



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
I. P. M. “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCION: ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**



**CONFORMACIÓN DE LA URBANIZACIÓN EL MUSEO CANTV Y SU
DESARROLLO URBANÍSTICO CONTADA DESDE LA MEMORIA VIVA.
(1992-2017).
PARROQUIA SANTA RITA. MUNICIPIO FRANCISCO LINARES
ALCÁNTARA. ESTADO ARAGUA.**

Trabajo de Grado presentada como requisito parcial para optar al Grado de Magíster
en Educación Mención, Enseñanza de la Historia.

Autor: Profa. Deisy Carolina Cárdenas Piñeros
Tutor: Dra. Zandra Pérez Contreras

Maracay, marzo de 2021

Maracay, Enero de 2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado presentado por la ciudadana **Deisy Carolina Cárdenas Piñeros**, para optar al grado de Magíster en Educación, Mención Enseñanza de la Historia, considero que dicha Trabajo de Grado, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Maracay, a los siete días del mes de Enero de 2021.



DRA. ZANDRA PEREZ
C.I.V- 3.820.288

Dra. Zandra Pérez Contreras

RESOLUCIÓN N° 2020.376.103

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA" DE MARACAY
CONSEJO DIRECTIVO N° 376 DE FECHA 10/03/2020

El Consejo Directivo del Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara" de Maracay, en uso de la facultad que le confiere el Artículo 49 del Reglamento General de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en concordancia con lo establecido en el Artículo 170 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la UPEL,

CONSIDERANDO

Que en el Consejo Técnico Asesor de Postgrado N° 195 de fecha 19/02/2020 fue aprobado el Jurado Examinador del Trabajo de Grado presentado por la ciudadana DEISY CAROLINA CARDENAS PINERO, cursante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

RESUELVE

ARTÍCULO 1: Designar el Jurado Examinador del Trabajo de Grado presentado por la ciudadana DEISY CAROLINA CARDENAS PINERO, cursante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, cuyo Proyecto de Trabajo de Grado se titula: CONFORMACIÓN DE LA URBANIZACIÓN EN EL MUSEO CANTV Y SU DESARROLLO URBANÍSTICO CONTADA DESDE LA MEMORIA VIVA (1922-2017) "PARROQUIA SANTA RITA, MUNICIPIO FRANCISCO LINARES ALCANTARA ESTADO ARAGUA.

ARTÍCULO 2: El Jurado del Trabajo de Grado queda integrado de la siguiente manera:

PRINCIPALES

DRA. ZANDRA PÉREZ
MSC. XIOMARA RODRÍGUEZ
DRA. IRELI HIDALGO

SUPLENTE

MSC. JENIFER ROMERO
MSC. DIANA BOLÍVAR

Dado, firmado y sellado en el salón de sesiones del Consejo Directivo, en Maracay a los diez días del mes de marzo del año 2020.


DR. ELADIO GIDEÓN PÉREZ
Director-Presidente del Consejo Directivo




DR. FRANKLIN SEVILLANO DÍAZ
Secretario del Consejo Directivo

CD 376-1171


Maracay, 11 de marzo de 2020

Ciudadano(a):
DRA. IRELI HIDALGO
Coordinadora de la Maestría en Educación
Mención Enseñanza de la Historia del IPMAR.
Presente.-

Reciba un cordial saludo. A los fines de su difusión respectiva, sirva el presente para hacerle llegar Resolución N° 2020.376.103 emanada de la Sesión Ordinaria N° 376 del Consejo Directivo, realizada en fecha 10-03-2020, donde fue conocida la propuesta de Jurado Examinador de Trabajo de Grado, correspondiente a la maestrante **DEISY CARDENAS**, titular de la C.I: 14.975.116

Sin otro particular a que hacer referencia, me despido.

Atentamente,


DR. FRANKLIN SEVILLANO DÍAZ
Secretario del Consejo Directivo



Anexo: Resolución (al reverso).

c.c.: Consejo Directivo

CD376/ Maestría en Educación, Mención Enseñanza de la Historia /M-12
PSD/yvis



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
"INSTITUTO PEDAGÓGICO RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA"
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



ACTA DE APROBACIÓN

**CONFORMACIÓN DE LA URBANIZACIÓN EL MUSEO CANTV Y SU
DESARROLLO URBANÍSTICO CONTADA DESDE LA MEMORIA VIVA. (1992-
2017). PARROQUIA SANTA RITA. MUNICIPIO FRANCISCO LINARES
ALCÁNTARA. ESTADO ARAGUA.**

Presentado por el Profesor: **DEISY CAROLINA CÁRDENAS PIÑEROS**

C.I N° V- 14.975.116

Trabajo de Grado en Educación Mención Enseñanza de la Historia **APROBADO** en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente jurado. En Maracay a los 05 días del mes de Marzo del año 2021


DRA. ZANDRA PEREZ
C.I V- 3.820.268




MSC. IRELÍ HIDALGO P
C.I V-12.339.706


MSC. XIOMARA RODRIGUEZ
C.I V- 12.168.093

ÍNDICE

	PP.
RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	14
Planteamiento del problema	14
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos.....	20
Justificación	21
CAPÍTULO	
II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	23
Antecedentes de la investigación	23
Perspectivas metodológicas.....	26
La transformación del método de investigación histórica.....	27
Surgimiento de la historia oral.....	31
CAPÍTULO	
III LA METODOLOGÍA	34
Modalidad y tipo de investigación.....	35
Construcción del camino al acercamiento de una historia.....	36
Población y muestra.....	37
Técnica e instrumentos de recolección de datos	38
Interpretación de los relatos y construcción de la historia.....	39
CAPÍTULO	
IV RELATO DE VIDA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL URBANISMO “EL MUSEO CANTV”	40

Primer encuentro: 04 de abril de 2017. Entrevista con la cronista de la ciudad y la señora Hayda Castillo.....	40
Segundo encuentro: 01 de junio de 2017. Entrevista a la Señora Hayda Castillo denominada Fundadora.....	42
CAPÍTULO	
V INTERPRETACIÓN DE LOS RELATOS Y RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA.....	50
INTERPRETACIÓN DE LOS RELATOS	50
Primer momento histórico: Los habitantes originarios del museo	51
Segundo momento histórico: Surgimiento de la construcción del Urbanismo	52
Tercer momento histórico: ¿De dónde nace la idea del nombre del urbanismo?	58
Cuarto momento histórico: el convivir de las familias	60
Instituciones consolidadas.....	60
Logros comunales.....	65
Organización social.....	68
RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA.....	70
Acercamiento a la historia del Urbanismo El Museo CANTV.....	70
La toponimia.....	74
Instituciones consolidadas, logros comunales y organizaciones Sociales	74
Instrucciones consolidadas	
1. La escuela	75
2. El comando de la policía	76
3. Fundación comunitaria teletambores	76
4. Mercal	77
5. Centro de parálisis cerebral y taller laboral Francisco Linares Alcántara.....	78

6. Núcleo de Atención Primaria (NAP).....	78
Logros comunales	
1. El asfaltado de las calles y sus aceras	78
2. Transporte público.....	79
3. Teléfono monedero	80
4. La radio comunitaria	80
5. El museo Nacional de telecomunicaciones CANTV.....	80
Organizaciones sociales	
1. Comité vecinal espontáneo no oficiales	82
2. Organización social oficial	82
RECOMENDACIONES	84
CONCLUSIONES	85
BIBLIOGRAFÍA	87

DEDICATORIA

Primeramente doy gracias a Dios Todopoderoso, a Jesús su unigénito hijo, a mi madre espiritual, a todo mi cuadro espiritual protector y en especial a Elegua, por darme salud, vida, sabiduría y abrir todos los caminos para lograr esta meta.

A mi padre Marco Cárdenas y mi madre Mariela Piñeros, por permitirme existir en éste plano terrenal, quienes además con su amor y buen ejemplo de hombre trabajador y mujer luchadora, motivan con sus sabías palabras cada una de la consolidación de mis metas.

A mi hermana y segunda madre Magali Cárdenas, por apoyarme, acompañarme y estar siempre pendiente de la consolidación de cada uno de mis proyectos a lo largo de mi vida.

A Gustavo Rojas mi esposo, quien me ha ayudado a realizar todos los trámites administrativos y me acompañó junto a “Mi Ikigai” nuestra hija Elith Carolina para lograr la defensa de Trabajo de Grado.

A la señora María Elizabeth mi suegra, quien desde que le comenté sobre éste trabajo de grado a estado acompañándome intelectualmente y me ha brindado el máximo de su apoyo para el logro de ésta meta.

A mi Yunta, hermana de lucha y Jurado sentimental Diana Bolívar, quien me ayudó a motivar y no perder el rumbo de la culminación exitosa de mi Trabajo investigativo.

Por último, aunque no con menos importancia gracias a la señora Laura Gutiérrez “señora Laurita” por cubrir mis ausencias laborales con eficiencia, eficacia y amor para poder lograr ir hasta el Urbanismo El Museo CANTV a la realización de las entrevistas y a Jesús Pérez “Chuy” mi amigo del alma, quien en su momento era mi jefe y siempre estuvo presto a la consolidación de mis metas profesionales y laborales.

RECONOCIMIENTO

Hágase extensivo el agradecimiento a todas las personas que ayudaron en la elaboración de éste Trabajo de Grado, a mi tutora la Dra. Zandra Pérez quien con su paciencia y conocimientos me oriento siempre.

También agradezco a la Dra. Ysabel Gómez, quien me acompañó y apoyó desde el inicio académico de la Maestría. A la Dra. Ireli Hidalgo, quien desde que asumió la Coordinación de la Maestría ha estado pendiente de los procesos administrativos y de la culminación exitosa de mi Trabajo de Grado. A la Msg. Xiomara Pamela por el aporte de sus conocimientos teóricos para el perfeccionamiento del enfoque teórico-metodológico de éste trabajo. A mi hermana la Ingeniero Magali Cárdenas y a mi suegra la Dra. María Rojas por ayudarme en las correcciones de redacción del Trabajo de Gado.

Además agradezco a la señora Hayda Castillo por compartir su conocimiento vivo, la cual permitió esta reconstrucción histórica. A mi amigo y hermano de lucha Darwin Balcázar quien me motivó a realizar la investigación en el Urbanismo El Museo CANTV y además hizo el enlace con la señora Hayda Castillo. Al señor German Flores quien amablemente siempre estuvo disponible para trasladarme y acompañarme a realizar las entrevistas.

Especial agradecimiento a la Dra. Dayselis Figuera y el Dr. Javier Castañón, tutores sentimentales de éste Trabajo de Grado, quienes no sólo compartieron sus conocimientos en el aula, convirtiéndose en musa de inspiración para la orientación metodológica de mi investigación, sino también abrieron las puertas de su casa y biblioteca personal, para nutrir mis conocimientos en cada sesión de asesoría, durante el acompañamiento de mi primer Proyecto de Trabajo de Grado.

Agradezco a los profesores y autoridades del Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”, por permitir nutrir mis conocimientos y lograr la consolidación de ésta meta tan importante para mi vida profesional.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
I. P. M. “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCION: ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

**CONFORMACIÓN DE LA URBANIZACIÓN EL MUSEO CANTV Y SU
DESARROLLO URBANÍSTICO CONTADA DESDE LA MEMORIA VIVA.
(1992-2017).**

**PARROQUIA SANTA RITA. MUNICIPIO FRANCISCO LINARES
ALCÁNTARA. ESTADO ARAGUA.**

Autora: Prfa. Deisy Carolina Cárdenas Piñeros

Tutora: Dra. Zandra Pérez Contreras

Fecha: Enero 2021

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo el acercamiento de la reconstrucción histórica de la Urbanización El Museo CANTV, ubicada en la parroquia Santa Rita del municipio Francisco Linares Alcántara, Estado Aragua, desde su creación en el año 1992 hasta la actualidad. Investigación que se realiza bajo la metodología de la historia oral, donde se toma como fuente histórica el relato de vida de la señora Hayda Castillo, quien es una de las fundadoras, por tal motivo pasa a ser uno de los actores principales del contexto y partiendo de la perspectiva que son los fundadores, los que tienen realmente el conocimiento de la historia de las comunidades y no desde documentos legales, como lo plantea el saber científico, se toma la memoria viva como fuente para ésta investigación histórica, puesto que además se permite una mayor apertura para la comprensión de la realidad social venezolana. La recolección de la información se realizó de manera directa, a través de una entrevista que fue grabada, luego transcrita para su posterior organización y análisis. En cuanto al hecho histórico se consiguió que dentro de los relatos de la cronista y la fundadora, se puede reconstruir la historia de la urbanización El Museo, pasando la evolución histórica desde el proceso de la conformación inicial, porque lleva ese nombre hasta la actualidad donde se enaltece la presencia de muchas instituciones que dan respuestas a la necesidad de sus habitantes. Es relevante destacar que, el estudio no requiere hipótesis ni verificación de resultados, sino escribir la historia de una comunidad valorando la memoria de sus fundadores. Y por último es pertinente hacer referencia la bibliografía principal que se tomó para la metodología y análisis, el trabajo se sustenta con los aportes de: Alejandro Moreno y varios profesores de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, integrantes del Núcleo de Investigación de Historia Oral (NIHO), siendo: Z. Pérez, J. Castañón, D. Figuera, Y. Gómez y X. Rodríguez. **Descriptor: relato, historia, fundadores, actores, valoración de la memoria.**

INTRODUCCIÓN

Partiendo de la idea que la historia forma parte de las ciencias sociales, donde se ha enseñado a pensar la historia como hechos aislados de la realidad social; es a pesar de eso que dentro de la misma academia han surgido grupos de investigadores históricos, la cual se encuentran trabajando en la revalorización de la oralidad, pues los relatos e historias de vida, son considerados como fuentes fidedignas y válidas para la reconstrucción de historias, tanto como lo es un documento o gaceta para la historia oficial, encontramos casos palpables de ésta modalidad de estudio en Venezuela cuando nos referimos a Alejandro Moreno con su obra *Historias-de-vida e Investigación*, que nos ofrece basamentos metodológicos y la obra Mirla Margarita Pérez “*Vida cotidiana y familia popular*”, donde encontramos una investigación de la cotidianidad de la familia venezolana realizada desde una historia de vida; también conseguimos investigaciones realizadas desde el Núcleo de Investigación de Historia Oral (NIHO) y la Red de Historia Aragua, ambas buscan realizar investigaciones que nos acercan a la realidad del hombre y la mujer común, desde sus barrios, sus calles, su cotidianidad, narrado desde las vivencias de los protagonistas y no desde un enfoque del método científico por donde obligaron a transitar a la historia.

Es por eso que ésta investigación, se encaminó a la búsqueda de la reconstrucción histórica del urbanismo El Museo CANTV, implementando como fuente la oralidad, a través, del relato de vida de la señora Hayda Castillo; puesto que así tiene mayor relevancia el trabajo de investigación, ya que estamos reivindicando la memoria viva y además contribuyendo a la comunidad en la sistematización de su historia y así ser preservada en el tiempo.

En virtud a lo antes expuesto, el trabajo de grado se desarrolló en cinco capítulos, siendo organizado de la siguiente manera: capítulo I “EL PROBLEMA”, donde presentamos el planteamiento del problema, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación. Capítulo II “Marco teórico referencial”, siendo desglosado en: antecedentes de la investigación y perspectivas metodológicas, la cual

desglosamos en la transformación del método de investigación histórica y el surgimiento de la historia oral.

Capítulo III “La metodología”, en éste capítulo se indica cada uno de los basamentos implementados para el desarrollo del trabajo de investigación: modalidad y tipo de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos de recolección de datos, interpretación de los relatos y construcción de la historia.

Capítulo IV “Relato de vida para la construcción de la memoria histórica del urbanismo El Museo CANTV”, en las líneas de éste capítulo se transcribe fidedignamente el relato de los dos encuentros: primer encuentro de fecha 04 de abril de 2017 “Entrevista con la Cronista de la Ciudad y la señora Hayda Castillo” y el segundo encuentro de fecha 01 de junio de 2017 “Entrevista a la señora Hayda Castillo denominada La fundadora”.

Capítulo V “Interpretación de los relatos y reconstrucción de la historia”, éste capítulo lo subdividimos en dos partes, la primera parte de éste capítulo **interpretación de los relatos**, se conseguirán cuatro momentos históricos:

- Primer momento histórico: los habitantes originarios del museo.
- Segundo momento histórico: surgimiento de la construcción del urbanismo.
- Tercer momento histórico: ¿de dónde nace la idea del nombre del urbanismo?
- Cuarto momento histórico: el convivir de las familias.

Y la segunda parte de éste capítulo **reconstrucción de la historia**, se presenta en los siguientes subtítulos:

- Acercamiento a la historia del urbanismo El Museo CANTV
- La toponimia
- Instituciones consolidadas (la escuela, el comando de la policía, fundación comunitaria teletambores, mercal, centro de parálisis cerebral y taller laboral francisco linares alcántara, Núcleo de Atención Primaria), logros comunales (el asfaltado de las calles y sus aceras, transporte público, teléfono monedero, la radio comunitaria, el museo nacional de telecomunicaciones CANTV) y organizaciones sociales (comité vecinal espontáneo no oficiales y organización social oficial).

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Durante las últimas décadas Venezuela ha transitado por diversas transformaciones en cuanto se refiere a sus políticas de Estado, así como también ha cambiado la manera de percibir la historia desde la academia, cabe destacar que de estos cambios no se escapa la reestructuración de los pensum de estudio en las universidades y por supuesto la visión en la investigación histórica.

Es pertinente enfatizar que, a finales de 1980 fue cuando realmente en Venezuela los investigadores históricos comenzaron a utilizar las memorias como fuentes primarias de la reconstrucción histórica y desde ese momento se ha evidenciado una nueva percepción del estudio histórico, es decir, se ha visto la historia como algo más que una ciencia y se comenzó a revalorizar la oralidad, que no es una práctica nueva en Venezuela ni a nivel mundial, ya que las memorias siempre formaron parte de la tradición de los pueblos quienes a través de éste método transmitieron por miles de años su historia.

Por otra parte, a pesar que fue la academia quien tras convertir la historia en una disciplina del saber científico y que desde ese instante ha enseñado a pensar la historia como hechos aislados de la realidad social, sin embargo a pesar de eso hoy en día han aparecido grupos de investigadores que se encuentran trabajando en la revalorización de la oralidad, caso palpable de ello en Venezuela encontramos a Alejandro Moreno, Samuel Hurtado, investigaciones realizadas desde el Núcleo de Investigación de Historia Oral (NIHO) y las investigaciones realizadas desde la Maestría de Enseñanza de la Historia por su cuerpo profesoral y maestrantes, quienes han buscado darle vigencia a los estudios de las ciencias sociales, realizando estudios que se acerquen a la realidad del hombre común del barrio desde las vivencias de sus protagonistas y no desde los enfoques tradicionales de las ciencias sociales, que todavía se encuentran por el camino de las ciencias duras.

Cabe destacar que la historia a la cual hemos estado acostumbrados a escribir y leer está basada en la rigurosidad metodológica que se desprende del método científico, en cuanto a lo referido al tratamiento de la fuente histórica, en este caso el documento representa una única posibilidad de acercamiento a los hechos del pasado, porque se tiene como fuentes primarias, sólo documentos oficiales que hacen referencia a la historia política o historia tradicional, por ende podría afirmarse que la historia se cierra o como dice Friedrich Nietzsche (1874) en su obra “De la utilidad y los inconvenientes de la historia para la vida”.

En tres aspectos pertenece la historia al ser vivo: en la materia en que es un ser activo y persigue un objetivo, en la medida en que preserva y venera lo que ha hecho, en la medida en que sufre y tiene una liberación. A estos tres aspectos corresponden tres especies de historia, en cuanto se puede distinguir entre una historia monumental, una historia anticuaria y una historia crítica. La historia pertenece, sobre todo, al hombre de acción, al poderoso, al que libera una gran lucha.

Y es que la historia con la cual se cuenta se refiere, a los acontecimientos que para quienes se encuentran en el poder creen resaltante, pues engrandece sólo a aquellos que consideran ser los héroes de la historia e ignoran a otros que quizás tengan igual o más relevancia y todo para ayudar con la supuesta creación de la conciencia histórica de un país.

Pero este discurso que ha mantenido el poderío respecto a la historia, en el cual se transmite que debe conocerse el pasado para así poder comprender lo que somos en la sociedad presente, no es más que una estrategia para la uniformidad del pensamiento y poder dominar fácilmente, a pesar que desde la escuela de los Annales la Historia comenzó a ser crítica, aún se percibe la ausencia de éste tipo de pensamiento.

Por ello la necesidad de conocer lo que la historia tradicional no recoge y por eso desde hace algún tiempo en las escuelas de historia se están formando maneras diferentes de pensar, donde se debe ir más allá del prejuicio y criticar con argumento, pero ésta clase de historia que se quiere compilar es desde una visión más amplia, menos limitada, donde debe irse más allá del prejuicio y criticar con argumento,

donde su fuente primaria sería la memoria colectiva, que viene siendo la experiencia vivida por los actores sociales que participan en la vida comunitaria de la localidad y no seguirse apegado a la comprobación del hecho histórico como hasta ahora la historiografía lo ha hecho, porque de ésta manera lo único que se encuentra son datos para enaltecer hechos aislados de toda realidad social, dejando a un lado la vida cotidiana de los hombres y su convivir en sociedad, tomando como fuente al individuo y su memoria, es decir, revalorizando la oralidad que por mucho tiempo fue ignorada por las élites académicas que se encontraban en el poder, limitando y cuantificando lo incuantificable, porque lo social no puede estar sujeto a la comprobación de una hipótesis, pues lo cotidiano es algo impredecible.

En tal sentido es que se hace necesario abrir la brecha del conocimiento de la historicidad para ir más allá de lo excluyente en lo histórico y reivindicar al individuo como ser social y para ello se debe partir de la oralidad de los habitantes de una localidad, para hacer una historia no oficial, la cual en tantos años no se había tomado en consideración porque no es de interés de la historia tradicional y menos de la historia científica; por ello es hora de preguntarse ¿Qué pasa con esa historia oculta que nadie cuenta?, ¿Dónde están los nombres de aquellas mujeres y hombres, que una u otra manera fueron o son actores de nuestra historia? y más aún ¿Qué pasa con la historia de aquellos pueblos pequeños de nuestro territorio venezolano, donde hay individuos quienes también lucharon y luchan por conseguir sus ideales?, frente a ello resalta la interrogante ¿Por qué no reconstruir la historia de cada pueblo de Venezuela y hacerla pública no sólo a sus habitantes, sino también a todos los ciudadanos interesados en conocer su propia historia?, pues la historia de los pueblos venezolanos también tienen gran relevancia y ha sido olvidada por la historia oficial o tradicional, pero entonces: si la historia cotidiana de los pueblos es tan importante y además complementaria con la historia nacional, ¿Por qué no se publica no sólo en la localidad sino también a nivel nacional?, pues llevándose la historia de un pueblo o localidad al contexto nacional le daría más relevancia y enorgullecería a sus pobladores, donde se reivindicaría a todos aquellos sujetos que participan en el proceso histórico y que son ignorados en la historia oficial y la historia académica.

De interrogantes como las antes expuestas es que ha surgido desde hace años la inquietud acerca de la historia local desde sus barrios y urbanizaciones, frente a ello se han realizado investigaciones las cuales han sido de gran satisfacción al descubrir que los habitantes del urbanismo El Museo CANTV se han interesado en conocer su pasado, puesto que se han acercado a la cronista de la ciudad para escribir su historia, pero dicho esfuerzo no ha sido suficiente, porque aún la comunidad no ha escrito sobre la historia del urbanismo y la cronista sólo ha documentado lo referido al municipio en general, pues a pesar que la cronista ha implementado la oralidad para sus investigaciones, aún sigue fundamentándose en las bases de la historia tradicional, porque busca la comprobación de los relatos en documentos o hallazgos, es decir, en algo material, dejando a un lado la memoria de los actores sociales como fuente histórica confiable y además limitándose a hechos o lugares considerados relevantes para el municipio Francisco Linares Alcántara, también compila el resumen histórico de todos los aspectos tanto económicos, como culturales, ordenamiento político administrativo e indagando necesariamente desde la época aborígen hasta la actualidad; un método muy común de investigación histórica de la mayoría de la información que se encuentra de los pueblos, ciudades, ya que son los que los diferentes cronistas los encargados de la reconstrucción histórica y son todos estos aspectos los que consideran relevantes para ser historiados y no la construcción histórica de los barrios y urbanizaciones desde la memoria.

Dentro de estos estudios realizados en el municipio también se encuentran reconstrucciones biográficas de algunos personajes, que a través de los años han sido enaltecidos por la oficialidad, pero ¿Y por qué no se toman en cuenta otras personas que también forman parte del municipio Francisco Linares Alcántara, específicamente de las mujeres y hombres fundadores de cada comunidad, quienes compartiendo sus memorias pueden relatar historias que hasta hoy no han sido referidas?, pues tomando en consideración aquellos sujetos que la historia oficial jamás tomará en cuenta, revelaremos aspectos y acontecimientos diferentes a los que la historia oficial a escrito.

Por ello es que se pretende indagar desde la memoria de una de las fundadoras, quien detrás de esa memoria histórica es dueña de un gran saber vivencial que no se puede encontrar en ningún documento, decreto, ley o dato estadístico que se pretenda procesar bajo los parámetros de la disciplina historiográfica tradicional, porque simplemente estas son historias que podrían ser manipuladas por el poder político del momento, según su conveniencia, mientras que la historia viva es contada por sus protagonistas y nos narra otra parte que sería olvidada por la historia oficial al momento de escribirse.

Partiendo de la necesidad de escribir una historia desde la vivencia y no sólo como el conocer o la comprensión de la evolución y desarrollo histórico de un país o localidad conocido a través de documentos oficiales, sino que además debe considerarse la historia local narrada por sus protagonistas desde su realidad, buscando que la historia que se escribe en la actualidad nos ofrezca el saber histórico desde la cotidianidad, permitiendo la reflexión de la historia viva y de esa historia que fue vivida por los pobladores de cada pueblo, ya que no se puede quedar en el mismo lugar de la historia tradicional, que sólo narra lo que han hecho los grandes héroes, obviando lo vivido por las mujeres y hombres de origen popular, donde el discurso histórico simplemente es escrito desde el poder y como es al decir de Michel Foucault (1970) en su obra *El orden del Discurso*:

“Yo supongo que en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad”.

Es decir, que todo discurso y en este caso la historia tradicional ha sido escrita desde lo oficial, utilizada por las élites para mantenerse en el poder, obviando lo cotidiano, al individuo como ser social y a la mujer como luchadora del acontecer histórico; pero aunque en la actualidad aún existen muchos escépticos de la historia viva, ya que no creen en la oralidad y la memoria como fuente para la construcción de un discurso histórico, cada día se suman más a este tipo de investigaciones, donde lo

que se busca es darle la relevancia al individuo, des construyéndose historias políticas para construir historias vivas, historias de los pueblos, sin reemplazar a la historicidad oficial pero avanzando en la forma de escribir lo que sucedió.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Reconstruir el proceso histórico del urbanismo El Museo CANTV, su conformación y desarrollo urbanístico desde la memoria viva (1992-2017).

Objetivos específicos:

- 1.** Sistematizar el relato de una de las promotoras para la conformación de la urbanización El Museo CANTV.
- 2.** Ordenar la memoria relatada cronológicamente con el proceso de formación de la urbanización el Museo CANTV.
- 3.** Reconstruir el desarrollo urbanístico de la urbanización el Museo CANTV como parte de las necesidades de la propia comunidad.

JUSTIFICACIÓN

En el actual mundo globalizado, donde nos enfrentamos cada día a la revolución tecnológica que avanza rápidamente en el contexto global y del cual no escapa ningún pueblo de Venezuela y del mundo, es de gran pertinencia la elaboración de investigaciones como la que se plantea, ya que es necesario conocer las historias de los pueblos de Venezuela. Puesto que es ineludible saber más allá de la historia nacional de la cual ya conocemos y nos han venido enseñando desde la educación tradicional positivista impuesta en las escuelas, y que cada vez se nutre más de acontecimientos que han ocurrido en nuestro país, haciéndose necesaria la indagación y conocimiento de lo local.

Cada vez se pierden más los valores nacionales y se desvaloriza nuestra idiosincrasia, por lo que deben rescatarse y por ende se tiene que comenzar desde los pueblos más pequeños e ignorados a través del tiempo por la historia nacional; porque cada historia de las diferentes localidades de Venezuela debe ser conocida; ya que un país, está conformado por cada uno de esos pueblos y localidades y por ello es pertinente comenzar a rescatar la identidad de los habitantes desde lo local, para así de ésta manera ir recuperando la identidad nacional, porque al ser conocida su historia por cada uno de los habitantes, estaría conociendo la historia de sus tierras, y por ende la de sus antecesores y además conocen las diferentes luchas que se dieron por proteger las tierras que en la actualidad se habitan.

Es por ello que, creemos que ésta es la mejor manera de aprender amar y valorar lo autóctono por encima de lo extranjero y de hacernos más fuertes frente a los ataques ideológicos-culturales que nos asechan día a día a través de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación de la hegemonía.

Tomando fuerza cada vez más las historias de las comunidades, no sólo por la necesidad de sus habitantes por conocer sus historias, sino también por la dedicación constante de los academicistas en sustentar la construcción de las historias locales, como es el caso de Alejandro Moreno (2005) quien plantea que:

“La historia era, junto con la razón, uno de los pocos universales que todavía quedaban vivos en la modernidad y que justificaban poder pensar en totalidades, como en la totalidad hegeliana o marxiana. <<Pues bien, en la hipótesis que yo propongo, la modernidad deja de existir cuando – por múltiples razones – desaparece la posibilidad de seguir hablando de la historia como una entidad unitaria>> (Ib., p.10).

Ello fragmenta la historia. No ya una historia, sino múltiples historias. Historias de cada pueblo, de cada grupo, de cada individuo, igualmente válidas, con el mismo efecto, la historia se desprende de la duración y enrolla en su permanente presente.” (pág. 331)

De dicha forma se da paso a la reflexión en cuanto a la significación e importancia de lo histórico y lo sociocultural desde el contexto local, pero revalorizando la historia vivida de los habitantes del Urbanización El Museo CANTV, reivindicando aquellos hombres y mujeres que lucharon para lograr su fundación y que hasta los momentos han sido ignorados por los relatos históricos, y de ésta manera apoyar la participación popular en la progreso de los pueblos venezolanos partiendo de lo histórico, proporcionando un aporte para reforzar la identidad nacional y haciendo al pueblo venezolano menos vulnerable al olvido de sus raíces.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Antecedentes de la investigación

En cuanto a la investigación que se realiza de la conformación de la urbanización El Museo y su desarrollo urbanístico, contada desde la memoria de la señora Hayda Castillo fundadora de la comunidad, a quien se denomina a lo largo del presente trabajo investigativo como **la fundadora**; es pertinente acotar que, aun no se han conseguido investigaciones previas realizadas sobre el mismo tema, incluso hasta el momento no tienen lo que en toda comunidad denominan “la carta del barrio” puesto que al realizarse el primer encuentro, nos dirigimos a ella con la pregunta simple si ellos habían escrito la reconstrucción histórica de la comunidad y se obtuvo como respuesta: **no, eso está todo aquí en el cerebro**, sin embargo referido por la misma fundadora durante su relato se consigue un Blog en Internet donde existe alguna información muy superficial sobre el urbanismo, pero no se sabe quién lo escribió y por ello se tiene como referencia investigaciones realizadas desde el mismo tipo de método investigativo donde la única fuente es la oralidad, la cual se hace referencia a continuación de algunas de ellas, siendo las siguientes:

1. Urbanismo Museo CANTV. Autor desconocido, información que se encuentra en una fuente electrónica en la dirección Web <http://urbanismomuseocantv.blogspot.com/> publicado por Urbanismo Cantv en el año 2009 la información que se consigue en éste Blog fue referido por la fundadora la señora Hayda Castillo, quien en su relato nos dice: **”la primera aso vecinos, fue conformada por el señor Julio Castillo que es el que sale en internet”**, lo que nos lleva a buscar por el navegador Google la información y de ésta manera obtener el primer antecedente investigativo del urbanismo; la cual no se consigue mucha información histórica, aunado a ello la debilidad más grande es que no existe un autor

de la información publicada y tampoco existe la referencia del método investigativo implementado, sin embargo se puede decir que la mayoría de la información allí proporcionada coincide con el relato de nuestra fundadora, pero muy ambigua la información plasmada en el Blog, no obstante a continuación se presenta una síntesis de lo publicado en la fuente electrónica, la cual es pertinente acotar que quien lo publicó, lo hizo en cuatro fechas diferentes, por ello nos dimos la tarea de agregar de nuestra producción los subtítulos: primera publicación, segunda publicación, tercera publicación y cuarta publicación, siendo la siguiente:

Primera publicación: “Reseña histórica del urbanismo Museo CANTV” fecha de publicación 20 de mayo de 2009, en ésta primera publicación colgaron una síntesis histórica supuestamente narrada por el señor Julio Castillo, habitante de El Museo, la cual transcribimos textualmente:

“En este urbanismo hay quienes señalan que anteriormente, los terrenos donde se encuentra el mismo, fueron donados por la Empresa CANTV; y otros indican que los compró la gobernación del estado, cuando ejercía como gobernador el señor CARLOS TABLANTE.

El señor JULIO Castillo, miembro de esta populosa comunidad, quien habita en la calle No.16 relata todas las experiencias que ha vivido, junto con otros/as compañeros/as en las diferentes luchas para lograr muchos de los beneficios que se han alcanzados en esta comunidad

DON JULIO confirma que al principio se pensó nombrar esta barriada como Urbanización “VIRGINIA DE TABLANTE” en honor a la madre del gobernador antes señalado. Pero hay que destacar que la señora Virginia no estuvo de acuerdo con esto entonces se decidió que llevara el nombre de “URBANISMO MUSEO CANTV “ y las forma como aparece en el registro del municipio Mariño porque para ese momento no existía el municipio Linares Alcántara.

También se señala que INVIVAR fue el ente encargado de asignar las parcelas cuyas medidas fueron 6x18 metros a excepción de unas que fueron otorgadas a los empleados de la empresa CANTV.

En cuanto a la organización vecinal, indica el señor JULIO CASTILLO que han existido 5 juntas vecinales de las cuales ha tenido participación en todas ellas y que actualmente la comunidad está organizada en 5 POLIGONALES formadas cada una por vecinos electos por votación de los demás miembros de dicha comunidad”.

Segunda publicación: “Servicios sociales de la comunidad” fecha de publicación 23 de mayo de 2009, aquí encontramos una breve reseña acompañada de fotos de la televisora mejor conocida Teletambores, el Mercal y la Comisaría de la policía; además publicaron una foto de la radio comunitaria y del Núcleo de Atención Primaria (NAP).

Tercera publicación: “Ubicación de la comunidad” fecha de publicación 26 de mayo de 2009, se puede visualizar una imagen del municipio Francisco Linares Alcántara, el plano del urbanismo y se hace referencia a sus límites, de la siguiente manera: **“Esta populosa comunidad se encuentra limitada por la avenida intercomunal "Francisco de Miranda" al noroeste, por el barrio Los Próceres por el este, la av. Venezuela de santa Rita por el norte y con el barrio El Valle por el sur”**

Cuarta publicación: “Organización y Trabajo de la comunidad” fecha de publicación 27 de mayo de 2009, sólo se consiguen fotos de varios proyectos que se encontraban ejecutando en dicho momento, siendo estos proyectos la construcción de Centro Comunitario de parálisis cerebral, cambio de rancho por casa y el centro de atención a la mujer

2. Barrio El Carmen municipio Girardot. Estado Aragua. Historia del proceso de expropiación y resistencia del Barrio el Carmen (1966-2000). Autor Prof. Efraín Charris. Tutora Lcda. Zandra Pérez Contreras: después de revisar la investigación realizada por el profesor E. Charris durante el año 2000, se evidencia que es un trabajo investigativo centrado en un hecho que ocurre en un barrio, donde recalca el papel de la oralidad como fuente de conocimiento suficiente y valedero para la construcción de la historia.

3. Historia de vida de Humberto Natera Blanco. Una visión para la reconstrucción histórica local de Santa Cruz de Aragua. Autora Rosa M.

Solórzano de Goncálvez. Tutora Daiselys Figuera: en el caso de ésta investigación realizada por R. M. Solórzano durante el año 2005, a pesar que se basa en la historia de vida de un hombre común se toma insumo para la reconstrucción histórica de la localidad de Santa Cruz, Estado Aragua desde la propia historia vivida por Humberto.

4. Historias de vida de la población de Turiamo, memorias de un desarraigo. Autoras Zandra Pérez y Xiomara Pamela Rodríguez: ésta es una historia que se construye desde la base de la oralidad donde la memoria de las abuelas Maximina y Juana son la fuente primaria para la construcción histórica de los hechos durante el proceso de desplazamiento del pueblo de Turiamo, así como también la comprensión de la cultura de la población que vivió en dichas tierras.

5. Relatos de vida en el barrio Francisca Duarte, municipio Santiago Mariño, estado Aragua. Autora Xiomara de Montilva y Valentina Viacava: La investigación se desarrolla mediante la recopilación de los relatos de vida desde el aula con las niñas y niños, donde además son incluidos los familiares de los niños, representantes, vecinos y maestras a la recopilación de los datos investigativos y al proceso de interpretación de los relatos. Durante éste proceso a pesar que se utilizan los relatos de vida como estrategia pedagógica para construir valores de identidad sentido de pertenencia y cooperación entre los niños, es a su vez un aporte a la construcción histórica de las comunidades desde la recuperación de las memorias colectivas.

Perspectivas metodológicas:

Durante la indagación del contexto histórico de la urbanización El Museo nos encontramos con la falta de recopilación histórica, realidad de todas las comunidades del municipio Francisco Linares Alcántara, información que fue suministrada por la cronista de la ciudad la profesora Francisca Duarte en la entrevista realizada el martes 04 de abril de 2017, dónde indica ...**“bueno yo no sé mucho de la historia del Museo porque soy la cronista y te tengo más la historia generalizada”**... frente a

ésta realidad, surge la necesidad de hacer una reconstrucción de la historia de la urbanización el Museo, desde el enfoque de la oralidad y no desde la historicidad científica ni de la academicista, ya que se quiere rescatar y mantener en el tiempo la memoria de sus protagonistas, sin necesidad de la comprobación o verificación de datos por medio de algún documento oficial, ya que la memoria de los hombres y mujeres comunes de la sociedad tienen gran valor para la construcción de historias desde el enfoque de la oralidad.

La transformación del método de investigación histórica:

Dentro del marco de las teorías epistemológicas en las ciencias sociales se ha dado un proceso de transformación, puesto que antes no se conocía el estudio de los hechos de la sociedad con tal terminología y es sólo a partir del siglo XIX cuando se comienza hablar de ciencias sociales como tal, cuando un grupo de profesionales del campo histórico en el afán por hacer de la historia una disciplina científica deciden que el mejor camino para volverla científica consistía en guiarse por el método de las ciencias naturales, en otras palabras, que el investigador histórico debería tener como base los documentos escritos y de ésta manera fue como se desvalorizó los relatos expresados por los sujetos comunes, considerándose la historia oral o testimonio parte de las leyendas nacionales y locales, además que desconfiaban de lo fidedigno que podía ser un testimonio.

Por ello, durante el siglo XIX y principios del XX, el buen investigador debía imitar el método de las ciencias naturales para conocer la verdad objetiva, es decir, observar y verificar directamente los hechos y si esto era imposible, procurar indagarlos en las fuentes más confiables, la cual era el documento escrito, porque permanecía inmutable con el transcurrir de los años. Estos historiadores, preocupados por la veracidad de sus testimonios, renunciaron entonces a las fuentes orales, que consideraron subjetivas, variables e inexactas.

Es así como comienza aplicarse el reconocido método científico en el estudio de lo social, la cual no guarda concordancia con el objetivo de las ciencias sociales porque, aunque éste método se pone de manifiesto tanto en la ciencia como en la

epistemología hasta el límite de no poder desligarse de hablar del método científico cuando se habla de historia. Sin embargo es pertinente destacar que el método científico es quien asegura el conocimiento y la investigación científica, la cual según Tamayo (2003) puede definirse como: **“un procedimiento que permite descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos caracterizado generalmente por ser tentativo, certificable, de razonamiento riguroso y observación empírica”**, es decir, que parte de la realidad de su interpretación es objetiva, la cual permite formular los problemas de investigación delimitados y especificados para darle el tratamiento adecuado a cada uno, que corresponden a un paradigma netamente cuantitativo, donde se parte del dato y se procesan estadísticamente para poder llegar a la comprobación de una hipótesis establecida previamente por el investigador, tipo de investigación que no se ajusta a la investigación histórica ya que lo social es impredecible, pero que por mucho tiempo el historiador estuvo obligado a insertar el estudio de lo histórico en el método científico y es cuando no encontramos con el materialismo histórico.

Frente a ésta imposición del cientificismo y a la necesidad de ir más allá del limitado estudio de los documentos para realizar investigación histórica, donde se dejaban muchos aspectos de la realidad social sin ser tomados en consideración, se implementa una nueva modalidad de investigación desde la historia oral, dándole ésta vez sustento metodológico por todos los estudiosos dedicados a impulsar la oralidad, comenzando a mediados de 1940 cuando un grupo de historiadores de Francia, Estados Unidos e Inglaterra deciden abrir la brecha del conocimiento que engloba aquellos aspectos que la ciencia tradicional no toma en cuenta, tal como la historia de la vida social de los sujetos históricos que en ella han participado, por ejemplo: la lucha de un obrero por sus reivindicaciones económicas-sociales; pues no es lo mismo conocer la historia de lucha de los obreros basada desde historia tradicional con documentos oficiales, que narrada desde uno de sus participantes.

En virtud a la urgencia de la necesidad de las ciencias sociales por tener un método propicio para el estudio de las realidades, se producen nuevas concepciones epistemológicas dentro del campo de las ciencias sociales, adaptándose al estudio de

lo social desde un paradigma investigativo cualitativo distinto a lo tradicional, la cual encontramos entre los promotores de ésta metodología alternativa a Franco Ferraroti, Daniel Bertaux (1983), Víctor Córdova (1990) y Alejandro Moreno (1993), quienes proponen un método para el estudio de la realidad social desde la oralidad, siendo éste último el principal representante de la investigación histórica cualitativa en Venezuela.

Si es cierto que la propuesta desde la oralidad no es nueva, ya que el testimonio oral fue usado desde épocas muy antiguas para conocer el pasado, incluso antes que existieran los documentos escritos, la oralidad fue en la que se apoyó Heródoto, tradicionalmente considerado como el padre de la Historia en el mundo occidental y quien también fue primero en escribir un relato razonado y estructurado de las acciones humanas. Los cronistas medievales usaron también el testimonio oral e incluso en el siglo XVIII el ilustrado Voltaire utilizó paralelamente el relato de testigos conjuntamente con las fuentes escritas, para redactar su libro “El siglo de Luis XIV”. Lo que sucedió con éste método investigativo es que fue obviado por las ciencias del método científico, si bien es cierto que a partir de la década de los cuarenta del siglo XX es cuando se comienza a reivindicar al sujeto como fuente de conocimiento, puesto que no es sino a partir de la escuela de Chicago cuando verdaderamente aparecen las investigaciones donde el sujeto es el eje central de la investigación, tal como lo propone Alejandro Moreno para así conocer el estilo de vida del sujeto y su entorno social.

A partir de la biografía que es un género de la historia van surgiendo otras modalidades como las historias de vida y la historia oral, pero incluso antes de la biografía en la época antigua existía otra modalidad para escribir, algo muy distinto a la biografía, pues la preocupación de los antiguos era escribir relatos épicos donde se resaltaban sólo las grandes hazañas de los héroes, enaltecándolo y glorificándolo, sin importarles el sujeto como individuo social, porque realmente en la antigüedad no se tomaba en cuenta al individuo sino sólo a una comunidad o a un grupo, por supuesto que las grandes hazañas de los héroes consideradas en la historia antigua estaban

relacionadas con su comunidad, porque se buscaba enaltecer los valores de una sociedad.

Ésta fue una práctica que perduró hasta la llegada de la sociedad moderna, ya que a partir de esta época se comenzó a valorizar al sujeto como individuo, escribiéndose desde ese momento acerca de un sujeto o héroe de manera individual y surgiendo de ésta manera otra modalidad como lo es la biografía, la cual se centra en la vida del sujeto desde su infancia hasta su muerte de una manera cronológica y no en sus grandes hazañas como lo hacían los relatos de los antiguos, que es sólo una parte de su vida sino incluye varios aspectos. Aunque, con esta modalidad no desaparece el culto al héroe, ya que se escribe la vida de un sujeto reconocido ante una sociedad, lo que se consigue es la valoración de otros aspectos más allá de las hazañas, sobretodo se ve al sujeto como un hombre o una mujer que sólo se diferencia de los demás por sus actuaciones y no como en la antigüedad donde se compara al héroe con los Dioses e incluso se llegaba a denominar a estos grandes héroes como semidioses.

Por su parte la biografía dentro de la disciplina de la historiografía aún conserva la tradición de estudiar grandes personalidades de las distintas elites, convirtiéndose al final en una historia del poder, dejando a un lado a los sujetos comunes. es decir, que a pesar que surgió este nuevo método, que forma parte de la historiografía tradicional, se queda en la búsqueda de la verdad entendida como la comprobación de los hechos históricos más que en su comprensión y por ello surge una nueva corriente epistemológica como son las historias de vida, aquí se toma en cuenta al sujeto independientemente de sus grandes hazañas o si es o no un sujeto reconocido, porque se incluye al hombre o mujer cotidiano sin aislarlos de su estructura social ni centrándose sólo en su vida, ya que se extraen aspectos de su historia individual para estudiar la realidad social en la cual se desenvuelve y así lograr comprender el significado que tiene su modo de vida.

Pues la metodología de las historias de vida: para la reconstrucción histórica de lo local pretende rescatar el valor del actor social, ya que éste es una valiosa fuente de conocimiento como lo es el relato histórico, por lo tanto es muy importante el

testimonio oral, que además se ajusta a la realidad de las investigaciones de las ciencias sociales, donde lo único que se debe tener en consideración es que con la implementación de la historia de vida, no se debe ir con un tema predispuesto porque la temática no nace del investigador, sino que es la propia historia la que dirige la investigación.

Surgimiento de la historia oral:

De las historias de vida surge la modalidad de la historia oral, que nos introduce al conocimiento de la experiencia individual, en primera instancia reivindicando al sujeto dentro del marco de la historia, dejando fluir las emociones de los sujetos, sus sentimientos y deseos, de la cual se extraerá un aspecto específico de sus memorias para estudiarlo y comprenderlo, dándole una gran abertura al compás investigativo, ya que no sólo se limita a la indagación de la vida de las personas, sino que de igual forma admite el estudio de valores, los conflictos de roles, las historias de los barrios y comunidades o pueblos, historias de las instituciones (educativas, productivas e incluso gubernamentales), epónimos, personajes, artistas y cultores populares, patrimonios culturales tangibles, las costumbres y tradiciones de una localidad.

Es ésta una de las formas de hacer historia, donde recurriendo a la memoria y a la experiencia, nos acercamos al quehacer cotidiano y a las formas de vida no registradas por las fuentes tradicionales, es por ello que la Historia Oral no entra en el marco de la historia oficial porque es considerada por muchos como una modalidad de estudio frágil, puesto que la única base de construcción de la historia es mediante la memoria y ella es considerada subjetiva, individualista y se encuentra en constantes cambios.

Pero ésta tradición de la oralidad, ha llegado más allá de una recopilación de testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos significativos para una comunidad en particular, que ha sido transmitida de generación en generación en cada pueblo de Venezuela, sino que ha logrado superar éste nivel y ha llegado hasta la preocupación académica, logrando de esta manera formarse en varias universidades del país centros y núcleos de investigación desde la oralidad, tales como el Núcleo de

Investigación de Historia Oral (NIHO) creado en la UPEL Maracay por un grupo de profesores y estudiantes; este núcleo se encuentra inmerso dentro del desarrollo de la oralidad como una estrategia de implementación en el aula o en la enseñanza de la historia, dado por la necesidad incesante de conocer aquellos hechos que no tienen otra forma de ser conocidos sino a través de la memoria de los que la viven o la protagonizan.

Este núcleo conjuntamente ha desprendido dos líneas de investigación que articulan y dinamizan al NIHO, siendo la de investigación regional y local, que se enfoca en la recuperación de la memoria a través de tres modalidades:

1. La oralidad, donde se construyen historias mediante la memoria colectiva o las tradiciones de la colectividad.
2. Los relatos de vida, la cual a través de aspectos específicos de una vida de un determinado actor social se puede construir una historia y
3. En las historias de vida, se busca profundizar no sólo en la vida de las personas sino en el significado de la cultura a la cual pertenece.

Dentro de la modalidad de la investigación de la historia de vida ha surgido en Venezuela el Centro de Investigaciones Populares (CIP) liderizado por Alejandro Moreno, quien conjuntamente con un grupo de estudiosos trabajan constantemente en la investigación de muchos aspectos sobre la cultura popular, para la construcción de una epistemología popular, en la cual su objetivo fundamental es la comprensión de las estructuras que constituyen a la cultura popular venezolana en un mundo de vida, donde compenetrarse con el sujeto hace la práctica científica, es decir, que el investigador conviva la cotidianidad del sujeto, reivindicándose la cultura de la persona que ha sido excluido de la historia tradicional y revalorizándose como protagonista y sujeto de la historia venezolana.

Es pertinente destacar que aunque llegó un momento en el cual el cientificismo o los métodos cuantitativos lograron reemplazar la investigación cualitativa, la cual es de gran valor para los estudios sociales, ahora cada día toma más relevancia lo cualitativo, es decir, vuelve a renacer, pero sin sustituir lo cuantitativo, más bien en algunas investigaciones que parten desde la metodología tradicional, como es el caso

del método histórico, donde se constituyen los procedimientos propios del dato documental, puede ser utilizado como refuerzo para la realización de estas investigaciones, pero sin llegar al engendro del cuantificativismo.

CAPÍTULO III

LA METODOLOGÍA

Después de la documentación teórica que forma parte del estudio para la producción de éste trabajo de grado, se puede decir que, el método no es más que una serie de pasos o procedimientos sucesivos que se emplean, de acuerdo con el objeto y con los fines de la investigación, para organizar los pasos de ésta y propiciar resultados coherentes. Pero el método al igual que cualquier otra terminología, puede definirse desde diferentes enfoques, puesto que desde lo que denominamos las ciencias exactas se entiende por método a un conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación, planteándose una hipótesis que tiene que demostrar; mientras que en las ciencias sociales no se puede enmarcar una investigación bajo el desarrollo de un conocimiento secular sistemático sobre la realidad y menos aún aspirar obtener algún tipo de validación empírica, en las ciencias sociales desde hace años se está replanteando una metodología que va más allá de la cuantificación y ejemplo de éste surgimiento del método de la investigación social tenemos a Daniel Bertaux, (1993), quien en sus inicios de investigador fue positivista y educado en matemáticas, física, electrónica y computación, además trabajó durante cinco años como investigador científico. Luego dio un giro hacia la metodología de historia de vida de las sociedades, pues Bertaux comenzó a creer en la validez de un método que va más allá de la cuantificación de los datos estadísticos y todo porque percibió que la sociología no puede ser científica, porque si se quiere descubrir el comportamiento de una sociedad sólo se puede lograr a través de las vivencias, las cuales deben ser descritas por quienes viven el día a día de los hechos, dándole de ésta manera otra forma de redefinir la relación entre sociología y sociedad.

En este mismo orden de ideas es pertinente destacar que Bertaux en un primer momento no creía mucho en las “Historias de Vida” como método para la investigación social, pero a medida como va experimentando se va convenciendo de

la validez de ésta metodología, sobretodo dicha validez se consigue cuando una investigación refleja la realidad social y la aceptación de los lectores, ya que desarrollándose un discurso más relacionado con la realidad de la sociedad se atraen más lectores y además se da más pertinencia a la investigación histórica como la que se está desarrollando en éste trabajo de grado.

En éste mismo orden de ideas es pertinente destacar que para el desarrollo de éste trabajo nos enfocamos en profundizar y tomar como referente metodológicamente a Alejandro Moreno, quien no sólo es un investigador que se involucró en un barrio para el estudio de la realidad de la sociedad venezolana, sino que es el mayor impulsor de la investigación en ciencias sociales desde el enfoque cualitativo en Venezuela, fundado junto a un grupo de investigadores el Centro de Investigaciones Populares (CIP).

Modalidad y tipo de investigación:

Existe una variedad de tipos de investigación, que permiten realizar cualquier clase de estudio, pero partiendo del hilo constructor de la investigación que se está realizando y apoyándonos en las bases del Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2006), el trabajo se encuentra en la modalidad de investigación de campo, con la implementación de la historia oral o historia de vida.

La investigación de campo, debe ser realizada desde el contexto de estudio seleccionado, por su parte en el Manual UPEL (2007), es definida de la siguiente manera:

Se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia haciendo uso de métodos características de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. (pág. 18)

Pues una investigación de campo, debe ser efectuada partiendo de la realidad para realizar una interpretación de ella y es por ello que se sitúa la investigación que se está realizando desde dicha modalidad, porque debe ser efectuada desde los sujetos históricos, partiendo de su realidad y por ende de sus vivencias, sin dejarnos oprimir de la historia tradicional para construir un proceso histórico tomando la fuente primaria a la memoria histórica de los actores sociales.

Esta modalidad de investigación se encuentra sustentada desde la oralidad, ya que se quiere rescatar a través de la memoria la historia de la fundación y desarrollo urbanístico de la urbanización El Museo CANTV. Es muy importante especificar que se está trabajando con los relatos de vida puesto que no está cumpliendo función de auxiliar sino de fuente primaria, sustentándonos en la definición que da Alejandro Moreno (2002):

“Cuando no se narra toda una vida sino parte de ella, o episodios determinados de la misma, hay que hablar de “relatos de vida” que pueden ser autobiográficos, en el sentido antes indicado, o narrados a un interlocutor, escritos u orales. Una clase particular de estos relatos de vida la constituyen aquellos que se limitan y refieren a un aspecto, tipo de actividad o tema de la vida del sujeto.” (pág. 26)

Construcción del camino al acercamiento de una historia:

Cabe destacar que como investigadora, aun teniendo un conocimiento predispuesto desde el método científico por la formación recibida desde el bachiller y reforzada en el pregrado, se abre el conocimiento durante la maestría y nace el interés para aprender a reconstruir historias desde un método de investigación basado en un paradigma cualitativo, teniendo como base la adquisición de nuevos conocimientos de propuestas como las de Daniel Bertaux y Alejandro Moreno.

Se comienza la investigación histórica con la búsqueda de una localidad de estudio, la cual en éste caso se seleccionó la urbanización El Museo CANTV, municipio Francisco Linares Alcántara, estado Aragua, en virtud a la solicitud de ayuda para la sistematización de la historia de dicha comunidad, de parte de un amigo que laboró en la Alcaldía de dicho municipio.

Seguidamente se procede a identificar mediante que fuentes se puede hacer dicha investigación, decidiéndonos que la mejor manera es mediante los relatos de vida para reconstruir una historia de la comunidad donde se reivindica al ser social y sus vivencias en el estudio de la conformación de la sociedad, ya que es la memoria viva la fuente primaria, siendo realmente quien conoce la historia sin enfoques oficialista.

Población y muestra:

La población que se escogió para la realización del presente trabajo de investigación son los habitantes fundadores de la urbanización El Museo CANTV del municipio Francisco Linares Alcántara del estado Aragua, ya que existe el interés por parte del investigador en realizar la reconstrucción histórica de dicha comunidad.

En cuanto se refiere a la muestra, ésta es tomada cualitativamente y no cuantitativamente, se escoge una sola persona habitante del urbanismo, ya que se considera suficiente el relato de vida de la señora Hayda Castillo, pues aunado a ser habitante fundadora de la urbanización, la misma participó activamente y ha sido líder de la comunidad desde el inicio hasta el último encuentro junio de 2017, sustentándonos en lo planteado por A. Moreno en su publicación “Historias-de-vida e Investigación” (2002):

Si en vez de centrarse en los datos, se centra en los significados, esto es, en esos complejos culturales que a partir de las prácticas de vida comunes a un grupo humano determinado (comunidad o sociedad) y participadas por todos sus miembros, se constituyen como integraciones de esas prácticas, de experiencias, valores y representaciones sociales idiosincrásicas del grupo y por lo mismo generales (nomotéticas) en todos y cada uno de dichos miembros, bastará una sola historia, pues en cada persona está la cultura y cada persona está en su cultura.” (pág. 31)

En éste mismo orden de ideas es pertinente acotar que a pesar que por parte de la investigadora histórica siempre existió el enfoque de realizar un relato de vida de un fundador o fundadora del urbanismo y desde el primer momento se contactó una fundador; la fundadora fue arropada por la

enseñanza tradicional de la historia, menospreciando el valor de su conocimiento y cita en el encuentro donde ella iba ser la protagonista a la cronista de la ciudad la profesora Francisca Duarte, frente a ello no nos negamos a entrevistar a la cronista, sin dejar de un lado el propósito de nuestra investigación que es a través de un relato de vida de la fundadora y para ello se procede a explicar en el primer momento tanto a la fundadora como a la cronista, cual es la metodología que se implementa para la presente investigación.

Técnica e instrumentos de recolección de datos:

De acuerdo a la naturaleza de la investigación que se está desarrollando, se implementa la oralidad como fuente histórica recogiendo la información vivencial a través de la técnica la entrevista no estructurada de tipo focalizada, donde existe un dialogo entre el investigador y a quien en éste caso se denomina **“la fundadora”** la señora Hayda Castillo, ya que se necesita es regresar a la memoria los hechos que dieron paso a la conformación de la urbanización El Museo CANTV. Por ello se habla de una entrevista no estructurada de tipo focalizada, siendo definida por Carlos Sabino (2002) de la siguiente manera:

“...tiene la particularidad de concentrarse en un único tema. El entrevistador deja hablar sin restricciones al entrevistado, proponiéndoles apenas algunas orientaciones básicas pero, cuando éste se desvía del tema original y se desliza hacia otros distintos, el entrevistador vuelve a centrar la conversación sobre el primer asunto, y así repetidamente. Se emplea normalmente con el objeto de explorar a fondo alguna experiencia vivida por el entrevistado o cuando nuestros informantes son testigos presenciales de hechos de interés, por lo que resulta adecuado insistir sobre estos pero dejando, a la vez, entera libertad para captarlos en toda su riqueza.” (pág. 108 y 109).

En éste mismo orden de ideas es pertinente destacar que, lo relatado se grabó con un teléfono y luego fue transcrito, para no alterar los datos proporcionados y que no exista una manipulación por parte del investigador, es decir, se conserva en toda su expresión el relato de vida de la señora Hayda Castillo.

Interpretación de los relatos y construcción de la historia:

Lo que se denomina el proceso de categorización de las respuestas a entrevistas o como es presentado en los trabajos de investigación de naturaleza científica el procesamiento y análisis de los datos, en el presente trabajo es un paso que no se realiza desde ese enfoque, ya que como se indica en el subtítulo población y muestra, se recoge un solo relato de vida, la cual no necesita validez porque el testimonio oral es válido por la experiencia vivida, por ser parte de un todo, dando paso de ésta manera a lo que nos permitimos presentar como la interpretación del relato de vida, la cual se procede a ordenar cronológicamente el discurso de la fundadora y la cronista, para luego construir la historia del urbanismo El Museo CANTV.

CAPÍTULO IV
RELATO DE VIDA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA
HISTÓRICA DEL URBANISMO “EL MUSEO CANTV”

Durante la transcripción de éste relato se identificará como **La Cronista** a la profesora Francisca Duarte, quien es cronista de la ciudad; a la Sra. Hayda Castillo, quien es una de las fundadoras de la comunidad El Museo como **Fundadora** y a la investigadora histórica a la Profesora Deisy Cárdenas como **D.C.**

Primer encuentro: 04 de abril de 2017

Entrevista con la cronista de la ciudad y la señora Hayda Castillo

Después de la presentación con la cronista, con la fundadora y con uno de los integrantes del grupo de radio **teletambores** Héctor Rodríguez, se procede a entrevistar a la cronista:

D.C.: ¿Qué me puede contar sobre la historia del museo, de su fundación?

La Cronista: bueno yo no sé mucho de la historia del Museo porque soy la cronista y te tengo más la historia generalizada, Hayda te puede ayudar mejor con eso.

"La cronista siguió hablando y comenzó a contar la historia del municipio, hasta que finalmente comienza hablar de algo que tiene en su mente referente a El Museo"

La Cronista: el terreno de lo que actualmente es el museo fue un cementerio indígena.

D.C.: ¿Qué la comunidad el museo fue anteriormente un cementerio indígena?

La Cronista: Eso es lo que se presume. O sea es un sitio específico verdad, porque fíjate todo lo que es la comunidad El Museo ahora, son cinco poligonales: ¿cuántas son? “Pregunta dirigiéndose a la Sra. Hayda Castillo una de las fundadoras de la comunidad”, quien confirma que son 5 poligonales. Y en cada poligonal hay equis cantidad de habitantes.

Fundadora: en el último censo daba diez mil, diez mil doscientos habitantes.

Cronista: imagínate tú, pudiésemos hablar de casi una parroquia.

Fundadora: cinco poligonales y diez CLAP.

Cronista: bueno una de las cosas que son importantes, son los logros que han alcanzado por una buena planificación, por una buena organización y bueno, tienen todos los medios porque fíjate tienen todo: la policía, el CICPC, tienen la radio social comunitaria, tienen la televisora comunitaria, tienen el centro de abastecimiento a unos de los primeros que les llegó porque recuerdo que eso fue un 20 de septiembre de 2004, porque yo fui una de las impulsoras de la red del mercado Aragua y teníamos que movilizar a todos los municipios porque nadie creía en eso y ahí estuve pues y me siento sumamente orgullosa de que todas esas cosas, bueno hoy son tan reales y que verdaderamente se hace un trabajo para lo que de verdad fue la punta de lanza

Fundadora: tenemos un centro de parálisis cerebral y un taller laboral de jóvenes con discapacidad, además hay escuela y liceo.

Cronista: tienen un barrio adentro

Fundadora: no ahora no se llama ni NAP ni barrio adentro ni núcleo de atención primaria y digo yo tantos años sin nombre, llego un día y se me ocurre la bendita idea y le pongo el nombre y a los tres días le cambian el nombre, entonces digo yo la cachapera ya no venden cachapas pero igual se sigue llamando la cachapera, tengo yo unos sobrinos que venían del Amazonas y me dicen bueno tía donde queda esa cachapera yo ando buscando esa cachapera y no la consigo y le digo yo bueno porque eso sólo quedó como referencia, ya no venden cachapa ahí pero tú dices la cachapera y más abajo queda el museo. Entonces ahí yo digo tantos años sin nombre y viene una señora y dice yo no sabía que Chávez había hecho el NAP y bueno la doctora dijo la única que se atrevió a rayar eso con el nombre fue Hayda hay que respetarlo y eso se queda así ella lo hizo vamos a dejarlo así. De es un consultorio muy pequeño pero bueno ahí atienden gente hasta de Camburito porque la doctora es muy buena, tanto la doctora como la escuela el liceo que contamos es muy buena, eso habla mucho de nosotros de los del museo.

D.C.: ¿Ustedes tienen la reconstrucción histórica que hicieron?

Fundadora: no eso está todo aquí en el cerebro.

Segundo encuentro: 01 de junio de 2017

Entrevista a la Señora Hayda Castillo denominada Fundadora

D.C.: Cuénteme, ¿cómo comenzó a fundarse el Museo?

Fundadora: en base a dos dirigentes, tres dirigentes, que se encuentran una vive en el barrio Alayon, todavía hoy vive allí, el otro es de Piñonal, ella es la señora Celeste Figueroa del barrio Alayón, Jhon Rojas en Piñonal, este conjuntamente con Rubén Girón que vive en La Morita y otro señor que le dicen el negro que no sé cómo se llama de verdad porque nunca lo identificamos con el nombre, estas personas, se caracterizaban cada uno por su lado por dar soluciones al terminal que era como se llamaba antes, ahora es movimiento de pobladores, pero antes era así, gente sin techo, ellos fueron recopilando personas con necesidad de viviendas luego los fueron aglutinando y allí se pasaba una lista en la Morita en lo que es ahorita la parte de tras de Makro en la comunidad conocida como la parcela 62 en la que una vez que fuimos hacer una toma simbólica mataron a un muchacho en esa toma simbólica, pasaban la lista allí en La Morita con ente comunal y bueno de allí surgió la idea de INVIVAR, INVIVAR asumió todo eso, adquirió este terreno de acá, porque antes pertenecía a la CANTV, por eso se llama museo de CANTV, museo por lo que estaba allá afuera, que era la parte donde se hizo la primera llamada internacional del país y todo lo que es, la cronista te puede contar mejor sobre eso, la cronista, que ahora va a ser la casa de la cultura y CANTV porque estos eran terrenos de CANTV y quedo así museo CANTV de allí el nombre, entonces ellos fueron adjudicando, dividiendo el terreno, poniéndole brocales, poniéndole servicio de luz, tenemos un pozo propio, todo eso venía incluido en el parcelamiento, dividieron las parcelas, 1.073 parcelas cada una de 6 x 18, quedo este terreno baldío para que la comunidad decidiera que se iba hacer, lo primero que hicimos varios dirigentes de acá, que veníamos dirigentes de diferentes zonas, yo estaba con Jhon Rojas otro grupo parcelista con Celeste Figueroa y entonces nosotros participamos en un sorteo y quedamos nosotros acá, nos pasan a

INVIVAR e INVIVAR hace el estudio social para ver si era que de verdad todos necesitábamos vivienda y que no era una falsa alarma y de hecho es raro los que han vendido es porque les ha pasado cosas fortuitas, bueno entonces aquí vinimos muchos dirigentes de las comunidades 23 de Enero, Piñonal, Alayon, barrio Libertad, más que todo de Piñonal; bueno cada quien fue adjudicado, una vez que nosotros llegamos acá, cada quien hizo su rancho, porque comenzamos fue con ranchos, acá mostramos un plan de vivienda de INAVI

D. C.: ¿En qué año?

Fundadora: 1992 que se fundó acá, fue cuando hicieron entrega de los terrenos simbólicamente porque no había papeles ni nada, cada quien que fue comprando se le fue dando su titularidad, luego entonces antes del año ya había un plan de vivienda allí de INAVI, se creó, lo primero que se conformó aquí fue un comité que sólo lo conformábamos cinco personas, el señor Rafael Suarez, la señora Sol Carrasco, Sandra (fallecida), Pedro Corrales y mi persona Hayda Castillo, con éste comité nosotros empezamos a hacer diligencias, luego se conformó un comité de damas, por medio del Alcalde José Gregorio Hernández, porque veníamos de Turmero y se hizo el asfaltado de esta comunidad, no teníamos ni un año y ya estábamos asfaltados y todo el mundo decía que porque el museo que porque el museo y todo fue porque nos organizamos que a pesar de que éramos un comité de cinco más 8 que era el comité de damas, pues hubo unión y consolidación del barrio como tal desde un principio se llamó urbanización museo CANTV, nunca apareció barrio sino urbanización museo CANTV, luego entonces comenzó la lucha por la escuela que era lo primero que queríamos que se dio con el gobernador Carlos Tablante, gobernador muy dado en ese momento, muy dado a que la escuela se hiciera, que fuera un hecho, salió la primera partida la desviaron, entonces nosotros lo trajimos hasta acá y le dijimos que simbólicamente iba a poner la primera piedra entonces coloco la primera piedra y fue la primera elección de la asociación de vecinos, la primera que hubo acá, eso fue como en el año 95 que se dio la primera aso vecinos, fue conformada por el señor Julio Castillo que es el que sale en internet, el señor Mario Rodríguez, Alirio Briceño, yo era colaboradora yo nunca quise participar en eso, entre otros ellos eran las

cabezas más visibles, allí conseguimos que la camioneta pasara por aquí, que entrara adentro del museo, un día estamos nosotros reunidos 6, 7 personas en lo que era el club de CANTV en el año 96 y nos dice que si queríamos un teléfono monedero porque ellos estaban cobrando uno y no hallaban donde ponerlo y le dijimos que es aquí, al día siguiente conseguimos el poste y se sembró el poste, ellos vinieron a los dos días a instalar el teléfono porque ya todo estaba listo, fue una pelea con Francisco de Miranda, Francisco de Miranda no tenía ni un monedero luego se logró la construcción de la escuela con el primer módulo la primera directora encargada fue la profesora Doris Mayora, tenía como 160 niños, esa escuela no se inauguró nunca, esa se inauguró con los niños en clase, porque cuando se iba hacer el acto protocolar había pugna política, que tu no porque eres de causa R o tu no porque eres de tal, entonces no se hizo el acto protocolar como tal, simplemente se dijo se inicia clases el lunes que es lo que está pautado, creo que esa fue la mejor forma y nada común de inaugurar la escuela tiene una recopilación de esa reseña que también no sé qué día podrías venir en la mañana.

D.C.: el día que usted me diga de la próxima semana

Fundadora: ok yo te mando un mensajito, entonces comenzaron los líos con la directora encargada luego la encargada de la zona educativa paso a ser secretaria de la escuela, se hizo el segundo módulo, logramos el segundo módulo, todos esos módulos de la escuela han sido una lucha, después la maestra Dori sólo estuvo encargada un año, vino como directora titular, la primera directora titular fue la profesora Nancy Castillo, que fue la primera directora titular y tuvo como subdirectora a la profesora Ingrid Silva, ella estuvo allí por espacio de cinco años, luego de allí estaba en planes esta televisora, el comando de la policía

D.C.: ¿Eso sería para que año?

Fundadora: la escuela tiene 18 años eso sería para el año 1998, cada módulo fue una lucha, se lograron 4 módulos donde en la mañana estudian ochocientos y tantos de alumnos, se logró la prosecución y ahora tenemos liceo en la tarde también con casi 900 alumnos, hay hasta quinto año, la directora del liceo fue la profesora Yaneth Cabrera, el comando fue a la par, eso fue en el gobierno de Didalco Bolívar, ese

comando si tiene como 10 años, un 5 de diciembre se inauguró, el primer jefe de región, jefe de este comando fue Albert Campos un muchachito de apenas 22 años, era el jefe pero con un carácter, que bueno por eso le dieron ese cargo, bueno de allí cambiaron la jefatura de región, estaba en La Morita luego la cambiaron para el museo, fue estando Lineros como jefe de región que él lo cambio para allá y después fue que quedo algo acá, porque era el comando más nuevo más moderno que después Nicol hizo un informe y lo que hizo fue poner la torta porque eso antes no pasaba, luego llegó teletambor, el año de verdad ahorita no lo recuerdo, eso sí lo podemos reforzar aquí con los muchachos, la llegada de teletambor llegó en el gobierno del alcalde Hugo Peña, que fue el primer alcalde que tuvimos acá y el merca también, el merca si tiene como 10 años, creo que fue en el año 2007, se aprobó porque en teletambor hubo ciertas luchas, porque no se quería, muchos no querían, pero al final aceptaron, vieron para que más o menos era y bueno aquí estamos hoy por hoy en teletambor

D.C.: ¿y por qué no querían a teletambores?

Fundadora: porque se oían cosas que al final resultaron ser ciertas, y ahorita, ahorita estamos nosotros rescatando teletambor, porque se oía como que era hacer una construcción para nada, hacer una televisión que no funcionaba, hacer algo para que, como era un espacio que podía servir para otra cosa, ahorita es que se está viendo, se rescató, la comunidad vino, se rescató la televisión, le prohibían la entrada a los jóvenes, a los concejos comunales, la televisión tuvo 4 años sin salir al aire, decían que era porque no tenía el aire acondicionado, se lo pusieron, que era un transformador y se lo pusieron, que era porque no tenía el situado, se la dieron y la televisora no salía al aire, entonces dicen que pasaron 6 meses, después era la ley de telecomunicación que sin eso la televisora no salía al aire y que podía ser tomada por otro grupo más porque esa es comunitaria que esa era nuestra obligación y nuestro derecho y bueno la rescatamos, después tenemos dos periodos de consejos comunal que fue lo que mando a crear nuestro comandante Hugo Chávez, se crearon los consejos comunales, se dividió el barrio en 5 consejos comunales, hay una radio comunitaria también, de las 5 poligonales hay un enlace por poligonal, en la poligonal

A esta la señora Maury Pedroza, en la poligonal B esta la señora Maritza García, en la poligonal C esta la señora Aidza no recuerdo el apellido, en la poligonal D esta mi persona y Zaddy Miraval en la poligonal E Carmen Urbano, puras mujeres, mujeres al poder, las mismas que son consejo comunal son CLAP, la lucha aquí no ha sido fácil, para luchar el asfaltado, algunas poligonales lucharon las aceras, cuando la bomba se daña nos unimos las 5 poligonales, gracias a dios tenemos tiempo que no lo hacemos la bomba está funcionando bien, la comunidad ha ido creciendo y muchos dicen que hemos avanzado mucho en tan poco tiempo porque nosotros tenemos 25 años, 24 años de fundados, 25 años cumplimos y todo el avance, tenemos aquí un centro de parálisis cerebral entrando, yo creo que nosotros tenemos muchas cosas para el poco tiempo que tenemos comparado con otras comunidades

D.C.: pareciera que esta comunidad tuviese más tiempo por eso, por esos logros que tiene.

Fundadora: por lo consolidada que está, tenemos muchas cosas de verdad que sí, pero es por lo organizada, tenemos 24 años, desde 1992

D.C.: ¿específicamente que fecha?

Fundadora: 22 de mayo el día de Santa Rita, tenemos acá un taller laboral que atiende a chicos con discapacidad, aquí al lado del comando, tenemos eso allí, la unidad de parálisis, el taller laboral Francisco Linares Alcántara, allí hay sesenta chicos sólo en la mañana, sólo en la mañana funciona, cuando vengas en la mañana podemos pasar por allí, para que ellos te digan que tiempo tienen allí, esos 3 y los grabes, conseguirlos por los directivos que han tenido, gracias a dios ahorita tenemos una camarada y bueno ha fluido todo, la comunidad.

Bueno los dirigentes, uno se fue Mario Rodríguez que se tuvo que mudar del museo Alirio Briceño también se fue queda es Castillo, Rafael Suarez también se mudó, el señor julio castillo y mi persona de éste comité que se fundó primero. Del comité éramos Rafael Suarez, Sol Carrasco, Sandra, Pedro corrales y mi persona, conformamos ese comité que fue lo primero que hubo aquí como organización, sin nada jurídico ni nada simplemente nos reunimos vamos a hacer un comité y tal

D.C.: ¿Y ese comité inicio en qué año?

Fundadora: En el mismo 92 a los 4 o 5 meses y el comité de damas se conformó casi igual que el comité y trabajamos juntos y logramos el asfaltado imagínate tú, con 13 personas logramos el asfaltado, claro con el apoyo del alcalde José Gregorio Hernández que nos aprobó eso y se asfalto la comunidad entonces como la mayoría vivíamos por allá atrás lo conectamos de allá para acá y en el centro se encontró y terminaron con todo el asfaltado, esta es una comunidad que tiene entrada por El Valle, por Los Próceres, El Valle tiene 3 entradas, por los próceres tiene 2 entradas, por la avenida principal todo está a la mano, tenemos farmacias, ferreterías, supermercados, carnicerías, dentro de la comunidad tenemos carnicerías, tenemos el ambulatorio que si se quiere no está muy distante tenemos a una gente el NAP, esa gente el NAP, iba a ser una casa comunal, Rafael Suarez luego fue concejal de acá, tenemos la necesidad de un NAP pero como la casa comunal la habían agarrado otras personas para dormir, las sacamos y formamos un NAP que todavía está, ha sido lucha y lucha bueno que crees tú que han pasado en veinte tantos años para luchar todo eso, consolidar ir a caracas, conseguimos el museo CANTV como tal en comodato cinco personas allí estaba el concejal Pachuca como protagónico de eso que fuimos a caracas, estaba el entonces sindico Félix Díaz, estaba sol Carrasco otra vez, el señor Ramos Hernández y mi persona

D.C.: ¿eso fue para el rescate del museo?

Fundadora: si porque cuando nosotros fuimos allá no sabíamos a qué íbamos, sabíamos que íbamos a buscar, pero no sabíamos cómo lo íbamos a pedir, pero teníamos que pedir eso porque allí habían mal vivientes, habían violado a una muchacha y nosotros nos fuimos para Caracas fuimos a CANTV directamente porque eso era de CANTV, hablamos con el abogado Lino del Rosario que era el que asistía la parte jurídica de CANTV y le planteamos, para que lo quieren ustedes, a mí se me ocurrió la idea de que esa podía ser la casa de la cultura y hoy la tenemos allí en el municipio porque no es del museo es la casa de la cultura del municipio, gobernación vino aquí hace dos años dijo que iba a hacer un proyecto que la iba a recuperar manteniendo su infraestructura porque es un patrimonio histórico pero pasan los años y nada, a ese proyecto no se le ha dado como quien dice efectividad los cultores se

reúnen, estuvo allí como encargada de la casa de la cultura la profesora María Colmenares, ella si llevaba a pulso levantándola, decidió ir, no sé si es porque ella trabajaba en gobernación, la llamaron de gobernación pero se calló, de ese el comité de cultura que hicieron allí está la cronista y de verdad que eso ha como mermado pero yo sueño con que eso vuelva a ser la casa de la cultura, que se hagan eventos porque muchas veces las personas aquí no tienen para llevar a sus hijos a ningún lado y aquí se pueden hacer muchas actividades

D.C.: ¿Actualmente que hacen aquí?

Fundadora: Practican danzas, algunas reuniones se pide prestado, de verdad que ahorita el gobernador que gane y vea este proyecto que lo haga porque sería como terminar la consolidación del barrio y de este patrimonio, el alcalde Alexis Zamora lo remodelo y todo pero mientras allí no hagan vida todos los días en la parte que es jardines eso no va a ser jardines y tomarlo en verdad, y exigir que este proyecto lo tiene que hacer gobernación por la envergadura que tiene la alcaldía por más que quiere no puede porque es bastante, es una belleza porque los pisos se mantienen una loza que data de cuando Gómez y se mantiene o sea es una reliquia

D.C.: y ese museo funcionó hasta que año?

Fundadora: Eso te lo puede decir Francisca ella si te puede decir hasta que año.

D.C.: ¿Por qué escogieron estos terrenos que pertenecieron a CANTV? Estaban vacíos antes

Fundadora: Estos eran sembradíos de caña pero como los terrenos eran de CANTV y había necesidad de habitabilidad pues se escogieron estos terrenos, es más cuando estaban escavando allí para hacer la escuela consiguieron muchos esqueletos y los mandaron para Caracas y eran indígenas, caciques que vivían allí que los enterraban en tinajas

D.C.: ¿Qué hicieron esos esqueletos?

Fundadora: Los llevaron a Caracas para las huellas, para identificarlos pero lo único que dijeron fue que eran indígenas, que eran restos indígenas, o sea, eso como que fue un cementerio indígena porque sólo fue en la escuela en más ningún sitio encontraron más nada y de verdad mira aquí han pasado varias

asociaciones de vecinos unas con éxito otras no pero todas con la gran voluntad de querer hacer algo y ahorita los consejos comunales metiendo proyectos al Consejo Federal de Gobierno la primera UBCH es la señora Teresa Díaz que en dos elecciones ha sido ella que ha repetido cuando se eligieron concejales en Mariño salieron concejales de aquí de Linares Alcántara y del museo salieron 2 que fueron Jaime Calanche y Rafael Suarez, Alexis Zamora vivió aquí en el museo, eso fueron unos de los que le invadieron la parcela a la suegra y la peleamos y se ganó, pero él vivió aquí, yo le echaba la historia el domingo que cuando ellos estaban en la pelea de cuando tumbaron a Chávez el vino a esconderse aquí a la calle 14 ósea que tiene un historial bastante interesante porque hasta el alcalde te pudiera echar este cuento también, a donde ellos guarimbeaban pues, claro a favor de Chávez y bueno así que más te puedo decir, que el museo tiene mucha historia que contar.

CAPÍTULO V

INTERPRETACIÓN DE LOS RELATOS Y RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA

INTERPRETACIÓN DE LOS RELATOS

Durante el desarrollo de éste capítulo, se toma en consideración lo narrado por ambas informantes tanto los relatos de la Cronista de la ciudad la profesora Francisca Duarte como de la Fundadora la señora Hayda Castillo, la cual nos permitimos organizar en cuatro momentos históricos, siendo denominados de la siguiente manera: **Primer momento** los habitantes originarios del museo, El Museo durante el desarrollo de éste momento no se escribe mucho en virtud que no se encuentra enmarcado como parte del tiempo a investigar en el presente trabajo investigativo, sin embargo como se encontró dicho dato en ambos relatos no se pasa desapercibido, pues esta información nos indica que el ser humano siente siempre la necesidad de conocer su pasado, una vez esclarecido la razón por la cual se parte de éste momento histórico como punto inicial, dejando abierto el tema para la profundización en próximas investigaciones de la comunidad, a otros estudiosos de la historia o antropología, se continúa presentando el **segundo momento**, siendo denominado: surgimiento de la construcción del urbanismo, dentro del desarrollo de éste subtítulo es pertinente también hacer mención puntual a todas y todos esos actores sociales presentes en el relato de la fundadora ya que son personas claves que también participaron en el surgimiento y posterior desarrollo socio-económico del urbanismo El Museo.

Tercer momento ¿De dónde nace la idea del nombre del urbanismo?, durante el desarrollo de éstos dos momentos es importante acotar que sólo se consigue información proporcionada por la fundadora, puesto que la Cronista nos indica desde un principio que no sabe mucho sobre la historia del museo sino que, sabe más es sobre la historia del municipio, puesto que ella es la **Cronista de la ciudad** palabras textuales de la profesora Duarte. Y finalmente se desarrolla el **cuarto momento**

denominado: el convivir de las familias, aquí nos permitimos desarrollar una a una cada institución presente en el urbanismo, los logros y la organización social, ya que la señora Hayda dedica especial cuidado en contarnos como y porque va surgiendo cada una de esas instituciones que hoy se encuentran en dichos espacios.

Sin más preámbulo, se da inicio a la interpretación de los relatos de vida de la Cronista de la ciudad “profesora Francisca Duarte” y la fundadora “la señora Hayda Castillo”.

Primer momento histórico: Los habitantes originarios del museo

Comenzamos por remontarnos al momento histórico donde el espacio actual de la Urbanización El Museo CANTV era ocupado por sus habitantes originarios o como es denominado por la Cronista en su relato de vida los “**indígenas**”, pues a pesar que no se tenía planteado la investigación histórica de la época aborígen, se hace necesario tocar dicho punto en virtud que durante la recolección de datos en la búsqueda de la reconstrucción histórica de la Urbanización El Museo CANTV, a través, de las memorias vivas nos lleva a ese momento histórico, más no se profundiza puesto que no se obtiene muchos datos sobre dicho momento, la cual tanto la Cronista como la fundadora nos proporcionan información que remonta a dicho tiempo, como dice la profesora Francisca Duarte, Cronista de la ciudad ...“**el terreno de lo que actualmente es el museo fue un cementerio indígena**”, ante dicha información se procede a preguntar **¿La comunidad el museo fue anteriormente un cementerio indígena?**, para obtener más información sobre el tema, pero no se obtiene mucha sobre la misma, ya que la **Cronista** seguidamente dice ...“**eso es lo que se presume. O sea es un sitio específico verdad, porque fíjate todo lo que es la comunidad el museo ahora**”, por su parte la señora Hayda Castillo también hace referencia en su relato de la época aborígen:

“...cuando estaban escavando allí para hacer la escuela consiguieron muchos esqueletos y los mandaron para Caracas y eran indígenas, caciques que vivían allí que los enterraban en tinajas.

D.C.: ¿Qué hicieron esos esqueletos?

Fundadora: Los llevaron a caracas para las huellas, para identificarlos pero lo

único que dijeron fue que eran indígenas, que eran restos indígenas, o sea, eso como que fue un cementerio indígena porque sólo fue en la escuela en más ningún sitio encontraron más nada.”

Por los relatos tanto de la Cronista, como de la fundadora, en cuanto a los hallazgos conseguidos en parte de los terrenos que en la actualidad conforman el urbanismo El Museo CANTV, se puede decir que en tiempos de nuestros pueblos originarios una parte del terreno del urbanismo específicamente donde se encuentra actualmente la escuela fue uno de los espacios que los aborígenes de la etnia Tacariguas escogieron para dar sepultura a sus difuntos, en palabras de la fundadora nos afirma relatando **“o sea, eso como que fue un cementerio indígena porque sólo fue en la escuela en más ningún sitio encontraron más nada”**, la cual es un dato histórico que coincide perfectamente con los levantamientos históricos realizados en toda las adyacencias del urbanismo, pues se encuentra ubicado en la cercanía del Lago los Tacariguas, espacio ocupado en tiempo prehispánico por la etnia aborígenes los Tacariguas y esos espacios que actualmente denominamos cementerio, era parte de la cultura de los indígenas.

Segundo momento histórico: Surgimiento de la construcción del urbanismo

En nuestro segundo encuentro con la señora Hayda, encontrándonos sólo con la fundadora, nos dedicamos a que relatara abiertamente sobre la historia del urbanismo El Museo CANTV y lograr obtener la mayor información posible para la reconstrucción histórica, que es el interés principal para la realización de ésta investigación; comenzando por realizarse una pregunta muy general, para no caer en pautas de una entrevista de preguntas y respuestas por la investigadora histórica y evitar de ésta manera caer en la manipulación de la reconstrucción, se procede a preguntar: **¿cómo comenzó a fundarse el Museo?** Utilizándose la palabra **cuénteme** al inicio de la formulación de la pregunta con la intención de generarle un ambiente de comodidad y confianza a la fundadora y romper con la barrera de inseguridad que la misma expresó durante el primer encuentro, donde se observó la subvaloración de su conocimiento, obtenido ante la pregunta realizada comenzara a recordar cómo

surgió la construcción del urbanismo, expresando la fundadora lo siguiente:

“En base a dos dirigentes, tres dirigentes, que se encuentran una vive en el barrio Alayon, todavía hoy vive allí, el otro es de Piñonal, ella es la señora Celeste Figueroa del barrio Alayon, Jhon Rojas en Piñonal, este conjuntamente con Rubén Girón que vive en La Morita y otro señor que le dicen el negro que no sé cómo se llama de verdad porque nunca lo identificamos con el nombre, estas personas, se caracterizaban cada uno por su lado por dar soluciones al terminal que era como se llamaba antes, ahora es movimiento de pobladores, pero antes era así, gente sin techo.”

Lo primero que recuerda la fundadora son a las personas que conjuntamente con ella comenzaron la lucha por la construcción de una vivienda, la cual evidencia que la búsqueda de la construcción del urbanismo el Museo nace en virtud a una necesidad inminente de todo ser humano como es donde vivir y desarrollar su día a día, bien claro nos deja éste punto la señora Hayda cuando seguidamente en el discurso de su relato nos dice **“ellos fueron recopilando personas con necesidad de viviendas luego los fueron aglutinando y allí se pasaba una lista en La Morita”**, en esta parte del relato podemos constatar que, evidentemente existen muchas personas o grupos familiares con la misma necesidad de un lugar donde vivir y que para ese momento histórico, año 1991 año 1992, como bien lo relata la fundadora, sólo faltaba que un grupo de familias se organizaran, es decir, que se reunieran para realizar las listas de los solicitantes, luego ubicaran el terreno apto para la construcción de viviendas y finalmente se presentaran con ese proyecto de construcción habitacional ante INVIVAR, la cual es pertinente acotar que INVIVAR (Instituto Corporativo de la Vivienda de Aragua) era el órgano rector del estado que regía las políticas para la construcción de viviendas, durante el segundo gobierno del Presidente Rafael Caldera.

Bien, después de hacer una breve reseña histórica del dato proporcionado por la señora Hayda, se retoma el análisis del relato, una vez entregado dicho proyecto INVIVAR procedía a la adquisición del terreno, para comenzar la construcción, en un primer momento de los servicios básicos: electricidad, aguas blancas y aguas servidas o lo que mejor se conoce como cloacas; parte muy importante que caracteriza a un

urbanismo o urbanización, a diferencia de un barrio, siendo éste un punto muy relevante destacar, ya que los lugareños, en especial la fundadora al hablar del Museo lo nombra como urbanismo, puntualiza así **“porque esto es un urbanismo”**, encontrándose bien claro del estatus de su comunidad, pues a pesar que El Museo no se encuentra cercado y cuenta con ciertas condiciones de inseguridad algo complicadas, es un urbanismo porque fue planificado y tiene todos los servicios básicos, a diferencia de un barrio que es improvisado, sin servicios básicos, producto de una invasión; la cual se interpreta que éste tipo de surgimientos habitacionales también requirieron de la organización de un grupo de personas con la necesidad de vivienda, pero que no lo hacen formalmente ante los entes rectores del estado, sino que lo hacen por su cuenta o posiblemente como son otros de los casos, comunidades que surgen por la toma de terrenos paulatinamente a la necesidad de las diferentes familias; pero que en ambos casos antes mencionados prevalece es la improvisación, que presenta características como son: la falta de servicios básicos, terrenos sin documentación y posibles problemas para la adquisición de su título de tierra, división de espacio territorial disparejos, es decir, cada familia con casas de diferentes metros cuadrados y aplicándose el mismo caso para las calles y aceras. Pero en lo referente al urbanismo El Museo CANTV como nos relata la señora Hayda **“INVIVAR asumió todo eso, adquirió este terreno de acá, porque antes pertenecía a la CANTV”**, no solamente INVIVAR adquirió el terreno, sino que se encargó de la distribución equitativa y colocar todos los servicios básicos para la habitabilidad de los futuros pobladores del urbanismo **“entonces ellos fueron adjudicando, dividiendo el terreno, poniéndole brocales, poniéndole servicio de luz, tenemos un pozo propio, todo eso venia incluido en el parcelamiento, dividieron las parcelas, 1.073 parcelas cada una de 6 x 18”**, por las características de surgimiento de la comunidad nos queda muy claro que, evidentemente tiene todas las condiciones para ser urbanismo.

Pasando a otro punto relevante de la historia del urbanismo El Museo CANTV, es pertinente referirse a la construcción de las viviendas, pues según nos relata la señora Hayda, que después del parcelamiento del terreno, se presenta el momento de

la verificación de necesidad de los adjudicados por parte de INVIVAR, la cual comienza por la realización de un sorteo por parte de los representantes del órgano rector de la vivienda para dicho tiempo histórico, ahí queda entre los seleccionados la fundadora, quien junto a dos personas más deben acudir a las instalaciones de INVIVAR, para hacer el acompañamiento del estudio social y comprobar de dicha manera, que cada una de las personas incluidas en la lista de espera por una vivienda, realmente sí tienen la necesidad y no es falsa la solicitud, de palabras de la señora Hayda:

“Yo estaba con Jhon Rojas otro grupo parcelista con Celeste Figueroa y entonces nosotros participamos en un sorteo y quedamos nosotros acá, nos pasan a INVIVAR e INVIVAR hace el estudio social para ver si era que de verdad todos necesitábamos vivienda y que no era una falsa alarma y de hecho es raro los que han vendido es porque les ha pasado cosas fortuitas.”

En esta parte del relato, la fundadora hace referencia no sólo a parte del proceso para la adquisición y adjudicación de las parcelas, sino también enfatiza que la necesidad de las familias era cierta, tanto que hasta la actualidad (año 2017 momento de la entrevista), permanecen las mismas familias fundadoras del urbanismo y que sólo por algo fortuito es que poco de éstos habitantes se han mudado de la zona, dato que nos indica que la condición económica de los pobladores es de un estrato social medio y además que son personas que están arraigadas en las tierras aragüeñas, la cual son nacidas en Aragua porque son provenientes de la capital del estado, mayormente de Piñonal, tal como nos lo relata la señora Hayda: **“entonces aquí vinimos muchos dirigentes de las comunidades 23 de Enero, Piñonal, Alayón, barrio Libertad, más que todo de Piñonal”**.

Aunque después de realizado el estudio social, finalmente adjudicaron las parcelas, no comenzó inmediatamente la construcción de las viviendas y en virtud a la necesidad habitacional las familias iniciaron a construir sus ranchos en la parcela que a cada quien le correspondía según el sorteo que habían realizado, pues aun no tenían nada legal, así nos relata la fundadora **“bueno cada quien fue adjudicado, una vez que nosotros llegamos acá, cada quien hizo su rancho, porque**

comenzamos fue con ranchos, acá mostramos un plan de vivienda a INAVI", en éste punto es importante también hacer un breve análisis, para comprender que durante ese momento histórico los planes de vivienda una vez terminado el proceso por INVIVAR debían realizar el proceso de INAVI (Instituto Nacional de la Vivienda) que comprendía en presentar el proyecto o como la señora Hayda lo denomina el plan, así de dicho modo presentar los recaudos correspondientes y ser financiada la vivienda, una vez más aquí nos encontramos con la necesidad de las familias, pues según el relato el proceso se lo saltaron, construyeron los ranchos para mudarse a vivir allí, luego aprobaron lo que denominaríamos los créditos habitacionales y finalmente comenzó la construcción de las viviendas, la cual se realizó una entrega simbólica en el año 1992 específicamente **"día 22 de mayo el día de Santa Rita"** así nos lo relata la señora Hayda; pero aunque entre ésta fecha y el inicio de construcción hay casi un año de diferencia, se considera ésta como la fecha de fundación del urbanismo El Museo CANTV, en virtud que comenzaron a vivir allí a partir de ese momento y aunque contaban con los servicios básicos, aun no estaban las viviendas, para cada familia con sus propios recursos improvisó, hasta que finalmente INAVI construyó las vivienda:

"Fundadora: 1992 que se fundó acá, fue cuando hicieron entrega de los terrenos simbólicamente porque no había papeles ni nada, cada quien que fue comprando se le fue dando su titularidad, luego entonces antes del año ya había un plan de vivienda allí de INAVI, se creó".

Durante el encuentro con nuestra fundadora, no se escuchó hasta el momento exactamente en el minuto 27 del relato, que nos relatara el ¿por qué? decidieron escoger estos terrenos para la construcción del urbanismo y es por éste motivo, que a pesar que no llegamos con un cuestionario de preguntas previamente formuladas, en virtud a la naturaleza de la investigación y aprovechando un espacio de descanso en el relato de la señora Hayda, nos surgió en ese momento y planteamos inmediatamente la interrogante: **"¿Por qué escogieron estos terrenos que pertenecieron a CANTV? Estaban vacíos antes?"**, frente a dicha pregunta nuestra fundadora nos proporciona algo más que el simple dato del porqué fueron escogidos

dichos terrenos, la cual era como lo suponíamos antes de ser planteada la pregunta y era porque tenían la necesidad de construir las viviendas, pero aunado a la simple razón por la cual fue escogido el espacio, nos da el uso del espacio que los terrenos tenían antes de pasar a suplir la necesidad de vivienda presente en las familias, siendo narrado así: **“estos eran sembradíos de caña pero como los terrenos eran de CANTV y había necesidad de habitabilidad pues se escogieron estos terrenos”**, al realizarse la interpretación de ésta parte del relato, se puede decir que una vez más la necesidad imperante de los hombres y mujeres por cubrir la necesidad básica para brindar estabilidad a sus familias conformadas, hace cambio del uso del espacio sustituyendo la siembra por construcción de viviendas.

Antes de finalizar el segundo momento, es pertinente destacar que en la construcción de la historia, no se hace referencia a las familias fundadoras del urbanismo porque como nos lo relata la señora Hayda, el urbanismo El Museo tiene la particularidad que aun habitan allí la mayoría de los fundadores, pues como ella misma lo indica, son muy pocas las familias que se han mudado o han vendido; sin embargo frente a ésta realidad encontrada nos permitimos hacer mención a algunos hombres y mujeres que nombra la fundadora a lo largo de su relato de vida, la cual son personas que en algún momento han ejercido el papel de dirigentes o participan en alguna organización social de la comunidad, tal como ella misma lo refiere y es por tal motivo que son reconocidos por la señora Hayda, porque son actores sociales que consideramos como personas claves que participaron en el surgimiento y otros posteriormente han aportado al desarrollo socio-económico del urbanismo El Museo CANTV, siendo los siguientes que a continuación se presenta en palabras textuales de la fundadora:

“Tres dirigentes, que se encuentran una vive en el barrio Alayon, todavía hoy vive allí, el otro es de Piñonal, ella es la señora Celeste Figueroa del barrio Alayon, Jhon Rojas en Piñonal, este conjuntamente con Rubén Girón que vive en la Morita y otro señor que le dicen el negro que no sé cómo se llama de verdad porque nunca lo identificamos con el nombre, estas personas, se caracterizaban cada uno por su lado por dar soluciones al terminal que era como se llamaba antes, ahora es movimiento de pobladores, pero antes era así, gente sin techo”.

Estas cinco personas fueron los líderes iniciales que conformaron lo que actualmente se llama movimiento de pobladores, siendo ellos los promotores para la construcción del urbanismo.

“Lo primero que hicimos varios dirigentes de acá, que veníamos dirigentes de diferentes zonas, yo estaba con Jhon Rojas otro grupo parcelista con Celeste Figueroa y entonces nosotros participamos en un sorteo y quedamos nosotros acá, nos pasan a INVIVAR e INVIVAR hace el estudio social para ver si era que de verdad todos necesitábamos vivienda”.

Del grupo inicial de líderes, permanecieron en la lucha por la construcción de las viviendas la señora Hayda y dos de los líderes iniciales el señor Jhon y la señora Celeste, quienes salieron sorteados de un grupo de parcelistas, para dar acompañamiento a los trabajadores enviados por INVIVAR a realizar el estudio social de las familias que estaban en la lista de solicitud de vivienda.

“Lo primero que se conformó aquí fue un comité que sólo lo conformábamos cinco personas, el señor Rafael Suarez, la señora Sol Carrasco, Sandra (fallecida), Pedro Corrales y mi persona Hayda castillo, con este comité nosotros empezamos a hacer diligencias”.

Inmediatamente después de la entrega simbólica del urbanismo, en el año 1992, las familias adjudicadas se organizaron y conformaron un comité de cinco personas, con la finalidad de acelerar el proceso de la construcción de las viviendas, comité al cual se le sumó las ocho mujeres que conformaron el “comité de damas” organizado por el Alcalde de ese momento histórico José Gregorio Hernández.

Tercer momento histórico: ¿De dónde nace la idea del nombre del urbanismo?

Otra de las preguntas que siempre nos hacemos los academicistas al iniciar la reconstrucción histórica de una comunidad, es sobre su toponimia; la cual nos vimos en la necesidad de plantear la pregunta al respecto a la fundadora, porque la misma durante su relato nos proporciona dicha información por sí sola, característica que nos indica no sólo un gran sentido de arraigo sino también de pertenencia con el urbanismo, por su necesidad de resaltar de donde nace la idea del nombre del

urbanismo, relatando entre líneas así:

“Porque antes pertenecía a la CANTV, por eso se llama museo de CANTV, museo por lo que estaba allá afuera, que era la parte donde se hizo la primera llamada internacional del país y todo lo que es, la cronista te puede contar mejor sobre eso, que ahora va a ser la casa de la cultura y CANTV porque estos eran terrenos de CANTV y quedo así museo CANTV de allí el nombre”.

Tal como lo relata la señora Hayda, en el caso de éste urbanismo una vez conformado y habitado, no existió mucha disyuntiva en cuanto a la búsqueda del nombre, pues fue algo muy fácil para ellos llegar al acuerdo y denominarlo El Museo, ya que tomaron de referencia el museo de telecomunicaciones o mejor conocido El Museo CANTV, la cual cabe destacar que es un patrimonio histórico del estado Aragua denominado de dicha manera, ya que en esa estación de CANTV se realizó la primera conversación radiotelefónica internacional de Venezuela durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, representando de ésta manera un sitio de relevancia histórica y por ello décadas siguientes fue inaugurado el museo nacional de CANTV, así es compilada ésta parte de la historia por la Cronista de la ciudad la profesora Francisca Duarte en uno de sus papeles de trabajo facilitados durante nuestro encuentro, la cual citamos a continuación:

“El museo CANTV

Fue inaugurada el 24 de julio de 1928 bajo la presidencia del general Juan Vicente Gómez, el Ministro Dr. Rafael Cayama Martínez, realizó la primera conversación radiotelefónica desde Venezuela (Santa Rita) a Berlín- Alemania. El 30 de junio de 1974 se inauguró el museo nacional de telecomunicaciones formando parte de la 1era exposición los equipos que integraban la estación: transmisores, planta eléctrica, rectificadores, grupo motor-generator, tableros, consolas, teleimpresoras, conmutadores telegráficos así como equipos de telefonía que incluyen aparatos telefónicos, mesas de pruebas y equipos pertenecientes a la c.a.n.t.v.”

Es pertinente destacar que, a pesar que en la actualidad ya no funciona el museo CANTV y dichos espacios están abandonados, sigue siendo un espacio relevante y gran orgullo para los habitantes del municipio Francisco Linares Alcántara, la cual está incluida como uno de los sitios históricos del municipio.

Cuarto momento histórico: el convivir de las familias

Durante el proceso de interpretación que se realiza a los relatos de vida de la fundadora y la cronista, nos conseguimos con datos proporcionados por ambas que son importantes agregar para éste trabajo investigativo porque forma parte de la reconstrucción histórica de El Museo CANTV, la cual es un esbozo de las luchas promovidas a partir de la convivencia de las familias en el nuevo urbanismo, donde se refleja nuevamente la figura nombrada a lo largo del relato de la fundadora los dirigentes del urbanismo, quienes en buscaron la consolidación de algunas instituciones para cubrir las necesidades de sus habitantes como educación, salud, alimentación y seguridad ciudadana, a razón de ello se presenta primero las instituciones consolidadas en dicha comunidad; seguidamente nos encontraremos con otros logros comunales, como bien lo narra la fundadora la señora Hayda, producto de las luchas de los dirigentes aunado a la unión de los habitantes y por último pero no menos importante, presentaremos la organización social.

Instituciones consolidadas:

Parte de las necesidades que debe cubrir todo ser humano, como respuesta a la dinámica de la sociedad, no sólo es una vivienda, sino también es un lugar donde sus niñas, niños y adolescentes puedan recibir educación formal, además buscan recreación, seguridad o protección para su familia y por tal motivo el estado da respuesta a ello con la creación de algunas instituciones, siendo algunas de ellas las escuelas, centros de asistencia médica y la policía como órgano de seguridad de la ciudadanía; los habitantes del urbanismo EL Museo CANTV no escapan de ésta realidad social, por eso después que comienzan a convivir inician casi inmediatamente dar respuesta a estas otras necesidades imperantes. La señora Hayda nos narra en su relato como lograron consolidar la construcción y activación de la escuela:

“Entonces comenzó la lucha por la escuela que era lo primero que queríamos, que se dio con el gobernador Carlos Tablante, gobernador muy dado en ese momento,

muy dado a que la escuela se hiciera, que fuera un hecho, salió la primera partida la desviaron, entonces nosotros lo trajimos hasta acá y le dijimos que simbólicamente iba a poner la primera piedra entonces colocó la primera piedra”.

Así comenzó la lucha por lo que según lo relatado era lo más importante para ellos, la educación formal, porque fue lo primero que buscaron, que el gobernador ejecutara esa obra a la prontitud y construyera la escuela, aunque nunca sin desmayar la lucha de estas mujeres y hombres, para lograr no sólo la edificación sino también la puesta en funcionamiento de institución educativa, pues nos relata la señora Hayda:

“Se logró la construcción de la escuela con el primer módulo, la primera directora encargada fue la profesora Doris Mayora, tenía como 160 niños, esa escuela no se inauguró nunca, esa se inauguró con los niños en clase, porque cuando se iba hacer el acto protocolar había pugna política, que tu no porque eres de causa R o tu no porque eres de tal, entonces no se hizo el acto protocolar como tal, simplemente se dijo se inicia clases el lunes que es lo que está pautado, creo que esa fue la mejor formar y nada común de inaugurar la escuela”

Una vez más por la perseverancia de los habitantes del urbanismo y no por los gobernantes, se consolidó otro proyecto y se cubre una necesidad, como es en éste caso garantizar el derecho a la educación de las niñas y niños; pero esa lucha no llegó solamente hasta el inicio de las clases en el primer módulo, sino continuo hasta que lograron que se culminara la construcción de la obra planificada para dar una mayor capacidad de respuesta en la matrícula, la cual nos relata la fundadora:

“Entonces comenzaron los líos con la directora encargada luego la encargada de la zona educativa paso a ser secretaria de la escuela, se hizo el segundo módulo, logramos el segundo módulo, todos esos módulos de la escuela han sido una lucha, después la maestra Doris sólo estuvo encargada un año, vino como directora titular, la primera directora titular fue la profesora Nancy Castillo, que fue la primera directora titular y tuvo como subdirectora a la profesora Ingrid Silva, ella estuvo allí por espacio de cinco años.”

Y a pesar que, cada vez que lograban consolidar un módulo más, acercándose a la culminación de la infraestructura de la escuela, siempre se enfrentaban ante algún inconveniente, pues los habitantes del urbanismo nunca desmayaron hasta consolidar por completo la escuela, tanto que progresivamente lograron que en las mismas

instalaciones se diera la continuidad de los estudios desde primaria hasta el bachillerato, así nos narra la señora Hayda:

“La escuela tiene 18 años eso sería para el año 1998, cada módulo fue una lucha, se lograron 4 módulos donde en la mañana estudian ochocientos y tantos de alumnos, se logró la prosecución y ahora tenemos liceo en la tarde también con casi 900 alumnos, hay hasta quinto año, la directora del liceo fue la profesora Yaneth Cabrera”.

Otra de las instituciones que actualmente se encuentra presente en el urbanismo El Museo CANTV, gracias a la unión, planificación y lucha de sus habitantes es el comando de la policía, la cual a pesar que el proyecto lo comenzaron a impulsar paralelamente a la escuela, se puede notar como no tenía la misma importancia, pues lo consolidan años después que la escuela, nos narra brevemente la fundadora:

“El comando fue a la par, eso fue en el gobierno de Didalco Bolívar, ese comando si tiene como 10 años, un 5 de diciembre se inauguró, el primer jefe de región, jefe de este comando fue Albert campos un muchachito de apenas 22 años, era el jefe pero con un carácter, que bueno por eso le dieron ese cargo, bueno de allí cambiaron la jefatura de región, estaba en la Morita luego la cambiaron para el museo, fue estando Lineros como jefe de región que él lo cambio para allá y después fue que quedo algo acá, porque era el comando más nuevo más moderno que después Nicol hizo un informe y lo que hizo fue poner la torta porque eso antes no pasaba”.

Conjuntamente a los planes del comando policial tenían presente la creación de una televisora, la razón del porqué construir una estación televisiva dentro del urbanismo se desconoce, ya que en la narración de la señora Hayda no aparece y tampoco se profundizo en dicho tema; sin embargo lo que se puede encontrar en su relato es que no representaba mayor relevancia, de hecho no creían en el proyecto y hasta la actualidad aun no funciona para lo que fue construida, siendo evidenciado durante el primer y segundo encuentro con la fundadora, donde se observó que las instalaciones son utilizadas para reuniones y diversas actividades de los habitantes del municipio, esbozo de la historia nos relata la señora Hayda:

“Luego llegó teletambor, el año de verdad ahorita no lo recuerdo, eso sí lo podemos reforzar aquí con los muchachos, la llegada de teletambor llegó en el gobierno del alcalde Hugo Peña, que fue el primer alcalde que tuvimos acá

D.C.: ¿y por qué no querían a teletambores?

Fundadora: porque se oían cosas que al final resultaron ser ciertas, y ahorita estamos nosotros rescatando teletambor, porque se oía como que era hacer una construcción para nada, hacer una televisión que no funcionaba, hacer algo para que, como era un espacio que podía servir para otra cosa, ahorita es que se está viendo, se rescató, la comunidad vino, se rescató la televisión, le prohibían la entrada a los jóvenes, a los concejos comunales, la televisión tuvo 4 años sin salir al aire, decían que era porque no tenía el aire acondicionado, se lo pusieron, que era un transformador y se lo pusieron, que era porque no tenía el situado, se la dieron y la televisora no salía al aire, entonces dicen que pasaron 6 meses, después era la ley de telecomunicación que sin eso la televisora no salía al aire y que podía ser tomada por otro grupo más porque esa es comunitaria que esa era nuestra obligación y nuestro derecho y bueno la rescatamos”.

A pesar que no cumple sus funciones porque no existe ningún canal televisivo que salga al aire, ni realizan talleres o cursos relacionados con el ámbito comunicacional, Teletambores es más que una televisora, pasando a convertirse en un icono del urbanismo y a su vez un epicentro de encuentro de cualquier tipo de actividad que se desarrolle en la comunidad, cuyos espacios aún conservan, pero que han aprovechado sus adyacencias para ir ubicando otras instituciones que con el tiempo han surgido como necesidad para sus habitantes, como es el caso de ceder sus espacios para el merca, una red de venta supermercados creados por el Presidente Chávez para dar respuesta alimenticia a las comunidades que se organizaran ubicando un espacio donde instalarlo y en El Museo fue instalado en el año 2007, como nos indica la señora Hayda:

“Y el merca también, el merca si tiene como 10 años, creo que fue en el año 2007, se aprobó porque en teletambor hubo ciertas luchas, porque no se quería, muchos no querían, pero al final aceptaron, vieron para que más o menos era y bueno aquí estamos hoy por hoy en teletambor.”

Otras instituciones que se encuentran presentes en el urbanismo, son el centro de parálisis y el taller laboral para jóvenes con discapacidad, instituciones de aspecto educativo pero que no representan importancia para la fundadora, pues aunque fue nombrada durante el primer encuentro **“tenemos un centro de parálisis cerebral y un taller laboral de jóvenes con discapacidad, además hay escuela y liceo”** y durante el segundo encuentro también nombra pero sin dar mucha referencia, sólo nos

narra **“tenemos aquí un centro de parálisis cerebral entrando”**, simplemente indicando que está ubicado a la entrada del urbanismo y en cuanto al taller laboral, aparte de nombrarlo sólo nos narra:

“Tenemos acá un taller laboral que atiende a chicos con discapacidad, aquí al lado del comando, tenemos eso allí, la unidad de parálisis, el taller laboral Francisco Linares Alcántara, allí hay sesenta chicos sólo en la mañana, sólo en la mañana funciona”.

No profundiza sobre la construcción o cómo fue la lucha para conseguir la consolidación de estas instituciones, razón por lo cual sé interpreta que fueron construidos en dichos espacios porque los gobernantes municipales del momento hicieron la elección del terreno.

Otra de las instituciones que se encuentran consolidadas dentro los espacios del urbanismo El Museo CANTV, es el Núcleo de Atención Primaria (NAP) cubriendo de ésta manera la necesidad de atención médica a los habitantes de la comunidad, siendo narrada la historia del NAP en pocas líneas y durante los dos encuentros que se realizaron con la fundadora.

Durante el primer encuentro:

“Cronista: tienen un barrio adentro.

Fundadora: no ahora no se llama ni NAP ni barrio adentro ni núcleo de atención primaria y digo yo tantos años sin nombre, llego un día y se me ocurre la bendita idea y le pongo el nombre y a los tres días le cambian el nombre, entonces digo yo la cachapera ya no venden cachapas pero igual se sigue llamando la cachapera, tengo yo unos sobrinos que venían del amazonas y me dicen bueno tía donde queda esa cachapera yo ando buscando esa cachapera y no la consigo y le digo yo bueno porque eso sólo quedó como referencia, ya no venden cachapa ahí pero tú dices la cachapera y más abajo queda el museo. Entonces ahí yo digo tantos años sin nombre y viene una señora y dice yo no sabía que Chávez había hecho el NAP y bueno la doctora dijo la única que se atrevió a rayar eso con el nombre fue Hayda hay que respetarlo y eso se queda así ella lo hizo vamos a dejarlo así. De es un consultorio muy pequeño pero bueno ahí atienden gente hasta de Camburito porque la doctora es muy buena, tanto la doctora como la escuela el liceo que contamos es muy buena, eso habla mucho de nosotros de los del museo.”

Durante el segundo encuentro:

“Tenemos a una gente el NAP, esa gente el NAP, iba a ser una casa comunal, Rafael Suarez luego fue concejal de acá, tenemos la necesidad de un NAP pero como la casa comunal la habían agarrado otras personas para dormir, las sacamos y formamos un NAP que todavía está, ha sido lucha y lucha bueno que crees tú que han pasado en veinte tantos años para luchar todo eso”.

Es pertinente acotar que éste núcleo de atención médica, según lo narrado por la señora Hayda aunque no fue muy planificado y surgió prácticamente para darle uso a un espacio que estaba inutilizado e invadido por personas de condición de calle, fue instalado y aún permanece allí en virtud a su razón de ser, que es una respuesta rápida y cercana que se le da a la salud de los habitantes.

Logros comunales:

A lo largo del relato de nuestra fundadora, hemos escuchado constantemente la expresión lucha y logros, motivada a esa expresión relevante se decidió dedicarle éste subtítulo; puesto que para la señora Hayda Castillo, quien en éste momento representa para nosotros la voz de El Museo CANTV, es de gran importancia todo lo que han logrado conseguir sea o no una institución constituida oficialmente por el estado, pues todo lo que es para el mejoramiento de los espacios del urbanismo y un bien común, gracias a la unión y constancia de sus habitantes líderes como ella misma los denomina, es muy significativa para ella y por lo tanto dado a la naturaleza de la metodología histórica aplicada durante el desarrollo del trabajo investigativo, se considera que también es muy significativa para la comunidad, siendo uno de estos aspectos conseguir que el transporte público incluyera una ruta interna, la fundadora relata **“conseguimos que la camioneta pasara por aquí, que entrara adentro del museo”**, la cual es importante destacar que lograron después de la conformación de la primera Asociación de Vecinos, es por ello que en el siguiente subtítulo dedicamos exclusiva atención a la organización social presente en urbanismo, puesto que en algunos casos no sólo era necesario la organización espontánea de los habitantes sino la conformación de la comunidad según la organización requerida por el estado.

Otro de los logros que destaca la señora Hayda es un teléfono público que les colocó la empresa de telecomunicaciones CANTV, la cual no fue algo que ellos solicitaron, pero que se les asignó por facilidad de quienes tenían a cargo designar éste tipo de servicios en las comunidades, pues según lo que nos relata la fundadora llegó una persona de CANTV donde se encontraba un grupo de habitantes reunidos y les preguntó si querían un teléfono, oportunidad que no desaprovecharon y así lograron tener éste medio de comunicación que para ese momento histórico no era muy fácil de conseguir, pues nos relata la fundadora que su instalación fue incluso motivo de disputa con el urbanismo vecino Francisco de Miranda porque ellos tenían más tiempo de fundado y hasta esa fecha no habían logrado conseguir uno.

“Un día estamos nosotros reunidos 6, 7 personas en lo que era el club de CANTV en el año 96 y nos dice que si queríamos un teléfono monedero porque ellos estaban cobrando uno y no hallaban donde ponerlo y le dijimos que es aquí, al día siguiente conseguimos el poste y se sembró el poste, ellos vinieron a los dos días a instalar el teléfono porque ya todo estaba listo, fue una pelea con Francisco de Miranda, Francisco de Miranda no tenía ni un monedero.”

Convirtiéndose el urbanismo El Museo en el pionero de la zona en obtener éste aparato de comunicación y sin realizar ningún trámite, pero a diferencia de éste logro no todo se les dio tan fácil tal como nos narra a lo largo del relato la fundadora **“la lucha aquí no ha sido fácil, para luchar el asfaltado, algunas poligonales lucharon las aceras, cuando la bomba se daña nos unimos las 5 poligonales”** como fue éste aspecto específico el asfaltado y la construcción de las aceras, la cual era un proyecto por el que sí lucharon para consolidar:

“En el mismo 92 a los 4 o 5 meses y el comité de damas se conformó casi igual que el comité y trabajamos juntos y logramos el asfaltado imagínate tú, con 13 personas logramos el asfaltado, claro con el apoyo del alcalde José Gregorio Hernández que nos aprobó eso y se asfalto la comunidad entonces como la mayoría vivíamos por allá atrás lo conectamos de allá para acá y en el centro se encontró y terminaron con todo el asfaltado”.

Una vez más nos encontramos con lo que a lo largo del relato de la señora Hayda Castillo prevalece, que no es más que desde, la construcción del urbanismo, así como cada una de las instituciones consolidadas, el avance en los servicios y

mejoras para el beneficio de la comunidad se han logrado gracias a la unión de sus habitantes; antes de dar cierre a éste subtítulo es pertinente hacer mención a la existencia de una radio comunitaria dentro de El Museo CANTV la que presumimos no es de mucha relevancia en la comunidad, puesto que la fundadora no relata cómo se logró y simplemente expresa entre líneas de otro aspecto **“hay una radio comunitaria también”** e incluso durante el primer encuentro la Cronista de la ciudad también menciona **“ tienen la radio social comunitaria”**.

Finalmente y no con menor importancia, se hace referencia a un logro para la comunidad pero que es lamentable para el municipio, el cambio de uso de la antigua sede del museo de telecomunicaciones CANTV, como nos relata la fundadora el sitio del museo dejó de ser museo y fue abandonado, pasando a ser ocupado por personas en situación de calle, incluso donde ocurrieron sucesos de violencia hacia una joven y por este motivo que los habitantes de la comunidad se organizaron en éste caso para la búsqueda del rescate de ese espacio, todo en virtud a que los gobernadores hasta los momentos no han logrado remodelar y reactivar como museo nuevamente, así nos narra la señora Hayda:

“Bueno que crees tú que han pasado en veinte tantos años para luchar todo eso, consolidar ir a caracas, conseguimos el museo CANTV como tal en comodato cinco personas allí estaba el concejal Pachuca como protagonista de eso que fuimos a caracas, estaba el entonces sindico Félix Díaz, estaba sol Carrasco otra vez, el señor ramos Hernández y mi persona

D.C.: ¿eso fue para el rescate del museo?

Fundadora: si porque cuando nosotros fuimos allá no sabíamos a qué íbamos, sabíamos que íbamos a buscar, pero no sabíamos cómo lo íbamos a pedir, pero teníamos que pedir eso porque allí habían mal vivientes, habían violado a una muchacha y nosotros nos fuimos para Caracas fuimos a CANTV directamente porque eso era de CANTV, hablamos con el abogado Lino del Rosario que era el que asistía la parte jurídica de CANTV y le planteamos, para que lo quieren ustedes, a mí se me ocurrió la idea de que esa podía ser la casa de la cultura y hoy la tenemos allí en el municipio porque no es del museo es la casa de la cultura del municipio, gobernación vino aquí hace dos años dijo que iba a hacer un proyecto que la iba a recuperar manteniendo su infraestructura porque es un patrimonio histórico pero pasan los años y nada, a ese proyecto no se le ha dado como quien dice efectividad los cultores se reúnen, estuvo allí como encargada de la casa de la cultura la profesora María Colmenares, ella si llevaba a pulso levantándola, decidí ir, no sé si es porque ella trabajaba en gobernación, la llamaron de gobernación pero se calló, de ese el comité de cultura que hicieron allí está la cronista y de verdad que eso ha como mermado pero yo sueño con que eso vuelva a ser la casa de la cultura, que se hagan eventos porque muchas veces las personas aquí no

tienen para llevar a sus hijos a ningún lado y aquí se pueden hacer muchas actividades

D.C.: ¿actualmente que hacen aquí?

Fundadora: Practican danzas, algunas reuniones se pide prestado, de verdad que ahorita el gobernador que gane y vea este proyecto que lo haga porque sería como terminar la consolidación del barrio y de este patrimonio, el alcalde Alexis Zamora lo remodelo y todo pero mientras allí no hagan vida todos los días en la parte que es jardines eso no va a ser jardines y tomarlo en verdad, y exigir que este proyecto lo tiene que hacer gobernación por la envergadura que tiene la alcaldía por más que quiere no puede porque es bastante, es una belleza porque los pisos se mantienen una loza que data de cuando Gómez y se mantiene o sea es una reliquia

D.C.: y ese museo funciono hasta que año?

Fundadora: Eso te lo puede decir Francisca ella si te puede decir hasta que año”.

Un elemento que es muy importante destacar del relato de la fundadora, es la importancia que hemos observado que tienen los sitios histórico para las personas comunes, algo que no sucede en la mayoría de los que se encuentran en los puestos de gobierno y es por ello que sitios como éste museo de telecomunicaciones se pierden en el tiempo; la cual sólo se conservan materialmente parte de sus fachadas, en las fotos y muy importante en la memoria de sus habitantes.

Organización social:

Se observa hasta el momento que la organización de los habitantes de El Museo CANTV, liderizado por un pequeño grupo de personas que toman la iniciativa de manera espontánea en búsqueda de soluciones a sus necesidades, quienes con perseverancia o como lo denomina la fundadora la lucha por lograr sus proyectos, es el medio mediante el cual, han logrado desde la construcción habitacional hasta la consolidación de varias instituciones educativas, de salud, protección ciudadana y cultura dentro del urbanismo, así nos relata la señora Hayda:

“Bueno los dirigentes, uno se fue Mario Rodríguez que se tuvo que mudar del museo Alirio Briceño también se fue queda es Castillo, Rafael Suarez también se mudó, el señor julio castillo y mi persona de éste comité que se fundó primero. Del comité éramos Rafael Suarez, Sol Carrasco, Sandra, Pedro corrales y mi persona, conformamos ese comité que fue lo primero que hubo aquí como organización, sin nada jurídico ni nada simplemente nos reunimos vamos a hacer un comité y tal”.

Pero aunado a la organización espontánea, la cual está presente desde antes de lo que podríamos denominar la fundación del urbanismo y en el transcurso de los años, siempre en pro de luchar por la consolidación de un proyecto para bien común, también nos narra la fundadora, como progresivamente se van organizando los habitantes de El Museo para la formación y conducción de los diferentes medios de participación como grupos vecinales oficialmente organizados, tal como lo estipulan las leyes para el ejercicio del poder local en su comunidad en los diferentes momentos históricos, a continuación presentamos algunas líneas de lo narrado por la fundadora:

“Y fue la primera elección de la asociación de vecinos, la primera que hubo acá, eso fue como en el año 95 que se dio la primera aso vecinos, fue conformada por el señor Julio Castillo que es el que sale en internet, el señor Mario Rodríguez, Alirio Briceño, yo era colaboradora yo nunca quise participar en eso, entre otros ellos eran las cabezas más visibles.”

“Después tenemos dos periodos de consejos comunal que fue lo que mando a crear nuestro comandante Hugo Chávez, se crearon los consejos comunales, se dividió el barrio en 5 consejos comunales, hay una radio comunitaria también, de las 5 poligonales hay un enlace por poligonal, en la poligonal A esta la señora Maury Pedroza, en la poligonal B esta la señora Maritza García, en la poligonal C esta la señora Aidza no recuerdo el apellido, en la poligonal D esta mi persona Zaddy Miraval en la poligonal E Carmen urbano, puras mujeres, mujeres al poder, las mismas que son consejo comunal son Clap”.

“Mira aquí han pasado varias asociaciones de vecinos unas con éxito otras no pero todas con la gran voluntad de querer hacer algo y ahorita los consejos comunales metiendo proyectos al Consejo Federal de Gobierno la primera UBCH es la señora Teresa Díaz que en dos elecciones ha sido ella que ha repetido cuando se eligieron concejales en Mariño salieron concejales de aquí de Linares Alcántara y del museo salieron 2 que fueron Jaime Calanche y Rafael Suarez”.

Como se puede evidenciar en las tres cortas, pero sustanciosas citas textuales del relato de la señora Hayda, nos da un esbozo de las organizaciones sociales que han estructurado y activado los habitantes de El Museo CANTV, con la finalidad de la búsqueda de ejecución de proyectos en el urbanismo a través de los recursos económicos asignado por el estado como es el caso de los proyectos que presentaron al Consejo Federal de Gobierno, así como también la

búsqueda de los beneficios alimenticios a través de los nombrados CLAP (Comité Local de Abastecimiento y Producción), la cual el urbanismo cuenta con cinco (5) consejos comunales y diez (10) CLAP, así nos narra la fundadora:

“De las 5 poligonales hay un enlace por poligonal, en la poligonal A esta la señora Maury Pedroza, en la poligonal B esta la señora Maritza García, en la poligonal C esta la señora Aidza no recuerdo el apellido, en la poligonal D esta mi persona y Zaddy Miraval en la poligonal E Carmen urbano, puras mujeres, mujeres al poder, las mismas que son consejo comunal son CLAP”

Se puede decir entonces que, aunque los habitantes se organicen espontáneamente o por lineamientos del estado, en ambos casos lo hacen motivados a la búsqueda de beneficios para cubrir sus necesidades.

RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA:

Después de la interpretación de los relatos, de acuerdo a los cuatro momentos históricos organizados, se procedió a la reconstrucción de la historia de El Museo CANTV, escribiéndose de una manera cronológica de acuerdo a la línea del tiempo según nuestro calendario gregoriano, la cual se hace necesario varios subtítulos para la mejor comprensión de los habitantes del urbanismo y que a su vez será un aporte a sus pobladores en virtud a la falta de lo que actualmente se denomina “la carta del barrio”, puesto que al realizar los dos encuentros con la fundadora se creó el compromiso de hacerle entrega de la historia del urbanismo, una vez culminado el trabajo investigativo; para ello damos inicio a la segunda parte del capítulo V de ésta investigación, siendo:

Acercamiento a la historia del Urbanismo El Museo CANTV:

Un amplio terreno ubicado en la cercanía del Lago los Tacariguas, que en tiempos prehispánicos fue parte del cementerio de los indígenas, puesto que durante el siglo pasado, en el proceso de adecuación del terreno para la construcción de la escuela se consiguieron esqueletos de aborígenes, la cual fueron llevados a Caracas para su estudio y aunque nunca dieron respuesta de confirmación si los esqueletos

pertenecían a tiempos indígenas, pues los habitantes de la voz de la señora Hayda Castillo, quien nos relata la historia del urbanismo y la Cronista de la ciudad la profesora Francisca Duarte, afirman que sí son esqueletos de indígenas porque se encontraban enterrados en tinajas como era costumbre de la etnia Tacariguas.

En tiempo más reciente a principios del siglo pasado, durante la presidencia de Juan Vicente Gómez, en el lugar que actualmente es la entrada principal del urbanismo se encontraba una estación transmisora de telecomunicaciones de CANTV, la cual destacamos que en dicha estación el Ministro Dr. Rafael Cayama Martínez específicamente para el año 1928, realizó la primera conversación radio telefónica internacional, marcando éste acto un hito en la historia, motivo por el cual el lugar años después cuando ya no funcionaba la estación de telecomunicaciones fue transformado en el museo CANTV e inaugurado el 30 de junio de 1974 y que en virtud a la importancia que le dan generación tras generación al lugar, aún se conserva la fachada de ésta infraestructura e incluso los habitantes del municipio Francisco Linares Alcántara tienen tan arraigado la idiosincrasia de éste antiguo museo que velan y luchan por mantener en las mejores condiciones posibles, dándole vida cultural al espacio y elevando propuestas para la transformación legal del uso de los espacios, convirtiéndola en casa de la cultura.



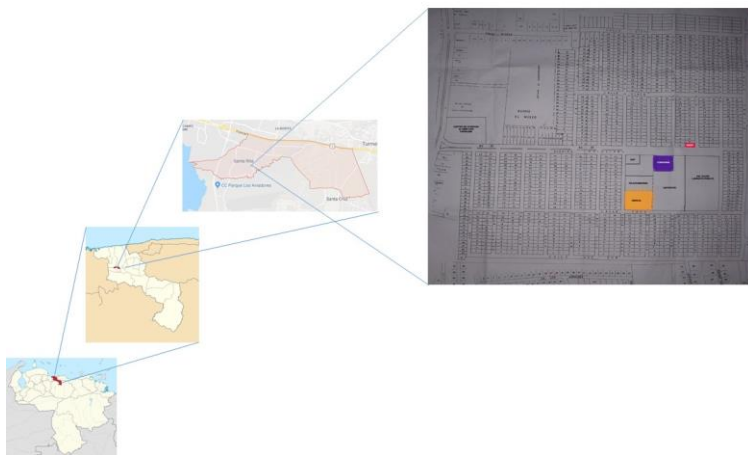
Fachada de la infraestructura Museo Nacional CANTV

Fuente de la foto: <https://www.facebook.com/teletambores/>

En éste mismo orden de ideas y ya adentrándonos al momento histórico más reciente aproximadamente para el año 1990, donde comenzó la lucha de un pequeño grupo de personas denominados para dicho momento histórico **gente sin techo**,

surgiendo el urbanismo El Museo CANTV por la necesidad de algunas mujeres y hombres en obtener una vivienda propia, para ofrecer una mejor estabilidad a su núcleo familiar, la cual estas personas vivían en varias comunidades del Estado Aragua, mayormente Piñonal, Alayon, 23 de Enero y la Morita: aunque inicialmente sólo eran cinco los que liderizaron la lucha por una vivienda, tal como lo narra la señora Hayda en su relato, también la acompañaban la señora Celeste Figueroa quien actualmente aún vive en Alayon y el señor Jhon Rojas, conjuntamente a ellos tres los acompañaron en la lucha dos personas más que no se mudaron para el urbanismo El Museo, la cual fueron el señor Rubén Girón quien aún vive en la Morita y un señor a quien llamaban el Negro porque nunca lo identificaron por su nombre.

Lo primero que éstas cinco personas hicieron fue reunirse y después comenzaron a captar más personas con la misma necesidad y luego rápidamente con una lista de familias en la misma condición de necesidad de vivienda se presentaron ante las autoridades competentes del estado para solicitar la construcción de viviendas, es por ello que se dirigen a las oficinas de INVIVAR (Instituto Corporativo de la Vivienda de Aragua), llevando ya visualizado un terreno que para ese momento era de uso agrícola, específicamente de siembra de caña de azúcar, ubicado en el estado Aragua municipio Francisco Linares Alcántara parroquia Santa Rita



Ubicación geográfica del urbanismo El Museo CANTV

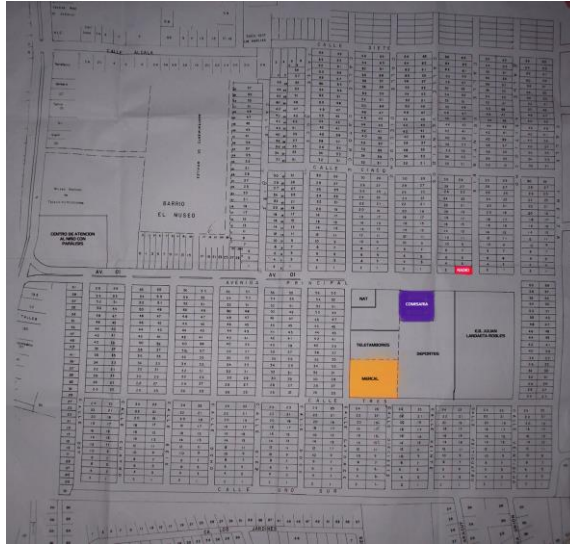
Fuente de la imagen: Ubicación geográfica realizada por la profesora Deisy Cárdenas

Cumplidos los pasos que deberían seguirse para iniciar la construcción de viviendas durante la década de los 90, la cual era presentar el plan de propuesta de terreno y la lista de familias necesitadas al ente gubernamental correspondiente, siendo presentado por los líderes del grupo denominado gente sin techo; continua la siguiente fase en manos de INVIVAR, siendo la aprobación de la solicitud y adquisición del terreno, la cual éste paso fue algo fácil, puesto que los terrenos eran propiedad del mismo estado específicamente de la empresa de telecomunicaciones CANTV y una vez cumplida la etapa de los trámites de traspaso del terreno INVIVAR no solamente adquirió el terreno, sino que se encargó de la distribución equitativa de terrenos, quedando distribuido en 1.073 parcelas de 6 metros por 18 metros cada una; además colocaron todos los servicios básicos para la habitabilidad de los futuros pobladores del urbanismo, construyeron los brocales, un pozo de agua para surtir el urbanismo de agua potable y colocaron el servicio de luz, todo eso estaba incluido en el parcelamiento, tal como nos relata la señora Hayda .

Después del parcelamiento del terreno, comenzó el proceso de verificación que INVIVAR realizó a las familias adjudicadas, para comprobar si existía una verdadera necesidad para la cual fueron incluidos al acompañamiento de los representantes del órgano de vivienda la señora Celeste Figueroa, el señor Julio Rojas y la señora Hayda Castillo, quienes fueron escogidos a través de la realización de un sorteo y luego de realizada la verificación o como también se le denomina el estudio social, finalmente oficializan las adjudicaciones, pero no comienza inmediatamente la construcción y en virtud a la necesidad de vivienda las familias iniciaron a construir sus ranchos en la parcela que a cada quien le correspondía según el sorteo que habían realizado, pues aun no tenían nada legal, así nos relata la fundadora **“bueno cada quien fue adjudicado, una vez que nosotros llegamos acá, cada quien hizo su rancho, porque comenzamos fue con ranchos, acá mostramos un plan de vivienda a INAVI”**.

Frente a ésta realidad donde las familias comenzaron a construir por su cuenta, INVIVAR procede a realizar una entrega simbólica el 22 de mayo de 1992 día de Santa Rita siendo considerada ésta como la fecha de fundación del urbanismo El

Museo CANTV y antes de transcurrir un año iniciaron la ejecución del plan de vivienda por parte de INAVI.



Plano del urbanismo El Museo CANTV

Fuente de la imagen: <http://urbanismomuseocantv.blogspot.com/>

La toponimia:

Sobre la toponimia del urbanismo el Museo CANTV, se puede decir que escogieron dicho nombre en virtud a la ubicación en la entrada principal de la infraestructura que aún se conserva del museo nacional de telecomunicaciones CANTV inaugurado el 30 de junio de 1974 y antigua estación de radiotelefónica CANTV inaugurada el 24 de julio de 1928 bajo la presidencia del general Juan Vicente Gómez, donde el Ministro Dr. Rafael Cayama Martínez, realizó la primera conversación internacional a Berlín- Alemania., ya que es un patrimonio histórico del estado Aragua y sitio emblemático del municipio Francisco Linares Alcántara; siendo por éste motivo que no existió mucha disyuntiva en cuanto a la búsqueda del nombre del urbanismo.

Instituciones consolidadas, logros comunales y organizaciones sociales:

Después de la fundación e inicio del convivir, comienza una nueva etapa para

los habitantes de El Museo CANTV, siendo la búsqueda de la construcción de ciertas instituciones que son necesarias para la dinámica social de las familias en su día a día, formando parte de la reconstrucción histórica del urbanismo que nos narra la señora Hayda Castillo, la cual presentamos a continuación un esbozo de la conformación de las instituciones consolidadas, seguidamente de los logros que alcanzaron gracias a la unión vecinal y por último se presenta la organización social que hasta los momentos se han establecido en el urbanismo:

Instrucciones consolidadas:

1. La escuela:

Al igual que la construcción del urbanismo, la escuela también se construye en virtud a la lucha y perseverancia de los habitantes de El Museo, en virtud de la necesidad de garantizar a sus niños y niñas el derecho a una educación formal priorizando entonces la búsqueda de la construcción de la escuela y para lograrlo, nuevamente los vecinos se organizan entre ellos participa la señora Hayda Castillo, para la búsqueda de elevar la propuesta al gobernador Carlos Tablante, quien fue muy receptivo con la construcción de la Escuela y asignó la partida presupuestaria para la ejecución de la obra. A pesar de la respuesta pronta del gobernador, la obra no iniciaba y por ello presumieron los vecinos que la partida fue desviada, entonces se reunieron y buscaron la manera de llevar al gobernador hasta el terreno asignado para la escuela, quien acudió al llamado y simbólicamente colocó la primera piedra, iniciando finalmente la construcción del primer módulo.

En cuanto a su fecha de fundación, no se tiene día exacto, ya que nunca realizaron el acto protocolar de inauguración, por problemas de pugnas políticas, entonces no realizaron nunca el acto, pues nos relata la señora Hayda que **“simplemente se dijo se inicia clases el lunes que es lo que está pautado, creo que esa fue la mejor forma y nada común de inaugurar la escuela”** y fue así como comenzaron las clases con ciento sesenta (160) niños y niñas en el año 1998, cuya primera directora encargada fue la profesora Doris Mayora, quien sólo estuvo encargada un año; luego asignaron como la primera directora titular a la profesora

Nancy Castillo y como subdirectora a la profesora Ingrid Silva, ésta última sólo estuvo allí cinco años.

Después de iniciadas las clases continuo la construcción, logrando de ésta manera el segundo módulo, los habitantes del urbanismo nunca desmayaron hasta consolidar por completo la construcción de su escuela, contando actualmente con cuatro módulos, donde estudian en el turno de la mañana aproximadamente ochocientos (800) niños y en el turno de la tarde funciona como liceo, con una matrícula de casi novecientos (900) estudiantes, siendo asignada la profesora Yaneth Cabrera como la primera directora del liceo.

2. El comando de la policía

Conjuntamente a la lucha por la construcción de la escuela comenzó el proyecto de un comando de la policía, pero los vecinos priorizaron la lucha, por consolidar donde sus hijos recibieran educación formal y dejaron a un lado la búsqueda de instalar un comando; siendo culminado éste proyecto durante el periodo del gobernador Didalco Bolívar, inaugurada un 5 de diciembre de 2007, siendo el primer jefe de región Albert campos, es pertinente resaltar que en dicho comando comenzó a funcionar la jefatura regional por ser para su momento la más moderna.



Fuente de la imagen: <http://urbanismomuseocantv.blogspot.com/>

3. Fundación comunitaria teletambores

La televisora mejor conocida como teletambores, se construyó durante el gobierno del alcalde Hugo Peña, quien cabe destacar fue el primer alcalde del

municipio Francisco Linares Alcántara, no se hace referencia a su fecha de fundación puesto que la fundadora la señora Hayda Castillo no recuerda la fecha. Un proyecto muy ambicioso para una comunidad que sus habitantes restaron importancia, pero sin embargo han mantenido su infraestructura y nombre inicial, más no funciona para lo que fue construida, pues no existe ningún canal que salga al aire desde esa estación televisiva, inicialmente la excusa fue porque no tenía el aire acondicionado, se lo instalaron, entonces esperaban por un transformador y se lo colocaron, después fue porque no tenía el situado, se lo asignaron y la televisora no salía al aire, entonces dicen que pasaron seis (6) meses, después era la ley de telecomunicación que sin ese permiso la televisora no comenzaba a funcionar, pero realmente hasta el momento no se ha puesto en funcionamiento y tampoco se dictan talleres o cursos relacionados con el ámbito comunicacional. Las instalaciones son utilizadas para reuniones, pasando a convertirse simplemente en un icono del urbanismo y vez un epicentro de encuentro de cualquier tipo de actividad que se desarrolle en el urbanismo.



Fuente de la imagen: <http://urbanismomuseocantv.blogspot.com/>

4. Mercal

Una red nacional de supermercados creada por el presidente Chávez como parte de las políticas implementadas en su gobierno para ofrecer a las comunidades comida subsidiada; fue instalada dentro de teletambores, pues la comunidad debía ser quien buscara un lugar apto para el Mercal y en virtud que los espacios de la televisora no

cumplían su función, una vez más los vecinos se organizaron y lucharon para la instalación del Mercal, cubriendo de esta manera una necesidad primordial para todo ser humano como es la alimentación y así lograron que a partir del año 2007 los habitantes de El Museo CANTV gozara del beneficio sin tener que salir del urbanismo.

5. Centro de parálisis cerebral y taller laboral Francisco Linares Alcántara.

Dos instituciones educativas, destinadas a ofrecer educación y atención integral a niños, niñas y jóvenes de condiciones especiales, también las encontramos presente en el urbanismo el Museo; ubicado el centro de parálisis en la entrada principal del urbanismo y el taller laboral al lado del comando de la policía, la cual funciona sólo con el turno de la mañana, dando atención a sesenta (60) jóvenes especiales.

6. Núcleo de Atención Primaria (NAP)

El NAP es una institución destinada a la atención médica primaria, la cual no fue planificada su instalación, pues según lo narrado por la señora Hayda, surgió prácticamente para darle uso a un espacio que estaba inutilizado e invadido por personas de condición de calle, en una pequeña construcción cercano a teletambores, donde iba a instalarse una casa comunal, pero como fue abandonado y no le dieron uso, la señora Hayda Castillo junto a otros vecinos lucharon para instalar éste consultorio pequeño pero bueno, ya que da atención de salud no sólo a los habitantes del urbanismo sino también a personas de otros urbanismos y comunidades adyacentes, como es el caso de los vecinos de Camburito, dando así una respuesta oportuna y cercana en el ámbito salud.

Logros comunales:

1. El asfaltado de las calles y sus aceras

Para el año 1992, casi inmediatamente después que comenzaron a vivir en el urbanismo, aproximadamente a cuatro (4) o cinco (5) meses luego de iniciar sus día a día, se unieron el comité inicial conformado por cinco (5) personas, el señor Rafael

Suarez, la señora Sol Carrasco, Sandra (fallecida), Pedro Corrales y la señora Hayda Castillo, con éste comité comenzaron a realizar todos los trámites para la solicitud de los diferentes proyectos, luego casi paralelamente el Alcalde de Turmero José Gregorio Hernández conformó un comité de damas, la cual ambos comités se unieron llegando a ser un total de trece (13) personas y solicitaron al Alcalde de Turmero los recursos para el asfaltado y construcción de aceras, siendo aprobado la ejecución del proyecto y comenzando finalmente el asfalto del urbanismo y como la mayoría de los que conformaron los comité vivían hacia las últimas calles comenzaron alternando una calle de las primeras y una de las últimas hasta que finalmente se terminó la obra al encontrarse en el centro.

Un gran logro para los habitantes del Museo CANTV, pues mejora notablemente los espacios dándole aspecto realmente de urbanismo y no de invasión o barrio no planificado.

Antes de dar cierre a éste punto es importante acotar la breve explicación del porque fue solicitado los recursos al Alcalde de Turmero, pues no es otra que la dependencia política territorial a la cual pertenecía en ese momento histórico el Museo CANTV era el municipio Santiago Mariño, la cual estuvo conformado por Turmero, Santa Cruz, Francisco de Miranda, Santa Rita, Cagua y Palo Negro y fue a partir de la Ley Orgánica de Régimen Municipal donde desaparecieron los municipios y conjuntamente Turmero pasó a ser la capital del municipio Mariño, siendo ésta la razón por la cual la fundadora nos relata que realizaban las solicitudes a dicho Alcalde, ya que dependieron administrativamente de Turmero hasta diciembre del año 1997 cuando se da un nuevo reordenamiento territorial en Aragua y se conforma el municipio Francisco Linares Alcántara.

2. Transporte público

La unión de los vecinos del Museo en búsqueda de una mejor condición de vida jamás ha parado y uno de sus primeros logros, después del asfaltado fue la incorporación de una ruta interna de transporte público a sólo tres (3) años de fundado el urbanismo en el año 1995, justamente después de la conformación de la

primera Asociación de Vecinos.

3. Teléfono monedero

En el año 1996 la empresa de telecomunicaciones CANTV, instaló un teléfono público, popularmente conocido como **“teléfono monedero”** convirtiéndose el urbanismo El Museo en el pionero de la zona en obtener éste aparato de comunicación y ésta vez fue un logro alcanzado sin realizar ninguna solicitud, nos relata la señora Hayda que llegó una persona que trabajaba en la empresa de telecomunicaciones a un club que era de CANTV y allí se encontraban reunidas un grupo aproximado de seis (6) o siete (7) personas, entonces se les acercó preguntándoles si queríamos un teléfono monedero porque ellos estaban cobrando uno y no hallaban donde ponerlo, a lo que los presentes respondieron que sí, pues no desaprovecharon esa oportunidad, ya que no era nada fácil conseguir que instalaran uno.

4. La radio comunitaria

A éste punto específicamente sólo se hace referencia del mismo, pues se presume que no es de mucha relevancia para la comunidad, porque la fundadora la señora Hayda no tiene mucho conocimiento sobre la historia de su conformación, sólo la menciona dentro de su relato así **“hay una radio comunitaria también”**.



Fuente de la imagen: <http://urbanismomuseocantv.blogspot.com/>

5. El museo Nacional de telecomunicaciones CANTV

Con toda la responsabilidad del caso nos atrevemos a decir “Lo que un día fue el Museo de telecomunicaciones CANTV”, esto en virtud a que actualmente sólo existe parte de la infraestructura donde se inauguró y funcionó como museo una vieja estación de telecomunicaciones que fue inaugurada el 24 de julio de 1928 en tiempo de la Venezuela Gomecista y que durante el periodo de ese mismo presidente el Ministro Dr. Rafael Cayama Martínez, realizó la primera conversación radiotelefónica desde Venezuela (Santa Rita) a Berlín- Alemania y en virtud a éste evento pasa a ser de relevancia histórica dicho lugar, por ello el 30 de junio de 1974 fue inaugurado el museo nacional de telecomunicaciones formando parte de la primera exposición los equipos que integraban la estación, tales como: transmisores, una planta eléctrica, rectificadores, un motor-generator, tableros, consolas, teleimpresoras, conmutadores telegráficos, así como también equipos de telefonía que incluyen aparatos telefónicos, mesas de pruebas y equipos pertenecientes a la CANTV, equipos que datan de tiempos de Gómez.

Lugar histórico que dejó de funcionar en virtud al desinterés por parte de las autoridades gubernamentales nacionales, regionales y locales, cayendo así en el abandono y quedando actualmente sólo unas paredes, algunas lozas y el piso original de la estación, siendo considerado actualmente como patrimonio histórico y sitio turístico del municipio Francisco Linares Alcántara.

Frente a ésta realidad de situación de abandono y deterioro de dicha construcción, los habitantes del urbanismo el Museo CANTV se organizaron conjuntamente a varios cultores del municipio Francisco Linares Alcántara, para acondicionar las áreas y se denominara a partir de éste momento “La reasignación de uso de los espacios” antes de una posible pronta desaparición por completo de éste lugar histórico, es entonces cuando a parte de reunirse se trasladaron hasta Caracas cinco (5) personas el concejal Pachuca siendo líder del grupo organizado, el entonces sindico Félix Díaz, estaba Sol Carrasco, el señor Ramos Hernández y la señora Hayda Castillo, la cual lograron que la empresa de telecomunicaciones CANTV entregara en comodato a la comunidad lo que queda de El museo nacional CANTV y pasó a convertirse a partir de ese momento en la casa de la cultura del municipio, la cual

hasta la actualidad se mantienen activas diversas actividades culturales, tales como prácticas de danzas y realización de reuniones de los cultores del municipio, incluso estuvo como encargada no oficializada de la casa de la cultura la profesora María Colmenares; además para darle fuerza a la solicitud organizaron un comité de cultura, formando parte de ese comité la cronista de la ciudad la profesora Francisca Duarte, siendo la finalidad de ese comité luchar por la restauración de los espacios y tener una casa de la cultura en mejores condiciones; la cual dicho comité entregó a la gobernación del estado Aragua una propuesta de proyecto para la restauración de los espacios mantenido su arquitectura original y las losas que datan de la época de Gómez, pues como nos narra la señora Hayda Castillo es considerado como reliquia.

Y aunque en el año 2015 las autoridades regionales informaron que ejecutarían dicho proyecto, lamentablemente han hecho caso omiso a la solicitud puesto que aún no ha comenzado la obra, sin embargo el alcalde Alexis Zamora realizó una remodelación parcial a la infraestructura y jardines, pero es un proyecto de gran envergadura que por lo tanto necesita mayor asignación presupuestaria y además debe existir mayor seguridad y dinámica constante de los cultores, para que no sea tomado nuevamente por el vandalismo o personas en situación de calle.

Organizaciones sociales:

1. Comité vecinal espontáneo no oficiales:

Comité inicial conformado aproximadamente a cuatro (4) o cinco (5) meses después de fundado el urbanismo, donde participaron cinco (5) personas, el señor Rafael Suarez, la señora Sol Carrasco, Sandra (fallecida), Pedro Corrales y la señora Hayda Castillo.

2. Organización social oficial:

Casi inmediatamente después de organizado el comité inicial, el alcalde José Gregorio Hernández conformó el comité de damas, donde participaron ocho (8) mujeres. Comité que es pertinente acotar sólo existía en los urbanismos o comunidades de Turmero.

La primera y única asociación de vecinos, fue elegida en el año 1995, conformada por el señor Julio Castillo, el señor Mario Rodríguez, Alirio Briceño, ellos eran los representantes principales, la señora Hayda Castillo sólo fue colaboradora, porque nunca quiso involucrarse directamente.

Después de la modificación nacional, según políticas del estado donde deja de nombrarse Asociaciones de vecinos y pasan a conformasen los Consejos Comunales (C.C.), en el Museo CANTV han elegido dos Consejos Comunales hasta la fecha (año 2017), la cual ésta organización llevó a la división del urbanismo en cinco (5) consejos comunales o como también son denominadas cinco (5) poligonales, teniendo un enlace cada uno y siendo dichos enlaces: en la poligonal A la señora Maury Pedroza, poligonal B la señora Maritza García, poligonal C la señora Aidza (no se hace mención del apellido porque la señora Hayda no lo recuerdo en el momento de la entrevista), en la poligonal D esta la señora Hayda Castillo acompañada por la señora Zaddy Miraval y en la poligonal E Carmen Urbano.

Conjuntamente a los Consejos Comunales que son la manera de organización de las comunidades desde el año 2002, las políticas gubernamentales nacionales han creado otras maneras de organización de los habitantes, que cumplen funciones diferentes a los C.C., siendo la Unidad de Batalla Hugo Chávez (UBCH), cuya función es la búsqueda del voto en cada centro electoral del país y sólo se activa para los comicios electorales, la cual es la jefa de la UBCH la señora Teresa Díaz y la otra manera de organización que emergió en el año 2016 son los Comité Locales de Abastecimiento y Producción (CLAP), quedando conformado en el Museo CANTV diez (10) CLAP, cumpliendo funciones de líderes las mismas señoras que son enlace de las poligonales del Consejo Comunal.

RECOMENDACIONES

Se insta a futuros investigadores de la historia, a personas de la comunidad, estudiantes de cualquier nivel educativo e incluso a la Cronista de la ciudad, a dar continuidad y profundización de la historia del urbanismo El Museo CANTV; en virtud que durante el presente trabajo investigativo realizado quedaron algunos temas que pueden ser profundizados, desde el mismo método de la oralidad, pero se debe realizar el relato de vida de otros agentes sociales que se encuentren más vinculados con esos temas, a continuación se plantean algunas recomendaciones:

1. Por sugerencia de la señora Hayda Castillo “**La Fundadora**”, la reconstrucción histórica de la escuela y liceo El Museo CANTV.

2. Se propone la profundización de:

- La historia de cada institución y organización presente el urbanismo.
- Así como también de El Museo Nacional de Telecomunicaciones CANTV, ya que se observó es un icono de idiosincrasia de los habitantes del municipio Francisco Linares Alcántara.
- Y la religiosidad de los habitantes, pues durante la interpretación del relato nos surge la interrogante ¿por qué se hace la entrega simbólica del urbanismo el día de Santa Rita?

3. Se recomienda la investigación sobre los hallazgos indígenas encontrados durante la construcción de las viviendas, para la búsqueda de la revalorización de los pobladores autóctonos y posible organización de un espacio para la exhibición de dichos hallazgos, que también podrían llegar a ser utilizados como herramienta didáctica pedagógica.

CONCLUSIONES

En las siguientes líneas planteamos las conclusiones derivadas de la reflexión del proceso de investigación en atención a promover y motivar a los habitantes del urbanismo El Museo CANTV, para que valoren la relevancia de conocer su historia.

Durante éste trabajo de investigación se puede llegar a la conclusión que, la historia es concebida por los habitantes comunes como el conocer de la evolución y desarrollo histórico de un país o comunidad conocido, a través de documentos legales o narrada por personas de relevancia oficial, como fue el caso de nuestra fundadora la señora Hayda Castillo, quien en un primer momento incitó a redireccionarnos la fuente de investigación invitando a la Cronista de la ciudad; sin embargo se evidenció en la Cronista que, a pesar de ser una personalidad municipal con nombramiento y gaceta oficial, ésta no se encuentra arropada por la academia puesto que nos reorientó y reforzó que la fuente primaria de nuestra investigación tenía que ser la señora Hayda Castillo, quien a su criterio tiene el conocimiento de la historia del urbanismo El Museo CANTV, ya que no sólo es una de las fundadoras sino también promotora de la construcción tanto del urbanismo como de la mayoría de las instituciones que actualmente allí se encuentran y la misma Cronista reconoce que ella compila e investiga la historia general del municipio Francisco Linares Alcántara porque es la Cronista de la Ciudad.

Se observa que aunque la reconstrucción de la historia de una comunidad desde la fuente oral de una de los actores principales, es suficiente en un proyecto de investigación aplicando la metodología de los relatos de vida, para lograr profundizar y dejar la menor cantidad de vacíos en lo que denominamos “la historia de las instituciones consolidadas del urbanismo El Museo CANTV”, se debe entrevistar a un actor social que se encuentre directamente vinculado con cada una de las instituciones consolidadas y así se puede obtener el mayor conocimiento histórico en búsqueda del rescate de la historia local y de las comunidades.

Es notorio que con ésta investigación, se brinda a los habitantes del urbanismo El Museo CANTV una herramienta para mantener en el tiempo la historia viva de su urbanismo, en virtud que hasta el momento de la investigación no contaban con la sistematización de la historia sobre la conformación de El Museo CANTV, pues como lo relata la fundadora durante la primera entrevista el 04 de abril de 2017 al realizarle la pregunta **¿ustedes tienen la reconstrucción histórica que hicieron?** A lo cual respondió la fundadora **“No eso está todo aquí en el cerebro”**, observamos ante ello que no tienen ni la denominada carta de barrio.

Por lo antes expuesto es que, hoy en día la historia no puede considerarse sólo como el conocer o la comprensión de la evolución y desarrollo histórico de un país o localidad conocido, a través, de los documentos oficiales, sino que además debe considerarse la historia local narrada por sus protagonista desde su propia realidad, buscando que la historia escrita en la actualidad nos ofrezca el saber histórico desde la cotidianidad, permitiendo la reflexión de la historia viva y de esa historia que fue vivida por los pobladores de cada pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bertaux Daniel. (1993). De la perspectiva de la historia de vida a la transformación de la práctica sociológica. Página en línea <https://historiaoralfuac.files.wordpress.com/2017/09/bertaux-de-la-perspectiva-de-las-historias-de-vida-a-la-transformacion-de-la-practica-sociologica.pdf>. Consulta: 2019.
- Castañón, J. Y Figuera, D. (2005). La Historia y la Investigación con Historias de vida. Heterotopía 29/30. Caracas: CIP (Castillo H. Entrevista realizada. 2017).
- Cerda Gutiérrez, H. (2005). Los elementos de la investigación. Bogotá, D.C. Editorial el Búho LTDA
- Charris, E. (2000). Barrio el Carmen municipio Girardot. Estado Aragua. Historia del proceso de expropiación y resistencia del barrio el Carmen (1966-2000). Maracay: Centro de Información y Documentación Instituto Pedagógico Maracay (CIDIPMAR)
- De Montilva, X. Y Viacava, V. (2008). Relatos de vida en el barrio Francisca Duarte, municipio Santiago Mariño, estado Aragua. Memoria y Contextos, Historia Oral y Saberes Populares (Ensayos y aportes de investigación del Niho). Maracay. (Duarte F. Entrevista realizada. 2017.)
- Moreno, A. (2002). Historias-de-vida e Investigación. Caracas: Centro de Investigaciones Populares (C.I.P.)
- Moreno, A. (2005). El aro y la trama. Episteme, Modernidad y Pueblo. Valencia: Universidad de Carabobo
- Moreno, A. (2010). Mirla Margarita Pérez, Vida cotidiana y familia popular Venezolana. Caracas: CIP
- Pérez, Z. Y Rodríguez X. (2008). Historias de vida de la población de Turiamo, memorias de un desarraigo. Memoria y Contextos, Historia Oral y Saberes Populares (Ensayos y aportes de investigación del Niho). Maracay
- Sabino, C. (2002). El proceso de investigación. Caracas: Panapo

Solórzano, R. (2005). Historia de vida de Humberto Natera Blanco. Una visión para la reconstrucción histórica local de Santa Cruz de Aragua. Maracay: CIDIPMAR Teletambores, página en línea <https://www.facebook.com/teletambores/> Consulta: 2020.

Urbanismo CANTV, página en línea <http://urbanismomuseocantv.blogspot.com/> Consulta: 2019.

UPEL (2006). Manual de trabajos de grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales. Caracas: FEDUPEL.