

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA

**CONSTRUCCIÓN DE SABERES MUSICALES DESDE LA EJECUCIÓN DE
LAS CAMPANAS DE COLORES**

Autor: María González

Tutor: Lola Mujica

Barquisimeto, Julio de 2019

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA

**CONSTRUCCIÓN DE SABERES MUSICALES DESDE LA EJECUCIÓN DE
LAS CAMPANAS DE COLORES**

Trabajo de Grado para optar al Grado de
Magister en Educación
Mención Investigación Educativa

Autor: María González

Tutor: Lola Mujica

Barquisimeto, Julio de 2019

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA

**CONSTRUCCIÓN DE SABERES MUSICALES DESDE LA EJECUCIÓN DE
LAS CAMPANAS DE COLORES**

Por: María Lorena González Gómez

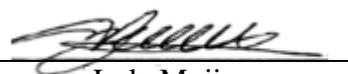
Trabajo de Grado de Especialización de Maestría aprobado, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente Jurado, en la ciudad de Barquisimeto a los 10 días del mes de Julio de 2019.



Sándra Flores
C.I.: 12.266.437



David González
C.I.: 7.464.192



Lola Mujica
C.I.: 7.411.817

DEDICATORIA

A mis padres Lorenzo González y Omaira Gómez

A mi hermana María Alejandra por su solidaridad

A mis abuelos, especialmente mi abuelo Concho por inculcarme en la música desde pequeña

Al amor hacia las campanas, las cuales han existido en tiempos antiguos.

A mi gran Dios, por estar presente cada instante de mi vida.

A la vida, por permitirme existir para dejar este legado.

AGRADECIMIENTOS

A ti mi Dios por permitirme existir y seguir luchando en este mundo de la educación.

A mi hermosa madre, por ser mi fortaleza en este reto de vida.

A la Dra. Lola Mujica, por ser mi profesora, tutora, amiga, por su gran apoyo en esta fase de vida académica y por ser un gran ejemplo cómo profesional de espíritu docente y sobre todo humanista.

A todos los profesores de la Maestría, que estuvieron presentes en la guía de los saberes científicos, metodológicos, filosóficos que generan la academia.

A Pikiii por tu gran apoyo al final de este gran reto.

A mis colegas de la Maestría especialmente a Jhorman Pérez, Jesús Cordero y al brother Fernando Freitez, son mis súper amigos que sin su apoyo incondicional no hubiera cumplido con la gran meta, millones de gracias, amigos.

Gracias...mil gracias

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS	viii
LISTA DE IMÁGENES	ix
RESUMEN	x
EPISODIOS	
I. ¿POR DÓNDE COMENZAR?	11
Propósito General.....	21
Propósito Específicos.....	21
Justificación de la Investigación.....	21
II. PROSIGUIENDO CON LA BÚSQUEDA DEL PASADO.....	25
Bases Teóricas.....	26
Referentes Teóricos-Epistemológicos vinculados con los Discursos de los Actores Sociales.....	26
Estructuras Evolutivas Psicológicas.....	35
Marco Legal	37
III. ABRIENDO LAS PUERTAS DE UNA REALDAD	40
DESCONOCIDA	
Método de la Investigación.....	41
Fases de la Investigación.....	44
Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.....	44
Credibilidad y Fiabilidad.....	48
Categorización.....	49
Triangulación.....	49
IV. INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	51
Matriz general de las conversaciones con los actores sociales.....	52
Fase III Información relacionada a la Construcción de saberes Musicales.....	73
Observaciones de Entrevistas Individuales.....	75
Matriz General de las Categorías.....	86
Matriz General de Categorías y Subcategorías.....	89

Categoría Tocar las Campanas.....	93
Categoría Figuras Musicales Coloridas	93
Categoría Enseñar las Notas Musicales.....	93
Categoría Diversión en la Construcción de saberes Musicales.....	94
Categoría Lectura de Partituras de Colores.....	94
Subcategoría Sonido de los colores	94
Subcategoría Colores	95
Subcategoría Aprender a diferenciar las notas y escribirlas.....	95
Subcategoría Modalidad de las clases.....	95
Subcategoría Lectura del Pizarrón.....	96
TRIANGULACIÓN.....	97
V. REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES.....	103
REFERENCIAS.....	107

LISTA DE CUADROS

CUADROS	pp.
1 Orden de las actividades que el investigador Planteó.....	54
2 Fase I.....	56
3 Fase II.....	64
4 Fase III.....	70
5 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 1.....	75
6 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 2.....	77
7 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 3.....	78
8 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 4.....	80
9 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 5.....	81
10 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 6.....	83
11 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 7.....	84
12 Apreciación Hacia la Música.....	86
13 Estrategias campanas de colores en la enseñanza de la lectura musical.	87
14 Construcción de Saberes Musicales.....	88
15 Categorías y Subcategorías.....	89

LISTA DE IMÁGENES

		pp.
CUADROS		
1	Set de Campanas cromáticas de colores.....	27
2	Boomwhackers.....	28
3	Partes de la campana de color	30

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”
Maestría en Educación
Mención Investigación Educativa**

**CONSTRUCCIÓN DE SABERES MUSICALES DESDE LA EJECUCIÓN DE
LAS CAMPANAS DE COLORES
Trabajo de grado**

Autor: María Lorena González
Tutor: Lola Mujica
Fecha: Julio 2019

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está enmarcado en el paradigma cualitativo, apoyado en una investigación de campo de tipo Etnográfico. El construccionismo social es la perspectiva epistemológica asumida, partiendo de la premisa que el significado no es descubierto sino construido socialmente. Se circunscribe dentro de la línea de investigación Educación Musical para el Desarrollo Humano. Su intención estuvo dirigida en la interpretación desde los discursos de niños y niñas como actores sociales del taller de Música Nivel I de Fomento Artes de la UCLA, la construcción de saberes musicales desde la ejecución de campanas de colores. Para lo cual se llevó a cabo la recogida de valiosa información mediante la aplicación de técnicas de observación participante y no participante, diario de campo, fotografías, entrevistas estructuradas, no estructuradas, además de registros escritos. De las respuestas obtenidas de parte de los actores sociales en las entrevistas que se aplicaron a cada uno de ellos, se elaboraron matrices con las categorías que emergieron de la información recabada. Así mismo, se realizó la interpretación de los discursos como aproximación a la realidad social en estudio, las cuales sirvieron de insumo para el proceso de triangulación, como también las reflexiones y sugerencias en base a los hallazgos surgidos

Descriptores: Interpretar, Construcción de saberes musicales, Campanas de color

EPISODIO I

"No podemos dudar que los animales aman la música y la practican. Es evidente. Pero pareciera que su sistema musical difiere del nuestro. Es Otra escuela... No estamos familiarizados con sus trabajos didácticos. Tal vez no tengan ninguno".
Erick Satie

¿Por dónde comenzar?

Dentro del desarrollo del ser humano, se encuentra la música, siendo ella foco imprescindible para el quehacer de la vida cotidiana del hombre. Sin la música, la existencia en lo cotidiano sería terriblemente desolado, ya que ella influye en las labores de trabajo como la siembra, la recolección de la cosecha, la pesca, la bienvenida al mundo de un niño, en las celebraciones. Así como también en el cuidado de los infantes, pero sobre todo en esas reuniones nocturnas familiares donde el compartir, el escuchar los relatos del día son muy esperados.

A medida que el hombre va evolucionando, las artes lo acompañan en distintas maneras. De modo pues, cómo lo menciona Schelling (1948) “que el arte es la representación de lo Infinito y lo Universal” (p.73), por consiguiente, el hombre refleja su esencia con una finalidad estética. En este orden de ideas, para Schelling;

El arte es la representación de lo Infinito y Universal en lo finito y particular, la objetivación de lo Absoluto en el fenómeno. Y esta objetivación, puede verificarse bien en los aspectos ideales –artes de la palabra- o en los materiales de la obra artística – artes figurativas o reales-, en el caso de la música se efectúa en tanto que ésta depende del sonido. En este sentido, la música sería el arte más físico –el sonido sería la materia inorgánica privada de forma- y, sin embargo, tiene un estatus privilegiado. (p. 73)

Cuenta la explicación que el arte hace el autor, este aporte tan valioso lo considero importante debido a que la música es un arte que busca expresar una verdad necesaria, donde lo ingenuo o atrevido puede estar presente, así como lo es en un juego de azar, cuando el ganar o perder se presentan con igual oportunidad. La música llega con sus diferentes sonidos delicados y dulces que empalagan nuestros sentidos, dejando un mensaje que llega a lo espiritual alejándose de lo tangible.

Seguí (2008), en su artículo *La Música y las Bellas Artes en la Antigüedad*, afirma Zielinski que la música “es un arte que se ejerce en el tiempo, a diferencia del resto de las artes que se ejercen en el espacio” (s/p), siendo así la música una de las pocas artes que, en el momento de accionar los instrumentos, sale a flote para ser valorada auditivamente. El ser humano aprecia la música en el tiempo real, de manera no tangible; lo contrario sucede con las artes plásticas, ya que una escultura o una pintura las puedes percibir de manera tangibles; sencillamente es un arte etéreo el cual se disfruta en el tiempo real.

García (2014) comenta “en la antigua Grecolatina la música tendría una doble vertiente: una especulativa, la música teórica, que se clasificaría como arte liberal; y otra, la parte práctica de la música que pertenecería a las artes mecánicas” (p.148). Ya para esta época de la antigua Grecia se podía hablar de ejecución de un instrumento musical, cuando la autora se refiere a las artes mecánicas. Todo esto se refleja en las narraciones mitológicas, donde las pinturas y las cerámicas, manifiestan que la música estaba presente en acontecimientos religiosos y sociales, en los banquetes, rituales, en las celebraciones solemnes y en las guerras. También en las famosas olimpiadas griegas, la música y la danza formaban parte importante de las competiciones.

Al escudriñar por las escasas fuentes históricas y etnohistóricas en relación con los instrumentos musicales como lo son los caracoles, el agua, el sonido del viento, entre otros, los cuales se aprecian en las pinturas de vasijas antiguas, como también en las esculturas, puedo decir que, la voz humana forma parte importante de los instrumentos que provenían de la naturaleza.

En este orden de ideas, es de resaltar que, en el orden musical, en la época de Nerón, los romanos tenían tres tipos de profesores, a fin de lograr educar la voz de manera específica y significativa. Así lo corrobora Montes (2013) cuando expresa que;

los tipos de profesores a los que se referían los romanos eran; los “vociferarii”, “phonasci” y “vocales”. Los “vociferarii” eran profesores que se centraban en fortalecer la voz, los “phonasci” buscaban igualar el

volumen, y los “vocales” se encargaban de la entonación, modulación y el perfeccionamiento del canto (p. 9)

La cita anterior plantea una reveladora información que serían los inicios de la sectorización del estudio musical, se podría decir que es el comienzo de la clasificación de las habilidades y destrezas que tiene el maestro de música, desarrollando a plenitud su especialidad musical, siendo de gran aporte para la persona que quería aprender y mejorar en ese arte.

Al hablar de la educación musical en la antigüedad, era considerada importante, debido a que formaba parte del cultivo del espíritu, del carácter ético, del modo de ser y de comportarse, tal como lo dice la teoría de Ethos, donde Michaelide se refiere “en la música *ethos* significa el carácter moral que la música tiende a inspirar en el alma...; por esta razón ellos atribuyen a la música el papel más importante dentro de la educación”. Fue tan importante la educación musical que la misma ha sido transmitida de generación en generación, a través del canto, demostrada en los cantos religiosos y mágicos de la música.

Conviene señalar que, al entrar a nuestro continente mestizo, la educación musical en Latinoamérica ha estado influenciada por los diferentes métodos musicales provenientes de otro continente, el europeo, como lo es Dalcroze, Kodaly, Orff entre otros exponentes de diferentes métodos educativos; los cuales dieron un preámbulo al movimiento pedagógico musical del siglo XX. Este movimiento tiene gran importancia, debido a que fue la época donde la ciencia avanzó rápidamente sin detenerse, coexistiendo en lo arriesgado, en lo atrevido, influyendo enormemente en la tecnología, tomando un protagonismo importante ante la sociedad moderna.

En tal sentido, se ha originado un impacto en el ámbito educativo donde la tecnología se traslada a la enseñanza musical, en fin, hay una gran cantidad de eventos que hasta el momento abren paso a nuevos caminos, que de hecho dan un giro al movimiento pedagógico musical denominado el siglo de la Iniciación Musical. Para mi investigación, enfocaré la atención en las metodologías de Dalcroze, Kodaly, Edgar Willems, Murray Schafer y Orff, partiendo desde su aplicabilidad en la experiencia de construcción de saberes por medio de la ejecución de campanas de

colores por parte de los informantes claves, representados por los niños y niñas del taller de Música Nivel I de Fomento Artes de la UCLA.

Los grandes exponentes de los diferentes métodos educativos musicales europeos, que tuvieron un gran éxito, reflejado en la respuesta positiva del aprendizaje, que fluyó con naturalidad a causa de diversos factores tal como lo expresa Dalcroze en su pensamiento “*La música no la oye solo el oído, sino que todo el cuerpo*” (p. 102). Para él fue importante intentar que el individuo se apropie de todos los medios para desenvolverse, para reaccionar, ser independiente y sentirse feliz. Así lo comenta Bianco (2007)

Siempre tomando en cuenta la importancia de la utilización de los movimientos del cuerpo para obtener resultados favorables en la educación musical. La toma de conciencia del cuerpo como primer instrumento, la educación auditiva activa a través del movimiento, la concepción del espacio en relación al sonido y al movimiento, la sensibilización en el empleo y dosificación de la energía en la interpretación, el desarrollo de la comunicación no verbal, la expresión corporal y el trabajo musical en grupo. (p.23)

Tomando en cuenta lo expresado por estos grandes maestros de la educación en la música, el aprendizaje musical en el niño comienza cuando se reconoce el espacio físico por medio del movimiento corporal, que sea de forma natural y no obligado, que el niño sienta que es un juego. Donde cada momento que transcurre lo disfrute, obteniendo de manera inconsciente el desarrollo de la parte conceptual, analítica y motora del niño con la música.

Todo lo anteriormente planteado, abre el camino orientador de la presente investigación cuyo objeto de estudio consiste en el interpretar significados desde la construcción de saberes musicales, contextualizado, por tratarse de un grupo de niños, con las edades comprendidas entre 6 a 11 años, cursantes del Taller de Música Nivel I de Fomento de Artes UCLA, desarrollando su educación musical con las campanas de colores. Ellos son elocuentes, expresivos, cuando van a cantar corren con entusiasmo y comentan: “*síii...vamos a cantaaar las notaaas musicaaalees*” ... Comienzan a cantar, con una emoción que hasta bailan en el salón de clase. Entonan de una manera tal, como si fuesen profesionales, como si tuvieran una larga

experiencia en el canto, a pesar de ser niños con escasa o nula experiencia musical, recordando que cuyas edades oscilan desde los 6 a 11 años.

Es decir, la música invade sus vidas desde su interior y emocionalidad, porque aprecian las actividades realizadas en clase, especialmente todas aquellas que son prácticas. En el momento que tienen que escribir en el cuaderno las notas y figuras musicales su expresión es de fastidio y dicen: *“maee... ¿Y tenemos que sacar el cuaderno y escribir... es que yo lo que quiero es cantar y tocar las campanas...mae? es que eso me encanta mucho mae, porque es bonito como suenan los colores de las campanas”*.

Esta frase la resalto, pues *“como suenan los colores de las campanas”*, habla de lo acertado de este recurso pedagógico, debido a que el niño reconoce el sonido relacionándolo con el color, siendo favorable para el maestro de música esa relación color-sonido, ofreciendo una nueva metodología musical la cual abre una ventana de posibilidades para llevar en armonía una jornada de trabajo.

Estuve analizando cómo hacerles llegar la información musical de manera accesible tomando en cuenta la edad de cada niño participante. Les dibujé un pentagrama colorido, donde un niño señala la nota en color, y el resto de los niños tocan ese color con la campana; ese momento fue mágico para el niño que indicaba los colores que iban a sonar, la expresión de su rostro fue de asombro, emoción porque los colores estaban sonando.

Algo parecido sucede al aplicar la metodología de Zoltan Kodaly, donde existe una reacción del niño en las indicaciones al instante que da el maestro. En las jornadas de clase, los niños llegan emocionados por ver las actividades musicales que desarrollarán. Los padres y representantes comentan, que se sienten algo asombrados porque no tienen que despertarlos los días que tienen sus clases de música, debido que al momento de avisarles que tienen clase, ellos ya están listos para salir, cosa que no sucede el resto de los días de la semana.

Continuando con el tema en un artículo de Lucato (2011) llamado *“El método Kodaly y la formación del profesorado de música”*, nos indica que “el canto diario es muy importante. El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música

colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter; su valor, en este aspecto, es incalculable” (p.5). En tal sentido, ejecutar las campanas de colores para los niños es ideal porque pone en práctica el respeto hacia su compañero, hacia el público que los va a observar en el momento de mostrar lo aprendido y sobre todo pone en práctica el trabajo en equipo, ya que es la única manera de lograr un buen trabajo.

Retomando el aporte de Zoltan Kodaly, quien realizó recorridos alrededor de Galanta, Hungría, Transilvania y Rumania, en la búsqueda de las tradiciones musicales campesinas para así desarrollar su metodología que se basa principalmente en el canto, de hecho, él decía “*yo cantaba antes de empezar a hablar, y cantaba más que hablar*”.

Darle a la música y al canto la importancia debida se logra a través del ejercicio musical activo y la participación en las actividades musicales; haciendo esto conseguiremos que nuestros alumnos adquieran así mismo una buena base socio-músico-cultural que les enriquecerá. Así que, es primordial integrar la música en la enseñanza general (s/f).

No cabe duda, que la música se merece el valor que hay que darle, por ser trascendente en el desarrollo educativo del niño. Kodaly es exitoso porque su metodología es única, debido a que se aplica con los recursos didácticos adecuados según la edad de los niños y de cualquier nivel de estudio musical.

Esto me lleva, que en el momento que comenzamos a tocar las campanas de colores, los niños cuidan las campanas como si fuese el tesoro más valioso. Están pendientes uno del otro, porque en tal caso de que alguno les dé un mal uso a las campanas, entre ellos mismos lo corrigen. Es significativa esa relación social e intersubjetiva que se presenta y enriquece el aprendizaje.

En correspondencia al pensamiento de Edgar Willems (1987), nos dice que *la música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora* (p.20). Para eso es necesario dejar fluir el libre curso de los elementos que conllevan la parte afectiva. Así como el entusiasmo, la alegría, amor por la música, entre otros que son piezas importantes para el desarrollo de la vida humana. Los

cuáles serán a futuro la transformación del ser, ganando experiencia, inteligencia creadora, sensibilidad, memoria, honestidad, fortaleciendo los valores que siempre acompañarán a ese ser que se está formando.

Ahora bien, al aplicar las metodologías musicales en la construcción de saberes en Latinoamérica, no conquistaron ese gran éxito como sucedió en Europa, posiblemente puede ser por la cultura presente en los diferentes países que conforman nuestro continente, que obviamente son totalmente diferentes a los de Europa. Pero a pesar de todo eso, el docente de nuestro continente Latinoamericano tiene una gran apertura a las innovaciones propuestas por estos grandes pedagogos de la música.

Esta sed de innovación nos ha llevado a la necesidad de adaptar esos métodos pedagógicos a nuestra propia cultura e idiosincrasia; dando significativas evidencias pedagógicas al momento de aplicarlas a las jornadas de trabajo musical.

Como lo podemos apreciar en las escuelas de música o conservatorios, la educación musical o lenguaje musical (solfeo) que se enseña es el tradicional, andragógico, que para un niño es un método que no le llama la atención, por el simple hecho de que el niño actual es muy enérgico. Influenciado por la tecnología, no se adapta a las etapas de madurez psicológicas, desarrollando otro nivel de intelecto, en el cual su forma de análisis es más ágil, y hacerle captar la atención se torna difícil, obviamente la concentración se difumina en cuestión de segundos porque sencillamente no existe algo que retenga su atención; de tal manera que el maestro (docente) se las ingenia para que el niño participe en actividades que lo lleven a un aprendizaje, logrando captar su atención y con la participación del niño en el aula obtiene el objetivo que es el aprendizaje . Para ellos Schütz (1972) aporta lo siguiente:

las vivencias son aprehendidas, distinguidas, puestas de relieve, destacadas una de otra; las vivencias que se constituyeron como fases dentro del flujo de la duración se vuelven entonces objeto de atención como vivencias constituidas. Lo que se había constituido al comienzo como una fase, se destaca ahora como una vivencia completamente terminada, sin que importe si el Acto de atención es de reflexión o de reproducción (s/f)

Es de suma importancia para el niño quien es el actor social de la presente investigación, tener una vivencia significativa en los estudios, sobre todo en nuestro caso que es la educación musical, porque debe comprenderla, pero también debe vivirla. Esa experiencia le deja al niño una enseñanza con un significado resaltante, dándole una seguridad enorme en sus conocimientos de lo aprendido; todo esto no se puede lograr con una metodología de enseñanza andragógica (educación para adultos).

Dentro de las clases de música, es importante poner en práctica el uso de la voz cantada a través de canciones. Aquí el niño trabaja de manera individual como grupal, desarrollando aspectos que formaran parte de su vida cotidiana como es el hecho de comunicarse adecuadamente; claro está, que el docente a través de una canción enseñaría puntos importantes de la música, cómo lo son los matices, la velocidad, el tempo, la expresión corporal siendo de importancia para el niño porque pone en práctica la lateralidad como también la motricidad fina y grueso, al usar instrumentos adecuados a su edad para desarrollar el ritmo, entre otros aspectos que se ven la música.

En definitiva, el empleo del canto, de los instrumentos y desde el presente trabajo de investigación, las campanas de colores y la misma danza, está asociado a diferentes facultades sociales, que la hacen valer por el tiempo.

Por medio del uso de las campanas de colores, se observa este tipo de modelo comunicativo lúdico, en el cual se va aprendiendo de manera individual y en grupo, llevándose a cabo la construcción de saberes desde la ejecución de las campanas de colores entre los niños. Es importante considerar que para reafirmar los conocimientos en aquellos niños que lo necesiten, se logrará mediante la participación espontánea por parte de otros niños que se sientan seguros para brindar el apoyo al niño que lo necesite, y ésta se desarrollada en la jornada de trabajo, es el día a día que se fortalece esa construcción de saberes, motivado a la confianza y libertad en expresarse musicalmente.

Es increíble presenciar que los niños y niñas del taller de Música Nivel I de Fomento Artes de la UCLA, se familiarizan con la música en todo su sentido, al l

verlos que ejecutan una campana de color y que a su vez explique a un compañero como se le debe sacar sonido a la campana de manera correcta usando términos musicales, independientemente de la edad que tengan.

Da mucha satisfacción ver cuando los niños hacen sonar las campanas de colores, ver la alegría y la emoción en sus rostros, sobre todo ver la disposición que tienen en darse apoyo unos con otros. Ese valor que existe ha generado un cambio social en cada uno de ellos, porque está presente un factor en común que en este caso es el de interpretar una pieza musical con las campanas de colores, aplicando la mejor técnica de las campanas, y así lograr el fin que es el de sonar una canción y que se entienda de principio a fin.

En el momento que un niño se quede pensativo, se distrae, y no suena la campana en el tiempo que le corresponde, el resto del grupo le llama la atención de forma educada, alarmante para que el niño despierte y se dé cuenta en qué momento le correspondía hacer sonar la campana.

Este efecto, de demostración pedagógica-prematuro del niño en la ejecución instrumental se da principalmente por el apoyo y motivación que ejerce el profesor cuando lo felicita al ver que logra las expectativas de interpretación de la pieza musical. Esto lleva al estudiante, a sentirse seguro, confiado, y obviamente crece su experiencia en la música, que al momento que se le presente alguna dificultad logrará solucionarla con naturalidad, sin pensar que sea un reto para él; así sea alguna dificultad en la técnica del instrumento o de la comprensión de la lectura música.

Ahora bien, al ubicarme en un salón de clase, de una escuela bolivariana, estará presente el cuatro (instrumento musical típico que representa a Venezuela), arpa y maracas, y dicho instrumento se usa como apoyo para cantar ciertas canciones, claro está, que esas clases son las que podemos apreciar en la etapa básica de educación. Pero en un conservatorio de música no es así, de hecho, en los salones nos conseguiremos con un piano, para poder desarrollar la parte de los cantados, dictados, que se planteen en la jornada de trabajo, y dicho piano es ejecutado solamente por el docente.

En otras palabras, ambos salones no tienen disponibles instrumentos para los estudiantes, siendo muy difícil ese acercamiento más físico con la música. Tal vez no es de interés de las instituciones educativas que doten a los docentes de instrumentos musicales para impartir sus clases, quizás la falta de instrumento sea uno de los causantes que afecte al aprendizaje. En este sentido, las clases se tornan tediosas, aburridas, monótonas, aumentando la desmotivación en los estudiantes, como también podría ser que el docente no esté capacitado para trabajar con diferentes instrumentos en el aula de clases.

Que distinto y agradable es entrar a un salón de clase donde la música esté presente en las paredes, en los estantes, los cuales tienen instrumentos de una banda rítmica, donde el pizarrón tenga pintado el pentagrama y no sea un pizarrón como una página en blanco que no tenga nada. Menciono lo anterior porque para obtener esa construcción de saberes musicales en el niño, este debe motivarse al instante que entra al salón de clase, ver que expresa esa atracción por la música.

Ahora bien, yo me pregunto, ¿qué métodos de enseñanza musical se podrían utilizar desde la ejecución de las campanas de colores?, ¿de qué manera influye la ejecución de instrumentos musicales como vehículo conducente para la enseñanza de la teoría musical en una clase de nivel inicial?, ¿será que la enseñanza de la música por medio de la ejecución de las campanas de colores, es una herramienta valiosa que fortalece la comprensión y análisis del lenguaje musical?, ¿La ejecución de campanas de colores puede emerger como una estrategia metodológica para el aprendizaje del lenguaje musical? ¿Se pueden construir saberes musicales desde la ejecución de las campanas de colores? Son dudas que surgen a raíz de lo planteado.

A continuación, los objetivos que darán respuesta a las anteriores interrogantes investigativas.

Propósito General:

Interpretar desde los discursos de los actores sociales representados por niños y niñas cursantes del Taller de Música nivel I de Fomento Artes de la UCLA, sus significados en relación con la construcción de saberes musicales en el hacer de un coro de campanas de colores.

Propósitos específicos:

-Descubrir desde los haceres de los niños cursantes del Taller de Música nivel I Fomento Artes de la UCLA, lo relacionado a sus saberes musicales previos a integrar un coro de campanas.

-Conocer los saberes musicales de los niños cursantes del Taller de Música nivel I Fomento Artes de la UCLA, desde la experiencia de haber integrado un coro de campanas de colores.

Justificación de la Investigación

La educación musical tiene un fin que no reposa, el cual es el desarrollo integral del estudiante, tanto en el aspecto cognitivo, actitudinal, psicomotor, como en el aspecto social. Despertando inquietudes en el impulso de actividades académicas, donde se involucre la creatividad y la utilización de instrumentos musicales pedagógicos.

Ahora bien, existe una variedad en metodologías de la educación musical, las cuales, que hasta el momento hay que adaptarlas a nuestra cultura para que sea efectiva. Por consiguiente, los profesores de música están en la búsqueda de nuevas herramientas pedagógicas que les sea útiles en su jornada de trabajo, siendo así, las campanas de colores una opción para el desarrollo de la clase de música, ya que ella

se puede adaptar a nuestra cultura, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, a pesar de que en nuestro escenario de trabajo sean niños de corta y variada edad.

En mi experiencia como docente en música y ejecutante de las campanas de mano, veo que existe una gran inquietud hacia el instrumento (handbells) por parte de los niños, jóvenes, adultos, maestros de escuelas y público en general. Por ser un instrumento relativamente nuevo en Latinoamérica; a pesar de que data del año 1660 cuando los hermanos William y Robert Cor fundieron las primeras campanas de mano.

El sonido que las campanas de mano emiten es mágico, tanto que hasta los integrantes de orquestas sinfónicas quedan maravillados por su sonido y afinación.

Con el paso del tiempo, tuve la iniciativa de organizar encuentros con aquellos coros de campanas ya constituidos, y sale a relucir que existen muchos coros de campanas de colores, entonces tomé como instrumento importante ese tipo de campanas, para enseñarles técnicas del instrumento.

Pero también se me acercaron maestros de escuelas, con las ganas de aprender ese conglomerado sonoro y mágico de las campanas de mano. Me vi en la necesidad de incorporar en esos “encuentros de campanistas” a los maestros de escuelas para darles técnicas de las handbells, como también tips para trabajar con sus niños en el salón de clase. Los comentarios de ellos, en aquel momento es que decían que era muy difícil que los niños lograsen tocar una canción, pero después de tener la experiencia con los “encuentros de campanistas”, los comentarios cambiaron positivamente y se iban entusiasmados para aplicarlo en sus jornadas laborales.

El hecho de trabajar la música a través de los colores me lleva a una labor ligera, agradable, en la que el aprendizaje con los niños fluye con mayor rapidez, y al afianzarlo con las campanas de colores refleja desde los estudiantes, que es sumamente sencillo y ágil comprender la música e interpretar incluso desde los niveles elementales de la lectura musical.

Tuve la oportunidad de tener como coro de campanas unos niños que vivían en una zona de alta peligrosidad en la ciudad de Barquisimeto, y donde la dinámica

familiar era un tanto inestable, pero al pasar el tiempo con estos niños, noté un cambio social tanto en ellos como en los vecinos cercanos a la escuela. Cada vez que el coro comenzaba a sonar las campanas los vecinos apagaban sus radios y se sentía un silencio un tanto impresionante, solo se percibía el sonar de las campanas. Eso marcó un impacto en mí porque nunca me había ocurrido algo como eso.

Con esta experiencia, puedo decir que el sonido de las campanas tiene un “no sé qué”, ellas son un tanto milagrosas, dado que inspiran tranquilidad, nos trasladan a un espacio sublime en fracciones de segundos. Las campanas de colores lograron cambios increíblemente positivos en esos niños, que, de hecho, siguen en la música después de varios años. Han madurado y son unos jóvenes de buenos valores, todo esto gracias a la música y a ese encuentro con las campanas de colores.

Existen diversos instrumentos pedagógicos que son desconocidos para algunos docentes de música de las escuelas. El presente trabajo de investigación está originado en el uso de las campanas de colores, para aplicar las diferentes metodologías de enseñanza musical. Pero existe un factor de motivación que me lleva a escudriñar un poco más referente a las herramientas pedagógicas, el cual es el círculo cromático, siendo clave en la enseñanza de la música.

Muchos niños poseen capacidades artísticas que los padres no se las han descubiertos, y que es posible que en la clase de música se destaquen. A través de los colores, es una opción de descubrir esas capacidades y de tenerlas, lo ideal es que comiencen de pequeños para ir desarrollándolas, pero la edad no es una limitante para descubrirla.

Por tal motivo, me planteé este trabajo investigativo porque considero que será uno de los que abrirá la puerta para próximas investigaciones, en relación con la construcción de saberes musicales en la ejecución de campanas de colores. Debido a que no existe antecedentes de estudios científicos en Venezuela y en Latinoamérica, donde se aborde el uso de las campanas de colores en las clases de música, y mucho menos en la construcción de saberes musicales desde la academia y en niños de diversas edades, utilizando las campanas como instrumento musical.

Durante el tiempo empleado para esta investigación, me he dado cuenta lo importante que significa plasmar mi experiencia como ejecutante de campanas de mano y cómo profesora de educación musical, ya que, al implementar las campanas de colores en las clases de lenguaje musical, el aprendizaje se torna diferente, es más ameno. De hecho, las actividades que realizo en clase al hacerlo de manera andragógica, los niños les dan sueño, pereza, están muy inactivos, pero al usar las campanas de colores, comparar las notas musicales con los colores, la reacción de los niños es de una emoción, les encanta participar, hasta realizan discusiones socializadas.

Este intercambio de opiniones que se presentan entre los niños se va moldeando poco a poco formando una construcción de saberes, donde inconscientemente, entre clase y clase de música se construye el aprendizaje, así como también se los valores como ciudadanos.

Como investigadora, no cabe duda de que esta investigación me ha dejado un aporte significativo, desde el enfoque fenomenológico hermenéutico he logrado profundizar con los actores sociales para plasmar lo más cristalina la información obtenida, de tal manera poder dejar una puerta abierta para futuras investigaciones en relación con la construcción de saberes musicales y las campanas de colores, que de hecho no existen trabajos de investigación anteriores a éste.

La vida sin la música sería increíblemente triste y desolada, el ser humano necesita de ella desde el inicio de la vida, y al estar en el mundo, lo ideal es tener la experiencia de disfrutarla desde la vivencia, de esa manera tendremos mejores ciudadanos.

EPISODIO II

*La simplicidad es el logro final. Después de que uno haya jugado
con una cantidad grande de notas, es la simplicidad que emerge
como una recompensa del arte.
Chopin*

Prosiguiendo con la búsqueda del pasado

Me permití poner en realce, lo plasmado por Maria Jorquera, en su trabajo Modelos Didácticos en la Enseñanza Música: el caso de la escuela española (2010)

La concepción comunicativa lúdica de la enseñanza musical se caracteriza por situar en primer plano la motivación del estudiantado, haciendo que las propuestas del profesor gusten, consiguiendo entretener con actividades amenas. El juego tiene un rol fundamental, ya que permite motivar a los alumnos para conseguir ese nivel de disfrute que es indispensable para que el aprendizaje musical adquiera sentido y pueda llegar a ser un método en sí mismo. El disfrute, en este modelo, está relacionado con la participación por tanto las actividades (p.64)

Lo mencionado por Jorquera no es descabellado, de hecho, el profesor de música debe ingeniárselas, debe tener un alto contenido de creatividad, de tal manera que dentro de las actividades musicales a desarrollarse en clase sean las mejores, para que no se olviden, tratando de cumplir con varios aspectos, uno de ellos sería el evitar el aburrimiento, otro sería que el alumno aprenda algo nuevo.

En relación con el tema de estudios el cual es Interpretar desde los discursos de los actores sociales representados por niños y niñas cursantes del Taller de Música nivel I de Fomento Artes de la UCLA, sus significados en relación a la construcción de saberes musicales en el hacer de un coro de campanas de colores, no se han reportado investigaciones previas. Por lo tanto, debido a la falta de trabajos de investigación en relación con las campanas de colores, he tomado como antecedentes, investigaciones que tienen que ver con la educación y la educación musical. Desarrollados en el planteo contextual situacional y por ende teórico de la presente investigación. En éste orden de ideas tomo en cuenta lo que plantea García (2009):

El objetivo principal de la educación es promover el desarrollo personal de los alumnos, en todas sus capacidades mentales: cognitivas, afectivas, morales y sociales, en la confianza y expectativa optimista de conseguir, además de vidas personales más realizadas, una sociedad cada vez más justa y solidaria. La educación debe proporcionar las bases y 7 recursos para potenciar la comprensión de nuestros diversos mundos: el mundo físico, el mundo biológico, el mundo de las personas, el mundo de las tecnologías, y el mundo personal. (p.6)

Ahora bien, al hablar del proceso cognitivo, se toma consciencia corporal para afianzar el estudio de un instrumento musical; esta expresión corporal facilita que el niño comprenda, por ejemplo, cómo se ejecutan los fuertes (*f*), los pianos (*p*) con las campanas de colores. Debido al apoyo del análisis, las destrezas motrices, la capacidad de interpretación, donde la práctica juega un papel importante para fortalecer la comprensión del instrumento. Todo esto por medio de la reflexión que conlleva a un refuerzo del conocimiento de la ejecución del instrumento aplicado a la simbología musical, obteniendo un aprendizaje significativo del arte de la música.

La educación en nuestro país ha tenido cambios, desde las leyes, como en las estrategias, todo esto se debe a esa evolución que tiene el mundo, donde el avance tecnológico nos induce a los cambios inesperados. En mi investigación se refleja esa construcción de saberes musicales, apoyándome en las diferentes metodologías musicales existentes, las cuales se usan para la ejecución de las campanas de colores, siendo la consecuencia del aprendizaje del lenguaje musical.

BASES TEÓRICAS

Referentes Teórico - Epistemológicos

Vinculados con los Discursos de los Actores Sociales

Por estar involucrado el color en mi investigación, me es oportuno mencionar a Isaac Newton, quien descubrió que la luz del sol al pasar por un prisma se dividía en varios colores conformando un espectro. Es por ello que según Anibal de los Santos (2010) no dice:

Fue Isaac Newton (1641-1727) quien tuvo las primeras evidencias (1666) de que el color no existe. Encerrado en una pieza oscura, Newton dejó pasar un pequeño haz de luz blanca a través de un orificio. Interceptó esa luz con un pequeño cristal, un prisma de base triangular, y vio (percibió) que al pasar por el cristal el rayo de luz se descomponía y aparecían los seis colores del espectro reflejados en la pared donde incidía el rayo de luz original: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta. (p. 1)

Por tal motivo, al hablar sobre las campanas de colores, donde debo mencionar la teoría del color, el cual es parte importante para las campanas por esa atracción visual que tiene su colorido. De hecho, esta teoría del color ha sido analizado y estudiado por expertos científicos, físicos y artistas quienes llegaron a conclusiones enriquecedoras, a lo cual señala Manuel Guzmán (2011):

Johann Goethe (1749-1832) pertenece el estudio de las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores. Para Göethe era muy importante comprender la reacción humana a los colores, y su investigación fue la piedra angular de la actual psicológica del color.

Ahora bien, en la educación musical infantil es importante la implementación de colores en los instrumentos, debido a la atracción visual que se torna llamativa al niño en el momento de observar los instrumentos llenos de colores. Es por lo tanto que las campanas de colores son ideales para los niños en las clases de música, así como también lo es el tamaño que ellas tienen, son perfectas, ya que pueden sujetarlas en el mango con facilidad y así poderlas ejecutar (hacerlas sonar).



Imagen N°1. Set de campanas cromáticas de colores

Existe otro tipo de instrumento que puede ser utilizado por los niños llamado Boomwhackers, son varios tubos plásticos que son coloridos y cada uno de esos tubos al revolarlo con el cuerpo emite un sonido; para los niños este instrumento (Boomwhackers) no les interesó como las campanas de colores, debido a la manipulación o la manera cómo usarlo, prefieren las campanas, los niños comentan que son más fáciles y divertidas para ejecutar las canciones, por lo tanto debo aprovechar ese momento de captación que tiene el niño y no desperdiciarlo.



Imagen N°2. Boomwhackers

Aunado a esto los niños prefieren las campanas, debido a la manipulación o la manera cómo usarlo, comentan que son más fáciles y divertidas para ejecutar las canciones, por lo tanto, debo aprovechar ese momento de captación que tiene el niño y no desperdiciarlo.

Siendo tan cortos los momentos de atención que tienen los niños, tengo que aprovecharlos al máximo, debido a que son importantes para que el trabajo en clase, esa atención me ayuda para que la comprensión sea más fluida, logrando que los niños puedan tener sus momentos de discusión socializada en relación con ciertos colores.

Es de resaltar, que en el siglo XV fueron creadas las campanas de mano, con el propósito de marcar eventos musicales religiosos en Europa. Posteriormente llegan los conjuntos de campanas de mano a Latinoamérica en el siglo XX, dando inicio a los distintos escenarios tanto académicos como musicales.

Cabe destacar, que este instrumento dio un cambio positivo en la educación de la música, dando apertura a la posibilidad de interpretar una pieza musical y al mismo tiempo reforzar el trabajo en equipo. Tal como lo señala Carlos Enrique Rivera (2013) “tiene la intención de ser un instrumento de apoyo práctico tanto en el proceso de adquisición de destrezas musicales y técnicas como en la ejecución a través del repertorio”. Por tener esa facultad, las campanas tienen esa versatilidad generando una clase de música más ligera.

El material bibliográfico en cuanto a experiencias pedagógicas musicales en torno a la ejecución de las campanas de colores, es prácticamente inexistente. Más si hay experiencias valiosas dignas de tomar en cuenta desde el hacer de docentes de música en nuestra región y en otras latitudes, tal es el caso del Dr. Jesús Ramón Almao, Docente de Música egresado de la UPEL IPB, que en la actualidad se desempeña como docente en la Universidad de Paraguay. En una amena conversación, el docente Dr. Almao (2018) da su opinión de espontánea conversación expresó:

He tenido la oportunidad de utilizar las campanas de colores dentro de la clase de música y sin duda alguna es un instrumento que acerca a los estudiantes de manera didáctica a conocer y explorar los elementos de la música (Ritmo, Melodía y armonía), lo que fortalece su lenguaje y cultura musical en general. Es importante resaltar que las campanas de colores representan ser una alternativa idónea en la Educación Musical, entre sus bondades está el hecho de que se fomenta el Trabajo en Equipo y el individuo desarrolla sus Aptitudes Musicales (s/p)

Como lo ha mencionado el Dr. Almao, las campanas de colores forman parte importante para el desarrollo de la Educación Musical en los niños. Dicho instrumento cumple un papel interesante en la educación musical, debido a que involucra a los niños en la música, facilitando la comprensión de la rítmica. Ellas dejan fluir con sencillez la presencia de la melodía, y al ser un trabajo en grupo, permite al niño socializar y consolidar sus relaciones interpersonales.

Al hablar de las campanas de colores, ellas son un instrumento que puede venir con botón (en forma de timbre) o con el mango, son ideales para la educación musical permitiendo la integración, el trabajo grupal, la comprensión del lenguaje musical de manera grupal. Así como lo mencionan Multididácticos (2015) “Las formaciones

musicales con estos instrumentos son casi instantáneas debido a la facilidad en la técnica de ejecución que se refleja en un rápido desarrollo de las aptitudes musicales” (s/p)

Las campanas de colores tienen la particularidad que poseen igual tamaño, a pesar de que su sonido va de grave al agudo, cubriendo dos octavas de notas cromáticas (25 campanas); pero lo bonito de ellas son sus colores, que parecen caramelos, dulces, le atrae tanto que debo decirles que no se comen, porque piensan que tienen sabor.

Como lo había mencionado arriba las campanas de mango (las tradicionales) tienen las siguientes partes, consta de un mango, el cual sirve para sujetar la campana, tiene una copa la cual identificada por el color asignado según el sonido y trae un badajo, que en el caso de las campanas de colores tiene forma de resorte. Las campanas son fáciles de ejecutar, la manera de hacerlo es con un movimiento de muñeca para poder accionando el sonido de la campana mediante el badajo. Cabe resaltar que el sonido de la campana sale por las paredes de la copa de la campana no por el orificio. A continuación, muestro las partes de las campanas de colores:

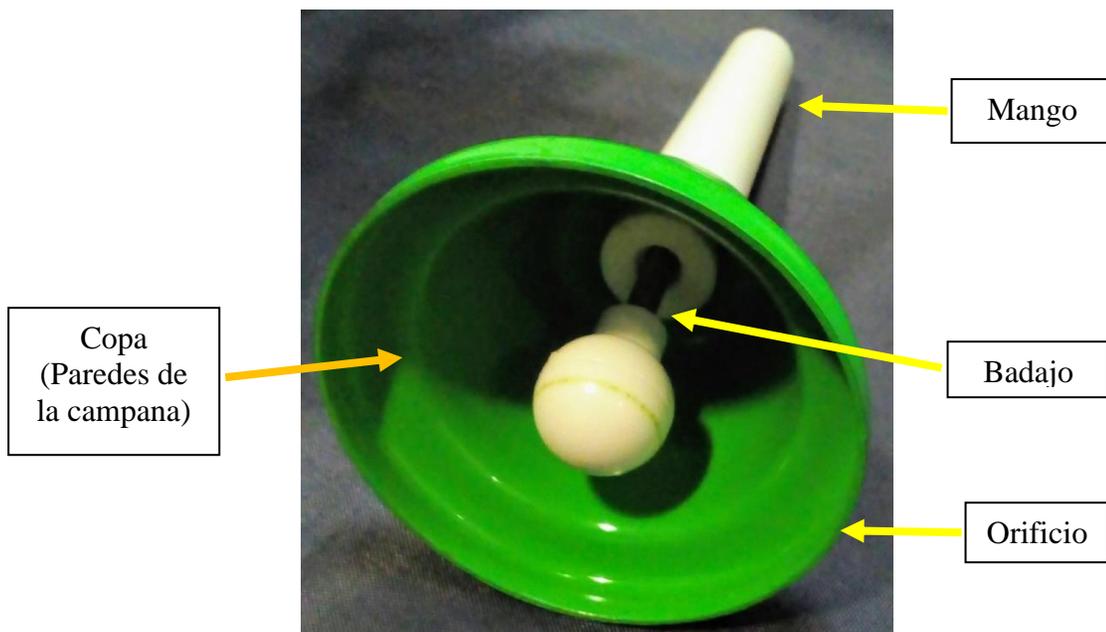


Imagen N° 3. Partes de la campana de color

Durante la ejecución de las campanas de colores, puedo observar que los niños se integran como grupo. Desde el método etnográfico puedo apreciar que la enseñanza

de la educación musical a través de las campanas de colores es menos compleja, debido a que se toman en cuenta varios aspectos; uno de ellos es el trabajo grupal, en ocasiones los niños no quieren trabajar en equipo, pero con las campanas lo hacen sin ningún problema, porque lo que les interesa es que las canciones suenen. Otro aspecto que se trabaja es el respeto, esto lo logro en el momento que se asigna la campana que va a tocar el niño, esa campana tiene un lugar específico de tal manera que los niños también practiquen el orden y la secuencia sonora.

En relación con las diferentes metodologías aplicadas a la enseñanza musical, me gustaría mencionar que, para llevar a cabo una clase de música con más diversión, y menos lentitud en el tiempo, es favorable aplicar lo recomendado por Dalcroze, siendo un pedagogo y compositor suizo, donde él se oponía al aprendizaje mecánico de la música, donde a través del movimiento corporal trabaja la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo. Cabe destacar que para Silvia Del Bianco (en Díaz, 2007) este método es multidisciplinario, relacionando música y movimiento corporal. El solfeo musical en el espacio posibilita visualizar las diferentes nociones musicales. El aprendizaje se realiza en grupo, trabajando capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y socialización.

Desde este punto de vista, el ritmo establece la unión entre la música y el movimiento. Aquí es donde se entrelazan varios aspectos, como lo son las sensaciones sonoras, motrices, los sentimientos, las cuales estarán direccionadas hacia el aspecto cognitivo. Todo esto se desarrolla dentro de una acción entre el cuerpo y la mente que podríamos llamar lo que es la expresión corporal.

Para afianzar lo antes escrito, Lilian B. Sánchez (2015) dice:

El entrenamiento dalcroziano aporta grandes beneficios en la formación musical, ya que: Desarrolla la escucha del cuerpo y de la música, como instrumentos y lenguajes de comunicación y creación. Desarrolla modos de conocimientos que integran información proveniente de diferentes modalidades sensoriales (kinestésicas, visuales, auditivas) relacionándolas con el campo del pensamiento simbólico abstracto. Desarrolla el sentido kinestésico, afinando las habilidades corporales útiles a la expresión plástica, el control de los movimientos, la memoria corporal, la orquestación de los mismos en las variadas combinaciones presentes dentro de la ejecución instrumental, así como también la inteligencia corporal aplicable a otros sujetos académicos. (p.75)

Para llevar a cabo la metodología de Dalcroze es recomendable y necesario la utilización de elementos como pañuelos, cintas, aros, pelotas, así como también el pentagrama en el suelo, instrumentos de percusión como panderos, toc-toc, claves, entre otros. Esto nos va a facilitar la toma de conciencia del cuerpo en relación con el movimiento. Para Silvia del Bianco (2007)

se trata de un método multidisciplinario en el que relación música y movimiento corporal se cristaliza en la utilización del espacio. El movimiento en el espacio permite sentir el tiempo y la energía necesarios para cada gesto, creando así imágenes audiomotrices-espaciales (p.152)

En una clase de música, donde las campanas de colores son las protagonistas, para hacerlas sonar se requiere una preparación mental y física que se le debe hacer entender a los niños. Cabe destacar que las campanas son un instrumento que se debe ejecutar estando de pie, por eso lo de la preparación física. En el momento de hacerlas sonar, lo idóneo es hacerlo con sutileza, sin golpearlas, sin maltratarlas, para que el sonido se proyecte con una dulzura inexplicable, aquí la mente y el cuerpo van de mano. Como dice Bowman y Powel (2007) “la experiencia corporal es una dimensión constitutiva e indispensable de toda música: escuchada o ejecutada” (s/p).

Dentro del arte de tocar campanas, como ellas son un instrumento de percusión, tienen una particularidad que son visuales por naturaleza, tanto las campanas de bronce, como las tubulares y más las de colores. Por ser un instrumento de percusión, hay que hacer distintos efectos sonoros, para ello se necesita la incorporación de cuerpo, para lo cual se precisa tener una buena postura.

En efecto, dentro del mundo de las campanas se dice que el sonido se proyecta desde la tierra y se transmite hacia las manos, o sea que el cuerpo forma parte del canal transmisor del sonido, así como lo expresa Jacques Dalcroze (1965) “El cuerpo jugará el rol de intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento y se convirtiera en el instrumento directo de nuestros sentimientos” (s/p). Cuando tenemos En el momento de tocar las campanas, nuestro cuerpo es cumple la función de conectarnos con la tierra, ya que se dice que el sonido de las campanas comienza en la tierra y se proyecta en la campana; esto tiene sentido porque para que el sonido de las campanas

se pueda escuchar mejor ellas deben estar hacia arriba, luego de haberles accionado el sonido.

Una tarea prioritaria que debe tener el profesor de música es tener un conocimiento sobre los principios psicológicos de la educación musical, así como lo señala Maurice & Pierre Foetisch, Lausanne (1976) en su edición Número 4:

Principios basados en las relaciones que existen entre los elementos fundamentales de la música y aquellos pertenecientes a la naturaleza humana. Por otra parte, es necesario disponer de un material musical apropiado para emprender la educación sensorial de los niños (s/p).

De este modo la música logra involucrarse en la vida ética para moldear al ser humano en su esplendor.

Para ampliar un poco más sobre el tema, la metodología Willems propone el canto como aprendizaje previo a toda interpretación instrumental, dándole un valor considerable como herramienta para lograr una mayor profundización y comprensión musical de la frase, la melodía, las notas y la forma. Tomando en consideración que los niños en la actualidad son seres con una gran cantidad de energías acumuladas, el canto sería una buena estrategia para nuevamente tomar la atención de los niños.

Ahora bien, Willems se centra en la psicología del desarrollo para derivar toda su enseñanza de la música de Su método se busca el desarrollo de la musicalidad. Según Pascual (2010) dice “en su método incluye su fascinación por los sonidos y busca realizar una verdadera educación a nivel afectivo, dinámico, sensorial y de inteligencia y espíritu”. Es significativo tomar en cuenta todos estos aspectos para lograr una eficacia en el aprendizaje, sobre todo lo afectivo que es primordial en el arte de la música.

No obstante, para el compositor, pedagogo musical, ambientalista canadiense Murray Schafer realiza un estudio focalizado en un análisis que lo llamará paisaje sonoro, realizando recorridos atractivos de diferentes paisajes sonoros en la naturaleza con sus diversas perspectivas acústicas. Para Schafer es primordial la observación que le hace a la naturaleza de ahí parte su metodología de hecho él decía, “*Nunca vi un sonido*”, evidentemente no se logra ver el sonido, pero lo percibimos y eso es lo que él desarrollo percibir los sonidos de lo que nos rodea.

Schafer en su obra “El rinoceronte en el aula”, comenta que lo más notorio en un salón de clase es el docente, el maestro, que de hecho si nos ponemos en el lugar de los niños hasta nos daría un poco de pánico, miedo, porque un maestro es alguien muy grande, por lo tanto, Schafer (1965) dice:

El maestro trascendente no sólo es diferente de sus alumnos, sino también es diferente de otros maestros. Entonces, cada vez que discutimos sobre filosofía de la educación, deberíamos usar el pronombre personal. Debería tomarse con recelo cualquier afirmación o empresa a la que no puedan preceder las palabras "yo creo".

Yo creo que cada docente es una idiosincrasia. Creo que cada docente está primariamente educándose a sí mismo, y que si esta actividad es interesante resultará contagiosa para aquellos que lo rodean. Creo que cualquier proyecto educativo que no hace crecer al maestro es falso. Creo que el maestro es fundamentalmente un alumno, y que en el momento en que deja de serlo la filosofía de la educación tiene problemas.

Por otro lado, el desarrollo y el recorrido que hace la música, del que hablé anteriormente en las diferentes épocas, da cabida a la formación de las agrupaciones musicales, las cuales han existido en grandes y pequeñas proporciones.

Para The New Harvard Dictionary of music (1997) el canto, “ha mantenido los vínculos más amplios posibles con otras actividades humanas y el cantante ha sido también en ocasiones sacerdote, curandero, actor, poeta y muchas otras cosas”. Es evidente que a través del tiempo el canto forma parte de la actividad de la vida diaria del hombre, sin tomar en cuenta religión y estatus social.

Podemos tomar en cuenta el estudio que ha realizado el profesor Polo Vallejo (2004) en la tribu Wagogo en Tanzania, donde se observa que, para ellos, cantar, bailar y tocar instrumentos es algo propio del día a día y que realizan estas actividades con un fuerte sentido de apego a la tradición, a la comunidad y a la propia identidad. Llama la atención que en su modo de participar en el canto y, en general, en la música y la danza, no se da una propuesta educativa sistematizada, sino que el aprendizaje de los niños se produce por la propia inmersión en la vida de la comunidad, de la que la música forma parte.

Estructuras Evolutivas Psicológicas

Otra forma de contribuir a la investigación, es que debemos que considerar que, en el desarrollo cognitivo, la metodología a utilizar se debe acomodar a las estructuras evolutivas psicológicas. Tal como lo dice Sarget (2000):

una vez expuestos someramente los beneficios que reporta la iniciación musical temprana partiendo de las bases de la teoría cognoscitiva, es el momento de realizar una reflexión acerca de la trascendencia de la implicación personal y profesional del profesorado de educación infantil en la tarea de despertar habilidades y destrezas musicales que vayan conformando el pensamiento musical de los niños, permitiéndoles sensibilizarse con el mundo de los sonidos y disfrutar de él (s/p)

De esta manera Ausubel en el año 1976, establece que el conocimiento del que disponemos está organizado y estructurado mediante relaciones lógicas o psicológicas. Pero estas relaciones pueden ser sustantivas o meramente arbitrarias; que podría darse por recepción o descubrimiento, solamente cuando se genera nuevos significados, no de manera arbitraria, se produce un aprendizaje significativo.

En su investigación Coronel (2014), que es importante que el estudiante de educación musical desarrolle en el transcurso de la carrera un aprendizaje significativo en todas las áreas posible en la cual forme un criterio propio y reflexivo. Es indiscutible que en la música siendo un arte se debe enseñar de tal manera que se obtenga un aprendizaje práctico y reflexivo, de tal manera que el estudiante sienta que es útil lo que está aprendiendo y no sienta que el tiempo pasa en vano.

Así mismo, Díaz Barriga (1998) “Existen dos características para que el aprendizaje sea eficaz, que el profesor tome en cuenta el conocimiento de partida del alumno y que provee desafíos y retos abordables que modifiquen dicho conocimiento”. Aquí es clave, lo que llamamos al docente innovador, el cual debe estar abierto a las nuevas transformaciones pedagógicas.

Aunado a esto, Galvis (2004) comenta en su investigación, que la pedagogía moderna busca que el individuo no sólo relacione conceptos; también ayudado por ello, desarrolle sus capacidades psicomotrices, intelectuales y artísticas para llegar al

nivel adecuado de desempeño humano. Se busca que el niño sea moldeado a un buen músico que cubra las condiciones en tu totalidad, lográndolo a través del aprendizaje significativo.

En este sentido, Brunner (1997) expresa “el aprendizaje supone un proceso interactivo en que las personas aprenden unas de las otras; los significados son negociados entre todos”. Esto es muy importante en el momento de hacer sonar las campanas de colores, porque es una labor que se debe hacer en grupo, de esta manera los niños trabajan en equipo y en tal caso de que alguno de ellos falle los otros niños le ayudaran sin tomar conciencia de que lo están haciendo, sale como por naturaleza.

Dentro de todas estas manifestaciones de saberes, vemos que importante y significativo ha sido la implementación de actividades que se realizan de forma compartida o grupales, porque sale a relucir esa interacción entre los niños que realizan dicha actividad, presentándose entre ellos ese intercambio de pensamiento, donde el aprendizaje se torna fácil, agradable por estar al mismo nivel de pensamiento, sencillamente los niños se apropian de ella, de ese conocimiento.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, me apoyaré en la teoría psicogenética, donde el constructivismo tiene un protagonismo bien transcendental dentro del desarrollo intelectual de los niños. En este sentido Piaget (1979) comenta “la psicología infantil se ve promovida a psicología genética, lo cual equivale a decir que se convierte en instrumento esencial de análisis explicativo para resolver los problemas de la psicología general” (p.12-13). De tal manera, Piaget piensa en la inteligencia humana como una construcción la cual presenta una función adaptativa a la realidad de cada ser humano.

Por consiguiente, dentro de la evolución del niño, él va buscando de forma natural la coherencia a todo lo que le rodea. Apoyándome en lo referente, Villar (2003) en su trabajo El Enfoque Constructivista de Piaget, expresa que “el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos” (p.268). En efecto el niño construye en su tiempo indicado una comprensión, tanto de sus propias acciones como del mundo externo. Lo anteriormente planteado, se hizo expreso en el contexto real en el que se desarrolló la presente investigación. Cuando

las campanas de colores, destacaron un papel significativo para el logro de esa mencionada conexión entre los niños y niñas que participaron en el Taller de Música Nivel I de Fomento Artes de la UCLA. Constituyendo las campanas, el accionar de la actividad intelectual del conocimiento musical.

En tal sentido, para facilitar el desarrollo del conocimiento, las campanas de colores vienen siendo la interacción entre el niño y el conocimiento, transformándose en un procedimiento bidireccional de tal manera que el niño va construyendo los saberes musicales, intercambiando el conocimiento con otros niños por la seguridad obtenida de esa construcción intelectual. No obstante, todo esto es un proceso que va de la mano entre las campanas de colores + el niño + la comprensión.

Marco Legal

El desarrollo de mi investigación estuvo enmarcada dentro los derechos reflejados en nuestra Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en la misma se garantiza el libre acceso tanto en la educación como a la cultura, como se puede ver en el artículo 102 del capítulo Sexto De Los Derechos Culturales y Educativos, la cual expresa:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley

De acuerdo con lo que menciona la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, es importante hacer mención que ella defenderá los estándares del pensamiento. Buscando el progreso y el potencial creativo de todas aquellas personas que habitan esta nación. Dentro de las clases de música, se cumple este artículo, debido a que se labra la identidad nacional y Latinoamérica en el aprendizaje de obras folklóricas, populares y nacionalistas, además de obras de otras culturas. Incorporándose de manera activa, integrantes de las familias de los niños, quienes juegan un papel importante en la formación musical de los niños y niñas del taller de Música Nivel I de Fomento Artes de la UCLA.

Significa entonces que durante todo este tiempo que se ha desarrollado o implementado la educación musical dentro del Currículo Nacional El Plan de la Patria, así como también en las escuelas de música y en los conservatorios de música no se ha tomado en cuenta el valor que tienen los instrumentos dentro de la clase de iniciación musical, es posible que piensen que solo con un cuatro o un piano sea la mejor manera de impartir una clase musical, pero insisto que afecta la falta de instrumentos adecuados para el aprendizaje en la iniciación musical.

En relación con lo aportado por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, tiene como función la difusión de las obras musicales de todos los países del mundo, pero también en el aspecto educativo asegurará la enseñanza general en todos los centros en que se imparta la educación:

En lo que se refiere a la enseñanza musical profesional, la Unesco procederá ante todo a una vasta encuesta internacional sobre los métodos de enseñanza aplicados en los diversos países, tanto para la formación del compositor y del intérprete, como del musicólogo y del crítico. Los resultados de esta encuesta serán puestos a disposición de los gobiernos y del público con el propósito de mejorar en lo futuro tales sistemas de enseñanza.

Tomando en cuenta lo expresado por la UNESCO, no es nada absurdo el hecho de usar las campanas de colores como una herramienta pedagógica, debido a que ellas facilitan la enseñanza musical, ocasionando al estudiante el interés por la música. De tal manera que las diferentes metodologías existentes como las de Dalcroze, Willems, Schafer entre otros se ajustan a las campanas de colores permitiendo guiar al

estudiante en el aprendizaje musical, mejorando significativamente el lenguaje, la capacidad de análisis, la motricidad, el trabajo en equipo, la interacción en el grupo de niños entre otros aspectos.

EPISODIO III

*“Todo pensamiento es la interpretación de un acto”
Jaques- Dalcroze*

Abriendo las puertas de una realidad desconocida

La presente investigación que tuvo la finalidad de dilucidar las voces de los actores sociales, para la construcción de saberes musicales desde la Interpretar desde los discursos de los actores sociales representados por niños y niñas cursantes del Taller de Música nivel I de Fomento Artes de la UCLA, sus significados en relación con la construcción de saberes musicales en el hacer de un coro de campanas de colores. Guiado por la naturaleza de la investigación se enfoca en el paradigma cualitativo con el enfoque hacia la metodología Etnográfica constructivista.

Para lo cual Miguelez Martínez (2004) la investigación cualitativa trata, de identificar, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. Existe una interacción importante entre el ser humano y el ambiente donde se desenvuelve, por el hecho de expresar sus emociones, pensamientos, sentimientos, poniendo en manifiesto su perspectiva.

Según Martínez, dentro del marco epistemológico, la investigación cualitativa es de naturaleza *dialéctico-sistémico*. Donde lo dialéctico es el conocimiento que se tiene del sujeto como lo son sus valores, creencias, entre otras, en relación con el objeto de estudio; y es sistemático por el conjunto de variables biopsicosociales que lo constituyen. Por consiguiente, es importante aclarar el desarrollo de la investigación, planteando las ideas de forma clara, con una descripción de forma muy entendible, para darle sentido al método.

Por lo tanto, dentro de la investigación se establece unas características que están presentes en la metodología cualitativa, donde se debe explorar los fenómenos en profundidad, conduciéndose básicamente en ambientes naturales, donde los datos son claves para extraer sus significados y poder interpretarlos, sin estar fundamentados en estadísticas. (No estadístico). Llevando a cabo un proceso inductivo-recurrente, donde se analiza las realidades subjetivas, de tal manera se interprete los datos significativamente y así se contextualice el fenómeno.

Durante el tiempo de búsqueda de la información, me encontré con un escenario que me lleno de mucha expectativa, de interés, por tener como actores sociales, personas de un alto nivel de sensibilidad, por ser niños que formaron parte de la construcción de saberes musicales por medio de las campanas de colores, en este hecho investigativo.

Método de la Investigación

La investigación se basa en el método Etnográfico, cumpliendo un rol primordial por la recopilación de información lograda por los actores sociales, dónde me permito realizar una obra pictórica desde el punto de vista científico, buscando esa construcción de saberes musicales; así como lo expresan Piñero y Rivera (2013) “se parte de la premisa que las personas crean sus interpretaciones significativas del ambiente social y físico dónde se desenvuelven, de los comportamientos e interacciones con otras personas y objetos de ese medio” (p.54). Siendo así, dentro de las clases de música con este método me lleva a esa reconstrucción de lo investigado.

Lo cual indica que ese acercamiento a la fenomenología social es esa realidad que investigar, debo hacerlo con una actitud natural, para no perturbar la realidad observada. Tal como lo expresa Pérez (2017) sobre el pensamiento de Alfred Schütz “el mundo de la vida es la realidad misma del hombre, constructora natural del sentido común y del orden” (p.522).

El método etnográfico me lleva desde un comienzo a la flexibilidad para observar con detalle, eso sí, desde el punto de vista técnico-teórico, de tal manera que pueda analizar las situaciones que en el transcurrir del tiempo de investigación ocurran. Por tener orígenes en la antropología, debido que estudié a un grupo de niños en un cierto lapso, se amerita una serie de características que debo tomar en cuenta, que según Rivero y Piñera (2013);

- Carácter holista: describe los fenómenos de manera global en sus contextos naturales, aceptando el escenario complejo que encuentra y la tonalidad como elementos básicos.
- Condición naturalista: estudia a las personas en su contexto natural.
- Usa la vía inductiva: se apoya en las evidencias por sus concepciones y teorías.
- Carácter fenomenológico o épico: los significados se estudian desde el punto de vista de sus agentes sociales.
- Datos que emergen contextualizados: las observaciones se sitúan dentro de una perspectiva más amplia.
- Libre de juicios de valor: el etnógrafo evita emitir juicios de valor sobre las observaciones.
- Carácter reflexivo: el investigador forma parte del mundo que estudia y es afectado por él. La influencia mutua y la dinámica del etnógrafo y el campo de investigación sobre cada uno es referida como reflexividad. (p55).

Lo importante de todas estas características es que el objeto de estudio se comprende para llevar a cabo la interpretación de esa realidad que los actores sociales han manifestado, obteniendo conocimientos y planteamientos teóricos más que de solucionar problemas prácticos, pero considerando que se debe analizar e interpretar la información tanto la verbal como la no verbal de tal manera que me guíen a la comprensión de lo que hacen, dicen y piensan en su mundo que es diferente.

Por ser una investigación que se desenvuelve dentro del enfoque cualitativo, mi intención es darle sentido a la interpretación de la información que dan los informantes claves, con respecto a la construcción de saberes musicales por medio de la ejecución de las campanas de colores.

En consecuencia, mi propósito es acercarme lo más a lo etnográfico-constructivista de tal manera adentrarme a las estructuras generales del conocimiento que emerjan desde la construcción de saberes musicales mediante la ejecución de las

campanas de colores. En su artículo “*El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*”, los autores José Manuel Serrano González-Tejero y Rosa María Pons Parra (2011) nos ilustran de forma muy clara en relación con el constructivismo sociocultural, y dicen lo siguiente:

Propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional. Este proceso de construcción presenta tres rasgos definitorios: la unidad de subjetividad–intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas. La intersubjetividad, la compartición de códigos compartidos y la co–construcción con aceptación de la asimetría pueden lograrse porque, por medio de actividades simbólicas, los seres humanos tratan su entorno significativo como si fuera compartido (p.8)

En este sentido, el interpretar desde los discursos de los actores sociales representados por niños y niñas cursantes del Taller de Música nivel I de Fomento Artes de la UCLA, da preámbulo a la construcción de saberes musicales en el hacer de un coro de campanas de colores, como estrategia metodológica musical. Debido a que se presenta una interacción entre los niños, donde la comunicación en relación con la técnica del arte de tocar campanas involucra conocimientos teóricos musicales. Situación que sucede de forma natural, donde esa interacción se transforma en un compartir de saberes significativos tanto para el que lo desconoce como para el que la conoce.

Afirmando lo expresado anteriormente, Lev Vygotsky en su teoría sociocultural, pone en manifiesto que la participación proactiva de los niños con el ambiente que les rodea, el desarrollo cognoscitivo es el crecimiento de un proceso en conjunto, por eso la interacción social va de la mano con el aprendizaje. Por consiguiente, Vygotsky (1896-1934) señala “van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida”

Fases de la Investigación

Este trabajo investigativo se llevó a cabo en las Instalaciones del Decanato Experimental de Humanidades y Artes de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado dentro de los Talleres de Fomento-Artes, con la finalidad de interpretar lo expresado por los niños del Taller de Música Nivel I, los padres y representantes y los profesores de música quienes tienen coros de campanas de colores. El propósito es justificar que se realicen las interpretaciones, descripciones lo más cercanas posibles por parte de la investigadora, sobre la problemática planteada.

Para desarrollar de la mejor manera la investigación, seguiré las fases que a continuación señalo:

- ✓ Elección de los informantes claves:
 - Niños del Taller de Música Nivel I de Fomento Artes
 - Profesores de música que tienen coros de campanas de colores.
- ✓ Recolección de la Información
- ✓ Categorización
- ✓ Triangulación
- ✓ Estructuración de Categorías
- ✓ Interpretación de la Información

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Por llevar el enfoque cualitativo en mi investigación, existe una serie de técnicas que son las más idóneas para la recolección de testimonios, como lo son la observación no participante, observación participante, fotografías, grabaciones de video, cuaderno de diario, entrevista semiestructurada, entrevistas no estructuradas, etc.

De tal manera pueda indagar sobre el tema a investigar, seleccione las siguientes técnicas:

Observación participante

Tal como lo exponen Goetz y LeCompte (1988), un investigador participante contempla la actividad de los individuos, escucha sus conversaciones e interactúa con ellos para convertirse en un aprendiz que debe socializar en el grupo que está investigando (pag. 128).

Los autores nos aconsejan que debemos involucrarnos con los sujetos de estudio, para vivir su realidad, dentro del escenario en que se desenvuelven. En mi investigación ocurrió cuando al realizar una actividad con los niños y niñas cursantes del Taller de Música nivel I de Fomento Artes de la UCLA, la cual fue de explorar las campanas de colores, siendo un instrumento musical, al socializar con ellos, aportaron sus opiniones en relación con el color, ya que les llamaba mucho la atención y así como también me preguntaron el nombre de las partes de las campanas. De esta manera obtuve en ese encuentro información desde otra perspectiva, la cual me sirvió para ampliar mi investigación.

Observación no participante

Para Zadu (2003), en la observación no participante no participa el investigador de manera activa dentro del grupo que observa, sino que se limita a mirar y a tomar notas sin relacionarse con los miembros del grupo. (s/p)

Cabe resaltar que este tipo de observación estuvo presente durante la investigación, en cada momento de los encuentros con los informantes claves del Taller de Música nivel I Fomento Artes de la UCLA, donde pude recabar información de los niños que participaron y los representantes de cada uno de ellos, como lo fue la solidaridad entre ellos en el momento de interpretar una pieza musical, ese

compañerismo que nace de manera espontánea sin la necesidad de solicitarla. Por lo tanto, la indagación que obtuve fue en relación con el tema a investigar.

Diario de Campo

El concepto de diario o cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada (Taylor y Bogdan, 1987). Dicha técnica la llevé a cabo en mi investigación tomando notas escritas, de momentos importantes en conversaciones grupales que tuve con mis actores sociales, debido que fueron niños de corta edad. Esas notas fueron por ejemplo *“me gusta escribir en el pentagrama y tocar las campanas, es que suenan muy bonito”*. Es de suma importancia el diario de campo, debido que aquí se anotan con detalles los momentos importantes, con la visión cualitativa, de tal manera que realce y le de valor a todos los acontecimientos que sucedieron con los informantes claves.

Fotografías

Con este instrumento de recolección de información, me permitió hacer un registro de imágenes de los informantes claves, donde se puede apreciar visualmente ciertos momentos de la investigación, dónde los actores sociales reflejaban su alegría, emoción en la expresión de sus rostros cuando hacían las actividades musicales, sobre todo en el momento de terminar de tocar una canción y la misma salía correctamente, esa imagen de satisfacción solo lo puede explicar una fotografía.

Entrevista semiestructurada

Según Alma del Cid, Rosemary Méndez y Franco Sandoval (2007) la entrevista semiestructurada se elabora una guía que contiene pocas preguntas abiertas, orientadas a conseguir cierto tipo de información.

A través de esta técnica, recabé la información más relevante del objeto en estudio, realizándola con preguntas abiertas de tal manera de recibir más matices de respuestas, para así entretejer temas, indagando, guiando la entrevista y así mantener el tema. Como fueron niños de corta edad, algunas de las preguntas fueron: Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?

Entrevistas no estructuradas

Mediante esta técnica, me dio la posibilidad de ser más informal y flexible para adaptarme a los informantes claves, teniendo ellos, la libertad de ir más allá de las preguntas. Se realizaron en distintos momentos, los necesarios, los cuales construyeron la realidad desde las experiencias de los actores sociales representados por los niños y niñas asistentes al Taller de Música Nivel 1 de Fomento Artes de la UCLA.

Para Eyssautier de la Mora (2006), al referirse a la entrevista como instrumento de recolección de información, expresa que se trata de un intercambio conversacional entre dos o más personas, donde se discute un tema común a fin de obtener información sobre una situación dada. Asimismo, considera a la entrevista no estructurada como “aquella que deja abierta la posibilidad de que el entrevistador pueda formular a su juicio algunas preguntas; siempre enmarcadas dentro de los objetivos de la investigación”. (p. 222)

Credibilidad y Fiabilidad

La credibilidad y fiabilidad del presente estudio estuvo representada por la sistematización en el tratamiento de la información y adherencia al discurso de los actores sociales, representado por niños y niñas del Taller de Música Nivel 1 de Fomento Artes de la UCLA. Ya que fueron ellos quienes avalaron que la información suministrada es fidedigna y tal cual como ellos la expresaron de manera espontánea. Tomando en cuenta que el paradigma cualitativo construyó la realidad tal y como la percibieron sus actores, el investigador demostró adecuadamente las construcciones mentales de los sujetos.

Martínez, (ob. cit.) plantea que el modo de recoger los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, de vivir la realidad estudiada y de analizarla e interpretarla inmersos en su propia dinámica, ayuda a superar la subjetividad y da a la investigación cualitativa un rigor y seguridad en sus hallazgos que muy pocos métodos pueden ofrecer. (p. 255).

Por su parte Guba y Lincoln, mencionado Rojas (2010), plantean que para establecer criterios de credibilidad o confiabilidad en la investigación cualitativa se deben tomar en cuenta los factores de inestabilidad que intervienen en la investigación tanto del fenómeno en estudio como del diseño emergente del mismo.

Para superar esta inestabilidad los autores proponen varias técnicas de evaluación, entre estas tengo: permanencia prolongada en el contexto, en algún momento separación periódica de la situación, observación persistente, triangulación de fuentes, métodos, investigadores, teorías y del tiempo, juicio de iguales, análisis de casos negativos y el re chequeo de la información con los sujetos, esto garantizará la credibilidad del cuerpo de información que entre los sujetos, el contexto y el investigador se está construyendo. (p. 166 – 167)

Categorización

Para avanzar en la investigación, se categorizó la información obtenida, de manera que se revisaron los materiales escritos, las notas de campo, las fotografías, los relatos por parte de los informantes. De esta manera, Martínez (2004) expresa:

Categorizar o clasificar las partes en relación con el todo, de describir categorías o clases significativas, de ir constantemente diseñando y rediseñando, integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato. (p.266).

Posteriormente, al obtener la información alcanzada en su totalidad, continué con la categorización, donde Martínez (2004) propone los siguientes pasos:

1. Transcribir la información protocolar
2. Dividir los contenidos en porciones o unidades temáticas
3. Categorizar de manera descriptiva, mediante número o códigos
4. Asignación de subcategorías o propiedades descriptiva. Para mayor especificación: pueden ser "causas", condiciones, consecuencias, dimensiones, tipos, procesos, etc.
5. Categorías más amplia y compresiva, aquellas que se puedan integrar o agrupar, llamado también codificación axial.
6. Agrupación o asociación de las categorías de acuerdo con su naturaleza y contenido.
7. De ser necesario, y si los datos y las categorías lo aconsejan se realiza un despliegue de los mismos por medio de una matriz.

Triangulación

Posteriormente de realizar la categorización, apliqué la triangulación siendo una técnica en donde se usan tres o más perspectivas o diferentes observadores, o varias fuentes de datos, los cuales permitieron la validez de los resultados obtenidos durante el trabajo en el escenario de la investigación.

Para continuar con el desarrollo de esta investigación, realicé la triangulación de datos, que según lo expresa Martínez (2002), la triangulación permite tener diferentes perspectivas de la situación que se está estudiando para poderla comparar, es decir triangularla o multiangularla y validar cada conjunto con referencia a las demás.

En vista que los informantes claves fueron niños y niñas del Taller de Música Nivel 1 de Fomento Artes de la UCLA, es necesario tener distintas estrategias para recoger los datos, de esta manera verificar las directrices reveladas, tomando en cuenta diferentes espacios en el tiempo.

Dentro del progreso de esta investigación, se desarrollaron ciertas actividades en diferentes fechas. Para Tamayo (2004), toda propuesta debe contener en forma clara y completa el cronograma de actividades previsto para el desarrollo del proyecto.

No se pretende que se muestre hasta el más mínimo detalle de las actividades previstas, pero sí es necesario que se indiquen las acciones más relevantes para desarrollar el proyecto.

EPISODIO IV

*“Nunca he visto un sonido”
Murray Schafer*

Interpretación de los Hallazgos

Durante este navegar investigativo, tuve la satisfacción de contar con unos actores sociales algo particulares, por la diferencia de edad que poseían cada uno de ellos. Pero esto no fue obstáculo para continuar con la investigación, al contrario, lo tomé como punto interesante, ya que tendría la oportunidad de romper paradigmas a través de la indagación. En este sentido Touraine, (1987) destaca que “el actor social puede ser entendido como un grupo de intervención, que hace historia transformando su propia situación, es decir, que los actores sociales influyen en el ambiente externo, pero también sobre sí mismo” (Pp.1436), por consiguiente, mis actores sociales son los niños y niñas del Taller de Música Nivel I, los cuales llamaré:

- Actor Social 1 (**A.S.1**) quien contó con 6 años.
- Actor Social 2 (**A.S.2**) quien contó con 6 años.
- Actor Social 3(**A.S.3**) quien contó con 6 años.
- Actor Social 4 (**A.S.4**) quien contó con 9 años.
- Actor Social 5 (**A.S.5**) quien contó con 8 años
- Actor Social 6 (**A.S.6**) quien contó con 8 años.
- Actor Social 7 (**A.S.7**) quien contó con 11 años.

En vista que mi visión es acercarme lo más posible a la verdadera realidad de la naturaleza; me ví en la obligación de centrarme y ser objetiva en la comprensión e interpretación de la información arrojada por los actores sociales. En este sentido Martinez (2004) expresa:

El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, las funciones, los valores y las normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de

razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida. El objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares. (p.182).

En este sentido, basándome por lo mencionado, el autor me da confiabilidad en el sentido de plasmar esa obra pictórica-científica de la investigación, describiendo con claridad lo sucedido en las diferentes fases, las cuales, en el caso de la presente investigación, ocurrieron en tres momentos diferentes:

- ✓ Primera conversación con los actores sociales, relacionada con la apreciación hacia la música y la lectura musical.
- ✓ Segunda conversación con los actores sociales estuvo enfocada en las diferentes metodologías musicales del coro de campanas de colores
- ✓ Tercera conversación con los actores sociales, la construcción de los saberes musicales a través de las campanas de colores.

Para llevar a cabo la captación de la información, tomé en consideración las notas de campo, las grabaciones de audio y las de video, las cuales formaron parte esencial de la investigación, registrando los hallazgos de las conversaciones que mantuve con los actores sociales.

Matriz general de las conversaciones con los actores sociales

Presento en esta parte de la investigación las matrices, reflejando las fases según Piñero y Rivera (2013), desglosa las etapas de la investigación etnográfica, donde Yuni y Urbano lo indican como Fase preparatoria, fase de trabajo de campo y fase informativa (p. 56), describiendo la información obtenida por los actores sociales, de tal manera seguir moldeando el final de la presente investigación.

Para darle mayor explicación a las fases, me tomé la libertad de presentar lo que indica Quintana (2006) indicando ese desglose que se debe realizar en la investigación cualitativa señalando:

Fase exploratoria, cuyo objetivo es documentar la realidad que se va a analizar y planificar el encuadre más adecuado para realizar la investigación, se realiza a través de dos acciones básicas: 1. Revisar toda la documentación existente y disponible sobre dicha realidad 2. Observar con antelación la realidad a investigar y, en ocasiones, entrevistar a "informantes clave" (p.52).

En esta fase de la investigación tuve que indagar en los videos de Encuentros Nacionales de Campanistas, donde se aprecian los talleres realizados para los coros de campanas de colores, conversaciones con los maestros de coros de campanas, ya que son fuente importante para el desarrollo de mi investigación; debido que por el momento no existe un trabajo de investigación que desarrolle este tema, de tal manera que para poder navegar en ese mar desconocido de la construcción de saberes musicales a través de la ejecución de las campanas de colores tuve que abordar el tema con los maestros que hacen vida en sus clases de música con las campanas de colores.

Luego de haber consultado a mis fuentes, continúo con la siguiente fase, que para Quintana lo llama *Fase de mapeo, mapping o trazar el mapa*

cuyo objetivo es situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual va a desarrollarse la investigación, es decir, lograr un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio, donde se tengan claramente identificados los actores o participantes, los eventos y situaciones en los que interactúan dichos actores, las variaciones de tiempo y lugar de las acciones que estos desarrollan; en fin, un cuadro completo de los rasgos más relevantes de la situación o fenómeno objeto de análisis (p.52).

En esta parte de la investigación fue la más interesante, por el hecho de tener como actores sociales un grupo de niños los cuales tenían una diferencia de edad, siendo la causante del reto por la variedad en las edades, pero no fue imposible, de hecho, se presentaron ocurrencias por parte de los niños de manera espontaneas, transformando la investigación muy grata.

En relación con las dos fases anteriores, resulta importante esta tercera fase la que Quintana (2006) lo identifica como *Fase de muestreo*, donde expresa:

es la selección del tipo de situaciones, eventos, actores, lugares, momentos, y temas que serán abordados en primera instancia en la investigación, teniendo como criterio aquellos que están más ligados con el problema objeto de análisis.

Subrayamos esta precisión de primera instancia, porque, el muestreo es progresivo y está sujeto a la dinámica que se deriva de los propios hallazgos de la investigación. Incluye al menos el muestreo de las personas, de espacios y escenarios, y de tiempos y momentos (p.53).

Es evidente que el muestreo es de suma importancia el cual tome de los actores sociales, aplicándolo en diferentes momentos, como también de los profesores de música y directores de coros de campanas de colores.

De tal manera para reflejar ese muestreo, presento las tablas o matrices, de actores sociales en diferentes momentos. La misma plasmo las opiniones y puntos de vista en relación con los diferentes puntos musicales tratados, descubriendo, conociendo y comprendiendo desde los discursos de los actores sociales la interpretación de los hallazgos obtenidos.

La misma se presentan las tres fases importantes de la investigación destacando la interpretar desde los discursos de los actores sociales representados por niños y niñas cursantes del Taller de Música nivel I de Fomento Artes de la UCLA, sus significados en relación a la construcción de saberes musicales desde el hacer de un coro de campanas de colores, tomando en cuenta que dichas conversaciones son síntesis reunidos de las transcripciones que realicé para esta parte de la investigación.

Cuadro N°1 Orden de las actividades que como investigadora planteé

Fase I Planificación	
Semana	Actividades
1	Bienvenida al grupo de actores sociales ✓ Actividad de presentación con movimientos corporales ✓ Indagación relacionada con los conocimientos musicales que tengan los actores sociales. ✓ Expectativas con relación a las campanas de colores
3	Conversación con los actores sociales con relación a las clases de lenguaje musical.
4	Observación del desarrollo de la clase de música Anotación de las impresiones con la ejecución de las campanas de colores
6	Clase de música sin las campanas de colores ✓ Conversación con los actores sociales, en relación a la clase

	sin las campanas de colores
8	Actividad musical sin la utilización del pentagrama ✓ Uso de instrumentos de la banda rítmica ✓ Avisos rítmicos Lectura de los avisos rítmicos con los colores de las campanas ✓ Conversación con los actores sociales
10	Utilización del canto como herramienta de aprendizaje musical Anotaciones de lo observado
11	Conversación con los representantes de los actores sociales
12	Conversación con directores de coros de campanas de colores
15	Observación final de la investigación ✓ Conversación con los actores sociales

La primera semana realice una indagación relacionada con los conocimientos musicales en los actores sociales, de los cuales solo 1 actor social tenía un poco de conocimiento musical, de hecho, era el que respondía rápido a las preguntas que realizaba la profesora de música

En el momento de preguntarles si conocían las campanas de colores, en ese momento creció la curiosidad por saber cómo eran las campanas de colores, los niños expresaban con sus rostros una emoción grande, tanto que sus ojos brillaban y no dejaban de sonreír; al ver las campanas todos querían tocarlas.

A continuación, presento las matrices de las tres Fases (I, II, III) en el cual apliqué los diferentes instrumentos de investigación, de tal manera poder reflejar la información que los actores sociales aportaron.

Cuadro N°2, Fase I

Conversación con los Actores Sociales

Salón de clase en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado Decanato de Humanidades y Artes

Fecha: 10 de junio de 2017

Instrumento: Grabadora de sonido digital

Intención: Obtener la información relacionada con la apreciación hacia la música

Pregunta	Actor Social 1	Categoría
Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?	Jajaja...bueeenoo...a mí me gusta pintar en mi cuaderno grande...aaa y también me gusta tocar las campanas	Tocar las Campanas
Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?	Ahh...a mí me gusta, porque puedo colocar muchísimos colores...jajajaja hasta puedo dibujar un paisaje	Colores
¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?	Tocar campanas	Tocar las campanas
Pregunta	Actor Social 2	Categoría
Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?	Bueno...aaa..mii..me gusta leer las notas de música, también me gustaaa cantar..y tocar las campanas.	Tocar las campanas
Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?	A mí; mmmm...pueees, bien...jajajaja...es que en mí cuaderno tengo mis notas musicales, además mis padres no saben leerlo, debo enseñarles.	Enseñar las notas musicales
¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?	Buenooo...aaa..mí me gustó tocar campanas.	Tocar las campanas

Pregunta	Actor Social 3	Categoría
Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?	Ah bueno..me gusta hacer las notas musicales...es que son muy bonitas...tambiéen me gustaa..cómo se diceee...como como es que se llama las líneas...¡ah sí! El pentagrama, me gusta escribir en el pentagrama y tocar las campanas, es que suenan muy bonito	Tocar las campanas
Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?	Bueno...es que hoy se me quedó mi cuaderno...pero me gusta...porque le hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas	Figuras musicales coloridas
¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?	Me encantó tocar las campanas de colores...es que los colores suenan muy bonito.	Sonido de los colores

Pregunta	Actor Social 4	Categoría
Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?	Bueno a mí me gusta de toda la clase, tocar campanas, tocar el piano...mmm...eso es lo que más me gusta	Tocar campanas
Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?	A mí me gusta más leer las partituras, porque ya está escrito, pero en mi cuaderno hay cosas que leo mal porque no lo escribí bien, en..ton..cees...lo leo diferente...pero me parece bien..jejeje	Leer partituras

Pregunta	Actor Social 5	Categoría
Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?	Bueno...bueno...me toca a mí...aaaa mí me gusta, tocar mis campanas favoritas...eehh...a ver a ver... también me gusta cantar y cuando hacemos la canción Funda-Alafia esa me gusta mucho.	Tocar las campanas
Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?	A mí no me gusta...porque no quiero escribir en mi cuaderno...lo que quiero es tocar las campanas y mis favoritas.	Tocar campanas
¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?	Me gustó mucho muchísimo tocar campanaaaaass...sobre todo mis favoritas	Sonido de los colores

Pregunta	Actor Social 6	Categoría
Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?	A mí me gusta mucho escribir en mi cuaderno las notas musicales, porque uso los colores, eso no lo hago en mi clase normalita del colegio, allá la profe quiere que todo, pero todo sea con el lápiz...peeeroo lo otro que me encanta es tocar las campanas de colores, eso me gusta muchísimo	Tocar las campanas Sonido de los colores
Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?	Me gusta porque en mi cuaderno...que es una libreta, le pongo colores para que se vea lindo, y a las figuras musicales también le coloco colores	Figuras musicales coloridas
¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?	Lo que más me gustó fuéee...como se llama....cuando tocamos las campanas.	Tocar campanas

Pregunta	Actor Social 7	Categoría
Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?	Para mí lo que más me agrada es tocar las campanas de colores, más cuando tocamos la pieza donde uso varias campanas, eso es muy divertido...claro también me gusta leer las partituras, aunque me cuesta un poco en algunos ejercicios.	Tocar las campanas de colores
Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?	Bien...cuando copio los ejercicios que cantamos los leo, pero me gusta más leerlo desde el pizarrón	Lectura del pizarrón
¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?	Me gustó la modalidad de las clases, me gustó el ambiente y la profesora era chévere. Me gustó como empezamos aprender a diferenciar las notas y escribirlas	Modalidad de las clases Aprender a diferenciar las notas y escribirlas

Descripción de la Información relacionada con la apreciación hacia la música

El día que comenzó todo este viaje investigativo, pude observar que al entrar los niños al salón ellos estaban algo asombrados por lo grande del espacio, en ese momento aproveché para hacer una actividad de presentación para conocernos de tal manera poder entrar en confianza y romper un poco el hielo entre ellos.

Posteriormente al pasar el tiempo los niños comenzaron a adquirir la confianza y se involucraron con las actividades musicales planteadas. En eso la profesora les habla sobre el pentagrama y las notas musicales, al explicarles en el pizarrón el tema y al ver que los niños comprendieron la explicación, en ese momento aproveché de preguntarles; Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada? Dónde el actor social 1 comentó *“Jajaja...bueeenoo...a mí me gusta pintar en mi cuaderno grande”* la emoción sobresaltaba en su mirada, pero también agregó *“aaa y también me gusta tocar las campanas”*.

Mientras que el actor social 2 comentó *“Bueno..aaa..mii..me gusta leer las notas de música, también me gustaaa cantar..y tocar las campanas”*. En este caso se observa en la información obtenida que está más involucrado con el pentagrama.

Posteriormente el actor social 3, expresa con su ingenuidad lo siguiente en relación a lo que más le agradó de la clase de música, respondiendo *“Ah bueno...me gusta hacer las notas musicales...es que son muy bonitas...tambiéeen me gustaa..cómo se diceee...como como es que se llama las líneas...jah sí! El pentagrama, me gusta escribir en el pentagrama y tocar las campanas, es que suenan muy bonito. A pesar de tener un primer encuentro con la música, se nota que tuvo un impacto bien notable porque ya usan términos musicales.*

Continuando con lo expresado por los informantes claves, en el caso del actor social 4, dijo lo siguiente *“Bueno a mí me gusta de toda la clase, tocar campanas, tocar el piano...mmm...eso es lo que más me gusta”*. En este caso él expresó tener un poco más de conocimientos en la ejecución de un instrumento, en este caso fue con el piano.

En el caso del actor social 5, estaba emocionado en que se le tomara en cuenta su opinión, en eso él expresó lo siguiente *“Bueno...bueno...me toca a mí...aaaa mí me gusta, tocar mis campanas favoritas...eehh..a ver a ver... también me gusta cantar y cuando hacemos la canción Funda-Alafia esa me gusta mucho”*. Siendo un niño muy inquieto es llamativo en mí que le haya gustado tocar campanas, debido a que es un instrumento que se ejecuta de manera controlada.

Pero en el caso del actor social 6, *“A mí me gusta mucho escribir en mi cuaderno las notas musicales, porque uso los colores, eso no lo hago en mi clase normalita del colegio”*. Aquí noto que ya puede hacer comparación de estudios donde se encuentra involucrado, recalcando lo siguiente, *“allá la profe quiere que todo, pero todo sea con el lápiz”*. También agregó; *“me encanta es tocar las campanas de colores, eso me gusta muchísimo”*.

En eso el actor social 7, siendo uno de los de mayor edad expresa; *“Para mí lo que más me agrada es tocar las campanas de colores, más cuando tocamos la pieza donde uso varias campanas, eso es muy divertido”*. No tengo duda que le gusta es tocar campanas, pero sobre todo tener el reto de ejecutar varias campanas; pero también expresó *“claro también me gusta leer las partituras, aunque me cuesta un poco en algunos ejercicios”*.

En esta primera impresión, noté que los actores sociales coinciden en algo y es que les gusta tocar las campanas de colores. Existe una atracción notable con las campanas de colores, sobre todo el hecho de hacerlas sonar.

En el momento que les pregunté: cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?, el actor social 1 comentó *Ahh...a mí me gusta, porque puedo colocar muchísimos colores...jajajaja hasta puedo dibujar un paisaje*. Se nota la libertad en expresarse.

Pero en el caso del Actor social 2, fue curioso saber que tiene la iniciativa de transmitir sus conocimientos a terceros, así lo refleja, diciendo: *A mí; mmmm...pueees, bien...jajajaja...es que en mi cuaderno tengo mis notas musicales, además mis padres no saben leerlo, debo enseñarles.*

En el caso del actor social 3, expresa con un tono de tristeza lo siguiente: *Bueno...es que hoy se me quedó mi cuaderno...pero me gusta...porque le hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas.* Es notable saber que lo que informa el actor social, le agrada su cuaderno tanto que lo decoró con motivos musicales, así como también hay un sentir positivo hacia las campanas y es importante.

En el caso del actor social 4, se presenta la particularidad de que prefiere no usar su cuaderno, ya eso es por la falta de práctica en la escritura, porque no se niega a la lectura. De hecho, él expresa: *A mí me gusta más leer las partituras, porque ya está escrito, pero en mi cuaderno hay cosas que leo mal porque no lo escribí bien, en..ton..cees...lo leo diferente...pero me parece bien..jejeje.* De hecho, él asume la debilidad que tiene con mucha naturaleza sin complejo alguno. En cambio, el actor social 5 fue muy claro y directo al decir: *A mí no me gusta...porque no quiero escribir en mi cuaderno...lo que quiero es tocar las campanas y mis favoritas.*

Ahora bien en el caso del actor social 6 expresa: *Me gusta porque en mi cuaderno...que es una libreta, le pongo colores para que se vea lindo, y a las figuras musicales también le coloco colores.*

El actor social 7 expresa *Bien...cuando copio los ejercicios que cantamos los leo, pero me gusta más leerlo desde el pizarrón.* Usa el cuaderno, pero se siente más seguro leer los ejercicios desde el pizarrón, porque va guiado por la profesora.

Continuando que lo expresado por los actores sociales, les pregunté ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? A pesar de una pequeña pausa de silencio el actor social 1 dice que le gustó “*tocar las campanas*”. Para el actor social 2 *Buenooo...aaa..mí me gustó tocar campanas.* El actor social 3 expresa *Me encantó tocar las campanas de colores...es que los colores suenan muy bonito.*

En el caso del actor social 4 expresa con picardía *Uhmmm..bueno fueron varias cosas, tocar el piano porque me gusta tocar piano pero también las campanas fue muy divertido*. En el caso del actor social 5 *Me gustó mucho muchísimo tocar campanaaaaass...sobre todo mis favoritas*”, esa misma expresión la tiene el actor social 6 diciendo *“Lo que más me gustó fuéee...como se llama...cuando tocamos las campanas”*. En el caso del actor social 7 fue un poco más profundo diciendo *“Me gustó la modalidad de las clases, me gustó el ambiente y la profesora era chévere. Me gustó como empezamos aprender a diferenciar las notas y escribirlas”*.

Cuadro N°3 Fase II

Conversación con los Actores Sociales
Salón de clase en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Decanato de Humanidades y Artes
Fecha: 29 de julio de 2017
Instrumento: Cámara de video

Intención: Obtener la información relacionada con las estrategias campanas de colores en la enseñanza de la lectura musical

Pregunta	Actor social 1	Categoría
La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?	No apporto	
Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?	No apporto	

Pregunta	Actor social 2	Categoría
La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?	Fue divertido, porque jugamos con los instrumentos, pero todos eran diferentes. Había uno que me costaba tocarlo...ese que es grande, pero Santi me ayudó y pude hacerlo.	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales
Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?	A mí me gustan muchos las campanas, y es más mejor, porque es muy fácil con las campanas leer las partituras de colores	Lectura de partituras de colores

Pregunta	Actor social 3	Categoría
La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?	No aportó	No aportó
Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?	No aportó	No aportó

Pregunta	Actor social 4	Categoría
La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?	Me encantó, porque bailábamos alrededor de las mesas haciendo los ritmos y era chévere tocarlos con los instrumentos, fue divertido...hoy ayudé a Sara porque le costaba tocar el ritmo de los cascabeles jajajaja pero era divertido, vamos a repetirlo	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales
Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?	Claro que si profe, porque es muy fácil leer las partituras de esa forma, es más divertido, además las canciones salen rápido, hasta podemos dar un concierto...ande profe demos un concierto...	Lectura de partituras de colores

Pregunta	Actor social 5	Categoría
La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?	Waaa...esa me gustó mucho...porque estábamos alrededor de las mesas, tocábamos y seguíamos caminando, me gustó mucho	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales
Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?	Sí mae...con las campanas es mejor, y me da mis campanas favoritas, ya sabe que me gusta el amarillo y naranja..además podemos cantar y tocar al mismo tiempo...eso es divertido...eso me gusta muuuchooo	Lectura de partituras de colores

Pregunta	Actor social 6	Categoría
La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?	Esa me encantó...jajajaja pero me costaba tocar el ritmo que estaba con los cascabeles, ese ritmo me costó, pero fue chévere...menos mal que Jackson me ayudó con ese ritmo	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales
Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?	Las campanas las amo...y si...yo quiero que siempre estén las campanas en las clases de música, porque así no nos aburriríamos...y ya me sale mejor los efectos de las campanas	Lectura de partituras de colores

Pregunta	Actor social 7	Categoría
La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?	Eso estuvo genial...me encantó tocar las castañuelas, le tuve que ayudar a Sabrina con el ritmo de las castañuelas pero lo hizo después jajajajaj pero me encantó vamos a repetirlo por fiis..	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales
Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?	Ahh...pues si...porque con las campanas podemos tocar varias canciones.... También leer los ritmos que vimos, y recuerdo que hasta leímos en el pizarrón una canción...con las campanas todo es más divertido y fácil.	Lectura de partituras de colores

Continuando con la indagación, después de pasar un tiempo aprendiendo el lenguaje musical, los actores sociales se les presentó una actividad interesante en la cual tuvieron contacto con la lectura musical directamente con diferentes instrumentos, de tal manera poder obtener la información relacionada con las estrategias campanas de colores en la enseñanza de la lectura musical.

En vista que la clase fue diferente a las anteriores, indagué preguntándoles ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales? Aquí el actor social 2 comentó *“Fue divertido, porque jugamos con los instrumentos, pero todos eran diferentes. Había uno que me costaba tocarlo...ese que es grande, pero Santi me ayudó y pude hacerlo”*; pero el actor social 4 *“Me encantó, porque bailábamos alrededor de las mesas haciendo los ritmos y era chévere tocarlos con los instrumentos, fue divertido...hoy ayudé a Sara porque le costaba tocar el ritmo de los cascabeles jajajaja pero era divertido, vamos a repetirlo”*.

Mientras tanto, el actor social 5 comentó *“Wao...esa me gustó mucho...porque estábamos alrededor de las mesas, tocábamos y seguíamos caminando, me gustó mucho”*. Definitivamente para él la actividad la disfrutó en plenitud, demostrando en la ejecución de los instrumentos que tenía dominio de las células rítmicas. En cambio, para el actor social 6 fue diferente la experiencia ya que tuvo ayuda de parte de uno de sus compañeros, donde después de la explicación logró realizar la actividad. Aquí lo expresa *“Esa me encantó...jajajaja pero me costaba tocar el ritmo que estaba con los cascabeles, ese ritmo me costó, pero fue chévere...menos mal que Jackson me ayudó con ese ritmo”*.

Para el actor social 7 fue una experiencia de disfrute, tanto que su actitud de copartícipe con sus compañeros de clase lo llevó aplicar su construcción de saberes musicales de tal manera que logró orientarlo; lo puedo confirmar en lo expresado con el actor social 7 *“Eso estuvo genial...me encantó tocar las castañuelas, le tuve que ayudar a Sabrina con el ritmo de las castañuelas, pero lo hizo después jajajajaj pero me encantó vamos a repetirlo por fuis”*.

Cabe aclarar que las respuestas de los actores sociales 1 y 3 no las tomé en cuenta porque ellos por circunstancias desconocidas no pudieron asistir en el momento que realicé esta observación, al no estar presentes puedo tomar en cuenta lo que ellos pudieron haber expresado.

Prosiguiendo con el tema, al ver que volvieron a tocar las campanas de colores, les pregunté ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras? Actor social 2 responde lo siguiente *“A mí me gustan muchos las campanas, y es más mejor, porque es muy fácil con las campanas leer las partituras de colores”*

Según el actor social 4 es muy conveniente porque *“es muy fácil leer las partituras de esa forma”*, aparte de eso considera que el hecho de tocar las campanas de colores es *“más divertido, además las canciones salen rápido, hasta podemos dar un concierto”*.

De igual manera, para el actor social 5 las campanas de colores son convenientes porque *“además podemos cantar y tocar al mismo tiempo”* aparte de eso con las campanas consigues algo que es importante y es que con ellas todo *“es divertido”*.

Para el actor social 6 las campanas deberían de estar presentes siempre en las clases de música, de hecho, comenta que las campanas estén en las clases de música en un tiempo indefinido porque quiere que *“siempre estén las campanas en las clases de música, porque así no nos aburrimos”*.

Así mismo opina el actor social 7, le parece conveniente porque se puede hacer muchas cosas con las campanas una de ellas es que *“con las campanas podemos tocar varias canciones”*, dichas canciones las tocan en grupo, pero también manifiesta que la lectura musical es menos complicada al usar las campanas, comenta que *“con las campanas todo es más divertido y fácil”*.

Cuadro N°4 Fase III

Conversación con los Actores Sociales
Salón de clase en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Decanato de Humanidades y Artes
Fecha: 15 de noviembre de 2017

Instrumento: Cuaderno de notas grabación digital

Intención: Obtener la información relacionada a la construcción de saberes musicales

Pregunta	Actor Social 1	Categoría
¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?	No aportó	No aportó

Pregunta	Actor Social 2	Categoría
¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?	Que todas están bien...mmmhh..peeroo me gustó muchísimo más cuando tocamos alrededor de las mesas...hubiera sido bien hacerlo con las campanas...si..sii..tocar con las campanas...Aah...pero también me gustó cuando cantamos y tocamos...todo junto..	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales

Pregunta	Actor Social 3	Categoría
¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?	Bueno mae, a mí me gustó mucho cuando tocamos con los palitos, que inventábamos y todos repetían...pero al tocar las campanas es mejor porque es mágico...además me encanta como suena los colores...	Sonido de los colores
Pregunta	Actor Social 4	Categoría
¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?	¡¡A mi...a mi... me encantó la actividad que hicimos con todos los instrumentos, esa fue muy divertida...a veeer...ah!!pero me gustó tocar con varias campanas de colores, eso me gusto de verdad	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales
Pregunta	Actor Social 5	Categoría
¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?	Me gustó muchísimo leer los colores en el pizarrón, y pasar hacer como los directores jajajaja...eso fue muy diiiveertiidooo	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales

Pregunta	Actor Social 6	Categoría
¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?	Me gusto la actividad de los sonidos, porque me sentí como si estuviera en una película jajajajaj...y tocar las campanas de colores...naguará es más fácil hacer música con los colores.	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales

Pregunta	Actor Social 7	Categoría
¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?	Todas las actividades me gustaron, porque aprendimos a leer las partituras, las figuras rítmicas, ah escuchar los sonidos...esa me gustó, sobre todo cuando hicimos los dibujos...pero me encantó y me encanta hacer las lecturas con las campanas, no sé es como más fácil	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales

Fase III Información relacionada a la construcción de saberes musicales

En esta parte de la investigación el actor social 1 no arrojó información, por tal motivo descartaré en esta fase esa información.

Para esta fase los actores sociales pasaron por un período de conocimientos musicales, para lo cual les pregunté ¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?, dónde el actor social 2 respondió que todas las actividades fue de su agrado, pero hubo una en particular que le interesó más y de hecho considera la posibilidad de combinar dos actividades, así lo expresa “...peerooo me gustó muchísimo más cuando tocamos alrededor de las mesas...hubiera sido bien hacerlo con las campanas”, para este actor social le fue muy interesante el hecho de demostrar la naturalidad en tocar las campanas y cantar al mismo tiempo...si..sii..tocar con las campanas...Aah...pero también me gustó cuando cantamos y tocamos...todo junto.

Mientras tanto para el actor social 3, le agradó el hecho de ser tomado en cuenta, con respeto al manifestar “bueno mae, a mí me gustó mucho cuando tocamos con los palitos, que inventábamos y todos repetían”, pero también demostró que el sonido de las campanas tiene una reacción diferente a los otros instrumentos como los cascabeles, castañuelas, piano, de hecho él comenta “...pero al tocar las campanas es mejor porque es mágico...además me encanta como suena los colores”.

De igual manera el actor social 4, tiene una percepción como el actor social 2, porque se inclinó hacia la actividad de múltiples instrumentos, así lo comenta; “me encantó la actividad que hicimos con todos los instrumentos, esa fue muy divertida”, pero también demuestra su gusto por las campanas, “pero me gustó tocar con varias campanas de colores, eso me gusto de verdad”.

Valoré en el testimonio del actor social 5 cuando expresa “Me gustó muchísimo leer los colores en el pizarrón”, debido a que la lectura musical a

través de los colores facilita el entendimiento. También le fue divertido tener el papel de director, así como el actor social 3.

En cambio, para el actor social 6, le llamó más la atención identificar los sonidos, desarrollar la percepción auditiva, lo afirma de la siguiente manera *“Me gusto la actividad de los sonidos, porque me sentí como si estuviera en una película”*, pero también manifestó que tocar las campanas de colores les gusto, expresando *“es más fácil hacer música con los colores”*.

Ahora bien, el actor social 7 no descartó las actividades realizadas durante el tiempo que estuvo en las clases, manifestando que *“Todas las actividades me gustaron, porque aprendimos a leer las partituras, las figuras rítmicas, ah escuchar los sonidos...esa me gustó, sobre todo cuando hicimos los dibujos”*, pero reveló que la lectura musical se facilita cuando es con los colores, diciendo *“pero me encantó y me encanta hacer las lecturas con las campanas, no sé es como más fácil”*.

Observación de Entrevistas Individuales

En esta parte de la investigación, presentaré las entrevistas individuales de los actores sociales al mismo tiempo con las categorías representativas que surgieron. La presentación de los actores sociales estará en el siguiente orden A.S.1, A.S.2, A.S.3, A.S.4, A.S.5, A.S.6 Y A.S.7. Tengo que acotar que tomaré en cuenta los extractos de las conversaciones que tuve con los actores sociales.

Presento las matrices con los temas que surgieron en el transcurrir de la investigación.

Cuadro N°5 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 1

Lugar: Salón de clase en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Decanato de Humanidades y Artes

Fecha: 10 de junio de 2017

Instrumento: Grabadora de sonido digital

Intención: Obtener la información relacionada con la apreciación hacia la música (AHM)

- ✓ Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?
- ✓ Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?
- ✓ ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?

A. S. 1	Categoría
aaa y también me gusta tocar las campanas	Tocar las Campanas
porque puedo colocar muchísimos colores...	Colores
Tocar campanas	Tocar las campanas

Continuamos A.S.1

Salón de clase en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado Decanato de Humanidades y Artes

Fecha: 29 de julio de 2017

Instrumento: Cámara de video

Intención: Obtener la información relacionada con las estrategias metodológicas (EMT)

- ✓ La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?
- ✓ Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?

A. S. 1	Categoría
No aportó	No aportó
No aportó	No aportó

Fecha: 15 de noviembre de 2017

Instrumento: Cuaderno de notas grabación digital

Intención: Obtener la información relacionada a la construcción de saberes musicales (CtSbM)

- ✓ ¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?

A. S. 1	Categoría
No aportó	No aportó

Cuadro N°6 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 2

Lugar: Salón de clase en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Decanato de Humanidades y Artes

Fecha: 10 de junio de 2017

Instrumento: Grabadora de sonido digital

Intención: Obtener la información relacionada con la apreciación hacia la música (AHM)

- ✓ Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?
- ✓ Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?
- ✓ ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?

A. S. 2	Categoría
y tocar las campanas.	Tocar las Campanas
tengo mis notas musicales , además mis padres no saben leerlo, debo enseñarles.	Enseñar las notas musicales
..mí me gustó tocar campanas.	Tocar las campanas

Fecha: 29 de julio de 2017

Instrumento: Cámara de video

Intención: Obtener la información relacionada con las estrategias metodológicas (EMT)

- ✓ La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?
- ✓ Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?

A. S. 2	Categoría
Fue divertido Había uno que me costaba tocarlo... pero Santi me ayudó y pude hacerlo.	Diversión en la construcción de saberes musicales
...porque es muy fácil con las campanas leer las partituras de colores	Lectura de partituras de colores

Continúo con el A.S.2

Fecha: 15 de noviembre de 2017

Instrumento: Cuaderno de notas grabación digital

Intención: Obtener la información relacionada a la construcción de saberes musicales (CtSbM)

- ✓ ¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?

A. S. 2	Categoría
Que todas están bien...me gustó muchísimo más cuando tocamos alrededor...cuando cantamos y tocamos... todo junto..	Diversión en la Construcción de Saberes Musicales

Cuadro N°7 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 3

Salón de clase en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Decanato de Humanidades y Artes

Fecha: 10 de junio de 2017

Instrumento: Grabadora de sonido digital

Intención: Obtener la información relacionada con la apreciación hacia la música (AHM)

- ✓ Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?
- ✓ Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?
- ✓ ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?

A. S. 3	Categoría
... y tocar las campanas , es que suenan muy bonito	Tocar las Campanas
...dibujos a mis páginas con las figuras musicales... usé los colores de las campanas	Figuras musicales coloridas
Me encantó tocar las campanas de colores...es que los colores suenan muy bonito.	Sonido de los colores

Continúo con el A.S.3

Fecha: 29 de julio de 2017

Instrumento: Cámara de video

Intención: Obtener la información relacionada con las estrategias metodológicas (EMT)

- ✓ La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?
- ✓ Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?

A. S. 3	Categoría
No aportó	No aportó
No aportó	No aportó

Fecha: 15 de noviembre de 2017

Instrumento: Cuaderno de notas grabación digital

Intención: Obtener la información relacionada a la construcción de saberes musicales (CtSbM)

- ✓ ¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?

A. S. 3	Categoría
...pero al tocar las campanas es mejor porque es mágico ...además me encanta como suena los colores ...	Sonidos de los colores

Cuadro N°8 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 4

Salón de clase en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Decanato de Humanidades y Artes

Fecha: 10 de junio de 2017

Instrumento: Grabadora de sonido digital

Intención: Obtener la información relacionada con la apreciación hacia la música (AHM)

- ✓ Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?
- ✓ Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?
- ✓ ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?

A. S. 4	Categoría
Bueno a mí me gusta de toda la clase, tocar campanas , tocar el piano...	Tocar las Campanas
...hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas	Figuras musicales coloridas
...me gusta tocar piano pero también las campanas fue muy divertido	Sonido de los colores

Fecha: 29 de julio de 2017

Instrumento: Cámara de video

Intención: Obtener la información relacionada con las estrategias metodológicas (EMT)

- ✓ La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?
- ✓ Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?

A. S. 4	Categoría
...haciendo los ritmos y era chévere tocarlos con los instrumentos, fue divertido...hoy ayudé a Sara porque le costaba tocar el ritmo de los cascabeles...pero era divertido...	Diversión en la construcción de los saberes musicales
...es muy fácil leer las partituras de esa forma, es más divertido, además las canciones salen rápido...	Lectura de partituras de colores

Fecha: 15 de noviembre de 2017

Instrumento: Cuaderno de notas grabación digital

Intención: Obtener la información relacionada a la construcción de saberes musicales (CtSbM)

- ✓ ¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?

A. S. 4	Categoría
... me encantó la actividad...con todos los instrumentos, esa fue muy divertida ... tocar con varias campanas de colores	Diversión en la construcción de saberes musicales

Cuadro N°9 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 5

Lugar: Salón de clase en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Decanato de Humanidades y Artes

Fecha: 10 de junio de 2017

Instrumento: Grabadora de sonido digital

Intención: Obtener la información relacionada con la apreciación hacia la música (AHM)

- ✓ Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?
- ✓ Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?
- ✓ ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?

A. S. 5	Categoría
... tocar mis campanas favoritas ...	Tocar las Campanas
...lo que quiero es tocar las campanas y mis favoritas.	Tocar las campanas
...mucho muchísimo tocar campanaaaass...sobre todo mis favoritas	Sonido de los colores

Prosigo con el A.S. 5

Fecha: 29 de julio de 2017

Instrumento: Cámara de video

Intención: Obtener la información relacionada con las estrategias metodológicas (EMT)

- ✓ La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?
- ✓ Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?

A. S. 5	Categoría
...porque estábamos alrededor de las mesas, tocábamos y seguíamos caminando , me gustó mucho	Diversión en la Construcción de saberes musicales
...con las campanas es mejor ... ya sabe que me gusta el amarillo y naranja ..	Lectura de partituras de colores

Fecha: 15 de noviembre de 2017

Instrumento: Cuaderno de notas grabación digital

Intención: Obtener la información relacionada a la construcción de saberes musicales (CtSbM)

- ✓ ¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?

A. S. 5	Categoría
... leer los colores en el pizarrón, y pasar hacer como los directores ... eso fue muy diiiveertiidooo	Diversión en la construcción de saberes musicales

Cuadro N°10 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 6

Lugar: Salón de clase en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado
Decanato de Humanidades y Artes

Fecha: 10 de junio de 2017

Instrumento: Grabadora de sonido digital

Intención: Obtener la información relacionada con la apreciación hacia la música (AHM)

- ✓ Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?
- ✓ Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?
- ✓ ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?

A. S. 6	Categoría
mi cuaderno las notas musicales , porque uso los colores ...peerooo lo otro que me encanta es tocar las campanas de colores	Tocar las Campanas Sonido de los colores
Me gusta porque en mi cuaderno...le pongo colores para que se vea lindo, y a las figuras musicales también le coloco colores	Figuras musicales coloridas
...cuando tocamos las campanas .	Tocar Campanas

Fecha: 29 de julio de 2017

Instrumento: Cámara de video

Intención: Obtener la información relacionada con las estrategias metodológicas (EMT)

- ✓ La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?
- ✓ Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?

A. S. 6	Categoría
Esa me encantó...pero me costaba tocar el ritmo ...con los cascabeles...menos mal que Jackson me ayudó con ese ritmo	Diversión en la Construcción de saberes musicales
...yo quiero que siempre estén las campanas en las clases de música , porque así no nos aburrimos...	Lectura de partituras de colores

Continúo con el A.S.6

Fecha: 15 de noviembre de 2017

Instrumento: Cuaderno de notas grabación digital

Intención: Obtener la información relacionada a la construcción de saberes musicales (CSM)

- ✓ ¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?

A. S. 6	Categoría
Me gusto la actividad de los sonidos , me sentí como si estuviera en una película...y tocar las campanas de colores ... fácil hacer música con los colores.	Diversión en la construcción de saberes musicales

Cuadro N°11 Información obtenida de las conversaciones con el Actor Social 7

Lugar: Salón de clase en la Universidad Centrocidental Lisandro Alvarado Decanato de Humanidades y Artes

Fecha: 10 de junio de 2017

Instrumento: Grabadora de sonido digital

Intención: Obtener la información relacionada con la apreciación hacia la música (AHM)

- ✓ Durante la clase de música ¿qué es lo que más te agrada?
- ✓ Una pregunta; cuando ustedes leen sus cuadernos de música, ¿cómo les parece?
- ✓ ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?

A. S. 7	Categoría
... me agrada es tocar las campanas de colores ...tocamos la pieza donde uso varias campanas, eso es muy divertido...claro también me gusta leer las partituras	Tocar las Campanas Sonido de los colores
Bien...pero me gusta más leerlo desde el pizarrón	Lectura del pizarrón
Me gustó la modalidad de las clases...empezamos aprender a diferenciar las notas y escribirlas	Modalidad de las clases Aprender a diferenciar las notas y escribirlas

Continúo con el A.S.7

Fecha: 29 de julio de 2017

Instrumento: Cámara de video

Intención: Obtener la información relacionada con las estrategias metodológicas (EMT)

- ✓ La clase de hoy fue diferente a las anteriores, ¿Cómo se sintieron, ¿cómo les pareció usar esos instrumentos musicales?
- ✓ Al tocar las campanas de colores, ¿Te parece conveniente que todas las clases de música se usen las campanas para aprender a leer las partituras?

A. S. 7	Categoría
Eso estuvo genial...me encantó tocar las castañuelas, le tuve que ayudar... con el ritmo de las castañuelas pero lo hizo	Diversión en la Construcción de saberes musicales
...con las campanas podemos tocar varias canciones.... También leer los ritmos ... en el pizarrón una canción... con las campanas todo es más divertido y fácil.	Lectura de partituras de colores

Fecha: 15 de noviembre de 2017

Instrumento: Cuaderno de notas grabación digital

Intención: Obtener la información relacionada a la construcción de saberes musicales (CtSbM)

- ✓ ¿Qué piensas en relación con todas las actividades que hicimos, cuáles de todas fue la que más te llamó la atención?

A. S. 7	Categoría
...aprendimos a leer las partituras, las figuras rítmicas, ah escuchar los sonidos... esa me gustó, sobre todo cuando hicimos los dibujos... pero me encantó y me encanta hacer las lecturas con las campanas, no sé es como más fácil	Diversión en la construcción de saberes musicales

Matriz general de las Categorías

Cuadro N°12 Apreciación hacia la Música

Tema de la fase I: AHM							
Categoría 2° Orden	Categoría de 1° Orden						
	A.S.1	A.S.2	A.S.3	A.S.4	A.S.5	A.S.6	A.S.7
Tocar las Campanas Sonido de los colores	aaah y también me gusta tocar las campanas	y tocar las campanas	... y tocar las campanas , es que suenan muy bonito	Bueno a mí me gusta de toda la clase, tocar campanas , tocar el piano...	tocar mis campanas favoritas...	mi cuaderno las notas musicales , porque uso los colores... peero oo lo otro que me encanta es tocar las campanas de colores	me agrada es tocar las campanas de colores ...tocamos la pieza donde uso varias campanas, eso es muy divertido...claro también me gusta leer las partituras
Figuras musicales coloridas/ Enseñar las notas musicales/ Tocar las campanas/ Lectura del pizarrón/ Colores/ Aprender a diferencias las notas y escribirlas	porque puedo colocar muchísimos colores...	tengo mis notas musicales , además mis padres no saben leerlo, debo enseñarles.	dibujos a mis páginas con las figuras musicales... usé los colores de las campanas	hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales... usé los colores de las campanas	lo que quiero es tocar las campanas y mis favoritas	Me gusta porque en mi cuaderno...le pongo colores para que se vea lindo, hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales... usé los colores de las campanas	Bien...pero me gusta más leerlo desde el pizarrón
Tocar las campanas Sonidos de los colores/ Modalidad de las clases/ Aprender a diferenciar las notas y escribirlas/ Colores	Tocar campanas	mí me gustó tocar campanas.	Me encantó tocar las campanas de colores...es que los colores suenan muy bonito.	me gusta tocar piano pero también las campanas fue muy divertido	mucho muchísimo tocar campanaaaass ...sobre todo mis favoritas	cuando tocamos las campanas	Me gustó la modalidad de las clases...empezamos aprender a diferenciar las notas y escribirlas

Cuadro N°13 Estrategias campanas de colores en la enseñanza de la lectura musical

Tema de la Fase II: EMT							
Categoría 2° Orden	Categoría de 1° Orden						
	A.S.1	A.S.2	A.S.3	A.S.4	A.S.5	A.S.6	A.S.7
Diversión en la construcción de saberes musicales	No apporto	Fue divertido ... Había uno que me costaba tocarlo ... pero Santi me ayudó y pude hacerlo .	No apporto	haciendo los ritmos y era chévere tocarlos con los instrumentos, fue divertido ... hoy ayudé a Sara porque le costaba tocar el ritmo de los cascabeles...pero era divertido...	porque estábamos alrededor de las mesas, tocábamos y seguíamos caminando , me gustó mucho	Esa me encantó...pero me costaba tocar el ritmo ...con los cascabeles...menos mal que Jackson me ayudó con ese ritmo	Eso estuvo genial ...me encantó tocar las castañuelas, le tuve que ayudar ...con el ritmo de las castañuelas pero lo hizo
Lectura de partituras de colores	No apporto	porque es muy fácil con las campanas leer las partituras de colores	No apporto	...es muy fácil leer las partituras de esa forma, es más divertido, además las canciones salen rápido...	con las campanas es mejor ... ya sabe que me gusta el amarillo y naranja	...yo quiero que siempre estén las campanas en las clases de música , porque así no nos aburrimos...	...con las campanas podemos tocar varias canciones.... También leer los ritmos ... en el pizarrón una canción... con las campanas todo es más divertido y fácil .

Cuadro N°14 Construcción de Saberes Musicales

Tema: CtSbM							
Categoría 2° Nivel	Categoría 1° Nivel						
	A.S.1	A.S.2	A.S.3	A.S.4	A.S.5	A.S.6	A.S.7
Diversión en la Construcción de Saberes Musicales/ Sonidos de los colores/ Aprender a diferenciar las notas y escribirlas/ Modalidad de las clases	No apporto	Que todas están bien...me gustó muchísimo más cuando tocamos alrededor...cuando cantamos y tocamos... todo junto.	...pero al tocar las campanas es mejor porque es mágico ...además me encanta como suenan los colores me encantó la actividad...con todos los instrumentos, esa fue muy divertida ... tocar con varias campanas de colores	... leer los colores en el pizarrón, y pasar hacer como los directores ... eso fue muy divertido	Me gustó la actividad de los sonidos , me sentí como si estuviera en una película... y tocar las campanas de colores ... fácil hacer música con los colores.	aprendimos a leer las partituras, las figuras rítmicas , a escuchar los sonidos ...esa me gustó, sobre todo cuando hicimos los dibujos ...pero me encantó y me encanta hacer las lecturas con las campanas , no sé es como más fácil

Matriz General de las Categorías y Subcategorías

Para continuar, explicaré las Categorías y Subcategorías que emergieron en mi investigación: Tocar las campanas: Sonido de los colores; Figuras Musicales: Colores; Enseñar las notas; Diversión en la Construcción de Saberes Musicales: Modalidad de las clases, Aprender a diferenciar las notas y escribirlas; Lectura de partituras de colores: Lectura del pizarrón

Cuadro N°15 Categorías y Subcategorías

Categorías	Subcategorías	Frases codificadas	Interpretación
Tocar las Campanas		aaah y también me gusta tocar las campanas	En el transcurso de la investigación, los actores sociales demostraron con mucho entusiasmo, emoción que las clases de música son de su agrado, más en el momento de tocar las campanas de colores, las cuales hacían que los actores sociales (recordemos que son niños que sus edades oscilan entre 6 a 11 años) trabajaran en equipo y cada uno ellos estuvieron pendiente uno del otro para que las canciones que realizaban con las campanas salieran correctamente, al igual que los ejercicios rítmicos. Cada vez que sonaban las campanas los niños cuidaban de ellas, estaban atentos a que no les sucediera nada, las colocaban en orden y no se peleaban entre ellos al contrario demostraban hermanad, a pesar de la diferencia de edad.
		y tocar las campanas	
		mí me gustó tocar campanas.	
		... y tocar las campanas , es que suenan muy bonito	
		Bueno a mí me gusta de toda la clase, tocar campanas , tocar el piano...	
		tocar mis campanas favoritas...	
	Sonido de los colores	mi cuaderno las notas musicales , porque uso los colores... peeroo lo otro que me encanta es tocar las campanas de colores	
		me agrada es tocar las campanas de colores ...tocamos la pieza donde uso varias campanas, eso es muy divertido...claro también me gusta leer las partituras	
		Me encantó tocar las campanas de colores...es que los colores suenan muy bonito.	
		cuando tocamos las campanas.	
...pero al tocar las campanas es mejor porque			

		<p>es mágico...además me encanta como suena los colores...</p> <p>me gusta tocar piano, pero también las campanas fue muy divertido</p> <p>...mucho muchísimo tocar campanaaaaass...sobre todo mis favoritas</p>	
Figuras musicales coloridas	Colores	<p>porque puedo colocar muchísimos colores...</p> <p>...dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas</p> <p>...hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas</p> <p>Me gusta porque en mi cuaderno...le pongo colores para que se vea lindo, y a las figuras musicales también le coloco colores</p>	En el momento que se les enseñó a los actores sociales las figuras musicales, inmediatamente las relacionaron con los colores de las campanas, y surgieron diferentes ejercicios rítmicos, dónde la práctica y el entendimiento de esos ritmos se realizaron con las campanas. Aquí los colores formaron parte importante para la comprensión de lo aprendido, ya que se desarrollaba al mismo tiempo la práctica auditiva.
Enseñar las notas musicales		<p>tengo mis notas musicales, además mis padres no saben leerlo, debo enseñarles.</p> <p>Me gusta porque en mi cuaderno...le pongo colores para que se vea lindo, hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas</p>	El interés por transmitir los conocimientos adquiridos es notable, rompiendo con el paradigma de la edad.
Diversión en	Aprender a diferenciar las	<p>Fue divertido Había uno que me costaba tocarlo... pero Santi me ayudó y pude hacerlo</p> <p>Que todas están bien...me gustó muchísimo más cuando tocamos alrededor...cuando cantamos y tocamos...todo junto</p>	Cada vez que a los actores sociales se les presentaba un inconveniente en clase, alguna traba entre ellos lograban resolverlo, quien no entendía la explicación de la profesora otro actor social le explicaba según su nivel de

la construcción de saberes musicales	notas y escribirlas	haciendo los ritmos y era chévere tocarlos con los instrumentos, fue divertido ...hoy ayudé a Sara porque le costaba tocar el ritmo de los cascabeles...pero era divertido...	lenguaje, lo interesante es que el resultado era el excelente, todos realizaban lo aprendido de manera correcta, con la particularidad que el aprendizaje incluía diversión, por lo tanto, la clase no se hacía pesada ni monótona.
	Modalidad de las clases	... me encantó la actividad...con todos los instrumentos, esa fue muy divertida... tocar con varias campanas de colores	
		...porque estábamos alrededor de las mesas, tocábamos y seguíamos caminando , me gustó mucho	
		...leer los colores en el pizarrón, y pasar hacer como los directores ...eso fue muy diiiiveertiidooo	
		Esa me encantó...pero me costaba tocar el ritmo ...con los cascabeles...menos mal que Jackson me ayudó con ese ritmo	
		Me gusto la actividad de los sonidos , me sentí como si estuviera en una película...y tocar las campanas de colores ... fácil hacer música con los colores.	
		Me gustó la modalidad de las clases...empezamos aprender a diferenciar las notas y escribirlas	
		Eso estuvo genial ...me encantó tocar las castañuelas, le tuve que ayudar ...con el ritmo de las castañuelas, pero lo hizo	
		... aprendimos a leer las partituras, las figuras rítmicas , ah escuchar los sonidos ...esa me gustó, sobre todo cuando hicimos los	

		dibujos... pero me encantó y me encanta hacer las lecturas con las campanas , no sé es como más fácil	
Lectura de partituras de colores	Lectura del pizarrón	...porque es muy fácil con las campanas leer las partituras de colores	La lectura de partituras es algo complejo para un niño, pero al aplicarle el color el aprendizaje es más sencillo, porque inmediatamente relacionan color-nota musical, son siete notas y son 7 colores, la asociación entre ambas da como resultado un aprendizaje musical más rápido, sencillo, ameno y divertido.
		...es muy fácil leer las partituras de esa forma, es más divertido, además las canciones salen rápido...	
		...con las campanas es mejor ... ya sabe que me gusta el amarillo y naranjaa..	
		...yo quiero que siempre estén las campanas en las clases de música , porque así no nos aburrimos...	
		Bien...pero me gusta más leerlo desde el pizarrón	
		...con las campanas podemos tocar varias canciones.... También leer los ritmos ... en el pizarrón una canción... con las campanas todo es más divertido y fácil.	

CATEGORIA TOCAR LAS CAMPANAS

Puedo decir con propiedad que ejecutar las campanas de colores (hacerlas sonar) tiene un valor muy significativo, ya que con ellas se desarrolla el trabajo en equipo de manera organizada, en el cual los actores sociales sin saberlo toman una actitud positiva tanto en su manera de actuar del día a día como en la postura corporal, demostrando ante el instrumento (las campanas de colores) un respeto, así como también con sus compañeros desarrollando la coordinación, la motricidad gruesa, la atención, las destrezas en ejecutar varias campanas. También desarrolla el entendimiento de los ritmos, la melodía, la armonía y el canto.

CATEGORIA FIGURAS MUSICALES COLORIDAS

Al unificar las figuras musicales con el color, cada actor social tiene su momento de demostrar el aprendizaje rítmico, al mismo tiempo el resto de los actores sociales escuchan con atención si ese ritmo suena de manera correcta. Debido a esa reacción fisiológica y psicológica a la cual se expone ante los colores, es sorprendente que cada uno de los actores sociales escogió un color en particular en las campanas- Esa atracción al color lo demuestra Johann Goethe al exponerlo en su estudio de la psicología del color.

CATEGORIA ENSEÑAR LAS NOTAS MUSICALES

Esta es una categoría muy particular, debido a que es algo abstracta, la cual cambia con el tiempo ya que en el momento que el actor social comprende con seguridad dónde están ubicadas las figuras musicales en el pentagrama, de manera espontánea desean transmitir ese conocimiento a terceros, porque lo consideran importante.

CATEGORÍA DIVERSIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE SABERES MUSICALES

En esta categoría la explicación espontánea de aquel actor social que tenga el conocimiento seguro, lo transmitirá de forma natural dónde el esclarecimiento aquellas dudas se formaliza con la experiencia, es netamente vivencial, de tal manera que el actor social que tiene la dificultad o la duda puede comprender y asegurarse que entendió a través de la practica inmediata. Por ser una transmisión de conocimientos entre actores sociales, la comunicación es menos engorrosa, se comprende con más rapidez.

CATEGORÍA LECTURA DE PARTITURAS DE COLORES

Aquí el actor social se relaciona con el sistema de notación, donde asocia la ubicación de la rítmica con el pentagrama. La facilidad es que esas figuras rítmicas incluyen el color, quiere decir que enlazan el color con la rítmica ubicándolas con las líneas y espacios del pentagrama, entrando de esta manera a la comprensión y entrenamiento de lectura musical colorida, ya que el color juega un papel importante porque agiliza la comprensión de esa ubicación de las notas.

Subcategoría Sonido de los colores

Dentro de esa vivencia de tocar las campanas de colores, el sonido que ellas emiten es muy particular, porque encantan al oyente. En el caso de los actores sociales, esperaban con mucha expectativa y emoción el momento de ejecutar las campanas de colores, debido a que disfrutan esa vivencia de ejecutarlas, sobre todo porque buscan propagar el sonido de manera ordenada, teniendo un sentido armónico y melódico llevándolos con regocijo definiendo ese disfrute como “que bonito suenan los colores”.

Subcategoría Colores

Parar agilizar el aprendizaje de la educación musical la utilización de los seis colores, los cuales ayudarán a la capacidad del desarrollo de la comprensión, motivado al reconocimiento del color a corta edad ya está fijado por el niño. Por lo tanto, los colores son clave importante para el desarrollo de la educación musical.

Subcategoría Aprender a diferenciar las notas y escribirlas

Al usar el pentagrama, los actores sociales al comprender las diferentes figuras musicales realizaban una fusión (pentagrama-ritmo) de manera escrita, tomando en consideración que al principio era algo fastidioso, pero al usar los colores el sentido de aprendizaje cambiaba de forma positiva, porque podían reconocer el nombre de las notas en el pentagrama con facilidad, hasta las escribían tanto en el cuaderno de música como en la pizarra musical, desarrollándose una clase fuera de lo tradicional.

Subcategoría Modalidad de las clases

Dentro del desarrollo de las clases de música, las cuales tienen la particularidad que se debe captar la atención del actor social, en este caso todas las actividades planteadas, musicalmente hablando fueron desarrolladas bajo la utilización de los métodos de educación musical como Orff, Dalcroze, Murray Schafer, de tal manera afianzar los procesos de formación para el avance y el disfrute del aprendizaje, los cuales se desarrollen en un ambiente agradable, ameno donde el apoyo entre los compañeros de clase se hace cada vez más sólida.

Subcategoría Lectura del pizarrón

Cuando los actores sociales comprendieron la rítmica al unificarla con los espacio y líneas del pentagrama, al leer ciertos ejercicios tanto de manera melódica como en endecagrama, la lectura sale más uniforme, ya que va guiada por el profesor y los colores en las notas musicales ayudan de manera visual a reconocer sus nombres. Posteriormente el actor social realiza lecturas melódicas inventadas por él mismo donde el resto de los compañeros se dejan guiar, claro está bajo la supervisión de la profesora.

TRIANGULACIÓN

Revisando mis apuntes de observación, mis notas de campo, los referentes teóricos, las entrevistas realizadas, los audios de las conversaciones, me permitieron interpretar desde los discursos de los actores sociales sus impresiones en este tema tan interesante como es la construcción de saberes musicales, donde me asombró que a pesar de sus cortas edades fueron muy precisos.

Los actores sociales, después de haber conocido las campanas de colores, haber experimentado su sonido y su fácil ejecución me revelaron la categoría **Tocar Las Campanas**, fue un momento único en sus vidas, porque en ese instante estuvieron todos en la misma sintonía, tal cual lo dice el A.S. 3 *tocar las campanas, es que suenan muy bonito*, con sus ojos brillantes de alegría, para A.S.4 *bueno a mí me gusta de toda la clase, tocar campanas, tocar el piano*, la emoción lo expresaba con una sonrisa enorme de felicidad y para A.S.5 *tocar mis campanas favoritas*, no cabe duda que este instrumento es el de su preferencia por que lo considera el mejor al develarlo.

La aceptación por parte de los niños hacia este instrumento musical es notoria, por el hecho de que todos demostraron que les gusta tocar las campanas. Lo increíble es que con ellas (las campanas) se logró obtener un trabajo grupal el cual se disfrutaba porque los niños se sentían que estaban jugando, tal como lo dice Maria Jorquera (2010) en su trabajo Modelos Didácticos en la Enseñanza Música *El juego tiene un rol fundamental, ya que permite motivar a los alumnos para conseguir ese nivel de disfrute que es indispensable para que el aprendizaje musical adquiera sentido y pueda llegar a ser un método en sí mismo* (p.64). Motivando a los niños a realizar sus actividades musicales sin que ellos se den cuenta, pero a la vez lo disfrutaban es el resultado de un aprendizaje significativo.

En relación con la categoría **Figuras Musicales coloridas**, los actores sociales demostraron su atracción por los colores de tal modo que lo reflejaron en sus

cuadernos al dibujar las diferentes figuras musicales, así lo reveló el A.S.3 *dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas* A.S.4 *hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas*, y el A.S. 6 *hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas* inmediatamente ellos asociaron las figuras musicales con los colores de las campanas de manera espontánea, las cuales fueron para ellos importantes. De una u otra manera los niños unieron el conocimiento del color con el aprendizaje de las figuras musicales.

Cada vez que los actores sociales se enfrentaban a algo nuevo, sus rostros resplandecían con tanta emoción cuando descubrían que dominaban un nuevo contenido, así lo demostró el A.S. 2 *tengo mis notas musicales, además mis padres no saben leerlo, debo enseñarles*. Entre las conversaciones obtenidas por parte de los actores sociales, observe la importancia de transmitir ese conocimiento a sus padres, pero también entre ellos estaba el A.S.6 donde expresaba que el color en las notas es importante para aprender porque es más llamativo, tal como lo expresó *me gusta porque en mi cuaderno...le pongo colores para que se vea lindo, hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas*, también el A.S.7 que comentaba en relación con la categoría **Enseñar Las Notas Musicales** que para él estaba bien *...pero me gusta más leerlo desde el pizarrón*; se presentó una disyuntiva si era importante o no, pero apoyándome en García (2009)

El objetivo principal de la educación es promover el desarrollo personal de los alumnos, en todas sus capacidades mentales: cognitivas, afectivas, morales y sociales, en la confianza y expectativa optimista de conseguir, además de vidas personales más realizadas, una sociedad cada vez más justa y solidaria (p.6.)

En realidad, no puedo descartar ese punto de vista que tuvo el A.S.7 porque en cierto sentido es favorable para disipar las dudas que tengan otros niños con ese tipo de lectura, donde se les proporcionó a los actores sociales mayor seguridad y destrezas en la lectura.

Continuando con este bagaje de revelaciones, surgió la categoría **Diversión en la Construcción de saberes Musicales**, observé que todos estaban involucrados y

pendientes de ayudar aquel actor social que no pudiera realizar las actividades, ya que era algo nuevo, pero fue tan creativa la profesora con la clase de música que los actores sociales estuvieron riendo, cantando, contando, bailando, todo al mismo tiempo. Así lo refleja el A.S.4 *haciendo los ritmos y era chévere tocarlos con los instrumentos, fue divertido...hoy ayudé a Sara porque le costaba tocar el ritmo de los cascabeles...pero era divertido*. El disfrute estuvo presente en esta categoría, así lo expresó el A.S.5 porque siempre estuvo moviéndose, no estuvo sentado durante la clase, sintió que estaba jugando durante la actividad, así lo expresó *porque estábamos alrededor de las mesas, tocábamos y seguíamos caminando, me gustó mucho*, y para el A.S. 7 *eso estuvo genial...me encantó tocar las castañuelas*, aquí se demostró que para obtener un aprendizaje significativo el profesor debe ser creativo y no dudar de sí mismo.

Para cerrar con las categorías de 1° Nivel se develó **Lectura de Partituras de colores**, que sencillo fue como los actores sociales enlazaron la rítmica con el color y la ubicación en el pentagrama, aquí el desarrollo cognitivo juega un papel importante, por tener asegurado el reconocimiento de los colores, siendo un trabajo de casa desde muy temprana edad es un punto a favor de esta categoría, así lo develó el A.S.2 *porque es muy fácil con las campanas leer las partituras de colores*, para el A.S.4 *es muy fácil leer las partituras de esa forma, es más divertido, además las canciones salen rápido*, para el A.S.6 *yo quiero que siempre estén las campanas en las clases de música, porque así no nos aburrirnos*, cuando se usaron las partituras de colores conjuntamente con las campanas al instante salió con facilidad una canción y el asombro en los rostros de felicidad que tenían los actores sociales fue notorio.

De esa manera la lectura en el pentagrama (solfeo) se obtiene con mayor rapidez, facilitándose al niño con más seguridad, y se transforma algo tan tedioso a divertido que al final el resultado es la obtención de la lectura de las notas en el pentagrama, tomando en cuenta la duración de las figuras musicales.

Ahora bien, obtuve una serie de categorías de 2° nivel o subcategorías donde el **Sonido de los Colores** fue una de ellas. Presentándose de manera interesante, cuando el A.S. 3 manifestó diciendo *es que los colores suenan muy bonito*, él desconocía el

nombre de las figuras y notas musicales pero el hecho de reconocer la altura de los sonidos y relacionarlo con los colores le pareció muy atractivo, por ejemplo, al A.S. 5 le pareció encantador *mucho muchísimo tocar campanaaaaass...sobre todo mis favoritas*, ya él tenía fijado dos colores de su preferencia, en el caso de A.S.7 *aprender a diferenciar las notas y escribirlas*

Esa atracción está basada en la teoría del color de Johann Goethe, mencionado en el trabajo de Manuela Guzmán (2011) al referirse *la reacción humana a los colores*, y *su investigación fue la piedra angular de la actual psicológica del color*. Es evidente que existe por naturaleza una fijación hacia un color determinado, en el caso de las campanas de colores ese color es fijado a primera vista y posteriormente es el sonido quien cierra esa atracción.

En cuanto a la subcategoría **Colores**, cumplió un papel destacado por estar presente en diferentes actividades musicales que se realizaron, así lo demostró el A.S.1 *porque puedo colocar muchísimos colores*, pero el A.S.4 *hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas*, ahora bien, para A.S. 6 *hice dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas*. En otras palabras, los colores hicieron la conexión con la música llevándolo a un estado de motivación, dónde el aprendizaje fue más rápido y el entendimiento se afianzaba.

Ahora bien, salió al descubierto por parte de los actores sociales la subcategoría **Aprender a diferenciar las notas y escribirlas**, el A.S.3 *dibujos a mis páginas con las figuras musicales...usé los colores de las campanas*, para A.S.5 *leer los colores en el pizarrón, y pasar hacer como los directores*, ahora bien, el A.S.7 *empezamos aprender a diferenciar las notas y escribirlas*, durante la jornada de actividades a los actores sociales se les hacía tardío escribir de manera rápida en sus cuadernos, fue más sencillo aplicar los colores para realizar las actividades de clase.

Aquí pude notar que en el momento que ellos debían copiar del pizarrón a sus cuadernos de pentagrama se les hacía un poco confuso (esto sin usar colores) la ubicación de las figuras en las líneas y espacios. Pero en el momento de usar los

colores inmediatamente reconocieron el nombre de la nota en el pentagrama, esto llevó a facilitar la lectura y logró fijar las notas.

De igual manera se develó la subcategoría **Modalidad de las clases**, donde las diferentes metodologías de enseñanza de la música fueron aplicadas, pero hubo una en lo particular que fue la mezcla de 3, aquí se obtuvo una respuesta positiva por parte de los actores sociales, tal como lo dice el A.S.2 *Que todas están bien...me gustó muchísimo más cuando tocamos alrededor...cuando cantamos y tocamos...todo junto*

A.S.4 *haciendo los ritmos y era chévere tocarlos con los instrumentos, fue divertido*, con otras palabras, se expresó el A.S.7 *Me gustó la modalidad de las clases...empezamos aprender a diferenciar las notas y escribirlas*, dejando como consecuencia el agrado por las clases de música por la gran variedad y lo seguro que ellos se sentían con sus conocimientos.

Sin embargo, para A.S.7 a pesar de estar a gusto con las clases de música, de haber participado en todas las actividades, él opinaba que las clases eran *Bien...pero me gusta más leerlo desde el pizarrón*. Interpreto que ese tipo de lectura dio mayor seguridad y confianza a los actores sociales, de hecho, la profesora logró la unificación en las edades cuando realizó la **Lectura del pizarrón (subcategoría)**, al llevar la atención de los actores sociales al solfeo, lo hizo con facilidad y mucha naturalidad.

Pude interpretar que dentro de la educación musical existe una gran variedad de metodologías que desconocemos pero que están surgiendo de las necesidades que se presentan en las clases de música. No obstante, el profesor debe ser versátil, creativo para amalgamar todos esos métodos para que surja el idóneo.

A través de las campanas de colores, las clases de música dieron un cambio verdadero a favor de todas las partes involucradas, estoy hablando de los actores sociales (los niños de diferentes edades) y la profesora, porque proporcionó una excelente comprensión y entendimiento de la educación musical, tal como lo dice García (2009) *La educación debe proporcionar las bases y 7 recursos para potenciar la comprensión de nuestros diversos mundos: el mundo físico, el mundo biológico, el*

mundo de las personas, el mundo de las tecnologías, y el mundo personal. (p.6), engrandeciendo el trabajo en equipo, el socializar de manera educada, el saber comportarse ante un escenario.

EPISODIO V

*“He encontrado un atajo
Experimenta primero
Racionaliza después”
Carl Orff*

Reflexiones y Recomendaciones

Durante este recorrido investigativo, llegué a un punto donde en la Educación Musical el docente debe ir de la mano de las innovaciones, como también de la creatividad, porque en el momento de dar la hora de la clase de música es como entrar en una máquina del tiempo impredecible, por trabajar con niños. En este orden de ideas, Hemsy (2000) nos dice “Cada vez que nos reunimos con profesores de música corroboramos que éstos siempre están deseosos de aprender nuevos recursos para aplicar en el aula, además de recibir materiales, técnicas e ideas que les ayuden a optimizar su trabajo” (p.74). En este sentido, las campanas de colores han sido clave para el impulso de las clases de música, siendo ellas el objetivo principal para desarrollar del descubrir de los saberes musicales.

Esta búsqueda incansable de conocer los saberes musicales, me trasladaron a los hechos vividos con los actores sociales, quienes fueron los niños y niñas del taller de Música Nivel I de Fomento Artes de la UCLA, donde observé que al llegar el momento de tocar las campanas de colores los actores sociales tomaban una actitud distinta; salía a relucir el compañerismo, solidaridad, el trabajo en grupo, era un trabajo no verbal, pero lo hacían de forma natural, esa comunicación los llevó a obtener respeto entre ellos mismos y en tomar consciencia que el hecho de tocar las campanas les daba un punto de unión controlado, porque sabían que si no trabajan juntos la canción no sonaría como ellos querían.

A través de esta investigación logré dar respuesta, que la enseñanza de la música por medio de la ejecución de las campanas de colores, si es una herramienta valiosa

que fortalece la comprensión y análisis del lenguaje musical, el cual se logró con mucha naturalidad, disfrute, eficiencia, facilidad por medio de la creatividad verificado a través de una muestra donde los actores sociales dieron como cierre del taller un concierto.

Es, por consiguiente, que las interpretaciones de los hallazgos surgen de todos los detalles obtenidos por la observación enfocada etnográficamente, ya que los actores sociales fueron niños de corta edad.

Por lo tanto, para poder obtener la información tuve que hacerla de una manera que ellos no se dieran cuenta, porque cuando les dije que quería hacerles una pregunta por separado y quería grabar sus voces fue imposible porque todos querían participar al mismo tiempo, manifestando comentarios como “*aaa..mii..me gusta leer las notas de música*”, “*Ah bueno..me gusta hacer las notas musicales...es que son muy bonitas...tambiéeen me gustaa..*”, todos querían hablar al mismo tiempo, de tal manera que surgieron conversaciones grupales, porque era el momento en que prestaban atención a lo que decía su compañero de clase de forma respetuosa.

Aquí surgieron momentos en que los actores sociales al ver que uno de sus compañeros no podría realizar cierta actividad musical, ellos tenían la iniciativa de ayudarlo para que lograra con éxito la actividad, surgiendo la construcción de saberes musicales, los cuales a través de la ejecución de las campanas de colores se logró obtener un resultado maravilloso de manera auténtica.

De hecho, interpreté un momento muy curioso, cuando los actores sociales, al ubicarse frente al público para mostrar los saberes musicales aprendidos, uno de los representantes estaba tomando fotos, y un niño solicita a la profesora un permiso, ella se lo concede y él niño se dirige de manera verbal a la persona que estaba tomando las fotos que “*por favor no tome fotos, acaso vienen a oír o tomar fotos*”; para ellos lo primordial es el hecho de disfrutar de las canciones tocadas con las campanas de colores.

En cada uno de esos encuentros musicales, pude interpretar que la construcción de los saberes musicales estaba presente constantemente. Mágicamente ese intercambio de saberes se dio cuando uno de los actores sociales se le presentaba una duda, sus

compañeros le explicaban, usando su propio nivel de entendimiento, pero el uso de los colores en la música da un aporte significativo de forma positiva.

Evidentemente la ejecución de las campanas de colores, se presta para que el niño se acople con el resto de sus compañeros de clase, eso quiere decir que las campanas de colores forman parte de una habilidad que emerge para dar cabida a una nueva metodología para el aprendizaje del lenguaje musical, de manera estratégica sin que el niño sufra algún trauma, presión, se sienta incomodo; al contrario da aporte para el disfrute que va de la mano del trabajo grupal donde cada uno es parte importante de dicha ejecución musical.

Cabe resaltar que los diferentes métodos de enseñanza musical se podrían utilizar desde la ejecución de las campanas de colores, con toda tranquilidad, ya que las campanas se adaptan a dichos métodos, como lo es Dalcroze, Orff, así como también Schaffer entre otros. Mi recomendación es que, para sacarle el mayor de los provechos a dicho instrumento musical, para que este sea atractivo para el ejecutante (los niños), el espectador y el profesor, se debe mezclar varias metodologías, en vista de que las campanas de colores son apropiadas para ello.

Para efectos de esta investigación, es importante acotar que la ejecución de instrumentos musicales, ya sean los de una banda rítmica, son conducentes para la enseñanza de la teoría musical.

Es importante que el profesor de música tome en cuenta que su clase debe ser practica para que la teoría sea comprendida. Para que su trabajo como facilitador en la enseñanza de la música, le recomiendo que para un nivel inicial se debe ejecutar un instrumento musical, en el caso de las campanas de colores se puede obtener una enseñanza tanto, rítmica, cantada como también de lectura (solfeo).

Después de haber tenido esta experiencia como investigadora, en la búsqueda de la construcción de saberes musicales a través de la ejecución de las campanas de colores, recomiendo a los profesores de música ser innovadores, no tenerle miedo a los nuevos instrumentos musicales. De cambiar un poco su costumbre en transmitir los saberes musicales, hay que atreverse a las ideas nuevas, que sean funcionales para el contenido musical a tratar, siempre y cuando sea adecuado al grupo de personas a

las que se les va impartir la formación musical. Sin dejar a un lado la ética profesional, preparándose cada día y con humildad recibir las críticas constructivas, las cuales, nos llevarán a ser mejores educadores.

REFERENCIAS

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Diciembre 1999
- Díaz, M., Giráldez, A. (2007) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música. [Libro en línea] Biblioteca de Euforia GRAÓ (pp. 24- 32). Disponible;
https://books.google.co.ve/books?id=5nXXGRMkYqQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- De la Calle, M (2014). La Participación en Coros Escolares como Desarrollo de la Motivación para Cantar en la Educación Primaria y Secundaria.[Documento en línea] Disponible; <http://eprints.ucm.es/27665/1/T35489.pdf> [Consulta: 2017, Abril 2]
- De los Santos, A (2010) Fundamentos Visuales 2. Teoría del Color. [Documento en línea] Disponible; <https://adelossantos.files.wordpress.com/2010/10/teroria-del-color.pdf> [Consulta: 2017, Abril 14]
- Del Cid, A., Méndez, R., Sandoval, F. (2007) *Investigación, Fundamentos y metodología*. México: Naucalpan de Juárez Estado de México.
- Fernández, M (2016) El Poder de la Música: La teoría del Ethos. [Documento en línea] Disponible;
https://issuu.com/krlosmarin/docs/el_poder_de_la_musica_la_teor_a
[Consulta: 2017, abril 9]
- García, M (2014) Evolución de la Métodos Pedagógicos para la Enseñanza de Música a lo largo de la Historia [Documento en línea] Disponible;
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EvolucionDeLosMetodosPedagogicosParaLaEnsenanzaDeM-4925889.pdf>
[Consulta: 2017, Abril 3]
- García, E. (2009) Aprendizaje y Construcción del Conocimiento: [Documento en línea] Disponible;
https://eprints.ucm.es/9973/1/APRENDIZAJE_Y_CONSTRUCCION_DEL_CONOCIMIENTO.pdf [Consulta: 2019, Julio 17]

- Guzmán, M (2011) Teoría y Práctica del Color. [Documento en línea]. Disponible; https://www.ucuenca.edu.ec/images/facu_artes/documentos_pdf_artes/examenes/disenos/teoria_color.pdf [Consulta: 2017, Abril 2]
- Hemsey, V. (2004) La Educación Musical en el siglo XX [Documento en línea]. Disponible; <file:///C:/Users/Jesus%20Cordero/Downloads/12449-1-30798-1-10-20110606.pdf> [Consulta: 2019, Julio 17]
- Hernández, A. García, E. Rodríguez, J. Dabdoub, L. Olivia, M. Quiroz, M. Torres, R. Morales, S. (2011) *Las Artes y su Enseñanza en la Educación Básica*. Argentina
- Jorquera, M (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: caso de la escuela española. [Documento en línea]. Disponible; http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071627902010000200006&script=sci_arttext [Consulta: 2017, Abril 5]
- La Ley Orgánica de Educación. Agosto 2009
- Lucato, M (2011) El Método Kodaly y la formación del profesorado de música. [Documento en línea]. Disponible; <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf> [Consulta: 2017, Junio 18]
- Martínez, M (2004) Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. Editorial Trillas. D.F. México
- Mirabal, W (2012). Actores Sociales y Grupos de Interés. Reflexiones sobre el caso Venezolano. [Documento en línea]. Disponible; <http://virtual.urbe.edu/eventostexto/JNI/URB-178.pdf> [Consulta: 2018, Junio 5]
- Montes, S. (2013). El Canto en la Educación Primaria. [Documento en línea] Disponible; <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20EN%20LA%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf?sequence=1>. [Consulta: 2017, Abril 11]

- Multididáticos (2015) [Documento en línea] Disponible: <http://www.multididaticos.com/blog/campanas-musicales-con-boton-como-ensenar-a-los-ninos/> [Consulta: 2018, Febrero 20]
- Nicolás, G. (2009). Movimiento y Danza en Educación Musical: un análisis de los libros de textos de Educación Primaria. [Documento en línea] Disponible; <file:///C:/Users/Jesus%20Cordero/Downloads/VicenteNicolas.pdf> [Consulta: 2019, Junio 12]
- Nueman, V. (2004). La Formación del Profesorado y los Conciertos Didácticos. [Documento en línea] Disponible; <https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf>. [Consulta: 2017, Abril 11]
- Pérez, J. (2017). El Acervo del Conocimiento como Expresión Intersubjetiva en el Mundo de la Vida. Una Visión Antropológica desde el pensamiento de Alfred Schütz. *Revista Ciencia de la Educación* [Revista en línea]27, Disponible: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/49/art25.pdf> [Consulta: 2019, Junio 10]
- Rivera, C. (2013) *Serenata Infantil. Música Infantil del Folclor Puertorriqueño y Latinoamericano para Campanas de Mano*. Puerto Rico
- Sánchez, L. (2015) Por Dalcroze y para Dalcroze. Homenaje al Pensamiento Creativo del Pedagogo Suizo 150 años de su nacimiento. [Documento en línea] Disponible;<http://artesmusicales.org/web/index.php/tapa/149-tapa.html>[Consulta: 2017, Abril 1]
- Sampieri, R, Fernández, C, Baptista, P (2010) *Metodología de la Investigación* quinta edición. D.F. México
- Seguí, V (2008).La Música y las Bellas Artes en la Antigüedad.[Revista en línea] Disponible;<https://alenarterevista.wordpress.com/2008/07/04/la-musica-y-las-bellas-artes-en-la-antiguedad-por-virginia-segui/>[Consulta: 2017, Abril 1]
- Serrano, J. Pons, R. (2011) El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación [Revista en línea] 13, Disponible: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001 [Consulta: 2017, Agosto 22]

- Shafer, M (1965) El Compositor en el Aula. [Documento en línea] Disponible; <https://musicodidactas.wikispaces.com/file/view/el+rinoceronte+en+el+aula+R.+MURRAY+SCHAFFER.pdf>[Consulta: 2017, Abril 12]
- Schelling, F. (1948) Lecciones sobre filosofía del arte, México: F.C.E. [Documento en línea] Disponible; https://www.researchgate.net/publication/43153168_Significado_y_comprension_en_la_musica
- Taylor, S, Bogdan, R. (1994) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Ediciones PAIDOS. España
- Quintana, A, Montgomery, W. (2006) Psicología: Tópicos de actualidad. [Documento en línea] Disponible; https://cienciassociales.webcindario.com/PDF/Cualitativa/Inv_quintana.pdf [Consulta: 2017, Julio 22]
- Regader, B. (2015) Psicología de la Educativa y del Desarrollo La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. [Documento en línea] Disponible; <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Rodríguez, A. (2014) Fundamentos epistemológicos: el constructivismo psicogenético. [Documento en línea] Disponible; <https://mundogestalt.com/fundamentos-epistemologicos-el-constructivismo-psicogenetico/>[Consulta: 2017, Octubre 12]
- El Enfoque Constructivista de Piaget[Documento en línea] Disponible; http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf [Consulta: 2017, Octubre 12]
- Educación Musical y Campanas Montessori [Documento en línea] Disponible; <https://www.happymama.es/educacion-musical-y-campanas-montessori/> [Consulta: 2019, Julio 10]
- Willems, E (1987) Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. [Documento en línea] Disponible; <https://books.google.co.ve/books?id=V8Z0AgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> [Consulta: 2018, Agosto 5]