

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ

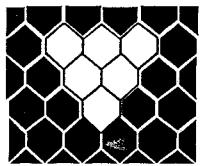
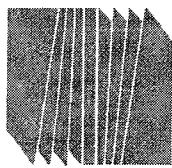
ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES DIRIGIDAS A TRAVÉS DE UN CLUB  
DE ESCRITORES PARA LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN  
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO EN LA ESCUELA BÁSICA PRIVADA  
“SAN VICENTE DE PAÚL” GUATIRE- ESTADO MIRANDA

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado de Magíster  
en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje

Autora: Egilda Guerra

Tutora : Carmen Alida Flores

La Urbina, octubre de 2014



**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

**ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

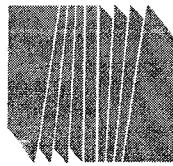
Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo Directivo del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, reunidos para evaluar el Trabajo de Grado presentado por la ciudadana: **EGILDA GUERRA**, titular de la cédula de identidad N° **6.811.056**, bajo el título: **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES DIRIGIDAS A TRAVÉS DE UN CLUB DE ESCRITORES PARA LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO EN LA ESCUELA BÁSICA PRIVADA “SAN VICENTE DE PAÚL”, GUATIRE – ESTADO MIRANDA**, para optar al título de Magíster en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje, dejando constancia de lo siguiente:

Se procedió a la presentación pública del Trabajo en el Edificio Mirage, Aula M2-A2, del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

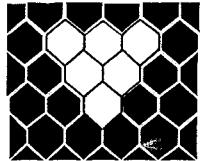
El mismo se considera **APROBADO** por unanimidad de acuerdo con los siguientes criterios:

1.- Por considerarse una estrategia dinámica, entretenida y apropiada para abordar la composición escrita en niños de edades comprendidas entre 7 y 12 años.

2.- Se sugiere su publicación y su difusión para que se replique la experiencia en otras instituciones.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA  
JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

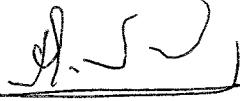
2/2

*En fe de lo cual se levanta la presente Acta a los dos días del mes de octubre de dos mil catorce, dejando constancia, de acuerdo con lo dispuesto en la Normativa vigente que la Dra. Carmen Alida Flores, Tutora del trabajo, actuó como Coordinadora del Jurado examinador.*

  
**DRA. SONIA BUSTAMANTE**

C.I. 5.136.703

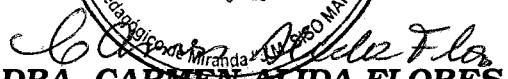
*Jurado Principal*

  
**MSC. RODOLFO MONTENEGRO**

C.I: 4.274.293

*Jurado Principal*



  
**DRA. CARMEN ALIDA FLORES**

C.I: 9.062.087

*Coordinadora*

*Tutora*

## DEDICATORIA

A Dios, como el Ser Supremo que cuida y vigila mis pasos.

A mi madre por enseñarme con su ejemplo de vida, la integridad y la justicia.

A mis amados hijos Willian César y Willian Alberto por creer en mí y ser mi fuente de inspiración.

## RECONOCIMIENTOS

A Dios, por llenarme de valor y constancia en todo momento.

A mi tutora, Carmen Alida Flores, por su dedicación, por su tiempo y por sus enseñanzas durante la realización de esta investigación.

A mi amiga, Liz Delgado, por su apoyo y colaboración en este trabajo.

A mi estimado profesor Waldo Contreras, por sus enseñanzas y estilos de aprendizaje durante sus clases en la Maestría.

A los alumnos cursantes de 3er. grado por ser parte de esta investigación.

A la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” por abrir sus puertas durante el desarrollo de la investigación.

Al Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, por brindarme la oportunidad de formarme como Maestro Investigador.

¡A todos, gracias!

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutora del Trabajo de Grado presentado por la ciudadana Egilda Guerra para optar al Grado de Magíster en Educación, Mención Estrategias de Aprendizaje, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Caracas, a los 23 días del mes de septiembre de 2014.

---

Prof. Carmen Alida Flores

C.I. 9.062.087

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
I    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
El Contexto.....	4
Descripción de la Situación.....	6
Objetivos de la investigación.....	12
Justificación.....	12
II    MARCO REFERENCIAL.....	15
Antecedentes.....	15
Bases Teóricas.....	19
Enfoque Cognitivo.....	20
Enfoque Sociocultural de Lev Vigostky.....	27
Bases Conceptuales.....	33
Estrategias Instruccionales.....	33
La Escritura.....	42
El Proceso de Composición Escrita.....	46
Bases Legales.....	51
	45
III    METODOLOGÍA.....	55
Tipo y Diseño de Investigación.....	55
Población y Muestra.....	58

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	59
Sistema de Hipótesis y Variables.....	61
Procedimiento.....	65
IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	68
Etapa I. Diagnóstico de las Estrategias Empleadas por los Docente.....	68
Etapa II. Diseño del Club de Escritores.....	72
Etapa III. Aplicación de las Estrategias Instruccionales.....	108
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	120
Conclusiones.....	120
Recomendaciones.....	121
REFERENCIAS.....	123
ANEXOS.....	129
A    Lista de Cotejo.....	130
B    Listas de Cotejo Respondidas.....	131
C    Evidencias Fotográficas.....	137
CURRICULUM VITAE.....	140

## LISTA DE CUADROS

Cuadro	pp.
1 Población.....	59
2 Operacionalización de la Variable.....	63
3 Estrategias Instruccionales Observadas.....	69

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
Maestría en Educación  
Mención Estrategias de Aprendizaje

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES DIRIGIDAS A TRAVÉS DE UN CLUB  
DE ESCRITORES PARA LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN  
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO EN LA ESCUELA BÁSICA PRIVADA  
“SAN VICENTE DE PAÚL”

Autora: Egilda Guerra  
Tutora: Carmen Alida Flores  
Fecha: Septiembre de 2014

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito promover la composición de textos escritos a través de un Club de Escritores dirigido a los niños cursantes del Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”, ubicada en Guatire – estado Miranda. Los objetivos de la investigación fueron: (a) Diagnosticar las estrategias empleadas por los docentes de Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” para orientar la composición de textos escritos en sus estudiantes, (b) Diseñar estrategias instruccionales que se pongan en práctica a través de un Club de Escritores, para promover la composición de textos escritos en estos estudiantes, (c) Valorar las estrategias instruccionales derivadas de la creación del Club de Escritores para promover la composición de textos escritos en los estudiantes de Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”. Se empleó las metodologías cuantitativa y cualitativa y el diseño de la investigación fue una Proyecto Especial fundamentado en una Investigación de campo de carácter descriptivo e interpretativo. Entre los resultados están: (a) Las estrategias instruccionales se adaptaron a los intereses y motivaciones de los niños, (b) La aplicación de las estrategias instruccionales permitió que los estudiantes conocieran los aspectos que se involucran en la composición de textos escritos, (c) Asimismo, permitieron un aprendizaje significativo ya que los estudiantes lograron una actividad mental de reflexión, y (d) Los niños al componer textos escritos reflejaron sus emociones, sus pensamientos y sus sentimientos de forma clara, libre y creativa.

Descriptores: Estrategias Instruccionales, Promoción de la escritura, Club de Escritores.

## INTRODUCCIÓN

Hoy día para contribuir con el mejoramiento de la composición de textos escritos en la práctica escolar, la autora de esta investigación sugiere conocer ¿Cómo se realiza este proceso en el aula? ¿Qué escriben los estudiantes? ¿Cuáles temas se abordan? ¿Por qué y para qué se escribe? ¿Qué sucede con los textos que se producen? y ¿Cuál es el papel del docente en todo este proceso?

La lectura y la escritura se han constituido en principales fuentes de investigaciones para descubrir lo que ocurre en el aula, sus causas y consecuencias del entramado contexto escolar.

Serrano de Moreno (2002) afirma que una de las funciones de la escuela debe ser la de formar niños productores de texto; para ello debe otorgársele mucha importancia a la práctica frecuente de la escritura en el aula invitando a los estudiantes a comentar lo que se lee y se escribe, a compartir sus opiniones e ideas; esto se traduce como orientar el proceso de composición escrita.

La afirmación anterior fundamenta la importancia de la práctica escolar en cuanto a la producción de textos escritos ajustados al nivel de escolaridad. Al respecto, Odremán (2005) señala que cuando el niño escribe, no realiza una copia al carbón pasiva de modelos dados por el adulto, sino que hace una interpretación activa de esos modelos, lo cual representa una estructuración del conocimiento. Para esta autora, la escritura ha dejado de ser concebida solamente como una habilidad que depende específicamente de la motricidad fina; hoy el aprendizaje de la escritura es un proceso cognitivo, largo y complejo el cual se logra con mucha práctica.

Serrano (2003) define: “la escritura es un proceso dinámico de expresión de ideas, sentimientos, afectos, visiones de mundo, conocimientos y

experiencias para componer textos que tengan significado para un destinatario real y en atención a propósitos específicos”.

De esta manera, resulta primordial ofrecer al niño un cúmulo de experiencias relacionadas con la escritura, ya que a través de esta, él va estructurando su conocimiento y su visión del mundo. Muchas de esas experiencias las provee la escuela. De allí que se requieran docentes capacitados para diseñar estrategias que orienten el proceso de composición de textos escritos en los estudiantes de los diferentes niveles de escolaridad.

Por lo antes expuesto, la finalidad de esta investigación es proponer estrategias instruccionales dirigidas a través de un Club de Escritores, para la composición de textos escritos en los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”, ubicada en la población de Guatire, Estado Miranda.

Las estrategias para la composición de textos escritos constituyen una serie de acciones orientadas a incentivar, consolidar y desarrollar este comportamiento.

Este trabajo de investigación está estructurado en 5 capítulos:

El Capítulo I denominado Planteamiento del Problema, presenta la contextualización del estudio, descripción de la situación, objetivos de la investigación y justificación de la misma.

El Capítulo II denominado Marco Referencial, contiene los aspectos relacionados con antecedentes de la investigación, bases teóricas, bases conceptuales y bases legales que sustentan el estudio.

El Capítulo III presenta la Metodología, donde se justifica el tipo y diseño de la investigación, sujetos de la investigación, técnicas e instrumentos y el procedimiento seguido para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

El Capítulo IV contiene el análisis e interpretación de la información recolectada y las evidencias que sirvieron para demostrar la efectividad de las estrategias diseñadas.

El Capítulo V presenta las conclusiones y las recomendaciones formuladas de esta investigación. Finalmente se incluyen las Referencias Bibliográficas y los Anexos.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

El siguiente capítulo tiene como finalidad presentar la problemática objeto de estudio. Se incluyen en este apartado la contextualización del tema abordado, los objetivos general y específicos y la justificación de la investigación.

#### **Contextualización del Estudio**

En una sociedad globalizada, donde los avances científicos y tecnológicos han impregnado todos los ámbitos de la vida, la preparación de sus ciudadanos amerita un mayor nivel de exigencia, tanto en el plano personal como profesional (Stavenhagen, 2000), por lo tanto, se hace necesario formar a una nueva generación con mayores habilidades y destrezas comunicativas que puedan enfrentar con éxito los acelerados cambios y, para ello, el dominio de la lengua oral y escrita es primordial.

Motivado a esto, el Currículo Básico Nacional (1997) apoya la labor del docente en la formación de individuos que dominen el lenguaje oral y escrito; por esto, los contenidos establecidos para el área de Lengua y Literatura se perfilan hacia el desarrollo de competencias e indicadores que permitan visualizar lo que deben lograr los educandos al culminar el Nivel de Educación Primaria.

Este diseño curricular plantea la formación de un individuo que se exprese en forma oral con propiedad y adecuación y participe como oyente en procesos de comprensión de textos orales y descubra en la literatura oral y escrita una fuente de disfrute y recreación. De igual modo, escriba textos

breves y significativos adecuados a los diferentes contextos comunicativos y a los aspectos normativos elementales para la lengua escrita.

Expresarse con propiedad y adecuación es lo que algunos autores como Chomsky (1965) han llamado competencia lingüística la cual este autor la define como: “la capacidad innata que tiene todo ser humano para poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído partiendo de los elementos que le proporciona su medio social y con la ayuda de la educación en actuación lingüística” (p. 24).

En consecuencia, el Currículo Básico Nacional (1997) establece entre sus objetivos centrales de los primeros grados de escolaridad que los niños descubran que lo que hablan lo pueden reproducir en forma escrita. Sin embargo, el proceso de escribir representa para el ser humano una actividad muy compleja ya que involucra la manifestación de varias capacidades y habilidades logradas desde estos primeros grados.

Escribir, pues es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales; no es transcribir (copiar) ni caligrafiar. Tampoco es producir “composiciones” o “redacciones” de tipo escolar, con la intención de mostrar al docente qué sabe o no sabe hacer el alumno. Escribir es producir textos, en función de necesidades específicas y proyectos (Van Dijk, 1989).

Ferreiro (1987) plantea:

Si la escritura es concebida como un código de transcripción, su aprendizaje es concebido como adquisición de una técnica; si la escritura es concebida como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimientos, o sea, un aprendizaje conceptual (p. 16).

Frente a la cita anterior, el docente debe asumir a la escritura como un sistema de representación y quien aprende a escribir con propiedad domina un conocimiento que le será útil para el resto de su vida, por cuanto hará

uso de una herramienta indispensable que le permitirá apropiarse de otros conocimientos.

Es necesario, por lo tanto, que el docente propicie ambientes de aprendizaje y diseñe estrategias didácticas que estimulen y desarrollen efectivamente la competencia lingüística.

### **Descripción de la Situación**

Uno de los objetivos primordiales de la Educación Primaria es lograr que los niños consoliden su lectura y su escritura (Curriculum Básico Nacional, 1997). No obstante, en algunas instituciones educativas de Venezuela la situación pareciera ser diferente, ya que el aprendizaje de la lengua escrita está caracterizado por ser un proceso rígido solo guiado por el docente y apegado estrictamente a los aspectos formales de la escritura.

La realidad en el sistema educativo venezolano muestra algunas dificultades relacionadas con la manera como el docente aborda estrategias para la enseñanza de la lectura y de la escritura; así lo demuestran los trabajos realizados por Odremán (2005) quien señala que esta situación se genera por la manera como el docente orienta el aprendizaje de la escritura sujeto solo a la dimensión gramatical, desconociendo la percepción de cada estudiante en el acto de escribir; asimismo, se observa que el estudiante recibe sanciones por parte del docente cuando se desarrolla el proceso de escribir, de forma natural y espontánea. Estas sanciones ocurren cuando el docente no acepta textos producidos por los estudiantes de manera original y creativa, pues exige que se escriba lo que él indica.

Los trabajos de esta autora demuestran los graves problemas que presentan los estudiantes de los diferentes niveles educativos al momento de redactar textos escritos y cómo el dominio de esta habilidad se relaciona con el éxito en la vida escolar del estudiante.

Existen investigaciones como la de Russo (2009) y D'amato (2010) donde se evidencia que con la promoción de la lectura se ha intentado solucionar esta situación; sin embargo, es necesario que la promoción de la lectura vaya acompañada por el fomento de la composición de textos escritos para lograr eficientes lectores y escritores desde una visión humana y sensible donde las emociones y los sentimientos sean elementos determinantes.

Morles (1999) señala:

El Ministerio de Educación ha realizado durante décadas, esfuerzos por revisar y actualizar los programas educativos, pero los docentes en general, por fuerza de costumbre siguen la práctica tradicional y continúan usando enfoques basados en el desarrollo de habilidades específicas (p. 70).

Las habilidades específicas de las que habla el autor se refieren a la enseñanza de la ortografía, la acentuación, los signos de puntuación y la sintaxis o estructuras oracionales como elementos formales de la lengua escrita; lo que quiere decir que el docente dirige su enseñanza hacia un enfoque basado en la gramática. Lo anterior trae como consecuencia que se obvia el enfoque basado en el proceso de composición de textos escritos el cual se interesa por los aspectos cognoscitivos de la producción textual; por ejemplo, cómo se generan, relacionan y organizan las ideas en el texto. Bajo este último enfoque, la actividad del aula está más dirigida al proceso de la elaboración textual que al producto final (Sánchez, 1993).

De lo anterior, se deduce que la dinámica escolar y el poco conocimiento del enfoque basado en el proceso de composición de la escritura en las aulas hacen que los docentes realicen prácticas escolares aburridas que no favorecen el desarrollo y adecuado uso de la lengua en todas sus modalidades: hablar, escuchar, leer y escribir.

La situación antes descrita ha originado que los estudiantes perciban el acto de escribir solo como una reproducción de ideas extraídas y copiadas

de un texto o de un pizarrón; esto dificulta el adecuado dominio de la lengua escrita desde una perspectiva funcional, humanística y estética.

Tradicionalmente, las actividades de escritura han sido relegadas a la escuela y algunos docentes se limitan a desarrollar solo los aspectos gramaticales y formales como se señaló anteriormente, obviando la esencia del arte de escribir; es decir, escribir desde la funcionalidad del lenguaje (Cassany, 1990); lo anterior no cumple con las exigencias curriculares descritas anteriormente en cuanto a la consolidación de la escritura.

La falta de interés del niño hacia la producción de textos escritos es algo que tanto el docente responsable como padres y representantes deben resolver. En este sentido, se debe fomentar la producción de textos escritos de forma libre sin restricciones o parámetros rígidos y normativos; es decir, ofrecer al niño la posibilidad de escribir desde su visión, sus intereses y sus inquietudes con el propósito de que se active la escritura libre y creativa (Serrano Moreno, 2002).

Para lograr esta meta, es necesario que el docente propicie situaciones de aprendizaje que sean significativas y diseñe estrategias que estimulen la composición escrita desde esta visión.

En las escuelas, actualmente se observa que los estudiantes de los diferentes niveles de escolaridad muestran poco interés al momento de plasmar sus ideas en forma escrita. La autora de esta investigación considera necesario que las prácticas pedagógicas se redimensionen constantemente y que el docente no solo se capacite y actualice continuamente a través de talleres, cursos, seminarios, entre otros, sino que indague acerca de las nuevas tendencias y estudios que apoyen su práctica educativa. Las prácticas pedagógicas recomendadas son aquellas que conciben a la escritura funcional como un proceso, las cuales han sido desarrolladas fundamentalmente por la ciencia cognitiva. Autores como Smith (1982), Bereiter y Scardamalia (1992), Camps (2003), Flower y Hayes (1980), entre otros se han preocupado por describir y explicar el proceso de

la escritura y para ello se han apoyado en los desarrollos de la lingüística, la psicolingüística y la ciencia cognitiva. Dado que estos modelos se centran en el desarrollo de los procesos cognitivos y sociales del escritor, ellos ofrecen opciones nuevas de trabajo en el aula. Estos modelos proponen al docente componer los textos escritos cumpliendo con tres fases: la planificación, la elaboración de los borradores y la revisión.

En consideración con lo anterior, las prácticas pedagógicas menos recomendadas para la orientación de la escritura son aquellas donde se le otorga importancia al texto como producto porque no promueven el desarrollo cognitivo y metacognitivo en los estudiantes.

Desde esta visión, la escuela es una institución social sobre la cual recae la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir y donde, por lo general, se asocia el hecho de escribir con los actos de copiar del pizarrón, hacer copias de libros o realizar caligrafías; todo esto se ha evidenciado durante largo tiempo. Situación que debería ser motivo de reflexión de docentes, especialistas del área e instituciones responsables en la implementación y desarrollo de los programas educativos en el país.

En consonancia con lo expuesto hasta ahora, el docente debe estar consciente de que los estudiantes tienen que fijarse diferentes propósitos al momento de escribir de acuerdo con sus necesidades, intereses, experiencias y conocimientos previos; es importante que el docente le oriente al niño a reflexionar por qué está escribiendo, qué debe comunicar y cuál es su intencionalidad al escribir. Además, su papel como facilitador es determinante, porque deberá propiciar situaciones de aprendizaje tomando en cuenta el desarrollo cognitivo de cada niño y el desarrollo del lenguaje en la cual se sustenta la enseñanza de la lengua oral y escrita.

La autora de esta investigación, en su práctica pedagógica, ha observado que los docentes de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” de Guatire, estado Miranda, emplean estrategias poco novedosas y se limitan solo a impartir y enseñar la gramática de la lengua escrita, sin

considerar la práctica funcional de la escritura y su poder de trascendencia en la sociedad; lo que no permite acercar a los niños a la escritura creativa.

Algunos docentes solo orientan prácticas con actividades tradicionales tales como: la copia, la caligrafía, el dictado, entre otras sin brindar al estudiante la oportunidad de disfrutar ese proceso desde su percepción y sus experiencias. En realidad, el manejo de la copia y la caligrafía se asocian a actividades pasivas con la intencionalidad de controlar la atención o la disciplina dentro del aula. No obstante, el uso de la copia y la caligrafía puede ser provechoso, si el docente desarrolla actividades creativas a partir de ellas, las cuales generarían aprendizajes significativos en sus alumnos (Flores, 2008).

También se ha observado en la planificación de los docentes que las actividades de escritura no consideran las necesidades e intereses del niño; solo se abocan a cumplir con los contenidos establecidos en el programa del grado respectivo.

Morles (1999) afirma que la falta de promoción de la escritura funcional, espontánea y creativa es un problema que no se deriva de lo planteado en el Diseño Curricular; pareciera más bien de la práctica educativa. Esto demuestra que los factores que influyen en las deficiencias que presentan los niños venezolanos en el área de lengua se relacionan con la formación de los docentes y las estrategias didácticas que se manejan en las aulas.

En la E. B. P. “San Vicente de Paúl”, al inicio de cada año escolar se realiza un diagnóstico anual de la institución donde se evalúa el desempeño de los docentes, del personal administrativo, del personal obrero y de los estudiantes. En esta evaluación realizada en el año 2012, los resultados reflejaron que los alumnos desde primero a sexto grado muestran desmotivación para participar en actos de lectura y revelan dificultades en la redacción de ideas. Todo esto evidencia que en la escuela no se observa un interés particular hacia la promoción de la composición escrita desde las aulas de clase; y tampoco cuentan con material impreso (recursos literarios)

para estimular al niño a leer para luego escribir. De allí que la mayoría de los docentes se limitan a cumplir con los contenidos curriculares, convirtiendo el trabajo de sus estudiantes en prácticas repetitivas sin valor funcional.

La situación explicitada ocasiona limitaciones en la producción escrita de los educandos de los diferentes niveles de la Educación. En consecuencia, los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” no escapan de esa realidad.

Por ello, la presente investigación pretendió crear un Club de Escritores para estudiantes del 3er. grado de educación primaria; en el mismo se generaron diferentes estrategias que permitieron la composición de textos escritos, con lo cual se espera que se produzca un cambio de actitud en el docente y, por ende, en las estrategias de enseñanza, ya que en la promoción de la escritura el papel del docente como mediador es fundamental.

Ante esta problemática se desprenden las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para orientar la composición de textos escritos en estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”?

2. ¿Qué estrategias se pueden diseñar para orientar la composición de textos escritos en los estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”?

3. ¿De qué manera tendrán utilidad las estrategias instruccionales para la promoción de la composición de textos escritos en los estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”?

Para dar respuesta a estas interrogantes, la investigadora se planteó los siguientes objetivos:

## **Objetivos de la Investigación**

### ***Objetivo General***

Promover la composición de textos escritos a través de un Club de Escritores dirigido a los niños cursantes del Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”, ubicada en Guatire – estado Miranda.

### ***Objetivos Específicos***

1. Diagnosticar las estrategias empleadas por los docentes de Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” para orientar la composición de textos escritos en sus estudiantes.
2. Diseñar estrategias instruccionales que se pongan en práctica a través de un Club de Escritores, para promover la composición de textos escritos en los estudiantes de Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”.
3. Valorar las estrategias instruccionales derivadas de la creación del Club de Escritores para promover la composición de textos escritos en los estudiantes de Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”.

## **Justificación de la Investigación**

Esta investigación se realizó con la finalidad de proponer la creación de un Club de Escritores, como un espacio dedicado para desarrollar el arte de componer textos escritos en los estudiantes de Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria; lo que originaría en ellos la interacción con diversos

materiales impresos tales como: revistas, libros, folletos, cuentos, novelas, poemas, entre otros. Además, esto les ofrece actividades en las que experimenten nuevas vivencias relacionadas con la escritura; de tal manera, que siempre mantengan un contacto con ella y se apropien de su valor e importancia durante un tiempo suficiente, hasta lograr el objetivo deseado.

La escuela es el centro de formación de los niños, de allí la necesidad de que los docentes reflexionen sobre su actuación y de cómo facilitan el conocimiento a sus educandos. Por ello surge la inquietud de que el maestro internalice la importancia de la escritura, ya que a través de esta el niño podrá apoderarse del saber y transferir estos aprendizajes a otros contextos.

Así mismo, se pretende que la investigación sea un aporte valioso para la escuela, los docentes y los alumnos para que juntos participen en esta experiencia y pueda convertirse en una posibilidad que contribuya a la formación de niños escritores.

En este sentido, esta investigación será valiosa para la institución porque a través de ella se solucionará uno de los problemas diagnosticados en el Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC, 2012), relacionado con las competencias que deben adquirir los estudiantes en el dominio de la producción de textos escritos.

De igual manera, repercutirá en los alumnos ya que por medio del club de escritores, podrán desarrollar habilidades que les permitan potenciar el arte de escribir, en un espacio destinado para ello, cuando así lo deseen y puedan.

En el personal docente, se aspira que esta propuesta permita favorecer el conocimiento de estrategias y estas repercutan de manera satisfactoria en el aprendizaje de los estudiantes.

Es importante señalar que esta investigación forma parte de la línea de investigación de Estrategias Instruccionales perteneciente al Diseño Curricular de la Maestría en Educación, Mención Estrategias de Aprendizaje del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez; allí se

estudian problemas teóricos, metodológicos y prácticos relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es por ello que esta investigación incluye estrategias instruccionales desde su diseño hasta su ejecución para favorecer el aprendizaje escolar en sus primeras etapas, donde la actuación del docente es guía valiosa durante este proceso.

Para concluir, la autora pretende que esta propuesta sea ejecutada por docentes de cualquier institución educativa, considerando su creatividad, relevancia y transcendencia, ya que si se logra formar niños escritores, esto permitirá lograr que ellos disfruten el arte de escribir y plasmen sus emociones, sentimientos o ideas de una forma clara y coherente.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

En este capítulo, se presenta todo lo relacionado con los fundamentos teóricos que sustentan esta investigación; entre los aspectos considerados están: los antecedentes o trabajos anteriores relacionados con la investigación; bases teóricas, bases conceptuales que definen la promoción de la escritura y, por último, las bases legales que amparan el derecho a una educación integral.

#### **Antecedentes**

Acevedo (2004) realizó una investigación que tituló *Estrategias instruccionales para promover el dominio progresivo de los aspectos formales de la lengua escrita en alumnos de tercer grado de educación básica del colegio “San Vicente De Paúl” de Guatire Estado Miranda*. La misma estuvo dirigida a determinar los efectos de las estrategias instruccionales que contribuyen al dominio progresivo de los aspectos formales de niños del tercer grado.

En la referida investigación se utilizó la metodología cuantitativa, el diseño fue proyecto especial, basada en una investigación de campo de carácter descriptivo de tipo experimental. Entre los resultados se encontró que posterior a la aplicación de las estrategias instruccionales diseñadas, hubo un progreso significativo en el manejo de los aspectos formales de la escritura por parte de los niños.

Araujo (2004) se propuso en su investigación diseñar estrategias cognitivas que permitieran iniciar un cambio significativo en los alumnos de tercer grado y así lograr un mejor aprendizaje de la escritura de textos, a

través de un plan de actividades que abarcó la participación de los alumnos y la evaluación de la estrategia por parte del docente como mediador del proceso del aprendizaje de sus alumnos. Los resultados permitieron establecer que los estudiantes mejoraron en lo referido a la redacción de textos, concluyendo que la aplicación de las estrategias cognitivas de aprendizaje son favorables para la redacción de textos, ya que es una forma de organizar las acciones, usando las capacidades propias en función de las demandas de las tareas, contribuyendo también a guiar los procesos de pensamiento hacia la solución del problema detectado; en este caso, fallas en la redacción de textos.

Caldera y Escalante (2006) investigaron acerca de las formas de cambiar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lengua escrita en alumnos de sexto grado de la Unidad Educativa Bolivariana “Vivienda Rural”, investigación que tuvo como propósito fundamental ofrecer un diagnóstico interpretativo de la realidad del aula de clases en cuanto al tratamiento que se le da a la lengua escrita y a partir de allí abordar la transformación de dicha práctica. Esta investigación permitió además observar, describir e interpretar el proceso de escritura, la actitud de los estudiantes, el rol del docente, así como la forma como estos desarrollan sus evaluaciones; todo en función de los aportes del paradigma constructivista. Se concluyó que las nociones que los alumnos poseen acerca de la expresión escrita se refieren básicamente a la copia, el dictado y la reproducción mecánica de modelos, así como la ausencia en los estudiantes de estrategias que les permitan abordar la escritura con mayor propiedad.

Rosales (2006) presentó una investigación que tuvo como propósito proponer estrategias metacognitivas para fortalecer la producción escrita de textos de orden expositivo del tipo descriptivo. Entre sus objetivos específicos están: (a) diagnosticar los tipos de estrategias metacognitivas que utilizan los alumnos de cuarto grado en la E.B.M Miguel José Sanz de Baruta para la producción de textos, (b) determinar la factibilidad de aplicar

las estrategias metacognitivas para fortalecer la producción escrita, (c) propiciar un entrenamiento con estrategias metacognitivas para fortalecer la producción escrita de textos expositivos del tipo descriptivo, y (d) aplicar estrategias metacognitivas para fortalecer la producción de textos de orden expositivo del tipo descriptivo en los estudiantes. Los resultados arrojaron que los estudiantes a través de las estrategias metacognitivas lograron producir de una forma efectiva textos expositivos del tipo descriptivo.

Quintero (2006) en su investigación trabajó con una muestra de treinta y tres niños, veintidós varones y once hembras de Primer Grado de Educación Básica en la U.E.N. “Ricardo Zuloaga” ubicada en el sector los Chorros del Municipio Sucre Estado Miranda donde se planteó como objetivo analizar los efectos de las Estrategias Instruccionales basadas en el método Lesmes para abordar los procesos de lectura y escritura en estos estudiantes. El estudio se basó en una investigación de campo, obteniendo como conclusión que el método Lesmes representa una excelente herramienta para el proceso de adquisición de la Lectura; de allí que se recomienda la capacitación de los docentes sobre la práctica del Método Lesmes.

Urbina (2008) desarrolló un estudio en la Escuela Básica Nacional “12 de octubre” con alumnos de 4to grado. Orientado por los siguientes objetivos específicos: (a) diagnosticar la producción escrita de los alumnos de cuarto grado de la Escuela Básica Nacional “12 de octubre”, (b) determinar la factibilidad de diseñar una guía de estrategias de enseñanza para desarrollar la producción escrita de los niños de segunda etapa, (c) diseñar una guía de estrategias de enseñanza para desarrollar la producción escrita de los estudiantes de cuarto grado, (d) aplicar la guía de estrategias de enseñanza para el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes de cuarto grado de educación básica, (e) validar la efectividad de la guía de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de cuarto grado. El análisis de los resultados permitió concluir

que las estrategias de enseñanza ajustadas a los intereses de los educandos contribuyen con el desarrollo del eje transversal lenguaje.

Russo (2009) planteó en su trabajo determinar los efectos de estrategias instruccionales, diseñadas para orientar el desarrollo de la producción textual en niños de tercer Grado de la Unidad Educativa Municipal Bárbaro Rivas. Se emplearon las metodologías cuantitativa y cualitativa y el diseño de la investigación fue un Proyecto Especial fundamentado en una investigación de campo de carácter descriptivo. Entre los resultados obtenidos están: (a) los estudiantes adquirieron conciencia sobre la intención comunicativa de un texto; es decir, asumieron que todo escrito tiene un propósito, (b) expresaban claramente el significado de lo que deseaban transmitir, (c) contextualizaban el texto acorde con un contexto específico, (d) representaban sentimientos y emociones y, (e) alto nivel de creatividad.

Tovar (2009) en su trabajo buscó determinar el efecto del diseño de estrategias instruccionales basadas en la escritura grupal, dirigidas a favorecer el manejo adecuado de los elementos normativos convencionales de la lengua escrita en alumnos de Cuarto Grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rural Batalla de Carabobo. La metodología desarrollada fue de carácter cuantitativo, con un proyecto especial fundamentado en una investigación de campo a nivel descriptivo. Se concluyó que si el abordaje de la escritura en lo referido al uso y manejo adecuado de los elementos normativos convencionales de la lengua escrita se hace en ambientes de escritura grupal y bajo el esquema de planificación, textualización y revisión se hace posible generar en los estudiantes la reflexión de los procesos inherentes al acto de escribir y, por ende, se puede lograr la comprensión de las dimensiones estructurales y funcionales que regulan la escritura formal.

La selección de los antecedentes antes mencionados obedece a sus aportes a la presente investigación; entre los aportes están: la aplicación de estrategias para la producción escrita, la práctica de escritura a través de la

interacción de materiales impresos, el diseño de estrategias donde el alumno participe de forma activa en su proceso de aprendizaje y el papel del docente como promotor de procesos de aprendizajes capaces de transformar esa realidad.

Finalmente, la relación que guarda cada antecedente con la presente investigación es que en cada trabajo el diseño de estrategias instruccionales permitió resolver el problema planteado y contribuir a crear espacios de aprendizaje en los cuales los estudiantes sean capaces de construir y de producir textos escritos en ambientes de intercambios con docentes mediadores.

A continuación, se incluyen las bases teóricas que sustentan la investigación.

### **Bases Teóricas**

Durante el desarrollo histórico del hombre, diferentes explicaciones se han generado para entender fenómenos de la vida y la naturaleza con la que interactúa en el ambiente.

De allí surge la necesidad de que los docentes sean poseedores de conocimientos que les permitan ajustarse a los cambios y demandas de sus alumnos que evidencian dentro de las aulas. Por lo tanto, deben propiciar ambientes de aprendizajes realmente significativos para que promuevan la evolución de sus estructuras cognitivas. Es por ello que toda instrucción deba sustentarse en los fundamentos de las teorías del aprendizaje.

Para el abordaje de este trabajo de investigación referido al diseño de estrategias instruccionales basadas en la promoción de textos creativos a través de la creación de un club de Escritores, se tomaron como sustentos dos de las teorías cognitivas visualizadas desde una perspectiva integradora, donde se conjugan algunos de sus aspectos básicos para explicar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Los enfoques que fundamentan la presente investigación son: El enfoque cognitivo con las teorías del Aprendizaje Significativo de Ausubel y la Teoría de Jean Piaget y el Enfoque Sociocultural representado por Lev Seminovich Vigotsky.

### ***El Enfoque Cognitivo***

El enfoque cognitivo es uno de los que tiene mayor proyección en el ámbito de la psicología educativa. Las primeras investigaciones del paradigma fueron de carácter básico sobre procesos perceptivos, de atención, percepción, entre otros. Su influencia durante los años cincuenta y sesenta fue muy limitada en todas las situaciones de la vida real, incluyendo el ámbito educativo. Sin embargo, fue hacia los años setenta que logró su auge, con el apoyo de las aportaciones de Bruner y Ausubel basándose en los postulados de los trabajos de Jean Piaget. De esta manera este enfoque va tomando nuevos matices con el aporte de psicólogos como: Gagné, Rohwer, Glaser, Dewey entre otros, que lo enriquecen.

Este enfoque centra su atención en los procesos mentales que se desarrollan en el ser humano cuando se enfrenta al proceso de construcción de conocimiento y considera todos los elementos que intervienen en dicho proceso. En este enfoque el estudiante es un agente activo, cuyas acciones dependen en gran parte de las representaciones o procesos internos que él mismo elabora como producto de las relaciones previas con su entorno físico y social.

Los teóricos cognitivos han orientado sus trabajos a describir y explicar los mecanismos de la mente humana que forman parte en el procesamiento de información tratando de explicar cómo sucede y de qué manera influyen la memoria, la atención, la percepción , entre otros.

Para esta corriente, el aprendizaje es un proceso mental donde la información nueva se integra a la estructura cognoscitiva del individuo y se

construyen nuevos significados. Por tanto, el aprendizaje escolar depende de la información que el profesor presenta al alumno y de la manera como el estudiante procesa la información. Este último pasa a tener un rol determinante como participante activo de su propio aprendizaje (Poggioli, 1989).

A partir del planteamiento central del cognoscitivismo, surgieron varias propuestas para explicar el aprendizaje; entre ellas y a efectos de esta investigación, es importante destacar la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel y la Teoría Psicogenética de Jean Piaget.

### ***El Aprendizaje Significativo de David Ausubel***

Ausubel (1976) plantea que el aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra; el alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado y debe poseer los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinentes.

Estos conocimientos previos sirven de soporte para que el alumno pueda adquirir y procesar información al relacionarla con los conceptos que él ya posee en su estructura cognoscitiva. Esto supone que el aprendizaje no será igualmente significativo para todos los aprendices ya que algunos pudieran carecer de los conceptos previos necesarios o poseerlos, pero errados; en este último caso, la información no puede ser retenida y el estudiante se limita a memorizar. Por lo tanto, el concepto fundamental en la teoría de Ausubel es el aprendizaje significativo.

Según este autor, el aprendizaje significativo tiene las siguientes ventajas : (a) produce una retención más duradera de la información, (b) facilita la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente aprendidos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención de nuevos contenidos, (c) la nueva

información al ser relacionada con la anterior es guardada en la memoria a largo plazo, (d) es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno (aprendizaje de: representaciones, conceptos y proposiciones), y (e) es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Para lograr el Aprendizaje Significativo se requiere de ciertos elementos, entre ellos: significatividad lógica del material, significatividad psicológica del material y la actitud favorable del alumno. La primera relacionada con el material que presenta el docente al alumno, el cual debe estar organizado, con la finalidad que favorezca la construcción de conocimientos. La segunda, permite que el alumno conecte lo que aprende con los conocimientos previos y que relacione. Finalmente, la actitud del alumno ante el acto de aprender el cual se dará solo si este está motivado, con el apoyo del docente.

A continuación se describen los elementos que deben estar presentes para que un aprendizaje sea significativo:

El material de aprendizaje no debe ser arbitrario, debe tener sentido y estar organizado lógicamente, es decir, debe ser potencialmente significativo para el aprendiz. En esta investigación se propusieron actividades que giraron en torno a las necesidades e intereses de los estudiantes y en la organización de las mismas se respetó el nivel de complejidad, presentando inicialmente las actividades más sencillas y posteriormente las más complejas.

El alumno tiene que estar en abierta disposición para aprender, presentar una actitud significativa para el aprendizaje. Este objetivo dentro de la investigación se logró a través de promoción de conversaciones con los alumnos para que recordaran las actividades anteriores y de alguna manera las asociaran a las nuevas actividades del momento, permitiendo un clima de trabajo propicio para el desarrollo de la jornada diaria.

El sujeto que aprende debe poseer lo que denomina conceptos inclusores, es decir, estructuras cognitivas que le permitan confrontar los nuevos conocimientos con los anteriores. En otras palabras, sucede cuando el sujeto que aprende es capaz de llevar esos nuevos conceptos a otros contextos.

Igualmente, este teórico postula diferentes tipos de Aprendizaje Significativo, a continuación se nombran: Aprendizaje de representaciones, Aprendizaje de conceptos y Aprendizaje de proposiciones.

Aprendizaje de representaciones: sucede cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo, no los identifica como categorías.

Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”.

Aprendizaje por proposiciones: ocurre cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Por lo tanto, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos: (a) Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía, (b) por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía, y (c) por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel (ob.cit.) concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee un individuo en el momento determinado de su

historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, entre otros.

La presente investigación se fundamenta en los planteamientos realizados por el autor. Su objetivo es promover un espacio para la composición de textos escritos a través de un club de escritores, lo que permite a los alumnos el contacto con diversos materiales impresos, disfrutar de la lectura e intercambiar ideas y experiencias, para luego escribir desde su percepción y emociones. De esta manera, el docente diseña sus estrategias de acuerdo con los intereses y necesidades de los alumnos. En esta investigación se presentan un grupo de estrategias instruccionales y se ofrecen como herramientas para que los alumnos aprendan a producir textos creativos de forma coherente y espontánea.

### ***La Teoría de Jean Piaget***

Entre las teorías educativas más conocidas en América Latina se encuentra la teoría de Piaget (1975). Este teórico empezó a investigar cómo se forma la mente y se concentró en el estudio cognitivo. Pretendía explicar el origen del conocimiento (epistemología genética) y su teoría dio la base para el surgimiento de una serie de postulados.

La teoría piagetiana, esencialmente, se centró en el desarrollo cognoscitivo del niño, haciendo énfasis en la formación de estructuras mentales; la idea central de Piaget (ob. cit.), en efecto, es que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto; tanto si se trata en el plano de la inteligencia, de las operaciones lógicas, de las nociones de número, de espacio y tiempo, como en el plano de la percepción de las constancias perceptivas y de las ilusiones geométricas.

La única interpretación psicológica válida es la interpretación genética, la que parte del análisis de su desarrollo. Asimismo, esta teoría concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta y sucede a través de diferentes etapas.

De acuerdo con Piaget (ob. cit.), los procesos del pensamiento en los seres humanos cambian de forma radical aun cuando ello ocurre con lentitud desde el nacimiento hasta la madurez. Esta teoría busca explicar el conflicto constante del hombre por darle sentido al mundo. Este teórico identifica cuatro factores fundamentales que influyen en los cambios del pensamiento. Estos factores son: (a) Maduración biológica que consiste en el desenvolvimiento de los cambios biológicos que se encuentran programados a nivel genético en cada individuo, (b) La actividad , relacionada con la capacidad de actuar en el entorno y aprender de él, (c) Experiencias Sociales, el desarrollo cognitivo es influenciado por la transmisión social, y (d) Equilibrio, está constituido por el proceso de búsqueda de un balance, supone que las personas prueban de manera continua la suficiencia de sus procesos de pensamiento a fin de lograr ese balance.

Este autor, en sus postulados, presenta la descripción teórica de la forma como un niño conceptualiza la visión del mundo; para ello elaboró una teoría integral del desarrollo, desde su nacimiento hasta la edad adulta, en la cual se hace especial referencia al carácter inmutable de las secuencias de las etapas del desarrollo; es decir, el orden progresivo en que se cumplen estas etapas de la génesis del conocimiento, los cuales son sensorio – motor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

A continuación se describen cada uno de los períodos señalados anteriormente:

**Etapa sensorio – motora (0-2 años).** En ella, los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que les rodea. De esta manera

aprenden a conocer el mundo valiéndose de sus sentidos y sus conductas motoras, este aprendizaje ocurre a través de acciones.

***Etapa pre operacional (2 – 7 años).*** Etapa en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico. En esta etapa el niño ya utiliza símbolos como la palabra para comunicarse, empieza a pensar a través de la intuición y se proyecta al mundo desde sí mismo.

***Etapa de las operaciones concretas (7 – 11 años).*** El pensamiento del niño es literal y concreto. Es característico de esta etapa que el niño pueda descubrir la relación que existe entre los objetos y las situaciones. Su pensamiento es de tipo lógico al finalizar la etapa. Aquí se desarrollan los siguientes procesos: (a) Descentración: a los 7 u 8 año los niños pueden tomar en cuenta varios aspectos de un problema al mismo tiempo, (b) Reversibilidad: el niño puede representar simbólicamente el camino inverso, llevando una acción ya pasada a su punto original, (c) Heterocentrismo: el niño tiene otras percepciones del medio, es decir, puede colocarse en lugar de otros sentir y comprender desde otras perspectivas, (d) Conservación es la capacidad para comprender que los objetos permanecen iguales así cambie su apariencia, (e) Inclusión de clases: el niño aprecia un orden entre ciertas clases, es decir, clasifica, y (f) Seriación: capacidad que tiene el niño para ordenar los elementos según su tamaño o peso.

En esta etapa el niño desarrolla las operaciones concretas es la fase de consolidación y organización de la evolución de la inteligencia representativa, precedida por el período preoperatorio y seguida por la preparación y consolidación de una fase de equilibrio de la inteligencia representativa constituida por el estadio de las operaciones formales.

Es importante señalar que los sujetos de esta investigación se ubican en esta etapa ya que sus edades promedio oscilan entre 8 y 9 años.

***Etapa de las operaciones formales.*** En el nivel adulto, es capaz de realizar altas abstracciones.

## **El Enfoque Sociocultural de Vigotsky**

El enfoque de Vigotsky (1977) se focaliza en el origen de la naturaleza social de las funciones superiores de la mente entrelazado con la cultura. Asegura que el funcionamiento mental de un individuo solamente puede explicarse mediante la relación entre los procesos culturales que suceden en la sociedad donde convive. Es por ello, que existen en este enfoque dos vertientes: una de origen biológico relacionada con los procesos elementales y otra de origen sociocultural relacionada con los procesos psicológicos de origen sociocultural. Su énfasis se focalizó en demostrar que los factores genéticos juegan un papel de menor relevancia en la génesis del desarrollo, mientras que los factores sociales son absolutamente determinantes.

Vigotsky (ob. cit.) postuló que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos y otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural.

Este teórico estableció que, el desarrollo del lenguaje parte de transformaciones mentales que suceden en el individuo producto de las relaciones sociales. Las funciones mentales se forman primeramente en el ámbito colectivo como relaciones interindividuales y después se convierten en las funciones mentales del individuo; en otras palabras, primero son funciones interpsíquicas para convertirse luego en funciones intrapsíquicas.

El enfoque de Vigotsky plantea un Modelo de Aprendizaje Sociocultural en el cual postula que la adquisición de aprendizajes se logra a través de formas de socialización y concibe al hombre como una construcción más social que biológica, donde las funciones superiores son producto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.

Así se consideran cinco conceptos fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las

herramientas psicológicas y la mediación. Seguidamente, se explica cada uno de estos conceptos.

### ***Las Funciones Mentales***

Para Vigotsky (1976) existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nace cada individuo, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que se puede hacer.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de esa sociedad.

Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás se adquiere conciencia de cada uno, se aprende el uso de los símbolos que, a su vez, permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para este autor, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, mejores funciones mentales.

Desde esta visión, el ser humano es ante todo un ser cultural, lo que le permite establecer la diferencia entre el ser humano y otros seres vivientes. El punto central desde esta perspectiva establece que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos.

## ***Habilidades Psicológicas***

En cuanto a las habilidades psicológicas, Vigotsky (1976) formula que las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. Por lo tanto, sostiene que en el proceso cultural del niño, toda la función aparece dos veces, primero a escala social, y más tarde a escala individual. Primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del proceso propio del niño (intrapsicológica). Afirma que todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos. El paso de las primeras a las segundas es denominado interiorización. El desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo e interioriza las habilidades interpsicológicas.

## ***Zona de Desarrollo Próximo***

Vigotsky (1976) considera que en cualquier punto del desarrollo hay problema que el niño está a punto de resolver y, para lograrlo, solo necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, aliento para seguir esforzándose y cosas por el estilo. Desde luego que se presentan problemas que escapan a las capacidades del niño, aunque se le explique con claridad cada paso.

La zona de desarrollo proximal es “la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la solución independiente de problemas y el nivel posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros” (Vigotsky, 1976 p. 25).

Para este autor, el proceso de escribir lo concibe como una manifestación del habla interna y que sucede en varias etapas: la primera es un diálogo

interno, donde la persona tiene que generar, organizar y evaluar ideas, luego viene el período de plasmar las palabras en el papel y la última etapa sucede cuando el escritor revisa su producción para pulir lo que escribió. De esta manera demuestra que la palabra es la materialización de la vida interna o conciencia. Entonces, no se puede separar lo psicológico de lo social.

Lo anteriormente expuesto permite determinar que toda instrucción de la escritura debe fundamentarse en las estrategias cognitivas que involucre los procesos antes descritos. Los docentes formados desde esta concepción, son mediadores entre el aprendizaje y el estudiante y facilitan, pero nunca imponen. Vigotsky (1977) afirma que el contexto social de la lengua escrita determina que el aprendiz aprende a hablar y a pensar por medio de diálogos internalizados.

A través de los enfoques de Vigotsky (ob. cit.) se ayuda a comprender cómo la escritura es una experiencia de aprendizaje y cómo esta estructura la mente. Para ello, se presentan cinco puntos fundamentales que explican este proceso:

Los **procesos psicológicos superiores** (procesos específicamente humanos) tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente. En el aprendizaje de la lengua escrita, es necesaria la participación en procesos de socialización específicos como la educación.

La escritura representa un sistema de **mediación semiótica** en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos previamente definidos. De esta manera, la escritura actúa como mediadora en los procesos psicológicos, activa y permite el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento; funciones que se intervienen en el proceso de escribir.

La escritura es una **herramienta psicológica** porque su adquisición cambia la estructura de los procesos cognitivos llevando al individuo a

razonamientos prácticos y, por lo tanto, genera una actividad mental que ayuda a organizar el pensamiento y a elaborar nuevos conocimientos.

La **composición escrita** es un proceso que exige una compleja estructuración del pensamiento porque involucra una serie de operaciones, tales como: (a) un control permanente por parte del escritor quien ejecuta una actividad verbal regida por un motivo y subordinado a una tarea que requiere del dominio de las formas del lenguaje escrito, (b) el motivo o propósito es el factor inicial y orientador del proceso, y (c) en este camino, el escribir interpreta su lenguaje interno, crea la situación, construye el contexto se imagina al interlocutor y escribe borradores utilizando un lenguaje más preciso, sin perder el sentido de lo que quiere expresar.

Las **consecuencias** de todo lo anterior son: (a) hay que reconocer que la lengua escrita, además de ser producto de una sociedad y expresión de una cultura en un momento histórico determinado, encierra tras sí la historia de esa sociedad y de su lenguaje como representación de su mundo, (b) la segunda consecuencia es que la lengua escrita sistema semiótico, es social porque se usa para fines sociales. Se usa para la comunicación entre los seres humanos, y (c) como tercera consecuencia, tiene que ver con el proceso de su adquisición, el cual se define como un proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente.

### ***La mediación***

La palabra mediar significa etimológicamente, entre otras cosas, actuar o intervenir entre dos elementos en conflicto con un propósito benigno. Cáceres (1980) define este término como “interponerse entre dos o más que riñen o litigan, con el propósito de conciliarlos” (p. 547). Esta definición se acerca a la noción psicológica de mediación, ya que esta infiere la participación de un ser humano entre un organismo en crecimiento y los estímulos ambientales con la intención de hacer posible la asimilación

consciente de estos, en función de una necesidad adaptativa que trasciende el presente. Por ello la mediación puede ser descrita como “aquella acción intencional que usa los recursos pertinentes, produce los cambios necesarios para conseguir los fines que se pretenden cuando se interactúa” (Funes, 1995; p. 327).

Lo anteriormente expuesto permite determinar que toda instrucción de la escritura debe fundamentarse en las estrategias cognitivas que involucren los procesos antes descritos. Los docentes formados desde esta concepción son mediadores entre el aprendizaje y el estudiante y facilitan, pero nunca imponen. Este teórico afirma que el contexto social de la lengua escrita determina que el aprendiz aprende a hablar y a pensar por medio de los diálogos internalizados. Por lo tanto, esto también permite determinar que el docente debe propiciar situaciones de aprendizajes que favorezcan la comunicación y a su vez acompañar al alumno en los diferentes momentos del proceso de escribir ofreciendo las reglas gramaticales y sintácticas que establece la lengua escrita, como también permitiéndole reflejar en su escritura sus sentimientos y emociones.

En la formación de niños escritores, se hace necesario que la actuación del docente sea mediadora, logrando la incorporación de miembros de la familia y de los alumnos más aventajados, esto permitirá orientar y estimular el proceso de aprender a escribir desde diferentes dimensiones.

En resumen, la fundamentación teórica seleccionada responde a las inquietudes de cómo se da el aprendizaje en cada uno de los aprendices, donde el papel de la memoria juega un rol importante; sin embargo, la actividad cognitiva es de suma relevancia, ya que en este trabajo el aprendiz deberá potenciar sus habilidades y recurrirá a sus experiencias previas para formar así su nuevo conocimiento.

A continuación, se presentan las bases conceptuales que definen todos los términos importantes en este estudio.

## **Bases Conceptuales**

Las bases conceptuales siguientes están conformadas por las estrategias instruccionales, la escritura y el club de escritura.

### ***Estrategias Instruccionales***

La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto (Bernardo, 1997).

Smith y Ragan (1999) manifiestan que las estrategias instruccionales son “la organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito” (p. 13).

Para Dorrego y García (1991) definen las estrategias instruccionales como parte importante dentro del diseño instruccional, ya que estas comprenden el conjunto de eventos, actividades, técnicas y medios instruccionales dirigidos a lograr los objetivos del aprendizaje.

### ***La Estrategia Instruccional de Mario Szczurek (1989)***

Para Szczurek (1989):

La estrategia instruccional es un conjunto de acciones deliberadas y arreglos organizacionales para llevar a cabo la situación de enseñanza-aprendizaje. Comprende la consideración de los siguientes componentes: técnicas instruccionales, actividades, organización de la secuencia, organización de grupos, organización del tiempo y organización del ambiente (p. 7).

En esta investigación, se asume la definición dada por Szczurek sobre estrategia instruccional por considerarla como una serie de arreglos organizados con un fin didáctico; en la cual se incluyen todos los elementos necesarios para ejecución. Para este autor, los componentes fundamentales de un proceso de instrucción son los siguientes: elementos directrices, estudiantes, docentes, medios y otros recursos, evaluación y estrategias.

**Elementos directrices.** Son los que orientan globalmente el proceso, indicando lo que se espera lograr. Generalmente esos logros se expresan en términos de lo que el estudiante aprenderá como consecuencia de la instrucción. Pueden aparecer bajo uno o más de los siguientes nombres o formas: fines, propósitos, metas, contenidos, objetivos (generales, terminales, específicos, expresivos, etc.). Los elementos directrices constituyen el “que” o “para que” del proceso de instrucción.

**Estudiantes.** Protagonistas del proceso de instrucción, traen sus propias características como individuo y como grupos. Dichas características no se refieren solo a los previos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, sino que también deben considerarse las comúnmente englobadas bajo el término de “características biopsicosociales”. El componente estudiantes constituye parte del “quién” o “con quién” del proceso de instrucción.

**El docente.** Se trata de un componente importante del proceso y, sin embargo, no suele considerar como tal en los modelos de diseño de instrucción. Posiblemente se deba a que las características de los docentes como individuos, como grupo y en la interacción con los estudiantes, se han estudiado aún menos que las características de los propios estudiantes. El docente constituye la otra arte del “quién” o “con quién” del proceso.

**Medios y otros recursos.** Se entiende por medio cualquier persona, organismo u objeto que proporciona la información necesaria para facilitar un determinado aprendizaje de conocimientos, actitudes o habilidades" (Szczurek, 1984). Algunos medios pueden requerir de otros recursos adicionales para que se efectúe la transmisión de la información; por ejemplo, una película requiere de un artefacto llamado proyector, así como un objeto real microscópico requiere del microscopio. Así mismo, son recursos los materiales tales como aparatos, instrumentos, equipos, herramientas, útiles y sustancias. Los medios y otros recursos como componentes del proceso de instrucción constituyen el "con que" del mismo.

**Evaluación.** Se debe considerar tanto la evaluación de los aprendizajes como la evaluación del diseño mismo formativa y sumativamente. El componente de evaluación constituye el "que tan bien" del proceso de instrucción.

**Estrategia.** La estrategia instruccional constituye el "como" del proceso instruccional. La estrategia no debe tratarse de forma aislada, sino en el contexto de sus interrelaciones con los otros elementos del diseño instruccional. La estrategia como elemento del sistema instruccional debe considerarse a su vez como un sistema con sus propios elementos, interrelaciones y propósito.

**Técnicas Instruccionales.** Aunque método y técnica se refieren ambos a "procedimientos", los métodos son procedimientos más generales aplicables por lo común a diversas áreas del conocimiento, mientras que las técnicas son procedimientos regulares y funcionales más específicos, generalmente propios de ciertas disciplinas. Las técnicas instruccionales son procedimientos específicos para llevar a cabo el acto instruccional, bien delimitados por una serie de pasos o características definidas las cuales

contribuyen al logro de los objetivos o metas de instrucción propuestas. Una clasificación bastante común las divide en técnicas de: (a) *Presentación*: es la forma más tradicional y sigue siendo la más empleada. En este caso, se trata de técnicas como la exposición oral y/o visual y las demostraciones; (b) *Interacción*: entre docentes y estudiantes o entre estudiantes. Técnicas tales como discusión, seminario, proyectos de grupo, mesa redonda y Phillips 66; y (c) *Estudio individual*: cada estudiante trabaja independientemente. Ejemplos de esta técnica son: lecturas guiadas, instrucción programada, proyectos individuales, estudio libre y descubrimiento.

**Características del Estudiante.** Es otro de los elementos a tomar en cuenta para la selección de las técnicas. Aparte de considerar factores tales como: edad, sexo, desarrollo mental y de los sentidos, habilidad general e intereses.

**Característica del Docente.** Hay que preguntarse si ¿El docente domina suficientemente el empleo de la técnica? ¿Se siente a gusto aplicándola? ¿Le permite realizar su potencial?

**Actividades.** El plan detallado de actividades va a depender mucho de la técnica que se haya seleccionado, pues esta determina una serie de pasos a seguir. Se incluyen acá los pasos determinados por rutina administrativa. Ejemplos de rutina administrativa: verificación de asistencia, la recepción de tareas o trabajos encomendados, avisos generales o específicos del curso, nuevas asignaciones, temario de futuras sesiones, etc.

**Organización de la secuencia.** Esta etapa se refiere a la organización de los objetivos y contenidos en el orden en el cual procederá la instrucción. Generalmente, ya hay un preestablecimiento de la secuencia en la etapa de definición de los elementos directrices del diseño de instrucción, puesto que

allí se enumeran los objetivos terminales y contenidos generales y luego se hace lo mismo con objetivo y contenido más específicos al realizar los análisis de tareas, de objetivos y de contenido.

Por una parte, para cada objetivo/contenido o grupo de objetivos/contenidos hay que tomar en cuenta quién va a controlar la secuencia. Así la secuencia puede estar controlada por el docente directamente, como en el caso de las presentaciones; por el docente indirectamente a través del material, como en el caso de un texto de instrucción programada; o por el estudiante como en el caso de la técnica del descubrimiento.

Hay múltiples posibilidades de secuencias a saber: (a) secuencia lógico-jerárquica: es la que se emplea con más frecuencia. Se ordena de acuerdo a los requisitos o aprendizaje previos que requiere un aprendizaje nuevo; (b) secuencia regresiva: se estructura en forma lógico-jerárquica como la anterior pero el orden de aprendizaje se administra a la inversa. El estudiante aprende primero el último paso, habiéndosele dado todos los datos de los pasos anteriores; (c) secuencia cronológica: típica en el aprendizaje de la historia, la ordenación se efectúa según la ocurrencia de los hechos en el tiempo; (d) secuencia causal: especialmente utilizada para el aprendizaje de relaciones causa-efecto como las que se dan alrededor de muchos fenómenos que estudian las ciencias. Se ordena según la cadena de causa y efecto; y (e) secuencia en espiral: resulta particularmente útil cuando los objetivos/contenidos están de tal forma entrelazados que es difícil profundizar en cualquiera sin conocimientos de los otros, es decir, cuando es importante tener una visión de conjunto para entender de lo que se trata.

**Organización de Grupo.** Se considera que la agrupación de los estudiantes para efectos de la instrucción puede asumir tres formas diferentes: (a) grupo pequeño: es aquel en el cual se le da máxima interacción posible entre sus miembros, permitiendo la intervención de cada

uno de ellos. Un grupo con esta característica no suele pasar de 12 miembros; (b) grupo grande: aquel en el cual ya no es posible una interacción que involucre la participación de cada uno de sus miembros sin excepción; y (c) forma individual: se da cuando la interacción del estudiante se establece con un tutor o con un material de instrucción.

***Organización del Tiempo.*** La distribución tradicional del tiempo de instrucción en “horas clases” es apenas una de las formas como puede organizarse el horario, entre ellas: (a) el horario dividido en períodos regulares de menor duración que la hora; (b) horario estructurado por el estudiante de acuerdo a ritmo de su aprendizaje; y (c) horario con ciertos períodos fijos y el resto estructurado por el estudiante.

***Organización del ambiente.*** La organización del medio ambiente suele ser desestimada en la planificación instruccional, a pesar de su influencia decisiva en el aprendizaje de estudiantes que pasan muchas veces más de mil horas al año en ese ambiente. El docente debería intervenir deliberadamente en la regulación del ambiente instruccional y no conformarse con prestar atención solamente al estudiante como si este estuviera aislado del ambiente que lo rodea.

Los aspectos a considerar en la planta física son: dimensiones del salón, talleres y laboratorio, áreas libres interiores y exteriores. Las variables a considerar son: (a) entorno visual: distancia y ángulo de visión, color e iluminación; (b) entorno acústico: efecto y reducción del sonido, ruido de fondo, direccionalidad del sonido; (c) entorno climático: temperatura, humedad y ventilación; y (d) la distribución del mobiliario para sentarse y trabajar.

La estrategia constituye entonces una de las piezas fundamentales de los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que de ella dependen la orientación y operatividad del proceso e implica una interrelación con los

demás elementos del diseño instruccional, como lo son: los objetivos, los contenidos, las conductas de entrada de los alumnos, los medios instruccionales y la evaluación.

Asumiendo que las estrategias instruccionales comprenden un conjunto de acciones, se toman los planteamientos de Alfonzo (2003) quien señala que se dividen en tres eventos y momentos específicos: estrategias de inicio, de desarrollo y de cierre, donde cada una cumple con una función específica en el proceso de enseñanza. Así se tiene que: (a) las estrategias de inicio son para activar la atención, establecer el propósito, incrementar el interés, la motivación y recordar conocimientos previos; (b) las estrategias de desarrollo permiten conceptualizar el contenido, procesar la nueva información, utilizar estrategias de aprendizaje y practicar y (c) las estrategias de cierre sirven para revisar y resumir la clase, transferir el aprendizaje, proponer enlaces y cerrar la clase.

Seguidamente, para efectos de esta investigación se especifican cada uno de los momentos y eventos instruccionales según Alfonzo (2003), teniendo presente que los mismos serán pilares guías para las estrategias instruccionales que se presentan, considerando que estarán dirigida a una audiencia de educación primaria y al tipo de contenidos u objetivos del currículo de este nivel. Al respecto, este autor plantea lo siguiente:

*Momento del Inicio:* Este momento prepara al estudiante para la instrucción, en el mismo se activa la atención y se promueven la motivación y el interés. Los cuatro eventos instruccionales señalados para el momento de inicio son los siguientes: Activar la atención, establecer el propósito, incrementar el interés y la motivación y presentar la visión preliminar de la lección.

Estos eventos no siguen estrictamente ese orden, ni tienen que estar separados, en el inicio se deben lograr esos cuatro propósitos.

*Activar la atención:* El propósito de toda instrucción es el aprendizaje de los estudiantes, por ello es importante asegurarse de que su atención este

dirigida a la tares de aprendizaje. Para activar la atención se pueden utilizar diferentes acciones: dramatizaciones, cambiar el tono de voz, vestuario acorde al tema, y hacer uso de diferentes estímulos sensoriales.

*Establecer el propósito de la instrucción:* El estudiante debe saber con claridad que se espera que el aprenda, lo que debe hacer para lograr el aprendizaje y como evidenciará el aprendizaje aprendido. Conocer el propósito instruccional es un criterio para la selección de las actividades de aprendizaje.

*Incrementar la Motivación y el Interés:* El contenido a aprender debe ser significativo para el estudiante, por lo tanto, la motivación y el interés son decisivos para que una estrategia tenga éxito, porque estimula al estudiante a trabajar con agrado.

*Visión Preliminar de la Lección:* El propósito de este evento es presentar una visión panorámica del contenido a estudiar, para ayudar a la activación de conocimientos previos y a la motivación de los estudiantes.

*Momento del Desarrollo:* En este momento Instruccional se presenta y procesa la nueva información.

*Recordar conocimientos previos:* Según Smith y Ragan (1999) este evento se ubica en el momento de desarrollo, sin embargo, Alfonzo (2003), considera que los conocimientos previos se activan desde el momento que se establece el propósito de la lección. Para ello se proponen técnicas que promuevan la participación espontánea de todos, generando un clima de participación, motivación y compromiso con la actividad y un sentimiento de responsabilidad compartido.

*Procesar la nueva información:* Los contenidos seleccionados que debe aprender el estudiante, pueden presentarse explícitamente de forma que investigue y vaya construyendo el nuevo contenido.

*Focalizar la atención:* Es una tarea del docente, quien para centrar la atención en las aulas de clase caracterizadas por lo dinámico y variado, puede utilizar ejemplos concretos y significativos, preguntas, entre otros.

*Uso de estrategias de aprendizaje:* Las estrategias de aprendizaje son las actividades individuales que el estudiante realiza con la finalidad de aprender, el docente debe, por una parte, animar a sus estudiantes a utilizarlas y por otra, enseñarles actividades orientadas a promover el aprendizaje, que luego cuando las interioriza, pueda volver a utilizarlas.

*Practicar:* Este evento consiste en dar la oportunidad a los estudiantes de aplicar el conocimiento adquirido para afianzarlo y manejarlo con soltura, pues es imprescindible en el aprendizaje de procedimientos y en la adquisición de normas e internalización de valores y actitudes.

*Momento de Cierre:* El momento instruccional de cierre tiene el propósito de revisar el aprendizaje logrado para utilizarlo en diferentes contextos y abrir la posibilidad de adquirir o construir nuevos aprendizajes y de establecer enlaces con otros contenidos.

*Revisar y resumir la lección:* Para garantizar que los estudiantes hayan incorporado la nueva información se realiza la revisión de la misma, en cualquier momento de la instrucción y constituye una conexión entre lo que se aprendió y lo que se va a aprender.

*Transferir el aprendizaje:* Consiste en la aplicación o utilización del nuevo aprendizaje en situaciones cotidianas o en contextos distintos a aquel donde se adquirió. La transferencia es ocasión de monitoreo por parte del docente para chequear la competencia del estudiante en la aplicación del aprendizaje adquirido.

*Remotivar y cerrar:* En este evento se ratifica la importancia del nuevo aprendizaje. Como ya el estudiante lo ha adquirido, es necesario insistir en la utilidad que tiene este contenido.

*Proponer enlaces:* Se puede incentivar a los estudiantes a proponer conexiones que den continuidad al proceso de instrucción y a la adquisición de nuevos aprendizajes, considerando la importancia que en la actualidad han adquirido la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad.

Lo anteriormente describe los eventos instruccionales que forman parte de la estrategia instruccional propuesta y constituye una guía sistemática para la planificación de acciones educativas, no obstante, en la práctica pedagógica algunos de ellos se omiten o se unen.

### **La escritura**

El concepto de escritura ha cambiado sustancialmente en los últimos años. Hoy se sabe que la memoria y la percepción no juegan ese rol fundamental que se les otorgó en la enseñanza tradicional. La escritura es un proceso tan complejo que hasta ahora, a pesar de propuestas y prácticas diferentes, no ha sido posible conocerla eficientemente. Sus normas, reglas y formas de construcción diversas y estilos especiales aún no lo han permitido.

Cassany (1990) dice que:

El código escrito es mucho más que un simple sistema de transcripción del código oral; es un código completo e independiente, un real medio de comunicación, cuya adquisición significa, además de la correspondencia entre sonido y la grafía, comprender un código nuevo distinto del oral, de manera sustancial (p. 27).

El niño cuando se enfrenta al acto de escribir no realiza una copia exacta de modelos dados por el adulto, sino que hace su propia interpretación activa de esos modelos y esto le permita la construcción de su conocimiento.

Los procesos de leer y escribir implican el logro de la función simbólica e involucran las etapas del desarrollo del pensamiento y del lenguaje. La imitación diferida, el juego simbólico, la imagen mental y el dibujo o imagen gráfica son manifestaciones de la función simbólica.

Según Odreman (2005), los trabajos de Vigotsky comprobaron cómo y cuándo el aprendiz le asigna una función simbólica al complejo sistema de

signos de escritura y explicó que motiva a los niños a escribir. Estos hallazgos reconocieron como precursores de la escritura al dibujo y al juego, los cuales representan simbolismos de segundo orden.

Investigaciones recientes realizadas en Latinoamérica por Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Ana María Kaufman, Delia Lerner y otras han demostrado que los niños cuando construyen la lengua escrita pasan por un interesante proceso que puede ser observado por los adultos en sus diferentes etapas.

En un primer momento los niños realizan la escritura como simbolismo de primer orden, representando objetos, animales o personas. Despues debe descubrir el simbolismo de segundo orden, representando símbolos escritos que pueden representar el habla. En el caso de la lectura los niños saben que esos símbolos en los libros dice algo. Poco a poco ellos van descubriendo una relación entre lo que escucha y la palabra escrita. Pasa primero por una hipótesis silábica, después por una hipótesis silábica alfabética y posteriormente por una hipótesis alfabética.

### ***La Escritura en Educación Básica***

En el Currículo Básico Nacional, el área de Lengua y Literatura en la Primera Etapa de Educación Básica se plantea como la “base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y de los valores éticos, estéticos, personales y sociales” (Ministerio de Educación 1997, p. 129). Lo antes planteado se fundamenta en el **enfoque funcional comunicativo**, que se define como aquel que “atiende el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, entendida como el conocimiento del sistema lingüístico y los códigos no verbales y la adecuación de su actuación lingüística a los diferentes contextos socioculturales y situacionales ((Ministerio de Educación, ob. cit., p. 129).

En la fuente investigada, se observan los aportes seleccionados de Jean Piaget, Lev Vigotsky, David Ausubel, entre otros. También en este documento se le da vital importancia a la pragmática de la lengua, referida a la intencionalidad del acto de hablar y la concepción del texto como unidad básica de la comunicación y que sustentan la propuesta de estrategia instruccional que plantea la investigación. El proceso de adquisición del lenguaje escrito se inicia en la escuela durante los primeros grados.

En la presente investigación, se pretendió acercar a los alumnos al uso de la lengua escrita a través de la composición de textos escritos. Para ello, los alumnos deben estar en contacto constante con actos de lectura y escritura, ya que los niños aprenden a leer, leyendo y a escribir, escribiendo. Entonces se hace necesario que el docente maneje las características del lenguaje infantil y de esta manera poder trabajar en el desarrollo del mismo. Por ello, el docente debe propiciar el contacto con material impreso y planificar actividades de escritura donde la ejercitación y corrección formen parte de la estrategia. Se recomienda en el momento de corrección elegir dos o tres producciones, transcribirlas en el pizarrón y luego en forma colectiva, realizar la corrección.

Asimismo, partir de situaciones reales cercanas a los alumnos, para que estos conecten los nuevos conocimientos con los que ellos ya saben y se produzca o se genere un aprendizaje significativo. Al proponer actividades relacionadas con la habilidad de escribir no solo se está desarrollando la psicomotricidad fina y gruesa, sino también habilidades para organizar el pensamiento y el conocimiento de los aspectos formales de la escritura.

Para adquirir la competencia de escritura, es necesario el dominio de una serie de conocimientos tales como: uso de mayúsculas y minúsculas, clasificación y uso de las diferentes palabras, conectores, tiempos verbales, género y número, aspectos formales como margen y sangría. Las estrategias presentadas en la investigación se abocaron a la composición de textos, sin desprenderse de estos aspectos.

En el Currículo Básico Nacional (1997), entre las competencias para el área de Lengua y Literatura que el niño debe adquirir señala: (a) Descubre la literatura como fuente de disfrute y recreación, (b) Manifiesta sus potenciales creativos a través de la función imaginativa del lenguaje, (c) Produce textos escritos significativos, (d) Escribe diversos tipos de textos.

Las competencias antes mencionadas se logran con el apoyo de los siguientes indicadores: (a) Realiza la lectura comprensiva de textos sencillos que respondan a diferentes intenciones comunicativas, (b) Lee y escribe textos literarios y produce significados personales, (c) Construye textos imaginativos, (d) Se inicia en la reflexión crítica de textos de acuerdo con criterios personales, (e) Reconoce la literatura como fuente de recreación y goce estético, (f) Valora en sus creaciones la autenticidad y espontaneidad como reflejo de sus propios logros. (g) Respeta las creaciones de sus compañeros, y (h) Narra con secuenciación lógica.

La escuela debe centrar su interés en la instrucción y en la necesidad de ofrecer a los educandos un abanico de alternativas didácticas que permitan mejorar la calidad de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Asimismo facilitar al niño un ambiente donde pueda jugar, descubrir, crear, leer, comentar y escribir libremente. También debe despertar en el niño la necesidad de informarse, recrearse y conocer, manejando materiales impresos que le permitan fantasear, inventar, soñar, imaginar y crear con libertad y de esta manera transformar el contexto al que pertenece.

Lo expuesto anteriormente pone en evidencia la importancia que tiene el dominio de la lengua escrita en la interacción humana. Por tal motivo la escuela tiene como uno de sus principios básicos el desarrollo de las competencias comunicativas del ser humano, y que son primordiales para su formación integral.

## ***El proceso de Composición Escrita***

La concepción de la escritura ha logrado en la actualidad un cambio significativo, generado por los resultados de varias investigaciones que han permitido reconocerla como un proceso de expresión del pensamiento, de expresión de manera de pensar y de comunicación de forma escrita.

Según Serrano (2002) escribir es la capacidad del hombre para expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos y necesidades por medio de la palabra escrita.

Para Serrano (1995) la escritura es un proceso complejo de reflexión y comunicación con los otros. La enseñanza de la lengua se dirige hacia el desarrollo del individuo que involucra el logro de competencias que le permitan comunicarse con su entorno en diferentes situaciones.

Para fines de la presente investigación, la enseñanza se orienta al desarrollo de la competencia comunicativa, para Cassany, Luna y Sanz (2000), la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en diversas situaciones sociales de comunicación.

Desde esta perspectiva, el papel de la escuela es preponderante, ya que como institución tiene la responsabilidad de formar individuos que dominen el lenguaje y adquieran las herramientas para saber qué, cómo, cuándo, a quién y dónde expresar de forma escrita sus pensamientos y emociones.

En el proceso de escritura, se observan varios sub- procesos que están estrechamente relacionados; ellos son: la planificación o preparación, la producción del escrito o elaboración de borradores, la revisión y la edición definitiva.

En la planificación se recauda el material, se lee, se selecciona y se desecha aquello que no guarda relación con lo que se quiere expresar, también se determina el propósito de lo que se quiere comunicar y a quién va dirigido.

En la elaboración de borradores quién escribe tiene la oportunidad de interactuar con el texto, ubicarse desde la óptica de otro punto de vista. Asimismo puede agregar o eliminar una palabra.

La revisión permite a quien escribe visualizar el texto elaborado y los conceptos emitidos, descubrir si el contenido de lo que escribe tiene coherencia y sentido para quien lee; esta actividad requiere de esfuerzo y tiempo por parte del docente, quien debe procurar que el alumno asuma un rol crítico sobre lo que escribe. La revisión puede realizarse en forma individual o grupal siempre con el apoyo del docente.

Una vez realizada la revisión se procede a la edición definitiva del texto, es el momento para la revisión general, para luego proceder a redactar el texto definitivo.

Es necesario que el docente asuma la enseñanza de la lectura y escritura desde una perspectiva crítica y que sea modelo de sus alumnos como auténticos lectores y escritores. Para ello, el docente debe formarse constantemente a través de talleres, cursos, seminarios, entre otros, relacionados con la enseñanza de la lengua escrita.

### ***La Promoción de la Escritura***

En los últimos años, la idea que se tenía acerca de la escritura como un proceso mecánico y apegado a reglas y normas ha cambiado; la nueva visión valora este proceso como una forma de expresar el pensamiento, las ideas y los sentimientos que van a permitir, entre otros, comunicarse.

Para lograr formar niños como escritores autónomos, es necesario que dentro de las aulas de clases se promocione el desarrollo de estrategias instruccionales que motiven a los niños a escribir lo que piensan, lo que sienten y dar a conocer lo que saben.

Lo antes expuesto permite determinar los fines de esta investigación, que pretende promover la escritura a partir de la creación de un Club de

Escritores un espacio dedicado a desarrollar el arte de escribir y donde se considere la escritura como un proceso activo de construcción, en el cual el sujeto que aprende tiene un papel protagónico que le permite construir textos en función de sus actitudes, aptitudes, habilidades y conocimientos que ya posee.

Es importante señalar que para promover la escritura es necesario considerar los aspectos que relaciona la lengua oral con la lengua escrita, en ambas se considera la comprensión y la producción; en la primera se logra a través de lo que escucha y lo que lee y, en la segunda, a través de lo que habla y escribe.

Entonces para promover la escritura es necesario abordar la promoción de la lectura ya que a través de ella, el niño entra en contacto con el texto, disfruta de este y también le permite desarrollar su pensamiento crítico y conectarse con sus emociones, sentimientos e inquietudes.

Desde esta visión, se puede considerar la lengua escrita como una conexión entre la lectura y la escritura, que permite la formación afectiva y social del sujeto que aprende. En la intención de destacar el valor que tiene ese contacto entre los niños y el texto desde una perspectiva diferente a la ya adoptada, la literatura juega un rol determinante, debido a que cuenta con valiosos recursos como los cuentos, las adivinanzas, las retahílas, los poemas y canciones, entre otros. Estos textos literarios podrían ser utilizados por el docente para acercar al niño a la lectura y aumentar ese contacto para que luego los niños aprecien su valor desde una visión estética.

Tanto la escuela y el hogar deben brindar situaciones y experiencias a los niños que les permitan apropiarse de esta herramienta para comunicarse por escrito, expresar sus sentimientos y sus inquietudes a través de una expresión caracterizada por la creatividad.

Entonces, la literatura representa y debe ser considerada un rol fundamental en la escuela y en el hogar; su valor artístico permite descubrir en el niño la capacidad de crear, aumentar su sensibilidad, fortalecer valores

y disfrutar su momento para leer. Por lo tanto, se hace necesario acercar a los niños al deleite, disfrute y vivencia de los textos literarios, a través de una interacción entre docente y alumnos, promoviendo espacios para que les permitan vivir sus aventuras imaginativas y que sean la lectura y escritura un vehículo para lograrlo.

En esta investigación pretende promover la escritura a partir de un Club de Escritores para los alumnos del Tercer Grado.

### **Club de Escritores**

El Club de Escritores nace como una propuesta innovadora que pretende promover la escritura a través de la creación de un espacio que brinde a los alumnos la oportunidad de disfrutar de la lectura de diversos materiales impresos para luego componer textos significativos; también sería un espacio para conversar y dialogar temas de interés, entre ellos.

En la actualidad, existen algunas definiciones sobre club de lectura escolar como la conceptualización dada por Peña y Bardoza (citados en Peña, 2009), cuando manifiestan: "El Club de Lectura Escolar es una organización alrededor de la cual se agrupan padres, representantes, alumnos y docentes con la finalidad de propiciar la lectura desde una visión estética, donde los sentimientos y las emociones sean permitido aflorar" (p. 1).

En cuanto a la conceptualización de club de escritura, no se encontraron evidencias; por tanto, la autora de esta investigación define al Club de Escritores como un grupo de personas que se reúnen para escribir textos significativos, para luego comentarlo entre sus integrantes. Así mismo se considera que los textos significativos son todos aquellos textos que transmiten un mensaje preciso, con claridad y coherencia; además deben tener una funcionalidad, sentido o propósito claramente definido por el escritor. En ellos se pueden expresar sentimientos, alegrías, tristezas de

acuerdo con la situación que se esté viviendo. Están dirigidos a destinatarios previamente seleccionados, tales como amigos, compañeros y familiares. Estos textos son fuentes de imaginación, creación, posibilidad de conocimientos, expresión, desarrollo del pensamiento y reflexión sobre lo que pasa en la vida del ser humano.

El Club de Escritores pretende propiciar un espacio de entretenimiento a través de la escritura de textos significativos y fomentar la participación activa y efectiva de cada integrante para promover la producción escrita de forma individual y grupal. El Club puede funcionar como un grupo abierto y democrático donde todos los integrantes tienen las mismas responsabilidades.

*¿Quiénes integran el Club de Escritores?* Puede estar integrado por cualquier tipo de personas a las que les interese escribir de forma natural y espontánea; en este caso, alumnos de la institución.

*¿Qué ventajas ofrece el Club de Escritores?* La escritura tiene un valor decisivo en la formación del individuo, en la estructuración de su pensamiento y en su actuación dentro de la sociedad a la que pertenece. Hoy nos encontramos sumergidos en la llamada “sociedad de la información”, la cual exige el dominio de ciertas habilidades. Por lo tanto, los ciudadanos tienen la necesidad de adaptarse a estas exigencias y así evitar ser excluidos. Entonces, el Club de Escritores ofrece un espacio para promover la creatividad y el dominio de la lengua hablada y la lengua escrita.

**Importancia del Club de Escritores.** La implementación de un Club de Escritores en un espacio educativo permite fomentar la escritura y lectura de diversos textos literarios, para ampliar el conocimiento, como también sensibilizar a los escritores y lectores. Se convierte así en un lugar para fomentar el diálogo y el respeto por las opiniones ajenas y donde la escritura abre sus espacios desde una visión diferente.

**Objetivos Educacionales.** Entre los objetivos relacionados con la escritura están: (a) Promover la producción escrita en los niños de tercer grado de educación primaria para mejorar su proceso de lecto-escritura, (b) proporcionar orientaciones didácticas para favorecer el aprendizaje significativo en pro de la formación de escritores críticos, autónomos, analíticos y participativos, (c) orientar el proceso de la composición escrita en niños de tercer grado de educación primaria.

**Objetivos del Club de Escritores.** Entre los objetivos del Club de escritores se pueden nombrar los siguientes: (a) ofrecer a los niños situaciones de contacto libre con diversos materiales, (b) propiciar un espacio dedicado a la interacción con la escritura, (c) incitar a los niños a leer todos los días, (d) respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno, tomando en cuenta que el arte de escribir es un proceso que requiere de tiempo y dedicación por parte del docente.

## **Bases Legales**

El Sistema Educativo Venezolano es un conjunto orgánico integrado de políticas y servicios que garantizan la unidad del proceso educativo y tiene un papel fundamental dentro de la sociedad, por considerársele como el orientador de los cambios generados en la Nación. Por lo tanto, el Estado es quien determina las normas en la educación para mejorar, modificar, afianzar cualquier situación que se deseé lograr en la sociedad y alcanzar altos niveles de competitividad con los países del mundo. Todo esto está fundamentado en documentos oficiales, tales como: la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica de Educación (2009) y la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (2007).

En Venezuela, la educación tiene sus bases filosóficas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en los siguientes artículos:

***Artículo. 103***

Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en iguales condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos los niveles, desde el maternal hasta el medio diversificado (p. 32)

Al nombrar este artículo, se puede inferir que todo ciudadano de este país tiene derecho a la educación integral que desarrolle sus potencialidades y que respete sus limitaciones, en este sentido es importante señalar que el trabajo de investigación pretende promover estrategias instruccionales para la creación de un espacio para desarrollar el arte de escribir en alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria.

En referencia a la Ley Orgánica de Educación (2009), la cual establece los principios de la Educación Nacional, se presenta el siguiente artículo:

***Artículo 4:***

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad (p. 16).

De igual manera, esta ley en su artículo 15 señala como fines de la educación: “Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el

pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social..." (p. 35)

El anterior artículo plantea que la escuela y sus actores tienen el compromiso de diseñar estrategias que permitan potenciar el proceso de aprendizaje en cada uno de los niños que integran el sistema educativo. En esta investigación se consideran importantes las premisas antes expuestas ya que entre sus objetivos se plantea la creación de un espacio que les permita a los niños descubrir su capacidad artística a través de la producción de textos escritos.

Por otra parte, la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (LOPNNA - 2007) garantiza los derechos que tienen todos a recibir y participar en la formación de una educación integral, planteamientos plasmados en los artículos:

Art. 53. Derecho a la Educación determina: Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación.

Art. 55. Derecho a Participar en el Proceso de Educación señala: Todos los niños y adolescentes tienen el derecho a ser informados y a participar activamente en su proceso educativo.

Art. 67 Derecho a la Libertad de Expresión establece que: Todos los niños y adolescentes tienen derecho a expresar libremente su opinión y a difundir ideas, imágenes e informaciones de todo tipo, sin censura previa, ya sea oralmente o por escrito, en forma artística o por cualquier otro medio de su elección...

En este contexto, el siguiente trabajo de investigación está diseñado para cumplir los derechos consagrados en la LOPNNA, ya que permite que los niños participen activamente en las estrategias diseñadas y puedan expresar libremente sus sentimientos y emociones a través de la producción de textos literarios creando por ellos.

Asimismo, el Currículo Nacional Bolivariano (1997) tiene como objetivos fundamentales: (a) Generar un proceso educativo que permita desde la

construcción de los conocimientos, caracterizar, reflexionar y analizar la realidad para transformarla, y (b) Propiciar experiencias de aprendizaje que permitan formar al nuevo republicano y la nueva republicana, con principios, actitudes, virtudes y valores de libertad, cooperación, solidaridad y convivencia...

Por ello, que la presente investigación se fundamente en estos artículos, ya que entre sus objetivos se pretende diseñar estrategias que propicien situaciones de aprendizajes para que el educando entre en contacto con la lectura y a partir de esta con la escritura, de tal manera que pueda comprender e interpretar lo que acontece a su alrededor y le permita formarse su propio criterio y visión de mundo.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

El presente capítulo contiene la descripción y explicaciones de los aspectos metodológicos que sirvieron de base en esta investigación; el tipo y diseño de la investigación, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de los datos, validez, confiabilidad, procedimientos y análisis de los datos.

#### **Tipo y Diseño de la Investigación**

La presente investigación estuvo enmarcada dentro de los paradigmas cuantitativo y cualitativo fundamentados en un Proyecto Especial y una Investigación de Campo de carácter descriptivo.

Siguiendo los planteamientos de Cook y Reichardt (1995) acerca de la necesidad de la integración de los paradigmas cuantitativo y cualitativo, esta investigación asume el enfoque integrado entre la metodología cualitativa y cuantitativa para atender mejor las exigencias del problema de la investigación, cuyo propósito no puede ser alcanzado por un solo paradigma; proceso que tiene que ver con la formulación de propuestas, creación de teorías y modelos a través de la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos. Por ello, estos autores señalan:

Una evaluación global ha de interesarse tanto por el proceso como por el resultado. La finalidad inicial del proceso estriba en comprobar: describir el contexto y la población de estudio, descubrir el grado en el que se ha llevado a cabo el tratamiento o programa, proporcionar una retroinformación de carácter inmediato y de un tipo formativo, etc. La segunda finalidad del proceso estriba en la explicación causal: descubrir o confirmar el proceso

mediante el cual el tratamiento alcanzó el efecto logrado. Naturalmente, la medición del efecto del programa es el resultado total o valoración del impacto (p. 44).

Para una comprensión completa del programa una evaluación, señalan estos autores, tendría que realizar al menos tres tareas: comprobación, valoración del impacto y explicación causal. Se trata de una gama muy amplia de tareas que, para ser eficazmente atendida, requerirá del empleo de métodos tanto cualitativos como cuantitativos.

Por su parte, Bericat (citado en La Torre, Del Rincón y Arnal, 1996) señala que en la investigación se puede hacer uso de lo que él llama estrategia de complementación; refiere que esta se produce cuando en el marco de una misma investigación se obtienen dos imágenes: una procedente de métodos de orientación cuantitativa y otras de métodos de orientación cualitativa, donde cada perspectiva ilumina una dimensión diferente de la realidad que se investiga; de manera que no existe solapamiento entre los métodos.

En esta investigación, se recogieron los datos para el diagnóstico de manera cuantitativa y durante la aplicación de la estrategia, se recogió información cualitativa sobre los intereses y apreciaciones de los sujetos de la investigación.

Para Briones (1999), se utiliza la información cuantitativa o cuantificable para describir o tratar de explicar los fenómenos que estudia en las formas que es posible hacerlo en el nivel de estructuración lógica (47).

Los datos recogidos inicialmente en esta investigación fueron sometidos a un tratamiento cuantitativo por cuanto se contabilizaron los mismos, a fin de determinar las estrategias que emplean los docentes de tercer grado para orientar la composición escrita en sus estudiantes.

En cuanto al diseño, el presente trabajo de investigación se insertó dentro de la modalidad de Proyecto Especial fundamentado en una Investigación de Campo. El Proyecto Especial se refiere a:

Trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrado, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en esta categoría los trabajos de elaboración de libros de textos y materiales de apoyo educativo, el desarrollo de software educativos, prototipo y de productos tecnológicos en general, así como también de los de creación literaria y artística (UPEL, 2006, p. 22).

Esta investigación generó un Proyecto Especial porque se elaboró un material tangible como lo fue un manual diseñado el cual representa un material de apoyo educativo dirigido a los docentes que laboran en los primeros grados del nivel de educación primaria. El Proyecto Especial estuvo fundamentado en una Investigación de Campo de carácter descriptivo, que según la UPEL (ob. cit.) es:

El análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos y predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo (p. 18).

El diseño de este estudio permitió analizar los hechos y la realidad de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”, específicamente con los alumnos y docentes de Tercer Grado. En la Investigación de Campo, los datos obtenidos son denominados datos primarios, porque el investigador trabaja directamente en el contexto seleccionado y con los sujetos de dicho contexto. La autora presta sus servicios como docente en la institución donde se llevó a cabo la investigación, lo que permitió conocer más a profundidad la realidad en estudio y así estar en contacto permanente con los niños y los docentes que participaron en la investigación.

El nivel de la investigación, según lo plantea Arias (1999) se refiere al “grado de profundidad con que se abordará el objeto o fenómeno a estudiar”

(p. 89); en este caso, la investigación se suscribe a un nivel descriptivo, el cual el autor citado previamente, explica que el propósito de este nivel es el de detallar realidades. “Incluye la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos...hace énfasis sobre conclusiones dominantes, sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente” (p 86).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2004), los estudios descriptivos se centran en medir con la mayor precisión posible y que el investigador debe ser capaz de definir qué se va a medir y cómo lograr con precisión esa medición; así como también requiere de un considerable conocimiento del área que se investiga.

En este estudio, el nivel fue descriptivo porque para ello se midió una variable denominada Estrategias instruccionales para la composición escrita.

### **Población y Muestra**

La población de una investigación en palabras de Palella y Martins (2004) se refiere al “conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones” (p. 92). Estos mismos autores señalan que la población puede definirse en los siguientes términos “el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación y que generalmente puede ser accesible” (p. 93).

Arias (1999) hace referencia a la siguiente definición “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, animales o cosas) involucradas en la investigación” (p. 101). En esta investigación, la población estuvo representada por todos los estudiantes y tres docentes que laboran en las tres secciones de tercer grado administrados en la E. B. P. “San

Vicente de Paúl”; dos de esas secciones funcionan en el turno de la mañana y otra en el turno de la tarde.

Teniendo entonces que la población a ser objeto de estudio se constituyó de la siguiente manera:

**Cuadro 1. Población**

Secciones	V	H	TOTAL
A	10	15	25
B	10	12	22
C	13	12	25
<u>3 docentes</u>			
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	<b>72</b>

En este mismo orden de ideas, la muestra seleccionada se hizo atendiendo al concepto que de ella hacen Palella y Martins (2004), quienes la definen como “la escogencia de una parte representativa de una población, la muestra representa un subconjunto de la población, accesible y limitado, sobre el que realizamos las mediciones” (p. 94).

La selección de la muestra fue intencional y los criterios fueron establecidos la investigadora: del turno de la mañana y la sección con menos estudiantes. Es así que la muestra seleccionada para llevar a cabo la presente investigación se constituyó en 22 estudiantes del tercer grado, sección B y los tres docentes que administran dicho grado en esta institución.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Se entiende por técnicas de recogida de datos aquellos medios técnicos que se utilizan para facilitar el tratamiento experimental (Sierra Bravo, 1985). Los instrumentos son todos aquellos objetos materiales que permiten adquirir

y analizar datos, mediante los cuales pueden ser comprobadas las hipótesis de la investigación (Ruiz Bolívar, 2002).

Para Murcia y Jaramillo (2000) el objetivo de las técnicas e instrumentos de recolección de la información objeto de estudio es propiciar la comprensión de la realidad sociocultural.

A objeto de establecer el contacto con la realidad en estudio, se estableció la técnica que permitió la recolección de la información. Para efectos de esta investigación, se utilizó la técnica de la observación, que definida por Sabino (1999), se tiene como el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos observar.

Esta técnica se adaptó perfectamente a este trabajo de investigación, ya que al abordar la escritura desde una perspectiva grupal se facilitó ampliamente la labor de la investigadora, al dar margen adecuado para intervenir y recabar toda la información requerida sin que el grupo a estudiar percibiera algún tipo de intervención más allá de la contemplada en los lineamientos de la propuesta.

En palabras de Ramírez (2002,) un instrumento de recolección de datos es “un dispositivo de sustrato material que sirve para registrar los datos obtenidos a través de las diferentes fuentes” (p. 78).

En este estudio, se emplearon como instrumento de recolección de datos a: (a) una lista de cotejo para el diagnóstico inicial, y (b) un cuaderno de registro para la aplicación de las estrategias diseñadas. La lista de cotejo según Arias (1999) “Es un listado de características, aspectos, cualidades, etc. sobre las que interesa determinar su presencia o ausencia. Se centra en registrar la aparición o no de una conducta durante el período de observación. Ofrecen solo la posibilidad de ítem dicotómico.” (p. 57). Para este autor, entre sus características están: (a) se basa en la observación estructurada o sistemática, en tanto se planifica con anterioridad los aspectos que esperan observarse, (b) solo se indica si la conducta está o no está presente, sin admitir valores intermedios, y (c) no implica juicios de valor.

Solo reúne el estado de la observación de las conductas preestablecidas para una posterior valoración (ver anexo A). El cuaderno de registro constituye un formato donde se apuntan experiencias y los hechos observados por la investigadora durante la aplicación de las estrategias diseñadas a través de un club de escritores.

### **Sistema de Hipótesis y Variables**

Toda investigación que responda a la metodología cuantitativa y que se apoye en el diseño y aplicación de un instrumento para recolectar información, debe establecer hipótesis y variables que aporten insumos para la operacionalización que originará el instrumento a aplicar.

#### ***Hipótesis General***

Un cuerpo de estrategias instruccionales a través de un club de escritores para promover la composición escrita tendrá efectos positivos en estudiantes del nivel de Educación Primaria.

#### ***Hipótesis Operacional***

Si a un grupo de estudiantes de la E. B. P. “San Vicente de Paúl” se les aplica estrategias instruccionales a través de un club de escritores mejorarán considerablemente en su proceso de componer textos escritos.

La variable seleccionada a ser estudiada en esta investigación en atención a las características del problema examinado y en función a los objetivos planteados, se define a continuación:

### **Variable**

#### ***Estrategias instruccionales para promover la composición escrita***

Definición Operacional: Conjunto de acciones planificadas y ejecutadas el docente las cuales incluyen la secuencia del contenido a aprender, los medios y recursos, las técnicas y las características de los estudiantes.

## Cuadro 2. Operacionalización de la variable

Objetivo: .- Diagnosticar las estrategias empleadas por los docentes de Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” para orientar la composición de textos escritos en sus estudiantes

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM
ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES	Conjunto de acciones planificadas y ejecutadas por el docente las cuales incluye la secuencia del contenido a aprender, los medios y recursos, las técnicas y las características de los estudiantes.	<b>Elementos directrices</b> <b>Características de los estudiantes</b> <b>Características del docente</b> <b>Medios y recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra el objetivo a los estudiantes</li> <li>• Presenta el contenido a aprender</li> <li>• Activa conocimientos previos</li> <li>• Interactúa con los estudiantes</li> <li>• Emplea útiles escolares</li> <li>• Emplea materiales y equipos</li> </ul>	1 2 3 4 5 6

## Cuadro 2. Operacionalización de la variable (cont.)

Objetivo: .- Diagnosticar las estrategias empleadas por los docentes de Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” para orientar la composición de textos escritos en sus estudiantes

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ÍTEM</b>
		<b>Técnicas instruccionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la exposición oral</li> <li>• Promueve la discusión dirigida</li> <li>• Define los elementos directrices</li> </ul>	7
		<b>Organización de la secuencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza la clase de manera lógico-jerárquica</li> </ul>	8
				9
				10
		<b>Organización del grupo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja con pequeños grupos</li> <li>• Trabaja en forma individual</li> </ul>	11
				12
		<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa los aprendizajes</li> <li>• Evalúa todo el proceso didáctico</li> </ul>	13
				14

## **Validez**

Para medir variables psicoeducativas o actitudes, es necesario probar empíricamente que los instrumentos que medirán las variables son válidos. Cuando se estudia la validez de un instrumento, se necesita saber cuáles características se deben considerar. Según Ruiz Bolívar (2002), la validez de un instrumento se trata de determinar hasta dónde los ítems de un instrumento son representativos del dominio o universo de contenido de propiedad que se desea medir. Los resultados de la validez permiten al investigador tomar decisiones importantes en relación con la versión definitiva de dicho instrumento.

En esta investigación, el instrumento denominado lista de cotejo fue validado a través de juicio de expertos. Para ello, se entregaron los instrumentos a tres profesores del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Uno de ellos, experto en construcción de instrumentos y dos expertos en el área de estrategias de aprendizaje.

## **Procedimiento**

A continuación, se presentan las tres etapas que forman parte del desarrollo de esta investigación.

### ***Etapa I. Diagnóstico de las Estrategias Empleadas por los Docentes***

En esta etapa, la investigadora observó el desarrollo de la clase en dos momentos para cada sección (terceros A, B y C). En total, se efectuaron seis observaciones para determinar las estrategias que empleaban los docentes, que administran estas secciones, para orientar la composición de textos escritos en sus estudiantes.

Para ello, se diseñó una lista de cotejo (ver anexo A), que fue validada por tres expertos. En esta etapa se llevó a cabo una revisión de la literatura relacionada con el tema y que sirvió de sustento teórico a la investigación. Se delimitó la descripción de la problemática seleccionada describiendo las debilidades que presentaron los estudiantes al producir textos de forma creativa y natural.

Los datos reportados en este instrumento constituyeron la base para el diseño de las estrategias instruccionales, considerando las debilidades observadas durante el desarrollo de las clases.

### ***Etapa II. Diseño del Club de Escritores***

El diseño del club de escritores se efectuó en tres fases:

**Fase I.** Se realizó una revisión bibliográfica a fin de determinar los lineamientos para la conformación de un club.

**Fase II.** Se procedió al diseño de las estrategias instruccionales a través de un Club de escritores, para promover la composición de textos escritos en los estudiantes de Tercer Grado del Nivel de Educación Primaria de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”. En total, se diseñaron diez estrategias instruccionales.

**Fase III.** Validez por expertos: en esta fase, se diseñó un instrumento para validar las estrategias diseñadas y se entregaron a dos expertos en Lengua y Literatura y un experto en estrategias de aprendizaje. Los expertos pertenecen al Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

### ***Etapa III. Aplicación de las Estrategias Instruccionales***

En esta etapa, se aplicaron las estrategias instruccionales diseñadas por la investigadora a fin de valorar su uso, pertinencia y efectividad. Las mismas se desarrollaron a través de un club de escritores creado con los propios

estudiantes. La observación realizada durante esta etapa se registró en el cuaderno de registro que llevó la investigadora.

### **Análisis de los Resultados**

Luego de aplicado los instrumentos de recolección de datos, los resultados fueron procesados a través de la clasificación, ordenación y tabulación de estos. Se emplearon algunas técnicas de estadística descriptiva usuales de porcentajes acumulados, frecuencias, cuadros y gráficos, como elementos de la metodología cuantitativa.

En este sentido, la técnica de análisis de los datos que se empleó fue la estadística descriptiva a través del análisis porcentual y las frecuencias absolutas, la cual es definida por Hurtado (2008), como aquella que:

Puede ser utilizada para el análisis en investigaciones descriptivas cuando el interés del investigador está en conocer la magnitud o intensidad con la cual se presenta un evento, o con qué frecuencia aparece, ya sea en las unidades de estudio, o por unidad de tiempo. (p. 523).

Así pues, una vez obtenidas las frecuencias de cada ítem, se procedió a tabular los datos en cuadros y se representaron mediante porcentajes a través de gráficos de diagramas de barra, esto permitió hacer un análisis para luego realizar las conclusiones y recomendaciones.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En este capítulo, se presenta el análisis e interpretación de los datos obtenidos; los mismos se organizaron en tres etapas desarrolladas en el procedimiento; estas son: Etapa I. Diagnóstico de las estrategias empleadas por los docentes; Etapa II. Diseño del Club de Escritores y Etapa III: Ejecución del Plan de Acción.

#### ***Etapa I. Diagnóstico de las Estrategias Empleadas por los Docentes***

En esta etapa, se identificaron las estrategias empleadas por los docentes de Tercer Grado de Educación Primaria de la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” a fin de orientar la composición de textos escritos en sus estudiantes. Para ello, la investigadora asistió a dos clases por cada docente y observó el desarrollo de las mismas. En total se observaron seis clases. La observación se registró en la lista de cotejo previamente mencionada.

Para la descripción de los datos, se asignó un código a cada docente de la siguiente: D.A (docente de 3er Grado A), D.B (docente de 3er Grado B), D.C (docente de 3er Grado C).

En el cuadro 3, se presentan los datos recolectados con la lista de cotejo.

**Cuadro 3. Estrategias Instruccionales Observadas**

<b>ÍTEM</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>RANGO</b>
1	Muestra el objetivo a los estudiantes	<b>D.A</b> Ausente
		<b>D.B</b> Ausente
		<b>D.C</b> Ausente
2	Presenta el contenido a aprender	<b>D.A</b> Presente
		<b>D.B</b> Presente
		<b>D.C</b> Presente
3	Activa conocimientos previos	<b>D.A</b> Ausente
		<b>D.B</b> Presente
		<b>D.C</b> Presente
4	Interactúa con los estudiantes	<b>D.A</b> Ausente
		<b>D.B</b> Presente
		<b>D.C</b> Ausente
5	Emplea útiles escolares	<b>D.A</b> Presente
		<b>D.B</b> Presente
		<b>D.C</b> Ausente
6	Emplea materiales y equipos	<b>D.A</b> Ausente
		<b>D.B</b> Ausente
		<b>D.C</b> Ausente

**Cuadro 3. Estrategias Instruccionales Observadas (cont.)**

<b>ITEM</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>RANGO</b>
7	Desarrolla la exposición oral	D.A Ausente
		D.B Ausente
		D.C Ausente
8	Promueve la interacción docente – estudiante	D.A Ausente
		D.B Ausente
		D.C Ausente
9	Define los elementos directrices	D.A Presente
		D.B Presente
		D.C Ausente
10	Organiza la clase de manera lógico-jerárquica	D.A Ausente
		D.B Ausente
		D.C Ausente
11	Trabaja con pequeños grupos	D.A Ausente
		D.B Ausente
		D.C Presente
12	Trabaja en forma individual	D.A Presente
		D.B Presente
		D.C Ausente

**Cuadro 3. Estrategias Instruccionales Observadas (cont.)**

<b>ITEM</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>RANGO</b>
13	Evalúa los aprendizajes	<b>D.A</b> Presente
		<b>D.B</b> Presente
		<b>D.C</b> Presente
14	Evalúa todo el proceso didáctico	<b>D.A</b> Ausente
		<b>D.B</b> Presente
		<b>D.C</b> Ausente

En el cuadro 3, se observa cuáles son los indicadores totalmente presentes (en los tres docentes), totalmente ausentes (en los tres docentes) y parcialmente ausente (en al menos un docente).

Los indicadores totalmente presentes son: (a) presenta el contenido a aprender, y (b) evalúa los aprendizajes. Estos son dos aspectos que siempre están en todas las clases, los docentes se dedican a impartir contenidos programáticos, donde el control de información solo es manejado por el docente, el estudiante está sujeto a las decisiones y pautas del maestro y, al final de la actividad, es evaluado para verificar qué tanto aprendió.

Los indicadores totalmente ausentes son: (a) Muestra el objetivo a los estudiantes, (b) emplea materiales y equipos, (c) desarrolla la exposición oral, y (d) promueve la discusión dirigida. En la práctica se evidenció que al trabajar con los niños, pareciera que el docente considera que no es importante explicarles el objetivo o propósito de la actividad del día; en la exposición oral del docente no se observa la presentación de la nueva información de forma clara y precisa. La práctica está asociada a lo que exige el docente; en cuanto a las representaciones gráficas tampoco se evidenció su manejo, asimismo en el resumen de la lección. No se observó el

empleo de materiales novedosos y atractivos propios del nivel de escolaridad.

Los indicadores parcialmente ausentes son: (a) Activa conocimientos previos, (b) Interactúa con los estudiantes, (c) Emplea útiles escolares, (d) define los elementos directrices, (e) trabaja con pequeños grupos, (f) Trabaja en forma individual, y (g) evalúa todo el proceso didáctico. El docente presta muy poca atención a indagar inicialmente qué tanto saben sus estudiantes sobre el tema que se abordará. Las preguntas intercaladas se evidenciaron solo en una oportunidad, esto indica que no lo lleva aun interacción constante en el aula para intercambiar ideas y opiniones.

En todas las clases observadas, se evidenció que los docentes exigían a los niños hacer uso de la lengua escrita, es decir, indistintamente del tema o asignatura a abordar, los estudiantes debía producir algún texto escrito. Sin embargo, en ninguna de las clases, las docentes observadas orientaron el proceso de composición escrita con una estrategia completamente ajustada a los elementos directrices y al proceso de escritura tal como lo establecen autores como Szczurek (1989) y Casanny (1990) respectivamente: En fin, las estrategias manejadas por los docentes en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl” relacionadas con la promoción de textos escritos se presentan de forma poco novedosa y creativa; de allí surgió la necesidad de diseñar y proponer, en esta investigación, estrategias instruccionales que permitieran cambiar la visión del docente en el momento de orientar la composición de textos escritos en sus estudiantes.

Una vez diagnosticada las estrategias que empleaba el docente de tercer grado en esta institución

### ***Etapa II: Diseño del Club de Escritores***

Esta etapa se ejecutó en tres fases: en una primera fase (revisión bibliográfica) se destinó a revisar en profundidad los basamentos que

servirían de marco teórico a la presente investigación, las teorías seleccionada fueron: el Aprendizaje Significativo de Ausubel, la Teoría de Jean Piaget y el Enfoque Sociocultural de Vigotsky; en la segunda fase (diseño de las estrategias), se diseñaron diez estrategias con la siguiente estructura: Nombre de la estrategia, organización de la secuencia, contenidos a trabajar, objetivos, características de los estudiantes, características del docente, momentos, eventos, medios y recursos, técnicas, organización del ambiente, organización del grupo, organización del tiempo y la evaluación .

Después de diseñadas las estrategias se elaboró un material instruccional, cuya presentación contiene una atractiva diagramación y su estructura consta de las siguientes partes: una portada, un índice, una introducción, un apartado dedicado a la fundamentación teórica, presentación de los íconos a utilizar, seguidamente la descripción de cada estrategia seleccionada, anexos y, por último, las referencias bibliográficas. En la tercera fase de esta etapa, las estrategias diseñadas fueron validadas por dos expertos en el área de Lengua y Literatura y otro en estrategias.

A continuación, se presentan las estrategias diseñadas.

## Estrategias Instructoriales



Autora: Egilda Guerra

Índice.	- 3 -
Introducción.	
Fundamentación Teórica:	- 4 -
■ Aprendizaje Significativo de Ausubel.	- 4 -
■ Teoría de Jean Piaget.	- 4 -
■ Enfoque Sociocultural de Vigostky.	- 5 -
■ Estrategias Instruccionales.	- 6 -
■ Currículo Básico Nacional	- 7 -
Estrategias Instruccionales.	- 8 -
Anexos	- 31 -
Referencias Bibliográficas.	- 46 -



## Introducción

La escuela es el centro de formación de los niños, de allí la necesidad de que los docentes reflexionen sobre su actuación y de cómo facilitar el conocimiento a sus educandos. Por ello, surge la inquietud de que el maestro internalice la importancia de la escritura, ya que a través de esta el niño podrá apoderarse del saber y transferir estos aprendizajes a otros contextos.

Las estrategias instruccionales que se presentan a continuación están dirigidas a estimular en los estudiantes la capacidad de observar, activar la imaginación y creatividad, también desarrollar las estructuras lógica y secuencial, asimismo, propiciar espacios para promover la composición de textos escritos en los alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria.

El material está dirigido a los docentes, con la finalidad que a través de este, facilite en el estudiante el dominio progresivo de la lengua escrita. El material tiene como bases teóricas los aportes de los enfoques: Cognitivo representado por el Aprendizaje Significativo de Ausubel y la Teoría de Jean Piaget y el Enfoque Sociocultural representado por Lev Seminovich Vigostky y las competencias establecidas en el Curriculo Básico Nacional (1997) de la Primera etapa de Educación Primaria.

## Fundamentación Teórica

En el Enfoque Cognitivo se extrajo los aportes más importantes de Aprendizaje Significativo de Ausubel y la Teoría de Jean Piaget.

### El Aprendizaje Significativo de Ausubel:

Ausubel (1976) presenta en sus postulados que para lograr un aprendizaje significativo se requiere de ciertos elementos, entre ellos: significatividad lógica del material, significatividad psicológica del material y la actitud favorable del alumno. La primera relacionada con el material que presenta el docente al alumno, el cual debe estar organizado, con la finalidad que favorezca la construcción de conocimientos. La segunda permite que el alumno conecte lo que aprende con los conocimientos previos y que relacione con los conocimientos ya existentes y por último, la actitud del alumno ante el acto de aprender, el cuál se dará solo si este está motivado, con el apoyo del docente.

### Teoría de Jean Piaget:

La teoría piagetiana, esencialmente se centró en el desarrollo cognoscitivo del niño, haciendo énfasis en la formación de estructuras mentales, aspecto primordial para comprender cómo el niño estructura sus operaciones lógicas, las nociones de número, de espacio y tiempo. Asimismo, cómo relaciona sus percepciones visuales e ilusiones geométricas, entre otras. Esta teoría concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta y sucede a través de diversas etapas.

### El Enfoque Sociocultural de Vigostky:

El enfoque de Vigostky (1977) se focaliza en el origen de la naturaleza social de las funciones de la mente entrelazado con la cultura. Es por ello, que existen en este enfoque dos vertientes: una de origen biológico relacionada con los procesos elementales y otra de origen sociocultural. Este teórico postuló que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos y otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural.

La teoría de Vigostky plantea un Modelo de Aprendizaje Sociocultural en el cual postula que la adquisición de aprendizajes se logra a través de formas de socialización y concibe al hombre como una construcción más social que biológica, donde las funciones superiores son producto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.

En resumen, la fundamentación teórica seleccionada responde a las inquietudes de cómo se da el aprendizaje en cada uno de los aprendices, donde le papel de la memoria juega un rol importante, sin embargo la actividad cognitiva es de suma relevancia ya que en este trabajo el aprendiz deberá potenciar sus habilidades y recurrirá a sus experiencias previas para formar así su nuevo conocimiento.

### **Estrategias Instruccionales:**

La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. Por su parte Smith y Ragan (1999) manifiestan que las estrategias instruccionales son “la organización secuencial, por parte del docente, del contenido a aprender, la selección de los medios instruccionales idóneos para presentar ese contenido y la organización de los estudiantes para ese propósito” (p.13).

Las estrategias instruccionales se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos que se van a enseñar. Para Szczurek (1989): “La estrategia instruccional es un conjunto de acciones deliberadas y arreglos organizacionales para llevar a cabo la situación de enseñanza-aprendizaje” (p. 7). Los componentes fundamentales de un proceso de instrucción son los siguientes: elementos directrices, estudiantes, docentes, medios y otros recursos, evaluación, estrategias, técnicas, actividades, organización de la secuencia, organización de grupo, organización del tiempo y organización del ambiente.

Alfonzo (2003) señala las estrategias instruccionales se dividen en tres eventos y momentos específicos: estrategias de inicio, de desarrollo y de cierre, donde cada una cumple con una función específica en el proceso de enseñanza. Así se tiene que: (a) las estrategias de inicio son para activar la atención, establecer el propósito, incrementar el interés, la motivación y recordar conocimientos previos; (b) las estrategias de desarrollo permiten conceptualizar el contenido, procesar la nueva información, utilizar estrategias de aprendizaje y practicar y (c) las estrategias de cierre sirven para revisar y resumir la clase, transferir el aprendizaje, proponer enlaces y cerrar la clase.

### **Currículo Básico Nacional.**

En el Currículo Básico Nacional, el área de Lengua y Literatura en la Primera Etapa de Educación Básica se plantea como “la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y de los valores éticos, estéticos, personales y sociales” (Ministerio de educación 1997, p. 129).

Las competencias para el área de Lengua Literatura que el niño debe adquirir son las siguientes: (a) Descubre la literatura como fuente de disfrute y recreación, (b) Manifiesta sus potenciales creativos a través de la función imaginativa del lenguaje, (c) Produce textos escritos significativos, (d) Escribe diversos tipos de textos.

La escuela debe centrar su interés en la instrucción y en la necesidad de ofrecer a los educandos un abanico de alternativas didácticas que permitan mejorar la calidad de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

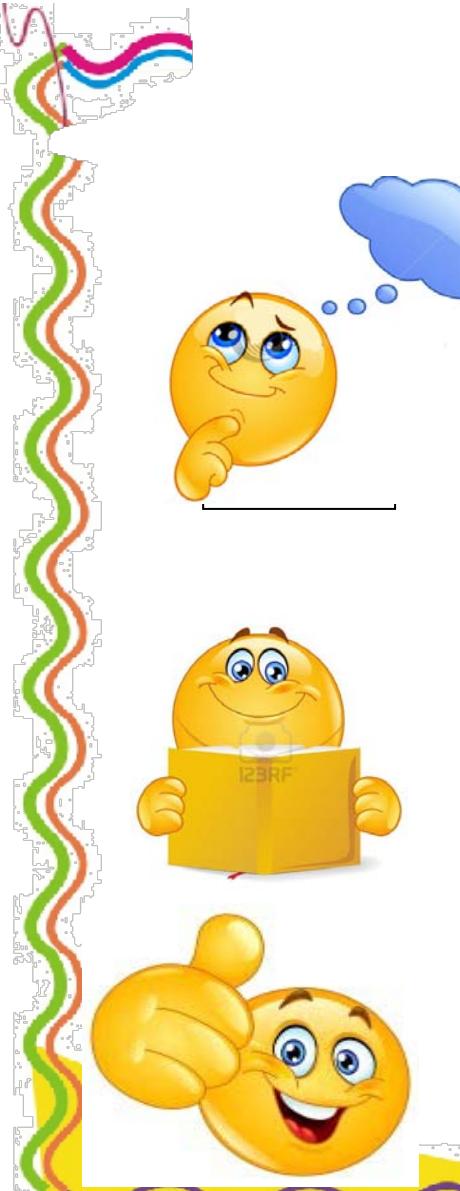


## Contenido

### Estrategias Instruccionales.

- “Creación del Club de Escritores” (1ra parte) -\*-
- “Creación del Club de Escritores” (2da parte) -\*-
- ¿Cómo escribir correctamente? -\*-
- ¿Cómo convencer escribiendo? -\*-
- Mis notas personales. -\*-
- Dialoguemos con la noticia. -\*-
- Noticias fantásticas. -\*-
- Anagrama de palabras. -\*-
- Pareja dispareja. -\*-
- Escucha y descubre. -\*-





Este símbolo señala recordatorios importantes que deben tomarse en cuenta al momento de trabajar.

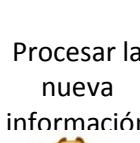


Este símbolo señala prestar atención y leer.



Este símbolo señala la puesta en práctica.

<b>Nombre de la estrategia: CREACIÓN DEL CLUB DE ESCRITORES (Primera parte)</b>				
<b>Organización de la secuencia:</b> Lógico-jerárquica	<b>Objetivo:</b> Conocer la funcionalidad del club de escritores			
<b>Contenidos:</b> Definición de club. Normas y reglamentos que conforman un club.		<b>Características de los estudiantes:</b> Conocimientos previos sobre definición de club, grupos o asociaciones.		
<b>Características del docentes:</b> Demostrar dominio del tema y que sepa ayudar a construir el conocimiento				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Inicio</b> Activar la atención y conocimientos previos 	<p><u>Inicio:</u> La docente invita a los alumnos a observar la ilustración (ver anexo 1) para guiar una discusión sobre la ilustración y formular las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en las láminas? ¿Saben qué es un Club? ¿Dónde han escuchado la palabra “Club”? ¿Qué se hace en un Club? ¿Es posible tener un Club en la escuela? ¿Sobre qué pudiera ser?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilitadora</li> <li>-Niños</li> <li>-Láminas</li> <li>-Hojas blancas</li> <li>-Lápiz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición</li> <li>-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta</li> </ul>	<b>Del ambiente:</b> Semicírculo <b>Del grupo:</b> Grande <b>Tiempo:</b> 10 minutos
Establece el propósito 	En este momento la docente presenta el propósito: informar a los estudiantes sobre la propuesta ¿Qué es el Club de Escritores y sus funciones?			10

Nombre de la estrategia: CREACIÓN DEL CLUB DE ESCRITORES (Primera parte) (cont)				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Desarrollo</b> Procesa la nueva información 	<p>La participación será espontánea, la maestra dirigirá los turnos de participación, escuchará las respuestas, llevará las mismas hacia el tema sobre la “Creación del Club de Escritores” entonces la docente explicará la finalidad del Club.</p> <p>Invita a los alumnos a pensar en las posibles actividades que se harían en el Club y anotará sus respuestas en el pizarrón. (Esto permitirá visualizar sus expectativas).</p>	-Facilitadora -Niños	-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta	<b>Del ambiente:</b> Semicírculo <b>Del grupo:</b> Grande <b>Tiempo:</b> 50 minutos
Focaliza la atención  Procesar la nueva información 	<p>Seguidamente la docente explicará que para la creación del Club, se debe buscar información sobre cómo se constituye un club, quienes lo conforman, las normas que regirán el club y su objeto principal.</p> <p>La docente les pide investigar y traer la información en el próximo encuentro.</p>			
<b>Cierre</b> <b>Resumen</b> 	La Docente solicitará a los alumnos escribir en 6 líneas, un breve resumen de lo que se conversó durante la sesión de clases y los motiva a ilustrar la actividad			<b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Evaluación:</b> Diagnóstica y Formativa				

<b>Nombre de la estrategia: CREACIÓN DEL CLUB DE ESCRITORES (Segunda parte)</b>				
<b>Organización de la secuencia:</b> Lógico-jerárquica	<b>Objetivo:</b> Constituir el club de escritores			
<b>Contenidos:</b> Nombre del club, horario y responsabilidades		<b>Características de los estudiantes:</b> Conocimientos previos: Qué es un club y cómo funciona		
<b>Características del docentes:</b> Demostrar dominio del tema y que sepa ayudar a construir el conocimiento				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Inicio</b>  Activar la atención y conocimientos previos  	La docente solicita a los alumnos recordar qué se hizo en el encuentro anterior y cuáles fueron los compromisos establecidos para este encuentro	-Facilitadora -Niños -Pizarrón -Hojas blancas -Lápiz -Creyones	-Discusión dirigida -Exposición -Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta	<b>Del ambiente:</b> Semicírculo <b>Del grupo:</b> Grande <b>Tiempo:</b> 20 minutos
Establece el propósito  	En este momento la docente presenta el propósito: Constituir el Club de Escritores.			

Nombre de la estrategia: CREACIÓN DEL CLUB DE ESCRITORES (Segunda parte) (cont)				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Desarrollo</b> Procesar la nueva información 	<p>Se generará una conversación dirigida sobre las pautas que deberán seguir para la creación del “Club de Escritores”, se seleccionará el nombre del Club, para esto la docente organizará al grupo en forma de círculo y pedirá a cada alumno un posible título para el Club, lo anotará en el pizarrón y con el consenso del grupo, se elegirá el nombre, el horario, las responsabilidades y se redactarán las normas que regirán el Club y las funciones del mismo. Asimismo, se elaborarán los carnets.</p> <p>En plenaria, se establece el día y hora para la apertura del Club, los alumnos previamente han facilitado los modelos de carnet y se encargará a un compañero la reproducción de los mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilitadora</li> <li>-Niños</li> <li>-Cartulina</li> <li>-Hojas blancas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta</li> <li>-Discusión dirigida</li> </ul>	<b>Del ambiente:</b> Circular <b>Del grupo:</b> grande <b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Cierre</b> Resumen 	<p>La docente pedirá a los alumnos elaborar un resumen de las actividades realizadas.</p>			<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Evaluación:</b> Formativa				13

<b>Nombre de la estrategia: ¿CÓMO ESCRIBIR CORRECTAMENTE?</b>					
<b>Organización de la secuencia:</b> Lógico-jerárquica	<b>Objetivo:</b> Analizar las características de un buen escritor				
<b>Contenidos:</b> Concepto de escritura, importancia del buen escribir.		<b>Características de los estudiantes:</b> Conocimientos previos: Qué escriben en la escuela y en la casa			
<b>Características del docentes:</b> Demostrar dominio del tema y que sepa ayudar a construir el conocimiento					
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización	
<b>Inicio</b> Activar la atención 	La docente iniciará el tema mostrando la lámina (ver anexo 2).	-Facilitadora -Niños -Láminas -Letreros -Pizarrón -Marcadores -Hojas blancas -Lápices	-Exposición -Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta	<b>Del ambiente:</b> 4 círculos <b>Del grupo:</b> pequeño <b>Tiempo:</b> 20 minutos	
Establece el propósito 	Analizar las características de un buen escritor y formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es escribir?, ¿Qué escribes en la escuela?, ¿Y en tu casa?, ¿Qué escriben tus padres?, ¿Cuándo copiamos y tomamos dictados, estamos escribiendo?, ¿Por qué será importante escribir bien?, ¿Qué es ser un buen escritor?, ¿Conoces algún escritor?				
Activa los conocimientos previos 	La docente permitirá la participación espontánea de los alumnos, fomentando el respeto en los turnos de intervención.				

Nombre de la estrategia: ¿CÓMO ESCRIBIR CORRECTAMENTE? (cont)								
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización				
<b>Desarrollo</b> Focaliza la atención  Procesa la nueva información 	<p>La maestra organiza cuatro grupos de trabajo para que respondan por escrito las preguntas formuladas, luego un representante de cada grupo leerá en voz alta el contenido de sus respuestas.</p> <p>La docente puntuala qué debemos considerar cuando escribimos, se presentarán unos rótulos elaborados en cartulina (ver anexo n° 3), para explicar que hacer antes de escribir, los rótulos dirán:</p> <table border="1" data-bbox="460 635 1381 754"> <tr> <td>¿Qué tipo de textos voy a escribir?</td> <td>¿Para que voy a escribir?</td> </tr> <tr> <td>¿Para quién?</td> <td>¿Qué mensaje quiero hacer llegar?</td> </tr> </table> <p>La docente deberá explicar los destinatarios y el mensaje (anexo n° 4). (Toda esta información se presentará en un mapa de conceptos).</p> <p>La docente recalca la necesidad de elaborar borradores al momento de escribir un texto. Seguidamente presentará el anexo (Características del buen escritor y mal escritor) (anexo n° 5) y pide a un alumno leer en voz alta el contenido de la misma, luego la docente comenta y explica cada característica. A continuación invita a los alumnos a escribir entre todos un texto, siguiendo las pautas anteriormente explicadas.</p>	¿Qué tipo de textos voy a escribir?	¿Para que voy a escribir?	¿Para quién?	¿Qué mensaje quiero hacer llegar?		-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta	<b>Del ambiente:</b> 4 círculos <b>Del grupo:</b> pequeño <b>Tiempo:</b> 80 minutos
¿Qué tipo de textos voy a escribir?	¿Para que voy a escribir?							
¿Para quién?	¿Qué mensaje quiero hacer llegar?							
<b>Cierre</b> Práctica 	La docente entrega a los alumnos un formato (ver anexo n° 6 Club: Los niños escriben) e invita a escribir un texto, tomando en cuenta los aspectos anteriores, les motiva a expresar sus sentimientos y emociones, ofrece apoyo en la redacción de los mismos; transcurrido el tiempo, la docente propone elaborar un sobre para enviar el texto al destinatario elegido.	Facilitadora -Niños		<b>Tiempo:</b> 20 minutos				
<b>Evaluación:</b> Formativa y sumativa				15				

<b>Nombre de la estrategia: ¿CÓMO CONVENCER ESCRIBIENDO?</b>				
<b>Organización de la secuencia:</b> Lógico-jerárquica		<b>Objetivo:</b> Desarrollar en los alumnos la capacidad de argumentar por escrito		
<b>Contenidos:</b> La argumentación y su estructura		<b>Características de los estudiantes:</b> Conocimientos previos: Qué significa dar una opinión		
<b>Características del docentes:</b> Demostrar dominio del tema y que sepa ayudar a construir el conocimiento				
<b>Momentos</b>	<b>Eventos (actividades)</b>	<b>Medios y Recursos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Organización</b>
<b>Inicio</b> Activar la atención 	La docente iniciará una conversación dirigida sobre “Equipo de Béisbol favorito”, preguntará si les gusta el béisbol y a qué fanaticada pertenecen y porqué. Se generará una discusión dirigida.	-Facilitadora -Niños -Afiches -Gorras -Franelas -Souvenir -Láminas	-Discusión dirigida -Lluvia de ideas	<b>Del ambiente:</b> Dos círculos <b>Del grupo:</b> Dos equipos <b>Tiempo:</b> 20 minutos
Establece el propósito 	En este momento la docente presenta el propósito de la actividad el cual consiste en desarrollar en los alumnos la capacidad de argumentar por escrito, al exponer razones que permitan convencer o persuadir a otros.			
Activa conocimientos previos 	A continuación organiza al grupo en 2 subgrupos, el 1er equipo A “Los beisbolistas” y el 2do equipo B “Los No beisbolistas” y les motiva a que el equipo A convenza con argumentos a los integrantes del equipo B , asimismo, los integrantes del equipo B tratarán de persuadir a los integrantes del equipo A, a que pertenezcan a su equipo, (sus argumentos podrán basarse sobre el historial deportivo de cada equipo : Campeones, pitcher, ofensiva, defensiva,...)			

**Nombre de la estrategia: : ¿CÓMO CONVENCER ESCRIBIENDO? (cont)**

Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Desarrollo</b> Procesa la nueva información  <b>Práctica</b> (1ra parte) 	<p>La docente presenta el texto (ver anexo n° 7) y lee en voz alta el contenido del texto y al mismo tiempo va explicando las partes de un texto argumentativo: tesis, cuerpo argumentativo y conclusión. Luego de leer el texto, la docente guiará a los alumnos para que organizados en grupos de 5 integrantes relean el texto argumentativo y reflexionen sobre algunas interrogantes como: ¿Cuál es el problema que se plantea?, ¿Cuál es su intencionalidad?, ¿cuál es la posición del autor frente a la situación planteada?, ¿La defiende o la refuta?, ¿Podrían identificar los argumentos que el autor emplea para convencer?, ¿a qué conclusión llega el autor?</p> <p>Discutidas las respuestas, la docente podría explicar a través de un mapa de conceptos (ver anexo n° 8) Qué es la argumentación y sus elementos, orientará al grupo a redactar un texto argumentativo.</p> <p>La docente explica a los alumnos que para redactar un texto argumentativo se deben discutir las siguientes preguntas: ¿Sobre qué se va a escribir?, ¿Con qué propósito escribimos? ¿Para qué escribir?, ¿Qué sabemos del tema?, ¿A quién le vamos a escribir?</p> <p>La docente facilita a los grupos hojas blancas y lápices, motiva a los alumnos a conversar y compartir opiniones y puntos de vista.</p>	-Facilitadora -Niños	-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta	<b>Del ambiente:</b> Dos círculos <b>Del grupo:</b> dos equipos <b>Tiempo:</b> 80 minutos

**Nombre de la estrategia: : ¿CÓMO CONVENCER ESCRIBIENDO? (cont)**

Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
Práctica (2da parte)  	<p>La docente presenta a los alumnos las siguientes proposiciones: (Rótulos de Cartulina, ver anexo nº 9).</p> <p>1.- “La violencia familiar es padecida más por la mujer que por el hombre”.</p> <p>2.- “Los amigos inducen a los jóvenes a consumir drogas”.</p> <p>3.- “Las guerras son injustas y debemos erradicarlas”.</p> <p>4.- “El bullying escolar invade las escuelas”.</p> <p>Pide a un alumno leer en voz alta cada proposición y sugiere establecer una discusión previa para exponer oralmente argumentos, experiencias y contra argumentos sobre el tema en discusión.</p>	-Facilitadora -Niños	-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta	
Práctica (3ra parte)	Selecciona uno de los temas y escribe un texto argumentativo.			
Cierre Parafraseo  	Escribir con sus propias palabras qué aprendieron de la lección.	Facilitadora -Niños		<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Evaluación:</b> Formativa y sumativa				18

<b>Nombre de la estrategia: MIS NOTAS PERSONALES</b>				
<b>Organización de la secuencia:</b> Lógico-jerárquica	<b>Objetivo:</b> Descubrir la función social y comunicativa del lenguaje escrito			
<b>Contenidos:</b> Funciones de la lengua escrita		<b>Características de los estudiantes:</b> Conocimientos previos: Qué es comunicación, elementos de la comunicación		
<b>Características del docentes:</b> Demostrar dominio del tema y que sepa ayudar a construir el conocimiento				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Inicio</b> Activar la atención y conocimientos previos 	La docente entrega a los alumnos un material multigrafiado que contiene: canciones, poemas, chistes, retahílas, adivinanzas. Seguidamente invita a los alumnos a leer en voz alta el contenido del material y propone comentar su contenido.	-Facilitadora -Niños -Canciones escritas -Poemas -Chistes -Retahílas -Adivinanzas	-Discusión dirigida -Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta -Lluvia de ideas	<b>Del ambiente:</b> 3 círculos <b>Del grupo:</b> pequeño <b>Tiempo:</b> 20 minutos
Establece el propósito 	Los alumnos participarán y la docente presenta el objetivo de la actividad: Descubrir la función social y comunicativa del lenguaje escrito.			

Nombre de la estrategia: MIS NOTAS PERSONALES (cont)				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Desarrollo</b> Procesar la nueva información 	<p>La docente inicia una conversación sobre la importancia del lenguaje escrito, resaltando cómo este les sirve para plasmar y recordar anécdotas, vivencias, sentimientos y acontecimientos importantes de sus vidas.</p> <p>A continuación, la docente agrupa a los alumnos en equipo de 3 integrantes, les entrega una hoja en blanco y explica que deberán escribir sus experiencias de ese día desde el momento que llegaron a la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilitadora</li> <li>-Niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta</li> </ul>	<b>Del ambiente:</b> 3 círculos <b>Del grupo:</b> pequeño <b>Tiempo:</b> 20 minutos
Práctica 	<p>Al mismo tiempo, les habla sobre la importancia de la escritura del diario como memoria de sus propias vivencias. La docente sugiere que pueden completar su texto con imágenes alusivas al contenido del mismo.</p> <p>Transcurrido el tiempo, el grupo se ordena en forma circular y de manera espontánea cada equipo. Va leyendo en voz alta su producción y muestra sus imágenes. El momento será propicio para compartir sus emociones, sentimientos, entre otros.</p>			
<b>Cierre</b> Resumen 	<p>La docente entrega a cada alumno un grupo de hojas engrapadas y explica que los próximos 10 días deberán escribir sus experiencias personales familiares o comunitarias que de alguna manera sean significativas en sus vidas. Es importante que señalen la hora, la fecha y el lugar.</p> <p>Aprovecha el momento para fijar un día de la semana para que cada alumno exprese los sentimientos que despierta en el este ejercicio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Facilitadora</li> <li>-Niños</li> </ul>		<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Evaluación:</b> Formativa y sumativa				
20				

<b>Nombre de la estrategia: DIALOGUEMOS CON LA NOTICIA</b>				
<b>Organización de la secuencia:</b> Lógico-jerárquica	<b>Objetivo:</b> Promover el diálogo como medio para intercambiar experiencias y opiniones			
<b>Contenido:</b> El diálogo		<b>Características de los estudiantes:</b> Conocimientos previos: Qué es una interacción, cómo se interactúa		
<b>Características del docentes:</b> Demostrar dominio del tema y que sepa ayudar a construir el conocimiento				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Inicio</b> Activar la atención y conocimientos previos 	<p>La docente invita a los alumnos a visitar la biblioteca de la institución. A continuación presenta el video: "La contaminación de los ríos de Guatire".</p> <p>Al culminar la proyección genera una lluvia de ideas. ¿Qué sucede en el video?, ¿Qué problema se aborda?, ¿Cómo podría cambiar la situación planteada, ¿Qué harías tu para cambiar ese panorama?</p> <p>La docente permite la intervención de los alumnos respetando los turnos de participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilitadora</li> <li>-Niños</li> <li>-Periódico</li> <li>-Material</li> <li>-Multígrafo</li> <li>-Hojas Blancas</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Marcador</li> </ul>	-Lluvia de ideas	<b>Del ambiente:</b> grupal <b>Del grupo:</b> Grande <b>Tiempo:</b> 20 minutos
Establece el propósito 	A continuación la docente presenta el objetivo: promover el diálogo como medio para intercambiar experiencias y opiniones sobre un problema que atañe a todos.			21

Nombre de la estrategia: DIALOGUEMOS CON LA NOTICIA (cont)				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Desarrollo</b> Procesar la nueva información 	<p>Seguidamente la docente entrega el material multigrafiado (ver anexo nº 10, Noticias sobre la contaminación) y pide a los alumnos que reflexionen sobre: ¿Qué dice el autor?, ¿Cómo lo dice?, ¿Por qué lo diría de esa manera?, ¿Qué impresión o reacción le produce?.</p> <p>Motiva a los alumnos para que conversen entre sí, intercambien opiniones y comenten sobre las respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Qué hacer frente a la contaminación?, ¿Cómo puedo contribuir para que mejore la situación?, ¿Qué participación podría tener la escuela?</p> <p>Finalmente, cada alumno escribe su comentario sobre la noticia y presenta su punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilitadora</li> <li>-Niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta</li> </ul>	<b>Del ambiente:</b> grupal <b>Del grupo:</b> Grande <b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Cierre</b> Práctica Resumen 	<p>En equipos de 2 integrantes redactarán 3 recomendaciones para resolver la problemática planteada, la docente les proporcionará cartulina, marcadores, tijeras, para su elaboración y luego exhibirán sus producciones en las paredes de la institución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Facilitadora</li> <li>-Niños</li> </ul>		<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Evaluación:</b> Formativa y sumativa				22

<b>Nombre de la estrategia: NOTICIA FANTÁSTICA</b>				
<b>Organización de la secuencia:</b> Lógico-jerárquica	<b>Objetivo:</b> Despertar el interés por la lectura de la prensa y activar la fantasía a través de textos escritos			
<b>Contenidos:</b> La noticia, características y estructura		<b>Características de los estudiantes:</b> Conocimientos previos: Qué es una noticia		
<b>Características del docentes:</b> Demostrar dominio del tema y que sepa ayudar a construir el conocimiento				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Inicio</b> Activar la atención y conocimientos previos 	La docente trae a clases, diversos periódicos para que los alumnos lean los titulares y algunas de las noticias que allí aparecen. Invita a los niños a leer en voz alta y a comentar algunos titulares que sean de su interés.	-Facilitadora -Niños -Periódicos -Hojas blancas -Lápices	-Exposición visual -Técnica de la pregunta	<b>Del ambiente:</b> Mesas una detrás de la otra <b>Del grupo:</b> Individual <b>Tiempo:</b> 20 minutos
Establece el propósito 	Asimismo presenta el objetivo de la estrategia: Despertar el interés por la lectura de la prensa y activar la fantasía e imaginación mediante la realización de textos escritos.			
				23

**Nombre de la estrategia: NOTICIA FANTÁSTICA (cont.)**

Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	organización
<b>Desarrollo</b> Procesar la nueva información	<p>Seguidamente la docente explica a través de un mapa de conceptos (ver anexo nº 11). ¿Qué es una noticia y su estructura? y presenta varios ejemplos. A continuación solicita a los alumnos que recorten algunos de los titulares y construyan una noticia novedosa y fantástica.</p> <p>Es importante señalar que la “nueva noticia” debe estar alejada de la realidad.</p> <p>Estos titulares (ver anexo nro. 12) pueden sugerir en los participantes noticias fantásticas:</p> 	-Facilitadora -Niños	-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta	<b>Del ambiente:</b> Mesas una detrás de la otra <b>Del grupo:</b> Individual <b>Tiempo:</b> 50 minutos
<b>Cierre</b> Práctica Resumen	<p>Después de construir su propia noticia, la docente pedirá que lean en voz alta y expresen sus experiencias sobre la composición realizada.</p> <p>Motivará a los alumnos a la elaboración de un álbum de noticias fantásticas y organización de una exposición.</p> 	Facilitadora -Niños		<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Evaluación:</b> Formativa y sumativa				

<b>Nombre de la estrategia: ANAGRAMA DE PALABRAS</b>				
<b>Organización de la secuencia:</b> Lógico-jerárquica	<b>Objetivo:</b> Proponer a los estudiantes juego de palabras que les permita examinar su estructura y composición			
<b>Contenido:</b> Formación de palabras		<b>Características de los estudiantes:</b> Conocimientos previos: Reconocimiento de la sílaba y la estructura de las palabras		
<b>Características del docentes:</b> Demostrar dominio del tema y que sepa ayudar a construir el conocimiento				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Inicio</b> Activar la atención y conocimientos previos 	<p>La docente les muestra un estuche con letras y les invita a agruparse en equipos de 3 integrantes, le entrega a cada equipo un juego de letras.</p> <p>La docente exemplificará en el pizarrón la actividad: "Anagrama de Palabras" colocará como ejemplo la palabra "mariposa" y a partir de esa palabra moverá cada letra e irá formando otra palabra, para luego escribir.</p> <p>Ejemplo: MARIPOSA —<del>M</del>apa - misa - ropa - piso - mira - sapo</p> <p>La regla "no se repiten ni se agregan letras"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilitadora</li> <li>-Niños</li> <li>-Fichas de letras</li> <li>-Hojas blancas</li> <li>-Lápices</li> </ul>	-Exposición visual	<b>Del ambiente:</b> Pequeños círculos <b>Del grupo:</b> pequeño <b>Tiempo:</b> 20 minutos
Establece el propósito 	Asimismo presenta el objetivo de la actividad: Proponer a los alumnos juegos con palabras que les permitan examinar su estructura y composición y ampliar el vocabulario.			

Nombre de la estrategia: ANAGRAMA DE PALABRAS (cont)				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	organización
<b>Desarrollo</b> Procesar la nueva información 	<p>La docente invita a cada grupo a seleccionar su palabra y a formar nuevas palabras a partir de esta, también les entrega una hoja para que escriban las nuevas palabras. Tiempo de ejecución 15 minutos, ganará el equipo que logre formar el mayor número de palabras. (Es importante señalar que el número mínimo de palabras formadas serán 6).</p> <p>Formadas las palabras en equipo, escribirán una historia (5 líneas mínimo), opcional pueden ilustrar la historia. No importa si las palabras no guardan relación entre sí, sin embargo, la actividad pretende motivar la imaginación y la fantasía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilitadora</li> <li>-Niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta</li> </ul>	<p><b>Del ambiente:</b> Pequeños círculos</p> <p><b>Del grupo:</b> pequeño</p> <p><b>Tiempo:</b> 50 minutos</p>
<b>Cierre</b> Práctica Resumen 	<p>En plenaria, cada grupo leerá su historia y comentará como se sintieron con la experiencia.</p> <p>La docente motivará a los alumnos a aplicar este juego con su familia y llevar a clases el resultado de la experiencia familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Facilitadora</li> <li>-Niños y niñas</li> </ul>	Exposición	<p><b>Espacio:</b> Formal.</p> <p><b>Grupos:</b> Medianos</p> <p><b>Tiempo:</b> -Consecutiva</p>
<b>Evaluación:</b> Formativa y sumativa				26

<b>Nombre de la estrategia: PAREJA DISPAREJA</b>				
<b>Organización de la secuencia:</b> Lógico-jerárquica	<b>Objetivo:</b> Crear historias breves vinculando dos palabras que no tienen relación			
<b>Contenido: El sustantivo</b>		<b>Características de los estudiantes:</b> Conocimientos previos: Uso del sustantivo, preposiciones y artículos		
<b>Características del docentes:</b> Demostrar dominio del tema y que sepa ayudar a construir el conocimiento				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Inicio</b> Activar la atención y conocimientos previos  	La docente lleva a clases dos láminas blancas de papel bond A y B, las adhiere a una pared. Seguidamente invita a los niños a escribir en la lámina A un listado de sustantivos que se les ocurran, asimismo sucederá con los niños en la lámina B	-Facilitadora -Niños -Papel bond -Marcadores -Hojas blancas -Pega de barrita	-Exposición visual -Lluvia de ideas	<b>Del ambiente:</b> En pareja <b>Del grupo:</b> pequeño <b>Tiempo:</b> 20 minutos
Establece el propósito  	La docente presenta el objetivo de la actividad: Crear historias breves vinculando dos palabras que no tienen relación la una con la otra.			

<b>Nombre de la estrategia: PAREJA DISPAREJA (cont)</b>				
<b>Momentos</b>	<b>Eventos (actividades)</b>	<b>Medios y Recursos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Organización</b>
<b>Desarrollo</b> Procesar la nueva información 	<p>La docente agrupará a los niños en pareja, después les propone que cada pareja escoja al azar una palabra de cada columna. Mientras menos relación haya entre ellos mejor.</p> <p>La maestra ayuda, apoya, colabora a crear un puente entre las palabras seleccionadas, mediante el uso de preposiciones y artículos. Brindará ejemplos a través del uso del pizarrón.</p> <p>La docente les sugiere que dibujen (los sustantivos) antes de empezar a escribir, esto los ayudará a imaginarse la historia.</p> <p>Este será un momento propicio para promover la libertad para inventar, crear y jugar con el absurdo. Durante la actividad la maestra visitará cada grupo y brindará apoyo si es necesario.</p>	-Facilitadora -Niños	-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta	<b>Del ambiente:</b> En pareja <b>Del grupo:</b> pequeño <b>Tiempo:</b> 80 minutos
<b>Cierre</b> Práctica Resumen 	<p>Finalmente invita a los alumnos a escribir en tres líneas cómo se sintieron durante el desarrollo de la experiencia y que aprendieron.</p> <p>Para culminar, elaboran en láminas de papel un periódico mural y exhiben sus producciones escritas.</p>	Facilitadora -Niños		<b>Tiempo:</b> 20 minutos
<b>Evaluación:</b> Formativa y sumativa				

<b>Nombre de la estrategia: ESCUCHA Y DESCUBRE</b>				
<b>Organización de la secuencia:</b> Lógico-jerárquica	<b>Objetivo:</b> Lograr que los estudiantes reconozcan y den forma lúdica al lenguaje, a través de la adivinanza			
<b>Contenidos:</b> La adivinanza y sus características		<b>Características de los estudiantes:</b> Conocimientos previos: Ejemplos de adivinanzas		
<b>Características del docentes:</b> Demostrar dominio del tema y que sepa ayudar a construir el conocimiento				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Inicio</b>  Activar la atención y conocimientos previos  	<p>La docente lleva a clases un libro de adivinanzas y les muestra a los niños su portada y contenido. Generará las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el libro?, ¿Quién sabe lo que es una adivinanza?, ¿Saben alguna adivinanza?</p> <p>Propiciará la participación de los alumnos, invita a los niños a narrar adivinanzas, luego ella comparte lecturas del libro. Es importante que la docente presente las mismas en forma lúdica y propicie el descubrimiento de la respuesta por parte de los participantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilitadora</li> <li>-Niños</li> <li>-Libro de adivinanzas</li> <li>-Carteles</li> <li>-Cartulina de construcción</li> <li>-Tijera</li> <li>-Pega de barrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición visual</li> <li>-Lluvia de ideas</li> </ul>	<b>Del ambiente:</b> Mesas en orden <b>Del grupo:</b> individual <b>Tiempo:</b> 20 minutos
 Establece el propósito  	<p>A continuación presenta el objetivo de la actividad el cual consiste en: Conseguir que los alumnos mediante las adivinanzas reconozcan y den formas lúdicas de recrearse con el lenguaje, al igual que ejercitarse en la elaboración de adivinanzas.</p>			

Nombre de la estrategia: ESCUCHA Y DESCUBRE (cont)				
Momentos	Eventos (actividades)	Medios y Recursos	Técnicas	Organización
<b>Desarrollo</b> Procesar la nueva información 	<p>La docente aporta elementos que le permitan al alumno, elaborar una adivinanza, ella mostrará 3 carteles (ver anexo nro. 13) con adivinanzas ilustradas con dibujos, pedirá la lectura oral de los carteles y al mismo tiempo explicará cómo se elabora una adivinanza.</p> <p>La docente propone un juego de memoria elaborado por los niños y referido a adivinanzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilitadora</li> <li>-Niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnica de la pregunta y aprovechamiento de la respuesta</li> </ul>	<b>Del ambiente:</b> Mesas en orden <b>Del grupo:</b> individual <b>Tiempo:</b> 80 minutos
<b>Cierre</b> Práctica Resumen 	Para finalizar, la docente sugiere elaborar un folleto con todas las adivinanzas redactadas por los niños e invitan a compañeros de otros grados para dar a conocer sus trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Facilitadora</li> <li>-Niños</li> </ul>		<b>Tiempo:</b> 20 MINUTOS
<b>Evaluación:</b> Formativa y sumativa				

## ANEXOS

Estrategia # 1: “Creación del Club de Escritores” (1ra parte).

Estrategia # 2: “Creación del Club de Escritores” (2da parte).

Estrategia # 3: ¿Cómo escribir correctamente?

Estrategia # 4: ¿Cómo convencer escribiendo?

Estrategia # 5: Mis notas personales.

Estrategia # 6: Dialoguemos con la noticia.

Estrategia # 7: Noticias Fantásticas.

Estrategia # 8: Anagrama de Palabras.

Estrategia # 9: Pareja dispareja.

Estrategia # 10: Escucha y descubre.

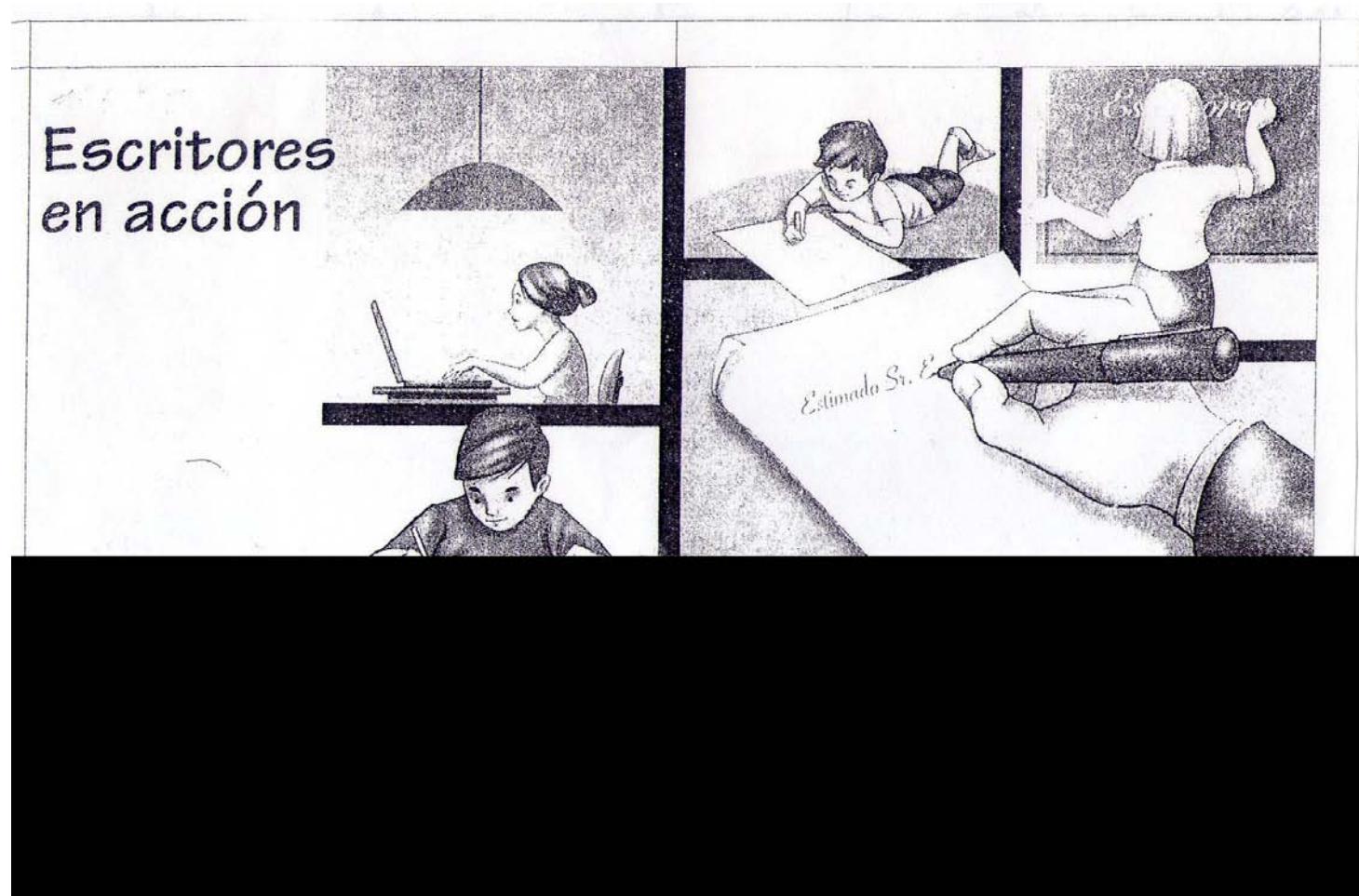
## Lista de Anexos

1. Anexo Nro. 1.- Personas en un Club
2. Anexo Nro. 2.- Escritores en acción.
3. Anexo Nro. 3.- Rótulos en Cartulina.
4. Anexo Nro. 4.- Mapa de conceptos: El texto y su estructura.
5. Anexo Nro. 5.- Características de un buen y un mal escritor (En cartulina).
6. Anexo Nro. 6.- Club Los niños escriben.
7. Anexo Nro. 7.- Texto Argumentativo.
8. Anexo Nro. 8.-Mapa de conceptos: La argumentación y sus elementos.
9. Anexo Nro. 9.- Rótulos (En cartulina).
10. Anexo Nro. 10.- Noticia sobre la contaminación.
11. Anexo Nro. 11.- Mapa de conceptos: La noticia y su estructura.
12. Anexo Nro.12.- Rótulos.- Titulares fantásticos sugeridos (Cartulina).
13. Anexo Nro. 13.- Carteles con adivinanzas.

Anexo N° 1.- Personas organizadas en un club.



Anexo No. 2.- Escritores en acción.



Anexo No 3.- Rótulos (En cartulina).

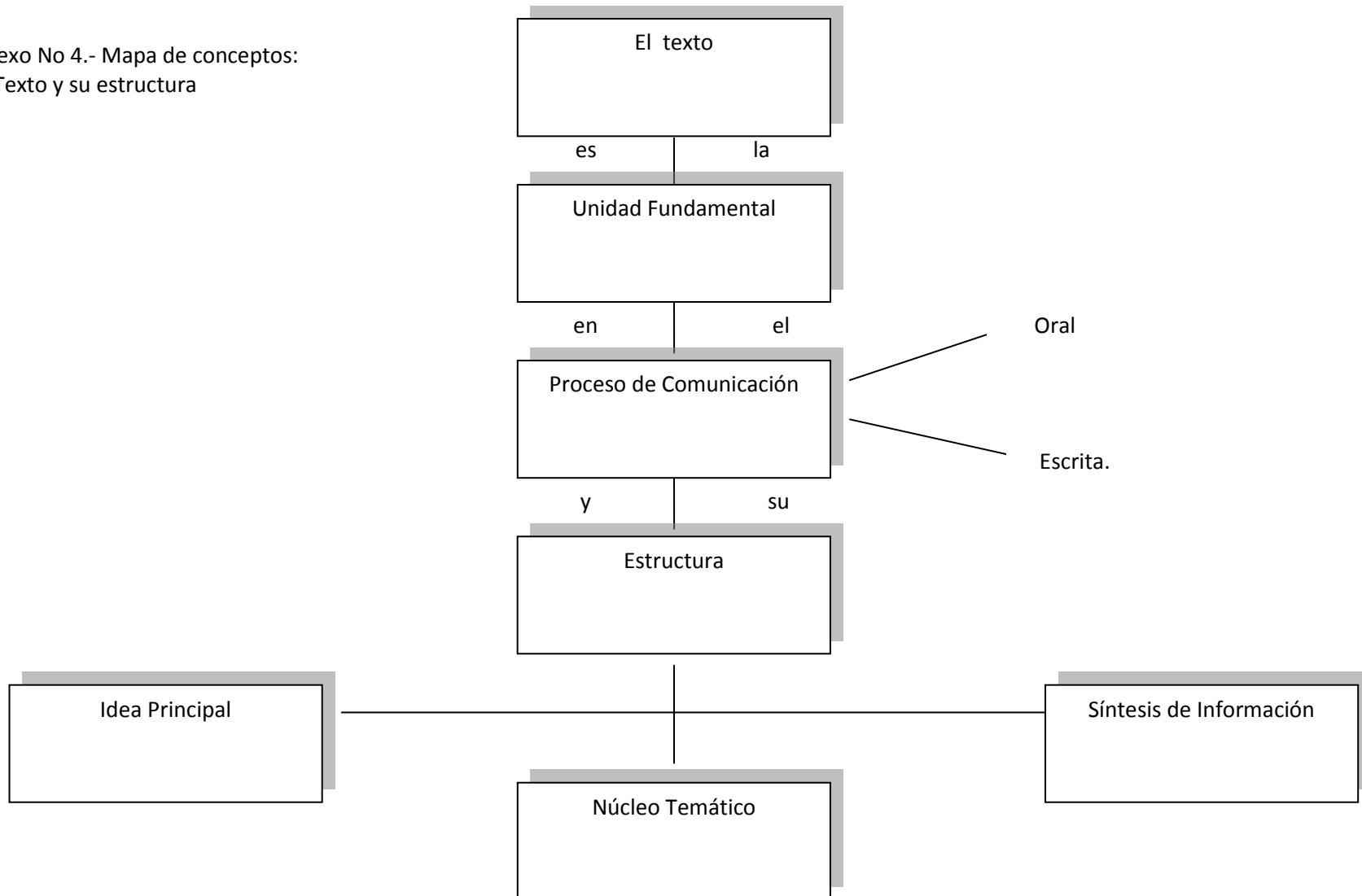
**¿Qué tipo de texto voy a escribir?**

**¿Para qué voy a escribir?**

**¿Para quién?**

**¿Qué mensaje quiero hacer llegar?**

Anexo No 4.- Mapa de conceptos:  
El Texto y su estructura



Anexo No 5.- Características de un buen escritor y un mal escritor (En cartulina).

Un buen escritor.	Un mal escritor.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Piensa que escribir no es muy fácil, que se necesita dedicación y paciencia.</li><li>• Antes de empezar se hace las preguntas: ¿Qué tipo de texto voy a escribir? ¿Para quién? ¿Para qué voy a escribir? ¿Qué se sabe sobre el tema?</li><li>• Hace borradores y revisa más de una vez el texto.</li><li>• Se concentra en el contenido y presta especial atención a la forma para ver si se entiende lo que quiere expresar.</li><li>• Es cuidadoso de la ortografía de las palabras y la utilización correcta de los signos de puntuación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Piensa que escribir es muy fácil.</li><li>• Comienza a escribir sin preguntarse para quién o para qué escribe.</li><li>• Escribe un texto de una sola vez y cree que revisarlo es una pérdida de tiempo y de casualidad revisa, cambia unas pocas palabras o las elimina.</li><li>• No presta especial atención a la elección de las palabras, a la ortografía, ni a los signos de puntuación</li></ul>

## Anexo N° 6.-

## Club Los Niños Escriben.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### La Violencia Familiar

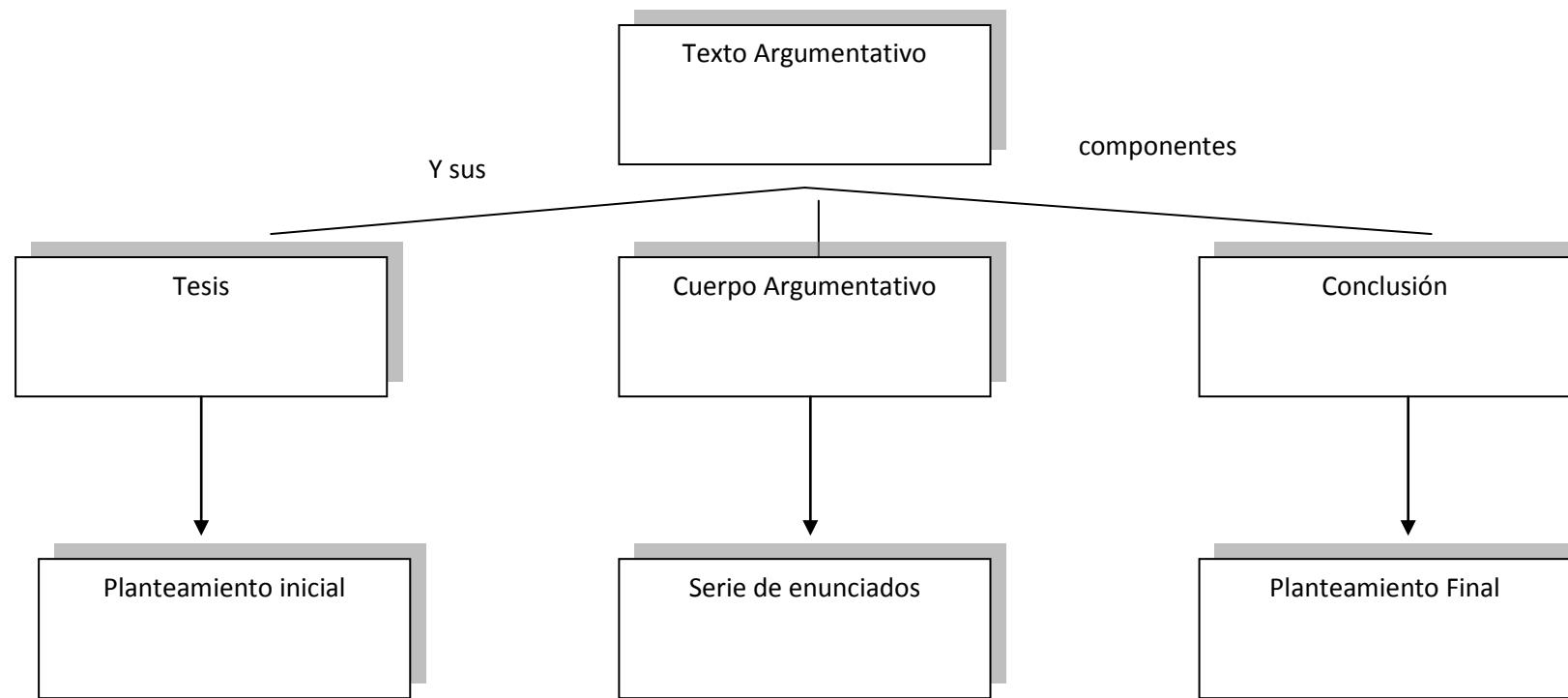
Recientes estadísticas indican que en últimos años se han incrementado las agresiones psicológicas y físicas en las familias (TESIS). Esto queda de manifiesto en los alarmantes indicadores sobre violencia entre parejas y en reportes que muestran la prevalencia de agresiones contra menores. Más de un 50% de las mujeres reconoce haber experimentado situaciones de violencia a manos de su pareja. Un 65% de los niños reconoce haber sufrido algún tipo de violencia de parte de sus padres, independientemente de su condición sociocultural, lo que ubica a nuestro país con una tasa de agresión a los menores... Se configura así un cuadro social en el que confluyen carencias afectivas, infelicidad, graves problemas de salud mental... (CUERPO ARGUMENTATIVO).

Expertos indican que un niño agredido que no es ayudado psicológicamente tenderá a repetir esta conducta sobre sus hijos. Este círculo solo se romperá con la educación de los menores y la posibilidad de ayudar a aquellas parejas que conviven en esta forma de relación (CONCLUSIÓN).

Luego de leer el texto, el docente guiará a los alumnos para que organizados en grupo relean el texto argumentativo y reflexionen sobre algunas interrogantes como:

1. ¿Cuál es el problema que se plantea? ¿Cuál es su intencionalidad?
2. ¿Cuál es la tesis que se debate en el texto?
3. ¿Cuál es la posición del autor frente a la situación planteada? ¿La defiende o la refuta?
4. ¿Podrías identificar los argumentos que el autor emplea para convencer?
5. ¿A qué conclusión llega el autor?

La Argumentación y sus elementos.



Anexo N° 9. Rótulos (En Cartulina)

“La violencia familiar es padecida más por la mujer que por el hombre”.

“Los amigos inducen a los jóvenes a consumir drogas”

“Las guerras son injustas y debemos erradicarlas”

“El Bullying escolar invade las escuelas””

Anexo N° 10. Noticia sobre la contaminación.

**Afectan las aguas del río**

## Guatire: Denuncian contaminación en Araira

SECCIÓN / *Alcaldía del municipio Zamora*  
- *Guatire*



### Más notas »»

- Miranda: Curso de actualización para Polizamora
- Miranda: OMA-Zamora brinda atención a los chamos
- Miranda: En Zamora solidificaron nuevos acuerdos para beneficiar a pacientes
- Miranda: Alcaldía de Zamora a todo tren
- Guatire: Designan coordinación de eje deportivo
- Dictarán taller de papagayos en Guatire

Ambiente de la Alcaldía de Zamora, aseguró que en la llamada Hacienda El Bautismo “se ha venido cometiendo un crimen agro-ecológico al haberse cortado más de 150 mil matas de café”. Explicó Pérez que las varas de esa mata se están utilizando para el cultivo de tomate “sin tomar en cuenta el daño que le están haciendo a la naturaleza”. - Una gran cantidad de agroquímicos descienden desde esta zona agrícola hasta las aguas de las quebradas que están en ese asentamiento y que nutren el río Araira, provocando su contaminación, denunció.

Considera que más de ochenta familias del sector Capayita se estarían viendo afectadas porque consumen directamente esa agua para cocinar y asearse. Asimismo, señaló que en el mismo sector se encuentra una empresa llamada Agroven que tiene hectáreas sembradas de maíz y otros cultivos que también utiliza gran cantidad de agroquímicos que terminan de completar la referida contaminación. Estos problemas fueron constatados en una inspección realizada, además de Pérez, por los funcionarios Wladimir Barreto y José Sánchez, todos adscritos a la Alcaldía de Zamora y a la Dirección de Ambiente, bajo la supervisión de José Machado. En tal sentido, Pérez hizo un llamado al Ministerio del Ambiente, a la Guardia Nacional Bolivariana y la Dirección de Ambiente de la Cámara Municipal de Zamora para que tomen cartas en el asunto.

Prensa Alcaldía



Envía un email

Imprimir



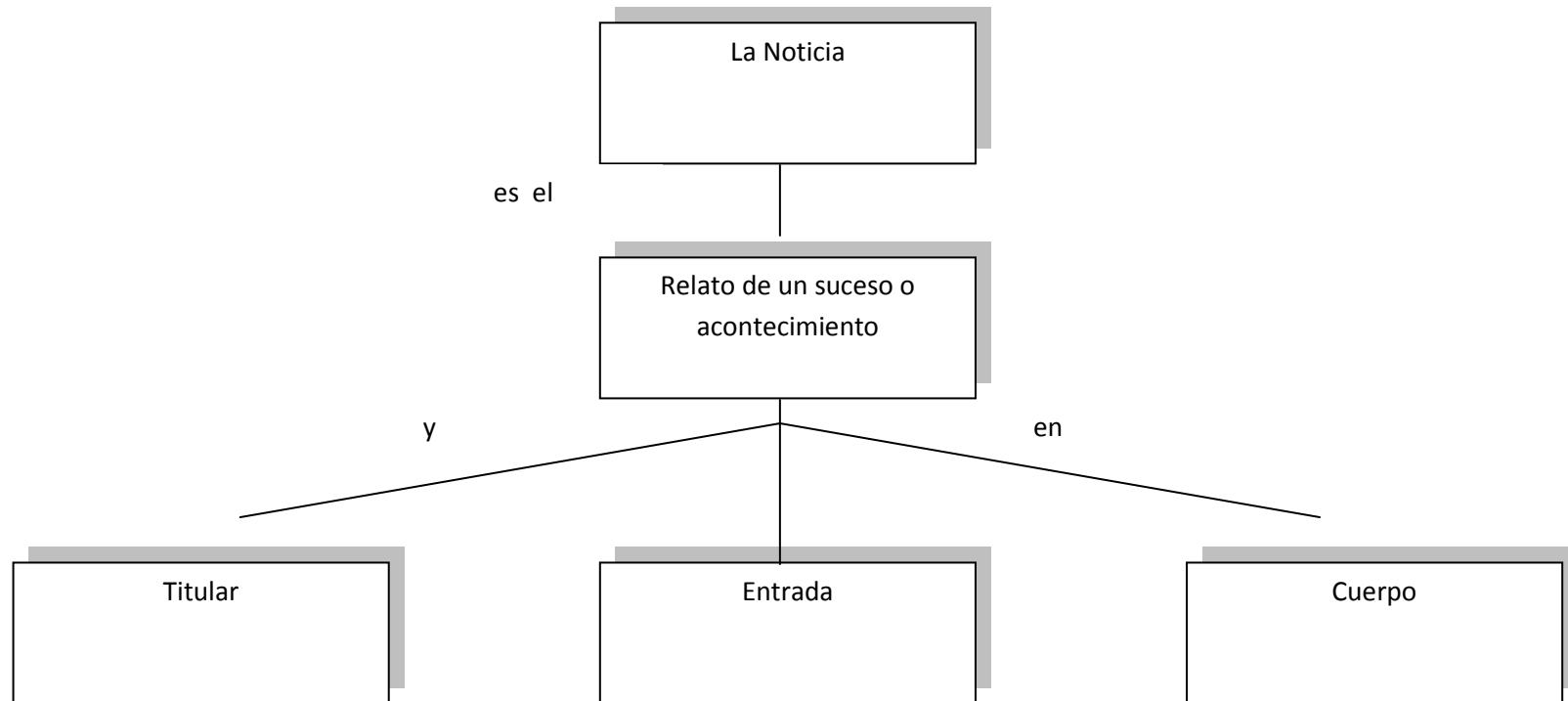
Twittear

0

Anexo N° 11.- Mapa de Conceptos.

42

## La Noticia y su estructura



Anexo N° 12.- Rótulos.- Titulares de noticias fantásticas.

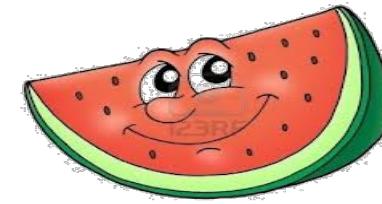
“La Torre inclinada de Pisa huye a Suiza con el tesoro”

“La Venezuela de Antier viaja a París””

“Para saludar a las serpientes en busca de un tesoro.”

Anexo N° 13.- Carteles con adivinanzas.- Cartulina

verde por fuera y roja por dentro.  
¿Quién soy?

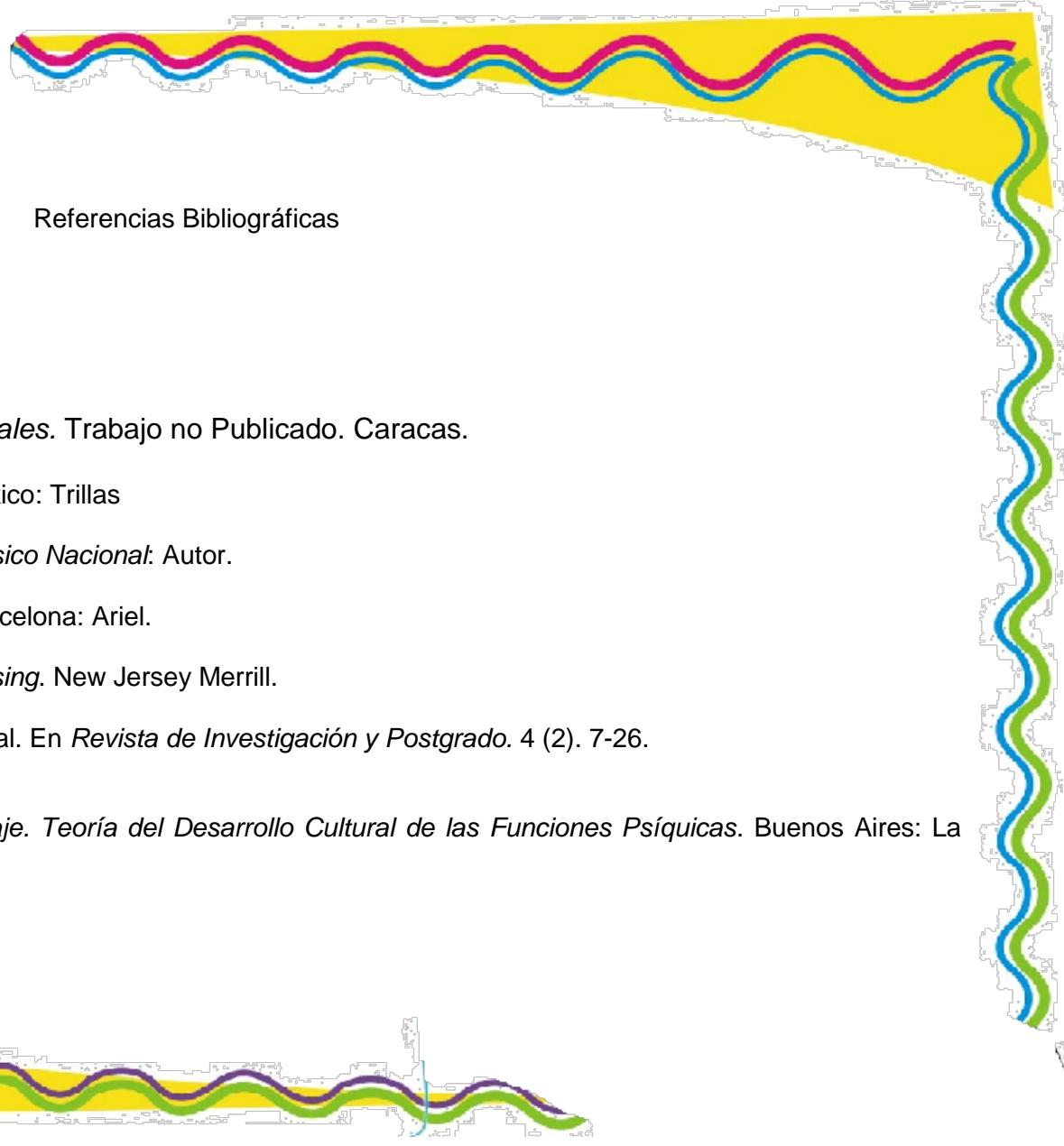


Blanca y redonda,  
rostro brillante  
ilumina la noche  
a los caminantes



Verde por fuera  
blanca por dentro.  
Si quieres saber  
mi nombre espera.





## Referencias Bibliográficas

- Alfonzo, A. (2003). *Estrategias Instruccionales*. Trabajo no Publicado. Caracas.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa*. México: Trillas
- Ministerio de Educación. (1997). *Curriculum Básico Nacional*. Autor.
- Piaget, J. (1975). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Smith, P. y Ragan, T. (1999). *Instructional Design*. New Jersey Merrill.
- Szczurek, M. (1989). La estrategia instruccional. En *Revista de Investigación y Postgrado*. 4 (2). 7-26.
- Vigostky, L.S. (1977). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas*. Buenos Aires: La Pirámide.

### ***III Etapa: Aplicación de las Estrategias Instruccionales***

La ejecución de cada estrategia se realizó una vez a la semana los días martes y en un período de tiempo entre noventa a ciento veinte minutos; con la participación de los estudiantes y la investigadora.

A continuación se procede a especificar la actuación de los niños durante cada experiencia, la información a continuación la registró la investigadora en su cuaderno de notas.

***Estrategia # 1 “Creación del Club de Escritores”.*** En el primer contacto con los estudiantes se mostró el material instruccional y a través de una lluvia de ideas se activó la expectativa sobre el material. La investigadora mostró diferentes láminas y generó una serie de preguntas para activar conocimientos previos, los estudiantes se mostraron participativos y entusiasmados por la propuesta presentada.

Durante la ejecución de la estrategia se observó que los estudiantes conversaban entre sí sobre aquellas posibles actividades que se realizarían en la experiencia.

La investigadora en su cuaderno de notas escribió lo expresado por los estudiantes: "En un Club la gente tiene carnet, ¿Nosotros tendremos carnet?, ¿Vamos a saber sobre nuestras cosas?, ¿Quién va a leer lo que escribimos?, ¿Será algo divertido?, ¿Llevará nota eso?, ¿Vamos a jugar o estudiar?, ¿Se va a leer todos los días?, ¿Será un club matemático?, "Seguro vamos a escribir y a escribir", ¿Dónde se hará eso maestra?.

La investigadora señaló que para avanzar en esta experiencia, los estudiantes deben buscar información sobre la creación de un club, ¿Qué es?, ¿Quiénes lo conforman?, ¿Cómo se establecen las normas?, ¿Las responsabilidades?, el horario, el uso del carnet, entre otras.

Durante el cierre los estudiantes preguntaron si podían escribir lo que pensaban de la experiencia, les tomó un buen rato, ordenar sus ideas de

forma escrita. La investigadora registró en su cuaderno de notas lo siguiente: “Esta actividad me parece divertida”, “Creo que voy a desarrollar la inteligencia y la escritura”, “Es una buena idea, sirve para mejorar la letra y aprender a escribir lo que piensas”.

**Estrategia #2 “Creación del Club de Escritores” (Parte II).** Al Inicio de esta aplicación la investigadora recordó lo realizado en la primera aplicación, recordó todos los aspectos abordados y los estudiantes de forma entusiasta respondieron a las preguntas formuladas.

Durante esta aplicación se trabajó la conformación del Club de Escritores, los niños llevaron a clase, material impreso sobre el tema, la investigadora junto a los estudiantes revisaron el material y dieron lectura extrayendo la información más relevante.

En el diario de la investigadora se reportó lo siguiente: “ La vez pasada hablamos sobre la importancia de aprender a escribir”, “Quedamos en crear un Club en la escuela”, “Yo ya puse en un nombre para el club”, “Mi mamá me dio una idea para el carnet”, “Aquí traje información”, “Yo también y la bajé de internet”.

Posteriormente, la investigadora conversó con los estudiantes acerca del nombre del club y anotó en el pizarrón los posibles nombres sugeridos por los estudiantes: “La escritura de los niños”, “El lápiz y el cuaderno”, “Todos leen y escriben”, “Los niños escriben”, “Escribimos en la escuela”, este momento generó un dilema ya que cada estudiantes defendía su opción; la investigadora entonces llevó a consenso las opciones y se eligió el nombre para el club: “Los niños escriben”, también en este momento se decidió: el horario, el día de encuentro y se redactaron las normas. Un estudiante asumió el diseño del carnet y su reproducción. La investigadora apuntó: Las normas establecidas por los niños son las siguientes: Asistir puntualmente, trabajar activamente, respetar las producciones de los

compañeros. Asimismo, se fijó la apertura del club y se elaboraron las invitaciones.

**Estrategia #3. ¿Cómo escribir correctamente?** La experiencia se inició mostrando una lámina (ver anexo #2) y estableció el propósito el análisis en las características de un buen escritor y un mal escritor, seguidamente generó una serie de preguntas, los alumnos respondieron de forma oral y escrita. La investigadora en su diario de notas señaló: Gabriel expresó: “Este cuadro parece interesante”, Arianna “Maestra pégalo en una pared”, Fabian “Seguro aprendo a escribir”. Posteriormente, la investigadora mostró el material (ver anexo #3) explicó su contenido, asimismo el material (ver anexo #4) y enfatizó la necesidad de elaborar “borradores” y en un momento dos estudiantes preguntaron ¿Qué es un borrador? ¿Y cómo se hace?, la investigadora detuvo su aplicación planificada e hizo un apartado y con un ejemplo en el pizarrón aclaró la duda de los estudiantes. Seguidamente presentó el material (ver anexo #5) y un estudiante leyó en voz alta su contenido.

Para culminar se elaboró un texto con la participación de la investigadora y los estudiantes. En su cuaderno de notas describió las expresiones: “Hacer un borrador lleva tiempo maestra”, “Uno lee y lee agrega palabras”, “Qué difícil es escribir”, “Debo pensar en varias cosas”, “Hay que leer y leer todo de nuevo”, “Tengo que estar pendiente de lo que se dice”, “A mí me cuesta escribir llevando las ideas en un orden”, “¿Puedo escribir lo que siento?”, “¿Con qué letra se escribe …? ¿Lleva acento o no?

Finalmente, la investigadora entregó el material ( ver anexo #6) y explicó la actividad a realizar, en el cuaderno de notas se registró: “Voy a pensar lo que voy a escribir”, “Maestra dime el sinónimo de alegre”, “Esto que vamos a escribir ¿Quién lo va a leer?, “Este será un momento íntimo”, “Ah ¿Cómo se escribe la palabra expreso?”, Mi mamá escribe solo cuando lee mi cuaderno,

se pone brava y le manda notas a la maestra”, “¿Puedo elegir a quién le voy a escribir?.

**Estrategia # 4 ¿Cómo convencer escribiendo?** La investigadora inició una conversación dirigida sobre “Equipo de beisbol favorito” preguntó, ¿Les gusta el beisbol? y ¿A qué fanaticada pertenecen? y ¿Por qué? Se generó una discusión dirigida. La investigadora presentó el propósito que consistía en el desarrollo en los estudiantes la capacidad de argumentar por escrito sus razones que permitan convencer o persuadir a otro. Organizó al grupo en dos equipos “Los beisbolistas” y “Los no beisbolistas” y motivó a los niños a convencer con argumentos a los integrantes del equipo adverso, los estudiantes se basaron en el historial deportivo, campeones, picheo, ofensiva, entre otros.

A continuación la investigadora presentó el material (ver anexo #7) explicó su contenido luego organizó a los estudiantes en equipo y pide que reflexionen sobre el contenido del texto a través de un grupo de preguntas. Los estudiantes respondieron de forma asertiva.

La investigadora presentó y explicó el material (ver anexo #8) luego pidió que redactaran un texto argumentativo, recordó las preguntas que se deben considerar. En su cuaderno de notas reflejó: “Qué difícil es argumentar”, “Es necesario justificar lo que voy a escribir”, “Esto es como discutir escribiendo”. Los estudiantes intercambiaron opiniones entre ellos y también buscaron en todo momento el apoyo y las sugerencias de la investigadora, fue un proceso que abarcó más del tiempo establecido.

En la segunda parte de la aplicación de investigadora entregó hojas blancas y lápices a los estudiantes, asimismo presentó varias proposiciones (ver anexo #9) les pidió un texto argumentativo. En su cuaderno de notas escribió: los estudiantes trabajaron con entusiasmo y dedicación, se apoyaban unos a otros. Hubo casos que prefirieron trabajar solos mientras que otros buscaron trabajar en equipo, levantaban las manos para preguntar

cómo iba su trabajo. Cada producción lograda percibió y argumentó su proposición de manera distinta. Para cerrar se les pidió a los niños escribir con sus propias palabras que aprendieron de la lección. La investigadora escribió en su cuaderno: “Escribir lleva su proceso”, “Mae, necesito tu ayuda para explicar que quiero decir”, “Ha sido difícil escribir este texto”, “Para escribir sobre el bullying debo saber mucho de ese tema”.

***Estrategia #5 “Mis notas personales”.*** La aplicación se inició con la lectura por parte de los estudiantes de poemas, chistes, retahílas, y canciones, los niños disfrutaron el momento, se mostraron alegres y entusiasmados, luego se comentó el contenido del material y la investigadora presentó el propósito que consistía en descubrir la función social y comunicativa del lenguaje escrito. También conversó sobre la importancia del lenguaje escrito y como este sirve para plasmar vivencias, pensamientos y pensamientos.

La investigadora agrupó a los niños de forma circular y entregó una hoja para que escribieran sus experiencias desde que llegaron a la escuela esa mañana hasta ese momento. La investigadora apuntó en su cuaderno: los niños se muestran alegres y dispuestos a escribir. Conversan entre ellos y tratan de ponerse de acuerdo en la elección de las experiencias que describirían, en sus producciones se observa que necesitan ayuda en la coherencia y concordancia, aunque mantienen de forma clara la idea central.

En varias producciones se reflejó vivencias relacionadas con un incidente ocurrido en la entrada y cómo cada quien lo interpretó. En plenaria se compartió el resultado de las producciones. La investigadora entregó a cada estudiante un grupo de hojas blancas engrapadas y les explicó que durante una semana, deberán escribir las cosas significativas de su vida, señalando; fecha, lugar y hora. La investigadora solicitó a los estudiantes precisar un encuentro especial para compartir el contenido del diario y en su cuaderno apuntó: “Al llenar este diario me sentí como se le hablaba a un

amigo invisible”, “Profe yo me llevé para todas partes este folleto, un día escribí en el consultorio del odontólogo”, “Mi mamá me dijo deja ese material en casa, vamos a visitar a tu abuelo y yo le dije que no, tenía que escribir lo que pasaba en mi vida”. Y se escucharon muchas risas.

**Estrategia # 6 “Dialoguemos con la noticia”.** En esta experiencia la investigadora invitó al grupo de niños a la biblioteca de la institución y presentó el vídeo “La contaminación de los ríos de Guatire”, posteriormente generó una lluvia de ideas sobre el tema. En su cuaderno de notas la investigadora señaló las opiniones de los niños: “Ese problema está cerca de mi casa”, “Mis vecinos echan basura a la quebrada”, “Eso que dice la película es contaminación”, “Las personas deben usar los potes de basura”, “Yo he visto cuando se sale el río La Churca”, culminada la conversación dirigida el grupo regresó a su salón de clases.

La investigadora presentó el propósito de la actividad que consiste en resaltar la importancia del diálogo para intercambiar experiencias y opiniones, seguidamente les entregó el material (ver anexo# 10) y pidió reflexionar e intercambiar opiniones, luego cada estudiante escribió su comentario sobre la noticia. En su cuaderno de notas la investigadora apuntó: Los niños conocen muy de cerca esta problemática, razonan sobre quienes son responsables de la misma, expresan sus opiniones de forma abierta y espontánea. Redactan con mucho entusiasmo sus recomendaciones para solucionar el problema.

**Estrategia # 7 “Noticias fantásticas”** La investigadora llevó clases diversos periódicos locales y nacionales, invitó a los estudiantes a leer las noticias de su preferencia e interés. Durante el contacto entre los estudiantes y material impreso, la investigadora recogió en sus cuaderno de notas lo siguiente: “En este país se habla mucho de política”, “Yo voy a leer sólo lo de deporte”, “Aquí dicen lo que yo vi en la televisión anoche”, “Otra vez mataron

a alguien”, “Me gusta la foto de esa muchacha”, “Mira maestra aquí dicen que los estudiantes universitarios salen a la calle todos los días”.

El momento fue propicio para intercambiar opiniones sobre lo leído. Seguidamente la investigadora presentó el propósito de la actividad, identificar y reconocer la noticia y su estructura, para ello seleccionó una noticia, la pegó en el pizarrón y luego explicó a través de un mapa de conceptos (ver anexo 11 ), el tema abordado. La investigadora solicitó la intervención de los niños y preguntó: ¿Quién puede expresar con sus propias palabras el contenido del mapa de conceptos?, en su cuaderno de notas señaló: “Un estudiante rápidamente contesta, profe, allí se habla de la noticia, dice que es algo que sucede”, otro estudiante expresó: “Es decir, algo que sucedió en casa o en la escuela”, una estudiante expresó: “Yo no entiendo que es la entrada”. La investigadora para dar respuesta a la inquietud de la niña, seleccionó una noticia, la recortó en las partes señaladas en el mapa de conceptos y las pegó en el pizarrón de forma desordenada, luego leyó en voz alta cada parte y propuso a la niña descubrir la estructura de la noticia, de esta manera y con apoyo de la investigadora las dudas se disiparon.

A continuación la investigadora solicitó a los estudiantes recortar un titular de su preferencia, pegarlo en una hoja blanca y a partir de ese titular construir una noticia novedosa y fantástica. En su cuaderno de notas anotó: “Eso será divertido”, “Voy a inventar historias fantásticas”, “Elegí este titular profe, cómo empiezo”, “Tengo que señalar la fecha y el lugar donde va ocurrir mi noticia”, “Puedo escribir cosas imposibles”, la investigadora motivó en todo momento a los estudiantes a imaginar situaciones fuera de lo común y también señaló en el pizarrón posibles títulos. En su cuaderno de notas la investigadora registró: Esta actividad ha entusiasmado mucho a los niños, todos quieren escribir, preguntan por sinónimos que piensan manejar.

Un grupo de estudiantes decidieron trabajar en parejas. Se observa el proceso de hacer borradores, los estudiantes escriben, leen en voz alta sus

producciones, luego no están de acuerdo y vuelven a escribir, la investigadora apoya en las producciones de los niños y brindó sugerencias a cada equipo. Transcurrido un tiempo, en plenaria, la investigadora organizó al grupo en círculo y se compartió el contenido de las noticias redactadas. En su cuaderno de notas se apuntó: los estudiantes participaron activamente, a través de sus producciones se reflejó el potencial creativo y lúdico de la experiencia. Los titulares de algunas noticias fantásticas: “En Guatire se busca perro alienígena”, “Gasparín reparte torta que hace invisibles a las personas”, “Los alumnos de tercer grado huyen a la luna para no afeitarse”, “Bebé travieso tumba edificio con su chupón”. Han invitado a su docente de grado para que escuche sus producciones.

**Estrategia # 8 “Anagrama de palabras”.** La investigadora invitó a los niños a formar parejas libremente, luego les entregó a cada equipo un juego de letras; en el pizarrón procedió a explicar la actividad usando la palabra MARIPOSA y a partir de esta empezó a generar otras palabras: mopa, misa, ropa, sopa, piso, mira, sapo, la consigna fue: “no se repiten ni agregan letras”. Invitó a un niño a descubrir otra palabra, después de pensar escribió la palabra paso. Otro niño de manera voluntaria quiso también escribir y agregó la palabra rosa.

La investigadora presentó el objetivo de la actividad: Proponer a los estudiantes juegos con palabras que le permitan examinar su estructura y composición y ampliar el vocabulario. Cada equipo seleccionó una palabra y escribieron nuevas palabras. La investigadora escribió en su cuaderno de notas: “Profe esto es bien divertido”, “Mae, aquí de esta palabra salen palabras groseras”, se escuchan risas y se ven expresiones de asombro, “Cierto, a nosotros nos acaba de pasar,” se escuchan más risas, “Vamos a pensar más”, “Este ejercicio no es tan fácil”, “Voy a buscar el diccionario para saber si esta palabra existe”, “Profe, la palabra meseta, va con ese o ce?”. Los estudiantes mostraron especial entusiasmo.

Después de formar las palabras los estudiantes escribieron una breve historia con las palabras, luego en plenaria cada grupo leyó su producción y compartieron cómo se sintieron con la experiencia. La investigadora registró en su cuaderno de notas lo siguiente: Los estudiantes mostraron especial entusiasmo con la actividad, se levantaban de sus puestos para disfrutar de las producciones del resto del grupo, la mayoría manejó el diccionario para verificar la existencia de la palabra y su significado. La investigadora motivó a los estudiantes a realizar esta actividad en casa y llevar a clases los resultados de la experiencia familiar.

**Estrategia # 9 “Pareja dispares”.** En el inicio la investigadora pegó dos láminas de papel bond en el pizarrón e invitó a seis niñas a escribir sustantivos comunes en lámina A y a seis niños a escribir sustantivos en la lámina B. A continuación presentó el objetivo crear historias breves vinculando dos palabras que no tienen relación. La investigadora agrupó en parejas al grupo, luego pidió que cada pareja eligiera un sustantivo de la lámina A y otro de la lámina B, con estos sustantivos redactar una breve historia, la investigadora colaboró en crear un puente entre las palabras seleccionadas.

Asimismo, ejemplificó en el pizarrón la actividad. Propuso a los estudiantes dibujar los sustantivos para luego escribir la historia. En su cuaderno de notas registró: “Esto no será fácil”, “Estas palabras no se parecen”, “Me estoy imaginando la historia y me da risa”, “No entiendo”. En este momento la investigadora visitó a cada pareja y dio sugerencias para sus producciones. Luego los niños escribieron sus impresiones sobre la experiencia, la investigadora escribió en su cuaderno de notas: “Al principio me pareció difícil pero luego no”, “Esta actividad me puso a pensar”, “Me ayudó a entender el ejercicio tu ejemplo profe”, “A mí me gustó bastante me pareció cómico lo que escribí”.

**Estrategia # 10 “Escucha y descubre”.** La investigadora presentó un libro de adivinanzas al grupo, les preguntó a los estudiantes ¿De qué tratará el libro? Escuchó sus intervenciones, luego formuló ¿Quién sabe lo que es una adivinanza?, ¿Saben adivinanzas?, los niños intervinieron de forma espontánea, seguidamente la investigadora empezó a leer en voz alta y de forma entusiasta y atractiva varias adivinanzas, circuló entre los puestos de los niños y los mismos contestaron de forma acertada. En su cuaderno de notas apuntó: Los niños se han entusiasmado con la lectura de las adivinanzas, comentan entre ellos algunas adivinanzas que ya conocen y se escuchan risas.

A continuación la investigadora presentó el objetivo que consiste en reconocer que a través de las adivinanzas se puede recrear el lenguaje. Posteriormente, la investigadora presentó unos carteles (ver anexo 13) y pidió a los niños leer en voz alta su contenido, luego escribió un ejemplo de cómo se elabora una adivinanza. Luego entregó hojas blancas para que en equipo de dos integrantes redactaran adivinanzas, la investigadora facilita a los niños el libro de adivinanzas para que entren en contacto con su contenido, al mismo tiempo visita a cada grupo para observar y brindar sugerencias en sus producciones. La investigadora escribió en su cuaderno de notas: Los niños muestran seguridad en la elaboración de adivinanzas. El grupo estaba entusiasmado. Preguntan a cada momento como se escribe correctamente una palabra. Buscan el apoyo de la investigadora. En este momento la investigadora sugirió a los estudiantes dibujar las respuestas de cada adivinanza. Para la corrección de las producciones la investigadora se acercó a cada equipo leyó el contenido y juntos realizaron las observaciones.

En plenaria, cada equipo leyó en voz alta sus adivinanzas mientras que el resto del grupo daba las repuestas orales. Para finalizar la investigadora entregó a cada equipo hojas blancas, cartulina de construcción, tijera y pega de barrita y solicitó la elaboración de un juego de memoria con las adivinanzas realizadas por ellos, asimismo reunirlas en un folleto para dar a

conocer sus producciones. En el cuaderno de notas apuntó: La investigadora durante la corrección observó que los niños necesitaban ayuda en la descripción del objeto a adivinar, la mayoría colocó muy pocas pistas para descubrir la adivinanza, ellos aceptaron con agrado las sugerencias de la investigadora, en el cierre de la actividad los niños estaban muy inquietos y expresivos, todos querían leer sus adivinanzas y apuntaban quién debía contestar. Al final la investigadora revisó los juegos de memoria, realizada la corrección los estudiantes disfrutaron el juego.

### ***Triangulación***

La triangulación consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno (Martínez, 1989).

La triangulación que se presenta a continuación permitió determinar qué intersecciones tienen en común los postulados teóricos, los registros de ejecución y el punto de vista de la investigadora en cuanto a la composición de textos escritos.

**Cuadro 4. Triangulación**

<b>Teoría</b>	<b>Registro de Ejecución</b>	<b>Investigadora</b>
“El aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se relaciona con la existente en la estructura cognitiva”	Esta actividad me recuerda algo que hice en segundo grado. Yo no sabía usar el diccionario. Aprendí que escribir no solo tiene que ver con letras.	Durante el desarrollo de las estrategias se evidenció la conexión de los estudiantes con experiencias vividas lo que permitió la adquisición de la nueva información.

**Cuadro 4. Triangulación (cont.)**

Teoría	Registro de Ejecución	Investigadora
<p>“La escritura es la manifestación del habla interna”</p>	<p>Aquí tuve que pensar lo que voy a escribir.</p> <p>A mí me costó mucho escribir llevando las ideas.</p> <p>Fue muy agradable reconstruir la noticia fantástica.</p>	<p>La escritura es un proceso dinámico y activo que involucra la actividad mental, las emociones y los sentimientos.</p>
<p>Para Vigostky : El construye a través de la interacción con los demás.</p>	<p>Cuando trabajaba con mis amigos entendía mejor.</p> <p>Yo entendí con el apoyo de la maestra.</p> <p>La actividad que más me gustó fue el anagrama.</p>	<p>El desarrollo del pensamiento y el lenguaje son influenciados por la interacción social; la mediación es una herramienta que permite la adquisición de conocimientos.</p>
<p>Para Piaget: El cambio del pensamiento es influenciado por la maduración biológica, la actividad y experiencias sociales.</p>	<p>Estas actividades despertaron curiosidad en mí.</p> <p>Con estos ejercicios todos queríamos escribir.</p> <p>Me resultó fácil y divertida, aprendí a pensar y combinar palabras.</p>	<p>Para formar niños escritores es necesario que la actuación del docente sea mediadora, debe orientar y estimular el proceso de escribir desde diferentes dimensiones.</p>

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En este capítulo, se presentan las conclusiones más resaltantes de los resultados obtenidos en esta investigación; además se aportan algunas recomendaciones que pueden ser consideradas por los docentes que laboran en Educación Primaria.

#### **Conclusiones**

Las presentes conclusiones se orientan a establecer las relaciones existentes entre los objetivos formulados originalmente en la situación problemática y los resultados obtenidos en el análisis de los datos.

1. Para dar respuesta al primer objetivo de esta investigación, se determinaron las estrategias empleadas por los docentes en la orientación de la composición de textos escritos, se concluyó que los docentes no utilizan estrategias novedosas y creativas en la orientación de la composición de textos escritos, solo se apegan a los contenidos curriculares y a la parte ortográfica de la escritura.

2. En relación con el segundo objetivo de la investigación, se puede concluir que las estrategias instruccionales diseñadas se adaptaron a los intereses y motivaciones de los sujetos de investigación, los resultados obtenidos demostraron la importancia de que los docentes internalicen que el proceso de escritura es dinámico y que para orientar la composición de textos es necesario conocer qué saben, qué piensan y qué sienten los estudiantes. Asimismo, considerar que para que el aprendizaje sea significativo debe ocurrir en el estudiante la conexión con sus experiencias previas.

3. En cuanto al tercer objetivo, la aplicación de las estrategias instruccionales diseñadas permitió que los estudiantes del Tercer Grado conocieran los aspectos que se involucran en la composición de textos escritos, también reconocer la importancia de elaborar borradores antes de presentar de forma definitiva un texto escrito, asimismo valorar el trabajo en equipo como una experiencia enriquecedora donde el aporte de cada integrante permite ampliar el conocimiento.

4. Para finalizar, se puede concluir que las estrategias instruccionales permitieron un aprendizaje significativo ya que lograron una intensa actividad mental de reflexión en cuanto a: qué, cómo, por qué y para quién escribir, también se observó un cambio positivo por parte de los estudiantes en el momento de componer textos escritos.

5. La orientación por parte del docente en la composición de textos escritos implica el diseño de estrategias que ayuden, impulsen y motiven un comportamiento escritor por parte del docente y los estudiantes. Esta actividad debe ser totalmente placentera para los niños, debe permitirles a ellos expresar lo que piensan, sienten y lo que conocen, dar a conocer sus emociones y opiniones. Para ello, la práctica de la composición de textos escritos debe ser frecuente en el aula, formar parte de la cotidianidad escolar. Es necesario abrir espacios en los que los niños escriban diversos textos, esto permitirá desarrollar su propio lenguaje literario.

## **Recomendaciones**

Como consecuencias de la revisión de los resultados obtenidos en la presente investigación, se recomienda:

### ***Al Docente***

1. Debe asumir cambios en su manera de orientar la composición de textos escritos, diseñar estrategias que permitan un aprendizaje

significativo y promover constantemente el valor de la escritura como fuente de conocimiento.

2. Considerar los intereses, las necesidades, las actitudes y motivaciones de los estudiantes en la redimensión de su práctica pedagógica.

#### ***Al Alumno***

Mostrar interés y motivación por aprender a componer textos escritos apegados a la funcionalidad de la lengua escrita y sus aspectos formales.

#### ***A la Institución***

1. Apoyar los resultados de esta investigación y dar a conocer a todos los docentes las experiencias desarrolladas a fin de que puedan aplicarlas.

2. Motivar y apoyar a su personal docente en el diseño de estrategias creativas y novedosas para el trabajo con los niños.

## REFERENCIAS

- Acevedo, A. (2004). *Estrategias instruccionales para promover el dominio progresivo de los aspectos formales de la lengua escrita en alumnos de tercer grado de educación básica del colegio “San Vicente De Paúl” de Guatire Estado Miranda*. Trabajo de grado para optar el Título de Maestría en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La Urbina.
- Alfonzo, A. (2003). *Estrategias Instruccionales*. Trabajo no Publicado. Caracas.
- Araujo, A. (2004). *Estrategias cognitivas de aprendizaje para mejorar la escritura de los alumnos del Tercer Grado de la Escuela “Dr. Jesús Muñoz Tébar” mediante la actividad de redacción de textos*. Trabajo de Especialización en Estrategias de Aprendizaje. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Caracas.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Episteme.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1992). “Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita.” En Revista *Infancia y Aprendizaje*. 58, pp.50 -60.
- Bernardo, J. (1997). *Hacia una enseñanza eficaz*. Madrid: Rialp.
- Caldera, R. y Escalante, D. (2006). *Escribir en el aula: Diagnóstico en Sexto Grado de Educación Básica*. Universidad Central de Venezuela. Escuela de Educación. Disponible en: [revped@ucv.v](mailto:revped@ucv.v) [Consulta: 2012, octubre 17].
- Cáceres, J. (1980). *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Cassany, D. (1990). *Enfoque Didáctico para la Enseñanza de la Expresión Escrita: La comunicación de Lenguaje y Educación*. Madrid: Aprendizaje.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.

- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. En Revista *Lectura y Vida*. 4 (24), pp. 2-11.
- Chomsky, N. (1965). *Aspectos de una teoría de la sintaxis*. Barcelona: Graó.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta Oficial N° 36.860*. Diciembre 30, 1999. Caracas: Dabosan, C.A.
- Cook, T. y Reichardt, Ch. (1995). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- D'amato, M. C. (2010). *Estrategias instruccionales basadas en el aprendizaje estratégico para promover el proceso de adquisición de la lectura en niños de primer grado del Grupo Escolar Guatire*. Trabajo presentado para optar al Título de Magíster en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La Urbina.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw – Hill.
- Dorrego, C. y García, G. (1991). *Dos modelos para la producción y la evaluación de materiales instruccionales*. Caracas: Fondo editorial Facultad de Humanidades y Educación U.C.V.
- Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”. (2012). *Informe Institucional año escolar 2012 – 2013. Guatire: Autor*.
- Erikson, F. (1989). Métodos Cualitativos de Investigación sobre la enseñanza. En *La Investigación de la Enseñanza II*. (Comp. Wittrock). Barcelona: Paidós.
- Ferreiro, E. (1987). *Nuevos aportes sobre los procesos de la lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Flores, C. (2008). *El aprendizaje estratégico como medio para abordar la composición escrita en estudiantes de educación superior*. Trabajo de grado para optar al Título de Doctora en Educación. Instituto Pedagógico de Caracas.
- Flower, L. y Hayes, J. (1980). *The dynamics of composing: marking plans and juggling constraints. Cognitive Processes in Writing*. Hillsdale. New Jersey: Lawrence Earlbaum Associates.

- Funes, N. (1995). *La mediación y las teorías del desarrollo cognitivo. El profesor como mediador en el proceso enseñanza - aprendizaje*. Madrid: Pirámide, S.A.
- Hernández. R., Fernández C., C. y Baptista L., P. (2004). *Metodología de la investigación*. México. McGraw-Hill. Interamericana.
- Jiménez-Domínguez, B. (2000). *Investigación cualitativa y Psicología Social Crítica. Contar la Lógica Binaria y la Ilusión de la Pureza*. En: [http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug\\_17/3\\_investigacion.html](http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug_17/3_investigacion.html). [Consulta: 2013, junio 25].
- Ley Orgánica de Educación. (2009). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela Nº 929*. (Extraordinaria). Agosto, 15 de 2009. Caracas, Venezuela.
- Ley Orgánica Para la Protección del Niños, Niñas y Adolescentes. (2007). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela Nº 5859*. (Extraordinaria). Diciembre, 10 de 2007. Caracas, Venezuela.
- La Torre, C. Del Rincón, D. y Arnal, J. (1996). *Investigación cualitativa en educación*. Barcelona: Gráfique.
- Martínez, M. (1989). *La Nueva Ciencia. Su desafío, lógica y método*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.
- Ministerio de Educación. (1997). *Curriculum Básico Nacional*. Caracas: Autor.
- Ministerio de Educación (1997a). Programa de 3º Grado Primera Etapa de Educación Básica. Caracas: Autor.
- Morles, A. (1999). Los libros de textos y enseñanza de la lectura en Venezuela. En *Revista de investigación y Postgrado* (282) pp. 3 -10.
- Murcia, N. y Jaramillo. L. (2000). *Investigación Cualitativa. “La Complementariedad Etnográfica”*. Colombia: Kinesis.
- Odreman T, N. (2005). *Estrategias para el desarrollo de las competencias comunicativas*. Brújula Pedagógica. Caracas: El Nacional.

- Palella, S. y Martins, F (2004). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador FEDUPEL.
- Peña, J. (2009). *Creación de un club de lectura. Una experiencia compartida con padres y representantes*. Postgrado de Lectura y Escritura. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.
- Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC). (2012). *Rescatando los valores vicentinos*. Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”. Caracas: Autor.
- Piaget, J. (1975). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Poggioli, L. (1989). Estrategias cognitivas: una revisión teórica y empírica. En A. Puerta y otros. *Psicología Cognoscitiva. Desarrollo y perspectiva*. Madrid: McGraw-Hill.
- Quintero, N. (2006). *Efectos de las Estrategias Institucionales basadas en el método Lesmes para la adquisición de la lectura en niños de Primer Grado de Educación Básica en la U.E.N “Ricardo Zuloaga”*. Trabajo de Grado para obtener el título de Magíster en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.
- Ramírez, T. (2002). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Panapo, S. A.
- Rojas de Escalona, B. (2010). *Investigación cualitativa. Fundamentos y Praxis*. Caracas: FEDUPEL.
- Rosales, D. (2006). *Estrategias metacognitivas para la producción escrita de textos de orden expositivo en niños de 4º grado de la Escuela Básica Municipal Miguel José Sanz*. Trabajo presentado como requisito parcial para optar al grado de Magíster en Educación, Mención Estrategias de Aprendizaje. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La Urbina.
- Ruiz Bolívar, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa. Procedimientos para su diseño y validación*. Barquisimeto: CIDEQ.
- Rusque, A. (1999). *De la diversidad a la unidad cualitativa*. Venezuela: Ediciones Fases.

- Russo, E. (2009). *Estrategias Instruccionales para desarrollar la producción textual en alumnos de Tercer Grado de la Unidad Educativa Municipal Bárbaro Rivas*. Trabajo presentado como requisito parcial para optar al grado de Magíster en Educación Mención Estrategias de Aprendizaje. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La Urbina.
- Sabino, C. (1999). *El proceso de Investigación*. Caracas – Venezuela: Panapo.
- Sánchez de R., I. (1993). Coherencia y órdenes discursivos. En *Revista Letras*. 50. CILLAB. IPC. UPEL.
- Serrano, S. (1995). *La Evaluación de la lectura y escritura*. Mérida: Consejo Nacional de la Universidad de Los Andes.
- Serrano de Moreno, S. (2002). *Formación de lectores y escritores autónomos. Orientaciones didácticas*. Mérida: Editorial Ex Libris.
- Sierra Bravo, R. (1985). *Técnicas de investigación social. Teorías y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.
- Smith, F. (1982). *Writing and the writer*. London: Heinemann Educational Book Co.
- Smith, P. y Ragan, T. (1999). *Instructional Desing*. New Jersey Merrill.
- Stavenhagen, R. (2000). *Educar para construir el sueño: ética y conocimientos en la transformación social*. VIII Simposium de Educación. México. Disponible: <http://www.iteso.mx:8080/event/simpeduc/result/estavenhagen.htm>. [Consulta: 2013, enero 15].
- Szczurek, M. (1989). La estrategia instruccional. En *Revista de Investigación y Postgrado*. 4 (2). 7-26.
- Tovar, C. (2009). *Estrategias instruccionales basadas en la Escritura grupal para el manejo adecuado de los elementos normativos convencionales de la lengua escrita en alumnos de cuarto grado de Educación Básica*. Trabajo presentado para el Título de Magíster en Educación, Mención Estrategias de Aprendizaje. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Caracas.

- Taylor, S. T. y Bogdan, R. (1998). *Introducción de los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. México: Paidós.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: Autor.
- Urbina, M. (2008). *Estrategias de Enseñanza para el desarrollo de la producción escrita en los alumnos de cuarto grado de la Escuela Básica Nacional “12 de Octubre”*. Trabajo presentado como requisito parcial para optar al grado de Magíster en Educación, Mención Estrategias de Aprendizaje. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La Urbina.
- Van Dijk, T. (1989). *La ciencia del texto*. Barcelona, España: Paidós.
- Vigotsky, L. S. (1976). *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Vigotsky, L. S. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas*. Buenos Aires: La Pirámide.

## **ANEXOS**

## ANEXO A

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN  
Maestría en Educación  
Mención Estrategias de Aprendizaje

### LISTA DE COTEJO PARA OBSERVAR LAS ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Docente: \_\_\_\_\_ Contenido: \_\_\_\_\_

Ítem	Indicadores	SÍ	No
1	Muestra el objetivo a los estudiantes		
2	Presenta el contenido a aprender		
3	Activa conocimientos previos		
4	Interactúa con los estudiantes		
5	Emplea útiles escolares		
6	Emplea materiales y equipos		
7	Desarrolla la exposición oral		
8	Promueve la interacción docente – estudiante		
9	Define los elementos directrices		
10	Organiza la clase de manera lógico-jerárquica		
11	Trabaja con pequeños grupos		
12	Trabaja en forma individual		
13	Evalúa los aprendizajes		
14	Evalúa todo el proceso didáctico		

**ANEXO B**  
**LISTAS DE COTEJO RESPONDIDAS**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN  
Maestría en Educación  
Mención Estrategias de Aprendizaje

**LISTA DE COTEJO**  
**PARA OBSERVAR LAS ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

Docente: A Contenido: REDACCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Ítem	Indicadores	Sí	No
1	Muestra el objetivo a los estudiantes		x
2	Presenta el contenido a aprender		x
3	Activa conocimientos previos		x
4	Interactúa con los estudiantes		x
5	Emplea útiles escolares	x	
6	Emplea materiales y equipos	x	
7	Desarrolla la exposición oral		x
8	Promueve la discusión dirigida		x
9	Define los elementos directrices		x
10	Organiza la clase de manera lógico-jerárquica		x
11	Trabaja con pequeños grupos		x
12	Trabaja en forma individual	x	
13	Evalúa los aprendizajes		x
14	Evalúa todo el proceso didáctico		x

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Maestría en Educación  
Mención Estrategias de Aprendizaje

**LISTA DE COTEJO  
PARA OBSERVAR LAS ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

Docente: A Contenido: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Ítem	Indicadores	SÍ	No
1	Muestra el objetivo a los estudiantes		X
2	Presenta el contenido a aprender	X	
3	Activa conocimientos previos		X
4	Interactúa con los estudiantes		X
5	Emplea útiles escolares	X	
6	Emplea materiales y equipos		X
7	Desarrolla la exposición oral		X
8	Promueve la discusión dirigida		X
9	Define los elementos directrices	X	
10	Organiza la clase de manera lógico-jerárquica		X
11	Trabaja con pequeños grupos		X
12	Trabaja en forma individual	X	
13	Evalúa los aprendizajes		X
14	Evalúa todo el proceso didáctico		X

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Maestría en Educación  
Mención Estrategias de Aprendizaje

**LISTA DE COTEJO  
PARA OBSERVAR LAS ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

Docente: B Contenido: ESCRITURA DE ORACIONES

Ítem	Indicadores	SÍ	No
1	Muestra el objetivo a los estudiantes		X
2	Presenta el contenido a aprender	X	
3	Activa conocimientos previos		X
4	Interactúa con los estudiantes	X	
5	Emplea útiles escolares	X	
6	Emplea materiales y equipos		X
7	Desarrolla la exposición oral		X
8	Promueve la discusión dirigida		X
9	Define los elementos directrices	X	
10	Organiza la clase de manera lógico-jerárquica		X
11	Trabaja con pequeños grupos		X
12	Trabaja en forma individual	X	
13	Evalúa los aprendizajes		X
14	Evalúa todo el proceso didáctico		X

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Maestría en Educación  
Mención Estrategias de Aprendizaje

**LISTA DE COTEJO  
PARA OBSERVAR LAS ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

Docente: B Contenido: FAMILIA DE PALABRAS

Ítem	Indicadores	SÍ	No
1	Muestra el objetivo a los estudiantes		x
2	Presenta el contenido a aprender	x	
3	Activa conocimientos previos	x	
4	Interactúa con los estudiantes	x	
5	Emplea útiles escolares	x	
6	Emplea materiales y equipos		x
7	Desarrolla la exposición oral		x
8	Promueve la discusión dirigida		x
9	Define los elementos directrices		x
10	Organiza la clase de manera lógico-jerárquica		x
11	Trabaja con pequeños grupos		x
12	Trabaja en forma individual	x	
13	Evalúa los aprendizajes	x	
14	Evalúa todo el proceso didáctico		x

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Maestría en Educación  
Mención Estrategias de Aprendizaje

**LISTA DE COTEJO  
PARA OBSERVAR LAS ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

Docente: C Contenido: LAS MEZCLAS Y SUS TIPOS

Ítem	Indicadores	SÍ	No
1	Muestra el objetivo a los estudiantes		x
2	Presenta el contenido a aprender	x	
3	Activa conocimientos previos	x	
4	Interactúa con los estudiantes		x
5	Emplea útiles escolares		x
6	Emplea materiales y equipos		x
7	Desarrolla la exposición oral		x
8	Promueve la discusión dirigida		x
9	Define los elementos directrices		x
10	Organiza la clase de manera lógico-jerárquica		x
11	Trabaja con pequeños grupos		x
12	Trabaja en forma individual	x	
13	Evalúa los aprendizajes		x
14	Evalúa todo el proceso didáctico		x

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Maestría en Educación  
Mención Estrategias de Aprendizaje

**LISTA DE COTEJO  
PARA OBSERVAR LAS ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

Docente: C Contenido: LA NOTICIA Y SUS PARTES

Ítem	Indicadores	SÍ	No
1	Muestra el objetivo a los estudiantes		x
2	Presenta el contenido a aprender		x
3	Activa conocimientos previos	x	
4	Interactúa con los estudiantes		x
5	Emplea útiles escolares		x
6	Emplea materiales y equipos		x
7	Desarrolla la exposición oral		x
8	Promueve la discusión dirigida		x
9	Define los elementos directrices		x
10	Organiza la clase de manera lógico-jerárquica		x
11	Trabaja con pequeños grupos	x	
12	Trabaja en forma individual		x
13	Evalúa los aprendizajes	x	
14	Evalúa todo el proceso didáctico		x

**Anexo C**  
**Evidencias Fotográficas**







## **CURRICULUM VITAE**

Egilda Glisel Guerra, cédula de identidad 6.811.056, nació en Caracas el 09 de enero de 1964. Profesora egresada del Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”, en el año 2004 en Educación Integral. Ha realizado los siguientes cursos: Taller “Trastornos de deficiencias de la atención e hiperactividad” (Septiembre de 1995). Matemática Interactiva, CENAMEC (Septiembre 1995). Proyecto de Aula y Evaluación de Procesos. Estrategias para el Desarrollo y Evaluación del Lenguaje Escrito (Junio 2000). Jornada “Formación de Facilitadores Fundialectura” (Junio 2000). Estrategias Cognitivas y Metacognitivas para abordar la comprensión de la lectura. (Noviembre 2002). Disciplina con Compromiso (Marzo 2006). Redacción de Boletines Escolares (Julio 2006). Diagnóstico e intervención de los Trastornos de Lectoescritura (Abril 2008). Congreso Educativo “Nuevos Retos, Nuevos Desafíos, Nuevas Esperanzas” (Octubre 2008). Actualmente labora en la Escuela Básica Privada “San Vicente de Paúl”