



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO. “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”

**ORGANIZACIÓN GERENCIAL DEL DOCENTE DESDE LA VISIÓN DE
LOS GRUPOS DE CREACIÓN, RECREACIÓN Y PRODUCCIÓN
EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE**

Barquisimeto, diciembre de 2019





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO. “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”



**ORGANIZACIÓN GERENCIAL DEL DOCENTE DESDE LA VISIÓN DE
LOS GRUPOS DE CREACIÓN, RECREACIÓN Y PRODUCCIÓN
EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE**

Autor: Rosnerys Ferrer

Tutora : Jenny Terán

Barquisimeto, diciembre de 2019



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor del Trabajo de grado presentado por la ciudadana **ROSNERYS FERER**, para optar al grado de magister en **Gerencia Educativa**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que designe.

En la Ciudad de **Barquisimeto**, a los 04 días del mes de diciembre del **2019**.



Jenny Terán
C.I: 10.843.812



ORGANIZACIÓN GERENCIAL DEL DOCENTE DESDE LA VISIÓN DE LOS
GRUPOS DE CREACIÓN, RECREACIÓN Y PRODUCCIÓN
EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE

Por: Rosnerys Ferrer

Trabajo de Grado de Maestría aprobado (a), en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente jurado, en la ciudad de Barquisimeto a los 04 días del mes de diciembre de 2019.



Dra. Amarilis Meléndez

Nombre y Apellido

C.I 4.253.279



Dra. Emilia Caruci

Nombre y Apellido

C.I 7.501. 975



Jenny Terán
Nombre y Apellido

C.I: 10.843.812

ÍNDICE GENERAL

	Pp
ÍNDICE GENERAL.....	v
LISTA DE CUADROS.....	vii
LISTA DE GRÁFICOS.....	viii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
MOMENTO I	
APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO	
Visionando la situación.....	1
Propósitos de la Investigación.....	7
Importancia que orienta el estudio.....	7
MOMENTO II	
LOS REFERENTES TEÓRICOS QUE ORIENTAN EL INTERÉS DEL ESTUDIO.	
Adagios Teórico	9
Estudios Previos Vinculados con el Objeto de Estudio.....	9
Recorrido Teórico.....	12
Gerencia.....	12
Organización Gerencial de aula.....	15
Cambio curricular.....	18
Grupos de Creación, Recreación y Producción.....	20
Proceso de Aprendizaje.....	22
Teoría del aprendizaje significativo.....	22
Teoría del constructivismo.....	23
MOMENTO III	
RUTA METODOLÓGICA A TRANSITAR EN EL ESTUDIO	
RECORRIDO METODOLÓGICO.....	24
Naturaleza de la Investigación.....	24
Posición Ontológica.....	25
Posición Epistemológica.....	25
Paradigma Socio Crítico.....	26
Posición Metodológica.....	26
Procedimiento de la Investigación.....	28
Características del Escenario de Estudio.....	30
Actores sociales.....	30
Técnicas de Recolección de Evidencias.....	31
Observación participante.....	31

La Entrevista.....	32
Recursos de la Investigación.....	33
Diario de Campo.....	33
Codificación y categorización.....	33
Triangulación de la Información.....	34
Credibilidad y científicidad de la Investigación.....	34
 MOMENTO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EVIDENCIA	36
Procedimiento para el Abordaje del estudio.....	36
Periodo de Sensibilización.....	36
Fase I Acciones Diagnósticas.....	37
Fase II Elaboración del Plan de Acción.....	60
Fase III Ejecución del Plan de Acción.....	61
Fase IV Producción.....	68
Fase V. Transformación.....	94
 MOMENTO V	
REFLEXIONES DE LOS HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN	97
 REFERENCIAS.....	100
ANEXOS.....	105

LISTA DE CUADROS

CUADRO	PP.
1 Acciones a ser desarrolladas en los Grupos de Creación, Recreación y Producción	34
2 Plan de acción. Acciones a ser desarrolladas en los Docentes que imparten Grupos de Creación, Recreación y Producción	61
3 Matriz de categorización.....	75
4 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Organización Gerencial. Subcategoría Trabajo en equipo.....	76
5 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Organización Gerencial. Subcategoría Participativa	77
6 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Organización Gerencial. Subcategoría Planificada	79
7 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Organización Gerencial. Subcategoría Integración	81
8 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Grupos de Creación Subcategoría Plan de trabajo	83
9 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Grupos de Creación Subcategoría Horarios	86
10 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Práctica Pedagógica Subcategoría Aprendizaje	87
11 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Práctica Pedagógica Subcategoría Educación Liberadora	89
12 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Práctica Pedagógica Subcategoría Creatividad	90
13 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Práctica Pedagógica Subcategoría Motivación	91
14 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Transformación curricular Subcategoría Socializada	93
15 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Transformación curricular Subcategoría Propuesta en ejecución	94
16 Diario de Campo: Interpretación de la información. Categoría Transformación curricular Subcategoría Práctica.	95

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	Pp
1. Procesos Gerenciales del Docente de aula.....	15
2. Criterios en los Grupos de Creación, Recreación y Producción.....	21
3. Proceso de la Investigación Acción Participativa.....	29
4. Visualización Gráfica del impacto en la organización gerencial del docente basada en la investigación acción participativa desde la visión de los Grupos de Creación, Recreación y Producción en su proceso de aprendizaje	96



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO. “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”



Maestría en Gerencia Educacional

Línea de Investigación: Comportamiento Organizacional y Productividad

**ORGANIZACIÓN GERENCIAL DEL DOCENTE DESDE LA VISION DE
LOS GRUPOS DE CREACIÓN, RECREACIÓN Y PRODUCCIÓN EN SU
PROCESO DE APRENDIZAJE**

Autor: Rosnerys Ferrer

Tutora: Jenny Terán

Diciembre, 2019

RESUMEN

La enseñanza y el aprendizaje en los grupos de creación recreación y producción, son elementales en la formación para la vida, dado que busca garantizar el aprendizaje en esta nueva área establecida en el proceso de cambio curricular emanado desde el año escolar 2015-2016, donde el docente tiene la libertad de crear el currículo con adecuaciones pertinentes y estrategias creativas, abriéndose una instancia interesante que pueden llegar a provocar innovaciones pedagógicas, por tal razón el propósito fundamental de esta investigación es evaluar el impacto en la organización gerencial del docente basada en la investigación acción participativa desde la visión de los Grupos de Creación, Recreación y Producción en su proceso de aprendizaje en el Liceo Turno Integral Madre Emilia. El estudio estuvo enmarcado bajo un enfoque cualitativo con apoyo en el método investigación acción participativa, paradigma socio crítico. El método que se empleó fueron las fases de Teppa (2012) fase I Inducción, fase II Elaboración, fase III Ejecución, fase IV Producción y fase V Transformación; ello permitió vivenciar la importancia de la organización gerencial de aula por medio estrategias a docentes para mejorar el proceso educativo en grupos de Creación, Recreación y Producción, estas acciones permitieron la socialización, el cambio y la concientización de todos los actores sociales para premonizar que en los Liceos Turno Integral es de suma importancia trabajar y desarrollar una experiencia formativa, liberadora y creativa para la transformación educativa vanguardista y productiva que inicia desde el aula.

Descriptores: organización gerencial, grupos de creación, recreación y producción, proceso de aprendizaje

INTRODUCCIÓN

La Educación es de suma importancia para la sociedad, en ella se apoya el crecimiento de una nación, por lo cual debe satisfacer las demandas que la sociedad amerita con fin de formar ciudadanos con visión integral, es pues que las instituciones educativas las encargadas de Fomentar en los estudiantes la capacitación y el aprendizaje través de la formación y como toda organización requiere de una buena gerencia.

En este sentido, los procesos gerenciales educativos, los cuales son un conjunto de acciones sistemáticas en el tiempo, buscan mejorar y ayudar a resolver situaciones que se presenten en el contexto educativo, para ello el docente como líder en este proceso debe valerse de competencias y habilidades que le permitan ser gerente del aula.

Es importante señalar que en nuestro país se desarrolla el Proceso de transformación curricular a nivel Básica General, propuesto por el Ministerio del poder Popular para la Educación, este proceso es inminente con la finalidad de que la educación sea más contextualizada y se ajuste a la realidad de cada comunidad donde se encuentren las instituciones educativas, otorgándole un papel al docente, que le permite ser más libre de crear el currículo para las áreas académicas y más específicamente en los grupos de Creación, Recreación y Producción.

En este sentido, el docente como líder en el proceso educativo puede generar desde sus conocimientos, habilidades y destrezas temas generadores de procesos de aprendizaje, tejidos y referentes teóricos y prácticos a ser desarrollados en los grupos, los cuales motiven a la participación de los estudiantes que se agrupan de acuerdo a su interés, pero surgen muchas dudas e incógnitas en el operar pedagógico del docente.

Así que nace el proyecto "Organización Gerencial del docente desde la visión de los grupos de creación, recreación y producción en su proceso de aprendizaje" en el Liceo Turno Integral Madre Emilia, atendiendo las exigencias curriculares y lineamientos, para lograr los proceso de enseñanza y de aprendizaje y a la vez la calidad de la educación en la institución, enfocándose en la realidad social del

estudiante y éste se incentive al trabajo liberador productivo, en forma individual y grupal, además se motive a la participación y la convivencia al mismo tiempo que aprende.

. La estructura de la siguiente investigación está conformada por 5 momentos, a saber: **I Momento** Aproximación al Objeto de estudio. Visionando la situación. Propósitos de la Investigación, Motivación que orienta el estudio. **II Momento** Los referentes teóricos que orientan el interés del estudio. Adagios Teóricos. **III Momento** Ruta Metodológica. Recorrido Metodológico. Método de la Investigación, Escenario de la Investigación, Técnicas de Recolección de Información, Informantes Claves, Interpretación de la información, Categorización y Triangulación, Credibilidad y Cientificidad de la Investigación. **IV Momento** Hallazgos de los estudios encontrados. Voces de los Docentes Interpretación y significados de los hallazgos del estudio. Acciones para posicionar a los docentes hacia una gerencia de Aula. **V Momento** Conclusiones, Reflexiones de los Hallazgos de la investigación, Referencias y Anexos.

En el mismo orden de ideas, este estudio permitió conocer desde la voz de los involucrados en el proceso de los grupos de Creación, Recreación y Producción sus posturas, reflexiones, comentarios, expectativas a fin de dar profundidad y plantear soluciones mediante un plan de acción.

MOMENTO I

APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO

Visionando la situación

Los seres humanos nos encontramos inmersos en un proceso acelerado de cambios que se manifiestan en todos los ámbitos del acontecer diario como el político, social, científico y cultural; además la globalización confronta al hombre de hoy a nuevos paradigmas que van transformando las maneras en las que interactúa diariamente en los diferentes contextos de su vida, bien sea en la escuela, la familia, el trabajo o su comunidad, exigiendo de él una mayor disposición a los cambios para adaptarse a la sociedad.

Por otro lado tenemos que actualmente, las organizaciones se enfrentan continuamente a actualizaciones, a las cuales tienen que hacerle frente para satisfacer las exigencias. En este sentido, la gerencia se convierte en una ciencia que permite responder eficientemente a esas actualizaciones, como también contribuir a que las personas en funciones gerenciales aumenten su rapidez de respuestas al personal a su cargo para así, lograr motivar al empleado en su trabajo, reflejando un mejoramiento continuo en la calidad de los procesos administrativos.

Con lo antes expuesto tenemos que todos los procesos administrativos o gerenciales supone una serie de procedimientos que van desde la planificación de las actividades a realizar hasta la evaluación de éstas, pero en medio de ello existen una serie de procesos que le van dando orientación a todo y permiten un logro efectivo de

lo proyectado a través de una continua motivación donde se estimule, inspeccione, oriente y se premie constantemente la actividad ejecutada.

Frente a lo planteado, no escapa la educación, la cual es la encargada de llevar a cabo los procesos de cambios que la sociedad amerita, es ella la que promueve a través de estrategias pedagógicas y una búsqueda incansable de profundos cambios conductuales y a la vez que orienta un aprendizaje en diversas áreas en las personas por medio de las instituciones educativas para insertarse en la sociedad empleando para ello una organización gerencial efectiva que incluye procesos que orientan las actividades a desarrollarse.

En este sentido, los procesos educativos actualmente buscan lograr un ser integral, autónomo y crítico, es por ello que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (2015). Se propone “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (p.7). Ofreciendo mayores opciones para los estudiantes que le faciliten eficientemente sus intereses y despertando vocaciones mediante la originalidad y la innovación académica.

Es entonces, que se hace necesaria la organización gerencial de los procesos de enseñanza y de aprendizaje como lo menciona Schein, (1982) “implica el diseño de la estructura formal para el desarrollo de la gestión de la escuela, facilitando la integración y coordinación de las actividades de los docentes, alumnos y otros agentes”, (p.38). Tomando en cuenta lo anterior planteado se puede decir, que la gerencia educativa es el proceso de organización y empleo de recursos para lograr los objetivos preestablecidos a través de una eficiente organización donde el gerente educativo debe dirigir su equipo hacia el logro de los objetivos.

En Venezuela igual que los países del mundo, la institución educativa está conformada por grupos, en la cual se genera un proceso de relaciones con el fin de desarrollar la dinámica educativa, donde todos sus integrantes deben trabajar en forma organizada, integrada y participativa para lograr cumplir los objetivos que establece la educación. Menciona Chiavenato, (2009), es una organización social definida como “un dispositivo para lograr mejorar los medios que utiliza un grupo

con algún propósito” (p.70). Entonces las instituciones logran cambios sociales en los grupos de individuos, en este caso los estudiantes a través de procesos de enseñanza y de aprendizaje.

En la actualidad, los procesos educativos representan una poderosa estrategia de acción y reflexión donde los saberes se construyen a través del diálogo y la comprensión de los actores sociales. Desde esta postura el docente como encargado de dirigir estos procesos debe asumir el rol de gerente de su aula como lo menciona Salazar (1994), “Debe poner en práctica diversos roles gerenciales, entre los que se destacan: el liderazgo, la comunicación, la motivación y la toma decisiones” (p.533). Por lo tanto es necesaria la organización desde el aula para facilitar el logro de los objetivos trazados combinando las estrategias, técnicas y recursos disponibles de manera eficiente.

Frente a lo antes mencionado, es importante señalar que en nuestro país se está viviendo un proceso de transformación y cambio curricular promocionado por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, el cual en resolución (2016) explica que:

La transformación curricular que nos exige una revisión de conceptos y maneras de hacer que apunten a un quehacer educativo caracterizado por la comprensión crítica y en profundidad del mundo en que vivimos, la discusión y el dialogo informados, organizaciones escolares caracterizadas por la participación, múltiples posibilidades de expresión creativa y exploración de las potencialidades personales. (p.5)

Lo dicho anteriormente hace entender que el cambio curricular es un hecho ya tangible, por ello para nosotros los docentes que tememos el reto de guiar un grupo de creación, recreación y producción, surgen elementos axiológicos como la responsabilidad de mostrar y verificar la necesidad prospectiva en documentarnos y en buscar las estrategias para crear espacios donde se propicien las discusiones de experiencias a intercambios de ideas, en los que participen todos los agentes involucrados en el proceso educativo.

Las ideas expuestas anteriormente están en clara visión dentro del documento del proceso de transformación curricular tal cual lo expone el Ministerio del Poder Popular para la Educación (ob.cit) el cual nos dice:

Los grupos estables están dirigidos al trabajo por grupos de interés, independientemente de la sección y el año que se curse y variarán conforme a las características de la localidad. Cada estudiante seleccionará el o los grupos estables en que participará. Los distintos grupos estables de los centros educativos se pueden organizar según las potencialidades de los y las docentes que lo organizan, las inclinaciones de nuestros y nuestras estudiantes, según las potencialidades y prácticas del contexto, los recursos con que se cuenta en el circuito educativo y la capacidad de los y las participantes para organizarse en el logro de sus propósitos e intencionalidades. (p.21)

Según el fragmento anterior propone que los estudiantes obtengan una preparación en diversas áreas y este debe seleccionar la de su preferencia, una vez culminado sus estudios pueda realizar una actividad productiva que le permita poseer la capacidad de realizar diversas actividades y productos con sus manos.

Estas ideas hacen entender que todos los docentes de educación media general, deben afrontar un cambio significativo en la gerencia de aula, por medio de una buena organización gerencial, que se considera todavía en este tiempo incierta y es de suma importancia para obtener grandes resultados en el proceso aprendizaje que permite afianzar los conocimientos adquiridos, como lo menciona Ruiz (1992), "la gerencia de aula se refiere a la previsión y procedimientos necesarios para establecer y mantener un ambiente en el cual la instrucción y el aprendizaje puedan suceder". (p.8).

En efecto en el Liceo Turno Integral Madre Emilia ubicado en Carora estado Lara, se ha podido notar por medio de observaciones y además de entrevistas informales a los actores sociales que hacen vida activa en la institución y están encargados de dirigir grupos de creación, recreación y producción la apatía que los estudiantes muestran en participar, observándose fallas en la promoción del trabajo liberador y productivo.

En este orden de ideas, lo mencionado anteriormente es el resultado de la poca motivación; así como también en la falta de organización en las planificaciones,

finalidades, misión, visión que puedan lograr estos, así lo refleja el diálogo sostenido con uno de los miembros del cuerpo docente con más de 10 años de servicio, quién expresó sobre el tema de la organización gerencial que (EV2)

...muchas veces se ha tenido que forzar a los estudiantes a participar en grupos que no son de su preferencia, además de no atenderlos el tiempo estipulado (17-02-18)

El planteamiento de este versionante, ofrece indicios de la problemática, en ella se interpreta que la falta de una organización gerencial del grupo de creación, recreación y producción el cual debe dirigir, deja ver que al estudiante falta de claridad en las actividades a desarrollar durante su participación y las competencias que podrán adquirir, las cuales le servirán como aprendizaje para desenvolverse en la vida cotidiana.

De igual forma podemos ver como otro informante expone la necesidad de preparación organizacional del docente hacia la conformación de grupos de interés en el liceo Turno Integral Madre Emilia, lo cual se evidencia al expresar (EV2)

Considero que el Ministerio de Educación impulsó la conformación de grupos de interés de una forma muy acelerada sin tener en cuenta la cantidad y preparación de los facilitadores, sino que esta función se le designa a los mismos docentes que atienden las áreas de formación, por lo que no se satisfacen las necesidades e intereses de los estudiantes. (17-02-18)

Con lo referido por actor social, hace entender que el docente no promueve el interés del estudiante dentro del aula, esto equivale a poseer poco compromiso en la organización de aula efectiva para proyectar una visión positiva de los grupos ofertados en la institución.

Sin embargo, no está muy claro todavía como debe estar organizado cada uno, al respecto Jiménez (2004), señala. “para lograr la calidad de la educación debe existir el compromiso de los docentes como eje fundamental del proceso educativo” (p.2). En tal sentido, el docente debe dirigir y tomar decisiones racionales a través de una

planificación clara de los referentes teóricos-prácticos a desarrollar en horas académicas, demostrando una buena gerencia de aula.

Por otra parte, esta situación genera un mal desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes que se integran a los grupos de creación, recreación y producción, que se manifiesta en las palabras otro versionante docente con 12 años de servicio, manifestando que (EV1)

...la intención es buscar que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas en un campo que el estudiante ya practique o desee iniciarse, es una selección libre y espontanea... (17-02-18)

Este versionante interpreta que el mismo estudiante debería seleccionar el grupo por el cual sienta el interés de participar y que le permita mejorar una práctica ya desarrollada y/o para iniciarse y obtener un nuevo conocimiento práctico.

De igual forma, se percibe necesario un proceso de organización gerencial del personal docente del Liceo Turno Integral Madre Emilia, para así lograr la visión de los grupos de interés, lo cual se percibe de la interpretación de la siguiente idea (EV2)

...la conformación de los grupos de interés ha sido un poco difícil ya que el plantel no cuenta con las condiciones óptimas para su desarrollo, como lo son el personal suficiente, servicio de comedor constante, recursos y materiales entre otros... (17-02-18)

De aquí que, es indudable que a este nivel educativo se requiera de docentes que promuevan con mas motivación, creatividad y organización de aula todas las actividades a desarrollar en los grupos de interés, aunque estos cuenten con escasos recursos y herramientas para lograr que el proceso de enseñanza se pueda desarrollar tal como se planifica; entonces la necesidad que para alcanzar la eficiencia, el docente debe apoderarse de una buena organización gerencial de aula.

De allí que a través de un proceso de acción y reflexión se plantea que los docentes puedan hallar sentido y significatividad de organizar los grupos de creación, recreación y producción como una área del conocimiento para el trabajo liberador y frente a todo lo planteado se generan otras inquietudes como son las

siguientes: ¿Los docentes se organizan gerencialmente para desarrollar los grupos de Creación, Recreación y Producción? ¿Qué percepción tendrán los actores sociales sobre el cambio curricular con visión a los grupos de Creación, Recreación y Producción? ¿Qué plan de acción se puede diseñar basado en la organización gerencial del docente para generar los procesos de aprendizaje en los grupos de Creación, Recreación y Producción? ¿De ejecutar el plan de acción en base a la organización gerencial del docente, se generarán procesos de aprendizaje en los grupos de creación, recreación y producción?, ¿Cómo evaluar el impacto de la organización gerencial del docente para generar procesos de aprendizaje en los grupos de Creación, Recreación y Producción?

Propósitos de la investigación

Conocer la organización Gerencial de aula de los docentes que se encargan de los Grupos de Creación, Recreación y Producción.

Comprender como perciben los actores sociales a los Grupos de Creación, Recreación y Producción en el cambio curricular.

Diseñar un plan de acción basada en la organización gerencial del docente para generar procesos de aprendizaje en los Grupos de Creación, Recreación y Producción.

Ejecutar el plan de acción en base a la organización gerencial del docente para generar procesos de aprendizaje en los grupos de creación, recreación y producción.

Evaluar el impacto en la organización gerencial del docente basada en la investigación acción participativa desde la visión de los Grupos de Creación, Recreación y Producción en su proceso de aprendizaje.

Importancia que orienta el estudio

Una de las razones para alcanzar el éxito en las actividades de las instituciones educativas es asumir una buena organización. Por esta razón, el acto de organizar es necesario si se quiere formar un equipo unido, porque de la unión del grupo depende el alcance de las metas y objetivos en común. Es por ello que, el proceso de

organización gerencial es la vía para encontrar un buen resultado en las organizaciones educativas, donde la gerencia de aula y la motivación se convierten en el eje donde gira todo el proceso educativo.

Indiscutiblemente, la importancia expresada sobre la organización gerencial de aula de los grupos de creación, recreación y producción justifica la realización del estudio, debido a que a nivel institucional, la investigación servirá de guía y orientación, tanto a los directivos como a los docentes, con el fin de perfeccionar su organización, tomando en cuenta que de ésta depende la eficiencia de la misma y el éxito de la transformación pedagógica curricular.

Esta investigación tiene una relevancia de tipo pedagógica y técnica, dentro del campo de proceso educativo, debido a que permite optimizar el perfil del estudiante es decir que adquieran destrezas laborales y estos enfrenten con motivación los cambios significativos y motivacionales que permitirán desenvolverse en un campo productivo y en la sociedad.

La relevancia teórica con la presente investigación fue, desarrollar un plan de acción que permitió corregir fallas y faltas de herramientas organizativas gerenciales de aula y por consiguiente suministrar al estudiante una óptima enseñanza.

En tal sentido De la Torre (2011) expone que:

La educación, el trabajo y la innovación constituyen elementos inseparables que soportan a toda sociedad, ya que su existencia está determinada por el hombre mismo; donde el trabajo humano se define como una actividad intencionalmente dirigida, mediante cierto tiempo de gasto de tiempo y energía, a modificar de alguna manera las propiedades de un recurso natural o simbólico cualquiera, para aumentar la utilidad para sí y para otros, con la finalidad última de obtener de ello medios de subsistencia, de esta forma la innovación, como el trabajo, es entendida como la dinámica generada por la persona o personas que introducen cambios valiosos en ideas, materiales o prácticas (p. 131).

Con todo lo antes expuesto se tiene que el plan para la organización gerencial de aula es necesario en el campo educativo, porque sirve para orientar la acción pedagógica en cualquier escenario, también organizar el trabajo diario en base a un

contenido y no improvisar, así como tener claro lo que se va hacer, por qué y cómo hacer lo que está planificado.

En este sentido la presente investigación se inserta en una de las líneas de investigación de la UPEL-IPB denominada Comportamiento Organizacional y Productividad, debido a que se busca la forma de desarrollar un conjunto de actividades que permita al docente de aula mejorar la praxis pedagógica en los grupos de interés, transformando la forma de percibir, pensar, sentir, actuar e impartir la enseñanza (docente) y recibir el aprendizaje del cambio curricular como un medio importante en estos procesos de cambios en el siglo XXI. Recalcando, además que la organización gerencial del docente comienza desde el aula.

MOMENTO II

LOS REFERENTES TEORICOS QUE ORIENTAN EL INTERES DEL ESTUDIO

Adagios teóricos

En este momento se presenta la fundamentación teórica y antecedentes que orientan la presente investigación, pues constituyen un conjunto de conceptos y proposiciones que orienta hacia el punto de vista determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado; subdividiéndose según su naturaleza, ya sea psicológica, filosófica o pedagógica.

Estudios Previos Vinculados con el Objeto de Estudio.

El sistema educativo venezolano se encuentra en la búsqueda y el fortalecimiento de los valores, así como también de la cultura como fuente fundamental social, tanto así que su relación es unidireccional, donde la educación está al servicio de ella, modificándose constantemente de acuerdo a los cambios evolutivos y transmitiendo los conocimientos y habilidades que la sociedad requiere; pues es así que la gerencia en el aula juega un papel fundamental en el proceso educativo del estudiante, donde la organización gerencial direcciona hacia el logro de los objetivos.

En tal sentido, a continuación se citan estudios relacionados con la presente investigación con el fin darle un soporte teórico, tomando de cada uno de ellos un aporte significativo que sirve de guía documental para al presente estudio

De esta forma se tiene a nivel internacional un estudio realizado por Rivera (2015), titulado: “Comprensiones epistémicas, conceptuales y metodológicas que fundamentan la relación entre los valores estratégicos institucionales y los sistemas de gestión de las instituciones educativas de básica y media de la ciudad de Manizales”. Este estudio de investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo, con enfoque hermenéutico, a través de dos estrategias u opciones metodológicas: la teoría fundada y el análisis del discurso.

La información fue recogida mediante la observación a los docentes y directivos, la identificación y abordaje de categorías emergentes, se fueron decantando a medida que avanzaba el análisis del discurso, dando como resultado la importancia de la implementación de los valores organizacionales las cuales son muy importantes para la construcción de las reflexiones referidas, también se realizó la triangulación de información entre la teoría, la realidad y el ejercicio de interpretación y construcción de sentido por parte del autor

Se concluyó es necesario la superación del enfoque técnico de la calidad; incorporando lo humano y lo pedagógico en el discurso y en la vivencia de la calidad en los procesos gerenciales, la creación de metas y la participación activa en la organización educativa.

Este estudio tiene relevancia con la presente investigación debido a que trata sobre los procesos gerenciales en una organización educativa, y además de que realiza un acercamiento al contexto partiendo de la observación para tomar la información, luego reflexiona sobre ella concluyendo la importancia de la implementación de los valores, la participación activa de los docentes además dirigir la praxis pedagógica cumpliendo con los procesos gerenciales para el éxito.

De esta forma se tiene a nivel nacional que García (2016), realizó un estudio titulado “Estrategias Gerenciales para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre directivos y Docentes” en cual se desarrolló en la Unidad Educativa Estadal Prof. “Teodomiro Escalante”, de San Juan de Colón, del estado Táchira, Venezuela. Esta investigación fue realizada bajo el paradigma cualitativo, se empleó como instrumentos, un guión de observación y un guión de entrevista

encontrando como hallazgos que la mayoría del personal dan escasa importancia al desarrollo de estrategias que motiven el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el ámbito educativo y mejoren la calidad educativa.

Luego de desarrollado el plan que contempla como objetivo, desarrollar estrategias gerenciales (Talleres o Encuentros Teórico y Prácticos) para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales las estrategias gerenciales , se concluye que es importante que tanto directivos como docentes, asuman el compromiso de fortalecer debilidades del proceso comunicacional, para el desarrollo de relaciones interpersonales sanas y la consecución de objetivos, que van en beneficio del desarrollo integral del educando, dando lugar a la mejora de la calidad educativa

Esta investigación se relaciona y tiene relevancia con este trabajo investigativo debido a que se basa en proponer un plan de acción para mejorar el trabajo en grupos y crear un mejor ambiente de comunicación y participación en la institución a través de estrategias que permitan lograr la visión que establece el cambio curricular sobre los grupos de Creación, Recreación y Producción.

También se cita a Blanco (2014), el cual realizó un estudio titulado “Plan de acción gerencial sustentado en el liderazgo para potenciar la participación del gerente de aula” el cual se desarrolló en la Unidad Educativa Eloy José Ortega Pérez del municipio Tinaquillo del estado Cojedes. La investigación se sustentó en las teorías de las relaciones humanas, liderazgo y clima organizacional.

Los resultados arrojados por el diagnostico evidenciaron las debilidades organizacionales que afectan el correcto devenir de quienes hacen vida en la organización, a los procesos de enseñanza y de aprendizaje que allí ocurren y por ende a la participación del gerente de aula, haciéndose viable la propuesta del plan de acción para potenciar la participación del docente de aula en la institución.

Esta investigación tiene relevancia y relación con presente trabajo investigativo debido a que propone un plan de acción con el fin de mejorar la acción docente desde el aula fortaleciendo de esta manera su desempeño profesional.

A nivel local se cita un ensayo publicado en la revista Educare por Ramírez (2016), titulado “La Educación Transformadora: Un Camino hacia la Ciudadanía”, en Lara, el cual tiene como propósito general mostrar al docente como la figura principal para encaminar las nuevas generaciones hacia la búsqueda y fortalecimiento para las prácticas pedagógicas y la favorable cotidianidad con el fin de aplicar la metodología del aprendizaje de servicio para la educación básica enmarcado en la responsabilidad y sensibilidad social como formas de comprender el mundo, lograr convivir y transformar.

Es pues que en el aprendizaje de servicio, el docente facilitador establece e implementa normas, estrategias, recursos, supervisión y control de los contenidos, en donde el estudiante participa y va creando personalidad con capacidad de reflexionar y auto gestionar para lograr una educación transformadora.

Este ensayo científico sirve como soporte y de relevancia para la investigación que se realiza, debido a que se puede inferir la importancia del aprendizaje escolar en una educación transformadora en donde el docente debe activarse para el beneficio de la sociedad y a la vez lograr que el estudiante aprenda a crecer, compartir y convivir, tales finalidades que están estipuladas en el cambio curricular desde el 2015-2016.

Recorrido Teórico

Gerencia

Al hablar de gerencia, es considerada como, la ciencia que enseña la más eficiente forma de conducir empresas hacia metas previamente fijadas, además es un proceso social, integral, intuitivo, que se adapta siempre en pro de la calidad, de la buena administración de recursos y acuerdos. Como lo menciona Muro y Ramírez (1990). “organizaciones que efectúan actividades de planificación, organización, dirección y control a objeto de utilizar los recursos humanos, físicos y financieros con la finalidad de alcanzar objetivos comúnmente relacionados con beneficios económicos” (p.34). Así pues que la gerencia es aplicable a todo tipo de organizaciones que requieran las mismas capacidades gerenciales.

Por consiguiente toda persona involucrada en este tipo de actividad debe, si desea tener un grado de éxito, familiarizarse con este conocimiento y aplicarlo de una manera sistemática en el desempeño de las funciones que son inherentes a la responsabilidad que le ha sido asignada. Es pues que tenemos la gerencia educativa considera por la Sandoval (2007) como:

Un proceso que centra sus esfuerzos en el mejoramiento continuo del sistema educativo y en sus procesos y como consecuencia de ello se mejora la institución en forma sistemática, creando un ambiente de participación y trabajo en equipo de una manera armónica e integral, a fin de concretar los esfuerzos hacia los objetivos comunes. (p.121)

Frente a lo anterior planteado tenemos que la gerencia educativa tiene características similares a otros tipos de gerencia pero con la particularidad que esta se direcciona al ámbito educativo, donde se busca la conducción efectiva y pertinente de las instituciones escolares para lograr el desarrollo de la sociedad e insertar las personas formadas y capacitadas académicamente para una posterior inserción a una vida laboral mediante competencias adquiridas.

En este sentido, la gerencia educativa no puede ver a la institución como un negocio más, debe mantener claridad con los objetivos netamente sociales que persigue teniendo armonía entre la parte administrativa y la académica, con ideas que giren en torno a la búsqueda del mejoramiento y la excelencia educativa.

Por lo tanto, el gerente educativo es quien debe manejar de manera productiva, creativa, innovadora y actual los diferentes recursos garantizando que el acto académico este en concordancia con lo establecido, es vital el desarrollo intelectual y tener claro los valores y misión del ámbito en donde se desenvuelve.

Con algunas diferencias por la naturaleza de las organizaciones y por el nivel de desarrollo, Robbins, (2004) señala que las funciones de la gerencia son:

1. La planificación: constituye el factor principal para prever las acciones futuras; en efecto todo acto que ejecuta el director debe ser el producto de un proceso sistemático que determine la manera, como se deben desarrollar las actividades en la escuela, el cual debe estar orientado a utilizar nuevos y apropiados medios de acuerdo a las necesidades de los docentes, alumnos, representantes, entre otros.**2. La**

organización: la cual los gerentes son responsables de diseñar la estructura de la organización. Esto comprende la determinación de tareas, los correspondientes procedimientos y dónde se tomarán las decisiones. La organización es una función de la administración y de la gerencia que constituye el arreglo de las funciones necesarias para lograr el objetivo, a través de ella se asigna autoridad y responsabilidad a las personas que tienen a su cargo. **3. La ejecución:** de las funciones respectivas, en este sentido, la organización es importante por cuanto crea mecanismos para poner los planes en acción. **4. La dirección:** por cuanto los gerentes son los responsables de motivar a los subordinados, de dirigir las actividades de las demás personas, establecer los canales de comunicación propicios e impulsar el liderazgo. La dirección es una función de la administración y de la gerencia de una institución, la cual debe estar bien orquestada para alcanzar logros y metas comunes. **5. El control:** pues para asegurar que todas las acciones se desenvuelvan como corresponde, el gerente debe monitorear el rendimiento de la organización. Es importante el cumplimiento de las metas propuestas, mediante los procedimientos más beneficiosos para todos. (p.4)

Desde este contexto, los procesos gerenciales en educación requieren de docentes con iniciativa, creatividad y espíritu de cambio donde se activen estrategias que involucren todos los actores sociales para que funcionen, seleccionando y dirigiendo ciertas acciones que conduzcan el desarrollo de las tareas que permitan alcanzar los objetivos propuestos en las organizaciones.

Siguiendo este orden de ideas, las organizaciones educativas son estructuras administrativas creadas para lograr metas u objetivos por medio de los organismos humanos de la gestión del talento humano y de otro tipo. Están compuestas por sistemas de interrelaciones que cumplen funciones especializadas y también es un convenio sistemático entre personas para lograr algún propósito específico mediante los procesos gerenciales.

En tal sentido el funcionamiento de la Organización Educativa debe ser acorde a la realidad y adaptándose a ella con la implementación de principios modernos de la gerencia, con competencia y efectividad por parte de los directivos y sobretodo del docente de aula y para desarrollar con éxito su desempeño debe dar fiel cumplimiento a los procesos gerenciales pero aplicándolo a la educación.

Dentro de este orden de ideas, la planificación debe estar contemplada tomando en cuenta el ahora y el futuro, la situación o logros a alcanzar en función a los objetivos y los referentes teóricos y prácticos a desarrollar en el aula. Seguidamente el docente debe ordenar y asignar estratégicamente las actividades a desarrollar y los caminos a seguir plasmándolo en la planificación.

Por consiguiente, el docente comienza con la ejecución donde da inicio al plan previamente planificado y organizado y además debe direccionar la planificación y mantener un alto nivel de motivación en los estudiantes buscando el canal o medio más preciso y efectivo para luego realizar Y por último Controlar, el docente una vez puesta en marcha la planificación debe ir verificando y supervisando continuamente a través de la evaluación y de ser necesario aplicar correctivos a la planificación resaltando que la planificación y la evaluación deben ir de la mano. Como se muestra en gráfico n°1

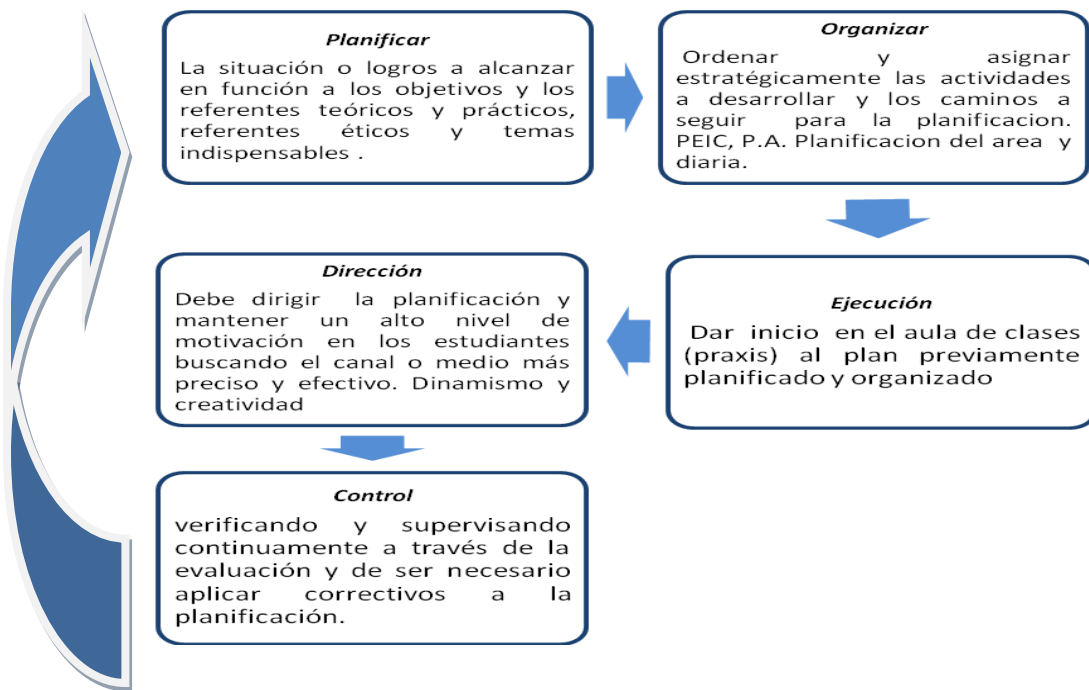


Gráfico N° 1. Procesos gerenciales del docente de aula. Elaborado por Ferrer (2018)

Organización Gerencial de aula.

Los hombres se han visto obligados a cooperar para obtener sus fines personales, por razón de sus limitaciones físicas, biológicas, psicológicas y sociales. En la mayor parte de los casos, esta cooperación puede ser más productiva o menos costosa si se dispone de una estructura de organización; donde el mismo juega el papel fundamental como ser social. Así tenemos que Reales, Arce y Heredia. (2008), desarrollan una definición de la siguiente forma:

Organización está constituida por relaciones entre los individuos que la forman con interacciones de carácter previsto con anterioridad y asociación entre sí, de cara a conseguir las previsiones establecidas (objetivos) sujetas a la estructura y al poder, todo ello planteado con criterios de racionalidad. (p.8)

Dentro del marco anterior, se define entonces como la organización gerencial, todas las relaciones que crean entre directivos y docentes para desarrollar las tareas en el medio educativo, cada uno esparciendo la habilidad, el talento y capacidad; con aptitudes determinadas para cumplir los objetivos antes cualquier situación o reforma. A este respecto, cada uno debe estar atento a realizar las tareas pertinentes desde el docente de aula

Visionando una luz ante la necesidad se observa que un docente en el aula debe organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, como noción técnica y administrativa que reagrupa y articula los diversos elementos que concurren en el funcionamiento interno y externo del cualquier sistema escolar; es decir construcciones de programas escolares, materiales didácticos, kit de instrumentos y herramientas para evaluar y planificar; en síntesis esto es lo que podemos necesitar para implementar y enfrentar el cambio curricular en los grupos de interés como parte esencial del aprender haciendo.

El papel del docente en el proceso educativo es fundamental para el aprendizaje significativo y constructivo, es decir que el docente se hace gerente de un espacio vital en el aula, donde se generan las experiencias de interacción entre los estudiantes, donde se pueden construir los procesos de aprendizaje y desarrollar esa aptitud propia

que debe tener todo docente frente a las prácticas pedagógicas. Es evidente que para lograr la calidad de la educación se requieren de docentes orientados a la excelencia, es decir, docentes que sean eficaces y eficientes en lo que respecta al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Debido a lo planteado es que en la actualidad se considera a la gerencia de aula como una excelente herramienta de dicho proceso. Al respecto menciona Ruiz (ob.cit) “la gerencia de aula se refiere a la previsión y procedimientos necesarios para establecer y mantener un ambiente en el cual la instrucción y el aprendizaje puedan suceder”. (p.8). Entonces, para el autor citado es necesario establecer y organizar todo lo que se va a desarrollar con el fin de que evitemos improvisaciones y sea más eficaz la enseñanza y el aprendizaje.

Por esta razón, el docente dentro del aula es un efectivo mediador y gerente de muchos procesos, tales como: planificación de las actividades de enseñanza en su rol de docente, planificación de las actividades más convenientes y oportunas para el estudiante, planificación en el manejo del tiempo, selección y organización de estrategias, métodos de enseñanza y recursos así como la evaluación y control de los procesos del aula en términos de la productividad y la calidad del rendimiento de los estudiantes.

Un auténtico gerente es por definición un líder y el tipo creativo presta atención a los valores, los compromisos y las aspiraciones. Atiende a algunas de las necesidades más fundamentales de los seres humanos: la necesidad de ser importantes, de proporcionar valor, de ser útil, de ser parte de un grupo exitoso. Tal como lo expone Gómez (2011) en que la Gerencia creativa busca:

La realización objetiva y dinámica en grupos de trabajo tiene como objetivo principal desarrollar el potencial creativo de las personas dentro de las organizaciones, tanto comerciales como educativas. Basando su adiestramiento bajo un enfoque dinámico, grupal y pedagógico, Gerencia Creativa busca estimular de esa forma, el espíritu innovador y creador de las personas (p.9)

De esta forma podemos observar que la organización dentro del aula de una forma creativa nos ayudará a ser más productivo en los grupos de interés, quitándole paso a las improvisaciones que en la mayoría de los casos no arroja resultados negativos, dejando al estudiante con incógnitas sin resolver en su aprendizaje y lo más frecuente desmotivándolo en su formación.

Cambio Curricular

La política educativa venezolana está orientada hacia el mejoramiento de la calidad de la enseñanza a través de la revisión y transformación de los niveles y modalidades del sistema educativo, dando mayor autonomía al docente en la gestión y gerencia de aula para generar cambios profundos en miras de fortalecer y potenciar la calidad educativa.

En este sentido, los cambios educativos se fundamentan en cambio o transformación curricular y cambio o transformación pedagógica, en ambos el docente está inmerso y como líder debe adaptarse en busca de mejoras y logros con flexibilidad, autenticidad y autoconfianza con nuevas formas de encarar los procesos gerenciales.

En miras de lograr una congruencia y continuidad cognitiva-afectiva como también cubrir el sentir de la sociedad venezolana entre los niveles de educación inicial y básica con el nivel de media general donde se observaba un abismo y cambios brusco en cuanto a las áreas del conocimiento, la evaluación creando así un choque entre los estudiantes al llegar al 1er año en los liceos, entonces comienza la implementación de la transformación curricular y pedagógica y el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2015) explica que:

El cambio curricular es un proceso integral, abierto y participativo, que abarca las ideas, fundamentos y conceptos inmersos en las prácticas educativas, los planes y programas de estudio, la organización de los centros educativos, las formas de gestión, la formación y condiciones de trabajo de las y los docentes, las relaciones entre los centros educativos, las familias y comunidades, entre otros factores fundamentales para garantizar una formación pertinente y de calidad (p.4)

En este sentido, la transformación de educación media se enmarca en banderas para garantizar una educación de calidad, desarrollar la pedagogía del amor, promover la convivencia, la protección del estudiante, lograr la estrecha relación entre la familia-escuela-comunidad, fortalecer a los docentes como actores fundamentales y este mismo pueda crear currículo.

El currículo, definido desde múltiples puntos de vista, abarca mucho más que los planes de estudio y los programas de las unidades curriculares. Cuando se habla de cambio curricular están involucrados los propósitos, conceptos y enfoques de la educación, las maneras de entender y valorar las prácticas educativas, los materiales y recursos para los aprendizajes, las relaciones entre quienes conviven en el liceo, la formación y las condiciones de trabajo de las y los docentes, la organización del plantel, el clima escolar, la organización de las rutinas de trabajo dentro de los planteles, sus relaciones con la comunidad, las propias condiciones físicas de la escuela, entre otros aspectos.

Desde la perspectiva pedagógica y administrativa el docente debe consolidar a través de experiencias y actividades, la transformación de la realidad de los sujetos de la educación no solo con solo escuchar y repetir sino mas bien creando los espacios para el quehacer y el disfrute de lo que se hace dejando de lado el miedo y la incertidumbre que esto provoca el docente.

El proceso de transformación curricular se propone vincular de manera permanente todas las áreas de formación el estudio (intelectual) con el trabajo, vinculando lo teórico con lo práctico, el hacer con el saber para crear en el estudiante un sentimiento de respeto, dignidad y motivación a lo productivo y laboral en lo que se denominan grupos de interés, a través de la creación del currículo para cada grupo de interés a conformar.

Entre otros aspectos, es importante resaltar que desde el año escolar 2015-2016, surge en el país un proceso de transformación curricular, donde fueron seleccionadas algunas instituciones educativas por cada estado para ser centros pilotos en dicha implementación. Dentro del estado Lara, Municipio Torres fue seleccionado el Liceo

Bolivariano Madre Emilia. Para este momento se les informó a los docentes que debían conformar un grupo de interés de acuerdo a sus conocimientos y habilidades para lo cual debe crear un currículo.

Grupos de Creación, Recreación y Producción.

Los Grupos de Creación, Recreación y Producción están dirigidos al trabajo por grupos de interés, independientemente de la sección y el año que se curse y variarán conforme a las características de la localidad. Cada estudiante seleccionará los grupos en que participará durante el año escolar, con la orientación de su profesor o profesora guía, de acuerdo a las opciones que se brinden en el plantel. Al respecto el Ministerio del Poder Popular para la Educación (ob.cit) establece que:

En el marco del aprender a aprender, aprender haciendo, aprender a ser, aprender a convivir y el disfrute del ser a plenitud se plantea como estrategia la creación de grupos estables en las áreas de arte y patrimonio cultural; acción científica, social y comunitaria; Actividad física, deporte y recreación; y participación en producción de bienes y servicios. (p.133)

En este sentido, los Grupos de Creación, Recreación y Producción permiten contextualizar el currículo desde prácticas educativas sencillas y cotidianas. Son establecidos por el colectivo escolar y surgen de la indagación de los saberes que tienen los distintos participantes en el hecho educativo escolar y comunitario, por lo tanto esos saberes y conocimientos se organizan en actividades precisas para ser legadas a los y las estudiantes.

Frente a lo antes planteado, esta área del conocimiento busca el trabajo como actividad común, como lo menciona el Ministerio del Poder Popular para la Educación en el documento del proceso de la transformación curricular (2015)

Educación en, por y para el trabajo productivo y la transformación social requiere entonces como proceso indispensable, garantizar una educación desde el trabajo, una educación que se centra en el trabajo en toda práctica educativa que no reduce a una materia de estudio. (p.56)

Entonces, la participación en los Grupos de Creación, Recreación y Producción permite fortalecer con habilidades y destrezas el desarrollo humano y la independencia de los estudiantes. Vinculando el estudio con el trabajo productivo de esta manera formar produciendo y producir formando. En este sentido, para el trabajo en estos grupos se orientan cuatro criterios que rigen las actividades prácticas a promover en los estudiantes como es ocupar las manos, ocupar la mente, ocupar el corazón, practicar la convivencia es decir convivir, como se desglosa en el Gráfico No. 2.

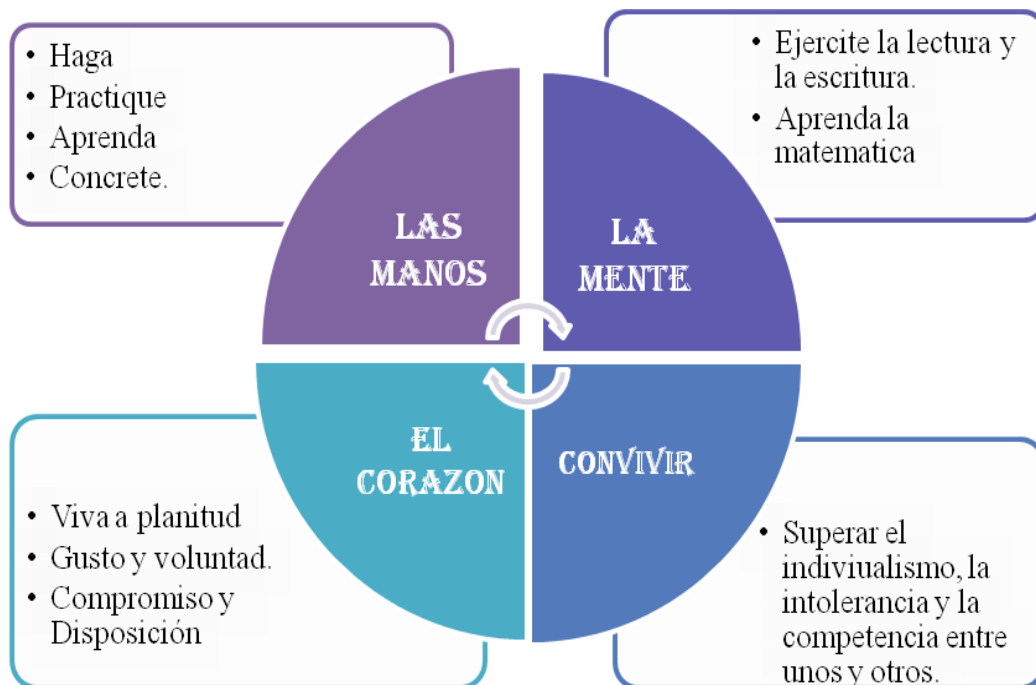


Gráfico N° 2. Criterios en los Grupos de Creación, Recreación y Producción (ocupar). (Tomado de la experiencia educativa en el estado Aragua de los EPDCUE, 2012). Elaborado por Ferrer. (2018)

En este orden de ideas los docentes de aula, que guían estos grupos deben focalizarlos con el diseño y ejecución de actividades de enseñanza para un aprendizaje significativo y constructivo, utilizando para ello diversas estrategias que motiven al estudiante que participa un abanico de oportunidades de cambio en el quehacer, y además para que la educación y este caso las instituciones no sean tan

tediosas y aburridas. Potenciando en el estudiante diversidad de capacidades como pensar, hacer, construir, crear, disfrutar, entre otras al mismo tiempo que aprende.

Proceso de Aprendizaje

El aprendizaje es universal y se efectúa toda la vida, además es de carácter individual, endógeno y está situado en el plano de la actividad social y la experiencia compartida. Además, el aprendizaje forma parte importante del proceso final de la enseñanza, por lo cual el docente debe usar lo teórico y lo práctico en su quehacer educativo tomando en cuenta el comportamiento del estudiante en la adquisición de los conocimientos y modos de actuar actividad escolar.

Es evidente entonces, que el estudiante no construye el conocimiento en solitario, sino que gracias a la mediación de los otros en el ámbito educativo como con el docente y los compañeros, además del contexto cultural este proceso se logra como lo menciona Carretero. (1984), “No basta con la presentación de la información a un alumno para que la aprenda, sino que es necesario que la construya”. (p.250), entonces en el dinamismo se va adquiriendo una nueva ruta semántica en el estudiante que se plasma como aprendizajes.

Se puede mencionar que existe convergencia de diversas aproximaciones al aprendizaje en cuanto a que el estudiante; Según Lewin (1890-1947), (citado por Oliva, 2015) “es el resultado de un cambio en la estructura cognitiva” (p.9). Para lograrlo es necesario la identificación y atención a la diversidad de intereses y motivaciones de los estudiantes en relación con el proceso de aprendizaje.

Teoría del aprendizaje significativo.

Explica Ausubel (citado por Garzón, 2008), que el aprendizaje de los estudiantes depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con las nuevas informaciones que se le presenta, cuando se habla de estructura cognitiva se refiere “al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento, así como su organización” (p.29). Por lo anteriormente expresado, se puede decir que en el proceso de orientación del aprendizaje que brinde el gerente de aula es de vital importancia el conocer la estructura cognitiva de los estudiantes, no se

trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son sus necesidades, deseos y expectativas por el aprendizaje esperado.

Así mismo, los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel , ofrece el marco para el diseño de actividades que estimulen la imaginación y creatividad en los participantes/estudiantes través de experiencias, donde el docente va conociendo la estructura cognitiva lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, es decir que ésta ya no se verá como una labor que debe orientarse con mentes en blanco sino con necesidades, habilidades, destrezas, conocimientos que deben ser aprovechados por los docentes.

Teoría del Constructivismo

Según Bruner (1976) (citado por Garzón (Ob. Cit.)). El aprendizaje es un proceso activo en el que se construyen nuevas ideas o conceptos basados en el conocimiento pasado y presente, por la selección y transformación de información, construcción de hipótesis y la toma de decisiones, basándose en una estructura cognoscitiva, esquemas, modelos mentales etc. Bruner afirmaba que “el docente debería tratar y entusiasmar a los estudiantes en descubrir principios por sí mismo”. (p.20). Es decir, el constructivismo juega un papel importante para los docentes caracterizados ya desde el principio como principales responsables en la tarea educativa al asumir la gerencia de aula en los grupos de creación, recreación y producción.

En este sentido, la concepción constructivista debe entenderse como un marco explicativo que se basa en la concepción social y socializadora de la educación escolar y los docentes deben interpretar, analizar e intervenir en la realidad para llevar a cabo estrategias gerenciales de aula que conlleven aprendizajes significativos para los estudiantes. También, el replanteamiento de los cambios curriculares para que los estudiantes aprendan a aprender además de reconocer que existe diversidad de aprendizajes y se requiere la búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y diseño de estrategias de aprendizaje es allí donde es importante el papel del docente enfatizando la ayuda pedagógica y mediadora promoviendo una educación liberadora.

MOMENTO III

RUTA METODOLÓGICA A TRANSITAR EN EL ESTUDIO

RECORRIDO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

La presente investigación sigue la metodología de tipo cualitativa con una subjetividad inherente, para Martínez (2004), esta orientación cualitativa "...valora en gran medida las vivencias que el ser humano ha tenido como producto de la forma como percibe y vive esa realidad, tomando también en cuenta sus ideas, sentimientos y motivaciones", (p.2), este autor considera que no se estudian cualidades separadas porque se trata de un estudio integrado de un todo tal cual como ocurre, incluye intenciones, expectativas de la realidad en el contexto.

En tal sentido, este enfoque fue pertinente al tema de estudio, pues se develaron las representaciones sociales para organizar gerencialmente el proceso de aprendizaje en los grupos de interés, tomando en cuenta su contexto social, validando la opinión, experiencias y significados de los docentes que dirigen los grupos de interés. Al respecto, Rodríguez y García (1996) plantean que la investigación cualitativa:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (p.32).

Frente a lo planteado, los estudios cualitativos siguen unas pautas de investigación flexibles y holísticas sobre las personas, escenarios o grupos, objeto de estudio, quienes, más que verse reducidos a variables, son estudiados como un todo, cuya riqueza y complejidad constituyen la esencia de lo que se investiga en este enfoque. Es por ello que se intenta hacer una aproximación a las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera deductiva, buscando de lo general a lo particular las necesidades.

Posición Ontológica

La posición Ontológica de acuerdo a Sandin (2003), “alude a la cognoscible de la naturaleza; es decir, a la comprensión de los fenómenos sociales”, (p.23) de allí que el carácter ontológico está determinado por la comprensión de las características de la realidad subjetiva por parte del investigador y los actores sociales involucrados en el estudio que tienen la tarea de dirigir un grupo de creación, recreación y producción.

La ontología de la investigación se desplegó de la conciencia del personal docente que labora en el liceo turno integral Madre Emilia de Carora, centrándose en el empleo de la investigación acción participativa para evaluar el impacto de la organización gerencial del docente basada en la investigación acción participativa desde la visión de los grupos de Creación, recreación y producción, permitiendo un acercamiento a esta realidad desde la postura de versionantes

Posición Epistemológica

Las perspectivas epistemológicas se define por la relación sujeto-objeto de estudio, Restrepo (2005) (citado por Piñero y Rivera, 2013) considera que el “Valor del sujeto y la importancia de experiencias y vivencias en la construcción del objeto de estudio a partir de una red de significados fundamentados en la interpretación subjetiva por parte del sujeto investigador” (p.27) de acuerdo a estas autoras el investigador valora la vivencia y las creencias para construir por medio de interpretaciones la investigación.

La epistemología de esta investigación se establece con una relación transaccional para conocer, comprender y acordar desde las experiencias en lo interno de los docentes que dirigen grupos de creación, recreación y producción en el liceo turno integral Madre Emilia de Carora y como ha sido y es la organización gerencial para asumir el reto de desarrollar su proceso de aprendizaje.

Paradigma Sociocritico

Este trabajo se abordó desde el paradigma socio crítico, que asume la idea de el “Docente como investigador” y eje fundamental del mismo, además el cual es apropiado para el objeto de este estudio.

Al respecto, Pérez y Serrano (1998), (citado en Piñero y Rivera, (ob.cit)), donde estos mencionan que el paradigma Sociocritico “intenta propiciar efectivamente un cambio social, razón por la cual el investigador debe estar comprometido con dicho cambio solo de esta manera se puede construir una teoría desde la reflexión en la acción” (p.33). Es entonces, que el investigador forma parte esencial de la dinámica investigativa.

En este sentido, la investigación me permitió demostrar mi capacidad de interiorizar y ser monitor de mi práctica. Igualmente, debido que asumí una visión global y dialéctica del contexto, tomando una perspectiva democrática y participativa ante la investigación, lo cual me proporcionó la posibilidad de conocer y comprender la realidad como praxis, así como también asumir una visión transformadora de la realidad sobre la organización gerencial de los docentes que dirigen los grupos de creación, recreación y producción.

Posición Metodológica

El método apropiado a este trabajo se corresponde con la investigación acción, que proviene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944; describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas de forma colectiva y

reflexiva, entonces Restrepo, (2005), (citado por Piñero y Rivera (ob.cit)), Menciona que para Lewin la investigación:

Es emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo un actividad colectiva en bien de todos, consiste en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la practica con miras de establecer cambios apropiados en la situación estudiada en lo que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación. (p.63)

Entonces partiendo de esta definición, la investigación en la cual participa el colectivo permite la interacción favoreciendo en lograr cambios en la situación presente mediante acciones pertinentes y como lo expresa Fals Borda (1987), “Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento” (p. 18).

En este orden de ideas, tenemos Latorre, (2003), menciona sobre el termino investigación-acción la cual tiene “la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión”, (p. 24). En este mismo sentido Elliott (2000), considera que el propósito de la investigación-acción “consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema”. (p.23) Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el docente pueda mantener. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada.

El Método de Investigación-Acción es el único indicado cuando el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo, en este caso, los sujetos investigados participan como coinvestigadores en todas las fases del proceso, a la vez esta forma de investigar es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado como menciona. Es un proceso que requiere un compromiso, una postura ética y persistencia en todos los niveles. En fin, es una filosofía de vida en la misma medida que es un método (p.3)

Tomando en cuenta esta este aporte, la investigación acción es un vivir y convivir mientras se investiga se participa para ir logrando cambios transformacionales en los contextos donde se desarrolla. En este sentido tenemos que Para Carr y Kemmis (1988), los principales beneficios de la investigación-acción son “la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica” (p.130). Es decir, la investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

Por otra parte, explica Murcia (citado por Hurtado, 2000), que la investigación acción desde los años 1950 en Latinoamérica, se inicia como investigación participativa, investigación participante, investigación social directa y en ese contexto, se destaca el aporte significativo de la comunidad como protagonista del proceso de investigación.

Procedimiento de la Investigación

El propósito de este trabajo, se enmarcó en la modalidad de investigación acción participativa (IAP), debido a que se indaga la realidad, con el propósito de plantear soluciones para llevarlas a cabo y así cambiar el contexto en donde se está desarrollando.

El procedimiento de la investigación responde a las siguientes fases de acuerdo a Teppa (2012):

Fase 1 Inducción: Acercamiento a la situación Contextual. Aborda también un diagnóstico, donde se puede desarrollar un trabajo de campo, se explora el escenario mediante observaciones participantes para realizar dicho diagnóstico inicial. Se pretende motivar, incentivar y sensibilizar a los docentes como informantes clave.

Fase 2 Elaboración: Diseño de una propuesta de cambio. Una vez realizado el análisis e interpretación de la información recopilada y siempre a la luz de los objetivos que se persiguen, se visualizará el sentido del mejoramiento que deseado y se plasmará en el Plan de Acción, analizado con los coinvestigadores, se discutirán los objetivos, necesidades, estrategias y recursos; presentando un plan de forma

adaptable y permeable. Se construye, reconstruye y se modifica permanentemente.

Fase 3 Ejecución: Aplicación de propuesta. Consistirá en la ejecución de la acción concreta para la solución del problema, una vez diseñada la propuesta de acción, se llevará a cabo por las personas interesadas. En esta fase se logra el desarrollo de los espacios de acción-reflexión-acción propuestos por los informantes clave y se incorporan otros que emergieron posteriormente de la reflexión y evaluación permanente. Se realizaron talleres de reflexión orientados a la Investigación-Acción.

Fase 4 Producción. La Reflexión-valoración permanente de lo planeado-realizado. En esta fase se recopila de manera sistemática toda la información posible durante la realización de las actividades. Se desarrolla el trabajo de reflexión con respecto a las acciones ejecutadas a mediados y al final de la investigación.

Fase 5 Transformación. Se refiere a la producción de una propuesta final apoyada en la teorización emergida del análisis y triangulación de la información como propuesta de transformación de una realidad desde la vivencia de los actores del fenómeno. (p.8)

Ver grafico n°3.

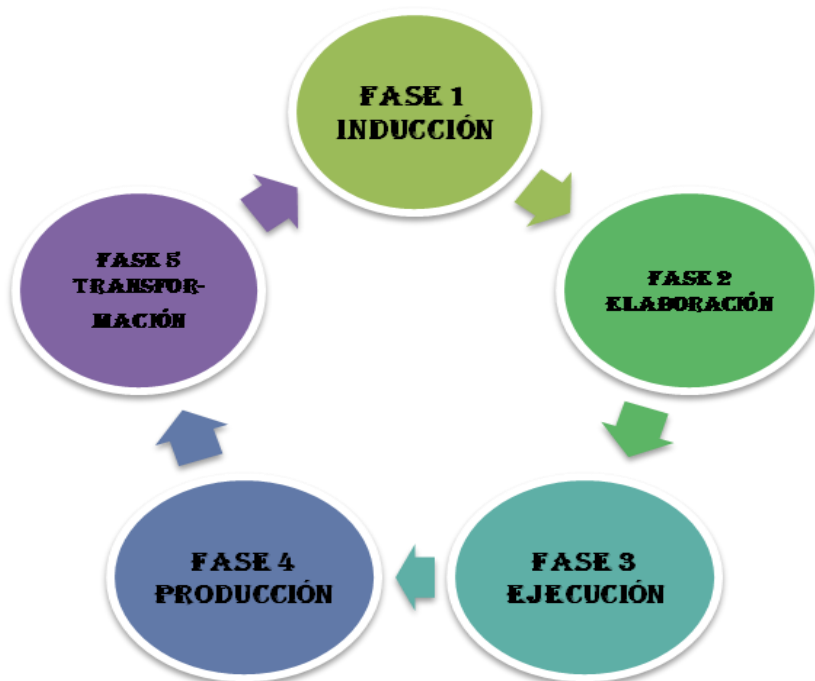


Gráfico No. 3. Proceso de la Investigación Acción Participativa. Elaborado por Ferrer (2018).

Características del Escenario de Estudio.

El “Liceo Turno Integral Madre Emilia” lleva su nombre en honor a la Madre Emilia Chapellín Istúriz. Es una institución educativa que tiene como propósito formar estudiantes con competencias en materia ambiental, con una preparación que garantice una formación basada en las potencialidades y desarrollo del Municipio y así mismo pueda insertarse en el mundo laboral a través de la autogestión.

En el año escolar 2005-2006, cuando la institución se transforma en uno de los Liceos Bolivarianos pilotos del Municipio Torres como política educativa del ejecutivo Nacional, siendo aprobada tal designación por el colectivo en asamblea general. De esta misma forma, en el año escolar 2015-2016 es transformado en Liceo Turno Integral Madre Emilia, por el nuevo cambio curricular, siendo el plantel piloto en el municipio Torres dentro de esta nueva modalidad.

Hoy en día es uno de los pilares fundamentales en el Desarrollo Endógeno del municipio Torres y una de las muy pocas que imparte la modalidad de Grupos de creación, recreación y producción, atendiendo a una matrícula de 685 estudiantes (345 Hembras y 340 Varones).

Actores Sociales.

La investigación acción participativa permite la intervención de todos, incluyendo al investigador como centro de la investigación y además este debe seleccionar los sujetos involucrados en el fenómeno estudiado a los cuales se les pueda tomar sus impresiones y vivencias como lo mencionan Piñero y Rivera (ob.cit), “ la elección de los sujetos de estudio, obedece nuevamente a un proceso de reflexión del investigador que se articula con la selección y respectiva aplicación de las técnicas de recolección de información”. (p.87), con el fin de que el proceso sea reflexivo y dinámico.

En este sentido, para este estudio se determinan como actores sociales, los docentes del Liceo Turno Integral Madre Emilia, para la fase de introducción se entrevistaron 3 docentes de la institución que dirigen grupos de creación, recreación y producción, a fin obtener el acceso al escenario social inicial, debido a que la meta es que el contexto vaya siendo el autogestor del proceso, apropiándose de él, y teniendo

un control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar) de él. Además durante la realización de los talleres y mesas de trabajo participaron 12 Docentes, los cuales tienen la capacidad de aportar datos significativos y relevantes a la investigación.

Técnicas de Recolección de Evidencias.

Observación participante

La observación participante es considerada en una investigación como un artículo principal en estudios antropológicos, especialmente en estudios etnográficos, y ha sido usada como un método de recolección de datos por más de un siglo. En este mismo sentido cuando se realiza una investigación, Pérez (2007) manifiesta que “el observador participa en la vida del grupo, entrando en la conversación con sus miembros, sin perturbar el curso natural de los acontecimientos, penetrando en la experiencia de los otros, dentro de cada grupo o institución”. (p.97).

Es importante señalar que la observación participante tiene las ventajas de permitirnos una entrada fácil en la situación social, reduce la resistencia de los miembros de los equipos, permitiéndole observar normas, valores y conflictos en los grupos, y le facilita el conocimiento de datos guardados secretamente en estos. Como mencionan Hernández, Fernández y Baptista (2000) “el observador interactúa con los sujetos observados” (p. 314), entonces se crea un clima de confianza.

El mayor inconveniente, sin embargo, es la subjetividad del observador que puede atribuir al grupo sus propios sentimientos o prejuicios. Cuando el observador induce, acelera y controla los cambios sociales, se rebasa la técnica de observación participante, y se involucra a la población y a la comunidad en la actividad del investigador, lo que da lugar a la investigación acción.

Durante el proceso de observación es necesario tomar en cuenta los hechos y los elementos de importancia que subyacen en cada acontecimiento, estos nos permiten orientarnos y presentar una síntesis descriptiva, matizada y viva de sus hallazgos utilizando para ello el registro anecdótico, Morocho (2011) menciona que “ el registro

anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos” (p.32).

Es de resaltar que el registro nos permite guardar de forma escrita el acontecimiento sucedido para un posterior análisis o reconstrucción del proceso vivido.

La entrevista

Para hallar la veracidad del estudio se debe utilizar la técnica de recolección de datos más eficaz como lo es la entrevista a profundidad, el cual permite acercarse a la interpretación de un fenómeno social-educativo, a través del desvelamiento del mundo vivido, percepciones, creencias y emociones de un grupo de personas vinculadas a un contexto específico.

En este sentido, Piñero y Rivera (ob.cit) nos explican que la entrevista “es un proceso cuidadoso en el que el investigador configura un ambiente distendido y de empatía para realizar preguntas, inquietudes o planteamientos abiertos que propicien por parte de los entrevistados, la expresión de sus propias palabras desde una perspectiva personal. (p.106), es importante señalar que la entrevista no es una conversación mas sino, aproximación al tema de estudio desde la visión de los sujetos inmersos en el tema.

Es importante señalar, que la entrevista como técnica de recolección de información nos permite y sirve de apoyo para otras técnicas como mencionan Piñero y Rivera (ob.cit), “es una técnica utilizada en forma combinada con otros procedimientos como la observación participante, los relatos de vida, los testimonios focalizados, entre otros siendo una de las técnicas más utilizada”. (p.105). Esto me indicó como investigadora la necesidad de encontrar dentro de la organización la gerencia de aula, sus estrategias y develando las necesidades, inquietudes y reflexiones en los Grupos de Creación, Recreación y Producción.

Recursos de la investigación

Diario de campo

Es un sistema de registro de la situación natural que recoge la visión (interpretación) de la realidad desde la perspectiva del observador para Taylor y Bogdan (1987), “es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada. (p.2).

En este sentido, este instrumento nos permite llevar por escrito las vivencias y las visualizaciones de los hechos ocurridos además de llevar el control de la secuencia de estos para una posterior sistematización e interpretación desde la perspectiva del investigador

Codificación y Categorización.

La información obtenida en el proceso investigativo se organizó bajo procedimientos como mencionan Piñero y Rivera (ob.cit), “la codificación puede concebirse como una manera de relacionar nuestros datos con nuestras ideas acerca de ellos”. (p.125), se busca reducir los datos de la investigación con el fin de expresarlos y describirlos de tal forma que respondan a una estructura sistemática, inteligibles para otras personas y por lo tanto significativa. De esta forma se puede obtener una mejor comprensión de lo estudiado observando un tipo de temática, es decir, que el código se relaciona con la temática que transmite el asunto planteado por el investigador y el actor social.

Entonces, se basa en la codificación abierta la cual centra su interés en expresar los datos y los fenómenos en forma de conceptos con el fin de descubrir los datos con las expresiones y actuaciones de los versionantes claves las cuales son bases fundamentales para fomentar las ideas y visiones sobre lo planteado; utilizando para encontrar la problemática la construcción de un cuadro con las categorías y subcategorías obtiene una percepción más clara y poderla transmitir en el presente proyecto de investigación.

Triangulación de la información.

Con el fin de asegurar el crédito del proceso interpretativo de la investigación, se establece convergencia o triangulación de la información. La corroboración estructural según Martínez (ob.cit), “consiste en reunir la información y usarla para establecer los lazos que eventualmente crean un todo apoyado, por partes de evidencia que se validan unas a otras”. (p.46). Es así que se puede dar significado propio a lo que se observa.

Es decir se le da interpretación y se reflexiona sobre la visión de los actores sociales sobre la situación en la cual todos estamos inmersos porque cada connotación es muy válida y certera para construir el conocimiento de lo que acontece. Y con todo ello comprendemos, aceptamos y mejoramos en lo posible la situación educativa.

Credibilidad y Cientificidad de la Investigación

La credibilidad es una gran fortaleza en la investigaciones cualitativas, en efecto, el modo de recoger los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vistas, de vivir la realidad estudiada y de analizarla e interpretarla por estar inmersos en su propia dinámica, ayuda a superar la subjetividad y da al investigador un rigor y una seguridad en las interpretaciones y conclusiones al estudio.

Por otro lado tenemos la cientificidad la de investigación, la cual es dada por la toma de versiones de los involucrados, además de sus inquietudes, posturas y razones por estar inmersos en el contexto del estudio, para luego elaborar un plan de acción con actividades que permitan ir direccionando y mejorando la situación detectada inicialmente.

Cronograma de actividades para el desarrollo de la Investigación Acción Participante

N°	ACCIONES													Fechas	
		Febrero	Marzo	Junio	Julio	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril-	Año Escolar 2018-2019	
1	Entrevista con el personal directivo														10 Febrero 2018
2	Sensibilización al personal docente														20 Febrero al 30 de Marzo 2018
3	Diseño del Plan de Acción														15 de junio al 30 de Julio 2018
4	Taller con el personal Docente sobre “ Pilares de La transformación Curricular iniciada en el año 2015 hasta nuestros días ”														19 de Septiembre 2018
5	Mesas de trabajo Sobre” La evaluación en Grupos de Creación, Recreación y Producción en el marco de la Transformación Curricular ”.														21 de septiembre 2018
6	Mesas de trabajo con Docentes que impartirán Grupos de Creación, Recreación y Producción para diseñar la planificación General (nombre del grupo, Actividades a desarrollar, años y secciones)														5, 19 Octubre 2018 y 02 noviembre 2018
7	Taller sobre: “ El Rol Gerencial del Docente de aula para dirigir los grupos de Creación, recreación y producción ”														05 de marzo 2019
8	Informe Final														15 de abril

Cuadro N°.1. Acciones a ser desarrolladas en los Grupos de Creación, Recreación y Producción Año Escolar 2018-2019.

Elaborado por Ferrer (2018)

MOMENTO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA EVIDENCIA

Procedimiento para el Abordaje del Estudio

Para el desarrollo de la investigación se emplearon las siguientes fases:

Primera fase: Inducción, (Sensibilización-diagnóstico) que consiste en revisar documentos, estudiar el escenario, ejecutar entrevistas y conversaciones previas.

Segunda fase: Planificación, se elabora el plan de acción conjuntamente con los coinvestigadores. **Tercera fase: Observación-Acción**, se ejecutan las acciones observándose simultáneamente y se captan todos los registros de dichas observaciones.

Cuarta fase: Producción, se valoran y evalúan las acciones que se han realizado, reflexionando con respecto al resultado de la observación-acción; se discuten los cambios y se generan nuevas teorías. **Quinta fase: Transformación**, se evalúan los resultados y la reflexión, tomando las decisiones sobre los cambios para rectificar y reconstruir el plan sistemáticamente.

PERIODO DE SENSIBILIZACIÓN

Este primer paso, se inicia durante el mes enero 2018 con un diagnóstico, donde la investigadora se acerca a las instalaciones del Liceo Turno Integral Madre Emilia de Carora Estado Lara, con el intención de hacer una observación directa y minuciosa de la situación presentada, se convoca a los docentes a la participación, aquí se explora el escenario por medio de las observaciones participantes, motivando a los docentes para que participen en las entrevistas y análisis del problema,

provocando expresión libre y abierta de la presentación social del problema, es decir, de la realidad social. Los Docentes manifestaron sus opiniones sobre el poco conocimiento que tienen sobre el cambio curricular propuesto por el Ministerio Popular para la Educación y apresurada ejecución, en donde se contempla lo referido a los Grupos de Creación y Producción, consideraron algunas de las causas de las posibles debilidades.

Fase I: Acciones Diagnósticas

Acción N° 1. Entrevista con el personal Directivo:

El día 10 de Febrero a las 9:00 am se realizó la visita al Liceo Turno Integral Madre Emilia de Carora Estado Lara, con el fin de conversar con el personal directivo, a través de una entrevista focalizada realizada a la Directora Prof. Edimar Meléndez. El propósito de la misma, es hacer de su conocimiento la propuesta de estudiar las realidades pedagógicas de la misma, en busca de solventar cualquier situación que se considere necesaria. Inmediatamente se le hizo entrega del oficio para informar sobre el proyecto y su aplicación en la institución, con el motivo de planificar y elaborar la reunión con el personal docente.

Asimismo, la Directora se mostró muy receptiva para ayudar en la realización del proyecto, señalando que el plantel requiere de actividades que busquen mejorar el proceso educativo, ya que el docente tiene la misión de planificar actividades congruentes al cambio curricular, sin embargo no cuenta con talleres que le orienten como realizarlo.

Es importante resaltar, que se acordó entregar el cuadro de la planificación de dichas actividades y de cada uno de los encuentros registrados en el plan de acción; posteriormente, se procedió a invitar personalmente a los docentes, indicándole la fecha, hora y lugar de encuentro.

Por consiguiente, en el presente estudio se utilizó la técnica de la observación participante, Hurtado y Toro (1997), señala que el investigador se introduce en el grupo que se propone estudiar a través de las vivencias y experiencias de las personas

implicadas en el grupo. Lo anterior me llevó a asumir el rol de observador participante, en los diferentes encuentros y vivencias con los actores sociales del estudio, con el fin de recolectar evidencias acerca de la organización gerencial del docente desde la visión de los grupos de creación, recreación y producción en su proceso de aprendizaje.

Acción No. 2: Sensibilización al personal docente:

El día 20 de febrero de 2018, siendo las 10:00 am, se da inicio a la sensibilización con el personal docente para informarles acerca de los planes de acción. El director de la institución hace la presentación ante los mismos, indicando a su vez que las mismas se llevaran cabo en una investigación-acción participativa, pide el apoyo a los docentes para con la investigadora y cede el derecho de palabra a la misma, para que haga la presentación del propósito de dicha investigación.

La investigadora señala el propósito y agradece a los docentes por su apoyo y participación, solicitando la colaboración especial de los docentes que imparten la asignatura de grupos de creación, recreación y producción, para realizarles una entrevista durante varias días, la cuales permitirán el diseño de un posterior plan de acción.

Dichas entrevistas fueron realizadas a tres docentes de Liceo Turno Integral Madre Emilia, registrándose en grabadoras que luego fueron transcritas y vaciadas en cuadros donde se evidencias las categorías y subcategorías emergentes, para luego ser trianguladas.

Matriz 1
Organización de la Información y Detección de las Categorías de Análisis

Nº	Aportes dados por el Informante N° 1	Categorías	Sub Categorías
1	Buenos días... tardes...Agradezco su colaboración, mi interés es conocer su visión acerca de los grupos de interés como parte de la transformación curricular actual. ¿Qué opinión tienes sobre la transformación curricular actual en nuestro Sistema Educativo?		
2			
3			
4			
5			
6			

7	¿Qué me puedes decir sobre ello?		
8	La transformación curricular es una propuesta		
9	que pretende crear a una nueva ciudadana y a		
10	un nuevo ciudadano, además de desarrollar su		
11	potencial creativo como ser humano que	Transformación curricular	Propuesta en ejecución
12	conlleve a una persona interactiva y		
13	protagonista de su realidad social, donde se		
14	organicen congregaciones o grupos de		
15	estudiantes a participar en actividades	Grupos de	
16	específicas como manualidades, recreación,	CRP	Participativa
17	manos a la siembra, entre otros		
18	¿Cómo es tu organización con relación a los		
19	grupos de interés?		
20	La organización de mi grupo de interés Manos		
21	a la Siembra es interesante se busca el amor por		
22	la siembra y al medio ambiente, donde se		
23	realiza el plan de trabajo con estudiantes y la	Grupos de	Plan de trabajo
24	comunidad escolar, que tenga en cuenta el	CRP	
25	trabajo en equipo, para que empiecen a tener en		
26	cuenta las actividades asignadas, y así		
27	solucionar problemas que puedan ir surgiendo		
28	priorizado en el enfoque agro-ecológico.con		Trabajo en
29	métodos y técnicas agrícola anticipando de	Organización	equipo
30	manera activa en las instituciones y en hogares.	Gerencial	
31	¿Puedes relatarme como ha sido tu vivencia		
32	como gerente de aula de un grupo de interés?		
33	Mi experiencia es muy buena, los estudiantes al		
34	caminar de los años han sido más participes a	Organización	Participación
35	las actividades, más interesados, es necesario	gerencial	
36	que toda la comunidad escolar participe, solo		
37	algunos Obreros lo hacen, mientras la parte		
38	administrativa u otros docentes no, hay		
39	integrantes del grupo que aceptan las normas	Organización	Integración
40	en diversos grados, algunos las aceptan	gerencial	Comunitaria
41	totalmente, otros sólo parcialmente, quiero		
42	fomentar la integración completa con		
43	asignaciones de la comunidad escolar,		
44	estimulando a la cultura de la siembra		
45	productiva.		
46	Algunos de los criterios que se manejan en la		
47	transformación curricular actual para		
48	desarrollar con los estudiantes son: ocupar la		
49	mente, ocupar el corazón, ocupar las manos y		
50	la convivencia ¿Cómo visionas estos criterios		

51	dentro de tu práctica pedagógica?		
52	Acertados, esos criterios son fundamentales en	Práctica pedagógica	Educación liberadora
53	la práctica de los grupos de interés, aprenden		
54	haciendo, y con lo que aprenden, comparten lo		
55	que aprendieron, como práctica liberadora. El		
56	personal también se ha interesado en participar		
57	y formar sus propios grupos y pueden		
58	incorporar a los que ya han creado los	Grupos de	Participativa
59	estudiantes, docentes, administrativo y obrero	CRP	
60	¿Cómo deben estar preparados los docentes		
61	para asumir la innovación y la creatividad en la		
62	práctica pedagógica de los grupos de interés?		
63	De buena manera, sin miedo, La creatividad e	Práctica pedagógica	Creatividad
64	innovación, no sólo son valiosas y esenciales		
65	para alcanzar el éxito en toda organización. La		
66	innovación es creatividad implantada con		
67	superación que produzca un valor añadido, que		
68	sean ideas nuevas apropiadas al curso y que	Practica pedagógica	Aprendizaje
69	estén implantadas con alcance. por sí sola no		
70	hace la innovación, si se trata de algo innato, y		
71	se puede aprender y potenciar, hagámoslo		
72	¿Cómo percibes tu práctica pedagógica en los		
73	grupos de interés?		
74	Las prácticas pedagógicas hoy día deben		
75	pensarse teniendo en cuenta el rol que		
76	desempeñan los docentes y estudiantes dentro		
77	del proceso educativo, de tal forma que estas	Práctica pedagógica	Dinámica
78	sean cada vez más dinámicas, participativas,		
79	críticas, reflexivas e innovadoras, para crear		
80	ambientes agradables de aprendizaje que		
81	faciliten la construcción de conocimientos. Es		
82	por ello, que en la práctica manos a la siembra,		
83	debemos tener como finalidad direccionar el		
84	proceso de siembra para que la mayoría	Organización gerencial	Planificada
85	participe a sembrar, pero de manera bien		
86	planificada y organizada, por una parte el uso		
87	racional y eficiente del agua, la formación para		
88	la siembra en distintos espacios, tiempos, con		
89	los recursos con que se cuenta. Es una	Grupos de	
90	invitación a sembrar, tener valores de	CRP	Convivencia
91	convivencia y apoyo mutuo por todos en la		
92	institución		

N°	Aportes dados por el Informante N° 2	Categorías	Sub Categorías
1	Buenos días... Agradezco su colaboración, mi		
2	interés es conocer su visión acerca de los		
3	grupos de interés como parte de la		
4	transformación curricular actual.		
5	¿Qué opinión tienes sobre la transformación	Transformación curricular	Socialización
6	curricular actual en nuestro Sistema Educativo?		
7	¿Qué me puedes decir sobre ello?		
8	Buen Día. Creo que el proceso de		
9	transformación curricular que está ocurriendo		
10	en el sistema educativo nacional surge a partir		
11	de una extensa consulta de la cual participaron	Transformación curricular	Propuesta en ejecución
12	todos quienes tienen vida en el proceso		
13	educativo. Se trata de una propuesta, ya en		
14	ejecución, que comprende cambios		
15	significativos en el proceder docente, en la		
16	manera de abordar las áreas y en la forma de	Transformación curricular	Práctica
17	concebir al estudiante como un ser participativo		
18	y productivo. Son muchos los aspectos		
19	prácticos de esta transformación curricular, sin		
20	embargo, todos los involucrados requieren de		
21	tiempo y preparación práctica para la		
22	transición. Además considero que, sobre la		
23	marcha, muchos de esos aspectos allí		
24	propuestos se deben reconsiderar o reforzar,		
25	según las necesidades.	Organización gerencial	Planificada
26	¿Cómo es tu organización con relación a los		
27	grupos de interés?		
28	Se trata de un grupo de interés dedicado a la		
29	enseñanza de manualidades, específicamente a	Grupos de CRP	Participativa
30	la enseñanza de técnicas para la elaboración de		
31	bisutería. Las clases se planifican y se dedican,		
32	mayormente, a las demostraciones y puesta en		
33	práctica de lo aprendido, empleando materiales		
34	sencillos y de bajos costos. Los participantes		
35	tienen la posibilidad de opinar en cuanto a lo	Organización gerencial	Trabajo en equipo
36	que desean aprender o reforzar.		
37	¿Puedes relatarme cómo ha sido tu vivencia		
38	como gerente de aula de un grupo de interés?		
39	Ha sido una experiencia positiva, porque me		
40	permite salir de la rutina como docente del área		
41	de Biología; enseñando un oficio en grupo, que	Organización gerencial	Participación
42	también practico y que servirá a los		

43	participantes como una herramienta para poner		
44	en práctica en su vida cotidiana. Durante las		
45	clases, los estudiantes tienen la libertad de		
46	opinar, de diseñar y compartir sus propios		
47	conocimientos.		
48	Algunos de los criterios que se manejan en la		
49	transformación curricular actual para		
50	desarrollar con los estudiantes son: ocupar la		
51	mente, ocupar el corazón, ocupar las manos y		
52	la convivencia ¿Cómo visionas estos criterios	Práctica	Educación
53	dentro de tu práctica pedagógica?	pedagógica	liberadora
54	Son criterios que deben estar presentes y		
55	abordarse en todas las áreas. Estos criterios,		
56	personalmente, los tomo en cuenta en mi		
57	práctica pedagógica, tanto en mi especialidad		
58	como en el grupo de interés, porque son los	Práctica	Creatividad
59	impulsores de la educación liberadora, centrada	pedagógica	
60	en las necesidades del estudiante, en hacer de		
61	ellos ciudadanos integrales, enfatizando su rol		
62	como seres creativos, capaces y productivos en		
63	la sociedad en que se desenvuelven.		
64	¿Cómo deben estar preparados los docentes		
65	para asumir la innovación y la creatividad en la		
66	práctica pedagógica de los grupos de interés?		
67	Antes de asumir cualquier cambio, los docentes		
68	debemos estudiar y comprender todo lo que	Transformaci	Práctica
69	implica el Proceso de Transformación	ón curricular	
70	Curricular, para así llevarlo a la práctica de la		
71	mejor manera y adaptarlo al contexto en que		
72	desempeñamos nuestra importante profesión.		
73	Este proceso de estudio y comprensión debe		
74	tratarse, entre otras actividades, de la		
75	socialización de los documentos oficiales y el	Transformaci	Socialización
76	aporte de las vivencias de cada docente, a nivel	ón curricular	
77	Institucional e inter-institucional.		
78	¿Cómo percibes tu práctica pedagógica en los		
79	grupos de interés?		
80	En verdad la considero una experiencia		
81	satisfactoria, de la que todavía hay mucho que	Práctica	Aprendizaje
82	aprender y que aportar. No ha resultado sencillo	pedagógica	
83	porque, en nuestra experiencia institucional,		
84	hemos tenido que enfrentar diferentes		
85	problemáticas que han afectado el desempeño		
86	de los grupos de interés, siendo estas las	Grupos CRP	Horario

87	relacionadas con el horario, y falta de interés por parte de estudiantes que abandonan el grupo de interés luego de algunas clases. No obstante, los años que llevo trabajándolo, se ha cumplido con lo planificado, y los resultados en cuanto a las habilidades demostradas por los participantes han sido favorables, todo esto en convivencia con un ambiente de armonía, trabajo y convivencia positiva.	Organización gerencial	Planificada
88			Grupos CRP
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			

Nº	Aportes dados por el Informante N° 3	Categorías	Sub Categorías
1	Buenas tardes...Agradezco su colaboración, mi interés es conocer su visión acerca de los grupos de interés como parte de la transformación curricular actual. ¿Qué opinión tienes sobre la transformación curricular actual en nuestro Sistema Educativo? ¿Qué me puedes decir sobre ello? El proceso de transformación curricular busca que el sistema educativo en todos sus niveles y modalidades involucrar activamente todos los miembros que hacen vida en el ámbito educativo, igualmente adaptar los temas a las realidades de los estudiantes, es un proceso de formación práctica para todos y todas. ¿Cómo es tu organización con relación a los grupos de interés? Tomando en cuenta los intereses de los estudiantes, se planifica con propósito de motivar al mismo ofertando curso que sean de su agrado. ¿Puedes relatarme como ha sido tu vivencia como gerente de aula de un grupo de interés? Es una experiencia muy agradable, ya que sin tanto academicismo se integran a un oficio o un arte, los estudiantes muestran interés, se sienten contentos y no están pendientes de tiempo para hacer las actividades.	Transformación curricular	Socialización
2			Transformación curricular
3			
4			
5			
6			
7			
8			Organización gerencial
9		Organización gerencial	Integración
10			
11		Grupos de CRP	horario
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

31	desarrollar con los estudiantes son: ocupar la		
32	mente, ocupar el corazón, ocupar las manos y		
33	la convivencia ¿Cómo visionas estos criterios		
34	dentro de tu práctica pedagógica?		
35	Pienso que son los más indicados ya que es	Práctica	Dinámica
36	dinámica, se valora el proceso que el estudiante	pedagógica	
37	aplica en el desarrollo de alguna actividad, al		
38	realizar algo manual se pone en práctica los		
39	conocimientos, las manos, el trabajo en equipo	Practica	Ed.
40	y por su.puesto el valor que tiene para el	pedagógica	Liberadora
41	estudiantes el hacer algo, que muchas veces lo		
42	hacen para alguien en especial.		
43	¿Cómo deben estar preparados los docentes		
44	para asumir la innovación y la creatividad en la		
45	práctica pedagógica de los grupos de interés?		
46	El docente debe prepararse de forma dinámica,	Práctica	Dinámica
47	en actividades ya sean de danza, baile, canto,	pedagógica	
48	arte culinario, manualidades, artesanía que se		
49	adaptan a lo que le guste, ya que el docente		
50	solo se formaba en un área en especifica y no		
51	desarrollaba sus cualidades.		
52	¿Cómo percibes tu práctica pedagógica en los		
53	grupos de interés?		
54	Ha sido muy muy organizada, realizo un plan	Grupos de CRP	Plan de
55	de trabajo de manera que el estudiante se sienta		trabajo
56	confiado en lo que aprende		

Categorías de la Fase Diagnóstica

Una vez culminada la actividad diagnóstica en el Liceo Turno Integral Madre Emilia de Carora, estado Lara, en relación a la Organización gerencial del docente desde la visión de los grupos de creación, recreación y producción en su proceso de aprendizaje, se procedió a desarrollar la respectiva categorización e interpretación de los resultados obtenidos, emergiendo las siguientes.

Matriz de Categorización

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	CÓDIGOS	VERSIONANTES
Transformación curricular	Propuesta en ejecución	TCPE	1,2
	Práctica	TCP	2,3
	Socialización	TCS	2,3
Grupos de Creación, Recreación y Producción	Convivencia	GCRC	1,2
	Participativa	GCRP	1,2
	Plan de trabajo	GCRPPT	1,3
	Horario	GCRPH	2,3
Organización Gerencial	Trabajo en equipo	OGTE	1,2
	Participación	OGPA	1,2
	Integración	OGI	1,3
	Planificada	OGPL	1,2,3
Práctica pedagógica	Creatividad	PPC	1,2
	Aprendizaje	PPA	1,2
	Educación liberadora	PPEL	1, 2,3
	Dinámica	PPD	1,3

Triangulación de la Fase Diagnóstica

Categoría: Transformación curricular		Subcategoría: Propuesta en ejecución.	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
1	La transformación curricular es una propuesta que pretende crear a una nueva ciudadana y a un nuevo ciudadano, además de desarrollar su potencial creativo como ser humano que conlleve a una persona interactiva y protagonista de su realidad social... (TCPE10..16)	Los actores sociales 1 y 2 coinciden sobre la transformación curricular propuesta y en ejecución, la cual busca lograr cambios significativos en los ciudadanos haciendo de ellos más participativos y productivos, para eso se requiere de docentes que aborden las áreas desde una perspectiva que conlleven a desarrollar el potencial creativo de estos. Además comprende cambios significativos en la práctica del docente que se centre en el estudiante como participe y para abordar las áreas que debe impartir.	Los actores sociales 1 y 2 coinciden en sus narrativas en visualizar la Transformación curricular como una propuesta en ejecución. Una propuesta es definida por el Diccionario de la lengua española (2016), como una “Idea que se propone a otros” y “proyecto presentado a una autoridad, consejo o junta para que lo examine y vea si procede a su aprobación”. En las narrativas de los actores se evidencia que la transformación curricular es una propuesta que actualmente está siendo ejecutada por el Ministerio Popular para la Educación,
2	Se trata de una propuesta, ya en ejecución, que comprende cambios significativos en el proceder docente, en la manera de abordar las		

	<p>áreas y en la forma de concebir al estudiante como un ser participativo y productivo. Son muchos los aspectos prácticos de esta transformación curricular,... (TCPE15..22)</p>		<p>la cual visiona formar un ciudadano, creativo, interactivo y protagonista de una realidad social y es allí donde el docente como líder del proceso educativo juega un papel preponderante y debe ver al estudiante como un ser que requiere una formación educativa para la participación y la productividad. Aunado a ello, los docentes debemos cambiar la forma de abordar las áreas y potenciar la formación para mejorar la calidad educativa.</p>
--	--	--	--

Categoría: Transformación curricular		Subcategoría: Práctica	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
<p>2</p> <p>3</p>	<p>...sin embargo, todos los involucrados requieren de tiempo y preparación práctica para la transición. Además considero que, sobre la marcha, muchos de esos aspectos allí propuestos se deben reconsiderar o reforzar, según las necesidades. (TCP 18..22)</p> <p>Antes de asumir cualquier cambio, los docentes debemos estudiar y comprender todo lo que implica el Proceso de Transformación Curricular, para así llevarlo a la práctica de la mejor manera y adaptarlo al contexto en que desempeñamos</p>	<p>Los actores 2 y 3 coinciden en que la transformación curricular requiere tiempo para una previa preparación práctica de los involucrados, en donde se estudien y comprendan los elementos que la conforman, para luego poder ejecutarla adaptándola a los contextos tomando en cuenta las realidades de los estudiantes para una formación manual.</p>	<p>Los actores 2 y 3 coinciden en sus relatos que la transformación curricular debió iniciarse con una preparación práctica, sobre esta base Lefebvre, (1971). Expone que la praxis es “el punto de partida y el de llegada del materialismo dialéctico y la actividad total de los hombres, acción y pensamiento, trabajo material y conocimiento”. (p.121). En las narrativas expuestas por los actores denoto la necesidad de una preparación práctica sobre la transformación curricular para los docentes con el fin de conocer y comprender lo que implica esta transformación debido a que es un entramado complejo de nuevas formas</p>

	<p>nuestra importante profesión.(TCP 75..82)</p> <p>Igualmente adaptar los temas a las realidades de los estudiantes, es un proceso de formación práctica para todos y todas. (TCP 14-17)</p>		<p>de proceder el accionar pedagógico.</p> <p>Una vez realizada la preparación, el docente como facilitador de proceso y mediador de aprendizajes estará en capacidad no sólo de interpretar y aplicar un currículo, sino de recrearlo y construirlo él mismo, identificando los conocimientos y la experiencia adquirida en su desempeño docente. Además de tomar en cuenta las realidades de la sociedad en particular de los estudiantes.</p>
--	--	--	--

Categoría: Transformación curricular		Subcategoría: socialización	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
2	<p>Creo que el proceso de transformación curricular que está ocurriendo en el sistema educativo nacional surge a partir de una extensa consulta de la cual participaron todos quienes tienen vida en el proceso educativo. (TCS 9..15)</p>	<p>Los actores 2 y 3 coinciden en que la transformación curricular involucra a todos los que hacen vida en el proceso educativo, a los cuales fueron consultados y es necesaria la socialización entre todos de los documentos oficiales y el intercambio de experiencias ya vividas con la ejecución.</p>	<p>Los actores sociales 2 y 3 en sus narrativas coinciden sobre la socialización como parte importante en la transformación curricular Según, Dowse y Hughes, (1971). La socialización representa el medio por el cual "los individuos adquieren el conocimiento, las capacidades y disposiciones que les permiten participar con mayor o menor eficacia en los grupos sociales y en la sociedad". (p.226).</p>
3	<p>Este proceso de estudio y comprensión debe tratarse, entre otras actividades, de la socialización de los documentos oficiales y el aporte de las vivencias de cada docente, a nivel Institucional e inter-institucional.(TCS 82...87)</p> <p>El proceso de transformación curricular busca que el sistema</p>		<p>Es evidente que la socialización previa de los documentos que involucran la transformación curricular configurarían el aprendizaje social y apropiación de la información por parte de los involucrados en el ámbito educativo y por consiguiente la posibilidad</p>

	<p>educativo en todos sus niveles y modalidades involucrar activamente todos los miembros que hacen vida en el ámbito educativo. (TCS 9..13)</p>		<p>de integrarse a ella. Además, como investigadora considero importante los encuentros donde pueda expresar mis experiencias y conocer las de otros Docentes durante el inicio de la transformación curricular, ello permitirá reforzar la aplicación de la transformación curricular y no tener una actitud conformista y pasiva, sino propositiva.</p>
--	---	--	---

Categoría: Organización Gerencial		Subcategoría: Participación	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
<p>1</p> <p>2</p>	<p>Mi experiencia es muy buena, los estudiantes al caminar de los años han sido más participes a las actividades, más interesados, es necesario que toda la comunidad escolar participe, solo algunos Obreros lo hacen, mientras la parte administrativa u otros docentes no (OGP 39..42)</p> <p>Durante las clases, los estudiantes tienen la libertad de opinar, de diseñar y compartir sus propios conocimientos. (OGP 48..51)</p>	<p>Los actores 1 y 2 coinciden en que la participación de la comunidad escolar ha ido aumentando en el paso de los años, los cuales se muestran más interesados, además los estudiantes tienen la oportunidad de opinar y compartir de sus conocimientos.</p>	<p>Los actores 1 y 2 coinciden en afirmar que en la organización gerencial del Docente desde la visión de los Grupos de Creación, Recreación y Producción, se debe incentivar la participación, en la base de esto el Diccionario de la lengua española (ob.cit), define la participación como “la acción y efecto de participar”.</p> <p>Para Burin y otros (1998), “la participación es un proceso social que supone un ejercicio permanente de derechos y responsabilidades, reproduciendo un modelo de sociedad, por lo que una de sus claves es la adecuada combinación de derechos y responsabilidades”. (p.1)</p> <p>En las narrativas puedo notar que la participación en los grupos de interés que dirigen estos actores 1 y 2 ha resultado con el tiempo</p>

			buena, debido a que los estudiantes y el personal han tomado parte en el proceso de enseñanza y de aprendizaje aportando y compartiendo ideas, intereses y conocimientos con los compañeros entre docentes- estudiantes y estudiantes- docentes. Por otro lado el actor 1 menciona que falta más participación por parte de los docentes, Haciéndose notar la poca motivación a trabajar en equipo y con creatividad.
--	--	--	---

Categoría: Organización Gerencial		Subcategoría: Trabajo en equipo	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
1	Que tenga en cuenta el trabajo en equipo , para que empiecen a tener en cuenta las actividades asignadas, y así solucionar problemas que puedan ir surgiendo priorizado en el enfoque agro-ecológico. Métodos y técnicas agrícolas anticipando de manera activa en las instituciones y en hogares. (OGTE 28..35)	Los actores 1 y 2 coinciden en que en la Organización Gerencial el trabajo en equipo permite solucionar problemas con mayor facilidad, de una manera más activa y práctica con las actividades asignadas adquieren herramientas para desenvolverse en la vida diaria y además permite de salir de la rutina.	Los actores sociales coinciden que en la organización Gerencial del Docente desde la visión de los Grupos de Creación, Recreación y Producción, debe imperar el trabajo en equipo si se busca eficiencia en su aplicación dentro del proceso de aprendizaje sobre esta base, Senge (1990), sostiene que “el trabajo cooperativo es hoy una necesidad impostergable, requiriéndose el uso de estrategias sistémicas de análisis, pues el resultado del trabajo en equipo es superior a la suma de los trabajos individuales” (p.2), el autor afirma que el trabajo en equipo es una necesidad del ser humano y para ello requiere ser asumida por el docente con el fin de utilizar estrategias
2	Ha sido una experiencia positiva, porque me permite salir de la rutina como docente del área de Biología; enseñando un oficio en grupo , que también práctico y que servirá a los participantes como una herramienta para poner en práctica en su vida cotidiana.(OGTE 42..48)		

			<p>que lo promuevan mayor motivación.</p> <p>También Gallardo (2012) afirma que un equipo de trabajo “es un grupo pequeño de personas cuyas capacidades individuales se complementan y que se comprometen conjuntamente para una causa común, logran metas altas, operan con una metodología común, comparten responsabilidades y gozan con todo aquello” (p.80).</p> <p>Como investigadora considero que en la organización gerencial del Docente, el trabajo en equipo debe ser primordial para ejecutar actividades desde la visión de los Grupos de Creación, Recreación y Producción, debido a que permite dar soluciones a problemáticas porque cada integrante debe realizar una actividad en pro de lograr el mismo fin, además que brinda mas independencia y libertad a los participantes al elaborar y producir algo que le será de utilidad en la vida diaria.</p>
--	--	--	--

Categoría: Organización Gerencial		Subcategoría: Integración	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
1	..hay integrantes del grupo que aceptan las normas en diversos grados, algunos las aceptan totalmente, otros sólo parcialmente, quiero fomentar la integración completa con asignaciones de la	Los actores 1 y 3 coinciden que la integración de los participantes por medio de actividades, estimula la cultura de siembra, un oficio o un arte sin tanto academismo, pero solo en aquellos que aceptan las	Los actores 1 y 3 concuerdan en decir desde la visión de los Grupos de Creación, Recreación y Producción, la organización gerencial del Docente inicia con la integración, en base a ello Bernal (2018) señala que la integración “Se trata

3	<p>comunidad escolar, estimulando a la cultura de la siembra productiva.(OGI 42..49)</p> <p>Es una experiencia muy agradable, ya que sin tanto academicismo se integran a un oficio o un arte, los estudiantes muestran interés (OGI 28..31)</p>	<p>normas establecidas y en los que muestran interés en participar.</p>	<p>de la acción y efecto de integrar o integrarse constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo”. (p.4)</p> <p>Puedo notar en las narrativas que la Integración en los grupos de Creación, Recreación y Producción, sin duda es una de las metas propuestas, También los estudiantes producto de la integración pueden obtener la cohesión en equipos de trabajo que favorecerá el logro en cuanto a los procesos de aprendizaje mientras obtienen habilidades en un arte y oficio.</p>
---	---	---	--

Categoría: Organización Gerencial		Subcategoría: Planificada	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
1	<p>Es por ello, que en la práctica manos a la siembra, debemos tener como finalidad direccionar el proceso de siembra para que la mayoría participe a sembrar, pero de manera bien planificada y organizada, por una parte el uso racional y eficiente del agua, la formación para la siembra en distintos espacios, tiempos, con los recursos con que se cuenta. (OGP 92...101)</p>	<p>Los actores 1, 2 y 3 coinciden que en los Grupos de Creación Recreación y producción las clases se deben planificar para direccionar las actividades y las demostraciones, considerando: los gustos e intereses de los participantes, los espacios y los materiales que se requieren con el fin de lograr los resultados esperados y visibles en cuanto a habilidades en los participantes y tomando en cuenta el gusto de los participantes.</p>	<p>Los actores 1,2 y 3 coinciden en sus narrativas que la organización gerencial desde la visión de los Grupos de Creación, Recreación y Producción, debe ser planificada tomando en cuenta lo señalado por Bernal (2012), la planificación “determina por anticipado cuáles son los objetivos que deben cumplirse y que debe hacerse para alcanzarlos; por tanto, es un modelo teórico para actuar en el futuro” (p.2).</p> <p>En las narrativas expuestas aprecio la importancia de la</p>
2	<p>Se trata de un grupo de</p>		

<p>interés dedicado a la enseñanza de manualidades, específicamente a la enseñanza de técnicas para la elaboración de bisutería. Las clases se planifican y se dedican, mayormente, a las demostraciones y puesta en práctica de lo aprendido, empleando materiales sencillos y de bajos costos. (OGP 31...39)</p> <p>No obstante, los años que llevo trabajándolo, se ha cumplido con lo planificado, y los resultados en cuanto a las habilidades demostradas por los participantes han sido favorables (OGP 102..105)</p> <p>Tomando en cuenta los intereses de los estudiantes, se planifica con propósito de motivar al mismo ofertando curso que sean de su agrado. (OGP 20..24)</p>		<p>planificación de las actividades a realizar con el fin de direccionar los grupos de Creación, recreación y producción. Los docentes deben planificar tomando en cuenta las fortalezas, conocimientos, habilidades, destrezas de los estudiantes con fin de reforzarlas y generar la mayor cantidad de oportunidades de participación e interacción. Los actores manifiestan que la planificación se elabora con el fin de motivar a los participantes asignación de un rol, con demostraciones y es producto de decisiones previas y continuas tomando en cuenta el gusto de los participantes y así lograr el éxito en el alcance de las metas propuestas</p>
---	--	---

Categoría: Grupos de Creación, Recreación y Producción		Subcategoría: Convivencia	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
1	Es una invitación a sembrar, tener valores de convivencia y apoyo mutuo por todos en la institución., (GCRPC 101..103)	Los actores 1 y 2 coinciden en mencionar que en los Grupos de Creación, Recreación y Producción abre la oportunidad de que las actividades se realicen en la institución en un ambiente de convivencia positiva como uno de los valores esenciales que se promueve en la educación producto de la	Los actores 1 y 2 coinciden en manifestar que en los grupos de creación, recreación y producción se promueve la convivencia en base a esto Medina (2004), señala que “la convivencia es un proceso que permite no un simple estar juntos sino un tipo de acción interactiva y productiva”. Es de resaltar que en las exposiciones aprecio la
2	todo esto en convivencia con un ambiente de armonía, trabajo y convivencia positiva. (GCRP 105..107)		

		transformación curricular.	<p>importancia de la convivencia como base de la formación ciudadana y constituye un factor clave del desarrollo integral de los estudiantes que se puede construir y aprender en los grupos de Creación, Recreación y Producción.</p> <p>También puedo notar que el actor 1 manifiesta que con la convivencia se puede lograr el apoyo entre todos los que hacen vida en la institución en base a esto Ortega. (1997). Señala que la convivencia es “el entramado de relaciones interpersonales que se dan entre todos los miembros de la comunidad educativa”. Así se pueden realzar lazos de compañerismo y trabajo en grupo en la institución, es por eso que puede afirmarse que la convivencia se aprende y promueve una red de vínculos positivos fomentando el aprendizaje de nuevos saberes y oficios...</p>
--	--	----------------------------	---

Categoría: Grupos de Creación, Recreación y Producción Participativa		Subcategoría:	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
1	donde se organicen congregaciones o grupos de estudiantes a participar en actividades específicas como manualidades, recreación, manos a la siembra, entre otros (GCRPP 16..20)	Los actores 1 y 2 coinciden que los Grupos de Creación, Recreación y Producción, es una invitación a todos los que hacemos vida en las instituciones a participar ya sea formando nuevos grupos o incorporándose	Los actores 2 y 3 coinciden en manifestar que los grupos de Creación, Recreación y Producción, es de forma participativa en la base de esto el Diccionario de la Lengua Española (ob.cit), define participar como “tomar

2	<p>El personal también se ha interesado en participar y formar sus propios grupos y pueden incorporar a los que ya han creado los estudiantes, docentes, administrativo y obrero (GCRPP 61..66)</p> <p>Los participantes tienen la posibilidad de opinar en cuanto a lo que desean aprender o reforzar (GCRPP 39..41)</p>	<p>en los ya existentes, en donde los aportes que puedan dar son valiosos para reforzar y aprender.</p>	<p>parte en algo y en otra acepción como compartir, tener las mismas opiniones e ideas”.</p> <p>Es de hacer notar que en las narrativas aprecio la necesidad de hacer extensiva a toda la comunidad educativa la participación en diversas actividades organizadas para desarrollarse en los grupos. Según Vigotsky (1998) “El ser humano nace y es en la interacción social que desarrolla las particularidades que lo distinguen como tal”. (p.28). Entonces se puede y se debe participar en la conformación de los grupos de Creación, Recreación y Producción y en el desarrollo de sus actividades, en la selección en el establecimiento de la metodología más idónea y atractiva en el proceso que estamos construyendo y de esta manera permite promover y fortalecer en los estudiantes la creatividad, potenciar habilidades motoras, motrices y dialógicas.</p>
---	--	---	---

Categoría: Grupos de Creación, Recreación y Producción		Subcategoría: Plan de trabajo	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
1	La organización de mi grupo de interés Manos a la Siembra es interesante se busca el amor por la siembra y al medio	Los actores 1 y 3 coinciden que en los Grupos de Creación, Recreación y Producción se requiere de un plan de	Los actores 1 y 3 coinciden en elaborar un plan de trabajo en la base de esto Zuloaga (2014) señala que un plan de trabajo “Es un

3	<p>ambiente, donde se realiza el plan de trabajo con estudiantes y la comunidad escolar (GCRPPT 23...28)</p> <p>Ha sido muy muy organizada, realizo un plan de trabajo de manera que el estudiante se sienta confiado en lo que aprende. (GCRPPT 63..66)</p>	<p>trabajo el cual muestra a los estudiantes y participantes en general lo que se va a realizar, para que estos se sientan seguros en lo que van a lograr.</p>	<p>instrumento de planificación, ordena y sistematiza información de modo que pueda tenerse una visión del trabajo a realizar”. (p.1)</p> <p>Puedo evidenciar y apreciar la necesidad de elaborar un plan de trabajo en el cual se represente de forma real las tareas que se deben realizar en Grupos de Creación, Recreación y Producción según el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.</p> <p>Asimismo los actores manifiestan la importancia de un buen plan de trabajo con el que se puede lograr reflexionar acerca de brindar atención y educación de calidad y de establecer el nivel de competencia al trabajar actividades relacionadas con las habilidades que permitan brindar al estudiante confianza con lo que aprende de acuerdo con las particularidades de la personalidad.</p>
---	--	--	---

Categoría: Grupos de Creación, Recreación y Producción		Subcategoría:	
Horario			
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
2	<p>hemos tenido que enfrentar diferentes problemáticas que han afectado el desempeño de los grupos de interés, siendo estas las relacionadas con el horario, y falta de interés</p>	<p>Los actores 2 y 3 coinciden en cuanto al horario el cual es un factor determinante para el desarrollo de los Grupos de Creación, Recreación y Producción, en ocasiones se presentan problemáticas</p>	<p>Los actores 2 y 3 coinciden en su versión sobre Grupos de Creación, Recreación y Producción y el horario el cual según Diccionario de la Lengua Española (ob.cit) la define como “el tiempo de duración del trabajo</p>

3	<p>por parte de estudiantes que abandonan el grupo de interés luego de algunas clases (GCRPH 23...28)</p> <p>se sienten contentos y no están pendientes de tiempo para hacer las actividades. (GCRPH 94..100)</p>	<p>que ameritan la suspensión de actividades académicas que propician que algunos estudiantes abandonen el grupo, pero el estudiante que de verdad está claro y motivado no está pendiente del tiempo.</p>	<p>diario”.</p> <p>En las narrativas aprecio la importancia del cumplimiento del horario es decir de las horas en las que debe realizar las actividades en los grupos de de Creación, recreación y producción, las cuales se ven afectadas en el momento que son suspendidas por problemáticas existentes en la institución y que afecta en gran manera debido a que el estudiante pierde el entusiasmo y abandona el grupo.</p> <p>El actor 2 manifiesta que los estudiantes no están pendientes del tiempo del horario, esto ocurre en aquellos que se sienten a gusto y de verdad quieren aprender observase motivación a través de las producciones realizadas durante la participación.</p> <p>Se evidencia notablemente el factor tiempo-horario en la productividad de los grupos.</p>
---	--	--	---

Categoría: Grupos de Creación, Recreación y Producción		Subcategoría: Horario	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
1	<p>De buena manera, sin miedo, La creatividad e innovación, no sólo son valiosas y esenciales para alcanzar el éxito en toda organización. La innovación es creatividad implantada con superación que</p>	<p>Los actores 1 y 2 coinciden que la creatividad es muy valiosa y esencial en los grupos de Creación, Recreación y Producción, en los cuales los participantes aportan ideas potenciando en ellos la capacidad de innovar</p>	<p>Los actores sociales 1 y 2 coinciden en manifestar sobre que la Práctica pedagógica se debe realizar con creatividad con relación a ello el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (ob.cit), la define como: facultad de</p>

2	<p>produzca un valor añadido, que sean ideas nuevas apropiadas al curso y que estén implantadas con alcance (PPC 71..78)</p> <p>centrada en las necesidades del estudiante, en hacer de ellos ciudadanos integrales, enfatizando su rol como seres creativos, capaces y productivos en la sociedad en que se desenvuelven (PPC 65..70)</p>	<p>generando un valor añadido a lo realizado y además creando un ciudadano creativo y productivo.</p>	<p>crear, capacidad de creación”. (p.593)</p> <p>También Esquivias, (2004) señala que “La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía” (p.3).</p> <p>En las narrativas puedo notar Práctica creativa visualiza al docente como un actor reflexivo y comprometido con la labor a desarrollar con ideas nuevas y diferentes cada día con el fin de innovar.</p> <p>Puedo notar en la narrativa del actor 2 en la cual manifiesta que el docente se debe centrar en las necesidades y los gustos del estudiante para que con entusiasmo puedan generar innovación y un cambio social.</p> <p>Observo además, que la creatividad en la práctica del docente que debe conformar un grupo de interés deben estar a la par con los cambios en la sociedad y no tan monótonas, con la misma postura y líneas de seguimientos desde su preparación académica. para ello se hace necesaria la actualización y autoformación del docente con el fin de que este pueda cada día ser más un líder en el aula</p> <p>“La creatividad nos hace seres únicos capaces de trascender”.</p>
---	---	---	--

Categoría: Práctica pedagógica		Subcategoría: Aprendizaje	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
1	Una idea por sí sola no hace la innovación, si se trata de algo innato, y se puede aprender y potenciar, hagámoslo (PPA 78..81)	Los actores 1 y 2 coinciden en que el Docente todavía tiene mucho que aprender y aportar, no es sencillo el impartir un Grupo de Creación, Recreación y Producción, porque la innovación no la realiza una idea es necesario aprender y potenciar.	Los actores sociales 1 y 2 coinciden en manifestar que el aprendizaje se logra a diario, Si partimos de la definición que aparece en cualquier diccionario en la que “el aprendizaje supone adquirir el conocimiento en una materia o la destreza en un arte, mediante el estudio, la experiencia o la enseñanza”, o la definición que aparece en la Enciclopedia Británica: “El aprendizaje es un cambio relativamente permanente de una potencialidad conductual que se produce como resultado de una práctica reforzada”. Puede afirmarse que esta definición resulta limitada para la complejidad que tiene la labor docente y en las narrativas expuestas puedo apreciar que los docentes debemos prepararnos y actualizarnos con el fin de mejorar nuestra práctica mediante nuevas destrezas, habilidades y poder aportar conocimientos innovadores que motiven al estudiante a participar en los Grupos que son ofertados.
2	En verdad la considero una experiencia satisfactoria, de la que todavía hay mucho que aprender y que aportar. No ha resultado sencillo porque, en nuestra experiencia institucional (PPAA 90..94)		

Categoría: Práctica pedagógica		Subcategoría: Educación liberadora	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación

1	Acertados, esos criterios son fundamentales en la práctica de los grupos de interés, aprenden haciendo, y con lo que aprenden, comparten lo que aprendieron, como práctica liberadora (PPEL 57..61)	Los actores 1,2 y 3 coinciden que en la práctica de los Grupos de Creación, Recreación y Producción se Promueve una educación liberadora, en donde los participantes aprenden haciendo y luego comparten lo aprendido, además el actor 3 manifiesta que el estudiante le da más valor si lo realiza para alguien en especial.	Los actores sociales 1 y 2 coinciden en sus reflexiones sobre la educación la práctica liberadora en base a esto el documento del proceso de transformación curricular del El Ministerio Popular para la Educación (ob.cit), propone “crear en nuestros y nuestras estudiantes un sentimiento de dignidad en el trabajo, no solo despreciarlo, sino valorarlo en su dimensión social y el desarrollo pleno de la personalidad, que con toda seguridad generará verdadera felicidad”. (p.30). En las narrativas expuestas por los actores aprecio la importancia de la práctica liberadora en la cual los docentes deben generar prácticas que se centren en aprender haciendo para salir de la monotonía de las clases a las que están acostumbrados. También se percibe como el actor 3 manifiesta que la práctica manual y en equipo promueve en el estudiante más valor, aprecio y felicidad a lo elaborado por él.
2	Son criterios que deben estar presentes y abordarse en todas las áreas. Estos criterios, personalmente, los tomo en cuenta en mi práctica pedagógica, tanto en mi especialidad como en el grupo de interés, porque son los impulsores de la educación liberadora (PPEL 59..65)		
3	al realizar algo manual se pone en práctica los conocimientos, las manos, el trabajo en equipo y por supuesto el valor que tiene para el estudiantes el hacer algo, que muchas veces lo hacen para alguien en especial (PPEL 44..49)		

Categoría: Práctica pedagógica		Subcategoría: Dinámica	
Actor social	Voces de los Actores	Interpretación	Triangulación
1	Las prácticas pedagógicas hoy día deben pensarse teniendo en cuenta el rol que desempeñan los docentes y estudiantes dentro del	Los actores 1, 2 y 3 coinciden en afirmar que las prácticas pedagógicas de los docentes deben ser más dinámicas creando ambientes agradables para	Los actores 1,2 y 3 coinciden en afirmar que la practica pedagógica debe ser dinámica sobre esta base el Gran Diccionario de la Lengua Española (ob.cit)

<p>2</p>	<p>proceso educativo, de tal forma que estas sean cada vez más dinámicas, participativas, críticas, reflexivas e innovadoras, para crear ambientes agradables de aprendizaje que faciliten la construcción de conocimientos (PPD 84...92)</p> <p>Pienso que son los más indicados ya que es dinámica, se valora el proceso que el estudiante aplica en el desarrollo de alguna actividad (PPD 41..44)</p> <p>El docente debe prepararse de forma dinámica, en actividades ya sean de danza, baile, canto, arte culinario, manualidades, artesanía que se adapten a lo que le guste, ya que el docente solo se formaba en un área en específica y no desarrollaba sus cualidades (PPD 54..60)</p>	<p>promover aprendizajes en los participantes mediante la participación, reflexión y la innovación. Además el actor 3 manifiesta que el Docente debe prepararse en diversas actividades diferentes a la académica desarrollando cualidades y que le permita aportar algo diferente y que les guste a los participantes.</p>	<p>“ la dinámica es la Manera de desarrollarse una actividad, un hecho o un acontecimiento”</p> <p>En las narrativas de los actores se devela que Dentro de las prácticas pedagógicas, actualmente la dinámica juega un papel muy importante donde se permita la participación, la innovación, la reflexión en ambientes creados por el docente que sean más agradables para el estudiante.</p> <p>El actor 3 manifiesta en su versión que los docentes deben prepararse integralmente en varias áreas del conocimiento humano y esto es muy cierto debido a los cambios en la sociedad que están ocurriendo y a los cuales el docente no se adaptado y continua con una praxis academicista lo que hace de una práctica muy monótona y repetitiva</p> <p>En relación con lo dicho, Cabo (2006) manifiesta: Las tradiciones en formación docente construyeron imágenes sociales que aún permanecen en la práctica, basadas en un docente técnico, instrumental, con manejo de rutinas preestablecidas, con un mínimo saber básico y algunas técnicas para el aula, (p.1)</p>
----------	---	---	--

Fase II: Elaboración del Plan de Acción

En esta fase, después de tener una perspectiva más clara a la respuesta de las interrogantes realizadas en el diagnóstico, se decidió iniciar la planificación elaborando un plan de acción en el cual se reflejan los siguientes datos: Propósito, actividad pedagógica, responsable y fecha. Con el fin de posicionar a los docentes que dirigen los Grupos de Creación, Recreación y producción en el L.T.I Madre Emilia, alternativas de solución a las necesidades de organización gerencial desde el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En lo que respecta a las técnicas utilizadas, se registró detalladamente la información mediante la observación participante, dicho registro fue llevado en una libreta de anotaciones o diario de campo, y se contó con una cámara fotográfica digital. Igualmente, se utilizó la técnica grupos de discusión mediante talleres, los cuales fueron debatidos de acuerdo a la problemática planteada y posteriormente construir las soluciones del mismo.

En cuanto a las problemáticas detectadas en el diagnóstico, se planificó dos talleres y dos mesas de trabajo, de análisis del proceso de aprendizaje como respuesta a las necesidades detectadas en la fase diagnóstica:

Plan de acción

Propósitos	Actividad Pedagógica	Responsable	Fecha
Conocer la transformación Curricular en la Educación Bolivariana iniciada en el año 2015	Taller con el personal Docente sobre “Pilares de La transformación Curricular iniciada en el año 2015 hasta nuestros días”	Lcdo. Fernando Lameda. Coordinador de Departamento. De Evaluación de L.T.I Madre Emilia	19 de Septiembre 2018
Comprender la evaluación cualitativa en la educación media General	Mesas de trabajo Sobre “La evaluación en Grupos de Creación, Recreación y Producción en el marco de la Transformación Curricular” .	Lcdo. Fernando Lameda. Coord. De Dep. De Eval. De L.T.I Madre Emilia y Lcda. Rosnerys Ferrer 64oord.. PTMS	21 de septiembre 2018

Conocer sobre la organización y la planificación de Aula de los Grupos de Creación, recreación y Producción.	Mesas de trabajo con Docentes que impartirán Grupos de Creación, Recreación y Producción “la planificación y organización de los Grupos de Creación, Recreación y Producción”	Subdirectora Académ. Rosnerys Ferrer, Docentes de Aula que impartirán Grupos de C, R y P.	5, 19 Oct. 2018 y 02 nov.2018
Conocer el rol del Docente como gerente de Aula para dirigir con éxito los Grupos de Creación, Recreación y Producción	Taller sobre: “El Rol Gerencial del Docente de aula para dirigir los grupos de Creación, recreación y producción”	Subdirectora Académ. Rosnerys Ferrer,	05 Marzo 2019

Cuadro No. 2. Acciones a ser desarrolladas en los Docentes que imparten Grupos de Creación, Recreación y Producción.

Fuente: Ferrer (2018).

Fase III: Ejecución del Plan de Acción

En esta fase de observación-acción se procedió a llevar a cabo el plan de acción, el cual consistió en desarrollar las acciones, estrategias y se observan simultáneamente, con el propósito de cambiar la realidad que emerge en el Liceo Turno integral Madre Emilia, las mismas fueron diseñadas en cuadros donde se especificó: Propósito, actividad pedagógica, técnica, recursos, responsables y fecha. Durante esta etapa que se realizaron las observaciones a los docentes, así como también se realizaron las anotaciones en Diarios de campo de los diversos talleres, los cuales fueron registradas con el fin de categorizar lo mas pormenorizadamente la información obtenida.

Encuentro No. 1

Propósito	Actividad Pedagógica	Técnica	Recursos	Responsable	Fecha
Conocer la transformación Curricular en la Educación Bolivariana iniciada en el año 2015	<p>Taller con el personal Docente sobre “Pilares de La transformación Curricular iniciada en el año 2015 hasta nuestros días”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida y presentación. (Dinámica). • Conceptualización: <ol style="list-style-type: none"> 1-La planificación en el cambio curricular (lluvia de ideas) 2-Elementos de la planificación. 3-Cambio curricular <ol style="list-style-type: none"> a-Finalidad. b-Pilares de transformación curricular: Temas indispensables, temas generadores, tejidos temáticos y referentes teóricos-prácticos. Conceptualización, generalización y sistematización. 	Taller	<p>Proyector multimedia Computadora. Documento de la transformación Curricular. Hojas de reciclaje Lápices.</p>	<p>Lcdo. Fernando Lameda. Coordinador de Departamento de Evaluación de L.T.I Madre Emilia.</p>	<p>19 de Septiembre 201</p>

Encuentro No. 2

Propósito	Actividad Pedagógica	Técnica	Recursos	Responsable	Fecha
Comprender la evaluación cualitativa en la educación media General	<p>Mesas de trabajo Sobre “La evaluación en Grupos de Creación, Recreación y Producción en el marco de la Transformación Curricular”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Dinámica de integración • Conceptualización: La evaluación cualitativa y su importancia en el cambio curricular. <p>-Resolución</p> <p>- Criterios.</p> <p>Socialización: Actividad creativa</p>	Taller	<p>Pc portátil</p> <p>Resolución</p> <p>Hojas de reciclaje</p> <p>Lápices</p>	<p>Lcdo. Fernando Lameda. Coord. De Dep. De Eval. de L.T.I Madre Emilia y Lcda. Rosnerys Ferrer coord. PTMS</p>	21 de septiembre 2018

Encuentro No. 3

Propósitos	Actividad Pedagógica	Técnica	Recursos	Responsable	Fecha
Conocer sobre la organización y la planificación de Aula de los Grupos de Creación, recreación y Producción.	<p>Mesas de trabajo con Docentes que impartirán Grupos de Creación, Recreación y Producción “la planificación y organización de los Grupos de Creación, Recreación y Producción”</p> <p>Día 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • presentación individual • Conceptualización: <ul style="list-style-type: none"> - La organización gerencial - Los procesos gerenciales: (planificación, organización, ejecución, dirección y control) <p>Construcción grupal: Nombre del grupo, finalidad y competencias.</p> <p>Día 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida. • Dinámica. <p>Conceptualización Los Grupos de C, R y P. Enfoques teórico y práctico. Los criterios: ocupar la mente, las manos, el corazón y la convivencia</p> <p>Construcción Elaborar un tema generador, un</p>	Taller	Pc portátil Formato de planificación (unidad de Aprendizaje).	Subdirectora Académ. Rosnerys Ferrer, Docentes de Aula que impartirán Grupos de C, R y P.	5, 19 Oct. 2018 y 02 nov.2018

	tejido temático y 2-3 referentes teóricos- prácticos Día 3 <ul style="list-style-type: none">• Bienvenida• Preguntas y respuestas.• Conceptualización:• Generalización• Sistematización• Unidad de aprendizaje				
--	---	--	--	--	--

Encuentro No. 4

Propósitos	Actividad Pedagógica	Técnica	Recursos	Responsable	Fecha
Conocer el rol del Docente como gerente de Aula para dirigir con éxito los Grupos de Creación, Recreación y Producción	<p>Taller sobre: “El Rol Gerencial del Docente de aula para dirigir los grupos de Creación, recreación y producción”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Dinámica • Conceptualización <p>Los Grupos de C, R y P en el cambio curricular.</p> <p>Rol del docente en la transformación y cambio curricular.</p> <p>La gerencia de aula.</p> <p>Rol gerencial del docente como creador de currículo.</p> <p>Los procesos gerenciales del docente de aula. (planificación, control, dirección, ejecución y evaluación)</p> <p>Producto final</p> <p>Entrega de la unidad de aprendizaje.</p>	Taller	Pc portátil Proyector multimedia Tarjetas de visualizaciones.	Subdirectora Académ. Rosnerys Ferrer	05 Marzo 2019

Fase IV: Producción

Observación Participante

Encuentro No. 1

No.	Diario de Campo Actividad N. 1. Taller con el personal Docente sobre “Pilares de La transformación Curricular iniciada en el año 2015 hasta nuestros días”	Categoría	Sub Categoría
1	La actividad se inicio con una dinámica de	Organización	Integración
2	integración grupal en donde cada docente	gerencial	
3	menciona el área y año que atiende esto con		
4	el fin de entrar en confianza, seguidamente		
5	comienza la presentación en power point	Transformación	Socialización
6	sobre la planificación en el cambio curricular,	curricular	
7	para iniciar con el término de planificación se		
8	inicia una lluvia de ideas en el cual los	Práctica	Aprendizaje
9	docentes fueron emitiendo conceptos,	pedagógica	
10	aproximaciones de lo que implica este		
11	proceso, de allí surgen varios aportes como:		
12	se realiza antes y controlando situaciones, se		
13	requiere habilidad, nivel cognitivo y conocer	Práctica	Educación
14	el currículo. La presentación continuo	pedagógica	liberadora
15	mencionando los elementos de la		
16	planificación como las preguntas que se		
17	realizan para iniciar toda planificación (¿Qué?		
18	Cómo? Donde? Cuando?) Ahora cuando se		
19	habla de cambio curricular se menciona que		
20	tiene como finalidad: Garantizar el Desarrollo		
21	de potencialidades humanas la formación de		
22	una ciudadanía. Los Docentes mostraron	Transformación	Propuesta en
23	mucha atención al tema donde la	curricular	ejecución
24	participación fue dinámica, espontánea y		
25	motivadora, los Docentes dieron sus criterios		
26	y aportes algunos conocían del tema la gran		
27	mayoría no pero esto no fue motivo para		
28	participar si no al contrario para dar sus		
29	propios aportes permitiendo esto ampliar		
30	desde la experiencia adquirida en estos años.		
31	Seguidamente Para facilitar la codificación de	Transformación	Práctica
32	la información sobre los pilares de	curricular	
33	transformación curricular se utilizó una		
34	presentación visual de los conceptos de los		
35	temas indispensables, temas generadores,		
36	tejidos temáticos y referentes teóricos-	Práctica	Educación
37	prácticos. Al hablar sobre los temas de	pedagógica	liberadora

38	conceptualización, generalización sistematización. Se abrió el debate nuevamente en donde los docentes aportaban sus interpretaciones de estos 3 procesos llegándose a tocar el tema de transdisciplineidad para trascender abordando lo contemporáneo y se logre el desarrollo afectivo aprendiendo desde la vida y para la vida de los estudiantes. Finalmente las intervenciones fueron muy oportunas donde se menciona: es necesario la transformación de docente para crear el nuevo ciudadano que la sociedad requiere, solucione problemas y dificultades, como esto implica un acto pedagógico es de suma importancia el convencimiento de lo que se está ejecutando para no quedar fuera de lugar durante la praxis pedagógica.	Práctica pedagógica	Aprendizaje
39			Práctica pedagógica
40		Práctica pedagógica	
41			Práctica pedagógica
42		Práctica pedagógica	
43			Práctica pedagógica
44		Práctica pedagógica	
45			Práctica pedagógica
46		Práctica pedagógica	
47			Práctica pedagógica
48		Práctica pedagógica	
49			Práctica pedagógica
50		Práctica pedagógica	
51			Práctica pedagógica
52		Práctica pedagógica	
53			Práctica pedagógica
54		Práctica pedagógica	
55	Práctica pedagógica		

Encuentro No. 2

No.	Diario de Campo Actividad N° 2 Mesas de trabajo Sobre “La evaluación en Grupos de Creación, Recreación y Producción en el marco de la Transformación Curricular”.	Categoría	Sub Categoría
1	La actividad se inicio con una dinámica de integración grupal, seguidamente la presentación en power point sobre la evaluación cualitativa y su importancia en el cambio curricular que estamos ejecutando, luego de esta los docentes fueron agrupados de acuerdo al año que atienden con el fin de iniciar la actividad de mesas de trabajo a la cual se les entrego una guía que contiene la resolución en donde se explica la forma de evaluar y los criterios que deben utilizar los docentes que imparten esta Área del conocimiento. Luego de leer el material cada mesa debía responder un preguntas generadoras para ser presentadas en una plenaria conjuntamente con una actividad creativa que involucre parte del contenido de discutido y reflexionado por el grupo.	Organización gerencial	Integración
2		Transformación curricular	Práctica
3		Organización Gerencial	Trabajo en equipo
4		Grupo de Creación	Plan de trabajo
5		Práctica pedagógica	Creatividad
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

Encuentro No. 3

No.	Diario de Campo Actividad N° 3 Mesas de trabajo sobre: “La organización Gerencial de los docentes que imparten Grupos de Creación, Recreación y Producción”	Categoría	Sub Categoría
1 2 3	Se inicio Mesas de trabajo con Docentes que impartirán Grupos de Creación, Recreación y Producción para diseñar la planificación General (nombre del grupo, Actividades a desarrollar, años y secciones) con duración	Grupos de Creación	Plan de trabajo
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	de (03) semanas, debido a las pocas horas disponible para realizar el mismo ya que el horario disponible eran los viernes de 7:00 a 8:00 am. El primer día se inician las actividades dándoles la bienvenida muy afectuosa a los docentes que imparten Grupos de creación, recreación y producción, y posteriormente se realizo una presentación individual de cada uno de los docentes de manera dinámica con el fin de librar perezas y entrar en confianza para analizar el contenido	Grupos de Creación	Horarios
16 17	pautado. Seguidamente se inicia la presentación sobre la organización gerencial y los procesos que están involucrados	Transformación curricular	Práctica
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	definiendo cada uno (planificación, organización, ejecución, dirección y control) allí posteriormente inicia un debate muy ameno con intervenciones. Hubo mucho intercambio oral, mucha participación. La docente investigadora aprovecha la oportunidad para insertar preguntas intercaladas y así mantener la atención y consolidar lo aprendido, resolver dudas inducir a los docentes a una reflexión crítica	Organización Gerencial	Participación
30 31 32 33 34 35 36 37	dando paso al otro punto que es que cada docente comenzara a desarrollar el primer proceso gerencial que es la Planificación acuerdo al grupo que están formando iniciando con la creación del nombre del grupo y finalidad de este además de las competencias que deben alcanzar el estudiante que participe.	Organización gerencial	Planificada
38 39	Segundo encuentro: Se inicia la actividad dándoles la bienvenida muy afectuosa a los	Organización gerencial	Integración

40	docentes y retomando las actividades que se		
41	iniciaron la semana pasada con una dinámica		
42	rompe hielo con el fin de librar perezas y		
43	entrar en confianza para analizar el contenido		
44	pautado. Se propicia la activación de		
45	conocimientos previos, como base para		
46	promover nuevos aprendizajes con el fin de	Organización	Participación
47	desarrollar expectativas adecuadas sobre las	Gerencial	
48	mesas de trabajo y a encontrar sentido y el		
49	valor funcional los procesos gerenciales		
50	involucrados. Recordando un poco sobre los		
51	Grupos de creación, recreación y Producción		
52	y sus dos grandes enfoques con participación	Práctica	Motivación
53	que son lo teórico y práctico mediante los	pedagógica	
54	criterios ocupar la mente, las manos, el		
55	corazón y la convivencia. Después de tomar		
56	nota sobre los aportes dados por los docentes		
57	Uno de los aportes más significativo este día		
58	fue “Creemos que las diferencias de las		
59	estrategias a utilizar van a depender, no solo		
60	de los métodos e instrumentos que cada cual		
61	aplica y la forma en que se motiva al		
62	participante para el logro de los resultados”.		
63	Para facilitar la codificación de la información		
64	se utilizo una presentación visual de los		
65	conceptos, objetos y situaciones. Con el		
66	aporte dado por la docente investigadora se		
67	induce a los docentes a una reflexión crítica		
68	con la finalidad de conocer los alcances,		
69	contextualizar sus aprendizajes, resolver		
70	dudas y autoevaluar gradualmente.		
71	Seguidamente los Docentes mostraron mucha	Organización	Participación
72	atención al tema donde la participación fue	Gerencial	
73	dinámica, espontánea y motivadora, los		
74	Docentes dieron sus criterios y aportes	Grupo de	Plan de
75	algunos conocían del tema la gran mayoría no	creación	trabajo
76	pero esto no fue motivo para participar y dar		
77	sus propios aportes permitiendo esto ampliar		
78	más el contenido y comenzar a elaborar un		
79	tema generador, un tejidos temáticos y 2-3		
80	referentes teóricos- prácticos con una serie de	Organización	Integración
81	criterios Además se le hace la presentación	gerencial	
82	del formato de unidad de aprendizaje		
83	(planificación).	Organización	Planificada

84	Tercer encuentro:	gerencial	
85	Se inicia la actividad dándoles la bienvenida		
86	muy afectuosa a los Docentes que imparten		
87	Grupos de Creación, Recreación y		
88	Producción, y retomando las actividades que		
89	se iniciaron la semana pasada con una		
90	dinámica rompe hielo con el fin de librar		
91	perezas y entrar en confianza para analizar el		
92	contenido pautado. Para su debida evaluación		
93	se observo la socialización, el entusiasmo e	Organización	Planificada
94	interés en el desarrollo de las actividades,	gerencial	
95	Intercambio de opiniones por parte de los		
96	docentes durante las cuales la investigadora		
97	aclarará dudas que se presenten. En este		
98	encuentro permitió discutir sobre la	Organización	Planificada
99	Conceptualización, Generalización y la	gerencial	
100	Sistematización de la unidad de aprendizaje,		
101	también se incorporaron los docentes de Arte		
102	y Patrimonio con el fin de organizar el Área		
103	de acuerdo como lo establece la proceso de		
104	Cambio Curricular para ello se comenzó		
105	dándole un resumen explicativo con el		
106	formato de unidad de aprendizaje como anexo		
107	se mostrarán los productos de las mesas de		
108	trabajo... Al culminar los docentes		
109	propusieron reunirnos semanalmente para		
110	socializar y planificar con el fin de ir dándole		
111	una mayor orientación a los Grupos.		

Encuentro No. 4

No.	Diario de Campo Actividad N° 4 Taller sobre: “El Rol Gerencial del Docente de aula para dirigir los grupos de Creación, recreación y producción”	Categoría	Sub Categoría
1	El taller se inicio con una dinámica llamada la	Organización	Integración
2	pelotica preguntona, en ella participaron todos	gerencial	
3	los docentes con el fin de romper hielo, de		
4	librar perezas y entrar en confianza para		
5	analizar el contenido pautado haciendo más		
6	agradable la actividad y con el propósito de		
7	esclarecer a los docentes las intenciones		

8	pedagógica y objetivos para ayudar a		
9	desarrollar expectativas adecuadas sobre el		
10	taller y encontrar sentido y valor funcional a		
11	los aprendizajes involucrados en el mismo, se		
12	utilizaron las estrategias orientadas a la		
13	atención y la participación de los docentes		
14	como preguntas insertadas, uso el uso de		
15	ilustraciones, de pistas o claves (pegada en la		
16	pared, debajo de algunas computadoras), se		
17	propicia la activación de conocimientos		
18	previos sobre los Grupos de creación,		
19	recreación y producción y el cambio		
20	curricular y además como base para promover	Transformación	Propuesta en
21	nuevos aprendizajes con el fin de desarrollar	curricular	ejecución
22	expectativas adecuadas sobre el taller y a		
23	encontrar sentido y el valor funcional y el rol		
24	que juega el docente en este proceso de		
25	transformación y cambio curricular en la cual		
26	hora estamos inmersos. Seguidamente se		
27	inicia la presentación del contenido mediante		
28	una presentación en diapositivas de power		
29	point manera para facilitar la codificación de	Transformación	Socialización
30	la información visual de los conceptos,	curricular	
31	objetos y situaciones. Con el aporte dado por		
32	la docente investigadora se induce a los		
33	docentes participantes a una reflexión crítica		
34	con la finalidad de conocer los alcances,		
35	contextualizar sus aprendizajes, resolver		
36	dudas y autoevaluar gradualmente el trabajo		
37	realizado durante estos 3 años de desarrollo		
38	de la transformación curricular. Se inicia con		
39	un concepto sobre la gerencia de aula	Práctica	Aprendizaje
40	mencionándose que es un arte que comprende	pedagógica	
41	procesos que implica proveer los		
42	procedimientos y las estrategias para el logro		
43	del proceso de enseñanza y de aprendizaje.		
44	Por otro lado se tiene que la gerencia busca el		
45	logro de las actividades en el tiempo		
46	estipulado, además es importante mencionar		
47	que en el momento de tratar la parte de las		
48	cualidades que debe poseer un gerente aula,		
49	se abrió el compas y los participante fueron		
50	aportando desde sus vivencias estas	Grupo	Plan
51	cualidades haciéndose más ameno el taller,	de	de
		creación	trabajo

<p>52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89</p>	<p>estos aportes dieron inicio a una debate entre mantener el orden, la disciplina y el silencio de los estudiantes, también entre lo que es el aula y el ambiente de clase.. Además se puntualizó el rol gerencial que ejerce el docente como creador de currículo al asumir la dirección de un grupo de creación, recreación y producción Continuo la presentación donde se abordo el tema del sobre los procesos gerenciales del docentes de aula cabe destacar que los docentes estuvieron ansiosos por llegar a este punto ya que muchos mostraban motivación esta materia que es de mucho interés para ellos porque es la forma como desarrollar su práctica pedagógica en el aula, hubo más intercambio oral sobre todo una lluvia de preguntas sobre la planificación, control, dirección, ejecución y evaluación y como desarrollarlo en los Grupos de creación, recreación y producción. Luego, los participantes se organizaron en tres grupos de trabajo de acuerdo al grupo que dirige (creación, recreación y producción), allí elaboraron la planificación que consta de: nombre del grupo, finalidad del grupo, temas generadores, tejidos temáticos, actividades a desarrollar, tiempo y recursos, todo esto que fue abordado en la actividad anterior solo que esta vez era a formalizarla para entregarla. Para cerrar la actividad se realizo una plenaria en donde cada equipo presento la finalidad que tienen los grupos de creación, recreación y producción en la transformación curricular, que son impartidos en el L.T.I Madre Emilia y rol gerencial del docente en cada uno de estos grupos para lograr lo planificado. Para finalizar Quedando muy conformes con la actividad realizada.</p>	<p>Práctica pedagógica</p> <p>Organización Gerencial</p> <p>Organización gerencial</p>	<p>Motivación</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Planificada</p>
--	---	--	---

Categorización y Triangulación de los Diarios de Campo

En este momento se desprende los hallazgos que generaron la interpretación de la información desde las narrativas de las vivencias y percepciones de los actores sociales registradas en los Diarios de campo sobre la organización gerencial desde la visión de los grupos de creación, recreación y producción en su proceso de aprendizaje, todo ello me ha permitido percibir en los diversos diálogos las proposiciones resaltantes y así generar una matriz de categorización de la información donde se aprecia el emerger de cuatro categorías de análisis: organización gerencial, práctica pedagógica, grupos de creación, recreación y producción y transformación curricular, las cuales a su vez generaron trece (13) subcategorías presentadas a continuación.

Matriz de categorización

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	DIARIO DE CAMPO
Organización Gerencial	Trabajo en equipo	Ogte	2,4
	Participativa	Ogp	3
	Planificada	Ogpl	3,4
	Integración	Ogi	1,2,3,4
Grupos de Creación	Plan de trabajo	GCpt	2,3,4
	Horarios	GCh	3
Práctica Pedagógica	Aprendizaje	Ppa	1,4
	Educación Liberadora	Ppel	1
	Creatividad	PPc	1,2
	Motivación	PPm	3,4
Transformación curricular	Socializada	TCs	1,4
	Propuesta en ejecución	Tcpe	1,4
	Práctica	TCp	1,2

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 2</p> <p>Luego de esta los docentes fueron agrupados de acuerdo al año que atienden con el fin de iniciar la actividad de mesas de trabajo. (OGte. Lin5..12)</p> <p>Actividad 4</p> <p>Luego, los participantes se organizaron en tres grupos de trabajo de acuerdo al grupo que dirige (creación, recreación y producción), (OGte Lin60..68)</p>	Organización gerencial	Trabajo en equipo	<p>Durante las actividades 2 y 4, se desarrolló parte de la temática mediante el trabajo grupal de acuerdo al año y grupos que atienden a fin de ir alcanzando integración en la organización educativa.</p>	<p>Durante las actividades 2 y 4, se desarrolló parte de la temática mediante el trabajo en equipo sobre esta base, Senge (ob.cit), sostiene que el trabajo cooperativo es hoy una necesidad impostergable, requiriéndose el uso de estrategias sistémicas de análisis, pues el resultado del trabajo en equipo es superior a la suma de los trabajos individuales, el autor afirma que el trabajo en equipo es una necesidad del ser humano y para ello requiere ser asumida por el docente con el fin de utilizar estrategias que lo promuevan mayor motivación.</p> <p>También Gallardo (ob.cit) afirma que un equipo de trabajo “es un grupo pequeño de personas cuyas capacidades individuales se complementan y que se comprometen conjuntamente para una causa común, logran metas altas, operan con una metodología común, comparten responsabilidades y gozan con todo aquello” (p.80).</p> <p>Es de suma relevancia el trabajo en equipo en toda organización educativa para que evidencien la importancia que esto tiene y la significatividad en los procesos de enseñanza y toda organización gerencial. Y el docente que dirige un Grupo de C.R y P pueda ir compartiendo de su experiencia.</p>

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
Actividad 3	Organización	Participación	Durante la actividad 3 los	Durante la actividad 3 se logro la participación de los

<p>Allí posteriormente inicia un debate muy ameno con intervenciones. Hubo mucho intercambio oral, mucha participación. La docente investigadora aprovecha la oportunidad para insertar preguntas intercaladas y así mantener la atención y consolidar lo aprendido, resolver dudas inducir a los docentes a una reflexión crítica. (OGp Lin 22..28)</p> <p>Se propicia la activación de conocimientos previos, como base para promover nuevos aprendizajes con el fin de desarrollar expectativas adecuadas sobre las mesas de trabajo y a encontrar sentido y el valor funcional los procesos gerenciales involucrados(Lin 44..50).</p> <p>Seguidamente los Docentes mostraron mucha atención al tema donde la participación fue dinámica, espontánea y motivadora, los Docentes dieron sus criterios y aportes algunos conocían del tema la gran</p>	<p>gerencial</p>		<p>docentes participaron de forma amena con intervenciones, guiadas por preguntas intercaladas, para inducir la activación de conocimientos previos, dando aportes y criterios para desarrollar las temáticas.</p>	<p>docentes de Grupos de creación, recreación y Producción, en la base de esto el Diccionario de la lengua española (ob.cit), define la participación como “la acción y efecto de participar”. Por otro lado, Según Robirosa y otros (1990) participar significa” tomar parte de algo con otros, significa repartir o entrar activamente en la distribución (de responsabilidades, compromisos), significa comprometerse” (p.10). La participación en una organización gerencial supone asumir responsabilidades como menciona Burin y otros (1998) se puede participar: “Manifestando opiniones y sugerencias. Participando en los debates. (p.5) Evaluando las consecuencias de una decisión. Controlando y evaluando a los representantes y planificando. En este sentido, se logró la participación mediante un debate muy ameno con</p>
---	------------------	--	--	--

<p>mayoría no pero esto no fue motivo para participar y dar sus propios aportes. (Lin 70..79)</p>				<p>intervenciones orales durante la exposición y durante las mesas de trabajo, la cual fue muy dinámica espontanea, era temas conocidos lo que originó más a la participación para ir desarrollando la actividad con más motivación</p>
---	--	--	--	---

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad No. 3</p> <p>Primer encuentro</p> <p>dando paso al otro punto que es que cada docente comenzara a desarrollar el primer proceso gerencial que es la Planificación acuerdo al grupo que están formando iniciando con la creación del nombre del grupo y finalidad de este además de las competencias que deben alcanzar el estudiante que participe. (Lin 30..36)</p> <p>Segundo encuentro</p> <p>Además se le hace la presentación del formato de unidad de aprendizaje (planificación) (Lin</p>	<p>Organización Gerencial</p>	<p>Planificada</p>	<p>Durante la actividad 3 y 4 se desarrolló el primer proceso gerencial que es la planificación de los proceso a desarrollar en una organización gerencial desde el aula de Grupos de Creación, recreación y Producción, creando inicialmente el nombre del grupo, la finalidad y tejidos a desarrollar.</p>	<p>Durante la actividad 3, se evidencio la importancia de conocer el primer proceso gerencial “la planificación” tomando en cuenta lo señalado por Bernal (ob.cit)⁽¹⁾, la planificación “determina por anticipado cuáles son los objetivos que deben cumplirse y que debe hacerse para alcanzarlos; por tanto, es un modelo teórico para actuar en el futuro” (p.2). Es pues que mediante el desarrollo de las actividades los docentes se les permitió ir aclarando dudas y tomar en cuenta los aportes de todos los participantes y además de elaborar la planificación de</p>

<p>81..83)</p> <p>Tercer encuentro</p> <p>Para su debida evaluación se observo la socialización, el entusiasmo e interés en el desarrollo de las actividades, Intercambio de opiniones por parte de los docentes durante las cuales la investigadora aclarará dudas que se presenten. En este encuentro permitió discutir sobre la Conceptualización, Generalización y la Sistematización de la unidad de aprendizaje. (Lin 91..96)</p> <p>Para ello se comenzó dándole un resumen explicativo con el formato de unidad de aprendizaje como anexo se mostrarán los productos de las mesas de trabajo... (Lin 103..107)</p> <p>Actividad 4</p> <p>allí elaboraron la planificación que consta de: nombre del grupo, finalidad del grupo, temas generadores, tejidos temáticos, actividades a desarrollar, tiempo y recursos, todo esto que fue</p>				<p>cada grupo.</p>
---	--	--	--	--------------------

abordado en la actividad anterior solo que esta vez era a formalizarla para entregarla. (Lin 69..79)				
--	--	--	--	--

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 1 La actividad se inicio con una dinámica de integración grupal en donde cada docente menciona el área y año que atiende esto con el fin de entrar en confianza (Lin 1..4)</p> <p>Actividad 2 La actividad se inicio con una dinámica de integración grupal (Lin 1..2)</p> <p>Actividad 3 Primer encuentro: El primer día se inician las actividades dándoles la bienvenida muy afectuosa a los docentes que imparten Grupos de creación, recreación y producción, y posteriormente se realizó una presentación individual de cada uno de los docentes de manera dinámica con el fin de librar perezas y entrar en</p>	Organización Gerencial	Integración	<p>las actividades 1, 2, 3 y 4 se iniciaron dando la bienvenida mediante una dinámica de inicio que permitió el acercamiento de los docentes, utilizando para ello dinámica de inicio diferente en cada en encuentro para lograr ganar confianza entre ellos mediante la integración y luego abordar el tema pautado para la actividad</p>	<p>En Las actividades 1, 2, 3 y 4, la integración lograda mediante actividades de inicio fue de gran importancia, la organización gerencial del Docente inicia con la integración, en base a ello Bernal (ob.cit) señala que la integración “Se trata de la acción y efecto de integrar o integrarse constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo”. (p.4)</p> <p>Mediante las actividades desarrolladas nos accedió a ganar confianza entre los docentes que imparten o dirigen los Grupos de C. R y P. Es importante que los docentes se hayan integrado porque permitió abordar cada</p>

<p>confianza para analizar el contenido pautado. (Lin 80..85)</p> <p>Segundo encuentro: Se inicia la actividad dándoles la bienvenida muy afectuosa a los docentes y retomando las actividades que se iniciaron la semana pasada con una dinámica rompe hielo con el fin de librar perezas y entrar en confianza para analizar el contenido pautado. (Lin 35..40)</p> <p>Tercer encuentro: Se inicia la actividad dándoles la bienvenida muy afectuosa a los Docentes que imparten Grupos de Creación, Recreación y Producción, y retomando las actividades que se iniciaron la semana pasada con una dinámica rompe hielo con el fin de librar perezas y entrar en confianza para analizar el contenido pautado. (Lin 80..86)</p> <p>Actividad 4 El taller se inicio con una dinámica llamada la pelotica preguntona, en ella participaron todos los docentes con el fin de romper hielo, de librar perezas y</p>				<p>temática con mayor disposición y reconocer que en toda organización la integración es un punto clave para el éxito.</p>
---	--	--	--	--

<p>entrar en confianza para analizar el contenido pautado haciendo más agradable la actividad y Con el propósito de esclarecer a los docentes las intenciones pedagógica y objetivos para ayudar a desarrollar expectativas adecuadas sobre el taller y encontrar sentido y valor funcional a los aprendizajes involucrados en el mismo. (Lin 1..14)</p>				
--	--	--	--	--

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 2 La cual se les entrego una guía que contiene la resolución en donde se explica la forma de evaluar y los criterios que deben utilizar los docentes que imparten esta Área del conocimiento. (Lin 7..11)</p> <p>Actividad 3 Primer encuentro: Se inicio Mesas de trabajo con Docentes que impartirán Grupos de Creación, Recreación y Producción para diseñar la</p>	GCR y P	Plan de trabajo	Durante las actividades 2, 3 y 4 se desarrollo un plan de trabajo previamente planificado, con guías que contenía parte de la temática abordada en las mesas de trabajo puntualizando el rol del docente como creador de currículo a impartir en los Grupos de	Durante las actividades 2,3 y 4, se desarrolló un plan de trabajo con los docentes que imparten el área de Grupos de Creación, Recreación y producción mediante mesas de trabajo, en la base de esto Zuloaga (ob.cit) señala que un plan de trabajo “Es un instrumento de planificación, ordena y sistematiza información de modo que pueda tenerse una visión del trabajo a realizar”. (p.1) que permitió ampliar en forma

<p>planificación General (nombre del grupo, Actividades a desarrollar, años y secciones) (Lin 1..5)</p> <p>Segundo encuentro: Permitiendo esto ampliar más el contenido y comenzar a elaborar un tema generador, un tejidos temáticos y 2-3 referentes teóricos- prácticos con una serie de criterios. (Lin 72..76)</p> <p>Actividad 4 Además se puntualizó el rol gerencial que ejerce el docente como creador de currículo al asumir la dirección de un grupo de creación, recreación y producción. (Lin 51..59)</p>			C.R y P.	<p>grupal el contenido abordado utilizando un material sobre el tema.</p> <p>En las mesas de trabajo los docentes elaboraron la planificación y allí en conjunto comenzaron a elaborar los tejidos temáticos asumiendo el rol gerencial al elaborar currículo parte de la invitación que nos hace este proceso de transformación curricular</p>
--	--	--	----------	---

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 3 con duración de (03) semanas, debido a las pocas horas disponible para realizar el mismo ya que el horario</p>	GCR y P	Horario	La actividad 3 se desarrolló en tres encuentros de acuerdo al horario disponible de los docentes de Grupos de creación, recreación y producción para ir	La actividad 3 de desarrollo en un horario acordado por los docentes, de acuerdo a la disponibilidad, el cual según Diccionario de la Lengua Española (ob.cit) la define como “el tiempo de duración del trabajo diario”. Evidenciando la productividad de la planificación durante tiempo disponible en la jornada de la institución, la cual

<p>disponible eran los viernes de 7:00 a 8:00 am. (Lin 5..8)</p>			<p>abordando la temática</p>	<p>presenta siempre imprevistos y se realizan suspendían de clases a mitad de jornada, es pues que se tomo la iniciativa de cambiar el horario también de Grupos para el primer bloque de clases, notándose la mayor productividad y participación por parte de os estudiantes.</p> <p>Entonces el horario juega un papel importante en el éxito y el fracaso de los grupos creación, recreación y producción, es decir que al administrar bien el tiempo en la en la planificación es de gran prioridad. En este sentido de la planificación se logró elaborar durante la hora de las mesas de trabajo evidenciándose lo productivo que puede ser el trabajo.</p>
--	--	--	------------------------------	--

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 1 De allí surgen varios aportes como: se realiza antes y controlando situaciones, se requiere habilidad, nivel cognitivo y conocer el currículo. (Lin 9..12)</p>	<p>Práctica pedagógica</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades 1 y 4, surgieron aporte por parte de los docentes participantes</p>	<p>Durante las actividades 1 y 4 toda practica pedagógica inicia desde un aprendizaje, Si partimos de la definición que aparece en cualquier diccionario en la que “el aprendizaje supone adquirir el</p>

<p>Finalmente las intervenciones fueron muy oportunas donde se menciona: es necesario la transformación de docente para crear el nuevo ciudadano que la sociedad requiere, solución problemas y dificultades, (Lin 42..47)</p> <p>Actividad 4 Por otro lado se tiene que la gerencia busca el logro de las actividades en el tiempo estipulado, además es importante mencionar que en el momento de tratar la parte de las cualidades que debe poseer un gerente aula, se abrió el compas y los participante fueron aportando desde sus vivencias estas cualidades haciéndose más ameno el taller, (Lin 40..45)</p>			<p>mediante intervenciones sobre la transformación del docente para llevar a cabo la transformación curricular mediante una práctica pedagógica más actualizada</p>	<p>conocimiento en una materia o la destreza en un arte, mediante el estudio, la experiencia o la enseñanza”, o la definición que aparece en la Enciclopedia Británica: “El aprendizaje es un cambio relativamente permanente de una potencialidad conductual que se produce como resultado de una práctica reforzada”.</p> <p>Puede afirmarse que esta definición resulta limitada para la complejidad que tiene la labor docente en cual supone una actualización permanente y de allí surgieron aportes muy oportunos sobre la necesidad de conocer el currículo y que el docente requiere más habilidad y transformarse mediante la adquisición de cualidades y nuevos conocimientos mediante aprendizaje, que lo lleven a ser líder en este proceso para luego cumplir el rol de formador de los nuevos ciudadanos</p>
---	--	--	---	---

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 1 La presentación continuo mencionando los elementos de la planificación como las preguntas que se realizan para iniciar toda planificación (¿Qué? Cómo? Donde? Cuando?) Ahora cuando se habla de cambio curricular se menciona que tiene como finalidad: Garantizar el Desarrollo de potencialidades humanas la formación de una ciudadanía. (Lin 13..20) Se abrió el debate nuevamente en donde los docentes aportaban sus interpretaciones de estos 3 procesos llegándose a tocar el tema de transdisciplineidad para trascender abordando lo contemporáneo y se logre el desarrollo afectivo aprendiendo desde la vida y para la vida de los estudiantes. (Lin 36..42)</p>	<p>Práctica pedagógica</p>	<p>Educación liberadora</p>	<p>Durante la actividad 1, se menciona sobre la práctica pedagógica en este caso la planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el cambio curricular y ahora tomando en cuenta la transdisciplinaria para lograr un a practica liberadora</p>	<p>Durante el desarrollo de la actividad 1 se evidencio la importancia de abordar el tema de la práctica pedagógica para lograr una educación liberadora, base a esto el documento del proceso de transformación curricular del El Ministerio Popular para la Educación (ob.cit), propone “crear en nuestros y nuestras estudiantes un sentimiento de dignidad en el trabajo, no solo despreciarlo, sino valorarlo en su dimensión social y el desarrollo pleno de la personalidad, que con toda seguridad generará verdadera felicidad”. (p.30).</p> <p>Para el logro de este objetivo se debe iniciar con una planificación de los procesos de enseñanza y aprendizajes esperados para el desarrollo de las potencialidades humanas para trascender abordando o contemporáneo sin dejar de un lado el desarrollo afectivo de los estudiantes.</p>

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 1 Como esto implica un acto pedagógico es de suma importancia el convencimiento de lo que se está ejecutando para no quedar fuera de lugar durante la praxis pedagógica. (Lin 47..51)</p> <p>Actividad 2 Luego de leer el material cada mesa debía responder un preguntas generadoras para ser presentadas en una plenaria conjuntamente con una actividad creativa que involucre parte del contenido de discutido y reflexionado por el grupo. (Lin 11..17)</p>	Practica pedagógica	Creatividad	Durante el desarrollo de la actividad 1 y 2, se menciona sobre la creatividad y su papel importante para el desarrollo de la práctica pedagógica y el convencimiento de lo que está ejecutando.	<p>Durante las actividades 1 y 2 , es evidencio que en toda practica pedagógica la creatividad es de gran importancia con relación a ello el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (ob.cit), la define como: facultad de crear, capacidad de creación”. (p.593)</p> <p>También Esquivias (ob.cit) señala que “La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía” (p. 7)</p> <p>Entonces, mediante aportes de los docentes participantes se evidencia la importancia del convencimiento que debe tener el docente lo que está ejecutando y que es de suma importancia la creatividad que involucre los tejidos a desarrollar durante la práctica pedagógica y oriente una hacia el logro de lo objetivos propuestos.</p>

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 3 Después de tomar nota sobre los aportes dados por los docentes Uno de los aportes más significativo este día fue “Creemos que las diferencias de las estrategias a utilizar van a depender, no solo de los métodos e instrumentos que cada cual aplica y la forma en que se motiva al participante para el logro de los resultados. (Lin 52..57)</p> <p>Actividad 4 Continuo la presentación donde se abordo el tema del sobre los procesos gerenciales del docentes de aula cabe destacar que los docentes estuvieron ansiosos por llegar a este punto ya que muchos mostraban motivación esta materia que es de mucho interés para ellos porque es la forma como desarrollar su práctica pedagógica en el aula. (Lin 54..60)</p>	Practica pedagógica	motivación	Durante las actividades 3 y 4, al abordar la práctica pedagógica se mencionó la importancia de utilizar métodos e instrumentos que motiven al estudiante a participar en los grupos de C. R y P, y el docente debe gerenciar desde el aula su praxis	Durante las actividades 3 y 4 se notó la importancia de que el docente debe motivar al estudiante a participar en los Grupos de C.R y P, al igual que él mismo, sobre esta base Romero (2005) dice “la motivación es el componente fundamental del desempeño” (p.8), también este mismo autor afirma “Todo comportamiento humano tiene ciertas causas, independientemente de que la persona actuante esté consciente de ellas”. (p.8). Esas causas están relacionadas con las necesidades dominantes de las personas y con las consecuencias de su conducta. En tal sentido el docente debe sentirse con deseos de involucrarse en la cambios educativos que estamos ejecutando en el sistema educativo tomando en cuenta lo dicho por Varo (2003) “la motivación es el proceso

				<p>dirigido a despertar la acción, sostener la actividad en progreso y regular el patrón de actividad”. (p.10) También Covey, (2002), sostiene que “la motivación tiene una vertiente de persistencia, que es la medida de cuánto tiempo sostiene una persona su esfuerzo” (p.). Los individuos motivados se aferran a una tarea lo suficiente para alcanzar la meta.</p> <p>Es pues que, mediante la utilización de estrategias durante el desarrollo de las actividades la participación motiva para el logro de buenos resultados, es allí donde entra en juego el papel gerencial del docente.</p>
--	--	--	--	---

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 1 Seguidamente comienza la presentación en power point sobre la planificación en el cambio curricular, para iniciar con el término de planificación se inicia una lluvia de ideas en el cual los docentes fueron emitiendo conceptos, aproximaciones de lo que implica este proceso. (Lin 4..10)</p> <p>Actividad 4 Con el aporte dado por la docente investigadora se induce a los docentes participantes a una reflexión crítica con la finalidad de conocer los alcances, contextualizar sus aprendizajes, resolver dudas y autoevaluar gradualmente el trabajo realizado durante estos 3 años de desarrollo de la transformación curricular. L29..35)in</p>	Transformación curricular	Socialización	<p>En Las actividades 1 y 4 se presento a los docentes de Grupos de C, R, y P abordar el tema de la transformación curricular empleando una presentación en power point y además otras estrategias como lluvia de ideas para contextualizar el trabajo realizado en los 3 años de desarrollo de la transformación curricular.</p>	<p>Las actividades 1 y 4 se logro socializar sobre la transformación curricular, Según, Dowse y Hughes, (1971). “La socialización representa el medio por el cual los individuos adquieren el conocimiento, las capacidades y disposiciones que les permiten participar con mayor o menor eficacia en los grupos sociales y en la sociedad". (p.226). En este sentido, la socialización permitió que en las actividades en las cuales los docentes mediante lluvia de ideas iban aportando parte de su trabajo realizado en los últimos 3 años en el liceo turno integral madre Emilia. Además los docentes fueron emitiendo aproximaciones de los conceptos sobre la planificación en el cambio curricular.</p>

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 1 Los Docentes mostraron mucha atención al tema donde la participación fue dinámica, espontánea y motivadora, los Docentes dieron sus criterios y aportes algunos conocían del tema la gran mayoría no pero esto no fue motivo para participar si no al contrario para dar sus propios aportes permitiendo esto ampliar desde la experiencia adquirida en estos años. (Lin 22..28)</p> <p>Actividad 4 y además como base para promover nuevos aprendizajes con el fin de desarrollar expectativas adecuadas sobre el taller y a encontrar sentido y el valor funcional y el rol que juega el docente en este proceso de transformación y cambio curricular en la cual hora estamos inmersos. (Lin 20..25)</p>	Transformación curricular	Propuesta en ejecución	Durante las actividades 1 y 4 los docentes mostraron el interés en participar porque conocían el tema sobre la transformación curricular la cual está en ejecución, dándole sentido al rol del docente en todo este proceso.	Durante el desarrollo de las actividades 1 y 4 nos permitió conocer teóricamente sobre la transformación curricular la cual es una propuesta en ejecución. Una propuesta es definida por el Diccionario de la lengua española (ob.cit), como una “Idea que se propone a otros” y “proyecto presentado a una autoridad, consejo o junta para que lo examine y vea si procede a su aprobación”. Entonces, fue de gran significatividad el aporte dado por los docentes porque nos permitió debatir mediante una gran participación sobre el cambio curricular y el rol tan importante que juega el docente en este proceso que cual está en ejecución. Los aportes emitidos durante la actividad permitieron ampliar los conocimientos debido a los puntos de vistas y las experiencias obtenidas desde cada espacio.

Diario de Campo	Categoría	Subcategoría	Interpretaciones	Triangulación
<p>Actividad 1 Seguidamente Para facilitar la codificación de la información sobre los pilares de transformación curricular se utilizó una presentación visual de los conceptos de los temas indispensables, temas generadores, tejidos temáticos y referentes teóricos-prácticos. Al hablar sobre los temas de conceptualización, generalización sistematización. (Lin31..37)</p> <p>Actividad 2 Seguidamente la presentación en power point sobre la evaluación cualitativa y su importancia en el cambio curricular que estamos ejecutando. (Lin 2..5) Seguidamente se inicia la presentación sobre la organización gerencial y los procesos que están involucrados definiendo cada uno (planificación, organización, ejecución, dirección y control). (Lin 16..20)</p>	Transformación curricular	Práctica	Durante el desarrollo de las actividades 1 y 2, se utilizó la presentación visual de los contenidos a abordar relacionados a la planificación y evaluación en el proceso de transformación curricular que estamos ejecutando.	Durante el desarrollo de las actividades 1 y 2, se abordaron los contenidos sobre los pilares de la transformación curricular Práctica, sobre esta base Lefebvre, (ob.cit). Expone que la praxis es “el punto de partida y el de llegada del materialismo dialéctico y la actividad total de los hombres, acción y pensamiento, trabajo material y conocimiento”. (p.121). En este sentido, la praxis en toda organización gerencial de aula comienza desde la planificación la cual parte desde los temas indispensables que generen proceso de aprendizaje, además de los temas generadores, tejidos temáticos y referentes además de la evaluación cualitativa que se debe realizar en los grupos de creación, recreación y producción.

Fase V: Transformación

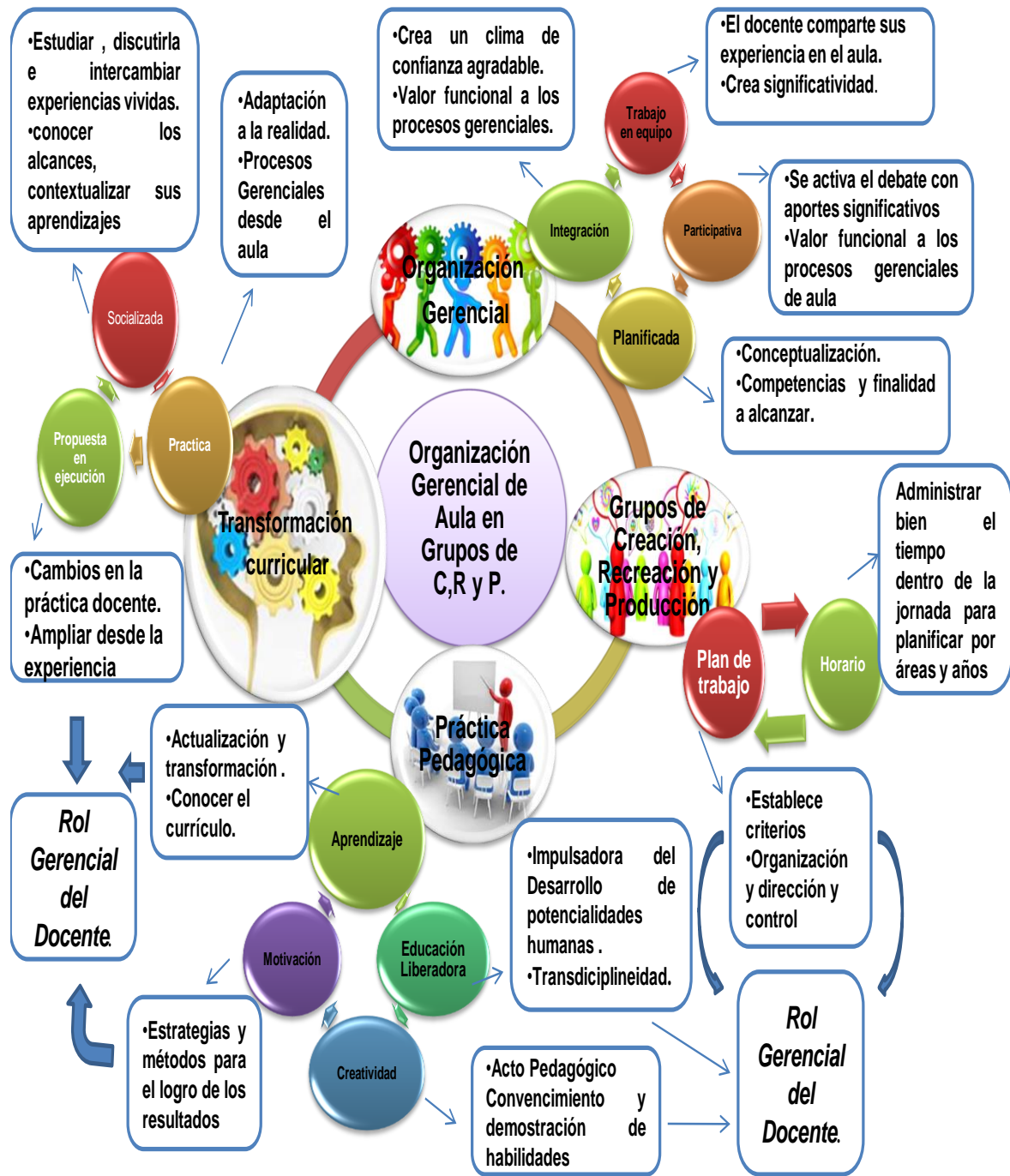


Gráfico N° 4. Visualización Gráfica de configuraciones emergentes de los docentes de Grupos de Creación, Recreación y Producción en su proceso gerencial de aula. Elaborado Ferrer 2019.

MOMENTO V

Reflexiones de los Hallazgos de la investigación.

El diseño metodológico de esta investigación se fundamentó en la aplicación de la propuesta investigación-acción participativa en el contexto del paradigma Sociocrítico; y de manera específica contempló los ámbitos: documental y de campo. Se realizó el diagnóstico mediante entrevistas a informantes clave para conocer desde las voces de los actores sociales sus visiones sobre los Grupos de Creación, Recreación y Producción en el L.T.I Madre Emilia, conducentes a la elaboración de nuevas estrategias que permitan fortalecer y consolidar desde el aula la gerencia de la Enseñanza, en el contexto de la relación educación y trabajo Productivo un aprendizaje en los estudiantes.

La socialización permitió determinar los elementos como la planificación y dentro de este la creación de currículo, que precisan ser considerados por los docentes como organización gerencial desde la visión de los grupos de creación, recreación y producción, como propuesta de transformación de una realidad desde la vivencia de sus actores sociales, y ella se direcciona hacia el cambio curricular para la formación de un ciudadano creativo, innovador, participativo, planificado, integrado y comprometido hacia una verdadera transformación curricular,

En este orden de ideas, el docente no sólo asumir determinados principios y criterios de organización como la interdisciplinariedad, la integralidad y la contextualización sino también es importante vincularlos con el mundo exterior a través de diferentes estrategias que orienten al estudiante hacia el logro de una preparación manual.

En este sentido, el contenido curricular no se debe reducir a una parcela del conocimiento, sino que constituya núcleos o tramas que vinculen teoría y práctica sobre la base del diálogo, la criticidad, el trabajo colaborativo y el pluralismo

metódico, que además permita la adquisición, confrontación y evolución del saber acumulado, donde intervienen diferentes actores y componentes educativos

De esta manera queda planteada la relación integral de los lineamientos curriculares al surgir por una parte, de los fundamentos conceptuales de la complejidad y de la disposición del Docente de posicionarse como creador de currículo para el Grupo que tiene que dirigir allí de alguna manera puede plasmar una parte de sus conocimientos teóricos y prácticos, en la búsqueda de la superación organizacional del currículo fragmentado y ajeno a la realidad e intereses del estudiante, en el cual la incorporación integral de los tejidos temáticos y referentes teóricos prácticos es posible, a partir del abordaje realidades e incorporación de conocimientos y habilidades del docente y de los estudiantes.

Uno de los factores más discutidos en las actividades realizadas con los docentes fue el referido a la necesidad de implementar los aspectos ya contenidos el Documento del Proceso de Transformación curricular en Educación Media, así como destacar la necesidad de atender con mas motivación el Área de Grupos de Creación, Recreación y producción en el cual le brinda al docente la libertad de Temas Generadores, tejidos temáticos, referentes teóricos prácticos basados en los conocimientos y experiencias exitosas de los Docentes.

La construcción curricular permitió crear nuevos conocimientos en los estudiantes, a partir de la realidad e intercambio de saberes entre estos y el docente, con acciones dirigidas a mejorar y motivar la participación en los Grupos de Creación, Recreación y Producción. Es importante señalar que se necesita consolidar propuestas del liderazgo de la comunidad hay que reconocer la importancia de los Procesos Gerenciales desde el aula que promuevan en los estudiantes la adquisición habilidades y el valor del trabajo

Todas estas reflexiones me llevan a tomar conciencia del rol fundamental que cumple el personal docente, ya que somos los formadores de los que serán el futuro del país, por ende es necesario estar capacitados para afrontar cualquier situación que se nos presente, por lo tanto, se puede decir, que todo docente como parte de una organización gerencial no solo debe cumplir con funciones de planificación, trabajo en

equipo, entre otras, sino también con lineamientos emanados por el Ministerio de Educación y que son fundamentales para fortalecer el compromiso de transformadores de una realidad.

Todo lo expresado sobre el impacto de la organización gerencial del docente basada en la investigación acción participativa desde la visión de los grupos de creación, recreación y producción, se puede evidenciar de manera más puntual en la gráfica que se presenta a continuación.

REFERENCIAS

- Bernal, J. (2018). *Integración Grupal*. Magisterio Español. Madrid. Disponible en: <https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/02/31.pdf> [consulta: 2018 octubre 22]
- Bernal, M. (2012)⁽¹⁾. *La Planificación: conceptos y principios del proceso*. Los Teques. Miranda. Disponible en: <https://nikolayaguirre.files.wordpress.com/2013/04/1-introduccion-a-la-planificacion.pdf> [consulta: 2018 octubre 22]
- Blanco, E. (2014). *Plan de Acción Gerencial Sustentado En el Liderazgo para Potenciar la Participación del Gerente de Aula*. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación Mención Gerencia avanzada en educación. Universidad de Carabobo.
- Burin, D.; Karl I. y L. Levin. (1998). *Hacia una Gestión Participativa y Eficaz*. Ed. Ciccus. Bs. As.
- Cabo, C. C. (2006). *Pensar y pensarse: Un deber para mejorar la práctica*. Revista Iberoamericana de Educación, 39(2), 1-8. Recuperado de http://www.academia.edu/4170740/Pensar_y_pensarse_un_deber
- Carr, W. Y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la Enseñanza. La Investigación Acción en la Formación del Profesorado*. Barcelona: Martínez – Roca.
- Carretero, M. (1984). *El aprendizaje. Psicología Cognitiva*. México D.F
- Chiavenato, I. (2009). *Administración de los Recursos Humanos*. Santiago de Chile.
- Covey, S. (2002). Los tres papeles que desempeña el líder en el nuevo paradigma. Colombia: Ediciones Deusto
- De la Torre, R. (2011). *Construyendo el aprismo*. Artículos y cartas desde el exilio. Editorial Claridad. Buenos Aires. Disponible: <http://cayb.blogspot.com/2011/07/haya-de-la-torre-la-nueva-ministro-de.html>. [Consulta: 2016, octubre 10]
- DOWSE, R. y HUGHES, J.(1971). *Sociología Política*. Alianza Editorial.
- Elliott, A. (2000). *La investigación-acción en educación*. Morata. España. [Documento en línea] Disponible: <http://diariodelosandes.com/content/view/19246/78930/>. [Consulta: 2018, octubre 15]

- Esquivias, M. (2004). *La creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. [En línea]. Revista Digital Universitaria. 31 de enero de 2004, <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1> [Consulta: 2018, diciembre 01].
- Fals, B. O. (1987). *Investigación Participativa*. Montevideo: La Banda Oriental.
- Fals, B. O. (1991). *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. Bogotá: Rahman.
- Gallardo, P. (2012). *Las Organizaciones y los Grupos*. 8va Edición. Estados Unidos. Editorial Addison Wesley.
- García, M. (2016). *Estrategias gerenciales para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre directivos y docentes*. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación Gerencia educacional. UPEL. Táchira.
- Garzón, R. (2008). Aprendizaje social. Universidad sur colombiana. Neiva facultad de salud programa de psicología aprendizaje social.
- Gómez, L. (2011). *Gerencia Creativa*. [Revista en Línea]. Disponible: <http://gerenciandoeducacion.blogspot.com/>. [Consulta: 2016, octubre, 27]
- Gran Diccionario de la Lengua Española (2016) Larousse Editorial, S.L. Disponible: <https://es.thefreedictionary.com/propuesta>
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, L. (2000). *Metodología de la Investigación*. Segunda edición. México
- Hurtado de B., J. (2000), *Metodología de la Investigación Holística*. Tercera edición. Fundación Sypal. Caracas. Venezuela
- Hurtado, I y Toro J. (1997). *Paradigmas y Métodos de investigación en tiempo de Cambios*. 3era edición. Valencia, Venezuela: Episteme consultores asociados.
- Jiménez Y. (2004). *Programa de actualización de estrategias metodológicas para la matemática*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Lara Venezuela.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó
- Lefebvre H. (1971). *El materialismo dialéctico*. Buenos Aires: editorial la Pleyade. P.121
- Martínez, M. (2004). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.

- Medina, J. (2004). *Educación la convivencia en el aula de Educación Física*. [Revista Digital]: Disponible <http://www.efdeportes.com>. [Consulta: 2018, noviembre, 15]
- Ministerio Popular para la Educación. Proceso de Transformación Curricular en Educación Media.(2015) *Documento General de sistematización de las Propuestas Pedagógicas y Curriculares Surgidas en el Debate y Discusión y Orientaciones Fundamentales*. Venezuela Edición 2015.
- Ministerio Popular para la Educación. Proceso de Transformación Curricular en Educación Media.(2016) *Documento General de sistematización de las Propuestas Pedagógicas y Curriculares Surgidas en el Debate y Discusión y Orientaciones Fundamentales*. Venezuela Edición 2016.
- Morocho Espinosa, L. (2011). *Elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación a los indicadores de la evaluación*. Universidad politécnica salesiana. [Documento en línea]. Disponible: http://catarina.undlap.mx/u_dl/tales/documentos/ldf/jimenez_r_mc/capitulo.1pdf [Consulta: 2018, mayo 20]
- Muro, X., Ramírez. P. (1990). *Inducción al Liderazgo Gerencial*. Manual del participante. Universidad Fermín Toro. Cabudare. Estado Lara.
- Ortega, R. (1997). *La convivencia escolar: Qué es y cómo abordarla*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Chile.
- Oliva, M. (2015). *Aportaciones teóricas de kurt lewin al aprendizaje y la investigación socio-educativa*. Revista ARJE. Carabobo
- Pérez G. (2007). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. Madrid La Muralla. Disponible: <http://es.scribd.com/doc/58346850/RESUMEN-libro-gloria-Perez-Serrano#scribd> [Consulta: 2018, mayo 20]
- Piñero, M. y Rivera, M. (2013). *Investigación Cualitativa: Orientaciones Procedimentales*. FUNDEIN UPEL. Reimpresión Corregida 2013. Venezuela, Barquisimeto.
- Ramírez, J. (2016). *La Educación Transformadora: Un camino hacia la Ciudadanía*. Revista Educare. Vol. 20Nº3 pág. 115. Barquisimeto-Lara
- Reales, L. Arce, J. y Heredia, F. (2008). *La organización educativa y su cultura: una visión desde la postmodernidad*. . [Revista en Línea]. Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111491016.pdf>. [Consulta: 2019, agosto, 28]

- Rivera, J. (2015). *Comprensiones epistémicas, conceptuales y metodológicas que fundamentan la relación entre los valores estratégicos institucionales y los sistemas de gestión de las instituciones educativas de básica y media de la ciudad de Manizales*. Trabajo de grado para optar al título de Doctor. Salamanca. España.
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación cualitativa*. Málaga – España: Aljibe. Pág. 32
- Robbins, S. (2004): *Comportamiento Organizacional. 10ª edición*. San Diego State University. Pearson.
- Robbins, S. y Coulter, M. (2013). *Administración. Un empresario competitivo*. 3ra. Edición. México: Pearson Educación.
- Robirosa, M., Cardarelli, G. y A. Lapalma. 1990. *Turbulencia y Planificación Social*
- Romero, G. (2005). *Motivación*. Mérida : Ediciones ULA
- Ruiz L., J. (1992). *Gerencia en el Aula*. Nirgua- Venezuela. FEDUPEL
- Sandín E. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid, España: Editorial Mcgraw-hill/Interamericana de España S.A.U.
- Salazar, J. (1994). *Gerencia en el aula: una alternativa para la Educación*. Maracay – Venezuela.
- Sandoval, J. (2007). *Plan de Acción gerencial dirigido a docentes y facilitadores del Proyecto “Fortalecimiento de la educación para el trabajo”*. Valles de Tuy. Miranda.
- Senge, P. (1990). *La quinta disciplina: el arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje*. Barcelona-España: Granica.
- Ssheim, E. (1982). *Psicología para la Educación*. [Catalogo en línea]. <http://catalogosuba.sisbi.uba.or/vutinol/record/20160317044250252> [Consulta: 2018, marzo 15]
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Teppa, S. (2012). *Investigación- Acción Participativa en la praxis pedagógica diaria*. Barquisimeto: Excelencia Educativa.

UNESCO. (2015). *Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4*. [Documento en Línea]. Disponible: file:///F:/UNESCO%20EDUCACION%202030.pdf [Consulta: 2018, octubre 8]

Varo, J. (2003). *Gestión estratégica de la calidad en los servicios sanitarios: Un modelo de gestión hospitalaria*. Edition: illustrated Publicado por Ediciones Díaz de Santos.

Vigotsky, S. L. 1998. *Las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje. Pensamiento y Lenguaje*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación. Segunda Edición.

Zuloaga E. (2014). *Hagamos un plan local de acción por la infancia*. UNICEF. PAED/DESCO.

ANEXOS

Taller con el personal Docente sobre “Pilares de La transformación Curricular iniciada en el año 2015 hasta nuestros días”



Mesas de trabajo Sobre “La evaluación en Grupos de Creación, Recreación y Producción en el marco de la Transformación Curricular”.



Grupos de creaciòn



Grupos de producciòn

Actividad N° 3 Mesas de trabajo sobre: **“La organizaciòn Gerencial de los docentes que imparten Grupos de Creaciòn, Recreaciòn y Producciòn**

Día 1



Dia 2



Dia 3





Taller sobre: “El Rol Gerencial del Docente de aula para dirigir los grupos de Creación, recreación y producción”



DIARIO DE CAMPO

FECHA:

Situaciones Observadas

FECHA:

Situaciones Observadas

FECHA:

Situaciones Observadas