

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO**

**SIGNIFICADOS QUE LE ATRIBUYEN LOS ESTUDIANTES A LAS
PRODUCCIONES ESCRITAS TIPO ENSAYO**

Proyecto del trabajo de grado para optar al grado de Magister en Educación mención
Investigación Educativa

Autora: Cecilia García
Tutora: Olid Pernalet

Barquisimeto, marzo de 2019

ÍNDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	i
LISTA DE GRAFICOS.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL JURADO.....	iv
RESUMEN.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
MOMENTO I.....	6
Ámbito de Estudio.....	6
Propósitos del Estudio.....	12
Pertinencia de la situación.....	13
MOMENTO II.....	19
Estudios previos relacionados con la investigación.....	19
Referentes teóricos.....	25
MOMENTO III.....	30
Naturaleza de la investigación.....	30
Escenario de las voces de los actores sociales.....	32
Actores sociales.....	39
Técnicas e instrumentos para la interacción con los actores sociales.....	40
Técnica de interpretación.....	42
MOMENTO IV.....	45
Sistematización e interpretación de la información.....	45
MOMENTO V.....	57
Reflexión desde la óptica del investigador.....	57
REFERENCIAS.....	61
ANEXOS	
A Preguntas orientadoras.....	76
B Transcripción de las entrevistas.....	78
C Categorización de la información.....	90

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
1. Codificación de las voces de los actores sociales participantes de la entrevista.....	51
2. Categoría: el ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor.....	52
3. Categoría: análisis crítico de textos en contextos.....	57
4. Categoría: autonomía del pensamiento crítico.....	61
5. Categoría: claridad de la voz interna del escritor plasmada en el texto.....	63
6. Categoría: la fácil y a la vez compleja presentación de las ideas.....	65

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	pp.
1. El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor.....	57
2. Análisis crítico de textos en contextos.....	60
3. Autonomía del pensamiento crítico.....	62
4. Claridad de la voz interna del escritor plasmada en el texto.....	65
5. La fácil y a la vez compleja presentación de las ideas.....	67
6. Categorías emergentes de las voces de los actores sociales.....	68

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor del Trabajo de Grado, presentado por la ciudadana García Crisóstomo Cecilia María, para optar al Grado de Especialista Magister en Educación, Mención Investigación Educativa, considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Barquisimeto, a los _____ del mes de _____ de 2018.

Firma

Nombre y Apellido

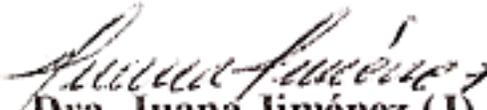
CI:

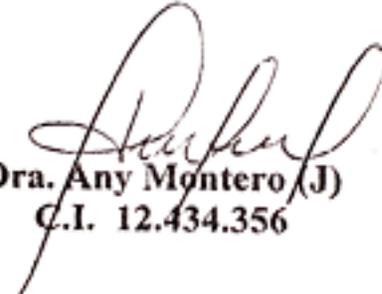
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO "LUIS BELTRÁN PRIETO
FIGUEROA"**

**SIGNIFICADOS QUE LE ATRIBUYEN LOS ESTUDIANTES A LAS
PRODUCCIONES ESCRITAS TIPO ENSAYO**

Por: Cecilia García

Trabajo de Grado de Maestría aprobado, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente jurado, en la ciudad de Barquisimeto a los 14 días del mes de marzo de 2019.


Dra. Juana Jiménez (J)
C.I. 5.257.515


Dra. Any Montero (J)
C.I. 12.434.356


Dra. Olib Pernaite (T)
C.I. 9.615.180

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA
Maestría en Educación, Mención Investigación Educativa
Línea de Investigación:
Análisis del discurso**

**SIGNIFICADOS QUE LE ATRIBUYEN LOS ESTUDIANTES A LAS
PRODUCCIONES ESCRITAS TIPO ENSAYO**

Autora: Cecilia García

**Tutora: Olid Pernalette
Fecha: marzo 2019**

RESUMEN

El presente estudio de investigación tiene como propósito develar los significados que le atribuyen los estudiantes de la escuela de Ciencias Políticas del segundo semestre a las producciones escritas tipo ensayo. A tal efecto, la naturaleza de la investigación es cualitativa, la cual estudia una realidad compleja, dinámica y emergente, puesto que, su desarrollo se apoyó en los significados de los actores sociales siendo ellos quienes dieron forma y fondo al estudio. Por consiguiente el estudio se caracterizó por desarrollarse como investigación de campo. Su abordaje se realiza mediante el método fenomenológico y hermenéutico, con el fin de describir y comprender los significados sobre una situación o fenómeno tal como existe. El estudio se abordó según el paradigma interpretativo, convirtiéndose en mi “estrella polar”, tal como lo expreso Lagardera y Lavega (2003) describe como el paradigma define el camino a seguir considerando los saberes previos que surgen de las primeras indagaciones sobre la realidad a estudiar, la cual conlleva a la sustentación del estudio y por ende a la metodología más conveniente. Los sujetos que formaron parte de este estudio fueron cinco (5) estudiantes del segundo semestre de Ciencia Política de la Universidad Fermín Toro, sede UJANO, que brindaron aportes significativos, pertinentes y de interés. La recolección de la información se realizó mediante la técnica de entrevista a profundidad. La interpretación se llevó a cabo mediante el proceso de sistematización, categorización y triangulación de los cuales emergieron cinco (5) categorías: el ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor, análisis crítico de textos en contextos, autonomía del pensamiento crítico, claridad de la voz interna del escritor plasmada en el texto, fácil y a la vez compleja presentación de las ideas, develando carácter polisémico de la palabra ensayo, y como esta producción escrita influye positivamente en las habilidades escriturales del futuro politólogo.

Descriptores: significados, producción escrita, ensayo, estudiante

INTRODUCCIÓN

La producción escrita tipo ensayo por su trayectoria en el ámbito literario se ha hecho merecedor de diversos elogios gracias a sus atributos, convirtiéndolo en un escrito prestigioso, puesto que, son contados aquellos que han logrado desarrollarlos y hacerse consecuentemente merecedores de ser llamados *ensayistas*. Este escrito que se remontan desde el siglo XVI, aunque hay quienes dicen que fue desde mucho antes en tiempos de Platón, en la actualidad sigue vivo generando en el escritor y lector nuevas experiencias así como también, curiosidad e incertidumbre.

Por eso no es de extrañarse ver como el ensayo se ha convertido en el escrito preferido dentro del campo educativo, político, y filosófico, puesto que permite exponer los conocimientos e innovaciones emergentes del pensamiento del ser humano. Exaltando no solo su carácter interpretativo sino también su nivel de criticidad personal el cual lo distingue de otras producciones escritas como el informe, la novela o la carta. Justamente por eso es y debe ser tratado con seriedad y prudencia para lograr elaborarlo de la manera más idónea; que alcance reflejar las propiedades que la caracterizan.

Todo lo expuesto anteriormente ha sido parte de mi incentivo para abordar la producción escrita tipo ensayo como fenómeno de estudio, puesto que va más allá de mi preferencia personal, debido a que de él pueden surgir infinitudes de reflexiones, y aunque existen trabajos que se han enfocado en conocer y contrastar definiciones creadas por ensayistas reconocidos, esto me llevo asumir el propósito de develar significados que se le atribuyen al ensayo pero no desde la óptica de un veterano de la escritura, sino más bien de aquellos que apenas están iniciándose en él y forma parte de su cotidianidad académica.

Por consiguiente he estructurado este trabajo en cinco momentos. En la primera de ellas expongo la situación problema entorno a la producción escrita tipo ensayo, que en este particular se suscita en la Escuela de Ciencias Jurídicas en la Universidad Fermín Toro, así como también las interrogantes que me genera, seguida de mis intencionalidades y la necesidad, beneficios de indagar sobre este fenómeno.

El segundo momento, presento toda la información que me ha sido de utilidad para reflexionar sobre los significados que se le atribuyen a la producción escrita tipo ensayo, en esto hago mención a trabajos de investigación que están dedicados al ensayo y el valor de los significados que emergen de la experiencia de los actores sociales, que me permitieron orientarme y ser de utilidad al momento de la triangulación.

El tercer momento, presento la declaración onto-epistémica de mi trabajo de investigación, así como también, las etapas del método fenomenológico junto a la compañía de la hermenéutica, siendo este el proceso metodológico idóneo para el abordaje de esta realidad, recordándome en cada momento que siempre existirán nuevas interpretaciones. En este momento también describo a los actores sociales, las Técnicas e instrumentos para la interacción y las técnicas de interpretación que me apoyaron en esta investigación y permitieron la reconstrucción de la realidad esta son la categorización y la triangulación.

En lo que respecta al cuarto momento, me dedique a la sistematización e interpretación de la información suministrada por los entrevistados, visualizando las categorías y subcategorías que emergían de los discursos, para luego interpretar los conceptos y acepciones emergentes de las voces de los actores sociales los cuales confronte con los autores más representativos sobre la producción escrita tipo ensayo, agregando mi interpretación.

Ya para finalizar mi trabajo de investigación, en el quinto momento presento mi reflexión final, allí expongo el carácter polisémico que se desprende de la producción escrita tipo ensayo, producto de la subjetividad de su naturaleza, esto a mi modo de ver, manifestó al ensayo como un escrito en el cual la razón y los sentimientos se acoplan para construir un saber completo que refleje el *Ser* de cada escritor, por tal razón pretender conceptualizar el ensayo sería difícil y hasta imposible por la complejidad de su naturaleza. Pero también se dio a conocer que aunque los actores sociales presentaron ideas profunda sobre el ensayo, no existe interés por formarse o destacarse como *ensayista*.

MOMENTO I

ÁMBITO DE ESTUDIO

El rol de los investigadores en la sociedad actual va más allá de generar conocimientos y soluciones, son quienes dan apertura a los cambios y transformaciones en el ámbito cultural, político, económico, social, científico e intelectual del país, a través de la difusión de sus pensamientos, vivencias, incertidumbres y percepciones en torno a su realidad. Fuenmayor (1981) expresa “es innegable el trascendental papel que cumple la investigación en el desarrollo de los pueblos” (p37), por consiguiente considero valioso los constructos y producciones escritas generadas no solo por académicos expertos, sino también por todas aquellas personas que incursionan en el proceso de indagación o elaboración de una investigación (estudiantes), puesto que de una forma u otra colaboran en la construcción de saberes generados desde diversas perspectivas.

Las producciones escritas como resultado de la investigación, se han convertido en fuentes de información que describen, argumentan, analizan e interpretan una situación o aspectos de interés para el ser humano, asimismo crean un panorama de la realidad enfocado de una manera particular. Pérez (2013), describe la producción escrita como “un horizonte humano, advierte una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas” (p24) De manera que, las composiciones escritas son reflejos de las creencias, principios y aportes de los individuos. De igual modo lo percibo como el espacio libre, único y personal en el cual presentamos nuestras contribuciones académicas a la sociedad en la que hacen vida y permanecerán por largo tiempo y pueden ser revisadas en un determinado momento.

Se hace notoria la importancia de producir y difundir el conocimiento a través de las expresiones escritas, debido a que no solo guardan concepciones, significados, teorías, vivencias, emociones, e ideas sino que también nos permiten describir un tiempo histórico y con él todo los elementos que se destacaron durante ese momento. Sánchez (2009) establece que una de las “característica distintiva de la escritura es que le permite al ser humano almacenar conocimiento y libera su mente de la obligación de memorizar” (p.2) lo cual permite registrar la historia y avances de la humanidad, por medio de ensayos, resúmenes, informes entre otros; que presentan estructuras particulares de cómo se debe escribir la temática, realidad o fenómeno.

En mi experiencia como estudiante y educadora he observado como las producciones escritas se han destacado en el entorno educativo como herramienta de evaluación de saberes, es decir que a través de las composiciones de los estudiantes y docentes se puede divisar el avance de los conocimientos adquiridos, pero también de los aportes que cada uno genera de manera espontánea y como resultado de sus vivencias. Según Sabino (1992) es necesario poseer y cultivar un espíritu libre, una mentalidad creadora y abierta a todas sus posibilidades (p.46) puesto que, solo así el ser humano expresará de manera consciente su realidad; lo que realmente siente; lo que le cause duda o piense sin coartar sus palabras, creencias y valores.

La elaboración de textos puede ser un camino complejo que debe ser tratado con sumo cuidado, debido a las diversas estructuras que definen cada producción escrita (narrativa, expositiva, informativa y argumentativa) en el cual cada una presenta un tratamiento particular de la información de cómo debe ser plasmado y como es percibido por los lectores. Esquivel (2013) expresa que, “Estas pautas se refieren tanto al estilo de escritura como a la forma de presentar los trabajos y son aceptadas en los medios académicos del mundo” (p.1) es por ello que se puede inferir cierta inquietud en las personas que producen los escritos y también quienes los evalúan, debido a que pueden asumir la producción escrita según sus necesidades intelectuales o propósitos personales, es decir, seleccionan la composición más pertinente para la

exposición de sus ideas, pensamientos y aportes, al mismo tiempo que asumen criterios específicos para la construcción y revisión de los mismo.

Por esta razón, he observado como algunos investigadores y docentes presentan preferencia por la construcción de escritos centrados en defender una opinión donde se ha asumido una postura crítica a tal punto de persuadir al lector, según Esquivel (ob. cit) “El género que mejor permite formular de modo claro, ordenado y estratégico una serie de razones con el propósito de persuadir al lector es el ensayo” (p.2) de ahí que, esta producción escrita en particular se convierta en el instrumento preferido por algunos profesores universitarios; pero cómo no serlo, sino permite conocer, desarrollar y consolidar las opiniones e ideas de los estudiantes en base a una temática o situación.

Es por ello que el ensayo se presenta para los académicos como un espacio en el cual describen libremente sus acepciones, sentimientos y opiniones, sin embargo para los escritores noveles (estudiantes) son asumidos como una experiencia no grata, según Bustamante (2011) “asocian la escritura con un castigo o pesadillas por lo que evitan en lo posible el escribir. Además, expresan el deseo de trabajar en equipo como medio de encubrir el error entre varios. Para ellos, el escribir es una actividad que pasa a ser traumática” (s/f) es curioso y hasta interesante ver que en la actualidad esta situación se presente en estudiantes universitarios, que prefieren elaborar cualquier tipo de actividad en lugar de un ensayo. Me atrevería a decir, que el estudiante ésta predispuesto con respecto a la producción de este tipo de escrito, pero de igual manera cumplen con realizarlo.

Es oportuno mencionar, que existe además una tendencia por parte de estudiantes de apoyarse en fuentes electrónicas para sustentar sus ensayos, lo cual no es mal visto, siempre y cuando se use la información de manera adecuada y responsable, para evitar en lo posible copiar fragmentos de un autor como si fueran propios. Sin embargo, he sido testigo de producciones que son una copia fiel de trabajos de otros autores, y más sorprende que quienes incurren en este acto no muestran preocupación o vergüenza frente al lector o evaluador. Como ya he mencionado en párrafos anteriores en Venezuela las producciones escritas tipo

ensayo forman parte de los planes de evaluación de algunos profesores, como actividad para la verificación de conocimientos, siendo este la producción predilecta por docentes que administran cátedras centradas en el desarrollo y consolidación del pensamiento crítico y generador de cambio social. Institutos de educación superior como la Universidad Fermín Toro (UFT), utilizan las producciones escritas tipo ensayo no solo como instrumento de evaluación de saberes, sino también como un espacio libre, reflexivo y personal por medio del cual estudiantes y profesores expresan dudas, ideas, pensamientos, incertidumbres y sentimientos.

Esto se ilustra en relatos expresados por algunos estudiantes universitarios entre ellos el de Johana Rodríguez estudiante del 4to año de la Escuela de Derecho UFT, quien expresa lo siguiente: *“El ensayo es importante como actividad de evaluación, ya que nos permite realizar un breve análisis o un bosquejo profundo sobre un tema”*, bajo esta perspectiva la producción escrita es asumida como un medio para calificar el dominio de un contenido y las formas de cómo construirlo ya sea breve o extenso.

Lo antes expuesto se relaciona con lo comentado por Ernesto Silva estudiante de la misma casa de estudio UFT, el cual comentó, *“el ensayo es una manera básica de evaluar a los estudiantes”*, y luego agregó: *“primero me prepararía para el ensayo el cual me evaluarán en determinado día, para así sacar buena nota y no tener miedo al momento de presentar”*. Silva describe el ensayo al igual que Martínez como una evaluación, sin embargo él también expresa el temor ante la elaboración del mismo.

Si bien es cierto que el ensayo es aplicado con el propósito de calificar, también es visto por estudiantes y educadores, como un espacio que conlleva a la perfección del lenguaje y consolidación del capital intelectual mediante la escritura. Tal como lo expreso Oriana Terán estudiante de 4 to año de la Escuela de Derecho, *“el ensayo en la vida del estudiante y del profesor, es la formación hacia el pensamiento y su punto de vista hacia un tema en específico. En otras palabras nos pone a pensar, analizar, redactar e investigar”*. La visión de la estudiante centra el ensayo como una producción escrita que permite comprender e interpretar la realidad desde un espacio

personal. Asimismo se destaca, la relación del ensayo con la investigación y los requerimientos exigidos por este escrito.

La Universidad Fermín Toro sede el Ujano Edif Dr. Raúl Quero Silva, promueve en la Facultad De Ciencias Jurídicas y Políticas, la formación de profesionales capacitados para crear y aplicar la justicia, a través del dominio de la conceptualización y praxis jurídica, mediante la interpretación y comprensión no solo de las leyes sino también del contexto en el cual se desenvuelve, exigiendo a los egresados de la Escuela de Derecho y la Escuela de Ciencias Políticas, actuar con asertividad y estar preparados para brindar aportes significativos con aplicabilidad a diversas situaciones que se presentan a diario en los diferentes campos de la actividad humana (política, social, económica, cultural, científico y tecnológico). Destacando siempre la calidad académica, la ética y la innovación al momento de generar ideas que conlleven a la transformación de su realidad y la de otros.

Tal como lo establece esta casa de estudio en su visión: “Posicionarse como institución universitaria competitiva, de alta calidad y pertinencia, a la vanguardia en la formación de recursos humanos y generadores de conocimientos”. Se infiere que para la UFT es fundamental la formación de profesionales que sean reflejos y muestra de personas altamente calificadas, centrados en el progreso con miras a favorecer la transformación positiva de la sociedad destacando el compromiso intelectual de los egresados como generadores de ideas pertinentes e innovadoras.

En virtud de la visión de la UFT, esta casa de estudio dicta una serie de asignaturas centradas en la capacitación de habilidades y destrezas mentales, lingüísticas y comunicativas, con el objetivo de proporcionar a la comunidad estudiantil herramientas para la interpretación y comprensión de las teorías, leyes y realidades, así como también la forma pertinente de como interactuar en su entorno académico y cotidiano. Como es el caso de la optativa; redacción y oratoria, dictada en el segundo semestre de la escuela de Ciencia Política, asignatura donde las producción escrita tipo ensayo más que ser una actividad se constituyen como un contenido básico en el programa instruccional, puesto que, no solo está dirigido a afinar sus escritos sino que por medio de ellos se consolide sus discursos de carácter

político. Dado que los estudiantes cursantes de esta asignatura, deben realizar distintas actividades escritas establecidas en su programa instruccional 2003, entre ellas la confección de discursos y análisis de casos en situaciones específicas (p.2)

Se observa cómo la interpretación y comprensión de los contenidos, así como también el asumir postura crítica sobre realidades, son elementos claves durante todo el proceso de formación, sin embargo según narrativas de algunos participantes esta situación se ha visto empañada por el tiempo que dedican los universitarios a las producciones escritas tipo ensayo, debido a sus diversas ocupaciones (trabajos, familias y asignaturas de la especialidad).

Así como también el considerar pocos lineamientos para la planificación y elaboración de los ensayos, entregando producciones de escasa calidad y profundidad, pues se hace caso omiso a la confiabilidad de los argumentos y fuentes de información, asimismo expresan confusión en cuanto a la estructura y en algunas oportunidades se enfocan en cumplir con la entrega del trabajo lo cual trae como resultado la presentación de escritos que generan dudas en cuanto a sus fundamentos teóricos que sean de provecho para el nivel académico que cursan.

En conversaciones que entable para dar inicio a este trabajo de investigación me he encontrado con aprobaciones, desconformidades y controversias en relación a las producciones escritas tipo ensayo, revelado por las voces de estudiantes y profesores, en efecto Pernalet L, colega y administradora de la asignatura me expresó lo siguiente:

El ensayo como estrategia para el desarrollo de contenidos programáticos es el ideal, puesto que le permite expresar ideas desde cualquier punto de vista. Además fortalece la capacidad escritural de cada uno, permitiendo que los procesos de redacción no queden simplemente en pasos estructurados para el proceso de producción escrita.

Un individuo (estudiante-docente) que tenga clara la importancia de escribir texto de este tipo, será capaz de transmitir posturas sociales académicas, políticas y religiosas sin inconveniente alguno. Aquí lo relevante es tener dominio de los aspectos formales de la escritura, manejar con precisión la ortografía y escribir para una audiencia específica, es decir que la pertinencia, la coherencia y la cohesión del texto harán del escrito un producto interesante para su lectura. (Entrevista personal, Enero 18, 2017)

Pernalete manifiesta claramente las potencialidades derivadas en la elaboración de ensayos, así como también aspectos de forma y fondo que permiten a quienes lo producen el fortalecimiento del proceso discursivo reflejado en la calidad del producto final. Asimismo se percibe como su atención se dirige al uso y dominio de criterios básicos para determinar qué tan interesante es el escrito.

Por otra parte el profesor H. J. Sira comento:

El asignar ensayos como actividad de evaluación sumativa no solo causa estrés en los estudiantes, sino también en nosotros los profesores debido a que es una producción individual y debemos invertir mucho tiempo para corregirlos y más aún cuando administramos varias secciones con una matrícula de 42 estudiantes por sección. (Entrevista personal, Enero 20, 2017)

Dentro de esta perspectiva, no solo se describe la reacción de los educandos al ser expuestos a la producción escrita como una evaluación, aspectos que se ha mencionado en páginas anteriores, pero además se admite el compromiso que le demanda al profesor la revisión del producto final, como consecuencia en algunos casos por trabajar con grupos amplios. En atención a lo anterior, se observa como la producción escrita tipo ensayo enfatiza la relevancia de las partes, es decir quién elabora el escrito y el evaluador del mismo.

Frente a este escenario, estudiantes de la Escuela de Ciencias políticas se manifestaron, destacando el testimonio de J. Vilorio,

Cuando nos mandan hacer ensayos nos exigen utilizar términos acordes a la carrera y a veces me sucede que algunas palabras no las uso bien en el texto, y prefiero hacer mi trabajo con palabras que ya conozco sin tanto adorno. (Entrevista personal, Enero 18, 2017)

Ante lo expresado es oportuno acotar la importancia del uso apropiado de la terminología jurídica que deben incluir en sus escritos, visto no solo como una exigencia de una evaluación sumativa, sino como la formación y consolidación de su perfil de politólogo, dirigido a el “desarrollo de competencias investigativas, analíticas y capacidad coactiva para el diseño e implementación de estrategias, planes

y programas”, siendo este el objetivo general de la carrera que establece la Escuela de Ciencias Políticas.

Por otra parte hay quienes exponen su agrado y molestia con la producción escrita tipo ensayo, R. Romero, expresa de la siguiente manera:

Los ensayos me ayudan a organizar y dar a conocer mi opinión sobre un tema, así como también comparar mi forma de pensar con otras personas o autores, lo que siempre me ha molestado es que hay compañeros que realizan ensayos en dos hojas y sacan más nota que los que la hacen más largos. (Entrevista personal, Enero 18, 2017)

Lo antes planteado ilustra la situación de los estudiantes de la escuela de Ciencias Políticas frente a una actividad en la cual se desenvuelven y practican constantemente.

Hasta este momento, se ha hecho alusión, en párrafos anteriores, a las situaciones más recurrentes que se desprenden antes y durante la construcción del ensayo, en cuanto a las exigencias de forma y fondo del escrito, pero no se trata solo de distinguir entre los aciertos y equivocaciones de los estudiantes al elaborar ensayos sino develar ¿Cuáles son los significados que los estudiantes de la Escuela de Ciencia Política del 2 semestre le atribuyen a las producciones escritas tipo ensayo en su formación académica?, ¿Cuál es el significado que tiene para los estudiantes de la Escuela de Ciencia Política el proceso de composición del ensayo considerado como exigencia académica? Y ¿qué interpretación se les puede dar a los significados que le atribuyen los estudiantes de Ciencia Política a sus producciones escritas de tipo ensayo? De allí que me he propuesto a

Propósitos del Estudio

Develar los significados que le atribuyen los estudiantes de la escuela de Ciencia Política del segundo semestre a las producciones escritas tipo ensayo.

Interpretar los significados que los estudiantes de la Escuela de Ciencia Política le atribuyen a las producciones escritas tipo ensayo.

Comprender los significados que los estudiantes de la Escuela de Ciencia Política le atribuyen a las producciones escritas tipo ensayo.

Generar reflexiones sobre el significado que los estudiantes de la Escuela de Ciencia Política del segundo semestre le atribuye a las producciones escritas tipo ensayo.

Pertinencia de la Situación

Las producciones escritas tipo ensayo, se han caracterizado por establecer postura crítica sobre un tema determinado, además de motivar a él escritor a describir, identificar, comparar, contextualizar, profundizar y argumentar situaciones, siendo estos algunos de los elementos que se destacan en el proceso de investigación. Aunque para algunos académicos el ensayo está más inclinado a lo literario y estético de la escritura, que a la ciencia, este escrito puede convertirse en un espacio que pone de manifiesto la criticidad de las sociedades, que a través, de sus percepciones e incertidumbres dan a conocer su visión del mundo. Tal como lo expresa Hidalgo (2012)

El ensayo es un instrumento de comunicación de pensamiento, tan válido como el artículo científico o la monografía científica...aunque tiene una finalidad distinta...en el ensayo el científico social trata de plasmar su pensamiento sobre un tema, ante los ojos de otros científicos sociales y otras personas interesadas en dicho tema, sin necesidad de verse obligado a demostrar empíricamente la validez de sus ideas. (p.11)

Es por ello que las producciones escrita tipo ensayo constituyen una situación que amerita ser investigada, por cuanto permitirá profundizar en las ideas y significados que los actores sociales le atribuyen a esta producción escrita, destacando el impacto del escrito en la cotidianidad y escolaridad del estudiante universitario a tal punto que él mismo genere y asigne un significado particular. Cabe agregar que, esta investigación puede beneficiar no solo a la comunidad estudiantil, de la facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, que en la actualidad ha sido criticada por la calidad de sus producciones orales y escritas que reflejan carencia de dominio de contenido y uso adecuado de la terminología relacionada con su área de trabajo, sino también a los docentes como orientadores del proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que brinda una visión general en cuanto a la construcción de ensayos y cómo es percibido por los actores sociales.

Visto así el estudio aspira proponer aportes no solo en el área institucional sino también metodológico mediante la interpretación y comprensión de significados, relevantes orientados a contribuir en el fortalecimiento del futuro politólogo que egresa de esta casa de estudio, sino también con la sociedad, al esclarecer la proyección de sus pensamientos y cosmovisión. Por ello este estudio se inscribe en la línea de investigación: análisis del discurso, puesto que al considerar las ideas y discursos que se generan en la sociedad permite comprender la acción social. De igual manera esta investigación será un estímulo para los nuevos investigadores que sienten interés y curiosidad por abordar esta temática, dicho de otra manera, los hallazgos emergentes constituirá un soporte para otros estudios que puedan ser realizados a futuro y que estén directa o indirectamente relacionados con el tema proporcionando perspectivas más frescas e innovadores sobre las producción escrita tipo ensayo.

MOMENTO II

REFERENCIAL TEÓRICO

Estudios Previos Relacionados con la Investigación

En el momento anterior he dejado ilustrado el acercamiento a la realidad que me he propuesto estudiar, y con ello mis intencionalidades, ahora en este punto de la investigación considero necesario conocer hasta donde se ha avanzado en relación a las producciones escritas tipo ensayo, y que otros elementos de investigaciones son útiles para orientarme o guiarme no solo en relación a cómo se abordó el fenómeno sino el camino utilizado para lograr una reflexión más completa.

En este espacio más que presentar aspectos teóricos planteados por otros investigadores, los presento como estudios o documentos relacionados con el tema abordar, los cuales me proporcionan valiosos aportes vinculados directa e indirectamente con la situación a indagar, permitiéndome como investigadora construir una base conceptual que sustente mediante la interpretación de los hallazgos de otras investigaciones extraer aspectos significativos relevantes al fenómeno abordado.

De modo que, no son solo antecedentes, sino fuentes de información que construirán parte de las bases de mi trabajo de investigación. Ahora bien, en cuanto a los estudios previos me permito señalar que ha sido complejo sus hallazgos debido a que en los últimos años no se han publicado tantas investigaciones referidas al tema, de allí que presento las realizadas en fechas de aproximadamente del 2007 al 2015 entre otras fechas que pudieran considerarse alejadas en tiempo con respecto a las exigencias de este tipo de estudios. Como primera investigación presento el enfoque

de Rodríguez (2007) titulado el ensayo: una estrategia para la promoción de la escritura en el Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio, el propósito de la investigación fue, conocer la concepción de la escritura y sus nociones y/o problemas con el género ensayístico mediante la puesta en práctica del ensayo como estrategia para la composición de textos, desarrollando el estudio bajo el enfoque cualitativo. El autor le da valor a los significados y concepciones de los estudiantes de esta casa de estudio, considerando la relación que han mantenido con la escritura y la elaboración de ensayos, rasgo que me genera interés puesto que, mi estudio se orienta en conocer las acepciones de los estudiantes en relación a los ensayos.

En lo que respecta a su planteamiento metodológico llevó a cabo la entrevista a profundidad, obteniendo conceptos y argumentos de primera mano, es decir de los actores sociales. Y durante el desarrollo de la estrategia se realizó la observación participante con notas de campo, la cual le permitió contrastar lo expresado por los actores con sus acciones. Al finalizar toda la información analizó mediante categorías de análisis clasificadas por temas, llegando a una concepción general develando que la aplicación de la estrategia permitió aseverar que si la didáctica de la escritura se lleva realmente como un proceso constructivo y recursivo, las mejoras en el producto final se hacen notorias.

El estudio de Rodríguez lo considero relevante, puesto que, manifiesta el valor de la percepción de los estudiantes sobre el proceso de composición de la producción escrita tipo ensayo desde una visión integrada que destaca el impacto de su experiencia con su visión de la realidad, otro elemento que es importante y se relaciona con mi estudio son las técnicas para la interacción de los actores sociales es decir, la entrevista a profundidad y la observación participante, puesto que, mediante su utilización la realidad se construirá en base no solo a los significados, sino también a la vivencia de los actores sociales y que solo mediante la interpretación y comprensión de las acepciones, comentarios o ideas se dilucida el fenómeno y con ello se conoce a profundidad desde las subjetividad la realidad actual.

Subrayando que la observación y el contacto directo con los actores sociales son los que captan los insumos necesarios para la indagación (ideas, acepciones,

significados, gestos, expresiones corporales), puesto que, crean una visión general y al mismo tiempo detallada de la situación.

Otra investigación que me pareció interesante fue la realizada por García (2007) la cual título, Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar, cuyo propósito fue conocer las representaciones de los educadores de la carrera de Comunicación social de la Universidad de los Andes- Táchira, sobre el ensayo escolar. La autora plantea, que el problema reside en que las producciones escritas están alejadas a la concepción que los docentes tienen del ensayo, reflejada en los escritos y la calificación que obtienen los estudiantes al final del curso; en relación a esto se compromete a esclarecer y eliminar la confusión e insatisfacciones al momento de la elaboración de ensayos como actividad de evaluación. Este estudio se orienta a describir, comprender e interpretar las conceptualizaciones y representaciones que los docentes le atribuyen a los ensayos académicos. Utilizando como instrumento de recolección un cuestionario, aplicado a 8 profesores de la carrera de Comunicación Social, presentando como reflexión final, que las representaciones varían entre los docentes y ello pone de manifiesto la necesidad de hacer ‘explícito’ lo ‘implícito’ en el intercambio comunicativo entre docentes y alumnos en relación con la producción, e incluso evaluación del ensayo.

El estudio citado es relevante, puesto que, pueden observarse similitudes con la investigación, en primer lugar: el considerar la producción escrita tipo ensayo como una temática que debe ser profundizada para el logro de competencias académicas; el escenario educativo en el que se desenvuelve puesto que han sido desarrolladas en contextos similares; y el valor que poseen las diferentes percepciones de los actores sociales los cuales no están exentos de presentar polaridad en los discursos de una comunidad que es afectada o experimenta el mismo fenómeno.

Otra interesante investigación examinada es la de Sanhueza, (2014) quien realizó un estudio sobre el ensayo como propuesta metodológica para promover el desarrollo de la competencia de la imaginación histórica en dos escuelas de la región del Biobío, cuyo propósito está dirigido a reflexionar sobre metodologías que ayuden a enfrentar

el currículum, la naturaleza intrínseca de cada contenido y, finalmente, las adaptaciones conscientes e inconscientes que hace el profesorado en relación a este curso. Este investigador aborda el ensayo como una propuesta metodológica que orienta a los educandos hacia una asimilación profunda de la ciencia histórica, promoviendo la capacidad crítica a través de los elementos narrativos conectados a la imaginación histórica y a la realidad socioeducativa.

La metodología desarrollada por este autor se enmarca en un diseño interpretativo y de comprensión, sustentada en el enfoque cualitativo, seleccionando como actores sociales a dos escuelas del Biobío en Chile; aplicó la técnica de observación y el análisis documental los cuales le permitió construir un cuerpo de información que brindó aportes significativos a su estudio, destacando que el ensayo fomenta y desarrolla el pensamiento crítico en el aula.

La investigación revisada me impresiono en cuanto a que considera el ensayo como ámbito de estudio, es decir lo asume como protagonista en el escenario académico, considerándolo no solo como un escrito para ser evaluado, sino también como un medio que permite desarrollar y consolidar la criticidad e interpretación de la realidad. Asimismo describe la construcción de un cuerpo de información que surge mediante la técnica de observación, siendo esta una de las técnicas adecuadas para conocer y percibir los significados que los estudiantes de la escuela de ciencias políticas le atribuyen a las presentaciones escrita tipo ensayo.

En la investigación realizada por Quintero (2013), sobre sentires y significados de los docentes de inglés que emergen del uso de la plataforma Moodle, cuyo propósito fue, develar los sentires y significados de los docentes de inglés que emergen del uso de la plataforma Moodle en la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada (UNEFA) Núcleo Lara. Este estudio inscrito en el paradigma interpretativo, con un abordaje fenomenológico, hermenéutico-dialéctico, se orienta a describir, comprender e interpretar el fenómeno. La selección de los actores sociales se llevó a cabo por medio de un muestreo intencional destacando tres docentes de inglés que trabajan en la UNEFA.

La autora plantea, la realidad estudiada a través de una perspectiva dialéctica y dialógica por medio de la cual pudo comprender e interpretar a través de interrelaciones intersubjetivas los sentires y significados de los docentes de inglés, acerca del uso de la plataforma, aplicando como técnica de recolección de información: la observación participante y la entrevista a profundidad, presentando como hallazgos la importancia del desarrollo de la comprensión lectora y su relación con la práctica pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje impartido por los docentes de inglés relacionados con el uso de la plataforma Moodle.

Al hacer revisión de la citada investigación, observe la relación y la presencia de aspectos metodológicos que son sustento en la elaboración de mi estudio, me refiero a el paradigma interpretativo y el método fenomenológico, dado que la naturaleza de la investigación se orienta a la comprensión, e interpretación de las subjetividades plasmadas en los comentarios de los actores sociales, en mi caso los significados que le atribuyen los estudiantes a la producción escrita tipo ensayo. Otro rasgo de importancia es la particular manera de Quintero, para seleccionar los actores sociales, mediante un muestreo intencional, permitiendo obtener información veraz y pertinente de sujetos que estén profundamente involucrados con el fenómeno, facilitando conocer a fondo los significados y de la misma forma que en mi rol de investigadora logre satisfacer las demandas que exige esta situación.

También me llamo la atención el trabajo de, León (2015) quien investigó los significados otorgados a las competencias investigativas por los actores sociales desde el ámbito de su cotidianidad, su propósito de investigación fue develar el significado que los egresados en los estudios de pregrado de la UPEL-IPB pertenecientes a la Maestría de investigación Educacional, otorgan a la formación de competencias investigativas, a fin de producir un cuerpo de conocimiento. La autora detalla que en su estudio de naturaleza cualitativa, toma en consideración el mundo interior de los actores sociales que lo expresaron a través de las creencias, actitudes y valores, trabajó bajo la perspectiva interpretativa con el método fenomenológico hermenéutico, la selección de los actores sociales fue flexible, empleando así la

técnica de la entrevista a profundidad y observación participante apoyada en equipos de registro como grabadora y filmadora.

Pero el aspecto que me interesa resaltar y es de relevancia para mi estudio, es el procedimiento que llevo a cabo para develar los significados, a través de la hermenéutica seguido de la categorización y triangulación, esta última confronta el voces de los actores sociales, con sus conocimientos y los de los autores, de esta manera emergieron los hallazgos. Otro aspecto de interés, es la manera de establecer credibilidad y confirmabilidad, la cual logro a través del encuentro nuevamente con los actores sociales para que ellos revisen los avances y hallazgos encontrados por el investigador.

Por último considero que el trabajo de Colmenarez (2015) el discurso pedagógico del docente de educación media, cuya intencionalidad es, construir aproximaciones teóricas sobre el tipo de discurso pedagógico en la práctica educativa de los docentes de la Unidad Educativa Eduardo Chollet Boada de Acarigua, Estado Portuguesa, es relevante para esta investigación, debido a que se inscribe en el paradigma interpretativo y utiliza el método fenomenológico hermenéutico, metodología que se relaciona con el presente estudio, asimismo realizó la selección de los informantes de manera intencional aplicando en ellos la observación participante y la entrevista a profundidad, técnicas que permiten el contacto directo con los actores sociales y además percibir cualquier otro aspecto que se ha de interés para los hallazgos.

Entre los hallazgos de Colmenarez se puede mencionar el logro de la comprensión e interpretación de la forma en que los actores construyen el conocimiento pedagógico, estructuran su pensamiento y desarrollan su acción educativa. Lo que más se destaca en su estudio y considero fundamental en la investigación cualitativa, fue revelar las creencias, sentimientos, emociones, que permitieron descubrir los sentidos y significados del Discurso del Docente de Educación Media.

Es importante destacar, que al haber terminado con la indagación, y revisión de diversos trabajos, no solo logre ampliar mi visión sobre la temática abordada sino

también, el valor preponderante de conocer y comprender como fue trabajado el mismo fenómeno, bajo que metodología y cuáles fueron sus reflexiones, permitiéndome agregar rasgos que fundamentaron y consolidaron mi estudio. Si bien es cierto, que las reflexiones y hallazgos de otros investigadores han sido valiosos, también ha sido los aportes que las teorías relacionadas con mi temática me han proporcionado, descritas a continuación:

Referentes teóricos

Características polisémicas de la producción escrita tipo ensayo

He sido testigo de cómo en el nivel superior de educación venezolana, las producciones escritas tipo ensayo se están posicionando como actividad de evaluación, así como también, como un espacio para presentar postura conforme aún tema y como textos de información científica, que demanda un alto nivel de comprensión e interpretación de conocimientos y la capacidad para producir y aportar ideas que nos aproximen y confronten con la realidad, al respecto Hidalgo (ob. cit), expone lo siguiente:

Un ensayo es una composición escrita en prosa en la que un autor expone su interpretación personal sobre un tema o, más precisamente, en la que un autor desarrolla sus ideas sobre un tema, sin necesidad de mostrar un aparato científico-metodológico en aras de una mayor legibilidad y capacidad explicativa (p.11)

De modo que, este tipo de producción escrita, nos involucra directamente con el “acto de pensar”, puesto que para la literatura el ensayo es más que solo la producción de un escrito en él se observamos y percibimos no solo la opinión del autor sino también sus emociones, su sentir ante esa realidad y su capital intelectual. Para Andreino citado por Fumero (1997): “El ensayo es la didáctica hecha literatura...el ensayo es interpretación personal” (p.7), conviene subrayar de esta cita dos aspectos notables que caracterizan a el ensayo en sí, que no es más que su carácter didáctico permitiendo libertad al autor en su producción y el proceso de interpretación, que lleva a cabo y lo coloca ante un acto de disertación netamente individual. Tal como una vez lo dio a conocer Montaigne en 1580 creador de los

primeros ensayos, al distinguir que este escrito pone a prueba el entendimiento, por tal razón es de carácter personal, es decir “essay”(p.221).

Por su parte Millán (2001) expresa lo siguiente “en el ensayo conviven en un mismo texto lo conceptual y lo artístico. El ensayo es una obra literaria que expone ideas y meditaciones del autor sobre temas libremente escogidos mostrando un enfoque personal” (p. 180) a su vez Pérez, (2006) establece que “El ensayo se puede definir como un escrito en prosa que expone sin rigor sistemático, pero con la hondura y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc”(p. 211), en pocas palabras el ensayo se desenvuelve entre dos pilares la disertación del conocimiento y lo poético del escrito que al fusionarlos creamos más que una serie de párrafos que describen una idea, sino más bien manifestamos nuestra madurez como autor(a) en relación a nuestros valores y contexto.

En función de lo expuesto en los párrafos anteriores, infiero que las producciones escritas tipo ensayo, se caracteriza en crear un espacio de análisis, de interpretación, meditación y porque no como una confesión del autor; que no posee una estructura rígida como tal para su elaboración, sin embargo al pasar de los años se han presentado criterios a fin de ser un apoyo para los escritores novatos y expertos, destacando la propuesta de Russotto (1989), quien plantea la importancia de poseer conocimientos previos sobre la temática seleccionada; hacer una adecuada revisión de literatura; asumir postura crítica; uso y manejo adecuado de la estructura del texto(inicio, desarrollo, cierre), de la ortografía, el empleo de conectores y expresiones técnicas y científicas.

Es oportuno mencionar que las definiciones descritas anteriormente, me han permitido contrastar los comentarios y aportes generados por los actores sociales en función no solo de conocer e interpretar, sino también de observar como algunas palabras o frases que emergen de los entrevistados han sido expresadas por ensayistas reconocidos, generando de esta manera valor y relevancia a mi trabajo de investigación.

La producción de textos académicos específicamente los ensayos, pueden distinguirse de diversas clases, la diferencia radica en los lineamientos, estructura e intencionalidad que expertos como, Montaigne, Bacon, Mariano Picón Salas, Farfán, Sambrano, Sánchez entre otros, le proporcionan fondo y forma al producto final. En esta oportunidad me inclino por la clasificación propuesta por Pérez, (2006), la cual la describe en dos modalidades: “ensayo personal y ensayo formal” (p.212), en la primera el escritor habla de sí mismo y comunica sus opiniones sobre aspectos cotidianos con espontaneidad; en cambio el ensayo formal revela la postura personal del ensayista exaltando los argumentos que sustentan su tesis. Es significativa la relevancia que tiene la producción de ambas modalidades de escritura en el nivel superior y en particular en los escritores noveles que se enfrentan a manejar con asertividad el lenguaje común y el lenguaje técnico.

La producción escrita tipo ensayo, nos permite como escritores abordar un tema, un problema o una propuesta, incorporando no solo la percepción, sino también rasgos particulares que brinden originalidad y profundidad a el producto final, en palabras de Zambrano(2012) “Es la forma como el escritor expresa, desde el punto de vista estético, su idea o ideas”(p.5).

Por otra parte Gómez (1981) plantea que

Lo original del ensayo no reside, pues, en lo nuevo de los temas tratados, sino en el tratamiento mismo; para ello el ensayista cuenta con su propia personalidad y visión del mundo, que le individualiza; cuenta también con las circunstancias históricas de la sociedad de su época, que no sólo aporta nuevas preocupaciones, sino que igualmente modela nuevos lectores con nuevas experiencias.(p.61)

En relación a lo planteado, la producción escrita tipo ensayo, es muestra de autenticidad, puesto que no es simplemente plantear una idea, es relacionarla con el contexto, los textos y la personalidad del escritor. Es dar a conocer un hecho, situación o realidad a través de los ojos y el pensamiento de otro. Hecha esta salvedad, es importante destacar como el ensayo basado en argumentos se ha convertido en el más idóneo en el contexto universitario en particular para los

estudiantes de Ciencia Política, puesto que le aporta al discurso razones suficientes para persuadir o defender una idea u opinión.

Esta comunidad estudiantil en particular, es orientada a elaborar ensayos que no solo reflejen el dominio o conocimiento sobre una situación específica, sino también dar a conocer su opinión de manera espontánea, manteniendo un lenguaje formal acorde al nivel académico, presentando al fenómeno, tema o concepto estudiado desde otra perspectiva quizás más profunda, dinámica, sencilla o simplemente asignando frescura e innovación, por tal razón la clasificación propuesta por Pérez (obcit) es la que más se acerca a las producciones escritas tipo ensayo trabajado por los actores sociales. Es muy importante tener presente que este escrito posee una serie de características que le aporta no solo calidad de los argumentos e ideas sino la modalidad de cada producción es decir si el trabajo es de carácter *personal o formal*.

En relación al párrafo anterior, fue conveniente conocer y recordar durante la investigación las características o aspectos que se destacan en las producciones escritas tipo ensayo de los estudiantes de la Escuela de Ciencia Política, puesto que, me acercaba cada vez más a develar los significados que le atribuyen a esta composición escrita, gracias a la modalidad por la que se inclinaba cada actor social al abordar los tema o situación. Percibida en algunos instantes durante la interacción con los estudiantes.

La producción escrita tipo ensayo presenta características particulares que la diferencia de otras producciones tales como resumen, informe y monografías, debido al tratamiento que le aporta a los temas, contextos, fenómenos o conceptos, es por ello que el ensayista novel y experto debe conocer y estar al tanto de ellas, puesto que así como puede ocurrir que para algunos escritores reflejan en sus productos finales a la perfección la forma y fondo del ensayo, existen también aquellos que creen que todo lo que elaboran es digno y merecedor de llamarse ensayo. Para esta investigación considere idónea las características planteada por Aullón, (s/f) presenta las características que dan forma y fondo a la producción escrita tipo ensayo, destacándose como la más minuciosa, puesto que, no deja por fuera ni el más mínimo

detalle o elemento relacionado con la elaboración de este escrito. Estas características se resumen de la siguiente manera:

1. Carácter subjetivo
2. Carencia de una estructura rígida
3. Naturaleza interpretativa
4. Extensión moderada

Cada uno de estos rasgos en conjunto conforma el cuerpo del ensayo, es decir dan forma y fondo, al presentarse como un espacio donde la subjetividad del ser humano es aceptada sin prejuicios, este escrito denota libertad del pensamiento y del sentir de quien lo escribe, conllevando con facilidad a la interpretación de cómo se asume la realidad o una situación en particular, así como también no coarta el límite de disertación; el ensayista decide según sus reflexiones hasta donde llegar.

Es oportuno destacar que existen diversidad de autores que han establecido sus propias características sobre esta producción escrita, sin embargo y a mi parecer todos concuerdan en la presencia de estos cuatro aspectos mencionados por, Aullón (ob cit). Siendo estos los atributos reflejados en los trabajos y comentarios de los estudiantes de Ciencia Política, que les han permitido construir y manifestar su propio concepto o definición del ensayo utilizando palabras relacionadas con las características ya antes mencionadas. En otras palabras al poseer conocimientos sobre los aspectos que conforman un todo este nos facilita el describirlo pero también aproximarnos a establecer una definición y crear de manera particular lo que significa para cada uno de nosotros.

La superestructura y las propiedades textuales: carácter estético y profundidad del escrito

El ensayista novel(estudiante) que debe elaborar este tipo de composición ya sea para cumplir con una evaluación o desea expresar sus postura, incertidumbre o simplemente dar a conocer su punto de vista en relación a un tema o situación, deberá ajustarse a una estructura o esquema que le permita organizar sus ideas o planteamientos de forma coherente y pertinente. Según Pérez (2006), “su estructura se compone en tres partes: planteamiento, desarrollo y conclusión” (p. 211) este

esquema permite que el ensayista organice sus ideas y argumentos como mejor le convenga. No obstante en el Manual básico para la escritura de ensayos (2014), presenta como estructura básica “la introducción y exordio, el desarrollo y la argumentación, y la conclusión y epílogo” (p. 28) añadiendo al final del escrito la lista de referencias como complemento de sustentación del ensayo, en conjunto un ensayo se compone por:

1. La introducción: plantea una visión general de la problemática, temática o fenómeno a desarrollar.

2. Desarrollo: se plantea las ideas o postura del escritor, además dependiendo del tipo de ensayo este espacio permite definir, describir, demostrar y analizar la idea principal.

3. Conclusión: se expone la reflexión final de la información expuesta en el ensayo.

4. Referencias bibliográficas: en esta parte del ensayo se escriben las fuentes que fueron consultadas para la elaboración del escrito.

A mi manera de ver, la producción escrita tipo ensayo presenta aspectos específicos que definen la superestructura del escrito, el cual permite plantear, definir, explicar, sintetizar y organizar las ideas en relación a una temática. Es interesante, observar que aunque los actores sociales son conscientes de que existe una estructura que da cuerpo y orden a las ideas y argumentos, se les puede dificultar llevar a cabo cada una de estas partes llegando al punto de seccionarlas, es decir trabajándolas de forma separada y al extremo de subtítular cada una, pero también se presentan aquellos quienes lo trabajan como un conjunto que está compuesto por cada uno de estos aspectos.

Es por ello que me di a la tarea en este apartado de identificar que no solo existe un esquema específico para la producción escrita tipo ensayo sino también propiedades que son vitales en su elaboración y que está vinculada con la manera en que los actores sociales perciben el ensayo.

Es indiscutible la estética y profundidad que manifiesta el ensayo, y por ende el esfuerzo y compromiso que como escritores debemos cumplir en relación con estos

dos aspectos que son característicos en esta producción escrita, ante este reto, es necesario que los autores conozcamos y nos demos a la tarea de cumplir ciertas condiciones que son clave para lograr manifestar de forma clara y eficaz la percepción que se tiene sobre un tema, situación o realidad. Estos requisitos son conocidos como propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.

Para, Cassany,(1988), la adecuación, “es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística”(p. 317),dicho de otra forma, la adecuación implica conocer y dominar no solo el dialecto local y la terminología de un área en particular, sino también escoger y utilizar apropiadamente expresiones o formalidades según el contexto. En lo que se refiere a la coherencia el autor expresa que, es el “dominio del procesamiento de la información”(p. 318), es decir, es la propiedad textual, que establece o determina la pertinencia de la información, la calidad de las ideas, y la estructuración o el orden de la información, (inicio, desarrollo y cierre); en cuanto a la cohesión, “hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto”(p. 323), en otras palabras, es la propiedad que establece conexión de las ideas a través del uso adecuado de los medios gramaticales es decir, la puntuación, las conjunciones, artículos , pronombres, , sinónimos, entonación, los tiempos verbales y la estilística.

Valorando las propiedades descritas en el párrafo anterior, se logra percibir la importancia de su aplicación en las producciones escritas, en particular en los ensayos, puesto que, permite que el escritor manifieste sus opiniones como una unidad comunicativa, es decir, se exprese una idea completa acorde a su nivel académico. Es oportuno recordar las palabras de Gómez, (1981) “los ensayistas verdaderos expresan con claridad” (p.s/n) en consecuencia el escritor debe estar plenamente comprometido con el proceso de redacción, así como también, consciente de que sus escritos deben poseer claridad para el lector alejándose de confusiones o ambigüedades. Siendo este uno de los obstáculos a los que se enfrentan los estudiantes de Ciencias Políticas al terminar y presentar su producto final, recordemos que ellos deben estar enfocados que sus discursos como politólogos se orienten a persuadir y convencer a la audiencia o a el lector y esto se logra al manifestar de manera coherente, cohesiva y adecuada las ideas. Ahora bien, la

superestructura como las propiedades textuales conforman el fondo y forma de la producción escrita tipo ensayo pero esta se llevan a cabo mediante los procesos de composición.

Procesos de composición que favorece a la exaltación de los significados y argumentos del escritor

Los procesos que intervienen en el acto de escribir según Cassany (1998), son “hacer planes, redactar, revisar y un mecanismo de control, el monitor” (p. 265), cada una de estas fases proporcionan al escritor crear un esquema mental de su trabajo, comprobar si lo que se está escribiendo es realmente lo que desea transmitir, y corregir, o agregar algún otro elemento que le genera unidad comunicativa. Estos procesos cognitivos también son conocidos según Hernández, (s/f) como, “la planificación, la traducción y la revisión y relectura” (p.61) a continuación se explica cada uno de ellos

La planificación (hacer planes), en esta fase el escritor formula una imagen de lo que desea escribir y como lo va a trabajar, en otras palabras debe responder a ¿qué voy a contar? ¿Cómo voy a contarlo? y ¿Cuándo es adecuado introducir lo que he decidido contar?

Traducción (redactar), es transformar la información de la memoria a una forma lingüística, es decir a la expresión escrita, haciendo buen uso de las propiedades del texto y las reglas del sistema de la lengua. Cabe destacar, que a medida que se redacta el escritor puede cómodamente releer fragmentos de su trabajo, con el propósito de asegurarse si lo que escribe es realmente lo que quiere decir.

Revisar (revisión /relectura), en esta fase el escritor tiene la oportunidad de perfeccionar su escrito, en tal sentido puede modificar o profundizar si es necesario algún aspecto de su trabajo, es oportuno mencionar, que en este proceso se da la interacción del escritor con su texto.

Para Cassany (1998), “La calidad del producto final depende de si el proceso de redacción ha sido suficientemente desarrollado y completo y no del orden que se ha seguido en cada caso”(p. 267) es decir es necesario que cada proceso se ejecute en su totalidad pero eso no significa que debe ser realizado en un orden específico, puesto

que el escritor posee libertad para decidir cómo trabajar, puesto que, hay personas que primero elaboran un borrador del tema y luego de leerlo lo planifican o lo estructuran, este orden de ejecución de los procesos es completamente válido.

Ciertamente los actores sociales presentan un estilo propio de como llevan a cabo su proceso de composición aun cuando en oportunidades no se dan cuenta de que lo están haciendo. De hecho como escritores llegamos a pensar que solo es cosa nuestra el hecho de organizarnos para lograr un trabajo de calidad y que más nadie lo hace, sin percatarnos que estos esquemas y procesos ya son conocidos y han sido estudiados por años, esto se debe a que son acciones internas y propias del ser humano siendo estos aspectos relevantes y que presentan relación con mi trabajo de investigación, puesto que la subjetividad, es de suma importancia en la develación de los significados que le atribuyen los estudiantes a la producción escrita tipo ensayo.

Desde mi punto de vista, los significados son una característica esencial del ser humano y gracias a ello surge el conocimiento y la profundización del mismo. Investigadores del campo de la psicología han planteado importantes teorías y con ellas reflexiones en base a esta temática como es el caso de Vygotsky (1989), Bruner (1998), el primero puntualiza la importancia de la cultura y las funciones psicológicas superiores en la construcción de los significados; Para Bruner, los significados son el fruto de la negociación que se da en la cultura en la cual el sujeto se encuentra inmerso.

Todas estas observaciones presentan relación con el fenómeno de estudio, puesto que las representaciones mentales creadas por las percepciones y experiencias de cada individuo son el epicentro de la información necesaria para desarrollarla, es decir se vislumbra y devela los significados de los estudiantes, por ende es de gran importancia lo establecido por Vygotsky, en cuanto a los significados como representaciones que construye el ser humano por medio del uso de signos, que pueden ser observados en los dos momentos: el primero, “en el plano interpsicológico y luego en el plano intrapsicológico” (p.47), esto quiere decir que, inicialmente surgen a partir de la relación o experiencia con la producción escrita tipo ensayo y luego reflejada en su pensamiento.

Por lo que se refiere a la postura de Bruner, este autor habla de la existencia de un consenso entre el hombre y su cultura, siendo este el escenario que conoce y en el cual se desarrolla plenamente, de igual modo expone que los significados poseen dos líneas de origen una de tipo biológico y la otra de tipo cultural, que al entrecruzarse permite que se transformen los significados como producto de una negociación.

Saussure (s/f) por su parte expresa que, “El significado es el concepto o la imagen que asociamos en nuestra mente aun significante concreto” (p.24) en otras palabras el significado no es un objeto real o tangible sino más bien, es el concepto que se forma en nuestra mente en relación a la evocación de sonidos o al observar trazos (símbolos) de modo que el significado como representación mental se manifiesta constantemente, y presenta un vínculo entre el sujeto y todos los elementos que percibe en su entorno. Me resulta interesante la reciprocidad que se suscita en cuanto al entorno y la mente del ser humano para la construcción de significados, y es por ello mi interés de conocer no el proceso mental que los conlleva a la creación de una idea, puesto que está claro lo complejo que puede llegar a ser, sino más bien develar cuáles son esas representaciones mentales.

La argumentación permite potencializar el pensamiento que se quiere comunicar y lo que se plasma en el escrito, puesto que, este proceso, conlleva que como escritores por medio de la persuasión y el convencimiento se gane un lugar dentro de una situación polémica, a través de la presentación de opiniones o alegatos a favor o en contra de la misma. Este hecho tiene implicaciones importantísimas en la elaboración de textos académicos que reúnen características específicas muy diferentes del resto, como es el caso de la producción escrita tipo ensayo, según Ríos, (2004), “el ensayo es un tipo de escrito donde el autor desarrolla sus ideas sobre determinado tema desde una perspectiva personal. Están elaborados con el fin de responder preguntas formuladas, problemas planteados o sobre un tópico en particular.” (p.214), y que mejor manera de presentarlos a través del uso de la capacidad crítica que de una forma u otra obliga de forma espontánea al escritor a defender su postura y considerar las propuestas de los demás.

La construcción y presentación de argumentos sólidos, implica conocer y dominar los elementos que la caracterizan, estos serían según, Ríos (2004) las siguientes:

En primer lugar se trata de dar a conocer un *tema controversial*, originado en una situación particular es decir, un desacuerdo, otros autores la dan a conocer como “la tesis”, que no es más que la idea por la cual se establecerán los argumentos; en segundo lugar *el argumento* asume una posición sobre el tema en conflicto, en otras palabras se exponen alegatos que refuten o acepten lo planteado; seguidamente el sujeto hace lo posible por *convencer y persuadir* de manera intelectual y emocional a sus receptores, o dicho de otro modo se enfoca en modificar o causar dudas en las posturas de otros, y por último quien argumenta debe estar preparado para anticiparse adecuadamente a los *contraargumentos*, es decir debe no solo justificar su punto de vista, sino también aceptar e incorporar los argumentos de otros si es necesario para mantenerse firme en su posición.

Con lo anterior, es evidente lo complejo que puede ser la argumentación como proceso en la elaboración de ensayos, sin embargo, los estudiantes universitarios en particular de Ciencias Políticas, la argumentación es parte de su día a día, por ende es imprescindible que los elementos descritos en el párrafo anterior se presenten en cada una de sus producciones académicas.

Indudablemente cada una de estos estudios previos, reflexiones y conceptualización, presentadas en este II momento, me permitieron estudiar dentro de un conjunto de conocimientos, integrando la situación en un ámbito, en el cual cobro sentido destacando conceptos y teorías que no solo orientaron la búsqueda sino también que me conllevaron a la interpretación.

MOMENTO III

NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

La realidad que aborde se caracteriza por ser relativa y en constante construcción, que emergía de la interpretación de las voces y vivencias de los estudiantes de la Escuela de Ciencias Políticas, en efecto, me permitió obtener de la manera más pura la naturaleza de esta realidad al lograr ir más allá de una simple descripción de sus acepciones o qué es, lo que los conlleva a esa percepción sobre la producción escrita tipo ensayo, es oportuno destacar, que por mi experiencia como educadora he mantenido contacto directo no solo con la elaboración y evaluación de este escrito, sino también con los escritores (estudiantes) manteniendo una relación dialógica y transaccional que mediante esta reciprocidad me facilito conocer y compartir conocimientos, ideas y puntos de vista.

Lo cual quiere decir, que estamos en presencia de un enfoque cualitativo siendo este el más conveniente, puesto que, está orientada al descubrimiento de categorías que surgen del proceso de observación y descripciones de las experiencias vividas por los actores sociales, donde sus percepciones, intenciones y acciones son el insumo vital para la construcción de este estudio. Según, Sandín (2003), describe la investigación cualitativa como una “actividad sistemática que busca comprender en profundidad un fenómeno con el fin de tomar decisiones, transformarlo y desarrollar conocimiento”, sobre esta base se plantea mi estudio, es decir la acción humana su experiencia la subjetividad que debe ser observada desde múltiples miradas.

La investigación en cuanto a su diseño es de carácter emergente, flexible y contextual, puesto que, su desarrollo se apoyó en las voces y significados de los actores sociales siendo ellos quienes dieron forma y fondo al estudio. Por

consiguiente el estudio se caracterizó por desarrollarse como investigación de campo, que según el Manual de Trabajos de Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (2012) se define como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de los métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo (p. 18).

Todo esto parece confirmar la amplitud de desarrollar la investigación de campo, puesto que me proporcionó una visión general y detallada de la realidad a estudiar gracias a su función de interpretar y comprender la realidad.

El estudio se abordó según el paradigma interpretativo, convirtiéndose en mi “estrella polar”, tal como una vez lo expreso Lagardera y Lavega (2003) describiendo como el paradigma precisa el camino a seguir considerando los saberes previos que surgen de las primeras indagaciones sobre la realidad a estudiar, conllevando a la sustentación del estudio y por ende a la metodología más conveniente. Se centra en un abordaje fenomenológico, en vista de que el investigador, no se aparta de la realidad en su totalidad, sin embargo evita establecer juicios de valor sobre esa situación, tal como lo plantea Martínez (1989) citado por Hurtado y Toro(2005):

El método fenomenológico estudia los fenómenos tal como son experimentados y percibidos por el hombre y, por lo tanto, permite el estudio de las “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta (p.164)

De ahí que la fenomenología se concibe como un método analítico descriptivo de las vivencias del pensamiento, orientada al abordaje de la realidad partiendo del marco de referencia interno de cada individuo. Al respecto Edmund Husserl (1859-1938) fundador de la escuela del pensamiento, describe como este método permite conocer el mundo del hombre desde su cosmovisión, destacando la conciencia pura del sujeto como manifestación de la realidad. La fenomenología surge a inicios del siglo XX, como una respuesta al positivismo científico aquel que solo se regía por leyes muy precisas con las cuales se debía, explicar, predecir y controlar los

fenómenos. Sin embargo estas afirmaciones no eran suficientes para Husserl, en lo que respecta a conocer los fenómenos, es por ello que el propone un nuevo método el cual permite conocer la realidad a través del análisis reflexivo, “adentrándose en la esfera interna de las cosas, para captar su verdadero sentido, olvidando lo externo o lo evidente”(p.45).

Uno de los elementos que se destacan en la visión de Husserl, es la percepción y la intuición como medios para conocer lo “subjetivo del pensamiento”, es decir descubrir lo esencial de la conciencia y al mismo tiempo exponerlas en el contexto. Es oportuno destacar que este contexto es en el cual se le da sentido al fenómeno, pero es percibida por un mundo interno como un todo. Es decir que Husserl, propone en su método que a partir de las vivencias se llegue a la esencia de las cosas, que permitirán comprender con mayor profundidad la experiencia.

Otro elemento importante en la filosofía del fundador de la fenomenología es la *conciencia*, según Husserl, lo más característico de ella es su intencionalidad, debido a que esta orienta el pensamiento hacia fuera. Es decir, es un fluir de experiencias que no se detiene. Destacando dos aspectos en el análisis del fenómeno la primera cómo se da el objeto y la segunda el acto de la conciencia al referirse al objeto. Es oportuno señalar, que para llevar a cabo esta visión fenomenológica es importante estar libre de cuestionamientos y prejuicios, para así no contaminar todo aquello que surja de las experiencias vividas por los entrevistados.

Martin Heidegger, filósofo y discípulo de Husserl, contribuye al desarrollo de la fenomenología. Estableciendo al *ser en el mundo socio-histórico*, es decir que toda conciencia humana es histórica y sociocultural, y se expresa por medio del lenguaje. Para Heidegger, la fenomenología logra captar aquello estable o permanente desde lo cambiante en el mundo. Esto se logra a través de escuchar la expresión de las vivencias que no se muestran a simple vista y que se deben descubrir. Se observa como para este autor, la fenomenología se centra en el *Ser*, busca reconstruir desde la mirada de quien lo vive y experimenta, desde su propia sensibilidad. Es por ello que el propone interpretarlo desde una mirada ontológica, es decir, preguntar ¿cuál es el sentido del ser?, ¿qué significa el ser?, solo de esta forma nos aproximaremos a

conocer la esencia del fenómeno puesto que se encuentra inmerso en medio de otros más superficiales que llaman primeramente la atención.

El método fenomenológico de Heidegger se presenta en tres partes: destrucción, reducción y construcción fenomenológica. En lo que respecta a la primera fase se refiere a como el investigador se debe hacer consientes de los prejuicios y posturas frente al mundo, es decir hacer un reconocimiento de tendencias puesto que estas pueden influir de manera positiva o negativa en la descripción del ser; en la segunda etapa se lleva a cabo un proceso de escucha de lo no dicho, es decir el investigador debe ir más allá de lo superficial con el fin de percibir la esencia del ser, puesto que es posible que este se dé, es decir que el fenómeno en si da a conocer algo más profundo; para la última etapa de construcción fenomenológica se busca captar lo oculto, mediante la pre-concepción hermenéutica la cual conllevará a la comprensión del fenómeno.

Muy interesante los aportes propuestos por Husserl, sin embargo para mi trabajo de investigación considero que los conocimientos planteados por Heidegger son los más idóneos, puesto que, para este autor los significados que se develan están adherido en un espacio y tiempo que los determina, es decir en un contexto, logrando descubrirlo a través de la escucha de las expresiones de los actores sociales.

Según, Soto (2017) “un fenómeno para Heideggeres el ser que debe sacarse a la luz, ya que se encuentra oculto en medio de otros fenómenos más superficiales que llaman primeramente la atención” (p. 48), en efecto al profundizar en mi investigación, pude percibir que existían aspectos muy interesantes que en un primer momento no había visto, solo al reconocer que en cada comentario de los actores sociales se ocultaba la esencia que da cuerpo a los significados que se le atribuyen a la producción escrita tipo ensayo, me comprometí a develar más allá de lo superficial capturando el mensaje existente en lenguaje, que luego interprete considerando el tiempo y el entorno de los entrevistados, los cuales me conllevaron a la comprensión de sus manifestaciones.

Este método cualitativo presenta etapas las cuales describen mi accionar en el proceso de investigación, facilitando el estudio de situaciones o fenómenos que son

difíciles de observar, en este particular Martínez (op cit) expone que el proceso de investigación bajo este método “consiste en oír con detalle” (p.106) cada una de las experiencias de los actores sociales. Hecha esta salvedad, es oportuno presentar las etapas y pasos que se desarrollan en la fenomenología planteadas por Martínez:

La etapa previa, este es el momento en el cual como investigadores debemos aclarar y poner de manifiesto nuestros valores, creencias o presupuestos que pueden influir en nuestra percepción sobre la realidad y la manera en la que la interpretamos.

La etapa Descriptiva, esta tiene como propósito describir el fenómeno de estudio, lo más completa posible, reflejando la vivencia o experiencia de la persona en la forma más auténtica. En ella se destacan tres pasos: la elección de la técnica destacando la observación directa o participante, la entrevista, la encuesta entre otras; la aplicación de la técnica o procedimiento que conlleva al investigador a observar la complejidad de la realidad y repetir las observaciones las veces que sean necesarias; y la elaboración de la descripción protocolar, la cual refleja la realidad en su contexto natural alejado de prejuicios por parte del investigador.

Etapa Estructural, en ella se estudian las descripciones contenidas en los protocolos. De manera que el investigador en primer lugar hace lectura general de esas descripciones con el propósito de obtener una visión panorámica de la situación. Seguidamente se delimitan las unidades temáticas naturales, para luego determinar el tema central que predomina en cada una de ellas y lo define en lenguaje científico. Después se integran los temas centrales a través de una estructura descriptiva, la cual dejará al descubierto el fenómeno estudiado. A fin de integrar todas las estructuras y convertirlas en una general, finalmente los actores sociales se reunirán con el investigador para conocer los hallazgos de la investigación.

Y por último la etapa de la Discusión, ya para culminar se relacionan los resultados obtenidos de la investigación con las conclusiones o hallazgos de otros investigadores para compararlos, contraponerlos o complementarlos, y entender mejor las posibles diferencias o similitudes.

En efecto el método fenomenológico me orientó en la investigación a no solamente describir las experiencias sin enfatizar en las causas de las mismas, sino más bien en la interpretación de las imágenes mentales considerando el contexto, la temporalidad, y las relaciones humanas. Al respecto Seiffert (1977) expone que, la comprensión del mundo vital del hombre es mediante una interpretación totalitaria de las situaciones cotidianas vista desde ese marco de referencia interno. En otras palabras la realidad se abordó a través de la subjetividad del actor (experiencias, percepciones y recuerdos) a partir de una descripción detallada y porque no minuciosa de las acciones de los sujetos considerando su relación con su entorno a fin de comprender a profundidad su percepción.

Por ende este método me permitió visualizar con mayor amplitud la esencia de los significados que los estudiantes del segundo semestre de la Escuela de Ciencias Políticas le atribuyen a las producciones escritas tipo ensayo, partiendo desde la observación constante para luego extraer las expresiones y vivencias que se vinculan con mi trabajo con el propósito de reflejar en su totalidad la realidad.

Ya en este punto considere que para abordar con provecho este estudio, es necesario ir más allá de solo describir el fenómeno debía desconstruir, y el único camino para hacerlo es mediante la hermenéutica que en palabras de Martínez esta “es destructiva porque solo desconstruyendo la vida se reconstruirá de otra manera” (p.101) en otras palabras, el conocer cada una de las partes permitirá identificar y rediseñar el todo, el cual representa el significado o acepciones generadas por los sujetos.

La hermenéutica, es utilizada en las investigaciones como un procedimiento hacia el comprender con el fin de evitar o disminuir malos entendidos durante la interpretación de los significados de los actores sociales. Schleiermacher plantea que “el fin de la hermenéutica es comprender a un autor mejor de lo que él mismo se entiende” (s/f), quizás fui osada al tratar de lograr tal afirmación, sin embargo, me aproxime al considerar algunas pautas entre ellas, determinar la situación o problema a resolver; elección de la muestra a estudiar, es decir trabajar con los sujetos más representativos; adecuada elección de los procedimientos, en otras palabras las

técnicas e instrumentos pertinentes. Y finalmente la interpretación, etapa de la hermenéutica que me permitió descubrir, clarificar y profundizar sobre la intención de los actores sociales y la relación de sus valores con su entorno y como lo conciben.

En párrafos anteriores mencione que la realidad estudiada se caracteriza por ser relativa y en constante construcción, por consiguiente emerge de la interpretación de los voces y vivencias, es aquí donde la hermenéutica me acompañó en mi transitar como investigadora recordándome en cada momento que siempre existirán nuevas interpretaciones.

Escenario de las voces de los actores sociales

La Universidad Fermín Toro, se ha dado a conocer como una institución dedicada a la formación de recursos humanos necesarios para el progreso y consolidación de la nación, esta casa de estudio cuenta con dos sedes en Centrocidente la primera de ellas fue instalada en el Municipio Palavecino, capital Cabudare del Estado Lara, Venezuela. Impartiendo las carreras de: Relaciones Industriales, Administración, Ingeniería en Computación, Ingeniería de Telecomunicaciones, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería en Mantenimiento Mecánico, tiempo después inauguran una nueva instalación ubicada en el Ujano en el sector Las Trinitarias de Barquisimeto, incorporando tres nuevas carreras: Comunicación Social, Derecho, y Ciencia Política.

En lo que respecta a las dos últimas carreras antes mencionadas corresponden a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, la cual se concibe como una institución en constante crecimiento para responder a los cambios y al desarrollo de la sociedad. El escenario donde se desarrolla mi estudio es en la Escuela de Ciencia Política, dicha carrera procura formar profesionales que aporten conocimientos a través de la comprensión y adecuada utilización de los conceptos, modelos, tecnologías e instrumentos más avanzados en el campo de la Ciencia Política, desarrollando en ellos competencias investigativas, analíticas y capacidad coactiva para el diseño e implementación de estrategias, planes y programas. En otras palabras el egresado no solo debe reflejar un comportamiento ético y legal sino también actitud crítica, análisis, interpretación y comprensión permanente de los cambios del entorno.

El pensum de estudio de la carrera de Ciencia Política consta de diez (X) semestre con un total de 63 asignaturas, en lo que respecta al segundo (II) semestre se dicta el curso optativa; redacción y oratoria, Dentro de este programa instruccional se realizan distintas actividades de planificación y desarrollo de composiciones escritas, evaluadas en forma formativa y sumativa, así como prácticas estrategias en debate, exposición dialogada sobre los temas, análisis de casos, confección de discursos, filmaciones de prácticas de aprendizaje y trabajos prácticos de aplicación; a fin de hacer que el estudiante desarrolle técnicas de comunicación.

Considero oportuno mencionar, que la selección de una cantidad tan baja de actores sociales, también fue consecuencia de la poca matrícula que asiste en este curso, puesto que según el pensum de la carrera de Ciencia Política la asignatura de redacción y oratoria es obligatoria, y en lo que respecta al periodo 2017-2018 solo se crearon dos secciones en las cuales se inscribieron 15 estudiantes en cada una, sin embargo solo asistían cinco en total durante todo el semestre, debido a la deserción generada estos últimos años en el país.

A pesar de presenciar un escenario limitado de actores sociales, decidí proseguir con este grupo en particular, puesto que, ya había entablado empatía con cada uno de ellos y además el programa instruccional de la optativa: redacción y oratoria, estructurado en III unidades, siendo la Unidad I la que analiza las técnicas de Redacción. La Unidad II, estudia el Discurso Oral y la Unidad III analiza la Oratoria y la Comunicación. Dentro de la Unidad I, se encuentra la producción escrita tipo ensayo, destacándola como una composición fundamental para la confección de sus discursos y el mejoramiento de su redacción. Esto quiere decir que los estudiantes estaban en contacto directo con el fenómeno estudiado a tal punto que era parte de su vida académica, ya sea como una actividad formativa o sumativa, además me interesaba conocer sus opiniones, por la diferencia de edades, puesto que dos de ellos tienen 30 años y los otros tres se encuentran entre los 21 y 24 años de edad, así que sus percepciones podrían generar aportes curiosos, con similitudes o contradicciones.

Actores Sociales

La selección de los informantes clave, para la investigación, se orienta al valor preponderante de las acepciones o constructos abstractos sobre que los estudiantes de la Escuela de Ciencia Política le atribuyen a las producciones escrita tipo ensayo; ellos son los que poseen la experiencia y la relación constante con la elaboración de trabajos académicos y quienes se involucran en las innovaciones tecnológicas a diario y de manera espontánea. En otras palabras aportarán la esencia de la realidad a estudiar la cual se extraerá para presentarla como producto de la investigación.

Matus, (citado por Cañizares) 2013, expresa que los actores sociales deben ser consideradas como “fenoestructuras complejas, esto es: acumulaciones de ideologías, creencias, valores, proyectos, peso político, peso económico, liderazgo, organización, información, control de centros de poder e influencia sobre otras fuerzas sociales”(p. 3) en otras palabras, los actores son protagonistas y participes de un entorno dinámico, cambiante; inmerso en constante transformación, que responde y actúa de forma particular a la realidad. Es por ello que como investigadora consideré sus aportes en toda su extensión, es decir como una unidad integral que proporciona no solo conocimientos previos sobre el fenómeno, sino también una postura crítica, un estilo de vida, su sentir y su intervención en la sociedad.

Cabe señalar que la selección de los actores sociales ha sido de carácter intencional basada en el cumplimiento de los siguientes criterios: ser estudiantes de la Escuela de Ciencia Política de la Universidad Fermín Toro; que cursen la cátedra de redacción y oratoria durante el periodo académico 2017-2018; que presenten como evaluación formativa o sumativa la producción escrita tipo ensayo; se seleccionaron cinco(5) actores sociales, los cuales me permitieron obtener información relevante sobre el fenómeno alejando distorsiones, mentiras o que simplemente me apartará de mi propósito de investigación.

Técnicas e instrumentos para la interacción con los actores sociales

El proceso de recolección de la información se llevó a cabo mediante entrevistas personales en profundidad con los informantes clave quienes están inmersos en la situación a estudiar, los cuales hacen vida en la Universidad Fermín Toro, sede UJANO. Esta técnica proporcionó las experiencias y sentir que permitan develar su

visión con respecto al significado que le atribuyen los estudiantes de la escuela de Ciencia Política del segundo semestre a las producciones escrita tipo ensayo.

De manera que, mediante la construcción y aplicación de un guion de entrevista presente las directrices de la conversación, sin embargo no se utilizó de manera rígida, solamente se convirtió en un apoyo para evitar que los actores sociales se desviaran del tema o manifestaran redundancia en algunos aspectos. Por tal razón las interrogantes propuestas describen diversos elementos que se relacionan directamente con la temática abordada con el propósito que todos los actores involucrados expresen sus perspectivas en relación a uno o varios aspectos considerando la comodidad, fluidez y confianza que sienten con el tema.

La entrevista a profundidad permite conocer no solo sus opiniones e ideas sobre una situación, sino también las motivaciones que orientan al sujeto actuar de cierta manera estableciendo una interacción directa. Tal como lo expone Taylor y Bogdan (citado por Robles 2011) La entrevista en profundidad sigue el modelo de plática entre iguales, “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes” (p. 41) de tal manera que el investigador penetra en la vida del otro y conoce más allá de ideas sino también insatisfacciones, incertidumbre y aportes significativos que pueden ser relevantes en el estudio.

Las principales características de esta técnica son:

1. Procura comprender más que explicar.
2. Se espera respuestas subjetivamente sinceras.
3. El entrevistador no evalúa la respuesta solo se preocupa por escuchar al sujeto.
4. Se explora uno o dos temas en detalle.
5. Es flexible al explorar un tema.
6. Aborda nuevos temas a medida que emergen.
7. Obtiene información contextualizada.
8. Las respuestas son abiertas.
9. Se da una relación de confianza y entendimiento.

Es oportuno señalar que esta técnica de carácter cualitativo no obedece a una representación numérica o estadística por ende es recomendado por Pattón (1990) iniciar con la aplicación de un par de entrevistas y en base a los conocimientos emergente decidir cuantos más son oportunas llevar a cabo. Utilice recursos tecnológicos como grabadora, además de un cuaderno de notas que permitan registrar la mayor cantidad de información y detalles que se suscite durante la entrevista. Según Robles (2011):

La entrevista en profundidad es un proceso que podríamos dividir en dos fases; la primera denominada de correspondencia, donde el encuentro con el entrevistado, la recopilación de datos y el registro, son la base para obtener la información de cada entrevista. La segunda, considerada de análisis, donde se estudiará con detenimiento cada entrevista y se asignarán temas por categorías, con esto, podremos codificar de manera eficiente toda nuestra información para su futuro análisis. (p.42)

Se observa como el desarrollo de esta técnica fortaleció la investigación, puesto que, va más allá de copilar información, me facilito estudiar de manera minuciosa cada uno de los aspectos que surgieron en la interacción; es útil cuando se trata de estudiar temas que exigen anonimato donde los actores sociales no deseen ser conocidos, del mismo modo que permite conocer en profundidad los temas, siendo una técnica válida cuando no se posee suficiente información sobre un tema. Es oportuno mencionar, que solo los actores sociales conocen su realidad y el investigador tiene la tarea de reconstruirlo según como ellos lo conciben.

MOMENTO IV

SISTEMATIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Antes de presentar la sistematización e interpretación de los aportes y acepciones que emergieron de los actores sociales, es necesario señalar, los pasos que me permitieron conocer y develar detalles, y apreciaciones sobre la producción escrita tipo ensayo, iniciando con la selección intencional de cinco (5) actores sociales, miembros de la comunidad académica Universidad Fermín Toro, en la Escuela de Ciencia Política, es así que los he codificado de la siguiente manera:

Cuadro 1.

Codificación de las voces de los actores sociales participantes de la entrevista

Voz escuchada	Codificación
Estudiante 1	GF
Estudiante 2	JB
Estudiante 3	MG
Estudiante 4	AL
Estudiante 5	AS

Fuente: García, C (2018)

El encuentro se llevó a cabo en un espacio abierto ubicado en el campo de la Universidad Fermín Toro, específicamente en la plaza de recreación, lugar caracterizado por ser cómodo, tranquilo y del agrado de los estudiantes de la institución. Lo cual permitió realizar las entrevistas a profundidad en horarios distintos (mañana y tarde según el tiempo disponible de cada estudiante), al mismo

tiempo, que los actores sociales se sintieran en libertad de dar sus respuestas. Es oportuno señalar que realice las mismas 6 preguntas a cada actor social, proporcionando el tiempo necesario para hacer sus comentarios. Con el permiso de cada uno, las entrevistas fueron grabadas y luego transcritas a un formato de protocolo-matriz utilizando algunos elementos de Piñero y Rivera (2012) puesto que, al final, hice una estructura acorde a mi necesidad de investigación. Según Teppa, S (2012) referente a la necesidad de organizar la información se debe “colocar toda en un formato, tabla, matriz, cuadro o introducirlo en un programa multimedia donde se logre visualizar los datos fácilmente” (p. 35).

Para el proceso de categorización me basé en los planteamientos de Strauss y Corbin (2012) para llevar a cabo la codificación abierta y axial. La primera me permitió identificar conceptos y las propiedades que caracterizan a las categorías. Y la segunda, me facilitó relacionar las categorías con las subcategorías. Seguidamente se procedió a la triangulación siendo este el momento de la confrontación de las voces de los actores sociales con los autores más representativos.

El proceso ya antes mencionado, me permitió visualizar algunas subcategorías y categorías que emergieron de las narraciones de los actores sociales. Las subcategorías se presentan a continuación:

Cuadro 2. Categoría: el ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor

Subcategoría: expresión de pensamientos
<p>AL “los ensayos son la oportunidad de <i>expresarte</i>, porque me permite decir o escribir <i>lo que pienso</i> y como me gustaría las cosas en el mundo” (AL- L, 25-26).</p> <p>GF “permite expresar como ya lo mencione, ya lo mencione antes eh... <i>cualquier tipo de pensamiento</i>” (GF- L, 24-25)</p>
Subcategoría: expresión de ideas
<p>GF, “Un ensayo es una especie de obra literaria o escrito en el cual el autor permite <i>expresar sus ideas</i> de forma clara, corta y concisa”. (GF- L, 3-4)</p> <p>JB que expresó “el ensayo es una mezcla sobre lo que uno lee sobre el tema y la <i>opinión propia</i>.” (JB- L, 4).</p>
Subcategoría: percepción

<p>AS dice que, “<i>para mí el ensayo es dar a conocer mi manera de ver el mundo</i>” (AS-L, 3)</p> <p>AL comenta “<i>es un punto de vista u opinión sobre una temática basándose en hechos</i>”(AL- L, 3) “<i>Lo hiciera de tal manera para llevarle la contraria a lo que él cree o piense, le daría un enfoque nuevo a sus enseñanzas. No es que no me importen, solo hay que ver las cosas diferentes</i>”(AL-L, 16-18)</p>
<p>Subcategoría: subjetividad</p>
<p>GF, “<i>un ensayo es algo muy personal, muy particular</i>” (GF- L, 17-18)</p>
<p>Subcategoría: creencias e ideologías</p>
<p>JB “<i>personalmente no me he dejado influenciar por tipos de creencias e ideologías o de cualquier cosa que valla en contra de la mía, o que no esté de acuerdo con eso, sobre la creencia o ideología del profesor, nunca me lo han, me lo han plasmado de esa manera que eh, se niegue más por no creer o por no compartir esa ideología</i>” (JB- L, 24-27)</p> <p>MG comenta que “<i>Las creencias e ideologías del profesor influyen totalmente en la elaboración de los ensayos</i>” (MG-L, 18)</p> <p>AS “<i>es como mostrarles a los demás cual es mi posición sobre una realidad o tema, porque como politólogos debes analizar situaciones pero siempre dejando a la vista nuestra posición o ideologías</i>”(AS-L, 3-5) y más adelante asevera, “<i>Yo siempre intento dejar a la vista en qué creo y cuál es mi postura</i>” (AS-L, 18)</p>

Fuente: García, C (2018)

El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor (ERCE)

Uno de los constantes señalamientos entorno a la definición de la producción escrita tipo ensayo por parte de los actores sociales, se resume en la libertad del escritor para *expresar* abiertamente sus ideas a través del ensayo, que más allá de ser un escrito se convierte en el *medio* que brinda la oportunidad de dar a conocer sus pensamientos. En efecto AL indica que, “*los ensayos son la oportunidad de expresarte, porque me permite decir o escribir lo que pienso y como me gustarían las cosas en el mundo*”(AL- L, 25-26). Con ello se puede ver que el ensayo es considerado como medio de expresión del pensamiento creativo, puesto que no se trata como un escrito meramente académico o de rigor científico, sino como el pensamiento representado en un escrito.

Fumero, F (1997) dice lo siguiente, “En cuanto al contenido se puede decir que toca una variedad ilimitada de temas, los cuales son presentados más como reflexiones del ensayista que como tratados científicos o técnicos” (p.7), para este autor el ensayo expresa las reflexiones que emergen de la opinión del escritor sobre un realidad, asimismo da a conocer que con este escrito se puede desarrollar infinidad de temas. Argumento que coincide con JB que expuso “*el ensayo es una mezcla sobre lo que uno lee sobre el tema y la opinión propia.*”(JB- L, 4). Enfatizando el valor del conocimiento previo o noción sobre cualquier aspecto que permita crear una opinión la cual puede ser expresada con absoluta libertad.

La producción escrita tipo ensayo, ha mantenido su rasgo estético por décadas, es decir su forma en cuanto a la manera de presentar el discurso, destacando aún más las opiniones y pensamientos de los escritores, para Zambrano (2012) “Es la forma como el escritor expresa, desde el punto de vista estético, su idea o ideas”(p.5) esto concuerda con la opinión de GF, “*Un ensayo es una especie de obra literaria o escrito en el cual el autor permite expresar sus ideas de forma clara, corta y concisa*”. (GF- L, 3-4) más adelante en la entrevista ratifica que, “*permite expresar como ya lo mencione, ya lo mencione antes eh... cualquier tipo de pensamiento*”(GF- L,24-25) al recapitular lo comentado en la interacción con los estudiantes de Ciencias Políticas del segundo semestre, se menciona en reiteradas ocasiones palabras como: *ideas, pensamientos, opiniones, creencias*, estas acciones internas son expresadas a través de la palabra escrita es por ello que en este apartado el ensayo es el medio de expresión del producto de la actividad intelectual.

Uno de los señalamientos coincidentes entre los entrevistados, es la apreciación que tiene sobre su contexto y la manera particular de expresarlo, muestran similitud en concebir el ensayo como la interpretación del mundo basado en sus principios, creencias y valores. En efecto AS dice que, “*para mí el ensayo es dar a conocer mi manera de ver el mundo*”(AS-L,3) asimismo, AL comenta “*es un punto de vista u opinión sobre una temática basándose en hechos*”(AL- L, 3) de tal manera que esta producción escrita es el reflejo de la cosmovisión de quien escribe y tiene la intención

de establecer un panorama distinto al ya conocido. Esto me recuerda a Gómez, J (1981) cuando dice:

Lo original del ensayo no reside, pues, en lo nuevo de los temas tratados, sino en el tratamiento mismo; para ello el ensayista cuenta con su propia personalidad y visión del mundo, que le individualiza; cuenta también con las circunstancias históricas de la sociedad de su época, que no sólo aporta nuevas preocupaciones, sino que igualmente modela nuevos lectores con nuevas experiencias.(p 61)

Por tanto el escritor se vale no solo de su personalidad, sino también de su incertidumbre y la manera de reaccionar ante planteamientos o situaciones que experimenta, destacando su individualidad a través de su representación del mundo, y la necesidad de aportar conceptos o significados innovadores sobre temas ya conocidos, en relación a esto, AL, menciona que este tipo de escrito *“Lo hiciera de tal manera para llevarle la contraria a lo que él cree o piense, le daría un enfoque nuevo a sus enseñanzas. No es que no me importen, solo hay que ver las cosas diferentes”*(AL-L, 16-18) enfatizando que el ensayo se desarrolla según la óptica de quien lo escribe, siendo consciente de que esa percepción coexiste entre millones, pero que no debe ser considerado como un ataque a los conocimientos ya establecidos, sino como una alternativa de abordar las realidades, exaltando la subjetividad que se manifiesta en el escrito.

Según GF, *“un ensayo es algo muy personal, muy particular”* (GF- L, 17-18) es por ello que la subjetividad aflora los pensamientos del individuo, que surgen de la aprehensión del mundo para luego reflejarlo de manera distintiva y única que se destaque entre las demás o que por lo menos se haga notar. Resulta interesante y hasta curioso descubrir que para los actores sociales el ensayo es un reflejo de sí mismos, de sus pensamientos más profundos que producen su propia imagen del mundo y la comprensión del mismo. En palabras de Gómez, J (1981) *“El ensayo se convierte en una manera de pensar”* (p40).

Por tal razón la producción escrita tipo ensayo según los comentarios de los actores sociales les ha permitido dar a conocer su postura según su cuerpo de creencias y valores, sin afectar las acepciones de otros.

En efecto AS comenta, “*es como mostrarles a los demás cual es mi posición sobre una realidad o tema, porque como politólogos debes analizar situaciones pero siempre dejando a la vista nuestra posición o ideologías*” (AS-L, 3-5) y más adelante asevera, “*Yo siempre intento dejar a la vista en qué creo y cuál es mi postura*”. (AS-L, 18) se percibe lo importante que es para este actor social manifestar su posición de manera sutil.

Para Vargas, G (1996)

El ensayo es ideológico en la medida que no se ciñe a la ciencia si no que busca trascenderla o antecederla...la función ideológica se manifiesta en el texto como un afán que tiene el escritor de persuadir con respecto a su manera de ver las cosas...el ensayo propiamente dicho es una manifestación ideológica(p4)

Lo que quiere decir, que la producción escrita tipo ensayo no se desvincula del cuerpo de creencias del ensayista, sino más bien busca la manera de influir en la conciencia de los lectores, ante este particular la información suministrada de las entrevistas muestran contradicción en relación a si el escritor permite ser influenciado por la ideología de quien lo va a leer o es el quien de manera implícita impone su pensamiento. En relación a esto JB, expresa lo siguiente

Personalmente no me he dejado influenciar por tipos de creencias e ideologías o de cualquier cosa que valla en contra de la mía, o que no esté de acuerdo con eso, sobre la creencia o ideología del profesor, nunca me lo han, me lo han plasmado de esa manera que eh, se niegue más por no creer o por no compartir esa ideología (JB- L, 24-27)

Por su lado MG comenta que “*Las creencias e ideologías del profesor influyen totalmente en la elaboración de los ensayos*” (MG-L, 18) como se puede ver estas dos posiciones son completamente contrarias quizás como resultado de la relación del estudiante con el profesor o el propósito u objetivo de la asignatura, quiere decir que el ensayo da a conocer un ideario pero este puede ser para agradar al lector o para persuadirlo, todo depende de la intencionalidad del ensayista.

Para, Barreiro, D (1996)

El ensayo en América Latina debe ser considerado como la voz de la conciencia del hombre sensible ante su historia; que en los países iberoamericanos la resonancia del ensayo se escucha desde sus inicios en la

lucha ideológica por la independencia o a la búsqueda posterior de la propia identidad. (p1)

De allí la importancia del ensayo como reflejo de la cosmovisión del escritor, puesto que es la voz activa y fuerte de la consciencia de la humanidad que desea dar a conocer su paso por el tiempo y así prolongar su existencia en la consciencia de las sociedades.

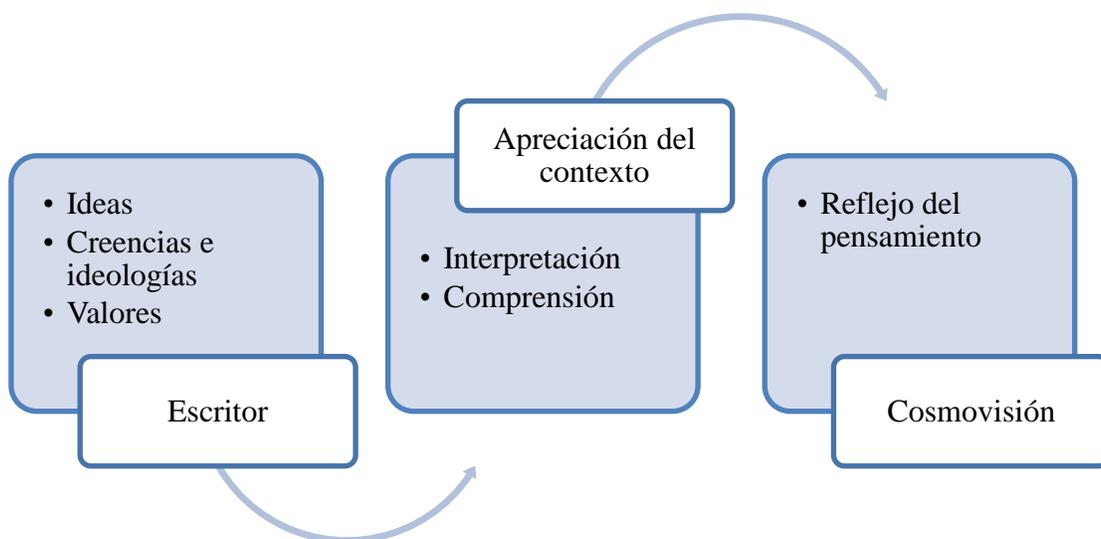


Gráfico 1: El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor

Fuente: García, C. (2018)

Como puede notarse en el gráfico el cuerpo de creencias e ideologías del escritor influyen en la interpretación y comprensión de su realidad, es decir no solo como percibe y aprehende el contexto sino también como lo expresa y lo refleja hacia los demás.

Cuadro 3. Categoría: análisis crítico de textos en contextos

Subcategoría: análisis crítico
GF, “ <i>el ensayo para nosotros, es imprescindible para poder realizar lo que son los análisis de cualquier, pues, ámbito de cualquier tema del ámbito político</i> ”(GF- L.34-36) AL expresó “ <i>lo veo como una crítica</i> ”(AL- L, 4) GF “ <i>permite expresar como ya lo mencione, ya lo mencione antes eh... cualquier tipo de pensamiento, análisis que quiera dar a la otra persona de manera muy particular, de manera de los conocimientos de cada uno de nosotros como politólogos como futuros politólogos tengamos de ciertos temas</i> ”(GF-L,24-27) AS, “ <i>me ha facilitado formar mi propio análisis sobre un tema, o contenido político a través de la lectura de varios autores relacionándolo con lo que pasa a mi alrededor o en mi país</i> ”(AS-L20-21),
Subcategoría: argumentos
MG, “ <i>tus argumentos, criterio y conclusiones a cerca de un tema son plenamente independientes</i> ”(MG-L, 10-11)
Subcategoría: interpretación
JB comenta “ <i>interpretar bien las ideas del autor para plasmar bien las más junto con las de él y bueno no me quedo con una sola opinión si no que, buscar varios para tener varias opiniones</i> ” (JB- L.9-11)

Fuente: García, C (2018)

Análisis crítico de textos en contextos

Otro de los aspectos que se destaca en la información suministrada por los actores sociales es el *análisis*, como proceso indispensable en la práctica profesional del politólogo, debido a su constante estudio e interacción con el ámbito político, económico social y cultural del país. Es por ello que la producción escrita tipo ensayo presenta gran aceptación por estos profesionales, puesto que como lo expresó GF, “*el ensayo para nosotros, es imprescindible para poder realizar lo que son los análisis de cualquier, pues, ámbito de cualquier tema del ámbito político*”(GF- L.34-36). Para el entrevistado el ensayo es el espacio propicio para el abordaje de cualquier tema a través del análisis crítico. En palabras de Fumero, F (1997) “el ensayo es una

forma crítica por excelencia”(p23). Todo esto parece confirmar el papel que desempeña la producción escrita tipo ensayo en la formación intelectual del estudiante de Ciencias Políticas.

De manera puntual, AL expresó *“lo veo como una crítica”*(AL- L, 4) con este reconocimiento, el ensayo es percibido en esencia como *crítica*, es decir no es simplemente una interpretación, sino una valoración sobre el contexto, que en el caso de los actores sociales corresponde al ámbito político, económico, social y cultural. A su vez como señala MG, *“tus argumentos, criterio y conclusiones a cerca de un tema son plenamente independientes”* (MG-L, 10-11) de manera que, esta estimación por parte del escritor representa el producto de su discernimiento en relación a su contexto. Como se describió anteriormente, el análisis crítico es equivalente a la elaboración de ensayos, este proceso básico del pensamiento, en un primer momento de las entrevistas es asumido por los actores sociales desde el contexto, pero más adelante lo presentan desde textos relacionados con la realidad, hecha esta observación se puede corroborar en base a lo expresado por AS, *“me ha facilitado formar mi propio análisis sobre un tema, o contenido político a través de la lectura de varios autores relacionándolo con lo que pasa a mi alrededor o en mi país”*(AS-L20-21), en esta óptica se reconoce la necesidad del escritor de indagar, profundizar o hacer revisión de fuentes primarias que estén relacionadas con el contexto, con el propósito de emitir argumentos firmes que sustenten su postura crítica.

De manera análoga JB comenta *“interpretar bien las ideas del autor para plasmar bien las mías junto con las de él y bueno no me quedo con una sola opinión si no que, buscar varios para tener varias opiniones”* (JB- L.9-11) indiscutiblemente se destaca nuevamente los procesos del pensamiento en este particular se habla no solo de la interpretación, sino de la comparación que se establece entre las opiniones con el fin último de crear una idea y que esta se plasme en correspondencia con lo inicialmente pensado.

Precisamente Ríos, P (2004) define el ensayo como “un trabajo donde, después de una revisión analítica y crítica de la bibliografía, se realiza una síntesis propia, se emiten juicios personales y se mantiene una actitud crítica hacia el tópico objeto de

revisión” (p214) como se puede apreciar la producción escrita tipo ensayo amerita la ejecución o experimentación de procedimientos que según lo percibido por los actores sociales las realizan de manera espontánea, es decir, que el escritor es consciente de que debe conocer la temática y el contexto para emitir juicios valorativos que gocen de argumentos que respalden su postura.

G.F ha destacado abiertamente la preferencia del ensayo como el escrito que , *“permite expresar como ya lo mencione, ya lo mencione antes eh... cualquier tipo de pensamiento, análisis que quiera dar a la otra persona de manera muy particular, de manera de los conocimientos de cada uno de nosotros como politólogos como futuros politólogos tengamos de ciertos temas”*(GF-L,24-27) nótese, la reiteración de este actor social al destacar la manifestación de conocimientos de su ámbito profesional producidos por el análisis crítico. A pesar de que se comenta que en ocasiones los discursos políticos carecen de credibilidad y autenticidad quizás por desconocimiento o poco dominio de los procesos básicos del pensamiento, para Ríos, P (2004)

Algunas de las características del discurso político son la vaguedad, la ambigüedad, la evasión, la falsedad, la distorsión y el servicio a interés ocultos. Por todas estas razones, se impone la necesidad de desarrollar una actitud crítica entre estas informaciones. (p 158)

Como se puede ver el análisis crítico no solo está por así decirlo conectado a la producción escrita tipo ensayo, como un mero complemento del escrito, sino que es considerado por los actores sociales, como el propósito único de la elaboración de esta composición, es decir que el conocimiento es producido a través del análisis crítico de contexto y textos.

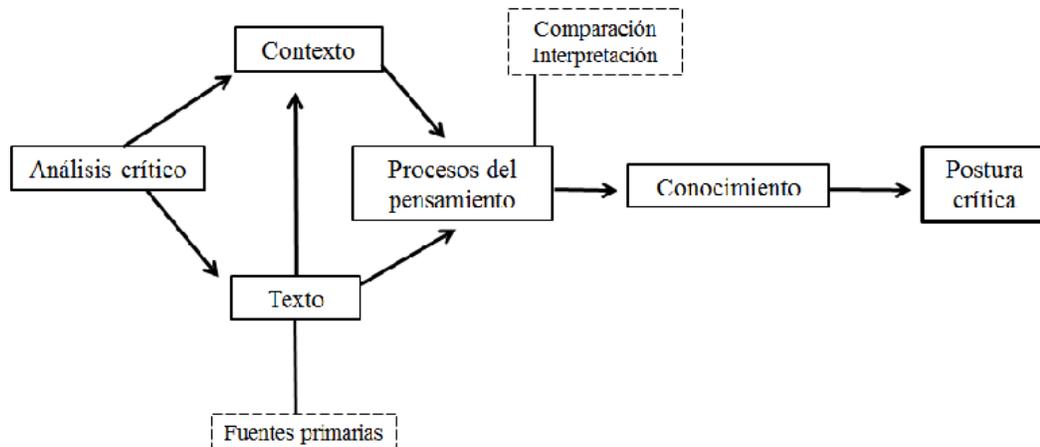


Gráfico 2: Análisis crítico de textos en contextos.

Fuente: García, C. (2018)

Vale la pena señalar, que si bien es cierto que para el estudiante de ciencia política la producción escrita tipo ensayo le ha permitido emitir juicios valorativos sustentados y que al mismo tiempo respalden su postura en relación a un determinado hecho o temática, este se ha de lograr de manera óptima siempre y cuando el escritor ejecute oportunamente los procesos básicos del pensamiento.

Cuadro 4. Categoría: autonomía del pensamiento crítico

Subcategoría: criterio
<p>AS “Cada vez que hago un ensayo <i>mi criterio se va haciendo más fuerte</i>, o no sé cómo decirlo, me doy cuenta que le doy más fuerza a mi opinión o conocimientos sobre el ámbito económico, político y social de mi país” (AS-L, 27-29)</p> <p>MG, expresa lo siguiente, “a través de los ensayos he aprendido a <i>argumentar mi criterio</i> y a investigar lo suficiente para formar mi opinión en la solides de un profundo conocimiento en el ámbito de la politología”. (MG- L, 23-25)</p> <p>MG expreso “un ensayo es un escrito libre, en el que <i>el autor forma una opinión propia de acuerdo con una temática</i>” (MG- L, 3-4)</p> <p>MG expresa que la producción escrita tipo ensayo “<i>requiere de una investigación ardua que me permita formar un criterio concluyente</i>” (MG- L, 8-9)</p>

Fuente: García, C (2018)

Autonomía del pensamiento crítico (APC)

En este apartado de la disertación de la información suministrada por los actores sociales, la producción escrita tipo ensayo se aproxima a su estilo libre y forjador del pensamiento propio, que distingue al escritor de los demás, esta distinción surge de la libertad y el poder que posee quien escribe, puesto que, no se limita, sino todo lo contrario se permite mostrarse, al mismo tiempo que presume madurez en su criterio. En efecto AS, comenta que

Cada vez que hago un ensayo mi criterio se va haciendo más fuerte, o no sé cómo decirlo, me doy cuenta que le doy más fuerza a mi opinión o conocimientos sobre el ámbito económico, político y social de mi país (AS-L, 27-29)

Y más adelante asevera, *“se siente con libertad de decir lo que quieran sobre algo” (AS- L, 23-24)* Tal como se puede apreciar, el ensayista a medida que adquiere experiencia en la elaboración de este escrito, observa sus avances en la formación de sus opiniones; con total independencia para plasmar lo que quiere. De manera similar MG, expresa lo siguiente, *“a través de los ensayos he aprendido a argumentar mi criterio y a investigar lo suficiente para formar mi opinión en la solides de un profundo conocimiento en el ámbito de la politología”.* (MG- L, 23-25) todo esto parece confirmar la autonomía que desarrolla el escritor a medida que edifica su criterio.

Por otra parte, Pérez, G(2006) “El ensayo se puede definir como un escrito en prosa que expone sin rigor sistemático, pero con la hondura y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc.”(p. 211) desde la perspectiva de este autor se vislumbra el vínculo que puede desarrollarse entre los conceptos y la sensibilidad del ensayista ratificando el ensayo como un *escrito libre*, en efecto, MG expreso *“un ensayo es un escrito libre, en el que el autor forma una opinión propia de acuerdo con una temática”* (MG- L, 3-4)

En esta categoría se manifiesta el goce de la libertad del escritor sobre lo que desea abordar y el tratamiento que da a su producción, y es dentro de esta sensación de comodidad que el ensayista progresivamente clarifica su criterio, y es representado

con mayor detalle y solides en sus producciones escritas más recientes. Por otra parte, para que se materialice la opinión requiere que el escritor y sobre todo el ensayista (novel) este comprometido a *indagar*, para conocer los aspectos o elementos que componen esa situación o tema, en efecto, MG expresa que la producción escrita tipo ensayo “*requiere de una investigación ardua que me permita formar un criterio concluyente*” (MG- L, 8-9) lo que quiere decir, que el escritor al nutrirse de la información necesaria le permita conocer hasta donde se ha profundizado ciertos temas y es desde allí donde inicia la formación de su pensamiento crítico el cual se exterioriza a través de la producción escrita tipo ensayo.



Gráfico 3: Autonomía del pensamiento crítico.

Fuente: García, C. (2018)

Al visualizar el gráfico resulta interesante el nivel de comodidad del escritor durante el proceso de formación del pensamiento crítico, ya que este puede influir directamente al momento de clarificar, potenciar, fundar o profundizar su criterio.

Cuadro 5. Categoría: claridad de la voz interna del escritor plasmada en el texto

Subcategoría: coherencia y cohesión
<p>GF, “vendrían siendo como el uso. <i>El buen uso de las, de la palabra escrita, para expresar eh... de manera coherente</i>”(GF-L,11-12) aclarando más adelante “<i>forman digamos un estrecho vínculo para, para poder, eh... plasmar lo que se tiene pensado en el ensayo</i>”(GF-L,13-14)</p> <p>AS “<i>permiten expresar las ideas, opiniones de forma coherente y en orden, porque a veces queremos expresar tantas cosas y no las organizamos y lo que hacemos es confundir a los demás</i>” (AS-L12-13)</p>
Subcategoría: orden y esquematización de las ideas
<p>MG, opina que “<i>en este escrito hay ciertas características generales que deben cumplirse, como por ejemplo: que Tenga introducción al tema, desarrollo y conclusión del mismo</i>”(MG-L,4-5)y más adelante en la entrevista expresa, “<i>Para mí, la coherencia y la cohesión son características o propiedades que no deben faltar en el engranaje de un ensayo, ambas están yuxtapuestas a la comprensión lógica del texto y la ilación de las ideas del mismo</i>”(MG-L,15-16)</p> <p>JB, “<i>deben llevar una coherencia, y una cohesión entre sí, de deben interrelacionar las tres cosas no es que en la introducción vas a decir una cosa en el desarrollo otro y la conclusión otro, debe llevar una secuencia bastante entendible para que el lector no se pierda</i>” (JB-L, 19-22)</p>

Fuente: García, C (2018)

Claridad de la voz interna del escritor plasmado en el texto (CVIEPT)

Una de las grandes coincidencias observadas en las entrevistas gira entorno a la claridad del escritor para expresar sus ideas en cuanto a la forma y fondo de sus ensayos, destacando palabras como, coherencia, cohesión y orden, siendo estos las propiedades indispensables para lograr que el lector perciba la idea tal como la concibe o siente el ensayista. En palabras de GF, “vendrían siendo como el uso. *El buen uso de las, de la palabra escrita, para expresar eh... de manera coherente*”(GF-L,11-12) aclarando más adelante “*forman digamos un estrecho vínculo para, para poder, eh... plasmar lo que se tiene pensado en el ensayo*”(GF-L,13-14) por tanto la elaboración de la producción escrita tipo ensayo, demanda que

el escritor conozca y aplique de manera idónea las propiedades textuales, puesto que este permite la conexión de ideas y la comprensión lógica.

En efecto, MG, opina que *“en este escrito hay ciertas características generales que deben cumplirse, como por ejemplo: que Tenga introducción al tema, desarrollo y conclusión del mismo”*(MG-L,4-5) y más adelante en la entrevista expresa, *“Para mí, la coherencia y la cohesión son características o propiedades que no deben faltar en el engranaje de un ensayo, ambas están yuxtapuestas a la comprensión lógica del texto y la ilación de las ideas del mismo”*(MG-L,15-16) es interesante como este actor social, relaciona el uso de las propiedades textuales con un engranaje, es decir, que por medio de la cohesión y la coherencia se articula y acoplan las ideas garantizando la comprensión del escrito. Percepción compartida con la anterior es la expuesta por JB, que dice que

“deben llevar una coherencia, y una cohesión entre sí, de deben interrelacionar las tres cosas no es que en la introducción vas a decir una cosa en el desarrollo otro y la conclusión otro, debe llevar una secuencia bastante entendible para que el lector no se pierda” (JB-L, 19-22)

Se destaca nuevamente la conexión entre las ideas y el orden de las mismas, como una interrelación es decir que exista correspondencia entre la forma y fondo del texto. Por otra parte AS en relación a las propiedades textuales expresa que, *“permiten expresar las ideas, opiniones de forma coherente y en orden, porque a veces queremos expresar tantas cosas y no las organizamos y lo que hacemos es confundir a los demás”* (AS-L12-13) en síntesis la claridad del texto se produce mediante la organización y aplicación de las propiedades textuales, facilitando conocer las ideas del autor. En palabras de Gómez, J. (1981) *“los ensayistas verdaderos expresan con claridad”* (p. 54)

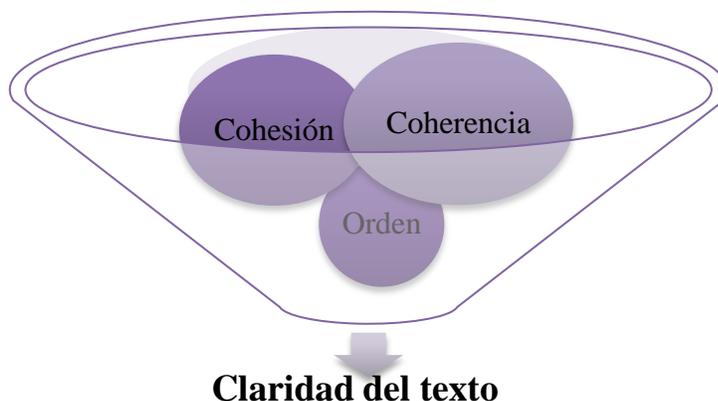


Gráfico 4: Claridad de la voz interna del escritor plasmado en el texto.

Fuente: García, C. (2018)

Tal como lo ilustra el gráfico, las propiedades textuales en conjunto con el orden o esquematización del texto se concentran en el mismo espacio relacionándose entre sí canalizando el flujo de la información, ideas y significados del escritor con el propósito de presentar su pensamiento con claridad, elocuencia y asertividad.

Cuadro 6. Categoría: la fácil y a la vez compleja presentación de las ideas

Subcategoría: complejidad
<p>MG, expresa, “se convierte en un <i>escrito difícil de escribir</i> cuando debes seguir lineamientos estrictos para aprobar alguna asignatura” MG, “tratamos de seguir los criterios que el profesor va a evaluar” (MG-L,19)</p> <p>AS expresa que, “en algunas oportunidades <i>se me ha complicado un poco</i> hacerlos, porque puede que tenga la idea pero cuando tengo que pasarla a la hoja, no sé cómo empezar”(AS-L,7-8)</p> <p>AL, “Que <i>son complicados</i>, aburridos y muchas veces pagamos a otras personas para que los hagan o lo buscamos por internet y solo le cambio algunas palabras”.(AL-L22-23)</p>
Subcategoría: simplicidad
JB, dice, “ <i>se me hace fácil</i> escribir, eh, aparte de que considero que tengo

buena redacción”(JB-L 9-10)

Fuente: García, C (2018)

La fácil y a la vez compleja presentación de las ideas (FCPI)

En función de los comentarios de los actores sociales a través de las entrevistas, se plantean dos maneras de ver el proceso de redacción del ensayo, esta puede ser *fácil o compleja*, a consecuencia de la habilidad de redacción del escritor o por otro lado, se debe a los lineamientos, criterios o exigencias que demanda el lector o el evaluador del escrito, en efecto JB, dice, *“se me hace fácil escribir, eh, aparte de que considero que tengo buena redacción”*(JB-L 9-10) es decir, está seguro de la calidad de sus escritos por su habilidad de escritura, por otra parte, MG, expresa, *“se convierte en un escrito difícil de escribir cuando debes seguir lineamientos estrictos para aprobar alguna asignatura”*(MG-L, 12-13) para este actor social el llevar a cabo un estilo de redacción exigido por el lector o en el caso de los estudiantes de Ciencias Políticas por el profesor, le da la característica de ser difícil, puesto que estos lineamientos más adelante pueden convertirse para el escritor como restricciones al momento de plasmar sus ideas.

Tal como lo plantea Ríos (2004),

Por un lado tenemos la necesidad de exponer los hechos y los datos relevantes, dejando clara nuestra postura, los argumentos que las sostienen y la solicitud concreta que efectuamos. Por otro lado, tenemos algunas limitaciones, nos hemos propuestos ser concisos, el tipo de textos nos exige un estilo formal que no dominamos, además tenemos que buscar un lenguaje que comparta nuestro lector, e incluso tenemos que respetar, todas las reglas de la gramática.(p266)

De modo que el escritor no solo se enfrenta al hecho de plantear o expresar una opinión, o de asumir postura crítica y sostenerla frente a los demás, sino también el hecho de como plasmarla de tal manera que tenga sentido o exprese unidad comunicativa, es decir, un mensaje profundo, coherente y pertinente. En relación a lo anterior, AS expresa que, *“en algunas oportunidades se me ha complicado un poco*

hacerlos, porque puede que tenga la idea pero cuando tengo que pasarla a la hoja, no sé cómo empezar”(AS-L,7-8), esta ha sido uno de las situaciones más comunes a las que se enfrenta el escritor, puesto que, siempre es difícil iniciar el escrito, es decir, cuál será ese primer párrafo que aportará la introducción al tema, que le permita desarrollarlo considerando todos los elementos que conforman ese hecho o realidad.

Por otra parte, existen comentarios como el de, MG, *“tratamos de seguir los criterios que el profesor va a evaluar”* (MG-L,19) y el de AL, *“Que son complicados, aburridos y muchas veces pagamos a otras personas para que los hagan o lo buscamos por internet y solo le cambio algunas palabras”*.(AL-L22-23), en ambos comentarios los actores sociales reconocen las acciones que llevan a cabo al enfrentarse a la producción escrita tipo ensayo, por un lado JB, trata de realizar el escrito según las exigencias del lector (evaluador) y AL, por su parte admite, que prefiere otras alternativas poco honestas para la elaboración del ensayo, debido a la falta de interés o escasa habilidad en la redacción de textos. Es por ello que en palabras de Díaz, G (1982) “El ensayo es un género difícil, porque es un género adulto”. Es decir, la madurez del escritor no se crea como resultado de la edad cronológica del ensayista, sino por el mejoramiento o perfección de sus escritos que a medida que practica su redacción y corrige sus errores crea en él o ella seguridad y dominio de la palabra y cambia su percepción sobre qué tan fácil o compleja es la presentación de sus ideas

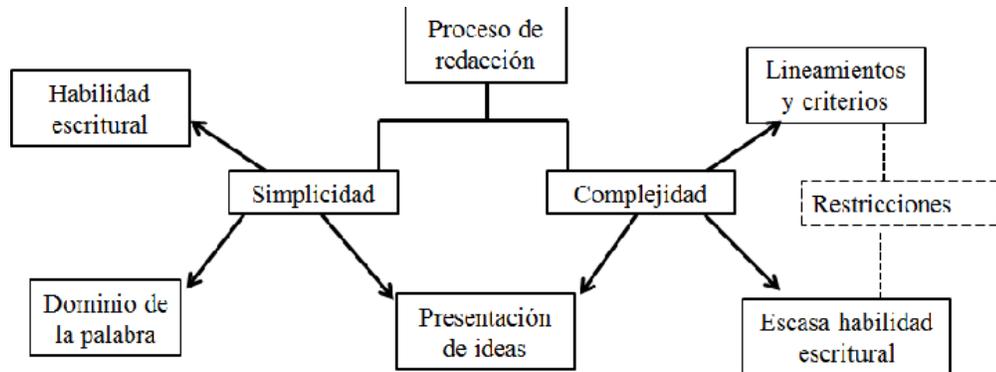


Gráfico 5: La fácil y a la vez compleja presentación de las ideas (FCPI)

Fuente: García, C. (2018)

Tal como se observa en el gráfico, la presentación de las ideas depende de cómo es percibido el proceso de redacción por parte del escritor, y esta a su vez de las habilidades escriturales en relación a la elaboración de la producción escrita tipo ensayo

MOMENTO V

REFLEXIÓN DESDE LA ÓPTICA DEL INVESTIGADOR

En este apartado me dispuse a reflexionar acerca de los comentarios, y aportes expresados por los actores sociales, quienes a través de sus discursos, reflejo de sus percepciones y experiencias emergieron elementos relevantes e interesantes relacionado con la producción escrita tipo ensayo, puesto que a medida que avanzaban las entrevistas se hacía cada vez más latente el carácter polisémico de la palabra ensayo, es decir, se hacía evidente la multiplicidad de significados que emergían de cada actor social al momento de explicar o dar a conocer su opinión, más adelante en el desarrollo del momento IV en la sistematización, categorización y triangulación se perciben similitudes entre las voces de los entrevistados, por tal motivo es indispensable reflexionar en función de las categorías emergentes, presentadas en el siguiente gráfico:

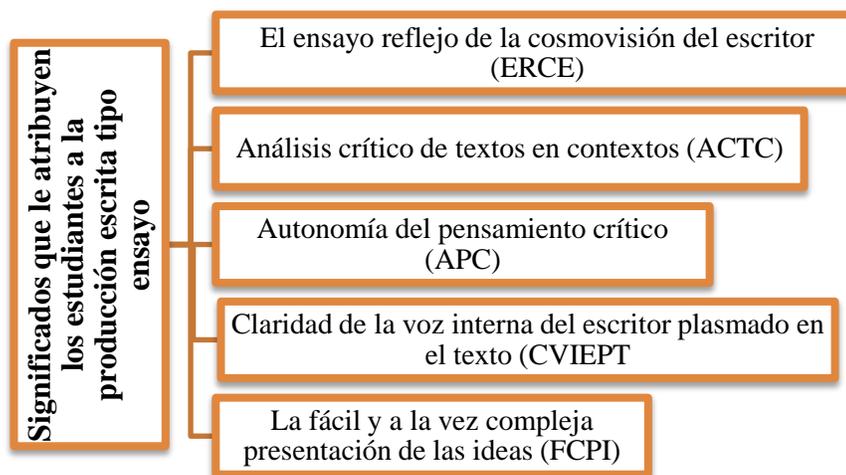


Grafico 6: Categorías emergentes de las voces de los actores sociales.

Fuente: García, C. (2018)

Entre los hallazgos que se vislumbran, se puede apreciar la subjetividad que emana del ensayo, la cual muestra como característica principal la libertad que le brinda al escritor para expresarse, no solo lo que surge de su razón sino también de su sentir, de cómo aprehende su contexto y como se desenvuelve en él. Por tanto la producción escrita tipo ensayo, podría considerarse un escrito en el cual la razón y los sentimientos se acoplan para construir un saber completo que refleje el *Ser* de cada escritor. Quiere decir, que estamos frente a una conceptualización del ensayo más compleja de lo que se cree, puesto que a pesar de que los actores sociales, utilizaban palabras como, *ideas, pensamientos, opiniones, interpretación y crítica* para definirla o para dar con su significado, en ellas emergían algo más profundo; la manifestación de la voz interna del escritor.

Me resulta interesante, que en indagaciones previas sobre definiciones del ensayo de varios autores, considerados a nivel mundial como *ensayistas* por su amplia trayectoria en la elaboración de este tipo de composición, coinciden al exponerlo como un escrito en esencia personal que el estilo y tratamiento del escrito dependerá de la intencionalidad que tiene quien lo escribe. Ahora bien, al compararlo con la visión de los estudiantes quienes consideraré como *ensayistas noveles*, me impresionó la profundidad de sus apreciaciones, puesto que aunque al inicio se les hizo un poco difícil expresarlo, al final demostraron pensamientos concretos pero de contenido, alejados de superficialidad, producto quizás de su experiencia y relación con el fenómeno.

Los participantes a través de su interacción discursiva develan los significados que le atribuyen las producciones escrita tipo ensayo, por tal razón merece la pena detenernos en un rasgo que se pronunció de manera implícita, me refiero a la adaptabilidad del ensayo, y con esto hago alusión a la facilidad de esta producción para ajustarse a cualquier ámbito de estudio(político, histórico, económico, social, cultural, filosófico); a la flexibilidad que le proporciona al escritor para abordar desde distintos enfoques un tema, exponiendo diversidad de argumentos y posturas sobre un mismo contenido.

A medida que me involucraba con los comentarios de los estudiantes, por lo que a mí respecta el significado del ensayo se extiende aún más, solo lograría aproximarme a crear una posible noción del mismo, en efecto su carácter subjetivo dificulta y me atrevería a decir que prohíbe de alguna forma encasillarlo en una simple y concreta conceptualización, sin embargo los aportes proporcionados por los actores sociales me han brindado algunas pinceladas y detalles que develan y dan claridad sobre el significado del ensayo desde la percepción de quien lo produce. Destacando al ensayo como la manifestación de la conciencia del ser humano y su cuerpo de creencias desde una óptica, única e individual pero que al mismo tiempo se presenta con firmeza y medida.

Conviene subrayar, un hecho curioso que percibí en las conversaciones y en la triangulación, esto fue que los actores sociales describían con espontaneidad las características y propiedades que conforman la producción escrita tipo ensayo, pero sin manejar su terminología, dicho de otra manera, en sus comentarios manifestaban la necesidad de que el escrito sea fluido, coherente y pertinente sin darse cuenta que estaban especificando sus elementos de forma y fondo, esto me da a entender no solo la importancia que tiene para ellos el plasmar las ideas para lograr que el lector capte el mensaje tal como lo pensó, sino también que este escrito se presenta como un concepto inacabado una imagen mental, que es construida por su experiencia ratificando que su significado es de índole personal.

Otro aspecto que capturo mi atención, fue que aunque el actor social se acerca a una definición del ensayo pude notar que no hay una referencia de un autor o un ensayista de trayectoria en su mundo vivido, recordemos que para el estudiante de Ciencias políticas es imprescindible el sustentar y argumentar sus discursos, puesto que solo de esa manera lograra dar credibilidad y calidad a sus producciones con el propósito de persuadir, convencer o influir en el lector. Según lo veo el actor social no manifiesta empatía o conocimiento por algún ensayista reconocido en las ciencias jurídicas y políticas o de cualquier otro ámbito con el cual se sienta identificado o que desee adoptar su estilo en la redacción.

Lo anterior me resulta interesante, puesto que aunque los actores sociales manifestaron una idea profunda sobre el ensayo, no percibí su interés por formarse o destacarse como *ensayistas*, siendo esta producción escrita el medio por el cual pueden perfeccionar sus discursos y consolidar sus ideales y creencias, lo dicho anteriormente me dirige a pensar sobre la carencia en el surgimiento de nuevos ensayistas, que se acerquen al nivel de escritores del siglo XX, entre ellos Mariano Picón Salas, Mario Briceño Iragorry, Rufino Blanco, entre otros, que en la actualidad nadie ha logrado igualarse con la calidad y originalidad de sus escritos. Quizás los estudiantes no perciben aun la producción escrita tipo ensayo, como un espacio para el aprendizaje, puesto que hasta ahora solo han demostrado consideración por conocer cómo presentarlo (forma y fondo) y que es lo que presentas (saberes, creencias, ideario).

Los retos que plantea la producción escrita tipo ensayo son diversos en cuanto a su significado, aplicabilidad, perdurabilidad y trascendencia, en consecuencia hay muchas otras reflexiones que se han quedado por fuera de esta investigación, pero que a futuro serán centro de reflexión.

REFERENCIAS

- Aullón, P. (s/f). La teoría del ensayo en España entre Ortega y Gasset y Juan Chabás Disponible: <file:///C:/Users/CECILIA/Downloads/524Texto%20del%20art%C3%ADculo-1051-2-10-20120310.pdf> [Consulta: 2017, Mayo 13]
- Arcila, P. Mendoza, Y. Jaramillo, J. Cañón, O. (2009). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen Disponible: http://www.usta.edu.co/otraspaginas/diversitas/doc_pdf/diversitas_10/vol.6no.1/articulo_3.pdf [Consulta: 2016, Marzo 13]
- Barreiro, C. (1996). El ensayo en latinoamerica Disponible: <https://letralia.com/07/cr01-007.htm> [Consulta: 2018, Mayo 22]
- Boza, M. (2012). El paradigma de investigación la estrella polar del científico Disponible: revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/viewFile/753/256 [Consulta: 2016, Marzo 22]
- Bustamante, S. (2011). La escritura de textos: un problema gramatical, retórico y psicológico. Disponible: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512011000200004 [Consulta: 2016, Marzo 13]
- Cañizares, B. (2013). Actores sociales: claves analíticas para una aproximación problematizadora (Documento en línea) Disponible: <http://www.ceipil.org.ar/wp-content/uploads/2013/03/Ca%C3%B1izares-Brian.pdf> [Consulta: 2016, Mayo 05]
- Cassany, D. (1998). Enseñar lengua. España.
- Esquivel, F. (2013). La escritura académica Disponible: <https://sites.google.com/site/praxistsinvestigacionii/ensayo-argumentativo> [Consulta: 2016, Marzo 13]
- Strauss y Corbin (2012). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada Disponible: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf> [Consulta: 2018, mayo 17]
- Fumero, F. (1997). El ensayo como tipo de texto. Venezuela: Maracay
- Hernández, A. (s/f). Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje.

- Hidalgo, A.(2012). El ensayo académico Disponible: [Consulta: 2016, Marzo13]
- Hurtado, I. y Toro, J. (2005).Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio (Documento en línea) Disponible: <https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/09/paradigmas-libro.pdf> [Consulta: 2017, Diciembre 10]
- Leal, O. (2015).La triangulación en investigaciones sociales y educativas: orientaciones generales (Documento en línea) Disponible file:///C:/Users/CECILIA/Downloads/1418-5518-1-PB.pdf [Consulta: 2017, Diciembre 14]
- León, A. (2006).El giro hermenéutico en la fenomenología de Martín Heidegger (Documento en línea) Disponible<https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v8n22/art16.pdf>[Consulta: 2018, Mayo 14]
- Ley sobre derecho de autor de la República Bolivariana de Venezuela. (1993). (Documento en línea) Disponible: http://sapi.gob.ve/wp-content/uploads/2015/06/leyes/ley_da.pdf [Consulta:2015, Diciembre 10]
- Manual básico para la escritura de ensayos. Serie: lenguaje, educación e innovación (LEI) (2014). (Documento en línea) Disponible: <http://www.fundacion-sm.org.mx/sites/default/files/Libro%202%20MANUAL%20Ensayo%204jul2014.pdf> [Consulta: 2018, Enero 17]
- Martínez, M. (1989).Comportamiento Humano. Nuevos Métodos de investigación. Ed. Trillas: México. Segunda parte. Métodos estructurales. Cap. 8. El Método fenomenológico Pp.167-188 (Documento en línea) Disponible: <http://www.equity-la.eu/upload/arxius/20170622223307.pdf> [Consulta: 2017, Diciembre 10]
- Martínez, M. (2006).La investigación cualitativa (síntesis conceptual) (Documento en línea) Disponible: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf [Consulta:2015, Diciembre 10]
- Millán, R. (2001). El ensayo y sus inmediaciones (Documento en línea) Disponible: revistas.upel.edu.ve/index.php/revinpost/article/download/1439/589 [Consulta: 2018, marzo 17]
- Montaigne, M. (2001). Ensayos tomo II (Documento en línea) Disponible: <http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co/multi/material/pdf/MichelMontaigne-Ensayos-TomoII-v1.pdf> [Consulta: 2018, marzo 18]

- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá Colombia. Disponible:
<https://books.google.co.ve/books?id=YKw5naeVXhIC&pg=PA212&lpg=PA212&dq=ensayo+segun+hector+perez+grajales&source=bl&ots=Qneouivngl&sig=v1iu98dg5c8tHRFDPwBEFolZUc&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjdzuDNktHZAhXrSt8KHXxrDSAQ6AEIJTAA#v=onepage&q=ensayo%20segun%20hector%20perez%20grajales&f=false> [Consulta: 2017, Diciembre 13]
- Perez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la institución educativa Marco Fidel Suarez del municipio de Cauca*. Antioquia. Disponible:
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf> [Consulta: 2016, Marzo 13]
- Rada, D. (2007). *El rigor de la investigación cualitativa: técnicas de análisis, credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad*. Disponible:
http://revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/viewFile/3539/1715 [Consulta: 2018, Mayo 15]
- Rios, P. (2004). *La aventura de aprender*. Venezuela: Caracas
- Robles, B. (2011). *La entrevista a profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*. Disponible:
<http://www.ceipil.org.ar/wpcontent/uploads/2013/03/Ca%C3%B1izares-Brian.pdf> [Consulta: 2016, Marzo 22]
- Russotto, R. (1989). *La técnica del ensayo: un instrumento para la enseñanza de la redacción*. Letras(46) 86-91. Disponible:
<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/view/5931> [Consulta: 2017, Diciembre 22]
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Disponible:
<http://www.iutep.tec.ve/uftp/images/Descargas/materialwr/libros/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion.PDF> [Consulta: 2016, Marzo 13]
- Sampieri, R. Fernández, C y Baptista, P (2010). *Metodología de la investigación*. Disponible:
<https://metodologiasdelainvestigacion.files.wordpress.com/2017/01/metodologia-investigacion-hernandez-sampieri.pdf> [Consulta: 2017, Diciembre 12]
- Sausser, F. (S/F). *El signo lingüístico*. Disponible:
https://www.fing.edu.uy/tecnoinf/mvd/cursos/coe/material/el_signo_linguistico.pdf [Consulta: 2016, Marzo 13]

- Soto, C. (2017). La fenomenología de Husserl y Heidegger (Documento en línea) Disponible:<https://culturacuidados.ua.es/.../2017-n48-la-fenomenologia-de-husserl-y-heidegge> [Consulta: 2018, marzo 17]
- Teppa, S. (2012). Análisis de la información cualitativa y construcción de teorías. Venezuela: Barquisimeto.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador(2012). Manual de trabajo de grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Instituto Pedagógico de Barquisimeto Luis Beltrán Prieto Figueroa.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016) [página web en línea] Disponible: www.upel.edu.ve [Consulta: 2016, Marzo17]
- Vargas, G. (1996). Un concepto de ensayo (Documento en línea) Disponible: <http://www.her.itesm.mx/webtec/her/pl/3001/Recursos/2/S5/PL3003W019.pdf> [Consulta: 2018, marzo 17]
- Zambrano, J. (2002). El ensayo: concepto, características, composición Disponible: www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf [Consulta: 2018, Mayo29]

ANEXOS

ANEXO A
PREGUNTAS ORIENTADORAS

Preguntas orientadoras

- Bienvenido (a) y gracias por acceder a participar en la entrevista.
 1. ¿Podría comentar que es para ti un ensayo?
 2. ¿Cómo describe su experiencia en la elaboración de ensayos?
 3. ¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de ensayos?
 4. ¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus ensayos?
 5. ¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación académica?
 6. ¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?

Tiene algún otro comentario que agregar

Gracias por tu colaboración.

Profesora García Cecilia

ANEXO B
TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Entrevista realizada a (GF)

Bienvenido y gracias por acceder a esta entrevista, espero que las clases estén bien.

Estudiante: Si, gracias a Dios profe.

Qué bueno, entonces podemos iniciar, recuerda que el día que programamos este encuentro te comente que estoy estudiando sobre la producción escrita tipo ensayo y me gustaría saber **¿qué es para ti un ensayo?**

Estudiante: Un ensayo es una especie de obra literaria o escrito en el cual el autor permite expresar sus ideas de forma clara, corta y concisa.

Muy interesante tu observación ahora bien **¿Cómo describes tu experiencia en la elaboración de ensayos?**

Estudiante: Mi experiencia en la elaboración de ensayos, siempre ha sido. Lo considero muy positiva, debido a que para mí resulta como una herramienta, yo creo que imprescindible. Imprescindible al momento de expresar de forma escrita cualquier tipo de idea, eh, cualquier ámbito y de manera muy concisa, de manera muy rápida incluso.

Puesto que consideras que has tenido una buena experiencia con la producción escrita tipo ensayo **¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de ensayos?**

Estudiante: Las propiedades textuales vendrían siendo como el uso. El buen uso de las, de la palabra escrita, para expresar eh... de manera coherente, digamos expresar lo que se quiere transmitir al momento de, de o en el ensayo que junto con las normas gramaticales, pues, forman digamos un estrecho vínculo para, para poder, eh... plasmar lo que se tiene pensado en el ensayo.

Ahora me puedes comentar **¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus ensayos?**

Estudiante: Las creencias o ideologías de un profesor no deberían influir en absolutamente nada en lo que tú quieras transmitir para un ensayo, porque recordemos que precisamente un ensayo es algo muy personal, muy particular en donde están plasmadas las ideas, eh... de cada uno, entonces creo que en las opiniones de un profesor o en la opinión de un externo no debería influir en la... no influyen en mí y no deberían influir en la elaboración de ensayo de ninguna otra persona.

Muy bien, ya que comentas que las opiniones de otros no influyen en la elaboración de tus composiciones **¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación como politólogo?**

Estudiante: Es necesario acotar que uno de los principales roles del politólogo es precisamente el de analizar. Analizar el ámbito político que lo rodea. Entonces... creo que el ensayo, en esta, en este, en este rol tiene una gran, una gran importancia debido a que pues... permite expresar como ya lo mencione, ya lo mencione antes eh... cualquier tipo de pensamiento, análisis que quiera dar a la otra persona de manera muy particular, de manera de los conocimientos de cada uno de nosotros como politólogos como futuros politólogos tengamos de ciertos temas.

¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?

Estudiante: Uno de los principales comentarios que escuchado sobre la... el ensayo como estrategia de evaluación y que no se aleja mucho de la realidad, es que sirve para que el profesor pueda conocer de la manera en que se expresa el estudiante de manera escrita, porque recordemos que uno como politólogo es imprescindible no solamente desenvolverse de manera idónea eh... la comunicación oral sino también comunicación escrita. Entonces creo que, y bueno como ya lo mencione anteriormente el ensayo para nosotros, es imprescindible para poder realizar lo que son los análisis de cualquier, pues, ámbito de cualquier tema del ámbito político.

Tiene algún otro comentario que agregar.

Estudiante: no, (risas)

Muy bien, gracias por tus aportes son de relevancia y de sumo interés para mi investigación, feliz y bendecido día.

Entrevista realizada a (JB)

Buenos días, gracias por acceder a esta entrevista, espero que tu día hasta ahora haya sido productivo.

Estudiante: Si, un poco full pero bueno, gracias a Dios.

Lo importante es ser constante y responsable con las actividades en clase, muy bien entonces vamos a iniciar, recuerda que el día que programamos este encuentro te comente que estoy estudiando sobre la producción escrita tipo ensayo y me gustaría saber **¿qué es para ti un ensayo?**

Estudiante: Eh, particularmente, no he hecho muchos ensayos, los pocos que he hecho que personalmente me gusta mucho, porque es una mezcla sobre lo que uno lee sobre el tema y la opinión propia. Este... que más, bueno, los ensayos que he hecho me han tocado, que es del, de un tema libre y bueno, generalmente son de un tema que a uno le gusta o le llama la atención.

A pesar de los pocos ensayos que has realizado **¿Cómo describe su experiencia en la elaboración de ensayos?**

Estudiante: Bueno, eh, como lo dije ahorita, es un escrito que me gusta, que me, se me hace fácil escribir, eh, aparte de que considero que tengo buena redacción trato de interpretar bien las ideas del autor para plasmar bien las mías junto con las de él y bueno no me quedo con una sola opinión si no que, buscar varios para tener varias opiniones pues, pero en general, han sido experiencia bastantes, eh satisfactorias.

Ya que consideras como satisfactoria tu experiencia **¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de ensayos?**

Estudiante: No sé qué son las propiedades textuales, así que dime que significa eso para podértelas responder.

Al hablar de propiedades textuales nos referimos a la coherencia, cohesión y adecuación del escrito.

Estudiante: ¡Ah! Ok, bueno a pesar que en un ensayo no se titula, por así decirlo, lo que es la introducción el desarrollo y la conclusión, se lleva el orden, es decir uno debe realizar una pequeña introducción del tema, pero y dicha introducción, pero como dije anteriormente a pesar de que no va titulada, eh... la introducción debe quedar clara que no es esa, una vez que se termina con punto y final, eh se inicia, seguidamente el desarrollo o el plasma de ideas para terminar con la conclusión, pero eh las tres cosas deben llevar una coherencia, y una cohesión entre sí, de deben interrelacionar las tres cosas no es que en la introducción vas a decir una cosa en el desarrollo otro y la conclusión otro, debe llevar una secuencia bastante entendible para que el lector no se pierda.

Ahora me puedes comentar **¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus ensayos?**

Estudiante: ¡Eeh! Bueno, personalmente no me he dejado influenciar por tipos de creencias e ideologías o de cualquier cosa que valla en contra de la mía, o que no esté de acuerdo con eso, sobre la creencia o ideología del profesor, nunca me lo han, me lo han plasmado de esa manera que eh, se niegue más por no creer o por no compartir esa ideología, no, de verdad que no he tenido esa experiencia, más bien los profesores que me han mandado hacer un ensayo, han sido, liberales en el sentido que uno puede escoger el tema, creo que solamente en una oportunidad, fue sobre un tema en específico, pero era sobre algo muy generalizado. Pues, Más una prohibición alguna nunca.

Dime **¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación como politólogo?**

Estudiante: ¡Eeh! Bueno, a pesar de que aún no soy politólogo, me gusta mucho la política y es un tema donde actualmente en Venezuela es muy tocado en cualquier tema, eh de verdad que uno empieza hablar de X cosa, y siempre termina hablando de la política por el entorno social político y económico que está viviendo el país, pero como formación personal, profesional y académico siempre un ensayo sirve por que ayuda a uno a plasmar mejor cada vez las ideas de uno y eso te ayuda ¡ah! Focalizarte, ah focalizarte en muchos aspectos de la vida y de eh, cómo se diría, ¡*conchale!* no me llega a la mente, de priorizar o de eh especificar algunas ideas, de poner pautas de cosas que todo lleva una secuencia.

Hasta ahora me has comentado tu opinión sobre el ensayo pero **¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?**

Estudiante: Bueno, hay profesores que son muy exigentes sobre los ensayos, porque hay mucho de que hacen plagios, o que simplemente agarran una información de internet o bajan uno que ya este montado, y bueno o sea, eh eso si he tenido profesores que se focalizan que sea la opinión de uno y que si uno va a utilizar una idea dentro de la... dentro del escrito, debe ser, este anticipado con las citas, con el autor el año el libro, y bueno que no solo quede ahí, si no que la interpretación de esa cita, que es la, que en este caso es la opinión de uno pero hay muchos profesores que toman los ensayos como una evaluación para ayudarte y para conocerte, porque de allí los profesores toman mucho...toman mucho en cuenta, nuestra personalidad, la forma de expresar y todo eso.

Tienes algún otro comentario que agregar.

Estudiante: no, por ahora.

Muy bien, gracias por tus aportes son de relevancia y de sumo interés para mi investigación, feliz y bendecido día.

Entrevista realizada a (MG)

Buenos días, gracias por participar en la entrevista, espero que tus clases del día de hoy hayan sido productivas.

Estudiante: Si, profe muy tranquilas pero buenas.

Qué bueno me alegra, muy bien entonces vamos a iniciar, recuerda que el día que programamos este encuentro te comente que estoy estudiando sobre la producción escrita tipo ensayo y me gustaría saber **¿qué es para ti un ensayo?**

Estudiante: Bueno para mí, un ensayo es un escrito libre, en el que el autor forma una opinión propia de acuerdo con una temática, en este escrito hay ciertas características generales que deben cumplirse, como por ejemplo: que Tenga introducción al tema, desarrollo y conclusión del mismo, todo ello en el mismo bloque de texto sin subtítular las partes antes mencionadas; se escribe en 3er persona y se redacta en un solo bloque de texto.

Ya que expones el ensayo como un escrito libre **¿Cómo describes tu experiencia en la elaboración de esta composición?**

Estudiante: Considero que la redacción de ensayos me gusta mucho, sin embargo es muy compleja y requiere de una investigación ardua que me permita formar un criterio concluyente. De igual manera, parece una cosa fácil escribir ensayos en los que se supone que tus argumentos, criterio y conclusiones a cerca de un tema son plenamente independientes, ya que se supone que es un escrito libre en el que el autor escribe su opinión sobre una temática específica, pero se convierte en un escrito difícil de escribir cuando debes seguir lineamientos estrictos para aprobar alguna asignatura.

Aprovechando que mencionas lineamientos estrictos **¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de ensayos?**

Estudiante: Para mí, la coherencia y la cohesión son características o propiedades que no deben faltar en el engranaje de un ensayo, ambas están yuxtapuestas a la comprensión lógica del texto y la ilación de las ideas del mismo.

Ahora dime **¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus ensayos?**

Estudiante: Las creencias e ideologías del profesor influyen totalmente en la elaboración de los ensayos, ya que como estudiantes tratamos de seguir los criterios que el profesor va a evaluar, sin embargo cuando tu nota o aprobación de un lapso académico están comprometidos y depende de lo que escribas en un ensayo, vale mejor escribir lo que el profesor quiere leer y no tu criterio.

Y **¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación como politólogo?**

Estudiante: Considero que mi aprendizaje ha sido significativo, a través de los ensayos he aprendido a argumentar mi criterio y a investigar lo suficiente para formar mi opinión en la solides de un profundo conocimiento en el ámbito de la politología.

Has comentado aspectos positivos que han sido útiles en tu formación académica pero **¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?**

Estudiante: Algunos estudiantes les gustan que se les evalúe con ensayos como a mí, pues consideran que es sencillo desarrollarlos y dejan bastante aprendizaje. A otros compañeros de clases no les gusta, consideran algo tedioso y desactualizado. También creen que no vale la pena escribir tanto para que al final el docente no lea, u el docente te coloque la nota que él quiera de acuerdo a su manera de ver el conocimiento. Esto último yo también lo creo.

Tienes algún otro comentario que desees agregar.

Estudiante: no.

Muy bien, gracias por tus aportes son de relevancia y de sumo interés para mi investigación, feliz y bendecido día.

Entrevista realizada a (AL)

Buenas tardes, gracias por acceder a esta entrevista, que tal ha estado tu día.

Estudiante: bien, bien gracias a Dios profesora.

Me alegra, entonces podemos iniciar sin más demora la entrevista, recuerda que el día que planificamos este encuentro te comente que estoy estudiando sobre la producción escrita tipo ensayo y me gustaría saber **¿qué es para ti un ensayo?**

Estudiante: Es un punto de vista u opinión sobre una temática basándose en hechos, autores que sustenten dicho ensayo.

También lo veo como una crítica.

Ya que lo ves no solo como una opinión sino también una crítica **¿Cómo describes tu experiencia en la elaboración de ensayos?**

Estudiante: Depende el tema, si es un tema que no me agrada se me vuelve tedioso e incoherente, si el tema es de mi gusto me sale hasta un proyecto, ya lo hice una vez (risas).

Ahora bien **¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de ensayos?**

Estudiante: Son los que le dan forma al trabajo (ensayo). Es como usar los tecnicismos. Se deben adecuar según el nivel de aprendizaje que se tenga o con el que uno trabaje.

A qué te refieres cuando hablas de tecnicismos

Estudiante: No se cómo explicarlo. Pero sería algo así como rebuscarse mucho para decir 3 tonterías...

Mientras más simple mejor te expliques más rápido llega la idea.

Ahora dime **¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus ensayos?**

Estudiante: Lo hiciera de tal manera para llevarle la contraria a lo que él cree o piense, le daría un enfoque nuevo a sus enseñanzas. No es que no me importen, solo hay que ver las cosas diferentes.

Ya que comentas de ver las cosas diferentes y más aún en Ciencia Política **¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación como politólogo?**

Estudiante: Como una manera de hacer propuestas o planes sociales de largo alcance en bienestar de la población.

Dime **¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?**

Estudiantes: Que son complicados, aburridos y muchas veces pagamos a otras personas para que los hagan o lo buscamos por internet y solo le cambio algunas palabras.

¿Tiene algún otro comentario que agregar?

Si los ensayos son la oportunidad de expresarte, porque me permite decir o escribir lo que pienso y como me gustaría las cosas en el mundo.

Ha sido un placer conversar y conocer tus opiniones, gracias por tus aportes son de relevancia y de sumo interés para mi investigación, feliz y bendecido día.

Entrevista realizada a (AS)

Buenas tardes, gracias por participar en esta entrevista, que tal ha estado tu día.

Estudiante: hasta ahora bien, Prof. gracias a Dios. (Risas)

Me alegra, entonces podemos comenzar la entrevista, recuerda que el día que planificamos este encuentro te comente que estoy estudiando sobre la producción escrita tipo ensayo y me gustaría saber **¿qué es para ti un ensayo?**

Estudiante: Para mí el ensayo es dar a conocer mi manera de ver el mundo, es como mostrarles a los demás cual es mi posición sobre una realidad o tema, porque como politólogos debes analizar situaciones pero siempre dejando a la vista nuestra posición o ideologías.

Y ¿Cómo describe tu experiencia en la elaboración de producciones escritas tipo ensayo?

Estudiante: Mi experiencia en general ha sido buena, aunque en algunas oportunidades se me ha complicado un poco hacerlos, porque puede que tenga la idea pero cuando tengo que pasarla a la hoja, no sé cómo empezar y más aún si tengo que seguir alguna petición especial del profe (risas) que sea de 2 hojas o más, o cualquier otra norma.

Dime ¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de ensayos?

Estudiante: Son muy necesarias porque permiten expresar las ideas, opiniones de forma coherente y en orden, porque a veces queremos expresar tantas cosas y no las organizamos y lo que hacemos es confundir a los demás, así que por eso yo trato de ordenar todo muy bien para que los demás conozcan como pienso en relación a algo.

Ya que para ti es importante dar a conocer lo que piensas evitando confundir al lector **¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus ensayos?**

Estudiante: Bueno... eh... de verdad que no deberían influir, pero a veces hay profesores que quieren que uno coloque en su escrito lo que ellos quieren o piensan porque para ellos eso es así y ya. Como hay otros profes, que respetan la postura o ideología de uno. Yo siempre intento dejar a la vista en que creo y cuál es mi postura.

Y ¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación como politólogo?

Estudiante: Ha sido de gran ayuda, porque me ha facilitado formar mi propio análisis sobre un tema, o contenido político a través de la lectura de varios autores relacionándolo con lo que pasa a mí alrededor o en mi país.

Ya que me has presentado lo positivo que ha sido el ensayo en tu formación académica **¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?**

Estudiante: Entre las cosas que me han comentado es que algunos les gusta porque se sienten con libertad de decir lo que quieran sobre algo, y a otros no les gusta tanto porque tienen que leer mucho para poder sacar su propia idea. Es que hay estudiantes que no les gusta leer y a otros no les gusta escribir tanto(risas)

Para finalizar **¿Tiene algún otro comentario que agregar?**

Estudiante: Me he dado cuenta que cada vez que hago un ensayo mi criterio se va haciendo más fuerte, o no sé cómo decirlo, me doy cuenta que le doy más fuerza a mi opinión o conocimientos sobre el ámbito económico, político y social de mi país.

Gracias por tus aportes son de relevancia y de sumo interés para mi investigación, feliz y bendecido día.

Estudiante: gracias a usted Prof. por darme la oportunidad.

ANEXO C
CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (1 FASE)

L	TEXTO	Subcategorías	Categorías
	Descripción de las entrevistas-grabaciones- anotaciones		
1	Bienvenido y gracias por acceder a la		
2	entrevista.		
3	¿Podría comentar que es para ti un ensayo?	Expresión de ideas	El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor
4	Un ensayo es una especie de obra literaria o	Concretar las ideas	
5	escrito en el cual el autor permite expresar sus ideas de forma clara, corta y concisa.	Discurso escrito	(ERCE)
6	¿Cómo describe su experiencia en la elaboración de ensayos?		
7			
8	Mi experiencia en la elaboración de ensayos, siempre ha sido. Lo considero muy positiva, debido a que para mí resulta como una herramienta, yo creo que imprescindible.		
9	Imprescindible al momento de expresar de forma escrita cualquier tipo de idea, eh, cualquier ámbito y de manera muy concisa, de manera muy rápida incluso.	Reflejar el Pensamiento	Claridad de la voz interna del escritor plasmada en el texto (CVIEPT)
10			
11	¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de ensayos?		
12			
13	Las propiedades textuales vendrían siendo como el uso. El buen uso de las, de la palabra escrita, para expresar eh... de manera coherente, digamos expresar lo que se quiere transmitir al momento de, de o en el ensayo que junto con las normas gramaticales, pues, forman digamos un estrecho vínculo para, para poder, eh... plasmar lo que se tiene pensado en el ensayo.	Subjetividad	El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor (ERCE)
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22	¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus		

<p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p>	<p>ensayos?</p> <p>Las creencias o ideologías de un profesor no deberían influir en absolutamente nada en lo que tú quieras transmitir para un ensayo, porque recordemos que precisamente un ensayo es algo muy personal, muy particular en donde están plasmadas las ideas, eh... de cada uno, entonces creo que en las opiniones de un profesor o en la opinión de un externo no debería influir en la... no influyen en mí y no deberían influir en la elaboración de ensayo de ninguna otra persona.</p> <p>¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación como politólogo?</p> <p>Es necesario acotar que uno de los principales roles del politólogo es precisamente el de analizar. Analizar el ámbito político que lo rodea. Entonces... creo que el ensayo, en esta, en este, en este rol tiene una gran, una gran importancia debido a que pues... permite expresar como ya lo mencione, ya lo mencione antes eh... cualquier tipo de pensamiento, análisis que quiera dar a la otra persona de manera muy particular, de manera de los conocimientos de cada uno de nosotros como politólogos como futuros politólogos tengamos de ciertos temas.</p> <p>¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?</p> <p>Uno de los principales comentarios que escuchado sobre la... el ensayo como estrategia de evaluación y que no se aleja mucho de la realidad, es que sirve para que el profesor pueda conocer de la manera en que se expresa el estudiante de manera escrita, porque recordemos que uno como politólogo es imprescindible no solamente desenvolverse de manera idónea eh... la comunicación oral sino también comunicación escrita. Entonces creo</p>	<p>Análisis</p>	<p>Análisis crítico de textos en contextos (ACTC)</p>
---	--	------------------------	--

	<p>que, y bueno como ya lo mencione anteriormente el ensayo para nosotros, es imprescindible para poder realizar lo que son los análisis de cualquier, pues, ámbito de cualquier tema del ámbito político.</p> <p><i>Entrevista realizada al bachiller Giannino Florio (GF)</i></p>	Análisis crítico	
--	---	-------------------------	--

CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (1 FASE)

L	TEXTO	Subcategorías	Categorías
	Descripción de las entrevistas-grabaciones- anotaciones		
1	Buenos días, gracias por acceder a la entrevista.		El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor (ERCE)
2	¿Podría comentar que es para ti un ensayo?	Opinión	
3	Eh, particularmente, no he hecho muchos ensayos, los pocos que he hecho que personalmente me gusta mucho, porque es una mezcla sobre lo que uno lee sobre el tema y la opinión propia . Este... que más, bueno, los ensayos que he hecho me han tocado, que es del, de un tema libre y bueno, generalmente son de un tema que a uno le gusta o le llama la atención.	Temática	Análisis crítico de textos en contextos (ACTC)
4		Discurso escrito	
5		Argumentar	
6		Interpretación	
7	¿Cómo describe su experiencia en la elaboración de ensayos?	Fácil	Claridad de la voz interna del escritor plasmada en el texto (CVIEPT)
8	Bueno, eh, como lo dije ahorita, es un escrito que me gusta, que me, se me hace fácil escribir, eh, aparte de que considero que tengo buena redacción trato de interpretar bien las ideas del autor para plasmar bien las mías junto con las de él y bueno no me quedo con una sola opinión si no que, buscar varios para tener varias opiniones pues, pero en general, han sido experiencia bastantes, eh satisfactorias.	Orden y esquematización de las ideas	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

17	¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de ensayos?	Secuencia lógica	
18		Coherencia	
19		Cohesión	
20	No sé qué son las propiedades textuales, así que dime que significa eso para podértelas responder.		
21			
22	-Al hablar de propiedades textuales nos referimos a la coherencia, cohesión y adecuación del escrito.		El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor
23			(ERCE)
24	¡Ah! Ok, bueno a pesar que en un ensayo no se titula, por así decirlo, lo que es la introducción el desarrollo y la conclusión, se lleva el orden, es decir uno debe realizar una pequeña introducción del tema, pero y dicha introducción, pero como dije anteriormente a pesar de que no va titulada, eh... la introducción debe quedar clara que no es esa, una vez que se termina con punto y final, eh se inicia, seguidamente el desarrollo o el plasma de ideas para terminar con la conclusión, pero eh las tres cosas deben llevar una coherencia, y una cohesión entre sí, de deben interrelacionar las tres cosas no es que en la introducción vas a decir una cosa en el desarrollo otro y la conclusión otro, debe llevar una secuencia bastante entendible para que el lector no se pierda.	Creencias Ideología	
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34		Consolidación de ideas	El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor
35			(ERCE)
36	¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus ensayos?		
37			
38	¡Eeh! Bueno, personalmente no me he dejado influenciar por tipos de creencias e ideologías o de cualquier cosa que valla en contra de la mía, o que no esté de acuerdo con eso, sobre la creencia o ideología del profesor, nunca me lo han, me lo han plasmado de esa manera que eh, se niegue más por no creer o por no compartir esa ideología, no, de verdad que no he tenido esa experiencia, más bien los profesores que	Reflejo de la personalidad del escritor Forma de expresión	Análisis crítico de texto en contexto (ACTC)
39			
40			
41			
42			
43			

<p>44 45 46 47 48</p>	<p>me han mandado hacer un ensayo, han sido, liberales en el sentido que uno puede escoger el tema, creo que solamente en una oportunidad, fue sobre un tema en específico, pero era sobre algo muy generalizado. Pues, Más una prohibición alguna nunca.</p>	<p>Argumentación</p>	
	<p>¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación como politólogo?</p> <p>¡Eeh! Bueno, a pesar de que aún no soy politólogo, me gusta mucho la política y es un tema donde actualmente en Venezuela es muy tocado en cualquier tema, eh de verdad que uno empieza hablar de X cosa, y siempre termina hablando de la política por el entorno social político y económico que está viviendo el país, pero como formación personal, profesional y académico siempre un ensayo sirve por que ayuda a uno a plasmear mejor cada vez las ideas de uno y eso te ayuda ¡ah! Focalizarte, ah focalizarte en muchos aspectos de la vida y de eh, cómo se diría, ¡conchale! no me llega a la mente, de priorizar o de eh especificar algunas ideas, de poner pautas de cosas que todo lleva una secuencia.</p> <p>¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?</p> <p>Bueno, hay profesores que son muy exigentes sobre los ensayos, porque hay mucho de que hacen plagios, o que simplemente agarran una información de internet o bajan uno que ya este montado, y bueno o sea, eh eso si he tenido profesores que se focalizan que sea la opinión de uno y que si uno va a utilizar una idea dentro de la... dentro del escrito, debe ser, este anticipado con las citas, con el autor el año el libro, y bueno que no solo quede ahí, si no que la interpretación de esa cita, que es la, que en este caso es la opinión de uno pero hay muchos</p>		

	<p>profesores que toman los ensayos como una evaluación para ayudarte y para conocerte, porque de allí los profesores toman mucho...toman mucho en cuenta, nuestra personalidad, la forma de expresar y todo eso.</p> <p><i>Entrevista realizada al bachiller Julián Bracho (JB)</i></p>		
--	--	--	--

CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (1 FASE)

L	TEXTO Descripción de las entrevistas-grabaciones- anotaciones	Subcategorías	Categoría
1	Buenos días, gracias por acceder a la entrevista.		
2	¿Podría comentar que es para ti un ensayo?	Escrito libre	Autonomía
3	Bueno para mí, un ensayo es un escrito libre, en	Formar una	del
4	el que el autor forma una opinión propia de	opinión	pensamiento
5	acuerdo con una temática, en este escrito hay	Orden y	critico
6	ciertas características generales que deben	esquemización	(APC)
7	cumplirse, como por ejemplo: que Tenga	de las ideas	
8	introducción al tema, desarrollo y conclusión	Criterio	Claridad de
9	del mismo , todo ello en el mismo bloque de	concluyente	la voz interna
10	texto sin subtitular las partes antes		del escritor
11	mencionadas; se escribe en 3er persona y se		plasmada en
12	redacta en un solo bloque de texto.		el texto
13	¿Cómo describe su experiencia en la		(CVIPT)
14	elaboración de ensayos?	Argumentos	
15	Considero que la redacción de ensayos me		
16	gusta mucho, sin embargo es muy compleja y		
17	requiere de una investigación ardua que me		
18	permita formar un criterio concluyente . De		
19	igual manera, parece una cosa fácil escribir		
20	ensayos en los que se supone que tus		
21	argumentos, criterio y conclusiones a cerca de		
22	un tema son plenamente independientes , ya que	Compleja y fácil	
23	se supone que es un escrito libre en el que el		
24	autor escribe su opinión sobre una temática		

<p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p>	<p>específica, pero se convierte en un escrito difícil de escribir cuando debes seguir lineamientos estrictos para aprobar alguna asignatura.</p> <p>¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de ensayos?</p> <p>Para mí, la coherencia y la cohesión son características o propiedades que no deben faltar en el engranaje de un ensayo, ambas están yuxtapuestas a la comprensión lógica del texto y la ilación de las ideas del mismo.</p> <p>¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus ensayos?</p> <p>Las creencias e ideologías del profesor influyen totalmente en la elaboración de los ensayos, ya que como estudiantes tratamos de seguir los criterios que el profesor va a evaluar, sin embargo cuando tu nota o aprobación de un lapso académico están comprometidos y depende de lo que escribas en un ensayo, vale mejor escribir lo que el profesor quiere leer y no tu criterio.</p> <p>¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación como politólogo?</p> <p>Considero que mi aprendizaje ha sido significativo, a través de los ensayos he aprendido a argumentar mi criterio y a investigar lo suficiente para formar mi opinión en la solides de un profundo conocimiento en el ámbito de la politología.</p> <p>¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?</p> <p>Algunos estudiantes les gustan que se les evalúe con ensayos como a mí, pues consideran</p>	<p>1</p> <p>Ilación de ideas</p> <p>Comprensión lógica</p>	<p>Análisis crítico de texto en contexto (ACTC)</p> <p>La fácil y a la vez compleja presentación de las ideas(FCPI)</p>
---	--	--	--

	<p>que es sencillo desarrollarlos y dejan bastante aprendizaje. A otros compañeros de clases no les gusta, consideran algo tedioso y desactualizado. También creen que no vale la pena escribir tanto para que al final el docente no lea, u el docente te coloque la nota que él quiera de acuerdo a su manera de ver el conocimiento. Esto último yo también lo creo.</p> <p><i>Entrevista realizada al bachiller Matías García (MG)</i></p>	<p>Seguir criterios</p> <p>Criterio</p> <p>Argumentar</p> <p>Formar mi opinión</p> <p>Conocimiento</p>	<p>Autonomía del pensamiento crítico</p> <p>(APC)</p>
--	---	--	---

CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (1 FASE)

L	TEXTO Descripción de las entrevistas-grabaciones- anotaciones	Subcategorías	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8	<p>Buenos días, gracias por participar en esta entrevista.</p> <p>¿Podría comentar que es para ti un ensayo?</p> <p>Es un punto de vista u opinión sobre una temática basándose en hechos, autores que sustenten dicho ensayo</p> <p>También lo veo como una crítica.</p> <p>¿Cómo describe su experiencia en la elaboración de ensayos?</p> <p>Depende el tema, si es un tema que no me</p>	<p>Punto de vista</p> <p>Sustentar</p> <p>Crítica</p> <p>Temática</p>	<p>El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor</p> <p>(ERCE)</p> <p>Análisis crítico de textos en contextos</p> <p>(ACTC)</p>

9	agrada se me vuelve tedioso e incoherente, si el	Dan Forma	
10	tema es de mi gusto me sale hasta un proyecto		Claridad de
	,ya lo hice una vez(risas)		la voz interna
11	¿Qué significa para ti el uso de las	Explicación de	del escritor
12	propiedades textuales para la elaboración de	ideas	plasmada en
13	ensayos?		el texto
14	Son los que le dan forma al trabajo (ensayo)	Simple	(CVIEPT)
15	Es como usar los tecnicismos. Se deben adecuar		La fácil y a
16	según el nivel de aprendizaje que se tenga o con	Enfoque	la vez
17	el que uno trabaje.	Percepciones	compleja
18	-A qué te refieres cuando hablas de		presentación
19	tecnicismos		de las
20	No se cómo explicarlo. Pero sería algo así como		ideas(FCPI)
21	rebuscarse mucho para decir 3 tonterías...		
22	Mientras más simple mejor te expliques más	Complicado	El ensayo
23	rápido llega la idea		reflejo de la
24	¿De qué manera las creencias e ideologías del		cosmovisión
25	profesor influyen en la elaboración de tus	Expresión del	del escritor
26	ensayos?	pensamiento	(ERCE)
	Lo hiciera de tal manera para llevarle la		
	contraria a lo que él cree o piense, le daría un		
	enfoque nuevo a sus enseñanzas		
	No es que no me importen, solo hay que ver las		
	cosas diferentes.		
	¿De qué manera te ha servido la producción		
	de ensayos en tu formación como politólogo?		
	Como una manera de hacer propuestas o planes		
	sociales de largo alcance en bienestar de la		
	población		
	¿Qué comentarios has escuchado en relación		
	a la elaboración de ensayos como actividad de		
	evaluación?		
	Que son complicados, aburridos y muchas veces		
	pagamos a otras personas para que los hagan o		

	<p>lo buscamos por internet y solo le cambio algunas palabras.</p> <p>¿Tiene algún otro comentario que agregar?</p> <p>Si los ensayos son la oportunidad de expresarte, porque me permite decir o escribir lo que pienso y como me gustaría las cosas en el mundo</p> <p><i>Entrevista realizada al bachiller Andrus León (AL)</i></p>		
--	---	--	--

CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (1 FASE)

L	TEXTO Descripción de las entrevistas-grabaciones- anotaciones	Subcategorías	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	<p>Buenos días, gracias por participar en esta entrevista.</p> <p>¿Podría comentar que es para ti un ensayo?</p> <p>Para mí el ensayo es dar a conocer mi manera de ver el mundo, es como mostrarles a los demás cual es mi posición sobre una realidad o tema, porque como politólogos debes analizar situaciones pero siempre dejando a la vista nuestra posición o ideologías.</p> <p>¿Cómo describe su experiencia en la elaboración de ensayos?</p> <p>Mi experiencia en general ha sido buena, aunque en algunas oportunidades se me ha complicado un poco hacerlos, porque puede que tenga la idea pero cuando tengo que pasarla a la hoja, no sé cómo empezar y más aun si tengo que seguir alguna petición especial del profe (risas) que sea de 2 hojas o más, o cualquier otra norma.</p> <p>¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de</p>	<p>Percepciones</p> <p>Creencias</p> <p>Ideología</p> <p>Complicado</p> <p>Orden y esquematización de las ideas</p>	<p>El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor (ERCE)</p> <p>La fácil y a la vez compleja presentación de las ideas(FCPI)</p> <p>Claridad de la voz interna del escritor plasmada en el texto (CVIPT)</p>

<p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p>	<p>ensayos?</p> <p>Son muy necesarias porque permiten expresar las ideas, opiniones de forma coherente y en orden, porque a veces queremos expresar tantas cosas y no las organizamos y lo que hacemos es confundir a los demás, así que por eso yo trato de ordenar todo muy bien para que los demás conozcan como pienso en relación a algo.</p> <p>¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus ensayos?</p> <p>Bueno... eh... de verdad que no deberían influir, pero a veces hay profesores que quieren que uno coloque en su escrito lo que ellos quieren o piensan porque para ellos eso es así y ya. Como hay otros profes, que respetan la postura o ideología de uno. Yo siempre intento dejar a la vista en que creo y cuál es mi postura.</p> <p>¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación como politólogo?</p> <p>Ha sido de gran ayuda, porque me ha facilitado formar mi propio análisis sobre un tema, o contenido político a través de la lectura de varios autores relacionándolo con lo que pasa a mí alrededor o en mi país.</p> <p>¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?</p> <p>Entre las cosas que me han comentado es que algunos les gusta porque se sienten con libertad de decir lo que quieran sobre algo, y a otros no les gusta tanto porque tienen que leer mucho para poder sacar su propia idea. Es que hay estudiantes que no les gusta leer y a otros no les gusta escribir tanto(risas)</p> <p>¿Tiene algún otro comentario que agregar?</p>	<p>Creencias</p> <p>Ideología</p> <p>Análisis crítico</p> <p>Libertad</p> <p>critério</p>	<p>Análisis crítico de textos en contextos (ACTC)</p> <p>Autonomía del pensamiento crítico (APC)</p>
---	--	--	---

	<p>Me he dado cuenta que cada vez que hago un ensayo mi criterio se va haciendo más fuerte, o no sé cómo decirlo, me doy cuenta que le doy más fuerza a mi opinión o conocimientos sobre el ámbito económico, político y social de mi país.</p> <p><i>Entrevista realizada a la bachiller Amelia Santos (AS)</i></p>		
--	--	--	--

CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (1 FASE)

L	TEXTO Descripción de las entrevistas-grabaciones- anotaciones	Subcategorías	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	<p>Buenos días, gracias por participar en esta entrevista.</p> <p>¿Podría comentar que es para ti un ensayo?</p> <p>Para mí el ensayo es dar a conocer mi manera de ver el mundo, es como mostrarles a los demás cual es mi posición sobre una realidad o tema, porque como politólogos debes analizar situaciones pero siempre dejando a la vista nuestra posición o ideologías.</p> <p>¿Cómo describe su experiencia en la elaboración de ensayos?</p> <p>Mi experiencia en general ha sido buena, aunque en algunas oportunidades se me ha complicado un poco hacerlos, porque puede que tenga la idea pero cuando tengo que pasarla a la hoja, no sé cómo empezar y más aun si tengo que seguir alguna petición especial del profe (risas) que sea de 2 hojas o más, o cualquier otra norma.</p> <p>¿Qué significa para ti el uso de las propiedades textuales para la elaboración de ensayos?</p>	<p>Percepciones</p> <p>Creencias</p> <p>Ideología</p> <p>Complicado</p> <p>Orden y esquematización de las ideas</p>	<p>El ensayo reflejo de la cosmovisión del escritor (ERCE)</p> <p>La fácil y a la vez compleja presentación de las ideas(FCPI)</p> <p>Claridad de la voz interna del escritor plasmada en el texto (CVIPT)</p> <p>Análisis</p>

17 18 19 20 21	<p>Son muy necesarias porque permiten expresar las ideas, opiniones de forma coherente y en orden, porque a veces queremos expresar tantas cosas y no las organizamos y lo que hacemos es confundir a los demás, así que por eso yo trato de ordenar todo muy bien para que los demás conozcan como pienso en relación a algo.</p>	<p>Creencias Ideología</p>	<p>crítico de textos en contextos (ACTC)</p>
22 23 24 25 26 27 28	<p>¿De qué manera las creencias e ideologías del profesor influyen en la elaboración de tus ensayos?</p> <p>Bueno... eh... de verdad que no deberían influir, pero a veces hay profesores que quieren que uno coloque en su escrito lo que ellos quieren o piensan porque para ellos eso es así y ya. Como hay otros profes, que respetan la postura o ideología de uno. Yo siempre intento dejar a la vista en que creo y cuál es mi postura.</p>	<p>Análisis crítico</p> <p>Libertad criterio</p>	<p>Autonomía del pensamiento crítico (APC)</p>
29 30	<p>¿De qué manera te ha servido la producción de ensayos en tu formación como politólogo?</p> <p>Ha sido de gran ayuda, porque me ha facilitado formar mi propio análisis sobre un tema, o contenido político a través de la lectura de varios autores relacionándolo con lo que pasa a mí alrededor o en mi país.</p> <p>¿Qué comentarios has escuchado en relación a la elaboración de ensayos como actividad de evaluación?</p> <p>Entre las cosas que me han comentado es que algunos les gusta porque se sienten con libertad de decir lo que quieran sobre algo, y a otros no les gusta tanto porque tienen que leer mucho para poder sacar su propia idea. Es que hay estudiantes que no les gusta leer y a otros no les gusta escribir tanto(risas)</p> <p>¿Tiene algún otro comentario que agregar?</p> <p>Me he dado cuenta que cada vez que hago un ensayo mi criterio se va haciendo más fuerte, o</p>		

	<p>no sé cómo decirlo, me doy cuenta que le doy más fuerza a mi opinión o conocimientos sobre el ámbito económico, político y social de mi país.</p> <p><i>Entrevista realizada a la bachiller Amelia Santos (AS)</i></p>		
--	---	--	--