

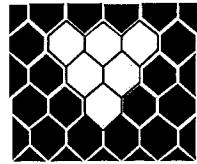
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES PARA ORIENTAR EL  
APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL  
MUNICIPIO ZAMORA DEL ESTADO MIRANDA, DIRIGIDAS A  
ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar  
al Grado de Magíster en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje

Autora: Arianis E. Rodríguez U.  
Tutora: Prof. Carmen A. Flores

La Urbina, octubre de 2014



**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

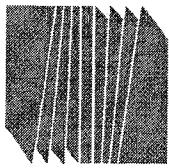
**ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo Directivo del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, reunidos para evaluar el Trabajo de Grado presentado por la ciudadana: **ARIANIS ELIZABETH RODRÍGUEZ URQUÍA**, titular de la cédula de identidad N° **10.812.241**, bajo el título: **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES PARA ORIENTAR EL APRENDIZAJE DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL MUNICIPIO ZAMORA DEL ESTADO MIRANDA, DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, para optar al título de Magíster en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje, dejando constancia de lo siguiente:

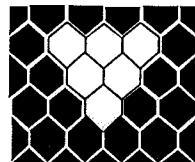
Se procedió a la presentación pública del Trabajo en el Edificio Mirage, Aula M2-A1, del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

El mismo se considera **APROBADO** por unanimidad de acuerdo con los siguientes criterios:

- 1.- El tema abordado es de relevancia y pertinencia en pro del fortalecimiento y difusión cultural.
- 2.- La presentación oral fue fluida, amena, atractiva y ajustada al tema.
- 3.- La metodología empleada estuvo acorde con el problema planteado.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO



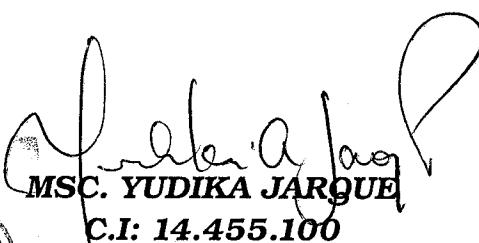
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

2/2

4.- Se sugiere la divulgación de las estrategias instruccionales diseñadas, tanto en la localidad del Municipio Zamora como en diversos contextos educativo.

*En fe de lo cual se levanta la presente Acta a los veintitrés días del mes de octubre de dos mil catorce, dejando constancia, de acuerdo con lo dispuesto en la Normativa vigente que la **Dra. Carmen Alida Flores**, Tutora del trabajo, actuó como Coordinadora del Jurado examinador.*

  
**DR. YVÁN PINEDA**  
**C.I. 4.772.772**  
**Jurado Principal**

  
**MSC. YUDIKA JARQUE**  
**C.I: 14.455.100**  
**Jurado Principal**

  
*Carmen Alida Flores*  
**DRA. CARMEN ALIDA FLORES**  
**C.I: 9.062.087**  
**Coordinadora**  
**Tutora**

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutora del Trabajo de Grado presentado por la ciudadana Arianis E. Rodríguez para optar al Grado de Magíster en Educación, Mención Estrategias de Aprendizaje, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 15 días del mes de octubre de 2014.

---

Prof. Carmen Alida Flores  
C.I. 9.062.087

## **DEDICATORIA**

Quiero compartir el secreto que me ha llevado a alcanzar todas mis metas, mi fuerza reside en la constancia y perseverancia que me hicieron alcanzar y lograr este gran sueño.

A Dios Todopoderoso por ser el creador del principio y del fin y regalarme cada bonito amanecer. Por haberme dado la sabiduría y la fortaleza para alcanzar este triunfo y por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida y mi carrera.

A mi madre Sara Urquía por ser esa persona que me dio el ser y el pilar más importante, sin su apoyo nada en mi vida sería igual. A mi padre porque a pesar de su ausencia física, forma parte de mis logros.

A mi amado esposo que su apoyo incondicional y su paciencia me demostraron que sí se puede.

A mis dos grandes tesoros Dylan y Arialbys, por ser mis pilares para nunca derrumbarme, motivos para seguir superándome y ser cada día mejor.

A mis hermanas que son parte de este gran reto porque, como dice Rubén Blades, “Familia es Familia”.

## **RECONOCIMIENTOS**

Al culminar esta anhelada meta con esfuerzo y trabajo arduo, se debe otorgar un reconocimiento a esas instituciones y personas que fueron partícipes del logro de este trabajo.

A mi madre por su amor, su apoyo, su dedicación y constancia por ayudarme a ser una persona mejorcada día. A quien adoro por haberme dado la vida y por ser la mejor madre del mundo.

Agradecida del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez como parte de mi crecimiento profesional fortaleciendo conocimientos importantes para seguir con esta bonita profesión que es educar.

Mi reconocimiento a las docentes y estudiantes que sirvieron como sujetos de la investigación, y al colegio “San Vicente de Paúl” por su valiosa colaboración en la ejecución de este estudio.

Agradezco con un corazón infinito, a mi tutora, la profesora Carmen Alida Flores por su efectiva colaboración, comprensión, por sus sabios consejos y acertadas observaciones para la realización de este trabajo de grado.

A todas esas personas que de una manera u otra contribuyeron a la culminación de este trabajo.

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
El Contexto.....	3
Descripción de la situación.....	6
Objetivos de la investigación.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	9
Justificación.....	10
II MARCO REFERENCIAL.....	12
Antecedentes.....	12
Bases Teóricas.....	18
Enfoque sociocultural de Lev Vigostky.....	19
Bases Conceptuales.....	24
Estrategias Instruccionales.....	24
Identidad Nacional.....	33
La Cultura.....	36
El Municipio Zamora.....	38
Las Manifestaciones Culturales del Municipio Zamora.....	40
Escuela Básica “San Vicente de Paúl”.....	55
Bases Legales.....	57
III METODOLOGÍA.....	62
Tipo y Diseño de Investigación.....	62
Escenario de la Investigación.....	65
Sujetos de la Investigación.....	65
Técnicas e Instrumentos de recolección de información.....	66
Validez y fiabilidad.....	68

pp.

Procedimiento.....	69
IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	73
Categorías y subcategorías de los análisis.....	73
Etapa I. Estudios de la Realidad Diagnóstico.....	76
Etapa II. Diseño de Estrategias Instruccionales.....	81
Estrategias Instruccionales.....	83
Cuadernillo “Manifestaciones Culturales de mi Pueblo”.....	84
Etapa III. Aplicación de las Estrategias.....	128
Etapa IV. Efectos de las Estrategias Aplicadas.....	135
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	139
Conclusiones.....	139
Recomendaciones.....	140
REFERENCIAS.....	142
ANEXOS.....	148
A Guión de entrevista.....	150
B Transcripción de la entrevista.....	151
C Registro de observación a los Docentes.....	153
D Cuaderno de Registro del Profesor.....	156
E Autoinforme.....	157
F Evidencias fotográficas.....	158

## LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
1 Construcción de Categoría y Subcategorías Apriorísticas.....	75
2 Definición de Categorías y Subcategorías Apriorísticas.....	76
3. Hallazgos en la Categoría Apriorística: Estrategias Instruccionales.....	78
4 Efectos de las Estrategias Aplicadas .....	135
5 Triangulación.....	137

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
Maestría en Educación  
Mención Estrategias de Aprendizaje

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES PARA ABORDAR EL APRENDIZAJE  
DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL MUNICIPIO ZAMORA  
DEL ESTADO MIRANDA, DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE CUARTO  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Arianis E Rodríguez  
Tutora: Carmen A Flores  
Fecha: Octubre, 2014

**RESUMEN**

La presente investigación tuvo como propósito proponer estrategias instrucionales para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” ubicada en Guatire Estado Miranda. Los objetivos de este trabajo fueron: (a) Analizar las estrategias empleadas por el docente de cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, (b) Diseñar estrategias instrucionales para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. (c) Aplicar las estrategias instrucionales diseñadas para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”. La metodología estuvo fundamentada en una Investigación de Campo de carácter interpretativo, apoyada en el paradigma cualitativo. Entre los resultados se mencionan: (a) Las experiencias de este proceso de enseñanza deben ser planificadas y desarrolladas, en relación con el contexto histórico-social cultural, de manera que se incentive su aprendizaje a través de estrategias instrucionales basadas en la identidad local, regional y nacional, (b) que las estrategias instrucionales propuestas se ajustaron a los intereses y motivaciones de los estudiantes de 4to. grado de educación primaria, pues se logró planear un conjunto de eventos, actividades, técnicas y medios instructoriales dirigidos a lograr los objetivos de aprendizaje sobre las manifestaciones culturales que tiene la localidad donde habitan

**Descriptores:** Estrategias instrucionales, aprendizaje, manifestaciones culturales, Municipio Zamora.

## INTRODUCCIÓN

Venezuela es un país dotado de una riqueza extraordinaria en manifestaciones culturales, tanto en variedad folklórica como instrumental. Es también un atractivo en las costumbres de cada región las cuales son un privilegio y, al compararlas con el resto de Latinoamérica y de El Caribe, se aprecian como tesoros invaluables. Lo anterior justifica el porqué desde el nivel de educación primaria, en las instituciones educativas se promueven las tradiciones o costumbres locales, regionales, estadales y hasta nacionales a fin de que los educandos se familiarizarse con las manifestaciones culturales como parte de su historia.

Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación, las mismas representan medios de expresión que se muestran a través de la danza, la música, el arte, entre otros. Desde la escuela, el docente se convierte en uno de los promotores quea través de actividades amenas transmite la culturaa sus estudiantes, mediante la recreación y el disfrute de ciertas prácticas educativas.

Por lo anteriormente expuesto, en esta investigación surgió la necesidad de obtener mayor información y conocimiento acerca de las estrategias que se vienen implementando en el Municipio Zamora del Estado Miranda, específicamente en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” cuando se imparten contenidos referidos a las manifestaciones culturales de esa región. Todo ello con la finalidad de generar una propuesta de estrategias instruccionales para el aprendizaje de las manifestaciones culturales en este Municipio.

Para desarrollar lo anteriormente planteado, este trabajo se estructuró en cinco capítulos.

El Capítulo I explicita el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación y la justificación de la misma.

El Capítulo II expone los antecedentes relacionados con esta investigación y se presentan las bases teóricas, las bases conceptuales y las bases legales que sustentaron esta investigación.

El Capítulo III reporta el enfoque metodológico, donde se justifica el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los sujetos de la investigación y el procedimiento abordado.

El Capítulo IV incluye el análisis de la información recolectada. De dicho análisis, se derivan las ideas fundamentales que sirvieron de soporte para interpretación la efectividad de las estrategias diseñadas.

El Capítulo V presenta las conclusiones y las recomendaciones formuladas de esta investigación.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

En el presente capítulo, se explicita una situación problemática en relación con las manifestaciones culturales en el Municipio Zamora, estado Miranda. Además se exponen los objetivos de la investigación y la justificación de la misma.

### **El Contexto**

En el devenir de los tiempos, las sociedades Iberoamericanas muestran una conexión muy estrecha con las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres de sus habitantes, como fundamentos de un proceso de identificación con la herencia cultural de cada pueblo.

La Identidad Nacional y Regional como lo expresa Mendoza (2002) “Es un proceso socio-histórico generacional. Dicha identidad resume las individualidades que caracterizan a los miembros de una población con su singularidad, valoración, arraigo, respeto y defensa hacia sus raíces y herencias” (p. 45). Lo anterior resalta la importancia de transmitir de generación en generación la identidad nacional y/o regional.

Por su parte, Gómez (2000) explica que la preocupación por la Identidad Nacional constituye una referencia común de todos los actores sociales. Es precisamente por ello que la esencia de un pueblo se basa en sus tradiciones y manifestaciones, involucrando a las personas de la comunidad en una suma total de pensamientos y acciones que se aprenden y transmiten por siglos (p. 26). Para este autor, esta es una de las vías más

seguras para mantener y cultivar las costumbres y herencias de una localidad.

Universalmente la cultura es representada bajo un significado mucho más amplio que lo que comúnmente se considera, pues involucra actitudes y aptitudes, creencias, experiencias sensoriales que se han adquirido al estar inmerso en una sociedad. Los grupos sociales van adquiriendo su propia fisonomía cultural, sustentada por todos los elementos sociales, materiales y espirituales válidos que le ofrece su pasado, conformándose de esta manera sus raíces históricas y su identidad.

Domínguez (2002) manifiesta que el sentido de pertenencia se logra por la vía del conocimiento de las tradiciones, de manera que es la forma más inmediata de integrar el pueblo a los saberes, al modo de ser de cada cultura y a la espiritualidad, por lo que se cree que es propio (p. 32). Este autor incorpora el sentido de pertenencia como un elemento importante y determinante para despertar el interés por el conocimiento de la historia cultural en los ciudadanos del país.

Para lograr lo anterior, Marcano (1999) destaca que:

Es de gran relevancia en la educación venezolana, la participación activa de los estudiantes y el compromiso de los educadores para impulsar, estimular y encaminar la Identidad Nacional y Regional, en función de propiciar una praxis pedagógica innovadora como herramienta para la transformación efectiva de la realidad política, económica, cultural, social y ambiental ( p. 143).

Lo expresado en las citas anteriores, asigna importancia a una efectiva intervención de la labor educativa, puesto que dependerá del sentido de pertenencia de los entes involucrados y de las estrategias utilizadas en las aulas que se logre efectivamente el aprendizaje de las manifestaciones culturales en los estudiantes. Es por eso que la educación debe tener entre sus propósitos, brindar la oportunidad de formar ciudadanos con sentido de

pertenencia y a situarse e identificarse con las manifestaciones culturales de la localidad a la que pertenece. Lo anterior justifica que se involucre de lleno al docente para que pueda desarrollar en los niños y adolescentes valores de identidad cultural dirigidos a estimular el amor a la humanidad

Es importante además destacar que se debe incluir dentro del ámbito educativo, programas que empleen actividades culturales para que se garantice la formación estratégica de vinculación entre los miembros de una comunidad con la conciencia histórica- cultural del pueblo. Por ello, los proyectos educativos desarrollados en las instituciones deben adaptarse a las exigencias sociales y culturales actuales. En todo esto, juega un papel preponderante la formación profesional del docente, pues constituye el eje central en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Mendoza (2002) plantea que el estudio de las manifestaciones culturales responde a una realidad dentro de las transformaciones que reclama el sistema educativo; pues la conciencia regional se ve amenazada por una serie de elementos desintegradores tales como: medios de comunicación social, transculturización, imposición y automatización de conductas (p. 68). Con todos estos elementos presentes en una sociedad cambiante, la educación debe responder a su papel protagónico en el rescate de las tradiciones. Al respecto, García (2010) explica que la educación tiene un gran peso para desarrollar la identificación del hombre en relación con su realidad geohistórica, cultural local, regional o nacional o lo que es igual a la autovalorización como pueblo (p. 70).

El Ministerio de Educación a través del Currículo Básico Nacional (1999), define al niño de la primera etapa de educación básica como "la persona que crece y se desarrolla en interacción con un sistema social histórico, económico, político y cultural" (p. 5), es decir, establece que en la interacción con su ambiente, es como se debe concebir la educación para que a través de la experiencia, el niño construya su propio aprendizaje.

En consecuencia el desarrollo de la personalidad del hombre a formar e inmerso en una sociedad con una bagaje cultural amplio, debe propiciarse desde los primeros niveles del sistema educativo.

Según los contenidos del programa de estudio correspondiente al cuarto grado de educación primaria, en las áreas de ciencia, tecnología y educación estética, se establece entre sus objetivos que los educandos reconozcan la importancia de preservar el patrimonio artístico, natural, cultural e histórico de su localidad o región a fin de identificarse con él mediante la sensibilización, el disfrute y el goce estético. Así mismo, se pretende lograr que sean capaces de relacionar la ciencia y la tecnología en la preservación, mantenimiento y restauración del acervo cultural (Ministerio de Educación, 1999. p. 21). De igual manera, en el área de ciencias sociales se evidencian contenidos sobre tradiciones y costumbres que propician la convivencia familiar.

En la actualidad, las instituciones educativas juegan un papel importante para el acervo cultural, pues deben orientar y transmitir de generación en generación las manifestaciones que representan Identidad Nacional y Regional. Tal es el caso del Municipio Zamora, ubicado en Guatire, estado Miranda; región frecuentemente visitada por sus manifestaciones culturales que cobran vida en las calles durante ciertas épocas del año.

Frente a esto, la dinámica escolar relacionada con las manifestaciones culturales de esta localidad ha llevado a los docentes a sentir la necesidad de profundizar a través de talleres y foros sobre los contenidos relacionados con todas las tradiciones culturales de la zona.

### **Descripción de la Situación**

La experiencia laboral de la autora de esta investigación, por más de diez años de servicio en la Escuela Básica “San Vicente de Paúl” ubicada en el

Municipio Zamora le ha permitido evidenciar que algunos docentes que trabajan en esta institución, al realizar prácticas escolares con contenidos sobre manifestaciones culturales de la zona, pareciera que desarrollan actividades poco innovadoras, carentes de dinamismo e interés.

En algunas conversaciones informales entre docentes, se escuchan lamentos sobre el poco tiempo asignado para tales contenidos o, al intercambiar ideas, es notorio el escaso conocimiento por parte de estos docentes, tanto en lo teórico como en la implementación de estrategias cónsonas para lograr un efectivo proceso de enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones culturales de la localidad. Por tanto, se convierten en temas trabajados solo con escasos aspectos teóricos y con ilustraciones, para así cumplir con lo programado. Se deja así a un lado la esencia cultural y la identidad local.

Por su parte, los estudiantes muestran poco interés por conocer en profundidad sobre las expresiones culturales propia de su región; este poco interés lo demuestran cuando la docente los invita a abordar los temas sobre algunas de las manifestaciones culturales y los niños manifiestan que esos temas son aburridos, sus caras reflejan desmotivación y están conscientes de que realizarán las mismas actividades de años anteriores. Así no les motiva conocer los orígenes de su localidad, sus manifestaciones culturales y, por ende, desconocen parte de su Identidad Nacional.

Más concretamente, en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”, la autora de esta investigación ha evidenciado que en los momentos dedicados al desarrollo de actividades referentes a las manifestaciones culturales, algunos docentes realizan estrategias improvisadas y prácticas poco innovadoras para abordar tales contenidos. En ocasiones se han atrevido a preparar con los estudiantes bailes que distorsionan la esencia de la manifestación perteneciente al acervo cultural de la localidad.

En los consejos de docentes, tales formadores muestran su apatía para desarrollar estrategias que impulsen y permitan la integración de los

estudiantes hacia la temática presentada; así como manifiestan desinterés de conocer e investigar a profundidad sobre las manifestaciones culturales de la localidad.

Las ideas expresadas anteriormente inducen a pensar que desde la escuela se están perdiendo de alguna manera las costumbres y tradiciones que por años se ha preservado, logrando en los estudiantes poco incentivos y amor por lo que se tiene y sobre todo el valor a cuidar lo que le pertenece.

Según lo planteado, el docente juega un papel fundamental al brindar al niño experiencias cónsonas que le permitan apropiarse del conocimiento de la cultura popular tradicional de su entorno; tales experiencias permitirán que como adulto desarrolle una actitud positiva hacia lo regional, lo estadal y lo nacional; resaltando así sus valores como venezolano

Por toda la problemática planteada anteriormente, este trabajo de investigación tiene como propósito promover el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora en Guatire, estado Miranda.

Ante a toda esta situación, la investigadora se formuló las siguientes interrogantes:

¿Cuál será la solución más idónea para que el docente oriente el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”?

A esta pregunta global, le surgen algunas interrogantes secundarias presentadas a continuación:

1. ¿Cuáles son las estrategias empleadas actualmente por el docente de cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora?
2. ¿Qué estrategias instruccionales se pueden proponer para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, en

cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”?

3. ¿Cómo validar las estrategias instruccionales diseñadas para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”?

Para dar respuesta a estas interrogantes se formularon los siguientes objetivos.

## **Objetivos de la Investigación**

### ***Objetivo General***

Proponer estrategias instruccionales para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” ubicada en Guatire Estado Miranda.

### ***Objetivos Específicos***

1.-Analizar las estrategias empleadas por el docente de cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora.

2.-Diseñar estrategias instruccionales para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” ubicada en Guatire, Estado Miranda.

3.-Aplicar las estrategias instruccionales diseñadas para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, en

estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”.

### **Justificación**

La importancia del tema planteado radica en la presentación de una alternativa que contribuya con los docentes, para incentivar ensus educandos el aprendizaje de las manifestaciones culturales de su localidad. Lo anterior se pudiera lograr con estrategias efectivas y prácticas docentes innovadoras en sintonía con los nuevos tiempos y nuevos retos educativos a fin de estimular la participación activa tanto del que enseña como del que aprende.

En consecuencia, esta investigación proporcionará al docente estrategias instruccionales que incidan favorablemente en el proceso de aprendizaje de las manifestaciones culturales en el educando. Se orientará así a estos docentes en la elección de una didáctica acorde con el nivel de escolaridad de sus estudiantes.

En este mismo orden de ideas, el proveer a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”, de experiencias significativas mediante esta investigación, les brindará la oportunidad de apropiarse de las manifestaciones culturales de su municipio y así valorar el medio donde viven y la historia local.

De la misma manera, esta investigación también es de interés para la institución educativa pues contando con profesionales preparados en este ámbito, se contribuirá a fomentar en los niños el acervo cultural de la zona. Por tal motivo este estudio busca incentivar e integrar a los sujetos del campo educativo al ámbito cultural y social en pro de los niños de la Escuela Básica “San Vicente de Paúl”.

La investigación también será relevante para la comunidad que rodea a la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” porque mantendrá viva las tradiciones culturales propias al transmitirlas de generación en generación; a

la vez que se fomentarán la participación activa de los más jóvenes en cada una de sus manifestaciones. Este trabajo constituye pues un aporte a los procesos de enseñanza y aprendizaje, el cual podrá ser aplicado en otras localidades o regiones que comparten las mismas tradiciones.

Por último, este estudio puede servir de referencia a otros investigadores para profundizar en estudios similares que aborden la temática, con estudiantes de otras edades y otro nivel de escolaridad.

Todo lo anterior argumenta el desarrollo de propuestas que contribuyan con el aprendizaje de las manifestaciones culturales. Así las instituciones están en la necesidad de capacitar y actualizar al docente a través de talleres, cursos, seminarios, entre otros, para que pueda indagar y conocer más sobre los estudios que apoyen la práctica educativa de las manifestaciones culturales.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

En este capítulo, se exponen las investigaciones previas relacionadas con el tema en estudio. De igual forma se presentan las fundamentaciones teóricas, las bases conceptuales y los basamentos legales, que determinan la tendencia de los objetivos planteados en la investigación

#### **Antecedentes**

En el transcurrir del tiempo se han realizado diversas investigaciones en lo que respecta a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de una localidad, región o nación, donde se diseñan metodologías y estrategias que faciliten al educando el conocimiento a través de sus propias actividades.

En este sentido, se hacen referencias a una serie de estudios realizados por investigadores, preocupados por proponer aspectos relacionados con actividades instruccionales para la adquisición de tema planteado

La importancia de estos estudios se menciona a continuación:

#### ***A Nivel Internacional***

Ibarra, Bermúdez y Vallejo (2010) plantean una investigación sobre el diseño de un blog educativo cultural para la comunidad educativa de institución de Desarrollo Rural el Estrecho Patía-Cauca, el objetivo general fue la divulgación de las manifestaciones culturales mediante el uso de las

TICS. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, con el uso de la técnica de la encuesta, donde se tomó aportes tanto de docentes como de estudiantes. Los resultados obtenidos fueron: (a) la falta de modernidad en los equipos, la ausencia de medios técnicos efectivos de comunicación y los equipos desactualizados no permiten que los miembros de la comunidad educativa de Desarrollo Rural El Estrecho-Patía se capaciten adecuadamente en el uso de estas herramientas, (b) se logró resaltar la necesidad de divulgación de los aspectos culturales que se desarrollan en el interior de la Institución.

Rosas y Dávila (2010) desarrollaron una investigación en la Universidad Internacional del Ecuador, cuyo objetivo general fue identificar las expresiones culturales ancestrales y modus vivendi de la comunidad afro ecuatoriana del sector de Borbón, en la Provincia de Esmeralda a través de un proceso de documentación para mostrar la diversidad cultural de los pobladores de Ecuador. La metodología aplicada fue la inductiva complementada con los métodos analítico y sintético y bajo un enfoque cualitativo.

Los resultados obtenidos demostraron que la historia que antecede la permanencia y establecimiento del pueblo afro descendiente en tierras ecuatorianas está marcada por fuertes episodios. Su cultura representa un cúmulo de prácticas y manifestaciones sociales que expresadas conjuntamente construyen el concepto de identidad mediante la cual las diversas nacionalidades y etnias que la componen han logrado su distinción, diferenciación y sobrevivencia a lo largo del tiempo.

### ***A Nivel Nacional***

Segovia (2004) elaboró una tesis doctoral sobre la parranda de San Pedro de Guatire, cuyo propósito fue contribuir con la construcción de la identidad cultural venezolana mediante la educación popular y formal sobre

la base del diálogo. El objetivo general planteado en el trabajo fue fundamentar el diálogo de saberes como método articulador de saberes populares y formales en la construcción integral de la identidad cultural venezolana que permitan formular el modelo teórico de la identidad cultural desde una concepción y práctica cultural diferenciada en el nuevo contexto del despliegue de la revolución bolivariana encaminadas a la real participación de las comunidades en la transformación y el desarrollo cultural. La metodología empleada fue en primer lugar, la documentación y fundamentación teórica que sustentaron la investigación, y en segundo lugar la legitimación y construcción de los saberes populares y tradicionales.

Los resultados obtenidos explicitan que, a través de esta investigación, se exponen los principales resultados de la sistematización de la práctica cultural en el Proyecto de la Fundación “Parranda de San Pedro”, basada en la concepción y metodología de la educación popular desarrollada desde y con el Barrio 23 de enero de la población de Guatire, estado Miranda, República Bolivariana de Venezuela. A partir de esta práctica cultural se sustenta la propuesta de un nuevo modelo cultural de naturaleza educativa de construcción de la identidad desde los referentes de la educación popular. Este resultado constituye una contribución desde los propios sujetos del proceso, de sus aprendizajes y desaprendizajes al perfeccionamiento de la práctica cultural y la generación de nuevos saberes culturales que reflejen la dinámica de los sujetos y actores sociales en su propia realidad.

Rengifo (2005) realizó un estudio cuyo propósito fue la aplicación del trabajo práctico sobre la enseñanza del folklore tuyero. La investigación comprendió una serie de actividades significativas que propiciaron en los alumnos el uso de estrategias cognitivas. El estudio se apoyó en el cognitivismo, el aprendizaje significativo y el constructivismo. La metodología se desarrolló bajo el enfoque cualitativo y la modalidad de investigación acción participativa. La información que permitió realizar el diagnóstico se obtuvo de las entrevistas aplicadas a los docentes y estudiantes de la

segunda etapa de Educación Básica. La validez del estudio se logró a través de la triangulación y la fiabilidad se garantizó por medio de las aplicaciones de dos observadores externos y la investigadora. Entre los resultados se menciona que todas las actividades diseñadas y aplicadas resultaron altamente efectivas por cuanto se consideró el componente cognitivo que apuntó hacia el logro de los objetivos planteados.

Odremán (2006) presenta un trabajo que desarrolló con los estudiantes de la cátedra Rescate de la Cultura y Folklore de la localidad, coordinados a través de los programas de Formación Docente de Pre-grado de la UPEL-Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio - Barinas. El objetivo de este estudio fue promover el rescate, estudio y fomento de los juegos tradicionales en Barinas. La metodología responde al enfoque cualitativo, utilizando los métodos hermenéuticos y la investigación-acción. Participaron diez municipios del estado, para lo cual se aplicó la observación participante y la entrevista en profundidad. Se recolectó información que permitió el diseño de juegos de memorias históricas lúdicas por Municipio. Los resultados de las acciones ejecutadas fueron significativos; se evidenciaron nuevas actitudes en la percepción y comprensión de la realidad histórico-cultura-recreativa; así como, el logro del objetivo propuesto. Entre las reflexiones se destaca que los juegos tradicionales son parte de la cultura popular de los pueblos y, como tal, comparten todos los valores pedagógicos que a estos se les atribuye y uno de los más significativos argumentos para intentar preservarlos es que constituye un gran recurso en el empleo del tiempo libre. El abanico de actividades y situaciones que surgen son tan amplios que cubren la mayoría de los intereses de los diferentes grupos, las actividades lúdicas trasmitidas durante generaciones, mantienen una parte importante de la cultura del entorno donde se realizan.

Rojas (2008) desarrolló una investigación en el centro de Educación inicial (CEI) "Mesones" en Barcelona, Estado Anzoátegui; la muestra estuvo constituida por docentes y representantes de la institución. El objetivo

general fue proponer estrategias que contribuyan al reforzamiento de los valores folklóricos, con juegos tradicionales en Educación Inicial. La misma surgió de la necesidad evidenciada en el plantel en cuanto a la inexistencia del uso de los juegos tradicionales en relación con el contexto histórico-social- cultural; se justifica la investigación porque a través de los juegos tradicionales, los maestros logran en los educandos el respeto por las tradiciones propias. La metodología se enmarcó en la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo de carácter descriptiva.

Los resultados obtenidos se sometieron al análisis mediante el cálculo de frecuencias y porcentajes, llegando a las siguientes conclusiones: La mayoría de los docentes conocen normas, hábitos, tradiciones y costumbres de la localidad donde se inserta el CEI y hay desconocimiento de este aspecto por parte de los representantes; la comunidad cuenta con casa de cultura, de bailes, cuenta cuentos, personas conocedoras de la historia local, Instructor de bailes folklóricos, Instructor de artes escénicas y promotor de juegos. Se determinó que las experiencias del proceso de aprendizaje pueden ser planificadas y desarrolladas, en relación con el contexto histórico-social cultural, de manera que se incentive a través de estrategias de aprendizaje y comunicación y valores basados en la identidad local, regional y nacional.

Ontiveros (2009) presentó una investigación que fue desarrollada con el propósito fundamental de realizar una propuesta acerca del baile folklórico para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del Preescolar Nacional Bolivariano “El Rincón” ubicado en el municipio Zamora del estado Aragua. Entre los objetivos planteados están: (a) diagnosticar el conocimiento que poseen los docentes sobre la diversidad de los bailes folklóricos de la región, (b) establecer la importancia del conocimiento del baile para el desarrollo de la identidad nacional en los niños y niñas, (c) determinar las estrategias que utiliza el docente para fortalecer la identidad nacional y regional, y (d) diseñar la propuesta sobre el baile folklórico para el desarrollo de la identidad

regional en los niños y niñas. En el trabajo desarrollado se utilizó el diseño no experimental, fundamentado en una investigación de campo, de nivel descriptivo y basado en la modalidad de proyecto factible, en el cual se logró elaborar un diagnóstico de la situación para fundamentar la necesidad de la propuesta.

La muestra estuvo conformada por veinte (20) docentes de la mencionada institución. Para recabar la información se utilizó la técnica de la encuesta, la cual se desarrolló a través de la aplicación de un cuestionario de preguntas cerradas. Los resultados demostraron que: (a) la mayoría de los docentes tienen ciertos conocimientos de los bailes tradicionales, pero en pocas oportunidades las incluyen en las planificaciones y prefieren utilizar otras estrategias olvidando la identidad nacional, (b) los docentes en gran porcentaje opinan que es de suma importancia incorporar el folklore para fortalecer la identidad regional de niños y niñas de educación inicial, (c) los docentes consideran que utilizan con frecuencia estrategias motivacionales , aunque no siempre hacen referencia a la identidad regional, ni al folklore, y (d) la aplicación de la propuesta permitirá al educando desarrollar criterios con razón lógica, dialéctica e histórica, de tal modo que se centre en captar los conocimientos con un carácter responsable de identidad, sin caer en contradicciones con el entorno.

Lo anteriormente expuesto en cada uno de los antecedentes constituye ejemplo para esta investigación, ya que presentan aportes importantes para el desarrollo de la misma, que manifiestan el acervo cultural de las regiones venezolanas. Entre estos planteamientos se pueden tomar los siguientes:

La implementación de estrategias innovadoras y de recursos y medios como las TICS para el proceso de aprendizaje y rescate de las manifestaciones culturales de una localidad.

Así mismo, en estas investigaciones se evidenció que el trabajo práctico de campo representa un espacio para que los estudiantes en los diferentes

niveles de la escolaridad comprendan e interpreten las manifestaciones culturales de su región.

Por otra parte, se puede manifestar la importancia del acercamiento entre generaciones, que ayuda a facilitar el reconocimiento de los elementos culturales propios de una comunidad de forma directa de quienes más conocen cualquier tradición. Así mismo, permitir que el educando desarrolle criterios con razón lógica e histórica, de tal modo que se centre en captar los conocimientos con un carácter de identidad nacional.

Otro de los aportes de las anteriores investigaciones fue el demostrar, a través de ellas, el cambio de actitudes en la percepción y comprensión de la realidad histórica-cultural en jóvenes estudiantes. Por ello, es necesario destacar la importancia de incentivar a los niños por conocer las manifestaciones culturales a través de variadas estrategias, teniendo en cuenta la diversidad de las mismas; así desde la educación inicial, el niño conocerá y aprenderá a valorar la variedad de manifestaciones culturales para que emerja en cada individuo un sentir de identidad y sentido de pertenencia por las tradiciones del país, desde su localidad.

Se resalta además el valor que debe asignar un docente a otros recursos inmersos en la comunidad, tales como: casa de cultura, cuenta cuentos, personas conocedoras de la historia local, entre otros y que pueden ser copartícipes en la promoción de las manifestaciones culturales.

### **Bases Teóricas**

La presente investigación se sustentó en el Enfoque Sociocultural de Lev Vigotsky (1979) por cuanto este teórico consideró que el conocimiento es producto de la interacción social en la cual ocurre un proceso de internalización de los significados externos que luego son representados mentalmente. Dicha representación mental pasa de un proceso interpersonal en la interacción con otros, a un proceso intrapersonal cuando el individuo la

hace psicológicamente suya. Por tanto, este estudio se fundamentó en el enfoque de Vigotsky porque el propósito de la investigadora fue que los estudiantes de cuarto grado de educación primaria se apropiaran del conocimiento sobre las manifestaciones culturales del Municipio Zamora; para ello fue necesario recurrir a procesos de interacción social explicitados durante la aplicación de estrategias instruccionales.

### **Enfoque Sociocultural de Lev Vigotsky**

Vigotsky (1977) se focalizó en el origen y la naturaleza social de las funciones superiores de la mente en conjunción con la cultura. El funcionamiento mental de un individuo solamente puede ser entendido examinando los procesos sociales y culturales en los cuales este está inmerso. Este autor explica tres elementos fundamentales que sirven de soporte para esta investigación y son: la interacción social, las zonas de desarrollo y la mediación.

Vigotsky postuló que:

El desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnología disponible en ese espacio cultural. En tal sentido, este desarrollo se realiza en torno a la llamada Zona de Desarrollo Próximo, zona que define las funciones intelectuales que están en proceso embrionario o las que todavía no han madurado (p. 86).

Esta zona representa la diferencia entre lo que el niño puede lograr independientemente y lo que puede lograr en conjunción con una persona más competente, mediados en la formación de los conceptos.

Por otra parte, el modelo de aprendizaje propuesto por Vigotsky (1979) sostiene que los procesos de desarrollo y aprendizaje interactúan entre sí y asume el aprendizaje como un factor propio. Todas las funciones mentales

superiores se desarrollan inicialmente en un ámbito social, aludiendo a una función interpsicológica entre el niño y las personas que lo rodean y luego se refiere a una función individual o intrapsicológica que ocurre en el interior del niño.

Vigotsky (1982) concibe al ser humano como una construcción más social que biológica, en la que las funciones intelectuales superiores van a depender del desarrollo social y cultural en el que está inmerso el individuo; esto implica la intervención de mediadores, entendiéndose como tal a cualquier persona que intervenga oportunamente para guiar al niño al logro de su aprendizaje, lo que se denomina Zona de Desarrollo Potencial. Sí por el contrario el niño logra resolver los problemas sin ayuda de otro, se estaría hablando de su Zona de Desarrollo Real y la distancia que hay entre lo que el niño hace solo y lo que hace con ayuda es su Zona de Desarrollo Próximo.

En síntesis, este autor plantea que aquello que un estudiante puede hacer con ayuda en un determinado momento, podrá hacerlo en el futuro por sí mismo, es decir, pasará de la Zona de Desarrollo Próximo a la Zona de Desarrollo Real.

Así mismo, afirma que las instituciones escolares deben ser potenciales promotores del crecimiento personal del estudiante respetando el contexto del cual proviene. De ahí que la construcción del conocimiento depende de los procesos implicados en el aprendizaje y de los mecanismos e influencias (mediadoras) que promueven, guían y orientan a ese aprendiz; dentro de la escuela, el mediador inmediato vendría a ser el docente.

Vigotsky (1977) manifiesta que:

El origen de la mediación social está relacionado con las funciones mentales superiores, el pensamiento, la atención voluntaria, la memoria lógica, el razonamiento y la resolución de problemas. La interacción por mediación verbal se determina a través de lo que se transmite al enseñar al individuo y este se apropiá de herramientas, contenidos, medios de acción propios de su entorno (p. 92).

Según Vigotsky (1982), la Zona de Desarrollo Próximo estudia las relaciones entre aprendizaje y desarrollo. En ella, el autor distingue dos aspectos en el desarrollo:

El aspecto inicial encierra las funciones psíquicas que provienen de la maduración, señalan el nivel actual de desarrollo. Considera las funciones mentales transmitidas por la mediación social, interiorizadas por el sujeto. Estas funciones forman parte integrante de su desarrollo. En ese momento, se puede decir que el sujeto ha alcanzado un cierto desarrollo o ha completado un ciclo de desarrollo.

El segundo aspecto indica el nivel potencial de desarrollo del sujeto. En la Zona de Desarrollo Potencial, donde aún el sujeto no ha alcanzado el estado de maduración, ocurren varias características:

Indica las funciones mentales que están en estado de maduración. La misma se realiza en la interacción social en la cual el joven sujeto, durante la ejecución de ciertas actividades que internaliza parcialmente, es ayudado y guiado por un sujeto más competente que él. Vigotsky (1977) piensa que las funciones potenciales se pueden evaluar de acuerdo con lo que un niño es capaz de realizar solo o con ayuda de un adulto.

En lo que respecta a la ayuda aportada por el adulto para favorecer el desarrollo, Vigotsky (1982) delimita una zona óptima, en la cual debería situarse el aprendizaje que se le propone al niño. El nivel actual constituye el límite inferior del aprendizaje, en tanto que el nivel potencial de la Zona de Desarrollo Próximo sería el límite superior.

Es por eso que mediante la interacción social, el estudiante aprende a regular sus procesos cognitivos, partiendo siempre de las indicaciones de un adulto y de las personas con quien interactúa.

En esta perspectiva, la experiencia instructiva que se propone debería situarse más allá de lo que un individuo es capaz de hacer solo, pero nunca más allá de lo que sería incapaz de hacer, incluso con la ayuda de un adulto. Esta ayuda que aporta el adulto al niño debe situarse entre el nivel inferior y

el nivel superior de desarrollo. El aprendizaje es significativo cuando se establece solo al interior de la Zona de Desarrollo.

Por su parte, Morris (1997) admite que la ayuda otorgada a un sujeto en una actividad de cooperación no puede estar desligada del estado global de desarrollo del sujeto, más bien se determina por las posibilidades del sujeto; allí los pares son fundamentales. En tal sentido, el sujeto solo se beneficia de una experiencia instructiva, si esta se sitúa en el nivel potencial de su desarrollo. Por lo tanto, un conocimiento previo de este nivel es necesario para prever las ayudas que van a favorecer el desarrollo.

La mediación es ejercida por el docente, pero, este no es el único, ya que en la sociedad existen otros agentes mediadores. La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. La escuela desempeña un papel especial en el desarrollo integral de los miembros de esa sociedad; es por eso que se le debe otorgar un papel importante al docente como mediador, el cual está encargado de promover en los niños los cambios necesarios para su aprendizaje.

La terminología mediación se puede entender a la acción y efecto de intervenir alguien o algo en la solución de un problema o situación, a lo que le agregamos (en función de la teoría propuesta), en un proceso en desarrollo; interpretando al autor, se conoce como mediación, a la manera específica en que los adultos u otros compañeros más expertos, apoyan socialmente al individuo en desarrollo, o crean interactivamente las condiciones, para el aprendizaje o ejecución de una actividad potencialmente posible. Distingue por tanto dos tipos de mediación: instrumental y social. Las características de un buen mediador son: (a) Debe promover los procesos de desarrollo en el individuo, exponiendo a los estudiantes a estímulos de manera directa mediante experiencias de aprendizaje, (b) por medio de acciones deliberadas e intencionales debe impulsar el desarrollo cognitivo, (c) ser apoyo continuo, entre el aprendiz y su entorno para la organización y

el desarrollo de su sistema de pensamiento, facilitando la aplicación de los instrumentos intelectuales a los problemas que se le presenten al aprendiz, y (d) la didáctica debe orientarla a prestar apoyo con instrumentos psicológicos que faciliten primero la comprensión y tratamiento externo del problema y, después, la interiorización gradual de esa comprensión y tratamiento.

En fin es el Docente quien crea Zonas de Desarrollo Próximas a través de los procesos interactivos alumno – educador, alumno – alumno (pares). La mediación social significa, en lo que respecta al ámbito educativo, dar importancia al contenido de lo que se enseña, a los medios empleados para enseñarlo y a los agentes sociales con sus características particulares. El contenido aprendido es inseparable de la actividad del maestro y lleva consigo una gran carga afectiva. Habitualmente tiene mayor importancia quien enseña que lo que enseña (Álvarez y Del Río citados en Ríos, 2001).

En síntesis, el docente debe revisar críticamente su propio trabajo con el fin de visualizar sus propias estrategias instruccionales y cómo favorecen el aprendizaje en los estudiantes. Además debe tener conciencia de que en todo aprendizaje escolar convergen una serie de aspectos tales como: (a) el desarrollo psicológico del individuo, (b) la identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos, (c) el replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a aprender a aprender sobre contenidos significativos, (d) el reconocimiento de la existencia de diversos tipos de aprendizaje escolar, (e) la importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, y (f) la revalorización del papel del docente como mediador del aprendizaje.

Por lo tanto en esta investigación, el papel del docente como mediador fue clave para la puesta en práctica de estrategias instruccionales. Así los fundamentos teóricos presentados anteriormente permitieron dar sustento al diseño propuesto, cuyo centro de interés estuvo dirigido a propiciar situaciones de aprendizaje para conocer sobre las manifestaciones culturales del Municipio Zamora en el estado Miranda.

## **Bases Conceptuales**

En este apartado, se incluye las estrategias instruccionales como soporte principal en esta investigación, la identidad y la cultura, las manifestaciones culturales y el Municipio Zamora como términos relevantes para el desarrollo de este estudio.

### **Estrategias Instruccionales**

La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto (Bernardo, 1997).

Smith y Ragan (citado en Alfonzo, 2003) manifiestan que las estrategias instruccionales son “la organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito” (p. 13).

Pozo (2000) presenta una postura estable y expresa que las estrategias instruccionales son “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información” (p. 127).

Por su parte, Mergel (1998) señala que “Las estrategias instruccionales son las formas de asegurar la consecución de los objetivos de un programa...” (p.22).

Dorrego y García (1991) señalan que “Las estrategias instruccionales son partes fundamentales para un diseño instruccional, porque estas comprenden el conjunto de eventos, actividades, técnicas y medios instruccionales dirigidos a lograr los objetivos del aprendizaje (p. 64).

Para Szczurek (1989):

La estrategia instruccional es un conjunto de acciones deliberadas y arreglos organizacionales para llevar a cabo la situación de enseñanza-aprendizaje. Comprende la consideración de los siguientes componentes: técnicas instruccionales, actividades, organización de la secuencia, organización de grupos, organización del tiempo y organización del ambiente (p. 7).

En esta investigación, se asume la definición dada por Szczurek sobre estrategia instruccional por considerarla como una serie de arreglos organizados con un fin didáctico; en la cual se incluyen todos los elementos necesarios para ejecución. Para este autor, los componentes fundamentales de un proceso de instrucción son los siguientes: elementos directrices, estudiantes, docentes, medios y otros recursos, evaluación y estrategias. A continuación, se explican cada uno de ellos.

**Elementos directrices.** Son los que orientan globalmente el proceso, indicando lo que se espera lograr. Generalmente esos logros se expresan en términos de lo que el estudiante aprenderá como consecuencia de la instrucción. Pueden aparecer bajo uno o más de los siguientes nombres o formas: fines, propósitos, metas, contenidos, objetivos (generales, terminales, específicos, expresivos, etc.). Los elementos directrices constituyen el “que” o “para qué” del proceso de instrucción.

**Estudiantes.** Protagonistas del proceso de instrucción, traen sus propias características como individuo y como grupos. Dichas características no se refieren solo a los previos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, sino que también deben considerarse las comúnmente englobadas bajo el término de “características biopsicosociales”. El componente estudiantes constituye parte del “quién” o “con quién” del proceso de instrucción.

**El docente.** Se trata de un componente importante del proceso y, sin embargo, no suele considerar como tal en los modelos de diseño de instrucción. Posiblemente se deba a que las características de los docentes como individuos, como grupo y en la interacción con los estudiantes, se han estudiado aún menos que las características de los propios estudiantes. El docente constituye la otra arte del “quién” o “con quién” del proceso.

**Medios y otros recursos.** Se entiende por medio cualquier persona, organismo u objeto que proporciona la información necesaria para facilitar un determinado aprendizaje de conocimientos, actitudes o habilidades” (Szczurek, 1989). Algunos medios pueden requerir de otros recursos adicionales para que se efectúe la transmisión de la información; por ejemplo, una película requiere de un artefacto llamado proyector, así como un objeto real microscópico requiere del microscopio. Así mismo, son recursos los materiales tales como aparatos, instrumentos, equipos, herramientas, útiles y sustancias. Los medios y otros recursos como componentes del proceso de instrucción constituyen el “con que” del mismo.

**Evaluación.** Se debe considerar tanto la evaluación de los aprendizajes como la evaluación del diseño mismo formativa y sumativa. El componente de evaluación constituye el “que tan bien” del proceso de instrucción.

**Estrategia.** La estrategia instruccional constituye el “como” del proceso instruccional. La estrategia no debe tratarse de forma aislada, sino en el contexto de sus interrelaciones con los otros elementos del diseño instruccional. La estrategia como elemento del sistema instruccional debe considerarse a su vez como un sistema con sus propios elementos, interrelaciones y propósito.

**Técnicas Instruccionales.** Aunque método y técnica se refieren ambos a “procedimientos”, los métodos son procedimientos más generales aplicables por lo común a diversas áreas del conocimiento, mientras que las técnicas son procedimientos regulares y funcionales más específicos, generalmente propios de ciertas disciplinas. Las técnicas instruccionales son procedimientos específicos para llevar a cabo el acto instruccional, bien delimitados por una serie de pasos o características definidas las cuales contribuyen al logro de los objetivos o metas de instrucción propuestas. Una clasificación bastante común las divide en técnicas de: (a) *Presentación*: es la forma más tradicional y sigue siendo la más empleada. En este caso, se trata de técnicas como la exposición oral y/o visual y las demostraciones; (b) *Interacción*: entre docentes y estudiantes o entre estudiantes. Técnicas tales como discusión, seminario, proyectos de grupo, mesa redonda y Phillips 66; y (c) *Estudio individual*: cada estudiante trabaja independientemente. Ejemplos de esta técnica son: lecturas guiadas, instrucción programada, proyectos individuales, estudio libre y descubrimiento.

**Características del Estudiante.** Es otro de los elementos a tomar en cuenta para la selección de las técnicas. Aparte de considerar factores tales como: edad, sexo, desarrollo mental y de los sentidos, habilidad general e intereses.

**Característica del Docente.** Hay que preguntarse si ¿El docente domina suficientemente el empleo de la técnica? ¿Se siente a gusto aplicándola? ¿Le permite realizar su potencial?

**Actividades.** El plan detallado de actividades va a depender mucho de la técnica que se haya seleccionado, pues esta determina una serie de pasos a seguir. Se incluyen acá los pasos determinados por rutina administrativa. Ejemplos de rutina administrativa: verificación de asistencia, la recepción de

tareas o trabajos encomendados, avisos generales o específicos del curso, nuevas asignaciones, temario de futuras sesiones, etc.

**Organización de la secuencia.** Esta etapa se refiere a la organización de los objetivos y contenidos en el orden en el cual procederá la instrucción. Generalmente, ya hay un preestablecimiento de la secuencia en la etapa de definición de los elementos directrices del diseño de instrucción, puesto que allí se enumeran los objetivos terminales y contenidos generales y luego se hace lo mismo con objetivo y contenido más específicos al realizar los análisis de tareas, de objetivos y de contenido.

Por una parte, para cada objetivo/contenido o grupo de objetivos/contenidos hay que tomar en cuenta quién va a controlar la secuencia. Así la secuencia puede estar controlada por el docente directamente, como en el caso de las presentaciones; por el docente indirectamente a través del material, como en el caso de un texto de instrucción programada; o por el estudiante como en el caso de la técnica del descubrimiento.

Hay múltiples posibilidades de secuencias a saber: (a) secuencia lógico-jerárquica: es la que se emplea con más frecuencia. Se ordena de acuerdo a los requisitos o aprendizaje previos que requiere un aprendizaje nuevo; (b) secuencia regresiva: se estructura en forma lógico-jerárquica como el anterior pero el orden de aprendizaje se administra a la inversa. El estudiante aprende primero el último paso, habiéndosele dado todos los datos de los pasos anteriores; (c) secuencia cronológica: típica en el aprendizaje de la historia, la ordenación se efectúa según la ocurrencia de los hechos en el tiempo; (d) secuencia causal: especialmente utilizada para el aprendizaje de relaciones causa-efecto como las que se dan alrededor de muchos fenómenos que estudian las ciencias. Se ordena según la cadena de causa y efecto; y (e) secuencia en espiral: resulta particularmente útil cuando los objetivos/contenidos están de tal forma entrelazados que es difícil

profundizar en cualquiera sin conocimientos de los otros, es decir, cuando es importante tener una visión de conjunto para entender de lo que se trata.

**Organización de Grupo.** Se considera que la agrupación de los estudiantes para efectos de la instrucción puede asumir tres formas diferentes: (a) grupo pequeño: es aquel en el cual se le da máxima interacción posible entre sus miembros, permitiendo la intervención de cada uno de ellos. Un grupo con esta característica no suele pasar de 12 miembros; (b) grupo grande: aquel en el cual ya no es posible una interacción que involucre la participación de cada uno de sus miembros sin excepción; y (c) forma individual: se da cuando la interacción del estudiante se establece con un tutor o con un material de instrucción.

**Organización del Tiempo.** La distribución tradicional del tiempo de instrucción en “horas clases” es apenas una de las formas como puede organizarse el horario, entre ellas: (a) el horario dividido en períodos regulares de menor duración que la hora; (b) horario estructurado por el estudiante de acuerdo a ritmo de su aprendizaje; y (c) horario con ciertos períodos fijos y el resto estructurado por el estudiante.

**Organización del ambiente.** La organización del medio ambiente suele ser desestimada en la planificación instruccional, a pesar de su influencia decisiva en el aprendizaje de estudiantes que pasan muchas veces más de mil horas al año en ese ambiente. El docente debería intervenir deliberadamente en la regulación del ambiente instruccional y no conformarse con prestar atención solamente al estudiante como si este estuviera aislado del ambiente que lo rodea.

Los aspectos a considerar en la planta física son: dimensiones del salón, talleres y laboratorio, áreas libres interiores y exteriores. Las variables a considerar son: (a) entorno visual: distancia y ángulo de visión, color e

iluminación; (b) entorno acústico: efecto y reducción del sonido, ruido de fondo, direccionalidad del sonido; (c) entorno climático: temperatura, humedad y ventilación; y (d) la distribución del mobiliario para sentarse y trabajar.

La estrategia constituye entonces una de las piezas fundamentales de los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que de ella dependen la orientación y operatividad del proceso e implica una interrelación con los demás elementos del diseño instruccional, como lo son: los objetivos, los contenidos, las conductas de entrada de los alumnos, los medios instrucionales y la evaluación.

Asumiendo que las estrategias instrucionales comprenden un conjunto de acciones, se toman los planteamientos de Alfonzo (2003) quien señala que se dividen en tres eventos y momentos específicos: estrategias de inicio, de desarrollo y de cierre, donde cada una cumple con una función específica en el proceso de enseñanza. Así se tiene que:(a) las estrategias de inicio son para activar la atención, establecer el propósito, incrementar el interés, la motivación y recordar conocimientos previos; (b) las estrategias de desarrollo permiten conceptualizar el contenido, procesar la nueva información, utilizar estrategias de aprendizaje y practicar y (c) las estrategias de cierre sirven para revisar y resumir la clase, transferir el aprendizaje, proponer enlaces y cerrar la clase.

Seguidamente, para efectos de esta investigación se especifican cada uno de los momentos y eventos instrucionales según Alfonzo (2003), teniendo presente que los mismos serán pilares guías para las estrategias instrucionales que se presentan, considerando que estarán dirigida a una audiencia de educación primaria y al tipo de contenidos u objetivos del currículo de este nivel. Al respecto, este autor plantea lo siguiente:

*Momento del Inicio:* Este momento prepara al estudiante para la instrucción, en el mismo se activa la atención y se promueven la motivación y el interés.Los cuatro eventos instrucionales señalados para el momento de

inicio son los siguientes: Activar la atención, establecer el propósito, incrementar el interés y la motivación y presentar la visión preliminar de la lección.

Estos eventos no siguen estrictamente ese orden, ni tienen que estar separados, en el inicio se deben lograr esos cuatro propósitos.

*Activar la atención:* El propósito de toda instrucción es el aprendizaje de los estudiantes, por ello es importante asegurarse de que su atención esté dirigida a las tareas de aprendizaje. Para activar la atención se pueden utilizar diferentes acciones: dramatizaciones, cambiar el tono de voz, vestuario acorde al tema, y hacer uso de diferentes estímulos sensoriales.

*Establecer el propósito de la instrucción:* El estudiante debe saber con claridad qué se espera que el aprenda, lo que debe hacer para lograr el aprendizaje y cómo evidenciará el aprendizaje aprendido. Conocer el propósito instruccional es un criterio para la selección de las actividades de aprendizaje.

*Incrementar la Motivación y el Interés:* El contenido a aprender debe ser significativo para el estudiante, por lo tanto, la motivación y el interés son decisivos para que una estrategia tenga éxito, porque estimula al estudiante a trabajar con agrado.

*Visión Preliminar de la Lección:* El propósito de este evento es presentar una visión panorámica del contenido a estudiar, para ayudar a la activación de conocimientos previos y a la motivación de los estudiantes.

*Momento del Desarrollo:* En este momento Instruccional se presenta y procesa la nueva información.

*Recordar conocimientos previos:* Según Smith y Ragan (1999) este evento se ubica en el momento de desarrollo, sin embargo, Alfonzo (2003), considera que los conocimientos previos se activan desde el momento que se establece el propósito de la lección. Para ello se proponen técnicas que promuevan la participación espontánea de todos, generando un clima de

participación, motivación y compromiso con la actividad y un sentimiento de responsabilidad compartido.

*Procesar la nueva información:* Los contenidos seleccionados que debe aprender el estudiante, pueden presentarse explícitamente de forma que investigue y vaya construyendo el nuevo contenido.

*Focalizar la atención:* Es una tarea del docente, quien para centrar la atención en las aulas de clase caracterizadas por lo dinámico y variado, puede utilizar ejemplos concretos y significativos, preguntas, entre otros.

*Uso de estrategias de aprendizaje:* Las estrategias de aprendizaje son las actividades individuales que el estudiante realiza con la finalidad de aprender, el docente debe, por una parte, animar a sus estudiantes a utilizarlas y por otra, enseñarles actividades orientadas a promover el aprendizaje, que luego cuando las interioriza, pueda volver a utilizarlas.

*Practicar:* Este evento consiste en dar la oportunidad a los estudiantes de aplicar el conocimiento adquirido para afianzarlo y manejarlo con soltura, pues es imprescindible en el aprendizaje de procedimientos y en la adquisición de normas e internalización de valores y actitudes.

*Momento de Cierre:* El momento instruccional de cierre tiene el propósito de revisar el aprendizaje logrado para utilizarlo en diferentes contextos y abrir la posibilidad de adquirir o construir nuevos aprendizajes y de establecer enlaces con otros contenidos.

*Revisar y resumir la lección:* Para garantizar que los estudiantes hayan incorporado la nueva información se realiza la revisión de la misma, en cualquier momento de la instrucción y constituye una conexión entre lo que se aprendió y lo que se va a aprender.

*Transferir el aprendizaje:* Consiste en la aplicación o utilización del nuevo aprendizaje en situaciones cotidianas o en contextos distintos a aquel donde se adquirió. La transferencia es ocasión de monitoreo por parte del docente para chequear la competencia del estudiante en la aplicación del aprendizaje adquirido.

*Remotivar y cerrar:* En este evento se ratifica la importancia del nuevo aprendizaje. Como ya el estudiante lo ha adquirido, es necesario insistir en la utilidad que tiene este contenido.

*Proponer enlaces:* Se puede incentivar a los estudiantes a proponer conexiones que den continuidad al proceso de instrucción y a la adquisición de nuevos aprendizajes, considerando la importancia que en la actualidad han adquirido la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad.

Lo anteriormente describe los eventos instruccionales que forman parte de las estrategias instruccionales propuestas y constituyen una guía sistemática para la planificación de acciones educativas, no obstante, en la práctica pedagógica algunos de ellos se omiten o se unen.

Por tanto, en esta investigación se asumen los elementos directrices propuestos por Szczurek (1989) y los momentos y eventos instruccionales según Alfonzo (2003), pues las estrategias instruccionales diseñadas para ser aplicadas a los sujetos de este estudio fueron creadas por la investigadora, ajustadas a lo establecido por ambos autores.

A continuación, se definen todos los términos relacionados con manifestaciones culturales.

## **Identidad Nacional**

En años recientes las investigaciones realizadas en el tema de identidad, cultura y folclor, se relacionan con la identidad personal que tenga el individuo con, su localidad, región o país. Es por eso que el término identidad, parafraseando a Villoro (1998), es diverso, ya que su significado varía con la clase de objetos a los que se aplica. En este primer nivel de significado, “identificar” quiere decir de acuerdo con lo que expresa “singularizar”, distinguir algo como una unidad en el tiempo y en el espacio, discernible de otras.

Se puede agregar también que la “identidad” de una situación está constituida por las notas que lo singularizan frente a los demás y permanecen en él mientras sea el mismo contexto. Aplicado a entidades colectivas (etnias, nacionalidades), identificar a un pueblo sería señalar ciertas notas duraderas que permitan reconocerlo frente a los demás, tales como: territorio ocupado, composición demográfica, lengua, instituciones sociales, rasgos culturales. García (2010) opina que “Establecer su unidad a través del tiempo remitiría a su memoria histórica y a la persistencia de sus mitos fundadores” (p. 23).

Febres (2013) define a la Identidad Nacional como:

El conjunto de elementos que identifican a una nación y que sus habitantes toman como suyos. Es un elemento que une a todas las personas que integran una nación, pueblo, son las costumbres propias del lugar, y el sentimiento que produce el sentirse parte de ese conjunto de elementos que le identifican como perteneciente a determinado país (p. 3).

Sin duda, la Identidad Nacional Venezolana es muy rica y una muestra de ello lo representa la gran variedad de costumbres y tradiciones. Febres (2013) opina que, a pesar de toda esa riqueza y belleza cultural que hay en Venezuela, se es víctima del fenómeno de la Transculturización, pues el venezolano se deja llevar por las costumbres ajena a su país y trata de imitarlas, olvidando quién es, de dónde viene, sus raíces y su cultura. Es deber de todo ciudadano velar por la conservación de sus orígenes culturales a fin de preservarlos.

El hombre, en su interacción social, conoce a otros y se reconoce frente a ellos, descubre coincidencias y conveniencias; participa de una acción común, colabora, aporta. Asume el papel que le asignan, persigue objetivos compartidos y, al hacerlo cumple sus propios fines. A su vez conoce su entorno, organiza su vida diaria y se vale de todo lo que lo rodea: lo que está próximo, lo que es parte de sus vivencias, de su cotidianidad; todo ello es

parte de sí mismo, de sus afectos, de sus valores, de sus tradiciones y cultura (Colina, 2009, p. 143).

Con todo lo anteriormente mencionado, se puede decir que la identidad se relaciona con las manifestaciones culturales porque es un derecho y vivencia del hombre, del individuo, de la colectividad, reconocimiento de la dignidad de la persona, expresión de su singularidad por encima de su condición social.

García (1999) indica que “el factor histórico es un elemento cultural que compagina el sentimiento de continuidad histórica vivida por un pueblo y el cual forma un todo del conjunto colectivo” (p. 112). De allí que la idea central sea unir el pasado con el presente sorteando los factores divergentes y el mundo exterior a fin de reivindicar lo cultural como parte de la identidad de la población en el ámbito local, regional, nacional y universal.

Este autor señala que:

En la actualidad los estudiantes se muestran constantemente bombardeados por una serie de elementos que afectan su identidad. A nivel de nuestro Sistema Educativo e Instituciones Culturales no existen políticas que permitan frenar los procesos de asimilación de otras cultura y así preservar nuestra identidad cultural, local, regional y nacional (García, 1999. p.27).

Lo anterior es una de las razones por las cuales la cultura tradicional debe integrarse al quehacer diario de la escuela en una interrelación con la comunidad a fin de que cada sujeto vivencie sus componentes y que se nutra de la identidad, la historia, la geografía, la tradición oral y los estilos de vida de cada ciudadano en formación.

Dentro de este contexto, el tema de la cultura popular tradicional ha sido motivo de estudio y reflexión por parte de muchas personas. En ese sentido, en las escuelas, debe ir dirigido a una misma necesidad: que el aprendizaje del folklore sea hoy una urgencia, porque cada día la pérdida de identidad cada vez es mayor. Además de la importancia de desarrollar investigación

como esta donde se busca lograr el estudiante se apropie del conocimiento de las manifestaciones culturales.

### **La Cultura**

Las concepciones sobre la cultura se remontan antes de la colonia, cuando se mantenían hábitos de vida que en muy pocos lugares del país existían. Gran parte de la actual cultura en Venezuela se debe a la transmisión de la cultura africana como ciertos tipos de ritmos musicales, de vocablos y de hábitos alimenticios. También parte del idioma, de la religión y muchos otros hábitos referentes al comportamiento de las personas fueron asimilados de la colonia europea. Complementa esta cultura el legado indígena del continente americano.

Acosta (1985) señala que la Cultura es “el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de un territorio determinado” (p. 43). Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos y reglas de la manera de ser, de vestirse, la religión, rituales, normas de conductas y los sistemas de creencias. La autora de esta investigación considera que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. La definición de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

En el mismo orden de ideas; la cultura también posee aspectos de gran relevancia en la vida de un ser humano, ya que está enmarcada en todo lo que se hace como persona en una sociedad. Así cualquiera puede representar, a través de los tiempos el modo de vida, la manera de pensar, actuar, sentir, trabajar, vestirse y hasta cómo comunicarse. Cada pueblo o región tiene su propia cultura, que no se diferencian por ser superior o inferior a otras, sino por ser autóctonas.

Mesiani (1992) formula el concepto de cultura de la siguiente manera “La cultura o civilización incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral,

el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de una sociedad" (p.30).

Como reflexión a lo anteriormente expuesto, el individuo difícilmente puede sobrevivir completamente solo, teniendo presente que la vida de todo ser humano se desarrolla mediante la interacción con otros individuos; tomando en cuenta que a través de las relaciones sociales, el hombre construye su mundo cultural.

En Venezuela, existe una diversidad cultural muy extensa, con tanta pluralidad que está considerada como una de las más completas del mundo, ya que en ella se encierra la libertad de cultos, deportes, mitos, leyendas, canto, danzas, entre otras (Maldonado, Quintero, Romero y Marcano, (1999. p. 1). También se habla de interculturalidad cuando se refiere a cambio de conocimientos del acervo compartido con otros sectores, con la finalidad de que transcienda a otros ámbitos y dar a conocer la identidad y origen.

La cultura hoy en día está considerada como una de las dimensiones esenciales de la sociedad. Sojo (1986) manifiesta que la cultura es "Costumbres, tradiciones, cantos y características netamente criollos" (p.83). De tal manera que las tradiciones de la gente son autónomas. Es importante, pues el rescate de los valores culturales de las regiones de cada país preservando así la Identidad Nacional.

Aretz (1990) menciona que:

Cultura se muestra desde un ángulo empírico descriptivo, el cual representa un conjunto de informaciones y conocimientos, donde se expresan juicios, ideas tradiciones, creencias, hábitos y costumbres que las generaciones han adquirido como consecuencia de ser ente activo de una sociedad (p. 142).

Las culturas de los pueblos se basan en la ejecución de cómo la colectividad expresa las tradiciones, las cuales se entienden como hechos antiguos, que son transmitidos de generación en generación conservando

sus costumbres. Por consiguiente García (1999) manifiesta “que difícilmente un pueblo carezca de la conciencia de sí mismo. Un pueblo es más histórico según el espacio y el tiempo que haya alcanzado” (p. 105).

Por esta razón es importante la inclusión de las manifestaciones culturales en el ámbito escolar y que tengan relevancia en los procesos de enseñanza; de tal manera que se evidencie por conocimientos propios adquiridos las tradiciones, las costumbres de una región y que prevalezca la participación activa de generación en generación. Investigaciones como esta contribuye con tal propósito.

### **El Municipio Zamora**

El arte popular en Venezuela según Milano (1996) ha sido influenciado por diversas culturas. Entre ellas: la cultura autóctona de los aborígenes; la cultura africana que trajeron los negros esclavos y la cultura española aportada por los conquistadores.

En un principio, la zona de lo que es hoy día el Municipio Zamora estaba habitada por indios Chagaragotos, según lo que expresa García (2008). Algunas fuentes literarias mencionan a los indios Tomusas y los Quiriquires. Estos aborígenes eran cazadores, recolectores y agricultores.

Cuando los conquistadores llegaron al territorio conocido hoy como los Valles de Guarenas, Guatire, Pacairigua y Araira, después de la primera mitad del siglo XVI, se encontraron que estos estaban habitados por un pueblo de origen Caribe, pertenecientes específicamente a la sub- área Caracas, llamados los Chagaragotos. Estos indígenas llamaban al río que desde la zona de Mariches se desplazaban en dirección Oeste - Este, “Ayacamú”, y al valle que recorre lo denominaban Huerena o Guarenas.

García (1999) expresa en su artículo Guatire tierra de Gracias que:

Guatire es “Crisol de culturas y nacionalidades, como casi todo el país, se baña cómodamente en las aguas de la hibridación racial. Tras los rastros del encuentro de dos mundos y el estupor de una supuesta campaña xenófoba, algunos llegaron huyéndole a la guerra; otros, simplemente a la pobreza y los más aventureros, decidieron probar esa suerte que esconde el destino en su juego aleatorio, sobre un viejo buque y un viaje interminable hacia un pueblo desconocido, donde olía a progreso” (s/p).

El mismo autor expresa que portugueses, italianos, árabes, chinos, paquistaníes, españoles, libaneses, sirios y muchos otros, forman parte de una amalgama cultural y multiétnica que da sentido como pueblo a Venezuela y permite asumirla como tierra noble y rica, donde no caben las diferencias y sí el compadrazgo, el mismo que muchas naciones del mundo no han logrado asumir y por eso aún bañan de sangre sus calles a falta de entendimiento.

En lo que respecta del Municipio Zamora, sus límites se presentan de la siguiente manera:

Al Norte: con el estado Vargas, por la fila maestra del Parque Nacional el Ávila, desde el Pico Pascual hasta las Filas de Las Perdices.

Al Sur, desde la confluencia de La Quebrada El Tigre con el Río Chuspita hasta la convergencia del Río Cupo con el Río Grande, hasta la desembocadura del Río Morocopo; de allí a la Fila Tierra Negra hasta el Cerro de La Cruz de Aragüita.

Al Este: con Capaya, El Café y Caucagua del municipio Acevedo. Desde la Fila de Las Perdices hasta el Topo de Salmerón. De allí al Topo de Ojo de Agua, hasta la Fila el Jabillar; siguiendo por la Quebrada ElTigre y bajando por ella hasta encontrarse con el Río Chuspita.

Al Oeste: con los municipios Plaza y Paz Castillo, Desde el Cerro de la Cruz de Aragüita a los Topos de El Mirador y La Palma, y la Fila Caraballo, siguiendo por la Quebrada de Auyare hasta la boca del río Guarenas, desde el punto de la carretera Guarenas Guatire hacia el Cerro Santa Cruz, pasando por la Fila de Perque, subiendo hasta el Pico Pascual.

En cuanto a las manifestaciones culturales de este municipio, las mismas son de gran interés ya que en ella se recuerdan orígenes indígenas, españoles y africanos que expresan la vida y costumbres de una determinada localidad y que a lo largo de su historia los identifican como integrantes del acervo cultural. De acuerdo con García (2010), en la actualidad se desconoce o no se practican muchas de las manifestaciones que son relevantes en la localidad. Estas se pueden caracterizar con el inicio de la literatura tradicional, que son las desarrolladas con espontaneidad en la comunidad del Municipio Zamora. Del mismo modo se puede evidenciar que existen fabricaciones del ámbito artesanal y se observan objetos elaborados con diversos materiales autóctonos de la zona, tales como muñecas de trapos, artesanía con semillas, etc.

Una de las características más resaltantes de la cultura lo representan los hábitos gastronómicos de cada pueblo. En esta comunidad se realizan diversidades de comidas típicas que han sido heredadas de los antepasados, entre las cuales cabe nombrar el tere tere, los sancochos de gallinas (Ministerio de la Cultura, 2004).)

### ***Las Manifestaciones Culturales del Municipio Zamora***

Las manifestaciones culturales son medios de expresión de una región determinada; puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc. Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación cultural (Ávila, 1990).

Entre las manifestaciones culturales del Municipio Zamora se encuentran: San Juan Bautista, Parranda de San Pedro de Guatire, Devoción a la Virgen del Carmen en Araira y Santa Cruz de Pacairigua.

A continuación, se explica en qué consiste cada una de estas manifestaciones culturales.

**San Juan Bautista.** Según expresión oral de la cultora Ernestina Ibarra La Ñeta” ( ) Como cariñosamente se le llamaba, decía que durante la época colonial los esclavos, negros libres, zambos y mulatos de la región Guarenas- Guatire-Araira celebraban al igual que los blancos, aborígenes y mestizos el Día de San Juan, pero con ciertas diferencias.

De la entrevista realizada a la señora Ernestina Ibarra, se extrajo la siguiente información:

“La llegada de los negros esclavos provenientes del continente africano, herederos de una cultura rica de diversas expresiones afro descendientes, con fervor religioso, energía y sentimientos garantizaron la supervivencia del aporte africano por siglos a través de la constancia de no renunciar nunca a sus raíces” (junio, 2013).

Expresaba que la tarde del 23 de junio, Guatire es iluminado por cohetes que anuncian el alba de la fiesta de San Juan Bautista, invitando con alegría a la población a incorporarse a la celebración que durará hasta el siguiente día por la noche. La imagen del Santo es llevada a la iglesia antes del velorio permaneciendo allí hasta después de la misa.

El cielo matinal del 24 de Junio contempla el arribo de centenares de personas que participan activamente en la misa celebrada en la iglesia del pueblo, este día coincide aproximadamente con el solsticio de verano. La misa es celebrada con marcado catolicismo, propiciando la bajada de San Juan Bautista del cielo, mientras los parranderos esperan con gran ansiedad. Al concluir la ceremonia se inicia en la entrada del templo el toque de los tambores, sobresaliendo una voz femenina solicitando la salida del Santo, saliendo después en procesión con la imagen del San Juan Bautista en sus diferentes presentaciones y cofradías ( San Juan niño y San Juan Bautista hombre).

García (1999) también señala que:

Las morenas, libres y esclavas, ayudaban haciendo manteles, paños y ropas que servían para adornar las imágenes que sacaban los de ambas cofradías en procesión. Otra manera mediante la cual reunían recursos para la celebración era haciendo lo que llamaban "un banco" o baile en casas particulares, colocando la imagen de San Juan en la puerta para que las personas que desearan entrar pagaran cierta cantidad al representante de la cofradía que estuviera recaudando" (s. p.)

Según investigaciones de cronistas de la ciudad; sucedió en Guarenas un caso relacionado con la imagen del San Juan Bautista que estaba en la iglesia de dicho pueblo. Para ese momento era Mayordomo de la cofradía o sociedad de ese santo el esclavo Luis José Díaz, natural de Guarenas, sembrador de conucos, propiedad de los hijos del difunto don Francisco Díaz Carvallo; estos eran dueños de una de las haciendas que estaban a orillas del río Guarenas, entre Mampote e Izcaragua.

Luis José acudió al cura doctrinero, quien para ese entonces era el bachiller don Marcos Reyes Cueto, para que le prestara la imagen de San Juan ya que iba a realizar un baile o fandango en la casa de un aborigen del pueblo con el fin de recoger limosnas para el aumento de la cofradía, pero el sacerdote le negó el permiso. Esto no detuvo al esclavo y convencido de que tenía derechos sobre la imagen porque él mismo la había comprado y era el Mayordomo de la cofradía, el día sábado 4 de mayo en la noche la extrajo de la sacristía con el fin de devolverla después del baile. En el momento en que estaba llevándosela lo vieron los monaguillos indígenas de la iglesia y fueron a decírselo al cura; este le informó al corregidor y justicia mayor del pueblo, el capitán don Francisco de Mechinel, quien envió a varios soldados a detener al esclavo, formándose un alboroto en la población. El esclavo, oyendo la commoción, dejó la imagen en la puerta de la iglesia y huyó, pero fue detenido por el Corregidor y los soldados, siendo remitido preso a Caracas el mes de junio para que se le siguiera juicio.

Por ausencia del gobernador de la provincia, el juicio lo siguió el teniente de gobernador, licenciado don Domingo López de Urrelo. Durante el mismo y

mediante las declaraciones de los testigos, quedó demostrado que el esclavo no actuó de mala fe al extraer la imagen pero sí cometió un error al llevársela sin permiso del Doctrinero. El esclavo Luis José Díaz fue liberado de prisión el 24 de agosto de 1743 mediante orden dada por el Gobernador y Capitán General don Gabriel de Zuloaga, advirtiéndosele que no volviera a caer en el mismo error en el futuro.(Información obtenida de la Biblioteca Digital Tere Tere. Ministerio de Cultura. Municipio Zamora)

En los valles de Guatire y Pacairigua también existía la cofradía de San Juan Bautista conformada por los morenos libres y esclavos de la región. Hay referencias de que la primera imagen del Santo que tuvo la iglesia fue comprada cerca de 1731 por los cofrades en 19 pesos y tenía un tamaño de tres cuartos de vara. También, cerca de 1743, compraron con 64 pesos la de Nuestra Señora de Guía con su vestidura.

El 24 de junio, repican los tambores recordando que en algún momento el negro color de la piel sirvió como excusa para encadenar al hombre africano y coartar su derecho a la libertad. La celebración se trasformó delante del hombre blanco, en el culto a San Juan Bautista, primo de Jesús de Nazaret e hijo de Santa Isabel de Guía: el hombre que se reveló contra la forma tradicional de culto a Dios y se fue a predicar al desierto y a bautizar con agua del río Jordán; el santo que abrió el camino al Mesías para bautizar en nombre del Espíritu Santo.

Según Daló (2005) “El culto a San Juan es divulgado en Venezuela principalmente por la costa central y Barlovento”.

Esto es parte del pasado que se refleja hoy como una tradición ancestral. No todos los bailes son iguales, no todos los ritmos tienen la misma pauta, sería tarea larga explicar toda esa connotación, pero se aportarán algunas ideas.

Con respecto a los toques a San Juan Bautista, García (2010) señala que en Guatire se distinguen tres: Bamba, corrío y redondo. Todos tienen una forma particular de bailarse que se diversifica aún más de acuerdo con el

canto que se esté interpretando, ejecutando variantes en parejas o solitarios hombres o mujeres. El espectador hace una Troya o trocha y alternativamente se vuelve partícipe del baile.

En expresión del autor citado, el 23 de junio por la tarde las diferentes parrandas llevan sus imágenes a la iglesia, ya que estas permanecen en casas de familia todo el año. Las entregan al párroco para la misa del día siguiente, lo cual recibe la denominación de “encierro del santo”, procediendo entonces al velorio hasta la madrugada, cuando cantos y danzas no se hacen esperar.

A la salida del templo todo es algarabía, la parranda recorrerá las calles una vez más; en la improvisación viene el canto identificativo del San Juan de Guatire: “¡Ay mariandé, ay Juan Bimbé!”; hombres y mujeres se acoplan en el baile. Le siguen otros: Ya va amanecé, El novillo, María Comgá, Oh Columbé, Me huele a rosa, Quele quele cumá, El hombre, Ataca la Calumbá y muchos otros. En los cantos hay palabras incomprensibles que nos recuerdan el origen de los hombres que iniciaron este culto.

La fiesta continúa el 29 de junio, al sucederse el encuentro con la Parranda de San Pedro, en pleno guatireñismo, y finaliza el 2 de julio, día de Santa Isabel de Guía, imagen que alguna vez perteneció al templo Santa Cruz de Pacairigua, para luego pasar a la hacienda El Ingenio y por último al barrio Las Barrancas, donde hoy le rinden culto.

**La Parranda de San Pedro.** Motivo de muchas interpretaciones y anécdotas expresadas por los cultores del Municipio Zamora y de acuerdo con entrevistas realizadas a los mismos, se puede señalar que La Parranda de San Pedro es una manifestación religiosa-cultural-popular que se celebra los 29 de junio de cada año, exclusivamente, en las ciudades de Guarenas y Guatire del Estado Miranda. Por mucho tiempo se ha discutido el año y sitio de nacimiento de dicha manifestación sin que hasta hoy se tenga certeza histórica-documental del lugar o hacienda donde eso sucedió; lo que se

sabe es que fue en la región Guarenas-Guatire puesto que ambos pueblos, con algunas diferencias, la han conmemorado y protegido por muchos años. A continuación, se mencionan algunos aspectos para tratar de ver cuál contextos históricos le pudiera corresponder.

Dependiendo del momento en que haya nacido la “Parranda de San Pedro” se pudiera afirmar que sucedió en el “Corregimiento de Guarenas” o en el “Cantón Guarenas”, lo cual se explica la razón: Durante la época colonial los pueblos de Guarenas y Guatire pertenecían a lo que políticamente se llamaba “El Corregimiento de Guarenas” que funcionaba bajo la autoridad de un Corregidor y Justicia Mayor cuya sede estaba en las “Casas Reales” ubicadas frente a la plaza del pueblo de Guarenas, este a su vez mantenía en Guatire a un “Cabo de Justicia” quien se encargaba de mantener el orden en ese pueblo y entregaba cuentas al Corregidor. Dicho corregimiento estaba bajo la jurisdicción de la Provincia de Caracas. Ese arreglo funcionó de esa manera, con algunas pocas modificaciones, hasta 1822. A partir de entonces se decidió llamar a dicho corregimiento “Cantón Guarenas”, formado a su vez por las parroquias Guarenas y Guatire. Debido a lo explicado anteriormente, se llega a la conclusión de que la manifestación cultural citada comenzó en la época de la colonia en alguna hacienda de Guarenas o Guatire, en el “Corregimiento de Guarenas” y si fue posterior a 1822 sucedió en el “Cantón Guarenas”.

De ahí que esta manifestación de la cultura popular con raigambre afro-europeo tiene su origen en las haciendas de caña de azúcar del pueblo de Guatire y se remonta a tiempos de la colonia, donde imperaba la más despiadada y marcada actitud esclavista en la cual el amo o señor se hacía respetar a base de los más crueles tratos que infringía a los esclavizados, en su mayoría provenientes de África, donde eran cazados como animales para luego ser embarcados por los barcos negreros y transportados a la América para ser vendidos al mejor postor, quien por su adquisición también podría disponer de la vida de este ser que en muchas oportunidades se dudó si se

le daba el trato de seres humanos; condición esta que no obstante de pertenecer al pasado histórico, aún algunos pueblos que se yerguen como genuino representantes mundiales de la “democracia” se siente el iracundo distingo racial.

Según García (1999), hay registros históricos de que María Ignacia, era esclava de una de estas haciendas, no se sabe a ciencia cierta si fue en el “Rincón” o “El Ingenio”; según versión de algunas personas, María Ignacia vivió cerca de la Quebrada de La Cruz. Esta negra era madre de una niña de nombre Rosa Ignacia que enfermó como consecuencia de una de estas epidemias que con frecuencia se presentaban en los caneyes (viviendas colectivas) a causa del hacinamiento a que eran sometidos por parte de los señores dueños de las haciendas.

Consultados todos los curanderos y brujos de la región, sin tener ningún alentador resultado, la trasladaron al pueblo para ser recetada por el médico de los blancos, allí tampoco la curaron; María Ignacia, quien hacía poco se había convertido; es decir, la convirtieron, al catolicismo, recurrió a pedirle a San Pedro que le curara su hija y ella le cantaría y le bailaría en señal de gratitud en caso de cumplirse el milagro a esta súplica, esto lo haría mientras viviera, cada año, en la celebración de las festividades de San Pedro.

Ocurrió el milagro y de esta forma surge la Parranda de San Pedro que más tarde se fue haciendo popular y participaron otros esclavos amigos, quienes consiguieron que los dueños de las haciendas les dieran algunas vestimentas ya inservibles para que las usaran ese día, ellos la aceptaron y con su canto y baile ridiculizaban a sus amos.

Muchas personas pensaban que consiguiendo la partida de bautizo de una esclava o una manumisa llamada María Ignacia se lograría conocer la hacienda a la que pertenecía este personaje y así saber si la manifestación nació en Guarenas o en Guatire. Nada más lejos de la realidad ya que en los libros parroquiales de Guarenas apareció una de bautismo (nacida en 1800) y en los de Guatire se han encontrado dos, una de bautismo (nacida en

1832, esclava manumisa) y otra de defunción (María Ignacia Blanco, fallecida en 1883, de 35 años, nacida en 1848, de padres esclavos, posiblemente de la hacienda El Ingenio). Milano (1996) asegura que:

Lo concluyente sería encontrar la partida de una Rosa Ignacia, hija a su vez de una María Ignacia, en ese caso no habría dudas y aclararíamos en ese punto la incertidumbre existente. Mientras tanto nos conformaremos con seguir indicando responsablemente que la parranda nació en alguna de las haciendas que estaban incluidas en el Corregimiento o Cantón Guarenas, o como muchos dicen en la región Guarenas-Guatire (s/p).

Respecto a esta información; un dato curioso y posiblemente esclarecedor es que se sabe que para las últimas décadas del siglo XIX en Guarenas el encargado de la parranda se llamaba Norberto Blanco y la María Ignacia que nació en 1848 y que murió en Guatire en 1883, de 35 años, era también de apellido Blanco, apellido muy ligado en esta región a la hacienda “El Ingenio”. Valdría la pena seguir investigando más detalladamente a estos personajes para determinar si compartían algún vínculo consanguíneo.

Si la manifestación nació en la época colonial con el transcurrir del tiempo se le agregaron algunas indumentarias y colores representativos de sucesos de períodos posteriores. Milano (ob. cit.) al respecto también señala que:

Por ejemplo el sombrero llamado “pumpá” es de la segunda mitad del siglo XIX, así como la levita, los colores rojos y amarillo (o azul, como se usa en Guarenas), representaban los que usaban los partidos y ejércitos en pugna (liberales y conservadores) en el periodo de las guerras civiles que asolaron nuestro país a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Llama la atención que mucho de lo que integra la parranda pertenece a la época republicana del siglo XIX (de 1821 en adelante), por lo que también existe la posibilidad que la misma haya nacido en esa época y la indumentaria y colores se hayan usado desde su mismo comienzo, por lo que María Ignacia pudiera haber sido una esclava, una manumisa o la

mujer liberta de un peón, también liberto, de alguna hacienda de nuestra región (s/p).

Es preciso recordar que después de la liberación de la esclavitud, los liberados se constituyeron en los peones de las mismas haciendas donde habían sido esclavos y siguieron bajo la explotación de los propietarios de esas haciendas.

Como se puede observar de acuerdo con lo anteriormente mencionado, aún hay muchas incertidumbres que rodean a esta manifestación religiosa-cultural-popular, pero lo que sí se tiene claro es que de esta historia, los elementos que la integran se pueden ubicar en períodos específicos de la historia y las coplas que se entonan exponen el sentir de una parte oprimida de la población en épocas pasadas, todo eso evita que se considere una fábula o un invento del pueblo.

Si es un hecho comprobado que, la conducta de un conglomerado está basada en su pasado histórico, es fundamental preservar esos antecedentes y las expresiones que los contienen. En efecto con un profundo contenido religioso, social, económico y político, todos los 29 de Junio, las calles de Guatire y de Guarenas vuelven a ser el escenario natural de la representación más genuina de un pasado que es historia y que los hace comunidad sin la cual serían un pueblo castrado cívicamente. El grito de la federación, la rebelión contra el régimen gomecista, la sistemática oposición a las injusticias están difuminadas en unas coplas con sudor de negros y color de sangre esclava: “Con la cotiza dale al patrón vuélvelo polvo sin compasión”. También es importante resaltar que en el mes de Diciembre del 2013 La Parranda de San Pedro Fue declarada Patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

Cada personaje tiene una función definida dentro del ritual de la parranda, el cual se cumple religiosamente cada 29 de junio. A continuación

se describe, cada uno de los personajes que dan vida y color a esta tradición:

*Abanderado*: marca la ruta que debe seguir la parranda. Su vestuario es un sombrero de pumpá, levita y pantalón negro, alpargatas, franela amarilla, blanca o roja, pañuelo anudado al cuello, rostro pintado con betún negro. Porta una bandera bicolor roja y amarilla.

*Cargador del Santo*: es el responsable del busto del santo patrón, San Pedro. Lleva en sus manos un nicho adornado con flores y la imagen del Santo, la cual hace bailar al compás de los canticos.

*Coticero*: bailadores que representan la protesta o rebelión dentro de la parranda. Su vestuario es igual a los demás personajes con la diferencia que llevan amarrados en las alpargatas unas chapaletas de cuero de aproximadamente 20 centímetros, que denominan cotizas las que golpean fuertemente contra el suelo para dar sonoridad y de alguna manera manifestar su repudio a la esclavitud.

*Parranderos o alpargateros*: bailadores que ejecutan pasos y figuras en pareja de acuerdo con la música presente. Utilizan una maraca para llevar el ritmo del baile.

*Músicos cantores*: representan la voz solista de la Parranda. Improvisan versos alusivos a lo divino, cotidiano, tradicional o jocoso. Ejecutan la parte rítmica con cuatro y maracas.

*María Ignacia*: figura central de la Parranda. Es un hombre vestido de mujer que representa a la esclava que prometió a San Pedro bailar, todos los 29 de junio, y que por estar imposibilitada de salud le pidió a su esposo que honrase su promesa al santo. Vestuario una falda ancha y blusa de tela floreada, multicolor. En su cabeza lleva un sombrero de cogollo, del cual depende un par de trenzas de mecate. Tiene el abdomen abultado, simulando un embarazo. En sus brazos lleva una muñeca de trapo, vestida con traje floreado, la cual representa a su hija sanada, Rosa Ignacia.

Tucusos o tucusitos: par de niños que van a ambos lados de María Ignacia. Su vestuario es un traje tipo braga con pantalones bombachos y gorrita bicolor amarilla y roja, llevando en las manos banderitas del mismo color.

**La Santa Cruz de Guatire.** La festividad de la Cruz de Mayo se remonta al año de 324, la cual fue traída al continente americano por los sacerdotes y conquistadores españoles, quienes celebraban todos los 3 de mayo. Este hallazgo fue por parte de Santa Elena madre del Emperador Constantino, quien se cuenta que obtuvo un pedazo del madero de la cruz donde murió Jesús; sin embargo, los historiadores Milano (1996) y Daló (2005) manifestaron que los pobladores de ese continente realizaban rituales para festejar la llegada de la primavera.

En muchos lugares de este país, las cruces que se encuentran en sitios públicos son adornadas con flores y papel de colores. Durante el mes de mayo cofradías y particulares preparan altares donde colocan ofrendas, como flores, frutas, cirios para agradecer la salud recibida y sobre todo la fertilidad.

Cada 3 de mayo los guatireños veneran al símbolo de la redención, que para ellos es mucho más, su patrona. Desde el momento en que estos valles de Pacairigua y Guatire llevan adelante el nombre de la Santa Cruz, esta ha sido su guía, como lo fue de Constantino el Grande en aquella histórica batalla en que los romanos más que ganar un territorio, ganaron una religión verdadera.

Desde el enfoque de Colina (2009), “Muy pocos pueblos de Venezuela tienen a la Santa Cruz como patrona, una cruz sin Cristo, no por ausencia, sino por triunfo”. Cuando el obispo don Diego de Baños y Sotomayor visitó estas cálidas tierras en 1686, llegó ante la presencia de esa cruz que presidía el recinto de oración y constató que esa era la patrona.

Guatire, en plena etapa de formación, tenía más de una imagen presente en los corazones de su gente; pero fue el símbolo que representa la religión católica el que ocupó el lugar principal; y ese ha sido el privilegio de este pueblo, siempre atípico en creencias y razones. Durante varios siglos a esa cruz no se le dio la debida importancia, hasta el momento en que don Juan Rivas, presbítero de Caucagua, donó la nueva imagen patronal (la actual), en tiempos del padre Istúriz. Según Colina (ob. cit.):

Para la fecha eran las haciendas las que se hacían cargo de preparar la festividad cada año. Peones y hacendados contribuían con sus dádivas en alcancías puestas en los sitios de trabajo, para luego una familia en particular y de manera alternativa, tener el privilegio de organizar el agasajo. Más adelante, con el crecimiento del pueblo, el dinero se recababa de casa en casa hasta que apareció la figura de la Junta Patronal, dividida en segunda oportunidad en dos renglones, la fiesta popular y la fiesta religiosa (p. 43).

La fiesta popular, de acuerdo con lo relacionado a la festividad religiosa cultural, involucra más a los comercios y empresas privadas. Ya se han hecho costumbre las bailantas callejeras, los fuegos artificiales, los encuentros deportivos sobre todo de béisbol y bolas criollas y por supuesto, el madrugonazo con música cañonera.

Expresa Colinas (2009) que la parte religiosa está a cargo de la Sociedad Sostenedora del Culto, que se encarga de la celebración eucarística y la procesión; esto involucra el arreglo del templo, la imagen y toda la logística necesaria que de allí se deriva. Ambos equipos, religioso y popular se complementan en beneficio del colectivo (p. 23).

Siempre se ha tenido por tradición celebrar el día de la fundación de Guatire el 3 de mayo, costumbre que parte de un hecho no comprobado, de por sí, ahora cuando se piensa que Guatire no fue fundado oficialmente, sino que surge de forma espontánea, sigue siendo el día de la patrona el más importante del año, convirtiéndolo en momento del reencuentro de los

nativos, que alejados de su terruño vuelven cada año para regar sus raíces y tomar fuerzas para seguir sus destinos: triunfantes por el mundo elevando su gentilicio.

Culmina Colinas (ob. cit.) expresando que son estos retazos parte de una historia nacida con un mensaje escrito en una cruz incandescente que sigue teniendo vigencia para la humanidad que cree en el único Dios; el escrito reza: "Con este signo vencerás".

***Devoción a la Virgen del Carmen en Araira.*** Según una tradición autorizada por la liturgia, "el día de Pentecostés, unos cuantos varones piadosos que habían seguido la traza de vida de los profetas Elías y Eliseo y que Juan el Bautista había preparado para el advenimiento de Jesús, abrazaron la fe cristiana y fueron los primeros que levantaron un templo a la Virgen María en la cumbre del Monte Carmelo, en el lugar mismo donde Elías viera la nube que figuraba la fecundidad de la madre de Dios. Estos religiosos se llamaron Hermanos de Santa María en el siglo XIII, cuando las Cruzadas, aprobando su regla Inocencio IV en 1245, bajo el generalato de San Simón Stock. El 16 de julio de 1251, la Virgen María apareció a San Simón y le entregó el hábito que habría de ser su signo distintivo (Ministerio de la Cultura, 2004).

De la misma manera, la autora antes mencionada expresa que Inocencio IV bendijo ese hábito y le otorgó varios privilegios, no solo para los religiosos de la orden, sino también para todos los cofrades de Ntra. Señora de Monte Carmelo. Llevando estos el escapulario, participan de todos los méritos y oraciones de la orden y esperan verse pronto libres del purgatorio si es que hubiesen sido fieles en observar la abstinencia, la castidad conforme a su estado y las oraciones mandadas por Juan XXIII.

La Virgen del Carmen es considerada la patrona de viajeros y misioneros, y su fiesta fue decretada en el año 1726, por el papa Benedicto XIII. La Advocación a la Virgen del Carmen no es la más antigua en la comunidad de

Araira, ya que para 1784, se decía que los santos patronos en la hacienda de don Juan Álvarez en Araira eran Nuestra Señora del Rosario y San Francisco Javier.

Cuando el Obispo Mariano Martí visita el pueblo de Guatire, el Sr. Juan Álvarez solicita permiso para erigir una capilla, ermita u oratorio en su posesión, lo que fue aprobado por el religioso, pero no se han encontrado documentos ni restos arqueológicos que den prueba de este hecho. Sin embargo se encontraron datos por vía de la tradición oral de que luego de la llegada de los italianos (1877), estos en sus conversaciones comentaban el hecho que recuerda la señora Alejandrina Toro de Álvarez, quien oyó de sus padres lo que sigue: "Cuando los inmigrantes venían con destino a Venezuela, hubo una tormenta en el mar, por lo que ellos prometieron levantar una iglesia en donde fueran establecidos. Al llegar a Araira pusieron una cruz grande en lo que hoy es terreno de la iglesia ya que el río antes pasaba por lo que es el centro de Araira y muchas familias se habían establecido en Ceniza, por lo tanto era un lugar de fácil acceso para todos".

Estos inmigrantes trajeron consigo las huellas de guerras y escasez, así como su religiosidad, la cual se reavivó no solo ante la situación de peligro vivida, sino de encontrarse en una tierra extraña. Relata María Celeste Pittol Possamai, hija de inmigrantes belluneses nacida en esta tierra lo siguiente: "Luego de la gran creciente del río Araira, nos juntamos venezolanos y extranjeros a rezar a la Virgen".

La creciente señalada por la Sra. María sucedió en el año 1892, ocho años más tarde se sucede el terremoto de 1900, entonces señala: "Después del terremoto se juntaron todos los venezolanos y extranjeros para rezar el rosario. No habían más que dos estacas y una campana, así como un cuadro de la Virgen del Carmen; en esa ocasión se ofreció un novenario".

La Sra. María en muchas ocasiones señaló que Mons. Juan Bautista Castro colocó la primera piedra del templo después del año 1900. Revisando los libros parroquiales de Guatire se encuentra que Monseñor realizó una

visita pastoral el 24 de noviembre de 1908, pero en la misma no hay ningún señalamiento de haber colocado piedra alguna para dar inicio a un templo.

En algunas conversaciones la Srta. María describió el cuadro que usaron en el novenario y la descripción es muy similar al cuadro de la Virgen del Carmen que fue pintado en el año de 1913 por Luis Renald y que se encuentra a la entrada del templo de Araira, encima de la puerta principal.

Años más tarde, en 1924, se funda la Sociedad de Nuestra Señora del Carmen con la finalidad de acopiar fondos para la capilla en construcción. Esta capilla fue levantada con el esfuerzo de todos los pobladores quienes domingo a domingo mientras un grupo recaudaba fondos, otro se dedicaban a cargar piedras del río y adelantar la construcción de la estructura. Para el año 1932, ya tenía el techo y el piso y según algunas referencias el padre Galindo de Guatire ya celebraba allí la Santa Misa.

La historia de la devoción a la Virgen y el poner a prueba la voluntad y el trabajo de los araireños, se repite cuando en 1967 el terremoto de julio daño gran parte de la estructura del templo, el cual se reparó parcialmente, aunque la oficina local de Obras Públicas emite el veredicto de tumbarlo por las condiciones de inseguridad que presentaba.

Así nuevamente el pueblo de Araira inicia los trabajos para construir un nuevo templo. Se organiza la junta pro-templo (1971), se presentan proyectos y se inicia la búsqueda de recursos, la cual duraría 10 años hasta que, con la llegada del Pbro. Bernard Karikamuri y el trabajo mancomunado de todas las sociedades religiosas, instituciones públicas, privadas y el aporte de cada uno de sus pobladores, se inician en el año 1981 los trabajos de construcción del templo para verlo finalmente concluido, inaugurado y bendecido en el año 1982, el 16 de julio, como la muestra de devoción más significativa que este pueblo le brinda a su patrona.

Este templo fue construido con apoyo gubernamental en un 50%, mientras el otro 50% fue producto de lo recaudado entre sus pobladores y amigos, razón suficiente para cuidarlo, quererlo y mantenerlo.

La construcción de la identidad regional y las manifestaciones de la localidad representan los elementos fundamental en el fortalecimiento del sentir, vivir, y enriquecer el acervo cultural del Municipio Zamora, como testimonio cultural de una población donde su mayor riqueza son sus creencias religiosas y festividades folclóricas para dar paso a su identidad.

### ***Escuela Básica “San Vicente de Paúl”***

La Escuela Básica “San Vicente de Paúl” fue fundada el 02 de noviembre de 1957 por el Consejo Nacional de la Sociedad San Vicente de Paúl de Venezuela y atendida en sus primeros años por las Hermanas Lourditas. Actualmente atiende niños de diversos sectores de la comunidad de Guatire, especialmente aquellos sectores de escasos recursos económicos.

El colegio es subsidiado por la AVEC (Asociación Venezolana de Educación Católica) Asociación Civil sin fines de lucro. Institución educativa, cultural, abierta al diálogo, sin afiliación política, al servicio de la Iglesia y de la comunidad nacional venezolana.

En sus cuarenta y seis años de funcionamiento, muchos han sido sus logros tanto a nivel organizacional como académico; existe un profundo compromiso por parte del personal directivo y docente por alcanzar los objetivos propuestos en el Diseño Curricular, que aspira a promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de practicar, dentro de la sociedad cambiante, valores como la libertad, responsabilidad, honestidad, el amor por la vida y la justicia; todo esto aunado al carácter religioso de la institución; donde prevalezca la formación cristiana.

Esta institución tiene como misión contribuir con la formación de un ser humano integral a través de la planificación, ejecución y evaluación de proyectos dirigidos hacia los intereses y necesidades de los educados y de la

comunidad en general que contribuya al desarrollo armónico de la sociedad venezolana.

Su visión es formar de un ser humano: (a) Crítico, analítico y reflexivo, capaz de formar un liderazgo democrático, (b) Creativo e innovador en búsqueda de nuevas alternativas: para alcanzar el éxito en las diferentes situaciones que le toque vivir, (c) Cristiano y afectivo: formado para la solidaridad y convivencia en su contexto social, (d) Participativo: capaz de integrarse a la sociedad de forma dinámica y eficaz, (e) Perseverante: formado para mantener firme sus propósitos y convicciones, (f) Desarrollado física y mentalmente: capaz de valorar su salud integral.

En su Proyecto Pedagógico de Plantel, el Colegio “San Vicente de Paúl” se ha planteado como objetivo general: Promover y fortalecer cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de practicar, dentro de la sociedad cambiante, valores tales como: la libertad, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad, el amor por la vida, la responsabilidad, la justicia y así lograr la formación integral del hombre venezolano y la continuidad de nuestros valores culturales e históricos, razón primordial de nuestra existencia como país.

Entre sus objetivos específicos, se contemplan: (a) Fortalecer el Departamento de Pastoral en el Colegio, (b) Establecer estrategias metodológicas en las áreas de Lengua y Matemática para mejorar la comprensión de la lectura, la producción, el razonamiento lógico y operativo, (c) Promover la lectura en todos los espacios de la escuela, (d) Continuar desarrollando los subprogramas que adelanta la escuela, (e) Promover actividades que logren aumentar el sentido de pertenencia hacia la escuela en todos los estamentos de la Comunidad Educativa, (f) Incentivar al Docente en la adquisición de destrezas en el manejo de las nuevas tecnologías, elemento clave para la inserción del país en el proceso de globalización, entre otros.

## **Bases Legales**

Es importante, que en las nuevas generaciones se despierte el sentido de pertenecía de su tierra natal y que ello a su vez los anime como ciudadanos celosos custodios de sus manifestaciones culturales, para que las mismas perduren en el tiempo.

La línea de demarcación entre el conocimiento de las manifestaciones es difícil de trazar debido a las experiencias del quehacer cultural. A medida que el alumno se instruye con respecto a esos aspectos, irá afianzando la percepción de los detalles de la misma.

Por ende, se fundamenta en los instrumentos jurídicos que especifican el Deber Ser y el Derecho a la Educación, a través de los cuerpos normativos y dispositivos más relevantes.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su capítulo VI de los Derechos Culturales y Educativos, Artículo 99 establece:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la Ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del Patrimonio Cultural tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes (p. 27).

De acuerdo con lo estipulado en el artículo, se infiere que los pueblos venezolanos deben luchar por los valores culturales que le han dejado sus antepasados. Por ello el Gobierno debe garantizar proteger y conservar, y que para efectos de la investigación se hace hincapiés en lo referente a la historia de la nación donde se debe incluir la importancia de la concepción

del folklore como expresión de un pueblo, específicamente a través de cantos y bailes tradicionales.

En el artículo 101 señala que “el Estado garantizará la emisión recepción y circulación de la información cultural”(p.27).

Del mismo modo el artículo 102 de la carta magna de nuestro país dicta que:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental; es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico, al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverán el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta constitución y en la ley” (pp.27- 28).

Con base en lo anterior, la educación pretende desarrollar la personalidad del individuo para que interactúe dentro de la sociedad, promoviendo así los valores de identidad local y regional para su complemento con la identidad nacional.

Estos planteamientos son reforzados en la Ley Orgánica de Educación (2006), en su título I Disposiciones fundamentales donde Contempla en su artículo 3:

La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada en la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo, capaz de participar activa, consciente y solidariamente

en los procesos de transformación social, consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.

La educación fomentará el desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, calidad de vida y el uso racional de los recursos naturales y contribuirán a la formación y capacitación de los equipos humanos necesarios para el desarrollo del país y la promoción de los esfuerzos creadores del pueblo venezolano hacia el logro de su desarrollo integral, autónomo e independiente (p.1).

En este contexto, se busca promover el esfuerzo constante del pueblo en la integración de las creencias, costumbres y tradiciones que los conlleva a ser capaces de valorar y fortalecer la identidad nacional, regional y local. En este mismo orden de ideas, se establece en el título II de los principios y estructura del sistema, en su capítulo I de las disposiciones generales, el artículo 15 en su numeral 5 destaca lo siguiente:

El sistema educativo se fundamenta en principios de unidad, coordinación, factibilidad, regionalización, flexibilidad e innovación, a cuyo efecto:

5) Se tomarán en cuenta las peculiaridades regionales del país a fin de facilitar la adaptación de los objetivos y de las normas técnicas y administrativas a las exigencias y necesidades de cada región (p.4-5).

En efecto, la educación primaria de acuerdo con los principios basados del sistema educativo toma la regionalización como aspectos de cantos y tradiciones indispensables para adaptarlos a los contenidos programáticos propuestos en el diseño curricular, considerando lo que señala el título III del régimen educativo en su artículo 49: “Son obligatorias las asignaturas vinculadas a los fundamentos de la nacionalidad venezolana, las cuales serán impartidas por ciudadanos venezolanos” (p.15). Esto justifica lo importante de la enseñanza del folklore, que se encuentran integrados en las

áreas de ciencias sociales, sobre todo, aquellas expresiones que ayuden al estudiante a identificarse como venezolano.

En relación con todo lo señalado se puede expresar que el Ministerio del Poder Popular para la Educación debe colaborar con las actividades que estimulen, fomenten conserven y promuevan la música y la danza dentro de otras manifestaciones de cultura popular, para este fin se capacitan a los docentes para que puedan impartir la enseñanza de valores de identidad nacional, regional y local, proporcionando programas que puedan ajustarse a las necesidades de cada entidad.

Para que todo esto se cumpla la Ley Orgánica para la Protección de Niños y Adolescentes, LOPNA (1998) en su título II de Derechos, Garantías y Deberes, en el capítulo II en su artículo 28, señala el “Derecho al libre desarrollo de la personalidad. Todos los niños y adolescentes tienen derecho al libre y pleno desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las establecidas en la ley” (p.96). La cual establece al proceso de desarrollo integral, pleno y en libertad de cada individuo, desde la infancia donde la educación, es la herramienta más eficaz para lograr la ejecución de lo plasmado en el artículo 36 de la misma ley:

Derechos culturales de las minorías. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión o creencias y a emplear su propio idioma, especialmente aquellos pertenecientes a minorías étnicas, religiosas, lingüísticas o indígenas (p.98).

La Ley Orgánica de Protección a Niño y el Adolescente, en su artículo 36 expresa “Todos los niños y adolescentes tienen derecho a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión o creencia y a emplear su propio idioma, especialmente aquellos pertenecientes a minorías étnicas, religiosas lingüísticas o indígenas” (p.98).

Lo anterior se acopla a un ámbito donde el individuo pueda tener su propia vida cultural para lo que es necesaria la enseñanza de valores que

correspondan al acervo propio de su localidad, región o país a los fines de obtener esa identidad. Esta investigación pretende contribuir con el aprendizaje de las manifestaciones culturales en el Municipio Zamora iniciando por la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

En el presente capítulo, se explica la metodología desarrollada en este estudio. Se incluye: el tipo y diseño de la investigación, los sujetos, las técnicas e instrumentos, el procedimiento ejecutado para la recolección y análisis de la información.

#### **Tipo y Diseño de la Investigación**

La investigación fue enmarcada en el paradigma cualitativo. Rojas (2010) señala que esta metodología “va orientada hacia el estudio de problemas relacionados con la experiencia humana individual y colectiva. El diseño en la investigación cualitativa tiene un carácter flexible y emergente” (p.58).

Por su parte, Bisquerra (1989) expresa que “el modelo cualitativo es una investigación desde adentro que supone un dominio de lo individual y lo subjetivo... es una investigación interpretativa, referida al individuo, a lo particular” (p. 64).

Hernández, Fernández y Baptista (2003) plantea que:

Se basa en un esquema inductivo, es expansivo y, por lo común no busca generar preguntas de investigación de antemano ni probar hipótesis preconcebidas, sino que éstas surgen durante el desarrollo de los estudios... su método de análisis es interpretativo, contextual y etnográfico (p. 24).

Este trabajo estuvo basado en el enfoque cualitativo, porque se analizó en profundidad el problema planteado en torno al empleo de estrategias poco innovadoras, carentes de dinamismo e interés para la enseñanza de las manifestaciones culturales en el Municipio Zamora.

La investigación cualitativa permite hacer variadas interpretaciones de la realidad. Esto se logra debido a que en este tipo de investigación el analista o investigador va al “campo de acción” con la mente abierta, pero teniendo siempre en cuenta un basamento conceptual.

Para Martínez (2006) “la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. (p. 66). En los métodos de investigación cualitativa los investigadores no solo tratan de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo.

Para el análisis en profundidad se describieron e interpretaron todos los hechos observados en los docentes de cuarto grado que laboran en la E. B. “San Vicente de Paúl” y su actuación en función a estrategias instruccionales diseñadas para promover las manifestaciones culturales de la localidad.

Todo esto contribuyó con el propósito de esta investigación, el cual fue generar una propuesta innovadora de estrategias instruccionales que apunten a promover aprendizajes en los estudiantes de 4to. grado del nivel de educación primaria.

En cuanto al diseño de la investigación, este estudio estuvo enmarcado bajo el diseño de una Investigación de Campo de carácter descriptivo e interpretativo, según los objetivos propuestos inicialmente. La modalidad de investigación de campo es definida en el Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010) como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad, a partir de datos originales o primarios (p. 18).

De la misma manera Arias (1999) señala que “la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna” (p. 34).

La información recogida en esta investigación fue sometida a un riguroso proceso de interpretación, ya que como explica Briones (1992), “la investigación de campo interpretativa exige ser cuidadosa y reflexiva para describir los acontecimientos cotidianos en el escenario de trabajo y para identificar el significado de las acciones de esos acontecimientos desde los diversos puntos de vista de los actores” (p. 199).

Este estudio es una investigación de campo porque la información fue recogida directamente de la realidad; específicamente entre los docentes y estudiantes de 4to. grado, turno de la tarde, en la E. B. P. “San Vicente de Paúl”, ubicada en Guatire, Estado Miranda.

En la Investigación de Campo los constructos que se obtienen son denominados primarios, porque la investigadora trabaja directamente en el contexto seleccionado y con los sujetos de dicho contexto. En este caso, la autora de la presente investigación presta sus servicios como docente en la Institución antes mencionada, lo que permitió conocer más en profundidad la realidad en estudio y estar en contacto permanente con los docentes y los niños que participaron en la investigación. .

En lo que se refiere a la investigación descriptiva comprende el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición a procesos de los fenómenos en estudio (Tamayo y Tamayo, 1987). La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

Así mismo cabe destacar que la investigación de tipo descriptiva “detalla algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza” (Sabino, 2002 p. 58)

En consecuencia se debe describir hechos y características de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora del Estado Miranda, realizando las comparaciones pertinentes del pasado y del presente.

Por consiguiente, toda la información recogida en esta investigación fue sometida a un proceso descriptivo y de interpretación, para posteriormente diseñar, aplicar y proponer estrategias instruccionales dirigidas al aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora.

### **Escenario de la Investigación**

La investigación se desarrolló en la Escuela Básica “San Vicente de Paúl” ubicada en el sector El Calvario en Guatire, Estado Miranda. En la actualidad, esta institución está comprendida por una población de 18 docentes distribuidos de la siguiente manera: 18 docentes de aula, 2 psicopedagogas, 1 especialista en música, 2 especialistas en educación física, 1 especialista en educación para el trabajo, 1 especialista en computación, 1 especialista en el área de pastoral y 1 especialista en biblioteca.

Además cuenta con 1 director, 1 subdirectora, 2 coordinadoras de primaria, 3 secretarias, 3 obreros, 1 conserje y un vigilante.

### **Sujetos de la Investigación**

Los sujetos informantes pueden ser: “un grupo, una población, institución educativa, comunidad y hasta un individuo; lo importante es que ellos van a

construir la fuente de donde se derivará la información protocolar que será categorizada y teorizada" (Martínez, 1998 p. 103).

Los sujetos de la investigación fueron 2 docentes quienes administraban el cuarto grado, secciones B y C a los cuales se les aplicó una entrevista inicial para conocer las estrategias que empleaban en la enseñanza de las manifestaciones culturales. También los estudiantes fueron sujetos de esta investigación a quienes se les aplicaron las estrategias diseñadas por la autora, todos pertenecientes al cuarto grado sección B, durante el año escolar 2012-2013. El grupo estaba conformado por 13 niñas y 14 niños, para un total de 27 sujetos de estudio. Estos niños oscilaban entre los 10y 11 años de edad.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Las técnicas de recolección de datos constituyen procedimientos o actividades que permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación (Hurtado, 1998). Esta autora establece también que los instrumentos son un conjunto de herramientas con las cuales se recogen, filtran y codifica los datos y que orientan la atención del investigador hacia un tipo de información específica para impedir que se aleje del punto de interés.

En el estudio realizado por la investigadora, se utilizaron las técnicas de la entrevista y la observación. Los instrumentos empleados para recabar información fueron: un guion de entrevista, un grabador, una guía de observación, un cuaderno de registros y un autoinforme.

La entrevista se define como reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes; estos encuentros están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los sujetos respecto al fenómeno a investigar, tal como lo expresan con sus palabras. Inicialmente hay que formular preguntas no directivas y aprender lo que es importante para el

informante antes de enfocar los intereses de la investigación (Taylor y Bogdan, 1998).

En esta investigación, para la entrevista se utilizaron preguntas generadoras redactadas por la investigadora previamente, para asegurar que los aspectos claves en la enseñanza de las manifestaciones culturales fueran explorados. La entrevista fue realizada por la investigadora a las docentes que administraban los dos cuartos grados del turno de la tarde, en la institución objeto del estudio.

Otras de las técnicas empleadas fue la observación, la cual se define como:

La primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos, para estar pendiente de los sucesos y analizar los eventos occurrentes en una visión global, en todo un contexto natural. Permite observar los hechos tal cual como ocurren y sobre todo aquellos que le interesa y considera significativos el investigador. Se emplea básicamente para recolectar datos del comportamiento o conducta del sujeto o grupo de sujetos, hechos o fenómenos (p. 75).

En la investigación, se aplicó la técnica de la observación durante dos visitas al salón de 4to. grado sección “B” para evidenciar las estrategias que utilizaban los docentes en la enseñanza de las manifestaciones culturales en la E. B. P. “San Vicente de Paúl”; además se observó el desarrollo de las clases y sus interacciones durante el contenido mencionado. La razón por la cual solamente se realizaron dos observaciones iniciales fue porque el programa de cuarto grado solo contempla dos contenidos sobre las manifestaciones culturales.

En la entrevista, se empleó el guion de entrevista (ver anexo A), el cual fue diseñado por la investigadora y validado por expertos; además en la entrevista se utilizó el grabador. En las observaciones, se empleó la guía de observación (ver anexo B). Durante la aplicación de las estrategias instrucionales diseñadas se usó el cuaderno de registros (ver anexo C).

## **Validez y Fiabilidad**

La validez puede ser definida por el grado o nivel en que los resultados de la investigación reflejan una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada (Martínez, 1998).

Para Rusque (1999), la validez significa que el método de investigación utilizado ha sido capaz de responder las preguntas que fueron formuladas. Además agrega que la duración de la observación constituye otro factor de validación, por la interacción personal del investigador con su medio. Mientras más tiempo permanezca en el medio más efectivo será el procedimiento.

El guion de entrevista y la guía de observación fueron sometidos a juicio de expertos; más concretamente, fueron revisados y avalados por tres profesores que laboran en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez: dos de ellos son expertos en estrategias instruccionales y uno en construcción de instrumentos. Entre las observaciones realizadas al guion de entrevista están: (a) algunos ítems presentaban sesgos y tendenciosidad, y (b) modificar la redacción de otros ítems mal formulados. En cuanto a la guía de observación las sugerencias apuntaron hacia modificar redacción y algunas mayúsculas incorrectas. Las sugerencias fueron incorporadas redactando nuevamente los ítems planteados.

Por ser docente de esta institución, la proximidad de la investigadora con el escenario a investigar, las interacciones y el tiempo de permanencia dentro del mismo permitieron que el estudio se focalizara en lo que se deseaba investigar y no en otros aspectos.

Señala Rusque (1999) que “la fiabilidad reposa sobre los procedimientos de observación donde la descripción es explícita”. De allí que puede señalarse la investigación como fiable puesto que a medida que se aplicaron las

estrategias los resultados demostraron que hubo aprendizaje en los estudiantes.

Igualmente, debido a la continua y sistemática observación dentro del contexto en estudio se pudo obtener información detallada de los acontecimientos, desarrollados en un ambiente natural, cordial y espontáneo, donde los diversos registros suministraron descripciones con bastantes similitudes entre unos y otros, los cuales quedaron plasmados en el diario de la investigadora.

## **Procedimiento**

La investigación se estructuró en cuatro etapas las cuales se describen a continuación:

### ***Etapa I. Estudio de la Realidad (Diagnóstico)***

Inicialmente en esta etapa, se estableció contacto con las docentes que laboraban en la Escuela Básica “San Vicente de Paúl” y que administraban el 4to. grado durante el año escolar 2012-2013. Se les solicitó toda su colaboración tanto para una entrevista como para dos observaciones de las clases cuyos contenidos versaban sobre manifestaciones culturales. Así se llevó a cabo el diagnóstico a los docentes, el cual arrojaría información sobre las debilidades que había que atender a través de las estrategias que se diseñarían después del diagnóstico.

La investigadora les hizo referencia a la necesidad de observar sus clases, a fin de determinar la manera de orientar sus métodos en la aplicación de los contenidos sobre las manifestaciones culturales del Municipio Zamora.

El diagnóstico se realizó de la siguiente manera: Primero, se aplicó a los docentes (las 2 maestras que administraban el 4to. grado) una entrevista

a fin de recoger la información sobre las estrategias que empleaban en el desarrollo de los temas sobre manifestaciones culturales; posteriormente, la investigadora asistió a dos clases desarrolladas por cada docente para observar las estrategias empleadas por ambas. Solo se observaron dos clases porque en el programa de 4to. grado solo se imparten dos contenidos sobre manifestaciones culturales en general. El diagnóstico fue reportado en el cuaderno de registro llevado por la investigadora.

### ***Etapa II. Diseño de Estrategias Instrucionales***

Una vez diagnosticadas las estrategias que venían empleando las docentes del 4to. grado para trabajar los contenidos sobre manifestaciones culturales, se procedió a diseñar estrategias innovadoras, que luego se aplicarían para validarlas. Para lograr esto, se siguieron las fases que se explican a continuación:

**Fase 1.** Selección de los referentes teóricos que sustentaron el diseño de las estrategias instrucionales, en función a las debilidades detectadas durante el desarrollo de observaciones, que se llevó mediante un cuaderno de registros, donde se apuntaban cada una de las expectaciones, que arrojaron el diagnóstico

**Fase 2.** Se seleccionó el título, se tomó decisiones en relación con el propósito, los objetivos, contenidos, duración y procedimientos. Se seleccionaron los recursos didácticos y las técnicas de recolección de información.

**Fase 3.** Se diseñaron las estrategias por cada uno de los temas que debían ser abordados en el 4to. grado. El diseño en general fue presentado en un material escrito llamado cuadernillo.

**Fase 4.** El material escrito fue validado por tres expertos, todos profesores que laboran en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez: dos de ellos son expertos en estrategias instrucionales y uno

especialista en el tema; los cuales realizaron observaciones y recomendaciones para su presentación y en algunas de las actividades, tales como: (a) el material impreso debe ser más atractivo a la vista, (b) modificar uno de los íconos pues no estaba acorde con la acción que representaba, (c) el cierre de algunas estrategias debía ser mejorado. Todas estas sugerencias fueron consideradas para la versión final.

### ***Etapa III. Aplicación de las Estrategias***

Diseñadas las estrategias, se procedió a su aplicación durante siete semanas, a razón de tres horas diarias. Una vez por semana la investigadora asistía al salón de cuarto grado “B” durante la hora asignada para el área de Educación Estética.

### ***Etapa IV: Efectos de las Estrategias Aplicadas***

Después de aplicar las estrategias, se recopiló toda la información en el cuaderno de registro para interpretar cuáles fueron los efectos positivos de las mismas en el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora.

### **Análisis de la Información**

Toda la información registrada en los instrumentos empleados en este estudio fue presentada de manera ordenada e interpretada por etapas. La autora de la investigación estableció una categoría apriorística y sus respectivas subcategorías para finalmente relacionar los resultados con la teoría referenciada; esto se logró bajo el paradigma cualitativo.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

En el presente capítulo, se exponen el análisis y la interpretación de la información obtenida; la misma se organizó en las cuatro etapas explicitadas en el procedimiento; estas son: Etapa I: Estudio de la realidad (diagnóstico), Etapa II: Diseño de estrategias Instruccionales, Etapa III: aplicación de las estrategias y Etapa IV: Efectos de las Estrategias Aplicadas. Para abordar el análisis bajo el enfoque cualitativo, la autora de la investigación estableció una categoría y las respectivas subcategorías apriorísticas que orientaron la interpretación de la información obtenida.

#### **Categoría y Subcategorías de Análisis**

La investigación cualitativa como lo expresa Strauss y Corbin (2002), se considera como un proceso activo, sistemático, donde se producen hallazgos importantes y su principal herramienta se basa en el análisis, refiriéndose este, al proceso de interpretación, realizado con la intención de descubrir conceptos y relaciones en los datos de interés para luego organizarlos y explicarlos (p. 79).

En esta investigación, se diagnosticaron las estrategias que emplean los docentes de 4to. grado cuando abordan los contenidos de las manifestaciones culturales en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”; para obtener esta información, la autora procedió a la aplicación de entrevistas y, posteriormente observó a los docentes, en las dos únicas clases sobre manifestaciones culturales.

Después de que se aplicaron las entrevistas y las observaciones a las dos docentes de 4to. grado A y B, la investigadora de este estudio realizó el análisis y la interpretación de los hallazgos en concordancia con la categoría y las subcategorías establecidas.

Los hallazgos o sucesos, tal como se les menciona en los cuadros a continuación, representan las informaciones obtenidas a través de las entrevistas y las observaciones a los docentes.

En el cuadro1, se presenta la construcción de la categoría y subcategorías apriorísticas que sirvieron para indagar e interpretarla información. Cabe destacar que la categoría apriorística fue extraída del objetivo específico n° 1 planteado en esta investigación y las subcategorías fueron consideradas según lo planteado por Alfonzo (2003) quien clasifica la estrategia instruccional en estrategias de inicio, desarrollo y cierre.

En el cuadro 2, se incluye la definición de la categoría de análisis y sus respectivas subcategorías.

Posteriormente, se expone el análisis e interpretación cualitativos de la investigadora apoyándose en el marco referencial que sustentó este estudio.

**Cuadro 1**  
**Construcción de Categoría y Subcategorizas Apriorísticas**

Ámbito Temático	Problema de la Investigación	Pregunta N° 1 de la Investigación	Objetivo Específico N° 1	Categoría	Subcategorías
<b>Manifestaciones Culturales del Municipio Zamora del Estado Miranda</b>	<p>Se destaca la desmotivación, poco tiempo, apatía y desconocimiento de los docentes de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”, hacia los contenidos referentes a las Manifestaciones Culturales en el Municipio Zamora, estado Miranda.</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias empleadas actualmente por el docente de cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora?</p>	<p>Analizar las estrategias empleadas por el docente de cuarto grado de Educación Primaria en la Escuela Básica “San Vicente de Paúl”, para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora.</p>	<p>Estrategias Instruccionales</p>	<p>Estrategias de inicio Estrategias de desarrollo Estrategias de cierre</p>

**Cuadro 2**  
**Definición de Categoría y Subcategorías Apriorísticas**

Categoría	Definición Conceptual	Subcategorías
<b>Estrategias de Inicio</b>		
<b>Estrategias Instructoriales</b>	<p>La estrategia instruccional es un conjunto de acciones deliberadas y arreglos organizacionales para llevar a cabo la situación de enseñanza-aprendizaje. Comprende la consideración de los siguientes componentes: técnicas instructoriales, actividades, organización de la secuencia, organización de grupos, organización del tiempo y organización del ambiente (Szczurek, 1989)</p>	Son para activar la atención, establecer el propósito, incrementar el interés, la motivación y recordar conocimientos previos.
<b>Estrategias de Desarrollo</b>		
		Permiten conceptualizar el contenido, procesar la nueva información, utilizar estrategias de aprendizaje y practicar.
<b>Estrategias Cierre</b>		
		Sirven para revisar y resumir la clase, transferir el aprendizaje, proponer enlaces y cerrar la clase.

### ***Etapa I. Estudio de la Realidad (Diagnóstico)***

La identificación de las estrategias empleadas por las docentes de cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”, se llevó a cabo mediante una entrevista a cada una de las docentes. Para ello, la investigadora se apoyó en el guión de entrevista (ver anexo A) previamente diseñado y, posteriormente, se realizaron dos observaciones de clases a cada docente, para un total de cuatro registros (ver anexo C).

**Análisis e interpretación de las entrevistas y las observaciones.** Para argumentar el primer objetivo de la presente investigación el cual plantea: “Analizar las estrategias empleadas por el docente de cuarto grado de educación primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora”; se *presenta* en el cuadro 3, la categoría, las subcategorías y su relación con los hallazgos o evidencias seleccionadas de las entrevistas y las observaciones de la clase de las docentes. Al inicio de cada hallazgo reportado en el cuadro se destacó un código que indica a cuál sujeto pertenece la información seleccionada; esta información se codificó de la siguiente manera: **D.A** (para indicar los datos correspondientes a la docente del 4to. Grado A) y **D.B** (para indicar los datos correspondientes a la docente del 4to. Grado B).

Posterior al cuadro 3, se encuentran las interpretaciones que realizó la autora a la información reportada en este cuadro.

Cuadro 3

Hallazgos en la Categoría Apriorística: Estrategias Instruccionales

Subcategorías	Indicadores	Hallazgos	
		Respuestas obtenidas en las Entrevistas	Observaciones reportadas por la Investigadora
Estrategias de Inicio	➤ Activa la atención de sus estudiantes	<p>D.A Con expresiones de asombro, la docente expresó; eso lo cumple mostrándoles algunos dibujos que deben colorear.</p> <p>D.B De acuerdo con las inquietudes de los estudiantes yo explico qué son manifestaciones culturales.</p>	<p>D.A En las clases la docente mostró una cruz con diferentes colores e hizo preguntas iniciales.</p> <p>D.B Propuso una actividad donde los estudiantes se sintieron desmotivados, ya que era más de lo mismo, una lectura comprensiva.</p>
	➤ Recuerda conocimientos previos que establecen el propósito para incentivar la atención de los estudiantes	<p>D.A Solo me enfoco en realizar lecturas dirigidas de las manifestaciones culturales.</p> <p>D.B Sí, claro. Les pregunto sobre la manifestación que vamos a estudiar.</p>	<p>D.A Se enfocó la actividad en colorear figuras y construir parte de la vestimenta de una de las manifestaciones culturales.</p> <p>D.B Para el cumplimiento de la actividad, se realizó una lectura comprensiva y algunas interrogantes que los estudiantes tenían que los responder en el cuaderno.</p>

**Cuadro 3 (cont.)**

**Hallazgos en la Categoría Apriorística: Estrategias Instruccionales**

Subcategorías	Indicadores	Hallazgos	
		Respuestas obtenidas en las Entrevista	Observaciones Reportadas por la Investigadora
<b>Estrategias de Desarrollo</b>	Presenta la nueva información	<b>D.A</b> Para trabajar las manifestaciones culturales, no planifico el inicio, desarrollo y cierre. Solo les explico qué es la manifestación.	<b>D.A</b> La docente se dedicó a cumplir con la práctica de la manifestación cultural, haciendo dibujos y manualidades del tema planteado.
	Practica con los estudiantes	<b>D.B</b> No incluyo una planificación donde se evidencie un proceso continuo de inicio desarrollo y cierre, no abordo este tema como otras áreas que tienen mayor peso en las actividades diarias.	<b>D.B</b> Para cumplir con la actividad se desvió en actividades dirigidas que se hicieron aburridas y monótonas al estudiante.
<b>Estrategias de Cierre</b>	Resume el tema planteado	<b>D.A</b> Me apoyo en los especialistas para realizar actividades como aprender la danza y a conocer un poquito más de los personajes que integran las manifestaciones culturales.	<b>D.A</b> Les pidió a los estudiantes que en la próxima clase llevaran una cruz elaboradas con diversos materiales y con orientaciones de sus padres.
		<b>D.B</b> No practicamos nada en clase por la desmotivación que tienen los estudiantes en no querer conocer más sobre las manifestaciones culturales.	<b>D.B</b> Solo se evidenció resúmenes individuales de los estudiantes ya que la docente no mostró ningún interés de realizar un cierre como tal.

### ***Interpretación por subcategoría***

***Subcategoría Estrategias de Inicio.*** Se refieren a las estrategias que emplea el docente para activar la atención de los estudiantes, establecer el propósito, incrementar el interés, la motivación y recordar conocimientos previos (Alfonzo, 2003).

Según los hallazgos explicitados en el cuadro 3, una de las docentes activó la atención de sus estudiantes al mostrar la cruz de colores, pero la otra docente no despertó mucha atención con la entrega y lectura de un texto escrito. En cuanto a la activación de los conocimientos previos, ambas lo lograron con preguntas y material impreso sobre las manifestaciones culturales. Sin embargo, las respuestas dadas por los docentes en las entrevistas son muestras de que las estrategias utilizadas para activar atención y conocimientos previos son tradicionales, es decir, poco innovadoras.

Durante las observaciones, se puso de relevancia que estos docentes no sacan provecho al hecho de que los estudiantes nacieron y viven en la zona y, seguramente por tradición familiar, muchos de ellos tienen ciertos conocimientos sobre algunas de las manifestaciones que se celebra en la localidad; por tanto, pudieran activar los conocimientos previos indagando desde el núcleo familiar lo que se maneja entre sus miembros aplicando estrategias cónsonas con este contexto.

***Subcategoría Estrategias de Desarrollo.*** Permiten conceptualizar el contenido, procesar la nueva información, utilizar estrategias de aprendizaje y practicar (Alfonzo, 2003). Con este tipo de estrategias, el docente presenta la nueva información a aprender para posteriormente llevar a los alumnos a una práctica que contribuya a fijar los contenidos abordados.

Cabe destacar que no se demostró en ningún momento tanto en la entrevista como en la observación de la clase, la estructura del contenido a

aprender ni la promoción de estrategias de aprendizaje, solo se focalizó en la práctica de actividades cotidianas que han resultado monótonas para los estudiantes.

Al concluir las observaciones, se pudo constatar que las estrategias empleadas por las docentes de cuarto grado de la E. B. P. "San Vicente de Paúl", para promover las manifestaciones culturales se reducen a: (a) Copiar del pizarrón, (b) realizar escrituras espontáneas, y (c) dibujar figuras alusivas a determinada manifestación cultural, facilitadas por el mismo docente, sin dar oportunidad creativa a los estudiantes.

**Subcategoría de Cierre.** Sirven para revisar y resumir la clase, transferir el aprendizaje, proponer enlaces y cerrar la clase (Alfonzo, 2003). Se presentan al finalizar el episodio de enseñanza y, de esta manera, los educandos pueden formarse una visión integrada de lo estudiado, así como valorar su propio aprendizaje; ejemplo de ello pueden ser los resúmenes o cuadros sinópticos. En cuanto al contenido medianamente abordado no se evidenciaron estrategias para transferir lo aprendido. Una de las docentes promovió el cierre del contenido solicitando a los estudiantes la elaboración de un resumen.

Finalmente el resultado de este diagnóstico en torno a las estrategias que empleaban los docentes entrevistados y observados, para abordar las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, fue considerado como punto importante para el diseño de las estrategias instruccionales, fundamentadas en la adquisición de conocimientos.

### ***Etapa II: Diseño de las Estrategias Instruccionales***

En esta etapa, se diseñó un material a manera de cuadernillo denominado "Las Manifestaciones Culturales de mi Pueblo". En él se

desglosan siete estrategias instruccionales, las cuales se desarrollaron en siete clases consecutivas planificadas en el horario que la docente del grado tenía designada para el área de Educación Estética.

El material instruccional está elaborado con una portada que contiene imágenes alusivas a las manifestaciones culturales del Municipio Zamora. Le continúa una presentación a manera de introducción; posteriormente aparece el contenido donde se observan los títulos de las estrategias instruccionales a trabajar, la fundamentación teórica donde se sustenta el proceso de aprendizaje ajustado a la interacción social, Zona de Desarrollo Próximo y la mediación de Vigotsky (1979). Seguidamente se observan las descripciones de cada una de las estrategias instruccionales planteadas para trabajar con los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, las manifestaciones culturales del Municipio Zamora. Al final, se encuentran las referencias que se utilizaron el cuadernillo.

Todo este material impreso está acompañado por un CD que recoge parte del contenido a aprender.

Con las estrategias diseñadas se pretendía desarrollar estrategias instruccionales, presentadas en un manual impreso llamativo y bien colorido, con actividades de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, del Estado Miranda, dirigido a los docentes de aula para trabajar con estudiantes de 4to. grado de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”.

El diseño de cada una de las estrategias estuvo fundamentado en los elementos directrices propuestos por (Szczurek, 1989) y en los momentos y eventos presentados por Alfonzo (2003) explicitados en el marco referencial de este estudio.

A continuación, el cuadernillo elaborado con las estrategias diseñadas por la autora de este estudio.

## **Estrategias Instructoriales Diseñadas**

# Las Manifestaciones Culturales de mi Pueblo



**Autora: Arianis Rodríguez**

# PRESENTACIÓN

Este material contiene estrategias instruccionales para promocionar, de una manera amena y participativa, las manifestaciones culturales del Municipio Zamora.

El material está dirigido a los docentes, a fin de que se les facilite orientar el proceso de aprendizaje en el estudiante.

El mismo consta de: una fundamentación y siete estrategias propuestas y adaptadas al nivel de educación primaria. De igual manera contiene un CD donde se plasman algunas presentaciones que se trabajarán en el cuadernillo.

Inicialmente el cuadernillo plantea aspectos teóricos sobre el aprendizaje de las manifestaciones culturales para ser abordado con los estudiantes de una manera fácil y dinámica; igualmente, se presenta la fundamentación teórica de Vigotsky sobre cómo debe ser la interacción social, la zona de desarrollo próximo y la mediación entre el docente y los estudiantes. La segunda parte presenta las estrategias instruccionales basadas en momentos y eventos que ayuden al estudiante a comprender y aprender las manifestaciones culturales del Municipio Zamora.

## ÍCONOS



Señala el propósito general de la estrategia



Indica el inicio y nombre de la estrategia



Muestra la actividad práctica

# CONTENIDO

Fundamentación Teórica

Estrategia: ¿Sabes quién soy?

Estrategia Mi Canasta Cultural

Estrategia Mural Narrador

Estrategia Fechas para Festejar

Estrategia Crecemos con las Manifestaciones de mi Pueblo

Estrategia Organizando las Manifestaciones de mi pueblo

Estrategia una Alfombra para la Virgen del Carmen

Referencias

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La presente propuesta se fundamentó en algunos planteamientos realizados por el Enfoque Sociocultural.

Para Vigotsky (1979) el docente debe tener conciencia de que en todo aprendizaje escolar convergen una serie de aspectos tales como: (a) el desarrollo psicológico del individuo; (b) la identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos; (c) el replanteamiento de los contenidos curriculares orientados a aprender a aprender; (d) el reconocimiento de la existencia de diversos tipos de aprendizaje escolar; (e) la importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos; y (f) la revalorización del papel del docente como mediador del aprendizaje.

Smith y Ragan (1999) manifiestan que las estrategias instruccionales son “la organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios

instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito” (p. 13)

Pozo (2000) presenta una postura estable y expresa que las estrategias instruccionales son “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información” (p. 127). En tal sentido se puede decir que el término de estrategia aunado al de instrucción facilita aprendizaje basado en diferentes herramientas propuesta en la enseñanza.



# **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

# Nº1 ¿Sabes Quién Soy?



Nombre de la Estrategia:**Nº1 “¿Sabes Quién Soy?”**



<b>Objetivo:</b> Que los estudiantes conozcan las funciones que tienen cada uno de los personajes en la Parranda de San Pedro	<b>Contenido:</b> Manifestaciones culturales del Municipio Zamora: Personajes de la Parranda de San Pedro en Guatire
<b>Tiempo</b> 90 min	<b>Método:</b> Deductivo

Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>INICIO</b> <b>Activar conocimientos previos:</b>   <b>Establecer el Propósito</b> 	<p>Se iniciará la actividad a través de una lluvia de ideas, invitando a los estudiantes a que construyan un rompecabezas de siluetas que les será entregado por el facilitador (anexo 1 en el CD), se les hará mención que tendrán 15 minutos para que realicen esta actividad.</p> <p>Posteriormente se les formularán preguntas focalizadas en las figuras construidas, tales como: ¿Qué observas?, ¿Qué familiaridad tiene con tu vida cotidiana? El docente les mostrará otras siluetas ya armadas con los personajes de la Parranda de San Pedro y se conversará sobre lo que observan, para iniciar la lluvia de ideas y activar conocimientos previos relacionados con el tema de las manifestaciones culturales.</p>	<b>Medios:</b> CD  <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes  Rompecabezas	Lluvia de ideas  Preguntas focalizadas  Discusiones grupales	<b>Del ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Pequeños  <b>Tiempo</b> 10min

# Nombre de la Estrategia: N°1 “¿Sabes Quién Soy?”



Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<u>Desarrollo</u>  <b>Actividad para presentar la nueva información</b>  	<p>La docente explicará que en el Municipio Zamora existen manifestaciones culturales que son autóctonas de esa localidad y que vienen de nuestros antepasados. Seguidamente se les presentará una información en power point, (CD) llamada ¿Sabes quién soy? donde aparecen los personajes de la Parranda de San Pedro (anexo 2 en el CD).</p> <p>Se focalizará la información presente en la presentación intercalando preguntas para que los niños centren su atención en algunos aspectos de lo observado.</p> <p>Posteriormente el docente les explicará de manera dirigida cada una de las funciones de los personajes haciendo inferencias de lo que están observando.</p> <p>Seguidamente se invitará a los estudiantes a tomar una cinta de color (amarillo, negro o rojo) de una caja colocada en la mesa y se les pedirá que se reúnan en grupos de acuerdo con el color seleccionado.</p>	<b>Medios:</b> CD Video Beam  <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes  Cintas		<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Grande  <b>Tiempo</b> 60min
  <b>Focalizar la nueva Información</b>  	<p>El docente entregará a cada grupo un material multigrafiado con información sobre la descripción de cada personaje de la Parranda de San Pedro. Se les indicará a cada grupo que con esa información elaborarán ilustraciones de los personajes, en papel bond; luego redactarán frases que identifiquen a cada personaje.</p> <p>Los estudiantes expondrán sus dibujos y los colocarán a la vista de todos.</p>	Material multigrafiado Papel bond		<b>Grupos</b> pequeños <b>Tiempo</b> 60min
  <b>Práctica</b>  				

Nombre de la Estrategia: **Nº1 “¿Sabes Quién Soy?”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b><u>Cierre</u></b>	<p>La facilitadora solicitará a los estudiantes que complete un autoinforme relacionado con el aprendizaje que acaban de adquirir.</p> <p>Se les invitará a dibujar y conocer sobre el vestuario que utilizan cada uno de los personajes de la Parranda de San Pedro.</p>	Autoinforme	Observación	<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Pequeños  <b>Tiempo</b> 20min.
<b><u>Criterio de Evaluación</u></b>	Creatividad, compartir experiencias, conocimiento adquirido.			

# AUTOREINFORME

Expresa lo que aprendiste:

Nombre de la Actividad: \_\_\_\_\_

Pregunta	Respuesta		
	Sí	No	¿Por qué?
¿Aprendiste la información expuesta?			
¿Fue motivadora la actividad para ti?			
¿Tiene significado lo que aprendiste?			
¿Te resultó fácil aprender el tema presentado?			



Nº 2. Mi canasta cultural

## Nombre de la Estrategia: N° 2 “ Mi Canasta Cultural”



**Objetivo:** Identificar los instrumentos musicales que se utilizan en las Manifestaciones Culturales del Municipio Zamora

**Contenido:** Instrumentos musicales que se usan en las Manifestaciones Culturales del Municipio Zamora

**Tiempo** 90 min

**Método:** Deductivo

Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>INICIO</b> <b>Activar conocimientos previos:</b>  <b>Establecer el Propósito</b> 	<p>Se inicia la sesión de clases, colocando un audio con melodías de instrumentos que se utilizan en las manifestaciones culturales (tambor, cuatro, maracas, ir al anexo 3 en el CD).</p> <p>Se invitarán a los estudiantes mediante una lluvia de ideas, a escribir en una hoja todo lo que percibieron en el audio. Se pedirá al grupo, que participativamente expresen lo que escribieron</p>	<b>Medios:</b> Reproductor CD <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes Hojas blancas	Lluvia de ideas Preguntas focalizadas Discusiones grupales	<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Pequeños  <b>Tiempo</b> 10min.

Nombre de la Estrategia:**Nº 2 “ Mi Canasta Cultural”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización												
<b>Desarrollo</b>   <b>Actividad para presentar la nueva información</b>  	<p>El facilitador indicará a los estudiantes que se coloquen en círculo. En el centro pondrá una cesta y les pedirá que tomen una figura, donde cada una tiene una imagen de los instrumentos musicales que están presente en las manifestaciones de la localidad</p> <p>Se invitará a que cada uno describa de manera oral la figura que tienen sin mencionar qué instrumento es, ¿Cómo está hecho?</p> <p>A continuación se reunirán los estudiantes en grupo de acuerdo al instrumento que les tocó, se les entregará una información escrita de los instrumentos, su elaboración y sus diversas formas y se les pedirá que realicen un cuadro sinóptico, con explicaciones previas del docente, dando las instrucciones pertinentes, de acuerdo con la mediación, para que el niño pueda elaborar correctamente el cuadro (Ver cuadro)</p>	<b>Medios:</b> Una cesta <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes Imágenes Material multigrafiado		<b>Ambiente</b> En forma circular <b>Grupos</b> medianos  <b>Tiempo</b> 60min												
<b>Focalizar la nueva Información</b>  	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Manifestación Cultural</th> <th>Instrumentos</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>San Pedro</td> <td>Cuatro  Maracas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>San Juan</td> <td><u>Tambores</u> <u>Culo e puya</u> <u>Redoblante</u></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cruz de Mayo</td> <td><u>Tambores de fulía</u>  Prima Cruzao Pujao</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Manifestación Cultural	Instrumentos	Descripción	San Pedro	Cuatro  Maracas		San Juan	<u>Tambores</u> <u>Culo e puya</u> <u>Redoblante</u>		Cruz de Mayo	<u>Tambores de fulía</u>  Prima Cruzao Pujao				
Manifestación Cultural	Instrumentos	Descripción														
San Pedro	Cuatro  Maracas															
San Juan	<u>Tambores</u> <u>Culo e puya</u> <u>Redoblante</u>															
Cruz de Mayo	<u>Tambores de fulía</u>  Prima Cruzao Pujao															
<b>Práctica</b>  	Cada grupo realizará la ponencia de su cuadro sinóptico.															

Nombre de la Estrategia: **Nº 2 “ Mi Canasta Cultural”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b><u>Cierre</u></b>	<p>Elaboración de autoinforme de lo que aprendieron sobre los instrumentos musicales de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora.</p> <p>Se hará una pequeña muestra con algunos cultores invitados para que los estudiantes tengan la oportunidad de manipular algunos instrumentos con toques sencillos de las manifestaciones culturales</p>	<b>Recurso:</b> Autoinforme		<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Grandes  <b>Tiempo</b> 20min.
<b><u>Criterio de Evaluación</u></b>	Colaboración y compañerismo			

# Autoinforme

Expresa lo que aprendiste:

Nombre de la Actividad: \_\_\_\_\_

Pregunta	Respuesta		
	Sí	No	¿Por qué?
¿Aprendiste la información expuesta?			
¿Fue motivadora la actividad para ti?			
¿Tiene significado lo que aprendiste?			
¿Te resultó fácil aprender el tema presentado?			



# Nº 3 "MURAL NARRADOR"



Nombre de la Estrategia: **Nº 3 “Mural Narrador”**



<b>Objetivo:</b> Conocer la historia de la Parranda de San Pedro	<b>Contenido:</b> Historia de la Parranda de San Pedro
--	--

<b>Tiempo</b> 90 min	<b>Método:</b> Deductivo
----------------------	--------------------------

Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>INICIO</b> <b>Activar conocimientos previos:</b>  <b>Establecer el Propósito</b> 	<p>Se comenzará la actividad colocando en el pizarrón un letrero llamativo que diga “MI HISTORIA”</p> <p>Se estimulará a los estudiantes a que escriban en una hoja brevemente si conocen la historia original de la Parranda de San Pedro (tiempo aproximado 15 minutos)</p>	<b>Medios:</b> Video Beam  <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes Hojas blancas	Lluvia de ideas Preguntas focalizadas Discusiones grupales	<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Pequeños  <b>Tiempo</b> 15min.

Nombre de la Estrategia:**Nº 3 “Mural Narrador”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<u>Desarrollo</u> <b>Actividad para presentar la</b>  <b>nueva información</b>	<p>El docente les presentará, mediante la explicitación de objetivos, que una historia es la narración breve de hechos o sucesos reales que han transcurrido durante mucho tiempo. Seguidamente incrementará la atención colocándole una presentación power point (CD - anexo 4) de un cuento digitalizado sobre la Parranda de San Pedro, la cual será narrada por un cultor invitado, de la localidad.</p>	<b>Medios:</b> Video Beam CD <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes Hojas blancas		<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Grande  <b>Tiempo</b> 60min.
<b>Focalizar la nueva Información</b> 	<p>Posteriormente se les indicará a los estudiantes que se coloquen en grupos de 3 o 4 y se les darán instrucciones para que ilustren, en hojas de acuerdo a lo observado en el cuento digitalizado.</p>			
<b>Práctica</b> 	<p>Los estudiantes construirán un mural donde colocarán sus dibujos y los explicarán oralmente.</p>	Marcadores Papel bond	Collage	

Nombre de la Estrategia: **Nº 3 “Mural Narrador”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b><u>Cierre</u></b>	<p>Se harán las reflexiones pertinentes y una autoevaluación (Autoinforme) donde los estudiantes registrarán sus expectativas de la actividad realizada.</p> <p>Se invitará a los estudiantes a realizar un cuento en su casa relacionado con la misma manifestación cultural, pero ya individualizada</p>	<b>Recurso:</b> Autoinforme	Observación	<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Pequeños  <b>Tiempo</b> 20min.
<b><u>Criterio de Evaluación</u></b>	Compañerismo, creatividad.			

# AUTOINFORME

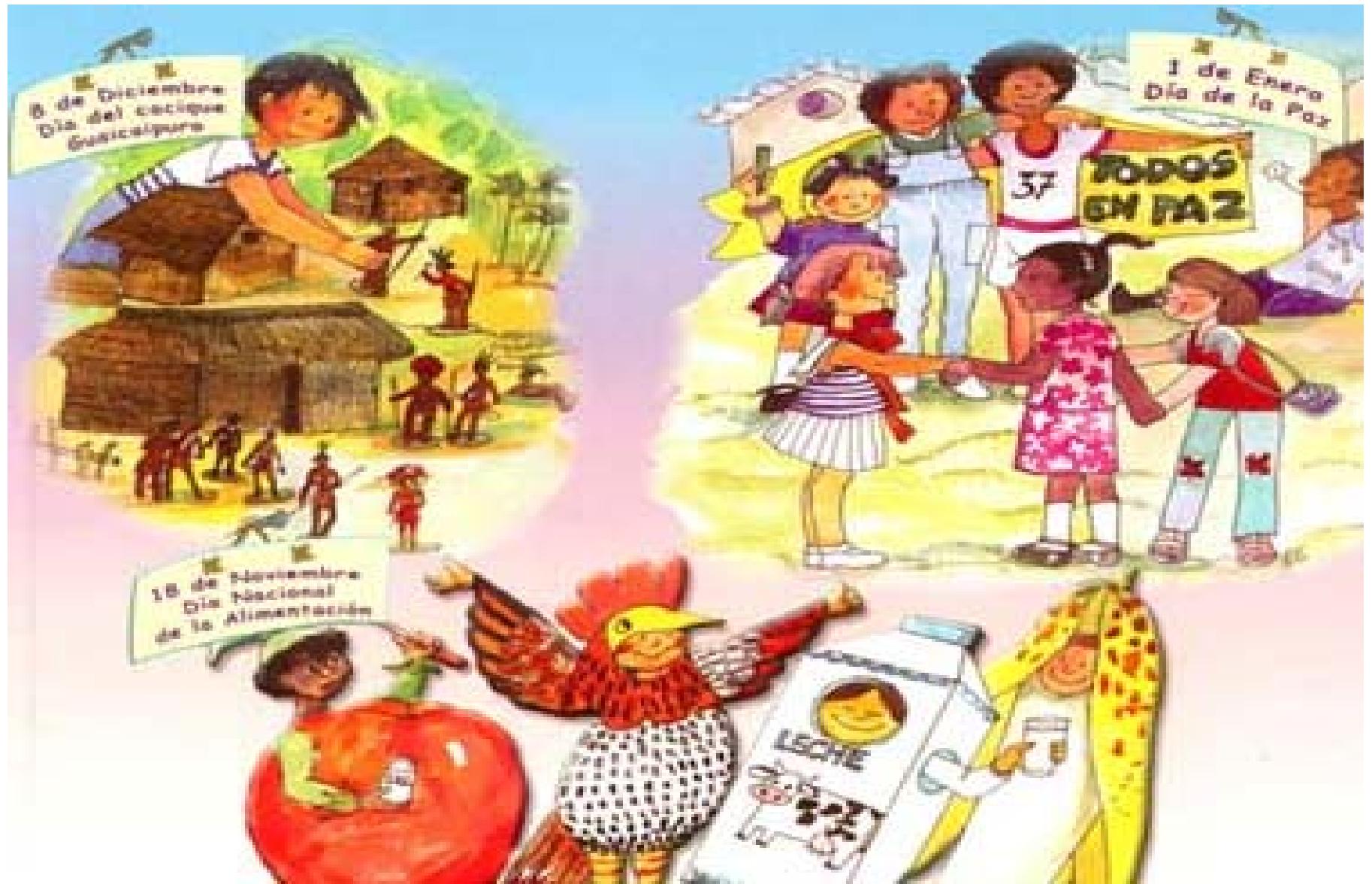
Expresa lo que aprendiste:

Nombre de la Actividad: \_\_\_\_\_

Pregunta	Respuesta		
	Sí	No	¿Por qué?
¿Aprendiste la información expuesta?			
¿Fue motivadora la actividad para ti?			
¿Tiene significado lo que aprendiste?			
¿Te resultó fácil aprender el tema presentado?			



# Nº 4 "Fechas para Festejar"



Nombre de la Estrategia: **Nº 4 “Fechas para Festejar”**



**Objetivo:** Aprender las efemérides culturales más resaltantes del Municipio Zamora

**Contenido:** Símbolos y Efemérides del Municipio Zamora

**Tiempo** 90 min

**Método:** Deductivo

Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>INICIO</b>  <b>Activar conocimientos previos:</b>   <b>Establecer el Propósito</b> 	<p>El docente explorará los conocimientos de los estudiantes a través de varias imágenes de figuras religiosas, como lo son la Virgen del Carmen, San Pedro, San Juan y la Cruz de Mayo</p> <p>Incentivar a los estudiantes a conocer sobre las fechas que se celebran en la localidad. El docente promoverá una lectura sobre distintas fechas importantes de la localidad, para ir incentivando al estudiante en lo que respecta a una fecha relevante. Posterior a la lectura y mediante una lluvia de ideas se solicitará a los niños que expresen sus opiniones sobre lo leído y hacer hincapiés en lo importante que son las fechas, mencionando cumpleaños familiares y relacionándolos con fechas importantes que se celebran en la localidad.</p>	<b>Medios:</b> Figuras religiosas  <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes ilustraciones, diversos materiales para la elaboración del trabajo físico Marcadores	Preguntas focalizadas  Discusiones grupales	<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Pequeños  <b>Tiempo</b> 10min.

Nombre de la Estrategia:**Nº 4 “Fechas para Festejar”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<u>Desarrollo</u> <b>Actividad para presentar la nueva información</b>   <b>Focalizar la nueva Información</b>	<p>El facilitador presentará una línea de tiempo con imágenes de las diferentes manifestaciones culturales, antes- después para que puedan apreciar y comprender sucesos históricos secuenciados.</p> <p>Seguidamente se les indicará que deben colocarse en grupos, para la realización de actividades socializadas; se les entregará unos carteles con varias imágenes de las manifestaciones culturales de la localidad, para que las observen y analicen. Seguidamente se les indicará que deben elaborar una línea de tiempo para expresar ordenadamente cada acontecimiento de las manifestaciones presentadas.</p> <p>.</p> <p>Una vez finalizada la actividad, cada grupo expondrá su línea de tiempo, manifestando el porqué de ese orden registrado.</p>	<b>Medios:</b> <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes imágenes Papel bond Material multigrafiado		<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> pequeños  <b>Tiempo</b> 60min.

Nombre de la Estrategia: **Nº 4 “Fechas para Festejar”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<u>Cierre</u>	<p>Para el logro de la misma realizarán un resumen de lo que trabajaron en la línea del tiempo sobre las manifestaciones culturales del Municipio Zamora</p> <p>Se invitará a los estudiantes a investigar y elaborar un escrito sobre otras manifestaciones culturales y que las señalen de acuerdo a una línea de tiempo</p>	<b>Recurso:</b> Autoinforme	Observación	<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Pequeños  <b>Tiempo</b> 20min.
<u>Criterio de Evaluación</u>	Creatividad, solidaridad, compromiso.			

# AUTOINFORME

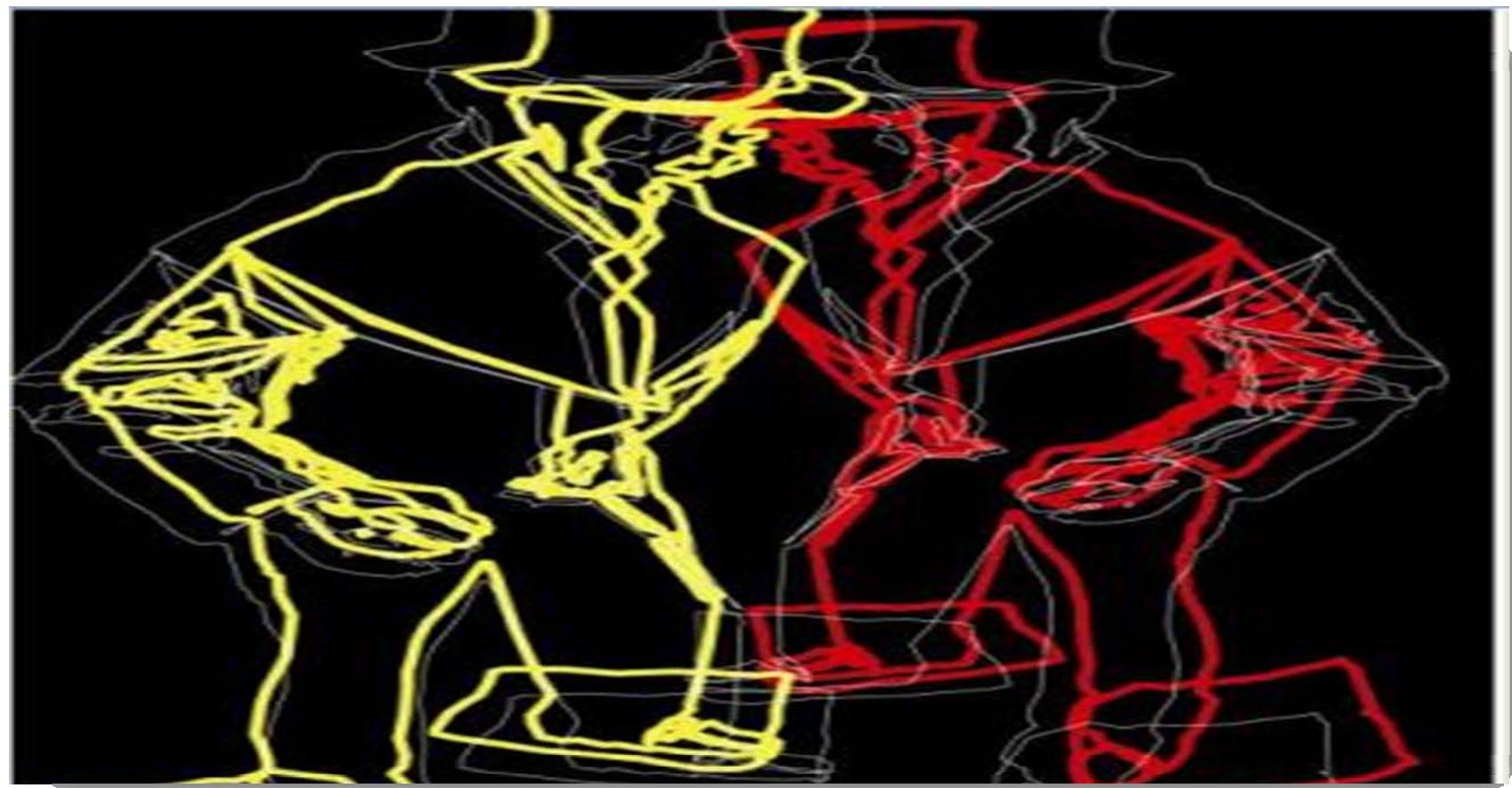
Expresa lo que aprendiste

Nombre de la Actividad: \_\_\_\_\_

Pregunta	Respuesta		
	Sí	No	¿Por qué?
¿Aprendiste la información expuesta?			
¿Fue motivadora la actividad para ti?			
¿Tiene significado lo que aprendiste?			
¿Te resultó fácil aprender el tema presentado?			



# Nº 5 "Crecemos con las manifestaciones de mi Pueblo"



Nombre de la Estrategia: **Nº 5 “Crecemos con las Manifestaciones de mi Pueblo”**



<b>Objetivo:</b> Valorar el conocimiento que se adquiere en las vivencias culturales de la Localidad	<b>Contenido:</b> La comunidad municipal			
<b>Tiempo</b> 90 min	<b>Método:</b> Deductivo			
Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<u><b>INICIO</b></u>  <b>Activar conocimientos previos:</b>  	El docente les pedirá a los estudiantes que observen el mapa de Venezuela.	<b>Medios:</b> Mapa de Venezuela Mapa del Estado Miranda <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes	Lluvia de ideas Preguntas focalizadas Discusiones grupales	<b>Ambiente</b> Formal <b>Grupos</b> Pequeños <b>Tiempo</b> 10min.
<u><b>Establecer el Propósito</b></u>  	Mediante una lluvia de ideas se incentivará a los estudiantes a conocer la localidad donde viven			

Nombre de la Estrategia:**Nº 5 “ Crecemos con las Manifestaciones de mi Pueblo”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Desarrollo</b>  <b>Actividad para presentar la nueva información</b>    <b>Focalizar la nueva Información</b>    <b>Práctica</b>  	<p>El docente después de permitir a los alumnos que observen el mapa de Venezuela, mediante una lluvia de ideas focalizará la atención, pidiéndoles que señalen y expresen: ¿Cuántos Estados tiene Venezuela? ¿Cuál es el Estado donde viven? ¿Qué nombre recibe el Municipio donde viven? ¿En cuál estado y ciudad de Venezuela naciste?</p> <p>El docente incrementará la atención mediante una discusión acerca de lo importante de conocer dónde estás ubicado actualmente. Seguidamente se invitará a los estudiantes a escuchar el Himno Nacional, el Regional y el Municipal (CD anexo 5). Esto con el fin de que identifiquen cada uno.</p> <p>Posterior se mostrarán ilustraciones del Escudo Municipal, símbolos naturales de la localidad e imágenes de las manifestaciones en épocas de los abuelos y cómo son actualmente, haciéndoles preguntas intercaladas tales como: ¿Naciste en este Municipio? ¿Conoces lo que estás observando? ¿Has participado en algunas de las manifestaciones culturales o parrandas de la localidad?</p> <p>Luego el docente les indicará mediante una discusión dirigida lo importante de hacer semejanzas con las cosas, como por ejemplo: Venezuela es Petróleo, Miranda es Cacao, Zamora es Parranda de San Pedro</p>	<b>Medios:</b> Reproductor CD  <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes  Material multigrafiado		<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Grandes  <b>Tiempo</b> 60min.

Nombre de la Estrategia: **Nº 5 “ Crecemos con las Manifestaciones de mi Pueblo”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b><u>Cierre</u></b>	<p>Para cerrar la actividad los estudiantes presentarán en una galería dentro de la institución las actividades realizadas.</p> <p>Se invitará a los estudiantes a investigar y hacer un resumen del Municipio Zamora como lugar de manifestaciones culturales, haciendo entrevistas a personajes importantes de la localidad, cronistas y cultores</p>	<b>Recurso:</b> Autoinforme		<b>Ambiente</b> Formal <b>Grupos</b> Pequeños <b>Tiempo</b> 20min.
<b><u>Criterio de Evaluación</u></b>	Creatividad, compromiso			

# AUTORELACIONES

Expresa lo que aprendiste

Nombre de la Actividad: \_\_\_\_\_

Pregunta	Respuesta		
	Sí	No	¿Por qué?
¿Aprendiste la información expuesta?			
¿Fue motivadora la actividad para ti?			
¿Tiene significado lo que aprendiste?			
¿Te resultó fácil aprender el tema presentado?			

## Nº 6 "Conocer el significado de las manifestaciones de mi pueblo"



Nombre de la Estrategia : **Nº 6 “Conocer el Significado de las Manifestaciones de mi Pueblo”**



**Objetivo:** Incentivar a los estudiantes a conocer el significado de cada indumentaria de una manifestación cultural

**Contenido:** Uso de la indumentaria en una manifestación cultural

**Tiempo** 90 min

**Método:** Deductivo

Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>INICIO</b>  <b>Activar conocimientos previos:</b>   <b>Establecer el Propósito</b> 	<p>El docente llevará al salón imágenes alusivas a las diferentes manifestaciones culturales de la localidad; luego invitará a los estudiantes a que contemplen las imágenes que se les presentan</p> <p>Se incentivará a los estudiantes a elaborar una lista de todos los elementos que poseen las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, tales como: vestuarios, instrumentos, personajes.</p> <p>El docente después de permitir a los educandos que observen cada imagen, mediante una lluvia de ideas focalizará la atención, pidiéndoles que señalen y expresen a qué manifestación cultural pertenece cada una. Ejemplo: María Ignacia pertenece a la Parranda de San Pedro ¿Los tambores pertenecen a San Juan?</p>	<b>Medios:</b>  <b>Recursos:</b>  Facilitadora Estudiantes Imágenes de las manifestaciones culturales Hojas blancas	Lluvia de ideas  Preguntas focalizadas  Discusiones grupales	<b>Ambiente</b>  Formal  <b>Grupos</b>  Pequeños  <b>Tiempo</b>  10min.

Nombre de la Estrategia:Nº 6 “Conocer el Significado de las Manifestaciones de mi Pueblo”

Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Desarrollo</b> <b>Actividad para presentar la nueva información</b> 	<p>El docente promoverá una discusión acerca de lo interesante y fundamental que es conocer y aprender cada elemento de las parrandas y el significado de cada vestuario, personaje, instrumento, entre otros.</p> <p>El docente invitará a los estudiantes a ubicarse en grupos de 4 y a cada uno se les entregará un sobre con diferentes imágenes y se les indicará que observen por algunos segundos cada figura que se les ha entregado. Posteriormente se les pedirá que las organicen de acuerdo con las manifestaciones de la localidad.</p> <p>Consecutivamente, el docente les facilitará material para realizar una infografía de cada manifestación cultural con el fin de que el educando aprenda a conocer mediante la organización de imágenes visuales el relato de cada una.</p>	<b>Medios:</b> Video Beam CD  <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes Imágenes de las manifestaciones culturales Hojas blancas	Discusión dirigida	<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Pequeños  <b>Tiempo</b> 60min.
<b>Focalizar la nueva Información</b> 	Al culminar el trabajo en equipo, expresarán sus impresiones sobre lo trabajado y realizarán una ponencia de cada infografía.			
Práctica 				

Nombre de la Estrategia: **Nº 6 “Conocer el Significado de las Manifestaciones de mi Pueblo”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<u>Cierre</u>	<p>Se les invitará a dibujar y conocer sobre todos los elementos presentes en las manifestaciones culturales y describir cada suceso</p> <p>La facilitadora solicitará a los estudiantes realizar el autoinforme de su experiencia con la actividad.</p>	<b>Recurso:</b> Autoinforme		<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Pequeños  <b>Tiempo</b> 20min.
<u>Criterio de Evaluación</u>	Creatividad, colaboración, seguimiento de instrucciones			

# AUTODINFORME

Expresa lo que aprendiste

Nombre de la Actividad: \_\_\_\_\_

Pregunta	Respuesta		
	Sí	No	¿Por qué?
¿Aprendiste la información expuesta?			
¿Fue motivadora la actividad para ti?			
¿Tiene significado lo que aprendiste?			
¿Te resultó fácil aprender el tema presentado?			

# Nº 7 "Una Alfombra para la Virgen del Carmen"



Nombre de la Estrategia: Nº 7 “Una Alfombra para la Virgen del Carmen”				
<b>Objetivo:</b> Motivar a los estudiantes a conocer sobre la tradicional alfombra de flores en honor a la Virgen del Carmen		<b>Contenido:</b> Elementos de expresión plástica		
<b>Tiempo</b> 90 min		<b>Método:</b> Deductivo		
Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>INICIO</b> <b>Activar conocimientos previos:</b>  <b>Establecer el Propósito</b> 	<p>El docente activará la atención de los estudiantes mostrándoles varias imágenes de alfombras de flores          ( anexo 5)</p> <p>El docente después de permitir a los educandos que observen cada imagen, mediante preguntas focalizadas focalizará la atención, pidiéndoles que expresen si han visto o han participado en la elaboración de una alfombra de flores</p>	<b>Medios:</b> Video Beam CD <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes	Preguntas focalizadas	<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Grande  <b>Tiempo</b> 10min.

Nombre de la Estrategia:Nº 7 “Una Alfombra para la Virgen del Carmen”

Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Desarrollo</b>  <b>Actividad para presentar la nueva información</b>  	.  El docente invitará a los estudiantes a ubicarse en grupos de 4 y en cada para elaborar una alfombra de flores, con diversas advocaciones Marianas, que el docente traerá con previa anticipación. Se las entregará y ellos tendrán la iniciativa de elaborar la imagen con su creatividad haciendo uso de los diversos materiales que se le presenten (papel, arroz, granos, entre otros).	<b>Medios:</b> Video Beam CD  <b>Recursos:</b> Facilitadora Estudiantes Papel bond Diversos materiales reusable granos, algodón, tizas de colores	Exposición didáctica	<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Pequeños  <b>Tiempo</b> 60min.
<b>Focalizar la nueva Información</b>  	El docente explicará cómo surgió la tradicional manifestación de las alfombras de flores			
<b>Práctica</b>  	El docente invitará a los estudiantes a presentar sus trabajos mediante una hilera simulando las alfombras que se realizan en la localidad de Araira.			

Nombre de la Estrategia: **Nº 7 “ Una Alfombra para la Virgen del Carmen”**



Momentos	Eventos(actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b><u>Cierre</u></b>	<p>La facilitadora solicitará a los estudiantes a realizar el autoinforme de su experiencia con la actividad.</p> <p>Se invitará a los estudiantes a indagar e investigar más sobre este Patrimonio Cultural acervo de todo mirandino y a visitar la localidadde Araira para vivenciar esta manifestación cultural del Municipio Zamora.</p>	Autoinforme		<b>Ambiente</b> Formal  <b>Grupos</b> Individual  <b>Tiempo</b> 20min.
<b><u>Criterio de Evaluación</u></b>	Creatividad. Colaboración, compañerismo, trabajo en equipo			

# AUTONIFORME

Expresa lo que aprendiste

Nombre de la Actividad: \_\_\_\_\_

Pregunta	Respuesta		
	Sí	No	¿Por qué?
¿Aprendiste la información expuesta?			
¿Fue motivadora la actividad para ti?			
¿Tiene significado lo que aprendiste?			
¿Te resultó fácil aprender el tema presentado?			



# REFERENCIAS

Pozo, J. I. (2000). La crisis de la educación científica ¿volver a lo básico o Volver al constructivismo? En A. Parcerisa (Dir.), *El constructivismo en la práctica* (pp. 33-46). Barcelona: Graó.

Smith, P. y Ragan, T. (1999). *Instructional Design*. New Jersey Merrill.

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

### ***Etapa III. Aplicación de las Estrategias***

Para dar inicio a cada aplicación de las estrategias, siempre se invitó a los estudiantes a estar atentos y concentrados en lo que se iba a ejecutar. Al finalizar cada una de las estrategias se les entregaba un cuestionario denominado: Autoinforme, donde cada estudiante debía explicar de manera escrita lo que aprendió, cómo lo aprendió, si le resultó fácil apropiarse del conocimiento y si fue motivado el aprendizaje. El autoinforme es el método más utilizado en la práctica de la evaluación de estrategias.

En esta etapa se cumplió con lo que a continuación se detalla:

#### ***Estrategia N° 1: ¿Sabes Quién Soy yo?***

Se inició el encuentro dándole un cordial saludo y pidiéndoles a los estudiantes que se colocaran en grupos de 4; se les entregó una bolsa la cual contenía tipo rompecabezas, siluetas alusivas a las manifestaciones culturas propias de la localidad. Se les preguntó ¿Qué observan? Se les hizo engoroso el trabajo de armar ya que las figuras no les eran familiares.

Posteriormente se les realizaron interrogantes acerca de sus expectativas, uno de ellos solo se limitó a estar con el grupo, pero no emitió palabra alguna. Otro manifestó que no quería participar en grupo.

Continuando con la actividad, se les invitó a observar la actividad en power point, (CD actividad N° 1) ¿Sabes quién soy? donde en ocasiones algunos estudiantes se dispersaron pero al apagar la luz, se mantuvieron en completo orden. Al finalizar la presentación se les realizaron las preguntas pertinentes y mostraron interés por la actividad.

El estudiante que al principio no quería hablar, manifestó que siempre le han gustado los vestuarios de los personajes de la Parranda de San Pedro y que no tenía conocimiento que cada uno asumía una función en la misma; sin embargo, expresó que muy poco asiste a esta manifestación de la localidad.

Lo anterior demostró que se habían activados conocimientos previos en los estudiantes, pues manifestaban que identificar que tales siluetas pertenecían a los personajes de la Parranda de San Pedro.

Dándole seguimiento a la estrategia planteada por la investigadora, cada estudiante extrajo una cinta de una caja, las cintas representaban los colores de la parranda; de acuerdo al color seleccionado por cada uno, se formaron tres grupos. Se les solicitó que dibujaran las figuras de la Parranda. La fluidez del trabajo se dio con gran armonía, aunque en ocasiones mostraban inquietudes tales como: "Me estará quedando bien"?

En el cierre, todos querían participar y expresaron de manera oral que la actividad les había gustado mucho. Al finalizar se les hizo entrega del autoinforme, que le permitía registrar al estudiante su participación en cada lección y a su vez a la recolección de datos para la valoración cualitativa de esta investigación. La evaluación fue continua en cada una de las lecciones que se desarrollaron.

**Estrategia N° 2: Mi Canasta Cultural.** Este contacto se inició preguntándoles lo ocurrido en el primer encuentro. Se pudo constatar que estaban inquietos por saber qué se iba a realizar en ese nuevo día. Algunos preguntaban con ansiedad ¿Qué iban a hacer hoy?

Se dio inicio de la actividad colocándoles un fondo musical y se les pidió que prestaran mucha atención. Se observó que estaban motivados y en algunos momentos, dos participantes se colocaban de pie para hacer bailes con los sonidos que escuchaban. Al hacerles las preguntas pertinentes de lo que estaban percibiendo auditivamente todos querían participar.

Al momento de la aplicación de la estrategia, dos estudiantes estaba aislado de la actividad, ya que manifestaron que la lectura no eran importantes para ellos y querían apartarse de los grupos; sin embargo, se logró la integración asignándoles una tarea de incentivo, la cual consistió en

que ellos anotaban en el cuadro sinóptico lo que los otros compañeros buscaban.

La actividad de cierre se presentó amena, ya que los estudiantes expresaban que les deleitaba todo lo que tenía que ver con instrumentos musicales ya que eran escasas las oportunidades que tenían de vivir experiencias similares.

En la visita realizada por los cultores cada uno hizo referencia de lo importante que son los instrumentos en las diferentes manifestaciones culturales y que son el centro de cada una: los niños se sintieron muy bien ya que la mayoría tuvo la oportunidad de tener en sus manos los instrumentos.

Al concluir la respuesta más significativa fue que a cada uno les gustaría aprender a tocar bien esos instrumentos que les mostraron los cultores. Se les hizo hincapiés de elaborar en casa un instrumento con sus padres usando material reusable.

**Estrategia N° 3:Mural Narrador.** La facilitadora, al llegar al aula les indicó que la actividad de ese día se realizaría en el salón de audiovisual. Los estudiantes mostraron incertidumbre para conocer qué les sería expuesto.

Al llegar al lugar previsto, se les mostró inicialmente un letrero que decía “Historia”, por lo que se evidenció impaciencia, ya que preguntaban a la facilitadora por lo que se iba a trabajar.

Seguidamente se les invitó a estar atentos, presentándoles a la directora de la Parranda de San Pedro del CEA (Centro Cultural Artístico Andrés Eloy Blanco). Con su asistencia y participación en el salón de clases se logró captarla atención de los estudiantes. Se pudo constatar que los educandos estuvieron atentos a la narración de la cultora.

Al finalizar, se les formularon las preguntas pertinentes retomando el tema abordado en las estrategias anteriores; la mayoría manifestó que estaban aprendiendo mucho sobre las manifestaciones de su localidad.

Seguidamente se les invitó a realizar las ilustraciones de un cuento por grupos y que luego lo compartieran. La facilitadora apoyo a dos participantes que no le gustaba dibujar. Inmediatamente se procedió a plasmar sus anécdotas en el autoinforme de la actividad.

**Estrategia N°4: Fechas para Festejar.** La docente facilitadora dio una cordial bienvenida a los niños y les solicitó que manifestaran si les agradaba trabajar con temas alusivos a su localidad, esto con el fin de entrar en ambiente para la actividad que se realizaría a continuación.

Inmediatamente se les presentaron las imágenes religiosas de San Pedro, San Juan adulto, La Virgen del Carmen y la Cruz de Mayo en la mesa, evidenciando que el grupo estaba sorprendido, un estudiante pidió la palabra para preguntar ¿Si se iba a trabajar el área de educación religiosa? La facilitadora le explicó que cada pueblo de Venezuela tiene una devoción a una imagen religiosa. Seguidamente les pidió que observaran detenidamente las que estaban en la mesa, se realizaron preguntas intercaladas, las cuales presentaron respuestas muy concretas.

Cuando se presentó la lluvia de ideas de fechas importantes, se hizo relevante la participación activa de algunos estudiantes que asociaron las imágenes con las manifestaciones culturales de la localidad de Guatire; sin embargo, algunos mostraron confusión en diferenciar las imágenes de los santos presentados. Se les aclaró la diferencia ya que San Pedro tiene un traje diferente al de San Juan al igual que posee en su mano unas llaves. Luego se presentó la inquietud de un participante donde manifestaba que por qué San Pedro tenía llaves en sus manos. Se le respondió y quedó satisfecho.

Cabe mencionar que al dar inicio a la ejecución de la estrategia, se les hizo referencia de que una línea de tiempo es una herramienta que se utiliza para organizar o registrar datos de fechas sucesivamente. Los niños mostraron inquietudes en esa sucesión de manera temporal. La actividad les resultó interesante porque expresaron que parecía un rompecabezas.

Finalizada la actividad, mencionaban lo interesante que es conocer fechas de gran relevancia en su país y que se desconocen. Manifestaron que querían investigar ahora las fechas patrias. Así mismo se abordaron oralmente otras actividades que se pueden realizar usando la línea de tiempo. Luego los niños procedieron a contestar los autoinformes.

***Estrategia N° 5: Crecemos con las Manifestaciones de Mi Pueblo.***

Este día, los estudiantes mostraron mucho entusiasmo cuando vieron a la investigadora-facilitadora de las estrategias, siempre se mostraron inquietos en saber qué se iba a trabajar.

Inicialmente se les pidió que debieran estar muy atentos y observar la lámina con el mapa de Venezuela que se les mostraba. Se evidencia en ellos asombro y estaban confundidos porque decían que no se esperaban eso. Al hacer mención que se debe tener noción de la ubicación en el espacio se pudo constatar que algunos presentaron inseguridad al expresar en qué estado vivían, ya que en algunos casos unos manifestaron que era Venezuela, el estado donde habían nacido. Se hizo la acotación de que la analogía era la relación de semejanzas entre dos cosas distintas, dando un ejemplo muy específico como lo era Venezuela es igual a Petróleo.

Cabe mencionar que se observó la falta de interés en los estudiantes cuando se colocaron los himnos y expresaron que era aburrido escucharlos. Se les explicó los himnos son melodías emblemáticas de una región, nación o país, que se debe valorar y que de igual forma sucede con los Símbolos Patrios porque son distintivos que identifican a los venezolanos.

Al culminar la actividad de cierre, se podría resumir que hubo mucha interacción donde en ocasiones se presentaron diversas opiniones, las cuales fueron de gran relevancia, mostrándose críticos y con intereses compartidos, lográndose la actividad propuesta.

***Estrategia N°6: Conocer el significado de las Manifestaciones de Mi Pueblo.***

Se activó los conocimientos previos de los estudiantes pidiéndoles que nombraran o mencionaran las ilustraciones que se les presentaban de los elementos y personajes de las diferentes parrandas, San Pedro (María Ignacia), San Juan (un tambor), La Virgen del Carmen, entre otros. A continuación se enfocó el interés de los educandos ya que expresaban con seguridad lo que estaban viendo, esto se debe a que en las actividades propuestas con anterioridad canalizaron estas imágenes que fueron de gran significación. Para el cierre de la actividad realizaron con agrado la infografía, donde cada grupo elaboró una manifestación cultural. Es importante hacer mención de que fueron muy participativos expresando que se les hizo más fácil canalizar y comprender la información de esa manera.

***Estrategia N° 7: Una alfombra para la Virgen del Carmen.***

En el inicio de esta actividad se realizó la presentación de varias imágenes que contenían ilustraciones de alfombras de flores elaboradas en Araira. Cuando se inició la lluvia de idea algunos estudiantes expresaron que no conocían las imágenes. Si fue muy curioso que una estudiante que reside en esa localidad del Municipio Zamora revelara que a pesar de vivir ahí, no sabía de esa manifestación y que no había participado nunca en ella. Después de realizar la narración sobre la historia de la elaboración de las Alfombras a la Virgen del Carmen en Araira, se colocaron en grupos para elaborar una alfombra alusiva a la manifestación. Mostraron complacencia en

la actividad que realizaban. Al exponerlas en forma de hilera, sus impresiones eran que en la fecha prevista para dicha manifestación irían a conocer como es el desenvolvimiento de la misma.

Es obvio que su atención en las actividades fue notable. Se les expuso que la infografía era una representación visual donde se podía describir, narrar o informar mediante imágenes un hecho o acontecimientos. Les agració mucho saber esa información porque, al presentarles un ejemplo, expresaban que era fácil para su aprendizaje.

La realización del trabajo fue amena y en algunas oportunidades los grupos querían observar el trabajo de otros. Fue muy apacible conocer sus expectativas por cuanto en todo momento se evidenciaba la seguridad en lo que estaban realizando. .

Al culminar, se les invitó a realizar la reseña de lo que elaboraron donde se observó la secuencia y la forma de organizar el material fue muy positiva; muestra de ello fueron sus respuestas en el autoinforme.

#### ***Etapa IV. Efectos de las Estrategias Aplicadas***

En el cuadro 4, se presentan algunas de las apreciaciones tomadas por la investigadora en el cuaderno de registro durante la aplicación de las estrategias y apreciaciones de los estudiantes reportadas en el autoinforme.

**Cuadro 4. Efectos de las Estrategias Aplicadas**

Categoría	Cuaderno de Registro	Autoinforme de los estudiantes
<b>Estrategia Instruccional</b>	<p>-Se sintieron motivados por las actividades de cada estrategia</p> <p>-</p> <p>-Respondieron con espontaneidad y las actividades se tornaron amenas.</p> <p>-En los autoinformes de cierre mostraron satisfacción y expresaron que se les dio importancia a lo que opinaban.</p> <p>.- Se mostraron interesados ante las estrategias presentadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fijaron la atención en la presentación de materiales con ilustraciones.</li> <li>- Se les facilitó el trabajo grupal.</li> <li>- Manifestaron agrado por actividades más divertidas y prácticas.</li> </ul> <p>El conocer lo que significa cada una de las Manifestaciones Culturales les pareció interesante.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprendí la información y a trabajar en equipo.</li> <li>2. Sí tiene significado lo que aprendí porque conocí las manifestaciones que se celebran en donde vivo.</li> <li>3. Fue motivadora cada actividad realizada.</li> <li>4. Me resultó fácil el tema porque aprendí mediante actividades diferentes a las que estoy acostumbrado.</li> <li>5. Aprendí a dar ejemplos fáciles de situaciones con la actividad llamada analogía.</li> <li>6. Tiene significado aprender las riquezas culturales que tiene mi pueblo.</li> <li>7. Si fueron motivadoras las actividades porque me ayudaron a mejorar mis estudios.</li> <li>8. Me resultó fácil aprender porque realice dibujos.</li> <li>9. Aprendí a trabajar la línea de tiempo.</li> <li>10. Me resultó fácil el trabajo con las actividades de organizar, hacer fechas en líneas de tiempo.</li> </ol>

Lo expuesto en el cuadro anterior permitió valorar el interés y la motivación del estudiante, ante las estrategias instruccionales aplicadas durante la ejecución de las propuestas del trabajo de investigación.

Cabe destacar, que los participantes consideraron muy importante realizar la actividad de manera práctica, con menos trabajo teórico.

En el cuadro 5, se presenta la triangulación donde se contemplará el análisis en función de las bases teóricas de este trabajo, lo reportado en el cuaderno de registros y la opinión de la investigadora.

**Cuadro 5****Triangulación entre: La teoría, el cuaderno de registros y la opinión de la investigadora**

Bases Teóricas de la investigación	Cuaderno de registros	Opinión de la Investigadora
De acuerdo a lo planteado por Morris (1997) plantea que la ayuda otorgada a un sujeto en una actividad de cooperación no puede estar desligada del estado global de desarrollo del sujeto, más bien se determina por las posibilidades del sujeto; allí los pares son fundamentales. Por lo tanto, un conocimiento previo de este nivel es necesario para prever las ayudas que van a favorecer el desarrollo.	En el cuaderno se recopilo que el trabajo en equipo influyó positivamente porque promovió el compañerismo, generó entusiasmo y solidaridad entre los pares. Al final de cada actividad en conjunto, los estudiantes manifestaban sentirse contentos por la forma como trabajaron entre ellos, apoyándose y escuchando las ideas de todos.	Según expresiones de la facilitadora las estrategias instruccionales diseñadas en esta investigación no solamente promueven la interacción docente-alumnos, sino la ayuda entre pares. La mediación es ejercida por el docente, pero, este no es el único, ya que en la sociedad existen otros agentes mediadores. La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil.
De acuerdo a lo planteado por Vigotsky (1982) mediante la interacción social, el estudiante aprende a regular sus procesos cognitivos, partiendo siempre de las indicaciones de un adulto y de las personas con quien interactúa.	En los registros, la investigadora reportó que fue notorio que las estrategias instruccionales propuestas permitieron la interacción entre docente y estudiantes y, por tanto, se mantuvo constantemente una disposición de querer aprender una nueva información.	La investigadora considera esencial para la investigación darle un papel importante al docente como mediador, el cual está encargado de promover en los niños los cambios necesarios para su aprendizaje. Así como de los recursos y técnicas que se empleen para el logro de conocimientos de nuevas informaciones

**Cuadro 5 (cont.)****Triangulación entre: La teoría, el cuaderno de registros y la opinión de la investigadora**

Bases Teóricas de la investigación	Cuaderno de registros	Opinión de la Investigadora
La teoría dice que el contenido aprendido es inseparable de la actividad del maestro y lleva consigo una gran carga afectiva. Habitualmente tiene mayor importancia quien enseña que lo que enseña. La mediación social significa, en lo que respecta al ámbito educativo, dar importancia al contenido de lo que se enseña, a los medios empleados para enseñarlo y a los agentes sociales con sus características particulares (Álvarez y Del Río citados en Ríos, 2001).	En el cuaderno de registro de expresa que las estrategias instruccionales diseñadas resultaron de gran ayuda pues orientaron la labor del docente dentro del aula, considerando todos los elementos directrices en la planeación de una clase: técnicas instruccionales, actividades, organización de la secuencia, organización de grupos, organización del tiempo, organización del ambiente, entre otros.	Para la investigadora es de gran importancia reviste la planificación previa que realiza el docente frente a la tarea de abordar contenidos propios de un determinado nivel de escolaridad. Las estrategias instruccionales diseñadas en esta investigación servirán de guía para el desarrollo de contenidos tan específicos como el de las manifestaciones culturales.

El resultado de lo anterior expuesto arroja la concordancia e intencionalidad que existe entre las bases teóricas que sustentaron esta investigación lo arrojado en la recolección de la información del planteamiento de esta investigación y la opinión de la autora de esta investigación

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En este capítulo, se presentan las conclusiones más importantes de los resultados obtenidos en esta investigación. También se aportan algunas recomendaciones que pueden ser consideradas por todos los docentes que laboran en el nivel de educación primaria.

#### **Conclusiones**

Estas conclusiones se orientan a establecer las relaciones existentes entre los objetivos planteados inicialmente en la situación problemática y los resultados obtenidos en el análisis de los datos.

1. Para dar respuesta al primer objetivo de esta investigación, se analizaron las estrategias que empleaban los docentes a fin de orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora y se determinó que las experiencias de este proceso de enseñanza deben ser planificadas y desarrolladas, en relación con el contexto histórico-social cultural, de manera que se incentive su aprendizaje a través de estrategias instruccionales basadas en la identidad local, regional y nacional. Los docentes no pueden seguir aplicando estrategias pocas innovadoras, para orientar a los estudiantes a participar en actividades relacionadas con las manifestaciones culturales de la localidad.

2. En relación con el segundo objetivo en cuanto a diseñar estrategias instruccionales para orientar el aprendizaje de las manifestaciones culturales del Municipio Zamora del Estado Miranda, se concluye que las estrategias instruccionales propuestas se ajustaron a los intereses y motivaciones de

los estudiantes de 4to. grado de educación primaria, pues se logró planear un conjunto de eventos, actividades, técnicas y medios instruccionales dirigidos a lograr los objetivos de aprendizaje sobre las manifestaciones culturales que tiene la localidad donde habitan. De igual forma se evidenció la integración entre los estudiantes como partícipes en las estrategias aplicadas cambiando por completo sus actitudes hacia las mismas.

3. En lo que respecta al tercer objetivo, la aplicación de las estrategias instruccionales planteadas sirvió para que los estudiantes de cuarto grado adquirieran los conocimientos sobre las manifestaciones culturales del Municipio Zamora desarrollando la integración y participación. Además se generaron cambios de actitud frente a las manifestaciones culturales y se generó la focalización en los temas planteados.

4. Se hace necesario que el docente de primaria se actualice y busque consolidar los conocimientos de sus estudiantes en temas que son de realidad cotidiana como el de las manifestaciones culturales de su región.

## **Recomendaciones**

Como consecuencia de la revisión de los resultados obtenidos en el presente estudio, se recomienda:

1. Que los docentes, en sus labores de orientar el proceso de enseñanza, promuevan mediante estrategias instruccionales la participación activa de los estudiantes y resalten el valor de pertenencia y la identidad local, regional y nacional.

2. Las instituciones deben procurar que los maestros de primaria se actualicen y realicen talleres para impartir todo lo referente a las manifestaciones culturales de cada localidad.

3. Apoyar los resultados de esta investigación y dar a conocer a todos los docentes las experiencias desarrolladas en este trabajo de investigación con el fin de que también puedan aplicarlas en los diferentes niveles.
4. Fomentar las manifestaciones Culturales como área fundamental en los programas de Educación.
5. A las universidades pedagógicas, se les sugiere aplicar estrategias de aprendizaje en relación con las estrategias instruccionales diseñadas en esta investigación.

## REFERENCIAS

- Acosta, M. (1985). *Cultura y Folklore*. Tomo II. Barcelona: Salvat.
- Alfonzo, A. (2003). *Estrategias Instruccionales*. (Material mimeografiado). Caracas.
- Aretz, I. (1990). *Cultura y folklore*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas: Episteme.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1987). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. 2º Ed. México: Trillas.
- Avila, L. (1990). *Enseñanza de las Manifestaciones Folklóricas en la Escuela Básica*. Caracas. Tesis Universidad Nacional Abierta.
- Bernardo, J. (1997). *Hacia una enseñanza eficaz*. Madrid: Rialp.
- Biblioteca Digital de Identidad Local (Tere-Tere, s/f). Municipio Zamora del Estado Miranda: Conac.
- Bisquerra, M. (1989). *Metodología de la Investigación*. México: Trillas.
- Briones, G. (1992). *La investigación social y educativa*. Colombia: Secab.
- Colina, J. (2009). *Creencias y costumbres de mi pueblo*. Miranda, Venezuela: Tere Tere.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta Oficial N° 36.860*. Diciembre 30, 1999. Caracas: Dabosan, C.A.
- Daló, L. (2005). *Cantares de mi pueblo*. Guatire, Estado Miranda: Ediciones Tere Tere.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw-Hill.

- Domínguez, J. (2002). *Fiestas Tradicionales del Estado Miranda*. En Revista Tricolor. 51 (1).
- Dorrego, E. y García, A. (1991). *Dos modelos para la producción y la evaluación de materiales instruccionales*. Caracas: Fondo Editorial Facultad de Humanidades y Educación U.C.V.
- Febres, A. (2013). *Identidad Nacional y Democracia Venezolana*. En [democracia.html#!/2013/09/identidad-nacional-y-democracia.html](http://democracia.html#!/2013/09/identidad-nacional-y-democracia.html). [Consulta: 2013, Noviembre 01].
- García, J. (1999). *Huellas del Pasado, Guarenas, Guatire, Araira*. Miranda, Venezuela: Tere Tere.
- García, J. (2010). *Efemérides esenciales de mi Pueblo*. Miranda, Venezuela: Tere Tere.
- García, S. (2008). Francisco Carreño Cultor Venezolano. Revista del decanato de Estudios Generales de la Universidad Simón Bolívar. <http://www.universalia@línea.usb.ve> [Consulta: 2010, octubre 20].
- Gómez, M. (2000). *Identidad Cultural e integración*. Serie Filosófica N° 19. Bogotá.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (2a ed.). México: McGraw Hill.
- Hurtado, J. (1998). *Metodología de la Investigación*. Caracas: Fundación Sypal. Inostroza, G. (1997). *Talleres Pedagógicos. Alternativas de formación docente para el cambio en la práctica de aula*. Chile: Dolmen.
- Ibarra, E., Bermúdez, M. y Vallejo, J. (2010). *Manifestaciones culturales de la institución educativa de desarrollo rural del Estrecho Municipio de Patía- Cauca difundidas a través del uso de las TICS. Trabajo de Grado para obtener el título de Especialista en Gerencia Informática*. Corporación Universitaria Remington. Colombia.
- Klingler, C. y Vadillo, G. (1999). *Psicología cognitiva*. México: McGraw-Hill.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 929. (Extraordinaria)*. Agosto, 15 de 2009. Caracas, Venezuela.

Ley Orgánica Para la Protección del Niños, Niñas y Adolescentes. (2007). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 5859. (Extraordinaria).* Diciembre, 10 de 2007. Caracas, Venezuela.

Maldonado, A., Quintero, J., Romero, I. y Marcano, S. (1999). *Manifestaciones culturales.* Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos65/manifestaciones-culturales-venezuela/manifestaciones-culturales-venezuela.shtml>. [Consulta: 2010, agosto 12].

Marcano, M. (1999). ¿Cómo enseñarnos el folklore? En *Cuaderno de pedagogía n° 29.* Caracas: Litograph.

Martínez, M. (1998). La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas.

Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa.* México: Trillas.

Mendoza, F. (2002). *Taller de enseñanza del folklore regional.* Ciudad Guayana. Universidad Católica Andrés Bello. UCAB.

Mergel, B. (1998). *Diseño Instruccional y Teoría del Aprendizaje.* [Documento en línea] Disponible:[http://www.usask.ca/education/coursework/802papers/merge\\_l/espanol.pdf](http://www.usask.ca/education/coursework/802papers/merge_l/espanol.pdf) [Consulta: 2009, Noviembre 15].

Mesiani, F. (1992). *La Identidad Cultural.* Caracas: Ediciones E.G.

Milano, J. (1996). *Un pueblo de espanto y brinco.* Guatire, Estado Miranda: Ediciones Tere Tere.

Ministerio de Educación. (1999). *Curriculum Básico Nacional. Programa de Estudio de Educación Básica. Segunda etapa. Cuarto grado.* Caracas: Autor.

Ministerio de la Cultura. (2004). *Diccionario de la Biblioteca Digital Tere tere.* Alcaldía de Zamora.

Moreira, M. (1997). *Aprendizaje Significativo. Un conocimiento subyacente.* Brasil: Editora Pedagógica y Universitaria.

Morris, G. (1997). *Psicología.* (3ra Ed.) México: Prentice Hall.

- Odreman, N. (2006). *Estrategias para el desarrollo de las competencias comunicativas*. Caracas. Fondo editorial de El Nacional.
- Ontiveros, G. (2009). *Propuesta del baile Folklórico para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del P.E.N.B.* Trabajo especial de Grado, para optar a Técnico Superior de Educación Preescolar. Municipio Zamora. Estado Aragua.
- Poggiolli, L. (1989). Estrategias cognitivas: una revisión teórica y empírica. En A. Puerta y otros. *Psicología Cognoscitiva. Desarrollo y perspectiva*. Madrid: McGraw-Hill.
- Pozo, J. I. (2000). La crisis de la educación científica ¿volver a lo básico o volver al constructivismo? En A. Parcerisa (Dir.), *El constructivismo en la práctica* (pp. 33-46). Barcelona: Graó.
- Rengifo, M. (2005). El trabajo práctico de campo, una actividad de aprendizaje significativo que propicia el uso de estrategias cognoscitivas al fomentarse el folklore Tuyero en los alumnos de la segunda etapa de Educación Básica en la U.E.E Rómulo Gallegos. Trabajo de Grado de Maestría. Universidad Simón Rodríguez. Caracas.
- Ríos, C., P. (2001). *El constructivismo en Educación*. En Revista Laurus, 5 (8). P. 23- 36.
- Rojas, A. (2008), *Danzas Folklóricas*. Caracas: Salvat Editores.
- Rojas, A. (2008). *Estrategias para afianzar los valores folklóricos a través de los juegos tradicionales en la etapa de preescolar*. Trabajo de Maestría. Universidad de Oriente. Barcelona, Estado Anzoátegui.
- Rojas, B. (2010). *Investigación Cualitativa*. Caracas-Venezuela: FEDUPEL.
- Rosas, M. y Dávila, E. (2010). *Identificación del modus vivendi y expresiones culturales ancestrales de la comunidad afro ecuatoriana de Borbón, Esmeralda*. Tesis de grado para optar al Título de Licenciados en Periodismo. Universidad Internacional del Ecuador.
- Rusque, A. (1999). *De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa*. Venezuela: Ediciones Fases.
- Sabino, C. (2002). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.

- Segovia, J. (2004). *La Parranda de San Pedro de Guatire: Contribución a la construcción de la identidad cultural venezolana mediante la educación popular y formal sobre la base del diálogo de saberes*. Tesis para optar al grado científico de Doctor en Ciencias sobre el Arte. Universidad de Oriente.
- Smith, P. y Ragan, T. (1999). *Instructional Design*. New Jersey Merrill.
- Sojo, M. (1996). Actitud hacia el folklore nacional. Revista IV de Investigación Educacional. Revista Sapiens. Caracas.
- Sojo, J. (1986). *Estudios del Folklore Venezolano*. Colección Guaicaipuro, Nº 14. Los Teques. Venezuela.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Colombia. Ediciones Contus.
- Szczurek, M. (1989). La estrategia instruccional. En *Revista de Investigación y Postgrado*. 4 (2). 7-26.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1998). *Introducción de los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. México: Paidós.
- Tamayo y Tamayo. (1987). *Diccionario de la investigación Científica*. México: Limusa.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2010). *Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: Autor.
- Villoro, L. (1998). *Sobre Identidad de los Pueblos. Estado plural, pluralidad de culturas*. México: Paidós.
- Vigotsky, L. S. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Vigotsky, L. S. (1982). *Obras Escogidas*. Tomo II. Madrid: Visor.

## **ANEXOS**

**ANEXO A  
GUION DE ENTREVISTA**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
PROGRAMA DE POSTGRADO  
SUBPROGRAMA: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Profesor(a): \_\_\_\_\_

Presente.

Reciba mi más respetuoso saludo.

La presente es para solicitarle su valiosa colaboración en la revisión de los siguientes instrumentos, los cuales fueron diseñados con la finalidad de recabar información que me permitirá dar sustento al trabajo de grado que estoy realizando el cual lleva por título:

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES PARA ABORDAR EL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS MANIFESTACIONES  
CULTURALES EN EL MUNICIPIO ZAMORA DEL ESTADO MIRANDA,  
DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

Autora: Arianis E Rodríguez U

C.I. 10 812 241

Tutora: Prof. Carmen Alida Flores

Estudiante de Maestría en Educación, Mención: Estrategias de  
Aprendizaje

Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”

## GUION DE ENTREVISTA

- 1.- ¿Qué aspecto de los contenidos programáticos que se refieren a las Manifestaciones Culturales de la localidad, desarrollas habitualmente?
- 2.- ¿Cómo aborda o desarrolla los contenidos de las manifestaciones culturales en el aula?
- 3.- ¿Estructura las clases sobre las Manifestaciones Culturales de acuerdo a los momentos: inicio, desarrollo, cierre?
- 4.- ¿Qué actividades desarrolla para obtener la atención del estudiante al inicio de la clase?
- 5.- ¿Cómo incorpora el uso de ilustraciones o representaciones visuales relacionadas con el tema de las manifestaciones culturales de la localidad?
- 6.- Describe como focaliza la atención de sus estudiantes
- 7.- ¿Qué tipo de estrategias empleas durante el desarrollo de los temas: mapas metales, redes semánticas, organizadores previos?
- 8.- ¿Presenta resumen o síntesis del contenido a aprender?
- 9.- ¿El material que usa para trabajar las manifestaciones Culturales es llamativo y significativo para el estudiante?
- 10.- ¿Describe de qué manera orienta al estudiante para que el aprendizaje que está procesando se transfiera significativamente a su realidad?

## ANEXO B

### TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

1.- ¿Qué aspectos de los contenidos programáticos que se refieren a las Manifestaciones Culturales de la localidad, desarollas habitualmente?

La docente A manifestó que realmente trabajaba pocas veces estos contenidos ya que sus planificaciones se enfocaban en contenidos de lenguaje y matemática ya que son áreas que exigen mayor carga de horas en clases.

A diferencia, el docente B expresó que englobaba los contenidos referentes a las manifestaciones culturales medianamente contenidos relacionados con fechas y efemérides patrias, y las que son más relevantes tanto regional como nacional, ya que son tradiciones que se vienen trabajando desde nuestros ancestros.

2.- ¿Cómo aborda o desarrolla los contenidos de las manifestaciones culturales en el aula?

De acuerdo a lo planteado por la investigadora la docente A manifestó que realizaba lecturas dirigidas de las manifestaciones culturales y que se enfocaba en composiciones plásticas.

De igual manera la docente B expresó mediante algunos gestos, ya que los mismos no desarrollaban los contenidos como una clase como tal, sino mediante actividades muy superficiales.

3.- ¿Estructura las clases sobre las Manifestaciones Culturales de acuerdo a los momentos: inicio, desarrollo, cierre?

Ambas docentes entrevistadas manifestaron que no estructuran una clase magistral (risas continuas) ya que solo le dedicaban si acaso una hora a cada actividad. Así mismo pudieron acotar que siempre se apoyaban del docente especialista, para dar cumplimiento con esta actividad. Se les hizo mención de cómo era el trabajo del especialista en cuanto a las manifestaciones culturales y respondieron que las estrategias se basaban en

charlas dirigidas a todo los estudiantes, el desarrollo del baile como tal e investigaciones como evaluaciones del especialista.

Se hizo interesante que la docente A expresaba que siempre se focaliza este tema solo cuando se está acercando la fecha de las mismas, y se realizan exposiciones de trabajos investigados y actividades de composiciones plásticas sin importar la adquisición de conocimientos.

4.- ¿Qué actividades desarrolla para obtener la atención del estudiante al inicio de la clase?

La docente A demostró cara de asombro al hacer mención de esta interrogante, dando respuesta tales como dibujos, afiches lectura, y que era algo bien superficial. Así mismo la docente B afirmó que solo se enfocaba en mostrar imágenes referentes a las manifestaciones culturales a trabajar.

5.- ¿Cómo incorpora el uso de ilustraciones o representaciones visuales relacionadas con el tema de las manifestaciones culturales de la localidad?

Se pudo evidenciar que ambas docentes entrevistadas afirmaban que solo dan ilustraciones impresas para colorearlas

6.- Describe como focaliza la atención de sus estudiantes

En este ítems cada docente respondió que no focalizaban en ningún momento la atención usando materiales que se les pedían con anterioridad a los estudiantes para trabajar en el aula.

7.- ¿Qué tipo de estrategias empleas durante el desarrollo de los temas: mapas metales, redes semánticas, organizadores previos?

Solo la docente A afirmó que en ocasiones muestra algunos mapas metales e ilustraciones de las manifestaciones culturales que se estén trabajando.

8.- ¿Presenta resumen o síntesis del contenido a aprender?

Se pudo constatar que en esta interrogante las docentes entrevistadas manifestaron que realizaban resúmenes mediante el uso de lecturas comprensivas relacionadas con el tema

9.- ¿El material que usa para trabajar las manifestaciones Culturales es llamativo y significativo para el estudiante?

Sus respuestas arrojaron una negatividad ya que hicieron hincapiés en que este tipo de actividades se les hacía más tedioso y se enfocaban en el trabajo de la especialista de música.

10.- ¿Describe de qué manera orienta al estudiante para que el aprendizaje que está procesando se transfiera significativamente a su realidad?

La docente A mostró un interés en esta pregunta ya que le fue de gran relevancia el conocer que el aprendizaje siempre debe tener transferencias, pero que con el corto tiempo que se tiene en la ejecución de las planificaciones diarias, le dedican poco tiempo en algunos casos a la transferencia de aprendizajes, basándose solo en las evaluaciones diarias de clases. De igual manera manifestó que se le debe dar más efectividad a la participación y autoevaluación de los estudiantes en las actividades que se plantean en contenidos programáticos del grado.

Así mismo la docente B justificó que la falta de transferencia de aprendizaje se debe a la desmotivación que tienen los estudiantes por aprender, mostrando desánimo y falta de interés, y que se observan mayormente en este tipo de contenidos.

## ANEXO C

### REGISTROS DE LAS OBSERVACIONES A LAS DOCENTES

En el primer encuentro con la docente A, su actividad planteada fue “Santa Cruz de Pacairigua”.

Inicialmente mostró una cruz con diferentes colores, realizándoles preguntas como las siguientes: ¿Por qué la cruz tiene muchos colores? ¿Qué significado tienen esos colores?, la activación de conocimientos no logró las expectativas y no se observó activación de conocimientos, De igual manera la intención de centrar conocimientos no fue evidenciada en ningún momento, ya que hubo mucha dispersión por parte de los estudiantes.

Luego realizó una lectura basada en lo que la localidad festeja en mayo y junio, los estudiantes se vieron en la necesidad de que ella los nombrara para que manifestaran si conocen esas festividades locales, enfocándose en cuatro de ellos.

Seguidamente les indicó que hicieran en una hoja blanca entregada por ella, una silueta de una cruz y la colorearan de manera creativa. Les pidió que en casa hicieran con orientación de sus padres una cruz para exponerla en el mes de mayo.

En el segundo encuentro planteó como actividad, la construcción de sombreros San Pedreños. En esta actividad solo dio instrucciones precisas para la elaboración del mismo, dando en líneas generales la explicación de por qué lo usan su forma y su significado. Se inició la elaboración dándoles los patrones para que lo trazaran en cartulinas que previamente les había pedido para realizar la actividad, y lo armaran.

Se llevó a cabo esta actividad solo hasta el recortado del sombrero ya que el tiempo no ayudó, indicándoles que lo trajeran ya culminado al día siguiente.

En lo que se refiere al docente B, solo planteó una actividad, ya que expresó que el tiempo no la ayudaba, y que debía cumplir con una serie de contenidos y el trabajo que tenía abarcaba muchas horas.

Planteó un tema con la historia de la parranda de San Pedro, iniciándola con una lectura dirigida, donde se observó la dispersión de algunos estudiantes, no se evidencio en ningún momento que activo la atención de sus estudiantes. Le dio continuidad a su planteamiento colocando en el pizarrón preguntas de comprensión lectora, tales como ¿Cómo se llama la lectura realizada? ¿Quiénes participan en ella?, ¿Qué fue lo que más te interesó? Ella fue escribiendo en el pizarrón las respuestas de los estudiantes, para luego pedirles que hicieran una composición escrita de lo que leyeron. Finalizada la actividad se las corrigió.

Cabe destacar en líneas generales, que los docentes observados solo se enfocaron en trabajar lecturas y dibujos alusivos al tema para lograr el contenido de las Manifestaciones de la localidad.

En cuanto al contenido medianamente abordado no hubo estrategias para transferir lo aprendido.

Al concluir las observaciones se pudo constatar que las estrategias empleadas por los docentes de cuarto grado de la E. B Primaria “San Vicente de Paúl”, para promover las manifestaciones culturales se reducen a:

Copiar del pizarrón.

Realizar escrituras espontáneas.

Dibujos alusivos facilitados por el mismo docente, sin dar oportunidad creativa a los estudiantes.

Finalmente el resultado de este diagnóstico en torno a las estrategias que empleaban los docentes entrevistados y observados, en las manifestaciones culturales del Municipio Zamora, fue considerado como punto importante para el diseño de las estrategias instruccionales, fundamentadas en el aprendizaje significativo.

## ANEXO D CUADERNO DE REGISTROS

República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Instituto Pedagógico de Miranda  
“José Manuel Siso Martínez”  
Subdirección de investigación y Postgrado  
Maestría en Educación  
Mención: Estrategias de Aprendizaje

## Cuaderno de Registros

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Encuentro N° \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Actividad N: \_\_\_\_\_

Nombre de la Estrategia: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

ANEXOS E  
AUTOINFORME

# *Autoinforme*

Expresa lo que aprendiste:

Nombre de la Actividad:

---

Pregunta	Respuesta		¿Por qué?
	Sí	No	
¿Aprendiste la información expuesta?			
¿Fue motivadora la actividad para ti?			
¿Tiene significado lo que aprendiste?			
¿Te resultó fácil aprender el tema presentado?			
Observaciones:			

ANEXO F  
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS  
TRABAJO DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS



Muestra de un Velorio de Cruz



Figuras de la Parranda de San Pedro



Narración de la Cultora Prof. Petra Toro



Presentación de los vestuarios de los personajes de la  
Parranda de San Pedro

## Trabajos Grupales



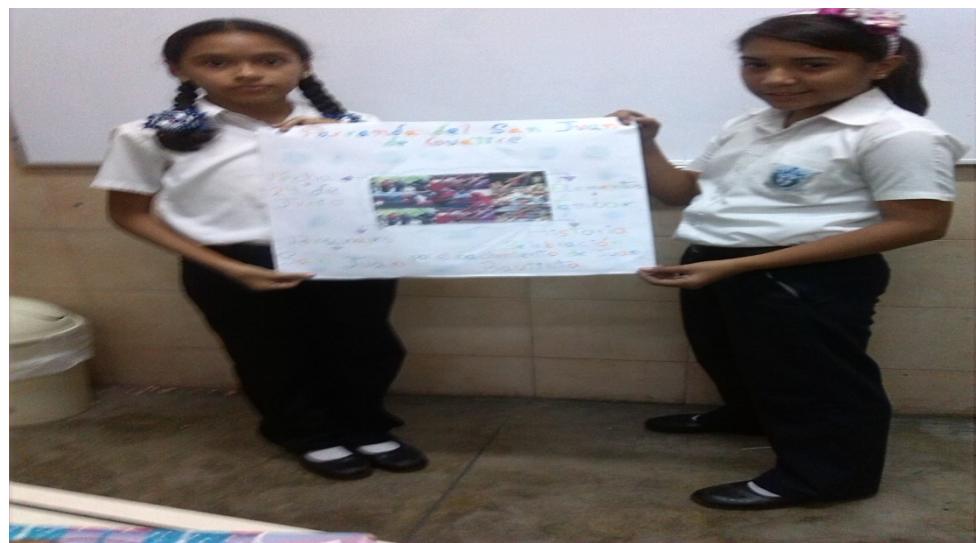


## Ponencia de sus trabajos





## Uso de las Estrategias



## Muestra de la estrategia culminada



## Presentaciones y exposiciones de sus trabajos



Elaboración de la alfombra de la >Virgen



Virgen Culminada



Elaboración de la Virgen con diversos materiales  
reusable