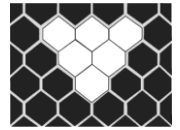




**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
SUBPROGRAMA: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**



**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES ORIENTADAS A LA INTEGRACIÓN
DEL CONOCIMIENTO AUTODIDACTA Y ACADÉMICO EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE UPEL-IPM.**

Proyecto del trabajo de grado para optar al grado de Magíster en Educación
Mención Estrategias de Aprendizaje

Autor: Sergio Linares
Tutor: Prof. Luis Rosales

La Urbina, Marzo de 2014

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado, presentado por el ciudadano Sergio Linares para optar al Grado de Magíster en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje, cuyo título tentativo es: **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES ORIENTADAS A LA INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO AUTODIDACTA Y ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE UPEL-IPM.** y que acepto asesorar al estudiante, en calidad de Tutor, durante la etapa de desarrollo del Trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Caracas, a los 14 días del mes de marzo de 2014.

Prof. Luis Rosales

C. I. 6.727.072

CONTENIDO

	pp.
RESUMEN	iii
SECCIÓN I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Justificación	5
SECCIÓN II	
MARCO TEORICO	7
Referencias previas	7
Bases teóricas	11
La enseñanza.	11
El Aprendizaje sociocultural. Lev S. Vygotsky	13
El Aprendizaje significativo. David Ausubel	14
Las Estrategias de instruccionales	16
Estrategias para el desarrollo rítmico, melódico y armónico	17
Método Dalcroze	17
Método Orrf	21
Conocimiento autodidacta y académico	24
El lenguaje y la percepción de la música. Eje transversal	26
Marco conceptual	28
SECCIÓN III	
MARCO METODOLOGICO	30
Tipo de investigación.....	30
Diseño de la investigación	31
Actores o sujetos de investigación	31
Instrumentos para recolección de información	32
Cronograma de actividades	34
REFERENCIAS	34

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA
JOSÉ MANUEL SISOMARTÍNEZ
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ESTRATEGIAS
DE APRENDIZAJE.**

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES ORIENTADAS A LA INTEGRACIÓN
DEL CONOCIMIENTO AUTODIDACTA Y ACADÉMICO EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE UPEL-IPM**

**PROYECTO DEL TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL GRADO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN ESTRATEGIAS DE
APRENDIZAJE.**

Autor: Sergio Linares

Tutor: Luis Rosales

Fecha: Marzo 2014

RESUMEN

El presente proyecto tiene como propósito presentar un diseño de estrategias instruccionales que permitan vincular el conocimiento autodidacta con el conocimiento académico para la comprensión del curso lenguaje y percepción musical en el estudiante universitario, que se prepara para impartir la pedagogía de la música en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Se consideran como premisas las aptitudes o talentos musicales desarrollados por los estudiantes de manera autodidacta, representados en ellos como estilos musicales, tanto de manera consciente como inconsciente. Dicha integración apunta al logro y desarrollo de un proceso formativo caracterizado por ser: creativo, sensitivo, representativo, retórico, y espiritual; dimensiones básicas para la formación docente en la Educación Musical que se imparte en el Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La propuesta estará enmarcada en la modalidad de proyecto factible con apoyo en una investigación de campo de orden cualitativo.

Palabras Claves: Conocimiento autodidacta, conocimiento académico estrategias de instruccionales, lenguaje y percepción musical.

SECCIÓN I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el desarrollo socio cultural de la humanidad, el hecho musical es uno de los elementos que ha acompañado al ser humano en todo momento. Desde sus orígenes la música se manifiesta como un acto intuitivo e imitativo humano por la necesidad de comunicación con el ambiente; el hombre imitaba los sonidos del entorno tales como los gritos de los animales, la comunicación con sus semejantes a través de sonidos con diferentes tipos de modulaciones (graves y agudas, prolongadas y cortas, ásperas y suaves) Gentile, 2009).

Del mismo modo, al transcurrir el tiempo la música era vista como un arte de expresión de sentimientos y pensamientos en el entorno social; Como lo es el caso de las celebraciones deportivas, los rituales funerarios, las jornadas de trabajo;

“En las sociedades primitivas la música formaba parte de las actividades comunitarias. No había autor, no había obra, no había público. Los asistentes eran casi todos participantes, y las reglas de ejecución, selección de instrumentos, ritmos utilizados, etcétera, estaban supeditados a las circunstancias de la vida social y religiosa” Soto. (2004) (p.1)

Por estas razones, los grandes pensadores del pasado y de los tiempos presentes proponen la música como parte del proceso formativo del ser humano, manifiesto de esto lo exponen los filósofos griegos que según Leiva y Mates (2003), sostienen que “la música se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto es un complemento ideal para el hombre, que genera experiencias estéticas” (p.276). En la actualidad, los autores antes citados, respaldan que la música es un arte, una ciencia y una técnica que promueve en el ser humano los afectos, la receptividad y la atención; del mismo modo, desarrolla procesos de abstracción, razonamiento

lógico, y matemático, la imaginación, el orden, la creatividad, y el perfeccionamiento de los sentidos.

Todos los planteamientos y posturas descritas anteriormente demuestran que la música durante el desarrollo humano ha cumplido varias facetas, como medio de comunicación entre el hombre y su entorno, como recurso para el deleite y complemento de la vida social, cultural y espiritual. Finalmente la música es vista como parte importante del proceso formativo del ser humano.

Con relación al último aspecto referido a la importancia de la música en la formación del ser humano, a mediados del siglo XX y durante el desarrollo del siglo XXI, se diseñaron políticas y se realizaron convenciones de organismos internacionales teniendo como propósito generar nuevas metodologías para la educación musical con un sentido innovador, creativo y humanista, en respuesta a los métodos convencionales y poco didácticos que se venían usando, hasta la primera mitad del siglo XX, en la enseñanza musical.

Manifiesto de lo antes descrito se aprecia en los postulados y afirmaciones hechas en el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, conformado por un notable número pedagogos a nivel mundial que a raíz de sus experiencias en el hecho musical presentaron según Rodríguez (2003) las siguientes consideraciones:

El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño/a en su doble vertiente: compresiva y expresiva. La práctica instrumental crea una serie de lazos afectivos y cooperación necesarios para alcanzar la integración del grupo. La actividad rítmica del niño a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical. La Educación Musical, puede desenvolverse en un ambiente distendido y de expansión natural, actúa como un verdadero relajamiento para el niño/a rompiendo el tono de tensión y seriedad de otras asignaturas. Asimismo la educación musical es un magnifico recurso para desarrollar la sensibilidad estética y el buen gusto. (p.01)

De acuerdo con los argumentos antes expuestos, la educación musical es considerada como un modo y un camino para el desarrollo integral del ser humano, razón por la cual se trabaja a nivel mundial en función de cultivarla en el hecho educativo como un proceso globalizador que desarrolle la expresión, la

comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación y el buen vivir Rodríguez, (2003).

En el caso de Latinoamérica, a finales del siglo anterior y en el transcurso del presente, la educación musical en el plano pedagógico y artístico, ha sido punto de diversas discusiones en eventos de pequeña y gran proyección siendo el tema principal las nuevas propuestas y enfoques metodológicos con el fin de generar conciencia acerca del valor de la educación musical en el desarrollo del ser y de la sociedad.

Uno de los resultados derivados de las discusiones realizadas con respecto a nuevas metodologías para la educación musical, es la creación de centros e institutos universitarios especializados en el área de la educación musical, con el propósito de formar a los músicos en el área pedagógica para el desarrollo de proyectos didácticos musicales en centros escolares a nivel regional y nacional, (p.e. el Instituto Interamericano de Educación Musical INTEM Chile), así como también organizaciones que reúnen profesores de música de toda Latinoamérica y el mundo con el fin de generar programas de intercambio, capacitación y difusión de la pedagogía musical (p.e. el Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM) con centro de reunión en cada país en la actualidad. (Sánchez, 1998).

Con el mismo propósito de generar conciencia acerca del valor de la música en el desarrollo del ser y de la sociedad, planteado en las iniciativas internacionales antes descritas, en Venezuela se presentaron proyectos para la inclusión de la educación musical como parte de los estudios de formación universitaria. Como resultado de lo antes planteado, se crea desde 1983 la mención música en la Universidad de Carabobo y de igual manera en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) destacando que en la misma, en 1997 “se hizo una revisión del diseño curricular y se estableció que el título que otorga dicha institución a partir de ese año es el de Profesor de Educación Musical” en sustitución del de “Profesor de Arte, mención Artes Musicales”, equivalente a licenciado”. García. (2009, p.16)

Es en la UPEL, específicamente en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, donde el autor de la presente investigación, forma parte del personal

docente de la especialidad educación musical como facilitador de los cursos lenguaje y percepción musical, arreglos y creatividad, armonía y dirección coral.

Al analizar cada programa de cursos a facilitar en los diferentes periodos académicos de la especialidad educación musical, el investigador se ha encontrado que el curso Lenguaje y Percepción Musical, perteneciente al primer periodo académico, es el punto de partida para la comprensión y el perfeccionamiento de los demás cursos que conforman dicha especialidad, ya que se propone de acuerdo al Programa de Curso Lenguaje y Percepción Musical I (2007), desarrollar en el estudiante: “los conocimientos y destrezas en el dominio teórico-práctico del lenguaje musical, enmarcado dentro de un contexto metodológico, apoyado en las tendencias pedagógicas musicales modernas que capacitarán al alumno para utilizarlas en los diversos niveles del sistema educativo”. (p 1).

Ahora bien, durante la facilitación del curso Lenguaje y Percepción Musical, se ha detectado que en el proceso de aprendizaje musical, los estudiantes presentan dificultades a causa del desencuentro entre el conocimiento musical autodidacta y el nuevo conocimiento musical académico a adquirir; resultando en la mayoría de los casos complejo de asimilar, debido a la falta de diseño y promoción de nuevas actividades sobre la base de una enseñanza estratégica que hagan conexión entre el discurso autodidacta y el académico durante la facilitación del curso. Cabe destacar que esta situación ha generado en la mayoría de los casos, un rendimiento poco óptimo y la desmotivación y aversión hacia el curso lenguaje y percepción musical, por considerarlo muchas veces dificultosa e inaccesible.

En razón de lo antes expuesto, surgen las siguientes interrogantes:

¿Qué actitudes y conocimientos musicales poseen los estudiantes del primer y segundo periodo académico de la carrera de Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez?

¿Qué tipos de estrategias instruccionales podrían vincular el conocimiento académico y autodidacta de los estudiantes para la comprensión del curso Lenguaje y Percepción musical de la UPEL- IPM?

¿Qué efectos pudiera tener la aplicación de las estrategias instruccionales a los estudiantes de estudiantes del primer y segundo periodo académico de la carrera de Educación Musical de UPEL- IPM?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Presentar un diseño de estrategias instruccionales que propicien el vínculo de los conocimientos autodidacta y académico para la comprensión del curso Lenguaje y Percepción musical en los estudiantes de educación musical del Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez” (UPEL-IPM)

Objetivos específicos.

1. Determinar qué aptitudes y conocimientos musicales poseen los estudiantes del primer y segundo periodo académico de la carrera de Educación Musical de UPEL- IPM.
2. Diseñar estrategias instruccionales que promuevan el vínculo entre el conocimiento autodidacta y académico en los estudiantes del primer y segundo periodo académico de la carrera de Educación Musical de la UPEL- IPM.
3. Valorar la aplicación de las estrategias instruccionales a los estudiantes de estudiantes del primer y segundo periodo académico de la carrera de Educación Musical de UPEL- IPM.

Justificación

Esta propuesta de investigación aspira mostrar una manera distinta en la enseñanza del lenguaje y la percepción de la música que se imparte en de la carrera de Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

Desde el proceso de investigación esta propuesta permitirá al investigador diseñar estrategias para la instrucción musical, partiendo de su experiencia profesional. Revisar, contrastar y sustentar su trabajo con aportes documentales existentes en este campo pedagógico y metodológico de la enseñanza musical, las tendencias educativas y los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la maestría.

Desde el proceso educativo se pretende crear un ambiente en el cual, docente y alumno se desenvuelvan de manera horizontal, sobre la base de la enseñanza y el aprendizaje estratégico en el cual la equivocación, la reflexión y el trabajo colaborativo sea parte de la instrucción, generando la diversidad de pensamientos y sentimientos sobre lo que representa la música.

Para la carrera de Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, se aspira a partir de la inclusión de la nueva propuesta para la enseñanza de la música desde la música, generar un impacto positivo como resultado del proceso educativo implementado en este trabajo del mismo modo, la valoración del otro como co-constructor del aprendizaje, sustentado en el valor de lo propio construido y del respeto por el otro, esperando contribuir con el desarrollo de un docente innovador y humanista que tanta falta hace.

SECCIÓN II

MARCO TEORICO

Se describe a continuación lo que será el marco epistémico del proyecto de investigación organizado de la siguiente manera: referencias previas, referentes teóricos y marco conceptual.

Referencias Previas

El campo de investigación en el ámbito de la pedagogía musical a nivel especializado muestra originalidad e innovación en la mayoría de sus trabajos. En general, se encuentra que las investigaciones tienen como propósito constante la producción, diseño, propuesta y trascendencia para la interacción y alianza entre el conocimiento profesional musical y la pedagogía, por medio de actividades con modelo estratégico y creativo. Modelos didácticos que rompen con los enfoques anteriores y dan entrada al nuevo mundo del conocimiento y la educación musical.

Es por lo antes mencionado, que en función de mostrar quienes son los pares investigativos en cuanto al enfoque estratégico de la enseñanza musical en la actualidad, se presentan a continuación los trabajos que guardan semejanzas con el presente proyecto.

Dávila (2011) diseña Estrategias de evaluación que contribuyen al aprendizaje de instrumentos musicales. Realiza un estudio comparativo entre el proceso de aprendizaje instrumental que efectúan los músicos a nivel medio y superior en el ámbito musical y cómo evalúan dicho proceso, durante y después de la práctica musical. Encontró que en cada nivel formativo, habitualmente el aprendizaje instrumental de los contenidos técnicos de mayor complejidad toma más tiempo del

que realmente se contempla en el plan de estudio, debido a la falta de un método práctico sistematizado.

La investigadora expresa qué, generalmente se comienza el estudio del método instrumental de manera desordenada, trayendo como consecuencia el abandono del instrumento por frustración por parte del practicante, por considerarlo difícil de aprender. Es por esto que la investigadora propone, realizar un estudio que, por una parte, identifique y describa las prácticas evaluativas que están actualmente siendo empleadas en las aulas, y de igual manera, que promueva el empleo de todo un conjunto de mecanismos de evaluación alternativa que contribuyan al aprendizaje efectivo de los instrumentos musicales. El proceso metodológico estuvo enmarcado en un estudio de caso instrumental, de tipo cualitativo a un grupo de destacados profesores de música y varios de sus estudiantes.

Como resultado se obtuvo que las estrategias evaluativas de mayor frecuencia que guardan relación directa con el aprendizaje efectivo de los estudiantes, son las de retroalimentación, autoevaluación, recitales o conciertos, y se espera que este estudio sea difundido entre los diferentes músicos a nivel profesional que se desempeñan como profesores de música que a pesar de su formación académica en lo musical, no poseen un sólido componente de formación pedagógica que puede darles acceso a las ventajas y beneficios de la aplicación de las estrategias de evaluación en el proceso de aprendizaje instrumental.

Gallegos (2010) propone el Rediseño del Programa de Enseñanza Musical de la Licenciatura en Puericultura de la Universidad de Tangamanga, México. Uno de los objetivos del perfil de egreso de esta licenciatura es el conocimiento y manejo de la expresión y apreciación artística para el desarrollo integral de niño durante el hecho educativo, siendo los cantos, juegos y ritmos, algunos de los cursos contemplados en su diseño curricular.

Razón por la cual el investigador, luego de detectar la carencia de actividades didácticas en el plano musical y de igual forma, la insuficiencia de la justificación teoría que manifieste la importancia de la educación musical para su aplicación en la intervención educativa, se plantea como objetivo: Rediseñar el programa de

Enseñanza Musical de la Licenciatura en Puericultura de la Universidad de Tangamanga, a partir de la determinación de cuáles son los conocimientos y habilidades necesarias, de acuerdo con el perfil de egreso de la licenciatura, para contribuir al mejoramiento de su práctica profesional concretada en el cumplimiento de las exigencias psicopedagógicas de la normatividad curricular vigente. Para la realización y logro del objetivo planteado se trabajó sobre la base de los métodos histórico-lógico, hermenéutico analógico y empírico.

Con esta propuesta, centrada en la inclusión de contenidos teóricos y prácticos al curso: Cantos, juegos y ritmos, se espera que el estudiantado obtenga herramientas que los capaciten para el diseño de planes y el desarrollo de estrategias centradas en actividades pertinentes y creativas en el nivel inicial, en comunión con las nuevas corrientes pedagógicas y lo normado a nivel curricular para dicho nivel educativo

Román (2012), crea una Plataforma Tecnológica como Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje de Apreciación Musical del Mundo Occidental: Una Experiencia con el Blog. El investigador centra su radio de acción en una escuela pública de formación musical, bajo un modelo de escuela antigua en la que el perfil docente se basa en la experiencia laboral sobre los métodos de enseñanza conocidos.

Se observa que el uso de las TIC en el Instituto es deficiente y con falta de creatividad e innovación, y surge la idea tener un plan de contenidos que administre actividades de apreciación musical con nivel de formación semi presencial en lo virtual, por lo cual se propone: Fomentar a través del blog prácticas innovadoras en las estrategias de enseñanza del docente y de aprendizaje de los alumnos, de la asignatura Apreciación Musical en el aula y fuera de la misma. Su marco metodológico obedece al de investigación-acción bajo un enfoque cualitativo sustentado en el paradigma naturalista o interpretativo.

Como resultado deriva que el uso de esta estrategia tecnológica de enseñanza y aprendizaje es un elemento motivador dentro de los estudios de apreciación musical ya que su diseño muestra una manera distinta de percibir y conocer los diferentes estilos musicales del mundo occidental y cambia la concepción y el dinamismo del proceso del hecho educativo.

Uribe (2010) trabajó sobre la Compresión Musical: Resultados de la Aplicación de una Propuesta Metodológica en un Curso del Programa de la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este trabajo se centra en la evaluación del curso Habilidades Educativas, perteneciente al bloque de materias del primer semestre del plan de estudios, los resultados obtenidos durante el proceso anual de admisión a la Licenciatura.

A través del desarrollo del curso se detectan debilidades de comprensión musical en el aspecto histórico, comunicativo y social. Existe un desconocimiento de códigos estéticos, quinésicos y lingüísticos que forman parte de la obra musical y de sus componentes interpretativos esenciales: articulación, formas musicales, entre otros. Ante esta problemática, el investigador se propone: Comprender los aprendizajes de los estudiantes del curso de Habilidades Comunicativas del primer semestre del programa Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Asume el paradigma cualitativo sobre la modalidad de trabajo de campo. Se puede apreciar luego de la propuesta de enseñanza para la compresión, un cambio importante en los contenidos de curso en cuanto al modelo de identificación, priorización, administración y evaluación, se genera un clima más espontáneo de interacción y comunicación entre profesores y estudiantes.

Luego de esta disertación sobre los diferentes referentes previos se encuentra que guardan relación con el presente proyecto en cuanto a: Ambas propuestas tienen su radio de acción en el diseño y uso desde la teoría y la praxis del enfoque estratégico de enseñanza y aprendizaje para la solución de problemas en el área de la educación musical. Desde el marco ontológico se hace mención a la situación actual y los avances en el área de la educación musical. En el aspecto metodológico los tipos de investigación de fundamentan en el modelo cualitativo y su población está conformada por estudiantes universitarios.

Bases teóricas

Representan la perspectiva del investigador sobre las tendencias educativas pertinentes para la planificación y desarrollo pedagógico del enfoque estratégico durante el hecho educativo. Estas teorías son: el Aprendizaje Sociocultural representado por Lev S. Vygotsky, y el Aprendizaje Significativo representado por David Ausubel, se harán disertaciones en relación a: su enunciado, principios, el rol del docente y del aprendiz al momento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La enseñanza

Es el punto de partida que, simultáneamente con el conocimiento y el aprendizaje, promueven el proceso formativo en el ser humano durante su ciclo vital, esta se puede concebir e interpretar de acuerdo con el fin que persiga durante su desarrollo. Desde el origen de la palabra, el Diccionario Etimológico de la Universidad de Chile (2001), apunta que “la palabra enseñar por viene del latín *insignare*, compuesto de *in* (en) y *signare* (señalar hacia), lo que implica brindar una orientación sobre qué camino seguir.” (p.1)

Navarro (2004), define la enseñanza como:

“el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.”

Una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro. Si bien existen ejemplos de enseñanza en el reino animal, esta actividad es sin dudas una de las más importantes

para el ser humano ya que es la que le permite desarrollar la supervivencia permanente y la adaptación a diferentes situaciones, realidades y fenómenos. (p.1)

Esta definición muestra la enseñanza como un proceso de transferencia diversa de conocimientos en la que intervienen dos individuos o más, es decir, aparece un modelaje, una pauta dada de un individuo a otro para producir un conocimiento positivo o negativo de cada experiencia vivida.

Ahora bien en el hecho pedagógico, la interacción se da inicialmente entre dos participantes, el docente facilitador del conocimiento y el alumno quien lo recibe, y se caracteriza por ser un proceso pensado, planificado, creativo y didáctico por parte del docente, en función del logro positivo y efectivo del conocimiento para un aprendizaje significativo del alumno.

El proceso de enseñanza es el que dispone el docente de manera intencional, sistemática, y metódica recurriendo a diversos tipos de actividades y procedimientos específicos creadores de orientación, impulso y avance para el desarrollo biopsicosocial efectivo y favorable del alumno sobre un contexto sociocultural histórico y determinado para el aprendizaje del alumno. (Sobero, 2002).

Para el logro y efectividad del proceso de aprendizaje y producción del conocimiento durante el hecho pedagógico, el proceso de enseñanza debe estar sólidamente fundamentado, razón por la cual, el docente es mediador del proceso. Participa, observa y está atento en cada momento durante el hecho educativo y sobre todo en el momento en el cual se da la transferencia del conocimiento en el alumno, percatándose de que realmente la enseñanza promueva el aprendizaje en estos.

Se diseñan actividades que vayan en sintonía con los conocimientos previos de los alumnos, se deben diseñar estrategias que durante los momentos preinstruccionales, activen los conocimientos previos de los estudiantes para la planificación, elaboración y organización de actividades, medios y recursos más idóneos para una enseñanza accesible y didáctica al momento instruccional. Es consciente del proceso de aprendizaje de cada alumno, conoce de sus alumnos el modo y el ritmo por el cual construyen su aprendizaje y producen conocimiento, a

raíz de esto debe promover entre ellos el sentido de trabajo en equipo y aprendizaje colaborativo que promuevan el apoyo a los estudiantes con conflictos cognitivos por parte de los alumnos más preparado.

El aprendizaje sociocultural. Lev S. Vygotsky.

Esta propuesta educativa tiene sus inicios hacia comienzo del siglo XX, con respecto a su aplicabilidad en el hecho educativo. Este modelo es uno de los menos tradicionales; sin embargo es considerado como uno de los más acertados cuando se trata de los procesos educativos con modalidad a distancia y modalidad por competencias.

Según Ángeles (2003) el basamento de esta teoría expresa que el alumno será capaz de lograr su aprendizaje por medio de la planificación de actividades apoyado de otros aprendices con un nivel de conocimiento más avanzado, estando presente el proceso de intervención y tutelaje llevados a cabo por el docente, quien al inicio generará el ambiente con aportes estratégicos que vallan generando en ambos aprendices el sentido del dialogo y trabajo grupal para luego dejarlos a cargo del proceso hasta que se logre un manejo con más autonomía y autorregulación del aprendizaje.

Esto quiere decir que el foco de la teoría en el hecho educativo se basa en el logro del aprendizaje por medio de las relaciones sociales por medio del andamiaje entre cada individuo sin distinción de nivel, con modelaje y mediación del docente.

En acuerdo con las ideas de Hernández (1987), el aprendizaje es determinado por el contexto socio cultural educativo en armonía con otros contextos en los cuales el individuo se maneja, (familia, amistades, ambiente escolar entre otros) de esta interacción se logra la trasmisión cultural que proporciona el desarrollo del entorno físico del mismo.

Dependerá de la organización de la instrucción por parte del docente la creación del alumno de las zonas de desarrollo próximo (ZDP) que se basa según Ángeles (2003) en “ *Relacionar lo que es capaz de hacer ahora con lo que será capaz de*

hacer mañana con el apoyo de otros individuos más capaces”, todo esto a través de la organización de sistemas de andamiaje viables y didácticos.

El uso de la enseñanza proléptica, que se da cuando personas expertas dan demostraciones a los estudiantes de sus artificios en un área determinada. Estos últimos cumplen el rol de observadores y el experto en la medida que observa que van comprendiendo el sistema de la actividad cede espacios pequeños para la práctica en el área hasta que el aprendiz alcanza un nivel igual o mejor que el experto.

El docente se concibe con gran nivel de experiencia y sensibilidad pedagógica al momento de la instrucción, y sobre todo al momento de crear ZDP al inicio de la instrucción, su participación debe ser con actitud de liderazgo durante el proceso de andamiaje en los alumnos y durante el avance de estos, su participación se minimiza a la de simple espectador.

Ser promotor de la participación para el logro de la implicación de los aprendices a través de la observación, la crítica, la actuación y el dialogo.

El alumno, se expresa como un ser social que adquiere el papel de protagonista, fruto de las interacciones en las cuales se desenvuelve durante su vida escolar y extraescolar. Con sentido de compañerismo al momento de la instrucción y luego de esta. Internaliza el conocimiento de manera interindividual y luego convierte en intraindividual todas estas funciones cognitivas producto de las interacciones sociales.

El Aprendizaje significativo. David Ausubel

Esta teoría novedosa e interesante tiene sus orígenes hacia la mitad el siglo XX en oposición al aprendizaje repetitivo. Se planteó la posibilidad de un establecimiento de vínculos de carácter sustantivo y no de carácter arbitrario sobre el nuevo contenido.

Para Ausubel (1983), el aprendizaje del alumno dependerá de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo como estructura cognitiva, el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un

determinado campo del conocimiento. Es decir, que el aprendizaje significativo se da cuando los contenidos son relacionados con los que el alumno ya sabe, dicho proceso se llevará a cabo si el individuo presenta en su estructura cognitiva, conceptos ideas y proposiciones con las que la nueva información podrá interactuar.

De acuerdo con las ideas de Hernández (1998), este aprendizaje, produce una retención más duradera de la información y facilita la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos. Es personal, ya que la significación del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

Los tipos de aprendizaje significativos según Ausubel (1983), son:

Aprendizaje de representaciones. Es el más elemental, del cual dependen el resto de los demás aprendizajes. Este consiste en la atribución de significados a determinados símbolos y ocurre cuando se igualan en significado, símbolos con sus referentes.

Aprendizaje de conceptos. Se adquiere por medio de dos procesos formación y asimilación. En la formación, los atributos del criterio de conceptos se adquieren a través de la experiencia directa en etapas sucesivas de formulación de pruebas de hipótesis. En la asimilación, el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la escritura cognitiva.

Aprendizaje de proposiciones. Exige la captación de significados de las ideas expresadas en forma de proposiciones, del mismo modo que cuando se conoce el significado de los conceptos pueden formarse frases que contengan dos o más conceptos en los cuales se afirme o niegue algo.

Aprendizaje subordinado. Este se presenta cuando la nueva información es vinculada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del alumno, es decir, cuando existe una relación de subordinación entre el nuevo material y la estructura cognitiva.

El rol del docente, consiste en indagar sobre los conocimientos previos del alumno y asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas del mismo. Organizar los materiales del aula de manera lógica y jerárquica, tomando en cuenta cómo se presenta la información a los alumnos. Considerar la motivación como factor fundamental para promover el interés del alumno hacia el aprendizaje. El rol del alumno se centra en revisar, modificar, enriquecer y reconstruir sus conocimientos. Reelabora en forma constante sus propias representaciones o modelos de la realidad y utiliza y transfiere lo aprendido a otras situaciones.

Las estrategias instruccionales.

Como ya es sabido el proceso de enseñanza es aquel en el cual ocurren una serie de sucesos protagonizados por dos actores principales, el diseñador y facilitador de la instrucción (el docente) y el que la recibe para conocerla y luego asimilarla (el alumno) de igual manera está el ambiente donde dicho proceso se lleva a cabo.

Ahora bien, ¿de qué dependerá su éxito o fracaso? Pues de la organización, diseño, evaluación reflexiva, creatividad e innovación de las pautas, contenidos, recursos, momentos y actividades que el docente tenga en cuenta al momento de ejecutarlo, y en favor de lo antes descrito, se comulga con las ideas de Alfonso (2003), cuando plantea que:

El proceso de enseñanza, que conduce el docente debe captar y mantener la atención de los estudiantes, guiarlos a alcanzar objetivos de aprendizaje concretos, alentarnos durante el proceso y, retroalimentarlos, entonces, tendremos una situación multivariada que requiere de una planificación sistemática y flexible que le dé respuestas pertinentes a este complejo proceso. (p.2)

Las estrategias de instrucción de acuerdo con su disertación e investigación son definidas según Alfonso (2003) como: “La organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios Instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito”. (p.4)

Para Díaz y Hernández (2010) las estrategias son el medio y el recurso que presta ayuda pedagógica en función de las necesidades de los estudiantes para la mejora constructiva y el desarrollo su aprendizaje.

En concordancia con las apreciaciones antes descritas, las estrategias de instruccionales vendrán a ser las diferentes tareas, actividades o acciones reflexivas organizadas y modeladas secuencialmente por el docente con sentido creativo e innovador para el logro del aprendizaje efectivo, productivo y significativo en sus alumnos.

Ahora, con respecto al tipo y características del enfoque estratégico para el avance del presente proyecto, se procederá a la selección de las estrategias que guarden más relación con los contenidos y la visión de enseñanza musical propuesta por el investigador que trae como propósito central la conexión del conocimiento autodidacta con el académico. Lo que sí está claro es que se delineará y orientará cada actividad de didáctica musical sobre los siguientes enunciados:

Estrategias para el desarrollo del rítmico melódico y armónico.

Desplegando cada una de ellas sobre los momentos Instruccionales de inicio, desarrollo y cierre que suceden durante la estrategia típica de organización de contenido.

Cada enfoque estratégico para el diseño de las distintas actividades, estará fundamentado sobre la metodología de enseñanza musical propuesta por los maestros y pedagogos Emile Dalcroze y C. Orff. Se presentará las actividades de cada método que estén en sintonía con el objetivo general del proyecto, la integración del conocimiento autodidacta y académico por medio de las estrategias de enseñanza para el desarrollo de los oídos rítmico, melódico y armónico.

Método Dalcroze

De acuerdo con el Centro de Estudios “EMILE JAQUES-DALCROZE”, (2010), Dalcroze nace el 6 de Julio de 1865 la ciudad Viena.

Tuvo un gran cúmulo de experiencias en el mundo de la música, la pedagogía, las artes escénicas y literatura. Sus padres son de origen suizo y contó con la fortuna de la compañía de la música desde pequeño, estando rodeado de músicos de gran valor durante su feliz infancia. Realiza sus estudios musicales en el conservatorio de Ginebra obteniendo de sus maestros una sólida y esencial instrucción que lo llevaron a escribir sus primeras obras y ganar dos premios en composición y recitación francesa.

Funda el primer instituto en educación musical en Hellerau, en Dresden Alemania. En 1914 transfirió su escuela a Ginebra donde es conocida como Instituto Jaques-Dalcroze, allí permanece hasta la actualidad, Muere el 1 de Julio 1950 en la ciudad de Ginebra, Suiza.

La creación de su metodología surge de la observación, análisis y reflexiones en el hecho educativo y en el medio profesional artístico. Durante su etapa como Profesor de solfeo en el conservatorio notó que un grupo determinado de alumnos mostraban actitudes arrítmicas durante la lectura musical por lo cual propuso ejercicios rítmicos utilizando su propio cuerpo a manera de reforzamiento del conocimiento intelectual, sin embargo cuando se realizaban ejercicios de mayor complejidad, no lograban reproducirlos de manera correcta. Sanjosé (2003).

También pudo observar según Yeppez (2011), que los músicos profesionales al momento de su praxis instrumental presentaban lagunas rítmicas tales como, la ausencia del manejo de la pulsación durante una interpretación trayendo como consecuencia el acelerar o retardar el movimiento de la misma, “atropellar o entrecortar la ejecución, acentuar con rudeza o con imprecisión, no matizar por graduaciones continuas (del piano al forte o a la inversa), o parafrasear (expresar el fraseo musical lógico), ser incapaz de ejecutar simultáneamente dos o más movimientos contrarios” (p. 33)

Este hecho hace que Dalcroze encuentre las siguientes causas, no existe concentración y atención al momento del ejercicio, no se identifica lo que se escucha por lo tanto no hay distinción rítmica, una de las causas más importantes es la falta de equilibrio del sistema nervioso. Sanjose (2003).

Es entonces cuando se da cuenta de la influencia del ritmo en el desarrollo biopsicosocial del individuo. Para Dalcroze, de acuerdo con Sanjose (2003) “todo mecanismo fisiológico, desde el acto de oír al de realizar correctamente el movimiento adecuado está regido por el cerebro. Aquí está pues, la importancia de la rítmica dentro de la educación general, que es insustituible desde el punto de vista psicológico, para equilibrar y armonizar al individuo”. (p.45)

En atención a lo antes planteado se expresa que para Dalcroze, el ritmo es el elemento esencial para la formación musical ya que por medio de este se asientan las bases para la creación, ejecución melódica y armónica del lenguaje y la percepción de los sonidos.

Para Dalcroze los fundamentos pedagógicos en su metodología parten sobre el hecho inicial de que la música es un arte universal que debe llegar a todas partes de nuestro cuerpo, especialmente el alma para que desde allí emita resonancias que desarrollen sensaciones y emociones que perfeccionen nuestros sentidos, por lo tanto, nuestro cuerpo se convierte en una gran orquesta en la que cada componente está bajo la dirección del director físico, el cerebro y la directora espiritual el alma.

Sobre la base de este enunciado sus planteamientos pedagógicos se organizan de la siguiente manera: Es obligación del docente estar presente en el proceso de aprendizaje musical del alumno sobre todo en el aspecto rítmico con actividades que despierten sus sentidos y su impresión estética para un mejor entendimiento y comprensión de la música.

El proceso educativo no es aquel en el que se forman cualidades musicales no presentes en el alumno, se debe educar en función de las cualidades que ya posee. El logro de cada actividad durante el proceso de enseñanza y aprendizaje dependerá de la claridad conceptual que se tenga sobre lo que es educar e instruir.

Tomar en cuenta al momento de la creación de ejercicios o actividades, cada proceso de aprendizaje en cada alumno ya que entre ellos existe diversidad de condiciones e inclinaciones musicales.

Aspectos prácticos del método Dalcroze: La presentación de los aspectos prácticos del método se hará sobre el apoyo de las características del ritmo, melodía y armonía para la actividad musical en el aula propuestas por Yepez (2011).

Ritmo: Tal como expresa Yépez (2011), La práctica rítmica desde el estudio y manejo de la euritmia, definida como el buen manejo del ritmo corporal. La euritmia entrena la mente, el alma y el cuerpo y emociones en la experiencia del sonido musical. La euritmia activa los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones, y el ser creativo y expresivo.

El método se aborda desde un sentido rítmico muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo. Propone convertir el cuerpo en un instrumento de interpretación rítmica.

El ritmo será la base del desarrollo melódico. La rítmica intenta instaurar el sentido de la economía del movimiento y de su posible diversificación. Desarrolla diversos ejercicios enfocados a: la orientación espacial, expresar distintos ritmos como respuesta a una señal, relacionar espacio-tiempo, desarrollar las nociones temporo-espaciales, diferenciar y expresar corporalmente diversos valores musicales.

Melodía: Para el estudio de la melodía el estudiante debe haber consolidado la vivencia corporal planteada desde los aspectos rítmicos. Utiliza el sistema de do fijo para la entonación. Se aborda la lectura y escritura de la música de manera simultánea en el trabajo corporal. Utiliza el endecagrama móvil. Emplea el solfeo corporal a través de diferentes posturas.

El solfeo que propone Dalcroze desarrolla el oído interno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos musicales se refuerzan a través de la interacción física y auditiva. El entrenamiento auditivo siempre va acompañado de movimientos gestos y o direccionalidad. El estudio del solfeo debe despertar la audición interior, el sentido de la entonación las relaciones tonales, y cualidades del sonido.

La práctica sofisticada va más allá de la idea de un aprendizaje gramatical lleno de reglas y prohibiciones, lo concibe como un despertar del sonido de los grados y las relaciones de altura entre los sonidos y la facultad de reconocer diversos timbres. A través del método pretende enseñar a los estudiantes a oír y a representar

mentalmente las melodías y combinaciones de toda naturaleza, a descifrarlas y a improvisar vocalmente a anotarlas y componerlas.

Armonía: Desarrolla el análisis del sentido armónico procurando la audición interior. Realiza ejercicios grupales donde su atención se centra en analizar la textura de una interpretación y descubrir el número de voces en que se encuentra. Desarrolla ejercicios grupales con la ayuda del piano para la interpretación de diversas melodías que tienen cambios periódicos de tonalidad para que el estudiante exprese corporalmente dichos cambios. Es el piano el instrumento esencial por ser quien resalta las propiedades elásticas del cuerpo en movimiento.

Para el reconocimiento de los intervalos la apreciación de modulaciones y la construcción de armonías, propone trabajar de la siguiente manera: el estudio de policordios (discordios, tricordios, tetracordios) en sucesiones ascendentes y descendentes de tonos y semitonos a transportarlas. El estudio de escalas de do a do de forma que todas las escalas sean cantables a la altura real ya que todas comienzan con el do central del piano.

Método Orff

De acuerdo con la fundación “CARL ORFF” (1984), este músico compositor y pedagogo, nace en Múnich el 10 de julio de 1895, de padres alemanes. Toda la influencia musical viene dada por herencia familiar, ya que su madre era pianista y su padre era al igual que ella era pianista e instrumentista de cuerdas, esto quiere decir que para la familia Orff hacer música era algo natural y habitual.

A los 5 años de edad, por influencia materna, comienza sus estudios de piano y más tarde sus estudios de violonchelo, de 1912 a 1914 comienza su formación en composición en la Academia de Música de Múnich, considerándola en sus procesos educativos excesivamente conservadora, razón por la cual por iniciativa propia se dedica al estudio de los grandes compositores de los siglos XVI y XVII entre los que destacan el estudio detallado de la teoría armónica de Schönberg, y de igual manera los trabajos y la música de Debussy, etapa que concreta el rumbo de su estilo

compositivo, comenzando con trabajos de orquestación y adaptación de óperas renacentistas y barrocas como Orfeo de Monteverdi, Entrata de William Byrd, la Pasión de San Lucas atribuida a Bach, siendo el Carmina Burana, obra musical enmarcada en la orquestación y adaptación de cantos profanos del periodo medieval al formato de orquesta y coro sinfónicos. En esta Cantata Profana se ve reflejada toda la maestría y perfeccionamiento musical de Orff en el arte de la orquestación, adaptación musical y dirección orquestal.

Fue director del Teatro de Cámara de Múnich, director de la Clase Magistral de Composición de la Escuela de Música, y Profesor honorario de la Universidad de la misma ciudad, escribe y publica su trabajo titulado “Carl Orff y su obra” en 8 volúmenes, difundido por todo el mundo. Promueve y trabaja en base a sus estudios sobre de la enseñanza de la música. Muere el 29 de Marzo de 1982 en su tierra natal.

La labor pedagógica, así como también la creación metodológica de Orff nace a raíz del interés por renovar y repotenciar el proceso de enseñanza de la música sobre todo en el ámbito escolar infantil. Este se plantea, con la creación en Múnich de la escuela de danza, música y gimnasia de acuerdo con Sanjose (2003), la realización de actividades musicales con un sentido sencillo y elemental, para romper con los métodos clásicos y conservadores de educación musical para ese momento.

El fundamento pedagógico del metodología de Orff se basa en el aprendizaje musical sobre los elementos que originan la combinación sonora en el aprendiz de acuerdo con sus condiciones psicológicas (formas de ser y de comportarse). Sobre la base de lo antes planteado, Orff según Yépez (2011), propone la educación musical por medio del análisis y conocimiento de la naturaleza del sonido y el ritmo desde la percepción humana.

El aprendiz desarrolla el lenguaje y la percepción musical a través de base cultural aprendida en el entorno escolar y familiar (himnos, rondas, canciones infantiles y escolares aprendidas en el aula entre otras) del cual proviene. Considerando la palabra, música y movimiento como un solo componente aplicado de modo real y consiente para el desarrollo integral de ser. Sanjose (2003).

Aspectos prácticos del método Orff: Al igual que el método anterior los aportes prácticos para el ritmo, melodía armonía se presentan en acuerdo con las apreciaciones de Yépez (2011).

Ritmo: Se relaciona durante el desarrollo de la metodología con el lenguaje. Toma como eje principal la célula generadora del ritmo en la palabra, inicia con el recitado de nombres frases, palabra del acervo cultural etc. Se parte de la palabra para llegar a la frase, esta frase es transmitida al cuerpo transformándolo en un instrumento para trabajar la denominada “percusión corporal” para pasar progresivamente a la percusión instrumental.

Se propone la ramificación de palabras para las sensibilizando al aprendiz a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego las figuras, que rápidamente conduce al aprendiz a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. Promueve el desarrollo de la improvisación rítmica por medio de ejercicios de ecos y palmadas, combinaciones entre ambos, pisadas, pitos palmas en rodillas entre otros. Aprendizaje rítmico por medios de las negras por ser el pulso más natural, y por ampliación o reducción surgen las otras figuras de notas. El ritmo luego de trabajado a nivel corporal (palmas, pasos, saltos, y pitos) se trabajara con el uso de los diversos instrumentos de percusión llamados orquesta Orff.

Melodía: Se basan en canciones populares infantiles. Estudio melódico organizado de la siguiente manera: a) Recitados rítmicos verbales (poesía, adivinanzas) que se acompañan con instrumentos naturales. b) Creación de una melodía para el recitado rítmico o rítmico verbal. c) Se añaden sencillos patrones melódicos con la voz y con los instrumentos. Improvisación por medio de ecos melódicos donde dos o tres notas sugeridas realizan la improvisación.

Se utiliza del canon y las composiciones polifónicas con recurso para el desarrollo de la imitación melódica. Composición melódica sobre la base de dos, tres, cuatro, o cinco sonidos creados por el aprendiz en niveles superiores. Creaciones melódicas para un texto y la creación de un texto para una melodía.

Armonía: Ejercicios de improvisación armónica sobre el esquema del canto homofónico, organum y discantus. Ejercicios armónicos con los instrumentos de

percusión afinada tales como xilófonos, metalófonos, carrillones, y la viola da gamba. Acompañamiento en las canciones y danzas Creación armónica sobre la base de acompañamiento de con ostinatos por los grados Tónica (I), y Dominante (V). Creación de melodías paralelas y contramelodías sobre una melodía o cantus firmus ya realizado.

Cabe destacar que, luego de esta disertación sobre los tratados pedagógicos y la aplicabilidad didáctica de las metodologías de enseñanza musical propuesta por Dalcroze y Orff, el investigador concluye sobre los siguientes postulados que:

Son considerados los métodos de enseñanza musical Dalcroze y Orff a efectos del enfoque estratégico de las actividades de instrucción, como los más acertados para el logro del objetivo planteado del presente proyecto a futuro. Estas propuestas van en comunión con el fin máximo referido a la conexión de los conocimientos autodidacta y académico por medio del diseño de estrategias de enseñanza musical que pretenden lograr el desarrollo rítmico, melódico, y armónico de la audición en los estudiantes de la UPEL –IPM.

Se tomarán como referentes, los aspectos prácticos de cada método para la creación de ejercicios con base en la realidad musical social y cultural Venezolana, es decir: Se abordaran los Ritmos afrovenezolanos, los ritmos de salón, ritmos rituales, y de diversión popular.

Se hará uso de melodías y creación de armonías Infantiles y escolares de tradición oral, cantos y canciones pertenecientes a cada género musical tradicional. Se utilizará la Instrumentación popular de cada familia (cordófonos, membranófonos, idiófonos y aerófonos) pertinente para el logro de cada actividad.

Conocimiento autodidacta y académico.

El conocimiento autodidacta es el que genera su propio conocimiento a través del auto aprendizaje en un área determinada. Mientras que el conocimiento académico produce conocimiento y aprendizaje por medio de la instrucción docente calificada.

Ahora bien, para efectos de la propuesta de enseñanza musical, el investigador ha observado en las actitudes de los estudiantes que existe ciertas habilidades y

destrezas musicales innatas que guardan relación con el componente teórico y práctico del curso de lenguaje y percepción musical. Encontrando sus diferencias en lo conceptual, de allí la idea de caracterizar para esta investigación, el conocimiento autodidacta y académico desde el ritmo la melodía y la armonía tal como se presenta en el siguiente cuadro elaborado por el investigador a continuación.

Elementos De la música	Ritmo	Melodía	Armonía
Conocimiento			
Autodidacta	Auto aprendizaje de los esquemas afrovenezolanos por imitación y de manera lúdica de igual los esquemas rítmicos de la música popular nacional y del mundo	Auto aprendizaje del cantos y melodías religiosas, populares e internacionales	Practica y desarrollo para crear voces que acompañen a la melodías (segunda voz) y igual manera esquemas rítmicos alternos a los determinados
Académico	Aprendizaje y desarrollo de los esquemas rítmicos a través de métodos de lectura rítmica corporal y vocal, reproducción escrita de esquemas rítmicos	Lectura musical y reconocimiento de los signos primarios y secundarios de la música	Práctica coral, esquemas armónicos específicos.

Cabe destacar que luego de la aplicación de la propuesta de enseñanza los estudiantes manejarán de manera sinérgica ambos conocimientos para su formación integral en lo música.

El lenguaje y percepción musical como eje transversal

Inicialmente en el marco ontológico se hace mención del lenguaje y la percepción musical como un curso del componente especializado que se facilita durante el primer y segundo periodo académico de la carrera, sin embargo, a partir de los siguientes periodos académicos hasta las pasantías académicas este curso pasa a ser un eje transversal en el hecho educativo, los estudiantes en cada momento del proceso de conocimiento y aprendizaje estarán en constante manejo y entrenamiento vocal corporal y auditivo de las cualidades del sonido y los elementos de la música, contenidos generales del lenguaje y la percepción musical.

A continuación se presentará la visión teórica de lo estos contenidos.

Cualidades del sonido

El sonido es elemento inicial de todo el proceso del hecho musical, a través de su manifestación individual o combinada se generan el ritmo, la melodía y la armonía, elementos del arte musical.

Este se produce por la vibración de un objeto o ser vivo, dicha vibración se propagan a nuestro aparato auditivo en forma de ondas que luego de dicho proceso, nos dirán que cualidad sonora posee dicho objeto o ser vivo.

Son la altura, la intensidad, la duración y el timbre las cualidades que nos indicaran que característica particular posee el sonido al ser percibido por nuestro aparato auditivo a través de su resonancia.

De acuerdo a Jerez (2008) las cualidades del sonido se organizan y definen de la siguiente manera:

C U A L I D A D E S D E L S O N I D O	Altura	Está determinado por la frecuencia de la onda. Medimos esta característica en ciclos por segundos o Hercios (Hz). Para que podamos percibir los humanos un sonido, éste debe estar comprendido en la franja de 20 y 20.000 Hz. Por debajo tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos.
	Intensidad	Nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. Está determinado por la cantidad de energía de la onda. Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el sonómetro y los resultados se expresan en decibeles (dB).
	Duración	Esta cualidad está relacionada con el tiempo de vibración del objeto. Por ejemplo, podemos escuchar sonidos largos, cortos, muy cortos, etc...
	Timbre	Es la cualidad que permite distinguir la fuente sonora. Cada material vibra de una forma diferente provocando ondas sonoras complejas que lo identifican. Por ejemplo, no suena lo mismo un clarinete que un piano aunque interpreten la misma melodía.

Elementos de la música

La música se manifiesta por medio de la combinación de las diferentes sonoridades y sus cualidades, sin embargo para que un fragmento, pieza o composición musical este completamente representada, estas sonoridades deben manejarse sobre los elementos que forman el arte sonoro que son el ritmo la melodía y la armonía. Toda esta unión trae como respuesta la percepción auditiva que puede

ser recibida de manera agradable o desagradable todo esto dependiendo de los factores culturales y sociales en los que el individuo se desenvuelve.

Se procederá ahora a definir cada elemento de la música en acuerdo con las ideas de Sanjosé (2003) y Borreno (2008)

ELEMENTOS DE LA MUSICA		
Ritmo	Melodia	Armonia
Es el orden en movimiento de igual forma se puede decir que es una repetición ordenada que va determinada por los diferentes tipos de acentuación y duración percutiva de los sonidos. También el ritmo durante su desarrollo puede ser representado bajo el modelo binario o ternario con sus respectivos derivados y desde el punto de vista sensorial el ritmo va asociado a todo lo corporal o vida física.	Es la representación sonora determinada por la altura y duración que puede ser ordenada o no dependiendo de cómo sea representada, de igual forma la melodía se manifiesta de manera vocal e instrumental. Esta va asociada con el desarrollo de la expresión o vida afectiva.	En cuanto a este elemento cabe destacar que su definición tiene varias vertientes que van relacionadas con el contexto, reglas, y tratados de la música en el tiempo, sin embargo en un sentido técnico la armonía se produce cuando sonidos semejantes o desiguales al momento de encontrarse producen una simetría entre ellas revistiendo el discurso melódico, la armonía va asociada al intelecto o vida intelectual

Marco Conceptual

Aprendizaje: Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. Navarro (2004).

Conocimiento autodidacta: Adquirido del entorno social cultural, por medio de este se da el auto aprendizaje. Linares (2012)

Conocimiento académico: Adquirido del entorno social educativo o de formación profesional el aprendizaje es mediado por el docente o guía del proceso de enseñanza. Linares (2012)

Enseñanza: Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. Navarro (2004).

Estrategias instruccionales: La organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios Instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito”. Alfonzo (2003)

Lenguaje y percepción musical: Conocimientos y destrezas en el dominio teórico-práctico del lenguaje musical, enmarcado dentro de un contexto metodológico, apoyado en las tendencias pedagógicas musicales modernas que capacitarán al alumno para utilizarlas en los diversos niveles del sistema educativo. Programa de curso LPM /UPEL-IPM (2005)

Música: Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. RAE.es (s/f)

SECCIÓN III

MARCO METODOLOGICO

En este marco se expondrá lo que a efectos del presente proyecto serán, el tipo de investigación, bajo qué diseño estará enmarcada, los actores o sujetos de investigación, la recolección de información y el cronograma de actividades

Tipo de investigación

El modelo crítico o socio crítico según Ortiz (2008), es el punto central para la dialéctica entre la teoría y la praxis, propone la transformación de un hecho social y soluciona problemas determinados que se producen en este entorno funcionado como un agente de cambios socioeducativos, siendo sus principios: “Conocer y comprender la realidad como praxis, unir la teoría y la práctica (conocimiento, acción y valores), orientar el conocimiento, a emancipar y liberar al hombre, implicar al docente a partir de autorreflexión” (p.10)

Por lo antes planteado, esta investigación ubica su metodología bajo el modelo o paradigma crítico, inicialmente se observa y se vivencia durante la instrucción de los cursos de la especialidad Educación Musical deficiencias muy marcadas en el uso y manejo del lenguaje y percepción musical. Se hizo análisis y reflexiones para la comprensión de las posibles causas por las cuales, la población estudiantil, luego de adquisición del conocimiento y aprendizaje a nivel teórico y práctico del lenguaje y la percepción musical durante los primeros periodos académicos, manifestaban debilidades a nivel conceptual, procedimental y actitudinal durante el resto de los periodos académicos en este aspecto. Por esta razón, se generará un plan de actividades con enfoque estratégico de enseñanza con base en las herramientas y competencias adquiridas durante el proceso de formación de maestría, que dieran

respuestas y soluciones a nivel teórico y práctico para un mejor conocimiento y aprendizaje significativo del lenguaje y la percepción musical.

Diseño de investigación

En correspondencia con el modelo metodológico antes descrito, la propuesta estará determinada sobre la modalidad de Proyecto Factible con apoyo en una investigación de campo. El proyecto factible, de acuerdo con el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (UPEL 2006), “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p. 21).

En el mismo orden de ideas, se expresa que la modalidad de proyecto factible estará apoyada sobre la investigación de campo como un proceso que “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”. (Arias, 1999, p. 34)

Actores o sujetos de investigación

La población según Casal (2006), se define como un “Conjunto para el cual se validan las conclusiones que se deriven de la investigación. Comprende las personas, instituciones o cosas que se involucran en la investigación”. (P.16)

En relación a este enunciado los actores objeto de estudio serán los estudiantes de la especialidad de Educación Musical del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez inscritos en el primer y segundo período académico de la carrera donde los cursos lenguaje y percepción musical I y II, forman parte de la oferta académica.

Con respecto al número de participantes en los cursos, cabe destacar que la cantidad estará determinada por el número de aprobados en los cursos anteriores,

razón por la cual no existe una cantidad específica de participantes, el número real se obtendrá al momento de su primer encuentro con el investigador.

Luego de realizar las actividades que determinen el nivel de conocimiento y uso del ritmo, melodía y armonía que poseen los estudiantes, el investigador se dispondrá a escoger de acuerdo a los resultados arrojados, a los participantes que demostraron mayor índice de complicación y deficiencias musicales, a fin de realizar el proceso de aplicación del enfoque estratégico de enseñanza.

Instrumentos para recolección de información.

Son las diferentes formas, patrones o pautas a seguir para obtener información del campo de investigación, son ejemplo de técnicas, la observación directa, la encuesta, el análisis documental, análisis de contenido, entre otros. Los instrumentos representa el medio por el cual se procede a la recolección de la información requerida del campo, estos puede ser, fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, lista de cotejo, grabadores, cámaras de videos escalas de actitudes u opinión tipo likert. Arias (1999).

De acuerdo con el diseño de la investigación y las características de la población objeto de estudios, las técnicas seleccionadas serán, las de observación participante y la de la encuesta, conjuntamente con la entrevista y la grabación de video como instrumentos para la recolección de datos. Destacando su pertinencia y ajustabilidad al proceso de investigación, permitiendo una comunicación personal que dará acceso a conocer cercanamente las necesidades, el desarrollo del conocimiento e impresiones posteriores en el hecho musical y pedagógico antes, durante y después de su aplicación.

Cronograma de actividades

Cronograma de Actividades											
Actividades	Meses (Días - Sesión de Clases) Año 2014/2015										
	Feb/Abr				Mar/Jun.				Jul/ Dic.		
		2		6		2		6	1	6	1 2 3
Arqueo Bibliográfico											
Revisión del Capítulo I											
Entrega del Capítulo I											
Revisión del Capítulo II											
Entrega del Capítulo II											
Elaboración del Capítulo III											
Diseño de los Instrumentos											
Prueba de los Instrumentos											
Recolección de Datos											
Procesamiento de Datos									2		
Análisis de los Datos											
Revisión y Corrección del Borrador											
Elaboración del Capítulo IV											
Entrega de Tesis											

REFERENCIAS

- Alfonzo, A. (2003). *Estrategias Instruccionales*. Caracas, Venezuela. Mimeo.
- Ausubel, D. Novak, J y Hanesian H. (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2º Ed. México. Editorial Trillas.
- Ángeles, O (2003). *Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje*. Caracas, Venezuela.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Orial Ediciones.
- Borreno, F. (2008) *Los elementos de la Música*. Innovación y Experiencias Educativas (Revista en línea), Disponible: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf (Consulta. 2012, Mayo 16)
- Casal, R. (2008) *Marco Metodológico* (Documento en línea), Disponible:http://pcc.faces.ula.ve/metodologia/abril2006/Rosa_Metodologia_III.pdf (Consulta 2012, Junio 8)
- Centro de estudios Emile Jaques Dalcroze*. (Página web en línea). Disponible: <http://www.dalcroze.com> (Consulta 2012, Mayo 07)
- Dávila, C .D (2011) *Estrategias de evaluación que contribuyen al aprendizaje de instrumentos musicales: un estudio de caso*. (Resumen en línea). Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad San Francisco de Quito. Disponible: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/924/1/99792.pdf> (Consulta 2012, Mayo 08)
- Diccionario etimológico (2001). (Página web en línea) Disponible: <http://etimologias.dechile.net/> (Consulta 2012, Junio 5)
- Díaz Barriga, f y Hernández, G. (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Fundación Carl Orff (1984) (Pagina web en línea) Disponible: <http://www.orff.de/es/vida.html>. (Consulta 2012, Mayo 07)
- Gallegos (2010) *Rediseño del Programa de Enseñanza Musical de la Licenciatura en Puericultura de la Universidad de Tangamanga, México*. (Resumen en línea). Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad de Tangamanga. (Consulta 2012, Marzo 27)

Universidad Pedagogía Experimental Libertador (2006) *Manual de trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas, Venezuela.

Uribe, C (2010) *Compresión Musical: Resultados de la Aplicación de una Propuesta Metodológica en un Curso del Programa de la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira*. (Resumen en línea). Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Tecnológica de Pereira. Disponible: <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/78077U76.pdf> (Consulta 2012, Marzo 27)

Yepez, A (2011) *Aproximación teórica a los métodos de enseñanza en la educación musical* (Resumen en línea). Trabajo de ascenso no publicado, Universidad Pedagogía Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La Urbina.