

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”

**SIGNIFICADO DEL CANTO DE LAS AVES PARA LOS  
ESTUDIANTES DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA  
EN LA LICENCIATURA DE MÚSICA**

Autor: Fernando Freitez Gassán

Tutor: Lola Mujica Peralta

Barquisimeto, Julio de 2019

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA

**SIGNIFICADO DEL CANTO DE LAS AVES PARA LOS  
ESTUDIANTES DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA  
EN LA LICENCIATURA DE MÚSICA**

Trabajo de grado para optar al Grado de  
Magister en Educación  
Mención Investigación Educacional

Autor: Fernando Freitez Gassán

Tutor: Lola Mujica Peralta

Barquisimeto, Julio de 2019

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO "LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA"

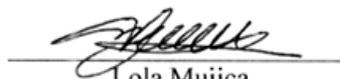
**SIGNIFICADO DEL CANTO DE LAS AVES PARA LOS  
ESTUDIANTES DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA  
EN LA LICENCIATURA DE MÚSICA**

Por: Fernando Freitez Gassán

Trabajo de Grado de Especialización de Maestría aprobado, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente Jurado, en la ciudad de Barquisimeto a los 12 días del mes de Julio de 2019.

  
Teresa Hernández  
C.I.: 7.369.906

  
Sandra Flores  
C.I.: 12.266.437

  
Lola Mujica  
C.I.: 7.411.817

## **DEDICATORIA**

A la memoria de mi papa, Eduardo Freitez Dorante, amigo amoroso, noble y sabio; bajo tu guía recuerdo los paisajes recorridos, la montaña, el mar, el desierto, las tunas, los animales, los atardeceres,... de ti aprendí agradecido que lo más valioso y hermoso de la vida son las cosas sencillas.

Con todo mi amor, a mi mama Gloria Gassán Richa. A mi esposa Ana Esther y a mis hijas Laura Fernanda y Ana Gabrielle. A mis hermanos, Eduardo, Gustavo, Karen y Gabriela.

A la madre naturaleza, fuente inagotable de belleza e inspiración

A Dios, quien continuamente manifiesta su amor a todas las formas existentes en la naturaleza.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi hermano Eduardo José, mi maestro en el mundo de los pájaros de quien siempre aprendo.

A mi esposa Ana Esther, mis hijas Laura Fernanda y Ana Gabrielle, por darme ánimos y apoyo incondicional.

A mi tutora Lola Mujica, gracias por toda su valiosa guía a lo largo de esta investigación.

A los profesores de la Maestría, quienes me encaminaron hacia los saberes necesarios para emprender estos estudios.

A mis compañeros de la Maestría, en especial a María Lorena González, Jesús Cordero, y Jhorman Pérez; por su amistad y solidaridad a lo largo de nuestros estudios.

A mis apreciados estudiantes, que hicieron posible esta investigación.

A todos, muchas gracias.

## INDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN.....	vii
PRELUDIO.....	1
MOMENTOS	
I SITUACIÓN DE ESTUDIO.....	3
Objetivos de la investigación.....	11
Importancia del estudio.....	11
II ESTUDIOS PREVIOS .....	13
Orientaciones teóricas.....	15
III DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA.....	24
Naturaleza del estudio.....	24
Método de la Investigación.....	26
Sujetos de estudio.....	28
Técnicas de recolección de información.....	28
Aspectos iniciales a observar para la Triangulación.....	33
Interpretación de la información, credibilidad y legitimidad.....	35
IV INTERPRETACIÓN-HALLAZGOS.....	38
V REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES.....	111
REFERENCIAS.....	115
ANEXOS	
A Partituras.....	118
B Experiencia vivida.....	121
C Resumen de notas de campo.....	122
D Extractos de unidades de información.....	126
E Transcripción de entrevistas ( <i>fase f</i> ).....	135
F Obras de los versionantes.....	152
G Resumen de categorías.....	157

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR**  
**INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**  
**Maestría en Educación**  
**Mención Investigación Educativa**

SIGNIFICADO DEL CANTO DE LAS AVES PARA  
LOS ESTUDIANTES DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA  
EN LA LICENCIATURA DE MÚSICA  
Trabajo de Grado

Autor: Fernando Freitez  
Tutor: Lola Mujica  
Fecha: Julio 2019

**RESUMEN**

El presente estudio tuvo como objetivo interpretar el significado del canto de las aves en la composición musical para los estudiantes del curso de Electroacústica II de la Licenciatura en Música en la Universidad Centro Occidental “Lisandro Alvarado”. La investigación la orienté con el paradigma interpretativo y la metodología fenomenológica hermenéutica. Asumí la realidad como la construida por los actores sociales y la relación epistemológica de naturaleza constructivista, vinculada al fenómeno vivido: la experiencia de recolectar los cantos de aves en su hábitat y la composición musical con el medio electroacústico a partir de los cantos. Los actores sociales los seleccioné con base en lo expresado por Martínez (2006), es decir, de manera intencional, considerando las características comunes que comparten, por ser estudiantes del mismo curso, entre otras. Recabé la información mediante la aplicación de la técnica de entrevista durante todo el estudio apliqué la triangulación para dar credibilidad a los hallazgos. Posteriormente, registré un cuerpo de categorías, respecto al canto de las aves, en que resaltan ser: melódicos, rítmicos, con variedad tímbrica, únicos, alegres, transmiten paz espiritual, útiles para la composición entre muchas otras. Luego, pude comprender los siguientes significados: musicalidad, espiritualidad, vitalidad, originalidad, expresividad y comunicatividad. Finalmente interpreté que los actores revelaron significados ricos en valores estéticos, éticos y sociales respecto al canto de las aves, proporcionadas por la vivencia de recolección de sonidos en el sitio y en el contexto que vinculó el arte de la composición musical electroacústica con las fuentes de la Naturaleza.

**Descriptor:** canto de aves, composición musical, música electroacústica.



## PRELUDIO

Los sonidos naturales y en especial el de las aves, inspiraron en algunos músicos la intención de expresar la profunda verdad de la naturaleza y su sentir de la vida. Hoy, poco se encuentran estas manifestaciones y valores en los músicos, hecho que me conmueve, ya que pienso que el entorno natural representa una fuente inagotable para la inspiración y expresión artística en armonía con la vida.

Por ventura, aprecio los sonidos presentes: el agua, el trueno, la lluvia, los animales, que para mí, son ricos en valor musical y razón por la que están presente en la mayoría de mis composiciones. En paralelo, he tenido la fortuna de compartir momentos hermosos en ambientes naturales al lado de mis seres queridos o personas por las que guardo afecto, razón por lo que quizás, me conecta con la misma. Circunstancias que aportan maravillosas ideas de un modo inesperado y ayudan, entre muchos otros aspectos, a expresarme como músico. Esto me hace recordar y parafrasear al compositor John Coltrane, quien expresó que para sentir que se está en comunión con el mundo natural, lo único que un músico puede hacer es acercarse lo más posible a las fuentes de la naturaleza.

Es por todo lo dicho que, como docente de composición musical, he sentido entusiasmo por compartir con mis estudiantes la experiencia de hacer música electroacústica basada en los cantos de aves y como investigador, surgió la inquietud de indagar que significó para los estudiantes la vivencia de componer música basada en el sonido de las aves. Así, decidí aventurarme en este trabajo investigativo que, en una perspectiva fenomenológica hermenéutica, estuvo encaminada a describir el significado que tuvo para los actores sociales, representados por los estudiantes del curso Electroacústica II de la Especialidad de Música de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, el hecho de hacer música a partir del maravilloso fenómeno del canto de las aves, con fe de que mediante estas vivencias, se acerquen artísticamente a la naturaleza mediante los recursos sonoros que ofrece.

El Decanato de Humanidades y Artes (DEHA) de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA), la plaza concha Acústica, el Bosque Macuto, todos en la ciudad de Barquisimeto fueron los ámbitos donde recogí la

información necesaria para la elaboración del presente trabajo investigativo el cual está conformado por cinco capítulos:

Momento I, en el que argumenté la situación de estudio en referencia a la interrelación del hombre con la naturaleza, evidenciado en su hacer artístico, exposición que confluye en la importancia del canto de las aves para la música. La consideración de aquellos hechos con el presente, me llevaron a intuir una red de problemas que generó una serie de inquietudes relacionadas con la docencia. De esto, nacieron interrogantes, motivaciones y propósitos para encontrar un camino que me permitió a la realización de esta investigación con el fin de comprender e interpretar los significados sociales que los estudiantes de composición de música electroacústica expresan sobre el fenómeno del canto de las aves.

El Momento II estuvo constituido por consideraciones teóricas, que me permitió la comprensión de aspectos presentes en la situación de estudio. La literatura encontrada estuvo relacionada por una parte, en como buscar significados socioculturales, y la comprensión de aspectos filosóficos, psicológicos y culturales. Por otra, al hecho del fenómeno sonoro respecto al canto de las aves, tanto desde la perspectiva Bioacústica, como de aspectos estéticos en la composición musical *per se* y con el medio electroacústico.

El Momento III se refiere al diseño operativo de la investigación, es decir la forma de construir y desarrollar la investigación, vinculando mi experiencia de indagación con la fenomenología y la interpretación del fenómeno de estudio.

El Momento IV, son los reportes basados en los evidencias recabadas de grabaciones de entrevistas, seguido de su respectivo análisis, triangulación y los hallazgos.

Para concluir el Momento V, consiste en reflexiones y recomendaciones respectivas.

## MOMENTO I

### SITUACIÓN DE ESTUDIO

“Muda, la tierra levanta  
Los árboles del camino.  
Y el cielo dice a los pájaros:  
– ¡Haced música en los nidos!”

(Rugeles, 1950)

La Naturaleza canta en la maravillosa voz de las aves. La música implícita en sus sonidos significó un motivo de inspiración para los compositores, tal como a la luz de la lírica en el poema del epígrafe. Así como para los poetas, las aves han ocupado un lugar relevante en la iconografía e iconología producidas por el ser humano. Por su singular belleza y comportamiento presentaron una rica fuente de inspiración poética, motivo de discursos expresivos y significativos en todas las expresiones del arte.

Según Navarrijo (2000), la presencia de las aves en la pintura mural prehispánica:

... constituye en sí misma una prueba de la importancia cultural que se les otorgó, puesto que las aves están referidas a un dato arqueológico. Esto implica, [...], que al estar en un muro pertenecen a un sitio en particular y, por tanto, corresponden a una cultura que dejó distintos testimonios de su manera de pensar y de sentir a través de la expresión plástica en un momento de su historia. (p.5)

Posteriormente Navarrijo (ob.cit) concluye: “Las diversas especies [...] son un reflejo de la estima gestada hacia las aves al convertirlas en un fértil recurso iconográfico bien conocido y valorado para poder ser incorporado en las expresiones pictóricas” (p.15). Las expresiones del autor, evidencian la notable presencia y significado de las aves dentro del imaginario cultural y artístico de parte de una cultura ancestral, como lo fue la civilización Maya.

En el caso de la música, los sonidos y presencia de las aves inspiraron obras en distintas épocas, países y culturas. También, en diversos estilos, que abarca desde la música folclórica (aborigen y popular) hasta la música de tradición académica occidental expuestas en los períodos históricos: Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo. De acuerdo con Doolittle (2008), imitaciones rituales de sonidos de animales fueron incorporadas por los cazadores y chamanes en las canciones de muchas culturas tradicionales y, desde hace miles de años, se encuentran instrumentos mecánicos para recrear el canto de los pájaros. Imitaciones e instrumentos evidencian la importancia y significación de sus sonidos para las culturas antiguas.

Este ancestral aprecio hacia la naturaleza se reveló en el alma de algunos músicos populares representativos de las raíces venezolanas, quienes discurren musicalmente basado en los sonidos que las aves proveen. Tal es el caso de Don Pablo Canela, quien con su magistral ejecución del violín en su obra “El Gavilán Tocuyano” (1967), imita el sonido del gavilán y de los pollitos, a partir del compas 40 (ver anexo A-1), como pude ver en la partitura transcrita por Sanz (2014). Todo en una hermosa representación de su cotidianidad campestre.

Así mismo, en coincidencia con autores como Doolittle (ob.cit) y Zamorano (2009), evidencí en el II movimiento “Escena en el arroyo” de la VI sinfonía “Pastoral” de Ludwig van Beethoven (1808) que: entre los compases 129 al 136, aparecen sucesivamente con su nombre escrito, las imitaciones del canto del *Nachtigall* o ruiseñor, del *Wachtel* o codorniz y luego de un *Kukuk* o cuco, representados por la flauta en el compas 129, el oboe en el compas 130 y el clarinete en el Compas 131(ver anexo A-2). Entendí que en esta evocativa obra, el autor elogia la belleza presente en la naturaleza mediante la recreación sonora de los seres que la habitan.

De igual modo, pude apreciar oyendo la obra “Al escuchar el primer cuco en primavera” del compositor Frederick Delius (1912) que desarrolló su obra imitando el canto del cuco, tanto en los motivos rítmicos de inicio a fin, como también, en sus intervalos melódicos ejecutados por el clarinete antes de la exposición final del tema. Interpreté así, la existencia de un aprecio profundo

hacia la naturaleza, mediante la intención evocativa del autor en simbolizar la llegada de la primavera junto al ave que la anuncia.

Entre otras obras de grandes músicos que han usado esta temática de incorporar el sonido de las aves en sus más importantes composiciones musicales, puedo destacar el “Catalogo de Pájaros”, del compositor y ornitólogo Olivier Messiaen (trad. por Useros, 2011), quien la describió en 1985 como sigue:

–En *Catálogo d’oiseaux* para piano solo (escrita en 1956, 1957 y 1958) me interesé también por los paisajes en los que evolucionan los pájaros y cada pieza está escrita en homenaje a una provincia de Francia. El título de la pieza es el nombre del pájaro típico de la región elegida. Todos los pájaros compañeros de ese hábitat cantan también. Y se consagran temas musicales muy coloridos a los árboles, a las flores, a las montañas, a las rocas, a los ríos, al mar, al cielo. La obra entera dura casi tres horas. La forma de cada pieza sigue la marcha viva de las horas del día y de la noche. (p.1)

Aquí, el autor expresó el motivo que inspiró tan hermoso canto a la vida, homenaje a los pájaros y los lugares que habitan. Recuerdo sentirme asombrado ante esta maravillosa obra, elaborada con todo detalle, propios del compositor dedicado, comprometido con la música y la existencia. Escucho en la misma, una expresión trascendental que irradia, de su brillante y misteriosa belleza, una profunda espiritualidad más allá de lo explicable, que al fin y al cabo, puedo aproximarlo a lo que dice González Caldito (2015) sobre esta composición que expresa lo “divino”, ya que unifica la naturaleza (pájaros, paisajes, colores, el tiempo y los sonidos) con la inspiración del autor.

De lo reseñado, vislumbré por una parte que, maravillosos logros artísticos se dieron en el contexto de la expresión humana que elogia el mundo natural; por la otra, que el encuentro del hombre con las aves y la naturaleza, generó sentimientos de respeto y admiración tan importantes, como para ser expresados en la estética de sus obras. Quizás, esta expresión significó un relevante vínculo afectivo hacia los animales y el entorno.

En este sentido, me apoyé en la postura filosófica de Noguera (2006) acerca de la *propuesta ético-estética de reconciliación*, en la cual afirma que “estaba presente ya en las artes, como prácticas estéticas que permitían procesos de configuración de identidad y diferenciación en paz.” (p.11), entiendo que debido

al respeto del artista para expresar los relatos implícitos de la vida o la naturaleza mediante sus legados artísticos. Esta propuesta en sus palabras dice que:

...se basa en un valor complejo y procesual que es el respeto por los momentos de identidad y diferencia de una cultura, de unas formas de ser no humanas, de las artes, de la vida misma. Del respeto, emerge la responsabilidad, y de ella nuevas formas de respeto.

Los otros seres vivos deben gozar de la responsabilidad ética que tiene el humano, gracias al mérito dado por la vida misma y por la tierra, de poseer razón y lenguaje. (p. 23)

En esta perspectiva filosófica aprecié los fundamentos de un vital sentido ético que incluye, interpreta y valora la presencia de todas las formas de vida, exhortando a reconocer y proteger la existencia con responsabilidad y justicia. Por tanto, pienso que el significado musical implícito en el maravilloso canto de los pájaros, posiblemente siga motivando a la composición de obras musicales que en justo agradecimiento a la vida, logren exaltar la fauna silvestre y más allá de esto, como expresaron Silva y Trujillo (2012), a favor de reconocer las necesidades y valores de los animales.

En contraste a lo expuesto, interpreto que al músico de hoy se le olvidó mirar hacia la naturaleza, dado que gran parte de las expresiones musicales actuales están desvinculadas de la misma. Pareciese que estas expresiones estéticas hubiesen quedado como un eco de las culturas ancestrales, en obras de grandes compositores del pasado o en algunos músicos actuales que producen artísticamente en comunión con la naturaleza. Así mismo, pienso que se está desvaneciendo el sentido poético y la fantasía de la expresión artística que surge con raíz en el mundo natural.

Intuyo que en esta época, cuya cultura, delineada en apariencia por la tecnología y los medios de comunicación, se dibuja un escenario en que el hombre dirige su atención hacia aspectos insustanciales promovidos por intereses mercantilistas, cuyos medios de alcance masivo imponen “nuevos valores”. Estos posiblemente podrían distorsionar el modo de pensar del ser humano, quien en su acción moldea todos los ámbitos de su propia existencia, tal como el ambiente, la cultura y educación, trastocando todas las ramas del saber, en especial, todo lo que conforma la cultura y expresiones artísticas. Entre ellas la música.

En este orden de ideas, gran parte de la música postmoderna de origen foráneo, que impera sobre la cultura urbana de Venezuela, específicamente aquella sobrevalorada por los medios y orientada como producto comercial, revela y establece valores del ser vinculado con su actual circunstancia. De hecho, desconectadas de la naturaleza y los valores estéticos que inspira. En un sentido aproximado a lo expuesto, Leo Brower (citado en Felipe, 2015), importante compositor de la cultura musical cubana, expresó:

–Siempre he estado reflexionando sobre el entorno, basado en un principio inolvidable del filósofo español Ortega y Gasset, que dijo: “Yo soy yo y mi circunstancia”. [...] El entorno nuestro se ha ido deteriorando sonoramente y, manipulado por los medios, ha llegado a ser [...] una repetición exhaustiva de lugares comunes y, en un gran porcentaje, de lo que llamo banalidad. La banalidad existe pero, como dolorosamente la mente del hombre es manejada por la información, se puede convertir una cosa barata, pueril o kitsch (que es casi el 90 por ciento de lo que estamos oyendo), en algo rutinario y agradable. Yo prefiero la hermosura a lo que denominamos “bonito”. Un hipopótamo es hermoso, como puede serlo también una gacela. (p.1)

Esta reflexión del autor ilustra la realidad que envuelve al entorno cultural: la pobreza contenida en diversos estilos musicales de difusión masiva y la vulnerabilidad del ser frente al condicionamiento estético que inculcan los medios. En un sentido análogo, Calzolaio (2015) afirma sobre la música nacionalista:

Ciertamente, hoy, la radio, la TV y las herramientas de las TIC llegan a todas partes y promueven la inmediatez, la discontinuidad, la fugacidad y la homogenización musical, que va extinguiendo esos valores positivos constitutivos de la nacionalidad, creando incertidumbre cultural y el desvanecimiento, en gran parte, de una de las fuentes culturales más apreciadas y menos conocidas del país. (pp. 349-350)

Lo mencionado por el autor (ob.cit), apunta a que las buenas costumbres y tradiciones de los pueblos están deformándose y peor aún, desapareciendo por la imposición mediática de música foránea, producto de la era globalizada del siglo XXI, que mediante sus avanzados medios de difusión y control de información homogeniza la cultura y cambia el modo de pensar de los pueblos. Si esto puede ocurrir para las expresiones artísticas nacionales ¿qué será entonces, para aquellas expresiones del ser, inspiradas en las raíces de la naturaleza, enaltecidas por el arte y la cultura universal?

En el marco de estas circunstancias, específicamente en el ámbito educativo venezolano, evidencio que la realidad se presenta desfavorable para el aprendizaje del joven estudiante ciudadano, quizás sin excluir, a los de las áreas rurales. Ellos rodeados por la dinámica globalizadora de los medios, también pueden enfrentar el problema de desarraigo y pérdida de valores, sobre todo, aquellos que unen al mundo natural.

La realidad expuesta, la aprecié de algún modo en las composiciones de los estudiantes en las asignaturas que imparto: Composición III, Electroacústica I y II, de quienes por una parte, aprecié el hecho de que sus obras no discurren sobre la poética del mundo natural y, por la otra, frecuentemente presentan rasgos estéticos de la cultura foránea actual, sobre todo, en la composición musical con el medio electroacústico. Este medio, en su tradición, sitúa al compositor en contacto directo con la materia prima sonora, de tal forma que le permite crear obras en que manipula directamente el sonido, alterando y modificando su naturaleza.

Así mismo, es un valioso medio de enseñanza aprendizaje que en su evolución, está disponible hoy en el dominio de las TIC. En paralelo, es un recurso tecnológico también aprovechado en el ámbito de la música “actual” difundida por los medios masivos de la Postmodernidad, que según lo expresado por los autores mencionados, puede ser uniformador y alienante para la concepción estética de los estudiantes de composición que lo utilizan.

Ante estos hechos, recogí algunas opiniones de mis estudiantes de Electroacústica II, que para el presente estudio, fueron los versionantes (a quienes identifiqué como V1, V2 y V3) desde cuyas voces precisé el propósito de la presente investigación. Para tal fin, formulé una pregunta con la intención de conocer sus impresiones acerca de esta disciplina dentro de la música. La pregunta formulada fue: ¿Cómo ve usted la música Electroacústica?

Al respecto, V1 expresó que dentro del ámbito académico musical de la ciudad hay:

*– Muy poca valoración hay de los músicos, incluso de esta música y creo que, más que desentendimiento, viene básicamente del prejuicio,... la vanguardia no es música, es decir... no hay valoración de las composiciones no solamente electroacústicas, sino también de música contemporánea*

Por otra parte, V2 dijo –“...*Que hay que comenzar a romper esquemas...y hay que seguir peleando eso de romperles el esquema de que si no es un acorde...no es música...con cualquier elemento se puede hacer música... con un orden*”.

Posteriormente, V3 opinó:

– *Yo pienso que a nivel cultural...la trascendencia de lo que se ha proyectado en nuestro país afecta mucho ... al trabajo actual de la electroacústica, porque...nosotros venimos escuchando música en el transcurso de nuestra formación... que generalmente no está relacionada con este trabajo*

Con base en las opiniones de los estudiantes interpreté que para V1, la música producida bajo estos medios y los criterios estéticos de sus autores son poco valorados, debido al prejuicio hacia estas expresiones de la música del siglo XX. Según V2, se debe luchar a favor de la ampliación de los esquemas de pensamiento impartidos por la tradición, educando sobre las múltiples posibilidades de componer y organizar la música. V3 reveló que la enseñanza de la música (a nivel inicial y medio) aún no incluye estas prácticas musicales electroacústicas que son de la mitad del siglo pasado.

En líneas generales, percibí a un grupo de estudiantes conscientes del entorno educativo desfavorable, cuyos testimonios, me evidenciaron que dentro del ambiente académico, aún se conciben concepciones distorsionadas o prejuicios respecto al valor del medio electroacústico para la composición musical. Por esta razón, como docente del curso, al haberme confrontado a la red de circunstancias problemáticas expuestas, consideré que los estudiantes de Música Electroacústica construyesen obras aprovechando los sonidos de la naturaleza empleando el medio electroacústico.

Según Schaeffer (1952), la música presenta la posibilidad de ser realizada con modelos tomados de la naturaleza, como el sonido de los pájaros:

Como no son humanas, las modulaciones del pájaro aportan esquemas cuyo interés es diferente del que aportan las claves algebraicas. El pájaro es un ser viviente, forma parte de un universo en el que actúan músculos y nervios. Allí el álgebra es orgánica y, por lo tanto, resulta infinitamente más complicada que las series de cifras secas, al mismo tiempo que más simple, y es, de todos modos, más eficaz, por estar misteriosamente ligada con la sensibilidad humana. (p.62)

Aquí, el autor señala el valor expresivo de los sonidos de las aves, siendo un fenómeno que permite al músico construir un discurso vivo, que evita un lenguaje exclusivamente humano. A mi entender, quizás se refirió al discurso construido sobre una estética fundamentada en el determinismo matemático y formal de algunas corrientes del pensamiento musical, con reglas erigidas racionalmente, que en cuya práctica rígida, pueden apartar la intuición artística: la espontaneidad y la sensibilidad.

Es por tanto, que encontré oportuno haber incorporado al canto de las aves como un fenómeno vivencial que por una parte, es una fuente sonora y modelo físico que permite componer con base en los sonidos del entorno natural; por otra, para el aprendizaje de la composición musical electroacústica. Esta vivencia consistió en que los estudiantes tuviesen la experiencia investigativa de recolectar los cantos de aves en su hábitat. Para tal fin, visitamos un parque natural. Posteriormente, los estudiantes realizaron una composición musical con el medio electroacústico a partir de los sonidos recolectados.

Luego de este hecho vivencial por parte de los estudiantes del curso de Electroacústica II, reflexioné como investigador, preguntándome: ¿qué significado tendrá el canto de las aves para los estudiantes de composición electroacústica de la Licenciatura en Música?

Así mismo: ¿cuál es el significado que otorgan al canto de las aves en el proceso de composición electroacústica y a la experiencia investigativa, los estudiantes de la Licenciatura en Música? ¿Cómo viven la experiencia de recolectar el canto de las aves en su hábitat natural, los estudiantes de la Licenciatura en Música? ¿Qué sentido tiene el canto de las aves en la composición musical electroacústica y la experiencia investigativa, para los estudiantes de la Licenciatura en Música?

Sobre estas interrogantes, me motivé a encaminar mis esfuerzos hacia esta investigación en los estudiantes de la asignatura Electroacústica II, del VII semestre de la licenciatura en Música, mención Composición, ubicada en el Decanato de Humanidades y Artes (DEHA) de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA), en la ciudad de Barquisimeto. En esta, pretendí interpretar los significados que dan a la vivencia de recolectar los cantos que

proveen las aves de la región Larense (Estado Lara, Venezuela) y componer obras a partir de estos.

### **Objetivo de la investigación**

Interpretar el significado que tiene el canto de las aves en la composición electroacústica, para los estudiantes del curso de Electroacústica II de la Licenciatura en Música de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado.

### **Objetivos específicos**

- Conocer el significado otorgado al canto de las aves, producto de la vivencia de la recolección de sonidos en su hábitat natural, desde la perspectiva de los estudiantes del curso de Electroacústica II de la Licenciatura de Música de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado.
- Comprender el sentido que tiene el canto de las aves en la composición musical, para los estudiantes del curso de Electroacústica II de la Licenciatura en Música de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado.

### **Importancia del estudio**

El ámbito de un aprendizaje integral, demanda en los docentes buscar estrategias creativas para el desarrollo de un entorno de enseñanza propicio al estudiante, donde además, se ofrezca distintas alternativas que propicien un mejor desenvolvimiento en su existencia cotidiana y en su vida profesional.

Es por tanto, que en el plano académico mi trabajo de investigación se justificó ya que en cuanto a la formación integral del estudiante, esta experiencia posiblemente conducirá hacia un marco de apertura en saberes éticos, estéticos, creativos e instrumentales de su futuro oficio a través de un amplio entorno de aprendizaje interdisciplinar. Este involucra adicionalmente a la formación en el medio Electroacústico, otros aspectos como: creatividad, el entrenamiento auditivo, el uso de las TIC, ornitología, ecología, y ética; vivencias de procesos integrados de aprendizaje que representarán su máximo bien para su desenvolvimiento existencial. Así mismo, espero que constituya un paso más para

el estudiante en su experiencia vivencial con la naturaleza a través de la interacción con las aves y la construcción de su universo sonoro a partir de ésta.

En un ámbito institucional, mi trabajo quizás permitirá que un compositor musical interesado en su rol docente, realice obras para sus necesidades académicas o expresivas partiendo del recurso poético que brinda esta experiencia. Por otra parte, la institución puede ampliar sus objetivos éticos de incorporación de valores con el apoyo de actividades que involucran la interacción social, la relación ético-artística de sus integrantes con la naturaleza y todo el bien común que pudiese generar esta experiencia para la comunidad.

Finalmente, mi estudio quizás sea trascendente para el estudio y abordaje de la composición con base en el canto de aves. Si bien, existen diversos estudios que abordan el tema y colaboraciones entre compositores investigadores de esta área, no ha sido desarrollado en el sentido descrito en ámbitos académicos de postgrado. En este caso, mi investigación estuvo adscrita a la línea de investigación de “Educación Musical para el Desarrollo Humano”, perteneciente al Núcleo de Desarrollo humano y diversidad de la UPEL. Este estudio, como aporte a la línea, puede representar una experiencia para el desarrollo de la sensibilidad del ser; un posible complemento que integra valores éticos y estéticos, mediante vivencias que acercan al estudiante con el mundo natural.

## MOMENTO II

### ESTUDIOS PREVIOS

En esta sección expongo la revisión de consideraciones teóricas encontradas en referencias de diversas disciplinas del conocimiento que, aunque aparentemente independientes, los vinculé con mi trabajo orientándome, como la brújula y el mapa, es decir fueron guía y referencia para abordar el fenómeno. En efecto, afirmo que el estado del arte no reporta trabajos heurísticos vinculados a la temática. Sin embargo, pude registrar artículos provenientes de las disciplinas: Sociología. En esta reporto la producción de Sánchez Martínez (2012) titulada: *El tema de la significación desde la construcción teórica. Una visión sociocultural de la significación*. En este, se trató el fenómeno de la significación con la óptica Sociocultural y me dio las pautas para entender el concepto de *significado* y las consideraciones para abordar mi estudio desde lo socio cultural.

Filosofía, *Los pájaros de Olivier Messiaen*, escrita por González Caldito (2015). En su interpretación de la estética de Messiaen, me orientó a reflexionar aspectos del ser actual y su manera de habitar en el mundo.

Psicología, *Comportamiento Organizacional* por Robbins y Judge (2009) y *Aproximación a la motivación en el trabajo* por Romero Pernalette (2005), ambos me dieron ideas para conocer aspectos psicológicos sobre la motivación del ser.

Análisis musical vinculado al fenómeno sociocultural con *El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica* por Nagore (2004) me proporcionó consideraciones para la interpretación mediante la escucha de obras musicales.

Bioacústica consideré la investigación de Villarreal (2014): *Identificación del canto de Turdus Migratorius (Aves) utilizando un modelo acústico estadístico*. El autor, aborda el canto de los pájaros con enfoque fundamentado en el análisis acústico y estadístico; sus consideraciones son importantes para acercarme al análisis y segmentación del sonido de las aves desde el punto de vista de los ornitólogos. Así como las técnicas e instrumentos de análisis sonoro, como el espectrógrafo, que es común al medio electroacústico.

De la Zoomusicología y Antropología encontré a Doolittle (2008), *Crickets in the Concert Hall: A History of Animals in Western Music* (Grillos en la sala de concierto: Una historia de los animales en la música occidental), me orientó sobre el significado histórico de la música que se inspiró en el reino animal, entre ellos las aves.

De la Música, tal como, el trabajo de Benítez Suárez (2016): *“Catalogue D’Oiseaux”, O. Messiaen: Un Estudio De Su Universo Interpretativo A Través De “II. Le Loriot” y “IV. Le Traquet Stapazin”*, La investigación me proporcionó un acercamiento a la interpretación de la obra pianística bajo el sentir de Olivier Messiaen, quien dedicó gran parte de su música a los pájaros, en su obra *El catalogo de pájaros*.

Así mismo, me apoyé en la conferencia de Messiaen en Kioto (1985), traducida por Useros (ob.cit): *Olivier Messiaen: diálogos, enfoques y recitales*. Las vivencias de Messiaen, su contacto vivo con la naturaleza, las aves y su práctica musical me inspiró para la construcción de esta experiencia.

Finalmente, el trabajo de varios músicos investigadores cristalizado en una composición conjunta en el ámbito de la música Electroacústica Latinoamericana por Izarra y otros (2012): *El sutil sonido de las Plumas. Canto Electroacústico: las aves latinoamericanas en una creación colaborativa*. Aquí encontré visiones de los compositores respecto a la práctica de composición musical basada en los pájaros con el uso del medio electroacústico. Este me aportó la importante consideración estética que se presenta desde el punto de vista artístico, tal como el proceso de mimesis, y fue un trabajo inspirador, en que los autores comparten saberes sobre la música electroacústica en el contexto musical contemporáneo del sentir de Latinoamérica.

## Orientaciones Teóricas

### Consideraciones para abordar la Significación desde lo Sociocultural

Si bien en este trabajo no pretendo elucubrar la profundidad de un concepto tan amplio como el de la *significación* que se dan a los fenómenos, es necesario delimitarlo como punto de partida a los términos aceptados, a los que Sánchez (2012) señala:

...se deriva de la palabra significado y tiene varias acepciones entre las que se pueden mencionar: acción y resultado de significar. Sentido, significado de una palabra, una frase, un símbolo, o cualquier otra manifestación humana. Objeto que se significa. Importancia, valor, relevancia. El saber que tiene por objeto de estudio a la significación es la Semiología o Semiótica (p.1)

El autor (ob.cit), partiendo de teorías que devienen de la Semiótica, advierte que para comprender la *significación* desde el aspecto sociocultural es necesario analizarla sobre la base de tres aristas fundamentales: la psicológica, la social y la cultural, ya que, se generan diversos significados en la vida del hombre, partiendo de su modo de vivir y de su relación social. Así mismo, afirma que cada individuo va incorporando significaciones a su vida partiendo de la experiencia vivida.

Para enfocarme en el estudio, considerando mis alcances y limitaciones, necesité escoger de este amplio concepto, el acto de la *significación* respecto al *valor y relevancia* del canto de los pájaros en las obras de los estudiantes. Por otra parte, el *significado simbólico* o lo que representan las aves en cuanto a ente simbólico que inspira su discurso musical. Finalmente, la *importancia vivencial* tanto en la acción de la recolección de los sonidos en su entorno natural como, la experiencia compositiva en el medio electroacústico.

### Consideraciones filosóficas

Es posible, que un punto de partida para la interpretación de la arista social y cultural, repose en las concepciones filosóficas en las que se argumenta la manera en que el hombre interacciona con el mundo. Así encontré que González Caldito (ob.cit) expresa la posibilidad de que la razón humana representada en la Urbe, oculta la verdad de la naturaleza debido a la forma de habitar donde impera la

racionalidad humana sobre el mundo natural. En este sentido, interpreto que en la cultura de la Ciudad (Urbe) al ser moldeada por la ocupación incontrolada de los espacios naturales y el desarrollo tecnológico en una dinámica cultural mercantilista, impide que el hombre perciba y valore al mundo natural desde la perspectiva artística.

### **Consideraciones Psicológicas**

Encontré en la bibliografía revisada, algunos aspectos de orden psicológico que me orientaron a entender la importancia y conexión que dan los estudiantes a su quehacer musical sobre la base de esta experiencia. Estos tienen que ver con conceptos sobre la *motivación*, aspecto que Robbins (2009) definió como los procesos que ocasionados por la interacción del individuo con la situación, inciden en la intensidad, dirección y persistencia del esfuerzo que se realiza para conseguir un objetivo.

Según el autor, cada elemento clave está determinado como sigue:

- La intensidad está referida a la energía de la persona frente a su meta.
- La dirección se refiere al esfuerzo que está dirigido consistentemente hacia las metas.
- La persistencia se refiere el tiempo necesario de la persona hasta alcanzar su objetivo.

De los estudios sobre *motivación*, existe la clasificación en cuanto a sus tipos como se presenta, es decir de las maneras en que se origina esta actitud, siendo estos: la motivación *extrínseca* y la motivación *intrínseca*. En este sentido, Romero Pernalte (2005) haciendo referencia a Reeves expresan que la motivación *extrínseca* surge de incentivos, en diferencia a la motivación *intrínseca*, que proviene de la satisfacción espontánea que alguna actividad proporciona y de las necesidades internas del individuo.

Según lo expuesto por Romero (ob.cit), interpreto que la *extrínseca* se relaciona con intereses y valores materiales, y la *intrínseca* se vincula en forma relevante a los *intereses y valores espirituales* que surgiendo de la *percepción* de alguna vivencia, lleva desde la *simbolización* entre otros posibles fenómenos, hasta el hecho de la *significación*.

## **Consideraciones para el análisis Musical**

Otro aspecto que relacioné con este estudio, está basado en consideraciones para abordar el análisis del discurso musical (composición), que ayuden a entender y explicar cualquier obra musical. Esta práctica según Nagore (2004) debe tener carácter interdisciplinar entre la teoría musical, la historia, la sociología, la estética.

El autor (ob.cit), señala que el análisis musical debe tener en cuenta la escucha analítica explícita o implícita, considerando aspectos como: la notación o Partitura, la percepción, la interpretación y la dimensión espacio-tiempo. Así mismo, concuerdo con la idea del autor que, en la fase inicial del análisis, no se puede desprender de la partitura o representación gráfica ya que esta posee una simbología cuyo valor orienta hacia la comprensión de los aspectos estructurales y formales de la obra musical.

Según lo expresado, pienso en la posibilidad de que mediante la escucha analítica y el análisis musical, se pudiesen interpretar significados sobre las obras que buscan expresar lo que transmite el canto de las aves y la naturaleza. Por tanto, para el análisis de las obras, consideré aspectos como el estilo, la estructuración y forma (melódica, rítmica, armónica) del discurso musical. Estos aspectos artísticos me permitieron describir, en forma general, las intenciones estéticas de las obras de los estudiantes, sin olvidar el contexto histórico y social en que los actores vivieron el fenómeno.

## **Consideraciones y significaciones desde la Bioacústica**

Para este apartado extraje de los estudios de Bioacústica algunas consideraciones acerca del fenómeno a percibir, que parten del hecho acústico que proporcionan las aves: el sonido. Este de gran valor para los complejos estudios de biólogos y ornitólogos, ha sido significativo para la motivación en la clasificación de especies y su monitorización.

En este sentido Villarreal (2014) realizó un recorrido histórico como sigue: En 1773, las primeras notaciones de Barrington inician la percepción en la variación de cantos y la asociación de estos a distintas aves, señalando las

diferencias en cantos de distintas especies de aves. En 1789, Gilbert White describió cómo las aves podrían ser diferenciadas por sus cantos, estudiando a las aves conocidas antes como reyezuelos de sauce, separándolas en tres distintas especies.

En el siglo XX, investigadores como Craig (1943) y Marler (1952) afirmaban la existencia de diferencias en los cantos de aves, pero sin suficientes herramientas de comprobación y cuantificación del grado de variación (Warbler, 2008 citado en Villarreal). En 1954, Thorpe detalló la complejidad estructural de los cantos con ayuda del Espectrógrafo, que puede medir gráficamente el sonido. Esta nueva técnica también permitió relacionar e inferir sobre los sonidos de las aves.

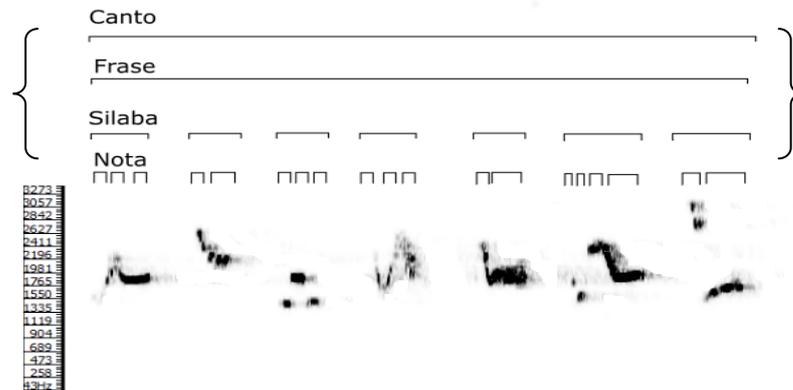
En 1990, Sibley y Ahlquist estudiando a las aves del Orden Passeriformes, que representan un 60% de las aves, las dividieron en dos grupos, basado en su estructura biológica para emitir el canto: Oscines y Suboscines, cuya diferencia radica en la siringe que es más desarrollada en los primeros. A los miembros del grupo Oscines se conocen con el nombre de *aves canoras* o sencillamente como *pájaros cantores*.

Más adelante Villarreal (ob.cit) prosigue su reseña basado en otros autores, indicando que, las especies de aves permiten ser identificadas en los diferentes matices de su canto ya que estas tienen un *rango de frecuencia fundamental característico* dentro de la uniformidad que presente una especie o población. Así describió que: En 1975, Shiovitz comenzó a uniformar los términos para describir las unidades de los elementos que componen los cantos de aves.

Finalmente, en 1994, Thompson y otros publican “*Un sistema para describir las unidades de canciones de aves*”, en que define como unidades básicas del canto a las notas y las sílabas, seguido de la frase y por último la canción, como se puede observar en el gráfico 1 (p.19).

Pude observar en el área inferior la representación de la evolución temporal de los componentes de frecuencia presentes en la Señal de audio (sonido) grabado del canto de ave (*Turdus nudigenis*) y dibujada con un espectrógrafo (*Sonic visualizer*); en el área superior (entre llaves que añadí) se muestra el sistema Thompson (1994).

En este sistema, el sonido de las aves es segmentado desde las unidades más simples como el *tono(nota)*, seguido de la *silaba*, luego la *frase* hasta la unidad mayor que es el *canto*, pudiendo este contener varias frases de diferentes estructuras rítmicas, melódicas o tímbricas. Para los biólogos y ornitólogos estas señales emitidas por las aves se clasifican en: *cantos* y *llamados*.



**Gráfico 1. Segmentación y nomenclatura del canto de Aves (Sistema Thompson, 1994).** Adaptación del trabajo de Villarreal (2014)

En referencia a otros autores, Villarreal (ob.cit) apunta que los *cantos* presentan una estructura más compleja y larga, es decir, varían mucho en cuanto a frecuencia (tono) y duran más tiempo; estos sirven para la atracción sexual. Por otra parte, los *llamados* presentan una señal acústica más sencilla, constituida por notas simples y silabas que no varían en frecuencia. Los mismos sirven como sonido de alarma, defensa de territorio, forrajeo, entre otras funciones. El autor (ob.cit), en base a los trabajos de Sibley & More (1990), llega a suponer que el grupo de los *Oscines (Passeri)* al tener mayor cantidad de músculos asociados a la siringe respecto al grupo *Suboscines*, logran una vocalización más armoniosa, debido a su capacidad de modulación del tono.

Interpreto que los Ornitólogos inventaron la categoría especial denominada "*cantos*" a las señales acústicas emitidas por estas aves (pájaros) que presentan secuencias sonoras análogas a la música. Acorde a este hecho, los procedimientos de análisis sonoro con los métodos de representación gráfica, segmentación del sonido e instrumentos usados (espectrógrafo), pueden ser de gran utilidad por los compositores ya que se puede extraer mucha información musical.

Estas consideraciones de la Bioacústica que involucran la segmentación del canto de las aves y la utilización del medio electroacústico para el análisis sonoro,

me orientaron a la comprensión y acercamiento hacia el fenómeno sonoro vivido, en el marco de la realización de esta experiencia.

### **Conexión del músico con las aves desde los estudios Antropológicos**

A continuación, algunas consideraciones que surgen de los antecedentes históricos en términos de la significación y representación de las aves y su canto a través de la música. En otras palabras, aspectos que según Doolittle (ob.cit) explican el estudio desde el punto de vista sociocultural.

El autor (ob.cit) desde su visión interdisciplinaria, antropológica y zoológico-musicológico, hace un recorrido general aproximativo sobre la presencia histórica de los animales (entre ellos las aves) en la música del hombre. Desde diferentes épocas hasta la actualidad, recorriendo diversas culturas sobre los fundamentos de registros arqueológicos, en el que se aproxima a aspectos en cuanto a la función, utilización y simbolización del sonido animal por parte del humano.

En este orden de ideas, el autor destaca que la música sirve para salvar la brecha entre los humanos y los no humanos en las culturas donde las personas interactúan intensamente con el mundo natural. Esta se utiliza frecuentemente para comunicarse con los animales, ya sea para fines *espirituales, prácticos, lúdicos*, entre otros. En las culturas urbanas, incluidas aquellas donde se desarrolló la música clásica occidental, la música de los animales se utiliza a menudo *simbólicamente* o bien, como *fuentes de materia prima cruda* para ser transformadas en música por el compositor humano.

Así mismo el autor (ob.cit) evidencia que, aunque existen compositores en la actualidad cuyas obras tienen el fin de establecer una interacción con el animal en su ambiente, es raro ver esta interacción directa dentro del contexto urbano moderno (excepto las obras de Schafer y Gonneville), con diferencia a la música del contexto antiguo, en que la respuesta del animal constituía una parte integral de la música, ya que esta se hacía generalmente cerca de los animales que la inspiraban, aspecto que en cierta forma ayuda al acercamiento hacia los animales. Quizás algunas de estas interacciones puedan presentarse en las prácticas creativas de los estudiantes y considerarse en este estudio, pero en todo caso, les permitan apreciar la belleza de la música inherente del sonido animal en sus obras.

## Concepciones desde la Composición Musical

A continuación, presento una aproximación en cuanto a la percepción y algunas posturas que se relacionan implícitamente con aspectos filosóficos (ontológico, axiológicos, y epistemológicos) bajo la óptica del músico compositor, quien puede extraer, significar y producir obras inspiradas por el canto de las aves. Primeramente, concuerdo con Izarra (2012) quien afirma que el mundo musical se enriqueció por la gran cantidad de material orgánico que proporciona el mundo animal, evidenciado desde la utilización simbólica y metafórica que los músicos de la edad media dieron a las aves, hasta la interpretación aproximada del canto de los pájaros orquestada por Messiaen.

En particular, vale acotar la apreciación de Benítez (2016) quien expresa que, Messiaen no intenta plagiar, sino encontrar una *traducción musical* del canto de los pájaros. En este sentido, nada más categórico que proseguir con las consideraciones personales de Messiaen (1985) en la conferencia de Kyoto (ob.cit):

– El uso de estos cantos de pájaros en una obra exige mucho trabajo. En primer lugar está la notación. Es un dictado musical que se toma en la naturaleza, con un lápiz y papel pautado. Se puede a la vez registrar el canto en un magnetófono y hacer después otro dictado según el magnetófono. Habitualmente la notación según el magnetófono es más exacta, pero la hecha en la naturaleza es más artística. Hay que anotar muchas veces un mismo pájaro y mezclar todas las anotaciones para obtener un pájaro ideal.

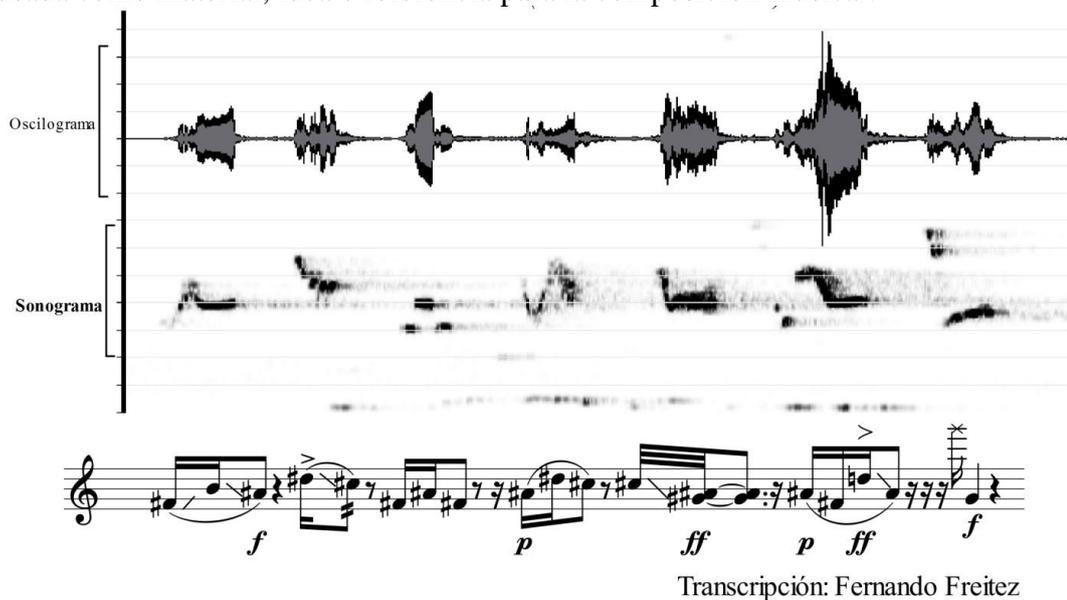
Después hay que expresar el timbre del pájaro. Se puede hacer mediante la instrumentación. Los piccolos, las flautas, el xilófono, el piano pueden aproximarse al timbre de determinados pájaros. También se puede lograr el timbre mediante la armonización.

Como más se acerca uno al canto de los pájaros es inventando acordes más o menos cargados de sonidos armónicos. Hay numerosos pájaros que suelen cantar juntos, especialmente a la salida del sol. Hay que anotarlos por separado y después reunirlos en contrapunto sobre el papel. Esto no reproduce las mezclas escuchadas, pero queda verosímil si hacemos cantar juntos a pájaros del mismo país y del mismo hábitat. (p.1)

El autor (ob.cit) describe el laborioso proceso que implica el uso del canto de los pájaros en su obra musical y la búsqueda de sus dimensiones musicales (melódicas, tímbricas, rítmicas) para llegar a una *representación verdadera* del

canto. El compositor visitó distintos lugares naturales para la recolección de sonidos y combina la notación por percepción auditiva en conjunto a la del magnetófono (Grabador de sonidos).

En la actualidad, estas prácticas auditivas y musicales se complementan, con la disponibilidad de herramientas en los medios digitales, entre las cuales existen una gran variedad de programas para aplicación en audio y música (algunos de uso libre). Como ejemplo, represento en el Gráfico 2, la transcripción musical del canto de una *Paraulata Ojo de Candil* que registré con un grabador digital, combinando el uso de la percepción auditiva e interactuando con distintos programas de Software libre: *Musescore 2.1* (Notación musical) y *Sonic Visualizer* (Análisis de audio), para obtener información musical que puede ser usada como material, idea o referencia para la composición musical.



**Gráfico 2. Transcripción musical de *Paraulata Ojo de Candil* (*Turdus nudigenis*)**

Según Izarra (ob.cit), muchas de estas herramientas condicionan la estética de la creación musical en el marco de este siglo y señala que el aspecto imitativo del canto, sus sonidos y las aves por sí misma, constituyen una parte del fenómeno inspirador y significador que conlleva a los compositores a realizar la *mimesis* con este medio electroacústico de producción musical.

Así mismo, hace referencia a las categorías de las composiciones musicales electroacústicas que copian aspectos de la naturaleza, siendo estas: las que utilizan procesos y material auditivo (muestras de sonidos grabados), y las que usan los procesos y comportamientos que ocurren en el mundo natural. Ambos representan aspectos de la mimesis que se transmiten de manera inconsciente o bien, son extraídos y utilizados por los compositores (Emmerson citado en Izarra, 2012)

Así, Izarra (ob.cit) expresó que en la composición de la obra colaborativa *El sutil sonido de las plumas*, se encuentra *mimesis tímbrica* por incluir las muestras de cantos de pájaros (recogidas y reproducidas en su totalidad por los autores), y *mimesis sintáctica* al imitar procesos relacionados con los pájaros: repeticiones, variaciones, desplazamientos en el aire, antifonías en sus cantos. También indicó que los recursos de espacialización octofónicas (uso de ocho parlantes en la sala) facilitan la mimesis para el discurso de la obra, cuya dualidad (auditiva y sintáctica) en conjunción al procesamiento digital de los cantos de los pájaros, hace que se pierda la referencia de la procedencia de las aves, convirtiéndose estos en “*objetos sonoros*”, en el sentido definido por Pierre Schaeffer.

Luego, concluye que la naturaleza latinoamericana ha sido recontextualizada en el discurso musical de la obra, en que los procesos y sonidos de las aves (que se reconocen o no), son derivados de los mismos pájaros en una atmósfera recreada mediante la técnica de la octofonía.

Desde mi percepción, al escuchar esta laboriosa obra electroacústica, pude apreciar la integridad ética del pensamiento estético latinoamericano, expresado en un discurso unificado por la inspiración de varios autores, quienes en un esfuerzo conjunto, valoraron a las aves en toda su dimensión.

En conclusión, todos estos puntos de vista enmarcados en las prácticas vinculadas a la composición bien sea, con los medios tradicionales o con el medio electroacústico, representan puntos de referencia para fundamentar mis apreciaciones de los testimonios del versionante y así, acercarme al significado que los estudiantes de composición dieron al canto de las aves, dentro de los procesos de construcción de sus obras y como aspecto relevante en la vivencia del fenómeno sonoro.

## **MOMENTO III**

### **DESCRIPCIÓN DE LA METODOLÓGIA EMPLEADA**

La metodología es el término que se refiere al modo en que se enfocan los problemas y se buscan las respuestas, es decir, la manera en que se realiza la investigación en las ciencias sociales (Taylor y Bodgan, 1987). En este sentido, la metodología empleada para la realización de este trabajo me permitió indicar estrategias y procedimientos utilizados.

#### **Naturaleza del estudio**

La naturaleza de esta situación de estudio, me permitió asumir una postura hacia el paradigma a elegir, como también a la realización de un diseño metodológico que ayudó a la aproximación hacia la comprensión del estudio. En este caso, siendo la situación de índole social dentro del ambiente educativo, procuré interpretar interrogantes fundamentadas en los puntos de vista de los actores sociales y su realidad individual. Estas apuntan hacia un sentido humanístico propio a la perspectiva cualitativa del paradigma constructivista.

Aseguran Rodríguez y Valdeoriolla (2009) que las metodologías denominadas cualitativas (comprensivas o constructivistas), aparecen en los comienzos del siglo XX de la mano de la antropología cultural y la sociología. Estas, orientadas a la comprensión e interpretación subjetiva de los fenómenos humanos. Los autores (ob.cit) subrayan el concepto de Denzin y Lincoln (2005), quienes indican que la investigación cualitativa es una actividad que ubica al investigador en el mundo cotidiano. La misma se basa en un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, transformándolo en una serie de representaciones que incluyen las notas de campo, las entrevistas, conversaciones, fotografías, registros y memorias.

En este nivel, la investigación cualitativa realiza una aproximación interpretativa y naturalista del mundo, por el cual, los investigadores cualitativos intentan interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas le dan, estudiando las cosas en su contexto natural. Así, los autores (ob.cit) concluyen que esta metodología se orienta hacia la comprensión de situaciones particulares y únicas, se enfocan en la búsqueda de sentido y significado que les conceden los propios agentes a los hechos. Es decir, en cómo los individuos o los grupos sociales que son investigados viven ciertos fenómenos o experiencias.

En relación con lo expresado, Mella (1998) señala que la investigación cualitativa tiene como característica fundamental el planteamiento de ver los valores, normas, acciones y acontecimientos desde la perspectiva de la gente estudiada. Para complementar, Crotty (citado en Paz Sandín, 2003) reserva el término de Constructivismo a las consideraciones epistemológicas que se enfocan exclusivamente en el significado generado por la actividad de la mente individual.

Como un aspecto relevante, Mason (citado en Paz Sandín, ob.cit) indica que la investigación cualitativa hace énfasis en interrelacionar supuestos ontológicos, epistemológicos y metodológicos, sin descuidar la ética de la investigación. Al respecto Paz Sandín (ob.cit) añade que, para el diseño de una investigación cualitativa el investigador debe posicionarse y adoptar una serie de decisiones desde el inicio, durante la elaboración del proyecto de investigación y del proceso investigador, como también durante y al terminar el estudio.

Con base en lo mencionado, seguí el camino del Paradigma Interpretativo, de naturaleza constructivista, con enfoque cualitativo, tomando como fundamento los procedimientos metodológicos que vienen de la Fenomenología y la interpretación de los fenómenos que se muestran en las personas que lo viven. La escogencia de este camino, se debió a que la intención de esta investigación consistió en interpretar los significados de las impresiones que mis estudiantes dieron a la vivencia de un fenómeno. Estos significados emergieron en sus relatos sobre la experiencia de componer música electroacústica, inspirada por escuchar el canto de las aves (en su hábitat natural) y mediante sus producciones musicales individuales.

Este trabajo permitió mi participación como investigador desde el sitio donde ocurren los hechos y trata sobre el análisis del fenómeno, “con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes...” (Manual UPEL, p. 18). En esa óptica, la naturaleza de esta investigación fue de Campo, de carácter Interpretativo.

En el orden de ideas, el grado de profundidad con el que abordé el trabajo o el nivel de la investigación para el alcance de mi objetivo fueron dentro del nivel Interpretativo. Así, usé la intuición como proceso de inducción, que implicó la exploración y análisis de la situación con el fin de interpretarlo, sin buscar la universalización y generalización de algún concepto o teoría.

### **Método de la Investigación**

Desde el punto de vista constructivista, en este estudio me apoyé, en una perspectiva fundamentada en la fenomenología, modelo de investigación en que el investigador adopta la actitud de explorar simplemente “lo que se da” y para ello aparta los juicios y creencias. Por tanto, el investigador no parte de algún supuesto previo, el sentido común, el mundo natural, las proposiciones científicas y las experiencias psicológicas (Hurtado y Toro, 2010).

Complementando el concepto, los autores (ob.cit), señalan que en el método fenomenológico se investigan los fenómenos tal como el hombre los percibe y, por lo tanto, permite abordar “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco interno del sujeto que las vive y experimenta” (Martínez citado en Hurtado y Toro, 2005). Es decir, que este método permite acercarse al investigador hacia la realidad que representa la vivencia de algún fenómeno para el sujeto investigado.

Sobre la base de la naturaleza de la estructura a estudiar, me orienté con los principios de diseños metodológicos del Método Fenomenológico Hermenéutico, cuyo primordial interés de investigación dentro del campo educativo, está orientado a descubrir sentido e importancia pedagógica de los fenómenos educativos que viven en su cotidianidad (Ayala, 2008).

Según el autor (ob.cit), la fenomenología no posee un método convencional. Sin embargo, ésta se desenvuelve a través de un camino que está inspirado en “un conjunto de conocimientos e ideas, una historia de vida de pensadores y autores que, si son tomados como ejemplo, constituyen tanto una fuente como una base metodológica para presentar las prácticas de investigación en ciencias humanas” (van Manen citado en Ayala, ob.cit). Es decir que, con base en la fundamentación de la experiencia de diversos autores se puede construir una metodología para la investigación social.

En este orden de ideas, aprecié que la fenomenología-hermenéutica puede comportar un proceso común a otros métodos cualitativos para el análisis de información o evidencias. En este sentido, Fernández Núñez (2006) resumió el proceso de análisis de evidencias cualitativas considerando autores como Miles y Huberman, Rubin y Rubin y Álvarez-Gayou:

1. Obtención de la información. Se realiza mediante notas de campo, documentos de diversa índole, y la realización de entrevistas.
2. Captura, transcripción y ordenamiento de la información. La captura se hace a través de diversos medios. En el caso de entrevistas, a través, del registro electrónico con grabadora de audio. Para las notas de campo, mediante notas manuscritas registradas en papel. Posteriormente, toda la información debe ser transcrita en un formato legible.
3. Codificación de la información. En este se agrupa la información obtenida en categorías que concentra ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso. Los códigos son etiquetas para asignar unidades de significado a la información descriptiva o de inferencias reunidas durante una investigación
4. Integración de la información. Para vincular las categorías obtenidas en el paso anterior, entre sí y con los fundamentos teóricos de la investigación.

## **Sujetos de estudio**

En relación con los sujetos de estudio, estuvieron representados por los estudiantes o actores sociales quienes como señalé en apartados anteriores, los consideré versionantes que participan en esta investigación. Ellos fueron la esencia principal del cuerpo de información que se construyó, el cual estuvo formado por todos los estudiantes (tres versionantes) de la asignatura Electroacústica II, del VII Semestre de la mención Composición de la Licenciatura en Música.

Burns y Groven (2004) afirman que los sujetos de estudio pueden involucrarse voluntariamente en una investigación o ser seleccionados por el investigador, por sus particulares conocimientos, experiencias u opiniones relacionadas con la investigación. Según Martínez (2006), la selección de los informantes de una investigación cualitativa, por su posición ontológica, estructural y sistémica, exige no estar constituida por elementos escogidos al azar o descontextualizados, por el contrario su selección debe ser de acuerdo con los propósitos de la investigación, los intereses del investigador y en concordancia con el contexto donde se efectúa.

Por ello, para mi trabajo los elegí intencionalmente debido a las características comunes que comparten. Entre estas se pueden señalar: conocen suficientes recursos y técnicas para componer, poseen competencias acordes al semestre que están cursando, son de la misma generación y por tanto, los envuelve una cultura similar.

### **Técnicas de recolección de información**

A continuación, prosigo a detallar las técnicas de recolección de evidencias, que para Tamayo (1999) indican de qué forma se realizó la investigación y para Arias (1999) son las distintas maneras de obtener información. Para mi investigación usé la *entrevista No estructurada y análisis de documentos* (Partituras y obras).

La entrevista no estructurada, se realizó en varios momentos (fases), los necesarios para poder construir la realidad desde las experiencias de los actores sociales. Eyssautier de la Mora (2006), al referirse a la entrevista como técnica de

recolección de información, expresa que se trata de un intercambio conversacional entre dos o más personas y se dialoga un tema común a fin de obtener información sobre una situación dada. Asimismo, considera que la entrevista no estructurada permite al entrevistador la posibilidad de realizar a su criterio, preguntas que estén en el marco de los objetivos de la investigación.

Respecto al análisis de documentos (Partituras y obras), van Manen (2003) afirmó que los fenomenólogos habitualmente utilizan “material artístico no discursivo” (p.91), en virtud de que cada medio artístico tiene su propio lenguaje de expresión. El caso de la música como objeto de arte, es un texto auditivo (la obra musical) y visual (la partitura), que consiste en lenguaje “no verbal” y tiene su propia gramática. Para el autor (ob.cit), los productos de arte son, en cierto sentido, experiencias vividas transformadas en configuraciones trascendidas ya que los artistas se dedican a dar forma a su experiencia vivida.

Según Hernández Salgar (2011), estudiar y vincular el texto musical a la dimensión cognitiva tiene sentido, ya que la música transporta unas relaciones de poder con efectos reales para la gente, así mismo, tiene sentido hablar de la función de la música en la sociedad comprendiendo de qué manera se articulan el sonido concreto y su historia con un oyente particular, es decir, su situación histórica y cultural.

En cuanto a los instrumentos de recolección, usé las notas de campo, la guía de entrevista, grabadora portátil y el programa *Transcriber 5.1* para transcribir los testimonios registrados. Adicionalmente, consideré las partituras, grabaciones (de la música) e informes que acompañan las obras producidas por los estudiantes, ya que en estas, explicaron lo que sintieron al hacer el proceso de composición.

### **Procedimientos para el acopio de información**

A continuación, describo los procedimientos utilizados para hacer mi estudio en el que se fusionó la actividad docente (ver Anexo B), con mi proceso investigativo. Para mi proceso investigativo, recogí información usando notas de campo para las *fases a, b, c y d* con el fin de documentar mis apreciaciones de lo sucedido. En las *fases c, d y e* (la experiencia vivida) usé registros grabados de

entrevistas conversacionales, de carácter informal, para poder conocer los testimonios relevantes y espontáneos que emergieron en estas fases.

Sin embargo, la parte medular de la investigación, la centré en la recogida de información realizada en las *fases f* y *g*. Proceso descrito en las siguientes líneas (ver gráfico 3):

*f.* Recepción de trabajos, audición de obras y Entrevistas individuales. En esta fase realicé entrevistas registradas en grabador, para recoger información basada en las interrogantes de mi estudio.

*g.* Análisis de Documentos, es decir, de las composiciones e informe de los mismos, dados por los estudiantes.



**Gráfico 3. Fases para el acopio de Información**

### Proceso realizado para la organización de información

A continuación, describo el proceso que realicé para recolectar y organizar las evidencias: Las notas de campo las escribí manualmente, luego las transcribí, redacté y recopilé (ver Tabla 1) para las *fase a*, *b*, *c* y *d* (ver Anexos C) respectivamente.

Resumen de las Notas de Campo <i>fase x</i>	
Lugar	Sitio en que se realizó la actividad
Fecha	Fecha en que se realizó la actividad
Instrumento	Instrumento(s) de Recolección de evidencias
Actividad	Actividad realizada
Síntesis	Resumen de eventos ocurridos en la Actividad
Apreciaciones	Apreciaciones generales del investigador

**Tabla 1. Resumen de las notas de campo**

Las grabaciones las transcribí y la información relevante la incluí a modo de resumen (ver Tabla 2) para la *fase c*, *fase d* y *fase e* (ver Anexos D).

<b>Extractos de unidades de información de las transcripciones (Fase X)</b>	
Lugar	Sitio en que se realizó la actividad
Fecha	Fecha en que se realizó la actividad
Instrumento	Instrumento(s) de Recolección de evidencias
<i>Espacio para describir el contexto del momento de la grabación o del evento ocurrido (texto representado con letra cursiva)</i>	
<b>I</b>	Investigador
<b>V1</b>	Testimonios del Versionante 1
<b>V2</b>	Testimonios del Versionante 2
<b>V3</b>	Testimonios del Versionante 3

**Tabla 2. Resumen de las Transcripciones**

Para la *fase f* diseñé las preguntas de las entrevistas individuales. Esta constó de cuatro preguntas que se enmarcaron en encontrar testimonios que respondieran las interrogantes de mi investigación. Estas fueron:

**1**

Intención de la pregunta: averiguar sobre el canto de las aves para los actores  
**¿Qué significó el ave y su canto para la realización de tu obra?**

**2**

Intención de la pregunta: averiguar sobre las composiciones de los actores  
**¿Cómo fue tu proceso para la composición musical?**

**3**

Intención de la pregunta: averiguar sobre la experiencia investigativa  
**¿Qué significación le das al hecho de haber realizado esta experiencia?**

**4**

Intención de la pregunta: averiguar los valores de los actores respecto al fenómeno  
**¿Cómo consideras la presencia de un compositor musical en la vida?**

Posteriormente, las grabaciones de las entrevistas individuales en la *fase f*, las transcribí en su totalidad (ver Anexos E) y la información relevante la recopilé a modo de resumen en la Tabla 4

Extractos de unidades de información de la entrevista a Vx ( <i>fase f</i> )	
Lugar	Sitio en que se realizó la actividad
Fecha	Fecha en que se realizó la actividad
Instrumento	Instrumento(s) de Recolección de evidencias
N° Pregunta de Investigación	
Intención de la pregunta	
Pregunta del Investigador	
CATEGORÍAS	
Categorías emergentes (declaradas por el versionante)	Categorías construidas (por el investigador)

**Tabla 4. Resumen de la entrevista al Versionante**

Luego, la información obtenida la reuní en matrices que agrupan los temas objetivos de mi investigación como se muestra en la Tabla 5:

TEMA

<i>fase x</i> [Tema ]			
Categorías 2° Orden	Categorías 1° Orden		
	V1	V2	V3
[2° Orden]	[1° Orden V1]	[1° Orden V2]	[1° Orden V3]
↓	↓	↓	↓

**Tabla 5. Matriz de categorías de los testimonios de los Versionantes**

Por último, el reporte de análisis de documentos (música, partitura e informes) de las obras musicales individuales producidas, cuya información para la *fase g* la presenté como sigue:

#### **Análisis interpretativo de la obra de Vx**

Instrumento: Instrumento(s) de Recolección de evidencias



[Análisis realizado por el Investigador...]

Aquí reporté mi interpretación basado en sus obras (la música y partituras realizada por ellos) contrastado con sus testimonios orales y escritos (ver Anexos F) acerca de las composiciones y procesos realizados en estos.

### Aspectos iniciales a observar para la Triangulación

Delimité algunos elementos teóricos “tentativos” basados en la literatura consultada, que permitió el entendimiento y explicación en términos cualitativos del fenómeno observado, de tal forma que orientó a realizar la descripción de categorías que surgieron en los procesos de triangulación e interpretación. En este orden de ideas, los aspectos conceptuales que de alguna manera hacen referencia a los evidencias de características o de aspectos a observar, los tuve en consideración como punto de partida para las apreciaciones y los apuntes en el campo, manteniendo siempre abierta toda posibilidad de apreciar las verdaderas cualidades que posiblemente puedan emerger de este estudio.

A grandes rasgos, en el siguiente gráfico (ver grafico 4), a modo de mapa mental representé los aspectos mencionados que ayudaron a ver, intuir e interpretar los aspectos vivenciales del fenómeno: las aves y su canto, de los cuales emergieron diversos significados para los actores a partir de la vivencia del fenómeno, tanto en la experiencia investigativa como en sus composiciones, traducidos en símbolos y representaciones significativas dentro de sus obras musicales.

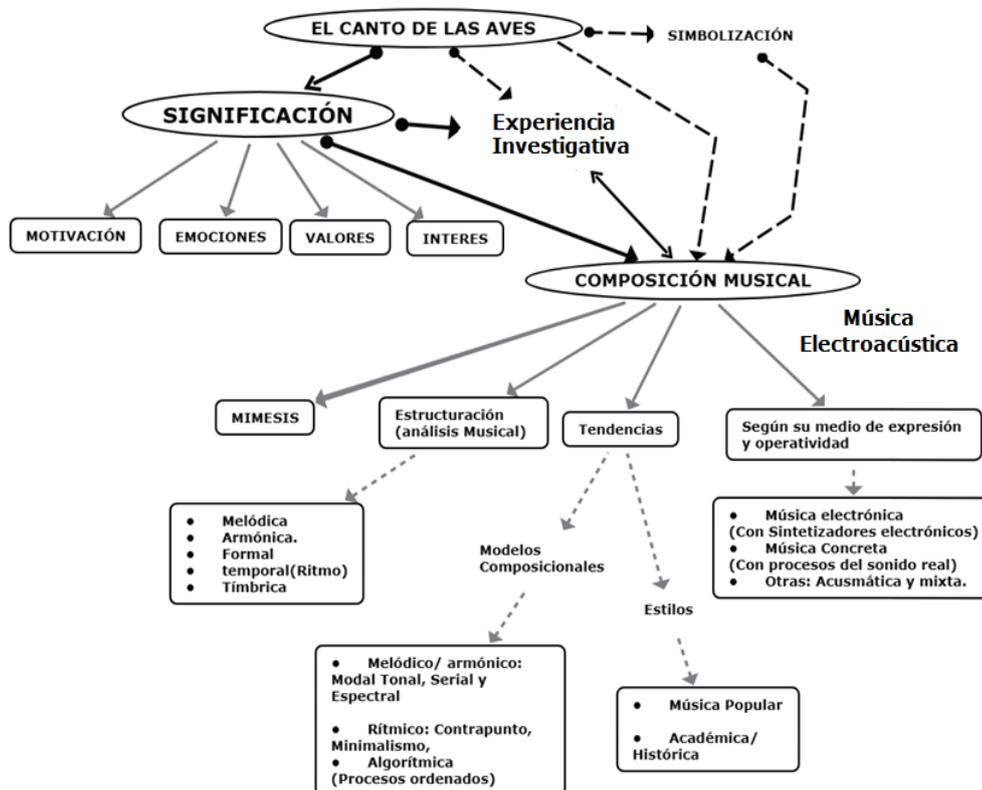


Gráfico 4. Aspectos investigados que me llevaron a entender el fenómeno

Así entonces, el significado que los estudiantes dieron a los eventos vividos, lo fundamenté en observar aspectos cualitativos basados en la importancia, conceptos, representaciones e impresiones. Estos fueron:

1. Significación de orden Musical, en los procesos de elaboración de sus composiciones electroacústicas en relación con el canto de las aves, descritos a través del análisis estructural y formal de sus obras. Tendencias musicales, estilos y modelos discursivos, posiblemente evocados por el canto de las aves. Relevancia que dan al canto de las aves en sus obras musicales mediante la *Mimesis*.
2. Significación de orden Psicológico, es decir, la motivación, emociones, valores e interés por la experiencia vivida. La disciplina en el desempeño (dedicación) de sus procesos creativos en el medio Electroacústico, éste que puede relacionarse a la importancia y valor que dan a la experiencia vivida.
3. Otras como la simbolización o significación del canto de las aves, vinculado al aspecto humano y socio-cultural.

En resumen, las categorías emergieron sobre la base de interpretar los testimonios expresados por los versionantes, vinculado a las interrogantes de la investigación. Estas, se referencian en mi trabajo con los siguientes códigos:

- Canto de aves: [CA]
- Composición musical electroacústica: [CM]
- Experiencia Investigativa: [EI]

## **Interpretación de la Información, credibilidad y legitimidad**

La cualidad humana y social que caracteriza a la investigación cualitativa invita a respetar cada palabra que dicen los actores, por lo que para mi estudio consideré prioritario, los testimonios e interpretaciones de las versiones de primer orden de los actores sociales. Es por esto que la información suministrada por los versionantes, la procesé categóricamente, entrelazada con la sustentación teórica que fundamenta la investigación, y mis apreciaciones como versiones de segundo orden generadas en el contexto de estudio.

Según Scribano (2007), las evidencias cualitativas se pueden generar y entender de diferentes formas, y para analizarlos existen una gran cantidad de estrategias. Esta diversidad de abordajes que se pueden usar, tienen en común la responsabilidad del investigador en interpretar las evidencias de una manera disciplinada, intentando capturar y entender el mundo social y su complejidad.

Asimismo, Scribano (ob. cit.) consideró que Tesch, define el análisis de las evidencias cualitativas como una actividad reflexiva y un proceso cíclico, por lo que debe ser comprensivo y sistemático, pero flexible. También afirma que se requiere de una profunda competencia intelectual como también conocimiento metodológico siendo metódico, erudito y riguroso, a la vez que imaginativo, flexible y reflexivo. Es por esto que la interpretación de la información debe ser de acuerdo con el momento en que esta emerja, a la calidad e importancia de cada categoría, y según la claridad que esta expresa, se debe considerar, volver a preguntar, reflexionar al respecto, consultar al informante de manera que se asegure que la información contiene lo que en realidad este quiere manifestar.

Para el análisis de la información en este trabajo utilicé técnicas de categorización, proceso que para Martínez (2006) trata de nombrar clases significativas o asignar categorías, en que se integran y reintegran constantemente las partes con el todo a medida que el material se revisa, hasta que el significado emerge de cada párrafo, sector, evento, hecho o dato. La categorización la realicé a partir de las evidencias recolectadas en las fases descritas y la triangulación fue el siguiente proceso. Contrasté las categorías obtenidas de las técnicas de recolección de evidencias empleadas: la entrevista no estructurada y el análisis de sus obras musicales.

Para la interpretación de la información empleé el proceso de triangulación característico del método de interpretación hermenéutico. En mi estudio, la realicé con base a versiones, autores consultados y mi capital cultural, jugando con fundamentos interdisciplinarios para reinterpretar las significaciones de los versionantes. Como ya mencioné, las consideraciones teóricas tomadas de la literatura fueron: Sociología, Filosofía, Psicología, Bioacústica, Zoomusicología y la Música. En el caso de la música consideré, además de la literatura consultada y las entrevistas, las motivaciones de los versionantes declaradas por escrito en el informe que acompaña sus obras musicales.

Hidalgo (2005) afirma que las evidencias están cercanas a la realidad y que la preocupación del investigador no radica en lo válido de su recolección, sino en la validez del análisis e interpretación de los mismos. Es importante destacar las aseveraciones de Martínez (2006) con respecto a la validez, quien expresa que si la realidad se aprecia en sentido pleno, y no sólo un aspecto o parte de la misma, entonces la investigación tiene un alto nivel de validez. Además, señala que la mayor fuerza de estas investigaciones es la validez, derivado del modo de recoger las evidencias y de las técnicas de análisis que usan los investigadores cualitativos. Interpreto que los autores al hablar de validez, se refieren a la credibilidad dentro de la investigación cualitativa.

Por otra parte, referido a la confiabilidad, Martínez (ob.cit) señala que para las investigaciones cualitativas, siempre ha representado un difícil requisito, debido a la naturaleza particular de estas, en los que no se puede repetir el mismo estudio en el sentido estricto. Sin embargo, la credibilidad que merecen las estructuras significativas descubiertas en un determinado ambiente se eleva por el nivel de consenso entre los diferentes observadores de la misma realidad, acuerdos que aseguran que el nivel de congruencia de los fenómenos en estudio sea sólido y fuerte.

Según García (citado en Hidalgo, ob.cit), en la perspectiva hermenéutica, la confiabilidad, se enfoca en el nivel de concordancia interpretativa entre diferentes observadores, jueces o evaluadores del mismo fenómeno. De manera conjunta, le permite al investigador que desarrolle un proceso verdadero de la situación a investigar, apoyándose en la intuición, la interpretación y el entendimiento.

En este sentido, la credibilidad de los evidencias la realicé mediante un proceso de Auditoría Interna (Cortés, 1997), proceso que según Merriam (1998) es definido como “revisión de los participantes” y se basa en el seguimiento que los participantes hacen del proceso de recolección y análisis de la información para asegurar “lealtad” en la percepción de la realidad que tienen los mismos. Este proceso representa una fuente de legitimidad importante del estudio.

La credibilidad y legitimidad de la triangulación en el presente trabajo investigativo estuvo a cargo de cada uno de los estudiantes (Versionantes) del curso de Electroacústica II de la Licenciatura en Música de la UCLA. Ellos, como sujetos de estudio e intérpretes de primer orden, aseguraron “lealtad” de los significados de primer orden expresados en sus testimonios y en el informe escrito que acompaña a sus obras, como también, mis versiones de segundo orden.

## MOMENTO IV

### INTERPRETACION – HALLAZGOS

En el presente capítulo, presento la interpretación de los significados dados por los actores sociales, desde el fenómeno proporcionado por la vivencia, en que intenté desvelar las estructuras significativas internas del hecho. Así también, presenté la interpretación de los discursos musicales, como esencias y circunstancias del fenómeno o experiencia vital, explícita en el contacto directo con el canto de las aves en un ambiente natural. Como lo expresa desde la fenomenología hermenéutica van Manen (1990):

La investigación fenomenológica es una ciencia que proporciona un saber sistemático, explícito, autocrítico e intersubjetivo de los fenómenos humanos. Cuyo principal foco de atención es el estudio...de la experiencia vital, entendida como la experiencia no conceptualizada o categorizada. Es el estudio del significado del ser, en el contexto socio cultural que se da, de sus esencias..., y de sus circunstancias. Es el estudio del significado que se otorga a la vida cotidiana, más allá de la mera suma de variables, de su cuantificación, y de su tratamiento estadístico [...]. Es el estudio de las esencias: cuestiona la verdadera naturaleza de los fenómenos e intenta desvelar sus estructuras significativas internas (pp.8-13)

Es por tanto, de lo expresado, interpreté que las obras producidas por los actores sociales son parte del fenómeno estudiado, y que estas a su vez llevan significados implícitos que el investigador procura interpretar como parte del hecho o fenómeno. Es decir, la música expresa discursos y tal como lo cité en líneas anteriores: la obra musical es una transformación artística trascendida de las experiencias vividas (van Manen, ob.cit). Así, en mi estudio, las composiciones de los versionantes fueron también un insumo discursivo que posee un significado desde el descubrir de los hallazgos, ya que son esencias que forman parte del fenómeno o hecho estudiado.

Por consiguiente, partí de los testimonios que los actores sociales expresaron en sus discursos y que calificué como versiones de primer orden. En las líneas que siguen registré los hallazgos de la investigación y de las fases descritas en el siguiente orden:

1. Matrices de la vivencia del fenómeno en *fases c, d y e* (p.40)
  - Descripciones Cantos de aves *fases c, d y e* (p.43)
  - Descripciones Composición musical *fases c, d y e* (p.46)
  - Descripciones Experiencia investigativa *fases c, d y e* (p.51)
2. Reporte de entrevistas individuales *fase f* (p.54):
  - Extractos de unidades de información de la transcripción de entrevista a V1 y categorías (p.54)
  - Extractos de unidades de información de la transcripción de entrevista a V2 y categorías (p.57)
  - Extractos de unidades de información de la transcripción de entrevista a V3 y categorías (p.61)
3. Matrices y descripciones de Categorías *fase f* (p.67):
  - Descripción del versionante V1 sobre el canto de aves (p.70)
  - Descripción del versionante V2 sobre el canto de aves (p.71)
  - Descripción del versionante V3 sobre el canto de aves (p.72)
  - Descripción del versionante V1 sobre la composición musical (p.75)
  - Descripción del versionante V2 sobre la composición musical (p.76)
  - Descripción del versionante V3 sobre la composición musical (p.77)
  - Descripción del versionante V1 sobre la experiencia investigativa (p.84)
  - Descripción del versionante V2 sobre la experiencia investigativa (p.86)
  - Descripción del versionante V3 sobre la experiencia investigativa (p.88)
4. Análisis de las obras *fase g* (p.91).
5. Mapa Resumen de categorías (p.98)
6. Interpretación de Evidencias (p.101):
  - Interpretación de *fases c, d y e* (Experiencia vivida) (p.101)
  - Interpretación *fase f* (Entrevistas individuales) (p.104)
  - Interpretación *fase g* (Hallazgos en las obras) (p.108)
7. Reporte de auditoría por parte de los versionantes (p.110)

### **Matriz de la vivencia del fenómeno (*fases c, d y e*)**

Presenté en tablas o matrices, los diversos registros de los testimonios de los versionantes a lo largo de la vivencia. Estas me permitieron apreciar en un sentido pleno (Martínez, ob.cit) las impresiones del “que” y el “como” sintieron los versionantes la vivencia del fenómeno de estudio y así poder conocer, comprender e interpretar el mismo.

En las siguientes matrices se encuentran agrupados los testimonios sobre la base de los temas principales objeto de mi investigación y que resume la vivencia del fenómeno: el canto de las aves, la composición musical y la experiencia investigativa. Los testimonios que aquí aparecen, son extractos compilados y resumidos de las transcripciones que realicé en estas fases. Las transcripciones de entrevistas conversacionales aparecen resumidas en extractos de unidades de información y se encuentran para la *fase c* en Anexo D-1, *fase d* en Anexo D-2 y *fase e* en Anexo D-3.

Posteriormente a cada matriz presentada, sigue la descripción de las impresiones de los versionantes, correspondiente a cada tema.

**Matrices de la vivencia del fenómeno (fases c, d y e)**

**Cuadro 1**

**Categorías con base al Tema Canto de las aves (fases c, d y e)**

[Percepciones de los estudiantes sobre el canto de las aves]

<i>fase c</i>			
[Ámbito 1: Aula de clases (Laboratorio de Música Electroacústica DEHA)]			
	V1	V2	V3
Interés en otros aspectos y no en los pájaros	–“sumergido en lo que es el mundo del metal...enfocado en su estructura” –“... son elementos que uno...pasa por alto” –“... tan cotidianos” –“con la naturaleza sí ...pero...más allá de ahí no pasaba”	No reporta	No reporta
Valores de los sonidos de las aves/ sensaciones.	No reporta	No reporta	–“en la mañana ...se escucha una cantidad enorme...mucho sonido... es un cantar revuelto, ...era muy interesante porque a esa hora no hay muchos carros” –“era una cantidad bastante generosa de sonidos” –“eso genera una tranquilidad”
[Ámbito 2: Plaza Bolívar y Parque Concha Acústica]			
	V1	V2	V3
Valoración de los sonidos de las aves/ Actitudes	“Uno cómo que lo toma muy a la ligera...no le da el valor que merece o que tiene”  “mucho material de sonido y de donde crear”	No reporta	“Uno no se da cuenta... no te detienes a escuchar...andas pendiente de otras cosas”  “siempre está sonando”

Cuadro 1. (cont.)

<i>fase d</i>			
Ámbito 3: Bosque Macuto			
	V1	V2	V3
Interés en los pájaros/ Genera curiosidad	No reporta	–“Bueno de verdad me quedé con ganas de seguir grabando porque con lo que nos dijeron, de que ... más adentro habían mas especies, diferentes cantos, la verdad es que provoca quedarse un día completo haciendo el trabajo de campo”	–“Allá está un Cristofué” – <i>[Exclamación de alegría]</i>
Valores de los sonidos de las aves/ sensaciones.	No reporta	–“...bastante material para las obras...se aprendió sobre las aves que están en el parque Macuto”	–“genial”

<i>fase e</i>			
	V1	V2	V3
Valoración de los sonidos de las aves/ Actitudes Evocaciones	–“El Saucito...su canto me pareció muy interesante, los patrones rítmicos, muy sencillo,... con una gran información...textura única en expresión para comunicarse al mundo”  –“sirve de una idea general”  –“..., con eso se hace una obra”	No reporta	–“...me quede con el ave escuchando...tuviera un grabador aquí para haber grabado lo que escuché...”  –“...un canto muy generoso... me imagino como círculo...creo que lo más significativo ha sido que,...escuché el pájaro, ese momento fue muy especial,...”  –“A mira ahí está, con eso se hace una obra”

### **Descripciones sobre el Canto de las aves (fases c, d y e)**

Antes de comenzar la vivencia del fenómeno quise conocer los aspectos históricos o circunstancias personales que rodean a mis estudiantes para comprender su situación frente al mismo. En tal sentido les formulé preguntas sobre vivencias previas respecto al fenómeno.

El versionante V1, reveló a mí entender que la percepción del entorno, tal vez es desenfocada por intereses y gustos particulares. En este sentido dijo que estuvo –“*sumergido en lo que es el mundo del metal...enfocado en su estructura*”, es decir, en estilos de música Rock, como el Heavy metal o el Rock progresivo. Respecto al canto de las aves expresó que –“... *son elementos [sonidos] que uno...pasa por alto*” y –“... *tan cotidianos*”. Así mismo afirmó que pese a tener contacto con la naturaleza –“...*más allá de ahí no pasaba*”.

Por otra parte, V3 destacó que el sonido de las aves “...*era muy interesante porque a esa hora no hay muchos carros*”, por lo que aprecié que la percepción del entorno tal vez, es desenfocada por el ruido ambiental provocado por los humanos. Estas afirmaciones de los versionantes me remitieron a pensar en las consideraciones filosóficas expresadas por González Caldito (ob.cit) en cuanto a que la “razón humana” oculta al mundo natural.

Sobre el canto de las aves, V3 describió que –“*en la mañana...se escucha una cantidad enorme...mucho sonido... es un cantar revuelto*”– y que “*era una cantidad bastante generosa de sonidos*” añadiendo que el sonido de los pájaros –“... *genera una tranquilidad*”. Por tanto aprecié que para el versionante, las aves tienen valores implícitos en sus sonidos, son una asombrosa fuente sonora que por su cantidad y variedad producen sensaciones o estados psicológicos de tranquilidad y bienestar.

Posteriormente a la vivencia del fenómeno, cuando estaban en la *Plaza Bolívar* y en el *parque Concha Acústica* surgieron las siguientes impresiones, de parte de los actores. Al respecto, V1 dijo que “*Uno cómo que lo toma muy a la ligera...no le da el valor que merece o que tiene*” y apreció que en el sonido de las aves se encuentra “*mucho material de sonido y de donde crear*”. Por su parte V3, sobre el canto de las aves expresó que “*uno no se da cuenta... no te detienes a escuchar...andas pendiente de otras cosas*” y “*siempre está sonando*”.

Interpreté que V1 y V3 valoraron los sonidos de los pájaros, al reconocer que antes no le daban el valor que merecían aunque estos sonidos estaban presentes; ellos no los tomaban en cuenta por tener su atención enfocada en otros asuntos. V1, reconoció que en estos sonidos de las aves existe materia prima para crear música.

En el paseo al Bosque Macuto, el versionante V2 expresó percibir en las aves, la existencia de –“...*bastante material para las obras...se aprendió sobre las aves que están en el parque Macuto*”. Aprecié de su parte, una valoración hacia las aves y sus cantos. En el mismo sentido, sentí que V3 se conectó en ese momento con el Cristofue (*Pitangus sulfuratus*), ya que, al ver el ave exclamó con alegría: –“*Allá está un Cristofué*”

Luego aprecié que V1 se interesó por el canto de una especie particular, el Saucito (*Euphonia trinitaris*), de cuya cualidad melódica, tímbrica y rítmica dijo: –“*El Saucito...su canto me pareció muy interesante, los patrones rítmicos, muy sencillo,... con una gran información...una textura única en expresión para comunicarse al mundo*”; luego reconoció su utilidad al decir que el canto del pájaro –“*sirve de idea general*”

Por otra parte V3 expresó en una de sus anécdotas sobre el sonido de los pájaros que –“*me quedé con el ave escuchando...tuviera un grabador aquí para haber grabado lo que escuché...*”, y su sonido fue para él: –“*un canto muy generoso... me imagino como círculo...creo que lo más significativo ha sido que,...escuché el pájaro, ese momento fue muy especial,...*”. Aprecié según V3, que el canto del ave posee significación además de ser una fuente sonora evocadora de imágenes.

Así mismo, aprecié que los versionantes V1 y V3 reconocieron y valoraron desde la perspectiva musical la melodía del canto del pájaro que ejemplifiqué en clase: Paraulata Ojo de candil (*Turdus nudigenis*). Ambos exclamaron, sin contenerse y casi al unísono, –“*..., con eso se hace una obra*” y –“*A... mira. ¡Ahí está!, con eso se hace una obra*”

## Cuadro 2

### Categorías con base al Tema Composición Musical (*fases c y e*) [La *fase d* no reportó categorías]

<i>fase c</i>			
	V1	V2	V3
Novedoso	–“Hacer música electroacústica... tomar el canto de un pájaro... para hacer algo... tomar estos elementos tan cotidianos, que uno pasa como cotidianos y hacer música, es ... novedoso para mí”	–“descubrí los compositores... el resultado que tenían me llamó mucho la atención... espero poder aprender a realizar ese tipo de obra”	–“esta inquietud la ha despertado esta materia...nuevo horizonte” –“La música concreta...bastante interesante...ver que los sonidos y las obras pueden tener otro carácter...discurso muy diferente”
<i>fase e</i>			
[Procesos iniciales de composición]			
	V1	V2	V3
Planificaciones de los estudiantes	–“estoy tomando primero el canto, para crear una especie de Vals”  –“Por ahora estoy...viendo la posibilidad...decidiendo...”  –“estoy usando la sonoridad del Cuatro, que es... bastante cercana a esta ave, que tiene unos colores únicos y no está tomado muy en cuenta”  –También había tenido una idea de con... el canto real tomado del ave, una especie de canon... de tomar de las notas de él y ejecutarlas sea mediante el cuatro, o procesamientos «midi» y hacer una especie de contrapunto con el canto real del ave	No reporta	– “a mí me gustaría,... tener una obra que tenga el elemento concreto de los sonidos naturales...el canto de los pájaros...fusionarlos..., con lo Tonal, hacer una obra para piano que esté generada por eso efectos que yo escuché...”  –no sé cómo va a ser ese proceso, es un proceso que quiero combinarlo con un elemento audiovisual completo...que yo pueda ver, y que yo pueda escuchar, que sea lo más completo posible para que la idea integral que yo quiero transmitir llegue de la mejor manera  –...tu admiras mucho el sonido... es imposible dejar de admirar...lo que ves...escenas naturales, los árboles en movimiento, el viento, las fotos son excelentes, no quiero que ese material que está ahí, se vaya a quedar ... guardado, sino, que él, vaya a la obra ..., compartirlo, y que la gente lo vea

### **Descripciones sobre la Composición musical (fases c, d y e)**

Previamente a la vivencia, aprecié que la idea de componer usando sonidos de la naturaleza es novedosa para los versionantes. Al respecto V1 dijo: –*“Hacer música electroacústica... tomar el canto de un pájaro... para hacer algo... tomar estos elementos tan cotidianos, que uno pasa como cotidianos y hacer música, es ... novedoso para mí”*

Por otra parte V2, al decir, –*“descubrí los compositores... el resultado que tenían me llamó mucho la atención...espero poder aprender a realizar ese tipo de obra”*, expresó admiración por los músicos que han realizado obras relacionadas a la naturaleza.

Según V3, los procesos y prácticas en la música Electroacústica representan un –*“...nuevo horizonte”*, al igual que interesante para la organización de discursos o composiciones distintas a los que están acostumbrados; en sus palabras: –*“esta inquietud la ha despertado esta materia...”* y *“La música concreta...bastante interesante...ver que los sonidos y las obras pueden tener otro carácter...discurso muy diferente”*

Aprecié en las asesorías del proceso de composición que, V1 llevó una idea inicial usando mimesis sintáctica (Izarra, ob.cit), –*“estoy tomando primero el canto, para crear una especie de Vals”*. De igual forma, V1 expresó que:

*–También había tenido una idea de con...el canto real tomado del ave, una especie de canon...de tomar de las notas de él y ejecutarlas sea mediante el cuatro, o procesamientos «midi» y hacer una especie de contrapunto con el canto real del ave*

Aprecié en V1, la búsqueda de un sentido pertenencia, ya que, el versionante deseó vincular su composición a elementos de la música venezolana, en tanto a la forma musical e instrumentos. En este sentido, V1 relaciona la sonoridad del cuatro con nuestras aves al haber expresado que: –*“estoy usando la sonoridad del Cuatro, que es...bastante cercana a esta ave, que tiene unos colores únicos y no está tomado muy en cuenta”*

Por otra parte, V3 expresó lo que quería hacer en su composición: – *“a mí me gustaría,... tener una obra que tenga el elemento concreto de los sonidos naturales...el canto de los pájaros...fusionarlos..., con lo Tonal, hacer una obra para piano que esté generada por eso efectos que yo escuché”*; así mismo añadió

,–“... es un proceso que quiero combinarlo con un elemento audiovisual completo...que yo pueda ver, y que yo pueda escuchar, que sea lo más completo posible para que la idea integral que yo quiero transmitir llegue de la mejor manera”. Aprecié entonces que V3 valoró el entorno, admiró su belleza y la experiencia de una manera integral.

De igual manera, V3 valoró el hecho de divulgar y compartir su trabajo. Al respecto expresó:

*–...tu admiras mucho el sonido... es imposible dejar de admirar...lo que ves...escenas naturales, los árboles en movimiento, el viento, las fotos son excelentes, no quiero que ese material que está ahí, se vaya a quedar... guardado, sino, que él, vaya a la obra..., compartirlo, y que la gente lo vea*

Los versionantes V1 y V3 estuvieron abiertos a cualquier cambio que pudo emerger en su proceso creativo derivado de la experiencia, esto quizás implicó que tomaron su tiempo, explorando alternativas para componer una obra significativa. En este sentido V1 expresó: –“Por ahora estoy...viendo la posibilidad...decidiendo...”, y V3 dijo: –“no sé cómo va a ser ese proceso”

### Cuadro 3

#### Categorías con base al Tema Experiencia Investigativa (*fases c, d y e*)

<i>fase c</i>			
[Experiencias previas y acercamientos al mundo natural mediante la música]			
	V1	V2	V3
Nunca tuvo una experiencia similar	<p>–“No”</p> <p>–“con la naturaleza sí ...pero...más allá de ahí no pasaba”</p>	<p>–“Este, no. Esta es mi primera vez.”</p> <p>–“no se me había dado la oportunidad de estar en un sitio que tuviera material...que me hubiera gustado contemplar”</p>	<p>–“No, la verdad es que no...nunca había tenido alguna actividad que me indujera...”</p>
[Ámbito 2: Plaza Bolívar y Parque Concha Acústica]			
	V1	V2	V3
Asombro, sentimientos	<p>–“En pleno centro”</p>	<p>No reporta</p>	<p>–“...Es un centro turístico”</p> <p>–“la verdad es que está muy bonito”</p>
Reconocimiento de su propia circunstancia.	<p>–“tengo 30 años y es la primera vez que entro aquí”</p>		<p>–“Menos mal que...iba a cumplir treinta... no había venido todavía...”</p> <p>–“...sabroso venirse acá y ponerse a tocar...esto es tranquilidad total”</p>

Cuadro 3 (cont.)

<i>fase d</i>			
	V1	V2	V3
Valores de la experiencia investigativa	–“ha sido bastante enriquecedora esta experiencia”	–“la experiencia fue muy enriquecedora...bastante material para las obras...se aprendió sobre las aves que están en el parque Macuto”	–“Allá está un Cristofué... con la clase de ayer estoy fino”
Beneficios	–“salir de la rutina ...tomar elementos directamente de la naturaleza”	–“me quedé con ganas de seguir grabando...provoca quedarse un día completo haciendo el trabajo de campo...Con todo y el tiempo limitado fue una experiencia muy bonita”	–“experiencia bastante espiritual de conexión con la naturaleza”  –“un recreamiento muy sano... de provecho”  –otras cosas benéficas como el conocimiento de otras áreas...aprendemos a nivel artístico, todo lo que podemos sentir y expresar con esto que estamos haciendo... llenándonos de información que no teníamos...es nutritivo... relajante... hemos estado tranquilos ... descansado ...es salir a la tranquilidad es recargar las baterías del cuerpo a nivel integral, cuerpo físico, como de la parte mental, de la parte espiritual
Valores humanos	–“con mística ...algo que te motive...las cosas que a uno le gustan, hace con empeño, tienen mucho valor”	–“La labor del Compositor tiene bastante valor si uno la toma con ese enfoque espiritual”	–“Salió mejor de lo que creíamos”  –“...a pesar de la situación difícil del país todavía hay gente buena”  –“El que ama lo que hace, puede vivir de eso con dignidad”

Cuadro 3 (cont.)

<i>fase e</i>			
	V1	V2	V3
Valores hacia el entorno y a los seres que la habitan	–“Revalorización del ambiente...de las cosas que le pasan a uno alrededor y uno lo deja por sentado...porque ¡ahh!, es un ave, cantó y en cualquier momento uno la puede escuchar”	No reporta	–“esto...nos está nutriendo de manera integral espiritual, física, científica, musical”  – esta es una de las experiencias... a uno le cambia las perspectivas de las cosas...te marca...si yo no hubiese tenido la experiencia, cantó el ave y me fui; pero como ya la tuvimos, y tuvimos el momento de esperar, de prestarle atención, de darle valor a lo que la naturaleza nos está dando  –“si no hubiese tenido esa experiencia, no le hubiese dado el valor al sonido...”
Recomendaciones de los estudiantes			–Estas actividades nos lleva a un nuevo nivel de valorización ...nuestro sentido se agudiza, van a haber aspectos de otras áreas...vamos a estar más atentos, porque es un estímulo y eso es integral...eso es bastante importante, debería haber campo de estudio en las universidades, que hicieran un poquito más de énfasis en esto... imagínense el nivel de cultura ciudadana ...que nosotros podríamos lograr ...si la gente tuviera un poquito más de respeto... y de sentido de pertenencia por las cosas que tenemos aquí mismo ...que a veces no nos damos cuenta que están ahí
Críticas a las circunstancias históricas	No reporta	No reporta	–“la situación que estamos viviendo es muy difícil,...yo creo que la lucha mas difícil, es la lucha contra la desidia... desánimo por el hecho de la situación país, la situación económica...”
Motivaciones			–“...eso... le dobla el valor a los que si estamos en este momento haciéndolo en contra de la situación...esto lo estamos haciendo porque lo queremos y nos nace de nuestro corazón, ...sin pensar en los beneficios ...”

### **Descripciones sobre la Experiencia investigativa (fases c, d y e)**

Previamente a la vivencia, los versionantes V1, V2 y V3 afirmaron que nunca han tenido la inclinación alguna vez de hacer música con sonidos naturales. Al respecto V1 afirmó que pese haber tenido contacto con la naturaleza, –“...*más allá de ahí no pasaba*”. Por otra parte, V2 dijo que –“*Esta es mi primera vez...no se me había dado la oportunidad de estar en un sitio que tuviera material...que me hubiera gustado contemplar*”. En este sentido, V3 expresó –“*No, la verdad es que no...nunca había tenido alguna actividad que me indujera...*”.

En el transcurso de la vivencia, percibí que los versionantes estuvieron entusiasmados por la experiencia investigativa, evidenciado a través de sus actitudes corporales, un lenguaje “no verbal”, pero comunicativo. En este sentido, aprecié que ellos tuvieron actitudes silenciosas, pacientes, siempre atentas para ver y escuchar el fenómeno de los cantos de aves.

En este orden de ideas, sus testimonios sobre la experiencia investigativa en espacios naturales, como el Bosque Macuto, decían diversos valores, como V1, quien expresó que –“*ha sido bastante enriquecedora esta experiencia*” y –“*salir de la rutina...tomar elementos directamente de la naturaleza*”; en concordancia a V2, quien dijo: –“*la experiencia fue muy enriquecedora...bastante material para las obras...se aprendió sobre las aves que están en el parque Macuto*”. V3, de su parte opinó: –“*experiencia bastante espiritual de conexión con la naturaleza...un recreamiento muy sano... de provecho*”, y añadió que la experiencia investigativa produce:

*–otras cosas benéficas como el conocimiento de otras áreas...aprendemos a nivel artístico, todo lo que podemos sentir y expresar con esto que estamos haciendo... llenándonos de información que no teníamos...es nutritivo... relajante... hemos estado tranquilos... descansado...es salir a la tranquilidad es recargar las baterías del cuerpo a nivel integral, cuerpo físico, como de la parte mental, de la parte espiritual*

De igual modo, surgieron testimonios en el mismo sentido descrito en líneas anteriores. Estos expresaron valores hacia el entorno natural y a los seres que la habitan. Es así que V2, dice que la experiencia investigativa nos conduce a una –“*Revalorización del ambiente... [reconociendo]... las cosas que le pasan a uno alrededor... [y que]... uno deja por sentado...*” [Como las aves, las cuales no las

valoran]...*porque jahh!, es un ave, cantó y en cualquier momento uno la puede escuchar*”

En el mismo sentido, V3 expresó que –“*esto...nos está nutriendo de manera integral espiritual, física, científica, musical*”, a lo que añadió:

*–esta es una de las experiencias... a uno le cambia las perspectivas de las cosas...te marca...si yo no hubiese tenido la experiencia, cantó el ave y me fui; pero como ya la tuvimos, y tuvimos el momento de esperar, de prestarle atención, de darle valor a lo que la naturaleza nos está dando*

Finalmente V3 afirmó que –“*si no hubiese tenido esa experiencia, no le hubiese dado el valor al sonido...*”, y dejó la siguiente reflexión:

*–Estas actividades nos lleva a un nuevo nivel de valorización ...nuestro sentido se agudiza, van a haber aspectos de otras áreas...vamos a estar más atentos, porque es un estímulo y eso es integral...eso es bastante importante, debería haber campo de estudio en las universidades, que hicieran un poquito más de énfasis en esto... imagínense el nivel de cultura ciudadana ...que nosotros podríamos lograr ...si la gente tuviera un poquito más de respeto... y de sentido de pertenencia por las cosas que tenemos aquí mismo ...que a veces no nos damos cuenta que están ahí*

Aprecié también que en sus testimonios reconocieron y valoraron tanto la belleza, como los recursos de las plazas y parques naturales. Fue así que, en la Plaza Concha Acústica, el versionante V1, en actitud de asombro expresó: –“*En pleno centro...tengo 30 años y es la primera vez que entro aquí*””; así mismo, V3 exclamó: –“*la verdad es que está muy bonito... ¡Es un centro turístico!*”, y –“*Menos mal que...iba a cumplir treinta... no había venido todavía... esto es tranquilidad total*”

Como un comentario de mi parte, aprecié que los versionantes expresaron valores humanos como los descritos en la matriz. Así, V3 al decir que la experiencia: –“*Salió mejor de lo que creíamos*” y que –“*...a pesar de la situación difícil del país... todavía hay gente buena*”, valoró entonces la actitud educada, colaborativa y protectora de los trabajadores y directivos del parque Bosque Macuto: cuya ética y valores, contrastaban con la difícil situación a nivel social y económica del país que estábamos viviendo en ese momento.

En este sentido, posteriormente surgieron de los actores diversos testimonios que revelan la valoración de la labor y el rol de compositor musical mediante la mística, el empeño, la espiritualidad y el amor por el trabajo, razón por la que V1 dijo que la música realizada –“*con mística...algo que te motive...las cosas que a uno le gustan, hace con empeño, tienen mucho valor*”. Por su parte V2 expresó que –“*La labor del Compositor tiene bastante valor si uno la toma con ese enfoque espiritual*”. Así mismo, V3 dijo que –“*El que ama lo que hace, puede vivir de eso con dignidad*”

Por otra parte, V3 expresó espontáneamente que aspectos de la realidad como las circunstancias sociales que envuelven al actor, le ocasionan desmotivación ya que –“*la situación que estamos viviendo es muy difícil,...yo creo que la lucha mas difícil, es la lucha contra la desidia... desánimo por el hecho de la situación país, la situación económica...*”. Sin embargo esta vivencia le generó motivaciones puesto que –“*...eso... [ la experiencia investigativa]... le dobla el valor ... en contra de la situación...esto lo estamos haciendo porque lo queremos y nos nace de nuestro corazón, ...sin pensar en los beneficios ...*”

## Reporte de entrevistas individuales (*fase f*)

En esta sección, reporté las categorías particulares que surgieron de las entrevistas individuales. Los reportes los presenté en orden es decir, versionantes V1, V2 y V3 y son extractos tomados de las transcripciones completas (ver Anexos E)

A continuación de estos reportes, presenté las matrices con base en temas y categorías que surgieron de la entrevista.

### Entrevista individual a V1

Extractos de unidades de información de la transcripción de entrevista a V1 <i>fase f</i> (ver Anexo E-1)	
Lugar	DEHA
Fecha	30 de noviembre de 2017
Instrumento	Grabadora RCA y Software <i>Transcriber 1.5.1.</i>
<b>1</b>	
Intención: Averiguar sobre el canto las aves ¿Qué significó el ave y su canto para la realización de tu obra?	

#### Categorías V1 sobre el Canto de las aves [CA]

–“fue... Musa”	Inspirador [CA]
–“para relajarme”	Relajante [EI]
–“ buscar ideas nuevas”	Generador de ideas [CM]
–“sin querer hice elementos que no manejaba antes”	Serendipia [CM]
–“fue bonito usar ese concepto con algo que tenemos la mano y que no es muy valorado... el uso de la naturaleza”	Valores del ave [CA] Valores de la naturaleza [EI]
–“el color...el timbre...es muy variado...único Sencillo...muy bonito”	Colorido, Original [CA]
–“simboliza ...algo que da vida, que manifiesta cosas...da un mensaje”	Expresivo Vitalidad [S] Comunicativo

2

Intención de la pregunta: averiguar sobre sus procesos  
¿Cómo fue tu proceso para la creación musical?

Categorías V1 sobre la composición musical [CM]

–“...oboe, creo que es de los instrumentos de viento que más se asemeja a los sonidos de la naturaleza... el canto de las aves”	Relaciones de los instrumentos con la naturaleza [CM][EI]
–“...muy relajante la recolección del canto, estar en contacto con la naturaleza, fue romper con la rutina...positivo...para la paz...como compositor”	Sensaciones [CM] [EI]

3

Intención de la pregunta: averiguar sobre la experiencia  
¿Qué significación le das al hecho de haber realizado esta experiencia?

Categorías V1 sobre la experiencia investigativa [EI]

–“Algo único ...una conexión espiritual con la naturaleza...me conecté ...tenía mucho tiempo que no había realizado”	Valores humanos [EI] Conecta con el mundo natural[EI]
–“el contacto con la naturaleza sí, pero a través de la música no”	Inducción de la experiencia [EI][CM]
–“estamos siendo muy urbanizados, muy «entre nosotros», como si ...nuestro alrededor «No existiese» y fuéramos «una isla»”	Valoración al entorno natural [EI]
–“Ha crecido...Despejarnos de la computadora,... de los instrumentos... recrear lo tomado de la naturaleza”	Ampliación de perspectivas [EI]
–Ha sido bastante gratificante esta experiencia, cada elemento que hemos vivido de la recolección, de trasladarse a un sitio, el hecho de tener la paciencia de captar el momento justo ha sido muy interesante...cacería de los sonidos,...Paciencia con esa suerte, ese azar	Gratificante[EI] Emociones[EI][CM]  Actitudes
–“Mucho. Porque el ave es como qué: bueno yo te doy esto, tú verás que haces con eso”	Valoran el ser “no humano”[EI][CA]

## 4

Intención de la pregunta: averiguar sobre sus valores  
¿Cómo consideras la presencia de un compositor musical para la vida?

## Categorías V1 sobre valores de la vivencia [EI]

<p>–“...de reproductores y de constructores ...porque transformamos una idea que está ahí y la llevamos o la expresamos a nuestros pares humanos”</p>	<p>Valores humanos [EI] Valores al Rol del compositor</p>
<p>–“De llevar... más humanidad... estamos muy mecanizados, muy digitalizados y se está perdiendo esa conexión entre nosotros, el mirarnos, el hablar... podemos hacer que crezca...en...un aspecto más social,... educativo”</p>	<p>Portadores de Valores humanos [EI]</p>
<p>–...el ámbito global lo veo bastante, industrializados mecanizado. Creo que por lo menos y en muchos géneros se ven todos casi..., como una secuencia, todo bajo un mismo esquema, no hay... roturas de...no hay originalidad, no hay la impresión de...de que yo hice «Esta obra porque me salió», porque «me llegó la idea», ...es la fórmula «dos y dos son cuatro »...lo que «mas vende»</p>	<p>Valores Estéticos, Actitud crítica frente a la música de masas  Motivaciones intrínsecas libertad</p>
<p>“Se puede tomar como Punto de partida...para ese renacer del compositor...«Artístico»”</p>	<p>Sentido ético [CM][EI]</p>

## Entrevista individual a V2

Extractos de unidades de información de la transcripción de entrevista a V2, fase f (ver Anexo E-2)

Lugar DEHA  
 Fecha 30 de noviembre de 2017  
 Instrumento Grabadora RCA y Software *Transcriber 1.5.1.*

### 1

Intención: Averiguar sobre las aves  
 ¿Qué significó el ave y su canto para la realización de tu obra?

### Categorías V2 sobre el canto de las aves [CA]

<p>– Significó un aprendizaje muy grande es la primera vez que me había expuesto a un material de la naturaleza para trabajar una obra...y no tenía ningún conocimiento de cantos de pájaros ni de especies...el viaje como la composición significaron un gran aprendizaje y una gran experiencia que me marcó...que ahora me veo en la necesidad de indagar más.</p>	<p>Aprendizaje [EI]                  Importancia a otras disciplinas[EI]                  [CM]                  Deja huellas[EI]                  Necesidades de aprendizaje[CM]</p>
<p>–Me inspiró... lo identifique como,...una voz humana... pude ver que las inflexiones de los pájaros cuando cantan tienen mucho que ver con las inflexiones de uno cuando habla y..., lo traté de trabajar de esa manera y me sirvió muchísimo..., cada pájaro ... es un mundo entero, cada canto ... es como una «obra maestra» ya de por si hechas en la naturaleza</p>	<p>Expresividad [CA]                  Humanización [CA]                  Útil                  Único                  Personalidad</p>
<p>– Cada pájaro... tuvo...su simbología particular... la que resalta más digamos, sería la del Cucarachero, cuya rítmica de verdad se prestó para muchas cosas y, y bueno escuché dentro de ese canto el merengue venezolano, que estaba ya ahí presente para resolverlo y para utilizarlo y, ... el Saucito que ... su canto prácticamente sonaba como un instrumento de viento, tenía de verdad un color muy interesante y estaba mucho más afinado de lo que yo pudiera haber estado cantando</p>	<p>Único                  Relaciones musicales                  Raíces interesante                  Timbre</p>
<p>–Los cantos más rítmicos...como el del cucarachero... expresaban... alegría que uno ve en la músicaailable,... rítmicamente compleja; otros cantos que eran...notas más sostenidas... mucho más sereno,...todo se asociaba a la naturaleza... el canto del Saucito me inspiraba mucha serenidad. El Cucarachero... me inspiraba bastante alegría y... el Cristofue, ... uno escucha esa referencia religiosa y bíblica porque lo asocié mucho con cantos de todas las procesiones religiosas que hay aquí</p>	<p>Valores musicales(rítmicos)                  Alegría                  Serenidad                  Venezolanidad                  Religiosidad</p>

Intención de la pregunta: averiguar sobre sus procesos  
¿Cómo fue tu proceso para la creación musical?

Categorías V2 sobre la composición musical [CM]

<p>–...el proceso fue básicamente agarrar el canto de tres aves. En este caso fue el Cristofue, el cucarachito...y procesarlos de tal manera que tomaran un sonido grave,... la obra se llama «Gigantes del Bosque» y lo que quería era...expresar una invocación a esos espíritus de la naturaleza que estaban en esos pájaros y... y básicamente fue eso: una improvisación de guitarra encima de las grabaciones que hicimos en el parque Macuto y expresar básicamente eso, quería tomar el canto del Pájaro que generalmente es algo corto y algo muy puntual y estirarlo para que se sintiera el discurso un poco más perceptible y...</p>	<p>Connotación espiritual[CM]  Sentido ritual  Interacción espiritual  humanización[CM][CA]</p>
<p>–... quería darle como que algo de sublime al pájaro para que se sintiera esa, ese canto que como digo, generalmente es algo muy efímero y generalmente no se nota. Cuando se estira un canto de 2 segundos a 25 a 30 segundos se puede percibir mucho más el material musical que es muy rico y está dentro del mismo canto del pájaro”</p>	<p>reconoce la riqueza del canto [CM][CA]  Integración de conocimientos</p>
<p>–“...el proceso trató de integrar las herramientas que he conseguido tanto en electroacústica I como electroacústica II... Así que fue un reto integrar el instrumento acústico con el canto editado de las aves, y fue utilizando Software que aprendí a utilizar aquí en la materia y...y bueno”</p>	<p>Valores artísticos aprendidos en clase [CM][EI]</p>

3

Intención de la pregunta: averiguar sobre la experiencia  
¿Qué significación le das al hecho de haber realizado esta experiencia?

Categorías V2 sobre la experiencia investigativa [EI]

<p>– es el descubrimiento de un mundo sonoro, del cual no estaba consciente, y... significa un compromiso de continuar explorando ese mundo y tratar de no... dejarlo pasar. Pasé mucho tiempo en mi vida sin prestarle atención a esos cantos que me rodeaban de aves y, y ahora prácticamente una vez que escucho un ave cantando recuerdo la experiencia y trato de pensar como pudiera utilizarlo en una obra, utilizarlo como inspiración y eso me parece extremadamente valioso para mí como compositor, tener ese material disponible”</p>	<p>Descubrimiento[EI] Consciencia[CM]  Responsabilidad [EI]  Valioso[CA][CM] [EI]</p>
<p>–la experiencia fue muy bonita y también fuera del ámbito musical, ver a las personas que trabajan en el parque, cómo nos trataron, la manera en cómo está mantenido ese sitio a pesar de las pocas visitas que llegan, ... sería una buena labor hacer difusión de eso, que la gente vea que hay un mundo muy hermoso que pueden explorar en su propia comunidad</p>	<p>Inspirador  Valores humanos</p>
<p>–este material tiene mucho que ver con... la música venezolana; incluso el hablar del venezolano se ve reflejado, en esos patrones de la naturaleza, que probablemente influenciaron subconscientemente a las personas que estaban realizando esa música, esa música tradicional que atesoramos. También deberíamos atesorar esos cantos esos pájaros que son tan característicos y...música tradicional venezolana exactamente y que muchos del joropo tal vez venga de cantos de pájaros, o tal vez animales que crearon estos sonido antes...</p>	<p>Semejanzas con el habla humana[CA]  Criticidad  Relaciones de la música humana con la naturaleza</p>
<p>–...me sorprendió mucho ver la relación que tienen sus cantos y su música con la manera de ser y de hablar y de expresar del venezolano, y ahora ..., que me había expuesto al canto de los pájaros también pude ver eso en el canto, que de verdad se escucha como si fuera una persona hablando con una inflexión muy particular ...”</p>	<p>Sorpresa</p>
<p>– “la experiencia fue bastante completa, quizás durar algo más de tiempo... buscando más sonidos...que el material que saqué me va a durar para el resto de mi carrera como músico”</p>	<p>Experiencia integral</p>

Intención de la pregunta: averiguar sobre sus valores  
¿Cómo consideras la presencia de un compositor musical para la vida?

Categorías V2 sobre valores en la vivencia [EI]

<p>–...en este momento donde la música se ha convertido quizás en algo que no era, la labor del compositor académico es rescatar tal vez algunos otros valores que se han perdido y es un compromiso personal poder mostrarles a la gente ,...esos valores que considero extremadamente importantes</p>	<p>Preservación de valores</p>
<p>– “la música comercial se ha transformado..., desde algo bastante folklórico,... se ha transformado en algo como muy comercial y quizás, las cosas que menos tienen valor,..., son las que tienen más proyección y más difusión en radio y otros medios...”</p>	<p>Sentido crítico Valores humanos</p>
<p>–“...quizás uno con su labor puedas demostrarle a la gente que hay otras cosas mucho más ricas ..., que pueden tener en sus en sus Ipod”</p>	<p>Valores del compositor</p>

### Entrevista individual a V3

Extractos de unidades de información de la transcripción de entrevista a V3, fase f (ver Anexo E-3)

Lugar DEHA  
 Fecha 30 de noviembre de 2017  
 Instrumento Grabadora RCA y Software *Transcriber 1.5.1.*

#### 1

Intención: Averiguar sobre las aves  
 ¿Qué significó el ave y su canto para la realización de tu obra?

#### Categorías V3 sobre el canto de las aves [CA]

<p>–“por eso tiene el nombre qué significa " la paz de las aves", fue tranquilidad... fue una tranquilidad muy necesaria. Yo creo que yo,...necesitaba más hacer el trabajo que usted,...”</p>	<p>Significados de Paz [CA]                  Necesidad de la experiencia [EI]</p>
<p>–“..., me gustó mucho la variedad de sonidos diferentes que producen, ..., me ha gustado siempre ese ... Cristofue, de su canto de porque, es muy popular,...hasta el nombre lo hace muy popular y le da bastante...da bastante peso”</p>	<p>Valores y apego a los sonidos [CA][CM]</p>
<p>–“Cristofue... es el canto con el que comienza la obra,..., y es el canto con el que termina la obra,... las fotos de la mezcla final podemos ver que el caso del Cristofue está repetido varias veces con una envolvente que se va degradando para generar un sonido de que él se está alejando”</p>	<p>Importancia a los sonidos [CA]</p>
<p>“Paz, Tranquilidad”</p>	<p>Sentimientos [CA]</p>

Intención de la pregunta: averiguar sobre sus procesos  
¿Cómo fue tu proceso para la creación musical?

Categorías V3 sobre la composición musical [CM]

<p>–Yo primero lo había pensado para piano pero después... lo analicé desde una perspectiva. En primer lugar, la guitarra fue el instrumento que a mí me introdujo a la música... yo no soy guitarrista pero, cuando yo era niño... ver a mi papá tocando la guitarra era lo que a mí me inspiraba y en segundo lugar, porque ... yo siento un profundo agradecimiento a usted por este trabajo que tenemos...porque ha marcado mi carrera musical ..., pensando también en que la guitarra era su instrumento principal, dije ...tenemos algo en común ,vamos a utilizarlo para contextualizar y materializar este trabajo</p>	<p>Actitud Reflexiva [CM] No lo toman a la ligera (Planifican) Apropiación de su obra FloreCIMiento de Recuerdos Agradecimiento</p>
<p>–... para mí fue tranquilidad, para mí fue paz y, y eso fue lo que quise expresar con mi obra y de hecho, creo que lo logré tanto, porque la escuché tantas veces después que la escribí que, ... específicamente era eso lo que yo quería hacer. Y es muy sabroso cuando uno como, como compositor logra expresar literalmente lo que quiere,... la obra está compuesta por..., elemento electroacústico y... el sonido de las aves, también tiene la obra de guitarra,... que... es una obra muy sencilla porque son simplemente arpegios, pero son arpegios que se van enlazando y se van moviendo de una forma que te van generando esa tranquilidad y eso se combina, la tranquilidad de la naturaleza con la tranquilidad del instrumento. Y hay como algo... bastante «complejo»</p>	<p>Sensación de Paz y Tranquilidad [CM]  Sensación de logro  Aprecio por su trabajo</p>
<p>–... continuando con lo de los pájaros,... yo desde hace tiempo..., estaba en una búsqueda parecida aunque no referente a los pájaros, pero sí... tratando de hacer un encuentro entre la música que yo pueda producir y la naturaleza... y me di cuenta haciendo esto... que esa sensación que yo creé a través de los pájaros era una sensación que yo estaba buscando de otra manera...encontré materializar lo que yo quisiera hacer en ese momento que lamentablemente por condiciones sociales es difícil que es, precisamente estar en un lugar...</p>	<p>Serendipia  Circunstancias [EI]</p>

<p>...cont.</p> <p>–“yo tocaba y escribía, tocaba y escribía, no fue una obra que compuse...yo lo que hice fue: iba tocando, iba escribiendo”</p> <p>–“Me refiero sencillo a la parte de repente técnica de la guitarra porque es tocar arpeggio nada más. no estoy subestimando la calidad artística de la obra para nada”</p> <p>– el arte como un proceso sensorial, mientras más herramientas aborden nuestros sentidos nos ayudan a tener una mejor percepción de lo que el compositor quiso escribir en ese momento...yo quiero que la persona que vea el video, sienta a plenitud, lo que nosotros sentimos en ese momento cuando estuvimos en la experiencia</p> <p>–La partitura está escrita, no tiene matices, no tiene tiempo...lo único que tiene la partitura en el inicio dice: "obra de libre interpretación" de manera que la idea es que el guitarrista que quiera interpretar la obra, pueda darle el sentido que él quiera</p>	<p>Procesos espontáneos y vivos[CM]</p> <p>Valor a su obra[CM]</p> <p>Valores a los sentidos (como herramienta expresiva) Valores Humanos Deseos de compartir Expresividad</p> <p>Libertad</p>
--	--

### 3

Intención de la pregunta: averiguar sobre la experiencia  
¿Qué significación le das al hecho de haber realizado esta experiencia?

#### Categorías V3 sobre la experiencia investigativa [EI]

<p>–“...porque ha marcado mi carrera musical.”</p> <p>–estamos viviendo una situación social que es agobiante, que es estresante, que es difícil y yo de verdad me metí en un Mundo paralelo con este trabajo. Un mundo de tranquilidad,... lo disfruté desde el día que fuimos a hacer el trabajo de campo,... fue súper genial y parece que,... Dios acomodó todas las cosas para que fuéramos a tener una experiencia realmente excelente”</p> <p>–Yo sentí una conexión..., con lo espiritual, con Dios, con la tranquilidad...que necesitamos tanto los venezolanos sobre todo en esta etapa que estamos viviendo...mucha gente a veces subestima el hecho de la recreación,... uno necesita tranquilizar su espíritu en medio de tanto estrés... eso lo conseguimos ese día.</p>	<p>Trascendencia [EI]</p> <p>Contraste liberador [EI]</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Necesidad de recreación</p>
--	--

<p>cont.</p> <p>–“El video tiene la intención de compartir con el que lo ve, la sensación que nosotros tuvimos en ese momento desde la perspectiva más amplia que... por eso es auditivo pero también es visual”</p> <p>–“...esto es una muestra de algo más allá, más allá de ser una evaluación, más allá de ser una materia, esto es la muestra de algo que necesitamos como seres humanos en esta situación ..., un momento de respiro, un momento de tranquilidad, un momento de calma, un momento de conexión con la naturaleza”</p> <p>–“... la naturaleza... es la imagen..., que yo tengo cuando escuchó la obra...yo me imagino a mí en medio de la selva tocando la guitarra... retribuyendo a la naturaleza un poquitico de toda esta riqueza que ella nos da...”</p> <p>–“la obra se escucha... por encima [de] la guitarra están los pájaros,... porque la magnificencia de la naturaleza no se puede comparar con lo que yo como un humilde ser humano puedo crear..., ella nos brinda a nosotros demasiadas cosas en comparación de lo que nosotros... nunca vamos a llegar al nivel celestial en que la naturaleza nos brinda a nosotros tantas cosas a nivel artístico, humano, espiritual,...”</p> <p>–“Como le dije la última vez que hablamos:" No va a ser nunca otra vez un canto de ave escuchado por mí después de esta experiencia... ha antes de esta experiencia””</p> <p>–“...en los agradecimientos están los muchachos que son los compañeros, porque ellos no dejan de formar parte de este proceso... este proceso no hubiese sido igual sin ninguno de los elementos que intervinieron en ese momento, incluyendo al personal del parque que nos trató excelente”</p>	<p>El fenómeno es integral: Auditivo y visual</p> <p>Liberador</p> <p>agradecimiento</p> <p>valores de la naturaleza</p> <p>Trascendencia [CA] Valor de la experiencia</p> <p>Agradecimiento</p> <p>Valores humanos</p>
---	---

## Categorías V3 sobre valores de la vivencia [EI]

<p>–“Los compositores musicales somos una especie de servidores...cuando nosotros ordenamos nuestras ideas y logramos materializar esa idea..., de alguna forma artística, estamos tal vez, elevando ese proceso artístico a un resultado que alguien necesita”</p>	<p>Servidores</p>
<p>–Yo creo lo que más me gusta de mi obra era que el mensaje estaba claro desde el principio...yo estoy sintetizando esto, lo estoy agrupando y lo estoy materializando para que eso que yo sentí, la persona lo pueda sentir, y pueda disfrutar, y pueda alimentar su espíritu a través de esta obra de arte que tenemos ... gracias a todos estos procesos</p>	<p>Altruismo</p> <p>Importancia al contenido musical</p> <p>Aprecio por su trabajo</p>
<p>–Esto es trascendental. A mí...me disparó los sentidos artísticos musicales esta experiencia...esto abre una perspectiva nueva,... es un nuevo paradigma que de repente uno lo tenía muy basto..., como muchos de nosotros que nunca hemos tenido una experiencia similar...Nunca,..., un fenómeno natural de esta índole</p>	<p>Valor del proceso creativo[CM]</p>
<p>–“...el compositor es un servidor que brinda la oportunidad al que aprecia su arte de enriquecer su espíritu a través de su obra, eso creo”</p>	<p>Valores del compositor</p>
<p>–los medios de comunicación masiva pues,..., el comercio es una cosa que... a veces nos,... desvía..., tenemos desviaciones estéticas... con estos procesos "musicales" entre comillas... con lo que nos encontramos hoy en día porque... una música comercial de la que está en boga hoy en día no te va a llevar ni el 5% a lo que este experiencia te lleva. Pero nada,..., eso no tiene ningún punto de comparación, ..., no hay una apreciación artística, no hay una valorización por nada,</p>	<p>Críticas a la música comercial</p>

cont.

–...fíjate que nosotros aquí sin palabras, dijimos... enseñamos...y transmitimos tanto porque, es la naturaleza la que está hablando y la naturaleza no nos va a proponer cosas antinaturales..., fuera de lo que nosotros como seres humanos tenemos para dar; cosas que si hace... la música comercial de ahorita, ...tú escuchas... términos ..., que lo que hace es desprestigiar al ser humano, llevarlo a un punto moral muy bajo–

–En cambio esto nos eleva... nos lleva a un plano espiritual alto y... eso no tiene comparación... La sensación es indescriptible,...La pregunta es: como ser humano ¿A qué no llevan esos sonidos? ¿Qué sensación nos causa? ¿Una sensación negativa? ¿Es antinatural? ¿Está fuera de los valores morales? No, al contrario, es una sensación espiritual que es más fuerte que cualquier palabra que el ser humano te pueda decir, ...

–la alimentación integral de esta música no tiene comparación con la música comercial que nosotros escuchamos hoy en día pues, aunque muchas veces por la cotidianidad,...porque es la música que nosotros de repente escuchamos en el Ruta cuando salimos de la casa, lo que sea, a veces hasta se nos pegan cosas y las tarareamos, y echamos broma sanamente con esa música porque...una cosa es que de repente, no sea música positiva y otra cosa, que nosotros nos hagamos la vista gorda de que la música no está...esa música está”

–... ¿Qué podemos hacer? ... con este proceso... musical que nosotros hicimos no vamos a solucionar el problema de la mala influencia de la música que hay en la sociedad actual... del todo..., pero es nuestro aporte, es una contribución a el estudio de música diferente, de una música nutritiva, de una perspectiva diferente... yo creo que eso es importante porque... saca a la gente de su...no se van a esperar aves que..., hemos logrado que tu escuches y sientes que estás en medio de la selva

Poder evocativo de la música.

Defensa de los valores implícitos en la naturaleza.

Conciencia de la realidad

Nuevas Perspectivas

## Matrices de Categorías *fase f*

### Cuadro 4

#### Categorías con base al Tema Canto de las aves (*fase f*)

<i>fase f</i>			
[ Canto de las aves]			
	V1	V2	V3
Originalidad/ personalidad/ son únicos	–“el color...el timbre...es muy variado...único Sencillo...muy bonito”	–“...cada pájaro ... es un mundo entero, cada canto ... es como una «Obra maestra» ya de por si hechas en la naturaleza”	No reporta
Inspirador	–“fue... Musa”	–“Me inspiró... lo identifique como,...una voz humana ...”	No reporta
Sensaciones [EI] [CA]/ Genera sentimientos	–“para relajarme”	No reporta	–“por eso tiene el nombre qué significa « la paz de las aves», fue tranquilidad...”
Utilidad para la [CM] /Generador de ideas para la [CM]	–“ buscar ideas nuevas”	–“...lo identifique como,...una voz humana ..., lo traté de trabajar de esa manera y...me sirvió muchísimo”  –“... <i>Cucarachero</i> , cuya rítmica de verdad se prestó para muchas cosas...”	No reporta
Serendipia [CM]	–“sin querer hice elementos que no manejaba antes”	No reporta	–“esa sensación que yo creé a través de los pájaros era una sensación que yo estaba buscando de otra manera...encontré materializar lo que yo quisiera hacer en ese momento”

Cuadro 4. (cont.)

	V1	V2	V3
Valores del ave y de la naturaleza [EI]	–“fue bonito usar ese concepto con algo que tenemos la mano y que no es muy valorado... el uso de la naturaleza”	–“significó un aprendizaje muy grande es la primera vez que me había expuesto a un material de la naturaleza para trabajar una obra...y no tenía ningún conocimiento de cantos de pájaros ni de especies...”  –“...todo se asociaba a la naturaleza”	No reporta
Expresividad	“manifiesta cosas...da un mensaje”  –“el mismo canto[del pájaro] me dijo: ve por este lado...lo trabaje en base a lo que me dijo el canto” [CM] (testimonio recuperado 6 meses después de la entrevista)	Los cantos más rítmicos...como el del <i>cucarachero</i> ...expresaban... alegría que uno ve en la músicaailable,... rítmicamente compleja; otros cantos que eran...notas más sostenidas... mucho más sereno,...todo se asociaba a la naturaleza... el canto del <i>Saucito</i> me inspiraba mucha serenidad. El <i>Cucarachero</i> ... me inspiraba bastante alegría y... <i>el Cristofue</i> , ... uno escucha esa referencia religiosa y bíblica porque lo asocié mucho con cantos de... todas las procesiones religiosas que hay aquí	No reporta
Valoración de las cualidades del sonido que producen las aves/ Musicalidad	–“el color...el timbre del sonido que ellas reproducen,... es muy variado y en una misma ave produce hasta 5 sonidos a la vez y es algo único... a pesar que es algo sencillo puede ser muy bonito”	–“... la que resalta más digamos, sería la del Cucarachero, cuya rítmica de verdad se prestó para muchas cosas y,... rítmicamente compleja, ...”  –“el Saucito ... su canto prácticamente sonaba como un instrumento de viento, tenía de verdad un color muy interesante y estaba mucho más afinado de lo que yo pudiera haber estado cantando”	–“..., me gustó mucho la variedad de sonidos diferentes que producen,...”  –“ <i>Cristofue</i> ... es el canto con el que comienza la obra,..., y es el canto con el que termina la obra,...”

Cuadro 4. (cont.)

	V1	V2	V3
Simbolización	<p>–“... simboliza algo que da vida, que manifiesta cosas. Tiene un mensaje que no lo podemos entender con palabras, da un mensaje”</p> <p>–“Yo lo que sentí del Saucito es que,...«Este es mi canto y este soy Yo»” (testimonio recuperado 6 meses después de la entrevista)</p>	<p>–Los cantos más rítmicos...como el del <i>cucarachero</i>...expresaban... alegría que uno ve en la músicaailable,... rítmicamente compleja; otros cantos que eran...notas más sostenidas... mucho más sereno,...todo se asociaba a la naturaleza... el canto del <i>Saucito</i> me inspiraba mucha serenidad. El <i>Cucarachero</i> ... me inspiraba bastante alegría y... el <i>Cristofue</i>, ... uno escucha esa referencia religiosa y bíblica porque lo asocié mucho con cantos de... todas las procesiones religiosas que hay aquí</p>	<p>“Paz, Tranquilidad”</p>
Venezolanidad/ Religiosidad	No reporta	<p>–“... la que resalta más digamos, sería la del <i>Cucarachero</i>... y,... escuché dentro de ese canto el merengue venezolano,...”</p> <p>–“... el <i>Cristofue</i>, ... uno escucha esa referencia religiosa y bíblica porque lo asocié mucho con cantos de... todas las procesiones religiosas que hay aquí”</p>	<p>–“..., me ha gustado siempre ese ... <i>Cristofue</i>, ... porque, es muy popular,...hasta el nombre lo hace muy popular y le da bastante peso”</p>
Necesidades	No reporta	<p>–“...el viaje como la composición significaron un gran aprendizaje y una gran experiencia que me marcó... ahora me veo en la necesidad de indagar más”</p>	<p>–“...fue tranquilidad... fue una tranquilidad muy necesaria”</p>

### **Descripción sobre el canto de aves (*fase f*)**

En líneas siguientes presento las descripciones que tratan de explicar lo que significó el canto de las aves para los versionantes en las entrevistas individuales (*fase f*).

#### **Descripción del versionante V1 sobre el canto de aves (*fase f*)**

Según V1, el canto de aves fue inspirador cuando dijo –“*fue... Musa*”– y que, las cualidades tímbricas del sonido del Saucito lo hacen sentir colorido, original y bello, al haber dicho –“*el color...el timbre...es muy variado...único, sencillo...muy bonito*”–.

Así mismo, el canto de aves simbolizó vitalidad y comunicatividad cuando dijo –“*simboliza...algo que da vida, que manifiesta cosas...da un mensaje*”. El versionante añadió que el ave no significó algún sentimiento o sensación describable, pero dijo que –“*Yo lo que sentí del Saucito es que,...«Este es mi canto y este soy Yo»*”<sup>1</sup>. Aprecié en su testimonio un reconocimiento y valoración del ser “no humano” y que en cierto modo, el sonido tiene una naturaleza indescriptible con palabras.

Aprecié que para la composición musical, el canto de aves actuó como un generador de ideas nuevas, así mismo, vivencias que ocurren en los procesos de composición encontrándose con fenómenos casuales y no intencionales (Serendipia) al expresar que –“*sin querer hice elementos que no manejaba antes*”. Así mismo, añadió que –“*el mismo canto [del pájaro] me dijo: ve por este lado...lo trabaje en base a lo que me dijo el canto*”<sup>2</sup>, queriendo expresar así, que el canto del ave guió el camino de su obra.

Vinculado a la experiencia investigativa, el canto de aves fue relajante y mostró una hermosa perspectiva para la apreciación del mundo natural que según él, no está muy valorado. En sus palabras: –“*fue bonito usar ese concepto con algo que tenemos la mano y que no es muy valorado... el uso de la naturaleza*”

---

<sup>1</sup> Testimonio grabado de la revisión por parte de los actores el día 05 de Junio 2018 (6 meses después de la entrevista *fase f*)

<sup>2</sup> Ídem nota 1

### **Descripción del versionante V2 sobre el canto de aves (fase f)**

Para V2 el canto de aves fue inspirador, e indicó cualidades del sonido como las melódicas, tímbricas y rítmicas, que lo hacen sentir como si fuesen humanos, además de, expresivos, únicos, con personalidad. Aprecié que respecto a la musicalidad de las aves dijo: –“...cada pájaro... es un mundo entero, cada canto... es como una «obra maestra» ya de por si hechas en la naturaleza”

Así mismo, expresó que los diversos cantos de aves simbolizaron alegría, serenidad y religiosidad (en un marco icónico venezolano). En este sentido expresó que –“... la que resalta más digamos, sería la del Cucarachero... y,... escuché dentro de ese canto el merengue venezolano”. Así mismo añadió:

*–Los cantos más rítmicos...como el del Cucarachero...expresaban... alegría que uno ve en la músicaailable [música folklórica venezolana],... rítmicamente compleja; otros cantos que eran...notas más sostenidas... mucho más sereno,...todo se asociaba a la naturaleza... el canto del Saucito me inspiraba mucha serenidad. El Cucarachero... me inspiraba bastante alegría y... el Cristofue,... uno escucha esa referencia religiosa y bíblica porque lo asocié mucho con cantos de... todas las procesiones religiosas que hay aquí.*

En la composición musical el canto de aves actuó como un elemento útil y da muchas prestaciones sonoras para la producción. –“... la que resalta más digamos, sería la del Cucarachero... [Campylorhynchus griseus]..., cuya rítmica de verdad se prestó para muchas cosas y,... rítmicamente compleja,...”–, añadiendo, –“el Saucito... su canto prácticamente sonaba como un instrumento de viento, tenía de verdad un color muy interesante y estaba mucho más afinado de lo que yo pudiera haber estado cantando”

En la experiencia investigativa y la composición musical, el canto de aves –“significó un aprendizaje muy grande... es la primera vez que me había expuesto a un material de la naturaleza para trabajar una obra...y no tenía ningún conocimiento de cantos de pájaros ni de especies...”. Aprecié que la vivencia dejó huellas en un sentido trascendental, al decir que –“...el viaje como la composición significaron un gran aprendizaje y una gran experiencia que me marcó... ahora me veo en la necesidad de indagar más”

### **Descripción del versionante V3 sobre el canto de aves (fase f)**

Respecto al canto de las aves el versionante V3 dijo, – “..., *me gustó mucho la variedad de sonidos diferentes que producen*”– refiriéndose, según mi apreciación, a cualidades del sonido de las aves que se sienten con personalidad y musicales.

Por otra parte, el canto de aves simbolizó paz y tranquilidad, al decir que: – “*por eso tiene el nombre que significa «la paz de las aves», fue tranquilidad...*”. En este orden de ideas, aprecié un sentimiento de religiosidad (en un marco icónico venezolano) cuando expresó: –“*me ha gustado siempre el...Cristofue, ...porque, es muy popular, ...hasta el nombre lo hace muy popular y le da bastante peso*”

Vinculado a la composición musical, el canto del ave más preponderante en su obra fue el Cristofue (*Pitangus sulphuratus*). Al respecto dijo: –“*Cristofue... es el canto con el que comienza la obra, y es el canto con el que termina la obra,...*”. Aprecié que esta ave fue la que más le atrajo desde el comienzo de la vivencia en los parques visitados, por tanto, pienso que es un ave emblemática en su obra.

Respecto a la experiencia investigativa y la composición musical vinculada al canto de las aves dijo: –“... *fue una tranquilidad muy necesaria*”. Aprecié en esta frase que, la vivencia significó para el versionante, una necesidad frente a las circunstancias que le rodearon en ese momento de su vida.

## Cuadro 5

### Categorías con base al Tema Composición musical (*fase f*)

<i>fase f</i>			
[ Composición musical]			
	V1	V2	V3
Relaciones de los instrumentos con la naturaleza [CM][CA]	<p>–“...oboe, creo que es de los instrumentos de viento que más se asemeja a los sonidos de la naturaleza... el canto de las aves”</p> <p>– “Las voces las pensé ... fueron construidas de manera racional...pero siempre en base a la idea principal que era el canto”</p> <p><i>[ notas y la rítmica del canon]</i></p>	<p>– “...quería tomar el canto del Pájaro que generalmente es algo corto y algo muy puntual y estirarlo para que se sintiera el discurso un poco más perceptible y...”</p>	<p>–“... la obra está compuesta por..., elemento electroacústico y... el sonido de las aves, también tiene la obra de guitarra,... que combina, la tranquilidad de la naturaleza con la tranquilidad del instrumento. Y hay como algo bastante «complejo»”</p>
Sensaciones [CM] [EI] / Novedosa	<p>–“...muy relajante la recolección del canto, estar en contacto con la naturaleza, fue romper con la rutina...positivo ... para la paz... como compositor”</p>	<p>–“... es la primera vez que me había expuesto a un material de la naturaleza para trabajar una obra...y no tenía ningún conocimiento de cantos de pájaros ni de especies...el viaje como la composición significaron un gran aprendizaje y una gran experiencia que me marcó...”</p>	<p>–“... es muy sabroso cuando uno como compositor logra expresar literalmente lo que quiere”</p>
Procesos espontáneos y vivos[CM]	<p>–“el mismo canto me dijo: ve por este lado...lo trabaje en base a lo que me dijo el canto”</p>	<p>–“...y básicamente fue eso: una improvisación de guitarra encima de las grabaciones que hicimos en el parque Macuto”</p>	<p>–“... iba tocando, iba escribiendo”</p>

Cuadro 5. (cont.)

	V1	V2	V3
Serendipia en el proceso de composición	–“sin querer hice elementos que no manejaba antes”	No reporta	–“... que esa sensación que yo creé a través de los pájaros era una sensación que yo estaba buscando de otra manera...encontré materializar”
Integración de conocimientos/ Valores a los sentidos (como herramienta expresiva)	“La transcripción... en el programa <i>finale</i> ... ha sido bastante amigable...al oído... y escuchando el canto de esta ave”	–...quería darle como que algo de sublime al pájaro para que se sintiera ese canto que como digo, generalmente es algo muy efímero y generalmente no se nota. Cuando se estira un canto ... se puede percibir mucho más el material musical que es muy rico y está dentro del mismo canto del pájaro  –...el proceso trató de integrar las herramientas que he conseguido tanto en electroacústica I como electroacústica II... Así que fue un reto integrar el instrumento acústico con el canto editado de las aves, y fue utilizando Software que aprendí a utilizar aquí en la materia	–el arte como un proceso sensorial, mientras más herramientas aborden nuestros sentidos nos ayudan a tener una mejor percepción de lo que el compositor quiso escribir en ese momento...yo quiero que la persona que vea el video, sienta a plenitud, lo que nosotros sentimos en ese momento cuando estuvimos en la experiencia  –“El video tiene la intención de compartir con el que lo ve, la sensación que nosotros tuvimos en ese momento desde la perspectiva más amplia que... por eso es auditivo pero también es visual”
Significados de la obra de los versionantes  [Lo que deseaban expresar obra]	– Quiero expresar este diálogo que tienen las aves entre sí, y qué en un sentido también tienen hacia nosotros...no solamente se comunican entre ellos, sino que con el canto nos quieren dejar un mensaje,... a su modo”	–“... la obra se llama «Gigantes del Bosque» y lo que quería era...expresar una invocación a esos espíritus de la naturaleza que estaban en esos pájaros”	–“por eso tiene el nombre qué significa « la paz de las aves»,... para mí fue tranquilidad, para mí fue paz y, y eso fue lo que quise expresar con mi obra”

### **Descripción sobre composición musical (fase f)**

A continuación, presento las descripciones que tratan de conocer las significaciones sobre la vivencia de la composición musical usando el canto de las aves para los versionantes.

#### **Descripción versionante V1 sobre la composición musical (fase f)**

V1 expresó que existe relación del canto de las aves con algunos instrumentos de viento usados en la composición musical como el oboe, que para él –“... *es de los instrumentos de viento que más se asemeja a... el canto de las aves*”.

Aprecié que V1 integro sus competencias, uso de software combinado con su percepción auditiva al decir que transcribió el sonido –“*en el programa «finale»... y escuchando el canto de esta ave*”

Así mismo, en el proceso de su composición musical se encontró con fenómenos casuales y no intencionales (Serendipia), que emergieron en la construcción de su obra, descrito en líneas anteriores, como también procesos guiados por la voz del ave, al haber expresado que el canto del Saucito guió toda su composición. Sin embargo, luego añadió que – “*Las voces... [notas y la rítmica del canon]... las pensé... fueron construidas de manera racional...pero siempre en base a la idea principal que era el canto*”<sup>3</sup> .

En su composición, V1 tuvo la intención de expresar el – “... *diálogo que tienen las aves entre sí, y qué en un sentido también tienen hacia nosotros...no solamente se comunican entre ellos, sino que con el canto nos quieren dejar un mensaje,... a su modo*”

Vinculado a la experiencia investigativa y al canto de aves la composición musical, fue –“...*muy relajante la recolección del canto, estar en contacto con la naturaleza, fue romper con la rutina...positivo... para la paz... como compositor*”

---

<sup>3</sup> Testimonio grabado en la revisión por parte de los actores, el día 05 de Junio 2018 (6 meses después de la entrevista *fase f*)

## **Descripción versionante V2 (fase f)**

Respecto al canto de aves en su obra dijo: – “...quería tomar el canto del Pájaro que generalmente es algo corto y algo muy puntual y estirarlo para que se sintiera el discurso un poco más perceptible...”, por lo que realizó un procesamiento de *mimesis tímbrica* en su composición musical para:

–... darle como que algo de sublime al pájaro para que se sintiera ese canto que como digo, generalmente es algo muy efímero y generalmente no se nota. Cuando se estira un canto... se puede percibir mucho más el material musical que es muy rico y está dentro del mismo canto del pájaro

Aprecié que V2 intentó expresar la majestuosidad y riqueza del canto de aves a niveles comprensibles por el humano.

En su composición musical aprecié procesos espontáneos, como el hecho de improvisar, ya que dijo: –“...y básicamente fue eso: una improvisación de guitarra encima de las grabaciones que hicimos en el parque Macuto”

El versionante V2, valoró y reconoció lo aprendido en el ámbito electroacústico al decir que:

–...el proceso trató de integrar las herramientas que he conseguido tanto en electroacústica I, como electroacústica II... Así que fue un reto integrar el instrumento acústico con el canto editado de las aves, y fue utilizando Software que aprendí a utilizar aquí en la materia

Respecto a su composición, V2 dijo: –“... la obra se llama «Gigantes del Bosque» y lo que quería era...expresar una invocación a esos espíritus de la naturaleza que estaban en esos pájaros”

Así mismo, en el proceso de su composición musical vinculado a la experiencia investigativa y al canto de aves, expresó:

–... es la primera vez que me había expuesto a un material de la naturaleza para trabajar una obra...y no tenía ningún conocimiento de cantos de pájaros ni de especies...el viaje como la composición significaron un gran aprendizaje y una gran experiencia que me marcó.

### **Descripción versionante V3 (fase f)**

Respecto al canto de aves dentro de su composición musical expresó que: –  
*“... la obra está compuesta por..., elemento electroacústico y... el sonido de las aves, también tiene la obra de guitarra,... que combina, la tranquilidad de la naturaleza con la tranquilidad del instrumento. Y hay como algo bastante «complejo»”*

En su proceso compositivo, V3 expresó haberse desenvuelto con soltura y libertad ya que –*“... iba tocando, iba escribiendo”*. Así mismo experimentó la Serendipia al decir que –*“... que esa sensación que yo creé a través de los pájaros era una sensación que yo estaba buscando de otra manera...encontré materializar”*

En el proceso de su composición musical vinculado a la experiencia investigativa y el canto de aves, valoró y reconoció que lo aprendido en el ámbito electroacústico fue integrado en su discurso, para expresar su obra en un sentido Espiritual. Al respecto dijo que:

*–el arte como un proceso sensorial, mientras más herramientas aborden nuestros sentidos nos ayudan a tener una mejor percepción de lo que el compositor quiso escribir en ese momento...yo quiero que la persona que vea el video, sienta a plenitud, lo que nosotros sentimos en ese momento cuando estuvimos en la experiencia*

Luego añadió que el hecho de integrar música y video en su obra –*“tiene la intención de compartir con el que lo ve, la sensación que nosotros tuvimos en ese momento desde la perspectiva más amplia que... por eso es auditivo pero también es visual”*

Sintió sensaciones de logro en su composición musical –*“... es muy sabroso cuando uno como compositor logra expresar literalmente lo que quiere”*, al poder compartir su producto con fidelidad a su vivencia, obra que –*“por eso tiene el nombre qué significa « la paz de las aves»,... para mí fue tranquilidad, para mí fue paz y, y eso fue lo que quise expresar con mi obra”*

## Cuadro 6

### Categorías con base al Tema Experiencia Investigativa (*fase f*)

<i>fase f</i>			
[Experiencia investigativa]			
	V1	V2	V3
Conexión con la naturaleza a través de la música	<p>–“Algo único ...una conexión espiritual con la naturaleza...me conecté ...tenía mucho tiempo que no había realizado”</p> <p>–“el contacto con la naturaleza sí, pero a través de la música no”</p>	<p>–es el descubrimiento de un mundo sonoro, del cual no estaba consciente, y... significa un compromiso de continuar explorando ese mundo y tratar de no dejarlo pasar. Pasé mucho tiempo en mi vida sin prestarle atención a esos cantos que me rodeaban de aves, y ahora ...una vez que escucho un ave cantando recuerdo la experiencia y trato de pensar como pudiera utilizarlo en una obra, utilizarlo como inspiración y eso me parece extremadamente valioso para mí como compositor, tener ese material disponible</p>	<p>–Yo sentí una conexión..., con lo espiritual, con Dios, con la tranquilidad..., que necesitamos tanto los venezolanos sobre todo en esta etapa que estamos viviendo, en que mucha gente a veces subestima el hecho de la recreación, de..., que uno necesita de tranquilizar su espíritu en medio de tanto estrés. ...; eso lo conseguimos ese día.</p> <p>–...esto es una muestra de algo más allá, más allá de ser una evaluación, más allá de ser una materia, esto es la muestra de algo que necesitamos como seres humanos en esta situación ..., un momento de respiro, un momento de tranquilidad, un momento de calma, un momento de conexión con la naturaleza</p>
Sensaciones de la vivencia	No reporta	No reporta	<p>–me metí en un «Mundo paralelo» con este trabajo. Un mundo de tranquilidad,... lo disfruté desde el día que fuimos a hacer el trabajo de campo,... fue súper genial y parece que,... Dios acomodó todas las cosas para que fuéramos a tener una experiencia realmente excelente</p>

Cuadro 6 (cont.)

	V1	V2	V3
Trascendencia	<p>–“ha sido bastante gratificante esta experiencia, cada elemento que hemos vivido de la recolección, de trasladarse a un sitio, el hecho de tener la paciencia de captar el momento justo ha sido muy interesante... la cacería de los sonidos,...susplicia...paciencia con esa suerte, ese azar”</p>	<p>–“significó un aprendizaje muy grande es la primera vez que me había expuesto a un material de la naturaleza para trabajar una obra...y no tenía ningún conocimiento de cantos de pájaros ni de especies...el viaje como la composición significaron un gran aprendizaje y una gran experiencia que me marcó... ahora me veo en la necesidad de indagar más”</p>	<p>–“...porque ha marcado mi carrera musical.”</p> <p>–“Esto es trascendental. A mí...me disparó los sentidos artísticos musicales...esto abre una perspectiva nueva,... es un nuevo paradigma que de repente uno lo tenía, muy basto..., como muchos de nosotros que nunca hemos tenido una experiencia similar...¡ nunca!, un fenómeno natural de esta índole,....</p>
Valores humanos/Agradecimiento	<p>No reporta</p>	<p>–“la experiencia fue muy bonita y también fuera del ámbito musical, ver a las personas que trabajan en el parque, cómo nos trataron, la manera en cómo está mantenido ese sitio a pesar de las pocas visitas que llegan, ... sería una buena labor hacer difusión de eso, que la gente vea que hay un mundo muy hermoso que pueden explorar en su propia comunidad”</p>	<p>–...en los agradecimientos están los muchachos que son los compañeros, porque ellos no dejan de formar parte de este proceso... este proceso no hubiese sido igual sin ninguno de los elementos que intervinieron en ese momento, incluyendo al personal del parque que nos trató excelente</p>

Cuadro 6 (cont.)

	V1	V2	V3
<p>Importancia de la vivencia respecto al canto de las aves y la composición musical [Valores del canto] [Reconocimiento de la belleza de la naturaleza]</p>	<p>–“Mucho. Porque el ave es como qué: bueno yo te doy esto, tú verás que haces con eso”</p>	<p>–este material tiene mucho que ver con la música ... Sobre todo lo que decía de la música venezolana,... el hablar del venezolano se ve reflejado incluso, en esos patrones de la naturaleza, que probablemente influenciaron subcientemente a las personas que estaban realizando esa música, esa música tradicional que atesoramos. También deberíamos atesorar esos cantos, esos pájaros, que son tan característicos y música tradicional venezolana exactamente y que muchos del joropo tal vez venga de cantos de pájaros, o tal vez animales que crearon estos sonido antes...</p> <p>–... me sorprendió mucho ver la relación que tienen sus cantos y su música con la manera de ser y de hablar y de expresar del venezolano, y ahora ..., que me había expuesto al canto de los pájaros también pude ver eso en el canto, que de verdad se escucha como si fuera una persona hablando con una inflexión muy particular</p>	<p>–“No va a ser nunca otra vez un canto de ave escuchado por mí «después» de esta experiencia... ha «antes »de esta experiencia”</p> <p>–“... la naturaleza... es la imagen..., que yo tengo cuando escuchó la obra...yo me imagino a mí en medio de la selva tocando la guitarra... retribuyendo a la naturaleza un poquitico de toda esta riqueza que ella nos da...”</p> <p>– la obra se escucha... por encima [de] la guitarra están los pájaros,... porque la magnificencia de la naturaleza no se puede comparar con lo que yo como un humilde ser humano puedo crear... ella nos brinda a nosotros demasiadas cosas en comparación de lo que nosotros... nunca vamos a llegar al nivel celestial en que la naturaleza nos brinda a nosotros tantas cosas a nivel artístico, humano, espiritual,...</p>

Cuadro 6 (cont.)

	V1	V2	V3
Valores del estudiante respecto a su oficio y vocación de compositor/ labor social del compositor	<p>–“...de reproductores y de constructores...porque transformamos una idea que está ahí y la llevamos o la expresamos a nuestros pares humanos”</p> <p>–“De llevar... más humanidad... estamos muy mecanizados, muy digitalizados y se está perdiendo esa conexión entre nosotros, el mirarnos, el hablar...podemos hacer que crezca...en...un aspecto más social,... educativo”</p>	<p>–“...en este momento donde la música se ha convertido quizás en algo que no era, la labor del compositor académico es rescatar tal vez algunos otros valores que se han perdido y es un compromiso personal poder mostrarles a la gente esos valores que considero extremadamente importantes”</p> <p>–“...quizás uno con su labor pueda demostrarle a la gente que hay otras cosas mucho más ricas”</p>	<p>– “los compositores musicales somos una especie de servidores...cuando nosotros ordenamos nuestras ideas y logramos materializar esa idea..., de alguna forma artística, estamos tal vez, elevando ese proceso artístico a un resultado que alguien necesita”</p> <p>–“... el compositor es un servidor que brinda la oportunidad al que aprecia su arte, de enriquecer su espíritu a través de su obra, eso creo”</p>
Valores de la experiencia en cuanto a la composición[CM]	<p>–“Ha crecido...Despejarnos de la computadora, de los instrumentos recrear lo tomado de la naturaleza”</p>	<p>–“la experiencia como tal fue bastante completa, quizás durar algo más de tiempo indagando en el parque , buscando más sonidos ... el material que saqué me va a durar para el resto de mi carrera de músico...sobre todo adentro”</p>	<p>– Yo creo lo que más me gusta de mi obra era que el mensaje estaba claro desde el principio...yo estoy sintetizando esto, lo estoy agrupando y lo estoy materializando para que eso que yo sentí, la persona lo pueda sentir, y pueda disfrutar, y pueda alimentar su espíritu a través de esta obra de arte que tenemos ... gracias a todos estos procesos”</p>

Cuadro 6 (cont.)

	V1	V2	V3
Sensaciones/ Poder comunicativo de la música asociada al mundo natural	No reporta	No reporta	<p>–“...fíjate que nosotros aquí sin palabras, dijimos... enseñamos...y transmitimos tanto porque, es la naturaleza la que está hablando y la naturaleza no nos va a proponer cosas antinaturales..., fuera de lo que nosotros como seres humanos tenemos para dar”</p> <p>– “esto nos eleva, nos lleva a un plano espiritual alto y eso no tiene comparación. La sensación es indescriptible ....., es una sensación espiritual que es más fuerte que cualquier palabra que el ser humano te pueda decir”</p>
críticas a las circunstancias culturales actuales que contrastan con la música asociada al mundo natural	<p>–“estamos siendo muy urbanizados, muy «entre nosotros"», como si ...nuestro alrededor «No existiese» y fuéramos «una isla»”</p> <p>– el ámbito global lo veo bastante, industrializados mecanizado. Creo que ... muchos géneros se ven todos casi..., como una secuencia, todo bajo un mismo esquema, ...no hay originalidad, no hay la impresión de...de que yo hice esta obra «porque me salió», porque "me llegó la idea", ...es la fórmula dos y dos son cuatro lo que «mas vende»</p>	<p>–“la música comercial se ha transformado..., desde algo bastante folklórico,... en algo como muy comercial y quizás, las cosas que menos tienen valor,..., son las que tienen más proyección y más difusión en radio y otros medios...”</p>	<p>– los medios de comunicación masiva pues,..., el comercio es una cosa que a veces nos desvía..., tenemos desviaciones estéticas con estos procesos «musicales»..., no hay una apreciación artística, no hay una valorización por nada,... cosas que si hace... la música comercial de ahorita,...tú escuchas términos..., que lo que hace es desprestigiar al ser humano, llevarlo a un punto moral muy bajo.</p> <p>–..., aunque muchas veces por la cotidianidad, hasta se nos pegan cosas y las tarareamos, y...una cosa es que no sea música positiva y otra cosa, que nosotros nos hagamos la vista gorda de que la música no está...«esa música está»</p>

Cuadro 6 (cont.)

	V1	V2	V3
Perspectivas estéticas	–“Se puede tomar como Punto de partida...para ese Renacer del compositor...Artístico”	–“quizás uno con su labor puedas demostrarle a la gente que hay otras cosas mucho más ricas que pueden, que pueden tener en sus en sus «Ipod»”	–... ¿Qué podemos hacer? ... con este proceso musical que nosotros hicimos no vamos a solucionar el problema de la mala influencia de la música que hay en la sociedad actual..., pero es nuestro aporte, es una contribución a el estudio de música diferente, de una música nutritiva, de una perspectiva diferente... yo creo que eso es importante

## Descripción de la experiencia investigativa (fase f)

### Descripción versionante V1 sobre la experiencia investigativa (fase f)

Respecto a la experiencia investigativa, la vivencia en el sitio de recolección de canto de aves y el contacto con la naturaleza mediante la composición musical proporcionó una experiencia gratificante y original; rica en emociones y valores humanos. En este orden de ideas, V1 expresó que la vivencia fue –*“Algo único...una conexión espiritual con la naturaleza...me conecté...tenía mucho tiempo que no había realizado”*, así mismo añadió:

*–ha sido bastante gratificante esta experiencia, cada elemento que hemos vivido de la recolección, de trasladarse a un sitio, el hecho de tener la paciencia de captar el momento justo ha sido muy interesante...la cacería de los sonidos,...susplicacia...paciencia con esa suerte, ese azar*

La Experiencia investigativa en vinculación a la Composición musical representó una liberación de la rutina y una ampliación de perspectivas. Al respecto afirmó que su panorama –*“Ha crecido...Despejarnos de la computadora, de los instrumentos... recrear lo tomado de la naturaleza”*

La experiencia investigativa en vinculación al canto de aves le permitió valorar el ser “no humano”, cuya voz, representó una posibilidad rica, expresiva y útil para su composición musical. El habló de la singularidad del Saucito afirmando que significó –*“Mucho. Porque el ave es como qué: « bueno yo te doy esto, tú verás que haces con eso»”*

La experiencia investigativa en vinculación a sus valores humanos, lo llevó a expresar la importancia del compositor en la sociedad. Para V1, los compositores son una especie –*“...de reproductores y de constructores...porque transformamos una idea que está ahí y la llevamos o la expresamos a nuestros pares humanos”* y son capaces de –*“... llevar más humanidad... estamos muy mecanizados, muy digitalizados y se está perdiendo esa conexión entre nosotros, el mirarnos, el hablar...podemos hacer que crezca...en...un aspecto más social,... educativo*

Desde el punto de vista ético tuvo una postura crítica frente a la forma como se desenvuelve el ser en la sociedad actual. Al respecto dijo que –*“estamos siendo*

*muy urbanizados, muy «entre nosotros», como si...nuestro alrededor «No existiese» y fuéramos «una isla»” y añadió que el ámbito musical lo vio:*

*—...bastante, industrializados mecanizado. Creo que... muchos géneros se ven todos casi..., como una secuencia, todo bajo un mismo esquema, ...no hay originalidad, no hay la impresión de...de que yo hice esta obra «porque me salió», porque «me llegó la idea»,...es la fórmula dos y dos son cuatro lo que «mas vende»*

Así entonces, consideró que la vivencia puede representar un resurgimiento del pensamiento libre y artístico, por la cual expresó que—“*Se puede tomar como punto de partida...para ese renacer del compositor...Artístico”*

## Descripción versionante V2 sobre la experiencia investigativa (fase f)

Respecto a la experiencia investigativa, la vivencia en el sitio de recolección de canto de aves y el contacto con la naturaleza mediante la composición musical proporcionó una experiencia nueva e integral, rica en conocimientos y valores humanos. Al respecto dijo:

*–es el descubrimiento de un mundo sonoro, del cual no estaba consciente, y... significa un compromiso de continuar explorando ese mundo y tratar de no... dejarlo pasar. Pasé mucho tiempo en mi vida sin prestarle atención a esos cantos que me rodeaban de aves, y ahora...una vez que escucho un ave cantando recuerdo la experiencia y trato de pensar como pudiera utilizarlo en una obra, utilizarlo como inspiración y eso me parece extremadamente valioso para mí como compositor, tener ese material disponible*

La experiencia investigativa lo conectó con el mundo natural, con las aves y el entorno. En este sentido expresó que la vivencia:

*–significó un aprendizaje muy grande. Es la primera vez que me había expuesto a un material de la naturaleza para trabajar una obra...y no tenía ningún conocimiento de cantos de pájaros ni de especies...el viaje como la composición significaron un gran aprendizaje y una gran experiencia que me marcó... ahora me veo en la necesidad de indagar más*

Así mismo añadió que:

*–la experiencia fue muy bonita y también fuera del ámbito musical, ver a las personas que trabajan en el parque, cómo nos trataron, la manera en cómo está mantenido ese sitio a pesar de las pocas visitas que llegan,... sería una buena labor hacer difusión de eso, que la gente vea que hay un mundo muy hermoso que pueden explorar en su propia comunidad*

Respecto a la experiencia investigativa en vinculación con el canto de las aves, V2 dijo que:

*–este material tiene mucho que ver con la música ... sobre todo lo que decía de la música venezolana,... el hablar del venezolano se ve reflejado incluso, en esos patrones de la naturaleza, que probablemente influenciaron subconscientemente a las personas que estaban realizando esa música, esa música tradicional que atesoramos. También deberíamos atesorar esos cantos, esos pájaros, que son tan característicos y música tradicional venezolana exactamente y que muchos del joropo tal vez venga de cantos de pájaros, o tal vez animales que crearon estos sonido antes...*

Aprecié de lo dicho que las aves, en cuya voz representativa de la naturaleza está llena de venezolanidad. Así mismo, V2 expresó sentir que

*—... me sorprendió mucho ver la relación que tienen sus cantos y su música con la manera de ser y de hablar y de expresar del venezolano, y ahora..., que me había expuesto al canto de los pájaros también pude ver eso en el canto, que de verdad se escucha como si fuera una persona hablando con una inflexión muy particular...*

La experiencia investigativa en vinculación a sus valores humanos, lo llevó a expresar la importancia del compositor en la sociedad ya que

*—...en este momento donde la música se ha convertido quizás en algo que no era, la labor del compositor académico es rescatar tal vez algunos otros valores que se han perdido y es un compromiso personal poder mostrarles a la gente esos valores que considero extremadamente importantes*

Aprecié valores desde el punto de vista ético, ya que manifestó una actitud crítica frente al ámbito musical actual. En este sentido, consideró que la composición musical en el ámbito académico puede ofrecer discursos más ricos y valiosos, en que —“...quizás uno con su labor pueda demostrarle a la gente que hay otras cosas mucho más ricas”

### **Descripción versionante V3 sobre la experiencia investigativa (fase f)**

Respecto a la experiencia investigativa, la vivencia en el sitio de recolección de canto de aves y el contacto con la naturaleza mediante la composición musical proporcionó una experiencia trascendental, integral, rica en valores espirituales y humanos, Al respecto V3 dijo:

*–Yo sentí una conexión..., con lo espiritual, con Dios, con la tranquilidad que necesitamos tanto los venezolanos sobre todo, en esta etapa que estamos viviendo, en que mucha gente a veces subestima el hecho de la recreación, de..., que uno necesita de tranquilizar su espíritu en medio de tanto estrés. ...; eso lo conseguimos ese día.*

Luego V3 opinó sobre la experiencia que

*–...esto es una muestra de algo más allá, más allá de ser una evaluación, más allá de ser una materia, esto es la muestra de algo que necesitamos como seres humanos en esta situación ..., un momento de respiro, un momento de tranquilidad, un momento de calma, un momento de conexión con la naturaleza*

Respecto a las sensaciones, apreció que la vivencia representó un contraste liberador frente a las circunstancias que le rodean en su cotidianidad, al decir que:

*–me metí en un «Mundo paralelo» con este trabajo. Un mundo de tranquilidad, ... lo disfruté desde el día que fuimos a hacer el trabajo de campo, ... fue súper genial y parece que, ... Dios acomodó todas las cosas para que fuéramos a tener una experiencia realmente excelente*

La experiencia investigativa fue trascendental para la composición en V3, al afirmar –“...porque ha marcado mi carrera musical.”. Así mismo, expresó sobre el canto de las aves y la composición en el marco de la vivencia que

*–Esto es trascendental. A mí...me disparó los sentidos artísticos musicales...esto abre una perspectiva nueva,... es un nuevo paradigma que de repente uno lo tenía, muy basto..., como muchos de nosotros que nunca hemos tenido una experiencia similar... ¡nunca!, un fenómeno natural de esta índole*

V3 dijo que la vivencia le llevó a sentir que –“No va a ser nunca otra vez un canto de ave escuchado por mí «después» de esta experiencia... ha «antes »de esta experiencia”, añadiendo que –“... la naturaleza... es la imagen..., que yo tengo cuando escuchó la obra...yo me imagino a mí en medio de la selva tocando la guitarra... retribuyendo a la naturaleza un poquitico de toda esta riqueza que ella nos da...””, por lo que:

*–la obra se escucha... por encima [de] la guitarra están los pájaros,... porque la magnificencia de la naturaleza no se puede comparar con lo que yo como un humilde ser humano puedo crear... ella nos brinda a nosotros demasiadas cosas en comparación de lo que nosotros... nunca vamos a llegar al nivel celestial en que la naturaleza nos brinda a nosotros tantas cosas a nivel artístico, humano, espiritual,...*

La experiencia investigativa en vinculación a sus valores humanos, lo llevó a expresar la importancia del compositor en la sociedad ya que en su rol de servidor, haciendo eco de la voz de la naturaleza, puede aportar un discurso humanístico en que transmitiendo sentimientos e impresiones permiten la defensa de los valores espirituales. Al respecto consideró que *–“los compositores musicales somos una especie de servidores...cuando nosotros ordenamos nuestras ideas y logramos materializar esa idea..., de alguna forma artística, estamos tal vez, elevando ese proceso artístico a un resultado que alguien necesita”, al fin y al cabo, –“...es un servidor que brinda la oportunidad al que aprecia su arte, de enriquecer su espíritu a través de su obra”*

Desde el punto de vista ético, tuvo una posición crítica respecto al ámbito musical actual, la música de difusión masiva. V3 expresó:

*– los medios de comunicación masiva pues,..., el comercio es una cosa que a veces nos desvía..., tenemos desviaciones estéticas con estos procesos «musicales»..., no hay una apreciación artística, no hay una valorización por nada,... cosas que sí hace... la música comercial de ahorita, ...tú escuchas términos..., que lo que hace es desprestigiar al ser humano, llevarlo a un punto moral muy bajo..., aunque muchas veces por la cotidianidad, hasta se nos pegan cosas y las tarareamos, y echamos broma sanamente con esa música porque...una cosa es que no sea música positiva y otra cosa, que nosotros nos hagamos la vista gorda de que la música no está...«esa música está»*

En este sentido, V3 consideró que la composición musical que elogia la naturaleza mediante los procesos electroacústicos, es una nueva perspectiva que puede presentar discursos más elevados para el espíritu humano y tal vez necesario para la sociedad. Así expresó:

*–... ¿Qué podemos hacer? ... con este proceso musical que nosotros hicimos no vamos a solucionar el problema de la mala influencia de la música que hay en la sociedad actual..., pero es nuestro aporte, es una contribución a el estudio de música diferente, de una música nutritiva, de una perspectiva diferente... yo creo que eso es importante*

Respecto a su composición musical expresó

*– Yo creo lo que más me gusta de mi obra era que el mensaje estaba claro desde el principio...yo estoy sintetizando esto, lo estoy agrupando y lo estoy materializando para que eso que yo sentí, la persona lo pueda sentir, y pueda disfrutar, y pueda alimentar su espíritu a través de esta obra de arte que tenemos... gracias a todos estos procesos*

Finalmente V3 se refirió, según mi entender, al poder comunicativo que tiene la música asociada al mundo natural, al decirme: –“...fíjate que nosotros aquí sin palabras, dijimos... enseñamos...y transmitimos tanto porque, es la naturaleza la que está hablando y la naturaleza no nos va a proponer cosas antinaturales..., fuera de lo que nosotros como seres humanos tenemos para dar”, por lo que este estilo de música – “... nos eleva, nos lleva a un plano espiritual alto y eso no tiene comparación. La sensación es indescriptible..., es una sensación espiritual que es más fuerte que cualquier palabra que el ser humano te pueda decir”

## **ANÁLISIS DE LAS OBRAS (fase g)**

A continuación, siguiendo las consideraciones metodológicas de Nagore y de Hernández Salgar, presento el análisis musical de las obras por los versionantes, en que articulé la práctica composicional de los estudiantes con sus testimonios, estos contrastados con las consideraciones teóricas de los autores mencionados. Nagore (ob.cit) afirmó sobre la práctica analítica musical que:

Quizá algunos de los mayores avances que se han dado en los últimos años en el ámbito del análisis musical deriven precisamente de ese carácter interdisciplinar, de no considerarlo un fin en sí mismo, sino una herramienta de acercamiento a la obra musical que acompaña a la historia, a la teoría, al acercamiento estético a la música o al trabajo creativo o interpretativo, aunque pueda configurarse como disciplina autónoma con sus reglas y métodos propios (p.5)

Así, entendí que el análisis musical es una herramienta que ayuda a responder los objetivos planteados por el investigador. En este sentido, Hernández Salgar (ob.cit) aseguró que “el significado musical es el producto de una cultura y una sociedad, pero se encuentra enraizado, anclado profundamente en los materiales sonoros y en los cuerpos de las personas que escuchan” (p.68). Por este motivo, el autor enfatizó en aspectos que pueden vincular al versionante con el texto musical tales como gestos, melodías, timbres, progresiones armónicas, patrones rítmicos, familiaridad, signos motivados, convención, invitaciones a usos particulares del sonido (affordances) y competencia, entre otros.

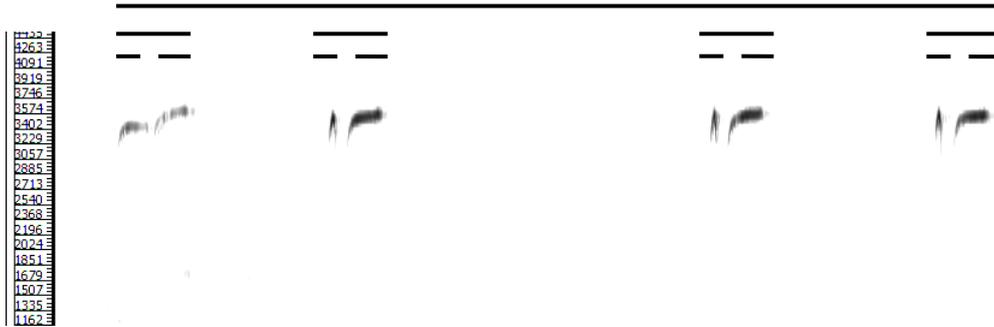
Es por tanto, que usé el análisis musical a partir de los documentos (partituras y obras) como un acercamiento hacia la comprensión para interpretar las obras de los versionantes, vinculando los significados expresados por los mismos, en función de los elementos presentes en el sonido musical.

### **Análisis interpretativo de la composición de V1 (fase g)**

Instrumento: Documento y soporte grabado de V1 (Ver Anexo F-1)

El versionante V1 escogió, la muestra del canto de un Saucito (Euphonia trinitaris) para su obra. Impresionado por su sencillez y timbre hermoso, expresó en su testimonio que: –“*el color...el timbre del sonido que ellas reproducen,... es muy variado y es algo único... a pesar que es algo sencillo puede ser muy bonito*”

Para constatar lo expresado, segmenté el canto del Saucito en el espectrograma, observando que esta constituido por frases con silabas de 2 notas, en este caso *A* y *B<sup>b</sup>*; con un contenido armónico de banda estrecha, es decir, frecuencias armónicas cercanas a la componente fundamental, que producen un sonido analogo a un silbido.



Respecto a su obra, el versionante VI la construyó en el estilo minimalista, desfasando la melodía (Oboe 1), transportando y yuxtaponiendo las mismas en forma de canon.

Aprecié que esta composición se asemeja mucho al canto del espectrograma: repetitivo y con melodías de dos a tres notas, que se mueven por semitonos. Al

respecto V1 expresó: –“*el mismo canto [del pájaro] me dijo: ve por este lado...lo trabaje en base a lo que me dijo el canto*”. De lo expresado, pude apreciar, que el canto del pájaro posiblemente ofreció un “*affordance*” o “*invitaciones al uso*” que según López Cano (citado en Hernández Salgar, ob.cit): “Son como las prestaciones que un objeto ofrece a un usuario y que este es capaz de reconocer en el momento mismo de la percepción” (p.61).

En general, haciendo uso de mimesis tímbrica y sintáctica (Izarra, ob.cit), V1 construyó un Canon a cinco voces: 3 oboes secuenciados, la construcción electrónica del canto real del ave (sin procesar) y con un VCO que proporciona una onda sinusoidal controlada en frecuencia por un secuenciador. La secuencia estuvo construida en base a 3 notas.

Acorde a las recomendaciones de Nagore (ob.cit), realizando una *escucha analítica* de la obra y contrastando con la forma de escritura de canon de la partitura, percibí que su obra, en virtud del uso de técnicas contrapuntísticas y minimalistas, como la superposición de melodías, fue cónsono a la simbología en que V2 representó ese sentido de comunicatividad que tienen las aves entre sí y hacia los seres humanos. Al respecto V2 expresó:

– *Quiero expresar este diálogo que tienen las aves entre sí, y qué en un sentido también tienen hacia nosotros. Porque no solamente se comunican entre ellos, sino que con el canto también nos quieren dejar un mensaje,... a su modo, pero nos quieren decir algo*

Interpreté que V1, realizó una obra en el cual representó fielmente al ave y a la austeridad de su canto mediante una “traducción musical” (Benítez, ob.cit), con un sentido de expresar el “canto verdadero” (Messiaen, ob.cit) del pájaro, para mostrar al ave tal cual como la sintió. Al respecto V2 había expresado: “*Yo lo que sentí del Saucito es que, ...«Este es mi canto y este soy Yo»*”

Aprecié en su proceder, que empleó con consciencia los elementos aprendidos en la materia Electroacústica I y II, al emplear procesos de síntesis electrónica. Así mismo, mostró interés y dedicación para construir su obra en la que se desarrolló con libertad discursiva.

### Análisis interpretativo de la composición de V2 (fase g)

Instrumento: Documento y soporte grabado de V2 (Ver Anexo F-2)

Realizó mimesis tímbrica con procesamiento de las fuentes sonoras variando el *Tono* usando la técnica de remuestreo, alteró todas las *alturas* del sonido de las aves a frecuencias medias y bajas, integrándolas como sonido de viento, logrando que no se distinga el sonido del ave. Acorde a los testimonios de la entrevista, V2 dijo que:

—...quería darle como que algo de sublime al pájaro para que se sintiera ese canto que..., generalmente es algo muy efímero y generalmente no se nota. Cuando se estira un canto... se puede percibir mucho más el material musical que es muy rico y está dentro del mismo canto del pájaro

Sin embargo, en otro canal mantuvo el sonido de las aves grabadas sin alterar. De ambos procederes, interpreté que V2 intentó simbolizar la grandeza de las aves sin desvirtuar la condición real de su sonido.

Otro canal, lo realizó con guitarra sola haciendo uso de recursos tímbricos sobre la cejilla imitando sonidos de campanas. La construcción de la obra se mueve con acordes de 2 notas separadas en intervalos de *Séptima mayor* sobre un pedal creando un *Ostinato*. En este sentido, aprecié un sentido religioso y ritual, muy cónsono a su descripción: “...lo que quería era...expresar una invocación a esos espíritus de la naturaleza que estaban en esos pájaros”

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three sections:

- Section A:** Measures 1-4. A melodic line starting on G4, with notes marked with '7ma' indicating intervals of a seventh major. The notes are G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4, B4.
- Section B:** Measures 5-8. A rhythmic pattern of chords. The first chord is G4-B4, followed by G4-B4, G4-B4, and G4-B4. The notes are G4, B4, G4, B4, G4, B4, G4, B4.
- Section C:** Measures 9-13. An ostinato of two notes separated by a 7th major interval. The notes are G4 and E5, repeated in a rhythmic pattern: G4, E5, G4, E5, G4, E5, G4, E5, G4, E5.

Percibí y aprecié mediante la *escucha analítica* (Nagore, ob.cit) que la obra está construida bajo una atmosfera orientada en estilos e influencias de la *Música*

Concreta con uso de armonías del siglo XX. En concordancia a lo dicho por V2 que, –“descubrí los compositores... el resultado que tenían me llamó mucho la atención...espero poder aprender a realizar ese tipo de obra”, en su informe técnico (ver Anexo F-2) escribió:

*Las aves son caracterizadas por Paul Dukas (citado por Messiaen) como grandes maestros, y el mismo Messiaen se dedicó a recolectar ejemplos de melodías del género musical de vocalización de aves para estudiar su riqueza melódica y rítmica... La riqueza de éste material sonoro sirve de gran inspiración para el compositor académico y popular.*

Así, la obra me recordó a los modos de transposición limitada de Messiaen. Al respecto V2, me expresó que el lenguaje atonal empleado en lugar del tonal, se refiere a que –“en la naturaleza no necesariamente se dan estos procesos”<sup>4</sup>

En este orden de ideas, la construcción atonal, con forma libre y con tempo de adagio, al estilo de recitativo, lo vinculé a su testimonio por el cual expresó: “lo identifique como,...una voz humana,... cada pájaro... es un mundo entero, cada canto... es como una «obra maestra» ya de por sí hechas en la naturaleza”

Aprecié que V2, al escribir en su informe: “se modifica digitalmente el registro y duración de las grabaciones para crear la ilusión de un pájaro «gigante» cuyo canto es grave y profundo”, y que por otra parte expresó en su testimonio: –“... lo identifique como,...una voz humana...”, interpreté entonces, que V2 trató de simbolizar las semejanzas del canto del pájaro con el hablar humano.

Aprecié en su proceder, que empleó con consciencia los elementos aprendidos en la materia Electroacústica I y II, combinando practicas mixtas, acústicas con el ámbito de la música concreta. Así mismo, mostró interés y dedicación para construir su obra en la que se desarrolló con libertad discursiva.

---

<sup>4</sup> Testimonio grabado de la revisión por parte de los actores el día 04 de Junio 2018 (6 meses después de la entrevista fase f)

### Análisis interpretativo de la composición de V3 (fase g)

Instrumento: Documento y soporte grabado de V3 (Ver Anexo F-3)

Preservó los cantos de los pájaros mediante mimesis tímbrica en un alto nivel de volumen para darle relevancia al ser inspirador de su obra. Al respecto V3 dijo:

*– Cristofue... es el canto con el que comienza la obra,..., y es el canto con el que termina la obra,... las fotos de la mezcla final podemos ver que el caso del Cristofue está repetido varias veces con una envolvente que se va degradando para generar un sonido de que él se está alejando*

Como afirmó V3, la escritura de la guitarra en su obra es tonal y presenta una estructura AABA que hace remembranza a formas populares; la obra se desarrolló en la tonalidad de C con enlaces modales [: VI-I-V<sub>6</sub>-IV:] I-VI-IV-V/VI-I-V<sub>6</sub>-IV. La melodía consistió en un diseño melódico: arpeggios ascendentes en la parte A, y descendentes en la B, para cerrar el discurso repitiendo la estructura A. El *tempo* moderato, al igual que la cadencia armónica me hace recordar formas libres como el estilo de Berceuse o canción de cuna.

The musical score is written in 12/8 time and consists of three staves. The first staff is labeled with a boxed 'A' and contains measures 1-3. The second staff contains measures 4-6. The third staff contains measures 7-9, ending with a boxed 'B'. Chord markings include A-7, G/B, and F MA7. A dynamic marking 'p' is present under the first measure. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 12/8.

La obra se desenvuelve con libertad discursiva, donde la última nota y acorde quedan suspendidos, sin reposar en el centro tonal (C), como para simbolizar un carácter inconcluso.

The musical score is written in 12/8 time and consists of one staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 12/8. The chord marking F MA7 is present above the first measure.

Al respecto V3, me dijo que: –“*los arpeggios ascendentes y la última nota quedó suspendida porque significan un estado de «elevación»*”<sup>5</sup>. Un gesto musical concordante con los testimonios descritos en líneas anteriores.

La obra presenta elementos de “mimesis tímbrica” (Izarra, ob.cit), donde preservó el sonido de las aves con la intención de mostrarlas “tal y cual” como son, como suenan, jugando con la manipulación de elementos del espacio sonoro como panorámicas y distintas reverberancias.

Percibí mediante la “escucha analítica” (Nagore, ob.cit), que la obra trata de expresar la paz que V3 sintió, hecho quizá denotado por el empleo del lenguaje tonal en conjunción con los otros elementos descritos que ha simbolizado “equilibrio”, en la historia y la cultura de la música occidental,.

En la obra percibí que por parte de V3 existió con preponderancia la representación del gozo en la totalidad de la experiencia vivida. Al respecto escribió: “*«Birdpeace», es una obra inspirada en la paz que Dios con la naturaleza a través de las aves genera a mi espíritu...ha sido la obra que más he disfrutado trabajar en toda mi carrera universitaria*”

V3 presentó una obra donde empleó con consciencia los recursos aprendidos en la materia Electroacústica I y II. Aprecié en él, interés y dedicación para construir su obra. En todo momento se desenvolvió con libertad en su producción musical. V3 expresó en su informe técnico que su obra tiene la categoría de “*investigación*” debido a la vivencia de recolección de los sonidos en el sitio y el desarrollo de nuevos procesos creativos; igualmente expresó haber encontrado en su búsqueda la “*vivencia de un hecho espiritual*”

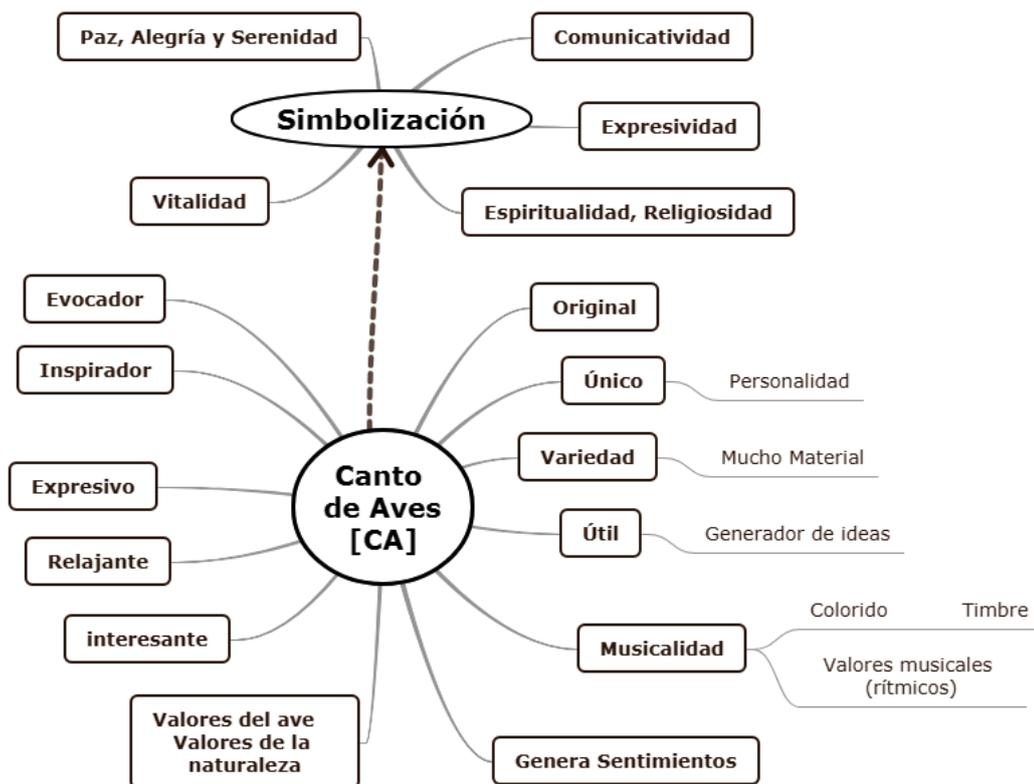
---

<sup>5</sup> Testimonio grabado de la revisión por parte de los actores el día 06 de Junio 2018 (6 meses después de la entrevista *fase f*)

## Mapa Resumen De Categorías

A continuación, una representación mental (mapa) que integra las categorías básicas tomadas de las matrices de resumen de categorías (ver Anexo G) presentadas en tablas anteriores. Estas representaciones facilitaron mi proceso de interpretación.

### Categorías canto de las aves [CA]

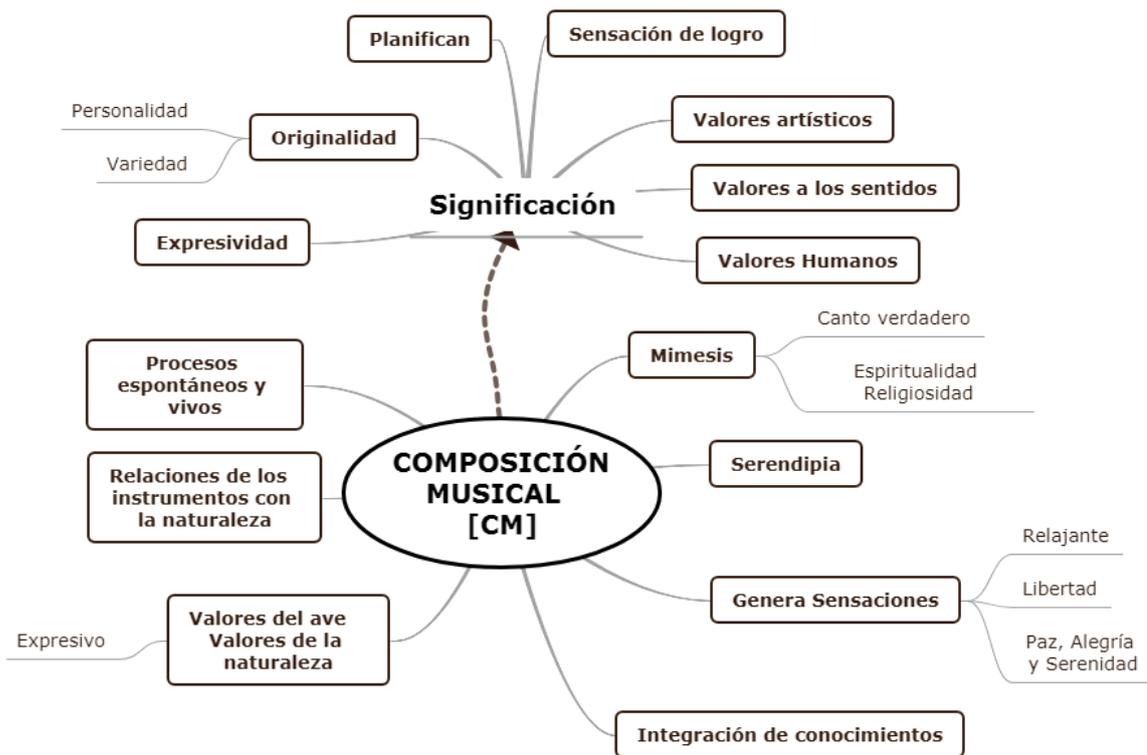


### Gráfico 5. Mapa resumen de categorías sobre el canto de las aves

Los versionantes expresaron que el canto de las aves escuchadas fueron: originales, únicos y llenos de personalidad. Poseen variedad tímbrica. Son útiles y proveen ideas para la música. Los cantos presentan mucho material musical, expresadas en valores melódicos, rítmicos y tímbricos. Así mismo, las aves emiten sonidos evocadores, inspiradores, expresivos y llenos de valores que representan la naturaleza.

Por otra parte, expresaron que el fenómeno del canto de las aves simbolizó sentimientos de paz, alegría, serenidad, expresividad, comunicatividad y vitalidad.

## Categorías composición musical [CM]



**Gráfico 6.** Mapa resumen de categorías sobre la composición musical

Los versionantes expresaron que el fenómeno de la composición musical con cantos de aves permite procesos vivos, espontáneos y abiertos, es decir, procesos emergentes; llenos de diversas sensaciones como la libertad, la paz y la alegría. La mimesis se presentó en sus discursos para adecuar un discurso musical que expresó los valores espirituales del ser humano, de las aves y la naturaleza.

Los versionantes expresaron que en la composición con el medio electroacústico lograron integrar conocimientos.

Así mismo, el proceso compositivo conlleva aspectos de significación en el fenómeno. Sus testimonios expresan la búsqueda de valores artísticos, valores a los sentidos y valores humanos; expresaron sentir sensación de logro, expresividad y originalidad en discursos.

## Categorías experiencia investigativa [EI]



**Gráfico 6. Mapa resumen de categorías sobre la experiencia investigativa**

Los versionantes expresaron que el fenómeno en la experiencia investigativa fue: motivador, necesario, genera sentimientos, gratificante, liberador, no rutinaria, contrastante con la cotidianidad, contrastante con las circunstancias sociales, inspiradora, evocadora, bonita y una experiencia integral

Así mismo, la experiencia investigativa conllevó aspectos de significación en el fenómeno, en que los versionantes expresaron valores estéticos, actitudes críticas frente a la música de masas, defensa de los valores implícitos en la naturaleza, valores del ave, reconocimiento hacia el ser "no humano", valores al rol del compositor como portador de discursos, preservadores de valores culturales y servidores.

## Interpretación de Evidencias

### Interpretación de *fases c, d y e* (Experiencia vivida)

#### Interpretación *fase c*

Revisando las notas de campo con la grabación aprecié que V1 y V3 afirmaron en el contexto del aula de clases (contexto 1), no haber realizado música inspirada y relacionada con la naturaleza ni haciendo uso de sonidos naturales. V3 afirmó que nunca fue inducido a este tipo de actividades, revelando a mí entender, la posibilidad de que este tipo de experiencias y valores no se producen con facilidad y por tanto deben ser transmitidos.

En este orden de ideas, los sujetos revelaron la ausencia de motivación intrínseca (Romero, ob.cit), ya que expresaron sobre el hecho de no haber compuesto música basada en la naturaleza y sus sonidos. Quizás esta ausencia de motivación se vinculó con variadas circunstancias sociales. Entre las mencionadas por ellos están: las posibilidades económicas y la situación del país, como también, estar rodeados e inmersos dentro de la cultura citadina de estos tiempos.

Sin embargo, la perspectiva de la composición musical usando sonidos de la naturaleza les pareció novedosa e interesante. V1, expresó que la música electroacústica es un medio novedoso que permite usar fuentes sonoras como el canto de las aves, tal como lo dijo Schaeffer (ob.cit) Para V3, los procesos y prácticas de la música concreta son un nuevo e interesante horizonte para la organización de discursos o composiciones distintas a los que están acostumbrados. Es por tanto, que el medio electroacústico puede representar un recurso fértil para la expresión musical.

Por otra parte, aprecié que el reconocimiento del canto de las aves por los versionantes posiblemente esté relacionado con la naturaleza del entorno, un hábitat ruidoso que enmascara los sonidos naturales, impidiendo su percepción. Así mismo, esta relación o percepción quizás se produce por la actitud personal de valoración hacia el fenómeno, ya que expresaron haber sentido “Ignorancia” y “Poca Atención” a este tipo de eventos sonoros, debido a estar sumergidos en la cotidianidad, necesidades y gustos individuales.

En este sentido, V3 expresó sobre su vivencia personal que, el sonido de las aves representó una “generosa” fuente de sonidos, tal vez, por su cantidad y variedad, además que le generaron tranquilidad emocional.

Respecto a la experiencia investigativa, interpreté que a los versionantes les gustó la idea de salir del aula para explorar el fenómeno del canto de las aves, en cuyo contexto (contexto 2) y lugar, las plazas aledañas a la institución (Plaza Bolívar y Concha Acústica), los versionantes V1 y V3 comenzaron a apreciar y valorar los sonidos de los pájaros reconociendo que en estos sonidos existe materia prima para la composición musical. Igualmente, el fenómeno de observar y apreciar los cantos de aves en el sitio generó interés en los participantes por la actividad. Los versionantes se sintieron entusiasmados, reconociendo y valorando tanto la belleza como recursos del lugar (Parque la Concha Acústica).

Los versionantes V1 y V3, según sus testimonios y mi apreciación de su lenguaje corporal en una actitud contemplativa y relajada, parecen haber sentido un momento de paz en este entorno y momento específico, por lo cual interpreto que se estableció conexión con el entorno.

#### Interpretación *fase d*

Contrastando las notas de campo con la grabación resumí en la *fase d* que:

V2 afirmó en el ámbito del fenómeno, no haber realizado música inspirada y relacionada con la naturaleza ni haciendo uso de sonidos naturales. V2 me dio a entender que, la contemplación en ciertos espacios físicos motiva a la realización de este tipo de experiencias. Por otra parte, al expresar admiración por las obras de los compositores, interpreté que es necesaria la inducción de la vivencia expresada por V3 (en la *fase c*) para una experiencia investigativa completa.

El fenómeno generó interés en los participantes, aspecto que aprecié, por la actitud paciente y silenciosa de los estudiantes en explorar y grabar los cantos de aves en el Bosque Macuto. En este sentido, expresaron que la vivencia de la experiencia proporciona un aprendizaje integral, al igual que motivadora, provechosa, bonita y recreativa. Es por tanto que interpreté, que la belleza y la

contemplación del mundo natural llevan a estas impresiones enriquecedoras que conectan con la vida.

Así mismo, la vivencia del fenómeno se realizó con entusiasmo, cooperatividad y alegría. En este orden de ideas, pude sentir que este tipo de actividades interconectan al docente con el estudiante. En un marco de mutuo respeto, ésta generó sentimientos de confianza sin distinciones generacionales.

En líneas generales, aprecié que en el marco del fenómeno hubo valoración a las aves y sus sonidos, del entorno físico y de los trabajadores que laboran en el mismo, quienes nos guiaron y acompañaron en esta experiencia investigativa. Al respecto, los versionantes expresaron sentir respeto hacia la diversidad de oficios confluyendo hacia la apreciación por el oficio musical como importante eslabón en la cadena de valores del ser humano.

#### Interpretación *fase e*

De la grabación resumí para la *fase e*, respecto al canto de las aves, V1 se interesó por el sonido de una especie particular, El Saucito (*Euphonia trinitaris*) cuya sencillez melódica, timbre y ritmo expresó un sentido de comunicación hacia el versionante. V3, no expresó haber escogido algún ave para ese momento, sin embargo, valoró sus sensaciones del canto de pájaros que escuchó antes de venir al aula ese día. Así mismo, los actores valoraron desde la perspectiva musical la melodía del canto de la Paraulata ojo de candil (*Turdus nudigenis*) ejemplificado en clase, haciendo uso del espectrógrafo y la transcripción musical con los programas *Sonic Visualizer* y *Muscore*.

Respecto a la composición, V1 presentó un plan inicial usando mimesis sintáctica, valorando su sentido auditivo y quiere vincular su composición a elementos de la música venezolana, tanto en la forma musical e instrumentos; V1 relaciona la sonoridad del cuatro con las aves vistas y escuchadas en el fenómeno. Aprecio en esto, la búsqueda de un sentido pertenencia.

El plan de V3 para la composición, se basó en realizar una vinculación entre el canto de las aves y el piano, que representaría lo vivido en la experiencia mediante un video musicalizado. Interpreté que V3 valora el entorno, admira su

belleza y la experiencia de una manera integral. Así mismo, valoró el hecho de querer divulgar y compartir su trabajo.

Ambos actores expresaron apertura a cualquier cambio que pudiese emerger en su proceso compositivo derivado de la experiencia investigativa, esto quizás reveló que buscaron alternativas, con paciencia, para presentar una obra significativa. Así mismo, apreció una búsqueda hacia los valores artísticos, desde las estéticas heredadas hasta las herramientas aprendidas en el transcurso de su formación académica.

Referente a la experiencia investigativa, los actores reconocieron la importancia de los valores y necesidades en el ser humano (espirituales, físicos, recreativos y cognitivos) que brindó esta vivencia. En este sentido, expresaron sobre el cambio de valores y percepciones a través de la experiencia investigativa y fenómeno vivido en el parque, acordando que este tipo de actividades nos ayudan a revalorizar el entorno.

Igualmente, V3 expresó la existencia de una carencia social respecto al cuidado y valoración de nuestros espacios, por tanto, apuntó que este tipo de experiencia debe ser inducida e incorporada con más énfasis a través de las Universidades, ayudando a la educación integral del individuo y llevando a un mayor nivel de cultura a la ciudadanía en cuanto a valores, respeto y sentido de pertenencia por nuestros valiosos recursos.

### **Interpretación *fase f* (Entrevistas individuales)**

De la grabación de los testimonios de la entrevista realizada a los participantes resumí para la *fase f* que:

En referencia a la pregunta 1, que busca responder interrogantes respecto al canto de las aves y agrupando los testimonios interpreté que V1 expresó que el sonido es inspirador, haciendo referencia a sus cualidades tímbricas, que lo hacen sentir colorido, original y expresivo. Así mismo, V2 expresó que el canto es inspirador, apreciando cualidades del sonido (melódicas, tímbricas y rítmicas) que lo hacen sentir humanos, expresivos, únicos, con personalidad y musicales como

una obra maestra. Por otra parte, V3 expresó que es inspirador, señalando cualidades del sonido como la variedad, con atributos musicales y personalidad.

Respecto a la simbolización, el canto representó vitalidad y comunicatividad para V1, y según él, las aves nos dicen muchas cosas aunque no las comprendamos. En V2, la diversidad de sonidos simbolizó alegría, serenidad, religiosidad en un marco icónico venezolano. Así mismo, en V3 los sonidos simbolizan paz y tranquilidad, como también, religiosidad en la iconografía mencionada. Esta religiosidad, de gran significación social, acerca a los participantes hacia las costumbres culturales de nuestro pueblo, en una perspectiva de respeto e inclusión del ser humano y “no humano”

Respecto a la composición musical electroacústica vinculada al canto de las aves, significó para V1 que, el sonido actúa como un Generador de ideas nuevas y experiencias que ocurren por la experimentación; procesos en el que surgieron fenómenos casuales y no intencionales (Serendipia). Para V2, el sonido actúa como un elemento útil y da muchas prestaciones sonoras para la producción. Para V3, el sonido del Cristofue fue valorado en su obra, por una parte quizá sea debido a su familiarización con el canto del ave desde las fases C y D, por otra, debido a las asociaciones icónicas desde lo sagrado que el nombre del ave en si representa para él.

Respecto a la experiencia investigativa vinculada a la composición musical, el canto de las aves fue para V1 relajante y le significó una bella perspectiva para la apreciación del mundo natural que según él, no está muy valorado. Para V2, el fenómeno significó un gran aprendizaje que le dejó huellas que le permitieron valorar otras disciplinas del ser, así como también, la suya. Para V3, el fenómeno fue una vivencia necesaria; interpreto que la vivencia representó un contraste frente a las circunstancias que lo rodeaban, entre ellas la situación social.

En referencia a la pregunta 2, que busca responder interrogantes respecto a la composición musical electroacústica y contrastando los testimonios encontré que, V1 vinculó el sonido con algunos instrumentos de viento y en su proceso compositivo vivió fenómenos casuales y no intencionales (Serendipia), que emergieron en su discurso. Vinculado a la experiencia investigativa y al canto de

las aves su proceso de composición fue relajante, novedoso y bueno para su paz interior.

V2, por su parte expresó sentir respecto al canto de las aves, que los sonidos son efímeros (cortos) y casi no se notan, por lo que realizó una transformación sonora (mimesis tímbrica) en su composición con el fin de expresar la majestuosidad y riqueza del sonido a niveles comprensibles por el humano. En un fluido proceso compositivo emergió la improvisación, este que en vinculación a la experiencia investigativa y al canto de las aves, le permitió reconocer y valorar lo aprendido en el ámbito electroacústico, tratando de integrar el medio en su discurso, para poder expresar su obra en el sentido Ritual y Religioso que él buscaba.

Por otra parte, V3 expresó la paz, tranquilidad y libertad que las aves y la naturaleza transmiten junto a la guitarra en su composición. Así mismo, la improvisación y la serendipia emergieron en su proceso compositivo. En el proceso de su composición vinculado a la experiencia investigativa y al canto de las aves, valoró y reconoció que lo aprendido en el ámbito electroacústico fue integrado en su discurso para expresar su obra en un sentido espiritual. Sintió sensaciones de logro en su composición al poder compartir su arte con fidelidad a su vivencia, valorando los sentidos (como herramienta expresiva). Expresó valores humanos como el agradecimiento, mediante la evocación de hermosos recuerdos que enriquecieron su existir.

En referencia a las pregunta 3 y 4, que busca responder interrogantes respecto a la experiencia investigativa, agrupando los testimonios apreció que para V1, la vivencia en el sitio de recolección de sonidos, el contacto con la naturaleza y el proceso compositivo proporcionó una experiencia gratificante y original, rica en emociones y valores humanos, entre ellas la paciencia, forjada en una búsqueda investigativa frente a circunstancias aleatorias de la vida.

Para su proceso compositivo representó una liberación de la rutina y una ampliación de perspectivas. Así mismo, la vivencia lo conectó con el mundo natural y por ende valoró el entorno. En vinculación al canto de las aves, la vivencia le permitió valorar el ser “no humano”, cuya voz, representó una posibilidad rica, expresiva y útil para la composición.

Respecto a los valores humanos, V1 expresó la importancia del compositor en la sociedad ya que se puede llevar un discurso humanístico permitiendo una mejor construcción de la sociedad y de la educación. Desde el punto de vista ético y estético, manifestó su posición frente al ámbito musical actual expresando encontrarla mecanizada, esquemática, falta de originalidad y autenticidad bajo la premisa de considerarla “comercial”. En este sentido, consideró que la vivencia puede representar un resurgimiento del pensamiento libre y artístico.

En el caso de V2, apreció que respecto a la vivencia en el sitio de recolección de sonidos, el contacto con la naturaleza y el proceso compositivo proporcionó una experiencia nueva e integral, rica en conocimientos y valores humanos, entre ellas la consciencia y, la valoración de diversas actitudes de tipo ético en el ser humano como la responsabilidad. La vivencia lo conectó con el mundo natural y por ende una valoración al entorno, expresando necesitar más tiempo para la misma.

La experiencia investigativa en vinculación al canto de las aves le permitió valorar el ser “no humano”, en cuya voz, representativa de la naturaleza, llena de venezolanidad, sintió la sorpresa de encontrar semejanzas con el habla humana y, como fuente inspiradora valiosa para la composición.

La experiencia investigativa en vinculación a sus valores humanos, lo llevó a expresar la importancia del compositor en la sociedad ya que la composición musical puede llevar un discurso humanístico que permite el rescate y preservación de valores en la sociedad frente a los valores que quizá perdió la música de hoy. Desde el punto de vista ético manifestó una actitud crítica frente al ámbito musical actual expresando que la ve distorsionada y a pesar de esto muy difundida. En este sentido consideró que la composición puede presentar discursos más ricos y valiosos.

En V3, apreció que respecto a la vivencia en el sitio de recolección de sonidos, el contacto con la naturaleza y el proceso compositivo proporcionó una experiencia trascendental, integral, rica en valores espirituales y humanos, entre ellas la gratitud hacia todos los que compartieron su vivencia. La misma, lo conectó con el mundo natural, valorando el entorno. Así expresó haber sentido

satisfacción ya que ayudó a su necesidad de recreación, como también, representó un contraste liberador frente a las circunstancias que lo rodean en su cotidianidad.

La experiencia investigativa en vinculación al canto de las aves, le permitió valorar el ser “no humano”, en cuya voz, representativa de la naturaleza la reconoció como explosiva para sus sentidos y una fuente inspiradora llena de valores espirituales y artísticos para la composición musical.

La experiencia investigativa en vinculación a sus valores humanos, lo llevó a expresar la importancia del compositor en la sociedad. En este sentido, reconociendo su rol de servidor que hace eco de la voz de la naturaleza, puede aportar un discurso humanístico en que transmitiendo sentimientos e impresiones permiten la defensa de los valores espirituales.

Desde el punto de vista ético, manifestó una actitud de crítica frente al ámbito musical actual en contraste con la música realizada en su experiencia vivida. Al respecto, sin desconocer la función social de la música de masas, consideró que la composición musical que elogia la naturaleza mediante los procesos electroacústicos, es una nueva perspectiva que puede presentar discursos más elevados para el espíritu humano y tal vez necesario para la sociedad.

### **Interpretación fase g (Hallazgos en las obras)**

Con base en la escucha analítica (Nagore, ob.cit), *implícita* y *explícita* de las producciones musicales, las descripciones y testimonios escritos de los versionantes (ver Anexos F), encontré diversidad entre los modelos compositivos y discursos musicales de los versionantes: modal en V1, atonalidad libre en V2, tonal en V3. En tal diversidad, pude apreciar que los versionantes se expresaron de modo original, mostrando personalidad y rasgos particulares dentro sus composiciones.

Así mismo, aprecié que los actores revelaron intencionalidad en el empleo del canto de las aves como elemento discursivo. El elemento de mimesis, tanto tímbrica como sintáctica (Izarra, ob.cit), se presentó en las obras de manera diversa con sentidos y simbolizaciones que evocan desde la belleza de la sencillez que tiene el canto del *Saucito*, la opulencia rítmica y melódica del *Cucarachero*

*currucuchu*, la *Paraulata ojo de candil* y el *Gonzalito*, como la espiritualidad implícita en el icónico canto del *Cristofue*.

Así mismo, aprecié sobre la base de mi experiencia (capital cultural) que las construcciones en cuanto a forma musical, estilo y ritmo no muestran vínculos con la música de difusión masiva (“comercial”). En contraste, los actores se expresaron con libertad discursiva, personalidad y musicalidad. En este sentido, los versionantes desplegaron elementos artísticos reminiscentes a las culturas heredadas del ámbito académico, desenvolviéndose con soltura bajo el seno del medio electroacústico, produciendo obras que expresaron sus vivencias del contacto con la naturaleza y el canto de las aves.

En este mismo orden de ideas, aprecié que las composiciones de los actores poseen un acabado de calidad que revelaron los aspectos de motivación definidos por Robbins (ob.cit), es decir: persistencia, dedicación e interés. Interpreté por tanto que los actores, mostraron respeto y amor por sus obras, denotando así, autovaloración en el desenvolvimiento de su rol de compositor.

## Reporte de auditoría por parte de los versionantes

Con el fin de proporcionar credibilidad de las evidencias transcritas y a mi interpretación, discutí con los versionantes los reportes transcritos y hallazgos en todas las fases, seis meses después de realizada la experiencia. Al respecto realicé entrevistas grabadas individualmente y los reportes fueron revisados por los versionantes V2, V1 y V3 con fecha 04, 05 y 06 de junio del año 2018 respectivamente en el Laboratorio de electroacústica DEHA.

En este sentido, los versionantes expresaron estar de acuerdo con todo lo transcrito e interpretado y aseguraron que en la fase común o compartida de la experiencia (*fase a* hasta la *fase e*) que sus opiniones son propias y son responsables de sus testimonios. De igual manera, se dialogó sobre las entrevistas individuales (*fase f*) y mi interpretación acerca de sus obras (*fase g*), obteniendo el consentimiento de los versionantes.

Respecto a la legitimidad de las evidencias, interpreto como un hecho a destacar que lo expresado en los testimonios de los versionantes se mantuvieron e incluso, se repitieron categorías en la *fase f* de las entrevistas individuales. Es decir, los testimonios de los versionantes revelaron coherencia discursiva en todas las fases de la investigación.

En conclusión, los actores aseguraron la veracidad de todo lo transcrito y sin añadir más al respecto, consideré a este procedimiento realizado como el final de esta investigación.

## MOMENTO V

### REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES

En este apartado presento mis reflexiones de este caminar investigativo por la búsqueda de los significados expresados de los estudiantes del curso de Electroacústica II de la Licenciatura en Música de la UCLA, en que el propósito de conocer y comprender me llevó al sendero que conduce a la interpretación del fenómeno (hechos): significados que surgieron de sus testimonios y del discurso “no verbal” reflejado en sus composiciones musicales, como parte del hecho estudiado.

En este orden de ideas, la interpretación emanada del análisis musical de las obras de los estudiantes, en que *grosso modo* articulé algunos aspectos semióticos (gestos musicales, símbolos, etc.) con los significados implícitos y textuales que ofrecieron las voces versionantes, respetó su visión como compositores. Quiero añadir que en mi condición de músico e investigador docente, el análisis de las composiciones, por una parte representó una práctica analítica complementaria que interactuó en sinergia con las prácticas fenomenológicas y hermenéuticas; por otra, es mi pequeño aporte investigativo hacia un área de importancia del conocimiento como es la investigación en música.

Por tanto pienso que al haber caminado sobre la fenomenología y la hermenéutica, en que estuve aferrado siempre de lo expresado por los versionantes y de las consideraciones teóricas que guiaron mi estudio, me aproximaron hacia los significados de cada mundo individual, en el contexto ocurrido. Así entonces, pude reflexionar que el canto de las aves dejó huellas: significados de inmensa riqueza en la dimensión sociocultural concernientes a los aspectos estéticos, éticos, y humanísticos; aspectos que trataré de ilustrar con algunas palabras de los actores, sin intención expresa de reducir lo irreductible.

En este sentido, encontré significados que englobaron actitudes como el reconocimiento de la presencia de las aves y la valoración de sus cantos o sonidos en el que *“cada pájaro es un mundo entero, cada canto es una «Obra maestra» por si hechas en la naturaleza”*. Así mismo, el canto de las aves fue *“muy generoso”*, ya que *“el sonido que ellas reproducen es muy variado”*, portan *“una gran información”*, *“única”* para la *“expresión”*, y que permite *“buscar ideas nuevas”*. Estos sonidos fueron para ellos un fenómeno lleno de cualidades melódicas, rítmicas y tímbricas de gran valor para la expresión musical, en virtud de que posee *“mucho material de sonido y [con que] crear”* el cual permite que *“con eso se [construya] una obra”*

El hecho vivencial de que los estudiantes recopilaran y grabaran los cantos de las aves en su hábitat, para ser usados como fuente sonora en sus composiciones musicales, fue tanto *“un aprendizaje”* como una experiencia *“integral”* y *“gratificante”*, en un significado *“trascendental”* para *“los sentidos artísticos musicales”* y otros aspectos. Entre ellos: recreativos, lúdicos, e investigativos para sus composiciones.

Las obras de los estudiantes en el entorno electroacústico, un medio para ellos *“novedoso”*, conllevaron valores artísticos y humanos en un digno acercamiento estético hacia el canto de las aves como fenómeno asociado a la composición musical basado en el mundo natural. En estas, las aves y sus cantos fueron una *“útil”* y valiosa *“materia prima”* que *“sirven como una idea principal”*, una *“musa”* para sus obras, tanto que *“inspiró”* a narrar historias singulares, con discursos poéticos propios, con *“otro carácter”* y *“muy diferente”* a lo que conlleva la *“rutina”*. Construcciones impregnadas del gran poder evocador y expresivo de la música instrumental: aquella que expresa *“tanto sin decir una palabra”*

En este orden de ideas, los versionantes revelaron una actitud de autovaloración en el desenvolvimiento dentro de su rol de compositor, denotada por un acabado de calidad en sus obras. Estas revelaron personalidad, persistencia, dedicación e interés, mostrando así un sentido de libertad, compromiso, respeto y amor por sus composiciones. Todo bajo la conciencia de que con su oficio pueden ser *“reproductores”* y *“constructores”* de música que puede *“llevar... más*

*humanidad*”, rescatando *“aquellos valores que se han perdido”*, cumpliendo así su papel de *“servidores”* a la sociedad.

En el mismo sentido, los actores describieron testimonios que revelan sus posiciones éticas frente a la realidad socio-cultural que los rodea. Así, expresaron la importancia de la música que evoca la naturaleza, destacando a mi parecer, que ésta puede ser una alternativa *“artística”* por la cual se pueden *“rescatar tal vez algunos otros valores que se han perdido”*, y por ende aportar con una *“contribución a el estudio de música [distinta],... nutritiva, [y] de una perspectiva diferente”* para el bien social y la existencia.

Quiero comentar, que las actitudes previas a la vivencia del fenómeno por el cual *“nunca... [tuvieron]... una experiencia similar”*, me revelaron la posibilidad de que estas significaciones que motivan a la composición musical inspirada en la naturaleza no se originen espontáneamente, como ocurre en algunos casos. Es por tanto que, los testimonios de los actores me llevaron a la reflexión de que los valores deben ser compartidos. Por consiguiente, según mi opinión, es recomendable ofrecer este tipo de vivencias al estudiante mediante actividades que ayuden a tan vital propósito. Las mismas parecen incentivar la atención y enriquecer las vivencias, el cual incentivan a la formación del músico.

En este sentido, el canto de las aves, o cualquier impresión sonora y visual que se perciba del entorno natural, dado que *“es imposible dejar de admirar lo que ves: escenas naturales, los árboles en movimiento, el viento”*, además de proveer una sustancia susceptible a ser transformada bajo la fantasía creativa que mueve al ser hacia la expresión artística, también permite expandir la óptica del estudiante en una visión interdisciplinar. En otras palabras, la experiencia provee *“otras cosas benéficas como el conocimiento de otras áreas, [aprenden] a nivel artístico, todo lo que [pueden] sentir y expresar con esto,... [llenándose] de información que [no tenían]”*. Así entonces, quizás sea posible fomentar la cooperatividad y el respeto por otras disciplinas, fortaleciendo la relación con nuestro entorno y la sociedad en el sentido humanístico.

Sin embargo, considerando la responsabilidad que implica llevar a cabo este tipo de actividades, recomiendo al docente tener una debida planificación para gestionar la actividad, presentando la experiencia investigativa en igualdad de

condiciones. Así también, cautela para el trabajo dentro del sitio con el fin de proteger la integridad del ambiente y de los participantes frente a cualquier circunstancia fortuita.

De todo lo reflexionado, pienso que la vivencia del fenómeno del canto de las aves, en una conexión casi unívoca con la experiencia investigativa de la recolección de sonidos y la composición en el ámbito electroacústico, significó una armoniosa vinculación artística y una “*conexión espiritual* [de los estudiantes con las fuentes de] *la naturaleza*”. Un fenómeno en que las aves fueron el ente inspirador que los “*marcó*”, al punto que quizás “...*una vez que* [escuchen] *un ave cantando* [recuerden] *la experiencia* y [traten] *de pensar como utilizarlo en una obra, utilizarlo como inspiración*”, por lo que “*No va a ser nunca otra vez un canto de ave escuchado... «después» de esta experiencia... ha «antes» de esta experiencia*”.

Así, la vivencia de sus cantos, el encuentro, fue un cosmos significativo para cada mundo interior, siempre auténtico e individual, representando en ellos un paso más hacia otro escalón de significados en valores artísticos y humanos, es decir, para la sensibilidad y aprecio por los seres vivos, como también el entorno natural.

Finalmente, me sentí afortunado por haber escuchado y apreciar en los estudiantes estos nobles principios que pueden ayudar a configurar el ser para una mejor existencia. Así mismo, agradecido por lo sucedido en el marco de esta modesta búsqueda de significados que intentó aproximar la música hacia el mundo natural, siempre ignoto, eternamente maravilloso.

## REFERENCIAS

- Ayala Carabajo, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, 26 (2), 409-430. Disponible: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283321909008>. ISSN 0212-4068 [Consulta: 19 de octubre de 2018]
- Beethoven, L.v. (1998) Symphony No. 6 in F Major. Opus 68. "Pastorale". Dover Publications INC. Mineola, New York, USA. 2nd Movement. Andante molto moto "Scene am Bach", consultado en página web de *William and Gayle Cook Music Library Indiana University School of Music* (pp.37-38) Disponible:<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/akh8735/large/index.html>. [Consulta: 2018, Enero 02]
- Benítez S, G. (2016) "Catalogue D'Oiseaux", O. Messiaen: Un Estudio De Su Universo Interpretativo A Través De "II. Le Loriot" Y "IV. Le Traquet Stapazin". Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. [Consulta: 2016, Noviembre 16]
- Burns N, Groven S. (2004) *Introducción a la investigación cualitativa*. En: Investigación en Enfermería (3ª ed.). Elsevier España S.A. [Consulta: 2016, Noviembre 16]
- Calzolaio, M. (2015) Fundamentos teóricos en educación para la identidad musical venezolana. *Revista Multidisciplinaria Dialógica*. UPEL, Maracay. Vol12, N°1. (P.349). Disponible:<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialogica/article/view/2471/1186> [Consulta: 2016, Mayo 25]
- Cortés Camarillo, G. (1997). Confiabilidad y validez en estudios cualitativos. *Revista Educación y Ciencia*. Nueva época Vol 1 N°1(15) (P77-78). Disponible:[educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/download/111/pdf](http://educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/download/111/pdf) [Consulta: 2017, Abril 13]
- Doolittle, E. (2008). Crickets in the Concert Hall: A History of Animals in Western Music. "TRANS - Revista Transcultural de Música- Transcultural Music Review". 12 (Artículo 9). Disponible: <http://www.sibetrans.com/trans/publicacion/3/trans-12-2008> [Consulta: 2017, Marzo 26]
- Felipe, K. (2015). Leo Brouwer: "Nuestro entorno sonoro es una repetición exhaustiva de la banalidad". *CUBADEBATE*. Disponible: <http://www.cubadebate.cu/especiales/2015/09/24/leo-brouwer-nuestro-entorno-sonoro-es-una-repeticion-exhaustiva-de-la-banalidad/#.W-TwNdIzbow> [Consulta: 2017, Marzo 26]
- Fernández Núñez, L. (2015) ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butlletí La Recerca* ISSN:1886-1946. Ficha 7. Universitat de Barcelona Institut de Ciències de l'Educació. Disponible: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf> [Consulta: 2019, Mayo 19]
- González Caldito, J (2015): «Los pájaros de Olivier Messiaen». Publicado el 7 de octubre de 2015 en *Mito/Revista Cultural*, n°.26 Disponible: <http://revistamito.com/los-pajaros-de-olivier-messiaen/> [Consulta: 2018, Enero 04]

- Hernández Salgar, O (2012). La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música. *Cuadernos De Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 7(1), 39-77. Disponible: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/2353> [Consulta: 2019, Junio 29]
- Hidalgo, L (2005). *Confiabilidad y Validez en el Contexto de la Investigación y Evaluación Cualitativas*. Disponible: <http://www.ucv.ve/uploads/media/Hidalgo2005.pdf> [Consulta: 2016, Noviembre 16]
- Hurtado de Barrera, J (2010). Guía para la comprensión holística de la ciencia. *Fundación Sypal*. Caracas. Disponible: <http://dip.una.edu.ve/mpe/017metodologiaI/paginas/Hurtado,%20Guia%20para%20la%20comprension%20holistica%20de%20la%20ciencia%20Unidad%20III.pdf> [Consulta: 2017, Abril 11]
- Hurtado, I y Toro, J. (2005). *Paradigma y métodos de investigación en tiempos de cambio*. 5° Edición. Episteme consultores asociados c a. Valencia. [Consulta: 2017, Abril 11]
- Izarra, A. Schachter, D. Esteban Luna, F. Londoño López, F. Oliver, J. Noya, M. Castro, O. Sigal, R. Rodríguez Leal, L. (2012) *El sutil sonido de las Plumas Canto electroacústico: las aves latinoamericanas en una creación colaborativa*. Fundación Telefónica, Gran Vía, 28 28013 Madrid (España)
- Martínez, M (2006), Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma* v.27 n.2 Maracay dic. 2006. Disponible: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512006000200002](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002) [Consulta: 2017, Abril 13]
- Mella, O (1998), Naturaleza y orientaciones Teórico-metodológicas de la Investigación cualitativa. *CIDE*. Chile.1998, Disponible: <http://www.reduc.cl/wp-content/uploads/2014/08/naturaleza-y-orientaciones.pdf> [Consulta: 2017, Abril 10]
- Nagore, M (2004) El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica. *Revista Artículo. Músicas al Sur* - Número 1 - Enero 2004. Disponible: <http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html> [Consulta: 2016, Octubre 17]
- Navarrijo Ornelas, M. (2000). Arte y ciencia a través de las imágenes de aves en la pintura mural prehispánica. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 22(77), 5-32. Disponible: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-12762000000200001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762000000200001&lng=es&tlng=es). [Consulta: 2017, Marzo 26]
- Noguera de Echeverri, A. (2006) Pensamiento ambiental complejo y gestión del riesgo: una propuesta epistémico-ético-estética [online]. *Universidad Nacional de Colombia sede Manizales. Instituto de Estudios Ambientales IDEA*. Colombia. Disponible: [http://idea.manizales.unal.edu.co/gestion\\_riesgos/descargas/gestion/Propuestaeepistemico.pdf](http://idea.manizales.unal.edu.co/gestion_riesgos/descargas/gestion/Propuestaeepistemico.pdf) [Consulta: 2017, Mayo 15]
- Paz Sandín Esteban, M. (2003) *Investigación cualitativa en educación*. Fundamentos y tradiciones. McGraw-Hill/Interamericana de España, s. a. u. [Consulta: 2017, Abril 10]

- Robbins, S. y Judge, T. (2009) *Comportamiento Organizacional*. Pearson Educación, México, 2009 [Consulta: 2016, Octubre 18]
- Rodríguez, D. y Valldeoriola, J. (2009) Metodología de la Investigación. *Material Docente de la UOC*, Catalunya, 2009 [Consulta: 2017, Abril 11]
- Romero Pernalet, D. (2005) Aproximación a la motivación en el trabajo. Disponible: <http://trabajomotivacion.blogspot.com.es/2005/11/aproximacin-la-motivacin-en-el-trabajo.html> [Consulta: 2016, Octubre 16]
- Rugeles, M. F. (1950) *Canta Pirulero* (Poesías infantiles). Caracas. Venezuela. [Consulta: 2017, Abril 11]
- Sánchez Martínez, Y. (2012) "El tema de la significación desde la construcción teórica. Una visión sociocultural de la significación", en Contribuciones a las Ciencias Sociales. *Universidad de Granma. Cuba*, [www.eumed.net/rev/cccss/20/](http://www.eumed.net/rev/cccss/20/). Disponible: <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/ysm.html> [Consulta: 2017, Marzo 28]
- Sanz, J.F. (2014) *Gavilán Tocuyano, para violín, de Pablo Canela*. Venezuela [Consulta: 2018, Marzo 10]
- Schaeffer, P. (1959) *¿Qué es la música Concreta?*, Traducción de Elena Lerner. Primera edición en castellano por Editorial Nueva Visión S. R. L. Argentina [Consulta: 2018, Marzo 10]
- Scribano, A. (2007) *El proceso de investigación social cualitativo*. Prometeo Libros. Argentina [Consulta: 2018, Noviembre 14]
- Silva, M.J., Trujillo, N. (2012). Análisis de obras musicales venezolanas y europeas de los siglos XVIII, XIX y XX referentes al reino animal. *Conhisremi, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico*, Volumen 8, Número 2. Disponible: <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000154.pdf> [Consulta: 2016, Mayo 3]
- Taylor y Bogdan, (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. España. [Consulta: 2016, Mayo 25]
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL. Caracas. [Consulta: 2017, Abril 10]
- Useros, A (2011). Conferencia de Kyoto, Olivier Messiaen. Olivier Messiaen: diálogos, enfoques y recitales, CBA, *Círculo de Bellas Artes*, Madrid. España. Disponible: <http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=519> [Consulta: 2018, Enero 04]
- Van Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. Idea Books, S.A. Barcelona. España [Consulta: 2019, Junio 27]
- Villarreal Olvera, E. (2014): *Identificación del canto de Turdus Migratorius (Aves) utilizando un modelo acústico estadístico*. Tesis para obtener el título de Biólogo. Universidad Nacional Autónoma De México [Consulta: 2017, Marzo 28]
- Zamorano Abramson, J. (2009): La más animal de las músicas. *Edición Libro de Notas*. Disponible: <http://librodenotas.com/deloanimallohumanolodivino/15934/la-mas-animal-de-las-musicas>. [Consulta: 2018, Enero 04]

## **ANEXO A**

---

### **Partituras**

## ANEXO A-1

### [Fragmento El Gavilán Tocuyano (Autor: Pablo Canela)]

The musical score is presented in six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The staves are numbered as follows:

- Staff 1: Measures 25-31. Chords: Gm, A7.
- Staff 2: Measures 32-37. Chords: Dm, Gm, A7, Dm, Gm.
- Staff 3: Measures 38-42. Chords: A7, Dm, Gm, A7. Includes the annotation "imitación de pollitos" with an arrow pointing to a glissando (gliss.) in measure 40.
- Staff 4: Measures 43-47. Chords: Dm, Gm, A7.
- Staff 5: Measures 48-51. Chords: Dm, Gm, A7. Includes the annotation "imitación de Gavilan" with a horizontal line above measures 48-51.
- Staff 6: Measures 52-57. Chords: Dm, A7, Dm, A7.
- Staff 7: Measures 60-65. Chords: Dm, A7, Dm.

Additional annotations include "gliss." in measures 40 and 52, and "b." in measures 53 and 54.

Nota. Fragmentos tomados de la partitura *Gavilán Tocuyano, para violín, de Pablo Canela*, transcrita por Juan Francisco Sanz, 2014 (pp.1-2). [Palabras, flechas y líneas añadidas]

## ANEXO A-2

[Fragmento II Mov. Pastoral (Autor: LV, Beethoven)]

The image displays two staves of musical notation for the second movement of Beethoven's Symphony No. 6, 'Pastorale'. The first staff (measures 127-138) shows the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts. The Flute part includes a 'Nachtigall.' (Nightingale) imitation starting at measure 127. The second staff (measures 130-138) shows the Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts. The Oboe part includes a 'Wachtel.' (Quail) imitation starting at measure 130, and the Clarinet part includes a 'Kukuk.' (Cuckoo) imitation starting at measure 131. A 'cresc.' marking is present in the Flute part at measure 133.

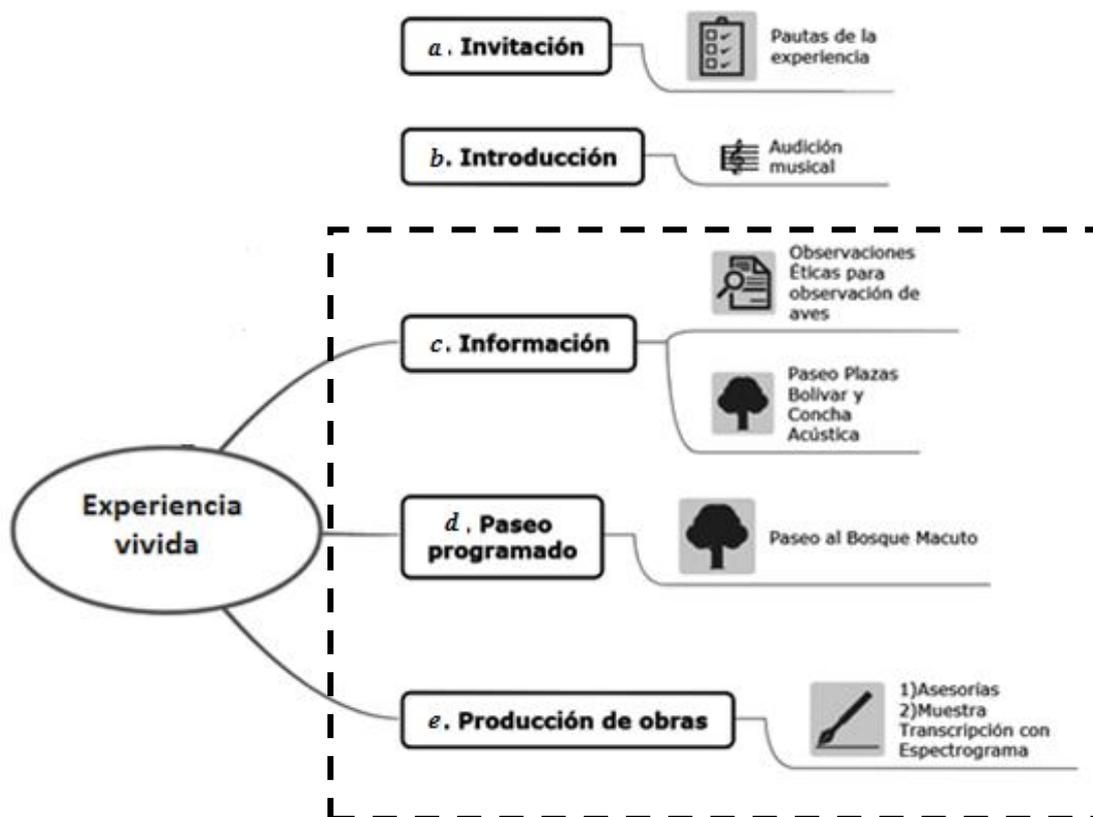
Nota. Fragmentos de la partitura *Symphony No. 6 in F Major. Opus 68. "Pastorale"*, por Dover Publications INC. Mineola, New York.USA. 2nd Movement. Andante molto moto "Scene am Bach". Tomado de la página web de William and Gayle Cook Music Library Indiana University School of Music (pp.37-38). [Rectángulos que encierran los nombres de aves indicadas en idioma alemán añadidos]

## Anexo B

### [Experiencia vivida]

A continuación describo las *fases* de la experiencia vivida como sigue:

- a. Invité a los estudiantes a participar en la experiencia. En esta fase, propuse a los estudiantes su participación como actores sociales (Versionantes) en mi trabajo de investigación educativa, aclarando que para participar, sus testimonios serían grabados por mí.
- b. Clase de introducción a la Música realizada con cantos de pájaros. En esta fase, realicé una clase informativa (a modo de discusión socializada) sobre música compuesta inspirada en las aves, por otros compositores.
- c. Clase informativa sobre aspectos éticos y actitudes que el observador de aves debe considerar para la recolección de sonidos. Paseo corto de observación de aves hacia los alrededores del Decanato.
- d. Paseo programado con el grupo de estudiantes para que ellos realicen su recolección de sonidos de aves, en el Bosque Macuto (Parque Nacional del Estado Lara).
- e. En esta fase ocurre la Producción de obras musicales propias compuestas por los participantes a partir de los sonidos de las aves de su preferencia que fueron registrados en la *fase d*. Realicé Asesorías que ayuden a realizar su trabajo, en estas se comentó, entre otros aspectos, el análisis de los sonidos grabados que incluye la notación musical apoyado de su notación Acusmática basada en el Sonograma, utilizando herramientas TIC de análisis y notación Electroacústica.



## **ANEXO C**

---

### **Resumen de notas de campo**

## ANEXO C-1

### [Resumen de notas de campo *fases a y b*]

Resumen de las Notas de Campo <i>fase a</i>	
Lugar	Laboratorio de Informática DEHA-UCLA
Fecha	24 de octubre de 2017
Instrumento	Notas de campo escritas al final de la clase.
Actividad	Clase de invitación a la experiencia de hacer música inspirada en cantos de pájaros.
Sinopsis	<p>Estuvieron presentes los versionantes V1, V2 y V3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Al comienzo de la clase, propuse a los estudiantes su participación como actores sociales (Versionantes) en mi trabajo de investigación educativa.</li><li>• Les aclaré que para participar en la experiencia, sus testimonios serían grabados por mí.</li><li>• Expliqué que mi trabajo está relacionado con la última unidad de la asignatura Electroacústica II.</li><li>• Expliqué el objetivo de la unidad final de la asignatura (Unidad III) y su actividad.</li></ul>
Apreciaciones	Los estudiantes aceptaron la propuesta a participar como actores sociales o versionantes para este trabajo. Se mostraron entusiasmados y percibí actitud de cooperatividad para realizar la experiencia.
Resumen de las Notas de Campo <i>fase b</i>	
Lugar	Laboratorio de Informática DEHA-UCLA
Fecha	26 de octubre de 2017
Instrumento	Notas de campo escritas al final de la clase
Actividad	Clase de introducción a la Música realizada con cantos de pájaros.
Sinopsis	<p>Comienzo de la experiencia en el horario habitual de clases 8:35 de la mañana estuvieron presentes V1 y V2; estuvo ausente V3.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realicé una clase sobre autores que hicieron música inspirada en las aves.</li><li>• Escuchamos una obra electroacústica de mi autoría y una obra folclórica inspirada en el tema de las aves propuesta por V1.</li><li>• Compartimos ideas en discusión sobre el tema.</li></ul>
Apreciaciones	<p>Compartí una grata audición musical y se mantuvo una discusión sobre el tema, en un cordial ambiente de intercambio de percepciones y saberes entre los dos versionantes presentes.</p> <p>Presentar una audición e intercambio de opiniones sobre este tipo de música parece ser propicio para incentivar a los estudiantes a realizar este tipo de experiencia. Así mismo, puede ayudar a la valoración de esta música.</p>

## ANEXO C-2

### [Resumen de notas de campo *fase c*]

Resumen de las Notas de Campo <i>fase c</i>	
Lugar	Laboratorio de informática DEHA, Plaza Bolívar y Parque Concha Acústica
Fecha	14 de noviembre de 2017
Instrumento	Notas de campo escritas al final de la clase del día.
Actividad	Se realizó en dos (2) ámbitos : 1-Clase introductoria (DEHA) 2-Primera observación (improvisada) de aves (Paseo para la plaza Bolívar y el parque concha acústica)
Sinopsis	<p>Comienzo de la experiencia en el horario de clases (11:00 Am) Estuvieron presentes V1 y V3; estuvo ausente V2, según sus compañeros el motivo de su ausencia se debe al costo del pasaje Acarigua-Barquisimeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el aula se recordó lo que se habló la semana anterior acerca de los aspectos históricos y las distintas perspectivas para abordar el canto de las aves en las composiciones musicales.</li> <li>• Les pregunté si alguna vez han compuesto música con los sonidos naturales.</li> <li>• Expliqué distintas alternativas para abordar el canto de las aves: actitudes y aspectos éticos</li> <li>• Después realizamos un recorrido hacia la concha acústica</li> <li>• En el camino nos detuvimos a escuchar en la plaza Bolívar</li> <li>• Había mucho ruido de tráfico de carros y gente dirigiéndose a sus casas.</li> <li>• Espontáneamente comenzaron a comunicar impresiones en el corto paseo por la plaza Bolívar y el parque Concha Acústica.</li> <li>• Después de este grato paseo de 30 minutos regresamos al DEHA.</li> </ul>
Apreciaciones	<p>Ambos versionantes (V1 y V3) expresaron que nunca han realizado música inspirada en aves ni en sonidos naturales. Aprecio que los versionantes no presentan motivación intrínseca inicial ya que nunca en su vida sintieron el deseo de hacer música en este sentido. Por otra parte, factores externos como la condición del país interfiere en la actividad. No hay pasajes ni dinero en efectivo para movilizarse como ocurrió con V2 quien estuvo ausente.</p> <p>Ambos versionantes estaban atentos escuchando los sonidos de las aves tanto en la plaza Bolívar como en parque Concha Acústica. V3 registró ideas de los cantos en forma manual, ellos no tenían grabadores, excepto yo. V3 expresó acerca de la espiritualidad de la experiencia. V1 se mostró más reservado en sus opiniones.</p> <p>Ambos versionantes (V1 y V3) expresaron que ignoran este tipo de eventos debido a estar sumergidos en la cotidianidad.</p> <p>Aprecié una conexión con el entorno al expresar reconocer la belleza de los parques que visitamos.</p>

### ANEXO C-3

#### [Resumen de notas de campo *fase d*]

Resumen de las Notas de Campo <i>fase d</i>	
Lugar	Parque Nacional Bosque Macuto
Fecha	16 de noviembre de 2017
Instrumento	Notas de campo escritas al final de la experiencia del día.
Actividad	Paseo programado de observación de aves en el Parque Nacional Bosque Macuto.
Sinopsis	<p>Comienzo de la experiencia a las 10:30 Am. Estuvieron presentes V1, V2 y V3.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le pregunté a V2 si alguna vez había compuesto música con los sonidos naturales.</li><li>• Realizamos el recorrido por el parque.</li><li>• No había ruido de tráfico ya que el lugar está ubicado en un área Suburbana.</li><li>• Espontáneamente comenzaron a comunicar impresiones en el corto paseo por el parque.</li><li>• Después de este grato paseo de 1 hora regresamos al DEHA.</li></ul>
Apreciaciones	<p>V2 expresó que nunca ha realizado música inspirada en aves ni en sonidos naturales. Los versionantes estaban atentos escuchando las aves y registrando los sonidos con sus instrumentos de grabación. Los versionantes se notaban reflexivos y alegres. V3 expresó la espiritualidad de la experiencia; V1 y V2 se mostraron más reservados en sus opiniones. Ambos versionantes (V1 y V3) expresaron que ignoran este tipo de eventos debido a estar sumergidos en la cotidianidad. La actividad se realizó con entusiasmo, cooperatividad y alegría, en este sentido puedo inferir que este tipo de actividades conectan al docente con el estudiante, rompiéndose distinciones generacionales manteniéndose más confianza en un marco de respeto mutuo.</p> <p>Valoración del entorno físico y de los trabajadores que laboran en el mismo. Conexión Espiritual.</p>

## **ANEXO D**

---

**Extractos de unidades de información *fases c, d y e***

## ANEXO D-1

### Extractos de unidades de información fase c

Lugar DEHA, Plaza Bolívar y Parque Concha Acústica

Fecha 14 de noviembre de 2017

Instrumento Grabadora RCA y Software de Transcripción Transcriber 1.5.1

*Hora: 11:00 am/ Lugar: DEHA*

*Al comienzo de clase pregunté a los estudiantes si alguna vez habían compuesto música con sonidos naturales, con el fin de registrar testimonios de sus experiencias previas respecto a la composición con sonidos de la naturaleza. Para ello comencé con una pregunta cerrada seguido de una pregunta abierta.*

**I** – ¿Han tenido esta experiencia alguna vez?–

– ¿Han tenido la inclinación alguna vez de hacer música con sonidos naturales?–

**V1** – “No” –

– “No había tenido esta experiencia de manejar estos elementos, porque al igual que V3, venimos...de entornos bastante similares... y este tipo de perspectiva de hacer música ha sido bastante nueva para mí y ha sido bastante interesante porque son elementos que uno...pasa por alto” –

–“... hacer música electroacústica, usar programas, tomar elementos cotidianos como sería tomar el canto de un pájaro o el sonido que se produce con una hoja...para hacer algo...tomar estos elementos tan cotidianos, que uno pasa como cotidianos y hacer música, es como algo novedoso para mí”–

**V3** – “No” –

– “No, la verdad es que no..., por lo menos en mí, esta inquietud la ha despertado esta materia, porque en mi experiencia musical nunca había tenido alguna actividad que me indujera a intervenir en este campo.

Siempre había trabajado la música pero en otras áreas, en otras perspectivas y nunca había visto la música desde este nuevo horizonte que a través de la electroacústica nosotros hemos podido ... conocer y hemos podido abordar de forma progresiva, poco a poco, trabajando con los diferentes programas que nos ayudan a captar el sonido, a editar el sonido. Pero, de verdad que, por lo menos a mi me parece muy interesante” –

– “La música concreta...que fue bastante interesante porque... generalmente... uno compone con su instrumento, pero, ver que los sonidos y las obras pueden tener otro carácter cuando no, otro discurso muy diferente del que uno está acostumbrado a escuchar, es bastante interesante” –

*Propuesta para salir del aula y realizar una corta observación de pájaros al del aula. Los versionantes aceptaron la misma con entusiasmo.*

**I** –... Messiaen decía...: la mejor hora de escuchar aves es en la mañana (muy temprano) o al atardecer, pero también se pueden escuchar a cualquier hora. ..., si nos vamos caminando cerca...hasta por ejemplo “la concha acústica”..., podemos escuchar cantos, podemos asomarnos ... ahorita, caminando–

**V1** – “Sí” –

[ Asintieron expresando entusiasmo]

**V3** – “Sí” –

*Luego insistí en preguntas para conocer más a los versionantes con respecto a la vivencia de realizar música inspirada en la naturaleza*

- I** – ¿Entonces, ustedes nunca habían hecho esta experiencia? ¿Ni por causa natural?, no por electroacústica sino con la música en general... ¿Por qué?–
- V1** – “Nunca” –  
– “En mi caso he estado más sumergido en lo que es el mundo del "metal" y más enfocado en su estructura” –
- V3** – “Nunca” –
- I** – ¿Pero desde que eras pequeño nunca tuviste acercamiento con los sonidos naturales?–
- V1** – “Sí, con la naturaleza sí, mi papa tiene una granja en Yaritagua...pero..., realmente iba y estábamos... pero ... mas allá de ahí no pasaba” –
- I** – No, no a grabarlos sino a recoger esas impresiones,... como a sentir...–
- V1** – “Yo no,...los sonidos naturales a grabarlos como tal...”–
- V3** – “La verdad es que sí, hace poco, el año pasado... yo me mude y el ..., el edificio de al lado,... en la mañana como a las 6:30 ...,se escucha una cantidad enorme, son muchos pájaros cantando en el edificio de al lado “–  
– “[...] y entonces cuando tú te paras muy temprano, se escucha el sonido de los pájaros, pero mucho sonido, mucho... es un cantar revuelto, ... era muy interesante porque a esa hora no hay muchos carros,...”–  
–“ ...entonces claro, se escuchaba completo el sonido, ... era una cantidad bastante generosa de sonidos” –  
– “... y entonces eso genera una tranquilidad...uno está haciendo el desayuno...y con aquella cosa que ni música te provoca poner” –
- I** –... ¿podemos ir un momentico a caminar, solamente a observar?–

*Salimos del aula para realizar un corto paseo de observación de aves hacia las plazas cercanas al Decanato DEHA (Hora: 11:45 am/ Lugar: Plaza Bolívar)*

**I** [Silencio]

- V1** – “No le había parado así de... de tomarme el tiempo de prestarles a profundidad atención ¡no! Uno cómo que lo toma así como que muy a la ligera...” –  
– “... no le da el valor ... que merece o que tiene” –
- V3** – “... uno pasa todos los días por aquí y muchas veces eso está sonando y uno no se da cuenta, [...], no te detienes a escuchar eso porque andas pendiente de otras cosas... pero siempre está sonando” –
- I** – ¿Tu le estas encontrando algún valor?–
- V1** – “Sí, porque hay mucho material de sonido y de donde crear cosas” –

*Hora: 12:00 am/ Lugar: Concha Acústica*

- I** ...Bueno estamos entrando en la Concha Acústica vamos a ver qué registro de ave conseguimos ¿Qué dices V3? ¿Qué dices tú?...
- V1** –“En pleno centro”– [...Exclamó con asombro]
- V3** –“Esto es algo que el gobierno debería..., poner un puesto aquí, poner gente trabajar abajo, lo activa, le mete gente, le mete cosas, le mete atracciones, lo pone bonito, seguridad, toda la cosa y: ¡Es un centro turístico! en el... en el pleno casco colonial de la ciudad.” –  
–“Es tan grande, es que es inmenso, yo nunca había entrado, había visto fotos de pedacitos pero nunca había entrado y... la verdad es que está muy bonito”.–

- I** ¿Tú eres de aquí de Barquisimeto? ¿Y nunca habías venido? ¿Y tu tampoco?
- V1** –“No...Tengo 30 años y es la primera vez que entro aquí”–
- V3** –“Si ...Nunca había entrado aquí” –
- “Menos mal que...iba a cumplir treinta...Y no había venido todavía...sabroso para venirse para acá ... y traerse los instrumentos, y ponerse a tocar,...mira esto es tranquilidad total”–
- En este momento nos retiramos de la plaza Concha Acústica.*

## ANEXO D-2

### Extractos de unidades de información fase d

Lugar	Parque Bosque Macuto
Fecha	16 de noviembre de 2017
Instrumento	Grabadora RCA y Software de Transcripción Transcriber 1.5.1.

*Hora: 10:30 am*

**I** –... estamos comenzando la experiencia... las 10:30 en el bosque macuto... es bastante, creo tenemos muchas posibilidades pues de escuchar las aves de esta zona...–

**V3** –“Allá está un Cristofué... con la clase de ayer estoy fino” –

*Formulando las preguntas a V2*

**I** – ¿Has hecho alguna vez música con sonidos naturales?–

– ¿Por qué?–

– ¿Pero de pequeño nunca sentiste inclinación por hacer música con... animales?–

**V2** –“Este, no. Esta es mi primera vez.” –

–“Bueno...no se me había dado la oportunidad de estar en un sitio que tuviera material...que, que me hubiera gustado contemplar”–

–“Este no, una vez que descubrí la... de los compositores que trabajaron con eso y el resultado que tenían de verdad me llamó mucho la atención y espero poder aprender a realizar ese tipo de obra” –

*Una hora después del recorrido por el bosque decidí regresar al Decanato. Nos retiramos del sitio después de agradecer al encargado y al personal del parque, quienes gentilmente nos permitieron realizar esta actividad de forma segura, fluida y relajada. Al respecto V3 dijo:*

**V3** – “Bueno, ¿Ah...?”–

–“Salió mejor de lo que creíamos”–

–“...es que fíjate, pudimos guardar el carro, entramos, la gente nos dio la bienvenida, muy cordialmente nos permitieron estar en todas las áreas”–

–“...nos mandaron gente de seguridad que nos cuidara; cuando nos pasamos de la..., de la zona que es la más turística”–

–“Si era lo que hablábamos ayer de que a pesar de la situación difícil del país todavía hay gente buena”–

–“Si...qué bonito”–

*Nos montamos en el carro para regresar al Decanato DEHA y prestando mi grabador les pregunté*

**I** –...bueno, ¿podrían expresar sus opiniones sobre el momento vivido? –

**V2** – “Bueno, de verdad que... de verdad que la experiencia fue muy enriquecedora se consiguió bastante material para las obras que vamos a realizar y bueno, se aprendió sobre las aves que están en el parque Macuto”–

**V1** –“Si” –

**V2** –“Bueno de verdad me quedé con ganas de seguir grabando porque con lo que nos dijeron, de que había, más adentro habían mas especies, diferentes cantos, la verdad es que provoca quedarse un día completo haciendo el trabajo de campo pero..., pero bueno con todo y el tiempo limitado la verdad es que fue una experiencia muy bonita de verdad”–

**V3** –“...genial de verdad” –

**V1** –“Pues bien, ha sido bastante enriquecedora esta experiencia, fue algo...salir de la rutina de hacer música con instrumentos y tomar elementos directamente de la naturaleza” –

**V3** –“Bueno yo creo que ha sido una experiencia bastante espiritual, bastante de conexión con la, con la naturaleza, aparte de toda las otras cosas benéficas que trae como todo el conocimiento que uno obtiene de un área que uno no suele...,transitar, digo, este, intelectualmente hablando pues, nosotros no, generalmente no hablamos de la naturaleza o de las aves, entonces, aparte de todo lo que aprendemos a nivel artístico, todo lo que podemos sentir y expresar con esto que estamos haciendo, estamos este, llenándonos de información que no teníamos y eso indudablemente es nutritivo...”–

–“...y aparte que ha sido una experiencia muy relajante donde hemos estado tranquilos, donde hemos descansado sobre todo de esta semana que ha sido tan fuerte en la universidad por todas las entregas de Je...[risas] Ja , ja,...de todas las cosas que tenemos pendientes”–

–“... es salir a la tranquilidad que es recargar las baterías del cuerpo a nivel integral pues, tanto del cuerpo físico hablando, como de la parte mental, de la parte espiritual, de todo eso...”–

–“...ha sido un,..., un recreamiento muy sano... y muy de provecho” –

*Luego surgieron apreciaciones espontaneas acerca de nuestra labor como compositores:*

**V1** –“... las cosas que cuando no se hacen... con...con mística...con algo que te motive y mas...y mas que es lo que te gusta, entonces nadie te va a detener y ... para eso las cosas que a uno le gustan, hace con empeño, tienen mucho valor”–

**V2** –“Bueno, de verdad es que si algo he aprendido en la carrera es que, por más que sea, la labor de uno, de Compositor tiene bastante valor y más si uno la toma con esa,...con ese enfoque espiritual de...bueno, con lo que estamos haciendo ahorita, lo que vamos a realizar”–

**V3** –“...testimonio viviente de que el que ama lo que hace, puede vivir de eso”–

–“...con dignidad”–

### ANEXO D-3

#### Extractos de unidades de información *fase e*

Lugar DEHA  
Fecha 23 de noviembre de 2017  
Instrumento Grabadora RCA y Software de Transcripción Transcriber 1.5.1.  
*Hora: 11:00 am/ Lugar: DEHA*

**I** Estoy con V1 y me trae unas ideas acerca de pues, de un ave que le llamó la atención que... ¿me puedes decir? ¿V1 porque tú porque tú escogiste esa ave?

**V1** – "...“El Saucito” ...a primera escucha, su canto me pareció muy interesante, los patrones rítmicos que, que usa, tiene un canto muy sencillo, pero por ser algo sencillo, no deja de tener una gran información” –  
–“...una textura muy única qué el expresaba en su forma de comunicarse al mundo... como parte de su entorno”–

**I** ¿Qué estás haciendo para organizar tu obra?

**V1** –“Para organizar la obra estoy tomando primero el canto para tener una, un primer motivo, una primera célula para crear una especie de Vals”–

–“Si, Un vals venezolano”–

–“Por ahora estoy construyendo algo,...viendo las posibilidades que sale de esta experiencia...decidiendo qué instrumentos agregar, qué elementos trabajar...”–

–“estoy usando la sonoridad del Cuatro, que es una sonoridad bastante cercana a esta ave, que tiene unos colores únicos y es un instrumento que no está tomado muy en cuenta”–

–“La transcripción la sigo haciendo en el programa *finale 2010* ha sido bastante amigable...al oído”–

–“A oído *peláo* y escuchando el canto de esta ave”–

–“También había tenido una idea de con el sonido real de...el canto real tomado del ave, una especie de canon de tomar de las notas de él ejecutarlas sea mediante el cuatro, o mediante procesamientos midi y hacer una especie de contrapunto con el canto real del ave”–

*Con retardo en la hora V3 se acercó al salón; le ofrecí mis sonidos grabados y asistencia técnica al igual que a V1. Me preocupé por la ausencia de V2; le hablé también sobre los retardos y al incumplimiento de acuerdos comprendiendo que estamos atravesando una difícil situación en el país por lo que V3 habla espontáneamente sobre la motivación.*

**I** ¿Qué llamas tú la desidia?...

**V1** No reporta

**V3** –“Sí..., de verdad que con, ustedes también lo viven como Docentes de la universidad y nosotros como estudiantes, que la situación que estamos viviendo es muy difícil, yo creo que la lucha mas difícil, aparte de la lucha económica que tenemos es la lucha contra la desidia la desidia es como el desánimo...”–

–“La lucha contra el desanimo. Yo creo que esa es una lucha, de las luchas más fuertes que tenemos los estudiantes por el hecho de la situación país que estamos viviendo, la situación económica...la situación de que tu a veces estas estudiando y sientes que por mucho que estudies y por mucho que trabajes esto no va a alcanzar para llegar a cumplir las metas que uno como ser humano en algún momento se trazó. Entonces yo creo que esta es una de

las luchas más difíciles. Entonces, eso le da como un...le dobla el valor a los que si estamos en este momento haciéndolo en contra de la situación ruda que estamos viviendo”–

–“...esto lo estamos haciendo porque lo queremos hacer y porque nos nace de nuestro corazón, sin pensar en... de repente los beneficios que vamos a tener o no, porque es simplemente, algo que hacemos porque lo amamos”–

**I** ¿Independientemente de que eso fuera evaluado o no...?

**V1** No reporta

**V3** –“...esto es algo que nos está nutriendo y nos nutre de manera integral, porque la experiencia que vivimos, por ejemplo, el día del bosque Macuto fue una experiencia integral: espiritual, física, científica, musical”–

–“...también está el conocimiento, como le digo, desde el punto de vista científico, porque nosotros de repente aprendemos: mire esta ave se llama Tal y el nombre científico es Tal...”–

–“Estaba pensando que esta es una de las experiencias que a uno le cambia las perspectivas de las cosas. Y que es algo como que te marca”–

–“si yo no hubiese tenido experiencia, de repente yo me paro, me cepillo, cantó el ave y me fui; pero como ya la tuvimos, y tuvimos el momento de esperar que, oye de prestarle atención, de darle valor a lo que la naturaleza nos está dando en ese momento...”–

*V3 expresa sobre el sonido de un pájaro que escuchó al despertar.*

**V3** –“..., yo me estaba cepillando y de repente escucho que el ave canta y me tuve que dejar de cepillar, me quede con el ave escuchando y...¡ Ahhh ! tuviera un grabador aquí para haber grabado lo que escuché...”–

**I** ¿Pero pudiste recordar? ¿Puedes recordarlo? podrías anotarlo también

**V1** No reporta

**V3** –“un canto muy generoso, un canto muy generoso, muy, mucho, mucho sonido y era un canto de bastantes sonidos ...y constante”–

–“Yo la escucho y me imagino como círculo”–

**V1** –“Sirve de una idea general”–

**V3** –“Claro si”–

–“A mí me gustaría,... tener una obra que tenga el elemento concreto de los sonidos naturales...obviamente el canto de los pájaros... fusionarlos..., con lo "Tonal", hacer de repente una obra para...piano que esté generada por eso efectos que yo escuché...no sé cómo va a ser ese proceso, es un proceso que...quiero combinarlo con un elemento audiovisual completo...que yo pueda ver, y que yo pueda escuchar, que sea lo más completo posible para que la idea integral que yo quiero transmitir llegue de la mejor manera”–

–“Yo lo quiero hacer porque el día que fuimos... allá, entonces...tu admiras mucho el sonido...es imposible dejar de admirar también lo que ves.... como tuve la oportunidad de capturar algunas escenas naturales, los árboles en movimientos, el viento, hubo la toma que le mostré la última clase, del...sol a contraluz,...las fotos son excelentes, entonces no quiero que ese material que está ahí, se vaya a quedar ... guardado en la carpeta *Electroacústica II* , sino, que él, vaya a la obra ..., y que lo podamos, ... subir y compartirlo, y que la gente lo vea”–

*V3 y V1 expresan la necesidad de inducción a este tipo de experiencia.*

**I** ¿Es necesaria la inducción para eso?

- V1** –“una revalorización del ambiente”–  
 –“pero de las cosas que le pasan a uno alrededor y uno lo deja por sentado, porque... ¡ahh!, es un ave, cantó y en cualquier momento la puedo escuchar. Es algo así como una revalorización, una rebúsqueda”–
- V3** –“ yo creo que lo más significativo ha sido que, lo más reciente que viví ahorita cuando estaba en el baño que escuche el pájaro, y de verdad que, ese momento fue muy especial, porque aunque no lo grabe, ...Sí, lo disfruté mucho pues”–  
 –“... si no hubiese tenido esa experiencia en este momento, de repente no le hubiese dado el valor al sonido de ese momento, o sea, hay una valorización que se crea a través de estas experiencias que no existe si tú no eres inducido, porque la sociedad...” –  
 –“Yo creo que si Profe porque... hay carencia en la educación actual... de la valorización a, hacia este tipo de actividad y hacia este tipo de fenómeno, y lo pudimos ver el día que fuimos a la Concha Acústica: Un lugar en medio de la ciudad, con tanta riqueza natural, llena de espacios que pueden servir para la recreación, para el esparcimiento, para la cultura, que no son valorados y que están vacíos. Entonces, hay una carencia social en ese aspecto.  
 –“Estas actividades estoy seguro que a nosotros, los estudiantes que no habíamos vivido esta experiencia, nos lleva a un nuevo nivel de valorización ambiental por estas cosas. Y eso es lo que a mí me afecta sobre todo en la mañana cuando escuche el canto; si yo no hubiese tenido esta experiencia, para mí hubiese sido un canto más. Es más, tal vez ni le hubiese prestado atención ni me hubiese acordado...que el pájaro cantó cuando yo me estaba cepillando”–  
 –“Entonces eso es algo que...Y yo estoy seguro de que eso afecta no nada más en la parte ambiental, o sea, nuestro sentido se, se agudiza y así como vamos a estar de repente, más atentos a cosas como está, van a haber aspectos de otras áreas en los que seguramente también vamos a estar más atentos, porque es un estímulo y eso es integral” –  
 –“Entonces yo creo que eso es bastante importante, yo creo que debería haber campo de estudio en las universidades, de de que hicieran como de repente un poquito más de énfasis en esto. Porque imagínense el nivel de cultura ciudadana que nosotros podríamos lograr si la gente tuviera un poquito más de respeto... y de sentido de pertenencia por las cosas que tenemos aquí mismo que a veces no nos damos cuenta que están ahí” –

*Les muestro las técnicas de interpretación del Sonograma del canto del Turdus nudigenis (Grafico 2) y la transcripción musical hecha por mí. Cuando ilustro el proceso con el Software Sonic visualizer los versionantes expresan al escuchar el canto del ave:*

**V1** –“..., con eso se hace una obra”–

**V3** –“Ahí está, con eso se hace una obra”–

*Ambos asintieron reconociendo la utilidad del canto.*

## **ANEXO E**

---

### **Transcripción de entrevistas *fase f***

## ANEXO E-1

### [Transcripción de entrevista a V1]

Actividad: Entrevista al versionante V1

Fecha: 30/11/2017    Lugar: (DEHA-UCLA)

**I:** Bueno, eh... vamos a comenzar la entrevista con el segundo participante. Bienvenido, siempre, esté... ¿me das tu nombre por favor?

**V1:** V1

**I:** ..., bueno bienvenido

**V1:** Muchas gracias

**I:** vamos a comenzar las preguntas respecto a mi investigación

**V1:** Okay

**I:** ¿Qué significó el ave y su canto para la realización de tu obra?

**V1:** ¿Qué significó?... fue algo como que una especie de "Musa" para, para hacer la obra, también fue algo como que para relajarme y buscar ideas nuevas, sin, sin querer hice elementos que no manejaba antes que era la música...¿Cómo se llama?... que habíamos visto en clase era... minimalista, maneje esos conceptos, antes no los usaba y fue bonito usar ese concepto con algo que tenemos la mano y que no es muy valorado: Qué es el uso de la naturaleza y fue algo bonito hacerlo

**I:** ¿Y algún Aspecto de ella te inspiró,... de las aves?

**V1:** Si los, el color de su canto, la... la forma en que ellas...

**I:** el color, ¿te refieres a qué, el color?

**V1:** el color de los sonidos que ellas generan

**I:** ¿Te refieres a algún elemento de...al timbre o algo así?

**V1:** Al timbre, el timbre del sonido que ellas reproducen,... porque es muy variado y en una misma ave produce hasta 5 sonidos a la vez y es algo único.

**I:** Sin embargo hay unas que dan poco sonido ¿pero?

**V1:** Ajá,... pero a pesar que es algo sencillo puede ser muy bonito

**I:** ¿Pero representa para ti el Ave en sí...su sonido representan y algo o simboliza algo para ti?

**V1:** Sí, sí simboliza algo pues es... algo que da vida, que manifiesta cosas. Tiene un mensaje a que no lo podemos entender con palabras, da un mensaje

**I:** pudiste captar algo ¿verdad?

**V1:** si

**I:** ¿Pero lo puedes definir?

**V1:** no, no lo puedo definir todavía, pero da algo, da un mensaje

**I:** tu intuyes que están diciendo algo

**V1:** Si

**I:**... ¿Y Qué reflejaste? ¿Qué quisiste expresar con tú, con tu música? Si quieres la escuchamos...

**V1:** Si

**I:** ...para que me contestes esta pregunta

*En este punto escuchamos la obra realizada por V1. Esta obra estuvo dedicada exclusivamente a un pájaro denominado "Saucito" (Euphonia trinitaris)*

**I:** Muy categórica la obra, el título que le pusiste "el Saucito" está muy dedicado y le diste un rol fundamental

V1: Si. Porque es lo que generó la idea principal

I: ¿Hasta tu línea melódica verdad?

V1: Si

I: siento que te moviste en esas dos notas...

V1: ...que reproduce el ave

I: ¿Y escogiste por qué un oboe?

V1: si un oboe, porque es el...

I: ¿Son varios oboes no?

V1: Son 3 oboes

I: explícame, en cuanto proceso explícame tu obra ¿Qué te llevo a esto?, ¿Qué quieres expresar?

V1: Quiero expresar este diálogo que tienen las aves entre sí, y qué en un sentido también tienen hacia nosotros. Porque no solamente se comunican entre ellos, sino que con el canto también nos quieren dejar un mensaje,... de a su modo, pero nos quieren decir algo

I: tienen su presencia hacia nosotros

V1: si

I: ...quieren demostrar su presencia a nosotros ¿Tú sientes eso verdad?

V1: Si, demostrarnos que no somos los únicos que estamos parados en este planeta,... y en cuanto al oboe, creo que es de los instrumentos de viento que más se asemeja a los sonidos de la naturaleza. A uno de los que más se asemeja el canto de las aves.

I: interesante...claro es un instrumento de viento

V1: Si

I: Si

V1: Porque los metales son bastantes astringentes son...

I: ¿Ruidosos querrás decir?

V1: “Si, son...”

I: ¿Muy voluminosos, pues?

V1: Si son muy imponentes

I: ¿Astringentes?, no entiendo lo que quieres decir con esa palabra...ah...Imponentes

V1: Si su sonido es muy, muy fuerte.

I: de todas maneras, yo voy a transcribir todo esto y lo vamos a discutir juntos después

V3: perfecto

I: porque si tienes algo más que añadir sería muy interesante para enriquecer, los hallazgos de...

V3: Uju

I: ... de esta investigación

V3: perfecto

I: ... ¿podrías agregar algo a tu proceso? algo que expresar, algún estado de ánimo, o algo...

V1: De relajación. Fue muy relajante la recolección del canto, estar en contacto con la naturaleza, fue romper con la rutina, fue algo bastante relajante, un contexto bastante bueno, positivo para la para la paz de uno...como compositor.

I: O sea ¿qué significaría para ti haber realizado esta experiencia?

**V1:** Fue... algo único... Algo único, una conexión espiritual con la naturaleza.

**I:** ¿Te conectaste?

**V1:** si, fue algo que me conecté que...que tenía mucho tiempo que no había realizado

**I:** es decir ¿Una conexión a través de la música?

**V1:** de la música

**I:** nunca lo habías hecho a través de la música me dijiste una vez

**V1:** ajá

**I:** ¿nunca verdad?

**V1:** no,... el contacto con la naturaleza sí, pero a través de la música no

**I:** qué maravilla, qué maravilla. Y esta conexión, yo te iba a preguntar ¿qué conexión se había establecido en ti? pero me estás dando una muy fuerte ¿no? la de...muy categórica... la de la naturaleza

**V1:** si

**I:** ¿crees que nos hace falta verdad?

**V1:** Claro porque estamos siendo muy urbanizados, muy "entre nosotros", como si el...nuestro alrededor "No existiese" y fuéramos "una isla"

**I:** Estamos como aislados ¿verdad?

**V1:** Si

**I:** ¿Ha cambiado tu perspectiva para la realización musical antes y después de esta experiencia? ¿Si ha cambiado en algo?

**V1:** Ha crecido

**I:** Ha crecido, o sea, ¿antes y después que sientes? si tú te pones a comparar, después de haber realizado esta experiencia, de irnos juntos a compartir en las áreas suburbanas en los Bosques y luego grabar toda la experiencia: ¿Qué te pareció la experiencia?

**V1:** que es una herramienta muy indispensable para, por lo menos para nosotros los compositores. Despejarnos de, de la computadora, despejarnos de de los instrumentos...

**I:** para volver a ella, jajá...

**V1:** para volver de nuevo a ella y recrear las cosas que hemos agarrado en el exterior

**I:** ...de la realidad, bueno en el exterior, si muy bien... ¿Podrías agregar algo para mejorar esta experiencia?

**V1:** Pues no, ha sido bastante gratificante esta experiencia, cada elemento que hemos vivido de la recolección, de trasladarse a un sitio, el hecho de tener la paciencia de captar el momento justo ha sido muy interesante... Esa, esa cacería de los sonidos, de tener la... esa suspicacia, esa...

**I:**... bueno contar con la suerte

**V1:** Paciencia con esa suerte, ese azar

**I:** Hay un valor muy grande de verdad ahí

**V1:** si

**I:** ¿Consigues algún valor en especial?

**V1:** mucho. Porque el ave es como qué: bueno yo te doy esto, tú verás que haces con eso

**I:** genial, genial vale. Y entonces, esto... de repente, nos conlleva a pensar nuestro rol como, en la vida, como compositores ¿Qué piensa tu acerca de

qué... De que rol?, ¿De nuestra importancia pues, como compositores dentro de la vida, de la existencia?

**V1:** Somos como una especie de..., de reproductores y de constructores también porque transformamos una idea que está ahí y la llevamos o la expresamos a nuestros pares humanos

**I:** ¿Podrías hacer que, podríamos hacer, pues, que de una u otra manera tengamos un rol importante en la sociedad verdad?

**V1:** Sí

**I:** ¿cómo cuál sería?

**V1:** De llevar... más humanidad... a nosotros mismos o a nuestros pares, porque estamos muy mecanizados, muy digitalizados y se está perdiendo esa conexión entre nosotros, el mirarnos, el hablar...

**I:** increíble eso

**V1:** porque la vos también es un,... El hablar también se puede sacar música

**I:** una cercanía...Si, como lo hace Hermeto (Pascoal)

**V1:** uju, ju

**I:** ja, ja... O como lo hacen muchos otros...

**V1:** si

**I:** ehh, si. Pero aparte de cómo, de cómo objeto sonoro, que ya sería en lo que nos competen en la parte creativa o en la parte perceptiva, este, nuestro rol de compositor ¿tú crees que podrías cambiarnos en algún... podemos cambiar o mejorar la sociedad con nuestro rol? ¿Verdad?

**V1:** si, podemos hacer que crezca

**I:** ¿En qué aspecto?

**V1:** En el...un aspecto más social,... más, más educativo.

**I:** ¿Cómo ves el panorama actual de la música y de los compositores?

**V1:** Lo veo..., por lo menos aquí en la uni... el ámbito global lo veo bastante, bastante industrializados, bastante mecanizado. Creo que por lo menos y en muchos géneros se ven todos casi..., como una secuencia, todo bajo un mismo esquema, no hay... roturas de...no hay originalidad, no hay la impresión de...de que yo hice "Esta obra porque me salió", porque "me llegó la idea", no es todo porque es la fórmula dos y dos son cuatro y lo que "mas vende"

**I:** ¿Vende? estás hablando de la venta

**V1:** si

**I:** Todos le damos al arte, al objeto "Arte" le dan un valor...

**V1:** un sentido mercantilista...Si ha bien, uno debe vivir de la...uno necesita también "*platica*" pero...

**I:** claro, pero...

**V1:** pero no hay que exagerar tanto

**I:** El arte es ARTE, ¿Verdad?, creo yo.

**V1:** y ese es uno de los puntos que, que las artes plásticas ha tomado más en cuenta que la propia música

**I:** ¿Cual punto?

**V1:** de separar la parte de la venta y no dejarse atrapar por el mercantilismo y que sea un punto casi que superior para el arte....Si es algo como que...

**I:** ¿Tú crees que esta experiencia nos retornaría a un punto donde podemos recuperar nuestro sentido como creadores, como productores, como compositores?

**V1:** Si, es un inicio. Se puede tomar como un Punto de partida para esa...para ese Renacer del compositor

**I:** desde el punto de vista artístico

**V1:** artístico.

**I:** Muchas gracias...

**V1:** gracias a ti

**I:** que valiosa tus informaciones..., una vez, como te dije, que yo terminé de transcribir, la voy a leer contigo, si podemos encontrar unos hallazgos juntos, lo vamos a discutir,..., para dejar por sentado pues, esta investigación. Muchas gracias por la entrevista.

## ANEXO E-2

### [Transcripción de entrevista a V2]

Actividad: Entrevista al versionante V2

Fecha: 30/11/2017    Lugar: (DEHA-UCLA)

**I:** Buenos días... Hoy estamos a 30 de noviembre del 2017 y vamos a recoger las impresiones de los entrevistados..., en su obra realizada para la materia electroacústica basada pues, en el canto de los pájaros. Te doy la bienvenida **V2** tengo que...pero disculpa, ¿Tu nombre?

**V2:**V2

**I:** ... V2, ya estás a punto de culminar tu carrera aquí y ... Vamos a hacer las preguntas específicas de mi investigación. ¿Qué significa el ave y su canto para la realización de tu obra?

**V2:** ehhh bueno, de verdad que... significó un aprendizaje muy grande, es la primera vez que me había expuesto a un material de la naturaleza para trabajar una obra y, y no tenía ningún conocimiento de cantos de pájaros ni de especies, y de verdad que tanto el viaje como la composición significaron un gran aprendizaje y una gran experiencia que... qué bueno, me marcó en el sentido de que ahora me veo en la necesidad de indagar más y de buscar mucho más material, tal vez no necesariamente cantos de pájaro, sino todo el material sonoro que está en el ambiente , que no estaba, no le prestaba atención antes de, de cursar la materia.

**I:** ... ¿Te inspiró algún aspecto de las aves en sí?

**V2:** Me inspiró el hecho de que...escuché en el canto de los pájaros mucha... lo identifique como, como incluso una voz humana lo... pude ver que las inflexiones de los pájaros cuando cantan tienen mucho que ver con las inflexiones de uno cuando habla y... y de verdad que lo sentí como si fuera una voz y lo, lo traté de trabajar de esa manera y me...me sirvió muchísimo y cada, cada pájaro de verdad es un mundo entero y cada, cada canto de verdad es como una Obra maestra ya de por si hechas en la naturaleza.

**I:** Y, y ¿para ti representó algo el ave, su sonido o simboliza algo?

**V2:** Cada pájaro que tuvo como su simbología particular...o él, la que resalta más digamos, sería la del Cucarachero, cuya rítmica de verdad se prestó para muchas cosas y, y bueno escuché dentro de ese canto el merengue venezolano. que estaba ya ahí presente para resolverlo y para utilizarlo y, y también otros pájaros que, que por lo menos el Saucito que de verdad, su canto prácticamente sonaba como un instrumento de viento, tenía de verdad un color muy interesante y estaba mucho más afinado/risa/ de lo que yo pudiera haber estado cantando.

**I:** ... y mira... ¿tú sentiste algo afectivo a los sonidos?, es decir, ¿alguna impresión de estado de ánimo de algún sonido que ellos expresan?... ¿entiendes la pregunta?

**V2:** si, si. Los cantos más rítmicos digamos, como el del cucarachero de verdad que expresaban esa, esa, esa alegría que uno ve en la músicaailable, y esa música muy... rítmicamente compleja; mientras que otros cantos que eran más, notas más sostenidas éste era algo mucho más sereno, de verdad que todo, todo se asociaba a la naturaleza.

I: ¿Te inspiraba algún sentimiento en particular?

V2: De verdad serenidad, para por lo menos el canto del Saucito me inspiraba mucha serenidad. El Cucarachero como dice me inspiraba bastante alegría y... el Cristofue, de verdad que, parece mentira, pero uno escucha esa referencia religiosa y bíblica porque lo asocié mucho con cantos de... bueno de todas las procesiones religiosas que hay aquí de...

I: ...O sea, que tú le consigues al ave como una venezolanidad ¿No?

V2: Si

*Escuchamos la música de V2*

I: Okay, ¿Tú puedes describirme tu obra en cuanto a proceso?... ¿Todos los elementos que integraste? pues porque... ¿como integrantes los elementos? ¿Qué te llevo hacer esto?, pues...

V2: bueno tomé el canto...

I: ...tu lenguaje...el apego a tu...o sea, explícame tu proceso.

V2: bueno, el proceso fue básicamente agarrar el canto de tres aves. En este caso fue el Cristofue, el cucarachito...

I: el *Cucarachero*

V2: el Cucarachero y el Saucito,... y procesarlos de tal manera que tomaran un sonido grave, estirarlos este... básicamente la obra se llama "Gigantes del Bosque" y lo que quería era...

I: "Gigantes del Bosque"

V2: era cómo expresar una invocación a esos espíritus de la naturaleza que estaban en esos pájaros y... y básicamente fue eso: una improvisación de guitarra encima de las grabaciones que hicimos en el parque macuto y expresar básicamente eso, quería quería tomar el canto del Pájaro que generalmente es algo corto y algo muy puntual y estirarlo para que se sintiera el discurso un poco más perceptible y...

I: ¿Quieres expresar algo ahí, en especial, en tu discurso?

V2: Este sí, quería darle como que algo de sublime al pájaro para que se sintiera esa, ese canto que como digo, generalmente es algo muy efímero y generalmente no se nota. Cuando se estira un canto de 2 segundos a 25 a 30 segundos se puede percibir mucho más el material musical que es muy rico y está dentro del mismo canto del pájaro.

I: ¿Podrías agregar algo con respecto a tu proceso de creación?...o con respecto a las aves en las preguntas que hemos enmarcado ¿podrías agregar algo?

V2: Bueno el proceso

I: aunque faltan algunas preguntas más, pero...

V2: el proceso trató de integrar las herramientas que he conseguido tanto en electroacústica I como electroacústica II..., de edición de sonido básicamente en la obra, es una obra mixta. Así que fue un reto integrar el instrumento acústico con el canto editado de las aves, y fue utilizando Software que aprendí a utilizar aquí en la materia y... bueno.

I: ...Solo también en tu crecimiento ya veo que tu usas...tienes un background, tienes tu búsqueda

V2: *Chévere*

I: y tienes que continuar con ella... Okay, vamos a hacer otra pregunta. ¿Qué significa para ti haber realizado esta experiencia?

**V2:** Bueno lo que significa para mí es el descubrimiento de un mundo sonoro, del cual no estaba consciente, y... y significa un compromiso de continuar explorando ese mundo y tratar de no, no dejarlo pasar. Pasé mucho tiempo en mi vida sin prestarle atención a esos cantos que me rodeaban de aves y, y ahora prácticamente una vez que escucho un ave cantando recuerdo la experiencia y trato de pensar como pudiera utilizarlo en una obra, utilizarlo como inspiración y eso me parece extremadamente valioso para mí como compositor, tener ese material disponible.

**I:** ¿Se estableció algún tipo... te conectaste con algo seguramente? ... ¿no sé?

**V2:** Mas conexión con la naturaleza. De verdad, tenía muchísimo tiempo sin salir a esas caminatas en, en digamos las áreas verdes y de verdad fue una experiencia muy bonita.

**I:** creo que fue una hora vale, fue una hora tan intensa, tan...

**V2:** *Naguará*

**I:** Llena de riqueza...bueno es mi opinión pero ¿qué opinas tú también?

**V2:** Si, la experiencia fue muy bonita y también fuera del ámbito musical, ver a las personas que trabajan en el parque, cómo nos trataron, la manera en cómo está mantenido ese sitio a pesar de las pocas visitas que llegan, que incluso nos dijeron que estaba bastante abandonado por el público. De verdad sería una buena labor hacer difusión de eso, que la gente vea que hay un mundo muy hermoso que pueden explorar en su propia comunidad.

**I:** vale,... fantástico en... y pero ¿cambió la perspectiva de tu realización musical a partir de aquí o... o no realmente, es un seguir más?... no sé si me entiendes la pregunta

**V2:** probablemente...

**I:** ¿A cambiado en algo la perspectiva? o sea, ¿Como es tu perspectiva pues, antes y haber hecho este tipo de experiencia?

**V2:** Bueno de verdad esto se mezcló con los últimos...semestres de la carrera de composición y, y me dado cuenta que, bueno a través de la experiencia, que este material tiene mucho que ver con la música que uno escucha generalmente, sin darse cuenta se relacionan mucho. Sobre todo lo que decía de la música venezolana; incluso el hablar del venezolano se ve reflejado incluso, en esos patrones de la naturaleza, que probablemente influenciaron subcientemente a las personas que estaban realizando esa música, esa música tradicional que, que atesoramos. También deberíamos atesorar esos cantos esos pájaros que son tan característicos y...

**I:** Es como que nos identifican, verdad

**V2:** Si

**I:** es como...no sé ¿sientes que hay como una raíz o algo así? ¿Eso es lo que tratas de decirme?

**V2:** Si .Una de las cosas que me sorprendió más al hacer la obra...

**I:** O sea, que sin necesidad de hacer un joropo, en pocas palabras estamos haciendo música venezolana.

**V2:** música tradicional venezolana exactamente y que muchos del joropo tal vez venga de cantos de pájaros, o tal vez animales que crearon estos sonido antes...

**I:** ¿Tú piensas eso?

V2: Sí de verdad este,... yo estuve expuesto hace, hace mucho tiempo a...esta música de nativos indígenas de Venezuela y me sorprendió mucho ver la relación que tienen sus cantos y su música con la manera de ser y de hablar y de expresar del venezolano, y ahora, que me había expuesto al canto de los pájaros también pude ver eso en el canto, que de verdad se escucha como si fuera una persona hablando con una inflexión muy particular que uno reconoce de, incluso larense, el acarigüeño, el venezolano en general.

I: Nuestras particularidades ¿Verdad?

V2: Si

I: Por cierto ¿que podrías agregar tu para mejorar experiencia es decir, de usar las aves como fuente de inspiración? ¿Podrías agregar algo?

V2: bueno

I:... si tienes el deseo

V2:... de verdad la experiencia como tal fue bastante completa, quizás durar algo más de tiempo indagando en el parque buscando más sonidos y, y bueno de verdad la búsqueda, estoy consciente de que es un compromiso personal de seguir indagando y seguir buscando pero, pero la experiencia como tal fue muy completa Y de verdad que el material que saqué me va a durar para el resto de mi carrera de músico...sobre todo adentro.

I:...Bueno este, tú ves que, que nosotros los compositores... podríamos tener una relevancia ¿verdad? en la vida, en el desenvolvimiento práctico aunque no viene al caso mucho pero, si de repente ¿Tú ves que tenemos alguna importancia para la vida?

V2: ...de verdad que sí, y más en este momento donde la música se ha convertido quizás en algo que no era, la labor del compositor académico es rescatar tal vez algunos otros valores que se han perdido y es un compromiso personal poder mostrarles a la gente ,al público, esos valores que consideró extremadamente importantes.

I: ¿Como cuáles?

V2: Bueno, la música comercial se ha transformado digamos, desde algo bastante folklórico, bastante nativo de los poblados específicos, se ha transformado en algo como muy comercial y quizás, las cosas que menos tienen valor, importe histórico, son las que tienen más proyección y más difusión en radio y otros medios...

I: Por cierto, pienso que no es nuestra culpa ya.

V2: exactamente. Pero quizás uno con su labor puedas demostrarle a la gente que hay otras cosas mucho más ricas que pueden, que pueden tener en sus en sus Ipod.

I: Oye qué más podíamos agregar..., estoy muy agradecido por tu entrevista... si te gustaría agregar algo mas al respecto

V2: Si, de verdad que... muchas gracias a usted Profesor, de verdad

I:... Felicidad. Que te vaya bien y que pases feliz Navidad

V2: Igualmente Prof...

## ANEXO E-3

### [Transcripción de entrevista a V3]

Actividad: Entrevista al versionante V3

Fecha: 30/11/2017    Lugar: (DEHA-UCLA)

I: Aquí tengo mi Tercer entrevistado, este... tengo aquí ¿puedes decir tu nombre?

V3:V3

I:...V3, vamos a hacer, déjame buscar aquí tu trabajo y ponerlo, por lo menos el audio. Es una experiencia fantástica escuchar los trabajos de ustedes.

V3: No, de verdad yo lo disfruté mucho... es bueno cuando uno hace una obra que estas disfrutando porque no... sientes que el trabajo no es trabajo.

I: Ja, Ja...El trabajo lo hizo Dios como...

V3:...Uno está trabajando pero, pero, pero no lo sientes como una carga, si no, lo sientes como algo que estás disfrutando, te estás divirtiendo.

I:...como dice la canción...El trabajo lo hizo Dios como castigo, como la canción ésta: Yo soy el negrito del batei...

V3: Ja, ja

I: Ok, genial... voy a hacer, Voy a hacerte las preguntas de la investigación: ¿Qué significó el ave y su canto para la realización de tu obra?

V3: Para mi obra, de hecho por eso tiene el nombre que significa " la paz de las aves", fue tranquilidad. Fue tranquilidad y de hecho, fue una tranquilidad muy necesaria. Yo creo que yo, yo necesitaba más hacer el trabajo que usted,... jajá

I:...jajaja...

V3: porque éste... como lo hablamos en la última, la última entrevista que tuvimos... estamos viviendo una situación social que es agobiante, que es estresante, que es difícil y yo de verdad me metí en un Mundo paralelo con este trabajo. Un mundo de tranquilidad, de que lo disfruté desde el día que fuimos a hacer el trabajo de campo, que fue súper genial y parece que, como que Dios acomodó todas las cosas para que fuéramos a tener una experiencia realmente excelente. Ehmmm... para mí fue tranquilidad, para mí fue paz y, y eso fue lo que quise expresar con mi obra y de hecho, creo que lo logré tanto, porque la escuché tantas veces después que la escribí que, era como que, específicamente era eso lo que yo quería hacer. Y es muy sabroso cuando uno como, como compositor logra expresar literalmente lo que quiere, pues. Ehm...Y me acordé mucho, este, de su palabras en la, una de las últimas clases cuando decía este:" no importa el trabajo técnico sino el contenido espiritual que la obra tenga", pues, y ciertamente es una... la obra está compuesta por elemento, elemento electroacústico y el, el sonido de las aves, también tiene la obra de guitarra, este que... es una obra muy sencilla porque son simplemente arpegios, pero son arpegios que se van enlazando y se van moviendo de una forma que te van generando esa tranquilidad y eso se combina, la tranquilidad de la naturaleza con la tranquilidad del instrumento. Y hay como algo bastante "complejo"

I: Lo quisiste expresar con la guitarra.

**V3:** Claro, si...con la guitarra. Yo primero lo había pensado para piano pero después... este... lo analice desde una perspectiva. En primer lugar, la guitarra fue el instrumento que a mí me introdujo a la música... yo no soy guitarrista pero, cuando yo era niño...ehh... ver a mi papá tocando la guitarra era lo que a mí me inspiraba, y el toca muy sencillo también, pero yo empecé con la inquietud, y empecé, y llegó un momento en que nivelamos... la técnica. Yo tocaba casi lo mismo que él.

**I:** ¿Tú tocas guitarra también?

**V3:**... básicamente guitarra popular, acompañante de canciones sencillas, pero me ha servido mucho, porque es una guía visual porque es una guía auditiva, porque es otro terreno diferente al que hago con mi trompeta y en segundo lugar, porque éste... de verdad que yo siento un profundo agradecimiento a usted por este trabajo que tenemos...porque ha marcado mi carrera musical. Como le dije la última vez que hablamos:" No va a ser nunca otra vez un canto de ave escuchado por mí después de esta experiencia... ha antes de esta experiencia", entonces, pensando también en que la guitarra era su instrumento principal, dije bueno, tenemos algo en común ,vamos a utilizarlo para contextualizar y materializar este trabajo de una forma, este... utilizando las herramientas que pudimos ver, los VTS, el Cubase que, que lo usé para, para generar... para modificar el midi y llevarlo a un VTS y después volverlo un poquito más real, y de hecho uno escucha la obra y casi no se percibe que, que la guitarra es una guitarra sampleada porque el sample que utilicé es un sample muy bueno.

**I:** Claro

**V3:** esteee...y se oye muy real

**I:** bueno vamos a oírla porque a mí me encanta tu obra

[Escuchamos la obra de V3]

**I:** bueno...este...después de oír esto...precioso... ¿Algún aspecto de las aves te inspiró?

**V3:**...Ehmmm...Bueno la..., me gustó mucho la variedad de sonidos diferentes que producen, en especial me gustó mucho, me ha gustado siempre ese es, yo creo que es una de las únicas aves de la que yo tenía conocimiento era del Cristofue, de su canto de porque, es muy popular, este, pero...

**I:** el nombre

**V3:** Sí claro hasta el nombre lo hace muy popular y le da bastante...da bastante peso, jeee...

**I:** *Cristofue*...naguará

**V3:** *Cristofue*... Entonces cuando yo escuché su canto, fíjese que es el canto con el que comienza la obra, antes de todo, y es el canto con el que termina la obra, que lo quise hacer como disminuyendo. En el trabajo, en el trabajo técnico es... si analizamos el, el, el... las fotos de la mezcla final podemos ver que el caso del *Cristofue* está repetido varias veces con una envolvente que se va degradando para generar un sonido de que él se está alejando.

**I:** Éste es tu proceso que fue...

**V3:** este...

**I:** maravilloso pues, porque me está contando una pregunta ya que, la segunda pregunta se refiere a los procesos y me lo estás diciendo todo al mismo tiempo.

**V3:** Ah Bueno.

**I:** exprésate, síguete expresando

**V3:** Bueno continuando con lo de los pájaros, este... yo desde hace tiempo, ahorita analizando la obra, estaba en una búsqueda parecida aunque no referente a los pájaros, pero sí con un, con... tratando de hacer un encuentro entre la música que yo pueda producir y la naturaleza.

**I:** ¿los estaba buscando?

**V3:** Si, lo está buscando y me di cuenta haciendo esto pero de... de hecho tengo fotos en Facebook. Yo una vez fui a un campamento en una montaña y en la punta, me acuerdo que me llevé la trompeta, y en la punta de la montaña, así arribita en la...en el punto más alto saqué la trompeta y toqué, así al vacío y tengo una foto en Facebook donde estoy tocando al vacío con eso.

**I:** ¿Como sonó el reflejo?

**V3:** es pues, era, era, era difícil porque este...uno, yo tenía la sensación como que iba a sonar... este, de repente... reverb...con eco, alguna cosa, pero era muy abierto y se escuchaba totalmente seco el sonido. Y tengo una foto reciente también, de una granja en El Manzano a la que fui y me llevé la guitarra electroacústica que compré, y me monté en un árbol con la guitarra, y me puse a tocar en la punta del árbol y me di cuenta de que esa sensación que yo creé a través de los pájaros era una sensación que yo estaba buscando de otra manera.

**I:** si, encontraste que algo, no esperabas encontrar

**V3:** Exacto

**I:** estabas buscándolo, pero lo encontraste con esta experiencia.

**V3:** y encontré materializar lo que yo quisiera hacer en ese momento que lamentablemente por condiciones sociales es difícil que es, precisamente estar en un lugar... Yo escucho la obra y yo me imagino en medio de la selva, en medio de un bosque tropical sentado con una guitarra tocando, de hecho en el proceso constructivo de la obra yo iba tocando la guitarra y todo lo que yo iba a escribir, por eso es que la obra es sencilla porque...técnicamente para la guitarra..., porque todo lo que, todo lo que se está tocando...

**I:** importa es el contenido

**V3:** Exacto, yo iba, yo iba tocando lo que yo eh... yo tocaba y escribía, tocaba y escribía, no fue una obra que compuse...

**I:** Es instintiva

**V3:** Ajá. No fue una obra que compuse...Yo dije voy a escribir, primero quería escribir algo que fuera tocable, porque a veces uno escribe la pura partitura y no es...entonces yo lo que hice fue: iba tocando, iba escribiendo.

**I:**...Reproduces un midi, ví.

**V3:** lo que reproduce es un midi.

**I:** imagínate si lo tocas de verdad bajo esa estructura de background de tantos sonidos de aves hermosas,...donde hiciste un trabajo de espacialización, el uso de los reverb

**V3:** si

**I:** me encanta, o sea estas buscando como un sentido espectral combinándolo con este lenguaje sencillo que tu llamas ¿No?...no sé si estoy apreciando lo mismo que tú.

**V3:** Si. Me refiero sencillo a la parte de repente técnica de la guitarra porque es tocar arpeggio nada más. A eso me refiero, no estoy subestimando la calidad artística de la obra para nada, este...

**I:** no, para nada, de hecho la realización del video bueno...

**V3:** je... [Sonriendo]

**I:** para mí significa mucho el hecho de que tu hayas recogido la experiencia grabada en vídeo, integrar tu música en el video y hacer esa composición, porqué... siento, si no me equivoco, o lo puedes decir tú mismo pues, en este proceso, que lo incluiste.

**V3:** bueno el... el arte como un proceso sensorial, mientras más herramientas aborden nuestros sentidos nos ayudan a tener una mejor percepción de lo que el compositor quiso escribir en ese momento.

**I:** por eso decidiste así, hacerlo en video

**V3:** porque yo quiero que la persona que vea el video, sienta a plenitud, lo que nosotros sentimos en ese momento cuando estuvimos en la experiencia.

**I:** ¿Qué sentiste?

**V3:** yo sentí una conexión con, con, con lo con lo espiritual, con Dios, con la tranquilidad que, que necesitamos tanto los venezolanos sobre todo en esta etapa que estamos viviendo, en que mucha gente a veces subestima el hecho de la recreación, de... del alimento de, que uno necesita de tranquilizar su espíritu en medio de tanto estrés. Eso es lo que anda buscando; eso lo conseguimos ese día. El video tiene la intención de compartir con el que lo ve, la sensación que nosotros tuvimos en ese momento desde la perspectiva más amplia que... por eso es auditivo pero también es visual... porque la intención es que... de hecho, anoche como a las 4 de la mañana que fue que lo publiqué, ... la obra del trabajo,...varias personas estaban conectadas y lo compartí, y les decía ... sin preestablecer nada...les decía ¡Escucha esto!... porque quería ver cuál es la sensación que a ellos llegó y las respuestas automáticas fueron: me transmitió tranquilidad, me transmitió este un momento de meditación, de pensamiento, de alejarme , me movió a otro lado, eran las respuestas de la gente a las 4 de la mañana escuchando la obra y yo decía... ¡Guau! lo logré porque... este bueno... lo logramos, fue un trabajo en conjunto, eh...

**I:** No, no. Tú hiciste tu obra libremente

**V3:** Si, si

**I:** pero si, si siento que estuvimos juntos.

**V3:** Claro, yo lo siento en eso, en los agradecimientos están los muchachos que son los compañeros, porque ellos no dejan de formar parte de este proceso

**I:** claro, somos todos juntos

**V3:** es... este proceso no hubiese sido igual sin ninguno de los elementos que intervinieron en ese momento, incluyendo al personal del parque que nos trató excelente

**I:** O sea que, todos necesitamos de todos.

**V3:** claro, por supuesto,...esto es una muestra de algo más allá, más allá de ser una evaluación, más allá de ser una materia, esto es la muestra de algo que necesitamos como seres humanos en esta situación y en todas las situaciones, un momento de respiro, un momento de tranquilidad, un momento de calma, un momento de conexión con la naturaleza. Yo pienso que al nosotros estar en medio de la naturaleza que es la imagen que yo, que yo, que yo tengo cuando

escuchó la obra...yo me imagino a mí en medio la selva tocando la guitarra... de alguna manera retribuyendo a la naturaleza un poquitico de toda esta riqueza que ella nos da. Fíjese que la obra se escucha... por encima la guitarra están los pájaros, muy por encima, porque la magnificencia de la naturaleza no se puede comparar con lo que yo como un humilde ser humano puedo crear. Ellos, ella nos brinda a nosotros demasiadas cosas en comparación de lo que nosotros a pesar de los muchos estudios: magíster, doctorado que podamos tener, nunca vamos a llegar al nivel celestial en que la naturaleza nos brinda a nosotros tantas cosas a nivel artístico, humano, espiritual, etc.

I: ¿Qué significa para ti haber realizado esta experiencia?

V3: Si, bueno...je, je...eso ya lo habíamos hablado

I: si, ya creo que lo dijiste

V3: eso está muy claro desde el principio

I: y también creo que me revelaste por ahí, que representa el ave y sus sonidos, y que simboliza. ¿Simboliza algo en especial?...

V3: Claro: Paz, Tranquilidad.

I: este...te iba a preguntar ¿qué rol diste a el canto del ave para la realización de tu obra?... pues se nota ya...

V3: ja ja

I: todo me lo has dicho

V3: Si

I: parece mentira, casi que sin necesidad de habértelo preguntado. Este... me hablaste de conexiones, te iba a preguntar ¿qué tipo de conexiones se establecieron en ti?, ya me hablaste de ella

V3: si

I: este...bueno... después de experiencia podemos ubicarnos en el plano existencial en nuestro rol de compositor pero ¿de qué manera? ¿Cuál sería nuestra importancia?... ¿qué opinas de él?

V3: ¿Nuestro rol como compositores musicales en la vida?

I: para la vida,...nuestra presencia adentro de la existencia

V3: Yo creo que los compositores musicales somos una especie de servidores. Nosotros brindamos un servicio...eh... porque cuando nosotros ordenamos nuestras ideas y logramos materializar esa idea de alguna manera, de alguna forma artística, estamos tal vez, elevando ese proceso artístico a un resultado que alguien necesita. Y es, y es lo que expliqué hace rato. Eh... yo sé que alguien muy seguramente tiene la necesidad de escuchar esta obra, como yo tuve la necesidad de escribirla. Yo sé... ¿Que estoy haciendo? yo estoy sintetizando un montón de elementos, los estoy compactando, para expresarlo y llevar ese mensaje "Claro". Yo creo lo que más me gusta de mi obra era que el mensaje estaba claro desde el principio. Por eso le digo que no me costó mucho llegar porque ya sabía el camino. Entonces, es que yo estoy sintetizando esto, lo estoy agrupando y lo estoy materializando para que eso que yo sentí, la persona lo pueda sentir, y pueda disfrutar, y pueda alimentar su espíritu a través de esta obra de arte que tenemos gracias... gracias a todos estos procesos

I: ¿Te das cuenta de la importancia de esto, pues como compositores...?

V3: por supuesto, por supuesto como compositores

I: ¿Podemos hacer algún cambio en esta vida?

V3: Claro, por supuesto. Esto es trascendental. A mí me...me disparó los sentidos artísticos musicales esta experiencia. Y yo sé...

I: ... antes los tenías también...

V3: claro, pero, pero esto abre una perspectiva nueva, es una... es un nuevo paradigma que de repente uno lo tenía, pero lo tenía muy, muy basto o de repente no lo habíamos tocado, como muchos de nosotros que nunca hemos tenido una experiencia similar

I: nunca

V3: nunca

I: sí, eso me lo revelaron ustedes en una...

V3: Yo, de repente en algún momento, me grabé tocando la guitarra y jugaba con el grabador de Windows y lo aceleraba y tal...pero eso es lo más profundo que llegue a hacer con grabaciones. Nunca, de repente grabar ... un fenómeno natural de esta índole, pues, nunca. Entonces, yo pienso eso: el compositor es un servidor que brinda la oportunidad al que aprecia su arte de enriquecer su espíritu a través de su obra, eso creo.

I: Perfecto,...una de mis intenciones era ver una problemática que, que por ejemplo la música....No sé ¿cómo la ves tú, cómo está pasando...?

V3: Bueno..., los medios de comunicación masiva pues, jeje, el comercio es una cosa que...

I: Hay que vivir, yo entiendo eso pero...

V3: sí, sí, claro este... a veces nos, desvía de como hablamos en la materia de estética, tenemos desviaciones estéticas a veces, con estos, con estos procesos "musicales" entre comillas que, que, con lo que nos encontramos hoy en día porque este... una música comercial de la que está en boga hoy en día no te va a llevar ni el 5% a lo que este experiencia te lleva. Pero nada, o sea, yo creo que no... yo creo que nada, eso no tiene ningún punto de comparación, no hay, no hay una apreciación artística, no hay una valorización por nada, este...fíjate que nosotros aquí sin palabras, dijimos tanto, y enseñamos tanto y transmitimos tanto porque, es la naturaleza la que está hablando y la naturaleza no nos va a proponer cosas antinaturales o... fuera de lo que nosotros como seres humanos tenemos para dar; cosas que si hace, de repente, la música comercial de ahorita, que tú escuchas un montón de cosas... términos que, que lo que hace es desprestigiar al ser humano, llevarlo a un punto moral muy bajo. En cambio esto nos eleva.

Esto nos, nos lleva a un plano espiritual alto y... eso no tiene comparación y como le dije esto sin palabras, solamente con sonido, porque, porque es tan grande que tú no lo puedes...o sea, yo puedo hacer una obra... pero yo no puedo definir con palabras de una forma literal, literal, literal, yo puedo hacer un acercamiento, bueno: Yo siento esto, esto ta ta ta... pero es indescriptible. La sensación es indescriptible, sin generar ni siquiera una palabra, si no tenemos sonido de ave, tenemos una guitarra que suena, de repente por el sonido del viento, del agua, del gallo...

...entonces, La pregunta es: como ser humano ¿A qué no llevan esos sonidos? ¿Qué sensación nos causa? ¿Una sensación negativa? ¿Es antinatural? ¿Está fuera de los valores morales? No, al contrario, es una sensación espiritual que es más fuerte que cualquier palabra que el ser humano te pueda decir, entonces, la alimentación integral de esta música no tiene comparación con la

música comercial que nosotros escuchamos hoy en día pues, aunque muchas veces por la cotidianidad,...

**I:** Si, porque tenemos que vivir también...tenemos que tocar

**V3:**...tenemos que vivir, porque es la música que nosotros de repente escuchamos en el Ruta cuando salimos de la casa, lo que sea, a veces hasta se nos pegan cosas y las tarareamos, y echamos broma sanamente con esa música porque...una cosa es que de repente, no sea música positiva y otra cosa, que nosotros nos hagamos la vista gorda de que la música no está. La música...esa música está.

**I:** todo está...

**V3:** Eso está ahí. Eso está ahí y no lo vamos a tapar con un dedo... ¿Qué podemos hacer? A través de estos procesos es como, es como el...es como la persona que va en la calle y recoge el vaso de basura que está en la aceras, de repente no va a solucionar el problema pero es un grano de arena que aporta y cualquiera, cualquier aporte hacia, hacia lo humano, hacia lo natural va a ser siempre mejor a que tú tires la basura. De repente con este proceso musical que nosotros hicimos no vamos a solucionar el problema de la mala influencia de la música que hay en la sociedad actual. No lo vamos a solucionar del todo: no, pero es nuestro aporte, es una contribución a el estudio de música diferente, de una música nutritiva, de una perspectiva diferente a lo que la gente está acostumbrada a hacer y yo creo que eso es importante porque...

**I:** ¿Es como liberador?

**V3:** claro y es, es nutritivo porque saca a la gente de su... pero..., no se van a esperar aves que, que de por si el proceso de creación que este,... gracias a todos los procesos Electroacústicos que aprendimos en la materia este... por lo menos yo siento que logre un proceso de "naturalidad" dentro que si yo no hubiese mezclado nada, ni utilizado los elementos de envolvente, que no se que...de reverb, no hubiese sido igual. Pero a través de esos procesos, hemos logrado que tu escuches y sientes que estás en medio de la selva y si cuando vemos, y cuando vemos...

**I:** tienes todo documentado y yo te voy a decir, mira, tiene hasta la partitura escrita para ser tocada en vivo...

**V3:** claro. Y yo puse una, una, la partitura está escrita, no tiene matices, no tiene tiempo...

**I:** ahhh, para que des libertad

**V3:** no tiene tiempo, lo único que tiene la partitura en el inicio dice: "obra de libre interpretación" de manera que la idea es que el guitarrista que quiera interpretar la obra, pueda darle el sentido que él quiera, si la quiere acelerar, hacer crescendo, si le quiere hacer un acento... si le quieres... no importa.

**I:** ... los hallazgos los voy a discutir con ustedes, lo voy a leer y ustedes me van a corroborar si esto es... aquí, ya que todo trabajo la sinceridad es lo más lo más importante, te agradezco mucho pues y te deseo feliz Navidad y a todos ustedes que han sido personas que me han enriquecido. Gracias por esta entrevista V3.Te agradezco la dedicatoria...

## **ANEXO F**

---

### **Obras de los versionantes**

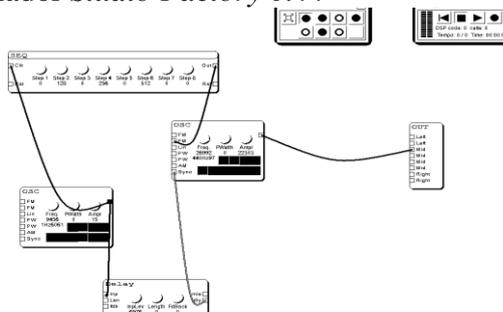
## ANEXO F-1

### [Obra versionante V1]

#### Obra mixta: **Canon de saucitos**. Autor: V1

Forma binaria con elementos de canon libre a 4 voces

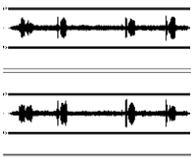
Para dar un inicio se recreó el canto del *Saucito* de forma electrónica con el sintetizador *Studio Factory 0.44*



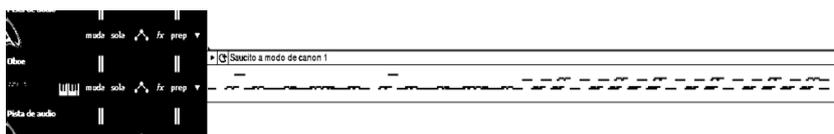
Se tomó el canto del saucito y transcrito a modo de canon para tres oboes con uso del software *finale*.



Como elemento acústico se expuso el canto real del ave sin procesamiento alguno.



Para el montaje de la obra se emplearon los programas *finale*, *mixcraft 6* y *audacity*.



Procesamiento del canon en mixcraft

## ANEXO F-2

### [Obra versionante V2]

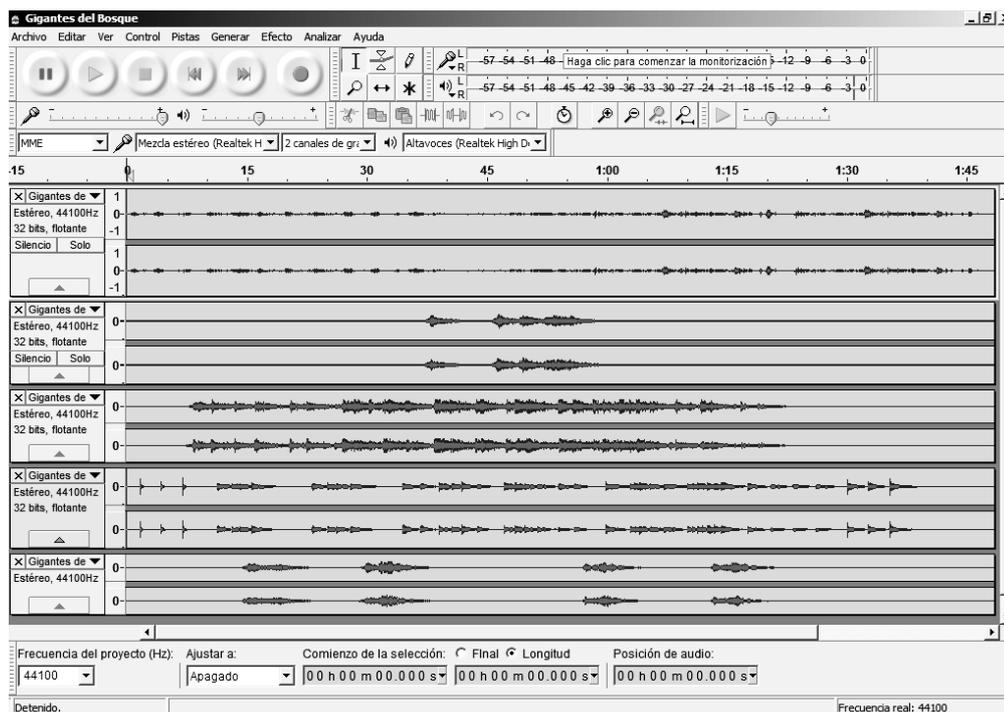
Obra Mixta: “Gigantes del Bosque”. Autor: V2

Gigantes del Bosque es una obra de medios mixtos que incluye una guitarra y un medio de reproducción de sonido digital. Basada en las grabaciones de los cantos de las especies de pájaros nativas a Barquisimeto (Cristofue, Saucito, Gonzalito, Lechozeros, entre otros) recolectadas durante la excursión al Parque Macuto dirigida por el profesor Fernando Freitez como parte del contenido de la cátedra de Electroacústica II.

La obra plantea un escenario donde se modifica digitalmente el registro y duración de las grabaciones para crear la ilusión de un pájaro “gigante” cuyo canto es grave y profundo, a su vez la guitarra se encuentra compuesta de una parte A que consiste en el rasgueo de las cuerdas detrás de la cejuela seguida por un pedal con la cuerda abierta B sobre el cual se alternan díadas con un intervalo de séptima mayor entre las cuerdas G y e (Ab-G – Bb-A – ...), se puede escuchar también en el fondo los sonidos del Parque Macuto. La edición fue llevada a cabo utilizando el software código abierto Audacity (<https://www.audacityteam.org/>).

Las aves son caracterizadas por Paul Dukas (citado por Messiaen) como grandes maestros, y el mismo Messiaen se dedicó a recolectar ejemplos de melodías del género musical de vocalización de aves para estudiar su riqueza melódica y rítmica. En las aves, estos cantos son aprendidos desde muy temprana edad a partir del canto de los adultos, empezando como sub-vocalizaciones que se convierten después en interpretaciones rústicas que terminan puliéndose hasta llegar a asemejarse al canto característico de la especie, cuya complejidad y cantidad varía considerablemente y consiste en una infinidad de dialectos.

La riqueza de éste material sonoro sirve de gran inspiración para el compositor académico y popular.



## ANEXO F-3

### [Obra versionante V3]

#### Obra Mixta: “Birdpeace” Autor: V3

“Birdpeace”, es una obra inspirada en la paz que Dios con la naturaleza a través de las aves genera a mi espíritu. Debo decir que ha sido la obra que más he disfrutado trabajar en toda mi carrera universitaria.

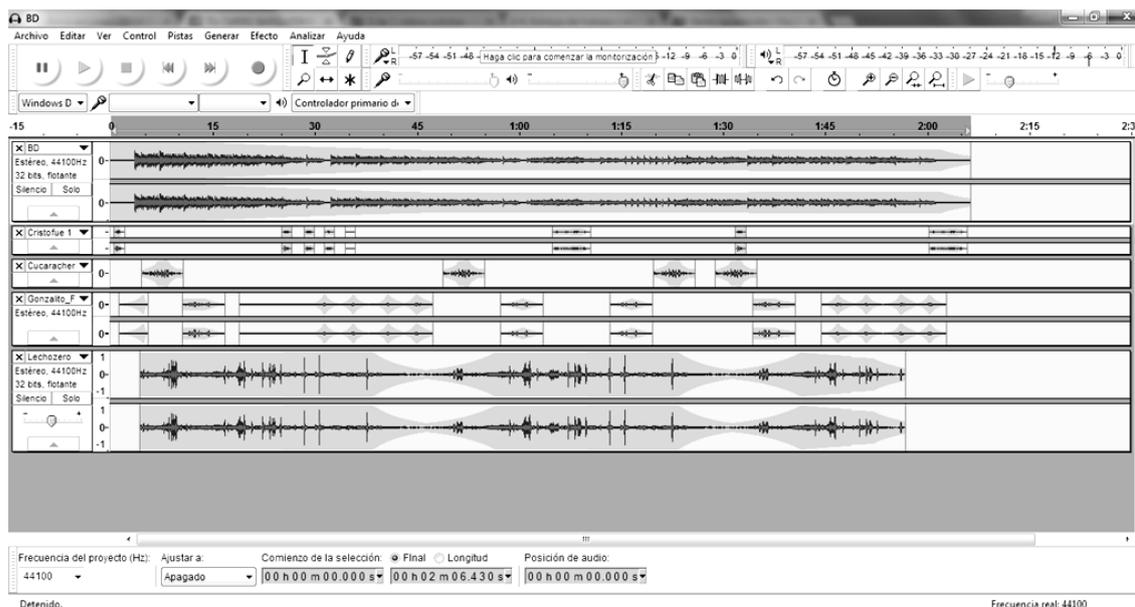
Es una obra mixta que combina; la electroacústica, la música tonal y el material visual. Tiene una duración aproximada de 2:08 minutos.

En primer lugar se realizó la edición del video para determinar la duración de la obra y tratar de sincronizar los momentos visuales con las frases musicales. El video tiene netamente material obtenido en la investigación de campo.

La obra tonal fue compuesta en el software FINALE 2014.5 exportada en formato MIDI. Importada a CUBASE, para modificar la secuencia MIDI a través de un VST de guitarra electroacústica que fue ajustado para darle un efecto más real. Escogí este instrumento por dos razones, la primera por ser el que me introdujo en la música y la segunda por ser el instrumento principal de nuestro guía en la materia, al cual le agradezco plenamente todas sus enseñanzas y experiencias.

Las capturas de los cantos de aves no tuvieron mucha edición, solo reducción de ruido y algunas reverb, además de la manipulación de la envolvente para suavizar la entrada y la salida de cada archivo, estas fueron incluidas sobre la pista de la obra tonal en formato WAV. La edición y mezcla fue realizada con el software AUDACITY.

En la imagen a continuación se aprecia la mezcla final.



Cont.

Obra de libre interpretación...

12/8

*p*

4

7

10

13

16

19

22

Barquisimeto 29 de noviembre de 2017

## **ANEXO G**

---

### **Resumen de categorías**

## ANEXO G

### [Resumen de categorías]

Categorías Canto de las Aves [CA]				
<i>fase</i>	Referidas a	V1	V2	V3
<i>c</i>	Percepciones del canto de las aves (Contexto 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interés en otros aspectos (no en los pájaros)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su sonido es efímero, no se nota.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepciones sobre el entorno</li> <li>• Valores de los sonidos de las aves (Generoso, mucho sonido)</li> <li>• Sensaciones de tranquilidad</li> </ul>
	Percepciones del canto de las aves (Contexto 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los sonidos de las aves                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes</li> </ul> </li> <li>• Utilidad del canto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los sonidos de las aves (mucho material sonoro)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los sonidos de las aves                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes</li> </ul> </li> </ul>
<i>d</i>	CA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inspiración en elementos de la naturaleza[EI]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inspiración en elementos de la naturaleza[EI]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de aves [EI]</li> </ul>
<i>e</i>	CA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesante</li> <li>• Sencillo</li> <li>• Expresivo</li> <li>• Comunicativo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• útil</li> </ul> </li> </ul>	No reporta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• valores de la percepción</li> <li>• Necesidad de recursos</li> <li>• Canto generoso                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• evocador</li> <li>• útil</li> </ul> </li> </ul>
<i>f</i>	CA (11) (19) (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inspirador</li> <li>• Relajante [EI]</li> <li>• Generador de ideas [CM]</li> <li>• Serendipia [CM]</li> <li>• Valores del ave</li> <li>• Valores de la naturaleza [EI]                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorido</li> <li>• Original</li> <li>• Expresivo</li> </ul> </li> <li>• Vitalidad [S]</li> <li>• Comunicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje [EI]</li> <li>• Importancia a otras disciplinas[EI][C]</li> <li>• Deja huellas[EI]</li> <li>• Necesidades de aprendizaje[CM]                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad</li> </ul> </li> <li>• Humanización                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Útil</li> <li>• Único</li> </ul> </li> <li>• Personalidad</li> <li>• Obra Maestra                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones musicales                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raíces</li> </ul> </li> <li>• interesante</li> <li>• Timbre</li> </ul> </li> <li>• Valores musicales (rítmicos)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegría</li> <li>• Serenidad</li> </ul> </li> <li>• Venezolanidad</li> <li>• Religiosidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significados de Paz [CA]                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad [EI]</li> </ul> </li> <li>• Valores y apego a los sonidos [CA][CM]</li> <li>• Importancia a los sonidos [CA]</li> <li>• Sentimientos de tranquilidad [CA][S]</li> </ul>

Categorías Composición Musical [CM]				
<i>fase</i>	Referidas a	V1	V2	V3
<i>c</i>	Valores de la Música Electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novedoso</li> </ul>	No reporta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novedoso</li> <li>• Interesante</li> </ul>
<i>d</i>	Valor de las influencias artísticas	No reporta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento</li> <li>• Reveladoras</li> <li>• Interesante</li> <li>• Genera anhelos de aprendizaje.</li> </ul>	No reporta
<i>e</i>	CM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proceso de Mimesis (Sintáctica)</li> <li>• Apertura al cambio</li> <li>• Relaciones</li> <li>• Identidad</li> <li>• Pertenencia</li> <li>• Valores Artísticos</li> </ul>	No reporta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores musicales aprendidos de la tradición clásica.</li> <li>• Apertura al cambio</li> <li>• Integración</li> <li>• Admiración</li> <li>• Deseos de compartir</li> </ul>
<i>f</i>	CM (2) (7) (16)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones de los instrumentos con la naturaleza [CM][EI]</li> <li>• Sensaciones [CM] [EI]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proceso de Mimesis (Tímbrica)</li> <li>• Connotación espiritual[CM]</li> <li>• Sentido ritual</li> <li>• Interacción espiritual</li> <li>• humanización[CM][CA]</li> <li>• reconoce la riqueza del canto[CM][CA]</li> <li>• Integración de conocimientos</li> <li>• Valores artísticos aprendidos en clase[CM][EI]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud Reflexiva [CM]</li> <li>• proceso de Mimesis (Tímbrica)</li> <li>• Planifican</li> <li>• Apropiación de su obra</li> <li>• Florecimiento de Recuerdos</li> <li>• Agradecimiento</li> <li>• Sensación de Paz y Tranquilidad</li> <li>• Sensación de logro</li> <li>• Serendipia</li> <li>• Circunstancias[EI]</li> <li>• Procesos espontáneos y vivos</li> <li>• Valor a su obra</li> <li>• Valores a los sentidos (Sentidos como herramienta expresiva)</li> <li>• Valores Humanos</li> <li>• Deseos de compartir</li> <li>• Expresividad</li> <li>• Libertad</li> </ul>

Categorías Experiencia Investigativa[EI]				
fase	Referidas a	V1	V2	V3
c	Experiencias previas y acercamientos al mundo natural mediante la música (Contexto 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nunca tuvo una experiencia similar</li> <li>• Novedoso</li> <li>• Interesante</li> </ul> (Tuvo contacto con la naturaleza pero no con las aves en el sentido musical)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nunca tuvo una experiencia similar</li> <li>• Circunstancias (atribuidas a los lugares)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nunca tuvo una experiencia similar</li> <li>• Circunstancias (atribuidas a la inducción hacia la experiencia)</li> </ul>
	Valoración del entorno (Contexto 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asombro</li> <li>• Sentimientos y reconocimiento de su circunstancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos y reconocimiento de su circunstancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asombro</li> <li>• Sentimientos y reconocimiento de su circunstancia.</li> <li>• necesidades de mejoras del entorno</li> </ul>
d	Valores de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecedora</li> <li>• Inspiración en elementos de la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecedora</li> <li>• Valor de los sonidos [CA]</li> <li>• Necesidad</li> <li>• Espiritualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor de la inducción (Identificación de aves)</li> <li>• Espiritualidad</li> <li>• Conexión con la naturaleza</li> <li>• Aprendizaje integral               <ul style="list-style-type: none"> <li>• sensaciones (Relax, Tranquilidad, Descanso, Renovación)</li> </ul> </li> </ul>
	Valores del oficio de compositor y valores humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes de Mística y Motivación por el trabajo</li> <li>• Amor por el oficio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la Espiritualidad en el trabajo</li> <li>• Amor por el oficio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor y respeto hacia las personas</li> <li>• Amor por el oficio</li> </ul>
e	Motivación	No reporta	No reporta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucha contra el Desanimo (las Interferencias de la realidad)</li> <li>• Autovaloración</li> <li>• Amor por el trabajo</li> </ul>
	Valores de la experiencia (De la actividad)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración hacia el entorno</li> <li>• Valores a seres no humanos</li> <li>• Valores a la vivencia del momento</li> </ul>	No reporta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nutritiva e Integral</li> <li>• Reconocimiento hacia el ser no humano               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambia</li> </ul> </li> <li>• Valoración hacia la naturaleza Estimulante               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores humanos</li> <li>• Necesidades educativas</li> </ul> </li> </ul>
	Importancia de la inducción a la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración hacia el entorno</li> </ul>	No reporta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores en contra de la Desidia</li> <li>• Valores hacia el entorno</li> </ul>

**Categorías Experiencia Investigativa [EI]. (cont.)**

<i>fase</i>	Referidas a	V1	V2	V3
	EI (9) (13) (12)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores humanos</li> <li>• Conecta con el mundo natural</li> <li>• Inducción de la experiencia [EI][CM]</li> <li>• Valoración al entorno natural</li> <li>• Ampliación de perspectivas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gratificante</li> </ul> </li> <li>• Emociones[EI][CM]                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes</li> </ul> </li> <li>• Valoran el ser “no humano”[EI][CA]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento</li> <li>• Consciencia[CM]</li> <li>• Valores humanos</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Valioso[CA][CM][EI]                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inspirador</li> </ul> </li> <li>• Semejanzas con el habla humana[CA]                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criticidad</li> </ul> </li> <li>• Relaciones de la música humana con la naturaleza</li> <li>• Venezolanidad                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorpresa</li> <li>• Integral</li> </ul> </li> <li>• Necesidad de tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trascendencia</li> <li>• Contraste liberador                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espiritualidad</li> <li>• Necesidad de recreación                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liberador</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Trascendencia</li> <li>• agradecimiento                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• valores de la naturaleza</li> </ul> </li> <li>• Cambio de actitud                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor de la experiencia</li> </ul> </li> <li>• Agradecimiento</li> <li>• Valores humanos</li> </ul>
<i>f</i>	Valores del estudiante respecto a su oficio (7) (4) (15)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores humanos [EI]</li> <li>• Valores al Rol del compositor                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portadores de Valores humanos [EI]</li> </ul> </li> <li>• Valores Estéticos, Actitud crítica contra la música de masas</li> <li>• Motivaciones intrínsecas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• libertad</li> </ul> </li> <li>• Sentido ético [CM][EI]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservación de valores</li> <li>• Actitud crítica frente a la música comercial</li> <li>• Valores humanos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores del compositor</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servidores</li> <li>• Altruismo</li> <li>• Importancia al contenido musical</li> <li>• Aprecio por su trabajo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor del proceso creativo</li> <li>• Integración de conocimientos</li> <li>• Aprecio por la experiencia                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores del compositor</li> </ul> </li> <li>• Sentido crítico</li> <li>• Transmisores de sentimientos e impresiones</li> <li>• Críticas a la música comercial en defensa de los valores implícitos en la naturaleza.                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítica a la cotidianidad</li> </ul> </li> <li>• Conciencia de la realidad</li> <li>• Nuevas Perspectivas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• No rutinario</li> </ul> </li> </ul> </li></ul>