



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGOGICO LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA



**ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE PSICOLOGÍA  
DEL DESARROLLO EN EL DECANATO DE HUMANIDADES Y ARTES  
(Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado Barquisimeto – Lara)**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar  
al grado de Magister en Educación, Mención Educación Superior.

**Autora:** Montilla María.

**Tutor:** Escobar Anny.

**Barquisimeto, mayo de 2022.**

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA

**ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado, presentada por la Ciudadana **María Montilla** titular de la cédula de identidad N° **23.485.443** para optar al grado de Magíster en Mención Educación Superior. Trabajo que fue titulado **ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO EN EL DECANATO DE HUMANIDADES Y ARTES (UCLA)**. Considero que el mismo, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluado por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Barquisimeto, a los 28 días del mes de Julio de 2021.

Dra. Anny Escobar  
C.I: 15.177.046

## **DEDICATORIA**

A DIOS por siempre estar a mi lado  
A mi familia quienes resumen el  
motor emocional de mi vida

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, Todopoderoso por iluminar mi camino y guiarme en todo momento.

A mis padres por darme el ser.

A mi familia y especialmente mis hermanos, fuente de inspiración y pilar fundamentalmente de mi vida.

A mis abuelos, tíos, tías, primos, primas, madrinas y padrinos tanto maternos como paternos por estar en momentos muy importantes a mi lado.

A mis profesores, por dejar huellas significativas en mi vida.

A mis amigos UCLA, por su apoyo incondicional cuando más lo necesitaba.

A mi tutora Anny Escobar, por brindarme ese impulso aun en las vicisitudes para poder culminar lo que un día inicié y por plasmar una filosofía reflexiva que no se aleja de la realidad alusiva al éxito.

A la coordinadora Francia Becerra por velar por la prosecución académica.

A la UPEL por ser la casa de estudios que brinda la oportunidad de crecer profesionalmente.

A todas aquellas personas que, durante mis años de estudiante me han regalado su sonrisa y brindado una mano amiga cuando más lo necesitaba.

## INDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS .....	vii
LISTA DE GRAFICOS .....	viii
RESUMEN.....	v
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO	
I EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivo General .....	6
Objetivos Específicos .....	6
Justificación e Importancia.....	6
II MARCO REFERENCIAL .....	9
Antecedentes .....	9
Bases Teóricas.....	11
Estrategias Creativas.....	11
Estrategias de Enseñanza.....	13
Proceso de Enseñanza.....	17
Psicología Evolutiva .....	19
Educación Universitaria.....	21
III MARCO METODOLOGICO .....	23
Naturaleza de la investigación.....	23
Sistemas de Variables.....	23
Población y Muestra.....	25
Técnicas de Recolección de Datos .....	25
Validez del Instrumento .....	26
Confiabilidad del Instrumento.....	26
Técnica de Análisis de Datos .....	27
IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS .....	28
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	3535
Conclusiones .....	35
Recomendaciones.....	36
REFERENCIAS.....	3838
ANEXOS.....	40
A Formato del instrumento .....	41
B Formato validación del instrumento.....	46

D Confiabilidad del Instrumento.....	4949
CURRICULUM VITAE .....	51

## LISTA DE CUADROS

CUADRO

pp

1. Operacionalización de la variable ..... 24
2. Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas, Dimensión: estrategias creativas Indicadores: Pre-instruccionales: Relajación, Música, Motivación.....29
3. Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas, Dimensión: Estrategias creativas. Indicadores: Co-Instruccionales: Ideogramas, Mapas mentales, Mapas Conceptuales, Analogías.....30
4. Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas, Dimensión: Estrategias Creativas. Indicadores: Post-Instruccionales: Resumen, Juegos Cooperativos, Post-Preguntas, Uso de Ilustraciones.....32
5. Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas. Dimensión: Aprendizaje. Indicadores: Sistema de Representación: Visual, Auditivo, Kinestèsicos.....33

## LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	pp.
1. El Sociodrama como estrategia creativa para la enseñanza.....	22
2. Distribución porcentual de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas, Dimensión: estrategias creativas Indicadores: Pre-instruccionales: Relajación, Música, Motivación.....	29
3. Distribución porcentual de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas, Dimensión: Estrategias creativas. Indicadores: Co-Instruccionales: Ideogramas, Mapas mentales, Mapas Conceptuales, Analogías.....	31
4. Distribución porcentual de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas, Dimensión: Estrategias Creativas. Indicadores: Post-Instruccionales: Resumen, Juegos Cooperativos, Post-Preguntas, Uso de Ilustraciones.....	32
5. Distribución porcentual de las de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas. Dimensión: Aprendizaje. Indicadores: Sistema de Representación: Visual, Auditivo, Kinestésicos.....	34

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA  
Maestría en Educación, Mención Educación Superior

**ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE PSICOLOGÍA  
DEL DESARROLLO EN EL DECANATO DE HUMANIDADES Y ARTES  
(UCLA)**

**Autora:** María Montilla

**Tutor:** Anny Escobar

**Fecha:** mayo 2022

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como propósito analizar las estrategias creativas utilizadas por los docentes para la enseñanza de psicología del desarrollo en el decanato de humanidades y artes (UCLA) Barquisimeto, estado Lara. Su principio filosófico se enmarca en el paradigma positivista con un enfoque de naturaleza cuantitativa, sustentado en una investigación de campo de tipo descriptivo. La población y muestra estará conformada por tres (3) docentes, y se seleccionaron a veinticuatro (24) estudiantes. Como técnica se utilizará la encuesta, bajo el apoyo de un cuestionario tipo escala Likert. Se obtendrá la validez de contenido del instrumento mediante la técnica juicio de expertos y la confiabilidad. El análisis de los resultados se realizará a través de la estadística descriptiva porcentual y los datos se presentarán en cuadros y gráficos de frecuencias y porcentajes. Los resultados obtenidos permiten formular conclusiones y recomendaciones pertinentes de estrategias creativas dirigidas a los docentes para contribuir de manera significativa el proceso de enseñanza.

**Descriptores:** estrategias, creatividad, enseñanza, psicología del desarrollo.

## INTRODUCCIÓN

El ser humano en su esencia es un ser gregario que aprende a vivir en sociedad relacionándose con el ambiente, donde la educación viene a ser el segundo generador de socialización del sujeto y debe suministrar las oportunidades necesarias para enfrentar las necesidades que atraviesa la humanidad en los actuales momentos por estar inmersa en una era de globalización. En efecto, las instituciones universitarias juegan un papel importante en la reestructuración hacia el cambio, en la formación del educando idóneo para lograr su fortalecimiento humano por competencia.

En tal sentido, las universidades deben facilitar una enseñanza en la cual el estudiante sea el protagonista y esté en capacidad de manifestar iniciativas con miras a la participación, hacia acciones que proporcione evolución, contribuyendo al aprendizaje, esto puede alcanzarse mediante el desarrollo de estrategias creativas. Por este motivo, es necesario implementar estas herramientas en el transcurso de enseñanza y aprendizaje en la cátedra de psicología del desarrollo en la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado UCLA. Debido a que éste es un proceso complejo, de interrelación de cada sujeto con la realidad a través de mediadores externos e internos siguiendo un patrón reticular.

Dentro de este orden de ideas, los profesionales de la educación se enfrentan a varios retos en la construcción del conocimiento, caso que debe ser abordado mediante estrategias de enseñanza que fortalezcan el aprendizaje en el aula. Puesto, que en la mayoría de los estudiantes de la cátedra de psicología del desarrollo, el proceso de ilustración representa una dificultad porque la información no es asimilada de manera adecuada y eficiente, es decir, evitando que se convierta en un aprendizaje significativo.

Con la intención de proponer un aporte al aprendizaje en la enseñanza de diferentes cátedras, se realizará esta investigación que tiene como objetivo analizar las estrategias creativas para la enseñanza de la cátedra psicología del desarrollo en la carrera de psicología de la UCLA y para tal efecto se desarrolla el estudio bajo los siguientes capítulos: En el capítulo I, se hace referencias al planteamiento del

problema, se establecieron las interrogantes, objetivos generales, específicos y la justificación del estudio. En el capítulo II, se describirá lo concerniente al marco referencial de la investigación, en el cual se mencionan algunos antecedentes teóricos, las bases teóricas que respalda la temática sobre estrategias creativas en la enseñanza y el aprendizaje, asimismo psicología del desarrollo.

En el capítulo III, se desarrollará el marco metodológico que sustenta este proyecto de investigación, el cual estará formado por: diseño y tipo de la investigación, sujetos de estudio, población y muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, operacionalización de las variables, validez, confiabilidad, técnica de análisis y procedimiento de la investigación.

En el capítulo IV, se presentaron los resultados de los instrumentos aplicados, a través de cuadros y gráficos con su respectivo análisis. En el capítulo V, se expusieron las conclusiones en función de los objetivos planteados y las recomendaciones.

Finalmente se presentan las referencias citadas y los anexos respectivos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del Problema**

El mundo en que interactuamos socialmente se transforma gracias a la educación, en ella se forma y prepara al individuo para mejorar la sociedad, que está sumergida en un mundo globalizado donde la formación educativa se ha considerado esencial para el desarrollo del ser humano por ende del universo, a través de ella se desarrollan capacidades físicas, intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y manera de comportamiento. Por esto, la educación superior constituye un aval fundamental para afianzar la sociedad hacia el progreso y transformación.

Es por eso, que en este contexto el educador debe facilitar un ambiente creativo e innovador que contribuya al estudiante en su aprendizaje. Mediante, el empleo de estrategias creativas para hacer del proceso de enseñanza un elemento dinámico, útil, claro como perceptible. Desarrollando así, una reflexión que conduce a mirar con sentido cognitivo, afectivo y conductual en la resolución de problemas. Asimismo, lograr un aprendizaje significativo, donde el educando se sienta satisfecho con lo realizado. Elisondo (2013), define la creatividad como la capacidad de formulación y resolución de problemas que supone la activación de procesos cognitivos divergentes, flexibles y alternativos (p.47). Ésta se vincula, con la posibilidad de generar ideas y productos originales e innovadores que generen rupturas en los estándares y en las formas rutinarias de actuación. De modo que, la creatividad en la enseñanza se centra en las capacidades de resolución de vicisitudes aproximando al estudiante con el mundo real y brinda utilidad al conocimiento.

Es por ello, que los pedagogos tienen que tomar las prácticas metodológicas de forma diferente, donde adquieran los objetivos previstos en menor tiempo y esfuerzo, logrando resultados eficaces apoyados en una visión amplia de la realidad. Es un

proceso que le permite alcanzar en el estudiante la comprensión de los contenidos y la adquisición de destrezas a través de actividades creadora, que permitan la utilización de recursos didácticos como instrumentos que le sirven para optimizar las condiciones de aprendizaje. En virtud de ello, el uso de estrategias que sean creativas, proactivas y transformadoras, son una guía del camino que hay que seguir para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes.

Por esta razón, los catedráticos encargados de impartir la asignatura de psicología para el desarrollo, en la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA) corresponde estar claro en las nuevas formas de aprendizaje en pro del fortalecimiento personal y social de los estudiantes. Realidad que conlleva a la aplicación de estrategias creadoras que forme al educando en un ambiente dinámico en el transcurso de su formación, disminuyendo las dificultades para la obtención del conocimiento significativo que deben poseer los futuros psicólogos del país. Sin embargo, en observaciones obtenidas en la cátedra se pudo evidenciar que los estudiantes no han alcanzado a desarrollar la capacidad de asociar la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso en los niveles esperados. De hecho, en el contexto educativo se visualizan múltiples limitaciones, obstáculos y prohibiciones en el momento de enseñar y de aprender. Porque no se han adoptado en el programa curricular las herramientas que involucren el proceso didáctico de los diversos estilos de enseñanza en función del carácter social de los estudiantes, prevaleciendo de esta manera el modelo convencional.

Por ello, se hace necesario que los profesores de psicología para el desarrollo apoyen la producción y ejecución de estrategias creativas que sean exploradoras en cuanto a la creación del conocimiento de manera práctica y dinámica. Debido a que se establecen un conjunto de acciones, habilidades y recursos que se planean de acuerdo con los requerimientos de la población que van orientados en función a los objetivos que persiguen la naturaleza de los espacios y cursos que sirven de fundamento para la acción de trabajos intelectuales, todo esto con el objetivo de que la educación sea significativa para que el individuo construya nuevos conocimientos

a partir de los que ya posee. En consecuencia, se pueden presentar restricciones para un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al reconocimiento de los cambios conductuales y psicológicos de las personas en función de la interacción entre factores biológicamente determinados, físicos y emocionales.

Cabe destacar, que la universidad es la comisionada a cumplir esta misión, como es la divulgación, propagación y trasmisión de conocimientos para el discernimiento claro del individuo, siendo un sendero para el crecimiento de las capacidades fructíferas que afirme el adelanto del ser humano. No obstante, se hace evidente que en el medio universitario se exteriorizan dificultades que entorpecen el propósito de la educación, y la UCLA, no es la excepción; a ella le corresponden ser constructora fundamental para perfeccionar la eficacia de la enseñanza, cubrir la carencia que posee el estudiante de conseguir el conocimiento, el cual debe lograrse con la utilización de estrategias creativas.

En tal sentido, los docentes de la cátedra Psicología del Desarrollo en la carrera de Psicología en la UCLA, durante la planificación le concierne estructurar y organizar la enseñanza en concordancia con los requerimientos de los estudiantes, eligiendo técnicas y estrategias creativas al contexto educacional que les permita valerse de recursos pedagógicos oportunos para la consolidación de los objetivos educacionales y aportar al fortalecimiento del sujeto de estudio en su formación profesional y personal. En función de lo planteado, nace la necesidad de la presente investigación en considerar analizar las estrategias creativas para la enseñanza de Psicología del desarrollo en el decanato de humanidades y artes (UCLA) que fomenten el proceso de aprendizaje significativo. En tal sentido, es interesante plantearse las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las estrategias creativas utilizadas por los docentes para el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes de la cátedra Psicología del Desarrollo en el decanato de humanidades y artes(UCLA)-Lara?

¿Qué importancia tienen las estrategias creativas para el fortalecimiento del aprendizaje creativo e innovador en los estudiantes de la cátedra Psicología del desarrollo en el decanato de humanidades y artes (UCLA)-Lara?

¿Cómo describir las estrategias creativas para el fortalecimiento del aprendizaje creativo e innovador en los estudiantes de la cátedra psicología del desarrollo en el decanato de humanidades y artes (UCLA)-Lara?

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

Analizar las estrategias creativas para la enseñanza de Psicología del Desarrollo en el Decanato de Humanidades y Arte (UCLA)-Lara.

### **Objetivos Específicos**

Diagnósticar las estrategias creativas utilizadas por los docentes para el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes de Psicología del desarrollo en el Decanato de Humanidades y Artes(UCLA)-Lara.

Determinar la importancia de las estrategias creativas para el fortalecimiento del aprendizaje creativo e innovador en los estudiantes de Psicología del desarrollo en el Decanato de Humanidades y Artes (UCLA)-Lara.

Describir las estrategias creativas para el fortalecimiento del aprendizaje creativo e innovador en los estudiantes de Psicología del desarrollo en el Decanato de Humanidades y Artes (UCLA)-Lara.

## **Justificación e Importancia**

En la actualidad, se han establecido nuevas concepciones en virtud de una educación constructivista ya que de ello va a depender el futuro de la sociedad en que se vive; por lo tanto, el docente es un guía, facilitador, apoyo y moldeador de la conducta de los estudiantes de modo que adquieran un aprendizaje significativo por el cúmulo de competencias que van a ser manejadas en el campo laboral. De allí, que el pedagogo debe conocer la forma más efectiva de enseñar a los participantes de

acuerdo al contexto donde se desenvuelven para alcanzar cooperar con los cambios producto de la globalización que se está dando.

El presente trabajo de investigación, justifica su intencionalidad debido que está dirigido a producir avances elementales en el área educativo, mediante la aplicación de estrategias creativas que permitan al docente el desarrollo de actitudes, destrezas como habilidades para el reconocimiento del proceso psíquico y de la personalidad de los individuos, con miras a contribuir en beneficios académicos a los estudiantes universitarios. En cuanto a la parte teórica gestiona a los docentes de la cátedra psicología del desarrollo, el aporte de técnicas donde se presenta información relevante sobre cómo se deben aplicar las estrategias creativas que manifiesten las realidades básicas que propicien la participación efectiva en el aula de clases en la contribución del progreso hacia una especialidad positiva y reflexiva que brinde al educador la ejecución de sus actividades de forma significativa en pro de la calidad del perfil del egresado a nivel superior.

Como referente empírico, se aprecia las ventajas que proporcionan el uso de estrategias creativas como metodologías didácticas para el desarrollo de los educandos en la formación académica que les conlleve a expresar, revelar y hacer uso del saber por sí mismo hacia un aprendizaje significativo de modo claro, preciso y entendible para ser parte de nuevos métodos de enseñanza, en función a las carencias de la actividad educativa. Por consiguiente, el impacto social de esta investigación apertura un espacio de exploración formativa, siendo un soporte para el avance de las acciones de investigación en el ejercicio educacional quedando inmerso los estudiantes y educadores.

En la práctica educativa, se justifica porque pretende exponer que el pensamiento creativo se relaciona con la capacidad de resolución de problemas reales de la comunidad que fortalece la calidad del potencial creativo útil en el área donde se desenvuelven. En definitiva, los resultados obtenidos favorecerán a los docentes de la cátedra Psicología del desarrollo de la UCLA para que cuenten con estas herramientas elementales para facilitar el proceso de enseñanza. Además, mejorar el

ejercicio de los actores sociales en la práctica profesional en relación a las destrezas por competencias del perfil del psicólogo.

Este trabajo se ubica en la línea de investigación: Estrategias Creativas en la Educación Superior, perteneciente al Sub Programa Maestría en Educación, mención Educación Superior de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Barquisimeto (UPEL IPB). De manera tal, que esta línea institucional puede servir de guía y orientación a los docentes de la cátedra Psicología del Desarrollo para incluir las estrategias creativas en la práctica pedagógica favoreciendo al estudiante. Aunado a todo lo anterior expuesto, este estudio servirá de referencia en beneficio de próximas investigaciones educativas.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **Antecedentes**

Los antecedentes que respaldan este trabajo vienen dados por aquellas indagaciones dirigidas a estrategias creativas de la enseñanza. En referencia, se presentan una serie de trabajos investigativos que se consideran contribuciones importantes y esenciales para este estudio.

En primer lugar, se presenta la investigación realizada por Paloma L. (2016) "Un enfoque de complejidad del aprendizaje en el ámbito universitario Programa de Doctorado en Educación: Universitat de les Illes Balears", el cual tiene como objetivo general diseñar un enfoque de complejidad del aprendizaje en el ámbito universitario. El estudio se enmarcó en una investigación de campo, de revisión documental, de diseño no transversal y de nivel descriptivo, seleccionando como población a 10 docentes a quienes se le aplicó una encuesta donde se arrojó debilidades al determinar la complejidad en el aprendizaje. Por este motivo, las conclusiones revelaron la carencia de estrategias creativas por parte de los docentes y se hizo necesario proponer un plan de estrategias creativas que permitan incitar a los estudiantes a participar en la construcción de su propio conocimiento y que el aprendizaje sea significativo.

Lo expuesto anteriormente, se asocia con este estudio porque exterioriza la necesidad de buscar diversas estrategias creativas aplicables a la enseñanza que permita lograr en el educando la manera de innovar, crear, evolucionar y transformar al aplicar sus conocimientos para promover el logro de un aprendizaje significativo en la resolución de problemas que contribuyan al progreso del país y por ende de la sociedad.

Por su parte, Castellaro (2016) realizó una investigación denominada “Psicología social evolutiva de la colaboración cognitiva entre pares. Universidad Nacional de san Luis Faculta de Psicología” Cuyo objetivo principal es describir micro analíticamente las variaciones del proceso socio-interactivo denominado colaboración, en el que dos o más individuos desarrollan una tarea colectiva con el fin de alcanzar un objetivo compartido en un marco de actividad específico. El énfasis metodológico de la Tesis está puesto en el desmenuzamiento micro-analítico de la interacción, o sea, que su carácter es principalmente descriptivo, sin entrar en la consideración de las consecuencias cognitivas individuales que dicha interacción genera. La investigación se ubica en el enfoque cuantitativo.

Los resultados señalan que la psicología social evolutiva se desarrolla con la interacción, dando lugar a procesos cognitivos y meta cognitivos que facilitan el aprendizaje. Esta tesis se relaciona directamente con los propósitos del presente trabajo, ya que las estrategias creativas fomentan el proceso de enseñanza-aprendizaje colaborativo e interactivo entre los actores que es propio del desarrollo evolutivo del ser humano como un ser social.

Del mismo modo, Opazo (2015) realizó una investigación denominada Experiencias de aprendizaje-servicio en la formación del profesorado. Un estudio de caso "Universidad Autónoma de Madrid", tuvo como objetivo incentivar a los estudiantes a desarrollar su creatividad y aprender de una manera más sencilla para profundizar en el área de educación desde una perspectiva tecnológica. La investigación estuvo enmarcada en la modalidad de proyecto especial apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo. De allí, el autor recomienda Incentivar a los docentes al uso de las estrategias creativas y materiales tecnológicos que faciliten el proceso el aprendizaje en el educando.

Esta investigación aporta al presente estudio la importancia de emplear estrategias creativas, las cuales pueden ayudar en el aula con el fortalecimiento de la enseñanza, en que el profesor acude a una serie de acciones creativas para la enseñanza en el educando. Por ende, se relaciona directamente con los propósitos del presente, en

vista que aborda la misma variable considerándose la relación en el proceso de la enseñanza a nivel universitario.

En este sentido, los trabajos que se han descrito son relevantes porque aportan un conjunto de señalamientos teóricos y prácticos enfatizando la relevancia de generar acciones en el cual la creatividad de los estudiantes sea estimulada a través de estrategias, cuyos referentes resultan de gran utilidad para reforzar los planteamientos derivados en este estudio. Los mismos, se emplearán para apoyar los razonamientos e ideas que conlleven los resultados de la investigación, de forma que pueda respaldar en el docente el manejo de las mismas y por consiguiente producir cambios que corresponden al sistema educativo para el logro de un aprendizaje significativo.

### **Bases Teóricas**

Para establecer las bases teóricas, se hace referencia a los apoyos y aportes conceptuales concernientes a la investigación, descriptores y variables trabajadas tales como: Estrategias creativas, la enseñanza y el aprendizaje. Esto, con el objetivo de crear un constructo teórico que sustente la investigación, vistas como fuentes de información que faciliten el análisis de la problemática planteada. La enseñanza es un proceso de orientación que se va ajustando a la actividad constructiva de los educandos, apoyando el logro de aprendizajes significativos mediante estrategias creativas, que son un conjunto de acciones aplicadas por los docentes, las cuales proporcionan a sus estudiantes conocer, manejar, utilizar, adecuar, transferir los contenidos recibidos a múltiples áreas del conocimiento, favoreciendo la inteligencia, memoria, desarrollo del pensamiento, reflexión, brindando su capacidad de construir el aprendizaje.

#### ***Estrategias Creativas***

La Creatividad deriva del latín crear, hacer algo nuevo, algo que no existía. En efecto, la creatividad es un proceso en evolución y desarrollo que permite construir

algo nuevo, es una de las capacidades más significativas que posee todos los individuos que le permite lograr una relación con una parte profunda de su ser, que le ayuda al perfeccionarse cada vez más, la percepción a través de la intuición y la disposición para la resolución de problemas de manera segura. Trejo (2006), nos señala el valor de la creatividad no solo se encuentra en las artes o en la estética, también está implícita en la vida cotidiana y en el pensamiento racional. Parecería contradictorio que la creatividad o pensamiento productivo pueda estar relacionada con la razón, pero así es; un ejemplo claro es el proceso mental que tuvieron los grandes inventores o científicos para crear; sus ideas por si solas no hubieran tenido sentido, pero a través de la deducción y la comprobación logrando su objetivo.

Muriel (2006) menciona que estimular el pensamiento productivo o creativo, especialmente en los niños (as), afecta de manera favorable el área del saber y la psicología del individuo, porque fomenta un carácter con cierta autosuficiencia, capaz de enfrentar un gran número de situaciones en la vida, lo que trae como consecuencia seguridad en las metas planteadas. El autor refiere que es importante cultivar la creatividad en los niños por su espontaneidad ya que en esta etapa no están condicionados a rígidos patrones sociales.

En consecuencia, el objetivo es que se transformen en adultos competentes y abiertos a múltiples alternativas que puedan emplear en su vida laboral y personal, por lo tanto, hay que establecer condiciones para que su naturaleza creativa evolucione sin ningún tipo de limitantes. Entonces, en el proceso de enseñanza y aprendizaje el docente debe hacer uso de estrategias creativas, de tal manera que contribuyan a lograr motivación en la construcción de un aprendizaje idóneo en los participantes, en el cual intervienen infinidad de factores tanto internos como externos del contexto donde se desenvuelve o desarrolla la enseñanza. Por lo tanto, siendo la creatividad la manera de ver nuevos horizontes para crear algo desconocido; es decir, indagan el modo de cómo resolver una situación problemática de la mejor manera produciendo un cambio real.

El educador para que sea competente con la era actual, al momento de impartir sus conocimientos tiene que aplicar estrategias creativas que incentiven la

intervención de todos sus educandos, para obtener sus propias conclusiones de los hechos y resuelvan situaciones problemáticas que se le presenten en su contexto. Para Castro (citado por Díaz 2005), refieren las estrategias creativas “como un conjunto de acciones graduales y sistemáticas que conforman todo el proceso orientado al logro de potenciales creativos por parte de los estudiantes y docentes dentro y fuera del contexto educativo”. (p.15)

De manera que, la selección, organización y proposición de las actividades estratégicas se deben tomar en cuenta los siguientes criterios: articulación, definida como la correspondencia vertical que debe existir entre las estrategias novedosas y los demás componentes del programa y factibilidad, descrita como posibilidad de aplicación de objetivos logrables cuando se incorporan estrategias con imaginación y creatividad.

Desde esta perspectiva, educar en creatividad connota la pasión por el cambio a través de una situación dinámica donde predomine la independencia e individualismo, donde se manifiesten el estímulo de los estudiantes. Aceptando los retos a que está sometido los individuos por estar inmerso en un mundo globalizado. Así pues, para que la creatividad sea efectiva es necesario que se conciba de forma consensual sin imposición donde se promueva un sujeto autodidacta y ponga en funcionamiento los componentes del cerebro para emplear el raciocino, invención y reflexión, en su instrucción en el área de la psicología del desarrollo.

### ***Estrategias de Enseñanza***

Según Díaz y Hernández (2001) las definen como “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos.” (p.70). De ahí pues, las estrategias son procedimientos dinámicos e interactivos donde el profesional de la docencia cuando esté impartiendo clase sea de esta modalidad ya que ofrece la oportunidad clara de propiciar los aprendizajes en sus educandos, las cuales son intencionales y adaptables.

Es por esto que, se puede inferir que el uso por parte del profesor de acciones colaboradoras, reflexivas, voluntarias e intencionales facilita a los estudiantes conseguir la internalización del aprendizaje. De allí, la trascendencia de las estrategias de enseñanza, las cuales serán seleccionadas de acuerdo a los temas a impartir, a las expectativas e intereses de los estudiantes, así como también el entorno institucional donde se desarrolla las clases forman el arsenal didáctico que le permite al docente desarrollar los objetivos de la cátedra.

Hernández (citado por Díaz, 2.005) propone algunas estrategias de enseñanza que pueden incluirse antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente. En ese sentido podemos hacer una primera clasificación de las estrategias de enseñanza, basándolos en su momento de uso y presentación.

***Estrategias pre-instruccionales:*** consisten en preparar y alertar al estudiante en relación a qué y cómo aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje. Dentro de este tipo de estrategias enmarcan, los objetivos, organizadores previos, la relajación, música y motivación entre otras.

***Estrategias Co-instruccionales:*** inciden al perfeccionamiento de la forma de enseñar en relación a los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza. En donde Díaz y Hernández (2.001) señalan que éstas se pueden aplicar de manera continua para apoyar los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza, puesto que cumplen funciones como la detección de información principal, de conceptualización de contenidos, de la organización y motivación a través de, ideogramas o ilustraciones, mapas conceptuales, analogía y otros.

***Estrategias Post-Instruccionales:*** Son procedimientos o recursos utilizados por el docente que se presentan después del contenido para evaluar lo que ha aprendido el educando permitiendo al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. Con relación al uso de estrategias creativas en esta fase que el educador puede emplear con la intención de facilitar

el conocimiento, según (Díaz y Hernández, ob. cit.), se encuentran las siguientes: resúmenes, juegos cooperativos, redes semánticas y post- preguntas.

Las estrategias seleccionadas en esta investigación han arrojado en diversos estudios su efectividad al ser introducidas como apoyo en el proceso de enseñanza a través de textos académicos, así como exposición, negociación, discusión y otras, ocurrida en la clase objetivos o propósitos del aprendizaje, resúmenes, ilustraciones, organizadores previos, preguntas intercaladas, pistas tipográficas y discursivas, analogías, mapas conceptuales y redes semánticas (Díaz y Hernández, ob. cit.) Según Coll (2000), los contenidos que se enseñan en los diferentes currículos, tal como el Currículo Básico Nacional (CBN) para los diferentes niveles educativos, pueden agruparse en tres áreas principales del conocimiento que son los conceptuales o didácticos, procedimentales y actitudinales.

Razón por la cual, éstos están incorporados a los programas de estudio constituyendo el conjunto de saberes conectados con la cultura como aspectos sociales, político, económico, científico y tecnológico, los cuales forman los diferentes espacios académicos, cuyo aprovechamiento e integración de los estudiantes es la base esencial para su desarrollo y socialización. De modo que, en todo proceso curricular se deben considerar los tres tipos de contenidos:

Conceptual: que consiste en el conocimiento de informaciones básicas de hechos o datos.

Procedimental: conjunto de acciones establecidas y orientadas a lograr un objetivo.

Actitudinal: tienen que ver con la apreciación, intención, la motivación perceptuales y cognitivas. En los cuales es necesario utilizar todos aquellos recursos, herramientas, estrategias y procedimientos de manera integral por quienes enseñan, para promover aprendizajes significativos.

De donde resulta, que los contenidos en general no deben ser abordados por el docente de manera aislada, tal como lo menciona Coll (ob. cit.) (a) los conceptos guardan una estrecha relación con las actitudes y a la inversa, (b) el concepto

puede ser aprendido de diversas formas en función de las actitudes con que se relaciona, (c) los conceptos para ser adquiridos, necesitan de un forma, (d) Los procedimientos facilitan el aprendizaje de los conceptos y favorecen el desarrollo de las actitudes, (e) las actitudes a su vez facilitan la selección de los pasos adecuados.

Lo descrito anteriormente, demuestra que el docente al momento de impartir sus conocimientos tiene que interactuar recíprocamente con los alumnos en un entorno formativo, con un objetivo específico que no es más que el discernimiento de los contenidos establecido en el currículo educativo, empleando distintos recursos, medios, técnicas y herramientas de apoyo, siendo él la fuente del conocimiento actuando como guía y nexos con el alumno receptor del conocimiento. Es así que, la instrucción es un paso de divulgación de los saberes con el fin de señalar la forma ordenada y manera de solucionar vicisitudes para el fortalecimiento del conocimiento humano.

Al respecto, Cazau (1999) indica que la enseñanza cumple un proceso que abarca tres fases principales enseñar conceptos, habilidades o destrezas y actitudes, que radica esencialmente en transformaciones sistemáticas, progresivas, continuas y dinámicas de la actividad cognoscitiva del alumno con la colaboración del educador como conductor u orientador hacia el saber. Las prácticas de la enseñanza cumplen un proceso que abarca tres fases principales, correspondientes a otras tantas tareas específicas del docente: la planificación, la ejecución y la evaluación de la enseñanza.

1. Planificación, en ella se consideran siete dimensiones básicas de la enseñanza tales como: (a) objetivos, se fijan en el momento de la planificación y antes que cualquier otra cosa, por cuanto los contenidos y todo lo demás dependerán de ellos, indican lo que se quiere lograr, (b) encuadre espacio se considerar dónde y cuándo se impartirá la enseñanza, (c) sujetos a enseñar, hay que tener en cuenta las diferencias individuales, (d) contenidos que se enseñarán conceptuales o procedimentales, (e) recursos, materiales o humanos, (f)

estrategias didácticas, la manera como se desarrolla la clase, (g) estrategias de evaluación del aprendizaje se incluyen en la planificación

2. Ejecución, es llevar a la práctica lo planificado, dar la clase.
3. Evaluación de la enseñanza, se evalúa la eficacia de la enseñanza que se impartió, si se ejecutó como estaba previsto y cumplió el objetivo

### ***El Proceso de Enseñanza***

Es un proceso de instrucción que se lleva a cabo en un contexto general y formativo, donde se deriva los esquemas cognoscitivos del individuo mediante el cual interactúa e internalizan las nuevas informaciones recibidas tales como las socioformación para construir los conocimientos para aplicar resolución de problemas en diversos escenarios afines. El Proceso de aprendizaje, según Ogalde y Bardavid (2003) es un acto de aprendizaje, desde la estimulación inicial hasta la respuesta, consiste en una serie de transformaciones de la información. Algunas de estas transformaciones son la atención, percepción selectiva, retención, generación de respuestas y otros. Sin embargo, entre otros nuevos procesos se encuentran: la codificación, fijación por repetición de la información y evocación de la información.

Como resultado, el procesamiento de la información durante un acto de aprendizaje se regula y modifican mediante procesos ejecutivos de control puesto que en un acto de aprendizaje pueden recibir el influjo de los sucesos externos al estudiante. Así, por ejemplo, la forma en que la información que esta por aprenderse es codificada para entrar en la memoria a largo plazo, puede verse afectada a partir de una codificación sugerida mediante una imagen o un diagrama.

En cuanto, al control ejecutivo son elementos de motivación tanto intrínseca como extrínseca los cuales influyen para que los educandos logren codificar y decodificar los mensajes recibidos. Por ello, el educador en su rol debe contribuir para que el estudiante tome interés hacia los contenidos a impartir, mediante la destreza creativa,

con el propósito de facilitar estímulos para la conformación de los conocimientos y su unificación con su ente.

Con respecto a, que cada persona aprende de manera distinta a los demás dentro de las competencias del docente radica conocer los estilos de aprendizaje que como señala Teia (1997) son los rasgos cognoscitivos, afectivos y fisiológicos que sirven de indicadores relativamente estables, de cómo los estudiantes perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje; lo que le permite al docente seleccionar la estrategia creativa más apropiada para impartir el contenido programado en su asignatura, con el fin de lograr aprendizajes permanentes y significativos.

En este sentido, el educador debe tener presente diversas estrategias de educación para captar y favorecer el conocimiento a largo plazo e incitarlo para que aplique las facultades de los hemisferios sin importar que el individuo tenga una forma de aprendizaje establecido. Le corresponde al educador provocarlo para que asuma el conocimiento de otros modos de percibir la información en pro de su desarrollo personal. En concordancia, Jiménez (citado en Teia, 1997) especifica las características de cada uno de estos tres sistemas de representación:

1. Sistema de representación visual: los estudiantes visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información, de alguna manera. Cuando se piensa en imágenes se puede traer a la mente mucha información a la vez visualizar, ayuda además a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. La capacidad de abstracción y planificar están directamente relacionadas con la aptitud visual. El docente en su práctica educativa, puede utilizar diversas estrategias creativas para aprovechar este don, tales como el ideograma, los mapas conceptuales, los mapas mentales, la visualización, el dibujo y la historieta, con el fin de estimular al joven para que adquieran aprendizajes significativos.

2. Sistema de representación auditivo: los estudiantes auditivos aprender mejor cuando reciben información de otra persona este sistema es fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente de la música. Razón por la cual el docente puede emplear para impartir el contenido programado las estrategias creativas del

cuento y la música, con el fin de armonizar la mente y las emociones del estudiante en forma secuencial y ordenada.

3. Sistemas de representaciones Kinestésicos: cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos del cuerpo, esta modalidad de aprendizaje es profunda, cuando se aprende a manejar bicicleta, no se olvida nunca. Los estudiantes que utilizan el sistema Kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Esta lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender. Es de notar, que el docente en su quehacer educativo puede emplear las estrategias creativas de la dramatización y la utilización de los juegos didácticos, con el propósito de que los estudiantes utilicen su cuerpo y el aprendizaje se torne real, visible y por ende más comprensible.

Con referencia a este enfoque de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1989), manifiesta la importancia del aprendizaje por recepción al que llamo “enfoque explosivo” especialmente importante, según él, para asimilar la información y los conceptos verbales, frente a otros autores que defendía el aprendizaje por descubrimiento y contraponen este al aprendizaje memorístico. Solo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende; es decir, con aspectos relevantes y persistentes de su estructura cognitiva.

Es así, como esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende fundamental para este autor, tiene consecuencia transcendental en la forma de abordar la enseñanza y el docente al tener conocimientos sobre la manera como sus educandos percibe la información, puede planificar de tal forma que incorpore las estrategias creativas que inciten a conseguir que el proceso de aprendizaje sea positivo y significativo.

### ***La Psicología Evolutiva***

Como sujetos culturales que somos, creamos significados que por conexión intersubjetiva se hacen públicos, a los que luego buscamos adherirnos para regular

nuestro propio comportamiento. Es en este sentido que la Psicología del Desarrollo constituye una ciencia política, dado que busca crear unas condiciones para el desarrollo y priorizar unas metas o tareas en lugar de otras, como finalidades del proceso evolutivo Bruner, (1993). Resulta imposible pensar en desarrollo sin objetivos específicos de llegada. De acuerdo con las metas que se van instituyendo, sea por norma, por decisión o por imposición, vamos así construyendo realidades, a lo largo de los años, para las edades específicas que hemos signado.

Estas instituciones, como acción y como sustantivo, son a su vez especificantes de comportamientos a determinadas edades, en un proceso circular que progresa y evoluciona en el tiempo. De la misma manera, las teorías sobre el comportamiento humano generan en última instancia realidades nuevas al buscárseles aplicación, y nunca las decisiones institucionales o políticas parten de los “hechos científicos” sin la mediación de los valores: Resulta difícil imaginar una cultura que no contenga promesas que otorguen a la adultez un sentido de orientación, de crecimiento dinámico y la satisfacción del esfuerzo significativo. Es evidente que son las circunstancias culturales y sociales las que crean, gobiernan, recompensan y hacen sagrada la búsqueda de posición social, riqueza, fama, poder, libertad, etc. Lo mismo ocurre con otra clase de ambiciones, por ejemplo, el espiritualismo japonés y la autorrealización norteamericana Rohlen, (1981).

Es el consenso y acuerdo implícito o explícito entre los miembros de la comunidad lo que define aquello que se llama valioso para la vida de quienes la constituyen. Sobre las ideas de cómo llegamos a ese estado adulto profundizaremos en una sección del siguiente capítulo; pero la respuesta de si se puede hablar de la “existencia” de un periodo evolutivo (v. gr., uno entre el adolescente y adulto) en todos los sitios está, en parte, en función de los valores, así como de las finalidades pragmáticas bajo las que se cristalice. Aunque la cuestión y el discurso que se pueda elaborar acerca de la finalidad y significado del ciclo vital pertenecen a un orden aparte sobre el que no disertaremos aquí, sí importa decir que, en muchas culturas, en muchos tiempos, se ha planteado este tema ambiguo.

Todas estas observaciones, implica muchos dilemas Malia, (1981) refiere hacia dónde queremos llevar a la sociedad, con qué concepto del progreso; cuáles son los ideales de hombre y mujer a destacar; por qué ciertas actividades pueden erigirse como más valiosas que otras; etc. Algunos de los edificadores de los valores, las finalidades y el sentido dado al desarrollo, son las tradiciones científicas, ya de honda trayectoria en nuestro campo. Por ello, las promesas que el científico ayuda a edificar, según lo que descubre o estudia, van dando la pauta normativa de adónde queremos llegar con lo que instituímos en las etapas para “alcanzar” un estado que consideremos cristalizado o adulto. Argumentos a favor de las visiones contextualistas del desarrollo. Lo analizado en el apartado anterior expone con claridad que el desarrollo humano difícilmente puede entenderse en un vacío de condiciones contextuales, que lo determinan como proceso.

Si reflexionamos sobre que todos los fenómenos ocurren en un dinamismo de fuerzas y factores, nuestra comprensión de los procesos resulta en verdad tal. (Hendry y Kloep, 2007b; Bynner, 2005) mencionan que es imposible vislumbrar una descripción de rutas evolutivas normativas válida para todos los seres humanos, independiente de la cultura, el género o la clase social. Esto es dado que el rango de recursos, retos y metas de desarrollo.

### ***Educación Universitaria***

De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación (2009), es el último eslabón del sistema educativo formal que atiende al desarrollo de recursos humanos de alto nivel y se imparte en las universidades, institutos universitarios, institutos pedagógicos, institutos politécnicos y otros centros de estudios superiores que se basa en un modelo pedagógico destinado a regular la vida académica en lo que respecta a su naturaleza sustantiva docencia, extensión e investigación. Todos estos aportes, permiten destacar ciertas estrategias creativas para la enseñanza de psicología del desarrollo, entre ellas están: resolución de problemas, discusión socializada, inclusión del juego, socio drama, trabajo de campo e incluir las TIC en la enseñanza.

De lo antes descrito se desprende, que al impartir los conocimientos sobre la psicología del desarrollo hay que partir del principio que los periodos evolutivos son realidades generadas por consenso social y productos culturales. Con el objeto de, construir este proceso de aprendizaje significativo, es imprescindible canalizarlo a través de estrategias creativas para la enseñanza de la cátedra psicología del desarrollo en la UCLA. Según Tobón, (2013) el sociodrama desde un enfoque socioformativo y como estrategia creativa refiere a la actuación de situaciones de vida tomadas de la realidad que reflejan un problema real, la actuación es llevada a cabo mediante representaciones o dramatizaciones que presentadas de manera informal que propician la evaluación de las competencias involucradas en el aprendizaje esperado.

En definitiva, la creatividad se ha concebido como un proceso sistémico, ya no como individuos solitarios que sorprenden por su capacidad creativa, sino como producto de sistemas e interacciones sociales. Por lo tanto, el sociodrama es una estrategia idónea en el ámbito pedagógico ya que es la representación y construcción de hechos sociales que permiten el desarrollo de competencias psicológicas que al explorar roles y vínculos llegan a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando así la formación de profesionales que estén sensibilizados, entiendan y atiendan diversas problemáticas inherentes al proceso del desarrollo del ser en tanto y cuanto ser en función a la etapa de vida que presente el sujeto.

**Gráfico 1. El Sociodrama como estrategia creativa para la enseñanza**



Fuente: María M. (2021)

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLOGICO**

#### **Naturaleza de la investigación**

El presente estudio está enmarcado en el paradigma positivista, al respecto Pizarro (2011) indica “es una ciencia que se construye identificando regularidades estadísticas y contratándola a través de datos obtenidos tras la medición de variables a fin de establecer leyes bajo el” (p.27). Se enmarca en el enfoque cuantitativo, el cual según Fernández, Hernández y Batista (2010) tiene como características “la recolección de datos, para probar hipótesis, con base a la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar hipótesis” (p.4) Aunado a eso, se asentó en un estudio de datos para la representación del escenario investigado, en este el tipo de investigación corresponde a una investigación de campo de tipo descriptivo.

#### **Sistema de Variable**

En este sentido, Arias (2001) al referirse a la investigación de campo refiere que es “aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos; datos primarios, sin manipular o controlar variables alguna,” (p.31). En cuanto el investigador consigue la información, pero no altera la situación encontrada de allí su forma no experimental. La presente investigación es considerada de carácter descriptivo porque está orientado al estudio de estrategias creativas para la enseñanza de psicología del desarrollo en el decanato de humanidades y arte (UCLA), desde esta perspectiva, el referido autor la describe como estudios que a través de ellos se trata

de obtener información acerca del estado actual de los fenómenos, a fin de precisar una situación tal cual como existen en el momento del estudio.

**Definición conceptual:** Es el conjunto de procedimientos constructivos y creativos del educador que tiene por objetivo llevar a buen término el aprendizaje

**Definición operacional:** Está definida como las acciones que el docente utiliza en forma consciente de fácil entendimiento para promover alcanzar una meta, implicando pasos a seguir para conseguir aprendizajes significativos en los alumnos. Por tal motivo, se muestra en el Cuadro N° 1, la variable, dimensión e indicadores que conllevaron al impulso de este capítulo.

**Cuadro 1. Operacionalización de las Variables**

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Estrategias Creativas	Estrategias Creativas	Pre-instruccionales:	
		- Relajación	1
		- Música	2
		- Motivación	3
		Co-Instruccionales:	
		-Ideogramas	4
		-Mapas mentales	5,6
		-Mapas Conceptuales	7,8
		-Analogías	9
	Post-Instruccionales	10	
	-Resumen	11	
	-Juegos Cooperativos	12	
	-Post-Preguntas	13	
	-Uso de Ilustraciones	14	
-Dramatizaciones			
Enseñanza	Sistema de Representación		
	-Visual	15,16	
	-Auditivo	17,18	
	- Kinestèsicos	19,20	

Fuente: María, M. (2021).

## **Población y Muestra**

La población está definida como el conjunto de individuos que tiene características o propiedades que son las que se desea estudiar. Morles (2002), expresa: “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan, los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación” (p.17). A los fines de esta investigación está conformada por seis (6) docentes y ochenta (80) estudiantes de la asignatura de psicología del desarrollo en la carrera de psicología en la UCLA.

Por su parte, la muestra de acuerdo a Morles (ob cit) “es un subconjunto representativo de un universo o población” (p.51). En este caso, se utilizó una porción específica de la población y para los efectos del estudio se tomaron a tres (3) docentes, y se seleccionaron a veinticuatro (24) estudiantes que representaron el 30% de la población por medio de un muestreo al azar simple; por lo tanto, esta población genero valiosos aportes al proceso de indagación.

## **Técnicas de Recolección de Datos**

Arias (2001), señala la técnica de recolección de datos como “las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas: la observación directa, la encuesta sus modalidades (entrevista cuestionario), el análisis documental, análisis de contenidos” (p.53). Para recolectar la información se utilizó la técnica de la encuesta, la cual consiste en obtener la información a través de preguntas a otras personas. Ésta técnica permite la utilización del instrumento tipo cuestionario, definido por Hernández, Fernández y Baptista (2010), como un “recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p.200)

El instrumento se estructura en dos cuestionarios uno para ser aplicado a los docentes y otro a los estudiantes tomando en cuenta la variable Estrategias Creativas, con sus dimensiones o indicadores conformado por veinte (20) ítems para ser

respondidos con alternativas de respuesta según la escala de Likert: Siempre (S), Casi Siempre (CS), Algunas Veces (AV), Rara Vez (RV) y Nunca (N) con una puntuación que oscila de cinco (5) puntos a uno (1) respectivamente.

### **Validez del Instrumento**

Según Hernández, Fernández y Batista (2001) “es aquel que se refiere al grado en que un instrumento mide realmente lo que pretende medir”, refiere que lo que se observa al momento de la recolección de la información es real. Para comprobar la pertinencia del instrumento se someterá a juicio de expertos versados en área, quienes opinaron sobre la claridad y congruencia de los ítems con relación a los objetivos propuestos, los cuales al analizar juzgaran dichos instrumentos y decidieran la pertinencia para su aplicación.

### **Confiabilidad del Instrumento**

Posterior a que se establezca la validez del cuestionario se procederá a efectuar una prueba piloto a tres (3) docentes y diez (10) educandos que tengan características similares a la muestra seleccionada. De hecho, la confiabilidad se determinará a través del coeficiente Alpha de Cronbach, que es definido por Munch (2002) como “el proceso que indica la estabilidad y exactitud de los resultados” (p.159). Y por su parte, en opinión de Hernández y otros (ob. cit), “el coeficiente requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores.” (p. 52). Es decir, que al comparar los coeficientes con el criterio referencial de Cronbach, los instrumentos reflejaron su confiabilidad. Luego, se procederá a trabajar la confiabilidad de instrumentos mediante la siguiente fórmula:

Dónde:

a, es el coeficiente de confiabilidad.

n, es el número de ítems que contiene el instrumento.

$St^2$ , es la varianza total de la prueba.

$\sum Si^2$ , es la sumatoria de la varianza individual de los ítems.

Seguidamente de las pruebas pilotos a la muestra seleccionada se procederá a aplicar a las respuestas del Coeficiente Alpha de Cronbach obteniéndose 0,993 del instrumento de los encuestados (estudiantes como docente) determinándose que los referidos instrumentos poseen una alta confiabilidad para su aplicación. Finalmente, se realizó la interpretación y análisis de cada ítem en relación a las repuestas de más alto porcentaje, presentando las conclusiones sobre el conjunto de repuestas y de este modo se determinan la consistencia y precisión que poseen los mismos.

### **Técnica de Análisis de Datos**

En cuanto, esta alcanzada la información se tabulan los datos y se analizan en función de la estadística descriptiva, sobre la base de frecuencias absolutas y porcentuales una vez obtenida los datos del instrumento que se aplicó a los docentes y estudiantes de psicología del desarrollo en el Decanato de Humanidades y Arte de la UCLA. Al respecto, se consideró para efectuar el análisis a, Hernández y otros (2006) enseñan que “consiste en asignar a cada unidad a una o más categorías” (p.364). En efecto, se procederá a la tabulación y presentación gráfica con su respectivo análisis descriptivo a través del paquete estadístico S.P.S.S versión 20.0 observando la relación existente con la investigación a través de gráficos, lo cual se presenta en el siguiente capítulo.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

#### **Los resultados**

En este capítulo se presentan el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el instrumento aplicado a cada uno de los sujetos de estudio representado por los estudiantes y docentes de la cátedra psicología del Desarrollo en el Decanato de Humanidades y Arte (UCLA)-Lara. Quienes de una manera anónima dieron repuestas a cada una de los enunciados, según su criterio y responsabilidad.

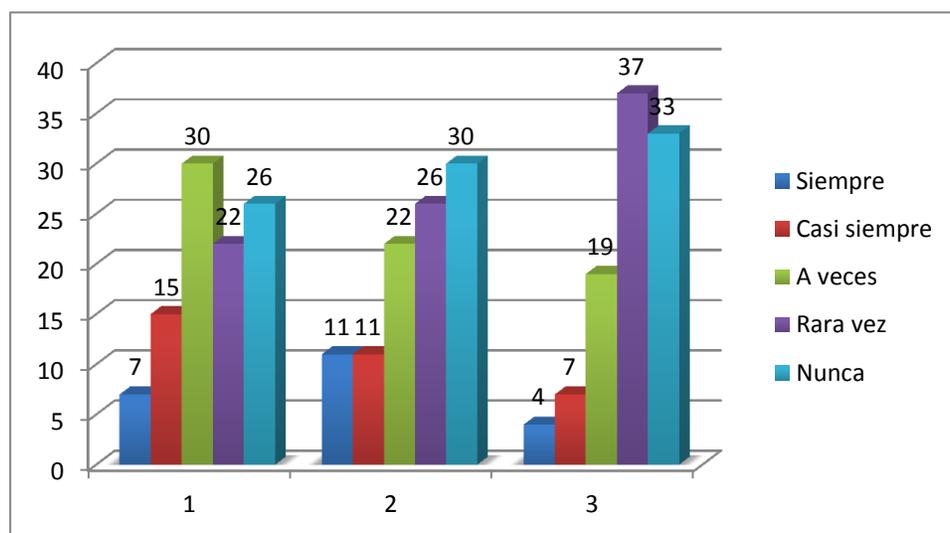
En este apartado se tomó en cuenta lo que impulsó el proceso de investigación, que radica en analizar las estrategias creativas como variable con sus dimensiones e indicadores; así como la correlación de los ítems abordados en los instrumentos con el objetivo de revisar cuantitativamente las respuestas arrojados en cuanto a la aplicación de las estrategias creativas en el aula, esenciales para conocer una serie de información, datos y la identificación de problemas una vez analizadas las necesidades que se presentan en la actualidad respecto a la enseñanza de la cátedra Psicología del Desarrollo.

En esta fase de estudio, se organizó la información recolectada de forma cautelosa tomando para la representación de resultados, la utilización de cuadros y gráficos acorde con el orden de la dimensiones con sus respectivo indicadores según el cuadro de operacionalización de variables. En efecto, se trabajó en virtud del instrumento aplicado a veinticuatro (24) estudiantes y tres (3) profesores con las características que permite la escala tipo Liker, presentadas en frecuencias absolutas y porcentaje, elaborándose para ello gráficos de barra los cuales permitieron visualizar, analizar e interpretar las derivaciones en forma más clara. A continuación se presentan los mencionados elementos:

**Cuadro 2. Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Didácticas Creativas, Dimensión: estrategias Didácticas. Indicadores: Pre-instruccionales: Relajación, Música, Motivación.**

Ítem	Descripción	S		CS		AV		RV		N	
		F	%	F	%	f	%	f	%	f	%
1.	Brinda técnicas de relajación al enseñar contenidos de Psicología del desarrollo.	2	7	4	15	8	30	6	22	7	26
2.	Utiliza la música como estrategia para estimular en el estudiante el desarrollo de sus potencialidades.	3	11	3	11	6	22	7	26	8	30
3.	Realiza actividades que motiven la interacción del estudiante.	1	4	2	7	5	19	10	37	9	33

N=27



**Gráfico 2. Distribución porcentual de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas. Dimensión: Estrategias Indicadores: Pre-instruccionales: Relajación, Música, Motivación.**

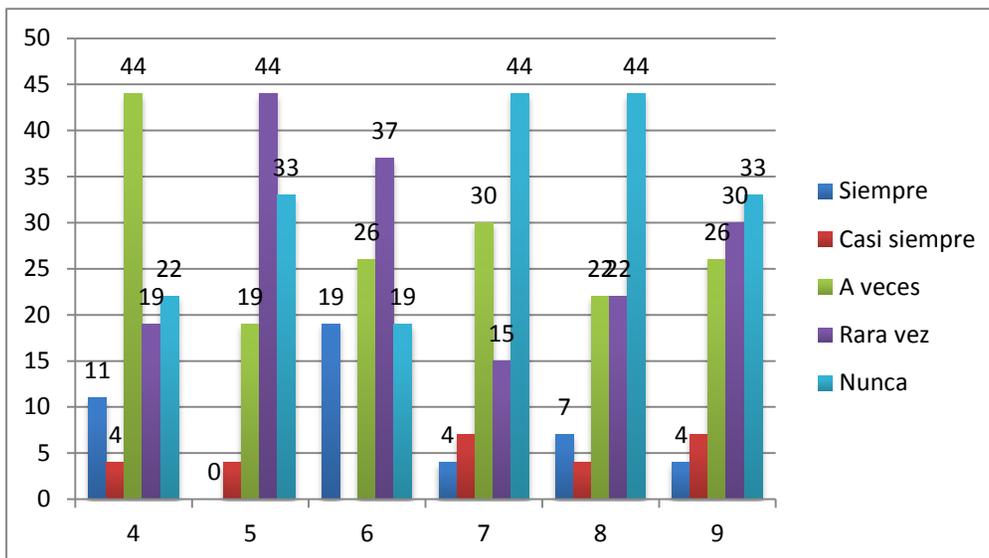
En el cuadro 2, gráfico 2 se refleja la respuesta de los encuestados de la cátedra Psicología del Desarrollo, sobre la dimensión estrategias creativas con indicadores: pre-instruccionales: Relación, Música, Motivación, se puede visualizar que el 30% de los encuestados, manifestaron que a veces le brindan

técnicas de relajación al enseñar, igualmente un 30% no emplea la música como herramienta para estimular su potencialidades; así mismo, un 37% rara vez utiliza la motivación como estrategia. En base a lo expuesto, se infiere que rara vez se emplea las estrategias pre-instruccionales por parte del docente en el proceso de enseñanza.

En este contexto, Díaz y Hernández (ob. cit.) refieren acerca de este tipo de estrategias "...están dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos..." (p 72). En efecto, estas estrategias son esenciales para apertura de un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo.

**Cuadro 3. Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas, Dimensión: estrategias Indicadores: Co-Instruccionales: Ideogramas, Mapas mentales, Mapas Conceptuales, Analogías**

Ítem	Descripción	S		CS		AV		RV		N	
		F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
4	Emplea ideogramas para promover aprendizajes significativos en los estudiantes.	3	11	1	4	12	44	5	19	6	22
5	Plantea contenidos del área mediante uso de mapas mentales para una enseñanza significativa.	0	0	1	4	5	19	12	44	9	33
6	Esquematiza la información de forma sencilla y creativa de manera que pueda internalizar con mayor facilidad.	5	19	0	0	7	26	10	37	5	19
7	Usa mapas conceptuales como estrategias que coadyuve en los alumnos a contextualiza las relaciones entre conceptos y proposiciones.	1	4	2	7	8	30	4	15	12	44
8	Refuerza el contenido de enseñanza a través de esquemas con título y subtítulos ligados a conceptos precisos en el aula.	2	7	1	4	6	22	6	22	12	44
9	Aplica la analogía como herramienta de enseñanza con el objetivo de comprender información abstracta sobre lo aprendido.	1	4	2	7	7	26	8	30	9	33



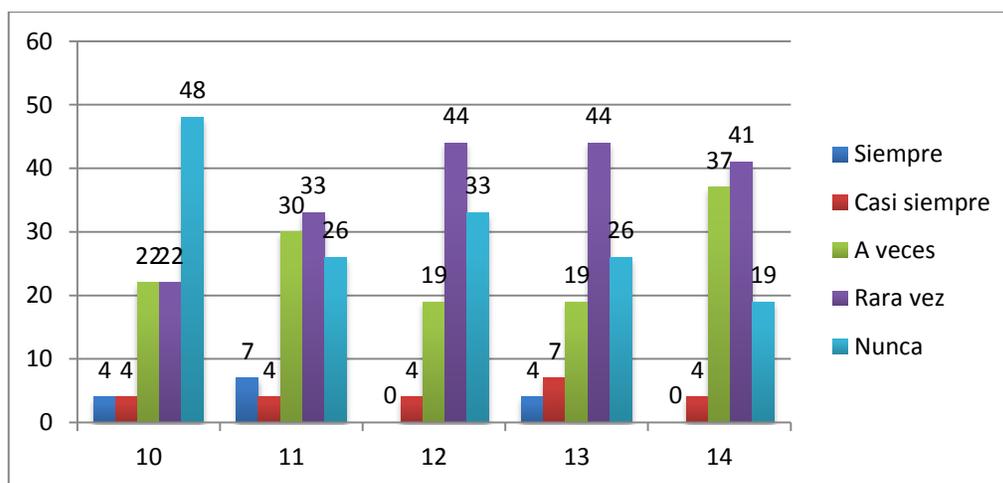
**Gráfico 3. Distribución porcentual de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas, Dimensión: Estrategias Creativas Indicadores: Co-Instruccionales: Ideogramas, Mapas mentales, Mapas Conceptuales, Analogías.**

En el cuadro 3, gráfico 3 se observan los resultados referente a la aplicación de estrategias co-instruccionales en la cátedra Psicología del Desarrollo, se evidencia en el ítem 4 que un 44% señalan que a veces emplean ideograma para propiciar el aprendizaje significativo. Seguido de esto, se puede ver que el ítem 5 un 44% rara vez usa los mapas mentales para ampliar la capacidad del conocimiento, además en el ítem 7 un 44% nunca utiliza los mapas conceptuales, mientras que en el ítem 9 denota un 30% rara vez emplea la analogía para comprender información abstracta sobre lo aprendido.

En definitiva, los docentes de la asignatura Psicología del Desarrollo de la UCLA, no incorporan dichas estrategias en la práctica pedagógica, para coadyuvar el aprendizaje de los estudiantes. Ahora bien, Díaz y Hernández (ob. cit.) indican que las mismas “ Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como las siguientes ; detención de la información principal, conceptualización de contenido y mantenimiento de atención y motivación ...” ( p. 10), Dicho de otro modo, la deficiencia en estas estrategias de enseñanza repercuten en el esquema cognoscitivo de un aprendizaje idóneo.

**Cuadro 4. Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los Estudiantes en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas, Dimensión e Indicadores: Post-Instruccionales: Resumen, Juegos Cooperativos, Post-Preguntas, Uso de Ilustraciones**

Ítem	Descripción	S		CS		AV		RV		N	
		F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
10	Esboza las unidades de Psicología del desarrollo en resumen para la comprensión de la información.	1	4	1	4	6	22	6	22	13	48
11	Fomenta juegos que propicien la ayuda y la cooperación de los estudiantes, para la construcción de un aprendizaje significativo.	2	7	1	4	8	30	9	33	7	26
12	Formula preguntas al cierre de las actividades para establecer retroalimentación del estudiante en los contenidos desarrollados.	0	0	1	4	5	19	12	44	9	33
13	Recurre a ilustraciones en el desarrollo de las clases.	1	4	2	7	5	19	12	44	7	26
14	Promueve la acción dramática para la representación y construcción de hechos sociales.	0	0	1	4	10	37	11	41	5	19



**Gráfico 4. Distribución porcentual de las respuestas emitidas por los Encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas. Dimensión: e Indicadores: Post-Instruccionales: Resumen, Juegos Cooperativos, Post-Preguntas, Uso de Ilustraciones.**

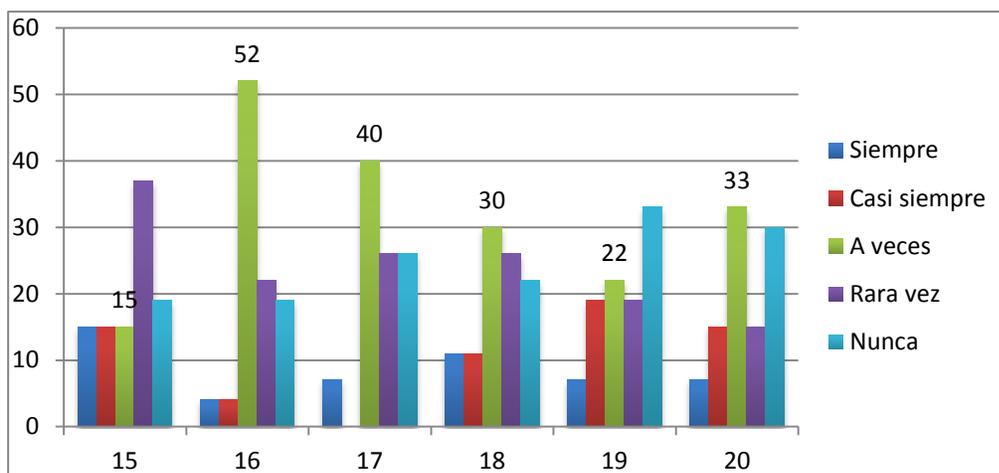
En el cuadro 4, gráfico 4 se visualiza las respuestas en función al uso de estrategias Post-Instruccionales en la enseñanza de Psicología del Desarrollo,

indicando que la respuesta se inclinó por la opción nunca, con un 48% en el ítem 10, mientras que el ítem 11 rara vez fomenta juegos con un 33%, asimismo, un 44% en el ítem 12 sobre retroalimentación; y por otro lado el ítem 13 con un 44% rara vez recurre a ilustraciones y en el ítem 14 un 41% no promueven la dramatización. En base a los resultados, los profesores no están usando dichas estrategias aun cuando autores como Díaz y Hernández (ob. cit.) señalan que estas “Permiten al alumno formar un visión sintética, integradora e incluso crítica del material...” (p. 152). Esto ratifica, la necesidad de promover a los docentes del área de Psicología, dichas estrategias creativas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Cuadro 5. Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los Estudiantes en cuanto a la Variable: Creativas. Dimensión: Indicadores: Sistema de Representación: Visual, Auditivo, Kinestésicos**

Ítem	Descripción	S		CS		AV		RV		N	
		F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
15	Realiza estrategias como ideogramas, mapas mentales o conceptuales, entre otros; tomando en cuenta los participantes que son visuales.	4	15	4	15	4	15	10	37	5	19
16	Crea espacios donde se utilicen recursos audiovisuales como un cortometraje o serie que ilustre la temática.	1	4	1	4	14	52	6	22	5	19
17	Usa la música o narración tomando en cuenta a los estudiantes auditivos con el fin de que comprendan y procesen la enseñanza.	2	7	0	0	11	40	7	26	7	26
18	Genera la discusión sobre un tema en la que cada alumno participe.	3	11	3	11	8	30	7	26	6	22
19	Presenta representaciones de información asociándola a las sensaciones y movimientos del cuerpo de forma natural, con el propósito de proporcionar aprendizaje significativo	2	7	5	19	6	22	5	19	9	33

20 Realiza simulaciones o juego de roles de la información que deba aprenderse. 2 7 4 15 9 33 4 15 8 30



**Gráfico 5. Distribución porcentual de las respuestas emitidas por los encuestados en cuanto a la Variable: Estrategias Creativas. Dimensión: Aprendizaje. Indicadores: Sistema de Representación: Visual, Auditivo, Kinestésicos.**

En el cuadro 5, gráfico 5 se representa que en el ítem 15 rara vez con un 37% realiza ideogramas, mientras que en el ítem 16 con un 52% a veces emplean recurso audiovisual igualmente en el ítem 17 a veces la música como 18 en cuanto a la discusión de los temas con un 30%. A diferencia del ítem 19 con un 33% nunca implementa el sistema kinestésico y el ítem 20 a veces utiliza juego de roles. De este modo, se evidencia que los docentes universitarios no están vinculando la misma como fomento de un aprendizaje global a las labores académicas y apoyo en las clases.

Cabe destacar que, para Ausubel (ob.cit.) la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, los conceptos verdaderos que se construyen a partir de conocimientos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. De ahí pues, el compromiso que tiene los docentes de enseñar de manera didáctica y creativa, ya que los educandos tienen la oportunidad de formarse siguiendo los modelos vistos.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

En vista de, los hallazgos al realizar la investigación e interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento a los estudiantes y docentes que conforman la cátedra Psicología del Desarrollo quienes fueron seleccionados al azar, con el objeto de analizar las estrategias creativas que utilizan para la enseñanza por dimensión e indicadores en función de los objetivos que contribuyeron a la orientación y desarrollo meticoloso de esta investigación de gran importancia para el desarrollo significativo de la carrera, se llegó a las siguientes conclusiones:

Se logró determinar mediante el análisis de los resultados, estipular que la mayoría de los docentes implementan un porcentaje muy bajo de las estrategias creativas, en cuanto a los indicadores (pre- instruccionales, co-instruccionales y post- instruccionales) Destacando poco uso de recursos creativos de resumen, esquemas o sociodramas, de manera tal, que la presencia de esta problemática es relevante puesto que se requiere una planificación que contribuyan abordarla para así disminuir y prevenir modo de enseñanza tradicional, ya que es indispensable fomentar estrategias prosociales para fomentar un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo como bienestar en el desarrollo de su potencial.

Del mismo modo, la necesidad del uso de un sistema inclusivo con diferentes estilos de aprendizaje, ya que son esenciales rasgos cognitivos y fisiológicos por los que los estudiantes perciben e interactúan dentro de los procesos de aprendizaje de la cátedra Psicología del Desarrollo en el Decanato de Humanidades de la (UCLA); es relevante el hecho de valerse de ellas puesto que son fundamentales para potenciar el aprendizaje significativo dentro de la práctica pedagógica, ya que responden en pro a la fijación de los conocimientos, pues las

mismas facilitan la elección crítica, la aplicación creativa, así como la sistematización de las experiencias, que forjan al individuo a la resolución de problemas; contribuyendo a su bienestar personal, profesional coadyuvando al desarrollo educativo del país.

Dentro del marco de la carrera Psicología del Desarrollo, la práctica pedagógica se centra en la transmisión de contenidos, pues al evidenciarse en los resultados respecto a la aplicación de los instrumentos que los docentes de la (UCLA) no recurren a estrategias creativas, se denota que predomina el uso de métodos narrativos; es decir, se explica, se escribe en la pizarra y se evalúa en parciales. Además, la enseñanza no considera los diversos estilos de aprendizaje pues se ha enmarcado de manera tradicional sin incorporar alternativas, se presume para cumplir con la dinámica curricular sin modificaciones actuales.

En conclusión, se aprecia la necesidad de cambios en la programación de la asignatura mencionada a través de estrategias creativas para la enseñanza que permitan al educando la construcción o cosmovisión de varios enfoques entorno al desarrollo humano en su esencia, evolución, ambiente y cultura. Este enfoque propone estrategias creativas que coexistan con los roles de su contexto histórico.

### **Recomendaciones**

Con la intención, que reviste el trabajo de investigación para la construcción de un proceso de enseñanza y aprendizaje consolidado durante su formación universitaria, han sido determinadas a través de las necesidades percibidas, observaciones y datos recabados, pues se demuestra que el docente tiene que concentrarse en las fortalezas y trabajar en las debilidades que se pueden mejorar se recomienda lo siguiente:

1. Crear espacios para la construcción discusión y reflexión de los docentes de la cátedra Psicología del Desarrollo de la UCLA, al respecto de su responsabilidad en la planificación de la práctica pedagógica, a partir del uso de diferentes tipos de estrategias creativas, como instrumento indispensable en el desarrollo de las temáticas en sus clases, para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes.

2. Dictar talleres de capacitación, relativos a estrategias creativas para el desarrollo de carrera en estudio, en el que acudan todos los representantes del hecho educativo, con el fin de sensibilizarlos acerca de la importancia de establecer una analogía entre la teoría y el hecho de praxis que a veces se dificultad llevar a cabo.

3. Extrapolar los resultados del estudio a la coordinación del programa de la materia Psicología del Desarrollo con la finalidad de lograr la concientización y motivación hacia la mejora de la práctica pedagógica, mediante el empleo de estrategias creativas en el desempeño de la docencia con pertinencia en la esfera social, ya que es primordial para el perfil y competencia un psicólogo en formación.

4. Se recomienda publicar las apreciaciones generadas en este estudio a los diferentes miembros universitarios, cuya razón de ser, mejorar el proceso de formación de los participantes y la misma sirvan a la vez de referencia a estudios posteriores en otro contexto e instituciones públicas y privadas. Porque, la cátedra del desarrollo humano debe estar sustentada en permitir al egresado en psicología la visualización del ser en perspectiva de su esencia e ideal para fomentar el bienestar de la humanidad.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2001). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración*. Caracas: Editorial Espíteme
- Ausubel, D. (1989). *Aprendizaje significativo*. México: Trillas
- Bruner, J. S. (1993). *Derecha e izquierda: Dos maneras distintas de activar la imaginación*. En L.Preta (Comp.). *Imágenes y metáforas de la ciencia* (pp. 129-142). Madrid: Alianza.
- Bynner, J. (2005). *Rethinking the youth phase of the life course: The case for emerging adulthood?* *Journal of Youth Studies*, 8, 367–384.
- Castellaro (2016) *Psicología social evolutiva de la colaboración cognitiva entre pares*. Universidad Nacional de san Luis Faculta de Psicología
- Castro, P. Hernández, G. y Orantes, S. (1997). *Aproximaciones de un modelo de estrategias instruccionales*. México: Trillas.
- Cazau P. (1999). *Experiencias en planificación didáctica*", *Revista Observador N° 32*, Enero / Abril 1999, Buenos Aires.
- Coll, A. (2000) *La educación superior enmarcada en el constructivismo*. Caracas: Ateneo.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mac Graw Hill.
- Díaz, K. (2005). *Estrategias de enseñanzas creativas dirigido a los docentes del Decanato de Administración y Contaduría de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado de Barquisimeto*. Trabajo de Grado en la Maestría de Educación Superior en la Universidad Pedagógica Experimental libertador-IPB...
- Elisondo, Romina. (2013). *Potencialidades creativas en contextos cotidianos*. En Danilo Donolo y Romina Elisondo (Eds.), *Estudio de Creatividad. Las travesías de Alfonsina, de Astor, de Julios y de Marías* (pp. 47-390; Cuadernos de Bellas Artes). La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social. Recuperado de <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/10cbadonolo>
- Hendry, L. B. y Kloep, M. (2007b). *Redressing the emperor!* –A rejoinder to Arnett. *Child evelopment Perspectives*, 1 (2), 83-85.

- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Interamericana México S.A.
- Hernández, S. R. Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4ª. Edición. Editorial Mc Grawn Hill.
- Ley Orgánica de Educación (2009) *Gaceta Oficial N ° 5929* (Extraordinaria) octubre 2006. Caracas, Venezuela.
- Malia, M. E. (1981). La adultez dividida: Rusia y León Tolstoi. En E. H. Erikson. La adultez (pp. 256-276). México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Morles, V. (2002). *Planteamiento y análisis de la investigación*. Octava Edición, Caracas: El Dorado.
- Munch, L. (2002). *Métodos y técnicas de investigación*. Octavo Reimpresión. México: Trillas
- Murriel, A. (2006) *Creatividad por arte España gestión 2000*.
- Ogalde, I. y Bardavid, E. (2003). *Los materiales didácticos: Medios y recursos de apoyo a la docencia*. (2ª. Ed.). México: Editorial Trillas, S.A de C.V.
- Opazo (2015) Experiencias de aprendizaje-servicio en la formación del profesorado. Un estudio de caso Universidad Autónoma de Madrid.
- Paloma, L. (2016) Un enfoque de complejidad del aprendizaje en el ámbito universitario Programa de Doctorado en Educación: Universitat de les Illes Balears.
- Pizarro, J. (2011). *Métodos cuantitativos en la planificación y evaluación educativa*. Múnich, Alemania: Grin Publising.
- Rohlen, T. P. (1981). La promesa de la adultez en el espiritualismo japonés. En E. H. Erikson. La adultez (pp. 193-221). México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Teia, B. (1997). *Los estilos de aprendizaje*. [Documento en línea] Disponible: [http://www. Monografias.Com /trabajo12/losestils.shtml](http://www.Monografias.Com/trabajo12/losestils.shtml) [Consulta: 2012, junio 02]
- Tobón, S. (2013), Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, competencias, didáctica y evaluación. ECOE ediciones, Bogotá, Colombia
- Trejo, J (2006). *Creatividad y Educación*. México: Prentice Hall.

## **ANEXOS**

**ANEXO A**  
**FORMATO DEL INSTRUMENTO APLICADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

Estimado:

Usted ha sido seleccionado para participar en una investigación de campo de carácter descriptivo, que tiene por finalidad Analizar las Estrategias Creativas para la Enseñanza de Psicología del Desarrollo en el Decanato de Humanidades y Arte (UCLA)-Lara.

En tal sentido, vale decir que la información aportada por usted será confidencial y de estricto uso del investigador del presente estudio. Es un requisito para optar al título de Magíster en Educación, Mención Educación Superior; por tal motivo se agradece que sea lo más objetivo y sincero posible al contestar los diferentes ítems presentados en el instrumento anexo. De ello depende el éxito del presente estudio.

Gracias, de antemano, por su colaboración.

Atentamente.

María Montilla  
Investigadora

### **Instrucciones**

- ✓ Lea detenidamente cada uno de los ítems.
- ✓ Responda el instrumento en su totalidad de forma más sincera y honesta posible.
- ✓ La información suministrada será estrictamente confidencial.
- ✓ No firme el instrumento, ni lo identifique.
- ✓ Marque con una (X) dentro del recuadro de la alternativa acorde con sus actividades.
- ✓ En lo posible trate de no dejar ítems sin respuesta.
- ✓ Se le presentan cinco alternativas de Respuesta: Siempre (S), Casi Siempre (CS), Algunas Veces (AV), Rara Vez (RV) y Nunca (N).

Marque la que considere conveniente de acuerdo a su realidad.

<b>Variable:</b> Estrategias Creativas para la enseñanza					
<b>Aspectos</b>	<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>AV</b>	<b>RV</b>	<b>N</b>
1. Brinda técnicas de relajación al enseñar contenidos de Psicología del desarrollo.					
2. Utiliza la música como estrategia para estimular en el estudiante el desarrollo de sus potencialidades.					
3. Realiza actividades que motiven la interacción del estudiante.					
4. Emplea ideogramas para promover aprendizajes significativos en los estudiantes.					
5. Plantea contenidos del área mediante uso de mapas mentales para una enseñanza significativa.					
6. Esquematiza la información de forma sencilla y creativa de manera que pueda internalizar con mayor facilidad.					
7. Usa mapas conceptuales como estrategias que coadyuve en los alumnos a contextualiza las relaciones entre conceptos y proposiciones.					
8. Refuerza el contenido de enseñanza a través de esquemas con título y subtítulos ligados a conceptos precisos en el aula.					
9. Aplica la analogía como herramienta de enseñanza con el objetivo de comprender información abstracta sobre lo aprendido.					
10. Esboza las unidades de Psicología del desarrollo en resumen para la comprensión de la información.					
11. Fomenta juegos que propicien la ayuda y la cooperación de los estudiantes, para la construcción de un aprendizaje significativo.					

12. Formula preguntas al cierre de las actividades para establecer retroalimentación del estudiante en los contenidos desarrollados.					
13. Recurre a ilustraciones en el desarrollo de las clases.					
14. Promueve la acción dramática para la representación y construcción de hechos sociales.					
15. Realiza estrategias como ideogramas, mapas mentales o conceptuales, entre otros; tomando en cuenta los participantes que son visuales.					
16. Crea espacios donde se utilicen recursos audiovisuales como un cortometraje o serie que ilustre la temática.					
17. Usa la música o narración tomando en cuenta a los estudiantes auditivos con el fin de que comprendan y procesen la enseñanza.					
18. Genera la discusión sobre un tema en la que cada alumno participe.					
19. Presenta representaciones de información asociándola a las sensaciones y movimientos del cuerpo de forma natural, con el propósito de proporcionar aprendizaje significativo.					
20. Realiza simulaciones o juego de roles de la información que deba aprenderse.					

**ANEXO B**  
**FORMATO VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

Estimado Experto:

Presente.-

Tengo el agrado de dirigirme a usted en su condición de experto en contenido, para solicitar su valiosa colaboración en la evaluación del instrumento que se anexa a la presente. El propósito principal del instrumento es recopilar la información sobre un estudio titulado: Estrategias Creativas para la Enseñanza de Psicología del Desarrollo en el Decanato de Humanidades y Arte (UCLA Barquisimeto–Lara)

Agradezco emitir juicio para la validación del instrumento en los aspectos: contenido, metodológico e informática. Para ello se anexan: objetivos de la investigación, mapa de variables e instrumentos; igualmente el formato de validación sobre los aspectos: coherencia, pertinencia y congruencia para cada uno de los reactivos.

Sus observaciones y recomendaciones en esta validación, serán valiosa para la elaboración de la versión final del instrumento, por lo tanto, le agradezco altamente su colaboración.

Atentamente.

María Montilla  
Investigadora

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### Datos de Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

C.I.: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_

Años de Experiencia en la Temática: \_\_\_\_\_

INSTRUMENTO AL DOCENTE \_\_\_\_\_ AL ESTUDIANTE \_\_\_\_\_

**E:** ELIMINAR  
**M:** MODIFICAR  
**I:** INCLUIR

ITEM	COHERENCIA		PERTINENCIA		CONGRUENCIA		MOVIMIENTO			OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	E	M	I	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

**ANEXO C**  
**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**



## CURRICULUM VITAE

<b>DATOS PERSONALES</b>		
<b>Nombres y Apellidos</b>	María Fabiola Montilla Rubio	
<b>Cédula de identidad</b>	V -23485443	
<b>Fecha de nacimiento</b>	22-02-1994	
<b>Estado civil</b>	Soltera	
<b>Dirección de habitación</b>	Carrera 3 entre calles 4 y 5 Barquisimeto, Edo Lara	
<b>E-mail</b>	Marifabi222@gmail.com	
<b>Teléfonos</b>	0251-2734422 / 0412-1526323	

<b>ESTUDIOS REALIZADOS</b>	
<b>Primaria</b>	U.E Miguel Ángel Delgado (1ero grado) Colegio La Milagrosa (2do a 6to grado)
<b>Bachiller</b>	U.E.I. Colegio Monseñor Benítez (7mo a 9no año) U.E.I. Colegio Nueva Segovia (4to año a 2do año de ciencias)
<b>Superior</b>	Universidad Yacambú. Licenciada en Psicología.