

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”**

**VISIÓN FENOMENOLÓGICA DE LA EXPERIENCIA EMOCIONAL DEL
DOCENTE QUE SE DESEMPEÑA EN UN ÁREA DE CONOCIMIENTO
DIFERENTE A SU ESPECIALIDAD**

Trabajo de Grado presentado como Requisito Parcial para Optar
al Grado de Magister en Investigación Educativa

Autora: Karen Pineda

Tutora: Elvia Monsalve

Barquisimeto, Julio de 2018

APROBACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el Trabajo de Grado presentado por la ciudadano(a) **Karen Elena Pineda Sánchez**, para optar al Grado de Magíster en Investigación Educativa, cuyo título es: **Visión Fenomenológica de la Experiencia Emocional del Docente que se Desempeña en un Área de Conocimiento Diferente a su Especialidad**; y considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador designado.

En la ciudad de Barquisimeto, a los 14 días del mes de Junio de 2018

Elvia Monsalve
CI: 7.360.196

DEDICATORIA

A Dios, a la Virgen María, bajo la advocación de la Divina Pastora, autores y escritores de mi vida.

A mi ángel, quien ya no está en este plano terrenal, pero vive en mis suspiros, pensamientos y corazón.

A mi Madre, mis Hermanos, Tíos, Sobrinos y demás familiares, por ser piezas de amor incondicional en mi vida.

A mis amigos, por creer en mí, apoyarme y acompañarme durante este transitar.

A mis colegas, en especial aquellos que me brindaron el regalo de conocer y escuchar sus valiosas experiencias.

A todos aquellos que no se abstienen, y en tiempos difíciles buscan momentos de preparación y formación, aportando sus conocimientos a la construcción del país.

AGRADECIMIENTO

A Dios y María Santísima, por darme luz e inteligencia y guiarme siempre por el camino del servicio.

A mi Madre, Hermanos y demás familiares, por siempre acompañarme y motivarme al crecimiento personal y profesional.

A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por abrir sus puertas para mi formación académica.

A mi querida y apreciada Tutora, la Profesora Elvia Monsalve, un verdadero Ser Docente; a usted gracias por aceptar acompañarme, orientarme y brindar sus valiosos conocimientos para contribuir a la culminación de mi Trabajo de Grado.

A mis colegas, quienes me brindaron de su tiempo, dedicación y sobre todo por la confianza de exponer frente a mí, sus experiencias.

A todos, GRACIAS

ÍNDICE GENERAL

pp.

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
LISTA DE CUADROS	vii
LISTA DE GRÁFICOS	viii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN	1

MOMENTO

I FUERZA INSPIRADORA.....	3
Acercamiento a la Esencia del Estudio	5
Propósitos de la Investigación.....	11
Propósito General	11
Propósitos Específicos	11
Valor de la Investigación.....	11
II CAMINO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
Estudios Previos	14
Orientaciones Teóricas de la Investigación.....	10
Descifrando el Término Emoción.....	10
La Inteligencia Emocional como Horizonte de la Formación Docente.....	13
Cimientos de la Inteligencia Emocional para el Desempeño Docente	14
Áreas de Conocimiento, Aprendizaje y Formación.....	17
III EN LA RUTA METODOLÓGICA	19
Naturaleza de la Investigación	19
Visión Ontológica, Epistemológica y Metodológica de la Investigación	20
Diseño de la Investigación	22
Fenomenología Hermenéutica como Método de Investigación	23
Escenario y Voces de la Investigación	26
Técnicas de Recolección de las Evidencias	27
Técnicas para la Interpretación y Producción de Conocimientos	28
Legitimación del Proceso Investigativo	30
IV AL ENCUENTRO DE SIGNIFICADOS.....	32
Proceso de Hermeneusis.....	32
Proceso de Síntesis, Categorización, Triangulación e Interpretación	34
Unidad Temática: Experiencia Docente	38
Categoría: Descubrir Profesional.....	39
Categoría: Desafío Profesional.....	48

Unidad Temática: Sentir Docente.....	58
Categoría: Horizonte Emocional	59
Categoría: Visión de la Profesión Docente.....	69
V AL FINAL DEL CAMINO.....	74
Hallazgos y Sugerencias.....	¡Error! Marcador no definido.
Unidad Temática: Experiencia Docente, A la luz del Ser, Saber y Hacer Profesional.....	74
Unidad Temática: Sentir Docente, Panoramas Afectivos de los Escenarios Educativos	77
Sugerencias.....	80
REFERENCIAS.....	82

LISTA DE CUADROS

CUADRO		pp.
1	Información de los Versionantes.....	
2	Unidad temática: experiencia docente.....	31
3	Unidad temática: sentir docente.....	51

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO		pp.
1	Elementos generadores de una emoción.....	9
2	Camino metodológico.....	23
3	Unidad temática: experiencia docente, categorías y sub. Categorías.....	49
4	Unidad temática: sentir docente, categorías y sub. Categorías.....	71

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”
Maestría en Investigación Educativa

**VISIÓN FENOMENOLÓGICA DE LA EXPERIENCIA EMOCIONAL DEL
DOCENTE QUE SE DESEMPEÑA EN UN ÁREA DE CONOCIMIENTO
DIFERENTE A SU ESPECIALIDAD**

Autora: Karen Pineda
Tutora: Elvia Monsalve
Fecha: Junio 2018

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito, generar reflexiones sobre el sentir emocional desde la voz del docente que se desempeña en un área de conocimiento diferente a su especialidad, por ello, el escenario fue el Nivel de Educación Media General y las voces fueron cinco (5) docentes, para la escogencia establecí dos criterios: ser docentes que trabajen en el nivel educativo y estar o haber impartido algún área o asignatura diferente a su especialidad. Se encuentra dentro del paradigma interpretativo, bajo la perspectiva cualitativa, asumiendo el método fenomenológico – hermenéutico, a partir de los hallazgos pude dar sentido y significado a la visión de los docentes en cuanto a su experiencia emocional. La realidad no estuvo establecida, se construyó mediante la interacción con los versionantes, de esta manera, el diseño fue emergente y reflexivo; utilizando en los acercamientos las técnicas entrevista en profundidad y observación de cerca o fenomenológica. Considerándome instrumento de la investigación, mi rol principal no fue hacer preguntas; sino hacer hablar y escuchar, me apoye de un cuaderno de notas y grabador de voz, donde registre las descripciones, impresiones y comentarios. Para la interpretación del discurso, luego de transcribirlo use las técnicas de codificación, categorización y triangulación, así, fraccionar e integrar el texto, y visualizar las categorías construidas (*) y emergentes (-). Durante el proceso de hermenéusis emergieron del discurso las Unidades Temáticas: Experiencia Docente y sus categorías Descubrir y Desafío Profesional; y Sentir Docente y sus categorías Horizonte Emocional y Visión de la Profesión, las mismas orientan el sentir y significado emocional de los docentes que desempeñan un área diferente a su especialidad. A modo de reflexión, el estudio facilita comprender que la Experiencia Docente es una fuente sustanciosa de eventos afectivos y aspectos inherente de la identidad y fortalecimiento del Ser, Sentir y Hacer profesional.

Descriptores: experiencia emocional, docente, áreas de conocimientos.

INTRODUCCIÓN

La profesión docente, a diferencia de las demás profesiones involucra cualidades y características personales, principios, sentimientos, valores; que en la interacción con otros actores se despiertan y fortalecen; lo que se traduce en enseñar y aprender mediante las experiencias, momentos y situaciones adquiridas durante el transcurrir de los años de servicio, interacción y formación; en los escenarios educativos emergen un mundo de vivencias que forjan la identidad del docente.

La experiencia docente es una fuente de encuentros y desencuentros afectivos, emociones y sentimientos que surgen gracias a los cambios y momentos externos vividos; una mezcla de eventos emocionales que no pueden dejarse a un lado; porque ese sentir, está calando en el ser y hacer de los profesionales educativos, convirtiéndose en una labor emocionalmente apasionada.

Ante lo expuesto, la praxis educativa es un proceso de constante construcción y descubrimiento, que se ve influenciado por diversos factores, cambios curriculares, lineamientos, carencias materiales, necesidades emocionales, ausencia de valores y principios por parte del estudiantado. Lo mencionado, requiere del docente, un esfuerzo cognitivo, pero también emocional, para desarrollar su práctica adecuadamente deben manejar, controlar y comprender estos eventos, que no tambaleen su acción, si no, que fortalezcan aspectos de su identidad propias del carácter personal como el amor, pasión y vocación.

La educación venezolana desde hace años ha sufrido cambios en su diseño curricular, actualmente protagonizan la transformación curricular para el Nivel de Educación Media General, que plantea la integración de áreas, es decir, los docentes desarrollan un área que incluye asignaturas propias de su especialidad, y otras no, situación que ha traído como consecuencia la formación por parte del profesor para brindar una enseñanza de calidad. Estas experiencias vividas, han despertado sentimientos de agrado, empatía, insatisfacción, molestia, preocupación, todo influenciando el carácter personal y profesional del docente.

Por lo antes mencionado, en mi experiencia laboral subyacen momentos de estudio y preparación para desempeñar adecuadamente otra asignatura, también, habitan emociones que surgieron gracias a esas vivencias; por ello, oriente la investigación desde una visión fenomenológica para conocer e interpretar los significados que atribuyen los docentes a su experiencia emocional producto de las áreas de conocimiento que les ha tocado desempeñar, ya que, ha sido situaciones de impulso hacia nuevos saberes, pero también, han emergido malestares perturbando la identidad del profesional docente.

La estructura de la investigación está guiada por momentos, a través, del conocer y despertar profesional de los versionantes, logré vislumbrar de sus experiencias y sentir su identidad docente, son momentos de lectura, revisión, interpretación y reflexión que llevaron a la construcción de cada uno:

El momento I, está orientado por la fuerza inspiradora del estudio: mis experiencias, que permitieron un ir y venir de la realidad, para dar cumplimiento a los propósitos del estudio y el valor e importancia del estudio, que allí, se expresan.

El momento II, aquí planteo los estudios previos que poseen relación y resaltan la relevancia del estudio, además, se encuentran algunas orientaciones teorías que dan fuerza y sustentan la investigación.

El momento III, muestro la ruta metodológica que seguí para realizar la investigación, se encuentra la naturaleza del estudio, la visión ontológica, epistemológica, el método y las técnicas cualitativas empleadas para la recogida y procesamiento del discurso relatado por los versionantes.

El momento IV, en este espacio me sumerjo y voy al encuentro de los significados, mediante un proceso de síntesis, categorización, triangulación e interpretación del discurso, del cual, surgen las unidades temática Experiencia y Sentir docente, a su vez, las categorías y sub. Categorías.

El momento V, luego del proceso de hermenéusis, es momento de exponer las reflexiones y sugerencias que se orientan desde los hallazgos.

MOMENTO I

FUERZA INSPIRADORA

La enseñanza, en solo cuatro (4) años, se ha convertido en un camino largo, de grandes aprendizajes, llenos de esperanza, amor, satisfacción, esfuerzo, dedicación y hasta sacrificios, por ello, dispongo estas líneas para narrar lo que Dios ha destinado para la profesión que ahora desempeño; permitiéndome pasar por estaciones, que han sido para toda la vida; comenzó en Educación Media General, cuando sentía agrado por las ciencias experimentales y preparaba con ansias las actividades prácticas, con la curiosidad de relacionar las estructuras o descubrir lo maravilloso de un proceso biológico, así, llegué a la primera estación, que titulé *Cimientos*, en ella conocí a la Prof. Mary López y Prof. Dilia Gómez, Docentes en la “Enseñanza de la Biología”, en toda la extensión de la palabra, su florecer de conocimientos tan valiosos, que escuchar sus clases era agradable y gustoso, allí sembraron *Mi Pasión por la Biología*.

Sin tener clara mi vocación de vida, emprendí una etapa profesional, me encantaba todo lo relacionado con la naturaleza, sinónimo de vida, entonces, ingresé a esta acogedora casa de estudio, el Instituto Pedagógico de Barquisimeto (UPEL-IPB), a estudiar Docencia en la especialidad de Biología, hubo tropiezos y dificultades, pero la empatía, las ganas de formarme, ayudaron a superar obstáculos y levantarme en las caídas. Sumergida en la estación de *Formación Profesional*, me topé con docentes excelentes, que expresaban y reflejaban sus conocimientos al punto de relacionar y analizar cualquier proceso; emergía un sentimiento de agrado, complacencia; no solo obtuve conocimientos, también afiance mi amor por la especialidad.

Todo esto, me hacía pensar que la carrera escogida contenía una gran responsabilidad e importancia, y comencé a descubrir sentimientos apasionados hacia

la enseñanza, evidenciando la diferencia entre “*Ser Docente o Hacer de Docente*”, tal expresión, la establecí porque mis formadores eran de nivel alto, sus hábitos de planificar, enseñar, habilidad para dar consejos alentadores, y observaba en ellos que realmente eran docentes y no hacían de docentes, eso impulsaba mis deseos de cada día ser buena en lo que se estaba convirtiendo en una vocación de vida.

Por ello, en el sexto semestre ingresé al Programa de Preparaduría, dicha experiencia sirvió para descubrir que podía expresar y transmitir conocimientos, aunque eran estudiantes de semestres inferiores, los consideraba del mismo nivel académico, pude ver habilidades y destrezas en la docencia que aún no conocía, y me atreví a ser formadora en la especialidad, porque las ganas de aprender y reforzar conocimientos en la formación de otros aumentaba cada día, y en esa etapa fui sorprendida por *El amor y pasión por enseñar*.

Al concluir el transitar de formación, sumergiéndome en un escenario laboral maravilloso, con un cuerpo docente de especialistas dedicados en su labor, empecé a cosechar una formación más sólida, es en la práctica, en el aula, donde aprendí a enseñar desde el corazón y para la vida, escuchar a los estudiantes, dar consejos, expresiones de cariño y sobre todo reflejar respeto y responsabilidad, con la profesión que escogí para servir a Dios, porque ha sido a través de la Docencia que encuentro mi servicio a Dios.

Precisamente, esta estación la nombre *Fortalecimiento Docente*, por lo aprendido y rejuvenecido en mi labor, y donde sucedió lo inesperado, la *Pasión por la Biología* fue tambaleada, a causa de impartir conocimientos en la asignatura de química, tuve la tarea de profundizar y escudriñar en ella, para lograr brindar una enseñanza de calidad, allí, emocionalmente encontré agrado, deleite, gusto, permitiendo dar mucho más en la formación de mis estudiantes.

El surgir de experiencias generadas por impartir otra asignatura, me hizo vivir eventos afectivos favorables a la formación permanente, así, nacieron las ganas de indagar en el tema y conocer el cálido mundo de las emociones; por ello, cuando ingresé a la Maestría en Investigación Educativa adquirí herramientas y conocimientos que dieron apertura a la realidad investigativa que deseaba conocer.

Por lo antes mencionado, al presentar la temática en la asignatura Teorías y Métodos, impartida por la Docente Elvia Monsalve, un ser humano extraordinario, servicial, con mucha nobleza y ternura, con grandes capacidades personales y profesionales para transmitir saberes; creyó en mis fortalezas, de tal manera, que amablemente y comprometida aceptó el acompañamiento como tutora; desde entonces, ha sabido valorar mi trabajo, encaminarlo con sus sabias palabras, conocimientos y consejos; al mostrarle las ideas iniciales del tema, claramente expreso *-Es una investigación, orientada bajo el enfoque cualitativo-*, siendo una perspectiva de investigación vivencial, interpretativa, acorde a el propósito de estudio.

De esta manera, comencé a caminar por el enfoque cualitativo, un camino desconocido para un profesional formado en las ciencias experimentales, pero el *Ser Docente* de la profesora Elvia Monsalve, supo guiarme en la perspectiva de las ciencias humanas, y es que, para conocer las experiencias y significados de las personas es necesario el acercamiento, que solo se puede realizar bajo este enfoque. Sin embargo, encontré complejidad, se requiere de lectura y revisión de bibliografía; porque hasta en la redacción y el uso de palabras adecuadas es diferente; pero con la firmeza de querer conocer la experiencia y sentir emocional de los docentes que han sido inmersos en otras especialidades, me ha permitido realizar este recorrido y acercarme a la realidad que comienzo a conocer, describir e interpretar.

Acercamiento a la Esencia del Estudio

La práctica docente es propicia para el surgir de experiencias afectivas, en las aulas, además, de fundar e intercambiar saberes, emergen eventos cuyos elementos sentimentales y motores, generan placer, gusto, alegría y armonía en sus relaciones intra e interpersonales, así pues, también subyacen escenarios de miedo, insatisfacción, tristeza, desgano y apatía. El intérprete a estas experiencias es el *Sentir Emocional*, y como profesional de la docencia formulo la siguiente interrogante ¿Qué

experiencia emocional podríamos describir?, y para darle respuesta, comenzamos este caminar.

Ante lo expresado, surgió el deseo de indagar el mundo de las emociones, en un devenir de eventos en los que he sido protagonista, que podría definir las y describirlas. Cada día, sin nuestro permiso están bombardeando episodios afectivos a la educación venezolana consecuencia de la realidad que maneja el sistema, y que está golpeando duramente la estabilidad del gremio, por ello, consideré relevante abrir los ojos, conocer, escuchar, valorar desde sus vivencias el significado que dan los docentes a sus emociones.

La motivación de realizar esta investigación ha sido *Mi experiencia docente*, comenzó a los veintidós años (22) en el Liceo Bolivariano Palo Verde, ubicado en el Municipio Andrés Bello, me encontraba en el último semestre de la especialidad de Biología, cursando la Fase de Integración Docente y Administrativa (FIDA); decidí decir “sí” a la propuesta realizada por el director, aceptando veinticuatro (24) horas en el área de Química, apoyada por haber cursado durante la carrera varias asignaturas fundamentadas en el área, y por la frase conocida y expresada en las instituciones: -“***El profesor de Biología, está preparado para dar química***”-.

De acuerdo con lo anterior, necesité un año escolar para descubrir que tal frase, es errada, solo cuando eres parte de la realidad puedes opinar, así que, desempeñando la asignatura de Química tuve que estudiar, resolver y proponer ejercicios, diseñar actividades prácticas, profundizar mis conocimientos para brindar a los estudiantes una formación significativa. Transitó tres (3) años en una asignatura donde oficialmente no soy especialista; pero al impartirla me permitió reflejar empatía, gusto y placer, llegando a descubrir preferencia por la misma.

Sin embargo, otros docentes que han vivido profesionalmente la misma situación, distinguen experiencias diferentes y emulsionan en ellos emociones; expresan no poseer ánimo de planificar y ni de formarse académicamente en la asignatura que desempeñan por el hecho de no ser especialistas, estas vivencias afectivas comencé a detallarlas, durante el caminar en mi rol docente y estudiando la

fase académica de la Maestría en Investigación Educativa, por ello, me atrevo a destacar algunas de sus expresiones orales.

Señalo un docente Licenciado en Educación que se desempeña en el área de sociales y ciencias naturales, en las asignaturas de Artística y Física respectivamente, manifestaba: -***“No me doy mala vida, con esos muchachos, solo abordo el contenido teórico, y aparte no tengo tiempo para proponer ejercicios”***- se puede observar su apatía, desgano en limitarse a dar solo el contenido teórico de las asignaturas. Es así que, la falta de entrega y dedicación en su formación académica, interviene en el desempeño personal y profesional, además, los estudiantes no gozarían de un proceso de enseñanza efectivo.

En la misma institución, una docente en la especialidad de Química, habla acerca de su experiencia durante un año escolar, donde impartió la asignatura de Física, al respecto dijo: -***“Fue una experiencia mala, para mí, fue como un castigo”***-, se evidencia sentimientos negativos ante esa vivencia, y aunque en la actualidad, se encuentra en su área de confort, el hecho de impartir una asignatura en la que no se está formado en conocimiento influye en el desarrollo emocional del docente.

Ante las vivencias afectivas mencionadas, durante el acercamiento con un versionante, Docente especialista en Biología, relata:

Quando estuve trabajando en el área de educación para el trabajo fue un poco complicado, porque no me sentía en mi ambiente... (V2 L4-6) Se me hacía complicado, prefería estar mil veces en el laboratorio, con las actividades prácticas, que en las prácticas de campo... porque donde me sentía cómoda para trabajar era en el laboratorio, impartiendo mi especialidad (V2 L16-23) Fue una experiencia no grata, no me gustaría volverla a vivir” (V2 L44-45) Me sentía insatisfecha completamente. (V2 L63-64)

Se puede apreciar, el surgir de sentimientos de frustración, desagrado e incomodidad, cuando el docente se encuentra en momentos que involucra desarrollar otras áreas; situaciones donde no hay empatía e impide el fortalecimiento, además, su bienestar emocional va de la mano con su estabilidad profesional, se evidencia al mencionar que encuentra comodidad desarrollando conocimientos de su especialidad.

En otro aspecto de la realidad, destaco lo conversado con una docente en la especialidad de Biología, ejerce en un Colegio al centro de Barquisimeto, imparte la asignatura de química y expresa: -***“Estudio y refuerzo mis conocimientos hasta su completo dominio, la entiendo y puedo explicarla como cualquier otro contenido de mi especialidad”***-, en otras palabras, se logra percibir su esfuerzo por estudiar y entender los contenidos de la asignatura para lograr explicarla con claridad y fluidez. Al respecto, la docente desarrolla una formación permanente y acorde al área de conocimiento donde se desempeña, sin importar lo que dice su título de egreso se mantiene actualizado, su lenguaje oral y gestual expresa gusto con el trabajo que realiza en la institución.

Durante los encuentros con el Docente especialista en Agropecuaria, cuya, experiencia ha sido elegida para la interpretación, menciona:

Desempeño ahora educación física, primeramente ha si un reto. (V3 L25-26) El reto es, que somos formadores, lógicamente debe existir un previo conocimiento...Hago deportes y conozco algunos movimientos del correr, trotar; todo me ha servido de fortaleza, porque lo que he aprendido, me ha ayudado a desarrollar el área de manera natural aunque no sea especialista. (V3 L33-42) No dejo mi expectativa a futuro como profesional, abarcar el área de educación agropecuaria; es algo que me agrada, me apasiona, es una meta que deseo lograr. (V3 56-61)

Puedo desentrañar que es una labor abierta a los desafíos, dejando ver un sentimiento de apego y agrado, que se ha convertido en una fortaleza profesional, valorando y practicando lo aprendido a diario, ha sido participe entre la unión de un aprendizaje cotidiano reforzado por la formación permanente y especializada. Sin embargo, en su discurso manifestó claramente que su praxis está motivada por su especialidad, y es el deseo de desarrollarla completamente, lo que lo entusiasma a seguir preparándose.

Es evidente la presencia de experiencias y eventos afectivos en docentes que desarrollan áreas diferentes a su formación de egreso; en ocasiones, son percibidas y reflejadas en su forma de actuar, relación con los demás y desarrollo intelectual en el que imparten la asignatura. Por ello, enfatizo en lo señalado por Goleman (2002), “El papel preponderante que ejercen las emociones dentro del funcionamiento

psicológico de una persona cuando ésta se ve enfrentada a momentos difíciles y tareas importantes” (p.18), dicho de otra manera, es necesario que el docente conozca, identifique y reflexione sobre sus emociones, posea la habilidad de manejar las de sí mismo y la de los demás, para fortalecer su desarrollo psicoemocional y así cumplir con su rol mediador.

La experiencia de una emoción se ve involucrada a un conjunto de actitudes, creencias y en especial aspectos cognitivos, este último, reconoce valorizar la base intelectual y emocional, la unión de ambas partes, permite enfrentar los eventos afectivos de forma razonable. Por ello, enfatizo en el término Inteligencia Emocional, Goleman (ob. cit), lo define como “La capacidad de motivarse y de persistir ante las frustraciones; y de controlar el impulso, de regular el humor e impedir que el estrés negativo sofoque la capacidad de pensar, de empatizar y mantener la esperanza” (p.34), así, el surgir de las experiencias emocionales en el gremio docente, es significativo prestar atención a estos eventos, ya que, la enseñanza amerita un esfuerzo cognitivo, físico y emocional.

Atendiendo al planteamiento anterior, el modo que el docente perciba y controle estas experiencias su participación en la institución estará consolidada, los docentes emocionalmente inteligentes, presentan mayor control de sus vivencias, saben interpretar y relacionarse afectivamente con los estudiantes; al contrario, quienes no poseen dominio de sus experiencias, manifiestan constante luchas internas y les impide pensar con suficiente claridad.

En otro sentido, el Sistema Educativo Venezolano en su transformación curricular para el Nivel de Educación Media General expresa desarrollar la integración de áreas de aprendizaje, con la finalidad de formar un ser social, conocedor y comprometido, capaz de desarrollar experiencias de aprendizaje de manera individual y colectivo. Para ello, el docente debe vincular aspectos cognitivo, afectivo, axiológico y práctico, el documento de cambio curricular (2015), plantea ser “Un material orientador, que problematice la práctica, que nos ponga a estudiar a todos y a todas” (p.35), es decir, que sean los docentes los encargados de diseñar, planificar y organizar los teóricos y contenidos, desde sus conocimientos y

experiencias propias brindar la formación completa del área, sirviendo de apoyo esta base orientadora.

Es necesario enfatizar que la propuesta curricular no plantea claramente un lineamiento en cuanto a la forma de trabajar y llevar a la práctica la integración de contenidos, es decir, los docentes desconocen cómo integrar las asignaturas que cada área contempla, algunos trabajan en conjunto estrategias de enseñanza; otros desde la privacidad de sus aulas solo los vinculan. En la actualidad, hay docentes encargados de administrar un área, que encierra tres o más asignaturas; a pesar, que el diseño curricular no establece que deba ser impartida por un solo docente.

En cuanto a lo planteado, hay actores que manifiestan sentimientos de satisfacción y gusto ante este reto educativo, no obstante, la falta de atención a la empatía o apatía que pueden generar los docentes en relación a su bienestar y desempeño en las cátedras impartidas, se hace cada vez más presentes en los escenarios educativos; algunos complacidos por las experiencias vividas, otros fracasados, fallados por encontrarse impartiendo conocimientos sin formación y sin competencias para todos los curso que incluye el área.

En otro sentido, considero la vocación y motivación pilares importantes, manifestados por factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un fin determinado, esa búsqueda de satisfacción y necesidad de sentirse realizados en diversos ámbitos, bien sea, personal, social, y profesional, en este último, es preocupante la desmotivación en la formación docente, la ausencia de valorización por parte del sistema, han dado paso al malestar atacando de carácter negativo la personalidad del profesorado perjudicando a todos los componentes de la institución, daños que radican en las condiciones intelectuales y sociales en que se ejerce la profesión.

Por lo antes expuesto, es significativo conocer e interpretar desde sus voces la experiencia emocional del docente que se desempeña en un área de conocimiento diferente a su especialidad, y durante el caminar pretendo dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué sentido y significado tiene la experiencia emocional para el docente que se desempeña en un área de conocimiento diferente a su

especialidad?, ¿De qué manera enfrenta el docente sus emociones al desempeñarse en un área de conocimiento diferente a su especialidad?.

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Generar reflexiones sobre el sentir emocional desde la voz del docente que se desempeña en un área de conocimiento diferente a su especialidad.

Propósitos Específicos

1.- Conocer los significados que atribuyen los docentes a sus emociones desde sus vivencias en el área que desempeñan.

2.- Interpretar el sentido y significado de las emociones del actor educativo, que se desempeña en un área de conocimiento diferente a su especialidad.

Valor de la Investigación

Dentro de la enseñanza, se conciben emociones relevantes para la formación del profesorado, amor, afecto, satisfacción en el trabajo, alegría, orgullo y placer; surgen en el mismo contexto incertidumbre, miedo, ansiedad, vergüenza y duda. Es por ello, el valor emocional que yace en las aulas, no debe desligarse del intelecto, los docentes en la actualidad somos protagonistas de estos eventos, y en la medida que exista un equilibrio, sabremos manejar habilidades emocionales e intelectuales dentro del proceso de enseñanza.

Los eventos afectivos emergen de manera espontánea; a veces ocasionados por situaciones o acontecimientos, cito lo expresado por Bericat (2012), “Las emociones constituyen la manifestación corporal de la relevancia que para el sujeto tiene algún hecho del mundo natural o social”, es decir, son gestos, expresiones, escenarios que

surgen en la cotidianidad del educador, lo significativo en su desarrollo y bienestar estará reflejado por la importancia que tenga la situación en su mundo, que sin duda, se vincula con aspectos fisiológicos, conductuales y cognitivos, en consecuencia, es necesario conocer a profundidad las expresiones y experiencias afectivas que acontecen en el espacio profesional de los docentes.

Actualmente, en los escenarios educativos hay quienes imparten asignaturas pertenecientes a los programas de su especialidad y perciben interés o desgano, que incide directamente en la forma de comunicar los contenidos, según Blishen, 1969. (Citado por Day, 2007) “El elemento infeccioso humano de un profesor profundamente enamorado de su asignatura es insustituible” (p.55), es decir, hay quienes nos apasiona explicar bajo un árbol los procesos biológicos o las partes anatómicas de la planta, otros se entusiasman al dramatizar un contexto histórico o alguna obra literaria, y así, protagoniza emociones que hacen más agradable la cotidianidad y su relación interpersonal con los actores de la institución.

Enfatizo, en algo aprendido durante mi labor, y es que, educar no es un acto despojado de reflexión y acercamiento, al contrario, los docentes poseemos conocimientos propios, capaces de reflexionar, mediante la cercanía y apego en el entorno donde desempeñamos. Por ello, el protagonismo del estudio, lo tiene la *Experiencia Docente y su Sentir Emocional*, específicamente aquellos profesores que en su labor, les ha tocado vivir la experiencia de impartir y desarrollar otras asignaturas.

Por lo anterior expresado, el estudio se incluye en la línea de investigación Praxis Educativa en el Contexto Socioemocional, partiendo del interés investigativo de conocer la experiencia y sentir de los docentes, lo cual, es reflejado y adquirido en su práctica y escenario educativo, siendo el contexto que da entrada al surgir de vivencias emocionales.

De esta manera, la investigación está motivada por los versionantes que han expresado sentir agrado, empatía, desgano, apatía o incomodidad, consecuencia de desempeñar otra asignatura diferente a su especialidad, ya que, estas experiencias despiertan emociones, incluso lidiar con situaciones de estrés impide el desempeño y

fortalecimiento; así, emerge la necesidad de conocer e interpretar a profundidad el sentir emocional del docente que desempeña otra área de conocimiento.

En relación con el camino metodológico, el estudio se encuentra inmerso en el enfoque cualitativo, por ser un diseño flexible, sensible, recursivo y sin nada preestablecido, que permitió acercarme al escenario; conjuntamente, el camino a transitar, será el fenomenológico- hermenéutico, como método de investigación, siendo la fenomenología apoyo para conocer y describir el sentir desde la voz de los versionantes, y de esta manera servirme de la hermenéutica para interpretar los significados que atribuyen a sus experiencias.

MOMENTO II

CAMINO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Durante la elaboración de este valioso estudio, dispuse mis ojos a leer bibliografía, trabajos y material que permitió dilucidar con claridad la realidad que deseaba conocer, el cual, es interpretar desde una visión fenomenológica el sentir emocional del docente que se desempeña en un área de conocimiento diferente a su especialidad. De esta manera, el referente teórico a construir emergió desde el discurso de los versionantes y mi aporte como investigador, lo que considero, un ir y venir teórico, gracias al acercamiento con la realidad.

Estudios Previos

En la investigación educativa, las emociones han ganado espacio, el impacto de sentimientos de amor, satisfacción, miedo o fracaso que distinguen los docentes, se ha convertido en un elemento importante, inclusive, en la actualidad el estudio de las ciencias humanas ha permitido conocer e interpretar las vivencias afectivas de estos actores, por ello, resalto algunos estudios y experiencias de relevancia y aporte, entre ellos, el realizado por Porta (2013), en Buenos Aires, Argentina, titulado “*La pasión educa: enunciaciones apasionadas de profesores memorables universitarios*”, el estudio profundizó en las emociones, especialmente la pasión, desde el relato de docentes universitarios, además, del impacto de la enseñanza apasionada capaz de rupturizar o liberar, pero también como potencial generadora de adhesión o acatamiento.

De acuerdo, con los propósitos motivados por el autor, la metodología cualitativa empleada fue el método biográfico – narrativo, dando voz a los actores, y así, describir sus experiencias colmadas de afectos como fundamento y razón de ser de los actos educativos, es decir, es a través de las personas que el amor por algunas asignaturas se manifiesta, que descubrimos el placer por conocer, que cambiamos para siempre nuestra forma de comprender la realidad, alega el autor. Asimismo, se utilizó técnicas como la entrevista y grupo focal, y de esta manera, conceptualizar la pasión en los docentes universitarios, el potencial para provocar el pensamiento crítico, también, ayudo al abordaje de otras emociones que subyacen en la formación docente.

Entre los relatos ilustrados por los actores, donde la pasión, el amor y entusiasmo aparece espontáneamente, fueron:

A mí lo que me mueve absolutamente es el entusiasmo, yo enseño única y exclusivamente por el entusiasmo porque me apasiona la literatura, me apasiona la tecnología y el pensamiento entonces a mí nunca se me ha hecho una carga enseñar, a mí me gusta comunicar, me encanta comunicar además tengo otra cosa que está la cosa del entusiasmo, muchas veces me han dicho hay qué pasión. (Profesora de Letras 1) (p. 43)

Hoy dar clases tiene un componente de disfrute desde el armado, desde buscar cosas nuevas, desde plantearse una cosa desarmada que lo vas a armar, a planificar, le podes poner cosas, creas disparadores de otras cosas.(Profesora de Letras 1) (p. 45)

A mí me gusto siempre la docencia, la marca más importante en el secundario la dejo esa profesora de biología y una profesora de historia... en aquel momento nos hacía estudiar historia no solamente a través del libro tradicional, sino a través de los diarios, esas dos cosas me sirvieron como práctica a lo largo de toda la carrera. (Profesora de Geografía 2) (p. 47)

Estos relatos de grandes docentes, inundan su experiencia de palabras con amor, gusto, encantamiento, adoración, el cual, fue correspondido con sus expresiones, siendo de relevancia para la formación docente, por ello, de los hallazgos plasmados en el estudio se desprendieron algunas interpretaciones, entre ellas, la pasión se expresa de modo variados, siendo la disciplina, el vínculo con los

alumnos o la propia enseñanza, según el autor, objetos distinguibles desde el análisis de los relatos.

Seguidamente, la pasión parece desplegar la potencialidad de destrabar, conmover y rupturizar lo conocido para generar un nuevo conocimiento emancipador y liberador de las relaciones, en cualquier de los casos, la pasión educa; implica una necesidad de reflexión de los formadores sobre las construcciones identitarias, y la exploración de modos en que el contacto del estudiantado con experiencias y referentes apasionados puede resultar inspirador y enriquecedor para la propia formación, especialmente cuando es propuesta como un trampolín hacia la realización personal con final abierto.

La segunda Investigación previa, realizada en México por Keck y Saldívar (2016) titulada, *“Una mirada a la formación docente desde la experiencia: una apuesta por el no-futuro de la educación”*, el trabajo analiza el contenido curricular de un proceso de formación docente titulado: Ser docente, Ser Persona, hacia una ética del cuidado de sí; fue una propuesta de formación diseñada e implementada en el contexto de un proyecto educativo más amplio encabezado por Innovación y Apoyo Educativo, AC (INED). El propósito del estudio estuvo enmarcado en apoyar de manera creativa e innovadora la formación y renovación de docentes indígenas de Chiapas, México, el proceso invita al docente a poner atención en su "persona", es decir, el conjunto de tendencias psicoemocionales que condicionan la existencia, más que problematizar su ser docente (su desempeño técnico-pedagógico).

De esta manera, el punto de partida fue que antes de ser docentes, son personas, desde la premisa que la persona del docente es un campo problemático donde habitan patrones de pensamiento, sentimiento y acción que limitan la capacidad de existir y relacionarse a partir de su plenitud humana. El recorrido metodológico se transitó por la Investigación Acción, desarrollado a partir de la participación docente en la experiencia del programa, a través, del formato de retiros comprendidos en dos niveles, con diferentes estrategias que incluyeron el análisis de textos y películas, la reflexión, el arte, el trabajo corporal, la psicoterapia grupal y la meditación.

Posterior al proceso vivido, los participantes proporcionaron información sobre sus aprendizajes y transformaciones, para ello, utilizaron la técnica de encuesta, mediante el llenado de cuestionarios después de cada módulo, y la técnica entrevistas semiestructuradas en profundidad con una muestra de veinticinco (25) docentes; ayudaron a identificar las principales dificultades que viven en relación con su función, y compartir su apreciación del Ser Docente, Ser Persona, incluyendo sus aprendizajes y la manera en la que se manifiestan en su identidad y práctica docente, se muestran algunas citas de la experiencia vivida y transformaciones identificadas por ellos mismos:

No tenía esa costumbre de comunicarme, me comuniqué con las personas; no tenía esa costumbre de moverme, me moví; no tenía esa costumbre de compartir experiencias o algún secreto que me pesaba, lo compartí. ¿Cómo es que a través de unas actividades tan sencillas puede uno cambiar tanto de actitud? No nos esperábamos que una rayita, un paisaje, un símbolo, tuviera tanto significado; nunca pensaba que el arte pues podía reflejar nuestra personalidad o nuestra vida. Fue algo muy, muy, muy, muy bonito (Profesor Pedro).

Durante mis años de servicio, nunca me había tocado participar en un curso así. Pienso que ayuda mucho a reflexionar como personas, a entendernos como personas, no a justificarnos, sino a entender por qué yo carezco de eso o por qué yo no tengo esto o por qué sobresalgo en esta virtud. Entonces, este, tener una actitud un poquito más entendible hacia mí, más que nada ¿no?, para poder yo entender al otro. Entonces pienso que este es un curso como de una sanación interior (Profesora Susana).

Los testimonios afirman que el programa formativo Ser Docente, Ser Persona es una experiencia transformativa muy valorada, sin embargo, destacan algunas conclusiones reflexivas, como el compromiso con la transformación del sujeto de la educación; sostienen que sin transformación no hay experiencia, y sin experiencia no hay transformación, ya que, la eficacia del programa se entiende no a partir del conocimiento adquirido, sino de las expresiones de los cambios concretados en formas de actuar y relacionarse.

Asimismo, el programa Ser Docente, Ser Persona pone por delante aquel sujeto de la educación comprometido con el bios (al servicio de la vida) y con trascender su historia a partir de una toma de conciencia. En vez de una simulación política-

técnica-estructural, establece un compromiso con ofrecer al docente un generoso espacio de reflexión existencial y experiencial. Además, le provee tiempo para atender su propia autotransformación antes de las necesidades de transformación o crecimiento de los demás, y tiempo para desprenderse del "futurismo" de una vida constantemente proyectada y para aterrizar en el aquí y ahora.

Seguidamente, resalto el estudio de Buitrago y Cárdenas (2017), realizado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, titulado "*Emociones e identidad profesional docente: relaciones e incidencia*". La finalidad del estudio fue conocer, a través, de las experiencias la Identidad Profesional Docente de 17 estudiantes cursantes del octavo y noveno semestre de diferentes programas profesionales de formación docente, porque, su identidad y perfil están íntima y continuamente ligado a las emociones, en los espacios académicos no solo se ponen en juego los conocimientos que el maestro en formación ha adquirido durante su proceso educativo, sino que se puede evidenciar el desempeño de sus habilidades, la motivación, el manejo de sus emociones y la autoeficacia.

La investigación se orientó por el enfoque cualitativo, utilizando la herramienta metodológica estudio de caso, el cual, fue un proceso de indagación fundamentado en el análisis minucioso, procedimental y profundo, es decir, un caso con múltiples unidades de análisis. De igual manera, como técnica para la recolección de datos emplearon la entrevista en profundidad, con base en un protocolo estructurado en dos categorías orientadoras: el sentido atribuido a las emociones y formación inicial del profesorado, el protocolo fue sometido a revisión por parte de cuatro profesores investigadores, quienes hicieron algunas sugerencias que fueron consideradas en la versión final del instrumento.

Para el análisis de la información usaron el programa informático ATLAS TI para Windows (versión 7), llevándose a cabo con tres niveles de análisis: codificación abierta, así, identificaron los conceptos, propiedades y dimensiones; la codificación axial, de esta manera, relacionaron las categorías con sus subcategorías y por último, la codificación selectiva para integrar las categorías principales y estructurar teoría.

En el análisis de la información, los maestros en formación mostraron aspectos relacionados con la identidad profesional y el reconocimiento de sus propias emociones, hicieron señalamientos como: “Todos los días uno se levanta de una manera distinta, con diferentes emociones... uno se da cuenta de los estados de ánimo... y empieza a encontrar elementos en los sentimientos, por ejemplo, fuentes de creación” (MF2). De igual manera, “Me siento contento y quiero que todo salga bien siempre... también siento temor, porque no sé si mis opiniones sirven o van a gustar... en el momento de trabajar con otros uno siente angustia porque no sabe cómo reaccionarán las personas” (MF15).

De acuerdo con lo anterior, otros hallazgos encaminaron hacia el reconocimiento de sus emociones, que estaban relacionadas con sus experiencias en el ejercicio docente:

A veces caigo en estados melancólicos y, digamos, aparentemente puedo estar bien, pero hay momentos en que uno se frustra... cuando yo estaba dictando mis clases con niños pequeños, que no han desarrollado su motricidad fina, que se distraen fácil, que empiezan a saltar, a jugar, a gritar, entonces, obviamente, uno se frustra y se pregunta cómo hacer para que ellos avancen. (MF3)

Hay momentos en que uno se siente mal, uno trata de demostrar otra cara, pero uno no puede fingir, o está mal o está bien... Yo me desespero mucho, me pongo de muy mal genio... El estrés me causa malgenio. (MF4)

Lo que uno siente y lo que uno piensa es lo que lo hace a uno como persona... si a uno no le gusta la carrera no la puede desarrollar, en cambio, si realmente siente que le gusta, que le apasiona, entonces uno se deja llevar por las emociones para hacer el trabajo bien. (MF5)

Las emociones, los sentimientos, todo lo que es el registro sensorial es muy importante, porque son como aquellas bases fundamentales con las que uno trabaja” (MF2). Tanto los sentimientos como los valores que uno desarrolla durante su carrera profesional son fundamentales, son necesarios, ya que el trabajo que usted realice se ve conforme al sentimiento, al valor que usted le da a las cosas. (MF17)

El discurso expresado, refleja la identidad como el desarrollo, formación y consolidación de una imagen de sí mismo derivada de sus emociones, los estados de

ánimo y temperamento; los participantes son consistentes con dicha definición, en especial al reconocer que las emociones son fundamentales e indispensables para su formación personal y ejercicio profesional.

Ante lo expuesto, la investigación demostró que los maestros en formación reconocen la importancia de las emociones en el proceso de la configuración de su Identidad Profesional Docente, pese a que el sistema educativo que los acoge no contempla la posibilidad de abordar su estudio desde ningún punto de vista. Sin lugar a dudas, la identidad dentro de su profesión constituye un aspecto importante para la motivación, el compromiso y la satisfacción en el desempeño y configuración de lo que podría denominarse como un “buen maestro”, por esta razón, los programas de formación profesional deberían incluir la identidad docente, junto con la gestión de las emociones, dentro de la planeación curricular, y relacionarlas con el desempeño de los maestros en formación en la práctica docente.

En la realidad educativa se evidencian ciertas manifestaciones de desencanto ante el ejercicio de la docencia, por ello, Bolívar (2015) orientó su estudio titulado “*La Abulia del docente recién graduado*”, realizado en la Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Investigación; gracias a su experiencia durante su formación profesional observó diferentes profesionales de la docencia, que impartían sus enseñanzas de diversas maneras, pero todos con el mismo fin de alcanzar un aprendizaje significativo. Relata, fueron experiencias gratificantes y fructíferas, llenas hasta la saciedad de vocación, moral, virtud, disposición y entrega.

Sin embargo, una vez incorporada al ejercicio laboral, no pasó mucho tiempo cuando comenzó a observar un fenómeno que contrastaba negativamente aquella prédica de vocación y compromiso, la convivencia en el campo laboral le permitió percibir el desgano, apatía o falta de motivación hacia actividades inherentes a la labor docente, por lo tanto, el propósito del estudio fue comprender el fenómeno de la abulia en el docente recién graduado, a través de sus experiencias.

El respaldo teórico de la investigación, estuvo sustentado en las teorías motivacionales de Maslow, McClellan y la Teoría XY, de Douglas McGregor. En cuanto, al camino metodológico se emprendió por el enfoque cualitativo, bajo el

método Fenomenológico, que contó con la participación de tres (3) informantes claves, para su escogencia se fijó los siguientes criterios: docentes con hasta cinco años de egresados e igual tiempo de servicio profesional.

Para la recogida de las evidencias, utilizó la técnica entrevista no estructurada o en profundidad, y se obtuvo información suficiente para elaborar reflexiones en torno al significado de la abulia como fenómeno en el ejercicio profesional del docente recién graduado, logrando identificar seis categorías orientadoras que inciden en la configuración de la abulia: seguridad económica, visión utópica de la educación, inconformidad laboral, expectativa social sobre el docente e ingratitud social sobre el docente, estos elementos son conducentes al síndrome de ingratitud o reacción actitudinal del docente recién graduado cargado de decepción, resignación, conformismo y apatía, que deriva en un débil vínculo socio afectivo de compromiso con su trabajo profesional por carecer de fuerza motivacional personal y profesional.

Comprender esta realidad, que se impone en el imaginario de los docentes recién graduados que inician su recorrido en el campo laboral educativo, representa una oportunidad para incidir efectivamente en los factores claves de la motivación del personal docente hacia su trabajo, entendiendo su cosmovisión social como sujetos que desempeñan formalmente la función socializadora del conjunto de valores, costumbres y tradiciones que se consideran de aceptación general en la sociedad, en lugar de minimizar el debate sobre la calidad educativa a simples estadísticas de rendimiento académico, horas de clase, días laborales, presupuestos y planes políticos.

Otra investigación de importancia, por la metodología empleada y aportes es la de Araujo (2014) titulada, *“Las emociones en el desempeño gerencial del docente directivo desde una perspectiva fenomenológica”*, considerando la visión y experiencias de los actores educativos (directivos y docentes) del Liceo Bolivariano “Félix González Lamedá” ubicado en la parroquia Catedral, Municipio Iribarren de Barquisimeto - estado Lara.

El estudio se abordó desde el enfoque cualitativo, haciendo uso del método fenomenológico - hermenéutico, dando importancia a las emociones del docente

directivo en su acción gerencial, desde una perspectiva fenomenológica, y así, generar una aproximación teórica, por ello, los actores involucrados en la realidad fueron dos (2) directivos y cuatro (4) docentes de aula de dicha institución.

La autora obtuvo la información empleando la técnica de la entrevista en profundidad, para ello, redactó un guion de aspectos relacionados con las emociones, con un esquema flexible, que permitió adaptarse a cada entrevistado, además, usó recursos de apoyo como grabador de voz, cámara fotográfica y de video, con el fin de describir y reproducir toda la información.

Para la interpretación de la información, una vez transcrita en formatos diseñados, fue sometida a una codificación abierta y organizada en categorías, las cuales, fueron integradas utilizando la triangulación desde lo expresado y accionado por los actores educativos, los teóricos y su aporte como investigador, de esta manera, las evidencias fueron sometidas a un proceso riguroso de análisis hermenéutico.

Entre los hallazgos, la autora expresa que el personal directivo y docente del L.B. “Feliz González Lameda” reconocen algunas de sus emociones (miedo, rabia, tristeza, alegría) y las situaciones que las desencadenan. Sin embargo, la dificultad surge, al momento de gerenciar y manejarlas de forma adecuada, develándose la falta de habilidades en su desempeño gerencial. Sostiene que las emociones en el desempeño gerencial del docente directivo, influyen en el personal que dirige, por ello, se debe desarrollar más conciencia y percepción de sí mismo, de su mente, de la organización, de su existencia. También, señala que por medio de las técnicas utilizadas, existen docentes que desconocen el significado de las emociones.

De acuerdo con lo anterior, a través de sus hallazgos, se pudo demostrar como docentes y directivos pueden ser capaces de convivir con el mundo de las emociones, en momentos de transformaciones e incertidumbre, es decir, estos actores conviven día a día con sus diferentes eventos emocionales durante su accionar educativo; permitiendo a quienes gerencian la institución convivir con las emociones tanto positivas como negativas.

Las investigaciones escogidas que acompañan el cuerpo teórico del estudio, resaltan la necesidad de orientar la mirada hacia la formación docente desde la práctica, desde sus espacios y desde sus experiencias vividas; darle valor e importancia a esa fuente inagotable de aprendizajes y momentos llenos de satisfacción, alegrías, incomodidades, retos y cambios.

En la actualidad, la docencia vale mirarla desde la experiencia, por ser el origen a emociones y sentimientos apasionados que van día a día forjando su identidad como profesionales. Por ello, resalto la necesidad de conocer el sentido y significado de la experiencia emocional que atribuye el gremio docente a sus vivencias. De esta manera, sin considerar el enfoque epistemológico y metodología de las investigaciones, expresan la relevancia de conocer, describir e interpretar las experiencias afectivas de su formación, desde las voces de los actores educativos.

En otro sentido, el sistema educativo venezolano, en los últimos años ha sufrido retos y cambios curriculares que inciden directamente en la experiencia emocional y profesional del docente, hoy día, el Nivel de Educación Medial General enfrenta el proceso de transformación curricular que plantea la integración de áreas de aprendizajes, ocasionando que docentes desarrollen áreas y asignaturas que no son de su especialidad de egreso, situación que les ha permitido descubrir y despertar pasiones, por lo tanto, mi experiencia y la de otros colegas, sirvió de inspiración para mirar los momentos afectivos vividos por los docentes que han enfrentado este reto en su formación y sentir.

En otro sentido, considero que la formación docente debe fomentarse desde su sentir emocional, bien se, en los institutos universitarios o en las instituciones de inserción laboral, ya que, es un aspecto emergente de suma importancia para la profesión. De esta manera, el docente pueda reconocer sentimientos propios y ajenos, la destreza de manejarlos, y sumar a sus capacidades intelectuales, la habilidad emocional, afectiva y sentimental, que ciertamente, es lo significativo para los actores que interactúan en nuestras aulas de clases.

Orientaciones Teóricas de la Investigación

Descifrando el Término Emoción

La emoción surge como reacción a una situación concreta, puede provocarla información interna del propio individuo, Goleman (1995) expresa sobre el término, “La emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (p.181), son momentos donde la condición humana integra el aspecto cognitivo y afectivo, generando respuestas innatas o automáticas.

En otra corriente del término, reseño a Bisquerra (2000), que plantea “Son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar.” (p.63), es decir, las emociones están vinculadas con la cognición porque reconocemos lo que ocurre, nuestras vivencias afectivas, que poseen un marcado acento placentero o displacentero y va acompañada por la percepción de cambios orgánicos; las cuales, son respuestas reflejadas en expresiones faciales características y en conductas motoras observables.

Al considerar definir el término emoción, conlleva involucrar múltiples factores fundamentados por algún evento afectivo; cuyas manifestaciones ocasionan cambios de tipo biológico, conductual y cognitivo. Por ello, realizo una aproximación a definir el término, como aquellos momentos afectivos que son protagonizados por una participación subjetiva (los sentimientos); que nos permite tener consciencia de las vivencias e interacción con el entorno, así pues, la participación involuntaria, espontánea acompañada de la expresión motora y fenómenos sensoriales en nuestro cuerpo, gestos, posturas y sudoración.

En relación con lo expuesto, la intensidad y respuesta de estos momentos afectivos dependen de la importancia y significado que la persona les conceda. De esta manera, emergen de los estados afectivos, según Bericat (ob. cit) emociones

primarias y secundarias; parafraseando a la autora las primeras, se consideran como estados intrínsecos, respuestas naturales que las desencadenan acontecimientos, como la felicidad, tristeza, miedo, sorpresa, disgusto y alegría. Por el contrario, las secundarias son una mixtura más compleja de las primarias; se adquieren socialmente y están estrechamente ligadas a nuestro desarrollo social y personal en determinados contextos.

Ante lo referido, menciono que los docentes al asumir retos, cargos o responsabilidades dentro de sus entornos educativos pueden presentar vivencias, momentos o estados donde protagonicen experiencias afectivas, es decir, actualmente en la praxis docente no solo hay que fijarse en como lo hacen, y si lo hacen bien, también se involucran sus emociones en la toma de decisiones y en sus relación intra e interpersonales, por tal razón, es necesario identificarlas para su comprensión.

Elementos Generadores de una Emoción

Después de conocer el significado de la palabra emoción; y partiendo desde la opinión de autores que expresan que un momento afectivo influye en la persona, generando respuestas con estímulos fisiológicos, conductuales y cognitivos, de manera positiva o negativa. Surgen los elementos generadores de un momento afectivo, que según Vivas, Gallego, González (2007), (pp.19-20) son los siguientes:

Situación o estímulo: reúne ciertas características, o potencial, para generar la emoción.

Sujeto: persona capaz de percibir esa situación, procesarla correctamente y reaccionar ante ella.

Significado: el que concede el sujeto a dicha situación, lo que permite etiquetar una emoción, en función del dominio del lenguaje con términos como alegría, enfado, entre otros.

La experiencia emocional: lo que el sujeto siente, vive y conoce de la situación o evento afectivo.

La reacción corporal o fisiológica: son respuestas involuntarias como cambios en el ritmo cardíaco o respiratorio, aumento de sudoración, cambios en la tensión muscular, sequedad en la boca, presión sanguínea.

La expresión motora – observable: son expresiones faciales, tono y volumen de voz, movimientos del cuerpo, sonrisa, llanto, otros.

En atención a los elementos descritos, los interrelaciono de manera espontánea con la cotidianidad educativa que emerge, durante el acercamiento con la realidad. Para ello, se construyó el Gráfico 1.

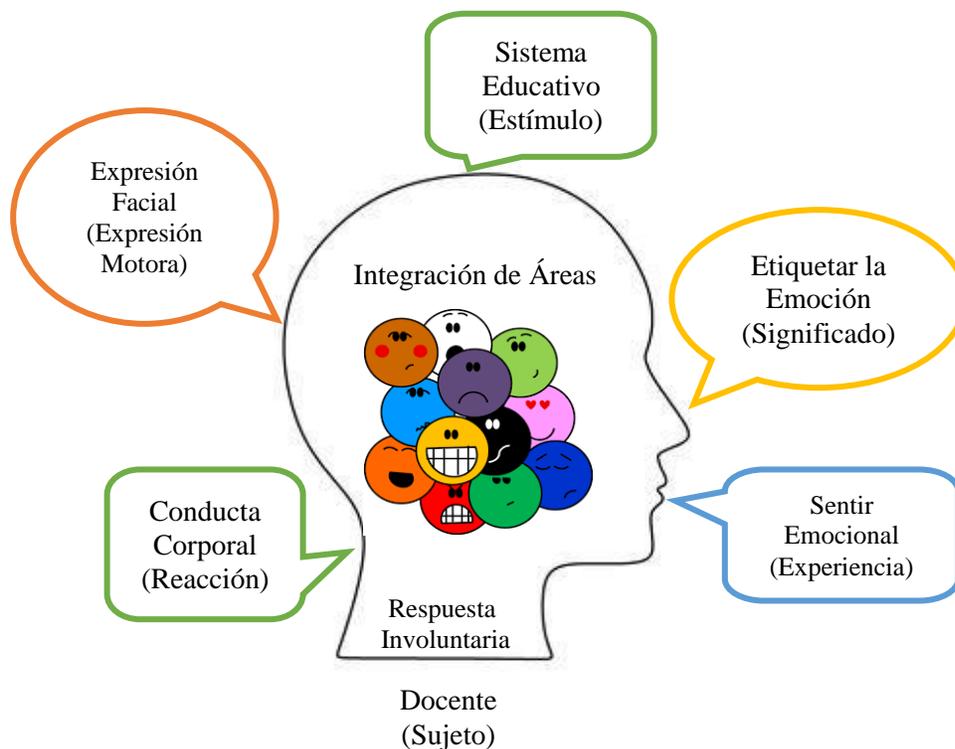


Gráfico 1. Elementos generadores de una emoción. Realizada por la Autora (2018)

Actualmente el sistema educativo, específicamente el Nivel de Educación de Media General, es la situación o el escenario donde emergen eventos emocionales, debido a sus lineamientos y cambios, entre ellos, la integración de áreas de conocimiento, donde el docente está expuesto a impartir otras asignaturas diferentes a su especialidad. Es el docente, el ser sentipensante que vive inmerso en la realidad, protagoniza, percibe, siente y da significado a los eventos afectivos.

Por tal razón, expresan significados a las experiencias, identifican y etiquetan las emociones, bien sea, de manera positiva o negativa. Representado sus vivencias y significados en un *Sentir Emocional*, a merced de un proceso interpretativo. No obstante, las emociones se materializan en la reacción corporal; siendo respuestas involuntarias ocasionando cambios en el cuerpo, además, la expresión motora observable que la situación genere, está determinada por la importancia, conocimiento y manejo que posea para procesar e interpretar dichos eventos, es decir, en los escenarios educativos fluyen un conjunto de emociones, a veces contrapuestas, por ello, si el formador sabe interpretar las propias con facilidad ayudará a comprender la de los demás.

La Inteligencia Emocional como Horizonte de la Formación Docente

Los eventos afectivos abarcan importantes espacios dentro de la enseñanza, incidiendo en su desempeño y formación, lo que ha ocasionado que los docentes conozcan y manejen inteligentemente sus emociones. Los escenarios educativos están en constantes cambios, permitiendo que la formación docente se enfrente a retos profesionales y emocionales, es decir, la suma de experiencias que implica procesar sus pensamientos y lograr el bienestar personal. En la actualidad la conceptualización del término según Mayer y Salovey (1997), son el modelo teórico con mayor rigor científico, y lo definen como:

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con precisión; la habilidad para acceder o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender las emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual. (p.10)

Con el sentido actual del término, la inteligencia emocional busca que los individuos conozcan e utilicen sus emociones, desarrollar habilidades que guíen sus conductas y pensamientos para alcanzar un bienestar intelectual y personal. En ocasiones, los docentes distinguen emociones de agrado, alegría, temor, enojo, desgano, incluso, en el lenguaje no verbal; comúnmente se interpretan a través de

expresiones corporales, como el tono de voz, la ausencia de compromiso o la desmotivación por el área de conocimiento que desempeñan. Por ello, se presenta un vínculo emocional, que puede resultar un trabajo que culmine de modo exitoso o bien interferir negativamente en la labor docente.

Por lo anterior, manifiesto que las emociones no deben desligarse de la enseñanza, aunada al coeficiente intelectual, facilita la comprensión del entorno educativo, convirtiéndose en el horizonte para la formación Docente. Al respecto, el conocimiento emocional del docente, también forma parte fundamental para el aprendizaje y desarrollo de estas competencias en los estudiantes, porque se convierte en un modelo, del cual, se aprende a razonar, expresar, y regular todas esas pequeñas incidencias y frustraciones que transcurren durante el largo proceso en el aula.

En definitiva, el desarrollo, reconocimiento y manejo emocional en el profesorado no sólo servirá para conseguir estudiantes emocionalmente más preparados, sino que ayudará a la construcción de la identidad docente, permitiéndole adquirir habilidades de afrontamiento, autoconfianza, es decir, podrán afrontar inteligentemente los desafíos y eventos estresantes que surgen en la interacción con los compañeros de trabajo, padres y los propios estudiantes.

Cimientos de la Inteligencia Emocional para el Desempeño Docente

En el desarrollo emocional del docente cumple un rol importante su relación intrapersonal, tomando en cuenta que son participes de una organización educativa, no sólo en la comunicación y en la solución de problemas deben ser efectivos, sino también poseer un alto compromiso, identidad y lealtad con la institución, que le permita adueñarse de los procesos, de las ideas y de los cambios dentro de la misma, convirtiéndose esto en una gran ventaja competitiva. En este sentido, Goleman (1995), considera que en la inteligencia emocional existen cinco pilares (pp. 43-44), los cuales, encajan en la labor docente:

Conocer las propias emociones: En este pilar, lo principal es poder hacer una apreciación y dar nombre a las propias emociones es fundamental para la perspicacia

psicológica y la autocomprensión. Sólo quien sabe por qué se siente y como se siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente. Por consiguiente, a través, del conocimiento de nuestras emociones, y del proceso que siguen nuestros pensamientos (metacognición), podemos llegar a darnos cuenta de la diferencia que existe entre “sentir una emoción” y ser consciente de lo que se está sintiendo y verse arrastrado por la misma.

En el mismo sentido, la autoconciencia exige un conocimiento íntimo y exacto de nosotros mismos, requiere la comprensión y la predicción de nuestras reacciones emocionales ante las situaciones, el desarrollo de la conciencia emocional supone la alfabetización de los sentimientos, es decir, poseer un vocabulario adecuado y suficiente para definir o describir lo que se está sintiendo.

Manejar las emociones: Esta etapa implica poseer control emocional, y no significa que no tengamos que enfrentarnos en la vida diaria a situaciones que impliquen conflictos. El autocontrol significa saber superar los bloqueos emocionales que ciertas situaciones pueden provocar, lo importante es intentar reconocer y controlar las emociones negativas para que no desplacen las positivas.

Por ello, emociones como el miedo, la ira, o como la tristeza son mecanismos de supervivencia que forman parte del bagaje básico emocional, ya que, no se puede elegir las emociones, tampoco desconectarse o evitarlas. Sin embargo, cada individuo puede conducir las reacciones emocionales y completar o sustituir el programa de comportamiento congénito primario, como el deseo o la lucha por formar de comportamientos aprendidos y civilizados.

Motivarse a sí mismo: Se pretende ordenar las emociones al servicio de un objetivo, es esencial para prestar más atención a la automotivación, el dominio y la creatividad. Por cuanto, el autodomínio emocional posterga la gratificación y controla la impulsividad y sirve de base a casi todos los logros.

Reconocer las emociones de los demás: La empatía ante otras personas requieren la predisposición a adquirir las emociones, escuchar con concentración y ser capaz también de comprender pensamientos y sentimientos que no se hayan expresado verbalmente.

Relaciones Personales: En todo contacto con otras personas entran en juego las capacidades sociales como, el trato con los estudiantes, con padres y representantes. Por ello, tener un trato satisfactorio con las demás personas depende, entre otras cosas, de la capacidad de crear y cultivar las relaciones, de reconocer los conflictos y solucionarlos, de encontrar el tono adecuado y de percibir el estado de ánimo del interlocutor.

Desafío Emocional para la Formación Docente

Concibo los desafíos, como retos motivadores que incitan a la acción de soluciones rápidas, acertadas e impiden la prolongación de situaciones indeseadas, por cuanto, en la formación docente es un desafío poseer habilidades para lograr el desarrollo de emociones, pero, se olvida que deben ser enseñadas por un equipo formador que domine dichas capacidades. Según Sanjurjo (1999), “La formación es un proceso de desarrollo individual, que tiende a adquirir o perfeccionar capacidades” (p.41), es decir, conviene que los docentes se preparen, desarrollen y demanden competencias para identificar, comprender y regular dichas experiencias, ya que éstas, van a influir en los procesos de aprendizaje, en la salud física y en la calidad de las relaciones interpersonales.

El hacer docente requiere de exigencias, según Dilthey (1944) expresa, “La profesión del educador exige dos cosas: primero preparación pedagógica de toda la persona, después conocimiento científico de la materia que quiere enseñar el futuro educador” (p.12), la pedagogía se ocupa de la formación de los valores y los fines del proceso de humanización y el otro requerimiento es la preparación cognitiva del docente para impartir una asignatura. Esto último; se ha convertido en un reto para la práctica docente, a causa, de la adecuación curricular del Nivel Educativo de Media General, ha conducido algunos a desempeñarse en áreas de aprendizaje diferentes a su especialidad de egreso.

De acuerdo con lo anterior, los cambios curriculares protagonizados por el docente han sido el impulso a experiencias emocionales, encuentros y desencuentros

con otra formación. Estos momentos y situaciones han despertado en el docente un compromiso ético de solidaridad humana, es decir, todo un desafío emocional y profesional para los entornos educativos la Transformación Curricular, que trae consigo la integración de áreas, porque los ha encaminado hacia la formación, preparación, actualización, pero también, a la improvisación y angustia docente.

Áreas de Conocimiento, Aprendizaje y Formación

El Sistema Educativo Bolivariano (SEB) plantea la integración de áreas de aprendizajes, que aplica para los liceos bolivarianos, por tal razón, el Currículo Nacional Bolivariano (CNB) (2007), define área de aprendizaje como “Sistema de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores determinados por los objetivos específicos del currículo, que permiten, en relación con el contexto histórico social, describir, interpretar, explicar, transformar y aprender de la realidad; así como potenciar el desarrollo comunitario” (p.64), es decir, cada área está conformada por temas y elementos teórico-prácticos que buscan el desarrollo y fortalecimiento de destrezas, para la formación de un ser integral que cambie y aprenda de la realidad vivida.

En consonancia, el documento de cambio curricular en educación media (2015.) señala “La integración del conocimiento a través de la creación de áreas de formación que abordan distintas disciplinas y conocimientos de manera inter y transdisciplinar” (p.87), se plantea la enseñanza de contenidos de manera integral, interdisciplinaria y transdisciplinaria, pertinentes a la necesidad y realidad de los estudiantes.

Asimismo, el documento contempla las áreas de formación de Ciencias Naturales, Educación Física, Lengua, Lengua Extranjera, Matemática, Memoria, Territorio y Ciudadanía, y áreas de estudio para ser desarrolladas a través de grupos estables; en las que se incluye arte y patrimonio, acción científica, social y comunitaria, actividad física, deporte y recreación, participación en producción de bienes y servicios, orientación y convivencia, y abordaje pedagógico.

Del mismo modo, surge otro documento que contiene las áreas de formación para el Nivel Educativo de Media General (2017), el cual, se implementó en el año escolar 2017-2018, estableciendo las áreas de Arte y Patrimonio, Castellano, Ciencias Naturales (1ero y 2do año), Biología, Física, Química, Ciencias de la Tierra, Educación Física, Formación para la Soberanía Nacional, Geografía, Historia y Ciudadanía, Inglés y otras lenguas extranjeras, Matemática, Orientación y Convivencia; y Participación en grupos de creación, recreación y producción. El documento curricular presenta las áreas de formación para que los docentes se apoyen en los referentes teóricos- prácticos, al planificar y desarrollar las áreas con una visión integral e integrada de los aprendizajes.

Desde mi experiencia docente, puedo acotar que se desconoce cómo realizar dicha integración, puesto que, ambos documentos no contemplan criterios para hacerlo, es decir, no establece, si el área debe ser administrada por un docente o estar involucrados los especialistas de las asignaturas integradas. Por lo tanto, la falta de adecuación curricular, ha llevado algunos docentes a desempeñar áreas o asignaturas, en la cual, no están formado cognitivamente, o simplemente no se siente conforme con el trabajo que realiza, influyendo en sus experiencias emocionales que emergen en su labor.

MOMENTO III

EL CAMINO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

Previo a revelar la postura del paradigma, es justo aproximarse a la concepción del término, el cual tiene numerosas definiciones y es multidisciplinario, de esta manera Gurdían (2007) lo señala, “Constituye una cosmovisión del mundo compartida por una comunidad científica. Es un modelo para situarse ante la realidad, para interpretarla y para darle solución a los problemas que en ella se presentan” (p.60), es decir, somos personas sociales que gozamos de un esquema con valores, creencias y visiones que nos ayudan a leer e interpretar el mundo, y así, generar percepciones propias, entender, valorar y darle respuesta a muchas situaciones del entorno.

Asimismo, en el sentido de conocimiento y coherencia en el ámbito investigativo, menciono una, de varias concepciones sobre paradigma asumidas por Piñero y Rivera (2013), como “Un determinado marco desde el cual miramos al mundo, lo comprendemos, lo interpretamos e intervenimos sobre el” (p.20), un marco reconocido y aceptado por la comunidad científica, que plantea soluciones a problemas mediante técnicas y procedimientos rigurosos, sin embargo, actualmente, se cuenta con un marco más noble, delicado, flexible y ha permitido poner la mirada a situaciones cotidianas, eventos que emergen en las vivencias del mundo de cada ser, logrando su interpretación y comprensión.

En consonancia con la concepción del término paradigma, la investigación está guiada bajo el enfoque cualitativo, definida por Taylor y Bogdan (1996) como aquellos estudios que “Produce datos descriptivos, de las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.20). Para sentido del

estudio, dentro de la realidad nada está establecido, se construye desde la voz de los versionantes en cada uno de los acercamientos, y como investigador pude conocer lo que sienten, piensan y viven en la cotidianidad de su labor; detallar el significado que atribuyen a sus experiencias emocionales, para comprender y reflexionar a profundidad la realidad socioeducativa.

Ante lo expuesto, en la labor diaria de las personas emergen diversas experiencias, Morín, 1988. (Citado por Gurdían, 2007) manifiesta que “La vida cotidiana es, de hecho, una vida en la que cada uno juega varios roles sociales, cada ser tiene una multiplicidad de identidades, una multiplicidad de personalidades en sí mismo” (p.51), es decir, el docente a diario está inmerso en creencias, valores y vivencias que llegan a su estado emocional, experiencias que devienen de forma individual y posterior de todas las personas involucradas en los espacios educativos, convirtiéndose en eventos dignos de interpretación y reflexión.

En cuanto al abordaje paradigmático, el estudio se concibe dentro del Paradigma Interpretativo, referido por Sandín (2003) como aquel que “desarrolla interpretaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva cultural e histórica” (p.56), el paradigma fundamenta al individuo como actor social, por tal razón, el docente es participé e intérprete del mundo donde interacciona; durante los acercamientos con los versionantes dispuse a conocer los significados que le atribuyen a sus vivencias, ya que, cada actor posee un universo de realidades de su propia subjetividad y aspectos vinculados con el lugar donde se desarrollan.

Visión Ontológica, Epistemológica y Metodológica de la Investigación

En estrecha relación con el paradigma y enfoque de la investigación, debí profundizar en el mundo de los actores educativos, interactuar, conocer y dilucidar lo que iba emergiendo; y desde una visión fenomenológica- hermenéutica interpreté los significados que dan a sus experiencias emocionales que surgen en su día a día, consecuencia del área de conocimiento que desempeñan. Con base en lo anterior, expreso que fue necesario desarrollar explícitamente los supuestos ontológicos,

epistemológicos y metodológicos, para concebir mejor el proceso investigativo, luego de abordar el paradigma, este último responde a las dimensiones ontológica, epistemológica y metodológica.

La dimensión ontológica, de acuerdo a Sandín (2003), “alude a lo cognoscible de la naturaleza” (p.29), es decir, el conocimiento, postura y acercamiento que posea en cuanto a la realidad a conocer, acentuando que es una realidad múltiple, cambiante, y construida por los aportes que emergen de la experiencia de los versionantes, deduzco mencionar que desconozco sus vivencias, aunque soy docente que ha desempeñado otras áreas de conocimiento, diferentes a mi especialidad, las experiencias emocionales que cada actor ha vivido o vive son únicas, y dan un significado particular a su naturaleza interna, por ello, gracias a los encuentros y acercamientos con cada versionante conocí a profundidad sus experiencias y significados.

De acuerdo con lo anterior, resalto que los escenarios educativos están constantemente sometidos a cambios, lineamientos que en su mayoría no se desarrollan de manera adecuada, por ejemplo, la integración de áreas de aprendizaje; desde mi praxis resalto que se encuentran instituciones donde se desconoce cómo llevar a cabo dicha integración; dando paso al surgir de diferentes eventos afectivos y cognoscitivos, es así, el punto de partida de la investigación fue reflexionar sobre el sentir emocional de los actores que se desempeñan en un área de conocimiento diferente a su especialidad, con el acercamiento, observación del escenario y capital intelectual que poseo conseguí conocer, interpretar y reflexionar acerca del significado que dan a la realidad vivida.

Por su parte, la epistemología es un tratado de saber, conlleva al descubrimiento de nuevos conocimientos, así lo expresa Gurdián (ob. cit):

La epistemología presenta el conocimiento como el producto de la interacción del ser humano con su medio, conocimiento que implica un proceso crítico mediante el cual el ser humano va organizando el saber hasta llegar a sistematizarlo como saber científico (p.66).

La dimensión epistemológica, se establece en la relación dialógica entre los versionantes y la realidad a conocer, es decir, es la forma de producir conocimiento

mediante una estrecha relación con los actores y el contexto donde se desarrollan. Para la presente investigación, el pensamiento epistemológico interpretativo ha sido de mucha pertinencia, ya que, en los escenarios educativos se percibe un mundo de situaciones afectivas, que en ocasiones, los docentes no saben identificar, procesar y reaccionar; por tal razón, los acercamiento y utilización de la técnica entrevista en profundidad, sirvió para construir reflexiones desde sus voces y experiencias, acerca del significado que atribuyen a sus emociones.

En lo concerniente a la dimensión metodológica, se describe las vías, formas y estrategias apropiadas para producir nuevos conocimientos, Gurdián (ob. cit) así lo expresa, “Se refieren a la forma en que enfocamos los problemas, interrogantes o situaciones y les buscamos las respuestas” (p.67). De acuerdo, con lo orientado en los fundamentos ontológicos y epistemológicos, la metodología es el camino que recorrió, las técnicas y procedimientos empleados para obtener los hallazgos.

Ante lo expresado, señalo que la visión paradigmática onto-epistémica, mantiene independencia y a la vez, relación coherente en cuanto a la metodología, porque son elementos que inspiran y dirigen la investigación, en este sentido, aunque el diseño es emergente, el camino que transitó fue el fenomenológico hermenéutico empleado como método para conocer, interpretar y reflexionar el sentir y significado de las múltiples realidades de cada versionante.

Diseño de la Investigación

En lo que al diseño refiere, por ser un estudio orientado bajo el enfoque cualitativo, obedece a una modalidad emergente y flexible, dando la oportunidad que durante el proceso de interacción con los versionantes fluyan nuevas rutas, según Guardían (ob. cit), “Es un proceso, cíclico, dinámico y en espiral” (p.170). Es decir, un proceso recursivo, que durante la relación dialógica con los actores y al leer y releer los hallazgos, logré descubrir unidades de información que sugirieron el punto de partida para la construcción de la realidad vivida y contada por los versionante.

En cuanto a lo anterior, el diseño emergente y flexible no obedece a la improvisación, responde a la importancia y valor que tengan los actores sociales y sus significados. Como investigador conocí la realidad desde la voz y sentir de los versionantes elegidos, obteniendo los hallazgos de forma directa en el escenario, en otras palabras, conocer, interpretar y reflexionar el significado que los docentes adscritos al Nivel Educativo de Media General, dan a sus experiencias emocionales.

Fenomenología Hermenéutica como Método de Investigación

En función con la naturaleza del estudio, me apoye de las corrientes filosóficas, la fenomenología y la hermenéutica, así, conocer el sentido y significado de la experiencia emocional docente, y desde la luz de sus vivencias interpretar, comprender y reflexionar la realidad. Para ello, el estudio se encuentra encaminado por el método fenomenológico con apoyo de la hermenéutica. Considerando que la fenomenología, según Van Manen (2003), “Explica (describe) los significados tal como los vivimos en nuestra existencia cotidiana, en nuestro universo vital” (p. 29); ante lo citado, la fenomenología se destaca por describir y conocer la esencia de la realidad desde las experiencias, tal como es vivida por la persona.

En la vertiente fenomenológica nada se encuentra preestablecido, no se anteponen posturas previas, adopté la suspensión del juicio, a lo que Husserl denominó *La epojé*, que consiste en la reducción de valores, experiencias y creencias propias; para obtener un acercamiento sin prejuicios, ni pensamientos previos, porque mi intención no fue cambiar la realidad, sino conocer y describir desde sus palabras el significado de cada experiencia, es decir, desde sus voces interpretar la visión de los docentes, en cuanto a su sentir emocional en aquellos momentos donde han desempeñado áreas de conocimiento diferentes a su especialidad.

En cuanto, a la Hermenéutica Van Manen (ob. cit), menciona “Se refiere a como cada individuo interpreta los textos de la vida” (p. 22), es decir, es la acción de interpretar los eventos cotidianos, y la necesidad de dar significados, destaco que cada persona, como ser partícipe en su mundo, interpreta las vivencias de manera

particular, por ello, la evidencia recogida paso por un proceso de hermeneusis para la construcción de la realidad narrada por los versionantes.

Por lo antes planteado, me apoyé de ambas vertientes filosóficas, y con esta alianza metodológica guiar la investigación con el método fenomenológico hermenéutico, lo fundamento en lo referido por Van Manen (ob. cit), quien manifiesta que realizar fenomenología hermenéutica es “Elaborar un descripción interpretativa completa de algún aspecto del mundo, de la vida, sin embargo, seguir siendo consciente de que la vida, vivida es siempre más compleja que lo que cualquier explicación de su significado pueda desvelar” (p. 36), es decir, reconoce lo que muestra cada vivencia, tal como es vivida por las propias personas.

Así, nace la inquietud de hacer fenomenología hermenéutica, al describir e interpretar los significados que atribuye cada docente a sus vivencias, que se presentan de manera particular en el mundo donde interaccionan. Cada versionante en su cotidianidad, es consciente de la existencia de estas experiencias afectivas; cuyo sentir es digno de interpretación y reflexión; y desde su discurso oral construir y reconstruir su realidad vivida, hasta la producción de nuevos conocimientos.

De acuerdo, con el propósito de estudio, las etapas o pasos que consideré para la elaboración del estudio, está sustentado por autores como Van Manen y Gurdían. Sin embargo, inspirada y motivada por la experiencia emocional docente, surge esta representación gráfica que expresa algunas actividades o momentos que fueron luz durante el recorrido del camino metodológico, y de igual manera, sirva de aporte a otros estudios:

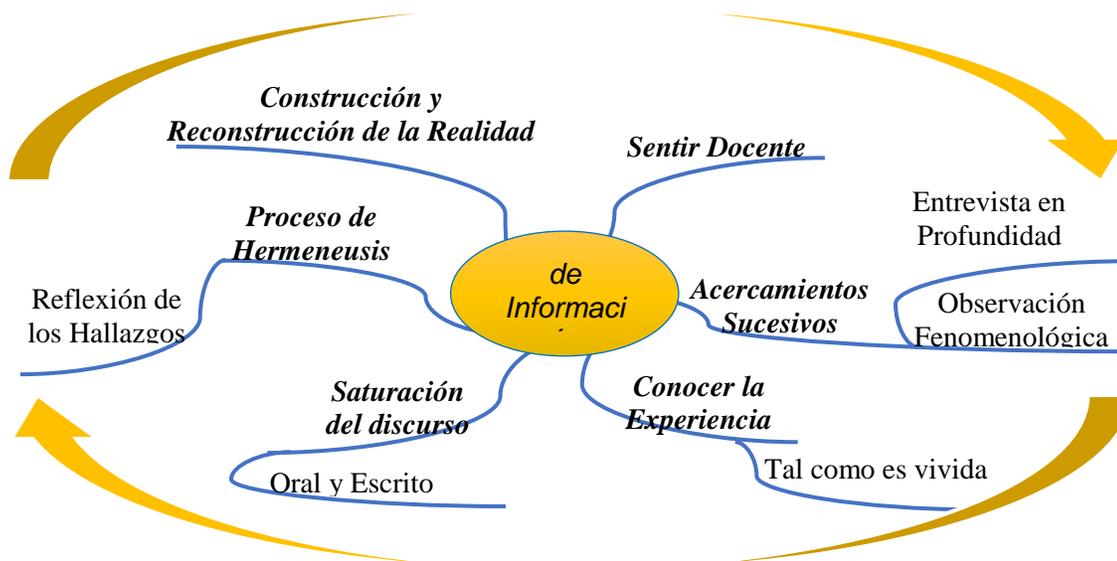


Gráfico 2. Camino metodológico. Realizada por la Autora (2018)

La representación manifiesta actividades o momentos de este caminar, que permitieron acercarme para conocer, escuchar, interpretar y reflexionar la experiencia de cada versionante, así, esclarecer y llegar al horizonte emocional docente. Pude transitar en un ir y venir, porque nada estaba preestablecido y la recursividad del diseño, dio pie al surgir de nuevas unidades de información; durante los acercamientos sucesivos utilicé las técnicas entrevista en profundidad y la observación fenomenológica; apoyada de un cuaderno de registro donde detallé las evidencias en cada encuentro.

De esta manera, las técnicas empleadas ayudaron a sumergirme en la experiencia del docente, tal como es vivida, desde su voz y su sentir, por lo tanto, las interrogantes de partida fueron describir su experiencia y su sentir docente; aunque en los encuentros, afloraron nuevas interrogantes que motivaron a los versionantes a relatar su experiencia, hasta lograr la saturación del discurso oral y escrito. Luego el texto pasó por una lectura hermenéutica, que dio apertura al proceso de interpretación, y así, llegar a la reflexión de los hallazgos mediante la construcción y reconstrucción de la realidad.

Escenario y Voces de la Investigación

Acerca del escenario investigativo, Taylor y Bogdan (ob. cit) lo definen, “El escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos” (p.36), es decir; tuve acercamientos sucesivos, permitiéndome interpretar y reflexionar la realidad emocional docente.

El escenario estuvo representado por el Nivel de Educación Media General; por ser docente integrante de este nivel, el acceso a su cotidianidad fue fácil, de esta manera, obtener la información necesaria desde la voz de cada docente, además, en sentido con la realidad es en este contexto educativo donde encuentro docentes que desempeñan áreas de conocimiento diferente a su especialidad.

Por lo anterior, los versionantes se eligieron entre docentes, que a mi juicio como investigador, realizaron aportes relevantes con sentido y significados, cuya interpretación condujo a la conformación de reflexiones sobre la realidad. Para la escogencia, establecí algunos criterios como: ser docentes que trabajen en el nivel de educación media general, estar o haber impartido alguna área o asignatura diferente a su formación de egreso.

En relación con la cantidad, fueron cinco (5) docentes que desempeñan en Educación Media General, y que han desarrollado asignaturas diferentes a su formación de egreso. Sin embargo, los primeros acercamientos me condujeron a otros; por ello, cito lo expresado por Piñero y Rivero (ob. cit) “Estos contactos pueden ser vehículos de información sobre otras personas o situaciones en el contexto que se representen como informantes claves” (p.93), así, pude llegar a otros versionantes, que desempeñan áreas de conocimiento diferente a su especialidad, y conocer el significado que dan a su realidad vivida.

Los versionantes, sintieron mayor comodidad al relatar su experiencia, con el acuerdo de no revelar su identidad, sin embargo, menciono sus especialidades y áreas o asignaturas desarrolladas, en el siguiente cuadro:

Cuadro 1

Información de los versionantes.

Versionante	Título de Egreso	Áreas o Asignaturas desarrolladas.
V 1	Docente Especialista en Educación Agropecuaria mención Zootecnia.	Educación para el Trabajo, Agricultura, Biología, Química y Literatura (Lengua).
V2	Docente Especialista en Biología.	Educación para el Trabajo: Asignaturas de Fruticultura y Horticultura.
V3	Docente en Educación Integral (Actualmente especializándose en Educación Agropecuaria UPEL-IPB)	Agricultura y Educación física.
V4	Docente Especialista en Biología.	Química, Física y Ciencias de la tierra.
V5	Licenciado en Educación mención en Ciencias Naturales.	Matemática y Biología.

Técnicas de Recolección de las Evidencias

Durante el proceso de recogida de la información, utilicé la técnica entrevista en profundidad, a lo que Taylor y Bogdan (ob. Cit) refieren como “Reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias

palabras” (p.101). La relación con los versionantes en los encuentros se tornó amena, tranquila y con la confianza para expresar libremente su experiencia. Además, los encuentros se establecieron en periodos sucesivos (diacrónicos), y la cantidad de sesiones, dependió de las características dadas por cada versionantes.

En complemento, con la técnica descrita anteriormente, use la observación de cerca o fenomenológica, que en esencia Martínez (2004), expresa “Consiste en observar y registrar la realidad con una profunda concentración y una "ingenuidad disciplinada". Abrir bien los ojos y mantenerlos así, mirar y escuchar con toda atención y poner todos los sentidos en el asunto” (p. 144), es decir, permitió crear una relación directa y detener la mirada a las experiencias de los versionantes en el contexto dado, construí un protocolo de conversación, partiendo de dos interrogantes cuyo aspecto principal fue la descripción de su experiencia y el sentir emocional, siendo flexible al surgir de nuevas interrogantes, de acuerdo, con la realidad vivida y contada por cada docente.

Al respecto con lo mencionado, y considerándome instrumento de la investigación, mi rol principal no fue hacer preguntas; sino hacer hablar y escuchar detenidamente al entrevistado; apoyada del cuaderno de notas registrando detalladamente las descripciones, impresiones y comentarios realizados. También, use del grabador de voz para evitar escribir, distraer e intimidar al versionante y dedicarme a escuchar.

Técnicas para la Interpretación y Producción de Conocimientos

En el proceso de hermenéusis, el texto transcrito fue descompuesto, para ello, existen varios caminos para realizar el análisis cualitativo, González y Hernández (2011), manifiestan “Como proceso heurístico flexible nos incentiva a construir nuestras propias maneras de actuar científicamente sobre los textos, que hablan de la vida diaria del sujeto de estudio” (p. 18), lo que incentivo a realizar un proceso de interpretación único y acorde a la realidad narrada, considerando aspectos como traducir el texto en categorías para realizar comparaciones; ya que, los hallazgos

fueron recopilados desde las vivencias, experiencias y sentimientos de los versionantes para su interpretación, comprensión y reflexión profunda de la realidad.

Las técnicas usadas fueron la codificación y categorización que según Piñero y Rivera (ob. cit), expresan “Como proceso de sistematización, ayuda a descomponer y segmentar los datos, para obtener categorías más generales y simples que permitan formular nuevas preguntas y niveles de interpretación” (p.126); es decir, una vez transcrito el texto, se fraccionó en unidades de análisis, agrupando la información utilizando la codificación teórica abierta, facilitando la construcción y definición de las categorías y sub. Categorías, y la relación entre ellas.

Asimismo, diseñé un formato (cuadro) orientado en el método Glater con tres columnas, en la primera se transcribió la entrevista enumerada, en la segunda las categorías, y respectivamente en la tercera se ubicaron las subcategorías que surgieron de la lectura profunda, repetida y reflexiva de cada entrevista. Menciono que las categorías y subcategorías son de dos tipos, emergentes (-), las que surgieron de lo narrado por los versionantes, y las construidas (*), que como investigador decidí elaborar motivada por lo expresado en el texto.

Atendiendo a lo expresado, empleé la técnica de triangulación, considerada como una herramienta heurística, y según Gurdían (ob. cit), “consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno”. (p.242), es decir, procedí a la integración de categorías emergentes y construidas, derivadas del hecho de identificar los significados, frases de mayor relevancia en el texto, para este momento, diseñé un cuadro por unidad temática, con tres (3) columnas, en la primera se manifiesta la categoría, en la segunda se ubican las subcategorías que a su vez surgieron por categoría, en la tercera se expresan los fragmentos de lo narrado por los versionantes. Posteriormente, dispuse a la conceptualización e interpretación de los significados realizando la teorización con lo narrado, los fundamentos teóricos y mi aporte intelectual.

De acuerdo con lo anterior, la aplicación de las técnicas para la interpretación de los hallazgos, fueron de gran ayuda a la construcción y proyección reflexiva del

estudio, generadas desde el sentir y significado emocional de los versionantes, para ello, el proceso de teorización fue en movimiento espiral, con mi potencial creativo e interpretativo dar sentido a los hechos emergentes y representarlos a través de diagramas, que ayudan a la comprensión y reflexión de los planteamientos que surgieron.

Legitimación del Proceso Investigativo

En el enfoque cualitativo la calidad y legitimidad de un estudio se encuentra inmersa en el rigor metodológico, por donde es encaminado; en esta investigación la calidad obedeció a la veracidad de los hallazgos, ya que, se llegó a ellos desde las voces de los versionantes que viven y conocen la realidad, también, el capital teórico y compromiso que poseo como investigador, al respecto González Rey (2007), (Citado por Piñero y Rivera 2013) señala la legitimidad como “Proceso intrínseco al propio desarrollo de la investigación, que se define por la apertura y seguimiento de nuevas zonas de sentido que amplían de forma progresiva la significación del modelo en construcción” (p.139).

Ante lo citado, manifiesto que la calidad está expresada en la coherencia que existe entre la visión ontológica, epistemológica y metodológica por las que guie el estudio, permitiéndome conocer la realidad hasta su saturación; y dicha coherencia, se ve materializada en la descripción e interpretación de nuevos aportes teóricos reflexivos, que por supuesto, han sido sustentados desde el sentir y significado que cada versionante atribuye a su experiencia vivida, en otras palabras, es un proceso encontrado internamente, en la forma y fondo del estudio, principalmente en la técnicas empleadas para la obtención del discurso oral, y finalmente condujeron a la interpretación, comprensión y reflexión de la realidad.

De acuerdo con lo anterior, algunos autores especifican criterios para legitimar los estudios cualitativos, y para sentido de la investigación, aplican algunos mencionados por Guardián (ob. cit), entre ellos, la credibilidad quien expresa “Se logra cuando los hallazgos del estudio son reconocidos como reales o verdaderos por

las personas que participaron en el estudio” (p.222), es decir, los hallazgos se consiguieron luego de los acercamientos con los versionantes, desde sus voces conocí sus experiencias y vivencias emocionales; por tal razón, realicé encuentros donde leyeron y revisaron las entrevistas e interpretación, para dar fe de que se encuentra plasmado lo que quisieron expresar desde sus significados.

Asimismo, la misma autora señala criterios de calidad como la confirmabilidad y la transferibilidad, y define la confirmabilidad como “La neutralidad de la interpretación o análisis de la información, es decir la certeza de la existencia de datos para cada interpretación” (p.222), por ello, la transferibilidad “La posibilidad de transferir los resultados a otros contextos o grupos”. Es decir, el discurso oral de los versionantes es digno de interpretación y construir su realidad social a través de su propio discurso.

MOMENTO IV

AL ENCUENTRO DE SIGNIFICADOS

Proceso de Hermeneusis

En el transitar por esta travesía de la que soy parte, porque me encuentro identificada con esos seres de la docencia, los cuales, me atrevo a llamarlos “*El corazón de la enseñanza*”, su labor es vital, proveen de oxígeno y funcionalidad a todo un escenario educativo; me siento privilegiada porque expusieron sus vivencias frente a mí, brindándome la confianza al relatar lo más íntimo de sus experiencias y sentir. En este espacio dispongo a plasmar los fragmentos narrados desde sus voces, para contextualizarlos e interpretarlos mediante un proceso de hermeneusis.

En cada acercamiento me deleité con el discurso expresado, a través de una constante lectura de sus líneas, permití ir al encuentro de significados, por tal razón, para una mejor comprensión el texto fue ubicado por unidad temática, de las que surgieron categorías y sub. Categorías, así, llegar a una mejor interpretación y construcción de significados.

La primera unidad temática titulada *Experiencia Docente*, surge del despertar, de vivencias contenidas en el tiempo, que van forjando su labor. Así, se construyen del discurso dos categorías orientadoras, una establecida *Descubrir Profesional* que es guiada por fragmentos que manifiestan *Vocación y Formación: En el Saber y Desde la Práctica* como sub. Categorías. La otra categoría emerge desde las experiencias desafiantes, titulada *Desafío Profesional*, porque la acción docente está contenida de momentos y situaciones cambiantes que originan retos, los cuales, los docentes dan frente con actitud formadora e investigativa, por ello, emerge la sub. Categoría *Actitud en la Misión Formadora*.

La segunda unidad temática se encuentra orientada por los sentimientos y emociones manifestados en el discurso, enunciada como *Sentir Docente*, en las voces de los versionantes se manifiestan vivencias emocionales de agrado, placer, orgullo, también, han vivido desencuentros con molestia, incomodidad, desánimo e insatisfacción, estos sentires llevaron a la construcción de la categoría *Horizonte Emocional*, encaminada por los escenarios, momentos y situaciones afectivas vividos por los versionantes. Asimismo, para significar los sentimientos de encuentro y desencuentro, es decir, momentos placenteros llenos de comodidad, y aquellos poco placenteros o de molestia, surgen las sub. Categorías *Satisfacción* y *Malestar Docente* respectivamente.

Los docentes en su cotidianidad viven diversos eventos afectivos que los hacen mirar de manera diferente, desde otros ojos, desde otra formación nos ha tocado ver la práctica, así, surge la segunda categoría de esta unidad temática, *Visión de la Profesión*, ya su vez, emergen las sub. Categorías *Desvalorización* y *Fortalecimiento*, las cuales, representan la óptica profesional docente, es decir, desde el desgaste o pérdida de valor, hasta las oportunidades de tomar otro andar, y así, crecer y fortalecer la labor.

Por lo anterior, los cuadros y gráficos que presento son parte de un proceso hermenéutico del discurso, que ha permitido la construcción y re-construcción de significados, parafraseando a González y Hernández (ob. cit) es en la interpretación donde se construye la significación (p.54), y de esta manera, presentar y manejar con facilidad la reflexión de la realidad.

Proceso de Síntesis, Categorización, Triangulación e Interpretación

Cuadro 2

Unidad Temática: Experiencia Docente.

Categorías	Sub. Categorías	Discurso
*Descubrir Profesional	*Vocación	<p>“Jamás pensé que iba a dar clases, hasta que empecé con unas suplencias... Me di cuenta que es bonito dar clases...Fui averiguando y llegue al pedagógico; comencé a estudiar la carrera, por supuesto me fui por la mención de Zootecnia, porque la especialidad era Agropecuaria mención fitotecnia y zootecnia...” (V1 L9-19)</p> <p>“Esa es la enseñanza que debemos dar, donde el muchacho sea interactivo, y no solo recibir clase; sino darse uno mismo por completo”. (V1 L33-37)... “Y es bonito, enseñar es muy bonito.” (V1 L61-62)</p> <p>“No es lo mismo cumplir con el trabajo, pero otra cosa es cuando lo cumples y lo haces con excelencia, porque cuando uno hace las cosas queriendo hacerlas, es que le salen bien”. (V2 L50-56)</p> <p>“Definiría mi labor excelente, muy buena, y realmente la amo. (V3 L23-25)... “Es una profesión que necesita vocación y ética, en cuanto a eso, me gusta, me satisface y me llena de alegría el hecho de ayudar a formar un muchacho que adquiere herramientas para la vida”. (V3 L29-35)</p> <p>“Me ha permitido reconocer habilidades y destrezas que no conocía...Quizás tenga otras, que de alguna manera pueda ir descubriendo y poder ofrecerlas para formar y transmitir conocimientos y también aprender”. (V3 L97-104)</p>

Categorías	Sub. Categorías	Discurso
*Descubrir Profesional	*Vocación	<p>“La ética y la vocación de servicio que me caracteriza (C.O. sonrisa), ha permitido que aprenda y enseñe en las diferentes materias que me ha tocado desempeñar”. (V5 L18-23)</p> <p>“Como docente es gratificante... cumplo con lo que me gusta hacer, por lo que me formé y más aún por la herramienta más importante que cualquier ciudadano pueda poseer, la educación. (C.O: Sonrisa y brillo en sus ojos)”. (V5 L43-51)</p> <p>“Nuestra buena labor es buscar enseñar a los estudiantes a ser más críticos ante los retos que le presenta la vida”. (V5 L78-81)</p>
	-Formación: En el Saber y Desde la Practica	<p>“Vi asignaturas más didácticas, inclinadas hacia buscar que el muchacho te entienda, y fue bonito, me encanto”. (V1 L20-23)</p> <p>“Soy técnico en conocimientos agropecuarios, y todo lo que aprendí en la escuela técnica, he aplicado esos conocimientos en el área de educación para el trabajo”. (V3 L11-16)</p> <p>“El reto es, que somos formadores, lógicamente debe existir un previo conocimiento”. (V3 L48-50)</p> <p>“He podido lograr las metas con una buena formación, he visto en mis estudiantes que han captado lo que se les enseña”. (V3 L19-23)</p> <p>“Con Estudio de la Naturaleza, tuve que realizar los experimentos en mi casa, para que no fuesen a decir que era chimba (C.O: Risas)”. (V1 L48-51)</p>
	-Formación: En el Saber y Desde la Practica	<p>“A veces, cuesta hacer el postgrado...Pero siempre debe existir una formación docente”. (V1 L58-61)</p> <p>“Me prepare, me toco leer e investigar para poder explicarle a los estudiante, sembramos y cosechamos algunas cosas”. (V2 L35-38)</p> <p>“He adquirido conocimientos prácticos,</p>

Categorías	Sub. Categorías	Discurso
*Descubrir Profesional	-Formación: En el Saber y Desde la Practica	<p>porque el día a día te enseña”. (V3 L5-8)</p> <p>“Hago deportes y conozco algunos movimientos del correr, trotar; todo me ha servido de fortaleza, porque lo que he aprendido, me ha ayudado a desarrollar el área de manera natural, y aunque no sea especialista en Educación física”. (V3 L56-63)...“Me forme para desarrollar las clases y me gusta”. (V3 L75-78)</p> <p>“Me ocupo en planificar, buscar actividades para que mis estudiantes puedan obtener una buena formación”. (V4 L87-90)</p> <p>“Mi labor docente, ha estado cargada de altos y bajos, puesto que constantemente me he visto en la necesidad de actualizar los conocimientos, en las áreas de aprendizaje que engloban las áreas de concentración que conlleva mi título de pregrado”. (V5 L9-17)</p> <p>“Siempre he ejercido el área de matemática y en otras ocasiones trabaje con biología y química, el hecho es que me llevaba a estudiar”. (V5 L26-30)</p>
*Desafío Profesional	*Actitud en la Misión Formadora	<p>“Cuando comencé a dar especialidades que no eran las mías, como Biología, pues me gusto por lo relacionado con la anatomía, pero con Estudio de la Naturaleza, tuve que realizar los experimentos en mi casa...También, he dado química, física si no me atrevo a darla, aunque si me dicen y estudio la doy, pero es fuerte como docente porque implica volver a estudiar”. (V1 L42-58)</p> <p>“Estoy impartiendo algo que no es de mi especialidad, estoy dando Lengua, pero como me gusta y me preparo, acepte darla”. (V1 L112-117)</p> <p>“A pesar de no sentirme cómoda, me prepare, me toco leer e investigar para poder explicarle a los estudiante, sembramos y cosechamos algunas cosas,</p>

Cuadro 2 (cont.)

Categorías	Sub. Categorías	Discurso
*Desafío Profesional	*Actitud en la Misión Formadora	<p>porque tampoco es que uno se va a limitar, hay que cumplir con el trabajo”. (V2 L34-41)</p> <p>“Desempeño ahora educación física, (C.O: Risas), primeramente ha si un reto, saber que uno como docente se está adecuando a la situación...Porque pienso que uno es docente en todas las áreas, aunque lo formen en especialidades, pero el profesor debe ser especialista en todo”. (V3 L38-48)</p> <p>“Hago deportes y conozco algunos movimientos del correr, trotar; todo me ha servido de fortaleza, porque lo que he aprendido, me ha ayudado a desarrollar el área de manera natural, y aunque no sea especialista en Educación física, los muchachos se sienten agradaos de las clases que les doy”. (V3 L56-65)</p>
	*Actitud en la Misión Formadora	<p>“Porque lógicamente cuando se aceptan estos retos uno busca ayuda, yo busque ayuda del especialista, y a veces no le preguntaba pero observaba su labor, y tomaba estrategias para mis clases”. (V3 L106-112)</p> <p>“Tuve que literalmente ponerme la camisa beige y estudiar para poder explicar estas materias tan complejas que solo domina el especialista”. (V4 L41-46)</p> <p>“La situación no ha impedido que me esfuerce para dar lo mejor en el aula de clase, me ocupo en planificar, buscar actividades para que mis estudiantes puedan obtener una buena formación”. (V4 L84-90)</p>

Unidad Temática: Experiencia Docente

En el transitar por la vida, hay situaciones que nos marcan, llegan a ser intensas, auténticas, dejan aprendizajes y orientan hacia nuevas *experiencias* personales y profesionales; hablándolo desde la profesión docente, siendo una labor que aporta en lo personal y emocional del individuo, por ello, los espacios educativos y las vivencias de sus actores, se han convertido en un escalón de avance para el construir del quehacer.

De esta manera, surgió como unidad temática la *Experiencia Docente*, porque es sintonía entre la práctica y el sentir, lo expresa Fuentes (2001), “La experiencia de los docentes podría proporcionar una muy sustanciosa información acerca de esa vivencia tan intensa, que muchos experimentamos como una verdadera pasión: enseñar” (p.286), y es qué, lo vivido y sentido durante el caminar docente, es tan valioso y digno, como la acción que llevan sobre sus hombros, porque diez (10) o dos (2) años de servicio no garantizan la buena enseñanza, ni las pasiones que se puede llegar a despertar.

Desde mi labor, manifiesto que la enseñanza no está despegada de sentimientos, el amor y la pasión se hacen presentes, somos partícipes de una fuente de *experiencias*, que son el impulso a nuevos amaneceres, a nuevos comienzos, a nuevos compromisos y a levantarse de los tropiezos que la misma labor pueda ocasionar. Por lo tanto, encuentro la necesidad de exponer el mundo docente, desde sus voces, desde su Ser y desde su Sentir.

Inspirada por el quehacer Docente, profesión que nos ha permitido interrelacionarnos y descubrir en la cotidianidad experiencias apasionadas, gustosas, embellecedoras y gratificantes, la cuales, construyen nuestra práctica, así, de la unidad temática *Experiencia Docente* nacieron las categorías *Descubrir* y *Desafío Profesional*, orientadas por lo expresado de cada versionante, quienes desde su hacer, caminan hacia nuevos horizontes y retos que enfrentan día a día en la profesión. Este espacio se dispuso para la interpretación de la primera categoría, y a su vez, las sub. Categorías que surgieron de ella.

Categoría: Descubrir Profesional

En el ser de cada humano habitan momentos que mediante el transcurrir en su mundo van mostrando aspectos de su cotidianidad, sobre esto Zambrano (2000), (Citado por Fuentes, 2001) manifiesta, “El hombre es un ser escondido, que ha de ir revelándose” (p.289), durante el recorrido vamos conociendo, dando paso a conoceres y adquiriendo herramientas, porque en todos los aspectos donde el ser humano se exponga encontrará aprendizajes. Al respecto, un versionante comenta sobre sus inicios:

Jamás pensé que iba a dar clases, hasta que empecé con unas suplencias... Me di cuenta que es bonito dar clases...Fui averiguando y llegue al pedagógico; comencé a estudiar la carrera, por supuesto me fui por la mención de Zootecnia, porque la especialidad era Agropecuaria mención fitotecnia y zootecnia... (V1 L9-19)

Se aprecia una profesión no imaginada, ni esperada, que despertó y encontró luego de las suplencias que realizó, y allí, descubrió lo bonito de enseñar, el placer y enamoramiento al iniciar su carrera, lo interpreto como el llamado a su vocación. En los comienzos de la carrera, se va forjando el Ser *docente*, en ocasiones, ni siquiera pensamos en la importancia de esta labor para la sociedad, y en el *Descubrir Profesional*, comenzamos a construir nuestra identidad, abrir la mente a los matices de quiénes somos, y el tipo de formadores que queremos ser.

Ante lo anterior, la identidad es orientada por el amor y la pasión, que se traduce en vocación a la profesión, algunos, antes de comenzar ya han despertado sentimientos apasionados, incluso desde la formación de educación media tenían la visión de ser formadores, otros, durante el caminar vivimos situaciones que nos hizo ver que podíamos desempeñar esta labor. Entonces, es desde la experiencia que emergen sentimientos que durante el quehacer, ayudan a descubrir y construir el *Ser Docente*, por ello, se establecieron como sub. Categorías la *Vocación y Formación: en el Saber y desde la Práctica*.

Sub. Categoría: Vocación

A la luz de las experiencias, como docente se despierta, conoce y se re-conoce apasionadas vivencias que dan sentido al placer con el que realizamos la tarea de enseñar, y sin darnos cuenta, se convierte en modo de vida, la *Vocación* apareció como subcategoría, convirtiéndose en la fuerza o entusiasmo que nace o se fortalece con la experiencia, al realizar la acción más valiosa para el ser humano y la sociedad en general, educar.

Pérez Esclarín (2013) menciona, “La tarea de educar, que más que una profesión, debe asumirse como un modo de vida”, es decir, una labor de entrega, de dar vida, de servicio, a eso se refiere la docente: -“Esa es la enseñanza que debemos dar, donde el muchacho sea interactivo, y no solo recibir clase; sino darse uno mismo por completo”-. (V1 L33-37), darse por completo, implica donarse, ofrecerse a otros en cuerpo, alma y mente, vincular nuestro ser con la tarea cotidiana de la enseñanza y la formación de nuevas personas, porque el verdadero maestro enseña más con su aporte vivencial, que con el cumulo teórico de conocimientos que pueda proporcionar.

En el hacer docente se viven momentos efectivos y afectivos, hay días donde se ama la profesión, también, se presentan situaciones que sacuden, a causa, de la decepción, cansancio y desmotivación, que resultan de vivencias poco agradables. Sin embargo, los sentimientos apasionados permanecen con mayor fuerza, manteniendo viva la vocación en la acción formadora, ante eso, expresa un docente:

Definiría mi labor excelente, muy buena, y realmente la amo. (V3 L23-25)...“Es una profesión que necesita vocación y ética, en cuanto a eso, me gusta, me satisface y me llena de alegría el hecho de ayudar a formar un muchacho que adquiere herramientas para la vida. (V3 L29-35)

Hay una tríada fundamental en su labor, el amor, la vocación y la ética, manifiesta que se necesita de ellas para enseñar, además, del gusto y alegría que siente por participar en la edificación de los estudiantes, brindándoles herramientas para la vida. Hago énfasis en la declaración de amor, alegría y satisfacción a la

profesión, las cuales, son sinónimos de vocación. En relación, a lo narrado por los docentes Gracia (2007) señala, “La docencia no puede hacerse sin amor, sin dar amor, y sin recibir amor” (p. 814). Amar la profesión, es enseñar desde el corazón y para la vida, es la clave para hacer las cosas bien, mantener la ilusión y humanizar nuestra praxis.

De esta manera, un versionante al hablar de su vocación dice: -“Y es bonito, enseñar es muy bonito.”- (V1 L61-62), para la docente, enseñar es una acción embellecedora, ha encontrado hermosura y agrado. Asimismo, señala otro profesor: - “Como docente es gratificante... cumplo con lo que me gusta hacer, por lo que me formé y más aún por la herramienta más importante que cualquier ciudadano pueda poseer, la educación”.- (V5 L43-51), es decir, realizar lo que le gusta, apreciar su labor de formación como la herramienta más importante para los ciudadanos, representa gratificación y entrega a su práctica.

La labor educativa necesita una mirada desde el *Ser*, porque la pasión, alegría y el entusiasmo se encuentran en común unión con la Vocación, y esta última, es lo que permite continuar con la tarea cotidiana, enfatizado por el versionante anterior, al decir: -“La ética y la vocación de servicio que me caracteriza (C.O. sonrisa), ha permitido que aprenda y enseñe en las diferentes materias que me ha tocado desempeñar”-. (V5 L18-23), afirma que es gracia a su ética y vocación, cualidades que han permitido llevar a cabo su labor de aprender y de enseñar en las áreas que le ha tocado desarrollar.

Al interpretar lo narrado por los profesionales educativos, surge de sus vivencias el quehacer docente, develándose como un proceso heurístico, de descubrimiento, y puedo apreciar, que desde los inicios protagonizan experiencias que los hacen despertar sentimientos apasionados, que van revelando y definiendo el *Ser docente*, su identidad como formadores. Vale mencionar, que el *Ser* y *Sentir Docente*, se encuentran enlazados con el *Hacer*, no puede existir un hacer, desprovisto de sentimientos, lejos del corazón y de las cualidades personales, porque existe un vínculo entre el intelecto y emociones, porque somos seres reflexivos.

Ante lo expresado, cito a Pérez Esclarín (2015), sobre la pedagogía del amor “Implica que el educador, además de amar a todos y cada uno de sus alumnos, se ama y ama lo que hace; ama su profesión y ama la materia que enseña”, es decir, la responsabilidad del educador es mayor, porque exige amar, amarse, amar a quien enseña y lo que enseña. Durante el caminar, descubrimos que la profesión no tiene sentido sin el amor, no existe un verdadero acompañamiento sin expresiones de afecto hacia todos los actores educativos; amarse a sí mismo, implica darse con los sentimientos y conocimientos, desarrollar la profesión con plena entrega y donación, mantener alto el estima, dejando aflorar aspectos vivenciales y transmitiendo los saberes, todo esto vincula la pedagogía del y con amor.

Lo manifestado, nos ratifica que educar es una acción de gran valor y se requiere aún más valor realizarla, en ella, se encuentran sentimientos y vivencias que les permite ir más allá, y contribuir a pincelar la vida y el alma de los estudiantes, tal lo plantea, Day (2007) “Tener pasión por la enseñanza, significa tener pasión por atraer a los alumnos al tipo de educación que les dé oportunidades de vivir una vida rica de aprendizaje” (p. 104), en este sentido, triangulo lo citado por el autor con el texto relatado por el versionante, -“Nuestra buena labor es buscar enseñar a los estudiantes a ser más críticos ante los retos que le presenta la vida”-. (V5 L78-81), define la buena enseñanza, como aquella que se da para la vida, para afrontar retos, no es memorizar un contenido o aplicar una fórmula matemática, es un continuo caminar e ir adquiriendo herramientas y poder aplicarlas en los contextos que la vida les presente.

La vocación es acompañada y fortalecida con una formación, ambas se entrelazan en nuestra identidad profesional, por ello, sumergidos en la preparación académica del saber pedagógico, y en el campo laboral se van sumando conocimientos, que avivan nuestra acción, porque el día a día te enseña, y va mostrando habilidades que perfeccionan los trazos de vocación.

Cito al docente: -“Me ha permitido reconocer habilidades y destrezas que no conocía...Quizás tenga otras, que de alguna manera pueda ir descubriendo y poder ofrecerlas para formar, transmitir conocimientos y también aprender”-. (V3 L97-104).

Manifiesta la adquisición de saberes, las reconoce como habilidades y destrezas desconocidas para él; acepta que aún faltan conocimientos por descubrir para ponerlas al servicio de otros, lo que interpreto como un aprendizaje continuo que va aportando cada día a su saber y hacer educativo. Así, emergió de la experiencia, la sub. Categoría *Formación: en el Saber y desde la Práctica*.

Sub. Categoría: Formación en el Saber y desde la Práctica

Al comenzar el largo camino de educar, es necesario incorporarse a una formación en conocimientos pedagógicos y en áreas especializadas, así, surgió la sub Categoría *Formación: en el saber y desde la Práctica*, cuando se toma la decisión de enseñar, se está dispuesto a ser enseñado, a sumergirse en un proceso de crecimiento y creación del perfil personal y profesional.

De esta manera, se va develando desde la formación inicial el renacer de saberes, y menciono a un versionante -“Soy técnico en conocimientos agropecuarios, y todo lo que aprendí en la escuela técnica, he aplicado esos conocimientos en el área de educación para el trabajo”. (V3 L11-16); expresa que lo aprendido en su formación técnica, le ha servido y ha aplicado en el área de conocimiento que desarrolla, interpreto que sus estudios técnicos han afianzado su preparación profesional. Acompaño lo narrado, con lo señalado por Sandoval (2014), “La formación se considera como un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida...” (p.3: 17), es decir, estamos en constante aprendizajes, al exponernos a vivencias, nuevos conocimientos que a diario se presentan, y nos lleva a la formación en algún saber.

El saber pedagógico y especializado facilita al docente, habilidades y herramientas para un mejor desenvolvimiento y por supuesto una buena enseñanza, allí, la importancia de ingresar en un instituto universitario, prepararse, capacitarse y potenciar conocimientos antes de entrar al campo laboral, describo lo narrado por una Docente, en cuanto a su formación pedagógica: “Vi asignaturas más didácticas, inclinadas hacia buscar que el muchacho te entienda, y fue bonito, me encanto”. (V1

L20-23), habla de su formación en asignaturas que le brindaron herramientas pedagógicas para transmitir sus conocimientos y lograr en los estudiantes aprendizajes significativos, hago énfasis, en el agrado que manifiesta por haber recibido esta enseñanza.

Asimismo, otro docente relata: -“He podido lograr las metas con una buena formación, he visto en mis estudiantes que han captado lo que se les enseña”-. (V3 L19-23), atribuye el alcance de logros a su preparación y crecimiento, dando gran valor a la formación, deja ver una acción reflexiva de su práctica, al relatar que ha visto en sus estudiantes aprendizajes significativos, es decir, realiza una mirada de amor hacia sus estudiantes, ocupando los intereses de ellos, como propios.

Desde sus voces manifiestan, lo valioso e importante de formarse en saberes, otro testimonio del mismo docente dice: -“El reto es, que somos formadores, lógicamente debe existir un previo conocimiento”-. (V3 L48-50), insiste en la existencia de conocimientos previos para lograr formar a otros, y asume como un reto, ser formador. De acuerdo con lo mencionado por los versionantes, infiero que la formación pedagógica promueve y facilita nuevos aprendizajes, da apertura, abre camino a la búsqueda de conocimientos, se convierte en el inicio de una adquisición y refinamiento de saberes, y estos, facilitan el andar en la práctica.

Acompaño los relatos con lo señalado por Sandoval (ob. cit), “La formación docente se inserta como elemento indispensable para el desarrollo profesional y mejoramiento de la práctica educativa” (p.3: 17); el conocimiento y la preparación es primordial en el desarrollo del docente; un maestro capacitado en saberes, habilidades didácticas y buena actitud, será reflejo de un buen desenvolvimiento en su práctica. Interpreto, que los docentes asumen la formación como momentos y acontecimientos para el descubrir, el despertar de habilidades, destrezas propias y profesionales, como personas participantes en la formación de otros.

Cuando llegamos al escenario laboral nos enfrentamos a situaciones que en el instituto de formación no fueron enseñadas, y resulta complicado manejar adecuadamente los eventos que se presentan en un grupo de estudiantes, estar frente a sus necesidades y comenzar a ser parte de su realidad. Durante los años de estudio,

nos prepararon para enseñar matemática, ciencias, historia y lenguaje; pero no a construir vidas, y menos, a través de nuestras experiencias. Tampoco fuimos formados para sobrellevar las carencias materiales del sistema, ni alertados sobre las carencias de afecto, emociones y valores que subyacen hoy día en los espacios educativos; y se convierten en las más importantes para el desarrollo de los actores.

Por lo anterior, la práctica nos lleva a mirar reflexivamente y hacerlo cada día mejor, un versionante manifiesta -“A veces, cuesta hacer el postgrado...Pero siempre debe existir una formación docente”-. (V1 L58-61), mirando desde su práctica y hacia su práctica, expresa lo difícil y el esfuerzo que conlleva realizar estudios de postgrado, pero hace ver que en la actividad docente debe existir una formación permanente.

Anteriormente, manifestamos lo indispensable de una formación antes de sumergirse al campo de trabajo, es la experiencia quien va reformulando el caminar educativo dejando huellas de aprendizajes, porque las vivencias de la vida personal y profesional, los años de trabajo, el estudio, la interacción con otros colegas, dan fuerza en la formación académica del profesor; así, lo narra el docente: -“He adquirido conocimientos prácticos, porque el día a día te enseña”-. (V3 L5-8), atribuye una enseñanza desde su cotidianidad llamándolos conocimientos prácticos, pero manifiesta que el día a día deja aprendizajes e interpreto que a diario se deja seducir por esos nuevos saberes.

Los docentes encontramos la oportunidad de seguir aprendiendo y desaprendiendo en la práctica educativa, nuestra profesión nunca deja de aprender. De acuerdo con esto, menciono un profesor que habla de la formación desde su práctica:

Mi labor docente, ha estado cargada de altos y bajos, puesto que constantemente me he visto en la necesidad de actualizar los conocimientos, en las áreas de aprendizaje que engloban las áreas de concentración que conlleva mi título de pregrado”-. (V5 L9-17). - “Siempre he ejercido el área de matemática y en otras ocasiones trabajé con biología y química, el hecho es que me llevaba a estudiar. (V5 L26-30)

En lo narrado percibo una práctica cargada de constante preparación, el mismo docente manifiesta que ha sido necesario actualizar los conocimientos en la diferentes áreas que incluye su título, cuando señala altos y bajos, lo interpreto como un elevarse en conocimientos y al mismo tiempo permanecer bajo el desconocimiento, por ello, es vital actualizarse y prepararse. Considerando lo descrito, la práctica mejora nuestro saber, actualizando los conocimientos y permitiéndonos seguir aprendiendo para enseñar lo aprendido.

El plano de la práctica profesional propicia espacios significativos de enseñanzas, la vocación y el saber permiten que el hacer (práctica) sea fortalecido por experiencias que aportan a la formación, y está, se orienta mediante el cumplimiento de un currículo con contenidos a desarrollar. En la actualidad, el sistema educativo venezolano con la Transformación Curricular para el Nivel de Educación Media General plantea una enseñanza integral, es decir, fomentando la integración de áreas, de acuerdo con las necesidades de cada institución.

Sin embargo, en la práctica la transformación permitió el surgir de conocimientos y retos, que han propiciado vivencias en la formación, un versionante especialista en Biología narra -“Me prepare, me toco leer e investigar para poder explicarle a los estudiante, sembramos y cosechamos algunas cosas”-. (V2 L35-38), el docente se adueñó de su formación, preparándose e investigando, es decir, sumergido nuevamente en un proceso de aprendizaje para brindar conocimientos a sus estudiantes, además, se observa que el área desarrollada no tenía relación directa con su especialidad; pero con una actitud investigativa fortaleció su saber desde su hacer.

Asimismo, otro docente especialista en Educación Técnica habla de su experiencia al desarrollar otra área:

Hago deportes y conozco algunos movimientos del correr, trotar; todo me ha servido de fortaleza, porque lo que he aprendido, me ha ayudado a desarrollar el área de manera natural, y aunque no sea especialista en Educación física. Me forme para desarrollar las clases y saber hasta llegar a sistematizarlo como saber científico. (V3 L56-63)

El docente narra su experiencia cuando desempeñaba el área de educación física, manifiesta que con conocimientos cotidianos y con lo aprendido ha logrado desarrollar el área adecuadamente, aunque no sea especialista, se preparó para desarrollar las clases. En sintonía, otra docente menciona: -“Con Estudio de la Naturaleza, tuve que realizar los experimentos en mi casa, para que no fuesen a decir que era chimba (C.O: Risas)”-. (V1 L48-51), se vio en la necesidad de prepararse en su casa, le preocupaba el pensamiento que tendrían sus estudiantes, y se ocupó en formarse para impartir los conocimientos prácticos, propios del área que estaba desarrollando.

La práctica educativa impulsa al docente a prepararse y despertar nuevos conocimientos, lo que va permitiendo que aprendamos, desaprendamos y reaprendamos durante nuestra labor, es decir, nos ofrece constantemente mejorar y desarrollar competencias, así, relata una docente -“Me ocupo en planificar, buscar actividades para que mis estudiantes puedan obtener una buena formación”-. (V4 L87-90), ocuparse en planificar actividades para dar una buena enseñanza, es una acción de entrega y dedicación; pero también es un principio básico de la práctica, porque la planificación permite actualización y preparación.

Interpretando lo relatado, vale resaltar que desde la práctica existe una valiosa formación, fruto de la reflexión, momentos y vivencias que como docentes nos permitimos conocer, cito a Sanjurjo (2003), (Citado por Cabo s.f) quien describe la formación docente como: “Proceso que se lleva a cabo tanto en el instituto formador como en las instituciones de inserción escolar” (p.2: 8), es decir, en el caminar por ambos espacios (el instituto y la institución donde se ingresa laboralmente) son lugares donde hay un constante surgir de aprendizajes que suman a la preparación y formación, tal cual, manifiestan los docentes en sus relatos, donde se puede evidenciar lo aprendido y adquirido desde la práctica, mediante sus vivencias construyen y re-construyen su acción docente.

Categoría: Desafío Profesional

A diario los docentes se encuentran y desencuentran, entre aprendizajes y retos que hacen más valiosa, y a la vez, vulnerable su práctica, en la actualidad protagonizan la Transformación Curricular para el Nivel de Educación Media General que plantea una formación inter y transdisciplinaria, donde el docente tiene la oportunidad de establecer los contenidos y estrategias para impartirlos de acuerdo con la realidad y necesidad de cada institución.

Entre los lineamientos que el documento plantea está la integración de áreas, lo que ha ocasionado que docentes desarrollen áreas poco a fines a su especialidad de egreso, esto último, se ha convertido en un desafío para la práctica; algunos se han encontrado con otra formación; otros, han vivido desencuentros; pero sin dudar han sido situaciones que forjan actitudes en su práctica.

En este espacio se establece la segunda categoría de la unidad temática *Experiencia Docente*, titulada *Desafío Profesional*, porque la docencia propicia vivencias desafiantes, ha sido un gran reto para los docentes| salir de su espacio de confort, viviendo momentos y acontecimientos motivadores como: a crecer, a la formación y al conocer; logrando identificar en su práctica cualidades, herramientas propias de su carácter humano y personal, que no conocía y no eran involucrados en su carácter profesional. Así, se expresa un docente especialista en Educación Técnica, acerca de sus vivencias impartiendo otra especialidad:

Desempeño ahora educación física, (C.O: Risas), primeramente ha sido un reto, saber que uno como docente se está adecuando a la situación...Porque pienso que uno es docente en todas las áreas, aunque lo formen en especialidades, pero el profesor debe ser especialista en todo. (V3 L38-48)

Ha sido todo un reto, desarrollar el área de Educación Física, manifiesta que está adaptándose a los cambios del sistema educativo; se considera un ser integrado por diversos saberes, aunque posea una formación especializada. Los docentes han hecho frente al desarrollar otra área o asignatura, con la disposición de prepararse y producir nuevos saberes.

Así, lo manifiesta una docente Especialista en Educación Agropecuaria, Mención Zootecnia -“Estoy impartiendo algo que no es de mi especialidad, estoy dando Lengua, pero como me gusta y me preparo, acepte darla”-. (V1 L112-117), admite agrado hacia la asignatura de Lengua, lo que trajo consigo preparación, de la experiencia narrada surge un nuevo curso a la práctica y a la pasión, una actitud de empatía y gusto, por ello, orientó el construir de la Sub. Categoría *Actitud en la Misión Formadora*, porque los actores de la enseñanza se han permitido aflorar hábitos de formación, preparación y capacitación, adueñándose de su saber y haciéndose partícipes de su propia producción de conocimientos.

Sub. Categoría: Actitud en la Misión Formadora

La sub. Categoría construida surge de las siguientes vivencias, la docente Especialista en Educación Agropecuaria, Mención Zootecnia:

Cuando comencé a dar especialidades que no eran las mías, como Biología, pues me gusto por lo relacionado con la anatomía, pero con Estudio de la Naturaleza, tuve que realizar los experimentos en mi casa... También, he dado química, física si no me atrevo a darla, aunque si me dicen y estudio la doy... (V1 L42-58)

La profesora ha transitado su práctica impartiendo las asignaturas que conforman el área de ciencias naturales, expresa que generó agrado al desarrollar Biología por la relación con su especialidad, en cuanto a la anatomía. Sin embargo, con la asignatura de Estudios de la Naturaleza, tuvo que prepararse en casa y realizar los montajes de cada experimento, los contenidos que plantea la asignatura son carácter biológico, físico y químico, por lo tanto, se evidencia una formación en conocimientos prácticos. En cuanto a Física, expresa no atreverse a impartirla, aunque, deja abierta la posibilidad si estudia y se prepara. De igual modo, otro docente expone una actitud de formación, al desarrollar otra área:

Hago deportes y conozco algunos movimientos del correr, trotar; todo me ha servido de fortaleza, porque lo que he aprendido, me ha ayudado a desarrollar el área de manera natural, y aunque no sea especialista en

Educación física, los muchachos se sienten agradados de las clases que les doy. (V3 L56-65)

En su cotidianidad conoce y realiza ejercicios deportivos, aunque no sea especialista atribuye esta formación como una fortaleza para desarrollar la asignatura de manera espontánea, fácil y sencilla, lo valioso de su experiencia es que sus estudiantes se sienten cómodos con sus clases, lo cual, es el reflejo para que cumplir su labor con mayor entusiasmo.

El mismo versionante, dice -“Lógicamente cuando se aceptan estos retos uno busca ayuda, yo busque ayuda del especialista, y a veces no le preguntaba pero observaba su labor, y tomaba estrategias para mis clases”-. (V3 L106-112), nuevamente menciona que ha sido un reto desarrollar el área de Educación Física, pero se apoyó del especialista, preguntando y observando su labor; al igual que otra Docente, decidieron enfrentar esta experiencia con actitud de preparación, asumiendo una *Misión Formadora*, es decir, formarse ellos, para luego formar a otros.

Ante lo relatado, los docentes se han visto en el compromiso de investigar y formarse en otras asignaturas, para brindar conocimientos más efectivos. Despertando autocapacidad y autoconfianza para reconocer habilidades propias, dando un giro a sus actitudes y pasión, apoyándose del especialista para desarrollar con facilidad y seguridad su práctica. Sin embargo, en el escenario educativo se escuchan voces de incomodidad ante la situación de impartir otra área; un versionante Especialista en Biología quien le toco desempeñar el área de Educación para el Trabajo, señala:

A pesar de no sentirme cómoda, me prepare, me toco leer e investigar para poder explicarle a los estudiante, sembramos y cosechamos algunas cosas, porque tampoco es que uno se va a limitar, hay que cumplir con el trabajo. (V2 L34-41)

La docente expresa su incomodidad a desarrollar el área, a pesar de eso, se preparó e investigo para explicarles a los estudiantes, puedo ver una actitud de formación, aunque indica que tenía que cumplir con el trabajo, se interpreta más como un deber. Otra docente, le toco desempeñar las asignaturas de química y física simultáneamente, y manifiesta: -“Tuve que literalmente ponerme la camisa beige y

estudiar para poder explicar estas materias tan complejas que solo domina el especialista”-. (V4 L41-46), es decir, le toco estudiar y prepararse para explicar ambas asignaturas con contenidos complejos y que domina el especialista, aquel que fue formado profesionalmente.

Interpreto la expresión “Tuve que literalmente ponerme la camisa beige y estudiar...”, como un momento poco agradable, más allá de estudiar, fue una experiencia incomoda, de mucho esfuerzo. Nuevamente se refleja actitudes de deber, y no de sentir y querer realizar, lo que influye directamente en la manera de desarrollar la práctica. A los actores educativos se les ha tambaleado su saber y hacer, sus conocimientos de egreso alterados por un contexto de carencias materiales y afectivas; su práctica, expuesta a vivir momentos de incertidumbre e incomodidad, sumergidos hacia una propuesta educativa con múltiples realidades, sin preparación y capacitación previa.

No obstante, han respondido asertivamente, con actitud de empatía han transformado esos momentos críticos en posibilidades para el cambio, para el desarrollo adecuado de las áreas de conocimiento, mediante la formación y fortaleciendo; cito a la docente anterior: -“La situación no ha impedido que me esfuerce para dar lo mejor en el aula de clase, me ocupo en planificar, buscar actividades para que mis estudiantes puedan obtener una buena formación”-. (V4 L84-90). Admite que a pesar de la situación, se ha esforzado para dar lo mejor, se ha ocupado en prepararse y planificando, lo que interpreto que su actitud de entrega compromiso y dedicación, prevalecen a los eventos incómodos que también ha vivido en su formación permanente.

El discurso expresado, lo triangulo con lo citado por Scherz (2015), quien señala sobre la vida de la enseñanza como “Cada día se aprende algo nuevo o se enfrenta una nueva grande o pequeña crisis de conocimiento que nos obliga a profundizar nuestros aprendizajes” (p. 36). La formación docente a diario se enfrenta a nuevos aprendizajes, guiados por sus experiencias, y éstas, acompañadas de retos y desafíos que les permite aflorar actitudes de preparación y formación, despertando capacidades y habilidades aplicables a su ejercicio.

Ante el discurso manifestado, de la unidad temática *Experiencia Docente*, elaboré la representación gráfica, un esquema que expresa la relación y triangulación entre las categorías y sub. Categorías que surgieron de la misma:

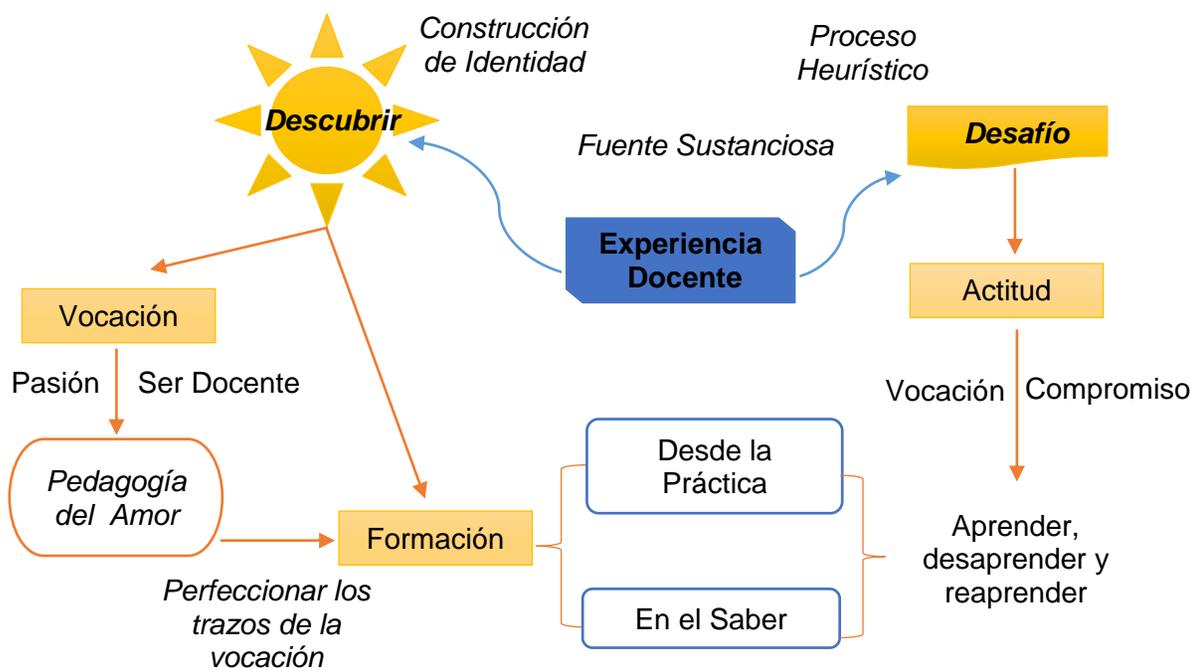


Gráfico 3. Unidad Temática Experiencia Docente, Categorías y Sub. Categorías

De la experiencia narrada, que ha sido un fuente sustanciosa de información, vivencias y anécdotas surgen las categorías *Descubrir* y *Desafío Profesional*, porque como docentes vamos forjando nuestro ser, es decir, en el camino nos damos cuenta que estamos en construcción de nuestra identidad, por lo tanto, lo asumo como un proceso heurístico, de descubrimiento día a día nuevas capacidades.

En el *Descubrir*, se encuentran en sintonía la *Vocación* y *Formación en el Saber* y *desde la Práctica*, la primera porque es una profesión que despierta pasiones, e involucra el amor para poder enseñar desde el corazón y para la vida. Incluso, es gracias a esa fuerza inspiradora llamada vocación, que muchos docentes permanecemos de pie ante las circunstancias, y que vemos nuestra labor como un

servicio a Dios. Es en el andar, donde comenzamos a perfeccionar nuestro amor por la enseñanza, y se le atribuye a la *Formación* el adquirir habilidades y destrezas propias del ejercicio, bien sea, en el *Saber y desde la Práctica*, en ambos espacios aprendemos, desaprendemos y reaprendemos sobre nuestra labor.

Sin embargo, en nuestra práctica surgen situaciones desafiantes que embargan y obligan a enfrentarse a otros saberes y reformular la formación inicial, y en los momentos de *Desafío Profesional* se despiertan, *Actitudes en la Misión Formadora*, donde se enlazan la vocación y compromiso, para adquirir habilidades de formación e investigación. Interpreto que la formación es la clave para enfrentar los retos que se presenten, a su vez, permite el descubrir de actitudes, habilidades que determinan la praxis, es decir, al decidir ser formador, se asume transitar constantemente en una preparación.

Acompaño lo señalado, citando a Sanjurjo (1999), “La formación es un proceso de desarrollo individual, que tiende a adquirir o perfeccionar capacidades” (p.41), como docentes tomamos la decisión de construir y re-construirnos cada día, de crecer y fortalecernos personal y profesionalmente, las situaciones a las que se está expuesto nos hacen más humano, vinculando características propias con nuestro carácter docente.

De esta manera, las sub categorías de la unidad temática, se enlazan desde la *Formación*, y está, ayuda a la edificación de la identidad profesional (Vocación, Actitud y Compromiso), para dar frente a las situaciones vividas, porque con entrega y dedicación hacia la profesión, nos vamos a permitir regalar aprendizajes, experiencias desde el hacer, asumiendo una formación desde la práctica pedagógica.

Cuadro 3

Cuadro 3 (cont.)

a: Sentir Docente.

Categorías	Sub. Categorías	Discurso
*Horizonte Emocional	*Satisfacción	<p>“Describir mi labor, (C.O: Silencio), ha sido gratificante (C.O: lágrimas) y es bella, cuando estudiaba veterinaria, jamás pensé que iba a dar clases, hasta que empecé con unas suplencias” (V1 L5-11)</p> <p>“Actualmente, estoy dando Producción animal, es más emocionante, estoy en mi área, me siento feliz” (V1 L27-30)</p> <p>“Otras veces muy orgullosa porque te encuentras muchachos que ya están en la universidad, o que se van graduar (C.O: Silencio, lagrimas)”. (V1 L79-84)</p> <p>“Ahorita que trabajo en mi área excelente, estoy tranquila y cómoda” (V2 L6-9).</p> <p>“Porque donde me sentía cómoda para trabajar era en el laboratorio, impartiendo mi especialidad”. (V2 L28-31)</p> <p>“Bueno realmente educación física me agrada, le estoy agarrando gusto, en el primer lapso sentí que era todo un reto, y me daba susto, hasta parecía que estaba haciendo pasantías, pero ya me siento cómodo, se algunas técnicas, me forme para desarrollar las clases y me gusta” (V3 L67-79)</p> <p>“He impartido durante mis años de servicio, que son 14, mi especialidad Biología, y realmente ha sido maravilloso y gratificante, explicar conocimientos que dominas y que te agradan. Considero que trasmites mejor tus saberes y por supuesto los estudiantes te entienden y su aprendizaje es significativo”. (V4 L16-27)</p> <p>“Pero en mis 12 años de servicio he trabajado en su mayoría con el área de matemática, es el área que más me agrada y realmente donde me siento muy preparado, como pez en el agua. (C.O.</p>

Cuadro 3 (cont.)

Categorías	Sub. Categorías	Discurso
*Horizonte Emocional	*Satisfacción	sonrisa)". (V5 L30-36) "Mi sentir emocional como docente es gratificante, cumplo con lo que me gusta hacer, por lo que me formé...El solo hecho de contribuir con la formación de estudiantes a nivel de educación media general, quienes se encuentran en plena adolescencia, es clave para forjar en ellos valores, actitudes y principios que los ayuden a proyectarse en la vida..." (V5 L43-59)
	*Malestar Docente	"A veces aprensiva, con desconfianza, temor a planificar actividades, porque en cada lapso te tumban de alguna manera lo planeado con alguna actividad o mandato que hay que hacer"... (V1 L68-78). "La batalla contra la no repitencia me tiene hasta el gorro, me siento molesta con esa resolución..." (V1 L90-93). "Son situaciones que a veces te dan tanta rabia, porque el mismo sistema te lleva a la improvisación". (V1 L123-127) "Cuando estuve trabajando en el área de educación para el trabajo fue un poco complicado, no me sentía en mi ambiente..." (V2 L10-14). "Por supuesto se me hacía complicado, prefería estar mil veces en el laboratorio, con las actividades prácticas, que en las prácticas de campo". (V2 L24-28).
*Horizonte Emocional	*Malestar Docente	"Sigo pensando que no es para mí, no me sentía cómoda y para eso no estudie..." (V2 L42-45). "Fue una experiencia no grata, no me gustaría volverla a vivir, no porque no sea capaz de desenvolverme en las diferentes áreas..." (V2 L64-68) "Me sentía insatisfecha completamente...Muchas veces desanimada, y sin esperanza, de ver hacia dónde estamos llevando el nivel de la

Cuadro 3 (cont.)

Categorías	Sub. Categorías	Discurso
*Horizonte Emocional	*Malestar Docente	<p>educación”. (V2 L92-98). “Llegue a sentir que mi labor no fue eficiente, se cumplió hasta lo que pedía el programa, pero como docente no di el 100% en ese proceso, para mí no fue una labor destacada. (V2 L104-109)</p> <p>“Este año escolar con la transformación curricular...Me asignaron ciencias naturales donde impartí clases de física, química y ciencias de la tierra, que no son de mi especialidad. Eso me incómodo y molesto mucho al principio, tener que enseñar algo que no dominaba al 100%” (V4 L30-40)</p> <p>“He sentido mucha rabia y decepción, ver como el ministerio de educación deteriora cada día la excelencia educativa, es algo que me llena de tristeza” (V4 L51-55).</p> <p>“Con el invento de integrar áreas, ha dado paso a la apatía porque tengo colegas que dieron a profundidad contenidos de su especialidad y los contenidos de las otras asignaturas donde quedan...” (V4 L70-76). “Toda esta situación del sistema, cambios, resoluciones, ensayo y error educativo, desanima y molesta”. (V4 L109-112)</p>
*Visión de la Profesión Docente.	*Desvalorización	<p>“Actualmente la educación va hacia atrás, por no exigirle al muchacho; hay que exigir, no todo debe ser en pareja, o a cuaderno abierto”. (V1 L85-90).</p> <p>“Mal pagado, pero bueno que se hace”. (V1 L63-64)</p> <p>“Todo esto, te hace pensar para que estudiar, para que prepararme mejor, si nos están mandando a que hagan trabajos, a promoverlos de año sin exigir nada, ¿de qué vale entonces los cinco años de carrera en el pedagógico?, con todo lo que nos quieren imponer...” (V1 L94-102)</p>

Cuadro 3 (cont.)

Categorías	Sub. Categorías	Discurso
<p>*Visión de la Profesión Docente.</p>		<p>“Y no es bueno para el nivel educativo que exista este desorden, que lo único que está logrando es que los muchachos salgan con preparación a media y nosotros agotados, y desanimados por tanta improvisación...” (V2 L69-77)</p> <p>“Con las resoluciones de la batalla contra la no repitencia y los cuatro momentos para las materias pendientes, lo que logrado es que los estudiantes sean cada día más desinteresados...Y nuestra labor, ya hasta parece que no tiene importancia la profesión docente a causa de tantos cambios”. (V4 L56-69)</p>
	<p>*Desvalorización</p>	<p>“Considero que la mala organización y el desastre que tiene el ministerio de educación con el currículo, más el adoctrinamiento y querer politizar la educación, han maltratado mucho la labor docente...Claro maltrato, en el sentido que ya no dan importancia a una educación de calidad, solo les importa cantidad”. (V4 L97-109)</p> <p>“Tampoco es fácil aceptar que la quincena que se devenga como educador no es suficiente como para lograr cubrir las necesidades básicas que como ciudadano se tiene...” (V5 L94-100)</p> <p>“Mucho menos eleva el sentir la poca coherencia o mejor dicho congruencia que lleva implícito el modelo curricular que llevamos a la práctica, debido a que se nota como un plan que se está aplicando para conocer su efecto y no para que el estudiante adquiera conocimientos en las diferentes áreas de aprendizaje que lo conforman”. (V5 L100-112)</p>
<p>*Visión de la Profesión Docente.</p>	<p>*Fortalecimiento</p>	<p>“Mi expectativa a futuro como profesional, abarcar el área de educación agropecuaria; que es algo que me agrada, me apasiona, es una meta que deseo lograr, porque me sigo preparando” (V3 L79-85)</p>

Cuadro 3 (cont.)

Categorías	Sub. Categorías	Discurso
*Visión de la Profesión Docente.	*Fortalecimiento	“Considero que es ganar, gano en formación, gano en conocimientos, y es algo que me llena de fortaleza, aunque sé que poseo debilidades, pero lo veo como fortaleza. Me ha permitido reconocer habilidades y destrezas que no conocía”. (V3 L92-99).”Realmente todo ha sido una experiencia significativa, de mucho aprendizaje en mi profesión” (V3 L112-116) “La situación no ha impedido que me esfuerce para dar lo mejor en el aula de clase, me ocupo en planificar, buscar actividades para que mis estudiantes puedan obtener una buena formación”. (V4 L84-90) “Es momento de rectificar y avanzar en propuestas que mejoren las condiciones actuales del modelo educativo venezolano para que así los educadores nos enamoremos más de nuestra importante profesión, dado que sin educación no hay moral que valga”. (V5 L113-122)

Unidad Temática: Sentir Docente

La experiencia docente está llena de eventos afectivos, que están siendo transitados y dando significados, los cuales, no podemos separar, ni ignorar de una actividad tan importante como es educar, así, se refiere Goleman (1995), (Citado por, Day 2007): “Una visión de la naturaleza humana, que ignore la fuerza de las emociones es tristemente miope” (p. 61), sabemos que los sentimientos están presentes en los espacios educativos y no pueden desligarse de la práctica docente.

Por lo tanto, en el discurso narrado pude interpretar y dar significado a su sentir, porque los docentes se emocionan, manifiestan sentimientos apasionados que se han visto reflejados en la enseñanza. De esta manera, surgió la segunda unidad

temática titulada *Sentir Docente*, a menudo viven momentos de alegría, orgullo y complacencia, también, es inevitable que los profesores experimenten emociones negativas, o desafiantes en su realidad formadora. Y cito a Marchesi y Díaz (s.f)

El trabajo en la enseñanza está basado principalmente en las relaciones interpersonales con los alumnos y con otros compañeros, por lo que las experiencias emocionales son permanentes. Enfado, alegría, ansiedad, afecto, preocupación, tristeza, frustración, son algunos de los sentimientos que día a día vive el profesor con mayor o menor intensidad y amplitud.

Los eventos afectivos sentidos por los docentes, son el resultado de sus relaciones con los demás actores educativos, y desde diferentes panoramas estas experiencias emocionales surgen día a día, miradas de alegría, frustración, preocupación y desamino, son algunos de los sentimientos vividos con mayor o menor intensidad, dependiendo del manejo, control emocional y de la situación que lo genera. Por ello, de la unidad temática se construyó la categoría *Horizonte Emocional*.

Categoría: Horizonte Emocional

Del discurso han emergido diversas manifestaciones emocionales, unas placenteras y otras más expansivas de carácter negativo, son situaciones que están presente, inclinando a los profesores hacia senderos afectivos. Y me permito señalar a Barbalet (2002), (Citado por Day 2007), quien expresa: “La emoción es un vínculo necesario entre la estructura social y el actor social... Las emociones no obligan, sino que inclinan, pero sin la categoría emociones, las explicaciones de las acciones situadas serían fragmentarias e incompletas” (p. 72), es decir, la interacción del individuo con su mundo y el aspecto afectivo se entrelazan, y hablándolo desde la práctica docente, las emociones emergen para explicar acciones y situaciones que inclinan hacia una práctica educativa más humana.

Asimismo, la categoría dio apertura a dos sub. Categorías tituladas *Satisfacción* y *Malestar Docente*; en lo expresado por los versionantes se encuentran experiencias

de gusto y placer; y al mismo tiempo, los cambios y condiciones del sistema los están llevando hacia frustración, fatiga y cansancio.

Sub. Categoría: Satisfacción

Como docente he protagonizado panoramas afectivos que han dado vuelta a mi experiencia, la enseñanza despierta sentimientos y emociones que van forjando nuestra labor, la sub. Categoría *Satisfacción* se asume desde el placer que narran los docentes en el cumplimiento de la tarea de enseñar y en los logros de sus estudiantes. Se manifiestan algunos relatos: -“Describir mi labor, (C.O: Silencio), ha sido gratificante (C.O: lágrimas) y es bella, cuando estudiaba veterinaria, jamás pensé que iba a dar clases, hasta que empecé con unas suplencias”- (V1 L5-11), manifiesta una labor llena de momentos de gratitud, en su silencio y lágrimas se interpreta que no existen palabras para describir el gusto y placer que le provoca enseñar.

Asimismo, menciona: -“Otras veces muy orgullosa porque te encuentras muchachos que ya están en la universidad, o que se van graduar (C.O: Silencio, lágrimas)”-. (V1 L79-84), siente orgullo y alegría por encontrarse estudiantes que están próximo a graduarse, y nuevamente en su silencio y lágrimas, se interpretan sentimientos de placer y agrado por contribuir a la formación de otras personas.

Otro versionante, relata su sentir:

Mi sentir emocional como docente es gratificante, cumplo con lo que me gusta hacer, por lo que me formé...El solo hecho de contribuir con la formación de estudiantes a nivel de educación media general, quienes se encuentran en plena adolescencia, es clave para forjar en ellos valores, actitudes y principios que los ayuden a proyectarse en la vida. (V5 L43-59)

Expresa gratificación, gusto por lo que hace y por lo que se formó, se evidencia complacencia y satisfacción al ser parte de la formación en valores y actitudes, que les sirvan de herramientas para la vida a los adolescentes y jóvenes. El mismo versionante cuenta: -“En mis 12 años de servicio he trabajado en su mayoría con el área de matemática, es el área que más me agrada y realmente donde me siento muy

preparado, como pez en el agua”-. (V5 L30-36), durante sus años de labor ha desarrollado el área de matemática manifestando gusto, e interpreto la frase de “pez en el agua” como sentirte cómodo, preparado y agradado de impartir la asignatura.

De acuerdo con las experiencias emocionales citadas, otra docente narra:

He impartido durante mis años de servicio, que son 14 (C.O: Risas) mi especialidad Biología, y realmente ha sido maravilloso y gratificante, explicar conocimientos que dominas y que te agradan... Considero que transmites mejor tus saberes y por supuesto los estudiantes te entienden y su aprendizaje es significativo. (V4 L16-27)

Habla lo gratificante y fascinante de enseñar, lo que sabe y de lo que está preparada, hace referencia que transmite mejor los conocimientos si los dominas, entiendes y agradan, siendo más provechoso y significativo para los estudiantes. Los docentes revelan sentirse satisfechos, alegres, agradados, gustosos, se interpreta como la recompensa moral y emocional que obtienen por ayudar a edificar la vida de otros. Los sentimientos de satisfacción en la profesión, son los más identificados y se convierten en la motivación e impulso para realizar mejor la tarea de enseñar.

Los docentes expresan satisfacción y orgullo por su labor, pero el gusto por el trabajo lo acompaña la formación, el dominio de contenidos y la comodidad por desarrollar asignaturas de su especialidad. Y cito a la Docente Especialista en Agropecuaria mención Zootecnia: -“Actualmente, estoy dando Producción animal, es más emocionante, estoy en mi área, me siento feliz (C.O: Risas)...”- (V1 L27-30), se siente alegre y feliz por estar impartiendo esa asignatura, cuando habla de ser más emocionante, interpreto que genera un bienestar, comodidad, gusto y hasta pasión por enseñar lo que le agrada.

De igual manera, otra versionante dice: -“Ahorita que trabajo en mi área excelente, estoy tranquila y cómoda...” (V2 L6-9). “Porque donde me sentía cómoda para trabajar era en el laboratorio, impartiendo mi especialidad”-. (V2 L28-31), relata sentirse cómoda en el laboratorio, ahora que desarrolla su especialidad que es la asignatura de Biología, se encuentra tranquila y cómoda.

Ante lo citado, se observan los sentimientos de bienestar y comodidad que viven los docentes en el desarrollo de su labor. Sin embargo, estos últimos relatos se

encuentran condicionados, al sentirse agrados y cómodos cuando desempeñan asignaturas o áreas de su especialidad. Infero, que los sentimientos de satisfacción se relacionan con las razones que los llevo a elegir la profesión. Al respecto, Vaillant (2007), menciona “La satisfacción se relaciona a menudo con los aspectos que llevaron a los maestros a elegir su profesión y con la pasión por enseñar” (p.11: 17). Los factores que desencadenan la satisfacción en los docentes son la vocación, la pasión y los momentos que les toque vivir en la cotidianidad.

Desde otro panorama de la realidad, un docente que ha desarrollado asignaturas diferentes a su especialidad, dice:

Bueno realmente educación física me agrada, (C.O: gesto de afirmación y una sonrisa), le estoy agarrando gusto, en el primer lapso sentí que era todo un reto, y me daba susto, hasta parecía que estaba haciendo pasantías, pero ya me siento cómodo, se algunas técnicas, me forme para desarrollar las clases y me gusta. (V3 L67-79)

Señala que le agrada y siente gusto al desarrollar el área de educación física, no ignora que al principio lo veía como un reto y luego a sentir miedo; resalta que se formó en técnicas y contenidos, lo que ha permitido desarrollar el área con comodidad. Puedo interpretar, que el docente se ha encontrado en otra formación, comenzó a ver su práctica desde otros ojos y descubrió habilidades y destrezas para transmitir otros conocimientos, además, de sentirse cómodo y a gusto.

Los sentimientos de gratificación que pueden encontrarse en la enseñanza, dependen de la pasión, vocación y compromiso personal, los versionantes han expuesto sus experiencias, emociones y sentimientos reflexionando sobre su práctica, a pesar de las debilidades de la profesión y desgaste del sistema, mantienen el buen ánimo y dedicación; porque están consciente, de que enseñar a otros es una tarea que merece la pena, y los sitúa en el lugar de bienestar y satisfacción, que da valor y sentido para ejercer la profesión.

Por lo anterior, Evans (1998), (Citado por Day, 2007), distingue algunos factores que enmarcan la satisfacción en el trabajo del docente, cito textual: “La comodidad en el trabajo, es el grado de satisfacción con las condiciones y circunstancias en las que trabajan” (p. 88), sentirse cómodos con la labor que

realizan, es sinónimo de satisfacción y bienestar profesional, no obstante, se ven afectadas por situaciones externas que se presentan, como las relaciones con los demás actores y lineamientos educativos; estas circunstancias influyen en aspectos personales de los docentes como el gusto, la pasión por enseñar, el compromiso y la formación.

De acuerdo con lo anterior, las condiciones a las que los docentes se enfrentan surgieron del discurso narrado, por lo tanto, están inmersas en las sub. Categorías construidas de la unidad temática experiencia docente: vocación, Formación y Actitud, porque la pasión por enseñar estimula el placer, alegría y comodidad, asimismo, la formación permanente del docente refuerza su compromiso.

A pesar de lo establecido, en la sub. Categoría anterior, y como fue señalado anteriormente, emergieron del discurso circunstancias que conducen a experiencias afectivas poco agradables y de carácter negativo, como consecuencia de cambios y lineamientos emanados por el sistema educativo, sin considerar la carga emocional generada en el profesorado. Así, se construyó la sub. Categoría *Malestar Docente*.

Sub. Categoría: Malestar Docente

La sub. Categoría anterior estuvo orientada por momentos afectivos llenos de agrado y gratificación, pero la profesión docente es una labor de cambios constantes (políticas educativas y transformaciones curriculares) que han dado paso a momentos críticos, eventos de fatiga y molestia interfiriendo en el estado emocional y atacando su desempeño. De esta manera, se estableció la sub. Categoría *Malestar Docente*, para incluir los sentimientos y emociones de carácter negativo, que han vivido los profesores en los escenarios donde se desarrollan.

A continuación, cito fragmentos del discurso relatado por los versionantes, sobre sus experiencias afectivas: -“A veces aprensiva, con desconfianza, temor en planificar actividades, porque en cada lapso te tumban de alguna manera lo planeado con alguna actividad o mandato que hay que hacer”- (V1 L68-78), señala sentirse

desconfiada en planificar porque en el lapso surgen actividades de otro carácter que deben realizar.

También, manifiesta: -“La batalla contra la no repitencia me tiene hasta el gorro, me siento molesta con esa resolución” (V1 L90-93). “Son situaciones que a veces te dan tanta rabia, porque el mismo sistema te lleva a la improvisación”-. (V1 L123-127), hace referencia a la resolución, la batalla contra no repitencia, que consiste en realizar varias veces la evaluación al estudiante, hasta obtener el mínimo aprobatorio en la asignatura; el mismo ha traído molestia, rabia e improvisación en su tarea como docente.

De igual manera, la transformación curricular ha provocado momentos y sentimientos poco agradables para el profesorado, así, se expresó la docente:

Este año escolar con la transformación curricular...Me asignaron ciencias naturales donde impartí clases de física, química y ciencias de la tierra, que no son de mi especialidad. Eso me incómodo y molesto mucho al principio, tener que enseñar algo que no dominaba al 100%. (V4 L30-40)

Le tocó impartir las asignaturas de física, química y ciencias de la tierra, las cuales, no son de su especialidad y no dominaba en su totalidad, ocasionando sentimientos de incomodidad y molestia. El documento curricular incluye esas asignaturas en conjunto con biología, en el área de ciencias naturales, estableciendo la integración de áreas, por ello, la docente aunque es especialista solo en una asignatura (Biología), debió impartir las demás. Como consecuencia de la transformación, ocasionó que un mismo docente desarrollará el área, y por supuesto todas las asignaturas incluidas, no obstante, como la versionante señala no estaba preparada totalmente en todos los contenidos de cada disciplina. Por lo anterior, se expresaron otros actores:

Con el invento de integrar áreas, ha dado paso a la apatía porque tengo colegas que dieron a profundidad contenidos de su especialidad y los contenidos de las otras asignaturas donde quedan...(V4 L70-76). Toda esta situación del sistema, cambios, resoluciones, ensayo y error educativo, desanima y molesta. (V4 L109-112)

Se refiere a la integración de áreas como un invento, desde su experiencia emocional menciona que ha dado paso a la apatía porque hay profesores que se

inclinan en dar los contenidos de su especialidad, asume los cambios como un ensayo y error, que traen consigo desánimo y molestia, percibo su preocupación por la calidad de enseñanza que están recibiendo los estudiantes, además, los cambios y resoluciones dan paso a un malestar.

Otra versionante especialista en Biología, al responder como se ha sentido desarrollando otras áreas, señala:

Cuando estuve trabajando en el área de educación para el trabajo fue un poco complicado, no me sentía en mi ambiente... (V2 L10-14). Por supuesto se me hacía complicado, prefería estar mil veces en el laboratorio, con las actividades prácticas, que en las prácticas de campo. (V2 L24-28).

Expresa lo difícil que fue desarrollar el área de educación para el trabajo, y descubrió que prefería impartir conocimientos prácticos de su especialidad, porque donde se sentía cómoda era en el laboratorio y no el campo. Interpreto la frase de “no me sentía en mi ambiente”, como un reflejo de incomodidad y fatiga hacia esa tarea que le toco realizar. Asimismo, describió:

Me sentía insatisfecha completamente... Muchas veces desanimada, y sin esperanza, de ver hacia dónde estamos llevando el nivel de la educación. (V2 L92-98). Llegue a sentir que mi labor no fue eficiente, se cumplió hasta lo que pedía el programa, pero como docente no di el 100% en ese proceso, para mí no fue una labor destacada. (V2 L104-109)

Se evidencian sentimientos de insatisfacción, desánimo y desesperanza; llama su labor como poco eficiente y poco desatacada, donde solo cumplió con el programa de la asignatura, según lo citado, enfatizo que como docente no hubo entrega y dedicación durante el proceso de enseñanza, al igual, que la versionante anterior, existe preocupación por el nivel de calidad en la educación, mostrando desacuerdo e incomodidad con el sistema.

A pesar de haber impartido la asignatura y cumplido con lo establecido dice: - “Sigo pensando que no es para mí, no me sentía cómoda y para eso no estudie...” (V2 L42-45). “Fue una experiencia no grata, no me gustaría volverla a vivir”- (V2 L64-68), la docente mantiene que no estaba cómoda y no estudio para dar esa asignatura; habla de su experiencia emocional como no agradable, que no le gustaría volver a

vivir. Puedo interpretar, que la vivencia educativa de desarrollar otra asignatura, causo en su labor un malestar interfiriendo en sus emociones de manera negativo y en su labor de enseñar.

Los docentes han mencionado momentos críticos vividos en su práctica, y han traído diversos panoramas de sentimientos y eventos. Un versionante dijo lo siguiente:

La transformación curricular no ha permitido fijar criterios para el abordaje, desarrollo y evaluación de los contenidos propios de la materia, lo que trae consigo angustia y preocupación en mi carácter como docente, debido a que siento que debo cumplir con una política educativa quizá partidista y no con los objetivos que debería perseguir una educación de calidad. (V5 L65-77)

Afirma que lo establecido en el documento curricular no ha fijado criterios para el desarrollo y evaluación de los contenidos inmersos en las asignaturas, generando angustia y preocupación en su práctica docente; expresa sentirse estar cumpliendo con una política educativa partidista, y no, con la idea de lograr una educación de calidad en la formación de los estudiantes. Vislumbro que los cambios y resoluciones implementadas en los últimos dos años, ha golpeado moral y emocionalmente la labor docente, dejando de lado su valor y protagonismo en el proceso de enseñanza, además, de generar una carga emocional.

El discurso descrito, refleja el *Malestar Docente*, que incluye diversas emociones, cada versionante manifestó sentimientos de molestia, rabia, incomodidad, desánimo, insatisfacción, que los agobia por las exigencias de los cambios externos pues, todos son partícipes del Nivel Educativo de Media General, y de los lineamientos que plantea, por ello, se construyó está sub. Categoría que expresa el Sentir Docente.

De acuerdo con lo anterior, el término malestar docente, es definido por Esteve (1995), “Describir los efectos permanentes de carácter negativo que afectan a la personalidad del profesor, como resultado de las condiciones psicológicas y sociales en que ejerce la docencia, por imperativo del cambio social acelerado” (p. 23), es decir, encierra los sentimientos desagradables que afectan la interacción de carácter

personal, social y emocional, provocados por las circunstancias y cambios que implica actualmente el ejercicio docente.

El *Sentir Docente* cumple un rol importante, la carga emocional que se observa en lo narrado nos hace dar cuenta que es una profesión humana, que involucra las características personales y profesionales del profesor; que son parte del descubrir profesional –que hablamos en la unidad temática Experiencia Docente-, por ello, cito a Zembylas (2003) (Citado por Day 2007), “Las emociones, desempeñan un papel clave en la construcción de la identidad” (p. 72), el carácter docente no es construido y terminado, al contrario, permanece en construcción y re-construcción durante el caminar. Precisamente, en el transitar las puertas de la mente y corazón se abren a eventos que calan y forjan nuestra labor, bien sea, para fortalecer o estancar en el camino.

Ante sentimientos de gratificación, placer, gusto y satisfacción relatados, me hace interpretar que el corazón de la enseñanza impulsa hacia la pasión y compromiso para dar frente a lo vivido; y como autora atribuyo el significado de dar frente, a enfrentar las situaciones externas presentes en los escenarios educativos (desarrollo de otras asignaturas, integración de áreas de conocimiento, cumpliendo con lineamientos no discutidos, ni con criterios establecidos), estos cambios han desgastado el ser y hacer docente, originando malestar e incomodidad. Sin embargo, el corazón de la enseñanza ha estado allí, con el mismo norte educativo: contribuir a la formación de otros.

Los docentes reconocen, identifican y dan nombre a sus emociones, me permito citar uno de los pilares de la Inteligencia Emocional, considerados por Goleman (ob. cit), “Conocer las propias emociones, es poder hacer una apreciación y dar nombre a las emociones es fundamental para la perspicacia psicológica y la autocomprensión” (p.43), conocernos, conocer nuestra labor, los eventos que se presenten, facilitan su comprensión.

Los docentes han reconocido su sentir, expresando en el discurso sus sentimientos y emociones: -“Otras veces muy orgullosa...”-. (V1 L79-84), -“Me sentía insatisfecha...desanimada, y sin esperanza”- (V2 L92-98), -“Toda esta

situación del sistema desanima y molesta”- (V4 L109-112), -“Es gratificante, cumplo con lo que me gusta hacer, por lo que me formé”- (V5 L43-59), -“Trae consigo angustia y preocupación en mi carácter como docente”- (V5 L65-77), “Son situaciones que a veces te dan tanta rabia”- (V1 L123-127).

De igual manera, otro pilar propuesto por Goleman (ob. cit), es el manejo de las emociones, que permite controlar y saber sobrellevar episodios afectivos, tal lo define: “El autocontrol significa saber superar los bloqueos emocionales que ciertas situaciones pueden provocar, lo importante es intentar reconocer y controlar las emociones negativas para que no desplacen las positivas” (p.43), consiste en superar momentos emocionales que surgen, más que evitarlos o ignorarlos, es reconocerlos, respirarlos y vivirlos, aprender de esas experiencias afectivas. Evidentemente, el manejo emocional implica que antes se conozcan e identifiquen, como lo establece el primer pilar, es decir, ambos pilares dependen uno del otro, mientras el docente conoce y vive sus experiencias, mayor es su compromiso emocional.

En el discurso, dejan ver que identifican sus sentimientos, los controlan, enfrentándolos y aprendiendo de ellos, es así, en relatos donde demuestran que a pesar de las situaciones externas que desencadena el evento afectivo de carácter positivo o negativo, los docentes han sabido fortalecer su práctica y crecer en su práctica, y cito dos fragmentos: -“A pesar de no sentirme cómoda, me prepare, me toco leer e investigar para poder explicarle a los estudiante, sembramos y cosechamos”-. (V2 L34-41), -“La situación no ha impedido que me esfuerce para dar lo mejor en el aula de clase, me ocupo en planificar, buscar actividades para que mis estudiantes puedan obtener una buena formación”- (V4 L84-90).

En lo citado, los versionantes expresan que han asumido las situaciones generadoras de sentimientos de incomodidad, molestia e insatisfacción, con el manejo adecuado de sus emociones se permitieron fortalecer su práctica, dando paso a la formación, preparación y dedicación, dejando de lado los eventos afectivos pocos placenteros.

Categoría: Visión de la Profesión Docente

La categoría anterior, ha sido construida para expresar el sentir (emociones y sentimientos) que emergen en los escenarios educativos, haciendo ver que la experiencia docente va acompañada de un esfuerzo cognitivo y afectivo, consolidados en su ejercicio. Sin embargo, el esfuerzo afectivo es mayor, influenciando el desenvolvimiento y desarrollo del profesor, es decir, sus relaciones, cambios externos, y retos suman vivencias emocionales que dan significados.

En lo narrado, los docentes han expuesto su sentir de carácter placentero o poco agradable, ambas situaciones han servido para ampliar el panorama; del discurso emerge la construcción de la acción docente en su cotidianidad, es allí, donde se adquieren aprendizajes y herramientas para la formación.

La unidad temática *Sentir Docente* es orientada por otra categoría, titulada: *Visión de la Profesión Docente*, construida desde las miradas de los docentes que enfocan su práctica, miradas de crecimiento, de oportunidad, de formación permanente, de cambios externos, de situaciones incómodas e improvisación; todas provienen desde los ojos de la docencia. De ella, nacieron las sub. Categorías *Desvalorización* y *Fortalecimiento*, convirtiéndose en las posturas personales que tienen los docentes hacia su profesión, la primera, guiada por momentos críticos que han golpeado su labor. La segunda, impulsada por eventos que han llevado a su quehacer, a la formación y aprendizajes.

Sub. Categoría: Desvalorización

La unidad temática *Sentir Docente*, ha sido orientada por las emociones y sentimientos que han narrado los versionantes, que encierran eventos vividos en los escenarios educativos. El discurso ha dado paso a diversas miradas o posturas de la profesión, por ello, este espacio se dispuso para exponer los relatos que llevaron a la construcción de la sub. Categoría *Desvalorización*, al igual que, la sub. Categoría *Malestar Docente* fueron orientadas desde el sentir de emociones negativas o

desagradables. *La Desvalorización*, surge del deterioro y poco valor que en la actualidad se le otorga a la acción de enseñar, golpeando duramente la identidad (vocación, formación y compromiso) del docente, conduciendo el quehacer educativo por caminos de pérdida y desgaste.

A continuación, me dispongo a citar el discurso narrado: -“Actualmente la educación va hacia atrás, por no exigirle al muchacho; hay que exigir, no todo debe ser en pareja, o a cuaderno abierto”-. (V1 L85-90), asume una postura de exigencia a los estudiantes, manifiesta su desacuerdo en realizar evaluaciones en pareja o con material de apoyo, interpreto lo expresado como restarle valor a la acción de enseñar. De la misma forma, dice:

Todo esto, te hace pensar para que estudiar, para que prepararme mejor, si nos están mandando a que hagan trabajos, a promoverlos de año sin exigir nada, ¿de qué vale entonces los cinco años de carrera en el pedagógico?, con todo lo que nos quieren imponer. (V1 L94-102)

Existe un descontento, con los lineamientos del sistema (asignar solo trabajos o promoverlos sin exigencia), también, manifiesta sentir desánimo de prepararse si el sistema no valora esos esfuerzos. Interpreto, que la docente ha vivido momentos duros, que han restado valor a su saber y hacer pedagógico. A parte, opina sobre el salario que recibe, y dijo: -“Mal pagado, pero bueno que se hace”-. (V1 L63-64). Descifro otro modo de desvalorización; el salario docente se ha convertido en un factor desmotivador, aunque es de carácter económico está presente en la acción, punteando negativamente.

Al respecto, otro versionante expresa: -“Tampoco es fácil aceptar que la quincena que se devenga como educador no es suficiente como para lograr cubrir las necesidades básicas que como ciudadano se tiene”- (V5 L94-100), señala que su salario es insuficiente para costear las necesidades básicas; puedo apreciar el descontento, y hago énfasis en que es una situación que como docentes no podemos solventar porque no depende de nuestro esfuerzo, pero en el discurso surgió esta visión hacia la docencia, y con el pasar del tiempo, ha sido la profesión menos agraciada y valorada económicamente.

Puedo vislumbrar del discurso, que hay diversas posturas que llevan implícito menosprecio hacia la profesión, no obstante, hemos mencionado anteriormente que lineamientos emanados por el sistema educativo actual, es la principal fuente de deterioro. Lo manifiesta un docente:

Mucho menos eleva el sentir la poca coherencia o mejor dicho congruencia que lleva implícito el modelo curricular que llevamos a la práctica, debido a que se nota como un plan que se está aplicando para conocer su efecto y no para que el estudiante adquiera conocimientos en las diferentes áreas de aprendizaje que lo conforman. (V5 L100-112)

El docente relata que la implementación de este modelo curricular, no eleva su sentir hacia la docencia, pues no existe coherencia y relación con la realidad que se vive en las instituciones, opina que es un plan para conocer su efecto y no para que los estudiantes adquieran conocimientos en las áreas de aprendizajes. Deja ver, que es un proceso curricular que estamos poniendo en práctica, del cual, no somos parte y como protagonistas ignoramos muchas cosas del mismo, que no han sido discutidos, y establecidos para su implementación. Por lo anterior, menciono el discurso de otro docente:

Considero que la mala organización y el desastre que tiene el ministerio de educación con el currículo, más el adoctrinamiento y querer politizar la educación, han maltratado mucho la labor docente...Claro maltrato, en el sentido que ya no dan importancia a una educación de calidad, solo les importa cantidad. (V4 L97-109)

Se manifiesta el descontento con el documento curricular, describiéndolo como un desastre y mal organizado, su mirada hacia el sistema es de adoctrinamiento, de querer politizar la enseñanza y de una educación de cantidad y no de calidad, estos aspectos, los nombra como un maltrato a su labor. Se observa el descontento a causa de los cambios curriculares, quizás, en esencia traen consigo buenos aspectos e intenciones para el desarrollo de la formación docente, pero no están siendo comunicados, ni organizados de forma adecuada por todos los actores educativos involucrados.

Por lo anterior, cito a otro versionante, quien señala: -“No es bueno para el nivel educativo que exista este desorden, que lo único que está logrando es que los

muchachos salgan con preparación a media y nosotros agotados, y desanimados por tanta improvisación...” (V2 L69-77). Es decir, el documento de transformación curricular y sus lineamientos, ha traído consigo desorganización al nivel educativo, porque los estudiantes salen con una preparación a media, ya que, el docente no es especialista en todas las asignaturas que engloba el área. Hace referencia, que los docentes salen agotados y desanimados por tanta improvisación.

Sub. Categoría: Fortalecimiento

La siguiente sub. Categoría surgió del sentir docente, que ha vivido momentos de crisis, y los ha utilizado como impulso para crecer y fortalecerse, por ello, se titula *Fortalecimiento*, ha servido para fijar posición, tomar la decisión de cada día aprender y enseñar lo aprendido, de rejuvenecer su labor ampliando la mirada hacia la construcción. Por tal razón, cito lo expresado por un versionante que luego de la experiencia de integrar áreas e impartir otra asignatura, deja ver su crecimiento profesional:

Considero que es ganar, gano en formación, gano en conocimientos, y es algo que me llena de fortaleza, aunque sé que poseo debilidades, pero lo veo como fortaleza...Me ha permitido reconocer habilidades y destrezas que no conocía. (V3 L92-99)...Realmente todo ha sido una experiencia significativa, de mucho aprendizaje en mi profesión. (V3L112-116)

El docente habla del crecimiento profesional, el cual, ha fortalecido su formación dando paso al descubrir de habilidades, destrezas propias de su ejercicio; reflexiona sobre su experiencia, y le atribuye gran importancia, por los aprendizajes sumados a su práctica. Asimismo, otra versionante menciona: -“La situación no ha impedido que me esfuerce para dar lo mejor en el aula de clase, me ocupo en planificar, buscar actividades para que mis estudiantes puedan obtener una buena formación”-. (V4 L84-90), manifiesta que la situación no ha sido obstáculo para planificar, prepararse y dar lo mejor en el aula; se evidencia dedicación y entrega, lo que interpreto que la docente se permitió vivir esos momentos y sacar lo mejor, es decir, esa experiencia no impidió fortalecer su labor.

El discurso descrito representa miradas de avance y progreso, las que necesita la profesión docente, para afrontar y caminar hacia el crecimiento y fortalecimiento. Así, cito al versionante: -“Es momento de rectificar y avanzar en propuestas que mejoren las condiciones actuales del modelo educativo venezolano para que los educadores nos enamorem más de nuestra profesión...”-. (V5 L113-122), expresa que hay que rectificar, detenerse y andar otro camino de propuestas y mejoría a las condiciones del modelo educativo, además, señala que con nuevas propuestas los educadores se enamoren más de su profesión. Lo que interpreto, que la docencia es un enamoramiento, una relación amorosa entre el profesor y su acción, y como en todas las relaciones se viven momentos de crisis, que se fortalecen y re-surgen nuevamente.

Luego de realizar un proceso de hermenéusis al discurso que dieron origen a las categorías y sub. Categorías de la unidad temática *Sentir Docente*, construí la siguiente representación gráfica, para resumir y expresar con facilidad la relación emergente de cada una.

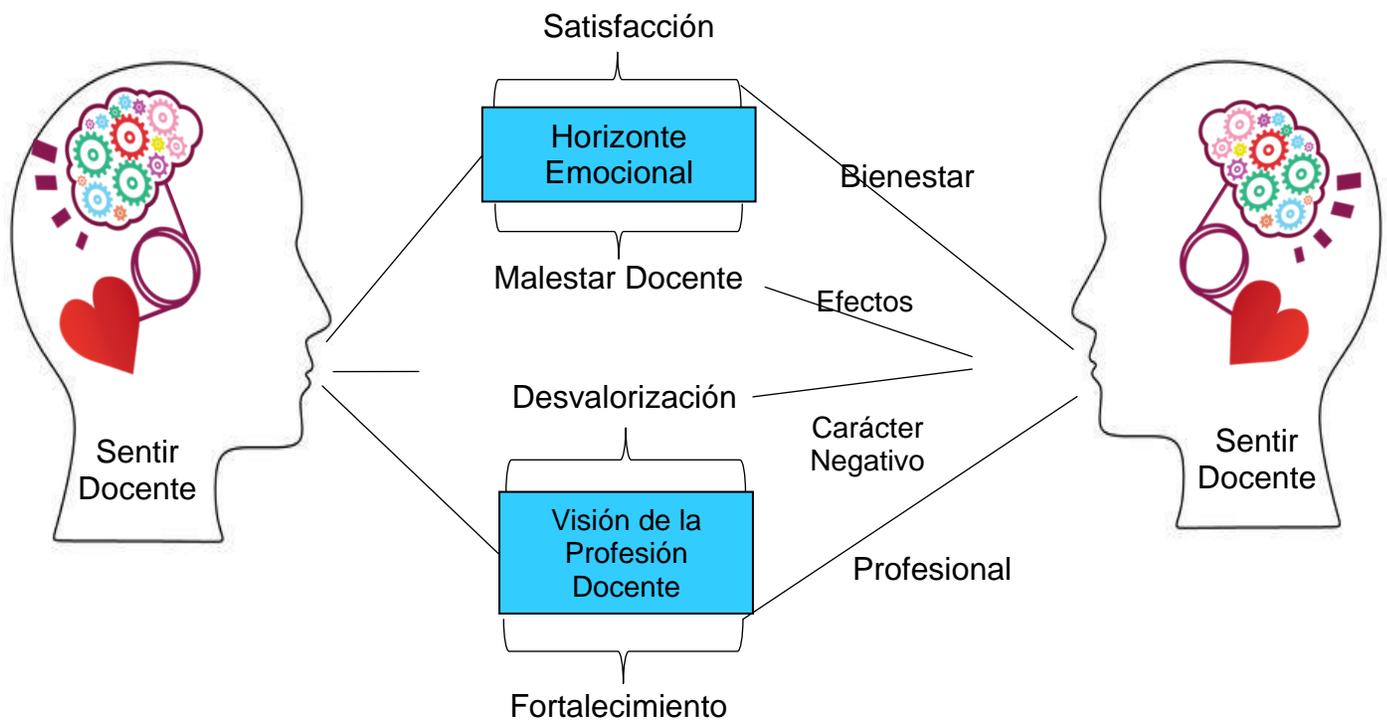


Gráfico 4. Unidad temática sentir docente, categorías y sub. Categoría.

MOMENTO V

AL FINAL DEL CAMINO

Reflexiones Conclusivas

Todo el discurso expresado durante este transitar investigativo, se encuentra orientado desde mis experiencias vividas en la cotidianidad como profesional de la Educación en la Especialidad de Biología, que desde hace cuatro (4) años formo parte del Nivel Educativo de Media General; donde he protagonizado el desarrollo de otras áreas de conocimiento diferente a mi especialidad, lo que me permitió llegar a reflexionar sobre la realidad, y en el dar respuesta a los propósitos del estudio, pude comprender desde los significados emocionales y afectivos atribuidos por los docentes en su día a día.

Unidad Temática: Experiencia Docente, A la luz del Ser, Saber y Hacer Profesional

Durante el conocer, dar sentido y significado, surge como fuente sustanciosa las vivencias de la *Experiencia Docente*, las cuales, irradian el Ser, Saber y Hacer del docente, permitiéndoles la construcción y re-construcción de la identidad profesional, esta última, es acompañada por elementos esenciales que surgieron desde lo relatado: *La pasión (Vocación) y una Actitud en la Misión Formadora* que se traduce en compromiso, ambas, respaldadas por la *Formación*; tres (3) bases que fundamentan el *Descubrir del Ser Docente*, que da luz a nuestra labor, labrando nuestro caminar en preparación y formación, convirtiéndonos en protagonistas de los escenarios educativos.

Asimismo, siguiendo el camino del descubrir la identidad, nos encontramos con una profesión que ha despertado pasiones durante los años de servicio de cada docente, involucrando amor, entusiasmo, un enamoramiento que exige cultivarse, mirarse, formarse y re-surgir en el camino. Y Scherz (ob. cit) señala:

Cultivarse y adquirir la capacidad de observar y escuchar, para descubrir lo que está impidiendo nuestro aprendizajes y los aprendizajes de nuestros alumnos, es un proceso de crecimiento personal y colectivo, es un aceptar nuestras limitaciones y estar dispuestos a transformarnos, algo que solo se logra cuando hay respeto y aceptación en el proceso (p.40).

Mediante el descubrimiento del *Ser Profesional*, se requiere de capacidades para mirarse, escucharse y reflexionar sobre cómo aprender y como enseñar; en el proceso de crecimiento, el adquirir estas habilidades personales y profesionales es primordial, y se traduce en la búsqueda del *Saber y Hacer Profesional*, por lo tanto, los docentes reflexionan a diario sobre su práctica, y en esa mirada hacia el interior les permite re-surgir del Ser hacia un Hacer docente, donde aprendan enseñando, y enseñen lo aprendido.

Sumergida en el proceso de hermenéusis, encontré una práctica reflexiva y humana, donde los docentes exponen, sus vivencias y situaciones, que sin duda han forjado su acción al fortalecimiento, así, Day (ob. cit) manifiesta “Los maestros se exhiben, a través de quienes son, de cómo actúan, un compromiso profundo y apasionado con su trabajo” (p.31). Es decir, en el ser y actuar que los docentes han expuesto, se evidencia un profundo compromiso y pasión por lo que hacen; durante una constante construcción de líneas de vocación, amor, pasión, y compromiso se traza su identidad.

Un cimiento valioso en la identidad docente es la *Formación*, aquella que se adquiere en el saber especializado y pedagógico, esa formación que ayuda abrir horizontes de conocimientos y aprendizajes en el instituto formador; espacios donde el profesor refuerza su llamada, La Vocación, inclusive, le ayuda a descubrir y fortalecer su amor y entusiasmo por la enseñanza.

En el re-descubrir la pasión docente, se encuentra la *Formación desde la práctica*, la que surge día a día, en el aula, en el pasillo, a través del accionar de

nuestra interacción en el escenario, una formación que se suaviza y perfila con el pasar de los años, dejando huellas de aprendizajes, donde descubrimos que nuestra formación es un proceso continuo lleno de momentos, vivencias y desafíos donde aprendemos, desaprendemos y reaprendemos lo aprendido, para despejar la labor y fortalecer los espacios con nuevos y actuales saberes acorde a las necesidades y exigencias de nuestros estudiantes.

Por lo antes mencionado, la pasión nos permite tomar riesgos, desafíos, dando frente a situaciones de cambios, asumir una postura de autoformación y reflejar una *Actitud* de preparación e investigación, así, cito a Day (ob. cit), “Estar apasionado por enseñar no consiste solo en manifestar entusiasmo, sino también, en llevarlo a la práctica de manera inteligente, fundada con unos principios y orientados por unos valores” (p. 28), la pasión, alegría se refleja en la práctica, ejercerla empleando los principios y valores personales del docente, allí, reside la pasión y amor por la enseñanza.

Realizar la acción de enseñar, de manera inteligente es aprender de todas las experiencias vividas, reflexionarlas y sumar a la formación, como ha sido expresado, la formación es vital en la construcción de la identidad profesional, porque en el transitar hay vivencias y momentos que proveen aprendizajes. Además, de muchos momentos y situaciones de carácter desafiantes y retos que inclinan al docente a la búsqueda de saberes.

Del discurso, ha surgido una profesión cambiante, situaciones que emergen y hacen al docente desarrollarse y establecer sus cualidades personales y profesionales, aunque, en ocasiones es sorprendida por *Desafío Profesional*, vivencias que han hecho crecer, fortalecer y seguir en la construcción. Entre los momentos críticos y desafiantes, se encuentra la implementación de la Transformación Curricular para el Nivel de Educación Media General, los docentes han hecho una crítica reflexiva de este proceso curricular, manifestando que el desempeñar áreas de conocimiento diferente a su especialidad de egreso, ha permitido el surgir de situaciones que han dado frente, con una *Actitud* de Formación, preparación y capacitación hacia nuevos saberes.

Los momentos de cambios, han despertado en la cotidianidad del docente, sentimientos de empatía, gusto, preferencia y agrado hacia las asignaturas que les ha tocado impartir, porque ven la formación como retos, para adquirir y sumar experiencias al proceso continuo de la preparación. Debo resaltar, que el proceso de cambio curricular, también, despertó experiencias de carácter negativo, dando otros significados orientando la segunda unidad temática de la investigación.

Unidad Temática: Sentir Docente, Panoramas Afectivos de los Escenarios Educativos

La profesión docente, se encuentra y desencuentra, en sus experiencias, eventos afectivos que están protagonizando y que no están separados de su hacer. Han surgido diversos *Panoramas Emocionales*, conduciendo e inclinando hacia otros espacios y saberes, los cuales, resultan de la interacción y la carga emocional ejercida en el proceso de enseñanza.

Durante las experiencias, los docentes han vivenciado momentos de alegría, frustración, desgano, desánimo, sentimientos y emociones que se presentan con mayor o menor intensidad, dependiendo del manejo, control e influencia de la situación. Son diversas las emociones manifestadas, unas placenteras y agradables, otras más expansivas y de carácter negativo. Por lo tanto, en la práctica educativa se han establecido *Horizontes Emocionales*, senderos que manifiestan sus sentimientos, unos de *Satisfacción* y otros de *Malestar*, influyendo en su desempeño.

El primer sendero, nos llevó a momentos de orgullo, gratificación, comodidad, lo que se traduce en bienestar profesional, el cual, está íntimamente entrelazado con ver alcanzar las metas y logros de los estudiantes. Así, lo señala Vaillant (ob. cit) “Muchos docentes citan como principal fuente de satisfacción el cumplimiento de la tarea y los logros pedagógicos de los estudiantes”. (p. 10: 17), es la remuneración moral y afectiva que recibe el docente, asumido y manifestado por los versionantes, que lo más valioso es contribuir a la edificación de vidas.

Además, la satisfacción se refleja en la vocación y amor, porque los motivos llevados a la escogencia de la carrera determinan los sentimientos de agrado. Entre los aspectos que brindan al docente de bienestar y comodidad, ha sido su vocación, formación y compromiso con su praxis Y menciono lo expresado por Vaillant (ob. cit), “Esa satisfacción se relaciona a menudo, con los aspectos que llevaron a los maestros a elegir su profesión y con la pasión por enseñar” (p. 11: 17), en el descubrir docente, surgen sentimientos y cualidades inclinadas por su pasión al enseñar; aunque, con el pasar del tiempo, por situaciones desencadenantes en la práctica, puede ser tambaleada y golpeada, pero el re-surgir, motiva e impulsan sentimientos de gratitud, de querer realizar las cosas bien, y ver en cada estudiante, lo valioso de educar y formar a otros; todo se resume en tres bases fundamentales que emergen de las experiencias: La vocación, compromiso y formación.

El segundo sendero, orientado con un *Malestar Docente*, y desde la docencia se observan sentimientos de incomodidad, desgano, desmotivación, molestia, tristeza y preocupación, emociones que han calado en la personalidad del docente, porque han sido generadas por factores externos. Sin embargo, se aprecia identificación y manejo de estos eventos, permitiéndoles comprenderlos, respirarlos y saber afrontarlos para el buen desarrollo de su praxis. Ciertamente, la labor ha sido afectada emocionalmente, pero hemos permitido encontrarnos a través de estas situaciones; y ver que lo valioso no es evitarlos, más bien, es vivirlos y dar frente, conociéndolos y usarlos de motivación al crecimiento personal y profesional.

En el sentir docente, hay miradas hacia el hacer docente, que se realiza desde el interior del corazón de la enseñanza, una óptica que refleja *Desvalorización*, sentimientos de maltrato y descrédito, que están estrechamente relacionados con el malestar generado, al respecto, cito a Vaillant (ob. cit), “Existe entre los maestros sentimientos de pérdida de prestigio social y deterioro de su imagen frente a la sociedad” (p.11: 17), estos sentimientos están orientados bajo lineamientos, resoluciones y cambios que estable el Nivel Educativo de Media General, entre ellos, la Transformación Curricular, documento que ha sido criticado reflexivamente, porque ha creado preocupación debido a la mala implementación.

Al hablar de la transformación curricular, su documento plantea una educación inter y transdisciplinaria para lograr una formación integral en los estudiantes, donde el docente sea el partícipe y organizador de los contenidos, no obstante, al mirar hacia la práctica, ha causado malestar y desvalorización al carácter docente, debido al desconocimiento y discusión minuciosa de cada lineamiento. Los docentes están dando la cara por un documento que no han estudiado y discutido detalladamente, aparte, de estar en continuos cambios, como fue expresado por un versionante “ensayo y error”; han sido constantes modificaciones y el proceso no ha tenido un seguimiento reflexivo desde las experiencias de los actores educativos.

Ante lo expresado, son lineamientos, resoluciones y cambios que expresan los mismos docentes no están garantizando una educación de calidad. Sin embargo, es momento de detener la mirada hacia el *Fortalecimiento Profesional*, en la búsqueda del crecimiento y preparación para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Por lo anterior, los docentes han re-surgido en su práctica, a pesar de los cambios y momentos críticos que han vivido, gracias a su pasión, compromiso y formación han podido encontrarse en su práctica, fortaleciendo su saberes y experiencias.

De acuerdo con lo reflexionado, indico que el ser y hacer docente es un proceso de constantes cambios, de construcción, debe verse como un proceso heurístico, donde el Ser, se va descubriendo mediante su Hacer, es decir, entrelazar su personalidad con aspectos y aprendizajes en su práctica porque el día a día enseña al docente, y cito a Day (ob. cit) “Seguir aprendiendo es una forma de mantener la identidad, autoestima y el compromiso continuo de hacer el trabajo lo mejor posible en todas las circunstancias” (p. 83), es decir, la formación y preparación es vital para el crecimiento y fortalecimiento, además, del compromiso en su trabajo, sin importar las situaciones que se presenten, pues, como antes lo he señalado es una profesión que despierta pasiones y sentimientos de diversos matices.

Al respecto, nuevamente cito a Day (o. cit) “No se puede caminar dormido en la experiencia pedagógica es un proceso desentrenado y caótico, y una lucha que, a veces, es divertida, y a veces es dolorosa”. Ha sido un transitar hermoso, estas

experiencias, y aún más hermoso, es nuestra profesión, que debemos caminarla con los ojos abiertos, con miradas de amor, de cambios, y alertados de momentos y situaciones que nos permitan aflorar los más profundos y valiosos sentimientos de satisfacción, y si el camino, nos lleva a situaciones de dolor, con actitud comprometedora, re-surgir y andar, así, continuar aprendiendo, desaprendiendo y reaprendiendo.

Sugerencias

Las experiencias, significados y reflexiones plasmados en la investigación, así, como mis vivencias personales y profesionales, me han permitido establecer algunas sugerencias, con la intención de seguir reflexionando en pro de las experiencias de la profesión docente:

1. Como investigadora y participante de las experiencias y sentir, mi compromiso es presentar los hallazgos y reflexiones en el escenario, el Nivel de Educación Media General, así, contribuir a la comprensión de la realidad, y fomentar la construcción, re-construcción de nuestra identidad profesional.

2. Identificada con los rasgos de los versionantes, propongo espacios de encuentros, para conocer y valorar las experiencias, donde se fortalezca la identidad profesional del docente (Vocación, Formación y Compromiso).

3. En cuanto a situaciones críticas vividas por los docentes, planteo la integración de todos los actores educativos para la discusión, estudio y reflexión de los lineamientos establecidos en la Transformación Curricular, y así, unificar criterios para su implementación.

4. Propiciar momentos de formación y preparación personal y profesional desde el Ser hacia el Hacer (práctica) docente, y de esta manera, enamorar, re-descubrir y re-surgir la pasión y compromiso docente.

5. Desde mi formación académica, durante el pregrado y ahora finalizando el postgrado, expongo la necesidad de incluir la perspectiva cualitativa y sus métodos en

el sistema educativo, porque es necesario hacer investigación en todos los niveles de educación, desde una mirada vivencial, reflexiva e interpretativa.

REFERENCIAS

- Araujo, B. (2014). *Las emociones en el desempeño gerencial del docente directivo desde una perspectiva fenomenológica*. Trabajo de Grado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. Barquisimeto. Lara
- Bericat, E. (2012). *Emociones*. Revista Sociopedia. Isa. [Revista en línea]. Disponible: <http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf>[Consulta: 2016, Diciembre 20].
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Cabo, C. (s.f). *Pensar y Pensarse: un deber para mejorar la práctica*. [Revista en línea]. Disponible: <https://rieoei.org/deloslectores/1389Cabo.pdf>. [Consulta: 2018, Enero 20].
- Cordero, D. (2014). *Programa de inteligencia emocional basado en estrategias gerenciales para docentes y directivos en educación*. Trabajo de Grado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. Barquisimeto. Lara
- Currículo Nacional Bolivariano (2007). Fundación centro nacional para el mejoramiento de la enseñanza de la ciencia. Caracas: CENAMEC
- Day, C. (2007). *Pasión por enseñar, la identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Editorial Narcea.
- Dilthey, G. (1944). *Historia de la Pedagogía*. Buenos Aires: Losada
- Fuentes, T. (2001). *La vocación docente: una experiencia vital*. [Documento en Línea]. Disponible: <https://www.google.co.ve/search?ei=T79fWpOjJoKczwKGnJnYCG&q=la+vocacion+docente+una+experiencia+vital&oq=vocacion+docente+pdf>. [Consulta: 2018, Enero 17].
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2002). *La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Buenos Aires: Editorial Trilla.
- González, G. y Hernández, T. (2011). *Interpretación de la evidencia cualitativa*. Venezuela, Barquisimeto: Gema C.A.

- Gracia, D. (2007). *La vocación docente*. [Documento en línea]. Disponible: <https://www.rcumariacristina.com/wp-content/uploads/2010/12/IV-DIEGO GRACIA.pdf>. [Consulta: 2018, Enero 20].
- Gurdián, A. (2007). *El paradigma cualitativa en la investigación socio- educativa*. Costa Rica: IDER
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Mayer, J y Salovey, P. (1997). *La inteligencia emocional*. New York: Basic Books.
- Pérez Esclarín, A. (2013). *Vocación Docente una Perspectiva Cristiana*. [Documento en línea]. Disponible: <http://wp.me/p2GIHj-9m>. [Consulta: 2018, Marzo 03].
- Pérez Esclarín, A. (2015). *Pedagogía del amor y la ternura*. [Documento en línea]. Disponible: <https://antonioperezescclarin.com/2015/03/09/pedagogia-del-amor-y-la-ternura-2/>. [Consulta: 2018, Marzo 03].
- Piñero, M. y Rivera, M. (2013). *Investigación cualitativa: orientaciones procedimentales*. Venezuela: LITOCOLOR
- Porta, L. (2013). *La pasión educa: enunciaciones apasionadas de profesores memorables universitarios*. [Resumen en línea] Trabajo de grado de maestría, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades de Argentina, Buenos Aires. Disponible: http://www.revistaraes.net/revistas/raes6_conf4.pdf [Consulta: 2016, Diciembre 20]
- Proceso de Cambio Curricular. Documento general de sistematización de las propuestas pedagógicas y curriculares surgidas en el debate y discusión. (Decreto N°41.044). (2016, Diciembre 02) [Transcripción en línea]. Disponible: [Consulta: 2017, Enero 15]
- Sandín Esteban, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.
- Sandoval, F. (2014). *La formación permanente del docente en Latinoamérica*. [Revista en línea]. Disponible: <file:///D:/Administrador/Downloads/Dialnet-LaFormacionPermanenteDelDocenteEnLatinoamerica-5151552.pdf>. [Consulta: 2018, Marzo 03].
- Sanjurjo, L. (1999). *La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción de los docentes*.

- Scherz, T. (2015). *Los profesores y la pasión por educar*. Santiago, Chile: Editorial Cienfuegos
- Taylor, S y Bogdan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós Ibérica.
- Vaillant, D. (2007). *La identidad docente*. [Documento en línea]. Disponible:<http://denisevaillant.com/articulos/2008/IdenDocFRONTERA2008.pdf> [Consulta: 2018, Marzo 03].
- Vivas, M., Gallego, D., González, B. (2007). *Educación las emociones*. Venezuela: Producciones Editoriales.

