

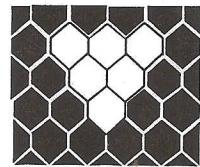
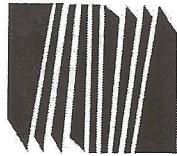
**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
Maestría en educación, Mención: estrategias de Aprendizaje**

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES PARA ABORDAR LA
DISLALIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Grado de
Magíster en Educación, Mención Estrategias de Aprendizaje

Autora: Flor C. Figueroa A.
Tutor: Dr. Ronald J. Feo M.

Caracas, julio de 2013



ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

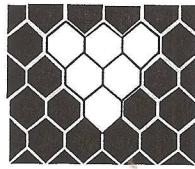
Quienes suscriben, miembros del jurado designados por el Consejo Directivo del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, reunidos para evaluar el Trabajo de Grado presentado por la ciudadana: **FLOR FIGUEROA**, titular de la cédula de identidad N° **11.990.370**, bajo el título: **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES PARA ABORDAR LA DISLALIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**, para optar al título de Magíster en Educación Mención **Estrategias de Aprendizaje**, dejando constancia de lo siguiente:

Se procedió a la presentación pública del Trabajo en el Edificio Cantabria, Aula 205, del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

El mismo se considera **APROBADO** por unanimidad de acuerdo con los siguientes criterios:

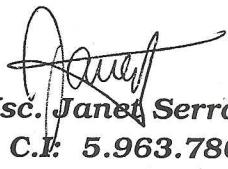
- 1.- El presente trabajo de grado constituye un valioso aporte a:
 - La Maestría en Estrategias de Aprendizaje al fortalecer la línea denominada Estrategia Instruccional.
 - Al Abordaje de la dislalia en el nivel de educación inicial.
- 2.- Por la fortaleza en el desarrollo metodológico cualitativo y de la presentación del trabajo.

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

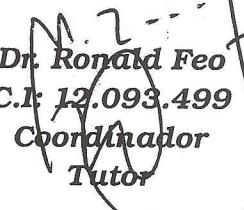


2/2

En fe de lo cual se levanta la presente Acta a los once días del mes de julio de dos mil trece, dejando constancia, de acuerdo con lo dispuesto en la Normativa vigente que el Dr. Ronald Feo, Tutor del trabajo, actuó como Coordinador del Jurado examinador.


Msc. Janet Serrano
C.I. 5.963.786
Jurado Principal


Msc. Alejandro Piñango
C.I. 11.059.004
Jurado Principal

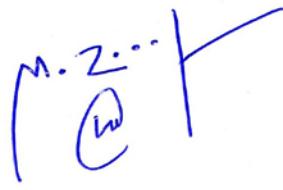

Dr. Ronald Feo
C.I. 12.093.499
Coordinador
Tutor



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado, presentado por la ciudadana Flor Carolina Figueroa A, para optar al grado de Magíster en Educación, Mención Estrategia de Aprendizaje, considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 01 días del mes de julio de 2013.



Dr. Ronald Feo

C.I. V.- 12093499

DEDICATORIA

A través de estas líneas quiero dedicar este logro a “DIOS” quien me ha dado fortaleza cuando más la he necesitado, al caerme, tropezarme, levantarme y a darme cuenta de verdad quienes son mí verdadero apoyo. A mi madre quien es mi mayor orgullo, modelo a seguir, quien me ha apoyado cuando más lo he necesitado, orientado, escuchado y motivado cada día de mi hermosa vida, a salir adelante. A mi padre por estar presente en cada momento, estimulándome, deseándome lo mejor y demostrándome que nadie más me amará como él. Sin olvidar a Lewis Sanabria, mi esposo, que me ha demostrado al igual que mis padres que todo en la vida llega en su momento justo para armonizar y seguir creciendo como personas. Para culminar dedico este gran logro a mi persona, ya que sin importar el tiempo que ha pasado para terminar este proyecto de estudio, se que fui, soy y seré siempre una gran persona, con valores principios y sobre todas las cosas, con ética profesional y vocación. Porque el ser docente no sólo es tener presencia, sino ser, humano, empático, afectivo y facilitador de conocimientos. Gracias “Dios”.

Flor C. Figueroa A. 2013

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios primero que nada por siempre iluminarme en la oscuridad y darme fuerzas para levantarme y saber que después de la tormenta viene la calma.

A mis bellos padres por darme la vida por estar siempre a mi lado apoyándome en mis alegrías y tristezas.

A mis hermanos por estar allí alentándome cuando mas lo necesitaba y a todas aquellas personas que de una u otra manera confiaron en mí, deseándome lo mejor en este camino educativo que me ha llevado a sembrar y reforzar valores, hábitos y buenos pensamientos en muchos niños y niñas.

A mi esposo por su apoyo y entusiasmo en todo momento y A mi tutor por su tiempo, empeño y compromiso al momento de orientarme.

A todos ellos muchas gracias...

Flor C. Figueroa A.

INDICE GENERAL

LISTA DE CUADROS	pp. vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULOS

I EL PROBLEMA.....	3
Descripción del Contexto.....	3
Descripción del Problema.....	10
Objetivos de la Investigación.....	13
Justificación.....	14
II MARCO REFERENCIAL.....	16
Antecedentes de la Investigación.....	16
Bases Teóricas.....	18
Teoría del Desarrollo.....	19
Enfoque Constructivista en el Currículo de Educación Inicial.....	22
Bases Conceptuales.....	26
Estrategias Instructivas.....	26
Construcción de la Lengua Oral.....	30
Dificultad de aprendizaje.....	33
Trastornos del Lenguaje.....	35
Dislalia o Desviaciones Articulatorias.....	38
Educación Preescolar.....	43
Bases Legales.....	46
III MARCO METODOLÓGICO.....	49
Tipo de Investigación.....	49
Diseño de la investigación.....	51
Escenario.....	51
Informantes Clave.....	52
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información.....	54
Procedimiento para el Análisis e Interpretación de la Información.....	56
Categorías y Subcategorías Apriorísticas.....	61
IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS...	64
Etapa I. Detectar las dificultades.....	64
Categorización de los Hallazgos.....	79
Teorización o Síntesis Conceptual.....	85

Categoría Estrategia Instruccional.....	86
Subcategoría Reestructuración del Lenguaje.....	86
Subcategoría Atención Auditiva.....	87
Subcategoría Ambiente y Modelo de aprendizaje.....	89
Subcategoría Asimilación y Acomodación.....	90
Subcategoría Ejercicios Labiales y Lingualess.....	90
Subcategoría Pronunciación Clara.....	91
Subcategoría Articulación de los Fonemas.....	92
Subcategoría Dislalia o Desviaciones Articulatorias (Omisión y Sustitución).....	93
Subcategoría Expresión Oral.....	94
Etapa II. Describir las concepciones que exhiben los docentes Especialistas.....	95
Etapa III. Interpretar las implicaciones de las Concepciones.....	96
Etapa IV. Diseñar Estrategias Instruccionales.....	97
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	105
Conclusiones.....	105
Recomendaciones.....	107
REFERENCIAS.....	110
ANEXOS.....	116
A Guía de Observación.....	117
B Guión de entrevista.....	118
C Material Instruccional Impreso.....	124

LISTA DE CUADROS

pp.

CUADRO

1	Secuencia Didáctica.....	29
2	Trastornos del lenguaje más comunes en el salón de clases....	36
3	Categorías y Subcategorías.....	62
4	Subcategoría Reestructuración del lenguaje.....	79
5	Subcategoría Atención auditiva.....	80
6	Subcategoría Ambiente y Modelo de aprendizaje.....	81
7	Subcategoría Asimilación y Acomodación.....	81
8	Subcategoría Ejercicios Labiales y Linguaes.....	82
9	Subcategoría Pronunciación Clara.....	83
10	Subcategoría Articulación de los Fonemas.....	83
11	Subcategoría Dislalia o Desviaciones Articulatorias (omisión y sustitución).....	84
12	Subcategoría Expresión Oral.....	85
13	Subcategoría Diseño de Estrategia.....	98
14	Síntesis de Resultados / Actividades.....	101
15	Síntesis de Resultados/ Planificación.....	102
16	Síntesis de Resultados/ Aprendizajes Esperados.....	103
17	Síntesis de Resultados/ Expresión Oral.....	104

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE EDUCACION SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
Maestría en Educación, Mención: Estrategias de Aprendizaje
Línea de Investigación: Aprendizaje Estratégico

Estrategias Instructoriales para Abordar la Dislalia en los Niños y Niñas de Educación Inicial

Autora: Flor C. Figueroa A
Tutor: Dr. Ronald J. Feo. M
Fecha: Julio de 2013

RESUMEN

Las estrategias instructoriales son los procedimientos utilizados por el docente para alcanzar los objetivos propuestos y promover aprendizajes significativos en los niños y niñas. La autora de la investigación procedió a realizar un proceso de observación y descripción en el aula del nivel de preescolar directamente en el escenario, recogiendo los datos de la realidad detectados en 3 niños y niñas, de 5 y 6 años, 2 varones y una hembra con síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia, mostrando alteraciones en la expresión oral; en los siguientes fonemas /r/-/s/-/ch/-/l/-/d/-/t/-/b/ omitiendo y sustituyendo de la siguiente manera, por ejemplo: “la señoa goda se fe de pateo con su sombedo”, “te tetero fol”, “dame la cucailla”, “fofia”, “voy a panchar”, “tu cata”, “lo abi y lo ceré”, “yo tamben”, “doa la exporadoa”, “pinteta fofia” es decir, ausencia de fonemas con variabilidad permanente, limitaciones en la estructura de algunas sílabas e irregularidad en la evolución del lenguaje. Cabe destacar que la metodología que se asumió en esta investigación, fue cualitativa, centrada en un enfoque interpretativo para procesar la información; las técnicas de recolección de la información empleadas fueron la observación participante, como apoyo a esta técnica, se empleó la entrevista en profundidad. Los hallazgos permitieron el diseño de estrategias para abordar la dislalia apoyadas en un instrumento escrito el cual orienta a la maestra de educación inicial hacia la localización precoz de escenarios de expresión oral como posibles síntomas de dislalia, así como también la ejercitación de la respiración y la articulación de fonemas en los encuentros pedagógicos. Esta propuesta inserta ejercicios y técnicas que pueden ser empleadas por las maestras en sus estrategias instructoriales, de ahí la pertinencia de la propuesta.

Descriptores: Estrategias Instructoriales, Dislalia, Educación Inicial.

INTRODUCCIÓN

Hablar de lenguaje es reconocer su trascendencia como instrumento humano de comunicación, por cuanto cumple una función vital en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. De hecho el lenguaje implica un aprendizaje extenso que comienza en casa, en los primeros años de vida del sujeto y pronto se amplía a otros espacios sociales, entre los que la escuela resulta primordial. Es por ello, que se requiere de la disposición tanto del docente como de los padres, para integrar la emoción, la intuición y la razón en la interacción diaria con los niños de preescolar y comprender que son seres humanos con sentimientos y creencias.

En este sentido, el niño y la niña dependiendo de la edad, posee un nivel de pensamiento único que influirá en las respuestas y reflexiones que hagan acerca de los fenómenos sociales observados con base en el lenguaje, ya que la intención final es desarrollar el pensamiento de forma natural, a través de acciones instruccionales donde los niños y las niñas logren la comprensión y pronunciación correcta de ciertos fonemas para que puedan comunicarse con seguridad y confianza, de esta manera podrán desarrollar otras capacidades y habilidades propias del ser humano, que le permitan respuestas a las exigencias del contexto.

Con base a lo descrito anteriormente las vivencias y las percepciones hacia las dificultades del lenguaje en la U.E.D José Ángel Lamas por parte de las maestras y los especialistas que laboran en la institución no poseen las fortalezas didácticas necesarias para abordarlas, ya que su formación profesional inicial confiere de competencias genéricas para la intervención de esta dificultad, aunado a esto los niños y las niñas presentan síntomas que hacen presumir dislalia, problematizando así su desarrollo académico. De ahí que, la autora de esta investigación sintió la necesidad de abordar dicha realidad bajo un enfoque interpretativo con la intención de detectar las dificultades que presentan los niños y niñas al momento de comunicarse. Igualmente, la investigadora con el apoyo de la

observación participante y la entrevista en profundidad recolectó información referente a las concepciones que exhiben los docentes especialistas en referencia a las acciones empleadas para abordar la dislalia en niños y niñas de educación inicial del nivel de preescolar, con la intención de interpretar las implicaciones de dichas concepciones para diseñar estrategias instruccionales para abordar la dislalia en educación inicial de la U.E.D José Ángel Lamas. Dicha interpretación y posterior diseño se realizó bajo la orientación del marco referencial relacionado con el enfoque constructivista y la teoría del desarrollo.

En consecuencia, el propósito de esta investigación es mejorar la capacidad oral de los niños, al construir situaciones comunicativas en las que los estudiantes aprendan a reflexionar sobre el uso de la lengua y de esta manera lograr una mejor forma de comunicarse, que se adecuen a las exigencias del contexto en constante cambio. Por esto se plantea, el diseño de la propuesta de estrategias instruccionales que permitan abordar la dislalia en los niños de Educación Preescolar. Seguidamente, se estructuraron cinco (5) capítulos detallados a continuación:

En el Capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, las interrogantes, los objetivos y la justificación de la investigación. El Capítulo II, refleja lo concerniente a los antecedentes relacionados con la investigación y demás fundamentos, bases teóricas referentes a las estrategias instruccionales, construcción de la lengua oral, dificultad y trastorno de aprendizaje, dislalia o desviaciones articulatorias y educación preescolar. Por su parte el Capítulo III, contiene la metodología con la cual se desarrolló el estudio, diseño de la investigación, escenario, informantes claves, así como las técnicas e instrumentos que se emplearon en la recolección de la información, validez, confiabilidad y procedimientos de la investigación. Posteriormente, se presenta el Capítulo IV, denominado análisis de los hallazgos que comprende la descripción protocolar, la categorización y la teorización. Finalmente, el Capítulo V muestra las conclusiones y las recomendaciones de la investigación al igual que las referencias y los anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Descripción del Contexto

De Robertis (1988) afirma que la atención de las dificultades del lenguaje, estuvo inmersa por un gran tiempo en el campo de la medicina en respuesta al abordaje de los casos de lesionados provenientes de la Primera y Segunda Guerra Mundial sucesos que se dieron alrededor de los años 50; así la atención a las dificultades del lenguaje se circunscribió al ámbito hospitalario a través de un modelo médico asistencial caracterizado por la presencia de tipologías diagnósticas y de acento permanente en la patología. Este modelo prevalecía con una orientación rehabilitatoria asumiéndose al sujeto objeto de la acción, como enfermo a quien se evaluaba con pruebas estandarizadas, se daba el diagnóstico a través del médico o psicólogo, quienes tenían papel preponderante, convirtiéndose el resto del equipo, específicamente el Terapista de lenguaje, en ejecutor del tratamiento, siendo las clínicas y los hospitales los lugares destinados para ello.

A mediados de los años sesenta (60) en América, la atención en el área del lenguaje abarcó los ámbitos educativos y comunitarios. A nivel educativo se llevó a cabo en las escuelas que se denominaban especiales, aulas especiales y escuelas regulares; en estas últimas se desarrollaban programas con los docentes en el aula y clases correctivas donde los padres y los maestros acompañaban a los niños y niñas a realizar sus terapias. En el ámbito de la educación especial se incluían a las escuelas de sordos, imposibilitados físicos y a los ciegos. A nivel comunitario, los centros dependían de la colectividad y de fundaciones, prestando servicios a niños, jóvenes y adultos (Documento de Conceptualización y Política de la Educación Especial en Venezuela, 1997).

Luego, al inicio de la década de los noventa (90) se observan cambios significativos sobre relacionados a la atención en el área del lenguaje donde la concepción de los componentes de la lengua como lo son el fonológico, el morfológico, el semántico, el sintáctico y el pragmático toma auge y lleva a la aplicación de los mismos en las dificultades del lenguaje; esto permitió una acción más directa en cada uno de ellos, y a su vez, amplió el panorama en función de la comunicación del individuo, de acuerdo a su propia situación y se adaptado a las necesidades del sujeto y su contexto (Conceptualización y Política de la Atención en el Área del Lenguaje, 1997).

En Venezuela, a partir de 1976 se consolida la alianza entre el antiguo Ministerio de Educación y la Dirección de Educación Especial en atención a las dificultades de lenguaje a la población que se encuentra integrada en los niveles de Inicial y Básica y a la Educación Especial; todo ello mediante planteles y servicios de apoyo. En cuanto a estos últimos, se continúa en esta dirección con los Centros de Rehabilitación del Lenguaje (C.R.L), que están ubicados en el Distrito Federal con cinco centros (5), y los cuatro (4) restantes en los Estados Carabobo, Lara, Trujillo, Mérida; cabe destacar las gestiones que se están realizando en el Zulia y en Barinas para la creación de un centro similar. Dicha atención se desarrolla a nivel individual o grupal dentro del centro o en los planteles de preescolar y Básica a través de orientaciones y charlas al personal.

A nivel individual se dan tres fases en la atención: (a) evaluación; (b) diagnóstico; e (c) intervención; participando conjuntamente el equipo técnico docente en las dos primeras. En los Centros de Rehabilitación del Lenguaje, la evaluación del lenguaje, en términos generales consta de un aspecto lingüístico y uno cognitivo, evidenciándose:

- 1.- Un marcado énfasis en el aspecto fonológico, así como en la evaluación de la movilidad de órganos articulatorios.
- 2.- Una progresiva implementación del muestreo del lenguaje espontáneo, para la evaluación de cada uno de los componentes de la

lengua oral (fonológico, morfológico, semántico, pragmático y sintáctico), siendo el componente fonológico el de mayor aplicación ya que para el resto se requiere mayor información teórica.

3.- Inicio del muestreo lingüístico del niño en el hogar, el cual es realizado por los padres.

4.- Presencia de a evaluación denominada niveles del lenguaje, lo cual aporta información a nivel comprensivo, expresivo y cognitivo.

La atención grupal se da a través de los grupos de estimulación del lenguaje debes describirlo y está dirigida a la población menor de 3 años que es referida al C.R.L. centro de rehabilitación del Lenguaje por presentar dificultades, la misma se centra en la orientación a los padres para la estimulación en el hogar y está a cargo del maestro especialista. La mayoría de los niños que reciben esta estimulación, adquieren las competencias comunicativas acordes con su edad y nivel de rendimiento, lo cual les garantiza, el desarrollo de su lenguaje, sin necesidad de una atención posterior. Es decir, que con ello se da una acción destinada a lograr la prevención de tipo secundario. (Documento de Conclusiones del Taller “Comunicación, Lenguaje y sus Componentes”, 1996),

En este contexto, el modelo educativo que se construye en Venezuela tiene como centro al ser humano, al ser social capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. Es por ello que la Educación Inicial venezolana en los últimos diez años ha sido sometida a cambios estructurados con el propósito de mejorar su calidad y así lograr satisfacer las expectativas de la sociedad. De igual forma, se han programado y adelantado acciones que van desde la actualización de los profesores en servicio, hasta la revisión y reorganización de los esquemas educativos, con la finalidad de mejorar la labor del docente de Educación Inicial y alcanzar una educación de calidad.

Para el Estado venezolano la Educación Inicial constituye el primer nivel obligatorio del Sistema Educativo, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2009) Establece en el artículo 25 el

subsistema de educación básica, integrado por los niveles de educación inicial, educación básica y educación media. El nivel de educación inicial comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero y seis años. Así mismo, en el artículo 26 de la misma ley se establece que la organización del sistema educativo queda definida de la siguiente manera:

Las modalidades del Sistema Educativo son variantes educativas para la atención de las personas que por sus características y condiciones específicas de su desarrollo integral, cultural, étnico, lingüístico y otras, requieren adaptaciones curriculares de forma permanente o temporal con el fin de responder a las exigencias de los diferentes niveles educativos.

En tal sentido, la autora reconoce que la organización del sistema educativo se ajusta a la tendencia hacia la implementación del modelo educativo integral con atención educativa especializada en las áreas requeridas con un equipo de docentes de nivel de preescolar y básica, con lo cual se da apoyo directo tanto a la escuela, como al medio familiar creando un clima de aceptación, interacción, motivación y creencia en las posibilidades y capacidades de los niños y niñas. La orientación formativa que se construye en el país, tiene como centro al ser humano como ser social, capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. De hecho, la Educación Inicial se concibe como aquella que va desde la concepción hasta el ingreso del niño y la niña a la Educación Básica.

En relación con lo expuesto anteriormente, el Currículo de Educación Inicial (2005) se concibe como un sistema interactivo basado en el desarrollo integral de la población menor de 6 años, que promueve interrelaciones entre el niño con sus pares, con los adultos significativos, con la familia y con la comunidad. En consecuencia, su estructura tiene como centro al niño y su ambiente atendiendo las áreas de su desarrollo cognitivo, social, emocional, moral, psicomotriz y lenguaje.

Igualmente, la Educación Inicial venezolana comprende dos niveles de

atención: maternal y preescolar. El nivel Maternal se refiere a la educación integral de niños y niñas, desde la gestación hasta cumplir los tres (3) años de edad y el nivel de Preescolar orienta a niños y niñas desde los tres (3) años hasta cumplir los seis (6) años o hasta su ingreso a primer grado de Educación Básica, favoreciendo su desarrollo y aprendizaje a través de la mediación de acciones instruccionales. Es por esto que todas las personas encargadas de participar en el desenvolvimiento integral de los niños y niñas están comprometidas a asistirlos, protegerlos, guiarlos y educarlos en todo lo relacionado con su contexto socioeducativo.

Según Morin (2000), el contexto trasciende en sí mismo y propone, dejar ser, pero también, paradójicamente, separa y determina; todo lo cual confirma una realidad que se aparta de la simplicidad conceptual con la que en ocasiones se aborda al contexto o ambiente preescolar. En este caso específico, el ambiente de preescolar se configura en un contexto cuya pertinencia consistirá en organizarse y articular los saberes y conocimientos para diseñar la propuesta de acciones instruccionales y así favorecer el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Existe una tendencia a la revalorización de los aspectos éticos y culturales de la educación, proporcionando elementos que permitan la convivencia desde la comprensión de las particularidades propias y las competencias del otro; al mismo tiempo que se comienza a plantear la idea de una educación permanente “durante toda la vida” la cual privilegia el lenguaje humano como epicentro de los saberes sociales. Por consiguiente, la autora sostiene que todo esto constituye a un espacio de integración social por cuanto facilita el máximo desarrollo de las potencialidades al favorecer desde edades tempranas la participación e interacción de los niños y niñas, interviniendo en su propia realidad con posibilidades de transformarla para su beneficio propio a través de los aprendizajes adquiridos.

En efecto, como lo señala la UNESCO (1996) “la educación tiene que ser considerada como una experiencia social, en la que el niño y la niña

va conociéndose, enriqueciendo sus relaciones con los demás, adquiriendo las bases de los conocimientos teóricos y prácticos" (p. 25). La educación se establece desde el período de la infancia inicial, por lo que involucra no sólo a instituciones formales sino también a las familias a las comunidades en la que el individuo se encuentra insertado.

Las premisas expuestas suponen que la educación es un proceso pedagógico integral, donde el educando actúa sobre la realidad para conocerla y transformarla, el niño y la niña construyen su conocimiento a medida que interactúa con el ambiente donde se desenvuelve, desde su cultura y experiencias previas. Cabe considerar que el lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, de allí que su dominio constituya un instrumento clave del proceso educativo, por su papel en la apropiación de la cultura y la incorporación del niño a la sociedad. Por consiguiente, Hurlock (1991) y Ugalde (1993) coinciden al describir los factores que influyen en el niño, respecto a la adquisición del lenguaje, mencionan que:

A pesar que los niños y niñas aprenden a hablar según un patrón predecible, existen diferencias individuales en la rapidez con la que lo siguen, la magnitud y la calidad de su vocabulario, lo correcto de la pronunciación y la estructura gramatical de sus expresiones orales. (p.181).

La autora considera, que lo planteado anteriormente, denota la importancia de abordar la atención en el área del lenguaje a través de un modelo educativo integral con una perspectiva comunicacional funcional que demanda la presencia de una comunicación efectiva, con constante negociación de significado entre todos y cada uno de los diferentes contextos: familia, escuela y comunidad. Para Vila (2008) el lenguaje es un instrumento para pensar. Quizás es la herramienta más activa del pensamiento humano. Ya que pensamos con palabras y comprendemos el mundo si las palabras me lo traducen. Quién no tiene lenguaje no aprende y quien posee un lenguaje poco accesible, aprende con dificultades. Es por ello, que el proceso de aprendizaje de la lengua parte de la originalidad, rapidez e ingenio que demuestra el ser humano al

adquirirlo y transferirlo en su ambiente, a través de los sonidos que produce la voz humana. Todos estos aspectos son decisivos para favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de preescolar.

La docente de Educación Inicial necesita focalizar en todo momento su potencial como estratega y acompañante del aprendizaje, en la labor que desempeña. Esta orientación supone la integración de los cuatro pilares fundamentales de la educación considerados por Delors (1996) como el conjunto de misiones que les son propias, ya que la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio que el docente debe fomentar en el ser humano, la construcción de las experiencias de toda una vida mejorando su labor en los procesos de enseñanza y aprendizaje, generando cambios que originen la reflexión, análisis del medio de vida de los niños y niñas a quien se quiere educar, ya que a partir de allí, se realza la visión amplia de la esencia de la educación, que incluye, tal y como lo señala Castillo (s/f) un sentir comunicativo, que implica a los alumnos, docentes y al resto de la comunidad escolar.

Es por ello, que la autora concluye que el rol del docente es ejercer un papel dinámico y reflexivo, debe tener un perfil que a través de su práctica construya el diseño de la propuesta de estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial, lo que proporciona una satisfacción, que redunda en su efectiva integración social y una consolidación emocional que fortalecerá su personalidad.

Descripción del Problema

Magaña y Ruiz (2010) definen la dislalia como la dificultad para pronunciar un fonema determinado, sin invertir las letras. Estas dificultades básicas deben ser detectadas y abordadas precozmente dentro de su entorno social por el pediatra, la familia y los docentes de aula para que su integración social y escolar sea la más adecuada. La detección precoz y la actuación urgente en este problema son necesarias, con el fin de conseguir la adecuada integración social y escolar, como única forma de prevenir las graves dificultades escolares que se puedan presentar.

En este sentido, Vila (2008) sostiene que a menudo reciben en la práctica cotidiana de pediatras y logopedas preguntas de los padres referidas a los momentos evolutivos del lenguaje, por eso es necesario tener claro los principales hitos del desarrollo del lenguaje y la comunicación infantil, que han sido definidos por diversos autores como por ejemplo Estevan (1995) y Perinat (1998) para responder a las inquietudes de la familia, para iniciar un proceso de exploración complementario y de tratamiento si fuera necesario. Ya que el niño entre los cinco y seis años, prácticamente su lenguaje está desarrollado en toda su estructura y los graves trastornos deben haberse detectado con anterioridad en La familia y escuela ya que se pueden presentar alteraciones del habla de tipo evolutivo que no se han superado con éxito. A las edades de 5 y 6 se debe observar y quizás intervenir en tres ámbitos en los cuales hasta ahora solo se han realizado anotaciones: el ritmo, la voz y la deglución.

En cuanto al lenguaje expresivo, la dislalia definía los planes propuestos por Morley (1959) y Van Riper (1972); a esto se agregaban las dificultades para la comprensión y producción del lenguaje que obedecen a causa orgánica y las concomitantes a problemas sensoriales, intelectuales, motrices y emocionales. Aguilera (2012) da a conocer un

ejemplo, cuando un niño con retardo simple del lenguaje presenta reducción y simplificación fonológica. Realizan omisiones (“ápi” por lápiz) y sustituciones (“tóte” por coche). La emisión inmadura de ciertos fonemas de forma persistente fuera de los cuatro años de vida requiere un estudio y abordaje específico. Los fonemas afectados con mayor frecuencia son /s/, /r/, /l/ /d/ /t/. El trastorno puede consistir en una omisión para simplificar una combinación de consonantes como “gobo” por globo. Otras veces la dislalia es múltiple y reduce el habla.

Partiendo de las premisas anteriores, la autora de la investigación conversó con anticipación con la docente de Educación Inicial nivel de Preescolar para solicitarle el permiso de entrar al aula para observar el desenvolvimiento de los niños y niñas del 3er grupo, al momento de expresar sus ideas. Debe señalarse que se hicieron varias observaciones, tomando anotaciones, es decir registros descriptivos de los hechos más resaltantes que sucedieron en el salón del nivel de Preescolar e informática cuando les tocaba trabajar con las Canaima. Por tal motivo se detalla una observación que se llevó a cabo el 17 de noviembre de 2012, al momento de iniciar la jornada diaria, después de colocar sus morrales en sus estante, la docente de educación Inicial, los invitó a realizar un circulo y a sentarse para comentar lo que hicieron el fin de semana, intercambiando opiniones, cantando, entre otros para luego dirigirse a los espacios de aprendizaje del aula.

Es importante acotar que por lo descrito por los pediatras, especialistas y terapista de lenguaje al inicio de la descripción del problema, la autora de la investigación procedió a realizar un proceso de indagación a los 28 niños y niñas de 5 y 6 años de educación preescolar, dentro de los cuales escuchó hablar con mucha atención a un grupo de alumnos que presentaron síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia también conocida como desviaciones articulatorias, para pronunciar ciertos fonemas, ya que al momento de expresar sus ideas lo realizaron mostrando alteraciones en la expresión oral; en los siguientes fonemas /r/-/s/-/ch/-/l/-/d/-/t/-/b/ omitiendo y sustituyendo de la siguiente

manera, por ejemplo: “la señoa goda se fe de pateo con su sombedo”, “te tetero fol”, “dame la cuacilla”, “fofia”, “voy a panchar”, “tu cata”, “lo abi y lo ceré”, “yo tamben”, “doa la exporadoa”, “pinteta fofia” es decir, ausencia de fonemas con variabilidad permanente, limitaciones en la estructura de algunas sílabas e irregularidad en la evolución del lenguaje.

Dichas anomalías, alteraciones o interferencias que se presumen y se describieron en los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de Preescolar pueden ser atendidas en el ambiente escolar a través de estrategias instruccionales que promuevan su abordaje con la colaboración de los docentes de aula desde educación inicial hasta la primera etapa de educación básica, docentes especialistas en Música, arte, informática y biblioteca. Lo anterior refleja la importancia y lo pertinente que tiene el educador en su labor mediadora para ayudar a los niños y niñas en sus avances en el desarrollo de la expresión oral.

Igualmente, la autora observa que los docentes de aula y los especialistas de la institución carecen de herramientas técnicas y competencias específicas para el abordaje de la dislalia; se puede indicar que al definirla la señalan como un problema congénito y una forma de hablar en la edad del niño y la niña. Se infiere entonces que la realidad vivida por estos actores claves exige la necesidad de proponer el diseño de estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital “José Ángel Lamas”.

Finalmente, de continuar esta situación se podrían generar las siguientes consecuencias:

- 1.- Que el niño y la niña presenten dificultad en su expresión oral, lo que interfiere en su desempeño escolar.
- 2.- Dificultad para interactuar con sus pares.
- 3.- Dificultad para expresar lo aprendido.
- 4.- Dificultad para desarrollarse en grados y niveles superiores, donde la exigencia del habla correcta es fundamental.
- 5.- Dificultad para aprender a leer y escribir.

En este marco de referencia emergieron las siguientes interrogantes:

- 1.- ¿Cómo identificar las dificultades que presentan los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas al momento de comunicarse en forma oral?
- 2.- ¿Cómo serán las concepciones que exhiben los docentes de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas en referencia a las Estrategias Instruccionales para abordar la dislalia?
- 3.- ¿Qué estrategias instruccionales podrían utilizar los docentes de Educación Inicial para abordar la dislalia de manera satisfactoria en los niños y niñas de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas?
- 4.- ¿Qué proposiciones se obtendrán de las estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas?

Objetivo General

Proponer estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas.

Objetivos de la Investigación

1. Detectar las dificultades que presentan los niños y niñas al momento de comunicarse con sus compañeros y docente de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas.
2. Describir las concepciones que exhiben los docentes especialistas de la Unidad Educativa Distrital “José Angel Lamas” en referencia a las estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial.
3. Interpretar las implicaciones de las concepciones que exhiben los docentes especialistas de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas en referencia a las estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial.

4. Diseñar estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas

Justificación de la Investigación

El lenguaje participa en la construcción emocional de los humanos. La conquista del lenguaje permite al niño y la niña la expresión de estados emocionales de satisfacción o de insatisfacción de difícil transmisión sin palabras. Cuando el niño domina el lenguaje y tiene un espacio relacional para usarlo, puede resolver su malestar hablando y no necesita tanto modificar su entorno con acciones conflictivas, con rabietas. Las dificultades en el uso del lenguaje se pueden relacionar con las dificultades de gestionar las propias angustias. Nombrar y entender los conflictos internos, los disminuye. El lenguaje es una medicina para el alma, en un mundo sin verdades absolutas, solo hay proceso, camino de negociación entre significados individuales, este camino es el diálogo. El diálogo como forma de construcción del conocimiento, como herramienta para la construcción conjunta de significados y como camino hacia un mundo mejor (Vila, 2008).

Considerando estas ideas, la autora aspira que la investigación sea un aporte significativo por su transcendencia en el abordaje de la dislalia en la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas para que los docentes adquieran el compromiso de fomentar el lenguaje en el desarrollo de los niños y niñas como herramienta y el medio para la plena vivencia de un lenguaje articulado, donde los docentes deben explorar, valorar los posibles trastornos del lenguaje atendiendo a la gran repercusión que tienen los niños y niñas del nivel de preescolar, suscitando y estimulando actividades, ejercicios que sean apropiado y relevante en los primeros años de estudio.

Debe señalarse que, con el desarrollo de esta investigación se pretende el diseño de una propuesta de estrategias instruccionales, con el apoyo de la autora, docentes de aula y docentes especialistas para

una intervención eficaz en el lenguaje, mejorar la capacidad oral, es decir, abordar la dislalia, para que los niños y niñas tomen conciencia al momento de expresarse, brindándoles orientaciones encaminadas para pronunciar adecuadamente con entonación, léxico amplio y acorde al contexto. Para Clemente y Blasi (1996) la prevención es preciso llevarla a cabo en los contextos de desarrollo psicológico; primero, la familia, marco inicial y privilegiado para la adquisición del lenguaje y después la escuela, contexto en donde el niño se abre a la sociedad y se involucra en las relaciones interpersonales

Desde este punto de vista, la autora considera que los niños y niñas están sujetos a cambios, esto se hace en la medida en que se les brinde las condiciones y experiencias necesarias que le permitan el desarrollo de las bases del funcionamiento lingüístico, la comunicación y el buen uso del lenguaje mediante estrategias Instruccionales logrando que adquieran actitudes hacia el proceso de aprendizaje, para formar y mantener relaciones sociales y emocionales en el futuro, ya que la función del docente radica en fortalecer las potencialidades cognitivas, afectivas, motoras y del lenguaje; tomando en cuenta los conocimientos previos, las diferencias individuales, el nivel del desarrollo y el contexto donde se desenvuelven los niños y niñas.

Finalmente, se destaca que la temática expuesta aportará nuevos elementos de investigación para sucesivos estudios sobre expresión oral que pueden ser insertados en la línea de investigación Aprendizaje Estratégico del Subprograma de Estrategias de Aprendizaje del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

En el desarrollo de este estudio se han consultado investigaciones relacionadas con el tema, las cuales fortalecen la visión de la autora sobre el problema planteado y las formas metodológicas para abordarlo de manera pertinente, a continuación se señalan las siguientes:

Antecedentes de la Investigación

Moreno y Mateos (2005) realizaron su estudio sobre la interrelación entre la dislalia y la personalidad del niño en el colegio público Nuestra Señora de Fátima en Carabobo (Cáceres) España y tras comprobar la escasez de estudios previos sobre los rasgos de la personalidad de los niños con dislalia, decidieron evaluar las características de los niños de 6 y 8 años, tratando de identificar los rasgos comunes de personalidad en los niños que presentan dislalia. Los resultados del estudio indican que los niños con dislalia tienen dificultades para relacionarse con los demás, se muestran tímidos, inhibidos, precavidos y reservados en las interacciones sociales, no les gusta actuar en grupo, se alejan del contacto con compañeros. Mediante el alejamiento intentan evitar la amenaza del entorno y la excesiva estimulación social. Los niños y las niñas se muestran muy sensibles, lo cual puede estar fomentado por la sobreprotección parental.

Salas (2009) fue el título que designó a su investigación titulada Orientación y Asesoramiento para el Abordaje de la Dislalia desde la Percepción de los Especialistas de Educación Inicial de la Escuela María Auxiliadora – Valencia. El propósito fue delinear un conjunto de aserciones teóricas para la orientación y asesoramiento de la dislalia en niños y niñas del segundo grupo de educación preescolar desde la percepción de los especialistas de música, deportes y psicopedagogía. La

metodología empleada fue dirigida por el enfoque interpretativo acompañado por un método etnográfico para procesar los datos recolectados. Los sujetos investigados fueron tres especialistas que interactuaban con los 25 niños y niñas de la escuela antes mencionada. La técnica para recabar la información fue la observación participante respaldada por una guía de observación. Los hallazgos derivados de la interpretación de la realidad vivida por los especialistas indican que es una costumbre abordar a los niños y niñas bajo sospecha de dificultades en el lenguaje como si fuera dislalia, lo cual promueve una mala interpretación de los indicadores pronunciación, fonación y respiración. De ahí que es indispensable la formación de especialistas orientados a la sensibilización y diferenciación de las dificultades o situaciones propias que presentan los niños y niñas en edad preescolar propias de su desarrollo evolutivo.

González (2010) realizó una investigación bajo la orientación del enfoque cualitativo apoyada en el método comparativo constante denominada “Los Recursos Informáticos como Medios para Instruir a las Maestras del Preescolar Amalia Mejías de Valencia en la Detección Primaria de la Dislalia en los Niños y Niñas en Educación Inicial”. Los informantes claves fueron cuatro maestras trabajadoras del preescolar antes mencionado, como técnica de recolección de la información se empleó la entrevista en profundidad y el análisis de las interacciones en un aula virtual entre las participantes. Los hallazgos emergentes muestran que los medios informáticos apoyados con métodos b learning profesan una oportunidad para la formación permanente de las maestras del nivel educativo inicial y sobre todo con temáticas complejas en cuanto a su abordaje como lo es la dislalia. Igualmente, los hallazgos, evidencian que las simulaciones presentadas en el aula virtual “Tácticas para el Reconocimiento Asertivo de la Dislalia” potencian habilidades en los participantes sobre las características esenciales de la dislalia en los niños y niñas en educación inicial, mejorando así su praxis diaria.

Por consiguiente, la autora considera que los estudios consultados

son un gran aporte a la presente investigación, ya que todos están referidos a la dislalia, orientado a beneficiar a los niños y niñas, específicamente en el lenguaje oral, medio fundamental de la comunicación humana, ya que a través de él, el niño y niña se expresa, comprende, transmite ideas, pensamientos, sentimientos, y conocimientos. Se puede entonces resumir, que los autores citados desarrollaron investigaciones para conocer de manera más próxima la realidad de los niños y niñas en edades tempranas que hacen presumir la presencia de dislalia en la expresión oral en el nivel de preescolar. De igual manera, se considera que el docente juega un papel fundamental en la vida del niño y niña y por ende en su proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que éste, es el encargado de guiar, asesorar y velar por el desarrollo integral de los niños y niñas, el cual definirá las competencias lingüísticas que emplearán durante toda su vida al momento de expresar sus ideas claramente sin ninguna dificultad.

De este modo, el docente puede encontrar propuestas o actividades para reflexionar, realizar y profundizar sobre variedad de material a tener en cuenta a la hora de pensar en estrategias para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial. Entre las propuestas se mencionan: juegos verbales, canciones, poemas, versos, retahílas, juegos de imitación, cuentos, ejercicios de respiración, soplo, intercambios y recuentos, entre otros. Por consiguiente, la escuela cumple un rol fundamental en el desarrollo de la lengua, el cual permitirá paulatinamente a los niños y niñas acceder a registros más formales de la oralidad.

Bases Teóricas

El presente trabajo está sustentado en las teorías vinculadas a los procesos de aprendizaje, es decir la teoría del desarrollo y el enfoque constructivista de manera que sirvan de referentes en conjunto a los hallazgos recolectados en el contexto objeto de estudio que consientan el diseño de estrategias instruccionales para el abordaje de la dislalia.

La Teoría de Desarrollo

Desde la visión humanista social, se entiende el desarrollo como un proceso que se produce a lo largo de toda la vida y que se origina por la combinación de estructuras biológicas (lo genético) y las condiciones sociales y culturales (medio ambiente). De acuerdo a Hernández (2003), son varios los autores que apoyan esta afirmación, ejemplo son: Stern, Piaget, Vigotsky, Leontiev. Explicando que aunque la psicología infantil desarrolla una noción de mirar a ambos componentes en un mismo plano, a considerarlos en un mismo orden, de una misma naturaleza psicológica, el cerebro humano por sí solo no determina las condiciones psíquicas humanas, éstas surgen de las condiciones humanas de vida. Así, se puede afirmar que el desarrollo social de la persona (relación herencia - medio ambiente) determina la condición humana. Las particularidades del individuo en un ambiente que le provea de actividades y experiencias de vida humana, de aprendizajes dan lugar al desarrollo.

La perspectiva cognitiva vista desde Jean Piaget que propone la epistemología genética (Piaget, 1980; Piaget e Inhelder, 1978), tanto en su visión estructural del desarrollo como funcional de la inteligencia. En cuanto a lo estructural aborda los dos primeros períodos de vida, el sensoriomotor (0 a 2 años) y se centra en el aprendizaje por el movimiento es decir (tirar, sostener, morder), ya que los niños y niñas aprenden las nociones de espacio, posición, tiempo, permanencia y causalidad y el operacional concreto, que en su primera parte abarca entre los 2 y los 7 años aproximadamente. En la explicación del funcionamiento intelectual o la inteligencia aborda los conceptos de asimilación, acomodación, equilibración, conflicto cognitivo y toma de conciencia. Cuando el pensamiento se caracteriza por la utilización de los símbolos, palabras, ya que el lenguaje se vuelve importante y se utiliza para representar el mundo concreto de los niños y niñas para aprender acerca de las propiedades y atributos en su medio. Esto significa que, a

través de los períodos de vida el objetivo de la adaptación al medio se logra con un funcionamiento intelectual constante.

El aporte de Piaget (1980) permite orientar la mediación educativa tomando en cuenta el orden de sucesión de las adquisiciones. Para ciertos contenidos, el logro de algunas habilidades intelectuales depende de la preexistencia de habilidades más elementales. El conocimiento se logra a partir de la acción, lo que implica favorecer la interacción del sujeto con su medio, el aprendizaje activo, favorecer el espíritu investigativo, crítico, creativo y autónomo.

Asimismo, la propuesta de Piaget se fundamenta en la afirmación de que todas las estructuras que conforman el desarrollo cognitivo tienen la fuente en una estructura anterior y es mediante procesos constructivos que las estructuras más simples se incorporan a otras de orden superior. Sin embargo, la perspectiva del desarrollo cognitivo por etapas, postulada por Piaget, ha recibido numerosas críticas y se considera en gran parte superada, sin embargo, resulta de utilidad para tener una idea de los procesos cognitivos de los niños y niñas para ayudarlos a superar sus conflictos (Ríos y Ruiz, 1993). Aportes de esta tendencia al currículo de Educación Inicial venezolano:

- 1.- El conocimiento se logra a partir de la acción, lo que implica favorecer la interacción del sujeto con su medio.
- 2.- Aprender supone desarrollar capacidades intelectuales nuevas que hacen posible la comprensión y la creación.
- 3.- La mejor forma de promover el paso de un nivel de desarrollo a otro es mediante experiencias de aprendizaje activo, lo que pedagógicamente implica brindar al niño y la niña la oportunidad de observar, manipular, experimentar, que se planteen interrogantes y traten de buscar sus propias respuestas.
- 4.- Es necesario partir de contenidos significativos en la vida del niño y la niña por los cuales ellos muestren curiosidad. Se debe favorecer el espíritu investigativo, crítico, creativo y autónomo.

Igualmente, se considera la teoría cognitiva sociocultural de Vigotsky (1981), que partiendo del análisis del desarrollo, enfatiza el papel del lenguaje y de las relaciones sociales en el mismo. Las ideas principales de la teoría son: comprender las habilidades cognitivas de los niños y niñas significa comprender e interpretar su desarrollo; el lenguaje y especialmente las palabras y el discurso cumple un papel mediador en las habilidades cognitivas como instrumento para facilitar y transformar la actividad mental; las habilidades cognitivas tienen su origen en las relaciones sociales y están inmersas en un ambiente social y cultural (citado por Santrock, 2003). El aprendizaje y el desarrollo cognitivo consisten en una sucesión de cambios en las estructuras cognitivas por asimilación y acomodación. Las contradicciones y los conflictos causan desequilibrios en las estructuras del niño y la niña. Este posee ciertas concepciones y se desconcierta cuando experiencias nuevas las contradicen. Manipula la nueva información y construye una nueva interpretación de la realidad.

La autora de la investigación señala que el período de vida que plantea Piaget de los niños y niñas que fueron sujetos de la investigación tienen 5 y 6 años y se encuentran en el estadio operacional concreto, que en su primera parte abarca entre los 2 y los 7 años aproximadamente, tomando en cuenta que en esta etapa, los alumnos van explorando su lenguaje, el medio en que viven para luego comprender e interpretar su desarrollo, proceso de su ambiente de aprendizaje, asimilando, y acomodando al nuevo conocimiento, partiendo de su experiencia, facilitando una percepción de sí mismo como ser capaz de solucionar sus problemas propiciando su autonomía y confianza al expresar sus ideas con claridad. Es por ello, que la familia es el marco inicial y privilegiado donde el niño y la niña adquiere el lenguaje, pero progresivamente se va abriendo al resto del entorno social y es aquí donde la escuela va a desempeñar un papel fundamental, no solo por las múltiples relaciones interpersonales en las que el niño y la niña participan

sino por las modalidades lingüísticas que en ellas se reflejan, sino también por el número de horas que pasa el niño en la escuela.

Enfoque Constructivista en el Currículo de Educación Inicial Venezolano

El currículo de Educación Inicial propuesto por el Ministerio de Educación y Deportes (2005) tiene como base teórica fundamental el constructivismo social el cual postula que los niños y niñas en su interacción social, construyen sus propios conocimientos y el adulto ejerce un rol de mediador que propicia aprendizajes significativos en un ámbito de valoración del desarrollo y el aprendizaje. De allí, se desprende que el abordaje teórico para el diseño de situaciones instruccionales por parte del docente, que conlleven a los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial del nivel de preescolar debe estar orientado por el enfoque constructivista, en forma general. De lo expuesto, la autora señala que en todo este proceso de aprendizaje el docente tiene un rol sustancial, ya que es el encargado de organizar y brindar un ambiente enriquecedor y motivador para que los niños y niñas se sientan estimulados a transferir los conocimientos adquiridos que contribuyan de manera óptima al desarrollo de las experiencias significativas.

En este caso La orientación del aprendizaje en el Sistema Educativo Venezolano (SEB, 2007) se construye fundamentalmente sobre la base del ideario educativo de Simón Rodríguez, Simón Bolívar, José Martí, Paulo Freire, Luis Beltrán Prieto Figueroa y Belén Sanjuán; idearios que nutren esta construcción curricular a través de sus conceptualizaciones sobre la finalidad de la educación, la escuela, él y la estudiante, el maestro y la maestra emerge de las raíces de cada pueblo; como un acto político y expresión de los procesos sociales, culturales y educativos, cuya finalidad es fomentar el pensamiento liberador, creador y transformador; así como la reflexión crítica, la participación ciudadana y los sentimientos de honor, amor a la Patria, a las leyes y al trabajo.

Así mismo, esta concepción del proceso educativo implica el desarrollo de las virtudes y principios sociales, y la asunción de una ciudadanía responsable de sus derechos y deberes públicos; todo ello para lograr el desarrollo endógeno de los pueblos. La escuela se rige, entonces, en un centro del quehacer teórico práctico, integrado a las características sociales, culturales y reales del entorno; en el cual los actores sociales inherentes al hecho educativo dialogan, reflexionan y discuten sobre el sentir, el hacer y los saberes acumulados, para construir conocimientos más elaborados que den respuesta a la comunidad y su desarrollo.

Prieto (2006) consideraba a la educación como un fenómeno colectivo, regido por normas establecidas por un grupo social, expresado como la totalidad; razón por la cual, el Estado debe determinar los medios para satisfacerla. De este planteamiento, se desprende la idea de que la educación debe formar integralmente al nuevo republicano y la nueva republicana, haciendo énfasis en el desarrollo humanístico y acorde con un contexto social específico. En este mismo orden de ideas, la educadora venezolana Sanjuán, afirma que la educación debe ser integral, preparar para la vida, en la medida en que se concibe como un método pedagógico que permita el desarrollo de la totalidad de la personalidad de los y las estudiantes y los maestros y maestras. Sanjuán, señala que la educación tiene como meta preparar para la vida y abarca todos los saberes y valoriza el trabajo, además de formar un profundo sentimiento patriótico, mediante la utilización de la cultura popular, las tradiciones y las costumbres venezolanas, latinoamericanas y caribeñas (SEB, 2007).

Las ideas expuestas por estos pensadores, definen una concepción de la educación según la cual los y las estudiantes son protagonistas de múltiples interacciones sociales, participantes activos en los procesos de evaluación y organización de las experiencias de aprendizaje, caracterizándose por ser curiosos y curiosas, creadores y creadoras, cooperativos y cooperativas, transformadores y

transformadoras, problematizadores y problematizadoras de saberes, humanistas, experimentadores y experimentadoras, y por estar en constante búsqueda de soluciones originales de los problemas de su entorno local, regional y nacional.

Además, permite caracterizar a los maestros y las maestras como activadores, activadoras, mediadores y mediadoras de los saberes, el sentir, el hacer social y cultural, y el proceso de apropiación de los aprendizajes por parte de los y las estudiantes. Al mismo tiempo que los identifica como propiciadores y propiciadoras de experiencias de aprendizaje, en una unidad dialéctica entre teoría y práctica; promotores y promotoras del diálogo, la discusión y el autoaprendizaje, desde una relación comunicativa centrada en un ambiente de afectividad y tolerancia; siendo capaces de despertar en él y la estudiante el deseo de ser útil a la sociedad, de ser merecedor o merecedora de una vida digna, feliz y alegre, en relación a su contexto social y cultural. Debe ser ético y ética, comunicativo y comunicativa, accesible, congruente en el pensar, actuar y sentir, con amplio patrimonio cultural, sensible al lenguaje y a la cultura popular, y propiciar el aprender a reflexionar.

En lo que respecta a las experiencias de aprendizaje constructivistas, se concibe que éstas deben propiciar una relación comunicativa y potenciadora de la capacidad de utilizar estrategias para la resolución de problemas en colectivo, lo que convertirá a los conocimientos en un desafío que favorezca la confianza y la alegría, al abrir nuevas interrogantes que favorecen el desarrollo de actividades que se planifiquen en los procesos educativos de cada subsistema. En tal sentido, las experiencias de aprendizaje deben ser desarrolladas en una atmósfera de respeto a las ideas ajenas, alegría, afecto, creatividad, reflexión, diálogo, libertad y participación activa en los procesos de construcción de los conocimientos.

Vygotsky (1981) establece que las funciones psíquicas superiores aparecen primero fuera del individuo, en la cultura, es decir en los conocimientos acumulados en la sociedad, en la que nace, y solo durante

el desarrollo, lo que permite una comprensión más profunda de su condicionalidad social. Esto ayuda a entender como en el transcurso de la relación del niño y la niña con la realidad, lo objetivo o sea lo social, se convierte en subjetivo o en individual, es decir, como lo que el niño adquiere en sus relaciones con los adultos y coetáneos lo lleva sucesivamente a la organización de su propia actividad. En este sentido, es obvia la importancia que adquieran los contextos de relación interpersonal en la construcción y formación de las funciones psicológicas (p.42).

En otras palabras se está subrayando de este modo el origen social de los procesos psicológicos individuales y la importancia de la interacción con los otros para el desarrollo de las personas. En efecto, señala Vygotsky (1981), que la acción del adulto como instrumento de mediación (social), para la acción de un sujeto sobre el entorno, juega un papel sumamente decisivo en este planteamiento.

Cabe destacar que Piaget (1975) asume una posición interaccionista y constructivista a la vez, en su teoría psicogenética como una alternativa entre las posturas conductistas e innatista, aunque no es una teoría sobre el lenguaje, sino sobre el desarrollo de la inteligencia y su relación con el lenguaje. Plantea que el pensamiento y el lenguaje tienen su origen diferente, pero interrelacionados; el lenguaje facilita la expresión del pensamiento y a su vez el pensamiento amplio del lenguaje.

A medida que crece la experiencia, los esquemas se van volviendo más complejos, como resultado del conflicto cognoscitivo entre lo que se conoce y lo que los nuevos datos de la realidad ofrecen, conflicto que se resuelve a través de mecanismos de asimilación, de acomodación y de equilibrio. Así construimos, entre otras cosas, la lengua. Dicho de otro modo, para Piaget (ob.cit.) el lenguaje no dispone de ningún órgano especial, de ningún mecanismo específico; es simplemente, el resultado del desarrollo de la inteligencia.

En tal sentido, Rodríguez (1998) expone que siguiendo lo planteado por la concepción constructivista, el educador debe considerar los

procesos del aprendizaje y su relación con el entorno social, brindando la oportunidad al estudiante para que aprenda por sí mismo e interprete la realidad; formarlo para que utilice su razonamiento y mejore su capacidad intelectual; en otras palabras, debe poner más énfasis en los procesos y no en los resultados, ya que lo aprendido por compromiso se olvida con rapidez. Igualmente, Paulo Freire (2004), concibe a la educación como proceso que sirve para que los y las estudiantes y los maestros y maestras "...aprendan a leer la realidad para escribir su historia", lo cual supone comprender críticamente su mundo y actuar para transformarlo.

Finalmente, la autora señala que las aserciones expuestas anteriormente, muestran que el aprendizaje debe ser concebido como un proceso socializador, en que los niños y niñas estén comprometidos en el proceso educativo construyendo conocimientos validados con la práctica en la expresión oral, a través de la interacción con el entorno en todos los ámbitos familia, escuela y comunidad, que conlleva aseverar la apertura del conocimiento, explorando, investigando, enriqueciendo, estimulando y transformando el desarrollo integral del lenguaje oral, a través del diseño de estrategias instruccionales propuesto por la autora y los docentes especialistas para establecer la construcción del lenguaje oral en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la U.E.D. José Ángel Lamas, que faciliten abordar los síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia en los niños y niñas del nivel de preescolar para aprender por su propia experiencia.

Bases Conceptuales

Estrategias Instruccionales

Según Feo (2006), las estrategias instruccionales son un conjunto de acciones deliberadas y arregladas organizacionalmente para llevar a cabo la situación de enseñanza y de aprendizaje donde se consideran los siguientes componentes: técnicas instruccionales, actividades,

organización de grupo, de tiempo y de ambiente. Centra su preocupación en el hecho de inducir al aprendiz a una participación activa construcción de su conocimiento, donde elija, retenga y transforme la información a través de la percepción, la búsqueda de concepto y el razonamiento. Las estrategias instruccionales son proyecciones mentales diseñadas por el docente con la intención de generar procesos instruccionales que permitan enseñar y aprender, en la mayoría de los casos las estrategias instruccionales poseen ayudas las cuales son empleadas para generar una conversación didáctica real o simulada entre el medio instruccional y el estudiante (Feo, 2010). En este mismo sentido, Dorrego y García (2001) definen la estrategia instruccional como parte importante del diseño instruccional, la cual comprende el conjunto de eventos, actividades, técnicas y medios instruccionales dirigidos a lograr los objetivos del aprendizaje.

Por su parte, Szczerk (1996) no identifica la instrucción con aprendizaje sino con enseñanza y aprendizaje. Sostiene que la estrategia instruccional es también uno de los componentes fundamentales del proceso de instrucción y, como tal, está interrelacionado con los otros componentes de este proceso, como son: los elementos directrices, los estudiantes, el docente, los medios, los recursos y la evaluación. Este mismo autor define la estrategia instruccional como un conjunto de acciones deliberadas y arreglos organizacionales para llevar a cabo la situación de enseñanza y aprendizaje. Esto comprende la consideración de los siguientes componentes: técnicas instruccionales, actividades, organización de grupos, organización del tiempo y organización del ambiente. De esta manera la estrategia escogida tiene que adaptarse a la situación particular de cada aula y es allí, donde la habilidad y conocimiento del docente juega un papel importante a la hora de diseñarla.

Para Smith y Ragan (1999) afirman que otra forma de realizar la una estrategia instruccional es a través de la organización de la secuencia didáctica, que puede ser desarrollada a partir de cuatro momentos de

actividad educativa: inicio, desarrollo, cierre y evaluación. De esta manera, las estrategias instruccionales, podrían clasificarse de acuerdo al momento de uso y su presentación en la secuencia didáctica: (a) de inicio; (b) de desarrollo; (c) de cierre y (d) de evaluación.

El momento de inicio busca la orientación preliminar o introducción, ayuda al docente a preparar a los estudiantes para lo que se va a enseñar. Tiene como propósito aclarar los fines de la actividad utilizando los conocimientos y la habilidad de los estudiantes para que participen. Para ello puede utilizarse estrategias como las siguientes presentar información nueva, sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del estudiante, planear o suscitar problemas, describir la secuencia de la tarea a realizar, relacionar el contenido con las experiencias previas del estudiante.

El momento de desarrollo, se caracteriza por aquellas estrategias utilizadas por el docente a la hora de ejecutar la actividad a la que ha dado apertura. En relación con la forma de realizar la actividad y el contexto de la clase se podría organizar la actividad en grupos cooperativos, la evaluación individual dependerá de los resultados grupales, dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía, orientar la atención del estudiante más hacia el proceso de solución que hacia el resultado.

En el momento de cierre se emplean estrategias utilizadas por el docente para finalizar la actividad que se ha desarrollado, asegurando que se ha logrado un aprendizaje significativo. Se logra un cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos de manera tal que sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya se poseía. Las estrategias de cierre promueven la discusión y reflexión colectiva, buscan la forma que los estudiantes realicen de alguna manera, una representación que les ayude a recordar el proceso seguido. Estas estrategias deben orientar la atención de los estudiantes hacia la tarea, informando sobre lo correcto o incorrecto del resultado, promover de manera explícita la adquisición del

aprendizaje, atribuyendo los resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables.

Por último, el momento de evaluación, el cual concibe la evaluación como un proceso que supervisa la instrucción, la misma no se ubica en ningún momento instruccional en particular, pues se entiende que el monitoreo y la retroalimentación, con fines instruccionales son constantes. En este contexto, se entiende el monitoreo como el proceso de chequeo permanente de la actividad del estudiante para obtener evidencias de su progreso en el aprendizaje y la retroalimentación como la información oportuna para el estudiante sobre su desempeño, con miras a que mejore su ejecución futura. Por otra parte, el diagnóstico es una actividad esencial para la planificación eficaz de la instrucción, así como para evidenciar los cambios producto del aprendizaje adquirido por los estudiantes. Para una mejor comprensión el autor sugiere observar el cuadro 1 sobre la secuencia didáctica:

Cuadro 1.
Secuencia didáctica

Momentos	Eventos	MOMENTO DE EVALUACIÓN
DE INICIO	<i>Activar la atención.</i> <i>Establecer el propósito.</i> <i>Incrementar el interés y la motivación.</i> <i>Visión preliminar de la lección</i>	
DESARROLLO	<i>Procesar la nueva información y sus ejemplos.</i> <i>Focalizar la atención.</i> <i>Utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje</i> <i>Practicar.</i>	
DE CIERRE	<i>Revisar y resumir la lección.</i> <i>Transferir el aprendizaje.</i> <i>Remotivar y cerrar.</i> <i>Proporcionar enlaces.</i>	Se encuentra inmerso en toda la secuencia didáctica sus elementos son: (a) actividad evaluativa; (b) instrumento; y (c) técnica de evaluación.

Fuente: Alfonzo, A. (2003). *Estrategia instruccional*. [Documento en línea]. Disponible: www.medusa.unimet.edu.ve [Consulta: 2013, febrero, 15]

La autora de este trabajo de investigación indagó el diseño de una propuesta de estrategias instruccionales que ofrezca apoyos pedagógicos a los docentes de educación inicial del nivel de preescolar favoreciendo el desarrollo y estimulación del lenguaje oral que ayuden en la labor del docente dentro del aula, a fin de proveerles la instrucción de los pasos a seguir para abordar los síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia también conocida como desviaciones articulatorias que presentan los niños y niñas del nivel de Preescolar. Las estrategias instruccionales emergieron de los resultados obtenidos de los informantes claves, para luego desglosarlas y a través de ellas, diseñar un material impreso, que consta de varios elementos tales como: un nombre, un tiempo de duración, contenido, objetivo, recursos, ejercicios que motivan y captan la atención de los niños y niñas a través de un modelo de secuencia que se origina con cuatro momentos. En efecto, un inicio donde se activa la atención, se establece el propósito, hay un plan, mientras que en el desarrollo se incrementa el interés y se le da la perspectiva de lo que va a suceder y se asimila la nueva información, para el cierre se acomoda todo lo aprendido y por último el momento de evaluación que se concibe como un proceso que examina el conocimiento.

Construcción de la lengua Oral

Para Ruiz (2002) cualquiera que haya observado de cerca el proceso de aprendizaje de la lengua por parte de una criatura, no habrá podido sino sentirse sorprendido por la originalidad, la rapidez y el ingenio que demuestran los pequeños al hacerse con algo tan complejo como es la lengua. En realidad, está asistiendo a una manifestación incipiente de la inteligencia y de lo que Chomsky llamó la "creatividad en el lenguaje humano". Al nacer se viene predeterminado para aprender el lenguaje natural, cualquiera que éste sea, pues según él, disponemos de un mecanismo mental genéticamente transmitido que nos permite hacernos

rápidamente con las pautas que organizan la lengua natural que escucha, los mecanismos fonológicos y sintácticos con los que está construida.

Según Chomsky (1995), prueba de la existencia de ese LAD (*Language Acquisition Device*), dispone de los datos necesarios para distinguir el habla de otros sonidos del ambiente y vendría dotado de las reglas básicas de la gramática universal, que permitirían a la cría humana descubrir las pautas que organizan la lengua y de esta manera el niño se manifiesta creativo, capaz pronto de construir frases que nunca ha oído con anterioridad. Cabe considerar que el lenguaje es el medio a través del cual se pueden expresar y comunicar los pensamientos que obedece a establecimientos particulares, frecuentes y universales.

En este sentido, una vez que hemos aprendido a escuchar, podremos comprender e interpretar lo que se vehicula a través de la palabra oral. Esto lleva precisamente, a destacar que la competencia lingüística no es sino una parte o componente de un conjunto más amplio de competencias (competencia estratégica, competencia sociolingüística, competencia cultural) que activamos en la comunicación verbal y que dan lugar al desarrollo de la comunicación o competencia comunicativa. Así, enseñar y aprender a escribir requiere que profesores y estudiantes hablen de lo que quieren escribir, de lo que escriben, que lean otros textos o que escuchen su lectura, los comenten o escuchen comentarios sobre ellos; que lean sus propios escritos o los escritos de los compañeros" (Camps, 2005).

Las competencias lingüísticas básicas quedarían centradas en el uso y la actividad, se trataría, pues, de una metodología absolutamente práctica enfocada hacia el aprendizaje de las funciones y las actividades, donde lo verdaderamente importante es el uso lingüístico y no tanto la memorización. En correspondencia a esta demanda el Aula de Innovación Educativa (2002), declara los siguientes objetivos generales del lenguaje oral que permiten el desarrollo de las competencias lingüísticas:

- 1.- Proporcionar información útil para la práctica docente sobre la didáctica general.
- 2.- Crear núcleos de intercambio de ideas, iniciativas y experiencias entre el profesorado.
- 3.- Fomentar una actitud investigadora sobre la práctica educativa.
- 4.- Informar sobre nuevos recursos y propuestas en el campo de la educación.
- 5.- Aprender y aprender a pensar, a reflexionar.
- 6.- Aprender a leer y a escribir (es camino para la entrada en la literatura).
- 7.- Aprender a hablar (la lengua oral puede y debe ser objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales).

Las premisas expuestas permiten generar una serie de funciones esenciales de la escuela en consideración de la promoción y fortalecimiento de la lengua oral, las cuales se pueden enumerar de la manera siguiente:

- 1.- Hablar para regular la vida social escolar: las relaciones entre las personas generan usos específicos del lenguaje; algunas actividades como las asambleas son reguladas por normas lingüísticas específicas.
- 2.- Hablar para aprender y para aprender a pensar: diálogos y textos escritos como espacio de aprendizaje; importancia de la interacción social para el desarrollo conceptual.
- 3.- Hablar para leer y escribir: la lengua oral se integra en la lectura y en la escritura, las enriquece; presencia de códigos complejos que sirven al mismo tiempo de textos, imágenes y sonido.
- 4.- Hablar para aprender a hablar: usos orales formales que requieren una preparación (monólogos, entrevistas); asimismo, literatura oral (cuentos, canciones, poesía, teatro, entre otros).

En este orden de ideas, la autora afirma que el lenguaje, por ser una de las dimensiones en torno a la cual giran los procesos del desarrollo

infantil, tiene un significado crucial en el proceso de integración social del niño y la niña en el uso del lenguaje oral: hablar y escuchar, ya que el hablar hace referencia a la comunicación oral y escuchar conlleva a interpretar; algunos ejemplos del importantísimo papel de esta interpretación: cuentos infantiles, monólogos entre otros. Por último, es conveniente acotar que los objetivos específicos del nivel de preescolar, que no se reducen a mejorar la dicción de los alumnos o aumentar el número de palabras, sino de estimular una comunicación permanente, amplia y segura entre el medio que lo rodea dentro y fuera del aula de clases.

Dificultad de Aprendizaje

Para Bravo (1991) se puede enmarcar las dificultades en el aprendizaje en dos grupos: (a) problemas generales para aprender; y (b) trastornos específicos del aprendizaje. Los problemas generales para aprender son globales a la mayor parte de las materias escolares. Pueden tener orígenes variados, tanto en el niño como en el sistema escolar: del niño y la niña como lo es la insuficiencia intelectual, la inmadurez, el retardosociocultural, la interferencia emocional, las alteraciones orgánicas, sensoriales y/o motoras, la lentitud para aprender y la falta de motivación y de la enseñanza: deficiencias del maestro, métodos inadecuados, programas rígidos, malas relaciones profesor -estudiante y deficiencias de la escuela. Los trastornos específicos del aprendizaje, son alteraciones del desarrollo del niño de probable origen neuropsicológico como el desnivel entre capacidad y rendimiento, alteraciones delimitadas a ciertas áreas, dificultades reiteradas y crónicas, requieren métodos especiales e individualizados, pronóstico incierto, pueden darse en diferentes niveles educacionales, aparecen en todos los niveles socioculturales y se descarta retardo mental y deficiencias sensoriales, emocionales y/o motoras primarias.

Por su parte, Pérez y Cerván (2005) expresan que dentro de las dificultades de aprendizaje es necesario diferenciar cinco grupos: (a)

problemas escolares; (b) bajo rendimiento escolar; (c) dificultades específicas de aprendizaje (lectura y escritura); (d) dificultades específicas en el aprendizaje del cálculo; y (e) trastornos de déficit de atención con hiperactividad y discapacidad intelectual límite.

La dificultad de aprendizaje (D.A) es un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan por dificultades significativas en la adquisición y uso de la comprensión oral, expresión oral, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo, presumiblemente debidas a disfunción del sistema nervioso central, y pueden ocurrir a lo largo de todo el ciclo vital (lifespan). Pueden existir junto con las dificultades de aprendizaje, problemas en las conductas de autorregulación, percepción social e interacción social, pero no constituyen por si mismas una D.A. Aunque las D.A., pueden ocurrir concomitantemente con otras condiciones incapacitantes, por ejemplo deficiencias sensoriales, retraso mental, trastornos emocionales graves) o con influencias extrínsecas o ambientales (tales como diferencias culturales, instrucción insuficiente o inapropiada), no son el resultado directo de estas condiciones o influencias (Aguilera 2004).

Una mirada general a los distintos términos que se engloban bajo la denominación de dificultades de aprendizaje, facilita el inicio de una comprensión preliminar acerca de algunas definiciones conceptuales. Aguilera (2003) hace referencia a las dificultades fonológicas: dislalia, dificultades de percepción visual (déficit en la discriminación figura-fondo, mala percepción del espacio y lentitud.), dificultades en la coordinación viso-motriz (torpeza motora), organización visomotora inmadura, lateralidad mal establecida (cruzada), dificultades en el procesamiento de la información (déficit de mediación y déficit en la producción de estrategias.)

Por consiguiente, la autora hace referencia al diseño de una propuesta de estrategias instruccionales, con el fin de facilitar la construcción de saberes y el desarrollo de las capacidades necesarias específicamente en

el campo de la expresión oral, que contribuyan a mejorar los síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia o desviaciones articulatorias, motivando a los niños a fin de crearle un hábito de práctica y así despertar la razón de lo importante que son estos procesos para su desarrollo tanto intelectual como personal al expresarse y que lo hagan sin dificultad.

Trastornos del Lenguaje

Cuando profundizamos a nivel teórico en los trastornos del lenguaje constatamos escasas referencias bibliográficas relativas al tema, siendo la mayoría de ellas poco recientes. De manera generalizada, diferentes autores plantean que determinadas características personales pueden desempeñar un papel relevante en la aparición y en el mantenimiento de la dislalia. De ahí que pensemos que la valoración de las características de la personalidad del niño debe formar parte, de una manera indispensable, del proceso de exploración e intervención ante la detección de este desorden del habla (Cano y Navarro, 2003).

También se considera un trastorno de lenguaje la diferencia del habla suficientemente notoria que puede interferir con la comunicación provocando con frecuencia problemas de adaptación a quien lo padece. Se presentan dificultades en el lenguaje cuando no se comprende el significado de las palabras que escucha, no posee un amplio vocabulario para expresar sus necesidades, no logra ordenar sus ideas y estas se expresan en desorden, posee dificultades al emitir los sonidos de los fonemas del lenguaje la palabra, frases y oraciones (Moreno, 2004).

Para este mismo autor, los trastornos de lenguaje pueden ser agrupados de acuerdo a tres tipos principales: (a) los que se asocian con retardo en el desarrollo; (b) los que se relacionan con dificultades en el aprendizaje; (c) y los que son resultantes de problemas neurológicos conocidos como los trastornos de la comunicación pueden presentarse a cualquier edad, pero son mucho más frecuentes durante los años escolares y a edades avanzadas. Los problemas de la comunicación pueden tener causas orgánicas y no orgánicas. Las etiologías orgánicas

asumen el papel de una perturbación física o fisiológica en uno o más de los sistemas involucrados en la producción o comprensión del habla y el lenguaje. Las causas no orgánicas pueden ser ambientales o psicológicas, pero en la mayoría de los casos, no pueden ser identificados y las condiciones son típicamente referidas como funcionales o de desarrollo.

Para Wantland y Zelaya (1996) las alteraciones comunicativas pueden manifestarse en diferentes áreas, entre ellas:

- 1.- Léxica: dificultad a nivel de simbolización, memorización o relación con el ambiente (lectura, escritura o poco vocabulario).
- 2.- Estructural: dificultad mental o problema a nivel receptivo (parálisis cerebral, dificultades neurológicas, retrasos lingüísticos orgánicos).
- 3.- Articulatorio: no se encuentran causas detectables aferentes centrales o eferentes. Es cuando el aparato fono articulador no es usado adecuadamente (dislalias).
- 4.- De voz: independientemente de trastornos de lenguaje. Modificación mecánica de cavidades de resonación o bien signos de trastornos neurológicos (fonación).

Cuadro 2.

Trastornos del lenguaje más comunes en el salón de clases

Problemas o dificultades del lenguaje	Patologías Específicas	Áreas a Estimular
Léxica	Lectura, Escritura, Poco Vocabulario, Fluidez Verbal	Simbolización, memoria, vocabulario, ritmo.
Estructural	Receptivo, Retraso Lingüístico orgánico.	Comprensión, pensamiento.
Articulatoria	Dislalias.	Aparato fono articulador.
De la voz	Fonación. Disfonías.	Imagen vocal.

Para los mismos autores, las causas generales que pueden desencadenar una alteración en el desarrollo del lenguaje pueden tener su origen en diferentes etapas del desarrollo del individuo:

- 1.- Prenatal: En el momento de la gestación o durante el embarazo.
- 2.- Perinatal: en el momento del nacimiento.
- 3.- Post natal: durante el desarrollo de la vida.

Un trastorno del lenguaje, así como las demás manifestaciones patológicas, puede ser atendido o intervenido desde varios puntos de vista, en diferentes momentos y en contextos diversos. Solé (1998), cita en su obra “Orientación Educativa e Intervención Psicopedagógica” realiza una delimitación teórica del trastorno del lenguaje por medio de modelos ya sea desde la perspectiva clínica, de programas o de consulta, según la cantidad de gente a atender, la magnitud del problema, la relación directa o indirecta que se tenga con el problema y desde qué óptica se atienda el trastorno, es decir, si se tendrá una participación directa o indirecta en la asistencia. Con el empleo de métodos preventivos es posible reducir la incidencia de ciertos problemas de comunicación. Los padres deben de comenzar por adquirir conciencia de las etapas de desarrollo del habla y del lenguaje de sus hijos.

Por otro lado, cuidar el estado físico y de salud mental de los niños es fundamental para garantizar el correcto desarrollo de la capacidad comunicativa. Otra acción preventiva importante es brindar tratamiento médico temprano. Los programas preventivos también han sido sugeridos para niños en edad escolar. “Cuando un profesional del habla maneja problemas preventivos a través de un ambiente regular de clase, los maestros también adquieren mayor conocimientos de los factores causales y son más capaces de detectar el desarrollo de nuevas dificultades, con lo que se facilita tanto la prevención, como la intervención temprana” (Swift, .1989) . Para Swift (ob.cit.) la clasificación de los trastornos del lenguaje se puede enumerar de la siguiente manera:

1.- Problemas de Articulación: un trastorno en la articulación comprende, errores en la producción de los sonidos del lenguaje. Estos pueden ser de cuatro tipos: sustituciones, omisiones, distorsiones y o adiciones de fonemas.

2.- Problemas de la Voz: el mayor efecto que un trastorno de la voz tiene en una persona es de tipo emocional o psicológico, como en la mayoría de problemas de comunicación. La intensidad y la tonalidad permiten la integración de la calidad vocal.

3.- Problemas de Fluidez: en ciertos momentos todos tenemos algunas dificultades de fluidez verbal que se consideran comunes, la dificultad se da cuando le impide a la persona expresarse abiertamente y se escucha cortada la comunicación de la persona.

Finalmente, la autora señala que este estudio estuvo orientado para que los maestros puedan detectar e identificar las dificultades lingüísticas más comunes que presentan los niños y niñas en el nivel de preescolar en el aula de clases brindándole diferentes ejercicios, para estimular las diversas áreas que acompañan el desarrollo del lenguaje, previendo las limitaciones de recursos, dirigidas a fortalecer el trabajo formador para cubrir las necesidades de los niños y niñas del nivel de preescolar así como enriquecer el proceso de intervención y corrección mediante la puesta en práctica de estrategias instruccionales propuestas, permitiendo la detección de dificultades en el lenguaje que comúnmente se presentan en los salones de clase, tales como el articulatorio: cuando el aparato fono articulador no es usado adecuadamente, se define como dislalia.

Dislalia o Desviaciones Articulatorias

Rodríguez (2010) sostiene que la dislalia es el trastorno en la articulación de los fonemas o grupos de fonemas que más nos podemos encontrar en el aula. Es por ello, que se requiere la intervención del especialista del lenguaje para corregir los problemas que a nivel de

lenguaje tengan los alumnos/as que padecen este trastorno. Lo referido anteriormente, la dislalia es el trastorno en la articulación de los fonemas o grupos de fonemas por alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla: lengua, labios, paladar, mejillas y dientes. Puede afectar a cualquier consonante o vocal y son muy frecuentes en la infancia, sobre todo en los primeros años escolares. Con una adecuada intervención la mayoría de ellas desaparecen.

La dislalia se encuadra dentro de los trastornos del habla que se clasifican en alteraciones de la voz, alteraciones de la articulación y alteraciones de la fluidez verbal. Dentro de las alteraciones de la voz podemos hablar de afonía (pérdida total de la voz), disfonía (alteración de la voz por trastorno orgánico o por un mal uso de la voz), laringofonías (disfonías de la laringe) y rinofonías (alteraciones de la resonancia). En cuanto a las alteraciones de la articulación nos encontramos con las dislalias, disglosias (“trastornos de la articulación de origen no neurológico central y provocado por lesiones físicas o malformaciones de los órganos articulatorios periféricos”) (Gallardo y Gallego 2000).

Vila (2008) define la dislalia como la alteración de la producción de los sonidos del habla por causa funcional, no atribuible a alteraciones de tipo malformativo o neuromuscular. Podemos encontrar dislalias fonéticas y dislalias fonológicas. Las dislalias fonéticas pueden tener su origen en déficit cognitivos, sensoriales, afectivos o en la evolución de las funciones primarias del sistema estomatognártico (succión, masticación, respiración). En segundo lugar, diferenciamos las dislalias fonológicas que debemos situar en el plano de la organización y percepción de los sonidos del habla. Los errores son fluctuantes y no se debe a la incapacidad motriz de producir el sonido sino a la desorganización interna del sistema fonológico. Se presentan de diversa forma, sea como procesos sustitutorios o como procesos de alteración de la estructura silábica de la palabra.

Schrager (1985) plantea que la dislalia es un síntoma muy frecuente dentro de la patología del habla, es definida como el trastorno en la

articulación del habla que no es debido a una lesión del sistema nervioso central. La dislalia es un efecto de la dicción que se caracteriza por la pronunciación deficiente de determinados fonemas , los más comunes son de d o g por rr, l por r, k por t, ceceo, cado por carro, pego por perro, complal por comprar, tasita por casita, entre otros. Ahora bien, antes de los 4 años la dislalia es normal en la mayoría de los niños y niñas, es decir que no se corresponde con una causa patológica de origen anatómico, frenillo lingual, paladar hendido u otras de origen neurológico, lesión cerebral, de origen auditivo, lesiones diversas en el aparato auditivo que, al producir una audición defectuosa, provocan errores de dicción. En el caso particular del que estamos hablando, la causa puede ser simplemente la falta de madurez del aparato fonador.

Así por ejemplo: puede faltar agilidad en la lengua, el paladar óseo no estar lo suficientemente endurecido como para emitir los sonidos vibrantes rr), los alveolos dentarios superiores no estar lo completamente formados como para permitir la pronunciación de la silbante s), por lo cual la lengua se desplaza hasta los dientes produciendo el sonido de la z castiza. Esta dislalia es el resultado de causas anatómicas bien determinadas y que serán superadas con el tiempo.

Castañeda (2001) define la dislalia o desviaciones articulatorias como “un trastorno de la fonación, caracterizado por una incapacidad para pronunciar correctamente las palabras” (p. 67). Entre los indicadores más comunes que presenta este problema se encuentra:

- 1.- Sustitución de un sonido por otro, donde se destacan los errores más frecuentes como por ejemplo: gogo-gorro/ jubete-juguete.
- 2.- Omisión directa del fonema que les resulta difícil. Resulta claro que los errores más frecuentes que se dan en la omisión son los siguientes: peíto-perrito/ chique-chicle. Debe señalarse que los fonemas comúnmente alterados, por ejemplo son: /r/-/rr/-/s/-/l/-/ch/ y sinfón (grupo consonántico que aparece dentro de la misma sílaba).

En este mismo orden de ideas, Rodríguez (2010) sostiene que la dislalia pueden darse por distintos tipos de errores. SUSTITUCIÓN:

cuento el niño/a articula un fonema en lugar de otro que le es difícil pronunciar o puede ser, también, que se dé un error en la percepción auditiva y no discrimine entre los dos fonemas. Dicha sustitución se puede dar en cualquier posición dentro de la palabra. Las sustituciones más frecuentes son: /l/, /d/, /g/ y /r/ en lugar de /rr/; /t/ por /k/; sínfón (grupo consonántico formado por una oclusiva o F más una líquida) con /r/ por /f/ y /d/ por /l/. Por ejemplo: “deche” en lugar de “leche”. DISTORSIÓN: se produce cuando el niño/a emite un sonido de forma distorsionada e incorrecta. Suele deberse a una posición incorrecta de los órganos articulatorios, a una falta de control del soplo, a la falta de vibración de las cuerdas vocales, etc... OMISIÓN: se da cuando el niño/a no articula los fonemas que no domina, por lo que los omite en sus emisiones. Por ejemplo: “cuato” en lugar de “cuarto” INSERCIÓN: se produce cuando el niño/a añade un fonema para articular otro más difícil. Por ejemplo: “palato” en lugar de “plato”.

Por otra parte, es importante resaltar que el mismo autor clasifica la dislalia según la causa que las provoca, así puede ser: dislalia evolutiva, funcional, audiogena u orgánica (en la que destaca la desartria y la diglosia). La dislalia evolutiva es la que tiene lugar en la fase de desarrollo del lenguaje infantil, en la que el niño y la niña se le dificulta articular fonemas por imitación las palabras que escucha y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético y forma parte del proceso normal del desarrollo lingüístico, ya que es característica en la infancia. Normalmente desaparece con el tiempo y no se debe intervenir antes de los cuatro años.

La dislalia funcional no precisa un tratamiento directo, pues forma parte de un proceso normal, aunque es necesario mantener con el niño un comportamiento lingüístico adecuado que ayuda a la maduración para evitar posteriores problemas. El niño/a no usa correctamente dichos órganos al articular un fonemasin que exista causa orgánica. Las causas pueden ser:

- 1.- Escasa habilidad motora de los órganos articulatorios.

- 2.- Dificultades en la percepción del espacio y el tiempo.
- 3.- Falta de comprensión o discriminación auditiva
- 4.- Factores hereditarios.

En ocasiones los niños y niñas que presentan síntomas de dislalia o desviaciones articulatorias les resulta más difícil lograr una pronunciación correcta debido a la diversidad de idiomas que pueden encontrar en una familia o en el lugar donde vive. El niño y la niña, en algunos casos, sabe que articula mal y quiere corregirse, por eso trata de imitar, sin embargo sus órganos articulatorios no obedecen y no encuentra el movimiento deseado.

De hecho Pascual (1992) define a éste tipo de dislalia o desviaciones articulatorias como un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje por una función anómala de los órganos inmediatos, que puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de la /r/, /k/, /l/, /s/, /z/, o /c/h. De allí pues, que las anomalías del lenguaje hablado o dislalia son los defectos en la articulación de los fonemas ya sea por omisión, sustitución, inserción o alteración, y obedecen a causas funcionales, orgánicas o sociales que pueden repercutir en la escuela y en su desarrollo general.

En este caso, la Dislalia Audiógena, es la alteración en la pronunciación producida por una audición defectuosa. La hipoacusia en menor o mayor grado impide la adquisición del lenguaje, dificulta el aprendizaje de conceptos escolares, trastorna la afectividad y altera el comportamiento social. Las alteraciones dependen de la gravedad de la pérdida auditiva que tenga el niño. Se ve influenciada por diversos factores, entre ellos tenemos: Psicológicos, ambientales, hereditarios. La Dislalia Orgánica, aunque tienen como efecto un fallo en la pronunciación de ciertos fonemas, si su causa es de tipo orgánico. Si está afectado el Sistema Nervioso Central (SNC) recibe el nombre de *Disartria*, (alteración del lenguaje muy

común en deficientes motóricos). Y si se refiere a anomalías o malformaciones de los órganos del habla (labios, lengua, paladar, etc...) se llama DISGLOSIA. Debido a que existe una controversia entre los expertos sobre si se debe incluir la desartria y especialmente la disglosias dentro de las dislalias, puesto que algunos autores prefieren dicho sustantivo sólo para aquellos trastornos en los que no hay malformación de los órganos fonoarticulartorios.

Finalmente, la autora puede decir que la dislalia evolutiva coincide con una fase en el desarrollo del lenguaje en la que el niño y niña se le dificulta articular y distorsiona algunos fonemas. Normalmente desaparece con el tiempo y no se debe intervenir antes de los cuatro años. Por tal motivo se observó a un pequeño grupo de niños y niñas del nivel de preescolar que al momento de expresarse con sus compañeros, maestra y medio que lo rodean, lo hacen presentando síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia evolutiva un trastorno articulatorio muy común en edad escolar.

Cuanto antes se trate o se intervenga, la dislalia, el resultado será más positivo. Para ello, se propuso diseñar estrategias instruccionales de estimulación del lenguaje oral, detectando los síntomas a través de un diagnóstico, llevar a cabo ejercicios, actividades, con varias sesiones fuera o dentro del aula de forma individual o pequeños grupos, planificando los objetivos, actividades, y material utilizado, evaluando los resultados que se vayan obteniendo, recibiendo orientaciones, asesoría y sugerencias de los resultados de los informantes clave (docentes especialistas de Música y Arte) docente del nivel de preescolar, y la autora, encargados de intervenir y llevar a cabo un seguimiento de la pequeña muestra favoreciendo el desarrollo de estrategias relacionados con la comunicación y el lenguaje.

Educación Preescolar

El currículo de educación inicial del Ministerio de educación y Deporte (2005) apoyado en el artículo 103 de la constitución de la República

Bolivariana de Venezuela (CRBV) el paradigma educativo que se construye en el país, tiene como centro al ser humano como ser social, capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. En este sentido, se concibe la educación como un continuo de desarrollo humano que se ejecuta a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje entendida como unidad compleja de naturaleza humana integral; de forma que correspondan, los niveles y modalidades a los momentos de desarrollo del ser humano en los órdenes físico, biológico, psíquico, cultural y social, que se producen en períodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior para crear las condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas por el sistema educativo.

Por ende, la Educación Inicial se concibe como una etapa de atención integral al niño y la niña desde su gestación hasta cumplir los 6 años, o cuando ingresen al primer grado de Educación Básica, a través de la atención convencional y no convencional, con la participación de la familia y la comunidad. Comprende dos niveles: maternal y preescolar, con base al artículo 103 de la CRBV que establece: "La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado..." Asimismo, hace énfasis en la atención pedagógica como un proceso continuo dirigido al desarrollo y al aprendizaje.

La Educación Inicial, en los niveles maternal y preescolar, se ofrece a través de: (a) atención convencional, institucionalizada en: maternales, preescolares, centros de educación inicial y otros servicios e instituciones de atención al niño y la niña, incluyendo los sostenidos por las empresas para la atención integral de las hijas e hijos de los trabajadores y los de coordinación interinstitucional; (b) atención no convencional que se desarrolla en locales y espacios diversos que incluyen ambientes comunitarios, familiares, ludotecas, centros comunitarios de atención integral y hogares espontáneos de cuidado infantil.

Es por ello, que en el nivel de preescolar se orienta a los niños y niñas desde los 3 años hasta cumplir los 6 años o hasta su ingreso al primer

grado de Educación Básica, al igual que el nivel maternal ofrece atención en instituciones educativas, en la familia y en la comunidad. Se continúa con la atención integral del niño y la niña, fortaleciendo el área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas, que promueven experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno sus potencialidades, para que puedan encarar con éxito la escolarización de la Educación Básica.

Es evidente que la Educación Inicial tiene como función la de sentar las bases para la conducta, asistir y guiar al niño en la adquisición y desenvolvimiento de normas sociales para la convivencia; por ello, jugará un papel definitivo en la formación del carácter, fortaleciéndole la personalidad para la participación futura como ente activo, dentro de una sociedad democrática (Ferrer, 2002, p.182).

De lo referido anteriormente la autora señala, que el docente de nivel de preescolar cumple con un papel principal, es decir, le corresponde conocer acerca de las etapas por las que atraviesan los niños y niñas de su grupo y además concienciar la importancia de su rol como mediador; para así contribuir en la organización del pensamiento de cada uno de los alumnos y facilitar la utilidad de los nuevos conocimientos a las situaciones que se le presenten en el día a día, en cada área de aprendizaje que en el currículo están organizadas de la siguiente manera: Formación personal y social, Relación con el ambiente, Comunicación y representación.

Es por eso, que esta última área de aprendizaje es relativa según el Currículo Básico de Educación Inicial (2005), plantea que es concerniente a la promoción de la comunicación a través del habla en su entorno más cercano (grupo familiar). Lo que permitirá el incremento del repertorio lingüístico del niño para poder alcanzar sus metas comunicativas de mayor formalidad. Partiendo de la premisa anterior, la autora puede decir que de esta manera se propicia la estimulación integral para favorecer la verdadera atención de las necesidades e intereses de los niños a través de experiencias significativas en un proceso dinámico donde el juego, la

exploración, la experimentación de la realidad y la actividad cotidiana se basan en la calidad educativa que orientan la integración del ser humano.

Al respecto Gil y Sánchez (1982) argumentan que “no debe迫使rse a los niños. La interacción del adulto debe aparecer de manera natural e incorporada a la rutina diaria. No se puede olvidar que no es la cantidad de interacción lo que es efectivo, sino la calidad de las mismas” (p.15).

Por esto, se propicia una adecuada atención relacionada con el potencial a desarrollar en el educando, tomando en cuenta el diseño curricular de preescolar, como requerimiento para iniciar la Educación Básica, en términos de garantizar su continuidad en el sistema educativo para así contribuir a fortalecer la enseñanza y el uso de la lengua materna como elemento clave para lograr una interacción más efectiva y competente en aras de que el educando comprenda, enfrente y responda a las exigencias de su entorno: familia, escuela y comunidad.

Por todo lo antes expuesto, la autora sugiere que tanto la docente de educación inicial como los docentes especialistas deben seguir promoviendo aprendizajes, pensamientos y expresión oral, como medio de disfrute para expresar deseos y emociones a través del diseño de una propuesta de estrategias instruccionales, para crear y enriquecer un ambiente lleno de experiencias e interacciones en el aula de clases.

Bases Legales

La fundamentación política, filosófica y legal del currículo de Educación Inicial se concibe en un sistema educativo que persigue la formación del ciudadano o ciudadana que se desea con base a las aspiraciones y expectativas actuales de la sociedad venezolana. El Currículo de Educación Inicial, se sustenta en la CRBV que define la educación como un derecho humano y un deber social para el desarrollo de la persona, desde una perspectiva de transformación social-humanista orientada a la formación de una cultura ciudadana, dentro de las pautas de diversidad y participación. En la concepción de la educación como elemento fundamental para el desarrollo del ser social, se propone un currículo

participativo, flexible y contextualizado que atienda la diversidad social y cultural en una sociedad democrática, participativa, multiétnica y pluricultural.

En este marco el currículo se define desde una perspectiva de construcción cultural (Grundy, 1998), el cual enfatiza la experiencia humana como punto de partida para organizar la práctica educativa, dándole concreción al hecho pedagógico como praxis social. Asimismo, como elemento para la transformación social (Kenmis, 1996), el currículo en un paradigma educativo que valora la participación y acción de las personas de una comunidad, de una localidad, de una entidad federal y de la nación, destacando la producción social de significados culturales.

Igualmente, el artículo 3 de la Constitución Nacional enfatiza aspectos que caracterizan a esta propuesta curricular, al establecer la educación y el trabajo como procesos fundamentales para la construcción de la sociedad, el bienestar del pueblo y la garantía de derechos fundamentales; de la misma forma que lo hacen los artículos 102 y 103, en los cuales se visualizan algunas características y principios del currículo del SEB. En el primero de ellos, se establece que «la educación es un derecho humano y un deber social fundamental...»; mientras que en el segundo se contempla que «toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades...», al tiempo que se define que «la educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado...» y que «el Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo.

De acuerdo a lo señalado en la CRBV y en la Ley Orgánica para la Protección del Niño del Adolescente (LOPNA), que contemplan la exigencia al Estado de ofrecer instituciones y servicios que garanticen el derecho a la educación y la obligación de las familias, responsables de garantizar la educación de los niños y niñas. En este mismo orden de ideas, la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente

(LOPNA), garantiza los derechos que tienen todos y todas a una educación integral (artículos 15 y 38); planteamiento que, junto a lo dispuesto en la CRBV, evidencia la orientación curricular hacia una educación que busca la formación del ser humanista social, la cual es concebida como un proceso permanente que está encaminado al desarrollo integral de todos y todas.

Además, esta construcción curricular integra con mayor fuerza a los niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y adultas con compromiso cognitivo, visual, auditivo, físico motor, autismo y en el aprendizaje; sustentándose en el artículo 81 de la CRBV y en los artículos 29 y 32 de la LOPNA. Dicho proceso, exige impulsar la construcción de saberes, con la participación permanente de los actores sociales comprometidos con el proceso educativo, para establecer relaciones y solucionar colectivamente conflictos, además de constituir una fuente potencia de aprendizaje que ayuda a reconocer los problemas, superar dificultades, asumir responsabilidades, confrontar el cambio y valorar las diferencias; planteamiento que se corresponde con los aportes teóricos referidos al aprendizaje que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios proceso de socialización, compromiso y responsabilidad social.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La metodología se entendió en este estudio como los procedimientos aplicados en la recolección de información que conlleva a dar respuestas a las interrogantes del estudio en esta indagación cualitativa, a través de la observación directa y participante del contexto permitiendo comprender en profundidad la realidad. Por consiguiente, la autora realizó una serie de pasos que permitieron, a través de los instrumentos seleccionados, recoger la información para diseñar una propuesta de estrategias instruccionales que contribuyan a abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial de la U.E.D. José Ángel Lamas. De acuerdo al estudio y a los objetivos que la investigadora se plantea, se define entonces el tipo de investigación.

Tipo de Investigación

La investigación se orientó por las premisas del enfoque interpretativo, el cual de acuerdo con Maldonado (2000), es considerado como:

Un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual el investigador entra en el ámbito a estudiar con una orientación teórica consciente desde donde se sugieren preguntas que sirven de guía para conducir el desarrollo del estudio. (p. 62).

La idea expresada puede comentarse que la investigación que se inserte en el enfoque interpretativo, guía al investigador hacia un proceso inductivo de interpretación de información y comparación constante con el marco de referencia teórico, lo que le permitirá una comprensión y teorización de la realidad objeto de estudio.

Este estudio se inserto en un enfoque interpretativo, ya que se fue explicando y analizando, detalladamente por medio de varias visitas observadas de la realidad que viven los niños y niñas del nivel de preescolar de la U.E.D. José Ángel Lamas, presentando síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia, ya que al momento de expresar sus ideas lo realizaron mostrando alteraciones en la expresión oral; en los siguientes fonemas /r/-/s/-/ch/-/l/-/d/-/t/-/b/ omitiendo y sustituyendo de la siguiente manera, por ejemplo: “la señoa goda se fe de pateo con su sombedo”, “te tetero fol”, “dame la cuacilla”, “fofia”, “voy a panchar”, “tu cata” , permitiendo estudiar e interpretar los hechos de dicho contexto. Por ese motivo se propuso diseñar la propuesta de estrategias instruccionales que permitió el abordaje por parte del docente, para dar solución a la problemática.

El presente estudio se fundamentó en una metodología cualitativa para procesar la información recabada. Según Martínez (1998) “la investigación cualitativa es un paradigma de conjuntos de supuestos sobre la realidad, sobre como se conoce los modos concretos, métodos o sistemas de conocer la realidad, desde el punto de vista ontológico, epistemológico y metodológico” (p. 23).

Por consiguiente, la presencia de síntomas de este fenómeno dislalia, conocido también como desviaciones articulatorias, se dio a conocer a través de la investigación cualitativa en el aula del nivel de preescolar de la U.E.D. “José Ángel Lamas”, en niños y niñas de 5 y 6 años, para ello, la autora planificó varias visitas para observar el desenvolvimiento del lenguaje oral en los alumnos, donde se cantó, jugó y conversó con la muestra de 3 niños y niñas, divididos en 2 varones y una hembra, demostrando dificultad para expresar sus ideas de manera oral, es decir omitiendo y sustituyendo ciertos fonemas que se ejemplifican a continuación: r/-/s/-/ch/-/l/-/d/-/t/-/b/ de la siguiente manera “Maeta dame la cuacilla”, “fofia se compo unos tapatos”, “voy a panchar la camita”, “voy pa tu cata mas tade” , de igual manera se utilizó también el lenguaje dirigido con referencia visual a los objeto que

observaban en su salón, empleando los registros descriptivos para la toma de notas de los síntomas después de varias observaciones para llegar a un diagnóstico que hacen presumir la presencia de dislalia en este caso evolutiva.

Diseño de Investigación

Este estudio estuvo enmarcado en un diseño de campo, el cual es definido por Tamayo y Tamayo (2001) cuando los datos se recogen de la realidad, por lo cual los denominamos primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, lo cual facilita su revisión o modificación en caso de surgir dudas. En este orden de ideas, Bisquerra (1996) sostiene que “el investigador trata de conseguir una situación lo más real posible, es decir, los problemas que surgen de la realidad y deben ser estudiados directamente de ella” (p. 65).

El carácter de la investigación fue interpretativo, el cual según Martínez (1999), permite la obtención de información acerca de un suceso, grupo, comunidad o sujeto con el fin de establecer su estructura o comportamiento (p.8). En dicho estudio se realizó una investigación de campo, ya que la autora elaboró una descripción y análisis de la situación real, en el lugar donde ocurrieron los hechos, es decir, en el salón del nivel de preescolar de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas, donde se hallaron a 2 niños y una niña con síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia, permitiendo indagar para recolectar datos y así diseñar una propuesta de estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial.

Escenario

El contexto de la investigación es definido por Hurtado y Toro (2000), como el sitio donde el investigador realiza el diagnóstico y la recolección de la información. La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad

Educativa Distrital José Ángel Lamas, ubicada en la calle 10 de Propatria, la institución está distribuida por un edificio de 4 pisos, en la planta baja está la Dirección, la cocina y el baño de profesores, en el primer piso se encuentran los siguientes grados 3ro y 4to, en el segundo piso 5to y 6to y en el tercer piso la biblioteca y el aula interactiva. En la misma institución se encuentra otra estructura comúnmente conocida como la escuelita en donde funciona el preescolar y la primera etapa, es decir 1ero y 2do, detrás del la escuelita esta el salón múltiple donde funcionan Arte, Música y Educación Física, además cuentan con 2 grandes patios para la recreación y las actividades prácticas deportivas.

De hecho, uno de los escenarios es el salón del nivel de preescolar, el cual es bastante amplio, posee buena ventilación e iluminación, de igual forma cuenta con dos baños dentro del aula para los niños y niñas, posee los 4 espacios de trabajo que son: (a) armar desarmar y construir, (b) representar e imitar, (c) experimentar y descubrir, (d) expresar y crear y (e) 2 rincones: el patrio y el de ajedrez.

Informantes Clave

Para Martínez (1999) “los informantes clave pueden ser un grupo, una etnia, una población, una institución educativa, social y hasta un individuo” (p.19). En efecto, el salón del nivel preescolar de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas, cuenta con una población de 28 niños con edades comprendidas entre 4 y 6 años, la mayoría viven cerca de la institución; los mismos son proactivos, saludables, porque presentan buenas condiciones físicas, enérgicos, presentando un comportamiento acorde con lo esperado para sujetos de esa edad, poseen un espíritu de cooperación y curiosidad. Sin embargo, a través de las sesiones de observación participante en el aula, se encontraron a 2 niños y una niña, en total a 3 alumnos que presentaron dificultades en la expresión oral, es decir síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia, generando el principal

propósito de la investigación, el cual es, el diseño de la propuesta de estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial.

Debe señalarse que para esta investigación se trabajó con dos grupos de informantes clave:

1.- Los **Estudiantes**, se seleccionó a la matrícula completa de veintiocho (28) niños y niñas de manera preliminar, de Educación Inicial del nivel de preescolar, para obtener la información respectiva que determinó un subgrupo de informantes claves, de 3 niños y niñas , divididos en 2 varones y una hembra que presentaron dificultad para expresar de manera oral ciertos fonemas o grupos de ellos, ya que presentaron síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia.

2.- De igual manera, se seleccionaron a (3) tres **docentes**, 2 especialistas en el área de Música y Arte (es decir que son Profesores de otras áreas, egresados de la UPEL Instituto Pedagógico de Caracas, alternando con ambos turnos y laboran sólo 3 veces por semana con una duración de 45 minutos por clase, a diferencia del docente de aula, quién es TSU Técnico Superior en Educación Inicial, egresada del IUTIRLA, Instituto Universitario de Tecnología Industrial “ Rodolfo Loero Arismendi”) como informantes claves iniciales, motivado a que ellos trabajan directamente con los niños y niñas logrando observar otros detalles, al momento de expresar sus ideas que contribuyan a determinar las concepciones sobre el abordaje de la dislalia o desviaciones articulatorias a través de las estrategias instruccionales que deba emplear la docente de aula en los encuentros pedagógicos.

Finalmente, se debe indicar que la investigadora a través del principio de saturación de las categorías durante el proceso de recolección y asociación de la información determinó a los informantes definitivos de la investigación, es decir, la cantidad exacta de seis sujetos clave divididos en 3 niños y

niñas del nivel de preescolar y 3 docentes especialistas, que en la descripción protocolar se identificaron con enumeración romana.

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la información

Acerca de las técnicas e instrumentos más idóneos para la investigación cualitativa, Martínez (1999) señala que la recolección de datos se fundamenta en la observación participante y en la aplicación de entrevistas. Lo expuesto por el autor, la investigadora describe que a través de la observación directa: Se detectaron las dificultades que presentaban los niños y niñas (informantes claves) al momento de comunicarse con sus compañeros y docentes. Mientras que los resultados obtenidos de las encuestas de como: Describir e interpretar las concepciones que exhiben los docentes especialistas para luego diseñar la propuesta de estrategias instruccionales que consideren necesaria, para abordar la dislalia en educación inicial, permitiendo obtener conclusiones y recomendaciones generales de la investigación.

Es por ello, que Hernández, Fernández y Baptista (2006) afirman al respecto, que el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio, no es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas) implica adentrar en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente, estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

En este estudio la observación participante fue orientada por un instrumento denominado guía de observación, el cual consistió en una serie de aspectos que describieron a la comunidad utilizada para realizar el diagnóstico, la cual fue llenada por el investigador, después de las diferentes sesiones de clases.

La recolección de la información del guión de observación, se realizó en el aula de Educación Inicial del nivel de preescolar directamente en el campo, donde se efectuaron diversas observaciones con sus respectivas

preguntas, donde el docente principal y especialistas participaron con la finalidad de realizar un diagnóstico resultado de las necesidades e intereses, que facilitó detectar ciertos indicadores (articulación de fonemas, omisión y sustitución) los cuales emergieron de la subcategoría enunciación correcta de los fonemas que presumen la presencia de dislalia en los niños y niñas transfiriendo la información a registros descriptivos que contribuyeron a diseñar una propuesta de estrategias instruccionales para abordar la dislalia.

Por otra parte, Martínez (1999) señala que la entrevista en la investigación cualitativa es una técnica que “tiene gran sintonía epistemológica, la misma adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, complementada posiblemente con algunas otras técnicas escogidas y de acuerdo con la naturaleza específica y peculiar del investigador” (p.17). Se puede definir la entrevista como la conversación de dos o más personas para tratar un asunto. Es una técnica de comunicación que requiere el conocimiento de técnicas de comunicación verbal, un guión estructurado y tiene una finalidad determinada.

Por consiguiente, el instrumento que se empleó como apoyo a la entrevista fue el guión de entrevista, el cual consistió en desarrollar una lista de áreas generales que deben cubrirse con el fin de asegurar que los temas claves sean explorados con cada informante. No es un protocolo estructurado y por tanto no se trata de ir indagando sobre cada uno de los temas en un orden prefijado, sino que el objetivo del guión de entrevista fue, que cada una de las personas entrevistadas promoviera información sobre todas las áreas generales que son necesarias para la investigación. Cabe resaltar que como apoyo a la entrevista en profundidad, la investigadora empleó los registros descriptivos para la toma de notas, el cual fue denominado diario del investigador.

Es un instrumento que sirve para recordar los temas claves a preguntar y también para responder los objetivos de la investigación como fueron: Describir las concepciones que exhiben los docentes especialistas detallando

los hechos más resaltantes, recolectando la información que fue interpretada por cada uno de los informantes claves referente a las estrategias instruccionales que se proponen diseñar para abordar la presencia de síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia.

Procedimiento para el Análisis e Interpretación de la Información

Para el desarrollo de esta investigación y análisis de la información se efectuó el siguiente procedimiento para la aplicación del instrumento y posteriormente el progreso de las cuatro fases de la presente investigación:

- 1.- Se empleó la observación participante a los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de preescolar, a través de ella se recogió la información y se procedió a registrar lo que se observó en el aula, utilizando la descripción de los resultados de la interpretación de cuántos niños y niñas presentaron síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia. (Ver anexo A).
- 2.- Se aplicó la entrevista a los docentes especialistas en su respectivo ambiente de trabajo para recaudar información referente a las concepciones que poseen sobre las estrategias instruccionales. (Ver anexo B)
- 3.- De igual forma se procedió a la elaboración de la descripción protocolar, pasos que según Martínez (1998) constituye la etapa descriptiva y se realizó de la siguiente manera: (a) lectura general de la descripción de cada protocolo; (b) la delimitación de las unidades temáticas; (c) la determinación del tema central que domina cada unidad temática; (d) la integración de todos los temas centrales en una estructura descriptiva; y (e) la integración de todas las estructuras particulares en una distribución general, la misma se presentó en una matriz de categorización de análisis, (f) se realizó el diseño de la propuesta de estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de Preescolar. Ver cuadro 4 hasta el 12. (Categorización de los hallazgos).

Para el desarrollo de la investigación bajo la perspectiva cualitativa, en la modalidad de trabajo de campo con la intencionalidad de alcanzar los objetivos planteados, se procedió a dividir la investigación en cuatro fases, denominadas de la siguiente manera:

Fase I. Detectar Dificultades en la Expresión Oral

La autora y la docente del aula de educación inicial del nivel de preescolar, tienen un papel muy importante porque van a poder detectar las dificultades que puedan presentar los niños y niñas al tener un contacto diario con ellos, recogiendo información de diferentes fuentes entorno (familiar, escolar y social) por medio de registros, de interacción más o menos espontánea, proporcionando datos fiables y válidos a los demás docentes encargados del tema, realizando un diagnóstico a los niños y niñas a través de la técnica de la observación participante, que es el método más idóneo para detectar las dificultades con una síntesis interpretada de la conducta del niño y niña basada en sus necesidades e intereses, no es un tarea fácil ya que es muy complejo medir y objetivar una función tan compleja como lo es el Lenguaje.

De, ahí la insistencia en dedicar un tiempo considerable en la evaluación ya que un buen diagnóstico es el comienzo de una buena intervención y su objetivo es diseñar un modelo individual del funcionamiento que tenga en cuenta los niveles alcanzados, los contextos de desarrollo en los que se sitúa y en describir los síntomas más comunes que presentaron los 3 niños y niñas, conformado por 2 varones y 1 hembra, que ya se venían observando en otras sesiones, asentándose en registros anecdóticos y descriptivos, para asegurarse de no dejar de lado detalles que puedan ser relevantes como se muestra a continuación:

- 1.- Los niños y niñas tienden a desaparecer las consonantes finales, las sílabas inversas y las sílabas complejas.

- 2.- Emplean en más de la mitad de sus emisiones el consonantismo mínimo: /s/, /t/, /r/.
- 3.- Hacen omisiones y sustituciones de ciertos fonemas.
- 4.- En las palabras polisílabas, suelen repetir de forma correcta la primera sílaba y el resto se les dificulta.

Se identificó a los informantes claves que realmente presentaban dificultad realizándolo de la siguiente manera: es decir se observaron los encuentros pedagógicos hasta que se saturaron las categorías (Estrategias Instructoriales y dislalia) y subcategorías que emergieron de la primera y segunda categoría en referencia a las dificultades de expresión oral (inicio, desarrollo, cierre y enunciación correcta de los fonemas), asociación de la información recolectada en el diagnóstico, contrastándola con la teoría vigente sobre los síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia y la interpretación del investigador. Ver a partir del cuadro 12 (síntesis de proposiciones de los informantes claves).

Fase II. Describir las concepciones que exhiben los Docentes Especialistas

En el caso específico de esta investigación, luego de haber detallado los síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia, se conversó con los docentes especialistas (**informante clave**) sobre el tema planteado, (dislalia) distinguiendo los hechos más resaltantes, explicando menudamente sus anécdotas, ideas, en el área de Música, Arte y el aula del nivel de preescolar, aportando lo que habían observado y escuchado de ciertos niños y niñas que al momento de pronunciar algunos fonemas, palabras y frases lo realizan con dificultad, es decir omitiendo y sustituyendo; por ese motivo se quiere proponer con ayuda de la autora y especialistas el diseño de estrategias instructoriales para abordar la dislalia.

Fase III. Interpretar las concepciones que exhiben los Docentes Especialistas

La investigadora aplicó la entrevista (ver anexo B) en profundidad a los docentes especialistas que interactuaron con los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de Preescolar de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas, para recolectar la información suministrada por cada uno de los informantes claves referente a la concepción que tienen sobre las estrategias instruccionales que se deben utilizar para abordar la dislalia. La investigadora empleó el principio de saturación para determinar a los informantes claves finales. Culminadas las Fases I y II, se diseñaron en el aula las estrategias instruccionales que permitieron abordar los síntomas que hacen presumir la dislalia.

Fase IV. Diseño de estrategias instruccionales

Debe señalarse que, a través de las subcategorías, emergieron las categorías que sugirieron los informantes claves, en los protocolos de descripción, consolidado en las fases anteriores donde se ratificó la necesidad de diseñar una propuesta de Estrategias Instruccionales, denominado: "**Estrategias Instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial**" con el propósito fundamental de estimular el desarrollo de la expresión oral educada en los niños y niñas del nivel de Preescolar de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas, con el propósito de que mejoren en la omisión y sustitución de los fonemas para superar los síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia o desviaciones articulatorias.

Por consiguiente, la autora asumió que tanto la docente del aula como los especialistas son los encargados de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, creando un ambiente lleno de vivencias donde los estudiantes valoren el lenguaje como medio para establecer relaciones más claras con los demás y ampliar la capacidad de comunicación propiciando estrategias que tengan, duración de la actividad, contenido, área de aprendizaje, objetivo, aprendizaje esperado, recursos materiales y humano para activar

los conocimientos, activar la atención y establecer el propósito del niño y la niña al iniciar la actividad, seguidamente en el desarrollo se llevará a cabo la acción, incrementando el interés para luego concluir verificando la información procesada , expresando que hicieron, como lo hicieron y que asimilaron que contribuya en el desarrollo y estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial del nivel de preescolar .

A continuación se propuso un diseño de estrategias instruccionales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas a través de los resultados obtenidos de los informantes claves.

- 1.- Invitar a los niños y niñas a realizar ejercicios de respiración, fomentar la motivación para hablar, a través de la discriminación de fonemas, palabras y reconocimiento de estímulos sonoros.
- 2.- Estimular la capacidad de producir y reproducir sonidos, por medio de juegos de imitación, entrenamiento fonológico, silábico en palabras y frases.
- 3.- Juegos y ejercicios de observación.
- 4.- Juegos y actividades de vocabulario.
- 5.- Juegos verbales
- 6.- Juegos de percepción auditiva tales como: Practiquemos algunos fonemas, ¿Qué ruido es?, Sigamos el ritmo, ¿Qué palabras han dicho?, ¿Quién soy?, entre otros.

Martínez (1999) considera que la “validez es el modo de recoger los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, de vivir la realidad estudiada, analizarla e interpretarla ”(p.183). Para verificar la validez, credibilidad y consistencia de la información anterior se empleó la opinión de 3 expertos, 2 en el área de estrategias de aprendizaje y 1 en dislalia y lengua castellana (lenguaje), referente al material instruccional diseñado *Estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial*, los cuales coincidieron en sugerir mejorar el diseño gráfico del material, los contenidos de las estrategias 1 y 2 y el cierre de las estrategias 3 y 4. Finalmente, se corrigió la estructura y contenido del

material impreso antes de ser propuesto, después de las sugerencias dadas por los expertos, para ser ubicado en un rango de confiabilidad aceptable.

Categorías y Subcategorías apriorísticas

En primera instancia, cabe decir que las categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, cuando son construidas antes del proceso de recopilación de la información; o pueden ser emergentes, en la medida en que surjan a partir del levantamiento de referenciales significativos manifestados en la propia indagación. Para Elliot (1990), las categorías apriorísticas corresponden a conceptos objetivadores, y las categorías emergentes, a conceptos sensibilizadores. Los conceptos objetivadores permiten establecer previamente cuáles son los tópicos centrales de interés de la investigación, dado que las categorías apriorísticas se constituyen en la expresión orgánica que orienta y dirige la construcción de los instrumentos recopiladores de la información. En efecto, los conceptos sensibilizadores o categorías emergentes son la respuesta a un enfoque interpretativo que pretende comprender los significados de la acción humana a partir de una relación dialéctica intersubjetiva.

Para determinar las categorías correspondientes de las estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños de Educación Preescolar, se adelantó el procedimiento que se describe a continuación:

Etapa 1: Se le aplicó a los estudiantes una guía de observación y a los especialistas una entrevista estructurada con las categorías (Estrategias Instruccionales y Dislalia) y subcategorías apriorísticas (Inicio, desarrollo cierre y enunciación correcta de los fonemas) para facilitar que las respuestas se fraccionarán en tópicos orientadores de significado. (Ver anexo A y B)

Etapa 2: La información recolectada fue a través de la aplicación de los instrumentos se plasmó en una matriz en la que se visualizaron las ideas y

proposiciones desarrolladas por los sujetos en los tópicos esenciales predefinidos. (Ver a partir del cuadro 4)

Etapa 3: Inferencia de las categorías emergentes. Esta etapa se realizó para interpretar las implicaciones de las concepciones que exhibieron los docentes especialistas de la U.E.D. José Ángel Lamas en referencia al diseñar una propuesta de estrategias instruccionales para abordar la dislalia. En este sentido, la autora afirma que las categorías y subcategorías apriorísticas surgen de la asociación (por parte de la investigadora) del problema que presentaron los niños y niñas de la institución descrita anteriormente. Dentro de este marco, los aspectos que se afrontaron durante la observación y la entrevista se destacaron las siguientes categorías apriorísticas: (a) estrategias instruccionales, (b) dislalia o desviaciones articulatorias. Para una mejor visualización de las categorías y subcategorías apriorísticas que generaron categorías emergentes (inicio, desarrollo, cierre y enunciación correcta de los fonemas). A continuación se sugiere ver el cuadro 3:

Cuadro 3. Categorías y Subcategorías Apriorísticas

PROBLEMA	INTERROGANTES	OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
Los niños del I de Educación Inicial presentan dificultad al expresar en forma oral ciertos fonemas.	¿Qué dificultades presentan los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas?	Detectar las dificultades que presentan los niños y niñas al momento de comunicarse con sus compañeros y maestra de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas	-Dislalia	-Enunciación correcta de los fonemas	-Omisión -Sustitución -Articulación de fonemas. -Pronunciación clara.

Cuadro 3. Categorías y Subcategorías Apriorísticas (continuación)

PROBLEMA	INTERROGANTES	OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
La docente del de Educación Inicial necesitan sugerencias de Los especialistas que interactúan con los niños y niñas para diseñar la propuesta de estrategias instrucionales adecuadas para abordar la dislalia.	¿Cuáles son las concepciones que exhiben los docentes especialistas de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas en referencia a las Estrategias Instrucionales para abordar la dislalia?	Interpretar las concepciones que exhiben los docentes especialistas de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas" en referencia a las Estrategias Instrucionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de educación inicial.	-Estrategias Instrucionales	-Inicio -Desarrollo -Cierre	-Activación de la atención -Procesar la nueva Información. -Transferir el Aprendizaje. -

CAPÍTULO IV

PROCEDIMIENTO PARA EL ÁNALISIS E INTERPRETACION

DE LOS RESULTADOS

El procedimiento para el análisis e interpretación de la información fue realizada a través de una visión interpretativa de la investigadora, siendo su objetivo primordial, describir y comprender las concepciones del grupo estudiado para descubrir en profundidad, los juicios didácticos para abordar la dislalia, la cual se realizó de la siguiente manera:

En primera instancia se realizaron los siguientes procedimientos para la aplicación del instrumento (la observación participante y la entrevista), la cual se : (a) se solicitó permiso para acceder a la población objeto de estudio, es decir los informantes clave; (b) se observó y se participó con los sujetos objeto de estudio en el desarrollo de estrategias utilizadas, presentando síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de Preescolar; (c) se aplicó la entrevista a los docentes especialistas de la U.E.D. José Ángel Lamas, una en la dirección y la otra en su respectiva aula de clases; (d) al finalizar con la recolección de datos, se realizó el análisis de la información de manera interpretativa, es decir que el método empleado fue el cualitativo y su objetivo primordial fue describir y entender la imagen realista del grupo estudiado en referencia a la dislalia.

Etapa I. Detectar las dificultades

En esta etapa I, se dio respuesta al primer objetivo de la investigación denominado: Detectar las dificultades que presentan los niños y niñas al

momento de comunicarse con sus compañeros y docentes, luego de haber detallado las carencias en los resultados obtenidos, de la observación participante de los alumnos, como de la entrevista realizada a los especialistas de la U.E.D. José Ángel Lamas. De este modo, los informantes clave, coincidieron en que hay varios factores que se especifican a continuación que influyen en los niños y niñas que presentaron síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia: (a) el ambiente familiar donde se observa a diario (sobreprotección, rechazo y falta de afecto), así como también (b) la atención auditiva, (c) la habilidad motora para articular ciertos fonemas y (d) la estructura vocal, si tiene los dientes completos, si posee frenillo, entre otros. Cabe destacar que los procedimientos que permitieron el logro del objetivo respondieron al enfoque interpretativo asumido, en esta etapa I, la cual fue constituida por tres fases fundamentales propias de la metodología cualitativa, que se detalla a continuación:

La primera fase, denominada Descripción Protocolar, respondió a definir y a responder las preguntas ejecutadas por la autora de la investigación en la entrevista, acotando las concepciones de los informantes claves, describiendo sus vivencias, aportando sugerencias, donde emergieron nuevas ideas y subcategorías que orientaron al investigador para el diseño de una propuesta de estrategias instruccionales para abordar la dislalia.

Estos procesos dieron lugar a la siguiente fase, llamada Categorización, la cual consistió en resumir una idea o concepto en una palabra breve o elocuente interpretado por el investigador, es decir, se realizaron las observaciones participantes y se transcribieron en notas de campo, igualmente sucedió con las entrevistas de los informantes claves, donde dieron su punto de vista de lo que observaron al momento de interactuar con los niños y niñas de educación inicial del nivel de preescolar, realizando el proceso de categorización con cada pregunta, señalando las categorías

(estrategias instruccionales y dislalia), de donde emergieron las subcategorías que se presentan en esta investigación.

Cabe destacar que se grabó a cada uno de los informantes, al momento de tomar su declaración referente a las preguntas y a los niños y niñas del nivel de preescolar, ejecutando su actividad con sus respectivas evidencias fotográficas, que permitió promover una serie de herramientas y actividades presentando síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia en los niños y niñas de 5 y 6 años de la U.E.D. José Ángel Lamas. Culminada esta fase de categorización surgió finalmente la teorización, que representa la síntesis conceptual del estudio.

En esta etapa se requiere que el investigador relate que hizo y como lo hizo, exponiendo como se elaboraron las interpretaciones para llegar a las conclusiones finales. Es importante señalar que el investigador conversó con 3 especialistas de la institución, donde se le realizó una entrevista para que describieran sus experiencias en cada actividad con los niños y niñas de la presente investigación, quienes de igual manera se les realizó la observación participativa a 2 niños y una niña del nivel de Preescolar, presentando síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia. Finalmente se describió la información recopilada de los informantes claves, para luego resumir, acotar y clasificar cada categoría con la subcategoría correspondiente y de esta manera se culminó con la teorización que explica cada subcategoría de manera más detallada con la interpretación realizada por la autora.

A continuación se presenta la descripción protocolar de cada informante clave:

Descripción Protocolar Informantes Clave

Informante I		
Subcategoría	Nº	Descripción
Reestructuración del lenguaje	1	INV: ¿ Qué estrategias instruccionales considera usted que se deben utilizar para fortalecer la expresión oral?
	2	
	3	INF I: Realizar <u>actividades de respiración</u> y reestructuración
	4	<u>del lenguaje</u> modificando aquellos aspectos de la comunicación con
	5	el fin de facilitar el desarrollo de este.
	6	INV: ¿Qué aspectos considera usted se deben tomar en cuenta para superar la omisión de los fonemas?
	7	
Atención Auditiva	8	INF I: Fortalecer la parte auditiva <u>con pruebas de susurro, imitación</u>
	9	<u>por medio de dibujos y palabras que repitan, omitiendo el fonema.</u>
	10	INV: ¿Qué criterios considera usted, se deben utilizar para
	11	diseñar estrategias instruccionales, para superar la sustitución de fonemas?
Pronunciación Clara	13	INF I: Se debe realizar un <u>diagnóstico para detectar la</u>
	14	<u>dificultad en una habilidad lingüística, realizando un despistaje auditivo</u>
	15	para saber cual es su limitante.
	16	INV: ¿Qué fonemas observa que se le dificultan a los niños
Articulación de fonemas	17	y niñas de educación preescolar al momento de expresarse?
	18	INF I: <u>Los más comunes y que he observado que son pronunciados</u>
	19	<u>por ellos son: /r/-/t/-/d//l/-/k/-/s/-/n/</u>
	20	INV: ¿Cuáles considera usted que sean las alteraciones más
Ambiente	21	frecuentes en los estudiantes de educación preescolar?
	22	INF I: Es importante señalar que <u>el hogar es primordial ya que ellos repiten</u>
	23	<u>lo que oyen y aprenden de una manera muchas veces inapropiada y</u>
	24	<u>no los corrigen, otro factor desajustes emocionales debido a la</u>
Asimilación y Acomodación	25	<u>sobreprotección, rechazo afectivo,</u> es verificar que sus órganos del
	26	habla estén sanos y que no le falten dientes, solamente que estén
	27	en el proceso de mudar su dentadura.
	28	INV: ¿ Describa las técnicas que usted promueve para
	29	fortalecer la comunicación en los niños y niñas que presentan
	30	dislalia o desviaciones articulatorias?
	31	INF I: Una vez detectado el problema, se empieza por
	32	<u>entrenamiento de la discriminación auditiva y enseñar nuevos fonemas</u>
	33	<u>realizando ejercicios faciales de mandíbulas e imitando ciertos sonidos.</u>

Informante I	(continuación)	
Subcategoría	Nº	Descripción
Despistaje Auditivo	34	INV: ¿ Qué recursos instruccionales sugiere aplicar para abordar la dislalia o desviaciones articulatorias?
	35	
	36	INF I: Si bien es necesario el niño o niña de educación preescolar
	37	<u>debe conocer las letras , el sonido y el nombre de cada una de ellas</u>
	38	<u>para comprender que según el lugar que ocupen en la palabra, algunas</u>
	39	<u>letras pueden llegar a tener sonidos diferentes,</u> o lo que es lo mismo a
	40	representar distintos fonemas y que otras letras a pesar de ser
	41	distintas, tienen el mismo sonido o representan al fonema.
	42	INV: ¿ Puede describir su experiencia al trabajar con niños y niñas que presentan dislalia?
	43	
	44	INF I: Es bueno saber e investigar referente a este tema, ya que por lo
	45	que se, hay diferentes dislalia y la que se presenta frecuentemente en
	46	educación preescolar es dislalia evolutiva, que es normal hasta los 4
	47	años, pero si continua de 5 a 6 años, hay que realizar un diagnostico,
	48	un despistaje auditivo, para saber cómo está su estructura oral
	49	medio ambiente y realizar estrategias que contribuyan a superar
Dislalia o Desviaciones articulatorias	50	la dislalia. <u>En una oportunidad recuerdo tuve un caso de un niño</u>
	51	<u>de 5 años y medio que omitía y sustituía el fonema /r/</u>
	52	<u>como por ejemplo: decía cado en vez de carro, rojo por</u>
	53	<u>dojo, se llamaba Leonardo y decía leonado.</u>
	54	Yo comencé por realizar lo dicho anteriormente y decidí
	55	Realizar algunos ejercicios que te los diré luego se ríe, jejeje, disculpa.
	56	Una actividad que me encanta hacer es que por medio de dibujos
	57	con sus nombres, en un cubo, repitan el sonido y observarás como
	58	es el desenvolvimiento de su lengua.

Informante II		
Subcategoría	Nº	Descripción
	1	INV: ¿ Qué estrategias instruccionales considera usted que
	2	se deben utilizar para fortalecer la expresión oral?
Reestructuración del lenguaje	3	INF II: <u>Estimular la capacidad del niño y niña para producir sonidos para</u>
	4	<u>diferenciarlos, reproduciendo movimientos y posturas de ejercicios labiales y</u>
	5	<u>linguales.</u>
	6	INV: ¿ Qué aspectos considera usted se deben tomar
	7	en
		cuenta para superar la omisión de los fonemas?
Atención Auditiva	8	INF II: Es <u>un aspecto primordial, para descartar que el niño o la niña</u>
	9	<u>sean sordos, repetirles el fonema o la palabra mal pronunciada en forma</u>
	10	<u>correcta para que la escuchen, es decir asimilen y se den cuenta de su</u>
	11	<u>mala pronunciación, procesando la información anterior para mejorarla.</u>
	12	INV: ¿ Qué fonemas observa que se le dificultan a los niños
	13	y niñas de educación preescolar al momento de expresarse?
Articulación de fonemas	14	INF II: Por lo general la /k/-/r/-/t/-/s/-/d/-/n/-/ch/-/l/ estan son las que más
	15	<u>se le dificultan al momento de expresarse.</u>
	16	INV: ¿ Cuáles considera usted que sean las alteraciones más
	17	frecuentes en los estudiantes de educación preescolar?
Pronunciación Clara	18	INF II: Muchas veces <u>los estudiantes eliminan o sustituyen los fonemas</u>
	19	<u>más difíciles de pronunciar por otros más simples, afectando</u>
	20	<u>la claridad de sus producciones.</u>
	21	INV: ¿ Describa las técnicas que usted promueve para
	22	fortalecer la comunicación en los niños y niñas que presentan
	23	dislalia o desviaciones articulatorias?
Ejercicios Labiales y lingualess	24	INF II: Pedir a los estudiantes <u>que imiten sonidos, con los fonemas</u>
	25	<u>que se le dificultan observando el movimiento de la lengua, vibrar la misma</u>
	26	<u>y luego con la boca abrir y cerrarla simultáneamente.</u>
	27	INV: ¿ Qué recursos instruccionales sugiere aplicar para
	28	abordar la dislalia o desviaciones articulatorias?
Ejercicios Labiales y lingualess	29	INF II: <u>Realizar juegos de soplo, con la movilidad de la lengua y labios. Por</u>
	30	<u>medio de un cubo con imágenes, donde cantarán, repetirán palabras, sonidos,</u>
	31	<u>harán adivinanzas y tirarán besos al aire.</u>

Informante II	(continuación)	
Subcategoría	Nº	Descripción
	32	INV: ¿ Mencione los factores internos y externos que usted considera
	33	que influyen en la expresión oral de los niños y niñas de Educación
	34	Preescolar?
Modelo de Aprendizaje	35	INF II: Serian los <u>factores articulatorios</u> como: <u>Malos hábitos tanto</u>
	36	<u>respiratorios</u> como de masticación, <u>discriminación auditiva y ambientales</u> .
	37	como el modelo de aprendizaje incorrecto.
	38	INV: ¿Al comunicarse o entonar canciones los niños y niñas repiten los
	39	que articulan con dificultad?
	40	INF II: Desde mi punto de vista, puedo decir que se aproximan a la <u>expresión</u>
Asimilación y Acomodación	41	<u>oral del sonido, imitándolo, aprendiéndolo hasta realizar la fusión del fonema</u>
	42	<u>con el resto de las vocales.</u> Se observa el esfuerzo al querer hacerlo pero les
	43	cuesta.

Informe III

Subcategoría	Nº	Descripción
	1	INV: ¿ Qué estrategias instruccionales considera usted que
	2	se deben utilizar para fortalecer la expresión oral?
Instrucciones	3	INF III: <u>Realizar ejercicios para los movimientos de labios, lengua y mandíbula.</u>
Labiales y lingüales	4	INV: ¿ Qué aspectos considera usted se deben tomar en
	5	cuenta para superar la omisión de los fonemas?
Reestructuración del lenguaje	6	INF III: Invitar a la niña y al niño a <u>imitar sonidos de animales, medios de transportes</u> , entre otros, <u>trabajando el fonema que se requiere que el grupo copie y luego asocien al fonema las vocales.</u>
	7	
	8	
	9	INV: ¿ Qué fonemas observa que se le dificultan a los niños
	10	y niñas de educación preescolar al momento de expresarse?
Articulación de fonemas	11	INF III: <u>Los más frecuentes son /r/-/l/-/s/-/ch/-/t/-/d/-/n/</u>
	12	INV: ¿ Cuáles considera usted que sean las alteraciones más
	13	frecuentes en los estudiantes de educación preescolar?
Dislalia o Desviaciones articulatorias	14	INF III: Las más frecuentes son <u>la omisión y la sustitución de fonemas por ejemplo: patano por plátano, camelo-caramelo, tina -dina, pego -perro y quiedo -quiero.</u>
	15	
	16	
	17	INV: ¿ Describa las técnicas que usted promueve para
	18	fortalecer la comunicación en los niños y niñas que presentan
	19	dislalia o desviaciones articulatorias?
Atención Auditiva	20	INF III: <u>Realizar imitaciones de sonidos , cómo hace el avión y se le muestra la imagen, como suenan los cascos del caballo, como suena el beso que le damos a mamá, como mueven la boca los pescados de arriba hacia abajo y como se mueve el péndulo del reloj con la lengua.</u>
	21	
	22	
	23	
	24	INV: ¿ Qué recursos instruccionales sugiere aplicar para
	25	abordar la dislalia o desviaciones articulatorias?
Instrucciones	26	INF III: Invitar al niño y a la niña a <u>imitar lo que aparece en el dibujo, por ejemplo: Como saborear un helado con la lengua, como seria el movimiento si tuviéramos un caramelo en la boca, y sacar la lengua como perrito cansado y moverlas de un lado al otro.</u>
Labiales y lingüales	27	
	28	
	29	

Informante III	(continuación)	
Subcategoría	Nº	Descripción
Modelo de Aprendizaje	30	INV: ¿ Mencione los factores internos y externos que usted considera que influyen en la expresión oral de los niños y niñas de Educación Preescolar?
	33	INF III: Por imitación y falta de atención, de los órganos del habla y condiciones ambientales.
	35	INV: ¿Al comunicarse o entonar canciones los niños y niñas repiten los que articulan con dificultad?
	37	INF III: Es frecuente y natural que el niño de preescolar hace uso de estrategias de simplificación de las palabras porque se le dificultan algunos fonemas, para aproximarse a los sonidos que producen los adultos o en este caso al cantar.
	41	INV: ¿ Puede describir su experiencia al trabajar con niños y niñas que presentan dislalia?
	43	INF III: Es importante acotar que hay alumnos de 2do, 3ero y 4to que presentan dislalia. Les cuesta expresarse ya que hay palabras que no se les
	45	entienden, y hay un caso en preescolar que el niño sustituye y omite.
	46	Sería interesante hacerle un seguimiento al caso y aplicarle los ejercicios y estrategias para que se exprese mejor y tratar de conversar con su representante para que el entrenamiento sea tanto en la casa como en la escuela.
Estrategias Instruccionales	47	
	48	
	49	

Informante IV

Subcategoría	Nº	Descripción
Omisión	1	INV: ¿ Cuéntame que es esto?
	2	EST: Una <u>estela marilla</u>
	3	INV: ¿ De que color ?
	4	INF IV: Amarillas
Restructuración del lenguaje	5	INV: ¿Qué me dijiste?
	6	EST: <u>las estelas son marillas</u>
	7	INV: ¿Qué color es este?
	8	INF IV: Azul
	9	INV: ¿Qué color es tu franela?
	10	INF IV: blanca (<u>Es roja</u>)
	11	INV: Esta estrella es grande, mediana o pequeña?
	12	EST: <u>Drandes</u>
	13	INV: Otra vez repite?
Articulación de fonemas	14	INF IV: <u>Esta estela es drandes</u>
	15	INV: ¿Qué color es este creyón?
	16	INF IV: <u>el queyón es dosao</u>
	17	INV: ¿ Y este circulo?
Articulación de fonemas	18	INF IV: <u>el cilculo es naranjao</u>
	19	INV: ¿Y esto que es?
	20	INF IV: Una <u>fror</u>
	21	INV: ¿Qué figura es esta?
	22	INF IV: Un <u>cuadao</u>, un <u>cuadado</u> se parece.
	23	INV: ¿Cuántos puntos hay aquí? ¿Vamos a contarlos?
	24	INF IV: Uno, dos, tres, cuatro, cinco.
	25	INV: ¿ Quién es este?
	26	INF IV: Se llama Mickey Mouse
	27	INV: ¿ Qué es un animal o una persona, y que tiene atrás?
Sustitución de sonido	28	INF IV: <u>Un alimal y tiene cola.</u>
	29	INV: ¿De cuál color son los ratones?
	30	INF IV: <u>Amadillos, velde, azul y dojo</u> (rojo)
	31	INV: ¿Qué figura es esta?
	32	INF IV: Una pera
	33	INV: ¿Qué es esto y de que color es?
	34	INF IV: Una <u>lesicleta jazul</u>

Informante IV	(continuación)	
Subcategoría	Nº	Descripción
	35	INV: ¿Qué es esto?
	36	INF IV: Un niño
	37	INV: ¿De que color es el niño?
	38	INF IV: <u>Velde</u>
	39	INV: ¿Cuántos años tienes tu?
	40	INF IV: CINCO
	41	INV: ¿Tienes hermanos?
	42	INF IV: Tengo uno solito
	43	INV: ¿Cómo se llama tu hermano?
	44	INF IV: <u>Jesús</u>
	45	INV: Como se llama tu papá?
	46	INF IV: Calró y mi mama Nicia Pérez.
	47	INF IV: Señora mira?
	48	inv: Que lindo!
Sustitución de sonido	49	INF IV: Quiero <u>hacela</u>, una <u>bueda</u> y una <u>bueda</u>
	50	INV: ¿Tiene una que?
	51	INF IV: Una <u>bueda</u>, otra y otra
	52	INV: ¿Cómo es que se llama esto?
	53	INF IV: Una <u>lesicleta</u> para <u>coder</u> más <u>dapido</u>
	54	INV: ¿ Qué bonito esta quedando, te gustan los rompecabezas, los armas rápido?
	55	
	56	INF IV: si <u>dapido</u>.
	57	INV: ¿Qué es esto y de que color es?
Omisión	58	INF IV: <u>Es</u> una <u>naraja</u> y es <u>narajado</u>
	59	INV: ¿Qué marcador vas a utilizar?
	60	INF IV: <u>Velde</u>
Atención Auditiva	61	INF IV: Yo <u>teno</u> <u>lesicleta</u> <u>drande</u> de <u>picesa</u>
	62	INV: ¿De cuál color es?
	63	INF IV: <u>Dosa</u>.

Informante V		
Subcategoría	Nº	Descripción
	1	INV: ¿Quién es ese?
	2	INF V: Mickey
	3	INV: ¿Cómo es él?
	4	INF V: Pues feliz
	5	INV: ¿Qué más tiene, el que es, un animal, una cosa o una persona?
	6	INF V: No me acuerdo
	7	INV: ¿Él es como nosotros?
	8	INF V: No, es como una <u>ratita</u>
	9	INV: ¿Qué tiene arriba él?
Atención Auditiva	10	INF V: <u>las ovejas (Ay!!!!!!), las orejas.</u>
	11	INV: ¿Cuántas tiene?
	12	INF V: Dos (2)
	13	INV: ¿Qué más tiene él?
	14	INF V: Pués tiene ????????????
	15	INV: ¿Vamos a probar con esta figura, es más grande o más pequeña?
Omisión	16	INF V: <u>Más pequeña, una beja</u>
De fonema	17	INV: ¿Qué hacen las abejas?
	18	INF V: Pican cuando las molestan
	19	INV: ¿Qué será eso Jesús?
	20	INF V: Un <u>ten</u>
	21	INV: ¿Qué animal es este?
	22	INF V: Un oso
	23	INV: ¿Cuántos trenes hay allí?
	24	INF V: Dos ten
	25	INV: ¿Cuál fue la figura que te gustó más?
	26	INF V: Todas
	27	INV: ¿Cuéntame como te llamas tú?
Sustitución de fonema	28	INF V: <u>Jesús Leando Mencomo Doiquez</u>
	29	INV: ¿Me repites de nuevo tu nombre?
	30	INF V: Jesús <u>Leando Mencomo Doiquez (Lo hizo despacio)</u>
	31	INV: ¿Qué color es este?
	32	INF V: Azul y este <u>amadillo</u>
	33	INV: ¿ Y qué color es tu franela?
	34	INF V: Roja
	35	INV: ¿Aquí tengo unas figuras, qué es esto y de color es?
	36	INF V : <u>Una pera amailla</u>

Informante V	(continuación)	
Subcategoría	Nº	Descripción
	37	INV: ¿Qué es esta figura y de que color es?
Articulación de fonemas	38	INF V : Un <u>hombe</u> <u>vede</u> y <u>velde</u>
	39	INV: ¿ De que color es?
	40	INF V: <u>vede</u> y <u>velde</u>
	41	INV: ¿ Y que color es este ?
Restructuración del lenguaje	42	INF V: Azul y este <u>amadillo</u>
	43	INV: ¿Y que figura es ?
	44	INF V : Una bicicleta
	45	INV: ¿ Qué figura geométrica es esta?
	46	INF V: Un <u>cuadado</u>
	47	INV: ¿Cómo es esa bisicleta?
	48	INF V: Pués tiene <u>buedas</u> , tiene <u>pedares</u> , tambien tiene el volante,
	49	tiene asiento y tambien la cosa para echar aire.
	50	INV: ¿Cómo se llama eso? ¿Cómo se llama eso?
	51	INV: La bomba
Sustitución de fonema	52	INF V: ¿Tú tienes bisicleta, y como es?
	53	EST: <u>Gande</u> , de azul
	54	INV: ¿Cuántos años tienes tú?
	55	INF V: Cinco

Informante VI		
Subcategoría	Nº	Descripción
Sustitución de fonema	1	INV: ¿Cómo te llamas tú?
Omisión De fonema	2	INF VI: Joté de los tantos
Omisión De fonema	3	INV: ¿Cuántos años tienes?
Omisión De fonema	4	INF VI: tinco
Omisión De fonema	5	INV: ¿Qué figura es esta?
Omisión De fonema	6	INF VI: Un abodito
Omisión De fonema	7	INV: ¿De cuál color es?
Omisión De fonema	8	INF VI: vede
Omisión De fonema	9	INV: ¿Qué otras figuras geométricas tiene el arbolito?
Sustitución de fonema	10	INF VI: ticulo, cuadado, tianulo.
Sustitución de fonema	11	INV: ¿Cuántas figuras tiene? Vamos a contarlas?
Sustitución de fonema	12	INF VI: una, do, te,cuato,tinco,tei,tiete,ocho, nueve,die
Atención Auditiva	13	INV: ¿Qué más tiene?
Articulación de fonemas	14	INF VI: Pués tiene una estela
Atención Auditiva	15	INV: ¿Esta figura, es más grande o más pequeña?
Atención Auditiva	16	INF VI: Más dande y esta peteña
Atención Auditiva	17	INV: ¿Quién es él?
Atención Auditiva	18	INF VI: el niño jetu, tae juguete en navidad
Atención Auditiva	19	INV: ¿Qué color es esta estrella?
Sustitución de fonema	20	INF VI: amadilla, esta atul y doja
Restructuración del lenguaje	21	INV: ¿Cómo se llama él ?
Atención Auditiva	22	INF VI: Se rie, y dice muñeco de nieve
Atención Auditiva	23	INV: ¿Cuántos trenes hay allí?
Atención Auditiva	24	INF VI: tes tenes y son de codor vede
Atención Auditiva	25	INV: ¿Cuál fue la figura que te gustó más?
Atención Auditiva	26	INF VI: Esta y esta
Atención Auditiva	27	INV: ¿Por qué te gustaron esas figuras?
Atención Auditiva	28	INF VI: yo quiero que me taiga una bisileta de atul y de hombe aaña
Atención Auditiva	29	INV: ¿Tienes hermanos? Cuantos son?
Atención Auditiva	30	INF VI: ti, somos tinco
Atención Auditiva	31	INV: ¿Tu tienes un hermano que estudia aquí ?
Atención Auditiva	32	INF VI: ti, estudia segundo, se llama adofo jote
Atención Auditiva	33	INV: ¿Y tu mamá como se llama?
Atención Auditiva	34	INF VI: Maia

Informante VI	(continuación)	
Subcategoría	Nº	Descripción
	35	INV: ¿Dónde trabaja tu mamá?
	36	INF VI: Mi mamá limpia la calle
	37	INV: ¿Qué animales son estos?
	38	INF VI: dinosaurios
	39	INV: ¿Te gustan mucho?
Omisión	40	INF VI: ti, yo teno uno grande y oto peteño
De fonema	41	INV: ¿De que color son?
	42	INF VI: atul y dojo
	43	INV: ¿Qué te gustaria hacer?
	44	INF VI: un pero
	45	INV: ¿Tu tienes perro?
Sustitución	46	INF VI: ti, uno amadillo y es grande y se llama maron
de fonema	47	INV: ¿Qué lindo nombre?
	48	INF VI: y yo lo quiero mucho

Categorización de los Hallazgos

Para realizar el análisis de indagación, se clasificó a cada uno de los protocolos orales y hechos observables, provenientes de los informantes que derivaron una descripción cualitativa, que permitieron una variabilidad y riqueza conceptual con precisión de detalles, que definen los hechos observados por los informantes claves, siendo la nueva realidad que emerge de la interacción de las partes integrantes de la búsqueda de esa estructura con su función y significado, como se presentan a continuación:

Categoría Estrategia Instruccional

Subcategoría	Nº	Descripción
	1	<u>Actividades de respiración y reestructuración del lenguaje, modificando aquellos aspectos de la comunicación Línea 3-4 1</u>
	2	<u>Estimular la capacidad del niño y niña para producir sonidos, movimientos y posturas de ejercicios labiales y lingüales Línea 3-5 2</u>
Reestructuración Del lenguaje	3	<u>imitar sonidos trabajando el fonema que se requiere que el grupo copie y luego asocien al fonema las vocales Línea 6-8 3</u>
	4	<u>Las estelas son marillas Línea 6 </u>
	5	<u>vede y velde, como las matas Línea 40 5</u>
	6	<u>ti, estudia segundo, se llama adofo jote Línea 32 6</u>

Cuadro N° 5

Categoría Estrategia Instruccional

Subcategoría	Nº	Descripción
	1	<u>Con pruebas de susurro, imitación por medio de dibujos y palabras que repitan, omitiendo el fonema.</u> Línea 8-9 1
	1	<u>debe conocer las letras , el sonido y el nombre de cada una de ellas para comprender que según el lugar que ocupen en la palabra, algunas letras pueden llegar a tener sonidos diferentes.</u> Línea 37-39 1
Atención Auditiva	2	<u>Aspecto primordial, para descartar que el niño o la niña sean sordos, repetirles el fonema o la palabra mal pronunciada en Forma correcta para que la escuchen, es decir asimilen la información.</u> Línea 8-10 2
	3	<u>Imitaciones de sonidos , cómo hace el avión y se le muestra la imagen, como suenan los cascos del caballo, como suena el beso que le damos a mamá, como mueven la boca los pescados.</u> Línea 20-22 3
	4	<u>Yo teno lesicleta drande de picesa</u> Línea 67 4
	5	<u>las ovejas (Ay!!!!!!), las orejas</u> Línea 10 5
	6	<u>yo quiero que me taiga una bisileta de atul y de hombe aaña</u> Línea 28 6

Cuadro N° 6

Categoría Estrategia Instruccional

Subcategoría	Nº	Descripción
Ambiente y Modelo de Aprendizaje	1	El hogar es primordial ya que ellos repiten lo que oyen y aprenden. Hay que verificar que sus órganos del habla estén sanos y que no le falten dientes, solamente que estén en el proceso de mudar su dentadura Línea 22-26 1
	2	<u>factores articulatorios como: Malos hábitos tanto respiratorios como de masticación, discriminación auditiva y ambientales</u> Línea 35-36 2
	3	<u>Imitación y falta de atención, verificar órganos del habla y condiciones ambientales</u> Línea 33-34 3

Cuadro N° 7

Categoría Estrategia Instruccional

Subcategoría	Nº	Descripción
Asimilación y Acomodación	1	Entrenamiento de la discriminación auditiva y enseñar nuevos fonemas realizando ejercicios faciales de mandíbulas e imitando ciertos sonidos. Línea 32-33 1
	2	La expresión oral del sonido, imitándolo, aprendiéndolo hasta realizar la fusión del fonema con el resto de las vocales Línea 40 - 42 2

Cuadro N° 8
Categoría Estrategia Instruccional

Subcategoría	Nº	Descripción
	2	Que imiten sonidos, con los fonemas que se le dificultan observando el movimiento de la lengua, vibrar la misma y luego con la boca abrir y cerrarla simultáneamente Línea 24-26 2
Ejercicios Labiales y linguales	2	Realizar juegos de soplo, con la movilidad de la lengua y labios. Por medio de un cubo con imágenes, donde cantarán, repetirán palabras, sonidos, harán adivinanzas y tirarán besos al aire Línea 29-31 2
	3	Realizar ejercicios para los movimientos de labios, lengua y mandíbula Línea 3 3
	3	Imitar lo que aparece en el dibujo, por ejemplo: <u>Como saborear un helado con la lengua, como sería el movimiento si tuviéramos un caramelo en la boca, sacar la lengua como perrito cansado y moverlas de un lado al otro</u> Línea 26-28 3
	3	Aplicarle los ejercicios y estrategias para que se expresen mejor y para que el entrenamiento sea tanto en la casa como en la escuela Línea 46-48 3

Cuadro N° 9

Categoría Dislalia o Desviaciones Articulatorias

Subcategoría	Nº	Descripción
	1	Un diagnostico para detectar la dificultad en una habilidad lingüística, realizando un despistaje auditivo Línea 13-14 1
Pronunciación Clara	2	Los estudiantes eliminan o sustituyen los fonemas más difíciles de pronunciar por otros más simples, afectando la claridad de sus producciones Línea 18-20 2
	3	<u>Les cuesta expresarse ya que hay palabras que no se les entienden y hay un caso en preescolar que el niño sustituye y omite</u> Línea 43-44 3

Cuadro N° 10

Categoría Dislalia o Desviaciones Articulatorias

Subcategoría	Nº	Descripción
	1	<u>Los más comunes y que he observado que son pronunciados por ellos son: /r/-/t/-/d/-/l/-/k/-/s/-/n/</u> Línea 18-19 1
Articulación de fonemas	2	Por lo general estos fonemas /k/-/r/-/t/-/s/-/d/-/n/-/ch/-/l/-/l/ son los que más se le dificultan al momento de expresarse. Línea 14-15 2
	3	<u>Los más frecuentes son /r/-/l/-/s/-/ch/-/t/-/d/-/n/</u> Línea 11 3
	4	<u>Esta estela es drandas</u> Línea 14 4
	4	<u>El círculo es naranjao</u> Línea 18 4
	5	<u>Un hombe vede y velde</u> Línea 38 5
	6	<u>Tes tenes y son de codor vede</u> Línea 24 6

Cuadro N° 11

Categoría Dislalia o Desviaciones Articulatorias

Subcategoría	Nº	Descripción
	1	<p>En una oportunidad recuerdo tuve un caso de un niño de 5 años y medio que omitía y sustituía el fonema /r/, como por ejemplo: decía cado en vez de carro , rojo por dojo, se llamaba leonardo y decía leonado Línea 50-53 1</p>
(Omisión y Sustitución)	3	<p><u>La omisión y la sustitución de fonemas por ejemplo: patano por platano,</u> <u>camelo-caramelo, tina -dina, pego –perro y quiedo -quiero</u> Línea 14-16 3</p>
	6	<p><u>ti, yo teno uno gande y oto peteño</u> Línea 38 6</p>
	4	<p><u>Quiero hacela, una bueda y una bueda</u> Línea 49 4</p>
	5	<p><u>Jesús Leando Mencomo Doiguez</u> Línea 28 5</p>
	5	<p><u>Pués tiene buedas, tiene pedares,</u> Línea 48 5</p>
	6	<p>Joté de los tantos Línea 2 6</p>
	6	<p><u>una, do, te,cuato,tinco,tei,tiete,ochito,nueve,die</u> Línea 10 6</p>

Cuadro N° 12**Categoría Dislalia o Desviaciones Articulatorias**

Subcategoría	Nº	Descripción
Expresión Oral		
	I2	El niño de preescolar hace uso de estrategias de simplificación de las palabras porque se le dificultan algunos fonemas, para aproximarse a los sonidos que producen los adultos Línea 37-40 3

Teorización o Síntesis Conceptual

La autora asegura que a partir de los descubrimientos que provienen de las observaciones participantes y entrevistas realizadas a los informantes claves, requiere que se narre, de donde partió, por donde transitó y como llegó a sus conclusiones, es decir que exponga y justifique los resultados que se presentan, a partir de los siguientes objetivos:

1. Detectar las dificultades que presentan los niños y niñas al momento de comunicarse con sus compañeros y docente de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas.
2. Describir las concepciones que exhiben los docentes especialistas de la Unidad Educativa Distrital “José Ángel Lamas” en referencia a las estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial.
3. Interpretar las implicaciones de las concepciones que exhiben los docentes especialistas de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas en referencia a las estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial.
4. Diseñar estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas.

Cabe destacar que este proceso se inició con las categorías apriorísticas Estrategias instruccionales y dislalia, emergentes que definen el objeto de

estudio de esta investigación y a su vez las subcategorías que se desglosan con sus respectivas interpretaciones.

De esta manera se describe, explica y se da a conocer que en la U.E.D. José Ángel Lamas específicamente en el nivel de preescolar, se da un trastorno del habla que afecta la calidad articulatoria de la producción lingüística, en forma permanente y se manifiesta con incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de ellos, dificultando el desarrollo del lenguaje que puede retrasar el aprendizaje.

De hecho resulta claro, que la dislalia se presenta durante el desarrollo del lenguaje infantil cuando el niño y niña, se le dificulta repetir lo que escucha porque no logra el perfil del sonido correcto. Es por ello, que se observaron a 3 niños y niñas, de 5 y 6 años, 2 varones y una hembra, que al momento de conversar con ellos, les costaba pronunciar correctamente ciertos fonemas, que hacen que su comunicación no sea la más adecuada, omitiendo y sustituyendo las palabras haciéndosele más difícil su integración social para obtener un rendimiento óptimo.

Por ese motivo los informantes claves especialistas, sugirieron diseñar una propuesta de estrategias instruccionales que contribuyan para alentar y reforzar en forma positiva, la expresión oral, utilizando los recursos y procedimientos para promover aprendizajes significativos.

En tal sentido, las categorías se encuentran conformadas por las siguientes subcategorías, las cuales a continuación serán detalladas:

Categoría Estrategia Instruccional

Subcategoría Reestructuración del lenguaje

Es importante invitar a los docentes, alumnos, padres y representantes a reflexionar sobre la manera de comunicarse oralmente en distintas situaciones, tanto de carácter informal como formal, es decir a las

características fundamentales de la oralidad y a la conversación como la forma más representativa de la lengua oral. De esta manera los informantes claves dejan entre dicho las siguientes locuciones:

Actividades de respiración y reestructuración del lenguaje, modificando aquellos Aspectos de la comunicación Línea 3-4 |1

Estimular la capacidad del niño y niña para producir sonidos, movimientos y posturas de ejercicios labiales y lingüales Línea 3-5 |2

Imitar sonidos trabajando el fonema que se requiere que el grupo copie y luego asocien al fonema las vocales Línea 6-8 |3

Las estelas son marillas Línea 6 |

Vede y velde, como las matas Línea 40 |5

Ti, estudia segundo, se llama adofo jote Línea 32 |6

Cabe destacar que la investigadora afirma de lo antes expuesto, que el hogar es la base fundamental de todo ser humano, donde se construye, crea la comunicación y su importancia, ya que en una conversación familiar las manifestaciones orales resultan más espontáneas y en la escuela se refuerza el uso de un lenguaje más específico, dado por el empleo de términos técnicos o especializados y turnos de habla que responderán a criterios más socializados o establecidos colectivamente.

Subcategoría Atención auditiva

Debe señalarse que los niños y niñas del nivel de preescolar ya son sensibles a la rima, por eso se debe enriquecer en tal sentido su

atención auditiva favoreciendo su capacidad selectiva, es decir que el dominio fonológico permita operar con fonemas, integrarlos y articularlos, invertirlos y alterarlos para que asimilen y acomoden la información adquirida. El ser escuchado, le enseñará a escuchar. Esta enunciación se fundamenta en las expresiones a continuación de los informantes claves.

Con pruebas de susurro, imitación por medio de dibujos y palabras que repitan, omitiendo el fonema. Línea 8-9 |1

Debe conocer las letras, el sonido y el nombre de cada una de ellas Para comprender que según el lugar que ocupen en la palabra, algunas letras pueden llegar a tener sonidos diferentes. Línea 37-39 |1

Aspecto primordial, para descartar que el niño o la niña sean sordos, repetirles el fonema o la palabra mal pronunciada en forma correcta para que la escuchen, es decir asimilen la información Línea 8-11 |2

Realizar imitaciones de sonidos, cómo hace el avión y se le muestra la imagen, como suenan los cascos del caballo, como suena el beso que le damos a mamá, como mueven la boca los pescados y como se mueve el péndulo del reloj con la lengua
Línea 20-22 |3

Yo teno lesicleta drande de picesa Línea 61 |4

Las ovejas (Ay!!!!!!), las orejas Línea 10 |5

Yo quiero que me taiga una bisileta de atul y de hombe aaña Línea 28 |6

Ciertamente hay que saber escuchar para analizar todo lo que el medio ambiente rodea al ser humano para progresar en el cambio de la expresión oral. Ya que el maestro podrá orientar y favorecer a través de la propia participación y motivación utilizando técnicas de dinámicas de grupo posibilitando la amplia comunicación de los niños y niñas para el intercambio fructífero de ideas.

Subcategoría Ambiente y Modelo de aprendizaje

Es indispensable manejar las emociones para que el intercambio oral se produzca en un clima de respeto y tolerancia necesario para que la convivencia sea enriquecedora para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, hacerles conocer, desde las primeras etapas, las diferentes entonaciones, la rima y la música, mediante las canciones de cuna, de ronda, los poemas, los trabalenguas, las retahílas, las adivinanzas ya que estas manifestaciones permitirán que se familiaricen con expresiones propias de la tradición oral. Es por ello que los informantes claves acotan las siguientes expresiones:

El hogar es primordial ya que ellos repiten lo que oyen y aprenden y aprenden de una manera muchas veces inapropiada y no los corrigen. Otro factor sería desajustes emocionales debido a las sobreprotección y rechazo afectivo
Línea 22-25 |1

Factores articulatorios como: Malos hábitos tanto respiratorios como de Masticación, discriminaciones auditivas y ambientales. Línea 35-36 |2

Imitación y falta de atención, de los órganos del habla y Condiciones ambientales Línea 32-33 |3

Partiendo de la premisa anterior, la autora expone que a través de la música, con diversos ritmos lentos y rápidos motiva a los niños a crear un ambiente, tranquilo, relajado, compartiendo e intercambiando estrategias de forma oral que contribuirá a enriquecer su ambiente, a disfrutarlo y a valorar el desarrollo del lenguaje.

Subcategoría Asimilación y Acomodación

Es conveniente que los niños y niñas del nivel de preescolar conozcan, disfruten y valoren el sonido, el ritmo, la música, la entonación, la expresión corporal, como una manera de contribuir con el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas. En todo caso, se procesa la información que se considera importante, se amplía el conocimiento, aprenden cosas nuevas y confirman las que ya saben. Se observa en las siguientes palabras:

Entrenamiento de la discriminación auditiva y enseñar nuevos fonemas realizando ejercicios faciales de mandíbulas e imitando ciertos sonidos.

Línea 32-33 |1

La expresión oral del sonido, imitándolo, aprendiéndolo hasta realizar la fusión del fonema con el resto de las vocales Línea 40 - 42 |2

Por consiguiente la investigadora considera que el grupo de niños y Niñas del nivel de Preescolar, aprenderá a utilizar su lengua como un verdadero instrumento de comunicación afianzando lo aprendido para luego aplicarlo tanto en el aula de clases, como en su casa creando e involucrando al medio que los rodea.

Subcategoría Ejercicios Labiales y Lingüales

Evidentemente los niños y niñas hablan constantemente con diferentes propósitos, con diversas personas y en diferentes situaciones y contextos. Por lo tanto el uso que hacen de la lengua varía también según las

circunstancias anteriores. En todo caso aquí se procesó la información que los informantes claves consideraron importante:

Que imiten sonidos, con los fonemas que se le dificultan observando el movimiento de la lengua, vibrar la misma y luego con la boca abrir y cerrarla simultáneamente Línea 24-26 |2

Realizar juegos de soplo, con la movilidad de la lengua y labios. Por medio de un cubo con imágenes, donde cantarán, repetirán palabras, sonidos, harán adivinanzas y tirarán besos al aire Línea 29-31 |2

Realizar ejercicios para los movimientos de labios, lengua y mandíbula Línea 3 |3

Imitar lo que aparece en el dibujo, por ejemplo: Como saborear un helado con la lengua, como sería el movimiento si tuviéramos un caramelo en la boca, sacar la lengua como perrito cansado y moverlas de un lado al otro Línea 26-28 |3

Aplicarle los ejercicios y estrategias para que se expresen mejor y para que el entrenamiento sea tanto en la casa como en la escuela Línea 46-48 |3

Es por eso que la autora, considera importante realizar los movimientos de labios y lengua para desarrollar la expresión oral de forma adecuada en los niños y niñas del nivel de Preescolar utilizándola como una estrategia instruccional con cubos e imágenes fortaleciendo la parte visual y auditiva.

Subcategoría Pronunciación Clara

Se invita a reflexionar tanto al docente como a los padres y representantes y los niños y niñas sobre la manera de comunicarse oralmente en distintas situaciones con una pronunciación clara y adecuada para interactuar con los demás miembros de su familia y cumplir con el propósito del dialogo. Al desarrollar habilidades en el uso del lenguaje oral, el

grupo se comunicará de forma más efectiva. De esta manera lo manifiestan los informantes claves:

Un diagnostico para detectar la dificultad en una habilidad lingüística, realizando un despistaje auditivo Línea 13-14 |1

Los estudiantes eliminan o sustituyen los fonemas más difíciles de pronunciar por otros más simples, afectando la claridad de sus producciones Línea 18-20 |2

Les cuesta expresarse ya que hay palabras que no se les entienden y hay un caso en preescolar que el niño sustituye y omite Línea 43-44 |3

En este caso específico la autora considera que tanto los padres, representantes y docentes al momento de comunicarse con los niños y niñas deben realizarlo de forma clara, fluida y sencilla para que el grupo asimile y procesen la nueva información y al momento de expresarse lo hagan con seguridad y espontaneidad desarrollando una comprensión crítica y reflexiva en la llamada sociedad de la información.

Subcategoría Articulación de los Fonemas

En la comunicación oral, la entonación juega un papel importante. En este caso hay que ser paciente con los niños y niñas, respetar los turnos, es una norma fundamental, al igual que su ritmo, prestarle atención, mirarle a los ojos, hablarle con claridad y precisión, sin utilizar un lenguaje artificial, con exceso de diminutivos y voz aniñada, esto le ayudará a desempeñarse mejor como hablante. De esta manera queda confirmado por los informantes claves:

Los más comunes y que he observado que son pronunciados por ellos son:
/r/-/t/-/d/-/l/-/k/-/s/-/n/ Línea 18-19 |1

Por lo general estos fonemas /k/-/r/-/t/-/s/-/d/-/n/-/ch/-/l/ son los que más se le dificultan al momento de expresarse Línea 14-15 |2

Los más frecuentes son /r/-/l/-/s/-/ch/-/t/-/d/-/n/ Línea 11 |3

Esta estela es drandes Línea 14 |4

El cíclulo es naranjao Línea 18 |4

Un hombe vede y velde Línea 38 |5

Tes tenes y son de codor vede Línea 24 |6

En la mayoría de las aulas actuales, la autora confirma que se busca orientar al niño y a la niña en la ejecución del sonido y expresión oral cumpliendo con ciertas normas que lo estimulen a comprender lo que escucha y lo que observa. De esta manera el docente debe fomentar el (Ser, hacer, conocer y convivir) de los niños y niñas.

Subcategoría Dislalia o Desviaciones Articulatorias (Omisión y Sustitución)

Por eso el aula del nivel de preescolar fue el escenario donde se caracteriza superar las reducciones en sus emisiones, como omisiones, sustituciones que alteran la actuación lingüística, puede lograrse a través del entrenamiento de la conciencia fonológica, ya que es la habilidad para jugar con los sonidos que integran las palabras habladas favoreciendo su capacidad selectiva y el dominio fonológico al articularlo e invertirlo. Queda demostrado por la experiencia de los informantes claves:

En una oportunidad recuerdo tuve un caso de un niño de 5 años y medio que omitía y sustituía el fonema /r/, como

por ejemplo: decía cado, en vez de carro, rojo por dojo.

se llamaba leonardo y decía leonado Línea 50-53 |1

La omisión y la sustitución de fonemas por ejemplo: patano por platano,
camelo -caramelo Tina -dina, pego -perro y quiedo -quiero Línea 14-16 |3

Es una naraja y es narajado Línea 58 |4

Quiero hacela, una bueda y una bueda Línea 49 |4

Jesús Leando Mencomo Doiguez Línea 28 |5

Joté de los tantos Línea 2 |6

Pues tiene buedas, tiene pedares, Línea 48 |5

Joté de los tantos Línea 2 |6

Según la investigadora, específicamente en el ámbito educativo, la docente del nivel de Preescolar es la encargada de que el aula de clases, sea un ambiente ameno, divertido, desarrollando habilidades en el uso del lenguaje oral, contribuyendo a que hable y escuche de forma más efectiva. Y de esta manera diseñar una propuesta de estrategias instruccionales para abordar la articulación de los fonemas con la recopilación de ideas de los informantes claves.

Subcategoría Expresión Oral

A través de la lengua oral nos comunicamos desde que nacemos el llanto, el grito y posteriormente los arrullos y balbuceos, forman parte de esa capacidad que desarrollamos hasta adquirir vocabulario, y además reglas morfológicas y sintácticas, usos del habla típica de una región, entonaciones para expresar determinadas emociones o sentimientos

El niño de preescolar hace uso de estrategias de simplificación de las palabras porque se le dificultan algunos fonemas, para aproximarse a los sonidos que producen los adultos Línea 36-39

Este análisis de la investigadora, señala que al comunicarse se hace de muchas formas, tanto verbal como gestual y se debe realizar de forma clara y objetiva que la otra persona, niño o niña en este caso pueda entender. Luego de haber detectado las dificultades de los niños y niñas del nivel de Preescolar se dio paso a la siguiente etapa.

Etapa II. Describir las concepciones que exhiben los docentes especialistas de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas en referencia a las estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial.

Cabe destacar que los docentes especialistas relataron sus experiencias, juicios, nociones reales observadas al momento de interactuar con los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de Preescolar de la U.E.D. “José Ángel lamas” ubicado en la calle 10 de Propatria, donde se relataron los resultados para desplegar las estrategias instruccionales para abordar los síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia en los niños y niñas de 5 y 6 años del nivel de preescolar.

Estos síntomas de la presencia de dislalia fueron detectados en los niños y niñas del nivel de preescolar ya que al momento de expresar sus ideas lo realizaron mostrando alteraciones en la expresión oral; en los siguientes fonemas /r/-/s/-/ch/-/l/-/d/-/t/-/b/ omitiendo y sustituyendo de la siguiente manera, por ejemplo: “la señoa goda se fe de pateo con su sombedo”, “te tetero fol”, “dame la cucilla”, “fofia”, “voy a panchar”, “tu cata”, “lo abi y lo ceré”, “yo tamben”, “doa la exporadoa”, “pinteta fofia” es decir, ausencia de fonemas con variabilidad permanente, limitaciones en la estructura de algunas sílabas e irregularidad en la evolución del lenguaje.

Debe señalarse que se hicieron varias observaciones, tomando anotaciones, es decir registros descriptivos de los hechos más resaltantes que sucedieron en el salón del nivel de Preescolar. La detección precoz y la actuación urgente en este problema son necesarias, con el fin de conseguir

la adecuada integración social y escolar, como única forma de prevenir las graves dificultades escolares que se puedan presentar.

Sucede que, después de haber definido las opiniones de los informantes claves se procede a interpretar sus concepciones en la siguiente etapa a continuación.

Etapa III. Interpretar las implicaciones de las concepciones que exhiben los docentes especialistas de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas en referencia a las estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial.

Es importante acotar, que luego de haber acotado las dificultades que presentan los niños y niñas del nivel de Preescolar, se detallaron las concepciones expuestas por los docentes especialistas (**informantes claves**) a través de una entrevista, donde se le realizaron una serie de preguntas enfocadas en las categorías principales de la investigación, (estrategias instruccionales y dislalia), describiendo sus vivencias y experiencias al interactuar con los niños y niñas, expresando juicios, sugerencias y opiniones, que se analizaron en profundidad para recalcar los hechos más resaltantes, donde emergieron subcategorías, que contribuyeron a diseñar a corto plazo un material impreso, con el fin de abordar la dislalia en los niños y niñas de 5 y 6 años. Cabe destacar que esta interpretación pasó por un proceso que se divide en tres partes, la primera denominada descripción protocolar que responde a las preguntas ejecutadas por la autora de la investigación, con su respectiva subcategoría emergente, representada con un número y la descripción de cada informante.

En segundo lugar, se realizó la categorización, donde la investigadora interpretó y resumió cada idea, concepto, palabra de las descripciones tanto de los resultados obtenidos de las observaciones participantes como de las

entrevistas realizadas a los informantes claves (alumnos y docentes especialistas).

Finalmente, se hizo, la teorización, mostrando cómo se elaboraron las interpretaciones para adquirir las conclusiones finales. De allí pues, que la investigadora observó a 3 niños y niñas que presentaron síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia y a 3 especialistas en el área de Música, Arte y la docente del nivel de Preescolar para que dieran respuestas a las preguntas de la entrevista y describieran sus experiencias referente a las categorías señaladas anteriormente, obteniendo así los resultados, para luego clasificar cada categoría con su respectiva subcategoría y la interpretación final de la autora.

A través de las interpretaciones sugeridas se pretende diseñar estrategias instruccionales en la siguiente etapa:

Etapa IV. Diseñar estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas.

La autora considera tomar en cuenta, el bosquejo de estrategias instruccionales expresados por los informantes claves para abordar la dislalia, la cual se presentó en un material instruccional, con dibujos alusivos, actividades de pronunciación, articulación, omisión y expresión oral a través de ejercicios, para descartar la atención auditiva, incrementando la reestructuración del lenguaje, con la incursión de nuevos fonemas para luego asociarlos con las vocales, modelando el aprendizaje significativo para que lo asimilen y procesen, acomodando la información recibida con sus respectivos objetivos, aprendizajes esperados que constará de un inicio, desarrollo y cierre, con sus respectivos eventos, duración de la actividad, recursos materiales y humanos que contribuyan a mejorar la expresión oral de los niños y niñas del nivel de Preescolar y otros grados, ya que al

momento de incursionar en las actividades de los especialistas, se observó que hay estudiantes de la 1era etapa, es decir de 1er grado hasta 3er grado, con edades comprendidas de 8 y 10 años que presentaron síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia.

Debe señalarse que, a través de las categorías, emergieron las subcategorías que sugirieron los informantes claves, en los protocolos de descripción, para el diseño de las estrategias instruccionales:

Cuadro N° 13

Categoría Estrategia Instruccional

Subcategoría	Descripción
1	<u>Entrenamiento de la discriminación auditiva y enseñar nuevos fonemas realizando ejercicios faciales e imitando ciertos sonidos. Línea 32-33 1</u>
2	<u>Realizar juegos de soplo, con la movilidad de la lengua y labios. Por medio de un cubo con imágenes, donde cantarán , repetirán palabras, sonidos, harán adivinanzas y y lanzarán besos al aire. Línea 29-31 2</u>
Diseño de Estrategia	<u>Realizar imitaciones de sonidos , cómo hace el avión y se le muestra la imagen, como suenan los cascos del caballo, como suena el beso que le damos a mamá, como Mueven la boca los pescados y como se mueve el péndulo del reloj con la lengua. Línea 20-22 3</u>

La autora señala que uno de los factores decisivos para una mediación eficaz en el lenguaje es la evolución. De aquí, la gran importancia de la prevención de dificultades del lenguaje oral desde los primeros años de vida.

A través del diseño de estrategias instruccionales, se propuso abordar los síntomas de dislalia a corto plazo en el aula del nivel de preescolar de la

U.E.D. José Ángel Lamas, propiciando de esta manera la satisfacción de comunicarse, teniendo en cuenta que la expresión espontánea es el punto de partida de todo ser humano, con el fin de que los niños y niñas que presentaron síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia lo superen asimilando y acomodando la palabra, despertando el interés de los niños y niñas facilitando la comprensión del uso del lenguaje, motivando, sensibilizando a los docentes para que enseñen, promuevan, persuadan y convenzan que al comunicarse aprenden el lenguaje, es decir se enseña y se perfecciona.

Al analizar las premisas sugeridas por los informantes claves, se detalló que estrategias podrían contribuir para superar la dislalia, se proponen las siguientes:

- 1.- Realizar actividades de restructuración del lenguaje para fortalecer la atención auditiva a través de pruebas de susurro, imitación por medio de dibujos, repetición de ciertos sonidos y palabras.
- 2.- Enseñando nuevos fonemas favoreciendo la capacidad selectiva que el dominio fonológico permite al operar con fonemas, ejemplo MASA-A= MAS, integrarlos y articularlos |C| |A| |S| |A| para leer o decir CASA, invertirlo AMOR --- ROMA y alterar el orden de los fonemas CERO.....ROCE
- 3.- Estimular la capacidad del grupo para producir sonidos para diferenciarlos, reproduciendo movimientos y posturas de ejercicios labiales.
- 4.- Repetir el fonema o la palabra mal pronunciada en forma correcta para que la escuchen, asimilen y acomoden la información.
- 5.- Las técnicas que promueven los docentes es que los niños y niñas emitan sonidos con fonemas, observando los movimientos de la lengua y luego con la boca abierta y cerrada simultáneamente.
- 6.- Realizar juegos de soplo con la movilidad de la lengua y labios por medio de un cubo con imágenes, donde canten, repitan las palabras, sonidos e imiten.

Sobre lo que se ha hablado en esta investigación, se tomó en consideración de los veredictos de los informantes claves para diseñar una propuesta de estrategias instruccionales y aplicarlas a corto plazo en la U.E.D. José Ángel Lamas, de esta manera emergió una síntesis de resultados que se recopilaron de las respuestas acotadas en las observaciones y entrevistas de la siguiente manera: (a) Los protocolos expresados por los informantes claves; (b) síntesis interpretativa de investigador y (c) la teoría vigente; el uso de estos tres componentes generó un proceso de triangulación que permitió responder a los objetivos de la investigación designada, Estrategias Instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de Preescolar. Para finalizar se presenta a continuación los siguientes cuadros de la síntesis de resultados.

Cuadro N° 14

Síntesis de resultados

Categoría: Estrategia Instruccional

Subcategoría: Actividades

Registro de los Informantes	Interpretación del investigador	Contexto Teórico
<p>Actividades de respiración Las actividades son las del lenguaje, modificando acciones que estudiantes, aquellos aspectos de la maestra y comunidad van comunicación.</p> <p>La actividad es que los niños y niñas imiten sonidos, trabajando el fonema que se requiere, que asimilen asociando las vocales.</p> <p>Estimular la capacidad del niño y niña con la siguiente actividad: producir movimientos y posturas de ejercicios labiales y lingüales.</p> <p>Realizar actividades de juegos de sopló, la movilidad de la lengua y labios. Por medio de un cubo con imágenes, donde cantarán repetirán palabras, sonidos harán adivinanzas y lanzarán besos al aire.</p>	<p>Las actividades son las a realizar en cada área de trabajo o en los momentos para la jornada, seleccionados para la ejecución del proyecto. Permitiendo experimentar variadas y enriquecedoras situaciones de aprendizaje. Dado que la escuela, muy especialmente en el nivel inicial, está llamada a presentar a los niños y niñas actividades que resulten motivadoras y estimulantes cargadas de creatividad, plasmando sus verdaderos intereses, necesidades, siendo el mejor indicador para orientar la acción educativa del docente.</p>	<p>(Nivel inicial Maestra Jardinera, 2006). Cada día de nuestras vidas está plagado de acciones que realizamos con nuestro cuerpo ya sea para relacionarnos con los objetos que nos rodean o para relacionarnos con otras personas.</p> <p>Experimentando situaciones de concentración, relajación y respiración.</p> <p>La actividad en el niño y niña debe contribuir a cambiar el mundo exterior, y esto a su vez, es condición para su autotransformación, ya que se debe tener en cuenta que toda actividad tiene la intención de transformar y ejercer su influencia en el interior del individuo.</p>

Cuadro N° 15
Síntesis de resultados

Categoría: Estrategia Instruccional	Subcategoría: Planificación	
Registro de los Informantes	Interpretación del investigador	Contexto Teórico
<p>Para realizar una planificación referente al tema a tratar, se debe realizar un diagnóstico para detectar la dificultad en una habilidad lingüística, realizando un despistaje auditivo para saber como está su estructura oral y cómo es su medio ambiente.</p> <p>Luego de obtener el diagnóstico, se realizará la planificación para Tener claro que se va a hacer con un niño que está en preescolar y le cuesta expresarse , ya que hay palabras que no se les entienden y sustituye y omiten fonemas.</p>	<p>La base de un buen diagnóstico, es la observación directa y objetiva que haga el docente de cada uno de los niños y niñas de su grupo. Esas observaciones deberán asentarse en registros anecdóticos y descriptivos.</p> <p>En primer lugar, debemos partir del hecho de que la planificación es una herramienta que, basada en una evaluación previa y continua del desarrollo de los niños y niñas, permitiendo organizar el trabajo en el plano teórico, antes de llevarlo a la práctica, orientando las acciones.</p> <p>Debe estructurarse con un criterio de amplitud y flexibilidad que permita hacer ajustes sobre la marcha, siempre con el propósito de lograr los objetivos.</p>	<p>(Equipo Técnico de Capacitación: PLANIFICACIÓN POR PROYECTOS 1997)</p> <p>El diagnóstico puede definirse como: "la síntesis interpretada de las observaciones de la conducta del niño basada en sus necesidades e intereses". (Currículo Básico Nacional del Nivel Inicial, 2005).</p> <p>Es necesario que en todo plan o proyecto, se incorporen las áreas de aprendizaje, seleccionando aquellos componentes que el docente Considere adecuados: Promoviendo los objetivos, Aprendizajes esperados estrategias, recursos y Organización del ambiente. Se aspira que los docentes al evaluar y planificar tengan presente estos aprendizajes como guía para para organizar las actividades y estrategias en cada uno de los momentos de la rutina diaria.</p>

Cuadro N° 16
Síntesis de resultados

Categoría: Estrategia Instruccional	Subcategoría: Aprendizajes Esperados	
Registro de los Informantes	Interpretación del investigador	Contexto Teórico
<p>Se espera que el aprendizaje Relativo a la promoción de (Curriculo Básico Nacional del Nivel Inicial, 2005). Qué el niño esperado por el niño y la niña la comunicación a través del y la niña aprendan: a conozcan las letras, el habla, en su entorno más cercano sonido y el nombre de cada (grupo familiar). Lo que una de ellas, para comprender permitirá el incremento del que según el lugar que ocupen repertorio lingüístico del niño y en la palabra, algunas letras de la niña, para poder alcanzar pueden llegar a tener sonidos sus metas comunicativas de diferentes.</p>	<p>Valorar el lenguaje como medio para establecer relaciones con los demás.</p> <p>Pronunciar correctamente los fonemas, letras, palabras cortas y largas.</p> <p>Comentar ilustraciones, imágenes y otros.</p>	<p>Stenhouse (1984) reconocía que el aula es el mejor Laboratorio para que el profesor compruebe y confirme cada diseño de su clase como si fuera una hipótesis. El profesor es el mejor ejecutor, intérprete y evaluador de sus hipótesis curriculares, él mejor que nadie puede indagar de manera natural y apreciar holísticamente su clase como la confirmación de una hipótesis de enseñanza que él mismo preparó para descartarla o reformularla.</p>
<p>Con las imitaciones de sonidos, de cómo es el sonido del avión se le muestra la imagen, como suenan los cascos de caballos, como suena el beso que le damos a mamá y como mueven la boca los pescados se obtendrá un aprendizaje.</p>		
<p>Aplicarle los ejercicios y estrategias para que se expresen mejor los estudiantes y el entrenamiento para adquirir un aprendizaje esperado, sea tanto en la casa como en la escuela.</p>		

Cuadro N° 17
Síntesis de resultados

Categoría: Dislalia	Subcategoría: Expresión oral	
Registro de los Informantes	Interpretación del investigador	Contexto Teórico
<p>El hogar es primordial para La lengua como un conjunto de generar la expresión oral reglas gramaticales, el ser ya que ellos repiten lo que oyen y humano utiliza el lenguaje para aprenden. Hay que verificar interactuar con los demás que sus órganos del habla estén sanos y que no le falten dientes, solamente que estén en el proceso de mudar su dentadura.</p>	<p>(Currículo Básico Nacional del Nivel Inicial, 2005). Qué el niño y la niña describan objetos, sucesos, experiencias ideas y relaciones. Expresando situaciones vividas a través del dibujo. Explorando e identificando sonidos.</p>	
<p>Un aspecto primordial para añadiendo informaciones. descartar que el niño o la niña sean sordos, es repetirles el fonema o la palabra mal pronunciada, en forma correcta, para que la escuchen, es decir asimilen la información mejorando su expresión oral.</p> <p>Pero no todo lo que se comunica sean ideas, mensajes que se insinúan y que el receptor debe inferir. Hay diferencias entre lo dicho y lo comunicado. En otras palabras, en los mensajes puede haber información explícita y otra implícita, que muchas veces nos dice muchísimo más.</p>	<p>Reproducir con su voz diferentes sonidos.</p>	

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Cabe destacar que este capítulo presenta el desarrollo de los resultados básicos, donde emergieron un grupo de interrogantes, que empleó la autora al principio del estudio; de igual manera se proponen recomendaciones a seguir para abordar los síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia en el nivel de preescolar de la U.E.D. José Ángel Lamas.

Conclusiones

De lo anteriormente expresado, se procedió a responder las siguientes interrogantes: ¿Cómo identificar las dificultades que presentan los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas al momento de comunicarse en forma oral?, a través de la observación participante y la interacción diaria con los niños y niñas se pudo detectar la presencia de alguna dificultad que estaban presentando, en este caso síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia ya que al momento de expresar lo hacen omitiendo y sustituyendo ciertos fonemas, que requieren ser modificados para mejorar la capacidad del niño y niña para articular sonidos, propiciando diversas actividades para iniciarlos en un entrenamiento de ejercicios de respiración, discriminación auditiva, verificando su articulación al momento de hablar, entre otros. Es importante resaltar que las maestras de inicial no se encuentran formadas para el tratamiento de la dislalia, pero si para su abordaje. Es necesario acudir a un especialista en el área para su determinación final.

La segunda interrogante estuvo referida a ¿Cómo serán las concepciones que exhiben los docentes de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas en referencia a las Estrategias Instruccionales para abordar la dislalia?, los informantes clave desarrollaron cada pregunta de la entrevista realizada por la autora, así que describieron que hay varios factores que se especifican a continuación que influyen en que los niños y niñas presenten síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia: (a) el ambiente familiar donde se observa a diario (la sobreprotección, rechazo y la falta de afecto y atención por parte de los padres), así como también (b) dificultad en la atención auditiva, (c) la habilidad motora para articular ciertos fonemas y (d) la estructura vocal, si tiene los dientes completos, si posee frenillo, entre otros.

La tercera interrogante caminó hacia la pregunta ¿Qué estrategias instruccionales podrían utilizar los docentes de Educación Inicial para abordar la dislalia de manera satisfactoria en los niños y niñas de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas?, por medio de los resultados obtenidos, producto del análisis interpretativo utilizando el método cualitativo, los docentes especialistas sugirieron una mediación educativa especializada para conseguir la adquisición de las habilidades para producir los sonidos del habla de forma completa considerada en los siguientes elementos : (a) reestructuración del lenguaje; (b) atención auditiva; (c) articulación de fonemas; (d) pronunciación clara; (e) ambiente y modelo de aprendizaje; (f) expresión oral para lograr alcanzar las estrategias que contribuyan a estimular la capacidad del niño para producir sonidos, reproduciendo movimientos y posturas, experimentando con las vocales y las consonantes, comparando y diferenciando los sonidos, para empezar con las palabras completas, a través del diseño de estrategias instruccionales.

De igual forma, se requiere la participación de la familia, para que el proceso pueda ser seguido y complementado por ellos en casa, para mejorar la expresión oral. Para concluir la última interrogante se realizó ¿Qué proposiciones se obtendrán de las estrategias instruccionales para abordar la

dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas? Una vez detectado el problema, luego interpretado, detallado y aclarada las concepciones de los informantes claves se procedió a diseñar una propuesta de estrategias instrucionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de educación del nivel de preescolar y primera etapa, ya que por lo acotado en sus respuestas, los especialistas informaron que hay niños en 2do y 3er grado que presentan síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia, observando preocupación y empeño en los resultados para ejecutar la propuesta a corto plazo a través de un material instruccional dirigido a promover el desarrollo de la expresión oral, centrado en actividades que faciliten la adquisición de las habilidades necesarias, para la pronunciación y articulación de sonidos de manera adecuada.

Es importante señalar que cada estrategia posee un nombre, duración de la actividad, contenido, área de aprendizaje a quien va dirigido, objetivo, aprendizajes esperados, recursos humanos y materiales y el desarrollo de los momentos y eventos de la estrategia instruccional. A continuación se presentan las siguientes recomendaciones:

Recomendaciones

Las recomendaciones siguientes están orientadas a fortalecer la expresión oral para abordar la dislalia a través del diseño de una propuesta de estrategias instrucionales que los informantes claves sugirieron en la entrevista para aplicarla a corto plazo en el aula del nivel de preescolar.

A los docentes

Crear un ambiente acogedor, dinámico que promuevan actividades donde los estudiantes asimilen y procesen la nueva información generando experiencias significativas en el aula de clases, para luego invitar a los padres y representantes para que fortalezcan en casa, realizando un equipo

de trabajo, a través de un seguimiento de sesiones para lograr confianza y seguridad en los niños y niñas al momento de ejecutar los ejercicios lingüales, juegos de bingo, canciones, cubo mágico, entre otros.

A la institución

Respaldar la propuesta del material instruccional de actividades, no solo para educación inicial del nivel de preescolar, sino también para ser extendida a la primera etapa de Educación Primaria (1ero hasta 3er grado), invitando a los docentes que se integren a seguir enriqueciéndolas con otras estrategias que contribuyan a la mejora de la población estudiantil.

Al estado Venezolano

Al Ministerio del Poder Popular para la Educación y a la alcaldía mayor del distrito capital, se recomienda ofrecer talleres, cursos para la expansión, discusión del tema de síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia o desviaciones articulatorias. Amparado por El Currículo de Educación Inicial, se sustenta en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela CRBV que define la educación como un derecho humano y un deber social para el desarrollo de la persona, desde una perspectiva de transformación social-humanista orientada a la formación de una cultura ciudadana, dentro de las pautas de diversidad y participación, se pueden señalar los siguientes artículos:

Artículos de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela: Artículo 102:

La EDUCACIÓN es un “....Derecho Humano, un Deber Social, Democrática, Gratuita y Obligatoria.”, por lo que el Estado la asume como Función Indeclinable de “...máximo interés en Niveles y Modalidades y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La Educación es un servicio público...con la finalidad

“de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal...”.

Artículo 103:

Educación Integral de Calidad, Permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades...”, para todos los venezolanos, siendo “...obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario”, por lo que siendo la Educación Especial, como Modalidad, una variante escolar, en igual extensión es derecho de todos los niños, jóvenes y adultos venezolanos con necesidades especiales y un deber de la Dirección de Educación Especial del Ministerio del Poder Popular para la Educación, garantizarles el acceso, permanencia, prosecución y culminación de estudios.

Artículo 81:

“....Toda persona con discapacidad o necesidades especiales, tiene derecho al ejercicio pleno de su personalidad y de sus capacidades y a su integración familiar y comunitaria”.

REFERENCIAS

- Aula de Innovación Educativa (2002). [Revista en línea], número (111), Disponible: <http://www.google.es/#output=search&sclient=psy-> [consultado: 02/06/13].
- Aguilera, A (2003). *Dificultades de aprendizaje*. Madrid: Editorial Interamericana de España, S.A.U.
- Aguilera, A (2004). *Introducción a las dificultades de aprendizaje*. Madrid: Editorial Interamericana de España, S.A.U.
- Aguilera, S. y Busto, O. (2012). *Trastorno del Lenguaje Pediatra*. Sepeap Sociedad España de pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria. 16 (9) 34 -54.
- Bravo, L (1991). *Psicología de las Dificultades del Aprendizaje*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- De Robertis, C. (1988). *Metodología de la Investigación en Trabajo Social*. Buenos Aires: Librería el Ateneo Editorial.
- Bisquerra, R. (1996). *Métodos de Investigación Educativa*. Barcelona: Ceaec, S.A.
- Cano, M. y Navarro, M.I. (2003). *Dificultades En El Desarrollo Del Habla Y Del Lenguaje Oral En La Infancia Y La Adolescencia*. México: Fondo Editorial.
- Camps, A. (2005). *Hablar En Clase, Aprender Lengua*. Innovación Educativa 111: 6-10. [Página Web en Línea]. Disponible:<http://linguasabereducativo>. [consultado: 02/06/13].
- Castañeda, D (2001). *Bases Psicopedagógica De La Educación Especial*. Madrid: CCS.
- Castillo, E. (s/f). *Propuesta En Comunicación De Grupo. Valencia: Material de apoyo para la cátedra de Currículo*.
- Conceptualización y Política de la Atención en el Área del Lenguaje (1997) PROGRAMA DE LENGUAJE. Caracas.

- Chomsky, N. (1995). *El Análisis Formal de los Lenguajes Naturales*. Madrid.
- Coll, C. (1996). *Aprendizaje escolar y Construcción del conocimiento*. Editorial: Paidos Iberica Ediciones S A
- Curriculum de Educación Inicial. Bases Curriculares (2005). *Ministerio de Educación y Deportes*. Caracas: MED
- CRBV. (1999) Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial N° 5.453 Extraordinaria del 24 de Marzo del 2.000. Caracas. Venezuela
- Clemente, E. (1995) *RA. Desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Octaedro.
- Clemente, r. y Blasi, C. (1996). Contextos De Desarrollo Psicológico Y Educación. México: Contextos
- Delors, J. (1996.). *Los Cuatro Pilares De La Educación” En La Educación Encierra Un Tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana / UNESCO.
- Diseño Curricular de Educación Preescolar. Modelo Normativo (1989). Caracas.
- Conclusiones del Taller Comunicación, Lenguaje y Sus Componentes (1996). UCV: Material mimeografiado.
- Dorrego, E. García, A. (2001). *Las estrategias Instruccionales*. [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.aldeaeducativa.com/aldea/>. [Consultado: 05/04/11].
- Elliot, J. (1990). *La Investigación-Acción En Educación*. Madrid: Morata.
- Equipo Técnico de Capacitación: Planificación Por Proyectos (1997). UCV: Material mimeografiado.
- Feo, R. (2006) *Estrategias Y Recursos Instruccionales*. [Página Web en línea]. Disponible:<http://estrategiasyrecursosinstruccionales>. [consultado: 05/04/11].

- Feo, R. (2010). *Orientaciones Básicas Para El Diseño De Estrategias Didácticas*. Tendencias pedagógicas 16, 54 – 67.
- Ferrer, F. (2002). *La Educación Comparada Actual*. Barcelona: Ariel.
- Freire, P. (2004). *La Educación Como Práctica De La Libertad*. Argentina. Editorial Siglo XXI.
- Gallardo, J. y Gallego, J. (2000). *Manual De Logopedia. Un Enfoque Práctico*. Málaga: Aljibe.
- Gil, M., y Sánchez, O. (1982). *El Niño Y La Niña Menores De Tres Años. Algunas Orientaciones Dirigidas A Los Docentes*. Oficina Técnica Coordinadora Min-Familia-Banco Mundial.
- González, A. (2010). *Los Recursos Informáticos Como Medios Para Instruir A Las Maestras Del Preescolar Amalia Mejías De Valencia*. Trabajo de grado no publicado, Universidad de Carabobo, Facultad de Educación.
- Grundy S. (1997). *Producto O Praxis Del Curriculum*. Madrid: Taurus
- Hernández, X. y Granier, María E. (2003). *Ideas De Vigotsky En Educación Inicial*. La Habana: Mimeo.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hurlock, E. (1991). *Desarrollo del Niño*. México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, I y Toro, J. (2000). *Métodos de investigación en Tiempos de Cambio*. Valencia: Episteme.
- Kemmis, S. (1993). *El Curriculum: Más Allá De La Teoría De La Reproducción*. Madrid: Morata.
- LOE. (2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5929 (Extraordinario), agosto 15, 2009.
- Maldonado, J (2000). *El Paradigma Cualitativo En La Investigación Educacional*. Maracay: Ediciones Fortaleza.
- Magaña, M. y Ruiz-Lázaro, P. (2010). *Trastornos Específicos Del*

Aprendizaje. Sociedad Española de Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria (SEPEAP). Disponible en: <http://www.sepeap.org/imagenes/secciones> [acceso 21 de mayo de 2010].

Martínez, M. (1998). *La Investigación Cualitativa Etnográfica En Educación.* Caracas: Trillas.

Ministerio de Educación (1976). *Conceptualización y Política de la Educación Especial.* Material mimeografiado

Ministerio de Educación (2005). *Educación Inicial: Bases Curriculares.* Caracas, Autor.

Ministerio de Educación y Deportes (2005). *La Educación Integral en el Pensamiento de Belén Sanjuán.* Caracas: Autor.

Moreno, J. (2004). *Características De La Personalidad Y Alteraciones Del Lenguaje En Educación Infantil Y Primaria.* Revista Iberoamericana de Educación, 34 (1), 1-12.

Moreno, J. Y Mateos M. (2005). *Estudio Sobre La Interrelación Entre La Dislalia Y La Personalidad Del Niño.* Sevilla: Trillas.

Morin, E. (2000). *Los Siete Saberes Necesarios A La Educación Del Futuro.* Caracas: FACES/UCV.

Morley, M. (1959). *Defects of Articulation.* 11º Congress of the International Association of Logopedics and Phoniatrics. London.

Nivel Inicial Maestra Jardinera. (2006). Caracas: Editorial EDIBA.

Paulo Freire (2004) Freire, Paulo (2004). *La Educación como Práctica de la Libertad.* Argentina. Editorial Siglo XXI.

Pascual, P. (1992) *La Dislalia: Naturaleza, diagnóstica y rehabilitación:* Madrid: CEPE.

Perinat A. (1998). *Psicología Del Desarrollo.* Barcelona: EDIUOC.

Piaget, J. e Inhelder, B. (1978). *Psicología Del Niño Y Niña.* Madrid. Morata.

- Piaget, J. (1980). *Psicología De La Inteligencia*. Buenos Aires. Psique.
- Piaget, J. (1975). *The Science of Education and the Psychology of the Child*. NY: Grossman.
- Prieto, L. (2006). *El Estado Docente*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Reglamento de la Ley Orgánica de Educación 2009 [Página Web en Línea] Disponible: <http://sicsemanal.wordpress.com> . [Consulta: 2009, junio, 08)
- Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación. (Gaceta Oficial N° 3.695) Extraordinaria del 6 de Febrero de 1986)
- Ríos, P. y Ruiz, C. (1993). *Inteligencia: Conceptualización, Evaluación y Mejora*. En A. Puente. (Dir.). Psicología Básica. *Introducción al Estudio de la Conducta Humana*. Madrid: EUDEMA.
- Romero Pérez, R y Cerván, L. (2005). *Dificultades De Aprendizaje. Unificación de criterios diagnósticos / Pérez Romero y Cerván Lavigne.-* Sevilla: Consejería de Educación.
- Rodríguez, D. (1998). *Comprender la comprensión*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodríguez, E. (2010). Reflexiones y Experiencias Educativas Especiales. Innovadoras en el Aula. 25, 45 - 57.
- Ruiz, U. (2002). *Aula de Infantil*. [Versión electrónica]. Revista Aula de Infantil 10. Disponible: <http://www.grao.com/revistas/aula-infantil> [Consulta: 2009, junio, 08)
- Salas, M. (2009). *Orientación y Asesoramiento para el Abordaje de la Dislalia desde la Percepción de los Especialistas de Educación Inicial de la Escuela María Auxiliadora – Valencia*. Trabajo de grado no publicado, Universidad de Carabobo, Facultad de Educación
- Santrock, John W. (2003). *Psicología del Desarrollo en la Infancia*. Madrid: Mac Graw Hill.
- Smith, P y Ragan, T. (1999). *Instructional Design*. New Jersey: Merrill Prentice Hall.

- Solé, I. (1998). *Orientación Educativa E Intervención Psicopedagógica*. Barcelona: Editorial Horsori
- Swift, C. (1989). Educación de Niños y Adultos Excepcionales. Guatemala : Editorial Piedra Santa.
- Subsistema de Educación Inicial Bolivariana (2007): Nuevo Curriculo y Orientaciones Metodológicas.
- Schrager, L. (1985). *Lengua, Lenguaje Y Escolaridad*. México: Editorial Médica Panamericana
- Szczurek, M. (1996). *Material Instruccional para el Curso Diseño Instruccional*. Caracas: UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas.
- Tamayo y Tamayo, M. (2001). *El proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.
- Ugalde, S. (1993). *Lenguaje Oral*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Van Riper, C. (1972). *Speech Correction*. Prentice Hall.
- Vygotski, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyade.
- Vila, J. (2008). *Alteraciones del habla Profesor de la Diplomatura de Logopedia*. Universitat Ramon Llull. Barcelona Disponible: <http://www.sepeap.org/imagenes/> Consulta: 2009, junio, 08)
- Wantland, S y Zelaya, B. (1996). Problemas de Comunicación Oral. Oficina Sub-regional de Educación de la UNESCO para Centro América y Panamá. Guatemala,

ANEXOS

Anexo A

Guía de Observación

Guía de Observación: Propuesta de Estrategias Instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de Preescolar.

Fecha:				Lugar:
Observador:		Hora de Inicio:		Hora de Culminación:

Categoría Apriorística: Estrategias Instruccionales

S U B C A T E G O R I A		INDICADORES
	-Inicio	- Activar la atención
	-Desarrollo	-Procesar la nueva información
	-Cierre	-Transferir el aprendizaje

Categoría Apriorística: Dislalia

S U B C A T E G O R I A		INDICADORES
		-Articulación de Fonemas
		-Omisión
	-Enunciación correcta de los fonemas	-Sustitución

Comentario del Observador

Anexo B

GUIÓN DE ENTREVISTA

Su aplicación correspondió a un solo propósito, establecer un nivel de comunicación entre el investigador y los participantes, además de conocer el estado valorativo del objeto de estudio y sus consideraciones acerca del conocimientos de los síntomas que hacen presumir la presencia de dislalia y estrategias instruccionales, la misma fue aplicada a los docentes especialistas para saber su concepción respecto a las “Estrategia Instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial”. Para eso se establecieron 3 objetivos de la investigación que respondieron con el instrumento antes mencionado ya que el primero se detalló en la guía de observación.

1. Detectar las dificultades que presentan los niños y niñas al momento de comunicarse con sus compañeros y docente de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas.
2. Describir las concepciones que exhiben los docentes especialistas de la Unidad Educativa Distrital “José Angel Lamas” en referencia a las estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial.
3. Interpretar las implicaciones de las concepciones que exhiben los docentes especialistas de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas en referencia a las estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial.
4. Diseñar estrategias instruccionales para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas

INSTRUCCIONES GENERALES

1. Observar a los sujetos (niños, niñas y docentes especialistas) que aportaron a la investigación datos y rutinas que serían sin duda elementos importantes.
2. Opinar sobre las actividades realizadas por los sujetos claves, a partir de sus primeras incidencias en el aula, para poder establecer criterios en relación con la fase estudiada.
3. Recoger a través de esta guía los elementos que indican el camino a la superación y contribución de los síntomas de dislalia, a partir de los esquemas y modelos que se aportan.
4. La investigadora se apoya en estas prioridades y tomará los datos necesarios para determinar y valorar cada aspecto a considerar con respecto a la temática estudiada. Finalmente, se agradece su valiosa colaboración por la realización de la entrevista, atentamente.

La investigadora.

**Guía de entrevista para los Docentes del nivel de Preescolar
de la U.E.D. “José Ángel Lamas”.**

Datos del Contexto: Fecha: Hora de Inicio: Hora de cierre: Entrevistador:
Datos de Identificación del Docente Especialista Nombre y Apellido: Nivel de Instrucción: Años de Servicio:
Interrogantes Iniciales: Categoría Apriorísticas Estrategia Instruccional ¿D acuerdo a su perfil y experiencia laboral, que estrategias Instruccionales considera usted que se deben utilizar para fortalecer la expresión oral? ¿Qué criterios considera usted se deben utilizar para diseñar estrategias instruccionales, para superar la omisión y sustitución de fonemas? ¿Qué recursos instruccionales sugiere aplicar para abordar la dislalia o desviaciones articulatorias? ¿Puede describir cual fue su experiencia al trabajar con niños y niñas que presentan síntomas de dislalia?
Categoría Apriorísticas Dislalia ¿Qué fonemas observa usted que se le dificultan a los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de Preescolar al momento de expresarse? ¿Al comunicarse o entonar canciones los niños y niñas repiten los sonidos que articulan con dificultad? ¿Cuáles considera usted que sean las alteraciones más frecuentes en los niños y niñas de educación Inicial del nivel de preescolar?
Factibilidad del Diseño. ¿Usted considera que a través de la presentación del material instruccional los docentes se motiven a diseñar estrategias?

Planilla de Validación

La presente es para dirigirme a usted para solicitar su valiosa colaboración en la revisión del siguiente material que consta de los instrumentos (guía de observación y guía de entrevista), que fueron aplicados a los informantes claves, es decir a los niños y niñas de Educación Inicial del nivel de Preescolar y a los Docentes Especialistas a fines exclusivos de la investigación para el proyecto de estudio titulado “Estrategias Instructivas para abordar la dislalia en los niños y niñas de Educación Inicial”

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ITEM	Congruencia		Claridad		Imparcialidad		Observación
Dislalia	Si	No	Si	No	Si	No	
Fonemas							
Articulación							

ITEM	Congruencia		Claridad		Imparcialidad		Observación
Dislalia	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión Oral							
Omisión							
Sustitución							

Planilla de Validación (Continuación)

ITEM	Congruencia		Claridad		Imparcialidad		Observación
Estrategias Instruccionales	Si	No	Si	No	Si	No	
1.- ¿Qué estrategias Instruccionales considera usted que se deben utilizar para fortalecer la expresión oral?							
2.- ¿Qué criterios considera usted se deben utilizar para diseñar estrategias instruccionales , para superar la omisión y sustitución de fonemas?							
3.- ¿Qué recursos instruccionales sugiere aplicar para abordar la dislalia o desviaciones articulatorias?							
4.- ¿Puede describir cual fue su experiencia al trabajar con niños y niñas que presentan síntomas de dislalia?							

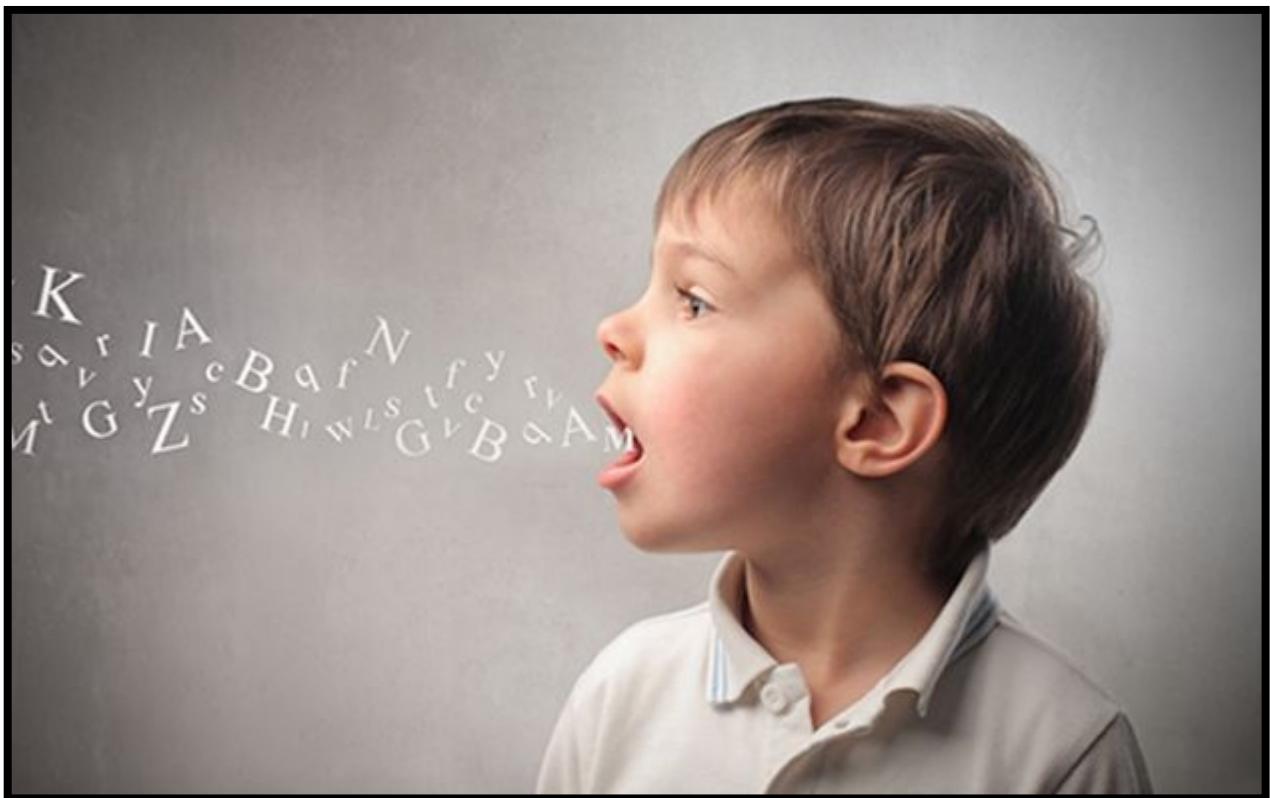
Planilla de Validación (Continuación)

ITEM	Congruencia		Claridad		Imparcialidad		Observación
	Si	No	Si	No	Si	No	
1.- ¿Qué fonemas observa usted que se le dificultan a los niños y niñas de Educación Inicial al momento de expresarse?							
2.- ¿Al comunicarse o entonar canciones los niños y niñas repiten los sonidos que articulan con dificultad?							
3.- ¿Cuáles considera usted que sean las alteraciones más frecuentes en los niños de educación inicial?							

Anexo C

Material Instruccional Impreso

**Propuesta de Estrategias Instructoriales para abordar la dislalia en los
Niños y Niñas de Educación Inicial.**



Estrategias Instructoriales para Abordar la Dislalia en los Niños y las Niñas de Educación Preescolar

Flor Figueroa

Índice

pp.

Introducción.....	3
Estimados para el Diseño de la Propuesta	4

Secciones

I <i>Sinopsis teórica</i>	5
Estrategia instruccional.....	5
Construcción del lenguaje oral.....	7
La Dislalia o Desviaciones Articulatorias.....	8
La Respiración.....	11
La Identificación Precoz de la Dificultad Respiratoria en Niños y Niñas.....	13
El Aparato Fonador	14
II <i>Ejercicios respiratorios</i>	15
Juegos.....	15
Ejercicios de soplo	17
III <i>Fonema</i>	19
El Fonema.....	19
Fonema /ch/	20
Fonema /f/	26
Fonema /ll/	29
Fonema /t /	32
Fonema /r /	35
Fonema /rr/	37
Fonema /s /	42
IV <i>Estrategias Sugeridas</i>	45
Referencias.....	59

Introducción

El siguiente material impreso denominado “*Estrategias Instructivas para Abordar la Dislalia en los Niños y Niñas de Educación Preescolar*” es una propuesta que pretende orientar a las maestras y especialistas de educación inicial que laboran en la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas de Pro Patria – Catia hacia el diseño, el uso, el desarrollo y la promoción de acciones didácticas y técnicas para abordar la dislalia en los niños y niñas de 5 y 6 años de educación preescolar. El docente debe propiciar a través de las palabras, acciones donde se evidencie congruencia, facilitando la interacción de todos los momentos y eventos de las estrategias instructivas en situaciones de la vida, en el aula, de manera sistemática y consistente del lenguaje oral. Este material impreso posee una serie de información básica sobre el tema de la dislalia y sus elementos constitutivos e influyentes como lo es la respiración y el aparato fonador presentados de manera coherente y sencilla, complementada con una serie de actividades para desarrollar y enriquecer el lenguaje oral en los niños y niñas que se sospecha la presencia de síntomas que hacen presumir dislalia. Es por ello, que se invita a las maestras y especialistas a la lectura y comprensión de esta propuesta para que al mismo tiempo se incentive y brinde a los niños y niñas sólidos escenarios de instrucción y comprensión que le posibiliten el desarrollo de procesos como la observación, la comparación, la interpretación y la toma de decisiones indagando el medio ambiente donde ellos se desarrollan a través de preguntas divergentes, adquiriendo aprendizajes esperados que fomenten actividades grupales en las que la cooperación, el respeto mutuo y la comunicación adecuada sean determinantes en la expresión oral. De igual forma facilitarles a los niños y niñas la oportunidad de participar y disfrutar de las actividades aquí propuestas al cantar, al imitar, al expresarse realizando ejercicios de respiración, relajación como instrumentos que contribuyan a la imaginación, la fantasía y la creatividad, asimilando la información significativa presente en su entorno para luego agruparlo en esquemas verdaderamente pertinentes y transferibles. Debe señalarse que las ideas expuestas se encuentran sustentadas por una orientación del enfoque constructivista del aprendizaje y la teoría del desarrollo fundamentado en las aseveraciones de Stern, Piaget, Vigotsky y Leontiev. Finalmente, para una mejor comprensión por parte del lector de este material impreso se presentan los íconos de interacción siguientes:



Inicio de sección



Ideas Importantes para recordar



Inicio de la Estrategia



Actividades Colectivas con los niños y niñas



Cierre y Evaluación

Estimados para el Diseño de la Propuesta

Las estrategias instruccionales son los procedimientos didácticos y pedagógicos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos en los niños y niñas. La investigación propuesta se realizó en el preescolar de la Unidad Educativa Distrital "José Ángel Lamas" ubicado en ProPatria – Catia, motivado a que los niños y niñas presentan dificultad para articular los fonemas con claridad, lo que hizo suponer la presencia de dislalia. La conciencia fonológica se desarrolla entre los 3 hasta los 8 años, por eso la importancia de la educación inicial ya que es el escenario donde se desarrollan las aptitudes que permiten al niño y la niña llegar al procesamiento de la información. Si bien es necesario conocer las letras y reconocer el sonido y el nombre de cada una de ellas, también deben comprender que, según el lugar que ocupen en la palabra, algunas letras pueden llegar a tener sonidos diferentes, o lo que es lo mismo a representar a distintos fonemas y que otras letras, a pesar de ser distintas, tienen el mismo sonido o representan al mismo fonema. La Metodología asumida se encontró bajo el paradigma cualitativo, enmarcada en una investigación de campo de carácter descriptivo, las técnicas de recolección de la información empleadas fueron la observación participante y la entrevista en profundidad. De la interpretación de los hallazgos se diseñó y se propuso un conjunto de estrategias instruccionales presentadas en un material impreso cuyo propósito principal fue el de contribuir al abordaje de la dislalia en los niños y niñas de educación preescolar. Los descubrimientos interpretados a través de las observaciones participantes y entrevistas realizadas a los informantes claves, estuvo orientada por las siguientes interrogantes: ¿Identificar las dificultades que presentan los niños y niñas, las implicaciones de las concepciones que exhiben los docentes, las estrategias instruccionales a utilizar y el diseño de una propuesta que se obtendrá para abordar la dislalia en la Unidad Educativa Distrital José Ángel Lamas? los contenidos de estas vivencias dio origen a las categorías siguientes : (a) estrategias instruccionales; y (b) dislalia. De ellas emergieron las siguientes subcategorías. Las cuales en conjunto fueron las bases para el diseño de las estrategias que aquí se presentan.

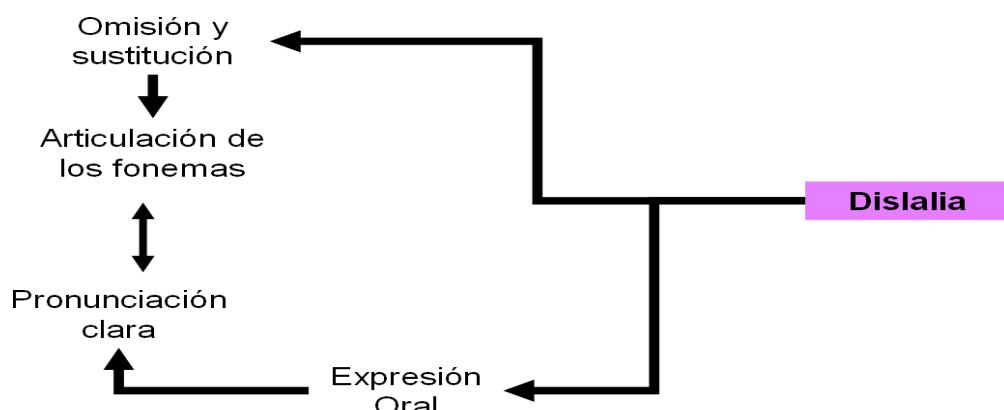


Figura 1. Subcategorías emergentes.



Sección 1: Sinopsis Teórica

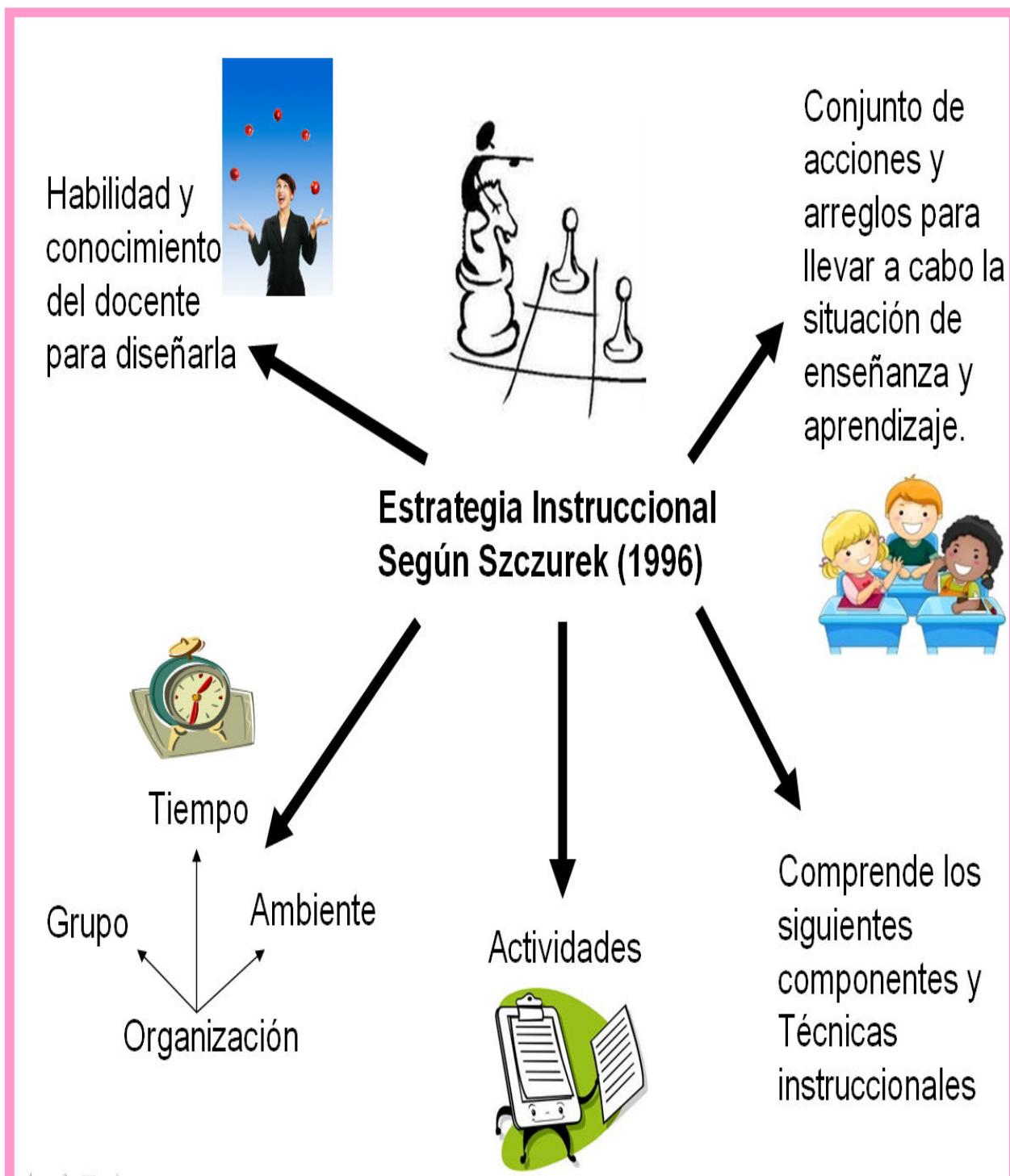
Estrategia Instruccional: son procedimientos o conjunto de ellos (*métodos, técnicas, actividades*) por el cual el docente y los niños y niñas organizan las acciones para construir y lograr metas previstas e imprevistas en los procesos de enseñanza y aprendizaje adaptadas a las necesidades de los participantes. El diseño de estrategias instruccionales para Feo (2010) representa un eje integrador de los procedimientos que permiten al estudiante construir sus conocimientos a partir de la información que se suministra en el encuentro pedagógico; de esta afirmación se denota la importancia en la enseñanza y el aprendizaje escolar; además, de la responsabilidad del docente en el manejo de los elementos esenciales para su diseño. Poseen las siguientes características esenciales: (a) la interrelación presencial entre el docente y el estudiante no es esencialmente indispensable; (b) se basan preferiblemente en medios instruccionales estableciendo un diálogo didáctico simulado, pero no representa una limitante para encuentros presenciales; y (c) los procesos de enseñanza y de aprendizaje van acompañados por asesorías no obligatorias o actividades formativas. Para que una estrategia Instruccional promueva un proceso de comunicación didáctica efectivo y coherente es necesario agrupar los procedimientos en la secuencia didáctica, la cual se encuentra dividida en momentos y eventos instruccionales. Para una mejor visualización se presenta el siguiente cuadro:

Cuadro 1.
Secuencia didáctica

Momentos	Eventos	MOMENTO DE EVALUACIÓN
DE INICIO	<i>Activar la atención.</i> <i>Establecer el propósito.</i> <i>Incrementar el interés y la motivación.</i> <i>Visión preliminar de la lección</i>	
DESARROLLO	<i>Procesar la nueva información y sus ejemplos.</i> <i>Focalizar la atención.</i> <i>Utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje</i> <i>Practicar.</i>	<i>Se encuentra inmerso en toda la secuencia didáctica sus elementos son: (a) actividad evaluativa; (b) instrumento; y (c) técnica de evaluación.</i>
DE CIERRE	<i>Revisar y resumir la lección.</i> <i>Transferir el aprendizaje.</i> <i>Remotivar y cerrar.</i> <i>Proponer enlaces.</i>	

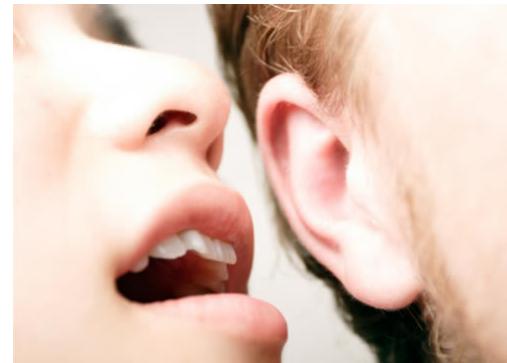
Fuente: Alfonzo, A. (2003). *Estrategia instruccional*. [Documento en línea]. Disponible: www.medusa.unimet.edu.ve [Consulta: 2013, febrero, 15]

Para una mejor comprensión de las características esenciales de una estrategia Instruccional te invito a observar el siguiente diagrama de Szczurek (1996):



Fuente: Szczurek, M. (1996). *Material Instruccional para el Curso Diseño Instruccional*. Caracas: UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas.

Construcción de la Lengua Oral: según Chomsky (1995) al nacer venimos predeterminados para aprender el lenguaje natural, cualquiera que éste sea, pues según él, disponemos de un mecanismo mental genéticamente transmitido que nos permite hacernos rápidamente con las pautas que organizan la lengua natural que escucha, los mecanismos fonológicos y sintácticos con los que está construida. En opinión de Beniers (1985), el lenguaje hablado se concibe como la capacidad de comunicarse verbalmente por medio de la conversación, en una situación determinada respecto a un contexto específico y espacio temporal. El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. En este orden de ideas, el lenguaje, por ser una de las dimensiones en torno a la cual giran los procesos del desarrollo infantil, tiene un significado crucial en el proceso de integración social del niño y la niña, ya que los objetivos específicos del nivel de preescolar no se reducen a mejorar la dicción del niño o aumentar el número de palabras que maneja convenientemente sino de expresar una comunicación permanente, amplia, coherente y segura entre los niños, las niñas y los adultos.



Recuerda que estimular el lenguaje es clave para que los niños y las niñas se desarrollen adecuadamente. El lenguaje es importante en el desarrollo del pensamiento al igual que en el desarrollo socio afectivo.



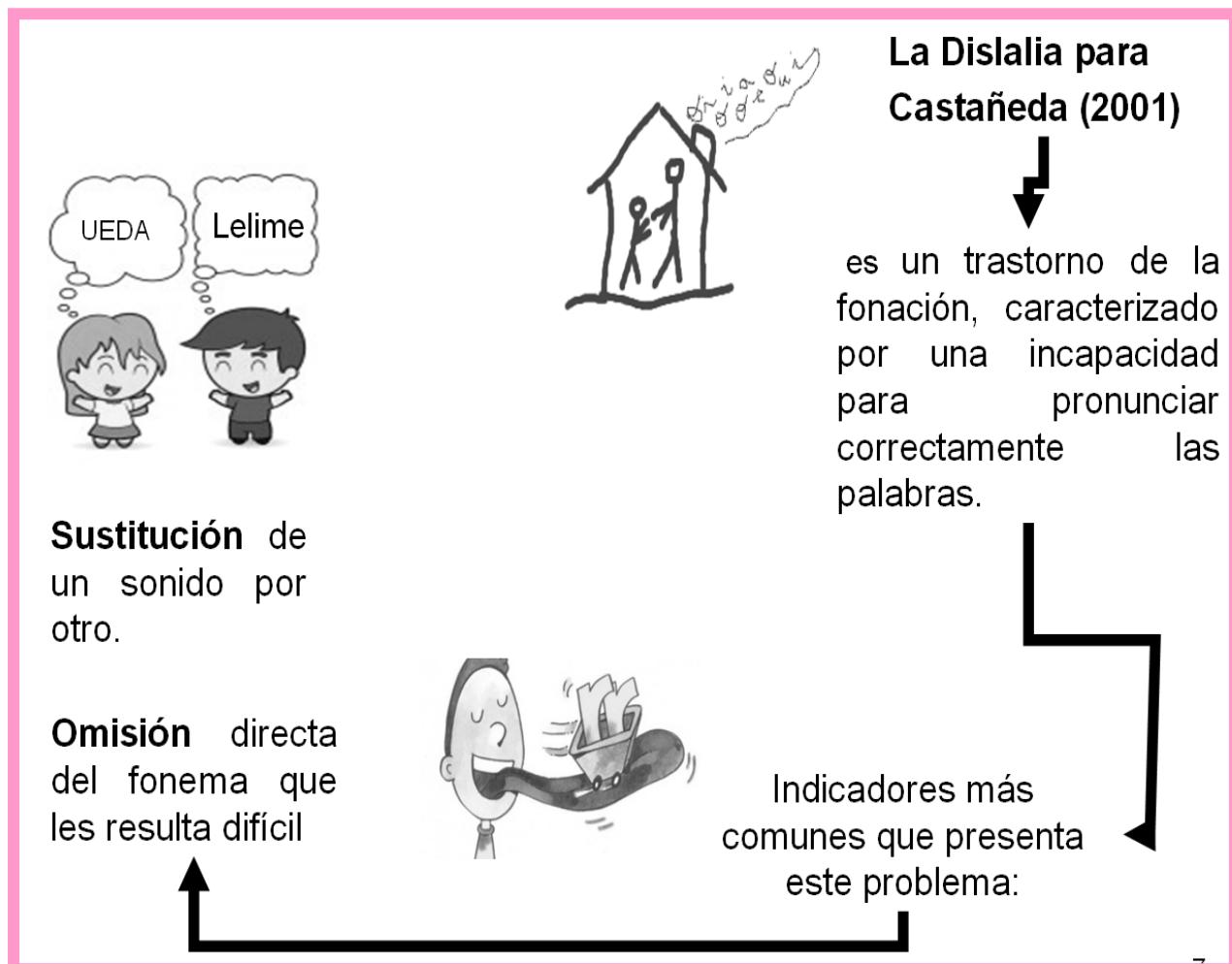
La Dislalia o Desviaciones Articulatorias: Castañeda (2001) se refiere a la dislalia o desviaciones articulatorias como “un trastorno de la fonación, caracterizado por una incapacidad para pronunciar correctamente las palabras” (p. 67). Entre los indicadores más comunes que presenta este problema se encuentra: (a) *Sustitución* de un sonido por otro, donde se destacan los errores más frecuentes como por ejemplo: gogo-gorro/ jubete-juguete; y (b) *Omisión* directa del fonema que les resulta difícil. Resulta claro que los errores más frecuentes que se dan en la omisión son los siguientes: peíto-perrito/ chique-chicle. Debe señalarse que los fonemas comúnmente alterados, por ejemplo son: /r/-/rr/-/s/-/l/-/ch/ y sifones (grupo consonántico). Es importante resaltar que el mismo autor clasifica la dislalia según la causa que las provoca, así puede ser: dislalia evolutiva, funcional, audiogéna u orgánica (en la que destaca la desartria y la diglosia)

La dislalia evolutiva es la que tiene lugar en la fase de desarrollo del lenguaje infantil, en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético. Forma parte del proceso normal del desarrollo lingüístico, es característica en la infancia y se corrige de forma natural. **La dislalia funcional** no precisa un tratamiento directo, pues forma parte de un proceso normal, aunque es necesario mantener con el niño un comportamiento lingüístico adecuado que ayude a la maduración para evitar posteriores problemas.

En ocasiones los niños que presentan síntomas de dislalia o desviaciones articulatorias les resulta más difícil lograr una pronunciación correcta debido a la diversidad de idiomas que pueden encontrar en una familia o en el lugar donde vive. El niño, en algunos, casos sabe que articula mal y quiere corregirse, por eso trata de imitar, sin embargo sus órganos articulatorios no obedecen y no encuentra el movimiento deseado .De hecho Pascual (1992), define a éste tipo de dislalia o desviaciones articulatorias como un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje por una función anómala de los órganos inmediatos, que puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de la /r/, /k/, /l/, /s/, /z/, o /c/h. De allí pues, que las anomalías del lenguaje hablado o dislalia son los defectos en la articulación de los fonemas ya sea por omisión, sustitución, inserción o alteración, y obedecen a causas funcionales orgánicas o sociales que pueden repercutir en la escuela y en su desarrollo general.

Es por ello, que la **Dislalia Audiogéna**, es la alteración en la pronunciación producida por una audición defectuosa. La hipoacusia en menor o mayor grado impide la adquisición del lenguaje, dificulta el aprendizaje de conceptos escolares, trastorna la afectividad y altera el comportamiento social. Las alteraciones dependen de la gravedad de la pérdida auditiva que tenga el niño. Se ve influenciada por diversos factores, entre ellos tenemos: Psicológicos, ambientales, hereditarios. **La Dislalia Orgánica**, aunque tienen como efecto un fallo en la pronunciación de ciertos fonemas, existe una controversia entre los expertos sobre si se debe incluir la desartria y especialmente la disglosia dentro de las dislalias, puesto que algunos autores prefieren dicho sustantivo sólo para aquellos trastornos en los que no hay malformación de los órganos fonoarticulartorios.

A continuación se presenta un diagrama con base en la lectura anterior sobre la dislalia:



Recuerda que la dislalia se debe a una incoordinación psicomotora de los órganos articulatorios o a un inconveniente de representación mental de la articulación en cuestión, existiendo una incapacidad o inconveniente en la respiración, fonación o precisamente articulación, ya que éstos son los factores que impiden una correcta articulación.

Para mayor información te sugiero visites la siguiente dirección Web:
<http://www.logopedia-granada.com/dislalia.htm>

RASGOS COMUNES EN DISLALIA

- Permanencia de esquemas de articulación infantiles.
- Déficit en la discriminación auditiva.
- Movilidad deficiente de la lengua.
- Hábitos de deglución atípicos.
- Problemas en los órganos fonoarticulatorios.
- Esquema Adquisición de fonemas:
0-3 años: m, n, ñ, p, t, k, b, j, l,
4-5 años: d, g, f, ch, ll.
5-6 años: s, z, r, rr, diptongos, sífonas, inversas.

EVALUACIÓN

-Proponemos dos vertientes:

1.-Evaluación de la articulación:

- En lenguaje espontáneo
- En lenguaje dirigido
- Imitación provocada de frases, palabras y sílabas.

2.-Evaluación de los órganos que intervienen en la articulación y su funcionalidad:

- Discriminación auditiva de fonemas.
- Movilidad de lengua, labios, maxilar y paladar blando.
- Configuración del paladar.
- Cantidad, control y dirección del soplo.
- Modo y forma de respiración.

RECOMENDACIONES

- Vigilar la higiene nasal.
- Asegúrate de que oye bien.



- Observar y entrenar si fuese necesario, la atención, imitación y memoria.

RECOMENDACIONES EN LA FAMILIA

- Vigilar la alimentación cuidando que tenga hábitos correctos de masticación y deglución.
- Hablar correctamente de frente, despacio y a su altura, mirándole a la cara.
- No imitar su forma de hablar, no le ría la gracia.
- No reñirle si habla mal.
- Conversar en todas las oportunidades que se ofrezcan.

RECUERDA QUE:

- Debe considerar la edad del niño/a
- No reviste gravedad.
- Se puede corregir.
- Ante cualquier duda consultar con el logopeda.



Dislalia

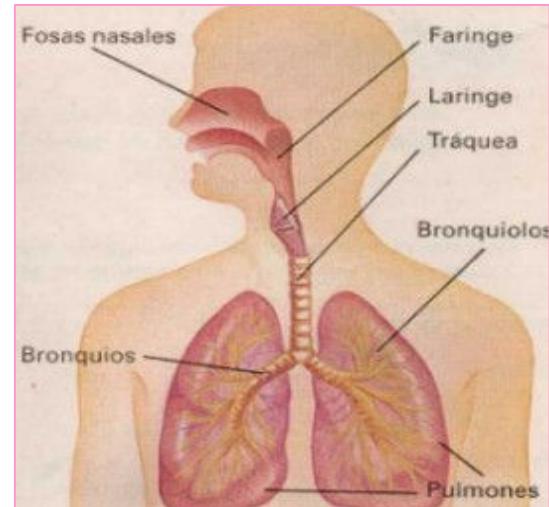


¿QUÉ ES?

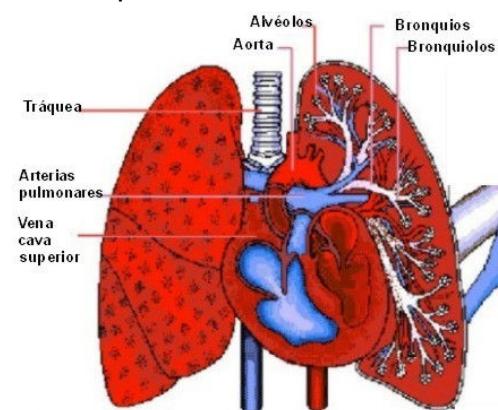
Se considera dislalia, cuando a partir de los seis años, no han acabado de adquirir todos los fonemas sin que exista causa que lo justifique.

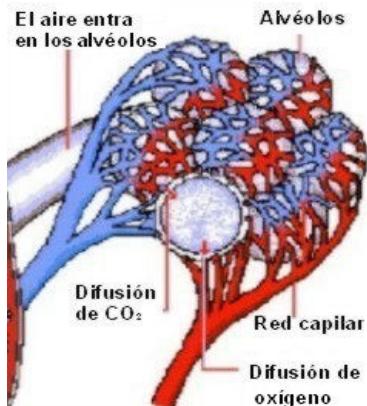
Tomado de: Logopedas de los Equipos de Orientación. Educativa. (2000). Málaga: Documento mimeografiado.

La Respiración: es el proceso por el cual ingresamos aire (que contiene oxígeno) a nuestro organismo y sacamos de él aire rico en dióxido de carbono. Un ser vivo puede estar varias horas sin comer, dormir o tomar agua, pero no puede dejar de respirar más de tres minutos. Esto grafica la importancia de la respiración para nuestra vida. El sistema respiratorio de los seres humanos está formado por: las **vías respiratorias**: son las fosas nasales, la faringe, la laringe, la tráquea, los bronquios y los bronquiolos. La boca también es, un órgano por donde entra y sale el aire durante la respiración. Las **fosas nasales** son dos cavidades situadas encima de la boca. Se abren al exterior por los orificios de la nariz (donde reside el sentido del olfato) y se comunican con la faringe por la parte posterior. En el interior de las fosas nasales se encuentra la **membrana pituitaria**, que calienta y humedece el aire que inspiramos. De este modo, se evita que el aire reseque la garganta, o que llegue muy frío hasta los pulmones, lo que podría producir enfermedades. No confundir esta **membrana pituitaria** con la **glándula pituitaria o hipófisis**. La **faringe** se encuentra a continuación de las fosas nasales y de la boca. Forma parte también del sistema digestivo. A través de ella pasan el alimento que ingerimos y el aire que respiramos. La **laringe** está situada en el comienzo de la tráquea. Es una cavidad formada por cartílagos que presenta una saliente llamada comúnmente **nuez**. En la laringe se encuentran las cuerdas vocales que, al vibrar, producen la voz. La **tráquea** es un conducto de unos doce centímetros de longitud. Está situada delante del esófago. Los **bronquios** son los dos tubos en que se divide la tráquea. Penetran en los pulmones, donde se ramifican una multitud de veces, hasta llegar a formar los **bronquiolos**.



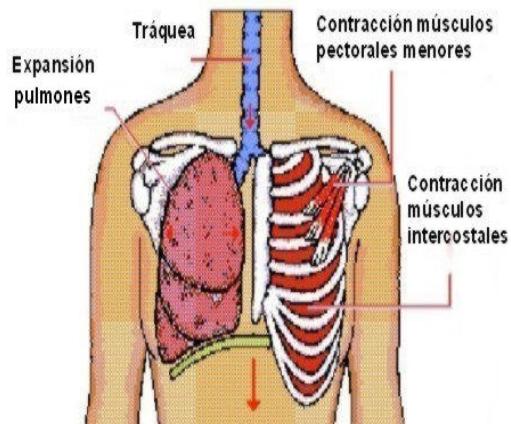
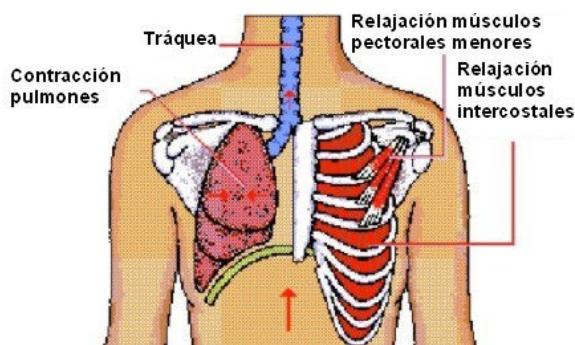
Los **pulmones** son dos órganos esponjosos de color rosado que están protegidos por las costillas. Mientras que el pulmón derecho tiene tres lóbulos, el pulmón izquierdo sólo tiene dos, con un hueco para acomodar el corazón. Los bronquios se subdividen dentro de los lóbulos en otros más pequeños y éstos a su vez en conductos aún más pequeños. Terminan en minúsculos saquitos de aire, o **alvéolos**, rodeados de capilares. Una membrana llamada pleura rodea los pulmones y los protege del roce con las costillas. Los **alvéolos** es donde se realiza el intercambio gaseoso: cuando los alvéolos se llenan con el aire inhalado, el oxígeno se difunde hacia la sangre de los capilares, que es bombeada por el corazón hasta los tejidos del cuerpo. El dióxido de carbono se difunde desde la sangre a los pulmones, desde donde es exhalado.





El transporte de oxígeno en la sangre es realizado por los glóbulos rojos, quienes son los encargados de llevarlo a cada célula, de nuestro organismo, que lo requiera. Al no respirar no llegaría oxígeno a nuestras células y por lo tanto no podrían realizarse todos los procesos metabólicos que nuestro organismo requiere para subsistir, esto traería como consecuencia una muerte súbita por asfixia (si no llega oxígeno a los pulmones) o una muerte cerebral (si no llega oxígeno al cerebro).

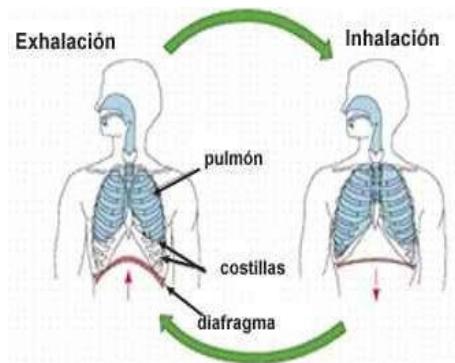
La Inspiración es cuando el diafragma se contrae y se mueve hacia abajo, los músculos pectorales menores y los intercostales presionan las costillas hacia fuera. La cavidad torácica se expande y el aire entra con rapidez en los pulmones a través de la tráquea para llenar el vacío resultante.



La Espiración es cuando el diafragma se relaja, adopta su posición normal, curvado hacia arriba; entonces los pulmones se contraen y el aire se expelle.

Intercambio gaseoso (respiración) es el mecanismo de intercambio gaseoso correcto del organismo con el exterior presenta dos etapas: La ventilación pulmonar, y el intercambio de gases en los pulmones.

La ventilación pulmonar consiste en la inspiración o entrada de aire a los pulmones. El mecanismo es diferente en distintos grupos de vertebrados, en anfibios es una deglución, como si se tragaran el aire. En aves por la compresión de los sacos aéreos por los músculos de las alas. En mamíferos el aire entra activamente en los pulmones al dilatarse la caja torácica. La exhalación, o salida de aire, se realiza pasivamente.



Tomado de: Profesor en línea (2013). [Web en línea] <http://www.profesorenlinea.cl> [consultado: 02/06/13].

La Identificación Precoz de la Dificultad Respiratoria en Niños y Niñas:

para Muñoz (2012) la identificación de los signos más prominentes de problemas respiratorios es de vital importancia tanto para los padres como para los cuidadores, a fin de buscar solución a los problemas tan pronto como sea posible. La capacidad de reconocer estos signos se vuelve mucho más importante cuando el niño es incapaz de explicar sus problemas. A continuación, mostramos algunos parámetros importantes a la hora de reconocer síntomas de un problema respiratorio en niños:

La **frecuencia respiratoria** es una tasa más alta que la respiración normal sería un indicador de dificultad respiratoria. En los recién nacidos y en los niños más pequeños, la frecuencia respiratoria normal será mucho mayor que en un adulto. Un bebé de menos de 1 año tendrá una frecuencia respiratoria de 30 – 40 por minuto y un niño en su segundo año tendría una tasa de 25 – 35. La frecuencia respiratoria gradualmente bajará y a los 13 años de edad la tasa sería de 15 – 20 por minuto. Por lo tanto, cualquier cosa más allá de estos límites debe ser considerada como “alarma” y es conveniente solicitar atención profesional. Al considerar la frecuencia respiratoria, también debe tenerse en cuenta que una tasa más baja de lo normal también sería un signo de deterioro de la función respiratoria.

Recesiones Inter-costales, los músculos intercostales son los que salvan el espacio entre las costillas y por lo tanto juegan un papel poco importante en el proceso de la respiración normal. Pero, cuando el niño tiene dificultad para respirar, en la inhalación los músculos intercostales sufren una recesión, ésta es una ocurrencia común y se observa en niños menores de 6 años de edad. Su importancia aumenta a medida que el niño crece y cuando se encuentra alrededor de 6-7 años de edad o más.

Aleteo nasal, que los músculos a cada lado de la nariz se muevan con cada respiración es un signo de que el niño tiene dificultades. Debido al hecho de que este síntoma es visible externamente, se puede detectar precozmente.

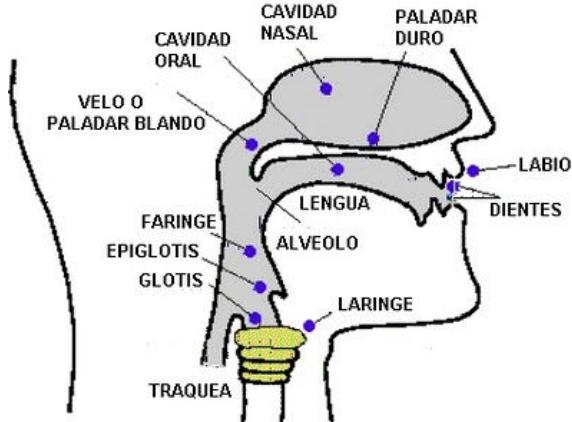
El uso de músculos accesorios, si se observa que el niño mueve la cabeza cada vez que respira, o bien observas el uso de los músculos del cuello en el proceso de respiración, estos movimientos forzados podrían ser un síntoma de dificultad respiratoria.

Ruidos, hay varios ruidos que se pueden escuchar en un momento de dificultad respiratoria y éstos podrían ser sibidos, ruidos, gruñidos y estridor respiratorio (síntoma de obstrucción de las vías respiratorias). Si estos sonidos son desconocidos para ti, lo mejor es buscar el asesoramiento de un profesional.

Posicionamiento es posible que el niño pueda adoptar posiciones poco habituales con el fin de facilitar la respiración. Por lo tanto, hay que vigilar estos cambios sutiles y tomar las medidas necesarias lo más pronto posible. La respiración es una función autónoma pero controlable.

El Aparato Fonador: para emitir los sonidos el ser humano emplea un conjunto de órganos, específicamente consta de tres partes: (a) los **suministradores de aire**: son los pulmones, con ellos cogemos el aire del exterior, se debe hacer por la nariz (inspiración), y luego lo expulsamos por la boca (expiración); (b) los **productores de sonido**:

el aire expulsado pasa por la laringe y hace vibrar a las cuerdas vocales, según sea más o menos fuerte esa expulsión tendremos un tipo u otro de sonido; y (c) los **resonadores**: son como los bafles de los aparatos de música. Es donde resuena el sonido que sale de las cuerdas vocales. Los sonidos se producen cuando el aire sale de los pulmones con más o menos fuerza (presión) y al pasar por las cuerdas vocales (en la laringe) las hace vibrar: Si las cuerdas están separadas y relajadas, el sonido resultante será grave. Si las cuerdas están



más tensas y juntas, el sonido será agudo. De la laringe el sonido pasa a la faringe y sale por la boca. Es aquí donde vamos a poder modularle o darle ciertas características. Para eso nos ayudaremos de los resonadores, que son las cavidades que tenemos en diversos puntos de la cabeza: tráquea, nariz, boca y frente. En la pubertad, los niños desarrollan una serie de hormonas, esto hace que sufran una serie de cambios, entre ellos está el aumento de tamaño de la laringe. Por esta razón en torno a los 12 años a los niños se les cambia la voz, haciéndose más grave. En las niñas los cambios en la laringe no son muy importantes, por esto no tienen grandes cambios en el timbre de su voz (Merino, 2012).

Trastornos de la Voz: para Grado (2011) el sonido producido por las cuerdas vocales a nivel de la faringe sube y llega a los resonadores que serían las cavidades buco-faríngeas-nasal y su función es la de variar, amplificar y enriquecer el timbre y la altura del sonido producido por el aparato vibrador. Es aquí donde se origina el timbre de voz característico de cada individuo. Cualquier dificultad a nivel de la respiración, la fonación o en los resonadores pueden crear problemas en la emisión de la voz. La vocalización incorrecta es el empleo de un tono, entonación, timbre, volumen, apoyo respiratorio y velocidad incorrectos, sea en forma separada o en combinaciones. Una amplia gama de factores ambientales y/o constitucionales pueden contribuir a la vocalización incorrecta y abusiva: (a) tabaquismo; (b) niebla industrial; (c) estados alérgicos; (d) infecciones amigdalinas; (e) infecciones de las vías aéreas superiores o resfriado; (f) aire acondicionado; (g) desviación del tabique nasal; y (h) contrariedades congénitas. La personalidad, las emociones y los problemas psicológicos figuran entre las causas predisponentes de los trastornos de la voz. Los trastornos de la voz, a su vez pueden generar problemas psicológicos. El grado de efecto depende de: (a) La severidad del problema o lo mucho que éste dificulte la comunicación; (b) La personalidad del individuo; (c) La ocupación del individuo; (d) El conocimiento vocal o el grado de capacitación que el individuo tenga, lo que determina en parte de qué modo habrá de encarar el trastorno de la fonación.



Sección 2: Ejercicios Respiratorios

A través de los ejercicios respiratorios se enseña al niño y a la niña la respiración adecuada para cada fonema, puesto que los sonidos fonéticos se clasifican por su punto de articulación (órganos bucales que intervienen en la emisión) y por el modo de articulación, consistente en la forma en que el aire sale al exterior en cada sonido. Por ello resulta imprescindible que el niño y la niña respire adecuadamente, controlando el aire en cada fonema. Sin embargo, antes de iniciar cualquier ejercicio respiratorio específico de un fonema, es necesario enseñar al niño y la niña la forma genérica de respiración correcta. Es necesario ayudar al niño y la niña a tomar conciencia de su propia respiración; hacer que sienta como el aire entra por la nariz en los pulmones y sale a continuación por la boca. Con el logro de lo descrito anteriormente, se debe realizar el ejercicio respiratorio básico, el cual consiste en: (a) tomar aire lenta y profundamente por la nariz, hinchando la parte interior de los pulmones; (b) retenerlo 1 o 2 segundos; (c) expulsar (espirar) el aire lentamente por la boca, dejando una mínima parte en los pulmones. De este modo, el niño y la niña entrenarán hacia el logro de una buena respiración en general, procediendo a los ejercicios propios de cada fonema. Por último, en cada sección de ejercicios se recomienda un tiempo no mayor a los 10 minutos al aprendizaje de la respiración (Paz, 2012). A continuación se presentan algunas actividades y juegos para promover una buena respiración en los niños y niñas:



Juegos: para Ortega (2012) los juegos de respiración generan múltiples beneficios como la disminución del estrés muscular y mental, la mejora de la concentración y el aumento de la confianza del niño y la niña en sí mismo. Es curioso como la respiración es la más básica fuente de energía y una función sumamente importante y vital pero que en cambio no se nos ha enseñado desde pequeños. Por esta razón hemos aprendido a respirar por nosotros mismos creando malos hábitos. La mayoría de los adultos no sabemos como debemos respirar y lo hacemos mediante respiraciones rápidas, superficiales, arrítmicas, y por la boca. A veces se olvida que la nariz existe y que su función es la de calentar y filtrar el aire evitando trastornos de las vías respiratorias. La técnica respiratoria produce gran cantidad de beneficios, los cuales son: (a) regular la acción cardiaca y la mejora de la circulación sanguínea; (b) sedar el sistema nervioso autónomo, (d) prevenir trastornos del aparato respiratorio; (e) calmar las emociones; (f) combatir la no dispersión mental, intensificándose la capacidad de concentración; (g) aumentar la capacidad pulmonar; (h) tonificar la musculatura del aparato respiratorio; (i) equilibrar la función endocrina; (j) favorecer el metabolismo; (k) controlar las emociones; (l) combatir el nerviosismo propio de muchos niños y niñas; (m) incrementar los caudales de energía; y (n) aumentar las defensas del organismo.



Los niños y las niñas que tuvieran algún trastorno de vías respiratorias, corazón o pulmones deben siempre ser examinados anteriormente por un especialista y en ningún momento forzar en lo más mínimo.

Nombre: La torta de cumpleaños

Objetivo: enseñar al niño y a la niña la manera adecuada de respiración y hacer que se relaje a través de la inspiración y la espiración

Desarrollo del Juego: gracias a un papel de seda que colocamos delante de la cara del niño y la niña pueden observar de donde sale y entra el aire. Hay que enseñar a los niños y niñas que el aire debe entrar por la nariz y salir por la boca. Deberán imaginarse que delante de ellos hay una tarta de cumpleaños con una vela. Antes de soplar cantaremos la canción “Cumpleaños feliz”, y si lo ha hecho de manera adecuada le aplaudiremos y felicitaremos.

Nombre: Cómo respira la hormiga y el león

Objetivo: apreciar los ritmos de respiración y cual es el más adecuado.

Desarrollo del Juego: basándome en la metáfora de cómo respiran el león y la hormiga enseño a los niños a respirar de manera pausada y floja y de manera rápida y fuerte. La hormiga es pequeña y respira despacio y lento, pero en cambio el león que es grande y fuerte necesita respirar rápido y fuerte. También con la ayuda del papel de seda se puede demostrar lo explicado. Así pueden observar como el papel no se mueve cuando respiramos como una hormiguita y como se mueve cuando respiramos como un león.

Nombre: Somos un globo

Objetivo: conseguir que el niño se relaje a través de la espiración y la inspiración.

Desarrollo del Juego: cada niño se convierte en un globo que se infla y se desinfla. La intención es que aprendan a inspirar por la nariz y a expirar por la boca. Como ayuda, se puede emplear los brazos para que así nos podamos imaginar la imagen de un globo. Los brazos se abren y se alzan cuando se infla el globo y se cierran y bajan cuando se desinfla.

Nombre: La sopa está caliente, la sopa está fría

Objetivo: lograr que el niño y la niña alcancen un estado de tranquilidad mediante la respiración y conseguir que mantengan la atención en todo momento.

Desarrollo del Juego: los niños y niñas hacen como si tuvieran entre las manos un plato de sopa. La maestra les indica que cojan la cuchara pero han de tener cuidado porque puede estar fría o caliente, por lo que deberán soplarle si la maestra les advierte que está caliente.

Nombre: Mi corazón hace bum-bum

Objetivo: ser conscientes de que el corazón se acelera y respiramos de manera más rápida después de un esfuerzo o un ejercicio físico.

Desarrollo del Juego: los niños y niñas ponen su mano en el pecho y observan que los latidos de su corazón apenas los notan y que su respiración es lenta. Pero observan que después de correr por el aula su corazón y su respiración se han acelerado. Esto es lo que sucede cuando se sienten nervios. El niño y la niña comprenderán que se tiene una herramienta muy valiosa para que el corazón y la respiración vaya más despacio y es a través de juegos de respiración.

Nombre: Tengo un globo en mi barriga

Objetivo: aprender la respiración abdominal que es la más adecuada para lograr la relajación

Desarrollo del Juego: ahora el globo se llena de aire dentro de la barriga, así que esta se hinchará cuando inspiremos y se vaciará cuando expiremos. Si cuesta trabajo realizar este proceso, se puede hacerlo tumbado y con un juguete encima de la barriga para poder observar como sube y baja. Después de esta experiencia los niños y niñas conseguirán controlar sus emociones y relajarse a través de la respiración, además de divertirse y aprender de una manera tan natural e innata como es el juego. Si desde pequeños nos enseñaran a respirar, tendríamos mucho camino recorrido.

Ejercicios de soplo: Tarrés (2012) explica que esta serie de ejercicios tiene como objetivo ayudar a los niños y niñas a que dominen el soplo utilizando tiras de papel, globos, burbujeos, plumas y trompetas o cualquier instrumento musical de viento.

Ejercicio 1: *soplo simple*. Al principio se puede comenzar simplemente haciendo soplar al niño. Primero sin inflar las mejillas y después inflándolas; taparle la nariz para que el aire salga todo por la boca.



Ejercicio 2: *soplarse en las manos*. Primero la maestra modela la forma de soplado; luego, sobre la mano del niño o niña para que sienta la fuerza del aire. Después se le solicita que sea él mismo quien sople sobre su propia mano, para que perciba la misma sensación que antes. Se puede realizar el ejercicio utilizando diferentes intensidades, primero que sople flojo y luego más fuerte, esto le ayudará a discriminar la fuerza de su soplo.

Ejercicio 3: *soplarse el flequillo*. Se pedirá al niño o niña que sople sobre su propio flequillo, para levantar los pelos. Si no sabe hacerlo le explicaremos cómo debe colocar los labios. Le indicaremos que debe sacar el labio inferior y después soplar.

Ejercicio 4: *soplarse el pecho*. Pedimos al niño o niña que se sople el pecho con la camisa desabrochada, para que pueda sentir el aire de su soplo. En caso que no sepa hacerlo de forma espontánea, le se indica que debe poner el labio superior por encima del inferior y soplar.

Ejercicio 5: *inflar globos*. Se le pide al niño que inflé globos de distinto tamaño. Este ejercicio ayuda a aumentar la capacidad respiratoria del niño

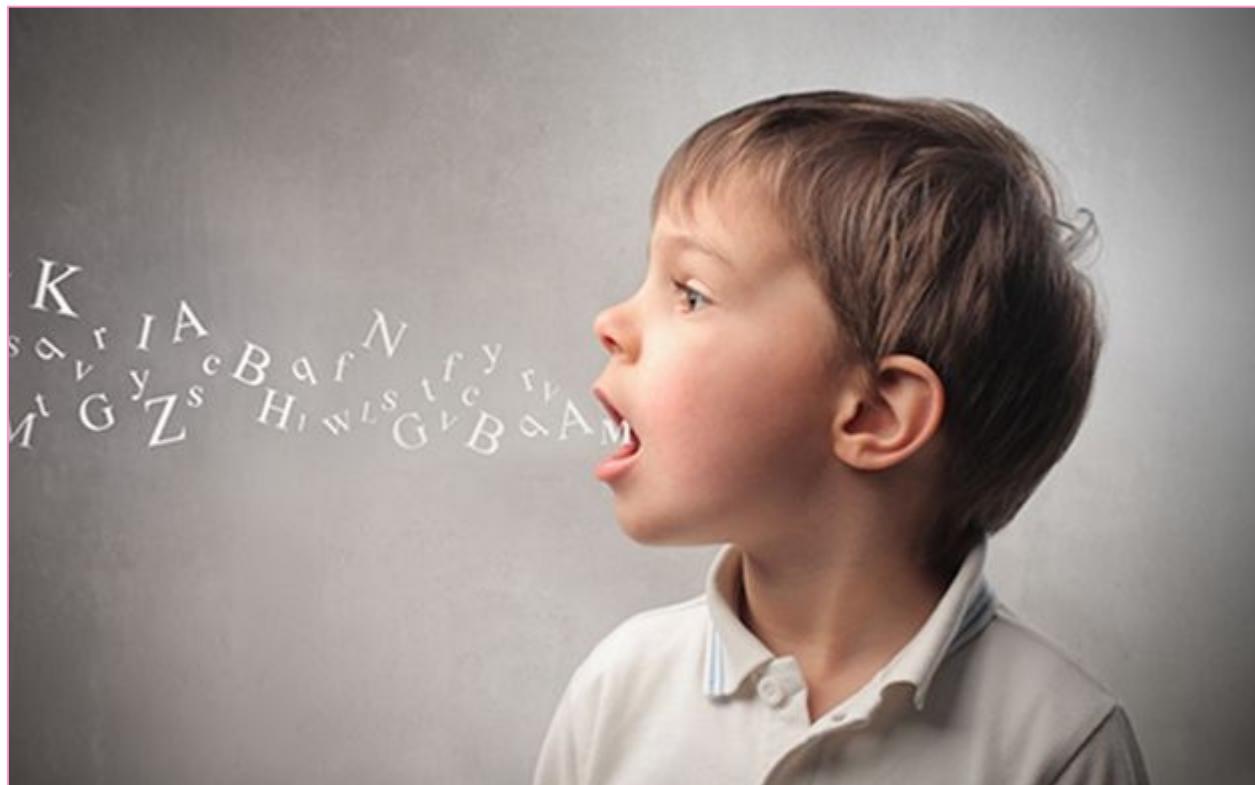
Ejercicio 6: Hacer burbujas de jabón con un burbujero o pompero.

Ejercicio 7: *soplar molinillos de viento.* Se le suministra un molinillo de viento y le pedimos que sople para que vea qué es lo que ocurre. Se le pide que sople suave y luego fuerte para que vea la diferencia

Ejercicio 8: *soplar tiras de papel.* Se toma una tira de papel y la colocamos enfrente de la boca del niño o niña. Se le solicita que sople y vea la fuerza de su soplo. Se inicia con una distancia pequeña de 5 a 10 centímetros e iremos alejándonos poco a poco para que tenga que ir aumentando la fuerza de su soplo.

Ejercicio 9: *soplar pedacitos de papel sobre la mesa.* Sobre una mesa se esparce, en un pequeño espacio, trocitos de papel que el niño o niña debe hacer volar de un solo soplo. Se adapta a la capacidad del niño o niña, poniendo más o menos papelitos sobre la mesa. También podemos utilizar bolitas de papel de seda o pequeñas plumas.

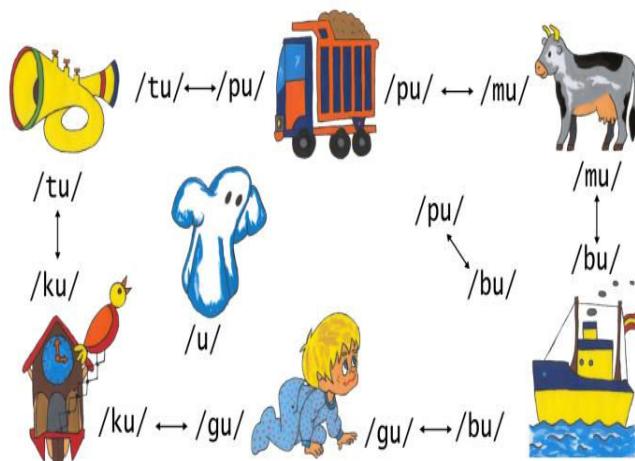
Ejercicio 10: *soplar diferentes instrumentos musicales.* Ejercicio divertido que ayuda a aumentar la capacidad respiratoria y el soplo en general. Podemos pedirle que toque la flauta, la trompeta, la armónica.





Sección 3: Fonemas

El fonema: es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido. Esto quiere decir que la definición de fonema puede ser formulada de acuerdo a la posición que el fonema ocupa en una palabra, las cuales son el resultado del encadenamiento de diferentes formas donde la unión de las mismas cobra un significado. Quienes estudian el lenguaje y estas formas utilizadas en el habla para expresar ideas o sentimientos, en el intento de abstraer los sonidos de nuestro lenguaje crearon el término fonemas, que consisten en un conjunto de símbolos que no se encuentran ligados a ningún sonido en particular puesto que se ubican en un análisis más abstracto. Por ejemplo el fonema /b/ representa el sonido del comienzo del término “bueno”, pero es sólo eso una representación, en sí mismo no tiene sonido. El fonema /s/ puede oponerse al fonema /r/ en las palabras *casa* y *cara*, ya que el mensaje transmitido varía en cada una. Lo mismo ocurre con los fonemas /t/ y /v/ en *lata* y *lava*.



Puede calificarse al fonema como la unidad mínima del lenguaje oral, ya que se trata de los sonidos del habla que permiten diferenciar entre las palabras de una lengua: /t/ y /l/ en *pata* y *pala*, /a/ y /o/ en *sal* y *sol*, /r/ y /m/ en *toro* y *tomo*, entre otras. Las palabras mencionadas tienen significados completamente distintos, aunque la pronunciación de cada una apenas difiere en los mencionados sonidos (fonemas). Es importante señalar que si bien el fonema pertenece al ámbito de la lengua y el sonido se incluye en el campo del habla, ambos elementos se encuentran íntimamente relacionados y condicionan el significado de los términos; sin embargo, el fonema es un elemento que sirve para el análisis lingüístico; es decir, que representa la abstracción de ese sonido al que se encuentra ligado. Los sonidos de una palabra se conocen como alófonos. Un mismo fonema puede tener distintos alófonos, como /g/ en *gato* y *genio*. Hay ocasiones en que las letras coinciden con los fonemas (como A y /a/) y otras en que una letra suena como más fonemas (C puede sonar como /k/ en *casa* y como /z/ en *cerebro*). Es importante tener en cuenta que los fonemas no son sonidos en cuanto a una entidad física, sino que se trata de una abstracción formal o de una huella psicológica de los sonidos del habla.

Tomado de: Definiciones de: (2013). [Web en línea] <http://definicion.de/fonema/> [consultado: 02/06/13].

En correspondencia a los procedimientos investigativos empleados y los hallazgos del estudio descritos de manera general en la sección titulada “Estimados para el Diseño de la Propuesta” se asume la idea de intervención y de desarrollo de habilidades en los niños y niñas para la pronunciación de los fonemas /ch/, /d/, /f/, /i/, /t/, /r/, /rr/ y /s/. Los ejercicios fonéticos que a continuación se presentan constituyen una adaptación de la proposición original de Paz (2012) del programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articulatoria “Cicerón”.

**Fonema /ch/
Linguopalatal – Africada – Sorda
Su defecto: Choicismo**



REQUISITOS PARA LA CORRECTA EMISIÓN DEL FONEMA /ch/

Ejercicios Respiratorios:

- 1.- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire 2 o 3 seg. Espiración bucal rápida.
- 2.- Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración bucal rápida.
- 3.- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal en 2 o 4 tiempos.
- 4.- Inspiración nasal lenta y profunda dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal rápida.

Ejercicios de sopló:

- 1.- El niño y la niña utilizará un canutillo de cartón que, tras una inspiración lenta y profunda deberá solar con fuerza, desplazándolo a gran velocidad de un solo soprido.
- 2.- La maestra colocará una vela encendida a 15 cm. de la boca del niño y la niña. Soplará sobre la llama con un sopló fuerte y corto apagándola. La maestra aumentará la distancia según las posibilidades del niño y la niña.
- 3.- El niño y la niña soplará sobre molinillos de viento haciendo que giren rápidamente con inspiraciones profundas y soplidós fuertes y cortos.

Ejercicios logocinéticos:

- | | |
|--|---|
| • Relamer los dientes de arriba por fuera. | - Relamer los dientes de arriba por dentro. |
| • Relamer los dientes de abajo por fuera | - Relamer los dientes de abajo por dentro |
| • Colocar la lengua estrecha entre los labios. | - Colocar la lengua ancha entre los labios. |

Corrección de Alteraciones

Ejercicios de posición de los órganos fonoarticulatorios:

1.- Las arcadas dentarias se situarán separadas ligeramente. Los labios algo adelantados y elevados sobre los dientes, dejando ver estos. La lengua se situará con su ápice ancho, apoyado ligeramente sobre los alvéolos inferiores. El dorso se elevará apoyándose en el paladar óseo y los bordes laterales contactaran con la cara interna de los molares superiores, ocasionando una oclusión total.

Ejercicios de emisión aislada del fonema:

- 1.- Se partirá del sonido auxiliar /ñ/. durante su emisión presionará con más fuerza sobre el paladar óseo, soltando bruscamente y haciendo al paso del aire el sonido /ch/.
- 2.- Emitirá el sonido /s/ y se colocará, mediante un depresor, la lengua en contacto con el paladar óseo, produciendo al paso del aire el sonido /ch/.
- 3.- Emitirá sonidos onomatopéyicos: (a) sonido del tren: chucu, chucu, chucu...; (b) sonido del estornudo: ¡atchis!, ¡atchis!;, y (c) sonido de chistar: ¡Chist! , ¡Chist!...

Ejercicios de áreas de percepción:

- 1.- Observará ante una llama el movimiento de esta emisión /ch/.
- 2.- Percibirá la salida brusca del aire en la palma de su mano.

Introducción del Fonema en el Lenguaje Repetido

Repetición de sílabas: Cha, Cho, Chu, Che, Chi

Repetición de sílabas combinadas:

1.- *Con el fonema tratado*

chachá	chachó	chachú	chaché	chachí
chochá	chochó	chochú	choché	chochí
chuchá	chuchó	chuchú	chuché	chuchí
chechá	chechó	chechú	cheché	chechí
chichá	chichó	chichú	chiché	chichí

2.- *En combinación con fonemas del mismo punto de articulación*

chañá	chañó	chañú	chañé	chañí
choñá	choñó	choñú	choñé	choñí
chuñá	chuñó	chuñú	chuñé	chuñí
cheñá	cheñó	cheñú	cheñé	cheñí
chiñá	chiñó	chiñú	chiñé	chiñí

Repetición de vocabulario con palabras

1.- *Posición inicial*

Chal	Choque	Chucho	Chelín	Chica
Chacal	Chofer	Chufa	Chapa	Chicha
Chalet	Chollo	Chulo	Checo	Chichón
Champú	Chopo	Chupa	Cheque	China
Champan	Chotis	Churro	Chequera	Chile
Chapa	Choza	Chupon	Chequeo	Chilla
Charol	Choto	Chubasco	Checoslovaco	Chispa
Charco	Chorizo	Chuchería		Chiste
Chata	Chorrillo	Chulada		Chirla
Chaval	Chocolate	Chuleta		Chiton

2.- *Posición media*

Hacha	Cacho	Lechuga	Coche	Gachi
Lancha	Macho	Pechuga	Bache	Cuchillo
Cancha	Mucho	Lechuza	Leche	Mochila
Ficha	Techo	Anchura	Mechero	Cuchicheo
Racha	Pecho			Lechero
Mecha	Corcho			Panache
Gacha	Pincho			Perchero
Lechazo	Gancho			Machete
Babucha	Machote			Guanche
Muchacha	Cachorro			Estuche
Avalancha	Pocholo			

**Fonema /d/
Linguodental – Oclusiva – Sonora
Su defecto: Deltacismo**



REQUISITOS PARA LA CORRECTA EMISIÓN DEL FONEMA /d/

Ejercicios Respiratorios:

- 1.- Inspiración nasal lenta. Retención del aire 2 o 3 seg. Espiración bucal lenta.
- 2.- Inspiración nasal rápida. Retención del aire 2 o 3 seg. Espiración bucal lenta.
- 3.- Inspiración nasal lenta. Retención del aire 2 o 3 seg. Espiración bucal en 2 o 3 tiempos evitando coger el aire durante la misma.

Ejercicios de soplo:

- 1.- La maestra coloca una tira de papel frente a la boca del niño y la niña a unos 7 cm. Tras una inspiración lenta soplará suavemente sobre aquella observando el movimiento.
- 2.- La maestra colocará una vela encendida frente al niño y la niña a unos 15 cm. aproximadamente. Tras una inspiración lenta el niño y la niña soplarán sobre la llama haciéndola oscilar sin apagarla.
- 3.- La maestra empleará una pelota de ping – pong y se colocará en el extremo de una guía por la que podrá girar. Soplará el niño y la niña, tras una inspiración lenta, sobre la pelota suavemente haciendo que esta se desplace lentamente. A continuación soplará fuertemente observando el desplazamiento rápido y más largo. A partir de aquí se ejercitará el soplo lento sobre la pelota.

Ejercicios logocinéticos:

- | | |
|---|---|
| • Boca abierta. | - Boca cerrada |
| • Morro. | - Sonrisa. |
| • Lengua afuera. | - Lengua dentro. |
| • Situar la punta de la lengua en los dientes de arriba por delante | - Situar la punta de la lengua en los dientes de abajo por delante. |
| • Relamer los dientes de arriba por delante. | - Relamer los dientes de abajo por delante. |

Corrección de Alteraciones

Ejercicios de posición de los órganos fonoarticulatorios:

1.- Los niños y niñas se colocaran los labios entreabiertos. Los dientes separados ligeramente, la punta de la lengua sobresale ligeramente entre los incisivos y sus bordes laterales se apoyaran en las arcadas dentarias. Se retirará ligeramente la lengua de los incisivos superiores dejando una salida de aire que sale suavemente.

Ejercicios de emisión aislada del fonema:

1.- Si el niño y la niña tiene adquirido el fonema /n/ emitirá repetidas veces “na, na, na” de forma enérgica. Se le tapará entonces la nariz emitiendo así “da, da, da”.

2.- Se deslizará la lengua desde la parte posterior del paladar óseo, hasta colocar su ápice entre los incisivos y realizará la fonación a lo largo del recorrido. Se realizará varias veces hasta conseguir la posición adecuada que se encuentra al final de dicho recorrido, emitiendo así /d/.

3.- Emitirá el fonema /a/ con la lengua fuera, apoyada en los incisivos inferiores. Cerrará entonces la boca manteniendo la lengua en aquella posición y emitirá entonces /d/.

4.- Una vez conseguida la posición adecuada y tras una inspiración nasal lenta emitirá /d/ de forma continua.

5.- Imitará el sonido de un moscardón: dddd...

Ejercicios de áreas de percepción:

1.- Observará la posición adecuada frente a un espejo.

2.- Notará la vibración de la punta de la lengua al paso del aire durante la emisión de /d/.

3.- Percibirá, durante la emisión, la salida continua del aire en la palma de la mano. Primero realizando el fonema el /la maestra y posteriormente el niño y la niña.

4.- Colocará su mano en la parte anterior del cuello para percibir la vibración de las cuerdas vocales. Primero sobre el cuello de la maestra y posteriormente sobre su cuello.

5.- Cuando se produzca escape lateral del aire, se ayudará con un depresor de manera que los bordes de la lengua entren en contacto con las arcadas dentarias superiores y se presionarán las mejillas contra las mismas.

Introducción del Fonema en el Lenguaje Repetido

Repetición de sílabas:

1.- Partiendo de la emisión prolongada del fonema /d/ se añadirán las vocales en el siguiente orden: d...a, d...o, d...u, d...e, d...i

2.- Repetirá las sílabas sin prolongación del fonema: da, do, du, de, di

Repetición de sílabas combinadas:

1.- Con el fonema tratado

Dadá	Dadó	Dadú	Dadé	Dadí
Doda	Dodó	Dodú	Dodé	Dodí
Dudá	Dudó	Dudú	Dudé	Dudí
Dedá	Dedó	Dedú	Dedé	Dedí
Didá	Didó	Didú	Didé	didí

2.- En combinación con fonemas del mismo punto de articulación

Datá	Dató	Datú	Daté	Datí
Dotá	Dotó	Dotú	Doté	Dotí
Dutá	Dutó	Dutú	Duté	Dutí
Detá	Detó	Detú	Deté	Detí
Dítá	Dító.	Dítú	Díté	Dítí

Repetición de vocabulario con palabras

1.- Posición inicial

Dan	Do	Duo	De	Di
Dar	Dos	Duda	Debe	Dice
Dama	Don	Ducha	Dedo	Diez
Daga	Dolor	Dueño	Deje	Diana
Dalí	Doce	Duelo	Década	Dieta
Daño	Doho	Duque	Décimo	Dime
Dado	Dote	Duna	Delante delicia	Diosa
Dato	Domino	Duro	Demonio	Diente
Dañino	Dorado	Duende	Derecha	Dibujo
Dalila	Domador	Dureza		Dinero
Damisela	Domingo			

2.- Posición media

Vida	Mudo	Maduro	Fideo	Medir
Seda	Lodo	Medula	Poder	Medio
Hada	Dardo	Caradura	Madera	Pedido
Boda	Miedo	Peladura	Adela	Sádico
Pedal	Sudor	Asadura	Madeja	Padilla
Nada	Vado	Levadura	Cadera	Medina
Dedal	Cuidadoso		Posadero	Sandia
Rueda	Salado		Panadero	Medico
Moneda	Pulido		Modelado	Lúdico
Calada	Colador			Codillo

**Fonema /f/
Labiodental- Fricativa- Sorda
Su defecto: Ficismo**



REQUISITOS PARA LA CORRECTA EMISIÓN DEL FONEMA /f/

Ejercicios Respiratorios:

- 1.- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal lenta y continua.
- 2.- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal lenta y continua.
- 3.- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal lenta.

Ejercicios de sopló:

- 1.- Colocará el labio superior sobre el inferior y soplará sobre su pecho con un soplido fuerte y continuo.
- 2.- Se colocará una tira de papel sobre un espejo a una distancia de 20 cm. Aproximadamente. El/la terapeuta sujetará con un dedo la tira retirándolo cuando el niño /a realice su soplido fuerte y continuo que hará sostener la tira del papel sobre el espejo 2 ó 3 segundos al menos.
- 3.- Se encenderá una vela colocada a 15cm. De la boca del niño /a. Éste soplará haciendo oscilar la llama pero sin apagarla. Se irá alejando la vela al inicio del soplido de manera que habrá de aumentar la intensidad del mismo sin llegar a apagar la llama.

Ejercicios logocinéticos:

• Morro.	- Sonrisa
• Labio de arriba muerde al labio de abajo.	- Labio de abajo muerde al labio de arriba
• Enseñar los labios por dentro.	- Esconder los labios
• Dientes de arriba muerden dientes de abajo.	- Dientes de abajo muerden dientes de arriba
• Dientes de arriba muerden labios de abajo.	- Dientes de abajo muerden labios de arriba

Corrección De Alteraciones

Ejercicios de posición de los órganos fonoarticulatorios:

1.- El maxilar inferior descenderá ligeramente separado de las arcadas dentarias. El labio inferior se tensará hacia las comisuras, colocándose debajo de los incisivos superiores. La lengua permanece en reposo con los bordes laterales en contacto ligero con los molares superiores.

Ejercicios de emisión aislada del fonema:

1.- El niño emitirá un soprido y el /la terapeuta presionará con su índice sobre el labio inferior, haciendo que éste se coloque bajo los incisivos superiores y al paso del aire emitirá el sonido /f/.

2.- Colocará el labio inferior hacia dentro de la boca hasta que no se vea. Irá desplazando el labio hacia afuera hasta conseguir la posición correcta. Este ejercicio se realizará soplando.

3.- Realizará sonidos onomatopéyicos para emitir el fonema, indicándole la posición tipo: (a) sonido del gato cuando se enfada: "fffff...u"; (b) sonido que indica cansancio: "uf".

Ejercicios de áreas de percepción:

1.- Colocará la mano en posición horizontal bajo el labio inferior, observando la salida del aire al emitir el fonema /f/. Primeramente la emisión la realizará el/la terapeuta y posteriormente el/la niño/a.

2.- Escuchará el sonido emitido por un globo al desinflarlo. Presionando el orificio de salida se produce el sonido /f/.

3.- Observará la posición tipo ante el espejo.

Introducción al Fonema en el Lenguaje Repetido

Repetición de sílabas:

1.- Partiendo de la emisión prolongada del fonema /f/ se añadirán las vocales en el siguiente orden: f...a, f...o, f...u, f...e, f...i

2.- Los niños y niñas repetirán las sílabas sin prolongación del fonema: fa, fo, fu, fe, fi.

Repetición de sílabas combinadas:

Fafá	Fafó	Fafú	Fafé	Fifí
Fofá	Fofó	Fofú	Fofé	Fofí
Fufá	Fufó	Fufú	Fufé	Fufí
Fefá	Fefó	Fefú	Fefé	Fifí
Fifá	Fifó	Fifú	Fifé	Fifí

Repetición de vocabulario con palabras:

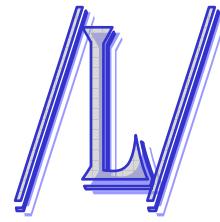
1.- *Posición inicial*

Fa	Foro	Fuga	Fe	Fin
Faz	Foco	Fuego	Feo	Fila
Falla	Foto	Fuera	Fecha	Ficha
Fama	Fono	Fuelle	Feliz	Fino
Faja	Folio	Fusil	Feria	Fijo
Faro	Foca	Furia	Feto	Filete
Fallo	Fogón	Fusión	Felino	Fisico
Fabula	Fósforo	Fuente	Fetiche	Fichero
Famoso	Folleto	Futuro	Fenicio	Figura
Fabada	Fonemia	Fumador	Fecula	Filosofo
Familia	Fotocopia	Fulano		Filipino

2.- *Posición media:*

Rafa	Fofó	Tifus	Café	Sofía
Rifa	Golfo	Enfurecer	Feo	Cofia
Gafas	Sifón	Refuerzo	Bufete	Zafiro
Fofa	Tifón	Re	Solfeo	Sufijo
Sofá	Bufón		Cafetal	Difícil
Rafaga	Sofoco		Cafetera	Afilado
Jirafa	Afónico			
Estufa	Teléfono			
Bufalo	Semáforo			
Bufanda	Filosofo			

Fonema /l/ Lingualveolar- Lateral- Sonora Su defecto: Lambdacismo



REQUISITOS PARA LA CORRECTA EMISIÓN DEL FONEMA /l/

Ejercicios Respiratorios:

- 1.- Inspiración nasal lenta y completa. Retención del aire. Espiración bucal lenta y continua.
- 2.- Inspiración nasal lenta y completa dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- 3.- Inspiración nasal lenta y completa por orificio nasal derecho. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- 4.- Inspiración nasal lenta y completa por orificio nasal izquierdo. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.

Ejercicios de soplo:

- 1.- Emitirá un soplido suave y continuo sobre la palma de su mano, sin inflar las mejillas.
- 2.- soplará de forma suave sobre su pecho, colocando su labio inferior bajo el superior.
- 3.- soplará sobre su flequillo suave y continuadamente, colocando el labio inferior sobre el superior.
- 4.- Encenderá una vela colocada a 25cm. De la boca del niño/a y tras una inspiración lenta y profunda soplará haciendo oscilar la llama sin apagarla. Acercará progresivamente la vela y controlará la intensidad del soplo.
- 5.- Se utilizarán pelotas de ping-pong sobre las que se soplará de forma suave y continua, provocando su desplazamiento a lo largo de una mesa.

Ejercicios logocinéticos:

• Lengua fuera.	- Lengua dentro
• Lengua abajo.	- Lengua arriba
• Lengua a la derecha.	- Lengua a la izquierda
• Lengua estrecha.	- Lengua ancha
• Relamer el labio superior.	- Relamer el labio inferior
• Situar la punta de la lengua en los dientes de arriba por delante	- Situar la punta de la lengua en los dientes de arriba por detrás
• Llevar la punta de la lengua a las muelas de la derecha de arriba.	- Llevar la punta de la lengua a las muelas de la izquierda de arriba

Corrección de Alteraciones

Ejercicios de posición de los órganos articulatorios:

1.- Las arcadas dentarias se encontrarán separadas. Los labios también se situarán separados. La punta de la lengua se apoyará, ligeramente arqueada, en los alvéolos superiores. Los bordes lingüales se apoyarán en las encías de los molares, dejando a cada lado una separación por donde saldrá el aire en la emisión.

Ejercicios de emisión aislada del fonema:

- 1.- Se partirá de la emisión del fonema /n/ haciendo que el aire pase de salir por las fosas nasales a salir por la cavidad bucal. Se emitirán los sonidos de forma prolongada.
2. Se colocará un depresor a ambos lados de la lengua de manera que se produzca la separación entre los bordes lingüales y los molares, por donde saldrá el aire. A continuación emitirá el fonema /i/ prolongadamente.
- 3.- Colocará la posición tipo según ejercicio anterior. Realizará entonces una fonación prolongada del sonido /i/.

Ejercicios de áreas de percepción:

- 1.- Emitirá el/la terapeuta el sonido /i/ y colocará el/la niño/a su mano sobre la mejilla de aquél, observando la vibración de las mismas. A continuación realizará el ejercicio el propio niño/a.
- 2.- Observará la posición tipo frente a un espejo.
- 3.- Colocará una mano frente a la boca del/la terapeuta, mientras éste emitirá el fonema /i/ de la forma prolongada y percibirá la salida lateral del aire. A continuación el/la niño/a realizará el mismo ejercicio.

Introducción del Fonema en el Lenguaje Repetido

Repetición de sílabas:

- 1.- Partiendo de la emisión prolongada del fonema /i/ se añadirán las vocales en el siguiente orden: I...a, I...o, I...u, I...e, I...i
- 2.- Los niños y niñas repetirán las sílabas sin prolongación del fonema: ia, io, iu, ie, ii

Repetición de sílabas combinadas:

1.- *Con el fonema tratado*

Lalá	Laló	Lalú	Lalé	Lalí
Lolá	Loló	Lolú	Lolé	Lolí
Lulá	Luló	Lulú	Lulé	Lulí
Lelá	Leló	Lelú	Lelé	Lelí
Lilá	Liló	Lilú	Lilé	Lilí

2.- Con fonemas del mismo punto de articulación

Laná	Lanó	Lanú	Lané	Laní
Loná	Lonó	Lonú	Loné	Loní
Luná	Lunó	Lunú	Luné	Luní
Lená	Lenó	Lenú	Lené	Lení
Liná	Linó	Linú	Liné	Liní

Repetición de vocabulario con palabras:

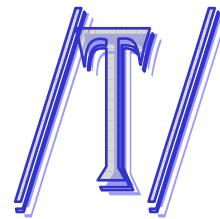
1.- Posición inicial

Las	Los	Luz	Les	Lino
Lana	Lomo	Luna	Lepe	Liso
Lata	Lodo	Lupa	Leche	Lima
Lazo	Loro	Luto	León	Limón
Lápiz	Loto	Lucio	Lecho	Liga
Lago	Lona	Lucha	Legua	Libro
Lapa	Lobo	Luego	Lego	Línea
Lapa	Loco	Lulú	Lema	Linaje
Laca	Lolo	Lujo	Lejía	Librería
Lava	Loza	Lucero	Lechero	Ligera

2.- Posición media:

Hola	Rulo	Peludo	Tele	Ali
Lola	Malo	Saludos	Vale	Bolita
Pala	Hilo	Pulula	Cale	Colina
Vela	Colon	Ilusión	Ole	Mulilla
Mala	Balón	Célula	Paleta	Calima
Pila	Talón	Libélula	Maleta	Alicia
Sala	Pelota	Polución	Caleta	Jabalí
Tila	Melona	Caluroso	Chilena	Policía
Bola	Pelona		Selenio	Político
Tela	Colorido		Pelele	
Cala			Melenudo	
Mula				
Lila				

**Fomena /t/
Linguodental – Oclusiva – Sorda
Su defecto: Deltacismo**



REQUISITOS PARA LA CORRECTA EMISIÓN DEL FONEMA /t/

Ejercicios Respiratorios:

- 1.- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire en los pulmones 3 seg. Espiración bucal fuerte y rápida.
- 2.- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal 3 o 4 tiempos hasta agotar el aire.
- 3.- Inspiración nasal rápida y profunda. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.

Ejercicios de soplo:

- 1.- El niño y la niña tomará una bolita de algodón y tras una inspiración lenta y profunda fuertemente sobre ella.
- 2.- La maestra colocará una vela encendida a 15 cm. de la boca del niño y la niña. Soplará con fuerzas y apagará la llama. Irá aumentando la distancia progresivamente.

Ejercicios logocinéticos:

• Morro	- Sonrisa.
• Lengua afuera	- Lengua dentro.
• lengua abajo.	- Lengua arriba.
• Lengua estrecha.	- Lengua a la izquierda.
• Lengua estrecha.	- Lengua ancha.
• Colocar la punta de la lengua en los incisivos por delante.	- Colocar la punta de la lengua en los incisivos por detrás.

Corrección de Alteraciones

Ejercicios de posición de los órganos fonoarticulatorios:

- 1.- Las arcadas dentarias se encontrarán ligeramente separadas y los labios entreabiertos. La punta de la lengua se apoyará en la cara posterior de los incisivos superiores y los bordes laterales en las arcadas dentarias. Tocará con los bordes lingüales.
- 2.- Morderá la lengua con los dientes de manera que se vean los bordes laterales y la punta de la lengua. Progresivamente irá deslizando esta por los bordes de los dientes hasta conseguir la posición adecuada.

3.- Colocará la punta de la lengua detrás de los incisivos superiores y presionará las mejillas para favorecer la colocación lateral de la lengua.

Ejercicios de emisión aislada del fonema:

1.- Se partirá del sonido /d/. Emitirá con voz susurrada da, da, da,... obteniendo el sonido /t/.

2.- Colocará la punta de la lengua entre los incisivos y emitirá /t/. Irá retrasando la posición de la lengua hasta que sea la adecuada, sin dejar de emitir el sonido.

3.- Se presionará con un depresor sobre la punta de la lengua y cuando consiga la posición la posición adecuada emitirá el fonema /t/.

Ejercicios de áreas de percepción:

1.- Emitirá el sonido /d/ y con la mano en la parte anterior del cuello notará la vibración de las cuerdas vocales. A continuación emitirá la maestra el sonido /t/ y notará el niño y la niña la ausencia de vibración laríngea. A continuación emitirá este fonema con la mano en su cuello.

2.- Emitirá el sonido /d/ soplando sobre la palma de la mano y emitirá después /t/ de la misma manera, observando la diferencia de salida del aire en uno y otro sonido. Realizará la maestra el ejercicio y posteriormente lo realizará el niño y la niña.

3.- Delante de una vela encendida emitirá repetidas veces el sonido /t/ observando el movimiento brusco de la llama.

Introducción del Fonema en el Lenguaje Repetido

Repetición de sílabas: ta, to, tu, te, ti,...

Repetición de sílabas combinadas:

1.- ***Con el fonema tratado***

Tatá	Tató	Tatú	Taté	Tatí
Totá	Totó	Totú	Toté	Totí
Tutá	Tutó	Tutú	Tuté	Tutí
Tetá	Tetó	Tetú	Teté	Tetí
Titá	Titó	Titú	Tité	Tití

2.- ***En combinación con fonemas del mismo punto de articulación***

Tadá	Tadó	Tabú	Tadé	Tadí
Todá	Todó	Todú	Todé	Todí
Tudá	Tudó	Tudú	Tudé	Tudí
Tedá	Tedó	Tedú	Tedé	Tedí
Tida	Tidó	Tidú	Tidé	Tidí

Repetición de vocabulario con palabras:

1.- Posición inicial

Tal	Tos	Tu	Te	Ti
Tan	Toga	Tus	Tea	Tic
Tapa	Toca	Tul	Tes	Tipo
Tallo	Tono	Tufo	Ten	Tía
Talón	Topo	Tuna	Tela	Tina
Talla	Toque	Tuyo	Techo	Timo
Taller	Todo	Tuba	Tele	Tila
Taza	Toja	Tupe	Teja	Tique
Tapia	Toma	Tuno	Tejo	Tifón
Taquilla	Tocado	Túnel	Tejido	Tieso

2.- Posición media

Jota	Pito	Atun	Suerte	Batín
Nata	Gato	Pitufo	Tute	Sitio
Pata	Tito	Petunia	Pate	Patín
Bota	Peto	Patugo	Bote	Mitin
Lata	Mito	Natural	Filete	Patio
Gota	Moto	Saturno	Juguete	Pitido
Seta	Neto	Tortuga	Tutela	Patilla
Aleta	Mote		Tomate	Noticia
patata	Atoño		Titere	Botijo
tocata	Abeto		Petate	Nativo

Fonema /r/ Linguoalveolar- Vibrante Simple-Sonora Su Defecto: Rotacismo



REQUISITOS PARA LA CORRECTA EMISIÓN DEL FONEMA

Ejercicios Respiratorios:

- 1.- Realizará una inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- 2.- Inspiración nasal lenta y profunda dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal rápida.
- 3.- Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- 4.- Inspiración nasal rápida dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal rápida.

Ejercicios de soplo:

- 1.- Tomará aire por la nariz e inflará las mejillas emitiendo un soplo fuerte.
- 2.- Se colocarán trocitos de papel de seda sobre una mesa. Después de una inspiración nasal lenta y profunda soplará con fuerza sobre ellos, haciendo que se dispersen de un solo soprido.
- 3.- Encenderá una vela colocada a 15 cm de la boca del/la niño/a. Tras una inspiración lenta y profunda deberá soplar y apagarla. Se aumentará progresivamente la distancia.
- 4.- Hará sonar una trompetilla emitiendo un sonido corto e intenso. Utilizará también silbatos de la misma manera.

Ejercicios logocinéticos:

• Lengua fuera	- Lengua dentro
• Lengua abajo	- Lengua arriba
• Lengua a la derecha	- Lengua a la izquierda
• Lengua estrecha entre los labios	- Lengua ancha entre los labios
• Relamer el labio superior	- Relamer el labio inferior
• Situar la punta de la lengua en los incisivos inferiores por delante	- Situar la punta de la lengua en los incisivos superiores por detrás
• Relamer los dientes superiores por delante	- Relamer los dientes superiores por detrás
• Relamer los dientes inferiores por delante	- Relamer los dientes inferiores por detrás

Corrección de Alteraciones

Ejercicios de posición de los órganos fonoarticulatorios:

1.- Las arcadas se encontrarán separadas. Los labios estarán también separados con una ligera extensión de las comisuras. El ápice lingual se apoyará en los alvéolos superiores estando este ensanchado y fino, al igual que los bordes se apoyarán en la cara interna de los molares superiores.

Ejercicios de emisión aislada del fonema:

1.- Emitirá los fonemas /t/ y /d/ repetidamente tedé, tedé, tedé, tedé, tedé....

Habiendo inspirado previamente el aire por la nariz y con movimientos cortos y cada vez más rápidos.

2.- realizará una inspiración nasal lenta y profunda, agotará el aire emitiendo lalalalala...., lelelelele...., liliilili...., cada vez más rápido.

3.- Realizará una inspiración nasal lenta y profunda y agotará el aire emitiendo nenenenene... de la misma manera que el ejercicio anterior.

4.- Se partirá del fonea /t/, emitiéndolo con fuerza y presionando fuertemente contra la cara interna de los incisivos superiores de manera que al pasar el aire con fuerza haga vibrar la punta de la lengua, produciéndose el sonido /r/:t,t,t,tr,trr...

5.- Emitirá el fonema /l/ de forma prolongada mientras el/la terapeuta presionará sobre las mejillas, evitando el escapo lateral del aire y emitiendo así /r/. Se eliminará progresivamente la manipulación del/de la terapeuta.

6.- Colocará la posición tipo de /r/ y emitirá ererereere..., presionando igualmente el/la terapeuta las mejillas. Se realizará el ejercicio también con las vocales /a/, /o/, /u/, /i/: arararara..., iririririri..., etc... Se eliminará progresivamente la manipulación del/le la terapeuta.

Ejercicios de áreas de percepción:

1.- Colocará la mano sobre las mejillas del terapeuta percibiendo su vibración durante la emisión del fonema /l/ y la ausencia de aquella durante la emisión de /r/. Lo realizará el niño/a posteriormente.

2.- Colocará la mano frente a la boca del terapeuta percibiendo la salida explosiva y central del aire durante la emisión de /r/. A continuación lo realizará el/la niño/a.

3.- Colocará la mano sobre el cuello del/la terapeuta observando la vibración de las cuerdas vocales. Realizará la misma operación con su propio sonido.

Introducción del Fonema en el Lenguaje Repetido

Repetición de sílabas: ra, ro, ru, re, ri

Repetición de sílabas combinadas:

1.- ***Con el fonema tratado***

rará,	raró,	rarú,	raré,	rarí
rorá,	roró,	rorú,	roré,	rorí
rurá,	ruró,	rurú,	ruré,	rurí
rerá,	reró,	rerú,	reré,	rerí
rirá,	riró,	rirú,	riré,	rirí

2.- ***En combinación con fonemas del mismo punto de articulación***

lará	laró	larú	laré	larí
lorá	loró	lorú	loré	lorí
lurá	luró	lurú	luré	lurí
lerá	leró	lerú	leré	lerí
lirá	liró	lirú	liré	lirí
nará	naró	narú	naré	nari
norá	noró	norú	noré	norí
nurá	nuró	nurú	nuré	nurí
nerá	neró	nerú	neré	nerí
nirá	niró	nirú	niré	nirí

Repetición de palabras:

Cara	Aro	Maru	Puré	Mari
Sara	Puro	Perú	Tere	Sari
Vara	Duro	Maruja	Pareo	Orín
Pera	Muro	Viruta	Mareo	Iris
Tira	Mero	Oruga	Seré	Paria
Cura	Caro	Moruno	Diré	Sirio
Cera	Cero	Piruli	Haré	Serie
Vera	Moro	Barullo	Pared	Serif

Fonema /rr/ Linguoalveolar- Vibrante Múltiple-Sonora Su Defecto: Rotacismo



REQUISITOS PARA LA CORRECTA EMISIÓN DEL FONEMA

Ejercicios Respiratorios:

- 1.- Realizará una inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- 2.- Inspiración nasal lenta y profunda dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- 3.- Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua con la boca abierta.
- 4.- Inspiración nasal rápida dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.

Ejercicios de sopló:

- 1.- Tomará aire por la nariz e inflará las mejillas emitiendo un sopló fuerte.
- 2.- Soplará de la misma forma que en el ejercicio anterior pero sobre su mano.
- 3.- Colocará trocitos de papel de seda sobre una mesa. Después de una inspiración nasal lenta y profunda soplará con fuerza sobre ellos, haciendo que se dispersen.
- 4.- Encenderá una vela colocada a 15 cm de la boca del/la niño/a. Tras una inspiración lenta y profunda deberá soplar y apagarla. Se aumentará progresivamente la distancia para aumentar la intensidad del sopló.
- 5.- Encenderá dos velas en fila, la primera a 15 cm, y deberá soplar tras una inspiración lenta y profunda para apagar las dos llamas. Se irá aumentando el número de veces paulatinamente.
- 6.- Utilizará un globo, soplando sobre él con fuerza para extenderlo totalmente, sin que se deba mantener en esa posición.
- 7.- Inflará globos realizando soplidós fuertes y continuos.

Ejercicios logocinéticos:

• Lengua fuera	- Lengua dentro
• Lengua abajo	- Lengua arriba
• Lengua a la derecha	- Lengua a la izquierda
• Lengua estrecha entre los labios	- Lengua ancha entre los labios
• Relamer el labio superior	- Relamer el labio inferior
• Situar la punta de la lengua en los incisivos inferiores por delante	- Situar la punta de la lengua en los incisivos superiores por detrás

Ejercicios logocinéticos (continuación):

- | | |
|---|--|
| • Relamer los dientes superiores por delante | - Relamer los dientes superiores por detrás |
| • Relamer los dientes inferiores por delante | - Relamer los dientes inferiores por detrás |
| • Ensanchar la lengua entre los dientes. | - Colocar la lengua en el suelo de la boca (posición de reposo) |
| • Llevar la punta de la lengua a las muelas superiores de la derecha. | - Llevar la punta de la lengua a las muelas superiores de la izquierda |
| • Llevar la punta de la lengua a la campanilla. | - Deslizar la punta de la lengua por el paladar |
| • Chasquear la lengua | - Posición de reposo |

Corrección de Alteraciones

Ejercicios de posición de los órganos fonoarticulatorios:

1.- Las arcadas dentarias se encuentran separadas. Los labios toman la posición de la vocal que sigue a la emisión del fonema. La lengua se situará apoyándose el ápice en los alvéolos superiores y con alguna fuerza los bordes laterales se apoyarán en la cara interna de los molares superiores, formando así una oclusión total. La lengua se situará en todo momento ancha y plana.

Ejercicios de emisión aislada del fonema:

Para la realización de los siguientes ejercicios será necesario el aprendizaje previo del fonema /r/ o vibrante simple, o la emisión de algún sinfón del mismo fonema.

1.- Se partirá de la emisión de la vibrante simple /r/, haciéndola prolongada y con una intensidad de voz baja. Durante la emisión haremos avanzar la mandíbula inferior hacia delante y presionando ligeramente sobre las mejillas se llevarán los labios igualmente hacia delante aproximándose la emisión al sonido /r/.

2.- Se partirá igualmente de la posición tipo del fonema /r/, emitiendo ararararara..., tras una inspiración profunda. Seguidamente se realizará el ejercicio emitiendo orororororo..., urururururu..., ererererere..., iriririririri...

3.- Si el/la niño/a emite algún sinfón de /r/-/br/./pr/./dr/./tr/./gr/./cr/, se partirá de éste para conseguir el sonido /r/ prolongado paulatinamente la emisión de la vibrante. Ejemplo: tr, trr, trr, trrr...

4.- Emitirá el fonema /r/ en posición inversa, prologando dicha emisión; ar, arr, arrr...

5.- Realizará una inspiración profunda y colocará la posición tipo del fonema /t/ presionando fuertemente con la punta de la lengua sobre la parte posterior de los incisivos superiores de manera que al expulsar el aire, sin emisión laríngea, la punta de

la lengua libre. A continuación se realizará el mismo ejercicio con fonación, prolongando cada vez más la vibración y consiguiendo el sonido /r/: t, t, tr, trr...

6.- Realizará sonidos onomatopéyicos:

- Sonido de una moto: brrr, brrr
- Sonido de un timbre: rrring, ring

Ejercicios de áreas de percepción

1.- Colocará el/la terapeuta una tira de papel de 2 cm, de ancha por 10 cm, de larga, aproximadamente, bajo los incisivos superiores durante la emisión del fonema /r/, percibiendo el/la niño/a la vibración del papel al paso del aire. A continuación y tras la práctica de los ejercicios de emisión aislada, lo realizará el/la niño/a.

2.- Colocará la palma de la mano frente a la boca durante la emisión del fonema /r/ percibiendo así la salida del aire por el centro de la boca y a golpecitos. Lo realizará el/la terapeuta en primer lugar.

3.- Colocará la mano sobre el cuello del/de la terapeuta percibiendo la vibración de las cuerdas vocales. A continuación lo realizará el/la propio/a niño/a.

Introducción del Fonema en el Lenguaje Repetido

Repetición de sílabas:

1.- Partiendo de la emisión prolongada del fonema /r/ se añadirán las vocales en el siguiente orden: r...a, r...o, r...u, r...e, r...i

2.- Repetirá las sílabas sin prolongación del fonema: ra, ro, ru, re, ri

Repetición de sílabas combinadas

1.- *Con el fonema tratado*

rará	rarró	rarrú	rarré	rarrí
rrorá	rroró	rrorú	rroré	rrorí
rurrá	rurró	rurrú	ruré	rurrí
rerrá	rerró	rerrú	rerré	rerrí
rirrá	rirró	rirrú	rirré	rirrí

2.- *En combinación con fonemas del mismo punto de articulación*

raná	ranó	ranú	rané	raní
roná	ronó	ronú	roné	roní
runá	runó	runú	runé	runí
rená	renó	renú	rené	rení
riná	rinó	rinú	riné	riní

ralá	raló	ralú	ralé	ralí
rolá	roló	rolú	rolé	rolí
rulá	ruló	rulú	rulé	rulí
relá	reló	relú	relé	relí
rilá	riló	rilú	rilé	rilí

Repetición de vocabulario con palabras:

Posición inicial

Ras	Rol	Rubi	Recio	Ria
Rabo	Rosa	Rudo	Rehén	Rico
Radio	Roña	Rueda	Reino	Rifa
Rail	Roñoso	Rulo	Reina	Río
Raja	Rosado	Ruta	Reja	Riñón
Rama	Ropero	Ruso	Reno	Rito
Ramo	Ropaje	Ruor	Remo	Rizo
Rana	Rotura	Rufian	Red	Risa
Rancho	Rotulo	Rugido	Reo	Riqueza
Raso	Rodillera	Ruidoso	Reten	Risueño

2.- Posición media

Jarra	Perro	Arruga	Virrey	Carri
Barra	Gorro	Serrucho	Correa	Barrio
Burra	Jarro	Verruga	Carrete	Barril
Parra	Sarro	Garrulo	Barrena	Barrido
Perra	Carro	Arrullo	Terreno	Barriga
Mirra	Forro	Marrullero	Perrera	Carrito
Sierra	Corro		Carrera	Parrilla
Tierra	Morro		Correa	Barriada
Guerra	Morrón		Guerrera	Carricoche
Urraca	Carroza		Pedorreta	Barrilete
Carraca	Barroco		Carretera	Barrigudo
Marrano	Garrote		Correcaminos	
Barraca	Macarron			
Guitarra	Arroba			

Fonema /s/ Linguoalveolar- Fricativa-Sorda Su Defecto: Sigmatismo



REQUISITOS PARA LA CORRECTA EMISIÓN DEL FONEMA

Ejercicios Respiratorios

- 1.- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- 2.- Inspiración nasal lenta dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- 3.- Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración bucal lenta y profunda.
- 4.- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal soplando sin inflar las mejillas.

Ejercicios de soplo

- 1.- Colocar un algodón pequeño a unos 10 cm, de la boca del/la niño/a. Este soplará desplazando el algodón con un solo soprido, suave y continuo.
- 2.- Colocar una vela a unos 15 cm, de la boca del niño. Este soplará tras una inspiración lenta y profunda, haciendo oscilar la llama sin llegar a apagarla. Aumentar la distancia paulatinamente.

Ejercicios logocinéticos

• Morro	- Sonrisa
• Boca abierta	- Boca cerrada
• Enseñar los labios por dentro	- Esconderlos
• Enseñar los dientes juntos	- Esconderlos
• Enseñar los dientes de la derecha	- Enseñar los dientes de la izquierda
• Lengua estrecha entre los labios	- Lengua ancha entre los dientes
• Lengua estrecha en el suelo de la boca	- Lengua ancha en el suelo de la boca

Corrección de Alteraciones

Ejercicios de posición de los órganos fonoarticulatorios:

- 1.- Las arcadas dentarias se encontrarán ligeramente separadas. Los labios entreabiertos, con las comisuras ligeramente hacia los laterales. El ápice lingual se apoyará en el centro de los alvéolos inferiores. Sus bordes laterales se apoyarán ligeramente en los molares superiores.

Ejercicios de emisión aislada del fonema:

- 1.- Se partirá del sonido auxiliar /f/. Durante su emisión se tirará del labio inferior hacia abajo quedando la posición para la emisión correcta de /s/.
- 2.- Colocará la posición tipo y emitirá el fonema /s/ presionando el/la terapeuta las mejillas para evitar la salida lateral del aire.
- 3.- Colocará la posición correcta para la emisión del fonema /s/. Se presionará ligeramente con un depresor sobre el ápice lingual hacia dentro y hacia abajo para evitar que la lengua salga durante la emisión. Se irá retirando el depresor a medida que se consiga la posición lingual adecuada.
- 4.- Se partirá del sonido auxiliar /y/ y a partir de una prolongación de éste colocará la posición adecuada y emitirá /s/: y.....s
- 5.- Se partirá del sonido /ch/. Prologará su emisión, la que hará que se convierta en un fonema fricativo, dejando mayor separación entre la punta de la lengua y los alvéolos con lo que se alcanzará la posición tipo y la emisión del fonema /s/.
- 6.- Realizará ejercicios con sonidos onomatopéyicos:
 - Sonido de estornudo: "achis"
 - Sonido de silencio: "sssss" (acompañado de mímica).

Ejercicios de áreas de percepción:

- 1.- Colocará su mano en posición horizontal bajo la boca del/ de la terapeuta durante la emisión del fonema /s/, notando la salida del aire. A continuación lo realizará con su propia emisión del fonema.
- 2.- Emitirá el fonema frente a una vela encendida y comprobará el movimiento de la llama.
- 3.- Observará la posición tipo ante un espejo.

Introducción del Fonema en el Lenguaje Repetido

Repetición de sílabas:

- 1.- Partiendo de la emisión prolongada del fonema /s/ se añadirán las vocales en el siguiente orden: s...a, s...o, s...u, s...e, s...í
- 2.- Repetirá las sílabas sin prolongación del fonema: sa, so, su, se, si

Repetición de sílabas combinadas:

1.- *Con el fonema tratado*

sasá	sasó	sasú	sasé	sasi
sosá	sosó	sosú	sosé	sosí
susá	susó	susú	susé	susí
sesá	sesó	sesú	sesé	sesí
sisá	sisó	sisú	sisé	sisí

Repetición de vocabulario con palabras:

1.- Posición inicial

Sal	¡So!	Su	Sed	Si
San	Sol	Sub	Ser	Sir
Saga	Soga	Sur	Seta	Sin
Sala	Sofá	Sus	Sede	Silo
Sapo	Soso	Suma	Señor	Silla
Saco	Solo	Suyo	Sello	Simio
Sano	Sopa	Suizo	Seda	Sifón
Sauce	Sota	Suelo	Selva	Sillón
Sabio	Soja	Suela	Seno	Sitio
Salto	Sodio	Sueco	Sepia	Simon
Santo	Socio	Suave	Sebo	Sirena
Salmón	Soñar	Suda	Seco	Silbo
Sabor	Sobón	Sueño	Segar	Siete
Sabana	Solar	Sucio	Secador	Silaba
Salado	Sólido	Suero	Segundo	Siroco
Sobado	Sobaco	Súper	Semilla	Silueta
Sandia	Sonido	Sutura	Señora	Sicilia
Saturno	Sofoco	Susana	Secuela	Silbato
Salida	Sotana	Subasta	Semana	Silencio
Salario	Socorro	Sumado	Secano	Sinónimo
Sátiro	Sopera	Subida	Seguro	Sinagoga

2.- Posición media

Casa	Caso	Basura	Loseta	Casilla
Mesa	Oso	Sensual	Meseta	Bolsillo
Risa	Sason	Lisura	Paseo	Vasija
Gasa	Liso	Besugo	Peseta	Visita
Pasa	Foso	Casual	Masera	Mesita
Misa	Queso	Mesura	Casuca	Mésica
Lisa	Vaso	Sesudo	Casetta	Mesilla
Sisa	Peso		Quesera	Masilla
Cosa	Beso		Visera	
Pesado	Ascenso			



Sección 4: Estrategias Sugeridas

PRONUNCIANDO BINGO

Duración de la actividad: 45 minutos.

Contenido: Reconocer y nombrar verbalmente personas, animales y cosas.

Área de aprendizaje: comunicación y representación.

Objetivo: Desarrollar la atención auditiva a través del lenguaje oral.

Aprendizaje esperado:

- 1.- Que el niño identifique acciones y situaciones del medio que lo rodea.
- 2.- Que el niño valore el lenguaje como medio de disfrute y como instrumento para transmitir información.

Recurso humano: Niños y docente.

Recursos materiales: Bolsa mágica, cartón de dibujos, piedras, arroz o caraotas y el espacio puede ser el de la jornada o el espacio de expresar y crear.



INICIO DE LA ESTRATEGIA

Se le dará la bienvenida a los niños y se invitará a realizar una ronda, mediante la técnica de la pregunta se (ACTIVARÁ LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS), para averiguar que saben los niños sobre el juego del BINGO. Entre algunas preguntas se destacan, ¿han jugado bingo antes?, ¿Saben como se juega?, ¿Han visto los cartones? luego se les comentará que ese juego es con números y ahora lo vamos a ver de otra manera (ACTIVACIÓN DE LA ATENCIÓN), dándoles algunas ideas del cambio que tiene y de lo que vamos hacer y aprender ESTABLECER EL PROPÓSITO). Antes de informarles cuales serán los cambios que verán, se les pregunta, ¿tienen alguna idea de cómo será el bingo? ¿Saben que por medio de este juego ustedes podrán observar, escuchar e imitar sonidos de varios animales, objetos y cosas? INCREMENTO DEL INTERÉS), la docente les mostrará el nuevo bingo y el anterior para que el grupo compare, empleando la lluvia de ideas y describan si se parecen, que poseen, como lo jugaremos. 10 min.



ACTIVIDADES COLECTIVAS CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DESCRIBIENDO EL DESARROLLO

Seguidamente, se les repartirá un cartón a cada niño, con doce dibujos diferentes que observaran y la docente les dará a conocer que ella tiene una bolsa mágica, que contiene los cartones con todos los dibujos que aparecen en su bingo y que la idea es sacar un cartón de la bolsa, mostrarlo y el que lo tenga en su cartón debe decir su nombre, imitar su sonido y colocarle una ficha al dibujo para saber que ya lo encontró. La maestra comenzará a sacar los cartones y los niños continuarán nombrando y colocando fichas, así sucesivamente 20 min. Finalizada la misma, se les plantearán preguntas que propicien un aprendizaje inducido a fin de que el niño vaya más allá de la repetición de la información, para que reflexione, observe y escuche como suena y como lo realiza. Inmediatamente para (INCREMENTAR EL INTERÉS), la docente los invitará a observar con atención como se concluye el bingo con todas las figuras y fichas, imitando los sonidos.

CIERRE

Finalizada la historia, la docente les solicita a los niños a través de una canción que recojan todos sus materiales y lo guarden, para sentarnos y realizar intercambio y recuento, donde la docente aplicará la técnica de la pregunta, (PARA VERIFICAR LA INFORMACION PROCESADA) y las impresiones obtenidas por los estudiantes. Tales preguntas serán? Les gustó el juego del bingo? ¿Qué les parecieron las figuras? ¿Qué animales había? ¿Qué sonido les pareció fácil de decir y cuál les costó decirlo y porque? Expresando que hicieron, como lo hicieron y que fue lo que más le gustó. (EVALUACIÓN). Luego de concluida la ronda de preguntas reflexivas, se les recordará que este bingo también lo pueden realizar en casa con su familia repitiendo, imitando sonidos y gestos que contribuyan a la expresión oral. De igual manera se despedirá al grupo con el juego del bingo. 15 min.



JUGUEMOS CON LAS PALABRAS

Duración de la actividad: 45 minutos.

Contenido: Incremento del repertorio lingüístico de los niños.

Área de aprendizaje: comunicación y representación.

Objetivo: Comprender y comunicar deseos a través del lenguaje oral.

Aprendizaje esperado:

1.- Qué los niños usen adecuadamente la expresión oral y el vocabulario básico.

Recurso humano: Niños y docente.

Recursos materiales: Cartones de vocales y consonantes



INICIO DE LA ESTRATEGIA

Ustedes sabían que las palabras también juegan !Si!, y pueden jugar con ellas. ¿Cómo? Las palabras se mueven y bailan y a veces se desarmen en pequeños habitantes de papel, es decir en letras (ACTIVARÁ LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS), VES m a n o / mano / no / ma, una “A” para acá y la “O” por alláy se unen y se separan y cada vez quieren decir algo nuevo o diferente.

Barco....papel.....Barco de papel (ACTIVACIÓN DE LA ATENCIÓN), quieren jugar con las palabras conocidas y con las otras, que duermen en los libros y que tu puedes despertarlas y otras reposan en tu pensamiento y entonces basta recordarla y la palabra hace su sonido, significado y se unen con otras para crear cuentos, para que luego me lo cuentes tú. (ESTABLECER EL PROPÓSITO). 10 min.



ACTIVIDADES COLECTIVAS CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DESCRIBIENDO EL DESARROLLO

Te propongo buscar en la mesa las vocales y consonantes, repetir su sonido, luego las unimos para formar sílabas y luego palabras cortas o largas y de esta que ustedes observen, saldrán otras más (INCREMENTAR EL INTERÉS), S A P I T O, desordena sus letras y trata de encontrar todas las palabras nuevas que se esconden dentro de la palabra sapito y repítelas. Nosotros encontramos: TOS, SOPA, PASITO, PISO, PISA, TIO ¿Has encontrado alguna más? Así se invita al niño a la que declare los fonemas, palabras y sílabas que él considera ha encontrado. 20 min.



CIERRE

Para concluir la docente, a través de unos cartones con varias palabras, les solicita a los niños que repitan los fonemas que conocen y observen el dibujo para que la asocien y creen con las otras letras. (**PARA VERIFICAR LA INFORMACION PROCESADA**) se les pregunta y las impresiones obtenidas por los estudiantes. Tales preguntas serán? Les gustó el juego? ¿Qué les parecieron las figuras? ¿Qué sonido les pareció fácil de decir y cuál les costó decirlo y porque? Expresando que hicieron, como lo hicieron y que fue lo que más le gustó. (**EVALUACIÓN**). Luego de concluida la ronda de preguntas reflexivas, reproducirán movimientos y posturas, experimentando con las vocales y consonantes. 15 min.



EXPRESIÓN ORAL

Duración de la actividad: 45 minutos.

Contenido: Valorar el lenguaje como medio para establecer relaciones con los demás.

Área de aprendizaje: Comunicación y representación.

Objetivo: Facilitar la comprensión e ideas a través del lenguaje oral ajustándolo progresivamente a sus respectivos usos.

Aprendizaje esperado:

- 1.- Que el niño Pronuncie correctamente fonemas, letras, palabras cortas y largas con facilidad.
- 2.- Qué exprese oralmente, hechos, ideas, sentimientos y vivencias a través de figuras, descripciones y conversaciones grupales.

Recurso humano: Niños y docente.

Recursos materiales: Cubo de figuras y imágenes extras, espacio exterior.



INICIO DE LA ESTRATEGIA

Se invitará a los niños a realizar una columna para ir al espacio exterior y se les comentará sobre la planificación de la tarde de hoy. A través de la técnica de la pregunta se (ACTIVARÁ LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS) para indagar lo que saben y han escuchado sobre los diferentes sonidos que nos rodean. Luego se les hablará de que le presentaremos a continuación unas láminas de varias figuras. (ACTIVACION DE LA ATENCION), dándole algunas recomendaciones para que los niños puedan escucharlo y repetirlos. De igual forma se les explicará la finalidad que tienen los ejercicios de sonidos (ESTABLECER EL PROPOSITO). Antes de comenzar con la presentación de las láminas con las figuras, se les crearán expectativas sobre el contenido a través de las siguientes interrogantes. ¿Que creen ustedes que vamos a hacer con la boca? ¿Qué figuras creen ustedes que les mostraremos ¿Sabían que los ejercicios que vamos a presentarles en las láminas, los ayudara para realizar las actividades de toda la clase 10 min.) ¡Ahora vamos a divertirnos y a escuchar con atención! (INCREMENTO DE LA ATENCIÓN E INTERES) La presentación de las láminas tiene una duración aproximadamente de 5 min.) Finalizada la presentación de las figuras con sus respectivos sonidos, la docente aplicará la técnica de las preguntas a fin de determinar si comprendieron la información de los sonidos a través de las siguientes preguntas. ¿Qué movimientos creen ustedes que haremos con la lengua y boca? ¿Algunos de ustedes ha hecho o visto estos ejercicios antes? 10 min.)



ACTIVIDADES COLECTIVAS CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DESCRIBIENDO EL DESARROLLO.

Se les explicará la función del cubo con imágenes, donde observarán que sus 6 lados tienen una figura, donde la docente iniciará lanzándolo al aire y cuando caiga lo agarrarán, dirán la figura que le tocó repitiéndola e imitándolo todos en grupo, el propósito es que con ayuda de la docente observen, escuchen y practiquen, participando cada uno y una vez ejecutado la primera set de figuras, los niños podrán continuar cambiando los dibujos e interactuando con sus compañeros y maestra. Luego de este encuentro se les harán preguntas a los niños dirigidos a que reflexionen y relaten como se sintieron ejecutando el sonido de la imagen del cubo. Tales interrogantes serían las siguientes. ¿Entre las imágenes que observaron e imitaron, cuales le apareció fácil de decir? Cuales les costó expresar y porque?, después de culminada el set de preguntas, se les recordará que todo lo que hicieron a través del cubo, lo pondrán en práctica en la siguiente actividad. Seguidamente para (INCREMENTAR LA ATENCIÓN Y EL INTERES), la docente los invitará a realizar un tren y a imitar el sonido del mismo para regresar al aula de clases, al llegar se sentarán y realizarán una ronda, para contarles una historia con imágenes y sonidos que no les pertenecen. Finalizada la historia, la docente aplicará la técnica de la pregunta para verificar la información procesada y las impresiones obtenidas de los niños. Tales preguntas serán: ¿La moto en el cuento suena como tren? ¿Qué les pareció la historia? ¿Qué diferencia observaron y escucharon en los sonidos que se hicieron con las imágenes? ¿Qué aprendieron de esta historia? A través de estas respuestas, la docente aprovechará para aclarar dudas y plantear reflexión. 20 min.



CIERRE

Para finalizar la clase, la docente les aplicará dos dinámicas de cierre para comprobar lo aprendido, (RESUMIR LA LECCIÓN) denominada la primera. (VAMOS A JUGAR A LOS SONIDOS), que se iniciará Eeyyy los sonido y como hace el carro, el carro hace así, los niños lo imitarán y luego cada uno de ellos, participará en la ronda de sonidos, pensando en un animal, cosa o persona donde imitarán el sonido para que sus compañeros lo asimilen y lo realicen de forma general y la segunda se llama. YO NECESITO donde los niños repetirán que necesitas, que cuando se le solicite imitar una cosa, animal o persona lo realicen y comenten.) Es decir al culminar la actividad la docente preguntará: ¿Por qué escogió esa cosa, animal o persona? ¿Qué podemos hacer con los sonidos? ¿Qué fue lo que más le gustó y que aprendió? (EVALUACIÓN) 15 min.



ESTIMULACION DEL LENGUAJE ORAL

Duración de la actividad: 45 minutos.

Contenido: Pensamientos de manera creativa como medio de comunicación.

Área de aprendizaje: Comunicación y representación

Objetivo: Adquirir la capacidad del niño para producir sonidos, reproduciendo movimientos y posturas, experimentando con las vocales y consonantes.

Aprendizaje esperado:

1.- Qué Los niños identificarán y comentarán situaciones palabras a través de juegos.

Recurso humano:

Niños y docente.

Recursos materiales: Material impreso, ambiente.



INICIO DE LA ESTRATEGIA

Se invitará a los niños con un tono rítmico y alegre diciendo ¡a dame la mano! , ¡dame la otra vamos hacer una ronda redonda!... dándole instrucciones para que se sienten. Luego observarán y escucharán con mucha atención todo lo que les rodea. (ACTIVARÁ LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS). Se les mostrarán figuras para saber como las ven y como suenan. Vamos a ver con que letra comienzan estas otras figuras y vamos a imitarlas. Qué te parece. Repetiremos el sonido inicial de cada una de las anteriores. (ACTIVACIÓN DE LA ATENCIÓN, ESTABLECER EL PROPÓSITO). ¿Saben que por medio de estas actividades ustedes podrán observar, escuchar e imitar sonidos de varios animales, objetos y cosas? (INCREMENTO DEL INTERÉS), la docente les mostrará la variedad de material que se ejecutará por sesiones para que identifiquen los sonidos que comienzan por diferentes fonemas, se podrán escuchar iguales pero se escriben y suenan diferente. 10 min.



ACTIVIDADES COLECTIVAS CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DESCRIBIENDO EL DESARROLLO

Seguidamente, se les entregará un cuento ilustrado para que lo explore y se le explicará que debe hacer dependiendo de la consigna solicitada. La docente le irá haciendo preguntas divergentes tales como: ¿Qué crees tu debes realizar aquí?, ¿Qué

observas?, ¿Cómo se escuchará esta figura?, ¿La podrás imitar? ¿Que opinas?. 20 min.

(INCREMENTAR EL INTERÉS), la docente los invitará a observar, a escuchar y a divertirse mucho aprendiendo.



CIERRE

Para concluir la docente, (PARA VERIFICAR LA INFORMACION PROCESADA) se les preguntará por las impresiones obtenidas por los niños. Tales preguntas serán? Les gustó el cuento? ¿Qué les parecieron los personajes? ¿Qué sonido les pareció fácil de decir y cuál les costó decirlo y porque? ¿Cómo la imitaron? expresando que hicieron, como lo hicieron y que fue lo que más le gustó. (EVALUACIÓN). Luego de concluida la ronda de preguntas reflexivas, reproducirán movimientos y posturas, experimentando con las vocales y consonantes. 15 min.



ARTICULACION DEL LENGUAJE. (Vamos a cantar)

Duración de la actividad: 45 MINUTOS.

Contenido: Ejercitar la motricidad fina de los órganos de la articulación.

Área de aprendizaje: Comunicación y representación.

OBJETIVO: Facilitar la agilidad y coordinación necesarias para articular los fonemas de forma correcta.

Aprendizaje esperado:

- 1.- Que el niño realice ejercicios de manera divertida con facilidad.
- 2.- Que prepare los órganos que va a utilizar, calentándolos, estirarlos y dejarlos predisuestos para la realización de nuevos fonemas.

Recurso humano: Niños y docentes.

Recursos materiales: Instrumentos musicales, sillas, imágenes de figuras, entre otros.



INICIO DE LA ESTRATEGIA

Con ayuda del profesor de música y los instrumentos musicales, se invitará a los niños a imaginarse que estamos en un teatro, donde se van a sentar uno detrás del otro, mediante la técnica de la pregunta se (ACTIVARÁ LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS) para indagar en los niños, si les gusta cantar, entre las interrogantes se destacan. ¿Por qué cantar es importante? ¿Con que lo hacemos?, luego se les hablará de lo que haremos a continuación. (DRAMATIZAR UNA CANCIÓN) (ACTIVACIÓN DE LA ATENCIÓN), dándoles algunas recomendaciones para que todos los escuchen y lo comprendan, al mismo tiempo, se les explicará la finalidad del mismo (ESTABLECER EL PROPÓSITO). Antes de comenzar con la canción, se le crearán expectativas sobre el contenido a través de preguntas tales como. ¿Qué canción creen ustedes que cantaremos? ¿Será de animales, letras, personas o sonidos? ¡Vamos a cantar y a escuchar, les parece! (INCREMENTO DE LA ATENCIÓN E INTERÉS) el coro tiene una duración de 10 min.). Finalizado el coro, la docente aplicará la técnica de las preguntas intermedias para saber si captaron la información relacionarla con la canción. A través de las siguientes preguntas. ¿De que se trata la canción? ¿Qué sonidos se repiten? ¿Algunos de ustedes conoce esta canción? La canción de los pollitos, con algunos cambios de sonidos 10 min.).



ACTIVIDADES COLECTIVAS CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DESCRIBIENDO EL DESARROLLO

Se les comentará que la canción de los pollitos incluye las vocales, sonidos de letras, objetos, animales y personas. Para ello se articulará la canción con cada vocal extendiendo el sonido. (AFIANZAR LA INFORMACIÓN) 10 MIN. Seguidamente se les mostrarán imágenes de figuras, sonidos y vocales. La docente informará que el propósito es que observen, escuchen e imiten todo lo que haga y diga ella. El profesor de música iniciará la canción y continuarán los niños 15 min. Finalizada la canción, se les realizarán preguntas intercaladas para favorecer un aprendizaje inducido a fin de que los niños vayan mas allá de la repetición sino que reflexiones de lo que escuchan y lo relacionen con su realidad a través de las siguientes interrogantes. ¿De que se trata la canción? ¿Qué sonidos les gusto más y porque? Le gustaron los cambios que se le hicieron a la canción? (EVALUACION). Después de culminada la ronda de preguntas reflexivas, se les invitará a los niños a buscar otra canción que podamos cambiar que ellos conozcan e insertar las vocales, sonidos, letras, animales, personas y cosas. Finalizada la búsqueda de canciones y seleccionada, la docente aplicó de nuevo la técnica de la pregunta, para verificar la información procesada y las impresiones obtenidas por los niños, las cuales fueron: ¿Les gustó participar en la búsqueda de las canciones? ¿Qué sonidos trabajaron? ¿Qué aprendieron con esta canción? La docente aprovechará acotarles a los niños que esta actividad la pueden hacer en casa también, con ayuda de Mamá, Papá y hermanos para que practiquen lo aprendido.



CIERRE

Para finalizar la actividad se les pedirá a los niños que formen 2 columnas como un tren, realizando ejercicios con la boca y lengua. La idea es que los niños realicen calentamiento para luego tararear la canción que más le gustó e imiten los sonidos de los instrumentos musicales y los que ellos puedan crear. (TRANSFERIR EL APRENDIZAJE) Con ayuda de la docente incrementará ese interés por medio de ciertas interrogantes que se detallan a continuación: ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Qué otro ejercicio podríamos hacer con la boca y la lengua? ¿Creen ustedes que estos ejercicios y el tararear canciones los ayude? ¿Cuál fue el sonido del instrumento musical que les gusto más? (EVALUACIÓN). 20 min.



EJERCICIOS Y MOVIMIENTOS DE CARA Y BOCA

Duración de la actividad: 45 minutos.

Contenido: Coordinación entre la inspiración, pausa y espiración localizadas en la zona costo diafragmática

Área de aprendizaje: Comunicación y representación.

Objetivo: Desarrollar ejercicios donde los niños deben producir el sonido dentro de sílabas hasta que se automatice el patrón muscular necesario para la articulación del sonido.

Aprendizaje esperado:

- 1.- Estimulación de la coordinación de los movimientos necesarios para la pronunciación de sonidos: ejercicios labiales y lingüales.
- 2.- Que los niños manejen adecuadamente su proceso respiratorio y de relajación.

Recurso humano: Niños y docente.

Recursos materiales: Movimientos, globos, silbatos.



INICIO DE LA ESTRATEGIA

Se invitará a los niños a realizar un círculo para iniciarnos con una canción llamada scooby-Doo, donde realizaremos movimientos con la boca, lengua, mejilla, respirando para luego soplar, a través de ejercicios de repetición, expresión dirigida y espontánea. Se le realizan preguntas tales como: Por donde respiran ustedes? Como lo hacen? Donde lo han visto? (ACTIVACION DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y LA ATENCIÓN). Ustedes sabían que cuando estamos en reposo, sin movernos, respiramos y botamos el aire por la nariz, es la respiración normal, mientras que cuando hablamos, tomamos el aire por la nariz y lo sacamos por la boca y estos ejercicios de respiración se pueden realizar sentados o de pie. (ESTABLECER EL PROPÓSITO). Les gustaría hacerlo para que vean la diferencia. La docente les motivará a que lo hagan y vean la diferencia, empleando la lluvia de ideas y describan su experiencia. 15 min.



ACTIVIDADES COLECTIVAS CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DESCRIBIENDO EL DESARROLLO

Seguidamente se le informará a los niños que nos sentemos en un gran círculo donde realizaremos varios ejercicios y se realizará a través de un juego que se llama VEO-VEO y ustedes dicen que ves y que hacemos. La docente les comenta que LA RESPIRACIÓN tiene 3 momentos: 1. Entrada del aire y lo imitan. 2.

Sostenemos el aire por un momento y 3. Botamos el aire, lentamente, de nuevo y ahora de forma rápida. Vamos a tomar aire por la nariz de nuevo lenta y profundamente y sostenemos 1, 2, 3 y lo votamos por la boca lentamente con los labios casi juntos, luego repetimos de nuevo y unimos los labios para silbar. Deben recordar que lo más importante de estos ejercicios es la respiración. Luego de tomar el aire, lo manejaras a través de tu boca de diferentes maneras y así aprenderás a controlar el aire para hablar. Tomaras aire por tu nariz y luego vas a soplar sintiendo como el aire toca la palma de tu mano. (INCREMENTAR EL INTERÉS). Para este ejercicio necesitas un silbato, vas a tomar aire x tu nariz y vas a soplar haciendo que el silbato suene lento y continuamente, observa como lo vamos hacer. 15 min.



CIERRE

La docente le pedirá a los niños y niñas que la acompañen para otra sesión de ejercicios de labios, lengua y mejillas, ESTAN PREPARADOS???? A colocar los labios juntos para silbar, ahora infla tus mejillas, coloca tus manos sobre tus cachetes y has presión de esta manera, hasta que el aire salga. Al principio podemos comenzar simplemente haciendo soplar al niño. Primero sin inflar las mejillas y después inflándolas. Podemos taparle la nariz para que el aire salga todo por la boca. Luego soparemos nosotros sobre la mano de nuestro hijo para que sienta la fuerza del aire. Después le pediremos que sea él mismo quien sople sobre su propia mano, para que perciba la misma sensación que antes. Podemos realizar el ejercicio utilizando diferentes intensidades, primero que sople flojo y luego más fuerte, esto le ayudará a discriminar la fuerza de su sopló.

MUY BIEN. Se le pide al niño que inflé globos de distinto tamaño. Este ejercicio ayuda a aumentar la capacidad respiratoria del niño. Empezamos con los ejercicios respiratorios porque aprender a respirar correctamente es el primer paso para una correcta fonación. 15 min.



OMITIENDO EL FONEMA

Duración de la actividad: 45 minutos.

Contenido: Proponer que repitan los nombres de los dibujos sin decir el fonema inicial.

Área de aprendizaje: Comunicación y representación.

Objetivo: Desarrollar habilidades y nociones para observar y comunicar.

Aprendizaje esperado:

1.- Qué el niño reconozca la transformaciones de distintos materiales y objetos para explorar diversas posibilidades de creación.

2.- Qué el niño aprenda a identificar ruidos, sonidos propios de su entorno.

Recurso humano: Niños y docente.

Recursos materiales: Láminas de figuras, imágenes con sus nombres y el espacio de expresar y crear.



INICIO DE LA ESTRATEGIA

Se invitará al grupo a realizar un tren, cantando el tren se va, el tren se va caminando sin parar y todos los niños se tienen que apurar, pasando por todos los espacios del aula hasta llegar al espacio de expresar y crear para (ACTIVAR LA ATENCION), para indagar que han escuchado de los sonidos, se les preguntará a los niños, ¿Por que serán importante las letras? ¿Ustedes sabían que cada letra tiene un sonido y si las unimos con otras letras formarán otros sonidos creando palabras. Se les comentará que les vamos a presentar (Un set de figuras repetidas con sus respectivos nombres). (ACTIVACION DE LA ATENCIÓN), dándoles algunas recomendaciones para que todos sigan instrucciones y lo hagan con mucha facilidad. De igual forma se les explicará que vamos hacer y que utilizaremos. (ESTABLECER EL PROPOSITO). Se inicia la presentación de figuras con sus respectivos nombres, se les creará expectativas ya que faltan algunas letras a las palabras. Y a través de las siguientes interrogantes se le preguntará. ¿Qué creen ustedes que haremos con estas figuras? ¿Sabían que a través de estas figuras observarán, escucharán y aprenderán? ¡Ahora a prestar atención y verán los que vamos hacer! (INCREMENTO DE LA ATENCION E INTERES). Finalizada la presentación de las figuras, se inician las preguntas intermedias, para saber si comprendieron la información suministrada y relacionarla con las letras. Tales preguntas serán: ¿Cómo suena esta palabra? ¿Crean ustedes que les falta algo? (AFIANZAR LA INFORMACION) . 15 min.



ACTIVIDADES COLECTIVAS CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DESCRIBIENDO EL DESARROLLO

Seguidamente se les mostrarán dos cartones con la misma figura y el nombre correcto y el otro sin la letra inicial, la docente dará a conocer que su propósito es que observen que la palabra de uno de los dibujos le falta una letra y que ellos deben repetirla sin la letra inicial para saber como se escucha y luego ver la diferencia. Finalizada la secuencia de figuras, se les plantearán preguntas que ellos distingan que sucedió y que reflexionen de cómo es en realidad y como la pronuncian. ¿Se escuchan igual?, ¿Cuál es la diferencia? ¿Qué les falta?. Se les recordará que deben estar pendientes de pronunciar la palabra como suena en realidad. 15 min.



CIERRE

Para concluir la clase se invitará a los niños a realizar un juego llamado “DIME CUAL ES SU SONIDO”, se les colocará una caja en el medio de la ronda y cada uno se levantará y escogerá un objeto, describiendo que es, que podemos hacer con él y que imiten su sonido. (TRANSFERIR EL APRENDIZAJE) La idea es que asimilen y procesen la información y después se dirigirán al espacio de expresar y crear y coloquen el objeto debajo de la letra que pertenezca, repitiendo el sonido de igual forma. Una vez culminada esta fase la docente realizará una serie de preguntas, tales como: ¿Les gustó la actividad? ¿Cuándo imitan, como se sienten? ¿Por qué creen ustedes que se debe imitar el sonido de los objetos, animales o personas (EVALUACIÓN). 15 min.



Referencias Empleadas

- Alfonzo, A. (2003). *Estrategia instruccional*. [Documento en línea]. Disponible: www.medusa.unimet.edu.ve [Consulta: 2013, febrero, 15].
- Berniers, E. (1985). *El lenguaje del preescolar. Una visión Teórica*. México: Trillas.
- Castañeda, D (2001). *Bases psicopedagógicas de la educación especial*. Madrid: CCS.
- Chomsky, N. (1995). *El Análisis Formal de los Lenguajes Naturales*. Madrid.
- Curriculum Básico Nacional de Educación Inicial. (2005). Caracas: Ministerio de Educación y Deporte.
- Definiciones de: (2013). [Web en línea] <http://definicion.de/> [consultado: 02/06/13].
- Feo, R. (2010). *Orientaciones Básicas para el Diseño de Estrategias Didácticas*. Tendencias Pedagógicas, 16, 220-236.
- Grado (2011) *Trastornos de la Voz* [Web en línea] <http://www.monografias.com/trabajos36/trastornos> [consultado: 02/06/13].
- Logopedas de los Equipos de Orientación Educativa. (2000). Málaga: Documento mimeografiado.
- Merino, Th. (2012). *Aparato fonador* . [Blog en línea] <http://aulaeducacionmusical.blogspot.com/> [consultado: 02/06/13].
- Muñoz, P. (2012). *Alarmas*. [Blog en línea] <http://www.nascia.com/sintomas> [consultado: 02/06/13]
- Ortega, R. (2012) *Enseñar a respirar para relajar a los niños!!* [Web en línea] <http://www.citin.com.mx/micitin/?p=260> . [Consultado: 02/06/13].
- Pascual, P. (1992). *La Dislalia: Naturaleza, diagnostica y rehabilitación*. Madrid: CEPE.
- Profesor en línea (2013). [Web en línea] <http://www.profesorenlinea.cl> [consultado: 02/06/13].
- Szczurek, M. (1996). *Material Instruccional para el Curso Diseño Instruccional*. Caracas: UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas.
- Tarrés, F. (2012) *Ejercicios de soplo*. [Blog en línea] http://www.mamapsicologainfantil.com/Sara_Tarrés_Corominas10. [Consultado: 02/06/13].