



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LA GERENCIA  
DE AULA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN EDAD  
PREESCOLAR**

Autora: Irma Yaneth Villamizar Núñez

Tutor: Dra. Aura J. Bastidas

Rubio, julio de 2023



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

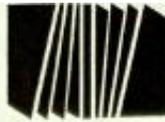
**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LA GERENCIA  
DE AULA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN EDAD  
PREESCOLAR**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado de Magister en  
Gerencia Educacional

Autora: Irma Yaneth Villamizar Núñez

Tutora: Dra. Aura J. Bastidas

Rubio, julio de 2023



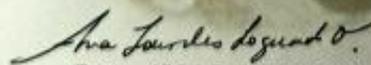
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”  
SECRETARÍA**

**A C T A**

*Reunidos el día martes, cinco de diciembre del dos mil veintitrés, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio,” los Ciudadanos: AURA BASTIDAS (TUTORA), MILAGROS LEÓN Y ANA LAGUADO, Cédulas de Identidad Nros. V.- 11.791.835, V.- 5.740.422 y V.- 11.111.825, respectivamente, Jurados designados en el Consejo Directivo N°542 con fecha del 23 de marzo de 2021, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar el Trabajo titulado: “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LA GERENCIA DE AULA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR”, presentado por la participante Villamizar Núñez Irma Yaneth, Cédula de ciudadanía N° C.C.- 63.342.961 / Pasaporte N° P.- BD248767 como requisito parcial para optar al título de Magíster en Gerencia Educativa, acuerdan por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: APROBADO, en fe de lo cual firmamos.*

  
**DRA. AURA BASTIDAS**  
C.I. N° V. - 11.791.835  
TUTORA

  
**DRA. MILAGROS LEÓN**  
C.I. N° V. - 5.740.422

  
**DRA. ANA LAGUADO**  
C.I. N° V. - 11.111.825

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iii
ÍNDICE GENERAL .....	iv
LISTA DE CUADROS.....	vi
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I. EL PROBLEMA.....	4
Planteamiento del Problema.....	4
Objetivos de la Investigación.....	10
Justificación e Importancia de la Investigación .....	10
II. MARCO TEÓRICO.....	13
Antecedentes.....	13
Internacionales .....	14
Nacionales .....	15
Regionales o locales .....	17
Bases Teóricas.....	18
La música como estrategia de enseñanza .....	18
Gerencia de aula .....	20
Educación preescolar .....	24
Enfoques teóricos que sustentan el desarrollo integral del niño .....	26
Aspectos Legales.....	28
Unidades de análisis .....	30
III. MARCO METODOLÓGICO.....	32
Paradigma de la Investigación.....	32

Enfoque de la Investigación.....	33
Nivel de la investigación .....	34
Modalidad de la investigación .....	35
Fases de la investigación .....	35
Escenario de la investigación .....	38
Informantes clave .....	38
Técnicas e instrumento de recolección de la información .....	40
Validez y confiabilidad .....	41
Análisis e interpretación de la información .....	42
IV. LOS RESULTADOS .....	44
Análisis y Presentación de los Resultados .....	44
Categoría I: Estrategias pedagógicas .....	48
Categoría II: Gerencia del aula .....	50
Categoría III: La música en el desarrollo integral del niño .....	53
Categoría IV (Emergente): logros con el uso de la música .....	55
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	60
Conclusiones .....	60
Recomendaciones .....	63
VI. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA EN PREESCOLAR .....	64
Presentación .....	64
Objetivos de la Propuesta .....	65
Justificación de la Propuesta .....	66
Estrategias .....	67
Material de Apoyo para la Charla .....	69
Guion didáctico .....	74

REFERENCIAS.....	77
------------------	----

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO</b>	<b>pp.</b>
1.- Categorías iniciales .....	31
2.- Informantes clave .....	39
3.- Unidad temática I: Estrategias pedagógicas .....	47
4.- Unidad temática II: gerencia de aula .....	50
5.- Unidad temática III: la música en el desarrollo integral del niño	54
6.- Unidad temática emergente: logros con el uso de la música ...	56
7.- Unidad temática emergente: la música para el desarrollo de conocimientos .....	57
8.- Charla Pedagógica .....	67
9.- Seminario taller .....	71
10.- Clase .....	73

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”  
MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCACIONAL

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LA GERENCIA  
DE AULA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN EDAD  
PREESCOLAR**

Autora: Irma Yaneth Villamizar Núñez

Tutora: Dra. Aura J. Bastidas

Fecha: julio de 2023

**RESUMEN**

La música es una herramienta que despierta los sentidos y la conciencia creadora del ser, es uno de los elementos que puede llegar a la sensibilidad del niño y, por ende, se asume como un aspecto necesario dentro de cualquier desarrollo didáctico, porque da flexibilidad a los métodos de enseñanza y favorece el desarrollo del lenguaje, con el conocimiento abstracto y simbólico; la coordinación óculo manual; la socialización, la expresión de emociones y la motricidad. De allí que, tiene por objetivo proponer estrategias pedagógicas desde la gerencia de aula que incluya la música en el desarrollo general e integral del niño en edad preescolar en el Colegio Liceo Pablo VI, que se sitúa el Norte de Santander, Colombia. Se orientó por los lineamientos del método fenomenológico y el paradigma cualitativo; se seleccionaron intencionalmente cinco (5) informantes clave; se aplicó como técnica la entrevista en profundidad, lo que conllevó las categorías: estrategias pedagógicas, gerencia del aula y, la música en el desarrollo integral del niño. Emergió la categoría logros con el uso de la música, que permitieron a la autora conocer cómo se lleva este proceso en las aulas y a partir de esta realidad, generar una serie de estrategias pedagógicas que incluyan la música para favorecer el desarrollo integral del niño preescolar desde los postulados en la gerencia de aula. Se verificó que no se usa la música para el desarrollo de las diversas actividades ya sea por desinterés, por desconocimiento de los procesos de la música, o por falta de tiempo y planeación de su uso en las clases. No se evidenció la integración de la música en el desarrollo de las actividades, los docentes saben de los beneficios de esta en las personas, pero no la aplican al ejecutar sus clases. Manifiestan el deseo de incluirla, por lo que, se presenta la propuesta.

**Descriptor:** Música; estrategia pedagógica; gerencia de aula, desarrollo integral; educación preescolar.



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la dinámica de la persona, como ser social, se ve influenciada por los diferentes y permanentes cambios que afloran en la vida diaria e involucran el desarrollo y crecimiento individual desde los diferentes ángulos de la sociedad. De allí que, las personas cambian de forma rápida. Es decir, las actuales sociedades se distinguen de las anteriores, debido a que han crecido en un ambiente de fuerte dominio tecnológico cubierto en gran escala por el dominio de la información y la comunicación, teniendo como ejemplo de ello, entre otros, la televisión satelital, y su influencia les hace diferentes.

De allí que, en lo educativo se hace necesario asumir nuevas alternativas que ayuden a desarrollar el pensamiento del niño desde lo cognitivo y motor usando para ello nuevas alternativas que propicien un crecimiento biopsicosocial integral del niño, desde todas las miradas. Para ello, se considera necesario que los docentes formulen actividades diversas que conduzcan a un crecimiento pleno donde el niño pueda poner de manifiesto todo su potencial y todas sus habilidades y potencial.

En tal sentido, se puede indicar que uno de los elementos con mayores opciones de aplicabilidad en todos los sectores y que puede interferir en el cambio de la sociedad, sobre todo, en los más jóvenes es la música. La cual, pudiera utilizarse como estrategia dentro del mundo de la pedagogía, desde la gerencia educativa con la finalidad de dinamizar el acto pedagógico para fortalecerlo y lograr que haya una integración dentro de las estructuras mentales del ser humano y por consiguiente de los niños, lo cual ayudará para desarrollar el cerebro y puede contribuir a mejorar estrategias y formas para: razonar, resolver problemas matemáticos, procesar información, acciones que son esenciales en el desenvolvimiento del pensamiento y el conocimiento.

Por consiguiente, la gestión educativa implica tomar en consideración aspectos sistémicos que contribuyan a generar en el aula procesos

pedagógicos coherentes, ajustados a la dinámica y exigencias de un entorno altamente complejo especialmente en el nivel de educación preescolar, cuya finalidad se centra en el desarrollo integral del niño desde lo significativo para él. De acuerdo con Ausubel (1973): "...el aprendizaje significativo debe comprender los nuevos conocimientos o materia a impartir con los conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognoscitivas..." (p. 87).

Según lo anterior, la música, constituye una alternativa y elemento significativo para que el docente de manera planificada contribuya a favorecer las diversas áreas del desarrollo infantil; aspectos que se interconectan con los propósitos curriculares y que desde una visión holística y constructiva permite al niño nuevas adquisiciones tanto cognitivas, sociales, lenguaje, motoras, culturales, éticas, estéticas, entre otros.

Es importante recordar que el niño en edad preescolar aprende a través del juego y a través de su capacidad simbólica. Por lo que va descubriendo poco a poco el mundo que les rodea; en este caso, la música permite una mejor relación consigo mismo y con los demás, además, les ayuda a enriquecer el lenguaje, a identificar y expresar emociones, a favorecer la creatividad, a mejorar la atención e imaginación, en fin, son muchos los beneficios que se le atribuye al uso de estrategias musicales dentro de la formación educativa.

Enfocar las estrategias musicales en la educación preescolar desde la gerencia de aula permite darle una direccionalidad e intencionalidad desde el punto de vista pedagógico, lo cual involucra, además, la selección de las canciones, la adecuación de las mismas a las actividades ya sea para el aprendizaje, la recreación, el relax, la diversión, valores culturales, hábitos, entre otros fines; a su vez, la implicación en el desarrollo integral del niño que debe ser evaluado por el docente.

En este sentido, la investigación se tiene en el Capítulo I, la situación problemática que ha podido evidenciar la autora en cuanto a no dar la

importancia a las estrategias musicales en la construcción de experiencias significativas dentro del proceso educativo del niño en la etapa preescolar, por ello, se establecen los objetivos del estudio orientados a proponer estrategias musicales desde el enfoque de la gerencia de aula.

En el Capítulo II, se presenta los referentes teóricos, primeramente, con una revisión de antecedentes relacionados con el presente estudio, ya sea por el interés de profundizar en la incidencia que tiene la música en el nivel preescolar, como lo relevante de enfocar en el modelo de gerencia de aula desde diversos contextos; igualmente, se hizo consulta de varios autores que contribuyen a consolidar teorías de base que permitió abordar el objeto de investigación con mayor veracidad.

El capítulo III, contiene los aspectos metodológicos que dieron rigurosidad científica a la investigación, en este caso a la modalidad de proyecto factible a través del paradigma cualitativo; se establecen las fases: diagnóstica, factible y diseño del estudio. El contexto se ubicó en el Colegio Liceo “Pablo XI”, Norte de Santander – Cúcuta; se seleccionaron intencionalmente cinco (5) informantes clave, a quienes se le aplicó una entrevista a profundidad y posteriormente, se realizó la triangulación y finalmente, permitió categorizar la realidad pedagógica, ajustadas a las medidas de bioseguridad establecidas por la Organización Mundial de la Salud debido a la pandemia del Covid-19.

Asimismo, en el capítulo cuatro se plasman los resultados, específicamente el análisis y la presentación de la información, posteriormente, en el capítulo cinco, se presentan las conclusiones y las recomendaciones. Finalmente, se desarrolló el capítulo seis, donde se plantea la música como estrategia didáctica para la enseñanza en preescolar. Allí, se contempló la presentación, los objetivos y la justificación de la propuesta, así como también, las actividades de la propuesta. En estos apartados se contempla la producción de un trabajo conforme al método científico. Los

resultados de la investigación sirvieron de base para proponer una serie de estrategias pedagógicas desde el enfoque de la gerencia de aula como un todo sistémico. Cada fase se interconectó para ofrecer una enseñanza significativa e intencionada de acuerdo con los lineamientos normativos y curriculares del desarrollo integral del niño.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del problema**

El adelanto científico y la búsqueda inquebrantable de la verdad contribuyen a que cada día a nivel investigativo, emerjan nuevas realidades que constituyen paradigmas, lo cuales, de acuerdo con Kun (1971), dan respuesta a las particularidades contextuales con las que el docente permanentemente enfrenta y supera desde su actividad como gerente de aula.

Para el apropiado desarrollo del accionar educativo es importante tener en cuenta la adecuada organización de los recursos y técnicas para cumplir con funciones esenciales, aceptadas universalmente en el campo de la administración educativa, según Rincón (2010) son: "...la planeación, la organización, la dirección, la supervisión y la evaluación" (p. 9).

Es decir, se debe tener una visión estratégica que permite la profundización en las diversas dimensiones, que constituyen el abordaje de la complejidad pedagógica de la educación desde la infancia. Toma en consideración las funciones de planeación, coordinación, dirección y ejecución. Según Chiavenato (2007), se fundamenta desde los niveles estratégicos, tácticos y operativos en la educación preescolar.

La formación preescolar fomenta como propósitos el desarrollo a plenitud del niño en su personalidad; etapa en la que se cimientan las bases tanto cognitivas, emocionales y sociales. Por lo que, la escuela, el docente y la familia, deben establecer mancomunadamente la gerencia de aula. Al respecto, Ruiz (2012) expresa que las estrategias permiten estimular y potenciar las capacidades hacia el logro de una autonomía plena.

Estrategias que permiten en el campo educativo, lo preponderante para la obtención de los objetivos del currículo, así como, favorecer al niño desde su edad temprana, un desarrollo pleno de sus potencialidades. Por su parte, Leyva (2011) menciona que: "...las estrategias pedagógicas constituyen la dirección pedagógica que provocan los cambios de la ubicación real objeto a la situación deseada, a partir del sistema de acciones entre docentes y estudiantes para alcanzar los objetivos propuestos" (p. 14). Por lo cual, el docente debe considerar una visión holística, integradora, en las diversas áreas del desarrollo del niño en la gestión educativa.

Según Peralta y Fujimoto (1998), los primeros años de vida son cruciales para favorecer las adquisiciones cognitivas; a los 4 años, el niño ya ha adquirido un tercio del desarrollo sináptico neuronal que le acompañará toda la vida. Se le debe brindar experiencias de aprendizaje y condiciones de vida básicas, que permitan una mayor activación del cerebro.

Entre las experiencias de aprendizaje que se considera para el favorecimiento del proceso neuronal, se encuentra la música, actividad que permite al niño, además del disfrute, el desarrollo de la capacidad de oír, imitar sonidos, apreciar los ritmos, cantar, memorizar, crear nuevas canciones, así como, familiarizarse y aprender a tocar un instrumento (Soto, 2002).

Esta habilidad cognitiva es denominada por Gardner (2011), como inteligencia musical, relacionada con la activación del hemisferio derecho del cerebro; es decir con la imaginación, la creatividad, la noción espacial, el lenguaje; por lo que podría deducirse, que la música constituye uno de los elementos imprescindibles en la educación preescolar.

Así mismo, Hernández (2014), sostiene que debe estimularse el cerebro derecho motivado a que:

... se asocia con el pensamiento divergente, ... Por ende, las habilidades artísticas, como el dibujo, la representación tridimensional de los objetos, o sea, el concepto de perspectiva, radican en el hemisferio derecho; por lo cual se le etiqueta con la creatividad en las artes y le

denominamos el lado emocional de nuestro cerebro. (p. 34) En el ámbito de la educación preescolar contribuye a afianzar la incorporación de la música, además, el desarrollo neuronal, el estímulo a los procesos que se asocian a la creatividad, la imaginación, la innovación, entre otros.

Aspectos que se evidencian en lo que se relaciona con la finalidad de la educación preescolar establecidos por medio de la Ley 115 (1994), promulgada por el Congreso de la República de Colombia, específicamente en el Artículo 16, donde dice que a través de la educación se debe fomentar: "(c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también, de su capacidad de aprendizaje; (d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria" (p.7).

A través de la música se puede favorecer la oportunidad del niño, no solo aprender, sino también, entender y comprender el cosmos, donde se encuentra envuelto de una manera más agradable y productiva. De allí, que se convierte en un aliado esencial de la pedagogía en lo que se corresponde con la práctica escolar, en la etapa preescolar desde que el niño llega a la institución hasta que se retira.

Para Armstrong (2006), el desarrollo de la inteligencia musical está relacionado con la habilidad para descubrir, diferenciar, evolucionar y formular diferentes tonos, sonidos, encubiertos de intensidad, armonía, melodía, ritmo y siempre dirigidos por un ente. Razón fundamental, para que el docente deba contar con un repertorio musical variado, que vaya adaptando a las situaciones que se puedan presentar en el aula de clase de un preescolar de manera intencionada, en función del modelo pedagógico en el que puede aparecer sustentada la práctica docente.

Según Papalia et al (2000), el desarrollo de los primeros años se caracteriza por dos elementos vitales, que tanto el docente como la familia deben considerar; el primero, el componente genético y el segundo, el componente ambiental; ambos se interrelacionan para formar el carácter y el comportamiento que le identifica, influenciado por la cultura, los valores, las

creencias, las ideologías, la religión, la música y, otros tantos elementos, que confluyen en la forma en que el niño asume una postura ante el mundo.

En ese devenir, la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Educación (UNESCO) (2015) ha puesto de manifiesto que:

La atención y educación de la primera infancia (AEPI), no solo contribuye a preparar a los niños desde la escuela primaria. Se trata de un objetivo de desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, ... (p.37)

Por tanto, la música, constituye una estrategia básica para desarrollar las potencialidades del niño, no solo por las bondades que se evidencian desde el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento divergente, sino también, por el placer que causa al niño al oírla, cantarla y disfrutarla.

Son indiscutibles los beneficios que se evidencian al mediar estrategias musicales para el desarrollo integral del niño preescolar. Según lo planteado por Morales y Díaz (2014):

La música además de ser una expresión artística puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (p. 6)

En cuanto al desarrollo intelectual, la música permite además de memorizar cada canción, desarrollar la imaginación, la creatividad. De acuerdo con Rodrigo y Arnay (1997), confirman que la música en la etapa infantil contribuye a la activación del cerebro; los procesos sinápticos se aceleran y aumentan la fortaleza para la atención, la concentración, la resolución de problemas, las reflexiones complejas, entre otros beneficios, provenientes del desarrollo cognitivo.

En relación al desarrollo motor del niño, la música generalmente va acompañada de medidas, pausas, ritmos, que pueden ser practicados en el aula y que contribuye a fortalecer el conocimiento personal, el equilibrio, la

motricidad fina y la motricidad gruesa, en función de lo que poco a poco se va implementando con este fin, previa planeación del docente.

Otro aspecto que también se ha evidenciado, según Pons (2015), es el desarrollo emocional. La música por sí, contribuye a expresar sentimientos, a comunicarse con los demás, a ser empático, sin obviar los aspectos neuronales, hereditarios y, contextuales, que se conjugan en función de aportar equilibrio en el desarrollo de una personalidad sana.

Sin embargo, a pesar de las bondades que se evidencian al incorporar la música como herramienta pedagógica en la atención del niño de edad preescolar, tal como lo indica García (2014):

...cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño/a comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello. (p. 10)

Pese a estas evidencias, es común ver en las aulas de educación preescolar que muchos docentes no la utilizan o integran en sus planificaciones o actividades didácticas, lo cual se observa en el contexto educativo, que la mayoría de los docentes del Colegio Liceo Pablo VI, utilizan las canciones solo como una estrategia mecánica y repetitiva, sin dar mayor sentido, ni ofrecer la oportunidad al niño en desarrollar su inteligencia, tanto cognitiva como emocional.

Los principales síntomas que se observan en la práctica pedagógica de las docentes de preescolar, los cuales están reflejados en un patrón de descontrol y desorganización, tanto en lo referente a las actividades interpersonales como a las de grupo. Se puede percibir que, se ha convertido en una dificultad cada vez más recurrente dentro de las aulas de clase de preescolar, siendo este motivo asociado también a que existe un buen grupo de niños que presentan problemas de indisciplina, poco control de impulsos, interrupción continua de las actividades de clase e incumplimiento de normas.

Esto se traduce en falta de atención en los niños, escasa motivación y apoyo, por parte del docente y del grupo familiar. Además, el inadecuado uso de recursos didácticos para fortalecer el proceso cognitivo del niño, particularmente el uso de la música (canciones y bailes); escasa demostración de afecto de parte del docente durante las sesiones de clases.

Dichos aspectos que, desde la gerencia de aula deben ser previstas como factor relevante en el desarrollo del niño, desde un enfoque integral, los cuales, deben ser orientados y supervisados desde la institución, con el fin de garantizar los objetivos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia (2017).

De tal manera, el docente se ve en la necesidad de profundizar sus actividades de gestión de aula con la finalidad que los recursos disponibles, las actividades que desarrolla en su práctica docente y la estimulación socioafectiva de sus niños, favorezcan la inclusión de la música como habilidad y destreza que contribuya al desarrollo integral del niño de educación preescolar.

El no brindar desde el punto de vista pedagógico, una actividad placentera como la música, se le priva al niño la oportunidad de aprender a disfrutar el arte, recrearse, expresar sentimientos, estimular el proceso neuronal, desarrollar habilidades sociales, en la relación con los demás y, sobre todo, desarrollar una personalidad apta. Situación que para Riesco (2009), no favorecen el desarrollo de las iniciativas de los niños en edad escolar, limitan el mejoramiento auditivo y no contribuyen con desarrollar la motricidad y la intelectualidad. De tal manera que, coartan la capacidad del análisis y la emisión del juicio crítico por parte de los niños. De la misma forma, influye en la integración del saber cultural y del gusto estético como agentes forjadores de un sano y correcto desarrollo integral durante su infancia.

Razón fundamental, para que la autora de la investigación, considere como elemento de orientación al estudio las siguientes interrogantes: ¿Cuál

sería el enfoque desde la gerencia de aula para utilizar la música como estrategia pedagógica? ¿qué tipo de factibilidad tiene desde la óptica pedagógica, social, metodológica y teórica, que incluya la música para el desarrollo general del niño preescolar? y ¿cómo sería el diseño de una estrategia pedagógica con base en la gerencia de aula desde la educación musical, para fortalecer el desarrollo integral del niño en edad preescolar?

### **Objetivos del estudio Objetivo general**

Proponer estrategias pedagógicas desde la gerencia de aula que incluya la música para el desarrollo integral del niño en edad preescolar en el Colegio Liceo Pablo VI.

### **Objetivos específicos**

Diagnosticar desde el enfoque de la gerencia de aula el uso de la música como estrategia pedagógica.

Identificar la factibilidad desde el punto de vista pedagógico, social, metodológico y teórico, que incluya la música para el desarrollo integral del niño en edad preescolar.

Diseñar una estrategia pedagógica que incluyan la música desde la visión de la gerencia de aula para favorecer el desarrollo integral del niño en edad preescolar.

### **Justificación e importancia de la investigación**

La visión que se tiene en la educación inicial a través de la Ley 115 (1994), es lograr la autonomía del niño. Para lograrlo desde la óptica pedagógica se debe generar un proceso sistemático, de enseñanza, en la que la escuela, la familia y el contexto puedan unir esfuerzos para brindar diversas estrategias que contribuyan a su desarrollo integral.

Entre las estrategias que contribuyen a este fin, se encuentra el uso de la música en sus diversas expresiones, desde el arraigo de la cultura como

desde la intencionalidad, de lograr adquisiciones cognitivas, motoras, emocionales, sociales, en las que gerencialmente se integren las alianzas institucionales en pro de fortalecer estas áreas del desarrollo. El interés de la autora de la presente investigación, fue en profundizar el objeto de estudio en el Colegio Liceo Pablo VI.

Entre los aportes que se pudieron generar desde el punto de vista pedagógico, fue fortalecer a través de la mediación gerencial el uso de la música, para generar procesos de aprendizaje y desarrollo de habilidades, que le permita al niño relacionarse con los demás, de manera más empática y fortalecimiento de una personalidad apta para la convivencia.

Desde la mirada de lo social, la música es considerada como un arte, lenguaje universal compartido en el que se puede desarrollar el pensamiento divergente, la expresión de las emociones, la identidad, la comunicación, entre otros tantos aspectos, que permiten el proceso de adaptación y socialización propio de los niños en la edad preescolar.

Tomando en consideración la metodología, este estudio incursionó en el paradigma cualitativo, desde el punto de vista de un diseño de campo, enmarcado dentro del método de un proyecto factible, cuya finalidad es no solo diagnosticar la realidad que se percibe subjetivamente por la autora, sino también, aportar desde su vivencia, estrategias pedagógicas desde la música, que contribuye a facilitar la gerencia del aula en la atención del niño en edad preescolar de una forma general e integral. Debido a su temática, se inscribió el trabajo de investigación como un aporte académico a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”, en la línea de investigación: Educación, perteneciente al Núcleo Filosofía, Psicología y Educación.

Desde un enfoque axiológico, este estudio tuvo una gran satisfacción por contribuir desde la valorización de la música y sus diversas expresiones en

una serie de estrategias pedagógicas de aula que fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje en el niño de edad preescolar.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

En el campo de la investigación, los aspectos teóricos constituyen la profundización de elementos temáticos que rodean al fenómeno objeto de estudio, en este caso las estrategias gerenciales que incluyen la música como alternativa pedagógica para desarrollar la integralidad en el niño durante su estadía en preescolar. Al respecto, Balestrini (2009) sostiene que: "...es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relevantes del cuerpo teórico epistemológico que se asume, ..." (p. 91).

Con base a lo anterior, se puede decir que, es la razón fundamental para que se construya desde lo teórico referentes, tanto diacrónicos como sincrónicos, sobre la gerencia de aula y la música como actividad pedagógica e innovadora, asociada a la enseñanza, en el contexto preescolar. Allí, se puede propiciar la iniciación y el desarrollo del talento, habilidades y destrezas propias para desenvolverse con mayor autonomía y conciencia reflexiva en entornos demandantes.

Bajo esta convicción, la autora de la presente investigación inició este capítulo, en una revisión exhaustiva de diversas investigaciones relacionadas con el fenómeno que se estudia, cuyo fin de evidenciar no solo los alcances, sino también, referentes para sustentar una propuesta encaminada a incluir la música como parte de las estrategias en las cuales se fundamenta el docente para desarrollar su actividad regular de aula y de la mano de una visión gerencial de aula.

## **Antecedentes de la investigación**

Las investigaciones que se incorporan en el estudio atienden las orientaciones de Martínez (2009), al reseñar la importancia de reflejar trabajos que no excedan los cinco años para tener una visión actualizada del recorrido sistemático del fenómeno que se profundiza; igualmente se presentan primero las realizadas a nivel internacional, nacional y finalmente las locales. Además, Ramírez (2004) indica que los antecedentes permiten: "...dar al lector toda la información posible sobre las investigaciones que se han realizado tanto a nivel nacional como internacional sobre el problema..." (p.61). Seguidamente, se presentan algunos trabajos de investigación que tienen vínculo con el fenómeno que se investiga.

### **Internacionales**

A nivel internacional, se tiene a Torres (2020), quien presentó en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión en Perú la investigación titulada "La música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana Mi Little House - Huacho". Su objetivo fue conocer la relación que existe en el uso de la música infantil informativa como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana en dicho centro educativo.

Con respecto a la metodología, fue de tipo correlacional, descriptiva y se basó en el método heurístico. Se tomó una población 36 y muestra de 26 niños. La autora concluyó que en las variables música infantil como herramienta didáctica y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 6 meses a 3 años de edad del centro de estimulación temprana tienen relación, debido a que al contrastar el valor p del Chi- cuadrado devolvió un valor menor al de la prueba de significancia ( $p=0.000<0.05$ ).

Recomendó que la gerencia institucional debe aprovechar y promover el desarrollo de la música como herramienta didáctica con capacitaciones o

talleres dirigidos a los docentes, a fin de actualizarlos en la selección de música infantil y que: "...se deben recibir a los alumnos con música de relajación para que sientan motivación al llegar a clases y ver las enseñanzas como una diversión, pero con el objetivo de nutrir su aprendizaje" (p. s/n).

Con respecto a la vinculación, se debe resaltar que en esta investigación se profundizó en el área de las estrategias musicales implementadas en la Educación Preescolar, bajo fundamentos teóricos consolidados que apuntan al desarrollo integral del infante.

De la misma forma, se considera también a Vásquez (2015), quien presentó un trabajo titulado. La gerencia de aula y su influencia en la calidad educativa: un estudio de casos; este estudio promovió como objetivo general realizar un análisis respecto a la práctica gerencial de docentes dentro del aula de clase de primaria en la Unidad Educativa Colegio "La Santísima Trinidad", en este estudio la autora presenta un importante arqueo teórico que permitió definir las variables, se sustentó en el paradigma cuantitativo, haciendo uso de la investigación de campo de nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 1676 sujetos de los que se tomó una muestra de 323 estudiantes; los mismos se agruparon en cuatro segmentos: directivos, docentes, niños, padres y representantes, acto seguido, se les aplicó un cuestionario.

Los resultados reflejan que tanto el personal directivo como el docente utilizan la gerencia de aula a través de la gestión educativa de manera efectiva; los niños reflejan que dicha gerencia de aula debe mejorarse para optimar los resultados de la enseñanza y los padres consideran que su participación es necesaria para favorecer el aprendizaje de sus hijos; por lo cual la autora recomienda aplicar los postulados de la gerencia de aula.

Las investigaciones antes referidas, se relaciona con el objeto de estudio de la investigación por la profundización de la gerencia de aula como una modalidad, en la cual, se integran todas las funciones en pro de lograr los

propósitos institucionales o académicos, aunque en este estudio se relaciona con el desarrollo de las capacidades musicales del niño preescolar en función de su desarrollo integral.

## **Nacionales**

A nivel nacional, en Universidad Santo Tomás de Duitama, Boyacá - Colombia, se tiene a Mesa Márquez (2019), con su investigación titulada: Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama. Su investigación tuvo como propósito Dinamizar procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños en la primera infancia, del colegio san Diego de la ciudad de Duitama, con canciones infantiles.

En cuanto a la metodología empleada se tiene que se basó en el enfoque mixto, fue de tipo descriptivo y empleó el método de la investigación acción-participativa (IAP). En cuanto a los sujetos seleccionados fueron: 23 niños del nivel de preescolar del grado de jardín del colegio San Diego, 1 directora, 1 docente titular, 1 docente auxiliar y 23 padres de familia. En cuanto a la muestra fueron 15 niños, 6 docentes y 12 padres de familia. Como técnicas utilizó la observación y la entrevista. Y en los instrumentos, el diario de campo y la entrevista estructurada.

Concluyó que la música es un elemento fundamental en la primera etapa del desarrollo integral del niño (de 0 a los 6 años), favorece la motivación ante el aprendizaje. El niño muestra interés por ésta, lo cual se traduce en energía, alegría, movimiento y juego. Además, demostró que al utilizar música en el aula de preescolar ayuda a desarrollar el lenguaje, pues incrementa el vocabulario, mejora la dicción y la fonética, también favorece la capacidad de comprensión, pues mejora su memoria y concentración, desarrolla su

expresión corporal y favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

Esta investigación se relaciona con el presente estudio, en considerar la música como una estrategia dinamizadora, estimulante, capaz de generarse a través de ella el desarrollo y adquisición de habilidades y destrezas en esta etapa preescolar; estrategias que deben responder a una intencionalidad pedagógica mediada por el docente.

Otro trabajo fue el de Arrollo y González (2015) en Cartagena de Indias y que se titula: La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, de la ciudad de Cartagena de Indias". Su propósito fue articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena de Indias.

Con respecto a la metodología asumida, se hizo uso del enfoque cualitativo, investigación del tipo descriptiva y en la modalidad del proyecto factible. En cuanto a los instrumentos, se emplearon la observación y la encuesta. La población y muestra estuvo constituida por 16 niños del grado primero y dos a docentes. También, se entrevistó a los padres de familia, para recoger información sobre las preferencias, actitudes, rechazos o desmotivación frente a las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de diferentes disciplinas.

Este trabajo guarda relación con esta investigación debido a que aborda la elaboración de material didáctico donde se incluyen contenidos que indican la importancia de la música en el nivel preescolar, pues se puede utilizar como una herramienta lúdico – pedagógica que incentiva el aprendizaje con sentido y autonomía en su saber hacer. Además, señala que la música es un elemento integrador que debe explorarse más a fondo que los docentes favorezcan de

una forma interesante y eficiente otras áreas, tales como el desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, la memoria, el lenguaje y las habilidades lecto-escriturales en los infantes.

### **Regionales o locales**

En el contexto local, Bautista (2020) desarrollo en la Universidad de Pamplona el estudio titulado: Análisis de los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje autónomo del proceso escolar en los niños de básica primaria, desde un enfoque cualitativo enmarcado en lo histórico hermenéutico, se planteó describir los procesos referentes a la música como herramienta pedagógica para la iniciación de las actividades de aula, debido a que suministra el aprendizaje autónomo dentro del proceso escolar en los niños del nivel de básica primaria que se han desenvuelto dentro de este ambiente en la última década. Los informantes clave fueron 7 docentes de la región que se desempeñan en la enseñanza música.

Los resultados permiten afirmar la importancia de desarrollar las competencias en desarrollar un aprendizaje autónomo en el niño a través de las estrategias musicales; lo cual, se corresponde con la aspiración que se tiene al desarrollar esta investigación desde la gerencia de aula y pautada para el nivel preescolar.

Esta investigación se relaciona con el presente estudio, debido a que se considera la música como una estrategia dinamizadora, estimulante, capaz de producir a través de ella el desarrollo y adquisición de habilidades y destrezas en esta etapa tan importante del desarrollo del niño como es el preescolar; estrategias que deben responder a una intencionalidad pedagógica mediada por el docente.

## **Bases teóricas**

Una vez presentados los antecedentes que se corresponden con las primeras etapas de la investigación, se busca seguidamente lo correspondiente a la fundamentación teórica, que es lo que viene a formar el cimiento o la base de la estructura investigativa. Por tanto, deben ser bien consistentes. Al respecto, Bavaresco (2006) sostiene que tienen que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio. A continuación, se presentan algunas de esas teorías, consideradas por el autor como sustento fundamental para el desarrollo de la investigación.

### **La música como estrategia de enseñanza**

Se destaca que entre los desafíos importantes a los que se enfrenta el docente en la actualidad, dentro del campo de la educación preescolar, es lograr el interés y la atención del niño de manera estratégica que le guste y le incentive a la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas; en este caso, la música se constituye una de las estrategias privilegiadas en los entornos preescolares porque favorece el talento y creatividad del infante.

Implementar la música en la educación preescolar como estrategia pedagógica implica en primera instancia, el conocimiento del docente en seleccionar y adecuar de manera intencional un repertorio de canciones que se adecúen a los objetivos curriculares desde una visión constructiva; es decir, no se trata de memorizar y repetir canciones, sino también, de relacionarlas significativamente con cada una de las actividades que desarrolla el niño en su jornada escolar.

Al respecto, Lozano (2009) considera que la música "...es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía" (p. 33). Por tanto, es imprescindible que el docente lo desarrolle en su práctica educativa como un recurso necesario en el desarrollo integral del niño. Hay

estudios según Montero (2011), que revelan que al utilizar la música como táctica o estrategia de enseñanza y aprendizaje puede sincronizar el trabajo de los hemisferios cerebrales, lo cual, incide directamente en la capacidad de súper aprendizaje en lo infantes; además de otros aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales, que contribuyen a favorecer el aprendizaje, la adquisición de habilidades y destrezas en el niño.

Las estrategias constituyen herramientas que se constituyen en mediadoras para facilitar el desarrollo del pensamiento del niño, para Weinstein y Mayer (1986), “las estrategias de aprendizaje ... son conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación” (p. 315); estas pueden ser seleccionadas, planificadas y ejecutadas en función de las necesidades que detecte el docente o los intereses de aprendizaje del infante; por lo cual la música contribuye al logro de los mismos.

Igualmente, Monero (1994) considera que las estrategias de enseñanza están relacionada con la toma de decisiones consciente e intencional del docente para lograr sus objetivos; en esta definición es evidente que el docente debe conocer la importancia de incorporar la música como elemento motivador, agradable, rítmico, estimulante, creativo, entre tantos procesos que se pueden incorporar para favorecer las adquisiciones tanto cognitivas, sociales, emocionales, motoras, comunicativas del niño en edad preescolar.

### **Gerencia de aula**

Uno de los fundamentos teóricos del estudio lo constituye el enfoque planteado por Ruiz (2012), sobre lo que considera como gerencia de aula al modelo pedagógico que cada docente asume, para llevar desde el quehacer gerencial lo correspondiente a: planificar, coordinar, ejecutar y evaluar dentro del aula; por ello, la importancia de conocer y profundizar cada uno de los

elementos en virtud de los objetivos curriculares que se persiguen en los niveles del sistema educativo.

Otra concepción de la gerencia de aula es la aportada por Jaramillo (2012), quien ha considerado que la gerencia es: "...abierta, flexible, participativa, que obliga al docente a desenvolverse como mediador crítico, reflexivo, potenciador, animador del aprendizaje de todos los estudiantes, ..." (p. 66). En el ambiente de la educación preescolar es pertinente esta apreciación de la gerencia de aula, sobre todo la etapa, donde se debe considerar tanto los intereses como las necesidades del niño desde su área emocional, cognitiva, física, social, moral, motora, lenguaje, entre otros, que se toman en consideración para planificar actividades significativas que motiven al niño.

En ese mismo sentido, Salazar (2014), ha manifestado haciendo referencia a la gerencia de aula que permite al docente repensar el acto educativo en función de los objetivos, como de las políticas públicas para lograr la formación del ciudadano biopsicosocial integral. En lo que respecta al campo normativo de la educación preescolar, el mismo está establecido en la educación nacional, denominada también Ley 115 (1994), donde se puede encontrar la definición que se tiene para este ámbito educativo, en esta ley, en el Artículo 15 se dice que la educación preescolar es aquella que: "... corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas" (p. 5).

Para el logro de este propósito es necesario conocer el desarrollo integral del niño, hacer uso de las diversas estrategias como la música, que permita no solo aprender con agrado, en un ambiente pensado en el niño, sino también, en la posibilidad de lograr un desarrollo integral acorde con la maduración del niño y lo significativo. Para Ausubel (1993), al hacer referencia al aprendizaje significativo menciona que es la relación que establece el

aprendiz de los conceptos previos a los conceptos nuevos; proceso mental que requiere además equilibrar, regular y adaptar a sus esquemas mentales nuevas formas con significado; de allí, la importancia de gerenciar sobre la base de enfoques que contribuyan a pensar y repensar en el niño.

Bajo este enfoque, la gerencia de aula se establece como un elemento holístico donde la planeación, coordinación, estrategias, contenidos y evaluación, responden a un determinado enfoque metodológico que guíen y orienten el proceso pedagógico en virtud de lo que se aspira lograr en el educando.

En la etapa preescolar, según Cerda (1999), desde el punto de vista curricular, la educación se enfoca desde una concepción constructivista donde todos los elementos se interrelacionan; es decir, los contenidos que se manejen deben estar predeterminados por los objetivos, al igual que los métodos de enseñanza, estrategias, recursos y evaluación. Por tanto, desde este enfoque, el conocimiento tiene que adaptarse a la realidad que vive el niño para que este pueda comprenderlo e internalizarlo de manera significativa.

Desde este enfoque, es responsabilidad del docente generar estrategias de un aprendizaje enriquecedor, adecuado y, con una actitud abierta, motivadora y de construcción permanente. Para Stoner y Gilbert (2006), esta motivación debe ir encaminada a influir en la conducta y actitud de sus estudiantes para lograr su desarrollo integral, la capacidad de superar sus propias barreras. De la misma forma, Ruiz (2012) ha dicho que: "...la gerencia de aula se refiere a la previsión y procedimientos necesarios para establecer y mantener un ambiente ... " (p. 8).

Es importante resaltar que, la gerencia de aula vista dentro del sistema educativo, también se puede definir como un proceso donde los engranajes representados por las técnicas de: planeación, organización, dirección y control de las actividades de aprendizaje que viene inmiscuidos dentro delo

que se conoce como el diseño curricular, que es política de estado y que se maneja en cada una de las instituciones educativas. En ese sentido, es el maestro quien se convierte en gerente de aula y podrá ejercer las funciones correspondientes a la administración institucional, teniendo el control de los recursos asignados y buscando con ello logros en favor del aprendizaje significativo.

De la misma forma hay que manifestar que el docente al cumplir funciones de gerente de aula, debe guiarse por una visión donde se destaquen los valores humanistas y democráticos, en esa relación que se emprende desde el primer día de clase entre el docente y el niño que ingresa a preescolar. Por ello, debe convertirse también en orientador utilizando criterios que se manejen dentro del mundo de la axiología para lograr el impulso de los valores dentro de la institución educativa. Salazar (2014), considera que se deben manejar los siguientes criterios:

(a) Contribuir a la formación para la vida del educando, ... ; (b) estimular en el educando su espíritu de superación; (c) fomentar en el educando el cultivo de los valores, ...; (d) propiciar un clima que facilite la comunicación interpersonal e interinstitucional; (e) ayudar a los estudiantes a comprender y asimilar los cambios, ... y; (f) facilitar la toma de decisión de los individuos en relación a su futuro,... (p. 59)

En estas circunstancias, la visión que se tiene de lo que debe ser la gerencia en el aula, requiere una capacidad del docente para cumplir un rol como facilitador del proceso. Sobre todo, en el ambiente de formación preescolar a través de su desenvolvimiento para cumplir con los esquemas planificados según las exigencias curriculares. Por ello, el docente debe ser multiplicador de procesos y debe tener un dominio amplio de todo el espectro que se corresponde con la institución escolar. Al respecto, Vásquez (2015), ha dicho que el docente debe manejarse bajo los siguientes criterios:

(a) El facilitador crea el ambiente o clima inicial para la experiencia a desarrollar en clase; (b) el facilitador ayuda a despertar y esclarecer los propósitos de los alumnos, ....; (c) confía en que el estudiante desea

realmente alcanzar aquellas metas significativas para él; (d) organiza y pone a disposición de los alumnos, la más amplia y variada gama de recursos para el aprendizaje; y (e) se considera a sí mismo como un recurso flexible ... (pp. 63-64)

Debido a ello, el maestro o docente al cumplir funciones como gerente de aula debe estar en capacidad de combinar diversidad de estrategias para aplicar las diferentes técnicas de enseñanza y considerar eficientemente la disponibilidad de los recursos a fin de cumplir todos aquellos compromisos propios de la institución. El gran propósito, tiene que ver con el cumplimiento de los objetivos diseñados para llevar a feliz término la relación educativa docente–niño.

Por tanto, el docente es un multiplicador de funciones y, debe estar preparado para afrontar cualquier responsabilidad que resulte dentro del aula de clase. Por ello, siempre debe estar preparado para asumir responsabilidades que pudieran aparecer producto de incertidumbres que pudieran ocurrir. El hecho de seguir cumpliendo funciones nuevas y diversas, lo siguen manteniendo como un gerente de aula con una capacidad extendida para resolver diversas situaciones en espacios y tiempos diferentes. Al respecto, Salazar (2014) ha dicho que: "...se evidencian a través del cumplimiento de diversos roles gerenciales, entre los que se destacan: el de liderazgo, comunicación, motivación, innovación y toma de decisiones" (p. 66). Para todo ello, debe estar preparado el docente, puesto que son acciones relevantes en la formación del niño preescolar.

En tal circunstancia, ser educador se convierte en una profesión altamente compleja, elevada, trascendental, substancial que está muy por encima de enseñar una asignatura. Tal acción conlleva a una dedicación completa y profunda en la cual hay que poner de manifiesto la vocación hacia el ser educador donde hay que involucrar alma y corazón para hacer una buena labor. Para realizar tal labor, a parte de los títulos, el docente debe estar dispuesto a servir y aprender; puesto que el compartir a diario con los niños es

un continuo aprendizaje para el que se debe estar preparado. Es muy importante predicar con el ejemplo puesto que a diferencia de lo que sabe y ha aprendido en su preparación para lograr el éxito como docente debe enseñar lo que es y lo que representa.

En ese mismo camino, Henderson (2010), ha dicho que la gerencia: "...es la búsqueda deliberada por un plan de acción que desarrolle la ventaja competitiva de cualquier negocio, y la multiplique" (s/p). En tal sentido que, cuando se formulan las diversas estrategias de una organización por medio de los planes diarios, mensuales y/o anuales se debe seguir una planeación que obedece a ciertas etapas: (a) Comprobar dónde estamos: hacia dónde va la organización y cuál es su posicionamiento tanto interno como externo; (b) Saber hacia donde se quiere ir con lo cual hay que tener claro: misión, visión, objetivos y valores; y (c) Saber o tener presente quienes son los responsables: tanto de forma individual como de forma compartida o en equipo. Con ellos, se hará el proceso de revisión y evaluación para corregir, ajustar y avanzar.

El autor antes citado, describe que la estrategia gerencial educativa está conformada por una serie de procesos y pasos que están bajo responsabilidad de los directivos ellos deben cuidar de las normas y procedimientos en procura del éxito de la organización y en favor de los niños, buscando siempre el cumplimiento de los objetivos. Se deben realizar programas de adiestramiento y capacitación según sean las características del entorno donde se desenvuelva y dependiendo del tipo de competencia que pudiera suscitarse, producto de las condiciones actuales y potenciales de cada institución. Cabe destacar, que sin estrategias no existe dirección exitosa, y no puede haber previsión hacia el futuro, hacia los cambios naturales.

### **Educación Preescolar**

La educación representa una actividad esencial para el desarrollo de la 1ra etapa del crecimiento infantil, aunque se debe entender que la misma, no solo se desarrolla en los ámbitos formales (instituciones educativas), sino que

también, se lleva a cabo en los hogares y en los entornos sociales, lo que quiere decir, que la educación se lleva en todos los ámbitos y es para asumirla por siempre.

Se destaca que, una formación holística e integral del infante requiere poner en práctica desde el aula, una serie de estrategias encaminadas, a favorecer de manera sistémica todos los procesos que contribuyen a la adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y habilidades, propias del proceso de maduración que se da en lo que corresponde a esta edad de la vida del niño.

Es de destacar, que la educación no se trata simplemente de transmitir una información entre la persona que la transmite (docente), y quienes la reciben para transformarla en conocimiento (estudiantes o aprendices), sino, que es un proceso en el que se deben tomar en consideración diversos elementos como pueden ser la didáctica, los métodos, las estrategias, los medios, recursos, y el entorno, entre otras, en la cual, se hace necesario asumir una postura pedagógica centrada en la gerencia de aula.

En este caso, se trata de un proceso que busca además del buen desenvolvimiento con habilidades y destrezas, hacia la humanización de la persona y el enriquecimiento cultural para garantizar su estabilidad en medio del entorno social. Al respecto, Bravo (2013), ha dicho que la educación: "...aparece como una acción organizada hacia unos fines en la que se ejerce una influencia intencional sobre los humanos que pretende ayudarles a realizar unas metas individuales y sociales" (p. 22). De allí que, el docente de aula no debe improvisar la enseñanza.

Se afirma que, educar en la etapa infantil requiere, además de asumir un método de enseñanza, conocer a profundidad el desarrollo del niño, sus habilidades, destrezas, talentos, que se van fortaleciendo a través del juego como principal estrategia de enseñanza y aprendizaje del niño. Es por ello que, la música constituye una de las herramientas que se deben incorporar en este

proceso de adquisiciones, tanto para favorecer el lenguaje, la memoria, la creatividad, el ritmo, la simétrica, entre otros tantos beneficios.

También es importante resaltar que, dentro del acto educativo se encuentra la didáctica, una de las características principales que se manifiesta hoy en día, se trata en su esencia del arte de enseñar; es decir, que la misma es de práctica exclusiva del docente y este la adapta a sus cualidades y habilidades para fortalecer su práctica educativa. En ese accionar, Medina (2001) ha dicho que la didáctica es: "... disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos" (p. 7). Lo que conlleva a manifestar que tiene una particular incidencia en el mejoramiento de los sistemas educativos.

De la misma forma, mencionar que la eficacia en el accionar educativo depende en gran medida del docente y junto a él de la formación académica y la preparación que tenga para enfrentar esa gran tarea de servidor, donde debe poner en alto el sentido de la vocación y además estar dispuesto a recibir adiestramiento, capacitación y formación en cualquier área que sea necesario. pues, son los docentes quienes dirigen y orientan el proceso de enseñanza con implicación directa sobre el proceso de aprendizaje.

En ese mismo orden de ideas, Girón y Torres (2009) al hacer referencia a la didáctica, han dicho que: "...está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje" (p.11), entonces se entiende que la didáctica no solo se trata de la forma como se transmite la información, sino que agrupa además las estrategias y recursos que emplea el docente durante la enseñanza bajo su enfoque de gerencia de aula.

## **Enfoques teóricos que sustentan el desarrollo integral del niño**

Son varias las teorías relacionadas con el desarrollo del niño, desde el enfoque biológico evolutivo aportado por Piaget, el enfoque social e histórico aportado por Vygotsky y el enfoque del aprendizaje significativo realizado por Ausubel; cada uno relevante para que el docente coordine, planifique, desarrolle y evalúe desde el aula para favorecer el desarrollo integral del niño a través del uso de estrategias musicales.

### ***Aportes de la teoría evolutiva de Piaget***

Esta teoría evolutiva ha sido de gran influencia en el campo epistemológico, biológico, psicológico y pedagógico relacionado en el proceso de desarrollo, maduración y crecimiento del niño; para Piaget (2009), lo cognitivo del niño en su crecimiento está precedido por la cimentación y reconstrucción de esquemas mentales por lo cual se debe estructurar diversas estrategias en la que el niño interactúe permanentemente.

El autor a partir del estudio realizado con sus hijos estableció que el desarrollo del ser humano es una constante evolución, las cuales jerarquizó en los siguientes estadios: Sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales cada uno con características propias que se van sucediendo de manera secuenciada biológicamente, pero la estimulación, las condiciones del ambiente y la interacción influyen en cada una de ellas. Según Piaget e Inhelder (1984): "...constituye simplemente la fase práctica y casi motora de lo que será la deducción operatoria posterior..." (p. 154).

En el campo pedagógico se debe favorecer los escenarios adecuados para que logre un desarrollo óptimo, el niño. De acuerdo con Tejada et al (2004), cuando han dicho que: "...es el cuidado y educación que recibe el ser humano para influir sobre la naturaleza de la experiencia del individuo" (p.35). Ese hacer es lo que le permitirá de manera planificada atender a la necesidad

de aprehender valores, cultura, modos de vida, entre otros a través de diversas estrategias y modalidades.

Para este autor el aprendizaje se va construyendo a medida que los nuevos esquemas se asimilan, acomodan, adaptan y equilibran con los ya existentes en el niño; este proceso cognitivo es lo que permite crear nuevos conocimientos y reconstruir los ya existentes. Para que estos procesos se activen el niño debe estar en constante interacción con experiencias de aprendizaje. En ese mismo camino, Piaget (1985) ha expresado que: cuando se rompe el equilibrio, por instantes, entre el organismo y el medio, la vivencia trata de restablecer ese equilibrio y el organismo vuelve a activarse para buscar y obtener su adaptación de nuevo. Con ello, se puede decir que la música, usada en condiciones buenas, es una estrategia acorde para que el niño pueda descubrir el mundo que le rodea.

### ***Teoría Sociocultural de Vygotsky***

Otro enfoque teórico que da fundamento a la investigación es la teoría del aprendizaje social aportada por Vygotsky (1989); para este autor el aprendizaje está influenciado por la interacción social y la condición histórica de cada quien, cuando cada función en lo que respecta al desarrollo cultural del infante brota hasta en dos ocasiones: en el ámbito individual y en el ámbito social: “Primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológico)” (p. 87).

El autor incorpora en su teoría el concepto de zona de desarrollo real, por lo que está relacionado con lo que el niño, puede hacer sin la ayuda de otras personas, vinculado con factores hereditarios y ambientales y el segundo lo que consigue llegar a asimilar con la anuencia de sus semejantes a lo cual le llamó mediación. A este segundo aprendizaje lo denominó zona de desarrollo potencial. En tal sentido, el docente debe tener conocimiento sobre ambas para determinar cuáles estrategias debe incorporar en función de lo que considere como aprendizaje real del niño, para poder favorecer el desarrollo

potencial; es importante prever elementos culturales y sociales en los cuales ha crecido el niño para que los nuevos aprendizajes sean realmente significativos para él.

### ***Aporte Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel***

Ausubel es otro psicólogo que realizó importantes aportes dentro del mundo de la psicología y la pedagogía; para el autor el aprendizaje depende exclusivamente de las estructuras cognitivas previas que posee cada quien y la relación que establece con la nueva información que recibe; a esta conexión cognitiva la denominó el autor como significativa.

La relación entre los nuevos aprendizajes y los existentes, es lo que Ausubel, Novak y Hanesian (1986) definen y para lo cual afirman que: "...el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averigüese esto y enséñese consecuentemente" (p. 6); con lo cual se enuncia la relevancia de lo que ya el niño ha construido mentalmente. Este aporte conjuntamente con los realizados por Piaget sobre el desarrollo evolutivo del niño y de Vygotsky (1989), sobre el aprendizaje social conforman las bases principales del enfoque constructivista en el cual se sustenta el diseño curricular del nivel de Educación Preescolar (MEN, 2017).

### **Aspectos Legales**

La educación preescolar en Colombia se sustenta en diversas normativas que dan base jurídica a un proceso de formación que requiere el compromiso de todos los entes para lograr que halla una educación de eficacia, bajo principios de inclusión, ampliación de cobertura como lo establece la UNESCO (2015). A continuación, se especifican:

En ese sentido, La carta de navegación del estado colombiano que data de (1991), instauró en su Artículo No. 67 uno de los derechos fundamentales de todos los colombianos como es el derecho a la educación. Además establece que es un servicio público con función social. Es decir, es inherente

a todo ciudadano el tener acceso a la misma, al conocimiento, a la ciencia, a los valores culturales; aspectos que según la Constitución dará cimiento y fuerza al acatamiento de los derechos de las personas, a la paz y a un sistema de gobierno democrático, como pilares fundamentales del país. Además, la Constitución establece que:

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. p.7).

En este caso, se puede apreciar que la educación preescolar se constituye en el primer escalón educativo que es obligatorio dentro del sistema educativo que rige a la sociedad colombiana y se corresponde con el primer nivel; otro aspecto que se evidencia en este artículo es que el estado es responsable junto con la comunidad y la familia en cuanto a la favorecer las condiciones adecuadas para educarse. Es decir, existe corresponsabilidad entre ellos en favor de la educación de los colombianos.

Otro documento relevante en lo que corresponde a la normativa educativa es la Ley General de Educación o Ley 115 que data de 1994; allí quedó establecido que la Educación Preescolar: “corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio-afectivos y espiritual” (p.6). Experiencia que se convierte en una estrategia imprescindible para lograr una planeación acorde y que permita favorecer el desarrollo en las adquisiciones adecuados para la edad del niño.

En la misma Ley, en el Artículo número 16, se plasman los objetivos o tareas que se tienen como específicas y que se deben alcanzar en el nivel de Educación Preescolar entre los que se encuentran: el conocimiento de su cuerpo, identidad, autonomía, motricidad, aprestamientos en lectoescritura, razonamientos lógicos–matemáticos, la creatividad. Habilidades propias de la edad, la ubicación espacio – temporal, la memoria, habilidades comunicativas, el estímulo a la curiosidad, participación en actividades lúdicas, entre otros; fines en las cuales las estrategias musicales se acoplan para lograr cada uno

de los mismos de manera creativa, agradable, bajo el enfoque de la gerencia de aula.

La Ley 1098 de 2006, relacionada al desarrollo integral del niño y las niñas establece en el Artículo 29, la relevancia de la infancia como etapa esencial donde se instituyen los cimientos que involucran lo que se corresponde con el desarrollo del niño en lo cognitivo, lo emocional y lo social. Por lo cual, es un derecho del niño recibir la educación adecuada para favorecer los fundamentos de lo que será el desarrollo de su personalidad; así como garantizar durante la etapa de la infancia la salud y nutrición adecuada.

Otro documento en el que se evidencia la relevancia de la atención de calidad en los iniciales años de vida lo instituye la Resolución 2343 de 1996, en el que se muestran las líneas curriculares del nivel preescolar dentro de lo que es su formalidad, en la cual se orienta el desarrollo general del niño y los ambientes adecuados para favorecerlo. Tras este criterio, las estrategias musicales se convierten en el aliado imprescindible del docente no solo para captar la atención del niño sino también para favorecer el desarrollo de sus habilidades.

De acuerdo con estos estamentos, le corresponde al docente de aula garantizar las condiciones pedagógicas adaptadas a las necesidades e intereses del niño en función de avalar el derecho a disfrutar de una educación óptima, armónica, significativa y agradable por lo cual la música es una de las estrategias necesarias para el logro de las mismas.

### **Unidades de Análisis**

Para el trabajo que tiene como objetivo general: Proponer estrategias pedagógicas desde la gerencia de aula que incluya la música para el desarrollo integral del niño en edad preescolar en el Colegio Liceo Pablo VI, se han establecido unidades de análisis, las cuales son, según Martínez (1999), importantes para poder generar una actividad mental que no está separada del análisis e interpretación de los contenidos. Es así como en un primer

acercamiento con el objeto de estudio se establecen las contempladas en el cuadro que sigue. Hay que señalar que cada unidad de análisis se elabora en función de los objetivos específicos formulados, tal como se muestra seguidamente.

**Cuadro 1 Categorizaciones iniciales**

Área temática	Categorías	Subcategorías	Indicadores
Estrategias pedagógicas desde la gerencia de aula que incluya la música para el desarrollo integral del niño en edad preescolar	Estrategias pedagógicas	.- Exploración .- Descubrimiento .- Elección .- Interacción	.- Ambiente .- Cosas por sí mismo .- Su propio objetivo .- Resolver problemas
	Gerencia de aula	.- Coordinación .- Orientación .- Evaluación	.- Estratégica .- Táctica .- Operativa .- Estructura .- Modelos pedagógicos .- Evaluación del desarrollo
La música en desarrollo integral del niño		.- Música	.- Desarrollo motor .- Desarrollo cognitivo .- Desarrollo socioemocional .- Desarrollo físico .- Desarrollo del lenguaje

### CAPÍTULO III

#### MARCO METODOLÓGICO

En todo estudio indagatorio es importante y necesario trazar la uw trayectoria metodológica adecuada que conduzca a la sistematización del proceso investigativo; tal como ha sido indicado por Arias (1999) cuando dice

: "...incluye el tipo de investigación, las técnicas y los procedimientos ... Es el "cómo" se realiza el estudio para responder al problema planteado" (p.19). Por su parte, Arteaga (2017) ha indicado en su obra que se hace necesario:

...presentar un proceso investigativo ordenado y eficiente se debe emplear una metodología global, que incluya un enfoque constructivista y de estructura complementaria cuyos valores descansan en la ejecución de una investigación consustanciada con la realidad socioeducativa (p.19)

Es decir, hay una indicación de los pasos que se tienen que seguir para lograr satisfactoriamente el cumplimiento de los objetivos propuestos. En otras palabras, esto implica que el investigador debe trazarse un plan a seguir en pro de alcanzar sus metas. En ese sentido, el presente estudio se refleja dentro de lo que se corresponde con el paradigma interpretativo, haciendo uso del enfoque cualitativo, dentro del nivel descriptivo de la metodología y enmarcado en lo que concierne a la modalidad de proyecto factible.

### **Paradigma de la Investigación**

Se destaca que, el presente estudio está enmarcado en el paradigma cualitativo, tomando como fundamento la teoría manejada por Martínez (2013), cuando hace énfasis, sobretodo, en la orientación y expresa que: "Se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es" (p. 66). Ello, transporta a efectuar una profundización interesante alrededor de las situaciones tanto sociales como educativas que se pueden encontrar en el entorno, para perfilar un todo que pueda estar integrado y, que admita enlazar los diferentes hechos que pudieran ocurrir.

De la misma forma, se puede decir que, los caminos cualitativos por donde se trascienda, admiten hacer exploraciones descriptivas de los diferentes hechos que ocurren en el escenario natural, tratando de interpretarlos y descifrarlos. En lo concreto, buscando contribuir con estrategias para el trabajo en el preescolar desde el marco de la música, para

su uso. Al respecto, en el camino cualitativo se busca conocer los escenarios a profundidad de las situaciones y hechos, su sistema de vinculaciones y la organización dinámica de forma no examinada y constituida, de modo que ocurra la posibilidad de acceder por medio de la interpretación y comprensión del fenómeno que se tiene como objeto de estudio.

Al respecto, se cita lo escrito Martínez (2007), cuando ha dicho que es ineludible referenciar que la investigación cualitativa:

Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo ... no se opone a lo cuantitativo ..., sino que lo implica e integra (p.54)

Por lo tanto, la riqueza que posee la investigación cualitativa integra diversos aspectos y no se concentra en un aspecto en particular, sino que asume el holismo como una de sus principales características, su estudio es profundo, ya que a partir del mismo se logran hallazgos, necesarios para la concreción de situaciones relacionadas con el comportamiento y manifestaciones humanas, en este caso en la institución educativa en estudio.

### **Enfoque de la investigación**

Referente a la estructura metodológica de este trabajo investigativo, es importante mostrar que promueve aspectos inherentes al desarrollo de elementos específicos. En ese sentido, es necesario señalar que el presente estudio, presentó como objetivo general formular estrategias pedagógicas dentro del ámbito de la gerencia de aula que incluya la música como elemento fundamental para el desarrollo general e integral del niño en edad preescolar en el Colegio Liceo Pablo VI, con lo que se pretendió por la senda investigativa nutrir el desarrollo del proceso con la elaboración de nuevos conocimientos e ilustraciones.

Además, se precisó el uso de una opción mediante la cual se haga uso de un tipo de indagatoria que permitiera promover la responsabilidad moral y

ética de quien investiga. De allí que, entre los diferentes métodos, en los que se apoya y fundamenta la investigación cualitativa, se seleccionó el enfoque interpretativo desde una institución educativa y su realidad pues, el mismo, permite adentrarse en la naturaleza del fenómeno abordado.

Asimismo, es válido e importante afirmar que la investigación desarrollada está vinculada con la postura manifestada por Parker (2003) quien ha dejado entender al hacer estudios interpretativos de problemas específicos, siempre alrededor del investigador gira la obtención de soluciones (p. 35). Se puede decir que, está directamente asociado con los diversos estudios de las ciencias sociales, que transportan al uso de la metodología apoyada en elementos de interacción social que solo aceptan ser estudiados con métodos en los que se use la caracterización por medio de la descripción, como pieza con fundamento para hacer exploraciones de ambientes que pueden ser descritos según la realidad circundante

De la misma forma, se ha desarrollado una labor de análisis, de los distintos elementos, que describan y caracterizan a la personalidad y también al contexto educativo; lo cual es básico y primordial para abordar eventos que abarquen la acción de los hechos colectivos, de allí que, tal análisis permitió conocer adecuadamente y a profundidad el objeto de estudio escogido para este fin.

### **Ámbito o Nivel de la investigación**

Se destaca que, los lineamientos de la investigación, ameritaron hacer uso del nivel descriptivo. Sobre este, Niño Rojas (2011), ha mencionado que:

Su propósito es describir la realidad objeto de estudio, un aspecto de ella, sus partes, sus clases, sus categorías o las relaciones que se pueden establecer entre varios objetos, con el fin de esclarecer una verdad, corroborar un enunciado o comprobar una hipótesis. (p. 34)

Al respecto, el estudio tiene como tendencia buscar la descripción exhaustiva de los acontecimientos más distinguidos en lo que se refiere a la enseñanza de los niños en edad preescolar y los procesos a seguir para obtener estrategias que contribuyan a mejorar la práctica en aula por parte del docente, para el logro de los aprendizajes y su efecto en el proceso académico de los niños. Igualmente, se puede decir que, el diseño de la investigación está conformado por el plan, la organización, la coordinación y el control y seguimiento de toda la estructura de la investigación, como elementos fundamentales de la gerencia de aula con el fin de obtener resultados coherentes, reveladoras y distinguidas respecto a las preguntas de investigación, que fueron formuladas, cuando se desarrolló el planteamiento del problema.

### **Modalidad de la Investigación**

Con respecto a lo referente a la particularidad de la investigación, la misma está enmarcada dentro de la modalidad del proyecto factible, que según lo describe la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016) a través de su Manual de investigación dice que: "...consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos" (p. 21).

En ese camino, se presenta a la investigación como una propuesta dentro del diseño de un modelo operativo que cuenta con la posibilidad de llevarse a feliz término, ejecutándolo para dar solución a lo que concierne a la problemática planteada a lo largo del escrito y presentada en el capítulo 1 como planteamiento del problema. Para su ejecución, se tiene previsto que la propuesta presentada pueda realizarse y cumplirse en tres etapas o fases, tal como se manifiesta seguidamente.

## **Fases de la investigación**

El diseño de la investigación estuvo relacionado con los pasos o fases en los cuales se procedió a realizar la investigación. Al respecto, Carrasco y Caldero (2000), consideran que en todo estudio se determinan diversos factores relacionados con el objetivo que se pretendió lograr el diseño, se elaboró atendiendo las fases para la elaboración de proyecto factible que señala la UPEL (2016): El diagnóstico se corresponde con la primera fase o etapa, la segunda fase es la factibilidad y tercera fase representa el diseño final de la propuesta; se aclara que no se va a ejecutar la fase de evaluación, ya que el mismo manual establece que se exige cuando la investigación se realiza a nivel doctoral.

### **Fase I: Diagnóstica**

Esta fase estuvo precedida por la ejecución y uso de técnicas e instrumentos de recolección de información que fueron empleados en el estudio; en este caso la entrevista en profundidad, sin embargo, hay que acotar que al momento de realizarlo aún persistieron las medidas de bioseguridad adaptadas contra la Covid19 y señaladas y recomendadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2020), la entrevista se realizó a través de la plataforma de ZOOM.

Obtenidas las informaciones se procedió a codificar y vaciar en tablas para su posterior triangulación o contrastación de la información y de allí, establecer categorías que determinaron las estrategias musicales que utiliza el docente desde la óptica de la gerencia de aula en la institución que se estudió.

### **Fase II: Factibilidad**

Luego de obtenida la información se procedió a determinar si la propuesta que se realizó es viable o no, para esta fase se determinó su

pertinencia desde lo pedagógico, social, metodológico y teórico este análisis determinará si el diseño de la propuesta procede para su elaboración.

En el campo pedagógico se determinó la viabilidad de incorporar las estrategias musicales para favorecer el desarrollo integral del niño en edad preescolar desde una perspectiva práctica, desde el mismo quehacer de la jornada diaria en la atención al infante y tomando en cuenta sus necesidades e intereses como lo contempla el MEN (2017).

En el campo social, la viabilidad del proyecto está encaminada a aportar nuevas generaciones proactivas, capaz de asumir y resolver situaciones, con capacidad de comunicarse a través de la música. Con la convicción de lo planteado por Winberger (1998), cuando dijo que al considerar que "...la música mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades como la lectura y las matemáticas" (p.23), lo que sin duda va a repercutir en el accionar futuro de los niños y niñas en el área social.

En el campo metodológico, este estudio evidenció desde un enfoque cualitativo, lo que piensa y siente las docentes que se desempeñan en el nivel preescolar como parte de sus vivencias en el hecho educativo y su apreciación en cuanto al uso de las estrategias musicales en el desarrollo y adquisiciones del niño.

En el campo teórico este estudio permitió aportar constructos a medida que emergieron las categorías con base en la triangulación de lo expresado por los informantes clave, la contrastación teórica y el análisis e interpretación de la autora del estudio, cuya replicabilidad en otros contextos permitió valorar la incorporación de estrategias musicales de manera intencionada y necesaria en el nivel de preescolar.

### **Fase III: Diseño de la propuesta**

Determinado el diagnóstico; es decir, la necesidad de la factibilidad del proyecto, se procedió a realizar una propuesta pedagógica con fundamentos pedagógicos, axiológicos y psicológicos sobre estrategias musicales para

implementar en el nivel de educación preescolar desde la visión de la gerencia de aula.

### **Escenario de la investigación**

El escenario estuvo representado por la institución donde fue realizada la investigación; es importante aclarar lo que se entiende por escenario a fin de no dejar duda ni confusión a la hora de adentrarse en la investigación. En ese sentido, Taylor y Bogan (1987) han dicho que para investigar un escenario propicio es el que permite que el interesado tenga fácil entrada y pueda establecer una óptima vinculación con los informantes y puede obtener y recoger la información más propicia para los intereses de la investigación. (p.36). Para el presente estudio, el contexto de investigación lo constituyen los docentes que se desempeñan en la etapa preescolar del Colegio Liceo Pablo VI.

Este Colegio Liceo se encuentra ubicado en la Avenida 4 Número 5 AN35, Norte de Santander en Cúcuta. Ofrece la atención pedagógica en las fases de primera infancia, jardín I (Kínder), Jardín II (transición), a la comunidad de Cúcuta y sus alrededores, atención educativa en los diferentes niveles de educación desde el preescolar, hasta la básica secundaria y media, pasando por básica primaria. Se persigue un objetivo en el que se pueda ofrecer una formación basada en el amor y el desarrollo holístico.

En el nivel de educación preescolar cuenta con 10 docentes que atienden a una población infantil de 300 niños desde la primera infancia hasta la etapa de transición; además, el Colegio Liceo Pablo VI ofrece programas de inclusión a los niños con discapacidad con alto sentido de responsabilidad y obligación por brindar una educación óptima y que, además, en la actualidad cumple 50 años de labor ininterrumpida.

## **Informantes clave**

Dentro de la investigación cualitativa la selección de los informantes clave que puedan emitir los diferentes datos, es de importancia capital. Puesto que, depende de la selección que se logre una mayor rigurosidad y precisión de la información que se requiere recopilar o recolectar para su uso posterior. De acuerdo con Monje (2011), los mejores informantes se corresponden con aquellas personas informadas, conscientes, perspicaces y dispuestas a hablar sin ninguna indisposición con el investigador(p. 129); En términos generales, la autora o investigadora, de manera intencional, los selecciona.

Por ello, considerando el planteamiento respecto a los informantes de Martínez (2013), cuando ha afirmado que: "...los individuos no pueden ser estudiados como realidades aisladas; necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social" (p.87). Bajo esta intencionalidad fue preciso establecer una serie de criterios que determinen la pertinencia de los informantes con el estudio.

Entre los criterios que se pudieron establecer para la selección de los informantes, la autora consideró lo siguiente:

- 1.- Que se desempeñe en la institución en estudio.
- 2.- Que atienda niños en la etapa de kínder o transición.
- 3.- Que manifieste interés de participar en la investigación.
- 4.- Que tenga más de 5 años de experiencia en su desempeño como docente.

Por tales circunstancias, la investigación cualitativa partió de la toma de una muestra con carácter intencional. Sujetos que seleccionados elegidos con el fin de que hicieran aportes en relación al objeto que se estaba investigando y pusieran de manifiesto la relación existente. Para ello, se buscaron 5 informantes clave, que fueron escogido, según el criterio antes mencionado. En la siguiente tabla se presentan los informantes clave, con la clasificación y codificación acordada por la investigadora.

**Cuadro 2 Informantes Clave**

<b>Informante</b>	<b>Código</b>	<b>Sexo</b>	<b>Profesión u Oficio</b>
1	D1	F	Docente en Pedagogía Infantil
2	D2	F	Lic. En Educación Especial
3	D3	F	Lic. En Pedagogía Infantil
4	D4	F	Lic. En Educación Básica
5	D5	F	Lic. En Pedagogía Infantil

**Fuente: autora 2023**

### **Técnicas e instrumento de recaudación de información**

Se destaca que, las técnicas e instrumentos de investigación que se aplicaron, constituyeron las herramientas básicas para la recolección de la información. En ese sentido, Rojas (2011) ha dicho que: "...la técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente, a obtener y transformar información útil..." (p. 278).

Se considera en este apartado, lo que está vinculado a la técnica utilizada para la recolección de datos y que estuvo representada por la entrevista a profundidad, la cual según, tal como lo manifiestan Taylor y Bogdan (2000) son "...reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto ... al objeto de estudio" (p.101).

Para la aplicación de esta técnica, se trajeron a colación para su uso una serie de temas claves, que los informantes claves tuvieron la oportunidad de explorar. Sin embargo, es a medida que se desarrolla la actividad cuando se toma la decisión de enunciar las preguntas o interrogantes debidas y también se decide cuando formularlas para su aplicación. Todo se hace en atención a ese encuentro que se suscita y de donde emerge la esencia profunda del hecho que se investiga y las condiciones básicas de cómo es que se realiza y aplica una entrevista en profundidad, donde fluya la información y

exista una concatenación total de correspondencia entre entrevistador y entrevistado.

Una vez concluida la aplicación de la entrevista se procedió a registrar en la guía de entrevista las notas correspondientes para añadir otras informaciones y detalles e iniciar la transcripción debida de tales instrumentos de obtención de información, para luego pasar en fases subsiguientes como el análisis de dichos datos cualitativos. Al respecto, Taylor y Bogdam (2000) han señalado que en la medida en que se avance: "...los informantes van entrando en calor de modo gradual; otros tienen mucho que decir y con ellos bastan muy pocas sesiones" (p.111). La idea es que, pudieran aportar la mayor cantidad de información posible, y de igual manera aprovechar las vivencias de los hechos. Como base fundamental para la recolección de la información cualitativa que se trazó la investigadora, se contó con un instrumento que fue de gran aporte para obtener la vinculación específica con los informantes clave de la investigación y así poder obtener un gran cúmulo de información que viniera a enriquecer como hallazgos del estudio en forma general.

Se destaca que, el guion que sirve de apoyo para la indagación y concreción efectiva de la entrevista en profundidad, se inicia con lo que se corresponde con las categorías definidas en estrategias pedagógicas, la gerencia de aula y también la música como estrategia de enseñanza. Considerando que estos temas o inquietudes son la base fundamental para la entrevista, puesto que emanan de su vinculación con los objetivos de la investigación. Es importante señalar también, que de allí se pueden originar subtemas vinculantes y diversidad de interrogantes con las cuales se ha marcado una pauta exigente, dentro de una dinámica dialógica desarrollada entre las partes. Se puede decir que a posteriori constituyó unidades fenomenológicas que viabilizaron la categorización correspondiente en el estudio.

En consonancia, con el método seleccionado, la autora considero pertinente aplicar como técnica la entrevista en profundidad, y se tomaron en consideración el cuidado y prevención, por la situación de pandemia que vive actualmente la humanidad, producto de la propagación del virus COVID 19, el cual, ha generado cambios de formas de vida.

Cabe mencionar, en relación con lo anterior, a Martínez (2004) cuando ha dicho: "...los instrumentos, al igual que los procedimientos y estrategias que se van a utilizar, los dicta el método escogido, aunque, básicamente, se centran alrededor de la entrevista semiestructurada" (p. 87). En ese particular, hay que mencionar que la entrevista es una técnica clave y esencial para ejecutar una investigación, sobre todo, cuando es de carácter cualitativo. Se debe dejar constancia que, a través de la entrevista, la autora trató y buscó además de conocer, comprender e interpretar la realidad que se vive a lo interno de la experiencia pedagógica en el ámbito del preescolar, específicamente en el uso de la música tomada como habilidad esencial para el desarrollo general e integral del niño.

### **Validez y confiabilidad**

Toda investigación debe asegurar elementos que permitan a la comunidad científica determinar la confiabilidad de la información y su validez, para ello, se empleó en el análisis de los mismos, la técnica de la triangulación, la cual estuvo sujeta a la contrastación de tres fuentes, según lo dicho por Osorio (2010) : "Es una técnica que usa 3 o más perspectivas o diferentes observadores, o varias fuentes de datos, los cuales, pueden ser cualitativos/cuantitativos distintos. Tres a menos, es una garantía de fiabilidad o robustez ..." (p. 72)

En el caso particular que se está tratando, las tres fuentes que se emplearon para la contrastación estuvo representadas por la entrevista en sí, los referentes teóricos y la posición interpretativa de la autora; respetando en todo momento lo expresado por cada uno de los informantes que intervienen

en el estudio y la garantía de anonimato que prevaleció en este tipo de investigación.

La validez de la información se presentó al finalizar la entrevista y de transcribir cada una de las respuestas, luego se les presentaron las mismas a cada uno de los informantes clave para verificar que lo que está escrito es lo que realmente ellos manifestaron desde su concepción sobre la misma práctica docente en función al objeto de estudio que se indagó.

### **Análisis e interpretación de la información**

Una vez, recolectada la matriz de datos se procedió al tratamiento específico de la información, agrupándolos en categoría de análisis, previamente diseñadas a partir de los objetivos de la investigación, informaciones expresadas por los informantes clave producto de la entrevista y la contrastación teórica, para realizar la triangulación. A este respecto, Benavides y Restrepo (2005) han indicado que: "...la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos" (p. 23).

Hay que destacar que, producto de la triangulación, como estrategia de análisis, emergieron cualidades que permitieron definir con más claridad la realidad de las prácticas pedagógicas en el Colegio Liceo "Pablo VI", en relación al uso de la música como estrategia para favorecer el aprendizaje y el crecimiento del niño desde la concepción de la gerencia de aula; realidad que permitió a la autora, realizar una propuesta a fin de que pueda encaminarse hacia el mejoramiento de la formación, desarrollo y progreso del niño en edad preescolar.

## **CAPÍTULO IV**

### **LOS RESULTADOS**

#### **Análisis y Presentación de los Resultados**

Empezar el abordaje de los tópicos de interés para los grupos pertenecientes a las sociedades científicas, merece asumir el horizonte de severidad para ofertar al globo educativo nuevas opciones y tendencias para llevar a feliz término los procesos y robustecer las capacidades cognitivas propias de los niños, independiente del nivel donde estos se ubiquen y generar investigaciones científicas a partir del uso de la música para la enseñanza de los diversos temas en el preescolar, siendo el docente quien protagoniza dentro de los espacios de la escuela y quien enfrenta y dirige la actividad pedagógica hacia formalizar, por medio de la mediación y orientación los saberes significativos, que están emparentados con los eventos propios de las experiencias debidas a la práctica y formación permanente de los niños o alumnos.

Al respecto del paradigma que asumió la investigación se ubicó en lo cualitativo. Para ello, la autora tomó en consideración posturas distintas por transitar ya que, tales opiniones y fundamentos son de un útil aporte para la actividad que ocurre dentro del aula en la escuela. Dando siempre importancia a todo aquello que sin poder cuantificar tiene la posibilidad de presentar opciones que pueden dar salidas interesantes para avanzar en la prosecución de un mejor actuar, un mejor vivir y una mejor forma de hacer la actividad escolar. En ese accionar, se debe tener una óptica amplia que conlleve a profundizar sobre la idea del cosmos, donde se vinculan leyes, teorías y

prácticas. Considerándolo como un todo epistémico, encaminado a lograr un entendimiento con más amplitud y profundidad de la realidad que se vive.

En ese mismo sentido, se puede decir, que es un mecanismo fundamental en el cual puede existir claridad para el investigador tomando en reflexión la búsqueda originada por la idea que se pretendió estudiar y comprender como ha sido el objeto de estudio escogido. A tal fin, se ha reflexionado dentro de ese proceso de indagación que toma en consideración, leyes, tradiciones, costumbres, creencias, que son características propias del paradigma que se usa. En ese sentido, Kuhn (1971) ha dicho que: “El paradigma es una realización científica universalmente reconocida que, durante cierto tiempo, proporciona modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica” (p. 13).

Afirmando con el autor, ese maniobrar viene a estar representado en una fundamentación llena de experiencia científica que ayuda y coopera en el desarrollo del proceso investigativo mediante el cual se pueden desvelar realidades distintas o similares que engloben fenómenos sociales y también realidades escolares. Donde docentes, estudiantes y la misma comunidad educativa sean protagonistas.

Seguidamente, se procede a citar, lo que han dicho Guba y Lincoln (1994), respecto al significado de paradigma, el cual es de gran importancia cuando se asume una realidad como la que se ha recorrido al profundizar en el objeto de estudio que permite percibir la realidad del fenómeno desde dentro de un ambiente educativo; dentro de su desarrollo teórico han dicho que: “... las cuestiones del método son secundarias frente a los asuntos del paradigma, al que definen como un sistema básico de creencias o modo de ver el mundo que guía al investigador” (p.72)

Se destaca que, se puede considerar como una base epistemológica mediante la cual se puede reflexionar, para conocer y comprender lo que significa el objeto de estudio que está representado y también se puede

contextualizar en el desarrollo de destrezas científicas, tomando posturas consistentes y respetando lo establecido por los saberes científicos que permiten un mejor entendimiento e interpretación por parte de la actividad que realiza el docente dentro del aula de preescolar procurando cambios importantes en los niños.

Igualmente, desde lo cualitativo se tiene una óptica que con tendencia a ser compartida, donde se ausculta respecto a los diversos temas que causan curiosidad y de los cuales se obtienen cuestiones que el investigador en su ir y venir, va respondiendo producto de su acuciosidad para desarrollar la indagatoria correspondiente al objeto de estudio. De esa manera, se va construyendo la verdad que en lo sucesivo se convertirá en respuesta a lo que el investigador indaga y a la solución que busca. De acuerdo a la mirada de Schön (1987), se trata de: “Una reflexión en y sobre la acción porque el conocimiento emerge producto de la actividad humana” (p.36). Es el ser humano quien investiga, busca y obtiene respuestas y ocasiona y resuelve problemas.

Todo lo anterior está incurso dentro del escenario educativo que busca ahondar en la forma cómo la gerencia de aula en el preescolar busca implementar estrategias que permitan con la música mejoras para el aprendizaje del nivel preescolar en la educación colombiana, en busca de mejorar las estrategias y con ello, contribuir con la sociedad y el conocimiento dentro del sistema educativo en Colombia.

En el mismo orden de ideas, el sujeto que conoce, logró adentrarse por medio de las bondades y facilidades ofrecidas por el paradigma cualitativo enmarcado dentro del enfoque interpretativo que tienen estrecha correspondencia con los sujetos que actúan dentro de la investigación, para mantener una relación de correspondencia; lo que condujo a favorecer la captación de complejidades y realidades que no son estáticas sino que están cambiando permanentemente producto de la intervención diaria de la práctica

pedagógica en el ámbito del preescolar; contrastando significados, haciendo interpretaciones y significados y viviendo ocurrencias de acuerdo a las actitudes mostradas por los niños.

Estos son motivos que han permitido tener referencias significativas de lo cualitativo y para el caso que se está ventilando, hay que decir también que la interpretación tiene que ver también con este paradigma y allí se incluye todo el conjunto de creencias reconocidas por la percepción y su influencia en la comprensión de lo real, en el que se da una vinculación permanente entre el sujeto que conoce y el objeto que está por conocer.

En términos generales, se puede admitir una interrelación donde se manifiesta una participación abierta con uso eficiente de la comunicación entre el investigador (sujeto) y el sujeto de investigación (objeto). Es decir, se da una interacción que es semejante, con la cual se procede a la búsqueda del cumplimiento de los objetivos trazados. Partiendo, en todo caso, de armar significados que van profundizando en los conocimientos y en la comprensión del fenómeno para determinar por qué se dan los hechos dentro del ambiente donde se encuentra ubicado el objeto de estudio el cual ha sido estudiado y contrastado a través de la intersección de las diferentes acepciones del significado y haciendo uso de la subjetividad que permite se puedan preservar las actuaciones de los individuos incluyendo las diferentes creencias y costumbres en las cuales ha sido influido el niño de preescolar.

De esa manera, el paradigma cualitativo desarrollado dentro del enfoque interpretativo se ve ajustado a lo que conforma la estructura de la metodología requerida para la investigación, porque persigue de acuerdo a lo planteado por Guba y Lincoln (1994): "...la comprensión de las realidades sociales y percepciones humanas tal como existen y se manifiestan" (p. 3). Desde esta orientación, la investigadora pudo encargarse de descubrir tales realidades dentro del contexto escolar colombiano por medio de las prácticas educativas en el aula de preescolar.

Desde un conversatorio con los informantes respecto al uso de la música para las actividades de clase en el preescolar, éstos manifestaron que “la música es una estrategia para las clases que pudieran trabajar, pero no se hace, se realizan actividades en hojas de papel o representaciones de elementos de lectoescritura o matemática” D1, D2 y D3, en estos relatos se infiere que no hay uso de la música como táctica para el desarrollo de los contenidos en las aulas.

A continuación, se plasma cada una de las categorías iniciales o unidades temáticas que se desprenden desde los objetivos planteados. Es así que ante la pregunta ¿cómo se desarrollan las actividades cotidianas? Se indicó lo que a continuación se expone relacionado a lo que de manera cotidiana se hace en las aulas de clase de preescolar.

### Cuadro 3

#### Unidad temática I: Estrategias pedagógicas

Informantes clave	Tema central	Códigos o
		subcategorías
D1: ...conversaciones grupales, con padres y representantes [conversaciones]	Estrategias pedagógicas	Enseñanza tradicional
D2: Las normas para orientar el acto de enseñar en la escuela han de estar influenciadas por la axiología [valores]	basadas en la conversaciones valores	
D3: ...conversar con los alumnos (niños y niñas), para tratar los temas planificados. [conversaciones láminas hacer la explicación de los películas temas. [recursos]	humanos uso de para láminas Por medio de películas cuentos títeres	
D4: ...laminas, folletos, revistas videos[recursos]		
D5: ...organizar a los niños y niñas en grupo [reuniones] para presentar las temáticas a desarrollar. Proyectar películas, presentar ilustraciones, cuentos, títeres[recursos]		

#### Categoría I: Estrategias pedagógicas

La práctica pedagógica y el uso de estrategias para el desarrollo de las actividades tomando en cuenta los testimonios de las docentes se hace de una

manera tradicional pues al observar las clases se pudo detectar que no incluyen en las planificaciones la música como herramienta para armar estrategias que contribuyan al desarrollo de las clases; sin embargo, dicen que elaboran diagnósticos pero en este nivel se hace necesario que el docente sea creativo contribuya a integrar la música en las distintas actividades y aprovechar el interés que puedan manifestar los niños los cuales en estas edades actúan con mucha naturalidad. No se observó la participación de los padres o representantes por lo menos durante el tiempo en que se hizo la observación.

En este sentido, es relevante indicar que, el proceso educativo se inicia en el núcleo familiar, por parte de los padres y representantes y resulta interesante verificar si en los hogares hay interés por incluir la música para el deleite y armonía en sus familias.

De acuerdo con lo indicado por los sujetos escogidos como informantes clave que formaron parte del desarrollo investigativo, se obtuvieron en la categoría indicada en el cuadro 2, diversas subcategorías que se presentan a continuación a fin de lograr una fundamentación mayor de la investigación.

### **Subcategoría 1.1. La enseñanza tradicional**

La enseñanza tradicional, es definida por Castellanos et al (2005): "...como el proceso centrado en el docente, sin atender a los procesos de aprendizaje que ocurren en los alumnos. Estos se consideran sujetos pasivos y reproductivos ..." (p. 16). Es de indicar que, al realizar las observaciones en el aula de clase las docentes no toman en cuenta si los niños obtienen aprendizajes ni se hace reflexión con relación a sus conversaciones en ocasiones no se les presta atención a sus intervenciones lo que interesó a las docentes en la mayoría de los relatos fue cumplir con lo indicado en el programa a desarrollar sin verificar lo entendido en los niños. Así mismo, al analizar las entrevistas se pudo verificar que los docentes en su práctica pedagógica están apegados al enseñar de forma tradicional.

Se destaca que, en la Subcategoría No.1 se buscó información acerca de las estrategias usadas en las prácticas pedagógicas para desarrollar la música en los ambientes de las clases. sin embargo, las respuestas reflejan un enfoque de estrategias de enseñanza basada en valores; por otra parte, se pudo observar en las visitas a las aulas durante el desarrollo de las clases que se observaron por parte de la investigadora que las estrategias mantienen una enseñanza marcada por el tradicionalismo, en la que es el docente el centro del proceso y, por tanto, dirige controla y lleva el proceso con poca participación de los niños y niñas. De la misma forma, se dieron iniciativas que han explicado cómo se desarrolla la clase de manera tradicional y se puede percibir en las respuestas dadas por los informantes.

Al hacer la observación se pudo evidenciar que estas docentes trabajan y hacen uso de diferentes estrategias, lo que es meritorio, pues los niños de educación Inicial se cansan rápido cuando se mantiene una estrategia por mucho tiempo, ya que se convierte en tediosa. En este sentido, Dallayrac (2000) advierte que los niños y niñas, necesitan de ambientes variados que sean importantes y llamativas, para que logren la construcción de nuevos saberes; por lo que utilizar diferentes recursos materiales y tecnológicos, es bueno para la asimilación siempre que los niños tengan oportunidad de poner en práctica sus propias creaciones.

Se destaca que, siendo la educación un gran reto y en atención al nivel inicial es la puesta en práctica de sistemas de mediación donde tiene una gran fuerza la intervención del docente. Al respecto, Vygotsky (1989), indica que:

Al descubrir las correlaciones dinámicas complejas entre los procesos de desarrollo y aprendizaje, considero que el aprendizaje siempre se adelanta al desarrollo y que en los niños y niñas siempre se presentan períodos que son substancialmente sensibles a la influencia de la enseñanza ... (p. 138)

Se resalta que la definición anterior incluye las más diversas posturas y establece por si misma, la opción más propicia para definir el proceso de aprendizaje que abarca la educación preescolar, la cual debe manejarse desde fuera de la concepción tradicionalista; ajustado a los cambios del presente siglo, sin dejar de tomar en cuenta la inocencia y la evolución de los niños y niñas. Allí se conjugan todo el cúmulo de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en las que se debe operar, para incluir aquellas estrategias que vayan a favorecer el aprendizaje de los niños, considerando el proceso psicológico..

### **Categoría II: Gerencia del aula**

En cuanto a lo relacionado con lo que se hace desde los procesos de gerencia en el aula, continuando la conversación las docentes indicaron:

#### **Cuadro 4 Unidad temática II: gerencia de aula**

<b>Informantes clave</b>	<b>Tema central</b>	<b>Códigos o subcategorías</b>
--------------------------	---------------------	--------------------------------

<p><b>D1:</b> ...las actividades normales se hacen las rutinas diarias y se procede a buscar materiales que se hayan previsto para lo que se planifica en el día a día se hacen juegos se completan figuras se trazan letras se dibuja o se hacen representaciones. [Planeación].</p>	<p>Actividades de gerencia que se ejecutan en las aulas basado en los procesos que el docente realiza antes y durante las actividades con los niños</p>	<p>Planeación Organización</p>
<p><b>D2:</b> ...lo de todos los días a veces ni tiempo hay para tantas cosas que se hacen y más cuando los niños no colaboran ni los padres pues parece que no tienen ni interés ni tiempo" [desinterés]</p>		
<p><b>D3:</b> ...se hace lo que se puede lo diario lo que se planifica y muchas veces no se culmina todo lo planificado" [planeación]</p>		
<p><b>D4:</b> ...en el aula se hacen juegos rondas las cuales se planifican con anticipación desde lo que se establece en los lineamientos curriculares para el desarrollo de los niños. [planeación]</p>		
<p><b>D5:</b> ...la responsabilidad de lo que se hace en aula corresponde al docente y va de acuerdo a la madurez del grupo [organización ]</p>		

Con respecto a la gerencia de aula, Ruiz (2012) indica que está referida a prevenir para obtener los pasos necesarios a fin de : "...se refiere a la previsión y procedimientos necesarios para constituir y proteger un ambiente escolar donde pueda sucederse el proceso de enseñar y aprender. Es así como lo denotan las docentes que intervinieron en la investigación y se vislumbra en los testimonios las actividades que se realizan en las aulas con los niños es responsabilidad de cada docente que va desde la planeación, organización, control, evaluación la previsión de los recursos para las diferentes actividades y todo lo que involucra el proceso educativo de los niños. En esta unidad o categoría surgen desde los testimonios como subcategoría planeación y organización.

La gerencia de aula va relacionada con la actividad ejecuta el docente en el ambiente escolar y los procesos que allí se desarrollan para cumplir un proceso educativo eficiente y eficaz. Con ese criterio, Chevallard (1998) ha dicho que la práctica pedagógica es:

La capacidad que tiene el docente en transformar el saber que posee (científico) al saber posible de ser enseñado, en el cual el docente realiza una despersonalización de su conocimiento de tal forma de que los educandos se apropien de él (s/p).

Atendiendo así que la práctica en el aula es el proceso en el que el profesor despersonaliza su conocimiento con entrega al estudiante y regido siempre por directrices curriculares establecidas desde las políticas educativas vigentes y supervisadas por los entes directivos institucionales. Es así como los docentes y estudiantes actuales se ven enmarcados a desempeños tradicionales con contenidos curriculares fragmentados en un vasto número de disciplinas, sin libertades de selección de temas interesantes para los estudiantes que puedan ser discutidos en las diferentes disciplinas, en busca de soluciones a situaciones contextuales inquietantes para él educando y retadoras para el ejercicio del docente en el aula.

El discurso mediado por la práctica pedagógica debe necesariamente cambiar su estructura tradicional y con ello el currículo que lo rige, permitiendo también en el estudiante un proceso de transformación de lo aprendido, reflexionando y compartiendo los contenidos desde las diferentes temáticas, con ello se establece más aún la relación entre currículo y práctica pedagógica en la intención de mejorar el hecho educativo.

### **Subcategoría 2.1 Planeación**

El proceso educativo conlleva la planeación educativa la cual está constituida por la selección y organización previa que se da al considerar las actividades curriculares correspondientes a la institución educativa. Partiendo para ello, de los diferentes objetivos trazados y redactados tomando como fundamento los

recursos que están clasificados en humanos y materiales; lo económico: los recursos didácticos; el interés y las diferentes necesidades que son propias de toda comunidad educativa. Además, también se debe tomar en cuenta la disponibilidad de tiempo y la nivelación necesaria producto de errores o deficiencias de los años anteriores.

De allí que, la planeación es una técnica que se lleva a cabo a través de la aplicación de un instrumento, que no represente un objetivo, y, tampoco un fin sobre sí mismo. Está considerado como un material de trabajo mediante el cual da cumplimiento a las etapas concebidas para tal fin como son: la organización, la ejecución y el control que se corresponden con la labor administrativa; por lo que, debe estar calculada de acuerdo con las metas y objetivos a desarrollar y en consecuencia debe tener en cuenta los recursos con los que se puede garantizar un mejor desenvolvimiento.

Cuando se hace la planeación, tomando en cuenta los diversos elementos que influyen en ella como son las metas a cumplir y los recursos con que se cuenta, el camino es expedito para determinar el qué hacer, como hacerlo y la cantidad de recursos necesarios, así como las distintas actividades y tácticas de los cuales se puede hacer uso para llegar a un final exitoso. Con la planeación se pueden hacer estrategias de previsión para lograr con triunfo perspectivas que son necesarias en el quehacer educativo.

Es de destacar que, la planeación educativa se establece como un instrumento necesario en ese maniobrar que a diario ocupa el docente, ya que con ella, se establecen los objetivos, metas y propósitos a los que se quiere llegar en cada uno de los dinamismos que se proponen en el aula de clase. Se destaca que, las resultas finales están constituidas por los logros en la atención y desarrollo general e integral, juntamente con una difusión eficaz en lo que tiene que ver con el aprendizaje de los niños o jóvenes.

Es importante decir que, cada vez que hay una realidad de enseñanza, generalmente, la viene a condicionar lo inmediato y lo imprevisible. Sin

embargo, con la planeación, existe un alto porcentaje de seguridad para reducir los índices de incertidumbre y predecir lo que pudiera ocurrir en el desenvolvimiento de la clase, conduciendo al docente a un marco de mayor rigurosidad y coherencia a la hora de hacer frente a la labor pedagógica para cumplir un programa.

### **Subcategoría 2.2 Organización**

En la gerencia de aula se encuentra presente la organización pues corresponde en este nivel al docente llevar organizado el trabajo a ejecutar en sus espacios laborales desde la organización de los materiales en el aula y de los participantes la búsqueda de recursos los enlaces con la dirección institucional y con los padres de familia con quienes debe llevar una relación directa pues son los niños más pequeños en el plantel; de allí que, los testimonios dejan ver este proceso que se realiza diariamente.

Se deja claro que, la función del docente en la ordenación y distribución de los espacios es imprescindible, pero más allá de adjudicarse una función de directivo, puede cumplir una función como facilitador, mediador, colaborador y responsable para la organización general de los espacios, tanto del aula como de la institución misma buscando que todo sea funcional y haya una contribución real al desarrollo de los niños y niñas.

### **Categoría III: La música en el desarrollo integral del niño**

Cuando se conversó en relación a incentivar la música para la enseñanza de los niños los informantes indicaron lo que se expone a continuación:

#### **Cuadro 5 Unidad temática III: la música en el desarrollo integral del niño**

<b>Informantes clave</b>	<b>Tema central</b>	<b>Códigos o subcategorías</b>
--------------------------	---------------------	--------------------------------

**D1:** ...se hacen juegos recreativos ejemplo la gallinita ciega el gusano el quemado además rondas, juegos de mesa, dominó de figuras letras, números entre otros. (estrategias pedagógicas). **D2:** ...si pues con la música se pueden hacer actividades para relajar por ejemplo cuando los niños están muy inquietos fastidiosos se puede utilizar la música como un método para relajar y tranquilizar los ánimos de esos niños. [música como elemento relajante]

**D3:** ...se hacen lecturas de cuentos e interpretación juegos literatura expresión artística donde debe estar incluida la música, pero no se da. [enseñanza tradicional]

**D4:** ...indicó que, si es posible el uso de la música para enseñar elementos de comunicación a los niños o para interpretar, pero no se hace uso de ello: Sería interesante integrar esas actividades en favor de los niños.

**D5:** ...la música es un recurso bueno, pero no se ha integrado en las clases de pronto se puede hacer algún ensayo. [música como recurso]

Actividades relacionadas con el uso de la música como elemento para desarrollo general e integral del niño

Estrategias pedagógicas  
Música como elemento relajante.  
Enseñanza tradicional.  
Música en el desarrollo integral del niño.  
Música como recurso.

---

### **Subcategoría 3.1 Música como elemento relajante**

En cuanto a la música como recurso para la enseñanza y desarrollo integral, se puede indicar que constituye una manera diferente de llevar procesos de desarrollo que tienen relación con todo lo que al ser humano compete, pues con ella se puede trabajar lo cognoscitivo, motor, las habilidades percepto - motoras, la concentración, el desarrollo del lenguaje, así como la motivación y el interés.

Es importante acotar que, si el docente puede desarrollar actividades donde logre que los niños escuchen, canten y aprendan canciones el desarrollo de la actividad de aula contará con una estrategia de una alta cuantía didáctica que se pudiera decir, es difícil de calcular. Pues al hacer uso de diversos textos a través de la oralidad, se puede poner en práctica aquellos aspectos propios de la música como son: ritmo, velocidad, armonía y pronunciación correcta.

También, las actividades relacionadas con la música, pueden servir para dar alegría y entusiasmo al grupo, liberar estrés, disminuir los ruidos extraños

y exteriores en el aula, incentivar para mejoras en el aprendizaje de la escritura y la lectura, estimula el desarrollo de los procesos matemáticos y la resolución de problemas. En fin, contribuye al desarrollo de la iniciativa y la creatividad, hace que el niño tenga mejores habilidades sociales para compartir y comunicarse e incluso puede influir en el desarrollo cognoscitivo y motor.

En ese mismo sentido, Willems (2011) afirma que una de las tareas fundamentales del educador es contribuir con el seguimiento a los niños para descubrir las aptitudes de cada uno de ellos. De esa manera, habrá una mejor y mayor posibilidad para desarrollar la iniciativa, la creatividad, la imaginación y también su forma de expresarse. El autor, también se percata que, la música es un medio de expresión y comunicación para el ser humano ya que parte de sus tres elementos fundamentales como son: ritmo, armonía y melodía. De ahí que es clave para el docente o educador de preescolar involucrar la música dentro de su accionar en el aula de clase y utilizarla como una estrategia dinamizadora que haga más fácil y cómoda la estancia en clase, favoreciendo con ello, los procesos de aprendizaje.

Sin embargo, los testimonios dan cuenta de lo que además se observó durante la investigación no hay estrategias relacionadas con el uso de la música se planifica, todo el proceso a realizar, pero no está en ello lo relacionado a estrategias para la enseñanza mediante la música y no manifestaron el desarrollo de alguna actividad mediada por la misma.

Según el MEN (2010), la planeación del currículo para el nivel de preescolar está concebida como un proyecto en constante elaboración y evolución. Con esta consideración, se puede desde la gerencia de aula incorporar proyectos que mejoren y enriquezcan los procesos educativos en este nivel para que favorezcan las mejoras de la eficacia del sistema educativo colombiano.

### Categoría IV (Emergente): logros con el uso de la música

Cuando se pregunto acerca de si ¿se pueden alcanzar logros con la integración de la música en el nivel de preescolar? Los testimonios de las docentes se indican a continuación.

#### Cuadro 6 Unidad temática emergente: logros con el uso de la música

Informantes clave	Tema central	Códigos o subcategorías
<p><b>D1:</b> ...dice que se puede realizar actividades de coordinación motriz y con la música puede alcanzar algún objetivo como parte de la cultura enseñarlos a conocer cultura, así como para análisis e interpretación</p> <p><b>D2:</b> ...es posible trabajar con la música, pero a veces el desconocimiento de esta por parte nuestra como docentes impide que se pueda hacer planificaciones para trabajar con los niños [desconocimiento relacionado a la música].</p>	<p>Actividades relacionadas con el uso de la música como elemento para desarrollo general e integral del niño</p>	<p>Estrategias pedagógicas Música como elemento relajante. Enseñanza tradicional. Música en el desarrollo integral del niño.</p>
<p><b>D3:</b> se hacen lecturas de cuentos e interpretación artística donde debe estar recurso. incluida la música, pero no se da. [enseñanza tradicional]</p> <p><b>D4:</b> ...indicó que, si es posible el uso de la música para enseñar elementos de comunicación a los niños o para interpretar, pero no se hace uso de ello sería interesante integrar esas actividades</p> <p><b>D5:</b> la música es un recurso bueno, pero no se ha integrado en las clases de pronto se puede hacer algún ensayo. [música como recurso]</p>	<p>Música como juegos literatura expresión</p>	

---

## **Logros con la música**

En esta unidad temática que emerge desde los testimonios de las docentes se hace presente la importancia de integrar la música como recurso para desarrollar en los niños habilidades, disciplina, momentos de relajación y si es posible integrarla en el desarrollo de las clases, pero no se hace, se demuestra interés por esta temática.

Según Calderón (2015) "...la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad" (p.51). Esta estrategia, bien implementada por el docente en el aula de clase, puede contribuir a obtener logros interesantes en favor del desarrollo general e integral del niño

Siendo la música un recurso la estrategia se ejecutaría para que los niños se concentren al momento de realizar las diversas actividades, así como la intensidad de los movimientos al hacer ejercicios con el cuerpo. Al colocar melodías de Mozart, permite la concentración y al escuchar sonidos naturales se pueden relacionar con los elementos de la naturaleza y el ambiente natural. La motivación para la integrar a la música como recurso y estrategia va a depender del interés de cada docente por integrar elementos que mejoren los procesos educativos en las aulas de clase.

Continuando la plática, con las informantes clave surge una interrogante interesante de traer a colación: La música ayuda a alcanzar aspectos de conocimiento desde diversas miradas ¿Qué puedes aportar al respecto? Las respuestas se indican a continuación, de las cuales emerge la unidad temática que se explica.

## Cuadro 7 Unidad temática emergente: la música para el desarrollo de conocimientos

Informantes clave	Tema central	Códigos o subcategorías
<p><b>D1:</b> ...la música si debería integrarse pues los niños son como esponjas que están ávidas de conocer y eso se puede aprovechar para que los niños en la dimensión estética aprendan con la música. [aprendizaje con la música]</p>	<p>Actividades relacionadas con el uso de la música para el desarrollo de conocimientos en los niños</p>	<p>Aprendizaje. Nuevas palabras. Composiciones. Integración en las actividades educativas.</p>
<p><b>D2:</b> ...sería muy bonito que se usara en el desarrollo de conocimientos de los niños la música pues se puede mejorar trazos nuevas palabras. [música para nuevas palabras]</p>		
<p><b>D3:</b> ...los niños requieren estas actividades a mí me gustaría apropiarme de ello y que los niños aprendan por medio de la música inventando letras revisando si hay talentos para la música. [música composiciones]</p>		
<p><b>D4:</b> ...hablo de dimensiones y que con la música pueden aprender de los personajes regionales o locales que desarrollan música de la cultura de los pueblos y resulta interesante en lo espiritual con la música el desarrollo de valores nuevos vocabularios reconozcan la música de la localidad en lo corporal la coordinación en los movimientos en lo cognitivo interpreten los números o una ronda que conozcan la cultura y los autores; sin embargo, no se le presta</p>		
<hr/> <p>atención a estos elementos tan importantes para la educación en el nivel sería bueno que se involucre en la planeación diaria la música (integración de la música en las actividades educativas).</p> <hr/>		

## **Subcategoría 4.1 Aprendizaje**

Siguiendo en el recorrido del camino iniciado, se cita como referencia, lo dicho por Jacobson (2002), cuando hace mención al fuerte poder que representa la música en el desarrollo de los niños, ya que marca una gran influencia. Al respecto, él ha dicho que utilizar la música: "...también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños" (p. 2).

En ese sentido, la música despliega un significativo rol, en su influencia, para el desarrollo intelectual de los niños. Con ella, se activan fundamentales espacios cerebrales, sobre todo, en lo que tiene que ver con la inteligencia y el aprendizaje. Si se logra involucrar a la música como una táctica para encontrar diversas formas de enseñar, se pueden lograr aprendizajes en las diversas temáticas que se planteen en los ambientes de clase y es el educador o docente, quien fungiendo como gerente en estos espacios a quien le corresponde seleccionar durante los procesos previos al acto educativo lo necesario para alcanzar lo planeado.

Con respecto a las composiciones nuevas palabras e integración de la música en las actividades escolares, desde hace tiempo se dice que desde el inicio de un ser humano, es decir, su formación en el vientre materno, es recomendable colocar melodías de grandes músicos como Beethoven o Mozart para estimular el sistema nervioso central el cual está en proceso de desarrollo y maduración; de allí que, Willems, (2011) considera que: "...la música es un factor importante en el desarrollo de la personalidad humana, ya que, a su juicio, favorece el desarrollo de la mayor parte de las facultades de cada ser humano" (p. 69).

Si la integración de la música ayuda el desarrollo del ser humano se pueden realizar actividades desde lo cognitivo afectivo y psicomotor del individuo es por ello que se da la posibilidad de integrarla en el proceso educativo de los niños.

Lo indicado por los informantes se ratifica en lo que cita el MEN (2010), cuando trata respecto a la dinámica curricular que se desarrolla mediante la elaboración de proyectos que involucran la lúdica conjuntamente con acciones y actividades que estén encaminadas hacia lo que es la unificación e integración de las diferentes dimensiones que conforman el desarrollo humano.

Estas se expresan en: cognitiva, socio-afectiva, psicomotriz, comunicativa, artística las cuales se deben tomar en cuenta para la planeación de las distintas actividades y su relación con las estrategias para alcanzar las competencias del nivel.

Además de los informantes y sus testimonios, se indica que la observación llevada a efecto por la investigadora permitió verificar la situación indicada por los participantes en la indagación y se tomaron notas en un cuaderno de trabajo, con lo que se ratifica que las docentes a pesar que conocen la calidad de la música para la conformación de actividades con los niños. Sin embargo, prefieren, en su mayoría, continuar laborando como lo han venido haciendo con sus planificaciones diarias. De la misma forma, anhelan tener como una posibilidad la manera de integrar la música, pues esta permite realizar muchas acciones que son tendentes a lograr un aprendizaje significativo, de los niños, y, sobre todo en estas edades donde están ávidos de conocimiento.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## Conclusiones

Una vez, desarrollada la investigación, realizada la observación y obtenidos los testimonios según el trabajo realizado por la investigadora, ya se puede tener una clara visión de la realidad en cuanto a la idea de usar la música como parte de las estrategias que el docente utiliza para la enseñanza en el nivel de preescolar y con ello, se está dando respuesta a los objetivos planteados.

Se destaca que, la respuesta para el primer objetivo: Diagnosticar desde el enfoque de la gerencia de aula el uso de la música como estrategia pedagógica. El mismo, puede responderse tomando como base lo aportado por los testimonios de los informantes clave y la observación realizada por la investigadora, lo cual permitió determinar que, no se hace uso de la música para el desarrollo de las diversas actividades escolares, ya sea por: desinterés, desconocimiento de los procesos de la música, o falta de tiempo y planeación de su uso pedagógico en las clases.

En ese sentido, no se evidencio en los momentos de la investigación que las docentes participantes en el estudio integren la música en el desarrollo de las actividades. Al respecto, Salcedo (2016) ha afirmado que: "...la práctica pedagógica no consiste solamente en el dominio disciplinar de la música, sino saber aplicar acciones didácticas para enseñar el área, fortaleciendo las competencias, habilidades y destrezas en la construcción del conocimiento de los estudiantes" (p.12). De acuerdo con lo señalado debe existir un equilibrio entre el componente disciplinar y el componente pedagógico, haciendo especial énfasis en este último para lograr despertar el interés de los estudiantes en un área que es fundamental para su desarrollo como es la música.

Seguidamente, para el objetivo dos que dice: Identificar la factibilidad desde el punto de vista pedagógico, social, metodológico y teórico, que incluya la música para el desarrollo integral del niño en edad preescolar. Al desarrollar

lo concerniente a este objetivo, se concluyó que la propuesta es viable de ser ejecutada y la misma podrá tener un impacto significativo en la educación preescolar. Pues los docentes saben cuáles son los beneficios de la música para los niños y a través de sus testimonios, lo dejaron indicado a lo largo del proceso investigativo y el análisis presentado en el capítulo IV.

Sin embargo, hasta el momento de la indagación no se visualizó en los testimonios ni en el desarrollo de sus clases la integración de la música. Pero si se manifestó el deseo de hacerlo, lo que es indicativo que desde lo pedagógico es posible incluir la música, además, de entender que es necesario hacerlo debido a las indicaciones o instrucciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN), por medio del cual, están establecidas las dimensiones que permiten incluir elementos que mejoren el proceso pedagógico, producto a que el currículo de preescolar es un proyecto en construcción y permite la integración de propuestas pedagógicas que contribuyan a la mejora de la educación en el país.

En lo social, hay beneficios al aplicar la música como estrategia educativa pues indicaron que ésta calma los momentos de mucha inquietud en los niños, se puede integrar a los padres en estas actividades, tanto en la institución como en los hogares, para fortalecer lo realizado en el aula y además, involucrar a la comunidad educativa en general. A través de este recurso, se fomentan valores que van a favorecer aspectos como: convivencia, trabajo en equipo, compartir, comunicación, creatividad, disciplina, respeto y en general, conocimiento de tradiciones y costumbres, folclore y otras manifestaciones culturales que sirven para enriquecer las relaciones sociales y culturales, tanto de lo local como en lo departamental y nacional.

Desde lo metodológico, existe la forma de integrar la música y así se dejó plasmado en la propuesta con respecto a esta actividad como mediadora de aprendizajes significativos. En cuanto a lo teórico, hay autores que indican la música como elemento que compete al hombre para su mejoramiento y

calidad de vida lo que se puede visualizar a lo largo del trabajo desde los antecedentes, el marco teórico, el análisis de la información, donde ha quedado plasmado para apoyo a otras investigaciones y para un aporte al desarrollo de estas actividades en la educación colombiana o de otras latitudes pues la música y la educación son universales.

Para el objetivo tres: Diseñar una estrategia pedagógica que incluya la música desde la visión de la gerencia de aula para favorecer el desarrollo integral del niño en edad preescolar. Basado en la información obtenida por los informantes y lo observado por la investigadora, se deja en el capítulo V, la propuesta, cuyo objetivo es que sea evaluada, aplicada e integrada como estrategia pedagógica para la enseñanza del nivel de preescolar. Por ende, que esté al alcance del desarrollo integral del niño en el nivel preescolar para contribuir con la formación educativa de los colombianos.

Es de destacar que, al implementarse la propuesta, que parte desde lo que consideran los docentes, va a beneficiar a los niños del nivel de preescolar y su posterior desempeño durante el avance de los estudios en la educación primaria. Como ya se ha indicado, durante el análisis, la música permite el desarrollo, no solo cognitivo, sino también motor de los niños y contribuye a mejorar otros aspectos del desarrollo general e integral. Además, se puede trabajar en todas las disciplinas del saber; esto lo indica la historia, pues a lo largo del desarrollo histórico del ser humano ha estado presente la música para enaltecer lo humano y lo divino.

Es por ello que, los docentes al aplicarla en sus labores de aula van a lograr mejoras en la lectoescritura, las actividades físicas, la armonía en el aula de clase, las actividades al aire libre y el aumento del interés, pues la música puede ser parte de todas las actividades que realiza el ser humano. Al aplicar la propuesta se espera la mayor participación del cuerpo profesoral y el alcance de aprendizajes significativos en los niños, lo que redundará en beneficio para toda la comunidad educativa.

Asimismo, puede mejorar la motivación tanto del personal de la docencia como de los niños, alcanzando una mayor participación de los padres en las actividades del aula como apoyo para continuar incentivando a los niños desde el hogar. Al ejecutar la propuesta y poder evaluarla pudiera plantearse a las autoridades educativas para su generalización en la comunidad local y a nivel nacional haciéndose mejoras de ser necesario, para cada día ir en constante avance en lo educativo cuestión que se espera ayude al desarrollo cultural del pueblo colombiano.

### **Recomendaciones**

Con la finalidad de que el estudio trascienda del simple ofrecimiento a la implementación de las actividades propuestas dentro de la realidad del aula de preescolar del Colegio Liceo Pablo VI, se sugieren algunos aspectos que puedan ayudar a contribuir con el desarrollo de la propuesta:

1.- Presentar a los directivos y docentes, especialmente a las de educación preescolar, los resultados obtenidos en el trabajo investigativo realizado, para dar a conocer la información obtenida y los resultados obtenidos.

2.- Reunir a los docentes de preescolar, con la finalidad de que reconozcan la necesidad de un cambio dentro de la didáctica empleada en su área educativa.

3.- Sensibilizar a los docentes, de acuerdo con los cambios actuales, los cuales impactan en la composición de la sociedad actual y por ende de los estudiantes, razón por la cual deben integrar elementos didácticos dentro del desarrollo de sus contenidos, con la finalidad de atender las necesidades de los niños y niñas.

## **CAPITULO VI**

## **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA EN PREESCOLAR**

### **Presentación**

El panorama representado por la enseñanza en el preescolar, se muestra un tanto desalentador, lo cual se evidenció específicamente en los testimonios indicados por los docentes que participaron en la entrevista para la presente investigación, en éstos relatos se pudo interpretar que la música no está presente para la enseñanza en el preescolar a pesar que la misma se encuentra en todos los espacios de vida de las personas y con ella se pueden desarrollar muchos temas tanto de la cultura, como conocimiento de personajes importantes, bailes, danza, en lo comunicativo: mejorar la atención, el vocabulario, conocimientos de sus regiones, interpretación, manejo corporal, integrar la música en todas las dimensiones que se deben desarrollar en las aulas del preescolar.

En este sentido, la investigadora, reflexionó sobre la propuesta y su pertinencia para proponerla como estrategia para la enseñanza en el preescolar. Consideró que es una forma de ofrecer a los niños la posibilidad de contar con una herramienta que promueva la motivación de los docentes como de los niños. También se aduce a la posibilidad que se comprometan en un progreso adecuado de las dimensiones que se deben desarrollar en este nivel y salir de esos viejos esquemas, para obtener un impacto revelador, dentro de la construcción de aprendizajes significativos.

La música ha sido considerada una de las herramientas más meritorias para encontrar un desarrollo adecuado, en relación a cualquiera de los elementos que influyen en el desarrollo y el aprendizaje del niño. Es decir, cuando se asume la música, la misma impacta los sentidos, despierta los órganos y sensibiliza la razón humana. Por ello, la enseñanza, como un acto pedagógico constitutivo de la actividad docente puede tomar la música como estrategia didáctica, con la finalidad de permitirle al niño la incorporación de

elementos que le atraigan y a su vez, le mantengan motivado. Pues, la música, puede conducir al establecimiento de mecanismos que permitan generar un escenario diferente para la enseñanza.

Bajo este panorama se da la opción sustentada, para proponer la música como estrategia para la enseñanza de los niños colombianos y en general de todos los niños; como una forma de atender sus requerimientos. Además de las demandas, con esta estrategia, también se otorga al docente herramientas que pueden dar paso, a la consolidación de un profesional de la enseñanza, enmarcado en la atención al niño y en brindarle un proceso de enseñanza que sea la base para la construcción de aprendizajes significativos.

En correspondencia con lo anterior, se plantean una serie de actividades que permiten a quien lo desee, incorporar la música como estrategia para la enseñanza de los niños en el preescolar. Los docentes fueron formados bajo las premisas que guían la educación de los niños, pero es importante el desarrollo de eventos de actualización y que concreten la propuesta desarrollada en la investigación, donde prime el interés por la formación integral del niño.

### **Objetivos de la Propuesta Objetivo General**

Incorporar la música como estrategia pedagógica para la enseñanza en el preescolar.

### **Objetivos Específicos**

Concientizar a los docentes mediante una charla pedagógica, para que hagan uso de la música como estrategia pedagógica en el nivel de preescolar.

Desarrollar un seminario - taller de orden informativo para los docentes hacia la utilización de la música como estrategia pedagógica.

Demostrar en una clase las fortalezas a desarrollar desde la música como estrategia pedagógica en el nivel de preescolar.

Proveer a los docentes de estrategias pedagógicas considerando la música como fundamento, para desarrollar contenidos del nivel de preescolar.

### **Justificación de la Propuesta**

El escenario educativo se muestra muy complejo porque en el mismo se integran una infinidad de elementos, dentro de los cuales, destaca por su relevancia las estrategias didácticas, las mismas permiten adecuar los contenidos, en función de su naturaleza. El docente, en medio de su formación asume la capacidad para determinar los dispositivos necesarios para desarrollarlos dentro del ambiente de clase. En este sentido, surge la idea de plantear la música desde acciones innovadoras para la enseñanza de los contenidos en el preescolar, como una forma de relacionar aspectos teóricos, con elementos que lleguen a la fibra de los niños, porque la música permitirá que presten la atención necesaria a su formación.

Los niños actualmente la actualidad solicitan del docente una responsabilidad significativa, que esté dirigida a procurar tareas y acciones que contribuyan a hacer que el estudiante se mantenga atento y motivado hacia el aprendizaje. En conjunción con ello, coexisten determinadas estrategias pedagógicas, entre las cuales se puede citar el uso de materiales concretos, los cuales son necesarios en este nivel, pero debe existir una buena motivación para que su aplicación sea productiva. Se vive en la era del conocimiento, y en estos tiempos, el desarrollo es vertiginoso y ese conocimiento se exterioriza de acuerdo con las diversas medidas que la sociedad viva y a través de los grandes centros de poder se imponga. Con ello, el ser humano crece intelectualmente y se prepara hacia su propio desarrollo.

Los contenidos que se desarrollan en este nivel son atrayentes para los niños pues están en las primeras etapas de aprendizaje por tanto la música como herramienta pedagógica, puede fortalecer la elaboración y producción de tales aprendizajes, de forma que es importante la correspondencia entre las diferentes disciplinas. Es decir, debe hacerse uso de la transdisciplinariedad

con miras a obtener un impacto que coadyuve a la formación del ser humano, desde el mismo momento de su nacimiento. Los niños, son los llamados a dinamizar ese proceso y a mostrar un gran compromiso con el desarrollo de las actividades, contando para ello con la mediación y orientación de los docentes donde el compartir sea uno de los grandes propósitos con los cuales se puede lograr el éxito en favor de la formación general e integral del futuro de Colombia.

Se debe manifestar que, no es solo hacer un planteamiento como este que se ha desarrollado y dejarlo estático en los anaqueles de la biblioteca escolar; se trata de concientizar a los docentes para que concentren en su labor consuetudinaria, los detalles de las proposiciones que aquí se han desarrollado y se ofrecen como una manera de contribuir con la educación de los niños de preescolar y avanzar con ello, hacia mejoras categóricas dentro de los espacios de la institución escolar, conjugando la actuación del niño, el trabajo del docente y los objetivos institucionales hacia una visión prospectiva que marche en función de la eficiencia educativa.

**Estrategias Cuadro 8 Charla Pedagógica Objetivo General: Incorporar la música como estrategia pedagógica para la enseñanza en el preescolar**

**Objetivo Específico: Concientizar a los docentes mediante una charla pedagógica, para que hagan uso de la música como estrategia pedagógica en el nivel de preescolar.**

Contenido	Actividades	Estrategias	Recursos	Seguimiento	Tiempo
o				o	o





## Lámina 2

### *Uso didáctico de la Música*

- ✓ Trabajar con canciones motiva y estimula a los niños desarrolla la inteligencia verbal, musical e interpersonal.
- ✓ Escuchar, aprender y cantar desarrolla el pensamiento cognitivo y emocional en los niños.
- ✓ Como actividad lúdica, las canciones son una alternativa para aplicar ejercicios de integración y socialización.
- ✓ El docente debe ser un sujeto activo capaz de generar actividades innovadoras, dando a la música una acción significativa en el proceso pedagógico de los niños.

### Lámina 3

## *¿Cómo uso la música para enseñar en el aula preescolar?*

- 1.- Seleccionar canciones a utilizar.
- 2.- Ubicar música apta de la época que debe enseñar
- 3.- Solicitar investigaciones del género musical que se puede desarrollar en relación con los contenidos a trabajar
- 4.- Promover la relación entre la música con los contenidos que se van a enseñar
- 5.- Construir producciones musicales a partir de los contenidos abordados.



## Lámina 4

### *Importancia de la música para la enseñanza en el aula preescolar*

- ✓ Desarrolla la personalidad del niño.
  - ✓ Genera un ambiente agradable en el espacio educativo.
- ✓ Fortalece la concentración, memorización y percepción.
  - ✓ Manejo de las emociones
- ✓ Fomenta habilidades y destrezas motoras y corporales.
- ✓ Incentiva los procesos cognitivos y creativos.
  - ✓ Fomenta el acervo cultural



## Cuadro 9 Seminario Taller

**Objetivo Específico: Desarrollar un seminario - taller de orden informativo para los docentes hacia la utilización de la música como estrategia pedagógica**

Contenido	Actividades	Estrategias	Recursos	Seguimiento	Tiempo
		<p>Empleo de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza</p>	<p>Primer día</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se iniciará la actividad mediante la dinámica de la pregunta y la respuesta, con la finalidad de verificar los conocimientos obtenidos en la charla pedagógica.</li> <li>- Seguidamente y con la ayuda del pizarrón, se desarrollará una lluvia de ideas, donde se construirá la definición de estrategia didáctica.</li> <li>- Posteriormente se dividirá el grupo, en pequeños equipos para que realicen una producción escrita acerca de cómo integrarían la música dentro de las aulas de clase.</li> <li>- Se desarrollará la intervención de cada uno de los equipos donde los participantes demostrarán sus puntos de vista, con esta actividad se darán por concluidas las actividades de la mañana de este día.</li> <li>- Por la tarde se desarrollará una conversación dirigida, para resaltar la importancia de las estrategias didácticas. - Reunidos en grupo, los docentes construirán una esquematización del posible uso de la música dentro del aula de preescolar.</li> <li>- La actividad se cerrará por medio de la exposición de los esquemas previos y la realimentación del facilitador.</li> </ul>	

### Cuadro 9 Seminario Taller (continuación)

<b>Objetivo Específico: Demostrar en una clase las fortalezas a desarrollar desde la música como estrategia pedagógica en el nivel de preescolar</b>					
<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Seguimiento</b>	<b>Tiempo</b>
Empleo de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza	<p>Segundo día</p> <p>- Este día se iniciará la actividad mediante la reproducción de diferentes géneros musicales, los cuales deben ser reconocidos por los participantes.</p> <p>- Seguidamente mediante un debate, se discutirán los pros y los contras de emplear la música como medio pedagógico para la enseñanza en el nivel de preescolar.</p> <p>- Las actividades de la tarde continuaran, con la revisión curricular, para ubicar posibles contenidos que puedan ser desarrollados mediante la música.</p> <p>- Se cerrará la actividad con el compromiso por parte de los docentes de emplear la música en el desarrollo de sus clases</p>	<p>- Preguntas y respuestas -.</p> <p>Lluvia de ideas -.</p> <p>Trabajo en grupo</p> <p>- Exposición efectiva -.</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>- Producción de trabajos escritos</p> <p>- Exposición efectiva</p> <p>- Trabajo práctico</p> <p>- Debate</p>	<p>- Pizarra acrílica</p> <p>- Marcadores -.</p> <p>Proyector multimedia</p>	<p>- Se desarrollará mediante una verificación continua en la actitud de los docentes y la receptividad de los niños posteriormente</p>	16 horas

### Cuadro 10 Clase

<b>Objetivo Específico: desarrollar contenidos del nivel de preescolar.</b>					
<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Seguimiento</b>	<b>Tiempo</b>
		<b>gias pedagógicas con para</b>			

<p>Seleccionar los contenidos</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dará inicio a la clase escuchando una melodía que sea del interés de los niños.</li> <li>- Seguidamente se desarrollarán las actividades de rutina.</li> </ul> <p>Presentación del tema</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se tomarán las definiciones de los temas seleccionados los cuales, serán desarrollados mediante una lluvia de ideas en el pizarrón.</li> <li>- Seguidamente el docente dividirá el grupo en cuatro partes iguales y cada uno le entregará uno de los subtemas abordados y les solicitará que construyan una canción en función de los elementos de la definición correspondiente.</li> </ul> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se cerrará la clase, con la interpretación de cada una de las producciones de los equipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio auditivo.</li> <li>- Presentación - Lluvia de ideas - Trabajo en pequeños grupos</li> <li>- Representación oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra acrílica</li> <li>- Marcadores - Proyector multimedia</li> </ul>	<p>Formativa / Sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se diseñará una escala de estimación para valorar el trabajo del estudiante.</li> </ul>	<p>90 minutos</p>
-----------------------------------	---	---	---	--	-------------------

## Guion Didáctico

Ciudad, día / mes / año

### Inicio

Se dará inicio a la clase escuchando una melodía que sea del agrado de los niños. Se dispondrá de la pista número uno del CD contentivo de música de carácter documental, para ser escuchada por los niños en total silencio.

Se copiarán en el pizarrón los tópicos, tales como la fecha, el contenido y el propósito de la clase, así como también se presentará el tema y el docente manifestará la relación de la canción del inicio con el tema a desarrollar.

### Desarrollo

**Definiciones:** De los temas seleccionados se elaborarán las definiciones pertinentes. Las anteriores definiciones se plasmarán en tarjetas de cartulina, posterior a ello, se dividirá el grupo en pequeños equipos y se le dará al azar una tarjeta con el contenido correspondiente, manifestándoles que deben construir una canción con los elementos allí presentes.

### Cierre

Se cerrará la clase, con la interpretación de cada una de las producciones de los equipos.

## Estrategias Didácticas

**Objetivo Específico:** Proveer a los docentes de estrategias pedagógicas para el desarrollo de contenidos mediante el empleo de la música.

A continuación, se enunciarán una serie de herramientas y acciones que pueden ser consideradas por el docente con la finalidad de emplear la música dentro de los contenidos que se enseñan en el nivel de preescolar.

Ubique un repertorio de música de las diferentes actividades que se pueden desarrollar en el preescolar tomando como base los documentos del diseño curricular.

Mediante la autogestión, obtenga un equipo de sonido para el desarrollo de sus actividades.

Desarrolle una revisión exhaustiva de los contenidos que conforman el bloque de enseñanza del nivel de preescolar, con la finalidad de que asuma aquellos cuya naturaleza puedan ser desarrollados mediante esta estrategia.

Si bien la música le ayudará a desarrollar su clase, no es la única herramienta con la que cuenta, integre por ejemplo el teatro.

Asuma que la música no es sólo melodías y canciones, puede integrar al desarrollo de los contenidos algún miembro de la comunidad que posea destrezas musicales y vaya con usted al aula a enseñar la ejecución de ese instrumento musical.

Tome en cuenta que la danza está asociada tanto a la música como a otros elementos de la cultura y desarrolle contenidos mediante esta herramienta.

Aunque no debe desplazar el libro, es necesario que asuma otros recursos, es el caso de la música, la cual puede integrar tanto para iniciar la clase, como para su desarrollo o su cierre.

Integre a los niños y niñas en la construcción de canciones propias de sus pequeñas vivencias.

Promueva el desarrollo de festivales musicales, donde el tema de desarrollo esté relacionado con un tópico desarrollado en el aula de preescolar.

Verifique que no sólo el trabajo en un cuaderno o en hojas, le puede ayudar para el desarrollo de sus clases, también la música.

Promueva pequeñas investigaciones de las composiciones musicales, con la ayuda de los padres e intégreles a las actividades del aula.

Desarrolle clases mediante la esquematización y comprensión de cada actividad que se realice.

## REFERENCIAS

- Alonso, M.; Pereira, M. y Soto, J. (2003). La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención en BENSO, M.C. y PEREIRA, M.C. (Coords.): El profesorado de Enseñanza Secundaria. Retos ante el nuevo milenio. Ourense: Aurea.
- Arteaga, M. (2017). La metodología complementaria o Proceso Multimétodo de Investigación. Un acercamiento a los estudios de mujeres en Educación Superior. Investigación y postgrado [Revista en línea]; Vol. 31, Núm. 1. Disponible en. <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinpost/article/view/5094> [Consulta: 2022, junio 6]
- Arrollo, L. y González, M. (2015) La música como herramienta lúdico pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixto el Nazareno. Cartagena. [Documento en línea] Disponible: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20EN%20LICENCIATURA%20EN%20PADOLOGIA%20INFANTIL.pdf> [Consulta: 2022, junio 6]
- Mesa Márquez, B. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama. Disponible en. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019biblianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 2022, junio 6]
- Armstrong, T. (2006). Las inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores. Barcelona: Paidós.
- Ausubel, D. (1973). Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento. Buenos Aires: Ediciones El Ateneo.
- Ausubel, P.; Novak, J. y Hanesian, H. (1986). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México. Trillas.
- Balestrini, A. (2009). Cómo elaborar proyectos de investigación. 3era. Edición. Caracas. Venezuela: Editorial B. L. Consultores Asociados.
- Bautista, R. (2005). Análisis de los procesos de iniciación musical como herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje autónomo del

proceso escolar en los niños de básica primaria en la última década. [Documento en línea] Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/36121/rbautistara.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 2021, junio 3]

Benavides, M. y Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. [Documento en línea] Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008) [Consulta: 2021, junio 6]

Bravo, C. (2013). Pedagogía general. [Documento en línea] [Disponible en. <https://es.scribd.com/doc/308558638/Pedagogia-General-ClaudiaBravo>] [Consultado el 20/06/20]

Calderón, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial Presentado como requisito parcial en la Universidad de Tolima en la ciudad de Ibagué, Colombia.

Cariazo Díaz, C.; Pérez Reyes, M. y Gaviria Bustamante, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. Utopía y praxis Latinoamericana [Revista en línea], vol. 25, n° Esp. 3. Disponible: <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>

Cerda, H. (1999). La nueva evaluación educativa. Desempeños, logros, competencias y estándares. 1ª Edición. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Chevallard (1998). La transposición didáctica del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Aique.

Chivavenato, I. (2007). Administración de recursos humanos 9na. Edición. Bogotá. Colombia: Editorial McGraw Hill.

Constitución Política de Colombia (1991). De los Derechos Garantías y los Deberes. Colombia: Corte Constitucional.

Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Decreto 2247. (1997). Normas relativas de prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. [Documento en línea]. Disponible:

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/ejestematicos/Normas-sobre-Educacion-Preescolar-Basica-y-Media/104840:Decreto-2247-de-Septiembre-11-de-1997> [Consulta: 2021, enero 5]

García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil [Documento en línea]. Disponible: <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf> [Consulta: 2022, julio 1]

Gardner, H. (2011). La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.

Girón, D. y Torres, H. (2009). Didáctica general. 1ª. ed. San José, C.R. (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docente Centroamericanos de Educación Básica Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

Guba, E. y Lincoln, Y. (1994). Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa. Londres.

Henderson, B. (2010). Descripción de las fuerzas de la natural y la competencia estratégico. Diario de la estrategia de negocios, 2, 11 - 15.

Hernández, F. (2014). Creatividad: ¿derecho o izquierdo? ¡No, el juego de ambos! Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona. Colombia.

Hurtado, I. y Toro, G. (2001). Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio. 4ta. Edición. Valencia-Venezuela: Editorial Episteme.

IDEAD, W. (2011). Documento de investigación formativa en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil - Elaborado de acuerdo con los requisitos exigidos por el decreto 272 de 1998. Documento no publicado. Ibagué: Universidad del Tolima.

Jacobson, S. (2002). La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. [Documento en línea]. Disponible: <http://mail.ampaikasbide.com/downloads/musica/La%20poderosa%20i nfluencia%20de%20la%20musica%20en%20el%20desarrollo%20de%20los%20ninos.pdf> [Consulta: 2021, enero 27]

- Jaramillo, P. (2012). El Docente como Gerente en la Calidad del Aprendizaje. [Documento en línea] Disponible en: [www.spentamexico.org/v7 - n2/7\(2\)61- 72.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)61-72.pdf) [Consulta: 2020, noviembre 8].
- Kuhn, T. (1971). La Estructura de las revoluciones científicas. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Ley 115. (1994). Ley General de Educación. Febrero 8 Congreso de la República de Colombia.
- Ley 1098. (2006). Congreso de la República de Colombia. Código de la Infancia y la Adolescencia. Obtenido de Diario Oficial N° 46.446: [Documento en línea]. Disponible: [https://www.oas.org/dil/esp/Codigo\\_de\\_la\\_Infancia\\_y\\_\\_Adolescencia\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y__Adolescencia_Colombia.pdf) [Consulta: 2021, enero 5]
- Ley 1804 (2016). Diario Oficial No. 49.953 de 2 de agosto de 2016. Obtenido de política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero Siempre: [Documento en línea]. Disponible: [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/ docs/ley\\_1804\\_2016](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016) [Consulta: 2021, enero 7]
- Leyva, A. (2011). El juego como estrategia didáctica en la educación infantil. Tesis presentada en la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá: Autor.
- Lozanov, G. (2009). Sugestopedia. [Documento en línea] Disponible en: <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1456/2569#:~:text=La%20sugestopedia%20es%20una%20metodolog%C3%ADa,de%20sugesti%C3%B3n%20para%20el%20aprendizaje.> [Consultado: 2021, agosto 8]
- Martínez, M. (1999) Nueva Ciencia; su desafío, lógica y método. México: Trillas.
- Martínez, M. (2004). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
- Martínez, M. (2009). La nueva ciencia. Su desafío, lógica y método. México: Trillas.
- Martínez, M. (2011). Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales. México: Trillas.
- Martínez, M. (2013). El paradigma emergente. México: Trillas.

- Medina, A. (2001). Formación del profesorado: modelos y prácticas formativas en el centro y aula. Didáctica general para psicopedagogos. Madrid: Universidad nacional de educación a distancia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Educación para todos. Avanzar hacia la educación de calidad. Bogotá.
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, Guía Didáctica. Universidad Sur colombiana. Libro didáctico de metodología de la investigación en ciencias sociales. Neiva. Colombia.
- Montero, O. (2011). Superaprendizaje en la Educación: Bases del Superaprendizaje. [Documento en línea] Disponible: <http://www.mailxmail.com/b-superaprendizaje> [Consultado 18/10/2020]
- Morales, R y Díaz, M. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Imágenes de Investigación [Revista en línea], Vol. 13, núm. 1. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf> [consulta: 2021, abril 3]
- Moustakas, C. (1994). Métodos de investigación fenomenológica. Londres: Sage.
- Niño Rojas, V. M. (2011). Metodología de la investigación. Diseño y ejecución. Bogotá: Ediciones de la U.
- Osorio, D. (2010). La Investigación Educativa. Caracas: Ediciones Océano.
- Organización Mundial de la Salud (2020). COVID-19: cronología de la actuación de la OMS. [Documento en línea] Disponible en: <https://www.who.int/es/news/item/27-04-2020-who-timeline---covid-19> [Consultado 2021, septiembre 9]
- Piaget, J. (1985). Psicología y pedagogía. Barcelona: Ariel.
- Piaget, J. (2009). Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Psique. Piaget,
- Inhelder, B. (1984). Psicología del niño. Madrid: Morata.
- Parker, I. (2003). Investigación Cualitativa. Cuadernos monográficos Candidus.
- Papalia, D.; Duskin, O.; Wedkos, E. (2000). Psicología del Desarrollo. Octava edición. Colombia: McGraw- Hill.

- Peralta, V. y Fujimoto, G. (1998). La atención integral de la primera infancia en América Latina: Ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI. Santiago, Chile: OEA.
- Pons, C. (2015). Comunicación no verbal. Barcelona: Kairós. España: Paidós. LIMUSA.
- Ramírez, T. (2004). Cómo hacer un proyecto de investigación. (3a ed.). Caracas: Carhel.
- Riesco, B. (1). La música en educación infantil. Revista Padres y Maestros [Revista en línea], (327), Pág. 33-35. Disponible: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309> [Consulta: 2022, abril 2].
- Rodrigo, M. y Arnay, J. (1997). La construcción del conocimiento escolar. Barcelona: Paidós.
- Rojas, R. (2011). Guía para realizar investigaciones sociales. 4ta. Edición. México: Universidad Autónoma de México.
- Ruiz, L. (2012). Gerencia en el aula. Venezuela: FEDEUPEL.
- Salcedo Moncada, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. Universidad Autónoma de Nuevo León. Revista Iberoamericana de producción Académica y Gestión educativa. ISSN 2007-8412.
- Salazar, J. (2014). Gerencia de Aula. Trabajo de grado entregado para publicación. (UPEL). Venezuela, Lara.
- Schön, D. (1987). "Educando al Practicante Reflexivo". Presentación a la reunión de la Asociación Americana de Investigación Educativa.
- Soto, G. (2002). Incidencia de la música en los procesos cerebrales. Instituto de Investigación sobre la Evolución Humana. A.C. [Documento en línea] Disponible: <https://www.iiih.com/index.php/categories/evolucionambiente/de-fondo/incidencias-de-la-musica-en-los-procesoscerebrales#:~:text=Esto%20comprueba%20que%20la%20m%C3%BA%20sica,desarrollada%20en%20el%20hemisferio%20derecho.> [Consulta: 2022, abril 2].
- Stoner, J. y Gilbert, J. (2006). Administración. México: Prentice Hall.

- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
- Taylor, S y Bogdan, R. (2000). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
- Tejada, M.; Ríos, P. y Silva, A. (2004). Teorías vigentes sobre el desarrollo humano. Caracas: Fedupel.
- Torres, W. (2020). La música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de Estimulación temprana My Lyttle House – Huacho. [Documento en línea] Disponible: [http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3898/Wendey\\_Isolina\\_Torres\\_Lopez-TESIS-DOCTORADO-WENDEY-ISOLINTORRES-LOPEZ-5.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3898/Wendey_Isolina_Torres_Lopez-TESIS-DOCTORADO-WENDEY-ISOLINTORRES-LOPEZ-5.pdf?sequence=2&isAllowed=y) [Consulta: 2022, abril 2].
- UNESCO (2015). Informe de Educación para las Américas. México.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2016). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: FEDEUPEL.
- Vásquez, D. (2015). La gerencia de aula y su influencia en la calidad educativa: un estudio de casos. Tesis Presentada en la Universidad Central de Venezuela para optar al título Licenciada en Educación Mención Desarrollo de los Recursos Humanos. Venezuela.
- Vygotsky, L. (1989). Obras completas. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Winberger, P. (1998). El cerebro musical. Barcelona. España: Editorial Crítica.