



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”



**ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA PARA LA
ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL**

Autor: Lic. Katiuska Siderovas
Tutor: Prof. Rafael Jhonel Peña S.

Barquisimeto, julio de 2024



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”



**ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA PARA LA
ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL**

Katiuska X. Siderovas C.

Trabajo de Grado de Maestría, aprobado, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente Jurado, en la ciudad de Barquisimeto a los 18 días del mes de Julio de 2024.

Liliam Alvarado
C.I: 7.409.957

Yaridem Mendoza
C.I: 13.643.858

Rafael J Peña
C.I: 3.311.029

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado está dedicado primeramente a Dios, porque sin su sabiduría y fortaleza hubiese sido imposible poder lograr mi objetivo y muy especialmente a mi madre Nayibe, o como le decían todos por cariño Nachi; quien lamentablemente ya no se encuentra físicamente a mi lado. Estés donde estés, te la dedico con todo mi corazón, tu optimismo constante, palabras de aliento durante el comienzo de mis maestrías fueron el pilar más fuerte en mi prosecución académica y aunque físicamente no te encuentras tus palabras, cariño, bendiciones y enseñanzas te mantendrán siempre viva en mi corazón; te amo y te amare toda la vida.

Es bastante difícil para mí poder dedicar mi trabajo ya que he contado con la bendición de permanecer a una extraordinaria familia muy unida y ser bendecida con muchas amistades que la vida me ha obsequiado y quienes han sido un apoyo durante todo mi trabajo, es por ello que ofrezco mil disculpas por no expresarme con la amplitud que cada uno se merece por ser excelentes personas a quienes admiro, sin embargo, trataré de basarme en los aspectos más resaltantes con todo mi cariño y respeto:

A mi esposo Leonardo por sus palabras y confianza, por su amor y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, por su apoyo constante durante mi investigación, el cual sin importar mis decisiones me apoya y motiva a continuar, te amo.

A mis adorados hijos Samuel y Ángel por ser mi razón de vida, lo más hermoso que la vida me dio, son mi motivo para querer continuar día a día y ser una mejor persona; les dedico mi trabajo y espero poder lograr que estén orgullosos de mi, los amo con todo mi corazón.

A mi hermana Ana Karina por toda su ayuda constante y estar siempre a mi lado durante toda esta travesía, por cada una de sus palabras y consejos, eres un ejemplo a seguir de constancia y perseverancia, te quiero muchísimo.

A mi hermana Diana por siempre estar pendiente de cada uno de mis pasos y tropiezos, por estar siempre allí sin esperar nada a cambio, por sus palabras de aliento y por confiar siempre en mis decisiones, te quiero muchísimo.

A mi hermano José por siempre depositar su confianza en mí, por apoyarme y alentarme a continuar, tus palabras sabias me han orientado a seguir y lograr nuevos aprendizajes, te quiero muchísimo.

A mi hermana Dayana quien siempre ha estado al pendiente de cada uno de mis pasos apoyándome en todo momento e incentivándome a continuar, te quiero muchísimo.

A mí cuñada y cuñados por estar siempre atentos durante todo este tiempo y en disposición de colaborar.

A mi tutor Rafael Jhone Péña quien a pesar de enfrentar momentos muy difíciles ha estado siempre presente con el mismo optimismo y profesionalismo que lo representa, ha sido un verdadero honor trabajar en equipo con usted es un espectacular profesor y ser humano.

RECONOCIMIENTO

En primer lugar le agradezco a Dios por estar siempre presente en cada uno de mis pasos iluminando mi camino para tomar las mejores decisiones, a mi querida madre Nayibe o como le decían todos por cariño Nachi, cada palabra escrita en este trabajo de grado está impregnada de tu sabiduría y enseñanzas. Tu legado vive y vivirá siempre en cada una de mis acciones y palabras. Gracias por ser mi ejemplo de perseverancia, dedicación, responsabilidad. Sin ti, este logro no sería posible.

A mi esposo Leonardo, gracias por permitirme formar parte de tu vida, gracias por tu amor, gracias por ser como eres, gracias por ser un hombre con tan bellos sentimientos, gracias por ayudarme con las correcciones, gracias por aguantarme, pero sobre todo gracias por enseñarme a creer en mí y motivarme a hacer las cosas de la mejor manera. Te amo

Mis hermanos Ana Karina, Diana, José y Dayana, que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades. También son los que me han brindado el soporte material y económico para poder continuar con los estudios y nunca abandonarlos.

Mi más profundo agradecimiento a la Coordinadora Raiza de Indomenico por su dedicación y paciencia infinita. Su dirección académica, llena de sabiduría y estímulo, ha sido fundamental para dar forma a esta investigación y mi crecimiento como investigadora. No puedo expresar con palabras cuánto valoro su apoyo y orientación a lo largo de este viaje académico.

A mi tutor, el Prof. Rafael Jhone Pérez, extiendo mi sincero agradecimiento por su inestimable orientación y apoyo constante como tutor de mi trabajo. Sus perspicaces comentarios y su incansable búsqueda de la excelencia han sido un faro de luz en el proceso de investigación. Ha sido un honor y un privilegio aprender bajo su tutela, gracias por nunca desmayar el incentivar de manera sublime y muy

profesional para terminar este trabajo. Le agradezco muy profundamente su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional.

De igual forma quiero expresar mi más sincera gratitud a mi jurado quienes con su experiencia lograron orientar y mejorar mi investigación, gracias por su perspicacia y dirección crítica que han sido fundamentales para la culminación de este estudio. Su compromiso y aportaciones constructivas han sido esenciales para afinar mi investigación.

Son muchos los docentes que han sido parte de mi camino universitario, y a todos ellos les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí. Sin ustedes los conceptos serían solo palabras, y las palabras ya sabemos quién se las lleva, el viento.

Por último, agradecer a la universidad que me ha exigido tanto, pero al mismo tiempo me han ayudado tanto permitiéndome obtener mi tan ansiado título. Agradezco a cada directivo por su trabajo y por su gestión, sin lo cual no estarían las bases ni las condiciones para aprender conocimientos.

	PP.
TABLAS DE CONTENIDOS	
DEDICATORIA.....	III
RECONOCIMIENTO.....	V
LISTA DE TABLAS.....	IX
LISTA DE FIGURAS.....	X
RESUMEN.....	XI
INTRODUCCION.....	12
 CAPITULO	
I. EL PROBLEMA.....	15
Planteamiento del Problema.....	15
Objetivos de la Investigación.....	21
Justificación.....	22
 II. MARCO REFERENCIAL.....	24
Antecedentes de la Investigación.....	24
Bases Teóricas	28
Bases Legales.....	49
 III. MARCO METODOLÓGICO.....	52
Naturaleza del estudio	52
Fases de la investigación.....	53
Fase I Diagnóstico	53
Sujetos de Estudio	53
Sistema de variable.....	54
Operacionalización de las Variables.....	55
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	55
Valididad del Instrumento.....	56
Confiabilidad del Instrumento.....	57
Fase II Diseño de la propuesta.....	57

Fase III Validación de Diseño	58
IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Análisis e interpretación de los datos	59
Fase I. Diagnóstico.....	59
Fase II. Diseño de Actividades Musicales.....	71
Fase III Validación de las Actividades Musicales.....	92
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
REFERENCIAS.....	97
ANEXOS.....	100
A-1 Instrumento aplicado a los docentes padres y representantes.....	101
B-1 validación del instrumento.....	107
C-1 Confiabilidad del instrumento	116
D-1 Instrumento para validación de contenido de las actividades.....	118
E-1 Veredicto final de la validación de contenido de las actividades....	124
F-1 Curriculum Vitae de la Investigadora.....	130
F-2 Curriculum Vitae de la Tutor	132

LISTA DE TABLAS

1	Definición conceptual y Operacionalización de la Variable.....	55
2	Respuesta de los sujetos de estudio en relación a la Dimensión. Musicoterapia e indicadores: Terapia Cognitiva, Expresar, Sonido, Ritmo, Melodía, Armonía, Identificar.....	60
3	Respuesta de los sujetos de estudio en relación a la Dimensión. Modelos e indicadores: imagen guiada con música, creativa, Analítico, Conductista, Benenzon.....	63
4	Respuesta de los sujetos de estudio en relación a la Dimensión. Áreas e indicadores: Recreativo, Educativo, Psicológico, Autoestima, Manejo Emocional, Vinculación, Habilidades, Sociales.....	66
5	Respuesta de los sujetos de estudio en relación a la Dimensión. Adaptación e indicadores: Apego, Emociones, Sentimientos, Tener claro los objetivo, Ansiedad.....	69
6	Respuesta de los sujetos de estudio en relación a la Validación de las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal.....	92

LISTA DE FIGURAS

	pp.
1 Distribución porcentual promedio en relación a la Dimensión. Musicoterapia e indicadores: Terapia Cognitiva, Expresar, Sonido, Ritmo, Melodía, Armonía, Identificar.....	61
2 Distribución porcentual promedio en relación a la Dimensión. Modelos e indicadores: imagen guiada con música, creativa, Analítico, Conductista, Benenzon.....	64
3 Distribución porcentual promedio en relación a la Dimensión. Áreas e indicadores: Recreativo, Educativo, Psicológico, Autoestima, Manejo Emocional, Vinculación, Habilidades, Sociales.....	67
4 Distribución porcentual promedio en relación a la Dimensión. Adaptación e indicadores: Apego, Emociones, Sentimientos, Tener claro los objetivo, Ansiedad.....	70



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



Línea de Investigación: Educación Musical para el desarrollo humano

ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y ÁREAS DE MUSICOTERAPIA PARA LA ADAPTACIÓN DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL

Autora: Katiuska Siderovas

Tutor: Rafael Jhoneal Peña S

Fecha: Julio 2024

RESUMEN

El presente estudio se ubica en el paradigma positivista enfoque cuantitativo, en la modalidad de proyecto especial apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo, tuvo como objetivo diseñar actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal dirigida a docentes padres y representantes en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez” Barquisimeto estado Lara. Se desarrolló en tres fases. Fase I Diagnóstico, los sujetos de estudio conformados por once (11) docentes de aula y 12 padres y representantes del nivel de maternal. La técnica de recolección de datos fue por medio de la encuesta y como instrumento un escalamiento tipo Likert. Para su validación se utilizó el juicio de expertos. La confiabilidad se determinó a través del Alpha de Cronbach. La técnica de análisis que se empleó para interpretar los datos obtenidos fue el método deductivo a través de tabla y figuras. Fase II Diseño, se diseñaron un conjunto de actividades de musicoterapia. Fase III Validación, se validó a través de juicio de expertos en música y metodología; lo que permitió ir de lo general a lo particular a través de unas premisas o supuestos teóricos, llegando a las siguientes conclusiones; se conoció la necesidad que posee dicha institución partiendo del estudio realizado, lo cual determinó la necesidad que poseen en obtener actividades de musicoterapia que faciliten la adaptación de los niños(as) del nivel maternal, se diseñaron diez actividades apoyadas en las áreas y modelos de musicoterapia, se realizó la validación de contenido según los expertos son aplicables; se recomienda dar a conocer estos resultados, realizar talleres en los cuales se den profundicen las actividades de musicoterapia, incentivar al personal a indagar más sobre el tema y crear una propuesta de intervención al momento de la inscripción.

Descriptores: musicoterapia, modelos, área, nivel de maternal, adaptación.

INTRODUCCION

La música es un arte que nos acompaña en gran parte de nuestras vidas desde que estamos en el vientre materno. La música comienza a ser parte de nuestras vidas, sin embargo, no la conocemos por completo y eso nos impide poder aprovecharla de manera eficiente; esto debido a que en ocasiones existe mucha confusión entre los términos sonido y música, lo cual es motivado a que ambos comparten muchas cosas, pero no son lo mismo pues tienen cualidades que los hacen diferentes, que quizás ya conocemos y hemos observado pero no lo internalizamos; una de ellas es que el sonido es un evento físico y la música es un arte que hace uso de ese evento físico para formarse.

Hasta aquí se puede observar lo fascinante que puede ser la música y que a medida que la conoces te va envolviendo, por esto es que la música es el arte de combinar sonidos en una secuencia que permita concebir un efecto sutilmente comunicativo que contenga la armonía necesaria para que los receptores la perciban de manera envolvente. Es por ello que a nivel educativo y sobre todo en esa primera etapa es fundamental el uso de diversas canciones que puedan amenizar el ambiente para la recepción de niños(as) no escolarizados.

Desde siempre la música ha sido reconocida como un método muy beneficioso para los estados de ánimo, especialmente en ese periodo en que los niños(as) ingresan a una nueva etapa en sus vidas que llevará consigo grandes cambios como lo es enfrentar la pérdida momentánea o separación de los padres, la cual representa su figura de protección, esto en contraste con la ganancia que supone la incorporación a un centro educativo; dos aspectos de gran peso que es necesario equilibrar para poder consolidarse, ya que uno sin el otro no podría funcionar. Por tal motivo las unidades educativas le estipulan un periodo en el cual puedan consolidar el nivel maternal el cual se denomina periodo de adaptación.

Pero como amenizar ese periodo de adaptación sin que se vea afectado el niño(a) es aquí donde se puede apreciar los beneficios de la musicoterapia ya que a través de ella se puede establecer un espacio comunicativo con el niño(a) de manera invasiva, ya que por medio de la musicoterapia se puede lograr que el individuo se

conecte consigo mismo y con los demás, esto es debido a que la musicoterapia se basa en usar las respuestas y conexiones del niño(a) con la música para estimular cambios positivos en el estado de ánimo y el bienestar general, todo esto haciendo uso de la creación de música con instrumentos de todo tipo, cantar, moverse con la música o simplemente escucharla.

Actualmente se toma muy poco en cuenta a la musicoterapia como una herramienta educativa, puesto que no se maneja suficiente información sobre cómo utilizarla a nivel educativo, lo cual no permite disfrutar de los innumerables beneficios que ésta ofrece. Es por esto que la presente investigación tiene como objetivo diagnosticar, diseñar y validar de contenido las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, padre y representante del nivel de maternal.

Para que a partir de ello el docente pueda crear un ambiente en el que el niño(a) se sienta a gusto y sobre todo seguro, que mejor manera de lograrlo que a través de terapias musicales establecidas bajo ciertos modelos y áreas que permitirán hacer uso de la música, el sonido, la voz, instrumentos musicales y el cuerpo que permitan transformar su pensamiento, desarrollar vínculos de confianza y la capacidad de atención. Es por ello que la presente investigación tiene como propósito elaborar actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal. Cabe destacar que este estudio aporta información teórica, conceptual y metodológica referente a la musicoterapia.

La presente investigación, está estructurada en cinco (05) capítulos, que se describen a continuación: el capítulo I El Problema, contiene el planteamiento del problema, objetivos del estudio y justificación; el capítulo II, marco teórico, el cual presenta los antecedentes, bases teóricas y las bases legales.

Asimismo, el capítulo III contiene el marco metodológico, define y describe la naturaleza de la investigación, diseño de investigación, fase I. diagnóstico, sujetos de estudios, sistema de variable, técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad, análisis e interpretación de datos, fase II. Diseño de la propuesta, fase III validación del Diseño. El capítulo IV análisis e interpretación de los resultados, donde se desarrolla la fase I Diagnóstico se encuentran los resultados de la recolección de lo

datos y conclusión del diagnóstico, Fase II elaboración del diseño, fase III, validación del diseño. El capítulo V donde se encuentran las conclusiones y recomendaciones; finalmente, se encuentran las referencias y anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

A nivel mundial, la educación ha dado grandes pasos de importancia para el desarrollo de los pueblos, pero a su vez ha enfrentado diversas situaciones que han desestabilizado el proceso educativo en el mundo; como fue la pandemia que a pesar de que con mucho esfuerzo se ha ido superando ha dejado consecuencias en la calidad educativa, lo cual es preocupación de todos los hombres y mujeres que participan en el proceso educativo siendo un nivel de educación inicial una parte esencial de la misma.

En efecto, la educación inicial representa el período que se extiende desde el desarrollo prenatal hasta que el niño y la niña alcancen los seis (6) años de edad, es la base fundamental del proceso educativo. Como la primera escolaridad se convierte en una etapa esencial para el proceso de aprendizaje, constituye un período de crucial significación para el desarrollo de la personalidad del individuo, además de que posee características propias y significativas que la distinguen de los demás niveles educativos.

En Venezuela se oficializa como el primer nivel del sistema educativo y “se inserta en un enfoque de educación y desarrollo humano como un continuo, enfoque integral globalizado que vincula la Educación Inicial con la Educación Básica” (Ministerio de Educación, 2005. p.17). Por otro lado, se concibe como una etapa de atención integral como cuidado, educación, protección de sus derechos, higiene, recreación, alimentación y salud infantil del niño y la niña desde su gestación hasta cumplir los 6 años, o ingresen al primer grado de Educación Básica a través de dos niveles el maternal (0 a 3 años) y preescolar (3 a 6 años) por vía convencional y no convencional.

Para nadie es un secreto que en este primer nivel de escolaridad la música es esencial, en efecto es considerada un medio por el cual se puede vivir y desarrollar

diversos sentimientos, ya que no son palabras ni pensamientos; son mensajes para el alma la cual es capaz de cambiar la manera como se percibe el entorno al producir un disfrute, todo esto con la combinación de armonía, melodía y ritmo que resulta agradable a los oídos.

Cabe resaltar que, la música como estrategia pedagógica Para Luna (2011), “El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños” (p.13). Tal como lo expresa el autor la música está llena de posibilidades para ayudar al docente dentro del entorno pedagógico ya que esta le brinda al niño o la niña la posibilidad de que desde muy pequeños puedan contar con un gran potencial creativo y aprovechar esta primera etapa al brindarle las condiciones adecuadas para que se genere.

De acuerdo con Sigcha (2016),

...la música tiene la capacidad de influir en desarrollo del niño en todos sus niveles biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual, contribuyendo en el fortalecimiento de las áreas de aprendizaje motriz, socio- afectivo, cognitiva y del lenguaje, estimular su desarrollo integral dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje”.

En el cual se debe promover las cualidades que favorecen esa creatividad tales como la curiosidad, la confianza en sí mismo, la sensibilidad, el desarrollo y fluidez de sus pensamientos, la capacidad de poder generar ideas innovadoras que ayuden a la solución de los problemas.

En efecto la música no solo es una expresión artística si no también es un recurso pedagógico muy valioso que favorece el desarrollo motriz, intelectual del lenguaje de los niños(as), todo ser humano en algún momento de su vida ha viajado a través de la música hacia algún recuerdo o tarareado alguna melodía de alguna canción que llega a su mente representando algo importante en la vida, de esta manera se evidencia como la música genera aprendizajes significativos de una manera integral.

La música es un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover la adaptación de los niños y niñas en la etapa maternal, puesto que el infante desarrollará su habilidad para cooperar y mejorar comunicación e interacción con los demás, involucrando emociones que favorecen la adaptación del medio donde se desarrolla promoviendo un aprendizaje significativo, y el ingenio para resolver problemas que se le

presentan. (Nussbaum, 2012).

Por tal motivo los docentes deben utilizar actividades musicales que favorezcan el desarrollo de la creatividad brindando así las condiciones necesarias para crear un clima adecuado en donde el niño o la niña pueda mantener activa esta capacidad y generar nuevas habilidades socioemocionales que le permitan interactuar con su entorno.

En este sentido se comprende la musicoterapia que es la combinación del uso de la música a través de ciertos métodos y técnicas terapéuticas que están orientadas a mejorar una condición, cabe destacar que no es algo nuevo pues en algunos países ya es ofertada como una carrera universitaria, tal es el caso de Argentina; lo cual es una muestra de los buenos resultados que ofrece. Al respecto, Benenzon (2011) expresa que “estudia el complejo sonido-ser humano-sonido, con el objetivo de abrir canales de comunicación en el ser humano, producir efectos terapéuticos, psicoprofilácticos y de rehabilitación en él mismo y en la sociedad” (p.13)

Con esto el autor muestra que, aunque no es fácil poder estudiar al ser humano la música es la que posee la mayor posibilidad de generar un cambio en el mismo mediante técnicas que le permitan tanto al niño(a) como a su representado estar preparados para poder abordar las dificultades que se le presenten y prevenir de esta manera un impacto emocional negativo en ambos. Debe señalarse que dentro del nivel de inicial se encuentra el periodo de adaptación el cual según Esparza y Petroli (2000) es “La matriz de las relaciones sociales que el niño vivirá a lo largo de su tránsito por el sistema educativo; en ella se inscribirán maneras de ser, de vincularse con pares, de apropiarse de conocimientos. (p. 3).

Es importante hacer notar que en el nivel maternal la familia y especialmente la madre, cumplen un papel fundamental en las necesidades de este grupo etario, especialmente las de afecto y comunicación; por lo que el niño y la niña cuando ingresan al jardín de infancia en el periodo de adaptación señala Fuentes (2018) la mayoría de las veces lloran, gritan, patalean y manifiestan querer irse a casa. Por lo que considera que el docente en este nivel debe promover la comunicación, expresión de sentimientos, sensaciones, emociones y deseos a través del lenguaje gestual y oral, manipulación exploración y descubrimiento de los elementos de su ambiente. Así como

un ambiente mágico que permita a los niños y niñas adaptarse fácilmente sin generar frustraciones.

Por consiguiente, Garrido (2020) señala que “el periodo de adaptación es la primera toma de contacto del niño con la educación y si esta no es afortunada sus cimientos en la educación y sus aprendizajes no serán óptimos”. (Pág.1). Por ello, se hace necesario contar con ambientes óptimos e ideas innovadoras que propicien experiencia significativa para que los niños y niñas puedan desarrollar vínculos afectivos necesarios para su adaptación en el ambiente que les rodea.

Por su parte, Díaz (2021) Revista Científica CIENCIAEDUC

“La adaptación escolar puede representar un foco de ansiedades y temores, pues suele ser la primera vez que el niño se separa de su familia, al menos, la primera vez que queda con personas ajenas a la familia. Esto no sólo implica desconcierto por parte del niño, sino de los padres, quienes experimentan la ansiedad de la separación, y la incertidumbre por el bienestar del pequeño”. (p. 2).

Como lo menciona el autor la adaptación es una etapa que cada niño(a) lo vive de una manera única, en donde debe ajustarse a muchos cambios y todos al mismo tiempo, esto lo convierte en un proceso que representa un gran reto en muchos ámbitos; ya que el niño(a) debe adaptarse a nivel social a compartir con nuevas personas tanto adultas como de su misma edad que nunca antes había visto y con las cuales su cuidador ahora los deja sin una razón aparente.

En relación con este tema se habla de que es un proceso que vive cada niño o niña de forma individual o única, ya que cada uno posee clases sociales y familias completamente distintas en donde en algunos casos los niños(as) en sus hogares son únicos y ahora deben ajustarse a compartir todo lo que antes era solo para ellos. Es aquí en donde se le da entrada al reto a nivel psicológico y como si todo esto fuera poco, el niño(a) debe lidiar con una sensación de abandono y ansiedad por la separación de sus seres queridos, aunque es una etapa normal del desarrollo a nuestros ojos; ellos la perciben como un acto injustificado pues empiezan a sentir por primera vez el temor a ser dejados o abandonados por su cuidador.

Pero no son solo los niños(as) quienes sufren durante este periodo pues sus seres queridos deben adaptarse a esta separación siendo más fuerte, ya que ellos

saben que es una etapa normal que debe enfrentar su primogénito, pero en lo afectivo no existe razón aparente de ver llorar a quien tanto quieras y es donde comienza la etapa de incertidumbres, miedos y dudas de si continuar con el proceso educativo o abandonar la idea.

Para Sigcha et al. (ob.cit.) tras un estudio realizado en la ciudad de Bogotá evidenciaron que los niños entre 3 y 4 años de edad al momento de entrar al jardín de infancia hacían pataletas, gritaban, lloraban fuerte y manifestaban tener miedo de quedarse, por lo que señaló que se debía generar actividades innovadoras en el proceso de adaptación. Por su parte, Fuentes, J. (ob.cit.) tras su estudio realizado evidenció que un 70% de los docentes no hacen uso de la música como estrategia pedagógica en la etapa maternal.

Es por ello que es necesario implementar algunos modelos de musicoterapia que permitan al niño(a) obtener un aprendizaje de una forma más significativa en donde al mencionar los modelos se hace referencia a los marcos teóricos que interrelacionan a las diversas teorías, con la práctica de las actividades que se pueden implementar para el desarrollo de las sesiones de musicoterapia. Al respecto, La revista divulgación dinámica formación (2018) menciona que los modelos más conocidos y aceptados son: el modelo de Nordoff y Robbins, el modelo analítico, el modelo de Benenzon, el modelo conductista y el modelo de Imagen Guiada con Música (GIM).

Por su parte, Lucas(s/f), indica que las áreas de aplicación en musicoterapia son muy variadas, pues dependen del encuadre adoptado. Es importante subrayar la amplitud del campo musicoterapéutico, de cara a que cada profesional deberá adaptar su aplicación al ámbito en que trabaje. El hecho de incluir el término “terapia” en su nombre podría dar lugar a error en este sentido, referenciando exclusivamente la práctica clínica. De ahí la necesidad de realizar este apunte. (p.35)

Al tomar lo expuesto, la investigadora expone que debido a la gran variedad de áreas que puede abarcar la musicoterapia se puede apreciar su gran valor como actividad diaria para el mejoramiento positivo de cualquier circunstancia que se presente, pero para ello es indispensable tener muy presente las áreas que se trabajan y que tienen mayor afinidad hacia la problemática que se presenta en la institución, ya que esto permitirá poder adaptar su aplicación a las necesidades sin dejar lugar a

dudas sobre si se puede o no llevar a cabo en algún otro ámbito que no sea clínico debido a que la palabra terapia nos trasporta a ese entorno de manera inmediata.

Cabe destacar, que la situación descrita en el estudio planteado por Sigchaet al. (ob.cit.), también se percibe en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez”, donde los niños y niñas del nivel maternal en el proceso de adaptación lloran, gritan, patalean, no le es fácil su integración y relación con los demás compañeros. Por otra parte, las docentes manifiestan en conversaciones informales que algunas veces se les sale de las manos y no saben qué hacer ni qué actividades pedagógicas realizar para que los niños(as) se adapten con facilidad. Por lo que se observan niños(as) aislados, poco participativos y comunicativos.

Es muy conocido por los profesionales de la docencia que cada niño y niña poseen ritmos de desarrollo diferentes y es por ello que autores como Piaget han realizado divisiones en cuanto a las etapas del desarrollo de los niños(as), las cuales se diferencia según la edad cronológica que tengan ya que durante este periodo de vida se les presentan muchos cambios, por lo que resulta una etapa fascinante y la indicada para poder alcanzar cualquier aprendizaje, para lo cual es necesario que se conciba de manera correcta el periodo de adaptación.

Tomando en cuenta todo lo expresado se puede decir que la única similitud y por ende, canal en donde se asemejan todos los niños y niñas es en la pasión por la música y el efecto que causa en el ser humano, es por ello que sería una excelente herramienta que siendo utilizada en una serie de actividades que se lleven a cabo de manera terapéutica; podrían arrojar resultados muy beneficiosos para esta importante nivel en donde el niño(a) posee la capacidad de sentir y expresar las emociones, requiriendo así de actividades que le permita enfrentar las emociones negativas que se le presenten al iniciar una escolaridad.

En el proceso de adaptación del niño y la niña del nivel maternal el docente debe hacer uso de diversas actividades musicales que favorezca el mismo. Si bien es cierto, la música es una herramienta metodológica importante dentro de la Educación Inicial, puesto que permite expresar sentimientos y emociones, interviniendo la parte afectiva del individuo para facilitar la adaptación del medio que le rodea.

De acuerdo con estos razonamientos, la música es una estrategia indispensable

en el proceso de adaptación y cobra mayor fuerza si es utilizada por medio de terapias, es por ello que el docente de educación inicial como principal responsable del mismo debe ser creativo, innovador y buscar las herramientas necesarias que motiven y diviertan a los niños y niñas facilitándoles así expresar sentimientos, deseos e ideas, así como establecer relaciones espontaneas con sus compañeros y adultos significativos.

En consecuencia, se deriva este estudio que tiene como objetivo Diseñar actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal. Los planteamientos conllevan a formular las siguientes interrogantes: ¿Existe la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, padre y representante del nivel de maternal? ¿Es posible diseñar actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños (as) en el nivel de maternal? ¿Se podrán validar de contenido las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños (as) en el nivel de maternal?

Objetivos del Estudio

Diagnosticar la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, padre y representante del nivel de maternal en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez” Barquisimeto estado Lara.

Diseñar actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, padre y representante del nivel maternal.

Validar de contenido las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, padre y representante del nivel de maternal.

Justificación

A nivel educativo en las diversas instituciones los docentes necesitan renovar e introducir nuevos avances teóricos y prácticos que se ajusten a los constantes cambios, sobre todo en esa primera etapa de estudios que marcará la pauta para su evolución educativa, ya que experimentan sus primeros aprendizajes desarrollar destrezas de tipo cognitivas, motrices, sociales y afectivas que inician una vez culminado el periodo de adaptación; el cual ayudará al niño y la niña a reaccionar de mejor manera a las diversas situaciones pedagógicas que se le presenten.

En este sentido es necesario que los educadores renueven sus prácticas pedagógicas introduciendo el uso de terapias musicales, que contribuyan a estimular un proceso de adaptación más dinámico en donde se pueda crear desde el primer día un vínculo de confianza entre la docente, el representante y el niño(a); el cual se generará a través del conocimiento y aplicación de nuevos procesos en donde se unirán terapias generadas a través de la música.

Con base a lo expuesto, la presente investigación se justifica desde dos perspectivas: desde el punto de vista teórico porque se van a diseñar actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal, buscar con ello una mejor armonía donde tanto la docente, el representante y el niño(a) se sientan a gusto y confiados durante el proceso.

Desde el punto de vista social, el estudio será fundamental porque permitirá comprender, los problemas que enfrenta la educación inicial en su nivel maternal y la adaptación del niño y la niña además de reflejar cómo influye la musicoterapia dentro de este proceso. Por consiguiente, requiere que el docente en este nivel sea capaz de entender, comprender y centrar su atención en los niños (as) y tenga la capacidad de realizar actividades musicales mediante ciertas terapias que favorezcan la comunicación, expresión de sentimientos y la adaptación del mundo que le rodea.

En tal sentido, el trabajo de investigación impactará en el ámbito educativo por cuanto aportará nuevos conocimientos y teoría sobre el uso de la música como terapia para el proceso de adaptación del niño y la niña en el nivel de maternal, beneficiar no solo a los educandos, sino también a los docentes puesto que contarán con una acción

pedagógica para esos primeros vínculos educativos del niño(a) en este entorno.

A nivel metodológico porque se va a emplear un instrumento de recolección de datos que servirá para detectar los problemas que se presentan durante el periodo de adaptación de los niños y niñas, al hacer uso de procedimiento y técnicas para dar repuestas a las interrogantes que le dan direccionalidad a los objetivos de estudios ubicándolo en un paradigma investigativo.

Con esta investigación se pretende generar una serie de actividades que orientarán al entorno del niño(a), a construir con un clima de adaptación y aprendizaje en el que la confianza y el trabajo en equipo sean los pilares fundamentales, para beneficiar de esta manera al personal docente, a los padres y representantes, a los niños(as), la institución y la comunidad. Por consiguiente, queda como un recurso bibliográfico que servirá de antecedentes a futuras investigaciones.

Asimismo, este estudio se encuentra enmarcado en la línea de investigación de la UPEL “Educación Musical para el desarrollo humano”, esta línea alude al desarrollo de propuestas investigativas que articulen la música para favorecer el desarrollo de las personas, en particular atención es importante para este estudio, puesto que su objetivo radica en diagnosticar, diseñar y validar las necesidades de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Es relevante dar inicio a esta sección con el desarrollo de los fundamentos teóricos que son el sustento y apoyo de la investigación. Por tal motivo es necesario resaltar que para la selección de este material se llevó a cabo una revisión de trabajos relacionados con el estudio, dan como resultado de esta búsqueda la recopilación de una serie de investigaciones que están entrelazadas en algunos aspectos con la temática estudiada; las cuales se presentan en esta sección como antecedentes internacionales, nacionales y regionales.

Cabe resaltar que, como parte de toda investigación la teoría es la base fundamental para el estudio pues permite esclarecer las variables de estudio; ya que cada investigador establece su criterio propio sobre el estudio y esto podría llevar a generar en el mismo un criterio diferente dando como resultado datos distintos a los obtenidos por la autora de la investigación. Es por ello que las variables deben ser bien definidas tanto conceptual como operacional.

Antecedentes de la investigación

Antes de dar inicio a la teoría sobre el tema de investigación se debe conocer un poco sobre el pasado y los avances que ha tenido o precedido el tema de investigación los cuales guardan relación con el objeto de estudio y que darán a conocer los diferentes enfoques con respecto al mismo; es por ello que se dará comienzo con los antecedentes.

A lo cual Arias (2006) plantea que “los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p.106). Conviene destacar la revisión de trabajos que

preceden al presente estudio realizado, mediante la cual se pudo recolectar una serie de investigaciones con semejanza a la temática, pertenecientes a diversos niveles como lo son: regionales, nacionales e internacionales.

En el ámbito internacional Acebes (2020) realizó un trabajo titulado: "Musicoterapia basada en técnicas de música e imagen (mi) como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDAH): un enfoque mixto" cuyo objetivo fue estudiar el empleo de un método de Musicoterapia basado en técnicas de música e imagen (MI) como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH).

En relación a la metodología fue un enfoque mixto, y más en concreto en un Diseño de Triangulación Concurrente (DITRIAC). Técnicas cualitativas de obtención de información fueron la entrevista semiestructurada, los instrumentos cuantitativos de recogida de datos fueron la escala de evaluación de conductas de TDAH (EDAH) y una escala de observación de desarrollo emocional (EODE).

Para el análisis de contenido de los datos cualitativos se siguieron las fases de categorización, condensación e interpretación de significado. Para el análisis de datos cuantitativos se realizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con el objetivo de valorar si los cambios producidos después de haber realizado la intervención son estadísticamente significativos para un nivel de confianza del 5%. Una vez llevado a cabo este análisis de datos paralelo, ambos puntos de vista (cuantitativo y cualitativo) fueron comparados, siguiendo el diseño de enfoque mixto empleado, con el fin de valorar el grado de alcance de los objetivos e hipótesis planteados.

Los resultados reflejan que se ha producido un incremento significativo de la competencia emocional de todos los niños participantes en lo referido a las capacidades de conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencia de vida y bienestar, así como una disminución significativa de la muestra de conductas características en casos de TDAH: hiperactividad e impulsividad, déficit de atención y trastorno de conducta.

El estudio propuesto es relevante para la investigación que se plantea, debido a que contribuye con la misma, ya que el tema abordado propone la musicoterapia

basada en técnicas como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDAH): un enfoque mixto. En lo cual se llevaron a cabo diversas técnicas musicales que permitieron dar a conocer las competencias emocionales en canto a las capacidades de conciencia, regulación y autonomía, además de ciertas competencia social, vida y bienestar; demostrando de esta manera que a través de la musicoterapia se puede desarrollar el área afectiva en los niños(as).

De igual forma, Veas (2018) Elaboró su investigación titulada: La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia”, cuyo objetivo fue: Especificar cuáles los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los alumnos del tercer grado de primaria.

En relación a la metodología la investigación se apoyó en un conjunto de procesos los que han encaminado a la obtención de los resultados esperados de siguiendo el tipo de investigación de tipo aplicada, un nivel de estudio experimental y un diseño pre-experimental en donde la muestra fue seleccionada de forma intencionada, en la que se aplicó un pre test y un post test para recoger los datos de los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal. Estos datos recabados se procesaron con el paquete estadístico SPSS 24 (paquete estadístico para Ciencias Sociales) y el Excel 2016.

La prueba de normalidad se utilizó Shapiro-Wilk, donde el $p<0,05$ por lo tanto tienen un comportamiento no paramétrico y con el fin contrastar la hipótesis se utilizó el estadístico inferencial no paramétrico de Wilcoxon, donde la conclusión es que la medianas del post test es mayor que el pre test de la expresión ($\mu_a < \mu_d$), y una vez aplicada la prueba en la prueba hipótesis se tuvo que el $p< 0,05$, por consiguiente implica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Los resultados que se estuvieron basados en análisis descriptivos e inferencial de los datos fue que el programa de musicoterapia tiene efectos significativos en el desarrollo del aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria – Lima – 2017.

En cuanto a las conclusiones señaló que la investigación arrojo unos resultados porcentuales que denotan que la aplicación de la musicoterapia tiene efectos

significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Sagrada Familia”.

La mencionada investigación sirve de soporte al presente trabajo, debido a que estudia la musicoterapia demostrando en el estudio que el uso de la musicoterapia tiene efectos significativos en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes.

A nivel regional Pérez (2023) presentó una investigación, titulada: Actividades musicales dirigidas al docente para la socialización en los niños (as) del nivel preescolar, la cual tiene como objetivo: diseñar actividades musicales dirigidas al docente para la socialización en los niños (as) del nivel preescolar de la Parroquia “San Miguel” Municipio Jiménez, Estado Lara.

En la parte metodológica está enmarcado en un enfoque cuantitativo, bajo la modalidad de Proyecto Especial, apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo, se desarrolló en tres fases. Fase I: Diagnosticar la necesidad de actividades musicales para la socialización en los niños (as) del nivel preescolar Fase II: diseño de la propuesta. Fase III: validación de la propuesta. La técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento de recolección de datos un cuestionario tipo escala de Likert. La muestra la conformaron diecisiete docentes.

El instrumento fue sometido a la validez de contenido a través del juicio de tres expertos (3) en la materia, la confiabilidad se hizo bajo el coeficiente Alfa – Cronbach calculado sobre la base de la varianza de los ítems dando como resultado 0,93. La técnica del análisis de la información se presentó en tablas de frecuencias porcentajes y gráficas facilitando el análisis descriptivo.

En la misma se concluyó que los resultados demostraron que existe la necesidad de actividades musicales dirigidas al docente que pueden ser implementadas en el aula para la socialización del niño, por lo que se desarrolló la propuesta.

Es por ello que esta investigación sirve de soporte a la presente ya que diseño actividades musicales dirigidas al docente para la socialización de los niños(as), en donde reflejo la importancia del uso de estrategias musicales que fomenten la socialización del niño(a) en el nivel de educación inicial.

Mediante los aportes de estos estudios se puede constatar la ausencia de la

ejecución de actividades y métodos musicales para poder solucionar las necesidades educativas; los cuales coincidieron en la necesidad de implementar la música como parte de la cátedra y de introducir la terapia para su aplicación, enfatizar la musicoterapia como un patrón a seguir para lograr los objetivos propuestos; naturalmente a pesar de que son investigaciones diferentes y llevan inmersas problemáticas, culturas y tradiciones distintas, las une un solo objetivo en común como lo es el reconocimiento de la musicoterapia como un elemento fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas.

Bases Teóricas

Esta etapa está basada en las teorías, conceptos, características, entre otros que conforman un enfoque determinado del estudio de las fuentes, que ayudará con la recolección y análisis de los datos que sustentaran la investigación.

Teoría que sustenta la investigación

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría Sociocultural de Vygotsky, L. (1967) se fundamenta principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo, por tanto, en el medio en el cual se desarrolla; considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, asimismo la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo, aquí en este proceso el contexto ocupa un lugar central, por lo que la interacción social es el motor del desarrollo.

En esta teoría Vygotsky expone la existencia de dos niveles evolutivos. El primero denominado Nivel Evolutivo Real, refiriéndose a la capacidad del niño(a) de resolver un problema de manera independiente, demostrando con ello la capacidad que posee y hasta donde es capaz de llegar; lo cual puede ser tomado como maduración. El segundo es el Nivel de Desarrollo Próximo que sería el potencial y se refleja cuando el niño(a) no puede solucionar el problema de manera independiente, pero sin embargo si es capaz de conseguirlo bajo la orientación de un adulto o de alguna persona de su entorno con la capacidad necesaria para el mismo. Al respecto Vygotsky (1979)

manifiesta que la Zona de Desarrollo Próximo

“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (p.133).

En este nivel se manifiestan las funciones que el niño(a) no ha podido hacer, los cuales se encuentran en proceso de conseguirlas a través de su maduración. Ciertamente este nivel de desarrollo de potencialidades resalta la importancia de la interacción social en el desarrollo cognoscitivo, dejando en evidencia el vínculo que existe entre el aprendizaje y el desarrollo. Al manejar este esquema esa postura de Vygotsky propicia ideas en donde se incentive el aprendizaje en los niños(as) estableciendo una relación entre el conocimiento y el entorno que el individuo tiene como ambiente. El constructivismo que el autor menciona permite hacer un lazo en donde se pueda relacionar los conocimientos ya existentes para la construcción de los nuevos.

Es por ello que la Zona de Desarrollo Próximo se puede manejar mediante terapias musicales en donde el docente organice un grupo musical, para poder trabajar factores como la facultad del niño(a) para tocar un instrumento o cantar, lo que llevará al mismo a comprender la música como un lenguaje musical y un medio por el cual puede demostrar las emociones; ayudar al niño(a) a tener capacidades cognitivas al coordinar los movimientos de ciertas partes de su cuerpo para generar el sonido en el instrumento, controlar la respiración si es necesario para cantar o tocar algún instrumento de aire. Con ello se demuestra que bajo la teoría de Vygotsky de la Zona de Desarrollo Próximo la música se puede manifestar de manera constante para la construcción del aprendizaje, en donde el docente se convierte en una guía de conocimiento para la adaptación del niño(a) reconocer que hay que hacer y el aprender cómo hacerlo.

Los niños(as) al iniciar una nueva etapa escolar se encuentran en la Zona de Desarrollo Próximo para una tarea en concreto que es el poder adaptarse a un nuevo ambiente y entorno social, en donde están cerca de poder lograr realizarla de forma autónoma pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el

apoyo, la orientación y mediación adecuada, si son capaces de realizar la tarea exitosamente, esto a medida que la colaboración, supervisión y responsabilidad del aprendizaje estén cubiertas, permitir que el niño(a) progrese adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

En el marco de las observaciones anteriores, este proyecto de investigación se sustenta teóricamente en lo expuesto por Lev Vygotsky debido a que se basa en la integración que debe existir en el niño(a) tomando en cuenta los procesos que atraviesa para lograr alcanzar determinados aprendizajes y conductas que le permitirá un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Teoría del Aprendizaje Jean Piaget

Jean Piaget (1896-1980), fue un teórico evolucionista suizo, el cual experimentó el desarrollo del cerebro de los niños concluyendo que "el camino del pensamiento y de la evolución de los conceptos básicos se compone de varias etapas por las que debe pasar una persona para desarrollar los procesos de pensamiento". Motivo por el cual dividió la etapa sensorio motora en seis sub-etapas. Tales como:

1. Reflejo simple, la cual comienza desde el nacimiento hasta las 6 semanas.
2. Primeros hábitos y fase de reacciones circular primaria desde las 6 semanas hasta los 4 meses.
3. Fase de reacciones circular secundaria que va desde los 4 meses hasta los 8 meses.
4. Coordinación de etapas de reacciones circulares secundarias desde los 8 hasta los 12 meses.
5. Reacciones circulares terciarias, novedad, y curiosidad desde los 12 meses hasta los 18 meses.
6. Internalización de esquemas desde los 18 hasta los 24 meses.

Las dos últimas de gran importancia para la presente investigación, pues le da sustento y orientaciones precisas sobre cómo se debería desenvolver el niño(a), ya que

el mismo, desarrolló su teoría basada en la Inteligencia Humana y su "Función Adaptativa". De hecho, demuestra la constante adaptación de los esquemas mentales del individuo a su ambiente. Lo cual lo definió como una tendencia naturalmente innata del individuo para modificar sus esquemas mentales y dar coherencia al entorno percibido, denominándole "Proceso de Equilibración".

Todo esto enseña que la función de adaptación propuesta por Piaget es la manera particular cómo ha evolucionado el ser humano al ir experimentar diversos sentimientos, aplicar y desarrollar la inteligencia; la cual es una de las facultades de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones para formarse una idea determinada de la realidad; es por eso que su capacidad adaptativa puede llevarla a desarrollarse más cada día, sin poder ponérsele límites o encasillamientos.

La Educación

La educación es un término utilizado y con diversas definiciones que podrían variar en cuanto a las investigaciones que se realicen pero su conceptualización siempre converge en una misma, es una formación que tiene sus inicios en el hogar y llevándose a cabo como proceso presenta diversas etapas en donde el ser humano poco a poco va creando un vínculo cada vez más fuerte con el conocimiento, los hábitos, las costumbres y los valores los cuales le ayudaran a desarrollar su capacidad cognitiva. Según Malhotra y Kumar, (2013) Cualquier experiencia que tenga un efecto pedagógico en el modo de pensar, sentir o actuar puede considerarse educativa.

El Currículo de Educación Inicial (2005) expone que:

La Educación Inicial se inserta en un enfoque de educación y desarrollo humano como un continuo, enfoque integral globalizado que vincula la Educación Inicial con la Educación Básica para darle continuidad y afianzamiento en ésta última a los vínculos afectivos que son la base de la socialización y de la construcción del conocimiento.

Esto quiere decir que al hablar de la educación a nivel inicial se habla de un primer encuentro con el proceso educativo en donde el niño y la niña podrán obtener su primera experiencia en el campo, la cual les servirá como referencia y los encaminara

a su prosecución en la misma, esto debido a que en esta etapa adquirieran habilidades y destrezas que los ayudaran a enfrentar diversos desafíos durante su desarrollo; Es por ello que se debe construir unas fuertes fundaciones que les sirvan de soporte para el resto de su formación.

La Música

El Ministerio de Educación y Deporte ha señalado en el currículo de Educación Inicial (MED, 2005) que la música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en la labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. (p.273).

Esto evidencia una vez más que la música es una parte fundamental en el desenvolvimiento de esa primera educación de los niños(as), pues les brinda una herramienta que se encuentra inmersa en su día a día como lo es la música; la cual acompaña al escuchar el canto de los pájaros con su ritmo particular, las hojas al moverse con la brisa, el sonido de la lluvia al caer sobre el piso y todos estos sonidos que hasta el momento son percibidos como uno más del día a día, pero que al educar el oído musical podrían ser la inspiración de una maravillosa composición.

Por este motivo, el MED incluye la Expresión Musical como componente integral en el diseño curricular de Educación Inicial (2005). Primeramente resalta que “no es necesario ser especialista en el área de música para trabajar este aspecto”, simplemente la/el profesional de la docencia debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla mediar este aprendizaje. (p.273).

Es necesario que el docente de educación inicial a pesar de no ser especialista de música maneje ciertas diferencias de los elementos de la música tales como: ritmo, melodía y armonía; al igual que las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración; ya que por medio de estos elementos y cualidades podrá trabajar de una manera efectiva la parte musical en los niños(as), y así poder orientar su aprendizaje; pero esto también se puede llevar a cabo a través de una serie de actividades en

donde estipulen cada una de ellas. Así el docente podrá ejercer con más eficacia y eficiencia las actividades musicales en caso de no contar con el recurso humano como lo es el especialista en música.

La música representa en la vida de todo ser humano un aspecto fundamental que despierta gran cantidad de sentimientos y emociones, siendo capaz de incentivar a cualquier persona a expresarse, es por ello que es fundamental en la etapa de educación inicial, debido a que la misma representa un despertar de sonidos ante el mundo que los rodea, en donde el niño(a) podrá desenvolverse a través de diversos ritmos y sonidos que los familiaricen con los diversos espacios y les permitan sentirse como en casa. Tal como lo plantea Lucas (s/f)

La música es poderosamente capaz de movilizar emociones, en ocasiones incluso evocando recuerdos anclados en la memoria de tiempos atrás; puede aleentarnos, motivarnos, entristecernos, infundirnos una dosis de energía o restárnosla. Se hace innegable pues, la influencia que ésta tiene sobre el ser humano. (p.11)

Esta definición realizada por Lucas(ob.cit.) demuestra una vez más la indudable necesidad de la música en esta primera etapa educativa en el niño y la niña ya que dándole un buen uso puede ser una excelente herramienta que se ajuste perfectamente a las necesidades del niño(a) debido a que a través de hermosas melodías y ritmos los niños(as) podrán aprender y adquirir infinitades de conocimientos de una manera más amena y que los haga sentir como si estuvieran en casa una condición de seguridad muy necesaria para poder iniciar el proceso de aprendizaje.

Al respecto, Estrella (2014) expone que “la música se presenta como algo dinámico, una estrategia didáctica que llega de forma natural y espontanea al niño y niña, que le permite disfrutar aún más de la interacción social y adquirir conocimientos, no como una imposición sino como una acumulación de estímulos que le llevan al conocimiento mediante sus experiencias que le sirven para superar obstáculos y para la solución de problemas”.

Terapia Cognitiva

Se puede decir que se basa en todas aquellas actividades al permitir en el niño(a) la estimulación, el desarrollo lo cual le brindará la posibilidad de mejorar y mantener las funciones cognitivas a través un proceso terapéutico. Brindándole

mayores posibilidades educativas al poder comprender lo que siente, padece y sobre todo al saber cómo tratarlo ya que el pensamiento puede llevar a un niño(a) a expresar sus emociones de manera equivocada a través de su conducta.

En 2018, Vernon y Doyle (como se citó en Mendoza, 2020) sostienen que las respuestas emocionales y comportamentales se dan como consecuencia del procesamiento de la información acerca de un evento. Esto quiere decir que al exemplificarlo en la educación inicial específicamente en el nivel de maternal sería aquel pensamiento que se le origina al niño(a) de abandono cuando su representante lo deja solo en un ambiente nuevo y se siente desprotegido desencadenando un sin número de temores en el mismo, pues el pequeño no logra comprender el motivo por el cual debe quedarse en ese lugar fuera de su zona de confort que es bajo la presencia de sus seres queridos.

Fuentes (2018) expone que para exemplificarlo Beck lo expone en la técnica ABC de la terapia racional emotiva que significa que a través del pensamiento de la persona difiere las emociones y a base esto surge como consecuencia la conducta.



Fuente: Fuentes Lilian (2018)

Esto da una idea de todo el proceso por el cual pasa el niño(a) antes de pronunciarse ante el docente mediante una conducta, por la cual expresa claramente su manera de ver las cosas y sus emociones, pero que en algunos casos por desconocimiento no se tratan de la forma debida y persisten durante el proceso académico, mediante esto se hace mención al periodo de adaptación en el cual al inicio de las actividades académicas se puede apreciar diversas circunstancias tales como: llantos descontrolados, niños(as) que no desean que se le acerquen ni los toquen, en otros casos están pendiente de que abran la puerta para salir, todo esto debido a que si no conoces el problema es difícil darle la solución.

Ahora bien, ya con ciertos conocimientos sobre lo que es la música como una

parte fundamental en la etapa infantil en donde se exponen diversas emociones y sentimientos y la terapia cognitiva que es la que da la respuesta a esas conductas que poseen los niños(as) y explica como a través del pensamiento y las emociones los niños (as) la desarrollan. Ahora llevar a la mente más allá en un proceso en donde la música está íntimamente relacionada con la terapia y estas dos definiciones se consoliden en una sola y nazca la musicoterapia una maravillosa herramienta que está a la disposición de todo aquel que lo necesite.

Historia de la musicoterapia.

La musicoterapia hoy en día es conocida como una disciplina nueva que se encuentra aún en el proceso de conformación en diversos países, ya que algunos como es el caso de Argentina ya la contemplan como una carrera dentro de sus pensum de estudios. Pero el hecho que poco a poco este tomando un lugar en el mundo académico y clínico no quiere decir que antes no existiera tal como lo plantea Lucas (ob. cit.) la cual dice que “la musicoterapia tal y como es conocida hoy en día es una disciplina relativamente moderna y aún en desarrollo. No obstante, el hecho de que su consideración académica reciente haya influido a la hora de constituirse como disciplina formal no significa que anteriormente no existiera.

Es por ello que al ir un poco atrás en el tiempo y bajo conversaciones con diversas personas de la tercera edad ya reconocen las canciones de cuna como algo muy común dentro de la sociedad y como ellas muchas otras cosas como lo es colocar diversos ritmos y melodías en el vientre materno para poder lograr una reacción en él bebe que se forma, esto demuestra una vez más, que aunque se desconoce un título como tal eran aplicadas a pequeña escala.

Sin embargo, sus comienzos van mucho más allá ya que se conoce de tribus indígenas tales como: los Pemones, Warao, entre otros, que danzaban al ritmo de la música para realizar peticiones y sanaciones para su pueblo. Al respecto Galeno, 131-201 a. c. (como se cita en Lucas ob.cit) explica que los griegos desarrollaron conceptos racionales de orden y armonía, y utilizaban la música como medio curativo o preventivo, y los romanos también pensaban que la música podía disminuir la ansiedad

y mejorar trastornos del sueño como el insomnio, o incluso reducir los efectos de las picaduras de serpiente.

Musicoterapia

Se entiende como la unión de dos procesos importantes como lo es la música que es un arte que inspira sensaciones y sentimientos con sus elementos implícitos (sonido, ritmo, melodía, armonía) a través de ciertas orientaciones que se lleven a cabo mediante terapias podría llegar a lograr grandes avances en los procesos educativos para conseguir los objetivos propuestos.

Lacarcel (1995) expone que la musicoterapia la consideramos como “la terapia basada en la producción y audición de la música, escogida esta por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo para expresarse a nivel individual y de grupo, y de reaccionar a la vez según su sensibilidad, y también al unísono con los otros”.(p.9)

Con esto el autor explica que la musicoterapia es el proceso por el cual se orienta al individuo a expresar de manera grupal e individual sus emociones mediante terapias que se establecen tomando en cuenta el círculo afectivo del individuo, ya que existen muchos estilos de música pero en general la vida de todo niño(a) en su mayoría se establece un mismo estilo de música para su entretenimiento y recreación en casa, la cual si es llevada a un espacio al cual el niño(a) jamás allá visitado el escuchar esa canción que tiene almacenada en su memoria lo trasportara a ese lugar de confort indicándole cierta similitud y proporcionándole tranquilidad.

Cabe destacar que la música forma parte del currículo de educación inicial, pero a pesar de encontrarse en este, su uso se ha convertido en algo cotidiano y sin un fin un objetivo específico, ya que no es aplicada como se recomienda, esto aun cuando esta área tiene un gran énfasis dentro del aprendizaje del niño(a). Esto debido al desconocimiento de sus extraordinarios efectos positivos en el niño y la niña para mejorar diversos aspectos educativos como lo es la adaptación de los mismos ese primer espacio educativo de manera formal en su nivel de maternal.

El ministerio de educación (2015) estipula que la música tiene un

valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Asimismo nos dice que a través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. (p.275)

En este sentido se necesita de un proceso como lo es la musicoterapia, como una estrategia constructivista que fomente la motivación y el deseo por estar y permanecer al ambiente educativo de una manera agradable y placentera, en donde el sentido y la dirección de los aprendizajes estén orientados hacia actitudes positivas y valorativas que incentiven a la integración docente-representante, siendo precisamente en esta interacción en donde se fundamentaran los primeros pasos para el éxito del periodo de adaptación.

Importancia de la musicoterapia

Es importante resaltar la importancia de la musicoterapia en la adaptación de los niños y niñas a nivel de maternal, ya que como proceso sirve como herramienta para solucionar esa situación de apego emocional y de desprendimiento hacia sus seres queridos. Si bien es evidente que este proceso de adaptación se realiza en la institución, es imprescindible la participación y colaboración constante de su entorno familiar. De tal manera que relación didáctica entre el niño, la docente, el representante y sus compañeros (as), debe extenderse fuera del contexto del aula.

Bajo este enfoque Lucas (s.f) manifiesta que...

Tradicionalmente se han asociado a la música atributos y propiedades curativas: se ha usado en rituales sociales desde tiempos inmemorables, se ha considerado necesaria para alejar malos espíritus, y aún en la sociedad actual continúa teniendo una importancia fundamental en este tipo de actos emocionalmente intensos (bodas, rituales funerarios, celebraciones...). Así pues, considerando el enorme potencial que ésta tiene a nivel social y emocional, la idea de utilizarla con fines terapéuticos resulta no menos que interesante. (p.9)

Sin lugar a dudas la música es algo más que un arte de simples palabras establecidas en todo ser humano; desde el inicio de la vida lo primero que realiza la

familia para demostrar su inmenso amor es arrullar al bebe y cantarle obteniendo diversas reacciones de su parte tales como: proporcionándole sueño si es una canción de cuna o un ritmo suave y relajante o risas si son ritmos más rápidos generando emoción en él. Es por ello que hacer uso del mismo durante el periodo de adaptación en la primera etapa de estudio como lo es maternal sería un gran apoyo de manera afectiva y cognitiva para los niños(as).

Relación entre la música y la terapia

En medio de estos tiempos tan duros en donde existe variedad de temas musicales con un alto nivel de mensajes que no son nada positivos para nuestros niños(as) es importante conocer más sobre lo que es la musicoterapia ya que no solo es escuchar música o clasificarla, sino saber identificar por medio de investigaciones previas que es lo que se requiere para la problemática que existe. De igual manera esta técnica interviene positivamente en el desarrollo de los niños(as) mejorando sus habilidades sociales y cognitivas, tanto a nivel físico como emocional.

Al respecto Benenzon (2011) explica que:

Si hablamos sólo de música, limitamos todo un mundo de fenómenos musicales y de movimiento, que rodean y hacen posible el fenómeno musical. Estos fenómenos, separados y libres, pueden ser definidos como no musicales y servir a los efectos terapéuticos tanto o más que el fenómeno musical propiamente dicho. La música es arte y ciencia, dos elementos que corresponden a un proceso evolutivo del ser humano. Cuando a través del tacto percibimos el pulso, que es el ritmo que produce el fluir de la sangre por la arteria radial, estamos percibiendo realmente un ritmo, no audible, pero igualmente capaz de poder imitarse con un movimiento de pies, de palmeo o de voz. No estamos produciendo música y sin embargo esto es de gran importancia para la musicoterapia. (s/n)

Desde este punto de vista se pone de manifiesto que no es solo colocar canciones si no que para alcanzar el objetivo de la musicoterapia es necesario comprender bien la música y la terapia en sí, de esta manera y a través de un ejemplo tan simple como el presentado por el autor se puede evidenciar que la música y la terapia son el equipo perfecto para poder superar de manera exitosa el periodo de

adaptación en base a la cotidianidad de la vida escolar, a fin de que los aprendices puedan generar ese vínculo de confianza en ese ambiente nuevo que están explorando por primera vez, tanto con su docentes como con sus compañeros(as) consolidado con éxito a la vez una mayor confianza en sí mismos.

Modelos de Musicoterapia

Existen diferentes modelos presentes en musicoterapia, es importante aclarar los que son nombrados a continuación son de música trabajados mediante la aplicación de la musicoterapia y por tal motivo forman una parte esencial en el proceso. A nivel mundial la musicoterapia y la educación musical se constituyen como disciplinas independientes, sin embargo existen algunos métodos pedagógicos que aplicados en la educación musical pueden servir como referentes para su práctica en el contexto del desarrollo y el bienestar personal. Simplificándolos mucho, se pueden mencionar algunos tales como: La revista divulgación dinámica formación (2018) menciona los siguientes modelos:

Modelo imagen guiada con música

El método de Imagen Guiada con Música, se fundamenta en corrientes humanistas y es creado en 1973 por la musicoterapeuta y violinista Helen Bonn, que utiliza piezas musicales clásicas para acompañar la exploración de estados de conciencia alterados.

Se considera un método de musicoterapia receptiva en tanto que los cambios y transformaciones internas se promueven desde la escucha de música clásica y las imágenes que esta ayuda a generar. Esta experiencia puede conducir al desarrollo del autoconocimiento, la auto-expresión y la percepción espiritual.

Para comenzar la sesión, es importante que la persona se encuentre en un estado de relajación al permitir obtener un tono de reposo y quietud, buscar descentrarse de las sensaciones físicas y psíquicas, favorece una apertura a experimentar otras sensaciones, sentimientos y emociones, al ponerse en contacto con las herramientas de conciencia (relajación, respiración, ritmo vital, entre otros.) y

elaborar una imagen integrada y global de uno mismo.

Para hacer una selección musical con objetivos terapéuticos, es importante considerar las posibles asociaciones que pueden sugerir estas piezas musicales, bien por sus cualidades, o bien porque algunas pueden estar vinculadas de alguna forma previamente con el sujeto.

La persona que guía la sesión debe ser activamente empática, pues no dirige ni interpreta la experiencia, sino que crea una relación de comunicación, ayuda al individuo a entender el proceso y a abrirse a la experiencia, proponiéndole hacer explícito mediante el lenguaje lo que esta imagina para permitir una mayor profundización. Al final de la imaginación guiada, se puede llevar a cabo la creación de un mándala en el que la persona representa la vivencia durante la sesión. (p.29)

En general, Bonn (s.f) señala que los procedimientos que se utilizan en GIM incluyen:

Fomentar la experiencia de la persona

1. Ayudar a reducir la resistencia
2. Reforzar las respuestas sensitivas y emocionales
3. Acompañar el estado emocional de la persona
4. Prestar atención a las respuestas corporales
5. Facilitar la integración de la experiencia
6. Reforzar la reflexión de la persona acerca del proceso

Modelo de Nordoff y Robbins: Musicoterapia creativa o humanista

Se denomina musicoterapia “creativa” porque implica un trabajo creativo por parte del musicoterapeuta en base a tres niveles interrelacionados. El primero, sería la creación e improvisación de la música que se utilizará en las sesiones. El segundo momento creativo será la utilización de la improvisación musical de forma creativa en cada sesión para mantener contacto con el paciente y el tercer momento será una progresión de experiencias musicales entre la musicoterapeuta y el grupo para hacer música juntos.

Modelo analítico

Su base está en el uso de las palabras y la comunicación no verbal que aparece cuando se hace música simbólica improvisada. Para las improvisaciones musicales que se le solicitan a los participantes el musicoterapeuta parte de “temas” a explorar, es decir, las improvisaciones son estimuladas por sentimientos, ideas, imágenes, fantasías o memorias que interesan trabajar en la terapia.

La improvisación musical verbal (canciones) y no verbal (con instrumentos o danza), además de las relaciones que se dan en el grupo de participantes, son interpretadas por el musicoterapeuta para utilizarse como herramienta de exploración personal de las vivencias internas de los participantes. Se pretende así que el grupo, y cada una de las personas de forma individual, reflexione sobre cómo se ha sentido, qué necesita, qué cosas no ha podido decir o por qué ha actuado así. Es decir, la música es usada como una herramienta para aumentar la creatividad individual y grupal con la cual incrementar el autoconocimiento personal y grupal.

Modelo conductista

Esta forma de musicoterapia parte del modelo psicológico conductista, en el que se pasa de estudiar la conciencia del individuo para pasar a estudiar la conducta y actuar sobre ella para producir los cambios necesarios. Lo que hace que por ejemplo si se quiere conseguir una relajación o calma se utilice una música con un ritmo tranquilo y movimientos lentos y coordinados, en cambio si se quiere producir una efusividad en la actitud del paciente, se utilizará una música movida que dé pie a mayor cantidad de movimientos corporales.

Modelo de Benenzon

El principio de ISO, o identidad sonora, que puede ser definido como el fenómeno interno que resume las vivencias sonoras de cada ser humano que lo caracteriza y lo diferencia de otro. Esta identidad sonora depende de las vivencias sonoras, desde las estacionales intrauterinas, hasta las vivencias infantiles o actuales. Se estructura con el tiempo y, además, se encuentra en continuo movimiento. Es un principio dinámico y no estático, por lo que cambia con las circunstancias.

El principio de ISO forma parte de la personalidad del individuo y debe ser

conocido y respetado por la persona que guía la sesión. Benenzon distingue varios tipos de ISO dentro de cada persona:

ISO Universal: Es una identidad sonora que caracteriza a todos los seres humanos, independiente de sus contextos sociales, culturales o históricos particulares.

Dentro de este ISO universal, figurarían las características particulares del latido cardiaco y de los sonidos de inspiración y expiración.

ISO Gestáltico: se corresponde con las sonoridades propias de cada individuo, que caracterizan la personalidad. Son heredadas o desarrolladas durante la gestación y provienen del mundo natural y social en que se desenvuelve el individuo a partir de su nacimiento. Se reflejan en las experiencias no verbales. Es el ISO que permite descubrir el canal de comunicación por excelencia para cada persona.

ISO Grupal: esta identidad define a un determinado grupo en el que existe cierto nivel de comunicación e interrelación entre los individuos. En él se confunden y fusionan los ISO de cada integrante por lo que está íntimamente ligado al esquema social en que el individuo se integra.

ISO Complementario: se corresponde con los pequeños cambios que se van dando en el ISO Gestáltico

Áreas de aplicación en musicoterapia

Es importante saber los alcances de la musicoterapia para saber si se podrá o no aplicarla según la situación que se presente, recordar que no es una limitante como tal ya que es un proceso que se encuentra iniciándose y que serán los estudios y nuevas investigaciones quienes arrojarán si se puede o no aplicar la musicoterapia en el caso.

Al respecto, Lucas (ob.cit.) menciona Las áreas de aplicación en musicoterapia son muy variadas, pues dependen del encuadre adoptado. Es importante subrayar la amplitud del campo musicoterapéutico, de cara a que cada profesional deberá adaptar su aplicación al ámbito en que trabaje. (p. 35)

De igual manera el autor nombra entre las áreas de aplicación de la musicoterapia a:

1) Ámbito recreativo:

El cual cita a Brescia (1997) quien dice que se incluyen en esta área todos aquellos usos de la música, enseñanza musical o musicoterapia que tienen un fin recreativo. Así pues, cuando la música se utilice o se introduzca en alguna actividad con una finalidad meramente de entretenimiento, se estará encuadrando en este nivel. (p. 35)

Esto dice que al realizar una actividad deportiva en la cual se planifique integrar la música dentro de las actividades se estará adentrando en el proceso de la música terapia recreativa, en donde por medio de estímulos físicos, recreativos y musicales el niño(a) podrá desarrollar los aprendizajes necesarios de una manera más gradual y entretenida.

Lucas, M (ob.cit) agrega que se encuadrarían aquí aquellas actividades realizadas dentro de un ámbito terapéutico, pero cuyo objetivo en este caso es exclusivamente recreativo. Por ejemplo, una actividad recreativa encajada en un ámbito psiquiátrico, escolar, o médico. El objetivo sería aportar experiencias de disfrute para mejorar otros aspectos de la vida de las personas. (p.35)

2) Ámbito educativo:

La música en relación al sistema educativo juega un papel muy importante ya que el ser humano reacciona frente a ciertos estímulos fortaleciendo el aprendizaje, ayuda con la memoria y es capaz de controlar el estrés, esto debido a que las melodías generan recuerdos y experiencias guardados en nuestra memoria.

Nacional Geographic España (2019) dice la música nos une porque cuando varias personas escuchan a la vez un mismo tipo de música, esta es susceptible de estimular sus neuronas cerebrales de la misma manera, dando lugar a una especie de sincronización que puede desembocar en una experiencia o conexión emocional compartida a través del ritmo. (p.8)

Este punto de vista abre un sin fin de posibilidades de postular la musicoterapia como un proceso fundamental en el periodo de adaptación de los niños(as) en etapa maternal ya que se podría trabajar de manera grupal consiguiendo de igual forma el objetivo propuesto.

3) Musicoterapia en el ámbito psicológico

Al respecto, Lucas, M (ob.cit) la amplitud del espectro de sintomatología o limitaciones que pueden originarse a nivel emocional es tan extensa como personas hay en el mundo, puesto que la forma de percibir, sentir e interpretar depende de multitud de factores.

De esta misma manera el autor explica que resulta imposible proporcionar una revisión de las aportaciones que se han hecho desde la musicoterapia en cada una de ellas. No obstante, se abordarán algunos ejemplos, que han sido seleccionados por su frecuente aparición:

1) Musicoterapia y autoestima.

El desarrollo de la expresión artística y la aceptación incondicional de dicha forma de expresión en un contexto terapéutico son dos factores que convergen en la intervención musicoterapéutica, favoreciendo el refuerzo de la autoestima.

La creación de arte cultiva la imaginación y fomenta la reflexión, enriqueciendo el mundo interior de las personas facilitando la expresión de sentimientos. Es un proceso que se desarrolla de dentro afuera, haciendo acopio el artista de la valentía necesaria para exhibir la representación externa de suyo más interno.

En musicoterapia además, en ausencia de cánones musicales de belleza que pueden prevalecer en otros ámbitos, se aceptará todo tipo de creación sin enjuiciar ni emitir valoraciones sobre ella. Es labor del musicoterapeuta recriminar cualquier intento de crítica a la composición musical de un participante. Esta aceptación externa pretende ambiciosamente penetrar hasta la parte más interna de la persona y contagiarla de su seguridad y autoconfianza.

2) Musicoterapia e identificación y manejo emocional.

La expresión musical permite la proyección del mundo emocional de cada persona. Trabajar desde lo simbólico aspectos relativos a las emociones rebaja el grado amenazante de la tarea. Aspectos como la intensidad, el tiempo, el seguimiento de un patrón rítmico podrán favorecer la autorregulación. La musicoterapia ofrece a la persona una oportunidad de autoconocimiento, una manera de redescubrirse en un proceso en el que el terapeuta se convierte en el guía y facilitador de experiencias de crecimiento personal.

3) Musicoterapia y problemas de vínculo.

El estilo de vinculación se adquiere a edades muy tempranas y se manifiesta en diferentes contextos a lo largo de toda la vida. En el terreno terapéutico de musicoterapia probablemente se reflejará dicha forma de establecer vínculos siendo de vital importancia la relación de confianza establecida. Se pueden observar algunos aspectos referentes a este tema: si existen resistencias a interaccionar musicalmente, si busca fusionarse con la música externa a sí mismo, si repite el mismo patrón rítmico, o si escucha la música que procede del profesional u otros participantes del grupo.

4) Musicoterapia y habilidades sociales.

Las habilidades sociales pueden trabajarse de forma directa mediante un programa de musicoterapia diseñado con ese fin o de forma paralela mientras se trabajan otros objetivos. La participación en experiencias musicales en un grupo implica una relación entre los participantes, a la vez que se hace inevitable la asunción y experimentación de diferentes roles.

La escucha a los demás se plasma en componentes musicales y se trabaja a través de ellos. Aprender a escuchar desde lo musical para poder después extrapolar esta conducta hacia lo verbal, aprender a integrarse en el ritmo propuesto por el grupo o turnarse para tocar son actividades que favorecerán la escucha. La empatía también se puede trabajar a este nivel; comprender que cada persona siente la música de una forma diferente, saliendo del punto de vista egocéntrico.

Comunicarse musicalmente en el grupo va a suponer emplear un gran número de habilidades sociales: comenzar una conversación, entrar en un diálogo musical o aprender a expresarse frente al grupo, autorregular la intensidad para favorecer la integración musical, ceder el rol protagonista o adquirirlo, etc. Las habilidades sociales pueden trabajarse de manera explícita, dirigiendo toda la intervención a este objetivo o de forma paralela a la intervención fundamental, dirigida inicialmente a otros objetivos.

Metodología de la musicoterapia

Para indagar un poco más dentro de lo que es la musicoterapia es necesario conocer el conjunto de mecanismos o técnicas que se utilizan, ya que en este proceso

se debe hacer el uso de las conexiones existentes entre los niños(as) hacia la música de una manera gradual y bajo ciertos criterios para alcanzar los objetivos propuestos y así lograr cambios positivos en el estado de ánimo y bienestar general.

En 2013, Camacho (como se citó en Veas, 2018), manifiesta que la musicoterapia no ofrece una sanación por si sola y sus efectos son los resultados que en forma sistemática son utilizados por un profesional con experiencia y en función a las diferentes necesidades de cada paciente. El musicoterapeuta es una persona que se especializa en música piensa, entiende y habla de música. (p. 175).

Según Veas (ob.cit) dice que en lo referente a la secuencia de terapias se podría diferenciar en tres etapas como lo son:

1ro.) etapa de contacto acogida al paciente debe encontrarse tranquilo y a gusto. Es el inicio de la cita abriendo así la relación terapeuta-paciente utilizando así la comprensión.

2do.) etapa de desarrollo momento que se llega al centro de la problemática y que el paciente se encuentre totalmente tranquilo.

3ro.) etapa de despedida se debe encontrar un tiempo para resumir todo lo acontecido durante la cita explicar algunas incógnitas para programar una próxima entrevista. Preparación del paciente para culminar la sesión. (p. 23)

El autor explica que después de realizado la evaluación, se elaborará un documento donde se indique el antes y después en el tratamiento del paciente, que técnica se aplicó, luego unas indicaciones y los seguimientos que se realizaran. Teniendo en cuenta las circunstancias se desarrollan los siguientes:

- a) Encuadre terapéutico; forma del musicoterapeuta para determinar las condiciones normas que debe seguir para ver el proceso de cambio.
- b) Tiempo: la música se puede usar las veces se deseé y en tres tiempos diferentes. (p. 24)

Adaptación

Es de importancia destacar que la estimulación del niño y la niña en sus primeros años de vida, ya que esto le ayudará a un buen desarrollo de los dos hemisferios cerebrales, que se produce mediante diversas actividades educativas que varían tales como: lógico matemática, motricidad, la música, expresiones plásticas,

habilidades sociales entre otras.

Por tal motivo muchos representantes dan ese primer paso para integrar a su querido en una institución educativa en donde como parte de este nuevo comienzo y para poder realizarlo de la manera más sutil y armónica siempre velando por la salud emocional del niño(a) se lleva a cabo el proceso de adaptación en cual se cumplen ciertas fases que permitirán transformar la visión del niño(a) hacia el ambiente escolar. Según el manual de la maestra de preescolar (s/f) explica que la adaptación es la etapa en la cual no sólo el niño, sino también toda su familia se integra en la vida de la institución. (p.14).

El periodo de adaptación

Para la revista digital para profesionales de la enseñanza (2009) El período de adaptación es el proceso por el cual el niño va formando y preparando, desde el punto de vista de los sentimientos, la aceptación de un medio nuevo: la escuela. En otras palabras se puede decir que el niño y la niña durante esta etapa le da inicio a su escolaridad y con ella comienza ese reencuentro de diversas emociones y sentimientos que despierta el estar en un espacio completamente nuevo rodeado de personas desconocidas y sin la compañía de aquellos con los cuales se siente protegido(a) tales como papá mamá, abuela entre otros. Sumándole a todo esto el hecho de que se inicia una fase llena de diversos cambios y desafíos que les permitirán dar paso a esos primeros enlaces y vínculos afectivos dan paso a esos.

Objetivos del periodo de adaptación

Durante el desenvolvimiento de la labor educativa la docente fija diversas metas que desea lograr durante las actividades académicas pero para ello es necesario tener presente los objetivos que se desean lograr es por ello que Lahora (s.f) los presenta de la siguiente manera:

- 1) Que el niño acepte a la educadora.
- 2) Que se desenvuelva con naturalidad en el espacio (aula, comunes)
- 3) Que se sienta como en su casa.

- 4) Que la familia conozca las reacciones más frecuentes del periodo de adaptación.
- 5) Que la familia confíe en la maestra y que vea en ella una profesional que atenderá las necesidades de su hijo.(p.16)

El papel del adulto en el proceso de adaptación

El proceso de adaptación es una etapa en la vida de los niños(as) en la cual requieren el apoyo de todo su entorno, ya que solo con un trabajo en equipo el educando podrá superar de manera exitosa esta primera etapa educativa, al respecto, La revista digital para profesionales de la enseñanza (2009) indica que la misión del adulto es facilitar la adaptación al mundo escolar, pero es el niño el que tiene que superar la dificultad del cambio y aceptar interna y voluntariamente la situación escolar asimilando nuevos tipos de relación entre él y los demás. Así, la organización por parte del equipo de educadores y la implicación familiar en este período, es prácticamente inseparable. (p.7)

Las reacciones o conductas de los niños y niñas en maternal

Cada ser humano se caracteriza por ser único e irrepetible y a nivel educativo es igual, pues se acumulan un grupo de niños(as) con diversas necesidades, culturas, ccrianzas y que proviene de diversas clases sociales; es por ello que la manera de pensar y de actuar de cada uno ante ciertas situaciones es diferente, a esto se le debe sumar que en educación inicial específicamente en el nivel de maternal se les da comienzo a una nueva faceta en sus vidas que es a una educación de manera formal en donde el niño(a) deben ser llevados por sus seres queridos y dejados por unas horas las cuales son necesarias para su formación.

Situación que se dice fácil pero que desde los zapatos de los niños(as) no lo es pues ellos comienzan a padecer la sensación de que lo están abandonando en ese lugar, manifestándolo de la manera que se les hace posible en el nivel maternal por ser niños de dos a tres años su manera de expresarlo es a través del llanto generando en

ellos sensaciones nuevas como es la impotencia de no poder lograr lo que en casa conseguían que era que su representante lo acobije y sentir en sus brazos su zona de confort tranquilizándose de esa manera, pero en la institución no la tienen, es por ello que es necesario el periodo de adaptación en cualquier nivel pero sobre todo en maternal.

Es necesario resaltar que toda conducta posee sus motivos inmersos y que solo es necesario indagar para poder descubrirlos un ejemplo de ellos es cuando un niño expresa sus emociones de manera explosiva convirtiéndose en una rabieta como la llaman comúnmente, de inmediato las personas que se encuentran en su entorno lo etiquetan como un niño(a) único que le dan todo lo que quieren sin ni siquiera conocer su situación y su manera de actuar puede ser producto de una desatención de partes de sus padres que es todo lo contrario a lo que generalmente piensa la gente.

Estudios de Méndez, (2012); Whalen et al. (2017) (citado en Penosa 2017) dice que los hallazgos con los que se cuenta hasta la fecha apuntan a que la presencia de trastornos de ansiedad en la etapa preescolar puede tener repercusiones tanto en el momento presente, como en etapas posteriores del desarrollo y pueden afectar al funcionamiento familiar, social, escolar y personal del niño. (p. 11)

Esto demuestra que es muy común los casos en donde el periodo de adaptación se extiende debido a diversos sentimientos que manifiesta los niños(as) y que si no se manejan a tiempo se pueden transformar en trastornos de ansiedad, es por ello que es necesario buscar la manera de poder realizar esa adaptación de una manera más suave para que tanto los niños(as) como los padres y representantes puedan enfrentarlo y superarlo con total tranquilidad al sentir que la escuela es un lugar seguro en el cual pueden depositar su confianza.

Bases Legales

Constituyen las bases legales y jurídicas del tema en estudio, para el cual se analiza la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), La Ley Organización de Educación (2009) y la Ley de protección del niño y del adolescente (2000). A continuación se detallan: La Constitución de la República Bolivariana de

Venezuela (1999), la cual en su Artículo 103, enuncia lo siguiente:

Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario... (p. 37)

El artículo 103: se interpreta que todo venezolano tiene derecho a una educación de calidad y gratuita, que establecerá el Estado como ente rector de la educación, estableciendo una igualdad de condiciones y oportunidades a la población, buscando con ello el crecimiento cualitativo del país.

En este mismo orden de ideas, la Ley Orgánica de Educación en su Artículo 25, dice que el nivel de educación inicial está comprendido en dos etapas la maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero y seis años. En este sentido, el ser humano debe ser considerado según sus etapas de desarrollo, por lo cual la educación tiene como objetivo brindar los conocimientos necesarios para el desarrollo evolutivo del niño y la niña tomando en cuenta su edad.

Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (LOPNNA)

El Artículo 53 de la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y el Adolescente (2007), sobre el derecho a la educación, se manifiesta: “Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria garantizándoles las oportunidades y las condiciones para tal derecho se cumplan, cercanas a su residencia”. Está referido a que todos los niños y niñas, tiene derecho a una educación gratuita y de calidad que les brinde las mismas oportunidades a todos. Además, el Artículo 55, sobre el derecho a participar en el proceso de educación, considera:

Todos los niños y adolescentes tienen el derecho a ser informados y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen los padres, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños y adolescentes que se encuentren bajo su patria potestad, representación o responsabilidad. Los artículos antes señalados tienen relación con la investigación ya que la educación debe contribuir a

la formación integral de los niños, al desarrollo de sus habilidades, destrezas y al afianzamiento de los valores.

Estos artículos señalan el derecho a la educación de esta población y la obligación de los padres, representantes o responsables en materia de educación. El derecho a la participación en el proceso educativo, a ser respetados por los educadores, a una disciplina escolar acorde con los derechos y garantías. Incorpora también esta Ley.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza del Estudio

El presente estudio se ubicó en el paradigma positivista enfoque cuantitativo en la modalidad de proyecto especial apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo. Tuvo como objetivodiseñar actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez” Barquisimeto estado Lara; según Hernández, Fernández, y Baptista (2006)tiene un proceso claro y preciso de la forma en que se investiga. En este sentido, el enfoque cuantitativo presenta la particularidad de comprobar hechos o hipótesis de forma numérica y el análisis estadístico para establecer patrones del comportamiento y probar teorías (p. 5).

En este mismo orden de ideas, la presente investigación se abordó en la modalidad de proyecto especial, definida por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en el manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (2012), el cual señala que son “trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural” (p. 22).

Asimismo, se apoyó en una investigación de campo de carácter descriptivo, como lo señala Arias (2006) quien la define como una “recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna”. (p. 94).Del mismo modo, el carácter que tiene esta investigación de campo descriptivo, debido a que los datos serán recogidos directamente de la fuente de información.

Según la UPEL (ob. cit), se entiende por investigación de campo. “El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes (...), los datos de interés serán recogidos en forma directa de la realidad...” (p. 18).

Por ello, dada su naturaleza el análisis del mismo se realizó mediante la estadística descriptiva, la cual es definida según Hernández, Fernández y Baptista (ob. cit), "...permite describir los datos, valores, describiendo la distribución de la puntuación o frecuencia." (p. 650). Por consiguiente, esto permitió realizar el diagnóstico a partir del análisis e interpretación de los datos, que conjuntamente con la fundamentación teórica de la investigación al servir de base para el diseño de las actividades.

Fases de la Investigación

El estudio se desarrolló en tres fases: I Diagnóstico, II Diseño de las actividades, III Validación, las cuales se describen a continuación.

Fase I: Diagnóstico

La fase de diagnóstico, se realizó a través de la recolección de información por medio de observaciones y aplicación de un instrumento tipo escala a los sujetos de estudio en la institución los cuales permitieron detectar la necesidad actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal en el Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Silva Álvarez" Barquisimeto estado Lara

Sujetos de estudio

En la investigación que se presentan, los sujetos de estudio conformados por 11 docentes y 12 padres y representantes el Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Silva Álvarez" de Barquisimeto estado Lara. Según Jaramillo (2006) sostiene que ser sujeto en la investigación es moverme entre lo instrumental y lo trascendente, en la contradicción y en la paradoja, en la incoherencia de una realidad que no encaja con postulados y verdades contenidas en un modelo de investigación. (p.112). De acuerdo con lo que define el autor el sujeto de estudio permite que el investigador se coloque en la posición del grupo de personas analizadas de manera intencional para involucrarse con su historia, reconociendo su cultura, entre otras cosas; que lo lleven a reflexionar

y compartir experiencias entre los sujetos y el investigador.

Es necesario enfatizar que en el presente estudio, la muestra estará conformada por el mismo número de la población, debido a lo pequeño de la misma y, en ese sentido, no se aplicaron criterios muestrales y el investigador hablará de sujeto de estudio y no de población.

Sistema de variables

En este apartado se presenta la definición conceptual y operacional de la variable en estudio. La cual en este estudio es: La necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal. Con respecto a las variables, Hernández et al. (2014), definen variable como “una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible a medición y observación” (p.65).

Conceptualización de la variable: Son las acciones basadas en musicoterapia que puedan permitir al niño(a) la estimulación natural, reacciones, confianza, comportamiento, desarrollo de los hemisferios cerebrales y aprendizajes para la adaptación en el nivel maternal. Es por ello que se podría decir que la necesidad de actividades es la carencia de acciones cotidianas de un ser humano como parte de sus tareas o funciones y que dan pie a generar los componentes de aprendizaje que puedan permitir el desarrollo personal y la socialización del mismo.

Definición Operacional: La variable del estudio fue medida a través de las respuestas proporcionadas por los docentes. Las cuales tendrán coherencia con las dimensiones e indicadores creados, que permitió obtener la información necesaria que sustentó la presente investigación.

Tabla 1.
Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
	Musicoterapia	Terapia Cognitiva	1
		Expresar	2
		Sonido	3
		Ritmo	4
		Melodía	5
		Armonía	6
		Identificar	7
Necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal	Áreas	Imagen guiada con música	8
		Musicoterapia creativa	9
		Analítico	10
		Conductista	11
		Benenzon	12
		Recreativo	13
		Educativo	14
		Psicológico	15
		Autoestima	16
		Manejo emocional	17
		Vinculación	18
		Habilidades Sociales	19
	Adaptación	Apego	20
		Emociones	21
		Sentimientos	22
		Tener claro los objetivos	23
		Ansiedad	24

Fuente: Siderovas (2024)

Técnicas de recolección de datos

Una vez seleccionado el diseño de la investigación y el sujeto de estudio a analizar, se procedió a recolectar los datos pertinentes a las variables en estudio técnica a la cual se le denomina recolección de datos, En función de ello, Arias (ob.cit), define las técnicas como: “formas o maneras de obtener la información”. (p. 111). Cabe

destacar que para el logro de los objetivos propuestos se aplicó una encuesta, contentivo de preguntas cerradas, a los docentes del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez”.

La cual es considerada por Balestrini (2006), “la encuesta facilita traducir los objetivos y las variables de la investigación a través de una serie de preguntas muy particulares, previamente preparadas de una forma cuidadosa susceptibles de analizarse en relación al problema estudiado” (p.150).

Instrumento recolección de datos

En la investigación la información fue recolectada mediante un instrumento tipo escala que se aplicó a los 11 docentes y 12 padres y representantes pertenecientes al Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez” y fue medido a través de una escala tipo Likert: Muy necesario (Mn), Necesario(N), Medianamente necesario (MdN), Poco Necesario (Pm), No necesario (Non), conformada por los ítems. Estos Instrumentos tipo escala son definidos por Hernández, Fernández y Baptista (Ob.cit.) como “las preguntas cerradas contienen categorías alternativas de respuestas que han sido delimitadas, presentan a los sujetos las posibilidades de respuesta y ellos deben suscribirse a ellas.” (p.71). (Ver Anexo A-1)

Validez

La validez de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (ob.cit), la validez, en términos generales se refieren “al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. (p.201). se puede interpretar que es el proceso mediante el cual se puede constatar a través de alguien ajeno al estudio, y que verificará de esta manera al estudio pues sin importar cuantas veces se pueda realizar el estudio arrojará los mismos resultados.

Para determinar que es conciso y que midió la variable a estudiar, se revisó mediante el juicio de tres expertos, a fin de que emitan sus juicios y consideraciones en cuanto al contenido y estructura de ellos, cuyas observaciones se consideraron para su

rediseño, utilizando el formato correspondiente para su validación.

Confiabilidad

La confiabilidad es el proceso por el cual el investigador podrá tener la certeza de que el instrumento, presenta consistencia y coherencia con el objetivo y los descriptores, según en este caso se llevó a cabo mediante una prueba piloto.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Sampieri (2004), como “el grado en que la aplicación del instrumento repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados”, es decir, es la medida como se puede confiar en el instrumento utilizado, para determinar si los resultados obtenidos puedan servir de base a la resolución del problema de la investigación. (p.242).

En el presente estudio para verificar la confiabilidad del instrumento se aplicó el Alpha de Cronbach, dado que la escala empleada tiene más de dos alternativas de respuesta. Según, Barraza (2007) “es una generalización de las formulas KR para ítems de alternativas múltiples. El Alfa de Cronbach, cuyo cálculo emplea el promedio de todas las correlaciones existentes entre los ítems del instrumento que tributan al concepto latente que se pretende medir”. (p.8)

Para los autores citados este coeficiente requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre 0 y 1, donde un coeficiente de 0 significa nulo y 1 representa un máximo de confiabilidad. Es de hacer notar que para la medición del instrumento fue sometido a una prueba piloto que permitió hacerle las correcciones necesarias a la encuesta y estuvo dirigida a cinco (5) sujetos con características similares a la población que fue sujeto de estudio, para posteriormente tabular los resultados arrojados a través del método de consistencia interna Alpha de Cronbach, la cual dio un resultado de 0.79 indicando que es altamente confiable. (Ver Anexo C-1)

Fase II Diseño de las actividades

El propósito del periodo de adaptación no es solo que los niños(as) dejen de llorar para asumir que ya culminaron ese periodo y que están listos para dar comienzo a las nociones pedagógicas, sino su principal finalidad es que los mismos logren

sentirse cómodo y a gusto dentro del ambiente educativo utilizar como recurso principal la música mediante terapia que permitan que el educando genere un vínculo afectivo con su entorno. Es por ello que se diseñaron un conjunto de actividades dirigida a los docentes y padres y representantes de maternal.

Estas actividades se fundamentan en la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky y en los resultados obtenidos en la fase diagnostica; las mismas tuvo como propósito generar una serie de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal, lo cual permitirá que los mismos logren integrarse de una manera más gradual e innovadora a la sociedad, motivando así a los mismos a concebir el entorno educativo como un lugar que los motive a crear grandes expectativas de una manera práctica y divertida a través de la musicoterapia.

Asimismo estas actividades les brindaran a los docentes y representantes herramientas necesarias para enfrentar el periodo de adaptación de los niños(as), a través de la capacitación y actualización de la música como un proceso terapéutico en que partirán de los modelos y áreas de la musicoterapia las cuales estarán presente en actividades que tendrán 10 secciones.

Fase III Validación

El diseño de las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal dirigido a los docentes y padres y representantes, se validó pedagógicamente por cuatro (4) profesionales expertos en el área de música y un (1) experto en educación inicial. Los mismos, realizaron la evaluación respectiva emitiendo un juicio de validez del contenido para el caso. Es de resaltar que los resultados de la valoración serán tomados en cuenta para el mejoramiento del diseño.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo hace referencia al desarrollo de la investigación, el cual fue desarrollado como proyecto especial y ejecutado por la investigadora en sus tres fases: I Diagnóstico, II Diseño y III Validación del programa. A continuación se presentan cada una de las fases:

Fase I Diagnóstico

La fase I diagnóstico está conformada por el análisis e interpretación de los resultados, en la cual se presenta de frecuencia, porcentual y gráfica los datos obtenidos de la aplicación del instrumento a los docentes, padres y representantes del nivel de educación maternal. En tal sentido es conveniente citar a Hurtado (2000) quien indica que “el propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos” (p. 181). Es decir que los instrumentos recogen los datos que servirán para cuantificar las variables estudiadas y así realizar los análisis libres de inferencias o parcialidad.

Por tal motivo, el proceso se ejecutó en tres fases: la primera correspondiente al diagnóstico en el cual se llevó a cabo a través de la recolección de información por medio de observaciones y aplicación del instrumento tipo escala a los sujetos de estudio en la institución los cuales permitió detectar la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez” Barquisimeto estado Lara.

Aquí se llevó a cabo el proceso estadístico de los resultados a través de la estadística descriptiva, se analizaron ítems por ítems, obteniendo la frecuencia y porcentajes, los cuales se presentaron en gráficos de torta, además de contrastarlos con la teoría que sustenta la investigación.

Tabla2

Respuesta de los sujetos de estudio en relación a la dimensión: Musicoterapia e indicadores: Terapia Cognitiva, Expresar, Sonido, Ritmo, Melodía, Armonía, Identificar.

Ítem	De acuerdo a su función (Docente, Padre y/o Representante) qué nivel de necesidad considera usted, las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación del niño(a) a nivel maternal, en cuanto a:	MN		N		MDN		PN		NN	
		f	%	F	%	f	%	F	%	f	%
1.	La estimulación, le brindará al niño(a) la posibilidad de mantener y mejorar sus funciones a través de la terapia cognitiva.	5	21,7	18	78,3	0	0	0	0	0	0
2.	Usar la musicoterapia como proceso por el cual se orienta al niño(a) a expresar de manera grupal o individual sus emociones para propiciar la adaptación.	6	26,1	13	56,5	4	17,4	0	0	0	0
3.	Coordinar los movimientos de ciertas partes de su cuerpo para generar sonidos.	13	56,5	10	43,5	0	0	0	0	0	0
4.	El uso de diferentes ritmos para lograr una reacción en el niño(a)	10	43,5	12	52,2	1	4,3	0	0	0	0
5.	El uso de diferentes melodías para lograr una reacción en el niño(a)	8	34,8	12	52,2	3	13	0	0	0	0
6.	La armonía como un medio curativo para disminuir la ansiedad y mejorar trastornos.	18	78,3	4	17,4	1	4,3	0	0	0	0
7.	Identificar por medio de investigaciones previas lo que se requiere para generar el proceso de adaptación de los niños(as).	5	21,7	14	60,9	4	17,4	0	0	0	0
Valores promedios		40,4		51,6		8					

Nota: 11 Docentes y 12 Padres y representantes

Figura 1

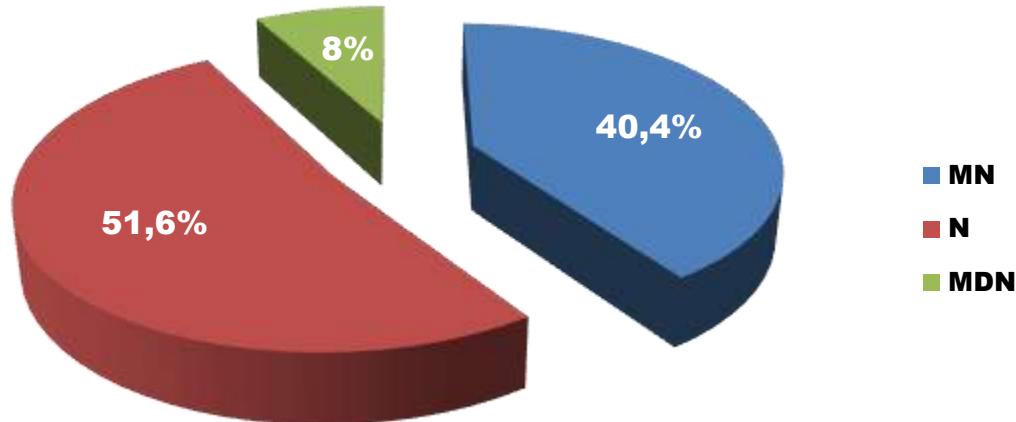


Figura 1. Distribución porcentual promedio en relación a la dimensión: Musicoterapia e indicadores: Terapia Cognitiva, Expresar, Sonido, Ritmo, Melodía, Armonía, Identificar.

Para dar inicio con los análisis de los resultados, se presenta la tabla 2, ítem 1, evidenciando la frecuencia en donde el 21,7% de los sujetos de estudio consideran que es muy necesaria la estimulación, ya que le brindará al niño(a) la posibilidad de mantener y mejorar sus funciones a través de la terapia cognitiva, mientras un 78,3% opinan que es necesaria.

De igual manera, se tiene el análisis de los resultados, resumidos en la tabla 2 del ítem 2, el cual alcanza una frecuencia de un 26,1% que piensan que el usar la musicoterapia es muy necesario para el proceso de orientar al niño(a) a expresar de manera grupal o individual sus emociones para propiciar la adaptación, un 17,4% lo considera medianamente necesario y el 56,5% lo ubicaron en un nivel necesario. De igual manera en el ítems 3 se pudo constatar que el 43,5% de los sujetos de estudio creen que es necesario que los niños(as) coordinen los movimientos de ciertas partes de su cuerpo para generar sonidos, mientras que un 56,5% lo ve como algo muy necesario.

En la tabla 2, ítem 4 da respuesta a el uso de diferentes ritmos para lograr una

reacción en el niño(a) a lo cual los sujetos de estudio consideraron en un 43,5% que era muy necesario, el 4,3% medianamente necesario y un 52,2% que es necesario. Por su parte el ítem 5 referente a el uso de diferentes melodías para lograr una reacción en el niño(a) dio como resultado que el 34,8% lo percibe como muy necesario, el 13% medianamente necesario y la mayoría con un 52,2% lo ve como necesario. En cambio en el ítem 6, los sujetos de estudio consideraron con un 78,3% muy necesaria la armonía como un medio curativo para disminuir la ansiedad y mejorar trastornos en los niños(as), el 17,4% necesario y tan solo un 4,3% piensan que es medianamente necesario. Por su parte en el ítem 7 los docentes, padres y representantes consideraron con un 60,9% que es necesario el identificar por medio de investigaciones previas lo que se requiere para generar el proceso de adaptación de los niños(as), un 21,7% muy necesario y un 17,4% medianamente necesario.

Para concluir en el tabla2, figura 1, en sus ítem 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 los valores promedios pertenecientes a la dimensión Musicoterapia se evidenció que el 51,6% de los sujetos de estudio consideran que las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia son necesarias para propiciar la adaptación del niño(a) a nivel maternal, el 40,4% lo considera muy necesario y un 8% piensan que son medianamente necesarias. Al respecto, Lacarcel (ob.cit) expone que la musicoterapia la consideramos como “la terapia basada en la producción y audición de la música, escogida esta por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo para expresarse a nivel individual y de grupo, y de reaccionar a la vez según su sensibilidad, y también al unísono con los otros”.(p.9).

En tal sentido los docentes, padres y representantes, en su mayoría están de acuerdo en que la musicoterapia propicia la adaptación de los niños(as) en nivel maternal, debido a que está presente en el día a día y por lógica en la de los niños(as) despertando ciertos sentimientos en ellos desde el comienzo de sus vidas y es que quienes comienzan a dar a conocer la música a los niños(as) son precisamente sus representantes, por tal motivo se reafirma la musicoterapia como las actividades necesarias para la adaptación de los mismo.

Tabla Nº 3

Respuesta de los sujetos de estudio en relación a la dimensión: Modelos e indicadores: Imagen guiada con música, Creativa, Analítico, Conductista, Benenzon.

Ítem	De acuerdo a su función (Docente, Padre y/o Representante) qué nivel de necesidad considera usted, las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación del niño(a) a nivel maternal, en cuanto a:	MN		N		MDN		PN		NN	
		f	%	F	%	f	%	F	%	f	%
8.	El método de imagen guiada con música para conducir al desarrollo del autoconocimiento, la auto-expresión y la percepción espiritual.	5	21,7	12	52,2	6	26,1	0	0	0	0
9.	El uso de la música de manera creativa en las sesiones con los niños (as).	14	60,9	9	39,1	0	0	0	0	0	0
10.	La interpretación analítica de la musicoterapia como herramienta de exploración personal de las vivencias internas de los participantes.	14	60,9	9	39,1	0	0	0	0	0	0
11.	Estudiar la conciencia del niño(a) para conocer la conducta y producir los cambios de ser necesarios.	17	73,9	6	26,1	0	0	0	0	0	0
12.	Las vivencias sonoras utilizadas en la teoría de Benenzon, caracterizan a cada ser humano y lo hacen ser diferente.	16	69,6	7	30,4	0	0	0	0	0	0
Valores promedios		57,4		37,4		5,2					

Nota: 11 Docentes y 12 Padres y representantes

Figura 2

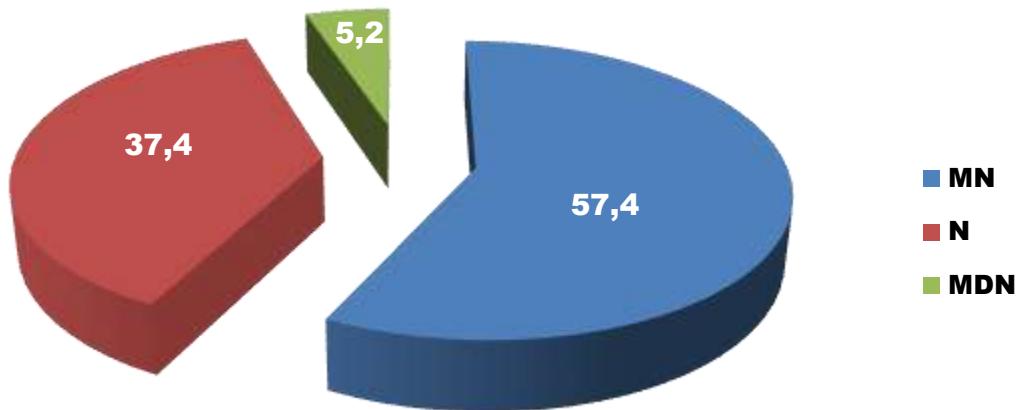


Figura 2. Distribución porcentual promedio en relación a la dimensión: Modelos e indicadores: imagen guiada con música, creativa, Analítico, Conductista, Benenzon.

En el Tabla Nº 3 referido a la Dimensión: modelos, se puede constatar en el ítem 8 que el 21,7% de los docentes adres y representantes consideran muy necesario el método de imagen guiada con música para conducir al desarrollo del autoconocimiento, la auto-expresión y la percepción espiritual, el 52,2% necesario; mientras 26,1% medianamente necesario. Asimismo, en el ítem 9 el 60,9% se ubican en la alternativa de que es muy necesario el uso de la música de manera creativa en las sesiones con los niños (as) y el 39,1% que es necesario.

De igual manera, en el ítem 10 el 60,9% se ubican en la alternativa de que es muy necesaria la interpretación analítica de la musicoterapia como herramienta de exploración personal de las vivencias internas de los participantes y el 39,1% necesario. Por otro lado, en el ítem 11 que el 73,9% de los encuestados piensan que estudiar la conciencia del niño(a) para conocer la conducta y producir los cambios de ser necesarios y 26,1% que es necesario. Asimismo, en el ítem 12 el 69,6% se ubican en la alternativa que es muy necesario estudiar la conciencia del niño(a) para conocer la conducta y producir los cambios de ser necesarios y el 30,4% piensan que es necesario.

Para finalizar la Tabla Nº 3, que contempla los ítems 8, 9, 10, 11, 12, los valores promedios de la dimensión de modelos, el 37,4% consideró que es necesaria, las actividades basadas en modelos de musicoterapia, en cuanto a: imagen guiada con música, creativa, Analítico, Conductista, Benenzon para propiciar la adaptación del niño(a) a nivel maternal; mientras que el 5,2% la considero medianamente necesaria y el 57,4% confirmó que son muy necesaria las actividades de musicoterapia basadas en los modelos de musicoterapia antes mencionados. A lo cual, Benenzon (ob.cit) indica que...“La música es arte y ciencia, dos elementos que corresponden a un proceso evolutivo del ser humano. (s/n). Tal como lo expresa el autor citado la música lleva inmerso tanto el arte como la ciencia partiendo de esa excelente combinación se establecen los modelos que servirán de guía para la elaboración de las actividades.

Tabla Nº 4

Respuesta de los sujetos de estudio en relación a la dimensión: Áreas e indicadores: Recreativo, Educativo, Psicológico, Autoestima, Manejo Emocional, Vinculación, Habilidades, Sociales.

Ítem	De acuerdo a su función (Docente, Padre y/o Representante) qué nivel de necesidad considera usted, las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación del niño(a) a nivel maternal, en cuanto a:	MN		N		MDN		PN		NN	
		f	%	F	%	f	%	F	%	f	%
13.	Uso de la música, enseñanza musical o musicoterapia como un fin recreativo.	17	73,9	6	26,1	0	0	0	0	0	0
14.	Postular la musicoterapia como un proceso fundamental educativo en el periodo de adaptación de los niños(as) en etapa maternal.	15	65,2	8	34,8	0	0	0	0	0	0
15.	Abordar aspectos en el ámbito psicológico que son seleccionados por su frecuente aparición	16	69,6	6	26,1	1	4,3	0	0	0	0
16.	Favorecer el esfuerzo de la autoestima del niño(a) en el nivel maternal	7	30,4	10	43,5	6	26,1	0	0	0	0
17.	Trabajar desde lo simbólico aspectos relativos al manejo emocional rebaja el grado amenazante de la tarea.	17	73,9	4	17,4	2	8,7	0	0	0	0
18.	Trabajar el estilo de vinculación que se adquiere a edades muy tempranas se manifiesta en diferentes contextos a lo largo de toda la vida.	10	43,5	10	43,5	3	13	0	0	0	0
19.	La estimulación del niño(a) en sus primeros años de vida, como ayuda en sus habilidades sociales.	16	69,6	7	30,4	0	0	0	0	0	0
Valores promedios		60,9		31,7		7,4					

Nota: 11 Docentes y 12 Padres y representantes

Figura 3

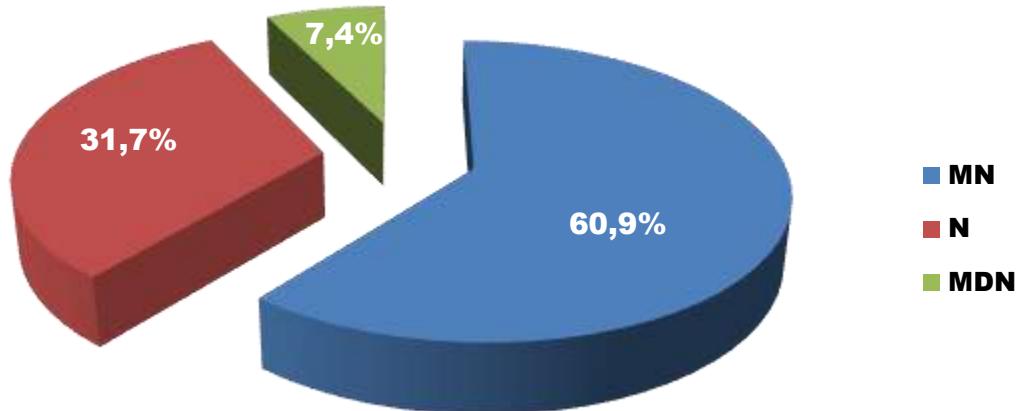


Figura 3. Distribución porcentual promedio en relación a la dimensión: Áreas e indicadores: Recreativo, Educativo, Psicológico, Autoestima, Manejo Emocional, Vinculación, Habilidades, Sociales.

Se puede observar en la tabla 4, ítems 13 que el 73,9% considera que es muy necesario el uso de la música, enseñanza musical o musicoterapia como un fin recreativo, mientras el 26,1% lo toma como algo necesario. Asimismo, en el ítem 14 el 65,2% se ubican en la alternativa muy necesaria, postular la musicoterapia como un proceso fundamental educativo en el periodo de adaptación de los niños(as) en etapa maternal, mientras el piensan que es 34,8% necesario. De igual manera, en el ítem 15 el 69,6% se ubican en la opción muy necesaria el abordar aspectos en el ámbito psicológico que son seleccionados por su frecuente aparición y 26,1% necesario. Por otro lado, en el ítem 16 que el 30,4% de los encuestados opinan que el favorecer el esfuerzo de la autoestima del niño(a) en el nivel maternales muy necesario mientras que el 43,5% lo ve necesario y el 26,1% medianamente necesario.

En este orden de ideas, en el ítem 17 se evidenció que el 73,9% vio muy necesario el hecho de trabajar desde lo simbólico aspectos relativos al manejo emocional rebaja el grado amenazante de la tarea, el 43% piensa que es necesario y el 13% medianamente necesario. Por otro lado, en el ítem 18 se observó cómo 43,5% considera que es muy necesario trabajar el estilo de vinculación que se adquiere a

edades muy tempranas se manifiesta en diferentes contextos a lo largo de toda la vida, el otro 43,5% lo ve necesario y un 13% medianamente necesario. En el ítem 19 los sujetos de estudio vieron muy necesaria la estimulación del niño(a) en sus primeros años de vida, como ayuda en sus habilidades sociales reflejándolo en un 69,6% y un 30,4% lo ve necesario.

Se puede evidenciar en el tabla4 y figura3 que en cuanto a la Dimensión: áreas. Indicadores: Recreativo, Educativo, Psicológico, Autoestima, Manejo Emocional, Vinculación, Habilidades, Sociales, el 60,9% lo consideran muy necesario en esa primera etapa educativa, el 31,7% necesario y una minoría del 7,4% medianamente necesaria. Como puede apreciarse en los resultados en el figura 3, se evidencia que los docentes, padres y representantes encuestados ven la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal.

En este orden de ideas, es necesario resaltar lo mencionado por Nacional Geographic España (ob.cit) el cual dice que la música nos une porque cuando varias personas escuchan a la vez un mismo tipo de música, esta es susceptible de estimular sus neuronas cerebrales de la misma manera, dando lugar a una especie de sincronización que puede desembocar en una experiencia o conexión emocional compartida a través del ritmo. (p.8). Esto quiere decir que a través de los diferentes ritmos, melodías y sonidos, se distribuyen en diversos espacios de igual manera se seleccionan las actividades que se desean realizar dependiendo su área de aplicación ya que todos los datos que se puedan aportan para la elaboración de las actividades son de gran importancia.

Tabla Nº 5

Respuesta de los sujetos de estudio en relación a la dimensión: Adaptación e indicadores: Apego, Emociones, Sentimientos, Tener claro los objetivo, Ansiedad.

Ítem	De acuerdo a su función (Docente, Padre y/o Representante) qué nivel de necesidad considera usted, las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación del niño(a) a nivel maternal, en cuanto a:	MN		N		MDN		PN		NN	
		f	%	F	%	f	%	F	%	f	%
20.	La musicoterapia como proceso para solucionar esa situación de apego emocional y desprendimiento hacia sus seres queridos.	12	52,2	9	39,1	2	8,7	0	0	0	0
21.	Indagar los motivos por los cuales el niño(a) es apegado a su ser querido al punto de expresar sus emociones de manera explosiva.	6	26,1	14	60,9	3	13	0	0	0	0
22.	Armonizar la adaptación tomando en cuenta los sentimientos del niño(a) siempre velando por la salud emocional.	15	65,2	6	26,1	2	8,7	0	0	0	0
23.	Tener claro los objetivos que se desean lograr en la adaptación del niño(a) en el nivel maternal	5	21,7	16	69,6	2	8,7	0	0	0	0
Valores promedios		41,3		48,9		9,8					

Nota: 11 Docentes y 12 Padres y representantes

Figura 4

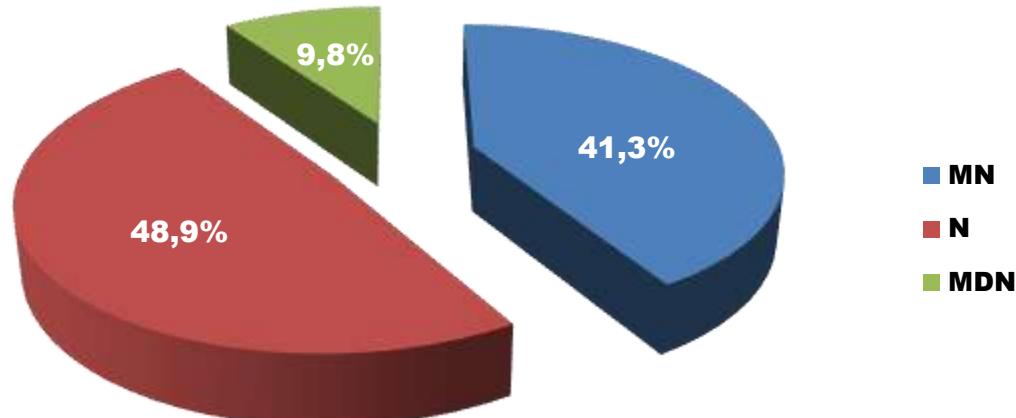


Figura 4. Distribución porcentual promedio en relación a la dimensión: Adaptación e indicadores: Apego, Emociones, Sentimientos, Tener claro los objetivos, Ansiedad.

Como puede apreciarse, en el tabla5, ítem 20 el 52,2% ven la musicoterapia como el proceso indicado para solucionar esa situación de apego emocional y desprendimiento hacia sus seres queridos, mientras un 39,1% lo considera necesario y un 8,7% medianamente necesario. Asimismo, en el ítem 21 el 26,1% se ubican en la alternativa de que es muy necesario indagar los motivos por los cuales el niño(a) es apegado a su ser querido al punto de expresar sus emociones de manera explosiva, mientras que el 60,9% lo ve necesario y un 13% medianamente necesario. Por otro lado, en el ítem 22 que el 65,2% de los encuestados ven muy necesario el armonizar la adaptación tomando en cuenta los sentimientos del niño(a) siempre velando por la salud emocional, el 26,1% lo ven necesario y el 8,7% medianamente necesario.

Por consiguiente, en el ítem 23 el 21,7% consideran muy necesario tener claro los objetivos que se desean lograr en la adaptación del niño(a) en el nivel maternal, el 69,6% lo ve necesario y el 8,7 % medianamente necesario. Es por ello que al recopilar toda la información en el tabla5 y figura4 se observa que en la Dimensión: Adaptación e indicadores: Apego, Emociones, Sentimientos, Tener claro los objetivo, Ansiedad, los docentes, padres y representantes encuestados reflejan en los valores promedios con

un 48,9% que son necesarias las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación del niño(a) a nivel maternal, mientras que el 41,3% lo ve muy necesario y un 9,8% medianamente necesario.

Es aquí donde se puede evidenciar la importancia de poder llevar a cabo un periodo de adaptación en el cual el niño(a) se sienta cómodo y protegido ya que, según el manual de la maestra de preescolar (ob.cit) explica que la adaptación es la etapa en la cual no sólo el niño, sino también toda su familia se integran en la vida de la institución. (p.14).esto indica que el niño(a) enfrenta diversos procesos tales como: físico, mental, social o de cualquier otra naturaleza para consolidar la adaptación que le permitirá modificar o transformar su respuesta o reacción a las situaciones que se le presenten.

Conclusión del Diagnóstico

Se pudo constatar a través del instrumento aplicado a los sujetos de estudio que existe la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal destinadas a mejorar las condiciones de los mismos gracias a la variedad de respuestas que produce la música al ser implementada en terapias que trabajen la motricidad, la memoria, atención, creatividad, la reducción de estrés y la ansiedad; produciendo en los niños(as) respuestas inconscientes e inmediatas que le darán las bases que requiere para fortalecer su confianza tanto en sí mismo como en los demás, es importante observar que los docentes, padres y representantes están claros en la problemática existente y que tienen interés en solucionar, debido a que está en juego el desenvolvimiento educativo de los niños(as).

Fase II Diseño

Denominación de las Actividades

Actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, parente y representante del nivel de maternal en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez” Barquisimeto estado Lara.

Presentación

Actualmente el docente de Educación Inicial en Venezuela esta activamente implementando diversas canciones durante su desempeño laboral a pesar de que no posee una buena formación en cuanto a didáctica de la música, esto no ha sido ningún impedimento para hacer uso de la expresión musical dentro del aula con los niños(as), esto demuestra la gran influencia que puede tener la música a nivel de inicial; lo cual representa una gran posibilidad de cambio en el desarrollo y adaptación de los niños(as).

Es por ello que se diseñan una serie de actividades que los pueda acercar a la música a través de modelos y áreas que den a conocer este lenguaje como otra forma de expresión y como un Instrumento favorecedor de su desarrollo psicomotor y motivacional. Por tal motivo se elaboran estas actividades que permitirán a los niños(as)diversas posibilidades y beneficios en cuanto al fomento de su capacidades como la motivación; ya que con ellas el niño(a) actúa, piensa y siente a la vez; lo cual le da paso a otras capacidades tales como: la intelectual, la emocional, la social y la motriz que le proporcionara la autoconfianza necesaria para lograr adaptarse con mayor sutileza bajo el uso de ciertos conceptos tales como: agudo-grave, sonidos: fuerte-débil, tiempos lentos y rápido, los cuales disfrutan de manera natural, además de algunos materiales musicales básicos.

De esta misma forma los niños y niñas logran un contacto más ameno con su espacio educativo, docente y compañeros de aula, realizar con ello un efecto positivo en los representantes al sentir mayor confianza y optimismo sobre el proceso educativo de sus representados; facilitar de esta manera el proceso de adaptación, ya que al sentir el apoyo de sus padres los alumnos se sienten más motivados y desarrollan un amor por el aprendizaje.

Factibilidad

Las actividades que se presentan a continuación son elaboradas de una forma sencilla y fácil de aplicar, por tal motivo no es necesario que el docente tenga una alta capacitación sobre música, ya que se basan en las actividades diarias que se ejecutan a nivel pedagógico tales como: el canto, didácticas y un alto contenido lúdico para hacerlas atractivas tanto para los docentes como para los niños(as). Por otra parte, en su diseño se toma en cuenta lo establecido en las normativas curriculares motivo por el cual pueden insertarse en la planificación de las actividades del docente.

Fundamentos

El diseño está basada en la teoría Sociocultural de Vygotsky, L. el cual expone la existencia de dos niveles evolutivos. El primero denominado Nivel Evolutivo Real, refiriéndose a la capacidad del niño(a) de resolver un problema de manera independiente, demostrando con ello la capacidad que posee y hasta donde es capaz de llegar; lo cual puede ser tomado como maduración. El segundo es el Nivel de Desarrollo Próximo que sería el potencial y se refleja cuando el niño(a) no puede solucionar el problema de manera independiente, pero sin embargo si es capaz de conseguirlo bajo la orientación de un adulto o de alguna persona de su entorno con la capacidad necesaria para el mismo.

Al respecto Vygotsky (1979) manifiesta que la Zona de Desarrollo Próximo

“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (p.133).

En este nivel se manifiestan las funciones que el niño(a) no ha podido hacer, los cuales se encuentran en proceso de conseguirlas a través de su maduración. Ciertamente este nivel de desarrollo de potencialidades resalta la importancia de la interacción social en el desarrollo cognoscitivo, dejando en evidencia el vínculo que existe entre el aprendizaje y el desarrollo. Al manejar este esquema esa postura de

Vygotsky propicia ideas en donde se incentive el aprendizaje en los niños(as) estableciendo una relación entre el conocimiento y el entorno que el individuo tiene como ambiente. El constructivismo que el autor menciona permite hacer un lazo en donde se pueda relacionar los conocimientos ya existentes para la construcción de los nuevos.

Teoría del Aprendizaje Jean Piaget

Jean Piaget (1896-1980), fue un teórico evolucionista suizo, el cual experimentó el desarrollo del cerebro de los niños concluye que "el camino del pensamiento y de la evolución de los conceptos básicos se compone de varias etapas por las que debe pasar una persona para desarrollar los procesos de pensamiento". Motivo por el cual dividió la etapa sensorio motora en seis sub-etapas. Tales como:

1. Reflejo simple, la cual comienza desde el nacimiento hasta las 6 semanas.
2. Primeros hábitos y fase de reacciones circular primaria desde las 6 semanas hasta los 4 meses.
3. Fase de reacciones circular secundaria que va desde los 4 meses hasta los 8 meses.
4. Coordinación de etapas de reacciones circulares secundarias desde los 8 hasta los 12 meses.
5. Reacciones circulares terciarias, novedad, y curiosidad desde los 12 meses hasta los 18 meses.
6. Internalización de esquemas desde los 18 hasta los 24 meses.

Las dos últimas de gran importancia para la presente investigación, pues le da sustento y orientaciones precisas sobre cómo se debería desenvolver el niño(a), ya que el mismo, desarrolló su teoría basada en la Inteligencia Humana y su "Función Adaptativa". De hecho demuestra la constante adaptación de los esquemas mentales del individuo a su ambiente. Lo cual lo definió como una tendencia naturalmente innata del individuo para modificar sus esquemas mentales y dar coherencia al entorno percibido, denominándole "Proceso de Equilibración".

Propósitos

Favorecer la adaptación del niño(a), mediante la autonomía y la relación con los(as) demás a través de la música.

Propiciar la capacidad de empatía mediante la comunicación y expresión a través de la música.

Crear espacios que estimulen la participación, exploración, producción, reflexión, la experiencia y el interés del niño(a) mediante juegos musicales.

Incentivar el disfrute y valoración de los procesos educativos y las producciones musicales.

Integrar a las familias en la tarea educativa al promover la comunicación y el respeto mutuo.

Actividades

Actividad 1Vamos a conocernos.

Actividad 2 Un ambiente divertido.

Actividad 3Le pongo mi propio estilo.

Actividad 4Con el sonido del tambor mis padres dicen hasta luego.

Actividad 5Energía a mil.

Actividad 6Regálame un paso.

Actividad 7Mis zapatos suenan.

Actividad 8Mi grupo de música.

Actividad 9Relajarse con la música yoga.

Actividad 10Imitando a los animales.

Ventajas

- Genera un ambiente más agradable.
- Actúa de manera positiva en su bienestar físico, social y emocional.
- Fortalece la interacción docente-representante.
- Favorece el desarrollo de sus habilidades en las actividades básicas diarias.
- Estimula su creatividad

- Influye en un mejor desarrollo motor, coordinación, psicomotricidad y expresión corporal (a través del baile, las palmas, seguimiento del ritmo, entre otros.).
- Permite que los participantes estén más activos.
- Aumenta la movilidad y la comunicación.
- Contribuye a mejorar los vínculos con las personas adultas más próximas.
- Mejora la autoestima.
- Aumenta el interés por las actividades musicales.
- Es un elemento clave para la socialización con las personas más próximas al niño(a).
- Mejora su capacidad de atención.
- Contribuye a desarrollar el habla al imitar sonidos.
- Estimula el desarrollo cerebral.
- Ayuda a relajarlos, liberar estrés y tranquilizarse.
- Contribuye a gestionar mejor los llantos y situaciones de dolor.
- Mejora aspectos vinculados a la inhibición al promover el movimiento libre.



ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA PARA LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL



Autor: Lic. Katiuska Siderovas



Introducción

La música ha sido parte de la vida humana desde hace muchísimos años, demostrando el deseo de los seres humanos de expresarse y comunicarse llegando a ser utilizada como terapia y curación. Una referencia sobre la terapia musical es un artículo de 1789 titulado “Consideración Física de la música”. Es por ello que en los años 1800 se proliferó el crecimiento de las investigaciones sobre la capacidad terapéutica de la música y a partir de 1940, las universidades empezaron a ofrecer programas sobre terapias musicales en donde se reflejaban el modelo de Nordoff y Robbins con su Musicoterapia creativa o humanista, Modelo analítico, Modelo conductista y Modelo de Benenzon.

De igual forma teorías como la sociocultural de Vygotsky, L. con sus dos niveles evolutivos, el primero denominado Nivel Evolutivo Real, el segundo es el Nivel de Desarrollo Próximo y Teoría del Aprendizaje Jean Piaget; las cuales refuerzan el estudio de que la música puede influir en el ser humano de manera positiva o negativa según como se aplique ya que la música al ser utilizada a través de modelos y áreas sufre una transformación convirtiéndose en musicoterapia la cual consiste en usar las respuestas y conexiones que posee la persona con la música para producir cambios positivos en su estado de ánimo y bienestar.

Es muy complejo como la música afecta el cerebro y partiendo de éste conocimiento se pueden lograr grandes cambios. Es asombroso como aspectos de la música tales como el tono, el tiempo y la melodía; se procesan por diferentes zonas del cerebro, lo cual puede llegar a causar reacciones físicas como escalofríos como respuesta involuntaria al escuchar una música poderosa que le produce placer. Es así como la musicoterapia puede hacer un uso positivo de estas reacciones físicas que el cuerpo tiene frente a la música para ayudar a los niños(as) con problemas de adaptación, lo cual puede incluir el uso de instrumentos para crear música de todo tipo, cantar, moverse con la música o simplemente escucharla; proceso mediante el cual se ayudaría al niño(a) a mejorar la confianza en sí mismo, la comunicación, la independencia, la autoconciencia y la conciencia de los demás y la capacidad de concentración y atención.





Objetivo



- 1 Generar un ambiente relajado para iniciar la interrelación al crear vínculos de confianza que permitan al grupo presentarse, compartir sus gustos y preferencias.
- 2 Desarrollar una relación afectiva entre las docentes, representantes y niños(as) que les transmita tranquilidad a través de un ambiente divertido en donde puedan sentirse seguros frente a la posibilidad de explorar y descubrir un mundo sonoro.
- 3 Identificar el nivel de comunicación musical al observar el tipo y rango de respuestas rítmicas durante las improvisaciones, a través de ellas poder conectarse con las emociones y sentimientos de los niños(as)
- 4 Desarrollar una comunicación adecuada al lograr empatía entre el docente y el niño(a) para facilitar el desprendimiento
- 5 Generar una adaptación y orientación del niño(a) a la realidad para reforzar la conducta deseada a través de la música.
- 6 Exponer la expresión de sentimientos y emociones de una manera creativa, mediante la música y el arte.
- 7 Analizar las expresiones corporales de los niños(as).
- 8 Generar el desarrollo cognitivo mediante la autonomía y la relación con los demás a través de la música.
- 9 Desarrollar la atención y concentración al potenciar la autoestima y canalizar las emociones.
- 10 Orientar a los niños y niñas a explorar las posibilidades de su cuerpo imitando movimientos y desplazamientos de los animales a través de la música.



Musicoterapia

Se entiende como la unión de dos procesos importantes como lo es la música que es un arte que inspira sensaciones y sentimientos con sus elementos implícitos (sonido, ritmo, melodía, armonía) a través de ciertas orientaciones que se lleven a cabo mediante terapias podría llegar a lograr grandes avances en los procesos educativos para conseguir los objetivos propuestos.

Lacarcel (1995) expone que la musicoterapia la consideramos como “la terapia basada en la producción y audición de la música, escogida esta por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo para expresarse a nivel individual y de grupo, y de reaccionar a la vez según su sensibilidad, y también al unísono con los otros”.(p.9)

Con esto el autor explica que la musicoterapia es el proceso por el cual se orienta al individuo a expresar de manera grupal e individual sus emociones mediante terapias que se establecen tomando en cuenta el círculo afectivo del individuo, ya que existen muchos estilos de música pero en general la vida de todo niño(a) en su mayoría se establece un mismo estilo de música para su entretenimiento y recreación en casa, la cual si es llevada a un espacio al cual el niño(a) jamás allá visitado el escuchar esa canción que tiene almacenada en su memoria lo trasportara a ese lugar de confort indicándole cierta similitud y proporcionándole tranquilidad.

Modelos de Musicoterapia



Existen diferentes modelos presentes en musicoterapia, es importante aclarar que los nombrados a continuación son de música trabajados mediante la aplicación de la musicoterapia y por tal motivo forman una parte esencial en el proceso. A nivel mundial la musicoterapia y la educación musical se constituyen como disciplinas independientes, sin embargo existen algunos métodos pedagógicos que aplicados en la educación musical pueden servir como referentes para su práctica en el contexto del

desarrollo y el bienestar personal. Simplificándolos mucho, se pueden mencionar algunos tales como: Modelo imagen guiada con música, Modelo de Nordoff y Robbins: Musicoterapia creativa o humanista, Modelo analítico, Modelo conductista, Modelo de Benenzon.

Descripción de las actividades

Las siguientes actividades que se presentan a continuación consisten en implementar la música como un medio para concebir la adaptación en los niños(as) en la cual podrán trabajar con diversos movimientos (ritmo, melodía y armonía), los cuales facilitaran la estimulación emocional, cognitiva y social de los niños/as que permitirán obtener mayores resultados al aplicarlos terapéuticamente de forma directa e indirecta.

Actividad 1

Objetivo Específico N° 1



Generar un ambiente relajado para iniciar la interrelación al crear vínculos de confianza que permitan al grupo presentarse, compartir sus gustos y preferencias.

1. Nombre de la actividad: "Vamos a conocernos"
2. Descripción de la actividad:

Se contará con una pelota llena de cascabeles que se usará para crear un ritmo el cual permita al participante comentar aspectos como el nombre y apellido de su representado y de sí mismo, los gustos del niño(a) y otros que considere prudente expresar; todo esto bajo algún ritmo.

3. Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados:
 - Conocer los nombres de los compañeros.
 - Fomentar el interés por conocerse entre ellos.
 - Experimentar qué es la cohesión grupal.
4. La actividad consiste en:

Al estar todos los participantes la docente dará inicio a la actividad para la cual



contará con una pelota con cascabeles dentro, cada miembro que la tenga en su poder deberá sonarla al ritmo que más le guste mientras se presentan indicando nombre de sí mismo y de su representado, cuáles son sus preferencias al momento de recrearse, para seguidamente con ritmo lanzarla a otro participante de una manera inusual (de espaldas, pasando por debajo de su pierna, colocándola en su cabeza y brincar) para lanzarla a un nuevo participante.

Actividad 2

Objetivo Específico N° 2

Desarrollar una relación afectiva entre las docentes, representantes y niños(as) que les transmita tranquilidad a través de un ambiente divertido en donde puedan sentirse seguros frente a la posibilidad de explorar y descubrir un mundo sonoro.

1. Nombre de la actividad: "Un ambiente divertido"

2. Descripción de la actividad:

Se realizará una estrategia como inicio en la cual los padres y representantes puedan participar, entretenérse, disfrutar en compañía de su representado y manifestar aspectos importantes que realiza su representado en casa (costumbres, tradiciones y hábitos).

3. Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados:

- Conocer un poco más sobre el niño(a) (costumbres, tradiciones y hábitos).
- Crear un vínculo más estrecho con el niño(a) y su representante.
- Que el niño(a) visualice una bonita relación entre su representante y la docente para que ambos se sientan seguros.
- Ubicar el momento preciso para que el representante pueda retirarse sin afectar emocionalmente al niño(a).

4. La actividad consiste en:

Se colocará una pieza de música clásica para acompañar la exploración, la docente irá recibiendo uno a uno a los representantes y colocándolos en círculo en el piso, dando inicio con algunos ejercicios de respiración de padres e

hijos y se procederá a proyectar algunas imágenes de los niños en casa, en las cuales se encuentren en un momento muy divertido.

La docente en un tono de voz suave orientará la actividad e irá pidiendo a cada padre que indique la situación de la imagen, en donde en compañía de su representado explicará lo que se encontraban haciendo y como se sentían.

Actividad 3

Objetivo Específico N° 3



Identificar el nivel de comunicación musical al observar el tipo y rango de respuestas rítmicas durante las improvisaciones, para a través de ellas poder conectarse con las emociones y sentimientos de los niños(as).

1. Nombre de la actividad: "Le pongo mi propio estilo"
2. Descripción de la actividad:

La docente que dirige la actividad le coloca en ambas piernas unas bolsitas selladas que contienen metras, tanto al niño(a) como a su representante, posteriormente cuando ya todos estén con sus maracas en las piernas conformarán dos o tres grupos dependiendo la cantidad de niños(as).

La docente dará las instrucciones de la actividad a través de una canción improvisada al mismo tiempo de que crea cierto ritmo al sonar las maracas (metras) colocadas en sus piernas.

Ejemplo: Aquí está tu guía te vengo a enseñar, una maravilla que acabo de encontrar.

Fíjate muy bien tú la vas a realizar, con tus pies un ritmo sacarás, para explicar que te gusta más, mira el salón y te sorprenderás, pero sólo una deberás mencionar.

3. Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados:
 - Que el representante fomente la confianza al observar las cualidades que posee el lugar en el cual dejará a su representado.

- Que el niño(a) se sienta en un lugar divertido, en donde puede expresarse y relacionarse a través de la música.
- Que el niño(a) pueda observar esa interacción entre su representante y su docente en un ambiente alegre.

4. La actividad consiste en:

Colocar a los representantes y sus niños(as) en círculo para que así todos puedan tener una buena visibilidad hacia el nuevo equipo de trabajo, la docente se colocará de frente a aquel miembro que comenzará la actividad informándose de la siguiente manera: mirándolo a los ojos le dirá comienza ahora tú y un ritmo sacarás.

Automáticamente el representante comenzará comentando ¿qué es lo que más le gusta del salón y el porqué? Y mientras lo dice deberá ir creando un ritmo con sus pies e incentivando a su representado a realizarlo.

Al culminar se realizará una retroalimentación sobre la actividad realizada durante una sección de relajamiento con música clásica de fondo.

Actividad 4

Objetivo Específico N° 4



Desarrollar una comunicación adecuada logrando empatía entre el docente y el niño(a) para facilitar el desprendimiento

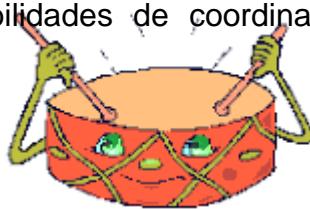
1. Nombre de la actividad: "Con el sonido del tambor mis padres dicen hasta luego"
2. Descripción de la actividad:

Para la realización de esta actividad es necesario contar con la cantidad de baquetas según la cantidad de niños(as) y elaborar un tambor gigante, bien sea en cuero o de manera artesanal con cartón, tijeras, cinta, entre otras cosas como se muestra en el siguiente link como ejemplo: <https://vm.tiktok.com/ZMMgv2EVr/>

Recordemos que este link sólo es un ejemplo ya que existen muchísimas formas en la web de realizarlos incluyendo otros materiales sólo debes buscar el que se ajuste a tus posibilidades y agregarle un poco de creatividad.

3. Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados:

- Que los niños(as) puedan expresarse de una manera creativa y ganar confianza en sus propias habilidades.
- Reconocer la posibilidad de hacer música con sus propias manos.
- Brindarles alegrías y a la vez fomentarles habilidades de coordinación, concentración y comunicación.



4. La actividad consiste en:

La docente orientará a los padres y representantes en compañía de sus niños(as) a seguir el ritmo de canciones simples, con cierta canción de fondo ellos deberán agregarle el sonido de la percusión según lo consideren poco a poco las canciones cambiarán generando ritmos mucho más rápidos hasta llegar a una pista en donde puedan realizar ritmos de manera libre. Mientras se realiza la actividad la docente de manera muy sutil le hará señas al representante que se irá retirando de manera muy sutil del aula y así sucesivamente hasta que todos los representantes se hayan retirado.



Actividad 5

Objetivo Específico N° 5

Generar una adaptación y orientación del niño(a) a la realidad para reforzar la conducta deseada a través de la música.

1. **Nombre de la actividad:** "Energía a mil"

2. **Descripción de la actividad:**

Se le dará la bienvenida a los representantes con una música animada la cual deben entrar bailando con su representado hasta saludar a la docente con

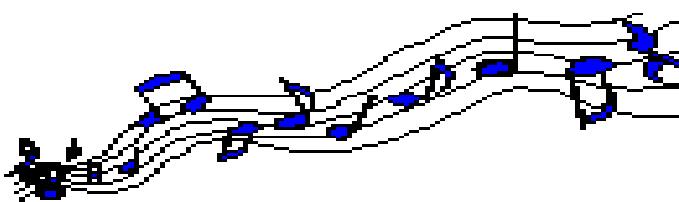
alguna de las opciones que se visualizan en su delantal tales como: Abrazo, beso y abrazo, haciendo cosquillas, dándose la mano, dando dos palmadas y chocar los pies, dando una vuelta y bailar. Seguidamente se irán integrando a un círculo compuesto por sillas, tomando del centro algunas pelotas al igual que su representante para posteriormente lanzarlas según lo indique la docente.

3. Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados:

- Crear lazos fuertes de compañerismo y trabajo en equipo
- Que el momento de entrada al aula sea más divertida y energética.
- Que los niños(as) se puedan desprender de su representante de una manera más amena.
- Fomentar la confianza en los representantes al dejar a su hijo en una actividad recreativa y sin llanto.

4. La actividad consiste en:

Los niños(as) deberán realizar una fila con su representante, cada uno con las pelotas que tomaron de la caja ubicada en el centro del salón. Al comenzar una canción todos deben tratar de tocar a la docente con la pelota al lanzarla a la distancia una y otra vez mientras la música suene, pero si la música se detiene deberán congelarse, y la docente podrá tomar pelotas y guardarlas donde ella desee (dentro de la camisa del participante, debajo de una silla, encima de la mesa, entre otros) en este momento los padres y representantes deben estar muy atentos pues la docente le hará señas a aquel representante que debe salir de manera disimulada del aula, aprovechándose de la algarabía, dándole continuidad al juego y permitiendo que el papá abandone el espacio de manera disimulada.



Actividad 6



Objetivo Específico N° 6

Exponer la expresión de sentimientos y emociones de una manera creativa, mediante la música y el arte

1. Nombre de la actividad: "Regálame un paso"

2. Descripción de la actividad:

Los niños(as) llegarán en medio de canciones muy movidas y se les solicitará que en compañía de la maestra baile como desee hasta llegar a una estación en donde encontrará bandejas llenas de pintura y una lámina de cartulina en la mesa para crear arte, permanecerán allí realizando los pasos que le indique la docente hasta lograr integrar a todos los niños(as).

3. Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados:

- Que el niño(a) ingrese de manera voluntaria al aula sin la compañía de su representante.
- Que los niños(as) logren expresar sus sentimientos a través de la combinación de dos artes: la música y la pintura.
- Consolidar la confianza del representante y su representado, al sentirse en un lugar más seguro y divertido.



4. La actividad consiste en:

Los niños(as) estarán ubicados por grupos en las mesas y con los implementos necesarios para evitar dañar su ropa, la docente colocará una canción de música clásica y les pedirá que llenando sus manos con el color de pintura de su preferencia realicen un cuadro a su gusto.

Posteriormente cambiará la cartulina colocando al mismo tiempo una canción con un ritmo más movido para que realicen otro diseño, durante toda la actividad la docente llenará de elogios y bellas palabras los trabajos de los pequeños.

Actividad 7

Objetivo Específico N° 7

Analizar las expresiones corporales de los niños(as)



1. Nombre de la actividad: "Mis zapatos suenan "
2. Descripción de la actividad:

Se les colocará una liga con unas chapas aplastadas en la punta del zapato y en el talón, el cual al tocar el piso produzca un sonido. La docente colocará música adecuada para bailar tal, dándole opciones a los niños(as) de cómo bailar con poses muy exageradas y divertidas.

3. Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados:
 - Que los niños(as) drenen sus emociones a través de diversos movimientos que serán acompañados de música de fondo.
 - Que se inicien en los distintos ritmos.
 - Que disfruten de las diversas posibilidades de producir música.

4. La actividad consiste en:

La docente distribuirá a los niños(as) por el aula a través de diversos pasos que produzcan sonidos y al aplaudir sonará la música y encenderán luces de colores para crear un clima agradable en el cual podrán realizar divertidos pasos que producirán sonidos según la intensidad, velocidad y ritmo que la realicen.

Canción sugerida: canción para bailar tap de cocomelon, link:
<https://youtube.com/watch?v=cRXRRpou3Zw&feature=shared>



Actividad 8

Objetivo Específico N° 8

Generar el desarrollo cognitivo, mediante la autonomía y la relación con los demás a través de la música.

1. Nombre de la actividad: "Mi grupo de música"
2. Descripción de la actividad:



Se invitará a los niños(as) a tocar los diversos grupos de instrumentos para posteriormente escoger cual le gusto más y poder sonarlo bajo la orientación de la docente.

3. Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados:
 - Desarrollar la capacidad de empatía de escucha.
 - Conseguir mayor conciencia y conocimiento del espacio y tiempo a través de la música
 - Incentivar la interacción.

4. La actividad consiste en:

La docente creará tres grupos de instrumentos: cuatro, teclado, tambor y flauta. Posteriormente colocará música de fondo a la cual le irán adicionando sonidos según sus indicaciones, los niños(as) serán grabados y al finalizar la actividad se podrán visualizar a través de un video beam.

Actividad 9

Objetivo Específico N° 9



Desarrollar la atención y concentración al potenciar la autoestima y canalizar las emociones.

Nombre de la actividad: "Relajarse con la música yoga"

1. Descripción de la actividad:

Los niños(as) asistirán con ropa muy cómoda y la docente los ubicará a cada uno en una colchoneta acostados con una botella sensorial, en el techo se podrán observar luces de colores. De fondo se escuchará una hermosa melodía relajante en espera de las indicaciones de la docente.

2. Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados:

- Que el niño(a) se inicie en seguir instrucciones.
- Que pueda conseguir una relajación tanto mental como corporal.
- Que se puedan desprender por un momento de su entorno y canalizar de mejor manera sus emociones.

3. La actividad consiste en:

Colocar una serie de colchonetas a una distancia prudente una de la otra, acompañada por una botella sensorial, música relajante y luces en el techo.

Al dar inicio a la actividad la docente les pedirá que se pongan de pie y automáticamente las luces de colores se apagarán, para dar paso a las indicaciones.

La actividad consiste en cuatro pasos descritos a continuación:

1. Entrada a la práctica: breve presentación de cada uno de los niños participantes, luego un momento de relajación con música para calmarse antes de empezar las posturas.
2. Posturas: a través de un cuento de animales, se llevará al niño a realizar diferentes posturas.
3. La meditación final: tras un momento de realización de posturas ricas en excitación y energía, llega el momento de la vuelta a la calma. La meditación final, como en el yoga para adultos, ayuda a calmarse, volver a centrarse y darse cuenta de todo lo que se ha sentido durante la práctica.

Link de referencias:



Botella sensorial: <https://www.mumuchu.com/blog/botellas-sensoriales/>

Yoga: <https://www.youtube.com/watch?v=et6y6Nf2Y6s>

<https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmgs>

Actividad 10

Objetivo Específico N° 10

Orientar a los niños y niñas a explorar las posibilidades de su cuerpo imitando movimientos y desplazamientos de los animales a través de la música.

1. Nombre de la actividad: "Imitando a los animales"

2. Descripción de la actividad:

Se recibirá a los niños con una canción por ejemplo: buenos días canto yo, el sol dice hola y la luna dice adiós, seguidamente con los niños(as) ya organizados en círculo se procederá a colocar la canción de los animales para que los niños la dramaticen.

3. Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados:

- Pondrán en práctica sus conocimientos y habilidades.
- Estimular y desarrollar nuestro sentido auditivo.
- Incentivar a realizar actividades de manera independiente

4. La actividad consiste en: Se conformarán dos grupos cada uno con su respectiva docente, se le dará inicio a la actividad colocando la canción titulada "El sonido de los animales" Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmPS>. Cada grupo debe imitar el animal que le corresponde lo más rápido posible, un animal por grupo, recordando que no solo es imitar el sonido si no también algún movimiento que lo represente.

Al culminar la canción se darán un abrazo de oso.



Fase III Validación de las Actividades Musicales

Como se mencionó en el capítulo III, por la naturaleza de la presente investigación se desarrolló la fase III, la cual fue dada por la validación del diseño a través de cinco especialistas expertos en el área educativa y musical. Por consiguiente, se aplicó un instrumento apoyado en las necesidades diagnosticadas, objetivos y teoría que sustenta el diseño de “las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal” Los resultados se muestran a continuación:

Tabla 6. Respuesta de los sujetos de estudio en relación a la validación de las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal

Nº	Actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal:	Suficientes	Medianamente suficientes	Insuficientes	Observaciones
1	Las imágenes utilizadas son acordes a las actividades	4		1	
2	Las actividades poseen una estructura acorde al estudio de manera	5			
3	Destacan su importancia y enuncian el propósito de las actividades de manera	5			
4	Los objetivos establecidos en las actividades son	5			
5	Considera que la redacción de las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) a nivel maternal, es	5			
6	Considera que la secuencia en que se presentan las actividades se ajustan a la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) a nivel maternal, dirigido a los docentes y padres y representantes, es	4		1	
7	Las actividades son apropiadas para la adaptación de los niños y niñas de educación inicial	5			
8	Presenta la información sintetizada y organizada de manera	5			
9	Las actividades Incluyen todos los elementos necesarios para orientar al lector de forma	5			
10	Las actividades diseñadas son válidas	5			

Una vez aplicado el instrumento con el fin de medir el contenido de “las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal”, según lo señalado en la figura N°6, los resultados expresaron que las mismas tienen una alta validación. En cuanto a que las imágenes utilizadas son acordes a las actividades en un 100%, Las actividades poseen una estructura acorde al estudio en un 100%, Destacan su importancia y enuncian el propósito de las actividades de manera suficiente en un 100%, Los objetivos establecidos en las actividades son suficientes para a adaptación de los niños(as) en un 100%. De igual forma se consideró que la redacción de las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) a nivel maternal, es suficiente en un 100%.

Asimismo, se consideró que la secuencia en que se presentan las actividades se ajustan a la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) a nivel maternal, dirigido a los docentes y padres y representantes, es suficiente al 100% y que las mismas son apropiadas para la adaptación de los niños y niñas de educación inicial al 100%, que presenta la información sintetizada y organizada de manera suficiente al 100%, las actividades Incluyen todos los elementos necesarios para orientar al lector de forma suficiente al 100% y por todos estos motivos las actividades diseñadas son válidas al 100%.

Según el criterio de 5 expertos en el área, consideraron que el diseño de las actividades está acorde con los requerimientos y necesidades de los docentes, padres y representantes para buscar alternativas que le permitan al niño(a) una oportunidad para adaptarse al nivel maternal sin contratiempos, asimismo pueden ser implementadas en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez y en otras instituciones que presenten la necesidad.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La presente investigación sobre actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal estuvo enfocada en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez”, ubicado en el Municipio Iribarren, Parroquia Ana Soto, estado Lara. La realización de este trabajo me ha supuesto una experiencia muy positiva, ya que mediante la investigación he adquirido un conocimiento global de los distintos modelos y áreas de musicoterapia que existen y de los diversos beneficios que ofrecen a los niños(as) tanto para la adaptación como para otras áreas educativas; por lo cual se concluye lo siguiente:

Con respecto al primer objetivo sobre diagnosticar la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) del nivel de maternal. Según los resultados obtenidos se conoció la necesidad que posee dicha institución en obtener algunas actividades de musicoterapia que faciliten la adaptación de los niños(as) en nivel maternal, considerando así que el usar la musicoterapia es necesario para el proceso de orientar al niño(a) a expresar de manera grupal o individual sus emociones para propiciar la adaptación. De igual manera evidencian que es muy necesario que los niños(as) coordinen los movimientos de ciertas partes de su cuerpo para generar sonidos y que es necesario el uso de diferentes ritmos para lograr una reacción en el niño(a).

Asimismo se determinó que es muy necesaria la armonía como un medio curativo para disminuir la ansiedad y mejorar trastornos en los niños(as), para lo cual creen que es necesario el identificar por medio de investigaciones previas lo que se requiere para generar el proceso de adaptación de los niños(as).

Se pudo constatar a través del instrumento aplicado a los sujetos de estudio que existe la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal destinadas a mejorar las condiciones de los mismos gracias a la variedad de respuestas que produce la música al ser implementada en terapias que trabajen la motricidad, la memoria, atención, creatividad,

la reducción de estrés y la ansiedad; produciendo en los niños(as) respuestas inconscientes e inmediatas que les darán las bases que requieren para fortalecer su confianza tanto en sí mismos como en los demás. Es importante observar que los docentes, padres y representantes están claros en la problemática existente y que tienen interés en solucionar, debido a que está en juego el desenvolvimiento educativo de los niños(as).

En cuanto al segundo objetivo que es diseñar actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, padres y representante del nivel maternal. Tomando en cuenta la necesidad y con el apoyo de la teoría de áreas y modelos de musicoterapia se diseñaron 10 actividades de musicoterapia que permitan al niño(a) poder enfrentar esta nueva etapa en sus vidas de una forma más amena y divertida, en donde se pueda consolidar los vínculos de confianza tanto en los niños(as) como en los padres y representantes y hacerlos sentir como en casa.

Es importante resaltar que dando respuesta al tercer objetivo con base a los aspectos técnicos, metodológicos y pedagógicos; considerando que en el aspecto técnico el diseño tiene coherencia con la estructura del programa, así como calidad del diseño de las estrategias que fue: Validar de contenido las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, padre y representante del nivel de maternal.

Es importante destacar que las actividades fueron presentadas a cinco expertos para la validación del diseño: cuatro (4) de música y uno (1) de educación Inicial; a los cuales se les facilitó un instrumento apoyado en las necesidades diagnosticadas, objetivos y teoría que sustenta el diseño de “las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal”; los cuales indicaron que el diseño de las actividades está acorde con los requerimientos y necesidades de los docentes, padres y representantes para buscar alternativas que le permitan al niño(a) una oportunidad para adaptarse al nivel maternal sin contratiempos y se pueden implementar.

Recomendaciones

Con base a las conclusiones de la presente investigación y con la intención de realizar un aporte que potencie el estudio, se presentan las siguientes recomendaciones:

Dar a conocer estos resultados en la institución, con la finalidad de presentar las actividades de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal, sabiendo que es una etapa tan importante en la vida de los niños(as) y de la cual dependerá su evolución pedagógica.

Realizar talleres para los docentes, padres y representantes para dar a conocer las actividades de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal y apropiarse de ellas, fomentando de esta manera el éxito de su aplicación.

Incentivar al personal a indagar y conocer sobre la musicoterapia los diferentes modelos, áreas y sus beneficios.

Crear una propuesta de intervención al momento de la inscripción de los niños y niñas de nivel de maternal en donde se pueda recabar información importante que permita abrir un mundo de posibilidades para crear un ambiente de terapia ameno en donde se puedan desarrollar las actividades de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) a nivel maternal; recordando siempre que el éxito de toda actividad está basado en el amor que sientas por lo que haces, la disposición, el conocimiento y el trabajo en equipo (Padres, representantes y docentes).

REFERENCIAS

- Arias (2006). *El proyecto de investigación. Guía para su evaluación.* Caracas. Venezuela: Editorial Episteme. 3era Edición.
- Arias, F (2012). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración.* (6ta edición). Editorial Espíteme. Caracas.
- Balestrini, M. (2006). *¿Cómo se elabora el proyecto de investigación?* Séptima edición. Caracas: BL Consultores Asociados.
- Barraza, M. Arturo (2007). *Apuntes sobre metodología de la investigación.* Universidad Pedagógica de Durango. file:///C:/Users/katiuska/Downloads/Dialnet-ComoValorarUnCoeficienteDeConfiabilidad-2292993%20(1).pdf
- Benenzon. Rolando, O. (2011). *Musicoterapia de la teoría a la práctica.* Editorial: Espasa Libros, S.L.U. <https://docer.com.ar/doc/80n58e1>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999).
- Díaz, E. (2021). *Revista Científica CIENCIAEDUC. Análisis Intersubjetivo del Proceso de Adaptación del Niño (a) de Educación Inicial a la EscuelaBásica.* <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802162014/html/index.html>
- Esparza, A Y Petroli, A. (2000). *El Periodo De Iniciación.* (n.d.). Argentina: Noveduc Libros.
https://books.google.co.ve/books?id=vD7XImqZ3cYC&printsec=frontcover&dq=periodo+de+adaptaci%C3%B3n+en+maternal&hl=es-419&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=periodo%20de%20adaptaci%C3%B3n%20en%20maternal&f=false
- Enciclopedia General de Educación. (2008). *Didáctica de la enseñanza.* Madrid. España: Editorial: Océano.
- Estrella, P. (2014). *La música como recurso didáctico en el nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años.* Quito-Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7296/1/UPS-QT06158.pdf>
- Fuentes, J. (2018). *Actitud de las docentes de educación inicial hacia la atención pedagógica en la etapa maternal en los C.E.I de la Parroquia “Coronel Mariano Peraza” Municipio Jiménez Estado Lara.* Trabajo de Grado Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Barquisimeto. Estado Lara.
- Garrido J. (2020). *El periodo de adaptación en niños de educación infantil. Una propuesta de intervención en el aula de tres años.* <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46227/TFG->

L2746.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C. Y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación.* México, D.F. McGraw-Hill/Interamericana.

Hernández, S. Fernández, C Y Baptista. P (2010).*Metodología de la Investigación.* Editorial McGraw-Hill, quinta edición. México D.F

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* (6^aed.). México: Mc Graw-Hill.

Hernández, L., Fernández, L. Y Sampieri, R. (2004). *Metodología de la investigación.* Colombia: McGraw-Hill.

Jaramillo, E. Luis, G. (2006). *Ensayo: Ser sujeto en la investigación: investigando desde nuestra subjetividad.* Revista Colombiana de Educación. Universidad Pedagógica Nacional Colombia. chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcgkclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635244006.pdf

Lacarcel, M. Josefa (1995). *Musicoterapia en Educación Especial.* Universidad de Murcia. file:///C:/Users/katiuska/Downloads/musicoterapia%20en%20educacion%20especial.pdf

Lahora, Cristina(s/f). *La escolarización antes de los 3 años. Organización del aula y diez unidades didácticas.* Narcea, S.A. Ediciones Madrid.

Ley Orgánica para la Protección del Niño y Adolescentes. (2007). Gaceta Oficial Nº 5.266 (Extraordinario) Octubre 02 de 2007.

Luna, N. (2011). *La socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo de competencias sociales.* Proyecto de Innovación en modalidad de acción docente. Universidad Pedagógica Nacional. México

Lucas, A. Miriam. (s/f). *Introducción a la musicoterapia.* Editorial: SÍNTESIS, S.A. Valle hermoso, Madrid. https://docer.com.ar/doc/n0ee5n5 https://docer.com.ar/doc/n0ee5n5

Manual de la Maestra de Preescolar(s/f).editorial OCEANO. Barcelona- Espuma.

Malhotra, S., Kumar, A. (2013). *Role of online education in modern education system.* International Journal of Research in Management& IT. https://www.researchgate.net/publication/338829743_Role_of_Online_Education_in_Modern_Education_System

Medina, M (2016). *La musicoterapia como técnica para el desarrollo del área afectiva social en niños de 6 a 7 años con hiperactividad en el colegio los pinos*" Quito-Ecuador. https://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/17108

Mendoza, F. INGRID, M (2020) Terapia cognitivo conductual: actualidad, tecnología.

Lima Perú.
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8907/Terapia_MendozaFernandez_Ingrid.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mercado, L. (2015). *La música como elemento motivador en el aprendizaje de niños y niñas en el nivel de educación inicial* Caso: Jardín de Infancia Graciliano Colmenares Santa Eduviges, Municipio Cárdenas, Estado Táchira.

Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2005). Currículum del Nivel de Educación Inicial. Caracas

Nussbaum, M. (2012). Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

Penosa, P. (2017). *Ansiedad en Preescolares: Evaluación y Factores Familiares*. <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/4507/1/TD%20Penosa%20G%C3%B3mez%2C%20Patricia.pdf>

Pérez, I (2023). Actividades musicales dirigidas al docente para la socialización en los niños (as) del nivel preescolar. Barquisimeto Edo. Lara. REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA (2009). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4667.pdf>

RevistaDigitalNathionalGeographic(2019).https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/musica-cerebro-y-hormonas-relacion-muy-estrecha_14069

Revista Divulgación Dinámica Formación (2018). *Fundamentos teóricos de la musicoterapia*. <https://docer.com.ar/doc/5x1ec8s>

Sargent, M.A. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Sigcha, M. Constante, Y. Defaz, J. Y Trávez; W. (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil. Didáctica y Educación*. Vol. VII. Año 2016. Número 6, Edición Especial.

Veas, N. (2018). *La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria- Lima 2017*. https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/08/1007882/la-musicoterapia-en-el-aprendizaje-actitudinal-de-los-estudiantes_kPTeK2C.pdf

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de investigación y postgrado (2016). *El Rol del docente como orientador*.

ANEXOS

ANEXO A-1
INSTRUMENTO APlicado a los docentes padres y representantes



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”



**ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA PARA
PROPICIAR LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL**

Autor: Lic. Katiuska Siderovas
Tutor: Prof. Rafael Jhoneal Peña S.

Barquisimeto, Octubre de 2023



Instrumento para docentes, padres y representantes

El presente instrumento tiene como propósito conocer la opinión de los docentes, padres y representantes en cuanto a la realización de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) al nivel maternal. El mismo está dirigido a los docentes del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez” de la parroquia Ana Soto, de Barquisimeto Estado Lara. Este instrumento fue sometido al juicio de tres expertos para su validación.

Apreciado docentes, padres y representantes:

La necesidad de contar con datos confiables para lograr la ejecución de la investigación denominada “Actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) a nivel maternal” me llevaron a solicitar su valiosa colaboración, en el sentido de responder la totalidad de los ítems, cuyos resultados de la tabulación de las preguntas, se efectuarán en forma global, sin identificar persona alguna, por lo que garantiza la mayor reserva, en relación con la información que suministre, la cual contribuirá en parte a solventar el problema planteado en el estudio que se pretende realizar.

Agradeciéndole altamente su gentil y valiosa colaboración, me suscribo de usted.

Atentamente,
Maestrante Katiuska Siderovas

INSTRUCCIONES GENERALES.

1. Emplee un lápiz o un bolígrafo de tinta negra para llenar el instrumento.
2. No hay respuestas correctas o incorrectas. Estas simplemente reflejan su opinión personal.
3. Todas las preguntas poseen cinco opciones de respuesta, elija la que mejor describa lo que usted piensa o su percepción al respecto, solamente seleccione una opción.
4. Marque con claridad la opción elegida con una cruz o una raya diagonal en el número que considere sea su opinión.
5. Recuerde: no debe marcar dos opciones.
6. Si no puede contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele al encuestador.
7. Confidencialidad: sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales.
8. Los instrumentos serán procesados por el investigador, además, como usted puede ver en ningún momento se pide su nombre.

Instrumento

Ítems	De acuerdo a su función (Docente, Padre y/o Representante) qué nivel de necesidad considera usted, las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación del niño(a) al nivel maternal, en cuanto a:	Escala				
		Mn (5)	N (4)	Mdn (3)	Pn (2)	Nn (1)
1	La estimulación, le brindará al niño(a) la posibilidad de mantener y mejorar sus funciones a través de la terapia cognitiva.					
2	Usar la musicoterapia como proceso por el cual se orienta al niño(a) a expresar de manera grupal o individual sus emociones para propiciar la adaptación.					
3	Coordinar los movimientos de ciertas partes de su cuerpo para generar sonidos.					
4	El uso de diferentes ritmos para lograr una reacción en el niño(a)					
5	El uso de diferentes melodías para lograr una reacción en el niño(a)					
6	La armonía como un medio curativo para disminuir la ansiedad y mejorar trastornos.					
7	Identificar por medio de investigaciones previas lo que se requiere para generar el proceso de adaptación de los niños(as).					
8	El método de imagen guiada con música para conducir al desarrollo del autoconocimiento, la auto-expresión y la percepción espiritual.					
9	El uso de la música de manera creativa en las sesiones con los niños (as).					
10	La interpretación analítica de la musicoterapia como herramienta de exploración personal de las vivencias internas de los participantes.					
11	Estudiar la conciencia del niño(a) para conocer la conducta y producir los cambios de ser necesarios.					
12	Las vivencias sonoras utilizadas en la teoría de Benenzon, caracterizan a cada ser humano y lo hacen ser diferente.					
13	Uso de la música, enseñanza musical o musicoterapia como un fin recreativo.					
14	Postular la musicoterapia como un proceso fundamental educativo en el periodo de adaptación de los niños(as) en etapa maternal.					

15	Abordar aspectos en el ámbito psicológico que son seleccionados por su frecuente aparición				
16	Favorecer el esfuerzo de la autoestima del niño(a) en el nivel maternal				
17	Trabajar desde lo simbólico aspectos relativos al manejo emocional rebaja el grado amenazante de la tarea.				
18	Trabajar el estilo de vinculación que se adquiere a edades muy tempranas se manifiesta en diferentes contextos a lo largo de toda la vida.				
19	La estimulación del niño(a) en sus primeros años de vida, como ayuda en sus habilidades sociales.				
20	La musicoterapia como proceso para solucionar esa situación de apego emocional y desprendimiento hacia sus seres queridos.				
21	Indagar los motivos por los cuales el niño(a) es apagado a su ser querido al punto de expresar sus emociones de manera explosiva.				
22	Armonizar la adaptación tomando en cuenta los sentimientos del niño(a) siempre velando por la salud emocional.				
23	Tener claro los objetivos que se desean lograr en la adaptación del niño(a) en el nivel maternal				
24	Sentimientos que manifiestan los niños(as) y que si no se manejan a tiempo se pueden transformar en trastornos de ansiedad.				

ANEXO B-1
VALIDACION DEL INSTRUMENTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Estimado Experto:

Me dirijo a usted, muy respetuosamente, en la oportunidad de saludarle y a la vez agradecer su colaboración como juez evaluador del instrumento (tipo escala), que ha sido elaborado con el propósito de recabar información en la investigación, necesaria para llevar a cabo el estudio titulado: ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA PARA PROPICIAR LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL.

Usted fue seleccionado para formar parte del equipo de expertos que emitirá opiniones y aprobará la validez del instrumento ante citado, ya que, con base en sus amplios conocimientos y experiencia, podrá brindar información certera para mejorar aspectos deficientes de los mismos, en caso que se presenten.

En este sentido, se le agradece evaluar las preguntas sobre actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) a nivel maternal, considerando su pertinencia con la variable, dimensiones e indicadores, así como la redacción y secuencia lógica que presentan los ítems para el adecuado entendimiento de los encuestados.

Es necesario informar que este instrumento será auto administrado, contando cada uno de los ítems con alternativas que están dispuestas para ser respondidas bajo las siguientes condiciones: Muy necesario (Mn), Necesario(N), Medianamente necesario (MdN), Poco Necesario (Pn). Donde el encuestado jerarquizará la respuestas entre 1 y 5.

Agradezco su dedicación en la revisión y evaluación de cada uno de los ítems y efectuar las recomendaciones que crea pertinente en los aspectos que se deben mejorar. Cualquier información u objeción que considere pertinente, puede indicarla en el espacio destinado para las observaciones, en el formato de juicio de experto.

Gracias por su colaboración

Lic. Katiuska Siderovas

1. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y Nombre: _____

Institución donde trabaja: _____

Cargo que ocupa: _____

Título de Pregrado: _____

Institución: _____ Año: _____

Título de Postgrado: _____

Institución: _____ Año: _____

2. IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA
PARA PROPICIAR LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL
MATERNAL.

3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Diagnosticar la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, parente y representante del nivel de maternal en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez” Barquisimeto estado Lara.

Diseñar actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, parente y representante del nivel maternal.

Validar de contenido las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, parente y representante del nivel de materna.

4. Sujeto de estudio

La investigación abarca a los 11 once docentes y 12 padres y representantes del nivel de maternal pertenecientes al Centro de educación inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez”

5. SISTEMA DE VARIABLES

En este apartado se presenta la definición conceptual y operacional de la variable en estudio. La cual en este estudio es: La necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) al nivel maternal.

5.1 Definición conceptual:

Son las acciones basadas en musicoterapia que puedan permitir al niño(a) la estimulación natural, reacciones, confianza, comportamiento, desarrollo de los hemisferios cerebrales y aprendizajes para propiciar la adaptación en el nivel maternal. Es por ello que se podría decir que la necesidad de actividades es la carencia de acciones cotidianas de un ser humano como parte de sus tareas o funciones y que dan pie a generar los componentes de aprendizaje que puedan permitir el desarrollo personal y la socialización del mismo.

5.2 Definición operacional:

La variable del estudio será medida a través de las respuestas proporcionadas por los docentes. Las cuales tendrán coherencia con las dimensiones e indicadores creados, que permitirán obtener la información necesaria que sustentará la presente investigación.

Instrumento

Ítems	De acuerdo a su función (Docente, Padre y/o Representante) qué nivel de necesidad considera usted, las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación del niño(a) al nivel maternal, en cuanto a:	Escala				
		Mn (5)	N (4)	Mdn (3)	Pn (2)	Nn (1)
1	La estimulación, le brindará al niño(a) la posibilidad de mantener y mejorar sus funciones a través de la terapia cognitiva.					
2	Usar la musicoterapia como proceso por el cual se orienta al niño(a) a expresar de manera grupal o individual sus emociones para propiciar la adaptación.					
3	Coordinar los movimientos de ciertas partes de su cuerpo para generar sonidos.					
4	El uso de diferentes ritmos para lograr una reacción en el niño(a)					
5	El uso de diferentes melodías para lograr una reacción en el niño(a)					
6	La armonía como un medio curativo para disminuir la ansiedad y mejorar trastornos.					
7	Identificar por medio de investigaciones previas lo que se requiere para generar el proceso de adaptación de los niños(as).					
8	El método de imagen guiada con música para conducir al desarrollo del autoconocimiento, la auto-expresión y la percepción espiritual.					
9	El uso de la música de manera creativa en las sesiones con los niños (as).					
10	La interpretación analítica de la musicoterapia como herramienta de exploración personal de las vivencias internas de los participantes.					
11	Estudiar la conciencia del niño(a) para conocer la conducta y producir los cambios de ser necesarios.					
12	Las vivencias sonoras utilizadas en la teoría de Benenzon, caracterizan a cada ser humano y lo hacen ser diferente.					
13	Uso de la música, enseñanza musical o musicoterapia como un fin recreativo.					
14	Postular la musicoterapia como un proceso fundamental educativo en el periodo de adaptación de los niños(as) en etapa maternal.					

15	Abordar aspectos en el ámbito psicológico que son seleccionados por su frecuente aparición				
16	Favorecer el esfuerzo de la autoestima del niño(a) en el nivel maternal				
17	Trabajar desde lo simbólico aspectos relativos al manejo emocional rebaja el grado amenazante de la tarea.				
18	Trabajar el estilo de vinculación que se adquiere a edades muy tempranas se manifiesta en diferentes contextos a lo largo de toda la vida.				
19	La estimulación del niño(a) en sus primeros años de vida, como ayuda en sus habilidades sociales.				
20	La musicoterapia como proceso para solucionar esa situación de apego emocional y desprendimiento hacia sus seres queridos.				
21	Indagar los motivos por los cuales el niño(a) es apagado a su ser querido al punto de expresar sus emociones de manera explosiva.				
22	Armonizar la adaptación tomando en cuenta los sentimientos del niño(a) siempre velando por la salud emocional.				
23	Tener claro los objetivos que se desean lograr en la adaptación del niño(a) en el nivel maternal				
24	Sentimientos que manifiestan los niños(as) y que si no se manejan a tiempo se pueden transformar en trastornos de ansiedad.				

Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
	Musicoterapia	Terapia Cognitiva	1
		Expresar	2
		Sonido	3
		Ritmo	4
		Melodía	5
		Armonía	6
		Identificar	7
	Modelos	Imagen guiada con música	8
		Musicoterapia creativa	9
		Analítico	10
		Conductista	11
Necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal	Áreas	Benenzon	12
		Recreativo	13
		Educativo	14
		Psicológico	15
		Autoestima	16
		Manejo emocional	17
		Vinculación	18
		Habilidades Sociales	19
	Adaptación	Apego	20
		Emociones	21
		Sentimientos	22
		Tener claro los objetivos	23
		Ansiedad	24

Fuente: Siderovas (2024)

JUICIO DEL EXPERTO

ITEM	Aspectos a Evaluar									
	PERTINENCIA		CONGRUENCIA		CLARIDAD		SUGERENCIA			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	OBSERVACION
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										

30										
31										
32										
33										

Nota: Las observaciones referidas a la pertinencia, congruencia, claridad, redacción u otra que considere.

Conclusiones de la validación

Firma del experto: _____

C.I.: _____

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
ANEXO C-1

Sujetos	Ítems																								Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	5	4	4	4	3	5	3	3	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	104
2	4	4	5	3	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	4	4	5	5	5	101
3	5	5	4	4	4	3	5	3	5	3	5	3	5	5	3	5	3	3	5	5	4	4	5	4	100
4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	115
5	4	4	5	3	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	3	5	4	5	4	4	5	5	5	5	100
S_i	0.55	0.55	0.55	0.83	0.70	0.89	0.83	0.83	0.55	0.89	0.55	0.45	0.55	0	0.89	0.45	0.70	0.89	0.45	0.55	0.45	0.45	0	0.45	6.36
S_t^2	0.30	0.30	0.30	0.69	0.49	0.79	0.69	0.69	0.30	0.79	0.30	0.20	0.30	0	0.79	0.20	0.49	0.79	0.20	0.30	0.20	0.20	0	0.20	40.4

$$r_{tt} = (k / k-1) \left(S_t^2 - \bar{S}_i^2 \right) / S_t^2 \quad r_{tt} = (24/24-1) (40,4 - 9,51/40,4)$$

$$K = \text{Nro del temes} = 24 \quad r_{tt} = (24/23) (30,89/40,4)$$

S_i^2 = varianza de los puntaje de cada ítem

S_t^2 = varianza de los puntajes totales $r_{tt} = (1,04) (0,76)$ $r_{tt} = 0,79$

r_{tt} = coeficiente de confiabilidad

0,79

ANEXO D-1

INSTRUMENTO PARA VALIDACION DE CONTENIDO DE LAS ACTIVIDADES



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”



**ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA
PARA LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL**

Autor: Lic. Katiuska Siderovas
Tutor: Prof. Rafael J. Peña S.

Barquisimeto, Mayo de 2024



Estimado Profesor

Me dirijo a usted, muy respetuosamente, en la oportunidad de saludarle y a la vez agradecer su colaboración como juez evaluador, el cual tiene como propósito conocer la opinión en cuanto al diseño de las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para la adaptación de los niños(as) al nivel maternal, estudio que ha sido llevado en el centro de educación inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez”, el cual forma parte de un proyecto de investigación, es de resaltar que la misma va dirigida al docente, padre y representante del nivel maternal.

Usted fue seleccionado para formar parte del equipo de expertos que emitirá opiniones y aprobará la validez. Por tal motivo en esta oportunidad me dirijo a usted, para solicitar muy amablemente de su colaboración y sus conocimientos en cuanto a la revisión, opinión y validación de contenido de las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia, para la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, padre y representante del nivel de maternal; ya que considero que es una persona apropiada para hacerlo debido a su vocación, creatividad, disciplina, conocimientos y constante capacitación el cual brindar información certera para mejorar aspectos de los mismos, en caso que se presenten.

Es necesario mencionar que dicho instrumento es realizado para fines estrictamente académicos y que está siendo sometido al juicio de expertos para su validación y así obtener el mejor producto posible. Le pido por favor responda todos los ítems con sinceridad, ya que es necesario contar con datos confiables para lograr una propuesta de calidad, ayudada con su innegable experiencia y conocimiento.

Me suscribo de usted pero no antes de agradecerle altamente su gentil y valiosa colaboración, la cual contribuirá en parte a solventar el problema planteado en el estudio que se realiza. Atentamente,

Maestrante Katiuska Siderovas

6. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y Nombre:

Institución donde trabaja:

Cargo que ocupa:

Título de Pregrado:

Institución: Año:

Título de Postgrado:

Institución: Año:

1. IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA
PARA PROPICIAR LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL
MATERNAL.

2. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Diagnosticar la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, parent y representante del nivel de maternal en el Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez” Barquisimeto estado Lara.

Diseñar actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, parent y representante del nivel maternal.

Validar de contenido las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) dirigida al docente, parent y representante del nivel de maternal.

Con base a las observaciones realizadas al diseño de las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los

niños(as) dirigida al docente, parent y representante del nivel de maternal, su validez de contenido se presenta a continuación

1. Las imágenes utilizadas son acordes a las actividades:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

2. Las actividades poseen una estructura acorde al estudio de manera:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

3. Destacan su importancia y enuncian el propósito de las actividades de manera:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

4. Los objetivos establecidos en las actividades son:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

5. Considera que la redacción de las actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) a nivel maternal, es:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

6. Considera que la secuencia en que se presentan las actividades se ajustan a la necesidad de actividades basadas en modelos y áreas de musicoterapia para propiciar la adaptación de los niños(as) a nivel maternal, dirigido a los docentes y padres y representantes, es:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

7. Presenta la información sintetizada y organizada de manera:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

9. Las actividades Incluyen todos los elementos necesarios para orientar al lector de forma:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

10. Las actividades diseñadas son válidas:

Suficiente () Medianamente Suficiente () Insuficiente ()

Observaciones:

ANEXO E-1

**VEREDICTO FINAL DE LA VALIDACION DE CONTENIDO DE LAS
ACTIVIDADES**

VEREDICTO FINAL

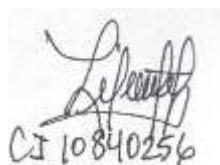
Yo, Roger José Marín Castellanos, titular de la Cédula de Identidad N° 5.791.583, certifico que realicé el juicio de experto del instrumento de contenido diseñado por la maestrante Katiuska Siderovas, para desarrollar las **ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA PARA PROPICIAR LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL.** Considerando lo siguiente: son actividades aplicables y actas para el nivel.



Firma del experto

VEREDICTO FINAL

Yo, Liliana Rodríguez, titular de la Cédula de Identidad N°10.840 256, certificó que realicé el juicio de experto del instrumento de contenido diseñado por el maestrante Katuska Siderovas, para desarrollar las **ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA PARA PROPICIAR LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL.** Considerando lo siguiente: son aplicables para la etapa que se plantea

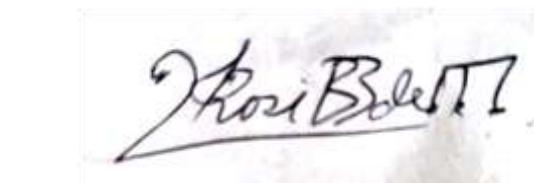


Liliana Rodríguez
CJ 10840256

Firma del experto

VEREDICTO FINAL

Yo, Rosiris del Valle Barrios de Marín, titular de la Cédula de Identidad N° 5.791.583, certifico que realicé el juicio de experto del instrumento de contenido diseñado por la maestrante Katiuska Siderovas, para desarrollar las **ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA PARA PROPICIAR LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL.** Considerando lo siguiente: aplicable ya que están planteadas con la utilización de elementos factibles de encontrar y en todos los casos también pueden ser reemplazados por otros elementos de presencia común en el entorno donde habita la institución

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Rosiris del Valle Barrios de Marín". The signature is written in a cursive style with some bold strokes.

Firma del experto

VEREDICTO FINAL

Yo, Gutiérrez Luis , titular de la Cédula de Identidad N°21.140.204, certifico que realicé el juicio de experto del instrumento de contenido diseñado por la maestrante Katuska Siderovas, para desarrollar las **ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA PARA PROPICIAR LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL.** Considerando lo siguiente: son suficientes para su aplicabilidad.



Firma del experto

VEREDICTO FINAL

Yo, Sánchez Rivero Lenes Jonias, titular de la Cédula de Identidad N°, 21.129.748 certificó que realicé el juicio de experto del instrumento de contenido diseñado por la maestrante Katiuska Siderovas, para desarrollar las **ACTIVIDADES BASADAS EN MODELOS Y AREAS DE MUSICOTERAPIA PARA PROPICIAR LA ADAPTACION DE LOS NIÑOS(AS) AL NIVEL MATERNAL.** Considerando lo siguiente: Es aplicable



Firma

Anexo F-1

CURRICULUM VITAE



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE
VENEZUELAUNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL
ALLIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA



CURRICULUM VITAE DELA INVESTIGADORA



Licenciada Katiuska X. Siderovas C.

Mi nombre es Siderovas C. Katiuska X, soy de Trujillo estado Trujillo, actualmente resido en Barquisimeto Estado Lara, soy docentes de educación inicial, en el Núcleo Universitario “Rafael Rangel”, realicé mis estudios universitario obteniendo el título de Licenciada en Educación mención Básica Integral, con honores bajo la mención de Cum Laude, Realice estudios musicales en el Conservatorio del Estado Trujillo “Laudelino Mejías” mi experiencia laboral, Instructora de educación inicial en Centro de educación Inicial “Dr. Alberto Silva Álvarez” de Barquisimeto Edo. Lara, Docente en el Centro de Educación Inicial ATAPAIMA en Barquisimeto Edo. Lara, Docente de inicial en el Centro de Educación Inicial PSICOGYM en Barquisimeto Edo. Lara, Docente de aula suplente en Unidad Educativa “Dr. Andrés Lomillo Rosario” Trujillo Edo. Trujillo. En cuanto a Capacidades y competencias personales he realizado los siguientes: Auxilios Médicos de Emergencia, I congreso Regional de Educación Inicial y Básica, Taller de Animación y Recreación, Teatro de Títeres y Recreadores “Tricolor”, II congreso Regional de Educación Inicial y Básica, Proyectos Educativos Integrales Comunitarios, Primeros Auxilios, Mantenimiento de Instalaciones Eléctrica Residenciales y Títeres para Adultos. Actualmente me encuentro cursando estudios de Magister en Educación Inicial y Magister en Gerencia Educacional en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico Barquisimeto “Luis Beltrán Prieto Figueroa”



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE
VENEZUELA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL
ALLIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA



CURRICULUM VITAE DEL TUTOR



Magíster Peña Salazar Rafael Jhoneal

Mi nombre es Peña Salazar Rafael Jhoneal resido en Barquisimeto Estado Lara, en cuanto a mis títulos obtenidos están: Profesor Educación Media ESPECIALIDAD: Ciencias Experimentales MENCION: Física Instituto Universitario Pedagógico Experimental Barquisimeto. MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCION: Gerencia Educacional DIPLOMADO: Formación de Tutores de Tesis de Grado UPEL-IPB. 2004. Cursos realizados: Seminario Municipal sobre Rendimiento Académico Zona Educativa Lara M.E. 1991, Curso de Evaluación Zona Educativa Lara M.E. 1995, Taller de Proceso de Desarrollo Intelectual Zona Educativa Lara M: E. I 995. Taller Descentralización Educativa Zona Educativa Lara M.E. 1995, Taller Proyecto Pedagógico Plantel, Escuelas Exitosas Zona Educativa Lara M.E. 1997. Taller de Gerencia Educativa Sumalara.1999. Diplomado Formación de Tutores de Tesis de Grado. 224 horas teórico/prácticas. Barquisimeto. UPEL IPB 2004. En cuanto a mi experiencia laboral: Profesor de Aula Matemáticas- Física en Unidad Educativa “Jacinto Lara” Cabudare, DOCENTE COORDINADOR: Departamento de Física, Control de Estudios, Régimen de Semestre a Crédito académico, Planificador, Director y Subdirector (Encargado). En los institutos UPEL- IUPPM- UNESR Como Tutor Modulo Fundamentos de Física, Estadística General, UPEL-IPB (PRONAFORDO) Docente Asignatura Estadística, Docente facilitador del curso Supervisión Educacional en Subprograma Gerencia Educacional. UPEL-IPB 2006, Docente Facilitador de los cursos Metodología de la Investigación Educativa y

Diseño y Validación de Instrumentos de Investigación en el Subprograma Educación Técnica, Gerencia Educacional, Educación Inicial. Diseños Cuantitativos de Investigación Educación Inicial. UPEL-IPB. 2006-2014, Facilitador del Curso Seminario de Investigación Cuantitativa I. UPEL-IPB 2015, Tutor, Docente Facilitador, Jurado Trabajos de Grado, Validador, Asesor, en Diferentes Programas de Posgrado UPEL-IPB 2004-2016, Facilitador del Curso Investigación Cuantitativa UPEL-IPB 2016, Ponente Construcción de Instrumentos de Investigación. Jornadas de Posgrado, V Feria de Investigación y Producción Intelectual. 17 de Noviembre 2016, en la UPEL-IPB Facilitador del Curso Seminario de Investigación Cuantitativa I. UPEL-IPB 2017, Tutor y Jurado de Trabajo de Grado de Postgrado en los Subprogramas de Educación Técnica , Gerencia Educacional, Educación Superior , Investigación Educacional, Educación Inicial. Orientación. UPEL-IPB 2004-2023 y Jurado Trabajos de Grado de Posgrado UNESR 2015-2023