

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACION MENCION ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

**EI PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTO SAMAN DE GÜERE EN LA  
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA LOCAL**

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar al grado de magister en  
educación Mención, Enseñanza de la Historia**

**Autora: Yaneira Ramírez  
Tutora: Dra. Zandra Pérez**

**Maracay, Febrero de 2021.**



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA



## ACTA DE APROBACIÓN

### PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL MONUMENTO SAMAN DE GÜERE EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA LOCAL

Presentado por el Profesor: **YANEIRA J RAMIREZ**

**C.I N° V- 18.221.618.**

Trabajo de Grado en Educación Mención Enseñanza de la Historia **APROBADO**  
en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente  
jurado. En Maracay a los 05 días del mes de Marzo del año 2021

**DRA ZANDRA PEREZ**  
C.I V- 3.820.268

**MSC. IRELI HIDALGO**  
C.I V-12.339.706



**MSC XIOMARA RODRIGUEZ**  
C.I V-12.168.093

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi carácter de tutor del Trabajo presentado por la ciudadana Yaneira Ramirez para optar al grado de Magíster en Educación, Mención Enseñanza de la Historia, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

En la Ciudad de Maracay, a los 15 días del mes de Enero de 2021.

---

**Dra. Zandra Pérez**

**C. I. V- 3.820.268**

## AGRADECIMIENTO

Gracias a DIOS, primeramente por darme la vida, y una familia y amigos, que me apoyaron incondicionalmente, en esta meta planteada, para mi profesionalización y crecimiento personal.

Gracias a la profesora Ireli Hidalgo, que creyó en mí y no me dejó rendirme cuando estaba a punto de abandonar, en ese momento gracias a sus palabras sabias me dio ánimo y seguir adelante.

Gracias a mi tutora Zandra Pérez, que por su excelente trayectoria supo tenerme paciencia para culminar mi trabajo de grado.

No fue fácil el camino, pero hoy puedo decir que lo logre, infinitamente gracia a DIOS por ponerme en camino a personas maravillosas como mi madre, hija, amigos, Dra. Zandra Pérez, y Msc Ireli hidalgo. DIOS les los bendiga a todos. Un fuerte abrazo siempre.

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN .....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I. EL PROBLEMA .....	5
Situación contextual.....	5
Propósito General.....	9
Propósitos Específicos .....	9
Justificación de Investigación.....	10
II. MARCO REFERENCIAL.....	12
Antecedentes de la Investigación .....	12
Soportes Teóricos.....	16
El patrimonio cultural .....	<b>14</b>
El patrimonio Natural .....	
El patrimonio cultural como recurso de aprendizaje.....	
La historia local y su expresión al proceso enseñanza aprendizaje	
Bases legales.....	<b>23</b>
III. EL MARCO METODOLÓGICO .....	26
Tipo de investigación.....	26
Unidad de análisis .....	27
Fuentes de la investigación.....	27
Procedimiento para la elaboración de la propuesta.....	<b>28</b>
IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION REGISTRADA.....	29
V. EJECUCIÓN DE LA PLANIFICACIÓN A TRAVES DEL PEIC.....	31
El Patrimonio Cultural samán de Guere como enfoque para la enseñanza y aprendizaje de la historia local.....	32
Planificación de estrategias didácticas .....	33
Reconstrucción histórica del monumento histórico natural samán de guere en Turmero estado Aragua.....	34
Desarrollo de las estrategias .....	37
Evaluación de las estrategias .....	39

	Balance didáctico de las estrategias aplicadas .....	<b>75</b>
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	78
	REFERENCIAS .....	80
	ANEXO A Encuestas.....	83
	ANEXO B Estrategias Didácticas.....	113

UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA EXPERIEMNTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÒGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”  
MAESTRÌA EN EDUCACIÒN, MENCIÒN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

PATRIMONIO HISTÒRICO CULTURAL MONUMENTO SAMAN DE GÜERE  
EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA LOCAL

Autor:  
Yaneira Ramírez  
Tutor:  
Zandra Pérez  
Fecha: Febrero 2021

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como propósito general proponer el patrimonio cultural-histórico monumento samán de Güere como recurso pedagógico para facilitar el aprendizaje del proceso histórico local en los estudiantes de 1er año de la U.E.N. Creación Sorocaima del barrio Esteban Liendo, municipio Santiago Mariño, Estado Aragua. Para tal fin se inscribe en un estudio etnográfico ubicado dentro del enfoque cualitativo, en una investigación de campo con base en fuentes documentales. Siendo la unidad de análisis de 30estudiantes, 2 docentes de la U.E.N Creación Sorocaima, del municipio Santiago Mariño del estado Aragua. El escenario de investigación lo representa la menciona institución, a propósito de destacar la importancia del patrimonio cultural monumento samán de Güere, y su interrelación con los procesos históricos locales. Las unidades de muestra la conformaron: 30 estudiantes, 2 docentes; siendo las fuentes empleadas, los testimoniales, archivos, cartografía, bibliografías, fuentes culturales y el trabajo de campo. Se realizó la socialización a través de programa de grupos de creación recreación y producción. (PGCRP) para enfatizar la importancia del patrimonio cultural del monumento samán de Güere en el aprendizaje de la historia local como medio orientado a la formación de un ciudadano capaz de demostrar su sensibilidad y conocimiento del patrimonio histórico cultural de su contexto de vida.

**Descriptor:** patrimonio cultural, recurso, enseñanza, aprendizaje, historia local.

## INTRODUCCION

La enseñanza de la historia en Venezuela ha sido y sigue siendo un tema de discusión y debate, no sólo respecto a la idoneidad de sus contenidos, sino también en relación con la orientación política que se desprende de ellos. Durante el siglo XIX, cuando se comenzó a impartir Historia de Venezuela en las escuelas y se publicaron los primeros libros de texto, estuvo bastante claro que uno de los objetivos fundamentales era ofrecer un discurso que favoreciera la construcción y consolidación de la Nación.

Para Villalba (2012) en este sentido, se difundió entonces y con bastante éxito un relato homogéneo, sin mayores fisuras ni desencuentros, mediante el cual se fijaron los referentes fundacionales básicos de la historia nacional: la independencia como momento culminante; las fechas de perpetua recordación; el culto a los héroes fundadores, especialmente el que consagra a Simón Bolívar, como padre de la patria; el sentido épico de la historia; la presencia de contenidos maniqueos que permitieran distinguir a los héroes de los villanos y a los gobiernos buenos de los malos. Desde esta misma orientación se hizo una valoración de los períodos de la historia mediante la cual se condenaron los 300 años de dominación colonial y se exaltaron los logros alcanzados por la independencia, en abierto contraste con las guerras, la anarquía y la intranquilidad política características del siglo XIX. Esta tendencia, por lo demás, no fue exclusiva de Venezuela, en otros países de América Latina, se puede apreciar una orientación similar.

En los países de América Latina y, en especial en Venezuela, donde se vienen produciendo una serie de acontecimientos políticos, que están revolucionando el país, la sociedad, la cultura, la economía, y al propio ciudadano y ciudadana, la enseñanza de la Historia pareciera no está contribuyendo a la construcción de la nueva República (Quinta República) y el nuevo republicano, que por mandato establece la nueva Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Realizar



investigaciones en el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales implica adentrarse en uno de los campos más complejos y problemáticos de la producción de conocimientos, debido entre otras razones, a que desde el punto de vista disciplinar se presentan situaciones que tienen que ver con la falta de acuerdos en relación a los aspectos que forman parte de este campo de estudio, o con la violación del contexto disciplinar de otras ciencias, o con el escaso desarrollo metodológico alcanzado en el ámbito de estudio de esta disciplina y de su didáctica.

Es por ello que a través de propuestas didácticas donde se destaque la interacción del estudiante con su contexto, y así valore los acontecimientos u obras de índole histórico, es que se puede ir creando esa conciencia histórica que en particular en nuestra nación se requiere en la formación de ciudadanos.

En cuanto a la estructura del trabajo de grado, en el capítulo I, se plantea el tema investigativo y sus propósitos, desde una visión deductiva. En el capítulo II, se desglosan los ejes descriptores que conforman la temática estudiada. En el momento III, se especifica el sendero metodológico a recorrer para el análisis y comprensión de las fuentes documentales y de la información presentada en la propuesta de aprendizaje. Seguido del capítulo IV que comprende el análisis e interpretación de la información registrada, y por último el capítulo V en el cual se ejecuta la planificación a través del PEIC. Por último las recomendaciones y conclusiones.

## **CAPITULO I**

### **SITUACIÓN CONTEXTUAL DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.**

El mundo globalizado nos exige transformar, particularmente en el ámbito educativo, generar una serie de reformas educativas, vinculadas éstas al igual que en otras etapas históricas, a nuevas orientaciones económicas, políticas y socio-culturales. Por tanto es fundamental que dichas reformas educativas, se planteen cambios profundos con respecto a los modelos educativos y formativos que tenemos actualmente. Pues gran parte de estos modelos educativos y formativos que desarrollamos aún a nivel institucional, quedan muy alejados de la esencia y el escenario de la vida y la preparación para vivirla. Estos modelos son instruccionales e instructivos, es decir, que raramente se plantean desarrollar de manera compleja una formación de la vida, desde la vida y para la vida, holística y dinámica en un continuo devenir. Son modelos en los que esencialmente se rompe el vínculo entre el discurso y la acción, desde los que difícilmente se religan los diversos niveles de realidad, es decir, lo (inter) personal, social, grupal e institucional.

En lo particular el conocimiento de la historia suele verse como algo meramente erudito, es decir, que sirve para poco más que para demostrar un alto nivel cultural y cuya aplicación práctica no va mucho más allá de los concursos donde puedes ganar algún premio si se acierta a una pregunta relacionada con esta disciplina. También socialmente se suele relacionar como la historia útil aquella que está más cercana con el tiempo presente

Al respecto la Ley Orgánica de Educación (LOE) (2009) en su art. 15 numeral 3 establece entre los fines de la educación : “ formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geo histórico con conciencia e nacionalidad y soberanía aprecio

por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones saberes populares ancestrales y particularidades culturales de las diversas regiones del país (...)

La historia como ciencia social entre sus propósitos tiene comprender analizar, al hombre, y su actuar en el tiempo y espacio.

El objetivo educativo es desarrollar las competencias cognitivas, compartir los valores y desarrollar las actitudes que necesita un ciudadano de una sociedad democrática y participativa como es la nuestra.

En consecuencia para construir conocimientos en el campo de la historia, el estudiante necesita desarrollar sus competencias en la aplicación, enriquecimiento y profundización de conceptos y teorías, así como adquirir destrezas y habilidades cognitivas y actitudes positivas; para como indica Aisemberg y otros (2000)

-Trabajar con distintos tipos de representaciones mentales:

-Comunicarse, observar, buscar y registrar información

-Razonar, interpretar y valorar la información en sus aspectos formales y en su contenido temático

-Resolver problemas y construir opiniones, sostenerlas y, cuando corresponde, modificarlas.

Una de las causas más importantes que inciden en las dificultades de aprendizaje referidos a una disciplina es precisamente la influencia de las ideas previas de los alumnos en relación con el contenido a aprender.

Aunque no tenemos suficiente información sobre las habilidades o capacidades que los alumnos deben desarrollar para construir su conocimiento histórico, entendemos como dificultades concretas en el aprendizaje de la Historia, la

escasa capacidad para identificar vínculos, encontrar relaciones, establecer contrastes y generalizaciones o discriminar, carencia de imaginación, curiosidad y memoria a largo plazo, las cuales se pueden agrupar en los factores genéricos: Inadecuada base conceptual y relacional, y métodos didácticos inadecuados, etc.

En el ámbito escolar, el aprendizaje de conceptos históricos enfrenta dificultades de diferente naturaleza. Por una parte, el alumno se encuentra con términos del lenguaje cotidiano que poseen un significado diferente cuando se convierten en términos de carácter histórico (p.ej. rey o monarquía). También tienen que aprender a usar y comprender la terminología específica de quienes escriben la historia. Por la otra, la dificultad con la que se enfrentan los alumnos es la percepción del tiempo y el espacio en la Historia y la multicausalidad en la explicación de los fenómenos históricos.

En este sentido, las principales dificultades de los alumnos en el aprendizaje de la Historia es su incapacidad para capturar la naturaleza del contexto histórico porque tienden a ver el pasado con su propia visión del presente. De modo que situar un fenómeno histórico en su contexto puede ser considerada como una actividad clave en la enseñanza de la Historia.

Es por ello que el docente de ciencias sociales, a diario enfrenta diversos retos en relación a la enseñanza y aprendizaje de los aspectos más relevantes del conocimiento histórico de nuestro país, debido entre otras razones a las transformaciones políticas, económicas, sociales que actualmente se producen en la sociedad. Desde esta realidad existente en la actualidad, se asume el compromiso de realizar un trabajo de grado donde sea el eje fundamental la importancia del patrimonio cultural de Samán de Güere, en el estado Aragua, que contribuya en el educando a fomentar el sentido de pertenencia a la nación y de una estructura mental

favorable a la diversidad cultural y en correspondencia con los fines de educación básica media.

Por consiguiente si implementamos herramientas innovadoras, ellos obtendrán nuevas experiencias en cuanto a cómo aprender la historia y sobretodo que vean que no es aburrida como así lo han experimentados ya en otros años. Desde esta idea se parte que la historia es una ciencia que en sí, se puede decir que es sinónimo de transformación, y para ello debe estar en plena consonancia con la realidad. Sabemos la realidad por la vivimos día a día, pero debemos ser fuentes motivadoras en cada educando para poder obtener aprendizajes significativos en el área. Y para hacer esto posible es bueno plantear trabajos con los estudiantes desde su propio entorno, desde su comunidad, localidad para lograr la integración cultural, que conozcan el pasado de su localidad para entender el presente donde vive, y lograr así la interrelación entre escuela, comunidad y una transformación social educativa, y cultural.

Para ello debemos dejar atrás esa historia repetitiva, mecánica y periodizada, que es la justamente aburre a nuestros estudiantes, lo más que podemos lograr es que sean receptores y repetidores, y lo que busco en cada estudiante es que sean capaces de defender sus puntos de vistas sobre un tema, que sepan analizar una labor gubernamental de cualquier periodo presidencial por ejemplo, fue buena, mala, por qué.

Hoy en día comprendo a mis estudiantes quizás tantas cosas estarían pasando por su mente en ese momento menos sobre la clase dada, pero de igual manera no desmayo y aquí estoy buscando la manera que esta investigación a realizar, me arroje resultados positivos, en cuanto a que si se enseña historia y sobretodo lograr que a partir de un breve conocimiento, ellos por iniciativa propia tenga la capacidad leer más de investigar y sacar sus propias conclusiones. Todo este acontecimiento que he tenido a lo largo de praxis docente me lleva hacerme a las siguientes interrogantes.

¿Será que por lo general los estudiantes tienen preferencia a las materias prácticas, que por las teóricas y por eso hay menos motivación?

Pero evidentemente que hay una cierta apatía en el área de las ciencias sociales, en particular en la historia.

¿Qué factor o factores están influyendo o influyen para que los estudiantes no se sientan atraídos por las ciencias sociales?

Factores como:

- a) No se sienten atraídos por las materias teóricas.
- b) Es la forma de explicar y la metodología empleada por los docentes de ciencias sociales.
- c) Será que comprendiendo la utilidad del estudio de la historia, mejorar su interés y comprenderá que le servirá para su desenvolvimiento en la sociedad.

Es por ello que a través de la puesta en práctica de estrategias interactivas, contextualizadas, se verán mejores resultados en el área de la historia.

En este sentido las estrategias de aprendizaje donde se contextualizan contenidos históricos con hechos, sucesos, monumentos, sitios históricos, permiten un mejor acercamiento del estudiante a este tipo de estudio.

Es así que en el caso que a través del estudio del monumento Samán de Guere, ubicado en el Municipio Santiago Mariño del estado Aragua, se pueden generar estrategias de aprendizaje donde el estudiante relacione hechos históricos con su contexto.

En consecuencia en esta investigación se plantean las siguientes interrogantes:

¿Se pueden diseñar estrategias que permitan interrelacionar los procesos históricos locales mediante la asignatura arte y patrimonio?

¿Cuál es la importancia de este tipo de estudio para la historia local

- **Propósitos de la investigación**

Propósito general.

Diseñar estrategias para afianzar los conocimientos sobre el patrimonio cultural Samán de Guere y su interrelación con los procesos históricos locales mediante la asignatura arte y patrimonio, en la unidad educativa Nacional creación Sorocaima, con los estudiantes de 1er año de educación media.

Propósitos específicos:

- Diagnosticar el nivel de conocimiento actual de los estudiantes de 1er año de educación media, sobre el patrimonio cultural Samán de Guere.
- Construir estrategias para afianzar los conocimientos sobre el patrimonio cultural Samán de Guere en el aprendizaje de la historia local.
- Evaluar el aprendizaje obtenido por los estudiantes mediante la relación: historia local, arte y patrimonio.

### **Justificación de la investigación**

Con la propuesta de utilizar el patrimonio del Samán de Güere como recurso pedagógico para facilitar el aprendizaje del proceso histórico local en los estudiantes de la unidad educativa nacional creación Sorocaima, del municipio Santiago Mariño del estado Aragua, se aspira que estos jóvenes sean capaces de demostrar sensibilidad y conocimiento del patrimonio histórico cultural; siempre y cuando se inicie en la

investigación sobre su región y comunidad, ya que este conocimiento de su realidad contribuirá significativamente en la construcción del pensamiento a partir de situaciones y fenómenos que suceden en su entorno, lo que a su vez conducirá a obtener una visión más específica de la realidad de su entorno social y cultural. En este sentido, Merchán y García (2008) consideran:

El niño aprende interactuando consigo mismo y el mundo, y significa lo que se le enseña según su nivel de desarrollo; el maestro es quien proporciona situaciones significativas y funcionales de aprendizaje, sacando provecho de lo que los niños ya saben y evaluar su pre conocimiento (P.47)

En consecuencia, esta propuesta de utilizar específicamente el patrimonio cultural el samán de Güere como recurso pedagógico para facilitar el aprendizaje del proceso histórico local en los estudiantes de 3er año de educación media de la unidad educativa nacional creación Sorocaima, debe contribuir a la formación de los jóvenes del estado Aragua con los conocimientos y capacidades necesarias para preservar y valorar su patrimonio histórico, natural, social y cultural contribuyendo de manera específico al aprendizaje significativo de su localidad.

En atención a lo ante expuesto, en lo educativo la investigación se justifica en el contexto de las ciencias sociales; al referirse a una temática de la actualidad en la promoción y difusión de la historia local, específicamente en los aspectos referidos al patrimonio histórico cultural como recurso pedagógico para facilitar el aprendizaje del proceso histórico local en los estudiantes de 3.er año de la unidad educativa nacional creación Sorocaima en Santiago Mariño, estado Aragua.

Es por ello el interés de realizar una investigación que trate proponer este patrimonio como recurso pedagógico permitirá al educando conocer las raíces históricas contribuyendo a formar al ciudadano capaz de participar activamente en los procesos de transformación brindándole al niño interactuar en forma individual y



colectiva con la infraestructura en tiempo real con el materia, de transitar a través de la información basándose en sus interés, capacidades e inquietudes además de las múltiples sensaciones que le produce el estar expuesto a animaciones, sonidos y retos que le motivaran a plantearse interrogantes y resolverlos por sí mismo.

Referente a la relevancia pedagógica que justifica la investigación, es el requerimiento de un docente comprometido a ejecutar una praxis que valla mas allá de la enseñanza de la historia, logre un verdadero aprendiza significativo y que sea capaz de ver que la enseñanza de la historia traspasa un aula de clases o solo quedara la historia enmarcada en unos simples letras. Que el docente se convierta un ejemplo digno ha seguir a todos sus educando para encaminarlos hacia la investigación, que posean un sentido de pertinencia, que proyecte desde lo mas profundo de sur la querencia por su país, por sus bienes culturales y naturales. En otras palabras, que dentro y fuera del aula se contribuya con las generaciones futuras, a la formación de unos estudiantes orgullosos de ser aragüeños y venezolanos.

Así mismo en lo ético y profesional la investigación fomentará en el docente la capacidad de un análisis histórico loca, crítico y de aporte al proceso de la formación de una identidad propia, sin tapices ni ideologías, que se logre cumplir con el rol de investigar que así es el deber ser del docente. En este sentido se proporcionan recursos didácticos que permiten a través del proceso enseñanza aprendizaje, el desarrollo de contenidos que permitan a través del proceso enseñanza aprendizaje, el desarrollo de contenidos que profundicen y amplíen en el educando la capacidad crítica y transformadora de su dinámica social y preserve sus patrimonios culturales y naturales en el devenir de los tiempos. Es así que se da respuesta para fomentar en el educando una educación holística, reflexiva y crítica, donde no se queden solo con la explicación de contenidos programáticos durante el año escolar.

**CAPITULO II**  
**MARCO REFERENCIAL**

**Antecedentes**

En la maestría enseñanza de la historia de la universidad pedagógica experimental libertador, instituto pedagógico de Maracay ha prevalecido la tendencia historiografía de la historia regional y local desde el año 1992, fecha de creación de la maestría hasta el presente año 2019, es decir desde hace muchos años se han efectuado una gran cantidad de investigaciones históricos-educativas, de las cuales se hará referencia a las que han tenido como objetivo el patrimonio cultural:

**Cuadro 1**

**Maestría enseñanza de la historia**

<b>Autor(a)</b>	<b>Año</b>	<b>Título del trabajo de grado</b>	<b>tutora</b>
Inés Rivero	2002	Manifestaciones culturales del barrio san José, San Juan de los Morros estado Guárico	<b>Dra. &gt;andra Pérez</b>
<b>Dilio Rivas</b>	<b>2003</b>	<b>El patrimonio cultural e histórico en la escuela básica</b>	<b>Dr. Carlos Tavera</b>
<b>Tibaire</b>	<b>2007</b>	<b>El museo de</b>	<b>Dr. Freddy</b>

<b>Hernández</b>		<b>antropología e historia de Maracay: recurso patrimonial en la enseñanza de la historia</b>	<b>nieves</b>
<b>Juan machado</b>	<b>2010</b>	<b>Patrimonio cultural del casco histórico de la victoria</b>	<b>Dra. Ysabel maría Gómez</b>
<b>Saima traino</b>	<b>2011</b>	<b>Patrimonio tangible e intangible en la enseñanza de la historia: el centro histórico de santa cruz de Aragua.</b>	<b>Dra. Zandra Pérez</b>
<b>Marivel duran</b>	<b>2012</b>	<b>El legado del sr. David Finstrone</b>	<b>Dra. Ysabel María Gómez</b>
<b>Rosa castellanos</b>	<b>2014</b>	<b>Patrimonio cultural de la hacienda el ancón en la enseñanza y aprendizaje de la historia local</b>	<b>Dra. Zandra Pérez</b>

Fuente: maestría enseñanza de la historia

Al revisar las referencias se determinó que los docentes utilizaron en sus investigaciones varios métodos: el etnográfico permitió identificar la problemática del aula, conociendo desde los estudiantes; la investigación acción participación, la aplicación de estrategias innovadoras para transformar la realidad identificada como problema, el método histórico para reconstruir los procesos históricos de la localidad y la historia oral comprender desde sus autores sus historias de vida, su cotidianidad; esto demuestra que no existe un solo método para llegar a la comprensión de los complejos procesos históricos y sociales, y “darse cuenta” que la historia no es una ciencia social. Mata (2010), en su trabajo de grado *aportes realizados para la maestría enseñanza de la historia en relación con la didáctica de la historia local y la historia regional*, realizó un análisis de una muestra de 19 investigaciones entre 1998-2009, concluyendo que desde una perspectiva interdisciplinaria, las investigaciones realizadas en la maestría han dado aportes significativos para el estudio de los espacios locales:

Se propone un manejo de la escala que supera la rigidez desde la concepción matemática, para asumirla en un nivel de análisis de solución de problemas frente a las condiciones históricas. Las tendencias en lo económico, social, político y espacial tanto a nivel nacional como mundial indican nuevos tiempos, nuevas estructuras, nuevos paradigmas, la exigencia actual de la educación geográfica implica, por supuesto, una exigencia del docente-investigador para abordar la realidad que es compleja, heterogénea y multivariable. Se propone la búsqueda de una acción educativa desde una concepción problematizadora a partir del espacio cotidiano y propiciar la valoración de las potencialidades de la comunidad y la solución de sus problemas. El manejo de nociones como: pueblo, equilibrio sociedad naturaleza, identidad nacional. (p.46)

Los anteriores trabajos identificados en el cuadro 1, sirven de insumo para la realización de la presente investigación.

## **Bases teóricas**

### **El patrimonio cultural**

El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.

La visión restringida, singular, antigua, monumental y artística del patrimonio del siglo XIX será superada durante el siglo XX con la incorporación del concepto de valor cultural. Sin embargo en las últimas décadas esta visión ha variado debido a la UNESCO, que hace énfasis en el patrimonio inmaterial. La nueva visión de la cultura dice en el documento *El patrimonio cultural inmaterial*:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculadas a la artesanía local.

Agrega la UNESCO que el patrimonio cultural inmaterial se reconoce internacionalmente como impulsor de la diversidad cultural y su salvaguarda se ha en unas de las prioridades de la cooperación internacional. (Ibid) tal señalamiento, plantea la importancia de la preservación del patrimonio, el cual surge de su valor como testimonio de distintos fenómenos culturales, y su acción como elemento que mantiene la cohesión de un grupo manifestando, los valores desarrollados en el tiempo, como acciones validas de un proceso histórico, y que aun pueda serlo en el futuro. Desde la perspectiva de los planteamientos anteriores, en su espacio integral, el paisaje cultural, que circunscribe el patrimonio el samán de güere, refleja es testimonio de las culturales que históricamente han desarrollado su acción sobre dicho paisaje modelándolo, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En este marco, donde la enseñanza y el aprendizaje de la historia de Venezuela, tiene el imperativo de conservar la memoria histórica del presente, igualmente se orienta hacia el conocimiento de las manifestaciones arquitectónicas y culturales de la localidad, que sucesivamente contribuirá a la identificación del patrimonio histórico cultural de su entorno como herencia, que contribuye a la construcción de la identidad, porque así lo establece los postulados constitucionales y la legislación educativa de la República Bolivariana de Venezuela.

### **El patrimonio natural**

Está constituido por monumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas, es decir, éstas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza, teniendo un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico además de cultural. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza, que nos ha legado el pasado. (Vera, F, 2015)

Las formaciones geológicas o fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas constituyendo el hábitat de especies de animales y vegetales amenazados de desaparición, tienen un valor desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación de las mismas y conservación del ambiente.

Teniendo como resumen los animales, plantas, territorios y conjuntos de estos tres grupos hacen que signifiquen valores universales en cuanto a la protección y conservación de especies animales y vegetales en peligro de desaparición o paisajes integrales en peligro de destrucción o transformación son en términos generales un patrimonio natural cuya custodia en la conservación o en su caso multiplicación es responsabilidad de una nación ya que dicho patrimonio debe de permanecer igual en su raíz biológica donde se encuentre como un pueblo o una ciudad y por lo tanto debe seguir perteneciéndole evitando su desaparición de manera que se mantenga para

las generaciones futuras. Incluye obras arquitectónicas y ambientes naturales excepcionales. Las construcciones humanas deben ser representativas de una cultura para considerarse patrimonio, sea cual sea el momento de su creación.

Algunos patrimonialistas y museólogos que estudian los vínculos del patrimonio cultural con la naturaleza han alertado sobre las consecuencias concretas de las alteraciones ambientales tanto en la música folklórica como en la producción de artesanías tradicionales y en la supervivencia de las deidades, mitos y leyendas de los pueblos originarios. Sostienen que la destrucción del patrimonio natural, en definitiva, atenta contra la identidad de los pueblos.

Desde la perspectiva educativa, el patrimonio natural va mucho más allá de un valor del punto de vista estético y científico, se busca que enlazar al educando con la naturaleza, se estima que es joven se forme en valores ambientales y se sienta corresponsabilidad con lo natural, que sienta sentido de pertenencia y conservación con el patrimonio local y regional, que se sientan orgullosos de gozar de hermosas tierras y de ser aragüesños.

### **El patrimonio cultural como recurso de aprendizaje**

Cuando se habla de recursos de aprendizaje es hacer referencia a todo recurso didáctico, modalidad o sistema de información identificado como necesario para lograr una exitosa realización en la labor académica. Y es a través de los servicios que la escuela básica ofrece en sus diferentes programas educativos y como se logra la construcción de los mismos. La educación básica, concibe a los recursos didácticos como cualquier herramienta, instrumento o material utilizado en la enseñanza con el fin de conseguir que los estudiantes realicen una serie de acciones que les lleve a unos aprendizajes y a desarrollarse personalmente de manera integral y participando activamente en la construcción de su aprendizaje.

Dentro de los recursos de aprendizajes se insertan los recursos didácticos constituidos por el patrimonio cultural como uno de los elementos relevantes dentro

del proceso enseñanza aprendizaje y evaluación, de la historia local ya que favorece el logro de las competencias profesionales, además enriquecen el carácter recreativo que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje de la historia local, ya que el hacer tiene un sentido fundamental en la vida de los estudiantes, y que a través del uso del patrimonio cultural como recurso de enseñanza aprendizaje, se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad.

La utilización de los recursos didácticos facilita que los estudiantes aprendan a involucrarse en los procesos de aprendizaje de su entorno de manera activa; el patrimonio cultural local apoya el proceso, al ofrecer una gama amplia de posibilidades de exploración, descubrimiento, creación y elaboración, y lo que es más importante, de integración de las experiencias y conocimiento previo de los estudiantes en situaciones de aprendizaje para generar nuevos conocimientos relacionados con lo histórico de su comunidad. Indican Hernández J (2004):

Es a todas luces indiscutibles la relevancia e importancia que cumple el patrimonio cultural como recurso de aprendizaje en sus múltiples vertientes: económica, social, política, turística, educativa. Sin embargo, es igualmente cierto, que el binomio patrimonio educación, siempre de gran actualidad, al disponer de actores que aman la cultura y la herencia cultural, no puede quedar exento de indagaciones o investigaciones, que exploren la auténtica naturaleza de dicha relación, destacando la gran importancia y la problemática específica que caracteriza a estas dos grandes parcelas, que, condenadas a entenderse, comparte ya, objetivos comunes. (p.231).

De acuerdo a este planteamiento, son varias las razones que justifican dicha interrelación: en primer lugar la progresiva ampliación del patrimonio cultural a elementos muy variados de la cultura, parte de ellos, inmateriales: valores estéticos, científicos históricos, antropólogos, que son recogidos y tienen su conexión y aplicación directa en la educación y los sistemas educativos.



En segundo lugar, la extensión y generalización, por no decir, universalización de la cultura y la educación a toda la sociedad, según establecen los currículo de los planes de estudio de la enseñanza formal de las ciencias sociales, vinculando a sus actores hacia un modelo universal de cultura que favorece la unión de pueblos y de culturas en unos mismos valores, en tercer lugar, como afirma Luna H (2010):

Los recursos patrimoniales constituyen por si, un recurso educativo de indudable potencia motivadora y educadora, que progresivamente, recogerá las aportaciones culturales de aquellos, que comprendan como fundamental, la preservación, conservación y creación del patrimonio cultural, como testimonio del conjunto variado de experiencias humanas, que proyectadas a través del tiempo, sean la conciencia dialogante que vincule, uniendo a los pueblos de la tierra.

Este señalamiento de Luna destaca que los diferentes elementos del entorno y las relaciones que se producen entre ellos, configuran el entorno que rodea al niño y niña durante su aprendizaje; ese entorno, con unas características concretas, determinaría y particularizaran un determinado recurso para el aprendizaje, ya que en la medida en que un paisaje, desde una visión general, o algunos de sus elementos desde una visión mas concreta, toman sentido para la comunidad, se convierte en bien patrimonial y analizarlo como recurso educativo, supone, inevitablemente, analizar algunos de sus elementos constitutivos como parte del patrimonio local.

Desde la perspectiva educativa de la enseñanza de la historia local, el patrimonio cultural como recurso didáctico enriquece el ambiente educativo al apoyar al profesor en la creación de situaciones de aprendizaje interesantes, entretenidas y significativas para los estudiantes favoreciendo la interacción y por ende potenciando habilidades sociales a través de su uso, además los estudiantes recrean experiencias vividas en su hogar, resuelven problemas, se plantean interrogantes e hipótesis, anticipan situaciones y efectúan nuevas exploraciones y abstracciones. En este sentido, al planificar la incorporación del monumento el

samán de güere como recurso didáctico en las experiencias educativas en la enseñanza de la historia local, se hace necesario considerar las características, intereses y necesidades de los estudiantes, como también las características de los propios recursos materiales pertinentes y efectivos para el aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, el beneficio ocasionado por la incorporaciones del monumento samán de güere como recurso didáctico en las experiencias educativas y en la enseñanza de la historia local, actuando directamente en los procesos cognitivos que se generan en los estudiantes cuando representan sus ideas o desarrollen proyectos, ya que estos elementos mediadores se constituirán en herramientas intermedias entre objeto y el sujeto cognoscente que, en primer lugar, va a mediar entre la cultura y los contenidos del currículo y, en segundo lugar, entre el currículo diseñado y el materializado en el contacto directo con su realidad local. Siendo este último el de mayor impacto en el aprendizaje.

### ***La historia local y su expresión al proceso enseñanza aprendizaje.***

La vinculación histórica nacional con lo local permite comprender que en los procesos de enseñanza aprendizaje el contenido objeto de estudio debe responder a determinadas condiciones históricas sociales concretas. En este sentido, el sistema de conocimientos, habilidades, hábitos, ideas, normas, valores que se determinan en el programa educativo para tal fin, tienen como aspiración; aplicar creadoramente el análisis del proceso histórico local de modo que los estudiantes se identifiquen con la historia y los intereses del pueblo, sus tradiciones, sus luchas y su proyección continental y mundial y apliquen en su desempeño profesional los principios de honestidad y rigurosidad científica.

Considerar al hombre como ser social históricamente condicionado, producto del propio desarrollo de la cultura que el mismo crea, obliga a analizar el problema

desde la realidad educación sociedad, ya que al concebir la educación como medio y producto de la sociedad, como depositaria de toda experiencia histórico-cultural se trata de enseñar la historia a las nuevas generaciones en un medio concreto y en un determinado sistema de relaciones. Desde el punto de vista psicológico es posible precisar cómo se manifiesta en la propuesta los aportes del enfoque histórico cultural de Vigostki (citado en carretero2007) lo que significa:

Entender el aprendizaje como actividad social, y no solo como un proceso de realización individual, por lo que juega un importante rol el vinculo entre actividad y comunicación en la concepción didáctica que se sigue en las diferentes formas de organización clase de encuentro, practica de estudio, trabajo investigativo practica laboral y encuentro.(p.87).

Estos planteamientos indican, que los estudiantes que aprenden en colectivo lo relacionan con el conocimiento de la historia local, de forma individual podrán asumir su posición con respecto a su localidad, lo que despierta interés y amor por la misma. Por tanto, el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser eminentemente interactivo comunicativo, ya que la comunicación permite garantizar el contacto psicológico real con los estudiantes, formar una motivación positiva hacia el aprendizaje, crear las condiciones psicopedagógicas para la búsqueda y la reflexión, de ahí su importancia en el proceso de asimilación de los contenidos de la historia local.

Vigostki otorgo gran importancia al lenguaje como sistema privilegiado de signos. Estableciendo una analogía con los instrumentos de trabajo que mediatizan la relación del hombre con la naturaleza, señalo que ciertos instrumentos especiales como son los signos, interponen a su vez entre la función natural y su objeto, explicando la función mediatizadora del signo solo a partir de la esencia social del hombre por lo que se explica la función del significado. Seguir los principios del enfoque histórico cultural citado anteriormente por carretero (ibídem) ``significa colocar al proceso de aprendizaje, como centro de atención a partir del cual se debe proyectar la actividad de enseñanza. `` (p.88). Ello implica utilizar todo lo disponible

en el sistema de relaciones más cercano al estudiante para propiciar su interés y un mayor grado de participación e implicación personal en las tareas de aprendizaje.

De allí, que al hablar del aprendizaje como proceso, se hace necesario relacionarlo con el sujeto que realiza esta actividad por lo que es importante analizar las consecuencias que tiene para el estudiante seguir la concepción antes mencionada, lo que impone utilizar todos los resortes que dispone su personalidad entre los que se distinguen: su historia académica, sus intereses cognoscitivos, sus motivos para el estudio, su emocionalidad, su conocimiento, su posibilidad para aplicar los conocimientos en situaciones conocidas y nuevas, sus modos de actuación para aprender.

De ello se desprende, que para evaluar el desarrollo del estudiante en estos aspectos es fundamental proyectar un diagnóstico integral usando instrumentos pedagógicos que midan la posibilidad del estudiante en el proceso de asimilación de los contenidos históricos, así como usar el diagnóstico en el trabajo cotidiano del docente. Otros aspectos a tener en cuenta son la forma de presentación de los contenidos, en las diferentes fuentes de conocimiento, que debe caracterizarse por su novedad científica, tratar de interesar al estudiante para como hacer cosas nuevas, despejar interrogantes y dominar nuevas operaciones relacionadas con la historia local. En este sentido Badrova (2008), señala:

Uno de los aspectos más difíciles en la selección del contenido por parte del profesor es el relacionado con el trabajo que realizara con la zona de desarrollo próximo de cada uno de sus estudiantes y de todo su grupo, es decir proponerles contenidos que estén por encima de las posibilidades ya alcanzadas en su desarrollo, pero este estar por encima no deberá pasarse tanto que su asimilación no sea posible, ni tampoco estará tan por debajo que sea para repetir funciones ya existentes, la justa medida sería estar próximo, es decir, el nuevo contenido será el escalón siguiente del desarrollo, ni tan pequeño, ni tan grande que la dificultad no pueda resolverse.(p.99).

Desde la perspectiva de este señalamiento, es evidente que el papel del docente en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje debe distinguirse por lograr con su preparación científico pedagógica, unida a su esfuerzo personal, usar todos los elementos que permitan el despliegue del proceso de redescubrimiento y reconstrucción del conocimiento, por parte del estudiante; así como la relación de comunicación en sus distintos tipos de función informativa, afectiva y reguladora.

Por ello, el docente presentar los saberes históricos sin vicios y con diferentes alternativas que lleven a la insinuación, inspiración, búsqueda, es decir elevar la motivación por el contenido a aprender, a partir de la problematización, unido al desarrollo de formas de apropiación para leer la información contenida en las fuentes con las que trabaja y que sea esta polaridad la que guie la concepción en la selección de los componentes didácticos de las diferentes formas de organización, a partir del diagnóstico realizado. Hacerse entender que la vinculación de la historia local con la historia patria brinda excelentes posibilidades a la visualización del hecho, del fenómeno histórico

### **Bases legales**

El presente trabajo, está fundamentado en un cuerpo de artículos que le da soporte legal, desprendido de sus conjuntos de leyes, reglamentos y decretos, sucedido a lo largo de la historia de la educación. De todos ellos se enumeran los instrumentos jurídicos pertinentes al caso:

*Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, artículo 99:*

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el estado fomentara y garantizara, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la

autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El estado garantizara la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible y la memoria histórica de la nación. Los bienes se constituyen, el patrimonio cultural de la nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Con respecto a las políticas y normativas venezolanas, desde la promulgación de una nueva constitución en el año 1999, se han generado diversos cambios en el ámbito cultural, centrados en la promoción de valores ancestrales y del pensamiento del libertador Simón Bolívar. En el marco normativo desde 1999, la política cultural se orienta a impulsar una democratización a partir de nuevos actores sociales, una reforma constitucional inclusiva, con apoyo gubernamental, que permite experimentar cambios para una mayor participación de grupos minoritarios en el campo cultural.

En la Ley Orgánica de Cultura. Mediante la Gaceta Extraordinaria N° 6.154, de fecha martes 19 de noviembre de 2014, fue oficializado el Decreto Presidencial N° 1.391 donde se dicta el Decreto con Rango, Valor y Fuerza de la Ley Orgánica de Cultura. Con esta Ley Orgánica de Cultura se tiene previsto el desarrollo de los principios rectores, deberes, garantías y derechos culturales, establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, además de fomentar y garantizar el ejercicio de la creación cultural y la preeminencia de los valores de la cultura como derecho humano fundamental, donde se establece en el Artículo 7 “El estado, en correspondencia con el poder popular y los demás sujetos sociales; la familia, el sistema educativo, trabajadoras y trabajadores socioculturales, deben promover, fortalecer y defender el conocimiento y la comprensión de los valores éticos estéticos que conforman la cultura venezolana.” También establece en la citada ley:

Artículo 4°. Las políticas culturales deben regirse por los principios de: multietnicidad, unidad en la diversidad, pluriculturalidad, plurilingüismo, interculturalidad, dentro de un marco de descolonización y ecosocialismo, libertad de creación, democracia, pluralismo político, humanismo, paz, justicia social, igualdad, equidad, inclusión, solidaridad, soberanía, responsabilidad social, corresponsabilidad, participación, reconocimiento de las tradiciones, dignidad, integridad, respeto a los derechos humanos, no discriminación, libertad de cultos, a los valores éticos y morales, y consolidación de la unión latinoamericana y caribeña fundamentada en el pensamiento de nuestros libertadores y libertadoras.

Todos los valores descritos dentro de la fundamentación legal, convergen para crear un marco normativo ajustado al desarrollo de las políticas culturales y brindan un marco normativo para un desempeño organizado y planificado para tal fin. Es preciso mencionar la Ley de protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993)

Esta Ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del Patrimonio Cultural de la Republica, comprendiendo esta: su investigación, rescate, preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual.

Este instrumento legal, resalta al pueblo como creador cultural y brinda un reconocimiento amplio a la participación democrática para el desarrollo cultural nacional.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

El capítulo que a continuación se presenta contiene los aspectos metodológicos utilizados en la investigación. Atendiendo al manual de trabajos de especialización y maestría y tesis doctorales de la universidad pedagógica experimental libertador (2011), es el espacio donde “se describen los métodos, técnicas y procedimientos aplicados de modo que el lector pueda tener una visión clara de lo que hizo, por que y como lo hizo” (P.34).

En atención a lo expuesto, en este capítulo se aborda el tipo de investigación, el método, el enfoque epistémico, las unidades de análisis, los informantes claves, las técnicas he instrumento de recolección de información y el procedimiento metodológico.

#### **Tipo de investigación**

Según el manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales de la universidad pedagógica experimental libertador (UPEL, 2011) los estudios etnográficos ubicados dentro del enfoque cualitativo, se ubican dentro los tipos de investigación de campo, la cual consiste:

“El análisis sistemático de problemas de la realidad con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su concurrencia, haciendo uso de métodos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo”.(P.18.).



### **Unidad de análisis**

La investigación de llevo a cabo en la escuela básica nacional “creación sorocaima”, la cual se encuentra ubicada en el barrio Esteban Liendo, calle Teresa de la Parra, del municipio Santiago Mariño, parroquia Samán de güere del estado Aragua. Esta institución cuenta con una matrícula de 1101 estudiantes, comprendida entre simoncito, educación inicial, primaria y media general.

### **Unidad de la muestra**

Constituida por los actores o sujetos que participaron en el estudio, los cuales están constituidos por estudiantes, padres, representantes, según la siguiente distribución:

#### **Cuadro 2**

##### **Población de la unidad educativa nacional “creación sorocaima”**

<b>Población</b>	<b>año</b>	<b>Nº</b>	<b>Sección</b>	<b>Edades</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>2do</b>	<b>26</b>	<b>A</b>	<b>12-13</b>
<b>Docentes</b>	<b>--</b>	<b>4</b>		<b>35-40</b>
<b>Representantes</b>	<b>----</b>	<b>6</b>	<b>---</b>	<b>32-40</b>

**Fuente: control de estudio de U.E.N. “creación sorocaima”**

### **Fuentes de la investigación**

- Fuentes documentales o archivísticas. Depositadas en diversos repositorios del estado Aragua, partiendo de las existentes en el municipio.
- Fuentes bibliográficas: obras escritas sobre el patrimonio cultural del samán de güere.
- Fuentes culturales: la toponimia, la onomástica, para lo cual se recurre a la lingüística.
- Trabajos de campo: se realizaron en el mismo lugar observando y tomando notas en el diario de campo.

### **Procedimiento para la elaboración de la propuesta**

En el cumplimiento de este proyecto investigativo, se siguieron las siguientes fases.

Fase 1: diagnóstico. Se procedió al diagnóstico del año y sección del conocimiento que puedan tener los actores mencionados (estudiantes, docentes, padres o representantes) sobre el patrimonio cultural del samán de güere.

Fase 2: planificación: en base a los resultados de la fase 1 diagnóstico, conjuntamente con los otros actores ya mencionados se planificó a realizar un plan de clases.

Fase 3: ejecución del plan de clases, la cual consistió en desarrollar todas las actividades contempladas como medios que facilitan alcanzar el propósito planteado.

Fase 4: evaluación de las fases con participación de docentes y otros actores mencionados para analizar los logros alcanzados en los objetivos propuestos, entre ellos el aprendizaje de los estudiantes y la utilización del patrimonio como recurso.

## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA**

En este capítulo se analiza el diagnóstico realizado a los estudiantes y se explica de una manera detallada, la visión que tienen hacia la historia y la forma de ser impartida como asignatura dentro del sistema educativo. Además, se establece si de una manera u otra los estudiantes están abiertos a acceder a conocimiento y aplicación de nuevas estrategias didácticas para la comprensión y estudio de la historia; haciendo uso de la metodología cualitativa.

#### **Unidad Educativa Nacional Creación Sorocaima.**

#### **Procesamiento de la información obtenida en la encuesta realizada a los estudiantes**

Para recabar la información acerca del conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre el patrimonio cultural Samán de Güere, se realizó una encuesta a los estudiantes de 1 año de educación media de las secciones “A,” “B” Y “C”, de la unidad educativa nacional creación sorocaima, ubicada en el barrio Esteban Liendo, calle teresa de la parra, en el municipio Santiago Mariño del estado Aragua. La encuesta aplicada estuvo compuesta por preguntas sencillas que los estudiantes respondieron libremente, se hizo posible identificar el interés que tienen los estudiantes sobre conocer sobre la historia de su localidad, y de esta manera determinar si los estudiantes están dispuestos a conocer nuevas estrategias para así obtener un aprendizaje más dinámico y significativo para la vida. En el siguiente cuadro se establece el resultado del diagnóstico realizado a los estudiantes mediante la encuesta.

**Cuadro 1**

¿Conoces el patrimonio cultural samán de güere?
76,56% respondieron que si, y un 23,43% dijeron no.
1) ¿Has escuchado alguna historia, leyenda o anécdota de ese lugar?
59,37% dijeron no, y un 10,63% dicen que si.
2) ¿te gustaría conocer la historia del samán de güere?
Un 84,37% dicen que si y un 15,62% no
3) ¿sabias que existe un patrimonio cultural en tu localidad?
71,87% si y un 28,12% no.
4) ¿te gustaría hacer una maqueta sobre el samán de güere?
89,59% si quieren y un 10,41% no.

Tomando en cuenta la información expresada por los estudiantes de 1er año sección A, B Y C de la unidad educativa nacional “creación Sorocaima”, se pudo constatar que los estudiantes tienen un conocimiento previo sobre el patrimonio samán de Güere, ubicado en la localidad donde vive la mayoría de la población estudiantil estudiada. Desean profundizar esos conocimientos previos, pero mediante de estrategias más dinámicas relacionadas con las artes plásticas, así como también acceder a la sala del CBIT de la institución para investigar sobre el patrimonio ya nombrado. De esta manera aprender de forma dinámica y proactiva y así desarrollar la imaginación, su capacidad artística de crear maquetas, collage entre otros trabajos que desean realizar. Por ello esta población esta presta a realizar nuevas estrategias para obtener más información y mejores conocimiento sobre su localidad.

## **CAPITULO V**

### **EJECUCIÓN DE LA PLANIFICACIÓN A TRAVÉS DEL PEIC**

#### **El Patrimonio Cultural samán de Guere como enfoque para la enseñanza y aprendizaje de la historia local.**

Este capítulo presenta la propuesta que se aplicara a los estudiantes de 1 año de la unidad educativa nacional “creación Sorocaima” del municipio Santiago Mariño, estado Aragua en la asignatura arte y patrimonio, para motivar el conocimiento histórico local en cuanto al patrimonio cultural de la localidad donde viven los estudiantes, y así afianzar los conocimiento sobre el entorno donde viven. La misma contribuye de una manera práctica, en la formación de estudiantes investigadores y motivar su capacidad creadora que aun muchos desconocían.

Esta propuesta es un plan que tiene como finalidad promover en los estudiantes la metodología de historia local, utilizando los talleres investigativos mediante el uso de la Tics, elaboración de maquetas, collage como estrategias didácticas que contribuyan al aprendizaje de la historia de su localidad; el diseño brinda la oportunidad de la interacción del docente- estudiante-comunidad, acercando de una manera holística a su realidad mas inmediata.

De acuerdo con al teoría que sirve de sustentación a este trabajo de grado, la historia debe enseñarse desde el presente, partiendo de la realidad hacia el pasado, este método retrospectivo, permite a los sujetos involucrados en el hecho pedagógico construir criterios de análisis para la comprensión y reflexión del objeto de estudio. A su vez este planteamiento se vincula con una de las características del currículo del sistema educativo venezolano que establece que el/la estudiante debe reconocer lo

universal-general y lo local-especifico (CSEB, 2007, p.54). En virtud a lo anterior la enseñanza del patrimonio cultural procura captar los elementos significativos que vinculan la práctica social y no como una labor técnica de mera construcción de la lógica explosiva del discurso histórico.

Moreno (2012) señala que la enseñanza de la historia desde la perspectiva social contribuye a la formación de la ciudadanía en el sentido que involucra al estudiante con la realidad en la cual se halla inmersa, lo hace ver que el forma parte de esa cotidianidad y lo estimula a la búsqueda de soluciones de la problemática comunitaria, donde configura su devenir social, político, histórico, económico y educativo. Cita a Freire cuando dice “existe una reflexión del hombre hacia una realidad. El hombre tiende a captar esa realidad haciéndola objeto de sus conocimientos. Es decir, para reflexionar es necesario observar, estar en una realidad”. (ob.cit)

La propuesta de diseñar “el patrimonio cultural samán de Güere, como práctica pedagógica de enseñanza y aprendizaje de la historia local” tiene como objetivo que el estudiante se apropie de la historia desde la concepción que no es solamente el pasado, si no la historia de los seres humanos en el tiempo.

Para dar cumplimiento al plan de acción se plantean las siguientes fases.

**I Fase.** Revisión y sistematización de los registros de indagación de contextos, entre las actividades tenemos:

- Lecturas e interpretación de material bibliográfico.
- Ubicación de informantes
- Cuaderno de registro

**II Fase.** Se inicia el registro fotográfico y la historia contada por los padres y representantes y miembros de la comunidad, sobre el monumento samán de güere.

**III Fase.** Comprende la ejecución de los estudiantes en cuanto a la construcción de diversos materiales, basados en el patrimonio cultural samán de güere, como medio para la relación: historia-arte y patrimonio. El cual consistió en las siguientes actividades:

- Construcción de un cuento imaginario sobre lo indagado en el monumento samán de güere
- Elaboración de un collage utilizando diversas texturas, tipos de líneas y colores sobre lo visualizo en el monumento.
- Diseño y construcción de una maqueta con material de provecho, haciendo uso de los tipos de diseños, dimensiones y volumen.

Esta fase fue realizada en las instalaciones de la U.E.N. “Creación Sorocaima”, bajo la supervisión y acompañamiento de los docentes de ciencias sociales, y directivo del plantel.

Evaluación de las estrategias.

## Planificación de estrategias didácticas

Cuadro 2. Planificación de estrategias.

Objetivo	contenidos	Estrategias	Recurso humanos	Recurso materiales	Evaluación
<p>Instruir a los estudiantes en cuanto a los pasos y procesos para investigar, y conocer el patrimonio cultural samán de güere.</p>	<p>Métodos de investigación. Tipos de investigación. Trabajo de campo. Historia local. Testimonios.</p>	<p>Revisión documental del blog historias de Maracay.  Debate.  Exposiciones</p>	<p>Facilitadores y participantes.</p>	<p>Computadoras.  Cuadernos.  Lápices.</p>	<p>Participación activa de los estudiantes.  Observación directa.</p>



## **Reconstrucción histórica del monumento histórico natural Samán de Güere en Turmero estado Aragua**

El **Samán de Güere** es el nombre dado a un árbol de samán (*Samanea saman*) situado en la avenida Intercomunal Santiago Mariño del municipio homónimo, Venezuela. El árbol fue declarado monumento nacional en 1933 por el entonces presidente de Venezuela Juan Vicente Gómez. Junto al árbol se encuentran rodeándolo elementos de la Independencia de Venezuela, incluyendo cañones de la era y rifles de la época independentista que rodean en estilo de cerca el árbol. Actualmente el árbol y su ambiente inmediato constituyen un monumento histórico natural por ciertos eventos del pasado, incluyendo haber sido el punto visitado por el Libertador Simón Bolívar con sus tropas en su paso por Aragua. Descrito por el ilustre botánico Alexander von Humboldt (1941) como un árbol de unos 180 m de circunferencia en su punto más ancho:

Al salir del pueblo de Turmero, a una legua de distancia, se descubre un objeto que se presenta en el horizonte como un terrontero redondeado, como un túmulo cubierto de vegetación. No es una colina ni un grupo de árboles muy juntos, sino un solo árbol, el famoso Samán de Güere, conocido en toda la provincia por la enorme extensión de sus ramas, que forman una copa hemisférica de 576 pies [180,8 metros] de circunferencia... Los habitantes de estos valles, y sobre todo los indios, tienen veneración por el Samán de Güere, al que parecen haber hallado los primeros conquistadores poco más o menos en el mismo estado en que hoy lo vemos. Desde que se le viene observando atentamente no se le ha visto mudar de grosor ni de forma»

Junto con Humboldt, otros científicos, historiadores, poetas y artistas dedicaron segmentos al Samán de Güere en sus obras, incluyendo Andrés Bello, Rafael María Baralt, Fernando Bolet y Jacobo Borges. Bello, por su parte, estando en Londres, escribió un poema titulado *Alocución a la poesía* en donde compara al Libertador Simón Bolívar con el Samán de Güere.

Al respecto Valero (2008) transcribe párrafos del texto "Memorias de un viaje por América" de Pal Rosti (1896) de la siguiente forma:” Entre Turmero y Maracay habíamos descansado a la sombra de un árbol famoso en la región, el *zamany del Gaira*, una hermosa especie de las mimosas, objeto de veneración por parte de los indios y cuyo enorme follaje, visto de lejos, tiene el aspecto de un túmulo, o de una colina cubierta de espesa vegetación; la bóveda vegetal formada por sus ramas puede cubrir un batallón formado en columnas; la edad de este anciano del reino vegetal es desconocida. Los primeros conquistadores de Venezuela lo encontraron probablemente en el estado en que se encuentra hoy; antes de 1802 Humboldt había constatado que su ramaje formaba una cima hemisférica de 187 metros de circunferencia y nosotros verificamos esta medida en 1823. Las extremidades de sus ramas caen como un paraguas hacia la tierra hasta una distancia de 4 a 5 metros. Señala Rosti que Humboldt había caído en la cuenta “que el lado sur del árbol estaba enteramente despojado de sus hojas por efecto de la sequía, mientras que el lado opuesto tenía hojas y flores a la vez como tillanóceas, loranteas, la raqueta pilaherga y otras plantas parásitas". Continúa Rosti diciendo: “Nosotros constatamos que el *zamany* estaba enteramente cubierto de hojas que eran más numerosas y más vigorosas al norte que al sur. Este coloso está aislado: ninguna planta nace a sus alrededores; el terreno parece por lo demás poco fértil. Se necesitaba una mimosa para prosperar en tal situación

Dijo Humbolt (1941) que el árbol era venerado por los habitantes de los valles de Aragua, especialmente por los indios. Textualmente dice Humboldt: "Los habitantes de estos valles, y sobre todo los indios, tienen veneración por el Samán de Güere, al que parecen haber hallado los primeros conquistadores poco mas o menos en el mismo estado en que hoy lo vemos". (. pp.37-47).

Con respecto a los primeros conquistadores que anduvieron por las tierras aragueñas fueron los de la expedición de Juan de Villegas en 1547 quienes llenos de

asombro descubridor "pasaron por los aldeaños de Tapatapa, Maracay y Turmero, hasta llegar a la región de Cagua, en donde soñaron se podía levantar una ciudad". (Castillo Lara, 2001, p.13). En su empeño conquistador fracasaron una y otra vez debido a la férrea resistencia indígena, cayendo capitanes españoles como Juan Rodríguez Suárez, Luis de Nárvaez, Alonso Bernàldez, entre otros, hasta que al fin en 1567 el capitán Diego de Lozada triunfó en el empeño. Fueron duros años de guerra, durante los cuales las diversas tribus hicieron una férrea resistencia a la conquista, pero finalmente sucumbieron por las enfermedades, la superioridad del español, quien poseía armas, animales, mayor logística y unidad de mando. Las traiciones y las divisiones internas también hicieron mella entre los pueblos indígenas.

El Samán de Guere es el sitio donde se reúnen los caciques Maracay y Guaicaipuro según la leyenda existente sobre la resistencia indígena.

En 1933 durante el mandato del general Juan Vicente Gómez, se decretó al Samán de Güere Monumento Histórico Nacional y se construyó un monumento con un arco y cañones. Se realizaban actos públicos en dicho lugar para conmemorar fechas emblemáticas del gomecismo como el 19 de Diciembre, fecha en la cual el citado General dio el golpe de estado contra el presidente Cipriano Castro que denominó "Evolución dentro de la Causa". También se conmemoraba en dicho lugar el 24 de julio, fecha de nacimiento del Libertador Simón Bolívar, quien había acampado en el lugar durante la guerra de independencia.

### **Desarrollo de las estrategias**

Dentro de las herramientas que sirvieron de apoyo para motivar a los estudiantes y orientarlos en la temática referente al Samán de Guere, destacan las siguientes:

Elaboración de un plan de clases consustanciado con el PEIC de la institución.

Taller de investigación

Se realizó un taller en la sala del CBIT de la institución Creación Sorocaima donde a través de videos, imágenes, se expusieron contenidos sobre la historia del Samán de Güere.

Esta estrategia estimulo el desarrollo autónomo e independiente del estudiante quien tomo decisión sobre la elección de las narrativas e imágenes que mas le gustaron, administro el tiempo para observar y se proveyó de recursos para realizar las actividades siguientes

-Narración de una historia imaginaria de lo indagado en la sala de computación.

Luego de observar lo proyectado en la sala del CIBT los estudiantes realizarían la segunda actividad programada, tomaron hojas, colores, lápices, para crear una historia sobre lo escuchado de la historia del samán de güere, se les indicó que esta historia era sobre lo que ellos habían entendido de lo leído, observado en el taller

-Elaboración de un collage sobre lo visualizado en el monumento samán de güere.

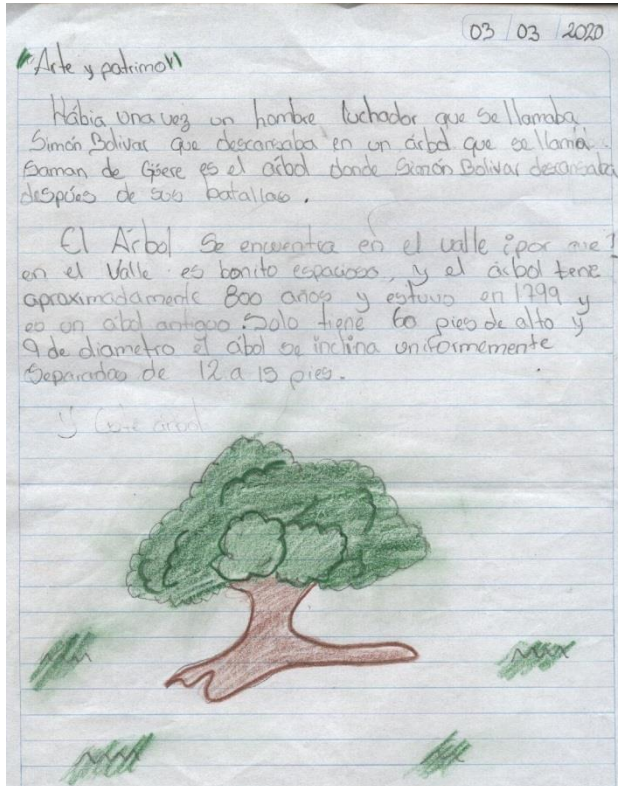
Posteriormente a la elaboración de la historia del Monumento samán de güere por parte de los estudiantes, se les señaló que elaboraran un collage sobre lo visualizado en el monumento Samán de Güere, siempre haciendo énfasis, en la libertad creativa que tenían.

-Construcción de una maqueta del monumento samán de Güere

De la misma manera se indicó la elaboración de una maqueta sobre el monumento,

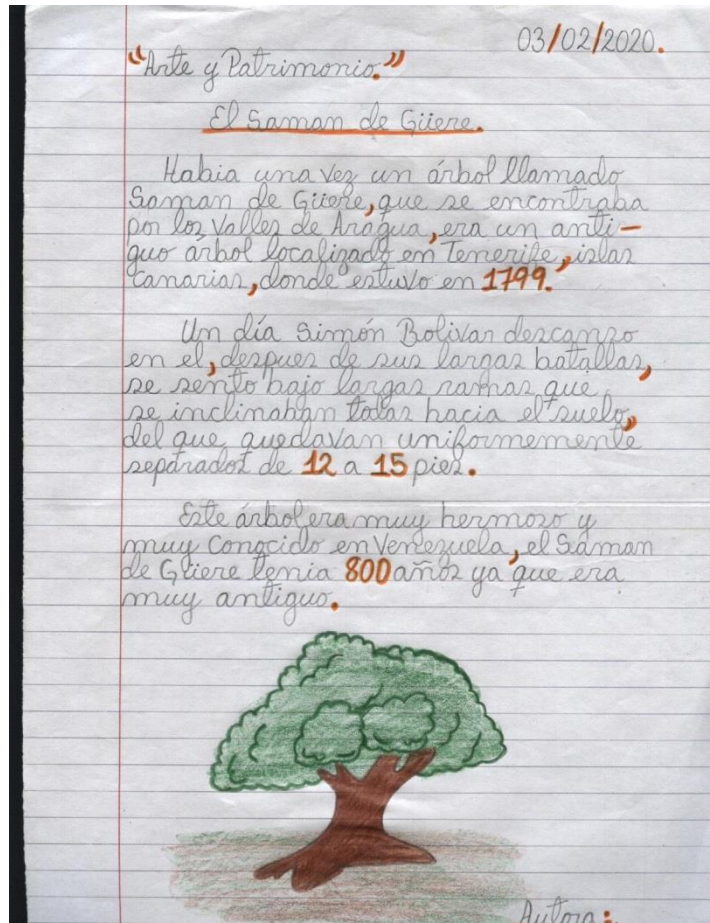
A manera de ejemplo se seleccionaron las representaciones, cuentos, collage y maqueta de ocho estudiantes, que representan el 30% de la sección A del grado de la Institución creación Sorocaima.

## Evaluación de las estrategias



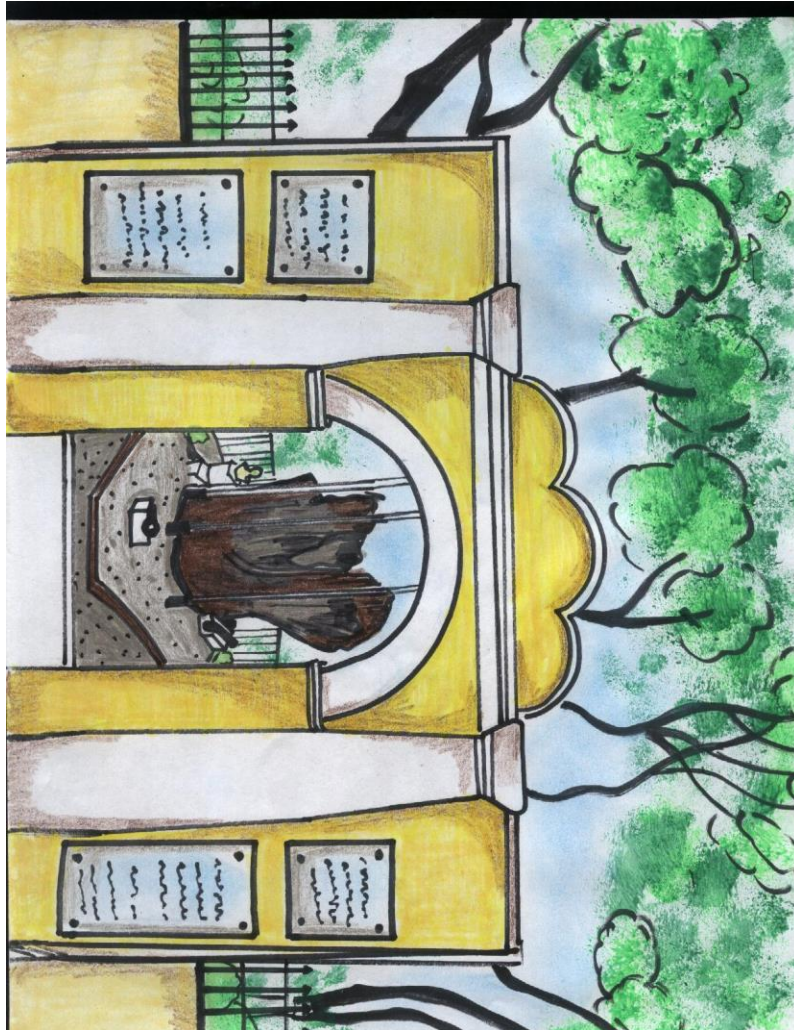
FUENTE González José (2020)

Aquí observamos como el estudiante destaca en su escrito las características del árbol Samán de Guere, y particularmente el episodio relatado por la historia de cuando El Libertador Simón Bolívar hace su estadía en este espacio.



**FUENTE: estudiante Liendo Jennifer 1 A(2020)**

**En esta narración, el estudiante destaca lo hermoso que es el Samán y de donde proviene, de igual manera destaca la parada realizada por Bolívar**



**FUENTE CASTILLO Laura 1 A (2020)**

**Este dibujo realizado por la estudiante destaca el arco que rodea el árbol, destacando las columnas y formas arquitectónicas que caracterizan esta fachada**







## Samán de Güere

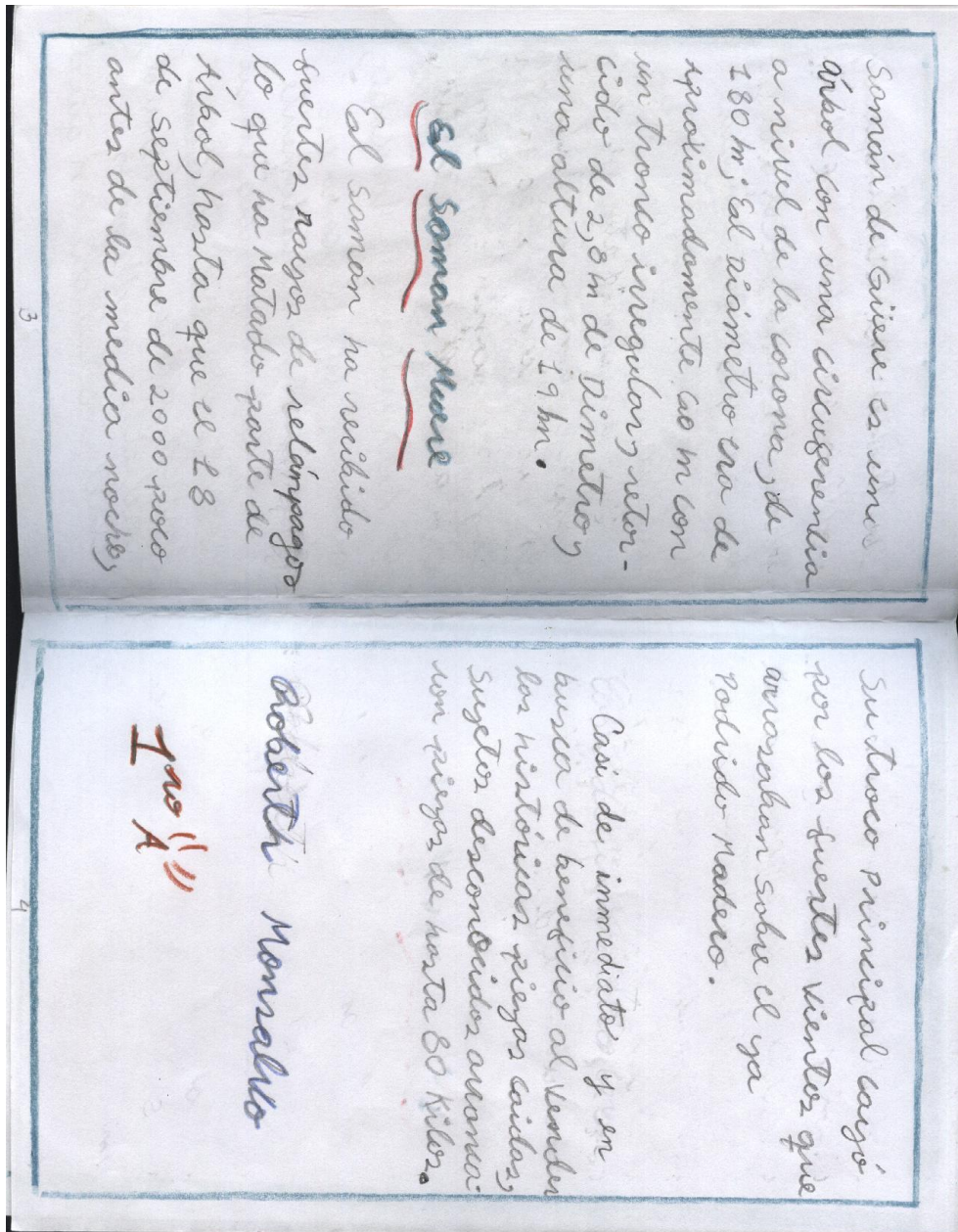
El Samán de Güere es el nombre dado a un árbol de Samán (Samanea Saman) situado en la avenida Internacional Santiago Mariño del Municipio homónimo, Estado Aragua, Venezuela. El árbol fue declarado monumento nacional en 1933 por el entonces presidente de Venezuela Juan Vicente Gómez. Junto al árbol se encuentran elementos de la independencia de Venezuela, cánticos de la era, hitos de la época y la sota en estilo de ceras al árbol. Constituyen un monumento histórico natural

## El somno de Fiume



por ciertos eventos del pasado, incluyendo haber sido el punto visitado por el tibetador Simón Bolívar con una Troop en un viaje por Nagua.

En la historia del somno de Guian después la huella de un viaje y una investigación acerca el reconocido botánico Alexander von Humboldt, quien lo definió como un árbol de aproximadamente 180 m de circunferencia en un punto más ancho: 202 investigaciones de Humboldt, incluidos mediciones exactas establecieron que el



### FUENTE ROBERTH MONSALVO 1 A (2020)

En este cuento realizado por el estudiante, destaca las características del samán en cuanto a anchura y altura y la particular visita realizada por Alejandro Humboldt

República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio del Poder Popular  
para la Educación  
U. E. N. Creación Sococaima.  
Turmero-Aragua

# El Saramán de Güere...

Prof:  
Yaneira  
Ramírez

Alumna:  
Anderlis  
Verde.

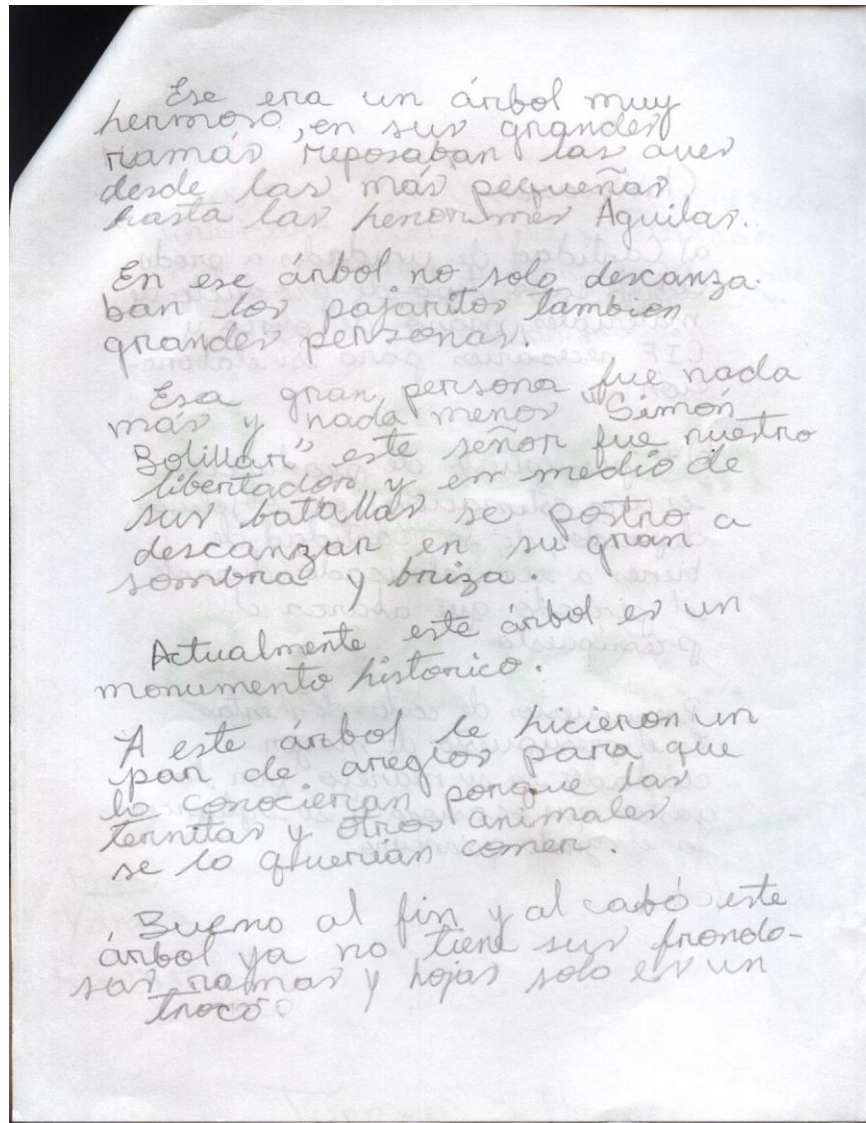
Turmero, 3 Marzo.

el Samán de Givere  
era un gran árbol con  
ramas gigantes con  
grandes hojas.

Ese árbol estaba en  
buen estado hace muchos  
años.

Ahora lo que queda  
son sus restos.





FUENTE ANDERLYS VERDE 1ª C (2020)

En este relato realizado por la estudiante, hace referencia a lo frondoso que es el Samán de Guere, y en particular el arreglo o mantenimiento, reestructuración que en ciertas ocasiones se le ha realizado por parte organismos gubernamentales, alcaldía, secretaria de patrimonio y cultura

República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio del poder popular para la Educación  
U.E.N Creación Sorocayma  
año: 1 Sección: "C"

# Cuento del Somar de Quere.

Docente  
Yaneira Perez

Integrante  
Heilyn Gózman

02/03/2020.



## Cuento del Simón de guare

\* Hace muchos años atrás, en 1993 apareció un árbol grande y frondoso, llamado Simón de guare era un árbol con muchas ramas verdes, es un árbol muy hermoso que daba una sombra espectacular. Debajo de sus ramas frondosas, cubría la sombra de aquel hombre llamado Simón que junto a su gran maestro Simón Rodríguez, le daba su enseñanzas y conocimientos. Lo grande cuenta en lo que fue El gran libertador en ese árbol también repasaban grandes líderes con sus tropas. Los años pasaban, y aquel árbol envejecía con muchas historias y anécdotas por contar.



FUENTE HEYLIN GUZMAN 1 C (2020)

En esta narración el estudiante destaca lo grande del árbol y la importancia que destaca en la historia de Venezuela particularmente por la visita de Humboldt y el Libertador Simón Bolívar

Cuento

Sobre

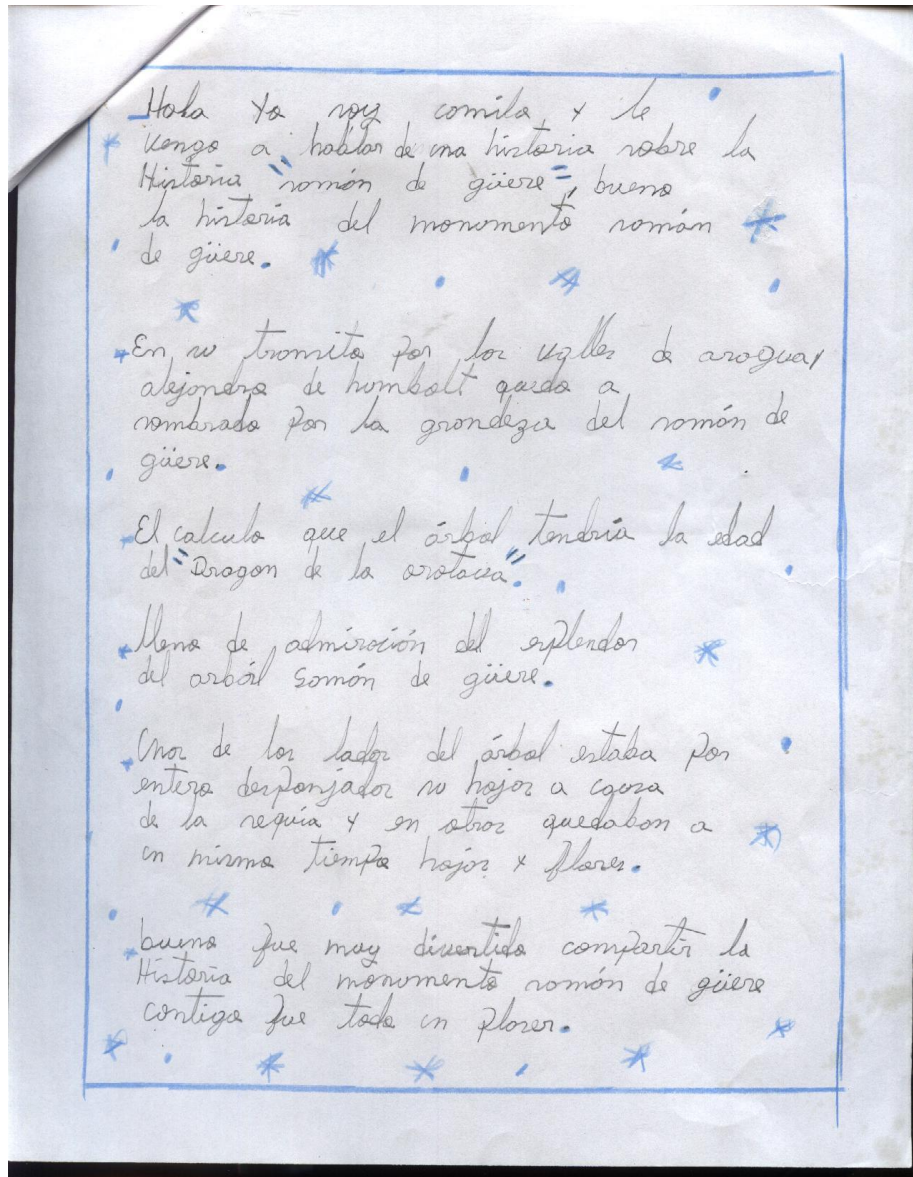
El monumento

Samán de

Guere

Nombre: Año: Sección: Docente:  
Pirior C. 1<sup>era</sup> "A" Promiseg Y.  
Real 5

03-02-20



FUENTE Rivas leal 1 A. (2020)

En esta narración la estudiante destaca en particular la grandeza del árbol y lo deshojado que está en algunos momentos por causa de la sequia

Republica Bolivariana de Venezuela  
U.E.N. "Creación Sorocaima".

Planificación de arte y patrimonio

Docente: Ramirez Yaneira <sup>pro</sup> A

Alumna: Crisber Castillo

El

Collage



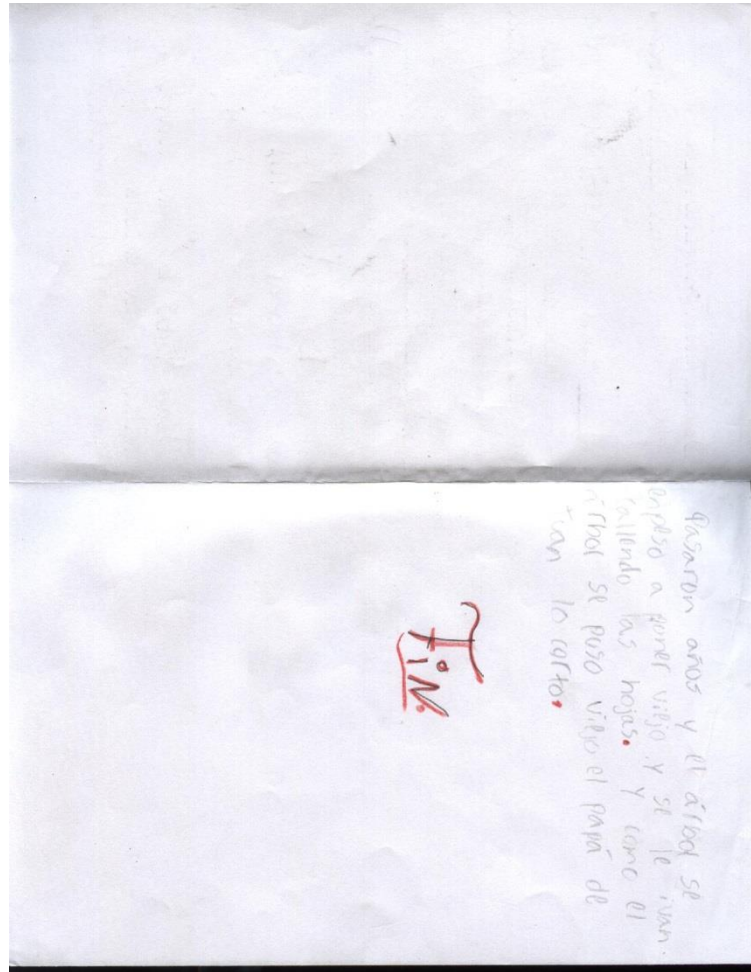
**Collage de Crisber castillo del 1 A (2020)**

**Aquí el estudiante en lo que corresponde a la cátedra Arte y Patrimonio realiza una representación artística del Monumento samán de Guere, con distintos materiales, desarrollando su parte creativa y la vez consolidando el conocimiento histórico sobre este monumento.**

Juan era un niño que le  
ustaba usar muchos su imaginación.

Juan tenía un árbol en el patio  
de su casa que a él le gustaba  
mucho. Juan siempre cuando llegaba  
a la escuela siempre se sentaba  
debajo de el árbol. Y Juan un día  
le dijo así mismo... y si le pongo  
un nombre a el árbol de mi casa !!  
Y de repente se le ocurrió el  
nombre **Samán!** y dijo así se  
va a llamar el árbol de mi  
Casa Samán.

Juan todos los días cuando  
llegaba de la escuela le echaba  
agua a su árbol llamado Samán.



**FUENTECASTILLO CRISBER 1 A (2020)**

**De igual manera el estudiante Castillo, luego de realizar el colage sobre el Monumento saman de Guere, realiza un cuento, destacando la historia de un niño y su admiracion por el gran saman;**

Historia

EL



Samán  
de Güere

Prof.

Ramírez  
Yaneira.

Autor:

Albeany  
Díaz  
7er año Sección  
A





El **Samán de Güere** es el nombre dado a un árbol de samán situado en la avenida Intercomunal Santiago Mariño del municipio homónimo, Venezuela.

El árbol fue declarado monumento nacional en 1933 por el entonces presidente de Venezuela Juan Vicente Gómez. Junto al árbol se encuentran rodeándolo elementos de la Independencia de Venezuela, incluyendo cañones de la era y rifles de la época independentista que rodean en estilo de cerca el árbol.

Actualmente el árbol y su ambiente inmediato constituyen un monumento histórico natural por ciertos eventos del pasado, incluyendo haber sido el punto visitado por el Libertador Simón Bolívar con sus tropas en su paso por Aragua.

Descrito por el ilustre botánico Alexander von Humboldt como un árbol de unos 180 m de circunferencia en su punto más ancho:!

«Al salir del pueblo de Turmero, a una legua de distancia, se descubre un objeto que se presenta en el horizonte como un terrontero redondeado, como un túmulo cubierto de vegetación.

No es una colina ni un grupo de árboles muy juntos, sino un solo árbol, el famoso Samán de Güere, conocido en toda la provincia por la enorme extensión de sus ramas, que forman una copa hemisférica de 576 pies [180,8 metros] de circunferencia...

Los habitantes de estos valles, y sobre todo los indios, tienen veneración por el Samán de Güere, al que parecen haber hallado los primeros conquistadores poco más o menos en el mismo estado en que hoy lo vemos. Desde que se le viene observando atentamente no se le ha visto mudar de grosor ni de forma»

#### **Monumento Histórico Samán de Güere (Aragua)**

El Saman de Guere es el legado histórico vegetal más antiguo, en torno a el giran historias dejadas oralmente por los extintas etnias arawuak.

El Monumento Histórico Saman de Guere se encuentra ubicado en el Municipio Santiago Mariño Aragua, específicamente en la Parroquia Saman de Guanare. El árbol simboliza el patriotismo y la gloria eterna. Como quiera que los retoños del Saman de Güere significan la continuación de una gesta libertaria, y dado que la identificación emblemática del Municipio es el Samán de Güere.

Cañones y rifles de época son algunos de los elementos que rodeaban al árbol. Su historia se encuentra registrada por muchos estudiosos. Ha sido testigo de hechos, discursos y juramentos históricos importantes.

Según el barón Alejandro de Humboldt, el Libertador acampó junto a sus soldados bajo la sombra de este árbol el 3 de agosto de 1813, durante la Campana Admirable, donde se inmoló el prócer de la Independencia Antonio Ricaurte.

Junto al árbol se encuentran, rodeándolo, elementos de la Independencia de Venezuela, incluyendo cañones de la era y rifles de la época independentista que rodean en estilo de cerca el árbol. *El árbol y su ambiente inmediato constituyen un monumento histórico natural por ciertos eventos del pasado, incluyendo haber sido el punto visitado por el Libertador Simón Bolívar con sus tropas en su paso por Aragua.*

#### Samán de Güere.

En el siglo pasado, por allá por el año 1933, el Presidente de Venezuela General Juan Vicente Gómez, decreta al Samán de Güere Monumento Histórico Nacional de

Venezuela. El General Juan Vicente Gómez, encerró entre 419 fusiles, con sus respectivas bayonetas al Samán de Güere y construyó un monumento con un arco y cañones. El 17 de diciembre de 1982, bajo la sombra del Samán de Güere.

El 18 de septiembre del año 2000 se cayó el antiguo árbol, después de años de agonía. Sus restos fueron petrificados por el artista William Mercay y el 22 de junio de 2001 se volvió a disponer para su exhibición ante el público, bajo el patrocinio de la Fundación Museo de Arte e Historia Samán de Güere.

Actualmente sus restos petrificados pueden observarse en la plazoleta donde siempre estuvo, en la avenida Intercomunal de Turmero.

El Monumento  
Saman de  
güere.



Hace muchísimo tiempo atrás en 1799 nació el árbol samon de guere las personas creían que era solo una coima o un grupo de árboles pero un día Alejandro de Humboldt quedó asombrado al saber que era un solo árbol, quedó asombrado por ver su grandera lleno de admiración, lo descubrió en su aspecto botánico.

Actualmente el árbol debe tener como 800 años

Humboldt estaba anotando en su diario como era el inmenso árbol y dijo.

- Voy a anotar todo lo posible me encantaría este árbol.

- Wao!!! tiene 60 pies de alto y 9 de diametro los brazos se despliegan como vástos y se inclinan todos hacia el suelo, quedan uniformemente separadas de 12 a 15 pies.

Mientras Humboldt iba viendo iba anotando se sorprendía por ver el árbol y saber más

de él.

Pasaron 3 años Humboldt  
había constatado que su  
ramaje formaba una  
cúma hemisférica de 187  
metros de circunferencia Humboldt  
vio el cielo y dijo.

Es increíble ver tantas cosas  
de un árbol muy grande.

Vió uno de los lados del árbol  
estaba por entero despojado  
de su hojas a causa de  
la sequía; y en otros quedaban

a un mismo tiempo las hojas  
y flores

Entonces fue y busco una  
cubeta de agua y la lleno  
agua al árbol.

Luego vio las extremidades  
de sus ramas vio que  
caen como un paraguas  
hacia la tierra hasta  
una distancia de 4 a 5  
metros.

El Arbol se encuentra por los valles de aragua.

Ahora en la actualidad tenemos un monumento hacia ese árbol llamado Sonah de Güere.



## Les cuido aún más

A lo lejos se ve, aquel tierno verde  
y floreciente resplandecer.

Es nutrido nido entre hojas y ramas,  
aquel creciente tronco sin forma  
lógica con frondosa y linda sombra.

Es lugar, ese mismo sitio, ahí donde  
descansa mi cuerpo y alma, donde  
entre voz y calma escucho, soy  
el amigo del trueno, de la lluvia,  
del sol y la luna del arcoiris,  
cielo y sus lindas nubes....



Soy amigo de las arces, de las ardilla  
de la tierra, del aire....  
¡ese lindo verde soy yo!

extiendo mi sombra entre silencio  
Pero si me hablan les respondo  
entre brisa y ociedad lugan. Si  
me cuidan les cuido aún más  
le invito a Pasear entre mis  
maices y sueños entre Mi lindo  
Circunferencia verde, soy grande  
soy el hermoso. **Saman**  
**De que.**

Alumno:  
Jerry Cardozo  
1er A

República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio del Poder Popular para la Educación  
U.E. N. Creación Sorocaima.  
1<sup>er</sup> A

# Juan y el árbol Samaná

Prof:  
Yaneira Ramirez

Alumna:  
Marianne Hernández

03 de Marzo de 2020

Juan era un niño que le gustaba usar mucha su imaginación.

Juan tenía un árbol en el patio de su casa que a él le gustaba mucho. Juan siempre cuando llegaba a la escuela siempre se sentaba debajo de el árbol. Y Juan un día le dijo así mismo... y si le pongo un nombre a el árbol de mi casa !! Y de repente se le ocurrió el nombre **Samán!** y dijo así se va a llamar el árbol de mi Casa Samán.

Juan todos los días cuando llegaba de la escuela le echaba agua a su árbol llamado Samán.

pasaron años y el árbol se  
empesó a poner viejo y se le van  
cayendo las hojas. Y como el  
árbol se puso viejo el papá de  
Juan lo cortó.

FIN.

República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio del Poder Popular para la Educación

U.E. N. "Cristóbal Colón" <sup>Caracas</sup> ~~Caracas~~  
Turmero - Aragua

# Cuento del

# Saman de

# Güere.

Prof. Yonivera Ramirez



## Cuento del saman de Güere

El Saman Güere es el nombre dado a un árbol de Saman. (Samaná samani) situado en la avenida Intercomunal Santiago marino del municipio hamanaca, estado Aragua.

El Saman de Güere fue declarado monumento nacional en 1933 por el entonces presidente Venezuela Juan Vicente Gómez.

Junto al árbol se encuentran rodeando elementos de la independencia de Venezuela, incluyendo Canones de la era y viñetas de época independista. Se rodean en estilo de cerca el árbol.

Fue instado por el libertador Simón Bolívar cuando tropas en su paso por Aragua. En los investigaciones por el reconocido Alexander von Humboldt fueron en curias medicinales exactas, estableciendo que el saman de Güere es un árbol con una ambrosía en la anvil de la caravana del 1800 mlt el dramático era de agua simon dominante cont con un trazo irregular

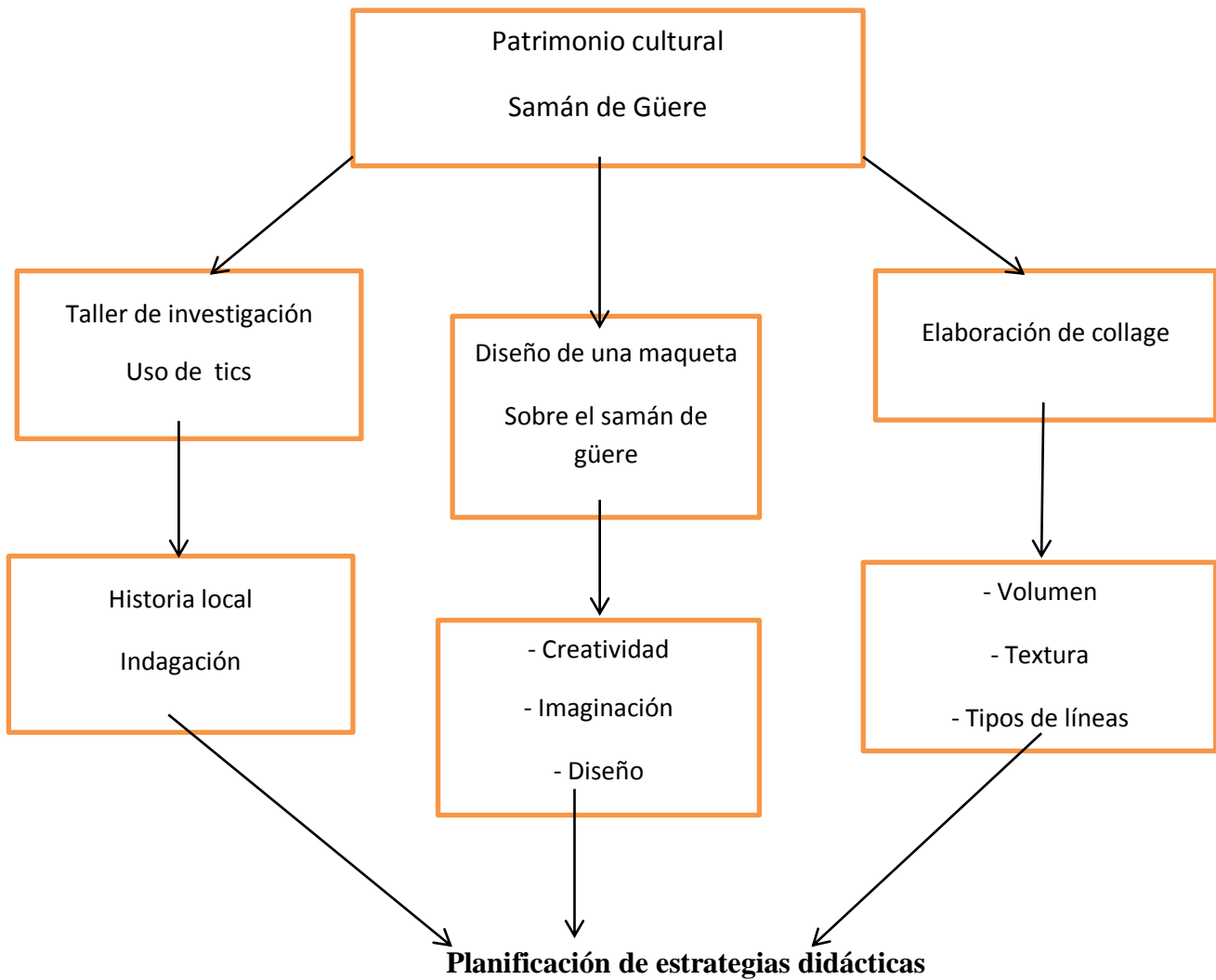
5. Retomada de 20  
ent de diametro 5 uña altura de 14 mt

Boya la sanbla del samande gire se  
reunir en y desca n sacan varios  
luderes de la independencia de venezuela y sus  
topas, asi como tambien sus enemigos.  
Finalmente el trunco de saman se reduce en  
el año 2009 por lo cual la aldea autowin 201a  
restauracion.



## Balance didáctico de las estrategias aplicadas

### Estrategias Didácticas:



De acuerdo con el cuestionario ( Anexo A), el cual permitió hacer el diagnóstico donde los estudiantes manifestaron que algunos Si conocían el Monumento saman de Guere y otros No, por lo que se proporcionó con la investigación en internet, a través de Blog, destinados al tema, como el de la profesora Zandra Perez, información al respecto. El hecho es que la escuela posee un área de informática, (CIBT) el cual propició la oportunidad para que los estudiantes, conjuntamente con los contenidos de la unidad curricular Arte y Patrimonio, se destacaran en la elaboración de collage, redacción de cuentos, Esto permitió la realización de actividades en las cuales los y las estudiantes desarrollaron la creatividad a través de dibujos, la imaginación, a través de la creación de personajes en los cuentos, es decir para ellos fue una forma distinta de ver la historia, esto atrajo mucho su atención. Además permitió evaluar integralmente al estudiante tanto en el aspecto cognitivo como lo fue el conocimiento sobre el Monumento Saman de Guere, como lo artístico.

Es importante señalar, de acuerdo con Montalvo S. (2003) que “ la ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz” (p. 115). De la misma manera estos autores citan a Brown (1975) para distinguir varios tipos de conocimiento y procesos cognitivos: procesos cognitivos básicos, como atención, percepción, codificación, almacenaje y recuperación. Conocimientos previos refiriéndose al bagaje de hechos, conceptos y principios que posee la persona. Conocimiento estratégico o saber como conocer y por último el conocimiento metacognitivo, que se refiere al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas. (ob. cit). La estrategia del uso de imágenes, videos proporcionó el conocimiento previo y la evaluación a través del arte la relación con el patrimonio y su entorno, el cual se evidenció a través de las nociones de tiempo, permanencia y cambio.



*La permanencia en la historia.* La mayoría del estudiantado, repitió el dibujo del árbol y su grandeza su frondosidad, e importancia por las referencias históricas que tiene con Humboldt y Simon Bolívar. Los niños y niñas realizaron intervenciones pertinentes al tema, con lo cual se reafirmaban los postulados de March Bloch, en cuanto a que la historia es ciencia del hombre en el tiempo, es por ello que en la planificación de los contenidos programáticos del área de historia, según este caso, no podemos quedarnos solo con lo acontecido en el pasado, sino que hay que relacionarlo con el tiempo presente.

Desarrollo de habilidades de procesos cognitivos: Observación y análisis. En la evaluación de los dibujos se pudo diagnosticar que algunos niños y niñas poseen condiciones innatas de observación percepción y análisis, mientras que otros están en proceso de desarrollo. En este caso se ha tomado nota de los estudiantes que necesitan reforzar estas habilidades cognitivas esenciales y en el aprendizaje de la Historia. Justamente para el docente este es uno de los grandes retos, contribuir con el desarrollo cognitivo de los estudiantes que se encuentran en fase de desarrollo.

Esta forma de conocer la historia, contextualizada y con referentes socioculturales y físicos, hizo reflexionar a los estudiantes sobre lo interesante que es conocer nuestro pasado de formas diferentes, de igual manera generó inquietud por el conocimiento de la historia local. Los estudiantes reflexionaron que nuestro contexto forma parte de un gran país llamado Venezuela.

Motivación: estas estrategias visuales, digitales, motivaron a los estudiantes en el interés por conocer la Historia, expresado también en las actividades, dibujos, cuentos, representaciones, realizadas.

Como se ha señalado, la teoría de la motivación intrínseca, cuando los estudiantes están intrínsecamente motivados trabajan las tareas porque disfrutan hacerlo, su participación es la propia recompensa y no depende de estímulos externos. Al

respecto Montalvo S. (2003) (2001) citado por Jiménez y Macotela, señalan que “ se argumenta que cuando los estudiantes están motivados a realizar actividades que promueven su aprendizaje, ponen atención, se esfuerzan más, dedican mayor tiempo, organizan el conocimiento, lo relacionan con lo que saben y aplican los conocimientos y habilidades aprendidas en otros contextos, a su vez el aprendizaje promueve más la motivación.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

A continuacion se presentan las conclusiones generadas partiendo de la reflexion investigativa y en atencion a la practica pedagogica en cuanto al contenido historico sobre el patrimonio cultural saman de guere, en el proceso de aprendizaje de la historia local, las cuales resumen lo siguiente:

En cuanto al patrimonio historico como contexto en el desarrollo de actividades y estrategias pedagogicas los autores consultados, lo consideran importantes en la formacion educativa y para la vida, en cuanto a las practicas pedagogicas, no se presentan de forma constanye en el desarrollo de estrategias asociadas con el aprendizaje de la historia local.

Es evidente en la actualidad la necesidad de reflexionar sobre la enseñanza y aprendizaje de la historia local, dado a que es un enfoque, que trasciende los conceptos o las formas de enseñar los contenidos historicos. en el caso de esta investigacion se evidencio que la realizacion de estrategias vinculadas al conocimiento sobre el Saman de Guere, hizo que el estudiante conociera y afianzara esos hechos con otros sucesos de importancia historica.

Se observa la necesidad de brindar al estudiante la factibilidad de incentivarlo en la iniciación y consolidación del conocimiento histórico como un instrumento socializador fundamentado en nociones cardinales de cambio, causalidad, continuidad, partiendo del pasado inmediato representado en la historia personal, familiar local y finalmente nacional.

## RECOMENDACIONES

}

### **Entre las recomendaciones derivadas de la investigación se tiene:**

Se sugiere a los docentes del contexto educativo investigado, desarrollar proyectos donde se destaque la perspectiva de la historia local de la comunidad, a fin de fortalecer el pasado histórico con el presente, destacando la historia para ampliar competencias en los estudiantes atendidos para que se incentiven e involucren con la comunidad y asuman un juego de rol como historiadores, en el cual descubran que también la sociedad tiene información que propiciar y que la misma debe ser indagada para enriquecer la identidad a través de la memoria histórica local que los describe y escribe en la esencia del ser y pertenecer.

Se propone a los docentes de la Unidad Educativa SOROCAIMA, ubicada en Turmero Municipio Mariño estado Aragua, difundir y considerar los hallazgos derivados de la investigación realizada, a fin de fortalecer la enseñanza de la historia de Venezuela en ese contexto local y regional, fortaleciendo de esta manera la herencia cultural y el sentido de pertenencia para con la identidad nacional, regional y local de la cual forman parte.

Se recomienda a los actores que participaron como informantes claves en este estudio, recontextualizar las estrategias utilizadas en esta investigación, como medio de incentivo que publicita y promueve a que otros ciudadanos se motiven y puedan comprender la importancia de conocer su historia y valorar su patrimonio cultural, al tiempo a que abran paso a un proyecto de articulación en los distintos niveles educativos existentes en ese contexto investigado y que de esta manera se

construya una visión sistémica de los elementos simbólicos que construyen y reconstruyen la enseñanza y aprendizaje de la historia.

## REFERENCIAS

- Aisemberg y otros (2000) Didáctica de las Ciencias Sociales II. Editorial Paidós educador
- Castillo L. (2001) "*Maracay Colonial Tierra y Hombres en función de una esperanza*", Maracay, editorial Miranda.
- Bodrova, E. (2008) Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky. SEP-PEARSON Educacion. Mexico
- Carretero, M ( 2007) Documentos de identidad. Paidós. Argentina
- Castellano, R (2014) Patrimonio cultural de la hacienda el Ancón en la enseñanza de la historia local. Trabajo de grado . Maestría enseñanzad e la historia. Upel Maracay
- Constirtución de la Republica Bolivariana de Venezuela (1999) Gaceta Oficial N0 36860. Diciembre 30
- Durán, M 2012) El lagado del señor **David Finstrone** . Trabajo de grado. Maestría enseñanza de la historia. Upel Maracay
- Hernandez,J (2004) Cultura e identidad venezolana ¿una memoria que se olvida?. Universidad Metropolitana. Caracas Venezuela
- Humboldt, A (1941) "*Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Mundo*", Caracas, Biblioteca Venezolana de Cultura.
- Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial N0 2929. Agosto 15
- Luna, H (2010) Preservación y conservación del Patrimonio Cultural.

¿tarea de quien? Revista de Historia año 12 N0 23. Enero- Julio

Valero (2008) Saman de Guere. Facebook. Maracay Forever

Mata (2010) Aportes realizados para la Mastria enseñanza de la historia en relación con la didáctica de la historia local y la historia regional.

Machado, Juan (2010) Patrimonio cultural del casco histórico de la Victoria estado Aragua.. Trabajo de grado Maestría enseñanza de la Historiar Upel Maracay.

Merchán, T y otros (2008) Lecturas de la Historia regional y local. Caracas Casa editorial de las Letras Andrés Bello.

Montalvo S. (2003) Constructivismo y enseñanza de la Historia. Ediciones Morata. Madrid España.

Pérez. Zandra <http://historiasdemaracay.blogspot.com>

Rivas, D ( 2003) El Patrimonio Cultural e histórico en la escuela Básica. Trabajo de grado. Upel Maracay

Rivero, I (2002) Manifestaciones culturales del barrio San Jose. San Juan de los Morros.Trabajo de grado. Maestria enseñanza de la Historia. Upel Maracay

Tibaire, j (2007) El museo de antropología e historia de Maracay: recurso patrimonial en la enseñanza de la historia. Trabajo de grado. Maestria enseñanza de la Historia. Upel Maracay

Traino, S (2011) Patrimonio tangible e intangible en la enseñanza de la historia. el centro histórico de Santa Cruz de Aragua. Trabajo de grado. Maestria enseñanza de la historia. Upel Maracay

UNESCO (ob- cit) Patrimonio cultural inmaterial.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016) Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Editorial de la UPEL

Vera, F. (2015) Elementos constitutivos del Estado. Disponible en línea:  
<https://prezi.com/qfqlduewb9ed/elementos-constitutivos-del-estado/>

Villalba M (2012) La enseñanza de la historia en Venezuela. Una aproximación a su comprensión como fenómeno. Universidad Metropolitana de Caracas. Disponible [mariadelvalle@gmail.com](mailto:mariadelvalle@gmail.com)

...



**ANEXO A**  
**ENCUESTA**

Yanquis Noriega 1C. 04/02/2020

- ① ¿Conoce al árbol llamado Samán? = Si.
- ② ¿Conoce el monumento histórico Samán de Guerra? = NO.
- ③ ¿Conoce su ubicación? Si.
- ④ ¿Has escuchado sus historias, leyendas o anécdotas? Si.
- ⑤ Señala cuales.   
 = ¿qué allí descanso el Libertador Simón Bolívar por lo frondoso y descanso allí después de una batalla.
- ⑥ ¿Te gustaría hacer una maqueta sobre este monumento? Si.
- ⑦ ¿Te gustaría conocer la historia del Samán de Guerra? Si.
- ⑧ ¿Sabés qué es un patrimonio? NO.
- ⑨ ¿Sabés qué es un monumento? No.

Laleska Garcia 1<sup>o</sup> C<sup>o</sup> 04/02/20

¿Conoces al árbol llamado saman?

R=Si

¿Conoces el monumento histórico del saman de guere?

R=NO

¿Conoces su ubicación?

R=Si

¿Has escuchado sus historia, leyendas o anécdotas?

R=NO

¿Señale cuales?

R=NO

¿Te gustaría hacer una maqueta sobre este monumento?

R=Si

¿Te gustaría conocer la historia del saman de guere?

R=Si


¿Sabes que es un monumento?

R=NO

¿Que es un patrimonio?

Nombre: Pizarro Comido Sección: "A" Año: ~~1<sup>era</sup>~~

(A)

- 1.- ¿conoces el árbol llamado romón? : Si
- 2.- ¿conoces el monumento romón de quere? : Si
- 3.- ¿conoces su abicoción? : Si
- 4.- ¿has escuchado sus historias, legendas o onegodatos? : Si
- 5.- Señala cuál es: 
- 6.- ¿te gustaría conocer la historia? : Si, + porque es muy bonita.
- 7.- ¿saber que es un patrimonio? : Si
- 8.- ¿conocer un monumento? : Si
- 9.- ¿te gustaría ver una maqueta sobre el monumento romón de quere? : Si

04 de febrero de 2020  
Mi nombre es: Marianne Hernández  
2º Año Sección A

1) ¿Conoces el árbol Saman de Güere?

R=NO

2) ¿Conoces el monumento Saman de Güere?

R=NO

3) ¿Conoces su ubicación?

R=NO

4) ¿Has escuchado su historia, leyendas o anécdotos?

R=NO

5) Señala cuáles

R=NO

6) Te gustaría conocer la historia de saman de Güere

R=Si me gustaría por que yo no se nada de saman de Güere o del árbol

7) Sabes que es un Patrimonio

R=NO

8) ¿Conoces un Monumento

R=NO

9) Te gustaría hacer una maqueta del monumento saman de Güere

R=Si me gustaría por que yo no se nada de eso y quisiera aprender.

Estevan Linendo 3 febrero 2020

Nombre: Maria del Carmen

Apellido: Arraiz, Hernandez

Año y Cesion: Año B

- ① ¿Conoces el arbol llamado Saman de Cuere? (Si)
- ② ¿Conoces su ubicacion? (Si) Que da despue del retorno del macaro comando.
- ③ ¿Has escuchado su historia, leyenda, o anetodias del Saman de Cuere? (No)
- ④ ¿En algun momento un familiar o amigo te unblado de lo currido monometa Saman de Cuere? (No)
- ⑤ ¿Quieres conocer ese monumeto y su historia? (Si)
- ⑥ ¿Te gustaria Participar en una Aticlida creativa sobre el monumeto? (Si)
- ⑦ ¿Sabes que un Patrimonio? (No)
- ⑧ ¿Sabes que es un monumeto? (No)

03 de Febrero de 2020

años 1<sup>er</sup>

Nombre y Apellido: Erick Bravo

Sección: B

1) ¿Conoce el Albor de Saman de Guerra?

R1) NO

2) ¿Conoce su ubicación?

R2) NO desconocido

3) ¿Ha escuchado de su Historia, leyendas o anécdotas del Saman de Guerra?

R3) NO

4) ¿En algún momento algún familiar o un amigo te han hablado de lo ocurrido en monumento Saman de Guerra?

R4) SI

5) ¿Quiere conocer su monumento x su Historia?

R5) SI

6) ¿Te gustaría participar una Actividad creativa sobre el monumento?

R6) SI

7) ¿Sabe que es un patrimonio?

R7) NO

8) ¿Sabe que es un monumento?

R8) NO

Fecha: 4/02/2020.

Nombre: Jennifer.

Apellido: Liendo.

Sección: 1<sup>er</sup>?

1. ¿Conoces al árbol llamado saman?

Si.

2. ¿Conoces el monumento histórico saman de Guere?

Si.

3. ¿Conoces su ubicación?

Si.

4. ¿Has escuchado su historia, leyendas o anécdotas?

No.

5. ¿Señale cuales?

Ninguna.

6. ¿Te gustaría hacer una maqueta sobre este monumento?

Si.

7. ¿Te gustaría conocer la historia del Saman de Guere?

Si.

8. ¿Sabes qué es un patrimonio?



Fecha Castañeda

04/02/20

1<sup>ro</sup> "C"

Jesus Castañeda

1) ¿Conoce al ABot llamado Saman güere?

R=SI

2) ¿Conoce el monumento histórico saman de güere?

R=NO

3) ¿Conocen la ubicación?

R=SI

4) ¿Has escuchada sus historia leyendas o ancdotas?

R=NO

Nombre Apellido  
Maria Ortega

Sección: 7ero C.  
Fecha: 04-02-2020

Pregunta 1: ¿conoces  
al árbol llamado Saman

Si

7) ¿Te gustaría conocer la  
historia del Saman de  
Guere

Si

2) ¿conoces el monumento  
histórico de Saman  
de Guere

No

8) ¿Sabes que es un  
patrimonio

No

3) ¿conoces su ubicación

Si

No

9) ¿Sabes que es un  
monumento

No

4) ¿has escuchado sus historias,  
leyendas o anécdotas

Si

5) Señala cuales

6) ¿Te gustaría hacer una  
maqueta de este monumento

Si

04/

04/02/2020

Nombre: Heihyn

Apellido: Guzman

año: 1 Sección: "C"

Pregunta 1: ¿Conoces al árbol llamado Saman.

NO

¿Te gustaría hacer una maqueta de este monumento

SI

2) ¿Conoces el monumento histórico de Saman de guerra.

NO

3) ¿Conoces su ubicación.

NO

¿Te gustaría conocer la historia del saman de guerra.

SI

4) ¿Has escuchado sus historias, leyendas o anécdotas

No

5) ¿Sabes que es un patrimonio

NO

5) Señale cuales

9) ¿Sabes que es un monumento

NO

NO

Alejo Gallardo  
1°C 04, 02, 2020

1) Conoces al árbol llamado Samán?

(NO)

2) Conoces monumento histórico Samán de guerra?

(NO)

3) Conoces su

3) Conoces su ubicación?

(NO)

4) Has escuchado, sus historias, leyendas o anécdotas?

(NO)

a) Se llama Wales?

(NO se.)

b) Te gustaría hacer una maqueta sobre este monumento?

(SI)

7) Te gustaría conocer la historia de Samán de guerra?

(SI)

8) Sabes que es patrimonio?

(NO)

9) Sabes que es un monumento?

(NO)

- Genesis Ucaz 1<sup>o</sup>C 04/02/20

1) Conoces al árbol llamado samán?: Sí

2) Conoces el monumento histórico samandegueres?: Sí

3) Conoces su ubicación?: Sí

4) Has escuchado sus historias, leyendas anécdotas?: Sí

5) Señale cuales

5) Señale cuales: Allí fue donde descansó Simón Bolívar.

6) Te gustaría hacer una maqueta sobre este monumento?: Sí

7) Te gustaría conocer la historia del samandegueres?: Sí

8) Sabes que es patrimonio?: No.

9) Sabes que es un monumento?: Sí

Martes

04

02

2020

No 1 A Luis villegas

- Conoces el arbol saman? no  
=no
- Conoces el monumento saman de guere? b  
=si
- Conoces su ubicacion? b  
=si
- has escuchado su historia, leyenda guanetonas? b  
=no
- si sabes algunas historias señales cuales? b  
=no
- te gustaria conocer la historia saman de guere? b  
=si
- sabes un patrimonio? b  
=si
- sabes un monumento? b  
=no
- te gustaria hacer una maqueta del saman de guere? b  
=si

24



MANUEL CAÑO 18C 04/02/2020

1) Conoces al árbol llamado saumam  
Si

2) Conoces el monumento Histórica saumam  
de guerra Si

9) Sabes que es  
un monumento  
Si

3) Conoces su ubicación  
Si

4) Has escuchado sus historias, leyendas o  
anécdotas  
no

8) Sabes que es  
un patrimonio  
no

5) Señale cuales

6) Te gustaría hacer una maqueta  
de este monumento Si

7) Te gustaría conocer la historia del saumam de  
guerra Si





4/2/22 Isaac Colmenares 1er "A"

- ① Conoces el Arbol saman: ? si
- ② Conoces el monumento samandeguere: no
- ③ Conoces su ubicacion: no
- ④ Has escuchado sus historias Leyenda o anedotas del Arbol saman: no
- ⑤ Sabes que es un Patrimonio: si
- ⑥ Conoces que es un monumento: no
- ⑦ Les gustaria conocer la historia del samandeguere Porque: si
- ⑧ te gustaria haber una maqueta sobre ese monumento Histori: si

4/2/2020

Nombre = José Luis

Apellido = González Mora

Sección = Laño C'

1) Conoces al árbol llamado samán

R = NO

2) Conoces el monumento Histórico samán de guerra.

R = NO

3) Conoces su ubicación

R = SI

4) Has escuchado sus historias, leyendas o anécdotas

R = SI

5) Señale cuales

R = "Hay reposo simón Bolívar"

6) Te gustaría hacer una maqueta sobre es monumento

R = SI

7) Te gustaría conocer la historia de samán de guerra

R = SI

8) Sabes que es un patrimonio

R = SI

9) saber que es monumento.

R = SI

Martes. 4/2/2020. Sección: A  
Anderlis Verde. Año: 1.

① ¿Conoces el árbol llamado Samán?

Respuesta: Si.

② ¿Conoces el monumento samán de Güere?

R: Si

③ ¿Conoces su ubicación?

R: Si. Entre el Macaró y Samán de Güere.

④ ¿Has escuchado sus historias, leyendas o anécdotas?

R: No.

⑤ ¿Señala cuales sabes?

R: Ninguna.

⑥ ¿Te gustaría conocer la historia del Samán

¿Porque?

R: Si.

⑦ ¿Qué es un patrimonio?

R: Si.

R: No se.

⑧ ¿Conoces un monumento?



Martes 4/2/2020. Sección: A  
Anderlis Verde. Año: 1.

① ¿Conoces el árbol llamado Samán?

Respuesta: Si.

② ¿Conoces el monumento samán de Güere?

R: Si

③ ¿Conoces su ubicación?

R: Si. Entre al Macaro y Samán de Güere.

④ ¿Has escuchado sus historias, leyendas o anécdotas?

R: No.

⑤ ¿Señala cuales sabes?

R: Ninguna.

⑥ ¿Te gustaría conocer la historia del Samán porque?

R: Si.

⑦ ¿Qué es un patrimonio?

R: No se.

⑧ ¿Conoces un monumento?

R: Una escultura.

07702/20

1) Conoces el árbol llamado Saman: Si

Conoces el monumento Saman de Güere: Si

¿Conoces ubicación: Si

¿Has escuchado sus historias, cuentos o anécdota?: No

Siéntala cuales: No se

¿Te gustaría saber la historia de Saman de Güere por que:  
por que no se cual es su historia.

¿Conoce un patrimonio: No

¿Sabes que es un monumento Si

¿Quieres hacer una maqueta del monumento de Saman  
de Güere: tal vez

(X)





Juan del Guerra Año X 4-02-2020

③ ¿Conoces el árbol Ramón?  
Si

④ ¿Conoces el monumento somno de guerra?  
No  
E

⑤ ¿Conoces su ubicación?  
Si

⑥ ¿Has escuchado sus historias, leyendas o  
quachatonas  
↑

⑦ Si sabes algunas historias señale cuales

⑧ ¿Te gustaría saber la historia del somno  
de guerra  
¿por que?

Elionar

Rojas

1<sup>o</sup>A

04/02/2020

① ¿CONOCES EL ARBOL LLAMADO SAMAN?

R= NO LO CONOSCO.

② ¿CONOCES EL MONUMENTO SAMAN DE GUERE?

R= EPOSADO CON MI TIO PERO NO ME E PARADO A VERLO.

③ ¿CONOCES SU UBICACION?

R= SE QUE QUEDA CERCA DE LA ASOMALTI.

④ ¿HAS ESCUCHADO SU HISTORIA, LEYENDAS O ALGUNETA?

R= NO.

⑤ ¿SEÑALAS CUALES?

R= NO SE.

⑥ ¿TE GUSTARIA CONOCER LA HISTORIA DE SAMAN DE GUERE PORQUE?

R= SI ME GUSTARIA.

⑦ ¿SABES QUE ES UN PATRIMONIO?

R= SI SE.

⑧ ¿CONOCES QUE ES UN MONUMENTO?

R= SI.

⑨ ¿TE GUSTARIA A SER UNA MAQUETA SOBRE ESTE MONUMENTO HISTORIAL?

R= SI

⑨



Samuel Hernandez

1<sup>er</sup> A

4/2/2020

- ① ¿conoces el árbol samam? No
- ② ¿conoces el monumento samam de guerra? No
- ③ ¿conoces su ubicación? No
- ④ ¿has escuchado su historias, leyendas o anécdotas de samam de guerra? Ni
- ⑤ ¿les gustaría conocer la historia de samam de guerra? No
- ⑥ ¿te gustaría tener una maqueta? Ni
- ⑦ ¿sabes lo que es un patrimonio? No
- ⑧ ¿conoces que es un monumento? Ni

3

¿Dónde escobar 1 "c"?

1) Conoces el árbol llamado samán?

R: NO

2) Conoces el monumento llamado samán de Guere?

R: NO

3) Conoces su ubicación?

R: NO

4) Has escuchado su historia, leyendo o anécdotas?

R: SI

5) Señales cuales: Allí fue donde descurso simon Bolívar.

6) Te gustaría hacer una maqueta sobre este monumento: SI

7) Te gustaría conocer la historia del samán de Guere: SI

8) Sabes que es patrimonio: NO

9) Sabes que es un monumento: NO



4/2/2020

Eddie Flores

10

1) Conoces al árbol llamado Saman

R= si

2) Conoces el monumento histórico Saman de Guerra

R= si

● 3) Conoces su ubicación

● R= no

4) As escuchado su historia, leyendas o anécdotas

R= si

● 5) señalar cuales

●

R= La de cuando Simon Bolivar descanso hay

6) te gustaria ser una moque sobre este monumento

R= si

7) te gustaria conocer la historia del Saman de Guerra





03 de febrero del 2020

UEN "Creación Sorocaima."

Jose Luis Perez Perez.

1<sup>er</sup> Sección "B."

① ¿Conoces el árbol llamado samán de guere?

R=NO.

② ¿Conoces su ubicación?

R=NO.

③ ¿Haz escuchado sus historias, leyendas o anécdotas del samán de guere?

R=NO.

④ ¿En algún momento algún familiar o amigo te han hablado de lo ocurrido en el monumento samán de guere?

R=NO.

⑤ ¿Quieres conocer ese monumento y su historia?

R=Si, para aprender sobre el.

⑥ ¿Te gustaría participar en una actividad creativa sobre el monumento?  
(Justifique su respuesta)

R=NO. Porque no me gusta realizar esa clase de actividades.

⑦ ¿Sabes que es un patrimonio?

R=Si es la cultura y tradición de una ciudad, estado o país.

⑧ ¿Sabes que es un monumento?

R=Si es un lugar o sitio donde se le hace homenaje a una persona o animal por sus actos.

Fecha: 4/02/2020.

Nombre: Jennifer.

Apellido: Liendo.

Sección: 1<sup>er</sup>?

1. ¿Conoces al árbol llamado Saman?

Si.

2. ¿Conoces el monumento histórico Saman de Guere?

Si.

3. ¿Conoces su ubicación?

Si.

4. ¿Has escuchado su historia, leyendas o anécdotas?

No.

5. ¿Señale cuales?

Ninguna.

6. ¿Te gustaría hacer una maqueta sobre este monumento?

Si.

7. ¿Te gustaría conocer la historia del Saman de Guere?

Si.

8. ¿Sabes qué es un patrimonio?



Fecha Castañeda

04/02/20

1<sup>ro</sup> "C"

Jesus Castañeda

1) ¿Conoce al ABot llamado Saman güere?

R=SI

2) ¿Conoce el monumento histórico saman de güere?

R=NO

3) ¿Conocen la ubicación?

R=SI

4) ¿Has escuchada sus historia leyendas o ancdotas?

R=NO

5) ¿Señales Cuales?

R=NO=

6) ¿Te gustaría hacer una maqueta sobre este monumento?

R=SI

7) ¿Te gustaría conocer la historia del caman?  
de quere?

R=SI

8) ¿Sabes que es un monumento?

R=NO

9) ¿Que es un patrimonio?

R=NO



Nombre Apellido  
Maria Ortega

Sección: 7ero C.  
Fecha: 04-02-2020

Pregunta 1: ¿conoces  
al árbol llamado Saman

Si

7) ¿Te gustaría conocer la  
historia del Saman de  
Guere

Si

2) ¿conoces el monumento  
histórico de Saman  
de Guere

No

8) ¿Sabes que es un  
patrimonio

No

3) ¿conoces su ubicación

Si

No

9) ¿Sabes que es un  
monumento

No

4) ¿has escuchado sus historias,  
leyendas o anécdotas

Si

5) Señala cuales

6) Te gustaría hacer una  
maqueta de este monumento

Si

04/

04/02/2020

Nombre: Heilyn

Apellido: Guzman

año: 1 Sección: "C"

Pregunta 1: ¿Conoces al árbol llamado Saman.

NO

¿Te gustaría hacer una maqueta de este monumento

SI

2) ¿Conoces el monumento histórico de Saman de guerra.

NO

3) ¿Conoces su ubicación.

NO

¿Te gustaría conocer la historia del saman de guerra.

SI

4) ¿Has escuchado sus hitorias, leyendas o anéctota

NO

3) ¿Sabes que es un patrimonio

NO

5) Señale cuales

9) ¿Sabes que es un monumento

NO

NO





Alejo Gallardo  
1<sup>o</sup> 04, 02, 2020

1) Conoces al árbol llamado Samán?

(NO)

2) Conoces monumento histórico Samán de guerra?

(NO)

3) Conoces el

3) Conoces su ubicación?

(NO)

4) Has escuchado, sus historias, leyendas o anécdotas?

(NO)

a) Sillate Wales?

(NO se.)

b) Te gustaría hacer una maqueta sobre este monumento?

(SI)

7) Te gustaría conocer la historia de Samán de guerra?

(SI)

8) Sabes que es patrimonio?

(NO)

9) Sabes que es un monumento?

(NO)



- Genesis Ucaz 1<sup>o</sup>C 04/02/20

1) Conoces al árbol llamado samán?: Sí

2) Conoces el monumento histórico samandegueres?: Sí

3) Conoces su ubicación?: Sí

4) Has escuchado sus historias, leyendas anécdotas?: Sí

5) Señale cuales

5) Señale cuales: Allí fue donde descansó Simón Bolívar.

6) Te gustaría hacer una maqueta sobre este monumento?: Sí

7) Te gustaría conocer la historia del samandegueres?: Sí

8) Sabes que es patrimonio?: No.

9) Sabes que es un monumento?: Sí

Martes

04 02 2020

No 1 A Luis villegas

- Conoces el arbol saman? no  
=no
- Conoces el monumento saman de guerra?   
=Si
- Conoces su ubicacion?   
=Si
- has escuchado su historia, leyenda guanetonas?   
=no
- si sabes Algunas historias señales cuales?   
=no
- te gustaria conocer la historia saman de guerra?   
=Si
- sabes un patrimonio?   
=Si
- sabes un monumentos   
=no
- te gustaria hacer una maqueta del saman de guerra?   
=tarucas

34

## **ANEXO B**

### **Estrategias didácticas**

República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio del Poder Popular para la Educación  
U.E.N. Creación Sorocaima  
1º año Sección C

# Arte y Patrimonio

Profesora: Yoneira Ramirez Docentes: Anthony Jesús Xovero  
Garcés



EL Pueblo y el Gobierno  
De Aragua, Rinden  
Homenaje a la memoria de  
Alejandro De Humboldt  
En el Bicentenario de su  
visita a nuestra regio y  
Didalco Bolivar Graterol  
Gobernador de Aragua  
febrero 1800 - febrero 2000













