado en las últimas décadas la prioridad que se le debe dar a la lectura en todos los ámbitos educativos y, muy especialmente, el currículo ofrece una flexibilidad en cuanto al nivel académico en el que los estudiantes se les da la oportunidad de consolidar el aprendizaje de la lectura hasta el tercer grado de Educación Primaria.

Se observa el fenómeno de que la mayoría aprende a leer (decodificar) antes de cursar el tercer grado, sin embargo, parecieran estancarse y no evolucionar en cuanto a entonación, ritmo y comprensión de la lectura, probablemente debido a la falta de práctica, lo que indica a todas luces la falta de motivación por leer.

En tal sentido, no se puede obviar que la lectura en su práctica cotidiana aporta beneficios invaluables, permite al lector acceder a información diversa relacionada con su aprendizaje, así como a contenidos de mensajes básicos que favorecen sus relaciones interpersonales, amplían su visión del mundo y le mantiene actualizado manejando desde el mensaje más simple hasta el más complejo que pueda ser de utilidad individual y colectiva.

Es el propósito de esta investigación diseñar estrategias instruccionales que favorezcan el interés de los alumnos de la U.E.N.B. Araira por la lectura y por profundizar en los aspectos recreativos, informativos y amenos propios de la tradición oral tal como lo ofrecen las leyendas, trabalenguas, poesías, retahílas, entre otros, que por sus características lúdicas son referencia para ser usados con fines didácticos. Pueden ser catalogados como un recurso que a través del lenguaje transmiten ritmos, tonalidades, cadencias, humor, y expresiones de la emocionalidad que van más allá de la semántica; son mensajes que se graban en el corazón, en las vivencias y en la memoria afectiva de los estudiantes, evidenciándose un aprendizaje vivencial y significativo.

La tradición oral les da a los lectores la oportunidad de crear, construir y recrear valores culturales, morales y éticos fomentando a la vez la comprensión y el respeto por sus semejantes. Así mismo ofrece la posibilidad de innovar en la práctica escolar, desarrollar la imaginación y la creatividad ampliamente sin la exigencia de recursos costosos y sin esquemas rígidos pautados por los currículos.

Diseñar estrategias basadas en la tradición oral para la promoción de la lectura es una herramienta de gran utilidad para los docentes de la institución, a quienes les servirá de referencia para ser aplicadas en el aula o para crear nuevas estrategias que inviten a los niños a leer.

En consecuencia, el docente debe valorar la lectura como un proceso que permite el desarrollo del pensamiento, el enriquecimiento del lenguaje y la construcción de significados, elementos de suma importancia en la evolución del proceso de aprendizaje; en ese sentido, se espera que agregue a su repertorio de estrategias instruccionales como las aquí propuestas para mayor enriquecimiento de su práctica pedagógica.

Trabajar con niños de la U.E.N.B. Araira proporcionó la oportunidad de conocer una parte de su realidad y al mismo tiempo una opción para solventar la situación problemática detectada, donde la escuela, en el papel

de promotora de una educación de calidad en consonancia con las exigencias actuales de la sociedad, es co-responsable junto con la familia y la comunidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Sirva entonces de ejemplo a seguir esta investigación para la institución, que como organizadora y administradora de actividades pedagógicas y eventos institucionales, se dedique a combatir la apatía por la lectura implementando estrategias novedosas que involucren a todos los actores del hecho educativo en un fin común: fomentar el interés por la lectura.

Finalmente, este trabajo deja abierta la posibilidad de realizar investigaciones futuras, profundizando en uno de los temas como lo es la tradición oral, que tanto le ha aportado a la literatura infantil, o en la lectura, tema de inagotable valor teórico y práctico. Así mismo, puede servir de referencia y estudio para los estudiantes de pre y postgrado del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez y de otras instituciones universitarias del país.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

En este capítulo se presentan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, bases conceptuales y bases legales que la sustentan.

#### **Antecedentes de la Investigación**

De acuerdo con la búsqueda de antecedentes relacionados de una u otra forma con el tema que permitan canalizar y delimitar la investigación, se han encontrado las siguientes referencias:

La Rosa (2001) realizó un estudio cualitativo con 12 niños entre 4 y 6 años en la U.E.D. “Consuelo Navas Tovar” quienes participaron en cinco sesiones de narración oral de cuentos (cuentacuentos) con el propósito de observar y describir el proceso de recepción literaria que se evidencia en los niños cuando se disponen a oír dichas narraciones.

Se concluyó que la estética de la recepción literaria en los niños está caracterizada por un proceso consciente e inconsciente del goce estético, activado por el arte literario, su forma oral y lenguaje poético. Esto se pudo evidenciar mediante la expresión de satisfacción en el rostro de los niños, las expresiones orales de admiración, de susto o de duda, la repetición de onomatopeyas y la participación directa al responder preguntas realizadas por el narrador.

Pérez (2003) realizó un estudio de tipo descriptivo, con diseño de campo y documental. La población estuvo conformada por dos secciones de tercer grado, turnos mañana y tarde, con 30 alumnos cada una, en la escuela Municipal “Andrés Eloy Blanco” de Macarao.

El objetivo fue determinar la influencia de los textos recreativos como recurso motivador del hábito de la lectura en niños de tercer grado. Entre las conclusiones se pudo constatar, que la influencia de los textos recreativos como recurso motivador en el hábito de la lectura de niños tuvo efectos positivos en éstos, en cuanto a la manifestación espontánea del deseo de leer. Quedó demostrado que los alumnos aceptan la lectura en la medida que se les motiva para ello con materiales interesantes y adecuados a su nivel. Así mismo se pudo apreciar que los alumnos asistieron con entusiasmo, espontaneidad, sin ningún tipo de presión y con deseos de continuar y participar en la próxima sesión.

Requena (2008) realizó un trabajo de investigación en la modalidad de campo, tipo interpretativo, de orden cualitativo, con treinta y tres alumnos de tercer grado. El objetivo fue analizar la efectividad de las estrategias instruccionales diseñadas para promover la expresión oral en los alumnos de tercer grado. Los resultados estuvieron afianzados por el interés, la satisfacción y seguridad mostradas por los alumnos al participar como interlocutores con expresiones orales, sencillas y coherentes. Dichos resultados fueron reconocidos y aceptados por los sujetos participantes. Se demostró que es factible construir nuevos modelos a partir de diseños ya existentes.

Figueira (2008) llevó a cabo una investigación en el Colegio San Pedro de Los Chaguaramos, bajo el enfoque cualitativo, haciendo uso de la metodología propia de la Investigación Acción. De tres secciones con cuarenta alumnos cada una, se seleccionaron de manera intencionada veinte estudiantes, 11 hembras y 9 varones, con edades comprendidas entre 11 y 12 años. Planteó como objetivo general, crear las condiciones para formación de lectores competentes a través de la lectura de textos literarios en los alumnos de sexto grado.

La autora concluyó, entre otros aspectos, que la escuela es un espacio ideal para la formación de lectores, así como también que la presencia de un

docente lector que promueva textos atractivos e interesantes y que demuestre su propio disfrute e interés por leer favorece el acercamiento de los niños y jóvenes a la lectura.

Baglioni (2008) basó su investigación en la promoción de la lectura en niños de Educación Inicial, el objetivo estuvo dirigido a mejorar las condiciones que favorezcan el acercamiento a la lectura placentera a través de estrategias de lectura en voz alta, con la incorporación de los padres como refuerzo en algunas actividades, trabajo realizado bajo los parámetros de la metodología de investigación acción.

Los resultados permitieron concluir que la lectura de cuentos en voz alta favorece la lectura placentera en los infantes y su acercamiento espontáneo a los libros. Además permitió estrechar lazos afectivos entre padres e hijos y entre la escuela y el hogar.

Cada uno de los referidos antecedentes ofrece elementos relacionados, tanto con la oralidad como con el hábito lector, que apoyan el contenido abordado en esta investigación. Resulta oportuno mencionar a Ramírez (2009) quien asegura que “La tradición oral, es un medio ideal para impulsar el aprendizaje participativo...” (p.23). Para los efectos de este trabajo, conocer la información básica de cada estudio brinda la suficiente amplitud para enfocar aspectos que son de suma importancia en el tema de la tradición oral como inspiradora de estrategias instruccionales para fomentar el interés por la lectura como parte del proceso integral de aprendizaje.

## **Bases Teóricas**

Las bases teóricas de este estudio se fundamentaron en el enfoque cognitivo, específicamente la teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel (1983) y se complementó con el enfoque Socio Cultural de Vigotsky (1979).

## El Cognitivismo

A continuación, se hace una reseña de los planteamientos del cognitivismo, a manera de preámbulo, antes de introducir la teoría del Aprendizaje Significativo para presentar de forma coherente los contenidos teóricos seleccionados.

Según Araya (2000) el enfoque cognitivo tiene su origen en la Gestalt, palabra de origen alemán que significa conjunto, configuración, totalidad o forma. Para ella, la Gestalt es una escuela de psicología que ha realizado aportes valiosos al estudio del aprendizaje y a los procesos implicados en éste, así como a la personalidad y motivación humana. Parte de la idea de que el conocimiento se produce cuando la persona es capaz de considerar la totalidad de los elementos que se conjugan en una determinada situación y es capaz de darle significado en función del conocimiento previo que posee. Aplica el principio “El todo es más que la suma de las partes”.

Se considera que la Gestalt ha aportado innumerables aspectos a las posteriores teorías cognitivas, por ser una de las primeras corrientes que introdujo la idea de significatividad en el aprendizaje, lo que representó una rebelión en contra del aprendizaje por condicionamiento y centró su estudio en la percepción; postura que fue incorporada a las posteriores teorías cognitivas.

De acuerdo con lo expuesto por Hernández (1998), las investigaciones realizadas para la época sobre este enfoque estuvieron fundamentadas en los procesos perceptivos básicos de atención, memoria, razonamiento, lenguaje, inteligencia, entre otros, aunque fueron experiencias de laboratorio alejadas de la riqueza que proporcionan las aulas. No obstante, el prestigio del cognitivismo no decayó totalmente, gracias inicialmente al trabajo de Piaget y posteriormente las investigaciones de Brunner y Ausubel, quienes se acercaron más a la realidad del aprendizaje escolar desde la perspectiva de la psicología educativa y no de la psicología general.

Finalizando la década de los sesenta y en los albores de los setenta, el enfoque cognitivo fue renovándose y creciendo visiblemente debido a sus aplicaciones e implicaciones en el campo educativo, surgiendo de esta manera el término psicología de la instrucción.

Cabe destacar que en el cognitivismo el alumno hace uso de sus procesos cognitivos básicos, tales como la atención, memoria, codificación, análisis y síntesis, entre otros, para aprender. Es un sujeto que procesa información activamente, que hace uso de sus experiencias previas para incorporar nuevos conocimientos y resolver problemas.

Por otro lado, el rol del docente en el cognitivismo se concibe como el de un organizador y planificador de experiencias que promueve y motiva en sus alumnos el deseo de aprender, por lo que requiere poner en práctica toda su creatividad para el logro de tal fin.

Cabe destacar que este paradigma es el ideal para ser trabajado en la presente investigación en virtud de que se asume la concepción del alumno como un individuo activo capaz de interactuar, de resolver conflictos cognitivos, de acuerdo a sus experiencias anteriores, de procesar información, transformarla y apropiarse de ella. Todos estos elementos son fundamentales para fomentar el interés por la lectura dentro de una de las teorías más representativa de este paradigma como lo es el Aprendizaje Significativo.

### **Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje significativo según Ausubel, Novak y Hanesian (1983) “comprende la adquisición de nuevos significados, y a la inversa, éstos son el producto del aprendizaje significativo...el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo” (p. 48).

La idea central se traduce en que el sujeto aprende cuando al recibir una información nueva éste la relaciona de manera no arbitraria con su conocimiento previo. En otras palabras, incorpora a su estructura cognoscitiva, la nueva información que es asimilada al tiempo que la transfiere hacia una nueva estructura cognoscitiva. Así lo fundamenta Ausubel et al (ob. cit.) “la interacción entre los significados potencialmente nuevos y las ideas pertinentes de la estructura cognoscitiva del alumno, da lugar a significados reales” (p.111).

En efecto, dado que la estructura cognoscitiva de cada persona es particular y que la manera como se interpretan e internalizan las experiencias son igualmente únicas e inherentes a cada sujeto, se deduce entonces que dicha estructura es dinámica; que a medida que se da el aprendizaje, se modifica, se amplía, se transforma y da paso a la reestructuración o a lo que se llama una nueva estructura.

Al respecto Quesada (2006) manifiesta “...por medio del aprendizaje significativo...el nuevo conocimiento se integrará a la estructura cognoscitiva si se le da un significado personal, para lo cual se requieren antecedentes necesarios que propicien la comprensión y la construcción de significados” (p.13).

Cuando la autora se refiere a los antecedentes alude a los procesos de memoria, pues éstos juegan un rol fundamental en el aprendizaje significativo. Existe tres tipos de memoria que interviene en el procesamiento de la información: (a) la memoria sensorial cuyo registro es inmediato, en ésta se perciben los estímulos a través de los sentidos, tiene una duración de 0,5 a 2 segundos, tiempo suficiente para tomar conciencia del estímulo; es la primera que se activa en el aprendizaje, (b) memoria a corto plazo, con una duración aproximada entre 15 y 18 segundos, tiempo necesario para mantener la información y usarla, de lo contrario se queda en la memoria sensorial y corre el riesgo de ser olvidada, y (c) memoria a largo plazo, no tiene capacidad limitada de espacio ni de tiempo. La información es

almacenada en forma de esquemas, es decir, en estructuras organizadas, que le dan coherencia y la posibilidad de evocarla en el momento preciso. Es la información que el sujeto guarda en su memoria acerca de toda su vida.

En tal sentido, cuando un aprendizaje está instaurado en la memoria a largo plazo de manera significativa, es perdurable en el tiempo, hay una organización de la información como resultado de la estructura cognoscitiva conformada por hechos, conceptos, proposiciones, en general por todos los conocimientos almacenados en la memoria del sujeto (Ausubel et al, 1983).

La referida teoría es de suma importancia en esta investigación, toda vez que la lectura es una actividad que involucra los procesos cognitivos básicos de atención, percepción, memoria, entre otros, que son indispensables para el logro de aprendizajes significativos. Por otro lado, los conocimientos previos que los niños llevan a la escuela, no necesariamente están relacionados con su nivel intelectual, sino que son el producto de las interrelaciones habituales y necesarias para la convivencia con sus grupos sociales desde muy temprana edad y que van a determinar su capacidad para transferir dichos aprendizajes.

### **Tipos de aprendizaje significativo que ocurren en el aula**

Ausubel et al (1983) distinguen la posibilidad de que exista más de una forma de aprender dentro del aula y ubica tales posibilidades en dos dimensiones o ejes.

Una de estas dimensiones implica la manera en que el estudiante fija o incorpora el conocimiento a la estructura cognoscitiva existente, es a lo que el autor llama aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico.

En la otra dimensión se ubica el aprendizaje por recepción y por descubrimiento, se refiere a los procedimientos utilizados para adquirir dichos conocimientos. Cada dimensión será explicada a continuación:

### ***Aprendizaje Memorístico***

Consiste en que el alumno aprende el contenido por repetición memorizando textualmente la información, modalidad muy utilizada en la educación tradicional y muy necesaria la tradición oral.

### ***Aprendizaje Significativo***

El alumno internaliza la información captando en forma sustancial, lo que es realmente significativo para él, y relacionando dicha información con su conocimiento previo originando así la modificación de su estructura cognitiva.

### ***Aprendizaje por Recepción***

Puede ser memorístico o significativo, presentan contenidos previamente estructurados o como los llama Ausubel productos acabados, como lo es la tabla de multiplicar o las fechas históricas. Dentro de esta categoría se encuentran a su vez otros tipos de aprendizajes que se explican seguidamente: (a) aprendizaje de representaciones, el cual consiste en el aprendizaje de vocabulario, se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos), es decir, la palabra es equivalente a la imagen. Un ejemplo sería, cuando los niños están aprendiendo a hablar o cuando una persona estudia una lengua extranjera. No se trata de asociación sino de la relación no arbitraria que hace el aprendiz entre el símbolo y el objeto como una equivalencia representacional de los contenidos preexistentes en su estructura cognoscitiva, (b) aprendizaje de conceptos, se considera parte del aprendizaje representacional, en virtud de que los conceptos son representados por símbolos particulares o categorías, pero comprende además, el proceso de incorporar atributos de criterios abstractos que son comunes a una categoría de objeto, o de eventos, definiéndose los conceptos como “objetos, eventos, situaciones...que poseen atributos de criterios comunes...que se designan mediante algún símbolo...” (Ausubel y otros, 1983).

Desde este punto de vista, existen dos formas de aprendizaje de conceptos: (a) el que ocurre en niños(as) de preescolar de manera inductiva

a través de la experiencia directa con los objetos, y (b) el que ocurre con niños(as) en edad escolar, adolescentes y adultos, en donde el aprendizaje conceptual se dará a través de un proceso de asimilación conceptual, (c) aprendizaje de proposiciones, en oposición al aprendizaje representacional, no se trata de aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas, sino de aprender lo que significan las ideas expresadas en una oración completa. Este tipo de aprendizaje implica la combinación de varias palabras, cada una representando un referente en sí misma que al ser combinada con las otras dan como resultado un nuevo significado en una unidad semántica u oración.

### ***Aprendizaje por Descubrimiento***

Es un tipo de aprendizaje que se puede dar por descubrimiento guiado en el caso de que el docente propicie las situaciones que lleven al alumno a descubrir la información a aprender o por descubrimiento autónomo, en la que el alumno descubre el contenido a aprender haciendo uso de sus propias estrategias conocimiento que luego es incorporado significativamente a su estructura cognitiva.

### ***Condiciones para que ocurra el Aprendizaje significativo***

Quesada (2006) realiza las siguientes interrogantes ofreciendo una respuesta: “¿Cómo facilitar un aprendizaje significativo? ¿Cómo lograr que un contenido se integre a la estructura cognoscitiva que es individual...? Por medio del uso de procedimientos de aprendizaje...” (p.3).

Es evidente que al referirse a procedimientos, están implícitas las estrategias que debe planificar el docente, tanto para ser desarrolladas por él como por los alumnos, con la finalidad de enriquecer su práctica pedagógica diaria e incentivar en sus alumnos el uso de estrategias de aprendizaje.

Al respecto, Ausubel et al (ob. cit.) reseña ciertas condiciones o requisitos que son necesarios para que se dé el aprendizaje significativo: (a) que el contenido a aprender cualquiera sea su característica, sea potencialmente significativo, coherente y que pueda relacionarse de manera no arbitraria con

cualquier estructura cognoscitiva, (b) que exista una distancia apropiada entre el conocimiento previo del aprendiz y el contenido a aprender; de esta forma el alumno conseguirá que la información sea relevante, y (c) que el aprendiz esté en la mejor disposición de aprender, tenga la intención de esforzarse ante cada experiencia del aula.

Planificar estrategias instruccionales basadas en la tradición oral requiere de una organización estructurada para ofrecer a los participantes una serie de actividades, destinadas a fomentar el interés por la lectura, y en esa misma línea a fortalecer las bases para un aprendizaje integral del individuo con miras a incrementar, lo que en un futuro, será considerado como conocimiento previo.

En este sentido la relación entre el Aprendizaje Significativo y las estrategias instruccionales se engranaron para propiciar experiencias de aprendizaje que generaron el proceso de construcción de significados como principal elemento de la enseñanza y del aprendizaje

### **Enfoque Sociocultural**

Según Hernández (1998), el paradigma sociocultural tiene su máximo representante en Lev Vigotsky; quien desarrolló su teoría en pleno auge de la revolución rusa, escenario determinante en la influencia de la realidad histórico-contextual en sus planteamientos teóricos. No obstante, este paradigma es considerado relativamente nuevo en virtud de la precoz muerte de su creador y la contemporánea proyección de su obra hacia los años setenta.

El modelo de aprendizaje del mencionado teórico sostiene que los procesos de desarrollo y aprendizaje interactúan entre sí y asume el aprendizaje como un factor propio de ese desarrollo, que se da cuando el individuo se relaciona con sus pares. Al mismo tiempo, las situaciones de

aprendizaje originan procesos evolutivos relacionados con el desarrollo biopsicosocial del ser humano.

En consecuencia, el conocimiento va a ser interpretado como el producto de la interacción social en la cual se da un proceso de internalización de los significados externos que luego son representados mentalmente. Dicha representación mental pasa de un proceso interpersonal en la interacción con otros, a un proceso intrapersonal cuando el individuo la hace psicológicamente suya. De esta forma, se activan las funciones psicológicas superiores, que según Vigotsky (1979) no dependen del desarrollo biológico del individuo, sino de la influencia social y cultural; afirma que todas las funciones mentales superiores se desarrollan inicialmente en un ámbito social, aludiendo a una función interpsicológica entre el niño y las personas que lo rodean; y luego se refiere a una función individual o intrapsicológica que se da en el interior del niño.

De acuerdo con la cita anterior, Vigotsky concibe al ser humano como una construcción más social que biológica, en la que las funciones intelectuales superiores van a depender del desarrollo social y cultural en el que está inmerso el individuo. El autor indica que existen tres niveles o zonas de desarrollo: el primero llamado zona de desarrollo real se refiere a lo que el aprendiz es capaz de hacer y aprender por sí mismo de acuerdo a sus vivencias, el segundo llamado zona de desarrollo próximo que implica la intervención de mediadores, entendiéndose como tal a cualquier persona que intervenga oportunamente para guiar al niño al logro de su aprendizaje, y por último está la zona de desarrollo potencial que refleja los nuevos aprendizajes alcanzados después de la intervención del mediador.

En síntesis Vigotsky (ob. cit.) plantea que aquello que un estudiante puede hacer con ayuda en un determinado momento, podrá hacerlo en el futuro por sí mismo, es decir, pasará de la zona de desarrollo próximo a la zona de desarrollo potencial.

Así mismo, este autor afirma que el aprendizaje parte de que las instituciones escolares deben ser potenciales promotores del crecimiento personal del estudiante respetando el contexto del cual proviene. De ahí que la construcción del conocimiento depende de los procesos implicados en el aprendizaje y de los mecanismos e influencias (mediadoras) que promueve, guía y orienta a ese aprendiz; es decir, el mediador inmediato que dentro de la escuela vendría a ser el docente.

En lo que respecta a esta investigación, la autora considera que este enfoque ofrece aportes significativos; por un lado, la lectura es un acto que involucra funciones intelectuales superiores, y por otro concuerda con Vigotsky (ob. cit.) quien hace énfasis en el desarrollo del lenguaje como una función intelectual, coincidiendo entonces en que la evolución del lenguaje es un proceso de vital importancia en la lectura que surge inicialmente sólo para comunicarse, luego como lenguaje egocéntrico que ayuda al niño a procesar información dirigiéndose a sí mismo, y finalmente, el uso del lenguaje interiorizado cuando el niño puede expresarse totalmente sin ayuda. Al respecto conviene citar a Piaget e Inhelder (1982) quienes asumen el lenguaje como un elemento más de la estructura cognoscitiva que evoluciona de acuerdo a la capacidad intelectual y afectiva del ser humano, esto significa que dicha evolución va a depender de las experiencias que el individuo haya tenido desde sus primeros meses de vida.

En este mismo orden, Vigotsky (1981) expresa que "...el desarrollo del lenguaje sigue el mismo curso y obedece a las mismas leyes que todas las otras operaciones mentales...". (P.41), Así como también Vigotsky (1993) manifiesta que las emociones se originan a partir de una línea natural biológica y una línea sociocultural que se fusionan desde la creación del ser humano, es decir, son elementos innatos cuya evolución va a depender de la interacción social y de las experiencias vividas a lo largo de esa interacción.

Conviene acotar que Vigotsky (ob. cit.) deja entrever que las funciones intelectuales están vinculadas a los procesos afectivos; y estos a su vez son

concebidos como construcciones dentro de un contexto social histórico en el que el sujeto crea y participa de sus propias expresiones afectivas a partir del aprendizaje cotidiano y de la interacción permanente con el entorno.

Ambos autores coinciden en dos aspectos fundamentales considerados para esta investigación: el lenguaje y la afectividad, ambos son procesos complementarios del desarrollo cognitivo que evolucionan de acuerdo a las prácticas sociales en las que participa el niño y la forma en que son internalizadas por éste, dentro de los parámetros establecidos por su comunidad o por la sociedad a la que pertenece, propiciándole así al iniciar su escolaridad, una vasta experiencia que ha sido adquirida en la interacción con sus pares y demás grupos en los cuales ha hecho vida en común desde el mismo momento que ve la luz de este mundo, y que a lo largo de su crecimiento le va a servir de base para la consolidación de su proceso de aprendizaje.

### **Bases Conceptuales**

A continuación se presentan las bases conceptuales que complementan la sustentación teórica del marco referencial, en el orden siguiente: estrategias instruccionales, tradición oral y la lectura.

### **Estrategias**

Ronda (2002) reseña que el término estrategia proviene del vocablo griego “estragos” que es producto de la unión de dos palabras: stratos (ejército) y agein (guiar, conducir). Esta definición corresponde a la etimología de la palabra estrategia y se explica la asociación, que con frecuencia se hace del término, a todo lo relacionado con los cuerpos militares.

En este mismo orden, la Real Academia Española (2001) especifica que el término estrategia deriva del latín “strategia” y este a su vez del griego

antes mencionado, cuyo significado presenta tres vertientes: “Arte de dirigir operaciones militares”, “Arte, traza para dirigir un asunto” y “Es un proceso regulable, el conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (p.679).

Las tres definiciones dejan evidencias de lo que ha sido, en términos generales, la evolución del vocablo que se remonta a una acepción enfocada en el ámbito militar y ha venido sufriendo modificaciones propias de los cambios históricos al aplicarse en otros contextos sociales y culturales. Así lo refleja Agüera (2001) con la siguiente reflexión:

La verdad es que la palabra estrategia...me parecía algo así como tropezar con un ladrillo en medio de un camino: me estorbaba. Pero un día caí en la cuenta de que el “ladrillo” podía tener gran utilidad, si había colocarlo exactamente en su sitio. Es decir, entendí que una estrategia en educación es algo así como una divertida y significativa “pirueta” que el maestro/a hace con el fin de atrapar la atención, el interés de los alumnos/as. (p.164).

Es oportuno destacar el carácter motivador que le adjudica la autora a su concepción de estrategia, deja entrever la importancia de la capacidad creativa que debe poseer el docente para trabajar de forma oportuna seleccionando aquellos recursos, actividades y cualquier elemento útil que cautive a los alumnos a fin de lograr el objetivo planteado.

Así mismo, el Manual de Educación (2000) define estrategia, como una serie de pasos metódicamente organizados para garantizar el logro de un objetivo y explica que las estrategias se consideran una guía de acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Al respecto, Bonet (2006) en el campo de la educación concibe las estrategias docentes como:

...procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora sociocognitiva, tales como la reflexión crítica, la enseñanza creativa, la interrogación didáctica, el debate, el

aprendizaje compartido, la metacognición, utilización didáctica del error...la estrategia es la organización secuenciada de la acción(p. 2).

Efectivamente, las estrategias son procedimientos organizados que permiten concretar en la práctica una serie de actividades y técnicas para el logro de un objetivo. De ahí que en el ámbito educativo surgen las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza, ambas conforman las estrategias instruccionales, de las cuales se hablará a continuación:

### **Estrategias Instruccionales**

Las estrategias instruccionales son definidas por Alfonzo (2003) como una “Organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito” (p.4). Esa organización secuencial a la que alude el Alfonzo (ob. cit.) corresponde a tres momentos instruccionales: inicio, desarrollo y cierre. Cada uno de esos momentos cuenta con sus respectivos eventos instruccionales que le dan forma a la estrategia. En cada momento se debe tomar en cuenta, muy especialmente, la organización del contenido, el tiempo estipulado, los recursos con los que se cuenta para desarrollar las actividades pautadas, la audiencia y las características ambientales.

La organización de contenidos es la que respalda la estructura de inicio, desarrollo y cierre, así como el otro pero no menos importante momento, que es la evaluación durante las actividades y a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Con relación a los eventos Alfonzo (ob.cit.) refiere lo siguiente: "...los eventos instruccionales dependen de la audiencia y del tipo de contenido que se enseña."(p.7). Los eventos tienen determinadas características, durante el primer momento o inicio de la estrategia, se prepara al estudiante mediante

varios de los mencionados eventos, sin orden preestablecido ni por separado, solo son cuatro aspectos que deben estar inmersos durante este momento instruccional:(a) establecer el propósito junto con los estudiantes sobre el contenido a trabajar, (b) activar la atención de la audiencia, para lo que el docente puede hacer uso de su creatividad en cuanto a recursos o habilidades, buen sentido del humor, estímulos sensoriales, entre otros, (c) presentar visión preliminar de la lección o lo que es lo mismo brindar a la audiencia una panorámica generalizada del contenido que se trabajará, (d) incrementar el interés y la motivación, elemento que va a depender mucho del diagnóstico que se haya realizado, pues allí debe estar expresados los interés de los estudiantes y en cierta forma sus habilidades y destreza.

En el segundo momento o desarrollo de la estrategia el docente presenta a sus alumnos la nueva información a través de actividades, técnicas y recursos que la van a ayudar a procesarla, practicarla y apropiarse de ella para incorporarla a su estructura cognitiva. Entre estos eventos se encuentran: (a) la revisión de conocimientos previos relevantes a través de lluvia de ideas, preguntas guiadas, entre otras, que determinen hasta donde llegan los conocimientos que tiene los estudiantes acerca del tema a tratar, (b) el procesamiento de la información nueva y sus ejemplos, ya que a través de estos se analizan datos importantes del nuevo aprendizaje, (c) la focalización de la atención, mediante el uso de recursos y estímulos que utilice el docente para que el estudiantado no se distraiga y atienda o se centre en el contenido que se está trabajando, (d) el uso de estrategias de aprendizaje por parte de los estudiantes, las cuales el docente debe incentivar para que las escojan en forma autónoma y creen las más convenientes para el logro de su aprendizaje, (e) la práctica, consiste en darle la oportunidad a los estudiantes de repetir el conocimiento y de trabajar el contenido las veces que haga falta para que consolide su aprendizaje.

El tercer momento o cierre comprende los siguientes eventos: (a) la revisión y resumen del contenido trabajado significa que se debe retomar el

tema y hacer una conclusión de lo aprendido, (b) la transferencia del aprendizaje que no es otra cosa que poner en práctica lo aprendido en otras situaciones y contextos, (c) la remotivación y cierre indica que se debe exaltar los beneficios de lo aprendido antes de hacer el cierre definitivo, y (d) la proposición de enlaces en la que se trata de aplicar los conocimientos en otras áreas o disciplinas.

Un evento de suma importancia que está presente a lo largo de todos los momentos, y que ya se mencionó, es la evaluación, en virtud de que se debe revisar y realimentar de forma permanente para identificar el progreso en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En ese mismo orden Monereo y Castelló (1997) alegan:

...el deseo de que las estrategias instruccionales formen parte inseparable del proceso de enseñar y aprender, requiere de un profesor que sepa conjugar, adaptativamente, la enseñanza de los contenidos básicos y de las técnicas, en función de las situaciones concretas y el contexto en las que se encuentre (p.188).

Según los citados autores, el rol del docente es el eje central, creador y promotor de las estrategias instruccionales, de él va a depender que ese conjunto de procedimientos que involucran método, técnicas, actividades, medios y recursos, sean precisos, flexibles, afectivos y efectivos para el logro exitoso de ambos procesos: enseñanza y aprendizaje.

Con referencia a lo anterior Monereo (2000) es determinante al afirmar que el docente debe poner en juego toda su capacidad de innovar y propiciar a sus alumnos experiencias creativas y ricas en contenidos amenos, con la finalidad de estimular y enriquecer sus procesos cognitivos, y en consecuencia garantizando un proceso de aprendizaje exitoso. Cabe mencionar acá a de la Torre (2009) quien ha popularizado una frase que llama a la reflexión: 'no podemos seguir educando con prácticas de ayer a alumnos que ya viven el mañana'. Tiene tanta relevancia esa expresión, es oportuna y cónsena con la era actual en la que la tecnología es un mundo

sumamente dinámico, en el que los niños son los más abiertos, receptivos y expertos, no puede el docente entonces ir a un ritmo contrario.

Tal como se ha visto, las estrategias instruccionales involucran estrategias de enseñanza y de aprendizaje, una no puede existir aislada de la otra; es decir, no hay aprendiz sin maestro y viceversa, en tal sentido Díaz y Hernández (2006) explican:

Ambos tipos de estrategia, de enseñanza y de aprendizaje, se encuentran involucrados en la promoción de aprendizajes significativos..., aún cuando el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita...y en el segundo caso la responsabilidad es del aprendiz (p. 2).

Así mismo, Díaz y Hernández (ob. cit.) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos que el estudiante selecciona y aplica intencionalmente utilizando todos sus recursos y habilidades para lograr un aprendizaje significativo. Evidentemente es relevante el conocimiento previo del aprendiz, la apropiación del nuevo aprendizaje y la transferencia al aplicarlo en otras circunstancias o en otro contexto para confirmar la efectividad de la estrategia de aprendizaje.

En este mismo orden estos autores conceptualizan las estrategias de enseñanza, como todas las acciones que planifica el docente para propiciarle a los estudiantes las herramientas que les ayude a procesar profundamente el contenido a trabajar, haciendo uso de recursos, técnicas y procedimientos para promover aprendizajes significativos.

### **Clasificación de las Estrategias de Enseñanza**

La conceptualización de las estrategias instruccionales ha implicado, en ocasiones, algunas diferencias como también similitudes con la definición de estrategias enseñanza y su clasificación de acuerdo a los momentos,

eventos, agentes involucrados y a los autores utilizados, por lo que para la presente investigación y en especial para las bases conceptuales como parte fundamental del Marco Referencial, se trabajó con autores, en cuyos aportes se sustenta gran parte del trabajo realizado.

De acuerdo con lo planteado por Díaz y Hernández (ob. cit.) las estrategias instruccionales se clasifican según el momento de uso y presentación, en tres grupos:

### ***Estrategias Preinstruccionales***

Procedimientos que preparan a los estudiantes sobre el tema que se va a trabajar, la información que aporta el docente le permite al alumno ubicarse en el contexto, se dan respuestas a lo qué se va a aprender y cómo. El docente debe activar la atención, establecer el propósito u objetivo, sondear los conocimientos previos e incrementar el interés sobre el contenido que se trabajará. Es el momento de establecer los objetivos y presentar organizadores previos.

### ***Estrategias Coinstruccionales***

Corresponden al desarrollo de los contenidos a aprender, el docente cumple con diversas estrategias, entre las que destacan el procesamiento de la nueva información, los ejemplos y modelaje, focalización de la atención, uso de estrategias de aprendizaje, práctica guiada, ésta última de gran importancia en el proceso de aprendizaje del estudiante, así lo confirma Monereo (2004) cuando expresa que la acción mediadora del docente en esta fase es muy importante, se trata de mantener el control que poco a poco irá cediendo a el alumno, en la medida que éste se apropie de la estrategia.

Las estrategias que se pueden trabajar en este momento son: mapa conceptual, ilustraciones, analogías, redes semánticas, mapas mentales, entre otras.

### ***Estrategias Posinstruccionales***

Son las que se trabajan después de haber desarrollado el contenido y de alguna forma le da al estudiante una visión global e integradora de todo lo

visto durante la clase, así como también le permite hacer una evaluación propia de lo que ha aprendido. En este momento se pueden utilizar estrategias como las preguntas intercaladas, las cuales son de gran valor y oportunas para ser utilizadas en cualquiera de los momentos, elaboración de resumen, redes semánticas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales o cualquier otra estrategia que se adapte a las características del contenido desarrollado.

Tal como se presenta la agrupación de las estrategias en diferentes momentos coincide con Hernández (1998) cuando asegura que "...son necesarias la planificación y organización de los procesos didácticos...que recreen las condiciones mínimas para aprender significativamente" (p.133). Es así como se estimula la potencialidad cognitiva del alumno para que se convierta en un aprendiz estratégico capaz de adueñarse de su proceso de aprendizaje en forma significativa.

### **La Tradición Oral**

La oralidad es una condición innata del lenguaje humano que facilita la comunicación, siendo esta su principal función. Es un hecho social que propicia la adquisición de costumbres, creencias, historias de vidas propias y ajenas, la relación entre grupos de personas y la transmisión de experiencias. En este sentido, Civallero (2007) expresa: "La oralidad –la expresión de la palabra hablada- es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano. Es independiente de cualquier otro sistema: existe por sí misma, sin la necesidad de apoyarse en otros elementos." (p.9). Por otra parte, UNICEF (2010) refiere "La voz es el primer instrumento musical, capaz de comunicar afecto en base a ritmos y tonos, a cadencias y tensiones." (p.8).

De acuerdo con las citas previas se asume la oralidad como un hecho social, que a lo largo de la evolución humana, ha generado sociedades con

características e identidades muy particulares, diferentes culturas propias, basadas en lo que el autor llama conocimiento compartido. De hecho, afirma que: "...a través de la palabra hablada se enseña y se transmite la cultura" (p.10).

Hablar entonces del tema de la tradición oral es hablar de historias, tradiciones, costumbres de un pueblo, una ciudad, un país; es el recuerdo vivo de sociedades que avanzan a través de sus vivencias y su cotidianidad, como lo refiere Pelegrín (1997): "Denominamos... tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos, temas, en estructuras y formas recibidas oralmente, por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez re-elaboradores" (p.13).

En consecuencia, es apropiado afirmar que la vigencia de la tradición oral permanece en la palabra de las personas, que se encargan de recibir, transmitir y hasta reelaborar y crear en base a lo ya conocido historias, cuentos, leyendas, juegos, trabalenguas, versionando en muchas ocasiones temas de dominio público, que se transforman con las características propias de la localidad adquiriendo su particular significado. Al respecto, Pelegrín (ob. cit.) argumenta:

En la literatura oral el autor pierde rostro, nombre -queda el *autor-legión*. La literatura oral tradicional, literatura de texto/contexto, se escribe en la memoria, se re-escribe e imprime por repetición, audición, se reproduce sin derechos de autor, se lee en los labios, en la huella sonora, y en la «huella mnémica», se difunde en las labores cotidianas, rurales, en las plazas, en reuniones hogareñas o comunitarias, o en días de fiesta mayor. (p.13).

En este sentido, se entiende que la memoria juega un rol significativamente importante en la conservación de la mayoría de todas las composiciones que conforman la tradición oral, cuyos autores son generalmente anónimos, es decir, pertenecen a una comunidad, pueblo, país y sus contenidos mantienen una relación directa con las costumbres y situaciones propias de esa geografía. Al respecto, Civallero (ob.cit.)

manifiesta: “La vigencia de la tradición oral puede deberse a su carácter popular e igualitario que no precisa de una educación o formación previa para su expresión.” (p.16).

Cabe destacar que la recopilación de las fuentes socioculturales e históricas son las que, en presentación escrita, aseguran la supervivencia de la tradición oral a través del tiempo, sin obviar que en la actualidad se continúa dando vida en forma oral a tales recursos.

En este mismo orden, uno de los elementos de la tradición oral más utilizados como recurso didáctico es el cuento, no obstante, con frecuencia sólo se recurre a él más como una opción recreativa. Con los cuentos, fábulas, mitos, canciones, poesías y demás componentes de la tradición oral se cultiva una serie de cualidades que contribuyen a ampliar la imaginación, que producen el disfrute de la literatura desde temprana edad, ofreciendo una gama de posibilidades para ser utilizados como estrategias instruccionales en el aula de clase.

### **Algunos Componentes de la Tradición Oral**

Como ya se ha mencionado, la tradición oral no se refiere sólo a la narración de cuentos, leyendas o historias, sino que abarca en toda su amplitud una serie de elementos que van desde el cuento más extenso con personajes de increíbles características, los trabalenguas, las adivinanzas, poesías, hasta las breves expresiones populares que son los refranes, los cuales son portadores de sabiduría y transmiten mensajes concretos en forma amena. Estos contenidos orales han pasado a ser una parte importante de la literatura infantil. Lo planteado es refrendado por Lezama (1999) quien explica: “...la literatura infantil no es sólo narrativa, incluye además la poesía y el teatro...La poesía ganada por los niños son generalmente un conjunto de rimas, retahílas, trabalenguas o adivinanzas extraídas del folklore.” (p. 2).

Efectivamente, la variedad, el humor y la riqueza que ofrecen los componentes de la tradición oral merecen ser aprovechados, incluirlos en las actividades escolares fortalece la interacción entre el niño, la escuela y la familia, le da la oportunidad a todos los participantes de impulsar el aprendizaje activo del educando. Éste a su vez crea y construye sus conocimientos en el ámbito de una educación basada en valores culturales y éticos, tanto en lo individual como grupal, al tiempo que se le facilita la comunicación, elemento de suma importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Ramírez, 2009).

De lo expuesto se infiere que la tradición oral puede ser una valiosa herramienta para innovar la práctica educativa, en especial para incentivar en los estudiantes de forma sencilla y amena el hábito de la lectura, que sean capaces de escoger el material para cualquier área que le sea requerido, es decir, hacer uso de la lectura como una estrategia de aprendizaje para el estudio de cualquiera de las asignaturas.

Tomando en cuenta la gran cantidad de componentes de la tradición oral que como dice Montoya (2008) "...no conocen edades ni épocas y son joyas que enriquecen el acervo cultural y literario de un pueblo" (p.6), se presentan a continuación una selección de los más conocidos:

### ***El cuento***

Kaufman y Rodríguez (1993) presentan el concepto del cuento como "...narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual" (p.30). Las características a las que se aluden en esta definición están asociadas a la tradición oral, en virtud de que el cuento con frecuencia es enriquecido por la imaginación y son transmitidos generacionalmente por la vía oral originando diferentes versiones de un mismo relato.

Rentería (2008) fundamenta el *valor educativo* del cuento no sólo como agente estimulador para la lectura, sino por la serie de ventajas que ofrece al futuro lector. Entre otras, contribuye con el desarrollo y fortalecimiento de los

diferentes procesos cognitivos del estudiante, posibilitando de esta manera que cada vivencia que tenga éste con los personajes, las acciones y desenlaces de las historias le proporcionen herramientas para la resolución de conflictos y para la adquisición de mayor seguridad en sí mismo.

### ***La leyenda***

Es definida como una manifestación de tradición oral basada en hechos históricos verdaderos (Giménez, 2000). Generalmente son historias maravillosas que involucran personas, lugares, fenómenos naturales, temas religiosos, que se caracterizan por poseer algunos datos reales, que con el pasar del tiempo, se van transformando e incluso originando nuevas versiones. La leyenda es una forma de conocer la cultura de una comunidad determinada, sus creencias y costumbres, por lo que forma parte del folklore.

### ***El mito***

Se asemeja a la leyenda, con la salvedad de que el mito es de origen totalmente fantástico, en él se destaca la participación de personajes sobrenaturales que pretenden dar respuesta al origen y creación del mundo o por el contrario de cómo se va acabar el mundo.

### ***La poesía***

Es bien conocido que la poesía es un género literario que se caracteriza por hacer uso del lenguaje en forma de rimas y de metáforas que estimulan los sentidos, por tanto se relaciona con la capacidad de comunicación de los seres humanos. Para Rosario (2009) el ritmo que brinda la poesía en su discurso es parte esencial de la comunicación del hombre consigo mismo y con sus pares.

Al referirse al ritmo, se puede presumir que la poesía se transforma, metafóricamente hablando en música, en juego, en cuento y por qué no? en magia. Se presenta como un inmenso arcoíris que se despliega a las vivencias, a la imaginación, a las sensaciones, a los juegos y a la fantasía. En otras palabras la poesía brinda la oportunidad de construir y de descubrir la realidad haciendo uso de los procesos sensoperceptivos, es así como Agüera

(2001) enfatiza: “La poesía...la encontraremos tan vinculada al proceso psico-evolutivo del niño/a que podemos afirmar que nace con él, ella.” (p.103).

### ***El trabalenguas***

Según Cerrillo (1994) “El *trabalenguas* es un tipo de juego basado en la complicación sonora de las expresiones sobre las que se construye la tonada; expresiones que, por otro lado, suelen caracterizarse por su ilógica significativa y que, en ocasiones, son auténticos disparates...” (p.8).

La caracterización que hace el autor refleja fielmente lo que es un *trabalenguas*, una composición disparatada, cargada de burlas, con escasos elementos temáticos y abundante juego de palabras que suelen divertir a quienes lo practican.

Por otra parte, la Fundación Polar y Últimas Noticias (2000) simplificando el lenguaje explica que los *trabalenguas* en realidad cumplen con una gran función, la de soltar la lengua. Los asume como juegos de palabras que por estar muy juntas y poseer sonidos similares son difíciles de pronunciar. Suelen utilizarse palabras muy largas, generalmente inventadas, generando cierto nivel de dificultad en la pronunciación. La idea es repetir tantas veces como haga falta hasta hacerlo de manera acertada.

### ***La adivinanza***

Cerrillo (ob. cit.) se refiere a la adivinanza como un género enriquecido por la variedad de temas que trata, es decir, pueden ser sobre animales, personas, objetos. Su variedad temática conlleva cierta dificultad que plantea retos a quienes la practican.

Así mismo, Rentería (ob. cit.) resalta que las adivinanzas contribuyen al aprendizaje, haciendo de éste un juego que entre otros beneficios amplía el vocabulario y contribuye a la difusión de la tradición oral.

### ***La retahíla***

Pelegrín, (citada en Silveyra, 2001) propone que se denomine *retahíla* a aquellos textos que no son canciones, adivinanzas o romances pero que representan la posibilidad de ampliar y variar la *poesía oral infantil*. La

misma consiste en un juego de palabras que aporta significativos beneficios a la fluidez verbal, así como también a la estimulación de procesos cognoscitivos como la memoria, atención, concentración y obviamente el lenguaje. Existen diferentes tipos de retahílas: para cantar, recitar y jugar. En este sentido, Ruiz (2004) asume la retahíla como un componente universal que va a sufrir variaciones dependiendo de cada cultura, más sin embargo su esencia es igual, pues está vinculada con el ámbito folclórico y con el mundo infantil, debido a que el adulto en su concepción del mundo tiende a olvidar esas experiencias, creando un abismo entre ambos.

### **Los chistes**

En Calderos Mágicos (2004) se definen los chistes como un elemento más de la tradición oral que se refiere a breves historias que haciendo uso del humor provocan risas entre las personas. Los protagonistas de los chistes pueden variar desde animales, objetos, hasta niños, adultos y ancianos. Al igual que otros elementos de la tradición oral, la mayoría de los chistes se relacionan con aspectos culturales, históricos y sociales propios de cada región o localidad. En Venezuela, Cedeño (s/f) expresa que: “El venezolano en general lleva en su interior la habilidad y capacidad para transformar en gracioso todo hecho, porque al reírse... es estar en y de buen humor “consigo y contigo” (p.5).

## **Tradición Oral y Literatura Infantil**

Antes de ser aceptada, como lo es en la actualidad, en un tiempo remoto la literatura infantil fue objeto de polémica, su existencia fue cuestionada y por tanto su definición. Se llegó a considerar una ligereza adjudicarle a un género literario el término “infantil” en virtud de que desde el punto de vista teórico la literatura no se conceptualiza desde los factores externos, como el público a quien va dirigida por ejemplo, sino desde el análisis de elementos

internos del texto con una visión estricta de su estructura y de su dimensión estética (Navas, 1998).

La autora hace referencia a las diversas obras que quizás se hacen pensando en los niños con características infantiles, excesivos usos de diminutivos y con enfoques que caen en la “cursilería”. No obstante, es conocido que algunas obras que han sido escritas pensando en el lector adulto, consideradas con “alto valor literario” ha capturado el interés de los niños. Esto ha generado reflexiones que de alguna manera llevaron a aceptar la existencia de la literatura infantil.

Es así como Navas (ob. cit.) se refiere a la evolución de la literatura infantil:

Su existencia es, hoy por hoy, aceptada en el mundo entero, no sin antes haber pasado por un proceso de evolución conceptual en lo que concierne al niño, a la literatura y a la significación de ambos dentro de ámbito socio-cultural (p. 30).

Es propio entonces, reseñar algunos conceptos ya evolucionados de literatura infantil entre los que se pueden destacar a Marrero (1994) quien define: “...es parte de la literatura general, cuyo discurso va principalmente dirigido a los niños; bien sea porque sus autores así lo quisieron, o porque los propios niños adoptaron dichas obras; aun cuando las mismas no estaban destinadas a ellos.” (p. 2).

De acuerdo con la definición anterior se desprende que hay literatura infantil escrita o creadas por los propios niños, realizadas por otros para niños y otras adoptadas por éstos, aunque su producción haya sido pensada para adultos, pero logra captar el interés de los pequeños.

Así mismo, Lezama (1999) expresa: “La literatura infantil surge en el momento mismo cuando al niño se le comienza a considerar como un ser con entidad propia y no sólo como un futuro hombre.” (p. 2).

Esa caracterización que hace el autor del niño deja entrever que los textos de literatura infantil deben estar cargados de elementos atractivos, mágicos, capaces de ofrecer un contenido maravilloso, que en el momento menos esperado, atrape el interés de ese aprendiz a la vez que le invita a emplear su mejor criterio de selección al momento de leer un tema.

Otro importante aporte es el de Cervera (1998) autor que ve la literatura infantil como un todo en el que se integra toda actividad, manifestación, juego, expresión artística que está basada en los intereses del niño. Asume un concepto integrador y selectivo, evidenciándose el énfasis en que el receptor tiene la facultad de decidir, aun cuando la obra haya sido creada por un adulto, aspecto que en otros tiempos fue motivo de rechazo para la definición de literatura infantil.

En las palabras del venezolano Subero (1997) la literatura infantil tiene un gran problema, no es autónoma y agrega que hay quienes la definen como una rama de la literatura general, caso ya citado, así como también otros en lo que se incluye, que sí creen en su autonomía con una “entidad autónoma” con sus bases, su propia técnica y sus particularidades.

Ahora bien, al comparar la concepción de literatura infantil con lo trabajado hasta ahora de tradición oral, ésta se proyecta como parte de los antecedentes de la literatura infantil, puesto que las manifestaciones literarias en principio fueron conocidas en forma oral y con el paso del tiempo han dejado su huella en el papel, sin perder su valor de ser transmitida de una generación a otra, tal como lo confirman la Fundación Polar y Últimas Noticias(2000) cuando expresan: “De boca a oído...hay una serie de manifestaciones pertenecientes a la cultura popular que son de carácter anónimo y transmitidas oralmente de generación en generación. Ellas constituyen lo que se ha llamado la tradición oral.” (p. 2).

En esa misma línea Lezama (1999) explica que la literatura infantil en su historia más primitiva fue expresada en forma oral, y sugiere que de alguna manera ha evolucionado en forma paralela a la literatura infantil en

Venezuela, está formada por una enriquecida herencia cultural basada en la oralidad y caracterizada por su variedad geográfica y social. Tal recopilación fue llevada a los libros con la aparición de la imprenta trayendo como consecuencia el distanciamiento de la oralidad para dar paso a la literatura didáctica. En tal sentido, Puentes (2006) agrega: "...si bien la Literatura Infantil se intrinca con la pedagogía, no puede desvincularse de la tradición y menos aún del hecho literario" (p.1).

Lo expuesto se puede interpretar admitiendo la relación que existe entre la tradición oral y la literatura infantil, o mejor aún al asumir que la primera forma parte de la segunda sin llegar a la rigurosidad de un postulado teórico, así como lo afirma Navas (1998) quien plantea que de hacerse efectiva tal rigurosidad, entonces procede lo siguiente:

...la literatura de tradición oral o popular, supone conocer unos criterios teóricos que nos permitan reconocer cuando estamos frente a un texto literario y cuando no, cuando estamos frente a una publicación infantil digna y valida en otros terrenos no menos importantes que el propiamente literario y cuando estamos frente a un texto que por su valor literario...resulta adecuado a un lector infantil... (p. 33).

Hecha las observaciones respectivas, se sintetiza que la tradición oral representa la identidad cultural de un pueblo que se ha conservado a pesar de las transformaciones propias de las diferentes generaciones, que el principal antecedente histórico de la literatura en general y por tanto de la infantil, es la tradición oral, que de una misma manifestación se pueden encontrar diferentes versiones según las características regionales o las épocas, y que las tradiciones orales han pasado a dejar su huella en el papel, para efectos de este trabajo la tradición oral es literatura infantil, considerada por demás una valiosa herramienta en la práctica de la lectura.

## La Lectura

Para entrar en este punto es necesario definir qué es la lectura, de acuerdo con los planteamientos de algunos autores que han ofrecido desde diferentes o semejantes posturas un acercamiento a su conceptualización.

En tal sentido, Millán (2004) afirma que la lectura es una habilidad con alto nivel de desarrollo en la que están implicadas múltiples destrezas cognitivas que se adquieren desde los primeros años de vida a la par que se ejercitan. Esta posición asume que si al niño se le estimulan sus procesos sensoperceptivos desde los primeros meses de vida, en esa misma medida él desarrollará un gran potencial cognitivo que le permitirá apropiarse del proceso lector.

Por otra parte Goodman (2010) le otorga a la lectura características interactivas que la hacen parecer un juego psicolingüístico, asumiéndola como un proceso en el que pensamiento y lenguaje están interconectados cuando el lector extrae significado de lo leído, también esta posición deja evidencias de que los procesos cognitivos están involucrados en el acto de leer.

Al respecto, Solé (1995) con una tendencia similar concibe la lectura como una actividad cognitiva compleja debido al proceso de adquisición y transformación de conocimientos que se originan a partir de la interacción entre el lector y el texto.

Se presume entonces, que el lector posee la capacidad de usar, escoger y manipular el material de lectura para el logro del conocimiento o su ampliación, adjudicándole a la lectura no sólo ese poder placentero por lo real o imaginario, sino también la gran influencia que tiene en el proceso de aprendizaje.

Con referencia a lo anterior Goodman (ob. cit.) concede a la lectura la cualidad de ser interpretada, alegando que la capacidad del lector para comprender y aprender está finamente relacionada con los conocimientos y

creencias que éste tiene antes de la lectura, es decir, sus conocimientos previos determinan el alcance de la comprensión de una lectura determinada.

Ante las anteriores posturas, se pueden englobar aspectos comunes que apuntan a la lectura como una de las actividades que optimiza las más elevadas funciones intelectuales en la vida de los seres humanos, podría considerarse como sinónimo de triunfos y logros académicos, así como también podría afirmarse que incentivar dicha actividad desde la edad temprana es vital para la formación integral del individuo.

### **Qué es fomentar la lectura**

Generalmente se habla de animar, promocionar y fomentar la lectura como términos similares; no obstante, en las XXI Jornadas Internacionales de Animación a la Lectura (2007) se establecen relaciones entre estos, se dice que la animación y la promoción están relacionadas con las acciones para impulsar la participación de las personas en determinada actividad. En cambio, cuando se habla de fomentar se refiere a aumentar la frecuencia de una actividad así como su intensidad.

Cabe destacar que Solé (2002) señala: “fomentar el placer de la lectura requiere una cierta reflexión sobre los conocimientos previos que los maestros poseen sobre lo que implica leer, los que les atribuyen sus alumnos y los que éstos en realidad poseen” (p.5).

Fomentar la lectura desde esta visión implica, crear o propiciar experiencias que representen un acercamiento a nivel emocional e intelectual del estudiante con el material de lectura, esto con la finalidad de impulsar el interés en aquellos que aunque ya decodifican un texto no son lectores activos, la intención es crear el hábito lector que a futuro le servirá para mejorar sus habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, entre otras habilidades.

Navas (1998) afirma que “El hábito y el amor por la lectura difícilmente se adquieren con textos que no sean de imaginación, literarios” (p.13).

Es común que los niños desde muy temprana edad tengan potencial para extraer de manera natural significado de todo aquello que le interesa, más si éstos han estado en contacto con adultos lectores, con variado y atractivo material de lectura, con un entorno favorecido por experiencias enriquecedoras antes de comenzar su educación formal, podrán consolidar su aprendizaje de la lectura de una forma totalmente espontánea; si por el contrario, los niños no han recibido ningún tipo de estímulo hacia la lectura, se retarda el proceso, es aquí donde la escuela debería dar comienzo a su gran labor.

En tal sentido, Porcel (2009) refiere: “El Nivel Inicial debería...facilitarle a los niños que no tuvieron adultos alfabetizados alrededor,...información básica, para colaborar con el proceso de conceptualización de las características, el valor y la función de la lectura y escritura” (p. 2).

En consecuencia, se presume que los docentes y en general los adultos cercanos a los niños y niñas, de alguna manera son cuestionados acerca de su interés por la lectura, de hecho hay quienes afirman que los docentes no estimulan la lectura porque ellos no son potenciales lectores. Tal es el planteamiento de Lampe (1999):

...las investigaciones sobre el rendimiento estudiantil que hemos realizado nos demuestran que el éxito o el fracaso de los estudiantes están íntimamente ligados a sus habilidades para leer....muchos maestros y profesores, no dominan adecuadamente el lenguaje y no poseen el hábito de la lectura (p.16).

Es importante entonces, profundizar cómo se puede fomentar el interés por la lectura, qué estrategias pueden aplicarse para lograr que los niños y niñas demuestren atracción por el fascinante mundo de los libros, al punto de sentir la necesidad de navegar hacia las más profundas aguas de las

letras y enfrentarse a la fantasía, el humor y el amor por la lectura. En este contexto, Márquez (2004) expresa: “leer es, tal vez, uno de los actos más prodigiosos a los cuales podemos acceder como seres humanos” (p.9).

Ciertamente el acto de leer, de poder conectarse con lo que el texto sugiere, transmite e incluso con lo que no se comprende y que invita a indagar, es una experiencia significativamente encantadora y desde esa perspectiva, fomentar el interés por la lectura involucra todas aquellas estrategias, actividades o técnicas, que de una u otra forma familiarice al aprendiz con el contenido de lo que se va a leer, sea un cuento, una leyenda, una historia, lo realmente importante es que se establezca un puente en el que el lector perciba el significado del texto de tal forma que lo pueda asimilar permitiéndole jugar con la fantasía y la realidad. No en vano, leer es una de las más altas funciones del cerebro, de allí la pertinencia de fomentar en el individuo desde los primeros años de vida una actitud favorable hacia la lectura.

Odreman (2001) precisa que la lectura debe ser una actividad ‘placentera y personal’, le concede a los docentes la atribución de la práctica frecuente en el aula como medio para el logro de la autonomía que le permitirá al estudiante decidir qué y cómo quiere aprender, dependiendo del momento y las circunstancias. Así mismo enumera tres elementos básicos que favorecen el proceso lector: (a) el **docente** debe ser el modelo y mejor promotor de la lectura para sus alumnos, debe estar convencido de su importancia como factor de desarrollo cognitivo y ‘estar envuelto por la magia de la lectura’ y los fundamentos teóricos que la sustentan, (b) los **materiales** de lectura deben ser variados y de interés para incentivar el hábito lector. Si el contenido a leer es grato y ameno, con atractivas ilustraciones, letras adecuadas en tamaño y forma, se origina un encuentro satisfactorio que convertirá al niño o niña en un reincidente del tema. Adicionalmente la guía o mediación del adulto es fundamental en el progreso y consolidación del hábito lector, y (c) el **contexto**, elemento primordial en el desarrollo integral del niño es el medio

en el cual nace y crece; los hogares en lo que se carece de materiales de lectura o a los adultos no demuestran gusto por ésta, se observará que el aprendizaje de la lectura es más lento, y hay ausencia de ese hábito. Por consiguiente se plantea la necesidad de involucrar a los padres para modificar la realidad ambiental en caso de ser requerida para convencerlos de que quien no lee permanece ‘al margen del desarrollo individual y social’. En relación con lo expuesto, Teixidor (2005) destaca: “El placer de la lectura sólo se produce cuando el acto de leer se convierte en una creación, en un acto productivo, cuando el libro sabe poner en juego las facultades del lector” (p.3).

Cabe destacar la importancia que tiene la lectura en el proceso de aprendizaje y en todos los aspectos de la vida. Se hace imperativa la implementación de estrategias novedosas que beneficien a los alumnos y alumnas en el desarrollo de habilidades y destrezas que los lleven a descubrir el placer de leer. En este sentido, esta investigación pretende dar respuesta en parte la problemática planteada, aplicando estrategias instruccionales basadas en la tradición oral en la U.E.N.B. “Araira”, para propiciar experiencias que contribuyan a fomentar el interés por la lectura en los niños de quinto grado de dicha institución.

### **Bases Legales**

Entre los instrumentos legales que respaldan el desarrollo de esta investigación, se encuentran en primer lugar la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) (1999) que en su artículo 98 establece:

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones,

denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia (p. 40).

El mencionado artículo hace referencia a la libertad para la creación cultural, lo que se interpreta como la facultad que tiene el ciudadano para hacer uso de su potencial creativo en pro de su beneficio, así como la potestad del estado para garantizar y proteger ese proceso creativo y respetar el derecho de autor con todo los formalismos legales que eso implica. En ese mismo orden en el artículo 102, especifica:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley (p.41).

Se puede observar la importancia que da este artículo de la constitución a los valores en la educación de los individuos, la cual es garantizada por el estado como ente proveedor de todos los medios y condiciones necesarios para el desarrollo cultural y el fomento de la identidad nacional. Así mismo, enfatiza en el desarrollo de la creatividad del ser humano y la posibilidad de participar en los diferentes sectores de una sociedad pluralista.

En esa misma línea el artículo 103, de la CRBV establece que:

Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario... (p.42).

Cabe resaltar que la obligatoriedad de la educación a cargo del Estado pretende asegurar que la población pueda recibir una educación de calidad desde sus primeros años de vida, no obstante en ocasiones ese ideal no llega a concretarse. Por otra parte, este artículo se refiere al nivel medio diversificado, término que en la actualidad se llama Educación Media, que comprende desde primero a quinto año, y que pertenece al subsistema de Educación Básica. De cualquier manera, es obligación del Estado garantizar la educación integral sin costo alguno hasta que el alumno egrese de la secundaria en las mejores condiciones para proseguir sus estudios universitarios. En tal sentido, la lectura es uno de los principales elementos de formación en el proceso educativo de los niños y niñas por lo que se asume que dentro de su formación es ineludible la formación de lectores autónomos.

Otro instrumento legal en el que se fundamenta esta investigación es la Ley Orgánica de Educación (LOE) (2009) en la que a través de cincuenta artículos se abarca el sistema educativo venezolano en forma general, de los cuales conviene citar el artículo 4 en el que se especifica:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano...constituye el eje central de la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad (p.4).

Se reitera una vez más el derecho a la educación, el desarrollo de la creatividad, el valor de las manifestaciones culturales, su divulgación y

reproducción. Elementos que se identifican con el tema de las tradiciones orales, en virtud de que éstas son producto de vivencias y transmisiones generacionales que forman parte de la cultura popular.

Así mismo en el artículo 6, inciso número 3, literal a, dice que el *estado docente planifica, ejecuta, coordina políticas y programas*, entre los que destacan:

De desarrollo socio-cognitivo integral de ciudadanos y ciudadanas, articulando de forma permanente, el aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir; para desarrollar armónicamente los aspectos cognitivos, afectivos, axiológicos y prácticos, y superar la fragmentación, la atomización del saber y la separación entre las actividades manuales e intelectuales (p. 10).

De acuerdo con lo planteado, se concibe al sujeto como un ser social, proactivo, con capacidad para convivir en armonía con sus pares a través de la articulación de: aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir, elementos imprescindibles en la formación de individuos creativos, productivos e inteligentes.

Seguidamente, el artículo 15 referente a los fines de la educación en el inciso número 3 determina:

Formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país, y desarrollar en los ciudadanos y ciudadanas la conciencia de Venezuela como país energético y especialmente petrolero, en el marco de la conformación de un nuevo modelo productivo endógeno (p.18).

Según lo planteado, se valoran los espacios geográficos en todo el territorio nacional con sus tradiciones, artesanía, costumbres, y demás características regionales, como aspectos propios de la cultura nacional, que deben integrarse para crear conciencia ciudadana.

En esta misma línea, la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA) (2007) cuyo contenido está dirigido a considerar el interés superior del niño en los diferentes ámbitos nacionales, en el artículo 53, Parágrafo Primero, refiere en forma expresa:

Derecho a la educación. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria, garantizándoles las oportunidades y las condiciones para que tal derecho se cumpla, cercano a su residencia, aun cuando estén cumpliendo medida socioeducativa en el Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente (p. 23).

Se reafirma la obligatoriedad del Estado para crear instituciones educativas que cuenten con los espacios físicos, las condiciones adecuadas y los recursos necesarios para brindar una educación de calidad a los niños, niñas y adolescentes independientemente de su condición o situación de riesgo. Se considera un aval más que respalda al menor en su proceso de aprendizaje.

De igual manera, en los artículos 54, 55 y 56 de esta ley se encuentra de manera explícita, en primer lugar la obligatoriedad del padre, la madre, representantes o responsables como garantes de la educación de los niños, niña y adolescente y participantes activos en el proceso educativo de sus representados(as). En segundo lugar, se habla del derecho que tienen los estudiantes de ser informados y de participar en su proceso, en tercer lugar se hace énfasis en los derechos que tienen los niños, niñas y adolescentes a “recibir una educación basada en el amor, la identidad nacional, el respeto recíproco...las ideas, creencias y la solidaridad.” (p.24).

Seguidamente, se hará referencia al Plan Revolucionario para la lectura en Venezuela, proyecto creado dentro de los marcos jurídicos y normativos de la Política del Libro y la Lectura en Venezuela, pautado por el Plan Estratégico 2007-2013 del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2008), el cual se desarrolla a través de las siguientes líneas: capacitación

de promotores de lectura, creación de círculos de lectura cada 4 semanas según una comisión interministerial, que serán objeto de seguimiento y control por parte de dicha comisión. Así mismo, se evaluarán constantemente los contenidos de las producciones literarias que se incorporen al plan para su posterior divulgación. En general, las mencionadas acciones están dirigidas a la colectividad con el objeto de desarrollar la lectura crítica en las comunidades, fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia, reforzar los valores e incorporar la lectura como fuente de placer en la vida cotidiana de los ciudadanos.

El Ministerio de Educación (1997) en el Currículo Básico Nacional, asumido como modelo legalmente establecido, responde a las políticas educativas nacionales. Después de algunos cambios el actual Ministerio del poder Popular para la Educación, tiene en estudio un nuevo diseño curricular; no obstante para efectos de esta investigación se trabajará en base al CBN porque es el documento legal implantado por el Ministerio de Educación en el cual se fundamentan las planificaciones de las instituciones educativas.

El plan de estudio del Nivel de Educación Básica, en la actualidad Educación Primaria, según LOE (ob. cit.), está estructurada en ejes transversales y áreas académicas que se desarrollan de acuerdo con la planificación por proyectos. Los contenidos de 4º, 5º, y 6º grado se integran aunque con ciertos rasgos de abstracción pues son niños de más edad que están en capacidad de diferenciar los múltiples aspectos de la realidad.

Como se puede observar, existen diferentes instrumentos legales que sustentan el tema de la lectura como parte importante de la formación cultural de las personas, de la misma manera que el Ministerio del Poder Popular para la Educación también da prioridad a la lectura a través del currículo, no obstante, la apatía por la lectura hay que combatirla en las escuelas desde los primeros años de escolaridad con la intervención del docente de aula para cambiar esa realidad.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

Este capítulo abarca todos los aspectos metodológicos involucrados en el trabajo: se define el tipo y diseño de la investigación; prosigue con el escenario donde se realizó, así como los sujetos de la investigación. Se explica la técnica y los instrumentos de recolección de la información que fueron utilizados y, por último, se describe el procedimiento en cuatro etapas.

#### **Tipo de Investigación**

La investigación se desarrolló bajo los parámetros del paradigma cualitativo, éste permite la integración entre el investigador y lo investigado para comprender las conductas de las personas o del grupo estudiado, lo cual se logra cuando se interpreta el significado que éstos le dan a su propia conducta y a la de los otros que se encuentran en su ámbito de convivencia. Al respecto, Martínez (1999) confirma:

La investigación cualitativa es multimétodo: es interpretativa, naturalística, estudia a las personas en su ambiente natural tratando de entender el sentido, de interpretar el fenómeno en términos de lo que significa para la gente, de lograr una aproximación más cercana al objeto que estudia. (p.20).

Tal como lo dice el autor la investigación cualitativa ofrece libertad para estudiar la realidad, su objetivo es profundizar en la problemática y no precisamente para generalizar sus resultados, sino más bien para conocer los detalles, las particularidades. De igual forma lo sustenta Sanchiz (2001):

“Los métodos cualitativos son humanistas, permiten llegar a conocer a las personas y llegar a experimentar lo que ellas sienten” (p.170).

Martínez (ob.cit.) alega que el enfoque cualitativo como experiencia de investigación está dirigida a lo regional, a lo micro, ya que pretende profundizar en la situación, analizar individuos en sus espacios de convivencia. La idea es ofrecer resultados y recomendaciones para generar cambios en una institución, escuela grupo o comunidad y no generalizar, pues esto se logrará a largo plazo cuando se realicen y comparan varias investigaciones en el mismo campo.

Una postura similar asume Pérez (2001) quien plantea que la investigación cualitativa procura entender la realidad social tal como es vista por el común de las personas, sus valores, circunstancias económicas, culturales, religiosas, entre otras, que forman parte del diario quehacer humano. Este tipo de investigación va más allá de la creación de teorías con valor científico, se encarga de interpretar la acción social y develar su significado, detectar problemas y ofrecerle la solución para que haya una transformación favorable de la realidad.

De acuerdo con lo expuesto, esta investigación cumple con todas las características para ser cualitativa porque se desarrolló en un ambiente real donde interactuaron la investigadora y los sujetos de investigación estudiando, describiendo e interpretando una situación problemática que debió ser transformada.

### **Diseño de la Investigación**

La investigación está concebida dentro del diseño de Investigación de Campo, en virtud de que ésta permite la observación y recolección de información directamente de los escenarios originales. De tal forma lo establece el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría de la UPEL (2005).

Se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios (p.14).

De igual manera, Balestrini (2001) afirma que la Investigación de Campo “...permite establecer una interacción entre los objetivos y la realidad de la situación...observar y recolectar los datos directamente de la realidad...” (p.132). En tal sentido, la información fue recolectada directamente de la fuente original; en este caso la U.E.N.B. “Araira” escenario de la investigación.

En función de los objetivos propuestos, el diseño de la investigación corresponde al nivel descriptivo e interpretativo. Por consiguiente, se procedió a observar, describir e interpretar los hechos que ocurrieron en el escenario de la investigación. En este mismo orden Mejía (2004) aporta: “Se define la investigación interpretativa como el conjunto de perspectivas teóricas mutuamente interrelacionadas y que comparten orientaciones metodológicas en la práctica de la investigación cualitativa” (p.277).

Tal como lo reflejan los autores, la metodología asumida pretendió comprender la realidad educativa a través de la interacción entre los elementos interviniéntes, en la que la investigadora se involucró con los sujetos de la investigación para llevar a cabo las estrategias planificadas a fin de lograr transformar la realidad objeto de estudio.

## **Escenario de la investigación**

La U.E.N.B. Araira está ubicada en la calle Bolívar, Parroquia Bolívar, Municipio Zamora del Estado Miranda, institución que pertenece al Distrito escolar Nº 2, dependiente del Ministerio del Poder Popular para la Educación. Atiende a dos grupos de Educación Inicial, y 18 grupos de Educación Primaria. Funciona en un horario integral bolivariano (7:00 am a 3:00 pm) desde el mes de marzo del año 2007, atendiendo a una población mixta aproximada de 700 estudiantes.

La institución está conformada por los siguientes espacios: 19 aulas de clase, 1 correspondiente a Educación Inicial y 3 secciones por cada grado. Adicionalmente, cuenta con un Centro de Recursos para el Aprendizaje, Servicio de Aula Integrada, una cocina totalmente equipada, patio central techado, Espacio para la Dirección y personal administrativo, una cancha deportiva, un Departamento de Educación Física, dos baños, con 3 cubículos cada uno, para los estudiantes, 5 baños para el resto del personal distribuidos en toda la escuela. Igualmente hay un Centro de Gestión Parroquial (CGP) en donde los estudiantes deberían asistir a clases de computación, aunque no funciona a cabalidad. En la actualidad se incorporó el programa Canaima como recurso para el aprendizaje al plantel.

Cada salón cuenta con el mobiliario básico, algunos son ventilados y amplios y, otros más pequeños, producto de la adecuación al horario bolivariano, son incómodos y calurosos para la elevada matrícula, ya que hay un promedio de 40 estudiantes por salón a excepción de Educación inicial.

El recurso humano de la U.E.N.B. Araira está conformado por una Directora, 25 docentes de aula, 4 docentes de educación física, 1 docentes de música, 1 docente encargada del Departamento de Planificación y Evaluación, 1 docente que dirige el Programa de Alimentación Escolar, 2 psicopedagogas, 2 docentes de biblioteca, 2 secretarias, 10 obreros y 12 madres procesadoras.

## **Sujetos de la investigación**

Los sujetos de la investigación fueron 35 estudiantes, 18 niñas y 17 niños del quinto grado sección “B” con edades comprendidas entre los 10 y 12 años de edad, provenientes del pueblo de Araira y zonas adyacentes.

## **Técnicas e Instrumentos**

En la investigación cualitativa, es determinante la observación para recoger la información, esto sin disminuir la posibilidad de usar cualquier otra técnica que se considere pertinente. Por consiguiente la información fue recolectada mediante la observación participativa, en virtud de que esta técnica es la “clásica primaria y más usada” en la investigación cualitativa, en la que el investigador debe ganarse la confianza de los sujetos a fin de conocer los detalles de la situación desde lo más íntimo(Martínez, 1999).

De igual manera Hernández y otros (2003) dicen con relación a esta técnica lo siguiente: “La observación participante...implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un rol activo, así como una reflexión permanente, y estar al pendiente de los detalles...” (p. 458).

En efecto la observación involucra al investigador en los aspectos más íntimos y cotidianos que puedan estar en el escenario de la investigación, da respuesta a las inquietudes propias y reconoce sus posibilidades con el grupo de sujetos de la investigación así como sus limitaciones, sin desvirtuar la esencia de la realidad que desea transformar.

El instrumento pautado para registrar la información fue el cuaderno de notas de campo, el cual se utiliza haciendo anotaciones claves, que luego deben ser desarrolladas por el investigador el mismo día, tratando en lo posible de especificar todo lo observado y experimentado en el campo, pues de lo contrario se corre el riesgo de perder información valiosa. Para apoyar estos registros se pueden usar grabadoras e ir narrando los acontecimientos

al momento (Martínez, 1999). Adicionalmente, la investigadora realizó un registro fotográfico en cada una de las sesiones de trabajo para complementar la información recolectada en el cuaderno de notas.

## Procedimiento

La investigación se llevó a cabo en cuatro etapas en correspondencia con los objetivos planteados:

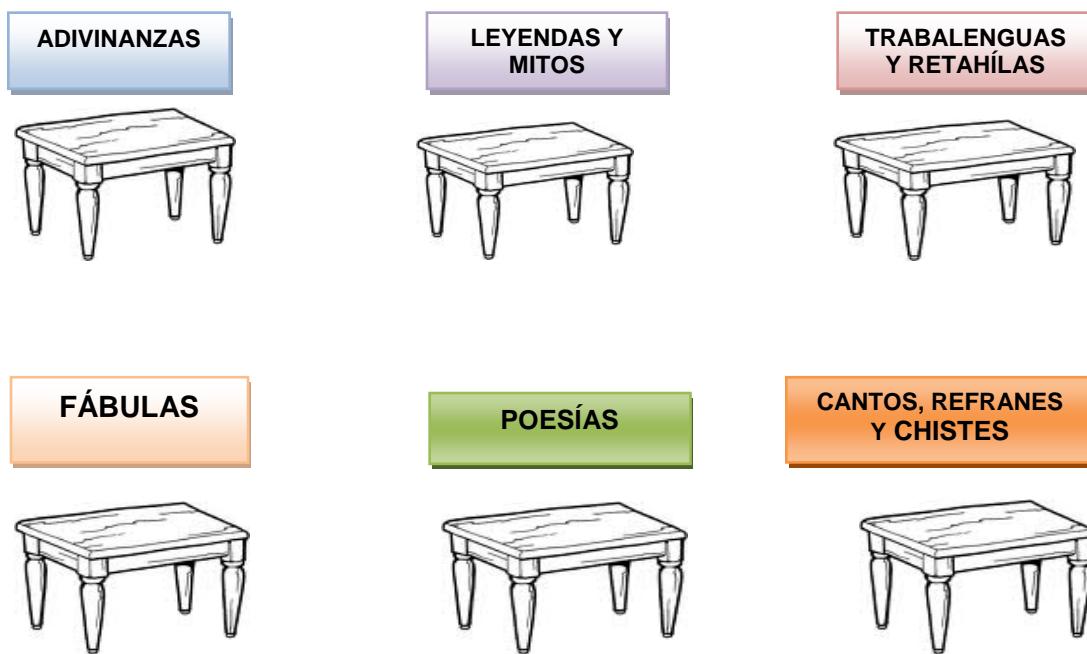
### **Etapa I: exploración de la realidad**

Esta primera etapa se llevó a cabo en cuatro fases que se explican a continuación, su ejecución permitió hacer el diagnóstico de la situación:

**FASE I:EL RECORRIDO.** Se realizó una actividad de lectura en la que se les proporcionó a los niños variado material basado con la tradición oral. Consistió en organizar una exposición en el aula en la que se dispusieron mesas con sus respectivos rótulos de identificación exhibiendo diversos materiales de lectura pertenecientes a la tradición oral: adivinanzas, trabalenguas y retahílas, leyendas y mitos, fábulas, poesías y cantos, refranes y chistes. Éstas se ofrecieron en distintas presentaciones: libros, revistas, hojas impresas, tarjetas (seleccionadas y elaboradas con anterioridad por la investigadora).

Se invitó al grupo a hacer un recorrido, observar detenidamente cada “stand” y a manipular los textos, luego se les indicó que tomaran aquel libro, tarjeta o revista que fuera de su agrado para leerlo, así como también se les explicó que si a más de un estudiante le gustaba o sentía interés por el mismo texto lo podían compartir o esperar a que el otro terminara.

De forma simultánea la investigadora observaba la conducta del grupo, aclarando dudas, respondiendo sus preguntas o haciéndoles aclaratorias porque estaban extrañados de que se les invitara a esta actividad.



**FASE II: SOCIALIZACIÓN.** Se invitó al grupo a sentarse en un círculo en el piso, seguidamente se dio inicio a una discusión socializada. Se estableció que cada uno pediría la palabra y daría su opinión acerca de la actividad.

**FASE III: RESULTADOS.** Se procedió a evaluar los resultados de las dos fases anteriores para seleccionar los temas que fueron de interés para los estudiantes y ordenarlos respondiendo a cada una de las categorías exhibidas.

### Etapa II: Diseño de las estrategias

De acuerdo a la prioridad que los estudiantes le dieron a los diferentes temas de la tradición oral al seleccionarlos y leerlos, se procedió con el diseño de un Taller dirigido a los alumnos de quinto grado sección "B" de la U.E.N.B. Araira. El Taller está conformado por seis estrategias instruccionales basadas en la tradición oral. Fueron estructuradas con sus objetivos, sus diferentes momentos (inicio, desarrollo y cierre), así como sus eventos, contenidos, recursos y evaluación y sometidas a revisión por parte de la autora de la investigación y de la tutora.

Respecto al diseño del taller, el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (2006) reseña: “La estructura del taller debe estar basada en metodologías de facilitación que aseguren la interactividad. Se priorizarán espacios y oportunidades para el intercambio de experiencias, la realización de actividades y ejercicios prácticos en grupos...” (p.8).

Todo trabajo de investigación amerita ser validado por expertos en el área de estudio, así lo sustenta Martínez (1999) cuando asegura “...la validez de una investigación refleja una imagen clara y representativa de una realidad...” (p.182). En consecuencia, la estrategia diseñada se sometió a un proceso de validación mediante el juicio de tres expertos con grados de Magister egresados de la UPEL, con las siguientes menciones: una en Estrategias de Aprendizaje, la segunda en Lengua y Literatura, y la tercera en Lectura y Escritura, a quienes se les entregó un ejemplar del taller con una guía de observación contentiva de: (a) una portada, (b) una página con la presentación y los objetivos de la investigación y (c) una guía dividida en donde se rotula el número de cada una de las estrategias con su respectivo espacio para registrar las observaciones pertinentes por cada de ella.

De dicha validación se procedió a realizar las siguientes correcciones:

- Sugerencias en la redacción relacionadas con algunos términos.
- Modificar la redacción de algunos objetivos.
- Que las lecturas iniciales fueran cortas, amenas y graciosas.
- Eliminación de la elaboración de un cubo, en la estrategia Nº 2, por parte de los estudiantes, como actividad de cierre.
- Entregarle el material con anticipación a los niños para practicar en casa y liminar de la palabra competencia en la estrategia Nº 5.
- Cambiar la poesía utilizada en la estrategia Nº 6 por ser considerada de “contenido trágico”.

Una vez que los expertos emitieron su juicio e hicieron las respectivas observaciones, se procedió a realizar las correcciones de rigor para diseñar

el ejemplar definitivo que sería aplicado a los alumnos del quinto grado, sección “B” de la U.E.N.B. “Araira”.

En total se planificaron seis estrategias para ser aplicadas en siete sesiones de trabajo que se presentaron en el diseño de un taller de la siguiente manera:

- 1) Una portada con su título: “Estrategias instruccionales basadas en la tradición oral para fomentar el interés por la lectura”
- 2) Introducción
- 3) Aspectos importantes del taller (apoyo bibliográfico): ¿Qué es un taller? Esquema del taller: datos generales, objetivo de la estrategia, actividades y recursos.
- 4) Contenidos programáticos basados en el Currículo Básico Nacional.
- 5) Estrategias numeradas con su respectiva portada. En cada una se especifica: nombre o título de la estrategia, objetivo, contenido, inicio desarrollo y cierre, recursos y evaluación. Cada una contiene ilustraciones alusivas al tema que se trabajó. Su estructura es la siguiente:

Estrategia N° 1: La Bienvenida. Para desarrollar las actividades se planificó una dinámica de bienvenida en la que cada integrante se identifica y agrega un calificativo positivo al mundo de la lectura, “mi nombre es XXXX y les doy la bienvenida al (calificativo positivo de la lectura) de la lectura”. Se le explica al grupo de manera general en qué consiste el taller y la importancia de su participación en el mismo. En este primer encuentro se organizó una caja de regalo con material de lectura de temas y relatos impresos alusivos a la tradición oral, presentados en rollitos para obsequiarlos a los estudiantes, con la intención de fomentar la lectura desde el primer momento.

Estrategia N° 2: El cubo divertido. Para esta estrategia la investigadora elaboró una docena de cubos a los que se les pegó en cada cara una lectura relacionada con la tradición oral (chistes, trabalenguas, fábulas cortas,

retahílas, adivinanzas). Se organizan grupos de seis integrantes para trabajar las diferentes lecturas en forma de juego y por turnos de manera voluntaria.

Estrategia Nº 3: La Galería: I y II. Por lo extenso, esta estrategia se debe desarrollar en dos partes; en la primera los niños comparten en forma verbal relatos o historias de tradición oral que hayan escuchado de padres o personas cercanas. La investigadora les lee una leyenda previamente seleccionada y propicia la discusión. Se forman equipos de trabajo, los estudiantes escogen un relato y lo reproducen e ilustran en láminas para crear la galería en la próxima sesión.

En la segunda parte la investigadora y los estudiantes organizan la galería, seguidamente se les invita a recorrerla y a escoger la de su preferencia para leerla y socializarla con los compañeros.

Estrategia Nº 4: El cuentacuentos: se invita algún personaje de la comunidad o docente a realizar una sesión de cuentacuentos. En este caso el invitado fue el Sr. Pedro Ron, cultor popular del pueblo, por los estudiantes del quinto grado, sección “B” a compartir uno de sus conocidos relatos, que finalmente fue escogido entre él y el grupo. Se prosigue con una interacción (preguntas y respuestas), la búsqueda de un material de lectura que se esconde en el aula para que los niños y niñas los busquen. Un cierre evaluativo por parte del grupo.

Estrategia Nº 5: Lectura divertida. La investigadora elabora 30 tarjetas con igual cantidad de retahílas y trabalenguas se les entrega con anterioridad a los estudiantes, quienes tienen la oportunidad de practicar trabalenguas y retahílas que luego leerán con mayor fluidez durante el juego en el aula.

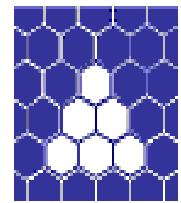
Estrategia Nº 6: El mágico mundo de la poesía. Usando una obra de Rosario Anzola titulada “La vaca flor” se invita a una persona con las cualidades histriónicas requeridas para que dramatice la poesía mientras la investigadora la lee en voz alta. Se requiere de vestuario y accesorios que contribuyen a enriquecer la estrategia, los cuales fueron elaborados por la investigadora.

6) Referencias y anexos.

Seguidamente se presenta el taller en su versión definitiva para la aplicación a los estudiantes.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
PROGRAMA DE POSTGRADO  
SUBPROGRAMA: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE



## ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES BASADAS EN LA TRADICIÓN ORAL



### PARA FOMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA

JULIA GONZÁLEZ

# TALLER



## INTRODUCCIÓN

La falta de interés por la lectura es una problemática que se evidencia en casi todos los grados de Educación Primaria, ocasionando efectos negativos en cuanto al rendimiento en las diferentes áreas académicas, por lo que se requiere de docentes innovadores que empleen toda su creatividad y la de sus alumnos para superar los obstáculos que impiden el acercamiento de los estudiantes con la lectura.

Las estrategias instruccionales están pensadas para que el docente planifique los contenidos académicos en forma sistemática, flexible y de manera intencionada adaptándolos a las diferentes situaciones de aprendizaje. El docente debe captar y mantener la atención del grupo, servir de guía para que sus estudiantes alcancen los aprendizajes a través de actividades, técnicas y recursos, implicados en cada estrategia, así como debe hacer la evaluación de la estrategia, a fin de aplicar los correctivos correspondientes. De esta forma se le da respuesta al complejo proceso del aprendizaje. (Alfonzo 2003).

A continuación se presenta el diseño de un taller contentivo de estrategias instruccionales basadas en la tradición oral para fomentar el interés por la lectura en los alumnos de quinto grado de la Unidad Educativa Nacional Bolivariana “Araira”.

El grupo seleccionado para aplicar las estrategias fue el 5º grado sección “B” de la mencionada institución, el trabajo se inició con una breve explicación de los principales elementos de un taller, luego se presentan las estrategias identificadas con sus respectivos nombres, sus diferentes momentos y eventos. Así mismo se puede observar el objetivo de cada estrategia, los contenidos, recursos y evaluación.

## **Aspectos Importantes de un Taller**

### **¿Qué es un taller educativo?**

Según Mirabent (citado en Maya, 2007) Un taller “...es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos...puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre” (p.13).

Efectivamente un taller es un trabajo integrado entre el que lo dirige, en este caso el docente y quienes participan en el mismo, aunque en los talleres se realizan más actividades por parte de los asistentes, pues son éstos quienes hacen posible la ejecución de las actividades.

Planificar un taller implica la elaboración de un plan global generalizando la visión de lo que se va a tratar, luego se detallan los planes diarios o sesiones de trabajo correspondientes de acuerdo con el tema seleccionado especificando: qué se va a hacer, dónde, cuándo y con qué.

Cabe destacar que la visión general del taller ya fue trabajada, por lo tanto se presentarán las estrategias detalladas que se aplicarán en cada sesión dando respuesta a las interrogantes mencionadas.

### **Esquema del Taller:**

#### **1.- Datos Generales:**

**Sede del Taller:** Unidad Educativa Nacional Bolivariana “Araira”

**Duración:** un mes aproximadamente

**Responsable:** Julia González

**Participantes:** Alumnos del 5º grado sección “B” de la U.E.N.B. “Araira”

## **2.- Objetivo de la Estrategia**

Promover el interés por la lectura en los estudiantes del quinto grado de la U.E.N.B. "Araira" a partir de la aplicación de estrategias instruccionales basadas en la tradición oral.

## **3.- Actividades:**

-Se especifican en cada sesión de trabajo

## **4.- Recursos**

- Materiales:** los requeridos de acuerdo a las actividades que se vayan a realizar. Se detallarán en cada sesión.
- Humanos:** Docente de aula, alumnos, investigadora, personas de la comunidad y demás personal de la institución.

Es importante acotar que el taller es una forma de enfrentar los problemas, desafiarlos y buscarles la solución; es una manera de conocer más acerca de sí mismo, de los otros y de la institución para tener una visión integral de todo el contexto, en el que debe integrarse: aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer (Maya 2007).

## Contenidos Programáticos a trabajar

<b>C O N T E N I D O S</b>		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Pronunciación, entonación, ritmo y tono de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de cambios de entonación que enriquecen la lectura y narraciones de tradición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoración del manejo consciente del tono de voz, la entonación y la gestualidad en la lectura.</li> </ul>
El cuento, fábulas, mitos y leyendas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura comprensiva de textos literarios y relatos de tradición oral.</li> <li>-Identificación de secuencias, ambientes y personajes en textos narrativos de tradición oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_Valoración de las manifestaciones literarias de la cultura popular (tradición oral).</li> </ul>
Función poética e imaginativa del lenguaje. Lectura recreativa (trabalenguas, retahílas, adivinanzas, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apropiación de contenidos de textos literarios a través de la lectura oral.</li> <li>-Reconocimiento a través de la intencionalidad artística, imaginativa y recreativa de mediante la lectura de textos literarios y de tradición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interacción valorativa con manifestaciones literarias y relatos de tradición oral como parte de la cultura popular.</li> <li>-Valoración de la lectura como arte que permite la recreación.</li> </ul>

# ESTRATEGIA N° 1



## LA BIENVENIDA

**ESTRATEGIA DE BIENVENIDA:** “Yo me presento”

**TIEMPO:** 45 minutos

**OBJETIVO:** explicar al grupo en qué consiste el taller de estrategias basadas en la tradición oral para fomentar el interés por la lectura.

**CONTENIDO:** Bienvenida a los alumnos, alumnas y docente de aula.

Explicación de las estrategias que se aplicarán en el taller.



**INICIO:** Se organizará a los estudiantes en semicírculo, la docente de aula y la investigadora se colocarán al centro. Se les comunicará que se va a realizar un taller en los que ellos van a ser los participantes. Se les invitará a participar en la dinámica “Te doy la bienvenida” previa explicación de la misma y se les dará la palabra para que aclaren las dudas. Mi nombre es XXXXX y le doy a (nombra al alumno que está a su lado derecho) una cordial bienvenida al fascinante mundo de la lectura.

**DESARROLLO:** Comenzará la investigadora diciéndole a la docente de aula: Mi nombre es Julia y le doy la bienvenida la maestra XXXXX (nombre a la docente del aula) al maravilloso mundo de la lectura. Luego la docente dará las gracias y continuará dirigiéndose al alumno que esté a su mano derecha: Cada niño(a) seguirá la secuencia colocándole un calificativo positivo a la lectura (por ejemplo el encantador, el divertido, mundo de la

lectura) hasta llegar al último participante que le corresponderá dirigirse a la investigadora.

Se proseguirá con una invitación para que cada estudiante retire de una cajita previamente preparada “un obsequio”, el cual consistirá en rollitos de papel, cuyo contenido serán diferentes lecturas basadas en la tradición oral (poesías, leyendas, trabalenguas entre otras), que deberán ir leyendo de manera voluntaria para compartir con el grupo.



**CIERRE:** Se realizarán preguntas acerca de las actividades realizadas: ¿Qué les pareció? ¿Qué no les gustó? ¿Cómo se sintieron? Sí les gustó la lectura que les tocó? La investigadora hará aprovechamiento de la respuesta y de otras preguntas que puedan surgir de parte de los estudiantes; aclarará o apoyará las opiniones que planteen. Luego se despedirá hasta la próxima sesión.

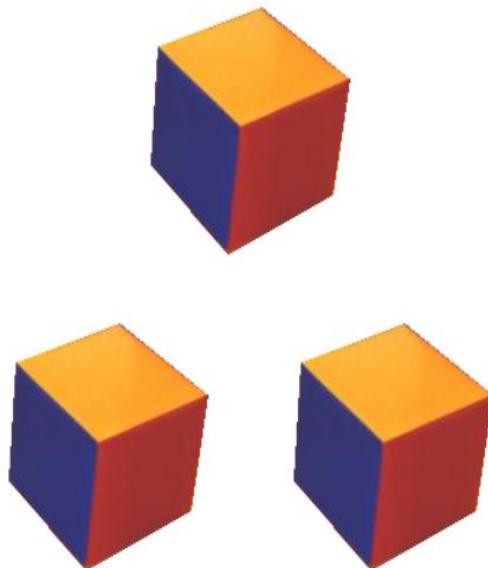
**RECURSOS:**

**HUMANOS:** docentes, alumnos(as)

**MATERIALES:** mesas, sillas, material de lectura, cuaderno de notas de campo, caja forrada, cámara fotográfica.

**EVALUACIÓN:** se registrará en forma descriptiva las participaciones y apreciaciones de los alumnos, alumnas y la maestra en el cuaderno de notas de campo.

# ESTRATEGIA N° 2



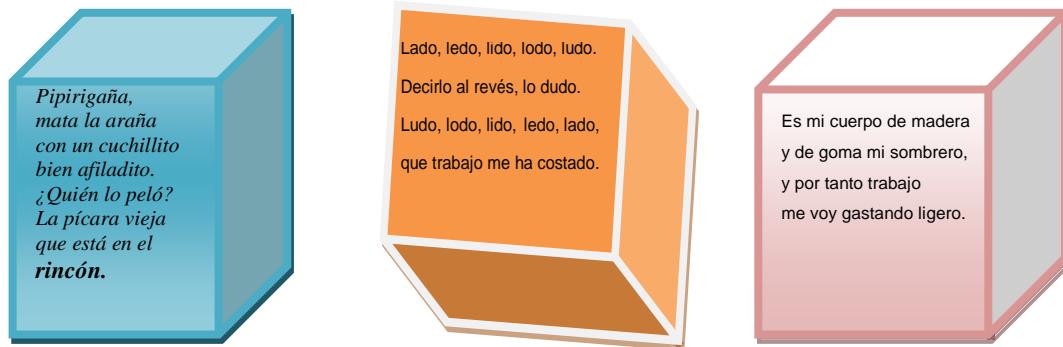
## EL CUBO DIVERTIDO

**ESTRATEGIA:** El cubo divertido

**TIEMPO:** 90 a 120 minutos.

**OBJETIVO:** estimular el interés por la lectura a través de textos propios de la tradición oral.

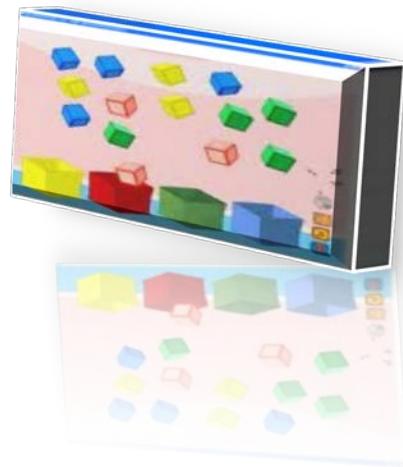
**CONTENIDO:** Trabalenguas, retahílas, chistes, fábulas cortas, adivinanzas y poesías.



**INICIO:** Se les pedirá a los estudiantes que se organicen en equipos de seis, luego se les anunciará que en esta sesión se van a realizar lecturas cortas y divertidas (tipo juego) por equipo, especificando las instrucciones pertinentes. La docente les mostrará los diferentes cubos previamente elaborados cuyo contenido será: trabalenguas, retahílas, poesías, chistes, fábulas cortas, adivinanzas escritas en cada cara del cubo. Al mismo tiempo la docente irá indagando el conocimiento que tiene el grupo del tema.

**DESARROLLO:** doce cubos estarán en lugar previamente seleccionado, a la voz de partida cada equipo corre a recoger sus cubos, uno por cada participante, el primero que lo agarre leerá todas las caras del mismo. Sucesivamente los demás leerán todas las caras del cubo que le corresponda. La docente les hará una demostración antes de iniciar la

actividad. Al terminar de leer lo colocan en su lugar y pasan los otros equipos hasta que todos los compañeros lean los cubos



**CIERRE:** con preguntas intercaladas se sondará la opinión del grupo con relación al “cubo de lectura”, se oirán críticas y propuestas.

**RECURSOS:**

**HUMANOS:** estudiantes, docentes.

**MATERIALES:** Cubo de lectura, fotocopias de las lecturas, cuaderno de notas, cámara fotográfica.

**EVALUACIÓN:** Responder preguntas por escrito (tipo autoinforme) sobre cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades.

Se registrarán las observaciones en el cuaderno de notas de campo.

## AUTOINFORME

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

**Escribe cómo te sentiste al participar en la actividad de hoy, tomando en cuenta sí te gustó o no y por qué, si te pareció divertida, qué aprendiste, te gustaría que se repitiera o cualquier otro aspecto que quieras expresar.**

# ESTRATEGIA N° 3



LA GALERÍA  
I - II

**ESTRATEGIA:** La Galería (Parte I)

**TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVO:** Reproducir a través de producciones ilustradas relatos de tradición oral contados por familiares y personas de la comunidad.

**CONTENIDO:** La leyenda y otros relatos de tradición oral.

**INICIO:** Se divide al grupo en equipos de cuatro integrantes, se les explica que se van a socializar historias o leyendas (propias de la tradición oral) que les hayan contado los abuelos, familiares, personas de la comunidad o que simplemente las hayan oído en algún momento, anunciándoles que en esa sesión se van a leer algunas leyendas, que posteriormente serán plasmadas en grandes formatos para crear una galería en la sesión siguiente.



**DESARROLLO:** La docente leerá la leyenda de “La Sayona” para incentivar la participación del grupo, e invitará a los niños y niñas a escoger entre diferentes cuentos y leyendas basadas en la tradición oral, la de su agrado para leerla. Cada lectura se comentará. Luego se invitará a cada equipo a reproducir en láminas de papel bond la historia de su preferencia o alguna de las que ya conocía con sus respectivas ilustraciones para hacer la exhibición.

**CIERRE:** La docente se dirigirá al grupo para felicitarlo por su participación, haciendo un recuento de la actividad y preguntando cómo se sintieron, qué

fue lo que más le gustó... e invitándolos a la próxima sesión para organizar y exhibir la galería con sus trabajos

**RECURSOS:**

**HUMANOS:** docentes, alumnos.

**MATERIALES:** láminas de papel bond, texto de La Sayona, cuentos y leyendas, mesas, sillas, hojas, lápices, tizas de colores, creyones., cuaderno de notas, cámara fotográfica.

**EVALUACIÓN:** se registrará en forma descriptiva las participaciones y apreciaciones de los alumnos en el cuaderno de notas de campo.

**ESTRATEGIA: La Galería (Parte II)**

**OBJETIVO:** identificar mediante la lectura en voz alta de textos narrativos de tradición oral secuencias, ambientes y personajes.

**CONTENIDO:** acciones (secuencia), ambiente, personajes.

**INICIO:** Los alumnos junto con la docente acondicionarán el salón como una galería, con los cuentos y leyendas escritos e ilustrados por ellos. A continuación les invita a hacer un recorrido por la galería y les recomienda leer en silencio y escoger uno para leerlo más adelante en voz alta entre dos niños al resto del grupo (que no sea el escrito por su grupo).



**DESARROLLO:** Luego de observar la galería sobre cuentos y leyendas de tradición oral, la docente selecciona uno y lo lee, comenta con el grupo haciendo alusión a los personajes, el ambiente y demás elementos del cuento. Invita a pasar a los grupos de 2 en 2 a leer en voz alta el cuento de su preferencia recordándoles que deben respetar el turno de cada compañero. Cada grupo expondrá ante los compañeros de qué trata el cuento que leyeron, cuáles son los personajes, las acciones principales, el ambiente, bajo la orientación de la docente.



**CIERRE:** Se le pedirá a cada niño que escriba en una hojita su opinión acerca de las dos sesiones que conformaron la estrategia para pegarlas luego en un papelógrafo.

#### **RECURSOS:**

**HUMANOS:** docentes, alumnos.

**MATERIALES:** cuentos y leyendas, escritos e ilustrados en láminas de papel bond, mesas, sillas, hojas, lápices, cuaderno de notas, cámara fotográfica.

**EVALUACIÓN:** se registrará en forma descriptiva las participaciones y apreciaciones de los alumnos en el cuaderno de notas de campo.

# ESTRATEGIA N° 4



## EL CUENTACUENTOS

**ESTRATEGIA:** El Cuentacuentos

**TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVO:** Reconocer la importancia de la adecuada entonación y pronunciación a partir de la lectura en voz alta de textos de tradición oral.

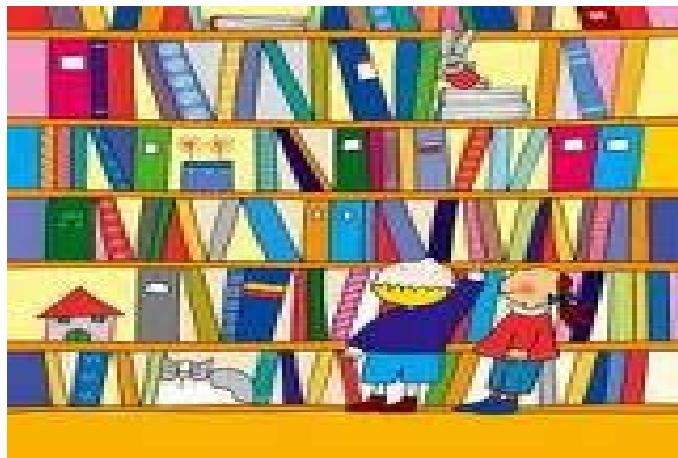
**CONTENIDO:** Tono de voz, pronunciación y entonación al leer.

**INICIO:** La docente invitará al Sr. Pedro Ron (cuentacuentos) de la biblioteca local. En el aula la docente anunciará que disfrutaremos de una sesión de cuentacuentos, y el Sr. Ron seleccionará junto con los niños el cuento que les narrará. Se organizarán sentándose en el piso en forma de círculo, para facilitar el contacto visual y apreciar las expresiones de éstos.



**DESARROLLO:** Una vez instalados en sus respectivos lugares, el Sr. Pedro Ron procederá a contar una de sus historias,...en la que intervienen varios personajes que él representa con su voz o con títeres. Previo acuerdo con la docente el Cuentacuentos invitará a los niños a buscar un material (hojas y tarjetas) con lecturas basadas en la tradición oral (poesías, trabalenguas, leyenda) que han sido escondidas intencionalmente en el aula, en el orden que las encuentren las irán leyendo.

**CIERRE:** Al finalizar las lecturas los niños darán su opinión acerca del tema que le tocó leer, y de la narración del cuentacuentos pidiéndoles que digan que fue lo más le gustó de la historia y por qué. Se les hará una invitación para que visiten con más frecuencia la Sala Infantil de la Biblioteca. Aplausos para todos.



## **RECURSOS:**

**HUMANOS:** alumnos, cuentacuentos, docentes.

**MATERIALES:** títeres (opcional), material de lectura (hojas y tarjetas), cuaderno de notas, cámara fotográfica.

**EVALUACIÓN:** Formativa: se tratará de incorporar paulatinamente a todos los niños hasta que por lo menos participen en las actividades de manera espontánea. Se registrarán las observaciones en el cuaderno de notas de campo.

# ESTRATEGIA N° 5



## LECTURA DIVERTIDA

**ESTRATEGIA:** Lectura divertida

**TIEMPO:** 45 – 60 minutos

**OBJETIVO:** estimular el interés por la lectura a través de textos breves (juegos de palabras) pertenecientes a la tradición oral.

**CONTENIDO:** Lectura recreativa: Trabalenguas, retahílas.

**INICIO:** Se organizarán dos grandes equipos en hileras (una al frente de la otra), se les anunciará que se van a realizar lecturas cortas y divertidas, que al igual que todas las trabajadas anteriormente pertenecen a la tradición oral. La docente indagará un poco el conocimiento que tiene el grupo sobre los trabalenguas y las retahílas, estableciendo algunas comparaciones. Se le entregará a cada niño una tarjeta previamente elaborada, cuyo contenido será una retahíla o un trabalenguas. Entre los dos grupos se pondrán de acuerdo para decidir quién comenzará la actividad que será tipo competencia.

**DESARROLLO:** Cada participante deberá leer el contenido de la tarjeta que les corresponda lo más rápido posible. Al terminar uno, continuará el otro...así seguirán hasta que todos los compañeros del equipo seleccionado lean. (La docente les hará una demostración antes de iniciar la actividad). Al finalizar, se escogerá un representante de cada equipo para realizar una lectura dramatizada del trabalenguas “La perra de Parras entre los dos.



**CIERRE:** con preguntas intercaladas se sondará la opinión del grupo con relación a la actividad, se oirán críticas y propuestas. Finalmente se les proporcionará el material necesario para que los niños (en grupos de tres) creen su propio trabalenguas o retahíla y los compartan con los compañeros.

**RECURSOS:**

**HUMANOS:** estudiantes, Docentes

**MATERIALES:** Trabalenguas y retahílas, hojas blancas, cámara fotográfica.

**EVALUACIÓN:** se evaluará mediante la observación haciendo registros descriptivos.

Trabalenguas  
Si tu gusto gustara del gusto que mi gusto gusta, mi gusto también gustará del gusto que tu gusto gusta. Pero como tu gusto no gusta del gusto que mi gusto gusta, mi gusto tampoco gusta del gusto que tu gustogusta.

Retahíla  
*Una dolatela catola, quila quilete, estaba la reina en su gabinete, vino el rey, le apagó el candil, candil candilón, cuéntalas bien que las veinte son.*

Trabalenguas  
Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito un clavito clavó Pablito

# ESTRATEGIA N° 6



EL MÁGICO MUNDO DE LA POESÍA

**ESTRATEGIA:** El mágico mundo de la poesía.

**TIEMPO:** 60 minutos

**OBJETIVO:** reconocer a través de la lectura a la poesía como elemento recreativo de la tradición oral

**CONTENIDO:** la poesía. Función poética e imaginativa del lenguaje.

**INICIO:** la docente acondicionará el aula ambientándola para presentar una declamación dramatizada de “La vaca Flor” poesía de Rosario Anzola. Se conversará con los niños para detectar sus conocimientos acerca de la poesía, si han oído o leído alguna. Seguidamente se les explicará que van a presenciar una dramatización de una conocida poesía al tiempo que se les invitará a sentar en un semicírculo previamente estructurado con las sillas del salón.

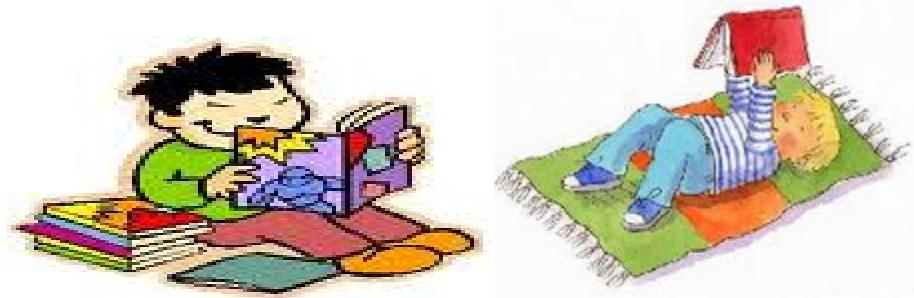


**DESARROLLO:** Otra docente (de música o cultura) colaborará haciendo el personaje de la vaca (traje y accesorios previamente elaborados) mientras la docente declama la poesía, haciendo énfasis en las características y acciones del personaje para que los alumnos puedan apreciar el contenido de la misma. Luego de comentar la dramatización de la poesía como

elemento de la tradición oral, se les repartirá varias hojas con poesías escritas, para que las lean y se invitará a hacerlo en voz alta a quien así lo desee.



**CIERRE:** La docente hará un repaso desde el inicio de la actividad, retomando la lectura de la poesía “La vaca Flor” para comentar su contenido con el grupo. Así mismo les pedirá que comenten su lectura y lo que aprendieron con la misma.



#### **RECURSOS:**

**HUMANOS:** alumnos, docentes.

**MATERIALES:** vestuario de la vaca. Fotocopia de las poesías. Sillas, material de escenografía. Cámara. Cuaderno de notas.

**EVALUACIÓN:** Registro descriptivo.

## REFERENCIAS

- Alfonzo, A. (2003). *Estrategias Instruccionales*. [Documento en línea]. Disponible:<http://ares.unimet.edu.ve/educacion/fbqi21/estrategias.pdf> [Consulta: 2009, noviembre 20].
- Anzola, R. (1996). *Al son del ratón y otras canciones*. Caracas: Monteavila Editores Latinoamericanos, S.A.
- Benítez, V. y Rodríguez M. (Dir.). (2000). *7 Calderos Mágicos*. [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.7calderosmagicos.com.ar/> [Consulta: 2011, enero 28]
- Biblioteca virtual.*(s/f). *Poesía Infantil: La pobre viejecita*. [Página Web en línea]. Disponible: [www.bibliotecasvirtuales.com/.../RafaelPombo/](http://www.bibliotecasvirtuales.com/.../RafaelPombo/) [Consulta: 2011, enero, 30]
- El Huevo de chocolate. (s/f). *Adivinanzas*. [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.elhuevodechocolate.com/>. [Consulta: 2011, enero, 29]
- Leyendas Urbanas*. (s/f). *El enano de La Catedral de Caracas*. [Página Web en línea]. Disponible: [www.pasarmiedo.com/leer\\_leyendas\\_urbanas.php?](http://www.pasarmiedo.com/leer_leyendas_urbanas.php?) [Consulta: 2011, enero 31]
- Maya, A. (2007). *El Taller Educativo*. Colombia: Magisterio
- Perea, T. (Comp.).(1982). *De la tradición y el mito a la literatura llanera*. Colombia: Oveja Negra.
- Pineda, Y. (Comp.). (s/f). *Poemas de Andrés Eloy Blanco*. [Página Web en línea] Disponible: <http://www.lospoetas.com/b/blanco1.htm>. [Consulta: 2011, febrero 2]



# ANEXOS

## Leyendas

### LA SAYONA

Cuenta la historia que hace mucho tiempo, vivía una mujer muy hermosa, llamada Melisa. Desde chiquita melisa había sido muy celosa. Melisa creció, y se casó con un maravilloso hombre quien era incapaz de herir a nadie. Pronto tuvieron un hermoso hijo. Pero en su pueblo, había un hombre de mala fe, mentiroso y mujeriego que se enloquecía por ella. Este la espiaba cada día mientras ella nadaba desnuda en el río, hasta que un día lo descubrió. -¿Qué haces aquí espiándome?, de ti me lo podía esperar, a lo que éste contestó, no, yo vine a advertirte, mujer, que tu hombre te está cambiando por otra, tu marido te está traicionando con tu propia madre. Algo totalmente incierto. Al oír esto melisa palideció de repente y salió corriendo hacia su casa, al llegar encontró a su esposo y a su hijo, llena de celos, prendió fuego a su propia casa en la cual se encontraba su esposo y su bebe de 9 meses, desde lejos se podían escuchar los llantos del bebé y los gritos del esposo pero para cuando llegaron los vecinos ya era demasiado tarde.

Mientras los vecinos se lamentaban Melisa ya había llegado a casa de su mamá, a la cual le contó lo que había hecho y el porqué lo hizo, la madre horrorizada diciéndole que ella no la había traicionado mientras huía hacia el patio, pero no pudo escapar y melisa la atacó con un machete dándole tres cuchillazos en el vientre, ésta antes de morir dijo: jamás te mentí, y tu cometiste el peor pecado, matar, pero yo te condeno sayona. Desde entonces se cuenta en el pueblo que a los hombres mujeriegos se les

aparece una hermosa mujer, quien les pide que le enciendan un cigarro, pero no lo hagan porque al hacerlo verán su espectral rostro, el rostro de la propia muerte y si no mueren del susto al ver esta horrenda cara, ella los acosará tomando diversas formas hasta producirles un infarto hacer que se caigan por un barranco o cualquier otra horrenda muerte.



## EL SILBÓN

El Silbón es un espanto de los llanos venezolanos. Los que lo han visto, (y sobrevivido) cuentan que es un hombre desproporcionado anatómicamente, muy alto y delgado, que mide como seis metros, y mientras se desplaza por encima de la copa de los árboles, emite un silbido que hiela la sangre.

La leyenda cuenta que es el ánima en pena de un hijo que fue muy mimado. Un día le dijo a su papá que quería comer entrañas de venado y su padre, solícito fue a cazar uno. Por su tardanza fue a buscar a su progenitor y al ver que no traía nada, mató su padre y le llevó las vísceras para que su madre las cocinara. Como éstas no se blandaban, la madre sospechó que eran las "asaduras" de su cónyuge.

Y al preguntarle su hijo confesó la verdad. Con un gran dolor lo maldijo "pa' to' la vida". Su hermano Juan lo persiguió con un "mandador", le sonó una tapara de ají picante y le regó las heridas con esta especie, y le azuzó el perro "Tureco" que hasta el fin del mundo lo perseguirá y le morderá los talones mientras carga en un saco los huesos de su padre. El Silbón ataca a los hombres parranderos y borrachos, a los cuales chupa el ombligo para tomarles el aguardiente. Muchas de las leyendas explican que al llegar el silbón a una casa en las horas nocturnas, descarga el saco y cuenta uno a uno los huesos; si no hay quien pueda escucharlo, un miembro de la familia muere al amanecer. Si sientes el silbido muy fuerte, es que está muy lejos, pero si es al revés, está justo detrás de ti. Para salvarse, hay que recordarle lo sucedido.



## LA DIENTONA

La Dientona es un espíritu burlón y ocioso que suele aparecerse a los confiados transeúntes de poblaciones pequeñas. Esta leyenda originaria de El Tocuyo, estado Lara posee varias semejanzas con la de La Sayona, proveniente de Los Llanos venezolanos. Un hombre que dice haber tenido un encuentro con La Dientona, aseguró que una noche en la que se encontraba paseando, se topó con una dama muy sugestiva. Lo curioso, era que ésta no se dejaba ver.

El hombre extrañado le preguntó: \_ ¿Por qué ocultas tu cara? La mujer no respondió. Seguro de no haberla visto nunca antes, esta vez se interesó por conocer el lugar de origen de esta misteriosa mujer \_ ¿En dónde vives? Ella respondió con una voz cálida y suave \_ Muy pronto lo sabrás.

Caminaron varias cuadras, hasta llegar al Cementerio. De repente la mujer gritó: \_ Esta es mi casa. En ese momento volteó el rostro hacia su acompañante, dejando ver una dentadura tan feroz, que parecía un estuche de puñales. El hombre huyó, y mientras corría tropezó con un caballero que estaba recostado a una pared. No lo conocía, pero procedió a contarle todo lo que le había sucedido, pues la pena comunicada alivia.

Al hacer referencia a los enormes dientes de la aparición, el hombre preguntó con una expresión por demás sarcástica: - ¿Y serían como estos? Nuevamente aparecieron ante el hombre, unos filosos dientes que no desmerecían en lo absoluto a los de la mujer. El hombre corrió despavorido hasta llegar a su casa y reflexionó preso del insomnio. La Dientona le había jugado una mala pasada, pero además, lo había convencido de los peligros que acechan a los que les gusta trasnocharse.



## EL DUENDE: ESPÍRITU BURLÓN

Cuentan que hace muchos años existió en el llano una joven muy hermosa la cual era cortejada y fastidiada de manera constante por un duende. María Isabel, como se llamaba una de las jóvenes más bonita y querida de la región, desapareció un día sin dejar ningún rastro, y por más que sus padres la buscaron entre familiares y amigos, no tuvieron noticia alguna de su paradero.

Fue tanta la desesperación de sus progenitores, que pasado algún tiempo, y después de pedirle perdón a Dios y a los santos de su devoción, pues se trataba de una familia muy cristiana y lo que habían resuelto iba en contra de sus tradicionales principios cristianos; decidieron llegar donde el brujo del caserío como último recurso para conocer el paradero de su querida primogénita.

Las ansias de encontrar a su hija no les permitió observar lo espeluznante del recinto donde el médium realizaba su lúgubre labor: Santos que pendían de la pared en diferentes posiciones, matas que parecían no pertenecer al reino vegetal tapizaban las raídas paredes de indescifrable color, velones que por la poca luz que reflejaban parecían estar a disgusto dentro de las cuatro paredes, espejos y frascos donde pequeñas serpientes parecían resistirse a la presencia de los extraños. La figura luctuosa del hombre completaba el cuadro fantasmagórico del lugar; su imagen doblegada como haciéndole culto a la mala tierra. Sus ojos hundidos en la cadavérica faz y su rostro bilioso terminado en una barbilla larga con una barba intensa y descuidada y la boca retorcida de la cual despuntaba su único e irregular diente.

Lo que escucharon los angustiados padres acrecentó su impaciencia y preocupación. Su hija se encontraba en algún lugar de la selva a donde había sido llevada por un duende enamorado que la alimentaba de frutas silvestres y raíces de árboles, le daba serenatas con arpa, tiple, bandola, cuatro, maracas, acompañado de un cortejo de la misma estirpe. Cerca al lugar del cautiverio, cruzaba un pequeño riachuelo en donde la desdichada, cada vez que podía, colocaba barquitos de madera con su nombre y señas del lugar donde se encontraba, esperando que algún día alguien pudiera rescatarla.

Después de preguntar las señas exactas y ser orientados por el brujo para llegar al lugar, partieron los padres, en compañía de un baquiano, con la esperanza de encontrar con vida a su adorada hija.

Después de 53 días de caminar día y noche, por caminos intransitables, atravesando ríos y esteros, plagados de pirañas y tembladores, por fin lograron divisar el lugar descrito por el hechicero. Tomando todas las precauciones se acercaron a la orilla del caño donde precisamente, en esos momentos, María Isabel, colocaba un barquito sobre las cristalinas aguas, en el cual le participaba a sus padres la dicha que la embargaba ya que por fin había encontrado el amor y la felicidad al lado del hombre que para lograrlo se había convertido en el espíritu burlón que la había hecho cautiva.

En Arauca, tradicionalmente, se ha hablado del duende de Urapal, para hacer referencia a cierto personaje folclórico de esta vereda.

Autor: Temis Perea Pedroza  
(De la Tradición Oral y el mito a la literatura llanera)



## El enano de La Catedral de Caracas

En Venezuela, en la caracas colonial, donde los fantasmas son sinónimo de cuentos pueblerinos, una de las leyendas mas resaltantes es el del enano de La Catedral. Según se cuenta en La Catedral de Caracas, al pasar la medianoche, aparece un espectro de aspecto simpaticón, un enano con un aspecto de amabilidad y una sonrisa amistosa. Pero lo que en realidad es, un demonio del infierno capaz de matar de un infarto a aquel que se atreva a arriesgarse o simplemente quiera ser valiente y pasearse por ese lugar luego de las 12 de la madrugada y esperar encontrárselo.

Una historia que he escuchado mucho cuenta que un hombre, un buen mozo como le decían en ese tiempo, se paseaba por los aledaños de la catedral, camino a encontrarse con su enamorada, el hombre iba caminando cantando y tomando ron, para poder calentarse y que se le calmara el frío del camino.

Mientras más avanzaba, más nervioso se sentía, no sabía si era por la soledad del lugar o porque simplemente, ya estaba cerca de su enamorada. En un momento inesperado, sintió que alguien lo seguía, pensó que era un ladrón o, un espectro de esos que contaban los abuelos. El hombre sintió de repente ese "algo" a su lado y no quiso voltear, pero al sentir un aullido volteo espantando, y al ver a un perro harapiento y viejo, se echó a reír tan fuerte que se escuchaba su eco un poco más a una cuadra.

Al llegar a la entrada de la catedral, visualizó una silueta detenida ahí mismo, se acercó y vio un hombre muy enano vestido de la época colonial, con un sombrero alas anchas y punta chata, el hombre al verlo lo saludó con una mano, y el muchacho algo confundido, pensando en que haría ese enano ahí hizo lo mismo, en ese momento el espectro le hace un gesto que se acerque y le dice que por favor le de fuego para su cigarro, el hombre para no querer ser falta de respeto saca su yesquero y prende su cigarro, pero la advertencia de los abuelos era cierta "no le des fuego al cigarro del enano" porque al hacerlo el hombre sufrió el mayor miedo mortal en toda su vida, el enano de repente sonrió diabólicamente, mostrando unos colmillos muy afilados, de repente el enano comenzó a crecer y a crecer, mientras el caminante veía aquel ser de inframundo, paralizado sin poder hacer nada, el enano seguía estirándose hasta que llegó a la altura de la torre catedral, en ese momento vio al hombre, desde su altura y le dijo

con voz infernal "gracias por el fuego, amigo, ahora, quieres ir conmigo a un lugar donde si hay fuego de verdad?" mientras se reía endemoniadamente.

El hombre, asustado, aterrorizado, se persignó, rezó cuantas veces pudo mientras corría agarrando su cruz de palma que siempre guardaba en su bolsillo. Demás está decir que aquel hombre dejó de buscar enamoradas en la mitad de la noche, y las fiestas a altas horas de la noche.

Ya saben, recuerden, si pasan por la Catedral de Caracas luego de la medianoche, y ven de lejos a un enano, no se acerquen, y si pasan cerca de él, no lo escuchen e ignórenlo, mientras rezan hasta dejarlo atrás... porque si no verán lo más terrible que puedan ver en su vida...



([www.pasarmiedo.com/leer\\_leyendas\\_urbanas.php](http://www.pasarmiedo.com/leer_leyendas_urbanas.php)

## TRABALENGUAS

### La perra de Parra

**Demandante:** Señor Alcalde, aquí estoy a poner una demanda. Pido que me escuche atento y pronto justicia me haga.

**Alcalde:** Diga usted mi buen amigo, primero ¿cómo se llama?

**Demandante:** ¿Bastará sólo mi nombre? Me llamo Porras de Parra.

**Alcalde:** Diga, pues, señor de Porras y Parra la demanda.

**Demandante (Aprisa):** Que Parra tenía una perra y Guerra tenía una parra. Y que la perra de Parra mojó a la parra de Guerra.

**Alcalde:** Repítamelo despacio para ver eso en qué para. Yo quiero ver para qué me he quemado las pestañas. Dice usted, tenía la perra que fue y se mojó la parra...

**Demandante (más rápido):** Que Parra tenía una perra y Guerra tenía una parra y que la perra de Parra mojó a la Parra de Guerra. Y Guerra cogió una porra y dio con ella un porrazo de Porras a la perra que mojó a la parra de Guerra.

**Alcalde:** Voy a estudiar bien despacio el asunto de la perra...hay perra, Porras y Parra, y parra secas de perra; la parra es de Parra y Porras, la porra será de perra...

**Demandante (rápido):** Señor, la perra es de Parra. La porra la coge Guerra. La perra mojó la parra. Con la porra da la perra de Parra un porrazo a Guerra.

**Alcalde (rápido):** Váyase pronto a la porra con su parra y con su perra, porque si cojo una porra le mato la perra a Guerra, aunque Parra, Guerra y Porras mojen la parra y la perra. Coja el portón, señor Porras antes que le haga la Guerra!

**Demandante:** Válgame Dios, señor Juez

## TRABALENGUAS

Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna. Y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

(Unicef, Retahílas y Trabalenquas para Terapias Lúdicas)

Pobre Pedro Pablo Perico Pereira, pobre pintor portugués. Pinta paisajes preciosos por poca plata papel para pasear por París.

Lado, ledo, lido, lodo, ludo, decirlo al revés lo dudo,  
ludo, lodo, lido, ledo, lado. ¡Que trabajo me ha  
costado!

La cosaquez,  
¿qué cosa, qué cosa es?  
¿Acaso es común que un cosaco cosa un saco  
mientras cerca una cosaca cose y cose una casaca?  
¡Qué caso! ¡Qué cosa! A la hora del ocaso  
el cosaco y la cosaca cosen juntos un saquito,  
Tal vez venga un cosaquito. ¡Qué cosa! ¡Qué caso!  
¡Qué casa! ¡Qué saco! ¡Qué caso raro el de la cosaquez!

(Benítez y Rodríguez (Dir.): 7 Calderos Mágicos)

## RETAHÍLAS

¿Qué es del escaño?  
 La lumbre lo ha quemado.  
 ¿Qué es de la lumbre?  
 El agua lo ha apagado.  
 ¿Qué es del agua?  
 Los toros lo bebían.  
 ¿Qué es de los toros?  
 Monte corrían.  
 ¿Qué es del monte?  
 Hoja daba.  
 ¿Qué es de la hoja?  
 Las cabras la comían.  
 ¿Qué es de las cabras?  
 Leche daban.  
 ¿Qué es de la leche?  
 La gente la tomaba.

Ña María Castañas tenía diez hijos  
 -también una tía-  
 un perro, un gato  
 y un queso reseco en un garabato  
 que todas las noches  
 el ratón mordía y... lamía el gato.  
 Una mañana de azul primavera  
 a Doña María le dolía una muela.  
 Salieron el perro, el gato, la tía  
 y le preguntaron que por qué gemía.  
 Ña María, decía:  
 "Me duele una muela  
 la muela de arriba  
 la del lado izquierdo  
 la de la comía"

Quién me compra? Que yo  
 vendo  
 cuatro cosas por un real:  
 una aguja, una pera,  
 un membrillo y un dedal.  
 La aguja para coser,  
 el dedal para apretar,  
 la pera para comer  
 y el membrillo para  
 guardar.

La plaza tiene una torre,  
 la torre tiene un balcón,  
 en el balcón una dama,  
 la dama una blanca flor.  
 Ha pasado un caballero.  
 ¿Quién sabe por qué pasó?  
 Y se ha llevado la plaza,  
 con su torre y su balcón,  
 con su balcón y su dama

(Benítez y Rodríguez (Dir.): 7 Calderos Mágicos)

## ADIVINANZAS

Alta y delgada,  
cabeza brillante,  
ilumina de noche  
a los caminantes.

La luna

Volando en el aire  
y besando las flores  
se apaga su vida de luz  
y colores.

La mariposa

Por caminitos de hierro,  
el gusano de metal,  
en su barriga transporta  
la gente por la ciudad,  
llevándola por un túnel  
en completa oscuridad.

El metro

Con tan sólo cuatro  
cuerdas,  
que un arco pone en  
acción,  
esta caja melodiosa  
te alegrará el corazón.

El violín

Con sólo tres colores  
ordeno a cada uno.  
Si todos me respetan  
no habrá accidente  
alguno.

El semáforo

## POESÍAS

### PALABREO DE LA LOCA LUZ CARABALLO

De Chachopo a Apartadero  
caminas, Luz Caraballo,  
con violeticas de mayo,  
con carneritos de enero;  
inviernos del ventisquero,  
farallón de los veranos,  
con fríos cordilleranos,  
con riscos y ajetreos,  
se te van poniendo feos  
los deditos de tus manos.

La cumbre te circunscribe  
al solo aliento del nombre,  
lo que te queda del hombre  
que quién sabe dónde vive;  
cinco años que no te escribe,  
diez años que no lo ves,  
y entre golpes y traspiés,  
persiguiendo tus ovejos,  
se te van poniendo viejos  
los deditos de tus pies.

El hambre lleva en sus cachos  
algodón de tus corderos,  
tu ilusión cuenta sombreros  
mientras tú cuentas muchachos;  
una hembra y cuatro machos,  
subida, bajada y brinco,  
y cuando pide tu ahínco

frailejón para olvidarte,  
la angustia se te reparte:  
uno, dos, tres, cuatro, cinco.

Tu hija está en un serrallo,  
dos hijos se te murieron,  
los otros dos se te fueron  
detrás de un hombre a caballo.

«La Loca Luz Caraballo»  
dice el decreto del Juez,  
Porque te encontró una vez  
sin hijos y sin carneros,  
contandito los luceros:  
...seis, siete, ocho, nueve, diez...

Andrés Eloy Blanco

(Tomado de: [www.los-poetas.com/b/blanco1.htm](http://www.los-poetas.com/b/blanco1.htm))



## LA POBRE VIEJECITA

Érase una viejecita  
sin nadita que comer  
sino carnes, frutas, dulces,  
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,  
leche, vino, té y café,  
y la pobre no encontraba  
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía  
ni un ranchito en qué vivir  
fuera de una casa grande  
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba  
sino Andrés y Juan y Gil  
y ocho criadas y dos pájares  
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse  
sino sillas y sofás  
con banquitos y cojines  
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande  
más dorada que un altar,  
con colchón de blanda pluma,  
mucho seda y mucho holán.

Y esta pobre viejecita  
cada año hasta su fin,  
tuvo un año más de vieja  
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo  
la espantaba siempre allí  
otra vieja de antiparras,  
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita  
no tenía qué vestir  
sino trajes de mil cortes  
y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos  
chanclas, botas y escarpín,  
descalcita por el suelo  
anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo  
acabando de comer,  
ni gozó salud completa  
cuando no se hallaba bien.

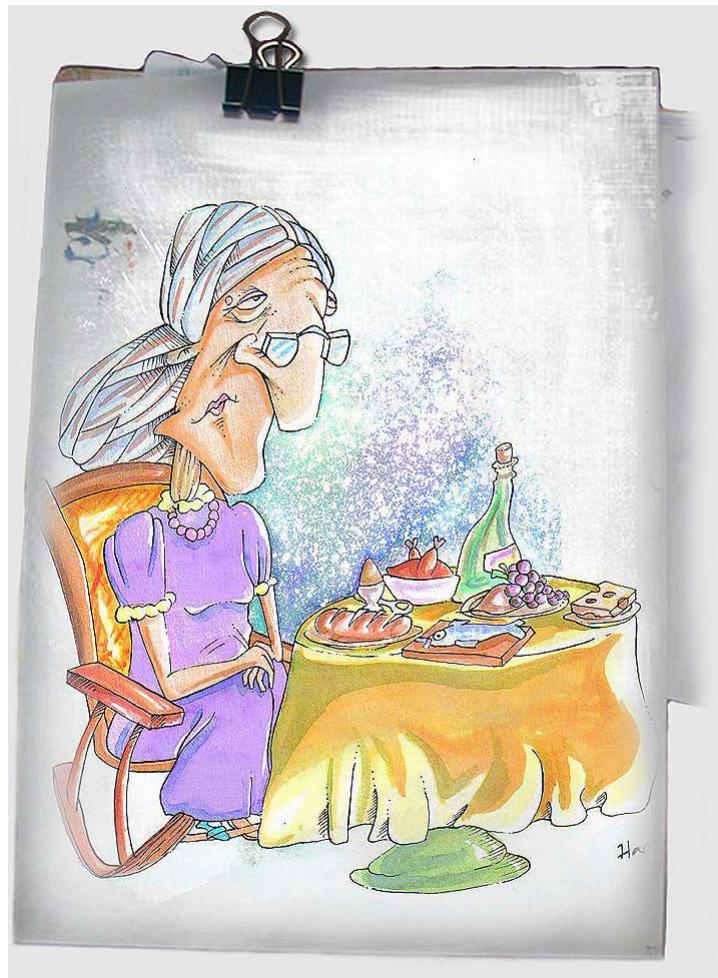
Se murió de mal de arrugas,  
ya encorvada como un tres,  
y jamás volvió a quejarse  
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita  
al morir no dejó más

que onzas, joyas, tierras, casas,  
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita  
que logremos disfrutar  
las pobrezas de esta pobre  
y morir del mismo mal.

Rafael Pombo  
([www.bibliotecasvirtuales.com/.../RafaelPombo](http://www.bibliotecasvirtuales.com/.../RafaelPombo))



## LA VACA FLOR

Érase una vez una vaca de corral,  
un tanto coqueta y muy poco formal,  
era pues el colmo de la distracción,  
porque se creía una vaca flor.

Una mañanita se vistió de raso  
y en cada pezuña se colocó un lazo,  
pintó su bocaza con lápiz carbón,  
pero se olvidó de ropa interior.

Con pasta de dientes se lavó la cara,  
se pulió las muelas con agua y jabón,  
se echó de perfume salsa de tomate  
y usó como espejo el televisor.

Salió de paseo con una gran prisa  
y dejó los lentes sobre una repisa,  
en vez de cartera se guindó un reloj  
y del becerrito también se olvidó.

¡Hola señor sapo!, le dijo al garzón.  
¡Adiós señor gato!, le gritó al ratón.  
¿Qué hubo Doña pata?, le mugió a la ardilla,  
mientras se peinaba con una sombrilla.

Se fue de mercado a comprar malojo,  
pero se compró un sombrero rojo,  
de vuelta a la casa vino a recordar  
que dejó sus cachos en un ventanal.

Hoy al mediodía fue a buscar la luna  
y de puntillitas salió a la laguna,  
al llegar la noche fue a pedirle al sol  
un remedio bueno pa' la distracción.

Rosario Anzola



### **Etapa III: Aplicación de las estrategias**

Durante siete sesiones de trabajo y en los horarios estipulados por la docente de aula, a lo largo de dos meses, se aplicaron las estrategias basadas en la tradición oral contempladas en el taller. Cada sesión se llevó el tiempo de ejecución predeterminado, de 90 a 120 minutos aproximadamente, en la mayoría de las actividades, no obstante, en algunas ocasiones hubo que hacer uso de un poco más de tiempo para culminar satisfactoriamente el trabajo iniciado. Las actividades se llevaron a cabo dentro del salón de clases de quinto grado “B”, espacio amplio y ventilado, con el mobiliario en condiciones adecuadas; en virtud de que no había otros espacios disponibles y las clases estuvieron condicionadas por situaciones imprevistas en la comunidad que impidieron el normal desarrollo de las jornadas escolares.

En la primera estrategia titulada “La Bienvenida” se debió explicar varias veces y hacer el modelaje para que pudiera fluir la actividad, se notó cierto nerviosismo al adjudicar un calificativo a la lectura como se les estaba pidiendo. Una vez superado los nervios la actividad avanzó, aunque se evidenció la tendencia a repetir lo que los compañeros más osados decían. Se prosiguió con el cierre haciendo uso de preguntas guiadas y se registraron las respectivas observaciones.

En la segunda sesión se activó el interés de los estudiantes con la presentación de “Los cubos divertidos”, un recurso de fácil elaboración que presenta lecturas de tradición oral (fábulas cortas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas) en cada cara de una figura tridimensional como lo es el cubo. Se formaron varios equipos y empezó la secuencia, mientras un grupo agotaba las lecturas de los cubos que les correspondió, el otro se iba preparando para proseguir con la actividad, no obstante tres niños no pudieron avanzar en la actividad porque según lo que expresaron les dio pena.

La estrategia denominada La Galería se desglosó en dos sesiones (parte I y parte II). En la primera los estudiantes trajeron cuentos, historias o leyendas contadas por sus familiares y allegados. No todos se atrevieron a contarlas pero sí estaban atentos a los relatos hechos por los compañeros e intrigados por las descripciones que aludían a espíritus, oscuridad, diablos y aparecidos. Para finalizar se organizaron en equipos y elaboraron láminas con contenidos escritos e ilustrativos del relato escogido por cada equipo que luego serían exhibidos en la siguiente sesión.

En la segunda parte de la estrategia, la investigadora y los estudiantes organizaron “La Galería” con las láminas elaboradas en el encuentro anterior, luego hicieron el recorrido, se les pidió hacer lectura silenciosa, y escoger una lámina que no fuera la creada por ellos para leerla en voz alta. Mientras el equipo lector cumplía con su función, el resto oía y esperaba su turno.

En la estrategia número 4 “El cuentacuentos” los estudiantes se involucraron invitando personalmente al Sr. Pedro Ron, cultor de la tradición oral para realizar una sesión de relatos oral en el aula, luego de compartir y conversar sobre el contenido del cuento, los estudiantes siguieron las instrucciones de buscar unas lecturas de tradición oral que estaban escondidas en el aula, y las fueron leyendo de acuerdo al orden en que las encontraron. El cierre se hizo con una sesión de preguntas y respuestas para conocer la opinión de los estudiantes, tales como: ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Qué no les gustó? ¿Qué le cambiarían? ¿Qué les pareció?

La estrategia número 5, llamada Lectura Divertida, creó expectativa en el grupo. Se les preparó dándoles material en el encuentro anterior para practicar en casa, específicamente trabalenguas y retahílas. Esto les dio más seguridad, el docente intervino una vez más como modelo al hacerle una demostración leyendo dos tarjetas, un trabalenguas y una retahíla, y como mediador al facilitarle el material y brindarle la oportunidad de practicar previamente. Luego se procedió a desarrollar la estrategia, en la

que a través de cuatro grandes equipos, se organizaron dos hileras (una enfrente de la otra), se les repartió las tarjetas cuyo contenido era alterno (un trabalenguas, una retahíla). Por sorteo se decidió que equipo empezaba, leyeron en forma sucesiva, al terminar uno inmediatamente continuaba el otro. El equipo contrario practicaba en voz baja esperando su turno.

Seguidamente cada equipo escogió un integrante para realizar la lectura de un trabalenguas tipo diálogo, titulada “La perra de Parra”. Pidieron tiempo para practicarla, se les concedió y se incorporaron para leer. Para finalizar se formaron equipos de 3 y 4 integrantes, se les entregó tarjetas y en una productiva interacción realizaron una práctica guiada, creando sus propios trabalenguas y retahílas.

El mágico mundo de la poesía, fue la última estrategia aplicada, se invitó a una docente con cualidades histriónicas perteneciente a otra institución educativa de la localidad para interpretar el personaje, “La vaca flor” protagonista de una creativa y divertida composición infantil de Rosario Anzola, vistiendo un traje de vaca con unos llamativos accesorios, haciendo muy atractiva la estrategia a juzgar por la expresión en el rostro de los niños. La presencia de “La vaca flor” en el aula creó un ambiente de curiosidad pasiva, estaban fascinados y atentos a todos los gestos del personaje, quien asumió su actuación con la seriedad del caso, no habló, sólo organizaba sus accesorios (paraguas, lentes, televisor, cartera, lápiz labial, salsa de tomate) en silencio, se paseó por el salón simulando no fijarse en nada. Este preámbulo fue excelente atractivo para dar inicio a la estrategia con la que se culminó el taller.

La investigadora conversó con los niños sobre la poesía, indagó sus conocimientos previos, les dio una breve introducción de lo que sería el encuentro, se leería la poesía mientras la vaca iría ejecutando cada una de las acciones descritas en la lectura. En efecto así sucedió, oyeron en silencio y concentrados al tiempo que observaban cada acción de “La vaca Flor”, “...peinarse con un paraguas, echarse salsa de tomate en vez de perfume,

pintar los labios con carbón...”. Solicitaron a la docente que les leyera otras poesías, y se les complació al leerles dos poesías que estaban dentro de las planificadas para el próximo paso de la estrategia (El galligato de Jesús Rosas Marcano y el Comecandelas de Aquiles Nazoa). La siguiente actividad fue obsequiarle a cada alumno una poesía para que de forma voluntaria la leyera en voz alta quien así lo deseara.

#### **Etapa IV: Resultados de la aplicación**

Se procedió a realizar la interpretación y el análisis de los registros obtenidos durante la aplicación de cada una de las estrategias, así como la comparación de dichos resultados con los postulados teóricos que sustentan la investigación. Cada sesión se registró en el cuaderno de notas de campo y se apoyó con fotografías, luego se transcribieron y se depuraron los registros para dejarlos sin repeticiones o errores de redacción que dificultaran su comprensión. De dichos registros se extrajeron las características o datos más comunes y coincidentes con las categorías establecidas para luego cruzar la información con las bases teóricas que sustentan esta investigación.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación se explica de manera detallada los resultados de cada una de las etapas de la investigación, después de cumplir con las pautas estipuladas.

#### *Etapa I: Exploración de la Realidad*

##### **FASE I:EL RECORRIDO.**

Inicialmente estaban con expresiones y manifestaciones de curiosidad por la actividad, al explicarles se mostraron agradados y ansiosos por manipular los materiales expuestos de una vez, se les pidió un poco de disciplina para mantener el orden y la organización del grupo.

Después del recorrido y de comentarios realizados entre ellos, se recogieron las siguientes observaciones:

- a) Algunos leyeron en pequeños grupos (2 o 3) integrantes, se veían divertidos y comentando en voz baja.
- b) Se evidenciaron risas y dificultad al leer los trabalenguas, aunque insistían en hacerlo.
- c) Hubo dos niños que se metieron debajo de las mesas a leer solos y en silencio. No compartieron con el resto del grupo.
- d) Un niño con discapacidad cognitiva leve prefirió un libro de chistes y no quiso compartirlo aunque sólo leyó algunos.
- e) La mayoría tuvo la tendencia a rechazar textos con más de una página de extensión.
- f) Algunos estudiantes veían el material y lo devolvían, pasaban a otra mesa y repetían la conducta, según lo expresado por ellos

querían el que había tomado otro compañero, luego se sentaban al lado de quien estaba leyendo lo que ellos buscaban.

**FASE II: SOCIALIZACIÓN.** Al sentarlos en el piso para socializar las opiniones, se registró lo siguiente:

- a) Coincidieron en que les gustó la actividad porque era algo diferente.
- b) Los trabalenguas son difíciles pero dan risa.
- c) Expresaron curiosidad porque se les llevó a otro espacio que no era su salón (la idea era sorprenderlos).
- d) Pidieron algunos textos prestados.
- e) Manifestaciones de aprobación y entusiasmo con los relatos de fantasmas y aparecidos por parte de un grupo de niñas que leyeron varios entre ellas y compartieron sus experiencias.

**FASE III: RESULTADOS DE LA EXPLORACIÓN.** Los contenidos de tradición oral más escogidos por los sujetos de esta investigación en orden de importancia fueron: (a) Las leyendas, (b) trabalenguas y retahílas, (c) los chistes, (d) cuentos y fábulas, (e) adivinanzas, (f) poesías, (g) mitos y refranes (estos últimos fueron poco tomados en cuenta, los agarraban, miraban y regresaban a su lugar).

De acuerdo con los resultados obtenidos durante la primera etapa de la investigación, se diseñaron las estrategias tomando en cuenta las preferencias que tuvieron los estudiantes al escoger el material de lectura basado en la tradición oral.

En esta etapa se puso en evidencia que realizar una actividad diferente crea expectativa en los estudiantes, a su vez esto ofrece la oportunidad de detectar los aspectos que dan claridad al investigador para diseñar la etapa siguiente en correspondencia con lo planteado en el problema, captar la expresión de niños y niñas mientras recorrían el salón y revisaban el material

de lectura permitió visualizar la tendencia del grupo para seleccionar entre toda la variedad de textos pertenecientes a la tradición oral los de su preferencia.

Compartir esta experiencia fuera de su aula tuvo una connotación novedosa y creativa que les llamó la atención desde el primer momento. Se pudo observar que a pesar de las diferencias individuales hubo un contenido para el gusto de cada uno. Es evidente que hace falta motivar más a los estudiantes en la escuela para que creen el hábito lector, convertir a la escuela en un espacio que invite a leer sin que sea considerada una obligación, esto implica que el docente también sea un lector habitual, tal como lo plantea PLEC (2006) refiriéndose a que leerle a los alumnos debe ser una labor grata y de suma importancia en el ámbito escolar. Entra en juego el rol del docente como mediador así como lo afirma Vigotsky, para que los niños se acerquen cada vez más a su zona de desarrollo potencial.

### ***Etapa II: Diseño de las Estrategias***

En total se planificaron siete sesiones de trabajo que se agruparon en el diseño de un taller que está estructurado de la siguiente manera:

- 7) Una portada con su título: “Estrategias instruccionales basadas en la tradición oral para fomentar el interés por la lectura”
- 8) Introducción
- 9) Aspectos importantes del taller (apoyo bibliográfico): ¿Qué es un taller? Esquema del taller: datos generales, objetivo de la estrategia, actividades y recursos.
- 10) Contenidos programáticos basados en el Currículo Básico Nacional.
- 11) Estrategias numeradas con su respectiva portada. En cada una se especifica: nombre o título de la estrategia, objetivo, contenido, inicio desarrollo y cierre, recursos y evaluación. Contiene ilustraciones alusivas a cada tema que se trabajó.

### ***Etapa III: Aplicación de la Estrategia.***

En la estrategia número 1 titulada “La Bienvenida” se pudo observar en los rostros de los participantes la expectativa por saber de qué se trataba esta incursión de la investigadora en su espacio, se debió explicar varias veces y hacer el modelaje para que pudiera fluir la actividad, se notó cierto nerviosismo que una vez superado permitió el avance de la actividad, aunque se evidenció la tendencia a repetir lo que los compañeros más osados decían, reduciéndose la frase introductoria de la dinámica “bienvenida al... mundo de la lectura” con los siguientes calificativos “maravilloso, lindo, misterioso, bonito, magnífico, bello, estupendo y creativo”. Tomando en cuenta que eran 35 estudiantes, se les agotó el vocabulario por lo menos en ese momento. Así se pudo demostrar que la lectura no es una actividad común y corriente para ellos(as), que tal como se plantea en el problema la escuela se ha limitado la actividad de la leer como complemento para trabajar otras áreas académicas, no así como una fuente de goce y recreación que motive al estudiante a disfrutar de la lectura.

En la segunda estrategia, la receptividad fue diferente, se mostraron más colaboradores, interesados por la presentación de “Los cubos divertidos”, con fábulas cortas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas en sus seis caras afloró el deseo de manipularlos y la ansiedad por realizar la actividad, lo que indica que la estrategia fue novedosa. Se formaron varios equipos y empezó la secuencia, mientras un grupo agotaba las lecturas de los cubos que les correspondió, el otro se iba preparando para proseguir con la actividad, no obstante tres niños no pudieron avanzar en la actividad porque según lo que expresaron les dio pena. En general las lecturas les pareció que eran difíciles pero graciosas, esto generó un conflicto cognitivo que resolvieron en la medida que reintentaban la lectura y lograban culminarla.

Les gustó trabajar en equipo, algunos expresaron que fue muy larga la sesión, y efectivamente se llevó más tiempo de lo previsto porque la mayoría lee con ritmo pausado y titubeante. Se observó que después de finalizada la

actividad, todos se acercaron a agarrar los cubos para leerlos por su cuenta sin la presencia de la supervisión docente.

La estrategia número 3, denominada La Galería se desglosó en dos sesiones (parte I y parte II). Mientras compartían los relatos se evidenciaron manifestación de emociones tales como risas, expresiones de miedo, asombro y apoyo con comentarios referidos al tema que denotaron las experiencias previas del auditorio, por ejemplo “a mi primo le pasó algo así” “por donde vive mi abuela también sale un espíritu”.

Para finalizar se organizaron en equipos y elaboraron láminas con contenidos escritos e ilustrativos del relato escogido por cada equipo que luego serían exhibidos en la siguiente sesión.

Los equipos usaron diferentes estrategias y técnicas para realizar sus respectivas láminas, distribuyeron el trabajo entre los integrantes, mientras uno escribía, otro coloreaba, otros ayudaron en la redacción, creando un ambiente en el que ellos eran los protagonistas, la investigadora solo sirvió de mediadora una vez más. Fueron siete láminas en total: dos versiones de La Sayona, el niño y el duende, El jinete sin cabeza y Los duendes ¿fantasía o realidad?

En la segunda parte de la estrategia, la investigadora y los estudiantes organizaron “La Galería” con las láminas elaboradas en el encuentro anterior, luego hicieron el recorrido, se les pidió hacer lectura silenciosa, y escoger una lámina que no fuera la creada por ellos para leerla en voz alta. Mientras el equipo lector cumplía con su función, el resto oía y esperaba su turno. Nuevamente se observó risas, y se observaron rostros divertidos y haciendo comentarios en voz baja, al preguntarles de qué hablaban, respondían que estaban recordando algún cuento escuchado en el ambiente familiar.

La estrategia siguiente “El cuentacuentos” fue amena y muy productiva, la presencia del Señor Pedro Ron, cultor de la tradición oral, demostró que el mediador puede ser alguien de la comunidad o del entorno familiar,

además del docente. Después de la participación del Sr. Ron, el grupo siguió instrucciones de buscar unas lecturas de tradición oral que estaban escondidas en el aula, las fueron leyendo en voz alta para compartir con los compañeros. El cierre se hizo con una sesión de preguntas y respuestas para conocer la opinión de los estudiantes, tales como: ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Qué no les gustó? ¿Qué le cambiarían? ¿Qué les pareció? de ahí en adelante hablaron abiertamente aunque las opiniones fueron más o menos repetidas. Se agruparon así: “Fue muy divertido” “A mí me gusta que me cuenten cuentos de aparecidos, de espantos, de duendes” “El Sr. Pedro cuenta cuentos fino” “¿Podemos hacerlo otra vez?” “Buscar las lecturas fue muy divertido” “Ha sido bueno que nos pongan a leer”.

La quinta estrategia llamada Lectura Divertida, fue exitosa, hasta los niños que no habían querido leer o participar antes lo hicieron esta vez. La preparación previa les dio seguridad, pues habían practicado en casa. La docente intervino una vez más como modelo al hacerle una demostración leyendo dos tarjetas, un trabalenguas y una retahíla, y como mediador al facilitarle el material para brindarle la oportunidad de practicar previamente, logrando así que los participantes no solo se mostraran interesados en leer, sino que practicaran para hacerlo cada vez mejor y sintiendo satisfacción por ello. Hicieron gala de sus conocimientos previos comentando que habían oído o leído algunas de las lecturas, se habló de las diferencias de las retahílas y los trabalenguas. Luego se procedió a desarrollar la estrategia, en la que a través de cuatro grandes equipos, se organizaron dos hileras (una enfrente de la otra), se les repartió las tarjetas cuyo contenido era alterno (un trabalenguas, una retahíla). Por sorteo se decidió que equipo empezaba, leyeron en forma sucesiva, al terminar uno inmediatamente continuaba el otro. Se evidenció la preocupación por hacerlo bien, el equipo contrario practicaba en voz baja esperando su turno.

La lectura del trabalenguas tipo diálogo, conocido como “La perra de Parra” generó inquietud y pidieron tiempo para practicarla, se les concedió y

se incorporaron para leer. Luego le pidieron a la investigadora y a la docente de aula que leyeron el mismo trabalenguas que ellos habían leído, se les complació. En el cierre, se les entregó tarjetas y en una productiva interacción realizaron una práctica guiada, creando sus propios trabalenguas y retahílas.

Rostros satisfechos y risueños manifestaron lo siguiente: “la experiencia fue muy divertida, fue algo diferente, menos mal que practicamos, me puedes prestar las tarjetas profe, me gustaría volver a hacerla”.

El mágico mundo de la poesía, fue la última estrategia. La presencia de “La vaca flor” en el aula creó expectativa, el grupo mostró su interés desde el momento en que vieron al personaje, permanecieron en sus puestos y atentos a todos los gestos, quien asumió su actuación con la seriedad del caso, no habló, sólo organizaba sus accesorios (paraguas, lentes, televisor, cartera, lápiz labial, salsa de tomate) en silencio, Este preámbulo fue excelente atractivo para dar inicio a la estrategia con la que se culminó el taller.

Los conocimientos que los niños tienen de la poesía es muy vago, la mayoría desconoce que las poesías pueden ser divertidas y adaptadas a las edades escolares. Para ellos la poesía son cuatro versos que riman “de esos que salen en los libros de lectura” de los primeros grados, o por lo menos es lo que han conocido hasta ahora. A medida que la investigadora fue leyendo y la vaca ejecutaba cada una de las acciones descritas en la lectura la audiencia lucía encantada; oyeron en silencio y concentrados la lectura al tiempo que observaban cada gesto de “La vaca Flor”, “...peinarse con un paraguas, echarse salsa de tomate en vez de perfume, pintar los labios con carbón...”. Las sonrisas, las miradas, los aplausos y la aclamación para que se repitiera, fue la mejor evaluación de esta actividad. Solicitaron a la docente que les leyera otras poesías, y se les complació al leerles dos poesías que estaban dentro de las planificadas para el próximo paso de la

estrategia (El galligato de Jesús Rosas Marcano y el Comecandelas de Aquiles Nazoa).

Al obsequiarle a cada alumno una poesía e invitarlos a leerlas, de forma voluntaria, la sorpresa fue que todos leyeron, e incluso hubo quienes lo hicieron hasta tres veces porque les llamó la atención la poesía de otros compañeros. Hubo una participación masiva en la lectura y surgieron dudas, en cuanto a vocabulario desconocido para ellos, que se aclararon oportunamente.

Esta estrategia por lo novedosa puso a la poesía en un primer plano, con relación al lugar que ocupó en el diagnóstico siendo una de las últimas opciones. Un niño espontáneamente en nombre del grupo se paró y felicitó, tanto a la docente como a la Vaca flor, las opiniones se agruparon de la siguiente manera: “toda la actividad fue muy buena, disfrutamos mucho, fue muy gracioso y aprendimos más, la señora es buena actriz, fue una vaca muy divertida y coqueta, todas las poesías son bonitas y divertidas, las poesías también dejan enseñanzas, nos gustó compartir con la vaca flor”.

Es importante destacar que existe gran cantidad de lecturas basadas en la tradición oral que ha pasado a formar parte de la literatura infantil, cuya autoría es anónima y se ha divulgado como producto del mestizaje que caracteriza a gran parte del continente americano; no obstante en Venezuela existen respetados autores que se han dedicado a crear y a rescatar parte de esa herencia cultural para ofrecer al público infantil textos atractivos al oído, que es el sentido a través del cual se le da cabida a toda la variedad de temas que se consideran pertenecen a la Tradición Oral inicialmente. Vale la pena mencionar a Jesús Rosas Marcano, Rosario Anzola, Inés de Cuevas, Aquiles Nazoa, entre otros.

### **Categorización Apriorística:**

Según Cisterna (2007) “Las categorías apriorísticas constituyen los tópicos concretos sobre los que se realiza la recolección de información en el trabajo de campo.”(P.88).

Tal como lo refiere Cisterna (ob. cit.), el investigador establece y delimita los tópicos que son realmente de su interés estudiando el marco referencial, de ahí extrae las categorías que deben ser definidas adecuadamente para resaltar sus características más relevantes que le permitan establecer las subcategorías, las cuales ofrecen información desglosada para investigar en profundidad más allá de la fundamentación teórica.

Las categorías y subcategorías apriorísticas permiten centrar la investigación evitando una posible desviación del tema, ya que el investigador se dedica a indagar lo que realmente necesita y le es de utilidad para el logro de sus objetivos.

En honor a lo planteado por Cisterna (ob. cit.) la investigadora a través de una exhaustiva indagación del marco teórico seleccionó las categorías en forma apriorísticas, las conceptualizó y extrajo las respectivas subcategorías. La intencionalidad al establecer categorías apriorísticas es contrastar la presencia de estas en el desarrollo de las actividades pautadas en cada estrategia para darle la validez y rigurosidad propia de la investigación.

De acuerdo a lo planteado, se prosigue con el cuadro de la categorización apriorística y el respectivo plan de acción:

**Cuadro 1. Categorización Apriorística**

Categorías apriorísticas	Definición	Subcategorías
Motivación	Es la fuerza que impulsa a un individuo a actuar y a comportarse de una determinada manera para lograr su objetivo.	Interés por la lectura Nuevos conocimientos.
Procesos perceptivos	Procesos psicológicos y cerebrales mediante los que se procesa la información del ambiente. Están relacionados con atender, percibir, memorizar, recordar, analizar, entre otros.	-Percepción -Atención -Comprensión -Lenguaje
Aprendizaje significativo	Proceso mediante el cual, el individuo realiza una metacognición, e incorpora lo aprendido a sus conocimientos previos para lograr una integración de ambos.	-Conocimiento previo -Información relevante -Transferencia
Manifestación de emociones	Estado afectivo que origina, una reacción subjetiva del individuo pero que se pueden observar en cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) y manifestaciones físicas (llanto, timidez, risas, etc.)	-Miedo escénico ante la lectura en voz alta. -Disfrute de la lectura hecha por el docente. -Lectura placentera
Lectura	Actividad cognitiva que consiste en descifrar e interpretar, el contenido de un texto en forma oral o silenciosa.	-Actitud -Comprensión -Recreación
Estrategias novedosas	Conjunto de actividades, técnicas y recursos que se ponen en práctica de forma innovadora para facilitar el aprendizaje significativo.	-Creatividad -Enseñanza -Aprendizaje
Rol del docente	Es la función que cumple el maestro dentro de los diferentes ambientes educativos para llevar a cabo su práctica pedagógica	-Mediador -Modelaje

**Cuadro 2. Plan de Acción**

Estrategias	Actividades	Registros del cuaderno de notas	Categorías
La Bienvenida	<p>-Explicación sobre la investigación que se va a desarrollar en su salón.</p> <p>-Dinámica “Yo me presento”: se formó un círculo, todos de pie, la investigadora inició con su presentación “mi nombre es Julia y les doy la bienvenida al fascinante mundo de la lectura”.</p> <p>Se continuó con la docente del aula y cada uno de los estudiantes.</p> <p>-Obsequio de lecturas de tradición oral, una para cada niño(a) presentadas en forma de rollos con un lacito dentro de una caja decorada especialmente para tal fin.</p> <p>-Sesión de preguntas y respuestas: niños y niñas emitieron su opinión acerca de la experiencia vivida.</p>	<p>-Siguieron instrucciones, demostraron receptividad aunque con timidez.</p> <p>-Calificativos alusivos al mundo de la lectura: maravilloso, fabuloso, misterioso, lindo entre otros. Algunos dudaron cuando les tocó su turno pero luego continuaban.</p> <p>-Risas y comentarios en voz baja. A todos les pareció divertido leer los diferentes textos de tradición oral.</p> <p>-Cuatro niños se negaron a expresar su opinión por pena o timidez.</p> <p>-Pidieron a la docente que les leyera. Algunos intercambiaron lecturas para saber qué le tocó al otro, no obstante hubo quienes miraban el material y no leían o empezaban y abandonaba.</p> <p>-Un grupo manifestó que se le hacía difícil.</p> <p>-Las lecturas más aceptadas fueron las de espantos, adivinanzas y algunas poesías. Les pareció bien porque es “algo nuevo”</p>	<p>Lectura</p> <p>Motivación</p> <p>Manifestación de emociones</p>

Cuadro 2 (cont.)

Estrategias	Actividades	Registros del cuaderno de notas	Categorías
El Cubo divertido	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organización de los equipos: grupos de seis y uno final de ocho integrantes.</li> <li>-Lectura de los cubos por equipos: cada integrante realizó lecturas cortas en cada cara del cubo (poesías, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, fábulas cortas)</li> <li>-Preguntas intercaladas alusivas al contenido correspondiente.</li> <li>-Conversación libre acerca de su apreciación de la actividad.</li> <li>-Autoinforme: los estudiantes escribieron libremente su opinión sobre la experiencia con los cubos, qué les pareció (positivo o negativo) o cualquier otro aspecto que consideraran pertinentes.</li> </ul>	<p>Trabajar en equipo fue de su agrado. Hubo disposición para participar por parte de la mayoría del grupo.</p> <p>-Titubeos y risas al leer trabalenguas y retahílas. Les pareció chistoso y divertido.</p> <p>-Tres niños se apenaron y no continuaron la lectura: "tengo pena" "me confundo" "no sé leer bien"</p> <p>-Satisfacción de los que leían algún texto que conocían previamente (adivinanzas sobre todo).</p> <p>-Expresaron deseos de manipular los tacos, de quedarse con ellos leyéndolos</p> <p>-Manifestaron interés y agrado, por hacer una actividad diferente a lo que hacen todos los días.</p>	<p>Lectura</p> <p>Procesos cognitivos</p> <p>Manifestación de emociones</p> <p>Estrategias novedosas</p> <p>Rol del mediador</p>

Cuadro 2 (cont.)

Estrategias	Actividades	Registros del cuaderno de notas	Categorías
<b>La Galería</b> <b>(Parte I)</b>	<p>-Organización de equipos con cuatro integrantes cada uno. Se explicó lo que haríamos durante la sesión.</p> <p>-Los alumnos compartieron los relatos de tradición oral que se conocen en la comunidad.</p> <p>-Lectura de una leyenda por la investigadora: La Sayona. Comentarios del grupo.</p> <p>-Reproducción e ilustración de relatos de T.O. escogidos por cada grupo de acuerdo a todos los presentados.</p> <p>-Discusión socializada sobre la actividad</p>	<p>-Trabajo en equipo. Algunos socializaron las historias que trajeron de casa.</p> <p>-Prestaron atención a la historia leída por la docente. Es la más conocida y les gusta a niños y niñas.</p> <p>- Reprodujeron 7 historias: 2 versiones de la sayona, Los duendes ¿fantasía o realidad?, el niño y el duende y 2 versiones del Jinete sin cabeza.</p>	Aprendizaje significativo
<b>(Parte II)</b>	<p>-Organización de la galería entre investigadora y estudiantes.</p> <p>-Recorrido por la galería de los estudiantes para ver todos los trabajos y escoger los que serán leídos.</p> <p>-Lectura oral de los trabajos seleccionados.</p> <p>-Opinión de los niños por escrito acerca de las dos sesiones.</p>	<p>-Trabajaron en láminas de papel bond. Hubo algunos desacuerdos por los roles dentro del grupo y para integrar a dos compañeros.</p> <p>Manifestaron agrado y satisfacción por este tipo de trabajo, en el que se involucró escritura, dibujo y lectura.</p> <p>Estudiantes e investigadora organizaron la galería dentro del aula.</p> <p>-Luego la recorrieron y los estudiantes escogieron la de su agrado para leerla en voz alta a los compañeros.</p> <p>-Ver sus trabajos exhibidos les ocasionó gran satisfacción e hicieron comparaciones.</p> <p>-Evaluaron las dos sesiones de la Galería por escrito.</p>	Manifestación de emociones Rol del mediador Lectura

Cuadro 2 (cont.)

Estrategias	Actividades	Registros del cuaderno de notas	Categorías
El Cuentacuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organización del grupo, todos sentados en el piso en forma de círculo.</li> <li>-Bienvenida al Cuentacuentos y anuncio de las actividades del día.</li> <li>-Narración del cuento. Intervención del grupo</li> <li>-Buscar el material de lectura escondido para leerlo.</li> <li>-Cierre: oír y registrar la opinión de niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresiones de afecto para el cuentacuentos cuando llegó. (saludos, abrazos y sonrisas)</li> <li>-Oyeron atentos las instrucciones, procedieron a sentarse con la mejor disposición de oír al cuentacuentos.</li> <li>-Se observaron expresiones de satisfacción en la medida que oían el relato, se reían, demostraban asombro y hacían preguntas.</li> <li>-Al buscar las lecturas escondidas se formó un poco de desorden, correteos por el aula. Hubo que poner orden.</li> <li>- Les pareció muy divertido. Les gusta que le relaten cuentos de aparecidos. Aceptación y agrado por el cuentacuentos. Deseos de repetir la actividad. Expresaron curiosidad y alegría al conseguir las lecturas escondidas. Y les pareció divertido.</li> <li>- "Ha sido bueno que nos pongan a leer"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Procesos cognitivos</li> <li>-Lectura</li> <li>-Estrategia novedosa</li> <li>-Motivación</li> <li>-Rol del mediador</li> </ul>

Cuadro 2 (cont.)

Estrategias	Actividades	Registros del cuaderno de notas	Categorías
Lectura divertida	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organización de equipos en dos filas de 7 integrantes cada una. Explicación de la actividad: entregar una tarjeta a cada participante que será leída en seguidilla después de comenzar el primero. (Por sorteo).</li> <li>-Lectura de trabalenguas y retahílas.</li> <li>-Lectura dramatizada del trabalenguas “La perra de Parra” entre dos miembros de los equipos escogidos por sus compañeros.</li> <li>-Elaboración trabajos y retahílas por equipo.</li> </ul>	<p>-Se entregó previamente material para practicar en casa: entusiasmo y ansias por leer, les pareció divertido, interés por mejorar la pronunciación y la velocidad de los trabalenguas y retahílas. Mientras un compañero leía el otro practicaba.</p> <p>Deseos de repetir la actividad, pidieron material prestado para leer. Crearon trabajos y retahílas por grupo.-Le pidieron a la investigadora y a la docente que dramatizaran el trabajos “La perra de Parra”</p> <p>-Al leer se reían pero continuaban.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura</li> <li>-Procesos cognitivos</li> <li>-Manifestación de emociones</li> <li>-Rol del mediador</li> </ul>

Cuadro 2 (cont.)

Estrategias	Actividades	Registros del cuaderno de notas	Categorías
El mágico mundo de la poesía	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ambientación del aula, organización de los estudiantes.</li><li>-Lectura dramatizada de poesía "La Vaca flor". Mientras la investigadora lee otro docente dramatiza cada verso. Esto requiere de vestuario y accesorios para complementar la actuación.</li><li>-Entrega de poesías a cada niño para que la lea, primero en silencio y luego la comparte en forma oral.</li><li>-Recuento: Comentarios de los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Desde el inicio se creó expectativa. El personaje de la vaca llamó la atención de todo el grupo.</li><li>-La representación fue seguida con atención y muy bien recibida. Pidieron repetirla y se les complació.</li><li>-Se observó expresiones de satisfacción, sonrisas, miradas curiosas.</li><li>-Leyeron en silencio las lecturas asignadas y luego lo hicieron en voz alta respetando los respectivos turnos.</li><li>-Algunos niños pidieron leer nuevamente.</li><li>- Los niños evaluaron la actividad como excelente y felicitaron a la investigadora y a la intérprete de la Vaca flor.</li><li>-Mostraron inquietud por palabras desconocidas propias de</li></ul>	<p>Estrategia novedosa</p> <p>Rol del mediador</p> <p>Aprendizaje significativo</p> <p>Proceso cognitivos</p>

#### ***Etapa IV: Resultados de la aplicación***

El desarrollo de cada una de las sesiones arrojó resultados que permitieron compararlos con la problemática inicial y con las teorías que sustentan esta investigación. Contagiar el gusto por la lectura debe hacerse en forma progresiva, con la práctica frecuente y el enriquecimiento del entorno escolar con materiales de lectura atractivos para los estudiantes. Pues tal como lo asume el cognitivismo el desarrollo cognitivo es el resultado de las prácticas sociales del aprendiz, de la interacción con sus pares y de las actividades en las que participen en su entorno escolar. Destaca entonces, la planificación de estrategias novedosas y este es uno de los requisitos que según Ausubel, Novak y Hanesian (1983) deben existir para que se dé un aprendizaje significativo, aunado por supuesto a otros, como la disposición del aprendiz y lo significativo del contenido para que el estudiante lo pueda relacionar y favorecer la interacción permanente que debe establecerse entre sus conocimientos previos y la información visual presentada en el texto.

El trabajo en equipo fue bien recibido por los estudiantes, al final de las sesiones se dedicaban a retomar las lecturas sin la intervención del docente, muestra de que estaban activando sus procesos cognitivos gracias a la mediación previa de la docente investigadora, pues estaba tratando de leer solos lo que ya habían leído en grupo, se comprueba la teoría de Vigotsky (1979) cuando dice que lo que el niño aprende con ayuda, luego lo hará por su cuenta, pasando de una zona de desarrollo próximo a una zona de desarrollo real.

A partir de sus experiencias los alumnos relacionaron la información nueva y con base en sus conocimientos fueron portadores de un aprendizaje en el que gracias a su memoria pudieron reproducir un relato de tradición oral, compartir una adivinanza, contar un chiste o mencionar algún trabalenguas oído anteriormente, todos ubicables en la categoría de aprendizaje memorístico de Ausubel, Novak y Hanesian (ob. cit.), pues

gracias al proceso de memorizar se pueden evocar y reproducir posteriormente aprendizajes ya instaurados cognitivamente.

Los equipos pusieron en práctica diferentes estrategias para participar en las actividades, distribuyeron el trabajo entre los integrantes, comentaban sus opiniones en equipo y luego las socializaban con los otros equipos, decidieron practicar antes leer para todos, creando un ambiente de armonía, poniendo en práctica la reelaboración y el apoyo mutuo. Desde esta perspectiva las estrategias basadas en la tradición oral activaron lo que Vigotsky (1993) llama funciones psicológicas superiores, que no son más que la interrelación de elementos afectivos y cognoscitivos.

Por una parte los procesos psicológicos superiores tales como la imaginación, la percepción, la comparación, la atención; y por otra, las emociones traducidas en miedo escénico y timidez al principio, luego la manifestación de alegría, demostraciones de afecto con la investigadora, pedir el material prestado para leerlo en casa, risas, y deseos de que las actividades se repitan, son procesos cognitivos y afectivos que se apoderan del pensamiento al vivir una experiencia de aprendizaje significativo dentro de un contexto de interacción social, poniendo en evidencia las manifestaciones de emociones que forman parte del ser humano y que involucra la subjetividad de éste, aunque se pueden reconocer al ser exteriorizadas.

Sin duda la tradición oral por su característica de “boca en boca” o como formalmente se le dice transmitida de generación en generación, según Pelegrín (1997), es una fuente de aprendizaje que involucra la incorporación de información relevante a un esquema cognitivo ya existente, y que a su vez se fortalece con la interacción social en ambientes familiares, escolares y comunitarios, convergiendo Ausubel, Novak y Hanesian (1983) y Vigotsky (1979) en los resultados de estas estrategias.

Un elemento de gran importancia que se destacó a lo largo de las sesiones de trabajo, es la figura de la mediación, se demostró que involucrar

a personas de la comunidad, en el caso del cuentacuentos y de interpretación de “La vaca Flor” además de la integración del docente en las actividades escolares confirma la teoría sociocultural de Vigotsky, quien asevera que la interacción social es un factor determinante en el desarrollo del individuo cuando vive un proceso interpersonal al interactuar con otros dando paso luego a un proceso intrapersonal cuando hace ese conocimiento suyo después de activar sus funciones psicológicas superiores.

Oír y disfrutar un relato implica la acción inmediata procesos cognitivos ya mencionados como lo son la atención, la percepción, la memoria, la imaginación, entre otros, y Vigotsky considera que además el pensamiento y el lenguaje son dos funciones cognitivas que van de la mano para que el niño se apropie de la función social de la lectura, así lo comparte Solé (1995) cuando expresa que leer es una actividad cognitiva compleja producida por la interacción del lector y el texto.

Vigotsky le da preponderante valor a la escuela como promotora de crecimiento y evolución integral del individuo, y a lo largo de la aplicación de las estrategias instruccionales basadas en la tradición oral para fomentar el interés por la lectura se comprobó que así es. Formar lectores que sean capaces de disfrutar, de leer por el simple placer de indagar en las incógnitas maravillosas de un texto que activa procesos de imaginación, concentración, análisis, síntesis, comprensión, memoria, pensamiento y lenguaje, que al mismo tiempo permite al lector anticiparse, hacer inferencias, parafrasear, reconocer en imágenes visuales o no, la riqueza de un contenido debe ser un compromiso compartido entre la familia, los docentes y el entorno sociocultural donde está inmerso el estudiante.

De acuerdo con lo expuesto se confirma la propuesta de Vigotsky con relación a la valiosa labor del docente en su rol de mediador y como modelo, que cada vez se involucren más con la lectura, que cada encuentro fue productivo que el anterior, que haya una actitud favorable hacia la lectura, que el docente haga uso de la creatividad para poner un toque diferente en

una estrategia instruccional enriquece la práctica pedagógica, y le da a los estudiantes herramientas para que se apropien de estrategias que contribuyen para que su proceso de aprendizaje, tal como lo plantea Ausubel, sea significativo, y para que la lectura se convierta en un hábito placentero y útil al aplicarlo en otros ámbitos de la vida, definitivamente hay que trabajar en el contexto escolar, es tarea de la escuela como institución y del docente propiciar experiencias de lectura significativa para los estudiantes.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

Los estudiantes demostraron interés por la mayoría de los materiales de lectura basadas en la tradición oral, los diferentes contenidos se caracterizaron por ser divertidos, poseer juegos de palabras, rimas absurdas, relatos imaginarios con personajes fantásticos que de una u otra forma captaron la atención de los estudiantes.

Planificar estrategias instruccionales novedosas y divertidas, propiciadoras de la interacción social y de planteamientos cognitivos, representa una opción para conquistar al lector infantil e invitarlo a hacer de la lectura una práctica gratificante.

La aplicación de estrategias, con las características mencionadas, en donde se involucren a cada uno de los participantes y en donde el rol del mediador esté siempre presente facilita tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje; abre innumerables posibilidades para crear un ambiente escolar flexible y enriquecido en el que cada uno de los momentos y eventos de las estrategias tienen su protagonismo haciendo aflorar las expresiones afectivas y los procesos intelectuales superiores.

El interés que pueden expresar los niños por la lectura está estrechamente relacionado con su contenido, una lectura entretenida con sentido del humor, con elementos de fantasía, entre otros, estimulan su curiosidad y su capacidad de disfrutar un texto.

Otro aspecto importante es la participación del docente como lector para poderles transmitir a sus estudiantes el interés y el amor por la lectura. El ejemplo de parte del maestro o del mediador, ya que en la práctica se tiende a presentarla en forma poco atractiva al hacer uso de ella solo para trabajar

contenidos, además la tradición oral debe ser rescatada y divulgada entre las nuevas generaciones.

Queda demostrado entonces que sí en el aula se dedica un tiempo y un espacio para realizar actividades guiadas para fomentar el interés por la lectura el resultado es positivo. La opinión de los estudiantes acerca de las diferentes sesiones de trabajo en las que se aplicaron las estrategias para fomentar el interés por la lectura, no solo fueron de aceptación y entusiasmo, sino que manifestaron el deseo de repetirlas y el agrado por hacer trabajos de equipos que favorecen la interacción con sus pares.

## REFERENCIAS

- Agüera, I. (2001). *Ideas Prácticas para un Currículo Creativo*. Madrid: Narcea, S.A.
- Alfonzo, A. (2003). *Estrategias Instruccionales*. [Documento en línea]. Disponible:<http://ares.unimet.edu.ve/educacion/fbqi21/estrategias.pdf> [Consulta: 2009, julio 07].
- Araya de Neira, V. (2000). *Psicología de la Educación*. Caracas: FEDUPEL.
- Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Baglioni, N. (2008). *Promoción de la lectura en alumnos de Educación Inicial a través de experiencias significativas*. Trabajo de Grado de Especialización. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.
- Balestrini, M. (2001). *Cómo se elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: Consultores Asociados BL.
- Beard, R. (1984). *Psicología Evolutiva de Piaget*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Bibliocra (2008). *Leer y aprender*. [Artículo en línea]. Disponible: [www.bibliotecas\\_cra.cl](http://www.bibliotecas_cra.cl) [Consulta: 2009, marzo 19].
- Bonet, M. (2006). *Estrategias pedagógicas innovadoras. Tres ideas en acción*. [Artículo en línea] Disponible:[www.partidonacional.com.uy/cgi-bin/Bon.doc](http://www.partidonacional.com.uy/cgi-bin/Bon.doc) [Consulta: 2010, mayo 13].
- Calderos Mágicos. (2004). *Tradición oral: chistes infantiles*. [Página web en línea]. Disponible:<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/TradicionOral/tradoral.htm> [Consulta: 2010, abril 4]
- Carretero, M. (2007). *Conocimiento y Aprendizaje*. Biblioteca Didáctica. México: Larousse.
- Cedeño, H. (s/f). *Venezuela en Chistes*. Caracas: Litho-Tip, C.A.
- Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. (2006). *Marco para la Buena Enseñanza*. Chile: Autor.

- Cerrillo, P. (1994). *Lirica Popular de Tradición Infantil*.Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Cervera, J. (1998). *La Creación literaria para niños*. España: Ediciones Mensajero.
- Cisterna, F. (2007). *Manual de metodología de la investigación cualitativa para educación y ciencias sociales*. Chile: Universidad del BíoBío.
- Civallero, E. (2007). *Tradición Oral*. [Manual Digital]. Disponible:<http://tradicionaloral.blogspot.com/>. [Consulta: 2010, marzo 21].
- Congreso Nacional de la Cultura, (2006). *Mérida. La urgencia de promover la lectura, programas: "Leer es entender" y "Sistema Nacional de Talleres Literarios"*.[Documento en línea]. Disponible: <http://encontrarte.aporrea.org/noticias/n3744.html>.[Consulta:2010,julio 1]
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5453, marzo 24, 2000.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2006). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Una interpretación constructivista. [Libro en línea].Disponible:<http://www.uacj.mx/iCB/RedCiB/EnsenanzaAprendizaje/Constructivismo/Estrategias%20docentes%20para%20un%aprendizaje%20significativo> [Consulta: 2009, febrero 16]
- Dopico, E. (2006). *Ámbitos de la Tradición Oral en Asturias*. Ecoeducación y Aprendizaje. [Artículo en línea].. Disponible: <http://www.dart-europe.eu/full.php?id=157027>[Consulta: 2009, octubre 08]
- Figueira, A. (2008). *Promoción de la lectura de textos literarios en alumnos de sexto grado de Educación Básica*. Trabajo de Grado de Especialización. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.
- Fundación Polar y Últimas Noticias.(2000). *Lenguaje para Todos*. Fascículo 17. La Tradición Oral. Caracas: Autor.
- Giménez, N. (2000). *Literatura: géneros literarios*. [Artículo en línea]Disponible:<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/literatura.asp>. [Consulta: 2010, marzo 26]

- Goodman, K. (2010). *El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. [Artículo en línea] Disponible en: <http://didacticadelalenguauno.blogspot.com.el-proceso-de-lectura-consideraciones.html>. [Consulta: 2012, marzo 30]
- Hernández, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hine, C. (2004). *Etnografía virtual*. Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad. UOC: Barcelona.
- Jornadas Internacionales de Animación a la Lectura (2007). [Presentación en línea]. Disponible: <http://www.slideshare.net/Vura5/democracia-y-fomento-a-la-lectura>. [Consulta: 2010, mayo 25]
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.
- Lampe, A. (1999). *El método diagnóstico-descriptivo en la enseñanza de la lectura*. Caracas: FEDUPEL
- La Rosa, P. (2001). *Una aproximación a la estética de la recepción literaria infantil a través de la narración oral de cuentos*. Tesis de maestría no publicada. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.
- Lezama, J. (1999). *Literatura Infantil*. [Artículo en línea]. Disponible en: D:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos\Literatura infantil. [Consulta: 2010, marzo 21].
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.929 (Extraordinario), Agosto, 15, 2009.
- Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente. (2007). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.859 (Extraordinario), Diciembre, 10, 2007.
- Manual de La Educación. (2000). *Didáctica General*. España: OCEANO.
- Marrero, A. (1994). *Literatura y desarrollo intelectual infantil*. Ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional de Literatura Infanto-juvenil. Universidad de Puerto Rico.

- Márquez, M. (2004). *El Arte de la Lectura. Biblioteca Básica Temática.* Caracas: Consejo Nacional de la Cultura.
- Martínez, M. (1999). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación.* Manual Teórico Práctico. México: Trillas.
- Martínez, M. (2011). *Cómo hacer un BuenProyecto de Tesis con Metodología Cualitativa.* Artículo en línea. Disponible:[prof.usb.ve/miguelm/proyectotesis.ht](http://prof.usb.ve/miguelm/proyectotesis.ht) [Consulta: 2013, abril 06]
- Mato, D. (1995). *El Arte de Narrar y la Noción de la Literatura Oral.* Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Medina, M. (2002). *La Literatura infantil en Venezuela.* Caracas: Banco del Libro.
- Mejía, J. (2004). *Investigaciones Sociales.* Artículo Sobre la Investigación Cualitativa. Revista Investigaciones sociales. Año III. Nº 13. p.p. 277-299. Perú.
- Millán, J. (2004). *La lectura y la sociedad del conocimiento.* [Libro en línea]. Disponible:<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/lecturajamillan.pdf> [Consulta: 2010, mayo 25]
- Ministerio de Educación. (1997). *Curículo Básico Nacional.* Programa de Estudio de Educación Básica, segunda etapa. Caracas: Autor.
- Ministerio del Poder Popular para la Cultura. (2008). *Plan Revolucionario para la lectura en Venezuela.*
- Monereo, C. (2004). *La Enseñanza Estratégica: Enseñar para la Autonomía,* en Revista Candidus. Año 3, Nº 27. Enfoque.
- Monereo, C., (coord.). (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela.* Barcelona: Graó.
- Monereo, C. y Castelló, M. (1997). *Las estrategias de aprendizaje. Cómo incorporarlas a la práctica educativa.* Barcelona: EDEBÉ.

- Montoya, V. (2008). *La Tradición Oral Latinoamericana*. [Artículo en línea] Disponible: <http://www.lacult.org/docc/oralidad> [Consulta: 2009, octubre 09]
- Muñoz, D. (2006). *El cuento y la promoción de la lectura*. [Documento en línea]. XI Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura. Disponible: <http://diegomunozvalenzuela.blogspot.com/2006/08/el-cuento-y-la-promocion-de-la-lectura.html>. [Consulta: 2009, febrero 19]
- Navas, G. (1998). *Introducción a la Literatura Infantil I. Literatura Infantil en Venezuela: Un camino por transitar*. Caracas: FEDUPEL.
- Odreman, N. (2001). *La situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio*. [Documento en línea] Disponible: [http://servidoropsu.tach.ula.ve/profeso/contre\\_a/hemeroteca\\_virtual/artvir1.htm](http://servidoropsu.tach.ula.ve/profeso/contre_a/hemeroteca_virtual/artvir1.htm) [Consulta: 2010, mayo 7]
- Pelegrín, A. (1997). *La Aventura de oír cuentos y memorias de Tradición Oral*. España: Cincel.
- Pérez Esclarín, A. (1999). *Aprender es divertido. Actividades para promover la expresión, lectura, escritura y pensamiento de un modo gozoso*. Caracas: Fe y Alegría.
- Pérez, M. (2003). *Los textos recreativos como un recurso motivador del hábito de la lectura en niños de tercer grado de la escuela básica*. Tesis de Maestría no publicada Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas
- Pérez, G. (2001). Presupuestos Metodológicos. En Gloria Pérez Serrano (Coord.). *Modelos de Investigación Cualitativa*. Madrid: Narcea
- Piaget, J., Inhelder, B. (1982). *Psicología del Niño*. Madrid: Morata.
- Porcel, M. (2009). *Síntesis del estudio de las escrituras preconvencionales en español abordado por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky*. Disponible: [www.portaldelosjardines.com.ar/articulos/educacion](http://www.portaldelosjardines.com.ar/articulos/educacion) [Consulta: 2009, octubre 16]
- Proyecto de Lectura para Centros Escolares de España PLEC. (2006). [Página Web en línea]. Disponible: [www.plec.es/](http://www.plec.es/) 14K [Consulta: 2009, marzo 17]

- Puentes, S. (2006). *Literatura Infantil. Apuntes y Reflexiones*.[Documento en línea]. Disponible en: <http://letras-uruguay.espaciolatino.com/puentes/cap1.htm>.[Consulta: 2010, julio2]
- Puerta, M. (Coord.).(2006). *Un espacio para leer y escribir.Estrategias para la promoción de la lectura, la escritura y la literatura*. Colección Brújula Pedagógica Nº 4. Caracas: El Nacional.
- Quesada, R. ((2006). *Cómo planear la enseñanza estratégica*. México: Limusa.
- Ramírez M.(2009). *Tradición Oral en el Aula*.Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. Vol16. San José de Costa Rica: CECC/SICA
- Real Academia Española, (2001). *Diccionario de lengua española* (22<sup>a</sup>. Ed.). Madrid: Espasa.
- Rentería, M. (2008).*El cuento: su valor educativo*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://adivinanzascomunicacion.blogspot.com/>. [Consulta: 2010, marzo 22].
- Requena, M. (2008). *Estrategias Instruccionales para promover la expresión oral en los alumnos de tercer grado de la Unidad Educativa Experimental Nacional “Luis Beltrán Prieto Figueroa”*. Tesis de Maestría. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Miranda. Caracas.
- Reyzábal, M. (2003). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Rojas, V. (2008). *Influencia de la televisión y videojuegos en el aprendizaje y conducta infanto-juvenil*. Revista Chilena de Pediatría. [Artículo en línea]. Disponible: [www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0370...script](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0370...script). [Consulta: 2010, marzo 11].
- Ronda, G. (2002). *El concepto de estrategia*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.gestiopolis.com/canales/gerencial/articulos/34/estrategia.htm#mas-autor>. [Consulta: 2010, mayo 12]
- Rosario, R. (2009). *La Poesía: género base de la literatura infantil*. [Artículo en línea]. Disponible: [http://librosperu.blogspot.com/2009/08/la-poiesa-genero-base-de-la-literatura.html](http://librosperu.blogspot.com/2009/08/la-poesia-genero-base-de-la-literatura.html) [Consulta: 2010, mayo 15]

- Ruiz, M. (2004). *Retahílas, las palabras ocultas del folclore infantil* [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.weblitoral.com/estudios/retahilas-las-palabras-ocultas-del-folclore-infantil>. [Consulta: 2010, mayo 15]
- Sanchiz, M. (2001). Investigación Etnográfica sobre un Club de Ocio para Personas con deficiencia Mental. En Gloria Pérez Serrano (Coord.). *Modelos de Investigación Cualitativa*. Madrid: Narcea.
- Silva, S. (2001). El libro hablado: estrategias de lectura y el comportamiento de los usuarios invidentes como lectores. Tesis de maestría. Universidad Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas.
- Silveyra, C. (2001). *Canto Rodado: La literatura oral de los chicos*. Argentina: Santillana.
- Solé, I. (1995). *El placer de leer*. En Revista Interamericana de Lectura. Nº 3 Año 16.
- Solé, I. (2002). *De la lectura al aprendizaje*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://sites.google.com/site/maestros108/Delalecturaalaprend..Pdf?attredirects=0> [Consulta: 2010, mayo 24]
- Subero, E. (1997). *La literatura Infantil Venezolana*. Aragua: Ministerio de Educación y Capacitación Docente El Mácaro.
- Teixidor, E. (2005). *Estrategia del deseo o trucos para leer*. Publicación Cultura de La vanguardia. Madrid. [Artículo en línea]. Disponible: [www.fundaciongsr\(madrid/agenda/articulo\\_teixidor.pdf](http://www.fundaciongsr(madrid/agenda/articulo_teixidor.pdf) [Consulta: 2009, marzo 17]
- Torre, S. de la (2009, febrero). *Sentir y pensar forman parte del conocimiento*. [Documento en línea]. Conferencia presentada en la novena sesión del Ciclo para abordar la educación desde una mirada transdisciplinaria, UNESCO Madrid. Disponible: [http://www.tendencias21.net/ciclo/Sentir-y-pensar-forman-parte-del-acto-de-conocimiento\\_a62.html](http://www.tendencias21.net/ciclo/Sentir-y-pensar-forman-parte-del-acto-de-conocimiento_a62.html). [Consulta: 2010, mayo 14]
- UNICEF (2010). El Retorno a la Alegría. Cuentos, Fábulas, Retahílas y Canciones para Terapias Lúdicas. Autor: república Dominicana.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2005). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: Autor.

Universidad Nacional Abierta. (2007). *Literatura para niños y jóvenes*. Caracas: Autor

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica Grijalbo.

Vigotsky, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La pléyade.

Vigotsky, L. (1993). *Teoría de las emociones*. Madrid: Akal.

## ANEXO A

### EXPLORACIÓN DE LA REALIDAD

[ANEXO A-1]









**ANEXO B**  
**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

[ANEXO B-1]

















ANEXO C  
EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES

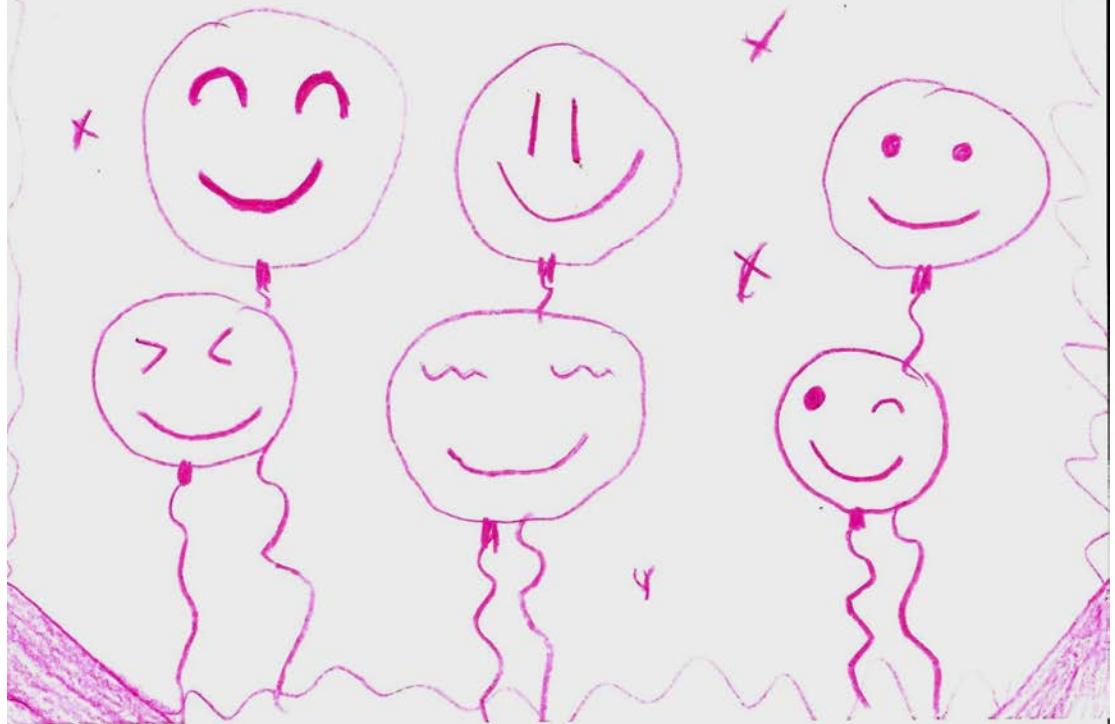
"Araira, 15 de Junio del '2011"

Mi nombre es Shivonka Fernandez

5<sup>o</sup> Sección "B"

Me gusto Leer y Lo que Mas me gusto

Fue que nos reímos, Leímos, nos divertimos y  
aprendimos y quisiera aser Lo otra vez



Fecha

Miércoles, 15 de junio del 2011 15/6/2011

nombre y apellido: ISE Alejandro Espíritu

Grado: 5ºB

Autoinforme:

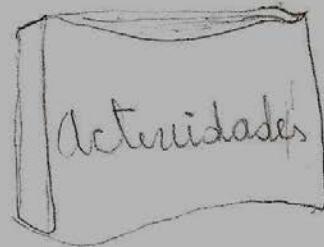
lo que me gusto

= me gusto que tube la oportunidad de pararme a decir algo lei con miedo pero pude leer parado mucho menos melleme una gran sorpresa de mis compañeros y asi como yo lo sise ustedes tambien demos tremor que si podemos lograrto demore que pueden que si lo asen.

Gracias  
por  
toda la atención  
y  
psicopedagogía

06-07-11  
membre es Liliana

Me gusto por que fue muy  
Divertida Dibujamos, esbocemos  
y Desarrollamos en equipo  
Leemos lecturas breba lenguas  
mito fabula ect. Y nos  
Dieron actividades Demasiadas  
impresionante



Ansios/06 de Junio del 2011 = Jonatón

Evaluación

— Me gusto este actividad de las galerías y la narración porque estuvimos juntos y aprendimos a estar en equipo y los cuentos de terror y hojales se repite.

06-07-11

Angel Astur

Evaluación: La Galería

me gustaron las dos actividades  
por que pude trabajar en equipo  
me gustan leer

Fecha: 07/07/11

Nombre: Barbara Urbina

Evaluación: La Galería

En mí en la primera actividad  
me gusto mucho Por que  
me gusto mucho el cuento  
de la savana

En la segunda actividad  
la pase muy bien y

en el cuento favorito fue el mío.

Y le doy muchas gracias a  
la Profe Julia

**Muchas gracias**

**PF Julia.**

11/06-07-11

Nombre, Reinaldo Flores:

Evaluación: La Galería

- Amé me gusto mas el cuento  
el de el abuelo que viene el  
duende en la cocina y me  
gustaría que lo repitiera  
otra vez me encanta mucho  
todo lo que contiene los  
muchachos pero mas me  
gusto el de la sallina.

**FIN**

Fecha: 15-6-11

Nombre y apellido: Lisbeimar delgado

Grado: 5 "B"

### Auto informe

Me gusto cuando Todos se estaban riendo y se estaban divirtiendose y yo También me divertí mucho.

No me gusto cuando Todos leian un poco mal y yo cuando estaba leyendo me puso un poco nerviosa pero al final Todo salio bien.

Me encanto la actividad

6-7-2011

nombre: Minoska

Me gusto mucho esa actividad  
por que escribimos, dibujamos  
y trabajamos en equipo y  
quisiera que pasara otra  
vez.