

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PROMOCIÓN  
DE LA CULTURA POPULAR DEL ESTADO LARA**

**Autor:** Milagros Torrealba  
**Tutor:** Adilia Flores

**Barquisimeto, marzo de 2019**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PROMOCIÓN DE LA  
CULTURA POPULAR DEL ESTADO LARA**

Trabajo de Grado para optar al Grado de Magister en Educación  
Mención Investigación Educativa

**Autor:** Milagros Torrealba  
**Tutor:** Adilia Flores

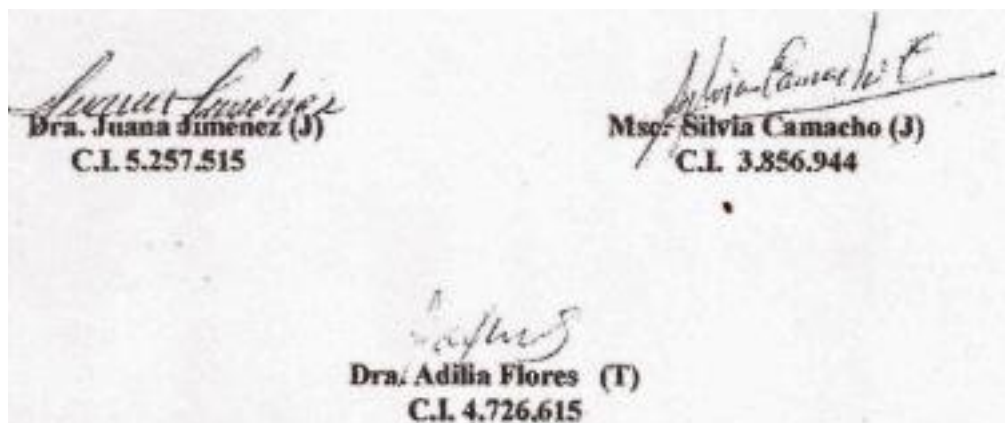
**Barquisimeto, marzo de 2019**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO  
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PROMOCIÓN DE LA  
CULTURA POPULAR DEL ESTADO LARA**

**Por: Milagros Torrealba**

Trabajo de grado de Maestría aprobado, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente Jurado, en la ciudad de Barquisimeto a los 13 días del mes de Marzo de 2019.



**Dra. Juana Jiménez (J)**  
C.I. 5.257.515

**Msc. Silvia Camacho (J)**  
C.I. 3.856.944

**Dra. Adilia Flores (T)**  
C.I. 4.726.615

## DEDICATORIA

A mi Dios que todo lo puede, creador del cielo y de la tierra, quien me ha iluminado en todo momento de mi vida, regalándome su grandeza. Guiándome por el mejor de los caminos, haciéndome una mujer a su imagen y semejanza. Por haberme permitido llegar hasta este punto para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en mi educación académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi madre **Aleida**: Por tener su apoyo en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor y comprensión.

A mi padre **Jesús**. (QEPD) Quien me dio el ser, que en estos momentos está ausente, pero presente en mi corazón y en mi memoria. Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizaron, que originó los valores expuestos para salir adelante con amor que siempre me mostró.

A mi hijo **Yuander**: Por estar presente y estar ahí siempre para mí, esperando con gran emoción mis logros. Te amo hijo de mi alma.

Finalmente, a los profesores aquellos que marcaron cada etapa de mi camino universitario, a mi tutora **Adilia Flores** que me ayudó en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de mi trabajo de grado.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la vida y la sabiduría en los momentos más necesitados para cumplir con mis metas.

A mi amiga María, quien estuvo siempre presente ayudándome, en los momentos de debilidad, fortaleciendo para continuar con energías.

A la tutora Adilia Flores, con su actitud fue modelo, ejemplo a seguir, y parte importante en el rol que hoy cumplo como orientadora.

Al equipo de profesores, que formaron parte del aprendizaje y preparación.

Al personal Directivo, a mis compañeros de trabajo y amigos por ser parte de mis logros, ayudándome en los momentos de agotamiento, quienes estuvieron presentes con palabras hermosas y de forma incondicional.

A toda mi familia y en especial a mis padres, mi hijo y hermanos, por estar siempre presentes desde mi infancia hasta la presente fecha, y muchas bendiciones a todos los que ya no están físicamente, pero siempre estarán en mi corazón.

***Debemos tener fe en DIOS y confiar en que los sueños son posibles.***

## LISTA CUADROS

<b>Cuadros</b>	<b>pp</b>
1 Operacionalización de las Variables .....	48
2 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Motivación .....	53
3 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Motivación .....	54
4 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Exposición.....	56
5 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Exposición.....	57
6 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Aplicación .....	58
7 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Aplicación .....	59
8 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Integración .....	61
9 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Integración .....	62
10 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Difusión.....	63
11 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Difusión.....	64
12 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Danza .....	66
13 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Danza .....	67
14 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Danza .....	68
15 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Música.....	69
16 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Artes estéticas .....	70
17 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Gastronomía.....	71
18 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Fiestas religiosas.....	72
19 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Fiestas Patronales.....	73
20 Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los expertos, mediante el Instrumento de Validación con relación a las estrategias de enseñanzas de la promoción de la cultura popular .....	80

## LISTA GRÁFICOS

<b>Cuadros</b>	<b>PP</b>
1 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Motivación .....	53
2 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Motivación .....	54
3 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Exposición.....	56
4 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Exposición.....	57
5 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Aplicación .....	58
6 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Aplicación .....	59
7 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Integración .....	61
8 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Integración .....	62
9 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Difusión.....	63
10 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Difusión.....	64
11 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Danza .....	66
12 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Danza .....	67
13 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Danza .....	68
14 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Música.....	69
15 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Artes estéticas .....	70
16 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Gastronomía.....	71
17 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Fiestas religiosas .....	72
18 Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Fiestas Patronales.....	73
19 Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los expertos, mediante el Instrumento de Validación con relación a las estrategias de enseñanzas de la promoción de la cultura popular .....	80

## ÍNDICE GENERAL

	PP
DEDICATORIA.....	v
AGRADAMIENTO .....	vi
LISTA DE CUADROS .....	ix
LISTA DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO	
I. EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación .....	7
Justificación de la Investigación.....	7
II. MARCO REFERENCIAL .....	9
Antecedentes de la Investigación .....	9
Bases Teóricas.....	13
Bases Legales .....	44
III. MARCO METODOLÓGICO.....	46
Naturaleza de la Investigación .....	46
Diseño de la Investigación.....	47
Fase I. Diagnóstico .....	47
Sujetos de Estudio .....	48
Sistema de Variables .....	49
Técnica e Instrumento de Recolección de Datos .....	50
Validez del instrumento .....	51
Confiabilidad del Instrumento.....	51
Técnica de Análisis de Datos .....	52
Fase II. Diseño de las Estrategias.....	52
Fase III. Validación de las Estrategias .....	52
IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	54
Conclusiones del Diagnostico .....	73
Validación de Campo.....	74
Estrategias De Enseñanza Para La Promoción De La Cultura Popular En Educación Primaria Del Estado Lara . . . . .	
Presentación .....	
Justificación.....	
Fundamentación .....	
Objetivos .....	
Resultados del Proceso de Validación .....	



V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones .....	101
Recomendaciones .....	102
REFERENCIAS .....	104
ANEXOS.....	108

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA  
Maestría en Educación. Mención Investigación Educativa**

**Línea de Investigación:** Ética y Valores en Educación del Área de Profesión Docente

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PROMOCIÓN DE LA  
CULTURA POPULAR DEL ESTADO LARA**

Trabajo de Grado

**Autor:** Milagros Torrealba.

**Tutor:** Adilia Flores.

**Fecha:** marzo, de 2019

**RESUMEN**

La presente investigación tuvo como propósito, diseñar estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular, en los estudiantes de educación primaria del estado Lara. El mismo está enmarcado dentro del paradigma positivista, bajo el enfoque cuantitativo y la modalidad de proyecto especial. El diseño de la investigación se realizó en tres fases: diagnóstico, diseño y validación de las estrategias. La fase I, el diagnóstico, se apoyó en una investigación de campo tipo descriptiva. Los sujetos de estudio fueron nueve (9) docentes. Para recolectar la información se utilizó un cuestionario, el cual se le determinó su confiabilidad mediante el coeficiente Alpha de Cronbach. Fue validado con el método de validez de contenido mediante la técnica de juicio de expertos. Los resultados fueron analizados a través de la estadística descriptiva, y presentados en cuadros y gráficos, En la fase II se diseñaron las estrategias de enseñanza con los resultados obtenidos en el diagnóstico y basado en el modelo instruccional de Dick y Carey. La fase III fue de la validación tecnológica (juicio de expertos) y por los potenciales usuarios de las estrategias diseñadas, en ambas validaciones se demostró la efectividad de las estrategias para promover la cultura popular. En conclusión, mediante la motivación, exposición, aplicación, integración y difusión, el docente logra ser transmisor de los valores de sociedad, facilita el desarrollo de actividades culturales en las instituciones que se dedican a la enseñanza de los niños en edades tempranas, y logra instaurar en ellos el acervo artístico patrimonial

**Descriptor:** estrategias de enseñanza, cultura popular larense, educación primaria.

## INTRODUCCIÓN

El rol del docente como investigador es aplicar procedimientos adaptativos, esto con el fin de ayudar a los estudiantes a construir su actividad de una manera adecuada, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan. Según Díaz y Hernández (2003) las estrategias son aquellas acciones dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos a incluso a generarlos cuando no existan.

Puesto que, las estrategias de enseñanza son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que el profesor emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para enseñar significativamente y solucionar problemas.

Razón por la cual, el folklore en Venezuela es uno de los más ricos y variados. Esas cualidades se deben, sobre todo, a que este es un país pluricultural formado por una mezcla de distintos elementos étnicos, y cada uno de esos elementos ha dado su aporte a la formación del folklore venezolano. No obstante, se le da poco valor al hecho folklórico, tanto a nivel nacional, como regional, es muy poca la divulgación que ha tenido este tema en Venezuela.

En consecuencia, es imperante el conocimiento de las manifestaciones folklóricas por parte de los venezolanos en sus distintos significados, a fin de rescatar los valores culturales, ya que esto representa la memoria de un pueblo, lo cual debe ser transmitido y defendido de generación en generación, para no desvirtuar ese legado tan importante que dejaron los antepasados y que se ha enriquecido con el paso del tiempo.

La Cultura Popular Venezolana es un símbolo de resistencia de los pueblos que han tenido que convivir de manera mutua, asimilando rasgos ajenos, aportando los propios y perdiendo algunos. Esta dialéctica ha generado una producción de nuevos hechos sociales que con el tiempo se hicieron costumbres y se han arraigado en cada uno de ellos. Estos rasgos comunes, marcan la diferencia entre cada grupo social. En este sentido,

Durkheim (2000), señala lo siguiente: lo que habría que hacer sería investigar, a través de la comparación de temas míticos, de las leyendas, de las tradiciones populares y de las lenguas, como se atraen, se excluyen, se fusionan las unas con las otras o se diferencian las representaciones sociales (Pág. 17).

En base a estos enunciados se puede entonces decir que en Venezuela se encuentran manifestaciones tradicionales, que, a pesar de ser propias de casi todo el territorio nacional, varían los rasgos de una región a otra; ejemplo de esto es la arepa en la gastronomía, o el joropo, calificado como el baile nacional; por nombrar dos elementos muy conocidos que identifican nuestro país. Cada pueblo les da a sus creaciones un toque particular de acuerdo con sus necesidades.

Por estas razones, el sistema educativo como ente mediador del aprendizaje y transmisor de los valores de sociedad, facilita el desarrollo de actividades culturales en las instituciones que se dedican a la enseñanza de los niños en edades tempranas, con el fin de instaurar en ellos el acervo artístico patrimonial. De esta manera, la enseñanza de la cultura popular enriquece no solo a los estudiantes, sino también a docentes y a toda la comunidad, toda vez que el objetivo que persigue es conocer, preservar y difundir la cultura regional estado Lara, la cual encierra la genuina sabiduría de la sociedad a la cual pertenece.

Desde esta perspectiva, se hace necesario que los docentes conozcan el propósito de implementar las estrategias de enseñanza para fomentar el aprendizaje en los estudiantes. Sin embargo, existen situaciones donde la realidad no corresponde con lo esperado. En consecuencia, se desarrolla la presente investigación, con el propósito de diseñar estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular en educación primaria del estado Lara; está enmarcada en la modalidad de proyecto especial de campo de carácter descriptivo, la cual se estructuró en la siguiente forma:

Capítulo I. Denominado el problema, cuyo contenido aborda el planteamiento de la situación de estudio, objetivos y justificación. Capítulo II, Marco Teórico Referencial, el cual contiene los antecedentes de la investigación, las bases y fundamentos legales. Capítulo III, enunciado como Marco Metodológico, donde se

presenta la naturaleza y tipo del estudio, su diseño, el sistema de variables, la operacionalización, sujetos de estudio, instrumento de recolección de datos las técnicas que se emplean para validarlo, demostrar su confiabilidad, análisis de la información que se recopiló con su aplicación. Para efecto del presente estudio, el diseño de la investigación se realizó en tres fases: la fase I Diagnóstico, fase II Diseño y fase III Validación de las estrategias.

En este mismo orden, en el Capítulo IV, presenta los resultados alcanzados con la aplicación del instrumento, las estrategias diseñadas y su respectiva validación. Finalmente se ubica el Capítulo V donde se refieren las conclusiones y recomendaciones alcanzadas de acuerdo a los objetivos que orientaron toda la investigación. Por último, están las referencias y anexos correspondientes al estudio

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

En la historia, los grupos sociales que constituyen una determinada sociedad, van adquiriendo su propia fisonomía cultural, sustentada por los elementos inherentes a ella, sociales, materiales, espirituales, entre otros; con carácter de origen, para ofrecer datos acerca de su pasado, conformándose de esta manera su gentilicio, sus raíces. En tal sentido, la identidad de los pueblos de América Latina, entre ellos Venezuela, posee arraigos conformados por rasgos característicos producto del mestizaje; cada pueblo, cada región, es rico en valores culturales que lo identifica como tal.

De este modo, la cultura popular es la herencia transmitida por los antepasados, y la misma ha tenido que adaptarse y luchar muchas veces contra la modernidad absorbente, debido a la acción que sobre ella ejerce los países desarrollados, quienes la consideran como atraso, estancamiento y subdesarrollo. En este orden de ideas, Briceño (citado en Chirinos 2015), señala: “La tradición es sabia, sirve de nutrimento a la existencia de las naciones. De la vida antigua arranca la obra del progreso nuevo, el ejemplo pleno o deficiente de ayer, viene la lección fructífera para la hora presente”. (p. 43).

En relación con lo que expresa el autor citado, en Venezuela la ideología de los países desarrollados, ha encontrado resistencia en algunos sectores de la sociedad, por lo cual se asume que aunque ha sido terreno fértil para la invasión cultural y social foránea, también es posible que a través de investigaciones y recopilaciones del patrimonio cultural, representado por las costumbres y tradiciones de los pueblos, las generaciones presentes y futuras, las tomen como propias, las vivan y enaltezcan.

En este contexto, por medio de la educación se forma a las personas sobre la conciencia de los valores trascendentales de la sociedad, la afirmación de la identidad nacional con la preservación y enriquecimiento del acervo histórico de la nación. Al respecto, Ravagueche (2010) considera que “la educación como la apropiación del

saber, sin desconocer el sello de la desigualdad en la sociedad que vivimos”. (p.51). Por ende, en la educación se debe defender la identidad cultural, con la finalidad de formar personas conscientes de resguardar sus acervos culturales. De igual manera, el precitado autor señala la vital importancia de “considerar la cultura popular dentro del proceso educativo nacional como un elemento básico de la identidad del pueblo y para la formación del hombre apto para la vida de su país plenamente identificados con sus raíces”. (p.94).

Por tal motivo, la incorporación de la cultura popular en el proceso educativo como medio de despertar sentimientos de identidad nacional en el ciudadano, debe hacerse desde la más temprana edad; en el nivel inicial, en el cual el individuo comienza el proceso de internalización de la representación de sí mismo, de sus características, es allí que empieza a distinguir diferentes elementos vinculados al auto-concepto, como son: quién es (cómo se llama), su sexo, el color de su piel, entre otros, y cómo, estos elementos significan diferencias.

Es por ello, que dicho nivel es el momento ideal para significar en el niño elementos socioculturales, los que de manera progresiva irán incorporando a partir de la experiencia, en sus interacciones con el medio que lo rodea, los valores nacionales y culturales propios de su entorno, construyendo así una personalidad consustanciada con el ideal del ciudadano establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV, 1999) en su Artículo 99, donde se establece que los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios.

De acuerdo, con lo establecido en este artículo, se puede inferir que es fundamental fomentar el desarrollo de la personalidad del hombre a formar desde el nivel preescolar y profundizarlo en las áreas que comprende la Educación Primaria. Según el Diseño Curricular (2011), el niño en dicho nivel, es la persona que crece y se desarrolla en interacción con un sistema social histórico, económico, político y cultural, es decir, establece que, en la interacción con su ambiente, es como se debe concebir la educación, para que, a través de la experiencia, el niño construya su propio aprendizaje.

De hecho, Cortón (2011), ha planteado que

La escuela es un espacio de cruce de culturas, una institución y un contexto donde se relacionan dialécticamente la cultura humana y la cultura nacional bajo la forma de culturas específicas-familiar, comunitaria y escolar de todos los sujetos que interactúan en la misma, a partir de su apropiación individual. (p.2)

De lo afirmado por el autor citado, se infiere que el docente juega un papel fundamental, al proponer al niño experiencias significativas en las cuales viva situaciones que le permitan iniciar el conocimiento de la cultura popular tradicional de su entorno, aspectos que le darán en su vida de adulto, la posibilidad de valorar y desarrollar una actitud positiva hacia lo nacional y en particular a lo regional, hacia el trabajo, hacia la toma de conciencia progresiva que perdure en su dignidad como venezolano. Asimismo, el docente se ve limitado en la selección de las estrategias apropiadas por cuanto desconoce muchos de los elementos culturales de la región.

En este sentido este paseo por el Barquisimeto que aún vive los relatos y anécdotas del ayer, lo interpretan las voces antiguas de la ciudad, quienes son testimonio del tiempo y de ese pasado añorado que hoy desaparece paulatinamente para dar paso a la urbe azarosa y de cambios profundos.

Según el diario EL IMPULSO es un honor ofrecer este homenaje a Barquisimeto en su aniversario, tierra fecunda, de hechos y personajes. Para este paraje de crepúsculos, dedicamos las crónicas de voces reconocidas y de aquellos hombres y mujeres, que con su empeño, construyeron la ciudad y preservaron para las generaciones futuras, los testimonios del Barquisimeto del ayer.

Una ciudad sin fecha de fundación Barquisimeto como muchas otras tantas ciudades españolas, no tiene acta fundacional, y no es porque sea indispensable, porque las ciudades se fundaron en distintos sitios, se transformaron, se mudaron. Así lo refiere el doctor Francisco Cañizales Verde, historiador con densa obra sobre la ciudad y sus personajes, quien agrega que Barquisimeto tuvo cuatro asientos. De Barquisimeto tenemos como referencia histórica, afirma, que no hay fecha de fundación, pero sí fecha exacta del establecimiento de la ciudad.



A juicio, y siguiendo el testimonio del Hermano Nectario María y del doctor Ambrosio Perera, Barquisimeto se estableció entre el 15 y el 20 de septiembre de 1552, porque existen testimonios que fundamentan esta tesis, sostiene. Adiciona que una carta de Juan de Villegas al rey de España rubricada en El Tocuyo, el 29 de abril del año de gracia de 1552, donde le dice a la real majestad Don Felipe II. Sin embargo, hay otro testimonio revelador del alcalde de la villa de Borburata, fechada en julio de ese año, donde esta autoridad condena al negro Francisco Villegas, hermano del fundador, a vivir en la ciudad de El Tocuyo o “en la Nueva Segovia de Barquisimeto”.

Muchas veces llega a olvidarse que los conceptos de Folklore, sobre cómo denominarlo y sobre las materias que están comprendidas dentro de ese término u otros de significado semejante, son cuestiones que reciben distinta solución de acuerdo con las diversas tradiciones culturales.

Para la Real Academia Española (RAE), se escribe folclore. En ocasiones, puede aparecer escrita como folcklore, folclor o folklor. El folclore como la expresión estética de la cultura tradicional es el arte el lenguaje que el hombre es hacedor de cultura; el hombre es ser social; el folclore por ende producto social que va a reflejar el substrato de su etnia.

El concepto de la colectividad verbal y coreográfico, es eminentemente principalmente iletrado utiliza como instrumento de su cultura. El hecho folklórico representa las siguientes características: Es anónimo, tradicional, empírico, colectivo, dinámico, funcional, popular, regional, nacional, universal. El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore, además, a la disciplina que estudia estas materias. El folklore incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.

Según algunos autores, para que una manifestación cultural se considere un hecho folklórico, debe cumplir con alguno o todos de los siguientes aspectos: Debe transmitirse por vía oral; debe ser de autoría anónima; debe ser patrimonio colectivo

de la comunidad representante del lugar en donde se manifiesta este fenómeno; debe ser funcional, es decir, tener alguna utilidad pragmática o cumplir con fines rituales; debe ser duradero y perdurable por un tiempo considerablemente largo, como oposición a una moda efímera; y debe tener variantes múltiples, es decir que no exista una versión oficial del fenómeno sino que se reformule cada vez que emerja.

Existen adaptaciones tanto urbanas como rurales, sin ser necesariamente una superior a la otra, aglutinante, es decir pertenecer o fundar una categoría, corriente, estilo, género o tipo.

Según Cañizales Verde, la fecha que hoy se tiene como la fundación de Barquisimeto, no es más que el día en donde el español Juan de Villegas, distribuyó los solares para las primeras viviendas de los pobladores. La ciudad se estableció en el perímetro donde estaba el Hospital de la Santísima Caridad (hoy Museo de Barquisimeto) hacia la plaza San José, unas seis cuadras.

Educación popular venezolana, un importantísimo aporte que viene a contribuir con las crónicas de la ciudad del ayer y de Venezuela en general, es que en el Convento de Franciscanos (hoy Centro de Historia Larense) nace la educación popular venezolana. Cañizales Verde relata que los frailes que habitaban el mencionado convento, tuvieron la iniciativa de impartir educación a los pardos y no a los niños de la clase noble, hecho trascendental. Años más tarde, comenta, esta iniciativa logró que en los colegios se fuera sustituyendo el escenario en donde la nobleza sólo tenía el privilegio y el derecho ser instruida, situación que se inició en la Nueva Segovia de Barquisimeto.

De igual manera, el autor citado agrega que los docentes demuestran en general, la falta de una base antropológico-cultural, que le haga conocer y valorizar su propia cultura y el valor de ciertas prácticas educativas que las comunidades por siglos han tenido.

Las Necesidades Pedagógicas, al resaltar la necesidad pedagógica, Calvo (2009) señala que a pesar del predominio de las pedagogías tradicionales, existen, en la mayoría de los países de la región, experiencias innovadoras que apuntan a la modificación de las relaciones profesor-alumno y que utilizan las escuelas como un ámbito de comunicación donde los conocimientos se construyen en una dinámica que

involucra experiencias, interacciones, contextos y saberes que provienen de los distintos actores de los procesos de aprendizaje.

Acota que en Suramérica se está haciendo énfasis en la promoción de la cultura como una forma de fomentar los valores tradicionales, los cuales tienen una tendencia a dejarse pasar y olvidarse, por lo que muchos pobladores pierden o dejan su sentido de pertinencia de una región.

Esta posición de Calvo (ob.cit), amerita retomarse y cultivarse para darle a través de las escuelas a las instituciones una fortaleza cultural que los ayude a arraigar sus tradiciones, mitos, costumbres, danzas, bailes, hábitos religiosos, proyección de sus juegos tradicionales, gastronomía y fechas históricas. En tal sentido en la escuela objeto del presente estudio, se busca promover la cultura larense para que la escuela lleve a todos sus estudiantes y comunidades conocimientos sobre la importancia de los hechos culturales.

El Apoyo y la Actualización de las Necesidades Pedagógicas, es necesario que los directivos de las instituciones, las alcaldías, los consejos comunales le proporcionen apoyo a la escuela, para que esta pueda proyectar la cultura, por lo tanto, esto debe ser un trabajo en equipos. En relación con la actualización, se debe tratar, asimismo, de extraer lecciones de validez general que puedan orientar la formulación de políticas de enseñanza-aprendizaje que, desde una perspectiva pedagógica, contribuyan a los esfuerzos nacionales por mejorar la calidad de la educación, y, este paso de fomentar la cultura puede ser un gran apoyo educativo, para la calidad educativa.

Es así, como se debe buscar en la escuela el apoyo de los entes señalados por (Pestana, 2015), y debe utilizarse la comunicación digital, como un recurso que debe dar informaciones más rápidas y actualizadas acerca de las programaciones, del fomento de los orígenes de las costumbres y tradiciones de los lugares que se quieran resaltar, en el estudio lo que suceda en cada municipio del estado Lara.

El autor citado también hace énfasis en la autoformación, la cual define como aquella que recoge la tradición de la mejor pedagogía activa, a la cual se añaden los vigentes principios constructivistas del aprendizaje, la perspectiva sociológica postmoderna y la necesidad de materializar la formación permanente.

Aunado a esto, Peralta (2005) señala: el docente de Educación Primaria está limitado en el desempeño de su rol de promover la cultura de su comunidad y por ende, los niños que atiende, se desvinculan de su contexto cultural, puesto que el educador responsable de facilitárselo no tiene la capacitación idónea y en función de ello actúa; en consecuencia, se seguirán formando venezolanos y/o larenses que en nada se identifican con los valores, costumbres y tradiciones propias de su localidad en particular y del país en general.

En coincidencia con estos señalamientos, García (2005) afirma que, en el contexto de las transformaciones de las ciudades, se percibe una pérdida de las tradiciones locales, que en el estado Lara, al igual que en el resto del país, prevalece una debilidad en cuanto a la valoración de la labor cultural en la Unidad Educativa Colegio “Pedro Pablo Barnola”; donde se ha evidenciado de manera indirecta la ausencia de la cultura popular como contenido en la programación académica, me motivo por el cual se realizaron entrevistas informales para conocer la realidad del proceso de enseñanza en las cuales los docentes manifestaron tener poco interés para lograr el alcance del conocimiento cultural como complemento del proceso de enseñanza.

De igual manera, los docentes alegan no poseer el conocimiento para aplicar las estrategias de enseñanza para trabajar los contenidos referidos a la cultura popular de la región lareense. En base a ello, los docentes no valoran lo productivo y complementario de la tradición del estado Lara para la educación integral de los estudiantes y adolescentes, por cuanto no lo aplican en sus actividades académicas, por ende, existe una inconsistente explicación sobre manifestaciones culturales de la región en cuanto a su origen, características, vestimenta, gastronomía entre otros.

Lo planteado anteriormente, ocasiona la poca participación del educando en los grupos culturales, la pérdida de la identidad cultural propia, así como también del sentido de pertenencia, los docentes de primaria deben desarrollar estrategias de enseñanza como exposiciones, actos culturales, concursos de baile, teatro, entre otros; que promuevan las tradiciones del estado Lara y compartir experiencias a través de eventos pertenecientes al calendario de cultura popular de cada región lareense, como festividades de fin de año, fechas emblemáticas que transcurren en todo lapso escolar

de la institución educativa.

Por consiguiente, para contribuir a solucionar lo planteado se requiere dar respuestas a una serie de interrogantes que darán curso a la presente investigación y así verificar la necesidad de diseñar estrategias de enseñanza para promover la cultura popular en educación primaria en estado Lara. ¿Cuál es la necesidad de diseñar estrategias de enseñanza para promover la cultura popular en el estado Lara?; ¿Se podrían diseñar las estrategias de enseñanza para promover la cultura popular del estado Lara?; ¿Será que la validación por parte de expertos y los docentes que laboran en las instituciones, permite conocer la eficiencia y efectividad de la validez interna y externa de las mismas para promover la cultura popular del estado Lara? para dar respuesta a estas interrogantes se plantean los siguientes objetivos

### **Objetivos de Investigación**

1. Diagnosticar la necesidad de diseñar estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular del estado Lara.
2. Diseñar estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular del estado Lara.
3. Validar, mediante expertos y por los potenciales usuarios, las estrategias de enseñanza diseñadas para la promoción de la cultura popular del estado Lara.

### **Justificación del Estudio**

Las estrategias de enseñanza expuestas por Díaz y Hernández (2003) explican las acciones dirigidas a activar los conocimientos previos de los estudiantes incluso a generarlos cuando no existan. Desde esta perspectiva, se diseñan estrategias de enseñanza para promover la cultura popular en educación primaria en el municipio Palavecino estado Lara, por las siguientes razones:

En relación al aporte institucional, la enseñanza de las manifestaciones culturales autóctonas, le otorgan a la escuela uno de los objetivos de la educación actual que es promover e inculcar en el alumnado una educación integral, dentro de la cual se da cabida a la expresión no verbal como ingrediente preponderante en esa formación

integral de los educandos. Abre nuevas posibilidades de investigación a los estudiantes a través de la cultura popular del estado Lara, que quieran promover sus tradiciones como, bailes, gastronomía, trajes típicos que identifican a la región larense.

En tal sentido, Hernández y Rodríguez (2006), afirman que la incorporación de la música, trajes típicos, ambientación del aula crean un ambiente motivante y creativo que resulta positivo para el buen desarrollo de este tipo de actividades, favoreciendo a su vez, el éxito de la utilización de la estrategia de enseñanza de indagación, la libre exploración; que, de esta forma, proporcionó mejores resultados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde el aporte social, la cultura tradicional sirve para contrarrestar los alcances de un proceso de desculturización, que crea muchas necesidades superfluas, llegando inclusive a reemplazar las artesanías y la música autóctona, entre otros aspectos, de la misma. Una de las funciones de la escuela es la transmisión de la herencia social de los pueblos, y precisamente las vivencias originarias son las que imprimen una fuerza motivadora, creadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de este orden de ideas, Carballo (2000), señala incorporar la cultura tradicional en la educación oficial de todos los niveles y modalidades por medio de contenidos. De esta manera, la enseñanza de las estrategias de la cultura popular larense enriquece culturalmente a los estudiantes, docentes y a toda la comunidad, pues la meta final que se persigue es promover la cultura popular del estado Lara utilizada por los docentes como estrategia de enseñanza de cultura popular en educación primaria, y así conocer, preservar y difundir la cultura regional en los estudiantes que encierra la genuina sabiduría en la sociedad.

En relación con la justificación e importancia teórica y metodológica, se dejan información general sobre la cultura popular en el estado Lara, y, además el uso del proyecto especial, como modalidad metodológica. Ambos aspectos le acentúan importancia teórica y metodológica al producto investigativo que se elabora con este proyecto.

Para finalizar, el presente estudio se inserta en la línea de investigación concerniente a ética y valores en educación del área de profesión docente de la

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, ya que pretende proponer las estrategias de enseñanza para promover las enseñanzas de la cultura popular en educación primaria en el estado Lara, y por lo tanto servirá como antecedente para próximas investigaciones a desarrollar en la misma línea de adscripción.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

En la presente sesión se presenta un conjunto de teorías que describen de manera detallada cada uno de los elementos utilizados en el desarrollo de la investigación, a fin de sustentar, precisar y organizar las ideas y conceptos de modo que puedan ser manejados y convertidos en acciones concretas. De igual manera, se presentan investigaciones recientes relacionadas con el estudio actual, los basamentos teóricos y finalmente se contemplan fundamentos legales que soportan la misma.

#### **Antecedentes**

La cultura popular constituye uno de los factores fundamentales para la transformación de un país, por su significativa incidencia en la implantación de valores socio-culturales, por su dinámica capacidad de innovar y difundir rasgos y motivaciones de integración. Es por eso, que, en las instituciones educativas el desarrollo de las estrategias de enseñanza que incorporen la tradición regional es la base fundamental para la integración y desarrollo de los valores culturales en los educandos.

Se conoce que, han surgido múltiples estudios enmarcados en el campo de la cultura popular y con la inclusión de estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes así como la capacidad de ejercer funciones en la institución educativa de una manera productiva, reflexiva y consecuente con su rol, que ayude a caracterizar las modificaciones e innovaciones que suelen hacerse desde el plan educativo, que se reflejen en hechos concretos, donde los maestros, puedan participar activamente en su desarrollo un tanto exigentes.

De allí que sea relevante que, los educadores, se hagan suyos, la ejecución y participación en la programación que se plantee, y hagan un trabajo en equipos, donde



se le de promoción a las actividades en las diferentes áreas del sistema educativo, y así mismo lleguen a comprender el alcance y significativa importancia del desarrollo de una programación con valores larenses.

Por tal motivo, se realizó una revisión y análisis de algunas investigaciones que permitan establecer los antecedentes vinculados con el problema objeto de estudio de la presente investigación, entre éstas cabe señalar las siguientes:

Vargas (2013), desarrolló una investigación titulada Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Identidad Cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro. La Libertad. Planteando como objetivo analizar dichas estrategias para el desarrollo de la identidad regional en los alumnos, previstas por los docentes del nivel primario de la mencionada institución, desde tres elementos de su planificación: la selección contenidos, la selección de materiales educativos, y desde la programación de sus actividades para identificar los tipos de estrategias aplicadas por los docentes.

La investigación está enmarcada bajo el enfoque cualitativo de nivel exploratorio, basada en la metodología en estudio de caso. Se seleccionó intencionalmente un total de 10 sesiones de aprendizaje de 1ero, 3ero y 5to grados de primaria, cuyas capacidades demostraron un vínculo directo o relevante con los contenidos de la Identidad Cultural Mochica, permitiendo su selección para el análisis de la programación de las estrategias didácticas de los docentes.

Entre los resultados más importantes del estudio, se concluye que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte. Sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son las que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; por lo cual es relevante incentivar el uso de estos instrumentos educativos en la difusión de la cultura popular.

Por otra parte, Salazar (2013) desarrolló una investigación que tuvo como propósito fundamental determinar la incidencia de las actividades culturales en la consolidación y fortalecimiento de los estudiantes de educación básica del municipio Heres, Ciudad Bolívar, estado Bolívar. En el estudio se definen y especifican el tipo de

actividades culturales que influyen en el desarrollo de valores e identidad del educando, se analiza la posición de los docentes hacia este tipo de actividad y las estrategias aplicadas para la ejercitación y aprendizaje.

La investigación estuvo enmarcada en un estudio de campo tipo descriptivo, en una población de treinta (30) docentes, tomando como muestra la totalidad de la misma, se empleó como instrumento de recolección de datos el cuestionario. El análisis de los datos permitió determinar la incidencia de las actividades culturales en la consolidación y fortalecimiento de los valores e identidad nacional en los alumnos del municipio, por lo que se finaliza el estudio con la elaboración de una propuesta para crear espacios de acción, participación y capacitación que fortalezcan el desarrollo socio-cultural de alumnos y adolescentes y valores de la región.

Considerando que el estudio determina la incidencia de las actividades culturales en la consolidación y fortalecimiento de los alumnos, constituye un aporte importante para la presente investigación, porque propone estrategias que promueven la cultura popular, donde el docente debe ser diseñador y gestor de las estrategias de enseñanza arraigadas a la cultura de la región del Estado Lara, para desarrollar el conocimiento en los estudiantes. Es evidente que, para mejorar la calidad educativa, para ello, es necesario mejorar la capacitación docente, y estimularlos a que eleven su sentido de pertinencia por las costumbres y tradiciones de la región larense.

También, destaca el trabajo de Mosquera (2013), quien realizó un estudio que tuvo como objetivo fundamental proponer los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la cultura popular de la comunidad en los niños y niñas de educación inicial. Para ello, se trazaron como objetivos específicos el diagnosticar los conocimientos que poseen los docentes de educación inicial de la U.E colegio “Virgen del Valle”, para el fortalecimiento de la cultura popular en la comunidad de Quíbor, municipio Jiménez, determinar los juegos tradicionales que aplican los docentes de educación inicial para el fortalecimiento de la cultura popular y elaborar un programa de juegos tradicionales como estrategia pedagógica.

El estudio se fundamentó en la teoría de Vigotsky y metodológicamente se enmarcó bajo la modalidad de proyecto especial, apoyada en un estudio de tipo

descriptivo. El trabajo consta de tres fases: diagnóstico y diseño y validación de la propuesta. Los sujetos de estudio estuvieron conformados por ocho (8) docentes que se desempeñan en el nivel de educación inicial en la U.E Colegio “Virgen del Valle” de Quíbor; estado Lara a quien se les aplicó un instrumento tipo cuestionario diseñado con una serie de ítems orientados en función de las dimensiones e indicadores de los objetivos planteados, el cual permitió indagar la información que poseen los docentes en cuanto a la temática.

En consecuencia, fue validado por el juicio de expertos y sometido luego a su aplicación a la confiabilidad mediante el método de alpha de cronbach el cual arrojó una confiabilidad de 0,9319. El análisis y descripción de los datos se realizó a través de la estadística descriptiva y los resultados se registraron en cuadros y gráficos. Por último, se llegó a la conclusión de que los juegos tradicionales como el trompo, la perinola, el yoyo, las metras, el papagayo son pocos utilizados como estrategias pedagógicas en la enseñanza del niño y la niña.

De esta manera, los resultados del estudio permitieron aportar una serie de recomendaciones a los docentes de dicho plantel, a fin de coadyuvar las estrategias de aprendizaje en el aula, logrando la calidad de la educación impartida. De esta forma, la importancia que tiene este antecedente para la presente investigación radica en que permite conocer la actividad cultural a través de programas de juegos tradicionales utilizados por los docentes como estrategia de enseñanza aplicado a los educandos para fortalecer y promover la identidad regional en los educandos de la institución.

Por otra parte, Escalona (2011) abordó un estudio titulado las tradiciones culturales del Estado Lara como elemento para el fortalecimiento y rescate de los valores y la identidad regional de los alumnos de la primera etapa de Educación Básica de la U.E. "Manuela Duim" de Barquisimeto, estado Lara. Referido a las Tradiciones Culturales, a nivel de las Danzas, Bailes y Fiestas de dicho estado que contribuyan con acciones didácticas a la formación y desarrollo de una personalidad integral.

Sobre esta base, se sustenta la investigación que tuvo como propósito diseñar lineamientos para la práctica de las Tradiciones Culturales del estado Lara. La misma se ubica en la modalidad de trabajo de campo de carácter descriptivo. Los sujetos de

estudio fueron 10 (diez) docentes que laboran en la institución educativa. El instrumento utilizado fue un cuestionario tipo Likert. La validez se determinó mediante juicio de expertos y la confiabilidad a través de una prueba piloto, sometida al coeficiente Alfa de Cronbach.

En dicha investigación, para analizar los resultados se empleó la técnica de tabulación de frecuencias y porcentajes para presentar los gráficos explicativos de los resultados, los cuales evidenciaron que los docentes presentan debilidades en el conocimiento y práctica de las Danzas, Bailes y Fiestas del Estado Lara y por consiguiente reflejan la necesidad de afianzar los procedimientos didácticos, mediante lineamientos que beneficien la práctica de las Tradiciones Culturales del Estado Lara

La investigación citada establece que, la utilización de estrategias de enseñanza en función a las actividades de cultura popular es de gran importancia en las instituciones educativas, ya que permiten la integración social por su conocimiento adquirido en el aula, además permite crear alumnos emprendedores, creativos y con sentido de pertenencia a su región. De esta manera, se considera un aporte para la presente investigación porque el investigador diseña lineamientos para la práctica de las Tradiciones Culturales del Estado Lara y su incidencia positiva en la institución educativa.

Al respecto, los autores antes mencionados coinciden en la importancia de las estrategias de enseñanzas como medio para fortalecer la cultura popular en la educación. Así puede apreciarse la importancia que tienen los antecedentes señalados, ya que facilitan la información interesante y de utilidad en el desarrollo de la presente investigación, a fin de proponer estrategias de enseñanza para promover la cultura popular en educación primaria en el Municipio Palavecino, estado Lara.

### **Bases Teóricas**

Todo trabajo de investigación requiere de un referencial teórico que le proporcione un enfoque preciso sobre los diversos conceptos pertinentes al tema de estudio. En este sentido se pretende ubicar al lector dentro del contexto, con el objeto de proporcionarle un mayor entendimiento sobre diferentes tópicos a tratar en el presente estudio.

## *Teoría Constructivista*

Desde años atrás, el hombre ha buscado las diversas maneras de cómo aprender de manera más rápida, efectiva y perdurable; en sus intentos por llevar acabo esto, y tomando en cuenta que el ser humano es un ente tan complejo, han surgido diversas teorías, estudios, investigaciones entre otros. Entre las tantas teorías surge una muy importante y hoy por hoy muy conocida, esa es la teoría constructivista, con la cual se busca que sea el mismo individuo el que construya su aprendizaje sirviendo el docente sólo como un mediador.

Es por esto, que esta investigación está ubicada en el marco de la teoría constructivista, tomada como teoría instruccional y asumida como el proceso de enseñanza-aprendizaje está dirigido hacia la autorrealización a través del saber, hacer y sentir del individuo para aumentar su estima como persona, dignificar lo que realiza y ampliar funciones en un grupo determinado, aprendiendo de una manera más significativa a través de la construcción del conocimiento, empleando para ello diversas técnicas por parte de los docentes que imparten clases.

La teoría constructivista además de colocar al estudiante como protagonista de su propio proceso, menciona lo que es la aplicación de métodos, técnicas y procedimientos, englobando así lo que se conoce como estrategias creativas. Para su aplicación plantea el aprendizaje por descubrimiento, o sea, es el mismo individuo que mediante diversas experiencias que les sean proporcionadas por un docente mediador, éste llegará a sus propias conclusiones; es decir, aprenderá de una manera más significativa porque será él mismo quién descubra el porqué de las cosas, dándole la importancia que en realidad tienen, convirtiéndose en el protagonista y constructivista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta teoría enmarca mucho lo que son la aplicación de estrategias creativas para el desenvolvimiento y al momento de abordar las clases para un aprendizaje significativo.

Además de ello, en el constructivismo se concibe el conocimiento como una construcción, bajo las formas de representaciones mentales, los procesos de cambios espontáneos e inducidos mediante interacciones educativas y el papel del educador

en todos estos procesos es de vital importancia porque él debe desempeñar un rol de mediador.

Según Flórez (2007), las características de la acción constructivista son básicamente cuatro: (a) Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno, parte de las ideas y preconceptos que el alumno trae sobre el tema de la clase, (b) Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental, (c) Confronta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto científico que se enseña y (d) Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas (y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva) con el fin de ampliar su transferencia.

El autor citado expresa también que por medio del constructivismo los educandos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, y reconstruyen de manera activa sus conocimientos previos, mientras que los docentes pasan a jugar el papel de facilitadores y orientadores de la enseñanza. Estima, que el verdadero aprendizaje se logra modificando o escudriñando la estructura mental del alumno a fin de que alcancen el mayor nivel de variedad, complejidad y de integración.

Por otro lado, Ballesteros (2008) afirma “para alcanzar la construcción del conocimiento, conviene conectar las estrategias didácticas del profesorado con las ideas previas del alumnado, de forma coherente y no arbitraria, construyendo de manera sólida los conceptos al interconectar unos con otros como malla” (p.33).

Como puede observarse, el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, ya que, para el aprendizaje significativo el docente debe utilizar estrategias que conduzcan al alumno a que aflore los conocimientos previos y que, a partir de ellos de forma interactiva (docente-alumno), pueda conseguir su aprendizaje. En tal sentido, el propósito de la enseñanza constructiva es potenciar al máximo el procesamiento interior del alumno con miras a su desarrollo.

Al respecto destaca la postura de Bruner (1991), quien dio un gran aporte a la educación, específicamente a la participación activa del estudiante, con el aprendizaje por descubrimiento, debido a que el autor afirma que la solución de muchos dilemas depende de una situación ambiental; la cual se presenta como un desafío para ayudar

al estudiante a resolver problemas y realizar transferencias de aprendizaje (p.57).

Por lo tanto, Brunner (ob. cit), plantea un doble sentido en el carácter mediador del docente y estudiante ya que sostiene que entre la enseñanza y el aprendizaje intermedia el trabajo del sujeto cognoscente y en segundo lugar, porque en el propio desarrollo de la mente descansa la idea de mediación. Considerando el desarrollo de la mente como aquellos dispositivos, a través de los cuales se conoce y se organiza la información, producto de las herramientas que proporciona la cultura y esta relación está mediada por otro sujeto que ya conoce y maneja dichas herramientas.

El autor considera y crea el concepto de andamiaje; que al mismo tiempo sirve para entender el concepto vigotskiano de zona de desarrollo próximo. En este aspecto, el andamiaje radica en un proceso de cooperación entre un experto y un novato, donde el primero deberá construir las tareas más difíciles y dejar las más sencillas en manos del aprendiz. Paulatinamente, el experto deberá retirar la ayuda, en la medida que el novato pueda ir realizando la actividad por su propia cuenta.

De acuerdo con lo planteado en esta teoría, el docente deberá brindar el andamiaje; es decir, las estrategias de enseñanza, para que el estudiante pueda apoyarse y lograr la construcción del conocimiento acorde con los procesos de desarrollo a su edad evolutiva.

Al mismo tiempo, Vigotsky (citado por Morenza y Terré, 1998), indica que el proceso de mediación se produce en un ámbito que es externo al individuo y está representado por el “otro social”, que en el caso particular de la educación, es el profesor y todos los elementos culturales y un segundo ámbito, que es de carácter interno, el cual tiene lugar a nivel mental; y es a través de ellos, que el individuo capta, interioriza, interpreta, relaciona y le otorga significancia a la información que proviene del exterior.

Del análisis de la relación entre los procesos educativos y el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Vigotsky (citado por Morenza y Terré, (ob.cit), establece la “Tesis del Aprendizaje Mediado”, en donde expone.

...a la acción educativa se le considera como un proceso de Andamiaje – Desandamiaje. Proceso que tiene dos rasgos fundamentales: en primer lugar el agente cultural define la tarea de aprendizaje algo por encima de la zona

de desarrollo real del sujeto, de manera que la situación de interacción sea perturbadora, desequilibradora, retadora; y en segundo lugar, que la acción por parte del agente cultural ha de ser inversamente proporcional al nivel de competencia real mostrada por el sujeto, es decir, que la ayuda en la mediación o andamiaje será mayor cuanto menor competencia presente el sujeto, procediendo a un desandamiaje progresivo en la medida en que la competencia aumenta (p. 4)

En otras palabras, el Andamiaje, está constituido por una serie de estrategias de enseñanza (organización del grupo, estilos y formas de comunicación intergrupala, métodos, técnicas, materiales didácticos, el uso de la tecnología, entre otros), que el docente organiza como instrumentos de mediación para facilitar el proceso de internalización, de apropiación, por parte del estudiante, de los conocimientos.

La vigencia de la propuesta Vigotskiana, está en el hecho de que propicia un reencuentro del hombre, con su historia, con su actualidad, con su análisis integral, lo que permite buscar, indagar y proponer mejores estrategias, para que los procesos de socialización se realicen en las mejores condiciones educativas posibles, apoyados por los adelantos tecnológicos al alcance de la sociedad, sin olvidar la importancia de la comunicación cara a cara, propia de los seres humanos, que permite el diálogo y la convivencia social. Esto conlleva a una transformación del sistema educativo, incluyendo los procesos de formación, actualización y capacitación de los docentes de todos los niveles educativos.

Por lo tanto, “enseñar” desde la perspectiva constructivista es plantear problemas a partir de los cuales es posible revalorar los contenidos escolares, proveer toda la información necesaria para que los niños puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos, orientar la resolución cooperativa de situaciones problemáticas, propiciar que los niños se puedan plantear nuevos problemas que no se hubieran planteado fuera de la escuela y sin el apoyo del maestro. Así, desde esta nueva concepción de escuela, las desigualdades de los estudiantes se compensan y se otorga a todos, las mismas posibilidades de éxito académico, para cumplir con las políticas educativas de equidad, calidad y pertinencia.

Partiendo de lo anterior, se requiere crear un clima escolar donde prevalezca la libre expresión, donde el estudiante se incorpore sin temores, permitiéndole



comprender y criticar su entorno y la visión que este tiene del mismo. De igual modo, este enfoque concede vital importancia a los procedimientos y recursos a utilizar por el agente de la enseñanza, a fin de promover aprendizajes significativos. Entre estas estrategias se encuentra el uso de la música, la danza, el teatro y el arte en general, como estrategias de enseñanza para el logro de aprendizaje significativo en el estudiante en función de promover la cultura popular de la región.

### *La Cultura Popular*

La Cultura Popular Venezolana es un símbolo de resistencia de los pueblos que han tenido que convivir de manera mutua, asimilando rasgos ajenos, aportando los propios y perdiendo algunos. Según Clifford Geertz (2008), el uso de la palabra cultura fue variando a lo largo de los siglos. En el latín hablado en Roma significaba inicialmente “cultivo de la tierra” y luego, por extensión metafóricamente, “cultivo de las especies humanas”. Alternaba con civilización, que también deriva del latín y se usaba como opuesto a salvajismo, barbarie, o al menos rusticidad, civilizado era el hombre educado.

Al respecto Clifford Geertz (ob. cit), afirma que “La cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos-planes, recetas, formulas, reglas, instrucciones que gobiernan la conducta”. (p.44).

Según el planteamiento de Tylor citado por Kahn (2012), “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es el complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”. (p.158).

Por lo tanto, se debe entender la cultura como una totalidad de creencias aprendidas, herramientas y tradiciones compartidas, por un grupo de humanos para dar continuidad, orden y significado a sus vidas, que hacen posible que en una estructura funcione como una unidad coherente y no desintegrada, creando un sentido de identidad común.

En base a ello, Peralta (2005) plantea como características fundamentales de la cultura las siguientes: a) Toda cultura es esencialmente una creación; b) que la cultura al estar configurada por un conjunto vinculado de factores es básicamente un sistema; c) Toda cultura es un fenómeno colectivo de una comunidad humana; d) La cultura tiene una dimensión espacial: significados pertenecientes y comunes a todos y significados más específicos y diferenciados y e) La cultura es un proceso en permanente creación. (p.4). Estas características refieren que la cultura popular tiene rasgos definidos que le permiten identificar a los pueblos. En general, la tradición comprende el patrimonio social significativo, el cual es transmitido de generación en generación.

Sin duda, el folklore representa un gran valor para los países, en especial para el estado venezolano que en su CRBV de la (1999), artículo 99, asume que los valores culturales son bienes irrenunciables del pueblo y un derecho fundamental que el estado fomente y garantice, además, que provea los medios para tal fin.

Por estas razones, el sistema educativo como ente mediador del aprendizaje y transmisor de los valores de sociedad, facilita el desarrollo de actividades culturales muy especialmente en las instituciones que se dedican a la enseñanza de los niños en edades tempranas con el fin de que exista en las nuevas generaciones una compenetración con su acervo artístico patrimonial. Por consiguiente, las instituciones educativas funcionarán como células que incentiven la promoción de la identidad nacional para que colectivamente se recuperen las tradiciones lo que permite enfrentar la perspicacia de la cultura popular, insertando en la jornada las actividades culturales como proceso que incorpora experiencias significativas de carácter, folklórico ampliándose las demás áreas del saber.

De tal forma, González (2011) comenta el componente cultural es establecido como parte del currículo dentro de las instituciones educativas tal como lo señala a continuación:

Sobre la base de los propósitos y los principios de educación primaria se entiende la cultura como un componente curricular y como un proceso integral, desde un enfoque colectivo, solidario y participativo que permite el descubrimiento, defensa, preservación y fomento de la memoria histórica,

la capacidad creadora, los saberes populares y del imaginario colectivo que fortalezca un movimiento cultural propio; donde se involucran como en todo, los hechos diferentes actores que intervienen en el hecho educativo tomando en cuenta las realidades locales, municipales, estatales, nacionales, latinoamericano y caribeña (p.88)

Con este componente se quiere que dentro de las instituciones educativas se abra un espacio para el fortalecimiento de las tradiciones y a la vez se cree una cultura propia renovadora que haga frente en forma crítica a las costumbres foráneas que han invadido a los pueblos. Además, los educadores como parte importante dentro del proceso de mediación de los aprendizajes, debe poseer una serie de estrategias que le permitan desarrollar efectivamente actividades dentro del componente cultural; para así cumplir con los fines y principios de estas instituciones que no es otro que formar integralmente a los educandos.

Dado que, para Mosonyi (2009) la cultura popular, sobre todo la de resistencia y de oposición al orden constituido, se ha visto descuidada, así como puesta al margen de los intereses diarios de las fuerzas tanto progresistas como revolucionarias con la que cuenta el país.

Por ello, ha habido durante decenios tendencias totales economicistas, mecanicistas y dogmáticas, hasta el punto de que la sola mención del tema tenía y tiene calificativos peyorativos, lo cual se puede caracterizar como una actitud bastante negativa y obstáculos sin fin por parte del propio sector con quienes se podía trabajar estos temas, los cuales han generadolas necesidades pedagógicas que deben ser solventadas para los mejores resultados.

### *Actividades Culturales*

Las actividades culturales entendidas como el accionar de las diferentes expresiones y manifestaciones culturales de un pueblo, son en la educación herramientas de suma importancia para desarrollar los valores personales, sociales y artísticos en el estudiantes, orientan a un desarrollo global de la personalidad a través de formas tan diversas como lo sean las actividades a desarrollar, tales acciones suponen el empleo de métodos pedagógicos específicos constantes y progresivos, capaces de producir la valoración y sensibilización folklórica.

Al respecto, Lowenfeld (2004), señala que “actualmente la gente va perdiendo en gran medida la capacidad de sensibilizarse e identificarse con una capacidad creadora, más aún con las habilidades creativas de otros” (p.26). Con base en lo señalado, los elementos de expresión cultural que proporcionan en los alumnos las competencias necesarias para la percepción y desarrollo folklórico, constituye un componente vital en su formación integral; pues darle al niño la oportunidad de crear y expresarse de acuerdo con sus experiencias diarias, es la mejor preparación para su acción valorativa.

Aun cuando, para neutralizar la influencia nociva de los medios y de la industria cultural es imprescindible la incorporación al aula de contenidos sobre las tradiciones populares lo cual constituirá un proceso fundamental para el desarrollo de la personalidad del individuo al contribuir con acciones didácticas a su formación integral, todo esto hará posible que los educandos tengan sentido de pertenencia, se sientan comprometidos a mantener el patrimonio natural y cultural que les han legado, conservándolo y preservándolo, luchando para potenciar positivamente la calidad de vida, que les permita ser libres dentro de los límites que marque su propia naturaleza.

***La Cultura Popular del Estado Lara (Música- Folklore, danzas, artes escénicas, gastronomía y las celebraciones Religiosas)***

En relación a los elementos de la cultura popular el Currículo Básico Nacional (2007), para los fines de educación primaria ha insertado actividades académicas en función a las siguientes disciplinas:

**Música:** Esta se basa en la ordenación temporal de los sonidos, con esta se espera educar al alumno para que sea capaz de analizar, apreciar y ejecutar las realidades sonoras a través de tres (3) medios diferentes, la voz, instrumento y movimiento, vehículos ideales para desarrollar espontáneamente la expresión y la comunicación, destrezas motrices y capacidad auditiva, desarrollo de habilidades neurolingüística de cooperación.

**Danza y Bailes:** Son manifestaciones coreográficas con patrones fijos que requieren de disciplinas y técnicas reglamentadas, la danza integra la expresión corporal con los elementos musicales y a través de ella se cultiva la expresión y

comunicación corporal.

**Artes Escénicas:** Supone el dominio de conceptos y procesos relacionados con la línea, el color, el valor, la textura, la superficie y los recursos tecnológicos como el cine, la fotografía, la televisión, a través de las artes plásticas se inicia al alumno en la interpretación y conocimiento de la imagen y significados en el análisis crítico de ellos, se estimula y desarrolla la percepción de la comunicación y disfrute folclórico. Además, es importante destacar que **el teatro, los títeres, la danza y las artes visuales**, son elementos claves en este rango de la cultura, ampliar

**Fiestas Religiosas:** son referidas a los eventos religiosos que se realizan en los diferentes municipios, y que han pasado por su tradición a formar parte de las costumbres de cada lugar, como ejemplo la procesión de la Divina Pastora en la ciudad de Barquisimeto.

**Fiestas Patronales:** Fiesta en honor a Santa Bárbara, celebración en la que se realiza una misa en honor al Santoral Católico de la iglesia occidental el Día de Santa Bárbara y el municipio Palavecino tiene la particularidad de contar con un espacio sagrado, que originalmente fue un oratorio particular del alférez real Juan José Alvarado de la Parra pero que en la práctica sirvió como iglesia matriz del sitio de Cabudare.

A juicio del historiador Taylor Rodríguez García, cronista oficial de Palavecino, la trascendencia de la capilla para el municipio “es que mantiene la devoción por Santa Bárbara”. Según sus rigurosos estudios, en la construcción de la capilla participaron negros esclavos, lo que aparta la teoría mil veces repetida, que los esclavos solo servían para las labores agropecuarias.

Destaca el cronista que las imágenes sagradas de la Capilla Santa Bárbara, posiblemente llegaron por vía del Caribe, Coro, El Tocuyo y Valle del Turbio. “Esto se infiere debido a la ascendencia del alférez Alvarado de la Parra con la familia Muñatonez, vienen de El Tocuyo”, revela.

Las otras imágenes exhibidas en los restantes espacios sagrados de esta acaudalada familia del Valle del Turbio, eran provenientes de El Tocuyo, “porque eran la Capilla de la Concepción, enclavada en el valle donde actualmente está el Fuerte Terepaima;

en el sitio de Bureche, donde se encuentra la empresa Marbel, que el propio obispo Mariano Martí, en sus escritos menciona esa capilla y sus imágenes”.

En conclusión, la vida espiritual de Cabudare está estrechamente vinculada a El Tocuyo en el cultivo de caña de azúcar, planta que llegó del extranjero por el Caribe-Coro-El Tocuyo-Valle del Turbio, también unió la tradición religiosa con San Antonio de Padua.

**La Gastronomía:** en este rango se toman en cuenta todas aquellas comidas típicas que resaltan en cada municipio, en ese sentido, el estado Lara posee una variedad de riquezas culturales en este campo, ejemplo, Tostada Caroreña que se realiza en el municipio Torres. Es importante destacar que el estado Lara ubicado en la región centro occidental posee nueve (9) municipios, cada uno posee manifestaciones culturales variadas, de las cuales han sido seleccionadas como representativas, aquellas que se consideren como de mayor tradición en su género, al respecto Colmenárez (2009), tuvo su descripción para el Banco Mundial.



**Mapa del Estado Lara, donde se visualizan sus municipios, los cuales se describen en** el estudio, considerando su ubicación geográfica, empezándose por el Norte hacia la zona Sur. En ese sentido se destacan: Urdaneta, Torres, Iribarren, Crespo, Palavecino, Jiménez, Simón Planas, Morán y Andrés Eloy Blanco. La misma autora, afirma que despuntan entre las tradiciones: el Tamunangue Tocuyano, el cual acompaña a las fiestas de San Antonio de Padua. El Golpe Tocuyano, y su representación, los Golperos de El Tocuyo. Las fiestas patronales de santa Bárbara. La Zaragoza, fiesta tradicional del mes de diciembre, las cuales se realizan en honor a los Santos Inocentes en el municipio Andrés Eloy Blanco, población de Sanare.

Una de las celebraciones más importantes a nivel internacional, lo constituye, la procesión de la Divina Pastora, la mayor de Venezuela, y una de las más renombradas a nivel internacional. El baile de las Turas, en Urdaneta, las comidas típicas del municipio Torres, Jiménez, este con la procesión de la Virgen de Altagracia, también despunta. Y las Locainas de Simón Planas colman de manera general el escenario larense. La gastronomía se alza con las arepas, la carne de cochino, las caraotas refritas, el lomito prensao, son majares de alto nivel.

### ***Manifestaciones Culturales por Municipio***

#### ***Municipio Palavecino***

Este municipio cercano a Barquisimeto, tiene como capital a Cabudare. Posee 3 parroquias: una de nombre homónimo, José Gregorio Bastidas y Agua Viva. Se ubica al este del Estado, entre los 10°05'27" y 9°54'08" de latitud norte y 69°37'04" y 69°16'41" de longitud oeste. Forma parte del Área Metropolitana

Este es considerado hoy día, como uno de los municipios más prósperos, y con alto nivel de crecimiento en el país; el municipio las manifestaciones folklóricas son

muy variadas y ricas en colorido y tradición. Usualmente son de carácter religioso y su origen se remonta a la época colonial.

El baile típico de Cabudare ese El Tamunangue, se realiza el día de San Antonio (13 de junio). Se compone de una serie de piezas diferentes, todas bailables. El día 12 se da inicio a la celebración con la realización del velorio, a la media noche rompe el baile. El objetivo de la celebración es pagar promesa al santo por tanto se realiza en la casa donde se haya concedido un favor.

En la actualidad, en Cabudare existe una gran variedad de academias que se encargan de darle a conocer a la sociedad lo importante que es la cultura y recalcar que no se deben olvidar las tradiciones, sus tradiciones varían porque hay una heteropoblación que ha ayudado a darle un toque poco tradicional a las costumbres por su desarrollo urbanístico, los juegos tradicionales y las fiestas patronales de Santa Bárbara.

Por otra parte, quienes eran de apellido Galeno y vinieron hasta Cabudare a construir el oratorio y luego se radicaron en Ospino, estado Portuguesa, donde edificaron la iglesia matriz de ese poblado, la cual tiene el mismo frontis de la Capilla Santa Bárbara, aspecto sumamente interesante.

Además, en la parroquia Cabudare existen diversos juegos tradicionales de gran valor cultural, entre ellos están: Carrera de sacos, dominó, juego de metras, saltar la cuerda, el trompo, gallinita ciega, la papa caliente, el escondido, la perinola, papagayo, la pelota de goma, el avión, la chapita. En conclusión, es importante al igual que la gastronomía mantener esta cultura de los juegos tradicionales, bailes, juegos y comidas típicas, que abordan las tradiciones del municipio.

### ***Municipio Iribarren***

El municipio Iribarren, es uno de los 9 municipios que pertenecen al Estado Lara. Tiene una superficie de 2.760 km<sup>2</sup> y una población de casi 1.5 millones de habitantes. Más del 57% de la población del estado se concentra en este municipio. Forma junto con el Municipio Palavecino el Área Metropolitana de Barquisimeto.

En el plano cultural, como muchos lugares de Venezuela, la música de



Barquisimeto nace del cuatro, del arpa y el tambor. Cabe destacar que esta ciudad no es sólo la denominada Crepuscular, también se ha ganado el título de ser la región musical del Estado Lara y de Venezuela, porque de aquí han nacido importantes personajes folklóricos que han sabido llevar la identidad de la capital larense y del país al mundo entero. Una muestra de este cariño son los grupos musicales “Lara, Sabor y Tambor”, “Santoral” y “Carota, Ñema y Tajá”, quienes actualmente se encuentran activos y dedicando canciones a su ciudad natal.

Como se señaló, su mayor proyección, se hace con la procesión de la Divina Pastora, al respecto, Arrieche, (2008) resaltó este movimiento religioso, al manifestar que “esta procesión, y el Cardenales de Lara, resumían la cultura larense” (p.73). Es importante destacar que su ícono de siempre Patrimonio cultural es el Obelisco, símbolo de la ciudad, actualmente tiene dos edificaciones modernas, resaltantes: su Catedral moderna, avenida Venezuela, y su monumento al Sol Naciente, al lado del centro comercial Las trinitarias. Sin duda que Barquisimeto y su municipio Iribarren dejan tradiciones arraigadas de gran tradición larense.

### ***El Municipio Jiménez***

Este municipio, tiene como capital Quíbor, se encuentra en el centro del estado rodeado al norte por el Municipio Torres, al sur por el Municipio Andrés Eloy Blanco, al este limita con el Municipio Iribarren y al oeste con el Municipio Morán. Tiene por capital la ciudad de Quíbor. El Municipio Jiménez tiene una superficie de 768 km<sup>2</sup> y una población de 110.872 (censo 2011). Está dividido en 8 parroquias; Coronel Mariano Peraza, Cuara, Diego de Lozada, José Berardo Dorante, Juan Bautista Rodríguez, Paraíso de San José, San Miguel y Tintorero

Destacan en el municipio, la procesión de la Virgen de Altagracia, los violines de Tintorero, el toque de Bandola, Violín, y otros instrumentos típicos, de Quíbor han salido numerosos músicos, entre ellos, Juan Pablo Ceballos, quienes fueron reconocidos internacionalmente por sus aportes a la música larense. No debe dejarse a un lado, el gran valor que para la cultura Jimenense, Larense y Suramericana, tiene la población de Tintorero, en donde se realiza una feria internacional, con una muestra de las riquezas que tiene este poblado en Artesanía Venezuela.

### ***Municipio Urdaneta***

Este municipio, se ubica al norte del Estado Lara; Venezuela entre los 10° 23' 49" y 10° 44' 20" de latitud norte y los 68° 52' 38" y 70° 20' 25" de longitud oeste. Tiene una población de 54.725 habitantes (censo 2001) y posee una superficie de 4.256 km<sup>2</sup>. La capital de este cálido Municipio es Siquisique. Esta población conserva, vigorosas aún, algunas de sus expresiones culturales: prácticas agrícolas, hábitos de caza, profundos conocimientos de los ciclos climáticos y meteorológicos, prácticas medicinales y uso de las plantas curativas y alimenticias, el Baile de las Turas.

Además, reafirma Querales, (2001) que el toque de guarura con las manos, como recurso comunicativo, la utilización de la planta Cocuy Agave cocui Trelease, con la ingesta de la cabeza horneada como sabroso manjar nativo, y su utilización en un proceso mestizo de destilación, en zonas como Siquisique, Baragua, Pecaya, y anteriormente en grandes cantidades en los alambiques que existían en Atarigua Vieja para producir el "Yugus 56" o cocuy en Ayaman. Otros grupos de la zona de los que se posee menos información son los Ajaguas, los Chipas de Aroa y los Cuibas. Destacan sin dudas, el cocuy, el baile las turas, y el pan de Baragua, por su resonancia y proyección, nacional e internacional.

### ***Municipio Torres***

El Municipio Torres (Pedro León Torres) se encuentra ubicado al oeste del dicho Estado y el territorio occidental del municipio es reclamado por los vecinos Estados de Falcón, Zulia y Trujillo. Tiene como capital la ciudad de Carora. El Municipio Torres es el más grande del Estado Lara y tiene una superficie de 6.954 km<sup>2</sup> y una población de 199.515 (censo de 2011) siendo el segundo municipio más poblado del Estado, detrás del Municipio Iribarren.

Las manifestaciones culturales de los aborígenes aún están presentes entre ellas se nombran la cerámica de Camay, región situada al norte de Carora, donde se han encontrado cerámicas semejantes a la fase Tocuyano en el 200 a. C. y los petroglifos de Pedernales, cercano a la población de Altagracia, también se han encontrado valiosas urnas en las zonas de Los Arangues, El Empedrado y Las Palmitas. Otra

manifestación cultural, presente entre ellos, el uso del chinchorro y el consumo de la arepa de maíz. La ciudad de Carora, su capital, así como sus alrededores, tiene una gastronomía bastante variada.

Destacan, sus platos representativos entre los cuales están: tostadas caroreñas, lomo prensado, patas de grillo o pata'e grillo (carne mechada frita de cabra). Mondongo de chivo (sanchocho hecho con panza, patas y cabeza de ganado caprino), también muy famosa se ha hecho su comida de pescado en Arenales, sin duda un templo al paladar, también destacan, los granizados de mamón

En la vecina población de Altagracia es muy conocida la «parrilla de siete montes», la cual consiste en siete tipos de carne asadas a la parrilla (res, cerdo, pollo, ciervo/venado, conejo, iguana y cabra; ocasionalmente se añade serpiente. Entre los instrumentos musicales se pueden nombrar al botuto, flauta con la cual tocaban en sus ceremonias religiosas. Se cierra el municipio Torres, destacándose su gastronomía, entre las cuales la comida criolla venezolana, tiene ancestro caroreño

### ***Municipio Crespo***

El municipio Crespo cuenta con una variada vegetación, geología y algunas actividades económicas. Posición astronómica el Municipio Crespo se localiza entre los paralelos 10°15' y 10°25' de latitud Norte, y los meridianos 69°05' y 69°15' de longitud Oeste. La perla del Norte queda a solo 35 minutos desde Barquisimeto, es uno de los municipios más sanos, del estado, se respira aire puro allí, se destacan en sus tradiciones

Duaca, la capital del municipio, tiene la fama de ser un pueblo agradable. Por su clima y sus aguas puras, las cuales brotan de una fuente ubicada en medio de un bosque rodeado de montañas. Unos de los sitios más interesantes es la Cueva del Indio se le llama de esa manera porque en ella se encuentran jeroglíficos y piedras talladas que datan de 100 años. Sin embargo, está ubicado en una propiedad privada lo que hace difícil su acceso.

El Parque Barro Negro esta catalogado como el principal pulmón vegetal del municipio Crespo. Tiene una superficie aproximada de 32 hectáreas atravesadas por la Quebrada Barro Negro, localizada en un lugar boscoso, lleno de árboles bicentenarios

con especie de flora y fauna autóctona. El balneario El guape es uno de los principales centros recreacionales con los que cuenta. Se puede destacar esta población como una de las más solicitadas para el descanso, y el disfrute de sus ríos, y lugares de comida típica, en especial, las parrillas.

### ***Municipio Simón Planas***

Este municipio tiene como capital Sarare, se encuentra ubicado al este del estado y limita al norte por el Estado Yaracuy y el Municipio Palavecino, al sur Estado Portuguesa, al este con el Estado Cojedes y al oeste con el Municipio Iribarren .La fundación del municipio surge a partir de la aspiración de los vecinos de Sarare, La Miel, Manzanita, Gamelotal y Sabana Alta, que con permanentes diligencias y trámites ante instancias oficiales nacionales, estatales y municipales, concluyen sus esfuerzos el 9 de octubre de 1990, cuando la Asamblea Legislativa del estado Lara decreta la creación del noveno municipio de la entidad.

Éste debe su nombre a Simón Planas Suárez, quien fue secretario de la gobernación de la provincia, senador y Ministro del Interior durante dos ocasiones, la primera durante la presidencia de José Gregorio Monagas. Este cargo lo inmortalizó al firmar el decreto de abolición de la esclavitud. En el plano cultural destacan las Locainas, disfraces que celebran en otro lado diferente a Sanare, los Santos Inocentes, por su tamaño, reducido, es uno de los municipios que parecen más a Portuguesa que al estado Lara, por lo tanto, es conveniente hacerlo tradicional larense.

### ***Municipio Morán***

El Municipio Morán se encuentra al sur del Estado Lara, limita al norte con el Municipio Torres, al sur con el Estado Portuguesa, al este con los Municipios Andrés Eloy Blanco y Jiménez y al oeste con el Estado Trujillo. El Municipio Morán tiene una superficie de 2.231 km<sup>2</sup> y 112.484 habitantes (censo 2001); su capital es la ciudad El Tocuyo.

El Municipio Morán está dividido en 8 parroquias; Anzoátegui, Bolívar, Guárico, Hilario Luna y Luna, Humocaró Bajo, Humocaró Alto, La Candelaria y Morán. La economía se basa en la agricultura con predominio en la producción de café en la zona

montañosa del municipio y en el valle la caña de azúcar y las hortalizas.

Este municipio, es la cuna del patrimonio universal el Tamunangue, baile de gran tradición que, por lo general acompaña las fiestas de San Antonio de Padua, el 13 de junio. Como esta expresión es netamente de Lara, principalmente de El Tocuyo, Curarigua y demás poblaciones circunvecinas, aunque en la actualidad, por su importancia, hay conjuntos organizados que constantemente amenizan actos con El Tamunangue dentro y fuera de Venezuela, obteniendo brillantes éxitos.

Lo tradicional, se incorporan los cantores con sus instrumentos (cuatro, cincos, maracas, tambores y palos) y antes del día festivo ya está todo preparado para darle comienzo al canto de “Los Negros”. Agrupándose millares de personas y devotos de San Antonio, muchos con el objetivo de pagar promesas.

Siempre escogen el son de LA BELLA por ser de más facilidad para bailarla. Para este día se organiza una solemne Misa y luego la Procesión por las principales calles al son de “La Batalla” durante todo el día los cantores, bailadores y el público se trasladan a los hogares que han ofrecido promesas a San Antonio para que les bailen y canten. Antes del último son, se canta “El Galerón”.

Para esta danza tienen que ser los bailarines muy resistentes y ágiles para lograr las difíciles figuras de este baile. En el estado Lara se acostumbra también celebrar en cualquier fecha y por promesa el velorio de San Antonio (cantaduría) y al amanecer del día siguiente canta y bailan “El Tamunangue” que se abre y se cierra con la salve. No ha de faltar la imagen de San Antonio; incienso, velas, arcos de palma, flores entre otros. Las Acemitas Tocuyanas, los Golpes Tocuyanos, la ciudad Madre de Venezuela, una de las más antiguas, va seguir siendo por excelencia un sitio que merece resaltarse por su profunda tradición Morandina.

### ***Municipio Andrés Eloy Blanco***

Este municipio tiene como capital la ciudad de Sanare. Actualmente el municipio está dividido en 3 parroquias; Quebrada Honda de Guache, Pío Tamayo y Yacambù. Tiene una superficie de 708 km<sup>2</sup> y una población de 53.871 habitantes (censo 2011) aproximadamente el 3% de la población del Estado Lara. Su mayor fiesta es los Zaragoza, fiesta ícono que se celebra en su capital Sanare, el 28 de diciembre. En este

municipio destaca una excelente gastronomía, en donde las cucas, acemitas, pan de tunjas, y platos larenses Pabellón, son un ícono, y, además es el más fresco de todos los 9 municipios larenses.

### ***Tradiciones Culturales del Estado Lara***

A continuación, según Godoy (1999) por cierto escritor Sanareño, se hace un cierre general al destacar las Danzas y Bailes Tradicionales y Propiciar Actividades de Cantos Folklóricos y Formales del Estado Lara cuenta con nombradas tradiciones que se contemplan en las festividades que se celebran en el año; posee agrupaciones o conjuntos musicales muy importantes. También es cuna de músicos, autores, compositores e intérpretes. Resulta oportuno mencionar, cada una de las diferentes manifestaciones folklóricas que forman parte de las tradiciones culturales de la región.

**El Tamunangue:** es la máxima expresión musical del Estado Lara, originaria de El Tocuyo, Curarigua y demás poblaciones circunvecinas, a través de este baile se le rinde tributo a San Antonio de Padua, el 13 de junio. Al respecto, Pozner (ob.cit) señala que es una fiesta ritual que celebra el pueblo larense el 13 de junio en honor a San Antonio de Padua, por ser esta la fecha de muerte del santo patrono. Es una fiesta, porque durante su celebración hay diversión y júbilo, pues la gracia, coquetería y galantería que contiene produce risa y agrado. Hay alegría en el repique de las campanas y los fuegos artificiales, en la forma festiva como se adorna el altar con flores y papeles multicolores; en las calles adornadas a propósito de la fiesta en los trajes y en la música.

Es un ritual, ya que se realiza como ceremonial particular o colectivo ordenado en cuanto a la construcción y decoración del altar utilizando para ello incienso y velas, realización del velorio, la procesión del santo y la ejecución de la salve, la batalla y los siete sones: el jijábamos, la bella, la juruminga, la perrendenga, el poco a poco, el galerón, el seis figuriao o seis corrio.

**El Golpe Tocuyano:** según Godoy (ob.cit), es un canto al campo del vals, menos movido que el joropo pero más ligero que el vals. Los cantores van entonando los cuartetos a dos veces (1 era y 3era) y al terminar cantan el estribillo de acuerdo al nombre de la pieza que es coreado por los músicos o conjunto. Los instrumentos que

se utilizan son. El cuatro, el cinco, el tambor colgante y las maracas.

**La Zaragoza** En esta celebración, se agrupan los mejores cantores de la región portando una bandera amarilla y la imagen del retablo de "Los Santos Inocentes" para entonar el canto "ay Zaragoza". Esta actividad, la realizan después de asistir a la misa, se concentran en la plaza, luego cumplen invitaciones de instituciones y casos de familia, donde los reciben con tradicional brindis: cocuy, hallacas y chicha de maíz.

**La Bamba:** Según Godoy (ob.cit) la define como una danza y su origen se remonta a épocas muy antiguas. En las fiestas para celebrar bautizos, cumpleaños, matrimonios, fiestas patronales, entre otros; se reúnen los pobladores en uno de los mejores clubes o salones de la región con músicos que ejecutan violines, cuatros, tambores, maracas y otros. Cuando ya están muy animados y a objeto de darle más colorido a la fiesta, es costumbre proponer el baile de la bamba, cuyos bailarines danzan al ritmo de polea.

El baile consiste en que cada hombre tiene, primero que nada, la obligación de pagar dinero o una moneda como valor extra del contrato a los músicos, al son de una melodía y al oírse el anuario ¡pare la bamba!, este se dirige a los invitados con una escogida copla, que luego la mujer contesta de acuerdo al contenido expresado, nuevamente otro anuncio ¡que siga la bamba!, correspondiéndole a otra pareja de igual o similar manera.

La mayor parte de personas que bailan la bamba, preparan sus propios versos y algunos improvisan en la fiesta. Este baile por sus expresiones líricas y poéticas, se prestaba antiguamente para formar romances de jóvenes que generalmente se convertían en novios formales llegando incluso al matrimonio. En la actualidad quienes todavía practican esta danza en el área rural lo hacen a manera de diversión. Se debe orientar en la investigación sobre los elementos culturales como los, monumentos, costumbres, gastronomía, entre otros, como bienes materiales y espirituales de su región, estos son elementos incluíbles en una proyección cultural larense.

**La Gastronomía:** se puede identificar por la inventiva y variedad de platos que a diario puede ofrecer a sus invitados y por supuesto por la opulencia de sus ofrecimientos. Entre los platos más populares se encuentran, el lomo prensao, el ovejo, chicharrones de tocino, champiñones, longanizas, la choriza que es la salchicha de

sangre emparentada con la que el español llama morcilla, el chivo, el queso de taparita, el mondongo de chivo; es una sopa de mucha tradición es una comida dominguera que se comienza a preparar un día antes cuando habrá de poner en remojo algunos ingredientes como la panza y el maíz.

Con la carne de vacuno hacen una desmechada fina y tostada que llaman pata e' grillo la cual acompaña al plato típico que es la tostada larense. En cuanto a la dulcería el postre preferido son las conservas de buche, conservas de leche de cabra, empanaditas de coco, el pan de Tunja, dulce de leche de cabra, dulce de lechosa, majarete elaborado con harina de maíz, leche y coco servido con dulce de leche de cabra.

De esta forma, se hizo un paseo por todos los municipios larenses, al señalar en su cierre que, los mismos presentan algunas coincidencias folklóricas, en gastronomías y festividades, pero que le dan un colorido enorme a la cultura popular del estado Lara, he aquí, un inmenso caudal de contenidos para abordar una propuesta. Regional donde se presenten estrategias de enseñanza que permitan elevar la proyección de la cultura larense en las instituciones educativas, para que se conozcan los grandes valores que presenta la región larense.

### ***Las Estrategias de Enseñanza***

Son los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, esto con el fin de ayudar a los alumnos a construir su actividad adecuadamente, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan.

Según Díaz y Hernández (2003) las estrategias son aquellas acciones dirigidas a activar los conocimientos previos de los estudiantes a incluso a generarlos cuando no existan. Puesto que, las estrategias de enseñanza son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que el profesor emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para enseñar significativamente y solucionar problemas.

Según los autores citados, en la actualidad los planes de estudio de todos los niveles educativos promueven precisamente estudiantes altamente pendientes de la



situación instruccional, con mucho o pocos conocimientos conceptuales sobre distintos temas disciplinares, pero con pocas herramientas o instrumentos cognitivos que les sirva para enfrentar por si mismos nuevas situaciones de aprendizaje pertenecientes a distintos dominios, y les sean útiles antes los más diversos contextos.

Al respecto, Alvares (2005) considera que las estrategias de enseñanza tienen una doble utilidad: promover la mayor cantidad y calidad de aprendizaje significativo, lo cual implica un valor pedagógico indiscutible e introducir y enseñar a los educandos cómo elaborarlas, de tal forma que posteriormente, con ayuda, explicaciones y ejercitaciones apropiadas lleguen a aprenderlas y utilizarlas como estrategias. Por tanto, para contribuir con este logro es necesario contribuir a incrementar el repertorio metodológico de los profesores del nivel primario, así mismo recomienda tomar los modelos indicados como elemento inicial para crear estrategias y recursos que estén directamente relacionados al área de manera específica.

Cabe destacar, que Valle, citado en Díaz y Hernández (ob.cit), describe los rasgos característicos de las estrategias de enseñanza de la siguiente forma:

1. Su aplicación no es automática, sino controlada, precisan planificación y control de la ejecución y están relacionadas con la meta de cognición o conocimiento sobre los propios procesos mentales.

2. Implican un uso selectivo de los recursos y capacidades disponibles y de manera que un estudiante pueda poner en marcha en una estrategia debe disponer de recursos alternativos en función de las demandas de la tarea, escogiendo aquellas que sean más adecuadas.

Por consiguiente, las estrategias están constituidas de otros elementos más importantes, que son las técnicas o tácticas de enseñanza y las destrezas o habilidades. De hecho, el uso eficaz de una estrategia depende en buena medida de las técnicas que la componen. En todo caso el dominio de las estrategias requiere además de destrezas en el dominio de ciertas técnicas, una reflexión profunda sobre el modo de utilizarlo, en otras palabras, un uso reflexivo y no sólo mecánico ni automático.

Al respecto, Díaz y Hernández (2003) consideran:

Las estrategias basadas en la indagación o investigación se relacionan con

el modelo constructivo y, en la actualidad, ocupan un nivel cada vez más destacado en la enseñanza de las ciencias. Se caracterizan por enfrentar a los estudiantes a situaciones más o menos problemáticas, en las que el conocimiento no está acabado, sino que se debe reelaborar, a través del trabajo con documentos y otros materiales de diferentes naturalezas (p.278)

Asimismo, expresan que las actividades que genera este tipo de estrategias responden al valor formativo de las ciencias en el sentido de formar estudiantes rigurosos, críticos y tolerantes con las ideas ajenas. Y de promover su participación en la búsqueda de vías diversas para la interpretación.

### ***Tipos de Estrategias de Enseñanza***

La investigación de estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como los siguientes: diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuesta, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos, entre otros Díaz Barriga 2010 (p.49). Esta presenta un cuadro donde resalta diferentes tipos de estrategias ellas son.

<b>Objetivos</b>	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
<b>Resumen</b>	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
<b>Organizador previo</b>	Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
<b>Ilustraciones</b>	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).
<b>Analogías</b>	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
<b>Preguntas</b>	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto.

<b>intercaladas</b>	Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
<b>Pistas topográficas y discursivas</b>	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
<b>Mapas conceptuales y redes semánticas</b>	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
<b>Uso de estructuras textuales</b>	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

**Fuente.** Díaz Barriga (2017)

De manera similar, Monereo, (2012) expresa: Las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes tienen la finalidad de informar al estudiante para que logre aprender en el aula o en espacios abiertos los contenidos de un plan o programa de formas orientadas, para ello, es importante seguir instrucciones. En este caso, es posible acudir a estos tipos de estrategias para cumplir con las estrategias de enseñanzas de la promoción de la cultura larense.

En este orden de ideas, cabe destacar que organizar las situaciones de aprendizaje significativas que procuren el cumplimiento de los objetivos establecidos en la planificación, requieren de la participación activa de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, por tal razón las estrategias se convierten en una herramienta necesaria para lograr que los objetivos establecidos se cumplan eficientemente.

De acuerdo con lo anterior, las estrategias se revisten de importancia al desarrollar vivencias y experiencias que los docentes deben accionar, a fin de fortalecer el campo cognoscitivo de los estudiantes y de esta forma lograr la promoción de la cultura.

A su vez, Lascano (2005) considera las estrategias “como los procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades” (p.45). Desde esta concepción, estas herramientas pasarían a ser procedimientos empleados por los profesores, de una manera productiva, que permiten generar un aprendizaje o cambio eficaz en los educandos. Es por esto, que la práctica pedagógica debe estar invadidas por actividades diversas, que logren afianzar la capacidad de comunicarse, socializar,

de construir nuevos conocimientos y de comprender mejor el mundo en el que se desenvuelven.

### *Importancia de las Estrategias de Enseñanza en el Ámbito Educativo*

Las estrategias de enseñanza ponen de manifiesto la implicación en la educación de los diferentes tipos de pensamiento y estrategias en el ámbito educativo. Es por ello, que Gómez (2003), considera que el actual interés por el tema de las estrategias de enseñanza, es promovido por las nuevas orientaciones psicopedagógicas. Por tanto, en investigaciones realizadas sobre el tema, se ha comprobado que los estudiantes con éxito difieren de los que tienen menos éxito en que conocen y usan estrategias más sofisticadas que la pura repetición mecánica.

En consecuencia, es importante hacer énfasis en el uso de estrategias de enseñanza, para lograr que este sea significativo y el alumno tenga éxito en su proceso; así mismo, debe implementar las que favorecen el requerimiento académico, mejorando sus posibilidades de trabajo y de estudio tales como mapas conceptuales, analogía y redes gráficas. Por los que el profesor debe diseñar dichas estrategias.

En esa dirección, Gómez (ob.cit) considera que:

Las estrategias ponen de manifiesto la aplicación en la enseñanza de los diferentes tipos de pensamientos y estrategias meta cognitivas. Los alumnos que poseen conciencia de sus estrategias meta cognitiva las aplican a situaciones de aprendizaje, resolución de problemas y memorización. Asimismo, se han puesto de manifiesto diferencias entre las estrategias de aprendizaje empleadas por los alumnos reflexivos o impulsivos, y se han tratado de establecer relaciones entre las estrategias y el rendimiento académico. (p.45).

De igual manera, la aproximación del estilo de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en la ejecución de las tareas. Es por lo anterior mencionado, que los docentes deben estar formados para enseñar dichas estrategias: deben conocer su propio aprendizaje, las estrategias que posee y las que utiliza normalmente.

Además, debe aprender los contenidos de sus asignaturas empleando estrategias

de enseñanza y por último, planificar y evaluar su acción docente, es decir verificar la manera en que están relacionados dichas tareas. Por lo tanto, la importancia de las estrategias radica en que debe servir como elemento de motivación y a su vez de conocimiento.

De este modo, para obtener respuestas sobre la enseñanza y aprendizaje y desarrollar las potencialidades culturales del alumno, se presentan a continuación una serie de estrategias que pueden orientar, modificar o ampliar las iniciativas de formación cultural del alumno en función de su realidad de concreta personal y social:

**Participación de forma grupal en el desarrollo de habilidades básicas relacionadas con la cultura popular:** El componente cultural como período de trabajo dentro de las instituciones educativas donde se complementan las actividades académicas con carácter creativo folklórico tienen una gran significación pedagógica, pues involucran diferentes aspectos que pueden ser llevados a la práctica a través de estrategias que pueden ser:

**De Grupo:** incentivan a los estudiantes al trabajo en grupo, además les ofrece oportunidad de aprender de los demás, compartir ideas, sentimientos. Según el planteamiento de Krench y Crutchfield citados por Navarrete (2013), los grupos “son dos o más personas que encuentran una relación biológica explícita entre sí.”(p.2). Lo que destaca, que los grupos no solo son un conjunto de individuos, sino que tiene que haber interacción entre ellos y tener un objetivo en común. Por ello, este tipo de estrategia puede ser utilizado en el componente cultural para que los alumnos compartan con sus compañeros experiencias que les permitan la transmisión de conocimientos, valores, costumbres, además favorecen la creatividad y el espíritu de trabajo.

**Inter-Comunitario:** Esta es otra estrategia que puede ser implementada en el componente cultural para involucrar a la comunidad a participar activamente con la escuela y así fortalecer el rescate y la valoración del acervo comunitario.

La utilización de todas estas estrategias en el componente cultural de las instituciones educativas permite elevar la calidad pedagógica que este posee e incrementar las posibilidades de desarrollar plenamente las capacidades y habilidades

de los alumnos y alumnas que asisten a esta, para los cuales debe orientarse con un diseño instruccional que ayude visualizar sus contenidos y procedimientos.

### **Diseño Instruccional**

Un sistema es un conjunto de partes interrelacionadas y todas trabajan unidas para conseguir una meta, entonces definen la instrucción “como un proceso sistemático que da importancia a todos los componentes (tutor, estudiante, materiales, ambiente de aprendizaje) que forma parte de ella, y que son esenciales para el aprendizaje exitoso. Por lo tanto, para cada situación de aprendizaje existe un modelo apropiado que el diseñador deberá escoger y aplicar según como ajuste la circunstancia.

Un modelo que se utiliza con mucha frecuencia en el ámbito educativo es el modelo de Dick y Carey; desarrollado en 1985, el cual es definido como

Un sistema; compuesto de componentes o fases que interactúan entre sí; cada una tiene un sistema de insumos y productos que, al unirse, producen un producto determinado. Un sistema también recoge información acerca de su efectividad, para que así se pueda modificar el producto final hasta que alcance un nivel de adecuación (p.3).

Este modelo utiliza el enfoque de sistemas para el diseño de la instrucción, es uno de los más conocidos por su naturaleza estructurada; está compuesto por (10) diez fases que interactúan entre sí, lo cual convierten en un proceso interactivo que comienza identificando metas instruccionales y termina con la evaluación sumativa.

#### ***Fase 1: Identificar la meta instruccional***

Permite determinar la capacidad del estudiante de realizar una vez que se haya completado el proceso de instrucción; para lo cual se establecen las metas a alcanzar, las cuales se obtienen realizando: (a) un análisis de las necesidades del grupo de estudiantes; (b) una lista de metas; (c) una lista de dificultades que presentan los estudiantes en un escenario dado; (d) el análisis de las dificultades de alguien que ya está haciendo un trabajo, o de alguna otra necesidad de instrucción.

#### ***Fase 2: Análisis de la instrucción***

Una vez que se identifica la meta instruccional, es necesario determinar qué tipo de aprendizaje se requiere del estudiante para alcanzar las metas establecidas; para ello

el diseñador identifica aquellas destrezas que deberán enseñarse al grupo de estudiantes para lograr la meta instruccional. Se realiza un análisis de las tareas y procedimientos que se desean alcanzar en cada paso y se señalan los objetivos de instrucción correspondientes a cada una de las tareas que se van a realizar.

### ***Fase 3: Identificar conductas de entrada***

En esta fase se identifica el aprendizaje previo que posee el estudiante. Es importante señalar las destrezas mínimas que debería tener y dominar el grupo de estudiantes para lograr con éxito el proceso de aprendizaje, a través de: (a) destrezas intelectuales; (b) destrezas verbales; (c) destrezas psicomotoras; (d) destrezas actitudinales.

Además de las conductas de entrada, el diseñador deberá conocer su población: (a) las características de los estudiantes; (b) los estudiantes que trabajan; (c) los estudiantes con impedimentos físicos.

### ***Fase 4: Redacción de objetivos***

En este paso, se redactan los objetivos específicos y detallados en base a: (a) las metas establecidas; (b) las destrezas que se identificaron en el análisis instruccional; (c) el aprendizaje previo del estudiante. Con los mismos se pretende orientar los contenidos, las condiciones apropiadas de aprendizaje, guiar el proceso de evaluación del desempeño.

En este sentido, se espera que el estudiante domine o aprenda al finalizar la instrucción, a través de los siguientes elementos: (a) una descripción de la conducta que se espera, usualmente en la forma de un verbo; (b) las condiciones que se requieren para la ejecución de la conducta; (c) los criterios de aceptación de la ejecución.

### ***Fase 5: Elaborar criterios de evaluación***

Se elaboran los criterios para medir la habilidad y el nivel de conocimientos previos que tendrán los alumnos para lograr los objetivos. Para ello se elaboran pruebas cortas con preguntas concretas que midan lo señalado en los objetivos, para la obtención de un nuevo conocimiento.

### ***Fase 6: Elaboración de estrategias instruccionales***

Durante esta fase se diseñan las actividades y se deciden las estrategias

metodológicas a utilizar que nos permiten cumplir con los objetivos propuestos. Es importante seleccionar métodos de instrucción variados y acordes con lo que se va a enseñar, tales como: (a) la conferencia; (b) trabajo colaborativo; (c) estudio de casos; (d) discusiones en grupo; (e) proyectos individuales o grupales; (f) resolución de problemas, entre otros.

#### ***Fase 7: Elaboración y selección de la instrucción***

Se seleccionan los medios que requiere el estudiante con el fin de apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este material puede ser impreso: (a) el manual del estudiante; (b) materiales instruccionales; (c) exámenes; (d) la guía del instructor, entre otros. En su defecto cualquier otro medio, siempre y cuando satisfagan las necesidades de la población a impactarse. Es recomendable desarrollar materiales nuevos cuando sea necesario.

#### ***Fase 8: Diseño y desarrollo de la evaluación formativa***

Al finalizar la elaboración de la instrucción, se deberá recoger los datos para sí mejorarla. El diseñador lleva a cabo lo que se conoce como: (a) evaluación uno-a-uno; (b) evaluación de grupo pequeño; (c) evaluación de campo. Cada una de ellas le provee al diseñador información valiosa para mejorar la instrucción. Es importante saber que la evaluación formativa puede darse en cualquier o en todas las fases del modelo. Con el proceso de evaluación se pretende revisar y mejorar tanto los materiales utilizados como el proceso de instrucción.

#### ***Fase 9: Diseño y desarrollo de la evaluación sumativa***

Se estudia la efectividad del sistema como un todo. Se realiza posterior a la evaluación formativa. Aquí se examina en pequeña o gran escala el valor o los méritos de la instrucción producida; así como también al finalizar períodos cortos o largos después de revisada la instrucción, lo que conlleva el que se tome una decisión: se descarta, se compra o se implanta.

En el modelo de Dick y Carey existe otra fase similar a la fase de diseño y desarrollo de la evaluación formativa, se conoce como:

#### ***Fase 10: Fase de revisar la instrucción***

En esta fase se pretende revisar todo el proceso y así poder aplicar posibles



correctivos en cualquier momento y en cualquiera de las etapas del proceso. Es el paso final en el diseño y desarrollo del proceso, y el primer paso a repetir el ciclo. Finalmente, se incorporan las revisiones para hacer la instrucción más efectiva.

A lo que respecta, el modelo antes mencionado será el que se asumirá para el desarrollo de las estrategias de enseñanza, ya que este contiene la estructura organizada para el desarrollo de la misma. De esta manera, se presentan posiciones similares sobre los tipos de estrategias posibles de aplicar para promocionar la cultura larense, las cuales tienen en Díaz Barriga, Monereo y Dick y Carey (ob. cit), como formas bastantes accesibles y claras para lograr éxitos en la promoción de la reseñada temática a favor de los estudiantes de las instituciones del municipio Palavecino, haciéndose énfasis en la cultura larense.

El modelo se puede aplicar a múltiples escenarios, desde la empresa pública y privada hasta el ambiente educativo.

### **Bases Legales**

El presente estudio se fundamenta legalmente en un conjunto de leyes y disposiciones que regulan las políticas educativas del nivel primaria, en esta se encuentran: la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), como principal soporte del sistema educativo donde se plantea que “Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial reconociéndose la interculturalidad, respetando el principio de igualdad de las culturas”. (p.21).

Igualmente se consagra en el artículo 100, la ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, desarrollan y financian planes, programas y actividades culturales en el país. (p.21).

En atención a la resolución CRBV se evidencia la importancia del Artículo 101, El estado garantizará la emisión recepción de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y demás creadores culturales del país. (p.21).

Es por ello, que esta ley tiene pertinencia con la presente investigación, porque que establece como derecho a los venezolanos conocer sobre la cultura popular nacional y

regional, comenzando su conocimiento integral desde que imparten la formación escolar.

De acuerdo, con la Ley Orgánica de Educación (2009), en sus

Artículos 36, Libertad de cátedra

El ejercicio de la formación, creación intelectual e interacción con las comunidades y toda otra actividad relacionada con el saber en el subsistema de educación universitaria se realizarán bajo el principio de la libertad académica, entendida ésta como el derecho inalienable a crear, exponer o aplicar enfoques metodológicos y perspectivas teóricas, conforme a los principios establecidos en la Constitución de la República y en la ley.

Los artículos 62 y 63, contempla, estimula y afianza el derecho que como venezolano corresponde en cuanto a la conciencia y el rescate de los valores personales, la identidad nacional y regional. Estos artículos ponen en manifiesto el rol importante que tienen los pueblos a través de su participación en la formación integral de sus hombres y mujeres, los cuales se consideran instituciones al servicio de la nación planteando soluciones a los problemas que acarrea cada región a la cual esta circunscritos.

De este modo, tiene relación con la temática a investigar en cuanto al rescate de valores culturales a través de actividades culturales aplicadas a los estudiantes y logrando fortalecer la cultura popular del estado Lara.

De igual manera, la Ley Orgánica para la protección del niño, niña y adolescente LOPNA (2007), En su artículo 55 expresa el derecho a participar activamente en el proceso educativo, donde se incluye a los padres, representantes y la comunidad en general, con el fin de lograr integración entre la escuela y la comunidad.

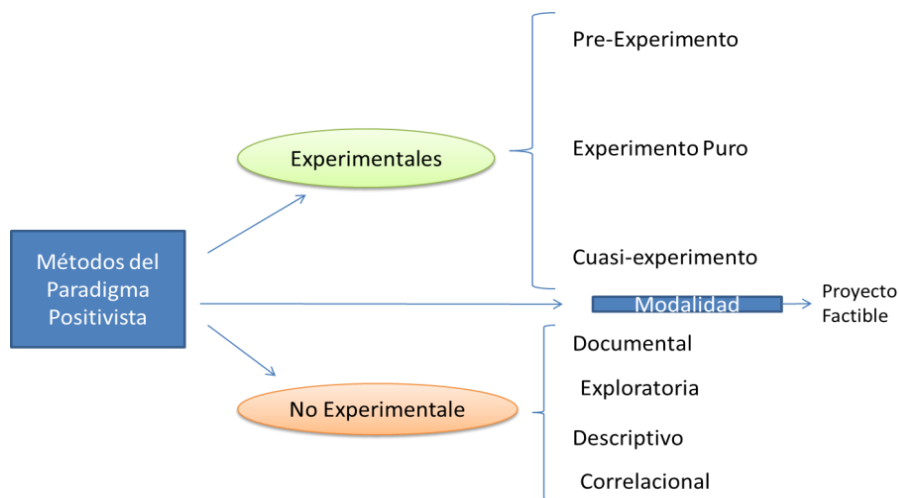
Es por ello, que estos artículos denotan la connotación que tienen tanto la educación como la cultura popular para el desarrollo del hombre y del país, esto solo se puede lograr a partir de las actividades culturales que fortalezcan el espíritu regionalista y los valores que permitan cumplir una función integral y socialmente útil.

### CAPITULO III

## MARCO METODOLÓGICO

### Naturaleza de la Investigación

La presente investigación se sustentó en el paradigma positivista, se diseñaron estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular larense, partiendo de una necesidad determinada, lo cual es un fenómeno educativo que ocurre en la realidad. Según, Hernández, Fernández y Baptista (2010), este tipo de estudios presenta la siguiente clasificación:



Del mismo modo, Cook y Reichardt citados por Hurtado y Toro (2007), señalan que “el paradigma cuantitativo posee una concepción positivista, hipotético-deductiva, particularista, con énfasis en la objetividad, orientada a los resultados, y propia de las ciencias naturales” (p.5). En tal sentido, en el trabajo de investigación que se llevó a cabo, la realidad ya se conoce, el planteamiento del problema se formuló de manera deductiva, abarcando desde una problemática macro hasta el micro; por tal razón, se hizo necesario el empleo del método y las técnicas cuantitativas más adecuadas para abordar dicho proceso.

Cabe señalar, la misma está basada bajo el enfoque cuantitativo, definido por

González y Rodríguez citados por Hurtado y Toro (ob.cit) como aquella donde “...predominantemente, tiende a usar instrumentos de medición y comparación que proporcionan datos cuyo estudio requiere el uso de modelos matemáticos y de la estadística” (p.41). En tal sentido, se utilizaron instrumentos donde se recogieron los datos, luego se aplicaron procedimientos estadísticos para su análisis e interpretación.

La presente investigación está enmarcada en la modalidad de proyecto especial, definida según el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (2004) como: “trabajos que lleven creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrados, o que correspondan a necesidades e intereses de tipo cultural, los cuales deben incluir la demostración de la necesidad de la creación” (p.17). En consecuencia, el propósito del estudio estuvo dirigido a diseñar estrategias de enseñanza para promover la cultura popular del estado Lara en los estudiantes de educación primaria.

### **Diseño de la Investigación**

Con el fin de recolectar la información necesaria para responder a las preguntas de investigación (bien sea cualitativa o cuantitativa, de las Ciencias Sociales o de las Físicas), el investigador debe seleccionar un diseño de investigación.

Según Hurtado (1998), el diseño de la investigación corresponde a “un conjunto de pasos, esquemas, y actividades a realizar en el curso del estudio, representados gráficamente” (p.140). Para efecto del presente estudio, el diseño de la investigación se realizó en tres fases: la fase I Diagnóstico, fase II Diseño y fase III validación de las estrategias.

#### ***Fase I. Diagnóstico***

Esta fase tuvo como propósito diagnosticar la necesidad de diseñar estrategias de enseñanza para promover la cultura popular en educación primaria en estado Lara.

Con respecto a la naturaleza de estudio, la misma se apoyó en una investigación de campo de tipo descriptivo, que según el manual de normas UPEL (ob. cit), la

define como "... el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, haciendo uso de métodos de cualquier paradigma o enfoques de investigación..." (p.14). Dentro de este orden de ideas, se buscó poner en contacto con la realidad en que ocurre el hecho, fenómeno o situación, y se tomó la información directamente de ella.

En relación a lo descriptivo, Palella y Martina (2006), señalan que "el propósito de este nivel es el de interpretar realidades del hecho. Incluye descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos" (p. 102). Tal como lo señalan ambos autores, el nivel descriptivo hace énfasis sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente.

### **Sujetos de Estudio**

Los sujetos de estudio de la presente investigación lo conforman nueve (9) docentes de la Unidad Educativa Colegio "Pedro Pablo Barnola" de educación primaria estado Lara. Al respecto, Ballestrini (2001) plantea que, en caso de que la población sea finita representativa para realizar la base de información pertinente al diseño de las estrategias de enseñanza, debió asumir su totalidad para realizar la encuesta, siempre que fuese posible acceder a él evitándose el muestreo (p. 131). Los sujetos de estudio son definidos por Sabino (2010), "como las personas que le interesan al investigador encuestar o entrevistar para lograr la información requerida" (p.88). En este caso, por los docentes que laboran en la institución los cuales tienen conocimiento del escenario de estudio.

### **Sistema de Variable**

Es importante acotar, que según Sabino (ob. cit)" las variables son elementos o factores que pueden ser clasificados en una o más categorías, además, es posible

medirlas o cuantificarlas, según sus propiedades o características” (p.89). De acuerdo con Palella y Martina (ob. cit), la define como una propiedad capaz de adoptar diferentes valores. Así el autor, explica que una variable presenta un grado de abstracción que impide utilizarla como tal en la investigación, por lo tanto, hay que operacionalizarla. En este sentido, la variable en estudio es: necesidad de diseñar estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular en el estado Lara.

***Definición Conceptual***

Al considerar que la cultura popular es la manifestación del pueblo en diferentes ámbitos. Para el estudio, la variable fue definida como: ausencia de estrategias de enseñanza para promover la cultura popular lareense en educación primaria. Es importante resaltar que las necesidades que se presentan sobre las manifestaciones que caracterizan la cultura popular de cada municipio, la cual, por ser muy extensas, se tomaron aquellas manifestaciones que en la actualidad son consideradas de mayor proyección y trascendencia.

***Definición Operacional.***

Es una demostración de un proceso tal como una variable, un término, o un objeto en términos de proceso o sistema específico de pruebas de validación, usadas para determinar su presencia y cantidad. Para Palella (ob. cit) explica que la operacionalización de las variables es “el procedimiento mediante el cual se determinan las dimensiones e indicadores que caracterizan o tipifican a las variables de una investigación, con el fin de hacerlas observables y medibles con cierta precisión y facilidad”. (p.80).

**Matriz de Operacionalización de la Variable**

Cuadro 1. Operacionalización de las Variables

Variable	Variable	Dimensiones	Indicadores	Items
----------	----------	-------------	-------------	-------

Diagnosticar la necesidad de diseñar estrategias de enseñanza para promover la cultura popular lareense en educación primaria	Necesidad de diseñar estrategias de enseñanza para promover la cultura popular lareense en educación primaria	Estrategias de enseñanza	Motivación	1-2
			Exposición	3-4
			Aplicación	5-6
			Integración	7-8
			Difusión	9,10,11
	Definición conceptual		Danza	12-13
	Ausencia de estrategias de enseñanza para promover la cultura popular lareense en educación primaria.	Folklore	Música	14
			Artes estéticas	15
		Cultura popular lareense	Gastronomía	16
			Fiestas religiosas	17
		Fiestas patronales	18	

**Fuente:** Torrealba (2018)

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Para la recolección de datos con base a los objetivos propuestos se utilizó la técnica de la encuesta, la cual es definida por Hurtado (1998), como la “técnica de recolección de datos parecida a la técnica de entrevista por cuanto consiste en obtener información a través de preguntas formuladas a otras personas” (p.469).

A los efectos de la presente investigación, se utilizó como instrumento el cuestionario el cual abordó los procesos cuantitativos del estudio y fue aplicado a los docentes de educación primaria en la Unidad Educativa Colegio Pedro Pablo Barnola Municipio Palavecino estado Lara, el mismo se diseñó con múltiples alternativas de respuestas: Muy necesario (MN), Necesario (N), Poco Necesario (PN), e Innecesario Medianamente Necesario (MDN)

Muy Necesario (MN)

Necesario (N)

Innecesario (**I**)

Medianamente Necesario (**MDN**)

Poco Necesario (**PN**)

### **Validez del Instrumento**

La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir. Es por ello, que Hurtado (ob.cit) define a la validez como “el grado en que el instrumento realmente mide las variables que se pretende medir...” (p.414). Dentro de este marco, para determinar la validez del instrumento se utilizó el método de contenido mediante la técnica de juicio de expertos, conformado por tres (03) especialistas, dos en el área de la temática y otro en metodología. Los especialistas sometieron a revisión el instrumento y determinaron la claridad, redacción, coherencia y pertinencia del mismo. Luego se consideraron las sugerencias realizadas por dichos especialistas, se logró la versión final del instrumento para ser aplicado.

### **Confiabilidad del Instrumento**

La confiabilidad según Hernández, Fernández y Baptista (ob.cit) se considera como la capacidad que tiene un instrumento de ser aplicado una serie de veces a un grupo de sujetos y por diferentes investigadores, obteniendo los mismos resultados como mínimo de exactitud y predictibilidad. Para determinar la confiabilidad del mismo, se aplicó una prueba piloto a diez (10) sujetos con características similares a los sujetos de estudio. Posteriormente, los resultados fueron analizados a través del programa estadístico SPSS versión 11.5, para determinar el Coeficiente de Alpha de Cronbach. Resultando un coeficiente de 0,90 considerado altamente confiable

### **Técnica de Análisis de Datos**

Una vez que se aplicó el instrumento, se procedió a la tabulación y análisis de los datos obtenidos, mediante técnicas estadísticas, para determinar la frecuencia y los



porcentajes para cada uno de los ítems. Los datos se presentaron en cuadros y gráficos para una mejor visualización de los resultados.

### ***Fase II. Diseño de las Estrategias de Enseñanza***

La fase del diseño es definida según Mendoza (1999), como la fase en la cual se define el proyecto con fundamento en los resultados del diagnóstico. En ella, se presentaron las estrategias de enseñanza que darán solución a las necesidades. De este modo, se realizó bajo el modelo instruccional de Dick y Carey (ob.cit), el cual utilizó el enfoque de sistemas para el diseño de la instrucción, es uno de los más conocidos por su naturaleza estructurada; está compuesto por (10) diez fases que interactúan entre sí; Fase 1: Identificar la meta instruccional, Fase 2: Análisis de la instrucción, Fase 3: Identificar conductas de entrada, Fase 4: Redacción de objetivos, Fase 5: Elaborar criterios de evaluación, Fase 6: Elaboración de estrategias instruccionales, Fase 7: Elaboración y selección de la instrucción, Fase 8: Diseño y desarrollo de la evaluación formativa, Fase 9: Diseño y desarrollo de la evaluación sumativa, y Fase 10: Fase de revisar la instrucción.

### ***Fase III. Validación del Diseño***

Dadas las características de las estrategias diseñadas, fue necesario someterla a una revisión minuciosa con el propósito de apreciar eficacia; se realizó una validación de expertos, de acuerdo a las pretensiones de dicha creación tangible, para el logro de estos fines, fue utilizado un cuestionario diseñado para tal fin.

En este orden de ideas, Hernández y otros (ob.cit) señalan que la validación es el grado de representatividad de lo que se desea, cuyo procedimiento será orientado a valorar cada uno de los aspectos que conforma el instrumento. El mismo autor señala que: “la validación de los productos investigativos, puede someterse a grupos impares de sujetos con experiencia, conocimiento o especialistas en el campo a validar preferiblemente”. (p.22)

Para tales propósitos se elaboró un (1) instrumento tipo cuestionario con repuestas dicótomas, con apoyos en las teorías que sustentan la investigación. Igualmente, esto

servió para validar lo referente al formato de las mismas, la pertinencia en relación con los objetivos y la promoción de la cultura popular en el estado Lara. Por último, se determinó la validación de campo (con los potenciales usuarios, los docentes) se realizó de manera cualitativa, en varias sesiones de clases, donde se aplicaron las estrategias diseñadas para promover la cultura popular.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, DISEÑO Y**

## VALIDACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

Dado que el presente estudio estuvo enmarcado en la modalidad de proyecto especial, apoyado en un estudio de campo de carácter descriptivo, se requirió realizar un diagnóstico que permitió verificar la necesidad sentida por los sujetos en estudio, con la finalidad de proporcionar los elementos necesarios para el diseño de las estrategias de enseñanza para promover la cultura popular en educación primaria del estado Lara.

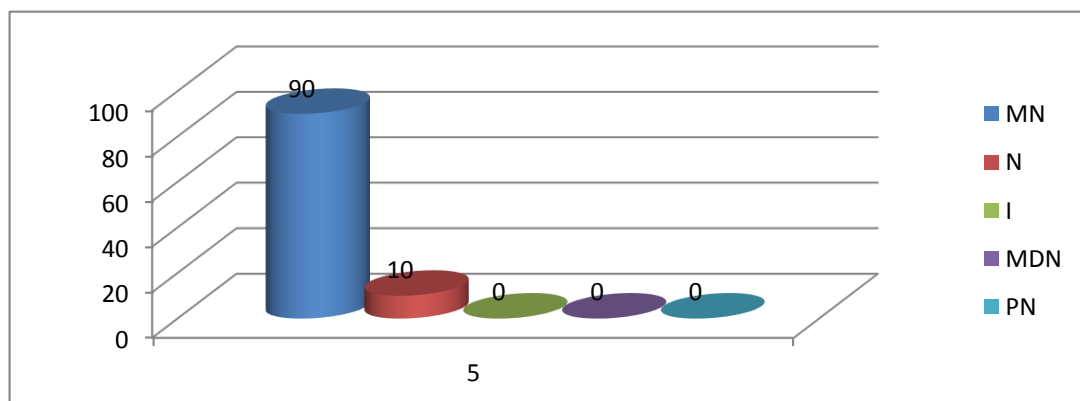
Para tales efectos los resultados de la información recabada con la aplicación del instrumento aplicado a los sujetos de estudio se presentan a continuación, organizados en cuadros y gráficos, con la finalidad de lograr una mejor visualización de los resultados. Fueron organizados y analizados por dimensiones con sus respectivos indicadores, para una mejor comprensión de los resultados del cuestionario aplicado.

De igual manera, en el presente capítulo se presentan las estrategias diseñadas, así como también el proceso de validación de las mismas. A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

**Cuadro 2. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Motivación**

Ítem	Escala		Alternativas de Respuesta									
			MN		N		I		MDN		PN	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
1. Motivar a los estudiantes para valorar la cultura popular larense	10	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

**Fuente:** Torrealba (2018)



**Gráfico 1. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Motivación**

Haciendo referencia a los resultados, en el cuadro 2 y gráfico 1, se percibe el porcentaje obtenido en la dimensión estrategias de enseñanza en su indicador motivación, donde se pudo observar que los encuestados se inclinaron en un 100% que es muy necesario motivar a los estudiantes a valorar la cultura popular larense.

Es innegable que todo ser humano posee conexos culturales, que se encuentran en una constante interacción entre él y su ambiente; la motivación está referida al conjunto de cambios y procesos internos de la persona que despiertan, dirigen y sostienen una actividad determinada.

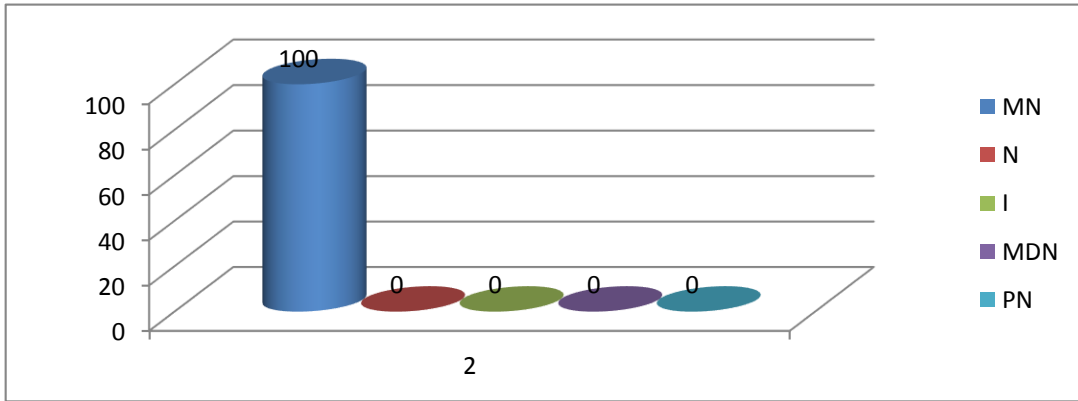
En este orden de ideas, Martín y Kempa (1991) afirman que una estrategia de enseñanza motivacional es, además, aquella que logra activar en el individuo el sentimiento de capacidad, la autoestima de competencia y autonomía, la sensación de liderazgo y la potenciación de futuras gestiones. Sobre la base de lo afirmado por los autores citados, se infiere que los docentes pueden incentivar en sus estudiantes el valor por la cultura popular mediante la aplicación de estrategias de enseñanza específicas diseñadas para preservar los valores culturales del contexto inmediato en el cual se desenvuelven.

**Cuadro 3. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Motivación**

Escala	Alternativas de Respuesta										
	MN		N		I		MDN		PN		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
Ítem											

2. Incentivar a los estudiantes a practicar con sentido de pertenencia cada una de las manifestaciones de la cultura popular lareense	10	100	0	0	0	0	0	0	0	0
---	----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---

**Fuente:** Torrealba (2018).



**Gráfico 2. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Motivación**

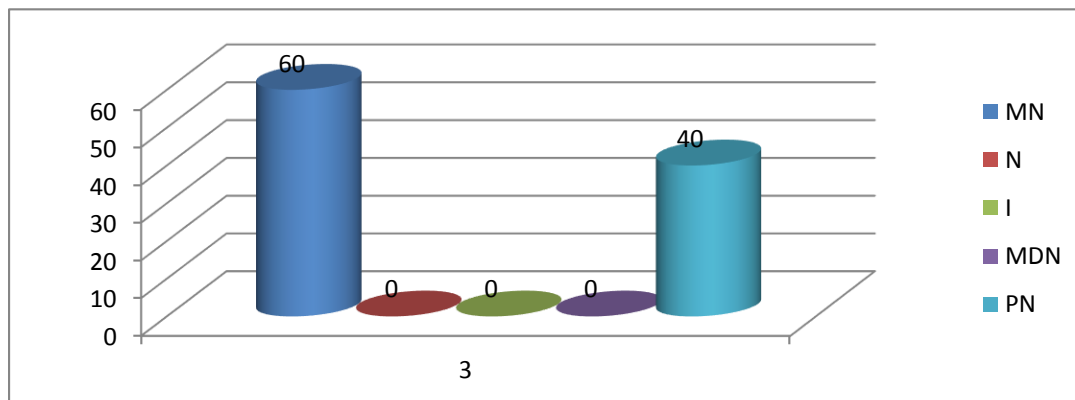
En el cuadro 3 y gráfico 2, en el ítem 2, el 100% de los sujetos encuestados consideraron que es muy necesario incentivar a los estudiantes a practicar con sentido de pertenencia cada una de las manifestaciones de la cultura popular lareense. Según afirma Ávila (2002), los docentes logran mediar con los conocimientos previos y los nuevos utilizando estrategias de enseñanza enfocadas en la cultura lareense afianzando en sus estudiantes, sus raíces, los valores, la identidad cultural y el sentido de pertenencia hacia el estado Lara.

**Cuadro 4. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Exposición**

Escala	Alternativas de Respuesta										
	MN		N		I		MDN		PN		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
<b>Ítem</b>											

3. Exponer de forma oral el contenido pertinente a cada una de las manifestaciones de la cultura popular larense	6	60	0	0	0	0	0	0	4	40
--	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----

Fuente: Torrealba (2018).



**Gráfico 3. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Exposición**

De acuerdo con el cuadro 4 y gráfico 3, se evidencia que en el 60% de los sujetos encuestados juzgaron que es muy necesario que los docentes expongan las estrategias de enseñanzas en la cultura popular, mientras el 40% considera que es poco necesario.

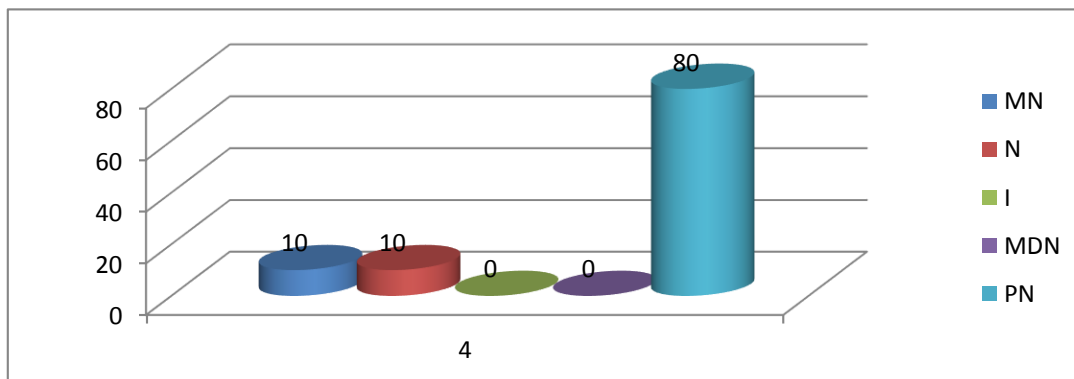
Al respecto, Calvo (2009) y Hernández (ob.cit) coinciden en señalar que exponer de manera oral cada una de las manifestaciones de la cultura popular, es una necesidad pedagógica que se centra en la efectividad de las estrategias de enseñanza de la cultura popular en las instituciones educativas. De acuerdo con lo señalado por los autores, los docentes deben proporcionar a los estudiantes una fuente de información sobre el amplio tema de la cultura popular con ayuda de estrategias de enseñanza basadas en la exposición de contenido pertinente.

**Cuadro 6. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Exposición**

Escala	Alternativas de Respuesta									
	MN		N		I		MDN		PN	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
4. Facilitar el contenido correspondiente a cada de	2	10	2	10	0	0	0	0	8	80

las manifestaciones de la cultura popular lareense

**Fuente:** Torrealba (2018).



**Gráfico 4. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Exposición**

En el cuadro 5 y gráfico 4, el 80% de los sujetos encuestados consideran poco necesario proveer el contenido pertinente con cada una de las expresiones de la cultura popular lareense y un 20% se ubica en muy necesario y necesario.

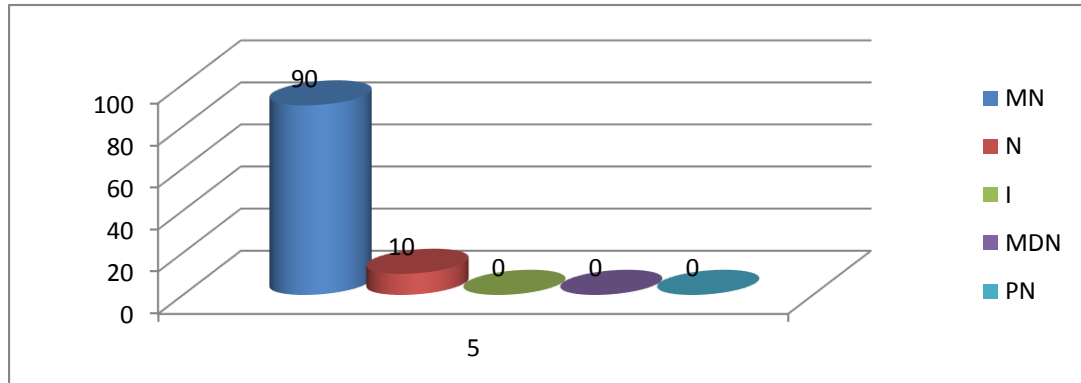
Dentro de esta perspectiva, una mayoría significativa considera poco necesario facilitar el contenido correspondiente a cada de las manifestaciones de la cultura popular lareense; sin embargo, un 20% considera necesario poseer el conocimiento tanto de lo artístico como lo religioso del pasado para poder comprender el presente; de allí la necesidad de estrategias de enseñanza diseñadas para tal fin.

**Cuadro 7. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Aplicación**

Escala	Alternativas de Respuesta									
	MN		N		I		MDN		PN	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Ítem										
5. Promover la aplicación de los conocimientos	9	90	1	10	0	0	0	0	0	0

adquiridos sobre las manifestaciones de la cultura popular lareense a través de las actividades prácticas

**Fuente:** Torrealba (2018).



**Gráfico 5. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Aplicación**

En el cuadro 6 y gráfico 5, se percibe que un 90% de los sujetos encuestados considera muy necesario promover la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre las manifestaciones de la cultura popular lareense a través de las actividades prácticas. Díaz y Hernández (1998), Barroso (2014) expresan que la investigación sobre estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como el diseño y aplicación práctica de estrategias de enseñanza tales como: preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuesta, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos.

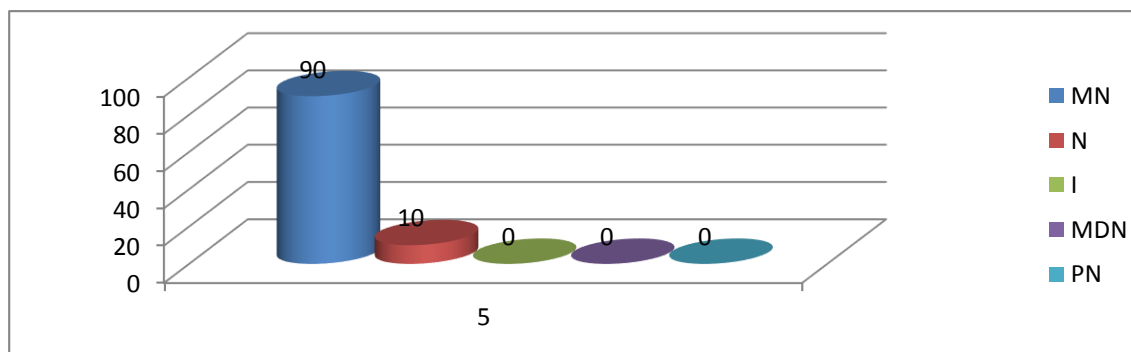
**Cuadro 8. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Aplicación**

Ítem	Escala	Alternativas de Respuesta									
		MN		N		I		MDN		PN	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
6. Diferenciar mediante ejecuciones prácticas cada una de las manifestaciones		9	90	1	10	0	0	0	0	0	0



de la cultura popular de cada municipio larense

**Fuente:** Torrealba (2018).



**Gráfico 6. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Aplicación**

En el cuadro 7 y gráfico 6, el 90% de los entrevistados señalaron que es muy necesario diferenciar mediante ejecuciones prácticas cada una de las expresiones de la cultura popular de cada municipio larense; así como del conjunto de saberes, haceres que distinguen cada municipalidad que es parte integrante de lo que es ser larense.

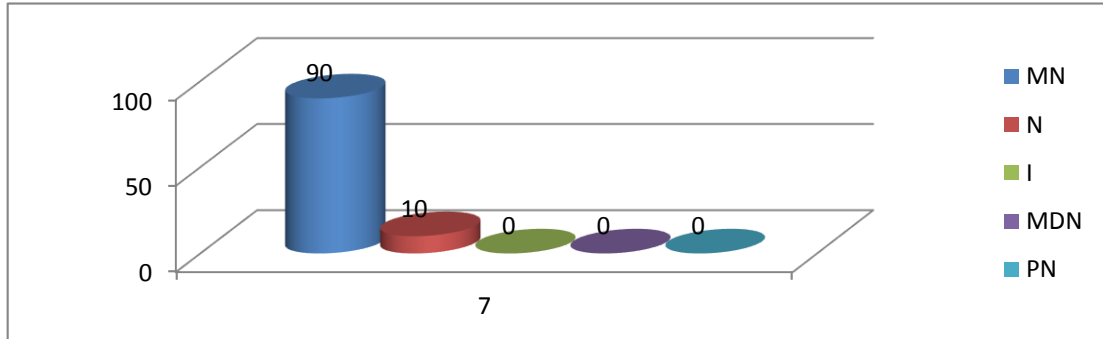
Mientras que un 10% de los docentes manifestaron que es necesario realizar la diferenciación mediante ejecuciones prácticas cada una de las manifestaciones de la cultura popular de cada municipio larense.

Al respecto, Ortiz (2004) y Castillo (2013), coinciden en afirmar que el aprendizaje no es solo la adquisición de conocimientos sino también la búsqueda de los medios que conducen a la solución del problema. Ello llega a constituirse en un aprendizaje estratégico, ya que el estudiante de forma consciente elige, planifica, coordina y aplica los métodos y los procedimientos necesarios para conseguir un objetivo o aprendizaje.

**Cuadro 9. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Integración**

Ítem	Escala		Alternativas de Respuesta									
			MN		N		I		MDN		PN	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
7. Integrar a la comunidad mediante la participación activa a las actividades realizadas sobre la cultura	9	90	1	10	0	0	0	0	0	0	0	

**Fuente:** Torrealba (2018).



**Gráfico 7. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Integración**

En el cuadro 8 y gráfico 7, el 90% de los entrevistados opinaron que es muy necesario integrar a la comunidad mediante la participación activa a las actividades realizadas sobre la cultura popular, el 10% restante señalaron que es necesaria. Sobre la base de la opinión de los docentes se puede inferir que una labor conjunta con la comunidad, beneficia el desarrollo integral de los estudiantes basándose en sus capacidades e intereses, renovando su calidad de vida en cuanto a la formación de valores, hábitos de trabajo, toma de decisiones, responsabilidad y la capacidad de relacionarse con la familia, comunidad y escuela; en otras palabras, procura la formación de individuos con mejores herramientas para desenvolverse en la vida.

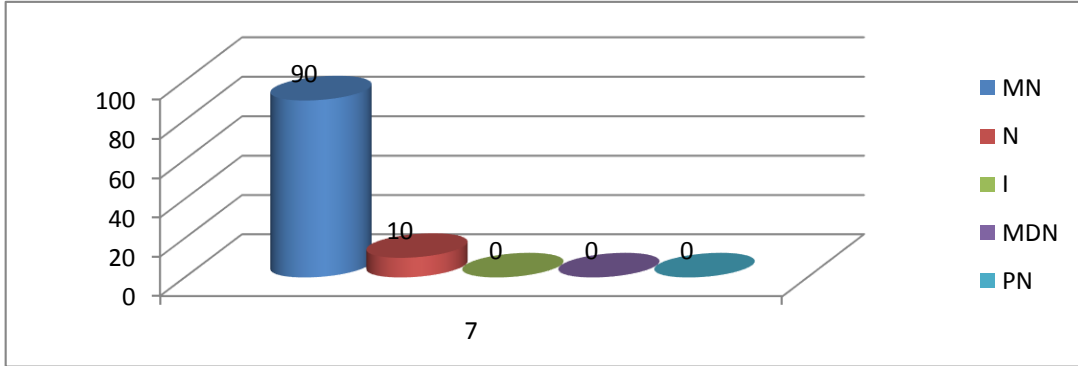
Esto significa que con iniciativa, organización y creatividad se puede integrar a la comunidad mediante la participación activa a las actividades realizadas sobre las estrategias de enseñanzas de la cultura popular lareense en la Unidad Educativa Colegio Pedro Pablo Barnola.

**Cuadro 10. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Integración**

Ítem	Escala	Alternativas de Respuesta									
		MN		N		I		MDN		PN	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
8. Propiciar en la comunidad escolar el		9	90	1	10	0	0	0	0	0	0

sentido de pertenencia  
hacia la cultura popular

**Fuente:** Torrealba (2018).



**Gráfico 8. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Integración**

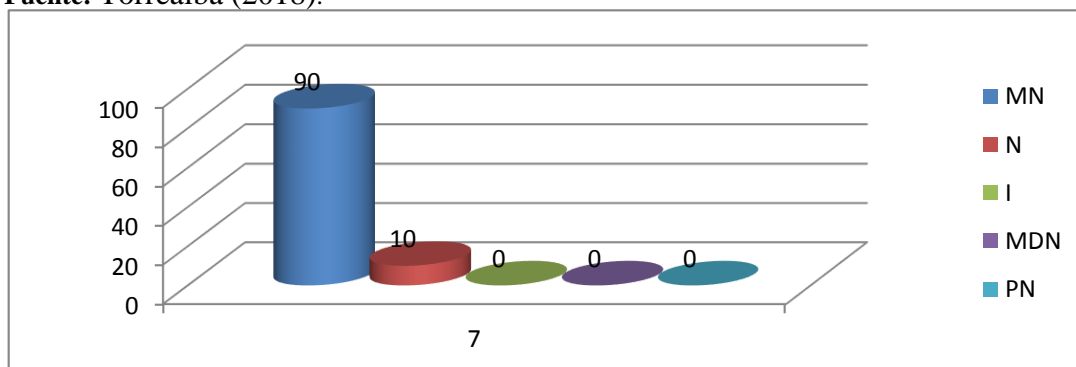
En el cuadro 9 y gráfico 8, el 90% de los entrevistados consideran que es muy necesario propiciar en la comunidad escolar el sentido de pertenencia hacia la cultura popular, un 10% lo considera necesario

Al respecto, Querales (2014) destaca que desde la escuela deben generarse inquietudes que ayuden a elevar el sentido de pertenencia sustentado en las costumbres, tradiciones, danzas, gastronomía; en este caso, la lareense.

**Cuadro 11. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Difusión**

Ítem	Escala	Alternativas de Respuesta									
		MN		N		I		MDN		PN	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
9. Difundir mediante actos culturales	actos culturales	9	90	1	10	0	0	0	0	0	0

Fuente: Torrealba (2018).



**Gráfico 9. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Difusión.**

En el cuadro 10 y gráfico 9, el 90% de los entrevistados señalan que es muy necesario difundir mediante actos culturales las manifestaciones de la cultura popular, el 10% lo considera necesario. Sobre la base de estos resultados se puede inferir que el rol que debe cumplir el docente como actor de integración y difusión, es iniciar y motivar a los estudiantes y miembros de la comunidad mediante las estrategias de enseñanza de la cultura popular.

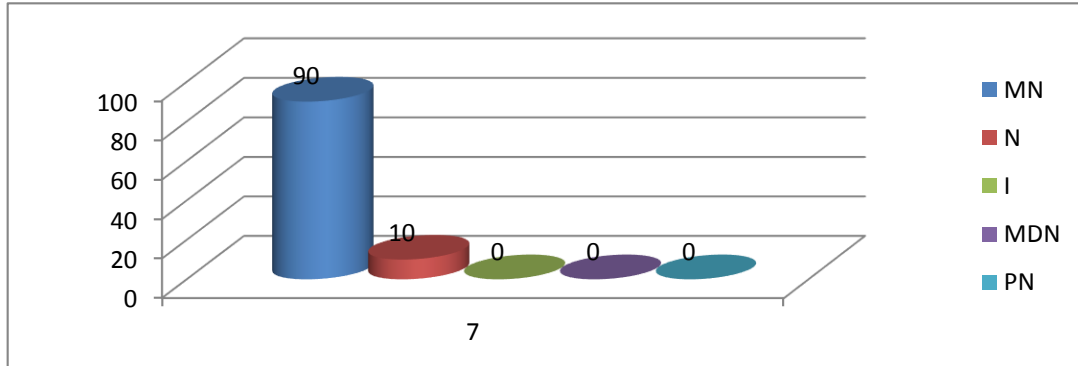
En tal sentido, Villalba (2015) señala que difundir las tradiciones de diversa índole, debe ser un objetivo primordial que la escuela debe desarrollar con intensidad. De allí la importancia de la realización de actos culturales para la presentación de las manifestaciones de la cultura popular larense. De igual manera se estima, que en las artes escénicas es fácil ofrecer montajes para que los niños y niñas dramaticen, tradiciones religiosas, de cuentos larense, musicales típicos y tradicionales.

**Cuadro 12. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Difusión**

Ítem	Escala	Alternativas de Respuesta									
		MN		N		I		MDN		PN	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
10. Celebrar las fechas		6	60	4	40	0	0	0	0	0	0

representativas de las manifestaciones de la cultura popular larense

Fuente: Torrealba (2018)



**Gráfico 10. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Estrategia de Enseñanza en sus indicadores: Difusión**

En el cuadro 11 y gráfico 10, se percibe los sujetos entrevistados opinan en un 60% y 40% que es muy necesario y necesario respectivamente, celebrar las fechas representativas de las manifestaciones culturales del Estado Lara. Es importante resaltar que, en dicho estado las manifestaciones culturales son muy variadas y ricas en colorido y tradición. Usualmente, son de carácter religioso y su origen se remonta a la época colonial; se mezclan distintas y variadas manifestaciones culturales del folklore que enriquecen de manera evidente.

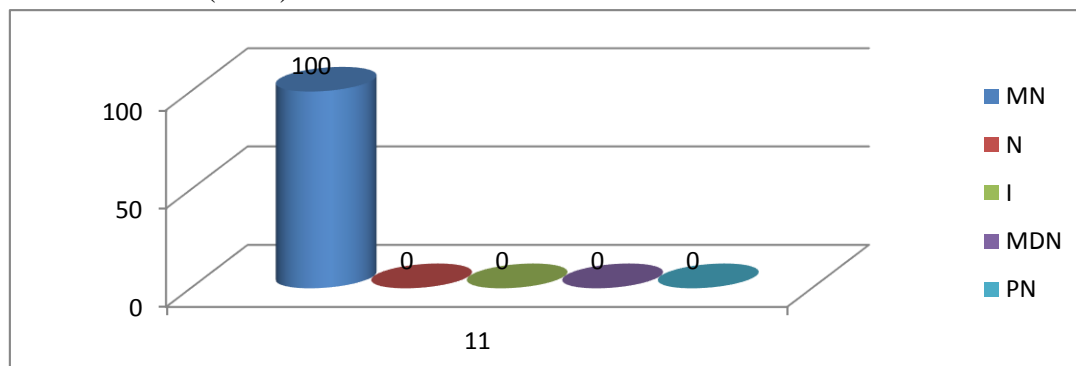
En este aspecto, es importante considerar los aportes de Galindo Vega (2014) quien afirma los aspectos importantes a considerar en estas celebraciones: el entusiasmo, la expresividad vocal, la espontaneidad, la fluidez y el contacto visual.

**Cuadro 13. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Danza**

Ítem	Escala	Alternativas de Respuesta									
		MN		N		I		MDN		PN	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
11. Diseñar stand para		10	100	0	0	0	0	0	0	0	0

exponer de manera representativa las manifestaciones de la cultura popular lareense

Fuente: Torrealba (2018).



**Gráfico 11. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Danza**

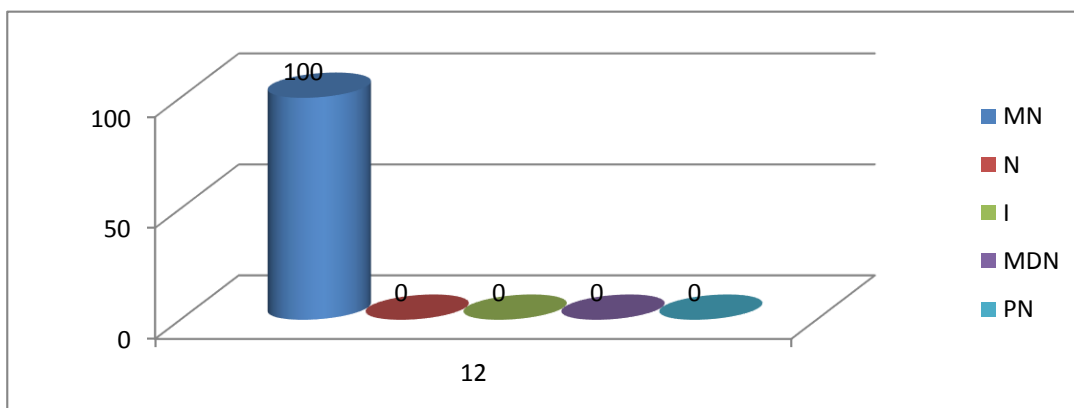
En el cuadro 12 y gráfico 11, los docentes entrevistados manifestaron en un 100% que es muy necesario diseñar un stand para exponer de manera representativa las manifestaciones de la cultura popular lareense. Esto puede significar que se reconocen las riquezas que se obtienen a través las las manifestaciones de la cultura popularde la región lareense por cada municipio.

**Cuadro 14. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Danza**

Escala	Alternativas de Respuesta										
	MN		N		I		MDN		PN		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
<b>Ítem</b>											

12. Explicar el contenido correspondiente a diferentes danzas representativas de la cultura popular lareense	10	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0
--	----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Fuente:** Torrealba (2018).



**Gráfico 12.** Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Danza

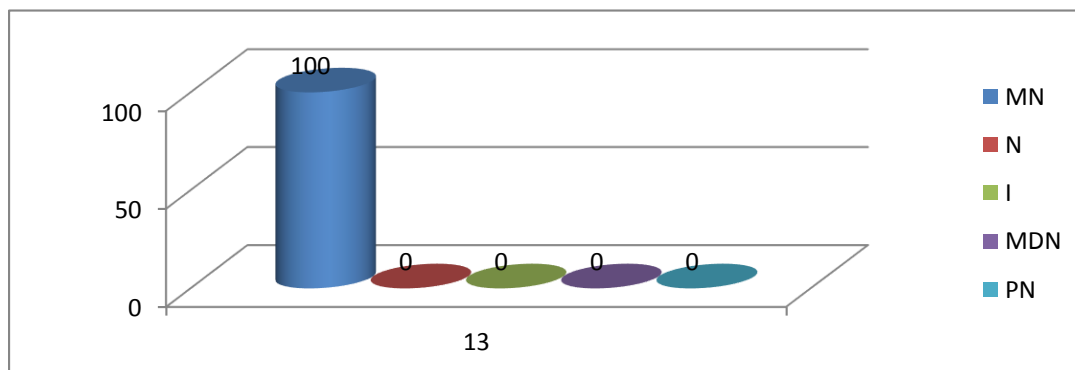
En el cuadro 13 y gráfico 12, las respuestas coincidieron en su totalidad con un 100% de los sujetos de estudio encuestados que es muy necesario explicar el contenido correspondiente a diferentes danzas típicas de la cultura popular lareense. Al respecto, Arrieche (ob.cit.) considera que las danzas son una excelente herramienta educativa para la promoción de elementos culturales en la región.

**Cuadro 15.** Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Danza

Ítem	Escala	Alternativas de Respuesta									
		MN		N		I		MDN		PN	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%

13. Practicar la danza como manifestación cultural lareense	10	100	0	0	0	0	0	0	0	0
---	----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---

Fuente: Torrealba (2018).



**Gráfico 13. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Danza**

En cuadro 14 y gráfico 13, el 100% de los sujetos encuestados coincidieron con la respuesta que es muy necesario para cada municipio practicar la danza como expresión cultural lareense. Cabe considerar, que el baile tiene como objetivo resaltar el folklore venezolano mediante los valores culturales de cada región, en este caso, del estado Lara.

Según Rambal (ob.cit.) las danzas son manifestaciones culturales de los pueblos que se caracterizan por ser muy coloridas y cargadas de diferentes tradiciones, ritmos, costumbres y raíces de cada región del estado Lara.

Por otra parte, Carmona (2015) señala algunos beneficios de las danzas: la incorporación de la música, trajes típicos, ambientación del aula para crear un ambiente motivador y creativo, que resulte positivo para el buen desarrollo de este tipo de actividades, favoreciendo a su vez, el éxito de la utilización de la técnica de enseñanza de indagación y estilos de enseñanza como la libre exploración, como una manera de proporcionar mejores resultados.

**Cuadro 16. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Música**

---

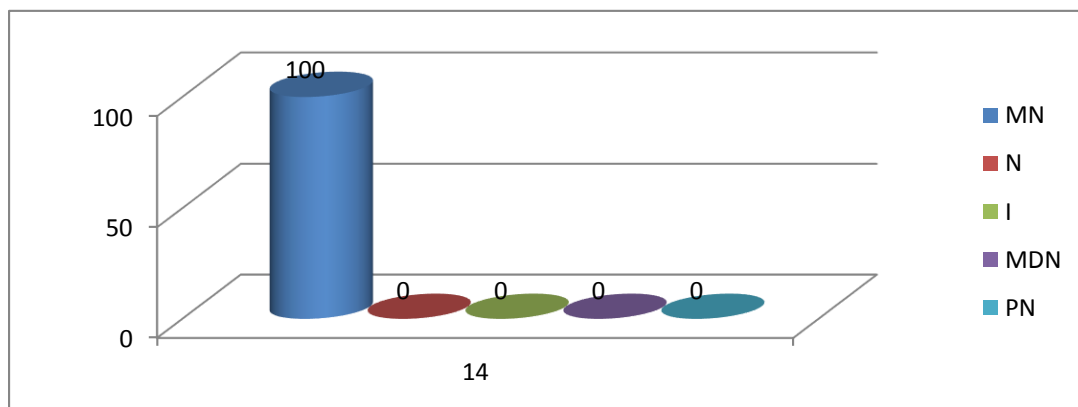
Alternativas de Respuesta

---



Ítem	Escala	MN		N		I		MDN		PN	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
		14. Interpretar la música de la localidad como manifestación cultural	10	100	0	0	0	0	0	0	0

**Fuente:** Torrealba (2018).



**Gráfico 14. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Música**

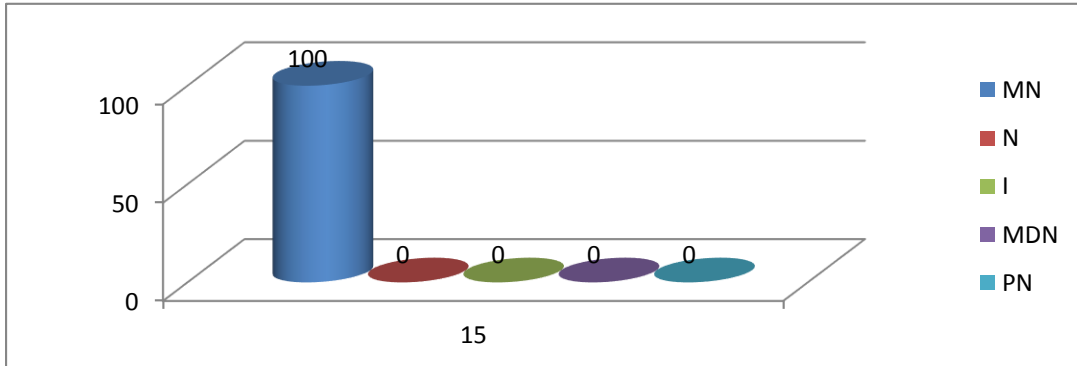
Con lo que respecta en el cuadro 15 y gráfico 14, el 100% de los sujetos encuestados coincidieron con la respuesta que es muy necesario la música tradicional venezolana, es producto de un largo proceso de mestizaje en el que se han unido rasgos indígenas, europeos y africanos. Gracias a esta unión han surgido a lo largo de los años nuevas formas musicales como el joropo, el género más representativo del municipio Palavecino, que utiliza el cuatro (guitarra de cuatro cuerdas), el arpa las maracas y la bandola como instrumentos. A pesar de que el joropo se originó en los Llanos, se ha convertido en una manifestación que se promueve en toda la población larense y gran parte del territorio nacional.

**Cuadro 17. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Artes estéticas**

Ítem	Escala	Alternativas de Respuesta									
		MN		N		I		MDN		PN	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%

15. Elaborar los objetos representativos del arte larense como manifestación cultural	10	100	0	0	0	0	0	0	0	0
---	----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---

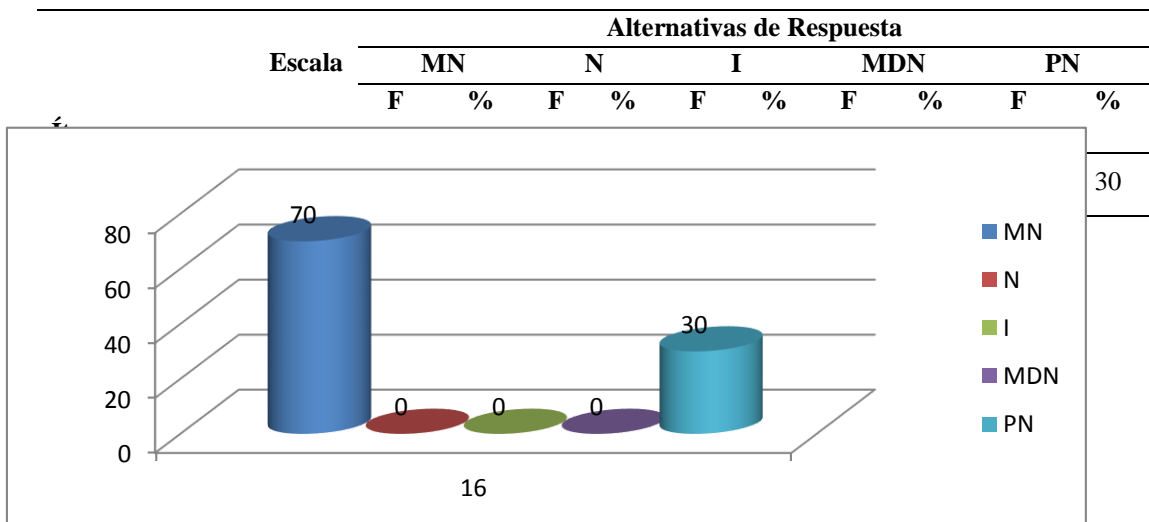
**Fuente:** Torrealba (2018).



**Gráfico 15. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Artes estéticas**

En el cuadro 16 y gráfico 15, el 100% de los sujetos encuestados señalaron que es muy necesario construir los objetos típicos del arte larense como manifestación cultural. Al ser objetos representativos del arte larense, quiere decir, que se dirigen a la sensibilidad del individuo produciendo efectos en ella, expresan los valores y elementos que estructuran una sociedad.

**Cuadro 18. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular larense en sus indicadores: Gastronomía**



**Gráfico 15. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Gastronomía**

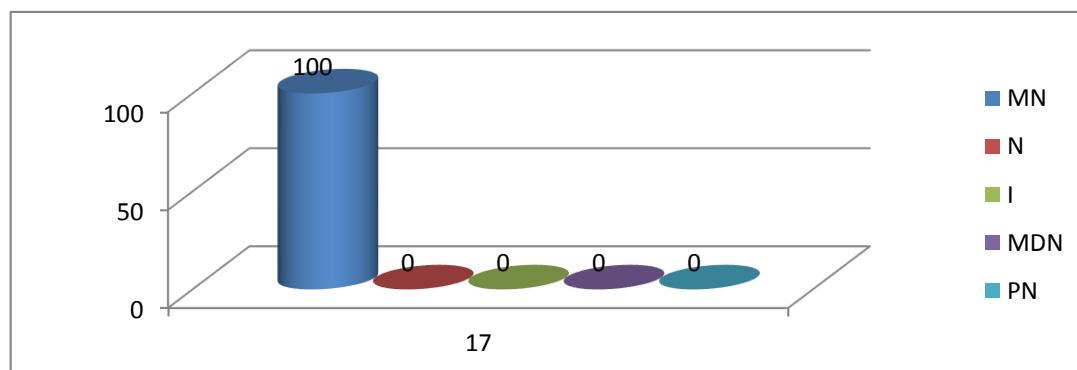
En el cuadro 17 y gráfico 16, el 70% de los sujetos encuestados apreciaron que es muy necesario que los docentes preparen platos típicos de la cocina lareense mientras que el 30% considera poco necesario enseñar gastronomía a los niños de la Unidad Educativa Pedro Pablo Barnola.

Al respecto, Molina (2015) considera que es importante lograr dar a conocer los platos típicos, así como las exquisiteces de la gastronomía lareense en toda la educación lareense tales como: las tostadas caroreñas, el suero, queso de cabra.

**Cuadro 19. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Fiestas religiosas**

Escala	Alternativas de Respuesta										
	MN		N		I		MDN		PN		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
<b>Ítem</b>											
17. Asistir a las celebraciones religiosas representativas de la región lareense	10	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Torrealba (2018).



**Gráfico 17. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Fiestas religiosas**

En el cuadro 18 y gráfico 17, el 100% de los sujetos encuestados opinaron que es muy necesario asistir a las celebraciones religiosas; con ello podrán identificar, establecer vínculos y formas de participación para el reconocimiento y conservación de las festividades religiosas distintivas de la región lareense y de la memoria cultural

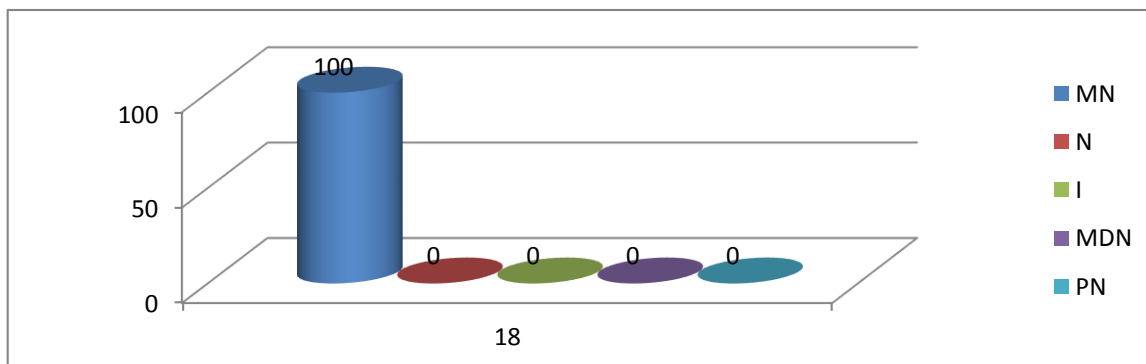
del estado Lara.

Al respecto, Bello (2015) señala que la memoria cultural lareense es caracterizada por ser variable y dinámica porque responde a las necesidades y posibilidades del docente; las costumbres y las tradiciones constituyen una de las principales manifestaciones que hablan de asistir a las celebraciones religiosas representativas de la región.

**Cuadro 20. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Fiestas Patronales**

Ítem	Escala	Alternativas de Respuesta									
		MN		N		I		MDN		PN	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
18. Participar activamente en las fiestas patronales representativas del municipio		10	100	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Torrealba (2018).



**Gráfico 18. Distribución de frecuencias y porcentajes de la dimensión Cultura popular lareense en sus indicadores: Fiestas patronales**

En el cuadro 20 y gráfico 18, el 100% de los sujetos encuestados señalaron que el municipio Palavecino cuenta con una importante influencia cultural que ha hecho de sus fiestas patronales un espectáculo digno de ver. Son muchas las celebraciones que se pueden encontrar en los diferentes municipios del estado Lara, al enfocar una las más destacadas.

## Conclusiones del Diagnostico

De acuerdo con el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en cada dimensión conjuntamente con sus respectivos indicadores, se resalta desde el grafico uno (1) hasta el dieciocho (18), la necesidad de diseñar estrategias de enseñanza para la Promoción de la Cultura Popular en Educación Primaria del Estado Lara

Este resultado es coincidente con De la Torre (2002), quien afirma que dichas estrategias permiten que el estudiante exprese su sensibilidad, reflexione, codifique mensajes haciendo uso de los recursos poéticos, humorísticos, vivenciales, gráficos, escénicos, entre otros, que a su vez lo impactan cognitiva y emocionalmente, lo que repercute positivamente en su proceso de construcción del conocimiento.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUÍS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PROMOCIÓN LA  
CULTURA POPULAR EN DEL ESTADO LARA**

**Autora:** Milagros Torrealba

**Tutora:** Dra. Adilia Flores

Barquisimeto, marzo de 2019

**PRESENTACIÓN**

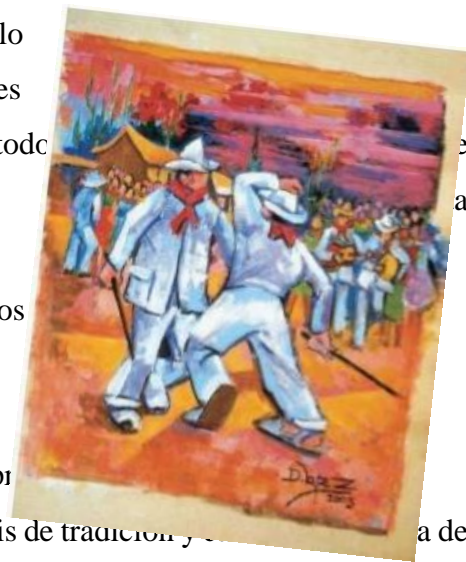
La cultura popular venezolana es como una manera de ser y de estar en el mundo, como el estilo de vida que adopta un pueblo, una colectividad en un momento

determinado de la historia de los antepasados. De aquí que las culturas aparezcan circunscritas en el espacio y en el tiempo.

Al respecto, en el existenciario de los grandes maestros en Venezuela (Simón Rodríguez, Andrés Bello, Luis Beltrán Prieto Figueroa)... el ser pedagogo es una amalgama de pensamiento y acción, de ruta de emancipación, de amor por la tierra, por la gente... es una invitación a la transformación: al pensar con criticidad, al compartir sueños, realidades, doxa y epísteme.

Sin embargo, la pedagogía y sobre todo sobre la cultura popular, es una de las categorías del conocimiento más cuestionado, en vista de que existen instituciones educativas que no llevan a la práctica la cultura popular, por lo que se van creando fisuras que cuestionan al educador.

La promoción de la cultura popular mediante estrategias de enseñanza en educación primaria del estado Lara, debe ser signo y símbolo de dedicación plena, de despliegue de facultades artísticas para impulsar la labor formativa y sobre todo entendimiento entre los docentes y estudiantes, la cultural los ata a las tradiciones que son capaces de modificar en concordancia con los recursos ambiente.



sincretizan lo artístico, científico y religioso de un pasado que es necesario

comprender.

El arte popular es el producto de un cultor popular que está plasmando su cotidianidad al ser un personaje que construye desde la epísteme popular presenta formas de aprendizaje y de apropiación que le dan una identidad que está sustentada en la relacionalidad. En este sentido, la relación es plasmada en cada uno de sus actos de vida, esta relación lo hace intérprete del mundo de vida cultural, popular y de su entorno sociocultural.

La educación como práctica socializadora de conocimientos, se vale de estrategias de enseñanza tales como: la motivación, integración, difusión, exposición y aplicación, para promover las manifestaciones culturales tales como: danza, música, artes estéticas, gastronomía, fiestas religiosas, fiestas patronales, entre otras; éstas se manifiestan a través de los mundos socioculturales de los estudiantes, docentes profesionales, maestros en casa que despliegan saberes, costumbres, formas de percibir el mundo, de pensar y de hablar.

En tal sentido, Negri y Hardt (2002) expresa: la escuela es un espacio-tiempo de muchos, para la confrontación entre los mundos socioculturales que contienen la cultura popular y los saberes de esa sociedad disciplinaria tienen tendencia transculturizante. (p.35)

Con respecto a lo antes expuesto y como respuesta a los resultados del diagnóstico del estudio realizado, se presentan estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular en educación primaria del estado Lara.

## **JUSTIFICACIÓN**





En virtud de los procesos de transformación social y que vive Venezuela, se justifica que todo trabajo conlleve al de la cultura popular y de cuyo producto se generen cambios en la praxis pedagógica del docente venezolano, hacia la tan deseada calidad educativa en el nivel de primaria.

En tal sentido, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), establece la necesidad de lementar la cultura popular para contribuir a la formación e en niños y niñas de educación básica, eso implica que el niño mbios específicamente en lo cultural y rescate de las raíces como venezolanos.

Por otra parte, se espera proporcionar a los educadores estrategias de enseñanza con base en el conocimiento que aporta la cultura venezolana, entre las cuales se tienen: motivación, integración, difusión, exposición, aplicación.

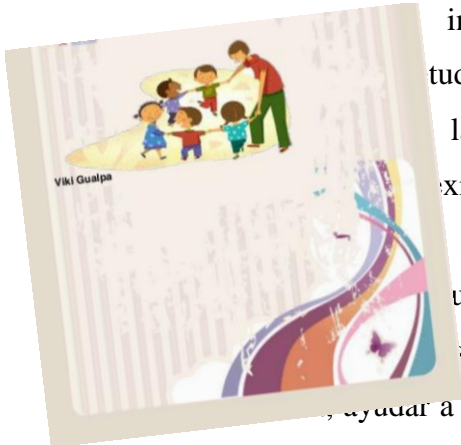
Desde un punto de vista pedagógico constituye un aporte para mejorar el desempeño del docente en los espacios de aprendizaje de educación básica para el fortalecimiento a través del desarrollo de las estrategias diseñadas.

A través del diseño y aplicación de dichas estrategias y durante el desarrollo del proyecto se alcanzó transformar la debilidad existente en una gran fortaleza para todos, tanto estudiantes como docentes, familia y comunidad.

En este orden, se dio a conocer todo lo que culturalmente se p y que se puede manifestar de muchas maneras, para lograr hacerlos sentir orgullosos de la culturalidad como venezolanos destacando como propias las costumbres y tra folklóricas.



Al respecto, Gerald (2013) plantea: un aprendizaje significativo, donde el



individuo se considera de forma integral con sus  
tudes, necesidades, intereses, porque partiendo de estos  
la persona aprende o no; cuando un investigador  
xiona esto conlleva a los ciudadanos que forman una  
sociedad adoptan una nueva conciencia cultural donde  
uedan expresar sus nuevos conocimientos, logrando  
strategias para seguir fortaleciendo su intelecto y de

, ayudar a incentivar a otros y otras estudiantes a enriquecer su  
identidad nacional y su sentido de pertenencia.

En conclusión, es necesario iniciar a los estudiantes con las estrategias de cultura popular larense para así contribuir con el mejoramiento de la educación en lo que respecta a elementos culturales y tradicionales de la región, en los procesos de enseñanza y de aprendizaje específicamente en la Unidad Educativa Colegio “Pedro Pablo Barnola”

## FUNDAMENTACIÓN

### Teórica

Con el devenir de los años las costumbres y tradiciones de los antepasados, habitantes de cada una de los municipios del estado Lara, han ido perdiendo su va  
disminuido su importancia como parte esencial de la  
propia de la región; las últimas generaciones conocen poco o nada de lo que ha sido y ha significado para el pa  
la diversidad de formas de pensar y de actuar de quienes  
algún momento generaron vida y desarrollo.



Aunque poco se valoren los grandes personajes que precedieron en la historia, muchos de ellos dejaron un legado incalculable de obras y producciones que hacen la diferencia y que en el momento son desconocidas por las nuevas generaciones; por lo tanto, no pueden ser aprehendidas, reconocidas y apreciadas. De allí que, una de las causas que ha incidido para que muchas de las personas desarrollen poco sentido de pertenencia por su región puede ser el desconocimiento de la riqueza que existe en ella, toda vez que en cada una de las regiones existen valores culturales que es necesario conocer, respetar y promocionar y que están ocultos.

Ahora bien, la infancia es la etapa del ser humano donde merece empezar a conocer la historia de sus raíces y eso conlleva a cualquier manifestación nativa cultural o



folklórica del país que lo caracterice como venezolano. Para muchos infantes del país, este tema resulta desconocido y es un deber como incentivarlo hacia este conocimiento tan interesante tiéndole la oportunidad de conocer sobre estas manifestaciones.

Según Oliver (ob.cit), la cultura popular es como un “conjunto de manifestaciones folklóricas con la que el ser humano caracteriza una sociedad. Es todo aquello que la gente tiene, hace y piensa como miembro de ella, y que la puede diferenciar de otras sociedades (p.7).

Finalmente, se hace mucho énfasis en la utilidad que presta en la educación las estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular en educación primaria del estado Lara, para estimular aprendizajes de calidad y de una permanencia tal que por medio de ellas sea posible desarrollar una serie de capacidades y valores para contribuir con los estudiantes como unos sujetos críticos y con un claro propósito en la sociedad.



## **OBJETIVOS**

Sensibilizar a los docentes respecto a la necesidad de implementar estrategias de enseñanza y aplicación, con el propósito de difundir la cultura popular larense en los estudiantes de educación primaria

Aplicar las estrategias de integración, difusión, a través de contenidos pertinentes, con la finalidad de fortalecer las manifestaciones de la cultura popular en los estudiantes en el estado Lara.

Desarrollar estrategias de enseñanza sobre gastronomía, fiestas religiosas y patronales, a fin de lograr en los estudiantes de valoración de la cultura popular.



*Estrategias de  
Motivación: Conociendo con los  
Estudiantes El Patrimonio Cultural*

Carrighthen (2014) asevera: “Al utilizar estrategias de enseñanza para la motivación,



exploran el campo de información en los estudiantes sobre cultura popular en todas sus manifestaciones, permitiendo de acción como también la creatividad (p.125).

De acuerdo con lo señalado, puede determinarse que las estrategias de enseñanza permiten motivación por parte de los ayudan a explorar la información

que poseen los estudiantes acerca de la cultura popular, de allí la necesidad de priorizar cada una de las actividades a ejecutar donde predomina el mundo creativo de los mismos.

Un patrimonio cultural está constituido por todas aquellas manifestaciones culturales que una sociedad produce o hereda de sus antepasados y que la pueden diferenciar de otras sociedades. El reconocimiento de una manifestación como patrimonio cultural proviene de la comunidad local, de la sociedad en general o de organismos especializados en el tema.

**Propósito de la estrategia:** Lograr que los estudiantes expresen sus percepciones y sentimientos sobre la cultura popular de cada uno de los municipios del estado Lara.

**Actividad:** Importancia de la cultura popular.

**Procedimiento:**

- ✓ Saludo, bienvenida, auto presentación de los participantes. Interacción personal para formar grupos.

- ✓ Entrega de la lectura: El folklore venezolano.
- ✓ Intercambio de opiniones, discusión y análisis por grupo del material entregado.
- ✓ Lectura reflexiva: Cultura Popular Larense

**Tiempo de ejecución:** 2 horas.

**Recursos:** Humanos: docentes y estudiantes.

**Materiales:** Impresos, carpetas, lápices, marcadores

**Aprendizaje esperado:** Los estudiantes lograrán motivación necesaria para expresar sus percepciones

sentimientos relacionados con el patrimonio cultural de la localidad a la cual pertenecen.

**Evaluación:** A través de esta estrategia los estudiantes reflexionarán y tomarán conciencia acerca de sus propios aprendizajes y de los factores que en ellos intervienen para conocer el patrimonio cultural de la región. Asimismo, para lograr la coevaluación se trabaja con los estudiantes de manera grupal, a fin de obtener resultados valiosos en la actividad ejecutada de una manera integrada.



### **Lectura: *El folklore venezolano***



son

El folklore venezolano, es popular, lingüístico espontáneo. Desde el punto de vista de Gerald (2013) “las manifestaciones culturales constituyen parte de la comunicación oral de un pueblo, como en caso de los refranes, poesías o canciones, estas tradiciones transmitidas de manera natural de una generación a otra” (p-60). Sobre este particular, pueden determinarse las grandes virtudes de las estrategias de enseñanza de la cultura popular larense, entre ellas, transmitir tradiciones, hechos y danzas de una generación a otra. Además, incorporan costumbres nuevas hablando en la voz del pasado para llegar al presente de los pueblos.

Al respecto Oliver (2013) puntualizo: “la cultura popular venezolana comenzó con la mezcla de dos elementos, los cuáles eran enteramente opuestos entre sí,

representados por dos culturas: indígenas y españolas. Este choque entre las tradiciones, festividades, manera de vestir y comportarse, se toman como punto de



partida para la formación de Venezuela como pueblo, gracias a este mestizaje se puede apreciar que la cultura popular larense es uno de los más ricos que se puedan encontrar”. (p.100).

Lo tratado significa que la cultura popular venezolana nace esencialmente de elementos étnicos, conformándose bajo especies pluriculturales abordados en la cultura indígena como española, cuyos enlaces otorgaron variedad de tradiciones, costumbres, creencias observándose el enriquecimiento del mismo, desde esferas del desarrollo integral, es parte de la cultura popular de cada región establecida.

Dadas las consideraciones anteriores, Oliver (ob.cit) manifiesta: “Por estas razones, los más llamados a concentrarse en las estrategias de la cultura popular larense de las regiones propias de las comunidades, el propio pueblo, también en el ámbito institucional educativo se forma en uno de los pilares centrales de abordar las diferentes manifestaciones culturales” (p.130).

Sobre la base de lo planteado, la promoción de la cultura popular en educación primaria del estado Lara, por medio de las virtudes que tiene el folklore debería ser fines primordiales, no solamente en las comunidades de cada región sino también involucrar las instituciones educativas como parte del acervo cultural, favoreciendo con estos desplazamientos el accionar hacia conocimientos profundos acerca de las tradiciones o





mbres beneficiando a la cultura popular  
ense, generadas en los ciclos históricos  
folklóricos.

En este sentido, Gerald (ob.cit)  
(2013) señala “La valoración ética,  
reservación de los valores culturales y las  
raíces de la cultura popular, debe  
afianzarse en los elementos  
les y sus estrategias de enseñanza de la  
cultura popular en las instituciones educativas” (p.60). Esto

implica que la cultura popular deberá ser extendida hacia su enseñanza en las  
instituciones educativas, con el propósito de ir hacia el encuentro de conocer a  
profundidad cada una de las raíces impregnada de magia autóctona.

## LECTURA REFLEXIVA

### Cultura Popular Larense

La importancia de conservar y apoyar  
iniciativas culturales populares es vital para  
seguir sosteniéndonos no sólo como indivi  
sino para preservar nuestra identidad.  
Conservar y seguir desarrollando nuestra  
cultura es fundamental para nuestro cr  
conocimiento de nosotros como seres que vivimos en  
sociedad.



Entendiendo que las estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura  
popular en educación primaria del estado Lara, es como un complejo sistema de  
símbolos de identidad que el pueblo crea, preserva y expresa, afectando lo ético y lo  
estético, podemos afirmar que la cultura popular venezolana es resultado de la  
dramática mezcla de las culturas de los pueblos.



Por medio de las estrategias de enseñanza se puede promover el sentimiento de pertenencia en una colectividad histórico cultural determinada con características diversas, rasgos de cosmovisión definidos con mayor o menor regionalismo, costumbres de interacción, organización. Es decir, todos los elementos comunes que unen a un pueblo, una nación, personas, tales como el idioma, la religión, gastronomía, folklore, música, danza, y muchos otros elementos; ese sentimiento común a todos los ciudadanos que conforman un país es lo que conocemos como cultura popular larense.

## *Estrategia de Exposición: Fortaleciendo la cultura popular desde la creatividad*

La exposición favorece la labor educativa en el aula de clases, porque los docentes al aplicarlas están beneficiando a los estudiantes en su proceso de construcción del conocimiento, impulsando no solo su crecimiento intelectual sino como medio de tener una vida de investigador sobre la cultura popular, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora en el ámbito cultural larense.

A tal efecto, Claret (2013) argumenta “La exposición es una estrategia vinculada a las capacidades del pensamiento en la cual los docentes van a permitir que sus estudiantes adquieran un aprendizaje creativo” (p.65). De acuerdo con lo citado, la participación de los docentes tiene un impacto fundamental en el establecimiento de actividades donde la exposición como estrategia de enseñanza convierte a sus estudiantes en participantes activos de sus propios aprendizajes bajo espacios creativos.

Por otra parte, Hamper (2014) señala: “la exposición brinda diversidad de actividades en el campo educativo, establecidas sobre conversaciones otorgadas, predominando la imaginación creadora tanto de los docentes como estudiantes, estos últimos tienen libertad de exponer sus opiniones con autonomía” (p.60).

Evidentemente, la exposición como estrategia de enseñanza asume la creatividad de los estudiantes en un marco referencial de información, cuyos fines es la libertad de elegir cualquier tema o aprender el valor, apreciar las opiniones de quienes razonan dentro del aula desarrollando la capacidad de reflexión.



**Propósito de la estrategia:**

Garantizar una dinámica creativa e innovadora otorgándoles a los estudiantes participación activa en diferentes actividades planificadas, para lograr cambios positivos en especial en la adquisición de conocimientos sobre la cultura popular larense.



**Actividad:** Interrelación Docente-Estudiante desde una perspectiva de la cultura popular.

**Procedimiento:**

- ✓ Bienvenida, saludos
- ✓ Presentación del personal, lluvia de ideas sobre las estrategias de enseñanza la exposición.
- ✓ A cada estudiante se le entregará un trozo de cartulina para que escriban su nombre. Formación de grupos de trabajo
- ✓ Entrega de una lectura sobre *una visión prospectiva de la cultura popular larense*.
- ✓ Exposición oral sobre la lectura, discusión y comentarios sobre lo expuesto en forma grupal.

**La lectura reflexiva:** *¿Por qué el nombre Venezuela?*

**Tiempo de ejecución:** 2 horas.

**Recursos:** Humanos: docente y estudiantes.

**Materiales:** Material Impreso, hojas blancas, marcadores, lápices.

**Aprendizaje esperado:** Esta estrategia les permite a los docentes fortalecer no solamente los conocimientos teóricos prácticos en sus estudiantes referentes a la cultura popular, sino también generar la integración de ellas en cada una de las actividades propuestas, favoreciendo el grado de autenticidad cuando exponen sus ideas.



**Evaluación**

Tomarán conciencia de la influencia que sus juicios tendrán en la valoración global que posteriormente se realice sobre su actuación y progresos relacionados con las manifestaciones culturales.

### ***Lectura: Una visión prospectiva de la cultura popular***



La mayoría de las comunidades del estado Lara mantienen su tradicional modo de vida y conservan la sabiduría de sus ancestros, se permiten vivir en armonía con la naturaleza. Al respecto, Hamper (ob.cit) sostiene: “la visión prospectiva de la cultura popular arraiga la forma de vida de los habitantes, defendiendo al derecho a conversar sus tradiciones, lengua y religiones”. (p.90).

Esto refleja el gran caudal de costumbres manifestadas en la cultura popular donde las celebraciones tienen diversos fines; diversión, solicitar algún favor o agradecerlo, narrar la historia. A tal efecto, en algunas poblaciones puede observarse el aporte de la cultura popular, por ejemplo, el baile de las turas es ejecutado en el estado Lara, lo cual resalta la expresividad cultural afinada en el presente.

Desde este punto de vista, las fuentes de la visión sobre el sondeo de la cultura popular están categorizadas de la siguiente manera: **Fuentes Orales:** testimonios hablados sobre el hecho comunicado de generación en generación, **Fuentes Físicas:** son de testimonios físicos dejados por las civilizaciones. **Fuentes Escritas:** son los distintos tipos de documentos escritos en cualquier idioma y sobre cualquier material.

La división prospectiva de las estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular en educación primaria del estado Lara, se debe considerar una riqueza venezolana porque el estado Lara es uno de los 23 estados de Venezuela, el cual posee maravillosas bellezas naturales, su riqueza cultural, lugares llenos de historia y manifestaciones folklóricas, hacen de esta tierra una manera diferente de enseñar sus

encantos.

### **Lectura de Reflexión: ¿Por qué el nombre Venezuela?**

El nombre del país, Venezuela, es una invención europea. Fue Américo Vesputio quien la designó así por primera vez, al ver los palafitos (viviendas indígenas construidas sobre el Lago de Maracaibo) porque le recordaba a Venecia, pequeña ciudad de Italia ubicada al noreste de ese país.

De tal manera, que el origen de la cultura venezolana nació con nuestros primeros pobladores indígenas, estos ya poseían un esquema de vida completo (costumbres, religión, idioma, organización social, oficios, artesanía, comidas, vestimentas, viviendas entre otros) luego del descubrimiento de América, la llegada de los españoles comenzó a ocurrir lo que llamamos el mestizaje que es la liga entre blancos, indios y afroamericanos, a su vez comenzó a sufrir transformaciones en todos los sentidos el esquema de vida que se llevaba, hubo cambios de idioma, religión oficios etc. Consecuencia de todo lo ocurrido en el transcurso de nuestra historia somos hoy en día una raza muy diversa, variada, única en el mundo con raíces, cultura y costumbres muy bien definidas a lo largo y ancho de todo el territorio.

Cada manifestación cultural, tiene características propias que la hacen única y particular. La Danza, la Música, las Artes plásticas, las fiestas religiosas, las fiestas patronales, las artes escénicas, la gastronomía, entre otros, conforman estas manifestaciones y al pasar el tiempo se han vuelto muchas de ellas en tradiciones.

## *Estrategia de Aplicación: El Baile del Tamunangue como Manifestación Cultural*

Las estrategias de aplicación contemplan un conjunto de actividades, las cuales bien planificadas pueden iniciar la adquisición de destrezas de los estudiantes, con unos docentes comprometidos con la promoción de la cultura popular en educación primaria.

valor pose la que medi el al

Por tal razón, como todos los saberes culturales deben ser valorados para estimular la formación de valores cívicos y morales, vista la preponderancia que se le da para la formación del hombre y para la transformación de la sociedad, puesto que el entorno o la realidad son una fuente constante de conocimientos. Es necesario valorar los saberes, la sociedad y su cultura, que permitan formular aprendizajes, organizarlos, adoptarlos y adaptarlos a diversas situaciones que requieran solución.

Por tales razones, Gerald (2013) (ob.cit) señala: “La estrategia de enseñanza por aplicación reúne los requisitos necesarios para explorar por parte de los docentes, los conocimientos previos que poseen los estudiantes acerca de las estrategias de enseñanza de la cultura popular”. (p.20). Lo tratado tiene su importancia en la actualidad por cuanto son los docentes quienes deben abordar contenidos pertinentes a la cultura popular larense, aplicando diversidad de actividades en función de lograr en los estudiantes una orientación significativa de las representaciones folklóricas nutridas de pasado, pero con un presente renovado.

En este mismo orden de ideas, Oliver (2013) manifiesta: “En la estrategia enseñanza



de la aplicación, los docentes convierten en el aula de clase en actividades recreativas sincronizadas con los estudiantes, a fin de afianzar cualquier contenido programático. “(p.90).

De acuerdo con lo citado, la estrategia aplicación va entrelazada a las distintas actividades teórico prácticas manejadas por los docentes, garantizando un aprendizaje en los estudiantes tenga un sentido de significados amplios, es decir, el punto central de la adquisición de nuevos conocimientos, brindándole la oportunidad de desarrollar la imaginación para luego lograr la aplicación de estos.

En este orden de ideas, la danza tradicional, al igual que otras manifestaciones culturales, supone la transmisión de una parte del folklore de un pueblo, constituyendo para quien la aprende un elemento de singular relevancia. Al respecto, Oliver (2013) argumenta: “Con la estrategia de enseñar la danza, los docentes contextualizan con los estudiantes una categorización de actividades predeterminando la tradición de los municipios” (p.85). Lo citado proyecta una visión sistemática de cómo los docentes pueden introducir actividades pedagógicas relacionadas con el mundo de la danza venezolana y permitirles a los estudiantes capitalizar sus sentimientos hacia lo tradicional, autóctono de su propio entorno.



**Propósito de la Estrategia:** Aplicar actividades rítmicas con una base musical como medio de comunicación y expresión creativa

**Actividad:** El tamunangue larense mezcla histórica, cultural y religiosa

**Procedimiento:**

- ✓ Bienvenida, saludos

- ✓ Presentación personal, lluvia de ideas sobre las estrategias de enseñanza de aplicación
- ✓ Formación de equipos de trabajo
- ✓ Entrega de una lectura sobre *El Tamunangue: Manifestación de alma folklórica*.
- ✓ Luego del análisis de la lectura realizada se procederá a la práctica de lo aprendido
- ✓ Con la ayuda de un video beam y un coreógrafo de baile se les presentarán los diferentes sonos del tamunangue y a través del video se realizarán las prácticas.
- ✓ Se detallará la indumentaria utilizada para el baile; tradicionalmente las niñas llevan faldas largas y blusa de faralaos escotada hasta los hombros, flores en el cabello y alpargatas. Los niños su vestuario debe ser un pantalón beige claro, una franela blanca, un sombrero, una bufanda roja y alpargatas.
- ✓ A los equipos de trabajo formados se les indicará que seleccionen al azar una tarjeta previamente elaborada por la docente contentiva del son que les corresponderá presentar, previa presentación del video, investigación con familiares y búsqueda por la red,
- ✓ Acto de presentación: cada equipo presentará el son que les correspondió, utilizando los recursos que consideren pertinentes (integrando a docentes y familiares)
- ✓ Se premiarán todos los equipos.

**Tiempo de ejecución:** 4 horas.

**Recursos:** Humanos: docente y estudiantes.

**Materiales:** Material Impreso, hojas blancas, marcadores, lápices, grabadora.

**Aprendizaje esperado:** Esta estrategia les permite a los docentes fortalecer no solamente los conocimientos teóricos prácticos en sus estudiantes referentes a la cultura popular, sino también generar la integración de toda la comunidad en cada una de las actividades propuestas.

### **Evaluación**

Participación, responsabilidad y valoración de las actividades realizadas



***Lectura: El Tamunangue: Manifestación de alma folklórica.***



venezolanos.

Esta diversidad viene dada por la geografía, el tipo de suelo, el ambiente, la comida, entre otros. Cada región tiene su estilo, el tamunangue de los barquisimetanos es más gracioso que el del Tocuyo, que es más suave, o que el de Sanare, que es brincadito.

En líneas generales, es un baile complejo, guiado por los músicos y por las voces y mandos que el cantante va produciendo a lo largo de su ejecución. Con muchos sones: “*Dámele la vuelta, la medida vuelta, sácame de los piojos, enamora la negra, tráemela pa’ ca’, llévala pa’ allá*”; tiende a bailarse de forma libre, pero existen otros que cuentan con coreografías.

En este orden de ideas, el municipio Andrés Eloy Banco (Sanare) posee un gran material de folklore; el tamunangue su primera prioridad, la Zaragoza. Golpes larenses y cantos. En Moran (Tocuyo), es cuna del tamunangue con sus propios sones. En Torres (Carora), se aplica el tamunangue traído de Curarigua, los golpes y cantos a los santos en el municipio Palavecino (Cabudare) se baila el tamunangue, en Iribarren (Barquisimeto), es una mezcla donde se canta y baila el folklore de todos los municipios.



Desde este punto de vista Oliver (ob.cit), clasifica la cultura popular a través del tamunangue de la siguiente forma:

- ✓ Dinámico: el hecho de ser tradicional en la mayoría de los municipios del estado Lara, no quieren decir que sean activos. La comunidad recibe una influencia y como es creativo le irá sumando nuevos elementos, a la idea central, ellos mismos son quienes lo modifican.
- ✓ Anónima: Una manifestación folklórica se puede identificar con su municipio muy poco o nada con el autor. Es del pueblo para la comunidad.
- ✓ Empírica: El hecho folklórico o estrategia de enseñanza de la cultura popular es producto de la practica espontaneas de ciertas manifestaciones de carácter cultural que realizan los municipios y se van asimilando generación a generación
- ✓ Funcional: La cultura popular o el tamunangue como manifestación de alma folklórica tiene una función social porque satisface necesidades colectivas de orden material social o espiritual de la comunidad.

En total, son siete piezas: La bella, la juruminga, el yeyevamos, el poco a poco, la perrendenga, el galerón y el seis figureado. A estos, se suma la batalla, que simula una pelea que se realiza con garrotes y que imitan a las peleas tipo esgrima de los hacendados en la época antigua.



El Yiyivamos, la Juruminga y la bella, son tres sones parecidos en la coreografía. Parejas alternas de hombre y mujer, bailan ejecutando el mismo movimiento de pies.

2. El Yiyivamos: En este son los bailadores realizan con pantomimas las órdenes que le imparten los cantores. Estas órdenes orientan al hombre sobre el

para con la mujer.

3. La Bella: Es una danza alegre y pareja baila libremente, sin atender a las coplas músicos. El baile se desarrolla como una

galanteo

vivaz; la de los



persecución del hombre a la mujer cuya atención quiere conquistar a fuerza de picardía.

Tiene dos modalidades: La Bella mayor y menor, de acuerdo al tono correspondiente. Los tamunangues repican con más fuerza.

4. La Juruminga: En este son, se atienden de nuevos las instrucciones que improvisan los cantores, pero las mismas se relacionan con las actividades de trabajo propias de cada uno. Le corresponde a un solista cantar las expresiones de la Juruminga,



contestando el coro: Tumberá.

5. El Poco a Poco o Los Calambres: Es el de mayor riqueza teatral por la mímica que desarrollan los participantes al representar los dos temas. Los Caballito, en los calambres se inicia la danza bailando "poco a poco", como paseando en

permanente juego de miradas y movimientos. El hombre sufre convulsiones y la mujer procura se logra con la ejecución hombre finge trata de empleando la lograr



curarlo con éxito lo que al final alegre música que tiene una más rápida, en el Caballito, el ser un brioso caballo y la mujer domarlo montándosele y vara, para fustigarlo, hasta montarlo Esta parte también

concluye con la Guabina o corrida a un compás más ligero.

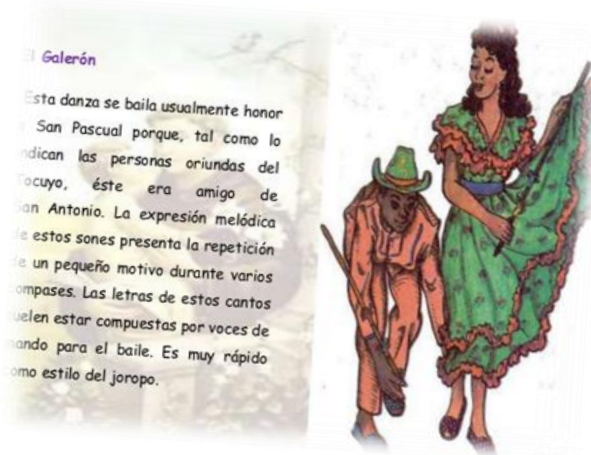
**El Poco a Poco**

**Le empezaron los Calambres.**  
El poco a poco se compone de dos partes que se alternan sin pausaintermedia:  
La primera corresponde a la simulación de calambres, la cual comienza con el grito del coro que dice "Así". A esto le sigue un verso del solista, al cual el coro contesta con su frase "Así". Al bailar, en esta parte, el hombre persigue a la mujer, hasta que el cantante da una orden y el bailarín comienza a fingir calambres y la mujer lo auxilia.

**El Caballo**  
En la segunda parte, de nombre Guabina, se canta a dos voces entonando una estrofa de cuatro frases que se repite, seguida por otra tarareada con voces de Anand o Lalairá. En esta etapa, el baile simula el montaje del caballito, representado por el hombre, que es conducido por la mujer, que lo golpea con la vara sobre el lomo. Son características de esta danza las improvisaciones humorísticas.

6. La Perrendenga: En esta danza lo distintivo es el juego de varas entre hombre y mujer, simulando pases de la Batalla pero con mayor suavidad, se baila como "paseandito". Las coplas son dirigidas por uno de los cantores siendo coreado el estribillo.

7. El Galerón: Este son es el que tiene mayor parecido coreográfico con nuestro baile nacional el Joropo. Se baila alternando parejas simultáneamente en contrapunteo. En este son las parejas bailan balseando, sueltos, corrió, agachados, dando vueltas, zapateando y encapillado. Se baila con las varas o sin ellas, aunque suele dársele preferencia a las mismas para realizar mayor número de figuras, este son pertenece al ciclo de danza de galanteo y que manifiesta mayor influencia española.



8. El Seis Figureao (Seis corrido-Seis por Ocho o Seis Florido). Con este baile se cierra la serie de Tamunangue y según algunos Folkloristas, es la más rica de las piezas desde el punto de vista musical y coreográfico.

En este son intervienen simultáneamente tres parejas, una de las cuales dirige el baile señalando las figuras que deberán practicarse. Se realizan alrededor de treinta y dos figuras distintas, por lo cual su coreografía es compleja y muy variada, la música es aquí muy criolla como la Bella. La danza incluye figuras típicas de antiguas danzas corales como la contradanza y la cuadrilla. Este es el son de mayor influencia europea. La contradanza se bailó en toda América, de acuerdo con tres escuelas o promociones, la inglesa, la francesa y la española.

*Estrategia de Integración: Conociendo la  
Gastronomía Larense*

La integración como estrategia cumple su cometido educativo cuando los docentes hacen las aulas de clases un espacio abierto a las actividades de los estudiantes.

Al respecto, Ramones (2014) afirma: “la integración permite a los docentes encauzar su práctica pedagógica a través de la investigación con los estudiantes, proporcionando actividades teóricas – prácticas que activen su proceso creativo.” (p.65). Esto implica esta estrategia de enseñanza de la cultura popular favorece el repertorio de actividades planificadas por los docentes, a su vez, ayuda a los estudiantes a profundizar en la cultura popular de la localidad.



En lo que respecta a la gastronomía en opinión de Gerald (2013) “Es un patrimonio contentivo de platos exquisitos característicos de las regiones de cada estado, donde se brindan las bondades de deguste a los comensales, conociendo sus preferencias.” (p.80). De lo afirmado por el autor, se infiere la diversidad de actividades educativas necesarias para promover en los estudiantes la importancia de conocer la variedad de comidas y su preparación, acorde al municipio donde se habita.

Asimismo, Oliver (2014) sostiene: “La gastronomía en todas sus variantes se construye en el compartimiento de saberes que van direccionados hacia la identidad cultural de cada municipio”. (p.60). Con respecto a lo tratado, la gastronomía une a las regiones con sus costumbres o tradiciones, resalta su proyección hacia el encuentro de una cultura popular larense cobijada en la magia del saber y de los platos típicos de cada municipio.

**Propósito de la estrategia:** Conocer la importancia y





variedad de las comidas más exquisitas de los municipios larenses.

**Actividad:** La gastronomía de los municipios larenses.

**Procedimiento:**

- ✓ Saludos, bienvenida.
- ✓ Lectura: Patrimonio Gastronómico.
- ✓ Comentarios y opiniones sobre la lectura

realizada.

- ✓ Se formarán equipos de trabajo y se les asignará un plato típico por municipio para ser elaborado junto con sus familiares y representantes.
- ✓ Exposición y degustación de los platos típicos elaborados.
- ✓ Reflexiones sobre la actividad realizada

**Entrega de la lectura de reflexión:** nuestra población aún es gente del maíz y la yuca.

**Tiempo de ejecución:** 4 horas.

**Recursos:** Humanos: Docentes, estudiantes y padres y representantes

**Materiales:** Material impreso, lápices, papel bond, hojas blancas, marcadores.

**Aprendizaje esperado:** Con la estrategia se logrará llevar a los docentes hacia las peculiaridades gastronómicas de la cultura popular larense, posteriormente, transmitirles a los estudiantes las exquisiteces del patrimonio gastronómico provenientes de los municipios con sus tradiciones.

**Evaluación:**

Se apreciarán las capacidades de los estudiantes con todo lo relacionado con la gastronomía larense, donde los docentes al aplicarla canalizarán su importancia para el logro de aprendizaje colaborativos enmarcados en la cultura popular larense.

#### ***Lectura: Patrimonio Gastronómico***

La gastronomía y el folklore venezolano son muy ricos, ambos identifican cada región del país. La gastronomía conforma una tradición criolla, lo importante es darle a conocer, de continuar con la tradición autóctona, parte del simbolismo nacional y es deber defenderla como acervo cultural, por ello, las comidas deben ser conocidas por

las nuevas generaciones.

A tal efecto, la riqueza gastronómica se presenta en algunos municipios con diversas variedades, de ahí, su explicación.

En el municipio Palavecino (Cabudare), prevalece el plato típico del pollo a la brasa, tiene un gustoso patrimonio gastronómico con mucho potencial. Una mesa que une y representa como gentilicio. Para aprovechar cualquier potencial, hay que honrarlo con mucha pasión, trabajo, esmero y compromiso.



En el municipio Iribarren (Barquisimeto), se consagran sus platos típicos, entre ellos, el pabellón y el mondongo de chivo. El primero representa una de las tradiciones culinarias de mayor fuerza para quedarse en la mesa actual del venezolano, son sus extraordinarios sabores como la carne mechada, arroz, tajadas, caraotas, huevos y aguacate, preparados con sus respectivos aderezos, hacen de este plato típico el principal pilar gastronómico de sus comensales.



También, el mondongo de chivo, comida típica del estado Lara, cuya presentación es en sopa, elaborada con el espinazo del chivo, cabeza y tripas, con legumbres y verduras, representando una exquisitez al paladar de quienes saborean esta tradición larense.

Por otra parte, en Carora (Municipio Torres), la tostada caroreña se impuso en el pasado como cultura

popular larense y manifestación especialización frita, pata de colocan



en el presente refleja una gastronómica de alta culinaria, preparada con arepa grillo, alrededor de la arepa se chicharrones de marrano o

ensalada de tomate, aros de cebolla, lechuga, aguacate, caraotas, tajadas, papas fritas, convirtiéndose en la máxima gastronomía del municipio Torres.

En el municipio Crespo (Duaca) famosa por los dulces de leche y lechosa, con el asado negro como parte de la cultura gastronómica.

En el municipio Moran (Tocuyo) la acemita tocuyana es el manjar propio de la región tocuyana, una delicia para el paladar. Se dice que la palabra acema o acemita significa “flor de la harina o pan hecho con levadura”.

De igual forma, en los demás municipios como Simón Planas (Sarare), Andrés Eloy Blanco (Sanare), Urdaneta (Siquisique), Jiménez (Quíbor), sus costumbres gastronómicas están representadas en asados de carnes blancas, dulces y bebidas concentradas con frutas cítricas.

***Lectura: Nuestra Población aún es Gente de Maíz y Yuca.***

En toda mesa de la familia venezolana hay comidas preparadas con maíz y yuca. Estas plantas se cultivan con maquinarias en grandes centros de producción, pero también en conucos. La historia ha demostrado que mucho antes que los españoles

llegaran a Venezuela, la mayoría de las tribus caribes y arawacos habían descubierto la agricultura y que todas las tribus timoto cuicas eran agricultores.



Cultivaban en conucos muchas plantas alimenticias y medicinales. Para abrir

huecos de sembrar y para remover el suelo inventaron un instrumento de madera: la coa, a la que le endurecían la punta con el calor del fuego.





## *Estrategia de Integración: Fiestas Religiosas*



Esta estrategia de enseñanza según Flores (2014) “Es el encuentro con el pasado histórico y que está presente para enaltecer cada municipio venezolano con las costumbres oportunas de su propia sabiduría popular.” (p.180). Esto implica la importancia que posee para los docentes aplicarla, al ser considerada una compilación de saberes, los cuales inducen a sus estudiantes en el

conocimiento del devenir popular.

De igual forma, Oliver (ob. cit) (2014) asevera: “Con la utilización de esta estrategia de enseñanza, los docentes están formando al nuevo estudiante, con visión futurista de su propio municipio y del porqué de las fiestas religiosas reflejada el sentido de identidad de los pueblos y comunidades.” (p. 187). De acuerdo con lo señalado, sin lugar a dudas las fiestas religiosas reflejan los saberes de la cultura popular, significando para los docentes en señalar con apoyo, apego de intereses, al fin de alcanzar en los estudiantes destrezas o potencialidades que les van a servir de sustento cuando intervengan en cualquier acto cultural de la comunidad o escolar.

**Propósito de la Estrategia:** Convertir a los estudiantes en fieles lectores practicantes de las manifestaciones culturales popular larense, identificando las fiestas religiosas en la construcción de una enseñanza significativa, es la concentración de mensajes pedagógicos compaginados con ancestros.

**Actividad:** El sentir religioso de nuestra región

**Procedimiento:**



- ✓ Bienvenida – saludos
- ✓ Entrega de la lectura: El sentir de los pueblos en la cultura popular larense.
- ✓ Comentarios: Opiniones individuales y grupales de la lectura entregada.
- ✓ Entrega de leyenda: “Por qué es el Santo del amor”
- ✓ Reflexiones.
- ✓ Concurso de dibujos: Divina Pastora
- ✓ Premiación de los cuadros o dibujos realizados

**Tiempo de ejecución:** 3 horas.

**Recursos:** Humanos: docentes, estudiantes y padres y representantes

**Materiales:** Material impreso, ilustraciones con video beam, paginas para dibujar, colores.

**Aprendizaje esperado:** Con la aplicación de esta estrategia puede lograrse que los docentes se identifiquen con los estudiantes, exaltando los antepasados históricos y llevarlos al presente, con el firme propósito de hacerlos partícipes de un presente impregnado de expresión autóctona de los municipios, con sus diferentes matices de representación popular.

**Evaluación:**

Autoevaluación: Por medio de la estrategia se logra que los estudiantes conozcan detalladamente cada una de las fiestas religiosas emanadas de la cultura popular larense.

**Coevaluación:** Los fines de esta estrategia es permitir que los docentes a través de las ilustraciones les enseñen a los estudiantes las grandes fortalezas que posee en su vida social, el conocimiento de las fiestas religiosas, la cultura llevada a la práctica y el sentir de los municipios larenses por difundir su patrimonio nacional cultural.

## Lectura: El Sentir de los Pueblos en la Cultura Popular Larense.



El estado Lara se conjuga una rica mezcla de manifestaciones culturales que enriquecen la región centro occidental, además su pueblo es muy conservador con sus costumbres religiosas y las estrategias de enseñanzas de la cultura popular que se

celebran a lo largo de todo el año y han permitido que Barquisimeto sea conocida como la ciudad musical de Venezuela.

La procesión mariana más asistida del país y una de las más impresionantes de Latinoamérica es la de la Divina Pastora. A pesar de ser una típica devoción sevillana, que data del siglo XVIII, los larenses tienen a su Pastora como algo propio.

Desde 1856, cada 14 de enero, sale la imagen desde la población de Santa Rosa hasta la Catedral Metropolitana de Barquisimeto, en un acto multitudinario, lleno de fe, alegría y colorido. Fue el sacerdote José Macario Yépez, párroco de la barquisimetana iglesia de la Concepción, quien le suplicó a la virgen María que cesara la epidemia de cólera que azotaba la zona para aquel entonces. Ocurrió el milagro y desde entonces la Divina Pastora recorre los templos de la ciudad hasta el último domingo anterior al Domingo de Ramos cuando regresa a la población de



Santa Rosa, al sur

este de la urbe, que ya forma parte de la capital larense.



Además, está la fiesta religiosa de Las Zaragozas todos los 28 de diciembre se celebra un jolgorio con disfraces multicolor. La fiesta es

además, la es ocasión para bautizar niños, hacer y pagar promesas. Estos personajes tratan de evitar por todos los medios que los asistentes se roben a las muchachas del lugar.

De igual manera, se lleva a cabo el Velorio de la Cruz de Mayo se realizan todos los meses de Mayo en todo el municipio Andrés Eloy Blanco, organizado por devotos y músicos cantores, la comunidad participa en esta actividad a través de rogativos y salves.

En Quíbor se celebra durante el tercer viernes del mes de enero al Fiesta de la Virgen de Altagracia con una procesión. La cual su nombre significa La Alta-Gracia, referida a María, significa que a María se le concedió la más alta gracia, que es ser la Madre de Dios. Es po ello, que se trata del evento un religioso que desde el año 1882, para esta devoción mariana que cada año propicia el reencuentro de los quiboreños en esa localidad, con la fe de la madre de Dios, en la advocación de la Virgen de Altagracia.

De igual manera, la gran devoción que a partir de las 6:30 de la tarde, una congregación de hombres saca en peso de la iglesia a La Ermita la imagen de la virgen de Altagracia, la cual es una pintura de forma rectangular, cuyas medidas son de un metro y diez centímetros de alto por 95 centímetros ancho.

La misma posee un vidrio que la protege de la inclemencia de los rayos del sol, por lo tanto se conserva en el tiempo. Durante la procesión los feligreses le rindieron sentido homenaje por favores concedidos, principalmente de salud.

Cada 13 de junio se celebra en distintas poblaciones esta fiesta en honor a San Antonio de Padua, con distintas ofrendas y bailes de tamunangue, conocido también como “el baile de los negros de San Antonio” uno de los más populares y originales de la región.



Generalmente esta festividad se realiza en poblaciones del estado Lara como el Tocuyo, Palavecino, Sanare, Barquisimeto, Carora, Quíbor, entre otras.

La imagen de San Antonio de Padua es venerada por beneficiar la salud, ayudar en la recuperación de objetos, prosperidad económica y conseguir buenas parejas. Sus devotos hacen oraciones, promesas y ofrendas, en agradecimiento a este santo.

La creencia popular le atribuye a San Antonio, ayudar a las personas a encontrar una buena pareja para contraer matrimonio. Aunque esto no está explícito en el Responsorio ni en los Gozos del santo, se cree que le da esa facultad porque es considerado: “refugio universal para todo tipo de conflictos”; por eso, sus fieles lo consideran el abogado de las causas perdidas.

Por su fama de intercesor en el plano de los sentimientos, a través de los años, se hizo muy popular en todo el mundo, y es nombrado en numerosas canciones y refranes que hablan de amor.

### **Leyenda sobre ¿Por qué es el Santo del Amor?**

Circula una vieja leyenda que dice lo siguiente: En un pueblo cercano a Padua (Italia) vivía una joven huérfana y de escasos recursos económicos llamada Cecilia, cuyo único tesoro era su fe y su bondad. Desde un humilde y casero altarcito le rezaba



a San Antonio y le pedía un compañero para aliviar su soledad y su pobreza.

Un día, mientras rezaba, sintió la aparición de San Antonio. Este le sonrió y le entregó un papel. El mismo le indicaba al joyero del pueblo que le entregara a la joven tantas monedas de oro como pesara dicho papel.

La joven leyó el papel, y sorprendida fue a ver a Jacobo (el joyero). Le explicó que era devota de San Antonio y que, en un instante de su oración cotidiana, éste se le presentó y le entregó la nota. Jacobo -que también era soltero tomó el papel y sonrió con ironía. Pero al colocarlo sobre la balanza, vio que la misma indicaba un peso altísimo y tuvo que equilibrarla con una cantidad considerable de monedas valiosas. Ambos se sorprendieron y consideraron milagroso ese episodio.

Por lo sucedido, Jacobo recordó que tiempo atrás había recibido de San Antonio

una gracia importante, y le había prometido hacer una ofrenda especial de dinero a los pobres, pero aún no había cumplido con ella. Entonces, lleno de fe, consideró que ese era el momento adecuado, y le dijo a Cecilia que entregara ese dinero a sus padres.

Ella le contó de su orfandad y su soledad. Jacobo la miró y sintió que su corazón latía intensamente. A su vez, también le confesó su tristeza por no tener una compañera a su lado.

Conversación mediante, quedaron en verse. Lo hicieron. Se conocieron. Y al poco tiempo, ese extraño encuentro generado por San Antonio terminó en boda.

Los que conocen esa leyenda, aseguran que allí cobró vida el mito de “El santo del Amor”. Y, hoy por hoy, es conocido como el protector de los que se aman por excelencia.

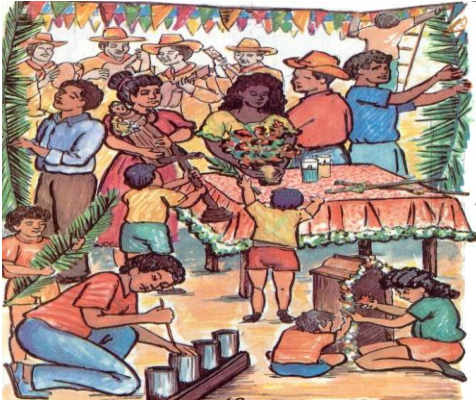
## *Estrategia de Integración: Fiestas Patronales*

Las fiestas patronales según Oliver (ob. cit) “son un conjunto de solemnidades con que una población inserta sus costumbres, tradiciones respetando las fechas o lugares donde se iniciaron por primera vez, las celebraciones que todos los años se hacen con los fieles devotos.” (p.99). Esto significa que las fiestas patronales indican la respecto



solemnidad de las celebraciones que durante los ancestros han constituido actividades de cada municipio, en peticiones a los santos.

En el mismo orden de ideas, Gerald (ob.cit) manifiesta: “Las fiestas patronales están ligadas a la fundación de los municipios y a la religión católica, interesante proyección para que los docentes les inculquen a sus estudiantes la mística de la devoción y la creencia en la iglesia.” (p.77). Esta definición arroja el sentir de cada municipio, introduciendo acciones concretas especialmente en las manifestaciones de fe religiosa cuando en el ámbito educativo y se da vida a esta estrategia como parte intrínseca de los antepasados.



**Propósito de la Estrategia:** Tiene como finalidad los docentes instruyan a los estudiantes hacia la formación, desarrollo y preservación de los valores culturales y las tradicionales de los municipios del estado Lara.

**Actividad:** Las fiestas patronales

**Procedimiento:**

- ✓ Saludo, bienvenida.
- ✓ Entrega de la lectura: Identidad Cultural.
- ✓ Comentarios. Disertación: Individual y grupal. Ilustración de las fiestas

patronales.

- ✓ Se les asignará a los estudiantes una actividad que deberán realizar con ayuda de sus familiares y representantes relacionada con relatos de la historia de las fiestas patronales que han caracterizado a su localidad en el transcurrir de los años.
- ✓ Presentación mediante una exposición la investigación realizada.

**Tiempo de ejecución:** 2 horas

**Recursos:** Humanos: Docentes – estudiantes.

**Materiales:** Material impreso, video beam.

**Aprendizaje esperado:** Es colaborativo o cooperativo, donde los estudiantes conozcan que la identidad cultural viene desde los antepasados, convertidos en la actualidad con la identidad cultural de cada municipio permitiéndole a ellos discernir a plenitud de lo tan relevante de estudiar el mundo de la cultura popular larense y lo que ha dejado como el acervo en la actualidad.

**Evaluación:** La aplicación de esta estrategia de enseñanza conduce a los docentes por la vía de la creatividad, brindándoles a los estudiantes con actividades teóricos – prácticos el privilegio de introducirlos en el universo del conocimiento, explorando las



fiestas patronales en cada uno de los eventos más resaltantes de la cultura popular. De igual manera, los estudiantes tienen la oportunidad de lograr el sentido de pertenencia e identidad que han mantenido los municipios en su cultura popular, posteriormente encontrarse con sus costumbres y tradiciones, así, con conocimientos amplios defender el valor natural del desarrollo cultural de cada región larense.

**Lectura: Identidad Cultural.**



El universo de la tradición corresponde a las fiestas patronales como sustancias y bailes para el conocimiento del docente, tanto el ámbito local, regional como nacional. Por ejemplo, el 15 de enero se celebra en honor al Divino Niño y Nuestra Señora de Altagracia, allí se realiza una Feria Caprina y Artesanal, junto con la búsqueda del Niño en los caseríos Altagracia, El Yabal y Las Matas. Pueblo de Altagracia, Carora.

Las Zaragozas se celebran cada 28 de diciembre como motivo del



celebran cada 28 de diciembre día de los santos inocentes.

sonido de tambores, los

Acompañados de maracas y al habitantes de Sanare salen a las



s cantando y con una bandera amarilla que acompaña a las imágenes de los santos inocentes.

El Tamunangue consiste en un juego de danzas que se lleva a cabo en honor de San Antonio de Padua el día 13 de junio. Los principales municipios que participan en esta celebración son

El Tocuyo, Sanare, Quíbor y la capital de Barquisimeto. No ha de faltar la imagen de San Antonio; incienso, velas, arcos de palma, flores,

y implementos.

*Estrategias de Difusión: Afiches y Carteleros para Representar la Diversidad de Manifestaciones Culturales del Estado Lara*

Las estrategias de difusión según Ramones (ob.cit) (2014), “favorece la cooperación e intercambio de ideas dentro o fuera del aula de clase, donde los docentes ayuden a reflexionar a los estudiantes, específicamente cuando traten temas sobre la cultura popular” (p.75). De tal manera que, la difusión concentra el poder de participación de los estudiantes, cuando los docentes promueven temas y contenidos relevantes. Indudablemente, esta estrategia de enseñanza puede ser considerada como el despertar de ideas, de análisis e interpretaciones que hacen críticos a los estudiantes al aprender a difundir conocimientos adquiridos como es el caso de las manifestaciones de la cultura popular.

***Propósito de la Estrategia:***

***Actividad:*** Elaboración de afiches y carteleras alusivas a las diferentes manifestaciones culturales del estado Lara

***Procedimiento:***

- ✓ Bienvenida, saludos
- ✓ Presentación personal
- ✓ Formación de equipos de trabajo
- ✓ Exposición por parte del docente sobre las diferentes manifestaciones culturales del estado Lara
- ✓ Sesión de preguntas y respuestas sobre el tema expuesto por la docente
- ✓ A los equipos de trabajo formados se les indicará que seleccionen al azar una tarjeta previamente elaborada por la docente contentiva del nombre de un municipio del estado que les corresponderá investigar con la ayuda familiares y búsqueda por la red.
- ✓ Esta tarea se les asignará con dos semanas de antelación y deberán resaltar costumbres, tradiciones, su música, gastronomía, entre otras.





✓ Los resultados de dicha investigación serán representados en una cartelera o un afiche, con materiales y recursos que consideren pertinentes (preferiblemente de material reciclable y las medida y modelos de las carteleras y afiches, dependerá de la

creatividad del grupo)

- ✓ Acto de presentación: Se realizará por toda la institución la exposición de afiches y carteleras diseñadas y será invitada toda la comunidad.
- ✓ A los asistentes se les entregará un instrumento para una evaluación cualitativa
- ✓ Para el cierre de la actividad: Premiación de los tres primeros lugares de preferencia de los asistentes.

**Tiempo de ejecución:** una semana

**Recursos:** Humanos: docente y estudiantes.

**Materiales:** Material Impreso, hojas blancas, marcadores, lápices y todo aquel material requerido para la elaboración de las carteleras y los afiches.

**Aprendizaje esperado:** Esta estrategia les permite a los docentes fortalecer no solamente los conocimientos teóricos prácticos en sus estudiantes referentes a la cultura popular del estado, sino también generar la difusión e integración de toda la comunidad en las actividades propuestas.

**Evaluación**

Participación, responsabilidad y valoración de las actividades realizadas.

*Estrategia de Difusión: La Música*

La estrategia música en opinión de Ramones (ob.cit) (2014) “favorece las competencias sociales en los estudiantes donde los docentes compartan e integren sus habilidades en pro del conocimiento de las diferentes composiciones musicales extraída de cada municipio larense. (p110). Estas argumentaciones están comprometidas con las costumbres o tradiciones de los pueblos, promocionando el valor de la cultura popular a los estudiantes.

Dadas las consideraciones anteriores, Oliver (2013) señala: “con la estrategia música los docentes logran iniciar a los estudiantes en una manera distinta y de interpretarla e integrar nuevas formas musicales” (p.140). Lo tratado revela demostraciones valiosas sobre todo cuando los docentes quieren hacer de la estrategia de enseñanza de la cultura popular larense una innovación teórica – practica, incorporando a los estudiantes hacia perspectiva de saberes, donde predomine la riqueza de los antepasados y traspasarlo al presente por medio de dimensiones colectivas e individuales.

**Propósito de la Estrategia:** Alcanzar en los estudiantes un aprendizaje significativo a través de los conocimientos teóricos – prácticos de las manifestaciones de la cultura popular, brindando ilustraciones que configuren el grado de sensibilidad de los participantes en el quehacer de la música tradicional de los pueblos.

**Actividad:** La música icono de la identidad nacional venezolana.

**Procedimiento:**

- ✓ Saludos, bienvenidas.
- ✓ Entrega de la lectura: Música tradicional venezolana.
- ✓ Discusión socializada acerca de la lectura. Ilustraciones.



- ✓ Con la ayuda de un docente especialista de música o en su defecto con la colaboración de personas de la comunidad con conocimientos musicales, montar piezas alusivas al folklore larense.
- ✓ Realizar los respectivos ensayos de las piezas musicales escogidas
- ✓ Presentar las piezas musicales aprendidas en los diversos actos culturales realizados en la institución, para festejar las fechas conmemorativas de la cultura popular.

***Aprendizaje esperado:*** Con esta estrategia se espera que los estudiantes logren conocer las manifestaciones de la cultura popular a través de la música tradicional venezolana, por cuanto es de vital importancia concederle a los mismos este derecho desde la primera etapa educativa, con el fin de adquirir las principales vivencias que aprenderá, asimilar aplicar y perfeccionar en el campo de sus experiencias personales, posteriormente tendrá el poder del conocimiento para defender las costumbres desde su propio contexto histórico.

***Evaluación:*** Con esta estrategia se logra la formación integral en los estudiantes en el conocimiento explícito e implícito de las manifestaciones de la cultura popular, surgiendo la enseñanza de la música como un medio que contribuye a la evolución cultural, al desarrollo holístico de los municipios. De igual manera, apoya al enriquecimiento cultural al sentirse los estudiantes parte de un aprendizaje vivencial, relacionándose con las demás personas y debatir ampliamente sobre la cultura popular de su municipio.

### ***Lectura: Música Tradicional Venezolana***



La música tradicional venezolana tiene una gran variedad de matices ejerciendo grandes influencias de generaciones, está caracterizada por su alegría, baile como se presenta una mezcla de ritmos, el joropo es uno de los géneros de mayor fuerza que tiene la representación de la identidad de los venezolanos y por ende, en la música del folklore venezolano.

La música tradicional venezolana conforma su influencia en diversas áreas del



desarrollo humano, en el ámbito del medio físico – social ayuda a expresar libremente a sus afectos a través de los sonidos y movimientos, además proporciona la integración del sujeto en el grupo social al que pertenecen, al aprender de las manifestaciones musicales de sus entornos. Con este tipo de música, el individuo toma conciencia de sus

sensaciones, emociones, adquiere sentimiento de respeto, interés según las características de cada municipio. Por ejemplo, en el municipio Crespo (Duaca) se cantan las décimas, salves por cantores que habitan en los campos.

En el municipio Jiménez (Quíbor) se suele efectuar las cantadurías en honor a los santos, entre ellos, Virgen de Altigracia, San Antonio, San Rafael por medio de las salves, tonos, décimas y tórtolas, los cantores les hacen promesas.

Las distintas formas de expresión son el nexo entre su mundo interior y el exterior, estas hacen posible la representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos, son el vehículo necesario para el conocimiento de sus ancestros.

De igual modo, gracias a la música tradicional venezolana, las personas pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos con la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos, con la participación de forma individual o grupal en producciones sonoras de los municipios musicales traducidos en tradiciones: canciones, juegos rítmicos danzas infantiles todas estas formadoras del arte en sí, que hacen de la música el mayor tesoro de los municipios del estado Lara.



También, la música tiene un gran valor educativo debido a que desarrolla el colectivismo, propicia al conocimiento de la historia de los municipios, del folklore,

tradiciones, de los valores de la humanidad. El golpe larense una expresión venezolana que se caracteriza por ser cantada a dúo y acompañada de instrumentos de cuerda.

***Canción para la reflexión: Estoy contento.***

Hoy todo me parece más bonito. Hoy canta más alegre el ruiseñor

Hoy siento la canción del arroyito. Y siente como brillar más el sol.

Estoy contento yo no sé qué es lo que siento, voy de cómo salta de cómo el río, como el viento, como el colibrí que besa la flor por la mañana, como paraulata que deja su canto en la sabana.

Estoy contento yo no sé qué es lo que siento, me pongo a saltar, no puedo explicar qué es lo que siento que reviento con las ganas de cantar.

Conny Méndez

***Estrategia de Difusión: Las Artes estéticas***

Las áreas estéticas según Oliver (ob.cit) (2013) “son estrategias de enseñanzas de

la cultura popular aplicada a la educación que revitalizan los aprendizajes de los estudiantes en un marco de libertad expresiva.” (p.55). Con estas afirmaciones puede manifestarse la vinculación estrecha de las artes estéticas con la educación, donde los docentes son los facilitadores de llevar a sus estudiantes por caminos de la creatividad e imaginación creadora.

Asimismo, Gerald (ob.cit) (2013) asevera: “La enseñanza de las artes estéticas por parte de los docentes convierte a los estudiantes en seres críticos, analíticos e interesados por conocer cómo nace la cultura popular de los municipios larenses,” (p.150).

Evidentemente, la relación intrínseca de docente – estudiante marca pausas de compromiso al introducir actividades escolares donde se captan los mensajes pedagógicos relacionados con el arte, la belleza y el lenguaje impulsado desde cualquier municipio larense.

**Propósito de la Estrategia**–lograr en estudiantes un aprendizaje cooperativo la expresión artística, donde ellos visualizará proyección hacia una educación de calidad.

**Actividad:** Relevancia en las artes estéticas.

**Procedimiento:**

- ✓ Saludo, bienvenida.
- ✓ Presentación en video beam de ; sobre las artes estéticas resaltando lo más representativo de la región.
- ✓ Entrega de lectura: Las artes estéticas y educación.
- ✓ Comentarios y discusión acerca de la lectura.
- ✓ Realización de actividades prácticas de artes plásticas, tales como la elaboración de murales alusivos a la cultura popular larense donde se resalte la importancia de la línea, el color, el valor, la textura, la superficie, entre otros.
- ✓ Proyectar con ayuda del video beam, las bondades de los recursos tecnológicos como el cine, la fotografía, la televisión con la finalidad de iniciar al alumno en la interpretación y conocimiento de la imagen y sus significados en el análisis





crítico de ellos, para estimular y desarrollar la percepción de la comunicación y disfrute folclórico.

- ✓ Realizar análisis críticos de las actividades artísticas realizadas.

**Recursos:** Humanos: Docentes – estudiantes.

**Materiales:** Material impreso, carpetas, lápices, marcadores, video beam.

**Aprendizaje esperado:** Con esta estrategia se logrará que los estudiantes estén inmersos en aprendizajes significativos relacionados con el arte popular larense, adecuando las bellezas que los municipios poseen, a su vez, les otorga una versión innovadora del acervo cultural conjugado con los saberes de la estética.

**Evaluación:** Con esta estrategia se alcanzarán niveles de educación integral al



todo su

acionarse a los estudiantes en el conocimiento  
llo de las artes estéticas, una manera de encontrar  
simbología artística mediante actividades  
teóricas – prácticas envueltas en las raíces de los  
municipios larenses. Los docentes interactúen  
con los estudiantes en un marco referencial  
predomine la proyección de las artes estéticas en  
contenido artístico.

### **Lectura: Las Artes Estéticas y Educación**

Las artes estéticas y educación actúan de gran manera en el aprendizaje de los estudiantes, incidiendo en su socialización, teniendo como propósito la formación de los mismos, a fin de actuar con perseverancia, solidaridad y comunicación en el trabajo en equipo, con la finalidad de adquirir



conocimientos teóricos – prácticos conjugados como fenómenos artísticos.

Con esta estrategia se impulsa el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentra en la expresión artística, un lenguaje, un epicentro donde se involucra la comprensión del mundo a través de la conexión con la cultura popular larense.

Desde esta óptica, acceder a la cultura popular larense va a permitir el derecho a la igualdad, conocer sus raíces, costumbres, tradiciones bajo el ámbito de la expresividad artística, una de las principales maneras de alcanzar el conocimiento de la cultura popular es estar vinculado con otras personas y sentirse incluido en el grupo, este sentimiento de pertenencia permite a los estudiantes enfrentar los desafíos que tienen por delante, cuando aprende con otros en lugar de hacerlos solos, cuentan con el apoyo emocional e intelectual de superar su nivel actual e ir transitando con la estimulación de los docentes en darle significado a cada una de las expresividades artísticas de las artes estéticas.

¿Sabías que? Las artes estéticas conducen a establecer vínculos estrechos con la cultura de los municipios, impulsan el aprendizaje activo a través de las manifestaciones culturales de las regiones por medio de la belleza de la naturaleza.

Las artes estéticas deben partir de la enseñanza del docente a través de los siguientes aspectos:

- ✓ **Relato inicial:** material visual interesante: proporcionar anécdotas que capturen la atención de los estudiantes sobre la cultura popular larense.
- ✓ **Problema inicial:** Presentar la cultura popular larense para lograr una disertación con el trabajo en equipos de estudiantes, es allí, donde los deben estar dispuestos a enfrentar los retos presentados en la nueva sociedad del conocimiento, con la finalidad de lograr que los estudiantes reciban una formación centrada en el ser, hacer, conocer y convivir, lo anterior, aunado a las artes estéticas, alcance un desarrollo integral y asuman una postura crítica de las enseñanzas de la cultura popular larense.

Por consiguiente, las artes escénicas y la educación deben estar manifestadas o enseñadas por los docentes bajo interrelaciones sociales – afectivas en cada etapa evolutiva de la cultura popular larense, así como también por los conocimientos y valores desarrollados en el proceso de socialización, los cuales denotan que las

expresiones artísticas del pasado pueden ser trasladadas al presente por intermedio del entorno en el cual se desenvuelven.

Los orígenes ancestrales de la cultura popular larense durante todo el año no dejan de celebrarse, las fiestas tradicionales en cada uno de los municipios del estado Lara, encontrándose como arte estético la procesión de la excelsa patrona Divina Pastora, asimismo, la diversidad artística y cultural reflejada hacen del presente una ecuación activada en la aprehensión del conocimiento.



*Estrategia de Aplicación, Integración y  
Difusión: Actos Culturales*



Los eventos culturales son aquellos que involucran, como temática principal, alguna rama del arte o los usos y costumbres de una región. En la mencionada actividad cultural, todas las acciones que se ejecutan son para crear, difundir o desarrollar la cultura.

**Propósito de la estrategia:** Desarrollar actos culturales por medio de la participación de todos los estudiantes, docentes y comunidad en general

**Procedimiento:**

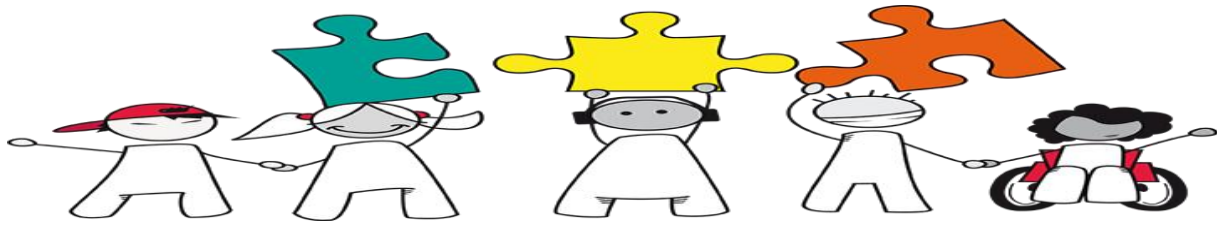
- ✓ Realizar reuniones con el personal directivo y docente para lograr la motivación hacia la actividad cultural
- ✓ Realizar la organización del acto cultural con los docentes de cada grado de educación primaria; conformación de equipos de trabajo
- ✓ Cada grado tendrá la responsabilidad de preparar las manifestaciones culturales de un (1) municipio el estado Lara: sus bailes, música típica, uso de instrumentos musicales, gastronomía, entre otros.
- ✓ Presentación del acto cultural como cierre del año escolar, con la participación de la comunidad en general: docentes, estudiantes, padres y representantes, familiares, entre otros.

**Recursos Humanos:** Docente – Alumnos, padres y representantes

**Materiales:** Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo. Vestuario, música, equipo de sonido, entre otros.

**Evaluación:** Participación Capacidad de síntesis y conclusión. Autoevaluación y coevaluación

**Tiempo:** Tres (3) semanas para el desarrollo de la actividad



### **Fase III**

### **Resultados del Proceso de Validación**

***Validación de Expertos con sus Respectivos Resultados, Representados en Cuadros y Gráficos e Interpretaciones***

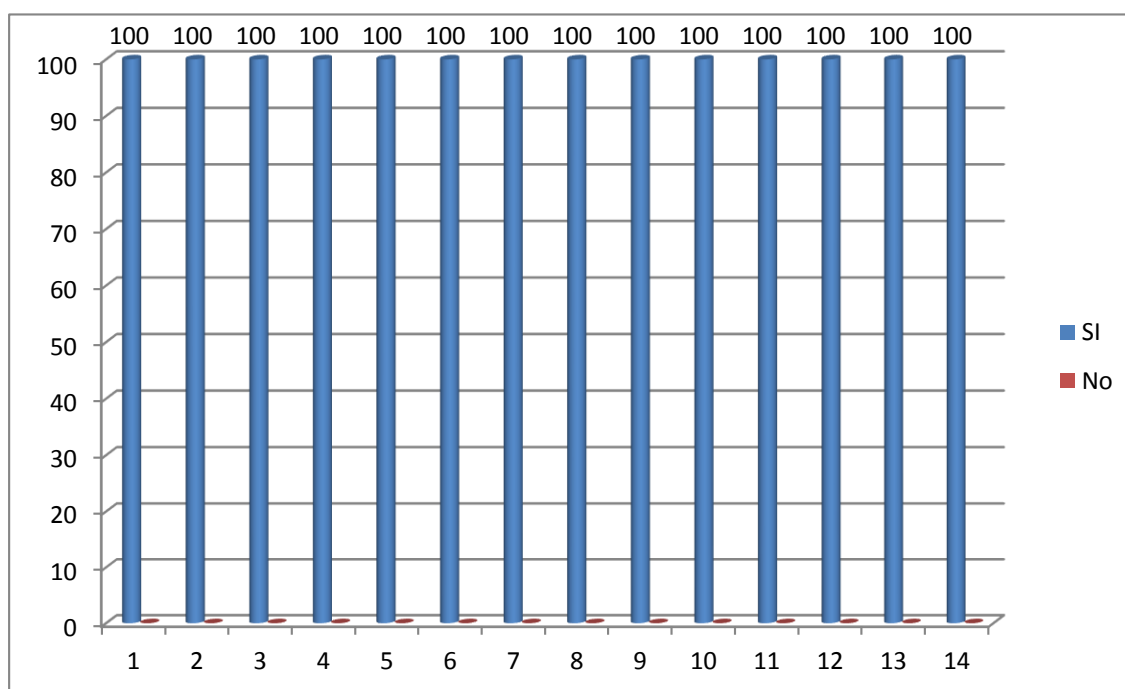
La validación se realizó por intermedio de la aplicación del instrumento para el juicio de tres (3) expertos en lo referente a presentación, objetivos, estrategias de enseñanza, redacción, contenido, evaluación y tiempo estipulado acorde a las estrategias diseñadas. Se tabularon en forma general, cuya representación se hizo efectiva a través de una tabla y un gráfico de barras, asimismo, su interpretación del investigador.

**Cuadro 21**

Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los expertos, mediante el Instrumento de Validación con relación a las estrategias de enseñanzas de la promoción de la cultura popular larense.

Ítem	Proposición	Si		No	
		F	%	F	%
1.	Presenta las estrategias de enseñanza de manera que los docentes puedan cumplir con las metas u objetivos deseados en relación con la cultura popular de la localidad.	3	100	0	0
2.	Los objetivos están relacionados al propósito de lo planteado en la investigación	3	100	0	0
3.	Se utiliza un lenguaje sencillo para el docente	3	100	0	0
4.	Facilitar el aprendizaje teórico-práctico de los estudiantes.	3	100	0	0
5.	Favorece las actividades educativas relacionadas con la cultura popular	3	100	0	0
6.	Permiten identificar el acervo cultural propio de cada región, sus vivencias, percepciones y conocimientos propias de su cultura?	3	100	0	0
7.	Planifica las actividades, materiales y recursos acordes con el contenido a desarrollar	3	100	0	0
8.	En cada objetivo propuesto se percibe el logro de la promoción de la cultura popular	3	100	0	0
9.	Impulsan las actividades ajustadas al nivel de los estudiantes	3	100	0	0
10.	Presentan recursos pertinentes a los contenidos	3	100	0	0

	propuestos				
<b>11.</b>	La evaluación es pertinente con el aprendizaje esperado	3	100	0	<b>0</b>
<b>12.</b>	Se enfoca de forma correcta una intervención educativa de manera individual o colectiva	3	100	0	<b>0</b>
<b>13.</b>	Son agradables a la vista las imágenes y coloridos escogidos para la presentación de las estrategias.	3	100	0	<b>0</b>
<b>14.</b>	¿Considera que las estrategias diseñadas promueven las manifestaciones culturales propias del estado Lara?	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



**Grafico 19.** Frecuencias y porcentajes de las respuestas emitidas por los expertos, mediante el Instrumento de Validación con relación a las estrategias de enseñanzas para la promoción de la cultura popular larense en los estudiantes de educación primaria

El cuadro 21, grafico 19, se refleja que los expertos frente al conjunto de ítems relacionados para las estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular en el estado Lara, respondieron la gran necesidad de diseñarlas dentro del contexto educativo, por cuanto es una temática la cual resulta de interesante proyección debido

al ampliación exponencial de la organización educativa. De igual manera, alegan que el trabajo teórico-práctico implica una forma la enseñanza de la cultura popular, de manera innovadora y creativa de enfocarla, permitiendo una mayor claridad en los mensajes dirigidos a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

### **Validación de Campo**

La validación de campo se hizo efectiva a través de la aplicación de a las estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular en educación primaria del estado Lara dirigidas por los docentes, los cuales iniciaron sus prácticas pedagógicas utilizando dentro del aula de clase, un conjunto de estas estrategias con la finalidad de alcanzar por medio de las ejemplificaciones ejecutadas y aceptadas.

Por otra parte, los estudiantes de la Unidad Educativa Colegio “Pedro Pablo Barnola”, manifestaron satisfacción e interés al momento de expresarles que se llevarían a cabo las estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular en educación primaria del estado Lara, a fin de fortalecerle su proceso de aprendizaje,

En conclusión, se observó mucho entusiasmo y una actitud positiva, en el despliegue de actividades integradoras por parte de los docentes en su totalidad, también fueron protagonistas de intervenciones positivas a lo largo de las actividades desarrolladas y de las ideas significativas que pudieran ser la apertura hacia la valoración de las manifestaciones culturales propias de la región.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**



La presente investigación tuvo como esencia, el diseño de estrategias e enseñanza para promover la cultura popular en estado Lara. En este sentido, se tomó en consideración los objetivos propuestos en este estudio y una vez obtenidos los resultados, luego de haber aplicado el instrumento de recolección de datos a los docentes sujetos de estudio, se concluye lo siguiente:

Se demostró la necesidad de diseñar estrategias de enseñanza para promover la cultura popular de los estudiantes del estado Lara, lo cual permitirá un mejor conocimiento teórico-práctico de los contenidos establecidos en relación con los elementos de la cultura popular el Currículo Básico Nacional (2007), para los fines de educación primaria.

Se procedió al diseño de las estrategias de enseñanza para promover la cultura popular en educación primaria tomando como guía el diseño instruccional de Dick Carey. Se llevó a cabo mediante el desarrollo de diez (10) estrategias, considerando la siguiente estructura: presentación, propósito, procedimiento, recursos humanos, materiales, aprendizaje esperado, evaluación y sus respectivos anexos.

La validación formativa de las estrategias permitió efectuar los arreglos pertinentes que aseguraron la efectividad de las mismas desde el punto de vista educativo, ya que promueven la valoración a la cultura de las regiones de una manera didáctica, creativa e innovadora y contribuyen al proceso de autoevaluación y coevaluación entre los potenciales usuarios.

Las estrategias diseñadas están a disposición de los docentes para que sean aplicadas durante el desarrollo de los contenidos correspondientes a la cultura popular del estado Lara, en los momentos que correspondan atendiendo las fechas conmemorativas.

## **RECOMENDACIONES**

Tomando en consideración las conclusiones de la investigación, se prescriben las siguientes recomendaciones:

1. Proponer a las autoridades educativas tanto a nivel nacional, como regional y municipal, la implementación de estrategias de enseñanzas diseñadas para promover la cultura popular.

2. Facilitar a los docentes las estrategias diseñadas para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones culturales de la región de una manera entretenida, efectiva, creativa e innovadora.

3. Incentivar a los docentes a capacitarse continuamente en el diseño de nuevas estrategias de enseñanza tomando en consideración la diversidad y riqueza de las manifestaciones culturales de la región y que a su vez le permitan ampliar la forma en que se desarrollan los contenidos pertinentes, con el fin de desarrollar en los estudiantes habilidades meta cognitivas, psicoafectivas y creativas que favorezcan su proceso educativo.

4. Recomendar hacer extensiva la propuesta del diseño de estrategias de enseñanza para la promoción la cultura popular en todos los subsistemas educativos que se imparten, así como también a otras instituciones del Municipio Palavecino.

*“Todo pueblo tiene el derecho y el deber de defender y preservar su patrimonio cultural, ya que las sociedades se reconocen así mismas a través de los valores en que encuentran fuente de inspiración creadora.”*

## REFERENCIAS

Arocha, J. (1999). *Obligados de Ananse: hilos ancestrales y modernos en el Pacífico colombiano*. Facultad de Ciencias Humana. CES. Bogotá

Alvares, C. (2005) *La Investigación Educativa*. Universidad Pedagógica Experimental

Libertador.

- Alcalá, F. Compilación del Poema. (2013). Ediciones el cardenalito. Caracas.
- Balestrini, M (2001). *Cómo se elabora el Proyecto de Investigación*. Editorial BL Consultores Asociados. Caracas. Venezuela
- Ballesteros, F. (2008). *La cortesía verbal. Análisis Pragmático Lingüístico de las exhortaciones impositivas en inglés y español: el ruego y el mandato*. Madrid. UCM. ISBN: 84-669-0938-9
- Bruner, J. (1966). *Aprendizaje por descubrimiento. Evaluación crítica*. México, Trillas.
- Carballo, O. (2000). *Nuestra Débil Identidad*. El Impulso, Febrero 19. Pág. C-3. Barquisimeto, Venezuela.
- Claret, H. (2013) *Estrategias Pedagógicas*. Caracas Panapo.
- Cortón, R (2011). *La Escuela, Principal Centro Cultural de la Comunidad*. Cuaderno de Educación y Desarrollo. Vol.3, N° 29 (julio 2011).Universidad de Málaga.
- Chirino, F (2015). *Hombre de Fuego*. [Publicación en línea]. Disponible: <http://franklinch.blogspot.com/2015/05/pnf-informaion-y-documentacion-proyecto.html>. [Consulta 2016, junio 16]
- Clifford, G (2008). *La interpretación de las Culturas*. Editorial Gedisa. S.A. España.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Publicaciones del Ministerio del Poder Popular para el Interior y Justicia. Caracas, Venezuela.
- Currículo Básico Nacional. (2007). Ministerio de Educación. Editorial Bucamar. Caracas, Venezuela.
- Díaz, B y Hernández G (2003). *Estrategias Docentes para el Aprendizaje Significativo: Una interpretación Constructivista*. 2ª Edición. México. Mc Graw Hill.
- El Impulso (2012) El Barquisimeto que aún vive en relatos y anécdotas del ayer. Publicado el día 14 septiembre, 2012. Barquisimeto Estado Lara – Venezuela.
- Escalona, A. (2011). *Las tradiciones culturales del Estado Lara como elementos para el fortalecimiento y rescate de los valores y la identidad regional de los alumnos de la primera etapa de Educación Básica de la U.E. "Manuela Duim" de Barquisimeto Municipio Iribarren del Estado Lara*. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de

Barquisimeto.

Falieres, J. y Antony, S (2005). *Aprendizaje Cognitivo en la Psicopedagogía*. Barcelona: CISS.

Flórez, R. (2007). *Pedagogía del conocimiento*. Santa Fe de Bogotá: Mc Graw Hill.

García, C. (2005). *Teorías Socio-educativas en América Latina*. Venezuela 2da edición. Fondo editorial tropykos.

Gerald, F. (2013) *Identidad y cultura*. México. McGraw Hill.

Godoy, M. (2002). *La cultura alimentaria de los afrocolombianos y afrocolombianas en Bogotá. Manuscrito, proyecto Rutas, senderos y memorias de los afrocolombianos en Bogotá*. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Gómez J (2003). *¿Qué es la Cultura?* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.aporrea.org/actualidad/a4946.html>. [Consulta 2016, mayo 29]

González, Tomás (2011). "Universidad y desarrollo regional: situación, modelo e innovación curricular. El caso de la Universidad del Altiplano de Tlaxcala" Tesis de doctorado. México. El Colegio de Tlaxcala.

Hamper, J. (2014). *La exposición estrategia de enseñanza*. Barcelona, España. Pontice

Hall. S. *Cuestiones de identidad cultural* coord. Por Stuart Hall, Paul Du Gay  
Ammorrortu Editores, 2003

Hurtado de Barrera, J (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. México: Trillas.

Hurtado, I. y Toro, J. (2007). *Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio*. Editorial CEC, SA. Caracas: Venezuela

Hernández, Fernández, Batista (2010) *Metodología de La Investigación* - 4ta Edición.

Hernández, V. y Rodríguez, P. (2006). *Expresión Corporal con Adolescentes* "Sesiones para tutoría y talleres". Editorial CCS. Madrid, España.

Kahn J. *El concepto de Cultura: Textos fundamentales*, Editorial Anagrama, Barcelona.

Lascano, M (2005) *Una secuencia Didáctica para la Enseñanza de las Fracciones como*

Relación Parte – Todo. Trabajo de Grado de la Especialización de Matemáticas. Bogotá, Colombia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, Nro. 5929 (Extraordinaria) agosto 15.

Ley Orgánica para la protección del niño, niña y adolescente (2007). Gaceta oficial N° 5859. Extraordinaria de 10 de Diciembre. Imprenta Nacional. Caracas Venezuela.

Lowenfeld. J (2004). *Desarrollo de la Creatividad*. Barcelona. Fondo de ediciones Interamericano.

Marcano, M. (2001). *¿Cómo enseñarnos el Folklore?* Cuaderno de Pedagogía N° 29. Editorial Litograph. Caracas, Venezuela.

Meza, L. (s/f). *El paradigma positivista y la concepción dialéctica del conocimiento*. [Documento en línea] Disponible: <http://www.cidse.itcr.ac.cr/revistamate/ContribucionesV4n22003/meza/pag1.html>. [Consulta: 2016, febrero 28].

Ministerio de Educación y Deportes (2011). Etapas del Proyecto de Aprendizaje. Documento en línea. Disponible:<http://planificacionholistica5.blogspot.com/>. [2016, febrero 16.]

Monereo, C (2010) *Las Estrategias de Enseñanza*. Mc Graw Hills USA.

Morenza&Terré (1998). Escuela histórica cultural. Revista de Educación, 93, 2-11[Revista en línea].Disponible:<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/1876/1226>. [Consulta: 2013, julio 15]

Mosonyi E (2009). El Caso Nueva Tribu. Libro en línea. Disponible: [https://books.google.co.ve/books/about/El\\_Caso\\_Nuevas\\_Tribus.html?id=yLQ0A AAAIAAJ](https://books.google.co.ve/books/about/El_Caso_Nuevas_Tribus.html?id=yLQ0A AAAIAAJ).

Mosquera, G. (2013). *Los juegos tradicionales como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la cultura popular en los niños y niñas de educación inicial de la U.E colegio “Virgen del Valle”, en la comunidad de Quibor*. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto.

Navarrete, K (2013). *El Individuo Organizacional*. Documento en línea. Disponible: <https://elindividuoorganizacional.wordpress.com/autora/>.

Oliver, A. (2013) La cultura en Venezuela. Caracas. Fundación SYPAL

- Ollarves, D. (2014). *Planificación Estrategias Escolar*. Colombia. Grupo Editorial Norma.
- Palella, S. y Martina F. (2006). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Editorial: FEDEUPEL
- Peralta, E. María, V. y Soto G. (2005). *Identidad Cultural Mestiza de América Latina y Currículum Escolar*. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Cuaderno N° 5. Santiago de Chile, Chile.
- Peralta, R (2005) *Tiempo de América: Revista de historia cultura y territorio*, N°12. Publicación en línea. Disponible: <http://www.raco.cat/index.php/TiemposAmerica/article/view/105660/16393>
- Pozner, P. (2003). *La mejora continua de las escuelas un proceso y una metodología*. Redes. Buenos Aires
- Ravagueche, A (2010). *Cultura y Educación Popular para la Transformación*. Publicación en línea. Disponible: <https://colarebocultura.wordpress.com/2010/10/04/cultura-y-educacion-popular-para-la-transformacion/>.
- Ramones, S. (2014). *Educación y Sociedad*. Colombia. Legis.
- Sabino, C (2010) *Métodos y Técnicas de Investigación*. La Salle, Caracas Distrito Capital
- Salazar, F. (2013). *La Actividad cultural como Factor que Incide en la Consolidación de la Identidad Nacional, Regional y Generador de Valores en los Alumnos de I y II Etapa de Educación Básica en el Municipio Heres del estado Bolívar*. [Resumen en línea]. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Nacional Abierta. Centro Local Bolívar. Disponible: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t33386.pdf>. [Consulta 2016, mayo 16].
- Thomas, P. (2013). *La educación del siglo XXI*. Caracas. Panapo.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación y Posgrado (2004). *Manual de trabajos de grado*: Caracas: autor.
- Valle A, (2006). *Metas académicas, estrategias cognitivas y estrategias de autorregulación del estudio*. Editorial Psicothema.
- Vargas, C. (2013). *Estrategias Didácticas para el desarrollo de la Identidad Cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro*.

*La Libertad.* . [Resumen en línea]. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Pontificia Universidad del Perú. Disponible: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/VARGAS\\_ORTIZ\\_DE\\_ZEVALLOS\\_CLAUDIA ESTRATEGIA MOCHICA.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/VARGAS_ORTIZ_DE_ZEVALLOS_CLAUDIA ESTRATEGIA MOCHICA.pdf?sequence=1). [Consulta 2016, abril.

# **ANEXOS**

## **ANEXOS A**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO "LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA "**



## **Maestría en Educación, Mención Investigación Educativa**

Cuestionario dirigido a los docentes de Educación Primaria del Colegio Pedro Pablo  
Barnola del Municipio Palavecino Estado Lara.

A continuación, se presenta una serie de planteamientos con el propósito de recabar información, para la elaboración de una investigación, como requisito parcial para optar al título de Magister en Educación, Mención Investigación Educativa. Se le agradece responder el instrumento, considerando las siguientes instrucciones:

Lea determinadamente las preguntas que se le presentan.

Seleccione con una equis (x) la respuesta que considere correcta según su criterio

Responda, todos los ítems, según la escala que se presenta a continuación:

Muy Necesario (**MN**)  
Necesario (**N**)  
Innecesario (**I**)  
Medianamente Necesario (**MDN**)  
Poco Necesario (**PN**)

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR**  
**INSTITUTO PEDAGÓGICO "LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA"**  
**Maestría en Educación: Mención Investigación Educativa**

## INSTRUMENTO

**Para diseñar estrategias de enseñanza para la promoción de la cultura popular larense, qué tan necesario considera Ud. las siguientes proposiciones.**

Nº	ITEMS	MN	N	I	MDN	PN
1	Motivar a los estudiantes para valorar la cultura popular larense					
2	Incentivar a los estudiantes a practicar con sentido de pertenencia cada una de las manifestaciones de la cultura popular larense					
3	Exponer de forma oral el contenido pertinente a cada una de las manifestaciones de la cultura popular larense					
4	Facilitar el contenido correspondiente a cada de las manifestaciones de la cultura popular larense					
5	Promover la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre las manifestaciones de la cultura popular larense a través de las actividades prácticas					
6	Diferenciar mediante ejecuciones prácticas cada una de las manifestaciones de la cultura popular de cada municipio larense					
7	Integrar a la comunidad mediante la participación activa a las actividades realizadas sobre la cultura popular larense en la institución escolar					
8	Propiciar en la comunidad escolar el sentido de pertenencia hacia la cultura popular					
9	Difundir mediante actos culturales las manifestaciones de la cultura popular					
10	Celebrar las fechas representativas de las manifestaciones de la cultura popular larense					
11	Diseñar stand para exponer de manera representativa las manifestaciones de la cultura popular larense					
12	Explicar el contenido correspondiente a diferentes danzas representativas de la cultura popular larense					
13	Practicar la danza como manifestación cultural larense					
14	Interpretar la música de la localidad como manifestación cultural					

<b>15</b>	Elaborar los objetos representativos del arte larense como manifestación cultural					
<b>16</b>	Preparar platos típicos de la gastronomía larense					
<b>17</b>	Asistir a las celebraciones religiosas representativas de la región larense					
<b>18</b>	Participar activamente en las fiestas patronales representativas del municipio					

## **ANEXOS B**

### **FORMATO PARA LA VALIDACION DEL INSTRUMENTO**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO "LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA "  
Maestría en Educación: Mención Investigación Educativa**

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### Instrucciones

Para validar el instrumento diagnóstico, debe tomar en cuenta los siguientes criterios: **Claridad**, indica que la pregunta no esté confusa, que esté bien redactada, **Congruencia**, indica la coherencia con respecto al objetivo, la variable, dimensiones e indicadores y la **Pertinencia**, que los ítems tengan relación lógica con los indicadores que se desean medir.

El formato presenta cinco (5) opciones de respuesta MN, N, I, MDN, PN marque con una equis (X) la opción seleccionada en cada aspecto a evaluar.

De igual manera, se presenta un espacio de observaciones para hacer las sugerencias que usted considere pertinentes para mejorar cada uno de ellos.

## FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ítems	ASPECTOS A EVALUAR						Observaciones
	Claridad		Congruencia		Pertinencia		
	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

**ANEXOS C**  
**FOTOGRAFÍAS**

**13**  
**Junio**

*#Ejemérides*

**Un Día como hoy**

Mujeres, hombres y niños visten el traje típico del Tamunangue y con la imagen del santo en sus hombros salen de la iglesia y recorren las calles al ritmo de “La Batalla”, el canto emblemático de San Antonio de Padua



*Día del Tamunangue Larense y homenaje a San Antonio de Padua*

**Estrategias de enseñanzas motivación, integración, exposición.**





de

**Estrategias  
enseñanzas**

**danza, música, fiestas religiosas, fiestas patronales.**



