



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"



**AULAS METAFÓRICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE
EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Rubio, mayo del 2024.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"



**AULAS METAFÓRICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE
EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Grado de Magister
en Innovaciones Educativas**

**Autor(a): María Vergel
Tutor: Dr. Luis Jhon Barón**


Rubio, mayo del 2024.

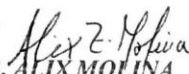


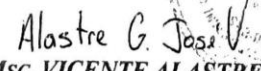
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

A C T A

Reunidos el día lunes, quince del mes de abril de dos mil veinticuatro, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" los Ciudadanos: **LUIS BARÓN (TUTOR)**, **ALIX MOLINA** Y **VICENTE ALASTRE**, Cédulas de Identidad Nros. V.- 12.669.413, V.- 8.098.412 y V.- 17.876.550, respectivamente, Jurados designados en el Consejo Directivo N° 619, con fecha del 18 de octubre de 2023, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar el Trabajo titulado: "AULAS METAFÓRICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA", PRESENTADO POR LA PARTICIPANTE, **MARÍA ALEJANDRA VERGEL CARVAJAL**, Cédula de Ciudadanía N° C.C.- 1.127.046.721 / Pasaporte N°-P.- AU999990 como requisito parcial para optar al título de **Magíster en Innovaciones Educativas**, acuerdan, por unanimidad de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.


DR. **LUIS BARÓN**
C.I. N° V.- 12.669.413
TUTOR


DRA. **ALIX MOLINA**
C.I. N° V.- 8.098.412


Msc. **VICENTE ALASTRE**
C.I. N° V.- 17.876.550



MIE-00 05- B-2023

CONTENIDO GENERAL

	pp
RESUMEN	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
Planteamiento Del Problema.....	3
Objetivos de la investigación.....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos	9
Justificación e importancia	9
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
Antecedentes investigativos.....	12
Bases teóricas.....	16
Estrategias didácticas	16
Proceso de aprendizaje	18
Aulas metafóricas	19
Fundamento teórico	22
Fundamentos legales.....	24
CAPÍTULO III	27
MARCO METODOLÓGICO	27
Naturaleza de la investigación	27
Paradigma de la investigación	27
Enfoque de la investigación	28
Método de la investigación.....	30
Escenario de la investigación.....	31
Informantes claves.....	32
Técnica e instrumento para la recolección de la información	33
CAPÍTULO IV.....	37

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	37
Categoría: Aulas metafóricas	39
Subcategoría: Concepciones sobre aulas metafóricas	42
Categorías: Estrategias didáctica.....	54
Subcategoría: Innovación desde el uso de aulas metafóricas	57
Categoría: Aprendizaje.....	67
Subcategoría: Estrategias de formación educativa	69
CAPÍTULO V	80
PROPUESTA	80
Presentación	80
Justificación pedagógica	83
Objetivos de la propuesta.....	87
Objetivo general.....	87
Objetivos específicos	87
Innovación en la enseñanza de las aulas metafóricas	88
Fundamentos para el desarrollo de las actividades de la propuesta..	89
CAPÍTULO VI	95
CONSIDERACIONES FINALES	95
REFERENCIAS.....	100
ANEXOS	107
Anexo (a). Instrumento de la investigación	108
Anexo (b). Aporte de los informantes.....	109

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Codificación de los informantes.....	33
Tabla 2. Categorías emergentes de la investigación.....	39
Tabla 3. Testimonios de los informantes en la subcategoría concepciones sobre las aulas metafóricas	45
Tabla 4. Testimonios de los informantes en la subcategoría Innovación desde el uso de aulas metafóricas	60
Tabla 5. Testimonios de los informantes en la subcategoría Estrategias de formación educativa.....	72
Tabla 6. Plan de acción YouTube	91
Tabla 7. Plan de acción Google Meet	92
Tabla 8. Plan de acción Google Sites	93
Tabla 9. Plan de acción WhatsApp	94

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
Maestría en Innovaciones educativas**

**AULAS METAFÓRICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE
EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Intensión investigativa presentada como requisito para optar al Grado de
Magister en Innovaciones Educativas**

Autor(a): María Vergel

Tutor: Dr. Luis Jhon Barón

Fecha: mayo del 2024

RESUMEN

Formar en el marco de estructurar el desarrollo de aprendizajes desde la perspectiva didáctica, hizo énfasis en reconocer la función que el docente desempeña en la idea de consolidar una ruta metodológica en la que se integren estrategias significativas. Por tal motivo, la investigación se planteó como objetivo general: presentar una propuesta fundamentada en el uso de aulas metafóricas como estrategia didáctica de aprendizaje en la educación primaria en la Institución Educativa “Francisco José de caldas”. Departamento de Norte de Santander Municipio - Tibú. De este modo, se asumirá una estructura metodológica que se centró en el enfoque cualitativo cuyo fin fue acceder a las realidades y los hechos que las producen. Del mismo modo, se planteó la necesidad de asumir un paradigma interpretativo con la idea de mostrar una visión ampliada de los argumentos que explican las realidades educativas. Y se dio paso a un método fenomenológico a fin de conocer el pensamiento del individuo y las concepciones que concretan los docentes sobre el uso de las aulas metafóricas. Como resultado de la investigación se pudo precisar la necesidad de asumir estrategias didácticas que dinamicen los procesos de enseñanza, razón por la cual, se requiere que los docentes asuman las herramientas propias para dar paso a una idea educativa diferente que estructure el uso de las aulas metafóricas en dicho proceso. Ante ello, fue necesario presentar una propuesta contentiva de planes de acción sobre los elementos indispensables para el desarrollo de las aulas metafóricas en los procesos formativos.

Descriptor: Estrategias didácticas, aulas metafóricas, aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación, ha ido enfrentando diferentes cambios, para proporcionar una formación de calidad en los estudiantes del nivel de básica primaria, y esto es permitido debido a la naturaleza de la misma, la cual siempre anda en búsqueda de dar soluciones a las diferentes problemáticas que se presentan, es por esta razón que los retos educativos se presentan a diario y son los docentes, los encargados de llevar a cabo todos y cada uno de los nuevos avances, que materializan la idea de dar paso a consolidar el reto educativo desde una perspectiva curricular que haga énfasis en solventar las dudas de los momentos actuales.

Es así, que uno de los temas más comunes con los que a diario los docentes buscan estrategias, recursos y técnicas para asumir la enseñanza u el aprendizaje, en el cual los estudiantes tienen problemas con sus calificaciones y en muchas ocasiones por la comprensión de cada uno de los ejercicios, sin embargo los docentes siempre buscan ayudar al estudiante a comprender y construir sus propios conocimientos, el uso de las aulas metafóricas es importante no solo para el desarrollo de aprendizajes, sino también para cualquier actividad diaria o cualquier situación que se le presente al estudiante, es de resaltar que las estrategias didácticas otorgan a la educación un aspecto esencial para la formación integral del estudiante en el caso.

Por otra parte, los estudiantes desde que inician su educación formal, comienzan a organizar sus conocimientos que son sencillos por la edad, a medida que va pasando las etapas la formación es más compleja, por lo que es necesario ayudarlo a organizar esos conocimientos y que sientan agrado en el momento de aprender, en la actualidad el docente compite con un escenario que reconoce las fallas presente en el sistema pero que no hace nada porque el estudiantes aprenda, de esta forma, es necesario llevarlos a comprender cada cosa que tienen frente a sus ojos, es por esta razón que el docente debe buscar diferentes métodos (Aulas Metafóricas) que ayuden a estudiante a comprender y a desarrollar aprendizajes, donde es necesario cambiar la formación tradicional de enseñar, poder innovar y mostrarle al estudiante en primer lugar la importancia de la misma y en segundo lugar en que puede ser utilizada, para que los

estudiantes logren comprenderla y se sientan motivados a querer aprender cada vez más sobre ella.

Por otra parte, se da lugar a que se estructure el desarrollo de la investigación de la siguiente manera: Capítulo I, está relacionado con la el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación. Del mismo modo se presenta el capítulo II el cual está estructurado en investigaciones antecedentes, bases teóricas y marco legal; Por otra parte, se dio desarrollo al Capítulo III o marco metodológico, donde se hizo una descripción de la naturaleza de la investigación por medio del enfoque paradigma y método. Así como se lograron abordar aspectos de importancia en el marco del proceso de recolección de información.

En último momento, se tiene el Capítulo IV, dando lugar a la presentación de los resultados a partir de las categorías y las subcategorías que emergieron del proceso de abordaje de los resultados. Donde destaca la necesidad de utilizar las aulas metafóricas como un referente amplio que dote de alternativas didácticas para asumir la enseñanza y el aprendizaje. A partir de eso, se dio lugar al desarrollo del Capítulo V, donde se concretó el desarrollo de la propuesta como una forma de aproximar un conocimiento amplio sobre el objeto de la investigación y referido a dar un sentido didáctico de las aulas metafóricas. Por tal motivo, se dio lugar a explicar aspectos reflexivos sobre la enseñanza desde fundamentos pedagógicos que son representativos para la realidad educativa actual.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En el marco de los nuevos escenarios educativos generados por la fundamentación de la idea de postmodernidad, se ha analizado múltiples elementos en relación con la transformación de la educación y lograr con ello la consolidación de un modelo de aprendizaje inclusivo, equitativo y de calidad. Cualidades que resultan complejas en el momento actual, porque según la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2021) “el analfabetismo... la reducida calidad del sistema público de enseñanza y aprendizaje, la deficiente atención y educación de los niños, son rasgos comunes de los sistemas educativos” (p. 8). Haciendo mayor énfasis en las sociedades del contexto social que presentan realidades complejas en atención a aspectos que de origen a nuevos espacios de interacción didáctica.

Desde esta perspectiva, se acepta que la calidad de los sistemas educativos está determinada por diversos factores, pero también se reconoce que este constructo multidimensional está evolucionando hacia la capacidad que tienen estos sistemas para incorporar mejoras en los procesos de aprendizajes y en las habilidades que requieren los estudiantes para participar plenamente en la sociedad. Una sociedad que exige la disponibilidad de conocimiento basado en evidencia científica, de adecuadas competencias humanas y de sistemas educativos que potencien la capacidad de aprender de los estudiantes y de formarse en comunidades académicas que sienten las bases del progreso en el contexto social.

Por ello, la presencia, o la ausencia, de dicho conocimiento y de las capacidades de los estudiantes, refleja la necesidad de reconstruir los sistemas educativos y sostener oportunidades de aprendizaje de calidad aun cuando la institución educativa se enmarque en un contexto abierto a los cambios (Reimers, 2021). Sin embargo, desarrollar una deconstrucción del aprendizaje requiere a su vez de acciones orientadas

a crear prácticas híbridas de enseñanza, superar las debilidades en la formación integral de los estudiantes, en la producción y transferencia de conocimientos donde las Aulas Metafóricas parecen ser una alternativa eficiente. Para la UNESCO (2020):

Las aulas metafóricas han tenido un gran impacto en el desarrollo curricular y las prácticas docentes. Donde la necesidad de tener en cuenta condiciones diferentes a las previstas en el diseño curricular original han cambiado el entorno en el que se desarrolla la educación. Algunos aprendizajes y habilidades también se vuelven más relevantes en este contexto. La variedad de decisiones que deben tomarse y los recursos necesarios para abordar estos desafíos significan que los sistemas escolares, los centros de aprendizaje y los docentes enfrentan desafíos importantes (p.14).

Un aspecto controvertido y complejo en este contexto es el cambio de paradigma educativo, el replanteamiento de los alcances, objetivos y las funciones misionales de las instituciones formativas. Desafíos presentes en escenario educativo actual y que brindan una oportunidad de transformación. No obstante, uno de los principales factores determinantes en este cambio, es el desarrollo de estrategias para consolidar el aprendizaje en los estudiantes. Ciertamente en este momento es crucial para los gobiernos y las instituciones educativas invertir en que existan estrategias didácticas como medio para potenciar el aprendizaje. Además de brindar apoyo al colectivo docente para que tengan las competencias suficientes que garanticen una incorporación exitosa de las aulas metafóricas como una herramienta que brinda una perspectiva didáctica al hecho educativo.

Y, más que nunca, la idea educativa ha dejado en evidencia que en la sociedad del conocimiento el uso de estrategias didácticas son una variable que avizora cambios e innovaciones en las maneras de aprender, no solo como un medio didáctico sino como herramientas para la inclusión y humanización de los procesos educativos desde las aulas metafóricas. Por tanto, urge que los actores educativos se involucren en una reflexión crítica en el uso de las aulas metafóricas en el aprendizaje, mediante el desarrollo de componentes didácticos que fundamentan su incorporación en los procesos formativos (Vólquez y Amador, 2020). Desde esta perspectiva, se acepta que las aulas metafóricas han favorecido el desarrollo de las prácticas de aprendizaje a pesar de los condicionantes y gracias al componente estructurado por los medios y recursos complementarios. Por tanto, es una realidad que el uso de las aulas metafóricas ha

penetrado fuertemente en el sector educativo de básica primaria tras la aparición de este fenómeno. De ahí, que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2020) refiera:

El uso de aulas metafóricas ha tenido un gran impacto en la educación. Pero esta situación también brinda una oportunidad para transformar y mejorar la calidad de la educación, haciéndola más inclusiva y justa. Para lograr este objetivo, es importante que las organizaciones de la sociedad civil trabajen con los gobiernos para implementar programas de innovación educativa (p.12).

En función a lo expuesto, las aulas metafóricas han obtenido un valor especial para cerrar la distancia cognitiva entre docentes y estudiantes para transformar la idea, que la enseñanza y el aprendizaje solo se desarrolla en espacios físicos y avanzar hacia la configuración de nuevos escenarios de convivencia escolar y social para que los estudiantes de básica primaria aprendan a familiarizarse con las aulas metafóricas y adquieran la destreza necesaria para iniciarse en su uso y aprovechamiento. No obstante, ante la situación global de la ruralidad, también es prioritario atender el abandono escolar, los rezagos de aprendizaje, brindar apoyo emocional y psicosocial a los adolescentes, pretender una mayor integración familia/escuela, garantizar mayores oportunidades de capacitación docente y nuevas formas de desarrollo profesional. El gran reto es acabar con las brechas que son claramente visibles y lograr una educación de calidad para todos los estudiantes.

Es interesante notar que, en los últimos años, el concepto de educación ha sido ampliado por organizaciones internacionales como la UNESCO, el BID y la CEPAL. Ahora, la educación no solo se enfoca en aspectos académicos, sino también en temas como equidad de género, inclusión, formación social y la promoción de oportunidades de aprendizaje permanente para todos, como se establece en el Objetivo 4 de Desarrollo Sostenible propuesto por la UNESCO en 2015.

Llama la atención el hecho que, en la medida en que estos organismos internacionales apuntan a la promoción de oportunidades de aprendizaje para todos, aun en los países de la región, aún tenemos espacios de aprendizaje desconectados de los avances por medio del uso de las aulas metafóricas según cita un informe de la UNESCO (2021). De la misma manera, otras investigaciones como la de Rogero y García (2020) concluye que algunos de los efectos que este escenario complejo ha tenido sobre los procesos educativos se centran en “una marcada brecha que emerge constantemente;

un profesorado no preparado para incorporar de manera exitosa” las situaciones sociales. Si bien es cierto, que entre los retos de los gobiernos se encuentra cerrar esta brecha claramente visible, también es evidente la necesidad de promoción de políticas educativas que posibiliten nuevas formas de desarrollo de aprendizajes en el manejo de estrategias didácticas como lo es el aula metafórica. Tal es la significación de este elemento que Duran (2019) señala necesariamente que:

La necesidad de que el profesorado se apropie de las aulas metafóricas, desde sus diferentes perspectivas y las utilicen de manera pedagógica y didáctica en los diferentes niveles educativos. El uso de las aulas metafóricas va más allá de su uso instrumental, necesitamos que el estudiante haga un uso crítico y responsable de ellas (p.27).

Tal aseveración parece indicar que el docente no solo debe tener un componente técnico e instrumental sino también un dominio pedagógico y de contenido que le permita la adaptación de la didáctica en función del contenido, de las características de los estudiantes y del contexto sociocultural. Así lo reafirma Díaz citado por Pérez y Saker (2013) de la siguiente manera:

El manejo básico de las aulas metafóricas ya no es suficiente para los docentes. Necesitan mejorar y enriquecer las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes, lo que significa una participación en proyectos grupales para diseñar y utilizar entornos de aprendizaje ricos (p. 157).

Lo anterior deja clara la trascendencia de las herramientas por medio del uso de las aulas metafóricas en la formación de los niños de básica primaria, pues la apropiación didáctica desde su uso y aplicación no descansa en su ejecución apropiada, se trata de cómo ese niño se apodera de competencias básicas desde las aulas metafóricas, para participar eficazmente en las prácticas sociales y culturales que caracterizan la sociedad. Ante ello, epistemológicamente, las aulas metafóricas tienen una paridad con la sociología, puesto que, se han convertido en recursos que repercuten en las teorías, y en las estructuras y forma de vida de la sociedad como una expresión metafórica amplia.

Sobre esta descripción, es importante resaltar que, la incorporación y uso de las aulas metafóricas en las prácticas de aprendizaje se hace cada día más inexcusable, por tanto, los educadores y pedagogos deben estar a la vanguardia, no sólo porque evolucionan de manera vertiginosa, sino porque son los mismos educandos quienes lo exigen. Sin embargo, se debe reflexionar que en el tránsito de la educación desde el uso

e integración de las aulas metafóricas ha estado centrado en la perspectiva del docente, dejando de un lado la aplicación de modelos que posibiliten su incorporación desde las perspectivas de aprendizaje del estudiante, lo que ha traído consigo su frustración y apatía.

Las inferencias que surgen de esta situación es que una formación en modalidades no escolarizadas o convencionales es un proceso complejo en el que intervienen distintos factores relacionados con los nuevos roles del profesorado y la disposición del alumno en la construcción de su aprendizaje. El docente debe reconocer que en este contexto su rol evoluciona con miras a ser mediador de procesos que contribuyan a la generación de rutas de aprendizaje para la producción y socialización del conocimiento.

De igual manera, es importante que los actores educativos reflexionen sobre la reciente crisis educativa para formar destrezas académicas, en pleno siglo XXI, todavía se tiene un sistema educativo que no entiende a los estudiantes, y que tiende a girar en torno a sí mismo. En este sentido, Operti (2021) sugiere que el sistema educativo debe ampliar su mirada cultural, sociológica y antropológica hacia los estudiantes, considerándolos como sujetos activos capaces de tomar decisiones y producir conocimiento. Teniendo en cuenta los aspectos señalados por el autor, los procesos de aprendizajes actuales deben considerar a esta población estudiantil como ciudadanos que aportan conocimientos y experiencias de acuerdo con su desarrollo cognitivo. Por tanto, según Vázquez (2021) conocer “que piensan los alumnos y cómo se sienten es fundamental para propiciar una vivencia estudiantil exitosa dentro y fuera de las aulas” (p.2). Más allá de este planteamiento, la perspectiva del estudiante es pieza clave para develar los efectos de la enseñanza mediada por las aulas metafóricas virtuales en el marco de la sociedad actual. No obstante, es un aspecto que se ha descuidado en la planeación didáctica del docente, en las prácticas y políticas educativas.

Ahora bien, la situación actual es que en la Institución Educativa “Francisco José de caldas”. Departamento de Norte de Santander Municipio-Tibú. Se están planteando reformas en cuanto a escenarios y estrategias de enseñanza lo que motiva a plantear alternativas de pedagógica para promover una visión renovada de la educación con la investigación de escenarios formativos mediados por la didáctica desde la incidencia de

las aulas metafóricas en la perspectiva estudiantil sobre el aprendizaje, donde se evidencia un escenario altamente complejo por estar inmerso en asumir aspectos de la didáctica para actuar en correspondencia con las demandas actuales.

Así mismo, es conveniente insistir que de acuerdo a la perspectiva de los informantes (estudiantes y docentes) es que emergerán de acuerdo a la concurrencias de respuestas dadas las posibles categorías previas para orientar la investigación a realizar y entre ellas vale señalar; aulas metafóricas escenarios educativos, aspectos formativos, aprendizaje, enseñanza, pedagogía y didácticas; entre otras que se convierten en información relevante para lo que es la construcción del instrumento que se aplicará en el desarrollo de la investigación. Efectivamente la información manejada conducirá a establecer algunas conjeturas sobre lo que traerá consigo la transición educativa; sin duda alguna es una realidad que no se puede obviar y que generará una nueva etapa en la educación como lo es el paso de una educación híbrida eso muestra la necesidad de detenerse a revisar unos cuantos aspectos relacionados con lo que es la función mediadora de las aulas metafóricas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En función a lo expuesto se da lugar a desarrollar las preguntas que orientaron el trabajo de investigación: ¿Qué elementos de la práctica pedagógica deben ser tomados en cuenta para el uso de las aulas metafóricas como estrategia didáctica en la educación primaria en la Institución Educativa “Francisco José de caldas” Departamento de Norte de Santander Municipio-Tibú? ¿Cuáles son las estrategias didácticas de aprendizaje usadas para la formación de estudiante de básica primaria en el contexto rural? ¿Cómo inciden las aulas metafóricas en el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes del nivel de básica primaria del contexto rural? ¿por qué es necesario plantear el uso de las aulas metafóricas en el nivel de básica primaria en la Institución Educativa “Francisco José de caldas” como alternativa didáctica para el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Proponer estrategias didácticas fundamentada en el uso de aulas metafóricas para el proceso de aprendizaje en la educación primaria.

Objetivos específicos

Caracterizar las estrategias didácticas que implementa el docente en el proceso de aprendizaje de la educación básica primaria.

Indagar la incidencia de las aulas metafóricas en el desarrollo del aprendizaje en la educación básica primaria.

Planear líneas de acción contentivas de actividades para el uso de aulas metafóricas en el nivel de básica primaria en la Institución Educativa “Francisco José de caldas”, como alternativa didáctica para el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes.

Justificación e importancia

El aprendizaje desde el uso de las aulas metafóricas es el talón de Aquiles de muchos colombianos, sobre todo en la actualidad. Cuando el mundo vive la globalización en todos los ámbitos, y donde las necesidades de los estudiantes se posesionan como un referente importante en la educación y de los últimos avances en la investigación científica. Razones como éstas, llevan a pensar que el aprendizaje se convierte en una necesidad universal; la cual llega a ser un desafío para las personas. Por ello, para los docentes también es un reto concretar una perspectiva didáctica de enseñanza.

Es decir, estudios como el presente sobre el desarrollo de la didáctica mediada por las aulas metafóricas para concretar aprendizajes en los estudiantes es muy importante para la sociedad actual; la cual está delimitada por la generalidad vista desde las necesidades del ser humano. Éstas suelen estar enfocadas en las carencias que tiene un estudiante. Pues éste debe, para que su aprendizaje sea óptimo, estar enfocado sólo en aprender, no en resolver situaciones de carácter personal o familiar sino en los cambios sociales que influyen en el adecuado desarrollo académico que apunta a la formación integral. Donde convergen una serie de situaciones que de una manera directa afectan la idea de formar académicamente a los estudiantes desde la perspectiva didáctica.

Desde un punto de vista práctico, la presente investigación se justifica dado que los estudiantes deben ser competentes en todos los ámbitos, especialmente en la aplicación de estrategias didácticas como el aula metafórica; mediante la cual, tiene que estar en capacidad de comprender, analizar y aplicar el saber para así llegar a estar más capacitado y no ser excluido social y culturalmente. Otro aspecto importante que hace imperativo contribuir con el aprendizaje, es el intercambio cultural y el conocimiento con otras sociedades. Por este motivo, las personas se comprometen más en aprender desde las bondades del uso de las aulas metafóricas como un canal para acceder a innumerable información de países y sus culturas; además, deben vincularse según su interés con otras sociedades. Por ello, es oportuno que en las instituciones educativas opten por una enseñanza de calidad, donde el estudiante y su contexto sean la prioridad para el gobierno.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que se adopte un enfoque didáctico que sea el guiador a una metodología adecuada y direccionada al alcance de las metas deseadas por el docente, y que abarque las necesidades del estudiante. Además, se proyecte al encuentro de un método que sea adecuado al contexto en el que se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de las aulas metafóricas; y, así, se determine la didáctica a emplear dentro del aula de clase, siguiendo el proceso para impartir el conocimiento adecuado y en forma secuencial

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación será una guía para que el docente la tome como referente teórico y desencadene los procesos de aprendizaje que hacen referencia a enfoque y método. Además, para que construya su propia pirámide del conocimiento y de la enseñanza, se debe tener en cuenta la jerarquización que esta investigación devela y así ofrecer una clase de calidad y con bases fundamentadas. Desde una perspectiva teórica, esta investigación aporta aspectos teóricos; los cuales no han sido reconocidos por la mayor parte de los docentes frente al uso de aulas metafóricas.

Además, las mismas fuentes en mención analizan los métodos más empleados a lo largo de la historia, sus características, sus principales teóricos, y el rol de la didáctica contemporánea que es fundamental en el proceso de aprendizaje desde el uso de las aulas metafóricas. Se comparan los contextos de aprendizaje desde la idea de estructurar

realidades educativas sustentadas en la didáctica. Así, todo este compendio de información aporta al crecimiento teórico de la estructuración y fundamentación de una clase desde el uso de las aulas metafóricas; la cual es de gran importancia para el docente.

En último lugar, se concretan aspectos que permiten hacer una transversalización de la investigación desde los aportes que hacen los grupos de investigadores de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio, en la construcción de los aspectos contextuales con la realidad. Para ello, la investigación está inscrita en el núcleo Didáctica y tecnología educativa, y de manera particular en la línea de investigación Realidades didácticas de la carrera docente, con el fin de obtener aportes significativos en el reconocimiento de las realidades que configuran el objeto de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

A nivel internacional, se presenta a Vélez (2020), realizó su estudio para la Universidad Técnica del Norte - Ecuador, titulado: “Gamificación en técnicas de aprendizaje mediante aulas virtuales metafóricas en educación básica”. La idea de investigación se centró en el marco de hacer énfasis en la necesidad de articular los procesos de aprendizaje como parte de la repercusión que incluyen las aulas metafóricas y como un fundamento que se muestra a disposición de generar procesos de orientación didáctica para promover aprendizajes significativos en los estudiantes y que estos aprendizajes estén acordes con las necesidades actuales.

Desde lo expuesto esta investigación ofrece referentes que dan lugar a una idea aproximada de educación desde las categorías (Aulas metafóricas, didáctica, aprendiza) que dicho autor utilizó para definir la realidad y que sirven de un bosquejo inicial para consolidar los fundamentos teóricos de la presente investigación. Por otra parte, aborda aspectos esenciales de la didáctica centrada en el uso de las aulas metafóricas como un hecho que sin duda aporta aspectos innovadores y motivacionales en las clases, no solo en la forma de enseñar, sino que también en la forma de aprender.

Del mismo modo, Santaella (2019), presenta un trabajo para la Universidad Politécnica Territorial del estado Lara “Andrés Bello” de Venezuela titulada “aulas virtuales metafóricas como herramientas para promover el aprendizaje en los estudiantes universitarios”, se planteó la idea de estructurar un fundamento de enseñanza que se concrete desde el uso de referentes de la didáctica, para dar paso a posicionar nuevas realidades en las que el uso de las aulas metafóricas como un hecho altamente representativo a la hora de consolidar formas de aprendizaje que se enlacen con las necesidades de los contextos educativos actuales en la sociedad venezolana.

Ante ello, se precisa la adaptación de un modelo de enseñanza se destaca como un aspecto clave, reconociendo la necesidad de flexibilidad y ajuste en el enfoque pedagógico. Esto es especialmente relevante en un entorno educativo en constante cambio, donde la tecnología, las metodologías y las necesidades de los estudiantes evolucionan. De este modo, la evaluación de la repercusión del uso de las aulas metafóricas en el desarrollo de aprendizajes subraya la importancia de medir el impacto y la efectividad de las innovaciones pedagógicas. Esto implica no solo la implementación de nuevas estrategias, sino también la reflexión crítica sobre cómo estas contribuyen al logro de los objetivos educativos y al desarrollo integral de los estudiantes. Por tal motivo, el trabajo parece abogar por una aproximación pedagógica integral, donde la teoría de sistemas, la flexibilidad en los modelos de enseñanza y la evaluación consciente se entrelazan para crear un entorno educativo que no solo responde a las demandas actuales, sino que también promueve un aprendizaje significativo y sostenible.

En el mismo orden de ideas, Vélez (2020) presenta una investigación titulada “Gamificación en técnicas de aprendizaje mediante aulas virtuales metafóricas en educación modalidad en línea”. A partir de esta, se describe un estudio sobre la implementación de estrategias de gamificación y el uso de aulas virtuales metafóricas en la modalidad virtual. Donde se destaca que la educación, especialmente en modalidad virtual, es esencial para preparar a los profesionales en la sociedad del conocimiento.

De la investigación se reconoce la autonomía y responsabilidad del estudiante en la educación virtual, lo que destaca la importancia de estrategias metodológicas activas. También se menciona que la gamificación es esencial para dinamizar el proceso educativo en modalidad virtual. Además, se resalta el uso de aulas virtuales metafóricas como un elemento clave en este enfoque. Como método de investigación se tiene el enfoque mixto, con un diseño descriptivo correlacional de carácter transversal. Además, se utilizan técnicas como el análisis de contenido, encuestas y entrevistas en profundidad.

Los participantes del estudio fueron profesores y estudiantes de la modalidad virtual. Los resultados preliminares indican que los docentes valoran los beneficios didácticos de la gamificación y las metáforas educativas en entornos virtuales, pero también revelan una escasa experiencia en su uso y elaboración. Como conclusiones del

estudio, se menciona una correlación positiva moderada entre variables como la gamificación, las metodologías didácticas activas, la experiencia en entornos virtuales y las aulas virtuales metafóricas. Este hallazgo sugiere una relación significativa entre estos elementos. En general, el estudio parece explorar de manera integral la implementación de estrategias innovadoras en la educación virtual, ofreciendo perspectivas tanto de profesores como de estudiantes. La información proporcionada puede ser valiosa para el desarrollo de prácticas educativas más efectivas en entornos virtuales.

A nivel nacional, Rendon (2021), desarrolló la investigación titulada: “El Aula Virtual como Estrategia Didáctica para la Enseñanza”. Para la Universidad Nacional de Colombia, a fin de generar aportes prácticos para dinamizar los procesos de enseñanza desde un referente amplio de la didáctica. Ante ello, se debe hacer un reconocimiento de las realidades educativas que han sido asumidas desde una perspectiva tradicional en la búsqueda de asumir un conocimiento concreto para el desarrollo de las clases con énfasis en la idea de superar el esquema tradicional que tienen los docentes a nivel de concepciones.

En términos generales, este antecedente que se muestran en el abordaje de estudios previos se enmarca en el reconocimiento de las realidades educativas que se presentan en las clases y en el uso de los argumentos didácticos que los docentes utilizan para alcanzar las metas planteadas en el desarrollo de las aulas virtuales como fundamento esencial de la didáctica. Ante ello, se hace un marco referencial de situaciones específicas que han arrojado una serie de resultados frente a las precariedades notadas en las realidades abordadas.

Por otra parte, Arias (2020) para la Universidad de Caldas, titulado: “La oralidad y sus metáforas en las aulas de clase”. Desarrollada para la Universidad del Quindío, Colombia. Se plantearon como objetivo comprender desde la idea de oralidad que enmarca el uso de las metáforas como aspecto de mediación en las acciones de los docentes. En tal sentido, es necesario que se tenga conocimiento de los elementos que definen la realidad desde las posiciones o representaciones que tengan los actores educativos en torno a la inclusión de referentes didácticos en la enseñanza.

En la correspondencia que existe entre la investigación presentada y el objeto de estudio, se destaca el enfoque integral y holístico presentado en el trabajo refleja una

comprensión profunda de la importancia de la teoría de sistemas en el contexto educativo. Al abordar la educación desde una perspectiva sistémica, se reconoce la interconexión y la interdependencia de los diferentes elementos que conforman el entorno educativo. Por ende, la referencia a las "aulas metafóricas" sugiere una apertura a enfoques pedagógicos innovadores y simbólicos, donde el espacio de aprendizaje se concibe más allá de las paredes físicas de un aula tradicional. Esto puede implicar el uso de recursos y entornos virtuales, así como la integración de experiencias y elementos simbólicos para enriquecer el proceso educativo.

A nivel regional, por Torres (2019), titulada: Concepciones teóricas emergentes que sustentan la forma de implementación asumida por los docentes de la Universidad de Pamplona sobre las políticas educativas en Tic de Colombia. Tal situación se desarrolló desde la estructuración o planificación, la interpretación y el diseño de contenidos digitales específicos que sean un aspecto representativo para promover una nueva idea de educación.

La investigación destacó la importancia de una metodología integral que busca obtener información relevante para representar las nuevas realidades educativas. Al reconocer la necesidad de estructurar los procesos de formación, se enfoca en elementos fundamentales que impactan directamente en la educación.

El énfasis en el papel clave del docente resalta su importancia en la implementación efectiva de referentes tecnológicos en la didáctica. La formación profesional del docente se presenta como un factor crucial para crear conciencia sobre el uso de tecnologías educativas y reconocer las potencialidades de los estudiantes. Este enfoque sugiere que la capacitación continua y el desarrollo profesional del docente son esenciales para adaptarse a las nuevas dinámicas educativas. Desde el reconocimiento de la educación como un hecho humano subraya la necesidad de un enfoque centrado en el estudiante. Al utilizar tecnologías de la didáctica, se busca no solo mejorar la eficacia de la enseñanza, sino también entender y aprovechar las capacidades individuales de los estudiantes. Esto implica un cambio en la perspectiva educativa, moviéndose hacia un modelo más personalizado y adaptativo.

Bases teóricas

El marco teórico desempeña un papel crucial en cualquier investigación, ya que proporciona la base conceptual y teórica sobre la cual se construye el estudio. En el caso de tu investigación, parece que se abordan conceptos clave como el uso de aulas metafóricas y estrategias didácticas. De este modo, al incluir estas definiciones en el marco teórico, se proporciona una base sólida para comprender los conceptos clave de la investigación. Además, el marco teórico puede ampliarse mediante la revisión de literatura relevante, teorías educativas, estudios previos y enfoques pedagógicos que respalden y enriquezcan la comprensión de los temas abordados en la investigación.

Comprendiendo el uso de las Estrategias didácticas

De acuerdo con Rivera (2021) la implantación de estrategias es importante, ya que permite al docente involucrarse plenamente en la actividad educativa con el fin de comprender el propósito de su enseñanza desde la estructura propia del conocimiento desde acciones que resultan tan significativas para la educación. Antes de llevar a cabo cualquier proceso práctico de enseñanza, la revisión teórica lo sitúa dentro del proceso y le indica que las estrategias y los recursos son un aspecto altamente representativo en la estructuración didáctica de la enseñanza. Esto ayuda a la investigadora a determinar la dirección y el alcance de su estudio investigativo de manera efectiva.

Considerando los argumentos previamente expuestos, se presenta en los párrafos siguientes referentes teóricos que permitirán encontrar la esencia de la enseñanza desde la implementación de estrategias y recursos. En este sentido, se inicia este apartado destacando que este es uno de los procesos por medio de los cuales, se alcanza la motivación de quienes intervienen en la realidad del estudiante con sentido de aprendizaje, se ha convertido en uno de los medios por los cuales, se incentiva al sujeto. Dado que las estrategias en la enseñanza pueden originar una experiencia singular y particular en cada individuo de acuerdo a sus motivaciones e intereses es importante reconocer que las vivencias a través de la didáctica son más placenteras, sobre todo en los estudiantes que por su desarrollo cognitivo.

Ante ello, las estrategias se convierten en un aspecto importante del desarrollo de saberes propios del docente y desde la pérdida de oportunidades de enseñanza es motivo de preocupación. Las estrategias enseñan a los estudiantes a cooperar y exhibir un comportamiento socialmente apropiado. Así mismo ayuda a estos a desarrollar habilidades sociales al permitirles interactuar con sus compañeros, autorregularse, manejar el estrés y expresar sus emociones. Esta mayor sociabilidad lo vuelve más atento y amistoso, una mejor resolución de los procesos académicos y una mayor aceptación de los compañeros.

Por este particular, De Borja (2007) señala que en la enseñanza por medio de las estrategias didácticas demanda de procesos en los que se requiere que además de las actividades cotidianas, existiera un medio didáctico, dado que la interacción con los demás, es esencial y por medio de esta se destaca la adopción de procesos cognitivos, como uno de los medios que ha impactado a los estudiantes por la diversidad de estrategias que ocupa para la enseñanza. En este caso, es importante reconocer como desde siempre se ha incidido en el desarrollo de actividades que permitan a la didáctica actuar con carácter educativo para concretar estrategias y recursos efectivos, pero con énfasis en la concreción de conocimientos a partir de la misma.

Por ello, la didáctica se define como un proceso en el que se destaca la interacción entre dos o más personas, para emplear una actividad en la que se reconozca la naturaleza vital de las funciones humanas, por tal motivo, Phyllis (2007), sostiene que “la didáctica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano” (p.125), es de esta forma, como se destaca la atención al uso de estrategias, con énfasis en promover en el ser humano la incentivación hacia un aprendizaje desde aspectos cognitivos que cobre importancia en los planos pedagógicos.

De acuerdo con este planteamiento, es preciso considerar como la didáctica se refleja desde la visión educativa propia de configurar estrategias y recursos, en la que se destaca la misma como una experiencia cultural, es decir, es propia de los contextos cotidianos y como tal se asume en el medio real educativo, por ello, en el caso de la escuela, el uso de estrategias se muestra como uno de los elementos transversales, es decir, no se encuentra supeditado a un área de conocimiento en específico, sino que por el contrario, se destaca el interés en relación con procesos inherentes al desarrollo de

situaciones que impacten de manera directa en el alumno y para este caso aplica a lo referencial de la enseñanza.

Una mirada al proceso de aprendizaje

La teoría constructivista expone que el aprendizaje se obtiene a través de estímulos externos que intervienen favorablemente entre lo que el individuo conoce y lo que está por aprender. En este sentido, esta teoría explica la relación que existe entre el entorno, el conocimiento y el ser humano, parte de los principios expuestos por algunos autores como Ausubel, por ejemplo. Ausubel (1983) expone que el aprendizaje “es significativo cuando el material nuevo muestra una relación sistemática con conceptos relevantes. Es decir, cuando el material nuevo amplía, modifica o elabora información en la memoria”. De acuerdo con lo expuesto, el aprendizaje no es solamente memorístico, sino que se conjuga entre las experiencias del educando y lo nuevo que se le enseña. En este contexto, Schunk (2012) sostiene que:

Ausubel recomendó la enseñanza deductiva: primero se enseñan las ideas generales y después los puntos específicos. Esto requiere que los profesores ayuden a los estudiantes a separar las ideas en elementos más pequeños relacionados y a relacionar las nuevas ideas con contenidos similares en la memoria. (p. 218).

Partiendo de lo expuesto por el autor, puede observarse que la teoría de aprendizaje expuesta por Ausubel sustenta los procesos educativos vividos en los momentos actuales, puesto que plantea el aprendizaje como un todo, va de lo general a lo particular y específica que el docente requiere de intervenir en el proceso brindando al estudiante herramientas que le ayuden a fragmentar el aprendizaje desde lo menos hasta lo más complejo, conjugándolo en todo momento con la información que ya tiene almacenada en su memoria. En este orden de ideas, es preciso acotar, que la teoría constructivista expone que el aprendizaje es construido por el propio individuo desde procesos cognitivos amplios, es decir, el docente solo actúa como mediador entre el estudiante y el conocimiento, facilita las oportunidades de comprensión de los temas, mediante las diversas estrategias que pone en práctica dentro de la didáctica escolar,

pero es el estudiante, quien combina dentro de estructura cognitiva los aprendizajes (viejos-nuevos) y se apropia de un nuevo conocimiento más amplio y "significativo.

En concordancia con lo expuesto, se percibe que el aprendizaje por parte de los educandos debe significar apropiarse de las competencias que se imparten dentro del quehacer educativo. De manera que, no solo sea un aprendizaje memorístico y repetitivo, sino que los estudiantes tengan la capacidad de analizar situaciones concretas en la vida cotidiana. Otro de los autores que ha brindado grandes aportes a esta temática desde la Teoría Constructivista es Vygotsky, sin embargo, su postura se inclina más hacia el desarrollo de procesos estructurales para concretar procesos cognitivos desde las diversas posturas evidenciadas en la realidad. Al respecto, Payer (2005) define el constructivismo como "una rama que parte del principio de acción de procesos cognitivos puros y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano" (p. 2). En otras palabras, el constructivismo busca comprender el papel que juega en entorno en la adquisición del conocimiento y, a su vez, expresar la relación que se establece entre el medio y el individuo durante la adquisición y construcción de su aprendizaje.

El aprendizaje se construye partiendo de procesos cognitivos y del medio donde se desenvuelve el individuo, pues es a través de esa relación que se vincula entre el entorno social y el estudiante, cuando éste último comienza a formarse un criterio de las cosas, el cual va adquiriendo complejidad a medida que va desarrollando su estructura cognitiva. Desde esta perspectiva, resulta fácil, entonces, enlazar el proceso de aprendizaje con la Teoría Social plasmada por Vygotsky. En efecto, la afirmación de que toda operación mental fue inicialmente una actividad interpersonal (Vygotsky, 1981), es el principal aporte que se pretende establecer en la relación de esta teoría con los hechos esenciales para concretar el desarrollo cognitivo.

Innovando desde las Aulas metafóricas

La Metáfora, es uno de los procedimientos de representación más utilizados actualmente, pues permite trasladar la comprensión y el aprendizaje de lo ya conocido a lo que todavía está por conocer, facilitando la asimilación del nuevo entorno. Las metáforas cumplen una función importante en la creación y consolidación del vocabulario

específico de las disciplinas científicas y en la divulgación del conocimiento, “no son una simple comparación o un juego de palabras, son un fenómeno del lenguaje que está presente en los sistemas conceptuales de las culturas” (Sánchez, 2008).

El creador de las "aulas iconográficas" y "aulas metafóricas" es el Ingeniero Pedro Camacho, quien, además, es fundador con el apoyo de VGCORP (Virtual Group Corporation) de una comunidad digital 100% virtual, denominada Planeta Fatla dedicada a la actualización tecnológica Latinoamérica desde el año 2004, mediante programas académicos al nivel de experticias, entre los que destacan para efectos de este estudio: educación virtual y tecnología educativa, programas desarrollados sobre la administración de plataformas Moodle.

Camacho (2012), elaboró la metodología orientada en el uso de las TIC como un soporte a los procesos de aprendizaje y autoaprendizaje, considerando como elementos fundamentales la motivación, el trabajo colaborativo en ambientes agradables para los estudiantes, dando realce al esquema pedagógico en la educación real. Conforma a lo planteado, se presentan cuatro razones por las que se considera PACIE como modelo ideal para desarrollar aulas metafóricas:

- 1) Permite la integración de manera organizada, con presencia institucional y dando realce al esquema pedagógico de la educación real;
- 2) Presenta una estructura idónea para acompañar y dar soporte al participante en su proceso de aprendizaje y autoaprendizaje;
- 3) Toma como elementos esenciales a la motivación, el acompañamiento, la riqueza de la diferencia, la calidad y a la calidez;
- 4) Adiciona procesos sociales que apoyan la criticidad y análisis de los datos para construir conocimiento, mediante el compartir educativo.

Asimismo, el autor señala que el autor señala que la primera etapa de la presencia implica la creación de un entorno virtual visual que obliga a los estudiantes a entrar en el aula. Durante la etapa de alcance, se identifican con el estudiante las metas a alcanzar. La tercera fase, Capacitación, invita a los docentes a preguntarse si realmente están preparados para asumir el desafío y si cuentan con las habilidades para alcanzar las metas que se propusieron en EVA. No y lo que todavía tienen que aprender. La cuarta etapa de interacción consiste en integrar todos los recursos y actividades para la socialización y participación, creando interacción y motivación y sobre todo orientación y acompañamiento a la formación, y la última etapa del aprendizaje en línea incluye la

creación de interacción y conocimiento utilizando la didáctica, pero no se debe dejar de lado la pedagogía. En este mismo orden de ideas, Oliveras (2007), Plantea que:

La metáfora visual propone una dualidad muy significativa, sobre lo que significa “ver”, cuando nos acercamos al objeto de conocimiento, ¿Qué hace posible el ver metafórico, es decir, el ver una cosa en otra? Es preciso hacer aquí una aclaración terminológica. No siempre cuando usemos la palabra “ver” atenderemos al sentido literal del término, que es aquel que corresponde a la metáfora visual. Cuando hablemos de metáfora en general, ver tendrá también un sentido metafórico, en tanto la imagen metafórica verbal no se presenta a la visión sino a la imaginación (p.20).

Tomando en cuenta, sobre lo que se plantea sobre estas metáforas visuales ayudan a los estudiantes a comprender lo que ya saben, incitándolo a la vez a indagar en su presciencia, y también a poder acercarse a la explicación que da del objeto a imaginar, y Cómo, gracias a su imaginación, puede conectar o encontrar similitudes entre cosas desconocidas. Según, Gardner (1995), a cada una de las inteligencias múltiples desarrolladas por el psicólogo e investigador Howard Gardner de la Universidad de Harvard. Las imágenes representan a los ocho tipos de inteligencias que desarrolló Gardner (1995): Inteligencia musical, inteligencia lógico matemática, inteligencia lingüística; inteligencia naturalista; inteligencia visual-espacial; inteligencia cinético-corporal; y las inteligencias personales: inteligencia interpersonal; e inteligencia intrapersonal.

Ahora bien, la propuesta se inicia, solicitando a los estudiantes que observen detenidamente cada una de las imágenes y que intenten encontrar algún tipo de relación con el tópico Inteligencia. Mediante la rutina ¿Qué te hace pensar eso?, se anima a los estudiantes a expresarse mediante la oralidad, utilizando su cuerpo, buscando o escribiendo un poema, o la representación simbólica que ellos prefieran, puesto que “la esencia de la metáfora es entender y experimentar un tipo de cosa en términos de otra” (Lakoff y Johnson 2015, p.41). Este tipo de actividad difiere de la anterior, dado que en las esculturas “desaparece la percepción, para que surja la imaginación” (Oliveras, 2007, p.135). Parafraseando a Johnson (2004), plantear actividades a través de esquemas de imágenes, ayuda a entender la corporeidad del pensamiento, los esquemas de imágenes son una fuente de metáforas, que se originan en nuestras sensaciones corporales como el movimiento, la manipulación de objetos, relacionados con nuestra experiencia física.

Dando soporte teórico desde la visión constructivista

El fundamento epistemológico de Piaget (1876) destaca que cada persona se desarrolla a su propio ritmo, y este desarrollo se basa en el estudio de la formación y desarrollo de las capacidades cognitivas desde una perspectiva biológica, orgánica y genética. Según las teorías de Piaget, el aprendizaje ocurre cuando las estructuras cognitivas se reorganizan como resultado de procesos de adaptación al entorno. Esto implica la asimilación de experiencias y la acomodación según las estructuras cognitivas existentes del individuo.

Piaget (1876) identificó diferentes etapas del desarrollo cognitivo que sirven como indicadores de la progresión del individuo a lo largo de su vida. Estas etapas están relacionadas con las edades en las que los individuos se encuentran, y en cada etapa, se espera que los estudiantes adquieran habilidades y pensamientos críticos y reflexivos necesarios para enfrentar los desafíos educativos, que en los espacios académicos y cotidianas se presentan.

El aprendizaje, según esta perspectiva, implica la participación activa de los estudiantes, donde aprenden haciendo y desarrollan pensamientos críticos a medida que interactúan con su entorno. Además, se destaca la importancia de la orientación del docente en las primeras etapas escolares para facilitar la adquisición de nociones fundamentales desde una perspectiva constructivista. En resumen, la visión constructivista de Piaget enfatiza el desarrollo activo de los individuos, la adaptación al entorno y la construcción de conocimiento a lo largo del tiempo, lo cual tiene implicaciones significativas para la enseñanza y el aprendizaje.

Ante ello, es relevante en el ámbito educativo porque resalta el papel activo del estudiante en el proceso de aprendizaje. Esta teoría permite comprender cómo se estimula el desarrollo de competencias en los estudiantes, permitiéndoles descubrir el conocimiento a su propio ritmo. La perspectiva constructivista de Piaget también contribuye a proyectar el conocimiento de manera transdisciplinaria, fomentando la fusión, asimilación, incorporación, unificación e integración de conocimientos que trascienden los límites de la disciplina.

De este modo, los procedimientos propuestos por Piaget presentan el aprendizaje como un fenómeno complejo que va más allá de la mera recopilación de información. Según Piaget, el sujeto participa activamente en el proceso de aprendizaje al revisar y asimilar información basada en experiencias previas para construir el conocimiento. Piaget identificó cuatro elementos interrelacionados (maduración biológica, actividad, experiencias sociales y equilibrio) que influyen en los cambios en el pensamiento. La maduración, como cambio biológico predeterminado genéticamente, interactúa con la actividad, las experiencias sociales y la búsqueda de equilibrio, afectando el desarrollo cognitivo.

Ante ello, la teoría de Piaget proporciona un marco conceptual valioso para entender el proceso de aprendizaje, destacando la importancia de la interacción activa del estudiante y su capacidad para construir significados a partir de experiencias concretas.

Por otra parte, se presenta la teoría del conectivismo, la cual fue planteada por Siemens, (2004), y que es definida como “la integración de principios explorados por las teorías del caos, de redes, de la complejidad y de la auto-organización” (p.6). Facilitando entonces ambientes innovadores dentro del aula, donde las nuevas tendencias tecnológicas tienen un papel protagónico por su vigencia e impacto en los procesos de formación. En coherencia con dicha postura Suarez y Custodio, (2014) “Estamos ante una revolución tecnológica; asistimos a una difusión planetaria de las computadoras y las telecomunicaciones” (p. 1). Revolución que impacta sobre todas las áreas incluyendo la educativa, donde los procesos de enseñanza y aprendizaje son transformados con la llegada de las TIC en el aula, y allí, los estudiantes esperan por nuevas ofertas de enseñanza de parte de sus profesores.

En esta compleja sociedad contemporánea, la teoría del aprendizaje del conectivismo, busca entender la realidad bajo la era digital, la cual según (ob cit) “se caracteriza por la influencia de la tecnología en el campo de la educación”. Esta influencia es cada vez mayor tanto a nivel primaria, como secundaria y universitaria y es importante ser conscientes de este impacto y buscar las estrategias para que el mismo se positivo y aporte significativamente a todos los procesos educativos llevados a cabo dentro y fuera del aula.

Tomando en cuenta, que estos procesos evolucionan constantemente el aprendizaje, resulta oportuna la opinión de Siemens (2004) “es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes – que no están por completo bajo control del individuo (...), llega a ser caótico, continuo, complejo, de conexión especializada, y certeza continua” (p.6). Está claro entonces, que al estudiante aprender continuamente y en diferentes escenarios, la tecnología abre nuevas posibilidades para que estos aprendizajes evolucionen al crear conexiones entre los diferentes nodos involucrados en la educación.

Fundamento legal del estudio

Uno de los aspectos más representativos para el desarrollo de la investigación, se enmarca en la necesidad de asumir un referente legal que de manera específica de sentido al desarrollo de las realidades educativas que ocupan el objeto de estudio. Por tal motivo, se hizo una descripción de los aspectos puntuales que dan una visión holística de la enseñanza por medio de las aulas metafóricas. En primer lugar, se tiene la Constitución Política de la República de Colombia (1991), como un marco legal fundamental que proporciona las bases para pensar en la construcción de una nueva sociedad a través de los procesos educativos. Es importante destacar que la constitución de un país establece los principios y valores fundamentales que orientan diversas áreas, incluida la educación.

Por otra parte, se indica que la labor de los docentes, en este caso, utilizando las Aulas Metafóricas, busca formar de manera integral a los estudiantes. La formación integral generalmente implica el desarrollo de habilidades académicas, pero también valores, habilidades sociales y emocionales. Del mismo modo, se destaca la importancia de reconocer las realidades complejas del contexto colombiano. Esto sugiere una consideración de factores sociales, culturales y económicos que pueden influir en la educación y que deben ser abordados en los procesos formativos. En este caso, se resalta la relevancia de la Constitución Política de Colombia y se enfatiza la formación integral de los estudiantes, así como la necesidad de abordar las complejidades del contexto colombiano en el ámbito educativo.

Desde otra perspectiva, se debe destacar la importancia de los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en Colombia, específicamente a través de la Ley General de Educación (Ley 115). Esta ley es crucial para la organización y regulación del sistema educativo en el país. Haciendo alusión al Artículo 78, el cual parece destacar la importancia de los lineamientos curriculares como aspecto fundamental para el desarrollo de los procesos áulicos. Los procesos áulicos se refieren a las dinámicas y actividades que ocurren en el aula de clases.

De ahí, se señala que los lineamientos curriculares dan paso a la acción pedagógica y al establecimiento de situaciones específicas que serán abordadas en la educación. Esto sugiere que los docentes, al seguir los lineamientos curriculares, pueden diseñar estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades particulares de los estudiantes. En resumen, el texto resalta la influencia directa de los lineamientos curriculares establecidos por el MEN en la planificación y desarrollo de la enseñanza en Colombia, permitiendo a los docentes abordar situaciones específicas de manera planificada y pensada.

Por otra parte, se destaca que el uso de las Aulas Metafóricas responde a la necesidad de atender asuntos relacionados con la modernidad del pensamiento social. Esto implica adaptarse a cambios y demandas actuales en la sociedad que requieren enfoques pedagógicos novedosos. A partir de ello, se plantea que la innovación abarca la formación activa en didácticas emergentes. Este enfoque resalta la importancia de preparar a los educadores y estudiantes para adoptar prácticas pedagógicas que se alineen con las tendencias y necesidades emergentes en el ámbito educativo.

En un sentido más amplio, se sugiere que la innovación, incluido el uso de las Aulas Metafóricas, tiene una función altamente socializante. Esto podría referirse a la capacidad de las prácticas innovadoras para conectar a los individuos, mejorar la interacción social y responder a las demandas cambiantes de la sociedad. Dicho referente legal, plantea la conexión entre la innovación en la educación, específicamente el uso de las Aulas Metafóricas, y los principios establecidos en la Constitución de la República de Colombia, subrayando la importancia de estar alineados con los cambios en el pensamiento social y las demandas de la sociedad moderna.

Finalmente, se presenta el Decreto 1290 de 2009 es relevante en el marco educativo. Este decreto posiblemente establece lineamientos y regulaciones para el sistema educativo colombiano. Este aspecto es fundamental, ya que los fines educativos reflejan los objetivos y metas que el sistema educativo busca alcanzar. En el cual, se destaca la importancia de comprender la articulación de las realidades sociales en la educación básica. Esto sugiere que el decreto reconoce la influencia y conexión entre la educación y el entorno social en el que se desenvuelven los estudiantes.

Así mismo, se hace referencia al decenal de educación 2016-2026 como un referente. Este decenal probablemente establece metas y objetivos a largo plazo para la educación en Colombia durante ese período. Y este se incorpora desde el decreto asumido, que reconoce situaciones que deben cubrir la educación en un rango de 10 años para lograr la misión y visión institucional. Esto resalta la importancia de alinear las acciones educativas con la dirección estratégica de las instituciones.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la investigación

La presente investigación que se realizó desde el campo educativo donde reconoció que el fenómeno de estudio obedecerá a la realidad propia de las aulas metafóricas como una alternativa de enseñanza en el nivel de básica primaria, el cual puede abordarse desde una metodología capaz de comprender la complejidad que este presenta; Donde la interpretación es central debido a que implicó ir más allá de la superficie y buscar comprender los significados y contextos que subyacen en la idea educativa. En tal sentido, se precisó que los participantes en la experiencia educativa aportan interpretaciones individuales y colectivas que influyen en la comprensión global que no promueve una idea diferente obtenida de la expresión social, las cuales fueron escrutables desde la investigación cualitativa.

Paradigma de la investigación

En este apartado, se dio lugar a establecer un argumento epistemológico que dio paso a plantear la forma como se va a procesar la realidad, para ello la perspectiva interpretativa se precisó como la ruta idónea. Por lo tanto, se reconoció la necesidad de reflexionar sobre los aspectos que constituyen la realidad y los elementos que inciden en el establecimiento de situaciones propias de la cotidianidad, con el énfasis en abordar, una explicación contextualizada de las razones que definen el objeto de estudio. Además, desde el paradigma interpretativo se pudo interpretar y hacer un descubrimiento de los hechos que orientan el desarrollo de cada una de las categorías adecuadas para la investigación.

Cabe destacar, que a partir del paradigma interpretativo como lo expresa Camejo (2006), se precisó una noción del objeto de estudio donde “la realidad social se entiende como una construcción del mundo de la vida cotidiana que emerge como consecuencia

de las capacidades interpretativas de los sujetos implicados en ella” (p. 14). Por ello, se reflexionó desde la interpretación de los datos que emerge a partir de las concepciones de aquellos aspectos que se den tomar en cuenta para el uso de las aulas metafóricas en el marco de comprender el hecho educativo, y desde esas situaciones elementales se pudo construir la realidad con un enfoque contextual para diseñar secuencias didácticas fundamentadas en el uso de las aulas metafóricas en el nivel de básica primaria en la Institución Educativa “Francisco José de caldas”. Departamento de Norte de Santander Municipio-Tibú.

Por otra parte, el paradigma interpretativo se relacionó con la perspectiva cualitativa y dio paso a la comprensión de una serie de aspectos que son contados como concepciones o experiencias de los actores sociales sobre los hechos que producen desde la interacción para producir nuevas situaciones sociales que hace énfasis en representar una perspectiva ampliada de la realidad. Por tal motivo, el paradigma interpretativo aproximó situaciones de intervención del objeto de estudio para concretar espacios de interacción en la investigación por medio de la necesidad de interpretar lo referido al objeto de estudio

Por tal motivo, Schwandt, (2000) plantea que La razón para adoptar un paradigma interpretativo o hermenéutico, como parece sugerir tu explicación, se basa en reconocer que los hechos o datos por sí solos no son suficientes para comprender completamente la realidad. En lugar de ver los fenómenos como entidades aisladas, se entiende que su significado y comprensión están influenciados por el contexto, la perspectiva y las interpretaciones subjetivas de quienes los experimentan. En resumen, el paradigma hermenéutico reconoce la naturaleza interpretativa y subjetiva de la realidad, buscando ir más allá de la simple observación de hechos para explorar y comprender los significados inherentes a las experiencias humanas. Este enfoque es particularmente útil en disciplinas donde la comprensión profunda y contextualizada es esencial, como en las ciencias sociales y humanas.

Enfoque de la investigación

La presente investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo dado que, lo importante que es hacer una aproximación a un nuevo referente de enseñanza desde el

uso de aulas metafóricas que contenga un saber propio sobre los elementos que inciden en la producción de la realidad social desde la idea de buscar estudiar el fenómeno y su comprensión. Por esto, la investigación asumió hechos reales enfocados en experiencias vivenciales de los actores educativos.

En este mismo sentido Sandino, (2003), considera que “el enfoque cualitativo es la investigación produce hallazgos a los que no se ha llegado por medio de procedimiento estadísticos u otro medio de cuantificación” (p.12). Por lo que, la presente investigación, emprendió una acción interpretativa de los aspectos que configuran la realidad educativa actual. A partir, de establecer los elementos que inciden en el uso de las TIC desde los aportes de los informantes clave, el cual buscó conocer aspectos propios de los escenarios académicos y los aspectos de mayor relevancia para organizar y sintetizar los datos a presentar.

Por tal motivo, Martínez (2006) plantea que el enfoque cualitativo es visto como un medio alternativo para generar procesos de investigación ubicados en los elementos que constituyen la realidad. Desde la participación en la solución de situaciones conflictivas para generar repuestas oportunas a las necesidades que se evidencian en el contexto de formación del nivel de básica primaria. Por tal motivo, fue necesario asumir elementos indispensables como técnicas y métodos que den paso a la reconstrucción de la realidad.

En un sentido más amplio, Bonilla y otros (2005) afirman lo siguiente “la investigación cualitativa es un proceso de entradas múltiples que se retroalimentan con la experiencia y el conocimiento que se va adquiriendo en cada situación”. (p. 217). Al respecto, el enfoque cualitativo permitió la generación de nuevos saberes que se correspondan con las necesidades del contexto y con las técnicas que los investigadores asuman. Ante ello, Morse (2005) señala que el enfoque cualitativo “constituyen un modo particular de acercamiento a la indagación: una forma de ver y una manera de conceptualizar”. (p.287). Esta perspectiva de investigación permitió conocer de manera particular como se dan los hechos en el plano contextual para aproximar referentes teóricos que explique dichas situaciones desde los aportes que se ubicaron a partir de una investigación del nivel de maestría.

Método de la investigación

En relación, al método este dio fundamento y orientó los elementos necesarios para consolidar un resultado específico, el cual es producto de la interacción de los seres humanos con la realidad. En tal sentido, la investigación cualitativa hizo énfasis en el reconocimiento del contexto como una situación que dio paso a la escogencia del método adecuado para abordar el objeto de estudio, a partir de la dependencia que existe entre lo que se desea explicar y la realidad producida de manera específica.

Sobre las consideraciones anteriores para la investigación se consideró el método fenomenológico puesto que aportó información que procedió de las realidades percibidas de la subjetividad del conocimiento espontáneo en el que la realidad contextual es un elemento indispensable para la investigación. En este sentido, para Husserl (1992) la fenomenología vista como método “Constituye una forma de filosofía que estudia el mundo respecto a la manifestación de los seres y acciones, con esencia perceptible puede ser estudiada a partir de la experiencia intuitiva y evidente” (p.46). Por consiguiente, este método de investigación se sustentó en un argumento de la epistemología que parte de abordar la realidad desde las apreciaciones de aquellos que interactúan en las versiones producidas por la sociedad. Por ello, permitió examinar las posiciones de las personas, determinando si son reales pues se supone que son experiencias vividas, en correspondencia con el pensar y el actuar en su cotidianidad.

En este sentido, existió un contacto directo entre la investigadora y la realidad producida, como medio para entender la forma en cómo se desarrollaron los procesos formativos inmersos en el uso de aulas metafóricas como estrategias de enseñanza, para poder describirlos y explicarlos desde una representación fenomenológica llamada reducción del conocimiento social. Por tal motivo, se plantearon las siguientes fases concebidas por Martínez (2012) de la siguiente manera:

La primera fase llevó por nombre etapa previa, aquí se dio paso a concretar el acercamiento primario con el objeto de estudio a partir de un ideal concreto que emergió de tener una perspectiva figurativa de la realidad, donde los significados y concepciones son altamente representativos para materializar la intención de investigación.

En el segundo momento o **fase de la investigación se dio lugar a recoger la experiencia vivida**: aquí se llevó a cabo un proceso de descripción de la realidad desde

los relatos hechos por los informantes de la investigación. Para ello, fue necesario precisar el desarrollo de un instrumento de investigación que se centró en el reconocimiento de los aportes tomados de la realidad. Por otro lado, **la tercera fase se correspondió con la etapa estructural**, para llevarla a cabo se consideró la idea de que exista un contacto directo con el plano contextual donde se percibe la necesidad de revisar lo que ocurre con el desarrollo de procesos educativos desde el uso de las TIC y desde la incorporación de las aulas metafóricas para procurar una enseñanza didáctica.

Finalmente, se tuvo lugar **la fase escribir para reflexionar**, donde se dio paso a generar una propuesta que reseñe los elementos más representativos de la realidad, por medio de asumir un objeto de estudio que considere una integración de estructuras que van desde lo micro hacia lo macro. Por tal motivo esta fase se consolidó desde la revisión de argumentos fenomenológicos para contrastar teorías y dan paso a generar una propuesta que coincida o que sean diversas a las realidades plateadas, Así mismo se conoció el pensamiento de la investigadora sobre el proceso general que se involucra en la perspectiva didáctica.

Escenario de la investigación

El escenario representó el contexto en donde se ubica el objeto de estudio al respecto Martínez (ob. cit) expresa que “el contexto está formado por el espacio físico que ubica el escenario de investigación” (p.89). Es decir, el espacio territorial al cual se logra acceder con el propósito de recabar la información que se relacionada con el objeto de estudio, en donde influyen aspectos que se encuentran inmersos en el ambiente natural del fenómeno que se quiere abordar.

El contexto de investigación se consideró como el aspecto fundamental para el desarrollo de la investigación. Puesto que, fue allí donde se deben sumar esfuerzos para dar explicación a los hechos que desde una perspectiva muy amplia configuran una realidad específica a partir de los aportes que los actores sociales hacen. De este modo, el contexto dio el lugar donde las acciones ocurren. Al respecto, el contexto seleccionado se hizo de manera intencional reconociendo las ventajas y desventajas que permitieron consolidar el proceso de investigación, y para ello fue necesario caracterizarlo a manera de ubicar al lector en el espacio en el que ocurrió el proceso de abordaje social.

Ahora bien, para el desarrollo la investigación sobre el desarrollo de estrategias didácticas desde el uso de las aulas metafóricas y de las TIC, se tomó como escenario la Institución Educativa “Francisco José de caldas”. Departamento de Norte de Santander Municipio-Tibú, Colombia.

Informantes claves

La elección consciente de los informantes en una investigación es un paso crucial para garantizar la representatividad y la profundidad del estudio. Ante ello, fue necesario establecer criterios específicos y relevantes para la selección de informantes. Esto pudo basarse en características clave relacionadas con el fenómeno de estudio, como la experiencia, el conocimiento, la participación activa, o cualquier otro factor pertinente. Con el fin de que la información proporcionada por los informantes pueda ofrecer perspectivas valiosas y enriquecedoras sobre el fenómeno en cuestión.

Los informantes en una investigación bajo el enfoque cualitativo son las personas que aportaron datos relevantes de su vivencia vinculadas con el objeto de estudio; por ello se convirtieron en una fuente significativa de información para ser analizada e interpretada. Así, para González (2010) los informantes constituyen “los sujetos con conocimientos especiales sobre una temática y que tiene buena capacidad de información” (p.62). En tal sentido, fue necesario hacer un reconociendo previo sobre aquellos sujetos que hacen un aporte significativo a la producción de la realidad. En tal sentido, los informantes que se consideraron 5 profesores de básica primaria. Por lo anterior, se establecieron una serie de criterios para la selección de los sujetos de la investigación:

- que poseen la suficiente experiencia en relación al fenómeno que configura la investigación.
- Ser profesional activo con estudios universitarios concluidos a razón de que tenga la formación específica.
- La actitud positiva en cuanto a la disposición de servir de informante en la investigación es una característica a resalta.

Los criterios elegidos fueron seleccionados pues concretan los aspectos puntuales que la investigadora considera como necesarios para representar el contexto educativo

y hacer aporte desde el discurso que posee cada uno en particular sobre la realidad. A continuación, se muestra una tabla donde se generó el proceso de codificación de los informantes como un elemento significativo que permite mantener el anonimato de los mismos y cuidar su integridad desde una perspectiva ética.

Tabla 1. *Codificación de los informantes*

Tipo de informantes	Código
Docente 1	AMD1
Docente 2	AMD2
Docente 3	AMD3
Docente 4	AMD4
Docente 5	AMD5

Elaboración propia.

Técnica e instrumento para la recolección de la información

La técnica constituye el medio con el cual la investigadora aborda, interpreta y comprende las vivencias, experiencias y el mundo vivido por los informantes claves. Por tanto, para la investigación se empleó la entrevista semiestructurada. Al respecto Taylor y Bogdan (2008) expresa que son “encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”. (p.34); es decir un dialogo recíproco entre el entrevistador y el entrevistado para indagar y recolectar información de corte subjetiva en la que se involucran creencias, actitudes y conocimientos.

Con respecto al instrumento se utilizó un guion de interpelaciones abiertas y flexibles, en el cual las preguntas sirvieron para orientar la entrevista y guiar el proceso para obtener información relevante sobre el desarrollo de las aulas metafóricas por medio del uso de las TIC. por consiguiente, la investigadora a partir de los objetivos y las categorías iniciales de la investigación diseñaron una serie de pregunta para efectuar la entrevista con cada uno de los informantes para obtener la información requerida.

Validez y Confiabilidad

De acuerdo a la validez de un proceso investigativo, Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifestaron que la particularidad, hará referencia al estilo con que una investigación se debió conservar desde la reflexión y la comprensión rica y relevante de lo evaluado, permitiendo el aprovechamiento del enfoque cualitativo para generar espacios abiertos a la discusión y el análisis de sus realidades con un carácter objetivo y fiable, de tal manera que pueda proporcionar aportes significativos al estudio en cuestión.

Es así como la validez de un proyecto de investigación, se determinó como uno de los criterios fundamentales para evaluar la coherencia y concordancia desde la reflexión y en suma la credibilidad de sus resultados para ser discutidos y aplicados a otras situaciones de estudio similares. Por ello, a partir de los interrogantes que se plantean en el proceso de estudio, el investigador cualitativo debe atender a los requerimientos referentes a la credibilidad y fiabilidad, que, a diferencia de enfoque cuantitativo, esta ofrezca una visión más interpretativa y naturalista.

Es de acotar, que, para la validez dentro del presente estudio, se abordaron criterios de amplitud que aluden a que la entrevista pueda avivar en el informante su rol como entrevistado en el que se abordaron positivamente los puntos emplazados de acuerdo con los desasosiegos y el problema de investigación. Este criterio pretendió asegurar que todos los aspectos y temas notables para la pregunta de investigación se planteó y a su vez se desarrollaron durante la entrevista. Es de aseverar que sea cual sea la entrevista debió propiciar expresiones, revelaciones y comentarios que aporten mayor valor de referencia y la emotividad del informante a ser entrevistado de cara al estímulo al que se le someterá para la entrevista.

En este aspecto la información obtenida en la entrevista estuvo sujeto a variaciones como la omisión, la mentira o la visión distorsionada de la realidad, por lo que se hizo necesario recogerla en tiempos diferentes y de manera presencial, generando un mayor ambiente de confianza y familiaridad en la toma de los recursos que alimenten el proceso investigativo, contrastando siempre las diversas perspectivas recogidas.

De acuerdo con Taylor y Bogdan, (2008), lo referente a la validez coherente asumida como fiabilidad en el que se pueda constatar si la investigadora toma la realidad objetivamente, estableciendo un vínculo fidedigno entre los hechos y las concepciones estudiadas y la versión del autor.

La confiabilidad en lo que hizo referencia a la investigación cualitativa, se definió de la aplicación de técnicas e instrumentos que no alteren los resultados, no obstante, comprendió que el comportamiento del individuo suele ser dinámico y subjetivo, por lo que la repetición del proceso investigativo de forma rigurosa y sistemática desde el mismo método, fundamentalmente porque cada investigación supone una serie de intencionalidades diversas con propósitos particulares, que se desplegaron en un contexto particular y diverso, por lo que en consecuencia, se pudo concluir que un estudio es confiable, cuando la suma de sus atributos, sin ser alterados, demuestran fiabilidad de lo que se evidenció y fue demostrable.

Para tal fin, se precisó utilizar medios técnicos que ayuden a conservar en vivo la realidad presenciada: como grabaciones de audio, dado a que la ejecución de las realidades es de por sí irrepitibles, permitiendo al análisis del observador a través de medios que le permitan refrescar los datos brutos que complementen de manera fidedigna los aportes al análisis del estudio y los futuros resultados en el desarrollo de la investigación, de esta manera poder categorizarlos y conceptualizarlos. Así mismo es importante tener en cuenta la influencia de datos como lo son el contexto físico, social e interpersonal de que se derivan los hallazgos.

Procesamiento de los hallazgos

No obstante, desde la perspectiva de Rubin y Rubin (1995), para el análisis de la información se debió cumplir con ciertos los siguientes pasos o fases para el procesamiento de la información

1. Acercamiento a la realidad detallada como información. (Entrevista semiestructurada).

2. Captar, estructurar y sintetizar la información obtenida: permitió que las entrevistas sean aprovechadas al máximo al capturar con detalle la esencia que las

configura. Para ello, fueron grabadas y posteriormente registradas con un procesador de textos.

3. Codificación: se trata de un proceso de interpretación detallada de la realidad en la cual se dará lugar a la agrupación por categorías los apóstes obtenidos de los informantes desde conceptos amplios que son parte de la definición que precisan los sujetos de investigación sobre dicho proceso.

La investigación dio lugar, a un proceso de revisión en detalle de cada una de las respuestas dadas por los informantes claves, donde se reconoció el valor de palabras o ideas que configuran una subcategoría y que enlazadas entre ellas generan una estructura mayor del conocimiento. Donde la realidad emerge desde la creación de un patrón coherente de los aspectos fundamentales para la investigación. Por tal motivo, luego de ser precisada la recolección de la información se dio lugar a la construcción de las categorías que emergieron de los hallazgos de la investigación.

En último momento, como argumento elemental para consolidar la investigación, es necesario dar paso a la triangulación como hecho que permitió interpretar los aspectos esenciales de la realidad. De manera particular la presente investigación enfatiza en el que el desarrollo de la triangulación se realizó a través de la posibilidad de contrastar una serie de hallazgos que son producto de la revisión puntual de las entrevistas como un argumento de la teórica que respalda el desarrollo de los aspectos figurativos que emergen del uso de las aulas metafóricas. Para diseñar secuencias didácticas fundamentadas en el uso de las aulas metafóricas en el nivel de básica primaria en la Institución Educativa “Francisco José de caldas”. Departamento de Norte de Santander Municipio-Tibú.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

El proceso de análisis, es uno de los momentos medulares de toda investigación científica, el cual regularmente se asiste en un procedimiento pertinente con la naturaleza onto epistemológica del estudio proyectado, pero además, asistido en la capacidad intelectual del investigador conforme a la lectura y procesamiento de la información primaria, asociada en este caso, con los testimonios ofrecidos por los sujetos respecto al objeto de estudio, desde todo lo cual fue posible precisar diversas tendencias emergentes que resultaron en el insumo vital de los referentes teóricos propuestos.

Desde lo expuesto, en este apartado se describe a detalle todo el proceso de análisis desplegado conforme a la estructura metodológica que se conecta como la idea de abordar la realidad desde la perspectiva fenomenológica como método de investigación asumido, para finalmente exponer una integración global de todos los hallazgos, así como derivaciones, que dan cuenta de la diversidad perceptiva que fundamenta la idea de asumir como se llevan a cabo los procesos de enseñanza desde el uso de las aulas metafóricas desde el uso de las TIC en Colombia.

Para ello, en el primer nivel de análisis, el investigador llevó a cabo diferentes operaciones como la lectura inicial de los datos en bruto, para posteriormente reducirlos y organizarlos conforme etiquetas significantes, pues tal como lo comentan Morles (1994) se dio, "...un proceso analítico por medio del cual se identifican conceptos y se descubren en los datos, sus respectivas dimensiones..." (p.110); esto es, un momento del análisis que inicia por el detalle exhaustivo de cada idea en dirección del establecimiento de enunciados a partir de las esencias comunes, que permitan identificar conjuntos perceptivos bajo una identidad común.

En consecuencia, fue necesario transcribir cada entrevista en un documento de WORD, el cual facilitó la construcción de las diversas etiquetas que fueron la base fundamental para luego iniciar el proceso de categorización, pero también resultó esencial para su debida organización y resguardo, gracias a la identificación del

informante, así como los aportes cruciales que estos podían hacer, sin olvidar que la simplificación de la información es uno de los aspectos cruciales en la deconstrucción del discurso para representar las nuevas realidades y dar paso al establecimiento de las nuevas verdades que se derivaron del proceso de investigación.

De lo expresado anteriormente, se dio paso al proceso de establecimiento de subcategorías que a partir de las ideas expuestas por Morles (1994) tiene lugar en función de la dinámica relacional de los datos entre sí, mediante la agrupación de conjuntos identitarios que fundamentan nuevos niveles de significado. Desde allí, fue necesario analizar el contexto testimonial de cada etiqueta para estimar su sentido y proceder a relacionarlos con otros códigos en conjuntos de mayor significado comprensivo, lo cual derivó entonces en la conformación de diferentes dimensiones en primer lugar, para posteriormente continuar construyendo escalas de mayor alcance denominadas subcategorías, como fundamento racional de la gran categoría emergente.

En consecuencia, el diseño de las subcategorías permitió la conformación del sistema emergente de resultados, como mecanismo que hace posible visualizar la dinámica inductiva propia de esta visión de descubrimiento de hallazgos, conforme las diversas propiedades y atributos que dan sentido progresivo a cada escala emergente del sistema de categorías, esto es, sus respectivas dimensiones, subcategorías y la gran categoría Aulas metafóricas para el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, el desarrollo de las categorías emergentes a juicio de Charmaz (2014) refiere una etapa de intelección inédita, que se asiste en la habilidad del investigador en cuanto el desarrollo de interpretaciones, inferencias, juicios, fundamentados en las evidencias o citas que son seleccionadas en razón de su relevancia significativa. Por esto, una vez terminada la construcción de las subcategorías, el investigador procedió a construir redes semánticas relativas a cada instancia del sistema emergente, las cuales permiten apreciar en primera instancia la selección de evidencias que soportan cada realidad dentro de su dimensión correspondiente, y progresivamente, también evidencia las dimensiones así como vínculos relacionales propios de cada subcategoría, para finalmente reflejar de manera gráfica la pertinencia de cada subcategoría como constructos esenciales de la gran categoría emergente estrategias didácticas para la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas.

Visto así, se creyó pertinente exponer que la categorización conforme la dinámica inductiva que orientó la construcción de los procesos anteriores, y por ello, el desarrollo de argumentos inicia por las dimensiones relativas a la primera subcategoría, para luego continuar con los demás elementos del sistema emergente, y finalmente cerrar con una exposición global coherente sobre todos los hallazgos y derivaciones en términos de elementos de anclaje, esto es, el insumo fundamental de los referentes teóricos propuestos. En función a lo expuesto se presenta una tabla que sintetiza el desarrollo del proceso de emergencia de las categorías de la investigación, las cuales orientaron la estructuración de los hallazgos obtenidos.

Tabla 2. *Categorías emergentes de la investigación*

Categoría	Subcategoría
Aulas metafóricas	Concepciones sobre aulas metafóricas
Estrategias didácticas	Innovación desde el uso de aulas metafóricas
Aprendizaje	Estrategias de formación educativa

Categoría: Aulas metafóricas

Las aulas metafóricas son un concepto que sugiere un enfoque innovador en la enseñanza y el aprendizaje, particularmente en el contexto educativo. En lugar de referirse a un espacio físico concreto, el término aulas metafóricas hace referencia a un entorno educativo en el que se fomenta la creatividad, la imaginación y la exploración. En tal sentido, las aulas metafóricas buscan estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes al presentarles conceptos de manera no convencional. Pueden involucrar métodos de enseñanza que utilizan metáforas, analogías o narrativas para ilustrar conceptos abstractos de una manera más tangible y accesible (Sánchez, 2008).

Ante ello, estas aulas pueden proporcionar experiencias inmersivas que transportan a los estudiantes a entornos virtuales o imaginarios donde pueden explorar, experimentar y aprender de manera interactiva. Esto puede incluir el uso de tecnologías emergentes, como la realidad virtual o aumentada, para crear entornos de aprendizaje envolventes. Así mismo, las aulas metafóricas se caracterizan por su flexibilidad y adaptabilidad. Pueden adaptarse a las necesidades y preferencias de los estudiantes, así

como a los objetivos de aprendizaje específicos de cada sesión educativa. Esto permite una mayor personalización y diferenciación del aprendizaje.

Por otra parte, las aulas metafóricas pueden aprovechar los diferentes sentidos para enriquecer la experiencia de aprendizaje. Esto puede incluir elementos visuales, auditivos, táctiles e incluso olfativos que ayudan a crear un ambiente estimulante y multisensorial que facilita la retención y comprensión del contenido. Por ende, al invitar a los estudiantes a participar en entornos educativos no convencionales, las aulas metafóricas pueden fomentar la reflexión y el pensamiento crítico sobre los temas tratados. Ante ello, los estudiantes son desafiados a cuestionar, analizar y sintetizar la información de una manera que estimula un aprendizaje más profundo y significativo.

Razón por la cual, las aulas metafóricas representan un enfoque innovador y estimulante para la enseñanza y el aprendizaje, que busca trascender los límites de las aulas tradicionales y fomentar la creatividad, la imaginación y el compromiso de los estudiantes con el conocimiento. De este modo, la enseñanza didáctica a través de las aulas metafóricas implica utilizar metáforas, analogías o narrativas para transmitir conceptos abstractos de manera más tangible y accesible. Por ello, se emplean metáforas y analogías para relacionar conceptos abstractos con situaciones concretas o familiares para los estudiantes. Por ejemplo, para explicar el concepto de densidad en física, se puede utilizar la analogía del tráfico vehicular en una carretera para ilustrar cómo la densidad de los autos afecta la velocidad del flujo (Sánchez, 2008).

A partir de ello, en la educación se deben crear historias o narrativas envolventes que involucran a los estudiantes en un contexto imaginario relacionado con el tema de estudio. Esto puede ayudar a captar la atención de los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea más memorable y significativo. En tal sentido, también se pueden utilizar entornos virtuales o simulaciones para crear experiencias inmersivas donde los estudiantes pueden explorar y experimentar conceptos de manera interactiva. Por ejemplo, se pueden utilizar simulaciones de laboratorio en línea para que los estudiantes realicen experimentos virtuales y observen los resultados en tiempo real.

De este modo, en la idea de aulas metafóricas se diseñan actividades prácticas y manipulativas que permiten a los estudiantes interactuar físicamente con los conceptos y materiales de estudio. Esto puede incluir la construcción de modelos, la realización de

experimentos prácticos o el uso de materiales manipulativos como bloques de construcción o rompecabezas. Por tal motivo, se fomenta la imaginación y la creatividad al invitar a los estudiantes a pensar de manera abstracta y a explorar diferentes posibilidades y soluciones. Se les anima a pensar fuera de lo convencional y a buscar nuevas formas de abordar los problemas y desafíos.

Ahora bien, también se promueve la reflexión y la discusión mediante preguntas abiertas y provocativas que invitan a los estudiantes a pensar críticamente sobre los temas tratados. Se les anima a compartir sus ideas, opiniones y experiencias, y a colaborar con sus compañeros en la construcción del conocimiento. Para dar paso, a la enseñanza didáctica a través de las aulas metafóricas busca hacer que el aprendizaje sea más accesible, significativo y emocionante al conectar los conceptos abstractos con experiencias concretas y estimulantes. Este enfoque puede ayudar a mejorar la comprensión y retención del contenido, así como a cultivar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y creatividad en los estudiantes.

Es por ello, que, al conectar los conceptos con experiencias visuales, sensoriales o emocionales, las aulas metafóricas pueden hacer que el aprendizaje sea más memorable. Los estudiantes son más propensos a recordar la información cuando pueden asociarla con algo significativo. Buscan involucrar a los estudiantes en la interpretación y aplicación de metáforas, se les desafía a pensar críticamente sobre las relaciones entre diferentes ideas y conceptos. Esto fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas. Por lo cual, las metáforas y analogías invitan a los estudiantes a pensar de manera creativa al buscar conexiones inesperadas entre conceptos aparentemente no relacionados. Esto les ayuda a desarrollar su capacidad para pensar fuera de lo convencional y encontrar soluciones innovadoras (Sánchez, 2008).

También buscan que las aulas metafóricas pueden hacer que el aprendizaje sea más emocionante y atractivo al crear un ambiente de clase más dinámico y estimulante. Los estudiantes pueden sentirse más motivados para participar y comprometerse con el material cuando se presenta de una manera interesante y relevante para ellos. De este modo, las aulas metafóricas son una herramienta poderosa en la enseñanza porque ayudan a hacer que el aprendizaje sea más comprensible, memorable, estimulante y

relevante para los estudiantes. Ayudan a promover un ambiente de aprendizaje dinámico y fomentan el desarrollo de habilidades críticas para el éxito académico y profesional.

Subcategoría: Concepciones sobre aulas metafóricas

La interconexión de la sociedad como una de las características del mundo actual, hace necesario reconocer la multiplicación de los escenarios de enseñanza a los cuales está expuesto el ser humano desde lo que sabe sobre el uso de aulas metafóricas, por cuanto ellos establecen una dinámica de interrelación de gran importancia en el establecimiento de aspectos propios de la didáctica, en término de factores éticos, cognitivos, sumado a la experiencia propia del contexto social globalizado, que si bien reconoce las realidades educativa inmediatas, también presenta un espacio de acceso hacia escenarios de mayor complejidad en los que el docente actúa por medio de la educación desde la didáctica, que en esencia reclaman una asertividad suficiente en cuanto la comprensión de los contenidos que confrontan aspectos fundamentales para la enseñanza.

Así, puede decirse entonces que la actualidad local y mundial resalta indirectamente la necesidad de concebir a los ciudadanos como sujetos activos, pensantes, constructores e investigadores por excelencia que materializan sus funciones expresadas no sólo de forma orgánica, sino también en estructuras mayores derivadas de la necesidad de incorporar el uso de aspectos didácticos, tal como lo expone Márquez (2013) cuando indica "...ante la realidad educativa, las aulas metafóricas, es la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas..." (p. 114); esto es, un derrotero de enseñanza marcado por una profunda dimensión didáctica, que se nutre de la realidad circundante y expone la importancia del uso de la competencia transversal en la vida presente.

De allí que, resulta relevante ampliar las concepciones que sobre enseñanza desde el uso de las aulas metafóricas se tiene, pues más allá de precisar conceptos actuales, la enseñanza como manifestación humana tiene importantes implicaciones antropológicas, históricas, que hacen visible su evolución paulatina desde la sociedad en la búsqueda de dar respuesta a la situación de la didáctica, hasta el ambiente

contemporáneo, pero al mismo tiempo resaltan un alto grado polisémico en cuanto su acepción. Pues la enseñanza a dejado de ser una simple acción de transmitir conocimientos, se enmarca en la necesidad de estructurar una misión de mayor envergadura.

En consecuencia, puede decirse que la enseñanza ha tenido fuertes conexiones con cada época y tiempo cronológico, que especialmente desde los últimos dos siglos puede anclarse a la perspectiva conductista, a partir de la cual la enseñanza es entendida como un acto de condicionamiento que permite establecer las bases de las conductas esperadas, contrario al marco constructivista que denotan posturas evolucionadas en torno al mismo, tal como lo sugiere Ausubel (1983) cuando comenta, "...la enseñanza debe ir más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia..." (p.1); esto es, una visión de mayor amplitud enfocada en el descubrimiento, implicación y transformación de las ideas conocidas para dar sentido a las construcciones intelectivas.

En este sentido, el reconocimiento de la cualidad de significancia desde el autor referido, hace de la enseñanza desde el uso de las aulas metafóricas es un proceso de articulaciones pertinentes donde el docente el protagonista activo en la reacomodación de su estructura didáctica, todo ello a partir del compendio de saberes previos y su relación armónica, racional, con nuevos insumos perceptivos que facilitan la construcción de conocimientos fundados en significados individual y colectivamente útiles. Desde lo expuesto, comenta Ausubel (ob. Cit.) que la importancia de la enseñanza no radica en la cantidad de saberes que se consolidan, sino en la manera como los mismos se encuentran organizados, así como el uso que reciben en las diferentes situaciones de la vida por medio de idea de generar concepciones de enseñanza.

De esta forma, puede decirse que la característica primordial de la enseñanza es la interacción sustancial entre los saberes del docente y los nuevos referentes sobre la didáctica, en palabras de Ausubel (ob. Cit.), "Por relación sustancial y no arbitraria porque se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición..." (p. 18); todo lo cual, permite ampliar no sólo las capacidades cognitivas del aprendiz, sino además facilita el camino

para que los nuevos conocimientos pasen a hacer parte de la estructura didáctica y el conocimiento teórico del que enseña.

En estos términos, la enseñanza puede ser entendida entonces como un proceso convergente entre esquemas instalados y nuevos insumos, todo ello dentro de un marco de pertinencia racional que favorezca la construcción de significados sustantivamente provechosos desde la implicación del saber didáctico, para lo cual intervienen otros factores como la concepción del docente sobre la enseñanza, además de la actitud y responsabilidad del sujeto, pues en palabras de Ausubel (ob. Cit.):

Independientemente de cuánto significado potencial posea el material a ser enseñando, si la intención del docente es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva. (p. 5)

Por tanto, la enseñanza puede ser entendido hoy como un proceso consciente de interconexión y transformación de la estructura didáctica que quiere traspasar la visión tradición de la educación, donde la información previa evoluciona de acuerdo con la naturaleza de los nuevos saberes (representaciones, conceptos, proposiciones), como insumos dirigidos a la construcción de significados potenciales y psicológicos a partir de la pertinencia del saber del docente, pero también, gracias a la disposición personal del mismo sujeto para superar la memorización así como reproducción de datos puntuales y centrarse en la experiencia vivida como un elemento fundamental para la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas.

Sin embargo, la acumulación de experiencias en la realidad actual en torno a la educación, en este caso asociadas con la formación de los estudiantes de básica primaria, parece resaltar el énfasis tradicional vinculante con la educación, caracterizada por ser lineal, especialmente de naturaleza transmisionista y, resultantes en el reconocimiento de las realidades habituales, lo cual parece afirmarse con los argumentos expuestos por Moreira (2012) cuando indica, "...ha existido una apropiación superficial y polisémica del concepto de enseñanza. Toda acción del docente pasó a ser significativo, todas las metodologías de enseñanza pasaron a tener como objetivo el uso de la metáfora" (p. 53); todo lo cual, parece resaltar el papel pasivo del docente como ente

encargado de asumir la enseñanza desde una perspectiva didáctica adecuada a las realidades del momento. En función a lo expuesto se presentan los aportes de los informantes:

Tabla 3. Testimonios de los informantes en la subcategoría concepciones sobre las aulas metafóricas

¿Qué opinión puede dar sobre las aulas metafóricas?	
Informante	Respuesta
AMD1	<i>Las aulas metafóricas están orientadas al desarrollo de competencias en los estudiantes, o por lo menos es lo que se busca en el aula. De esta manera, primero se realiza un proceso de planeación, donde se contemplan todos los aprendizajes correspondientes a la idea de innovación de acuerdo a los documentos institucionales, el cual parte de la forma en cómo se abordan estos aprendizajes pueden variar en cada grupo dependiendo del avance o la forma en como cada grupo responde , para ello primero se realiza un diagnóstico que permita reconocer como se encuentran al inicio para determinar fortalezas y debilidades que permitan dar continuidad al proceso de formación por medio del desarrollo de acciones didácticas, de este modo, las aulas metafóricas permiten solventar las dudas educativas desde el uso de frases simples que constituyen metáforas, o a través de imágenes con el fin de replantear la educación.</i>
AMD2	<i>Las aulas metafóricas es algo que nos compete a cada docente, pues cuando formamos en esta carrera tenemos el reto de buscar o diseñar diferentes estrategias, metodologías o recursos que busquen desarrollar competencias en los estudiantes las cuales se deben planificar de acuerdo a las necesidades. Las aulas metafóricas bajo las orientaciones pedagógicas deben</i>

buscar la formación de los estudiantes, por una parte, desde elementos básicos o generales del área que le permitan al estudiante desenvolverse en cualquier contexto donde requiera que la metáfora sea un aspecto fundamental en la enseñanza.

AMD3

Bueno esta pregunta es interesante en el sentido de que, las aulas metafóricas dan aportes significativos en la formación de los estudiantes, primero debemos plantear situaciones, no, eh, importante, los trabajos individuales, donde ellos puedan tener dudas, resolverlas, y luego trabajos grupales donde puedan complementarse, eh, sus respuestas o ampliar la visión de la respuesta con sus compañeros, eh, importante ir aumentando el nivel de complejidad paulatinamente con los estudiantes, que vean que ellos pueden.

AMD4

La enseñanza de la investigación nos permiten salir un poco de la rutina y volver a tener la atención de los estudiantes dependiendo de qué actividad o trabajo estamos haciendo y permite incorporar a los estudiantes nuevamente y focalizarlos en el trabajo dentro y fuera del salón de clase, entonces, las actividades planificadas son bastante importantes sabiéndolas dirigir, centrándolas en el desarrollo de la investigación para un fin determinado, en este caso podemos decir o se utiliza para que los estudiantes retomen esa atención en lo que nosotros estamos trabajando.

AMD5

Yo considero, que las aulas metafóricas van de la mano con el enseñar con actividades didácticas, los estudiantes desarrollan habilidades sociales y académicas entre otras, como por ejemplo el liderazgo, el trabajo en equipo, la creatividad, el deseo de aprender, el razonamiento, la

argumentación, la exploración y también se da el hecho de que el estudiante sienta o reconozca que las aulas metafóricas son una actividad que promueve fundamentos sólidos en la formación académica y social.

¿Qué opinión puedes dar sobre el uso pedagógico de las aulas metafóricas en el desarrollo del aprendizaje escolar?

AMD1

Bueno, ya hemos hablado de trabajar con casos de la vida real, son muy importantes, aterriza a los estudiantes a la realidad, aterriza a los estudiantes a querer, a querer aprender, a tener el conocimiento. También el aula metafórica, brinda espacios de que ellos puedan tener su momento de participación, es muy importante, pero, eh, por medio de las áselas metafóricas pueden brindarle los espacios donde ellos puedan preguntar, equivocarse, resolverle las dudas, eso es lo más importante, brindarles una responsabilidad dentro de un grupo, eh, también es muy importante, ellos se sienten, eh, con ese compromiso y le den la importancia de realizar bien su trabajo, entonces, estrategias podemos aplicar muchas, pero siempre adaptadas al contexto que es lo más importante.

AMD2

Ya con respecto a las aulas metafóricas se inicia con el desarrollo de la planeación, de manera general lo que se realiza cuando se aborda cada uno de los aprendizajes establecidos es partir con el reconocimiento de saberes previos, generalmente mediante preguntas o asociando situaciones del contexto que ayuden a un acercamiento de la realidad social por medio de estas, luego desde el abordaje conceptual de la enseñanza se empieza la aplicación de la misma, allí se trabaja tanto lo procedimental como la resolución de problemas, pues la enseñanza sobre todo desde la pedagogía en el contexto educativo se debe

estar centrada en las situaciones problema contextualizados, que le permitan al estudiante reconocer la utilidad de las aulas metafóricas en diferentes escenarios.

AMD3

La verdad en la implicación pedagógica de las aulas metafóricas desde lo que he podido vivenciar, a los estudiantes los mueve mucho la competencia y el estímulo por obtener buenos puntajes en su formación académica, entonces siempre me valgo como de ese tipo de estrategia en la que siempre hay un estímulo, una recompensa, algún tipo de beneficio para aquellos que desarrollen como esa motivación por alcanzar asumir el desarrollo de estas actividades para solventar la realidad que uno le proponga, entonces esto mantiene como muy despierto en interés de todos, no, por ese querer sobresalir destacar y ganar la competencia que se desee desarrollar, porque generalmente los estudiante son muy competitivos.

AMD4

En cada una de las actividades que se realizan en clase por medio de aulas metafóricas se hacen preguntas y se proponen actividades donde los estudiantes se apropien y desarrollen cada una de las competencias, planteando problemas en los cuales se desarrolle el análisis y argumentación competencias propias del perfil integral que deben desarrollar. Se le da prioridad y profundización a los contenidos más relevantes, y que estas vinculados a el conocimiento social del contexto y a los otros contenidos igual de importantes pero que considero menos relevantes los explico mas no los profundizo, me he dado cuenta que algunos contenidos relevantes tienen sub contenidos menos relevantes.

AMD5

yo creo que, si hace falta como más actividades, así como llamativas donde no solo sean situaciones vacías, sino que

impliquen el uso de aulas metafóricas como probar otras alternativas porque mayormente es eso hacer procedimientos metodológicos, no es que ese mal sino es solo que a veces aburre. Por eso, he entendido, que la las aulas metafóricas un hecho que da funcionalidad a la enseñanza, en el marco de aportar aspectos procedimentales que generar de la convicción de que, desde la implementación de la enseñanza en la educación.

¿Por qué sería importante (o no), implementar aulas metafóricas en la educación primaria?

AMD1 *Pues, aunque es muy difícil centrarse en uno por uno de los estudiantes, se busca por medio de las alas metafóricas dar orientaciones de enseñanza que se apliquen de manera general al contexto, y generalmente trato de que la información que yo presento y de que mis clases estén cargadas de las diferentes formas de representación de la información, desde lo visual, desde lo táctil, desde lo auditivo, para tratar de abarcar todas esas fuentes a través de los cuales el estudiante en formación puede recibir la información que uno le ofrece, entonces, trato de abarcar todas esas formas de aprendizaje de acuerdo a lo auditivo, lo visual, lo táctil para llegar a tener como un mejor aspecto de alcance de lo que yo quiero que ellos aprendan.*

AMD2 *Desde todos los sentidos las aulas metafóricas son importantes, en el proceso de enseñanza general se tienen en cuenta las orientaciones pedagógicas en relación a la realidad educativa con las que se establece coherencia, la cual es reflejada en el proceso de enseñanza funcional. Basándome de esta manera en los lineamientos curriculares del área, los estándares básicos de competencia, los DBA y las matrices de referencia, que a su vez buscan establecer*

coherencia con el modelo pedagógico institucional. Desde lo metodológico y teórico (disciplinar), ya en función del trabajo en el aula el recurso más utilizado para el abordaje de los aprendizajes. Para esto se ajustan guías de trabajo con el contenido (ya sea mediante texto o video) y actividades de aprendizaje para desarrollar en el aula, tomando como referencia diferentes textos que apoyen el proceso y buscando la aplicación de los aprendizajes.

AMD3

Específicamente desde lo teórico es importantes y desde un campo de interés en la que he trabajado en procesos educativos también, me ubico desde los referentes nacionales de Olga Lucía León, Carlos Eduardo Vasco y Dora Ines Calderón, desde donde se han realizado diferentes investigaciones centradas en el manejo de las aulas metafóricas, desde desarrollo de competencias como un recurso fundamental en el desarrollo de competencias. Estas aulas metafóricas han realizado aportes teóricos que apoyan las orientaciones pedagógicas nacionales, que han sido punto de apoyo a otros estudios y que en mi caso han permitido un fortalecimiento de mi práctica docente.

AMD4

Bueno pues siempre se trata o trato en mi clase de motivar al estudiante más que por una nota, y las aulas metafóricas hacen eso van más por el aprendizaje, que no se sienta satisfecho solo con tener una nota, que se sienta más satisfecho con que lo que se está haciendo para él sea más satisfactorio que la misma nota, ya que el aprendizaje pues es importante, entonces es una de las cosas que siempre trato de motivar al estudiante que más que una nota que se vuelve momentánea que él convierta es el aprendizaje para la vida por medio de la investigación, entonces, por lo tanto la valoración numérica que se le da a la estudiante, él no la

represente como su factor más importante, sino como el factor secundario por lo tanto que el aprendizaje y el desarrollar la actividad sea lo que lo enriquezca.

AMD5

Desde lo didáctico resulta importante reconocer las aulas metafóricas desde la didáctica específica de la disciplina, desde autores como Brousseau y Bruno Dámore desde donde se dan grandes aportes que permiten inclusive identificar dificultades propias de la disciplina y formas de abordarlas por medio de la pedagogía. Finalmente, se encuentran las orientaciones nacionales desde los documentos generales que dan un sentido de mucha importancia a las aulas metafóricas y matrices de referencia. Los cuales son una guía que buscan un mejoramiento a la calidad de la educación.

Por tanto, las aulas metafóricas como concepción conforme la indiferencia apreciada en los docentes, parece reflejar una realidad nihilista hacia el análisis, discernimiento, comprensión, propios de este nivel académico que apela por el uso de argumentos didácticos, gracias a expresiones permanentes del docente que resaltan en la enseñanza como un acto de reproducción del conocimiento rápido, correcto, y a veces hasta sin sentido como la instancia primordial de su reflexión para asumir la complejidad educativa desde una visión abierta, contrario esto al sistema de significación en término de enseñanza que según el Ministerio de Educación Nacional (2020), prepondera diversos niveles de acción por parte del docente.

Visto así, la inconsistencia perceptiva en cuanto la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas parte de la idea de volver la acción didáctica una realidad de fácil acceso, resulta un problema de importante implicación educativa que exige su estudio y comprensión suficiente, cuyas posibles causas pueden radicar en exigencias didácticas enfocadas en teorías reduccionistas, sin importar los elementos del contexto, lo cual podría limitar no sólo la acción del docente sino la visión que el docente imparte con su acción. Por lo cual la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas, que en común forman

parte del proceso de formación integral que se pretende llevar a cabo en Colombia, sumado a la posibilidad de la influencia indirecta del enfoque de la didáctica, inmerso en las experiencias del docente y su contribución con la educación formal.

Todo esto, permite suponer algunas posibles consecuencias en torno al desarrollo de concepciones sobre el uso de aulas metafóricas desde lo que implica enseñar, especialmente en cuanto limitaciones didácticas dentro del proceso de enseñanza misma, al verse imposibilitado para entender y argumentar las realidades del contexto, lo cual podría forzar invenciones sobre su sentido esencial en detrimento del ejercicio reflexivo propio de la acción didáctica en la enseñanza, al tiempo de alimentar progresivamente un choque emocional durante las experiencias académicas en el nivel de básica primaria.

Así, el autor referido sostiene que las opiniones, creencias e ideas son gestadas sobre objetos o temas controvertidos que han sido focalizados por un grupo en específico, pueden ir cambiando con el tiempo, razón por la cual diferentes grupos de personas contienen distintas concepciones sobre educación y sobre la enseñanza, y por ello, son la reconstrucción de un concepto más no la réplica del mismo, lo que conlleva a comprender que provienen de un proceso que se va llevando a cabo en colectivo, multiplicándose en la medida en que se reconoce que las sociedades actuales son plurales, en consecuencia cambiantes.

De allí que, las concepciones de enseñanza como campo de estudio teórico, plantea tres dimensiones de análisis relacionadas con la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas (lo que se sabe, y la información que se amerita), el campo de representación (que hace referencia a la manera como está estructurada, lo esencial, lo secundario y lo que se desecha), y la actitud (relacionada con la experiencia cotidiana, así como con la posición positiva o negativa frente al objeto de la representación), desde todo lo cual se construyen y reconstruyen progresivamente reflejos emergentes de significados compartidos sobre educación y perspectiva didáctica.

Así, como lo afirma Moscovici (1991), "...a medida que el coloquio colectivo progresa, el relato se regulariza, las expresiones se expresan. Las actitudes se ordenan, los valores se ponen en su lugar, la sociedad comienza a ser habitada por frases y visiones nuevas..." (p.10); en otras palabras, gradualmente se configura el contexto, la

dinámica, la concepción, que estimula indirectamente al sujeto a ser parte del colectivo, integrando sus visiones a los referentes compartidos, sin olvidar sus experiencias en el marco de lo sustancialmente vivido, razón por la cual resulta imperativo el proceso de objetivación y anclaje de la educación desde la posición que se intente favorecer.

Esto último, establece para Moscovici (ob.cit) los procesos esenciales implicados en la formación de las concepciones de enseñanza, donde la objetivación, "...se refiere a la conversión de un ente abstracto en un ente concreto..." (p.37); es decir, tiene que ver con el hecho de construir una imagen icónica, plástica, visual, proveniente de un pensamiento intangible sobre la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas, derivada de una idea compleja, más definida, y con el tiempo transformar estos elementos en una imagen simple, para lograr dar forma puntual a ese referente imaginado y volverlo un concepto cotidiano, útil para la comprensión, pero además susceptible de explicación de lo que se conoce como enseñanza.

Por su parte, el anclaje para el autor antes citado, tiene que ver con "...la atribución de significados que se corresponden con las figuras del núcleo de la representación..." (p.38); dicho de otra forma, es la selección de pequeños elementos que permiten simplificar la enseñanza desde la perspectiva didáctica, es el momento donde se busca aspectos a través de analogías, para asociarlos con elementos ya preexistentes en los esquemas representativos, lo cual permite inferir que es un proceso de asociación entre la nueva idea de enseñanza y lo que se conocía anteriormente desde la perspectiva tradicional, resultante en una nueva ola del caudal de información que posteriormente se integra al sistema de pensamiento grupal, gracias a las conversaciones cotidianas.

Por todo lo expuesto, la teoría de las concepciones de enseñanza desde el uso de aulas metafóricas establece para este proyecto de investigación un referente fundamental, pues ha sido la concepción del docente sobre enseñanza la fuente de todas aquellas percepciones, ideas, vivencias, experiencias, que fundamentan las concepciones involucradas en el fenómeno descrito, y cuya reconstrucción podría facilitar la comprensión de la enseñanza de la investigación como objeto de estudio desde la realidad subjetiva de los propios escolares como protagonistas.

Así, la reconstrucción de las concepciones de los docentes resalta progresivamente los procesos de objetivación y anclaje para poder develar la esencia

significante en torno a la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas como objeto de estudio, lo cual enmarca la necesidad de aproximar la manera cómo los docentes, han desarrollado la conversión de lo abstracto sobre su a enseñanza en cuanto a lo que es la investigación a través de su experiencia escolar, en imágenes inéditas, propias, concretas, como elementos asociados con el centro significativo coherente con las representaciones construidas a lo largo del tiempo académico sobre la enseñanza en el contexto del uso de las aulas metafóricas.

Categorías: Estrategias didáctica

En esta categoría es posible inferir que las estrategias didácticas son para los docentes un proceso colmado de experiencias que permiten acceder a conocimientos esenciales para comprender el mundo, pero además, traducidos como una base importante en cuanto sus próximos escenarios formativos a nivel de básica primaria, sin olvidar su implicación como medio para el desarrollo de habilidades de diferente orden, o en cualquier caso de saberes en los que intervienen diversas disciplinas, no sólo útiles para la vida académica, sino desde sus propias palabras, cónsonas y necesarias para la vida en sus diferentes escenarios para así superar los obstáculos que puedan presentarse, donde los principios, así como valores, representan otro elementos involucrado en todo ese transcurso, que en común hacen del aprendizaje un proceso de importante estimación prospectiva entre los polos de la necesidad y la utilidad.

Pero de forma adicional, las evidencias reflejan otras percepciones de vital interés, tal como es el caso de la superación académica desde la didáctica y el uso de aulas metafóricas, en otras palabras, el avance del aprendizaje por encima de las fronteras escolares radicadas en las pruebas de conocimientos desligados de la realidad, lo cual parece asomar la voluntad del aprendiz en cuanto el hecho de aprender cosas por sí mismo, sin estar sujeto a la instrucción del docente, sino hacerlo conforme su propia convicción frente a las inquietudes emergentes, razón por la cual la didáctica resulta según sus opiniones, en la distinción de un nivel normal, común, radicado en la memorización, pero con implicaciones limitadas en la vida, contrario ello al nivel significativo, asociado con la pertinencia y aplicabilidad de lo aprendido en diferentes

momentos de la vida, gracias a la comprensión suficiente de las situaciones que resultan sencillas de atender.

Así, la enseñanza entendida por los docentes como un proceso conformado por experiencias y conocimientos de utilidad sustantiva, parece asociarse con los planteamientos de Salomón y Perkins (1992) cuando suponen que, "...cualquier aprendizaje requiere un mínimo de transferencia. Decir que se ha producido un aprendizaje significa que la persona puede mostrar ese aprendizaje más tarde..." (p. 3); eso es, un proceso que, si bien se apoya inicialmente en fundamentos esenciales, en realidad avanza hacia una dimensión altamente pragmática tal como lo sugieren los informantes.

Pero además, esos mismos testimonios resaltan la clara distinción entre el aprendizaje, en términos de uno normal y otro significativo, este último compatible con las ideas expuestas por Ausubel (1983) cuando comenta cuando refiere que su distinción significativa supone un, "...el aprendizaje va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia..." (p.1); en otras palabras, el aprendizaje que resulta en razonamientos, referencias, actos, de alta utilidad en los diversos escenarios de la vida presente y futura, gracias a construcciones pertinentes, de alto significado para el estudiante.

Por todo lo expuesto, puede decirse que la didáctica expone al aprendizaje como experiencia y proceso de desarrollo, razón por la cual éstos se vinculan con las aulas metafóricas y su utilidad cotidiana, al tiempo de demostrar la importancia del aprendizaje, así como las diferencias entre las aulas metafóricas y su connotación significativa. Por consiguiente, se reconocen la fijación mnemónica y el descubrimiento como mecanismos del aprendizaje a partir de un referente didáctico, siendo el primero de mayor repercusión para fines de formación académica, y el segundo propio de situaciones de la vida misma, donde se denota en el primer caso, la presencia de un promotor que parece no preocuparse por la proyección del aprendizaje desde la didáctica, sino por el cumplimiento de acciones vinculadas a los procesos académicos focalizados temporalmente.

Caso contrario, sucede en cuanto al aprendizaje que se da desde una perspectiva tradicional, desde el cual se devela que el actor principal es el mismo docente en su

capacidad de reflexionar a partir de sus experiencias, fundamentados en ocasiones, en la dimensión del saber teórico que usan como referencia para estructurar el aprendizaje de dicho proceso y determinar su validez, veracidad e intensidad, lo cual es reflejado en el comportamiento mismo, así como en su proceso de estructuración de las realidades educativas.

En correspondencia, un valor agregado, tal como se ha señalado con anterioridad, lo constituye el componente de formación por medio del uso de las aulas invertidas, el cual parece diferenciar que el aprendizaje no trasciende de aquella que resulta un pilar para el desarrollo de saberes contextualizados, considerando que en el primero, sólo se recurre a la mecanización de la memoria para la incorporación de información a la estructura cognitiva con pocos vínculos posibles, en tanto que el segundo, se eleva al reconocimiento de sensaciones que van desde la curiosidad, hasta la satisfacción por el logro.

Este último elemento, trae implícito el reconocimiento a la disposición por la enseñanza desde una perspectiva didáctica, la cual según los testimonios de los informantes, puede incentivarse por factores intrínsecos como la voluntad, y extrínsecos como el contexto y sus diferentes actores, estos últimos, dinamizan la enseñanza, siendo los maestros quienes a partir de su rol, de acompañamiento, logran incrementar las habilidades desde el uso de las aulas metafóricas y superar los retos que trae consigo el desarrollo didáctico en el plano educativo actual, considerando así, las palabras de Ausubel (1983) al afirmar:

Independientemente de cuánto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva. (p. 5)

Al respecto, se reconoce lo vital de enseñar con una meta significativa, dentro de la cual se enmarca la didáctica como aquel proceso consciente en el cual el ser humano aprende, es decir, entra en contacto, de manera autónoma o guiada, con una sociedad de conocimiento que puede tener sentido para sí, en tanto su disposición lo permita, independientemente del mecanismo con el que lo logre, como es el caso de los

aprendizajes compartidos, que dan cabida a una racionalidad comunicativa donde se respetan y valoran las opiniones, o el aprendizaje por experiencia que conecta con un componente de investigación que le otorga significancia.

Visto así, es posible pensar que la inclinación por las tendencias didácticas refleja una perspectiva de enseñanza más fácil por la influencia de la didáctica, en tanto que las primeras hacen alusión a situaciones específicas donde “otros” dominan el conocimiento, y lo imparten minuciosamente, pretendiendo aclarar todos los aspectos que sean necesarios para su comprensión, haciendo de los aprendices, sujetos pasivos que esperan recibir la información requerida, en una actitud que solo exige concentración; contrario a las tendencias investigativas, desde la cual se sienten obligados a desarrollar por sí solos, los procesos de enseñanza necesarios para el acercamiento la información y su respectiva comprensión desde el sentido académico que otorga la investigación.

No obstante, los problemas de enseñanza hasta el momento mencionados, no fueron los únicos a los cuales los informantes se refirieron, en tanto dieron a conocer otros casos con importantes tendencias tradicionales y teóricas, es decir, expresaron su afinidad por el desarrollo de actividades o quehaceres que involucran la didáctica, que hacen de la práctica un estilo de enseñanza activo y atractivo, especialmente para aquellos acostumbrados al desarrollo de acciones que implican el hacer como parte de las funciones del docente.

Pero de forma adicional, la memorización también se hizo presente como estilo proclive de los sujetos cognoscentes, a quienes se les facilita la repetición de ideas y contenidos hasta considerar el dominio de los mismos, esto es, un proceso mecánico que garantiza la incorporación de la nueva información como retentiva en los aprendices, cuyo objeto de aprendizaje lo constituyen contenidos fragmentados, proporcionados por actores educativos encargados de la enseñanza dando sentido al desarrollo de la didáctica por medio del uso de las aulas invertidas en el marco de los procesos formativos.

Subcategoría: Innovación desde el uso de aulas metafóricas

Sobre lo descrito anteriormente la innovación desde el uso de las aulas metafóricas se ha ido concibiendo la funcionalidad de la misma, se debe asumir que durante la enseñanza son diversas las formas que utilizan los docentes para alcanzar el desarrollo didáctico de los contenidos, esta tiene sus momentos en el transcurrir histórico, donde queriendo comprender la forma más práctica para enseñar, a partir de la adquisición del conocimiento y la construcción del hombre en sociedad, donde las teorías de enseñanza tratan de explicar lo implícito del proceso en sí, donde lo intrincado de este se encuentra en que el docente asuma una perspectiva didáctica de gran envergadura que dinamice la idea de acción por medio de la enseñanza, que estimulan el pensamiento y ofrecen respuestas manifiestas en actitudes, aptitudes y habilidades para hacer uso de aspectos didácticos en la educación para la innovación.

Entre las corrientes a las que se les adjudica este devenir, están las propuestas hechas por lo que se ha llamado formas de enseñar: donde el conductismo, evolucionando en el cognitivismo, pasando a nuevas maneras de comprender la realidad como el constructivismo y los nuevos planteamientos complementados por el uso de aulas metafóricas. De aquí que se tome para la perspectiva didáctica, hacer relevante, lo que desde el constructivismo se ha ido postulando, como la manera individual y subjetiva de emprender en el conocimiento de manera activa y protagónica, donde se inserta la presencia de otros, como forma compartida de construir el conocimiento.

Al respecto, De Pablos (1998), puntualiza que en esta visión, "...lo fundamental es analizar los cambios cualitativos generados en la organización de las estructuras educativas a la hora de enseñar como consecuencia de la interacción entre éstas y los objetos a los que se aplica" (p. 460); generando una actividad propia, única en el sujeto, donde se vincula a dicho proceso, postulándose como ente participe activo de tal evento, protagonista, líder responsable de su situación, lo que lleva a comprender que la construcción de las formas de enseñanza a través del contacto continuo con el entorno, que plantea una habilidad didáctica en la que se vinculan previas experiencias que, motivadas fuertemente, han incidido en una forma muy particular de enseñar a través del uso de las aulas metafóricas.

Atendiendo a esta conceptualización, Ríos (1999), ve conveniente ahondar sobre la manera de adentrarse en cómo se da dicho proceso de enseñanza, desde este

postulado, por lo cual es necesario partir de concebir al docente como sujeto activo, cuya participación va relacionando la realidad de vida con su propia cultura, que a su vez le proporciona una riqueza intelectual que le lleva a cambios, modificaciones en la estructura mental de sus estudiantes, y que las asume como significativas y permanentes, en función a la trascendencia de la enseñanza en la configuración de ubicar la mejor forma de aproximar el rol del docente a la hora de compartir los saberes sobre los que interactúa el aula metafórica.

Esta postura Constructivista, delinea lo que a posterior se va suscitando en torno a todo este acontecer de la realidad problémica, y en el que se plantean otros modos, maneras de acudir a la enseñanza y su incidencia en el aprendizaje. Entonces en este acontecer, se puede observar, cómo, durante la formación en el nivel de básica primaria, se han suscitado diversas ideas, iniciativas, constituidos, como postulados que, de manera directa e indirecta van a incidir en el sistema educativo y, por ende, en las prácticas educativas, pedagógicas y didácticas, que son un idea abierta de lo que representan las aulas metafóricas en el marco de comprender la realidad inmediata de los estudiantes que se involucran en la innovación desde la motivación que hace el docente.

En este acuerdo, Meneses (2022), expone acerca de las tendencias pedagógicas tras asumir una idea de enseñanza, en el que puede indicarse que, desde lo vivido y lo que se proyecta en su realidad educativa, la metodología didáctica se destaca sobre la forma de enseñar de los docentes y lo que ha dado paso a una mayor autonomía en el aprendizaje; sobresalen enfoques, que inciden en una emergente práctica pedagógica que busca atender una realidad por medio del uso de aulas metafóricas, que, por más tradicional que parezca, precisa de actualización en la realidad educativa. Sobre este asunto, las formas de enseñar del docente han pasado a constituirse un proceso de búsqueda de alternativas sobre lo que se conoce como perspectiva didáctica de enseñanza.

Otra instancia dentro de esta idea de estructurar las formas de enseñanza, tiene que ver con el reconocimiento de escuchar como la habilidad didáctica del docente desde la innovación, asociada con garantizar el cumplimiento de los procesos posteriores al desarrollo de la actividad que se desprende del uso de aulas metafóricas, como respuesta

a una concepción de enseñanza, en la cual el docente es quien orienta el encuentro pedagógico empleando su lenguaje desde la función apelativa del mismo, indicando las actividades a realizar por parte del estudiantes, donde el factor agregado es la “atención”, con que reciben dichas instrucciones para el desarrollo oportuno de la enseñanza y por ende una mejor ejecución de la innovación desde la alternativa didáctica.

También, la didáctica emerge aquí como una habilidad inmersa en la enseñanza y la innovación, desde la cual los docentes pretenden garantizar el nivel de acceso al conocimiento de todo aquello que ven o escuchan, interpretándose en ese sentido como un proceso mental voluntario, desarrollado en términos de la auto demostración de la capacidad de enseñanza y aprendizaje de los individuos en el nivel de básica primaria, que puede verse amenazado por el escaso dominio de aspectos procedimentales de las aulas metafóricas, el bajo nivel de concentración, o cualquier otro factor extrínseco e intrínseco, que limite la construcción que ilustra las representaciones, o significados, en su mente sobre las diversas formas de enseñanza. En función a lo expuesto se presentan los aportes de los informantes:

Tabla 4. Testimonios de los informantes en la subcategoría *Innovación desde el uso de aulas metafóricas*

Si tuvieras que innovar tus estrategias de aprendizaje, ¿qué proceso didáctico vincularías con los estudiantes de primaria para el desarrollo de las aulas metafóricas?

Informante	Respuesta
AMD1	<i>Pues, los estudiantes van observando cómo pueden resolver sus inquietudes, los planteamientos que les hacemos y ellos van construyendo el conocimiento, van sintiendo la necesidad de aprender, de resolver, de mirar cómo se resuelven, de dónde sacamos ciertas respuestas, o respondemos ciertas problemáticas que se le presentan en el salón de clase y que son una alternativa didáctica que se consolida por medio de la investigación. Ahora si tuviera que innovar, no, entonces miremos que son varios modelos</i>

los que aquí aplicamos, si, donde los estudiantes, pues eh, sin quererlo o nosotros los docentes también entramos en estos modelos y los impartimos desde las aulas metafóricas, para que pues podamos tener una complejidad del aprendizaje, no, y que a ellos les parezca pues más fácil, es importante sí que los estudiantes se sientan bien, se sientan cómodos, que ellos vayan en paso a paso, que ellos vayan teniendo ese avance metódico, donde poco a poco vayan avanzando en sus complejidades para resolver ciertos problemas, entonces como tal los modelos podemos tomar varios.

AMD2

Los procesos de innovación para la enseñanza, son los que resultan fundamentales y que espero desarrollar en mis estudiantes. Por esto es tan importante que se trabajen situaciones problemas en el aula y que no solo se centre el proceso en el desarrollo de procedimientos porque no se vería la aplicación de las aulas metafóricas y difícilmente puede darse un desarrollo de competencias. Esta es una situación que se ha discutido abiertamente desde orientaciones pedagógicas o documentos de referencia a nivel nacional que se han venido desarrollando frente a la enseñanza no solo a nivel nacional, sino en diferentes contextos, las cuales buscan desde diferentes estrategias el desarrollo de competencias orientando así al uso de aulas metafóricas.

AMD3

En lo que respecta a la importancia de las aulas metafóricas es mirar, esos problemas cotidianos, es mirar esos problemas de la vida diaria donde nos encontramos todos inmersos y evidencia que la investigación siempre está ahí, cuando sabemos que materializar la realidad. La cual se ha convertido en un reto crucial para la formación en el marco

de atención de los aspectos figurativos de la formación, todas esas cosas, influyen en las didácticas puesto que los estudiantes obtienen una respuesta mecánicamente o nosotros mecánicamente lo hacemos, pero si se da lugar a la reacomodación de la enseñanza.

AMD4

UPD4 *Yo creo que en la mayoría de los casos las aulas metafóricas que se promueve es por medio de la competencia de la repetición, del mecanizar, el pensamiento didáctico y en volverlo todo como una receta, se ha perdido como esa capacidad de pensamiento crítico en los estudiantes, de analizar diferentes estrategias para poder llegar a la misma resolución de un problema, porque en la didáctica no hay razones absolutas y aunque si hay casos excepcionales en los que se muestra una manera diferente de enseñarla, aún persisten esos modelos tradicionalistas es más que la posibilidad de comprender y entender la realidad como algo muy rígido y algo exacto y algo muy muy mecánico y repetitivo.*

AMD5

Siempre como a partir de la presentación de situaciones reales, contextualizando mucho los aprendizajes, como para abajar un poquito esa mentalidad del estudiante de que las aulas metafóricas están en otro contexto diferencia de ellos y que contrario a eso ellos la encuentran todos los días en todas las actividades que realizan desde la perspectiva didáctica ampliada a las situaciones cotidianas y de vida de los actores educativos en la búsqueda de emprender el desarrollo de la didáctica.

¿Qué aspectos desfavorecen el uso de las aulas metafóricas para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de básica primaria?

AMD1

El rechazo al cambio se consolidad desde la idea de participar en la idea didáctica, para fortalecer competencias

	<i>de trabajo en equipo e incentivar la inquietud por el desarrollo de proyectos que apunte a un bien común. Así como también da una sensación la idea de que el docente no quiere innovar.</i>
AMD2	<i>Desde las aulas metafóricas se desarrolla el pensamiento crítico y cómo puede llevar conocimiento a generar dentro del aula el desarrollo de competencias globales. Pero también los estudiantes muchas veces están apáticos porque solo quieren jugar sin dar sentido a su aprendizaje.</i>
AMD3	<i>Las aulas metafóricas no resuelven todo, y más cuando los estudiantes están en una mirada donde pueden interactuar con el conocimiento, aunque este sea estático y no ayude a su formación.</i>
AMD4	<i>UPD4 Como programa académico, se desarrollan junto con los estudiantes proyectos de grado, se hace revisión de artículos científicos, buscando que se analicen fuentes a nivel nacional e internacional, lo que permite tener una mirada global de una temática o de lo que se investiga. Se motiva al estudiante a no centrarse sólo en los problemas regionales, sino que aborden y consulten sobre problemáticas a nivel nacional, y que aprenda a aprovechar la tecnología para conocer los problemas que están más allá de las fronteras cercanas.</i>
AMD5	UPD5 <i>las aulas metafóricas que permiten al estudiante trabajar enfocados en una idea diferente, pero cuando un docente no innova es cuando vienen los problemas. De esta forma se desarrolla el pensamiento alineado al modelo tradicional, además, de potenciar las habilidades interculturales y la conciencia por la problemática dentro del mundo globalizado.</i>

Ahora bien, en lo que respecta a los aportes de los docentes esta dimensión hace referencia a la comprensión de la innovación por medio de las aulas metafóricas, coincidiendo en la importancia sustantiva de dilucidar por cuenta propia cómo ellos mismos comprenden las cosas, configurándose en una reconstrucción del entendimiento en miras al condicionamiento de nuevas oportunidades de acción por medio de la didáctica, en las que prevalece el interés por mejorar su desempeño y alcanzar los logros trazados previamente, esto es en palabras de Heller y Thorogood (1995), un ejercicio de enseñanza desde el entendimiento propio, surte los efectos esperados según el nivel de sinceridad de cada individuo tiene consigo mismo, identificando las habilidades que ya domina, así como aquellas que aún requiere fortalecer, para la consecución de un saber didáctico amplio.

Para dar cierre a la dimensión en curso, llama la atención la importancia que tiene el rol del docente frente a la enseñanza desde la innovación como base para la comprensión de las formas de enseñanza, dado que a su juicio al constituirse en un nivel de enseñanza superior, se requiere entonces de mayor práctica y ejercitación, en el uso de argumentos didácticos, según Alderson (2000), la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas debe ser una experiencia continua que persigue el mejoramiento del desempeño del docente hasta el dominio de procesos mentales como la valoración de la didáctica y de los argumentos, que dan paso al reconocimiento de las realidades educativas, entre otros, que aluden al gran esfuerzo intelectual que requiere cada forma de enseñanza.

Al considerar una apreciación sobre la labor histórica del docente, las formas de enseñanza y la innovación son vistas como una vocación manifestada en arte de enseñar; tarea asumida por los educadores desde tiempo atrás donde se ha impuesto la disciplina acompañada de métodos memorísticos con una participación protagónica solo del maestro; una realidad cambiante la cual hoy se inclina por un aprendizaje innovador más cooperativo por medio de intercambio de experiencias investigativas y roles; ya el docente no puede ser en su práctica el único dueño de los conocimientos. La llegada de las aulas metafóricas a los diferentes escenarios académicos, origino un viraje en la manera de enseñar y por ende la manera de aprender.

En consideración de lo establecido por Díaz, (1990) “El maestro desde su enseñanza debe asumir la integralidad bajo la confluencia de las necesidades, fortalezas y debilidades, promover el rol de transmitir conocimientos, valores y regular las conductas de sus estudiantes” (p.3). Lo cual indica, el docente dentro del sistema de educación primaria en Colombia debe procurar mediar para facilitar el escenario indicado de acuerdo a los niveles de exigencia de la formación la innovación, sin perder de vista la necesidad de incorporar elementos innovadores a parte de la implementación de la investigación; al ser un referente integral ante los aspectos positivos y aquellos menos productivos académicamente.

Dentro del mismo orden de ideas, Diaz (ob cit); asume “que la enseñanza está vinculada a las diferentes acciones del docente desde la innovación y las diversas formas de enseñar las cuales están encaminadas para que el estudiante cumpla la misión de aprender” (p.17). Una visión amplia, necesita estar acompañada en la actualidad de estrategias innovadoras y procedimientos flexibles encaminados a la construcción de nuevos conocimientos donde la innovación resulta determinante por la motivación que despierta en los estudiantes quienes se sienten identificados y conectados con la realidad presente en el ambiente global.

Dentro de estos nuevos escenarios, el avance tecnológico y científico experimentado por la sociedad global, demanda un alto desarrollo profesional, especialmente en educación donde se orienta la construcción de los nuevos conocimientos. De allí, una mirada amplia manifestada por Zuluaga, (1999) “El escenario histórico simboliza la acción del docente donde convergen enseñanza, métodos, estrategias, la escuela y el maestro como parte de la formación que da paso a un sistema estructurado de saberes en la pedagogía” (p.51). A partir de la combinación de todos esos elementos tradicionales, emergen nuevos espacios para la enseñanza-aprendizaje, una situación que conlleva a la configuración de la enseñanza en conexión con las tendencias innovadoras y su gama de ventajas para una formación integral del estudiante.

Significa optimizar la enseñanza de los docentes, una labor en respuesta a las necesidades de los estudiantes a partir de la innovación y creatividad para lograr aprendizajes orientados por la motivación, desde esa visión Zabala, (2002) “La

enseñanza se traduce en fluidez de saberes con dificultades complejas por el intercambio de experiencias, competencias, valores y estructuras culturales” (p.14). Diversos aspectos indispensables, para lograr establecer una conexión entre el contenido enseñado frente a las necesidades y aspiraciones del estudiante respecto a nuevos aprendizajes derivados de la experiencia investigativa.

De ahí, la labor práctica del docente confluye dentro de acciones integradas conformadas por ambientes de aprendizaje, estrategias, métodos de enseñanza.; al respecto Hernández, (2011) “La enseñanza representa la combinación de hechos irrepetibles, pues el docente de acuerdo a su formación presenta a sus estudiantes elementos particulares y maneras diversas en procura de concretar aprendizajes significativos” (p.25). Considerando, cada ser es único y por lo tanto el docente en su trabajo práctico tiene sus formas particulares de enseñar y por consiguiente cada estudiante refleja sus propias maneras de aprender. Se trata de un sello único del docente en su enseñanza que lo diferencia de los demás.

Al mismo tiempo se exterioriza la opinión de Zambrano, (2002) “La enseñanza del maestro responde a una teoría de la pedagogía donde admite articular los procesos que se dan dentro de la enseñanza, aprendizaje y la formación integral de los estudiantes; el docente despierta la curiosidad del estudiante” (p.4). Una manera de combinar elementos y características, movidas por los intereses tanto de enseñanza como aprendizaje en correspondencia con los contenidos de interés para los estudiantes, a su vez, la integración de estrategias innovadoras, metodologías y de la investigación; en conjunto un proceso impregnado de reflexión orientado a la consolidación de conocimientos en función de los intereses de los alumnos.

Es preciso en ese caso, el dominio del uso de aulas metafóricas de parte de los profesores en garantía de una enseñanza en concordancia a la realidad educativa global y sus implicaciones, una práctica acompañada al mismo tiempo de valores, reflexión, flexibilización, sentido crítico y humano; destacando lo planteado por Carneiro et al. (2020) “Todos aquellos valores al igual que las debilidades que pueda tener el docente producto del impacto de la investigación en su práctica pedagógica, juegan un rol determinante para decidir adoptar nuevas tendencias asociadas a la enseñanza y el

aprendizaje” (p.25).Tomando en cuenta, las innumerables transformaciones en los distintos ámbitos socio culturales los cuales se hacen sentir en la educación.

Por esta razón, la adaptación de la enseñanza desde la innovación puede llegar a generar resultados muy positivos en los aprendizajes y con ello, mejores niveles en la educación primaria por el impulso en el desarrollo de habilidades y destrezas pues orienta pensamientos superiores, por consiguiente, nuevos constructos. De ahí, que la enseñanza pueda ser considerada por kumari y D’ Souza, (2016) “Una enorme responsabilidad en educar y formar desde la incorporación de las aulas metafóricas que actualmente marcan la diferencia” (p.53). Con la articulación de habilidades y el abordaje de las realidades problema, para romper paradigmas y avanzar de forma cohesionada con los contenidos, actividades y pedagogía para el cambio.

Categoría: Aprendizaje

Definir el aprendizaje es un propósito que ha motivado el trabajo y reflexión de pensadores a lo largo de la historia de la humanidad, lo cual ha conllevado a reconocer y comprender gran variedad de factores que intervienen en todo ello, en términos de un contexto que se sirve del análisis de distintas perspectivas, para generar en consecuencia una importante pluralidad de teorías, principios, conceptos, anclados a ramas psicológicas, pedagógicas, neurológicas, antropológicas, entre otras, que en general otorgan aportes relevantes al campo de la educación que compete en el presente estudio.

Entonces, para aproximar inicialmente el aprendizaje es importante hacer mención de su etimología, esto es del latín *apprehendere*, en la cual se identifica los componentes léxicos *ad* (prefijo que significa *hacia*), *prae* (prefijo que significa *antes*) y *hendere* (verbo que significa *agarrar* o *atrapar*), y desde allí su significado tiene que ver con la capacidad de percibir, captar o atrapar algo, lo que podría relacionarse con la capacidad de entendimiento y comprensión que se tenga de algo o alguien.

Pero, al remontarse a la Antigua Grecia, las ideas de Platón (citado por Gadamer y Mejía 1991) en cuanto la educación, expone una entidad de mayor alcance, al punto de considerarla como la única vía para la construcción de una sociedad consolidada en la sabiduría, desde donde el aprendizaje fue asumido como una capacidad natural del ser humano que sólo se alcanza con la práctica reflexiva, en otras palabras, el aprendizaje

se debe a la conciencia de cada sujeto, fundamentado en la mayéutica socrática como método destinado a la formación progresiva de seres pensantes por medio del debate, esto es la discusión sustentada en nociones previas del mundo, pero consustanciadas con planteamientos e interrogantes dirigidos a estimular la duda, el discernimiento, ideas, dirigidas a alcanzar la trascendencia del pensamiento.

Esto, es ampliado por Aristóteles (citado por Ross, 2022) al exponer un concepto de corte empirista que conceptualiza el aprendizaje desde el reconocimiento de las impresiones de los sentidos, los cuales permiten el acceso al mundo externo considerado por el filósofo como la fuente del conocimiento, que luego llega a la mente para ser procesado. Así, puede decirse que su concepción implica la promoción de un aprendizaje asociativo, donde tiene lugar el almacenamiento en la memoria de objetos, ideas, que podrían ser recordados de acuerdo con la similitud compartida entre unos y otros.

Para avanzar en el devenir histórico, se cree importante hacer referencia de autores como Agustín de Hipona (citado por Martínez, Ruiz y Vargas, 2020), quien reafirma su concepción del aprendizaje arraigada en la idea de la acción humana, considerando que "...el aprendizaje es un movimiento del aprendiz y no una acción del enseñante" (p. 362); esto es, un movimiento que encuentra su impulso en el deseo que experimenta cada individuo por descubrir sus realidades, que no es posible premeditar ni controlar.

Contrario a esa concepción, Comenio (1986) resalta el aprendizaje como la oportunidad de preparación de todo ser humano en su capacidad de discernimiento mediante un método formativo, es decir, un proceso de desarrollo orientado por un procedimiento de enseñanza desde el uso de las aulas metafóricas fundado en el principio gradual del aprendizaje, donde interviene el desarrollo sostenido de los sentidos, la memoria, el habla y el pensamiento, lo cual también cobra sentido desde los planteamientos de Descartes (1937), al reconocer las conductas involuntarias o reflejos, así como las conductas voluntarias orientada por la razón, donde esta última, traduce que el aprendizaje no puede ser un proceso impuesto, sino por el contrario, es un acto estimulado por la capacidad de análisis que permite discernir las falsedades transmitidas tradicionalmente, para de esta forma acercarse a la verdad real mediante la

descomposición de la misma como resultado de la racionalidad, esto es la representación del aprendizaje racional mismo.

Pero en oposición a lo descrito, Hume (2004) destaca el carácter empírico del aprendizaje, al expresar que éste consiste en un proceso compartido, donde interviene la percepción, asociada con las experiencias vividas a partir de las cuales emergen las impresiones, pero también las ideas consolidadas en la mente, razón por la cual cobra importancia procesos cognitivos como la memoria, además de la inferencia empírica, la demostración, entre otros, cuyo entrelazamiento fugaz, permanente, constituyen la verdadera naturaleza del aprendizaje y entendimiento humano.

De esta forma, es posible apreciar parte de la diversidad de planteamientos en torno al aprendizaje como un acto natural, consciente, impulsado por el deseo, pero donde interviene el proceso sistemático de la enseñanza, con implicaciones racionalistas, así como empiristas, ampliado todo ello con entendimientos propios de la psicología cognitiva pero también experimental, pueden resaltarse autores como Rousseau (2007), especialmente al resaltar el aprendizaje como un proceso constante, cotidiano, de interacción con el otro, donde no sólo se aprende, sino también se enseña, similar a las ideas James (1989), quien expone su visión del aprendizaje como valor práctico para la vida como resultado de la integración entre emoción y experiencia, desde donde tiene lugar la integración de instancias intrapersonales a partir de interacciones externas.

Subcategoría: Estrategias de formación educativa

Las estrategias en cualquiera de los escenarios educativos, tienen como propósito facilitar la mediación del docente para facilitar los aprendizajes en los estudiantes; especialmente con la incorporación de las aulas invertidas como herramienta de enseñanza la cual motiva a la construcción de nuevos conocimientos. Por ello, es indispensable para el docente conocer y apropiarse de estrategias pedagógicas con elementos innovadores para un efectivo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje; tomando en cuenta, que las estrategias adoptadas por el maestro deben estar conectadas con la realidad de contexto donde se lleva adelante cada aprendizaje. Al mismo tiempo, necesitan estar vinculadas a los intereses que poseen los estudiantes

por aprender, con ello, promover el desarrollo de aulas metafóricas en el aprendizaje de los educandos.

Nuevas ideas, buscan responder ante las debilidades en la práctica de enseñanza de los docentes por falta de elementos innovadores, iniciativas enrumbadas por la realidad educativa mundial, sin soslayar características de la cotidianidad escolar (realidad local). Para Navarrete y Mendieta, (2018) “La incorporación de las aulas metafóricas en la práctica docente, representa un cambio significativo que procura desarrollar competencias a partir de la autonomía por el aprendizaje” (p.81). Significa la adaptación de elementos en la enseñanza, pensados en los mejores intereses de los estudiantes para despertar la motivación y al mismo tiempo impulsar sus competencias.

Es por ello, cuando el docente planifica sus clases se convierte en una preocupación por hacer uso de las estrategias idóneas para mantener a los estudiantes interesados en el tema a desarrollar, en circunspección de Díaz et al. (2020) “las aulas metafóricas reúnen un sin número de estrategias innovadoras, orientadas a transformar la labor del docente y al mismo tiempo aportar elementos fundamentales para el desarrollo de diversas habilidades y nuevos conocimientos” (p. 62). Elementos que son primordiales para la transformación de la didáctica en educación primaria, combinada entre los contenidos curriculares y las nuevas tendencias promovidas por las aulas metafóricas como estrategias y recursos innovadores, para lograr desde la labor pedagógica ofertar a la población estudiantil nuevas alternativas de aprendizaje, evitar la desmotivación y la redundancia en la enseñanza.

Al respecto Chasi, (2020) “La ausencia de estrategias y recursos pedagógicos innovadores y los escasos conocimientos sobre el manejo e incorporación de la investigación, conduce a aprendizajes aburridos y lentos cargados de monotonía” (p.33). En tanto, las estrategias deben ir alineadas a la realidad pensadas en la comprensión de lo cotidiano, significa avanzar a la par de los avances tecnológicos y educativos. Para dar respuesta por medio de la enseñanza y de las acciones del docente a las complejidades que se presentan en el plano socioeducativo y cotidiano al que pertenecen.

Dados los procesos involucrados en la enseñanza en la Institución Educativa “Francisco José de caldas”, y en atención al enfoque de Lugo, (2010) “Las estrategias innovadoras como parte del trabajo pedagógico, permite a docente y estudiantes

interactuar con autonomía que conduce a mayor compromiso y de la misma manera una responsabilidad para quien enseña y quien aprende” (p.44). Un trabajo cooperativo puede ser alcanzado a través de actividades diferentes con la orientación de estrategias pedagógicas adecuadas al desarrollo de las aulas metafóricas en los contextos educativos; visto como una nueva comunidad de aprendizaje y como un medio para generar un conocimiento que atiende al conocimiento socioeducativo.

Mientras tanto, se hace pertinente el sentir de Díaz y Hernández, (2002) “Las estrategias pedagógicas que apuntan hacia nuevos aprendizajes, representan las diversas actividades desarrolladas por el docente de manera intencionadas para promover las operaciones mentales incorporadas en los estudiantes, con la finalidad de articular y concretar acciones para nuevas enseñanzas” (p.48). Toda estrategia y todo recurso pedagógico demanda una metodología encausada por agentes innovadores ajustados a la realidad global, sin perder de vista las necesidades locales las cuales requieren ser orientadas en función de cada escenario educativo.

Igualmente, las estrategias pedagógicas son consideradas por Coll, citado por Sóle, (1982) “Representan un agregado de pasos conducentes a diversas acciones que exigen un orden secuencial hacia los objetivos previstos” (p.68). Así mismo, se integra la opinión de Ríos, (2001), quien aporta que: “Las estrategias en su conjunto están conformadas por elementos pedagógicos para impulsar actividades relacionadas a la estructura mental donde se busca en todo momento proporcionar nuevos conocimientos” (p.140). Al combinar estas posturas, se resumen las estrategias con herramientas trascendentales desde el uso de las aulas metafóricas para lograr orientar los aprendizajes hacia un fin común, construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes.

Por tanto, las estrategias pedagógicas necesariamente deben estar vinculadas a elementos innovadores para lograr avanzar en los objetivos propuestos desde la enseñanza; sobre el particular Rangel, (2000), establece “Las estrategias pedagógicas deben ser diseñadas para su aplicación de acuerdo a la programación de las actividades; allí se deben abrir espacios para la participación individual y grupal asumiendo que cada estudiante aprende a ritmos diferentes” (p.44). En cualquier caso, las estrategias diseñadas por el docente en las diversas áreas de aprendizaje deben ser pensadas para

un aprendizaje cooperativo con la participación activa de los estudiantes como principales protagonistas dentro del proceso de aprendizaje. En función a lo expuesto se presentan los aportes de los informantes:

Tabla 5. Testimonios de los informantes en la subcategoría Estrategias de formación educativa

Durante el desarrollo de sus actividades escolares, ¿qué estrategias de aprendizaje utiliza con los estudiantes de primaria?	
Informante	Respuesta
AMD1	<i>Bueno específicamente, en lo que respecta a la enseñanza, los recursos tienen pues gran relevancia y como lo dije al principio nos ayuda a retomar esa atención de los estudiantes, a volver a tomar como el rumbo de la clase, incorporar a estudiantes que de pronto estén apáticos y específicamente en lo que respecta a la didáctica nos ayudan a desarrollar el perfil profesional, no sólo es la idea didáctica, también podemos enfocarlo en actividades de aproximarse al contexto inmediato, donde a través de los recursos, los estudiantes prestan un poco más de atención a estas actividades y ayudan a desarrollar la parte creativa.</i>
AMD2	<i>Desde el uso de estrategias, los recursos utilizados corresponden a la evaluación escrita, desarrollo de actividades, participación en el aula, que se realiza durante todo el periodo y la implementación de la didáctica como una forma de unificar todos esos criterios.</i>
AMD3	<i>Pues creo que en lo que mayor dificultad presentó el momento de mis conocimientos en algunos aspectos pero que pues se han ido puliendo a través del tiempo creo que es la mayor dificultad que presento, de resto creo que no he tenido ninguna dificultad en ese sentido y como ha influido pues si ha sido muy importante. Por eso busco que los</i>

estudiantes puedan indagar y resolver problemas desde los argumentos procedimentales desde lo educativo.

AMD4

Pues como tal la educación en Colombia, pues eh, no cuenta con muchos recursos, eh, pero, uno como docente debe ingeniarse en la forma de que los estudiantes pues, puedan obtener estos conocimientos y puedan adaptarlos a ellos, no, las necesidades como habíamos hablado son muchas, eh, y dependiendo del programa de formación profesional de los estudiantes pues, la mayoría de los docentes tratamos de buscar recursos propios, no, fotocopias, material didáctico, aunque es muy poco, pero como digo es propio, no nos lo brinda la institución ni el estado ni nada de eso, entonces, los recursos de pues libros, libros nos los brinda la institución y el estado nos brinda, eh, algunos libros que son necesarios, son muy importantes y básicamente pues, el material, el material que ellos puedan manejar.

AMD5

Pues generalmente trato de vincular estrategias digitales, el uso de las TIC, eh, material manipulable, que también es muy significativo, más que todo cuando se trabaja la enseñanza, porque en esa etapa todavía están como en ese proceso de desarrollo académico que es la base del ejercicio profesional y para ellos es mucho más fácil manipular o acercarse a los aprendizajes cuando tocan y palpan la realidad desde el aprendizaje.

¿Por qué puedes considerar el aula metafórica como estrategia para desarrollar aprendizajes en los estudiantes de primaria?

AMD1

Es importante reconocer como a través de las aulas metafóricas se pueden generar unos resultados y aportes, por ende, el proceso de generar resultados es un aspecto fundamental en la didáctica. Y esta situación da paso

concretar situaciones particulares desde la idea de analizar una situación problema y proponer alternativas de solución. La cual implica, primero es ver el resultado de algo que ha hecho, y socializarlo ante otros estudiantes, y suponer la necesidad de nuevas y mejores estrategias en la enseñanza.

AMD2

El proceso de desarrollar nuevos aprendizajes va de la mano con el uso de aulas metafóricas. Para ello, se busca analizar una situación problema y proponer alternativas de solución. Lo cual incluye, primero es ver el resultado de algo que ha hecho, y socializarlo ante otros estudiantes, docentes, empresarios y esto se consolida o busca es generar conocimiento a través de la realización de proyectos. Que en primera instancia comienzan a generar conocimiento, y en segunda instancia esos conocimientos de cierta manera lo van a llevar a su vida y dan un sentido didáctico y amplio a la educación.

AMD3

Pues es necesario que exista correspondencia en temas en los cual los estudiantes ven pero de ahí no desarrollan mucha habilidad desde las aulas metafóricas al ser un proceso, pero lo que deberíamos ver, con un buen espacio de tiempo no solamente como repaso porque hay estudiantes que no tienen las competencias para poder decir bueno esto fue un repaso entonces lo que hace es que si lo ve igual de igual manera rápido pues el estudiante no va a tomar el conocimiento ni va a tomar la competencia como se necesita.

AMD4

la metáfora como proceso y dentro de eso pues se quiere que se trabaje bajo el aprendizaje significativo, pero si se emplean los 3 en cierto en cierto modo, ya que pues y hay espacios en los cuales se dan para que se trabaje una sola

manera o dentro de las clases se combinan las 3 formas. Yo creería que las tres formas se emplean en la construcción de una clase el ideal sería que fuera constructivista, bajo un aprendizaje significativo, pero no se hace bajo no se puede llevar bajo ese ideal y lo que se realiza es parte de los de los 3 en cierta manera y es así como se consolida el proceso de acción formativa.

AMD5

Las aulas metafóricas es donde mayor dificultad se logra identificar, pues, aunque el estudiante puede interpretar un enunciado, le cuesta hacer uso de un lenguaje científico acorde a la situación y los aprendizajes que se estén trabajando, así mismo se identifican vacíos conceptuales, porque en diversas ocasiones los planteamientos de los estudiantes no son coherentes o acordes a aprendizajes trabajados anteriormente y que resultan básicos en el área.

Por tratarse de un objeto de estudio vinculado a la labor pedagógica de utilizar las aulas metafóricas para la enseñanza, intervienen los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de la incorporación de las estrategias y recursos, la cual se hace conveniente estructurar la realidad por los elementos que se articulan; los cuales parten de la realidad pasando por la retención e imitación hasta lograr un ente motivador para la adquisición de nuevos fundamentos de enseñanza desde el uso de estrategias mediadas por el uso de las aulas metafóricas.

Es esa línea teórica, Bandura, (1987) “por medio de la interacción se fortalecen su aprendizaje desde el entorno social, en procura de imitar comportamientos observados, una tendencia a repetir patrones cuya influencia de terceros puede incidir de manera positiva o negativa” Al vincular esta postura con el fenómeno estudiado, se trata de deficiencias en la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas por parte de los docentes debido al distanciamiento, la no incorporación de estrategias y recursos en las actividades compartidas con los estudiantes. Significa en interpretación del planteamiento teórico, las herramientas al igual que las estrategias innovadoras pueden llegar a convertirse en esa

influencia positiva donde el estudiante imita luego de un proceso de observación, en la intención de reproducir al despertar el interés y la motivación por aprender cosas nuevas que puedan estar de enorme interés por el hecho de relacionar nuevas estrategias y recursos que den paso a una nueva realidad socioeducativa por medio de la educación.

De ahí, el uso de estrategias y recursos debidamente orientado para la consolidación de las aulas metafóricas y en correspondencia con las cosas que el estudiante necesita y quiere aprender. Donde la labor del docente puede establecer mecanismos para socializar lo realmente destacable entre el estudiante y profesor, así lo considera Barrero y Mejía, (2005), quienes aseveran “la enseñanza vista como la responsabilidad de formar por parte del docente, tiende puentes de mediación entre el estudiante y el maestro para convertir el aprendizaje en acto significativo” (p.47). Pues conviene en el estudiante, una formación integral al integrar desde conocimientos y experiencias, y donde se estima que la investigación no consienta el aprendizaje solo de sus vivencias, sino que se requiere un cambio en el comportamiento del estudiante hacia una postura didáctica e innovadora.

A partir de nuevos conocimientos, para lograrlo es preciso ir más allá de la observación, debe estar presente la acción, la orientación del profesor como una forma de integrar elementos en la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas sobre el aprendizaje esperado. Dado el avance de la tecnología y sus aplicaciones, el uso de estrategias y recursos continua vigente por su amplitud y la posibilidad de interacción social a través de mecanismos innovadores; donde se fundamenta el objeto de estudio, por la inquietud al no relacionar el docente las valiosas herramientas fundamentadas en la investigación en su mediación desde los diferentes aspectos que deben ser prioritarios para asumir la formación de los estudiantes de básica primaria.

Se incorpora al apoyo de la didáctica desde la expresión constructivista de Vigotsky, (1979) “Cada uno va construyendo sus aprendizajes bajo la orientación de terceros de forma paulatina y posteriormente con la influencia del entorno social” En la misma medida del avance en el estudiante desde la implementación de las aulas metafóricas, se van desarrollando sus habilidades destacando las diferentes acciones de desarrollo que involucran el uso de estrategias y recursos, en definitiva representan las diversas competencias a alcanzar.

Esta realidad, contempla la posibilidad de enseñanza cooperativa entre grupo de jóvenes quienes interactúan e intercambian experiencias con impacto de creencias y culturas. Realidad que se asocia con la situación de los docentes que sienten temor por incorporar la investigación a su práctica pedagógica; con ello, un temor por las nuevas tendencias que las aulas metafóricas representada en resistencia al cambio por una cultura de enseñanza apegada al enfoque tradicional conductista; allí, los docentes necesitan romper con esos viejos esquemas para dar paso a métodos orientados a la construcción de nuevos conocimientos.

En conexión con la orientación teórica, se establecen los temas principales relacionados con el uso de estrategias y recursos los cuales dan origen a asumir una enseñanza desde una perspectiva didáctica; a su vez. Del mismo modo, en la enseñanza destaca una rigurosidad científica que implica relevancia, actualidad, pertinencia, responsabilidad, aspectos éticos y sistematicidad en garantía del efectivo desarrollo del proceso de inclusión de las aulas metafóricas. Desde ese orden de ideas, se presentan los respaldos teóricos de la enseñanza, desde práctica pedagógica, estrategias pedagógicas, estrategias y recursos para fomentar la enseñanza.

Es preciso en este caso, entender sobre el avance precipitado de las estrategias y los recursos, de cualquier forma han tomado las riendas de todos los sectores como la educación en sus diferentes niveles, modalidades; la velocidad, la inmediatez, los constantes cambios sociales, culturales, educativos demandan de la capacitación, actualización, en especial el sector de primaria quienes tienen la enorme responsabilidad de formar a las generaciones del momento en medio de las carencias económicas y las debilidades para desarrollar habilidades respecto al manejo e incorporación de la investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje desde el uso de aulas metafóricas.

Con relación a la realidad colombiana, la forma como se viene implementando para desarrollar el uso de estrategias y recursos, dan cuenta del trabajo de los docentes, existen diversas tendencias unas a favor del avance y la introducción de la didáctica, otras en contra todo producto del temor y la resistencia al cambio. Conviene recordar, en el pasado reciente la educación en Colombia vivió seguramente uno de sus mayores desafíos, a consecuencia de la emergencia ocasionada por una realidad plagada de

situaciones conductistas, en ese momento se establecieron mecanismos para darle continuidad a la enseñanza-aprendizaje bajo el uso de estrategias y recursos innovadores a pesar de las dificultades.

Una situación con la manifestación de diversas debilidades por la escasa vinculación de la enseñanza desde el uso de las aulas metafóricas desde los ejes orientadores del programa de ciencias sociales; esto condujo a medidas drásticas emergentes, plantea una situación sin dar lugar a consulta de un experimentó una transformación temporal, al dejar de ser transmisionista para pasar a un modelo constructivista; dentro de esta figura Ahumada y Almanzar, (2009) señalan que “Las aulas metafóricas desde nuevas tendencias abren la posibilidad para incursionar en la educación, conscientes que se requiere una pedagogía actualizada y por ende cada docente necesita estar capacitado y dispuesto al cambio, para ello debe apropiarse de esta idea” (p. 3).

Al relacionar la idea de educar desde el uso de las aulas metafóricas con repercusiones significativas en Colombia por las rigurosidades educativas en correspondencia a lo planteado por el autor; el uso de estrategias y recursos están a disposición, solo le corresponde al docente adoptarlas, empoderarse de las mismas para darles un mejor uso en la forma de enseñar orientada a maneras innovadoras de aprender. Allí, queda demostrada la descontextualización de un sistema educativo colombiano frente a las deficientes respuestas de los docentes a través de sus competencias y de su enseñanza.

Sin embargo, las autoridades educativas colombianas activan nuevos planes orientados a motivar la capacitación, actualización de los profesores debido a la amarga experiencia vivida recientemente y las realidades manifestadas en las entidades educativas oficiales. Una campaña para motivar a los docentes a la capacitación sobre el uso de aulas metafóricas al mismo tiempo, procurar dotar las instituciones educativas con recursos específicos para potenciar la enseñanza, en ese sentido el DANE, (2022) presenta unos índices oficiales “Se capacitaron 11.132 docentes en materia didáctica asociada a la práctica pedagógica, al mismo tiempo se dotaron 1162 instituciones oficiales con equipos y recursos específicos”.

En la misma línea, desde hace más de una década el Ministerio de Educación Nacional (MEN) intenta establecer la ruta de capacitación para los docentes, en el intento de ofrecer respuestas para la apropiación de estrategias y recursos desde su vinculación con la labor pedagógica, es de reconocer el esfuerzo, el cual es insuficiente ante el acelerado cambio en la educación producto del avance de la educación básica en Colombia. Es hora de desprenderse de viejos esquemas, redimensionar los métodos tradicionales de enseñanza que en realidad están arrojando resultados desalentadores.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Presentación

Según Castro y Asensio (2003) la enseñanza es comprendido como “el proceso mediante el cual se invita a desarrollar una determinada habilidad, se comparte una información o se adapta una nueva estrategia de conocimiento y acción,” (p. 3), en consecuencia, genera una transformación a raíz de ese proceso de adaptación que sufre el sujeto, en el que se vincula el medio como contexto de desarrollo de las aulas metafóricas. Por eso, es importante considerarlo mucho más amplio, de lo que solo se adquiere en el aula, pues a este se adhieren diversos elementos que son inherentes a la dinámica educativa, donde la interacción con otros, en sus múltiples dimensiones, se afectan y condicionan.

Ahora bien, para poder comprender acertadamente los fundamentos hacen una presentación general de la propuesta, no se puede dejar de lado algo de peculiar singularidad, como es las características particulares del contexto donde se desarrolla dicho proceso, y de quien lo desarrolla como es la persona del estudiante, su disposición socioafectiva, psicoemocional, que tienen incidencia en las capacidades e interés del mismo, que lleva a pensar cada vez más, prácticas educativas que atiendan verdaderamente este cometido de manera real y no persiguiendo ideales que no se adecuan a la naturaleza del hecho de enseñar por medio de las aulas metafóricas en el contexto de básica primaria. Sobre lo descrito, Valle, Martínez, Álvarez, y Chauca (2022), señalan que los fundamentos de enseñanza son concebidos, para estos tiempos, como el conjunto de acciones que van a coincidir en que, el conocimiento se adhiera de manera más significativa en el pensamiento, superando lo estático del mismo, constituyendo una construcción continua, por lo cual:

el sujeto construye su propia definición de los objetos que percibe al interactuar con el mundo, a través de procesos cognitivos, a la luz de

conocimientos previos que se consolidan en las etapas de asimilación, acomodación y equilibrio, que le ayudan a proporcionarles significado. (p. 239)

Esta postura podría ofrecer una visión diferente a la concebida, dado que refiere la idea de lo activo y propositivo de la enseñanza por medio de las aulas metafóricas, sobre las bases cognitivas y todo su haber, al considerar la acción constructiva del sujeto sobre su propia construcción del saber. Estas acciones, deliberadas de esta teoría, le adjudica al proceso de enseñar un verdadero significado, siendo el objetivo de la enseñanza, poder establecer en el estudiante, a través de procedimientos pensados, planificados, organizados, un verdadero camino de asimilación y acomodación del conocimiento que se convierta en propiedad personal y pase de la teoría a la práctica.

Por consiguiente, para Gutiérrez (2011): “las aulas metafóricas desde la enseñanza es la actividad mental por medio del cual el conocimiento, la habilidad, los hábitos y las actitudes son adquiridos, retenidos y utilizados, originando una progresiva adaptación y modificación de un contexto” (p. 11). Es decir, que, en los estudiantes, que esta adquisición repercute en el desarrollo de capacidades que permiten competencias, que van a procurar criterios de actuación y de discernimiento sobre la realidad circundante.

En este sentido, Yáñez (2016) expresa que: “las aulas metafóricas siempre constituyen un proceso complejo, que finalmente se expresa en una modificación de la realidad” (p. 72). Es decir, que, en cierto grado, la influencia en la adquisición de nuevos conocimientos, experiencias y realidades, que va a tener como consecuencia una determinación real de quienes están recibiendo dicho mensaje y que repercutirá en la visión que estos tengan sobre la realidad misma. De aquí la vital importancia que el docente conozca acerca de la investigación, las etapas, los funcionamientos, el desarrollo cognitivo que se da para así facilitar el logro de un aprendizaje óptimo en los estudiantes.

Esta adquisición, según Sánchez (2003), generará un aporte real en la solución de problemas, al concebirse plena de sentido en el tiempo, pues en lugar de ser una simple o pasajera adquisición o retención del conocimiento, precisa evidenciar su haber en el devenir, contribuyendo a la solución de situaciones concretas, convirtiéndose en algo más que un proceso, como es en el producto en el que se concreta la importancia

de las aulas metafóricas desde los hallazgos que se derivan de la idea de asumir las realidades de un contexto.

En este orden de ideas, la enseñanza desde las aulas metafóricas requiere de procesos cognitivos complejos de profunda comprensión y que conlleva paulatinamente aspectos de maduración, como lo expresa Ríos (2008), “desde el punto de vista social, en el desarrollo de las aulas metafóricas como: cualidades, atributos, la simbolización de la realidad a través del lenguaje o la creatividad, que suelen considerarse típicamente humanos, sólo se adquieren mediante la relación directa”. (p. 220), y que el estudiante debe ir adquiriendo; de aquí que lo fundamental sea no dar por supuesto que este fenómeno se da por simple casualidad, sino que requiere del proceso consciente de recepción en la idea figurativa que emerge del uso de las aulas metafóricas.

También se deben reconocer aspectos relevantes, que son parte vinculante en el proceso de enseñanza desde las aulas metafóricas es el aspecto pedagógico, el cual se hace relevante el hecho individual personal en quien se da dicho acto, la importancia del contexto cultura que afecta e influye notablemente en él, el cual puede resultar subjetivo el juicio sobre la forma en cómo se da el proceso educativo, siendo tan fácil para unos como complejos para otros; sabiendo que el conocimiento que se da en este entorno, que conlleva interiorización de hechos, conceptos y procedimientos, se circunscribe a una realidad, el cual, la construcción hecha en ese entorno permite que pueda ser aplicado a otros contextos.

De esta manera, la enseñanza enmarcada en el quehacer propositivo de la institución, donde se delinear funciones docentes y actividades pedagógicas, resultan ser las más apropiadas, más no las únicos, para generar en los estudiantes herramientas o habilidades que den lugar a este hecho, que pueden coadyuvar en la adquisición de una enseñanza, de allí, lo que comentan López, Escalona, Molina, Cárdenas, Bianchi y Quintero (2012), que “...la disposición por acceder a las aulas metafóricas, no solo consiste en tratar la información, son necesarias también otras operaciones procedimentales que implican conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar” (p. 165); traduciendo esta adquisición, en competencias que perduran en el tiempo y que afianzan habilidades en las relaciones individuales y colectivas, posturas reflexivas, críticas, responsables enmarcadas en un contexto real de vida y sociedad.

Sobre lo expuesto anteriormente, se puede indicar las diversas maneras en las que se concibe o se da la enseñanza desde las aulas metafóricas, su concepción es importante, pues se toma en cuenta lo que puede estar implícito en el proceso en sí, las acciones que puede utilizar el aprendiz, sea cual fuere la persona, para abarcar la información y el conocimiento que se le presenta, permitiendo ser consciente de la manera en que logra sus propósitos a través de la enseñanza.

Justificación pedagógica

Lo que se conoce como fundamentos para la enseñanza se configura con los elementos que, articulados entre sí, que permiten al docente ajustar la práctica pedagógica para llevar a cabo procesos de enseñanza efectivos y significativos, esta comprende todas las acciones y aspectos que hacen del saber didáctico y/o disciplinar y accesible al desarrollo de conocimientos propios de la educación. Así mismo, la enseñanza desde el uso de las aulas metafóricas en el ámbito educativo puede aportar diversos beneficios pedagógicos. Dentro de los que destaca la necesidad de analizar información, evaluar evidencia y tomar decisiones fundamentadas. Al enseñar a los estudiantes desde la metáfora, se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de cuestionar, analizar y sintetizar información.

Por otra parte, el aula metafórica suele comenzar con preguntas y curiosidades. Al incorporar realidades que solo prescriben en el aula, se estimula la curiosidad natural de los estudiantes, lo que puede aumentar su motivación intrínseca para aprender. Por ello, implica abordar problemas, identificar soluciones y tomar medidas. Los estudiantes que participan en las aulas metafóricas adquieren habilidades de resolución de problemas que son aplicables en diversas situaciones. Así mismo, busca generar una participación activa por parte de los estudiantes. Al llevar a cabo el abordaje de situaciones cotidianas, dando lugar a que los estudiantes se involucran activamente en el proceso de aprendizaje, lo que puede aumentar la retención de conocimientos y la comprensión.

Ante ello, la enseñanza desde esta perspectiva proporciona a los estudiantes habilidades prácticas en la búsqueda, recopilación y análisis de información. Estas habilidades son valiosas en el entorno académico y en la vida cotidiana. Por ende, las

aulas metafóricas permiten a los estudiantes asumir roles de liderazgo en su aprendizaje. Esto fomenta la autonomía, la toma de decisiones independiente y la responsabilidad por el propio proceso de aprendizaje. De este modo, las aulas metafóricas a menudo implican abordar problemas del mundo real. Al integrar situaciones que están vinculados a problemas del mundo real, los estudiantes pueden ver la aplicación práctica de sus estudios y comprender la relevancia de lo que están aprendiendo.

Por otra parte, las aulas metafóricas implican la comunicación efectiva de hallazgos. Al enseñar a los estudiantes a presentar sus intereses de manera clara y persuasiva, se mejora su capacidad de comunicación oral y escrita. Por tal motivo, es una habilidad valorada en entornos académicos y laborales. La experiencia desde el uso de aulas metafóricas durante la educación prepara a los estudiantes para futuros estudios y carreras profesionales. De este modo, la enseñanza no solo se trata de transmitir conocimientos, sino de cultivar habilidades y actitudes que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Al integrar la realidad educativa actual, se promueve un enfoque pedagógico que va más allá de la memorización y fomenta la indagación activa y el pensamiento crítico.

En tal sentido, se considera como todos los elementos que describen los acuerdos hechos respecto al proceso de formación didáctico, entre ellos se encuentra la evaluación, los procesos de lectura, la transferencia del conocimiento, los ejercicios de razonamiento, la confrontación de teorías, los recursos didácticos, ejercidos de comparación de fuentes, el rescate de la importancia del contexto, los procesos de participación social, el ejercicio crítico, el análisis de datos, las operaciones mentales, la resolución de problemas, el análisis de argumentos, las situaciones reales de aprendizaje, como situaciones que dan paso al desarrollo de la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas en el marco de comprender una serie de complejidades que se insertan para concretar fundamentos pedagógicos de enseñanza.

La forma de llevar a cabo procesos de enseñanza en las instituciones de educación primaria destaca como parte importante del encuadre didáctico pertinente en el desarrollo de esa visión de educación. Paul y Elder (2005) manifiestan desde las aulas metafóricas el docente tiene la posibilidad de evaluar aptitudes y competencias en los estudiantes. Para los autores las competencias “señalan hábitos de pensamiento

importantes que se auto manifiestan en toda dimensión y modalidad de aprendizaje” (p.5), es decir, se considera pertinente enseñar las capacidades desde los productos reales de la educación, en actividades que permitan al estudiante hacer uso de las aulas metafóricas en una situación particular de la vida cotidiana y lo aplique asertivamente.

Se suma al encuadre didáctico la transferencia del conocimiento y se asume como la capacidad del docente de hacer que los contenidos abordados desde la metáfora y trasciendan de ellas, y se puedan aplicar, trabajar, o fluir en otras áreas interesadas. Esta supone el cúmulo de competencias y situaciones pedagógicas que debe poseer un docente para transferir correctamente los conocimientos, habilidades experiencias y emociones (Aguirre et al; 2023). Esta cualidad que se le da a la enseñanza desde las aulas metafóricas y desde la experticia docente, asume que los individuos están preparados para aprender en función de sus capacidades, y que sus aprendizajes se vuelven generativos porque son útiles en diferentes contextos de uso.

Así mismo, el razonamiento y la argumentación son elementos indispensables en el desarrollo de la enseñanza desde las aulas metafóricas. Desde Campos (2007) se plantea necesaria la habilidad para reconocer, construir y evaluar argumentos como estrategia para la enseñanza, de esta manera tanto argumentación como rozamiento están vinculadas estrictamente dado que, argumentar es el ejercicio de la razón que apoya una idea, un trabajo de grado o una conclusión desde una perspectiva científica reflexione sobre las aulas metafóricas.

En esta dimensión se propone el referente didáctico como ejercicios de aula, y acudiendo nuevamente a Campos (2007), quien, a través de un estudio teórico que encierra los aportes de Paul, Biker, Jensen y Kreklan (1990), elabora una lista de habilidades para el desarrollo de las aulas metafóricas. Estas actividades, ejercicios o habilidades (como se menciona desde Campos (2007)) tienen como punto de encuentro tres ejes centrales para el entrenamiento del pensamiento social. A continuación, se ilustran como forma de consolidar la información y considerar una macroestructura que explique lo que ocurre en el campo específico de la enseñanza desde el uso de las aulas metafóricas en el nivel de básica primaria.

Se evoca la necesidad de realizar actividades de análisis de datos a través de ejercicios didácticos, en los cuales se pone en ejercicio el razonamiento y la

argumentación y se consolida el desarrollo de la metáfora en el aula. Así mismo, se reconoce la importancia de sostener en el aula actividades que sean atractivas, emergiendo el concepto de “formas agradables”; estas se manifiestan como un aspecto indispensable, y quizá, punto de partida para el desarrollo de la enseñanza; en consecuencia, las “formas agradables” corresponden al ambiente de aula.

Marchena (2005) define las aulas metafóricas como “una construcción originada por las relaciones sociales que entablan los protagonistas de una clase, así como por la forma de pensar de cada uno de ellos, por sus creencias, o por sus valores” (p.28); por lo anterior, se destaca como elementos del ambiente de aula, la interacción docente estudiante, la interacción entre iguales, y la disponibilidad para las tareas por parte del estudiante, las formas agradables son características didácticas que permiten al sujeto ser protagonista de la clase y alcanzar los objetivos formativos de los cursos que involucran el desarrollo de las aulas metafóricas.

Se considera el ambiente de aula como punto de partida para suscitar un encuadre didáctico que permita el desarrollo de habilidades. En este se contempla la interacción docente estudiante, la cual se define como la forma que el docente y estudiante se relacionan, la relación entre iguales como la forma en que los estudiantes se relacionan entre sí y la disposición para las tareas de parte del estudiante como las actitudes, y comportamientos de los estudiantes ante las situaciones de clases propuestas por el profesor.

Estos elementos del ambiente de aula se aportan desde la teoría orientadora y se vinculan para generar firmeza conceptual que permite determinar que: los recursos didácticos, las ayudas visuales, el uso de situaciones reales de aprendizaje, las actividades didácticas y el ambiente de aula son constituyentes esenciales para el desarrollo de la enseñanza desde el uso de las aulas metafóricas en los estudiantes y encierran el qué pueden hacer los docentes para asegurar que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias investigativas para la ejecución de una tarea o la toma de decisiones.

En el encuadre didáctico se manifiestan los procesos de enseñanza, que desde Paul y Elder (2002) se incluyen al describir este hecho como “una forma de enseñar sobre un problema, una información, a través del cual el docente aumenta la calidad de su

conocimiento” (p15). Es decir, el ser consciente de los procesos de investigación se vela por asumir esta idea desde la importancia que amerita en el contexto actual. Por lo cual se debe tomar distancia de los contenidos y considerar las formas en que se está enseñando. La didáctica es un aspecto central en el proceso de desarrollo de la enseñanza dentro del aula metafórica, porque la pertinencia de la misma permite al estudiante poner en juego un conjunto de habilidades cognitivas que direccionan sus propios procesos de asumir la realidad desde la metáfora para ser reflexivo sobre cómo se está desarrollando la realidad.

El proceso de enseñanza, que se da en el nivel de básica primaria de Colombia. Debe procurar que los docentes en la planificación de las clases y en el desarrollo de las actividades, dentro como fuera del aula, haga necesario que se describa y determinen los elementos esenciales que hacen posible el desarrollo de la presente propuesta, además de las fases que se deben cumplir para que este sea fehaciente y significativo en la vida de estos. Por lo cual, es necesario saber que el ser humano vive aprendiendo durante todas las etapas de su vida y en esta experiencia vivida se unen diversos aspectos, factores que, tanto internos en el individuo como externos, hacen que la investigación sea una necesidad en el contexto cotidiano.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Diseñar planes de acción que permita el fortalecimiento de los procesos formativos de los estudiantes de educación básica primaria mediante el uso de aulas metafóricas.

Objetivos específicos

Seleccionar las actividades con el uso de las Aulas Metafóricas para el desarrollo de los procesos formativos en los estuantes de básica primaria.

Establecer las líneas de acción donde se organicen las actividades que sirvan para el desarrollo de las aulas metafóricas desde la perspectiva constructivista.

Generar los planes de acción fundamentados en el uso de las aulas metafóricas como aspecto esencial para el desarrollo de los procesos formativos en los estudiantes del nivel de básica primaria.

Innovación en la enseñanza de las aulas metafóricas

En lo referido a la aplicación de las aulas metafóricas, en el ámbito de la enseñanza, estas han aportado a los centros educativos el uso pedagógico y didáctico para enseñar a los estudiantes desde una perspectiva asertiva, la presencia y el uso de las tablas pedagógicas sirve para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Su aplicación ha facilitado dar el salto en el ámbito educativo de la Sociedad de la información en la que empezamos a manejar las aulas metafóricas, con la intención de gestionar y pasar a la Sociedad del conocimiento.

Según Chica (2010) “El manejo didáctico se ha convertido en una notable exigencia para el docente pues debe desarrollar una visión académica para favorecer la incorporación de las aulas metafóricas al desarrollo de las actividades del aula de clase” (p. 89), a partir de allí se crea una metodología flexible, participativa, colaborativa y constructivista del conocimiento, como el fomento del desarrollo individual y autónomo del estudiante en condiciones de ser creativo, crítico y emprendedor, gracias desarrollo de la competencia de aprender a aprender, con la ayuda tecnológica.

Al convertirse las aulas metafóricas, en una herramienta de fundamental importancia para el desarrollo educativo, su difusión es cada vez más rápido, acelerado y contundente; en especial, en la formación de competencias, debido a la posibilidad de acrecentar el mejoramiento de la calidad de sus funciones, en lo referido a la eficiencia y eficacia. Indiscutiblemente eso ha significado estimular y practicar la alfabetización digital como instrumento de apoyo didáctico de la cual ya se ha sido objeto.

Además, para Martínez Alvarado (2010) “la importancia adquirida por las herramientas educativas, ha estimulado su utilización educativa con fines de asegurar a los ciudadanos las competencias que exige la sociedad de la información.” (p. 27). En lo fundamental, la aplicación de las aulas metafóricas, desde los procesos de enseñanza y de aprendizaje resulta altamente beneficiados pues colaboran con el desarrollo de la comunicación cognitiva de manera fácil y de rápido acceso al dato requerido en los

propósitos de buscar el conocimiento necesario y adecuado. Es la enorme potencialidad educativa de las aulas metafóricas, por ejemplo, a través de Internet es posible el acceso a la información requerida, con los programas informáticos es posible el procesamiento de datos y con los canales de comunicación, se abren las oportunidades para la aplicación de las tecnologías y, con eso otras posibilidades más oportunas y viables para la fácil comunicación.

El propósito según Sunkel, Trucco y Espejo (2014) “es facilitar el acceso a la información e incrementar la interactividad y conectividad nacional, el uso de las herramientas, el desarrollo de las inteligencias múltiples y, en lo fundamental, mejorar la calidad formativa de los ciudadanos colombianos.” (p. 32), en este sentido, el uso de las aulas metafóricas, fomenta la capacidad para integrarse al mundo globalizado en forma activa y protagónica.

Por ejemplo, a través del internet es posible acceder a información y conocimientos disponibles en todo el mundo. Las fortalezas de esta herramienta de comunicación han hecho posible la aplicabilidad de las aulas metafóricas, en la posibilidad de una mejor educación. Por tanto, su uso se ha convertido en indispensable, imprescindible e ineludible como una necesidad inexcusable para la sociedad.

Fundamentos para el desarrollo de las actividades de la propuesta

Para el desarrollo de la propuesta, se toma en cuenta lo considerado por Ibáñez (1992) quien plantea que “la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un período de tiempo determinado” (p. 67). De este modo, el docente propicia una forma de enseñar y da paso a que las estructuras del conocimiento se consoliden en un proceso de convergencia de experiencias y saberes por medio de aquello que llamamos planificación didáctica. Por tal motivo, se precisa la necesidad de que el docente asuma un criterio ampliado de la enseñanza desde el desarrollo de protocolo didáctico sistematizado y continuo que atienda las realidades educativas complejas del momento actual. En tal sentido, se deben considerar los aportes Ibáñez (2002) como una forma de estructurar la actuación del docente en el plano didáctico:

- Contenidos y ejes temáticos de importancia.

- Las referencias de metas didácticas innovadoras.
- Acciones didácticas afianzadas en metodologías activas que promueva el uso de estrategias y recurso para la enseñanza.
- Organización de la dinámica de clase para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de manera estructurada.
- Accesibilidad a recurso de todo tipo.
- Criterios claros de evaluación.

En tal sentido, se precisa que las secuencias didácticas actúan desde una perspectiva innovadora que sirve al dotar de aspectos innovadores los procesos de enseñanza y aprendizaje. Razón por la cual, existe un gran conocimiento del currículo para establecer una idea sistematizada en consolidar acciones didácticas de gran envergadura y adecuada a las demandas del momento. Por ello, las acciones expuestas por la secuencia didáctica dan lugar a estructurar la idea de cambio que busca el fortalecimiento del ideal de formación a partir del uso de aulas metafóricas. A continuación, se describen las actividades planteadas para el desarrollo de la propuesta.

Tabla 6. Plan de acción YouTube

Centro:	Institución Educativa “Francisco José de caldas
URL:	https://www.youtube.com/watch?v=VYTBEf8y9K8
Herramienta web utilizada:	YouTube: Aula virtual és metafórica
Objetivo:	Diseñar planes de acción que permita fortalecer los procesos formativos de los docentes de educación básica primaria mediante el uso de aulas metafóricas.
Breve descripción:	Esta experiencia se desarrolla en el marco de hacer un diagnóstico de los intereses que tengan los docentes sobre el uso de las tic-aulas metafóricas, para ello deben ingresar a la web, a partir de ello se hará orientaciones generales sobre como asumir la idea de metáfora en el desarrollo de los procesos educativos, tal situación va permitir crea el aula metafórica desde los aportes. De dicho proceso se va a dar paso a creación de un video, el cual debe ser compartido al docente especialista quien lo subirá al canal de YouTube.
Recursos	Computador, internet, recursos web.
Participan:	Docente del grupo 5to.

Tabla 7. Plan de acción Google Meet

Centro:	Institución Educativa “Francisco José de caldas
URL:	https://meet.google.com/
Herramienta Web utilizada:	Google Meet
Objetivo:	Diseñar planes de acción que permita fortalecer los procesos formativos de los docentes de educación básica primaria mediante el uso de aulas metafóricas.
Breve descripción:	<p>Encuentros Virtuales: El propósito de los encuentros virtuales será hacer reflexionar sobre lo que implica el desarrollo de las aulas metafóricas. A partir de las actividades iniciales se genera un encuentro sincrónico para establecer las pautas de las actividades futuras.</p> <p>Cada charla debe finalizar con una producción sobre los aspectos claves del desarrollo de la temática desde la mediación que hacen las aulas metafóricas. Como reflexión final, sobre los aspectos esenciales para completar competencias integrales, se recomiendan como mínimo tres sesiones para hacer una comparativa de los hallazgos obtenidos en cada una de ellas y concretar los aportes del trabajo en grupo entre docentes.</p>
Recursos	Computador, internet, recursos web.
Participan:	Docente del grupo 5to.

Tabla 8. Plan de acción Google Sites

Centro:	Institución Educativa “Francisco José de caldas
URL:	https://edu.google.com/intl/es-419_ALL/for-educators/product-guides/sites/?modal_active=none
Herramienta Web utilizada:	Google Sites.
Objetivo:	Diseñar planes de acción que permita fortalecer los procesos formativos de los docentes de educación básica primaria mediante el uso de aulas metafóricas.
Breve descripción:	<p>El desarrollo de la actividad de reconocimiento de sites tiene como fin involucrar a los docentes con diferentes espacios de interacción con especialistas en aulas metafóricas, allí deben entrar y completar el registro para acceder a un test sincrónico sobre aulas metafóricas. Este test tiene como propósito hacer un acercamiento particular a evaluar las experiencias obtenidas del proceso de desarrollo de aulas metafóricas, allí recibirá asistencia particular y especializada sobre los resultados del Test, puesto que se desarrolla On-Line.</p> <p>Se recomienda grabar el desarrollo de la actividad mediante un dispositivo móvil para ser compartida en el canal de YouTube y en el grupo de WhatsApp. Como una forma de socializar la experiencia.</p>
Recursos	Computador, internet, recursos web.
Participan:	Docente del grupo 5to.

Tabla 9. Plan de acción WhatsApp

Centro:	Institución Educativa “Francisco José de caldas
URL:	https://web.whatsapp.com/
Herramienta Web utilizada:	WhatsApp
Objetivo:	Diseñar planes de acción que permita fortalecer los procesos formativos de los docentes de educación básica primaria mediante el uso de aulas metafóricas.
Breve descripción:	Por medio de la red social WhatsApp se creará un grupo de socialización el cual llevará por nombre “Aulas metafóricas” lo que se busca crear una línea de atención en la que los docentes puedan socializar los productos de todas las actividades. También sirve para que exista un canal para enviar propaganda referida a motivar a los estudiantes a utilizar herramientas TIC como respaldo de las actividades desarrolladas en el salón de clase.
Recursos	Computador, internet, recursos web, teléfono móvil.
Participan:	Docente del grado 5to.

CAPÍTULO VI

CONSIDERACIONES FINALES

El docente que hace uso de las aulas metafóricas se convierte en un guía que lidera a los estudiantes a través de diferentes paisajes educativos, cada uno con sus propias lecciones y desafíos. Desde el aula del Conocimiento Profundo, donde se exploran las raíces del saber, hasta el Salón de la Creatividad, donde se fomenta la innovación y la originalidad, el docente navega por estos espacios simbólicos para inspirar y motivar a sus alumnos.

En cada aula metafórica, el docente experimenta la magia de la enseñanza, la conexión con sus estudiantes y la transformación que ocurre en el proceso educativo. A medida que recorre estas aulas imaginarias, el docente se sumerge en un mundo de posibilidades, donde la pasión por enseñar se fusiona con la creatividad y el compromiso con el aprendizaje.

Este proyecto de aulas metafóricas no solo refleja la experiencia como docente durante una clase, sino que también resalta la importancia de la enseñanza como un viaje de descubrimiento y crecimiento tanto para él como para los estudiantes.

En el contexto de la Institución Educativa “Francisco José de caldas”, generar un fundamento sólido que de paso al aprendizaje de los estudiantes desde el uso de las Aulas Metafóricas, implicó que la investigación estableciera bases teóricas y metodológicas necesarias para fortalecer el desarrollo de nuevas realidades educativas a partir de la inclusión de referentes didácticos. Esto implica proporcionar a los estudiantes y docentes herramientas conceptuales y prácticas sólidas. Por ello, como conclusión se evidencia la necesidad del uso de referentes armonizados con las realidades del momento como un componente esencial para el fortalecimiento de las actividades didácticas en el nivel de básica primaria. Del cual, se deriva un énfasis que sugiere la importancia de equipar a los docentes con habilidades y recursos amplios que den paso a concretar una educación de envergadura y adecuada a las demandas del

contexto mencionado. Para el desarrollo de este apartado se dio lugar al desarrollo de conclusiones por objetivos específicos las cuales se muestran a continuación:

Del primer objetivo específico, caracterizar las estrategias didácticas que implementa el docente en el proceso de aprendizaje de la educación básica primaria. Se obtuvo como resultado que la educación se sitúa dentro del ámbito tradicional, reconociendo la relevancia de este campo en la formación académica y profesional. La vinculación con el uso de las aulas metafóricas sugiere la intención de abordar fenómenos educativos y contribuir al conocimiento y a la formación integral de los estudiantes. Por ello, desde el reconocimiento de los fundamentos pedagógicos destacan por ser altamente tradicionales y poco innovadores, permitiendo que por medio de las aulas invertidas se pueda analizar la realidad operativa del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que implica examinar cómo se lleva a cabo esta práctica en la Institución Educativa Francisco José de caldas. Y así, se de paso a la atención a acontecimientos emergentes sugiere una disposición para adaptarse y abordar dinámicas cambiantes.

Ante ello, se destaca la necesidad de impactar el desarrollo académico de los estudiantes vinculados a la institución mencionada. Desde una postura pedagógica que implica que los resultados de la innovación no solo se quedan en el ámbito académico, sino que también buscan influir positivamente en la práctica social y de desarrollo personal. Por ello, el uso de las aulas metafóricas como práctica pedagógica en la comunidad institucional y de manera específica en el nivel de básica primaria, tiene la intención de contribuir al conocimiento existente en el campo de la educación desde la innovación, ya que persigue un compromiso con la generación de nuevas estrategias de enseñanza y la posibilidad de influir en el avance y la reestructuración de la realidad académica.

De este modo, el trabajo realizado se orienta hacia la construcción de una propuesta para el desarrollo de las aulas metafóricas como un componente que busca dinamizar las clases desde una perspectiva didáctica, centrándose en la enseñanza y buscando una contribución significativa al conocimiento en este ámbito específico. Donde el uso de las aulas metafóricas en el contexto de básica primaria es un aspecto fundamental para el desarrollo académico de los estudiantes por medio de fundamento

pedagógicos es esencial para dar paso a la construcción de las realidades didácticas por medio de la enseñanza.

En el objetivo dos se buscó, indagar la incidencia de las aulas metafóricas en el desarrollo del aprendizaje en la educación básica primaria. De allí se estima que la enseñanza no brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades críticas y analíticas. Aprenden a formular preguntas, diseñar metodologías, recopilar y analizar datos, y sacar conclusiones fundamentadas, por lo que la pedagogía utilizada sigue siendo de corte tradicional y no da paso a la simplificación de la idea didáctica mediada por las acciones de los docentes que busquen formar a los estudiantes con criterios de calidad.

Por ende, asumir el uso de las aulas metafóricas fomenta el pensamiento crítico al desafiar a los estudiantes a cuestionar la información. Más bien, se centra en evaluar la validez de las fuentes y argumentar de manera fundamentada. Dando lugar a que este proceso contribuye a la formación de individuos más analíticos y reflexivos. Por estar inmerso en los parámetros de una pedagogía innovadora y enmarcada en los requerimientos de los momentos actuales. Por ende, la enseñanza desde el uso de aulas metafóricas debe permitir a los estudiantes aplicar conceptos teóricos en entornos prácticos. Aprenden a traducir la teoría en acciones concretas, mejorando así su comprensión de cómo se aplica el conocimiento en situaciones reales, hechos que no se perciben en los aportes dados por los informantes. Puesto que la información presentada demuestra que los procesos formativos no cumplen con criterios pedagógicos que traigan consigo la inclusión de aulas metafóricas, de allí el interés de abordar tal planteamiento.

Del mismo modo, se debe procurar que las aulas metafóricas ofrezcan a los estudiantes la oportunidad de explorar nuevas ideas y contribuir al conocimiento existente. Ya que, este proceso fomenta la creatividad al permitirles abordar problemas desde perspectivas innovadoras y proponer soluciones originales y se manifieste como una alternativa pedagógica que permita fomentar el desarrollo del pensamiento creativo por medio de la investigación en los espacios educativos de Institución Educativa “Francisco José de caldas”. Ahora bien, en lo que respecta a la experiencia de enseñanza en el nivel de básica primaria, este destaca por no preparar a los estudiantes al proporcionarles habilidades que son altamente valoradas en el mundo actual.

Por ende, las aulas metafóricas no solo deben beneficiar a los estudiantes, sino que también contribuye al avance de la disciplina didáctica. Ya que los proyectos de investigación pueden generar nuevas ideas, teorías o enfoques que tienen un impacto más amplio en la comunidad académica. De este modo, se busca que las aulas metafóricas impulsen la autonomía académica al requerir que los estudiantes asuman un papel activo en su aprendizaje. Aprenden a tomar decisiones informadas, gestionar desde lo didáctico y trabajar de manera autónoma. Dando lugar, a que la enseñanza desde el uso de Aulas metafóricas en el contexto de básica primaria tenga un beneficio significativo tanto para el desarrollo individual de los estudiantes como para la contribución más amplia al conocimiento en sus respectivas disciplinas.

En último momento, en lo que respecta a planear líneas de acción contentivas de actividades para el uso de aulas metafóricas en el nivel de básica primaria en la Institución Educativa “Francisco José de caldas”, como alternativa didáctica para el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes. Destaca que los colegios, como instituciones encargadas de difundir la cultura y promover el conocimiento, deben simultáneamente promover la didáctica para garantizar una formación integral que combine el desarrollo cognitivo y las habilidades prácticas; lo que resulta esencial para formar niños capaces de enfrentar desafíos que demanda la realidad actual. Además, es fundamental que las aulas metafóricas dentro de los espacios del colegio contribuyan al fortalecimiento de la estructura curricular, y no se limite solo a unas asignaturas o cursos, sino que sea transversal, lo que permite que los estudiantes puedan adquirir las competencias y habilidades, que les permita emprender un proceso sistemático y metodológico para dar solución a una problemática o necesidad del contexto en el cuál interactúa y participa.

En este sentido, con el desarrollo de las aulas metafóricas como fundamento pedagógico de enseñanza se debe cumplir unos estándares mínimo educativos para su funcionamiento, donde se encuentra el factor de la didáctica, la innovación y/o creación artística y cultural, que contempla la investigación estricta, que fomenta la excelencia y acreditación institucional, y la formación académica, que tiene un enfoque pedagógico y contribuye no solo a mejorar las habilidades académicas y personales, sino a fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y capacidad para resolver problemas del entorno.

Por tal razón, las instituciones educativas deben hacer una revisión del diseño curricular de los programas académicos, y analizar cómo se viene dando el proceso de la formación académica y que resultados se están obteniendo, para ofrecer una educación de alta calidad. Por ello, desde los resultados obtenidos de los informantes, destaca la actitud hacia la didáctica y la innovación que es la disposición y motivación que la persona tiene hacia la actividad formativa, que implica una serie de características, como la curiosidad, interés por descubrir nuevos conocimientos, estar abierto al aprendizaje continuo, perseverancia y disposición para enfrentar retos y resolver problemas; las prácticas pedagógicas en la formación académica, que hace referencia a las estrategias, metodologías y enfoques utilizados por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje que permitan desarrollar las competencias y que puede hacerlo desde la perspectiva didáctica.

REFERENCIAS

- Ahumada, H. y Almanzar, D. (1990). Los procesos de frustración en la tarea docente. *Revista docencia*, 17, 64-76. [Artículo en línea] Disponible en <https://acortar.link/7Je9jk> [Consulta: 2023, diciembre, 20]
- Aguirre, et al (2023). *Competencias fundamentales para la vida*. Guatemala: IGER.
- Alles, J. (2004) *Investigación en educaición: comprender y actuar*. Editorial La Muralla S.A. Madrid. España.
- Alonzo, C. (2005). Explicaciones de ciertas actitudes hacia el cambio: las concepciones de profesores y profesoras de matemáticas colombianos (as) sobre los factores determinantes de su práctica de enseñanza del álgebra escolar. *Revista EMA* 2005, vol. 10, Nº 3, 375-412
- Alderson, Y. (2000). *El cuerpo en la mente. Fundamentos corporales del significado, la imaginación y la razón*. Madrid. Editorial Debate S.A.
- Araya, G. (2008). *Los Valores Intelectuales*. Madrid. Grises.
- Alvarado, F. (2010). *Mitos y errores en la elaboración de tesis y proyectos de investigación* (3a ed.). Caracas: Episteme.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, número 1, volumen 1. [Revista en línea.] Disponible en: <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.htm> [Consulta: 2022, mayo, 18]
- Barrera, M. y Mejía, S. (2005). *El poder de las metáforas*. España: PNL.
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa Calpe.
- Bianchi y Quintero (2012). *Metodología PACIE como diseño instruccional para Entornos Virtuales de Aprendizaje*. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/150061645/Metodologia-PACIE-como-diseño-instruccional-pdf>
- Bonilla, S. et al (2005). *Investigación y métodos. El proceso de acción*. Madrid: Dykinson.
- Camacho, J. (2012). *Hacia una visión contemporánea de la Tecnología Educativa*. / No. 37 (2020): Number 37 June 2012 [Monographic] Digital learning: distraction or default for the future
- Camejo, D. (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación*.

- Campos, P. (2016). Módulo CAM: Construcción de aulas metafóricas. Disponible en <http://www.fatla.club/5/>
- Castro, L. y Asencio J. (2003). Construcción curricular y cotidianidad escolar. Unipluriversidad, [S.l.], v. 1, n. 1, p. 39 - 48, julio 2012.
- Charmaz, K. (2014). Construir una teoría fundamentada. Buenos Aires: Salvia.
- Chasi, G. (2020). "Metáforas para profesor y estudiante de pedagogía". Revista Actualidades investigativas en educación, 14(2), pp. 1-31.
- Chica, P. (2010). Metodología P.A.C.I.E. para entornos virtuales de aprendizaje. Disponible en: <http://www.fatla.org/peter/pacie/correcto/doc/pacie.pdf>
- Comenius, J. A. (1986). Didáctica magna (Vol. 133). Ediciones Akal. [Documento en línea] Disponible en [https://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=dx5K1Db2w2QC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Comenius,+J.+A.+\(1986\).+Did%C3%A1ctica+magna+\(Vol.+133\).+Ediciones+Akal.&ots=DsIMk5Cztp&sig=WQu2anID19eEhsgskUI7ySZzoso#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=dx5K1Db2w2QC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Comenius,+J.+A.+(1986).+Did%C3%A1ctica+magna+(Vol.+133).+Ediciones+Akal.&ots=DsIMk5Cztp&sig=WQu2anID19eEhsgskUI7ySZzoso#v=onepage&q&f=false) [Consulta: 2022, noviembre 15]
- Constitución de la República de Colombia (1991). Gaceta Oficial de la República de Colombia.
- Descartes, R. (1937). Discurso del método. Roma: Ediciones Colihue SRL.
- De Borja, F. (2007). El mundo sobre el papel: El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. España: Gedisa.
- De Pablos, J. (1998). ¿Cómo diseñar un currículo por competencias?: Fundamentos, lineamientos y estrategias. Colombia Coop. Editorial Magisterio.
- Díaz, B., Hernández Rojas, G. y González, L. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Duran, J. (2019). Factores de riesgo asociados a bajo rendimiento académico en escolares de Bogotá. Investigaciones Andina, vol. 15, núm. 26, pp. 654-666 Fundación Universitaria del Área Andina Pereira, Colombia.
- García, C. (2000). El perfil docente universitario en el marco de la innovación curricular en Venezuela. Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social (REDHECS).
- Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica. Barcelona. Paidós.

- González, J. (2010). Trascendencia de la lectura crítica para la educación. Tesis Doctoral. Universidad Santo Tomás, Colombia. [Documento en línea] Disponible en <http://hdl.handle.net/11634/31129> [Consulta: 2022, noviembre 15]
- Gutiérrez, M. (2011). Políticas educativas de Colombia en los planes de gobierno del siglo XIX. Revista Historia de la Educación colombiana -Vol. 23 N° 23, Universidad de Antioquia, Colombia, 49-73.
- Heller, M. y Thorogood, L. (1995). Hacia un proceso de lectoescritura reflexivo y creativo. Caracas: Educativa.
- Hernández, S, Fernández C, Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. 4ta. Edición. México: Mc. Graw Hill.
- Hernández, (2011). I. E. Perpetuo Socorro de la ciudad de Medellín. [Documento en Línea]. Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Ambato, Colombia. Disponible en:<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19236/1/TESIS%20MARCIA%20MERCEDES%20GUATO%20FINAL.pdf>
- Hume, D. (2004). Investigación sobre el entendimiento humano (Vol. 216). España: Ediciones AKAL.
- Ibañez, O. (1992) La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias [Resumen en Línea] Tesis presentada para optar al título de Magister en Enseñanza. Disponible: <http://www.bdigital.unal.edu.co/6560/1/olgapatriaballesteros.pdf> [Consulta: Julio 2020]
- Lakokk, G. y Johnson, M. (2005). Metáforas de la vida cotidiana. Buenos Aires. Cátedra Teorema.
- Lugo, J. (2010). "Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento". Revista de Educación a Distancia, p. 50.
- Marchena, P. (2005). Políticas docentes para la formación del profesorado en Brasil y Colombia. revista Mexicana de Investigación Educativa. VOLUMEN 26, NÚMERO 89.
- Márquez, M. (2013). Teoría y práctica de la creatividad: Educadores creativos, alumnos creadores. Caracas: San Pablo.
- Martínez, M. (2006), Análisis del discurso, Cali, Universidad del Valle, Facultad de Ciencias Humanas.

- Martínez, M. (2012). El Método Etnográfico de Investigación. Disponible en: Disponible: <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>
- Martínez, A., Ruiz, A. y Vargas, A. (2020). Epistemología de la pedagogía. Trabajo de Investigación. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. [Documento en línea]. Disponible: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12583/Catedra%205%20WEB.pdf?sequence=5&isAllowed=y> [Consulta: 2022, agosto, 5]
- Medina, G. (2009). "The Impact of Information and Communication Technology on Our Understanding of the Nature of cynic's socials". For the Learning of cynic's socials. 26
- Meneses, M. (2022). Didáctica de lectura y escritura desde las prácticas vernáculas de los sujetos en educación básica secundaria. Tesis Doctoral. Universidad Simón Bolívar, Colombia [Documento en línea] Disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.12442/9288> [Consulta: 2022, noviembre 15]
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 de agosto 3 de 1994. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). Derechos Básicos de Aprendizaje. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (2009). Decreto 1290.
- Mendoza, T. (1994). Influencia de las Tecnologías de Información y Comunicación en los roles e interrelaciones entre estudiantes y docentes en programas presenciales de educación superior Hallazgos, vol. 11, núm. 22.
- Moreira, M. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa, número 25, volumen 1. [Revista en línea.] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3943478> [Consulta: 2022, mayo, 10]
- Morse, J. (2005). Guía Metodológica para Anteproyecto de Investigación. 1º Edición. FEDUPEL. Caracas Venezuela.
- Moscovici, S. (1991). El Psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires, Huemul.
- Navarrete y Mendieta, G. (2018). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. Investigaciones Andina, número 30, volumen 17. [Revista en línea.] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf> [Consulta: 2022, mayo, 10]
- Oliveras, E. (2007). La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen. Buenos Aires. Emecé Editores.

Organización de estados americanos. (2021). World Summit on the Information Society y. Recuperado de <http://www.itu.int/wsis/index.html>.

Operti, H. (2021). [Documento en línea] Disponible: <http://digitala.berritzegunenagusia.eus/creacion-de-contenidos/3-1-desarrollo-de-contenidos/> [Consulta:2022, septiembre 1]

Paul y Elder, (2005). Lectura crítica. Fundación para el Pensamiento Crítico. [Documento en línea] Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/LecturaCritica.pdf> [Consulta: 2023, diciembre 29]

Payer, M. (2005). Técnicas andragógicas innovadoras para la enseñanza a personas con escolaridad inconclusa: perspectivas desde los docentes.

Pérez, M. y Saker, K. (2013). Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: ICFES.

Phillys, K. (2007). Los medios y las tecnologías en la educación (Edición: edición). Madrid: Pirámide.

Planeta FATLA. Breve historia. Disponible en: <http://www.fatla.org/portal2016/breve-historia.html>

Rangel, A. (2000). Responsabilidad social en la educación media técnica: un constructo para el contexto educativo colombiano. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.

Reimers, R. (2021). La Enseñanza de las ciencias sociales. Nueva etapa del orden Mundial. Cuadernos de Geoenseñanza.

Ríos, P. (2004). La aventura de aprender. Caracas: Cognitus.

Rivera, L. (2021). Uso de metáforas en el diseño de una interfaz.: What and Why? <http://www.cs.cmu.edu/~CompThink/resources/TheLinkWing.pdf>

Rogero, M. y García, G. (2022). Construcción de subjetividades en contextos de vulnerabilidad social y su impacto en la convivencia escolar de estudiantes adolescentes. Tesis Doctoral. Universidad Simón Bolívar, Colombia. [Documento en línea] Disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.12442/10004> [Consulta: 2022, noviembre, 12]

Ross, D. (2022). Aristóteles. Barcelona: RBA Libros y Publicaciones.

Rubin y Rubin (1995). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Revista do Centro de Educação, 31 (1), 11-22.

- Salomón, G. y Perkins, D. (1992). Transferencia de aprendizaje. Enciclopedia Internacional de Educación. Oxford: Pergamon Press.
- Sánchez, A. (2008). El uso de metáforas en tres artículos académicos de educación virtual.
- Sandino, C. (2000). Módulo de investigación cualitativa. La Sociología en sus Escenarios, número 4, volumen 1. [Revista en línea.] Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1567> [Consulta: 2022, agosto, 5]
- Solé, I. (1992). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Graó
- Taylor S.J., Bogdan R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona España. Ed. Paidós, SAICF.
- UNESCO. (2020). Educación superior y sociedad. Conferencia mundial sobre educación superior. Caracas: IESALC
- UNESCO. (2021). Marco de Acción de Dakar. Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes. Mundial de Educación. Dakar, Senegal. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121147_spa.
- Universidad Pedagógica Experimental libertador (2010). Manual de Trabajos de Grado. Caracas.
- Universidad Pedagógica Experimental libertador (2006). Manual de Trabajos de Grado en Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (4ta Edición). Caracas-Venezuela: Autor.
- Universidad Pedagógica Experimental libertador (2010). Manual de Trabajos de Grado. Caracas.
- Universidad Pedagógica Experimental libertador (2006). Manual de Trabajos de Grado en Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (4ta Edición). Caracas-Venezuela: Autor.
- Vigotsky, L. (1998). Obras recopiladas. New York: Plenum Press
- Volques, H. y Amador, E. (2020). Ambientes virtuales de aprendizaje: Enseñanzas del proyecto OLL&T. [Documento en línea] Disponible: <http://rie.uniandes.edu.co/Volumen12.aspx> [consulta: septiembre 7 del 2020]
- Yañez, G. V. (201). Las políticas educativas de América Latina y el Caribe. UNESCO. <http://www.unesco.org/new/file...>

Zambrano, L. (2002) Nuevos aportes a la comprensión de lectura, en: revista Lectura y vida, Año 13, N° 1.

Zavala, (2002). ¿Quién está diciendo eso?: literacidad académica, identidad y poder en la educación superior. Lectura, escritura y matemáticas como prácticas sociales. Diálogos con América Latina, 348-363.

Zuluaga, (1999). La pedagogía de la pregunta.: Una contribución para el aprendizaje. Educere, 9(28), 115-119. [Documento en línea] Disponible en: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000100022&lng=es&tlng=es. [Consulta: 2023, diciembre 20]

ANEXOS

Anexo (a). Instrumento de la investigación

ENTREVISTA PARA APLICARLAS A DOCENTES

Título de la Investigación: Aulas metafóricas como estrategia didáctica de aprendizaje en la educación primaria.

1. Durante el desarrollo de sus actividades escolares, ¿qué estrategias de aprendizaje utiliza con los estudiantes de primaria?
2. ¿Qué opinión puede dar sobre las aulas metafóricas?
3. Si tuvieras que innovar tus estrategias de aprendizaje, ¿qué proceso didáctico vincularías con los estudiantes de primaria para el desarrollo de las aulas metafóricas?
4. ¿Qué opinión puedes dar sobre el uso pedagógico de las aulas metafóricas en el desarrollo del aprendizaje escolar?
5. ¿Por qué puedes considerar el aula metafórica como estrategia para desarrollar aprendizajes en los estudiantes de primaria?
6. ¿Qué aspectos desfavorecen el uso de las aulas metafóricas para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de básica primaria?
7. ¿Qué actividades académicas consideras que se pueden desarrollar desde el aula metafórica con tus estudiantes de primaria?
8. ¿Por qué sería importante (o no), implementar aulas metafóricas en la educación primaria?

Anexo (b). Aporte de los informantes