

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”
MAESTRIA INVESTIGACION EDUCACIONAL**



**COMPRENSIÓN FENOMENOLÓGICA DE LAS TRIBUS URBANAS EN LA
EDUCACION MEDIA GENERAL (3er AÑO) DEL LICEO BOLIVARIANO
“JUAN DE VILLEGAS” DEL SECTOR PAVIA, PARROQUIA
JUAN DE VILLEGAS DEL MUNICIPIO IRIBARREN,
DEL ESTADO LARA**

Autor: Armando García

Tutor: Elvia Monsalve

Barquisimeto, Febrero de 2019

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

**COMPRESIÓN FENOMENOLÓGICA DE LAS TRIBUS URBANAS EN LA
EDUCACION MEDIA GENERAL (3er AÑO) DEL LICEO BOLIVARIANO
“JUAN DE VILLEGAS” DEL SECTOR PAVIA, PARROQUIA
JUAN DE VILLEGAS DEL MUNICIPIO IRIBARREN,
DEL ESTADO LARA**

Trabajo de Grado como requisito parcial para
optar al Grado de Magíster en Educación
Mención Investigación Educacional

Autor: Armando García

Tutor: Elvia Monsalve

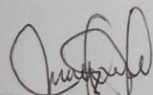
Barquisimeto, Febrero de 2019

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
"Dr. LUÍS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA"

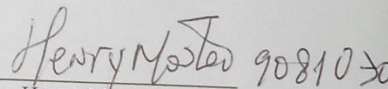
COMPRESIÓN FENOMENOLÓGICA DE TRIBU URBANA
EN LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL

Por. Armando Luis García

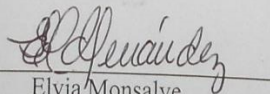
Trabajo de Grado de Maestría aprobado, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente jurado, en la ciudad de Barquisimeto, a los 13 días del mes de Febrero del año 2019.



Judith Domínguez
C.I. 7.426.015



Henry Montero
C.I. 9.081.070



Elvia Monsalve
C.I. 7.360.196

DEDICATORIA

Con la culminación de este trabajo, quiero honrar:

A Dios por su gran misericordia, amor y luz orientando mi camino en la culminación de este nuevo proceso de crecimiento en mi profesión, a mi madrina F.D.

A mi Madre María y mi Padre Amables por darme la vida, enseñarme y guiarme para ser quien soy actualmente. Mil Gracias desde el alma y corazón.

A mis hermanos, Erika, Carmen, Fernando, Haydee y David por estar conmigo siempre de una u otra manera apoyándome en los momentos justos.

A mi esposa, Karla Patricia, por su apoyo incondicional, comprensión y ayuda en los momentos más cruciales.

A mis hijos, Gabriel y Mauricio, por compartir el tiempo que es de ustedes para el logro profesional de su papá.

A mi tutora, Msc. Elvia Monsalve por llevarme de la mano en la construcción de esta investigación en el camino cualitativo.

A todos ustedes gracias, no olviden que los amo, quiero y aprecio con todo el corazón.

RECONOCIMIENTOS

Quiero agradecer la colaboración de mis amigos del Liceo “Juan de Villegas”, que me ayudaron con el tiempo necesario para lograr esta capacitación como maestrante para el futuro.

A los estudiantes de 3er Año de educación básica que participaron como actores sociales, pues sin sus vivencias no hubiese sido posible la construcción de este trabajo de investigación para mi maestría.

A mi tutora Msc. Elvia Monsalve, por depositar su fé en mí, por su apoyo incondicional, tiempo para atenderme con ese gran cariño y aprecio que me brindo al punto de sentirla más que una tutora, mi AMIGA.

Al jurado evaluador, por su enorme paciencia en la espera de la culminación de este proceso: Dr. Henry Montero y a la Dra. Yudith Domínguez.

A mis compañeras de estudio Pedro, Luis Alberto, Luis José y Virginia por siempre dar ese empuje para el logro de esta meta, más que amigos hermanos de mil batallas que han contribuido en mi formación humana y académica. Mil gracias.

A todos aquellos, que quizás se me escapen, pero que con un gesto o una sonrisa contribuyeron a darme aliento para seguir.

A todos muchas gracias.

INDICE

	pp.
LISTA DE GRÁFICOS.....	viii
RESUMEN.....	ix
MOMENTO	
I APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO.....	4
Posible situación de estudio.....	8
Propósitos de estudio.....	10
Propósito general.....	10
Propósitos específicos.....	11
Justificación.....	11
II APROXIMACIÓN TEÓRICA.....	14
Estudio Previo.....	14
Referente Teórico.....	19
Las Tribus Urbanas una Visión desde la Sociología.....	19
Sociología para la Comprensión de las Tribus Urbanas.....	23
III RECORRIDO METODOLÓGICO.....	27
Perspectiva Ontológica, Epistemológica, Psicológica, Pedagógica y Filosófica de la Investigación.....	27
Naturaleza de la investigación.....	32
Diseño del Método.....	36
Técnica de Recolección de Información.....	40
Técnica de Análisis de Información.....	43
IV INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA DE LOS SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE LOS DISCURSOS DE LOS ACTORES SOCIALES.....	46
Tribus Específico dentro del Liceo.....	47
Normas o Reglas dentro de las Tribus Urbanas.....	51
Tribus Urbanas, Percepción del Entorno Educativo y Cuerpo Docente.....	56
V HALLAZGOS Y REFLEXIONES.....	63
Hallazgos.....	63
Reflexiones.....	66
REFERENCIAS.....	68
CURRÍCULO VITAE.....	73

LISTA DE GRAFICOS

GRAFICO		pp.
1	Proceso de Unidades Temáticas y Categorías Emergentes de la Investigación.....	47

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

Línea de Investigación: Estudio de Comunidades

**COMPRENSIÓN FENOMENOLÓGICA DE LAS TRIBUS URBANAS EN LA
EDUCACION MEDIA GENERAL (3er AÑO) DEL LICEO BOLIVARIANO
“JUAN DE VILLEGAS” DEL SECTOR PAVIA, PARROQUIA
JUAN DE VILLEGAS DEL MUNICIPIO IRIBARREN,
DEL ESTADO LARA**

Autor: Armando García

Tutor: Elvia Monsalve

Fecha: Febrero de 2019.

RESUMEN

La presente investigación, estuvo dirigida a generar una aproximación teórica del fenómeno de las tribus urbanas en la educación media general (3er año) del Liceo Bolivariano “Juan de Villegas” del sector Pavía, parroquia Juan de Villegas del Municipio Iribarren, desde la versión de los actores sociales, el cual estará inscrito en el paradigma interpretativo, desde la perspectiva cualitativa, asumiendo como método fenomenológico hermenéutico, donde se tuvo como escenario la institución reseñada, los actores sociales no están anunciados, ni seleccionados por procesos estadísticos, los informantes relevante fueron (12), que se consideraron para la construcción del conocimiento de este estudio. Para la recolección de la información, se utilizarán las técnicas de observación participante, las entrevistas en profundidad, para su registro y análisis, se realizó la categorización y triangulación para contrastar las diferentes fuentes de la realidad social, y así posteriormente interpretarlas sistematizándolas con la técnica de transcripción, valiéndose de notas de campo, de esta forma conocer la aproximación del fenómeno en hechos sociales, donde se dilucido su cohesión como tribus, tendencias en torno a sus intereses, normas, formas de comunicación, liderazgo y fidelidad a ideas que les dan la distinción a cada grupo que se escudriño durante el estudio. Se debelan dos puntos de vista, según lo expresado por los actores sociales. Desde una perspectiva, es una virtud que surge de las experiencias que viven en su propio entorno; desde otro punto de vista es una cualidad innata, que tienen algunas personas, es decir, forma parte de su personalidad; o es adoptada por ellos mediante la influencia de otros, esto afirma lo importante, lo resaltante que es estar en una tribu específica que se conforma dentro de los espacios del liceo y se exterioriza a su vez fuera de este.

Descriptor: tribus urbanas, fenomenología, hermenéutica, experiencias.

INTRODUCCIÓN

El poder social que regula a los individuos mismos que dependen de todos y de todas para formar una convivencia colectiva alineándose de manera armónica, pero al mismo tiempo conservando su individualidad y pertenencia con la cultura, con la identidad, con los saberes, con los valores, atributos relevantes para mantener cohesión social y supervivencia de la sociedad. En este contexto la educación se modula con los lineamientos emitidos en la plurinacionalidad e interculturalidad de nuestra sociedad, llamada a preservar nuestra lengua, nuestra cosmovisión intercultural y a desarrollar capacidades y potencialidades dirigidas al desarrollo de la matriz cognitiva productiva en función de un sujeto ético, orgánico, social y cultural.

El aprendizaje según se entiende debe construir y fortalecer la identidad a través de la conciencia social convirtiéndose en una organización trascendente e innovadora de sociedades justas y equitativas, sociedades intelectualmente fortalecidas a través de saberes conceptuales, psicomotores y socio afectivos. Potenciar el rol de la educación es el objetivo para humanizar al ser humano mediado por la dinámica pedagógica con métodos, contenidos, objetivos, técnicas didácticas que protagonicen el proceso de enseñanza aprendizaje, provocando la formación individual e integral de la persona en un marco de compromiso social y ético.

La sociología como ciencia autónoma se dedica al estudio de la sociedad y explica el hecho social en cada época, el desarrollo intelectual, la acción social, la moral, la colectividad y su relación con la educación, elementos claves e imprescindibles para la conservación de una cultura, el propósito es encauzar estos lineamientos sociológicos para priorizar culturas, saberes ancestrales, y otros valores que fortalezcan nuestros pueblos, para ello el docente como ente facilitador de saberes teóricos metodológicos, con lineamientos críticos y constructivistas, se alineará a

tendencias que permitan el diálogo con el contexto familiar y entorno sociocultural. La investigación permite caracterizar la sociedad a través de una exploración diagnóstica para sistematizar postulados de teorías relevantes que permitan una función socializadora en bien de la comunidad.

El presente trabajo articula concepciones que se inician desde concepciones conceptuales de la sociología de la educación, basada en principios teóricos, metodológicos, para posteriormente fortalecer un diálogo entre sociedad y educación. Es importante resaltar que los docentes no solamente debemos contentarnos con el quehacer técnico metodológico dentro de los escenarios educativos, sino que también hay que fortalecer los fundamentos sociológicos que robustecen a los procesos de enseñanza aprendizaje, por ello es relevante articular principios de la sociología como un pilar que acompaña a la re conceptualización de los saberes, el origen, la organización, el desarrollo y los procesos de transformación de la sociedad, también estudia, de manera específica, las relaciones de los sujetos que componen los grupos sociales.

Los problemas sociales que enfrenta una sociedad de cambio constituyen el escenario complejo para mediar los aprendizajes en una sociedad competitiva, sin embargo, manejar técnicamente la enseñanza de una asignatura es tener dominio de los saberes, esto nos permitirá estar a la vanguardia de los cambios vertiginosos que plantea la nueva sociedad. Ante esta realidad es importante que la sociología contribuya a los lineamientos de la educación, es decir, que se encarga del estudio de los grupos humanos para insertarlos a la sociedad del conocimiento y mediar el aprendizaje para convertirlo en miembro efectivo de una sociedad globalizada.

Abordar constructos conceptuales metodológicos a favor de una sociedad competitiva para un mundo complejo, es desarrollar en los educandos competencias y saberes cognitivos plasmados en los resultados de aprendizaje, como evidencia de logros alcanzados en la formación educativa, aclarando además que el quehacer pedagógico no descansa. Por ello, me adscribo a los principios de la investigación de naturaleza cualitativa, orientándome desde el plano ontológico en la fenomenología

social, con una perspectiva epistemológica, basándome en el paradigma construccionismo social y en un enfoque metodológico etnográfico.

Considerando la fundamentación ontológica, epistemológica y metodológica de mi investigación, seleccioné entonces el diseño emergente, propio de la naturaleza de la investigación cualitativa, cuyo escenario social para la construcción de la realidad está conformado por el contexto en el que hacen vida los actores y actoras sociales partícipes de mi investigación. Para reflejar el conocimiento construido sobre la temática de las tribus urbanas en la educación media, me dispuse a organizar este conocimiento inédito de la siguiente manera: Momento I: Aproximación Objeto de Estudio. Momento II: Aproximación Teórica del Estudio. Momento III: Recorrido Metodológico. Momento IV: Interpretación Hermenéutica de los Sentidos y Significados de los Discursos de los Actores Sociales. Momento V: Reflexiones Finales. Para cerrar presento las referencias bibliográficas, hemerográficas y electrónicas consultadas como fuente de información.

MOMENTO I

APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO

Descripción del Objeto de Estudio

Entre las instituciones educativas del municipio Iribarren, se encuentra el Liceo Bolivariano “Juan de Villegas”, ubicado en Pavía parroquia Juan de Villegas del Municipio Iribarren del Estado Lara, donde se atiende a una población de 1321 educandos desde 1er Año hasta 5to Año en 42 secciones, los cuales están distribuidos en 980 estudiantes de 1er a 3er año y 341 estudiantes de 4to y 5to Año, con edades comprendidas entre 12 a 17 años. Esto fundamentado en la Ley Orgánica de Educación (2009), que destaca en el Art. 25 “El nivel de educación media comprende dos opciones: educación media general con duración de cinco años, de primero a quinto año, y educación media técnica con duración de seis años, de primero a sexto año. Ambas opciones conducen a la obtención del título correspondiente.” Esto expresa claramente que el estudiante va adquiriendo conocimientos durante el tiempo definido con un aprendizaje significativo para su desarrollo y protagonismo integral en la sociedad.

Igualmente en observaciones realizadas en el Liceo Bolivariano “Juan de Villegas”, ubicado en Pavía parroquia Juan de Villegas del Municipio Iribarren del Estado Lara, específicamente en las secciones que componen los años académicos de 1er a 3er año de educación media general las actividades que se generan y realizan entre ciertos grupos específicos de estudiantes, los cuales de forma ordenada y quizás de forma jerárquica se podría decir que se reúnen en las horas de receso para realizar actividades que van más allá de lo académico o el aprendizaje que deben ir a adquirir dentro de esa casa de estudios, se evidencia en las actitudes vistas que asumen los

estudiantes al estar reunidos, el trato de unos a los otros y el respeto que se demuestran entre sí, son rasgos resaltantes que no escapan a la vista.

El interés que estas situaciones despertaron, me lleva a tratar de mezclarme en estos grupos que se conforman durante el receso y en conversaciones informales con los estudiantes que llevan en cierta forma la batuta en estos nutridos grupos o tribus urbanas y preguntarles el motivo de sus encuentros y por qué solo se reúnen en grupos definidos por algunos estudiantes y no con sus compañeros de sus respectivas secciones, a lo cual ellos responden de forma elocuente y coloquial: **-nos juntamos para rapear y expresar lo que nos gusta, para escuchar a los panas como cantan y le tiran a los demás que son brujas.** *Ep3 F (1) L2; L3.*

Se observa que los estudiantes se agrupan para realizar actividades musicales de estilo rapeo, a través de la cual expresan sus gustos y escuchan a otros jóvenes amigos hacerlo para confrontar a otros diferentes a ellos. Es decir, que estos estudiantes se organizan, con el propósito de criticar a otros estudiantes que definen como brujas, por medio de un estilo musical con el cual se identifican, como es el rap. Al respecto Feixa. (1999) “Experiencias sociales de los jóvenes y de las jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en tiempo libre”.

En otro grupo de estudiantes que solo se conforma por adolescentes femeninas las cuales responden a las mismas interrogantes de la siguiente manera: **-profe es que tememos que ver que estemos bien arregladas chulas porque no podemos andar feas carapachos sin pintura en la cara.** *Ep8 F (2) L1; L2.* Se puede dilucidar que las estudiantes que conforman este grupo son selectivas a la hora de congregar o compartir con los(as) demás jóvenes del liceo, ya que su propósito es simplemente verse estilizadas o de alguna forma atractivas, es decir resaltar frente a la comunidad de estudiantes que hacen vida en la institución, ya que esta es su forma de llamar la atención.

En tal sentido Gutiérrez, (2009) expresa “Idea que se va asentando en los siglos siguientes en los que el concepto de belleza va pasando por diferentes etapas hasta

llegar a nuestros días en que el consumismo y los medios de comunicación de masas hacen este concepto continuamente cambiante y globalizado”.

Otro grupo de estudiantes manifestó a las interrogantes la siguiente respuesta: **-es que estamos cuadrando un beta profe entre causas porque ahí muchos chigiüires con betas locos por ahí y hay que estas pilas con los costillas de que no salgan betas locos con nosotros ni chigiüireos, en este liceo hay muchas brujas y sapos profe.** *Ep10 F (1) L2; L3; L4*. Estos estudiantes son un poco más agresivos y directos a la hora de expresar sus ideas, ya que definen a otros compañeros de liceo como posibles enemigos o delatores cercanos, a los cuales ellos presuntamente tienen identificados y tratan de descifrar las intenciones de estos frente a ellos, para así dar una respuesta más fuerte o agresiva de la que puedan recibir.

En este orden de ideas Pfeiffer (2004) “La violencia es una estrategia que se utiliza para resolver conflictos y que tiene consecuencias dañinas para los otros. En la violencia se implican conductas complejas, voluntarias y que tienen una finalidad de ser, controlar a otros y obtener beneficios”.

Considerando lo visto y escuchado de estos estudiantes se puede dar forma a sus expresiones como respuesta juvenil, intuitiva en torno a las grandes corrientes culturales, donde los jóvenes buscan rehacer aquellos lazos rotos y perdidos, producto de los fenómenos mundiales de modernización, y lo hacen desde lo que mejor conocen, una vuelta a lo tribal, en el sentido de una mayor incidencia de lo emocional-afectivo, aquello que es propio de la comunidad de hermanos, de los que comparten un destino y una finalidad común. Surge entonces, en palabras de Maffesoli (1990). “Una nueva tendencia, un nuevo tipo de agrupamiento, el cual él autor ha denominado tribus y que tan rápidamente ha adquirido gran auge en el entorno juvenil, donde este nuevo fenómeno, ha conseguido su principal sostén”.

El pertenecer a una determinada tribu le permitirá pensar de una manera, vestir de una forma determinada, y actuar según el resto del grupo. El yo individual se sustituye por un yo colectivo, un nosotros somos, nosotros pensamos, nosotros

hacemos. Así los adolescentes buscan fuera en el grupo lo que no puede establecer interiormente, y una vez instalado psicológicamente en la grupalidad se sentirá seguro. Esta identidad tribal se organiza en torno a unas coordenadas de espacio y de tiempo, dentro de las cuales los miembros del grupo manifiestan y desarrollan una cultura propia y diferencial: lenguaje, símbolos, rituales y ceremonias todo esto definido por Aguirre y Rodríguez (1996).

De igual manera deben tenerse en consideración las nuevas formas de socialización recibidos por los jóvenes en el seno del hogar, en su relación con los vecinos, en la escuela o en sus relaciones de amistad, son los que sirven de desarrollo a las formas de relación que constituyen grupos diferenciados en una determinada sociedad, esta socialización permite la interiorización de los elementos básicos para poder conducirse en las relaciones, apoyadas en un estilo de vida propio. Los ejes principales del concepto son lo primitivo, la emotividad, la simplicidad, la estabilidad, Estos atributos, cuestionables desde la aproximación antropológica al concepto de cultura, son paradójicamente, los que atraen para describir un proceso de clara visibilidad empírica, ya que proviene de la esfera expresiva de la vida social. De nuevo, es posible que se produzca un decisivo intento de explicación de un fenómeno de las ciudades occidentales que, a traspasado a un contexto de reciente modernización.

En este punto Machado, (2000), hace la distinción entre el estereotipo generacional y el estereotipo de clase, para interpretar el fenómeno de la juventud, donde el estereotipo generacional, la reproducción social se limita al análisis de las relaciones intergeneracionales, el clasista considera la reproducción social esencialmente como la reproducción de las clases sociales, está en contra de la representación de la juventud como una etapa de vida. Para este pensador, las culturas de la juventud son siempre culturas de clase, culturas de resistencia en un contexto determinado por las relaciones de clase.

Tomando en cuenta todo lo expuesto, la necesidad de conocer las tribus urbanas, que silenciosamente crecen en la institución educativa en varias formas, generando conductas poco conocidas donde los adolescente en edad escolar se introducen en grupos que los llevan a formar tribus urbanas a expensas y sin conocimiento real ante los ojos de profesores, padres y representantes, poco a poco se consolidan como una vida en crecimiento. Lo cual es necesario determinar las actividades reales de estas tribus y el problema que esto genera dentro de los espacios educativos en esta institución para darle una interpretación a este fenómeno que se presenta en la realidad de la sociedad donde estos desarrollan su vida, para así poder dilucidar un acercamiento de forma concreta, el momento en que empiezan a desarrollar y formar estas tribus y tener una idea más actual, asertiva y fundamentada de las que ya conocemos, que poco se conoce de esta temática tan actual para los adolescentes pero tan desconocida por los adultos en esta sociedad tan cambiante y creciente.

Possible Situación de Estudio

En la actualidad hablar de la juventud y tener presente la diversidad cultural, la cual gira en torno a formas de pensar y organizarse, en general, las manifestaciones de tribus están fuertemente establecidas por las condiciones objetivas y de inclusión de los jóvenes, ya que hasta donde podemos observar, ellos, toman atuendos y elementos diferenciadores cuando interactúan y permanecen en los marcos institucionales con normativos, como lo son el sistema escolar. En el caso del sistema escolar, está sujeto específicamente al sistema normado con valores humanos de forma universal, con reglas y orden donde se lleva una posición lineal moralista apegada a lo tradicional y socialmente aceptado.

Esto a su vez genera tensión en el entorno educativo al ver la creciente incidencia de estas tribus que adoptan los jóvenes, la cual se presenta de forma silenciosa como una gran influencia que ha ido arrojando la gran población juvenil de la gran mayoría de las instituciones educativas. Los estudios académicos en base a este fenómeno

juvenil se considera los discursos ideológicos que se generan en torno a este problema juvenil el cual se tienen datos que se inició a mediados del siglo XIX, donde se toma como “rebelde sin causa” expresando las necesidades de un cambio en el avance de la modernización y apertura cultural en base a su comportamiento, en el auge de la postguerra esto irrumpe en Latinoamérica con el calificativo de “tribus urbanas”, donde Maffesoli (2001) las precisa como, “Al grupo de personas por lo general jóvenes, que se comportan de acuerdo con las ideologías, gustos musicales o deportivos de una subcultura originada o desarrollada en la ciudad” (p. 23). Esto hace necesario comprender la influencia de estas tribus urbanas en el ámbito donde se desarrollan para interpretar su procedencia de primera mano y las necesidades que generaron el desarrollo de las mismas y el motivo de su fuerte vinculación con los jóvenes que entran en ellas por múltiples inquietudes o necesidades.

Orientar la mirada hacia reagrupamientos de los jóvenes nacidos en los grandes centros urbanos, son nuevas formas de relaciones socioculturales caracterizado por la fluidez, la asociación puntual, la dispersión y la fragmentación. A las tribus y a estas nuevas formas las define su carácter de comunidad emocional, aunque sea fugaz o de inscripción local, con o sin organización, el fenómeno que designa a las nuevas tribus urbanas es el reagrupamiento de los jóvenes en el escenario de la ciudad y de la metrópolis. En todo caso, para Maffesoli, el término es una metáfora que se piensa en pequeños grupos bien delimitados con reglas y hábitos particulares.

En el mismo orden de ideas de esta problemática no escapa el núcleo familiar ya que establece en el joven las pautas a seguir para encajar dentro de una comunidad, en la realidad familiar el joven desarrolla la búsqueda de su identidad en compañía de esta en un determinado grupo jerarquizado, donde se fortalecen los valores y costumbres, los proyectos de vida y los objetivos comunes dentro de la familia donde se forma una coherencia social con la sociabilidad. Jelin. (1998), nos dice que “La familia es la institución social que regula, canaliza y confiere significado social y cultural a estas dos necesidades”. (p. 16).

Tomando en cuenta esta podemos inferir que la familia cumple un rol crucial frente al desarrollo de los jóvenes, en la actualidad esto no se toma en cuenta ya que se puede palpar la gran deficiencia en los hogares al ser disfuncionales definiendo esto como la ausencia de una de las figuras paternas bien sea el padre o la madre, lo cual empuja a los jóvenes a refugiarse muchas veces en grupos sociales como tribus urbanas en las cuales se sienten identificados por su aceptación en ellas, la falta de atención y apoyo a las necesidades que no son cubiertas en la familia son de gran influencia en la tendencias de que un adolescente entre en una de estas subculturas o tribus lo cual la familia constituida no se percata a tiempo de la situación.

Tomando en consideración lo antes planteado se generan las siguientes interrogantes: ¿Cómo comprenden el fenómeno de las “tribus urbanas” en los jóvenes de educación media general (3er Año) del Liceo Bolivariano “Juan de Villegas” del sector Pavía, parroquia Juan de Villegas del Municipio Iribarren? ¿Cómo son vistas por los estudiantes de educación media general las tribus urbanas en este liceo? ¿Qué conduce a los estudiantes del Liceo Bolivariano “Juan de Villegas” a integrarse en estas tribus? ¿Cómo se organizan estas tribus dentro de la institución?

Propósitos de Estudio

Propósito General

Generar una aproximación teórica del fenómeno de las tribus urbanas en la educación media general (3er Año), del Liceo Bolivariano “Juan de Villegas” del sector Pavía, parroquia Juan de Villegas del Municipio Iribarren desde la interpretación de los estudiantes.

Propósitos Específicos

1.- Comprender los argumentos de los estudiantes de (3er Año) de educación media general para integrarse a las tribus urbanas en el liceo bolivariano “Juan de Villegas” del sector Pavía, parroquia Juan de Villegas del Municipio Iribarren.

2.- Describir la organización de las tribus urbanas en el entorno educativo para el estudiante de (3er Año), de educación media general del liceo bolivariano “Juan de Villegas” del sector Pavía, parroquia Juan de Villegas del Municipio Iribarren.

3.- Interpretar desde las versiones de los estudiantes de (3er Año) de educación media general del liceo bolivariano “Juan de Villegas”, las maneras de percibir las tribus urbanas en la institución.

Justificación

La investigación sobre las tribus urbanas en jóvenes de edad escolar específicamente en la etapa media general (3er Año), se realizó con la finalidad de indagar, describir e interpretar desde las experiencias, las nuevas tendencias juveniles que se desarrollen en un contexto social específico, que manejan y conocen dentro de su entorno cotidiano, conociendo así el fundamento de las culturas y subculturas urbanas a las que muchos de estos jóvenes pertenecen de forma libre pero clandestina ante la sociedad. La realización de esta investigación tuvo como finalidad, que los docentes, padres y comunidad comprendan el fenómeno de las tribus urbanas y puedan interpretar como este fenómeno atrae a los jóvenes y esto permita, interpretar si sus hijos pertenecen a algunas de éstas, y tratar de evitar que caigan en actividades perjudiciales para su futuro.

De igual forma se buscaba conocer las versiones de algunos actores sociales pertenecientes al Liceo Bolivariano “Juan de Villegas” directamente vinculados con el fenómeno de estudio, además interpretar las experiencias de pertenecer a alguna

tribu urbana. De la misma manera, conocer cuáles son los argumentos auténticos para integrarse y ser protagonistas de éstas dentro de la institución educativa.

En la revista que se cita a continuación da una mirada autentica de como los jóvenes en las escuelas y liceos se ven atraídos por este fenómeno de las tribus urbanas. “Silogismo” de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo en su publicación número 10 de 2012 “Influencia de la Tribus Urbanas en los Jóvenes y la Escuela” Martha. P. Alvis. O. expresa:

“En las dos últimas décadas los jóvenes y las diversas manifestaciones culturales de este grupo social, han despertado el interés y la preocupación por parte de la academia primordialmente de las ciencias sociales desde los denominados “estudios culturales”, en los que se observa como unos de los objeto de investigación y de cuestionamiento son los jóvenes de nuestras ciudades y sus diversas expresiones, pues existe una multiplicidad de estudios, análisis, investigaciones entre otras en las que visibiliza que son estos quienes se adscriben en las denominadas tribus urbanas como manifestaciones juveniles”.

Esta investigación, tiene una importancia teórica y cultural, ya que tiene que ver con muchos de los aspectos de los jóvenes, donde sobresale el fenómeno de las tribus urbanas, así como el alto índice de vandalismo y delincuencia juvenil, en la que los protagonistas muchas veces son jóvenes estudiantes o simplemente jóvenes que no tienen la oportunidad de recibir el derecho fundamental a la educación, además por la ausencia muchas veces de un padre o madre que guíen adecuadamente a sus hijos, convirtiéndose en adolescentes delincuentes. Otro aspecto en las tribus urbanas, es la superioridad del estrato de pobreza en los barrios, los padres o madres cabeza de hogar no supervisan en casa a sus hijos, esto hace que los jóvenes estén constantemente solos y se convierta en un factor más para que ellos busquen en la calle el cariño y el afecto ausente de sus hogares, con jóvenes de su misma edad.

Para finalizar, todos estos factores educativos, culturales, sociales y teóricos, de esta investigación tiene gran importancia no solo para la institución educativa de esta localidad sino que puede servir como base a muchas otras otros centros de educación en las cuales estas tribus urbanas se gestan de forma silenciosa sobre el entorno

educativo de los jóvenes. Así mismo, es de suma importancia para los padres y madres cabeza de hogar, para que no descuiden a sus hijos ya que no todos los grupos o culturas urbanas son provechosos y productivos, que conozcan y corrijan a tiempo este tipo de situaciones, y así concebir un mejor ciudadano para el país.

Basado en la línea de investigación estudio de comunidades, esta línea aborda el estudio de comunidades, conceptualizadas como agrupaciones de individuos que conviven a diario, comparten experiencias y se integran en funciones de intereses y necesidades dentro del entorno social y educativo en el que se desarrolla el fenómeno de las tribus urbanas, las diferencias y complicaciones que esta genera ante la sociedad actual, sin dejar a un lado el proceso de interacción educativa que se genera constantemente en el estudiante durante su desarrollo académico y afectivo en ese momento de su desarrollo.

MOMENTO II

APROXIMACIÓN TEÓRICA

Estudios Previos

Todas las culturas que conocemos y las que no hemos alcanzado a conocer, tienen un aspecto en común así sean de cualquier parte del mundo, los jóvenes buscan un acompañamiento de su grupo y sus amigos nuevos, donde además, aparece la defensa de su grupo o cultura a como dé lugar, llegando al punto de arriesgar su vida en muchas ocasiones. Este problema se ve reflejado también en la defensa de su barrio o territorio específico, en la búsqueda de más amistades o en el peor de los casos enemigos a quien atacar. Para entender realmente el problema de esta serie de manifestaciones juveniles, para llegar a esta problemática se realizaron revisiones de estudios teóricos previos ya que existen muy pocas investigaciones sobre este fenómeno, esto lleva a definir primero el término de cultura o tribu urbana.

Al respecto Turner (1988) en la ciudad de Madrid, España, presenta un libro titulado “El Proceso Ritual, estructura y antiestructura” donde sostiene que:

“Las tribus pueden tipificarse como cuerpos de vínculos sociales que se producen en condiciones liminares, de indeterminación, de carencia de referentes por parte de quien vive en la incertidumbre. En esta situación de espontaneidad, concreta e inminente en donde está fuera de sí supone también estar fuera de la estructura social”. (p. 76)

En otras palabras, los jóvenes se integran a estas tribus urbanas no solo por adoptar un comportamiento diferente sino para coincidir con personas más cercanas a sus ideales y salir de la sociedad tradicionalista y convencional que puede generar en ellos algún tipo de exclusión, al estar inmersos en estas comunidades de tribus urbanas llegan a desarrollar nexos sentimentales o identificaciones personales lo cual brinda confianza y aceptación entre los mismos. La tribu urbana podría tomarse como

el grupo o asociación de individuos primordialmente jóvenes que se rigen de acuerdo a las tendencias definidas desde una subcultura o contracultura, que se produce en los espacios urbanos. Así mismo son consecuencia de la desesperanza en la que está sumergida la sociedad, en la que la vida tiene como eje las doctrinas dadas por una sociedad mediática, parcializada, adoctrinada y moralmente cerrada.

Visto de la misma forma en perspectiva educativa en la actualidad, Ross (2014). “En instituciones educativas se considera que los estudiantes que guardan alguna relación directa a una tribu urbana tales como rasta, fresa, gotico, metalero, electro, hippie, graffitero, punk, emo entre otros, afectan de uno u otro modo a la comunidad educativa”. Esto se puede interpretar como el estudiante que le dan mal aspecto, mal ejemplo, mala influencia o mala imagen a la institución, esto genera conflictos dentro de la educación para el resto de la sociedad que observa los espacios escolares como un ámbito de mejora y calidad para el desarrollo de la moral, la ética y las buenas costumbres ya construidas por la sociedad.

Para Giussani (2005) “El proceso educativo lo constituyen la comunicación de una tradición dentro de una experiencia presente, para liberar a los jóvenes y situarlos en condiciones óptimas para valorar críticamente todos los aspectos de la realidad en la que están inmersos”, (p. 103). Esta perspectiva presenta a la educación y a la instituciones educativas como el lugar para formar de manera centrada, holística en un contexto donde pueda generar mejoras sociales y ser una figura clave para el crecimiento social, presentándose como un agente con valores, buenas costumbres, moral y con una ética e identidad social firme.

Al respecto Filardo y Aguilar (2002) en la ciudad de Montevideo, Uruguay presenta un libro titulado “Tribus urbanas en Montevideo: nuevas formas de sociabilidad juvenil”, donde sostienen que:

“Receptáculos en los que se agrupan aquellos que se identifican como un look ampliado en el que se entremezclan ropas, peinados, accesorios, gustos musicales, manera de hablar, lugares donde encontrarse, ídolos comunes, expectativas comunes, ilusiones compartidas. La tribu funciona como

mecanismo de identificación de semejantes y de segregación de diferentes”. (p. 17).

Es decir que la tribu urbana en su dinamismo está asentada por las diversas prácticas sociales y culturales del siglo pasado, que inclusive está llevando a poner en duda las categorías que las ciencias sociales tienen para el abordaje de la complejidad social y la referente a los conceptos del ámbito juvenil. En este último sentido, las tribus urbanas podrían ser una cristalización de tensiones, encrucijadas y ansiedades que atraviesa la juventud del siglo XXI. Se podría llegar a pensar en una crisis de sentido a la cual nos proyecta la modernidad, pero también funda la revelación de una disidencia cultural en la sociedad desencantada por la globalización, proceso inquebrantable en el desarrollo de las urbes actuales.

Al respecto Maffesoli, (2005) en la ciudad de Miami, Estados Unidos (Entrevista personal) señala que:

“Como categoría antropológica, la tribu siempre existió. Pero en la historia de la humanidad ha tenido mayor o menor importancia. Cuando yo acuñe el concepto de tribu, lo hice para señalar una gran diferencia con el siglo XIX, culminación del modernismo: ese fue, justamente, el momento de la superación de la tribu, en esa época se crearon los conceptos de “contrato social” de “cuerpo social”. La palabra misma, “social”, fue creada en el siglo XVIII. Lo social es algo profundamente racional. El contrato es el sùmmum de esa racionalidad. Durante toda esa época, lo que prevaleció fueron las instituciones sociales: la escuela, la familia. El objetivo de las instituciones era macroscópico, absolutamente racional, organizado. En esa época existían naturalmente las tribus. Pero eran muy marginales, como vestigios del pasado. Ahora asistimos a un retorno de esas tribus. Estamos frente a una organización de la sociedad en tribus. Lo que antes era marginal se ha vuelto central.”

En palabras del autor plantea la existencia histórica de las tribus como parte de la vida histórica de la humanidad, así como su influencia dentro de la familia y la escuela con la diferencia que en tiempos anteriores eran vistas como situaciones aisladas en la sociedad, en la actualidad son parte del desarrollo y configuran el pensamiento y estilo de vivir de los jóvenes de las sociedades y metrópolis de la

humanidad donde se muestran con gran fuerza y atraen cada vez más la atención de los jóvenes.

El objeto de la sociología de la educación tal como se entiende hoy, es decir una sociología especial. Implica considerarla como una disciplina empírica, cuyo interés primordial es el conocimiento de la realidad educativa desde un aspecto particular, de allí la importancia de formar seres humanos que respondan a las exigencias de la sociedad del siglo XXI. Entonces diríamos que es de interés para que los educadores se fundamenten en los aportes de esta ciencia, y será el pedagogo el que apunte a contribuir saberes para enfrentar a los problemas prácticos de la humanidad. Lo interesante es que la sociología como disciplina ha desarrollado un cuerpo de conocimientos que nos permite, a su vez, el desarrollo de la conciencia sociológica como un tipo de saber que nos capacita sobre las características y dinámica propia de la realidad social y sobre la forma de incidir en ella.

Reposa sobre una paradoja esencial, el vaivén constante que se establece entre la masificación creciente y el desarrollo de microgrupos que a su vez son denominadas como tribus. Se trata aquí de la tensión fundadora que caracteriza la sociabilidad de este fin de siglo, al respecto Costa, Pérez, y Tropea, (1997) en la ciudad de Barcelona, España presentan un libro titulado “Tribus urbanas: el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia” donde sostienen que:

“La masa, o el pueblo, a diferencia del proletariado o de otras clases, no reposan en una lógica de la identidad sin un fin preciso, no son sujetos de una historia en marcha. La metáfora de la tribu en sí misma permite dar cuenta del proceso de des individualización, de la saturación de la función que le es inherente, y de la acentuación del papel que cada persona está llamada a jugar en su seno”. (p. 78)

Esto es un recurso, una reacción al anonimato y despersonalización de las relaciones sociales inherentes al sistema y la sociedad, los y las jóvenes responden con tribalización, con apego a los viejos mecanismos de identificación de los que pueblan un territorio común, con códigos éticos y sociales propios, ajenos al s

entido de la funcionalidad características de las sociedades, con emocionalidad desarrollada en el encuentro cercano e inmediato, con otros como él o ella, que buscan a sus iguales, de la misma tribu y de pertenencia simbólica.

Para entender de mejor manera en qué consiste el esquema de esta situación es necesario ejemplificar y para ello es importante recordar uno de los tipos de solidaridad estudiada en el libro escrito por Durkheim (1890) en la ciudad de Londres en el Reino Unido “Ethics and the Sociology of Morals”, donde sostiene que:

“La solidaridad mecánica hace alusión a aquéllos grupos tradicionales en donde la preeminencia del grupo sobre el individuo es notoria y en donde existe una lógica de comunidad ya que se considera que quien hace daño a un individuo de la comunidad se lo hace también a la totalidad de la comunidad; se puede decir que aunque no sea reconocido un derecho penal como tal, hay un castigo para quien trasgreda las normas que la comunidad ha instituido”. (p. 89)

Haciendo una analogía con las características de la solidaridad mecánica que según Durkheim es la que mantiene cohesionada a las sociedades tradicionales mediante el orden y la lógica sin generar daños o situaciones fuera de lo común enmarcado en la sociedad, esto similar a lo visto en la forma de comportamiento de una tribu, donde se puede aseverar que se rigen por un código o reglas internas solo conocidas de manera secreta por los integrantes de estas, las cuales son como leyes que se deben cumplir a cabalidad para no generar conflicto entre los integrantes de una tribu.

Los estudios antes reseñados, representan los antecedentes de esta investigación en virtud de que cada uno de ellos, desde la perspectiva de cada autor, asentó elementos muy similares a los que sustentan este estudio investigativo en cuanto a las tribus urbanas, su tipificación y sus vinculación e integración con la sociedad, la forma en que se agrupa dando paso a este fenómeno que está inmerso en todo los estratos sociales, categorizado desde la antropología en sus inicios.

Referentes Teóricos

Las Tribus Urbanas una Visión desde la Sociología

En el acercamiento a las diferentes culturas juveniles, se presenta una categoría procedente de la antropología urbana que intenta dar cuenta de sus dinámicas colectivas: la tribu urbana, categoría propuesta por Maffesoli (1990). De acuerdo con la corriente de las tribus urbanas según la sociología, en un sentido amplio, las culturas juveniles hacen referencia a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes y de las jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en tiempo libre, o en espacios de la vida institucional, por ello es más restringido, define la aparición de micro-sociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas, que se dotan de espacios y tiempos específicos, y que se configuran históricamente en los países occidentales, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico, desde esta perspectiva simbólica, en cuanto a la significación de lo juvenil como representación social e individual, hace sus aportes temáticos una de las corrientes sociológicas contemporáneas como lo es el interaccionismo simbólico.

Siguiendo la teoría del interaccionismo simbólico, se entiende como socialización el proceso interactivo entre: Un individuo que elabora un modelo de sociedad y, en función de dicho modelo, ejecuta una acción; la norma social que define el grado de aceptación social de dicha acción; la reacción social de aprobación o rechazo de la acción; el cambio de la identidad personal del individuo como consecuencia de la reacción social; atribución de significado a la sociedad por parte del individuo.

Mediante este proceso se disponen tres mecanismos como los son; *El mecanismo de la afinidad*, el cual es un mecanismo sociocognitivo por el cual los individuos situados en circunstancias externas, similares tienden a adoptar modelos de

comportamiento parecidos generando una filiación de uno a otro y luego de forma grupal, donde estos lo llevan al ámbito cotidiano del desarrollo de sus actividades pero también delimitando estas con códigos y normas conocidas y establecidas solo entre su grupo.

El mecanismo de la afiliación, significa la vinculación afectiva con un grupo determinado, de todos es conocido que el mantenimiento de una fuerte vinculación con la familia, y a través de ella con los agentes institucionales de socialización como la escuela y la iglesia, favorece el mantenimiento de los valores adquiridos en la fase de socialización primaria y está en la base de todos los itinerarios de carácter conformista e integrador. *El mecanismo de la atribución del significado*, el cual es equitativamente el tercer mecanismo por el que se configura un itinerario de socialización, pero esta misma actividad de atribución de significado es un resultado de la interacción individuo-sociedad en y a través del grupo tomando en cuenta la aceptación, respeto y jerarquía que puede conseguir cada individuo en un grupo determinado.

El poder de la identidad Siguiendo la misma dinámica de acción y reacción, la acción de la sociedad red ha provocado una reacción en aquéllos que no aceptan este nuevo paradigma, o que simplemente no llegan hasta él, un regreso a las interioridades del hombre en una búsqueda de la propia identidad. Esta expresión de identidad supone un abierto desafío a la idea de la globalización de la singularidad cultural y del control de la gente sobre sus vidas y entornos. En este retorno a la identidad se pueden incluir movimientos que Castells (2004) llama “proactivos”, otorgando un sentido positivo a la transformación de las relaciones humanas en su nivel más fundamental, ya sea en nombre de dios, la nación, la etnia, la familia o la localidad.

Una rama de este poder es la definida como Identidad proyecto, donde los actores sociales, basándose en los materiales culturales de que disponen, construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad, al hacerlo buscan la

transformación de toda la estructura social. Esta genealogía de identidades es dinámica en el tiempo, las identidades que comienzan como resistencia pueden generar proyectos que se justifiquen en nuevas instituciones, es decir, ninguna identidad puede ser una esencia o tener un valor progresista o regresivo fuera de su contexto histórico. Para Castells, cada tipo de proceso de construcción de la identidad conduce a un resultado diferente en la constitución de la sociedad. Las identidades legitimadoras generan una sociedad civil, es decir, un conjunto de organizaciones e instituciones que reproducen la identidad que racionaliza las fuentes de la dominación estructural.

De esta forma se puede empezar dicha ruta afirmando que la gente joven, entendida en un sentido amplio, trasciende la mera ubicación psico-evolutiva en un determinado rango de edades, para incluirse en la dimensión de ciertas formas o estilos de vida. Al respecto Alba (1997) señala que:

“El concepto juventud deberá, entonces, ser entendido en un sentido amplio y dinámico, pero no por ello ambiguo: joven es todo aquel o toda aquella a quien la sociedad en la cual vive considera como tal, pero también quien vive como tal, en tanto que posee un imaginario juvenil, es decir, un conjunto de creencias —más o menos cambiantes— que le permiten asignarle sentido al mundo, partiendo de los "datos" básicos de la cultura occidental contemporánea: la existencia de un entorno urbano como marco de referencia (o, al menos, como marco de proyección), una cierta fidelidad a los medios de comunicación de masas, una determinada regularidad de las prácticas sociales, de los usos del lenguaje y de los rituales no-verbales fundamentales. La juventud es, al mismo tiempo, un programa y un resultado que nace y se dirige a la cultura”. (p. 103)

De lo anterior presentado por el autor se desprende que, nuestra aproximación a la temática principal: las tribus urbanas, será situándolas en un contexto amplio y como parte de un proceso, de constitución del actor social juvenil, que transita desde el hecho social acontecido a mediados del siglo XIX como fenómeno que irrumpe y a la vez constituye un cambio radical en la historia de la juventud, con la perspectiva y posibilidad, de un tiempo distinto y separado de la niñez y la adultez. Estas consideraciones conducen al planteamiento de la desviación como eje dinamizador de lo social o parte de la dinámica social, y por lo tanto sería la posible reguladora y

anticipadora de nuevos órdenes y realidades sociales. La desviación podría conducir cierta reconstrucción y deconstrucción continúa de las representaciones colectivas y sus concreciones históricas del actuar social.

La estructura cultural que se verifica especialmente cuando existe una fuerte discrepancia entre normas y fines culturales, por una parte, y las posibilidades estructuradas socialmente de actuar en conformidad a aquello, que se rige por un afán en la búsqueda de satisfacción con base en los fines globalizados por los medios de comunicación masivos, consumos la mayoría de las veces insostenibles para buena parte de los estratos sociales. Las posturas de innovación, apatía y rebelión de algunas dinámicas colectivas juveniles, parecen demarcar la búsqueda de medios alternativos para la concreción de los idearios propios de los jóvenes, idearios re-significados a partir de lo socialmente disponible.

Sin la sociedad, sin los demás hombres, sin la tradición cultural y presente histórico-social el individuo no podrá realizarse como hombre, no puede producirse aislado, y una vez producido no puede entenderse aislado. De lo que se trata es de la individualidad y de la conciencia de la identidad propia, de los procesos y de los medios por los cuales los hombres se producen a sí mismos y en consecuencia mantienen la sociedad. Es la sociedad que hace al hombre salir de su estado animal y abrirse a la humanidad y a la historia, este al interiorizar la cultura se humaniza y sale por sí mismo de la individualidad animal socializándose.

Es por ello que Durkheim (1976) considera el proceso educativo como tarea de socialización:

“La educación consiste en una socialización metódica de la joven generación. Se puede decir que en cada uno de nosotros existen dos seres aun cuando inseparables a no ser por abstracción, no dejan de ser distintos. El uno está constituido por todos los estados mentales que no se refieren a más que a nosotros mismos y a los acontecimientos de nuestra vida privada: es lo que muy bien se podría denominar el ser individual. El otro es un sistema de ideas, de sentimientos y de costumbres que expresan en nosotros, no nuestra personalidad, sino el grupo o los grupos diferentes a los que estamos integrados; tales son las creencias religiosas, las opiniones y prácticas morales,

las tradiciones nacionales o profesionales y las opiniones colectivas de todo tipo. Su conjunto constituye el ser social, el formar ese ser en cada uno de nosotros tal es el fin de la educación” (p. 141)

Ahora bien este conjunto de explicaciones varía en cada país, en cada época, en cada medio social. De esta forma se puede afirmar que las maneras de ser y de llegar a ser hombre son tan numerosas como las diversas culturas y subculturas existentes es por esto que el ser social debe tener una práctica social diferenciada donde pueda legitimar las diferencias que vienen dadas desde su salida de la individualidad animal, pasando por la comprensión de su identidad propia y terminando en su socialización de acuerdo a su cultura.

Sociología para la Comprensión de las Tribus Urbanas.

Mediante una sociología de la cotidianidad juvenil y de las manifestaciones similares, creadas y creadoras de ésta, y para ello sugiere las siguientes líneas de indagación: *La interpretación de las construcciones simbólicas o "símbolos significantes"* que permiten resignificar intersubjetivamente el mundo convencional ofrecido a los jóvenes, y las deconstrucciones y reconstrucciones emergentes de las dinámicas colectivas juveniles. *La configuración de nuevas formas de sociabilidad* (por ejemplo las tribus urbanas: metaleros, raperos), acordes con el ámbito y rapidez de los cambios de la era tecnológica y mediática de la cual hacen parte los(as) jóvenes.

La comprensión de los procesos de identificación e integración juveniles, y su religación simbólica desde los imaginarios socioculturales (institución - culto) que su condición humana suscita. Estas rutas de indagación se podría entonces acercar a las diferentes manifestaciones juveniles, y las cotidianidades construidas socialmente, por el entramado de significaciones que les dan sentido a las dinámicas colectivas juveniles, ayuda a la construcción de instrumentos y herramientas heurísticas que acerquen a la comprensión de los mundos de vida juveniles y a los tributos culturales

que les mediatizan como la música, los vestidos, la alimentación, las redes sociales, los espacios de interacción, la semiótica corporal, las simbolizaciones construidas, los desencantamientos y encantamientos producidos. En un sentido amplio, las culturas juveniles hacen referencia a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes y de las jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.

Tomando lo planteado por Castells (2004) propone que “quien construye la identidad colectiva, y para qué, determina en buena medida su contenido simbólico y su sentido para quienes se identifican con ella o se colocan fuera de ella”. Retomando los fundamentos teóricos de su sociología, partiendo de las relaciones de poder entre los hombres, propone una distinción entre formas y orígenes de la construcción de la identidad, una de estas es la identidad de resistencia que es generada por aquéllos actores que se encuentran en posiciones o condiciones devaluadas por la lógica de la dominación, por lo que construyen lugares de resistencia y supervivencia basándose en principios diferentes u opuestos a los que impregnan las instituciones. Cada tipo de proceso de construcción de la identidad conduce a un resultado diferente en la constitución de la sociedad.

El resultado es una identidad defensiva como el fundamentalismo religioso, el nacionalismo, u otros movimientos de índole muy diversa que el autor engloba como “la exclusión de los excluidos por los excluidos”. El deseo de ser un individuo, de crear una historia personal, de otorgar sentido a todo el ámbito de experiencias de la vida individual. Los sujetos son el actor colectivo mediante el que los individuos alcanzan un sentido holístico en su experiencia. En muchos casos, las instituciones y las organizaciones sí tienen esta capacidad, pero como los individuos no pueden seguirla se produce la separación entre individuos e instituciones.

En este movimiento de búsqueda individual, interior, tan irremediablemente necesario, el joven busca a otros, de ahí que la conformación de la identidad, al

menos en un primer momento se haga en referencia a los otros. Es decir, que la identidad personal, paradójicamente, se edifica a partir de conocer y reconocerse en otros. Es lo que Machado Pais, José (2000): «*Las transiciones y culturas de la juventud: formas y escenificaciones*». *Revista Internacional de Ciencias Sociales* N°164. Define: “las revueltas de la vida, donde se exalta la sociabilidad juvenil y las culturas juveniles. Y en este punto adquiere fuerza el grupo de pares o el de referencia, los que en la actualidad, están fuertemente dominados por la presencia y la estética de la tribu urbana, que constituye la versión más contemporánea de socialización grupal y otra, un modo de vivir junto a otros en la seguridad que da un modo particular de cultura simbólica”.

De esta forma que se plantea lo fundamental sería vivir con el grupo, la complicidad de lo compartido al interior del colectivo, códigos estéticos, rituales, formas de escuchar música, lugares propios de uso colectivo. La sociabilidad donde las relaciones intersubjetivas se mueven en una cuestión de ambiente más que de contenidos específicos, de feeling más que de una racionalidad entre medios y fines a diferencia del individuo que tiene una función en la sociedad, la persona juega un papel dentro del grupo. Al hacer un recorrido en nuestro medio, podemos encontrar que estos rasgos aparecen en mayor o menor grado, y que sin duda la potencia explicativa de esta clasificación, lejos nos puede ilustrar, así como el concepto de escenificación, propuesta por Machado, (2000), sobre esta perspectiva de las tribus urbanas, normalmente criticadas y temidas, pero escasamente comprendidas.

Hasta ahora las ciencias sociales han hecho énfasis en un discurso oficial institucional para explicarse las tensiones de sentido por las cuales atraviesa la sociedad y particularmente la realidad juvenil, lo que dificulta una lectura plural de estas. De este modo, una lectura heterónoma necesariamente debe explorar en las narrativas informales, donde se afinan los recursos de expresión simbólica de memorias y subjetividades en ambiguos conflictos de representación. Bajo este supuesto una nueva mirada a este tipo de cultura juvenil debe explorar y rescatar la

praxis discursiva presente en estas agrupaciones, y que de un modo u otro refiere simultáneamente a un tipo de saber específico cotidiano y a determinadas lógicas comportamentales que se constituyen al interior de estas nuevas formas de asociación juvenil (Tribus Urbanas). Todo ello con el propósito de contribuir no sólo a generar un proceso de debelar el estigma de este tipo de jóvenes en nuestra sociedad, sino que por sobre todo a instalar un enfoque que ayude a comprender más integralmente las problemáticas y las realidades propias del mundo juvenil actual.

Según Schütz (1932) considera la comprensión del significado social de las acciones humanas:

“según la tarea central de la sociología es comprender el sentido que el actor asigna a su acción en su terminología el sentido subjetivo, pero ¿Qué es la acción, que es el sentido y cómo es posible la comprensión de tal sentido? Por parte de una semejanza, ya sea un participante de la interacción social o simplemente un observador de la vida cotidiana o un especialista en ciencias sociales” (p. 172)

Esta explicación del autor en base a la sociología y la metodología requiere una fundamentación que solo puede encontrarse en una fenomenología constitutiva de la actitud natural de cómo se constituye fenomenológicamente el mundo social mediante un trabajo diligente para la comprensión de los grandes problemas de las ciencias sociales y humanas.

MOMENTO III

RECORRIDO METODOLÓGICO

Orientaciones Ontológica, Epistemológica, Psicológica, Pedagógica y Filosófica de la Investigación

Dándole una comprensión ontológica de la realidad objeto-estudio en hechos sociales, donde permite la interpretación de los simbolismos socioculturales de una realidad. Al respecto Padrón (1998) en sus componentes lógicos observacionales, teóricos y metodológicos explican que trabajan sobre la base de que el conocimiento es construcción e interpretación de una realidad, es decir que el conocimiento es interpretable. Donde por medio de las vivencias y experiencias se pueden plantear y construir las vivencias de los actores sociales su ámbito y cultura. Se busca dar respuesta a la relación sujeto y objeto, esto se interpretaría como la compenetración intersubjetiva con los demás seres humanos y su propia historia personal.

Así mismo Heidegger (1981) de manera explícita, el sentido ontológicamente positivo que implica la comprensión, no se puede calificar el círculo como una posibilidad auténtica de conocer de la forma más original, tiene como tarea primaria no dejarse imponer sus adquisiciones, sus visiones previas y sus anticipaciones por cualquier tipo de instrucción y por nociones populares, sino asegurar sus temas científicos por medio de un desarrollo de estas anticipaciones de las cosas mismas. Ahora bien es precisamente el carácter de comprensión que permite la realización de este objetivo, de hecho comprender lo que surge mediante el avance de la interpretación, en las tribus urbanas la originalidad es primordial ya que es su punto de distinción que los hace resaltar de entre los demás y es así como se puede interpretar su manera de expresarse, vestir, actuar y ser cuando estos están en su

entorno con los otros miembros que integran su tribu. De igual manera es interesante todo lo que se puede comprender de ellos con ver sus expresiones y modos de afrontar las situaciones que ellos consideran muy trascendentales a la hora de estar en conjunto.

Para continuar con estas ideas según Márquez Pérez y Sánchez de Varela (2005):

“La epistemología interpretativa rechaza la idea de que existe una verdad objetiva en la realidad social esperando ser descubierta por el investigador, argumentando que el significado emerge a partir de las interacciones del investigador y los investigados con la realidad y los intercambios subjetivos de estos entre sí. Por lo tanto, el significado y el conocimiento no se descubren, sino que son construidos por los seres humanos cuando interactúan con el mundo de vida que interpretan”. (p. 125-126)

Los autores conciben que el interpretativismo sea una perspectiva teórica en la cual el descubrimiento no tiene cabida, pues la realidad no está perdida ni escondida para ser descubierta. Por el contrario, los significados dados a la realidad por el investigador y los investigados son múltiples y la interacción entre ellos permitirá la construcción de la misma, siendo esta la característica principal de la perspectiva interpretativa. En el reciente trabajo de investigación me permito como investigador asumir la perspectiva teórico- interpretativista con el propósito de producir un corpus de conocimiento acerca de las tribus urbanas en la educación media general del liceo bolivariano “Juan de Villegas”.

En relación con la epistemología requiero, por excelencia, considerar lo planteado por Damiani (1997), quien la define como “el estudio del conocimiento o ciencia del conocimiento” (p.27). Este conocimiento no es infundado, es construido a través de las relaciones con el ambiente social donde se desenvuelven los actores sociales. Es por ello que epistemológicamente me inclino al significado emerge a partir de las interacciones del investigador y los investigados con el contexto y de los intercambios intersubjetivos entre sí. Por lo tanto, el significado y el conocimiento no se descubren sino que son construidos por los seres humanos cuando interactúan

con el mundo de vida que interpretan. Esta opinión da pie a la oposición del construccionismo social al descubrimiento del conocimiento, pues, como dije anteriormente el mismo no está oculto, sino que particularmente considero que este es deconstruido y requiere de los aportes intersubjetivos de los seres humanos para su construcción y reconstrucción en base a las vivencias de los actores sociales que en este caso son los que conforman las tribus urbanas dentro de la institución educativa sin menos preciar sus puntos de vista y opiniones que son tan valiosas para comprender las situaciones que se generan en estos entornos.

En consonancia con la perspectiva, psicológica ubicamos a Vygotsky (1997), al definir el aprendizaje como un acontecimiento social que expresa el tránsito de un plano interpsicológico conformado por el contexto y las respectivas herramientas, signos que subyacen en el lenguaje, hasta llegar al plano intrapsicológico en el cual ocurren las transformaciones de estructuras cognitivas. El aprendizaje tiene su marco epistemológico desde la interpretación y comprensión de significados construidos a partir de la integración de los factores sociales y personales que explican la forma cómo el individuo percibe los fenómenos sociales. Entre los principales presupuestos Vygotskianos, los instrumentos para el desarrollo cognitivo lo representan: el otro, que puede ser el adulto significativo; o el par, la cultura y el lenguaje. Éstos se concatenan en una actividad constructiva social y colaborativa la cual depende de la comprensión atribuida para alcanzar la zona de desarrollo próximo en el individuo.

En tal sentido esto se relaciona estrechamente con las tribus urbanas ya que claramente este fenómeno parte de la integración de intereses comunes en un grupo de individuos en este caso actores sociales, que se integran a un fenómeno social el cual les da sensaciones de madurez o son asumidas como tal por sus integrantes en planos psicológicos donde se sienten capaces de afrontar situaciones en conjunto que a su vez los sobrepasan como individuos en el entorno donde se desarrollan.

Haciendo referencia a la perspectiva pedagógica, Giroux (1992) señala que “La pedagogía actual es una forma de violencia, la pedagogía, tal y como está planteada en muchas escuelas actuales, ataca en vez de educar y no logra que los estudiantes se reconozcan en lo que hacen”.(p. 54) La multitud de pruebas y exámenes, modelos de aprendizaje que apagan la chispa crítica y crean espacios sin ningún tipo de imaginación, los sistemas de organización represivos y basados en el castigo, la memorización y el conformismo crean un ambiente donde los estudiantes comprenden rápidamente que la escuela es un lugar desagradable y que no existe la satisfacción de aprender.

Resalta de igual forma que la educación no solo ocurre en las escuelas, hay multitud de instituciones, desde los medios de comunicación hasta los nuevos espacios digitales, que forman parte de la llamada pedagogía pública y resultan primordiales para divulgar y permitir la voluntad cívica y política o para acallarla.

La pedagogía crítica es mucho más que la transmisión de conocimientos. La pedagogía crítica no se limita a comunicar técnicas y metodologías, sino que se centra en comprender qué ocurre realmente en el aula y en otros espacios educativos, lanzando preguntas sobre cuál es la relación entre el aprendizaje y el cambio social, qué conocimiento tiene más valor o qué significa conocer algo. Pone el énfasis en la reflexión crítica, crea un puente entre el aprendizaje y la vida cotidiana, entiende la conexión entre poder y aprendizaje y amplía los derechos democráticos y la identidad.

El objetivo final no es solo una nueva educación, sino una nueva sociedad, no solo se debe imaginar que reformamos una sociedad que está rota, donde se necesita un nuevo tipo de sociedad, un nuevo discurso, unas nuevas instituciones. Y para empezar a hacerlo debemos tomarnos en serio la educación y sus implicaciones, comprender que con la pedagogía no solo estamos modificando el conocimiento, sino que estamos influyendo en la consciencia y la percepción del ser humano, es por ello que tratar de darle una comprensión pedagógica al fenómeno de las tribus urbanas es de vital importancia para desarrollar técnicas pedagógicas que den respuesta a la gestación de estas comunidades que se desarrollan en el entorno educativo y que en la

actualidad no se tiene una argumente firme para hacerle frente en el entorno educativo.

Desde la perspectiva filosófica se busca, la forma de entender el mundo de la vida como el mundo cotidiano implica dar cuenta a la comprensión del mismo por parte de sus actores sociales, lo que Schütz define como “mundo de la vida cotidiana”, con esto se refiere a las experiencias cotidianas donde el sujeto es un actor con vivencias significativas del mundo donde actual en él y sobre él, como entorno vital y cabe entender su relación con otros y con la naturaleza. El marco de las ciencias sociales reconceptualizado por Schütz comprende de este modo el mundo vital desde la perspectiva como un mundo en un sentido fenomenológico que pertenecen los sujetos y las cosas físicas que tienen sentido y validez para esto.

Todos estos intentos de comprensión de las experiencias sociales, mundo de vida, dan paso a una fenomenología de lo social que cuestiona el empirismo de la ciencia a nombre de las experiencias, por lo que no se reduce las ciencias sociales a la objetividad científica, ni al análisis disciplinario de lo social, sino que las ciencias sociales refiere a una experiencia social que constituye el mundo previo que es la posibilidad misma del conocimiento de las ciencias y la incorporación de las experiencias, la descripción minuciosa de los procesos que permiten al hombre comprender los pensamientos y acciones de otro, es fundamental de la metodología de las ciencias sociales, esto da una visión clara de cómo el hombre en la actitud natural de la vida cotidiana y el sentido común comprende las acciones de otro.

Por tal razón Schütz (1932) sostiene que:

“con el fin de explicar la estructura del mundo social es preciso dirigir la atención a aquellas experiencias en las que se hace accesible la conciencia de otro hombre, ya que en ella se basa las construcciones mediante las cuales son interpretados sus motivos y acciones”. (p. 79)

Esto implica que ante la acción hay una decisión previa, ya sea básica que es actuar o no actuar, tomando determinaciones con juicio, dependiendo de la perspectiva del sujeto como un proceso predeterminado no casual, planeado y

consiente, mediante el cual el actor intenta provocar un efecto determinado ya sea cambiar algo en el mundo o mantenerlo, esto lleva a pensar que en las tribus urbanas todo individuo que está en ella previamente sopeso la intensidad de estar en ese entorno, bien sea por situaciones previas que lo llevaron a ese punto de su vida o por seguir acciones o ejemplos infundados por otra persona que está ya inmersa en la tribu que ya el individuo decidió integrarse.

Naturaleza de la Investigación

Para el estudio de las realidades sociales no permite ser lineal, estricto, inflexible y menos se puede ser objetivo, ya que el ser humano como sujeto interactúa continuamente con un contexto que constantemente es cambiante y no es sometido a reglas específicas ya que todo es relativo e inconstante. Es por esto que la investigación en la representación cualitativa es la más acertada para interpretar los eventos sociales.

En coherencia al paradigma interpretativo y a la perspectiva cualitativa, donde Escudero (2010) define lo interpretativo como: “este paradigma intenta sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las acciones de comprensión, significado y acción”. Esto se toma como el cuestionamiento del autor que se cosifique a los sujetos sin tomar en cuenta la realidad y la multiplicidad de la misma de manera externa, donde se desarrollan los sujetos de estudio, a partir de las versiones que se obtengan de los estudiantes para interpretar el fenómeno de las tribus que allí se presenta.

El paradigma interpretativo no pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos, la investigación que se apoya en él termina en la elaboración de una descripción en profundidad de la realidad, es decir, de forma tal que el objeto estudiado quede clarificado. Donde podemos comprender la realidad como dinámica y diversa, en el cual su interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la práctica social, buscando la interconexión de los elementos

que pueden estar influyendo en algo que resulte de determinada manera. Igualmente se puede emplear para el descubrimiento y comprensión de los fenómenos en condiciones naturales, centrándose en la descripción y comprensión de lo individual, lo único lo particular y lo singular de los fenómenos.

En un enfoque Socio-Construccionismo para Bruner (1991), señala que “Es un sistema social que permite organizar la experiencia, como conocimiento y transacciones sociales e interpretarlas a través de la identificación de los estados intencionales que los impulsan por medio de sistemas simbólicos culturales como el lenguaje, el discurso, las narraciones y patrones de vida”. Donde por medio de todas las experiencias culturales y sociales de los actores sociales se puede reconstruir una realidad para dar respuesta a una situación planteada.

Así pues, en el construccionismo social el sujeto es considerado persona, que tiene una percepción particular de la realidad y, en él la subjetividad está presente para la obtención del conocimiento. La investigación de naturaleza cualitativa se apoya en el paradigma construccionista, el cual, desde la óptica del plano ontológico estudia realidades múltiples no hay una sola realidad y sobre una misma realidad existen diversas versiones, todo ello exige una postura amplia de la investigación, el fenómeno presentado por los estudiantes de la institución pese a ser una mismo evento, tiene interpretaciones diversas tanto por mi persona como investigador y por los estudiantes como actores sociales. De este modo, cambia la concepción de la verdad, porque no la estudié de forma absoluta y el relativismo entra en juego para la interpretación y comprensión de los fenómenos sociales.

Desde la perspectiva ontológica, mi referente de elección es Schütz (1932), pues la fenomenología social orienta la percepción que tengo de la realidad a construir. Partiendo de sus premisas ontológicas, el autor advierte que la fenomenología “no estudia los objetos mismos, sino que está interesada en su significado, tal como lo constituyen las actividades de nuestra mente” (p.123). Es decir, los significados que

emerjan de la interacción de los actores sociales con el contexto, son objeto de estudio de la fenomenología. Así pues, en el construccionismo social el sujeto es considerado persona, que tiene una percepción particular de la realidad y, en él la subjetividad está presente para la obtención del conocimiento.

De igual modo Cassirer (1923) desarrolla expresamente una ley de tres estadios para el lenguaje y diferencia entre estadio mimético, analógico y simbólico, la presentación de esta ley sólo para el lenguaje o para todas las formas simbólicas, si esta ley de desarrollo debe valer para toda forma simbólica, se puede decir entonces aún con sentido que toda forma simbólica recorre una fase mítica ya que si las formas simbólicas coexisten o se siguen unas a otras, qué significa esto en relación a la pretensión de validez u objetividad de las mismas, donde todas las formas simbólicas una igual aspiración a validez u objetividad, de la misma forma la metafísica de las formas simbólicas.

La filosofía trascendental que consiste en la ampliación, es ulteriormente determinado con variaciones: o como ampliación de la crítica epistemológica de la ciencia de la naturaleza a la crítica epistemológica de las ciencias del espíritu, la interpretación referida es aquella que domina la conciencia filosófica general, ella fue divulgada sobre todo por contemporáneos de Cassirer e historiadores de la filosofía. Esta interpretación es también defendida por quienes valorizan el rasgo humanista y universalista, en el marco de la estancada subjetividad trascendental a la concreta, o de la filosofía trascendental en la dirección de una antropología.

Así mismo Gadamer (1975) no propone explorar los fundamentos teóricos del trabajo de la ciencia del espíritu con el fin de concretar los conocimientos así adquiridos en práctica, esto sería simplemente comprender más el verdadero alcance de su reflexión. Por esta razón no concibe la hermenéutica como una tecnología de la comprensión, como un sistema de reglas que descubren y guían los procedimientos de las ciencias del espíritu, lo que está en cuestión no es solo lo que hacemos, ni lo que debemos hacer, sino lo que sucede con nosotros, por encima de nosotros querer y

de nuestro hacer, lo que busca ante todo es la comprensión humana fundamentalmente.

Es un análisis del mundo de la vida entre el espíritu de la naturaleza y las ciencias de la naturaleza, deben ser comprendidos a partir de la interpretación de la vida universal, el comprender no es un modo de comportamiento del sujeto entre otros, sino el modo de ser mismo de realización la comprensión sea englobante y universal no es arbitrariedad de un aspecto universal, sino que está en la naturaleza misma de las cosas.

Donde por medio de las vivencias y experiencias se pueden plantear y construir las vivencias de los actores sociales del Liceo Bolivariano “Juan de Villegas”, desde su ámbito y cultura. Esto provoca una posición empírica donde el conocimiento se basa en experiencias y del pensamiento sin generar una confusión con la gnoseología que muestra límite entre el conocimiento y el acto cognitivo como la acción de conocer sin que se llegue a un conocimiento verdadero sino a un acercamiento del mismo.

La metodología cualitativa se encauza en contextos estructurales y situacionales, en hechos sociales, donde permite la interpretación de los simbolismos socioculturales de una realidad Sandín. (2003) comenta: “La Investigación Cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”. En palabras de la autora se debe entender que este tipo de investigación va a las realidades de fenómenos sociales y del entorno educativo, por lo tanto, la investigación de naturaleza cualitativa es la indicada en la temática de la comprensión fenomenológica de las tribus urbanas en la educación media general del liceo bolivariano “Juan de Villegas” del sector Pavía, parroquia Juan de Villegas del municipio Iribarren, del Estado Lara, para comprenderlas, conocerlas, documentarlas y darle una comprensión más profunda de cómo se desarrollan en el entorno social este fenómeno.

Diseño del Método

De igual manera empleando el método fenomenológico hermenéutico el cual se deriva del idealismo subjetivo dentro de la filosofía que se basa en el estudio, descripción, interpretación y comprensión del fenómeno de la conciencia, dicho de otro modo, de las situaciones tal como se manifiesten y muestren, donde el mundo se percibe a través de la conciencia del individuo y se interpreta según su experiencia. La fenomenología tomada de Edmund Husserl lo designa como el estudio de los fenómenos de la conciencia en cuanto a la experiencia, en este sentido se considera la explicación de las vivencias de un individuo basada en la consideración de sus experiencias concretas con el mundo ayudando a la mediación con el fenómeno.

Para Schütz (1932) la fenomenología de lo social conduce a superar un mero conocimiento psicológico sensorial, sentando las bases de una comprensión epistémica de la experiencia en el conjunto de las dimensiones prácticas de la vida social y humana. Al consolidar una posibilidad diferente de fundamentar el conocimiento social que permite superar los impases y atolladeros del marco empírico para dar cuenta en un plano más radical de la experiencia social.

Se debe comprender que la fenomenológico no parte del diseño de una teoría, sino del mundo conocido, del cual hace un análisis descriptivo en base a las experiencias compartidas del mundo conocido y de las experiencias intersubjetivas, las cuales son indicaciones para interpretar la diversidad de símbolos que presentan los fenómenos a estudiar, a partir de allí, es posible interpretar los procesos y estructuras sociales las cuales deben tener las características de una consistencia lógica y una adecuación al fenómeno estudiado.

El énfasis no se encuentra en el sistema social ni en las interrelaciones funcionales, sino en la interpretación de los significados del mundo y las acciones de los sujetos, esto resulta particularmente útil para la interpretación de los hechos y procesos estudiados; para captar el sentido de los fenómenos y la intención de los procesos

sociales, la fenomenología echa mano de la descripción de lo que aparece, pero de aquello que surge con evidencia demostrativa. Deja entonces de lado la explicación de las cosas por los primeros principios y por las causas, pues no se puede aceptar nada como evidencia concluyente si no se capta directamente en su manifestación donde el objeto aparece, sin asociarlo con ideas, creencias o corrientes ingenuas, al fenómeno que se presente en una realidad o entorno social.

Fases.

En una primera fase, asumimos el lenguaje oral y escrito a partir de la conversación generada en la interacción humana en la cual tuvieron cabida los intereses, actitudes, creencias y valores de los actores sociales que nos involucramos en la investigación. En cada discurso, el trabajo interpretativo tuvo inicio con la codificación manual realizada a partir de la transcripción de la información aportada por los mismos. Cada entrevista en profundidad (Ep) fue transcrito y codificado en folios numerados a saber F1, F2, F3, F4..., en consideración a la magnitud de la información aportada; luego, se procedió a enumerar del 1 al 10... cada línea (L) contentiva de información, quedando representada de la siguiente forma: L1, L2, L3, L4..., hasta completar la serie.

En una segunda fase, se transcribió la información obtenida de las respectivas entrevistas en profundidad y testimonios focalizados en unidades de interpretación, con el fin de lograr en un primer momento una codificación general y convertirla en categorías emergentes significativas, tal como lo denotan Coffey y Atkinson (2003). Entre las unidades de interpretación se contemplaron: (a) integración dentro del grupo, (b) normas o reglas dentro del grupo y (c) percepción del grupo frente al entorno educativo y cuerpo docente de la institución. Finalmente, en una tercera fase argumentamos que es a partir de la interacción dialógica entre actores sociales e investigadora, cómo se produce el intercambio de significados que ambos le otorgan a la realidad objeto de estudio.

El compartir significados con los estudiantes villeguistas permitió interpretar la información mediante un proceso de triangulación de fuentes y técnicas de recolección de información, en el cual conjugamos los testimonios de los actores, la interpretación del investigador, y la cooperación de los teóricos formales que enriquecieron el discurso. Al respecto, cabe destacar los aportes de Márquez (2004) cuando expresa que “sobre una misma realidad existen diversas versiones, todo ello exige una postura amplia del investigador” (p.64). En la siguiente tabla 1, se expresa la aproximación a una categorización de la información aportada por los estudiantes villeguistas en los diversos encuentros.

Escenario

Para la realización de este estudio, el escenario específico, es el contexto de educación básica (3er Año) en el Liceo Bolivariano “Juan de Villegas”, una de las instituciones más insignes en el sector de Pavía de la parroquia Juan de Villegas del municipio Iribarren, institución adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Educación en la Zona Educativa del Estado Lara, donde convergen 1321 estudiantes inscritos a esta casa de estudio, de estos 980 están en educación media general, en 3er año están 238 estudiantes inscritos divididos en 7 secciones, donde se dará inicio al estudio cualitativo de las tribus urbanas en la educación media general como fenómeno educativo.

Tomando en cuenta lo planteado por Schutz (1932) “Alguna vivencia nuestra atraen nuestra atención, podemos preguntarnos como llega a existir esa vivencia, y extender nuestro análisis de su origen hacia abajo, hasta llegar al nivel más profunda de su constitución en la forma temporal interna de la duración pura”. Sin embargo, nuestro conocimiento no se remonta de ninguna manera directamente a la forma temporal interna como su fuente y origen. Más bien, la configuración de significado de la experiencia pasada es una configuración de nivel más alto que tiene como elementos otras configuraciones, y estas a su vez se constituyeron a partir de complejos de significado de nivel aún más bajo.

No obstante, los estratos más bajos de lo que ya han tenido experiencias se dan por sentado, es decir, yacen en un nivel tan profunda que la mirada reflexiva no los alcanza. Todo esto es cierto en relación con el aquí y ahora, la demarcación del estrato de lo que se da por sentado depende de las modificaciones del acto de atención dirigido hacia ella, y este depende a su vez de la atención que existe realmente en el aquí y ahora del individuo.

Actores Sociales

De acuerdo a la naturaleza de la investigación cualitativa, los actores sociales no están anunciados, ni seleccionados por procesos estadísticos, ni definiciones numéricas. Como lo reseña Sánchez. (1999) “Se realiza en función de la importancia teórica que las unidades de información tienen para analizar la información que va construyéndose a medida que se analizan los datos”. En el mismo orden de ideas, no hay una rigidez o firmeza en la elección de los participantes en mi estudio, como investigador se tiene la libertad de ir indagando los casos relevantes en la construcción del conocimiento.

Otra idea de elección de los actores sociales que es relevante es a través de la técnica bola de nieve, donde Sandoval (2002) sugiere “la clave está en encontrar un caso perteneciente al grupo objeto de investigación y éste lleva al siguiente y al próximo y así sucesivamente hasta alcanzar el nivel de información suficiente para dar por terminada la investigación”. Esta técnica, concretamente se asemeja a una cadena, cuando un actor social lleva a otro, es decir, cuando un informante clave me lleva a interactuar luego con otro actor social diferente, pues los estudiantes de 3er año de educación media general del Liceo Bolivariano “Juan de Villegas”, donde se puedan observar vivencias y eventos diversos, que pueden ser importantes para este estudio, y cuyos testimonios puedan ser referentes para construir la realidad a estudiar del fenómeno social.

Un ejemplo de esto es lo plasmado por Oviedo (2010) en su trabajo doctoral “Diseños Instruccionales y Tecnologías de Información y Comunicación: Una Visión del Docente de la UPEL-IPB”, en este trabajo se puede apreciar los elementos necesarios y empleados para el desarrollo de categorías, subcategorías y atributos en base a la triangulación.

La información suministrada por los actores sociales a partir de las unidades de interpretación, categorías, subcategorías y atributos emergentes en sus discursos, ya sean provenientes de las entrevistas en profundidad (Ep) o de los testimonios focalizados (Tf). La información emergente en las conversaciones con los actores ipebistas fue interpretada en vinculación a tres (03) unidades de interpretación, a saber: (a) concepción teórica sobre Diseños Instruccionales, (b) importancia de los Diseños Instruccionales y (c) visión de las TIC. Las concepciones sobre Diseños Instruccionales en el IPB se mueven entre teorías y enfoques de aprendizaje, conductista, cognitivo y constructivista, los cuales representan el argumento teórico para definir la práctica pedagógica.

Pedro: Se debe hacer un Diseño Instruccional que soporte el uso de las TIC y que se inscriba en el propósito sobre el que se quiera basar, ya sea el constructivismo con un cuerpo teórico que lo fundamente y que quede como documento para que cada persona que elabore un programa se rija por esos elementos. Ep7. F (3): L23, L24, L25; F (4): L1.

Este ejemplo da a comprender el desarrollo de una entrevista a profundidad a un actor social en cuanto al manejo de su identidad y como se debe manejar la información suministrada, de acuerdo a las categorías de la investigación desarrollada.

Técnicas de Recolección de Información

Luego de la selección de los actores sociales, estudio y se eligen las técnicas eficaces para recabar la información de la realidad social, ante la temática de las tribus urbanas en la educación media general del Liceo Bolivariano “Juan de Villegas”. Para ello, se vincula a lo planteado por Sandoval. (2002.) que lo define así, “Son cuatro los elementos necesarios a tener en cuenta: el enfoque desde el cual se plantea la investigación, el tipo de información que se pretende captar, las

características de la fuente o fuentes de información y, finalmente, el tiempo que se dispone para todo el proceso”.

En palabras del autor referidas al enfoque de investigación cualitativa para la producción de la información, que sea acorde con las dimensiones planteadas y posturas asumidas. En lo relativo al tipo de información, éste es reflejado a lo que se quiere alcanzar con los objetivos y las características de los principios, donde los mismos están relacionados con los actores seleccionados para la construcción del estudio.

Las ciencias sociales requieren, pues, encarar su particular reflexión epistemológica a partir de los desarrollos teóricos y de la práctica de la investigación empírica que les son propios. En la actividad del científico, aunque la lleve a cabo sin darle este nombre, está profundamente ligada al esclarecimiento de los paradigmas vigentes en la producción de cada disciplina. Definiendo a estos paradigmas como los marcos teórico-metodológicos utilizados por el investigador para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad.

Como resultado la epistemológica respecto de las ciencias sociales, en general, y de la sociología, se puede concluir que tres son los paradigmas que coexisten con más fuerza en la actualidad, dos de ellos consolidados: el materialista-histórico y el positivista, y un tercero el interpretativo en vías de una consolidación que cada vez se hace más indudable. Tales paradigmas, surgidos de perspectivas teóricas afianzadas, tienen disímiles presupuestos ontológicos, epistemológicos y, por tanto, metodológicos; de allí que el avance y la reflexión producido al interior de uno de ellos no puedan serles aplicados, sin más, a los restantes. Asimismo, esos paradigmas están, con frecuencia, en la base de los modelos interpretativos utilizados por los hablantes para dar cuenta de la realidad social.

De la misma manera pretendo emplear técnicas para la producción de discursos colectivos, las cuales son: la Observación Participante y Entrevista en Profundidad. En cuanto a la observación participante, apelo a la concepción de Taylor y Bogdan. (1990) “Investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los

informantes en el *milieu* de los últimos, y durante la cual se recogen datos del modo sistemático y no intrusivo”. En la interpretación de las palabras del autor es ver lo que sucede en el entorno, la observación participante incluye profundizar en el contexto en conjunto con los actores sociales y el investigador donde confluyen las intersubjetividades de los constructores del proceso.

En el estudio realizamos un total de 12 entrevistas a partir del establecimiento de un guion de preguntas, con un diseño flexible sobre aspectos importantes y relevantes que permitiera abrir espacios para enfocar los intereses de la investigación, al mismo tiempo que favoreciera la puesta en acción de las respectivas experiencias, situaciones y perspectivas de los informantes. En el desarrollo de la entrevista generamos un espacio cordial, amistoso e interactivo, propio de un investigador sociales que concurre e interactúa en un escenario signado por interacciones sociales, la experiencia humana al tratar de “aprender de qué modo los informantes se ven a sí mismo y a su mundo” (Taylor y Bogdan, ob. cit, p. 108).

Las voces que afloraron en las respectivas interacciones humanas que mantuvieron con los actores sociales protagonistas de este estudio, fueron punto de inicio para aproximarnos a este complejo mundo social que se pretendió comprender. Muy particularmente aparecieron en escena Coffey y Atkinson (2003), para coadyuvar en este proceso y darle significado y sentido a la interpretación de la información, lo cual implicó imaginación, flexibilidad y reflexión para develar características y relaciones esenciales en las ideas expresadas por nosotros como actores sociales del acto.

A continuación, relatamos el tratamiento interpretativo dado a la información suministrada por los actores sociales a partir de las unidades temáticas, categorías, versiones y sus discursos, provenientes de la Entrevista en Profundidad (Ep).

Técnicas de Análisis de Información

Para dar forma la información suministrada que se recaben a través de los actores sociales y por medio de las técnicas de investigación cualitativa, se considera por el proceso de categorización es artesanal, recursivo y que permita mi interpretación para estudiar la visión de la realidad a estudiar, debido a esto, es conveniente citar a Hernández (2006):

“La categorización es un proceso emergente ideado por el investigador, es reflexivo pues implica dar significado y sentido al discurso expuesto por los actores sociales. Este proceso no debe ser elaborado previamente, pues quedaría impregnado en procedimientos que no se corresponden con este tipo de investigación social y humana”. (P. 63)

En otras palabras no existen lineamientos específicos para la realización de la categorización, se considera la emergencia del proceso basado en la realidad social a construir, es decir, que la información relevante surgirá de los testimonios de los actores sociales. Dentro de la interpretación de los testimonios aportados por la entrevista en profundidad en la investigación cualitativa, se requiere un proceso de triangulación, el cual permite un cotejo entre las diferentes fuentes que participan en la construcción de la realidad social.

Para darle base a este planteamiento Sánchez, (2003) lo expresa como “La triangulación consiste en una especie de técnica de complejización de los resultados que se obtienen, mediante la utilización de diferentes unidades y fuentes de información y el empleo de distintos métodos”. (p. 124). Es decir, los diferentes aspectos que coinciden en la confrontación de lo que surge de la realidad social lo traduzco en el proceso de triangulación donde se podrá dar claridad al fenómeno que se está estudiando desde la realidad social donde se encuentra emergiendo, es por ello, que el estudio de las tribus urbanas en la educación media general del Liceo Bolivariano “Juan de Villegas” en el sector de Pavía, permita la construcción de conocimiento social a partir de los procesos de interpretación categorial y triangulación flexible, que beneficia a la investigación cualitativa.

Es a partir de la interacción dialógica entre actores sociales e investigador como se produce un intercambio de versiones que ambos poseen sobre la realidad social estudiada. El compartir significados particularmente con los estudiantes villeguistas permitió interpretar la información mediante un proceso de triangulación, en el cual se conjugaron sus discursos con mi visión como investigador, bajo la cooperación de los teóricos formales acompañantes en esta viaje investigativo. Interpretar el discurso de los actores implicó leer y releer hermeneúticamente, sumergirse en el texto para ver más allá de lo presentado en los relatos. El abordaje de este proceso de interpretación y comprensión del discurso sobre las tribus urbanas en la educación media general, tuvo su origen en la definición de unidades temáticas y posteriormente, ellas se convirtieron en códigos orientadores del discurso que emergía en las respectivas interacciones con los estudiantes.

En este mismo orden de ideas, es importante destacar que en toda la investigación cualitativa se develan datos subjetivos que permiten reconstruir unidades temáticas, categorías mediante las versiones manejadas por los informantes para representar su propia concepción del mundo y experiencias. Como investigador, bajo un enfoque cualitativo, asumí una metodología por fases para descubrir perspectivas de significados que permitieran la comprensión de “la realidad social”.

La confianza de la investigación cualitativa presentada por Sánchez (2003) como “la confianza se entiende como la seguridad que merecen los significados elaborados o hallazgos de la investigación, a los usuarios interesados en ellos” (p. 122). Por lo tanto, la confianza es subjetiva de los implicados e interesados en la realidad social construida. Para ello, contempla el empleo de dos criterios, tales como son “credibilidad y transferencia”. En relación con la credibilidad, la asumo como la aceptabilidad que dan los participantes de la construcción de la realidad social a los significados elaborados.

Por otro lado, Mella (2003) escribe sobre la transferencia, y afirma que “la transferencia se refiere a la medida en que determinados hallazgos de un estudio

cualitativo pueden ser transferidos a otro contexto similar preservando los significados particularizados, las interpretaciones e inferencias del estudio realizado” (p.120). Sin embargo, en mi percepción particular, la investigación cualitativa dada su naturaleza idiográfica no puede ser transferida, pues lo ocurrido en un tiempo y lugar determinado no puede ser trasladado a otro momento, ni a otro escenario social. Interpretando los criterios de confianza, como son la credibilidad y transferencia, puedo sopesar su inclusión en la investigación relacionada con las tribus urbanas, desde una perspectiva múltiple. Pues, los participantes serán coautores y continuamente coevaluadores, en la interpretación de los sentidos y significados que tienen sobre la realidad social y su transferencia a otro escenario no originará los mismos hallazgos develados en una primera experiencia.

MOMENTO IV

INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA DE LOS SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE LOS DISCURSOS DE LOS ACTORES SOCIALES

Posteriormente, me dispuse a interpretar hermenéuticamente el gran cúmulo de experiencias vivenciales descritas por los participantes y observadas por mí como investigador activa, para construir, de-construir, reconstruir y coconstruir la realidad que ellos manifiestan. Partiendo de allí inicio el proceso categorial, y la generación del corpus de conocimiento inédito relacionado con la educación media general (3er Año). Ahora bien, una vez descrito cómo surgió y discurrió el proceso antes esbozado, procedo a dar a conocer e interpretar las categorías y subcategorías emergentes, como conocimiento inédito que emanó a partir de la interacción con los actores sociales. La primera unidad temática que tiene por nombre: **La integración a un Grupo Específico dentro del Liceo**, en ella considero dos categorías, la primera: Amistades Largas, la siguiente categoría: Gustos e Intereses Comunes. En relación con la segunda unidad temática, la denominé: **Normas o Reglas Dentro del Grupo**. En este panorama, contemplo las categorías: Moda y apariencia, la siguiente Rebeldía, la Lírica y por ultima la Extravagancia. La última unidad temática la presento como: **La Percepción del Grupo Frente al Entorno Educativo y Cuerpo Docente**. En la cual integré las categorías, tituladas, en primera instancia: Mal Comportamiento, en segunda instancia: Irreverencia, en tercera instancia: Temor y en última instancia: Fuera de la Realidad. A continuación, revelo una representación gráfica de las unidades temáticas y categorías que mencioné anteriormente:

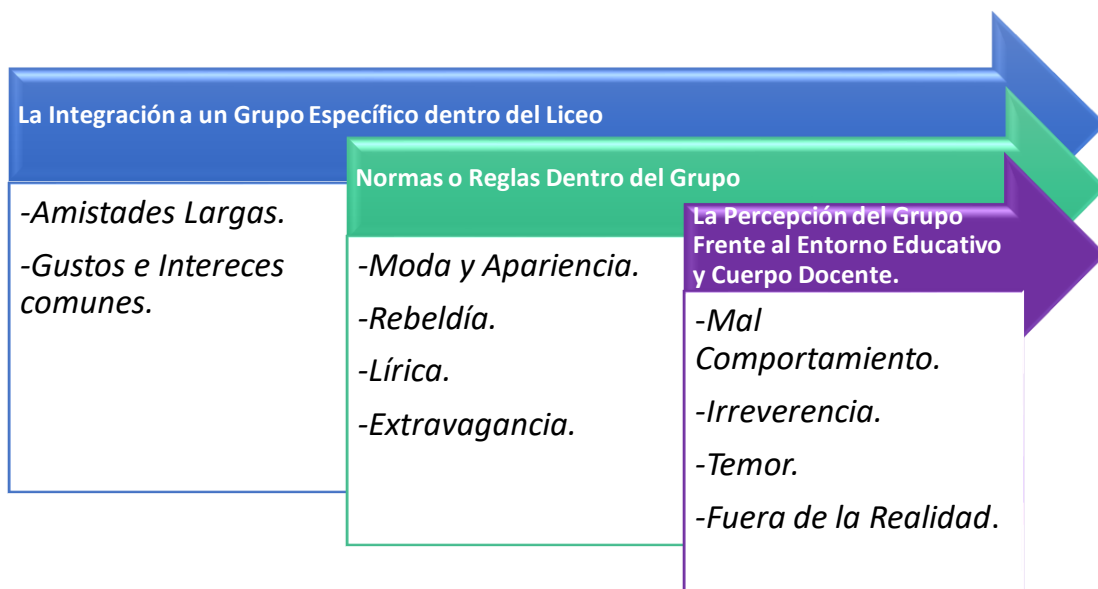


Gráfico 1. Proceso de Unidades Temáticas y Categorías Emergentes de la Investigación.

TRIBUS ESPECÍFICAS DENTRO DEL LICEO

Unidad Temática: La Integración a un Grupo Específico dentro del Liceo

Cuando se dio inicio a los encuentros con los actores sociales de la institución quienes sustentan la construcción del conocimiento de este trabajo, varios de ellos ni siquiera sabían el trasfondo de la interacción que se daba entre nosotros. Sin embargo, prestaron su colaboración con gran bondad, sin ellos comprender en ese momento lo importante y trascendente que es su comprensión y percepción de la realidad para el fortalecimiento de la profesión docente y por ende de la presente investigación. Es importante destacar que al abordar a mis actores sociales manifestaron que nunca habían tenido un acercamiento tan amigable con un docente para expresarse y hablar

con libertad en su lenguaje tan personal, sin recibir reprimendas o crítica alguna de parte de una persona adulta que no comprende su forma de ser dentro de la institución, igualmente presentan grandes desinterés a la hora de escribir sea cual sea la situación.

Retomando la unidad temática en base a la integración en grupos podemos decir que es un proceso dinámico y multifactorial que supone que gente que se encuentra en diferentes grupos sociales ya sea por cuestiones económicas, culturales o religiosas se reúnan bajo el mismo objetivo o precepto, el acto de integración es sumamente importante para cualquier sociedad ya que acerca a sus integrantes a la convivencia y fraternidad. El ser humano por naturaleza tiene la necesidad de comunicarse con sus semejantes ya que nacemos en grupos y formamos parte de una sociedad.

Tomando las palabras de Quezada (2012) “La función de los grupos es la de incrementar la comprensión, emitir juicios, elevar la sensibilidad, facilitar las relaciones sociales y resolver problemas”. Esto demuestra que el participante como parte del grupo, se puede entusiasmar si en lugar de escuchar, puede hablar, en lugar de órdenes y reglamentos, encuentra libertad y autonomía, en lugar de competición hay cooperación, en lugar de obediencia al superior hay comprensión de las necesidades del grupo y del individuo, en lugar de clima intimidatorio, hay ambiente permisivo y cordial, en lugar de actitud defensiva, hay sensación de seguridad, en lugar de atención centralizada en el superior, hay interés centralizado en la tarea grupal y en lugar de decisiones tomadas por el superior, hay decisiones tomadas por todos. Este nuevo ambiente de grupo requiere de actitudes y comportamientos bastante diferentes a los adquiridos durante todos los años de vida dentro de un entorno escolar y por esto podemos aseverar que los miembros de un grupo no nacen, se hacen.

La categoría que denominé: *Amistades Largas* por el proceso de entendimiento y tiempo que han compartido en su vida social para llegar a estar dentro de los grupos que ellos (actores sociales), integran, donde se iniciaron desde la etapa de 1er Año que se encontraron hasta la actualidad 3er Año, ya han pasado 3 años en los cuales se

hay comunicado y han logrado ir construyendo amistades que dentro de su interpretación se han puesto a prueba en diversos momentos y espacios de tiempo, bien sea enfrentando problemas educativos con docente, con otros compañeros o hasta situaciones dentro del seno familiar de alguno de sus amigos de grupo. Sobre la base de lo planteado, es necesario reflexionar acerca de la construcción del conocimiento, este nace en el seno de la interacción social y es construido en el espacio de la intersubjetividad.

Al respecto, me permito mencionar las versiones de algunos de los actores sociales, quienes testimonian:

Dayne (Nane) “...Son personas que conozco desde la infancia nos vemos desde siempre que entramos en el liceo y por la casa... y son bien pues”. Ep5 F (1) L7; L8.

Darwin (El Zurdo) “...Con los causas me siento bien siempre cuando estamos en el grupo para los betas” Ep10 F (1) L4; L5.

Miguel (Lolo) “...Son los panas que desde 1er año, con los que chanceo y le rapeamos en el liceo” Ep2 F (1) L6; L7.

Las relaciones de amistad pueden nacer en los más diversos contextos y situaciones del lugar donde vivimos, el sitio donde trabajamos, la escuela, la universidad, fiestas, reuniones, a través de otros amigos, redes sociales, las amistades no obstante, tienen diferentes grados de compenetración. Desde los amigos con quienes sentimos relaciones más lejanas, hasta aquellos con quienes el trato es tan estrecho que los consideramos mejores amigos, otorgándole a esa amistad un grado de superioridad sobre las otras amistades. La amistad no solamente surge con quienes tenemos más afinidades en cuanto a gustos e intereses, o con quienes tenemos más parecido, sino que puede aparecer entre personas muy dispares. De hecho, a veces ese es un factor que fortalece la amistad, pues una buena amistad complementa y enriquece a la persona, no solo en el intercambio de ideas, información y

sentimientos, sino también en el hecho de compartir los buenos y malos momentos de la vida.

La siguiente categoría nombrada: *Gusto e Intereses Comunes*, es la forma donde los actores sociales convergen en lo que ellos tienen en común y por lo cual se sienten identificados y compenetrados entre sí, llevándolos a engranarse de manera compacta como grupo, sabiendo al mismo tiempo que todos tienen un rasgo común pero distintivo en el aspecto social. Los amigos y las influencias en la etapa adolescente necesitan sentir que encajan socialmente. En la adolescencia la necesidad de “ser parte del grupo” es particularmente importante especialmente en cuestiones de moda (gustos musicales, formas de vestir) y actividades en las que participar.

Los gustos y los intereses que tienen los jóvenes algunas veces son discriminados tanto en el liceo, como la sociedad, como su aspecto o apariencia, su vestimenta, la clase social, entre otros. Cuando se tratan de amigos pueden abordar temas como los trabajos o tareas del liceo, temas personales, temas sin trascendencia, con los padres cambian las reglas, ya que los jóvenes al entrar más en lo estético que en lo ético de inmediato se encuentran modas y hábitos poco convencionales.

Tomando en cuenta lo expresado por los actores sociales respecto a esto se pueden citar textualmente:

Yenifer (La Beba) “...Estar bellas es lo mejor por eso nos gusta estar bien chulas mamis obi... Pintarnos como las que andan en los videos jamás como pellejos de perra como las feas” Ep7 F (1) L6; L7; L8.

José (El Chuego) “...Somos como somos, cada causa tiene su forma con las guayas... el uniforme es el mismo pa todos lo diferencia es quien lo porte bandera.” Ep9 F (1) L8; L9; L11

Eliecer (Guchi) “...lo que nos gusta es lo que da nota... pillar que ay de bueno para tirarnos bomba un achante...” Ep1 F (1) L10; L11

Los adolescentes les gusta la música, la moda en la ropa que usan, las discotecas, las amistades, los sueños, ir algún lado. Es un periodo de transición, una etapa de ciclo de crecimiento que marca el final de la niñez y el inicio de una nueva etapa, es un periodo de desesperación para algunos pero es una etapa de transición ya que es la línea divisora entre la seguridad de la niñez y el mundo desconocido del adolescente, los gustos, preferencias, intereses van cambiando, los cambios que tienen los jóvenes va de acuerdo a su percepción e interpretación de su entorno, de que tanto influya en ellos y en su cotidianidad.

NORMAS O REGLAS DENTRO DE LAS TRIBUS URBANAS

Unidad Temática: Normas o Reglas dentro del Grupo (Tribus Urbanas)

Quizá la característica más importante de los grupos es el establecimiento de normas sociales, es decir, líneas de conducta que regulen el comportamiento de los miembros de un grupo, tal vez no todos los aspectos pero sí en cuestiones de importancia para el grupo. Las normas no solo son importantes para comprender las actitudes y el cambio de actividad, sino también para comprender la motivación, el funcionamiento cognoscitivo y la socialización. Al igual que otras características de los grupos, las normas pueden ser formales y explícitas es quiere decir escritas en normas, reglamentos o leyes o informales e implícitas, no escritas, pero sí acatadas por los miembros del grupo. Como lo expresa Cuesta (2000) “Las normas suelen ser mecanismos conservadores, que tienden como regla a mantener el status quo dentro del grupo”. En palabras del autor la función de estas es proporcionar el impulso que sirve para mantener al grupo en el curso que inicialmente haya adoptado. Por ello resultan de un valor funcional considerable en mantener la organización de un grupo, en preservar la estabilidad de su estructura y guiarlo por la ruta que lo lleve a sus objetivos bien sea a corto o largo plazo.

En consiguiente con lo anterior se presenta la primera categoría de esta unidad temática como lo es *Moda y Apariencia*, donde en algunos de los actores sociales tienen cambiantes definiciones en base a esto, ya que para unos la ven como algo fundamental en su visión de desarrollo dentro de su grupo es una norma o regla, otros lo perciben simplemente como algo que es llamativo en terceras personas y los demás solo les parece irrelevante, que esta fuera de su entorno. Hoy en día la palabra moda y mejorar el tanto del modo de vestir, arreglarse, comportarse, han hecho que poco a poco esta perfección, con ganas de mejorar su estilo de vida personal, cuidando cada detalle por pequeño que sea de su cuidado personal con cosméticos que cuiden su imagen.

En base a esto los actores sociales declaran que:

Esthefany *“La beba es la que nos sabe echar la pintaita... obi pendientes del polvito para quedar bien y con el uniforme bien pegao y apretaita nos vemos nenitas eso sí sin quedar papagayo” Ep6 F (1) L14; L15*

José (Pirri) *“Es chulo ver a las jevitas q andan mamis, porque se ve que tienen porque carapachos no se pueden tener y menos pellejos”.* Ep4 F (1) L12; L13

Estar un poco con la vanguardia de la moda, como dicen la moda no incomoda. En la actualidad se ve que la publicidad de cosméticos está enfocada en las mujeres, se nota que quieren tener el cabello con un corte a la moda, respecto a la ropa los colores han cambiado, confiesan que siempre les ha gustado cortarme el cabello de una manera que luzca bien, los zapatos las zapatillas y cosas por el estilo, no lo hacen por copiarse sino por popularidad, por el hecho de que así se sienten a gusto. Otros dirían que no importa lo que los demás digan, sino de sentirse bien, pues resulta que la opinión de las personas vale mucho en este mundo y muchos puestos de trabajo y hasta grandes conquistas se han logrado gracias al esfuerzo por arreglarse y preocuparse mucho más que de costumbre.

En la siguiente categoría se presenta como: *Rebeldía*, tomada por ser tan presente en los actores sociales, este rasgo es firmemente observable en todo el estilo de ellos tanto así que podemos inferir que es su marca más resaltante en todo momento, enfrentándose de forma desafiante, prepotente y podríamos decir altiva a la situación que se les ponga en frente sea entre grupos, a nivel educativo o familiar. En los actores sociales este rasgo es sumamente valioso ya que les genera un estatus frente al entorno social donde se encuentren.

Aunque sea difícil de aceptar, la rebeldía en la adolescencia es un asunto completamente normal que debe tratarse con paciencia, autoridad y sobre todo con mucho tacto. En esta etapa el joven está buscando su identidad quién es, qué ama, qué odia, qué le gusta, qué no le gusta y autonomía, pues siente que ya no es un niño y por eso piensa que puede cuidarse solo, tomar sus propias decisiones y conseguir sus propias amistades. Se podría decir que la rebeldía presenta rasgos o comportamientos como lo son aleja de sus padres y familiares, pues quiere pasar más tiempo con sus amigos, se identifica con otros gustos, diferentes a los impuestos por sus padres o familiares, siempre quiere tener la razón y se enfrasca en discusiones por esta causa, no quiere asumir responsabilidades ni reglas, actúa sin pensar en las consecuencias de sus actos, suele defender sus puntos de vista con vehemencia y, en algunos casos, con violencia, cambia su apariencia, lenguaje, modo de vestir, se involucra en pandillas o con amistades nocivas y pueden llegar a probar drogas, alcohol o cigarrillo.

Al respecto rebelan los actores sociales:

Cesar (Feno) *“El que se meta con alguno de los causas lleva como sea nosotros nos guardamos siempre y cualquier beta loco nos pillamos entre todos por la moral”*
Ep11 F (1) L14; L15

Adrian (El Bebi) *“No somos peliones pero no nos dejamos de los demás perros... siempre se la pasan pillando un beta para formar royo pero igual les metemos”* Ep3 F (1) L14; L16

Los motivos y formas de rebelarse pueden ser muy diferentes en cada caso, no hay rebeldía, sino rebeldes, tradicionalmente la rebeldía ha sido considerada sólo como un defecto, por acentuar excesivamente el desacato y desafío a la autoridad, rebelde se llama también al indócil, duro, fuerte y tenaz. Se sobreentiende que estas actitudes son vinculables a algún bien que se quiere preservar o defender.

En la adolescencia la rebeldía es un rasgo de inmadurez abierto a una posible madurez posterior que puede alcanzar la categoría de virtud, la actitud de la rebeldía es ambivalente puede producirse con causa y sin causa, por algo que vale la pena o por algo intrascendente, para ayudar o para obtener una ventaja personal o como reacción desde la inseguridad. La rebeldía surge en la pubertad como mecanismo de defensa de una personalidad insegura que necesita autoafirmarse.

Siguiendo el orden de categoría se presenta la definida como: *Lírica* se puede definir como todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Se caracteriza por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un emisor ficticio, o hablante lírico y por ende, por la representación de su subjetividad.

En Base a esto los actores sociales presentan las siguientes versiones:

Eliecer (Guchi) “*Somos los que tenemos tiras para hacerle las líneas, le tiramos al que nos dé la gana sin ley*” Ep1 F (1) L15;

José (Pirri) “*Las cantamos del aire de lo que salga de lo que se vea en las mesitas los pasillos o de la calle*” Ep4 F (1) L14; L15

Esto se puede tratar como aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente la lira según la mitología griega, Apolo, dios de las artes, de la belleza y de la adivinación, tocaba hermosas canciones en este

instrumento, expresando un mundo subjetivo pleno de emociones. La lírica puede estar escrita en verso, es decir, en frase sujeta a ritmo o melodía, o en prosa poética. Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras retóricas. La función poética del lenguaje predominio de la forma del mensaje queda así en evidencia cuando se presentan en melodías rítmicas.

La última categoría de esta unidad temática esta nombrada como *Extravagancia*; un rasgo que caracteriza a alguien o a algo que resulta excesivamente original o una acción propio de una persona extravagante, etimológicamente significa algo deambula ósea que se mueve más allá de un límite, esto implica que más allá debe existir otro limite que debe llevar a la normalidad de la situación, lo que no parece aceptable, lógico y dentro del sentido común lo catalogan de normal, aquello que se ve como raro o excéntrico decimos que es una extravagancia, esto origina cierto rechazo ya que no se tiene la costumbre a eso, si alguien lleva un zapato distinto al tradicional o camine por la calle en ropa interior, seria tomado como un individuo extravagante, pero si esto en un poco tiempo se hiciera popular y poco a poca más personas asumen ese tipo de vestimenta llegaría al punto de dejar de ser extravagante, este fenómeno es muy frecuente en el mundo de la moda, donde la extravagancia pasa a ser un componente de originalidad con un toque de distinción.

De igual manera citando la versión del actor social:

Dayne (Nane) *“Usamos lo más bello y que se note pa que vean quienes son las que le quedan mejor los trapos bien pegaos y apretaitos... aquí no dejan usar nada pero igual traemos las cosas pa vernos más nenas diferentes...” Ep5 F (1) L19; L21*

Dando una mirada al pasado de forma reflexiva se puede decir que la extravagancia ha tenido ejemplos muy curiosos que han perdurado hasta la actualidad, cuando las mujeres empezaron a llevar pantalones, algunas decían que era una inmoralidad, algo impropio de la feminidad pero con el paso del tiempo, la rareza

inicial de esta situación se fue imponiendo hasta el día de hoy ya que a nadie ya se le ocurre criticar a la mujer que lleva pantalones, la moraleja de esto es que no se debería rechazar algo por muy diferente que parezca.

Esto puede llegar a ser un problema ya que un adolescente puede ser discriminado por no llevar ropa de marca o no ir como la mayoría del grupo y a veces ese pensamiento hace que muchos jóvenes de hoy en día no tengan su propio estilo por tener miedo a ser discriminado del grupo o criticado. A los jóvenes les gustan probar nuevas alternativas, su creatividad está en ebullición y cada aspecto de su vida es una prueba de ello. En cada generación los adolescentes prueban nuevas formas y colores.

Cada grupo de jóvenes muestra su ideología a través de su ropa, sus peinados, sus maquillajes, de hecho, todos incluidos, los adultos se muestran a través de la ropa. El que un adolescente pruebe nuevas formas de presentarse es comprensible e incluso deseable, muestra que está madurando, que se adorna y se preocupa por su forma de parecer, se arregla como búsqueda de la propia personalidad. Si algún día la extravagancia se exagera, es una prueba de su búsqueda de creatividad y originalidad.

TRIBUS URBANAS, PERCEPCIÓN DEL ENTORNO EDUCATIVO Y CUERPO DOCENTE

Unidad Temática: La Percepción de las Tribus Urbanas en el Entorno Educativo y Cuerpo Docente

La percepción del contexto escolar es una imagen construida a partir de las experiencias de los actores sociales, lo primero que se puede observar son los problemas como el fracaso escolar o las relaciones educativas difíciles, estas pueden esconder entre las causas que lo provocan una imagen negativa tanto de su propio auto concepto académico y las expectativas escolares, de los profesores o de las actividades que se desarrollan en el aula. El papel clave que tiene el marco social y

cultural en la conformación de las experiencias, creencias, valores o expectativas que el estudiante tiene hacia la institución educativa.

La escuela, desde un punto de vista social cultural, se define como una institución social específicamente creada para la transmisión de los conocimientos, la formación de habilidades y la adquisición de valores democráticos, está ubicada en un espacio físico concreto, con una distribución temporal particular e interna y una serie de pautas de comportamiento y normas que la dirigen. En general, la imagen que las personas guardan en su memoria sobre la institución educativa es resultado de las experiencias significativas bien sean positivas o negativas que ha vivido durante su estancia en la misma. Asimismo, esta noción que proyectamos puede corresponderse con argumentos recurrentes y socialmente compartidos sobre el sentido y significado de la escuela. Esta institución posee una imagen compartida socialmente se puede decir una representación social que va a permitir tanto como construir como interpretar esta parcela de la realidad.

La primera categoría en base a esta unidad temática es *Mal comportamiento* en el aula es un problema cada vez más frecuente, el estudiante presenta problemas de actitud en el aula, tiene actitud provocadora, falta de motivación y rebelión ante las normas y ante la figura de profesor. Presenta graves problemas de aprendizaje, debido a unos patrones de conducta incorrectos, centrado en los problemas de conducta, no en su persona, y en conseguir mejorar su actitud dentro y fuera del aula. Para ello es necesaria la colaboración entre la escuela y la familia, esta colaboración es sumamente importante si se quiere conseguir resultados positivos. Los estudiantes imitan el comportamiento de los adultos, por lo que para conseguir un comportamiento adecuado, nosotros debemos ser un ejemplo para él. Enseñar soluciones alternativas a los conflictos: trabajar distintos tipos de pensamiento, ponerse en el lugar del otro, consecuencias y causas de una conducta, manteniendo charlas individuales con el estudiante, conversando sosegadamente, con una relación cordial.

Al respecto los actores sociales rebelan lo siguiente:

Oriana (Ori) *“Cuando nos da la gana entramos y salimos del salón a hacer lo que necesitamos... Cuando buscamos a alguien molestamos en el salón hasta que sale o el profe nos corre pero igual no nos vamos” Ep8 F (1) L20; L22*

Ángel (Chipe) *“No le paramos a nada así nos pongan nota en la ique carpeta entramos y salimos de clase total igualito pasamos... Y el que ande de loco le hablamos claro”. Ep12 F (1) L18; L19*

José (Pirri) *“los profes se molestan cuando hechamos vaina en clase improvisando vainas locas porque no los dejamos dar clase molestando... los panas a veces hacen que uno se tire una y luego dejan morir a uno cuando el prof se arrecha.” Ep4 F (1) L19; L20; L22*

Tomando en consideración estas revelaciones, un modo eficaz de eliminar malos comportamientos es ignorar el comportamiento consiste en no hacer el mínimo caso a conductas que desagradan y al mismo tiempo prestar atención y hacer comentarios de las conductas positivas que agradan, sobre todo en compañeros cercanos al que se está comportando indebidamente, Tener en cuenta la importancia de un ambiente relajado y tranquilo, ya que los entornos tensos, alborotados aumentan la tensión del estudiante, Es fundamental llevar un registro de las conductas del estudiante.

La segunda categoría en base a esta unidad temática es *Irreverencia*, esta es tomada como parte conflictiva y mal vista, sin embargo se quiere vivir fuera del conflicto, ya que es considerado como el ruido que empaña la buena comunicación y la buenas relaciones entre los seres humanos, tiende a ser desde las posturas más postmodernas de la felicidad de fácil y rápido acceso, la fuente de la infelicidad, el conflicto es precisamente, una fuente de la vida psíquica, es decir nuestro propio inconsciente se constituye por el mismo conflicto, que carece de sentido, que no se

adapta a lo esperado. De una u otra manera para todos con mayor o menor intensidad, el paso por la adolescencia ha supuesto un tiempo de ruptura, de falta de comunicación, de cambio, donde los padres y educadores, no saben cómo lidiar con lo que implica este momento, se encuentran sin recursos para orientar a los jóvenes ni para motivarlos en cuanto a sus estudios o propósitos de vida, se ven con dificultades para evitar que no tome un mal camino o que sean propensos a conductas de riesgo.

Es por ello que se generan las siguientes versiones:

Darwin (El Zurdo) *“Yo no me quedo con una el que se quiere poner loco conmigo le hablo claro... sino entiende el beta ay que meterle para que coja hilo por bruja” Ep10 F (1) L21; L22;*

Cesar (Feno) *“El que le tire a los causa lleva de todos... aquí hay muchos sapos y brujas que les gusta una paja por eso es que uno les tiran y dicen que uno se vuelve loco... pero se les habla es claro” Ep11 F (1) L19; L20; L22*

Miguel (Lolo) *“Yo rela sino es conmigo todo bien... aquí se ponen a tirarse siempre y puro lio yo lo que hago es mirar y listo más nada” Ep2 F (1) L18; L19;*

Desde el inicio de nuestra vida el mundo conlleva cambios y la adolescencia no es la excepción, implicará siempre la pérdida de una condición infantil para dar cabida a la construcción de un adulto, esto ocurre cuando se empieza a retar lo establecido con la finalidad de constituirse como un sujeto con particularidades, con su propia lectura del mundo, de la sociedad e incluso de los valores que hasta ese momento lo han regido, estableciendo sus propios parámetros y contornos físicos y psíquicos. Es un momento donde son ellos frente al mundo, donde se ponen a prueba a sí mismos y a sus límites sociales, intelectuales y morales. Todos aquellos recursos que hasta ese momento le eran habituales para enfrentar las nuevas situaciones, es una época de ruptura y pérdida, su cuerpo cambia y se transforma, los referentes adultos paternos

protectores idealizados, que los sostenían en la niñez se desvanecen. El joven adolescente se reconocerá fuera de lugar, inadaptado, aburrido o desinteresado en cuanto a lo que antes era lo acostumbrado.

La tercera categoría en base a esta unidad temática es: *Temor*, miedo que se siente al considerar que algo perjudicial o negativo ocurra o haya ocurrido. La situación de miedo en los adolescentes no ha cambiado, lo que sí ha variado es el contexto en el que hoy se desarrolla la adolescencia, una etapa que empieza cada vez más temprano y se prolonga, para muchos, indefinidamente, con una realidad hostil que los bombardea de estímulos difíciles de procesar y con padres abrumados por sus propios temores y carencias, superados en su tradicional misión de establecer límites y diferencias. Reconoce que aparecen muchos temores en el inicio de esa etapa de la vida: miedo a los cambios corporales, a la identidad por descubrir, a un nuevo modo de encontrar un lugar en el mundo, a la separación de los padres. Los chicos buscan apoyo en el grupo de pares y tienen mucho miedo al rechazo, por eso tratan de ser iguales en la ropa, en la conducta y en los códigos ya que tienen terror de diferenciarse.

Es por ello que se citan en este momento las versiones de:

Esthefany “*No y que antes a mi papa que me daba con una manguera pero como se fue de la casa todo bien y aquí a nadie así me levanten actas con la profe que va a alegrar eso*” Ep6 F (1) L23; L24; L25

Adrián (El Bebi) “*A nadie de aquí si todos son una cuerda de sapos y brujas... lo único es que los profes no se pongan locos a acusar a uno porque si citan a mi mama me jode en la jode feo*” Ep3 F (1) L21; L22;

La gravedad de este contexto social de crisis y exclusión, que se potencia con las intensas dificultades que tienen las familias para construir nuevos modelos de

autoridad y de contención hacia los hijos, está determinando la aparición de nuevos síntomas vocacionales, y es allí donde aparece, nítidamente, el temor al fracaso. Los jóvenes tienen muchísimo miedo de no poder concretar sus sueños, de equivocarse en la elección de su carrera, de no poder adaptarse a los estudios universitarios y abandonarlos, de no conseguir trabajo en su área profesional luego de graduarse, la flexibilidad de los roles familiares conducen a grandes cambios en la crianza, buscando la cercanía y la demostración afectiva como forma principal de relación con los hijos para alejar sus temores.

La última categoría sería *Fuera de la Realidad*, continuamente a los adolescentes les asalta la sensación interna de no estar en el lugar y momento adecuados, de no estar haciendo lo adecuado, de no estar en el cuerpo adecuado o de no estar con la emoción o los pensamientos adecuados estos supuesto, de no ser la persona adecuada, algo así como una sensación de estar fuera de la realidad, todas estas sensaciones los mantienen en continua guerra consigo mismo y con su cotidianidad, una lucha que de forma moderada los motiva para cambiar lo que necesito cambiar, pero que en sus modalidades más extremas me alejan de la paz psicológica y de vivir una vida plena.

Muchas tradiciones espirituales hablan de vivir el aquí y ahora, y de no evadirnos del instante y del ser que ya se vive, mientras no se lleven al extremo de no aceptar que como seres humanos seguiremos huyendo una y otra vez de quien somos y de nuestras situaciones de vida.

Tomando en cuenta lo anterior podemos citar las declaraciones de los siguientes actores sociales:

Oriana (Ori) *“Lo importante es estar junto con mis brujas... esas maricas están todos los días conmigo lo demás no alegra lo mejor es lo que hago con las perritas esas” Ep8 F (1) L25; L26*

Dayne (Nane) *“Esas maricas son lo mejor que tengo las amo son mi vida aquí y donde sea son las que me acompañan hasta el fin del mundo” Ep5 F (1) L24; L25*

José (El Chuego) *“los causas son a fuego a toda mecha donde se paren pa lo que se venga” Ep9 F (1) L19; L20*

José (Pirri) *“los panas son panas siempre pillando que viene por ay si cae algo para tirarle... siempre activo para la jugada” Ep4 F (1) L24; L25*

Desde esta sensación de estar fuera del momento de la realidad, no me permito disfrutar espontáneamente, esto genera conflictos internos, en lo humano y es natural que todo esto sea percibido en la etapa de la adolescencia. Continuamente el ser humano se juzga por acciones, comparándome con las acciones pasadas o comparándolas con las que realizan otras personas, esto se hace en base a creencias y expectativas sobre lo que está bien y en que se debe invertir los momentos de la vida.

Esto demuestra que las acciones tienden a ser rígida y poco espontáneas, esto no es necesariamente bueno o malo, es algo que influye en los actos sociales, donde estos pueden aprender del error o no aprender. El caso es que hay veces que se debe aceptar la acción, el tiempo, el espacio, los estados internos y las acciones, se hace evidente que continuamente se reniega de todo esto y trato de escapar de la realidad, huyendo, pues en algunas partes permanecerán teniendo esa sensación de estar fuera de algo.

MOMENTO V

HALLAZGOS Y REFLEXIONES

Hallazgos

La comprensión del fenómeno de las tribus urbanas en la educación media general desde una construcción social mediante el abordaje de supuestos teóricos emergentes desde las voces de los actores sociales, los teóricos formales y de mi capital cultural, en este encuentro signado en actos en el cual se gestaron espacios intersubjetivos, destaco especial importancia por el uso del lenguaje desde la perspectiva construccionista social, porque representa la vía para comprender la actuación de cada actor social con quien establecí prácticas discursivas subjetivas. En las respectivas interpretaciones que realicé del discurso mantuve una actitud de apertura para comprender las particularidades emergentes en su producción, así como, las creencias e intereses que subyacen en cada significado construido.

En base a las versiones de los actores sociales, a la unidad temática y a las categorías construidas, se logra generar un conocimiento de la integración a una tribu urbana por medio de factores que saltan a la vista pero dependen de la interpretación y comprensión que cada individuo genere en base a estos y a sus intereses para ese determinado momento y entorno, por medio de amistades que se gestan desde temprana edad que se van fortaleciendo con el tiempo y momentos que marcan significativamente al ser humano, por múltiples emociones, intereses comunes o ideas que los mantienen unidos hasta alcanzar un bien común para el grupo determinado sin importar el entorno donde se desarrollan.

De igual manera la investigación permitió contemplar, desde la perspectiva de los actores sociales una realidad que percibo como profesional, donde ellos al momento

de ingresar a la institución ya está inmerso en un mundo de subjetividades que lo llevan a integrarse a estos grupos (tribu urbana), que en muchas situaciones le brindan respuesta efímeras que ellos terminan contemplando como una única verdad, que va desde la apariencia que deben lucir dentro de la institución donde estos integrantes de las tribus a pesar de portar un uniforme institucional llevan prendas extravagantes o maquillajes alusivos a la tribu que pertenecen, otro aspecto interesante es la rebeldía que exhiben con gran orgullo y firmeza frente a los demás compañeros dentro de la institución, lo que deja en evidencia la forma de organización que presentan las tribus que están conformadas dentro de este liceo.

Ahora bien, ha llegado el momento de interpretar la manera de cómo se perciben estas tribus urbanas en el entorno de clases y por los docentes que tienen vida activa en aula con estas, sobre la base de las vivencias que se tuvieron en la construcción epistémica de la realidad, en base a los criterios educativos, la vocación de servicio del docente como orientador y pedagogo va más allá de solo estar en un salón de clases, de la repetición de información de teóricos, ya que se debelen dos puntos de vista, según lo expresado por los actores sociales el mal comportamiento que muestran es visto desde una perspectiva, es una cualidad que surge de la experiencia que viven en su propio entorno; desde otro punto de vista es una cualidad innata, que tienen algunas personas, es decir, forma parte de su personalidad; o es adoptada por ellos mediante la influencia de otros para no acatar normas y desconocer la figura de autoridad que representa el docente dentro del aula de clase.

De la misma forma la irreverencia puede estar presente en el transcurso de sus vidas, sin embargo esta puede ser exteriorizada en el momento que empieza el desarrollo de la etapa de la adolescencia, me refiero a la visión particular que tiene cada actor social pues, además de sus sentimientos y sensaciones con los conocimientos teóricos que han adquirido desde su llegada a la institución educativa, por otro lado para algunos genera temor ser rechazados por una conducta pasiva, la formación que reciben en los hogares o el simple hecho de revelar una postura en base a la creencia religiosa, estas situaciones generan sensaciones irreales para ellos

ya que los hace verse fuera de contexto e inseguros de las acciones que están por realizar. Es por ello que la misión del docentes es fundamental, pues deben llevar de la mano a estos seres que están creciendo y desarrollándose para ser los adultos del mañana, las nuevas generaciones que seguirán construyendo este mundo.

Apuntar a una teoría de este fenómeno como lo son las tribus urbanas, se podría aproximar a un vacío cultural postmoderno que proyecta el narcisismo, intensificando el miedo existencial de las personas que pasan por la necesidad de ser valorados por la belleza y el encanto. El territorio de la juventud se ha expandido, como ahora los límites entre la adolescencia y la adultez han sido tan difusos. El adulto de la sociedad del siglo XXI ha trazado la vía de retorno que le permitirá instalarse y permanecer en el paraíso del capricho y la impostura. Ante este panorama, muchos de los preceptos de la psicología asientan la madurez sobre las bases del sometimiento a la realidad y la contención de la fantasía, quedan totalmente obsoletos ya que todo es importante y banal al mismo tiempo, puesto que la realidad en sí misma carece de identidad, la máscara como identidad, que es un ir y venir entre construcciones y deconstrucciones del yo y el nosotros, el tiempo como experiencia, a partir del cual se vive el presente a través de la interacción constante.

Los núcleos socializadores por excelencia, como lo eran la familia y la escuela, han sido puestos en jaque por los medios de comunicación y más recientemente por las redes sociales de Internet, donde la construcción de identidades, ciudadanía y moral, parecerían no ser más responsabilidad de dichos núcleos tradicionales de socialización, La creciente notoriedad de la identidad como problema que aparece en la vida cotidiana.

La cultura actual es productora de los nuevos símbolos, nuevos referentes psíquicos de la identificación, al igual que se ha convertido en la creadora de las distintas atmósferas donde los sujetos postmodernos se socializan y comunican. Este nuevo tejido social, estas nuevas estructuras que la sociedad está modelando a partir de la experiencia postmoderna donde el hombre en desarrollo (adolescente) populariza segregaciones grupales (tribus urbanas) como forma de socialización y

nueva tendencia a la hora de intercambiar opiniones e intereses que poco a poco han crecido inimaginablemente en el mundo actual.

Reflexiones

En mi concepción particular, la construcción y reconstrucción de las realidades sociales estudiadas son similares a paso de la etapa de niñez, a la pubertad y de allí a la adolescencia, sin dar espacio al entendimiento entre estos procesos humanos de desarrollo tanto social, intelectual y físico a los actores sociales que están inmersos en esta investigación, mi trabajo de grado me ha brindado satisfacciones, alegrías y preocupaciones que a partir de la interpretación de las vivencias de los actores sociales de educación media (3er Año), de las teorías generadas por los científicos sociales y mi reflexividad como investigador he construido, de-construido, reconstruido y co-construido una realidad que titulé: Comprensión Fenomenológica de las Tribus Urbanas en la Educación Media General (3er Año) del Liceo Bolivariano “Juan de Villegas”, que surgió como conocimiento inédito, propio de la naturaleza cualitativa de la investigación que planteé en un primer momento.

Ahora bien, mi investigación me permitió como profesional de la educación comprender la visión de los estudiantes que afirman lo importante, lo resaltante que es estar en un grupo específico que se conforma dentro de los espacios del liceo y se exterioriza a su vez fuera de liceo. Otra realidad construida durante mi proceso investigativo, fue el pensamiento de los actores sociales en cuanto a su integración a tribus urbanas definidas dentro del ámbito escolar, entonces partiendo de la realidad que construí, es oportuno sugerir a las instituciones hacer el seguimiento a los estudiantes de sus socializaciones en tiempos libres dentro de las instituciones, ya que una orientación oportuna permitirá a largo plazo comprender las inclinaciones y necesidades que presentan los educandos, además de ello, la evaluación y seguimiento del ejercicio del estudiante en el contexto de clase debe incluir más allá de lo cognitivo y procedimental, el aspecto actitudinal, pues muchas veces el actor

social tiene conocimiento, habilidades y destrezas para llevar a cabo acciones que van más allá de lo académico y educativo.

Las dinámicas socioculturales de la condición postmoderna sitúan a los jóvenes en un lugar de inédita relevancia. Aunque algunas facetas sobre la posmodernidad ya han sido fatigadas en exceso, no podemos dejar de destacar hasta qué punto la condición postmoderna encarna los conflictos tradicionalmente descritos como típicos de la adolescencia como lo son los problemas de identidad, la individualización narcisista, la crisis de valores, la ironía y el hedonismo, el juego de las ambigüedades y de las apariencias, la transición adolescente se adecua a la perfección al modelo subjetivo de fin de siglo y se presenta como el mejor correlato empírico para comprender la abstracta conceptualización de la posmodernidad.

REFERENCIAS

- Aguirre, A y Rodríguez, M. (1996 Febrero 18). *Skins, punkis, okupas y otras tribus urbanas españolas*. Anthropologica N°19.
- Alba, G. (1997). *La Generación Incógnita, un Decálogo sobre los Jóvenes de los 90*. Revista Universitas Humanística, 46, pp. 99-116.
- Alvis, M. (2012) *Influencia de la Tribus Urbanas en los Jóvenes y la Escuela*. Revista Silogismo Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo en su publicación número 10. [Documento en línea], disponible: <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/Influencia%20de%20las%20tribus%20urbanas%20en%20los%20j%C3%B3venes%20y%20la%20escuela.pdf>. [Consulta 2016, Enero 24]
- Castells, M. (2004) *La Era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura*. Madrid, Siglo XXI.
- Cassirer, E. (1923) *Die Kantischen Elemente in Wilhelm von Humboldts Sprachphilosophie*. In: Festschrift für Paul Hensel. Greiz.
- Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Costa, O y Pérez, T. (1997). *Tribus urbanas: el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona, Paidós.
- Cuesta, U (2000). *Psicología Social de la Comunicación*. Catedra Madrid
- Damiani, L. (1997). *Epistemología y Ciencia en la Modernidad*. Caracas: FACES-UCV

- Durkheim, E. (1890). *Ethics and the Sociology of Morals*. Greenwood Press, Londres.
- Durkheim, E. (1976) *Educación como Socialización*. Ediciones Sígueme Salamancas.
- Escudero, J. (2010) *La investigación - acción en el panorama actual de la investigación educativa*. Revista de innovación e investigación. Murcia, Murcia.
- Feixa, C (1999). *De jóvenes, bandas y tribus, antropología de la juventud*. Ariel. Barcelona.
- Filardo, V y Aguilar, S. (2002) *Tribus urbanas en Montevideo: Nuevas formas de sociabilidad juvenil*. Montevideo.
- Gadamer, H (1975) *Verdad y Métodos*. Tübingen, Salamancas.
- Giussani, L (2005) *Educar es un riesgo*. Fondo Editorial UCSS - Ediciones Encuentro. Lima.
- Giroux, H. (1992) *Border Crossings, Routledge*. Nueva York.
- Gutiérrez, D. (2009) *La Construcción de Indicadores como Problema Epistemológico*. [Documento en línea] disponible: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/mobile/34/gutierrez.html>. [Consulta 2015, Noviembre 13]
- Heidegger, M (1981) *El Problema de la Conciencia Histórica*. Niemeyer.
- Hernández, H (2006). *La investigación acción participativa en el contexto social educativo: estrategia metodológica en la producción de conocimientos para la acción social*. [Documento en línea] disponible: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/viewFile/236/146> [Consulta 2016, Marzo 22]

Jelin, E (1998). *Psicología Juvenil* [Documento en línea] Disponible: <http://www.blogpsicologia.com>. [Consulta 2016, Febrero 12]

Ley Orgánica de Educación. Decreto 5929 (Agosto 15, 2009) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 5929E (Extraordinario) Septiembre 18, 2009.

Machado, J (2000). *Las transiciones y culturas de la juventud: formas y escenificaciones*. Revista Internacional de Ciencias Sociales N°164. En textos escogidos del diplomado Jóvenes y desarrollo sustentable. Santiago PIIE/Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Maffesoli, M. (1990). *El tiempo de las tribus. El caso del individualismo en la sociedad posmoderna*. Buenos Aires.

Maffesoli, M (1993). *El tiempo de las tribus, el declive del individualismo en las sociedades contemporáneas*. Madrid. Icaria.

Márquez Pérez, E. (2004). *La Investigación Cualitativa en el Estudio de las Identidades Colectivas Agrícolas en Venezuela*. Caracas: Publicaciones Rectorado Universidad Simón Rodríguez

Márquez, E. y Sánchez, F. (2005). *Criterios para la Orientación de la Evaluación de Proyectos de Investigación, Trabajos de Grado de Maestría y Tesis Doctorales de Naturaleza Cualitativa*. EDUCARE

Oviedo, Y (2010) *Diseños Instruccionales y Tecnologías de Información y Comunicación: Una Visión del Docente de la UPEL-IPB*. Venezuela Barquisimeto.

Padrón, J. (1998). *Aspectos diferenciales de la investigación educativa*. Tesis Doctoral. Universidad Experimental Simón Rodríguez. Caracas

- Pfeiffer, M (2004) *Diagnostico en psicoanálisis didáctico de las ciencias sociales*.
Barcelona.
- Piaget, J. (1942). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. (5ta edición)
México
- Quezada, F (2012) *Integración Juvenil Posmoderna*. Prieto Paidos. Barcelona.
- Ross, J. (2014) *Tribus urbanas en la ciudad de México*. [Documento en línea]
disponible: <http://www.counterpunch.org/2008/04/08/mexico-city-s-urban-tribes-go-on-the-warpath-against/> [Consulta 2016 Abril 19]
- Sánchez. V. (1999) *Técnicas e instrumentos de recolección de información en la investigación*. [Documento en línea] disponible: <http://rithardbolivar.blogspot.com>
[Consulta 2016, Febrero 26]
- Sandoval, C. (2002) *Investigación cualitativa. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. [Documento en línea]
disponible: <https://contrasentido.net/wp-content/uploads/2007/08/modulo4.pdf>
[Consulta 2015 Octubre 29]
- Sánchez de Varela, F. (2003). *La práctica profesional docente: Una Coconstrucción Social en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Tesis Doctoral.
Universidad Bicentenario de Aragua, Maracay
- Sandín, M^a (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid.
- Schütz, A (1932) *La construcción significativa del mundo social*. Prieto Paidos

Barcelona.

Taylor, S y Bogdan, R. (1999). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España.

Turner, V. (1988) *El Proceso Ritual, estructura y antiestructura*. Madrid.

Vygotsky, L (1997), *Psicología Educativa*. Barcelona

CURRÍCULUM VITAE.

García Gómez Armando Luís C.I-V 17.012.556. Lugar y fecha de nacimiento: Barquisimeto Estado Lara el 24 de Octubre de 1985 (33 Años). Números de teléfono: 0251-2572313 y 0426-5520791, correo electrónico: armandogarciag8585@gmail.com.



Educación Superior: Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico de Barquisimeto (UPEL-IPB). Especialidad: Electricidad Industrial. Estudio de Postgrado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico de Barquisimeto (UPEL-IPB). Maestría: Investigación Educativa (Trabajo de Maestría).

Experiencias Laborales:

U. E. N. “El Ujano” Profesor Física, matemática y dibujo.

Instituto Nacional de Estadística (I. N. E) Empadronador.

E. N. B “Inocente Vásquez Castillo” Facilitador de la Misión Ribas.

Liceo Bolivariano “Juan de Villegas” Profesor Titular. (Coordinador Pedagógico).

Instituto Universitario de Tecnología “Antonio José de Sucre”, Extensión Barquisimeto. Profesor Titular (Asistente) en la Escuela de Electricidad-Electrónica, Departamento de Pasantías y Departamento de Investigación.

Cursos Realizados:

- Operador Computarizado centro de contadores. Windows, Word, Office, Excel, Power Point, Internet y Redes. (405 Horas)
- La ortografía necesaria. Universidad Pedagógica Experimental Libertador “Luís Beltrán Prieto Figueroa”. (10Horas)
- La educación en valores. Universidad Fermín Toro. (04 horas)
- Empadronador IV Censo Económico Instituto Nacional de Estadística (I. N. E) (90días)

- Sistema Educativo Bolivariano (S. E. B) L.B “Hermanos Juan” del 25 al 29 de Febrero de 2008 (40 Horas)
- Jornada Nacional de Formación Docente, Curso: “La Educación Bolivariana” en su Segunda Edición. Realizado en Lara del 24 de Marzo al 28 de Junio de 2008 (300 Horas).