

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**LA MÚSICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR EN EL APRENDIZAJE
DE NIÑOS Y NIÑAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Junio de 2015

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**LA MÚSICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR EN EL APRENDIZAJE
DE NIÑOS Y NIÑAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Caso: Jardín de Infancia Graciliano Colmenares Santa Eduvigis,
Municipio Cárdenas, Estado Táchira**

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al
Grado de Magíster en Educación Inicial**

Autora: Fanny Mercado
Tutora: Ligia Moreno

Junio de 2015

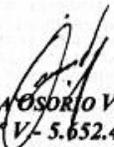
TIMBRE
FISCAL

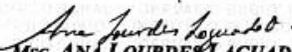


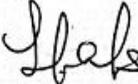
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

A C T A

Reunidas el día martes, veintitrés del mes de junio de dos mil quince, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," las Ciudadanas: **PRISILA OSORIO VELASCO, ANA LOURDES LAGUADO OICATA Y LIGIA ALEJANDRA MORENO SÁNCHEZ (TUTORA)** Cédulas de Identidad Nros. V.- 5.652.488, 11.111.825 y 14.217.774, respectivamente, Jurados designados de conformidad con el Artículo 125, del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar el Trabajo de Grado titulado: **"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD PREESCOLAR EN EL JARDÍN DE INFANCIA GRACILIANO COLMENARES,"** presentado por la participante **FANNY ANDREINA MERCADO GUERRERO**, Cédula de Identidad N° V.-16.230.047, como requisito parcial para optar al título de **Magíster en Educación Inicial**, acuerdan de conformidad con lo estipulado en los Artículos 132 y 133 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el siguiente veredicto: **APROBADO**, porque reúne los requisitos elementales para optar al grado. Representa un aporte significativo para la Educación Inicial, en fe de lo cual firmamos.


DRA. PRISILA OSORIO VELASCO
C.I.N° V.- 5.652.488


Msc. ANA LOURDES LAGUADO OICATA
C.I.N° V.- 11.111.825


DRA. LIGIA ALEJANDRA MORENO SÁNCHEZ
C.I.N° V.- 14.217.774
TUTORA



ÍNDICE

	pp.
LISTA DE CUADROS	v
LISTA DE GRÁFICOS	vi
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	3
Planteamiento de Problema	3
Objetivos de la Investigación	9
Justificación e Importancia	10
II MARCO TEÓRICO.....	14
Antecedentes de la Investigación	14
Bases Teóricas.....	20
Bases Legales.....	49
III MARCO METODOLÓGICO.....	54
Naturaleza de la Investigación.....	54
Diseño de Investigación	55
Fase I: Diagnóstico.....	56
Fase II: Factibilidad	60
Fase III: Diseño	61
IV ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	63
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
Conclusiones.....	73
Recomendaciones.....	75
VI PROPUESTA	77
Presentación	77
Justificación.....	78
Factibilidad	79
Objetivos	79
REFERENCIAS	110
ANEXOS	113
A. Instrumento dirigido a los Docentes	114
B. Confiabilidad del Instrumento	117

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
1. Operacionalización de Variables	53
2. Población del Estudio.....	57
3. Escala de Confiabilidad.....	59
4. Dimensión: Educación musical.....	63
5. Dimensión: Instrumentos musicales	65
6. Dimensión: Canción infantil.....	67
7. Dimensión: Pedagógica y musical.....	70

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	pp.
1. Dimensión: Educación musical.....	64
2. Dimensión: Instrumentos musicales	66
3. Dimensión: Canción infantil	68
4. Dimensión: Pedagógica y musical.....	70

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

LA MÚSICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR EN EL APRENDIZAJE DE
NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR

Caso: Jardín de Infancia Graciliano Colmenares Santa Eduvigis,
Municipio Cárdenas, Estado Táchira

Autora: Fanny Mercado

Tutora: Ligia Moreno

Fecha: Junio de 2015

RESUMEN

Actualmente la música es un elemento primordial en el ámbito educativo, pues por medio de ella se puede desarrollar diferentes aspectos en el desarrollo de los niños y niñas en edad preescolar, al mismo tiempo que permite motivar y crear interés por las actividades desarrolladas en el ambiente escolar. En función de ello, el objetivo de la presente investigación es proponer la música como elemento motivador en el aprendizaje de niños y niñas en el Nivel de Educación Inicial del Jardín de Infancia “Graciliano Colmenares”, ubicado en Santa Eduvigis, Municipio Cárdenas, Estado Táchira. La investigación se apoyó bajo el enfoque de investigación descriptiva con un diseño de campo, fundamentada bajo el paradigma cuantitativo y proyecto factible. La población y la muestra estuvo representada por 15 docentes y dos directivos, a los cuales se les aplicó un cuestionario contentivo de 24 preguntas de cinco (5) alternativas de respuesta (siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca), el cual fue validado a través del juicio de expertos y comprobada su confiabilidad por una prueba piloto y análisis de Alpha de Cronbach. Se concluye que bien la investigación arroja unos resultados porcentuales que denotan la falta de métodos musicales para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motivación, se puede considerar fácilmente superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas a través de los juegos, canciones e instrumentos musicales.

Descriptor: Música, edad preescolar, motivación, estrategia

INTRODUCCIÓN

Son diversas las alternativas que tiene el docente de Educación Inicial a la hora de crear e implementar estrategias, en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere. Una de estas estrategias pedagógicas es la música, la cual en muchas ocasiones ha sido utilizada como un recurso para estimular, para llamar la atención del educando, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin motivar, permitiendo así salir del método tradicional de la enseñanza e innovando con mecanismo que sean agradables y placenteros para los educandos, por supuesto cumpliendo con los lineamientos exigidos por el Sistema Educativo venezolano y generando respuestas a las demandas que plantea la escuela moderna.

En este sentido, es importante acotar que todas las civilizaciones, en todos los tiempos han empleado la música para algún fin específico, por ejemplo en la Edad Media y el Renacimiento, se concedía crédito absoluto al poder curativo de la música en el campo nervioso y mental; en las fábricas modernas aumenta el esfuerzo y la resistencia al cansancio. Influye también en las emociones ajenas al arte, como en el caso de los cantos e himnos patrióticos que enardecen al ser humano provocando el amor a la patria. Por ello en el ámbito educativo es considerada como una vía para lograr el proceso aprendizaje favoreciendo la interacción grupal, enriqueciendo la imaginación y permitiendo el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje.

Al respecto, se puede deducir que la música conlleva expresamente un poder para provocar estados de ánimo diferentes, siendo esto lo que hace que tenga valor. En tal sentido, la presente investigación tiene como objetivo de estudio proponer la música como elemento motivador en el aprendizaje de niños y niñas en edad preescolar en el Jardín de Infancia “Graciliano Colmenares”, ubicado en Santa Eduvigis, Municipio Cárdenas, Estado

Táchira, puesto que se considera que la música es un ámbito propicio para la aplicación de contenidos orientados a la didáctica, ya que ofrece beneficios que permiten realizar clases más dinámicas y participativas, creando ambientes propicios para el aprendizaje de los niños en educación preescolar.

En este sentido, la investigación en función al título planteado se desglosa en seis capítulos a saber: Capítulo I, contiene El Problema: planteamiento del problema, objetivos del estudio: objetivo general y objetivos específicos, justificación e importancia. Capítulo II, se describe el Marco Teórico: Antecedentes del estudio, bases teóricas, bases legales. Capítulo III, describe el Marco Metodológico que desprende la naturaleza del estudio, población, muestra, instrumentos, validez y técnicas e instrumentos de análisis y procesamiento de datos. Capítulo IV, que corresponde al análisis de resultados. Capítulo V, contiene las conclusiones y recomendaciones. Capítulo VI, la propuesta diseñada a partir del análisis de resultados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento de Problema

El sistema educativo venezolano está inmerso en una serie de cambios que propician un nuevo escenario, llevando a las instituciones escolares a redefinir su visión, misión, políticas, planes, programas y capacidad de gestión en todos los niveles del quehacer educativo. Bajo esta proposición, el Ministerio del Poder Popular para la Educación, específicamente en el nivel de Educación Inicial propone un conjunto de orientaciones, estrategias y actividades prácticas para utilizar con los niños y niñas, en un marco de flexibilidad que confiere al docente un papel activo y creativo en la búsqueda de las mejores formas para trabajar en cada caso particular, a partir de unos principios filosóficos, pedagógicos y psicológicos centrados en las habilidades, destrezas, potencialidades, competencias y limitaciones del niño y niña.

En correspondencia con lo señalado, Istúriz (2005), expresa: “La educación debe ser abordada bajo dos dimensiones; primero, educar para generar la sociedad productiva; y segundo, inventarse para generar una revolución cultural” (p. 18). De igual manera, este pensamiento transformador, parte del precepto filósofo y educativo del maestro Don Simón Rodríguez, otorgándole un profundo valor pues sus ideas y acciones constituyen una referencia ineludible a la nacionalidad, lo que se corresponde con el ideario del estado–docente, que se compromete a cumplir con su papel de creador para garantizar una educación de calidad

de todos y para todas, en la cual el niño y la niña representa el protagonismo de su aprendizaje, además en el proceso de transformaciones políticas y sociales que se vive.

Para reforzar lo expresado, vale mencionar, que la escuela está llamada a innovar la praxis educativa, facilitando la realización de actividades de producción que permitan fortalecer las manifestaciones culturales. Bajo esta perspectiva, la mayoría de las instituciones escolares en el nivel de Educación Inicial deben desarrollar actividades productivas entre las que se pueden mencionar la elaboración de dibujos, manualidades e instrumentos de música; donde se le forma al niño y niña la valoración del trabajo a través del diálogo de saberes (saber popular con saber académico) conociendo la historia, la cultura, la ecología, el ambiente, la producción, la economía, la salud y la organización social de la comunidad en la que vive.

En este escenario, la figura del docente de Educación Inicial es el responsable de fortalecer el valor de identidad regional y local; asimismo, consolidar el valor convivencia, tolerancia, respeto a la diversidad de ideas y a los derechos humanos. Para ello, es necesario que se desarrollen estrategias de manera de proporcionarle al docente conocimientos que le permitan realizar actividades productivas a fin de fortalecer el área de música para alcanzar los objetivos de creación, producción y recreación; indicadores de los contenidos del Área de Aprendizaje Comunicación y Representación, específicamente del Componente de Expresión Musical planteado en el Currículo de Educación Inicial (2005). En función de lo anterior, Zorrillo (2009) señala que:

La presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral como individuo, pues además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la

coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros (p.89).

Por estas razones, se considera que la música como estrategia pedagógica y motivadora, tiene un valor formativo extraordinario, pues es un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (citado por Mijares, 2005), señala: "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo." (p.256). En consecuencia, la educación junto con la música, proporciona en el infante logros o alcances notables debido a que facilitan la comunicación, invitan al mismo a conocer a descubrir y a tener sus propias experiencias de aprendizaje.

En relación con lo anterior, es indispensable que el docente de Educación Inicial comprenda el papel tan importante que desempeña en el proceso educativo de los niños y niñas en edad escolar, pues en muchas ocasiones, aprendizaje no llega igual a cada educando, algunos poseen su propio ritmo, por ello, es preciso que se empleen técnicas y recursos que faciliten una mejor comprensión de los contenidos planteados al mismo tiempo que motiven al niño a participar en las actividades desarrolladas. En función de ello, Castellanos (2012), sugiere:

Si el docente de inicial utiliza la música en el quehacer diario correlacionando con los objetivos propuestos del plan de estudio, facilita la adquisición de nuevos aprendizajes y estimula a la vez, el desarrollo de habilidades cognoscitivas: memoria, comprensión y capacidad de respuesta y lógica. La música provee al igual que el recurso lúdico, innovadoras formas para explorar realidades acordes con los contenidos programáticos, permite desarrollar actividades con menos presión y disminuye considerablemente la ansiedad que comúnmente desarrollan los niños al sentirse bloqueados por el grado de complejidad que pueda presentar el desarrollo y comprensión de un tema (p. 52)

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, que tome en cuenta las sugerencias hechas por el Ministerio de Educación (2005), cuando propone que emplee música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melódicos, música de flauta de pan, música ambiental, pues ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

En el mismo orden de ideas, el desarrollo integral de los educandos en Educación Inicial puede ser potenciado a través de la música, pues el niño al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros y adultos significativos, se está fortaleciendo el proceso de socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo, permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

De igual forma, el Manual de Educación Inicial sobre la Expresión Musical (2005), indica que “la música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones” (p. 56). Por lo general, la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño y niña canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la

escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte, la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente, Zorillo (2009), indica que a través de este elemento se ve favorecido el desarrollo cognitivo, pues potencia en el niño y niña la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones y contar instrumentos musicales.

En síntesis, la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje, por esta razón, se toma como eje de investigación la propuesta de la música como elemento motivador en la educación inicial, pues con la puesta en práctica de esta se aspira fortalecer el desarrollo socioemocional del niño y la niña, además de potencia la confianza de estos en el empleo de la música y sus diversas formas.

Sin embargo, es importante señalar que en la actualidad, se evidencia que los niños y niñas en la edad preescolar manifiestan aburrimiento y desmotivación a la hora de realizar las actividades diarias, pues en algunas ocasiones el docente no emplea las estrategias que motiven al educando a interesarse, por lo que las rutinas diarias se vuelven tediosas y muchas veces estresantes para los niños, asimismo, se puede indicar que el docente no se interesa por crear espacios propicios, que este libre de tensiones, por esta razón se, considera que la música es un elemento indispensable que los educadores deben tomar en cuenta para el desarrollo de sus dinámicas, de manera que permita a los preescolares expresar con libertad sus ideas, sus sentimientos y muchos de ellos al escuchar la música y al participar en las dinámicas se relajan y se olvidan de sus temores. Por esta razón se

considera que la música juega un papel importante que permite expresión de ideas y sentimientos, sirviendo de apoyo para el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, uno de los más frecuentes problemas que se presentan en la Educación Preescolar, desarrollada por los maestros se evidencia en el uso de recursos, entre ellos la música, cuyo uso se limita al entretenimiento de los niños, lo que corrobora una sub-utilización de éste para el aprendizaje del niño en edad preescolar, que aún no domina las destrezas lectoescritoras; pero, debido a que la Educación Preescolar no se le ha otorgado la debida importancia, por no existir en su totalidad el personal debidamente capacitado, la dotación a las instituciones de materiales y recursos para que la Educación Preescolar se desarrolle a cabalidad la música como recurso para el aprendizaje del niño.

De ahí que, se adquiere una gran relevancia, pero, se hace necesario que dicho recurso sea utilizado de manera adecuada y sacarle mayor provecho posible; tomando en consideración que un gran número de docentes preparados en dicha especialidad no estén en este nivel educativo, además, se observa que el recurso música no se utiliza con propiedad, lo que pone de manifiesto una debilidad en el proceso. En referencia a este planteamiento, Bustamante (2000), señala:

La música es un recurso de gran valor en la educación de los niños pequeños, en especial para los alumnos de Preescolar cuyo aprendizaje es sustancialmente experimental y el uso de recursos es de prioridad y primordial importancia para la generación de experiencias significativas que les permite internalizar los nuevos aprendizajes que se deben fomentar, sin embargo los docentes no están haciendo uso de este importante recurso y no le dan las connotaciones necesarias en la planificación de la enseñanza que realizan (p. 34).

Los señalamientos que hace esta especialista en Educación Preescolar tienen sus fundamentos ya que se pueden observar en los Centros de Educación Preescolar la ausencia de recursos musicales y en la planificación que realizan los docentes rara vez toman en consideración dicho

recurso en el desarrollo de actividades educativas. En esta situación se evidencia claramente la ausencia total del recurso música, en el Centro de Preescolar objeto de este estudio; así en la planificación de los docentes se aprecia la falta de la misma.

Reconocido el papel preponderante que posee la música como estrategia en el ámbito de la educación inicial, es interés del presente trabajo de proponer la música como elemento motivador en el aprendizaje de niños y niñas en el Nivel Inicial del Jardín de Infancia “Graciliano Colmenares”, ubicado en Santa Eduvigis, Municipio Cárdenas, Estado Táchira. En consecuencia surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué conocimientos poseen los docentes acerca poseen los docentes en relación a la música como elemento motivador?, ¿Cuáles actividades desarrolla el docente para la motivación de los niños y niñas?, ¿Será necesario el diseño de plan de acción sobre la música como elemento motivador en los niños y niñas de edad preescolar?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer la música como elemento motivador en el aprendizaje de niños y niñas en el Nivel de Educación Inicial del Jardín de Infancia “Graciliano Colmenares”, ubicado en Santa Eduvigis, Municipio Cárdenas, Estado Táchira.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar que referentes poseen los docentes en relación a la música como elemento motivador.

2. Determinar las actividades que desarrolla el docente para la motivación de los niños y niñas.

3. Establecer la factibilidad institucional de la música como elemento motivador en los niños y niñas de edad preescolar.

4. Diseñar estrategias que permitan la utilización de la música como elemento motivador en los niños y niñas de edad preescolar.

Justificación e Importancia

Desde hace muchas décadas atrás, el uso de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

En relación con lo anterior, Reyes (2006), señala que la música es una forma de comunicación que los niños y niñas en la etapa de Educación Inicial comprenden, pues le hace sentir bien y además su valor no solamente les fortalece el desarrollo socioemocional, sino que a su vez fortifica todos los aspectos del desarrollo integral, es decir la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria y la solidaridad.

En este sentido, se puede afirmar entonces que el empleo adecuado de las estrategias musicales son de suma importancia e indispensable para el docente de Educación Inicial, debido a que las mismas le van a permitir de forma natural mediar un aprendizaje significativo. Por otra parte, el desarrollo continuo y progresivo de estas estrategias pedagógicas, ayuda también al docente a evaluar el proceso de aprendizaje en esta etapa, de modo que proponiendo la música como estrategia pedagógica en la Etapa de Educación Inicial se podrá asumir con mayores posibilidades de éxito la tarea

de fortalecer el desarrollo integral del niño y niña en la etapa de educación preescolar.

Por estas a razones, el objetivo primordial de la siguiente investigación es proponer la música como elemento motivador en el aprendizaje de niños y niñas en edad preescolar en el Jardín de Infancia “Graciliano Colmenares”, ubicado en Santa Eduvigis, Municipio Cárdenas, Estado Táchira, con la finalidad de brindar al docente y al mismo tiempo al educando elementos fundamentales para aprender disfrutando de la música, enriqueciendo a su vez una serie de estrategias con el compartir diario y aprovechando al máximo tanto el tiempo como los recursos en la contribución a la formación y desarrollo armónico de los estudiantes.

Además, con el desarrollo de esta propuesta se ofrece evidencias sustanciales sobre la necesidad de fortalecer el desarrollo socioemocional para mejorar la calidad de los aprendizajes, no solo en los niveles inferiores sino también, en todos los niveles del sistema educativo, pues durante la Etapa de Educación Inicial el niño y la niña fortalecen su desarrollo socioemocional hacia el aprendizaje y sin duda alguna será aún más provechosos en las etapas posteriores, donde el requerimiento es mayor, arrojando resultados enriquecedores para quienes participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En efecto, cabe señalar que la educación es la prioridad de la sociedad y la misma tiene como fundamento el desarrollo integral del ser humano, tomando como marco fundamental el fortalecimiento de las instituciones educativas donde se puedan conceptualizar todo el sistema de valores éticos morales vigentes aun, pero que hay que reformularlos, para enfrentar la crisis de la modernidad y abrir nuevos caminos tomando en cuenta al personal docente que es el vínculo indispensable, quienes deben generar cambios de paradigmas en el proceso educativo al servicio de los niños y niñas, logrando internalizar diferentes manifestaciones del arte en ellos se destaca la educación musical, la cual tiene un valor formativo

Extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas en sus primeros años de vida, al respecto Webber (citado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2005), señala:

Que la música les da al niño y la niña un alimento que nuestro presente en el ejercicio físico ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la alimenta de una sensibilidad que estará presente lo largo de su desarrollo como individuo (p. 34).

Por todo lo expuesto en el desarrollo de la justificación del estudio, se puede decir que es necesaria la elaboración de una guía musical como técnica estratégica de aprendizaje que permita al docente de educación inicial la internalización de valores éticos en la enseñanza musical en niñas y niños de 3 a 6 años de edad.

Otro aspecto importante que se busca al proponer esta investigación, es que el niño y niña también enriquezcan su sentido de pertenencia tanto hacia la institución como en lo que respecta a los valores de identidad. Lo antes descrito justifica plenamente la realización de esta investigación y la implantación de un programa de actividades que incorporen el uso de la música como elemento motivador, pues esta es una propuesta que reorienta el proceso pedagógico. Por todas estas razones, el presente estudio constituye un aporte a los educadores en el área de educación inicial que lograrán que su trabajo sea más exitoso y pudieran cumplir adecuadamente con su significativa labor.

Por tal motivo, la presente investigación se justifica a nivel social, pues a través de los resultados obtenidos se podrá orientar y sensibilizar al equipo de docentes para que planifique acciones que mejoren el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial. Desde el punto de vista práctico, permitirá reforzar los conocimientos acerca de la importancia de la música en la edad preescolar. Desde el punto de vista metodológico, permite guiar futuros investigadores que tengan el propósito de realizar un estudio de similar condición y servirá de antecedente a nuevas investigaciones, sirve de

base para otros investigadores que estén interesados en profundizar y/o complementar el tema tratado.

Desde el punto de vista institucional, se beneficiaron con esta propuesta, la cual ha de ser asumida como un valor ético de gran significación tanto en la actitud creadora del docente y como un recurso didáctico musical para los niños y niñas de manera teórica y práctica mediante la adquisición de nuevos conocimientos que permita al docente enriquecer su repertorio cognitivo, para que así pueda poner en práctica sus competencias precedidos lo cual le ha de permitir aplicar adecuada y objetivamente la música, estructurada en la conformación de una guía musical para internalización de la música como valor ético, que favorezca el aprendizaje de manera motivacional armónico, rítmico y melódico.

Todo esto ha de permitir al docente un mayor afianzamiento en el desempeño de su labor teórico-práctica y que pueda ser fuente de consulta a instituciones educativas de Educación Inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

En esta sección se hace referencia a los estudios previos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el proyecto, estos reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones. Por tal motivo, dentro de la conformación de un trabajo de investigación, el manejo de antecedentes permite al investigador constatar la existencia de estudios realizados sobre la música como elemento motivador. A continuación, se presentan los antecedentes más relevantes con relación al tema, los cuales son presentados, a nivel internacional, nacional, regional y local.

A nivel internacional, se destaca la investigación desarrollada por Silva (2009), para la Universidad Metropolitana de Puerto Rico, denominada: *“La música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región Educativa de Bayamón”*, la cual tuvo como objetivo general, explorar los beneficios que tiene la música en el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental. A tales efectos se examinó la literatura relacionada con el fin de recopilar información pertinente a las últimas investigaciones en torno al tema. Dentro de la metodología utilizada, se destaca la investigación documental, donde se hizo énfasis a la teoría de la

Metáfora (Johnson, 1987), esta establece que gran parte de la forma de entender lo que pasa alrededor derivan de las propias experiencias inmediatas del cuerpo, en el cual se crean varios esquemas.

Asimismo, se enfocó en la teoría de Gardner (1983) con su teoría de Inteligencias Múltiples plantea ocho tipo de inteligencias: lingüística, lógico/matemática, naturalista, kinésico o cinético corporal, espacial, interpersonal, intrapersonal y musical. Entre los resultados obtenido con la revisión de literatura se destaca los beneficios que tiene la música en las aéreas cognitivas, afectiva, sicomotora y en el cerebro en el ser humano.

El estudio propuesto es relevante para la investigación que se plantea, puesto que contribuye con la misma, debido a que el tópico tratado propone la música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje, donde se evidencia que a través de este elemento se puede incentivar a los niños y niñas a un buen aprendizaje, pues brinda las herramientas propicias para desarrollar ambientes de clases más adecuados y acordes con las necesidades e intereses de cada uno de los estudiantes, al mismo tiempo que proporciona ambientes tranquilos y armónicos, por ello se considera que el anterior antecedente es un gran aporte para el presente estudio.

Por otra parte, se destaca la investigación desarrollada por Lozano y Lozano (2007), para el Congreso Nacional de Investigación Educativa, Mérida, México, denominada: *“La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental”*, esta tuvo como objetivo determinar cómo influye la música, como recurso didáctico, en el aprendizaje de los contenidos de la materia de ética que se imparte a nivel preparatoria, para ello, se desarrolló una investigación de enfoque cuantitativo cuasiexperimental, con la participación de 101 alumnos de la Preparatoria Tec Campus Santa Catarina que cursaron la materia de Ética Ciudadana durante el período agosto-diciembre de 2006.

Es importante indicar, que el tratamiento proporcionado al grupo experimental fue el de utilizar recursos musicales pre-seleccionados en

determinadas actividades dentro del aula y en la aplicación de exámenes, para determinar si existían diferencias significativas en su rendimiento académico en comparación con los resultados obtenidos por los participantes del grupo control. Entre otros aspectos, el estudio reveló que la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los alumnos y que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje.

Es evidente que el estudio citado aporta relevancia en la investigación, pues en este se aborda la importancia que tiene la música en el aprendizaje de los estudiantes, la cual resulta de gran utilidad en diversos ámbitos de la sociedad, razón por la cual sustenta la presente investigación, pues a través de ellos se busca aumentar el nivel de concentración, atención e interés de los niños y niñas en las actividades escolares desarrolladas por el docente, contribuyendo así a un mejor rendimiento académico y la obtención de aprendizajes significativos.

En el ámbito nacional, González (2012), realizó un estudio que tuvo por título: *“Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado en Valle de la Pascua, Estado Guárico”*. Para ello se diagnosticó la importancia que tienen las actividades musicales en ello y cuáles son los métodos que usa el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor. Se trabajó con una población de 33 docentes de los cuales se seleccionaron 18 para conformar la muestra, a los cuales se les aplicó un cuestionario de escala tipo Likert donde se recolectaron los datos que permitieron establecer que los docentes adolecen de una formación musical básica que les permita trabajar con este recurso.

Por otra parte, se evidenció la disposición de los docentes para poner en práctica estrategias didácticas conducentes a transformar la visión que tienen de la musicalidad como factor influyente en el desarrollo favorable y positivo de la motricidad infantil y para tal fin se elaboró una propuesta que

será puesta en práctica con el fin de aprovechar la música como un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial. Concluyendo que si los resultados porcentuales indican la falta de una educación musical en los docentes para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad, esto es superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos.

Este estudio se relaciona con la presente investigación porque evidencia que la música como elemento motivador, permite al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana, por lo que representan un elemento fundamental en la educación preescolar, pues ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y sobre todo, los elementos de su motricidad.

Por otra parte, Valdez (2004), realizó una investigación para la Universidad Nacional Abierta, Caracas, denominada: *“Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje”*, la misma tuvo como objetivo ofrecer una propuesta pedagógica apoyada en los principios de la Musicoterapia, para ser utilizada en la atención y tratamiento de niños que presentan dificultades de aprendizaje. Para ellos, se elabora un Programa de Musicoterapia, una vez han sido revisados y conocidos los principios y técnicas que han aportado los estudiosos de la materia; se realizó una selección de las actividades y piezas musicales a incorporar en el programa y se aplica en una institución educativa.

Dentro de la metodología utilizada, el autor se enfocó en una investigación aplicada y de campo, en el que se emplearon encuestas y cuestionarios y se aplicó parte del programa de musicoterapia. Habiendo recopilado, seleccionado y revisado el material bibliográfico, se diseñaron las sesiones musicoterapéuticas. Se escogió una institución educativa: la Escuela Básica Nacional “Los Salías”, en la que se aplicó una encuesta

dirigida a 11 maestros y se procedió delimitar la muestra de alumnos con dificultades de aprendizaje que participarían en el Programa de Musicoterapia (57 niños), el cual incluyó cuestionarios a los participantes, previos y posteriores a su aplicación. Luego de desarrollar la propuesta se aplicaron cuestionarios y encuestas a algunos miembros de la Comunidad Educativa (11 maestros, 20 alumnos no participantes, 23 padres y representantes, 10 del personal de la Institución).

Los resultados indicaron que la aplicación del Programa de Musicoterapia generó cambios observables en los alumnos participantes, tanto en su proceso de aprendizaje como en su comportamiento. Los cambios observados más destacados por sus maestros, padres y representantes están referidos a la motivación, participación en clase, seguridad en sí mismos, menos nivel de agresividad y mejor rendimiento escolar.

Este estudio se relaciona con la presente investigación porque evidencia la necesidad de diseñar programas de Musicoterapia, siendo útiles no solo a la comunidad en estudio sino a la sociedad en general. Por lo que fundamenta teóricamente la investigación desarrollada, al demostrar que la influencia que tiene la música dentro de los ámbitos escolares, pues por medio de ella, se puede no solo mejorar el ambiente de clases, convirtiéndolo en un espacio propicio para mejorar el aprendizaje y el rendimiento académico de los educandos, sino ser un medio de motivación.

A nivel regional, se encuentra la investigación diseñada por Bueno y Morales (2011), para la Universidad de los Andes, Táchira denominada: *Elaboración de instrumentos musicales para favorecer el área de la música del Centro de Educación Inicial "Los Capullitos"*, la misma tuvo como objetivo desarrollar un proyecto de aplicación que permita la elaboración de instrumentos musicales, tomando en cuenta que este elemento favorece el desarrollo del lenguaje oral y escrito, el pensamiento, la reflexión, las emociones y sensaciones. Dentro de la metodología, se enfocó en la

modalidad de proyecto factible, tomando en cuenta tres fases, el diagnóstico, la planificación y ejecución. La población estuvo representada por 15 docentes siendo la muestra representada por la totalidad de los docentes a los cuales se les aplicó un instrumento con 20 ítem con alternativas de respuesta, (siempre, casi siempre, a veces casi nunca y nunca) y validado a través del juicio de expertos y obteniendo una confiabilidad alta de 0,81.

Dentro de los resultados, se pudo constatar que en su mayoría, no aparece dentro del marco escolar y planificación del docente de preescolar, la elaboración de instrumentos musicales, constituyéndose estos en uno de los principios motivadores para crear en los niños y niñas hábitos positivos, educativos y didácticos, al mismo tiempo que propicia y fomenta una serie de actividades que facilitan el desarrollo de las habilidades, destrezas, competencias y objetivos fijados en el área de música.

En concordancia con el antecedente planteado anteriormente, se puede indicar que este guarda estrecha relación con la investigación, pues a través de la música se puede incentivar a los niños y niñas a lograr un buen aprendizaje, por esta razón, es preciso indicar que los docentes desarrollen estrategias que propicien ambientes con un clima agradable, apto a las necesidades e intereses de cada uno de los educando, en función de lo anterior, se considera que estos antecedentes representan un aporte teórico y metodológico para sustentar el presente estudio.

Finalmente, Echenique (2012), desarrollo una investigación para la Universidad Pedagógica experimental Libertador, Rubio, denominada: *“La música como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa de educación inicial de la U.E “Imelda Del C. Vera Quintero, Ubicada en el Municipio Junín, Estado Táchira”*, esta tuvo como objetivo, diseñar estrategias musicales que permitan fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas en Educación Inicial de la U.E “Imelda del C. Vera Quintero.

La investigación se apoyó bajo el enfoque de investigación descriptiva con un diseño de campo, fundamentada bajo el paradigma cuantitativo y proyecto factible. La población estuvo representada por 10 docentes, la muestra estuvo representada por la totalidad de los docentes a los cuales se les aplicó un instrumentos con 15 ítem con alternativas de respuesta, (siempre, casi siempre, a veces casi nunca y nunca), luego se analizaron los resultados obtenido y se concluye que los docentes consideran de gran importancia emplear la música como estrategia para fortalecer el desarrollo de los niños en la etapa de educación inicial.

Es evidente que el estudio citado aporta relevancia en la investigación, pues en este se aborda la importancia de la música como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa de educación inicial, razón por la que sustenta la presente investigación, pues a través del diseño de estrategias que permitan desarrollar en el educando aprendizajes significativos, se mejora no solo el rendimiento educativo sino se incentiva a los docente a desarrollar clases participativas, amenas, didácticas, a través de la música como elemento primordial.

Finalmente, los autores antes citados brindaron diversas respuestas a la necesidad de la utilización de la música como elemento motivador en el Nivel de Educación Inicial, de manera que se pueda desarrollar como estrategia instruccional, además, permite la motivación en los niños y niñas, despierta la curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos.

Bases Teóricas

Toda investigación debe apoyarse en fuentes documentales que conduzcan a su desarrollo. Al respecto, Arias (2012), señala que: “estas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que

conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p. 77). Es por ello, que la fundamentación teórica, permite que el problema planteado tenga aún más solidez, veracidad y efectividad, contribuye además, a la selección adecuada de términos que se definirán y/o conceptualizarán en el desarrollo de la presente sección.

Educación Inicial

La Educación Inicial concibe al niño y la niña como sujetos de derecho, desde una perspectiva de género, seres sociales, integrantes de una familia y de una comunidad que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas y que aprenden en un proceso constructivo y relacional con su ambiente. Esta concepción de Educación Inicial se propone en el marco de una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural, como lo manifiesta el Artículo 25 de la Ley Orgánica de Educación (2009): “...El nivel de educación inicial comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero y seis años...” (p. 14).

La misma se concibe como una etapa de atención integral al niño y a la niña desde su gestación hasta cumplir los 6 años. El nivel maternal se refiere a la educación integral de niños y niñas desde la gestación hasta cumplir los 3 años de edad en la cual la familia y especialmente la madre cumplen un papel fundamental, considerando las características de desarrollo y las necesidades de este grupo especialmente los de afecto y comunicación. El nivel preescolar se orienta a niños y niñas desde los 3 años hasta cumplir los 6 años o hasta su ingreso al Primer Grado de educación básica, fortaleciendo el área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas que promueven experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades.

En este nivel, el entorno social y cultural es fundamental para el desarrollo infantil y en ese entorno se concibe a los niños y niñas como seres humanos, sujetos de derechos que poseen un potencial de desarrollo que les permitirá avanzar etapas sucesivas a través de las cuales se irán produciendo los cambios que habrán de conducirlos hasta la adolescencia y la adultez. Al respecto, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD, 2005), manifiesta:

El concepto de familia como escenario natural de desarrollo ha variado en su concepción y actualmente se ve de manera distinta a lo que se conocía tradicionalmente. En este sentido se entenderá por familia el grupo primario que atiende y acompaña al niño y la niña en su hogar y que satisface sus necesidades de alimentación, salud, afecto, juego, comunicación, seguridad y conocimiento (p. 78).

En tal sentido, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en el Artículo 75 manifiesta:

El Estado protegerá a las familias como asociación natural de la sociedad y como el espacio fundamental para el desarrollo integral de las personas. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes, la solidaridad, el esfuerzo común, la comprensión mutua y el respeto recíproco entre sus integrantes. El Estado garantizará protección a la madre, al padre o a quienes ejerzan la jefatura de la familia (p. 19).

Se observa la corresponsabilidad establecida en torno a la vinculación de la familia, la sociedad y el estado, con el objeto de garantizar a los niños y niñas un desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Esto permite afirmar que la Educación Inicial está orientada hacia el desarrollo de la persona (ser social), desde el punto de vista humanista social se entiende el desarrollo como un proceso que se produce a lo largo de toda la vida y que se origina por la combinación de estructuras biológicas y las condiciones sociales y culturales.

Sobre la referencia anterior, el MECD por medio del Currículo de Educación Inicial (2005), señala que la Educación Inicial se concibe: “como

una etapa de atención integral al niño y la niña desde su gestación hasta cumplir los seis años, o cuando ingresen al primer grado de Educación Básica, a través de la atención convencional y no convencional” (p. 19), con la participación de la familia y la comunidad; comprende dos niveles: maternal y preescolar, con base al Artículo 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), que señala: “La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado” (p. 26).

De igual forma, hace énfasis en la atención pedagógica como un proceso continuo dirigido al desarrollo y al aprendizaje. En cuanto al nivel maternal, se refiere a la educación integral de niños y niñas, desde la gestación hasta cumplir los tres años de edad, aquí la familia y especialmente la madre cumplen un papel fundamental, considerando las características de desarrollo y las necesidades de este grupo etario, especialmente las de afecto y comunicación. También, incluye la orientación a las mujeres embarazadas en las áreas de salud, alimentación y estrategias para favorecer el desarrollo de manera que al nacer el niño y la niña cuenten con potencialidades que les permitan avanzar en su desarrollo integral.

Respecto al nivel preescolar, según el MECD (ob.cit., 2005): “en este se orienta a niños y niñas desde los 3 años hasta cumplir los 6 años o hasta su ingreso a primer grado de Educación Básica, al igual que el nivel anterior ofrece atención en instituciones educativas, en la familia y en la comunidad” (p. 22). Se continúa con la atención integral, fortaleciendo el área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas que promueven experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades para que puedan encarar con éxito la escolarización de la Educación Básica; al hablar de atención integral, se hace mención al cuidado, educación, protección de sus derechos, higiene, recreación, alimentación y salud infantil; bajo la corresponsabilidad de la familia, el estado y la sociedad.

En líneas generales y de acuerdo al punto de vista de la investigadora, se puede decir, que la Educación Inicial es la primera etapa de atención integral del niño y la niña mediante una labor continua, interactiva, cooperativa y coordinada, del docente en función de cuatro aprendizajes fundamentales: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a convivir y Aprender a ser. Es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se le puede despertar sus habilidades físicas y/o psicológicas, su creatividad, así como también, enseñarle a ser autónomo y auténtico; que más adelante le pueden servir para abrirse al mundo por sí solo.

Educación Musical

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los 25 primeros años de vida. A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso.

Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart, con la música de éste último se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Asimismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales así como el desarrollo motor. Es decir, la música es un lenguaje al alcance de todos y todas, porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. Esto significa, que el niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales muestran su sensibilidad artística; es aquí, donde el docente debe planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, tomando en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Vigotsky (1998), señala si los: “docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical” (p. 176). También considera que las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar: (1) La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes;(2) La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural;y (3) Una situación socialmente definida. Cabe destacar, que según el MECD (2005):

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros y compañeras, se fortalece la socialización; también ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo, modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos (p. 22).

De tal modo, la música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general, la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto mediante la utilización de instrumentos musicales, aquí el niño y niña canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

Por tanto, se constituye en una estrategia para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos, favoreciendo la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo e igualmente contribuye en el desarrollo cognitivo ya que potencia la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales con la ayuda de los instrumentos musicales, entre otras. En conclusión, la música ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

Partiendo de la educación musical activa desde las primeras edades, en el nivel inicial de educación, se contemplan los comienzos de la música en la vida humana de dos formas: una rudimentaria, que surge de las nociones básicas que el niño o la niña pueden obtener de su propio medio y la que busca ofrecer las bases del conocimiento en una educación formal, con intencionalidad pedagógica. El niño y niña como ser integral, debe ser educado con amor; para ello el docente debe observar la personalidad psicológica del infante y adecuar la enseñanza a sus capacidades, potencialidades, necesidades e intereses.

Así mismo, la música como arte, es un lenguaje y un medio de comunicación y expresión del que debe valerse el docente para

facilitar procesos cognitivos inmersos en la evolución del niño y niña. Muchos pedagogos indican que la edad por excelencia para el desarrollo de la sensorialidad y la inteligencia auditiva es los tres años, sin embargo, son aspectos que pueden activarse desde muy pequeños/as a través de la influencia del medio social más inmediato. La calidad de las primeras experiencias que el niño tenga con la música en el hogar, serán determinantes en la disposición que presente para abordar una educación musical en la escuela.

La curiosidad infantil activa el gusto y el placer por la música y el canto, encaminando así la pedagogía musical hacia la necesidad de concretar en el niño/a el interés por imitar y reconocer sonidos. Esto va de la mano con la reacción innata, o el instinto rítmico, es decir el movimiento corporal en el tiempo y en el espacio que manifiestan los/as pequeños/as al escuchar un ruido o una pieza musical.

Ritmo. Según Álvarez (2001): "...Hay un ritmo natural que está en la vida misma" (p. 21). La autora, al describir esa frase hace referencia a todos aquellos procesos biológicos que se desarrollan a través de funciones constantes y repetidas, como por ejemplo, la respiración y la circulación. En tal sentido, el ritmo en general se define como un movimiento ordenado, medido y que se repite con cierta frecuencia. En el arte de la música, el ritmo lo define García (2007):

...en su aspecto puramente musical, damos el nombre de ritmo a las combinaciones, que pueden variar hasta el infinito, de las diferentes duraciones, o lo que es lo mismo, de las diferentes formas de movimiento, alternando con todas las formas posibles de reposo (p. 56).

En un concepto globalizado, el ritmo en el arte de la música se concibe como la organización de los tiempos y los acentos en una composición, se define tiempo, como un movimiento regular, constante, que se encuentra implícito en toda obra musical. El ritmo musical implica entonces el movimiento de la música en un tiempo determinado. El ritmo según Willems

(citado por Álvarez, 2001), es un elemento premusical, es la forma en la que pueden ordenarse los movimientos corporales, es decir, su práctica se ubica en el cuerpo humano. Es un elemento innato, presente en la vida de todo ser humano ante la existencia del pulso, la respiración, en fin, movimientos instintivos. El ritmo está presente en el tiempo y en el espacio.

Agosti y Rapp (1988), cuando hacen referencia al desarrollo del sentido rítmico del niño y niña, citan a Teplov, quien sostiene que “La naturaleza profunda del ritmo es de orden motor” (p.67); se destaca que: “la percepción de la música no es pues nunca un proceso puramente auditivo; es siempre de orden auditivo-motor” (p.68). Es recomendable sentir el ritmo como una acción irracional que se hará consciente a medida que el niño y niña tengan contacto con nuevos esquemas y actividades pedagógicas que le permitan apropiarse de él como un conocimiento racional.

Aquí es menester, mencionar uno de los Métodos Pedagógicos Rítmicos más importantes de la pedagogía moderna: La rítmica de Jaques-Dalcroze, fundamentado en tres pilares: la música, el movimiento y la coordinación. Longueres (2006), en su artículo que lleva por título el nombre de dicho método, destaca como objetivos precisos para la educación musical los siguientes aspectos a desarrollar: la creatividad y la integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales del individuo, las aptitudes auditivas y motoras; la memoria y la concentración; la sensibilidad, espontaneidad y capacidad de representación. En síntesis, el método Dalcroziano, de acuerdo a Longueres: “Podría definirse como una gimnasia integral del reflejo y del consciente” (p. 11).

Al mencionar aspectos de carácter pedagógico se hace necesario mencionar la idea de Agosti y Rapp (1988), sobre el comienzo del estudio del ritmo a través de la pulsación, considerando este como “el elemento motor de la organización musical” (p.69), sin olvidar que debe ser vivido como una experiencia muscular y no mental directamente relacionada con aspectos biológicos como el latir del corazón y la respiración entre otros. Todo

lo que se refiere al ritmo, tiene entonces que ver con el movimiento, y por ende con la condición física del ser humano. En correspondencia a lo que ya se ha dicho, sobre la influencia de la música en la integralidad del ser humano, se pasará ahora al aspecto emocional que está íntimamente unido a la melodía; para ello se comienza haciendo una breve exposición teórica sobre la importancia de la sensorialidad auditiva en la educación musical.

Sensorialidad auditiva. En concordancia con las ideas de Willems (citado por Álvarez, 2001): “comienza en el momento en que reaccionamos al impacto sonoro” (p.67). Los seres humanos son por excelencia sensibles y es esta condición unida al conocimiento, la que permite que exista el arte en sus diversos tipos. Para que la pedagogía musical tenga éxito, es indispensable que el educador esté preparado para analizar hasta los más simples y complejos detalles que componen el arte de la música. Ya lo decía Hemsy y Willems (citados por Álvarez, 2001):

El educador debe ser una persona preparada pedagógicamente y psicológicamente para que pueda abordar todos los aspectos que componen la individualidad del alumno, y con la disposición de relacionar las capacidades y las habilidades, necesidades e intereses de los infantes, con los beneficios que puede ofrecer el arte de escuchar, emitir y analizar sonidos, en sus diferentes presentaciones y modalidades (p. 47).

La audición tiene sus orígenes en el subconsciente y desde el momento en que se activa, tiene la particularidad de producir en el/la individuo/a múltiples impresiones, de acuerdo a las características del sonido que se aprecia. El sonido, o como lo menciona Willems, la “vibración sonora” es la sensación captada por el órgano auditivo y producida por ondas acústicas. La propagación de dichas ondas en el aire, permite que se expandan, se compriman y se descompriman originando curvas que pueden ser irregulares en el caso del ruido, y regulares en el caso del sonido.

Además de lo ya dicho, existen determinados atributos del sonido que expone Guerrero (1990), en el aspecto físico, la duración por ejemplo,

está determinada por la distancia que recorre la onda en correspondencia con el tiempo, es aquí donde Agosti y Rapp (1988) mencionan dentro de sus estudios que la toma de conciencia de la duración del sonido comienza con la experimentación de sonidos largos y cortos, estableciendo distintos tipos de sonido de acuerdo a los criterios de su producción: Sonidos sostenidos, Sonidos de resonancia natural y Sonidos mantenidos.

Retomando las definiciones de Guerrero, la intensidad es la distancia proyectada desde el punto más bajo hasta el más alto de la onda. Con respecto a la intensidad Agosti y Rapp (1988) plantean que los niños y niñas tienden a relacionarla con el tamaño del instrumento, es decir, mientras más grande más fuerte su sonido, además, la intensidad está directamente relacionada con la forma en la que es manipulado el instrumento, mientras más fuerza se le ponga a su ejecución, más fuerte será su sonido.

En el aspecto sensorial, Guerrero expone que la altura depende de la cantidad de veces que puede darse la vibración por minuto y se determina por la percepción auditiva, esto puede complementarse con las investigaciones de Agosti y Rapp quienes consideran que la altura puede abordarse desde la comparación entre sonidos graves y agudos o la dirección de los sonidos, ascendentes o descendentes. La dificultad que tienen los infantes para diferenciar nociones de duración, altura e intensidad ocasiona que al momento de cantar sonidos agudos ellos/as tiendan a acelerar la velocidad de los mismos.

Por su lado, para Guerrero el timbre es determinado por la forma particular de la onda, es así como cada persona tiene su timbre de voz único. Para Agosti y Rapp, es fundamental reconocer la importancia del timbre para identificar la fuente sonora y la calidad del sonido. Un docente que conoce a fondo las características del sonido, las ha analizado y comprende su importancia psicológica, está preparado para promover ejercicios en pro

del desarrollo auditivo del niño/a, sin dejar a un lado el juego instrumental que puede proponer.

Melodía. Se define como la sucesión de sonidos y silencios que se desarrollan de manera coherente. Dentro de la melodía se desenvuelven las combinaciones rítmicas, los cambios de altura y de duración de los sonidos, es así, como la melodía puede determinar el carácter de una obra musical e incidir en el estado emocional de las personas. La melodía entonces, no parte de un acto físico, por eso es importante como dice Willems, no confundir ni el ritmo ni las posibles fuentes de inspiración externas, con la verdadera fuente psicológica de la melodía: la expresión del alma. Esto implica a su vez, la responsabilidad que tiene el docente de llevar al alumno a poder establecer conexiones entre el mundo que le rodea y lo que siente internamente.

La melodía posee un motivo que es el punto de partida de la composición y, un tema que es el resultado del discurso que se desarrolla en el motivo, por esta razón es considerada el aspecto horizontal de la música. En vista de que la melodía parte de un constante desplazamiento sonoro, depende entonces del tipo de escala (sucesión de una cantidad específica de sonidos progresivos, ascendentes o descendentes) que se ejecute. La escala según Willems (1963), puede variar por la influencia de aspectos culturales, sin embargo, para efectos de la investigación que se realiza, es fundamental el conocimiento del sistema de escalas occidentales, las cuales se componen de intervalos, definidos estos como la distancia existente entre dos sonidos continuos. Los intervalos determinan si la escala es mayor o menor y esto a su vez, origina la afectividad dentro de las obras musicales.

Willems propone desde la psicología musical, la ejecución de la escala casi de manera espontánea en el ser humano, destacando que no es indispensable el conocimiento de tonos y semitonos, escalas mayores o menores, para que cualquier individuo cante una sucesión de sonidos. Aquí sin embargo, es importante destacar, que la formación de las

escalas mayores produce melodías de carácter alegre, quizás juguetón, mientras que las melodías compuestas en tonalidades (la tonalidad es la organización musical que se define por el orden de los intervalos dentro de la escala de los sonidos) menores producen sensación de tristeza, melancolía, quizás dolor.

Por otra parte, es vital tratar el tema de la improvisación melódica, fenómeno que se produce desde los dos o tres años de edad; es trabajo del pedagogo, complementar la composición improvisada que los infantes realizan, con el fin de dar mayor forma y permitirle al niño repetirla y ejecutarla, sin olvidar que el impulso creativo del humano es más potente en las edades iniciales, y que la música tiene la propiedad de mantener activo ese impulso. La improvisación melódica, no puede ser llevada a cabo si no se da una conexión previa entre la melodía y el ritmo, así como, no tendrá éxito si no existe un oído musicalmente formado lo suficientemente sensible para captarla expresión desligada de cualquier aspecto racional, para garantizar la naturaleza emocional de la composición.

La afinación, es también parte de la melodía y se aprecia gracias al oído musical. Afinar un instrumento, o la voz humana, es ajustar de acuerdo a una cantidad de vibraciones específicas el sonido a ejecutar, así como llevar a la altura justa el sonido producido. Para la afinación de cualquier producción musical se utiliza el diapasón, herramienta que emite la nota LA, perfecta en su propia naturaleza, posee 440 vibraciones.

Armonía. Es también un término que pertenece a la vida cotidiana de las personas, por ejemplo, la armonía de vida, estar en equilibrio, en paz con el mundo que les rodea. En el arte de la música, la armonía se define como la combinación de sonidos de manera simultánea, en otras palabras, es la organización de tres o más sonidos que suenan al mismo tiempo. La armonía es uno de los elementos que convierten la música en un ciencia, pues está considerada como el estudio de los acordes y las relaciones que se dan entre estos y los demás sonidos, definidos éstos como la célula

fundamental de la armonía, un acorde es la superposición de dos o más sonidos de manera simultánea que al ser ejecutados en un instrumento armónico (como el piano y la guitarra) originan una reacción física (percibido por el oído), una afectiva (relaciones sonoras) y una sintética, que es el aspecto último a considerar en la pedagogía musical.

Así como la melodía es definida como el elemento horizontal de la música, la armonía se presenta como el aspecto vertical, pues además de producirse por la ejecución simultánea de sonidos, es también el componente que acompaña a la melodía para dar cuerpo a la obra musical. Para que la melodía pueda ser complementada por los acordes, es necesario conocer las leyes que indican las posibles combinaciones de notas. Aún cuando es una acción a desarrollar por la inteligencia (capaz de analizar y sintetizar la estructura de un acorde), es recomendable que los/as docentes en el aula de educación inicial, se dediquen al desarrollo del ritmo y la melodía por medio de instrumentos melódicos (como la flauta y el violín), considerando la armonía como un elemento que se inicia en los/as niños/as mayores de cinco años.

Para que la educación musical se desarrolle de manera armoniosa y equilibrada, es necesario que las bases psicológicas sean el eslabón primordial para garantizar un proceso educativo progresivo y que evolucione de la siguiente manera: se comienza con lo sensorial, para pasar a lo afectivo, y de último lo mental. Esta caracterización que expone Willems se corresponde con la definición de método global que plantea Hemsy (citado por Álvarez, 2001), donde el norte de la pedagogía musical se orienta en la integración de todos los contenidos para que el proceso de enseñanza y aprendizaje vaya de lo general a lo particular.

Instrumentos Musicales

Todas las clases de instrumentos, salvo la electrónica, se mencionan en fuentes antiguas, como las inscripciones egipcias y la Biblia; el cuerpo humano, generando sonidos vocales y percusivos, fue probablemente el primer instrumento o quizás, usó instrumentos de percusión tales como piedras, troncos huecos, y brazaletes, conchas y dientes de animales que pueden ser considerados como sacudidores; en estos tiempos se han encontrado flautas de hueso de treinta mil años de antigüedad en excavaciones arqueológicas. Según, Hernández (2007), un instrumento musical:

Es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su excitación, contruidos con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música (p. 121).

Del mismo modo, en la Enciclopedia Microsoft Encarta (2008), se define un instrumento musical como: “un utensilio con el que se puede interpretar música o algún objeto utilizado para aumentar el limitado campo de los sonidos musicales tales como palmadas, patadas, silbidos, zumbidos y canto que puede producir el cuerpo humano”. Por ello, en las expresiones de música folklórica venezolana se utiliza una gran variedad de instrumentos musicales, algunos son de origen precolombino e indígena; otros de origen europeo incorporados con la conquista y colonización; otros de origen africano que introdujeron los esclavos, el pueblo venezolano los adoptó pero también los adaptó y modificó de acuerdo con su finalidad, empleo y las materias primas para manufacturarlos. En este sentido, los instrumentos musicales suelen clasificarse en:

Instrumentos idiófonos. Son aquellos instrumentos musicales que producen el sonido con la vibración de ellos mismos, de su propio cuerpo el ejecutante hace vibrar el instrumento determinado mediante alguna de estas cuatro formas: percutiéndolo contra el suelo como el chineco y el quitiplás,

sacudiéndolo como las maracas, frotándolo como la charrasca, punteándolo como la marímbola.

Instrumentos membranófonos. Son los instrumentos musicales que producen sonido al golpear o frotar sus membranas rígidamente estiradas, a este tipo de instrumentos pertenecen la amplia serie de tambores venezolanos como el cumaco, el chimbánguele, la mima, la curbata, el tambor redondo y el furruco.

Instrumentos cordófonos. Son los que suenan por vibración de una o varias cuerdas, la vibración se puede producir por rasgueo, punteo o fricción con la mano desnuda o con plectro, arco u otros objetos; en Venezuela los instrumentos tradicionales de este grupo son: el arpa criolla, el cuatro y sus variantes, la bandola, el violín criollo y el carángano.

Instrumentos aerófonos. Son aquellos que producen sonido al pasar en vibración el aire, cuando se les sopla, la mayoría son de origen indígena como los varios tipos de flautas de soplo, los cachos, la guarura o caracol y las tubas.

Sin embargo, existen muchas otras divisiones, alternativas y subdivisiones de instrumentos, como la planteada por la Enciclopedia Microsoft Encarta (ibid, 2008) la cual se divide en cuatro familias: cuerda, viento – madera, viento – metal y percusión.

Instrumentos de cuerda. Nombre con el que se conoce a la familia de instrumentos en los que el sonido se produce por la vibración de una cuerda.

Instrumentos de viento – madera. Nombre con que se conoce la familia orquestal de instrumentos musicales cuyo sonido, igual que el de los instrumentos de metal, se produce por la vibración de una columna de aire, y que están fabricados en madera, o lo estuvieron originalmente.

Instrumentos de viento – metal. Esta categoría engloba todos los instrumentos que anteriormente se fabricaban con bronce, aunque hoy día se empleen otras aleaciones; no incluye instrumentos metálicos como la

flauta, que en el pasado fue de madera, o aquellos en los que vibra una lengüeta (saxofón, por ejemplo).

Instrumentos de percusión. Familia de instrumentos que producen sonido al golpearlos o al agitarlos; en todo el mundo existe una gran variedad de este tipo de instrumentos y están considerados los más antiguos, recobrando un papel muy importante en la orquesta del Siglo XX.

Así mismo, los instrumentos musicales para los niños y niñas en edad preescolar son de gran utilidad para favorecer las actividades del campo formativo, expresión y apreciación artística, el manipularlos favorece y desarrollan todas sus capacidades y estimula en ellos sus sentidos. Son de gran apoyo para desarrollar actividades en las clases de música y movimiento; además que y facilitan el desarrollo de las competencias y situaciones didácticas de los niños y niñas. De acuerdo al Currículo de Educación Inicial (ibid, p. 284) los más frecuentemente utilizados son:

Pandereta. Es un instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores de marco. Este instrumento está formado por uno o dos aros superpuestos, de un centímetro o menos de espesor, provistos de sonajas, anillos o cascabeles y cuyo vano está cubierto por uno de sus cantos con piel muy lisa y estirada (pergamino), puede ser piel de oveja sin lana o panza de burro.

Pandero. Es un instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores de marco, es de origen árabe, parecido a la pandereta; sin embargo, no posee sonajas ni cascabeles y, usualmente, es de mayor tamaño. Aunque no lleven en el bastidor ni sonajas ni cascabeles, en el interior los panderos puede llevar semillas, chapas, cascabeles, piedrecitas o cualquier otro pequeño objeto que al golpearse contra la piel enriquecen el sonido grave.

Sonaja. Idiófono sacudido, es un instrumento de percusión utilizado para acompañar el baile y algunos cantos tradicionales. El sonido se produce al chocar entre sí una serie de círculos recortados de hojalata que

están a su vez atravesados por alambres tensos y sujetos a un bastidor u horquilla de madera.

Triángulo. Es un instrumento percutido de metal, perteneciente al grupo de los idiófonos, porque el sonido resultante es fruto de la vibración del metal tras ser golpeado con la baqueta. Consiste en una barra cilíndrica de acero doblada en forma de triángulo, como su nombre indica, con la particularidad de que uno de sus vértices queda abierto; normalmente, el ejecutante lo sostiene mediante un cordel que atado al vértice superior, sirve para suspenderlo.

Maracas. Se refieren a los instrumentos idiófonos constituidos por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa o está adherida a ella; en su interior se le llena con pequeños elementos percusivos como piedras pequeñas, semillas, pedazos de vidrio, pedazos pequeños de metal, entre otros. En algunos casos, también arroz, que suenan al golpearlos contra la pared interna de la esfera. Por lo general, se encuentran en pares, una para cada mano. 6) Claves Son un instrumento de percusión de madera agitada formado por un par de bastones cilíndricos de madera maciza, su diámetro es de aproximadamente 2,5 cm. por una longitud de 20 cm., el sonido se produce al percutir uno sobre el otro, el timbre de este instrumento es agudo y dependiente del material o corte y tipo de madera, así también como de su acabado.

Caja. Es un instrumento de percusión de sonido indeterminado; según la clasificación Hornbostel–Sachs pertenece a la familia de los membranófonos. Es un tambor, usualmente de poca altura, con hebras llamadas bordones dispuestos diametralmente en la membrana inferior, los cuales le proporcionan su característico timbre más estridente y metálico que el tambor común.

Canción Infantil

La condición biológica como seres humanos, permite la facultad de hablar como medio de comunicación y expresión innata. Es por ello que Pascual (2007), reflexiona sobre: "la existencia de una voz hablada y una voz cantada, única en cada persona. Educar la voz implica beneficios tanto en la formación integral de los/as niños/as como en su propio estado de salud" (p. 232). La voz, además de ser el primer instrumento musical que se posee, permite la acción de cantar, considerada como punto de partida de toda actividad musical y el inicio de la afición musical. Para Rodríguez (2004), el canto: "viene a ser una actividad primordial donde los elementos musicales que componen una canción (ritmo, melodía y armonía) están relacionados con el lenguaje" (p. 33).

Es así como se da valor no solo a la enseñanza de canciones en la Educación Inicial, sino a la importancia de enseñar a los/as niños/as a cantar, pues la voz es el producto de una acción que ejerce el cuerpo humano a través del aparato vocal, y este funciona por medio de la respiración, un elemento vibrador (cuerdas vocales) y un aparato resonador, elementos indispensables para la producción de la voz, y por tanto, debe poseer una técnica interpretativa para poder usarla en todo su potencial. En la medida que se haga consciente la forma de producción de la voz, será posible ejercitar técnicas para la interpretación de las canciones.

Al mencionar lo anterior, es posible abordar el tema de la canción como recurso pedagógico indispensable en el desarrollo integral de los niños y niñas, que además ha sido abordada por la mayoría de los pedagogos musicales. Willems por ejemplo, define la canción como el resultado de la integración del ritmo, la melodía y la armonía, representando así, la importancia de la misma en el desarrollo de la audición interior. Las autoras Agosti y Rapp (1988), abordan el canto como un medio de comunicación, destacando la intervención de la voz como instrumento base del canto, denominado por Willems como "exploración vocal". Los autores mencionados

anteriormente, coinciden en decir que la acción de cantar es una actividad vital, es decir, forma parte la vida misma.

Por otra parte, se reconoce la coincidencia entre las ideas pedagógicas musicales de Zoltán Kodály y de Edgar Willems, al afirmar el aspecto cultural que transmite la música a través de las canciones folklóricas populares de cada región a nivel mundial, esto influye de manera paralela con la formación integral de los individuos en sus diferentes sistemas educativos.

En cuanto a la influencia del canto, una de las grandes ventajas que Willems menciona, es lo que podría definirse como multifuncionalidad de la canción, pues de acuerdo a como sea abordada, ejecutada o diseñada, sus beneficios pueden ser múltiples en los distintos elementos a desarrollar dentro de la Educación Musical. Así mismo, es importante destacar que la composición de las canciones infantiles será más o menos compleja según la edad y el desarrollo integral de los infantes. Al igual, Pascual (2007) reconoce la influencia del canto en el desarrollo integral de los infantes. Cantar implica activar en el niño y niña procesos cognitivos, desarrollo psicomotriz, relaciones sociales, interpersonales e intrapersonales y el desarrollo del lenguaje.

Cuando se da una buena educación vocal, contemplada en la educación musical que se debe impartir en los niveles iniciales, se contribuye con el gusto artístico y la sensibilidad estética. Además de lo ya dicho, por medio del canto se produce lo que Pascual ha definido como “síntesis de los elementos musicales”, ya que al cantar se promueven “todos los elementos de la expresión musical: ritmo, melodía, forma, articulación, carácter, sin necesidad de conocimientos técnicos del lenguaje musical” (p.240).

Para finalizar, el canto es un medio de expresión y comunicación. Cuando las personas cantan demuestran estados de ánimo, y cuando improvisan o componen canciones expresan sentimientos y emociones. En el aula escolar, este es un medio que puede usar el/la docente para conocer el mundo interior de los/as niños/as.

Así mismo, la canción infantil es una herramienta que está presente en el aula de los/as niños/as en distintas ocasiones, por ejemplo, el comienzo de la jornada diaria, la salida al recreo, la organización de los juguetes en el área de construcción, la salida, entre otros. Por lo tanto, ya se hace necesaria la idea de dar funcionalidad específica a las canciones entonadas dentro del aula. Luego de haber estudiado los efectos del canto en el aula de Educación Inicial, es necesario ubicar algunos criterios de selección de los distintos repertorios con la finalidad de garantizar la intencionalidad pedagógica de la que se ha hablado dentro de la ejecución de las canciones, es decir, valorar los aspectos que pueden favorecer los elementos de la canción para el desarrollo integral de los niños y niñas.

En primer lugar, como lo explica Pascual (2007), es recomendable centrar algunos puntos específicamente musicales al momento de seleccionar las canciones infantiles, para ello pueden definirse algunos ejes que orienten dicha selección. Para comenzar, un ejemplo es la consideración de aspectos tales como: la tonalidad, la tesitura (extensión o ámbito de una voz o instrumento). En el nivel maternal, se emplean canciones de cuna básicas para promover un ambiente de tranquilidad en el/la niño/a y así favorecer su desarrollo armónico. Como lo explica Brailovsky (s/f): "...los bebés por sus precarios niveles sensorio-perceptivos no pueden degustar la música por su propia estética, sin embargo viene a ser una fuente de placer que despierta sus sentidos en cuanto puede recibir las vibraciones y tener experiencias sensoriales (p. 23).

La canción es un elemento musical que va evolucionando con el desarrollo sensorio-perceptivo de los/as niños/as. En la etapa maternal, la tonalidad o el registro de las canciones no es el centro de atención primordial. Brailovsky reflexiona sobre la función de la canción en niños pre-verbales para destacar la importancia que tiene acondicionar el entorno, es decir, facilitar al niño el reconocimiento de una melodía por medio de un objeto o una onomatopeya. Pensando en esto, las letras de las canciones deben contener

monosílabos repetitivos, así, el infante asume el sonido que puede memorizar como su herramienta básica para reproducir el sonido y solicitar la canción cuando lo desee.

Por otra parte, también se hace referencia al uso de canciones tradicionales, puesto que pueden estar presentes en cualquier ambiente que rodee al niño (el hogar, la escuela, la calle). Además, canciones que posean intervenciones corporales, de tal forma que el/la infante pueda asociar la canción con movimientos u objetos. Las canciones que incluyen los nombres de los/as niños/as en sus letras puede favorecer la adquisición de la identidad y promover la socialización de los/as mismos/as. Pascual (2007), hace referencia al ritmo, como otro aspecto que debe ir evolucionando progresivamente en las canciones infantiles. En sus comienzos deben ser compases binarios, posteriormente ternarios y la velocidad debe ser moderada y alterada en la medida en que se busque el desarrollo de ciertas capacidades.

Con respecto a la melodía, mientras menor sea el nivel sensorio perceptivos del infante más pura y agradable debe ser la construcción melódica de las piezas. Se recomienda que la composición de las canciones sea de dos frases desarrolladas en ocho compases, así es posible facilitar la concepción de la simetría, el equilibrio y la forma de las canciones. En la medida en la que sea posible, es conveniente también ofrecer a los infantes algunos objetos sonoros con los cuales pueda dársele acompañamiento a las canciones, y para finalizar, la forma de las canciones se recomienda a través de frases repetitivas, preguntas y respuestas o estrofas que cambian de texto pero que mantienen la misma melodía.

En segundo lugar, la elección del repertorio debe tener presente algunos criterios pedagógicos definidos a través del texto de las canciones, la promoción de movimientos, danza, dramatización, improvisación y juegos. También es recomendable la integración de la canción infantil para el trabajo en otras áreas de desarrollo como el aspecto lógico matemático, la

literatura y las artes gráfico plásticas. En tercer lugar, Pascual (2007), menciona algunos criterios psicológicos dando importancia al desarrollo psico-evolutivo de los/as niños/as, al cual debe adecuarse la canción infantil manteniéndose como un sinónimo de juego. Las canciones a interpretar en el aula de preescolar, deben considerar aspectos de la educación vocal como la respiración, la articulación de las palabras y la vocalización para mejorar las condiciones de las cuerdas vocales.

Para el desarrollo psicomotor, debe favorecerse la adquisición del esquema corporal por medio de los movimientos que incita la letra de la canción, incluyendo las nociones espacio-temporales y la lateralidad. Para finalizar, debe dársele vital importancia a la danza y la ejecución de movimientos rítmicos coordinados, es decir, la canción infantil debe orientarse para la programación de actividades colectivas donde el desempeño de los/as niños/as debe darse de manera coordinada para obtener buenos resultados.

Formación Docente

El perfil del docente de Educación Inicial se organizó en tres dimensiones que se definen con el propósito de facilitar su comprensión y discusión, y en el marco de las cuales se especifican una serie de rasgos o características deseables que, sin pretender ser excluyentes o absolutas, fueron consideradas relevantes para la definición del mismo a la luz de las sugerencias e investigaciones sistematizadas. Se ubican en una concepción de perfil polivalente, abierto y dinámico, es decir, un docente reflexivo, crítico e investigador con habilidades, conocimientos y actitudes para diseñar, desarrollar, evaluar y formular estrategias y programas de intervención educativa en contextos socio – educativos y culturales cambiantes.

Bajo esta perspectiva, la formación del docente de Educación Inicial guarda relación con las tres dimensiones del perfil manifestadas por el MECD (2005), que se propone a continuación:

Personal. Está asociada al pilar del conocimiento: “Aprender a Ser”, lo que implica situarse en el contexto de una democracia genuina, desarrollando carisma personal y habilidad para comunicarse con efectividad. Esta dimensión contempla el desarrollo global de la persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad, además del desarrollo de la creatividad e imaginación y de la capacidad para actuar de acuerdo a un conjunto de valores éticos y morales.

Pedagógica – profesional. Esta dimensión se relaciona con los pilares del conocimiento vinculados a “Aprender a Conocer” y “Aprender a Hacer”; con el primero, se enfatiza la necesidad de adquirir los instrumentos del pensamiento para aprender a comprender el mundo que lo rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás, se justifica en el placer de comprender, de conocer, de descubrir e indagar. Esto favorece la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico y permite descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una autonomía de juicio; además, implica conocer acerca de la cultura general y saberes específicos, lo cual requiere un aprendizaje permanente por parte del docente.

Con el segundo, Aprender a Hacer, se prioriza la necesidad de poder influir sobre el propio entorno; estrechamente vinculado a la formación profesional: ¿Cómo enseñar? ¿Cómo poner en práctica lo conocido? Y ¿Cómo innovar en la acción? Este tipo de conocimiento requiere de un conjunto de competencias específicas asociadas al comportamiento social, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos, además implica el desarrollo de habilidades que faciliten el trabajo con los niños y niñas, además de aprender a trabajar en equipo.

Social-cultural. Se vincula con el pilar de conocimiento: “Aprender a convivir”, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, este tipo de aprendizaje constituye uno de los pilares prioritarios de la educación contemporánea, cuya labor en el proceso de formación es estudiar la diversidad de la especie humana, lo cual implica el descubrimiento gradual del otro y la interdependencia entre todos los seres humanos. Aquí es necesario priorizar la convivencia junto a otros, respetando la diversidad cultural y personal; ello implica una educación comunitaria, basada en el trabajo, la participación, la negociación, la crítica y el respeto, donde los derechos y deberes de los ciudadanos sean la guía permanente de las acciones colectivas.

Atendiendo a estas consideraciones, la investigadora realza la importancia del currículo en el Nivel de Educación Inicial el cual se caracteriza por ser participativo, flexible y contextualizado en función de la diversidad social y cultural producto de una sociedad democrática, participativa, multiétnica y pluricultural. En este marco, se concibe como una construcción cultural que organiza la práctica educativa, dándole concreción al hecho pedagógico como praxis social; además, que valora la participación y acción de los actores educativos, destacando la producción social de significados culturales de su entorno.

La Música como Estrategia

El Ministerio de Educación y Deporte ha señalado en el currículo de Educación Inicial (MED, 2005) que la música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en la labor diaria del docente; en ella se integran los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir.

Por esta razón, el MED incluye la Expresión Musical como componente integral en el diseño curricular de Educación Inicial del año 2005. En primer término, resalta que “no es necesario ser especialista en el área de música para trabajar este aspecto”, no obstante “el educador debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía, y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración”, por lo tanto es necesario que “el adulto se apropie de algunas nociones básicas” (pp. 55-56).

Para facilitar tales nociones básicas, la presente investigación se apoya en diversas teorías del aprendizaje. En primer lugar, la teoría cognitiva sociocultural de Lev Vygotsky (citado por Araya de Neira, 2005), la cual: “propone una concepción constructivista donde el sujeto construye sus procesos superiores (pensamiento, lenguaje) a partir de la interacción cultural” (p. 25). De acuerdo con esto, los procesos psicológicos superiores tienen su origen en lo social mediante la interacción con otras personas; de allí surge el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, la cual Vygotsky, define como:

...la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p. 26).

La zona de desarrollo próximo es la distancia que el sujeto debe recorrer entre lo que sabe y lo que puede aprender si el medio le proporciona el apoyo necesario. Este apoyo estaría representado en el proceso de interacción social con un compañero más capaz. El aprendizaje de las nociones básicas musicales se inicia entonces en una serie de procesos cognitivos que son generados en la interacción con las personas del entorno (todos los integrantes del curso) y en cooperación de un compañero con mayor dominio de la especialidad. Las actividades realizadas durante la

estrategia tienen como propósito generar un proceso interpersonal que queda transformado luego en uno intrapersonal.

En segundo lugar, se apoya en la teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Durante el aprendizaje significativo, el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas. Díaz Barriga (2003), al citar a Ausubel, menciona:

...las condiciones para que se produzca el aprendizaje significativo se requiere disposición del aprendiz para aprender significativamente e intervención del docente en esa dirección. Por otro lado, también importa la forma en que se plantean los materiales de estudio y las experiencias educativas. Si se logra el aprendizaje significativo, se trasciende la repetición memorística de contenidos inconexos y se logra construir significados, dar sentido a lo aprendido, y entender su ámbito de aplicación y relevancia en situaciones académicas y cotidianas (p. 46).

En el inicio de la estrategia se establecen los objetivos, para motivar la participación y crear un ambiente en el cual los participantes se muestran dispuestos al aprendizaje. También se hace un diagnóstico de los conocimientos previos sobre el tema y partiendo de ejemplos cotidianos y aplicaciones conocidas del ritmo musical, se establecen enlaces con los nuevos conocimientos expuestos en la estrategia. Para finalizar, los participantes con la ayuda del facilitador identifican qué aplicación tiene lo aprendido en su práctica docente.

En tercer lugar, Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya

sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión y modulación. Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligenciamusical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Hasta aquí puede deducirse sin dificultad el rol del aprendizaje en el desarrollo de una capacidad innata como la inteligencia musical. Paradójicamente, dice Gardner (1982): "para muchos individuos el inicio de la instrucción musical marca el comienzo del fin de su desarrollo musical". La razón es muy sencilla: "El enfoque atomista de la mayoría de los sistemas de enseñanza de música, que se concentra en las notas, una por una, en el nombre de cada una de ellas y en su transcripción, y los métodos paso a

paso de instrucción y análisis, van a contramano de la forma holística en que casi todos los niños conciben, responden y conviven con la música”. La consecuencia puede ser muy grave: “Muchas veces, el choque entre estas dos concepciones de la música resulta demasiado violento y la predisposición musical del niño se debilita y hasta se desvanece” (p.179-180).

Gardner está convencido de que la finalidad de la educación musical es respetar e incrementar las aptitudes y la concepción que ya tiene el niño respecto de la música, en vez de limitarse a imponerle un programa de estudios destinado más que nada a garantizar ejecuciones musicales competentes y adultas. La exploración inicial de los trozos musicales y el sentido intuitivo de la forma y el esquema de una pieza, constituyen vivencias muy valiosas que no deberían ser anuladas si se busca que el talento musical se desarrolle plenamente en algún momento posterior de la vida.

Ahora bien, la mayor o menor aptitud musical del niño no se expresa en todos ellos de la misma forma. Gardner invita a poner atención en “las llamativas diferencias individuales que se observan entre músicos afectados de lesiones cerebrales”, diferencias que sugieren que “las aptitudes musicales pueden estar organizadas de modos idiosincrásicos en los distintos individuos” (p. 298). Esto es interesante, pues si bien la mayoría de las personas aprende, en general, de modo muy similar a hablar y a dibujar, la organización de la música en el cerebro puede diferir mucho según se haya aprendido o no a tocar algún instrumento, según cuál instrumento se prefiera, según se sepa tocar de oído o no, según el grado en que se sepa cantar. Una razón de peso para buscar las diferencias individuales en el salón de clase y asumir el desafío de preparar ejercicios musicales adecuados a esas diferencias, hasta para el más talentoso y mejor dispuesto de los maestros de la música, pero al mismo tiempo indispensable.

Bases Legales

Toda normativa y leyes son elementos importantes que permiten sustentar legalmente las investigaciones o trabajo final de grado, en este sentido, es necesario comenzar por un orden jerárquico respecto a las leyes de la República Bolivariana de Venezuela en las cuales se sustentan la presente investigación, los artículos que enfocan los principios de la educación en Venezuela en lo que respecta a la Educación Inicial fundamental para optimizar el desarrollo integral del niño. En primer término, se debe citar el artículo 102 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), el cual establece:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollo, el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados en los valores de identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal... (s/p).

Del artículo anteriormente expuesto, se deduce que la educación es un derecho humano y un deber, así como también a la familia y la sociedad les corresponde fomentar el proceso educativo y de la misma manera debe estar fundamentado en los valores tanto de identidad como los valores sociales y morales; que son base imprescindibles para el buen desarrollo humano y social. Por otra parte, en el artículo 104 indica que:

La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión... (p.27).

Es decir, que el estado presta la ayuda al docente para la su innovación constante y la obtención de estrategias de motivación que permita desarrollar aprendizajes significativos en sus educandos, en función de ello se considera importante que el docente se mantenga actualizado con relación a las estrategias pedagógicas a aplicar como medio para dejar aprendizajes realmente significativos.

En el mismo orden de ideas, La Ley Orgánica de Educación (2009), en su Artículo 6 afirma que todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones, adecuada a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional o local, sin ningún tipo de discriminación por razón de la raza, del sexo, del credo, la posición económica y social o de cualquier otra naturaleza. El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el cumplimiento de la obligación que en tal sentido le corresponde, así como los servicios de orientación, asistencia y protección integral al alumno, con el fin de garantizar el máximo rendimiento social del sistema educativo y de proporcionar una efectiva igualdad de oportunidades educacionales.

Asimismo, señala en su Artículo 15 que la educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines:

Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social. Formar en, por y para el trabajo social liberador, dentro de una perspectiva integral, mediante políticas de desarrollo humanístico, científico y tecnológico, vinculadas al desarrollo endógeno productivo y sustentable (s/p).

Según lo sugerido, en la respectiva ley, se busca la preparación de jóvenes protagónicos, líderes y moralmente identificados con el trabajo social, que se identifique con su entorno o sociedad y que lo prioritario es

buscar soluciones a los problemas en común, involucrándose de manera integral en lo científico, humanista y por ende productivos a la sociedad.

El Reglamento de la Ley Orgánica de Educación (2009), en su artículo 25 establece: “El nivel de Educación Inicial comprenderá la atención pedagógica integral prestada a través de estrategias pedagógicas escolarizadas. Constituye el primer nivel obligatorio del sistema educativo y la base de la educación inicial” (p. 16). Al respecto se puede decir, que la educación inicial es la base de la formación del individuo, donde se debe proteger y asistir al niño de una manera integral, creando experiencias que enriquezcan el desarrollo tomando en cuenta sus potencialidades e intereses y además de brindarle la asistencia pedagógica para así hacer de ese niño el hombre del mañana.

Por último, en el Artículo 53 de la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y el Adolescente (2007), sobre el derecho a la educación, se manifiesta: “Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria garantizándoles las oportunidades y las condiciones para tal derecho se cumplan, cercanas a su residencia”. Está referido a que todos los niños y niñas, tiene derecho a una educación gratuita y de calidad que les brinde las mismas oportunidades a todos.

Además, el Artículo 55, sobre el derecho a participar en el proceso de educación, considera:

Todos los niños y adolescentes tienen el derecho a ser informados y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen los padres, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños y adolescentes que se encuentren bajo su patria potestad, representación o responsabilidad. Los artículos antes señalados tienen relación con la investigación ya que la educación debe contribuir a la formación integral de los niños, al desarrollo de sus habilidades, destrezas y al afianzamiento de los valores.

Estos artículos señalan el derecho a la educación de esta población y la obligación de los padres, representantes o responsables en materia de

educación. El derecho a la participación en el proceso educativo, a ser respetados por los educadores, a una disciplina escolar acorde con los derechos y garantías. Incorpora también esta Ley.

Cuadro 1. Operacionalización de Variables

Objetivo General: proponer la música como elemento motivador en el aprendizaje de niños y niñas en edad preescolar en el Jardín de Infancia “Graciliano Colmenares”, ubicado en Santa Eduvigis, Municipio Cárdenas, Estado Táchira.

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Música	Se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.	Educación Musical	Música	1-2-3
			Ritmo	4
			Sensorialidad auditiva	5
			Melodía	6
Estrategias	Son las técnicas utilizadas por los docentes para el desarrollo motor del niño y niña en el aula.	Instrumentos musicales	Elaboración	8-9
			Apoyo	10
			Compartir experiencias	11
			Beneficios	12
			Importancia	13
		Canción infantil	Influencia	14
			Mundo interior	15
			Frecuencia	16
			Elementos	17
			Canción de cuna	18
Formación	Disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños (as) de una actividad agradable, enriquecedora que contribuye de manera vital al desarrollo vital y aprendizaje	Pedagógica y musical	Instrumentos musicales	19
			Integración	20
			Actualización	21
			Actitud	22
			Necesidades e intereses	23
			Estrategias metodológicas	24

Fuente: Mercado (2015)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

En este capítulo se hace referencia a los elementos relacionados con la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación y donde describe con detalle el tipo, el conjunto de métodos, técnicas e instrumentos que se emplearan en el proceso de recolección y análisis de datos requeridos en la misma. Al respecto, este trabajo está apoyado en una investigación bajo el paradigma cuantitativo, proyecto factible, con un diseño de campo de tipo descriptivo.

En este sentido, Ortiz (2009), define el paradigma cuantitativo como: “la metodología que permite examinar los datos de manera científica, o más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística” (p.125), es decir, que este tipo de paradigma busca adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que permita conocer la realidad de una manera más imparcial, pues se recogen los datos a través de conceptos y variables en la investigación.

En lo que respecta al proyecto factible, según Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2014): “En la investigación, elaboración o desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas,

tecnologías, métodos o procesos” (p. 21). Con este propósito se plantea generar estrategias para proponer la música como elemento motivador en el aprendizaje de niños y niñas en edad preescolar.

Igualmente, se fundamentó en una investigación de campo de tipo descriptiva. Los estudios sobre la investigación de campo de acuerdo con la UPEL (2014), demuestran que la misma consiste:

En el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo (p. 18).

Al respecto, se dice que esta investigación es de campo porque existe una particularidad que debe describirse, analizarse y diagnosticarse directamente en el contexto que se analiza. En este caso la realidad se estudió en forma organizada y sistemática, aplicando instrumentos en la institución seleccionada.

Dentro de este enfoque, el estudio se ubicó en el método descriptivo, definido por Tamayo y Tamayo (2006), como: “...un estudio que se caracteriza por definir los diversos factores que influyen en el ámbito interior y exterior del objetivo de la investigación” (p. 131); es decir, el logro del objetivo de la presente investigación se centró en el análisis de las características más importantes de los docentes que fueron seleccionados como la población objeto de estudio.

Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es no experimental; el cual consiste según Tamayo y Tamayo (2006): “En un estudio que se caracteriza por definir los diversos factores que influyen en el ámbito interior y exterior del objetivo de la investigación” (p. 131). En cuanto a lo expuesto, la investigación es no

experimental porque la situación fue observada tal y como se presenta, para luego describir la realidad y así diseñar el plan de acción más idóneo que permita darle solución a la problemática existente. Al respecto, la investigación comprende cuatro fases que sustentan la modalidad del proyecto factible: Fase I: Diagnóstico. Fase II: Organización de la Información, Fase III: Diseño del plan de acción y Fase IV: Factibilidad de la Propuesta.

Fase I: Diagnóstico

Constituye la primera fase de la investigación que contempla el proceso de recolección de información directamente de la muestra, mediante aplicación de instrumentos como cuestionarios, el cual según Ruiz (2000), manifiesta:

Los actores que interviene en el proceso de transformación de la realidad sujeto de planificación, con una visión concertada del futuro deseada y posible, conozcan e identifiquen de una parte: la cultura, la estructura de poder, los recursos, los problemas, las necesidades, las oportunidades, las restricciones, las posibilidades, y por otra parte, sugieran los objetivos, exploren los escenarios alternativos, propongan los cambios que deban introducirse para direccionar el proceso (p. 61).

A través de esta fase se conoció y se describió la realidad institucional en lo referente a la música como elemento motivador, para ello, se aplicó un instrumento a la muestra seleccionada, con el fin de indagar sobre la importancia de este recurso en la edad preescolar que permita proponer estrategias.

Población

El universo o población está referido a un conjunto de elementos que se quieren indagar en el problema objeto de estudio. Para ello se hace necesario establecer las unidades de análisis respectivo a ser estudiados,

que son partes constitutivas de la población. En este sentido, Arias (2012), indica que: “la población es el conjunto finito o infinito de los elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimita por el problema y los objetivos de estudio” (p. 81). Aquí debe describirse detalladamente las características propias de conglomerado de sujetos y objetivos hacia los cuales se orienta la investigación. Es decir, a la totalidad de los elementos que podrían ser objeto de medición. El universo de los elementos que componen los sujetos de la investigación, estuvo representado por los 13 docentes y 2 directivos que laboran en el Jardín de Infancia “Graciliano Colmenares”, ubicado en Santa Eduvigis, Municipio Cárdenas, Estado Táchira.

Cuadro 2. Población del Estudio

Ubicación	Etapas	Población
Jardín de Infancia “Graciliano Colmenares”	Educación Inicial	13 Docentes 2 Directivos
Total		15 sujetos

Fuente: Jardín de Infancia “Graciliano Colmenares” (2015)

Muestra

A partir de este universo se seleccionó una muestra, definida por Arias (2012), como “un conjunto representativo y finito que se extrae a la población accesible”. (p. 83). En este sentido, una muestra es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permiten hacer inferencia o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido. Al respecto, la muestra objeto de estudio, es considerada como finita y estuvo conformada por (13) trece docentes y dos (2) directivos que laboran en el Jardín de Infancia “Graciliano Colmenares”, para hacer un total de 15 sujetos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

El diseño de los instrumentos está dado por las distintas formas, técnicas o maneras de obtener la información. En función de ello, Arias (2012), define las técnicas como: “formas o maneras de obtener la información”. (p. 111). Para la recolección de los datos, se utilizó como técnica la aplicación de una encuesta. Asimismo, se utilizó un cuestionario dirigido a los sujetos de estudio seleccionados en la muestra, el cual constó de veinticuatro(24) ítems con cinco alternativas de respuesta: Siempre (S), casi siempre (CS), a veces (AV), casi nunca (CN) y nunca (N). (Ver instrumento anexo A). Según Arias (2012), señala que:

Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario autoadministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador(p.74).

En este sentido, se obtuvieron datos de manera precisa en lo relativo a la opinión de la persona que se encuentra directamente vinculada al problema objeto de estudio. Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2004), señalan que: “las preguntas cerradas son fáciles de codificar y de preparar para su análisis. Requieren de un menor esfuerzo de los respondientes” (p. 396); además, que toma menos tiempo el contestarlas, es por ello que en el cuestionario seleccionado se utilizó preguntas cerradas con varias alternativas de respuestas.

Validación y Confiabilidad

La validación es el grado con el cual un instrumento sirve a la finalidad para la cual está establecido. Según Arias(2012): “La validez del cuestionario significa que las preguntas o ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación. Es decir, las interrogantes consultarán solo aquello que se pretende medir o conocer” (p. 134). En este sentido, la

validación para la presente investigación se realizó mediante el método de "Juicio de Expertos".

Para este procedimiento se seleccionó un grupo de tres (3) expertos, a los cuales se les suministró una hoja de validación donde se determinó la correspondencia de objetivos e ítems, además de la coherencia, relevancia y pertinencia. Cada experto recibió una planilla de validación, donde se recogió la información. Esta planilla contuvo aspectos de información por cada ítem: congruencia, claridad, tendenciosidad, y observaciones.

Una vez validado el instrumento, se procedió a determinar su confiabilidad, la cual Hernández, Fernández y Baptista (2006), señalan que: "se refiere al grado en que la aplicación repetida de un instrumento de medición u objetos produce iguales resultados" (p.332). Es así como se aplicó una prueba piloto a sujetos diferentes a la muestra pero con las mismas características. Seguidamente, se utilizó el método estadístico Alpha de Cronbach, dando como resultado 0,8 (Ver anexo B). A tal efecto, para la interpretación del coeficiente de confiabilidad se utilizó la siguiente escala de interpretación propuesta por Ruiz (2000), dando como resultado una confiabilidad alta.

Cuadro 3. Escala de Confiabilidad

RANGO	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 A 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Fuente: Ruiz (2000)

Técnicas de Análisis de los Resultados

Basado en la metodología, la finalidad de esta sección es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen respuestas a las interrogantes de la investigación, para lo cual es importante considerar

dentro del análisis el establecimiento de variables, ordenación y manipulación de los datos para resumirlos y poder sacar los resultados en función de las interrogantes de la investigación. Por ser una investigación con enfoque cuantitativo, la medición fue objetiva empleándose para ello las herramientas de la estadística descriptiva.

En este sentido, se organizaron los datos en cuadros de distribución de frecuencias simples y porcentuales para cada dimensión de acuerdo con las alternativas de respuestas ofrecidas. Al efecto, se construyó una matriz de análisis, tablas de frecuencia, cuadros y gráficos correspondientes a los datos obtenidos, los cuales fueron analizados e interpretados con la finalidad de alcanzar los objetivos del estudio y llegar a conclusiones.

Fase II: Factibilidad

Para determinar la factibilidad se tomaron en consideración los siguientes aspectos:

Factibilidad institucional: Corresponden a todos aquellos aspectos institucionales que podrían interferir en el desarrollo de la propuesta, en este caso, la factibilidad se planteará de acuerdo a la voluntad de participación de los docentes, para colaborar en las actividades desarrolladas en el plan de acción sobre la música como elemento motivador en los niños y niñas de edad preescolar.

Factibilidad política: Estará fundamentada por políticas y lineamientos procedentes principalmente por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, el Diseño Curricular de Educación Inicial y leyes como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), Ley Orgánica de Educación (2009) y Ley Orgánica de Protección al Niño, Niña y Adolescente (2007); que respalden el uso de estrategias para la motivación de niños y niñas en el Nivel de Educación Inicial.

Factibilidad económica: Implica la disponibilidad de los recursos monetarios, para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta.

Factibilidad técnica: Determinará la disponibilidad de equipos, materiales mobiliario, entre otros que serán necesarios para el desarrollo e implementación de la propuesta.

Factibilidad educativa: Se enfocará en diseñar planes educativos relacionados con la música como elemento motivador, destinado a los docentes para la el desarrollo de aprendizajes significativos.

Fase III: Diseño

Una vez obtenido los resultados de la aplicación de los instrumentos, se procedió a elaborar un cuerpo de estrategias dirigido a los docentes para fomentar la motivación de los niños y niñas a través de la música. Su finalidad consistió en proporcionar las herramientas necesarias para que se fomente la educación musical.

Estuvo estructurada tanto en objetivos generales y específicos, igualmente se expresaron cada uno de los contenidos a tratar, las estrategias metodológicas a seguir, los recursos necesarios y el tiempo disponible, esta planificación garantizó una secuencia sistemática y el logro de los objetivos, de tal manera que queda conformada como se expresa a continuación:

- Desarrollo de una aptitud musical a través de sonidos del ambiente, colocando a los niños y las niñas frente a la posibilidad de explorar y descubrir el mundo sonoro que los rodea.
- Reproducción de sonidos con el cuerpo (manos, pies, boca-voz y el silencio).
- Ejecución de distintos instrumentos de percusión existentes o realizados por ellos para buscar las posibilidades tímbricas y así desarrollar el oído musical a través de la discriminación rítmica.

- Desarrollo de una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo que potencien las discriminaciones respectivas, la memoria auditiva.

- Expresión de vivencias, sentimientos, sensaciones a través del lenguaje oral ajustándolo a los juegos musicales donde el niño y la niña desarrollan su creatividad y la expresión corporal.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Una vez obtenidos los datos necesarios para esta investigación, conseguidos a través de la aplicación del instrumento el cual está contemplados en el llenado de la encuesta de escala de tipo Likert contentivo de ítems, se procede a realizar el análisis pertinente a cada uno de las variables observadas a través de los ítems específicos. El análisis e interpretación se fundamentó en la técnica porcentual, donde se tomó en cuenta la opción más frecuente, pues la misma refleja la tendencia de la población hacia un determinado comportamiento, de esta manera se puede identificar las fortalezas y debilidades que poseen los docentes de Educación Inicial circunscritos en la investigación, los cuales arrojan datos de gran interés que son analizados en un sólo conjunto, y divididos en cuatro segmentos los cuales son, música, estrategias y formación. A continuación se presentan los resultados obtenidos, y posterior a ello se refleja su respectivo análisis en función de los mismos.

Cuadro 4. Dimensión: Educación musical

Ítem	Siempre		Casi siempre		Algunas Veces		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1. Integra la música con el niño y niña, tomando en cuenta el movimiento	0	0,0	4	26,7	1	6,7	0	0,0	10	66,7
2. Integra la música con el niño y niña, tomando en cuenta el espacio	4	26,7	0	0,0	0	0,0	2	13,3	9	60,0
3. Integra la música con el niño y niña, tomando en cuenta el tiempo	0	0,0	5	33,3	3	20,0	1	6,7	6	40,0

Cuadro 4 (Cont.)

Ítem	Siempre		Casi siempre		Algunas Veces		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
4. Desarrolla el ritmo musical del niño y niña a través de actividades auditivo-motoras	0	0,0	2	13,3	1	6,7	1	6,7	11	73,3
5. Permite que el niño y niña escuche y emita sonidos, en sus diferentes presentaciones	2	13,3	5	33,3	0	0,0	1	6,7	7	46,7
6. Lleva al niño y niña a establecer conexiones entre el mundo que le rodea, utilizando la melodía	2	13,3	0	0,0	4	26,7	1	6,7	8	53,3
7. Desarrolla la armonía, integrando los demás elementos como el ritmo	5	33,3	1	6,7	2	13,3	1	6,7	6	40,0

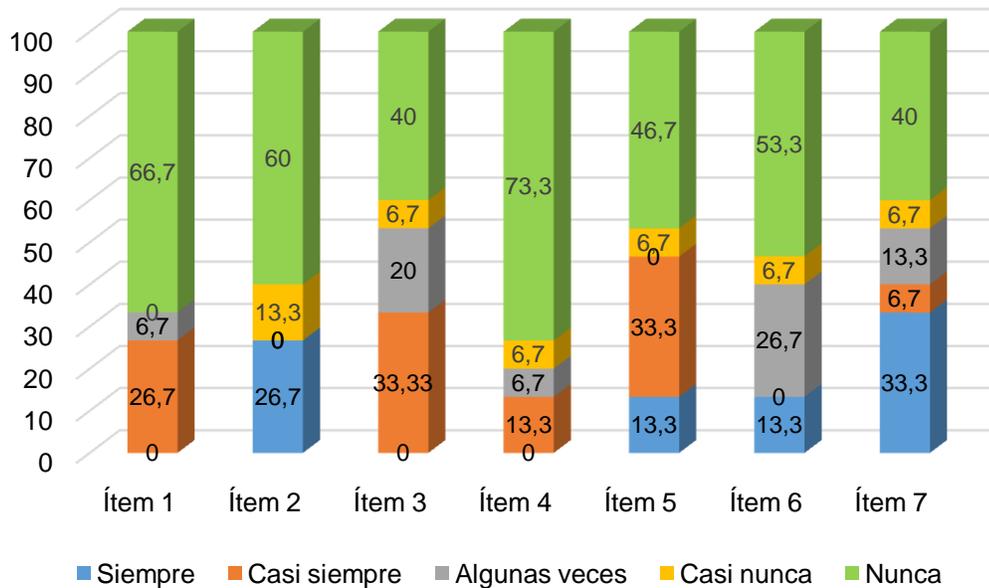


Gráfico 1. Dimensión: Educación musical

Como lo demuestra el Cuadro 4 y el Gráfico 1, el 66,7% de los sujetos encuestados manifestaron que nunca se integra la música con el niño y niña, tomando en cuenta el movimiento, 60% nunca se integra la música tomando en cuenta el espacio y 40% nunca se integra la música, tomando en cuenta el tiempo. Además, el 73,3% manifestaron que nunca se desarrolla el ritmo musical del niño y niña a través de actividades auditivo-motoras; el 46,7%

manifestaron que nunca llevan al niño y niña a establecer conexiones entre el mundo que le rodea, utilizando la melodía; por último, el 40% manifestaron que nunca se desarrolla la armonía, integrando los demás elementos como el ritmo.

Esto significa, que el niño y la niña no se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales por lo que no muestran su sensibilidad artística; es aquí, donde el docente debe planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, tomando en cuenta las capacidades estético–naturales que ellos y ellas traen. Al respecto, Vigotsky (1998), señala si los: “docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical” (p. 176).

De tal modo, la música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas e inventar letras para las canciones. Por lo general, la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto mediante la utilización de instrumentos musicales, aquí el niño y niña canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

Cuadro 5. Dimensión: Instrumentos musicales

Ítem	Siempre		Casi siempre		Algunas Veces		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
8. Considera que el niño y niña debe participar en la elaboración de instrumentos musicales con material alternativo	7	46,7	5	33,3	3	20,0	0	0,0	0	0,0
9. Ha realizado actividades relacionadas con la elaboración de instrumentos musicales	4	26,7	1	6,7	2	13,3	2	13,3	6	40,0

Cuadro 5 (Cont.)

Ítem	Siempre		Casi siempre		Algunas Veces		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
10. Apoya la elaboración de instrumentos musicales para fortalecer el Área de Música	3	20,0	4	26,7	7	46,7	1	6,7	0	0,0
11. Los niños y niñas comparten experiencias relacionadas con la elaboración de instrumentos musicales	3	20,0	4	26,7	6	40,0	2	13,3	0	0,0
12. El canto beneficia la formación integral de los niños y niñas	12	80,0	3	20,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
13. Le da valor a la enseñanza de canciones	11	73,3	3	20,0	1	6,7	0	0,0	0	0,0

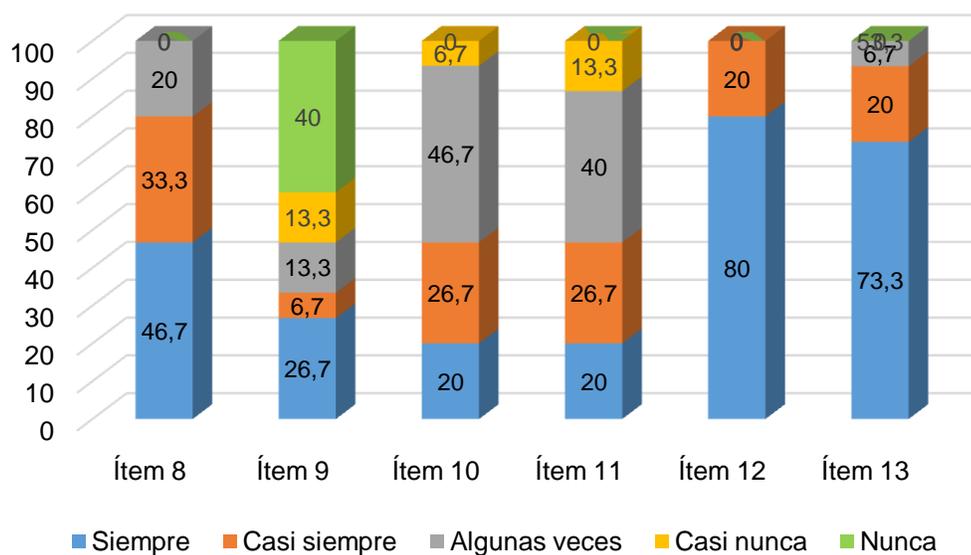


Gráfico 2. Dimensión: Instrumentos musicales

Como lo demuestra el Cuadro 5 y el Gráfico 2, el 46,7% de los sujetos encuestados consideran que el niño y niña siempre debe participar en la elaboración de instrumentos musicales con material alternativo; sin embargo, 40% manifestaron que nunca han realizado actividades relacionadas con la elaboración de instrumentos musicales; 46,7% manifestaron que algunas veces apoyan la elaboración de instrumentos musicales para fortalecer el Área de Música; 40% manifestaron que los niños y niñas algunas veces

comparten experiencias relacionadas con la elaboración de instrumentos musicales, 80% manifestaron que el canto beneficia siempre la formación integral de los niños y niñas; por último, el 73,3% manifestaron que siempre le dan valor a la enseñanza de canciones.

En este sentido, se observa que los docentes consideran que los instrumentos musicales para los niños y niñas en edad preescolar son de gran utilidad para favorecer las actividades del campo formativo, expresión y apreciación artística, ya que al manipularlos favorece y desarrollan todas sus capacidades y estimula en ellos sus sentidos. Aparte de que son de gran apoyo para desarrollar actividades en las clases de música y movimiento, facilitan el desarrollo de las competencias y situaciones didácticas de los niños y niñas.

Por lo tanto, para que la educación musical se desarrolle de manera armoniosa y equilibrada, es necesario que las bases psicológicas sean el eslabón primordial para garantizar un proceso educativo progresivo y que evolucione de la siguiente manera: se comienza con lo sensorial, para pasar a lo afectivo, y de último lo mental. Esta caracterización que expone Willems se corresponde con la definición de método global que plantea Hemsy (1964), donde el norte de la pedagogía musical se orienta en la integración de todos los contenidos para que el proceso de enseñanza y aprendizaje vaya de lo general a lo particular, tomando en cuenta los materiales disponibles para tal fin, dentro de los que destacan los instrumentos musicales.

Cuadro 6. Dimensión: Canción infantil

Ítem	Siempre		Casi siempre		Algunas Veces		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
14. El canto contribuye con el gusto artístico permitiendo la sensibilidad estética de los niños y niñas	3	20,0	8	53,3	4	26,7	0	0,0	0	0,0

Cuadro 6 (Cont.)

Ítem	Siempre		Casi siempre		Algunas Veces		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
15. Utiliza el canto para conocer el mundo interior de los niños y niñas	3	20,0	2	13,3	1	6,7	3	20,0	6	40,0
16. El canto es utilizado en las diferentes etapas de la jornada diaria	6	40,0	3	20,0	0	0,0	1	6,7	5	33,3
17. Valora los elementos de la canción para el desarrollo integral de los niños y niñas	8	53,3	4	26,7	3	20,0	0	0,0	0	0,0
18. Emplea canciones de cuna para promover un ambiente de tranquilidad en el niño y niña y así favorecer su desarrollo armónico	1	6,7	2	13,3	2	13,3	1	6,7	9	60,0
19. Ofrece instrumentos musicales al niño y niña para que acompañen las canciones	3	20,0	3	20,0	1	6,7	0	0,0	8	53,3
20. Integra la canción infantil con la literatura, artes plásticas u operaciones lógico-matemáticas	3	20,0	1	6,7	2	13,3	1	6,7	8	53,3

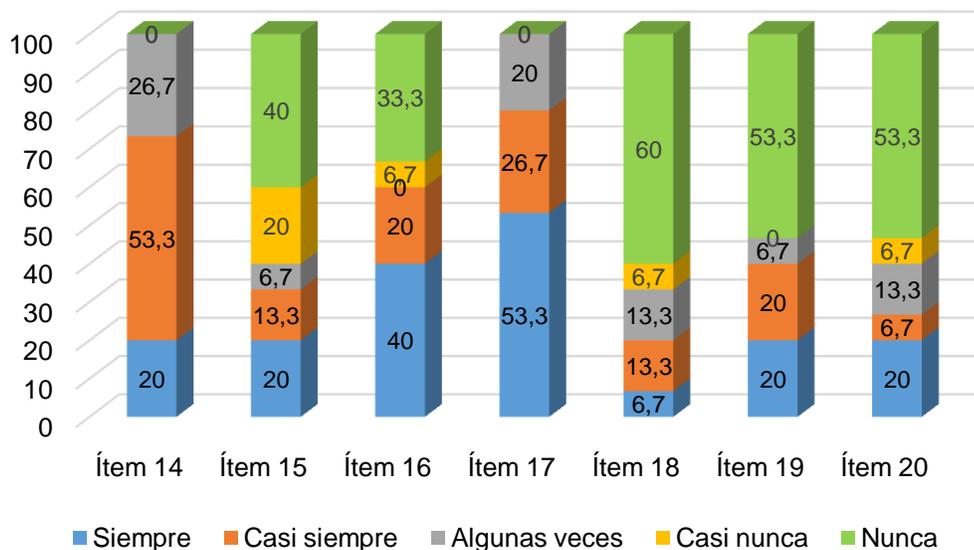


Gráfico 3. Dimensión: Canción infantil

Como lo demuestra el Cuadro 6 y el Gráfico 3, el 53,3% de los sujetos encuestados manifestaron que el canto casi siempre contribuye con el gusto

artístico permitiendo la sensibilidad estética de los niños y niñas, 40% manifestaron que nunca utilizan el canto para conocer el mundo interior de los niños y niñas, 40% manifestaron que el canto es utilizado siempre en las diferentes etapas de la jornada diaria, aunque un 33,3% manifestaron que nunca lo utilizan; 53,3% manifestaron que siempre valoran los elementos de la canción para el desarrollo integral de los niños y niñas; 60% manifestaron que nunca emplean canciones de cuna para promover un ambiente de tranquilidad en el niño y niña y así favorecer su desarrollo armónico; 53,3% manifestaron que nunca ofrecen instrumentos musicales al niño y niña para que acompañen las canciones; por último, el 53,3% manifestaron que nunca integran la canción infantil con la literatura, artes plásticas u operaciones lógico-matemáticas.

En este sentido, se hace necesaria la idea de dar funcionalidad específica a las canciones entonadas dentro del aula. Luego de haber estudiado los efectos del canto en el aula de Educación Inicial, es necesario ubicar algunos criterios de selección de los distintos repertorios con la finalidad de garantizar la intencionalidad pedagógica de la que se ha hablado dentro de la ejecución de las canciones, es decir, valorar los aspectos que pueden favorecer los elementos de la canción para el desarrollo integral de los/as niños/as.

Al respecto, como lo explica Pascual (2007), es recomendable centrar algunos puntos específicamente musicales al momento de seleccionar las canciones infantiles, para ello pueden definirse algunos ejes que orienten dicha selección. Para comenzar, un ejemplo es la consideración de aspectos tales como: la tonalidad, la tesitura (extensión o ámbito de una voz o instrumento). La canción es un elemento musical que va evolucionando con el desarrollo senso-perceptivo de los/as niños/as. Pensando en esto, las letras de las canciones deben contener monosílabos repetitivos, así, el infante asume el sonido que puede memorizar como su herramienta básica para reproducir el sonido y solicitar la canción cuando lo desee.

Cuadro 7. Dimensión: Pedagógica y musical

Ítem	Siempre		Casi siempre		Algunas Veces		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
21. Posee una constante actualización para mejorar su práctica musical dentro del aula	2	13,3	0	0,0	1	6,7	2	13,3	10	66,7
22. Desarrolla actitudes favorables hacia la música	2	13,3	1	6,7	0	0,0	2	13,3	10	66,7
23. Concibe la enseñanza musical en función de las actividades e intereses propios del niño y niña	4	26,7	3	20,0	0	0,0	1	6,7	7	46,7
24. Diseña estrategias metodológicas que posibiliten descubrir las necesidades e intereses de los niños y niñas a través de la música	4	26,7	1	6,7	2	13,3	0	0,0	8	53,3

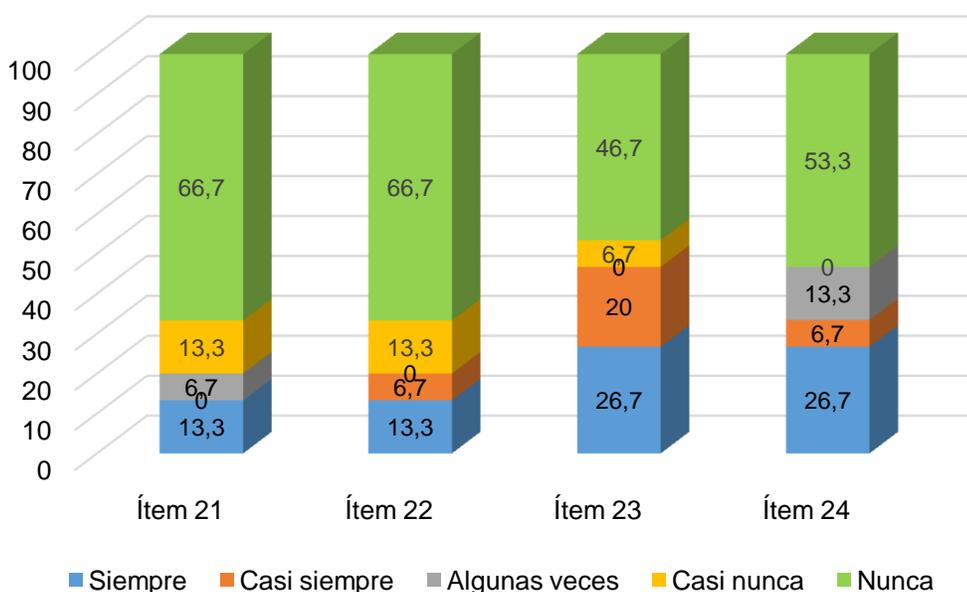


Gráfico 4. Dimensión: Pedagógica y musical

Como lo demuestra el Cuadro 7 y el Gráfico 4, el 66,7% de los sujetos encuestados manifestaron que no poseen una constante actualización para mejorar su práctica musical dentro del aula; 66,7% manifestaron que nunca desarrollan actitudes favorables hacia la música; 46,7% manifestaron que nunca concibe la enseñanza musical en función de las actividades e

intereses propios del niño y niña; por último, el 53,3% manifestaron que nunca diseñan estrategias metodológicas que posibiliten descubrir las necesidades e intereses de los niños y niñas a través de la música.

Se enfatiza la necesidad de que los docentes adquieran los instrumentos del pensamiento para aprender a comprender el mundo que los rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás, con el placer de comprender, de conocer, de descubrir e indagar. Esto permitirá favorecer la curiosidad intelectual, estimular el sentido crítico y descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una autonomía de juicio; además, implica conocer acerca de la cultura general y saberes específicos, lo cual requiere un aprendizaje permanente por parte del docente.

Este tipo de conocimiento requiere de un conjunto de competencias específicas asociadas al comportamiento social, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos, además implica el desarrollo de habilidades que faciliten el trabajo con los niños y niñas, además de aprender a trabajar en equipo. Atendiendo a estas consideraciones, se resalta la importancia del currículo en el Nivel de Educación Inicial el cual se caracteriza por ser participativo, flexible y contextualizado en función de la diversidad social y cultural producto de una sociedad democrática, participativa, multiétnica y pluricultural. En este marco, se concibe como una construcción cultural que organiza la práctica educativa, dándole concreción al hecho pedagógico como praxis social; además, que valora la participación y acción de los actores educativos, destacando la producción social de significados culturales de su entorno.

La aplicación del cuestionario, demostró la existencia de una marcada problemática en las aulas de educación inicial: la poca capacitación musical de los docentes, lo que suprime el valor formativo de la música. La ausencia de una intención pedagógica que aborde la música en la planificación de los docentes dentro del aula, es causa de los

distintos resultados vistos en los gráficos anteriormente: no hay manejo de conceptos básicos musicales ni conocimiento para ejecutar algún instrumento melódico.

Aún y cuando la información recabada con respecto al repertorio de canciones infantiles muestra un aspecto positivo, existe el temor que la enseñanza y el aprendizaje se vean afectados por la propia educación vocal de los docentes, así mismo, surge la necesidad de conocer la calidad del material que usan.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se puede afirmar que la educación musical es de importancia en la formación educativa en valores éticos, donde el docente de Educación Inicial es el eje fundamental para brindarle a los niños y niñas una atención psicopedagógica-metodológica en el arte de la música donde éste juegue un papel determinante en cuanto al desarrollo de las capacidades rítmicas, auditivas, corporales que favorezcan a la consolidación de sus necesidades musicales y de conocimiento instruccional que permitan un desarrollo armónico con su grupo familiar y en su entorno social en su vida cotidiana. La consulta de fuentes bibliográficas y documentales, así como el análisis de las informaciones recabadas, permitieron llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

De acuerdo con el objetivo específico *Diagnosticar que referentes poseen los docentes en relación a la música como elemento motivador*, se puede concluir según los resultados, que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, pero se observa que los docentes no planifican estrategias que en unión con otras áreas de desarrollo contribuyan a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria y atención; pero especialmente la Educación Musical no propicia en los niños alegría, no eleva su estado emocional y no desarrolla las capacidades artístico-musicales.

En cuanto al objetivo específico: *Determinar las actividades que desarrolla el docente para la motivación de los niños y niñas*. Se concluye que bien la investigación arroja unos resultados porcentuales que denotan la falta de métodos musicales para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motivación, se puede considerar fácilmente superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos, canciones e instrumentos musicales. Sin embargo, se debe tener presente que la música es un arte auditivo y un sucesoafectivo, es decir que guardan relación con los sentimientos y emociones, espor ello que el aprendizaje debe ser estructurado pero dispuesto al cambio,toda tendencia excesiva al intelectualismo y procurando manejar la clase con emoción y alegría que siguen al descubrimiento propio del niño.

Por otra parte, en referencia al objetivo específico: *Establecer la factibilidad institucional de la música como elemento motivador en los niños y niñas de edad preescolar*, la investigación permite concluir que debe tenerse en cuenta que la música, como todas las demás artes, permiten al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana a así canalizarlos hacia un fin positivo. Es un elemento fundamental en la educación preescolar, pues ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y sobre todo, los elementos de su motricidad y motivación. En el contexto escolar, la presencia de actividades significativas que promuevan el proceso de enseñanza-aprendizaje depende de la acción que ejerce un docente mediador, y que se complementa con el contexto sociocultural que rodea al niño y niña. En la medida en la que se propicien experiencias de vida se dará lugar al despliegue de las potencialidades propias del infante de acuerdo a sus conocimientos previos y su nivel de desarrollo evolutivo.

Finalmente, en cuanto al objetivo específico *Diseñar un plan de acción sobre la música como elemento motivador en los niños y niñas de edad preescolar*, la investigación arroja la necesidad de dichas herramientas. Por

tal sentido, es que surge la necesidad de fortalecer la educación la educación musical desde el nivel de Inicial y de la formación de docentes que aboquen los siguientes planos: conceptual, reflexivas y prácticos, proceso que requiere de acciones en la promoción de enseñanza aprendizaje de niños y niñas en el sentido de orientar, guiar, asesorar brindando ayuda profesional.

Recomendaciones

En el contexto escolar, la presencia de actividades significativas que promuevan el proceso de enseñanza-aprendizaje depende de la acción que ejerce un docente mediador, y que se complementa con el contexto sociocultural que rodea al niño/a. En la medida en la que se propicien experiencias de vida se dará lugar al despliegue de las potencialidades propias del infante de acuerdo a sus conocimientos previos y su nivel de desarrollo evolutivo. Dado lo anteriormente expuesto y a tenor de los resultados generales de la investigación, se recomienda:

A los docentes, desarrollar actividades planificadas de manera estructurada para favorecer a los infantes tanto de maternal como de preescolar, mediante una manera práctica, didáctica y atractiva de desarrollar las jornadas diarias y favorecer el crecimiento integral de los infantes a través de la música, así mismo, otorgar al docente de preescolar una posibilidad flexible y dinámica de incluir la música como un contenido de la jornada diaria, no solo como una herramienta de complemento a las festividades o el acompañamiento de otro tipo de actividades.

Así mismo, para que las actividades en educación musical sean eficaces, deben ser organizadas muy cuidadosamente tomando en cuenta la familia, porque no existe duda alguna que los maestros que logran mejores resultados son quienes planean cuidadosa y deliberadamente su enseñanza interactuando con la misma, de manera que le ayuden a los niños a ser ordenados, disciplinados y participativos en todas las actividades

educativas y las demás áreas de Educación, además de mejorar su vocalización y pronunciación, acatan las órdenes o indicaciones del maestro y son los más sociales y creativos con sus tareas y trabajos usando las técnicas estratégicas-metodológicas al servicio de los niños y niñas.

A la institución, se sugiere la planificación de actividades relacionadas con la capacitación y entrenamiento de los docentes para una mejor utilización de los recursos para el aprendizaje, en particular la música. Asimismo, se hace necesario gestionar la dotación de recursos y equipos necesarios para el uso y producción de la música en los recintos de la Institución. Por otra parte, la dirección de la Institución debe sugerir a los docentes el uso de la música como recurso para el aprendizaje en la planificación de actividades educativas, de manera que se interesen por recibir entrenamiento para la utilización de la música como un recurso importante en las experiencias de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Presentación

Aunque normalmente el docente de Educación Inicial en Venezuela no posee una buena formación en cuanto a didáctica de la música, esto no debe suponer ningún impedimento para desarrollar la expresión musical en el aula con los niños y niñas, la idea es acercarlos a la música a través de estrategias y utilizar este lenguaje como otra forma de expresión y como un instrumento favorecedor de su desarrollo motor y motivacional.

Es sabido que dichas estrategias brindan a los niños y niñas posibilidades y beneficios en cuanto al fomento de la motivación. Con ellas el niño actúa, piensa y siente a la vez. Al interactuar el niño y niña pone en marcha todas sus capacidades: la intelectual, la emocional, la social y la motriz. Además, proporcionan a los niños y niñas una autoconfianza necesaria para utilizar conceptos y materiales musicales básicos. Conceptos básicos como agudo-grave, sonido fuerte-débil, tiempos lentos y rápidos. Ellos disfrutan de una manera natural, esto hace que se desinhiban y desarrollen ellos mismo su propio potencial musical de manera espontánea y sin perjuicios. Por lo tanto se está ante una actividad totalmente integradora.

Los niños y niñas toman un contacto directo con diferentes instrumentos musicales dando paso a la creatividad interpretativa por parte de ellos, por lo que también ayudan en gran medida a desarrollar capacidades de atención y concentración así como a ejercitar la memoria, además brindan al docente la oportunidad de trabajar con todo el grupo, fomentando así la

socialización y la interacción entre ellos y desarrollando diferentes habilidades sociales.

Justificación

El docente debe proporcionar a los niños y niñas un ambiente propicio y estimulante para el desarrollo de estrategias musicales y debe involucrarse de una manera entusiasta. Debe transmitir a los niños y niñas ese entusiasmo y esas ganas por aprender. Debe ser el mediador significativo en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. En el caso de estas estrategias, debe ejercer un papel también de organizador, observador y árbitro. Como organizador, debe proporcionar los materiales en el caso de que se utilicen. Debe organizar un poco el espacio y la distribución donde tenga lugar la misma. Debe explicar las reglas, pero dejando abierta la posibilidad de modificarlas y/o inventar otras nuevas en su desarrollo.

Como observador, debe observar si se desarrolla de manera positiva. Debe observar las interacciones que se producen, los contenidos que se vivencian, las capacidades que se ejercitan, en definitiva, todas las posibilidades que ofrece. Como árbitro, para recordar las reglas y/o para saber reorientar la estrategia introduciendo la retroalimentación necesaria en el momento oportuno. Planificar en función de las nuevas expectativas que se generen o del contexto del grupo.

Al respecto, las estrategias a que se ha hecho referencia, tienen como objetivo ampliar los conocimientos musicales que puedan tener los docentes tomando en cuenta las teorías propuestas en el marco teórico y fundamentadas en Vigotsky, Ausubel, Piaget y Gardner; para ofrecer una herramienta que puede influir directamente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje que se desenvuelve dentro de las aulas de Educación Inicial, ofreciendo de igual forma una serie de experiencias significativas que puedan contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas. En la medida en que la

formación profesional de los docentes mejore, se actualice y se perfeccione en materia musical, la supráctica profesional puede garantizar la calidad del sistema educativo para nuevas generaciones, sin olvidar que la innovación de estrategias dentro del aula mantiene en constante movimiento los procesos cognitivos de los niños y niñas de manera progresiva.

Factibilidad

Las estrategias didácticas que se presentan a continuación son sencillas de aplicar por cuanto no exigen del docente una alta capacitación en teoría musical ni aptitudes para el canto, por lo que a la par de didácticas también tienen un alto contenido lúdico para hacerlas atractivas tanto para los docentes como para los niños y niñas.

Por otra parte, su diseño no contraviene ni colide con lo establecido en las normativas curriculares ni legales de las instancias educativas nacionales y pueden insertarse en la planificación de las actividades del docente en el aula.

Objetivos

General

Diseñar estrategias que permitan la utilización de la música como elemento motivador en los niños y niñas del Nivel de Educación Inicial.

Específicos

- Desarrollar una aptitud musical a través de sonidos del ambiente, colocando a los niños y las niñas frente a la posibilidad de explorar y descubrir el mundo sonoro que los rodea.
- Reproducir sonidos con el cuerpo (manos, pies, boca-voz y el silencio).

- Ejecutar distintos instrumentos de percusión existentes o realizados por ellos para buscar las posibilidades tímbricas y así desarrollar el oído musical a través de la discriminación rítmica.
- Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo que potencien las discriminaciones respectivas, la memoria auditiva.
- Expresar vivencias, sentimientos, sensaciones a través del lenguaje oral ajustándolo a los juegos musicales donde el niño y la niña desarrollan su creatividad y la expresión corporal.

Objetivo Específico N° 1

Desarrollar una aptitud musical a través de sonidos del ambiente, colocando a los niños y las niñas frente a la posibilidad de explorar y descubrir el mundo sonoro que los rodea.

Estimulación Esperada

Que a partir de la ejecución de los sonidos, el niño y la niña exploren su propio cuerpo y descubran las posibilidades que hay en su entorno, permitiéndoles estimular la creatividad, utilizando su cuerpo como recurso sonoro, fortaleciendo la memoria auditiva, el oído, la expresión verbal y en consecuencia la socialización.

Desarrollo

- Se invita a los niños y niñas a un círculo amplio, sentados en el piso.
- Se les muestra una serie de dibujos con diferentes objetos y animales (gato, perro, camión, entre otros.).
- Se les pregunta que sonido hacen, mostrándoles los dibujos uno por uno.
- Así se continúa con cada niño y luego con todo el grupo, repitiendo el sonido.

Otro ejercicio para que los niños y niñas apliquen la cualidad del sonido y ejercite la audición es:

- Se coloca la grabación de diferentes sonidos e instrumentos musicales (flauta, cuatro, tambor). Conviene los dibujos de los instrumentos.
- También la caja sonora (material creado por Montessori).
- Consiste en una serie de cajas con algún material que produzca sonido.

- Pueden utilizarse cajas de cualquier producto (fósforo, comestibles, jugos) donde se les coloca: arroz, alfileres, botones, piedras, fideos, garbanzos.

- Al prepararlas se debe tener mucho cuidado en que el sonido de una sea bien diferente al de las otras para no dar lugar a dudas.

Otra forma en la que se puede utilizar la caja sonora es:

- Se preparan seis (6) cajas con sonoridades bien opuestas que formarán una familia (conviene pintarlas de un mismo color, ejemplo; roja).

- Luego se prepara una segunda familia, también de seis (6) cajas cada una, tendrá en su interior lo mismo que las anteriores, es decir, que cada una de las cajas rojas tendrá su compañera, su par, esta segunda familia que se pintará de amarillo (los colores son a elección de la maestra). Por lo tanto se tendrán dos familias de cajas sonoras, correspondientes a cada una de ellas una idéntica en la otra familia.

- Desarrollo con los niños y niñas.

- Se reparten las cajas a doce niños y niñas.

- Pasan al frente seis niños (as) que tienen las cajas de una familia.

- El primer niño o niña mueve caja, para que el grupo oiga el sonido.

- Cada uno de los que están sentados y que tienen en sus manos la segunda familia prueba la suya, hasta descubrir cuál suena igual.

- Una vez que la encuentran, ese niño (a) se coloca de pie y forma pareja con el otro que ya está en el frente.

- Se continúa así, hasta terminar.

- Al final conviene escuchar cada sonido y su idéntico, para que todos los niños (as) comprueben los resultados.

Objetivo Específico N° 2

Reproducir sonidos con el cuerpo (manos, pies, boca-voz y el silencio).

Estimulación Esperada

- Contribuir a un completo desarrollo motriz, para ello la maestra tratará de equilibrar la ejercitación de todos los movimientos que los niños y niñas realicen y el primero que exigirá su atención, será el palmoteo.

- Se aconseja que ponga especial cuidado cada vez que acompañe a los niños y niñas en el palmoteo.

- Se les puede decir coloque las manos como sosteniendo una cajita, de esta manera el movimiento será realizado por ambos brazos en forma similar y con perfecta coordinación motriz que favorecerá el desarrollo en ambos brazos. Estos se separarán a igual distancia del cuerpo y por lo tanto se juntarán al mismo tiempo.

- La ejercitación con predominio de un solo brazo traerá consecuencias desfavorables con respecto al ritmo, acento, ritmo de canciones, entre otros., pues toda esta experiencia la vivirá solo una parte del niño (a) el brazo que mueve con más facilidad.

- Partiendo del palmoteo el niño (a) vivenciará los tres elementos rítmicos para su iniciación musical: pulso, acento y ritmo.

Desarrollo de Actividad

- Se puede iniciar al niño (a) en el conocimiento del pulso motivado, el pulso con el tic-tac de un reloj.

- Se lleva a clase un reloj con un sonido perfectamente audible, y se pregunta al grupo ¿Cómo hace el reloj? Los niños (as) dirán: tic-tac, tic-tac.

- Se les propone que acompañe ese tic-tac del reloj golpeando las manos, también puede hacerlo con los pies.

- La maestra podrá acompañar diciendo tic, tac, tic, tac.

- Luego se les ejercitará con cualquier instrumento de percusión: pandereta, toc-toc o palitos, triángulo, tambor, entre otros.

- Otra forma es acompañando una melodía golpeando de otra manera.

- Palmas sobre las rodillas simultáneamente.

- Palma sobre el piso a los costados (simultáneamente alternado).

- Golpear sobre cualquier parte del cuerpo con ambas manos, con una por vez o en forma alternada.

- Para marcar el pulso se elegirán las canciones que no tengan interrupción muy marcada. Ejemplo: ronda redonda – Luna lunera.

- Reproducir sonidos con los pies (pulso caminado).

- La vivencia del desplazamiento es muy importante.

- Se puede realizar caminar cuando se escucha el sonido.

- Detenerse cuando hay un silencio.

- Si esta etapa se trabaja sin prisa, el niño (a) llegará a sentir el pulso interiormente en todo su cuerpo y con toda su musculatura.

- El acento es como un pulso que se destaca.

Otro juego es golpear el acento de los nombres: Martín, Agustín, Susana.

- Se comparte el ritmo de los nombres haciéndolos caminar al mismo tiempo, se escogerán niños (as) con nombres distintos ejemplo: Pedro- Ana María, se verá que uno camina más distancia que el otro, que será: A/1 na/2 ma/3 ri/4 a/5 mientras que Pedro Pe/1 dro/2.

- Para ejercitar el ritmo, debe hacerse sobre canciones que el niño (a) conozca muy bien, sin vacilaciones, sin equivocaciones y por las que tiene una fuerte preferencia.

- Serán canciones que pueda entonar con soltura sin precauciones por su letra o su melodía. Es decir, cuando la canción esté internalizada (es importante, ya que para llevar el ritmo el niño (a) debe cantar o realizar la audición interior).

- El niño (a) seguirá con sus manos la melodía tomando como apoyo o referencia la letra de la canción, sin este apoyo no podría marcar el ritmo.

- Se aconseja comenzar por canciones como:

Ronda redonda...

La canción Juan

Luna Lunera

El Gallo pinto

La Vaca y la Flor

- El niño (a) vivenciará compases, valores, tiempos fuertes y débiles y subdivisión de tiempo.

Desarrollo

- Como llegar a palmotear el ritmo de una canción (preguntas y respuestas).

- Se elige una canción que tenga cuatro frases musicales: (el gallo pinto, la vaca y la flor, a la ronda-ronda).

Luego se produce del siguiente modo:

1. La maestra canta una frase y otra los niños (as) hasta terminar la canción.

2. Luego el mismo juega para de manera inversa (comienza los niños(as) y contesta la maestra).

3. La maestra hará un comentario que incite a los niños (as) a comenzar (pero la maestra en lugar de cantar y sin ningún comentario previo reemplaza su parte con el ritmo palmotado).

4. Ante la sorpresa del grupo preguntar ¿Qué hice? ellos contestarán no cantaste, golpeaste con las manos.

5. La maestra, muy bien. Pero ¿hice cualquier cosa con las manos?

6. Si la primera vez que la maestra marcó la canción y el grupo no se dio cuenta que es repetirá como ¿no saben que es lo que pasó? Seré pite.

7. Si lo entendieron se repite el juego para fijación del reemplazo del palmoteo.

8. Luego lo realizarán los niños (as).

9. La maestra les recordará vamos a cantar la canción con las manos.

En cuanto al sonido con la boca – voz (o aparato fonador). El medio didáctico insuperable es la voz de la maestra, el niño (a) la registra con facilidad, es por ello que la maestra debe realizar juegos que fijen y amplíen el registro vocal, para evitar que sus voces se estanquen en registros bajos o perturbaciones vocales como: hablar o cantar con un timbre vocal chato, ronco al que le falte fuerza o sonoridad o utilizar un registro vocal inadecuado con secuencia de los excesos, las fatigas vocales, la mala respiración, la falta de articulación.

Desarrollo

- La maestra podrá realizar ejercicios.
- Invitando a los niños (as) a formar una rueda y sentarse en el piso para producir sonidos con la boca o con la voz, ejemplo: gritar.
 - Con la boca completamente abierta.
 - Metiendo la mano.
 - Metiendo dos dedos.
 - Gritar con voz ronca.
 - Gritar con voz aguda.
 - Inventar sonidos y repetirlos colectivamente.
 - Además podrá realizar ejercicios auditivos, ejercicios vocales, canto encadena, entre otros.
- Cantar con diferente intensidad, suave, rápido, normal o alternando.

Ejercicio para fortalecer el diafragma y dominar la tensión respiratoria.

Desarrollo

Juego el Tren

- Se les pide a los niños (as) que se formen uno detrás de otros.
- El tren está en el andén de la estación (se retiene el aire con los labios con la siguiente explosión labial: p-p-p-p).
- La locomotora se pone en movimiento (se expulsa el aire energéticamente con el siguiente sonido: ch-ch-ch-ch).
- La locomotora expulsa el vapor sobrante, luego de una breve retención mediante el sonido: SOF.
- Se hacen interrupciones cerrando la boca.
- Imitar el sonido del silbato del tren (pu-pu-pu-pu).

Juego para fortalecer la Respiración

- Juego a inflar un globo (se va dejando salir al aire suavemente) también se puede hacer con un globo imaginario.
- Soplar plumitas hacia arriba.
- Sentir el perfume de flores.

Es importante valorar el lenguaje como instrumento y dominar el tono de voz. Atendiendo a la distancia que lo separa del oyente, para tal fin se anima a los niños (as) a cantar la canción de los gritos (ver parte dos), para que internalicen la letra y utilicen la voz adecuadamente.

Objetivo Específico N° 3

Ejecutar distintos instrumentos de percusión existentes o realizados por ellos para buscar las posibilidades tímbricas y así desarrollar el oído musical a través de la discriminación rítmica.

Estimulación esperada

Que el niño y la niña aprendan a:

- Dominar la exploración motora sobre instrumentos musicales, permitiéndoles una estimulación a nivel psicomotriz.
- Puedan crear y explorar libremente sin condicionamientos.
- Discriminación audio-motrices primero realiza la ejecución del instrumento con la mano y luego escucha permitiéndoles descubrir el tiempo.

Desarrollo

- Si se tienen los instrumentos se realizará la actividad con estos.
- Si por el contrario no se tiene la dotación de instrumentos musicales se desarrollará el tema acerca de cómo construirlos (Maracas, toc-toc, panderos, sonajeros, entre otros.)
- El docente les dará un tiempo establecido para ejecutar libremente.
- Luego los niños (as) uno por uno ejecutará su instrumento.
- Se les pregunta ¿Cómo suena?
- Se les motivará en discriminación de timbre.
- Cantar una canción y acompañarla con los instrumentos, acotándoles los niños (as) que debe ser bajo para no tapar las voces o la música.
- Esta actividad servirá para ejecutar las con instrumentos de viento o de cuerdas.

Objetivo Específico N° 4

Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo que potencien las discriminaciones respectivas, la memoria auditiva.

Estimulación esperada

Qué el niño y la niña adquieran:

- Una progresiva capacidad para expresar y representar la música al aprender a utilizar su propia voz como instrumento.
- Cantar siguiendo adecuadamente el ritmo y la entonación.

Desarrollo

El docente invitará a los niños (as) a formar una rueda y sentarse en el piso para decirles la letra de la canción repitiéndola varias veces hasta que la internalicen y la puedan cantar.

1. Ronda Redonda

Con todos mis amigos
hacemos una ronda
que me da mucha risa
porque es toda redonda
ahora doy vuelta
me agacho y me siento

Música: Elida G. de Bovone
Letra: Susana B. de Wirini

Nota: Sirve para practicar el ritmo, el pulso.

2. Ya lloviendo está

Ya lloviendo está
Ya lloviendo está
Rin rin rin rin
Ya lloviendo está

Música y Letra: María L. Nardelli
Nota: Desarrollar el pulso y acento.

3. Luna Lunera

Luna lunera cascabelera
Cinco pollitos y una ternera
Sal solecito, caliéntame un poquito
Por hoy y mañana por toda la semana

Música y Letra: María L. Nardelli
Nota: Desarrollar el pulso y ritmo.

4. Mis Manitas

Mis manitas yo las lavo
Yo las lavo así así
La derecha a la izquierda
Yo las lavo así así
Mis manitas limpiecitas
Limpiecitas ahora están
La derecha la izquierda
Limpiecitas ahora están

Música y Letra: Zoila Corrales
Nota: Desarrollar el pulso y acento.

5. El Gallo Pinto

El gallo pinto se durmió
Y esta mañana no cantó
Todo el mundo espera
Su co-co-ro-có el sol
No salió porque aún no lo oyó

Música y Letra: Susana Horowitz
Nota: Desarrollar el ritmo.

6. La Vaca y la Flor

Una vaca se compró una flor
Porque estábamos de buenos humos
Muy contenta se fue a pasear
Con la flor prendida en el ojal

Música y Letra: Raquel Sone
Nota: Desarrollar el ritmo.

7. La Ranita Verde

La ranita verde
La ranita verde
Se pone a cantar
Llueve sobre el campo
Llueve el campo
Venezuela

Nota: Desarrollar el pulso.

8. La Canción de Juan

Esta es la canción de Juan
Que se mueve sin cesar
Cuando sube la escalera
Pronto la vuelve a bajar
Si la sube muy contento
Muy contento bajará

Música y Letra: María Teresa Corral

Nota: Desarrolla la motricidad gruesa, se recomienda cantarla suave y luego más rápida para que los niños (as) suban y bajen de acuerdo a las indicaciones de la canción, desarrollan también el ritmo, acento y melodía.

9. Tilingo Tilingo

Tilingo tilingo
Mañana es domingo
Se casa la pita con Juan barrigón
¿Quién es la madrina?
Doña catalina
¿Quién es el Padrino?
Don Juan barrigón
Quien hable primero se
Traga un tapón más grande
Que el morro de la concepción

Nota: desarrolla el acento y el pulso, propicia el silencio.

10. Los Pollitos

Los pollitos dicen pío, pío, pío
Cuando tienen hambre
Cuando tienen frío
La gallina busca, el maíz y el
Trigo, les da su comida y les presta abrigo
Bajo de sus alas
Acurrucaditos duermen los pollitos
hasta el otro día

Nota: desarrollar el pulso y acento.

11. La Manzana

La manzana se pasea
De la mesa al comedor
No me pique con cuchillo
Pícame con tenedor

Recopilación: Francisco Carreño

Nota: desarrolla el pulso.

12. El Negrito Con

Estaba el negrito con
Estaba comiendo arroz
El arroz estaba caliente
Y el negrito se quemó
La culpa la tuvo usted
De lo que le sucedió
Por no darle cucharilla
ni cuchillo ni tenedor

Letra: Federico Ruíz

Nota: es ideal para acompañar instrumentos de percusión y marcar el ritmo.

13. Muñequita Linda

Muñequita linda
Le dice mamá despierta pronto
levántate ya el sol va saliendo
mira donde está abre tus ojitos
vamos a jugar

Nota: desarrolla la voz, se puede cantar son diferentes ritmos y tonalidades suaves o rápidas, favoreciendo el desarrollo del diafragma.

14. En la Despensa

Es una despensa un ratón entró
Encargó un quesito dulce y jamón
Vino un gato negro fijo lo miró
Le pidió un poquito y el ratón le dio.

Música y Letra: Judith Acoschky

15. Las Manitas

Saco las manitas
Las hago las hago bailar
las cierro las abro
las vuelvo a guardar

Música y Letra: Elida de Bovone

16. El Burrito Pepe

El burrito pepe muy cargado va
Trota que te trata trota que te tra
Sube la montaña vuelve a bajar
Y pasito a paso llega a la ciudad
Deja su carguita junto a un gran portal
Vuelve muy contento trota que te tra

Nota: la maestra puede pedirle a los niños (as) que hagan una ronda y alcompás de la canción marchar respetando el ritmo.

Las canciones a continuación son del método pedagógico escolar, cuatro en el cuatro de la Doctora Silvia Tortoza, disponible en la Zona Educativa del Estado Miranda.

17. Los Gritos

Mis gritos contaminan
El ambiente es muy lindo (bis)
Y mi voz la necesita
Todos los tenemos para hablar
Si conversamos suavemente
Es muy agradable al escuchar

Coro

Por favor ya no me griten
Por favor se lo suplico
Háblame muy suavemente
Que yo los puedo escuchar
Si conversamos suavemente
Es más agradable al escuchar
Por favor ya no me griten

Nota: facilita el dominio del tono de voz atendiendo a la distancia que los separa del oyente. El docente cantará la canción en tono normal y en el coro lo hará muy suave y terminará con la frase favor ya no me griten.

18. Mi Uniforme

Mi uniforme lindo y bello
Limpiecito siempre está
Planchadito me lo llevo
Cuando tengo que estudiar

Coro

Cuidadito, cuidadito
No me vayas a manchar
A mi escuela yo lo llevo
Tempranito a bien puntual
El me dice no me dejes
Y yo, a la orden general (bis)
Soy tu amigo, el uniforme
El me grita sin parar
No me ensucies, no me dañes
Que yo a nadie le hago mal.

Nota: Favorece hábitos de higiene y el ritmo.

19. Mi Escuela

1

Es mi escuela el lugar de mi ilusión
Mi fantasía, mi esperanza y mi lección
Día a día voy a ella muy contento
Pues me brinda un pedacito de nación

Coro

Voy cantando, voy soñando
Y en mi escuela, y en mi escuela
Aprendiendo mi lección (bis)

2

Mi maestra me lleva por el camino
Y me orienta y me enseña con tesón
Y sonriente le escucho con cariño
Aprendiendo día a día mi lección (bis)

Nota: Favorece el valor del respeto.

20. Las Plantas

1

Soy la planta muy bonita
Aquí estoy para admirar
Tengo hijos, tengo flores
Tengo tallo y raíz
Doy un fruto muy sabroso
Y al gusto lo hago feliz (bis)

Coro

Siempre cuidame
Riégame y verás
Y verás y verás
Que otro fruto comerás (bis)

2

Soy tu amigo, soy la planta
No me vayas a olvidar
Yo te siento y si me tocan
No me vayas a arrancar

Nota: Favorece el cuidado del ambiente, ideal para dramatizar.

21. Mi Disciplina

Ya tengo mi disciplina
Y la quiero compartir
Ella me hace sentir
Es mi amiga en todas partes
Y no me hace quedar mal
Una vez la conocí
Y no la pude dejar (bis)

Nota: Desarrolla el pulso, el acento, el ritmo y el sentido deresponsabilidad.

22. Pedir la Palabra

Pedir la palabra que bonito es (bis)
Todos escuchamos todos a la voz
Hacemos silencio una y otra vez (bis)

Nota: Fortalece la interacción.

23. A Veces

A veces me es fácil aprender
A veces es fácil para mí
A veces tengo algún compañero
Que tiene su dificultad y sin pensarlo
A escondidas me río
En vez de ayudarlo me alejo y no lo miro (bis)

Coro

La burla no es buena, y a veces yo lo hago
Pues todos tenemos a quien darle algo
Amor, respeto y ayuda sin pensarlo

24. Saludo

El saludo es muy bonito
No lo debemos negar
No dejes que te lo quiten
Te lo apaguen, lo prohíban
Te critiquen, saludar es saludar

Coro

Mi, mi saludo
Para ti y los demás
Soy yo mismo, sé tú mismo con cariño
Saludar es saludar

Nota: Favorece la marcha rítmica.

25. Ayúdame

Hay momentos en mis estudios
Que a veces no se qué hacer
necesito una mano amiga
que me ayude a comprender (bis)

Coro

Ayúdame a estudiar (bis)
Ayúdame maestra
Ayúdame mamá (bis)

26. A mi Madre

A mi madre que es tan querida
Aquí le voy a cantar (bis)
Ella es mi madre, ella es mi sueño
Ella es mi madre, bendición del cielo (bis)

Coro

Madrecita te voy a cantar
Madre linda te quiero abrazar
Madre noble
Siempre te he de amar
Eres mi sueño, eres mi razón
Eres tú mi madre
Poema y canción

Nota: Fortalece los lazos de amor.

27. Mi Bello País

Mi bello país, mi bella nación
Esta Venezuela y yo su razón
Coro
¡Oh Patria! ¡Oh Patria!
Grandeza sublime
Te quiero país
Bella Venezuela
Los niños de hoy formarán tu escuela

28. Mis Manitas enjabono

Mis manitas enjabonadas
Y espumita puedo hacer
Y el agüita se la lleva
Al contar uno dos tres
Con una toalla
Mis manitas sacaré
Y enseguida ya limpietas
Contaré uno dos tres

Música: Mercedes Rivera
Letra: Mercedes de Armanini

29. Jugaremos a la Ronda

Jugaremos a la ronda
Bajo el cielo de azafrán
A dar vueltas y más vueltas
Como un trompo en carnaval
Aquí están los soldaditos
Los enanos aquí están
Tomándose bien de la mano
Que nos vamos a jugar
Son las cinco de la tarde
Hará menos hará más
Y jugamos a la ronda
Como un trompo en carnaval

Música y letra: Esther de Schneider

30. Doñana

1

Vamos a la huerta
Del toronjil
A ver Doñana
Contar el perejil

2

Doñana no está aquí
Ella está en su vergel
Abriendo la rosa
Y cerrando el clavel

3

¿Quién es esa gente
Que pasa por ahí
Que ni de día ni de noche
Me dejan dormir?

4

Somos estudiantes
Que venimos a estudiar
A la capillita
De la Virgen del Pilar

Nota: para acompañarla con instrumentos musicales y discriminar el pulso, el acento y el ritmo.

31. Arroz con Coco

1

Arroz con coco me quiero casar
Con una viudita de la capital

2

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que ponga la aguja
En su santo lugar

3

Yo soy la viudita la hija del Rey
Me quiero casar
Y no hallo con quien

4

Pues cástate niña
Que yo te daré
Zapatos y medias, color de café

5

Contigo si, contigo no
Contigo mi vida me casaré yo

Autor: Anónimo

Nota: se puede realizar con todo el grupo de niños y niñas.

32. María Moñitos

María moñitos me convido
A comer plátano con arroz
Como no quise su mazacote
María moñito se disgustó
Petrona concha, natividad
Como cochino sin cocinar
Chupa bagazo y come cochino
Y come ají sin estornuda.

Autor: Anónimo

33. Para Izar la Bandera

1

Banderita, banderita
Te acompaña mi cantar
Cuando todas las mañanas
Te miramos desde acá

2

Nos formamos en silencio
Y decimos con amor
Buenos días banderita
Y nos vamos al salón

Música y Letra: Elida de Bovone

34. Para Arriar la Bandera

1

Es la hora de marcharse
Nuestro día terminó
Ya ordenamos los rincones
Y arreglamos el salón

2

Cuando suene la campana
Nos formamos frente a ti
Nuestro canto te saluda
Banderita de jardín

Música y Letra: Elida de Bovone

Canciones Navideñas

35. Niño Lindo

Coro

Niño lindo, ante ti me rindo
Niño lindo eres tú mi Dios (bis)

2

Con tus ojos
Jesús mírame
Y solo con eso me conformare

3

La vida bien mío
Y el alma también
Te ofrezco gustoso
Rendido a tus pies

Nota: favorece la expresión del sentimiento y el ritmo.

36. Din Din Din

Coro

Din din din es hora de partir
Din din din camino de Belén
Los esposos van desde Nazaret (bis)

1

La Virgen María
Modesta y sencilla
Es la maravilla
Del dichoso Edén

2

San José y María
La mula y el buey
Fueron los que vieron
Al niño nacer

Música y Letra: Elida de Bovone

37. Cantemos, Cantemos

Coro

Cantemos, cantemos
Gloria al salvador
Feliz noche buena
Feliz Nochebuena
Nos da el niño Dios

1

Tú eres la esperanza
Tú la caridad
Tú eres el consuelo
De la humanidad

2

Es la Nochebuena
De grata memoria
Porque vino al mundo
El Rey de la gloria

Autor: Anónimo

38. De Contento

De contento voy cantando
Al Dios niño celebrando (bis)
Himnos, himnos de alabanza
Canto de alegría
En honor al niño
Que nos dio María (bis)

Autor: Rafael Zarra

39. Con mi Burrito Sabanero

Coro

Con mi burrito sabanero
Voy camino de Belén (bis)
Si me ven, si me ven
Voy camino de Belén

1

El lucerito mañanero
Ilumina mi sendero (bis)
Si me ven, si me ven
Voy camino de Belén (bis)

2

Con mi cuatrillo voy cantando
Mi burrito va trotando (bis)
Si me ven, si me ven
Voy camino de Belén (bis)

3

Tuqui, tuqui, tuqui, tuqui
Tuqui, tuqui, tuqui ta
Apúrate mi burrito
Vamos a ver a Jesús

Objetivo Específico N° 5

Expresar vivencias, sentimientos, sensaciones a través del lenguaje oral ajustándolo a los juegos musicales donde el niño y la niña desarrollan su creatividad y la expresión corporal.

Estimulación Esperada

Que el niño y la niña exploren su motricidad, permitirles internalizar las normas de los juegos rítmicos, necesarios para interactuar entre ellos, donde exista la cooperación, la solidaridad, la honestidad y sobre todo un ambiente agradable, donde reine la paz.

1. Juego ¡que Llueva!

Juego al aire libre. Para 2 o más jugadores.

¡Que llueva, que llueva!
La virgen de la cueva
¡que llueva, que llueva!
Los pajaritos cantan
Las nubes se levantan
¡Que sí, que no! Que cante el labrador

Desarrollo

Los jugadores formarán un círculo tomados de las manos y giran con las caras levantadas hacia el cielo, como invocando la lluvia.

2. Naranja Dulce

Juego al aire libre. Para más de dos jugadores.

1

Naranja dulce
Limón partido
Dame un abrazo
Que yo te pido

2

Si fueron falsos
Mis juramentos
En poco tiempo
Se olvidarán

3

Toca la marcha
Adiós señora
Yo ya me voy
A mi casita de solo voy
A comer dulce y no le doy

Desarrollo

Los jugadores forman un círculo tomados de las manos. Uno de ellos se coloca en el centro. Todos los jugadores giran cantando y al final el que está en el centro abraza a uno de los del círculo y éste toma su lugar. El jugador que fue abrazado pasa al centro para volver a comenzar el juego.

3. El Patio de mi Casa

1

El patio de mi casa
Como es particular
Se riega y se moja
Como los demás

2

Agáchense y vuelvan a agachar
Los niños bonitos
Se vuelven a agachar

3

Chocolate molinillo
Corre, corre, que te pillo
Estirar, estirar
Que el demonio
Va a pasar

Desarrollo

Los jugadores forman un círculo tomados de las manos. Uno de ellos se coloca en el centro. Empiezan a girar cantando y al decir agacharse, todos se agachan y se levantan enseguida. Cuando se dice estirar, el círculo se hace más grande. El jugador del centro hace el papel de cojito y va brincando alrededor, cuando deja de brincar el jugador que está enfrente de él para ocupar su lugar y continúa el juego.

4. San Serafín del Monte

San Serafín del Monte
San Serafín cordero
Yo como buen cristiano
Me acostaré

Desarrollo

Los jugadores forman un círculo tomados de las manos y giran cantando al mismo tiempo que van cambiando de postura.

5. Juego a Pares y Nones

A pares y nones
Vamos a jugar
El que quede solo
Ese perderá ¡hey!

Desarrollo

Los jugadores en número impar (por ejemplo nueve), forman un círculo tomados de las manos. Uno de ellos queda en el centro. Comienzan a girar cantando los versos, al terminar de cantar se sueltan y cada jugador abraza a un compañero. Lo mismo hace el que está en el centro. El jugador que queda solo toma al jugador que estaba en el centro y comienzan a jugar

nuevamente.

6. A la Víbora de la Mar

Juego para más de 2 personas.

1

A la víbora, víbora de la mar, de la mar
Por aquí podrán pasar, los de adelante corren mucho
Y los de atrás se quedarán (bis)

2

Campanita de oro, déjame pasar
Con todos mis hijos, menos el de atrás
El de atrás (bis)

3

Será melón, será sandía
Será la vieja del otro día, día (bis)

Desarrollo

Se escogen los jugadores que se toman de las manos y forman un arco, debajo del cual pasa el resto de los jugadores formando una fila tomados de la mano. Los jugadores que forman el arco se forman de acuerdo en secreto sobre el nombre que tomará cada uno: melón o sandía. El juego comienza, en la fila los jugadores empiezan a trotar y moverse como una víbora y pasan por debajo del arco cantando los versos. Al terminar de cantar, los jugadores que forman el arco bajan los brazos en el momento en que pasa el último de la fila para aprisionarlo y preguntarle en voz baja: ¿con quién te vas, con melón o sandía? Al hacer la elección, también en voz baja, éste es el nombre que escogió. La fila empieza nuevamente a cantar los versos. Así continúa el juego hasta terminar con todos los jugadores. En caso que los jugadores se den cuenta de quién es melón o sandía se vale cambiar el nombre a los que forman el arco.

7. En un Jardín

Juego libre para interior, para 2 jugadores.

En un jardín de infancia cuatro niños van, van, van
Rosita es la del medio, hija de un capitán, tan, tan
La mandan a la escuela, la mandan a aprender, der, der
Para que mañana se sepa, la lección, ción, ción

Desarrollo

Los jugadores se colocan uno frente al otro. Para iniciar, cada jugador da una palmada y después junta las palmas de sus manos con las del otro de manera alternada, al mismo tiempo van diciendo los versos.

8. Soy cojo de un Pie

Para más de 2 jugadores.

Soy cojo de una mano, tengo un ojo tuerto
Y el otro apagado, soy cojo de un pie
Y no puedo andar, solo al verlo a usted
Suelo no cojear

Desarrollo

Los jugadores forman un círculo. Al ir diciendo los versos van saltando en un solo pie, el que pierde sale del juego.

9. Juan Pirulero

Este es el juego de Juan Pirulero
Que cada quien atiende su juego

Los jugadores se colocan en un semicírculo, uno de ellos seleccionado previamente, será el director. Después de cantar el verso, el director finge con movimiento de mano tocar un instrumento imaginario y los

demás lodeben imitar rápidamente. Va cambiando de movimiento y los jugadoresdeben hacerlo. El jugador que no lo haga pierde. El docente debe sugerirlos instrumentos.

REFERENCIAS

- Agosti, C. y Rapp, C. (1998). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Editorial Marfíl, S. A.
- Álvarez, D. (2001). *El camino de la música*. Libro N° 1. Argentina: Artemio.
- Arias, F.(2012).*El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6° ed. Caracas: Episteme.
- Brailovsky, D. (s/f). *Fragmentos de música y gestos*. Madrid: Globo Rojo.
- Bueno, P. y Morales, L. (2011). *Elaboración de instrumentos musicales para favorecer el área de la música del Centro de Educación Inicial “Los Capullitos”*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes Núcleo Táchira. San Cristóbal, Venezuela.
- Castellanos, M. (2012). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*. [Documento en línea] Disponible en: http://es.slideshare.net/zofi_a/tesis-o-documento-recepcional-la-msica-como-estrategia-para-estimular-el-aprendizaje-efectivo-13183605 [Consulta: 2014, septiembre, 02]
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*.(2000). Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.453 de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas, viernes 24 de marzo de 2000.
- Echenique, C. (2012). *La música como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa de educación inicial de la U.E “Imelda Del C. Vera Quintero, Ubicada en el Municipio Junín, Estado Táchira*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Rubio, Venezuela.
- Enciclopedia Microsoft Encarta (2008). *La tipología e importancia de los instrumentos musicales en el contexto socio-educativo*. Trabajodocumental.
- García, F. (2007). *Factores que influyen en el aprendizaje. Taller de estrategias didácticas para la enseñanza de la biología*. [Documento en línea] Disponible en: <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf>. [Consulta: 2014, Septiembre, 24]

- Gardner, Howard (1982), *Arte Mente y Cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós.
- González, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. "José Manuel Fuentes Acevedo", ubicado valle de la pascua, Estado Guárico.* [Documento en línea] Disponible en: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf> [Consulta: 2014; Septiembre, 05]
- Hernández, P. (2007). *Ideas creativas para docentes*. Argentina: Lumen.
- Hernández, P., Fernández, C. y Baptista, R. (2004). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Isturiz, A. (2005). *Educación Bolivariana*. Publicación Oficial. Caracas: Ministeriode Educación y Deporte.
- Ley Orgánica de Educación y su Reglamento*.(2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929 de carácter extraordinario en fecha 15 de agosto de 2009.
- Ley Orgánica para la Protección del Niño y Adolescentes*.(2007). Gaceta Oficial N° 5.266 (Extraordinario) Octubre 02 de 2007.
- Llongueres, J. (2006). *El ritmo en la formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic.
- Lozano, L. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*. Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México. [Documento en línea] Disponible en: http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf [Consulta: 2014, agosto, 25]
- Mijares, A. (2005). *Juegos musicales como recurso pedagógico en preescolar*. Caracas: FEDUPEL
- Ministerio de Educación y Deporte. (2005). *Manual de Educación Inicial sobre la Expresión Musical*.Caracas: Autor.
- Ministerio de Educación y Deportes (2005). *Currículo de Educación Inicial*. Caracas: Autor.
- Ortiz. (2009). *Técnicas de Documentación Investigación I*. UNA. Caracas, Venezuela.

- Pascual, P. (2007). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson.
- Reyes, S. (2006). *Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños*. [Documento en línea] Disponible: <http://www.ufg.edu.sv/ufg/teoréticos/julio04/cbanp.html> [Consulta: 2014; septiembre, 10]
- Ruiz, C. (2000). *Proceso de investigación*. México: Trillas.
- Schaw, G. y Bodner, M. (1999). *Uso pedagógico de las imágenes en la música*. México: Prentice-Hall.
- Silva, A. (2009). *La música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región Educativa de Bayamón. Universidad Metropolitana de Puerto Rico*. [Resumen en línea] Disponible en: http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Adm_Sup_Educativa/ESantiagoSilva.062309.pdf [Consulta: 2014, Agosto, 25]
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación científica*. 3° ed. México: Limusa.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2014). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. (4° ed.). Caracas: FEDEUPEL
- Valdez, A. (2004). *Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje*. [Resumen en línea] Universidad Nacional Abierta. Caracas. Disponible en: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t5319.pdf> [Consulta: 2014, Agosto, 25]
- Vigotsky, L. (1998). *La imaginación y el arte en la infancia*. España: Coyoacan.
- Willems, E. (1963). *Método Willems para la enseñanza de la música*. En Universidad Nacional Abierta, (1995). *Expresión corporal y musical* 558. Tomo I y II. Caracas.
- Zorrillo, P. (2009). *Juego musical y aprendizaje*. España: Panamericana.

ANEXOS

[Anexo A]

Instrumento dirigido a los Docentes

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANCIA
“GRACILIANO COLMENARES”, UBICADO EN SANTA EDUVIGES,
MUNICIPIO CÁRDENAS, ESTADO TÁCHIRA

Estimado Docente:

El presente instrumento dirigido a los Docentes tiene como finalidad obtener información sobre: **LA MÚSICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD INICIAL**. Los datos obtenidos son de carácter confidencial no requiere de identificación.

En el instrumento se encontrará una serie de proposiciones con las alternativas:

SIEMPRE	S
CASI SIEMPRE	CS
ALGUNAS VECES	AV
CASI NUNCA	CN
NUNCA	N

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada una de las proposiciones que se presentan.
- Seleccione una alternativa señalando con una X la que más se ajuste a su criterio.
- No dejar alternativas sin responder.

Muchas gracias por su colaboración

Fanny Mercado

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Siempre (**S**), Casi Siempre (**CS**), A Veces (**AV**), Casi Nunca (**CN**) y Nunca (**N**)

N°	Ítem	Opciones				
		S	CS	AV	CN	N
1	Integra la música con el niño y niña, tomando en cuenta el movimiento					
2	Integra la música con el niño y niña, tomando en cuenta el espacio					
3	Integra la música con el niño y niña, tomando en cuenta el tiempo					
4	Desarrolla el ritmo musical del niño y niña a través de actividades auditivo-motoras					
5	Permite que el niño y niña escuche y emita sonidos, en sus diferentes presentaciones					
6	Lleva al niño y niña a establecer conexiones entre el mundo que le rodea, utilizando la melodía					
7	Desarrolla la armonía, integrando los demás elementos como el ritmo					
8	Considera que el niño y niña debe participar en la elaboración de instrumentos musicales con material alternativo					
9	Ha realizado actividades relacionadas con la elaboración de instrumentos musicales					
10	Apoya la elaboración de instrumentos musicales para fortalecer el Área de Música					
11	Los niños y niñas comparten experiencias relacionadas con la elaboración de instrumentos musicales					
12	El canto beneficia la formación integral de los niños y niñas					
13	Le da valor a la enseñanza de canciones					
14	El canto contribuye con el gusto artístico permitiendo la sensibilidad estética de los niños y niñas					
15	Utiliza el canto para conocer el mundo interior de los niños y niñas					
16	El canto es utilizado en las diferentes etapas de la jornada diaria					
17	Valora los elementos de la canción para el desarrollo integral de los niños y niñas					
18	Emplea canciones de cuna para promover un ambiente de tranquilidad en el niño y niña y así favorecer su desarrollo armónico					
19	Ofrece instrumentos musicales al niño y niña para que acompañen las canciones					
20	Integra la canción infantil con la literatura, artes plásticas u operaciones lógico-matemáticas					

N°	Ítem	Opciones				
		S	CS	AV	CN	N
21	Posee una constante actualización para mejorar su práctica musical dentro del aula					
22	Desarrolla actitudes favorables hacia la música					
23	Concibe la enseñanza musical en función de las actividades e intereses propios del niño y niña					
24	Diseña estrategias metodológicas que permitan descubrir las necesidades e intereses de los niños y niñas a través de la música					

[Anexo B]

Confiabilidad del Instrumento

PRUEBA PILOTO

4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2	4	3	5	4	4	4	2	3	4	2	5	4	2	4	2	
5	3	5	5	5	2	4	5	5	3	2	5	4	3	5	5	
5	5	5	5	3	4	5	5	5	3	5	4	5	3	5	4	
4	5	5	4	5	3	4	5	5	2	2	5	5	3	4	5	
3	4	5	2	2	4	5	1	3	2	4	3	1	5	2	1	
4	3	5	5	3	3	5	4	5	5	3	5	2	2	5	3	
3	5	5	1	5	4	3	5	2	3	4	2	5	5	5	5	
5	5	2	2	4	4	4	3	2	4	3	4	2	3	4	4	
3	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	
4	3	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	
2	38	42	44	38	39	37	43	40	39	36	34	40	36	35	44	39
4	1,07	0,84	1,16	2,40	0,99	0,68	0,46	2,22	1,66	1,38	1,11	2,04	1,39	0,93	2,10	1

$$r = \frac{\sum S_i^2}{\sum S_t^2}$$

$$r = \left[1 - \frac{31,01}{128,7} \right] = 0,7951 \approx 0,80$$