

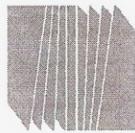
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA OPTIMIZAR LA
EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS TECNOLÓGICOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DESARROLLADO POR LAS DOCENTES DEL
COLEGIO“PRESIDENTE KENNEDY”
FE ALEGRÍA

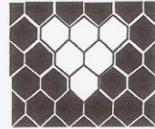
Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado de Magíster en
Educación
Mención Evaluación Educacional

Autora: Vivas Ana
Tutor: Manuel Reyes Barcos

Urbina, febrero 2013



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO



SUBPROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EVALUACIÓN EDUCACIONAL

ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben, miembros del jurado designados por el Consejo Directivo del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, reunidos para evaluar el Trabajo de Grado presentado por la ciudadana: **ANA VIVAS**, titular de la cédula de identidad N° **15.439.187**, bajo el título: **PROGRAMA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA OPTIMIZAR LA EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS TECNOLÓGICOS DE EDUCACIÓN INICIAL DESARROLLADO POR LAS DOCENTES DEL COLEGIO "PRESIDENTE KENNEDY" FE ALEGRÍA**, a los fines de cumplir con el requisito legal para optar al título de **Magíster en Educación Mención Evaluación Educacional**, dejan constancia de lo siguiente:

Se procedió a la presentación pública del Trabajo en el Edificio Mirage, Aula M2-A2, del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

El mismo se considera **Aprobado** por unanimidad de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Se considera pertinente a la naturaleza de la Maestría.
2. La propuesta es innovadora y útil para el nivel educativo inicial.

En fe de lo cual se levanta la presente Acta a los **veintiséis días del mes de febrero de dos mil trece**, dejando constancia, de acuerdo con lo dispuesto en la Normativa vigente que el **Dr. Manuel Reyes Barcos**, Tutor del trabajo, actuó como Coordinador del Jurado examinador.

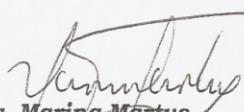


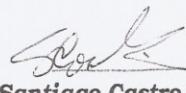
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO



SUBPROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EVALUACIÓN EDUCACIONAL

2/2


Dra. Marina Martus
C.I.: 4.278.422
Jurado Principal


Dr. Santiago Castro
C.I.: 3.299.565
Jurado Principal


Dr. Manuel Reyes Barcos
C.I.: 4.277.506
Coordinador
Tutor

DEDICATORIA

Principalmente doy gracias a Dios y la virgen por bríndame la sabiduría, amor y paciencia, en la realización de mi trabajo brindándome valores que me fortalezcan como persona.

Asimismo, agradezco a Glauco Vivas y Celina Useche de Vivas mis padres, a mis hermanas y sobrinos que hicieron parte de este proceso ayudándome o preguntando ¿cómo vas?, ¿Ese trabajo si es largo? Puesto que me echaron una manito para que saliera todo bien.

Agradezco a una gran persona que adoro y amo a mi pareja Wilmer Carrillo porque sin su apoyo, su sabiduría y paciencia incondicional no lo hubiese logrado gracias amor lindo.

Dedico un espacio a unas personas que en mis inicio me ayudaron a escudriñar cual iba ser el norte de dicha investigación, sus nombres son Manuel Reyes mi tutor, María Nava trabajadora del Instituto Pedagógico de Miranda Manuel Siso Martínez; al Colegio Presidente Kennedy Fe y Alegría quienes me brindaron un apoyo para dar a conocer mi trabajo.

Para finalizar a mis amigas especialmente María Alvarado, y Jenny Ferreira mis amigas incondicionales entre risas y tristezas logramos salir adelante sin el apoyo en equipo no se logra nada.

La motivación es lo que te hace empezar.

El hábito es lo que te hace continuar.

(Jim Ryum)

ÍNDICE GENERAL

pp.

Lista de Cuadros.....	vii
Lista de Grafico.....	vii
Resumen.....	viii
Introducción.....	1
CAPÍTULO	
I PROBLEMA.....	5
Planteamiento del Problema.....	5
Interrogantes De La Investigación.....	13
Objetivos General.....	14
Objetivo Específico.....	14
Justificación de la Investigación.....	14
Importancia de la Investigación.....	15
II MARCO REFERENCIA	17
Antecedentes de la Investigación.....	17
Bases Legales.....	20
Bases Teóricas.....	24
Evaluación Educativa.....	24
Momentos Evaluativos.....	26
La Evaluación de Programas.....	26
Objetivos de la Evaluación.....	27
Finalidad de la evaluación de programas educativos.....	27
Fases en el proceso de Evaluación de Programas.....	28
El Programa como Modelo Dinámico de Intervención.....	29
Generación de la Evaluación.....	29
Evaluación Curricular.....	30
Evaluación de Proyectos.....	31
Creatividad.....	31
Escuela y Creatividad.....	32
Procesos Creativos y sus fases.....	33

Factores de la Creatividad.....	33
Diversos Enfoques de la Creatividad.....	34
Marco conceptual de la Creatividad.....	36
Construyendo la definición de estrategias creativas.....	36
Estrategias para la creación de ambientes favorables para aprender.....	37
Estrategias Creativas.....	38
Proyectos Tecnológicos.....	38
Fundamentos de la Educación Inicial.....	40
Objetivos de la Educación Inicial.....	40
Características de la Educación Inicial.....	40
Desarrollo y aprendizaje infantil.....	41
III MARCO METODOLÓGICO.....	42
Enfoque Investigativo.....	42
Diseño y tipo de Investigación.....	43
Escenario.....	45
Informante.....	46
Identificación de Categorización.....	47
Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos.....	48
Análisis e Interpretación de los Resultados.....	50
IV ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	53
FASE I: Diagnóstico de la primera aplicación del instrumento de la guía de observación estructurada.....	53
FASE II: aplicación del instrumento guía de observación estructurada.....	55
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
VI EL PROGRAMA	67
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS.....	83
A-Guía de Observación Estructurada.....	83

LISTA DE CUADROS

pp.

Cuadros

Relación entre finalidad y momentos evaluativos.....	26
Identificación de Categorización.....	47
Categorización de análisis de los rasgos que se evidenciaron en la observación..	51
Observaciones de las planificaciones desarrolladas por los docentes.....	56
Observaciones de las estrategias evaluativas utilizadas por las docentes.....	58
Aplicación de los Proyectos Tecnológicos utilizadas por las docentes.....	59
Actitudes de los docentes para la realización de evaluaciones en los Proyectos Tecnológicos.....	60

LISTA DE GRAFICO

pp.

Grafico

Evaluación del desarrollo y los aprendizajes del niño y niña en la Educación Inicial.....	25
--	----

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
Maestría en Educación
Mención Evaluación Educacional

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA OPTIMIZAR LA
EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS TECNOLÓGICOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DESARROLLADO POR LAS DOCENTES DEL COLEGIO
“PRESIDENTE KENNEDY” FE Y ALEGRÍA**

Autora: Ana E, Vivas U

Tutor: Manuel Reyes Barcos

Fecha: Febrero 2013

Esta investigación tuvo como propósito diseñar un Programa de Estrategias Creativas para optimizar la evaluación de los proyectos tecnológicos de Educación Inicial en las docentes del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría; los objetivos realizados fueron:(a) Diagnosticar las estrategias evaluativas que utilizan las docentes de Educación Inicial en el colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy” en los proyectos tecnológicos.(b) Evidenciar rasgos de actitud creativa en las docentes de Educación Inicial del Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy” para optimizar la evaluación (c) Diseñar un programa de estrategias creativas para las docentes de Educación Inicial a fin de mejorar la praxis evaluativas en los proyectos tecnológicos. Esta investigación se desarrolló en un diseño de investigación de campo bajo un enfoque cualitativo y modalidad de investigación acción participativa por lo que permitió analizar las situaciones sociales, explicar lo que sucede y permitió la elaboración de un guion sobre la situación y los actores relacionados, por lo que los informantes fueron dos (6) docentes titulares, se utilizó como técnica la observación y para la recolección de datos se uso un instrumento la guía de observación estructurada por lo que nos permitió recoger información que se requiere, en función de las características del aprendizaje que se buscaba evaluar se llegó a las siguientes conclusiones que no existe un programa de estrategias creativas para optimizar la evaluación en los Proyectos Tecnológicos, las docentes no diseñan estrategias creativas y desconocen las estrategias evaluativas.

Descriptores: Evaluación, Educación Inicial, estrategias creativas, proyectos tecnológicos.

Introducción

En la educación la evaluación es importante ya que juega un rol elemental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se puede considerar, como un proceso continuo y sistemático mediante el cual se comprueba la medida en que se logra los objetivos planificados en el contorno educativo, desarrollado por medio de información obtenidas sobre diferentes realidades; es decir, verificar a través de la investigación o indagación si los objetivos propuestos fueron alcanzados, dichos resultados son comparados con patrones para luego tomar una decisión para poder emitir un juicio y así poder mejorar, reimpulsar y rectificar de ser necesario dichos objetivos.

La presente investigación va destinada ayudar a las maestras de Educación Inicial en el ejercicio de comprender mejor los principios de la evaluación y a ofrecerles paso a paso, los procedimientos del proceso evaluativo en los Proyectos Tecnológicos; incluyendo, aspectos importantes como las bases teóricas que permita seleccionar las técnicas apropiadas a los objetivos específicos de la enseñanza; además, la evaluación es un paso importante para la enseñanza efectiva. La evaluación es una parte fascinante de la actividad del maestro por los retos que presentan por lo que responde a la satisfacción que proviene de responder a las preguntas exitosamente.

Asimismo, la evaluación y la creatividad para muchos docentes pueden ser dos polos opuestos, sin oportunidades de conciliación. De esta manera, se parcela el proceso de evaluación convirtiéndolo en un instrumento de dominación o en algunos casos de castigo y el énfasis en la cantidad de contenidos enseñados, resta al alumno la oportunidad de desarrollar su ingenio y creatividad.

La evaluación debe ser concebida como un proceso integrado de enseñanza y aprendizaje, el cual se orientará en el desarrollo de habilidades, destrezas, valores y actitudes en el alumno, se debe transformar esta acumulación de datos, formular, números, fechas y conceptos en un aprendizaje significativo para que el estudiante pueda crear, inventar y descubrir su propio aprendizaje y lo aplique a corto plazo para cambiar su entorno.

Para lograr esto, se necesita que el docente esté dispuesto a cambiar su actual forma de evaluar, a reaprender, a ser creativo, innovador, alegre y entusiasta, ofreciéndole al estudiante mejores oportunidades de aprender. Por lo tanto, el Proyecto Tecnológico contribuye al bienestar y a la felicidad de los individuos.

En la tecnología se pueden distinguir tres enfoques fundamentales según la importancia que en cada uno de ellos se da, a uno de los varios referentes del término “tecnología”. En efecto, este término se puede referir a conocimientos, artefactos o acciones. En correspondencia se puede hablar del enfoque cognitivo, instrumental y praxiológico o sistémico en filosofía de la tecnología.

En la práctica esto significa que los dos grandes retos morales del desarrollo tecnológico son el reto de salvaguardar la creatividad humana y el reto de la participación colectiva en el diseño de las políticas de tecnologías. Si da respuestas correctas, podrán asegurar la continuidad y la moralidad del desarrollo tecnológico.

Al hablar de tecnología se realiza sobre la diferencia entre el progreso científico y el progreso tecnológico ya que no se puede evitar cuestiones valorativas de carácter moral, económico, social, etc. Asimismo, se considera a la razón por una parte, la selección de los objetivos de un sistema técnico es un componente esencial de su definición. Igualmente, las consecuencias prácticas de optar por otros objetivos no solo afectaran al nivel de innovación y de eficiencia que podemos alcanzar, sino también a las condiciones materiales de la vida humana.

La tecnología consiste en el derecho de todos los ciudadanos a acceder a todo el conocimiento tecnológico relevante para la toma de decisiones en asuntos de interés público y a la participación en el diseño, evaluación y control del desarrollo tecnológico

Por otro lado, el ambiente de trabajo y convivencia diaria que nos brinda la tecnología, distinto de los ambientes habituales nos ofrece mucha más posibilidades para el desarrollo de estos valores en los niños y niñas, por lo que facilita la observación de problemas al respecto; además, la metodología comprende técnicas dirigidas a la atención a la diversidad y la motivación.

En esta misma línea de ideas, los Proyectos Tecnológicos son necesarios no solo aspectos técnico de construcción y uso de herramientas; también, permite la

búsqueda y recopilación de información, de procesos de trabajo y para la realización de una valoración crítica.

Cabe destacar, que este estudio se realizó con el fin de diseñar un programa de estrategias creativas para optimizar la evaluación de los Proyectos Tecnológicos aplicados por las docentes de Educación Inicial del Colegio Presidente Kennedy; es de señalar que la investigación estuvo enmarcado bajo teorías sobre evaluación y creatividad; de igual forma, la presente investigación está estructurada en cinco capítulos que se desglosa de la siguiente manera:

Capítulo I marco ontológico: se observará el planteamiento del problema, en él se describe la problemática a estudiar, objetivos generales y específicos, justificación e importancia

Capítulo II marco epistemológico: se describe los antecedentes que son investigaciones previas de diferentes estudios que tienen afinidad con la investigación a tratar; igualmente, se presentan las bases teóricas que sustentan a dicha investigación estrategias creativas, proyecto tecnológico, bases legales, evaluación educativas, tipo de evaluación, creatividad, características de Educación Inicial y desarrollo del niño y niña.

Capítulo III marco metodológico: de este se desprende el enfoque investigación describe la metodología utilizada para la realización del estudio diseño y tipo de investigación describe la modalidad de la investigación, escenario e informantes describe el ambiente donde se desarrollará la investigación y las técnicas e instrumentos de recolección de datos recoge la información necesaria para un posterior análisis.

Capítulo IV análisis de resultados: es donde se analiza los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados para posteriormente dar respuestas a los objetivos planteados.

Capítulo V conclusiones y recomendaciones: trata de dar respuestas a los objetivos planteados en la investigación y dar las recomendaciones pertinentes para dar solución a dicha problemática.

Capítulo VI Programa de estrategias creativas: en el se plasma la estructura de un programa, diseñado con el fin de que las docentes de Educación Inicial puedan

aplicar estrategias creativas para evaluar los Proyectos Tecnológicos desarrollado en el Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría

Para finalizar la investigación mostrará información sobre las estrategias creativas que permitirá a los docentes del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría mejorar la evaluación en los Proyectos Tecnológico; cabe destacar, que estás son esenciales en las estrategias evaluativas del docente al momento de trabajar los Proyectos y darle forma a las ideas; por consiguiente, se les recomienda diferentes estrategias creativas como evaluativas para trabajar en las diferentes etapas de Proyecto Tecnológico.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación a través de la historia ha sido considerada como el recurso más idóneo para el desarrollo intelectual y del potencial creativo de un individuo que será incorporado a una sociedad; igualmente, es un proceso que transmite valores fundamentales contribuyendo a la preservación de la identidad cultural; así mismo, es la base de la formación y preparación de los recursos humanos necesarios para un país; según, Dewey (1995), “la educación es una función social, que asegura la dirección y desarrollo de los seres inmaduros mediante su participación en la vida del grupo a que pertenecen” (p.95).

Por lo tanto, la educación permite desarrollar de manera integral a un individuo desde la estimulación temprana, desarrollándole habilidades y destrezas; asimismo, se enseñan hábitos y valores indispensable donde se permita el desarrollo armónico de niños y niñas. Según la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su Art. 103 destaca “toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas aptitudes, vocación y aspiraciones”.

Igualmente, la Ley Orgánica de Educación (2009), en su Art. 4 contempla que “la educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinada”.

En otro orden de ideas, en Venezuela la educación busca desarrollar a un individuo integral, centrando su actividad en la atención asistencial para satisfacer

necesidades básicas como alimentación, descanso, higiene y conocimientos de acuerdo a su edad; por consiguiente, el sistema educativo está estructurado por subsistemas; la Ley Orgánica de Educación (2009), señala en su Art. 24 “el Sistema Educativo es un conjunto orgánico y estructurado, conformado por subsistemas, niveles y modalidades, de acuerdo con las etapas del desarrollo humano”. Se puede destacar que está organizado por: niveles de Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Media y Educación Universitaria dando énfasis a la investigación en la Educación Inicial.

La Educación Inicial incorpora al sistema educativo a los niños y niñas atendiendo a las necesidades e intereses, teniendo como prioridad la función social y garantizar el derecho a la educación de manera pedagógica; además, de enseñarles las nociones lógicas matemáticas, escritura, lectura y desarrollo psicomotor a través del juego, logrando alcanzar una progresiva comprensión y organización de la realidad.

Se considera, como una etapa de atención integral para los niños y las niñas, desde su gestación hasta cumplir los 6 años, que es cuando ingresan al primer grado de Educación Primaria a través de la atención y participación de la familia y la comunidad. Por otro lado, está estructurado por los niveles de maternal y preescolar; es de señalar que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en su Art.103 que establece “La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el medio diversificado...” Asimismo, hace énfasis en la atención pedagógica como un proceso continuo dirigido al desarrollo y al aprendizaje.

En Venezuela la Educación Inicial tiene sus antecedentes en la Educación Preescolar que se oficializa como primer nivel del Sistema Educativo Nacional a través de la Ley Orgánica de Educación de 1980; de igual forma, el Estado Venezolano se presenta con el documento Currículo Básico Nacional de Educación Inicial (2005), sirviendo de base para la construcción colectiva, proceso en la cual participaron actores de la educación infantil de todo el país (docentes, especialistas, auxiliares, formadores de docentes, familias y comunidades, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales).

Por consiguiente, este proceso de sistematización de construcción colectiva, se logró por medio de la recolección de información la cual permitió reorientar la

versión preliminar de la propuesta curricular, que generó como producto el documento “Bases Curriculares de Educación Inicial”, donde se presentan criterios y lineamientos generales para la práctica educativa. La Ley Orgánica de Educación (2009), en su Art. 25 señala que “... El nivel de Educación Inicial comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas de cero a seis años...”

Por otro lado, el Currículo Básico Nacional de Educación Inicial (2005), es conceptualizado como sistema humano integral, activo, abierto, en el cual todos los elementos interactúan. Se consideran como elementos fundamentales del proceso educativo: los niños y las niñas, los docentes, el ambiente de aprendizaje, la familia y la comunidad.

De igual forma, en este nivel se propone contribuir a la formación integral de los niños y niñas enmarcada dentro de una labor conjunta interactiva, cooperativa y coordinada por parte de los distintos actores que concurren en el hecho educativo. En tal sentido, el rol del educador como mediador de experiencias de aprendizajes, asume su función desde dos ámbitos: 1. El pedagógico, cuando interviene en los ambientes de aprendizaje y 2. El sociocultural cuando su acción se proyecta a la familia y la comunidad.

La Educación Inicial responde a la estructura curricular, finalidades y objetivos, así como a los preceptos constitucionales referidos a educación, multiculturalidad y ciudadanía. Se presentan los elementos curriculares que guían la práctica pedagógica considerando los aspectos que persiguen potenciar el desarrollo del aprendizaje en diferentes ambientes educativos en diversos contextos sociales y culturales, todo en concordancia con los aportes de los actores educativos del proceso de construcción curricular colectiva en todo el país.

Dentro de este orden de idea, la evaluación a este nivel consiste en emitir juicios válidos sobre el aprendizaje y las competencias, que van logrando los niños y niñas en el proceso, con el fin de redefinir propósitos y estrategias; igualmente, en la medida que tengan vivencias en su proceso de enseñanza como un acto permanente de construcción y revisión de su proyecto personal. De acuerdo a Rosales (2000); considera a la evaluación como “....componente esencial de la enseñanza, que se

desarrolla paralelamente al desarrollo global de la misma y recibe una amplia serie de estímulos procedentes de diversas áreas de conocimientos....” (p.30)

Según el Currículo Básico Nacional de Educación Inicial (2005), “La evaluación es un proceso permanente de valoración cualitativo de las potencialidades de los niños y niñas de los aprendizajes adquiridos, así como de las condiciones que los afectan” (p 6.). Cabe destacar, que la evaluación escolar es un proceso formativo en sí mismo, que tiene por objeto valorar la acción educativa centrada en los niños y niñas, considerando de manera integral todos los factores que influyan en ella.

En tal sentido, debemos transformar esta acumulación de datos, para lograr esto, se necesita que el docente se incorpore a los cambios de paradigma, cambien su actual forma de evaluar; además, sean creativos, innovadores, alegres, entusiastas, brindándoles a los niños y niñas mejores oportunidades de aprender. Por lo tanto, la evaluación tiene como finalidad de comprobar si un plan, proyecto o programa elaborado dan respuesta a las necesidades determinadas y producir el cambio pretendiendo conseguir la calidad con que se logra.

Por otra parte, dentro del nivel de Educación Inicial están los Proyectos Tecnológicos que; según Lacueva (2006), tienen, “la finalidad de elaborar un producto o diseñar un proceso que funcione y que sirvan para resolver alguna necesidad, aplicando para ellos conocimientos, experiencias y recursos” (p.81). Por lo tanto, son procesos que se dan en el aula para desarrollar habilidades en los niños y niñas que le faciliten su aprendizaje. EL Currículo Básico Nacional de Educación Inicial (2005) en la segunda área de aprendizaje: relación con el ambiente en su componente tecnología y calidad de vida hace referencia a la tecnología como calidad y desarrollo de habilidades como apoyo de su aprendizaje en la vida diaria.

No obstante, el desarrollo tecnológico nace de las necesidades de responder a demandas que implican resolver problemas concretos ya sea de personas, empresas o instituciones; igualmente, es una de las innovaciones de las reformas educativas, que intenta, desarrollar desde Educación Preescolar hasta Educación Universitaria, en un modelo de pensamiento que relacione el “pensar” con el “hacer”; según Lacueva (2007), “la preparación y el interés en las áreas científicas y tecnológicas son

necesarias para comprender los cambios y más allá, para poder influir sobre ellos en vez de aceptarlos pasivamente” (p.9).

La tecnología es un conjunto de conocimientos propios de un oficio o arte industrial con procedimientos y recursos técnicos. En este sentido, Benjumea (2006), define “la tecnología como: el conocimiento inmerso en los procesos de pensar, planear, y construir creativamente objetos, sistemas que satisfacen problemas y necesidades de carácter individual o social en busca de una mejor calidad de vida” (p.34); es una actividad social centrada en el saber hacer mediante el uso racional, organizativo, planificado y creativo de los recursos materiales de la información propia de un grupo humano.

Por el contrario, la Educación en Tecnología, es un proceso planificado y estructurado para el logro de un producto e intentar desarrollar la participación activa de las personas en la orientación, conducción, realización y evaluación de los actos tecnológicos. De este modo Benjumea (2006), señala que “debe ser más sabe hacer, porque si la educación no conduce a “aprender a aprender” y “aprende a emprender” las personas no podrán entrar en el torrente de innovación tecnológica y no estarán adecuadamente preparadas para el cambio dinámico en su trabajo”. (p.18).

Por otro lado, el proceso de evaluación desarrollado durante la ejecución de los Proyectos Tecnológicos deben determinar en qué medida dichos proyectos contribuyen con el aprendizaje de los niños y niñas. Para ellos deben aplicarse instrumentos de evaluación que permitan recoger los datos necesarios para su posterior análisis. Según, Santibañez (2001), “la evaluación tiene que ser integral ya que debe considerar al alumno como un todo dentro del contexto educativo en que está insertado, juzgando no sólo sus aspectos cognitivos, sino también sus comportamientos de tipo afectivo y psicomotor” (p.16)

La evaluación, en términos generales, supone una instancia de valoración, en los términos particulares es posible distinguir varios objetos de evaluación cuyas relaciones implícitas son evidentes entre otros, es posible valorar: el sistema educativo, las instituciones, el profesorado, los materiales de la enseñanza, los proyectos educativos y los aprendizajes.

Por consiguiente, la evaluación de programas consiste en la recolección de información sistemática, desde el estudio de necesidades en sus contextos, los programas elaborados para resolverla, los planes y estrategias de acción para conseguir las metas propuestas y los efectos logrados. La evaluación aporta datos objetivos y valoraciones que deben ayudar a la toma de decisiones de cambios y mejoras de lo evaluado. Por otro lado, Jiménez (2000), señala que la evaluación de programas es un “conjunto de actividades que se realiza para detectar y valorar la utilidad del programa en el contexto donde se proyecta y tomar decisiones si son necesarias para optimizar el programa sea en su totalidad o en aspectos específicos” (p.239)

Asimismo, la evaluación tiene que ser integral ya que debe considerar todo lo que se encuentra en el contexto educativo o realidad donde se presente; de igual modo, se debe tomar en consideración los resultados, no solamente los que se hayan previsto de manera intencional; es decir, los objetivos propuestos, sino también los resultados secundarios y no previstos, ya que estos podrían ser más relevantes que los propuestos.

De acuerdo, con Acevedo (1996), “Los Proyectos Tecnológicos desarrollan y evalúan un proceso o un producto de utilidad práctica, imitando así la labor de los tecnólogos” (p.50), cuya finalidad es elaborar un producto mediante de estrategias creativas que funcionen y que sirvan para resolver alguna necesidad, aplicando para el conocimientos, experiencias y recursos. Entendiéndose por estrategias creativas la manera de cómo se aplican las actividades que se involucran en el proceso de enseñanza. Según De la Torre (2002), entiende la estrategias creativas “...como un procedimiento adaptativo o conjunto de ellos por el que organizados secuencialmente la acción en orden a conseguir las metas previstas...” (p.112).

De igual forma, son actividades que permiten llevar a cabo los procesos de enseñanza, generando innovaciones en las diferentes etapas logrando así un mejor método de instrucción para lograr en los niños y niñas un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, los Proyectos Tecnológicos cuentan con una serie de estrategias creativas que se aplican en las diferentes fases del proyecto, que deben ser evaluados de manera eficaz para verificar la efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje,

por medio de programas que determinen los mecanismos necesarios para la recolección de información para su posterior valoración.

Los Proyectos Tecnológicos que se abordan en el Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría ubicado en el Barrio Bolívar Parroquia Petare Municipio Sucre Estado Miranda, en la etapa de Educación Inicial consisten en un proceso de reconocimiento e identificación de carencias, se hace necesario aclarar las implicaciones del término en el contexto educativo, sobre todo en Venezuela donde se está llevando a un segundo plano, minimizando su importancia en el desarrollo integral de los educados.

Asimismo, el protagonismo de los niños y niñas en los proyectos implica a la vez un papel muy activo del docente en la clase investigativa, a pesar que no lleva el proceso directamente; también, una de sus labores es facilitarle a los niños y niñas un amplio campo de interés, proponiéndoles nuevas vivencias, alentándolos en el uso de nuevos recursos y que oriente a los niños y niñas hacia una mayor profundización de sus inquietudes.

Sin embargo, dentro de los criterios para la incorporación de los Proyectos Tecnológicos en Educación Inicial en el Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría se deben desarrollar procesos evaluativos durante la aplicación de estrategias. No obstante, al momento de evaluar bajo este enfoque no se encuentran programas de estrategias creativas que facilite al docente llevar a cabo el proceso evaluativo y la ejecución del proyecto, ocasionando a la escuela las siguientes consecuencias: apatía por parte de los docentes para la implementación de los Proyectos Tecnológicos, bajo rendimiento académico ya que no se genera un aprendizaje significativo, se realizan de manera deficiente el proceso de evaluación para las estrategias por desconocimiento de cómo se deben llevar a cabo; además, de la utilización de pocas estrategias creativas durante el desarrollo de las fases del enfoque en tecnología.

Igualmente, al momento de evaluar las fases de los Proyectos Tecnológicos que se desarrollan a este nivel, se deben implementar programa de estrategias creativas que permitan conseguir la mejor forma de llevarles a los niños y niñas la esencia de enseñanza en caso particular en la Educación Inicial.

Cabe destacar, que los Proyectos Tecnológicos su intencionalidad debe ir dirigido a la comprensión básica del medio social y cultural de acuerdo con el desarrollo evolutivo correspondiente a la edad. La investigación en tecnología puede resultar atractiva a niños y niñas, por lo retos que implica y por las destrezas que permite poner en juego; Igualmente, tiende puentes tanto hacia el campo estrictamente científico como a las relaciones sociales y tecnología.

Por otra parte, la vinculación entre Educación en Tecnología y Educación Inicial debe estar enfocada hacia las comprensiones generales y encontrar respuestas válidas a las cuestiones que se formulan, sin olvidar que ellas han de ser coherentes y con criterios científicos actualizados, superando posibles concepciones previas de escasas bases científicas pero con gran peso experiencial, familiarizándose así con la forma en que constituye el conocimiento.

Por consiguiente, la Educación en Tecnología debe estar enfocada, a los nuevos instrumentos tecnológicos, al desarrollo de las competencias básicas que se requieren para conocer las lógicas internas y estructurales de los sistemas con los procedimientos del entorno tecnológico presentes en todas las prácticas sociales. Según Soto (2008), la Educación en Tecnología “es la de ofrecer la oportunidad para que en la escuela se construyan conocimientos y saber tecnológico ya no basta con formar personas educadas, sino, educables capaces de aprender y adaptarse durante toda su vida a un ambiente que está en constante evolución.” (p. 28).

Desde el enfoque tecnológico, los niños y niñas deben conocer y realizar los pasos de un Proyecto para proporcionar interés para resolver una problemática así puedan dar respuestas originales a necesidades planteadas; explicarán entre otras cosas, las construcciones realizadas, el modo de concretarlas y de cómo funciona, tomarán pequeñas decisiones buscando el bien del otro y el cuidado del ambiente, cuando trabajen de forma ordenada con los materiales y herramientas dejando su aula ordenada al finalizar la tarea. Asimismo, la evaluación se centra en reconocer lo que está sucediendo y comprender qué significado tiene para las diferentes personas, en este caso no solo se evalúa el producto sino también el proceso.

Otro aspecto a considerar, es lo relacionando a la organización del espacio físico del aula para que ayude a la experimentación; además, de fomentar la

creatividad en los niños y niñas en Educación Inicial; por lo tanto, se debe evaluar las diferentes estrategias creativas aplicados por los docentes en los Proyectos Tecnológicos logrando en los niños y niñas el desarrollo del pensamiento tecnológico; igualmente, las evaluaciones se deben efectuar con un proceso de sistematización en la Educación en Tecnología.

El fin del proceso y formación en Educación en Tecnología del Colegio “Presidente Kennedy” es de orientar a la investigación, destacando la importancia que tiene la evaluación para dichos Proyectos y la aplicación de estrategias creativas que ayuden desarrollar los procesos de enseñanza y evaluación. Por eso es pertinente realizarse las siguientes interrogantes: ¿Los docentes del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría conocen de algún programa de estrategia creativa para evaluar los Proyectos Tecnológicos en Educación Inicial?

¿El Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría cuenta con algún programa de estrategia creativa para evaluar los Proyectos Tecnológicos en Educación Inicial?

¿Los docentes del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría conocen qué son Proyectos Tecnológicos en Educación Inicial?

¿Conocen el concepto de creatividad los maestros?

¿Por qué debemos revisar las estrategias evaluativas utilizada en los Proyectos Tecnológicos en Educación Inicial?

¿Cuándo se hace necesario cambiar una estrategia evaluativa en los Proyectos Tecnológicos en Educación Inicial?

¿Qué instrumentos de evaluación se utilizará los docentes en los Proyectos Tecnológicos?

¿Cuándo es necesario aplicar instrumento de evaluación?

¿Cómo es la evaluación que realizan los docentes en el Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría con respecto a los Proyectos Tecnológicos?

¿El proceso de evaluación permite que los Proyectos Tecnológicos promuevan el potencial creador de Educación Inicial?

¿Las estrategias y la actitud creativa ayudarían a mejorar el proceso de evaluación en los Proyectos Tecnológicos del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría?

¿Poseen rasgos de actitud creativa los y las docentes de Educación Inicial aportarían soluciones el momento de trabajar con los Proyectos Tecnológicos y valorar la evaluación de la misma?

¿Los rasgos de actitud creativa de los docentes de Educación Inicial permitiría nuevas estrategias evaluativas en los Proyectos Tecnológicos?

Objetivos de la investigación

Objetivo General:

- Diseñar un programa de Estrategias Creativas a fin de optimizar la evaluación de los Proyectos Tecnológicos de los docentes de Educación Inicial del Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy”

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las estrategias evaluativas que utilizan las y los docentes de Educación Inicial en el Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy” en los Proyectos Tecnológicos.
- Determinar Rasgos de actitud creativa en los y las docentes de Educación Inicial del Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy para optimizar la evaluación de los Proyectos Tecnológicos.
- Diseñar un programa de Estrategias Creativas para las y los docentes de Educación Inicial a fin de mejorar la praxis evaluativas en los Proyectos Tecnológicos.

Justificación de la Investigación

Partiendo que la educación en tecnología es el punto de partida para la adquisición de conocimientos para la búsqueda de soluciones a problemáticas presentes en el ámbito educativo, especialmente en Educación Inicial se puede destacar que los docentes son pieza clave ya que podrían implementar estrategias creativas a través de un programa que lograrían un mejor proceso de enseñanza y de evaluación. Es por ello que un programa de estrategias creativas en la Educación en Tecnología, el educador adquiere una importancia ya que depende en última instancia

de la materialización de todas las intenciones educativas que se persiguen; por lo tanto, la educación en este aspecto tiene como finalidad determinar curiosidad por el funcionamiento de objetos, habilidades, destrezas, conocimientos polivalentes, visión de currículo y conocimiento profundo de los procesos de aprendizaje, experiencias metodológicas activa y experimentales en el aula por parte de los niños y niñas de Educación Inicial.

Por esta razón, la investigación se justifica por la necesidad de generar compromiso social y de identificar si realmente los docentes del Colegio “Presidente Kennedy” de Fe y Alegría utilizan dentro de los Proyectos Tecnológicos estrategias creativas que brinden a nuestros niños y niñas los elementos necesarios que le faciliten asumir críticamente una posición en este mundo, con todas las implicaciones del presentes y futuras; además, del desarrollo científico y tecnológico dentro del aula; igualmente, de formar personas que aporten soluciones novedosas y no sean simples receptores de nuevo conocimientos; de igual modo, la investigación buscó crear conciencia en los educadores para que estos implementen nuevas estrategias, para lograr el buen desarrollo de los proyectos tecnológicos contribuyendo a una óptima evaluación para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial.

Importancia de la Investigación

La presente investigación tiene gran importancia ya que buscó mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de Educación Inicial del Colegio “Presidente Kennedy” de Fe y Alegría; de igual forma, permitió a los docentes conocer de nuevas estrategias creativas que podrán utilizar durante el desarrollo de sus actividades en el aula, siendo ellos fundamentales en el logro de sus competencias.

Por otro lado, es significativo colocar a la disposición de los docentes material de apoyo que les permitirá una formación académica relacionada con estrategias creativas para contribuir al buen desempeño dentro del aula; además, de permitirle reflexionar sobre la educación tecnológica y su importancia en la

formación de los niños y niñas en esa etapa y que incorporando dichas estrategias podrán lograr completar así una educación integral y de calidad, que ayude a la sociedad en tomar conciencia sobre la importancia de la Educación en Tecnología en el desarrollo del país.

Tiene como importancia en el colegio ya que permite que los niños y niñas tengan una mejor enseñanza, asimismo; permite realizar una medición coherente, veraz y objetiva de los procesos involucrados.

En tal sentido, la investigación hace referencia en el postgrado ya que permite fortalecer las investigaciones en evaluación y creatividad, fortalecer la línea de investigación y valorar la toma de decisión de la misma.

Igualmente, la presente investigación es importante para la autora debido a que quiere generar conciencia para que los educadores apliquen estrategias que motiven a los niños y niñas en la realización de actividades dentro del aula y que los Proyectos Tecnológicos no sean solo un cumplimiento administrativo para la escuela, evaluar los procesos que se dan en las fase de Proyecto Tecnológicos, tener una guía para que los procesos sean más efectivo a través de un programa de estrategias creativas.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

El presente marco referencial tiene como objetivo de presentar todo lo relacionado con los antecedentes de la investigación, bases teóricas y bases legales, las cuales sustentarán y orientaran el desarrollo teórico de la presente investigación.

Antecedentes de la investigación

Los antecedentes de la investigación son aquellos que sirven de base para la realización del mismo; además, de tener un vínculo importante con el objetivo principal del estudio; según Arias (1999), “los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p.106).

En primer lugar encontramos el trabajo realizado por Rada (1998), cuyo título fue Evaluación de la creatividad de un grupo de niños de 1er grado caso Escuela María Teresa de Nezzer, cuyo objetivo principal fue evaluar la creatividad de un grupo de niños de 1er grado a partir del diseño y ejecución de una serie de actividades dirigidas para estimular el potencial creativo.

Por otro lado, sus objetivos específicos fueron los siguientes (a) Diseñar una estrategias metodológicas y materiales destinadas a facilitar las experiencias de aprendizaje y estimular la creatividad de un grupo de 1er grado (b) Evaluar la creatividad de los niños de 1er grado durante el desarrollo de las actividades, la investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo,

Asimismo, el diseño fue de tipo emergente y flexible, bajo un paradigma naturalista con un estudio de caso y como conclusiones se obtuvieron las siguientes: se logró estimular el potencial creativo de los niños y niñas, las estrategias diseñadas permitió desarrollar en los niños y niñas experiencias de aprendizaje. Igualmente, se

tiene el trabajo realizado por De la Cruz (2008), su propósito fue evaluar el programa de dibujo técnico aplicado de 9no grado de la Tercera Etapa de Educación Básica a nivel de diseño e implementación en los planteles U. E. N “José Oviedo y Baños” y la U. E. N “Simón Rodríguez”, su finalidad fue emitir un juicio sobre sus fortalezas y debilidades.

Cabe destacar, que el estudio se apoyo en una investigación documental y de campo de carácter evaluativo, descriptivo y explicativo, muestra del estudio estuvo conformado por los estudiantes de 9º grado y los docentes de la asignatura de dibujo técnico aplicado de dichos planteles.

Los objetivos del estudio fueron a) Analizar el diseño del programa de dibujo técnico aplicado de 9no grado de la Tercera Etapa de Educación Básica a nivel de sus elementos estructurales y congruencia de los objetivos generales, objetivos específicos, los contenidos, actividades de aprendizaje, actividades de evaluación y recursos con el perfil de egreso; b) Analizar las estrategias instruccionales empleadas por los docentes de las instituciones U.E.N “José Oviedo y Baños” y U.E.N “Simón Rodríguez” en la implementación del programa de dibujo técnico de 9no grado de la Tercera Etapa de Educación Básica en el año escolar 2006 – 2007; c) Analizar las estrategias evaluativas empleadas por los docentes en la asignatura, en cuanto a congruencia con los objetivos y la pertinencia con los aprendizajes que se quieren alcanzar y d) Establecer la congruencia entre el diseño del programa y su implementación en las instituciones U.E.N “José Oviedo y Baños” y U.E.N “Simón Rodríguez” con el fin de detectar fortalezas y debilidades.

Como técnicas utilizó la entrevista semi estructurada, la observación no participante estructurada; además, como instrumentos aplicó el cuestionario, lista de cotejo y las evidencias documentales.

Dentro de las conclusiones a que llegaron destaca los elementos estructurales del programa poseen una adecuada presentación y formulación, que las estrategias metodológicas mas utilizadas son la explicación y demostración en el pizarrón y que las estrategias evaluativas son congruentes con los objetivos; también, se detectó como debilidad que los objetivos son muy extensos y complejos para estudiantes que no han cursado la materia en años anteriores.

De igual modo, Padrón (2008), desarrollo una investigación que tuvo como objetivo evaluar las estrategias evaluativas utilizadas por los docentes de 7mo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Gabriela Mistral en el Área de Educación para el Trabajo, sus objetivos específicos fueron: a) Determinar el nivel de conocimientos que poseen en cuanto a estrategias de evaluación los docentes; b) Identificar las estrategias evaluativas utilizadas por los docentes de 7mo grado de Educación Básica y c) Analizar la pertinencia de las estrategias evaluativas utilizados por los docentes.

Por otra parte, el estudio se centro en una investigación de campo y se ubicó dentro de la cuarta generación de evaluación. Como población se consideró a 10 docentes en la especialidad de Educación para el Trabajo y 02 coordinadores del Departamento de Control de Estudios y Evaluación. De igual forma, la recolección de información se realizó a través de una entrevista no estructurada usando como instrumento el cuestionario. Por último, como resultados se tuvo que los docentes poseen conocimientos sobre evaluación pero no los aplican de un todo y requieren de orientación y actualización por parte del Departamento de Control de Estudios y Evaluación.

Asimismo, Moscoso, Caballero y Torres (2008), en su tesis titulada diseño de un programa de capacitación para el fomento de la creatividad e innovación empresarial en la red de padres de familia de la Universidad de la Salle cuyos objetivos fueron los siguientes (a) Identificar los niveles de formación que poseen los participantes a la red de padres de la Universidad De la Salle; (b) Definir los elementos necesarios de un programa de capacitación para los participantes a la red de padres de la Universidad De la Salle, en cuanto a la creatividad e innovación empresarial; (c) Aplicar el programa de capacitación diseñado, en innovación y creatividad a los participantes a la red de padres de la Universidad De la Salle, para realizar los ajustes pertinentes; (d) Analizar los proyectos empresariales presentados por los participantes a la red de padres de la Universidad De la Salle,

El diseño metodológico utilizado en investigación es de carácter descriptivo, entre sus conclusiones destaca la de proponer y fomentar la creatividad e innovación del programa de red de padres de familia de la vicerrectoría de promoción y

desarrollo de la Universidad De la Salle. Posteriormente, tenemos el estudio de Jarque (2008), su investigación consistió en el diseño de un programa de estrategias creativas, en el cual facilitó la elaboración del plan de desarrollo de la Unidad Educativa Bolivariana “Francisco Guedez Colmenares” en el periodo comprendido entre 2007- 2010.

Los objetivos que se planteó fueron: (a) diagnosticar la situación de la institución, en cuanto a su organización y planeación estratégica (b) describir los elementos básicos del plan estratégico para optimizar el logro de metas instruccionales de la misma (c) determinar la necesidad de diseñar un plan estratégico para optimizar el logro de metas instruccionales del plantel (d) seleccionar un conjunto de estrategias creativas que faciliten la elaboración del plan estratégico (e) diseñar un programa de estrategias creativas que faciliten la elaboración de dicho plan (f) elaborar un plan de desarrollo para los años 2007 -2010; se sustentó en la parte teórico la planeación estratégica y las estrategias creativas.

En cuanto, a su metodología se enmarcó en la modalidad de proyecto factible y se fundamentó en una investigación de acción participativa usando el método de Halon. En este estudio se utilizó la recolección de datos mediante la aplicación de estrategias creativas, en asamblea y mesas de trabajo. De acuerdo con los datos obtenidos el resultado del mismo fue el análisis sobre los rasgos de mayor relevancia y las opiniones de los informantes lo que facilitó la toma de decisiones para la elaboración del plan de desarrollo 2007- 2010 un aporte innovador a la mención estratégicas de aprendizaje con la implementación de estrategias creativas para la elaboración del plan estratégico de una institución educativa.

Bases Legales

Los documentos legales que avalan la presente investigación constituyen con la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Ley Orgánica de Educación. Ley Orgánica Para La Protección Del Niño Y Del Adolescente.

Bases legales de la investigación

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Artículos:

Artículo 102º. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria, El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad.

La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los proceso de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal.

El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

Artículo 103º. Toda persona tiene derecho a una educación de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos los niveles, desde maternal hasta el nivel diversificado.

Artículo 110: El estado reconocerá el interés público de la ciencia, la tecnología, el conocimiento, la innovación y sus aplicaciones y los servicios necesarios por ser instrumentos fundamentales para el desarrollo económico, social y político del país.

Relación con la investigación: Objetivo General.

Ley Orgánica Para La Protección Del Niño Y Del Adolescente (1998).

Artículos:

Artículo 53º. Derecho a la Educación. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación. Asimismo, tienen derecho a ser inscrito y recibir educación en una escuela, plantel o institución oficial, de carácter gratuito y cercano a su residencia.

Artículo: 55 Derecho a participar en el proceso de educación. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a ser informados y a participar activamente en su proceso educativo.

Relación con la investigación: Objetivo específico 1

Ley Orgánica de Educación (2009)

Artículos:

Artículo 4: la educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión de reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

Artículo 6: El Estado, a través de los órganos nacionales con competencias en materia Educativa, ejercerá la rectoría en el Sistema Educativo en consecuencia.

Garantiza:

Literal (a): El derecho pleno a una educación integral, permanente, continua y de calidad para todos y todas con equidad de género en igualdad de condiciones y oportunidades, derechos y deberes.

Literal (g): Las condiciones para la articulación entre la educación y los medios de comunicación, con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo, la capacidad para construir mediaciones de forma permanente entre la familia, la escuela y la comunidad, en conformidad con lo previsto en la Constitución de la República y demás leyes.

Planifica, ejecuta, coordina políticas y programas:

Literal (e): Para alcanzar un nuevo modelo de escuela, concebida como espacio abierto para la producción y el desarrollo endógeno, el quehacer comunitario, la formación integral, la creación y la creatividad.

Artículo 14: La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebido como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del

conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena, afro descendiente y universal.

La educación regulada por esta Ley se fundamenta en la doctrina de nuestro Libertador Simón Bolívar, en la doctrina de Simón Rodríguez, en el humanismo social y está abierta a todas las corrientes del pensamiento. La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes.

Artículo 15: La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley tiene como fines:

Literal 1: Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida a los procesos de transformación social.

Articulo 44 La evaluación como parte del proceso educativo, es democrática, participativa, continua, integral, cooperativa, sistemática, cuali-cuantitativa, diagnóstica, flexible, formativa y acumulativa.

Debe apreciar y registrar de manera permanente, mediante procedimientos científicos, técnicos y humanísticos, el rendimiento estudiantil, el proceso de apropiación y construcción de los aprendizajes, tomando en cuenta los factores sociohistóricos, las diferencias individuales y valorará el desempeño del educador y la educadora y en general, todos los elementos que constituyen dicho proceso.

El órgano con competencia en materia de educación básica, establecerá las normas y procedimientos que regirán el proceso de evaluación en los diferentes niveles y modalidades del subsistema de educación básica. Los niveles de educación universitaria se regirán por ley especial

Relación con la investigación: Objetivo específico 1,2 y 3

Fuente: *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA*. Publicada en Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, N° 36.860. *Ley Orgánica De Educación C* N°38884 del 5 de marzo de 2008. *Ley Orgánica Para La Protección Del Niño Y Del Adolescente*. Gaceta oficial N° 5.266 2 de octubre de 1998. Ley Orgánica de educación. Gaceta Oficial N° 5.929 del 15 de agosto de 2009.

Bases Teóricas

Las bases teóricas en la investigación representan la argumentación de ésta, ya que en ella se plasma lo conveniente de lo que otras personas especialistas en el área, han escrito en la relación con el tema de la investigación. Para Arias (1999), las bases teóricas “implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (p.107). A continuación se mostraran todos los aspectos relacionados con el tema de estudio

Evaluación Educacional

Cabe reflexionar, que la evaluación es un proceso que se da mediante la sistematización, para posteriormente emitir juicios valorativos; asimismo, transforma el individuo y lograr un mayor dominio, seguridad y efectividad en sus acciones. Según Rosales (2000), “la evaluación es una actividad sistemática, integrada en el proceso educativo, cuya finalidad es el mejoramiento del mismo mediante un conocimiento exacto” (p.99).

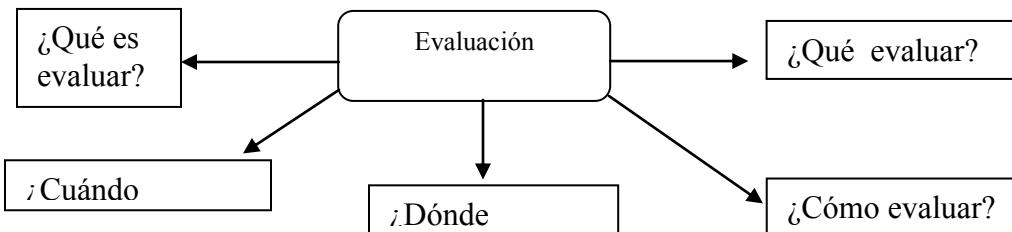
Por consiguiente, la evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar problemas. Asimismo, Santibáñez (2001), considera que “...es un procedimiento intencionado, funcional, sistemático, continuo e integral, destinado a obtener información sobre diversos aspectos de los

fenómenos educativo con el fin de valorar la calidad y adecuación de éstos con respecto a los objetivos planteados..." (p.16).

Por lo tanto, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, que ha de tener por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza.

Igualmente, debe ser global, continua e integradora, es decir, que se debe tener presente a lo largo de todo el proceso, de manera que pueda intervenir en su desarrollo y permitir mejorar o reformular los objetivos propuestos un área determinada.

Grafico N° 1: evaluación del desarrollo y los aprendizajes del niño y niña en la Educación Inicial



Fuente currículo de Educación Inicial (2005)

Por lo cual la evaluación puede concebirse como un proceso de reflexión sistemático, basado en la recopilación de información y en la acción optimizadora; el cual se orienta a determinar si los servicios que presenta son necesarios, si se utiliza correctamente, si son suficientes para cubrir las necesidades identificadas, si es útil al usuario, si se hacen en los términos que se planificó de acuerdo a Aguilar en el Manual de la maestra de preescolar (2006).

Cabe destacar, que la evaluación es un proceso permanente de valoración cualitativa de las potencialidades de los niños y niñas. Es un elemento central para el aprendizaje ya que apunta a desarrollar las capacidades del individuo en momentos distintos como lo expresa el cuadro; asimismo, la utilidad de la evaluación abre un debate interesante la aplicación práctica de sus resultados.

Momentos evaluativos

Cuadro N° 1 Relación entre finalidad y momentos evaluativos

Finalidad	Momento	Objetivos	Decisiones a tomar
Diagnóstica	Inicial	<ul style="list-style-type: none"> *Identificar las características de los participantes (intereses, necesidades, expectativas) *Identificar características del contexto posibilidades, limitaciones, necesidades, etc. *valorar las pertinencias, adecuación y viabilidad del programa. 	<ul style="list-style-type: none"> *Admisión, orientación, establecimiento de grupo de aprendizaje. *Adaptación ajuste e implementación del programa.
Formativa	Continua	<ul style="list-style-type: none"> *Mejorar las posibilidades personales de los participantes. *Dar información sobre su evolución y progreso. *Identificar los puntos críticos en el desarrollo del programa. *Optimizar el programa en su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> *Adaptación de las actividades de enseñanza y aprendizaje (tiempos, recursos, motivación, estrategias, rol docente, etc.)
Sumativa	Final	<ul style="list-style-type: none"> *Valorar la consecución de los objetivos así como los cambios producidos, previsto o no. *Verificar la valía de un programa de cara a satisfacer las necesidades previstas. 	<ul style="list-style-type: none"> *Promoción, certificación, reconsideración de los participantes. *Aceptación o rechazo al programa

Fuente: Jiménez Bonifacio (2000)

La Evaluación de Programas

La evaluación de programas puede concebirse como un proceso de reflexión sistemático, basado en la recopilación de información y en la acción optimizadora; el cual se orienta a determinar si los servicios que presenta son necesarios, si se utiliza correctamente, si son suficientes para cubrir las necesidades identificadas, si es útil al usuario, si se hacen en los términos que se planificó. No es una tarea fácil ya que se presenta una serie de dificultades técnicas que se deben analizar, es por ello que el evaluador debe conocer a fondo la estructura del programa, comprenderlas y describirla con precisión.

El objeto de la evaluación de un programa es proporcionar información que ayude a la toma de decisiones. Según Jiménez (2000) define a la evaluación de programas como un “conjunto de actividades que se realiza para detectar y valorar la utilidad del programa en el contexto donde se proyecta y tomar decisiones sin son-

necesarias para optimizar el programa sea en su totalidad sea en aspectos específicos” (p.239).

Objetivos de la Evaluación de Programas

Entre los objetivos que tiene la evaluación de un programa se encuentran los siguientes: Proporcionar información que ilumine los procesos de actuación y ayude a los que trabajan en programas educativos a optimizar su eficiencia, tanto en la forma de trabajar como en la ejecución del desarrollo del programa y en la obtención de resultados, al mismo tiempo, debe ser un instrumento al servicio de la formación de todos los participantes.

Orientar los procesos continuos y finales de la toma de decisiones, considerando en cada momento las alternativas que ofrece y valorando cada una de ellas con el fin de facilitar la toma de decisiones.

Informar sobre el programa y los resultados evaluativos, explicando con detalles la relevancia y significación en el contexto específico donde tiene lugar, de este modo se posibilita el ejercicio del derecho de petición de responsabilidades.

Finalidades de la Evaluación de Programas educativos

En cuanto a las finalidades de las evaluaciones de los programas educativos son múltiples entre ellas tenemos las siguientes:

-La evaluación del programa forma parte de una actividad de seguimiento de la misma institución que diseña, introduce, y desarrolla el programa, para saber si resulta eficaz y si es preciso introducir modificaciones sustanciales.

-Identifica las dificultades o problemas que presenta el programa cuando se está ejecutando y para preverlas y solventarlas antes su implantación en otros contextos.

-En muchas ocasiones su finalidad es identificar efectos diferenciales en distintas poblaciones de estudiantes cuando están compuestas de distintos tipos étnicos, clases sociales entre otros.

-Revisar la relevancia, significación y validez de los principios en que se basa el programa y proponer alternativas de acción y decisión. Su análisis es fundamental

para comprender los procesos educativos, para activar la evaluación del conjunto de sistema y de mucho de sus componentes.

Fases en el Proceso de Evaluación de Programas

Las principales etapas del proceso evaluativo son los siguientes:

1. Identificación y determinación de las audiencias. ¿A quién va dirigida la evaluación? (al financiador, a los que trabajan en el programa, a los sujetos del programa, a los interesados en él).

2. Definición de las cuestiones principales a las que deberá responder el proceso evaluativo. ¿Cuáles son los principales objetivos de la evaluación?

3. Definición precisa del objetivo y finalidad de la evaluación. ¿Por qué y para qué se quiere evaluar el programa?

4. Planteamiento del diseño evaluativo. ¿Qué información se precisará? ¿Qué estrategias, técnicas o instrumentos se utilizarán en la recopilación de la información? ¿De qué fuentes se dispondrán? ¿Quién recoge la información? ¿Cuál ha de ser la temporalización de la evaluación? ¿Con qué recursos se cuenta?

5. Análisis e interpretación de la información. ¿Cuál será la metodología de análisis? ¿Quién participará en los procesos interpretativos? ¿Con qué medios se cuenta?

6. Toma de decisiones y seguimiento. ¿Quién participará en el proceso de toma de decisiones? ¿Cómo se establecen y se valoran las alternativas de acción? ¿Qué se prevé para su implantación? ¿Quién se responsabiliza del seguimiento y la evaluación?

7. Informe evaluativo. ¿En qué términos hay que expresarlos? ¿A quién y de qué se deberá informar? ¿Cómo se difunden los resultados? ¿Cómo se canalizan las revisiones y críticas a los términos, contenidos y resultados del informe?

8. Metaevaluación. ¿Ha resultado una evaluación útil? ¿Ha resultado viable? ¿La relación costo/productos es correcta? ¿Se ha sido respetuoso desde la perspectiva ética y legal? ¿Se ha actuado con sistema, precisión y rigor?

9. Negociación de todas y cada una de las fases anteriores con los responsables y participantes en la evaluación. manual de la maestra de Preescolar (2006).

El Programa Como Modelo Dinámico De Intervención

Los programas son entidades invariables y que se desarrollan de acuerdo con lo previsto en el diseño inicial. Pero en la praxis evaluativa se constata la tendencia que tienen los programas a cambiar, en ocasiones de forma sutil, a veces de manera drástica, a causa de múltiples factores. Modificaciones en las asignaciones presupuestarias, sustituciones en el personal con cambios en los puntos de vista, etcétera. El evaluador tiene que considerar estos factores para determinar qué tipo de modelo evaluativo utilizará para evaluar el programa.

Generaciones de la evaluación

La puesta en marcha de una renovación de los procesos de evaluación en los distintos niveles del sistema educativo y según las orientaciones implica una importante tarea de asesoramiento y apoyo técnico a todos los conjuntos implicados en la evaluación.

La primera generación de la evaluación es la medición tiene como fin determinar en qué medida los estudiantes logran los contenidos que se les imparten. El evaluador debe poseer conocimientos para elaborar instrumentos de medición.

La segunda generación la descripción lo conocemos como evaluación de programa. El evaluador es concebido como un descriptor que ayuda a los docentes y especialista de la disciplina científicas a seleccionar, organizar y formular de manera ordenada los objetivos.

La tercera generación es la de juicio utiliza el enfoque de sistema y orienta su atención al contexto, entrada, proceso y los productos. El evaluador se limita a proveer información para la toma de decisiones lo cual apoyó a la evaluación institucional.

La cuarta generación como negociación, considera la evaluación como un proceso básicamente social, político y orientado por los valores y se apoya en la

evaluación respondente. El evaluador debe tener habilidades para la negociación, liderazgo, y visión holística.

La quinta generación que hable de una evaluación de calidad, donde cada evaluador lo asume como una decisión personal, para desarrollarla según su estilo de vida y su escenario; de igual forma, plantea momentos de trascendencias donde no se puede obviar el desarrollo de la evaluación de diagnóstico, la formativa y sumativa, asumidos desde la autoevaluación, la coevaluación; de acuerdo, a la combinación de ambos permitirá acreditar y acrecentar el proceso de evaluar.

Es importante destacar que al pasar el tiempo se han visto cambios en la evaluación; asimismo, la necesidad de obtener cambios significativos en la misma, lo cual es interesante revisar en cuál de las generaciones está enmarcada la presente investigación. Dicha investigación está enmarcada en la cuarta generación por lo que orienta por lo que permite trabajar con las necesidades e intereses del niño y niña; por lo tanto, trabaja el aspecto social y una visión holística para una mejor evaluación educacional.

Evaluación Curricular

Dentro del ámbito educativo la evaluación es de suma importancia motivado a que juega un papel fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en tal sentido, se considera la evaluación, como un proceso continuo, integral y sistemático, mediante el cual se determina la medida en qué se logran los objetivos planificados en el entorno educativo.

Todo esto, se realiza por medio de información recabada sobre diferentes realidades, es decir, verificar a través de la investigación o indagación, si los objetivos propuestos fueron logrados (ser), comparándolos con patrones (deber ser), que permitan tomar una decisión y poder emitir un juicio de valor para mejorar, reimpulsar y rectificar de ser necesario dichos objetivos.

Por otra parte, dentro de la evaluación tenemos lo que es la evaluación curricular, considerado como un proceso sistemático mediante el cual se determina si los recursos o procedimiento de un plan, permite alcanzar los objetivos planificados en dicho currículo, todo esto se lleva a cabo por medio de la verificación e

investigación constante en los avances obtenidos en el proceso de enseñanza a nivel de proceso, contexto y resultados, además, en función de lo logrado, se toma decisión en cuanto a si se debe hacer cambio al currículo o mejorarlo.

De acuerdo a Díaz (2000), en su libro *Curriculum y evaluación escolar* destaca que la evaluación curricular intenta relacionarse con todas las partes que conforman el plan de estudios; en consecuencia, todo esto implica la necesidad de adecuar de manera constante el plan curricular y determinar sus logros; igualmente, se puede decir que esta evaluación curricular es un proceso propio del sistema educativo ya que trata de recoger información importante para emitir juicios de valor sobre lo que está ocurriendo con el desarrollo curricular.

De igual forma, Ruiz (1998), señala que “la evaluación curricular ha estado íntimamente ligada a las aproximaciones conceptuales y metodológicas existentes en el campo de la evaluación educativa” (p.37).

Esta evaluación permite a todo los involucrados en el desarrollo educativo a tener una visión clara de los logros obtenidos y así poder implementar, modificar procedimientos, cambiar elementos o mantener el currículo, si dichos resultados son positivos o negativos.

Evaluación de Proyectos

La evaluación de proyecto es concebida y practicada por la comunidad escolar como un proceso de análisis, reflexión y apoyo a la mejora de los centros y de la educación puede ser de enorme interés.

Cabe destacar, que nos genera información procurando determinar de manera significativa y objetiva posibles la eficacia, eficiencia e impacto de las actividades programadas al logro de los objetivos específicos. Según Antúnez (2000), “... la evaluación, en la medida en que se nos facilita ésta y somos capaces de hacer de la evaluación un proceso integrado en dinámica y compromiso institucionales centrado en la mejora escolar...” (p.149)

Creatividad

La creatividad es un término que se usa para manifestar las actividades que realiza una persona para lograr un fin; según De la Torre (1991), define a la creatividad como “... termino que se utiliza para aludir a ciertos personajes y su actividad...” (p.111); por otro lado, la creatividad es una actividad que permite en los estudiantes intervenir activamente en su aprendizaje persiguiendo el desarrollo integral de su personalidad El pensamiento creativo puede ser estimulado y desarrollado.

La creatividad es una actitud, en las experiencias docentes podemos encontrar otro tipo de actitudes: falta de motivación del alumnado, desinterés, etc. que atentan no sólo contra el aprendizaje creativo sino contra toda posibilidad de aprendizaje; Asimismo; la creatividad se puede elevar al máximo si se crean las condiciones de seguridad y libertad psicológica.

Por lo tanto, la creatividad es una aptitud y como tal es susceptible de desarrollo, el talento creador es común a todos los seres humanos y la creatividad tiene mucho que aportar. Por consiguiente, el pensamiento creativo es innovador, explorador, osado e impaciente con los convencionalismos le atrae lo desconocido y es indefinido. Igualmente La creatividad puede considerarse como una forma de solucionar problemas mediante la intuición o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos.

Arthur (2000), señala en su libro la creatividad y formación de valores que la creatividad es un proceso que comprende la sensibilidad a los problemas, las deficiencias y los elementos que faltan, la armonía; la identificación de una dificultad o en la búsqueda de soluciones a problemas que se presentan en el día a día. Por medio de actividades.

Escuela y creatividad

El maestro es el mediador entre el estudiante y su mundo; el asesor que le ayuda a organizar y a estructurar sus percepciones en síntesis significativas:

Estrada (1991), plantea la creatividad de los maestros se manifiesta en el empeño de dar oportunidades de experimentar, en el acierto en crear un clima de

apertura a la experiencia, y de aliento y guía para los riegos de los ensayos y para la contingencia de las equivocaciones inherentes a los nuevos cambios.

Procesos Creativos y sus Fases

La creatividad se relaciona con la percepción, la intuición, el orden, la iniciativa y la imaginación. La percepción no sólo se refiere a la información procesada con los cinco sentidos; también, está vinculada con la forma en que el individuo se plantea alguna situación en particular, la intuición, conocimiento subconsciente que aporta un enfoque especial, que le da sentido al cuestionamiento y a la solución;

El orden es indispensable para la organización de las ideas y la estructura de la respuesta; la iniciativa es determinante para que una idea sea creativa o no ya que si no tiene un fin y no se ejecuta, es simplemente una imaginación.

Rodríguez (1990) en su Manual de creatividad la define como cualidad humana capaz de producir cosas nuevas y valiosas entiende que este producto puede ser elevado en tres niveles: a nivel del círculo afectivo del sujeto creador, valioso para su medio social y valioso para la humanidad.

Factores de la Creatividad

Entre diversas listas de factores de la creatividad, se mencionan entre otras, la flexibilidad, inteligencia, humor, espontaneidad, originalidad, pensamiento divergente, inventiva, experimentalidad, capacidad de ver las relaciones, juego, deseo de tomar riesgos, sensibilidad, curiosidad, inconformismo, perseverancia e imaginación.

Por lo que la autora se atrevería a agregar como uno de los factores de la creatividad, la motivación por ser un ente de alta influencia para el ser humano.

Según el manual de la creatividad De la Torres (1991) define:

Originalidad: se refiere a la capacidad para emitir respuestas nuevas sin precedentes. La calificación de original debe referirse al contexto en el que ocurren las ideas. Se entiende que lo novedoso también debe ser útil.

Sensibilidad: se refiere tanto al nivel de percepción de la imaginación. Ésta sensibilidad, es la que da paso a lo novedoso, rompe con lo establecido por supuesto pasando por una crítica constructiva. Este espíritu está creativo. Llevándolo a buscar soluciones más allá de lo pautado.

Flexibilidad: esto permite salirse de lo establecido e innovar y probar nuevas vías no probadas por otros. Aquel que no es flexible no puede ser creativo.

Fluidez: constituye el florecimiento de las ideas para relacionarlas con el pasado, presente y futuro.

Poder de adaptación: a infinitas situaciones e inclusive a las menos esperadas. Aptitud para sintetizar y a la vez un potencial de disolución de los conjuntos en elementos. Asimilación de datos complejos, estructurados por la dificultad que puede contemplar.

Sentido del humor: como forma de integración al grupo o circunstancia en producción. Elevada sensibilidad estética y efectiva, con una gran destreza para la instrucción.

Profunda capacidad de empatía: No solo es el comprender sino también el respetar las motivaciones de los demás.

Completa aceptación de la complejidad de su potencialidad: para poder aceptar a las demás personas y como están son.

Gusto por el riesgo intelectual: el reto por ser cada día más capaz, con el afán de estar actualizado y a la par de los grandes momentos de la vida contemporánea.

Independencia del juicio: lo cual va catalogar, como un ser libre y abierto tanto a la toma de sus propias opiniones, escuchando a la de otros sin dejarse influenciar.

Tendencia a la renovación: constituye la esencia o la integración de los demás aspectos por lo que la renovación es la capacidad, de inventar lo conocido en algo mejor para él y para los demás.

Es importante señalar, que la creatividad debe ser vista como la puerta hacia la libertad, la espontaneidad, la integración, el coraje, el valor y la empatía entre las personas. Ser capaz de enfrentar la vida con una autoestima elevada y gran seguridad entre los retos.

Diversos enfoques de la creatividad

El Asociacionismo

Koestler,(citado por De la Torre 1991), puede ser considerado también como un asociacionista. Sugiere que la creatividad hace que se desplace la atención hacia algo previamente inadvertido, lo cual era irrelevante para lo viejo y es relevante para el nuevo contexto.

El descubrimiento es el resultado de la nueva analogía, tomando del inconsciente lo que de desconocido había estado siempre allí.

La asociación por analogía directa o a través o mediante una idea es la base para el pensamiento analógico y para la asociación creativa. En el proceso creativo los procesos complementarios de linealidad y analogía ocurren espontáneamente a través de la imaginación.

El humanista

Según Adler (citado por De la Torre, 1991), el individuo tiene un poder creativo que se encuentra en cualquier actuación de su vida. La bondad innata de la naturaleza humana, siendo la sociedad la que puede llegar a obstaculizar la aparición de estas fuerzas excepcionales positivas y creadoras.

Para Maslow (citado por De la Torres 1991), “la persona tiende al crecimiento debido a una serie de necesidades que se hallan jerarquizadas. En la base, la más consustanciales a la propia existencia, de carácter fisiológico” (p.139). A continuación, las relacionadas con necesidades de seguridad, posesión, amor y autoestima cabe destacar que la creatividad es la habilidad de aprender algo nuevo dependiendo del interés y motivación que se tenga.

Cognitivo de estimulación creativa

Engloba una serie de propuesta que se pueden caracterizar por atender preferentemente a los procesos implicados en las actuaciones inteligentes, lo que supone una adecuación entre objetivo y medios empleados para su consecución. El pensar, el razonar, el imaginar, el recordar, entre otras cosas, que el estudio de los

procesos mentales desde una óptica cognitiva. Cabe distinguir entre un cognitivismo clásico, principalmente estructural, y otro moderno, de corte más bien funcional.

Transaccional de la creatividad

Para Taylor (citado De la Torres 1991), "responde a la interacción que la persona alcanza con los estímulos externos". (p.152) Somos personas creativas, no tanto por el propio desarrollo de potencialidades genéticas o innatas, cuanto por el modo peculiar de entender nuestra realización a partir del medio. Digamos que supera las metas personales de autorrealización humanista, proyectando a las personas más allá de sí mismas. Transformando y actualizado también el medio. Esto es, el medio nos influye y contribuye a nuestra realización al tiempo que nosotros influimos y alteramos dicho entorno.

La transacción, como origen de la creatividad, comporta toda una serie de situaciones ligadas unas al ámbito biológico y perceptivo y otras al psicológico y experimental. Taylor (citado por De la Torres 1991), "la creatividad es un proceso, facilitado por la estimulación ambiental, implicando a la persona motivada transaccionalmente para transformar problemas genéricos o básicos en resultados o productos generativos" (p.153) .en esta formulación se recogen las cinco orientaciones básicas bajo las que se ha vendido estudiando la creatividad.

Marco conceptual de la creatividad

No todo lo que hace el hombre es humano, ni todo lo que ocurre en el aula, educativo. No todo aprendizaje es instructivo, ni toda apariencia de novedad ha de ser calificada de creativa.

La actividad creativa es intrínsecamente humana solo el hombre crea si excluimos a dios, proyectando su mundo interior sobre el medio. Lo transforma y nos comunica su visión personal. La actividad creadora no solamente es humana, sino humanizadora y potenciadora de las cualidades y los atributos superiores del hombre.

Construyendo la definición de estrategias de enseñanza

El docente debe de poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. Dichas estrategias de enseñanza se contemplan con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo.

Cabe destacar que las estrategias de enseñanza como el conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica. Además, es necesario considerar que las estrategias nos indica en qué momento de la enseñanza en ciertos momentos de la enseñanza, deben de aplicarse dentro de un episodio o secuencia instruccional a saber:

- Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, entre otros).
- Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va abordar.
- La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el estudiante para conseguirla.
- Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como el progreso y aprendizaje de los estudiantes.
- Determinación del contexto intersubjetivo (conocimiento ya compartido) creado por los estudiantes.

Es de señalar, que estos factores y su posible intención constituyen un importante argumento para decidir por qué utilizar algunas estrategias y de qué modo hacer uso del día. Dichos factores también son elementos centrales para lograr el ajuste de la ayuda pedagógica.

Estrategias para creación de ambientes favorables para aprender

Crear un ambiente favorable para aprender, significa hacer que los estudiantes se sientan bien, hacer que se sientan bien implica que la escuela y el salón de clases en particular, reúna toda una serie de condiciones físicas favorables, considerando la ventilación, la iluminación, la limpieza, el orden e incluso, el olor.

Las estrategias de enseñanza permite la integración social permite lograr un ambiente favorable para aprender y la participación de todos. En tal sentido, mediante las estrategias de enseñanza se desarrollan a reflexión y caracteriza lo atractivo y la estimulación visual.

Estrategias Creativas

Las estrategias creativa expresa que la enseñanza y entrenamiento en el empleo de las técnicas y estrategias creativas es un elemento fundamental en el proceso general de la introducción a la creatividad, sin entrenamiento y enseñanzas estas quedarían en un estado rudimentario.

Por lo tanto, conviene fortalecerla para crear un sólido contexto de trabajo que contribuya a elevar las potencialidades existentes. Para lograr el resultado deseado de las estrategias y para activar el pensamiento creativo, es necesario que no existan juicios de valor y opiniones, a fin de estimular una actitud creativa que propicie la expresión de ideas diferentes y la fluidez de diversidad de aplicaciones.

De Martino (citado por De la Torre 1991), opina que uno de los errores más frecuentes que incurren los programas de enseñanza creativa es la generalización del término creatividad. Es muy importante tomar en cuenta que se trata de un fenómeno relativo y que se manifiesta en diferentes niveles y ámbitos.

La originalidad, la flexibilidad y la fluidez de un niño no son comparables a la de un adolescente y éstas a las de un adulto. Es por ello que el docente debe estar consciente de estos aspectos y diseñar estrategia creativa encaminar a los alumnos, y a su vez de la evaluación de sus objetivos.

De tal manera, se define estrategias creativas de muchas formas, que condensándola, se llega al término novedosas que permiten desarrollar en el educando su intelectualidad, destrezas, originalidad y en consecuencia su motivación, conllevando al logro de los objetivos.

Proyecto Tecnológico

La educación en tecnología está íntimamente ligada a las conceptualizaciones sobre la tecnología y su papel en el desarrollo social y científico. Fraga (1996), señala

que “la tecnología nace de necesidades, responde a demandas, e implica el planteo y la solución de problemas concreto, ya sea de personas, empresas, instituciones, o del conjunto de la sociedad” (p.67).

Por lo tanto la tecnología es una “actividad social centrada en el saber hacer que, mediante el uso racional, organizado, planificado y creativo de los materiales y la información propios de un grupo, brinda respuestas a las necesidades y a las demandas sociales. De acuerdo a Baigorri (1997), “Es la aplicación sistemática de conocimientos científicos para resolver problemas prácticos” (p.35). Es decir, que se puede resolver una serie de problemas utilizando el conocimiento científico y la creatividad.

Según Soto (2008)

“La intención de la educación en tecnología no es de formar tecnólogos, ni pretende que el estudiante resuelva los problemas nacionales, ni que sea un operario de máquinas. Es de ofrecerla posibilidad de acceder, desde los principios básicos hasta los conocimientos más avanzados de la ciencia y la tecnología el fin de transformar las habilidades en capacidades, además de darle sentido y pertinencia al proceso educativo de suerte que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Ciencia y la Tecnología atiendan al vertiginoso avance de los conocimientos, la gran movilidad en el empleo y al manejo racional de la información” (p.35).

Para otros, lo entienden como un proceso de concepción, diseño y fabricación de los instrumentos que dan soluciones a problemas o necesidades. Es un conjunto de procesos de inversión, fabricación y uso de objetos que se crean y se utilizan a la hora de resolver un problema.

Por otro lado, las miradas institucionales han permitido entender la tecnología como fenómeno cultural de orden interdisciplinario que posibilita la transformación de la naturaleza, la cultura por el hombre y que es susceptible de ser estudiada, comprendida; además, de ser mejorada por las generaciones presentes y futuras

La educación en tecnología se visualiza desde dos puntos grandes áreas que se resumen en:

- Diseño que recoge la aplicación creativa e innovadora del conocimiento en las acciones de concepción y planeación de los sistemas tecnológicos, y tecnología.
- La tecnología de la información y la comunicación que señalan la necesidad de definir estrategias y planes concretos de implementación de lo comunicativo y de las nuevas tecnologías de la información.

Fundamentos de la Educación Inicial

Según, Currículo Básico Nacional de Educación Inicial (2005), destaca que el diseño tiene aspecto filosófico, político y legal, concebido en un sistema educativo que persigue la formación del ciudadano o ciudadana que se desea con base a las aspiraciones y expectativas actuales de la sociedad venezolana.

Suponen preceptos constitucionales; igualmente, una concepción de la educación, como elemento fundamental para el desarrollo humano. De igual forma, la Educación Inicial está orientada hacia el desarrollo de la persona (ser social) lo cual proporciona viabilidad y pertinencia social y cultural al currículo.

Objetivos de Educación Inicial

De acuerdo, al Currículo Básico Nacional de Educación Inicial (2005), Contribuir al aprendizaje y al desarrollo integral de niños y niñas, desde su gestación hasta los 6 años o su ingreso a la Educación Básica, como sujetos de derechos y garantías, en función de sus intereses, sus potencialidades.

- Formar niños y niñas, sanos participativos (as), creativos (as), espontáneos (as), capaces de pensar por si mismos (as), de tomar decisiones, de resolver problemas y de desenvolverse armónicamente en diferentes contextos.

- Fortalecer a las familias, los adultos significativos y a las comunidades en su formación para mediar en el desarrollo infantil.

- Los factores estratégicos para garantizar la equidad, disminuir los efectos de la pobreza y promover la justicia en pos de la consolidación de la democracia, la convivencia social, así como el apoyo al desarrollo económico y a la competitividad de nuestros países.

Características de la Educación Inicial

De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación (2009), el subsistema de Educación Inicial Bolivariana tiene las siguientes características generales:

- Propicia una educación en derechos humanos y valores en los niños.
- Comprende dos niveles: el Nivel Maternal, referido a la atención integral de niños y niñas desde cero (0) hasta cumplir los tres (3) años de edad; y el Nivel Preescolar, donde se brinda la atención integral a los niños y las niñas hasta los seis (6) años, o hasta su ingreso al subsistema siguiente.
- Se ofrece a través de los centros de Educación Inicial Bolivariana, los cuales brindan atención integral a los niños y niñas de los niveles maternal y preescolar en las: áreas pedagógicas, salud, alimentación, recreación, desarrollo físico, cultural y legal.

Desarrollo y aprendizaje infantil

Según, el Currículo de Educación Inicial (2005), desde una visión humanística social, se atiende el desarrollo como un proceso que se produce a lo largo de toda la vida y que se origina por las combinaciones de estructuras biológicas (lo genético) y las condiciones sociales y culturales (medio ambiente).

El desarrollo social determina la condición humana las particularidades del individuo en un ambiente que le provea de actividades y experiencias de vida humano, de aprendizaje, dan lugar al desarrollo.

Considera que la infancia es conveniente que el niño y la niña sientan que sus necesidades y deseos son compatibles con los de la sociedad, de lo contrario se sentirá rechazado o cuestionado. Solo si se consideran competentes y apreciados ante sí mismo y ante la sociedad adquirirán el sentido de identidad.

Profundizando este planteamiento acerca del desarrollo social y emocional, que constituyen la base del desarrollo integral del niño y la niña, así como la importancia del contacto entre seres humanos.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque Investigativo

A lo largo de la historia, el hombre ha buscado una diversidad de respuestas a una gran cantidad de interrogantes sobre, la naturaleza de la realidad en el mundo en que vive, por tales razones existe una diversidad de métodos, enfoques, modelos utilizadas por el investigador para dar respuesta al problema a analizar; según Tamayo y Tamayo (2000), destaca a “...la metodología constituye la médula del plan; se refiere a la descripción de las unidades de análisis, o de investigación, las técnicas de observación y la recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis, ...” (p. 114).

En el marco metodológico se busca es señalar el enfoque con el cual se va desarrollar la investigación, los métodos e instrumentos empleados en la elaboración de una investigación; esto es, la definición en cuanto al tipo de estudio y el diseño de investigación, el universo o población, la muestra, los instrumentos y técnicas de recolección de los datos, la descripción del procedimiento a seguir, codificación, análisis y presentación de los datos, entre otros.

La metodología es un procedimiento general para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación, por lo cual nos presenta los pasos y técnicas para la realización de la investigación.

En tal sentido el marco metodológico como su nombre lo indica es el procedimiento que utiliza el investigador durante el desarrollo de su investigación. Por su parte, Tamayo y Tamayo (2000), señalan que “para toda investigación es de importancia fundamental que los hechos y relaciones que establece, los resultados obtenidos o nuevos conocimientos tengan una descripción de los fenómenos” (p.40).

Para ello se plantea una metodología o procedimiento ordenado que se sigue para establecer lo significativo de los hechos fenómenos hacia los cuales está encaminado el interés de la investigación. Cabe destacar, que la investigación constituye la estructura sistemática para el análisis de la información, dentro del marco metodológico nos lleva a interpretar los resultados en función del problema que se investiga y de los planteamientos teóricos del mismo.

La investigación, diseño un programa para evaluar las estrategias creativas, permitiendo organizar, realizar orientaciones educativas y la amplitud de su proyección de la innovación que se desarrolla mediante los Proyectos Tecnológicos. Asimismo; la incorporación de un programa permitió recoger un conjunto de actividades que se realizaron para detectar y valorar la utilidad del mismo en el contexto donde se proyecta y tomar decisiones, si son necesarias, para optimizar la evaluación.

Diseño y tipo de investigación

El diseño consiste en señalar con claridad el rumbo que se espera de la investigación por lo que esta investigación tuvo como diseño el de campo de carácter evaluativo. Según el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. UPEL (2010), define la investigación de campo como el “análisis sistemático de los problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entenderlos, entender su naturaleza, y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquier paradigma o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo”. (p. 18).

La investigación es de carácter evaluativo ya que busca un proceso sistemático de valoración de un programa. Según Palella y Martins (2006), “este nivel pretende estimar o valorar la efectividad de programas, planes o proyectos aplicados anteriormente para resolver una situación determinada” (p.103).

En relación con lo planteado, el siguiente estudio estuvo bajo el enfoque cualitativo; según, Ruiz (1998), porque opta una actitud empático trata de situarse en el lugar de sus informantes y establece el marco referencia desde el que hablar sus

interlocutores?, le presta una atención consciente y deliberada para comprender mejor y realiza deducciones por analogía. (p.48).

De igual forma, Rojas (2010), señala que el “diseño en la investigación cualitativa tiene un carácter flexible y emergente, que implica tomar decisiones en el contexto durante el proceso” (p.57). Del mismo modo; la investigación está enmarcada en diseñar un programa de estrategias creativas para evaluar los Proyectos Tecnológicas, aplicados por los docentes en el Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría ubicado en el sector Barrio Bolívar Petare Municipio sucre Edo. Miranda, considerando detectar y valorar la utilidad del programa de innovación en el contexto, es decir, la realidad formativa, social, cultural y de la toma de decisiones.

Este tipo de diseño permitió manejar adecuadamente la información, fueron los mismos involucrados los que proporcionen la información necesaria para el estudio, como también facilitaron la interacción y compromiso con el estudio.

El enfoque a utilizar en el diseño de un programa de estrategias creativas es de investigación cualitativo; para; Hernández, Fernández y Batista (2008), determina que este enfoque da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno los detalles y las experiencias únicas; de igual forma, Bustamante (2001), lo definen de la siguiente manera:

El conocimiento está en la experiencia subjetiva a través de la intuición, estudia el fenómeno desde el punto de vista de los individuos, donde existe interés por conocer y comprender los motivos, valores y creencias en la interpretación del mundo social de las persona. (p.8)

En relación con las definiciones planteadas por los autores el enfoque cualitativo brindará las herramientas necesarias para comprender e interpretar el fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta actúa la gente, qué piensa, entre otros).

Por consiguiente; esta investigación está enmarcada dentro de la modalidad de investigación acción lo cual supone un enfoque o paradigma comprometido con los problemas del aula que intenta romper con las disociación entre teoría y práctica.

Según Sandín, (citado de Hernández, Fernández y Baptista 2008), señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p.706).

La investigación acción busca el elaborar propuesta operativa viable para solucionar problemas cotidiano e inmediato para mejorar prácticas concretas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. Para Hernández, Fernández y Baptista (2008), “este tipo de investigación conjunta la experticia del investigador o investigadora con los conocimientos prácticos, vivencias y habilidades de los participantes” (p.707).

Escenario

Todos los escenarios son dignos de estudio, en cualquier escenario se puede hallar procesos sociales de tipo general. En el sentido, que en cada uno de ellos se puede analizar del mejor modo algún aspecto de la realidad social porque allí aparece una iluminación. Según Galeano (2004), “la definición inicial se va ajustando a las características en la interacción con los informantes y escenarios o en la dinámica de la realidad objeto de estudio” (p. 22)

El Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría ubicado en Municipio Sucre parroquia Petare del Estado Miranda, cuenta con edificio de tres (3) pisos con una matrícula de mil trescientos (1300) alumnos distribuidos en los niveles de Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Media Técnica; la primera I etapa funciona con nueve (9) secciones tres (3) de primer grado, tres (3) de segundo grado, tres (3) tercer grado, en la II etapa funciona nueve (9) secciones, tres (3) de cuartos grados, tres (3) de quintos grados y tres (3) de sextos grados.

En la III etapa funciona tres (3) de séptimos grados, tres (3) de octavos grados y dos (2) de novenos grados y diversificada funciona un (1) cuarto año, un (1) quinto año y un (1) sexto año. Dentro de este marco, la Educación Inicial de esta institución cuenta con los tres (3) grupos, el primer grupo lo conforman los niños de 3 años, segundo grupo los niños de 4-5 años y el tercer grupo niños de 5 -6 años, cada grupo

está conformado por una matrícula de veinticinco (25) por aula cuenta con dos (2) baños, el cual el primer grupo conjuntamente con el segundo comparte, cada salón lo conforma una maestra titular y una auxiliar; asimismo, el preescolar funciona los dos turnos (mañana y tarde) el horario de la mañana es de 7:30am hasta las 11:30am y en la tarde funciona de 1:15pm hasta las 5:00pm.

El colegio cuenta con un coordinador de pastoral, una psicopedagoga, servicio de biblioteca, informática y especialista de educación física para la I etapa y II etapa, en la dirección cuenta con una (1) directora, dos (2) subdirectores lo cual una (1) se encarga del aspecto administrativo y el otro se encarga del aspecto pedagógico; también; cuenta con una secretaria; por otra parte, en el área de control de estudio laboran dos (2) docentes.

Informantes al estudio

Por lo general los investigadores de campo tratan de cultivar relaciones estrechas con una (1) o dos (2) personas respetadas y conocedoras en las primeras etapas de la investigación a estas personas, se les denomina informantes claves. El presente estudio el escenario está conformado por los tres (3) grupos de Educación Inicial, el primer grupo esta conformado por niños de tres (3) años, el segundo grupo con niños de cuatro (4) años y el tercer grupo niños de cinco (5) años, cada grupo tiene una matrícula de veinticinco (25) niños.

Es importante señalar, que los informantes para esta investigación son importantes, ya que permitió realizar el estudio de una forma dinámica, los informante acompañan al investigador en el escenario y son sus fuentes principales de información, ya que proporciona una comprensión fundada en el escenario.

En tal sentido, los informantes son personas capaces de aportar información sobre el elemento en estudio y constituye la unión entre dos (2) universos simbólicos diferentes. La investigación se realizó en el turno de la tarde siendo los informantes claves seis (6) maestras de las cuales una (1) es técnico superior en Educación Inicial con dieciocho (18) años de servicio, tres (3) son estudiantes de Educación Inicial con cinco (5) años de servicios y dos (2) maestras graduadas con diez (10) años de servicio.

Cuadro N° 2 Identificación de categorización.

<p>Título: Programa de Estrategias Creativas para optimizar la evaluación de los Proyectos Tecnológicos de Educación Inicial desarrollado por los docentes del Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy”</p> <p>Objetivo general: Diseñar un programa de Estrategias Creativas para optimizar la evaluación de los Proyectos Tecnológicos de Educación Inicial desarrollado por los docentes del Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy”</p>				
Objetivo específicos	Diseño de investigación	Tipo de información a recoger	Fuentes	Técnicas e instrumentos
Diagnosticar las estrategias evaluativas que utilizan las y los docentes de Educación Inicial en el Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy” en los Proyectos Tecnológicos.	Campo	¿Qué estrategias evaluativas utilizan las docentes de Educación Inicial en el Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy” en los Proyectos Tecnológicos?	Institución Docentes Referencias	Técnica: Observación directa Instrumento: Guía de observación
Determinar Rasgos de actitud creativa en las y los docentes de Educación Inicial del Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy para optimizar la evaluación de los Proyectos Tecnológicos.	Campo	¿Qué Rasgos de actitud creativa tienen las docentes de Educación Inicial del Colegio Fe y Alegría “Presidente con respecto a los Proyectos Tecnológicos?	Institución Docentes referencias	Técnica: Observación directa Instrumento: Guía de observación estructurada
Diseñar un taller de Estrategias Creativas para las y los docentes de Educación Inicial a fin de mejorar la praxis evaluativas en los Proyectos Tecnológicos.	Campo	¿Qué es un programa? ¿Características del programa de estrategias creativas? ¿Importancia del programa de estrategias creativas?	Institución Docentes referencias	Técnica: La observación directa
Aplicar un taller de estrategias creativas para las y los docentes de Educación Inicial a fin de mejorar la praxis evaluativas en los Proyectos Tecnológicos.	Campo	¿Qué modelo de evaluación se utiliza? ¿Qué son estrategia creativas? ¿Qué son Proyectos Tecnológicos?	Institución Docentes Referencias	Técnica: observación directa
Valorar el taller de estrategias creativas aplicada a las y los docentes de Educación Inicial a fin de mejorar la praxis evaluativas en los Proyectos Tecnológicos	Campo	¿Qué importancia tuvo el programa de estrategias creativas? ¿Determinar si las docentes utilizaran las estrategias creativas para mejorar las praxis docentes en los Proyectos Tecnológicos?	Institución Docentes referencias	Técnica: Observación Directa. Instrumento: Guía de observación estructurada.

Fuente: Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy

Adaptación: Vivas (2010)

Técnicas e Instrumentos de Recolección De Datos

La recolección de los datos depende en gran parte del tipo de investigación y del problema planteado para la misma, puede efectuarse desde la observación directa, escala de estimación, lista de cotejo, guía de observación y mediante ejecución de investigaciones para este fin, según Tamayo (2000), “La observación directa es aquella en el cual el investigador puede observar y recoger datos mediante sus propia observación.”

La técnica nos sirve de complemento al método, el cual posee una aplicabilidad general según Arias (2006), define la técnica “como el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67).

Es de considerar, que la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante todos los sentidos, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la investigación. Por consiguiente, en el presente estudio se utilizó como técnica la observación; de acuerdo a Ortiz y García (2009), “La observación es un acto en la que entran en una estrecha y simultánea relación el observador (sujeto) y el objeto; dependiendo del tipo de investigación el objeto tomaría el lugar del sujeto (s) observable (s).

Ahora bien, aplicada la técnica conduce a la obtención de información por lo que se necesita el medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados. Para Arias (2006), “define que el instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel original), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 69).

Por otro lado, en la investigación se aplicó como instrumentos para recolectar la información una guía prediseñada que contiene las preguntas para ser destinada al entrevistado, los mismos ayudaron registrar los datos obtenidos por los informantes.

Igualmente, se utilizó una guía de observación estructurada (Anexo A) donde se recopilo datos para posteriormente analizarlos y dar respuestas a los objetivos planteados; además permitió especificar elementos que se observaron en la investigación.

Es importante destacar, que la observación es un procedimiento empírico por excelencia el más antiguo, es una técnica que consiste básicamente en utilizar los

sentidos para observar los hechos, realidades sociales y a las personas en su contexto cotidiano, tomar información y registrar para posterior análisis. Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2008) establecen que “la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos” (p.587).

En tal sentido, la observación es cuando el investigador se pone en contacto o no con el hecho o fenómeno que trata de investigar. Por lo tanto en la investigación se realizó observaciones en el aula de clases, donde la autora del estudio recogió información, sin intervenir o participar en el desarrollo de clase, para ello se usó la guía de observación estructurada o sistemática.

La guía de observación tendría, un mayor grado de especificación, de las manifestaciones de las competencias o los indicadores de las actitudes específicas a observar, el instrumento está estructurado de la siguiente manera datos personales, momentos de las observaciones y episodio el cual permitió observar los eventos ocurrido en la jornada diaria en las docentes de Educación Inicial.

Cabe destacar, que la guía de observación estructurada, llamada también observación sistemática, apela a procedimientos más formalizados para la recopilación de datos o la observación de hechos, estableciendo de antemano qué aspectos se han de estudiar. Para Arias (2006), señala “Es aquella que además de realizar en correspondencia con objetivos, utiliza una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que serán observados” (p. 70).

La primera parte del instrumento permitió conocer el grado de instrucción del docente el grupo con quien trabaja; la segunda parte facilitó registrar fechas y horas de las jornadas diarias y la tercera los episodios donde se registraron los hechos determinados de ese momento, en el primer episodio se registro cómo se llevaba la jornada diaria por las docentes, segundo episodio las estrategias evaluativas utilizadas por las y los docentes, el tercer episodio la aplicación de los Proyectos Tecnológicos utilizado por los y las docentes y en el último episodio se registro las actitudes de los y las docentes para la realización de evaluaciones a los Proyectos Tecnológicos.

Por otra parte, dentro de todo estudio la validación y la confiabilidad de los instrumentos son importantes ya que de ellos dependen que los datos obtenidos sean los

más confiables, la confiabilidad del instrumento se obtuvo aplicando la guía de observación estructurada tres (3) veces en distintos momentos teniendo como resultado la misma información y validez del instrumento se logró gracias a los observado en cada episodio por medio de la guía de observación estructurada presentando correspondencia con los objetivos de la investigación.

Análisis e Interpretación de los Resultados

En el presente capítulo se expone de manera detallada las actividades que se ejecutaron para la recolección de información, que ayudaron de manera pertinente el análisis de los objetivos de la investigación, todo estudio debe de realizar análisis de los datos recabados a través de los instrumentos utilizados.

Para analizar la información recabada a través de la guía de observación estructurada aplicada a seis (6) docente del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría se hicieron varios paso; en primer lugar, se registraron las observaciones realizadas durante tres (3) semanas continuas en ello se observaron la jornada diaria del docente, las estrategias evaluativas utilizadas, los Proyectos Tecnológicos y las actitudes de los docentes para la realización de las evaluación de los Proyectos Tecnológicos utilizando dos (2) momentos, posteriormente se aplica el programa lo cual permitió dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

En segundo lugar, se organizaron por diferentes episodios y luego se analizó cada uno, obteniendo una serie de resultados, para ello, se diseñó una tabla de categorización de rasgos en el cual se ubicaron una serie de indicadores con sus respectivas conceptualizaciones y una escala de criterios.

A continuación se muestra la tabla utilizada.

Cuadro Nº 3 Categorías de análisis de los rasgos que se evidencian ausencia o presencia de actitud creativa de los docentes de Educación Inicial del Colegio Presidente Kennedy Fe y Alegría.

Indicador	Conceptualización	Rasgos de evidencias	Escala de criterios
Originalidad	Se refiere a la capacidad para emitir respuestas nuevas sin precedentes. La calificación de original debe referirse al contexto en el que ocurren las ideas. Se entiende que lo novedoso también debe ser útil.	Producción de ideas Variedad solución	S: EO: N:
Flexibilidad	Esto permite salirse de lo establecido e innovar y probar nuevas vías no probadas por otros. Aquel que no es flexible no puede ser creativo.	Aceptación argumentación	S: EO: N
Fluidez	Constituye el florecimiento de las ideas para relacionarlas con el pasado, presente y futuro.	Estimulación Solución Novedad	S: EO: N:
Poder de adaptación	A infinitas situaciones e inclusive a las menos esperadas. Aptitud para sintetizar y a la vez un potencial de disolución de los conjuntos en elementos. Asimilación de datos complejos, estructurados por la dificultad que puede contemplar.	Sintetizar Solución de problema	S: EO: N:
Profunda capacidad de empatía	No solo es el comprender sino también el respetar las motivaciones de los demás.	Respeto Aceptación	S: EO: N:
Apertura mental	El reto por ser cada día más capaz, con el afán de estar actualizado y a la par de los grandes momentos de la vida contemporánea.	Análisis Innovación	S: EO: N:
Comunicación	Constituye la esencia o la integración de los demás aspectos por lo que la renovación es la capacidad, de inventar lo conocido en algo mejor para él y para los demás.	Asertividad Sensibilidad	S: EO:

LEYENDA DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

S: Siempre representa como lo máximo que puede representar el indicador.

EO: En ocasiones representa lo minino de aceptable que muestra del indicador.

N: Nunca representa que no alcanzó lo minino para lograr lo que muestra el indicador.

En tercer lugar se procedió a diseñar un programa de estrategias creativas para evaluar los Proyectos Tecnológicos que estuvo estructurado por una fundamentación teórica, objetivos generales y específicos, contenidos programáticos, estrategias creativas y estrategias evaluativas una vez diseñada se implementó en el Colegio “Presidente Kennedy” durante dos (2) semanas al transcurrir el tiempo se procedió aplicar nuevamente la guía de observación estructurada durante dos (2) semanas obteniendo una serie de información que se volvió a organizar en episodio para luego proceder un nuevo análisis y poder dar respuestas a los objetivos del presente estudio.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo, se comentará sobre los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados a los docentes; igualmente, se destacaran los aspectos más importantes que se observaron en la aplicación del mismo y se ofrecerá una respuesta al planteamiento del problema.

FASE I:

Diagnóstico de la primera aplicación del instrumento de la guía de observación estructurada

Primer momento:

A través del instrumento aplicado a las seis (6) docentes de la escuela “Presidente Kennedy” Fe y Alegría se observó que tres (3) de ellas realizan cuadernos de planeación reciben a los niños y niñas dirigiéndose al salón, las otras tres (3) docentes se sientan en círculo y pasan el control de asistencia; posteriormente, planifican lo que quieren, realizando su jornada y se dirigen a sus espacios al terminar sus actividades guardan sus materiales.

Por otra parte, dos (2) docentes realiza las siete (7) técnicas aplicando (lluvia de ideas) realizándolas en la jornada diaria que llevan los niños y niñas en su clases; igualmente, se dirigen a las actividades colectivas.

Asimismo, durante las observaciones se evidenció que las seis (6) docentes en su jornada diaria no aplican lo establecido en su planeación, esto se detectó a través de la solicitud de los cuadernos de planificación, no obstante, dos (2) docentes en el cierre de sus clases efectuaron lo establecido en sus planes.

Por otra parte, dos (2) docentes al momento de trabajar con Proyecto Tecnológico toma un objeto lo describe y les solicitó a los niños y niñas que expresen sus ideas espontáneamente.

Con respecto, a las actitudes de las docentes se evidenció que dos (2) tienen empatía, ya que al aplicar los Proyectos Tecnológicos en su jornada diaria lo hace con efectividad; sin embargo, se observó que las otras restante no aplican estrategias evaluativas en los Proyectos Tecnológicos.

Posteriormente, al analizar cada episodio los resultados fueron los siguientes que las seis (6) docentes planifican de manera quincenal plasmando las competencias que quieren alcanzar en lo programado, pero no logran evaluar las estrategias creativas aplicadas, referentes; a las estrategias evaluativas se observó que tres (3) docentes realizan descripción de la misma evidenciando técnicas y estrategias para desarrollar el proceso de enseñanza.

Por otro lado, se detectó que dos (2) docentes aplican los Proyectos Tecnológicos utilizando las diferentes fases aplicando las estrategias creativas. No obstante, cuatro (4) no aplican estrategias evaluativas mostrando apática por desconocer el cómo evaluar las estrategias creativas.

Segundo momento:

Durante la aplicación de la guía de observación en un segundo momento se observó que dos (2) docentes realizaron sus cuadernos de planeación recibieron a los niños y niñas para luego dirigirse a su salón, las otras cuatro docentes (4) se sentaron en círculo y pasaron el control de asistencia, planificaron lo que querían trabajar en su jornada de trabajo y se dirigen a sus espacios, al terminar sus actividades guardan sus materiales.

Se observó nuevamente que dos (2) docentes realiza las siete (7) técnicas aplicando (lluvia de ideas) realizando en la jornada diaria que lleva los niños y niñas en su clases; posteriormente, se dirigen a las actividades colectivas.

Por otro lado, se volvió evidenciar que seis (6) docentes en su jornada diaria no aplican lo establecido en su planeación, esto se detectó a través de la solicitud de los cuadernos de planificación, no obstante, ninguna de las seis (6) docentes en el cierre de sus clases efectuaron lo establecido en sus planes.

Es importante destacar; que dos (2) docentes al momento de trabajar con Proyecto Tecnológico siguen tomando un objeto para describirlo, luego los niños y niñas expresaron sus ideas espontáneamente.

En relación, a las actitudes dos (2) docentes siguieron mostrando empatía ya que al aplicar los Proyectos Tecnológicos en su jornada diaria lo hace con efectividad; sin embargo, se observó que las otras restante no aplican estrategias creativas en los Proyectos Tecnológicos por desconocer cómo se evalúan.

Al analizar cada episodio los resultados fueron los siguientes que las seis (6) docentes planifican de manera quincenal plasmando las competencias que quieren alcanzar en lo programado, pero no logran evaluar las estrategias creativas aplicadas, referentes; a las estrategias evaluativas se observó que dos (2) docentes realizan descripción de la misma evidenciando técnicas y estrategias para desarrollar el proceso de enseñanza.

Por otro lado, se detectó que dos (2) docentes aplican los proyectos tecnológicos utilizando las diferentes fases aplicando las estrategias creativas; no obstante, no llevaron estrategias evaluativas mostrando apática por desconocer el cómo evaluar en estrategias creativas.

Por consiguiente, después de haber realizado las observaciones en los dos momentos fue indispensable diseñar un programa de estrategias creativas para evaluar los Proyectos Tecnológicos aplicadas por las docentes que labora en el Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría ubicado en el Municipio Sucre Parroquia Petare Estado Miranda ya que estas durante su desempeño docente no realizaron ninguna estrategias evaluativas por desconocimiento, produciendo debilidades en la aplicación de los Proyectos Tecnológicos y la forma de determinar el rendimiento de los niños y niñas, por lo que fue necesario el diseño del programa que permitió guiar a las docentes el cómo evaluar los procesos de enseñanza a través de las estrategias de creativas.

FASE II

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACION ESTRUCTURADA.

Después de aplicar el programa de estrategias creativas a las docentes de Educación Inicial a fin de mejorar la praxis evaluativas en los Proyectos Tecnológicos y su aplicación, se aplicó nuevamente la guía de observación estructurada se procedió analizar los datos recolectados y se evidencio lo siguiente:

las docentes en su cuaderno de planificación describían las estrategias creativas para lograr mejorar sus objetivos ya que buscaban herramientas de acción para decidir que van hacer y por qué lo van hacer, creando beneficio sobre el trabajo a realizado del día a día.

Seguidamente, se verificaron las estrategias evaluativas utilizadas e implementadas por las docentes del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría, utilizando la innovación, logrando herramientas y beneficios para mejorar la aplicación de los Proyectos Tecnológicos y reconociendo los procesos evaluativos, para el proceso de enseñanza alcanzando mejor resultado en la práctica.

Por lo tanto, al aplicar el programa se observó que se pueden trabajar diferentes fases del Proyecto Tecnológico por lo que aplicaron diferentes estrategias creativa que conllevó a una evaluación y su objetivo fue solucionar un problema de forma metódica para que los niños y niñas puedan trabajar de forma innovadora y tengan una mejor enseñanza por medio de estrategias creativas.

Para culminar, los rasgos de los docentes se evidenció la aplicación diferentes estrategias creativas en los Proyectos Tecnológicos; por lo tanto, las clases eran dinámicas.

Al utilizar el programa de estrategia creativa y al ser aplicado el instrumento ver anexo A se analizaron los siguientes resultados.

Cuadro N° 4 Observaciones de las planificaciones desarrolladas por las docentes.

Docentes	Episodios	Descripción de la observación
Docente 1	Episodio 1	Se observó que desarrolla una planificación que presenta tres momentos los cuales son: inicio, desarrollo y cierre en sus jornadas diarias; no obstante, no se evidencia uso de instrumentos de evaluación y utiliza pocas estrategias creativas.
Docente 2:	Episodio 1	Se detectó que en la clase utilizan como única estrategia de inicio la técnica de la pregunta; sin embargo, desarrolla los tres momentos que se debe evidenciar en una planificación: Inicio, desarrollo y cierre

Cuadro N° 4 (Cont.)

		utilizan instrumentos de evaluación como hoja de observación, escala de estimación y registros descriptivos utiliza variedades de estrategias creativas para la aplicación de los proyectos tecnológicos.
Docente 3	Episodio 1	Se observó que en las planificaciones trabaja con los juegos didácticos como estrategias creativas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, utiliza instrumentos de evaluación como hoja de observación y lista de cotejo.
Docente 4	Episodio 1	Se observó que realiza una planificación bien estructurada utilizando diferentes estrategias creativas, diferentes instrumentos de evaluación y organiza mejor su tiempo para trabajar con los niños y niñas de Educación Inicial.
Docente 5	Episodio 1	Se observó que en la planificación del docente incluye sus ideas para ejecutarlas con los niños y niñas.
Docente 6	Episodio 1	Se observó que en la planificación del docente incluye sus ideas para ejecutarlas y utilizan con los niños y niñas.

Interpretación del episodio 1:

Se analizó que los docentes desarrollan planificaciones estructuradas con inicio, desarrollo y cierre por lo que son elaboradas en conjunto con las auxiliares para desglosar las competencias y estrategias creativas a utilizar para optimizar la evaluación; por otro lado, los aprendizaje esperado se recolecta a través de instrumentos de evaluación como lo son lista de cotejo, hoja de observación y registros descriptivos, se evidenció que las docentes organizan mejor su planificación considerando el tiempo y el interés del niño.

Cuadro N° 5 Observaciones de las estrategias evaluativas utilizadas por las docentes.

Docente	Episodio	Descripción de la observación
Docente 1	Episodio2	La docente mediante el programa conoció sobre otras tipos de estrategias evaluativas como la exposición, mesa de trabajo, portafolio, el diario reflexivo, mapas mentales, collage, dinámica de grupo todo esto para mejorar la evaluación en los niños y niñas de Educación Inicial.
Docente 2	Episodio2	Se observó que la docente aplicó una de las estrategias evaluativas en el aula como el portafolio y mapas mentales.
Docente 3	Episodio	Se observó que identificó las estrategias evaluativas para aplicarlas en los Proyecto Tecnológico en las diferentes etapas.
Docente 4	Episodio	Se observó que a través de las estrategias evaluativas se logra una mejor evaluación y mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas de Educación Inicial.
Docente 5	Episodio 2	se observó que no conocía las diferentes estrategias evaluativas para la evaluación en Educación Inicial
Docente 6	Episodio 2	Se observó que no conocía las diferentes estrategias evaluativas para la evaluación en Educación Inicial.

Interpretación del episodio 2:

Las docentes conocieron otras estrategias evaluativas para trabajar en los Proyectos Tecnológicos ayudando al proceso de enseñanza e innovación en los niños y niñas de Educación Inicial, como son el portafolio, mapas mentales, diario reflexivo, dinámicas grupales como la mesa de trabajo y exposiciones.

Cuadro N° 6 Aplicación de los Proyectos Tecnológicos utilizadas por las docentes.

Docentes	Episodios	Descripción de lo observado
Docente 1	Episodio 3	Después de aplicar el programa se evidenció que la docente se le facilita trabajar con los Proyectos Tecnológico por los conocimientos obtenidos de las diferentes estrategias creativas que le permite un mejor desenvolvimiento en el aula y la valoración de los aprendizaje esperados.
Docente 2	Episodio 3	Se observó que mediante las estrategias creativas puede ejecutar las diferentes fases de los Proyectos Tecnológicos sin ningún argumento negativo.
Docente 3:	Episodio 3	Mostro interés en la aplicación de las diferentes estrategias creativas y evaluativas en los Proyectos Tecnológicos.
Docente 4:	Episodio 3	Se observó que debe trabajar más las estrategias creativas para mejorar los Proyectos Tecnológicos y que el trabajo sea eficaz.
Docente 5	Episodio 3	Presentó interés de trabajar Proyecto Tecnológico y aplicar las diferentes estrategias creativas.
Docente 6	Episodio 3	Se observó el interés de trabajar Proyecto Tecnológico y aplicar las diferentes estrategias creativas.

Interpretación del episodio 4:

Se analizó que las docentes antes de la aplicación del programa no se interesaban con trabajar Proyecto Tecnológico debido a que lo consideraban complicado para los niños y niñas y se fatigaban al trabajar por desconocimiento de estrategias creativas, después de la implementación del programa conocieron una gama de los mismos y consideraron que se podría aplicar para próximos proyectos a futuro.

Por otro lado, se ve el interés de los docentes en la aplicación de las estrategias creativas para los Proyectos utilizando diferentes estrategias evaluativas, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas en la Educación Inicial.

Cuadro N° 7 Actitudes de los docentes para la realización de evaluaciones en los proyectos tecnológicos.

Docente 1	Episodio 4	Se observó que la actitud del docente es positiva para la realización de las evaluaciones a los Proyectos Tecnológicos ya que conoció diferentes estrategias creativas e instrumentos de evaluación después de la aplicación del programa..
Docente 2	Episodio 4	Se observó que la actitud del docente era apática debido a las debilidades de las pocas estrategias creativas que utilizaba, al desarrollar el programa se detectó que la docente puede incluir las estrategias dada por el programa para trabajar Proyecto Tecnológico y poder evaluar su proceso.
Docente 3:	Episodio 4	Mostró una actitud motivadora para la evaluación de los Proyectos Tecnológicos y se interesó en aprender más sobre las diferentes estrategias creativas aplicable para la evaluación.
Docente 4:	Episodio 4	Aplica estrategias creativas para el desarrollo para los Proyectos Tecnológicos en Educación Inicial.
Docente 5	Episodio 4	Proporciona estrategias Evaluativas para los Proyectos Tecnológicos.
Docente 6	Episodio 4	Se observó la aplicación de nuevas estrategias evaluativas para trabajar Proyecto Tecnológico.

Interpretación del episodio 4:

El análisis de las actitudes de los docentes para las evaluaciones de los Proyectos Tecnológicos se observó la inclusión de nuevas estrategias evaluativas con las estrategias creativas en las diferentes etapas para evaluar los procesos, adecuándose a los grupos de trabajo logrando que los niños y niñas en Educación Inicial puedan tener un mejor rendimiento; por otro lado, las actitudes de algunas docentes para la aplicación de los Proyectos Tecnológicos fueron más abierta y con mayor interés para la innovación y el trabajo en equipo.

Cabe destacar, que antes de la aplicación del programa los docentes no conocían las diferentes estrategias creativas que se pueden trabajar en los Proyectos Tecnológicos para mejorar la evaluación. Por otro lado, al preguntarle a las docentes ¿Cómo trabaja con los Proyectos Tecnológicos? se evidenció que las docentes no manejaban de cierto modo las fases y que estrategias se podrían aplicar

para su mejor resultado; igualmente, no conocían los diferentes indicadores creativos.

Por otra parte, con la implementación del programa se pudo observar que las docentes fueron muy receptivas para recibir la información; igualmente, demostraron todo su interés al momento de trabajar con las estrategias creativas y evaluativas; de igual forma, las estrategias presentadas en el programa facilitó el mejor desenvolvimiento en la adquisición de herramientas para el desarrollo de los Proyectos Tecnológicos por parte del personal docente del Colegio Presidente Kennedy Fe y Alegría.

Finalmente se comprobó que con la aplicación del programa de estrategias creativas las docentes del Colegio “Presidente Kennedy” de Educación Inicial desarrollan los Proyectos Tecnológicos de manera eficaz implantando estrategias creativas y evaluativas que mejora la calidad de enseñanza para los niños y niñas de Educación Inicial; además, valorar el aprendizaje de lo mismo y que las docentes se actualizarán para la praxis educativas.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este capítulo presenta el resultado de la actividad investigativa realizada con el fin de diseñar el programa de estrategias creativas para optimizar la evaluación de los proyectos tecnológicos de educación inicial desarrollando por las docentes del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría.

Dando respuesta a los objetivos específicos de la investigación donde el primero es diagnosticar las estrategias evaluativas que utilizan las docentes de Educación Inicial en el Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy” en los Proyectos Tecnológicos se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- 1- Los docentes desconocen las estrategias evaluativas en donde las funciones del proceso evaluativo es identificar, describir y suministrar información útil para orientar la toma de decisiones en la interpretación y análisis a pesar de realizar planificaciones y siguen una jornada diaria.
- 2- Se observó que los rasgos creativos de los docentes al aplicar los Proyectos Tecnológicos es deficiente porque desconocen su aplicabilidad.
- 3- Con la aplicación de los Proyectos se observó que las docentes carecen de recursos didácticos para su aplicación.
- 4- Se detectó que las auxiliares no manejan información sobre estrategias creativas.
- 5- Las docentes no diseñan estrategias creativas como innovación para los Proyectos Tecnológicos.
- 6- Se detectó que la información sobre Proyecto en Tecnología que se maneja se complica al momento de aplicarlo en Educación Inicial por la falta de estrategias creativas en cada etapa de proyecto tecnológico.
- 7- Se observó en los cuadernos de planificación pocas estrategias creativas para trabajar con los Proyectos Tecnológicos.

8- Se evidenció poca organización de las estrategias creativas aplicada por las docentes de Educación Inicial.

9- Las docentes presentaban poco interés en la aplicación de los Proyectos Tecnológicos antes de conocer las estrategias creativas.

Después de desarrollar el tercer objetivo de la presente investigación que era aplicar un programa de estrategias creativas a las docentes de Educación Inicial a fin de mejorar la praxis evaluativas en los Proyectos Tecnológicos se concluyó lo siguiente:

1- La ejecución del programa propició un clima favorable a través de la motivación y la participación de todas las docentes, la facilitadora asume la dirección y control del trabajo en aula creando un ambiente armónico y equilibrado basado en las relaciones interpersonales.

2- La Evaluación en el desarrollo del programa fue una práctica evaluativa humanista, continua, participativa, democrática, integral y cualitativa.

3- Se evidenció que los docentes durante la aplicación del taller desconocían de las estrategias creativas.

4- Se observó que con la utilización de recursos didácticos facilitó en los docentes tener visión más clara sobre estrategias creativas.

Por otra parte, con relación a valorar el programa de estrategias creativas aplicado a las docentes de Educación Inicial a fin de mejorar la praxis evaluativas en los Proyectos Tecnológicos.

1-La oportunidad por parte de la directiva a la implementación del programa permitió que las docentes conocieran las estrategias creativas planteadas.

2- Se observó la importancia que tiene las estrategias creativas para el desarrollo de los Proyectos Tecnológicos.

3- Se evidenció que a través de las estrategias creativas se puede evaluar el proceso de enseñanza en los niños y niñas de Educación Inicial.

4- Facilitó en los docentes nuevos conocimientos sobre estrategias creativas mejorando el proceso de enseñanza.

5- La facilidad de obtener los recursos al momento de ejecutar el programa permitió que las docentes pudieran ser más visual y capturar la información con facilidad.

6- El trabajo en equipo por parte de las docentes permitió el desenvolvimiento de la facilitadora por su dinamismo y el interés de aprender algo nuevo y poder aplicarlo en los Proyectos Tecnológicos.

Con las diferentes estrategias creativas para optimizar la evaluación en los Proyectos Tecnológicos se buscaba que las docentes mostraran el interés en la aplicación, puedan sentirse en confianza y reflexionen en las estrategias creativas que puede aplicar.

Durante las observaciones a partir del trabajo desarrollado por la autora se obtuvieron resultado que permitieron la implementación de un programa de estrategias creativas lo que permitió generar una actitud favorable para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje para cada grupo de Educación Inicial.

Por otro lado, se evidenció un cambio en las estrategias aplicadas anteriormente por las docentes, gracias a las ofrecidas en el programa y la construcción de nuevos conocimientos sobre diferentes estrategias para ser aplicada en la jornada diaria del niño y niña de educación inicial.

Al realizar las mesas de trabajo y la explicación a los docentes se evidenció el interés de aplicar nuevas estrategias y crear otras nuevas para permitir el proceso y la toma de decisiones y dar respuesta al aprendizaje del niño y niña.

Las diferentes estrategias como los seis (6) sombreros para pensar, error como estrategia didáctica, juego para conectar la literatura, la creativa, exposición, permitió que las docentes hicieran una reflexión y se evaluaran en que hay muchas estrategias y el desconocimiento a la misma.

Recomendaciones

Toda investigación debe tener un alcance y profundidad que permita estimular y orientar investigaciones similares; asimismo, como generar nuevas expectativas que sirvan para ayudar y abordar a temáticas tratadas.

A los directivos:

1- Incentivar a las docentes a través de talleres para que profundicen sobre el enfoque tecnológico en Educación Inicial.

2- Realizar acompañamiento pedagógico al personal docente que labora en dicha institución.

3- Efectuar evaluaciones de desempeño docente para mejorar la aplicación de los Proyectos Tecnológicos.

4- Facilitar al personal docente material impreso sobre estrategias creativas para trabajar con los Proyectos Tecnológicos.

5- Motivar a las docentes a la realización de círculos de estudios para revisar materiales sobre estrategias creativas para aplicar Proyectos Tecnológicos.

6- Facilitar recursos didácticos a las docentes para el desarrollo de los Proyectos Tecnológicos.

7- Acondicionar con las docentes un ambiente de estudio donde puedan socializar sobre estrategias creativas y Proyectos Tecnológicos.

8- Realizar evaluaciones periódicas al programa de estrategia creativa diseñado para la escuela.

Al personal docentes:

1- Mostrar interés en las diferentes estrategias creativas e investigar sobre las mismas.

2- Invitar a realizar talleres de actualización para las tecnologías de la información y comunicación TIC.

3- Invitar a las docentes a trabajar con los cuadernos de planificación e incluir nuevas estrategias creativas.

4- Organizar nuevas estrategias evaluativas en las jornadas diarias para innovar en los Proyectos Tecnológicos.

5- Mostrar receptividad en la aplicación de los Proyectos Tecnológicos.

- 6- Aplicar más instrumentos de evaluación en los Proyectos Tecnológicos.
- 7- Diseñar con los niños y niñas los planes de trabajo de Proyectos Tecnológicos.
- 8- Utilizar materiales de reciclaje para la aplicación de estrategias creativas.
- 9- Desarrollar matriz DOFA en los Proyectos Tecnológicos para buscar estrategias creativas acorde a los niños y niña.
- 10- Invitar a los representantes para realizar talleres sobre Proyectos Tecnológicos.
- 11- Priorizar los objetivos que se quieran trabajar en los Proyectos Tecnológicos.

CAPITULO VI

EL PROGRAMA

Estrategias Creativas para optimizar la evaluación en Educación Inicial.

Justificación: la razón fundamental es orientar a las docentes de Educación Inicial y brindarles una gama de estrategias creativas, para poder aplicarlas al momento de trabajar con los Proyectos Tecnológicos y mejorar la evaluación.

Finalidad: El programa establece una serie de estrategias creativas, a nivel pedagógico con las diferentes estrategias evaluativas para facilitar el proceso de enseñanza de los Proyectos Tecnológicos.

Objetivo general: Implementar un programa de estrategias creativas para optimizar la evaluación Educación Inicial del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría.

Objetivos específicos:

1- Proporcionar conocimientos sobre estrategias creativas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial del colegio Presidente Kennedy Fe y Alegría.

2- Desarrollar estrategias creativas que mejore la praxis evaluativas de los niños y niñas de educación inicial.

Recursos para la implementación del programa:

Humanos: docentes, facilitadoras.

Materiales: mesa, silla, video beam, tijeras, lápices, temperas, papel boom, frutas, pañuelo entre otros.

Diagnóstico: para el desarrollo del programa se apoyó en la investigación de campo, aplicación del instrumento guía de observación estructuradas asimismo, se partió de un análisis cualitativo permitiendo así el diseño de un conjunto de estrategias creativas para la enseñanza de los Proyectos Tecnológicos.

Es importante destacar, que la creatividad ha pasado de ser un fenómeno psicológico a un hecho social, es un valor que todas las sociedades, profesionales e individuos desean para sí, nadie carece de iniciativa de ideas que le permita desenvolverse en el mundo; por ello, la creatividad es indispensable para el hombre de hoy en día.

Por otro lado, en el Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría ubicado en el Barrio Bolívar Parroquia Petare Municipio Sucre Estado Miranda se detectó que los docentes de Educación Inicial no cuenta con un programa de estrategias creativas para la enseñanza en los Proyectos Tecnológicos que desarrolleen en los niños y niñas iniciativas e ideas que le faciliten su incorporación a la sociedad. Por consiguiente, el propósito de este programa es orientar y dar a conocer a las docentes de Educación Inicial que elabora en dicha institución las diferentes estrategias creativas que pueden ser aplicadas durante el proceso de evaluación.

Este programa se propone potenciar las actitudes creativas utilizando como contenido las estrategias aplicadas en el ámbito educativo y proporcionar competencias en el proceso creativo. Por lo tanto; la estructura se caracteriza en los siguientes episodios: estrategias creativas episodio uno (1), indicadores que caracterizan los rasgos creativos episodio dos (2) y tres (3) y actitudes creativas episodio cuatro (4) que se explican a continuación:

Por lo tanto, las estrategias creativas propuesta no tiene una función preestablecidas sobre los indicadores considerados.

A continuación el programa presenta la siguiente figura:

E: 1 estrategias

Creativas

6 sombreros para pensar.
El error como estrategia didáctica.
El juego como estrategia para conectar la literatura.
Dialogo analógico creativo (DAC).
La interrogación didáctica
El conflicto como estrategia para el

E: 2 indicadores

Producción de ideas
Variedad.
Solución.
Aceptación
Argumentación.
Estimulación.
Solución.
Novedad
Sintetizar
Solución de problema.
Respeto
Aceptación
Ánalisis
Innovación
Asertividad
Sensibilidad

E: 3 rasgos

Originalidad
Flexibilidad
Fluidez
Poder de adaptación
Profunda capacidad de empatía
Apertura mental
Comunicación

Cambio de actitud

Se opone a la rigidez

Realiza producciones

Se evidencia variedad

Respuestas para solucionar

Capacidad para descomponer mentalmente

Capacidad organizativa

Respeto la libertad de los demás

Búsqueda de semejanzas y diferencias

E: 4 actitud creativa

Fundamentación Teórica:

Programa:

Es un conjunto de actuaciones que se desean aprender para alcanzar determinados objetivos un planteamiento diseñado para la realización o desarrollo con miras de alcanzar mejor determinados objetivos, es un instrumento organizativo y didáctico que regula las actividades que se quieren ejecutar.

Según De la Torre (1991), afirma que dos (2) de los modelos didácticos privan las consideraciones teórico – prácticas. Participan de los sistemas y se proyectan en la práctica a través de los planes y programas. De igual forma, algunos autores han utilizado el término modelo, para sus programas por responder por igual a una línea o concepción y a un proyecto para la acción. (p.47)

Evaluación de programa:

La evaluación de programas puede concebirse como un proceso de reflexión sistemático, basado en la recopilación de información y en la acción optimizadora; el cual se orienta a determinar si los servicios que presenta son necesarios, si se utiliza correctamente, si son suficientes para cubrir las necesidades identificadas, si es útil al usuario, si se hacen en los términos que se planificó. Manual de la Educación (2006).

Creatividad:

La creatividad es un proceso donde los estudiantes intervienen activamente en su aprendizaje y donde se persigue el desarrollo integral de su personalidad, el pensamiento creativo puede ser estimulado y desarrollado a través de estrategias. Según Carl (1997) plantea que “la creatividad se puede elevar al máximo si se crean las condiciones de seguridad y libertad psicológica” (p.50).

La actividad creativa viene dada por la imaginación, es un valor socioeducativo semejante a la sociabilidad, la cooperación, la actitud participativa,

tan importante como el razonamiento, las aptitudes intelectuales o las estrategias cognitivas. La educación creativa está dirigida a conformar personas dotadas de iniciativa, plenas de recursos y confianza.

Indicadores de la creatividad:

Los indicadores de la creatividad nos permiten conocer la capacidad que puede tener un individuo en su espíritu creativo; asimismo, respetar las motivaciones de los demás. Sin embargo, Logan y Logan (1980):“Cuando la situación de aprendizaje parte de la necesidad del niño y se plantea problemas que a él le interesan, y están en condiciones de resolverlos, se genera un proceso de auto motivación que lo lleva a la búsqueda de sus propias soluciones” (p.25).

Todas las capacidades de cada cual pueden dejar huellas personal y por tanto única, diferentes, novedosas y superadora de sí mismo y de su entorno. Lo importante es descubrir esas capacidades, cultivarlas, estimularlas y darles una posibilidad de ejercicio.

Asimismo, la creatividad nos permite trabajar con indicadores que permitan la facilidad de conocer las potencialidades de los niños y niñas entre los indicadores lo nombramos a continuación: Originalidad, Sensibilidad, Flexibilidad, Fluidez Poder de adaptación, Sentido del humor, Profunda capacidad de empatía, Completa aceptación de la complejidad de su potencialidad gusto por el riesgo intelectual, Independencia del juicio y Tendencia a la renovación.

Factores de la creatividad.

La creatividad se relaciona con la percepción, la intuición, el orden, la iniciativa y la imaginación.

La percepción no sólo se refiere a la información procesada con los cinco sentidos; también, está vinculada con la forma en que el individuo se plantea alguna situación en particular, la intuición, conocimiento y subconsciente que aporta un enfoque especial que le da sentido al cuestionamiento y a la solución;

El orden es indispensable para la organización de las ideas y la estructura de la respuesta, la iniciativa es determinante para que una idea sea creativa o no ya que si no tiene un fin y no se ejecuta es simplemente una idea más.

Estrategias creativas.

De Bono (1995), expresa que la enseñanza y entrenamiento en el empleo de las técnicas y estrategias creativas es un elemento fundamental en el proceso general de la introducción a la creatividad, sin entrenamiento y enseñanzas estas quedarían en un estado rudimentario.

Es de considerar, que cuando se toma una estrategia creativa debe de tenerse en cuenta la imaginación, combinación de materiales e ideas en el cual sea una enseñanza creativa en donde el trabajo sea de variadas combinaciones y usos múltiples de los medios de que se dispone.

La estrategia creativa es el método, por medio del cual, se logra definir y desarrollar un concepto creativo capaz de transmitir un mensaje de una manera eficaz.

Evaluación: La evaluación como el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar problemas.

Estrategias evaluativas: Es el proceso de evaluación y de aprendizaje, se funden el único desarrollo dialógico y auto organizativo particular de cada persona, que avanza creando nuevas estructuras mentales y comportamiento de manera retroactiva.

Estrategia creativa 6 sombrero para pensar

El pensamiento es el recurso máximo del ser humano; sin embargo, nunca estamos satisfechos con nuestras capacidades más importantes.

Los 6 sombreros para pensar nos permiten conducir nuestro pensamiento, tal como un director podría dirigir su orquesta. Podemos manifestar que queremos, de modo semejante, en cualquier reunión es muy útil hacer desviar a la gente de su rol habitual y llevarla a pensar de un modo distinto sobre el tema del caso.

Estrategia evaluativa recomendada: El diario reflexivo es una excelente estrategia evaluativa para desarrollar habilidades meta cognitivas. Consiste en reflexionar y escribir sobre el propio proceso de aprendizaje.

El error como estrategia didáctica

El error se ha visto tradicionalmente como un resultado sancionable. Como un comportamiento o acto indeseable de que no es posible sacar nada positivo. No negamos que una palabra que hemos visto mal escrita pueda fijarse de este modo. Pero la consideración constructiva y didáctica del error no está en sí mismo, sino en la reflexión sobre el proceso de reconstrucción que provoca. Será pues, la reflexión sobre los actos fallidos o desaciertos lo que provoca un aprendizaje mucho más profundo y sólido que el derivado del estudio.

Estrategia evaluativa recomendada: El portafolio ya que recoge un conjunto de pensamientos, ideas y relaciones que permiten dirigir el desarrollo del aprendizaje del alumno.

El juego como estrategia para conectar la literatura

La literatura se puede entender como un juego de palabras y significados como el juego conecta al mundo interior (personal) y con el exterior (social) de ofrecer puentes de fantasías y la realidad.

El juego puede considerarse uno de los mejores medios que las personas utilizamos para explorar nuestro entorno, para desarrollar habilidades, actitudes, valores, destrezas y, de esta forma construir conocimientos.

Estrategia evaluativa recomendada: La participación ya que permite las intervenciones de los estudiantes clasificación de las mejores ideas y las más viable y sacar las conclusiones generales.

Estrategia creativa dialogo analógico creativo (DAC)

Es una forma de entrar en el mundo del otro a través del logo, de la sabiduría, de la palabra. Es una forma interactiva porque genera una interrelación y acercamiento las partes que lo comunican. En el dialogo no hay espectadores, todos son participantes, emisores y receptores al tiempo. Es una circulación de mensajes en doble dirección controlada por semáforo de los gestos y el para lenguaje.

Igualmente, es una expresión creativa por cuanto exige una rápida recepción e interpretación y una respuesta propia, ajustada, pertinente e incitadora para que el diálogo continúe. Un diálogo tiene mucho de creativo, siendo la espontaneidad e ingenio, la rapidez en la creación, la incorporación de informaciones pasadas junto a creaciones propias, cualidades frecuentes.

Estrategia evaluativa recomendada: se recomienda la participación, la exposición ya que mejora las ideas y conclusiones generales.

Estrategia didáctica la interrogación didáctica

Es una estrategia cuyo fin es utilizar la interrogación para comprobar el aprendizaje de un individuo, basado fundamentalmente en respuestas memorísticas; el docente debe realizar una cantidad exagerada de preguntas entre tres y siete por minutos dentro del contexto del aula.

Por otra parte; utilizando esta estrategia permite la adquisición, desarrollo y evaluación de contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales logrando un aprendizaje significativo. La realización de preguntas acerca de personas posibilita que el profesor deje su rol para pasar a ser un alumno o viceversa. Por otro lado, se debe tener datos suficientes sobre el aprendizaje de nuestros alumnos y recoger dicha información con rapidez para poder avanzar en el proceso de contenido sobre esta estrategia.

Estrategia evaluativa recomendada: la participación, expresar sus emociones mediante gestos, participación en juegos dramáticos, representar con títeres formas inventadas, representar maquinas humanas y representar sus movimientos.

Estrategia didáctica creativa el conflicto como estrategia para el cambio:

El conflicto es una oposición de interés entre dos o más personas, un estado de desarmonía que se produce en un grupo social o entre personas cuando se desarrollan relaciones y actividades que impliquen.

Por consiguiente para desarrollar estrategias se necesita establecer un escenario de conflicto donde se plantea un tema de cualquier índole entre un grupo de personas donde cada uno señale su punto de vista.

Estrategia didáctica creativa la dramatización

La dramatización ha ocupado, y en muchos casos en la actualidad, la parte final de un proceso en cualquier otra área curricular, siendo un recurso utilizado casi siempre de apoyo. Consiste en preparar un programa creativo que permita al niño y niña a expresarse, decir, interpretar lo que siente y como lo siente con total libertad. En este supuesto el niño, además de crear, manifiesta lo que lleva en su interior. La libre expresión satisface en el niño las necesidades básicas para su crecimiento intelectual y social; es liberadora, gratificante y divertida.

El verdadero teatro de los niños en el juego dramático, que añade a la actividad lúdica nuevas capacidades expresivas, junto con la observación, la imitación y la interpretación. En la base del juego dramático esta la improvisación, que deriva hacia la dramatización tiene como fundamento la fabulación y se desarrolla como juego de roles.

Mediante el juego dramático el niño desbloquea las naturales inhibiciones, traumas y represiones que le acosan en la vida cotidiana, aspectos importantes que se han de superar para llegar a ser lo que cada uno debe ser.

La rol del docente debe ser abierta y de total confianza en los estudiantes, respetando su evolución y posibilitando que el sea protagonista de sus propias vivencias y aprendizajes.

La dramatización se puede utilizar para trabajar importantes aspectos didácticos como el aprendizaje del lenguaje oral y escrito, la expresión corporal, el

lenguaje gestual, la educación del movimiento y el ritmo, la expresión plástica y musical, etc. Para completar el trabajo en clase es conveniente realizar salidas fuera del centro que ofrezcan la posibilidad de ver espectáculos y exposiciones, que servirán para abrir nuevos horizontes, aparte de que estimula, anima y divierte a los estudiantes.

Estrategia evaluativa recomendada: realizar dramatizaciones, recitar poemas, crear carteles expresar con el cuerpo tipos de personalidad y situaciones de la vida cotidiana.

Contenido Programático

Episodio 1: Estrategias Creativas

Constituye un episodio de estrategias creativas como medio para organizar y desarrollar las actividades que puedan estimular el pensamiento creativo, cuya concepción incluyen procedimientos de relajación y relax imaginativo; además, se describen las estrategias como una secuencia de acciones tales como: imaginación, adaptación, fantasía, reflexión y análisis que facilitan el proceso creativo provocando un cambio de actitud en las docentes de Educación Inicial del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría.

Episodio 2 y 3: Indicadores que Caracterizan los Rasgos Creativos

Este episodio dos (2) se presenta:

- 1- Originalidad: Se refiere a la capacidad para emitir respuestas nuevas sin precedentes. La calificación de original debe referirse al contexto en el que ocurren las ideas. Se entiende que lo novedoso también debe ser útil.
- 2- Flexibilidad: Esto permite salirse de lo establecido e innovar y probar nuevas vías no probadas por otros. Aquel que no es flexible no puede ser creativo.
- 3- Fluidez: Constituye el florecimiento de las ideas para relacionarlas con el pasado, presente y futuro.

- 4- Poder de adaptación: A infinitas situaciones e inclusive a las menos esperadas. Aptitud para sintetizar y a la vez un potencial de disolución de los conjuntos en elementos. Asimilación de datos complejos, estructurados por la dificultad que puede contemplar.
- 5- Profunda capacidad de empatía: No solo es el comprender sino también el respetar las motivaciones de los demás.
- 6- Apertura mental: El reto por ser cada día más capaz, con el afán de estar actualizado y a la par de los grandes momentos de la vida contemporánea.
- 7- Comunicación: Constituye la esencia o la integración de los demás aspectos por lo que la renovación es la capacidad, de inventar lo conocido en algo mejor para él y para los demás.

Por otra parte, el episodio 3 se caracteriza por señalar la actitud creativa de las docentes del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría; igualmente, lo mismo será potenciado en la búsqueda de una línea de pensamiento que permita los cambios necesarios para generar un docente más creativo al trabajar con los Proyectos Tecnológico logrando una mejor enseñanza y optimización de evaluación de los aprendizajes en los niños y niñas en Educación Inicial.

Episodio 4 Actitudes Creativas

Presenta las actitudes que caracterizan a las docentes de Educación Inicial del Colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría los cuales son: (a) se opone a la rigidez eso quiere decir que es flexible para enfrentar las actitudes, (b) provoca más producciones, (c) variedad en sus soluciones, (d) busca solucionar los problemas, (e) capacidad para descomponer mentalmente, (f) capacidad organizativa, (g) respeta la libertad de los demás, (h) argumentación de las ideas y (i) busca semejanzas y diferencias.

Es importante señalar que no importa la severidad con que se reprima la creatividad en los individuos, se debe tener presente que se puede potenciar y estimular, por medio de los rasgos creativos.

El programa plantea siete (7) estrategias creativas lo cual actúa sobre los indicadores. Es de considerar, que se puede accionar sobre cualquier otro indicador que señala otros teóricos acerca de la creatividad.

Conclusión

Mediante la creatividad se puede cultivar a través de entrenamiento y técnicas sistematizadas. La presente investigación da referencias a los docentes de Educación Inicial tienen actitudes y habilidades; sin embargo, es necesario seguir cultivando las estrategias creativas y evaluativas para seguir cultivando el interés de la misma.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación introducción a la metodología científica. Editorial Episteme C.A. Caracas.
- Acevedo, D. (1996). La tecnología en las relaciones CTS. Una aproximación al tema enseñanza de las ciencias. Editorial Episteme C.A. Caracas.
- Aguilar, M y Fernandez, M (2006). Manual de la maestra de preescolar. Editorial Oceano. España.
- Antúnez, S. (2000). El proyecto educativo de la institución escolar. Editorial Grao. España.
- Arthur, B. (2000). La creatividad y formación de valore. Editorial Trillas México.
- Baigorri, J. (1997). Enseñar y aprender tecnología en la educación secundaria Editorial. Horsori España – Barcelona.
- Benjumea, J y Linares, W. (2006). Las analogías una alternativa metodológica en educación en tecnología. Tesis de grado especialidad de educación en tecnología Universidad Distrital Bogotá. Colombia.
- Bustamante, S. (2001). Investigación Educativa Manual de Apoyo. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.
- Carreño, F. (1979). Enfoques y principios teóricos de la evaluación. Editorial Trillas. México.
- Castillo, S. (2002). Compromiso de la evaluación educativa. Editorial Pearson Educación. España.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 36869, Diciembre 30 de 1999.
- Curriculum Básico Nacional de Educación Inicial (2005). Editorial Noriega Caracas. Venezuela
- De la Torre, S. (1991). Manual de la creatividad 1º edición. Editorial Vicens Vives. España – Barcelona.
- De la Cruz, E. (2008). Evaluación del programa de dibujo técnico aplicado de 9no grado de la Tercera Etapa de Educación Básica a nivel de diseño e implementación en los planteles U. E. N “José Oviedo y Baños” y la U. E, N “Simón Rodríguez”. Trabajo de grado de maestría publicada, Universidad

Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Miranda.Miranda.

Dewey, J. (1995). Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación. Editorial Losada. Buenos Aires.

Díaz, A. (2000). Currículum y evaluación escolar. Editorial aique. Argentina

Díaz, Barriga y Hernández. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial Mc Graw-Hill. México.

Estrada, M. (1991). Creatividad en la educación escolar. Editorial Trilla. México.

Fraga, A. (1996). Educación tecnológica espacio en el aula. Editorial Aique, Buenos Aires.

Galeano, M. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Fondo Editorial. EAFIT. Ciudad: Medellín.

González, M. (1997). Metodología la investigación social. España.

Hernández, R. Fernández, C y Batista, P. (2008). Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill. Mexico.

Jarque, P. (2008). Diseñar un programa de estrategias creativas, en el cual facilitó la elaboración del plan de desarrollo de la Unidad Educativa Bolivariana “Francisco Guedez Colmenares” en el periodo comprendido entre 2007- 2010. Trabajo de grado de maestría publicada, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Miranda.Miranda

Jiménez, B.. (2000). Evaluaciones de programas, centros y profesores. Editorial Síntesis. Madrid.

LaCueva, A. (2007). Ciencias y tecnología en la escuela. Editorial Proa. Madrid España

Lewis, M. (1971). Técnica y civilización. Editorial Alianza. España – Madrid.

Ley Orgánica Para La Protección Del Niño Y Del Adolescente. Gaceta oficial N° 5.266 2 de octubre de 1998.

Ley Orgánica De Educación Con Sus Reglamentos. N°38884 del 5 de marzo de 2008.

Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5929 (Extraordinaria), Agosto 15 de 2009.

Marrero, A. (2001). Contribución de la creatividad en la formación de docentes para la enseñanza. Trabajo no publicado presentado por la Universidad Central de Venezuela.Caracas.

Martínez, L. (2008). Desarrollo de competencias docentes en la modalidad semipresencial para profesores de la Universidad Metropolitana. Miranda.

Morles, V. (1999). Manual del taller de tutorías de investigación Universidad Nacional Experimental Simón Rodriguez. Caracas.

Moscoso, L, Caraballo, M y Torres, S. (2008). Un diseño de un programa de capacitación para el fomento de la creatividad e innovación empresarial en la red de padres de familia de la Universidad de la Salle. Universidad Metropolitana.Trabajo de maestría. Miranda.

Mumford, L. (1979). Técnica y civilización. Editorial Alianza. Madrid.

Ortiz, F y García, M. (2009). Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas. Editorial Limusa. México.

Padrón,N. (2008). Evaluación de estrategias evaluativas utilizadas por los docentes de 7mo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Gabriela Mistral en el Área de Educación para el Trabajo. Trabajo de grado de maestría publicada, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Miranda.Miranda

Palella, S y Martins, F. (2006). Metodología de la investigación cuantitativa. Fondo Editorial Universidad Pedagógica Experimental Libertador.Caracas.

Pérez, A. y Macdonal, B. (1993). Evaluación su teórica y su práctica. Editorial cooperativa laboratorio educativo. Madrid.

Rada,Y. (1998). Evaluación de la creatividad de un grupo de niños de primer grado caso escuela María Teresa Nezzer. Trabajo de grado de maestría publicada, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Miranda.Miranda

Ramírez, T. (1999). Como hacer un proyecto de investigación. Editorial Panapo. Caracas.

Rodriguez, M. (1990). Manual de creatividad. Editorial Trillas. México.

- Rojas, B. (2010). Investigación cualitativa fundamentos y praxis. Venezuela – Caracas: FEDEUPEL
- Rosales, C. (2000). Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza. Editorial Narcea. España-Madrid.
- Ruiz, E. (1998). Propuesta de un modelo de evaluación curricular para el nivel superior. Editorial Cesu. Mexico.
- Santibañez, J. (2001). Manual para la evaluación del aprendizaje. Editorial Trillas. Mexico.
- Sequera, G. (2007). Creatividad y desarrollo profesional docente en matemática para educación primaria. Tesis de grado. Ciudad. Caracas.
- Soto, A. (2008). Educación en tecnología un reto y una exigencia social. Editorial(Magisterio). Bogotá Colombia.
- Tamayo, M. (2000). El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa, S.A. de C.V. México.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2010). Manual de trabajo de grados de especialización maestría y tesis doctorales. Caracas. FEDEUPEL.

ANEXO – A

GUIA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

GUIA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Objetivos:

- ✓ Diagnosticar las estrategias evaluativas que utilizan los docentes de Educación Inicial en el colegio “Presidente Kennedy” Fe y Alegría en los Proyectos Tecnológicos.
- ✓ Determinar Rasgos de actitud creativa en los docentes de Educación Inicial del Colegio Fe y Alegría “Presidente Kennedy para optimizar la evaluación de los Proyectos Tecnológicos

Presentación

A continuación se presentará un instrumento en el cual su función es recoger información para el mejoramiento de las Estrategias Evaluativas utilizadas por los docentes al momento de evaluar los Proyectos Tecnológicos. y sus rasgos de actitudinales.

El instrumento consta de II partes:

- **Datos personales.**
- **Momentos de las observaciones:**
 1. Jornada diaria del docente
 2. Estrategias evaluativas utilizadas por el docente.
 3. La aplicación de los Proyectos Tecnológicos utilizada por los docentes:
 4. Las actitudes de los docentes para las realizaciones de evaluaciones a los Proyectos Tecnológicos:

Este instrumento tiene importancia para la maestría de Evaluación Educacional ya que son requisitos indispensables para optar al título de Magister en Evaluación.

DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellido del docente: _____

Nombre del proyecto tecnológico: _____

Etapas del proyecto tecnológico: _____

Momento de la jornada _____

Curso: _____

MOMENTOS DE LAS OBSERVACIONES:

Fecha _____ Lugar: _____

Observadora: _____

Hora de inicio: _____ Hora de culminación: _____

Episodio N° 1: observación de la jornada diaria del docente:

Episodio N° 2: Observación de las estrategias evaluativas utilizadas por el docente:

Episodio N° 3: Observación de la aplicación de los Proyectos Tecnológicos utilizada por las docentes:

Episodio N°4: observaciones de las actitudes de los docentes para las realizaciones de evaluaciones a los Proyectos Tecnológicos:
