

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

**EL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS DOCENTES SOBRE LA ENSEÑANZA
DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Tesis presentada para optar al título de Doctora en
Ciencias de la Educación

Autora: Sandra Márquez O

Tutora: Dra. Isabel Calderón

San Cristóbal - Mayo de 2022

DEDICATORIA

- A nuestro Padre, *Dios Todo Poderoso*, por darme la salud, el tiempo y las condiciones necesarias para la culminación de esta etapa de superación en mi vida.
- *A mis estudiantes*. Esta investigación se llevó a cabo pensando en ustedes y espero que sea el punto de partida para el desarrollo de nuevas formas de trabajo para la vida de ciudadanos prósperos para Colombia.
- Con mucho cariño a todas *las personas que me colaboraron* en el desarrollo del proyecto, gracias por su apoyo y ánimo en cada instante de este proceso tan importante en nuestras vidas, que Dios los bendiga.

AGRADECIMIENTOS

- Gracias *a Dios* todopoderoso por concederme la vida, la salud y la grandiosa oportunidad de superarme, por el regalo maravilloso del Espíritu Santo que nos acompaña e ilumina diariamente.
- *A mis amados esposo e hijos* por su apoyo, comprensión y total colaboración en este proceso, y sobre todo, por darme el tiempo de compartir con ustedes para alcanzar este logro del que ustedes son parte primordial.
- *A mi querida madre* por animarme, apoyarme y colaborar durante todo este camino.
- *A mi tutora Dra. Isabel Calderón*, gracias por toda su colaboración y apoyo durante todo el proceso de desarrollo del trabajo de grado, Dios bendiga su labor.
- *A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, al Centro de Investigación Educativa Georgina Calderón y al Convenio UPEL - CIIDER*, muchas gracias por la oportunidad de permitirme llevar a cabo mis estudios en el programa Doctorado en Ciencias de la Educación.

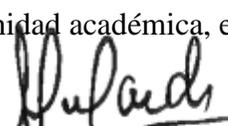
Sandra Hermelina Márquez Ortiz



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
EXTENSIÓN ACADÉMICA SAN CRISTÓBAL

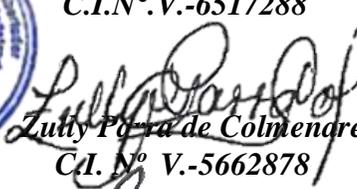
ACTA

Reunidos el día sábado, veintiuno de mayo de dos mil veintidós, en la sede de la Extensión Académica San Cristóbal, del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, los Ciudadanos Doctores: **Ana Loly Hernández Zambrano, Domingo Rafael Toledo Figueroa, María Cecilia Salvatierra, Zully Parra de Colmenares e Isabel Calderón** (Tutora), Cédulas de Identidad N° V.-9149936, V.-6517288, V.-5650029, V.-5662878 y V.-5023615 respectivamente, jurados designados de conformidad con el Artículo 164, del Reglamento de Estudios de Postgrado, para evaluar la Tesis Doctoral titulada: “**El imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la Educación Artística**”, presentado por la ciudadana: **Sandra Hermelina Márquez Ortiz**, Pasaporte No. **AU128690**, como requisito parcial para optar al título de **Doctora en Ciencias de la Educación**, acuerdan de conformidad con lo estipulado en los artículos 178 y 179 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el siguiente veredicto **APROBADO** por desarrollar un proceso investigativo coherente y riguroso desde la teoría de base imaginarios sociales de Castoriadis que genera un aporte significativo para las futuras generaciones en el fortalecimiento de la enseñanza de la Educación Artística y la importancia de su difusión en la comunidad académica, en fe de lo cual firmamos.


Ana Loly Hernández Zambrano
C.I. N° V.-9149936


Domingo Rafael Toledo Figueroa
C.I.N°.V.-6517288


María Cecilia Salvatierra
C.I. N° V.-5650029


Zully Parra de Colmenares
C.I. N° V.-5662878


Isabel Calderón
C.I. N° V.-5023615

ÍNDICE GENERAL

ACTA	iv
LISTA DE TABLAS.....	vii
LISTA DE FIGURAS	vii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
Objetivos	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
Justificación e Importancia de la Investigación	9
CAPÍTULO II	12
MARCO REFERENCIAL	12
Antecedentes del Estudio	12
Fundamento Teórico	17
Imaginario Social	17
La Educación Artística en el Currículo Escolar	27
Enseñanza de la Educación Artística	31
Competencias de la Educación Artística.....	34
Estrategias para la Enseñanza de la Educación Artística	39
CAPÍTULO III	43

MARCO METODOLÓGICO	43
Fundamento Epistemológico	43
Naturaleza de la Investigación	45
Fases de la Investigación.....	45
Análisis de la Información	47
Método	48
Escenario y Fuentes.....	49
Credibilidad de la Investigación.....	51
CAPÍTULO IV	54
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	54
Procedimiento para el Análisis.....	54
Análisis de Entrevistas a Docentes.....	55
Categoría: Imaginarios Sociales del Docente de Educación Artística	57
Categoría Enseñanza de la Educación Artística	98
Análisis de las Observaciones a los Docentes.....	150
Categoría: Enseñanza de la Educación Artística.....	152
Triangulación	191
CAPÍTULO V	196
IMAGINARIOS SOCIALES DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS	196
CAPÍTULO VI.....	202
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	202
Para Futuras Investigaciones.....	205
REFERENCIAS	207

ANEXOS.....	220
A: Lista de citas y códigos de entrevistas	220
B: Lista de códigos y citas de observaciones	285
CURRÍCULUM VITAE	338

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Perfil de los docentes informantes	49
Tabla 2. Registro de frecuencia de observaciones y entrevistas	50
Tabla 3. Sistema de categorías emergente de las entrevista.....	56
Tabla 4. Codificación asignada a los documentos con datos transcriptos	57
Tabla 5. Sistema de categoría emergente de las observaciones	151
Tabla 6. Códigos triangulados entre la entrevista y la observación	193

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Teoría del imaginario social. Castoriadis (2005).....	27
Figura 2. Categoría Imaginarios sociales del docente de educación artística	58
Figura 3. Subcategoría: Formación	60
Figura 4. Dimensión: Inicial.....	61
Figura 5. Dimensión: Disciplinar	67
Figura 6. Subcategoría: Concepciones	76

Figura 7. Dimensión: Ser docente	78
Figura 8. Dimensión: Estudiante	85
Figura 9. Subcategoría: Procesos de enseñanza	101
Figura 10. Dimensión: Estrategias de enseñanza	103
Figura 11. Dimensión: Recursos	112
Figura 12. Subcategoría: El currículo	119
Figura 13. Dimensión: Organización	122
Figura 14. Dimensión: Características	127
Figura 15. Dimensión: Sensibilidad	133
Figura 16. Subcategoría: Competencias de la educación artística	137
Figura 17. Dimensión: Apreciación estética	139
Figura 18. Dimensión: La comunicación en el arte	144
Figura 19. Subcategoría: Estrategias didácticas	154
Figura 20. Dimensión: Inicio	155
Figura 21. Dimensión: Actividades específicas	160
Figura 22. Dimensión: Actividades prácticas	165
Figura 23. Dimensión: Evaluación	169
Figura 24. Subcategoría: Recursos	172
Figura 25. Dimensión: Uso del tiempo en la clase	173
Figura 26. Dimensión: Uso de recursos	176
Figura 27. Subcategoría: Interacción docente - estudiantes	182
Figura 28. Dimensión: Instrucciones	183
Figura 29. Dimensión: Mediación	187
Figura 30. Categoría: Enseñanza de la educación artística	190
Figura 31. Constructo: Imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística	201

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: FORMACIÓN DOCENTE

EL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS DOCENTES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autora: Sandra Márquez
Tutora: Dra. Isabel Calderón
Fecha: Mayo de 2022

RESUMEN

La investigación tiene por objetivo explicar el imaginario colectivo de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística en la educación secundaria y media. Esta investigación cualitativa, se sustenta en el enfoque epistemológico introspectivo vivencial y la teoría de los imaginarios sociales de Castoriadis (2007), se desarrolló con el método de la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002). Las técnicas utilizadas fueron la entrevista, y la observación. Los sujetos de investigación son cinco (5) pertenecientes a las instituciones educativas: Padre Manuel Briceño Jáuregui, Jaime Garzón y San José de Peralta, ubicados en el Municipio San José de Cúcuta. El contexto estudiado tiene un imaginario instituido y un imaginario instituyente, el eje articulador de los imaginarios es la praxis del lenguaje. El instituido está conformado por representaciones de estrategias didácticas, formación, proceso de enseñanza, mediación, el currículo, interacción docente estudiante, concepciones y competencias de educación artística. El imaginario instituyente está apoyado en normas, proyectos, símbolos, mitos, valores, mediación, consciencia, arte como verdad construida. La principal estrategia de los docentes es la explicación, se practican otras estrategias como las demostraciones de técnicas pero no son las más reconocidas. Se recomienda fomentar la concienciación sobre el valor del arte en la formación de ciudadanos sensibles ante la naturaleza, la creación y el fomento de la estética como una necesidad humana.

Descriptores: Imaginario social, enseñanza de la educación artística, formación de docentes de educación secundaria y media.

INTRODUCCIÓN

La educación en Colombia está orientada a formar ciudadanos íntegros desde un enfoque de deberes y derechos, con sentido ético y cívico, promoviendo el pluralismo, la participación y la equidad, con miras a fortalecer el desarrollo social, económico y cultural de nuestra sociedad, a través de todas las áreas del conocimiento y en particular la educación artística como disciplina fundamental que contribuye en la percepción e interpretación del entorno.

El Ministerio Nacional de Educación (2010) en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística estipula las competencias que se plantea al sistema con la intención de apuntalar al desarrollo social como se señaló anteriormente. El arte siempre contribuirá a fortalecer la personalidad de los individuos; en este sentido, cuando se fortalece la educación se garantiza la formación de ciudadanos sensibles y creativos.

La enseñanza de la educación artística debe responder a las exigencias de los avances tecnológicos y la globalización; por lo tanto, la metodología, contenidos y didáctica acorde a estos cambios. La escuela corresponde a las demandas políticas de modernización y desarrollo de la sociedad a la que pertenece. Lamentablemente, las humanidades en general y el arte en particular, parecen no tener la adecuada valoración. De allí, la importancia de acercarse al imaginario de los docentes en relación con la relevancia que le otorgan a la enseñanza de la artes, como forjadora de valores en la promoción del desarrollo humano. El imaginario social, como lo plantea Castoriadis (2006), en los docentes refleja las significaciones que cada docente ha venido incorporando en la interacción a lo largo del paso del tiempo, se constituye la representación de sí mismo. Así se refleja cada docente y el conjunto total de los enseñantes de la educación artística.

En este proceso los docentes construyen y en otros casos, asumen un imaginario colectivo en relación con el arte que deja entrever un panorama poco alentador y puede limitar la atención a los estudiantes sobre situaciones cotidianas que impliquen la puesta en práctica de valores esenciales, que precisan de análisis, reflexión crítica, toma de decisiones; así, restan sensibilidad en la interacción con el otro y por su entorno desarrollan

poco la creatividad, de igual modo, se dispone de poco tiempo para el aprendizaje de la educación artística.

La presente investigación tiene como propósito presentar una aproximación teórica elaborada para explicar el imaginario colectivo de los docentes sobre la educación artística como formadora de valores en la educación secundaria y media del municipio de San José de Cúcuta. Comprender este imaginario permite entender las situaciones que se presentan en el día a día cuando se van instituyendo ideas producto de la práctica social.

Se estructuró en seis capítulos el presente informe. El capítulo I, se dedica al problema de investigación, los objetivos y la justificación. Las preguntas que orientaron la investigación son ¿Cuál es el imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística? ¿Cómo son las estrategias didácticas utilizadas por los docentes como campo de significación de los imaginarios sociales sobre la educación artística, en el contexto estudiado? Así se generan los objetivos y el planteamiento de la problemática. El capítulo II, contiene los estudios previos o antecedentes que se relacionan con la investigación y los referentes teóricos que servirán para fundamentar y dar consistencia al objeto de estudio en la discusión y comunicación de los resultados. Se hizo énfasis en la conceptualización de imaginario social según Castoriadis (2007), ya que es el más referido por el entorno científico en ese tema. Igualmente, se consideran diversos principios y aportes de diferentes teóricos sobre la materia.

Seguidamente, en el capítulo III se describe el fundamento epistemológico, naturaleza de la investigación, el método, escenario y fuentes, técnicas e instrumentos, procedimiento para el análisis de la investigación y el rigor de la investigación. Debido a que se hace un análisis minucioso a entrevistas y registros hechos a docentes en servicio, se fundamenta en el método de la teoría fundamentada, como el método adecuado para esta investigación.

En el capítulo IV se encuentra desarrollado el análisis de datos con la herramienta Atlas ti, seleccionada por su conveniencia en este tipo de datos. A continuación, se presenta el constructo teórico y la representación gráfica que se elaboró a partir de la investigación en el quinto capítulo. Posteriormente están las conclusiones a que se llegó después de hacer el análisis y la contrastación teórica. Finalmente se presentan las referencias que se utilizaron en todo el informe, y los anexos contentivos de datos brutos, citas y códigos elaborados en el proceso de análisis.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

La sociedad actual demanda una visión renovada sobre la función social de la educación, precisa el desarrollo de competencias necesarias que permitan aprender a aprender, más allá de formar profesionales se necesita una educación para aprender a convivir y ser un buen ciudadano, una educación integral que aporte herramientas para desempeñarse en una sociedad cada vez más compleja. Capaz de interpretar los distintos elementos simbólicos, imágenes, imaginarios y representaciones que guían la actuación en sociedad.

En ese sentido, es importante destacar la concepción de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1961) en relación con el arte y la cultura “Funciona dentro del centro de una sociedad de una manera muy parecida a la forma en que actúa en la vida de un individuo como instrumento universal y personal que sirve al hombre para protegerse y liberarse al mismo tiempo” (p.9).

Al reflexionar sobre la consideración anterior, el arte es una expresión que parte de lo individual para convertirse en una representación grupal, que sensibiliza las percepciones sobre el entorno, amoldándolo a sus necesidades, capacitándolo para su adecuada transformación.

En concordancia con la UNESCO, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia (2014) señala que el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida, en tanto que, propone el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general, lo que se denomina el pensamiento holístico; requerimientos que se ajustan al siglo XXI. Ser *educado* desde esta óptica significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, también comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Cuando el MEN hace esta acotación importante sobre la educación en las artes, enfatiza la formación integral del estudiante pues no solo apunta hacia lo cognitivo sino también a lo afectivo y por ende, al desarrollo social. Es justamente, educar para la vida mediante el aprender a conocer, hacer y convivir que por supuesto debe favorecer el *ser*.

En relación con las competencias cognitivas en el mismo documento el MEN (2014) especifica, que la enseñanza de la artes deben perfeccionar competencias como: (a) percepción de relaciones, relevancia de la interacción que hace el ser humano, fundamentado en valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica; (b) Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Aprender a resolver problemas;(c) Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, la vida muestra como las diferentes situaciones que se presentan no son lineales, son variables. Y, por último, pero no menos importante: (d) Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético, actuar con ética y sentido ecológico.

Las competencias anteriores invitan a pensar en nuevas prácticas en la enseñanza de la educación artística, que contribuyan con la formación desde todas las dimensiones del ser, generando espacios que articulen el desarrollo de competencias cognitivas-sociales, saber académico, la sensibilidad, la creatividad, las necesidades sociales con una visión diferente, profunda y crítica del entorno.

El compromiso de la educación en Colombia es formar ciudadanos íntegros desde un enfoque de deberes y derechos, con sentido ético con miras a promover, la participación plural y la equidad, y así fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, a través de todas las áreas del conocimiento y en particular la educación artística como disciplina fundamental que contribuye en la percepción e interpretación del medio circundante.

Tal como se encuentra en el documento N°16, del MEN (2010), sobre las orientaciones pedagógicas para la educación artística en educación básica y media: esta disciplina se concibe como campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento para potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, tomando como punto de partida las manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, además requiere tener presente los modos en que los individuos nos relacionamos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Visto desde esta perspectiva, el aprendizaje del arte se convierte en una herramienta útil, para lograr la formación integral por medio del desarrollo de competencias en los

estudiantes para desenvolverse de manera óptima en diferentes entornos. El arte está presente en todos los momentos de la vida diaria y con el se generan ideas, percepciones representaciones, contrastaciones y adaptaciones que circulan libremente en los grupos sociales, para finalmente configurar los imaginarios sociales, pero ¿qué se entiende por imaginario? según Martínez Iglesias (s/f), “es el lugar de la creatividad social, de los límites y fronteras dentro de los cuales cada colectividad puede desplegar su imaginación, su reflexión y sus prácticas” (p. 1).

En otras palabras, el imaginario ayuda a interpretar las realidades construidas por las personas que pertenecen a contextos determinados, de ahí que se identifican por lo heterogéneo en su manera de pensar y actuar, formando un hecho socio cultural. Por ejemplo, el conjunto de docentes de una institución posiblemente construye, a partir de sus experiencias comunes, un imaginario en relación con la enseñanza de los diferentes campos de la educación artística.

Maffesoli (2003) señala que “El imaginario social fundamenta toda sociedad” (p. 149). Por cuanto la imagen representa la vida social porque transporta la sociedad al lugar donde se consolidan las maneras de interpretar el entorno, y es allí; donde se exhortan las expresiones y se adquiere el imaginario común; de esta manera se aprecia una vinculación directa entre el concepto imaginario y el arte que tiene su fundamento en la representación de lo real.

Se tiene que el imaginario social, en palabras de Martínez Iglesias (s/f) es el espacio donde se alojan las configuraciones, los presupuestos que cada grupo social asume previamente, lugar donde las creencias no individuales sino colectivas se inician en las percepciones de un grupo determinado y luego, por prácticas subjetivas que se manifiestan en un cierto modo de ver y comprender el mundo. Entendiéndose la noción de imaginario como un lenguaje cultural que se construye en la cotidianidad, en la relación consigo mismo y con los otros, se suman aspectos subjetivos, que van ligados a la formación personal y a la experiencia de vida en sociedad.

Lo anterior concuerda con lo señalado por Villar y Amaya (2010) “Se comprende por imaginario todo aquello que nace y vive en la mente del ser humano y se traduce en la conducta, y en elementos y manifestaciones físicas y culturales” (p.2). Los autores, aclaran

que cuando los imaginarios son aceptados por una colectividad se convierten en imaginario social, y de la misma manera, se representan socialmente.

Por cuanto el imaginario colectivo se construye a partir de la interpretación social, en esta investigación particular, interesa acercarse al imaginario que tienen los docentes para enseñar educación artística. En este sentido el imaginario social instituido reconoce la importancia del arte y la educación artística en la formación integral de los individuos no como un ente pasivo sino activo, capaz de transformar la realidad que le circunda. Sobre esta cuestión se construyen imaginarios colectivos que pueden ser contrastados a la luz de la propuesta que sobre el papel del arte en la sociedad plantea el MEN (2014) que va más allá de la contemplación en tanto, implica la acción responsable frente a la creación artística pero también de la enseñanza del área de la Educación artística en educar no solo para formar artistas sino también, para formar desde la participación crítica de lo estético con bases éticas.

Bajo estas premisas, la escuela debe corresponder a las políticas educativas orientadas a la modernización y desarrollo de la sociedad actual que demanda de transformaciones sociales en la enseñanza de la Educación Artística producto de los avances tecnológicos, nuevas metodologías, contenidos y didácticas que deben estar acorde a estos cambios que lamentablemente las humanidades en general y el arte en particular, parecieran no darle la adecuada valoración.

En este sentido, Barco(2007) señala que la enseñanza del arte en la escuela ha sido considerada, desde hace mucho tiempo atrás un área complementaria y no fundamental del currículo escolar, en tanto se ha valorado más como espacio de esparcimiento para los estudiantes. Pese a las formulaciones de la Ley General de Educación en el año de 1994, a partir de la cual el área de educación artística se reconoce además de obligatoria fundamental, sin embargo se puede observar actualmente que se sigue considerando como un área secundaria en el currículo, con mínima intensidad horaria, sesgos en uno o dos lenguajes artísticos, precarios espacios físicos y recursos de apoyo didáctico, muy pocos profesores formados desde una perspectiva de educación artística integral, desinterés y reducidas oportunidades de actualización.

El panorama expuesto por la autora pareciera no haber cambiado sustancialmente en el ámbito escolar, aún se evidencia que se atribuye poca importancia al arte. Ausencia de

promoción de las obras artísticas por parte de los diferentes entes culturales, la falta de creación de estrategias de participación de las mismas hacen que no puedan generar conciencia social a partir del arte, la carga horaria aún es reducida.

En este orden Águila, Núñez y Raquimán (2011) luego de una mirada al estado actual de la educación artística en algunos países de Iberoamérica, refieren que a pesar del trabajo y apoyo de organizaciones como la UNESCO y algunas organizaciones independientes o no gubernamentales de educación artística, tales como la Sociedad Internacional de Educación por el Arte, la Sociedad Internacional para la Educación Musical y la Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación, persiste el fantasma de la disminución del tiempo dedicado a esta área, amenaza continuamente con borrar las escasas horas que se establecen en el currículo.

Adicional a todo lo anterior, factores externos a las instituciones influyen en la enseñanza por las medidas que se toman, es el caso de la enseñanza a distancia que se implementó por la pandemia COVID 19. Por su parte los medios de comunicación transmiten imágenes que se caracterizan por su banalidad y poco contribuyen al desarrollo de la sensibilidad y apreciación estética del arte. También, la planificación escolar de las instituciones no cuenta con estándares ni deberes y derechos de aprendizaje (DBA), necesarios para establecer la ruta de aprendizaje año a año. Tampoco se cuenta con la infraestructura e instrumentos didácticos necesarios para el ejercicio de las actividades académicas de los diferentes campos que exige la enseñanza de la educación artística: como el teatro, la danza, la música, las artes visuales entre otros y si se desarrollan no se aprecia conexión parecieran elementos aislados.

Parte de esta problemática es corroborada por Bamford (2009), en su exhaustivo estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación, indica algunos factores clave que impiden el éxito y, por ende, un status más elevado de la Educación Artística: la falta de tiempo, de espacios adecuados y de recursos.

Producto de todo lo anterior, se observa en los docentes de educación secundaria y media una superficialidad y fácil adopción y normalización de actitudes en la enseñanza de la Educación Artística que puede traducirse en baja capacidad de discernimiento en los estudiantes sobre situaciones cotidianas que impliquen la puesta en práctica de valores esenciales en la interacción humana, restando sensibilidad en la interacción con el otro y

por su entorno. Los docentes que ejercen en su mayoría son especialistas en algún campo de las artes (música, pintura, teatro, danza) pero no son especialistas en Educación artística y en algunos casos, son egresados en otras disciplinas. Al respecto Carabías (2016) afirma que los problemas van desde la carencia de maestros y profesores que hayan adquirido la competencia cultural artística hasta las obsoletas y/o escasas herramientas pedagógicas y contenidos artísticos que muchas veces se reciben en su formación (p.4).

Ante esta situación, se considera que el imaginario social de los docentes pudiera subestimar los efectos e importancia que tiene el arte en la cultura y la vida social e incluso en su desarrollo académico y personal. Por tanto, la percepción de los docentes en relación con la enseñanza del arte según las indicaciones planteadas, pueden ser consideradas inadecuadas.

Estas ideas, según Barco (2007) tienen que ver con imaginarios o supuestos, los cuales consideran que el arte es un don o un lujo cultural distante de la experiencia cotidiana, una práctica carente de reflexión, vista más como actividad manual y no mental. Por consiguiente para poder transformar la educación artística hay que cambiar las ideas arraigadas de la sociedad y de los docentes en particular, que muchas veces representan la principal barrera para el cambio. Prácticas instituidas que no permiten concretar las potenciales contribuciones de la Educación Artística, que como lo advierte la UNESCO (2006) van mucho más allá del ámbito curricular de la materia en sí, y que no se producirán si no se alcanzan cambios sustanciales en la manera de concebir la enseñanza de la asignatura.

Ante esta problemática surgen una serie de cuestionamientos que direccionan la investigación, a fin de explicar el imaginario social de los docentes del área de educación artística en las instituciones: Padre Manuel Briceño Jáuregui, Jaime Garzón y San José de Peralta, pertenecientes al Municipio San José de Cúcuta. En este sentido se enuncian las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística? ¿Cómo son las estrategias didácticas utilizadas por los docentes como campo de significación de los imaginarios sociales sobre la educación artística, en el contexto estudiado?, ¿Cuáles son los elementos teóricos que explican el imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística nivel de la educación básica, secundaria y media?

Objetivos

Objetivo General

Explicar teóricamente el imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística en la educación básica, secundaria y media de las instituciones: Padre Manuel Briceño Jáuregui, Jaime Garzón y San José de Peralta, pertenecientes al Municipio San José de Cúcuta.

Objetivos Específicos

1. Indagar el imaginario social de los docentes fundamentado en la enseñanza de la educación artística en las instituciones investigadas.
2. Analizar las estrategias utilizadas por los docentes como campo de significación de los imaginarios sociales sobre la educación artística, en el contexto estudiado.
3. Formular elementos teóricos que expliquen el imaginario social de los docentes sobre la enseñanza educación artística a nivel de la educación básica, secundaria y media.

Justificación e Importancia de la Investigación

Enseñar arte implica la capacidad de guiar para valorar la creación del otro y recrearlo con sus ideas, en este sentido, la educación artística cumple un papel formativo y social. Su trascendencia va más allá de desarrollar competencias cognitivas-sociales implica la potenciación del desarrollo individual, de la interpretación mediante la observación activa del entorno, de la sensibilidad manifiesta a través de los diferentes lenguajes de las artes y el desarrollo creativo.

Teóricamente este es el ideal de la enseñanza de la educación artística, sin embargo, sabemos cómo lo visualiza y hace el docente cuando se conoce su pensamiento sus ideas sobre esta materia. Es por esto que se planteó esta investigación, es muy importante conocer cuál es el imaginario instituido de los docentes de educación artística y cuál es la

dinámica del instituyente en cada espacio educativo seleccionado, a partir de este se comprende la actuación de la comunidad en torno al arte y su enseñanza.

Carabías (2016) señala que la educación artística estimula la imaginación, la creatividad e iniciativa del estudiante, favorece el desarrollo cognitivo, su inteligencia emocional, su pensamiento crítico y autonomía para actuar de manera libre. De acuerdo con el autor se justifica la incorporación de esta asignatura dentro del plan de estudios, y su análisis y conocimiento redunda en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje orientados para ver el arte como el reflejo del imaginario que subyace en una sociedad.

De allí que, el rol del docente en la enseñanza de la educación artística es irremplazable, de él depende que se desarrollen contenidos significativos para la vida del estudiante, que el estudiante encuentre sentido entre lo que aprende y lo que vive en sociedad. Justamente, el alcance de esta investigación *explica teóricamente el imaginario social de los docentes*. Entendido el imaginario social como una construcción simbólica que inicialmente ocurre de manera individual, pero al ser asumido por un grupo social pasa a ser una manifestación colectiva, y es en ese momento que alcanza la denominación de imaginario social instituido.

El objetivo preciso es indagar el imaginario social de los docentes, fundamentado en la enseñanza de la educación artística para contrastar entre lo que dicen y hacen, razón por la que se analizan las estrategias utilizadas como campo de significación de los imaginarios sociales sobre la educación artística, en el contexto estudiado. Para fundamentar estos objetivos es posible mediante las teorías y las políticas educativas, que de manera oficial están establecidos en documentos emanados por el MEN y la UNESCO entre otros. El aporte teórico está cimentado en el imaginario social según Castoriadis.

Desde *el punto de vista práctico*, es importante destacar, que se incorpora la visión del docente en la praxis educativa, así se favorece a la comunidad educativa (docentes y estudiantes) porque el docente proyecta su opinión desde la acción con sus alumnos. Igualmente, este estudio puede ser replicado en las demás instituciones estudiantiles, no sólo de Cúcuta, sino en otros contextos con intenciones y realidades similares tanto local, nacional o internacional.

Los beneficios de un estudio de este tipo se reflejan en la reflexión que puede hacerse para la mejora de la praxis educativa, sobre todo en una comunidad docente donde todos no

son especialistas y requieren de formación y apoyo para la formación en una enseñanza tan especializada como el arte en varias manifestaciones. Los docentes pueden ver en su contexto las necesidades más notables y atenderlos en la práctica.

Desde el punto de vista metodológico, el recorrido hecho a través de la teoría fundamentada posibilita a otros investigadores un modelo o experiencia significativa para emprender estudios similares. Construir la explicación teórica que se presenta en este informe se debe a la rigurosidad de los pasos metodológicos que implicó el método desde la selección del enfoque cualitativo hasta cumplir cada uno de los procesos en las codificaciones abierta, axial y selectiva a través de un muestreo teórico constante.

Finalmente, se anhela con esta investigación que las instituciones educativas estudiadas conozcan su realidad como parte de la educación Colombiana y trascienda para comprender importantes aspectos del imaginario colectivo de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística. El imaginario social de los docentes se construye en el contexto cultural y social de las instituciones, en el marco de los lineamientos curriculares de la legislación y la misión y visión del Ministerio de Educación Colombiano.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

El imaginario social resulta difícil de explicarlo aunque está presente en la cotidianidad de los sujetos que conviven en sociedad. Para aproximarse al estado del arte sobre el imaginario social de los docentes en la enseñanza de la educación artística, este apartado presenta estudios previos y aspectos teóricos que sirven de sustento para comprender y profundizar sobre la presente investigación, en tal sentido, se presentan dos apartados: los antecedentes y el fundamento teórico.

Antecedentes del Estudio

En el caso de esta investigación ha resultado difícil encontrar antecedentes a nivel doctoral o artículos que guarden vinculación directa con esta investigación, en el lapso de 5 años. Razón, por la que se presentan algunos estudios que superan ese periodo y otros antecedentes que ofrecen aproximaciones o relaciones con otras áreas o campos sociales.

Calix, (2013) realizó la investigación “Los imaginarios sociales en la educación artística” en Sevilla. Objetivos: Describir un marco de referencia teórica que permita generar directrices y modos de descubrir los significados que dan sentido a los imaginarios sociales de los agentes fundamentales de la educación artística. Reconocer en los agentes fundamentales de la educación artística las formas simbólicas instituidas, y su efectividad social. Reconocer en los agentes de la educación artística los significados sociales radicales instituyentes. La investigadora llegó a la siguiente conclusión: Los significados que dan sentido se materializan en los actos, las disposiciones sensoriales, la imaginación corporal, el lenguaje, los objetos. Se sostienen solo mediante la eficacia social donde alternan dos tipos de imaginario social: el instituido y el instituyente, nuevo o radical. Enfatiza que si se comprende el sentido que tiene el modo en que actúan los alumnos respecto a las artes visuales, y a la manera en que sus profesores reflexionan sobre las prácticas artísticas y educativas es posible encontrar recursos

para organizar las clases de artes visuales con la intención de formar estudiantes más cultos y críticos, simplemente porque comprenden su propia cultura y como consecuencia se resuelve el enigma de ¿por qué son importantes las artes visuales en el sistema educativo?.

Este antecedente está vinculado con el objeto de estudio de esta investigación de allí que proporciona aportes teóricos en relación con los tipos de imaginarios que se han instituido en los docentes y los nuevos que están en transición.

En este sentido, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, Venezuela, González (2016) realizó la tesis doctoral: El ser docente: construcción epistémica desde la identidad e imaginario social del estudiante universitario en Educación. La investigación se orientó a generar una aproximación teórica-epistémica del ser docente en la trascendencia de su praxis profesional considerada que está desvalorizada social y económicamente, aunado a un competitivo campo laboral que dificulta la realización profesional de su ser existencial y su ubicuidad en el mundo educativo, ocasionando el exilio forzado en muchos casos hacia otras áreas de conocimiento y profesiones. Finalmente, encontraron como hallazgo categórico que los estudiantes universitarios instituyen su identidad e imaginario social desde dos modelos histórico-sociales, el primero, enraizado en el espacio vital socio-afectivo de la madre-docente (e-volutivo inconsciente) y el otro avizorado en el horizonte formativo intelectual-cognitivista del positivismo lógico (volutivo consciente); en ambos, el imaginario rescata al sujeto de quedar atrapado en su propia intimidad al posibilitar su praxibilidad con los otros contenidos, metodologías, objetivos, aportes y resultados.

Aun cuando el objetivo de esta investigación no está estrechamente relacionado con la presente, le aporta referentes teóricos significativos sobre el imaginario social eje de esta investigación.

Reina (2017), realizó una tesis doctoral para la Universidad de Sevilla, denominada El Profesor de Educación plástica y visual y los imaginarios: nuevos retos en Educación Artística, investigación de corte cualitativo con la intención de comprender e interpretar los pensamientos, las creencias, las actitudes, las acciones, etc. de tres profesores de la especialidad de Dibujo en la Educación

Secundaria a través de un estudio de casos. Para iniciar dicho estudio se ha recurrido, como referente principal, a la teoría sobre los imaginarios sociales de Cornelius Castoriadis para poder indagar en las formas simbólicas adquiridas y manifiestas sobre la Educación Artística en el contexto de los institutos de enseñanza pública, y también sobre los diálogos generados en la interrelación de los docentes participantes. Aunque los resultados conseguidos no llegan a ser generalizables en relación al gremio de docentes de EPV en Secundaria, el estudio llevado a cabo hace una aportación relevante al conocimiento sobre la forma de pensar, sentir e intervenir en la práctica de la Educación Artística por los profesores seleccionados, desprendiéndose de esta investigación la problemática actual y los retos y desafíos que los educadores de esta especialidad tendrán que afrontar en el futuro más próximo.

La principal vinculación de este antecedente con la presente investigación es la teoría sobre los imaginarios sociales de Cornelius Castoriadis, de allí que este referente contribuye de manera sustantiva a fundamentar el imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la Educación artística en educación básica secundaria y media.

Fernández (2019), elaboró una tesis doctoral para la Universidad de Málaga, denominada El Museo como instrumento para el trabajo colaborativo. Uso de la Educación Artística en la construcción y desarrollo de la cultura de la paz, siendo los objetivos principales, distinguir las claves contextuales que determinan el diseño y desarrollo del currículo artístico en la enseñanza formal y no formal: carácter público/privado, ideario del centro, recursos materiales, formación del profesorado y de los educadores museales, entre otros, y localizar las ideas previas que maneja el profesorado para abordar el área artística y patrimonial, y su posible interacción con la educación en valores y actitudes propias de la cultura de la paz, a partir del estudio de las propuestas docentes.

Se concluye que, la Educación artística se ve afectada por un desinterés global por las artes de calidad, provocando de ese modo una falta de empoderamiento por parte del profesorado, impidiendo profundizar en mayor medida en lo que representa la formación del alumnado en el ámbito artístico. El aporte del estudio a

la presente investigación, tiene que ver con entender la importancia de la contribución de la enseñanza de la educación artística en la formación integral del ser humano.

Da Silva (2017), realizó una tesis doctoral para la Universidad de Barcelona, denominada Perspectivas críticas, educación artística y formación permanente del profesorado. Relato de un estudio colaborativo con docentes de primaria y secundaria, cuyo objetivo principal fue, estudiar la articulación de un marco de perspectivas críticas contemporáneas en educación y educación artística, la formación del profesorado y la realidad docente.

Entre las conclusiones se tiene qué, el papel del profesorado en cuanto a las perspectivas críticas, no es otro qué, promover y crear escenarios o situaciones que permitan al alumnado obtener una visión global y certera de lo que representa el debido conocimiento acerca de ellos mismos, así como una conciencia clara acerca de lo que significa el mundo que los rodea.

El aporte del estudio a la presente investigación, está relacionado con tener una clara comprensión de la importancia que tiene para la formación del alumnado, el hecho de que los profesores se involucren en la creación de escenarios adecuados y aporte de herramientas necesarias, para el alcance de mejores resultados en torno a la mejora del desempeño y conocimientos de los estudiantes con respecto a la educación artística.

Toticagüena (2020) en la Universidad de Cantabria, España, realizó la investigación: La formación inicial del profesorado en Educación Artística: la perspectiva de futuros maestros acerca de la integración artística en la Educación Primaria. El objetivo principal de esta tesis consiste en comparar la percepción de estudiantes del título de Grado de Maestro en Educación Primaria acerca del enfoque globalizador de la enseñanza de las artes, antes y después de participar en una propuesta didáctica artística integradora, diseñada para la investigación. Interesa además contrastar otros aspectos que podrían estar relacionados: experiencia y percepciones sobre actividades artísticas, percepción de capacidad y motivación para enseñar disciplinas artísticas, y consideraciones sobre la

Educación Artística. La investigación responde a un diseño mixto, en el que predomina lo cualitativo.

Antes de la propuesta, se constata una insuficiente y escasa relevancia de proyectos en los que se enfoque de forma integrada la Educación Artística, que podría estar en parte motivada por una deficiente formación del profesorado para abordar este tipo de proyectos. Luego de la propuesta los resultados muestran que la propuesta didáctica implementada contribuyó a que los participantes reafirmaran su valoración positiva del enfoque integrado de la enseñanza de las disciplinas artísticas y su interés por implementar proyectos de artes integradas, ampliando sus conocimientos sobre estas cuestiones. También, implicó una reflexión acerca de la Educación Artística: sus potencialidades educativas, su desvalorización, la necesidad de incluir otras disciplinas artísticas y la importancia de contar con perfiles de educadores que posean tanto conocimientos artísticos como pedagógicos.

Esta investigación constituye un importante aporte para la presente investigación ya que contiene una amplitud de aspectos vinculantes como las percepciones sobre actividades artísticas y motivación para enseñar disciplinas artísticas así como el desempeño de los docentes egresados, en contraste entre lo que se aprende y lo que demanda el currículo (enfoque integrado para la enseñanza de las disciplinas artísticas), la reafirmación de la importancia del perfil del docente acorde con el imaginario instituido.

Medrano(2020) desarrollo su tesis doctoral sobre la Efectividad de la carrera Cultura y Artes de la Facultad de Educación e Idiomas, UNAN-Managua en la formación del profesorado de enseñanza artística y cultural para la educación secundaria nicaragüense, en este sentido del marco teórico derivo un artículo titulado Enfoques de la educación artística en la Escuela Secundaria para Nicaragua, cuyo principal objetivo radica en el análisis crítico del fenómeno estudiado en cuanto a la importancia que representa la enseñanza artística en el contexto de la educación general, principalmente como fundamento del currículo educativa de la escuela secundaria en la estructura socio cultural y educativo de Nicaragua. Entre las conclusiones se tiene que el abordaje de las artes es

indispensable en los currículos escolares, no sólo como base social que potencia la capacidad científica, sino como parte del engranaje de interconexión social y cultural, sobre la base de la educación individual y colectiva en correspondencia con las tendencias de innovación creativa y comunicativa de la sociedad contemporánea, por lo que Nicaragua, siendo un país en vías de desarrollo progresivo, ha puesto su interés en la aplicación de la enseñanza artística en todos los contextos escolares del sistema educativo.

Existe coincidencia entre el currículo de Colombia y Nicaragua sobre el engranaje social y cultural que representa la enseñanza de las artes para favorecer la manera de vivir y percibir la vida a partir de una postura crítica que le permita al estudiante reconocer lo positivo y lo negativo con criterio a fin de mejorar los procesos de intercomunicación y cimentación constante de la cultura. En este sentido el aporte teórico que se esgrime contribuye a enriquecer y confirmar el rol multi e interdisciplinar que juega las artes en la educación general y la importancia en el desarrollo integral del estudiante.

Fundamento Teórico

En este apartado se presenta un conjunto de conceptos, principios, y teorías que sustentan el proceso de investigación; es una documentación que inició en el momento que se determinó la temática y se fue transformando a lo largo del estudio. Los fundamentos teóricos, constituye una base importante en la interpretación del objeto de estudio. En este sentido, se presenta la teoría imaginario social sustentada por su principal representante Cornelius Castoriadis, aspectos teóricos relacionados con el concepto principal, el imaginario social, luego se incorpora la educación artística, el currículo, la enseñanza, las competencias y las estrategias, entre otros.

Imaginario Social

Es importante la comprensión de cada significado que está directamente relacionado con el concepto de imaginario social, de allí que es necesario profundizar y apropiarse lo más cercano posible sobre los constructos que luego permitirán establecer relaciones con el objeto de estudio que preocupa en esta investigación como lo es el imaginario social de los

docentes sobre la enseñanza de la Educación artística. En este sentido, el fundamento teórico gira en torno a Castoriadis principal representante y en otros autores que han profundizado en sus planteamientos para explicar y derivar aportes importantísimos que posibilitan la comprensión de esta temática, pues como lo señala Randazzo (2011) “...sigue siendo una noción fácil de intuir pero difícil de explicitar” (p.9).

Es oportuno aclarar algunas diferencias entre imaginación e imaginario desde la óptica de Ugas (2007) y Cegarra (2012). En este orden, Ugas (2007), afirma que “... la imaginación es una actividad mental que se expresa mediante imágenes en las cuales distinguimos el contenido de un acto, vale decir representar, o sea, producir contenidos de conciencia” (p.4). Para Cegarra (2012) “la imaginación es una capacidad individual, que parte de la realidad social para imitarla o re-crearla, y que remite al uso de imágenes como vehículos de su manifestación y está socialmente reconocida” (p.3). Se puede inferir elementos que no son antagónicos que más bien suman atributos que son inherentes a su propia naturaleza: actividad mental y capacidad individual, coinciden en señalar el uso de imágenes como medio de expresión o manifestación.

En relación con el imaginario para Ugas (2007) “... es la codificación que elaboran las sociedades para designar una realidad; en esa medida el imaginario se constituye como elemento de cultura y matriz que ordena y expresa la memoria colectiva, mediada por valoraciones ideológicas, auto-representaciones e imágenes identitarias” (p.49). Por su parte Cegarra (2012) el imaginario social constituye un esquema referencial para interpretar la realidad construido intersubjetivamente e históricamente determinado y socialmente legitimada. El autor antes mencionado destaca dos diferencias importantes entre imaginación e imaginario social (IS), éste no es una facultad humana, en tanto proceso cognitivo y emocional. La imaginación es representativa mientras que el imaginario es interpretativo. De las ideas expuestas se puede deducir que la imaginación es una condición innata, capacidad individual que parte de la realidad ya sea para imitarla o recrearla, mientras que el imaginario responde a una condición social que deviene de la construcción e interpretación social expresada por el colectivo que además, regula la vida en sociedad. En palabras de Cegarra (2012) la imaginación reproduce y recrea la realidad a partir de imágenes; mientras que el imaginario debe asumirse como una matriz de significados que orienta los sentidos asignados a nociones vitales determinadas (amor, el mal, el bien) y

nociones ideológicamente compartidas por los miembros de una sociedad (la nación, lo político, el arte, etc.). Las diferencias de los conceptos antes mencionados aportan una mayor comprensión sobre los imaginarios sociales, que de acuerdo con Randazzo(2011)

...cada sociedad y cada tiempo tiene sus propios imaginarios. Es a través de éstos que se configura, percibe, explica e interviene en lo que se considera como realidad. La posibilidad de conservar ciertas pautas, y crear incesantemente otras, está condicionada justamente por ciertos imaginarios sociales, y será en función de éstos que dentro de una sociedad se determinará lo plausible o lo inverosímil (p.9).

En tal sentido es relevante preguntarse ¿Qué es lo imaginario? en el pensamiento de Castoriadis (2005) es aquella capacidad colectiva de creación indeterminada denominada “Imaginario Social”. Este imaginario, según el autor (2005) se plasma en instituciones, y se visibiliza por medio las “normas, valores, lenguaje, herramientas, procedimientos y métodos de hacer frente a las cosas y de hacer cosas, y, desde luego, el individuo mismo, tanto en general como en el tipo y la forma particulares que le da la sociedad” (p.67) siguiendo el autor citado por Cancino (2011) dichas instituciones están, “hechas de significaciones socialmente sancionadas y de procedimientos creadores de sentido. Estas significaciones son esencialmente imaginarias –y no racionales, funcionales o reflejos de la realidad–, son significaciones imaginarias sociales” (p. 3). Esto explica la diferencia que existe entre cada sociedad que la hace particular. En palabras de Cancino (2011) Estas mismas instituciones “creadas” son las que nos van produciendo como seres procedentes de unos significados imaginarios determinados. De allí que lo expresado por Castoriadis citado por Cancino (2011) sintetiza lo anterior “Los individuos socializados, son fragmentos, que caminan y hablan de una sociedad dada”p.72)

Estas significaciones e imágenes no pueden existir por si solas, no son individuales, se representan en una sociedad desde la alteridad y la intersubjetividad. Sociedad permeada siempre por una institución en donde se manifiestan tensiones y relaciones de poder, lo cual constituye para Castoriadis lo histórico social. Cabrera (2008) afirma que para Castoriadis es, ante todo, “una manera de hacer pensable la creación humana en el sentido más radical, no como reunión o combinación sino como posición de formas nuevas (p. 29).

Los imaginarios sociales son contextualizados ya que están asociados a un momento histórico donde se concretan creencias, intereses, normas y valores, que expresan algo nuevo sobre la realidad de allí que su historicidad se convierte en una característica.

Además, el colectivo anónimo y la mente es el “sujeto” de esta creación y es visible en el surgimiento de nuevas instituciones sociales. Otro aspecto que se le puede agregar a los imaginarios es el carácter simbólico, Marca y Rodríguez (2012) afirma que “en principio se pueden entender los imaginarios como realidades simbólicas que se construyen mediante el lenguaje; surgen a través de las interacciones con los otros que redundan en la transformación del conocimiento” (p. 110) Se tiene que el carácter simbólico expresado en los símbolos y sus significados en prácticas sociales son los elementos constituyentes de los imaginarios colectivos, donde lo abstracto se materializa en la cotidianidad.

En este sentido, Martínez Iglesias (s/f) advierte que “las significaciones imaginarias generadas por las imágenes, implican referencias que definen para una misma comunidad las formas visibles de sus intercambios con las demás instituciones”(p.1). Esto se da cuando la conciencia exige al hombre buscar satisfacciones aun no encontradas. La imaginación motiva a explorar alternativas que sólo implícitamente existen pero que quieren materializarse. Dado que la sociedad, según Calix (2013) es una construcción donde lo imaginario social es la creación de significaciones y de imágenes o figuras que les sirven de soporte, asevera que cada sociedad da existencia a la formación institucional de su imaginación o de su lenguaje y por su naturaleza temporal es relativa, dialéctica y arbitraria y se presta a resignificaciones continuas.

Apoyados en la ideas de Buquet (2016) el orden simbólico aparece como la parte más abstracta del orden cultural, y es el lugar privilegiado para la construcción de significados que dotan de sentido el mundo. Mientras que el discurso como práctica social sería el reflejo de ese imaginario. Ahora bien ¿Cómo emerge o se resignifica y se le da vida al imaginario en una sociedad?, de acuerdo con Castoriadis la fuente de las significaciones sociales devienen de la praxis social, esto es posible mediante la expresión del lenguaje, de allí que las resignificaciones son las formas de decir (legein) y hacer (teukhein) pasan por transformar el imaginario instituido al imaginario instituyente.

En ideas de Castoriadis (2013) Existen dos dimensiones identitarias el Legein es la dimensión del representar/decir social: legein (de donde logos, lógica) significa distinguir-elegir-poner-reunir-contar-decir y la otras dimensión es el Teukhein (de donde Techne, técnica) significa reunir-adaptar-fabricar-construir. El legein y el teukhein son condiciones inherentes de la praxis social para que esta se presente como una institución imaginaria

histórico-social. Estas condiciones facilitan lo nuevo porque nutren lo instituyente en la medida que permanentemente modifica lo establecido.

Los significados que dan sentido se concretan en los actos, las disposiciones sensoriales, la imaginación corporal, el lenguaje, los objetos. Se sustentan solo mediante la eficacia social donde alternan dos tipos de imaginario social: el instituido y el instituyente, nuevo o radical. Estos imaginarios ocurren cuando estas significaciones imaginarias como lo señalan Uribe, Ramírez, Aliaga y Rojas (2012) se insertan en todos los aspectos de la vida social y por supuesto afectan las creencias y comportamientos del conjunto de individuos —de esta manera la sociedad es instituida—; sin embargo, lo instituido persiste hasta que un cambio histórico o un nuevo proceso de creación den lugar a nuevas significaciones imaginarias. Esto explica el proceso mediante el cual se transforma la realidad, la ocurrencia de nuevas significaciones sociales que se da por el surgimiento del imaginario social instituyente

Hurtado citado por Uribe, Ramírez, Aliaga y Rojas (2012) señala que la imaginación radical se asemeja al imaginario social instituyente en que ambos conceptos poseen la facultad de crear nuevas significaciones. Pero el autor ubica la potencia de la imaginación radical en el plano de la psique es decir, en lo individual y, en esa proporción, “el sujeto con imaginación radical es un sujeto que se asume como alteridad y como origen perpetuo de alteridad, un sujeto que produce imágenes y significaciones” (p.212) Gracias a la capacidad creadora, actividad imaginativa de los individuos la sociedad no queda capturada por la reproducción social de la cual proviene.

Conforme con lo expresado por Villar y Amaya (2010) se comprende por imaginario todo aquello que nace y vive en la mente del ser humano y se muestra en la conducta, en elementos y manifestaciones físicas y culturales. “Cuando estos imaginarios son aceptados por una colectividad se vuelven imaginarios sociales, y de la misma manera se representan colectivamente” (p.17). De lo expuesto se puede deducir que lo imaginario emerge en la mente humana, que se manifiesta en formas nuevas de pensar y hacer, nace en lo individual pero solo cuando es asumido por la comunidad o sociedad alcanza la denominación de imaginario social

La institución de la sociedad es la que prescribe lo que es real y lo que no lo es, qué tiene sentido y qué no lo tiene, en palabras de Castoriadis (2005) la sociedad es una

construcción, una creación del mundo, de su propio mundo. Su identidad no es sino este sistema de interpretación, que ella crea. Y a eso se debe que la sociedad sienta (de la misma manera que un individuo), cuando se hace cualquier ataque contra su sistema de interpretación; tal ataque lo siente contra su identidad, contra sí misma.

La sociedad vista como una macro institución conforma una unidad constituida por varias instituciones particulares (la familia, la iglesia, la escuela, la moral, la felicidad entre otras) que posee una cohesión interna comprendida por una red de significaciones que atraviesan, orientan y rigen toda la vida de una sociedad, y concretamente a los individuos que la constituyen. Esta red de significados es lo que Castoriadis (2005) llama “el magma de las significaciones imaginario sociales, que cobran cuerpo en la institución de la sociedad considerada y que, por así decirlo, la animan” (p. 68). El autor denomina imaginarias a estas significaciones que son expuestas y asumidas por la sociedad, y sostiene que no tienen nada que ver con las referencias a lo racional o a los elementos de lo real, o no han sido agotadas por ellos, son sustentadas por la creación. Y las llamó sociales porque existen sólo si son instituidas y compartidas por una colectividad impersonal y anónima.

En otras palabras, las significaciones Imaginarias sociales Castoriadis (2005) es vista como una red de significados y significantes estos se crean a partir de lo percibido, lo racional y lo imaginario, estas otorgan un sentido a la existencia de cada ser humano, a la vez que invita al individuo a identificarse con otros, es decir pasar a ser sujeto en una sociedad.

Villar y Amaya (2010) afirman que el imaginario de cada sociedad responde a su propia condición que lo hace inconscientemente comprensible para quienes hacen parte de esa sociedad, mientras sus significados están instituidos y cambien en la medida en que algunos de ellos tiendan a ser sustituidos por nuevos significados.

En ideas de Arruda y De Alba (2007) “la existencia social alternan el cambio continuo y la estabilidad, correspondiendo al primero funciones instituyentes que dan lugar a la emergencia de lo nuevo radical, y al segundo funciones de perpetuación de lo instituido” (p. 57) El imaginario social es un ‘magma de significaciones imaginarias encarnadas en instituciones que regulan las acciones de quienes conforman esas instituciones. Fressard (2006) señala que “Siempre existe según un doble modo: el modo de —lo instituido,

estabilización relativa de un conjunto de instituciones, y el modo de —lo instituyente, la dinámica que impulsa su transformación”(p. 1).

Aproximando la teoría de los imaginarios sociales a la enseñanza de la educación artística, están constituidos por un grupo de significaciones imaginarias, es decir, aquello que los docentes dicen, piensan, sienten, desean y cómo actúan en su práctica en el aula, estas significaciones están en permanente construcción y como lo señala Hurtado, D. (2004) se constituye en una forma de institución imaginaria que mediante las relaciones sociales, pasa por una serie de procesos de aceptación, legitimación y sanción social. Los informantes clave en esta investigación, dan vida al conjunto de significaciones que remiten al ámbito de las aceptaciones colectivas y que como lo señala el autor se constituyen en una expresión de lo humano, en la medida en que ellas son sólo posibles si están incrustadas en una red simbólica.

En concordancia con lo anterior los imaginarios tienen un carácter dinámico, inconcluso y además siempre está en constante movimiento; Shotter (2002) señala que los imaginarios tienen atributos "reales" a pesar de que no son localizables ni en el espacio, ni en el tiempo. Así mismo “su poder para operar en el accionar de las personas a partir de procedimientos socialmente compartibles los constituyen en elementos coadyuvantes en la interpretación de la realidad social” (p.144).

Franco (2003) considera que las significaciones imaginarias sociales son las que dan un sentido a la vida en común. Precisa que lo social se da como auto alteración, que marca historia o que se da en un momento histórico, en una institución surge una emergencia este movimiento va de lo instituido a lo instituyente y viceversa, a través de rupturas y nuevas posiciones del imaginario social instituyente. Estas significaciones imaginarias sociales son apropiadas por los sujetos en su proceso identificatorio

En el caso de caso las obras de arte, George Boas citado en Rojas (2000) afirma que estas significaciones imaginarias sociales cambian de naturaleza con el tiempo, son re-codificadas y se convierten en nuevos conjuntos de valor determinados por los prejuicios o los intereses del observador (p. 326). En otras palabras al volver a codificar la obra, se le asigna otro valor, lo que implica otra significación otra ideología que se sobrepone a las que le anteceden. Desde esta postura se deriva que el objeto artístico es un producto de la significación social, relativa y arbitraria, su significación depende de quien la observa, sus

intenciones, ideología, paradigma, discursos, formaciones culturales, razón por la que se materializa de distintas maneras, en el proceso de interacción.

Según Villar y Amaya (2010) los interaccionistas simbólicos apuntan que esta concepción del arte en tanto objeto de significación social no proviene de la estructura intrínseca de la cosa que lo posee sino de quien la observa, actos de ver extremadamente complejos que resultan de la cristalización y amalgama de un denso tejido de operadores que pueden ser textuales, mentales, imaginarios, sensoriales, mediáticos, técnicos, burocráticos, institucionales entre otros y otro donde convergen intereses de raza, género, clase, diferencia culturales, grupos de creencias o afinidades, etc. Siguiendo los autores anteriores, señalan que de acuerdo con Castoriadis el “objeto”, como referente, está conformado por la significación imaginaria social correspondiente, tanto el objeto específico como la objetividad. Sin embargo, en las aulas, el objeto artístico y su interpretación se superpone a cualquier comprensión del sentido imaginario social como referente esencial. De allí que en esta investigación es muy importante identificar el imaginario colectivo de los docentes fundamentados en la enseñanza de la educación artística y también analizar las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes como campo de significación de los imaginarios sobre la enseñanza de la educación artística.

La crítica en los participantes los ayuda a realizar juicios y a reflexionar sobre sus propias posturas, asimismo a darse cuenta de que el discurso, el currículum, el campo de conocimiento, etc., crean la posibilidad del medio. Imanol Aguirre Citado por Calix (2013) señala la importancia del área artística cuando propone un currículo pluridisciplinar, abierto a la emergencias, no reproductivo, más centrado en los significados y en la formación de personas bien provistas para desenvolverse con criterio en un mundo global donde la visualidad adquiere protagonismo y donde la cultura visual es necesaria para configurar críticamente su identidad multicultural, y así convertirse en ciudadanos plenamente preparados para crear una sociedad más justa y democrática.

Para finalizar, en este apartado se explicitan algunas precisiones de Agudelo (2011) como las siguientes: Castoriadis propone una teoría consistente que comprende distintas dimensiones de la vida del hombre. Habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría, vincula el término a lo socio-histórico, también a las formas de determinación social y a los procesos de creación por

medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Otra precisión con respecto a las definiciones sobre imaginario es que van de lo mítico crítico a lo simbólico, pasando por otras dimensiones que refieren los estados de conciencia o inconsciencia. Agrega que lo imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen. El autor, propone el juego de las multiplicidades, esto es, de los sentidos diversos que se inclinan por la práctica y de aquellos otros que propone la teoría. En lo que respecta a esta última, es importante consultar por las formas de producción de sentido, la relación entre lo psíquico y lo social, y la configuración de mundo propio, con el propósito de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales.

En esta perspectiva, lo imaginario tiene un sentido positivo y su significado se actualiza cada vez que un artista crea una obra en cuanto a la crítica de arte, se refiere. Así, por ejemplo, una pintura es una ‘demostración’ de lo imaginario. Agudelo (2011) señala que la función del teórico y del crítico es concluyente, ya que sus juicios siempre están en la mira de los espectadores y lectores. En el caso del crítico, casi siempre, es el responsable de la configuración de nuevas ideas, prejuicios e imaginarios sobre obras de arte. La actividad crítica aporta en la configuración de imaginarios sociales sobre el arte, sobre los artistas y sobre los eventos artísticos. Mientras que la interpretación se dirige hacia el significado de la obra, la actividad crítica se centra en su valoración. Sin embargo no se pueden separar ambos campos de manera drástica, pues toda interpretación lleva en sí un elemento valorativo. El juicio sobre una obra es una recreación de la misma; en la que participan tanto los críticos como quienes interactúan con la obra (el público), como el artista mismo.

Es importante acotar que Agudelo (2011) advierte que es difícil construir un concepto unificado de imaginario, dadas las distintas concepciones y posturas teóricas que sobre el mismo se han tejido, no obstante el autor presenta algunos rasgos generales: (a) *Dimensión*. Se refiere al carácter que marca el aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así que, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social, lo cual determina el tipo de imaginario; (b) *Realidad*. Un imaginario es siempre real, tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de

los sujetos sociales; también porque se exterioriza en prácticas y discursos; (c) *Complejidad*. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados, (d) *Veracidad*. Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad. (e) *Durabilidad*. Los imaginarios existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo. Funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro, no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; (f) *Transmisibilidad*. Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para subsistir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión; (g) *Utilidad*. El imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad autocrearse, comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

En conclusión en el inconsciente aparecen de manera indeterminada, los RADS (representaciones, deseos y afectos,) se manifiestan en la psique, es allí donde la creación y la determinación se da, es una actividad permanente de la imaginación radical, y su comportamiento es el de un magma fluye, se va desplazando, es decir, mientras se va socializando se le denomina imaginario instituyente cuando el magma se solidifica se denomina imaginario instituido, esto ocurre cuando las significaciones imaginarias son apropiadas por la sociedad. El núcleo del magma es la creación y la indeterminación, Castoriadis citado en según Jiménez (2012) consideró a la psique como emergencia de representaciones destacando como esencia la imaginación radical.

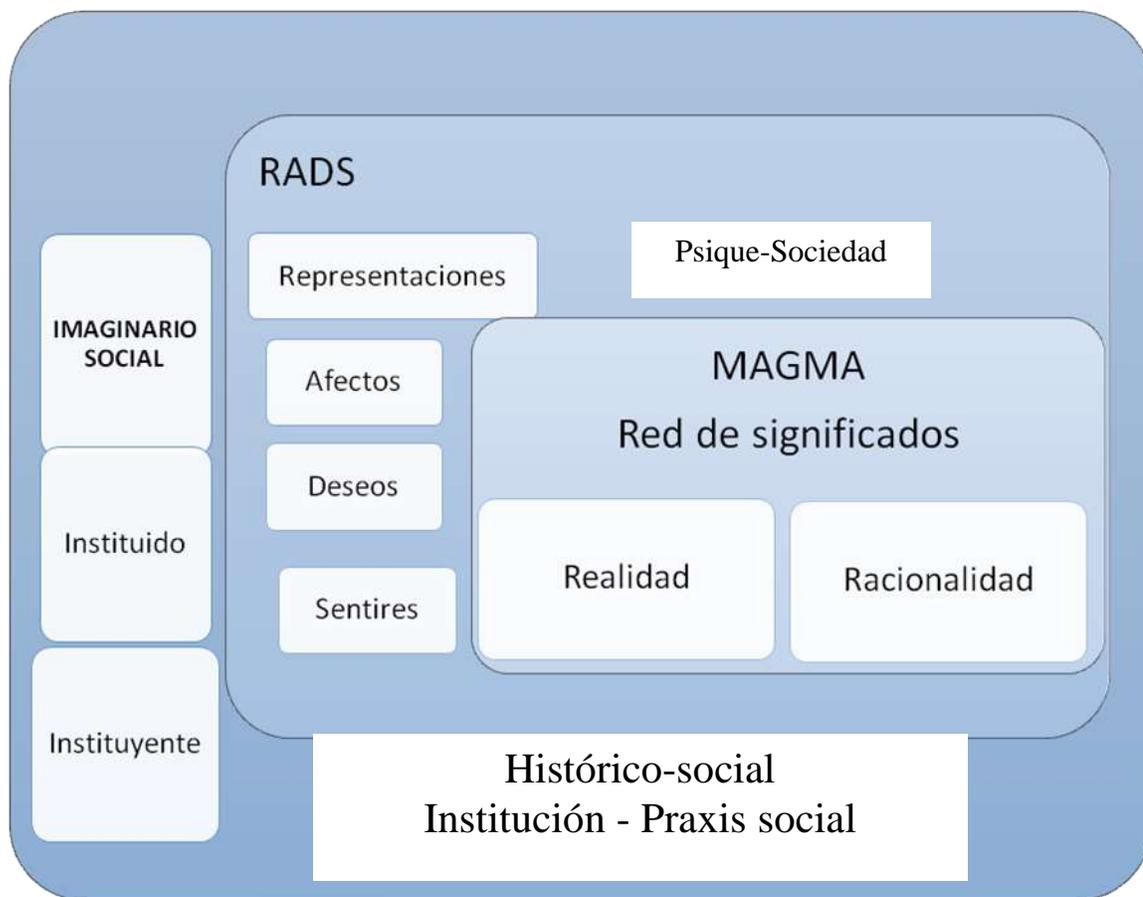


Figura 1. Teoría del imaginario social. Castoriadis (2005)

La Educación Artística en el Currículo Escolar

En aras de profundizar sobre la educación artística en el currículo es inexcusable no detenerse en los aportes de dos pedagogos como Dewey y Eisner en el campo de las artes, para ello con apoyo en dos autoras españolas Terradellas y Juanola (2014) que hacen de un extenso bagaje experiencial, un recorrido puntual sobre el legado de estos ilustres en el campo de las artes. Dewey desde la pedagogía general, mantuvo un interés de manera singular por el arte y la estética. Su pensamiento estético ha resultado clave para entender, con todas sus implicaciones, la dinámica del arte y la sensibilidad contemporánea.

Eisner fue un seguidor de las ideas de Dewey y se compenetró tanto con su obra que según Terradellas y Juanola (2014), no solo se quedó en difundirla, sino que transformó sus ideas en casos prácticos, útiles para los docentes. Eisner durante mucho tiempo elaboró

la idea de que el desarrollo de la percepción supone “la habilidad de tomar decisiones en ausencia de reglas”. La percepción se recrea dentro de un campo de posibilidades más que de realidades. A partir de la idea de experiencia de Dewey, transformó esta concepción y la recalificó con el nombre de *experiencias de lentificar la mirada*, es decir, hacer la percepción más lenta y reposada para potenciar así la valoración estética. Significa que percibir es atender más a lo que puede ser que a lo que es. Siempre partidario de la educación integral y con una mirada holística, Eisner ante la contradicción entre pensamiento abstracto y experiencia sensorial, propone adoptar una visión artística de los problemas, asumir una actitud que pueda salvar el carácter único e irrepetible (con su unicidad y originalidad) de cada idea o experiencia sensorial pero que, al mismo tiempo, rescate su valor universal.

Siguiendo las autoras, Eisner construye la noción de conocimiento somático desde la idea aristotélica que él descubre a través del trabajo de Langer (1957) (citado por Terradellas y Juanola, 2014); este no sólo indica que la mente necesita de los sentidos para conocer las características sensibles del mundo, sino que el cuerpo tiene otras formas de conocimiento, como las emociones, la intuición, la memoria o el gusto. A través de nuestro sistema sensorial de acuerdo con los planteamientos de Eisner 1994 citado por Terradellas y Juanola (2014) se aprende a leer las cualidades del entorno de allí que deriva que las artes al igual que las ciencias, propician un pensamiento sofisticado, de alto nivel cognitivo, fundamento que tiene cuatro facetas: producción, historia, crítica y estética. Su teoría universal del pensamiento visual, basada en la psicología de la *Gestalt* postula que la percepción y el pensamiento actúan recíprocamente, y la sustenta en las siguientes disciplinas: la filosofía, con el fin de desarrollar la lógica; las artes plásticas, para refinar los procesos de pensamiento; y la poesía, para desarrollar el lenguaje acorde al pensamiento visual.

Eisner aclara que la cognición y la afectividad, son dos procesos que ocurren de manera simultánea y que comparten la misma realidad dentro de la experiencia humana. El lenguaje, los números, la música, la danza, las artes plásticas, son para este autor formas de representación que se manifiestan de diversas maneras, los medios expresivos que sirven para transmitir a otros las concepciones creadas en la experiencia individual. Además, hacen posible compartir el conocimiento privado, transmitirlo a través de procedimientos y

técnicas; con maneras únicas de cada lenguaje para expresar ciertas ideas hacen que, en algunos casos, sea más apropiado usar palabras, y en otros imágenes visuales. Sin duda, Eisner tiene seguidores y también detractores, no obstante vale la pena subrayar de acuerdo con Terradellas y Juanola (2014) que la contribución de Elliot W. Eisner ha sido defender la importancia del arte en la vida y en la educación desde una visión integral. Imaginario que dejó plasmado en sus obras especialmente, *Educación la visión artística*, *la incomprendida función de las artes en el desarrollo humano* y *El arte y la creación de la mente*.

Seguidamente, se desarrolla el imaginario instituido con respecto a la Educación Artística en el currículo del sistema educativo colombiano expresado en diferentes documentos por el Ministerio de educación Nacional (MEN), institución que recoge, analiza y sistematiza los denominados RADS (representaciones, afectos, deseos y sentires) desde las consultas de la base ministerial (docentes) así como los acuerdos internacionales debatidos en organismos como la UNESCO.

El sociólogo francés Pierre Bourdieu define la educación artística según el MEN (2010) como el *campo* de conocimiento, prácticas y emprendimiento, que a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales ya sea desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, tomando en cuenta los modos de relacionarse con el arte, la cultura y el patrimonio.

Esta concepción de *campo* aplicado a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. En otras palabras, al vincular el aprendizaje de las artes en correspondencia con sus contextos, posibilita una mayor visión y ámbito de la enseñanza de esta área, en tanto abarca un mayor número de personas e instituciones que pueden intervenir desde lugares diversos. La intervención es interdisciplinaria, de allí que el campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende según el MEN (2010) las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales, también intervienen las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación, en consecuencia el espectro de la educación artística es amplia.

La formación en el área de Educación Artística se realiza en escenarios diferentes que se articulan entre sí, y se integra con todas las áreas y los ejes transversales. En los

Lineamientos curriculares de Ministerio de Educación Nacional (2000) plantea una segunda definición sobre Educación Artística: es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia desde la interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones con los otros y las representa significando la experiencia misma. En esta definición los conceptos de sensibilidad y de experiencia sensible son fundamentales para comprender en qué consiste la educación artística, los conceptos son vinculantes, por cuanto el encuentro entre estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles que enriquecen la experiencia estética, el aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza y la cultura son estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos que además contribuyen con el desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.

Por su parte, en Conferencia de la Unesco según el Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe (2005) se precisó la finalidad de la Educación Artística, una es expandir las capacidades de apreciación y de creación, otra es educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus docentes, la formación que les ofrece el contexto escolar.

En la anterior finalidad se puede apreciar según el Ministerio de Cultura et al., (2005) que existe diferencia entre la enseñanza de la educación de las artes o educación artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación. Los académicos presentes en el IV Encuentro de Educación Artística según la Universidad Pedagógica Nacional Cultura (2008) identificaron tres maneras de educación en lo artístico: “la formación para las artes (formación de artistas), la educación por el arte (arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano) y la educación en el arte (experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)” (p. 7).

En lo expuesto anteriormente, se evidencia la importancia de la educación artística y su contribución en el desarrollo humano, su impacto en niños, jóvenes y sociedad en general

es trascendental, la educación del arte implica enseñar al alumnado prácticas y principios en las distintas disciplinas vinculadas con el arte. De manera que la educación a través del arte está asociada a los contenidos de otras asignaturas del currículo, Guzmán (2018) ejemplifica como podría aportar la educación de las artes: “utilizar colores, formas y objetos derivados de las artes visuales y la arquitectura para impartir asignaturas como física, biología o geometría, o recurrir al teatro o la música para facilitar el aprendizaje de idiomas”(p.7). Desde esta perspectiva, se busca concientizar que la educación de las artes no se reduce a meras técnicas y herramientas cada expresión del arte son manifestaciones de las ideas, los sentimientos, las creencias y las actitudes de las personas, ellas revelan las identidades tanto de los individuos como de los grupos al que pertenecen. Por otra parte, queda claro que el imaginario instituido en el currículo y la Unesco es asumir la integración curricular del área de Educación Artística con las demás áreas y con los ejes transversales siempre y cuando esta formación contribuya al desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes.

Enseñanza de la Educación Artística

La educación se constituye en uno de los pilares en el que se centran los esfuerzos en consolidar una nueva manera de ver, comprender y convivir consigo mismo y con los demás. Delors (1996) considera la educación como un instrumento, indispensable para que la humanidad pueda progresar en los ideales de paz y justicia social. Se trata de convertirse en ciudadano del mundo, sin perder las raíces propias, de participar activamente en la vida de la nación y en el entorno local.

Todas las áreas del conocimientos deben encaminarse hacia esa gran meta formar ciudadanos, al respecto Nández-Rodríguez y Castro-Turriago (2016), apunta que las artes a nivel emocional es el medio principal de expresión de sentimientos y estados de ánimo de la persona, contribuyendo de forma directa al pleno desarrollo de su personalidad, permitiéndole ser un sujeto interactuante, pensante, creador y constructor de la sociedad.

El autor exhorta para que el sistema educativo fortalezca los procesos de formación artística, no sólo para que los niños y jóvenes desarrollen habilidades en las diferentes ramas del arte, también para promover la formación para la vida.

En este sentido Nussbaum, (2013) concuerda que la enseñanza de las artes permite la sensibilización de los sujetos frente a su propia condición humana y la de los demás seres que junto con él pueblan el mundo, porque el arte es también una forma de discurso que se produce para ser contemplado, disfrutado y reconstruido en comunidad. Se trata entonces de favorecer en el sujeto la creación de capacidades para relacionarse con los otros.

De acuerdo con estos autores, es posible que desde la enseñanza de la educación artística se apueste por la formación de niños y jóvenes con capacidad crítica, sensibles, autónomos, y en condiciones favorables para la convivencia armónica.

La educación artística en el sistema educativo colombiano se encuentra en el plan de estudios de primero a undécimo grado es importante que el docente conozca en que consiste la Educación Artística y como se interrelaciona perfectamente con las competencias de otras áreas. El MEN (2010) plantea que la Educación artística.

... es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (p. 25).

Por otra parte, en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media del MEN (2010) señala que esta área aporta elementos desde lo conceptual actitudinal y afectivo que puede articularse con cualquier otra área del conocimiento. De tal manera que el estudiante pueda integrar sus aprendizajes para poder utilizarlos en diversas situaciones y contextos.

Retomar el significado de Educación artística permite profundizar sobre la función que cumple la escuela en el desarrollo de las habilidades artísticas (uso de códigos simbólicos lenguajes, gestualidad, pintura, música, danza y teatro entre otras áreas de las artes), en la formación del ser humano, valorar lo importante que es la enseñanza de las artes tal como se declara en los Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental del MEN (2000), posibilita "... identificar coincidencias que permitan acercarnos no tan solo para formar artistas sino también desarrollar seres humanos integrales" (p.59). Desde esta mirada el arte tiene una razón social, refleja la idiosincrasia de los pueblos, sus costumbres y creencias es decir muestra la cultura que impregna un tejido social en un contexto específico.

De acuerdo con las ideas señaladas el MEN, (2000) en los Lineamientos Curriculares Educación Artística Área Obligatoria y Fundamental.

Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar las dificultades, elaborar duelos y superar la violencia. En este sentido la educación artística contribuye al desarrollo de la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. Ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes (p.59).

Se infiere que el aporte de la enseñanza de las artes tiene un carácter valioso en la vida afectiva y social en la formación de la personalidad de los niños y jóvenes, que sin duda se verá reflejado en lo personal y laboral y por ende, en la convivencia ciudadana. O como lo diría Campo Ramírez, (2005).

El artes es considerado un medio para descargar energía; como una actividad placentera, como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o intangibles de la realidad; como la posibilidad de lograr el aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido(p. 25).

Indudablemente, la cosmovisión del Ser vista desde el pensamiento de los autores previos, ilumina que la trascendencia de la enseñanza de la educación artística va muchos más allá que realizar trazos, dar formas, moldear, hacer pinceladas, reconocer colores es forjar la sensibilidad de los sentidos hasta tocar el alma y formar el espíritu que luego se devela en los intercambios con el otro. Es decir, implica desarrollar proceso cognitivos, que van desde regular lo emocional hasta lograr el equilibrio que se traduce en vivir en armonía y resolver conflictos sin violencia.

En correspondencia con López citado por Diez (2005) "El valor de la educación artística reside en su facultad de aproximarnos al mundo y sus gentes, porque nos enseña tangiblemente lo que otros piensan, a comprender, admitir y tolerar otras formas de sentir y de pensar" (p.85). Por tanto es prioritario que la educación artística sea concebida y valorada como las demás asignaturas en tanto se debe integrar a la formación de sí mismo, del conocimiento del otro y de lo otro.

Siguiendo las políticas educativas del estado colombiano la educación artística, a través de los diferentes niveles de la enseñanza formal, demanda de profesores muy bien preparados no solamente en esta área específica, también en aspectos de psicología, de

historia y de cultura general, relacionados con el nivel del programa en cuestión. En este sentido la enseñanza de la educación artística debe estar a cargo de personas preparadas especialistas en el área, sensibles, con vocación y compromiso hacia el arte de enseñar.

El docente tiene una doble tarea descubrir al artista potenciar sus habilidades pero también educar para admirar el arte, valorarlo, estimular los sentidos hacia lo bello lo estético y promover para la conservación de su propia historia y cultura a fin de que trascienda hacia futuras generaciones.

Por tanto, la enseñanza debe estar orientada al *aprender hacer* acciones inseparables, precisa que el docente planifique estrategias que le permita orientar actividades para que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas, afectivas o muestren sus saberes ya sea en la pintura, danza, música o teatro ya sea como creadores o espectadores.

De acuerdo con el MEN (2010) La educación artística fomenta prácticas que permiten reflexionar sobre los imaginarios y promueve el reconocimiento y el respeto hacia diversos grupos etarios y sus distintas expresiones culturales. Igualmente fomenta el conocimiento, el respeto y la defensa del patrimonio y las tradiciones culturales. Si este es el imaginario sobre la enseñanza de la educación artística previstas por el MEN. Resulta interesante indagar sobre el imaginario social de los docentes fundamentado en la enseñanza de la educación artística en las instituciones investigadas.

En correspondencia con Quintero (2009) el arte ayuda a guardar los valores que le permiten a una comunidad construir su cultura, religión, música, canto poesía, formas de expresión que se conjugan creando espacios abiertos a la creación individual y colectiva, desarrollando propuestas que le permiten a las personas socializar y construir sociedades más humanas y sensibles frente al mundo que los rodea. Desde esta perspectiva el desarrollo de las asignaturas en el currículo posibilita la formación integral para la vida desde la mediación de la enseñanza de la educación artística

Competencias de la Educación Artística

La educación artística al igual que otras asignaturas o áreas previstas en el currículo establece las competencias pertinentes con los saberes disciplinares transformados en saberes escolares acorde a las necesidades del contexto, sin perder de vista las exigencias a nivel regional, nacional e internacional. De allí que los objetivos de la educación artística

han de vincularse con este ideal formar ciudadanos para la vida desde la concepción de la formación integral, en este sentido, el aprendizaje de las artes ha de preparar a los alumnos para la vida lo que implica según el MEN (2010) el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justo como lo requiere el siglo XXI. Significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Efectivamente, el MEN (2010) afirma que las artes sirven de punto de encuentro, integrador en asignaturas como historia, matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura como analogía visual de ecuaciones algebraicas. En este mismo documento advierte que la educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

(a) Percepción de relaciones. El docente de arte ha de enseñar al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores;(b) Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Se precisa de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria; (c) Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, en este sentido se ha de mediar cómo aprender a priorizar;(d) aprender a cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. Quiere decir que el aprendizaje de las artes enseña que en el proceso se puede cambiar de objetivo. Ejemplo el esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel.

(e) Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, en ese momento es importante el desarrollo del juicio personal que permita decidir o darse cuenta cuándo se está satisfecho por un trabajo bien realizado; (f) Imaginación como fuente de contenido, habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten adentrarse en la búsqueda constante, de nuevas formas, expresiones,

elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine; (g). Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva, como es el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas;(h). Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozarse o dañarse malograr su paisaje.

El desarrollo de habilidades cognitivas y sociales se fundamentan en los procesos de aprendizaje los cuáles se observan o se manifiestan en los conocimientos o acciones que le permiten a las personas interactuar o relacionarse en la vida cotidiana y/o desempeñarse en su campo laboral. Estas habilidades posibilitan desarrollar procesos de transferencia para evidenciar lo aprendido. Al respecto Rodríguez (2005) señala que las habilidades pueden entenderse de manera amplia como los modos de acción y técnicas generalizadas para tratar con situaciones y problemas. Son capacidades que hacen al individuo competente y le permiten interactuar de manera simbólica con su ambiente. Estas habilidades le permiten al ser humano discriminar entre objetos, actos o estímulos, identificar y clasificar conceptos, formular o construir problemas, aplicar reglas y resolver problemas.

Estas capacidades tanto cognitivas y sociales tienen su fundamento en los procesos de transferencia que propician una construcción continuada de *estructuración de procesos mentales cada vez más complejos, en la dirección de la construcción/reconstrucción de estrategias cognitivas y se materializan en la acción del sujeto*. La precitada autora resalta que las habilidades cognitivas deben ser globalizadoras y además deben estar estrechamente vinculadas con las competencias sociales, a las cuales ella prefiere referirse como *vivencias socialmente efectivas*.

Por consiguiente, las competencias asociadas a la Educación Artística refieren el MEN (2010) el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela, permite identificar tres competencias específicas de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: *sensibilidad, apreciación estética y comunicación* que de acuerdo con los contextos particulares, tiene unos dominios

específicos. El desarrollo de las competencias específicas surge en contextos relacionados con las prácticas artísticas, ya sea en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc.

A continuación se explican las tres competencias sobre la base de los documentos emanados por el MEN (2010), la *sensibilidades* la fuente permanente de libertad interior que permite conmovernos y actuar en consecuencia con sentido. Está relacionada con “el gusto, expresión de la sensibilidad para captar la estructura externa de la belleza. La apreciación sensible que es condición necesaria para el juicio externo que permite examinar las satisfacciones que provoca la obra de arte” (p.9).

La sensibilidad tiene que ver con la emoción musical, expresar sentimientos en el teatro, la danza o la pintura, sensibilidad con las personas y con su entorno. Esto tiene relación con los valores de identidad cultural, respeto por las tradiciones y costumbres familiares y de la comunidad. Incluye el respeto por la naturaleza y por la otredad. Es una oportunidad de enseñar al alumno a ver al otro, a través de las obras de arte. De allí la importancia de poner al alumno en contacto directo con las personas y su cultura; en el caso de la danza permite que el alumno se acerque al otro, por medio de la comunicación y el movimiento corporal. Mientras, que en el teatro permite a los estudiantes ponerse en el lugar del otro a través de la representación.

La base de los procesos de *comprensión y legitimación* de las obras de arte en su sentido “cultural” es la *apreciación estética* puesto que, según Bourdieu (2002): “La transmisión escolar desempeña...una función de legitimación, aunque sólo sea por la consagración que otorga a las obras que se constituyen como dignas de ser admiradas al transmitir las, contribuyendo así a definir la jerarquía de los bienes culturales válida” (p. 83), en una sociedad en particular, en un momento específico.

La competencia anterior se desarrolla si los estudiantes participan, es decir si el docente propicia situaciones que les permita juzgar las valoraciones que una comunidad establece frente a los bienes culturales y patrimoniales.

La *sensibilidad* y la *apreciación estética* son posibles gracias a la *comunicación* estas competencias específicas se vinculan estrechamente entre sí. Según el MEN (2010) el refinamiento de la capacidad perceptiva formado por la sensibilidad potencia la apreciación estética y para que esta se desarrolle corresponde una cualificación de la comunicación. La

comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como las acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. Esto explica los tres tipos de procesos a través de los cuales se adquieren dichas competencias: recepción, creación y de socialización.

Los procesos anteriores son comunes a todas las prácticas artísticas, es importante asignar diferentes roles que los estudiantes puedan desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores. En el caso de estar en el rol de espectadores, realizan procesos de recepción, mientras que los creadores, realizan procesos de creación y los expositores, son quienes realizan procesos de socialización. La enseñanza de la educación artística no solo debe forjar artistas, también debe desarrollar el pensamiento crítico para valorar las creaciones.

La Educación Artística en la educación Básica y Media señala el MEN (2010) permite percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

De allí que la asignatura de educación artística no solo debe enfatizar en formar artistas, también, en formar para vivir en sociedad, desarrollar valores desde la participación crítica de lo estético con bases éticas. En este sentido se hace necesario que los docentes que asumen esta materia comprendan que no solo es desarrollar contenidos y realizar actividades sin planificación previa, el docente debe conocer además de los contenidos, también las competencias que se requieren en cada grado y nivel de la Educación artística. Si la enseñanza del arte promueve enseñar al alumno en relación con la “otredad”, es una oportunidad de enseñar al alumno a ver al otro, a través de las obras de arte.

Estrategias para la Enseñanza de la Educación Artística

Las estrategias permiten orientar la enseñanza de contenidos y desarrollo de competencias atinentes a la educación artística, enseñanza que es mediada por el docente para ello debe planificar estrategias con actividades acordes al nivel y edad de los estudiantes.

Guzmán (2018) señala que entre los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media esta “Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional (p.8)

Entre las posibles estrategias se tienen: coloreado, dibujo, diferentes texturas para crear y recrear. Potenciar las aptitudes o habilidades artísticas: dibujo libre, grafiti, collage, murales, puntillismo, modelado en plastilina, desarrollo de habilidades manuales y motrices. Uso de técnicas como grabados, esculturas, pinturas y figuras de carácter ritual. Estrategias relacionadas con los conceptos de proporcionalidad humana. Elaborar preguntas de respuesta abierta y no estructurada, exposiciones, trabajos informales, experimentos, trabajo en equipo entre otras. En música proponer estrategias para reconocer, ejecutar, y/o valorar la música clásica; música popular, música tradicional, ritmos folklóricos, ensamble. Danza tradicional y urbana. En el caso del teatro promover estrategias vinculadas con la actuación, escritura de guiones y todo lo relacionado con las artes escénicas. Generalmente, el predominio de las estrategias es de naturaleza práctica. Las estrategias deben tener relación con el desarrollo de la sensibilidad, apreciación estética y comunicación competencias específicas y generales según el grado y el contenido.

Los avances tecnológicos y los aportes que estos ofrecen en todas las áreas del conocimiento son diversos, por esta razón los sistemas educativos están integrando en sus currículos las TIC, en el caso particular de las artes existen software y aplicaciones, en distintos campos de las artes.

EL MEN (2000), señala: la necesidad de abordar en forma paralela la ciencia y el arte para lograr la apropiación de la tecnología en una perspectiva humanística. Esto debe

entenderse como una exigencia de la época, debido a la dinámica y los cambios acelerados de los procesos sociales que mientras entretienen, enseñan e informan. También, influyen de manera impresionante en la imaginación y en el comportamiento de los estudiantes, imposible no integrar las TIC en las aulas de clase. Antes estos soportes tecnológicos, la Educación Artística cobra una importancia extraordinaria, tal como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional (2000) en sus lineamientos: "La digitalización del pensamiento permite el uso del computador para la generación de música, para combinaciones de sonidos, textos, movimientos, animaciones e imágenes y abre posibilidades insospechadas para la experiencia estética" (p.14). Asimismo, en la apreciación de la historia en la danza, la pintura es decir en todos los campos, los docentes pueden encontrar numerosos recursos para apoyar las actividades de apreciación y reconocimiento de las obras de arte en correspondencia con la época.

Marchesi (2009a) señala que "el desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo" (p. 7).De acuerdo con el autor concibe la educación artística como una gran estrategia que permite desarrollar procesos cognitivos, afectivos y sociales que constituyen un gran aporte para la convivencia, pues el trabajar en equipo implica asumir roles, normas respetar el otro entre otros valores e indudablemente, superar las debilidades, compartir y mostrar las fortalezas para lograr los objetivos.

Por otra parte, la OEI, según Marchesi (2009a) afirma que el aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituyen una de las estrategias más eficaces para la construcción de la ciudadanía. Por consiguiente, la presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes.

Otro aspecto importante que aún es motivo de debate es la evaluación *de la Educación Artística*, Aguirre y Giráldez (2009) señalan que el profesorado suele evaluar al alumnado, usando instrumentos que no resultan apropiados. Es evidente que las "pruebas" que consisten en simples ejercicios de lápiz y papel, no sirven para medir los progresos del estudiante en este tipo de asignatura. Se necesita, encontrar alternativas para la evaluación,

definiendo lo más explícitamente criterios e indicadores. El énfasis está más en el resultado y no en el proceso.

En relación con la evaluación el Decreto 1290 de 2009, explicita los sistemas institucionales de evaluación de los estudiantes con miras a fortalecer la institución educativa, su autonomía, sus directivos, sus docentes y su gobierno escolar. Tales ámbitos hacen referencia a la evaluación que se hace fuera del aula, conocida también con el nombre de evaluación externa y la que se desarrolla de manera interna denominada institucional. Con respecto a la evaluación interna, encontramos MEN (2010) la evaluación interna que se realiza de los educandos en el aula se enfoca en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes. Este tipo de evaluación tiene una naturaleza formativa brinda información para que los maestros vuelvan a mirar sus procesos de enseñanza y los educandos, enfatizan y consoliden sus procesos de aprendizaje

Pimentel (2009) señala que al evaluar, el profesor necesita considerar el proceso personal de cada alumno y la relación establecida con las actividades desarrolladas. El estudiante al presentar sus trabajos y comentarlos, realiza una autoevaluación. El grupo, por su parte, puede participar en la evaluación de los compañeros. Derivado de lo expuesto por la autora esta última evaluación se denomina coevaluación, este proceso debe ser organizado por el docente, establecer los criterios para guiar la participación de los estudiantes.

La evaluación no solo es para el estudiante, también es para el docente quien debe reflexionar de nuevo sobre su modo de enseñar, replantear nuevas estrategias según los contenidos con el fin de mejorar su enseñanza y propiciar un aprendizaje significativo. En este sentido, Pimentel (2009) manifiesta que “Solo así sabrán los profesores si los alumnos construyen y estructuran conocimientos en arte, o simplemente repiten... Para ello es necesario que los profesores tengan conciencia de que sus clases son momentos de creación” (p.133).

La autoevaluación es una forma de participación en el proceso evaluativo que le permite al estudiante revisar y reflexionar sobre sus avances y debilidades en su proceso de

aprendizaje, lo responsabiliza de que hacer para la mejora. En el caso de Educación artística el Ministerio de Educación Nacional (2000) propone para evaluar los progresos y dificultades del estudiante la auto-evaluación, en el docente este tipo de evaluación contribuye a orientar el proceso de acuerdo con los indicadores que va percibiendo y no tomar decisiones sólo ante los resultados finales.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se exponen los aspectos relativos a la metodología que se utilizó para desarrollar el estudio. Se presenta el fundamento epistemológico, naturaleza de la investigación, método, escenario y fuentes, técnicas e instrumentos, procedimiento investigativo y análisis de la investigación, rigor de la investigación. A continuación los detalles del proceso.

Fundamento Epistemológico

La epistemología o filosofía de la ciencia es la disciplina filosófica que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico. En tal sentido, interpretando la filosofía heideggeriana desde el punto de vista epistemológico, se puede considerar que la epistemología plantea el estudio de la existencia humana diciendo que el hombre es un “Dasein” (ser-ahí), situado en un plexo de significados, de sentidos, por lo que la existencia es comprender e interpretar, es una actividad intelectual que reflexiona sobre el carácter de sus supuestos, es decir, estudia y evalúa los problemas cognoscitivos de tipo científico.

En este orden de ideas, al referirse al origen del conocimiento, Husserl (1982), manifiesta que el mundo de la experiencia tiene una “dignidad de evidencia incomparablemente superior a aquella de la experiencia singular” (p. 236), en razón por la cual tomó como objetivo la creación de una filosofía que fuera una ciencia rigurosa interpretando la relación del sujeto con los objetos, con el mundo que lo rodea, empleando elementos mediadores como la intersubjetividad. Su proyecto implica estudiar el mundo como objeto de conocimiento de la ciencia, fundamentando la ciencia en la conciencia al que él llamaría el mundo de la vida. Considera que se debe ir a las cosas en sí, los fenómenos, y éstos son las vivencias que suceden en la conciencia. De acuerdo con lo anterior la epistemología que se desarrollará en la investigación tiene que ver con las acciones humanas y la vida social.

En correspondencia con el objeto de estudio definido como el imaginario colectivo, tiene un origen en cada uno de los docentes; primero ocurre en el sujeto, es decir, es subjetivo en la medida progresiva que el grupo adopta ciertas posturas y creencias. Se denomina imaginario colectivo porque cada docente se suma progresivamente al factor cognitivo predominante en esta investigación está íntimamente relacionado con las vivencias del yo interno.

Según Padrón (1998), el enfoque Introspectivo Vivencial, también llamado sociohistoricista, fenomenológico, dialéctico-crítico, simbólico-interpretativo, hermenéutico. De acuerdo con el primer criterio, en este enfoque se concibe como producto del conocimiento las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (humana y social, fundamentalmente), en este enfoque el conocimiento es un acto de comprensión.

Desde el punto de vista epistemológico bajo este enfoque a la investigadora le interesa como piensan y perciben los docentes través de la enseñanza de las artes y de acuerdo con las estrategias que utilicen caracterizarlas para finalmente formular elementos teóricos que expliquen el imaginario social de los docentes sobre la educación artística. Este enfoque guarda estrecha vinculación con la naturaleza ontológica del objeto de estudio, en tanto este se caracteriza por ser dinámico, complejo, social que se construye mediante la socialización e interacción con las cosas pero también consigo mismo y, con los otros, en tanto su centro está en la acción humana.

Mediante las imágenes, creencias, símbolos, interpretaciones, formación intelectual, entre otros, el individuo logra elaborar sus propios conceptos que le permiten comprender el entorno y es allí, dónde la enseñanza de la educación artística con intención pedagógica, posibilita construcciones sociales y cobra significado en la formación integral del individuo. Razón por la que se asume, que este enfoque introspectivo vivencial orienta el conocimiento que surge para aproximarse al imaginario colectivo de los profesores en la enseñanza de la educación artística que se desempeñan en educación básica y media.

Naturaleza de la Investigación

La naturaleza de la presente investigación es cualitativa. Al respecto Rodríguez, Gil y García (1996) señalan:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (p. 32).

La investigación cualitativa permite construir conocimiento gracias al comportamiento entre personas del contexto para ajustarse al objeto de estudio y a los objetivos planteados.

Es evidente que la investigación cualitativa llega a un nivel explicativo que va más allá de la exposición de conceptos o fenómenos y en este caso, construye el imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística en la educación básica, secundaria y media de las instituciones estudiadas en el municipio de San José de Cúcuta.

Fases de la Investigación

El procedimiento se refiere a las fases que se cumplieron desde el planteamiento de los objetivos hasta el análisis de la información, resultados y conclusiones. En esta investigación se sigue el diseño propuesto por La Torre, del Rincón, Arnal (1997) y Rodríguez, Gil y García (1996), estos autores advierten que estas fases no se desarrollan necesariamente de manera lineal que se alterna el trabajo de campo y el estudio teórico. A continuación se explica las fases que guían el proceso investigativo: (a) preparatoria, (b) planificación trabajo de campo, (c) recogida y análisis de la información y (d) elaboración del informe.

Fase I Preparatoria

Esta fase se identificó y se tomaron decisiones acerca del objeto de estudio, se definió el problema, se revisaron documentos atinentes que permitan comprender el objeto de estudio para explicar el imaginario colectivo de los docentes sobre la educación artística.

Se profundizó en el estado del arte necesario para conocer las investigaciones precedentes, las distintas formas de acercarse al objeto de estudio, metodologías, diferentes posturas teóricas que se han asumido para estudiarlo.

Fase II Planificación

En esta etapa se organizaron las acciones que permitieron recolectar la información a fin de emprender la investigación: se elaboraron los instrumentos y la respectiva validación con los expertos para hacer más confiable el procedimiento investigativo.

Fase III Trabajo de campo

Se refiere al trabajo de campo, es decir, entrar a buscar los datos al escenario de estudio. Son tres (3) Instituciones: Padre Manuel Briceño Jáuregui, Jaime Garzón, San José de Peralta, se realizó con paciencia, prudencia, y tiempo para acceder poco a poco al contexto natural de la investigación. Entre las acciones están: (a) Solicitud de manera formal del permiso a las instituciones respectivas mediante trámites escritos; (b) conversaciones para familiarizarse con los docentes, informantes clave; (c) acuerdos en relación con el tiempo específicamente, cronograma de encuentros para la aplicación de los instrumentos: entrevistas y observación

Fase IV Recogida y análisis de información

Esta fase exigió dedicación esfuerzo y preparación de la investigadora por cuanto paralelamente al proceso de recolección se sucede el análisis como lo señalan Rodríguez, Gil y García (1996). Los procedimientos a los que aquí se refieren constituyen técnicas de análisis de datos: a) Reducción de datos, aquí se sintetiza los datos para su fácil manejo, b) Disposición y transformación de datos, hace referencia a la organización y presentación de los resultados, y por último c) Obtención y verificación de conclusiones, tiene que ver con el análisis e interpretación de los resultados, de esta manera se plantea la trayectoria para obtener con mayor conocimiento la objetividad de lo estudiado. En esta fase es fundamental la profundización de la revisión teórica, la contrastación y el discurso argumentado del investigador sostenido con las aportaciones de los teóricos.

Fase V Elaboración del informe

Redacción del presente informe, presentación y socialización de resultados, de modo que se evidencien todas las fases del recorrido de la investigación, mostrar los hallazgos y

el cuerpo o postulados teóricos emergentes y coherentes con los objetivos de la investigación.

Análisis de la Información

Para el análisis de la información se consideró a Mejía (2011), quien aborda las nociones sobre cómo debe medirse el análisis de datos cualitativos a partir de la categorización.

El proceso de categorización parte de cuatro momentos o etapas clave: 1) segmentación; 2) codificación; 3) interpretación y 4) análisis teórico. En cuanto a la segmentación Mejía (2011) señala que la información cualitativa recolectada y registradas a través de formatos multimedia, como las grabaciones, videos, u otros registros escritos como las notas de campo, deben ser transcritos a un documento, un texto de campo, el cual facilitará el análisis de la información, partiendo de una reducción de los datos brutos cualitativos, lo cual implica una “etapa de simplificación, resumen, selección, ordenamiento y clasificación de datos” (p. 49) con el objeto de que estos sean manejables por el investigador y por tanto sean susceptibles de ser analizados.

Ahora bien, el proceso de codificación parte en el momento en que a cada unidad categorial se le asigna una notación, etiqueta o palabra que expresa un significado relacionado con el contenido conceptual del discurso. Este proceso tan elaborado tiene apoyo tecnológico a través de software al servicio de la investigación cualitativa, es el caso del Atlas.ti 7.5.4 que se utilizó para el tratamiento de datos según *el método de la teoría fundamentada* que se explica detalladamente en el próximo apartado. El valor de este método radica en la capacidad *de generar la teoría y fundamentarla en los datos*, es una teoría basada en la indagación que se realiza (Strauss y Corbin, 2002)

El análisis teórico es la construcción o aproximación teórica con respecto al objeto de estudio, es resultado de una realidad emergente que ha sido estudiada y consolidada de manera conceptual por la investigadora y la cual es tratada de manera detallada y profunda, que parte de la propia experiencia e inmersión frente a un fenómeno social, y el cual ha sido contrastado por la fundamentación teórica de autores que han dado paso con anterioridad al debate y la reflexión conceptual de la respectiva problemática.

Método

La teoría fundamentada es el método utilizado para la construcción del imaginario colectivo, en tanto es vinculante con el enfoque introspectivo vivencial por ser una de las perspectivas que comparte las ideas básicas del proceso hermenéutico interpretativo, como la afirma Martínez (2004) “Trata de comprender el proceso de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado o escrito y al comportamiento en la interpretación social” (p.125). Esta investigación es de orden teórico interpretativo porque toma en consideración las concepciones macro y específicas establecidas en los textos sobre imaginario colectivo y de carácter empírico, porque aplica técnicas e instrumentos para recoger información de lo real, simbólico, e imaginario de los informantes claves, donde se integra la teoría y el método.

El método tiene los siguientes momentos:

1. *Análisis microscópico* de datos: Se prepara cada transcripción de entrevista y observación en documentos llamados datos brutos o de primera versión. Se analizan como la metáfora lo indica microscópicamente, es decir, minuciosamente palabra a palabra. Se ubican los conceptos que contienen para empezar a vislumbrar los códigos. En este momento son numerosos.
2. *Codificación abierta*: continúa el análisis con la óptica de la comparación constante, organización e integración para determinar los *códigos en vivo* que son las expresiones que contienen un significado propio. En este momento se vislumbran las dimensiones que luego continúan reestructurándose.
3. *Codificación axial*: se continúa ubicando la mayor cantidad de relaciones entre los códigos, así se concentran en ejes temáticos sobre los cuales giran los códigos agrupados. Las relaciones entre los códigos es de carácter conceptual de manera de ver las vinculaciones y establecer los muestreos teóricos.
4. *Codificación selectiva*: en este punto ya con un tercer nivel y las reestructuraciones que se creyeron convenientes surgen las categorías mayores, subcategorías y macrocategorías como se detallan en el capítulo IV de este informe.

Con el fin de construir el imaginario colectivo que subyace en los docentes que enseñan educación artística, el conjunto de realidades significantes de una comunidad se

deriva de sus evidencias individuales y documentales, que se interpretan sobre la base de lo que se conoce. El estudio atiende la comprensión del proceso de creación y asignación de significados al mundo de la realidad vivida, en este caso como el docente crea su propia imagen y luego, la recrea producto de la interacción con sus pares.

Escenario y Fuentes

Para este estudio los informantes clave son cinco (05) docentes, seleccionados bajo los siguientes criterios: (a) Ejercer como docentes del área de educación artística en la educación básica y media; (b) ser docentes en servicio dentro de la institución con una antigüedad mínima de un año y; (c) Manifestar interés por participar en la investigación. Los docentes trabajan en las Instituciones. Educativas: “Padre Manuel Briceño Jáuregui”, “Jaime Garzón” y “San José de Peralta”, instituciones pertenecientes al Municipio San José de Cúcuta. La siguiente tabla 1 contiene la información básica del perfil de los docentes informantes.

N°	Grado	Institución Educativa	Títulos	Tiempo de servicio
1	8°- 9°	Colegio San José de Peralta (SJP)	– Licenciado en Educación artística.	4 años
2	8°	Institución Educativa Jaime Garzón	– Licenciado en ciencias religiosas. – Especialización en ciencias religiosas	21 años
3	6°	Institución Educativa Jaime Garzón (JG)	– Licenciado en Educación artística. – Especialización en informática educativa.	36 años
4	9°	Institución Educativa Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría (PMBJ)	– Licenciada en ciencias sociales.	4 años
5	10°- 11°	Institución Educativa Jaime Garzón	– Licenciada en educación básica con énfasis en educación artística. – Especialización en orientación vocacional. – Magíster en educación.	31 años

Tabla 1. Perfil de los docentes informantes

Técnicas e Instrumentos

La recolección de la información es una fase importante de la investigación pues implica la inmersión del investigador en el trabajo de campo. Se seleccionó como las técnicas e instrumentos la entrevista porque como lo dicen Rodríguez, Gil y García (1996) la entrevista permite "...acercarse a las ideas, creencias y supuestos mantenidos por otros" (p.142). En este sentido, esta técnica es pertinente en tanto que permite reconstruir en palabras de los cinco (5) docentes entrevistados lo concerniente al imaginario colectivo sobre la enseñanza de las artes.

También, se utilizó la observación entendida por Arias (2006) como: una técnica que consiste en visualizar o captar de manera sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca. Esta técnica es muy útil en la presente investigación pues permite observar las estrategias que utilizan los docentes para luego caracterizarlas; desde luego que para cada técnica se elaboró un guion previamente diseñado y validado por tres expertos en el área. Dos expertos de contenido y un metodólogo.

La siguiente tabla 2 registra la frecuencia de las observaciones, las entrevistas y la modalidad de aplicación.

Entrevista N°	Observación N°	Virtual	Presencial	Colegio	Grado	Jornada
3	1		X	J G	6	
	2		X		6	
4	3	X		PMBJ y Alegría	9 D	
	4	X		Padre MNJ Fe y Alegría	9 C	
1	5	X		SJP	9 A	45 min.
	6	X		SJP	8 A	45 min.
	7	X		SJP	8 B	
5	8		X	J G	10	Mañana
	9		X	J G	10	Mañana
	10		X	J G	11	Mañana
2	11		X	JG	8 A	
	12		X	JG	8 B	
	13		X	JG	8 c	

Tabla 2. Registro de frecuencia de observaciones y entrevistas

Es importante señalar que durante el proceso de registro de datos, debido a la pandemia del COVID-19, debió terminarse la observación a través de instrumentos tecnológicos como la computadora en actividades de clase en línea porque se suspendieron las clases presenciales. De las trece observaciones cinco fueron virtuales siguiendo el guión establecido.

Credibilidad de la Investigación

Toda investigación debe garantizar que los datos recogidos así como las explicaciones o interpretaciones se aproximen a la realidad social. De acuerdo con Bronfenbrenner (1979) es primordial que en toda investigación científica sobre la conducta y el desarrollo humano, se tenga en cuenta el modo en que los sujetos del estudio percibieron e interpretaron la situación de la investigación a este criterio de validación lo denominó *validez ecológica*

Otra estrategia que favorece la credibilidad de la investigación cualitativa, es la triangulación, según de La Torre, Rincón, y Arnal (1997) “su principio básico consiste en recoger relatos u observaciones de una situación o algún aspecto de la misma desde varios ángulos o perspectivas para compararlos o contrastarlos”(p.216). En este estudio, se contrasta la información e interpretaciones derivadas de las entrevistas y las observaciones de los cinco docentes quienes constituyen las fuentes de este estudio.

El proceso de presentación de la información es muy importante para acrecentar la credibilidad, por lo que se muestran sistemáticamente las informaciones respaldadas por citas textuales con las expresiones, opiniones o testimonios de los informantes clave, con el fin de proteger los argumentos de la investigadora derivados de la realidad empírica. En suma, se tiene en cuenta la fidelidad de los datos, es decir, que se correspondan con la realidad.

Según Martínez (2004), los criterios de evaluación para evaluar teorías son 12 y se exponen a continuación relacionándolos con la teoría generada.

1. *Coherencia interna*: esta consiste en la relación interna que tienen todos los elementos de la teorización, en este caso han venido surgiendo de los datos, del análisis, de los hallazgos y de la elección de instrumentos adecuados a la naturaleza y método de la investigación sobre los imaginarios sociales.

2. *Consistencia externa:* para la presente aproximación teórica se hicieron constantes contrastes con fundamentos teóricos sólidos y establecidos, el principal que fundamenta esta indagación es la teoría de los imaginarios sociales de Castoriadis (2005) que permite explicar el origen y fundamento de los imaginarios en sus dos tipos los instituidos y los instituyentes.
3. *Comprensión:* en este criterio se comprueba la integración de diferentes áreas de conocimientos para complementar la aproximación teórica. En este constructo se relacionan teorías de la enseñanza, tipos de estrategias Hernández (2013), sobre el aprendizaje de los lenguajes artísticos Farfán (2014), en conclusión todas las áreas de conocimiento contribuyen en ese constructo.
4. *Capacidad predictiva:* Aunque en la investigación social no existen comprobaciones taxativas, hay explicaciones muy valederas que pueden explicarse desde la contextualización. En este caso se ha llegado a comprender cómo se construyen los imaginarios sociales en contextos escolares, cómo están organizados respondiendo a la contrastación teórica expuesta.
5. *Precisión conceptual y lingüística:* durante la elaboración del presente informe se esmeró por hacer lo mejor explícitas todas las ideas de tal forma que la exposición escrita tenga coherencia.
6. *Originalidad:* en este sentido, hay garantía de originalidad debido a que toda la construcción se hace a partir de datos originales, que no se han utilizado en ninguna otra oportunidad, por lo tanto son exclusivos de este estudio.
7. *Capacidad unificadora:* se hace a través de una representación gráfica y teórica sobre el conjunto de dimensiones y categorías que se generaron en el análisis de datos.
8. *Simplicidad y parsimonia:* La idea de hacerla entendible lo mejor posible en este sentido implica que una explicación sencilla no hace menos importante y completa la información expresada.
9. *Potencia heurística:* indudablemente, el estudio de los imaginarios sociales de los profesores de educación artística tiene suficiente potencial para generar nuevas vías de continuar la investigación, en la prospectiva se menciona por

ejemplo cómo ahondar en investigar el arte en la educación media, la necesidad de formación de los profesores de esta área, entre otros.

10. *Aplicación práctica:* El proceso que se llevó para obtener el constructo presentado es de fácil aplicación y la explicación teórica que se hace sobre los imaginarios pudiera hacerse una réplica en otro contexto educativo por supuesto con los resultados de las particularidades que otorgan las diferencias personales de las personas.
11. *Contrastabilidad:* Por supuesto que la teoría que se generó puede ser contrastada en su realidad para constatar su veracidad.
12. *Expresión estética:* en este criterio se sigue el principio griego de pensar que la verdad es bella. En este sentido, la elaboración presentada se ajusta a que se utilizaron datos originales y se hace el más transparente procedimiento para aproximarse a la verdad lo mejor posible.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Este estudio estuvo orientado a Explicar teóricamente el imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística en la educación básica secundaria y media técnica vocacional en las instituciones educativas: “Padre Manuel Briceño Jáuregui”, “Jaime Garzón” y “San José de Peralta”, pertenecientes al Municipio San José de Cúcuta, para ello fue necesario identificar el imaginario social de los docentes fundamentado en la enseñanza de la educación artística en las instituciones investigadas, analizar las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes como campo de significación de los imaginarios sobre la enseñanza de la educación artística, en la educación básica secundaria y media técnica vocacional en la muestra seleccionada. En este capítulo se presenta el análisis de los resultados, producto de las entrevistas y observaciones a los docentes informantes.

En tal sentido, se muestra en primer lugar, el procedimiento empleado para el análisis; seguidamente los hallazgos de las entrevistas y, por último se describen y analizan las observaciones realizadas a los docentes que fungieron de informantes; que con base en la triangulación permitió formular elementos teóricos para explicar el imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística en la educación básica y media.

Procedimiento para el Análisis

En correspondencia con el diseño de la investigación, el análisis se llevó a cabo mediante un proceso inductivo, apoyándose en el software de análisis de datos Atlas ti en su versión 7.5.4 el cual se fundamenta en el método de la teoría fundamentada (Strauss y Corbin, 2002). Seguidamente se describe el procedimiento:

- a) Se procedió a transcribir y digitalizar tanto las entrevistas como las observaciones.
- b) Se incorporaron como documentos primarios en el programa AtlasTi para organizar las unidades hermenéuticas.

c) Se procedió a leer todas y cada uno de los documentos, línea por línea, obviamente este proceso exigió reiteradas lecturas y del conocimiento y la habilidad de la investigadora para poder buscar elementos fundamentales que contribuyan a explicar el fenómeno en estudio, luego de estas primeras lecturas y revisiones se segmentó la información, otorgándole nombre a aquellos eventos relevantes, coincidentes o diferentes que pueden ayudar a explicar el fenómeno, es lo que se denomina Codificación abierta en la cual se asignan códigos a pequeños fragmentos de la información recabada.

d) Una vez codificados los textos, el proceso que siguió es la codificación axial en la cual se establecen vinculaciones entre las propiedades y características de los códigos a fin de ir estableciendo comparaciones, reagrupando y reorganizando la información en subcategorías y categorías en un nivel de análisis que permitiera dar respuesta a los objetivos del estudio. Strauss y Corbin (2002).

e) Otro momento importante es cuando se lleva a cabo la Codificación Selectiva donde se van integrando e integran y depurando las categorías para dar sentido al proceso de teorización.

Cabe resaltar que este proceso es heurístico y recursivo, pues se vuelve una y otra vez sobre los datos, a fin de interrogar y buscar respuestas que expliquen el fenómeno en estudio, en este caso, interesaba analizar, contrastar, comprender los imaginarios sociales de los docentes sobre cómo enseñan la educación artísticas en los estudiantes de secundaria y media.

Análisis de Entrevistas a Docentes

La tabla 3 identificada como *sistema emergente de categorías* muestra la codificación y categorización resultada del análisis, proveniente de los datos de las entrevistas realizadas a los informantes docentes, es un proceso analítico-inductivo de abstracción y comprensión. Seguidamente, se presentan cuatro niveles de análisis: códigos (Cód), dimensiones (D), subcategorías (SC) y categorías (C).

CÓDIGOS	DIMENSIONES	SUBCATEGORIAS	CATEGORIAS
Elección de la carrera docente Reconocimiento del docente entre pares	Inicial	Formación	Imaginarios sociales del docente de Educación Artística
Componente de especialización Docente formado en otra área disciplinar	Disciplinar		
Satisfacción como docente Desmotivación del docente	Ser docente	Concepciones	
Percepción sobre el comportamiento del estudiante Diferencias individuales Interacción entre estudiantes	Estudiante		
Estrategias didácticas Explicación del docente Enseñanza parcelada de la Educación Artística Educación artística tradicional	Estrategias de enseñanza	Procesos de enseñanza	Enseñanza de la Educación Artística
Uso del reciclaje Necesidad de un aula fija especializada Las TIC en la enseñanza	Recursos		
Integración de la Educación Artística en el currículo Currículo prescriptivo	Organización	El currículo	
Planificación de la clase Evaluación formativa	Características		
Valores La Educación artística para formación en valores	Sensibilidad		
Naturaleza artística del ser Percepción de la belleza y la estética	Apreciación estética	Competencias de la Educación	
La Educación Artística y la cultura La Educación Artística para desarrollar el pensamiento	La comunicación en el arte	Artística	

Tabla 3. Sistema de categorías emergente de las entrevista

En la tabla anterior se muestra las categorías que resultaron del análisis: *Imaginarios sociales del docente de Educación Artística* y *Enseñanza de la Educación Artística*. A continuación, se describen, conceptúan y analizan cada una de las categorías con sus dimensiones y subcategorías. A lo largo del análisis se hace referencia a los documentos analizados y se identifican según los siguientes códigos expresados en la tabla 4.

Observación	Entrevista	Docente	Códigos
1 y 2	3	3	P3O1-P3O2
3 y 4	4	4	P4O3- P4O4
5 - 6 y 7	1	1	P1O5 - P1O6- P1O7
8-9 y10	5	5	P5O8- P5O9- P5O10
11-12 y 13	2	2	P2O11- P2O12- P2O13

Tabla 4. Codificación asignada a los documentos con datos transcritos

Categoría: Imaginarios Sociales del Docente de Educación Artística

Los Imaginarios sociales del docente es una categoría muy importante en esta investigación, constituye el eje sobre el cual se desarrolla este proceso investigativo, entendiendo por imaginarios de acuerdo con Ugas (2007) las “codificaciones que elaboran las sociedades para nombrar una realidad; en esa medida los imaginarios sociales se constituyen como elementos culturales y matrices que ordenan y expresan la memoria colectiva, mediada por valoraciones ideológicas, auto-representaciones e imágenes identitarias” (p.49), es decir los imaginarios sociales se concretan en los imaginarios personales que fortalecen la ideología personal, los conceptos propios y la identificación con las imágenes sociales que simultáneamente afecta la elaboración y/o transformación de éstas; o como lo señalan Botto y Méndez (2018) el término imaginario social está directamente relacionado con la capacidad que poseen grupos sociales para crear diversas realidades en determinados momentos históricos, por lo que la elaboración del imaginario es una característica distintiva de la vida en sociedad, en tal sentido, es intrínseco su atributo de social o colectivo.

Al contextualizar las ideas de los autores se pueden derivar varios aspectos: El imaginario social es una capacidad de creación que emerge de los integrantes de una sociedad, esta creación se materializa en formas e imágenes con contenidos significativos que rigen y se entretajan en “*las estructuras simbólicas de la vida en sociedad*” que en suma recoge y expresa la memoria colectiva de quienes comparten un contexto

determinado. Lo social o colectivo es una condición exclusiva en la creación del imaginario, que trasciende lo individual.

En esta investigación interesa identificar el imaginario social acerca de cómo los docentes han creado una serie de significados sobre la enseñanza de la Educación Artística, producto de su formación académica, de las experiencias laborales y personales. De su experiencia laboral ya sea con sus pares, en interacción con los estudiantes. Personales en cuanto a las aptitudes que poseen, con respecto a las artes o cualquier otra situación o condición que genere en ellos significados para construir sus propias concepciones sobre la Educación Artística, sumado con los lineamientos curriculares que sin duda influye en su forma de pensar, decir y hacer como docentes de Educación Artística”. Esto confirma lo expresado por Fressard (2006): “El imaginario social regula el decir y orienta la acción de los miembros de esa sociedad, en la que determina tanto las maneras de sentir y desear como las maneras de pensar” (p.1). Se tiene que el imaginario se configura en el sujeto como un fenómeno social, cultural, histórico e institucional, que desde luego se manifiesta en sus discursos y acciones.

Ahora bien, la categoría imaginarios sociales del docente de Educación Artística deriva dos subcategorías tal y como puede apreciarse en la Figura 2: *Formación y concepciones del docente de educación artística*. A continuación, se analizan cada subcategoría con sus respectivas dimensiones y códigos.

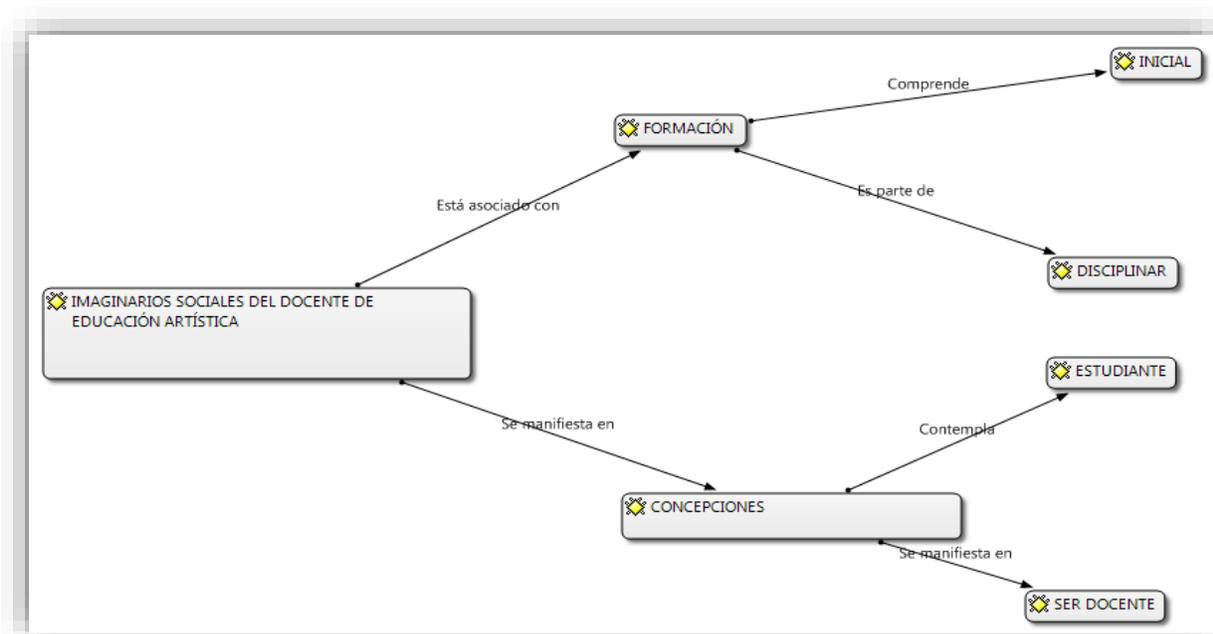


Figura 2. Categoría Imaginario social del docente de educación artística

Subcategoría: Formación

Se entiende por formación en la docencia todas las etapas de la vida escolar y la universitaria incluso durante el ejercicio suman experiencia, desarrollo de competencias para desenvolverse en los distintos contextos atinentes con su formación y ejecución de programas, contenidos y estrategias que así lo ameriten en su quehacer docente. Para Alves (2003) la formación docente es todo aquel proceso, formal e informal, de preparación profesional para el ejercicio de la práctica pedagógica. Incluye la carrera universitaria que conduce a la obtención del título y posteriormente, los cursos o talleres de actualización y estudios de postgrado

En la formación docente, no se puede obviar la etapa anterior antes de ingresar a la Universidad, al respecto Bullough (2000) reconoce 3 etapas que cumplen un papel importante en la selección de la carrera y en el proceso de socialización en la profesión hacia la docencia: el primero corresponde al periodo anterior que comienza con la llegada de los docentes a la escuela en su primera infancia, y se extiende hasta su egreso del sistema escolar.

Siguiendo con Bullough (2000) el segundo es el proceso de estudios académicos propio de la formación inicial docente (FID); está constituido por los estudios académicos a nivel universitario propiamente pero también por la inserción a la profesión que se realiza en la práctica profesional o de enseñanza. Esta etapa (FID) es de interés en esta investigación pues corresponde a una de las dimensiones de la subcategoría *Formación* específicamente. *La formación inicial en relación con la elección de la carrera y el reconocimiento entre pares* este último cuando ya esté laborando como docente-

Tercer periodo de inserción profesional. Se refiere a la etapa en la que los docentes ya formados comienzan a insertarse en el mundo profesional autónomamente. Para Bullough (2000) es cuando el profesor principiante debe cumplir sus responsabilidades de estudiante y la vez de profesor. Esta etapa se refiere a la práctica profesional que deben desarrollar los estudiantes antes de egresar o titularse.

Otro aspecto importante en esta subcategoría es la que contiene la dimensión *disciplinar* que comprende dos códigos: *el Componente de especialización y el docente formado en otra área disciplinar*. Al respecto Giráldez y Palacios (2014) señalan que en la

inmensa mayoría de los países, los maestros generalistas son los encargados de impartir el área de Educación Artística en Primaria, a excepción de los centros privados, que suelen contratar a profesores especialistas para las materias artísticas y, en el caso de las escuelas públicas, para la materia de Música. Importante esta información, pues la investigación está centrada en el imaginario social de los docentes de Educación Artística, y lo expuesto por los autores es vinculante para poder comprender e interpretar los referentes empíricos a la luz de los teóricos, esta dimensión *disciplinar* más adelante se desarrollara en detalle.

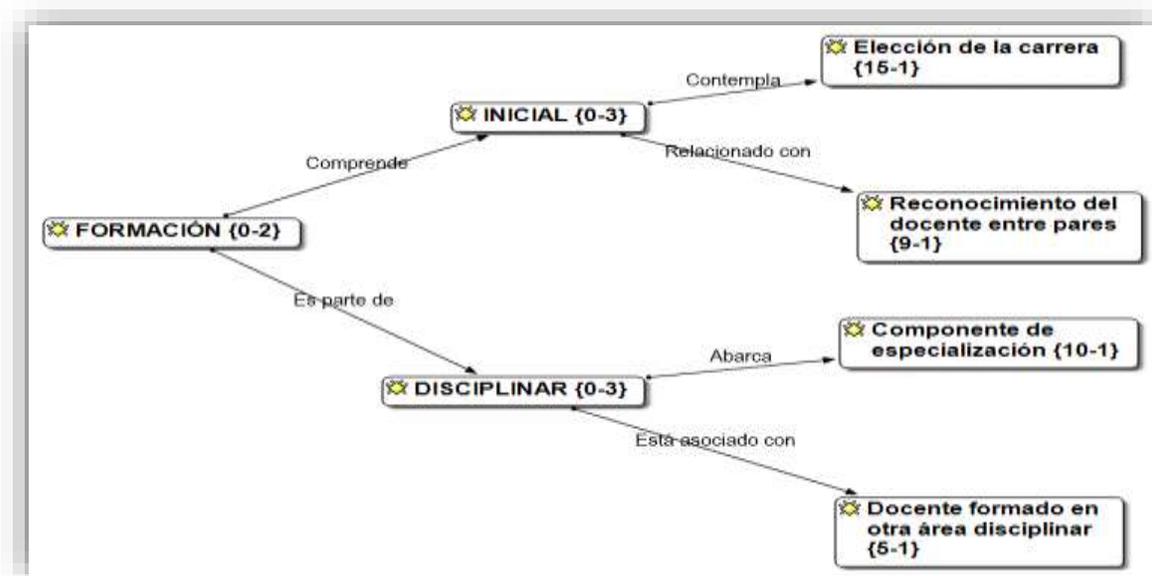


Figura 3. Subcategoría: Formación

En la figura 3 se puede observar la subcategoría formación contiene 2 *dimensiones*: (a) *Inicial* que contiene los siguientes códigos: Elección de la carrera docente y Reconocimiento del docente entre pares; (b) *Disciplinar* representada en los códigos: Componente de especialización y Docente formado en otra área disciplinar. A continuación se describe la primera dimensión con sus respectivos códigos.

Dimensión: Inicial

La formación inicial del docente (FID) se refiere, cuando el estudiante decide ingresar a la universidad a realizar estudios académicos. En esta etapa, todas esas vivencias como estudiante constituyen un elemento significativo en la elección de la carrera y en sus concepciones sobre la docencia.

P5E: Cuando yo fui hacer la elección fue por sorpresa, porque yo me inclinaba por el deporte y la educación física y me gusta sociales, y ese día me tocaba elegir, y yo tenía educación física y educación artística, y entonces empezó el director de la universidad, bueno ya, ya, ¡ya! Jugamos la botellita y la elegí (risas), a mí me gusta y tengo habilidades para eso, y por eso la elegí. (210:215).

De acuerdo con Rambur,(2015), fundamentalmente la elección de la actividad docente parece estar más ligada a situaciones circunstanciales que a razones que tengan relación con una orientación de tipo profesional. Esta dimensión describe cómo los entrevistados valoran su formación inicial, así surgen los códigos *Elección de la carrera* y *Reconocimiento del docente* entre pares, tal como se muestra en la figura 4.

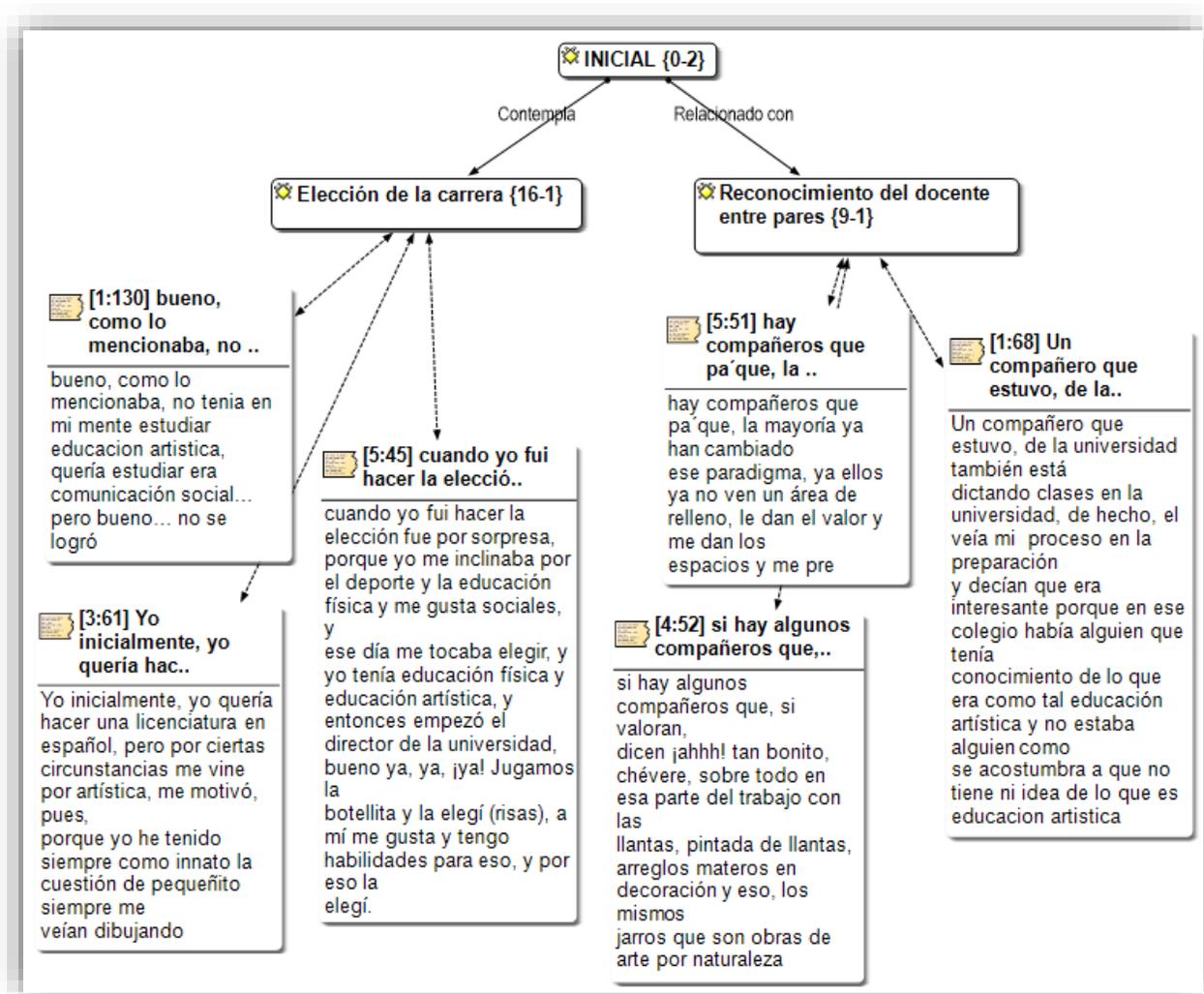


Figura 4. Dimensión: Inicial

Código: Elección de la carrera

La elección de la carrera docente está influida por diversos factores sociales, personales, familiares que pueden incidir en la decisión al momento de escoger, así según Hernández (2013), antes se elegía esta profesión por vocación o por tradición familiar, quienes optaban por esta carrera debían cumplir con un perfil que incluyera innatismo, atracción intrínseca; vocación, un llamado desinteresado a servir; y profesionalización, dominio de ciertos contenidos que se adquieren durante la formación. En el caso de esta investigación, los informantes expresan que la docencia no fue su primera elección; como señalan los informantes 1, 3 y 5; sin embargo han logrado identificarse e incluso declaran que desde la infancia han tenido actitudes hacia el arte. Seguidamente, se ilustran estas apreciaciones.

P1E: bueno, como lo mencionaba, no tenía en mi mente estudiar educación artística, quería estudiar... comunicación social...pero bueno... no se logró [265:267] P3E: Yo inicialmente, yo quería hacer una licenciatura en español, pero por ciertas circunstancias me vine por artística, me motivó, pues, porque yo he tenido siempre como innato la cuestión de pequeñito siempre me veían dibujando [158:161]P5E:cuando yo fui hacer la elección fue por sorpresa, porque yo me inclinaba por el deporte y la educación física y me gusta sociales, y ese día me tocaba elegir, y yo tenía educación física y educación artística, y, el director dijo, ya, ya, ¡ya! Jugamos la botellita y la elegí (risas)... [210:215]

Se observa que P1E, aun cuando declaró que *no tenía en mi mente estudiar educación artística* al ver los *trabajos de carboncillo* de su *hermano*, le motivo a inscribirse en la carrera, por su parte el P3E expresó sus aptitudes por la *música* y el *dibujo* en otras palabras, sintió que poseía capacidades para trabajar en el área y PE5 lo decidió por la sugerencia de azar del director y luego manifestó tener ciertas habilidades.

P1E: al ver que mi hermano empezó a estudiar educación artística porque tengo un hermano que estudió lo mismo, y vi los trabajos de él, trabajos de carboncillo, y al verlo a él, pues me gustó, entonces también me inscribí y empecé igualmente a estudiar.[267:270]P3E:siempre me veían dibujando, cantando muy poco, pero tocando instrumentos sí, porque usted es excelente músico, pero desde pequeñito era el dibujo, incluso a mí me sacaban a cantar y era nulo, un buen músico no baila casi [160:163]P5E:...a mí me gusta y tengo habilidades para eso, y por eso la elegí.

Lo expuesto anteriormente, coincide con Romero y Gracida (2011) quienes expresan que elegir la profesión resulta un proceso complejo en el cual emergen motivaciones

personales, es decir, motivaciones extrínseca e intrínseca y experiencias de vida, más allá del mito de la elección de la docencia por vocación. Existen un conjunto de circunstancias y factores externos o internos que inciden en dicha elección. De acuerdo con estos autores, la elección de la carrera no siempre resulta fácil, depende de situaciones distintas entre ellas que no pudieron ingresar a la carrera que deseaban, la influencia educativa de las instituciones primarias donde se formaron o de la familia, y las oportunidades que brinda la educación superior en lo que sí coinciden como lo expresan P1E y P2E

P2E: ...en el colegio donde estudie si había todos esos implementos[69:70] Yo estudié en un colegio donde manejaban la artística, durante cada año, se manejaba una parte de artes plásticas, música[73:74]P1E: En un comienzo nunca pensé que iba a ser profesor de Educación Artística, no pasaba por mi mente esa parte. Se me dio la oportunidad y empecé a estudiarla, y me agradó [190:192]...quería estudiar era comunicación social...pero bueno... no se logró [265:267]

En lo expresado por los informantes se avista un dejo de nostalgia pues tenían previsto otra profesión; de pequeños no se imaginaron fungir como mentores o como docentes de educación artística, no obstante, también afirman tener condiciones que le favorecen para desempeñarse como docente en la asignatura de educación artística.

Código: Reconocimiento entre pares

El reconocimiento entre pares se da en las instituciones educativas, entre docentes a quienes se les valora por la iniciativa de emprender acciones que favorecen el logro de los proyectos que se ha trazado la institución, es decir por la implementación de prácticas de gestión escolar efectivas y trabajo en equipo. Cuesta (2018) señala que el mutuo reconocimiento de los sujetos pasa por conceder al otro un lugar y advertir sus cualidades.

Este código *reconocimiento entre pares* guarda relación con la dimensión que lo contiene *Formación*, a partir de las ideas de Gadamer (1993) cuando señala que la formación “surge del proceso interior de la formación y conformación y se encuentra por ello en un constante desarrollo y progresión” (p.14), es decir que la formación es dinámica e inacabada parte del interior para llegar a la conformación del ser y/o profesional, pues es un proceso continuo inacabado. En palabras de Sifontes (2018) la *formación docente* se evidencia que está a la orden de transformaciones de conocimientos para adaptaciones a los

avances científicos y tecnológicos, está centrada en la sociedad del conocimiento; mientras que la segunda, se encuentra dirigida a la transformación del yo interno, a la evolución del hombre en reconocimiento de sí como ser y su desarrollo espiritual, mental y emocional. Evidentemente hay dos conceptos distintos, uno orientado por la actualización científica y tecnológica y otra dada por la humanización y el sentido de la labor docente. Es relevante explicitar, que en esa transformación del yo interno, evoluciona no solo como profesional también como persona, de manera integral como un todo.

Además, Sifontes (2018) considera que promover una formación docente en reconocimiento del otro, con el otro y por el otro, puede lograr una educación para la libertad, fundamental, pues este valor favorece la inspiración de nuevas formas de hacer de manera autónoma.

El reconocimiento no es solo por las cualidades personales o profesionales también por los niveles de preparación que tienen los docentes que forman, esto sin duda, le da prestigio a la institución, por el perfil de los egresados, otro aspecto importante, es la relevancia que le dan al área y esto lo aprecian los entrevistados P1E, P2E, P4E y específicamente P5E al afirmar que ya no necesariamente ven la educación artística como un área de “relleno”:

P5E: Hay compañeros que pa' que, la mayoría ya han cambiado ese paradigma, ya ellos ya no ven un *área de relleno*, le dan el valor y me dan los espacios. P1E: Un compañero... *el veía mi proceso en la preparación* y decían que era interesante porque en ese colegio había alguien que tenía conocimiento de lo que era como tal educación artística y no estaba alguien como se acostumbra a que no tiene ni idea de lo que es educación artística al ver que hay personas que conocen el arte como tal del área es bastante importante, ..., [296:303] P4E: si hay algunos compañeros que, si valoran, dicen ¡ahhh! tan bonito, chévere, sobre todo en esa parte del trabajo con ..., pintada de llantas, arreglos materos en decoración y eso, los mismos jarros que son obras de arte por naturaleza [230:233] P2E: De pronto cuando ven los productos elaborados... ¡ah! qué bonito le dicen a uno [123:124]

Es muy interesante, el reconocimiento social sobre el trabajo desempeñado por compañeros, según Cuesta (2018) al ser el acto educativo un evento de encuentro entre sujetos, el reconocimiento es un catalizador del vínculo pedagógico. Se pudiera agregar que la experiencia del otro, su admiración, deriva un efecto en la subjetividad positiva en su par. Tal como lo manifiesta P5E: yo tengo compañeros que han hecho experiencias muy buenas y actualmente pues son mis maestros de maestros, de los cuales hay muy pocos.

[220:221]. También, se destaca aquellas personas que valoran lo que se hace, entre ellas incluye algunos estudiantes expresado en los siguientes registros

P3E: la mayoría de las personas lo valoran, ... es como el estudiantado, no hay unos que sí valora, otro que le es indiferente la cuestión [180:182] P3E: de compañeros, pues uno ve siempre compañeros, aunque no estén en el área sea licenciados, ... tienen actitudes artísticas, eso es motivante, incluso..., los estudiantes, (comentan) por allí hay un profesor nuevo y el dibuja muy bien, él es de ciencias sociales o naturales y hace los dibujitos en el tablero [170:173]

Por otra parte los entrevistados refieren que los docentes de educación artística llegaron a ser valorados como tal, aunque hay críticas por las acciones de éstos, se advierte que están en proceso de valoración y aceptación de la importancia de su desempeño, como lo expresaron los siguientes entrevistados:

P4E: esto es una etapa contemplativa de mirar, dicen que el profe se la pasa regando matas, eso lo señalan los profesores, administrativos y alumnos, detrás de ese proceso hay un pensamiento, en un sentido, ni siquiera en un ochenta por ciento, de lo que eso significa, de pronto, estamos en una etapa muy superficial todavía, de verdad llegaron a valorar eso. [398:403]

De lo anterior se puede inferir que no solo entre docentes se puede dar el reconocimiento por el desempeño profesional, también el estudiante reconoce a los docentes que muestran aptitudes o acciones que denotan sus habilidades. En sí, el proceso de valoración de las acciones de los profesores de artística es inacabado, cada vez que las acciones se destacan empiezan a cambiar los imaginarios que tienen acerca del desempeño de los profesores y estudiantes en la enseñanza de la artística.

A continuación se analiza la dimensión disciplinar con sus 2 códigos: *Componente de Especialización y Docente formador en otras áreas disciplinar*.

Dimensión Disciplinar

Esta dimensión expone al docente de educación artística en sus facetas como docente especializado en su área, por lo tanto, en el manejo de su asignatura y el del docente de otra disciplina que ha tenido que asumir la asignatura de educación artística, empero hay que precisar que independientemente del perfil del docente a nivel disciplinar, lo verdaderamente importante es su capacidad para hacer de su enseñanza un proceso pedagógico reflexivo. Para iniciar la reflexión sobre la dimensión disciplinar hay que tener

en cuenta a Pimentel, Coutinho y Guimarães (2011), quienes consideran que se deben tomar en cuentas algunas variables y condicionantes para proporcionar una educación artística de calidad. Es decir, hay que empezar por replantear el imaginario de que el arte no puede seguir e un privilegio o incluso un don sólo accesible a unos cuantos. Así mismo, los autores advierten que se hace necesario una formación disciplinar de la educación artística creando maestros con competencias emocionales susceptibles de enseñar no solo los conocimientos disciplinares y la coordinación de las actividades pedagógicas, sino que también, sean capaces de aportar elementos subjetivos como la sensibilidad y el sentido de identidad al servicio de la originalidad y la creatividad.

Entonces, es fundamental estimular elementos subjetivos como el sentido de identidad y la originalidad a través del arte desde la temprana infancia, pues constituirían los fundamentos de una sana ciudadanía, la cual ha de ser abordada con plena disposición disciplinar y pedagógica desde el profesional en educación artística con miras a construir los cimientos de la valoración y defensa de las libertades que son propias de toda sociedad democrática

En este sentido, Woods (1998) dice que se hace necesaria una “validación democrática” o una reflexión más crítica de la formación disciplinar del educador artístico, ya que se trata de pasar a una exploración más reflexiva sobre la validez del sentido de la educación en sí misma para promover una cultura de la investigación educativa que contribuya, sobre todo a la construcción de sociedades más democráticas y pluralistas.

Dicho de otro modo, se hace indispensable que la formación disciplinar del educador artístico contribuya a la emancipación de sociedades más críticas y en consecuencia, más democráticas; un compromiso político, más no partidista, que la educación artística debe asumir para promover la participación democrática de las nuevas sociedades.

Lo anterior es consecuente con lo planteado por Ordaz y Torres (2016), quienes destacan que entre las propuestas más actuales para la formación disciplinar en educación artística se deben incluir actividades que orienten la formación de éstos profesionales, en contextos interdisciplinarios y se les prepare como agentes de cambio social para sostener experiencias integradoras de la vida personal y comunitaria. Es decir, la educación artística no puede estar únicamente orientada a integrar experiencias del ámbito exclusivamente personal, sino que ha de ser incluyente a nivel comunitario; de allí la importancia de

enseñar a formar identidades y ciudadanías con mejores criterios democráticos.

En la siguiente figura 5 se puede observar la dimensión Disciplinar con sus 2 códigos: *Componente de Especialización* y *Docente formado en otra área disciplinar* con los respectivos testimonios.

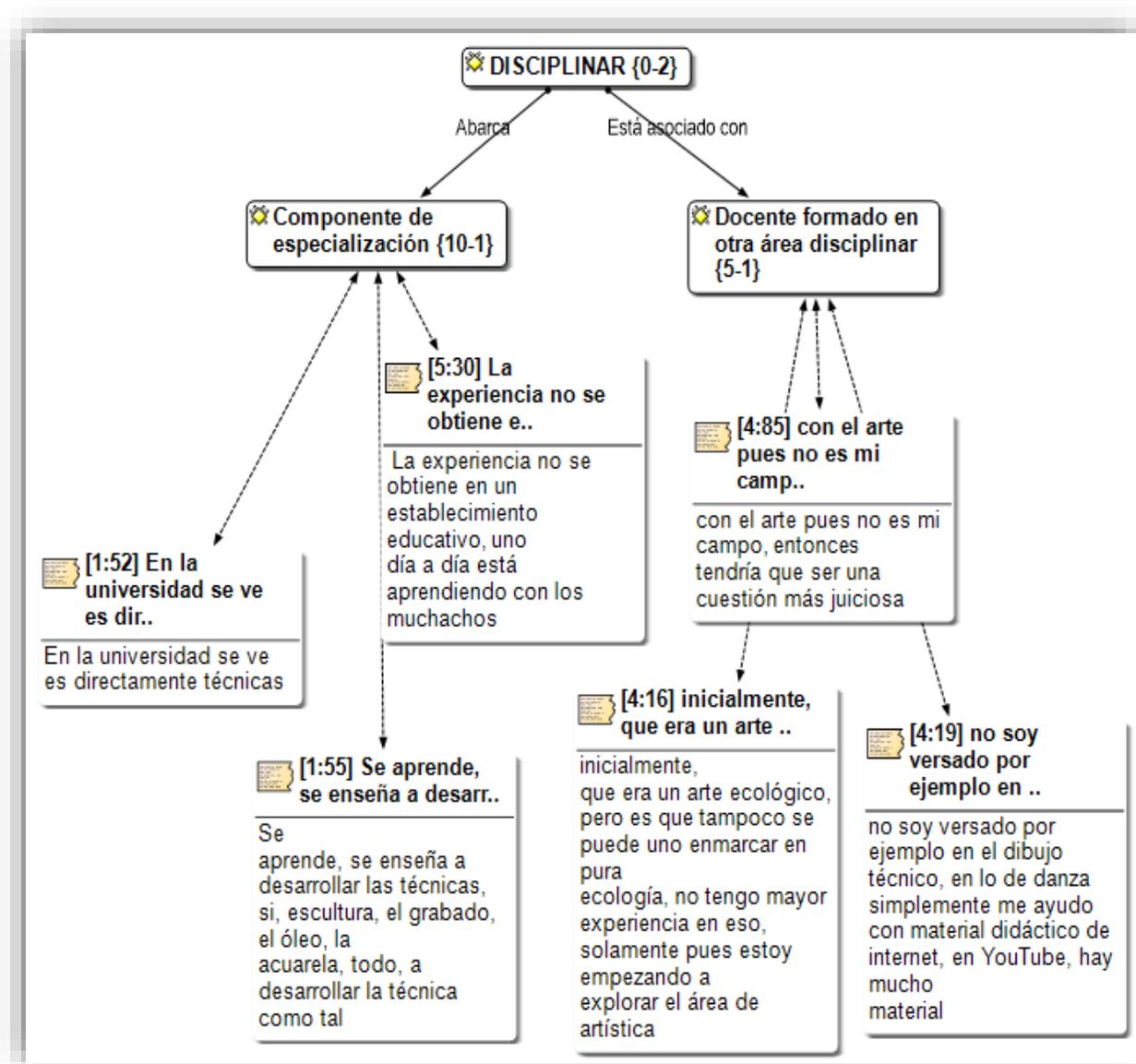


Figura 5. Dimensión: Disciplinar

Código: Componente de Especialización

El presente código permite explorar los imaginarios de los docentes desde un componente de especialización, esto implica evidenciar la capacidad de los docentes para integrar elementos pedagógicos que contribuyan a la mejora de la enseñanza de la educación artística.

Para comprender este componente, Stalin (2005) sostiene que el principal obstáculo para el desarrollo de las capacidades artísticas de los adolescentes escolares es precisamente, que la especialización en un arte de los docentes con formación artística tienden, cada uno por su lado, a orientar el área según lo que es capaz de hacer, principalmente dibujo o pintura; de este modo el docente que sabe música enseña música; el docente que sabe poesía enseña poesía; el docente que sabe teatro, enseña teatro, etc.

A continuación la evidencia P2E: los docentes manejan la parte del dibujo, las danzas, en la parte del teatro. [32:33].

De este modo, actividades como el dibujo, las danzas y el teatro se hayan incluidas entre las prácticas artísticas reconocidas por el Ministerio de Educación Nacional (2010), específicamente son las artes visuales, la música, el teatro y la danza. Sin embargo, el planteamiento general de estas orientaciones permite una ampliación de dichas prácticas a otros ámbitos de enseñanza al interior del currículo escolar, por ejemplo, el diseño gráfico y el lenguaje audiovisual, entre otras.

Autores como Alvarado y La Voy (2006) reconocen que para que un docente promueva y facilite el aprendizaje de sus estudiantes, la primera cualidad que debe demostrar es el dominio y la pericia en su área o disciplina de trabajo. Es decir, entre más fuerte sea el dominio que un docente tiene de su disciplina específica, mayor será su capacidad de enseñarla.

Por eso es recomendable, adaptar las capacidades y competencias de los estudiantes al proyecto educativo institucional que han de orientarse por las competencias establecidas en la asignatura Educación Artística: La sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

De acuerdo al MEN (2010) la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso

motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. A decir, de la competencia apreciación estética se hace referencia al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, permiten construir una comprensión de lo bello, armonioso, abstracto;

Otra competencia importante que plantea el MEN (2010) para el componente de la especialización en la carrera de educación artística es la comunicación que consiste en la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones para divulgar dichos conocimientos, valoraciones, habilidades e intenciones de sus productos ante una comunidad de validación.

Agrega Stalin (2005) que: “(...) en la práctica, estos logros se frustran porque no a todos los estudiantes les agrada la actividad ofrecida por el docente especializado en un solo arte”. (p. 81). De allí la necesidad de que los docentes con formación universitaria en educación artística tengan en cuenta las necesidades de sus estudiantes, lo cual implica saber qué y cómo enseñar de acuerdo con las aptitudes y edades de los mismos:

P1E: si en la universidad uno ve cosas totalmente diferentes, a uno no le dicen a un niño se le enseña tal cosa en primero, si es algo que uno tiene que investigar, porque se habla del garabateo y una cantidad de cuestiones, ejercicios como tal uno no ve[197:200]P5E:La experiencia no se obtiene en un establecimiento educativo, uno día a día está aprendiendo con los muchachos[151:152]P1E: ya cuando se va a las prácticas como tal, porque ahora se están haciendo prácticas en los colegios desde quinto semestre, entonces ya el estudiante ve las necesidades, y el estudiante ve que puede enseñar y cómo enseñarlo y ya como que se enfrenta al aula como tal y mira qué técnicas puede emplear y qué métodos buscar para enseñar[224:228].

De los testimonios, se puede inferir que la universidad aporta elementos teóricos a la formación del profesional pero es necesaria la experiencia, la práctica en el contexto del aula para adecuar los saberes a las necesidades de los estudiantes y las competencias de la asignatura y el grado. De hecho, para Shulman (2005): “Se encuentran pocas descripciones o análisis de docentes en las que se preste especial atención no sólo al manejo de los alumnos en clase, sino además al manejo de las ideas en el aula”. (p. 2). En palabras de P5E, investigar sobre lo que hay que enseñar en el área de la educación artística es algo que: “(...) uno día a día está aprendiendo con los muchachos” [151-152].

En este sentido, el docente construye el conocimiento con base en la experiencia, en la interacción con los estudiantes dentro de la institución educativa donde labora.

P1E: uno lo que ve ya son ejercicios de carboncillo, ya de rostro, un montón de cosas y uno nunca piensa qué enseñarle a un niño de primero, un niño de segundo o un niño de tercero. [200:202] P1E: En la universidad se ve es directamente técnicas [207:207] P1E: Digamos que te conviertas experto en alguna técnica [211:211] P1E: Se aprende, se enseña a desarrollar las técnicas, si, escultura, el grabado, el óleo, la acuarela, todo, a desarrollar la técnica como tal [222:224]

Lo anterior significa que aunque los maestros sean competentes en términos técnicos a nivel disciplinar, no necesariamente significa que sepan cómo desarrollar de manera pedagógica su saber. En consonancia con lo anterior Yohary y Araujo (2014) afirman que:

Es imperativo que los maestros se formen en el ámbito de la educación artística de manera integral, mediante carreras y licenciaturas especializadas que enfatizan tanto los ideales pedagógicas como el rigor disciplinar, para que puedan cumplir con calidad y eficiencia su labor docente. (pp. 13-14).

Esto plantea la necesidad de promover licenciaturas en educación artística que no se limiten exclusivamente a la dimensión disciplinar independientemente de su área de profundización, sino lograr que la educación artística se convierta en un fundamento pedagógico que sea acorde con el Proyecto Iberoamericano para Transformar la Educación en la década de los Bicentenarios, al respecto Marchesi (2009b) señala que: “La educación para una ciudadanía activa, democrática, multicultural, solidaria y responsable es, en los comienzos del siglo XXI, una de las grandes tareas de la sociedad y de los sistemas educativos” (p. 123).

Aunque es importante que el docente de educación artística se cuestione acerca de lo que hay que enseñar y cómo enseñarlo, es necesario tener en cuenta que la enseñanza de la educación artística moviliza diversos conocimientos, medios, experiencias y habilidades que deben adaptarse a las condiciones y necesidades específicas de los estudiantes:

P1E:Lo que se ve en la Universidad, obviamente al entrar a un colegio ya uno como docente, es bastante diferente, porque uno se prepara y ve otras técnicas en las que a uno le exigen más conocimiento universitario [156:158] P1E: Cuando incluso fui a primero, pues el primer año uno como docente es difícil; primero que el estudiante capte a uno la idea, que entienda lo que uno está diciendo. En los niños de primero uno dice, ¿pero qué les puede uno enseñar a unos niños de primero? [194:197].

Es decir, la necesidad de integrar las artes dentro del plano pedagógico a nivel escolar sigue siendo una tarea pendiente por los educadores artísticos. Por eso, para Martínez M.C. (2010) el gran reto que enfrenta la educación artística ha sido un imaginario representado por la brecha existente al interior de la formación del profesorado que les orienta fundamentalmente hacia su propia producción artística y su dominio docente.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (2014) agrega que el dominio temático especializado, requiere un docente con la capacidad de llevar sus conocimientos a situaciones reales de enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes. En este sentido, el docente para poner en práctica sus conocimientos artísticos debe tener en cuenta las condiciones vinculadas con la edad, el desarrollo cognitivo, sensitivo, valorativo y creativo de sus estudiantes.

Finalmente, Capistrán (2018) sostiene que se requieren docentes de educación artística disciplinariamente formados para impartir la asignatura de educación artística capaces de desempeñar no solo el rol de pedagogo - artista, sino también el de artista - pedagogo. Es decir, que hace falta una pedagogía del arte capaz de integrar la experiencia pedagógica del artista o en este caso, del educador artístico especializado con las técnicas, las teorías y el contexto para el mejoramiento y la transformación de la enseñanza de las artes en el contexto escolar.

Código: Docente Formado en otra Área Disciplinar

Los docentes dedicados a la enseñanza de las artes no necesariamente se encuentran formados en el área, sino que muchas veces provienen de otras disciplinas. Lo anterior determina la calidad de la educación artística en el contexto escolar y de los imaginarios con que es asociada la asignatura.

De acuerdo con Shulman (2005) “El profesor puede transformar la comprensión, las habilidades para desenvolverse, las actitudes o los valores deseados, en representaciones y acciones pedagógicas” (p.9). Podría decirse que hace falta docentes que presten la importancia necesaria a la asignatura de Educación Artística, en la formación integral. El planteamiento del precitado autor indica el compromiso que debe asumir el docente para convertirse en agente transformador de sí mismo de su propia comprensión, habilidades, actitudes y de su práctica pedagógica acorde con las necesidades de sus estudiantes y el contexto donde se desenvuelven.

Por lo tanto, se puede inferir que los docentes nuevos que no necesariamente tienen formación en artes deben hacerse cargo de la asignatura:

P4E: realmente yo llegué este año y no por excusarme ni nada, usted lo dijo bien, pues no soy del área, por lo menos, trato de hacer el esfuerzo de mostrar algo para ellos [70:72] P4E: empoderarse uno de unas habilidades, pero uno como ya ha limitado esa parte, hay cosas que uno da por encima, o toca consultar, en fin, porque uno como que ve que tiene deficiencias [168:170]

En esta misma línea se inscribe Capistrán (2018) quien observa que la enseñanza de la educación artística carece de fundamentos disciplinares: “(...) muchos profesores suelen fundamentar su labor docente en los conocimientos prácticos que poseen y en su experiencia, más que en conocimientos teórico-metodológicos de educación artística” (p. 19).

Se puede deducir que la falta de profesionalización que aún persiste en la enseñanza de las artes deriva en carencias didácticas dada la falta de rigor disciplinar en los docentes de otras áreas que se hacen responsables del área o asignatura. Así lo expresó el profesor 4:

P4E: con el arte pues no es mi campo, entonces tendría que ser una cuestión más juiciosa [381:382] P4E: Inicialmente, que era un arte ecológico, pero es que tampoco se puede uno enmarcar en pura ecología, no tengo mayor experiencia en eso, solamente pues estoy empezando a explorar el área de artística [72:75]

No requerir de un docente formado disciplinalmente en las artes perpetúa el imaginario de que la educación artística no es necesariamente relevante dentro del horizonte educativo y que no constituye un saber útil para el futuro. De hecho, en el contexto nacional a este imaginario se le conoce popularmente como “relleno”, es decir, un requisito académico que hay que flanquear para cumplir con un plan de estudios o para obtener un diploma. A este respecto dice Stalin (2005):

Los profesores de arte en la educación básica, al no tener formación específica en el área, ya que generalmente son licenciados en otros campos del conocimiento, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura. Por esto recurren a aprender en cursos no formales algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes. Esta situación permite entender que, en las clases de Educación Artística, estos docentes no aprovechan al máximo los favores del arte en el desarrollo global del hombre (p. 85-86).

El impacto en la mentalidad de docentes y estudiantes de que la educación artística no requiere mayor compromiso y especialización pedagógica para su ejecución dentro del ámbito educativo, no sólo resta oportunidades de desarrollo a estudiantes y docentes, sino a la ciudadanía en general. A decir de la enseñanza de las artes en el contexto escolar, hoy en día tales docentes pueden recurrir a insumos virtuales sin necesidad de asistir a cursos no formales para asumir la enseñanza de la asignatura de educación artística:

P4E: no soy versado por ejemplo en el dibujo técnico, en lo de danza simplemente me ayudo con material didáctico de internet, en YouTube, hay mucho material [85:87] P4E: Me propusieron y yo dije por qué no, vamos a meterle, lo que pasa es como lo dije anteriormente, es como encajar esa parte ecológica con la parte artística, pero eso hay de dónde agarrar, pero hasta ahora estoy haciendo, las primeras experiencias en esta parte [208:211]

De este modo, se hace evidente que para las instituciones educativas no es un criterio fundamental el rigor disciplinar del docente de educación artística, y por el contrario, cualquier docente formado en otra área disciplinar suele hacerse cargo de la asignatura, lo que conduce al docente a buscar otras maneras como el internet, tutoriales entre otros.

Subcategoría: Concepciones

Todos los seres humanos poseen concepciones acerca de la realidad que les permea, pues se trata de una necesidad cognitiva para organizar la información. Según Moreno y Azcarate (2003) “Las concepciones son organizadores implícitos de los conceptos, de

naturaleza cognitiva que incluyen creencias, significados, conceptos, proposiciones, reglas, imágenes mentales, preferencias, entre otras que influyen en lo que se percibe y en los procesos de razonamiento que se realizan” (p. 267).

En este caso, el término concepción ha sido dado por una acepción cognitivista que se aproxima más a las ideas, conocimientos y creencias del profesor. Por su parte, para Pozo y Gómez (1998) las concepciones tienen un origen sensorial, cultural y escolar que determina la naturaleza representacional de sus ideas. Es decir, tanto para los docentes como para los estudiantes las concepciones juegan un papel representacional que resulta fundamental a la hora de organizar las significaciones sociales, culturales y sensoriales de la cotidianidad.

De manera más específica Pozo y Gómez (1998) hacen un aporte valioso para la educación al diferenciar entre aprender hechos y aprender conceptos, esto es, que los hechos y datos aprendidos pueden valorarse de manera literal, es decir, “sí” se sabe o “no” se sabe, mientras que el aprendizaje de conceptos tiene que ver con las relaciones con las experiencias previas “cómo” se comprende algo. En este sentido, la mayor parte de las concepciones del docente acerca de qué enseñar y cómo enseñar deben estar orientadas hacia la representación imaginaria de conceptos en los estudiantes propiciando criterios abiertos y flexibles en vez de respuestas correctas e incorrectas.

Por ejemplo, para Lowenfeld, Brittain, De Davie y Eguibar(1980) el arte se ha concebido tradicionalmente relacionándolo sobre todo con la estética y éste concepto ha restringido en algunos casos la posibilidad de que el arte se use en su más amplio sentido: “En la educación artística el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio” (p. 24).

Por lo tanto, se puede afirmar que la educación artística debe preocuparse principalmente por el efecto del proceso creativo del estudiante, mientras que las llamadas bellas artes se preocupan más por los productos resultantes.

Así como Pozo y Gómez (1998) promueven una enseñanza orientada hacia la construcción de conceptos y significaciones en los estudiantes, la concepción de la educación artística para Eisner (1995) hace énfasis en el arte en tanto es un mediador de la formación de conceptos:

Las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales, ya que esto puede utilizarse como un recurso importante en la enseñanza de dichas materias. En una concepción de este tipo, se considera que el arte es mediador de la formación de conceptos (p.8).

Es decir, a partir de una concepción imaginaria de la enseñanza de las artes en tanto que mediadoras de conceptos, es posible constituir un aporte significativo para mejorar procesos de enseñanza y aprendizaje capaces de aportar a la comprensión imaginaria y metafórica que hacen los estudiantes para la re-significación de su ser individual, social y cultural.

A su vez la concepción de la educación artística dada por Touriñán (2016) es integradora y diáfana: “La educación artística no se trata de formar profesionales de un arte (que podría hacerse como formación vocacional desde la educación primaria), sino de contribuir a la formación común de las personas desde las artes” (p. 51). Esto lleva a considerar que la concepción de la educación artística no solo tiene que ver con el mejoramiento del aprendizaje conceptual, sino contribuir mediante criterios abiertos a la creatividad estética con la construcción del ser y la inclusión del arte en los proyectos de vida de los estudiantes.

La Figura 6 corresponde a la Sub-categoría Concepciones con sus Dimensiones: *Ser Docente* y *Ser Estudiante*. A su vez la Dimensión *ser Docente* está compuesta por los Códigos: *Satisfacción como Docente* y *Desmotivación del docente*. La Dimensión *Ser Estudiante*, por su parte, está compuesta por los Códigos *Diferencias Individuales*, *Interacción entre Estudiantes* y *Percepción del comportamiento del estudiante*.

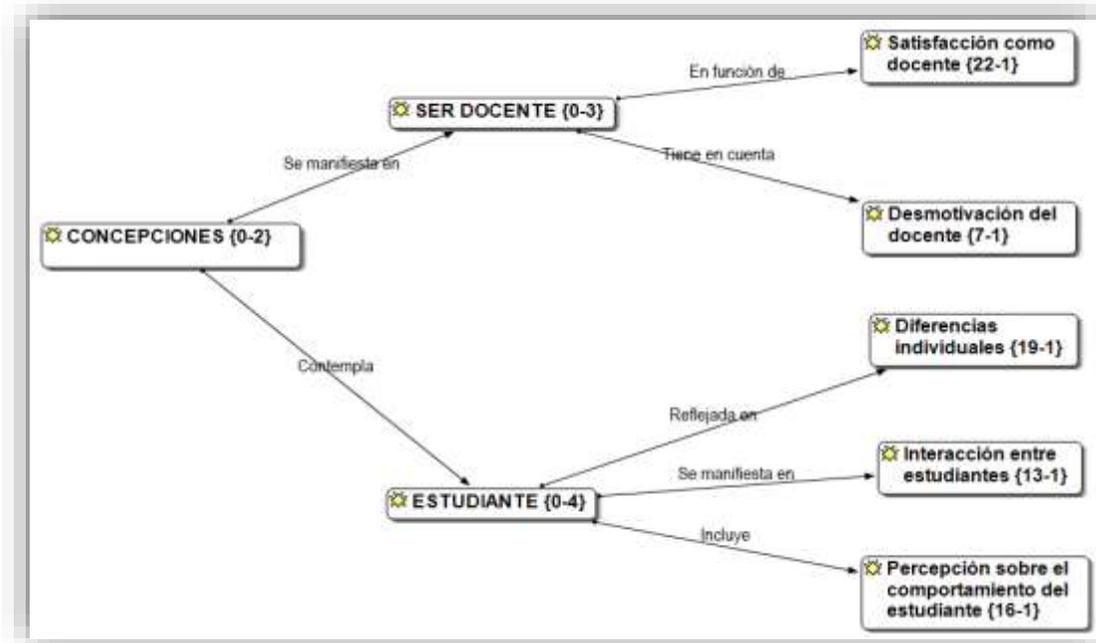


Figura 6. Subcategoría: Concepciones

Dimensión: Ser docente

Ser docente es un ejercicio académico y profesional que exige la capacidad de adaptarse a las condiciones que plantean los contextos escolares, sociales y culturales, así como del uso creativo de los recursos disponibles.

De acuerdo con Imbernón (2017) ser docente es una labor social que implica ir más allá de la escuela, pues en la actualidad es muy importante enseñar a ser ciudadanos en un futuro que se vislumbra diverso y complejo, así como las diversas sensibilidades en que se materializa: democrática, social, solidaria, igualitaria, intercultural y ambiental. En otras palabras, ir más allá de la escuela significa comprender que el rol del maestro posee una función social y cultural en la construcción para la convivencia y para la vida, de allí que esto sólo sea posible si existen las condiciones o recursos mínimos necesarios para alcanzar los objetivos de aprendizaje:

P2E: tenemos el material humano que son los muchachos, pero la parte de instrumentos como tal, ¿cabe entender que es una institución pública no? Ese es el problema, y esa es las falencias que tenemos [79:81] P5E: nosotros estamos con las uñas en nuestras instituciones, hacemos milagros, y más en las instituciones públicas, que no tienen apoyo [171:172]

En las opiniones anteriores, se evidencian los esfuerzos de los docentes en su labor diaria por una parte manifiestan el reconocimiento del potencial humano de sus estudiantes y por la otra parte, declara que las *instituciones públicas presentan falencias, la falta de apoyo en cuanto a los recursos*, razón por la que su tarea educativa no es fácil.

Para hacer frente a lo anterior, Eisner (2004) propone tres compromisos que el docente en educación artística debe tener presente en su labor formativa: Por una parte, desarrollar las capacidades visuales y creadoras resultantes de imágenes sensitivas, expresivas e imaginativas; por otro lado, el compromiso de facilitar actitudes estéticas del estudiante con métodos que les permitan distinguir las propiedades expresivas y exquisitas del orbe; y finalmente, estimular la disposición hacia la apreciación del arte en su contexto histórico cultural.

En otras palabras, ser docente implica tener la capacidad de estimular la creatividad de los estudiantes a partir de su propia sensibilidad y propiciar didácticas reflexivas que abran la disposición estética de los mismos para que sean capaces de valorar o apreciar la expresión artística como medio de transformación social y cultural. Indudablemente, reinventarse para propiciar situaciones para el desarrollo de las competencias que el área requiere.

En la siguiente figura 7 se puede observar la dimensión *Ser docente*, con sus 2 códigos: *Satisfacción como docente* y *Desmotivación del docente* con los respectivos testimonios:

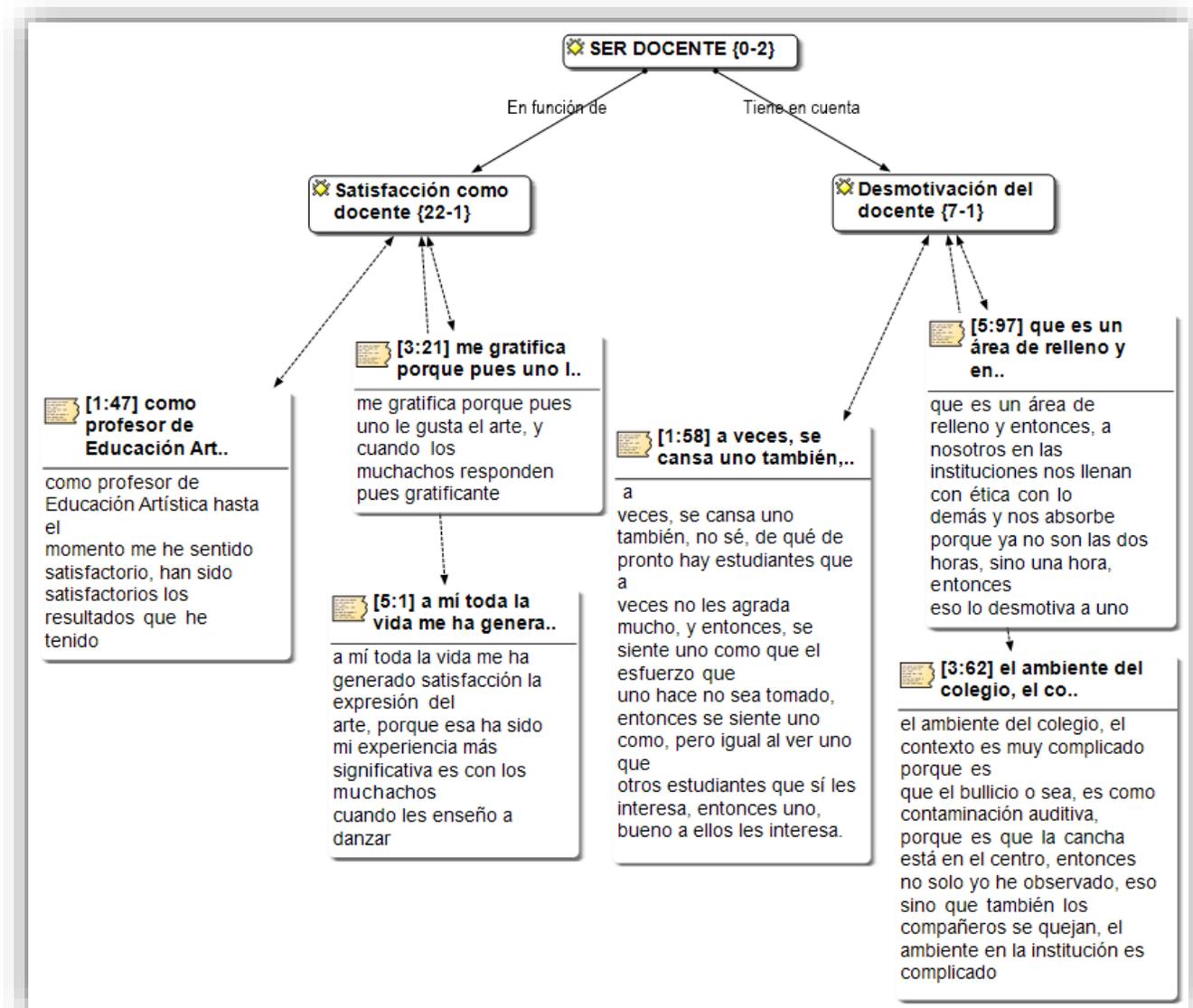


Figura 7. Dimensión: Ser docente

Código: Satisfacción como docente

La satisfacción como docente tiene que ver con las experiencias significativas de interacción y aprendizaje que los docentes de educación artística han tenido con los estudiantes. En este sentido, Marchesi y Díaz (2007) enfatizan que la satisfacción de los docentes está relacionada directamente con la experiencia emocional producto de la

interacción con los alumnos, lo que a su vez repercute en la construcción de su identidad profesional, dada la valoración social percibida. Por eso la satisfacción del docente está directamente relacionada con la calidad de su experiencia emocional: P1E: como profesor de Educación Artística hasta el momento me he sentido satisfactorio, han sido satisfactorios los resultados que he tenido [188:190]. P1E... Se me dio la oportunidad y empecé a estudiarla, y me agradó, cuando entré en el colegio y empecé a ver los resultados.... con los estudiantes, me agradó mucho más [190:194] P3E: me gratifica porque pues uno le gusta el arte, y cuando los muchachos responden pues gratificante [128:129] P4E: Me gratifica el hecho de que ellos aprendan algo nuevo o algo diferente, algo que ellos antes no podían hacer, ya eso me parece bien, entonces le dicen a uno, ¡ahhh! Profe, yo no era capaz de esto [174:176]

El docente, también siente satisfacción cuando los estudiantes son receptivos, muestran interés por lo que se hace en el aula, y genera en el docente la motivación de innovar en el aula, de aprender para mejorar.

P1E: uno ve que el interés es bastante fuerte y eso también, lo anima a uno mucho, de ver que el estudiante trae el material, de que se preocupa, de que prepara, trabaja en clase, entonces eso gratifica bastante [246:249] P1E hay estudiantes que valoran mucho lo que ellos hacen, incluso cuando yo traigo mi trabajo y lo pongo ahí y es estético, y está limpio [387:388] P2E: Me gratifica que los muchachos trabajan, y lo poco que hacemos aparece creatividad en ellos, ganas de hacer las cosas [86:87] P2E Pues algo nuevo, a innovar, a crear a inventar, a aprender, porque uno todos los días aprende, uno aprende cosas nuevas, en el campo es donde uno aprende más [96:98]

Los testimonios se vinculan con la actitud del estudiante en el aula, así como los eventos que ocurren cuando están fuera del contexto escolar se convierten en herramientas que provocan cambios e innovaciones en la práctica docente que contribuye a redefinir el perfil profesional, sin duda la disposición del docente a aprender aumenta su compromiso y apego emocional con su profesión para hacerlo cada vez mejor.

La actitud del estudiante, la puesta en práctica de valores como la gratitud acompañado del reconocimiento hacia el docente son formas de actuar que sin duda, regocija al docente, reconforta pensar que sus enseñanzas han dejado “ huella”, que le permiten al estudiante forjarse como buena persona y buen ciudadano.

P4E: mientras exista eso pues para uno es grato saber que por lo menos ellos pueden empezar a manejar ese tipo de cosas en dibujo geométrico, en ese

componente [17:19] P5E: Eso es lo que nos mantiene vivos...que un chico lo encuentres y te diga: profe, gracias a usted estoy aquí, ya tengo muchachos animadores de fiestas, trabajando ya, en eventos y empresas actualmente. ...que seamos un pilar fundamental para... ese muchacho, para que le transforme la vida, en ese caso, la gratificación [180:185] P5E: yo siempre he dicho que eso es lo que marca el ser, uno tiene que dejar huellas positivas en nuestros estudiantes no huellas negativas [85:87]

De este modo, la gratificación que experimentan los docentes constituye un imaginario fundamental que determina la calidad de la enseñanza. Además, Imbernón (2017) considera que una de las funciones más importantes del profesorado del siglo XXI es, además de impartir conocimiento, participar en la cultura de su entorno, trabajar en redes y ser agente social activo en la comunidad

P2E: con ellos, igualmente yo creo que uno en todo momento está aprendiendo [117:118] P5E:... A mí toda la vida me ha generado satisfacción la expresión del arte, porque esa ha sido mi experiencia más significativa es con los muchachos cuando les enseñé a bailar [7:9]P5E: Mi gratificación son los estudiantes, y mis experiencias significativas es que ya tengo estudiantes trabajando de artistas, tengo zanqueros, teatrines en el ministerio de cultura, la municipalidad, ya tengo mis egresados, esas son las experiencias significativas de nosotros como maestros [177:180]P5E: nuestra responsabilidad como docentes, sacar a nuestros jóvenes con la formación integral y crítica a nuestra sociedad colombiana. [135:137]P5E: Eso es lo que nos mantiene vivos y que un chico lo encuentres y te diga: profe, gracias a usted estoy aquí... [180:183.]

Aunque estas últimas evidencias pertenecen en su mayoría a un solo docente es relevante destacar que las experiencias significativas los ayudan a ser mejores docentes, aprenden constantemente, aumenta su estima y contribuye con la mejora de la percepción de sus estudiantes y de su labor docente como generador de cambios sociales. Por eso las experiencias significativas de los docentes deben plantearse desde un proyecto educativo institucional con base en las necesidades prioritarias de la comunidad educativa hacia un proyecto educativo comunitario. Por lo tanto, puede afirmarse que las experiencias significativas que dan cuenta de la satisfacción de los docentes de educación artística encarnan un acto de responsabilidad social.

Código: Desmotivación del docente

El presente código tiene que ver con la desmotivación que en algunas ocasiones puede experimentar el docente de educación artística dentro del contexto escolar. De acuerdo con

Sánchez (2009) el entusiasmo, el gusto y el deseo de acceder a la enseñanza y llegar a ser maestro, no es un motivo suficiente para lograr el éxito en la profesión, sin embargo sí es un motivo necesario para desarrollar correctamente ésta tarea profesional.

Por eso habría que tener en cuenta también la disposición hacia las artes por parte del colectivo docente, pues la enseñanza de la educación artística ha de ser transversal haciendo que las demás áreas se integren en el proceso creativo y formativo. Por eso no resultan ajenas expresiones tales como:

P1E: desagrada, de pronto en algunos casos, se siente a veces como solo, en la parte de no sentir de pronto apoyo por el momento [234:235]P4E: reunirnos con otras áreas, es un poquito como más complicado [50:51]P4E: por ahí se hará un ejercicio integrador de áreas o componentes, en el papel se pueden cruzar esas matrices, pero en la práctica con el mismo quehacer diario de trabajo, a veces no hay ni tiempo de reunirnos con la misma área, por espacios [47:50]P5E:...que es un área de relleno y entonces, a nosotros en las instituciones nos llenan con ética con lo demás y nos absorbe porque ya no son las dos horas, sino una hora, entonces eso lo desmotiva a uno[222:225]

Por lo tanto, las significaciones imaginarias asociadas a la falta de disposición de otros pares académicos hacia la integración transversal de la asignatura de artística con otras áreas dan cuenta de la desmotivación de los docentes. Igualmente la concepción que tiene la institución acerca del área “como de relleno” y la disminución de la carga horaria son causas de la desmotivación. En cuanto a la importancia de la motivación en la Educación Artística, González Vida y Maeso Rubio (2005), opinan:

(...) pensamos que todo futuro profesor o profesora de artes plásticas y visuales debería conocer diferentes estrategias de motivación que puedan utilizarse provechosamente con el alumnado, ya que mediante la estimulación oportuna aumentará el interés de éste por la asignatura, se implicará más activamente en el proceso de aprendizaje, hará una más fácil relectura de la realidad y de sí mismo, obteniendo un mayor conocimiento artístico y unos mejores resultados, siendo las actividades más fructíferas y placenteras para todos/as(p.49).

Entonces, una estrategia de motivación oportuna puede marcar la diferencia y hacer sentir al docente que sus esfuerzos no han sido vanos, la disposición del estudiante favorece el proceso de aprendizaje y su motivación su formalidad como docente de la asignatura aumenta el interés por buscar estrategias atractivas, en este sentido P1E presenta su opinión acerca de lo que siente ante la apatía del estudiante o en caso contrario, cuando muestran interés.

P1E: a veces, se cansa uno también, no sé, de qué de pronto hay estudiantes que a veces no les agrada mucho, y entonces, se siente uno como que el esfuerzo que uno hace no sea tomado, entonces se siente uno como, *pero igual al ver uno que otros estudiantes que sí les interesa, entonces uno, bueno a ellos les interesa.*[235:239]

El hecho de que existan estudiantes que reflejan buena disposición hacia la asignatura de artística y otros que no, hace inferir que los estudiantes pueden leer el interés o disposición que el mismo docente tiene hacia la disciplina y en consecuencia, hacia sus estrategias de enseñanza. Por ello hay que tener en cuenta que todo el esfuerzo formativo y disciplinar que se proponga parte de la pasión del propio docente para cultivar el interés y amor por la educación artística.

Así mismo, para motivar al profesorado Eisner (2004) propone “el cuidado del entorno en que se van a desarrollar las actividades artísticas, la ubicación de los estudiantes, los materiales y la interacción de los estudiantes” (p. 60). De este modo, el entorno inmediato donde se llevan a cabo las actividades artísticas es un aspecto determinante tanto para el docente como para los estudiantes:

P3: el ambiente del colegio, el contexto es muy complicado porque es que el bullicio o sea, es como contaminación auditiva, porque es que la cancha está en el centro, entonces no solo yo he observado, eso sino que también los compañeros se quejan, el ambiente en la institución es complicado [217:220]

Volver a significar los espacios de enseñanza de las artes es una tarea pendiente dentro de los contextos escolares, pues los espacios donde se imparte la enseñanza de las artes son el reflejo de una dimensión imaginaria que da cuenta de la disposición institucional hacia la asignatura.

Dimensión: Estudiante

Esta dimensión hace referencia al centro de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje: el estudiante a quien está dirigida la formación artística, esta dimensión comprende tres códigos: *Percepción sobre el comportamiento del estudiante, Diferencias individuales e Interacción entre estudiantes.*

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2010) en la Educación Artística, el estudiante debe concentrarse prioritariamente en la realización de actividades prácticas,

en la permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas. En este sentido, el estudiante se concibe como un sujeto activamente reflexivo y con potencial creativo, a quien es preciso orientar hacia la resolución de problemas.

P1E: trato de ser en mí aula lo más práctico posible, y en esa práctica tener como un paso a paso, un método de explicar, desde el primer paso hasta el final [308:310] P4E: estrategia de tipo explicativo, orientación, acompañamiento, mucha dosis de paciencia, pues uno los entiende porque hay muchas cosas que se les dificultan [361:363]

Por eso para Díaz-Barriga (2009) es esencial comprender que no se puede pensar en un único método, estrategia o receta didáctica para una determinada situación formadora; esto quiere decir que la elección siempre dependerá del docente, de su estilo, de sus saberes y del contexto educativo donde se desempeña, pues cada intervención en el aula es particular, única e irrepetible. En este sentido, se hace necesario volver la mirada a la didáctica para re-significar la enseñanza de la educación artística, su complejidad y desde luego, su diversidad en aras de accionar hacia el desarrollo integral.

Así, para Eisner (1992) el desarrollo integral del educando exige “proporcionar oportunidades significativas para experimentar las artes y aprender a usarlas de modo que se conduzca una vida digna de ser vivida” (p. 33). Es decir, el estudiante necesariamente ha de orientarse hacia experiencias formativas que le permitan construir nuevas significaciones imaginarias a partir de la experiencia estética.

Por su parte, Lowenfeld, Brittain y Eguibar (1980) consideran que la educación artística no debe solo instruir a sus estudiantes para memorizar información, responder preguntas, acatar órdenes y mucho menos debe enseñarse al estudiante de forma instruccional: “La enseñanza pareciera reducirse a formar gente capaz de coleccionar partes de información y repetirlas a una señal dada” (p. 17). Por el contrario, lo que se pretende es una formación pedagógica del arte que posea mayor sentido o que sea más adecuada a las condiciones y necesidades de los estudiantes.

Por ejemplo, para el MEN (2010) la interpretación de las artes puede aportar significativamente a la educación del estudiante, en cuanto potencia sus habilidades de indagación en torno al mundo, la naturaleza y la cultura. Por ello es fundamental que el estudiante aprenda a comprender las manifestaciones artísticas como portadoras de sentido o significación imaginaria de la vida en general.

Como recomendación Garrido (1986) sostiene que uno de los primeros requerimientos para llevar a cabo tales acciones pedagógicas tiene que ver con la motivación del estudiante y la calidad del contacto con el tipo de material educativo que implementa la institución educativa. Se puede afirmar que la motivación, la interacción y los insumos didácticos permiten un mejor aprendizaje y construcción de conocimientos.

La Figura 8 ilustra la Dimensión Estudiante con sus tres respectivos Códigos: *Diferencias Individuales, Interacción entre Estudiantes y Percepción del comportamiento del estudiante*

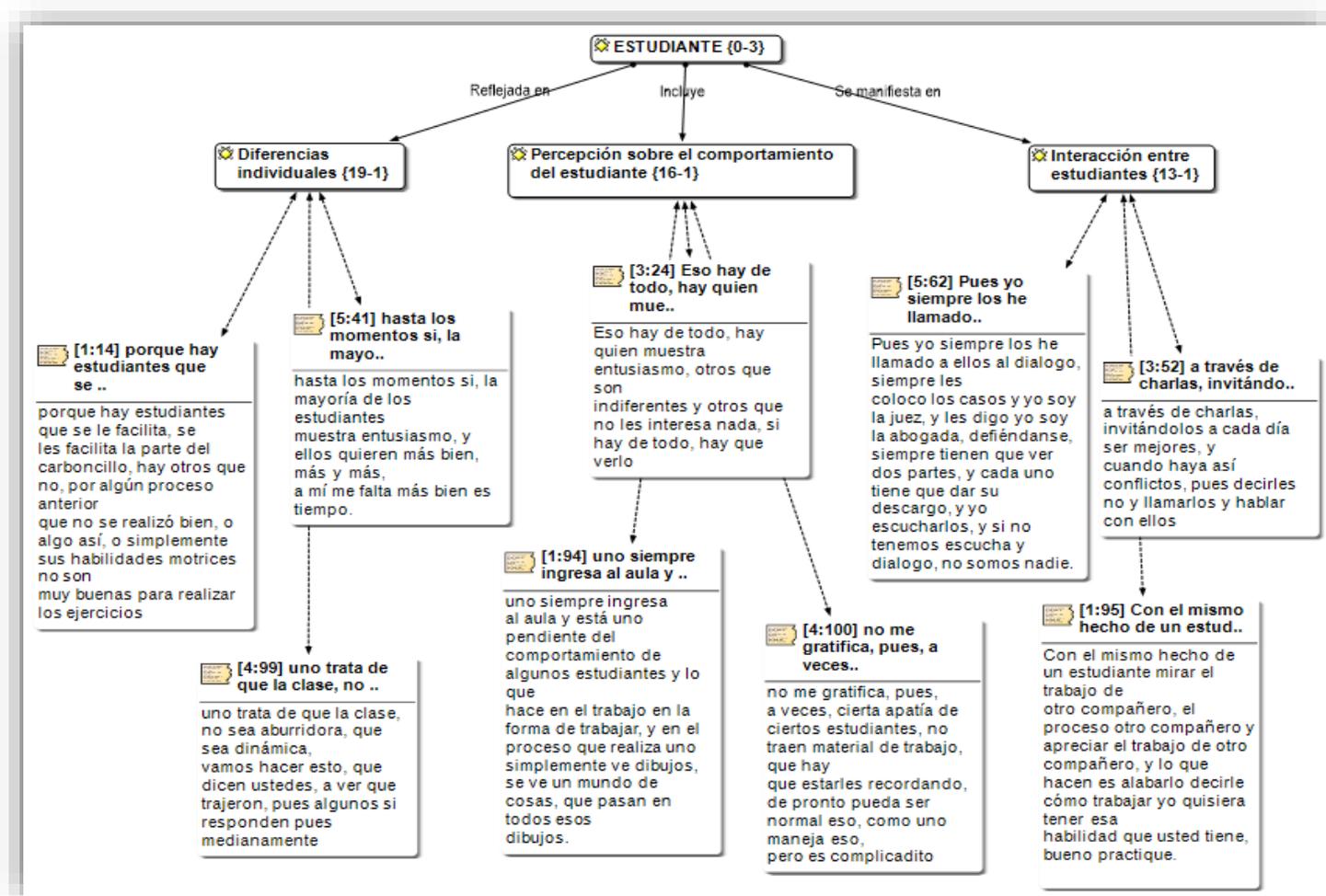


Figura 8. Dimensión: Estudiante

Código: Percepción sobre el comportamiento del estudiante

La *Percepción del docente* sobre el comportamiento del estudiante comprende una serie de aspectos que pueden ir de lo subjetivo a lo objetivo, sobre lo que dicen y lo que hacen sus estudiantes en el aula, la percepción se construye en la interacción, en el desempeño que muestra el estudiante en las actividades que realiza. En el aula suele presentarse tres tipos de estudiantes que se perciben distantes, desmotivados, otro que quieren pero no tienen las habilidades y se les dificulta el aprendizaje, mientras que están los estudiantes aplicados que quieren, tienen habilidades aptitudes y actitudes que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Educación artística.

Por su parte, Boggino (2003) propone que la práctica educativa apunte a generar una moral autónoma, de tal modo que los estudiantes puedan gobernarse a sí mismos, en función de criterios, normas y valores propios. Pero además el autor agrega que si se delega responsabilidad en el estudiante “nos encontraríamos con alumnos heterónomos, con alumnos pasivos y obedientes, lo cual no solamente no facilita la construcción de conocimientos sino que lo dificulta, en tanto no permite establecer relaciones significativas entre los puntos de vista distintos en la toma de decisiones” (p. 91).

De este modo, comportamientos asociados al desorden, la falta de entusiasmo o la apatía componen el abanico de situaciones a las cuales deben hacer frente los docentes:

P1E: No pasa mucho con los otros estudiantes, que son un poquito desordenados, *el trabajo de artística lo presentan desordenado*, mira el cuaderno y son así desordenados, en su vida personal son un poco desordenados, con el uniforme desorganizados, entonces termina uno viendo *que son en la parte estética como son en el trabajo*[397:402] P3E: Eso hay de todo, hay quien muestra entusiasmo, otros que son indiferentes y otros que no les interesa nada, si hay de todo, hay que verlo [138:139] P4E: no me gratifica, pues, a veces, cierta apatía de ciertos estudiantes, no traen material de trabajo, que hay que estarles recordando, de pronto pueda ser normal eso, como uno maneja eso, pero es complicadito [176:179]

Los docentes coinciden al relacionar la concepción de sus estudiantes con su organización, orden, entusiasmo e interés, uso de materiales, responsabilidad que impregnan desde la presentación personal hasta la elaboración de sus trabajos en Educación Artística.

Para Pineda y García (2016) habría que instaurar una gestión más democrática y participativa de la vida en el aula en la que el docente plantee un "contrato didáctico" capaz de fomentar un marco de relaciones basado en el mutuo reconocimiento. Esto implica ponerse en el lugar de los alumnos a la hora de formular los contenidos curriculares, ya que es fundamental tener en cuenta una representación imaginaria del aula más compleja; ello incluye, los elementos no perceptibles pero asimétricos que suelen determinar desigualdades en las relaciones humanas, las relaciones de poder entre el docente y los estudiantes y la forma como se prioriza la enseñanza de la educación artística desde los primeros grados: P4E: ...depende de los salones,... hay salones de salones, depende de las edades también, por ejemplo, en sexto grado, me siento bien, me siento muy receptivo, lo mismo los séptimos [185:187]

Por consiguiente, los estudiantes requieren una variedad de estrategias y actividades enriquecedoras de acuerdo con sus intereses y necesidades que regulen la atención, concentración y comportamientos; sin obviar la ausencia de conflictos en el aula de clase o ambiente escolar a lo que se seleccionarán nuevas formas y estrategias para resolverlos cuando las situaciones que producen tensión aparecen.

En este sentido, los conflictos y las relaciones complejas de convivencia en el aula se convierten en una oportunidad para la enseñanza de la educación artística mediante la promoción y el desarrollo de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

Castelló (2002) sostiene que las formas que los profesores emplean para llevar a cabo una intervención sobre el comportamiento de los estudiantes proporcionan valiosas pistas sobre el tipo de asunciones y creencias que están en juego. De este modo, las creencias de los docentes acerca del comportamiento de los estudiantes determinan sus formas de intervención:

P3E: si llevaran esas cuatro palabritas sería una clase fenomenal, pero eso muy poco, toca esculcar mucho, hay que estar insistiendo, si eso es de todo[196:198]P5E: con mucho respeto profe, porque hoy en día es muy delicado con la ley nueva que salió, nosotros los maestros estamos vetados y atados y amarrados, pero hay que mantener mucha cautela en eso, usted las promueve, de forma equitativa e igualdad, igual para todos, no tengo estigmatización con ningún género [352:356]P4E: usted sabe que hoy en día los muchachos se han dado a que nada les gusta, no le encuentran el sentido[146:148]

Lo anterior lleva a inferir que corregir el comportamiento del estudiante en el siglo XXI requiere transformaciones en las percepciones de los docentes y éstas a su vez contribuyen con la evolución de sus imaginarios para trascender las formas tradicionales de intervención en el aula. Por eso cuando un docente apela a la cautela como condición clave para cuidarse de los nuevos valores normativos establecidos, como el respeto a las diferencias o a la igualdad, está priorizando la protección de su proceder sobre el mejoramiento de la conducta de los estudiantes, lo que de uno u otro modo denota la concepción que tiene el docente sobre cómo solucionar los conflictos, producto de los imaginarios sociales que se han construido posiblemente acerca de la función de las normas de convivencia en el recinto educativo.

Por eso Boggino (2003) plantea que: “Debemos incitar a los alumnos a que construyan por sí mismos sus propias normas sociales y reducir nuestro poder sustentado en premios y castigos”. (p. 94). En otras palabras, para atender la conducta del estudiante en el aula es necesaria la asertividad del docente:

P4E: hay un octavo que, si es complicado, hay que venderles mucho la idea, insistirles, tenerles paciencia [187:188] P5E: todos tienen sus habilidades y eso siempre se lo digo a ellos que si ellos no valoran lo de ellos quien los va a valorar. [307:308]

De este modo, para favorecer procesos de aprendizaje, tanto las percepciones como las expectativas de su comportamiento por parte del docente deben ser lo suficientemente ecuánimes, medidas y consistentes para que el estudiante no se sienta provocado por el señalamiento persistente o la falta de realimentación del docente.

Platas (2016) sostiene que actualmente los estudiantes exigen ser apreciados desde una perspectiva más compleja sobre todo cuando su comportamiento no obedece a las expectativas de orden que se esperan dentro del contexto académico, hecho que implica un reto para el docente al no poder controlar o saber cómo actuarán, lo que decidirán, comentarán o investigarán sus estudiantes.

En estos casos, estar pendiente del comportamiento de los estudiantes en el aula por parte del docente puede revelar la forma como éste representa o imagina su realidad, lo cual requiere un poco de discreción de su parte, ya que desde una perspectiva compleja el desorden no necesariamente es algo negativo o caótico:

P1E: Es una persona que tiende a ser muy responsable en la mayoría espacios en los que convive, es muy respetuosa, en su casa es bastante amable, cordial [409:411] P1E: ...eso es lo que vengo observando, que en educación artística muestra [411:413] uno siempre ingresa al aula y está uno pendiente del comportamiento de algunos estudiantes y lo que hace en el trabajo en la forma de trabajar, y en el proceso que realiza uno simplemente ve dibujos, se ve un mundo de cosas, que pasan en todos esos dibujos [413:417].

Por otra parte, para Barragán (2005) uno de los problemas importantes del área de educación artística y de los textos que se ocupan del área es la falta de precisión y variedad de los términos utilizados. Tales términos pueden constituir un valioso recurso poético, pero resulta ser un problema grave a la hora de compartir un marco comprensivo común de los conceptos y temas básicos de la didáctica de la asignatura.

P4E: por ejemplo, uno ve que hay vacíos que ellos traen conceptuales y de destrezas y habilidades, porque uno mira por lo menos como hacen las líneas, las hacen gruesas, desuniformes, mucho parchón, mucha cosa [14:17] P4E: es complicadito, que la escuadra se centra, que no arruguen la hoja, entonces cositas así, que se les olvido traer la tarea, entre otras cositas (179:180)

De este modo, los vacíos conceptuales de los estudiantes hacen evidente la necesidad de actualizar no sólo los contenidos teóricos de la asignatura, sino que también hay que llevar a cabo actualizaciones a nivel de las competencias artísticas, lo que desde luego requiere una concepción más amplia, actualizada sobre la enseñanza de esta asignatura.

Código: Diferencias Individuales

El Código de Diferencias individuales tiene que ver con una enseñanza de la educación artística que se adapte a las particularidades de cada estudiante. De allí que el Ministerio de Educación Nacional (2012) establezca el siguiente concepto de educación inclusiva: “Un sistema educativo inclusivo es aquel que por encima de cualquier otra característica, prohíbe las prácticas discriminatorias, promueve la valoración de la diferencia, acoge la pluralidad y garantiza la igualdad de oportunidades” (p. 23).

Por eso una verdadera educación inclusiva requiere de currículos adecuados en los que se valoren las diferencias de los estudiantes, pero eso no significa enseñar cosas diferentes a cada estudiante sino buscar las alternativas de estrategias de enseñanza y aprendizaje diferentes, valuando sus potencialidades y diferencias individuales.

Al respecto, Hernández, Jodar y Marín (1991) expresan que:

La enseñanza debe ser necesariamente individualizada porque en las artes plásticas lo decisivo es aquello que cada uno puede aportar como propio y singular. Más que imponer un sistema o procedimiento de trabajo se trata de fomentar que cada uno descubra los mecanismos, procedimientos y materiales que son más acordes con su propia forma de ser. (p. 147).

En este sentido, es necesario tener presente las habilidades específicas de los estudiantes, la libertad es un aspecto fundante de la educación artística, pero al mismo tiempo se destaca la necesidad de promover el interés en el estudiante y apoyarle para que supere sus dificultades en las actividades que se desarrollan en clase

P1E:debe ser más libre porque esa es la educación artística, se forma y es un proceso largo, no todos los estudiantes van a responder de la misma manera [45:47]P1E:porque hay estudiantes que se le facilita, se les facilita la parte del carboncillo, hay otros que no, por algún proceso anterior que no se realizó bien, o algo así, o simplemente sus habilidades motrices no son muy buenas para realizar los ejercicios[57:60] P4E: nada les gusta, no le encuentran el sentido, entonces toca ponerse a la tarea de eso, decirle vea dice que no a esto, pero no lo sabe hacer y esto es importante por esto y esto, por ejemplo, armar un cubo o una expresión somática [147:150]

Es así como se requiere de una educación artística que apunte al reconocimiento de la diversidad de los sujetos para la expresión de sus pensamientos, identidad, costumbres, ideales políticos, etc.; esto guía hacia una nueva perspectiva sobre la significación de la asignatura de Educación artística en el imaginario tanto de docentes como de los estudiantes.

P5E: hasta los momentos si, la mayoría de los estudiantes muestra entusiasmo, y ellos quieren más bien, más y más, a mí me falta más bien es tiempo.[192:194]P5E:O sea cuando yo le enseño a ellos que valoren esa obra, es la manera como ellos cuando salen al escenario y cuando impactan profe, yo he hecho eso porque yo monto aquí con ellos para los padres de familia, y yo le digo a ellos ustedes son protagonistas, tienen que meterse en el personaje, y después de que salga del escenario ahí si es él. [312:316]

Por eso la actividad artística requiere una realimentación positiva, pues ayuda a re-significar actitudes y valores, además como medio de expresión la actividad artística acentúa la identidad del estudiante y no se reduce solamente a un aprendizaje de técnicas para dar cumplimiento a una asignatura. Hacer que el estudiante sea protagonista facilita la expresión de sentimientos y actitudes que reforzaran su identidad y sus valores, lo cual resulta consecuente con Lowenfeld, De Davie y Eguibar (1980) quien afirma que: “Para el

niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante” (p. 20).

P5E:él me decía, profesora todos me dicen que se quieren tomar fotos conmigo, me siento protagonista de verdad, porque el chino se metió tanto en la obra que lloraba en vivo y todo o sea los papás le transmitieron y como siempre lo hacemos con puesta en escena, con sonido con todo [340:343]

Resulta fundamental innovar en el ejercicio de la educación artística haciendo vinculante mediante la práctica toda forma de expresión cultural de la propia identidad priorizando la sensibilidad del estudiante, pues ello permite el contacto con la realidad y la vida al establecerse una relación entre la comunidad educativa y su pluralidad; así lo afirma Devalle y Vega (2006): “Negar la diferencia es no reconocer la diversidad con la pretensión de imponer la uniformidad”. (p. 25). En otras palabras, la educación artística puede y debe facultar imaginarios que enseñen a valorar las diferencias individuales implementando la expresión sensible, participativa y respetuosa de la identidad como un aporte significativo a la construcción social de la ciudadanía.

Por ejemplo, Bajardi y Álvarez (2013) sostienen que entre las capacidades para movilizar los diferentes recursos cognitivos que permiten a un docente hacer frente a un determinado tipo de situación, hay que destacar el desarrollo de la cooperación entre alumnos y algunas formas simples de enseñanza mutua. En este sentido, es apropiado tener en cuenta que cada estudiante no solo es capaz de reconocer sus capacidades, sino que la mejor forma de motivar sus logros es haciéndolo responsable de su propio proceso formativo a través de la colaboración que pueda prestar a sus pares:

P1E motivando al estudiante que tiene esa habilidad de aprender rápido una técnica y que me colabore y me apoye a los otros estudiante [486:488]P1E esa es la estrategia que estoy implementando con primaria, de que yo veo que el estudiante que tiene muy buena habilidad utilizarlo con herramienta para otros estudiantes que están un poquito lentos en el proceso[488:490]

Además de motivar los logros, la docente se apoya en aquellos estudiantes que tienen habilidades y destrezas en determinada técnica para que comparta sus experiencias con aquellos estudiantes que están en proceso tienen un ritmo necesario instrucción de imaginarios en el aula es igualmente fundamental:

P4E: uno trata de que la clase, no sea aburridora, que sea dinámica, vamos a hacer esto, que dicen ustedes, a ver que trajeron, pues algunos si responden pues medianamente[200:202] P5E: yo les digo, Colombia tiene talento, esa es mi frase, y quienes más talentosos que ustedes, entonces ya ellos se ven y me dicen, profe me siento importante, profe mire que me llaman para tomarme fotos, yo me siento como protagonista de novela, entonces eso es gratificante cuando un estudiante le dice eso a uno [202:206]

De los testimonios se infiere que los docentes en su quehacer estimulan a sus estudiantes a través de preguntas y expresiones positivas con el fin de promover la participación en las actividades que se desarrollan en el aula, estas actividades contribuyen con el desarrollo integral y autoestima del estudiante.

Bajardi y Álvarez (2013) consideran que las actividades artísticas y creativas contribuyen a desarrollar y conectar entre sí capacidades emocionales, intelectuales, imaginativas, estéticas, perceptivas y sociales. Podría agregarse que a través de una adecuada orientación de la asignatura de educación artística se fomentan nuevos imaginarios asociados a la enseñanza activa y afectiva entre docente y estudiante; lo cual confiere un reconocimiento del potencial que posee todo estudiante y es el docente quien debe favorecer el desarrollo de ese potencial.

P1E: le muestran al papá los resultados que obtuvieron durante el proceso, desde el punto de vista estético, de la limpieza, de la pulcritud del trabajo, y se da uno cuenta que los estudiantes tienen ese tipo de trabajos así bien limpios, por lo general, son estudiantes que en el resto de áreas son así, el cuaderno lo tienen muy bien presentado, en la presentación personal, son así también muy bien aseado[392:397]P1E:primero que todo hay que tener un proceso de práctica, y lo que veo yo es que hay estudiantes que el trabajo que hacen lo valoran muchísimo, lo guardan[389:391]P2E: A partir de que los muchachos con mucho juicio, con ganas buscaron los materiales saliendo la clase excelente[10:11] P4E:Por ejemplo, armar un cubo o una expresión somática y los chinos ya no, o sea uno les explica, pero los muchachos nooo, como los observo, como los percibo, como quedaría representado en una hoja de papel, entonces ya empiezan ¡cómo! a...(149:152) P5E:en cambio los míos se quieren quedar, ellos quieren estar conmigo, ya ahoritica, van y le reclaman a la coordinadora de que porque no estoy con ellos. [400:402]

En los registros anteriores los docentes muestran la importancia que tiene la estética, la limpieza, la participación, la motivación y la responsabilidad en los trabajos de artística y la valoración de éstos como parte del ser de los estudiantes reflejado en sus trabajos; aunque también se muestra una experiencia adversa que muestra características que obstaculizan la productividad en clase. Evidenciándose así la importancia de considerar las características de los estudiantes en la toma de decisiones para planear y ejecutar estrategias y actividades en clase de educación artística.

Código: Interacción entre Estudiantes.

Este código tiene que ver con el manejo de la convivencia y del conflicto en el aula. Tales interacciones han sido denominadas por Razo e Iriberry (2016) con el nombre de interacciones educativas significativas, las cuales involucran varios ámbitos de la experiencia en el aula. Se trata de algo que va más allá de los vínculos emocionales, pues incluye también a aquellas relaciones que se expresan en la manera cómo se gestiona el trabajo en el aula y de las estrategias que se utilizan para hacer más atractivo el conocimiento.

P2E: con los acuerdos de convivencia, antes de cada clase empezamos hablando de los acuerdos de convivencia, los acuerdos en el aula, entonces a partir de eso, ya los muchachos saben que deben hacer, que deben manejar [209:211]P3E: llevar las reglas que tiene la institución, hacer el llamado de atención, cumplir con el conducto regular, llamarlos orientarlos, incluso hasta hacer la anotación [254:256] PE2: Seguir el conducto regular como tal, hablar con ellos, y solucionar los conflictos en el aula [167:168].

Se puede inferir que tales interacciones educativas se soportan en los acuerdos de convivencia, las reglas o normas de juego institucionales y el diálogo. De hecho, para Razo e Iriberry (2016) “las interacciones educativas pueden pensarse como procesos de intercambio de intereses, conocimientos, costumbres y formas de pensar entre los actores escolares que promueven el enriquecimiento cultural, social, emocional e intelectual de los alumnos y los maestros” (p. 6).

En otras palabras, las interacciones educativas ponen en práctica imaginarios sociales y culturales instituidos dentro del horizonte escolar haciendo extensiva la importancia de unos mínimos normativos para la convivencia. Es decir, en los acuerdos de convivencia se concretan las regulaciones de los comportamientos estudiantiles a fin de garantizar las

relaciones interpersonales que garanticen los valores de respeto, tolerancia, solidaridad, cooperación, comunicación asertiva, entre otros; lo que representa un imaginario instituido y garante de la formación, desarrollo humano y ciudadano.

P2E: Mediante el diálogo con ellos, los acuerdos de convivencia, entre el aula cotidianamente recordándoselos[192:193]P3E:a través de charlas, invitándolos a cada día ser mejores, y cuando haya así conflictos, pues decirles no y llamarlos y hablar con ellos[272:273]P5E:Pues yo siempre los he llamado a ellos al diálogo, siempre les coloco los casos y yo soy la juez, y les digo yo soy la abogada, defiéndanse, siempre tienen que ver dos partes, y cada uno tiene que dar su descargo, y yo escucharlos, y si no tenemos escucha y diálogo, no somos nadie.[296:299]

A su vez, favorecer las interacciones entre estudiantes promueve la discusión y el debate. Esto significa que ésta interacción es de especial relevancia en la reconstrucción de imaginarios culturales, así lo sostiene Valdez (2004):

En el transcurso de las actividades escolares de enseñanza y aprendizaje parte del conocimiento que construyen los alumnos se refiere, básicamente, a contenidos culturales ya elaborados y construidos socialmente, sobre los cuales los alumnos construyen realmente significados, gracias, sobre todo, a la interacción que establecen con el profesor. (p. 2).

De allí, la necesidad de prestar especial cuidado a la calidad de las relaciones interpersonales y el nivel de compromiso existente en la interacción educativa, ya que allí se encuentra el fundamento para la promoción y el desarrollo de la convivencia.

En este mismo orden de ideas, para De Vargas (2006), las actividades educativas producto de la interacción alumno-maestro y alumno-alumno han de establecer un ambiente óptimo para la discusión, capaz de influir de manera positiva en la disposición comunicativa de las partes involucradas. Dicha disposición comunicativa ha sido expresada de la siguiente forma:

P4E:Con todas las personas debe ser el diálogo, hablen, qué está pasando, escuchar, a veces uno está discutiendo y no sabe qué está discutiendo y ni escucha, entonces si no se escucha uno, no se puede comunicar, es como caer en de que es importante hablar, ante todo, antes de agarrarse a otras acciones [283:287]

De lo anterior se desprende que es al interior de las aulas dónde se puede apreciar la calidad de las interacciones educativas, allí se propicia el interés y disposición de los

estudiantes hacia la significación del diálogo como estrategia para el mejoramiento de sus relaciones sociales.

En lo referente a la interacción educativa maestro-estudiante, Razo e Iriberry (2016) confieren especial atención a la confianza basada en el reconocimiento y el respeto, lo cual consiste en conferir la certeza de que el docente no se burlará de las preguntas y respuestas de sus estudiantes, ni hará preguntas hostiles y mucho menos castigará los errores, sino que brindará todo el apoyo que sea necesario. Por eso el docente de educación artística debe estimular una realimentación positiva más extensiva entre los mismos estudiantes:

P1E: ... el mismo hecho de un estudiante mirar el trabajo de otro compañero, el proceso de otro compañero y apreciar el trabajo de otro compañero, y lo que hacen es alabarlo decirle cómo trabajar yo quisiera tener esa habilidad que usted tiene, bueno practique.[421:424] P1E:...cuando escucho, cuando veo que se está presentando aquí en la sala ya como tal, de pronto, que se estén gritando algo así, mi primera acción es irme hacia donde están los estudiantes confrontados, llamar la atención y parar inmediatamente lo que estén haciendo[379:382]P2E: Por acción de lo que están elaborando, y amando lo que hacen, y pues vuelvo y repito no dañándose mutuamente [173:174]

Esto significa que el docente puede incluir realimentaciones positivas para promover el potencial de construcción de nuevas alteridades y altos niveles de confianza entre los alumnos, lo que permite que se transforme la ridiculización, los conflictos que suele darse entre los mismos estudiantes y así mejorar la participación de los mismos. A este respecto, Fressard (2006) sostiene que:

Toda sociedad contiene en sí misma una potencia de alteridad. Siempre existe según un doble modo: el modo de lo instituido, estabilización relativa de un conjunto de instituciones, y el modo de lo instituyente, la dinámica que impulsa su transformación (p. 1).

Los imaginarios sociales de los docentes de educación artística están mediados por las experiencias personales y sociales de los docentes, éstas influyen determinantemente en la apropiación del imaginario social instituido en los currículos y la dinámica escolar; en este sentido Agudelo (2011) refiere la complejidad como una de las características que puede explicar el imaginario social que consiste en la red de relaciones ‘no unidireccionales, no inmediatamente perceptibles, no lógicas’ que impiden su análisis de manera estructurada y por tanto su fácil comprensión.

Esta complejidad del imaginario social se encuentra conformado por el imaginario instituido e instituyente que a su vez, este autor con base en Castoriadis (1997) define el primero como las leyes de un sistema social, las instituciones ya establecidas y el segundo como la capacidad o potencial de crear instituciones que se encarnan en un momento histórico determinado de lugares, memoria, técnicas del cuerpo, gestos, imágenes, costumbres, entre otros.

En este caso los imaginarios de docentes y estudiantes son significaciones de su ser personal y social, conformado por el imaginario instituyente e instituido, es decir, tiene que ver con la dinámica apreciativa que ejerce unas personas sobre otras cuando les reconoce la calidad de su trabajo o de su obra. Esta realimentación es estimulada por la práctica pedagógica del docente, lo que genera transformación de lo instituido y emergen nuevas significaciones y alteridades haciendo instituyente el reconocimiento valorativo del prójimo, lo cual puede mejorar las relaciones entre los estudiantes y generar un nuevo imaginario basado en el apoyo mutuo.

Las representaciones sociales de los docentes sobre la educación artística connota sus concepciones sobre la asignatura y cómo enseñarla, esto implica un aporte que contribuye como elemento esencial para el desarrollo del imaginario instituyente.

Por otra parte la realidad socioeducativa influye en las percepciones que tienen los docentes acerca de la educación artística, éstas en las concepciones y representaciones sociales, igualmente estas últimas a su vez en los imaginarios sociales, lo que significa que el imaginario instituido en el centro escolar, los currículos y las interacciones entre pares exigen al docente la búsqueda de alternativas para asumir la enseñanza de la educación artística. En otras palabras, el docente reconoce que no está formado en el área, reflexiona sobre sus necesidades de formación específica y busca alternativas opcionales en línea, estas acciones indican que el imaginario instituido fuerza el imaginario instituyente del docente a fin de ir construyendo y asumirlo y a futuro transformarlo.

Esto quiere decir que el cuestionamiento constante del docente sobre lo que hay que enseñar y cómo hacerlo son indicadores de la actividad dinámica e interactiva del imaginario instituyente como elemento esencial que media la aceptación del imaginario instituido.

Plantea Agudelo (2011) en la descripción de la característica de utilidad que lo importante es que los imaginarios sociales son valiosos como instrumento conceptual para comprender la sociedad o grupo social, útil pues permite autocrearse, comprender los signos marcados en los conflictos y en este caso el desarrollo tecnológico para asumir los cambios de manera consciente.

En este sentido, en la información que fundamenta la categoría *Imaginarios sociales de los docentes* puede observarse que se originan en sus experiencias personales, académicas y laborales que los caracteriza a partir de sus representaciones mentales que cada uno tiene sobre la educación artística, es decir implica que sus concepciones sobre la Educación Artística y cómo enseñarla, se ve influida por la formación universitaria que tuvieron; la crítica para enseñar sobre la Educación Artística y lo que realmente asumen como compromiso para enseñar.

Otro elemento particular es que algunos docentes no son formados ni titulados en la Educación Artística, solo dominan un arte, lo que influye en la sensibilidad, sentido de servicio, originalidad, creatividad, percepción de la asignatura y la prevalencia de actividades en torno a su dominio experiencial.

La reflexión derivada de las respuestas de los docentes se orienta a la importancia y valor de la experiencia laboral con sus estudiantes en contraposición con lo aprendido en su formación base, que lo catalogan como técnico y ausente de la pedagogía necesaria para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes. Uno de los docentes refiere su imaginario sobre las actividades que realizaba relacionadas con el ambiente, la interacción con el currículo, los estudiantes, las clases, que no solo su experiencia debe centrarse en el arte ecológico, esto lo señala al reconocer que carece de la pedagogía de la educación artística y solo está explorando la asignatura para desarrollar las clases.

Es decir, la realidad socioeducativa del docente media las percepciones que tiene acerca de la Educación artística lo que significa que el imaginario instituido en la escuela, los currícula y las interacciones entre los pares fuerzan al docente a buscar en internet y otros medios, alternativas para asumir la enseñanza de la Educación artística.

En cuanto a la actitud de los docentes para hablar sobre su enseñanza muestran incomodidad al referirse a sus acciones pedagógicas, esto evidencia escaso conocimiento de lo pedagógico y si de lo valioso que es la experiencia con los estudiantes pues “aprenden

de ellos” cuestionando su formación en la universidad, pues aunque tienen dominio disciplinar su saber pedagógico es limitado y en algunos casos bastante escaso. El potencial del docente, para poder enseñar con el ejemplo, se supedita e interactúa con su sensibilidad, la producción artística, el dominio docente y la adecuación al contexto y edad de los estudiantes.

Categoría Enseñanza de la Educación Artística

La categoría de la enseñanza de la educación artística hace referencia al conjunto de habilidades y estrategias pedagógicas orientadas hacia la comprensión estética de la realidad. En este sentido, para el MEN (2014): “La enseñanza de la educación artística moviliza diversos conocimientos, medios, experiencias y habilidades que son objeto de aprendizajes, no solamente aplicables dentro del campo artístico, sino que permiten percibir, comprender y crear en virtud de la apropiación de la realidad”. (p. 26). Es decir que enseñar implica, desde una mirada pedagógica, preocuparse por seleccionar acciones intencionadas que lleven a la construcción del conocimiento de la realidad artística.

Por lo tanto, la enseñanza de la educación artística implica necesariamente facilitar cierto grado de acceso a la cultura para dar cuenta de una mejor apropiación de la realidad, así como brindar horizontes creativos desde la institucionalidad educativa. De hecho, para la 2da. Conferencia de Educación Artística uno de los objetivos de la Agenda Seúl, UNESCO(2010) Velar por que la educación artística sea accesible, como elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad y para lo cual se requiere como estrategia ratificarla como base del desarrollo equilibrado, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los niños, los jóvenes y las personas aprendices. Es decir, la educación artística debe figurar entre los objetivos de los sistemas educativos y culturales de los países ya que es necesario generar una mayor concienciación que contribuyan con el desarrollo integral de los niños y jóvenes respecto de sí mismos, el arte, la cultura así como de su entorno natural.

De este modo, la función de la Educación Artística en el sistema educativo constituye un ejercicio donde se construyen imaginarios que permiten re-significar el sentido de la realidad al posibilitar miradas que van más allá de lo literal. Así lo sostiene Farfán (2014):

Si bien la función de la Educación Artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, el conocimiento de las técnicas, los recursos y elementos formales y su organización, la posibilidad de expresarse y la voluntad comunicativa cobran especial interés en tanto se orienten a la producción de sentido y a la comprensión, más allá de lo literal, de los diferentes discursos propios del hombre (p. 100).

Es decir, la construcción de nuevos imaginarios u horizontes de sentido y significación simbólica de la realidad han de constituirse en focos de la enseñanza de la educación artística o dicho de otra forma, es necesario que la enseñanza de la educación artística tenga sentido para la construcción de nuevas realidades sociales y culturales. Como lo refiere Cegarra (2012) el imaginario aplica como centro de sentido o forma de percibir la vida social, su hábitat original yace en la danza, los cantos, los chistes, juegos, cuentos y leyendas, los silencios, las astucias, artimañas, el cine entre otros.

No menos importante es la construcción de significados compartidos entre profesor y estudiante dónde se hace necesario rescatar el vínculo afectivo existente entre ambos; a este respecto Valdez (2004) dice: “La experiencia pedagógica, el enseñar y el aprender, se desarrollan en el vínculo: tienen una dimensión histórica, intersubjetiva e intrasubjetiva” (p. 2). Podría decirse que los afectos viabilizan nuevos imaginarios a través de la enseñanza de las artes.

Sub-Categoría Proceso de Enseñanza

Hacer y aprender son acciones inseparables dentro del proceso de enseñanza de la educación artística. En otras palabras, todo proceso de enseñanza es un andamiaje cultural que determina la forma de percibir la realidad, por eso se hace necesario tener en cuenta procesos pedagógicos que inviten al empoderamiento y participación de los estudiantes.

En este sentido Monereo, Sánchez y Suñé (2012) define la enseñanza auténtica como el conjunto de acciones instruccionales y de evaluación, secuenciadas e interrelacionadas en el tiempo, que plantea a los estudiantes la resolución de problemas y conflictos según las condiciones del contexto que guardan relación de fidelidad con las condiciones contextuales que éstos deberán afrontar en un futuro próximo. Para esto deberá cumplir con las siguientes exigencias: ser realista, ser relevante y ser constructivista y ser socializante. Es decir que la enseñanza debe tener presente lo ajustado de las características del contexto y las condiciones de formación del estudiante que se tengan previsto, en este caso las

características de la educación artística y las necesidades del contexto donde se enclava la institución.

En este sentido, el MEN (2010) como proceso de aprendizaje acoge la noción de la cognición situada, la cual remite a la noción de que el conocimiento se ubica como parte y como producto de una actividad, de un contexto y de una cultura. Es decir, el aprendizaje escolar es un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales.

Así mismo, al tenerse en cuenta que aprender y hacer son acciones inseparables, Díaz (2003) establece un principio central de la cognición situada que plantea la necesidad de que los estudiantes deben aprender en el contexto pertinente. En este sentido, la pertinencia contextual constituye una arista importante dentro del proceso de enseñanza de la educación artística, pero la pertinencia no sólo es contextual sino que implica una toma de sentido donde la creación artística se constituya como el fin mismo de todo proceso de enseñanza de las artes.

De este modo, Acaso (2009) considera que realizar un proyecto artístico no consiste en no saber muy bien que se va hacer ni para que, así el producto artístico quede muy bonito. Sino que los productos artísticos tengan sentido para alguien, para algo, con un proceso, con etapas, para lograr un fin. Esto hace pensar que hacer arte implica un ejercicio de resignificación imaginaria, lo cual conduce al acto creativo.

La figura 9 expone la subcategoría procesos de enseñanza compuesto por dos dimensiones: *Estrategias de enseñanza y recursos*. Así mismo, para cada dimensión se presentan sus respectivos códigos:

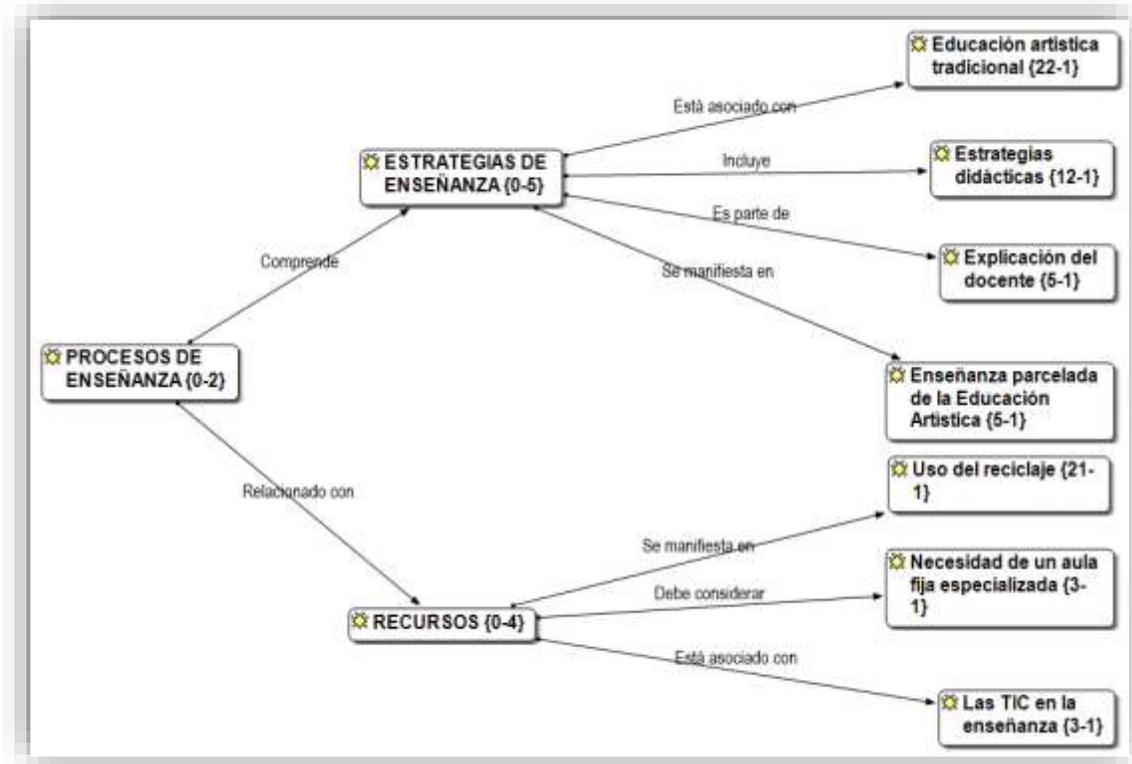


Figura 9. Subcategoría: Procesos de enseñanza

Dimensión: Estrategias de Enseñanza

Las estrategias de enseñanza permiten al estudiante transformarse dentro de un proceso orientado hacia la toma de sentido de la realidad, lo cual implica brindar apoyo a su percepción del mundo y de la vida una vez es capaz de asumir nuevas significaciones imaginarias a través de las artes.

Díaz y Martins (1985) conciben las estrategias de enseñanza como actividades de aprendizaje, en este sentido, las definen como: “Instrumentos para crear situaciones y abordar contenidos que permiten al alumno vivir experiencias necesarias para su propia transformación”(p. 124).De hecho, dicha definición permite sistematizar la enseñanza planteando posibilidades de aprendizaje que resultan significativas para el estudiante. Así mismo, para Anijovich y Mora (2009) las estrategias de enseñanza son facilitadoras de procesos estructurantes de las experiencias de aprendizaje de los estudiantes:

Las actividades son entonces las tareas que los alumnos realizan para apropiarse de diferentes saberes, son instrumentos con los que el docente cuenta y que pone a disposición en la clase para ayudar a estructurar las experiencias de aprendizaje. Pero ¿por qué es necesario estructurar esas experiencias? Porque de este modo, los docentes creamos condiciones apropiadas para que los estudiantes construyan aprendizajes con sentido, es decir, conocimientos que estén disponibles para ser utilizados de manera adecuada y flexible en situaciones variadas (p. 26).

Concretamente, las estrategias de enseñanza deben tener sentido para los estudiantes y ser aplicadas bajo condiciones accesibles y flexibles para todos. De allí que Perrenoud (2007) prefiera hablar del sentido del trabajo, de los saberes, de las situaciones y de los aprendizajes afirmando que el sentido se construye considerando los valores y las representaciones de una cultura produciendo situaciones determinadas por las interacciones y los intercambios. Efectivamente, tales intercambios ocurren dentro de la escuela, por lo que las interacciones dadas a través de las estrategias de enseñanza deben posibilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

A este respecto Arnaiz (2011) sostiene que los sistemas educativos aseguren que todos los alumnos tengan acceso a un aprendizaje significativo. En este sentido, los docentes no pueden perder de vista la significación que los estudiantes otorgan a las actividades de aprendizaje, ya que estas significaciones dependen del contexto cultural, familiar y escolar.

A continuación se ilustra en la figura 10 la dimensión estrategias de enseñanza con sus cuatro (4) códigos respectivos: *estrategias didácticas*, *explicación del docente*, *educación artística tradicional* y *enseñanza parcelada de la educación artística*.

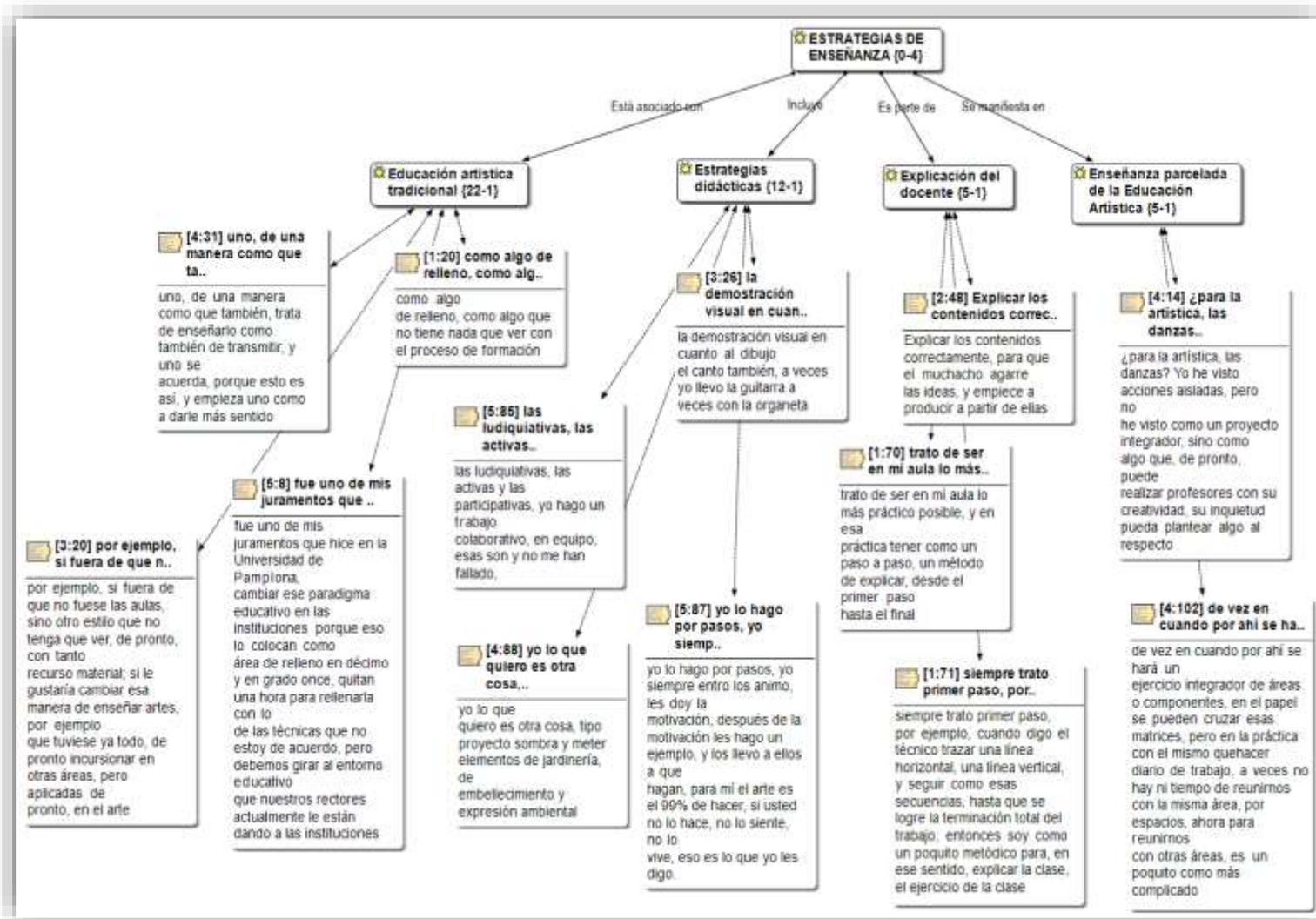


Figura 10. Dimensión: Estrategias de enseñanza

Código: estrategias didácticas

El presente código consiste básicamente en las formas como se interviene la enseñanza de la educación artística. Para Arnaiz (2011), el concepto de estrategias didácticas “se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia” (p. 19). Entre las concepciones que tienen los docentes acerca de las estrategias didácticas se destacan las siguientes:

P1E: Son herramientas fundamentales en el caso de encontrarse con estudiantes que se encuentren de una manera apáticos, entonces cambiar de una enseñanza tradicional a una más práctica motivadora o más en el que se den más herramientas[452:455]P2E: Convencer al muchacho de lo que va hacer, de lo que va a realizar, y abrir esa parte creativa que él tiene, despertárselo, y hacerle seguimiento a lo que está haciendo, está realizando [217:219]. P4: Es un tipo de herramientas facilitadoras de un proceso como para tratar de que el trabajo se pueda ser como más fácil, más claro[350:351]. P5E: Para mí las lúdicas, esas no me han fallado nunca ni me fallaran, no aburren a los muchachos, los manejos activos, siempre quieren más, porque es muy triste cuando viene la clase y quieren irse los muchachos [398:400]

Puede afirmarse que para los docentes hay un elemento fundamental a la hora de plantear estrategias didácticas y tiene que ver con la inclusión de prácticas motivadoras para estimular la creatividad de los estudiantes transformando las pautas tradicionales de enseñanza.

Entre tanto, De la Torre (2008) define las estrategias didácticas de una manera muy singular: “(...) elegid una estrategia adecuada y tendréis el camino para cambiar a las personas, a las instituciones y a la sociedad” (p. 10). Esta perspectiva destaca la creatividad que parte del mismo docente y a partir de ahí propiciar transformaciones sociales y culturales mediadas por didácticas innovadoras que perfectamente pueden ser tanto espontaneas como planeadas:

P3E: Las estrategias didácticas son espontáneas, se van utilizando en el desarrollo del programa.[289:290]P4E: yo lo que quiero es otra cosa, tipo proyecto sombra y meter elementos de jardinería, de embellecimiento y expresión ambiental[389:391] P5E: ...las activas y las participativas, yo hago un trabajo colaborativo, en equipo, esas son y no me han fallado [415:416]

No resulta extraño que entre las formas como se interviene la enseñanza de la educación artística se asuman estrategias didácticas espontáneas resultantes de momentos

creativos en el contexto del aula, donde lo importante es destacar el aprendizaje significativo de la educación artística.

Por su parte, para Díaz-Barriga (2009) las estrategias didácticas consisten en la capacidad para organizar las secuencias de aprendizaje, por lo cual es importante que el profesor tenga clara la perspectiva didáctica que orienta su quehacer. El docente imprime en su acción el saber, la experticia, emociones y sentimientos y de esa manera anhela que sus estudiantes manifiesten su sentir y emoción en las actividades que se les propone, pues el arte es desarrollo creativo, cognitivo y sentimiento. Como lo advierte:

P5E: yo lo hago por pasos, yo siempre entro les ánimo, les doy la motivación, después de la motivación les hago un ejemplo, y los llevo a ellos a que hagan, para mí el arte es el 99% de hacer, si usted no lo hace, no lo siente, no lo vive, eso es lo que yo les digo. [250:253]

Es importante enfatizar que para orientar el quehacer del estudiante es necesario que el docente de educación artística pueda tener una idea previa de los conocimientos y habilidades que poseen sus estudiantes para que a partir de allí pueda sostenerse una disposición favorable hacia el aprendizaje. En este sentido Ballester (2002) sostiene que: “En la práctica docente es de vital importancia contemplar los conocimientos previos del alumnado, poder enlazarlos con las ideas nuevas y conseguir un aprendizaje real, por lo tanto aprendizaje significativo”(p. 16). De este modo, motivar al estudiante para que el aprendizaje de la educación artística tenga sentido se constituye como el factor fundamental que facilita la construcción de la subjetividad mediante la implementación de estrategias didácticas significativas.

Código: explicación del docente

El presente código hace referencia al imaginario que ha construido el docente acerca de su forma particular de explicar la asignatura de educación artística. Por ejemplo: **P1E:** trato de ser en mí aula lo más práctico posible, y en esa práctica tener como un paso a paso, un método de explicar, desde el primer paso hasta el final. [308:310]

Dicho de otro modo, la explicación del docente es para Manterola (2011) una práctica didáctica que viene fundamentada, especialmente en las teorías implícitas que posee el docente, por lo que es necesario conocerlas para poder apuntalar cambios didácticos

relevantes y así plantear, mejoras en la formación de los nuevos educadores. Lo anterior sugiere, la necesidad de que el docente sea flexible a la hora de reflexionar acerca de su forma de enseñanza.

P4E: uno como que trata de seguir el derrotero, vamos a trabajar de esto, por ejemplo con los de séptimo les dije vamos a aprender a hacerla caja isométrica, en el componente de dibujo técnico, entonces uno empieza y les habla, les va explicando, les va diciendo, pues algunos si prestan mucha atención, otros de pronto, regular, pero es muy parecido o sea, pues uno trata de que la clase, no sea aburridora.[195:200]

Por eso, el docente es para Porlán (1993) un profesional activo que: “(...) deja de ser un mediador pasivo entre teoría-práctica, para convertirse en un mediador activo que desde la práctica reconstruye críticamente su propia teoría, y participa, así, en el desarrollo significativo del conocimiento y la práctica profesional” (p. 132).

En este sentido, mantener la atención de los estudiantes se ha convertido en una de las principales preocupaciones del docente. De allí la necesidad de saber vincular los conocimientos asociados a la elaboración de elementos estéticos con aspectos prácticos o relevantes de la realidad contextual del estudiante:

P1E: trato de ser en mí aula lo más práctico posible, y en esa práctica tener como un paso a paso, un método de explicar, desde el primer paso hasta el final [308:310] P4E: estrategia de tipo explicativo, orientación, acompañamiento, mucha dosis de paciencia, pues uno los entiende porque hay muchas cosas que se les dificultan. [361:363]

Ser práctico implica para el docente un trabajo de paciencia, por lo que su explicación en el aula depende fundamentalmente de su experiencia y confianza en su metodología de enseñanza. De hecho, para Giroux (1990) el docente, en tanto que intelectual de la educación, tiene la responsabilidad de estudiarse en sus conocimientos e ideas para poder comprender su práctica docente y para atinar mejor con las propuestas de formación. Es así como la explicación del docente de educación artística constituye la primera aproximación hacia la transformación de los imaginarios sociales y culturales de los autores de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Código: Enseñanza parcelada de la Educación Artística

La enseñanza parcelada de la educación artística hace referencia al imaginario que lleva a asumir a la asignatura de manera dispersa y fragmentada dentro de los procesos de enseñanza o de formación. Las siguientes afirmaciones de uno de los docentes permiten comprender mejor éste punto:

P4E: ¿para la artística, las danzas? Yo he visto acciones aisladas, pero no he visto como un proyecto integrador, sino como algo que, de pronto, puede realizar profesores con su creatividad, su inquietud pueda plantear algo al respecto [63:66]. P4E: de vez en cuando por ahí se hará un ejercicio integrador de áreas o componentes, en el papel se pueden cruzar esas matrices, pero en la práctica con el mismo quehacer diario de trabajo, a veces no hay ni tiempo de reunirnos con la misma área, por espacios, ahora para reunirnos con otras áreas, es un poquito como más complicado [47:51]

El imaginario que se ha instituido dentro del cuerpo docente acerca de la educación artística justifica una atención menor hacia la integración académica de la asignatura dentro del contexto escolar. De hecho, para Acaso (2009) términos como asignatura marginal, asignatura periférica, asignatura comodín o asignatura residual son los que se consolidan y los que han hecho que la educación artística se entienda como una de las parcelas menos legitimadas de todas las disciplinas en las que se dividen las ciencias de la educación.

Así mismo, se observa que el docente justifica las faltas de dominio estético del estudiante a sus carencias formativas en los grados más básicos de su proceso formativo:

P4E: uno no entiende, muchas veces que fue lo que hizo el niño en la primaria, en pre escolar [106:107] P4E: en pre escolar tienen pues muchas más ideas, se tiene más contacto con los niños de pre escolar y eso, en primaria como que empieza uno a distanciarse [107:108]

Este desplazamiento de la responsabilidad de la disposición de los estudiantes hacia la educación artística permite inferir que el abordaje del área viene dado por un vacío pedagógico que ha acompañado a la formación artística de los estudiantes desde el pre-escolar. Esto podría explicarse si se tiene en cuenta el círculo vicioso en el que se mueve la educación de las artes planteado por Aguirre (2003) donde se destacan la escasa atención profesoral, la escasa formación de la sensibilidad artística, la escasa valoración social y la escasa presencia curricular. Lo que se evidencia es la necesidad de posibilitar una actitud

crítica y una ponderada alfabetización socio cultural y educativo capaz de asumir la vida con mayor innovación y creatividad.

De allí que para Souza (2004) sea importante que el profesor se plantee una concepción de la educación en tanto que procesos y acciones de re-socialización y re-invencción, orientados hacia la consolidación y promoción de las capacidades individuales y colaborativas de los estudiantes mediante la recuperación y recreación de valores ciudadanos, así como la producción, apropiación y aplicación de conocimientos que permitan el desarrollo de propuestas transformadoras. De este modo, la integración de la educación artística es una tarea transversal por realizar en la escuela.

Código: Educación Artística Tradicional

El presente código expone la forma de percibir la educación artística tradicional por parte de los docentes encargados de orientar la asignatura. En este sentido, la apreciación de la educación artística constituye un imaginario extendido dentro del cuerpo docente donde han prevalecido ciertas opiniones fundadas en estereotipos con que suele representarse el área o asignatura con escasa apreciación didáctica y disciplinar.

P1E: como algo de relleno, como algo que no tiene nada que ver con el proceso de formación [18:19] P4E: Uno ve que, en las instituciones, no hay ese apoyo, esa prioridad que se le debería dar de educación artística [96:98] P5E: Está la disciplina tanto de educación física como artística, que lastimosamente en las instituciones educativas son las áreas de relleno y de volumen y que me duele en el alma decirlo [32:35]

Estas expresiones muestran que aunque el MEN (2010) establece la Asignatura de Educación artística como esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, en la cotidianidad docente se percibe como una asignatura poco importante, o poco valorada por los rectores y organizadores del currículo al asignar la carga horaria.

P5E: fue uno de mis juramentos que hice en la Universidad de Pamplona, cambiar ese *paradigma educativo* en las instituciones porque eso lo colocan como *área de relleno* en décimo y en grado once, quitan una hora para rellenarla con lo de las técnicas que no estoy de acuerdo, pero debemos girar al entorno educativo que nuestros rectores actualmente le están dando a las instituciones [35:39].

La postura de P5E destaca la determinación de transformar ese *paradigma educativo* sobre la educación artística de asumirla como *área de relleno*, aunque esta actitud es individual pudiera trascender entre sus colegas y transitar hacia el imaginario instituyente.

La falta de una mirada disciplinar en torno a la educación artística es lo que resulta tradicional dentro del horizonte educativo. Es decir, un imaginario con fundamento disciplinar orienta hacia una toma de sentido que haga pertinente el papel que juega la educación artística en la construcción cultural y en el desarrollo humano. Así lo expresa Eisner (1992):

Las concepciones dominantes acerca de las artes están basadas en una masiva incomprensión del papel que desempeñan en el desarrollo humano. Esta incomprensión está enraizada en antiguas concepciones de la mente, del conocimiento y de la inteligencia, teniendo como resultado un profundo empobrecimiento del contenido y fines de la educación (p. 15).

Por otra parte, cuando el docente piensa en la educación artística tradicional también suele enfocarse en tecnicismos, lo cual desvía el criterio hacia terrenos parcelados de su enseñanza y dentro de los cuales perfectamente puede resultar difícil la retroalimentación pedagógica.

P1E: ahora que estoy acá en un colegio enseñando, me doy cuenta de las bases mías y las bases que están teniendo los estudiantes de éste colegio con lo que yo estoy enseñando, son abismales (173:175). P1E: Fue totalmente diferente, porque en la institución que vi yo Educación Artística, lo que vi, fue manualidades, nunca vi lo que era dibujo técnico, no vi lo que era carboncillo, mucho menos un óleo, unas acuarelas... [170:172] P4E: A veces si se influencia bastante, uno ve que, de pronto, uno recuerda lo que, en sus años de bachillerato, sus clases, yo recuerdo, por ejemplo, dibujo, cuando eso se llamaba tajantemente dibujo técnico, y veíamos líneas, bisectrices, mediatrices, que la escalera, todas esas cositas [133:136].

De acuerdo con Touriñán (2016) no se trata de hablar solo de la educación artística en términos de pericia instrumental o técnica, sino que, al colocar el área de las artes como ámbito formativo dentro de la educación general se está abriendo el camino para comprender una nueva arquitectura disciplinar y curricular que centra la intervención pedagógica en la obtención de competencias de la cultura del área artística para todos los estudiantes. Es decir, la educación artística contiene, como toda la educación, una finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia artística para construirse a sí mismo y para saber elegir un proyecto personal de vida.

De hecho, plantear exigencias técnicas limita la expresión personal para la vida y precisamente por ello, se hace necesario transformar la educación artística tradicional orientando el proceso formativo hacia los procesos más que hacia los resultados:

P1E: La Educación artística debería de enseñarse desde un punto o de forma más libre. Si en el sentido de no estar fija a ciertos parámetros o normas, sino que el estudiante debe sentirse como tal en el aula, libre [37:39] P1E: donde el estudiante pueda, de alguna manera, no sentirse presionado al no entregar o al no hacer un buen proceso técnico en el caso que se esté viendo alguna técnica [42:44]. P1E: Y mi manera de enseñar, pues me gustaría que fuese un poquito más abierta, donde el estudiante no llegue a pensar como se pensaba anteriormente en la cuestión de las notas, sino que llegue y esté interesado como tal, y que el espacio pues lo atraiga, es el espacio el que le dé esa atracción hacia el área [181:185] P2E: en la parte que estamos trabajando hoy en día, la parte del reciclaje como tal, entonces utilizar esa parte en el arte como tal, entonces elementos que botamos que desechamos, utilizarlos para hacer arte[237:239]

Tales apreciaciones ayudan a replantear la forma de valorar o evaluar la asignatura de educación artística, al tiempo que permite recrear un imaginario de la educación artística tradicional que no se centra en los resultados al estimular nuevas alternativas de expresión, seguimiento y participación. Por lo tanto, tal y como lo concibe Touriñán (2016) la educación artística es sustantivamente educación y eso quiere decir que el área de experiencia cultural, o sea las artes, tiene que ser construida como ámbito de educación en su sentido más pleno. En definitiva, la asignatura de educación artística no puede girar en torno a la evaluación de resultados sino con la intención de sacar de dentro de cada estudiante su potencial artístico, su creatividad; como la afirma Pérez, M. (2015) se reconoce la educación artística como área fundamental del conocimiento y el MEN a través de leyes establece la obligatoriedad de impartirla en los diversos niveles educativos, cuidando de los contenidos y estructuras educativas que reflejen las diferentes formas de artes, y los medios para comunicarlos en el contexto donde se desarrollan a fin de lograr el pleno desarrollo de la personalidad del estudiantes.

Dimensión Recursos

La presente dimensión explora recursos tales como el uso del reciclaje, la necesidad de un aula fija especializada y las TIC en la enseñanza de la educación artística. De hecho, la escuela debe integrar en su ambiente el lugar de la imaginación como un horizonte lúdico

para promover la creatividad al retar los límites de la realidad misma y así facilitar las diversas formas de expresión artística a fin de generar nuevas significaciones imaginarias para la transformación personal, social y cultural.

Según López, San Pedro y González (2014) en los estudiantes jóvenes se obtienen mejores resultados cuanto mayor es la curiosidad por los materiales y el mobiliario, por lo que una buena motivación en este sentido proporciona que se expresen sin trabas en el medio gráfico-plástico.

Es decir, tener acceso a recursos o materiales y contar con un aula adecuada para la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística resultan fundamentales para motivar a los estudiantes y así mismo, para explorar las artes desde diversas estrategias didácticas.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (2000) establece que la era de la digitalización de lo estético plantea el reto de construir nuevas categorías para entendernos dentro del marco de las competencias estéticas que exige el surgimiento de una cibercultura en el mundo de hoy.

En este sentido, los educadores tienen la tarea de construir propuestas pedagógicas dentro de los entornos adecuados a las nuevas tecnologías, tanto para el contacto cultural con lo artístico, como para su producción desde el contexto escolar.

La figura 11, representa sintéticamente la dimensión recursos.

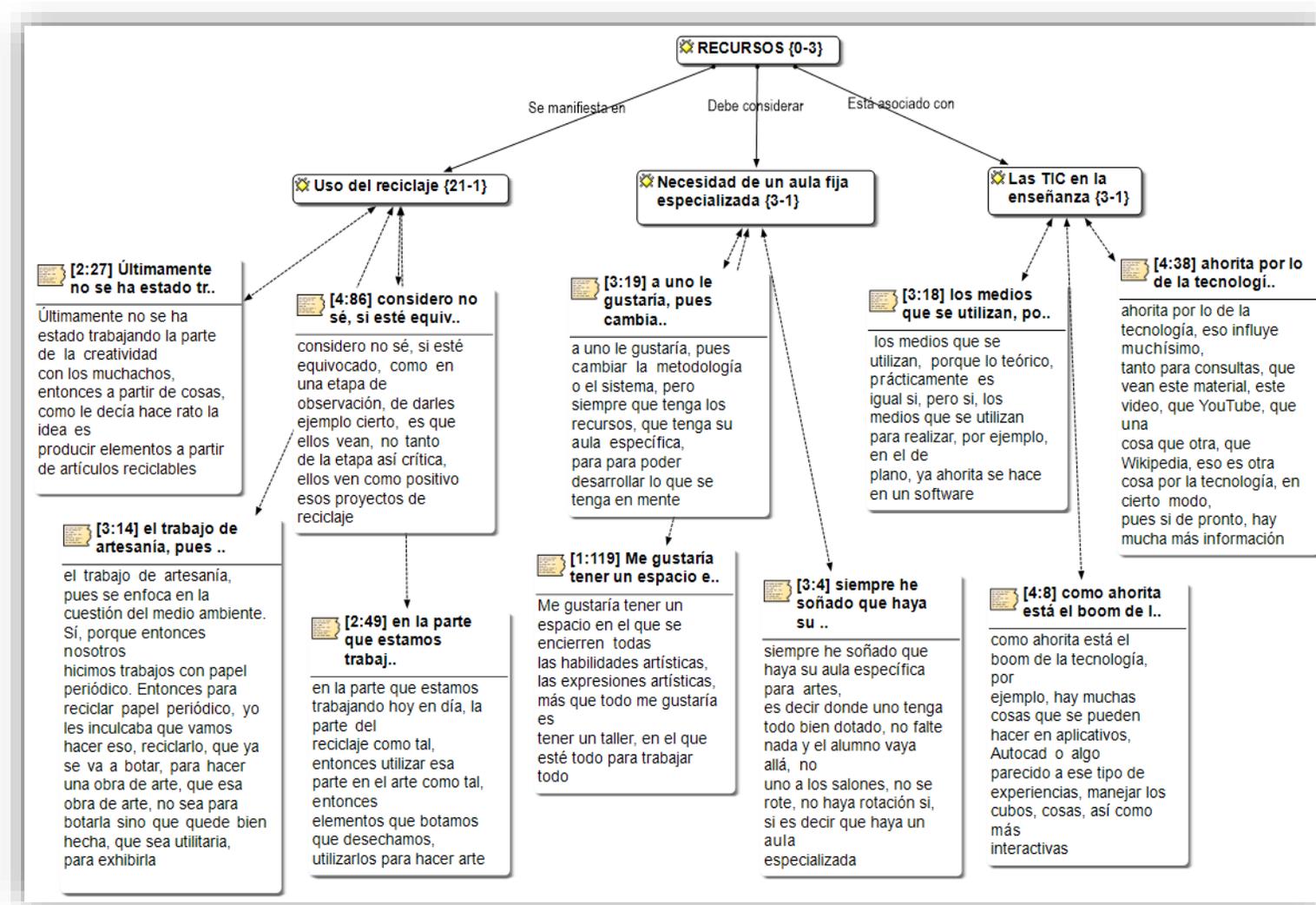


Figura 11. Dimensión: Recursos

Código: Uso del reciclaje

El presente código explora los imaginarios de los docentes en torno al uso del reciclaje dentro de la asignatura de educación artística. Dicho de otro modo, es posible pensar la educación artística desde la sostenibilidad ambiental. A este respecto, Unesco (2009) propone una educación dentro del marco del desarrollo sostenible que trata fundamentalmente de las relaciones entre las personas y su medio ambiente. Para ello, el proceso educativo ha de promover un aprendizaje innovador a partir de valores de respeto y cuidado.

Ahora bien, si bien es cierto que la reutilización de ciertos materiales puede facilitar la exploración y la creatividad de los estudiantes, también hay que tener en cuenta que las condiciones contextuales ameritan el uso del reciclaje, sea por las condiciones económicas de la institución y de los estudiantes así como el exceso de producción de materiales desechados al medio ambiente que no son reutilizados, y que vale la pena apropiarlos a partir de una re-elaboración o re-significación estética.

Para Martínez (2016), el desarrollo tecnológico y la industrialización han sido el caldo de cultivo en el que empiezan a surgir materiales fuertemente transformados, esto es aquellos que se obtienen a partir de aplicar cambios físicos o químicos sobre las materias primas que los generan, lo cual no ha hecho sino incrementar el impacto de los residuos en el medio natural, donde no podrán descomponerse tan fácilmente. Es a partir de este punto que la creatividad se pone en marcha para producir nuevos productos a partir de artículos reciclables:

P2E: en la parte que estamos trabajando hoy en día, la parte del reciclaje como tal, entonces utilizar esa parte en el arte como tal, entonces elementos que botamos que desechamos, utilizarlos para hacer arte [237:239] P2E: Últimamente no se ha estado trabajando la parte de la creatividad con los muchachos, entonces a partir de cosas, como le decía hace rato la idea es producir elementos a partir de artículos reciclables [128:130]

Siguiendo las ideas de los informantes anteriores, en cuanto al reciclaje P3E y P4E, aportan otras ideas en cuanto a *la utilidad no solo para que le coloque una notica, hacer una obra de arte ...que quede bien que se pueda exhibir*. En otras palabras que se pueda apreciar el arte y a su vez valorar el ambiente.

P3E: reciclarlo, que ya se va a botar, para hacer una obra de arte, que esa obra de arte, no sea para botarla sino que quede bien hecha, que sea utilitaria, para exhibirla, no como decorativa porque de nada haríamos, yo decía que hacer algo, cuando por presentar algo, como para presentarle al profesor pero algo mal hecho, como para que le coloque una notica por ahí, y después botarlo, entonces estamos haciendo es más basura [93:98]P4E: considero no sé, si esté equivocado, como en una etapa de observación, de darles ejemplo cierto, es que ellos vean, no tanto de la etapa así crítica, ellos ven como positivo esos proyectos de reciclaje[387:389]P3E:el trabajo de artesanía, pues se enfoca en la cuestión del medio ambiente. Sí, porque entonces nosotros hicimos trabajos con papel periódico. Entonces para reciclar papel periódico, yo les inculcaba que vamos hacer eso, reciclarlo, que ya se va a botar, para hacer una obra de arte, que esa obra de arte, no sea para botarla sino que quede bien hecha, que sea utilitaria, para exhibirla[90:95]

Se plantea a través de la re-utilización de materiales reciclables crear una conciencia y responsabilidad social en los estudiantes a través de la educación artística, lo cual confiere una transformación imaginaria que impacte desde la escuela a la comunidad en general. Precisamente, haciendo referencia a la conciencia ecológica en el arte, Albelda (2015) hace manifiesta su contribución al nuevo paradigma ecológico del siguiente modo:

...recordemos que el arte [...] ya no intenta encabezar grandes revoluciones, sino más bien posicionarse ante las nuevas realidades que caracterizan cada época y actuar en sinergia con otras disciplinas con sensibilidades similares. Esto será también así con la nueva conciencia ecológica [...] tanto en el arte como en muchas otras disciplinas que responden ante la nueva realidad cultural modificando procesos y objetivos. Desde este enfoque sinérgico, debemos recordar que la principal contribución del arte reside en su capacidad simbólica y retórica, y no tanto en la instrumental/fáctica. Y sigue siendo el potencial metafórico y simbólico y el "plus creativo y estético", su mejor contribución a la modificación del imaginario social en aras de un nuevo paradigma ecológico (p. 241).

Por lo tanto, la educación artística al validar el uso de materiales reciclables está sembrando un imaginario vinculado a la sostenibilidad social y ambiental, lo cual le confiere un aporte significativo dentro de las ciencias de la educación. Por otra parte, re-utilizar es una alternativa viable que se ajusta a las necesidades educativas donde los recursos económicos no favorecen los procesos formativos:

P2E: hoy en día, el problema es la parte económica y las instituciones no tienen los equipos, no tienen instrumentos, no tienen, digamos materiales, para un buen desenvolvimiento como tal en la parte artística.[70:73]P2E: lo que

desfallece es que no existe material, digamos el Estado como tal, no nos proporciona a la institución como tal, no tenemos fuentes como tal para desarrollar[[87:89] P3E: Me desagrada, porque no tenemos lo que digo, los medios los recursos necesarios para poderse llevar a cabo con más exactitud [129:131] P5E: nosotros estamos con las uñas en nuestras instituciones, hacemos milagros, y más en las instituciones públicas, que no tienen apoyo[171:172]

Se puede afirmar que aunque la utilización de recursos reciclables no está originalmente dada desde el ideal del desarrollo sostenible sino desde las necesidades de los recursos económicos, es igualmente importante plantear acciones creativas capaces de desafiar la realidad contextual para la promoción cultural de las artes desde el cuidado ambiental.

Código: Necesidad de un aula fija especializada

Este código aborda la percepción que tienen los docentes acerca de la necesidad de un aula fija especializada para la enseñanza-aprendizaje de la educación artística. Para la UNESCO (2006) el acceso a todos los bienes, servicios y prácticas culturales debe figurar entre los objetivos de los sistemas educativos y culturales ya que es necesario generar una mayor concienciación entre los niños y jóvenes respecto de sí mismos, así como de su entorno natural y cultural. Es decir, generar mayor concienciación depende del acceso y calidad de los bienes y servicios con que cuentan los estudiantes en su entorno.

Por eso para Manrique (2020) es necesario que los ambientes educativos cuenten con condiciones adecuadas para su labor pedagógica:

Los ambientes educativos deberían ser lugares cuidados, diseñados según pautas ergonómicas, que incluyan una adecuada: iluminación, dimensiones, sonido, materiales, temperatura, color, etc. Al describirlo como “adecuado” nos referimos también a su versatilidad, ya que han de permitir el trabajo en función de diferentes actividades, zonas, dinámicas, y con ello también de diferentes tiempos (p. 58-59).

Es apenas evidente que todo ambiente educativo debe contar con las condiciones mínimas adecuadas para los requerimientos formativos y didácticos de la clase, pero la versatilidad que requiere la asignatura de educación artística amerita una atención especial que incluye, además de materiales o recursos didácticos, las condiciones óptimas para el desarrollo de la creatividad como pueden ser un ambiente tranquilo y relajante. A

continuación se exponen las apreciaciones de algunos docentes respecto de un aula fija especializada:

P1E: Me gustaría tener un espacio en el que se encierren todas las habilidades artísticas, las expresiones artísticas, más que todo me gustaría es tener un taller, en el que esté todo para trabajar todo [179:181] P3E: siempre he soñado que haya un aula específica para artes, es decir donde uno tenga todo bien dotado, no falte nada y el alumno vaya allá, no uno a los salones, no se rote, no haya rotación, si es decir que haya un aula especializada [24:27] P3E: a uno le gustaría, pues cambiar la metodología o el sistema, pero siempre que tenga los recursos, que tenga su aula específica, para poder desarrollar lo que se tenga en mente [117:119].

Entre los sentires y deseos de los docentes de educación secundaria sigue siendo un anhelo tener un aula específica, tipo taller para desarrollar las actividades sin preocupación por la falta de recursos, todo bien dotado sin embargo, parece estar alcance de las instituciones educativas o por lo menos los docentes ya por falta de espacio o ausencia de lineamientos del MEN.

Mientras, las metodologías deben adecuarse a las condiciones y recursos con que cuenta el aula, de ese modo es más factible estimular las formas de relacionarse y colaborar para posibilitar más ampliamente la creatividad

En este sentido, para Krichesky y Murrillo (2011) invitan a pensar en un modelo de trabajo que permita soñar con centros mucho más cálidos, eficientes y equitativos, tanto para los profesores como para los alumnos. Se podría afirmar que hace falta promover imaginarios basados en ambientes afectuosos, dinamizadores y creativos para la enseñanza y aprendizaje de la educación artística en la escuela.

Código: Las TIC en la Enseñanza

El presente código hace referencia a la forma cómo los docentes perciben las Tecnologías de la información-Comunicación (TIC) en la enseñanza de la educación artística. La percepción más inmediata de los docentes está asociada al aspecto comunicativo de las TIC más que a su implementación con fines de innovación:

P4: ahorita por lo de la tecnología, eso influye muchísimo, tanto para consultas, que vean este material, este video, que YouTube, que una cosa que otra, que Wikipedia, eso es otra cosa por la tecnología, en cierto modo, pues si de pronto, hay mucha más información (161:164)

Sin embargo, para Bajardi y Álvarez (2013) las nuevas tecnologías son medios de construcción de nuevas significaciones:

Estos medios no sólo sirven para la comunicación y para la creación artística sino que es creación en sí misma, ya que tiene que ver con sistemas de representaciones formales, espaciales y temporales que conllevan conceptos y significados, es constructora, creadora de “realidad”. (p. 621).

Esto significa que las nuevas tecnologías son creadoras potenciales de nuevos imaginarios sociales y culturales si sabe tenerse en cuenta el hecho de que las TIC son creación en sí mismas aunque posean una función comunicativa e innovadora. En cuanto a la interpretación de las nuevas tecnologías como imaginario, para Cabrera (2006) implica:

a) Las nuevas tecnologías deben definirse teniendo como nota característica la heterogeneidad no solo externa –referida a aparatos, instituciones y discursos– sino, sobre todo, radical –institución creativa de infinitas posibilidades de determinación. b) El análisis de nuevas tecnologías tiene dos niveles: las significaciones imaginarias sociales y las matrices imaginarias. Las primeras son el modo de manifestación de la “realidad” de las neo-tecnologías y las segundas, las condiciones de posibilidad de esas manifestaciones (p. 18).

Lo anterior plantea en primer lugar, que las nuevas tecnologías determinan nuevas formas de ser, de actuar y de comprender la realidad y no solamente una reducción tecnocrática e instrumental de la sociedad; y en segundo lugar, que la construcción de nuevas realidades o modos de significación traen consigo nuevos condicionamientos que necesariamente plantean cambios en las pautas de relación interpersonal, pues se instituyen nuevas pautas de ser y de comportarse.

En este sentido, para hacer una apuesta creadora de nuevos potenciales imaginarios se hace necesaria una mayor apropiación de las nuevas tecnologías desde su instancia innovadora, esto es, implementar aplicaciones digitales, software de diseño y demás herramientas útiles para la creación de expresiones artísticas.

P3E: los medios que se utilizan, porque lo teórico, prácticamente es igual si, pero si, los medios que se utilizan para realizar, por ejemplo, en el de plano, ya ahorita se hace en un software [11:113] P4E: como ahorita está el boom de la tecnología, por ejemplo, hay muchas cosas que se pueden hacer en aplicativos, Autocad o algo parecido a ese tipo de experiencias, manejar los cubos, cosas, así como más interactivas [35:38]

Precisamente, debido a la necesidad de incluir las TIC en los procesos de enseñanza de las artes, Roland (2010) resalta éste nuevo rol de la formación docente para educar a los

jóvenes de hoy a la luz de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. Sin embargo, de acuerdo a las entrevistas los docentes no parecen capacitados para desempeñarse desde el campo tecnológico y hacer extensivas sus competencias digitales a través de la asignatura de educación artística, aunque saben reconocer el potencial de tales aplicativos.

Subcategoría: El Currículo

La subcategoría currículo está conformada por tres dimensiones: Organización de currículo, características del currículo y sensibilidad. La dimensión organización del currículo está compuesta por los códigos *integración de la educación artística en el currículo* y *Currículo prescriptivo*. La dimensión característica del currículo está compuesta por los códigos planificación de la clase y evaluación formativa; mientras que la dimensión sensibilidad se compone por los códigos: *valores y la educación artística para formación en valores*. De acuerdo con la Ley 115 de 1994 el MEN define el currículo como:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional (PEI) (p. 47).

Es decir, que todo Proyecto Educativo Institucional se halla determinado por un determinado tipo de currículo. En este sentido, Inciarte y Canquiz (2001), señalan que el currículo puede verse como un Proyecto Educativo, “es el eslabón entre la teoría educativa y la práctica pedagógica, entre lo que se afirma que debe ser la educación y lo que finalmente es. El currículo establece la racionalidad entre el discurso explícito y la práctica pedagógica” (p. 82). Dicho de otro modo, que el currículo es el articulador teórico-práctico del Proyecto Educativo Institucional.

Stenhouse (1984), por su parte, sostiene que el currículo es: “el mejor medio por el que el profesor, en cuanto tal, puede aprender sobre todo esto, en tanto el curriculum le capacita para probar ideas en la práctica, gracias más a su propio discurso personal que al de otros” (p. 17). En otras palabras, el currículo debe facilitar y capacitar al docente para probar ideas en la práctica estimulando el discurso de cada docente más que la idea dogmática de otros. Esto en conjunto el currículo y el discurso se constituyen en

herramientas esenciales para la progresiva transformación de los imaginarios sociales en las clases de educación artística. Así se representa en la figura 12.

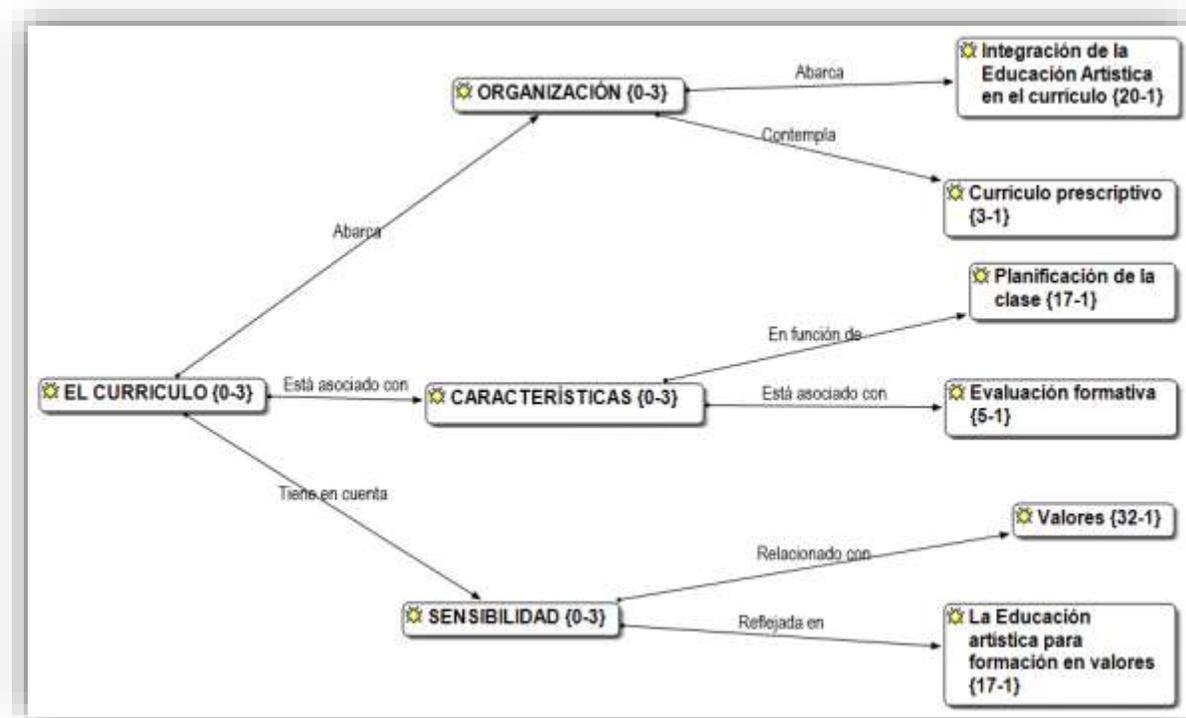


Figura 12. Subcategoría: El currículo

Dimensión: Organización

La organización del currículo de educación artística permite comprender el grado de integración que posee la asignatura y sus estrategias pedagógicas con otras áreas de formación. Se puede decir que la organización del currículo de educación artística es relativamente nueva, de hecho, para Acaso (2009) la enseñanza y aprendizaje de la educación artística y su organización curricular no se alcanzó sino hasta la mitad de la década de los sesenta. Pero no fue sino hasta la década de los noventa, periodo en que los Estados Unidos implantó el modelo curricular llamado Discipline Based Art Education (DBAE) o Disciplina Basada en la Educación Artística, que tales los currículos alcanzaron mayor prestigio organización.

A partir de entonces, según Terradellas y Juanola (2014) se organizaron las actividades educativas relacionadas con la enseñanza de las artes a partir de cuatro dimensiones: la productiva, enfocada a la creación y dominio de los materiales artísticos; la crítica, relacionada con la crítica del arte y la capacidad de emitir juicios valorativos, dentro del campo filosófico y la estética (en ésta se incluyen las cuestiones relacionadas con la justificación y reivindicación del valor y la función del arte); y, por último, la vinculada a la historia del arte, encarga de contextualizar los demás conocimientos y de destacar la capacidad de comentar tanto la creación propia como la ajena.

En este sentido, será el docente quien enseñará al alumno a analizar y producir arte, a interpretar y evaluar las cualidades de los desarrollos visuales, a conocer el rol del artista y la historia del arte en la cultura, y no menos importante, a disfrutar y a valorar las cualidades del arte.

Según lo establece el MEN (2010) los componentes para la estructuración de la Educación Artística en el currículo son cuatro: El Componente institucional (PEI, Currículo institucional y Misión), Componente pedagógico (Modelo educativo, Concepciones pedagógicas en artes y Ambientes de aprendizaje), Componente disciplinar (Prácticas, disciplinas artísticas y culturales, Saberes, procesos y productos) y Componente social (Contextos socioculturales de la institución y vínculos con entidades culturales).

Puede afirmarse que tales componentes están al servicio no sólo del estudiante y del mejoramiento de las prácticas de los docentes, sino que también buscan hacer más estrecha la vinculación entre la escuela y el contexto de las artes y la cultura, lo cual amplía la visión de la educación artística al permitir situar al estudiante en una realidad viva en la cual se inserta crítica y creativamente.

En consecuencia, la visión desde los procesos pedagógicos propios de la Educación Artística permitirá al docente y a la institución elaborar planes de estudio basados en la realización de proyectos de recepción (el estudiante como espectador), creación (el estudiante como creador) o socialización (el estudiante como expositor) cuya realización facilita el desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística (Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación) establecidas por el MEN (2010), en diálogo con las competencias básicas.

Aunque el Ministerio de Educación Nacional continúa mostrando interés en las artes dentro de la educación colombiana, a nivel curricular hacen falta acuerdos más significativos para integrar el área dentro de los Proyectos educativos Institucionales (PEI), lo cual da cuenta de la falta de organización; al respecto Pérez y Jimeno (1985) brindan su punto de vista acerca del impacto del desarrollo creativo acerca de la forma cómo se organiza la educación artística en el aula:

No todas las tareas que se realizan en la escuela tienen esta ambición; por el contrario, la mayoría de los contenidos y de las tareas académicas que se trabajan están alejados de los intereses y de las capacidades del sujeto, y sólo promueven la formación de una memoria episódica que alberga contenidos aislados (...) (p. 322).

De este modo, lo que se obtiene es un trabajo aislado y desarticulado que desconoce la importancia de la educación artística para el desarrollo de la formación integral y de comunidades más democráticas. De hecho, el Ministerio de Cultura de Colombia (2007) llevó a cabo entre los años 2002 y 2007 varios estudios para evaluar el estado de la educación artística en el país, cuyos resultados no fueron positivos. Se evidenció un bajo porcentaje de docentes en artes con respecto a otras asignaturas, pocos programas de educación artística ofertados, el reducido presupuesto nacional para esta formación y la poca claridad legislativa para articular este campo del conocimiento entre niveles educativos fueron las conclusiones primordiales de estos estudios.

De allí la importante necesidad de reconocer al área de educación artística y sus componentes (artes plásticas, música, teatro, danza, etc.) como indispensables y obligatorios en el currículo escolar y por consiguiente en el plan de estudios.

La figura 13 ilustra la dimensión organización con sus respectivos códigos: Integración de la educación artística en el currículo y currículo prescriptivo.

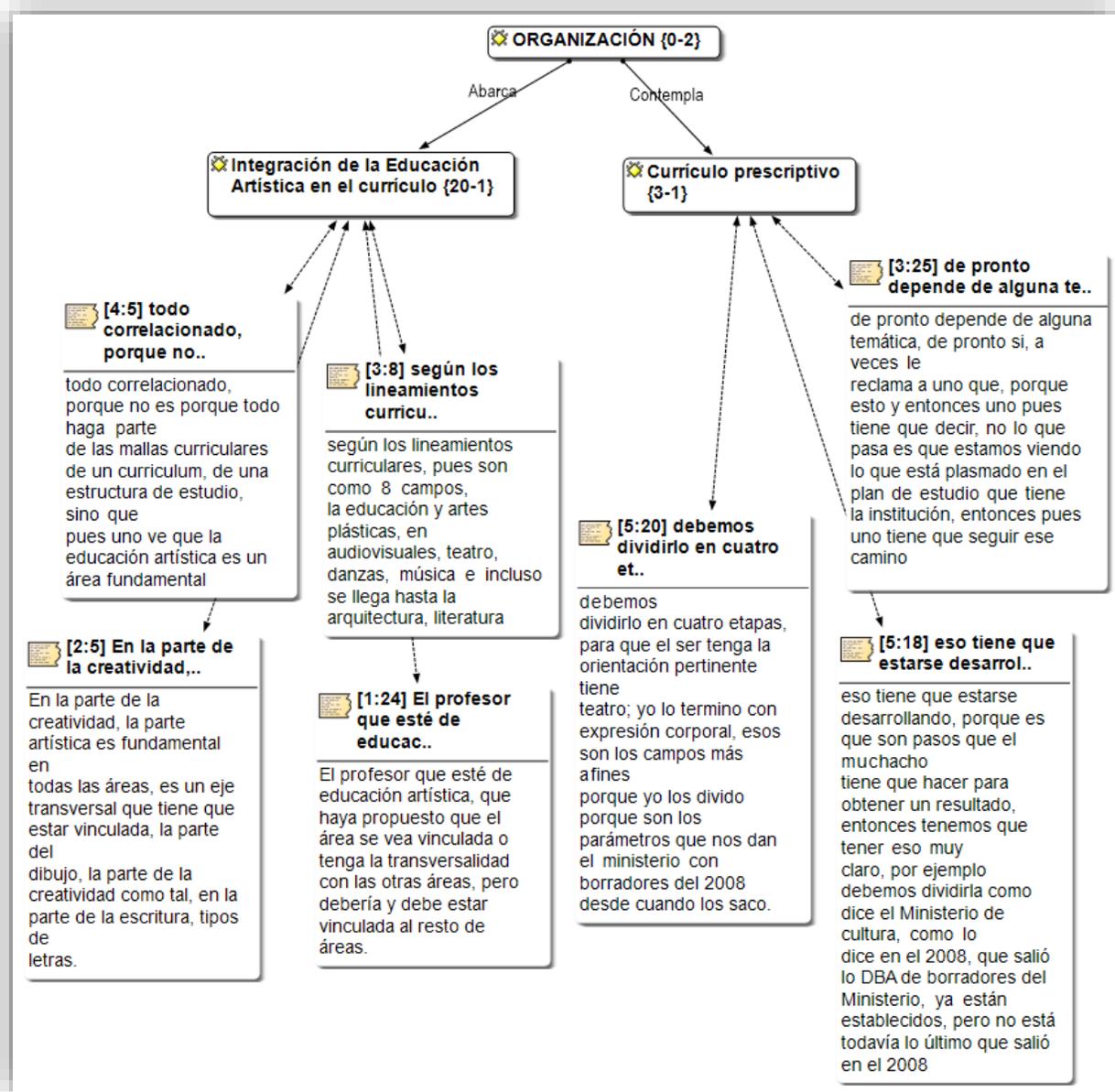


Figura 13. Dimensión: Organización

Código: Integración de la Educación Artística en el Currículo

El presente código tiene que ver con la manera cómo los docentes perciben la integración de la educación artística en el currículo. Según Aguirre (2003), la educación artística funciona dentro de un círculo vicioso de difícil apertura, constituido por la falta de valoración social de la formación artística, que incide en una escasa presencia curricular, la cual motiva una escasa atención y profesionalización de los educadores, que, a su vez, da

lugar a una escasa formación de la sensibilidad artística, la cual incide de nuevo en la falta de valoración de la formación artística.

Sin embargo, hay docentes que son conscientes de la necesidad de articular la asignatura de educación artística con otras áreas al punto de que dicha integración disciplinar ha sido mencionada por los docentes como algo que debería implementarse desde la transversalidad dentro del horizonte formativo del estudiante y así promover el alcance de la educación artística:

P1E: La educación artística debería estar muy articulada con las demás áreas, lamentablemente a veces no se da en los Colegios esa parte, sino que se tiende a aislar un poquito[67:69]P1E: El profesor... de educación artística, que haya propuesto que el área se vea vinculada o tenga la transversalidad con las otras áreas, pero debería y debe estar vinculada al resto de áreas [69:69] P2E: En la parte de la creatividad, la parte artística es fundamental en todas las áreas, es un eje transversal que tiene que estar vinculada, la parte del dibujo, la parte de la creatividad como tal, en la parte de la escritura, tipos de letras. [25:28].P3E:se integra, pues sí de pronto, también los que decimos, en lo cultural, en las costumbres [31:32]

Por su parte, el MEN (2014) considera que es necesaria una visión más amplia de la educación artística que contribuya a una mejor inclusión curricular:

La educación artística no puede estar al margen de los nuevos contextos de producción de formas, significados, discursos y saberes; se posiciona activa y creativamente frente a todos los artificios tecnológicos y se distancia de la comprensión como un oficio o dimensión instrumental. (p. 25).

Dicho de otro modo, el MEN (2014) considera que es necesario establecer directrices curriculares para la enseñanza de la educación artística que exija a los docentes de artes y a las instituciones, la manera cómo deben desarrollarse las competencias dentro de las prácticas artísticas que se implementen e identifiquen para ello, los diferentes procesos pedagógicos que permiten articular las actividades de formación. Lo anterior, lleva a considerar la necesidad de articular el currículo al proyecto educativo institucional.

P4E: todo correlacionado, porque no es porque todo haga parte de las mallas curriculares de un curriculum, de una estructura de estudio, sino que pues uno ve que la educación artística es un área fundamental [24:26] P4E: Como un proyecto, desde que el niño está en el pre escolar, porque es que falta también como integrarlo a los diferentes niveles y ciclos del estudio [104:105]P5E:En todos los enfoques está la artística, porque si yo voy a desarrollar una clase que siempre he tenido problemas con los profesores de español, que el chico es

malo para la lectura, pero es el que se aprende mi libreto y me lo hace en escena, es tan malo el chico en lectura, pero es el mejor escénicamente en mi espacio educativo [58:62]P5E:los proyecto en competencias ciudadanas, yo los proyecto en competencias laborales, yo los manejo aquí, el proyecto es estrategia pedagógica de cómo, porque el muchacho el indisciplinado es el bueno para todo, porque los alumnos excelentes no son buenos para actuar, para bailar, para cantar, porque no tienen esa disciplina si la tienen para las otras áreas[116:121]

Puede inferirse a partir de las entrevistas a los docentes que la educación artística va más allá de una articulación curricular en la que se va plasmando poco a poco un proyecto de formación integral, donde se descubren habilidades y se posibilitan talentos, a veces no evidentes o expresados en asignaturas aisladas.

Otro aporte para pensar la integración de la educación artística en el currículo viene dado por la Unesco (2006) al señalar que hay dos enfoques principales de la educación artística que pueden integrarse al currículo y que no necesariamente deben abordarse por separado, en concreto, las artes se pueden: 1) enseñar como materias individuales en las que se imparten distintas disciplinas artísticas a fin de desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte de los estudiantes, o 2) utilizar como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo.

En este sentido, el currículo debe integrar el contenido y las formas de enseñanza proporcionando los medios artísticos que mejoren la comunicación y la interacción de los estudiantes al interior de los diversos contextos culturales, sociales e históricos.

Código: Currículo Prescriptivo

Este código permite comprender cómo los docentes de educación artística interpretan e implementan las normativas curriculares para la valoración de su asignatura.

De acuerdo con Anijovich (2004) El currículo prescriptivo es moldeado por el docente y por el proceso de enseñanza, los cuales traducen y configuran los significados de las propuestas curriculares al exponer las valoraciones del desempeño de los estudiantes que hacen los docentes; y así mismo, los estudiantes perciben los criterios a través de la valoración de su desempeño que les hacen los docentes. En este sentido, los docentes justifican su quehacer pedagógico del siguiente modo:

P3E:..de pronto depende de alguna temática, de pronto si, a veces le reclama a uno que, porque esto y entonces uno pues tiene que decir, no lo que pasa es que estamos viendo lo que está plasmado en el plan de estudio que tiene la institución, entonces pues uno tiene que seguir ese camino [140:143]P5E: [eso tiene que estarse desarrollando, porque es que son pasos que el muchacho tiene que hacer para obtener un resultado, entonces, tenemos que tener eso muy claro, por ejemplo debemos dividirla como dice el Ministerio de cultura, como lo dice en el 2008, que salió lo DBA de borradores del Ministerio, ya están establecidos, pero no está todavía lo último que salió en el 2008 [95:99]P5E: debemos dividirlo en cuatro etapas, para que el ser tenga la orientación pertinente tiene teatro; yo lo termino con expresión corporal, esos son los campos más afines porque yo los divido porque son los parámetros que nos dan el ministerio con borradores del 2008 desde cuando los saco[102:106]

A pesar de que los docentes encuentren en el currículo prescriptivo cierta comodidad por lo menos, se aprecia que los docentes se apegan a lo que está prescrito para ejecutar sus funciones al proteger su ejercicio dentro del marco normativo, Stenhouse (1984) indica que hay que tener en cuenta que el currículo incluye elementos no prescriptos que aparecen en la vida cotidiana de la escuela y que inciden de una u otra manera en la formación prescripta.

Lo anterior hace pensar, que eventualmente hay que estar preparado para modificar el proyecto u objetivo que la institución o el docente originalmente se propusieran llevar a cabo, debido a que determinarse exclusivamente por la prescripción curricular es sentar el imaginario de que la vida se ajusta currículo, cuando en realidad es el currículo el que debe ajustarse a la vida.

Agrega Stenhouse (1984)que se hace necesario poder contar con un currículo apropiado que permita y estimule el ejercicio experimental del arte de la enseñanza que permita desarrollar las habilidades del docente. Por lo tanto, hace falta contar con currículos que estimulen el ejercicio experimental de la enseñanza de la educación artística en los contextos escolares y así, poder generar las transformaciones imaginarias que sólo el arte es capaz de lograr.

Dimensión Características

La presente dimensión hace referencia a las características del currículo. Acorde con Iafrancesco (2004) las características del currículo son: la inspiración antropológica (axiológica), la participación comunitaria, la interdisciplinariedad, la flexibilidad, la

coherencia, el realismo y pertinencia, la proyección, la personalización y la gestión estratégica

Siguiendo a Iafrancesco (2004) se explica a continuación cada una de las características: *Inspiración antropológica*: en un proceso de formación integral y desde un PEI inspirado en un modelo formativo...opta por el desarrollo de las potencialidades y valores humanos. *Participación comunitaria*:... todos están llamados a tener injerencia en el proceso curricular...*Interdisciplinariedad*:...en el currículo deben tener acogida todas las concepciones y diversos puntos de vista desde los cuales se interpreta la realidad, enriqueciendo la visión y aceptando que las diferentes ramas del conocimiento se integren. *Flexibilidad*: el currículo es concebido y diseñado de tal manera que sea perfectible mediante modificaciones y mejoras constantes, sin perder de vista su finalidad.

Coherencia: ... los elementos que constituyen el currículo actúan como un sistema, se interrelacionan, autorregulan y convergen en un todo coherente y una identidad específica. *Realismo y pertinencia*: ...actúa sobre las condiciones que le rodean y responde a las necesidades del entorno sociocultural, conjugando una reflexión teórica y una aplicación práctica.*Proyección*: ...el currículo se concibe, diseña y opera proyectado hacia el futuro.*Personalización*...cuenta con las iniciativas personales de sus promotores para beneficiar a la comunidad y revertir este beneficio en el desarrollo humano y en la calidad de vida. *Gestión estratégica*:...el currículo responde a una misión y visión institucional, acorde a unos principios, fines y objetivos contextualizados en el PEI.

Estas características son importantes pues representan una guía para la construcción comprensión y ejecución del currículo, en él está plasmado el imaginario social instituido en una sociedad por las autoridades educativas, es de hacer notar que la característica *flexibilidad* deja abierta la posibilidad de adecuación y perfectibilidad para la transformación que requiera el dinamismo de la sociedad o época.

Tales características se centran sobre todo en el estudiante y su aprendizaje. Por su parte, Acuña (2019) menciona las características del currículo desde el enfoque de las Capacidades de Sen y Nussbaum: 1) igualdad de oportunidades en el acceso a la enseñanza artística, 2) igualdad de oportunidades en el aprendizaje artístico, 3) igualdad de oportunidades en el tratamiento (entre el docente y el estudiante), 4) igualdad de oportunidades en el desarrollo de capacidades artísticas, 5) igualdad de oportunidades en

los resultados escolares, y 6) igualdad de oportunidades en las estrategias de inclusión social. La figura 14 ilustra la dimensión características y sus dos códigos: planificación de la clase y evaluación formativa

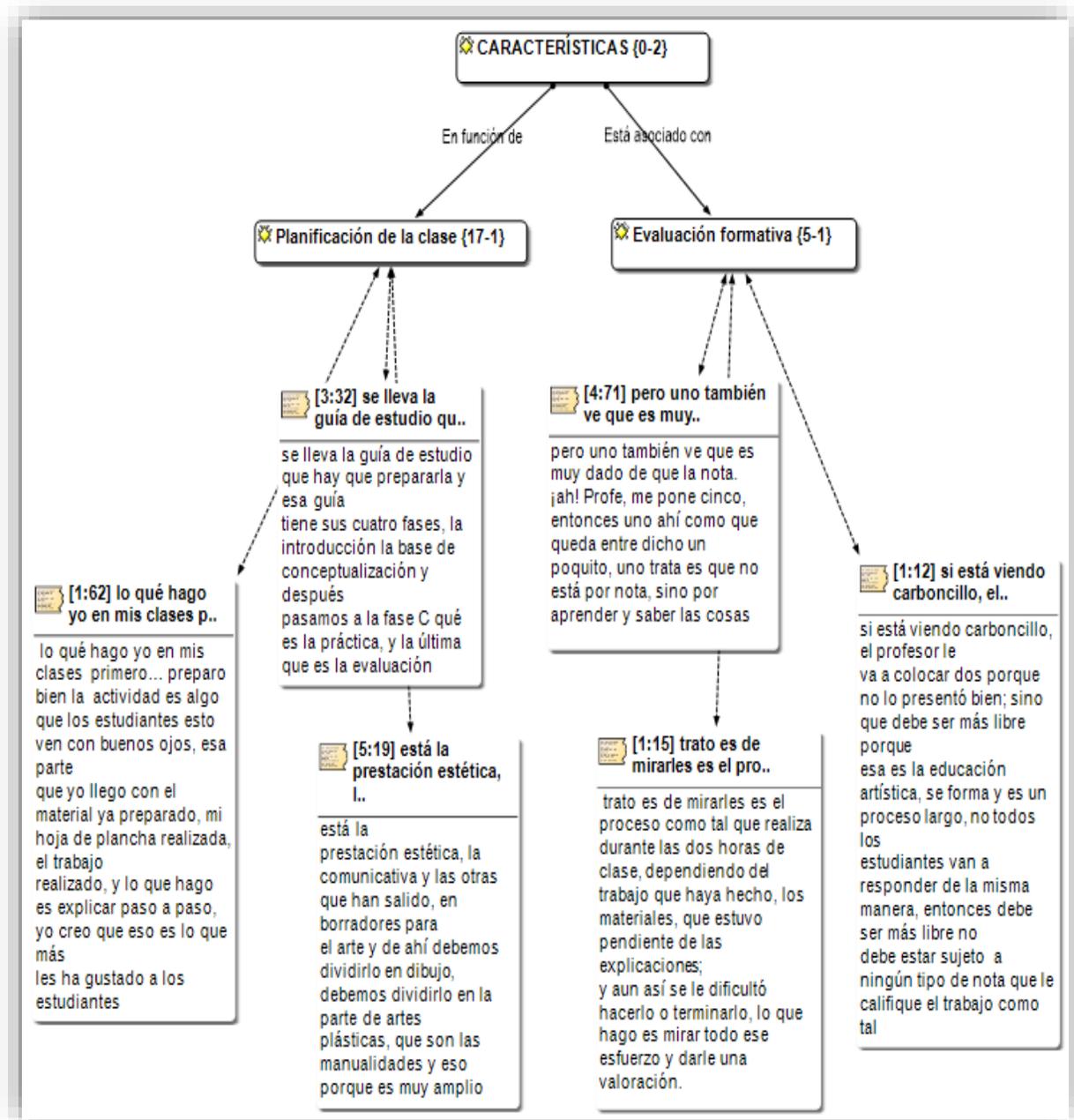


Figura 14. Dimensión: Características

Código: Planificación de la clase

Este código expone la forma cómo los docentes planifican cómo enseñar la asignatura de educación artística. En palabras de Ascencio (2016): “Se entiende a la planeación didáctica como la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad” (p.111). Evidentemente, la planificación didáctica de la clase viene dada por un ordenamiento consecutivo del contenido y de las actividades dentro de un horizonte de sentido para el docente y que a la vez sea significativo para los estudiantes:

P1E: lo que hago yo en mis clases primero... preparo bien la actividad es algo que los estudiantes esto ven con buenos ojos, esa parte que yo llevo con el material ya preparado, mi hoja de plancha realizada, el trabajo realizado, y lo que hago es explicar paso a paso, yo creo que eso es lo que más les ha gustado a los estudiantes [254:258]

El informante anterior expresa sentirse bien al planificar, además de pensar que los estudiantes se dan por enterados y perciben que ellos lo ven *con buenos ojos*. Mientras que P5E sigue algunos pasos como a continuación se ilustra: Los elementos yo los llamo los escenarios, el primero es el escenario de escuchar, el segundo el escenario de atender, el tercero el escenario de actuar, el cuarto es el escenario de finalizar y es cuando los reúno a todos [270:272]

De acuerdo con Cazau (1999): “Un buen docente es un buen planificador, pero un buen planificador no es necesariamente un buen docente” (p.3). Esto significa que un buen docente enseña de acuerdo a cierto orden u organización, lo cual incluye el material didáctico, pero en cualquier caso hay que hacer primero el ejercicio mental de planificar; sin embargo, también suele ocurrir que hay profesionales de la educación que saben planificar una asignatura o hasta un plan de estudios, pero no saben dar una clase.

Según las indicaciones del MEN (2010) la educación artística se planifica como cualquier otra área del conocimiento, mediante procesos articulados e integrales. Por lo tanto, propone una planificación formativa basada en competencias básicas que permitan articular la asignatura a las diferentes áreas, de tal manera que el estudiante pueda integrar sus aprendizajes para poder utilizarlos en diversas situaciones y contextos. De este modo,

las competencias básicas y las competencias propias de las artes se desarrollan unas y otras en diversa medida en todas las áreas del currículo.

Sin embargo, aunque el Ministerio de Educación Nacional insta a los docentes a planificar implementando el enfoque de competencias, Ortega-Rodas (2007) sostiene que las decisiones que toman los profesores acerca de qué y cómo enseñar arte están mediadas por las creencias que los profesores mantienen acerca lo que es bueno o correcto en relación a los distintos aspectos de su práctica; en este sentido las decisiones que toman con respecto al contenido de su enseñanza también están determinadas por los valores que le atribuyen al propio contenido.

P1E: En primaria, pues por ejemplo, un orden sería, primer periodo trabajar todo lo que tiene que ver con las líneas, en dos clases, el manejo de la línea a mano alzada, se enseñan a trabajar con regla, en la tercera clase, ya se empiezan a hacer ejercicios libres, la cuarta aplicar color, entonces sigo con la tesis de que eso ya está planteado por la institución [341:346] P1E: trato de que la actividad que voy a desarrollar, primero que se dé en el tiempo que tengo programado [327:328] P1E: el colegio tiene un plan de asignatura, ya está planeado lo que se ve por periodos, por clase y por día, pues ya desde el principio, ya el orden se tiene ya establecido [339:341] P1E: aparte de traer ya el proceso; el proceso en la actividad realizada y que tenga todo listo para explicarla cualquier pregunta que me traiga de cualquier cosa ... que me haga, ya tengo... lista la respuesta ... [258:261]

El docente hace referencia al orden de los contenidos tal al como ya están previstos *por la institución*, y lo que trata es de desarrollarlo en el tiempo que lo programa. Mientras que P3E indica, que lleva *la guía de estudio* y la desarrolla comprende *teoría y práctica incluida la evaluación*

P3E: se lleva la guía de estudio que hay que prepararla y esa guía tiene sus cuatro fases, la introducción la base de conceptualización y después pasamos a la fase C que es la práctica, y la última que es la evaluación. [186:188]

P5E hace alusión a las dinámicas de inicio y los temas relacionados con el dibujo y las artes plásticas: está la presentación estética, la comunicativa y las otras que han salido, en borradores para el arte y de ahí debemos dividirlo en dibujo, debemos dividirlo en la parte de artes plásticas, que son las manualidades... (99:102)... en las dinámicas de entrada, siempre hago los rompe hielos con eso, entonces que hago la del ciego, que la del mudo, el que dispara, que el amor, que el de la paz, jugando con ello aprenden a valorar [391:394]

En este sentido, las creencias e imaginarios de los docentes ejercen una acción configuradora del conocimiento didáctico del contenido. Para comprender mejor cómo opera en la realidad imaginaria del docente la planificación de la clase es necesario abrirse a la idea de que el conocimiento no se puede experimentar como algo estático, es decir, no puede separarse de las creencias del mismo docente. Así lo afirma Brophy (1991): "Ya que ciertos aspectos del conocimiento de la materia por parte de los profesores se relacionan con cogniciones como sus perspectivas sobre la naturaleza de la disciplina, sería difícil clasificarlas como conocimiento o como creencias" (p. 13).

Por lo tanto, puede plantearse una correlación entre el conocimiento disciplinar de la materia, el conocimiento didáctico de la asignatura, las creencias y los imaginarios de los docentes a la hora de planificar la clase, lo cual flexibiliza el dominio experto que suele existir entre los diversos enfoques que representan los docentes de educación artística y que impacta en la configuración que le dan al contenido de la enseñanza.

Código: Evaluación formativa

El presente código aborda la forma cómo los docentes de educación artística conciben la evaluación formativa. De acuerdo con López (2012) la evaluación formativa se refiere al tipo de evaluación que utiliza el docente para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera específica, concreta y oportuna para el estudiante en función de sus necesidades. Se puede agregar que ofrece la oportunidad para que el docente reoriente su acción pedagógica acorde a los procesos y problemas de aprendizaje existentes en sus estudiantes. Esta retroalimentación incrementa la probabilidad de un buen aprendizaje y le suministra al estudiantes detalles sobre los aspectos a mejorar.. En este sentido, la evaluación formativa posee una función reguladora de la formación educativa.

P1E:si está viendo carboncillo, el profesor le va a colocar dos porque no lo presentó bien; sino que debe ser más libre porque esa es la educación artística, se forma y es un proceso largo, no todos los estudiantes van a responder de la misma manera, entonces debe ser más libre no debe estar sujeto a ningún tipo de nota que le califique el trabajo como tal [44:48] P1E:Trato de que el estudiante no se sienta de alguna otra manera, esto afectado por no llevar un buen proceso, si de calificar el esfuerzo que realiza en realizar las cosas[55:57]P4E:nunca les voy a poner que eso es feo, ni nada de eso, sino que el mismo diga, bueno voy a hacer eso, incluso ni por la nota[364:366]

Se puede decir que los docentes destacan el proceso del estudiante dentro del proceso pedagógico, en este sentido, la evaluación formativa resulta liberadora para los estudiantes al no sentirse presionados por la calidad de su producción artística.

P4E:...pero uno también ve que es muy dado de que la nota. ¡ah! Profe, me pone cinco, entonces uno ahí como que queda entre dicho un poquito, uno trata es que no está por nota, sino por aprender y saber las cosas[335:337]

Sin embargo, para García (2014) la evaluación formativa constituye una actividad crítica de aprendizaje que forma parte integral de las actividades de aprendizaje y actividades, orientada al aprendizaje autónomo y autorregulado que contribuye a la emancipación de los estudiantes, a su desarrollo personal, moral, académico y social. En este sentido, la evaluación formativa es un enfoque orientado hacia la comprensión de los aprendizajes. En el caso de P1E observa el proceso que desarrolla el estudiante, los avances, dificultades y los materiales que utiliza a fin de darle una valoración.

P1E:trato es de mirarles es el proceso como tal que realiza durante las dos horas de clase, dependiendo del trabajo que haya hecho, los materiales, que estuvo pendiente de las explicaciones; y aun así se le dificultó hacerlo o terminarlo, lo que hago es mirar todo ese esfuerzo y darle una valoración.[60:64]

Reconocer el esfuerzo del estudiante es una actitud ética del docente, por lo que García (2014) agrega que este tipo de evaluación se caracteriza por ser holística, democrática, ética e ideológica. Por lo tanto se puede afirmar que se trata de un enfoque formativo crítico orientado también hacia la promoción imaginaria de la conciencia del estudiante sobre su propio aprendizaje que le permite descubrir la revisión y mejora de este proceso permitiéndole su libertad para decidir sobre lo requerido sin esperar presiones externas.

Dimensión Sensibilidad

La dimensión sensibilidad es una cualidad fundamental sobre la cual centra su atención el docente de educación artística, esto se debe a que la disposición hacia lo artístico requiere la capacidad de apreciación estética del estudiante. De acuerdo a Unesco (2006) la sensibilidad artística despierta funciones valorativas e identitarias en los niños y jóvenes:

El conocimiento y la sensibilización acerca de las prácticas culturales y las formas de arte refuerzan las identidades y los valores personales y colectivos, y ayuda a preservar y fomentar la diversidad cultural. La educación artística fomenta tanto la conciencia cultural como las prácticas culturales, y constituye

el medio a través del cual el conocimiento y el aprecio por las artes y la cultura se transmiten de una generación a otra. (p. 4).

Por lo tanto, la sensibilidad artística se convierte en una cualidad articuladora de las prácticas culturales, pues además de favorecer el desarrollo integral del ser humano, permite valorar y preservar la conciencia cultural.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (2010) definió la competencia denominada sensibilidad como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros. Dicho de otro modo, la sensibilidad favorece el vínculo con las obras artísticas y con cualquier entorno natural o estético a nivel cualitativo.

Conforme con Farfán (2014): “La educación artística permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas” (p. 100). Se podrían afirmar que la finalidad del arte en la educación favorece la comprensión y expresión de la belleza así como la ampliación de los potenciales personales.

Más allá de una capacidad sensorial para el procesamiento de la información estética, el desarrollo de la sensibilidad contribuye también a las competencias ciudadanas en cuanto empodera al estudiante de su cuerpo como ámbito de relación con los otros y cultiva en él herramientas que fortalecen la inteligencia emocional para aprender a conocerse, conocer a otros y equilibrarse autónomamente.

En síntesis, el docente frente a su rol cultural tiene la responsabilidad de fomentar la sensibilidad estética en cada nivel de escolaridad para fortalecer el sistema de valores, la inteligencia emocional y las competencias ciudadanas de los estudiantes.

La figura 15 ilustra la dimensión sensibilidad que está compuesta por dos códigos: *Valores y la Educación Artística para Formación en Valores*.

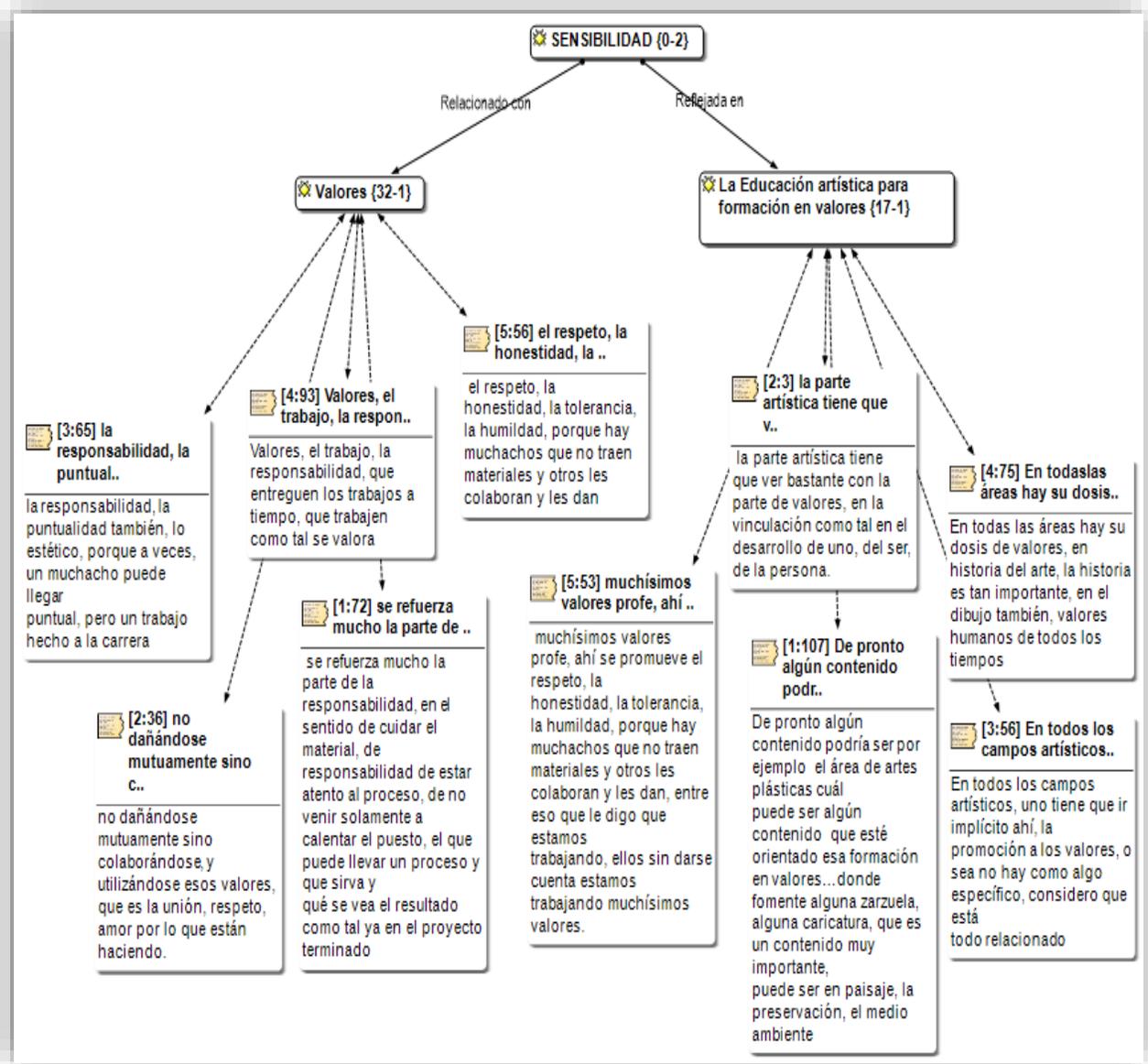


Figura 15. Dimensión: Sensibilidad

Código: Valores

Este código aborda el imaginario que tienen los docentes de educación artística acerca de los valores de sus estudiantes en su clase. Tierno (1992) designa como “valor” aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que son apreciadas, por lo que son dignas de atención y deseo. Es decir, los valores solo son relevantes si son estimados o apreciados por

los estudiantes. En este sentido, Cortina (2007) confiere especial atención a la capacidad estimativa de los valores:

Los valores son relacionales, y no relativos. “Relacionales” quiere decir que se necesita la existencia de un valor y se necesita un sujeto capaz de estimar el valor y, por mucho que exista un valor, si no hay un sujeto con la estima suficientemente desarrollada como para captarlo, es como si el valor no existiera. (p. 32)

Los valores que los docentes de educación artística aprecian en sus estudiantes han sido expresados del siguiente modo:

P1E: Puede haber otros valores, la amistad, hay estudiantes que son muy amenos los unos a los otros, se vienen conociendo, desde el grado quinto, desde el grado sexto, y llegan a la clase educación artística a compartirse materiales, a estar pendiente de que, si su compañero trajo o no pudo traer [438:441] P2E: la responsabilidad, el amor al trabajo, la unión, el compartir, el respeto, la solidaridad, una infinidad de valores que se pueden sacar de ahí.[196:198]P2E: los muchachos digamos manejan un buen comportamiento, buen trabajo en grupo o individual, y la idea es crear digamos una convivencia pacífica en el aula, y que ello se refleja también dentro y fuera del aula.[203:206]

Se puede afirmar que hay valores especialmente apreciados por los docentes como la amistad, la disciplina, la responsabilidad, la solidaridad, la igualdad, la convivencia y el trabajo en equipo o colaboración. Así mismo P4E y P5E valoran las diferencias individuales igualmente acotan la importancia de la disciplina, el respeto, la tolerancia y el amor

P4E: tener en cuenta que no todos somos iguales, ni siquiera en ese campo, y en el arte menos, cada quien tiene sus tendencias sus formas imaginarias de ver el mundo[309:311]P5E: entonces todos no tenemos las inteligencias desarrolladas, entonces si yo tengo la habilidad para el dibujo le colaboro, uno con otro, y trabajamos de manera colaborativa y en equipo, que es lo que infunde la educación.[262:265]P5E: sin disciplina, sin respeto, sin tolerancia, sin amor, no hay nada profe, si yo no respeto al otro como exijo respeto para mi [376:377.]

Gracias a los valores de los estudiantes que han sido percibidos por los docentes se puede hablar de un imaginario instituyente e instituido en lo axiológico y que se desarrolla constantemente desde la asignatura de educación artística.

De hecho, para Castoriadis (2007) los imaginarios sociales contienen un poder simbólico unificador de la verdad, la normatividad y los valores, pues orientan hacia acciones comunes. En otras palabras, los valores son fundamentalmente relacionales y por

eso poseen una cualidad identitaria asociada al poder simbólico del imaginario que no puede desconocerse, pues el imaginario inherente en la relación pedagógica determina la integración emocional, axiológica y ciudadana de los estudiantes.

Código: La Educación artística para formación en valores

Este código refiere la relevancia que tiene para los docentes de educación artística la formación en valores. De acuerdo con Huerta (2020) la finalidad de la educación es transmitir conocimientos, actitudes y valores; razón por la cual el educador debe tener en cuenta la manera de comunicarlos para que estos sean efectivos, por lo que es factible deducir que hay una consecuencia recíproca entre el arte y la educación, razón por la cual se hace necesario favorecer la capacidad creativa a partir de un pensamiento reflexivo y autónomo del estudiante.

Para los docentes el imaginario asociado a la formación en valores que aporta la educación artística es algo inherente e implícito, pues toda acción estética es valorativa en sí misma:

P2E:la parte artística tiene que ver bastante con la parte de valores, en la vinculación como tal en el desarrollo de uno, del ser, de la persona. [15:17]P2E:Todos los contenidos la danza, la parte de la pintura, las artes plásticas como tal, todo eso influye en la formación en valores [223:224]P3E:En todos los campos artísticos, uno tiene que ir implícito ahí, la promoción a los valores, o sea no hay como algo específico, considero que está todo relacionado[294:296] P4E:En todas las áreas hay su dosis de valores, en historia del arte, la historia es tan importante, en el dibujo también, valores humanos de todos los tiempos[356:356].

Ahora bien, debido al deterioro del tejido social el MEN (2014) considera que es necesario suscitar un diálogo pedagógico que promueva un clima de aprendizaje más afectivo que garantice que niños y niñas disfruten su vida en comunidad para comprometerse con proyectos interesantes y vitalmente significativos. En este sentido el informante expresa como a través de las artes plásticas y el teatro puede formar en valores, incluso la preservación del ambiente.

P1E:De pronto algún contenido podría ser por ejemplo el área de artes plásticas cuál puede ser algún contenido que esté orientado esa formación en valores...donde fomente alguna zarzuela, alguna caricatura, que es un contenido muy importante, puede ser en paisaje, la preservación, el medio ambiente[469:472] P1E:...los contenidos orientados a los valores sería, la parte

del trabajo en el aula, aunque se vería más fuerte y más marcado en el teatro, porque hay un contacto físico[462:463]

A este respecto el MEN (2014) establece que: “En la escuela, esta función la cumple especialmente la educación artística de calidad, que por su índole integrador constituye un factor fundamental de crecimiento y desarrollo sostenido de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales”. (p. 25). En este sentido es relevante acotar que la educación artística por sus cualidades integradoras contribuye sustancialmente a la reconstrucción de un sistema valorativo nacional que está en crisis, o dicho de otro modo, que la educación artística posee el potencial de reconstruir el deteriorado tejido social del país, empezando por los valores personales de los estudiantes y sus familias, al respecto el testimonio:

P5E:esa obra espectacular fue todo muy bonito, y los papás fue la única manera que entendieran que los culpables de sus hijos no es la institución educativa, casi el 90% es la familia porque digamos la parte artística tiene que ver bastante con la parte de valores, en la vinculación como tal en el desarrollo de uno, del ser, de la persona[15:17]

Se puede afirmar que los valores familiares son fundamentales en la construcción axiológica del estudiante y en este sentido, la educación artística tiene la responsabilidad de estimular relaciones empáticas en el aula a fin de mejorar el tejido social.

De acuerdo con Farfán (2014) el aprendizaje de los lenguajes artísticos de los cuales se vale la educación artística contribuye con el desarrollo de competencias complejas como la abstracción, el pensamiento crítico y los valores culturales. Dado que la Educación Artística, se sirve del contexto como fuente para la creación artística es posible considerar a los contextos familiares, culturales e históricos como insumos simbólicos o imaginarios para el fortalecimiento axiológico de los estudiantes.

Subcategoría Competencias de la Educación Artística

La presente subcategoría está conformada por dos dimensiones: La apreciación estética y la comunicación en el arte. A su vez, la dimensión apreciación estética está compuesta por dos códigos: *La naturaleza artística del ser y la percepción de la belleza y la estética;*

mientras que la dimensión de la comunicación en el arte está compuesta por los códigos: *La educación artística y la cultura y la educación artística para desarrollar el pensamiento*.

Para el MEN (2010) las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos, sin embargo, el desarrollo de tales habilidades artísticas debe darse en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente educativo adecuado. De este modo, el desarrollo de las competencias específicas de educación artística surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente adecuado para la formación y el desarrollo de las artes.

En este sentido, para el MEN (2010) el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones, que son responsabilidad de las artes en la escuela, permiten identificar tres competencias específicas de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: La sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

Si bien es cierto, que los docentes necesitan dominios conceptuales y teóricos especializados, el dominio y la solidez conceptual no son condiciones suficientes para que un docente impulse procesos de enseñanza y aprendizaje. Por eso se requiere que el profesional de la educación artística sea capaz de llevar estos conocimientos a escenarios prácticos en el aula, pues la educación artística debe orientarse hacia la solución de problemas y de ese modo contextualiza y aporta significado a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

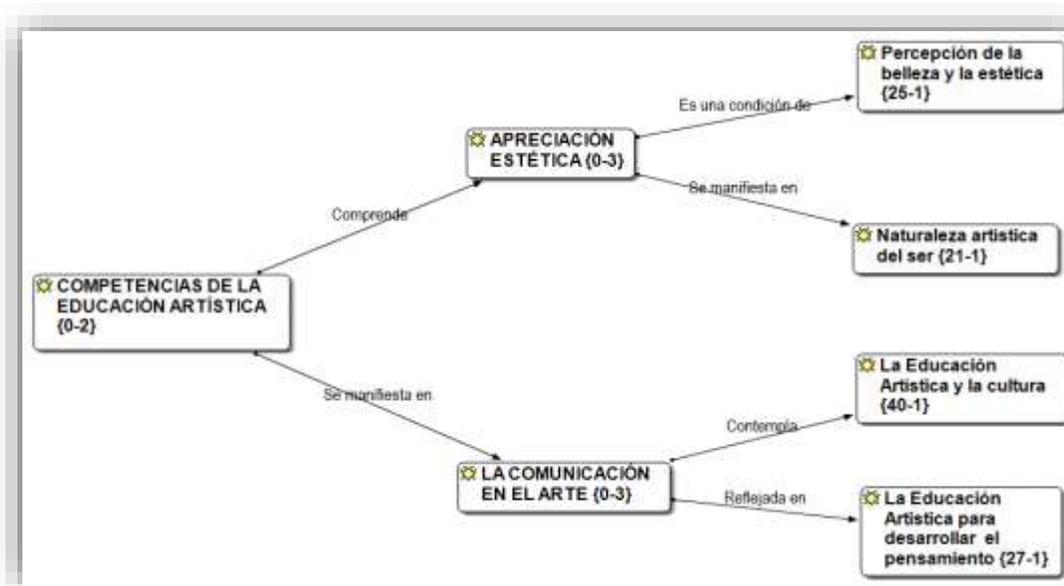


Figura 16. Subcategoría: Competencias de la educación artística

Dimensión apreciación estética

Tal vez el objetivo más básico de la educación artística sea desarrollar la capacidad de apreciar el arte. Para ello Mortón (2001) considera que alcanzar este objetivo depende de la capacidad que tengan los docentes para conectarse con el mundo emocional y para modificar sus conceptos y prejuicios acerca del arte en el aula, así como de la oportunidad de transitar una experiencia sensible con acceso a los materiales necesarios. En otras palabras, para conectar con la apreciación estética es necesario liberarse de los juicios de valor acerca del arte que eventualmente emiten los estudiantes y contar con acceso a elementos fundamentales para la elaboración artística.

Para el MEN (2010) esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. En este sentido, podría decirse que la apreciación estética es una construcción imaginaria dada la capacidad de abstracción que implica para los estudiantes.

Por eso, para desarrollar la apreciación estética Huerta (2020) recomienda educar la sensibilidad, ya que esta condición permite aprender a apreciar y a respetar el patrimonio cultural, a descubrir las posibilidades del diseño, a desarrollar estrategias educativas para estimular diversas miradas de la realidad y a reconocer el valor de quienes han creado los objetos artísticos y los espacios que suelen transitarse. Tales recomendaciones permiten llevar a cabo un proceso de re-significación imaginaria de los contextos vivenciales por lo que transitan los estudiantes como pueden ser los entornos ambientales, arquitectónicos y patrimoniales, entre otros.

La figura 17 ilustra la dimensión apreciación estética con sus respectivos códigos: percepción de la belleza estética y naturaleza artística del ser.

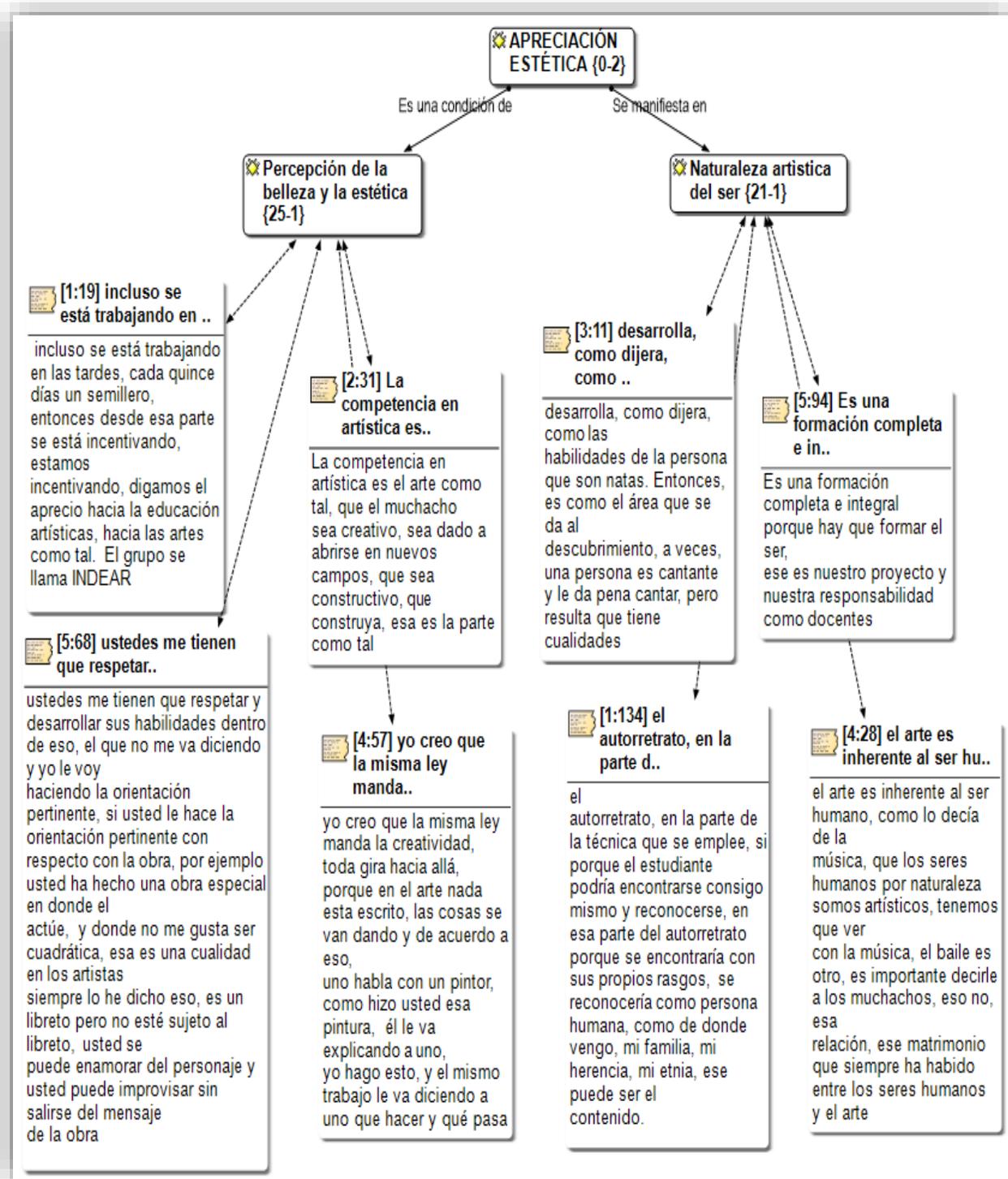


Figura 17. Dimensión: Apreciación estética

Código: Naturaleza artística del ser

Este código aborda la mirada que tiene los docentes de educación artística acerca de la naturaleza artística de los estudiantes. De acuerdo con Huyghe (1977):“La relación entre el arte y el ser humano es indisoluble: No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte”. (p. 46). Es casi impensable separar al hombre de su capacidad para la expresión de su naturaleza artística. Así lo han expresado los docentes:

P4E:el arte es inherente al ser humano, como lo decía de la música, que los seres humanos por naturaleza somos artísticos, tenemos que ver con la música, el baile es otro, es importante decirle a los muchachos, eso no, esa relación, ese matrimonio que siempre ha habido entre los seres humanos y el arte] [122:125] P3E: desarrolla, como dijera, como las habilidades de la persona que son natas. Entonces, es como el área que se da al descubrimiento, a veces, una persona es cantante y le da pena cantar, pero resulta que tiene cualidades [70:73] P3E: para el dibujo, como que le han inculcado en la cabeza que es muy difícil, pero cuando llegamos a la realidad, pues entonces, el muchacho va a describir que no, que sí que tiene habilidades (73:75)

Se puede decir que los docentes parten del imaginario de que el arte es un potencial que se lleva por dentro y en ese sentido, el objetivo del educador artístico pasa por hacer notar que cada individuo posee cualidades artísticas que necesita descubrir o explorar:

P5E: nosotros desarrollamos el ser, la disciplina del arte es de donde sale el ser y nosotros por medio de ella lo hacemos.[44:45] P5E:Es una formación completa e integral porque hay que formar el ser, ese es nuestro proyecto y nuestra responsabilidad como docentes [134:135]

Además, Huyghe (1977) sostiene que el arte es el medio de un perpetuo intercambio, pues permite que el mundo se haga más inteligible y accesible. De hecho, los docentes conciben las actividades artísticas como un espacio para el autodescubrimiento personal y cultural:

P1E:el autorretrato, en la parte de la técnica que se emplee, si porque el estudiante podría encontrarse consigo mismo y reconocerse, en esa parte del autorretrato porque se encontraría con sus propios rasgos, se reconocería como persona humana, como de dónde vengo, mi familia, mi herencia, mi etnia, ese puede ser el contenido.[474:479] P5E:ahí estoy formando, no como dicen algunas instituciones, que ya los actos culturales y sociales los mandaron a quitar, porque eso es perder el tiempo, ahí estamos formando el ser. [62:64]

De este modo, las actividades artísticas como el retrato, la danza, la música y los actos culturales, entre otros, realimentan la significación imaginaria de los estudiantes fortaleciendo el vínculo con sus orígenes y congéneres. De hecho, para Fressard (2006) las significaciones imaginarias no son representaciones de algo que “estaría ahí” con plena independencia respecto a ellas, sino que son constitutivas del ser mismo de la sociedad y de la historia. En otras palabras, la naturaleza artística del ser en tanto que significación imaginaria posibilita que los estudiantes se familiaricen consigo mismos, así como con su entorno social, ambiental y cultural.

Código: Percepción de la belleza y la estética

Este código aborda la manera como los docentes de educación artística perciben la belleza estética a través de sus estudiantes. De acuerdo con Restrepo (2010) a la experiencia estética le es intrínseco el concepto de belleza, aunque también le atañe toda una serie de categorías como lo bello, lo feo, lo pintoresco, lo sublime, lo trágico, lo cómico, etc.

La percepción de lo bello está dada por una serie de códigos o de lo que Leroi – Gourhan (1977) denomina “emociones estéticas”, que tienen lugar gracias a la intervención de los sentidos y de la percepción que se lleva a cabo a través de éstos, al estar en contacto con determinada manifestación estética. Dicho de otro modo, las manifestaciones estéticas están determinadas por los imaginarios que son propios del contexto cultural en el cual se desarrollan.

Para Labrada (1983) el pensamiento filosófico ha reconocido en la belleza un carácter medial en el orden de la inteligibilidad. Las propiedades que se le atribuyen hacen referencia a esa peculiaridad intrínseca que permite que algo sea visto. Por lo tanto, la belleza al hacer que algo sea resaltado o sea visible trae consigo la reflexión. Así quedó expresado por parte de los docentes:

P1E: el arte se convierte como en esa parte de cultivar también el conocimiento, cultivar también el saber a partir de eso, muchos filósofos y científicos tienden a inclinarse siempre hacia una parte de las artes: ya sea teatro, danza, ópera, música[112:115] P2E:hace que el muchacho crea, abra su cabecita o su cerebritito a nuevas perspectivas[55:56] P4E:valor sería aumentar la percepción de ver las cosas, saber dimensionar, saber valorar también en el dibujo las

diferentes expresiones, formas de representación que hay tanta, por ejemplo en arquitectura, pues imagínese lo importante que es para todo[330:333].

Entonces la belleza estética hace posible que el estudiante se abra al conocimiento y a la imaginación. De hecho, para la belleza es, de acuerdo con Labrada (1983), método en sentido etimológico, es decir, un camino hacia algo en la medida que lo hace visible. Es justamente en este sentido que se afirma que la belleza tiene un carácter medial para la inteligibilidad de lo estético. Una forma interesante de verlo ha sido expresada del siguiente modo:

P5E: si usted como dijo Charle Chaplin, no permitas que tu función se te cierre, ni el telón cuando se te acaba la función de la vida, todos somos artistas desde que nacemos, lo que pasa es que nosotros tenemos algunas inteligencias que no desarrollamos, pero poco a poco el maestro va encargarse de desarrollarla con su orientación pertinente[50:54]

El imaginario de promover la vida como una obra de arte encarna un ideal en la que lo bello se re-significa como un proceso de descubrimiento para el bien del estudiante De allí que para Barranco (2017) “esta caracterización de la cualidad estética de la belleza conecta con la antigua concepción que la consideraba no como un asunto demera apariencia sino en sí misma como un bien”. (p. 165). De este modo, el imaginario de la belleza estética contiene el potencial de estimular habilidades y cualidades humanas necesarias para el bien individual y común.

Dimensión la comunicación en el arte

La comunicación en el arte es reconocida en Colombia como una competencia comunicativa que no se reduce únicamente a llenar de información al estudiante, sino brindarle la capacidad para desarrollar capacidades empáticas y solidarias.

En este sentido, El MEN (2010) sostiene que la competencia comunicativa de la Educación Artística busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de la producción artística y la transformación simbólica.

De este modo, la producción artística integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo, mientras que la transformación simbólica facilita la reconstrucción de las

representaciones imaginarias, lo cual evidencia aquellos aspectos de la realidad que pueden pasar desapercibidos; lo que contribuye a una transformación de los imaginarios sociales.

Por lo tanto, desde la dimensión comunicativa la obra artística evidencia tanto el dominio del estudiante acerca de su producción artística como el encuentro y el diálogo con los espectadores de la obra.

Según Bajardi y Álvarez (2013) las connotaciones del concepto de comunicación van más allá de una simple transmisión de contenidos y por el contrario, están vinculadas a la formación educativa y a la gestión de los saberes, así como a la confrontación con uno mismo y con los demás, o dicho de otro modo, entre docente y estudiantes. Se podría decir que la comunicación en el ámbito educativo no solo debe enfatizar llenar de información al estudiante, sino brindarle la capacidad para desarrollar capacidades empáticas y solidarias.

Los autores antes citados actualizan el sentido de la comunicación en la educación artística, advierten que a través de la educación artística se desarrollan competencias comunicativas vinculadas con las imágenes visuales, lenguaje de comunicación que demanda "...la sociedad actual, puesto de manifiesto en la proliferación del uso de redes sociales, la creación, obtención, elaboración, organización de material (texto, imagen, audio, video), el intercambio rápido e inmediato y la agilidad en la relación entre culturas". (p. 620).

Acorde con lo anterior, puede proyectarse la enseñanza de las artes hacia una cultura del lenguaje digital, es decir, se hace necesario actualizar la formación de las artes con las nuevas tecnologías de la información-comunicación siempre y cuando, esto favorezca el proceso creativo de los estudiantes, así como sus posibilidades de interacción para enriquecer sus posibilidades de representación artística y cultural.

Para Mortón (2001) esto significa que través de la comunicación que fomentan los diversos lenguajes del arte y las actividades artísticas, el educador favorecerá distintas posibilidades expresivas y de comunicación. Por lo tanto, la comunicación en la educación artística despliega la creatividad y la interacción social.

La figura 18 ilustra la Dimensión La Comunicación en el Arte y los códigos: *La educación Artística y la Cultura*, y *La Educación Artística para Desarrollar el Pensamiento*:

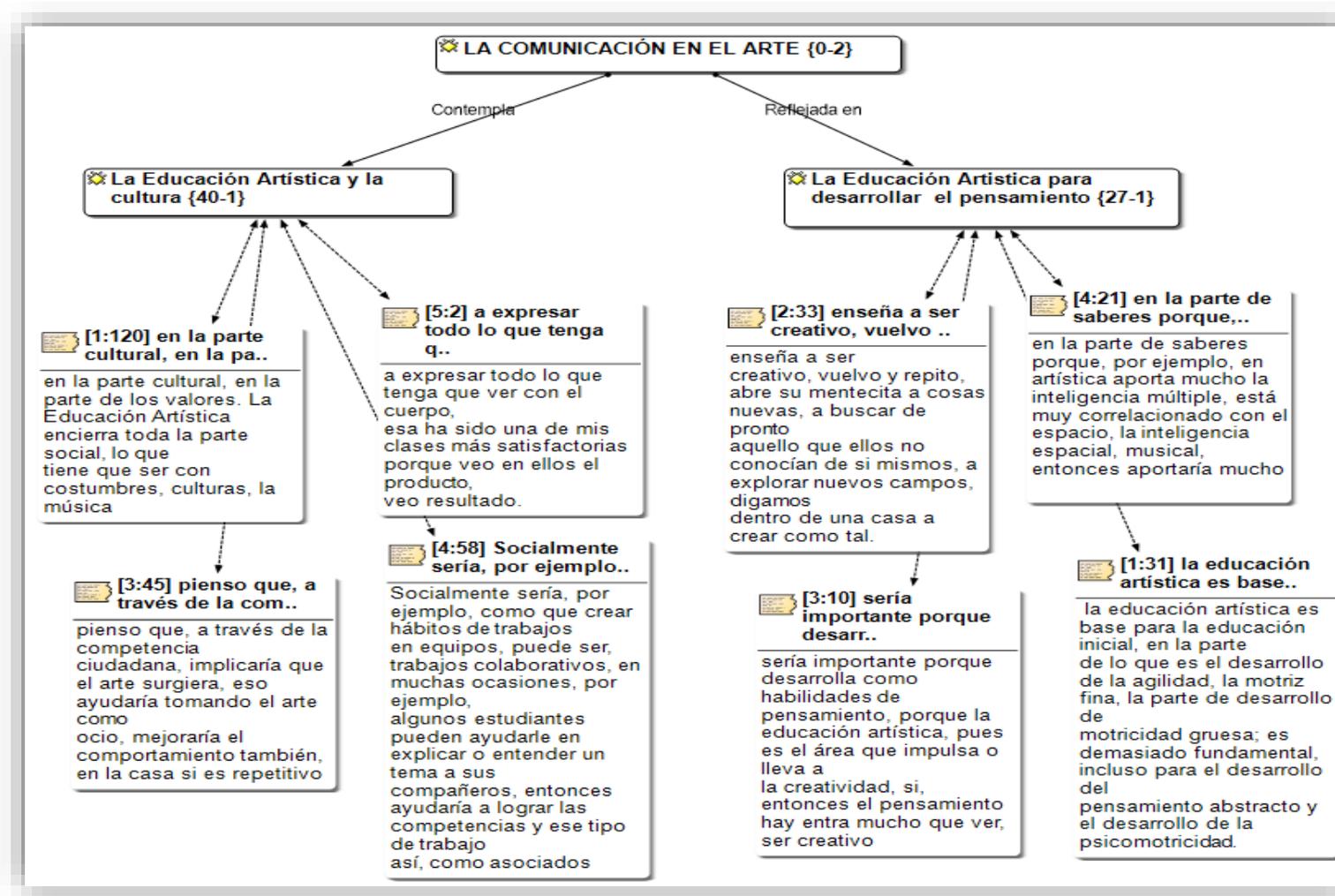


Figura 18. Dimensión: La comunicación en el arte

Código: La educación artística y la cultura

El presente código permite comprender la forma como los docentes perciben la relación entre la educación artística y la cultura. Para Unesco (2006) la cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. En este sentido, la educación artística es un derecho universal.

Giráldez y Pimentel (2011) sostienen que la educación artística puede trabajarse también con relación al patrimonio. Esto es orientar la producción artística de los estudiantes en torno a lo patrimonial como una opción de trabajo que permite enriquecer las miradas en relación a la construcción de significados:

P1E: en la parte cultural, en la parte de los valores. La Educación Artística encierra toda la parte social, lo que tiene que ser con costumbres, culturas, la música [22:24] P2E: Las competencias ciudadanas, es fundamental, se trabaja en el aula, el compartir la parte del respeto, la responsabilidad, la unión de grupo, que llevan a un campo de acción en la sociedad y más que todo en la familia. [155:157] P3E: tiene que verse, recalcar la cultura del pueblo y pues resaltar eso, que no se pierda el arte de los ancestros, las tradiciones [19:20]

La representación imaginaria de los docentes asociada a la educación artística y la cultura remite al fortalecimiento de los valores patrimoniales entre los que se mencionan las costumbres, la familia, la diversidad cultural, las tradiciones y los ancestros.

De allí que para Unesco (2006) las formas de arte y la sensibilización acerca de las prácticas culturales refuerzan las identidades y los valores tanto personales como colectivos, y ayuda a preservar y fomentar la diversidad cultural. En este orden de ideas, la educación artística promueve la conciencia cultural a través de las prácticas artísticas que sirven de medio para que la cultura, a través de las artes, se transmita generacionalmente.

Así mismo, para Giráldez y Pimentel (2011) el objetivo de trabajar con las expresiones artísticas permite contribuir a la transformación del paisaje social y cultural, donde cada individuo construye su mundo. Esto abre la posibilidad de que el educador artístico oriente su práctica pedagógica hacia promoción de la diversidad cultural:

P5E: nosotros estamos enseñando disciplina, valores, responsabilidades, les estoy enseñando un arte para defenderse, ya los muchachos salen preparados, ellos ya están ganando [126:128] P4E: Socialmente sería, por ejemplo, como que crear hábitos de trabajos en equipos, puede ser, trabajos colaborativos, en muchas ocasiones, por ejemplo, algunos estudiantes pueden ayudarlo en explicar o entender un tema a sus compañeros, entonces ayudaría a lograr las competencias y ese tipo de trabajo así, como asociados [270:274]

En lo expresado por los informantes se revela la importancia de los valores, el enseñar para la vida, crear hábitos, trabajar en equipo, indudablemente orientados a las competencias afectivas y sociales.

P5E: Yo siempre manejo grupitos, como el grupo de danza, lo llamo Grupo de Danza COLJAIME, manejo grupo de teatro, y voy a las instituciones educativas hacer espectáculos, porque yo siempre he dicho que eso es lo que marca el ser, uno tiene que dejar huellas positivas en nuestros estudiantes no huellas negativas.[83:87]

De este modo, proyectos como el grupo de danza aportan al mejoramiento de los programas de educación artística porque promueven el descubrimiento y la incursión en la diversidad de las expresiones culturales a través de la interacción institucional.

Según Villa y Martínez (2014) la educación artística pone en juego valores e identidades de varias culturas e implica el uso simbólico de las manifestaciones culturales, razón por la que debe canalizar varios significados sociales y culturales, especialmente aquellos que tradicionalmente no han sido reconocidos ni aceptados dentro de los espacios educativos. De ese modo, los estudiantes tendrán la oportunidad de acercarse, reconocer y valorar su propia cultura y la de los demás.

Código: La Educación artística para desarrollar el pensamiento

Este código ayuda a comprender cómo los docentes de educación artística perciben su disciplina para desarrollar el pensamiento. Para el MEN (2014) la educación artística es reconocida como un área fundamental para la estructuración del pensamiento y la formación integral de estudiantes, en este orden de ideas, también ayuda a constituir otra forma de inteligencia que potencia la autonomía, la crítica, el pensamiento abstracto y los imaginarios. Se puede decir que la educación artística estructura las capacidades de pensamiento y ejecución de manera integral. Así lo expresó uno de los docentes:

P1E: la educación artística es base para la educación inicial, en la parte de lo que es el desarrollo de la agilidad, la motriz fina, la parte de desarrollo de motricidad gruesa; es demasiado fundamental, incluso para el desarrollo del pensamiento abstracto y el desarrollo de la psicomotricidad. [126:129] P3E: sería importante porque desarrolla como habilidades de pensamiento, porque la educación artística, pues es el área que impulsa o lleva a la creatividad, si, entonces el pensamiento hay entra mucho que ver, ser creativo [63:65]

Teniendo en cuenta que la afirmación del docente, la educación artística desarrolla una amplia gama de habilidades que van desde la motricidad gruesa hasta el desarrollo del pensamiento abstracto y la creatividad, en este sentido, puede afirmarse que el arte es una forma de lenguaje simbólico que favorece la formación y el fortalecimiento del pensamiento.

Así mismo, hay docentes que se preocupan por el juicio crítico como un aspecto fundamental para desarrollar las capacidades metafóricas y la comprensión de la historia:

P1E: la Educación Artística, trato siempre de explicarles eso, si, de que la educación artística trae cultura, trae conocimiento, se encuentran saberes, se encuentran pensamientos, vidas, historias (150:152)

De acuerdo con la afirmación del docente, la educación artística impacta sobre las dimensiones de desarrollo humano que van más allá de los aspectos afectivos, cognitivos, motrices, comunicativos y creativos de los estudiantes, esto es, en las habilidades de comprensión y expresión simbólica, metafórica, histórica y de juicio crítico.

Tales habilidades de comprensión y expresión simbólica abre camino al desarrollo de una nueva forma de pensamiento: Vygotski(2009) expone que “el hecho de crear una situación imaginaria puede considerarse como un medio para desarrollar el pensamiento abstracto” (p. 157). Así lo han expresado algunos docentes respecto de la producción artística de sus estudiantes quienes plantearon diversas críticas hacia diferentes fenómenos ambientales, sociales y culturales utilizando la técnica del dibujo libre:

P1E: empezaron hacer críticas de dibujos que tenían que ver con la explotación laboral, tenían que ver con la cuestión de la discriminación, contaminación, hacían dibujos de ríos contaminados de todo tipos de basuras, y en ese tipo de dibujo, me di cuenta que con el surrealismo o dibujo libre [500:504] P2E: esto hace que criticamos lo que estamos haciendo, botando productos contaminando nuestra tierra, nuestro planeta, la idea es recuperarlos para evitar la contaminación como tal y que en ellos se forme una conciencia crítica, que los culpables del detrimento y deterioro de nuestra naturaleza de la tierra es culpa de nosotros, y hacemos digamos un mínimo para salvarla y mejorarla como tal [239:244] P1E:el estudiante tiene esa capacidad de abrirse hacia todos los ámbitos de la sociedad, como tal, si, con todo lo que tenga que ver con lo que incluso agreden a la misma sociedad desde la misma contaminación, política, esclavitud, pobreza, en esa parte me di cuenta que ellos tienen esa capacidad cuando es libre, de expresar[504:508]

Se reafirma que se puede formar en ciudadanía desde la enseñanza de la educación artística, la producción artística, las imágenes visuales, el teatro entre otros son las distintas posibilidades que tiene el docente de Educación artística de desarrollar en sus estudiantes competencias ciudadanas. Sin duda una de las formas de pensamiento más representativo en el medio artístico es el pensamiento creativo, en palabras Pacheco (2003) el pensamiento creativo debe salirse de la codificación aprendida, a fin de que el sujeto pueda crear un lenguaje de codificación personal, único e innovador que le permita la interrelación de nuevos procesos cognitivos, para que el pensamiento proyecte la personalidad, la emoción y la creatividad. En este sentido, el educador artístico tiene la tarea de promover nuevos códigos o significantes a través del arte:

P5E:Es cuando yo destaco a un muchacho allá a competir, por ejemplo, yo a veces hago monólogos, y le pongo un tema, por ejemplo, hoy en día estamos con lo de los embarazos de las muchachas, entonces yo lo saco en público, y lo he llevado a competencia, entonces jugando en escenario, le llego a la profundidad de la persona, eso es lo que queremos nosotros los artistas, cambiar esos paradigmas educativos.[422:427]

Sobre la base de lo expuesto anteriormente, conviene destacar lo expresado por Csikszentmihalyi (1998) una persona creativa es alguien cuyos pensamientos y actos dan origen a nuevas ideas o alternativas para solucionar problemas, bien sea desde lo que ya existe o proponiendo nuevos conceptos. Dicho de otro modo, la creatividad es el resultado de la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural, requisito indispensable para la generación transformadora de nuevos imaginarios.

Es así como la categoría Enseñanza de la asignatura educación artística muestra las concepciones, pensamientos y creencias de los profesores sobre su hacer en la que se concretan reflexiones y posibles alternativas para la mejora de la acción. En este sentido, los significados del profesor dejan ver un vínculo afectivo en la interacción comunicativa es decir, los afectos expresados a sus estudiantes visibilizan los imaginarios que prevalecen en la enseñanza, generados como parte y producto de una actividad de un contexto y una cultura mediada por el imaginario instituido sintetizado en el currículo, el proyecto institucional, el contexto escolar y local; en los que progresivamente se integran el aprendizaje de estudiante, docentes, comunidad y cultura.

En relación con el potencial instituyente de los autores de los procesos de enseñanza y aprendizaje se generan transformaciones lentas en la sociedad, aunque constantes e indudables, puesto que una condición necesaria es que este potencial se caracteriza por la resistencia y a la vez la resignificación imaginaria que conduce al acto liberador y creativo. Para esto es necesario que se implemente estrategias significativas que formen la criticidad y la transformación constante, sin embargo, al encontrar en los datos la estrategia de 'explicación' se infiere la lucha del docente por entrar en el mundo del estudiante y captar su atención para la consecución de los objetivos de aprendizaje; preocupación por el énfasis instruccional para realizar las actividades paso a paso; además utilizan insistentemente la palabra paciencia como una forma de convencerse de las falencias del estudiante y reiterar la explicación, pues los estudiantes no han desarrollado competencias básicas en grados anteriores debido a ausencias pedagógicas anteriores.

Entre las características de las estrategias utilizadas por los docentes que se pueden extraer de los datos se encuentran: que están orientadas mayoritariamente al trabajo práctico con base en la espontaneidad que surge al momento de desarrollarlas; el aprovechamiento de recursos materiales, tecnológicos y ambientales; estimulan la creatividad desde la perspectiva didáctica práctica por la convicción de docentes "que si no lo hacen, no lo sienten, no lo viven".

En los datos se evidencia que obvian la exploración de experiencias y saberes previos; en algunos docentes su intención evidente es 'explicar' lo que se puede inferir que el énfasis de la estrategia es seguir instrucciones y conciben al estudiante pasivo ejecutor de las mismas, en otros docentes su prioridad es planificar y ejecutar con aprovechamiento óptimo del tiempo y solo uno de los docentes prevalece la intención de desarrollar aprendizajes y avances en la ejecución de la técnica. Además manifestaron la intención de crear conciencia ecológica de responsabilidad social a través del uso de materiales reciclables.

En cuanto al proceso de evaluación en la entrevista y la observación prevalece el uso de las actividades en clase y para el hogar con la intención de corroborar el logro de objetivos y/o competencias, con una incipiente participación de los estudiantes en el proceso de auto-co-y hetero- evaluación, así como de la evaluación formadora durante la clase de educación artística y sí es evidente evaluación sumativa de conocimientos a través

de puntuaciones a las actividades, materiales y productos elaborados, tareas que valoran en los estudiante el logro de sus aprendizajes.

En suma, el currículo y el proyecto educativo institucional en esta categoría son una muestra del imaginario instituido en las escuelas puesto que orienta la construcción constante de un imaginario instituyente de todos los autores del hecho educativo (docente, estudiantes, comunidad educativa, comunidad local)

Análisis de las Observaciones a los Docentes

A continuación, se presenta el sistema categorial que emergió del proceso de observación para analizar las actividades utilizadas por los docentes como campo de significación de los imaginarios sobre la enseñanza de la educación artística, en el contexto investigado.

De acuerdo con el procedimiento de análisis de los datos se deriva como emergente la categoría Enseñanza de la Educación Artística, porque implicó responder las siguientes preguntas: ¿Qué quiere decirme los datos contenidos y derivados de los instrumentos de investigación?; ¿Cuáles son los temas que son más frecuentes y que dan origen a la categoría? ¿Qué implica la diversidad de concepciones y prácticas de enseñanza de los informantes? De la información analizada y contenida en la categoría resultaron tres subcategorías: Estrategias Didácticas, recursos e Interacción Docente-estudiantes cada una de las cuales está compuesta por dimensiones y códigos que pueden verse en la tabla XX.

La tabla XX representa el sistema de categorías de las observaciones efectuadas en aula, en la cual se muestra el resultado obtenido de la codificación y categorización. Se llevaron a cabo de manera presencial ocho (8) observaciones y de manera virtual cinco (5) con la plataforma zoom para un total de trece (13) observaciones alojadas en youtube. De acuerdo con el número de informantes y las observaciones realizadas serán etiquetadas de la siguiente manera profesor 3 (P3) Observación 3=P3O3, en el caso del profesor 1 (P1) Observación 5= P1O5 así consecutivamente

De acuerdo con el procedimiento, la categoría Enseñanza de la Educación Artística comprende tres subcategorías: Estrategias Didácticas, recursos e Interacción Docente-estudiantes cada una de las cuales está compuesta por dimensiones y códigos que pueden verse en la tabla 5

Códigos	Dimensiones	Subcategorías	Categorías
Exploración de ideas previas	Inicio	Estrategias	Enseñanza de la Educación
Anuncio del contenido de la clase		Didácticas	
Acción del docente	Actividades		Artística
Énfasis en Contenidos conceptuales		Específicas	
Uso de la pregunta	Actividades		
Trabajo en equipo	Prácticas		
Explicación de los tipos de evaluación	Evaluación		
Indicadores de desempeño			
Uso del tiempo	Uso del tiempo	Recursos	
Rutinas	en la clase		
Uso de recursos tecnológicos	Uso de recursos		
Uso de materiales			
Instrucciones para realizar actividad	Instrucciones	Interacción	Docente-Estudiantes
Instrucciones para trabajar en Zoom			
Monitoreo	Mediación		
Estimulo verbal			

Tabla 5. Sistema de categoría emergente de las observaciones

Con base en el análisis de las observaciones realizadas en las clases de Educación artística emergió la Categoría *Enseñanza de la Educación Artística*, compuestas por las subcategorías *Estrategias didácticas, recursos e Interacción Docente-Estudiantes*; seguidamente se presentan las dimensiones de cada subcategoría, para posteriormente explicar en detalle cada subcategoría y conceptualizar la categoría señalada.

Categoría: Enseñanza de la Educación Artística

Esta es una categoría relevante, refiere el proceso que dirige el docente de educación artística para mediar experiencias relacionadas con las artes. De acuerdo con el MEN (2010) Documento 16 en el que se compendia las orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media refiere que la finalidad de ésta asignatura centra su atención en

...expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que ofrece el medio escolar (p.15).

Es decir no formarlos para ser artistas pero si en esencia puedan formarse para valorar el arte y ser cultos dentro de su comunidad; en este sentido para Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz (2017) la enseñanza es una actividad que demanda organización y planificación por parte del docente, quien debe dar forma a las actividades, pensar en las metodologías, recursos más adecuados para que los contenidos que se pretenden comunicar a los estudiantes sean de la manera más efectiva posible. Además, la enseñanza de la asignatura de educación artística tiene como intencionalidad favorecer experiencias que se correspondan con el desarrollo de competencias básicas pertinentes con los fines del currículo y sobre todo con las necesidades personales y contextuales de los estudiantes. De allí que las estrategias deben guardar correspondencia con las finalidades de la educación artística, contenidos y las competencias según el grado, la edad necesidades e intereses de los estudiantes.

El alcance de la enseñanza de la Educación Artística, en la educación tiene una gran relevancia por su contribución tanto en la formación personal como a nivel colectivo, implica no solo desarrollar competencias en el estudiante, también contribuye con el desarrollo de una sociedad más creativa y sensible a la cultura. En este sentido la UNESCO (2006) señala que la cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente, por consiguiente es un derecho universal.

Por otra parte, en el artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos reza que la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el

fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Por consiguiente, el imaginario social de los docentes acerca de la enseñanza de la educación artística no debe circunscribirse solo al desarrollo de habilidades, cognitivas o procedimentales, ha de apreciarse la compleja red de relaciones y situaciones en las que está inmerso el acto de enseñar arte según el contexto y con las estrategias adecuadas. Indudablemente, las habilidades actitudinales cobran sentido a medida que el estudiante se integra gradualmente a una comunidad donde prevalecen prácticas sociales asociadas a la cultura del lugar.

Subcategoría Estrategias Didácticas

Toda enseñanza debe estar sostenida en estrategias que le permitan al docente enseñar. Desde la perspectiva constructivista las estrategias de enseñanza precisan de procedimientos o recursos para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes en este orden, Flores Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz (2017) señalan que “las estrategias didácticas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante” (p.8) Es importante considerar las características de los estudiantes sus estilos cognitivos, a fin de proveer la información necesaria en el momento preciso y en el caso de educación artística conocer sus aptitudes y actitudes para potenciar sus habilidades y destrezas en el arte.

Existe una clasificación amplia y diversa de estrategias de enseñanza, para este caso específico, se consideran en la secuencia didáctica las señaladas por Díaz y Hernández (2002), antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales). Estas estrategias pueden incluirse en tres momentos de la clase al inicio, desarrollo y cierre de la misma. Todo va a depender de la función de la estrategia, la cual debe estar vinculada con el contenido y la competencia. En concordancia con las autoras, el uso de las estrategias dependerá del contenido de aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los estudiantes, de las actividades didácticas desarrolladas y de ciertas características de los aprendices

Esta subcategoría contiene cuatro (4) dimensiones Inicio, Actividades Específicas, Actividades Prácticas y Evaluación a continuación se describe la primera con sus respectivos códigos, como se aprecia en la figura 19.

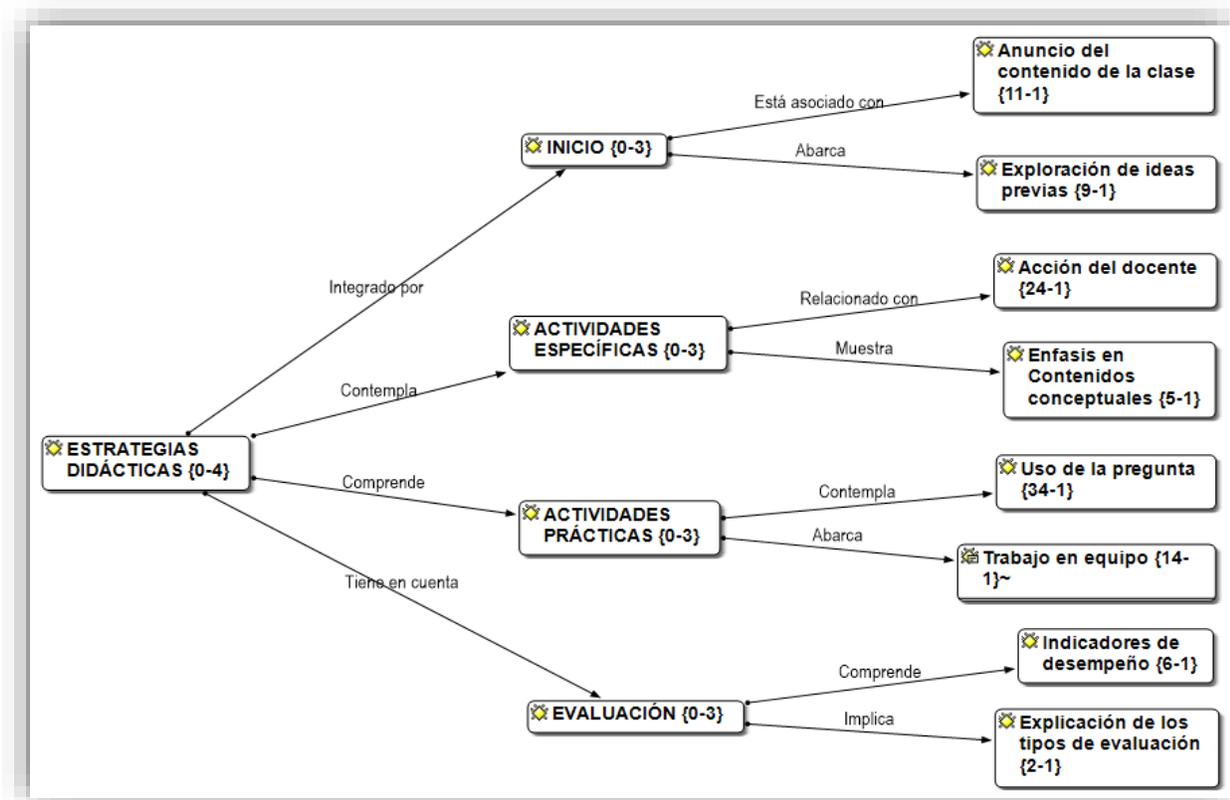


Figura 19. Subcategoría: Estrategias didácticas

Dimensión: Inicio

En esta dimensión se describe como los informantes en sus clases exploran las ideas previas y anuncian el contenido de la clase, tal como se muestra en la figura 20. El inicio marca el punto de partida de una secuencia didáctica. Por lo general, el docente desarrolla actividades de rutina: saludo, pasar la lista de asistencia entre otras, también presenta estrategia de motivación o estrategias preinstruccionales que como lo señala Díaz-y Hernández (2002) Algunas de estas estrategias preinstruccionales típicas son: los objetivos y los organizadores previos.

Esta dimensión comprende dos códigos que describen como en sus clases exploran las ideas previas y anuncian el contenido de la clase, tal como se muestra en la figura 20.

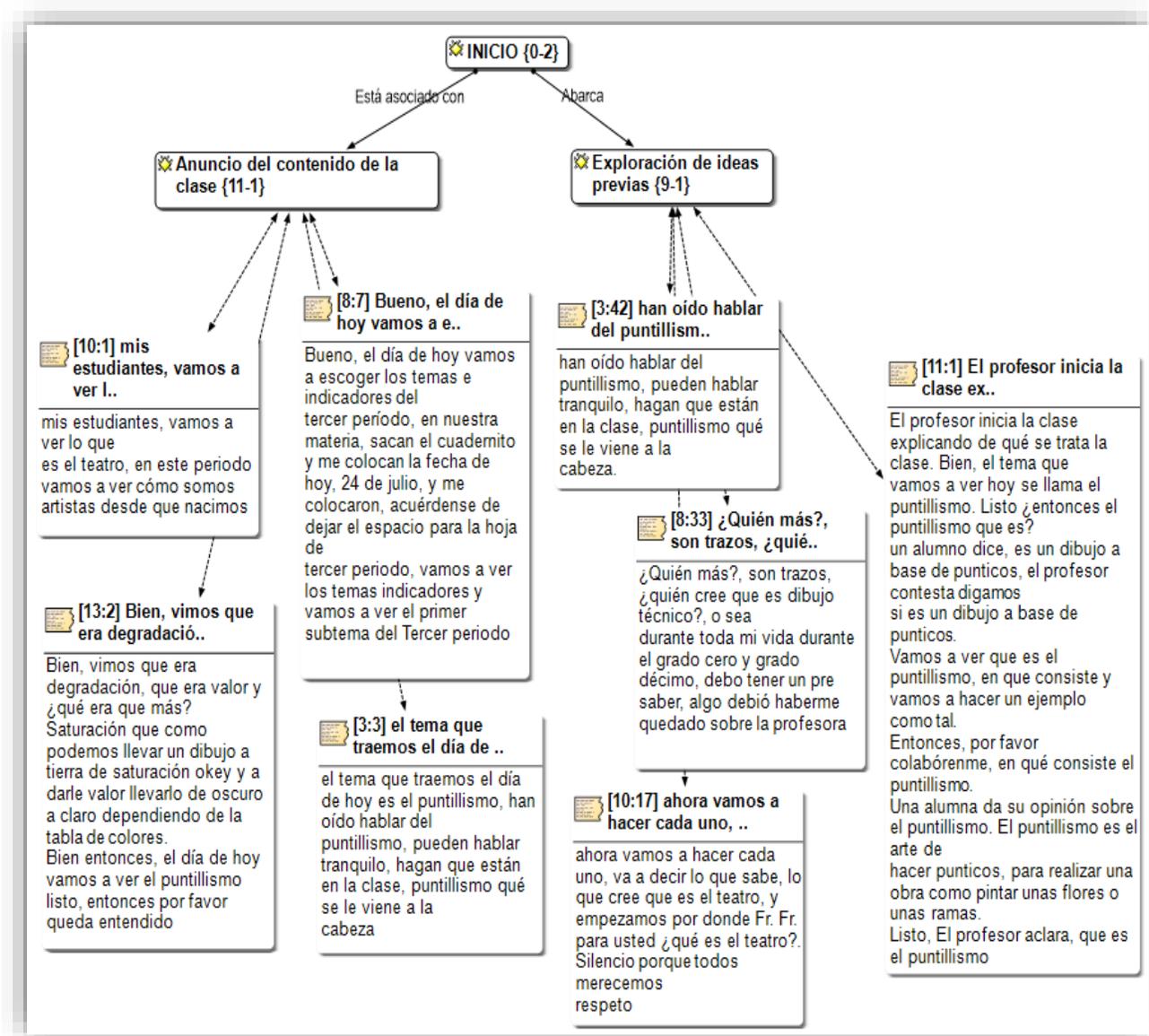


Figura 20. Dimensión: Inicio

Código Exploración de ideas previas

Al inicio de la clase se exploran las ideas sobre el tema, sin duda que utilizar las estrategias pertinentes posibilitan activar el interés indagar los conocimientos sobre el tema al respecto, Díaz y Hernández (2002) considera que son aquellas Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos, están dirigidas a activar los conocimientos previos en los

estudiantes o incluso a generarlos cuando no existan. La activación del conocimiento previo puede servir al profesor para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes. El declarar y aclarar a los alumnos los objetivos o las intenciones educativas, les ayuda a desarrollar expectativas adecuadas sobre el tema o asignatura, y a encontrar sentido y/o valor funcional. A continuación se aprecia cómo los informantes inician la clase y cómo exploran los saberes previos.

P4O3: han oído hablar del puntillismo, pueden hablar tranquilo, hagan que están en la clase, puntillismo qué se le viene a la cabeza... [104:106] P4O4: Profesora: El tema es puntillismo, ¿esa palabra, a que creen ustedes que hace referencia? Alumno: a los puntos Profesora: Ajá Sí señora los puntos, cuándo.... usamos los colores fuertes, y realizamos el dibujo lo podemos diferenciar...., aquí alcanzamos a ver un pez, si le colocamos todo rosado no se va a ver cómo la diferencia, pero si lo colocamos en diferentes colores vemos que es un pez, si le colocamos...azul en las nubes sabemos que es nubes, y eso se asocia con la imagen que queremos mostrar, entonces qué es el puntillismo? ...[34:42]

Los informantes observados utilizan para explorar los saberes, “organizadores previos” denominados así por Díaz y Hernández (2002) aquella información de tipo introductorio y contextual. Elaborada con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad sobre la información que se aprenderá. *Han oído hablar del puntillismo ¿Esa palabra, a que creen ustedes que hace referencia?*, se trata de tender un puente cognitivo entre la información nueva y la previa. Entre los organizadores previos la docente utiliza además de la pregunta, utiliza pistas *si lo colocamos en diferentes colores vemos que es un pez, si le colocamos...azul en las nubes...se asocia con la imagen que queremos mostrar, entonces qué es el puntillismo?*

P5O8: ¿Quién más?, son trazos, ¿quién cree que es dibujo técnico?, o sea durante toda mi vida durante el grado cero y grado décimo, debo tener un presaber, algo debió haberme quedado sobre la profesora [90:92] P5O8: Pregunta a los estudiantes: ahora que han escuchado qué es dibujo, qué es dibujo técnico, quién me puede saber esos temas, quién entiende qué es dibujo técnico [84:86]P5O9 Ahora vamos a ver la actividad de su conocimiento, que traigo yo como estudiante de mi casa, qué he hecho yo durante todo el proceso y que sé, para usted que son animadores en información tienen ese proceso más claro, entonces para usted qué es danza y para usted qué es folclor, sin mirar en internet[69:72] P5O10 ahora vamos a hacer cada uno, va a decir lo que sabe, lo

que cree que es el teatro, y empezamos por donde Fr. ... para usted ¿qué es el teatro?. Silencio porque todos merecemos respeto [78:80]

En lo expuesto anteriormente, hay un predominio de la pregunta para indagar acerca de las ideas o referentes que se tienen acerca del arte o contenidos a desarrollar; aunque se percibe confusión al formularlas. Díaz y Hernández (2002) describen las estrategias preinstruccionales como aquellas que “preparan y alertan en relación a qué y cómo aprender, incidiendo en la activación o generación de conocimientos previos” (p. 8). Este tipo de estrategias son útiles para contextualizar el aprendizaje y así generar expectativas pertinentes. Cabe destacar que se sugiere aplicar las estrategias preinstruccionales al inicio de una clase, en palabras de Díaz y Hernández (2002) éstas en este momento de la clase están orientadas al sondeo o elicitación de conocimientos anteriores o previos. El docente provoca con esta estrategia que el estudiante, recuerde o busque información que le permita vincular lo conocido con lo nuevo.

En el caso de P2 inicia *la clase explicando de qué se trata la clase. Bien, el tema que vamos a ver hoy se llama el puntillismo* y luego, utiliza la pregunta para explorar si comprendieron. A continuación el registro de los diálogos observados muestra el inicio de la clase:

P2O11 ¿entonces el puntillismo que es? un alumno dice, es un dibujo a base de punticos, el profesor contesta digamos si es un dibujo a base de punticos. Vamos a ver que es el puntillismo, en que consiste y vamos a hacer un ejemplo como tal. Entonces, por favor colabórenme, en qué consiste el puntillismo. Una alumna da su opinión.... El puntillismo es el arte de hacer punticos, para realizar una obra como pintar unas flores o unas ramas-[5:14]

Las actividades de inicio son actividades necesarias y esenciales para la consecución de los objetivos de la clase y es aquí, donde prevalece el acercamiento a través de preguntas y presentación de contenidos como elemento para conectar las experiencias y conocimientos previos con los nuevos que se desarrollarán en clase.

Código: Anuncio del contenido de la clase

Es importante que el docente anuncie el contenido de la clase, este debe ser claro, comprensible y motivador, hay distintas maneras de anunciar el contenido, cada docente lo hace a su estilo. Seguidamente mostramos como lo hacen los informantes de esta investigación.

P4O3Web: el tema que traemos el día de hoy es el puntillismo, han oído hablar del puntillismo, pueden hablar tranquilo, hagan que están en la clase, puntillismo qué se le viene a la cabeza] (104:106) P 4O4 Web en el día de hoy vamos a hablar un tema que se llama el puntillismo, si lo han oído, les voy a compartir para que tengan idea de qué estoy hablando, me dicen si alcanzan a ver la guía, ¿si la están viendo? [29:31] P2O13Bien, vimos que era degradación, que era valor y ¿qué era que más? Saturación que como podemos llevar un dibujo a tierra de saturación okey y a darle valor llevarlo de oscuro a claro dependiendo de la tabla de colores. Bien entonces, el día de hoy vamos a ver el puntillismo listo, entonces por favor queda entendido [11:12]

Cómo se puede apreciar en los testimonios anteriores, P2 y P4 presenta el nuevo tema y le agrega la exploración de saberes previos en los estudiantes. Mientras que los demás docentes anuncian el tema y sin preámbulos inician la actividad directamente con las instrucciones; observables en los siguientes registros.

P5O5Web [Listo entonces vamos alistando el icopor (Técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones trabajando un material muy versátil; labrando espuma de poliestireno o comúnmente llamado icopor) vamos alistando el lápiz no más y la imagen y la hojita de cartulina, la blanca, o la que tengan de color para hacer el trabajo, ajá ok muy bien, ya saben lo que vamos a hacer de recortar la imagen y pegarla y sobre todo también pueden hacerlo igualmente en la imagen [38:42] P5O10 mis estudiantes, vamos a ver lo que es el teatro, en este periodo vamos a ver cómo somos artistas desde que nacimos [10:11]P3O1Bueno muchachos, entonces vamos a la parte de artística o sea, dibujo artístico ¿se les ocurrió traer el papel bond blanco [18:19] P1O7Web Proyecciones, efectivas, listo, pueden trabajar en la aplicación [26:27] P5O10 unidad temática teatro... [35:36]

Otros docentes son más directivos, reiterativos y se aseguran que los estudiantes registren en sus cuadernos, P5O8 Bueno, el día de hoy vamos a escoger los temas e indicadores del tercer período,...sacan el cuadernito y me colocan la fecha de hoy, 24 de julio,... acuérdense de dejar el espacio para la hoja de tercer periodo, vamos a ver los temas indicadores y.... el primer subtema del tercer periodo[13:17] Estas muestras indican que no solo estimulan a los estudiantes con instrucciones relacionadas con el tema que tratarán sino con los aspectos accesorios que complementan acciones de orden, registro e indicadores que posteriormente se evaluarán; es importante resaltar que están ausentes las descripciones valorativas de los indicadores de desempeño.

Dimensión: Actividades Específicas

El docente necesita tener conocimiento de las diferentes actividades que considera al momento de planificar, por cuanto la actividad docente como lo señala Valbuena (2008) comprende enseñar procesos y contenidos relacionados con las diferentes acciones que se plantean en el aula y el entorno del educando, por ende, la enseñanza debe hacer énfasis en situaciones específicas que puedan ser logradas con la intervención de una acción pedagógica directa, eficaz y oportuna, para ayudar a delimitar cuáles son los contenidos más importantes.

El rol del docente es transcendental en la formación integral, él tiene actividades específicas que debe desarrollar y estas van a depender del propósito, contenidos, de la asignatura e intereses, necesidades del estudiante que siempre han de estar vinculadas con las orientaciones curriculares. Entre las actividades específicas están la *acción del docente en el aula y el énfasis en Contenidos conceptuales*.

A continuación se describen cada uno de los códigos antes mencionados que además se ilustran en la siguiente figura 21.

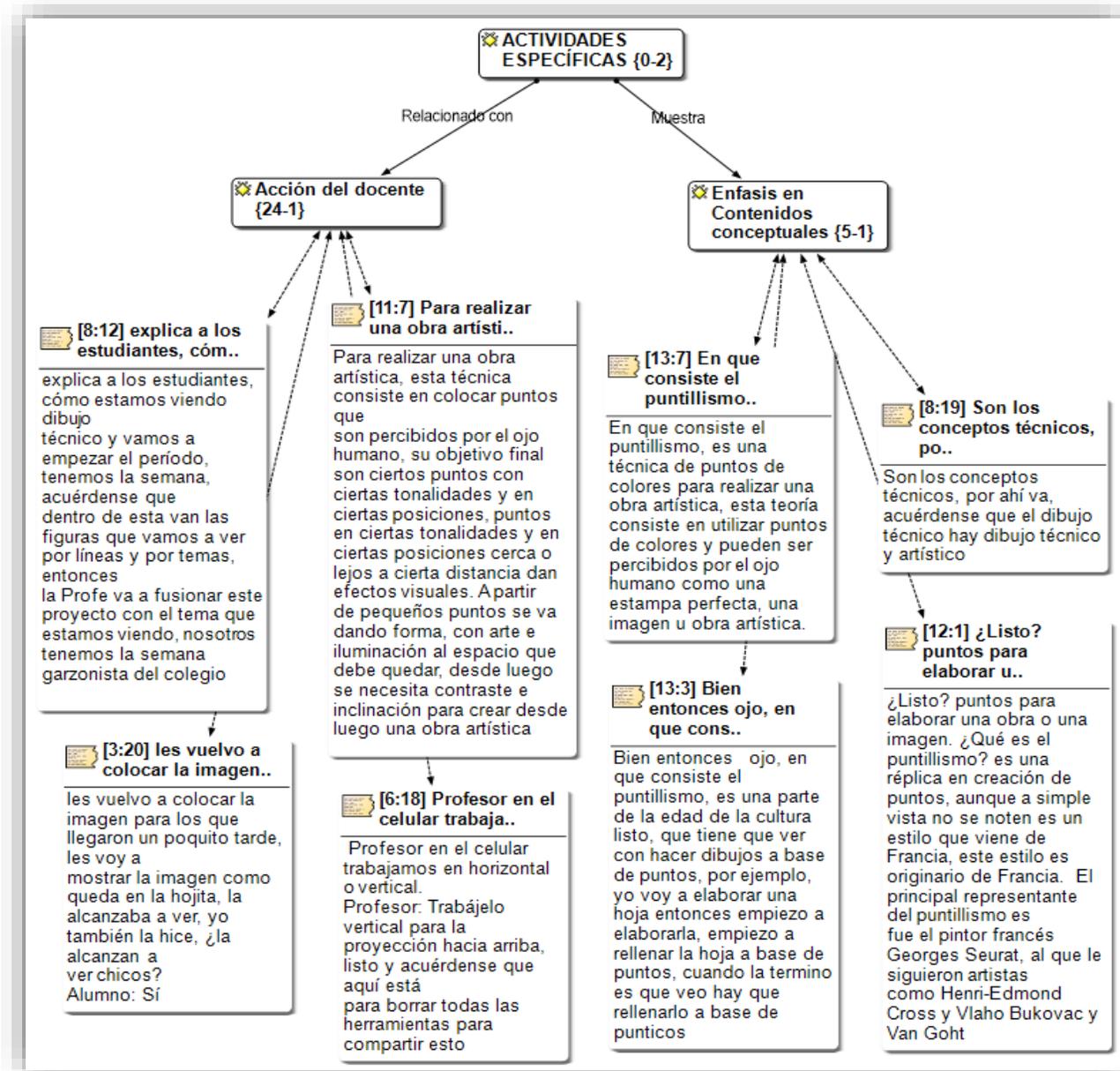


Figura 21. Dimensión: Actividades específicas

Código: Acción del docente

La dinámica de la enseñanza está fundamentada en la acción docente, es él quien articula a todos los entes participantes a través del conocimiento, en este caso en particular sobre la educación artística y las estrategias que utiliza para desarrollar los contenidos según el grado. Obviamente debe conocer el currículo, los programas y tener competencias en el área de educación artística. La acción docente comprende además del dominio del

contenido, planificar la enseñanza con estrategias pertinentes y tener dominio didáctico para interactuar con los estudiantes y saber tender puentes entre el conocimiento nuevo y el previo. Sin desestimar, lo señalado por Gallego (1991) “La acción del profesor está directamente influida por la concepción que posee de su propio mundo profesional” (p.288). Esta concepción probablemente se ha construido sobre la base del imaginario social entre sus pares, en la institución o desde otros contextos, a esto se podría denominar imaginario instituido que puede ser transformado por la toma de decisiones que asuman los docentes en un momento determinado de manera colectiva. En los siguientes fragmentos se puede apreciar la acción docente:

P3O1...como empezamos la técnica del encaje que puede hacer un dibujo en una figura geométrica para dibujar un objeto en forma sencilla, entonces la idea es que las cosas que vamos a dibujar estén metidas en una figura geométrica es decir que yo dibujo un círculo en otro más pequeño.... [62:69] P3O2: Este círculo no es igual para todos porque este círculo es del tamaño de la cabeza de cada quien, miren no se pongan a dar conclusiones entonces yo voy a hacer el primer ejercicio si yo tuviera un metro voy a medir la cabeza de él. [58:62]P4O3:...cuando realizamos un dibujo con punticos y son colores vivos, a continuación les voy a mostrar la guía, para que ustedes se den cuenta, si ven, ... si la alcanzan a ver, ven la diferencia porque usamos diferentes colores, colores vivos,, para realizar el puntillismo, es necesario utilizar colores primarios, no se deben aplicar mezclas, ... también debemos utilizar patrones, hacer el dibujo primero o el molde ... tenemos que hacer técnicas con colores brillantes y con colores que agraden a las personas...[111:129]P4O3 Alumno: Pero podemos hacer otra mariposa otras flores, o es el que nos va a enviar Profesora: No. ¿Pueden hacer otro?.. Profesora: ¿Alguna otra pregunta,..?..[149:158]

Se aprecia que las informantes relacionan los contenidos con temas de otras disciplinas para efectos del testimonio de P3 relaciona con la geometría, hacen demostraciones, promueven la participación y la atención; a continuación se aprecia por parte de P4 y P1 la disposición para repetir la información para quienes no entienden o llegan tarde,

P4O3: les vuelvo a colocar la imagen para los *que llegaron un poquito tarde*, les voy a mostrar la imagen como queda en la hojita,..., ¿la alcanzan a ver chicos? Alumno: Sí [314:317] P1O5: ¿A profesor, entonces qué hago con el foami? Profesor: Usted va a hacer un cuadrado como lo que pasan en el video, reemplace el icopor con el foami,... [128:132]P1O7 si quieren pueden hacer este mismo, pero si tienen la idea para proyectar otra, bien no hay problema, voy a borrar acá y explico de vuelta, ...[178:185]

Un aspecto importante al planificar es considerar las competencias que se aspira desarrollar en los estudiantes, presentar los contenidos y dar a conocer los indicadores de desempeño a los estudiantes. Seguidamente se ilustran las acciones señaladas.

P5O8: Se inicia el dictado bueno unidad temática, dos puntos seguido, dibujo unidad central y vamos a ver unos subtemas, eso es lo que vamos a ver en todo el período, elementos de competencias,..., identificar el orden y la pulcritud de sus trabajos, reconociendo sus capacidades artísticas y disfrutando del placer estético [18:23] P5O8 Como forma de manifestación artística, otro, subtítulos saber hacer, entre paréntesis procedimental, primer indicador,... A partir de la clasificación de líneas, otro, esboza dibujo, a partir de la muestra dada,... vamos a ver durante el tercer periodo, la unidad central se llama dibujo, pero dentro de la unidad hay subtemas, el primero es dibujo técnico,... manejo de escuadras, y otra, dibujos geométricos [39:46] P2O11 Para realizar una obra artística, esta técnica consiste en colocar puntos que son percibidos por el ojo humano, su objetivo final son ciertos puntos con ciertas tonalidades y en ciertas posiciones, cerca o lejos a cierta distancia dan efectos visuales. A partir de pequeños puntos se va dando forma, con arte e iluminación al espacio que debe quedar, desde luego se necesita contraste e inclinación para crear desde luego una obra artística [37:40]

En los testimonios anteriores el docente es meticuloso en dar a conocer a los estudiantes los indicadores de desempeño, queda evidenciado que el docente orienta sus acción a la formación integral, en otras palabras, integra el ser que comprende el saber y hacer, de allí que los contenidos no se centran solo en lo conceptual también implican los contenidos procedimentales y actitudinales. Es decir, la distinción que se hace entre estos es solo didáctica, en la práctica se encuentran imbricados en las competencias e indicadores y en los mismos procesos de enseñanza y aprendizaje.

P5O8 Indicadores de desempeño, como ustedes ya saben vamos a ver el ser y el hacer, y el saber, esos son los tres, vamos a hacer el primero subtítulo debajo, ser (actitudinal) o sea la actitud en clase, cómo vamos a ver la línea, ..., el primer indicador, desarrollar sensaciones, sentimientos e ideas, mediante la representación simbólica de figuras, punto aparte, otro, explicar la función simbólica y figuras, explicar la noción básica de las composiciones artísticas, ..., identifica el esbozo, qué es esbozo, el esbozo es cuando voy a delinear o a dibujar, escuchen bien el esbozo[24:35]

Otro aspecto que no debe obviarse es la utilización de las TIC como recurso, el informante P1 en la observación 6 y 7, mostró sus conocimientos durante las clases virtuales sobre el manejo del celular para poder explicar contenidos prácticos en la asignatura Educación artística. A continuación se describe la acción del informante.

P1O6WebProfesor en el celular trabajamos en horizontal o vertical. Profesor: Trábalo vertical para la proyección hacia arriba, listo y acuérdense que aquí está para borrar todas las herramientas para compartir esto [108:110] P1O6Web: Alumno: Pantalla, mire vea profesor, mire eso, yo no sé qué hacer, yo no sé hacer la línea de aquí a aquí, yo no sé cómo hacer eso profesor hay que darle aquí o aquí. Profesor: Tú tienes que buscar también la de la regla y las proyecciones [152:154] P1O6Web Alumno: Profe es que, así como me explica no está en el celular. Profesor: Tiene la misma aplicación, entonces hágalo con la regla, dibuja el cubo y con las reglas el resto hace las proyecciones [185:187]P1O7WebY ahí estamos trabajando en tipo de perspectiva en una posición, digamos, se llama en fotografía contrapicado, que es mirar de abajo hacia arriba y mirar en una posición más o menos a una distancia lejana al edificio,... [145:150]

Es importante hacer notar de estas descripciones que el docente demuestra su habilidad y paciencia para dar orientaciones sobre el manejo de las Tics, específicamente en las situaciones en que el estudiante presenta dificultad.

Código: Énfasis en contenidos conceptuales

El conocimiento conceptual de acuerdo con Díaz y Hernández (2002) se construye a partir del aprendizaje de conceptos, principios y explicaciones, los cuales no tienen que ser aprendidos en forma literal, sino abstrayendo su significado esencial o identificando las características definitorias y las reglas que los componen (p. 3). Según estos autores es un proceso complejo que implica procesos de pensamiento superior. No es memorizar, es escudriñar cada una de las partes para poder identificar lo esencial. El aprendizaje conceptual como lo señalan las autoras, ocurre mediante la asimilación sobre el significado de la información nueva, para comprender es preciso vincular los conocimientos previos que poseen los estudiantes y hacer que éstos se impliquen cognitiva, motivacional y efectivamente en el aprendizaje. En la enseñanza de la educación artística se aprecia la compleja red de relaciones, significados y situaciones en las que está inmerso el acto de enseñar y en la que se requiere según MEN (2010): competencias como sensibilidad, apreciación estética y comunicación con el fin de formar y desarrollar las capacidades de apreciación y de creación, educar el gusto por las artes, convertir a los estudiantes en espectadores educados y dinámicos para apreciar la cultura y el arte de su comunidad.

En los siguientes fragmentos se puede apreciar como el informante P2 da la siguiente pista *para elaborar una obra o una imagen*, lo hace con el fin de introducir el concepto y explicarlo, incluso refiere su origen y representantes

P2O12...puntos para elaborar una obra o una imagen. ¿Qué es el puntillismo? es una réplica en creación de puntos, aunque a simple vista no se noten es un estilo que viene de Francia, este estilo es originario de Francia. El principal representante del puntillismo fue el pintor francés Georges Seurat, al que le siguieron artistas como Henri-Edmond Cross y Vlaho Bukovac y Van Gogh [9:14]

Este mismo informante en otros cursos, presenta la pista de manera interrogativa acompañado de un ejemplo

P2O11...el puntillismo nos dice: son unos puntos de color ¿para qué? para realizar una obra... y luego da un ejemplo. Se está coloreando, digamos unas flores o unas ramas listo a punta de qué? solo punticos [15:17] P2O13 Bien entonces ojo, en que consiste el puntillismo, es una parte de la edad de la cultura listo, que tiene que ver con hacer dibujos a base de puntos, por ejemplo, yo voy a elaborar una hoja entonces empiezo a elaborarla, empiezo a rellenar la hoja a base de puntos, cuando la termino es que veo hay que rellenarlo a base de punticos [17:17] P2O13 En que consiste el puntillismo, es una técnica de puntos de colores para realizar una obra artística, esta teoría consiste en utilizar puntos de colores y pueden ser percibidos por el ojo humano como una estampa perfecta, una imagen u obra artística. [15:15]

Es evidente que el profesor presenta el mismo concepto de maneras diferentes, se puede inferir que para enseñar conceptos no solo se debe tener conocimiento es necesario presentar la estrategia expositiva o por descubrimiento. En este sentido Díaz y Hernández (2002) plantean que el profesor debe planear actividades donde los alumnos tengan oportunidades para explorar, comprender y analizar los conceptos de forma significativa, ya sea mediante estrategias diversas: expositivas o por descubrimiento.

Dimensión Actividades Prácticas.

Las actividades son en esencia acciones que en el caso educativo están relacionadas con el tipo de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Según Díaz y Hernández (2002) "el saber hacer o saber procedimental es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos, etcétera" (p.54) A diferencia del saber qué, que es de tipo declarativo y teórico, el

saber procedimental es de tipo práctico, porque está basado en la realización de varias acciones u operaciones. En las actividades prácticas hay diversidad de estrategias que el docente puede seleccionar todo depende de la función y naturaleza de los contenidos. En este caso específico emergen dos estrategias que se constituyen en esta dimensión como códigos: *uso de la pregunta* y *trabajo en equipo*, ver en la siguiente figura 22 y luego, se describen cada código.

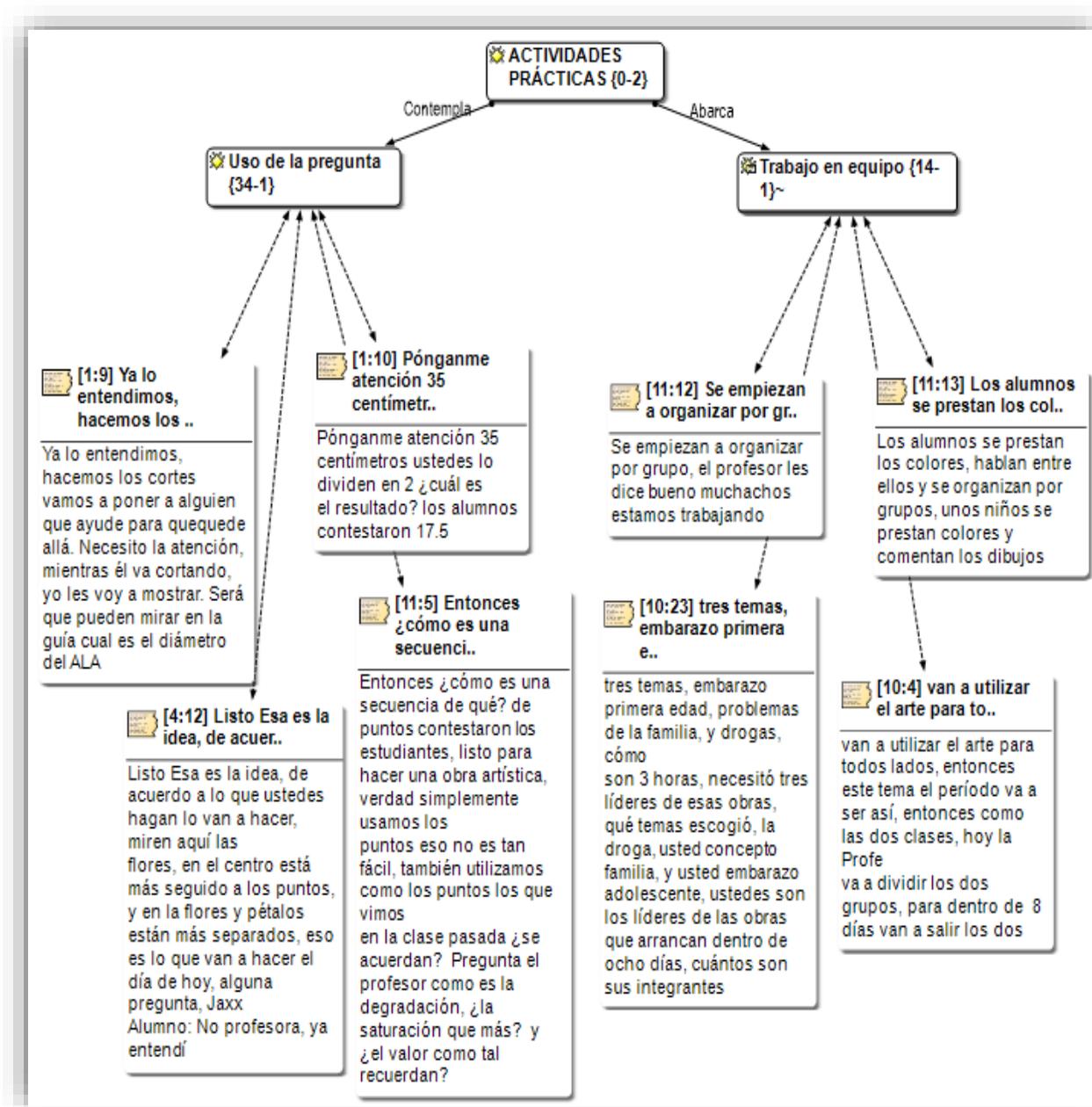


Figura 22. Dimensión: Actividades prácticas

Código: Uso de la Pregunta

La pregunta es una técnica que puede ser utilizada en diferentes momentos de la clase todo depende de la intencionalidad. Igual debe ser planeada, bien formulada clara, precisa entre otras características. Las preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto específico es imprescindible que se organicen y prevean correctamente, puesto que proporcionan una riqueza conceptual que pueda ser utilizada por los alumnos para fortalecer el aprendizaje conceptual y práctico; además tiene varias ventajas entre otras: mantener la atención, promover la práctica, y la obtención de información relevante.

P3O1: Ustedes ¿qué se imaginan?¿qué figura podría hacer con esos dos círculos?, por favor uno por uno, ¡una araña! usted se imagina que con esos dos círculos se forma una araña están bien. Otros niños opinan una mariposa, un piojo, una hormiga, una tortuga, una araña, un meteorito, un cactus, una flor, una araña, un asteroide [32:3] P3O1. Necesito la atención, mientras él va cortando, yo les voy a mostrar. ¿Será que pueden mirar en la guía cual es el diámetro del ala? [46:46]P3O1Pónganme atención 35 centímetros ustedes lo dividen en 2 ¿cuál es el resultado? los alumnos contestaron 17.5 [50:51]

También la pregunta posibilita promover el pensamiento crítico, mediante la argumentación, el conflicto cognitivo, cuestionar, discernir, estos son procesos cognitivos que además fomentan la participación e interacción.

P4O4Web.Profesora: Cuáles son sus colores preferidos Frxxx Alumno: Esos Profesora: Pero ¿cuáles? Alumno: Azul, naranja, rojo Profesora: Van de acuerdo a su personalidad Alumno: sí, negro, todos [166:171]P4O4Web Alumno: Listo, profe mira Profesora: Bueno péguelo más, a un osito muy bonito, cuáles son sus colores preferidos Gina Alumno: Rojo y negro Profesora: ¿Por qué? Alumno: No sé, me gusta el rojo y el negro me llaman mucho la atención [177:182] P4O4Web. Valeria, porque escogió esos colores, la gorra de color rojo, va de acuerdo a su personalidad o porque usted quería ese color, Valeria cuáles son sus colores preferidos, Londoño ¿Cuáles son sus colores preferidos?¿Valeria me escucha? [153:155]P6O6Webaquí podemos comenzar a trabajar, vamos a trabajar de una vez en esto, dudas, inquietudes, preguntas, respuestas, se sienten perdidos, no sé preguntas (99:101)

La pregunta es una técnica breve que puede utilizarse para aumentar la participación en el contexto de una clase expositiva, también permite profundizar en el tema, evocar entre otras funciones. Cómo se ha expuesto en otros apartados la pregunta cómo técnica o estrategia siempre es pertinente, todo depende de la función e intencionalidad del docente

para utilizarla. Es decir, depende de la función cognitiva para la cual se haga uso de la pregunta. A continuación se puede apreciar que la pregunta es utilizada para apoyar la exposición del docente, para aclarar, argumentar, explorar y verificar la comprensión y corroborar el avance en la construcción del conocimiento.

P2O11 El profesor pregunta, bien entonces en ¿dónde nació el puntillismo? los estudiantes contestaron en Francia y el profesor asintió en Francia nació el puntillismo [23:25] P2O11 Entonces ¿cómo es una secuencia de qué? de puntos contestaron los estudiantes, listo para hacer una obra artística, verdad simplemente usaos los puntos eso no es tan fácil, también utilizamos como los puntos los que vimos en la clase pasada ¿se acuerdan? Pregunta el profesor como es la degradación, ¿la saturación que más? y ¿el valor como tal recuerdan?[26:30] P2O11 ¿En qué consiste la técnica?, pregunta el profesor colabóreme esta Camila. Camila dice en el puntillismo es una secuencia puntos y no pinceladas. ¿Ojo dice el profesor se utiliza qué? Puntos. Recuerden que pinceladas, agarramos el pincel, pero hacemos qué? Puntos. Que uniéndolos se forma una línea [32:36]

Es de hacer notar que las preguntas realizadas por el docente P2 evidencian la intencionalidad de corroborar información conceptual, evocación sobre información dada, observándose somera estimulación de desarrollo cognitivo pero sí desarrollo memorístico.

Código: Trabajo en equipo:

El trabajo en equipo es considerada una estrategia que permite el aprendizaje colaborativo, se establecen roles de acuerdo a las fortalezas de sus integrantes, se intercambian ideas y experiencias, posibilita aprender valores de convivencia como el respeto, responsabilidad, tolerancia, compañerismo, creatividad, autonomía entre otros. A continuación se muestra como los informantes hacen uso de esta estrategia, aunque no hay evidencias explícitas de los valores que se pueden promover con esta estrategia.

P5O10 tres temas, embarazo primera edad, problemas de la familia, y drogas, cómo son 3 horas, necesitó tres líderes de esas obras, qué temas escogió, la droga, usted concepto familia, y usted embarazo adolescente, ustedes son los líderes de las obras que arrancan dentro de ocho días, cuántos son sus integrantes [130:133] P5O10 hacer grupos cinco niños para los poemas del medio ambiente, y cinco niñas para el monólogo del sida, o niños, pueden ser para hombre o para mujer, arrancamos con ellos, y me dan el nombre de los monólogos[139:141] P2O11 Se empiezan a organizar por grupo, el profesor les dice bueno muchachos estamos trabajando[68:69] P2O11 Los alumnos se prestan los colores, hablan entre ellos y se organizan por grupos, unos niños se

prestan colores y comentan los dibujos[77:78]

Es importante reflexionar sobre las anteriores descripciones acerca del uso de la estrategia “trabajo en equipo”, se infiere confusión entre la definición de trabajo en equipo y grupal, se observa que prevalece la distribución de responsabilidades unilateralmente por parte del profesor sin referir el potencial de cada integrante, mientras que los estudiantes muestran solo el compartir de recursos y el diálogo entre pares, es decir no se evidencia trabajo en equipo.

Dimensión Evaluación.

La evaluación, en el contexto del Decreto 1290 MEN (2009), es entendida como el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen (p.22). Es un proceso constructivo, donde maestros y estudiantes aprenden juntos, es un proceso inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje, en el documento¹⁶ del MEN (2010)señala que la “evaluación constituye una actividad mediante la cual los maestros tienen la oportunidad de monitorear los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus educandos, en la búsqueda de afianzar, mejorar, consolidar, valorar y complementar los aprendizajes de éstos” (p.73) es visto como un proceso continuo, permanente, formativo, procesual que busca atender las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

No obstante es importante acotar que en Colombia actualmente la evaluación es cualitativa y cuantitativa, coexisten los dos estilos en el sistema educativo. De manera que existe la evaluación que da gran importancia a los resultados y se expresa en calificaciones y la cualitativa que sin obviar los puntajes enfatiza en los procesos de desarrollo humano.

Existen distintas formas de participación en la evaluación denominadas autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación y tipos de la evaluación como la diagnóstica o inicial, también llamada exploratoria, formativa o de procesos, otros autores la refieren como formadora y sumativa, final o de resultados. Por otra parte el MEN (2010) en el documento 16, propone la *evaluación sujeta al criterio personalizado* que reconoce la importancia del diálogo estudiante-docente; permite la comprensión de circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y precisa del profesor

conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción. Este tipo de evaluación es utilizado cotidianamente en las clases de artes. Se establecen los criterios de revisión para realizar tareas artísticas específicas y el seguimiento por parte del docente a cada uno de los trabajos que adelantan sus estudiantes. En Educación Artística, la evaluación del proceso, requiere de una evaluación sujeta al criterio personalizado. Criterio que se construye en la relación del docente y el estudiante.

De esta dimensión evaluación surgen dos códigos los *Indicadores de desempeño* y la *Explicación de los tipos de evaluación*, como se aprecia en la figura 23.

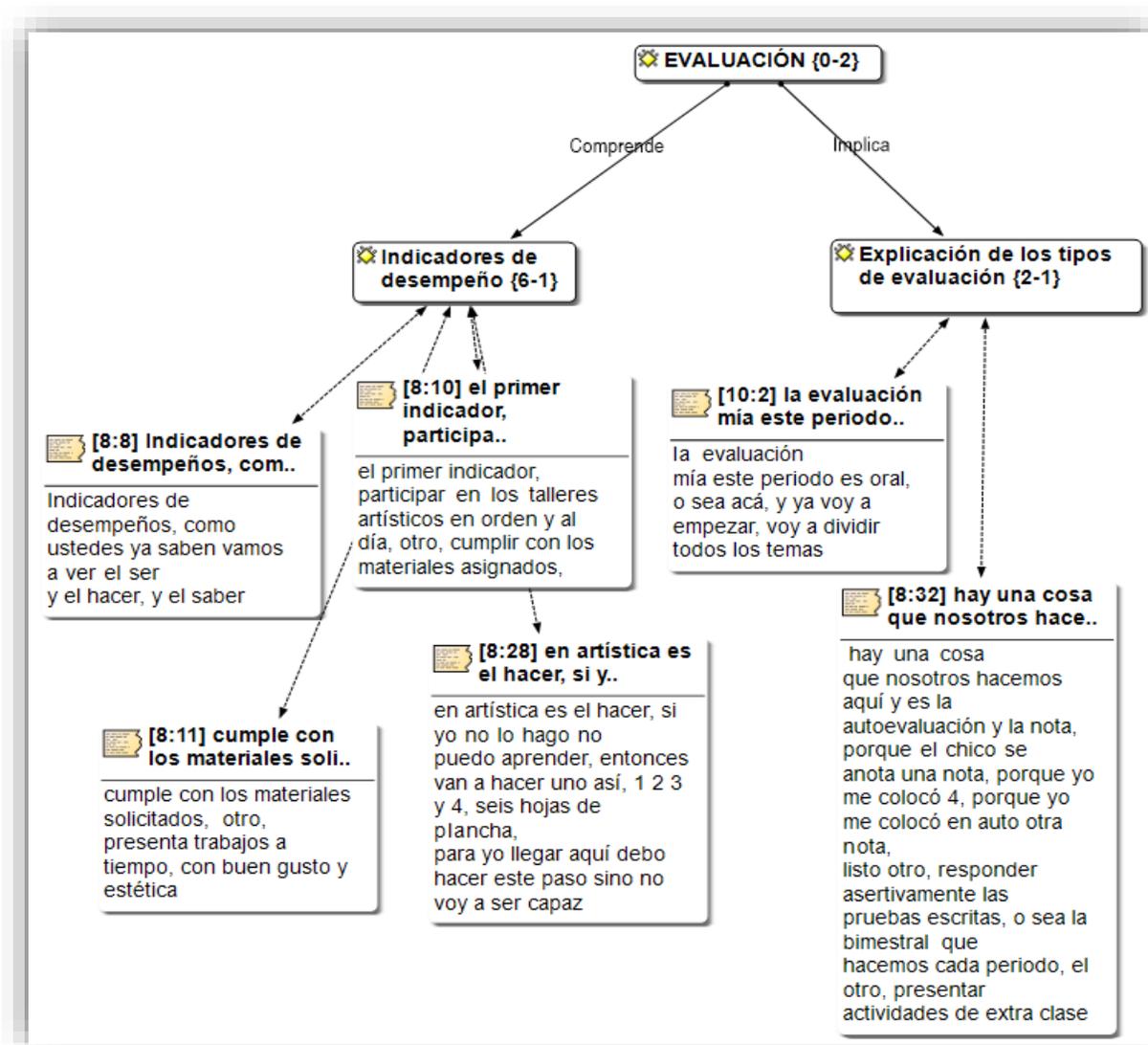


Figura 23. Dimensión: Evaluación

Código: Explicación de los tipos de evaluación

En el currículo se establecen los tipos de evaluación, y el docente debe presentar a sus estudiantes el plan de evaluación, e indicar el tipo de evaluación y cuándo evaluará, durante las jornadas de clase y de evaluación se evidenció que la P5 explicitó el procedimiento y la forma de evaluar, como se muestra a continuación la autoevaluación y la prueba oral.

P5O8 hay una cosa que nosotros hacemos aquí y es la autoevaluación y la nota, porque el chico se anota una nota, por qué yo me coloco 4, porqué yo me coloco en auto otra nota, listo otro, responder asertivamente las pruebas escritas, o sea la bimestral que hacemos cada periodo, el otro, presentar actividades de extra clase [53:57]P5O10 la evaluación mía este periodo es oral, o sea acá, y ya voy a empezar, voy a dividir todos los temas[11:12]

En los testimonios anteriores, se identifican una forma de participación en la evaluación: la autoevaluación, elaborada por el mismo estudiante quien asignará una calificación que deberá argumentar. De acuerdo con la docente 5 justificará la nota que se asigna, esta puede ser realizada de forma individual o colectiva, verbal o escrita; y el tipo de evaluación de resultados parciales circunscrito a la prueba bimestral que se corresponde con la evaluación al final de cada periodo, la informante señala que lo hará de manera oral. El énfasis que se observa es en la autoevaluación, es cualicuantitativa argumentada y de resultados, con evidente omisión de la evaluación formativa como guía durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, solo enuncia los indicadores sin conectarlos con la orientación que debe imprimirse en la selección y ejecución de estrategias y actividades de enseñanza y aprendizaje. Con respecto a la cuantificación de las formas de participación de la evaluación en educación artística Cáceres, González, Mejía, et al., (2014) recomiendan colocar ponderación “en el área a los procesos de auto y coevaluación para que la perspectiva de los estudiantes frente a su proceso sea tenida en cuenta”(p.44).

Código: Indicadores de desempeño

Un indicador es una señal, símbolo o especie de termómetro, también puede ser considerado un instrumento de estimación, un criterio, requisito o norma que sirve para

identificar y valorar la calidad de una acción, en otras palabras, el indicador contribuye a medir o valorar qué tan próximo o distante se está del objetivo o logro.

En educación el indicador de desempeño permite identificar y valorar el estado en que se encuentra el estudiante con referencia a una competencia o conocimiento en este caso, en la asignatura Educación artística.

Es muy importante que los estudiantes conozcan los indicadores de desempeño, estos se refieren a la expresión cualitativa construida a partir de una serie de condiciones que proporcionan descripciones para mostrar los cambios vinculados con las acciones de la asignatura y monitoreo de resultados. El MEN (2010) advierte que los indicadores sirven como referente para analizar los desempeños de los estudiantes pero no se pretende que aparezcan textualmente en los informes y registros escolares de valoración que elaboren los docentes (p. 7). Es decir que los estudiantes deben tener conocimiento de los indicadores y comprender su desempeño en consonancia con sus respectivas descripciones para que puedan autoevaluarse, evaluar a sus compañeros y formar su propio criterio sobre su producción.

Al respecto se muestran los indicadores que los docentes dan a conocer a sus estudiantes.

P5O8 Indicadores de desempeños, como ustedes ya saben vamos a ver el ser y el hacer, y el saber [26:27]P5O8 el primer indicador, participar en los talleres artísticos en orden y al día, otro, cumplir con los materiales asignados,[48:49] P5O8 cumple con los materiales solicitados, otro, presenta trabajos a tiempo, con buen gusto y estética [51:52]P5O8 en artística es el hacer, si yo no lo hago no puedo aprender, entonces van a hacer uno así, 1 2 3 y 4, seis hojas de plancha, para yo llegar aquí debo hacer este paso sino no voy a ser capaz [132:134]P5O10...voy a dividir todos los temas y todos los indicadores, voy a dar las pautas de esta clase, empiezo dando los indicadores y luego de los indicadores doy la evidencia del proceso para ver cómo van a ser las cuatro clases que nos falta, y para terminar cómo van a ser profesionales en el 2019, van a ser artistas del mundo artistas de la sociedad [12:16]

Los indicadores están relacionados principalmente con el ser, saber, y hacer, la participación, el cumplimiento o responsabilidad de los estudiantes en las actividades desarrolladas o propuestas, representan igualmente un poco las descripciones y situaciones en que se asumirán los indicadores, el referir estas descripciones con mayor detalle propiciaría el diálogo y compromiso de los estudiantes.

Subcategoría: Recursos

En la clase el docente como gerente del aula debe administrar distintos tipos de recursos: humano (los estudiantes, el docente) y materiales entre los que se incluyen los tecnológicos y el tiempo, sin lugar a dudas son recursos valiosos que se han de administrar con mesura. Obviamente los recursos materiales son herramientas de apoyo que el docente debe seleccionar acorde con los contenidos, características de los estudiantes y actividades. De esta subcategoría derivan dos dimensiones: *uso del tiempo en la clase* y *el uso de recursos*. Así se puede apreciar en la figura 24.

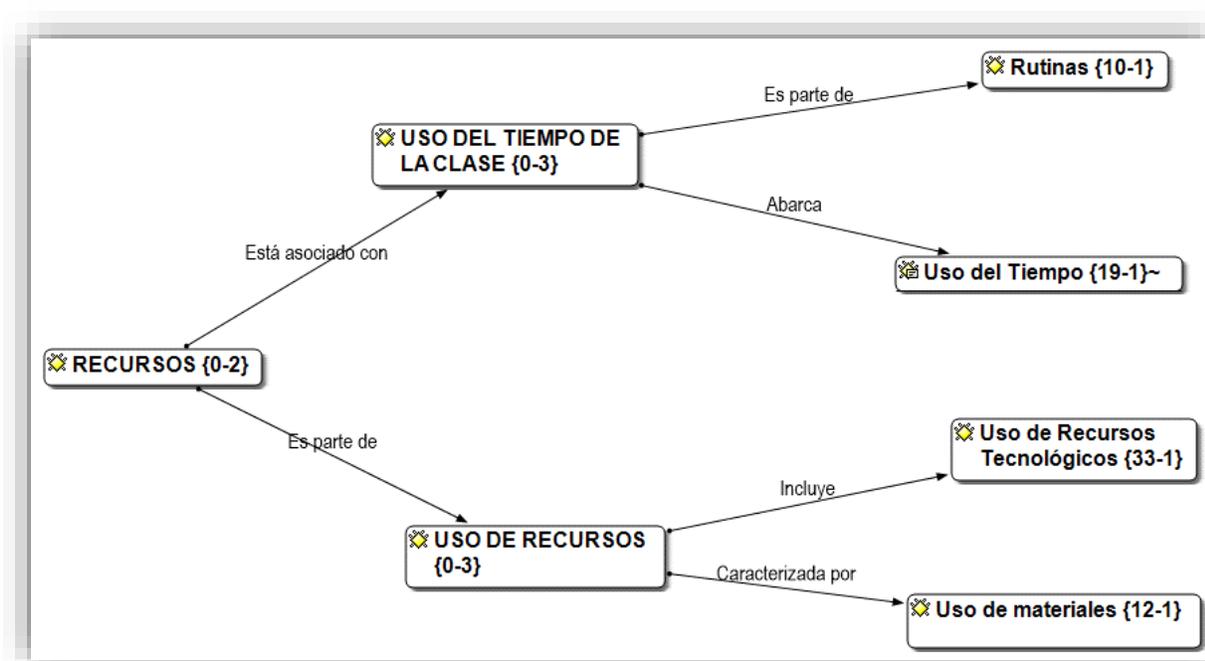


Figura 24. Subcategoría: Recursos

Dimensión: Uso del Tiempo en la Clase

Uno de los retos del docente es administrar el tiempo es una lucha entre cantidad y calidad ya que entra en juego varios elementos al momento de planificar en función de contenidos, estrategias, número de estudiantes, competencias, situaciones imprevistas en el aula entre otros. Como se advierte en la figura 25.

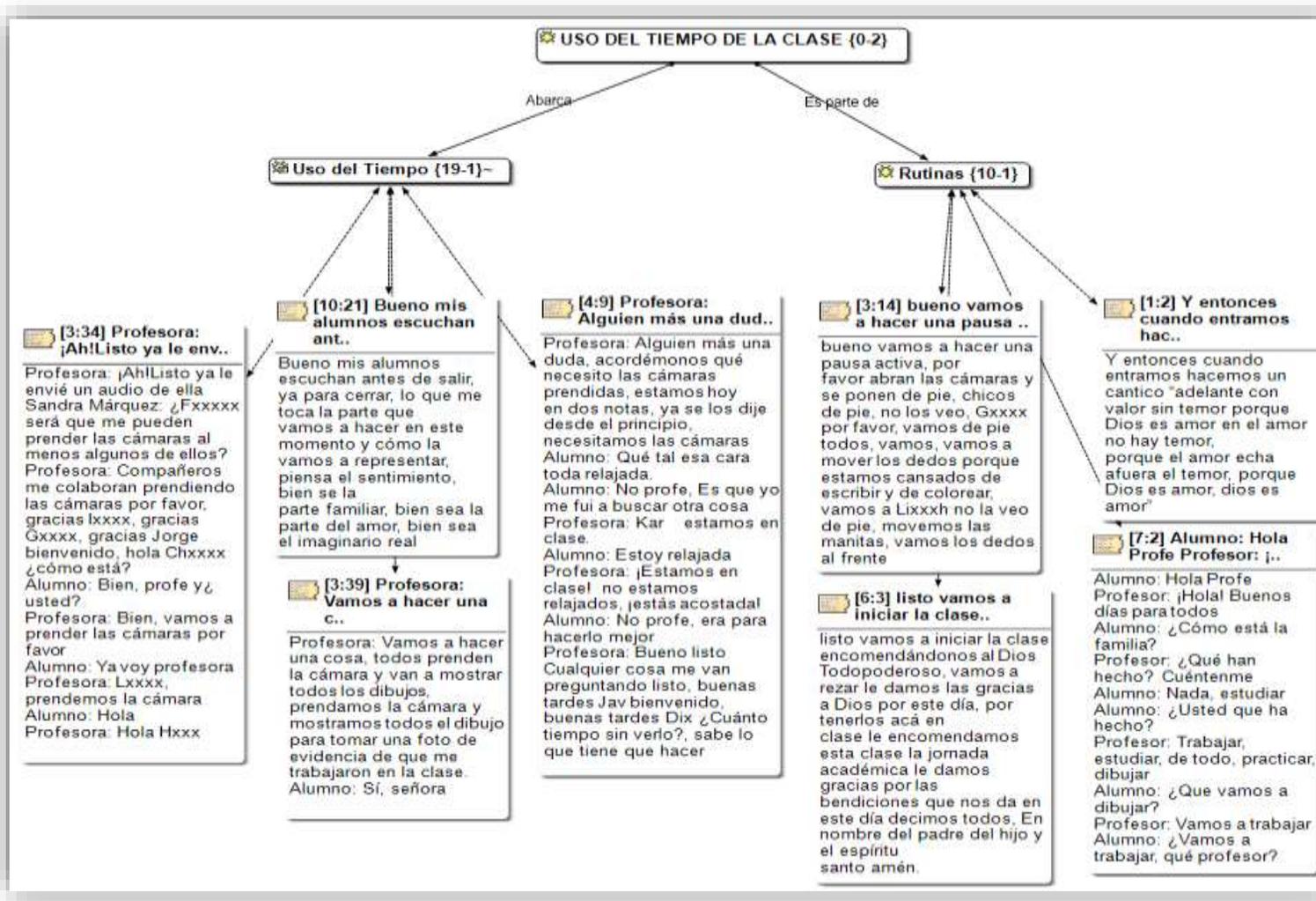


Figura 25. Dimensión: Uso del tiempo en la clase

En este sentido, el MEN (2010) advierte qué implica considerar diversas alternativas de gestionar la jornada escolar, organizar prácticas pedagógicas que demandan estrategias flexibles tanto para planear el trabajo docente, como para llevar a cabo la exploración de escenarios y momentos con estudiantes (p.17). Además, hay que considerar lo que significa el uso pedagógico de los medios de información y comunicación, que también tiene otras implicaciones al momento de interactuar. En relación con esta dimensión se generaron dos códigos *uso del tiempo y las rutinas*.

Código: Uso del Tiempo

El tiempo es un recurso importante que precisa de usarlo con muy buen tino, más aún en la jornada de clase cuando se planifica ha de considerarse para administrarlo adecuadamente de acuerdo con los contenidos, estrategias e intenciones del acto pedagógico. Tener más o menos tiempo, y hacer un buen uso pedagógico del mismo, es importante al momento de establecer la diferencia en cuanto a la calidad y cantidad de las interacciones que se propician en el aula, los requerimientos del currículo y la institución, en la motivación de docentes y estudiantes como en los resultados del aprendizaje.

El tiempo es un recurso que no solo permite regular, ordenar y estructurar la realidad del contexto escolar, también a nivel micro, en el aula de clase como señala Martinic y Villalta (2015) también existen una estructura temporal entre los tiempos de inicio, desarrollo y cierre, o los tiempos instruccionales y regulativos que obviamente son diferentes entre los profesores. Esto depende de diversos factores la naturaleza de la asignatura, estilo de cada docente, necesidades de los estudiantes, tipo de contenidos, estrategias, entre otros factores. A continuación se aprecia esa distinción entre los informantes.

P3O1 ¿Y cómo se nos acabó el tiempo? les pregunto algo, ¿les sirvió de algo esta explicación? Sí contestan los alumnos [71:72] P4O3Web Profesora: ¿Cómo quieren ustedes tener el mundo? Alumno: Espérame profesora que estoy terminando de colorear Profesora: ¿Cómo? Alumno: Estoy terminando Profesora: Listo, los que terminaron muéstrenlos Alumno: Profe Yo no he terminado. Profesora: Por favor chicos Alumno: Me falta colorearlo [481:489] P2O11 El profesor dijo, listo para mañana me traen el trabajo terminado [85:85] P2O12 Los estudiantes están en el aula de clase junto con el profesor trabajando en dibujos del puntillismo. El profesor dice a sus alumnos “en la casa terminan el trabajo y lo traen el lunes” [33:36] P4O3Web Profesora: Buenas tardes niñas

por favor prendan la cámara, xxx ¿cómo han estado niñas, hola señorita. Alumno: Muy bien profe y usted...esperemos 5 minutitos más y damos inicio.[11:88]P2O11 El profesor dijo: “listo para mañana me traen el trabajo terminado” [85:85]

Cómo se puede apreciar la clase tiene distintos eventos de tiempos, unos más estructurados que otros, en este sentido Martinic y Villalta (2015) señalan que los tiempos marcan giros en el lenguaje y las relaciones entre el profesor y el estudiante. En estas observaciones se distinguen en el momento de inicio con saludos e instrucciones para iniciar la clase, somera descripción del desarrollo de la clase y el cierre caracterizado por la valoración de la explicación y por las asignaciones de culminación de la actividad para el hogar.

Código: Rutinas

Son aquellas actividades que siempre se realizan en el aula, algunas son establecidas por la institución y otras son incorporadas por el docente como el saludo, la oración, canticos religiosos, música de relajación y ejercicios de estiramiento o “pausa activa” como lo denomina el informante P4. A continuación se muestran los registros de las acciones mencionadas

P3O1 Como ustedes saben empezamos con una oración: sagrado corazón de Jesús, en vos confío, espíritu santo, ilumínanos y santifícanos. Iniciamos nuestro trabajo: en el nombre del padre del hijo y del espíritu santo amen [6:11]P3O1 Y entonces cuando entramos hacemos un cantico “adelante con valor sin temor porque Dios es amor en el amor no hay temor, porque el amor echa afuera el temor”[13:16] P3O1Voy a colocar musiquita para que se relaje la gente [44:44] P4O3 Web... bueno vamos a hacer una pausa activa, por favor abran las cámaras y se ponen de pie, chicos de pie, no los veo, vamos a mover los dedos porque estamos cansados de escribir y de colorear, vamos a Lixxxh no la veo de pie, [230:233] P1O6 Web...vamos a iniciar la clase encomendándonos al Dios Todopoderoso, vamos a rezar le damos las gracias a Dios por este día, por tenerlos acá en clase le encomendamos esta clase la jornada académica le damos gracias por las bendiciones que nos da en este día decimos todos, En nombre del padre del hijo y el espíritu santo amén.[41:45]

En los fragmentos expuestos hay un predominio del valor religioso institucionalizado, que es asumido por el colectivo docente como actividades de rutina, sin importar la modalidad ya sea presencial o virtual

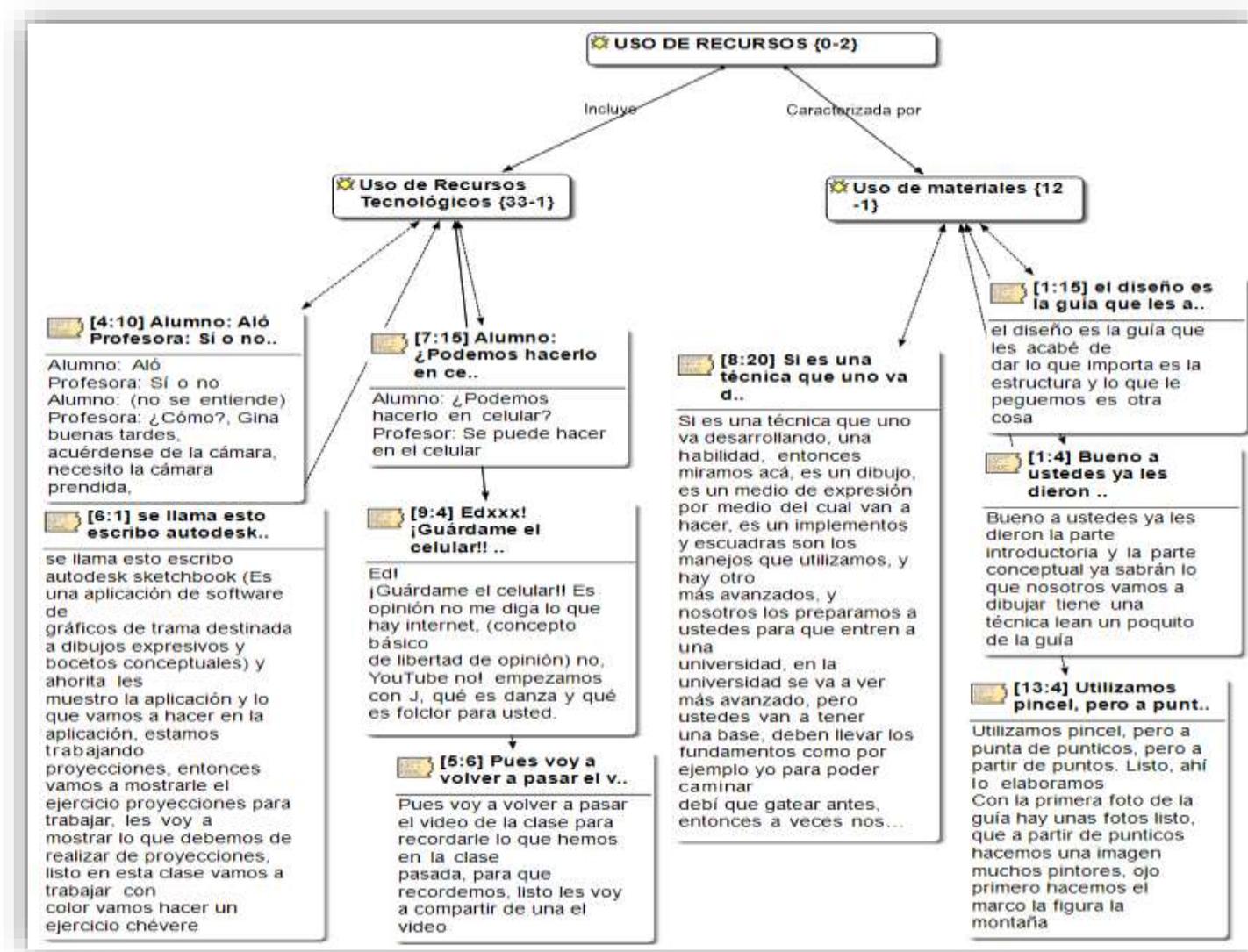


Figura 26. Dimensión: Uso de recursos

Dimensión Uso de Recursos

Esta dimensión hace referencia sobre cuáles son los recursos que utilizan los docentes para enseñar educación artística en educación básica secundaria y media técnica, tanto en las clases presenciales como virtuales. Los códigos que conforman esta dimensión son: *uso de recursos tecnológicos* y *el uso de materiales que a continuación se describen*. Se representa en la figura 26.

Código: Uso de Recursos Tecnológicos

Los recursos tecnológicos son herramientas incorporadas con mayor recurrencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es indiscutible los múltiples beneficios en la educación en general, aún más en estos tiempos de pandemia que ineludiblemente han constituido un gran soporte para reorientar la educación presencial a la virtual. Estos recursos se han asumido como alternativa para dar continuidad a la formación de los estudiantes en los distintos niveles del sistema educativo. Del pizarrón se ha pasado a las pantallas electrónicas, del material impreso al material digitalizado, de la consulta en libros hasta la navegación, de las demostraciones a video o tutoriales para recabar material electrónico, aplicaciones, uso del celular entre otros recursos.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2000) en sus lineamientos: "La digitalización del pensamiento permite el uso del computador para la generación de música, para combinaciones de sonidos, textos, movimientos, animaciones e imágenes y abre posibilidades insospechadas para la experiencia estética" (p.5).

En los fragmentos siguientes la docente está atenta a los detalles y/o expresiones faciales de los estudiantes se puede evidenciar además el uso del computador y algunas situaciones que obstaculizan el buen desarrollo de la clase virtual, en esta observación se detecta cierta dificultad para oír y ver por el mal funcionamiento o manejo del micrófono y de la cámara.

P4O3Web Alumno: (no se entiende) Profesora: ¿Cómo? Alumno: (no se entiende) Profesora: No le entendí Alumno: Profe ¿qué hay que hacer? Profesora: Un dibujo Alumno: Sólo uno Alumno: Arregla el micrófono Alumno: (no se entiende) Profesora: ¿Ya entiendes Cxxxx? estás pensativa Alumno: No, profe estoy haciendo el dibujo.[302:312] P4O3Web qué hacías en una mariposa con flores, si hacen una diferente debe quedar así con colores vivos que se vea, listo, para los que llegaron un poco tarde esto es lo que deben

hacer Alumno: No veo nada (no se entiende) Alumno: Mandé arreglar el micrófono Profesora: ¿Quién es la que me está escribiendo, Kxx? Alumno: sí, no veo nada A...[320:327] P4O4Web. Alumno: Aló .Profesora: Sí o no .Alumno: (no se entiende) Profesora: ¿Cómo?, Gina buenas tardes, acuérdense de la cámara, necesito la cámara prendida, [92:95] P4O4Web Valeria no me contestó ¿cuáles son sus colores preferidos? Alumno: Profe que no se le escucha bien el audio? [156:158]

A continuación se evidencia el uso del video en la clase, el informante invita al estudiante a analizar el contenido del video. Asimismo se muestra la integración de las Tics en la Educación Artística como elemento importante para la enseñanza.

P1O5 Web Pues voy a volver a pasar el video de la clase para recordarle lo que hemos en la clase pasada, para que recordemos, listo les voy a compartir de una el video [67:68]P1O5 Web Profesor tengo miedo de echarle la pintura, ¿no lo puedo hacer? Es que así, se ve bien lindo Profesor: Espera, venga y le muestro el video para que lo analicen y, ya les pasó el video [156:157] P1O5 Web Profesor: Cuénteme Shxxx, voy ampliar el video para poder verlo, a listo ok, ya tiene repiso, el contorno ya les puedo aplicar la figura [251:252]

Marqués (2004) señala que las TIC se han convertido en un eje transversal de toda acción formativa, casi siempre puede utilizarse como instrumento facilitador de los procesos de aprendizaje ya sea como fuente de información o canal de comunicación entre formadores y estudiantes, como herramienta para el proceso de la información y como contenido implícito de aprendizaje tanto los docentes como los estudiantes al utilizar las TIC aprenden sobre ellas y aumentan sus competencias digitales. De allí que en la actualidad, muchos procesos creativos incorporan las TIC, ejemplo de ello las pinturas digitales y las obras multimedia son muestra de los aportes de la informática en el campo de las artes. Las ideas anteriores coinciden con las vivencias descritas durante la observación.

P1O6Web se llama esto escribo autodesksketchbook (Es una aplicación de software de gráficos de trama destinada a dibujos expresivos y bocetos conceptuales) y ahorita les muestro la aplicación y lo que vamos a hacer en la aplicación, estamos trabajando proyecciones, entonces vamos a mostrarle el ejercicio proyecciones para trabajar, les voy amostrar lo que debemos de realizar de proyecciones, listo en esta clase vamos a trabajar con color vamos hacer un ejercicio chévere [30:35]P1O6Web para usar la aplicación entonces puse en la cámara, ya les voy a compartir el ejercicio listo, este ejercicio se hizo con la aplicación, la aplicación se llama Autodesk, a lo que se llama proyecciones, los que no tengan o no pueden trabajar sobre la aplicación, entonces vamos a trabajar con una hojita de plancha[54:57]

La telefonía portátil con equipos inteligentes, constituyen otra posibilidad de establecer vínculos interactivos con los estudiantes para comunicarse y desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje como se puede apreciar en la observación siguiente:

P1O6 Web En el celular se puede trabajar pero hay que tener un poco más de cuidado y ese es el ejercicio que le mostré de los edificios y toda la cosa, este digamos por sólo lo que se está moviendo ahí esas líneas le van a dar la proyección o dónde queramos proyectarlo, si ella le dirige todo si va a ser un lado siempre van unos puntos hacia los puntos de fuga y siempre se van a mover, así que si quiero una línea sea un lado la acomodo y ella me la proyecta, así la proyectó hacia allá y hacia acá, hacia un lado para remarcar el ángulo dónde voy a trabajar y eso lo podemos borrar y lo mismo en esta parte de acá, así estaremos trabajando las proyecciones[70:77]

El MEN (2000) señala que “la computadora facilita la fusión de todas las formas artísticas porque toda la información, como afirma Alejandro Piscitelli en su libro *Ciberculturas en la era de las máquinas inteligentes*, puede ser contenida bajo un sustrato único” (p.14). Las múltiples perspectivas de la información digitalizada van mucho más allá de la metáfora del banco de imágenes fotográficas

Es importante destacar como el software tiene herramientas que le permite al docente orientar al estudiante acerca del uso de estas para facilitar la actividad del dibujo, colorear trazar líneas entre otras. Es decir, el software y las distintas aplicaciones que este tiene y otras que se pueden descargar de internet, le permiten al estudiante borrar o modificar rápidamente, obviamente amerita del docente el manejo de las Tics para poder guiar al estudiante. A continuación se presentan estas evidencias.

P1O6Web si queremos aplicarle color, ojo para el momento de aplicar el color utilizamos el baldecito, (Es baldecito y no tablecita, este baldecito aparece en el software para echar color) pero en el momento de aplicar el color tenemos que tener las líneas unidas, sino el color se va a salir... si las líneas no están unidas aquí con una línea cortada, entonces no se va a poder rellenar la figura[92:96] P1O6Web [les mostré este ejercicio, lo que ustedes quieran, la imagen que les tengo compartida o ustedes pueden crear otra, lo que tienen con la facilidad que tiene el programa, si pueden seguir trabajando o hacer diferentes proyecciones,...[118:122] P1O6Web bueno que la idea de la aplicación es porque primero tenemos más posibilidades primero de cometer un error y borrar rápidamente y darle atrás, aunque también trabajar la mano es súper importante, pero con la aplicación como ustedes ven...es únicamente comenzar y trabajar con la imaginación para las proyecciones y para lo que queremos hacer [133:138]

Entre las aplicaciones utilizadas están Autodesk y sketchbook, estas App tienen todas las herramientas necesarias para crear bocetos, dibujar o pintar digitalmente facilita el diseño en el caso del docente **P6** lo utiliza para guiar el diseño de las proyecciones 67

Los registros anteriores dan a conocer la diversidad de programas, aplicaciones, App, imágenes en video útiles para desarrollar conceptos artísticos en clase, se destaca la motivación que realiza el docente para que el estudiante utilice los programas, aplicaciones entre otros.

P1O6Web la aplicación se llama Autodesk, a lo que se llama proyecciones, los que no tengan o no pueden trabajar sobre la aplicación, entonces vamos a trabajar con una hojita de plancha, listo este es el ejercicio con la aplicación, les voy a mostrar cómo hacerlo y cómo se puede hacer entonces es sencillo [55:58] P1O6Web Autodesk sketchbook, es que yo ya voy con la aplicación para mostrarles, 17 conectados listo, aquí está la aplicación se llama autodesksketchbook listo, como ésta es la herramienta con la que se trabaja, entonces les voy a mostrar acá aquí tenemos estos lo que serían los puntos de fuga, en ese momento estamos viendo lo que se trabajaría en la primera imagen en la que le mostré, listo esta de acá que es para trabajar prácticamente con tres puntos de fuga.[62:67]

Es evidente que el docente P1 explica los aspectos conceptuales y procedimientos para que el estudiante utilice los programas, aplicaciones entre otros, sugiere que será sencillo un poco para aumentar la confianza y se decidan sin temor a utilizar las aplicaciones.

Código: Uso de Materiales

Los materiales son todos aquellos en los que se apoya al docente para comunicar, representar y desarrollar la expresión artística en la enseñanza de la educación artística Con respecto a los materiales didácticos Rodríguez (2005) considera tres funciones que ha de desempeñar todo material que se utilice en educación: a) función de apoyo al aprendizaje, los materiales favorecen la interiorización de los contenidos de una manera eficaz y significativa dentro del proceso de adquisición de aprendizaje, b) función estructuradora, ayudan a la hora de ordenar y estructurar toda la información que reciben, y c) función motivadora, todo recurso material en educación infantil tiene que ser llamativo, fuente de interacción y favorecedora del aprendizaje de forma atractiva. Bautista (2010) citado por Moreno (2015) señala que los recursos materiales deben tener entre otras características:

Carácter motivador, color y características particulares del material, despertar el interés y curiosidad para su utilización. Carácter colectividad; su utilización puede ser individual o colectiva. Carácter de accesibilidad; estar organizado y disponible para la libre elección de los alumnos.

En este sentido el docente debe asumir una postura crítica a la hora de seleccionar y utilizar los materiales acordes con las necesidades, intereses y características de los estudiantes y el contenido de la asignatura.

P3O1: Bueno a ustedes ya les dieron la parte introductoria y la parte conceptual ya sabrán lo que nosotros vamos a dibujar tiene una técnica lean un poquito de la guía [24:26] P4O3: Profe una pregunta, ¿hay que hacer el dibujo o qué ya me perdí? Profesora: Sí, vamos a hacer el dibujo, ya todos sabemos cómo es una mariposa cierta y cómo son las flores, de todas maneras, yo le voy a enviar la guía al grupo para que ustedes se guíen [144:147] P1O6: Alumno: Mírela aquí, las guías. Profesor: Mire la que dice ahí, lee de las guías, con esa guía de perspectiva puede trabajar eso [156:158] P5O8: se dirige al tablero y les dice: miren allá, por favor, y vamos a hacer esta actividad, ustedes tienen reglas que vamos a utilizar, nosotros vamos a utilizar el cuaderno, hago la línea le coloco la fecha, qué día es hoy [111:113] P5O8: coloca en dibujo técnico, aquí voy a colocarlo, y aquí la vivir en cuatro partes, va dibujando las líneas en el tablero 1 y 2, con el manejo de escuadras vamos a hacer líneas verticales y horizontales, líneas diagonales, aquí en la guía está la manera correcta de utilizar las escuadras, el conocimiento es para ustedes, bueno entonces aquí que hago, si yo soy inteligente, voy bajando y voy mirando los milímetros, y lo voy desarrollando, sigue dibujando en el tablero, empleando una escuadra, mientras explica y dibuja [118:125] P5O8: usted lo van a hacer ordenadamente, la profesora les va entregar esta guía donde usted lo hace aquí, muestra la guía a los estudiantes, mientras les explica [127:129] P2O11: Clase Bien. le damos vuelta a la guía, aparece la imagen que vamos a realizar, y dice utilizado colores o marcadores, realice una copia creativa de la siguiente imagen, ojo si usted ve de cerquita la imagen no se ve, si se va retirando la imagen se va viendo mejor, cierto [42:45] P2O13: Utilizamos pincel, pero a punta de punticos, pero a partir de puntos. Listo, ahí lo elaboramos con la primera foto de la guía hay unas fotos listo, que a partir de punticos hacemos una imagen muchos pintores, ojo primero hacemos el marco la figura la montaña [17:18]

Estas evidencias explicitan los recursos didácticos, entre los que se encuentran el uso muy frecuente de las guías, por la mayoría de los docentes que orientan las acciones y técnicas, cuya función de apoyo es esencial para los estudiantes. Entre los materiales complementarios que tienen por función estructurar y ordenar la información se encuentran el cuaderno, la pizarra, las reglas, pinceles y fotos contenidas en la guía didáctica.

Subcategoría: Interacción Docente-Estudiantes

La enseñanza es un proceso que precisa de la interacción docente –estudiantes, y entre pares. Enseñar es una acción eminentemente social, quienes participan por ende, son protagonistas y en este caso el estudiante como lo señala es producto de las diversas actividades que se viven en el aula escolar y en su interacción con el maestro y con los compañeros, en contextos y prácticas culturales propios del grupo y del entorno social (modelo sociocultural). De allí la importancia que tienen las estrategias que seleccione el docente para mediar, promover y organizar los aprendizajes, al proponer las actividades estas deben contener instrucciones claras, precisas para que la mediación sea significativa pertinente y contextualizada. Esta subcategoría contiene dos dimensiones: instrucciones y mediación cada una con sus respectivos códigos serán descritas consecutivamente. Se representan en la figura 27.

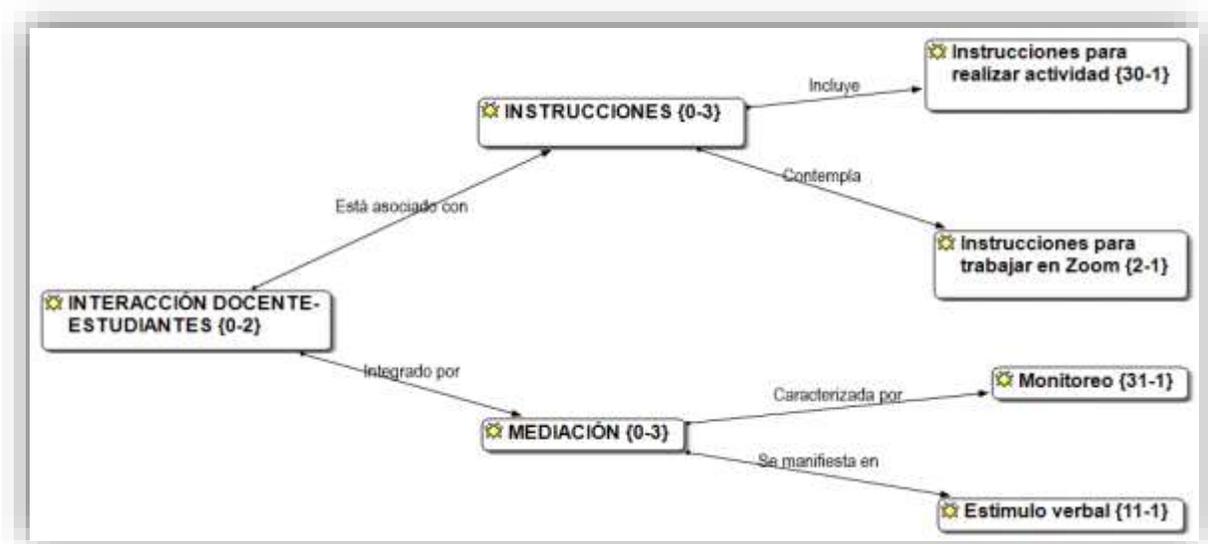


Figura 27. Subcategoría: Interacción docente - estudiantes

Dimensión Instrucciones

En esta dimensión emergen dos códigos: instrucciones para realizar actividades y otros que se corresponde con las instrucciones para trabajar en Zoom, se expone en la figura 28.

De acuerdo con Vásquez (2010) “la enseñanza no sólo encierra el significado de hacer que alguien aprenda o de comunicar sabiduría, experiencia, habilidad, hábitos, sino además el modo de guiar el aprendizaje y crear escenarios propicios de interacción entre maestros y estudiantes,…” (p.68).

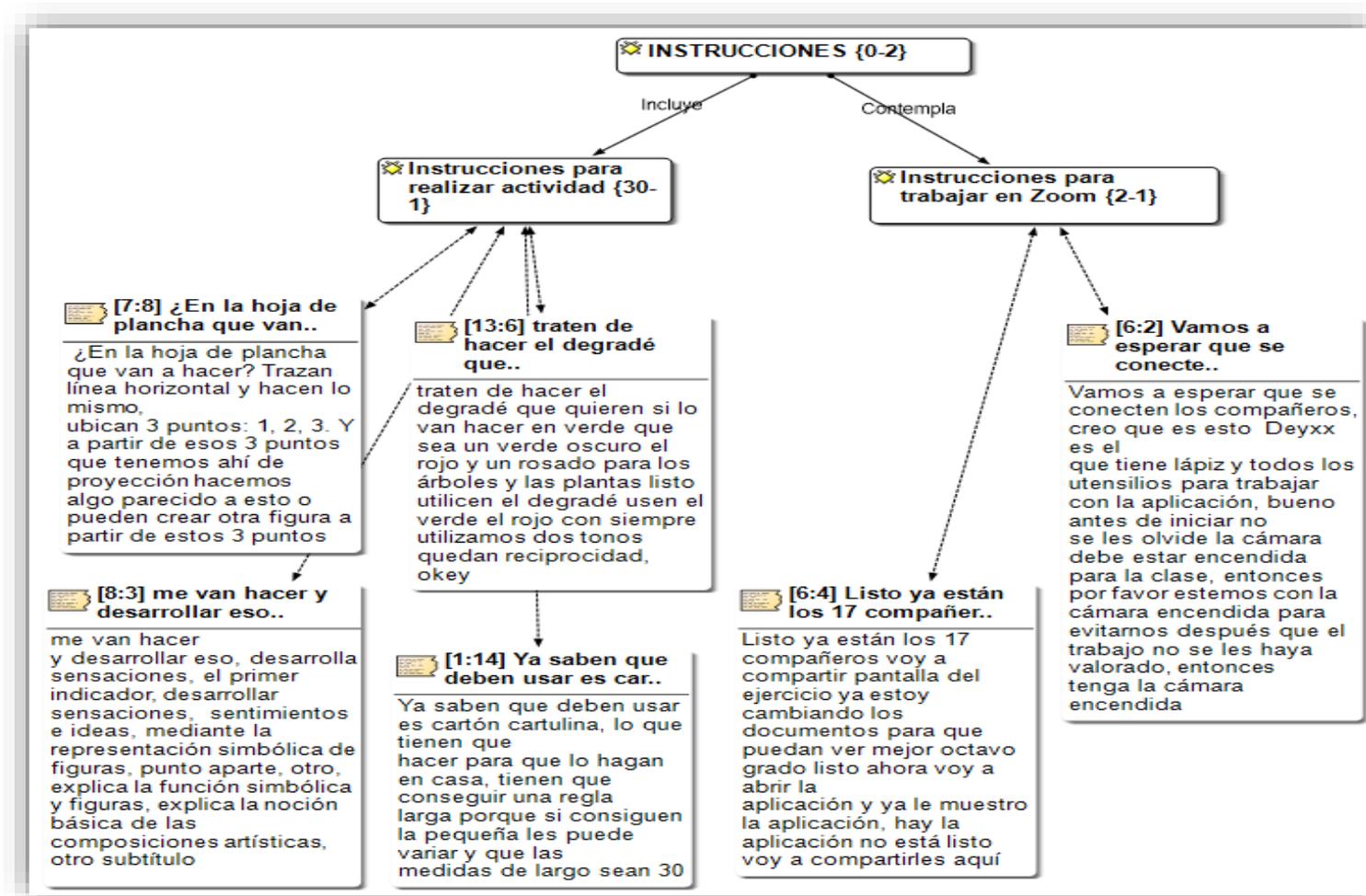


Figura 28. Dimensión: Instrucciones

En la actualidad, la educación en Colombia y en muchos países debido a la pandemia mundial COVID-19 se ha recurrido a la modalidad virtual, por esta razón la planificación no puede ser igual que en la modalidad presencial deben hacerse algunos ajustes acordes a los entornos de aprendizaje virtual, en tal sentido el modo de guiar el aprendizaje, la interacción, entre otros aspectos son distintos.

Código: Instrucciones para realizar actividad

Este código refiere las indicaciones que el docente da para guiar las actividades en el aula se trata de actividades prácticas, que implican un serie de procedimientos los cuáles deben ser mostrados, o guiados previamente por el docente. A continuación se presentan las instrucciones dadas en clases presenciales y en clases virtuales.

P3O1: Entonces ustedes unen los dos círculos y empiezan a hacer la figura que dijeron, que cada quien pensó que podría salir de esos dos círculos, entonces ahora en la hoja de papel hacen dos círculos y empiezan a formar la figura que ustedes dijeron si quieren dividir la hoja por la mitad para que después hagamos otro dibujo [39:43] P3O2 Necesito a todo el mundo en el puesto, entonces vamos a pegar este primero: pega las pestañas, lo baja y entonces ahí si llego hasta donde debe quedar luego empieza a pegar esto acá, pegamos ahora porque la idea de que las otras van para el otro lado porque Ud. lo dobla aquí y le hecha pegamento, lo pega y más o menos se ve el sombrero la copa es alta nos queda, pegar nada más y de aquí en adelante ya ustedes lo tienen que traer así [46:52] P5O10...compromiso, consultar investigar, los siguientes términos, teatro, monólogo, clases de teatro con sus definiciones y ejemplos [76:78] P2O11 Las eras van así si las ven, o no las ven, van en ese sentido no van planas totalmente, no van así, ¿hay que darle qué? Profundidad. Listo. Entonces, por favor vamos a sacar colores, marcadores y vamos a empezar a elaborar los cuadros [58:61] P2O12...por favor vamos a trabajar este dibujo en la parte de abajo usted le puede colocar verde rojo o rosado como hizo la niña y las figuras van hacia abajo en la degradación [29:31]

Cómo se puede apreciar en las clases presenciales el docente orienta la práctica de manera manual no hay una diferencia sustancial entre las instrucciones en el aula de clase y las virtuales a continuación se muestran como **P4** guía sus orientaciones.

P4O3Web vamos a hacer una mariposa y una flores, de pronto no me gusta dibujar eso, ...vamos hacer un dibujo que ustedes quieran, pero usando la forma del puntillismo,... empezamos a trabajar y cualquier duda e inquietud me van informando, alguien tiene una sugerencia o..., alguna duda, les voy a enviar al grupo, el dibujo para que lo tengan y tengan la idea para hacerlo, alguna pregunta mis niños [134:138] P1O7 Web En la hoja de plancha ¿ qué van a hacer? Trazan línea horizontal y hacen lo mismo, ubican 3 puntos: 1, 2, 3.

Y a partir de esos 3 puntos que tenemos ahí de proyección hacemos algo parecido... pueden crear otra figura a partir de estos 3 puntos [101:103] P1O5 Web. Entonces vamos a ver qué se puede hacer, ... porque la otra sería la siguiente:... como explicaron en el video y sería hacerlo con cartulina, entonces sería una especie de relieve y cortar el molde normal y lo pega ..., a eso se le aplica la pintura y luego se le pone encima la cartulina blanca, es decir normal tienen su cartulina, ..., colocan el molde sobre un pedazo de cartulina lo recortan y lo pegan sobre lo que iban a hacer, la base del icopor, ¿si me hago entender o no espere?, espera buscó por acá y le muestro, .. [47:54]

A partir de estas descripciones se evidencian orientaciones o instrucciones que utilizan los docentes para la creación de actividades artísticas, es importante acotar que se aprecia la preocupación del docente por los estudiantes para que realicen la actividad, busca alternativas y sugiere la acciones según la preferencia del estudiante, aunque en ocasiones cuando se dirige a los estudiantes se percibe poca claridad en las instrucciones.

Código: Instrucciones para trabajar en Zoom

El Covid 19 ha obligado a los sistemas educativos a buscar alternativas para atender los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dadas las medidas de distanciamiento social, esta aplicación permite interactuar virtualmente; se ha convertido en una herramienta fundamental para atender a los estudiantes en todos los niveles educativos particularmente educación secundaria media y universitaria. Con esta aplicación se puede interactuar con grupos pequeños, medianos y grandes, es un servicio de videoconferencia basado en la nube que puede usar para reunirse ya sea por video o solo audio o ambos, al mismo tiempo se pueden realizar chats en vivo, y grabar las sesiones de clase. La reunión se puede hacer a través de una cámara web o un teléfono. Debido a la suspensión de las actividades académicas en los recintos educativos, gracias a esta herramienta fue posible observar las clases de 2 informantes. Para el uso de este servicio, se precisa que el docente conozca el manejo de esta herramienta igualmente, por parte de los estudiantes aunque para estos por lo general, les resulta más fácil.

A continuación se puede evidenciar como el docente P1 dirige la clase, dando oportunidad a los estudiantes para que se conecten, es decir que se haga buen uso de la aplicación antes de iniciar la actividad planificada.

P1O6-Web Vamos a esperar que se conecten los compañeros, ...xxx es el que tiene lápiz y todos los utensilios para trabajar con la aplicación, ...antes de

iniciar no se les olvide la cámara debe estar encendida para la clase, ... por favor estemos con la cámara encendida para evitarnos después que el trabajo no se les haya valorado, ...tenga la cámara encendida [37:41] P1O6WebListo ya están los 17 compañeros voy a compartir pantalla del ejercicio ya estoy cambiando los documentos para que puedan ver mejor octavo grado,... ahora voy a abrir la aplicación y ya la muestro ..., ahí la aplicación no está lista voy a compartirles aquí [47:49]

Estos registros sobre las actividades en la plataforma Zoom refieren *cómo trabajar una aplicación y las instrucciones* prevalecen sobre el uso y encendido de la cámara, hay preocupación por parte del docente por observar a sus estudiantes y en esencia su intención es valorar el trabajo de cada uno captando su registro digitalizado en una foto.

Dimensión Mediación

La mediación es un rol importante del docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediar es acercar el nuevo conocimiento sobre la base del previo de manera significativa como lo señala Ausubel (2002) generar aprendizajes significativos al relacionar experiencias cognitivas anteriores, en la cual la asimilación y reacomodación de los conocimientos nuevos resulten para el sujeto significativo.

De allí que la mediación precisa de una postura paradigmática por parte del docente que implica asumir la enseñanza con compromiso ético, al respecto Fernández y Villavicencio (2016) señalan la mediación no es solamente un proceso técnico, es también social y ético, que demanda del docente disposición: cognitiva, emocional y actitudinal. Este es un acto que precisa de la interrelación entre los actores de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la intencionalidad de la tarea, la reciprocidad, la motivación, y el razonamiento. De acuerdo con las autoras la mediación es la acción del docente que debe ser pensada, planificada, pertinente, acorde con las necesidades del estudiante, comprensible clara, con una estructura lógica.

En esta dimensión se aprecian dos códigos: *Monitoreo y Estimulo verbal que* a continuación se grafican y describen.

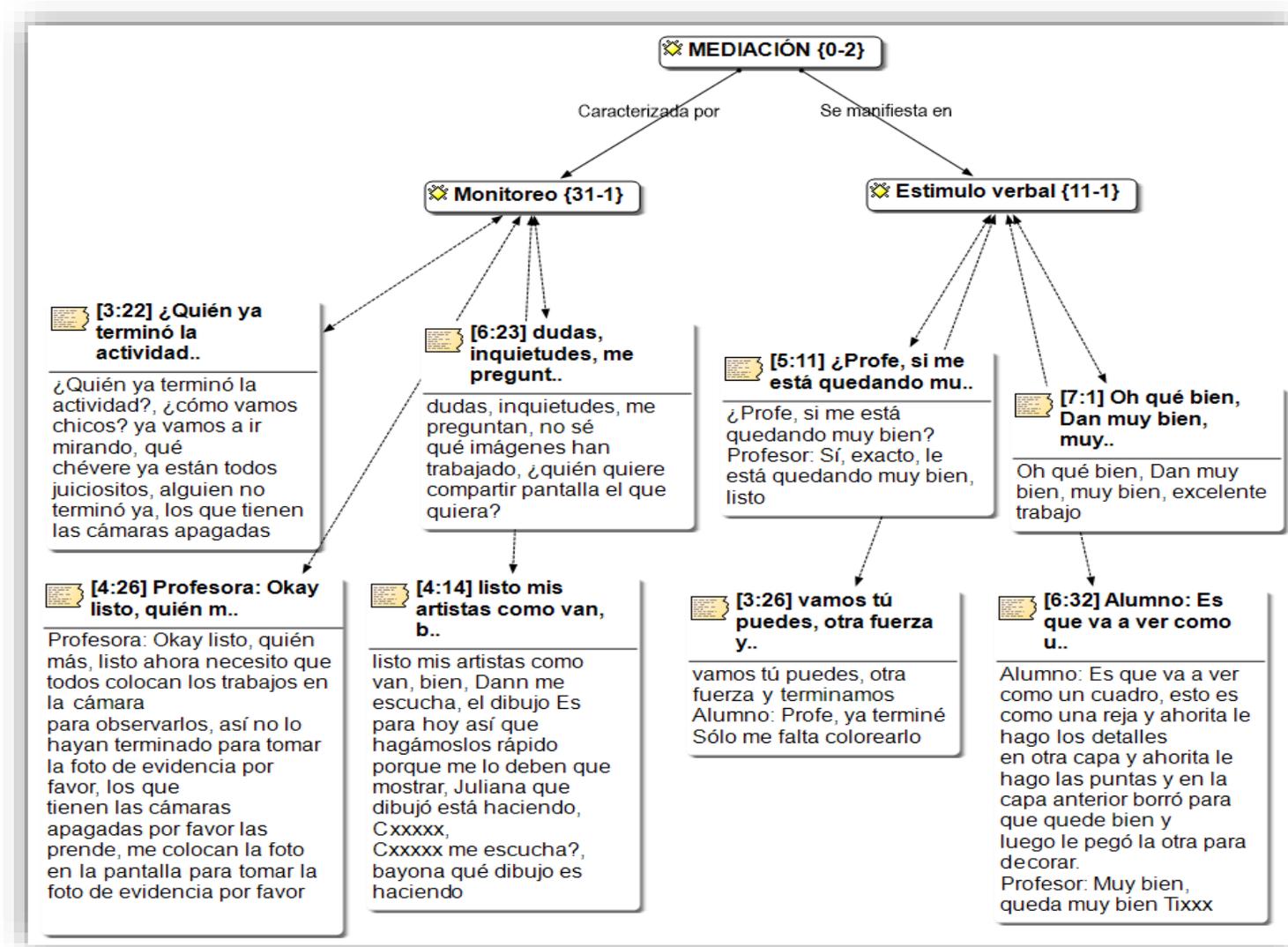


Figura 29. Dimensión: Mediación

Código: Monitoreo

Es importante enfatizar que debido a la pandemia las actividades académicas específicamente las clases se desarrollaron bajo la modalidad virtual, razón por la que se observó monitoreo por parte del docente. Entendido como el acompañamiento que hace el docente sobre el avance de los estudiantes a través de sus computadores o equipos telefónicos. El docente interactúa para conocer el desarrollo de las actividades, las dificultades, indagar sobre otras ayudas o soportes que se requieren en el proceso de enseñanza y aprendizaje a distancia. Teóricamente este ‘monitoreo’ se denomina según MEN (2010) evaluación formativa.

En este sentido, la Agencia de Calidad de la Educación (2016) citado por Bastidas y Guale (2019), consideran la evaluación formativa como parte del trabajo cotidiano del aula y la utiliza para orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje a fin de tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes. Es decir, es un proceso sistemático y permanente que consiste en evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje a fin de orientar la mejora constante del estudiante que le permita el desarrollo de las competencias cognitivas, afectivas y sociales implicadas en los procedimientos desarrollados en las estrategias y actividades de enseñanza y aprendizaje que planifica y ejecuta el docente, que a su vez es afectada por las necesidades de mejora que se detectan durante el proceso evaluativo.

Seguidamente se ilustra el monitoreo.

P4O3Web ¿Quién ya terminó la actividad?, ¿cómo vamos chicos? ya vamos a ir mirando, qué chévere ya están todos juiciocitos, alguien no terminó ya, los que tienen las cámaras apagadas... [329:330] P4O3Web.Profesora: Alguien que me diga cómo le apareció la clase el día de hoy. Alumno: Bien profe Alumno: Estuvo muy bien [433:435] P4O3WebBueno chicos el que ya terminó me muestra el dibujo en la pantalla y me cuenta: Cómo le pareció el dibujo, cómo fue para crear otro dibujo diferente...416:417] P4O3Web señorita Gxxxx qué perspectiva tiene acerca de la clase del dibujo, cómo le pareció? [421:422] P4O4 Web listo mis artistas como van, bien, Dann me escucha, el dibujo Es para hoy así que hagámoslos rápido porque me lo deben que mostrar, Juliana que dibujo está haciendo, Cxxxxx, Cxxxxx me escucha?, bayona qué dibujo está haciendo [105:107]P4O4 Webokay, listo muchachos entonces vamos a terminar la actividad del día hoy, Dixx Cómo va con dibujo, Dixx está como muy alegre hoy, qué colores van a utilizar, de acuerdo al que les gusta o de

acuerdo a los que lleva cada dibujo, hizo algo o ya terminó, Dixx ya terminó, Dixx me dio un tour por toda la casa [128:131]

El monitoreo también permite que el docente dé orientaciones, instrucciones, aclare dudas, entre otras acciones pedagógicas tal como se puede apreciar con el profesor 1

P1O5Web Profesor: Si tiene cartón sería chévere para hacer el molde, si alguien necesita que le pase de nuevo el video del grabado me avisa [58:59] P1O5Web Alumno ¿Cómo le hago yo con la cartulina? Profesor: Espera un momento, que estoy mirando acá. Alumno: ¿Profe así? Profesor: Ya le reviso, a ver déjeme coloco su pantalla. Alumno: Faltan unos detalles... [77:86] P1O5Web Profesor: Un poquito de relieve, pero suave, un poquito de pintura si lo puede hacer Alumno: ...profesor... le echó un poquito de pintura luego si pongo la hojita y le pasó. Profesor: .. un poquito no más y, si queremos un poquito más, con la esponja y le pasa a la pintura, es un poquito...nomás [165:169]P1O6Web Profesor: dudas, inquietudes, me preguntan, no sé qué imágenes han trabajado, ¿quién quiere compartir pantalla el que quiera?[138:139]P1O6WebAlumno: Profe yo le comparto pantalla porque no sé hacer nada de lo que está ahí, mi teléfono es malo. Alumno: Profe lo puedo hacer a mano, no me sirve la aplicación en ningún lado, ni en el computador ni en el teléfono. Profesor: trabájemelo normal, les dejo ahí la imagen para que puedan trabajarlo a mano los que se les presente una dificultad [141:146]

Es importante resaltar que en esta investigación el monitoreo es equivalente a la “evaluación formativa” como proceso de mediación de las acciones de enseñanza y aprendizaje que permiten detectar las debilidades y tomar las decisiones de mejora a que sea objeto, sin embargo, también se percibe que el interés del docente es hacer el registro fotográfico del resultado de las producciones, a través del monitoreo como seguimiento, no como acompañamiento.

Código: Estimulo verbal

La educación es, sobre todo, un proceso de comunicación y socialización y en el aula se debe tener muy presente la importancia para que se produzca de manera correcta. Parra (2014) de por sí señala que la comunicación en el aula brinda la oportunidad al estudiante y docente la posibilidad de intercambiar y expresar opiniones, experiencias, pensamientos, emociones, vivencias. En el aula el estímulo verbal es muy importante independientemente de la edad de los estudiantes, la palabra de motivación afectiva siempre tiene un efecto positivo en el desarrollo personal el desempeño en las actividades.

En seguida se muestra como los docentes se dirigen a sus estudiantes, expresan reconocimiento, con connotaciones el lenguaje afectivo sin importar la modalidad de la enseñanza que en este caso, es virtual.

P4O3Web Profesora: ¿Cómo vamos con esos dibujos mis niños?, Wxxx ya casi termina le está quedando muy bonito [351:352] P4O3Web. Vamos tú puedes, otra fuerza y terminamos Alumno: Profe, ya terminé sólo me falta colorearlo [381:382] P4O3Web tú puedes, mire que está juiciosa estos periodos, felicitaciones señorita Mxxx[384:384]P4O3Web Alumno: Mire profe feo Profesora: No, está bonito sólo le faltan colores [439:441] P1O5Web Profe, ¿si me está quedando muy bien? Profesor: Sí, exacto, le está quedando muy bien, listo [110:111] P1O6WebAlumno: Es que va a ver como un cuadro, esto es como una reja y ahorita le hago los detalles en otra capa y ahorita le hago las puntas y en la capa anterior borró para que quede bien y luego le pegó la otra para decorar. Profesor: Muy bien, queda muy bien Tixxx[262:265]

En lo expuesto anteriormente, se puede apreciar como fluye la interacción docente estudiante, ya sea para monitorear los avances de los estudiantes, incluso de manera individual, la motivación es importante a través de la palabra se evidencia naturalidad en el intercambio aun cuando la actividad académica es On line. En estos registros también se evidencia un proceso formativo constante y la motivación al logro concebida como la disposición del estudiante para la consecución de las metas.

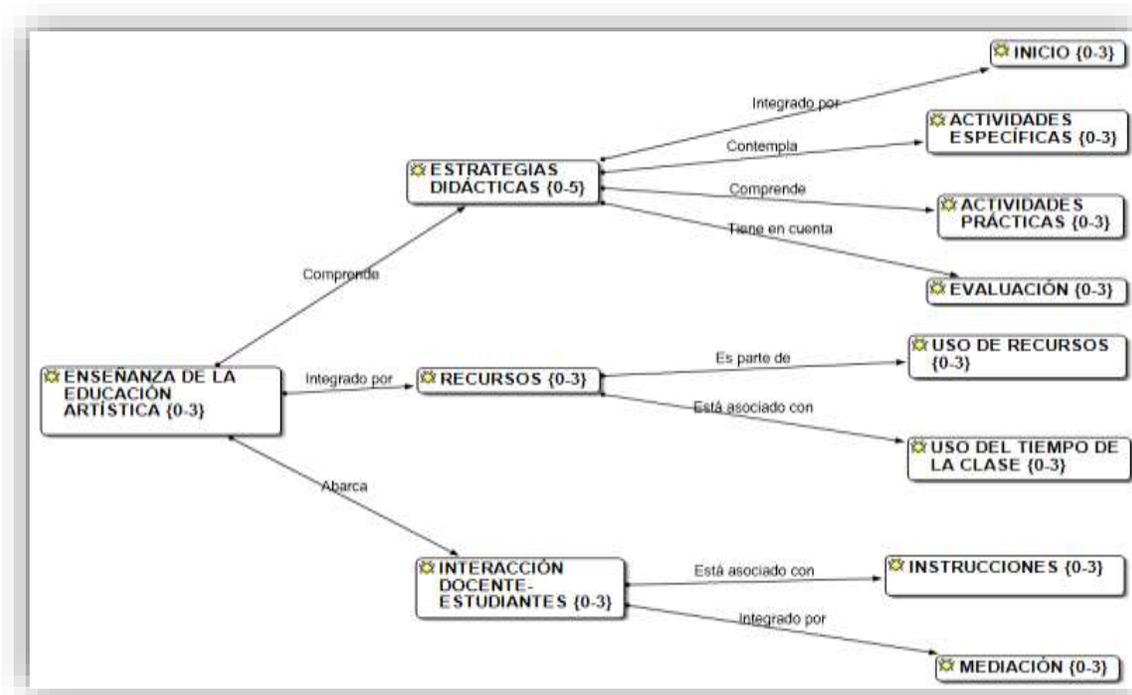


Figura 30. Categoría: Enseñanza de la educación artística

Según el MEN (2000) La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (p. 25).

Sin embargo, la enseñanza es concebida por los informantes como una situación cotidiana constante e integrada por estrategias didácticas, recursos e interacción docente. Las primeras revelan los procedimientos específicos que se caracterizan por la exploración de saberes previos y contenidos, las acciones específicas prácticas y la ejecución de técnicas con énfasis en el proceso y la segundas representan el resultado de la producción del estudiante, con base en valores de cooperación, responsabilidad y creatividad; así como en el cierre se evidencia la selección de indicadores de evaluación todo en medio de una comunicación afectiva que fluye en la interacción docente estudiante, en la cual prevalece el estímulo y la orientación para la mejora.

Esto significa que en el hacer docente, la enseñanza de la educación artística muestra el campo de significación de sus imaginarios instituidos sobre la enseñanza de la educación artística mediada por los currículos que orientan la planificación, las demandas presenciales y virtuales de los estudiantes, lo que exterioriza según Cabrera (2008) una de las funciones de las significaciones imaginarias sociales, que es, la de mantener y justificar o legitimar lo establecido en el orden educativo institucional, estas significaciones crean un orden social en este caso institucional en cada que es instituido y a la vez creado por este mismo orden.

Triangulación

Como otro paso en el análisis de datos con el ánimo de ajustarse a la rigurosidad y para profundizar, se ha planteado una triangulación por fuentes de información. Según Denzin (1970) (citado por Ríos, 2018) establece cuatro tipos de triangulación: metodológica, teórica, de investigadores y de fuentes. Este proceso consiste en *utilizar para contraste más de dos teorías, métodos de investigación o fuentes de información en el*

estudio de un mismo fenómeno. Es decir, se busca corroborar o hacer lo menos subjetivo el resultado desde diferentes perspectivas.

En este caso la triangulación de fuentes de información se ha elegido porque se utilizó la entrevista y la observación para el análisis de datos. Esta comparación generó una categorización con un conjunto de dimensiones comunes las cuales se contrastaron para analizar qué conclusiones se producen y se constituye en un quinto nivel de análisis.

Para profundizar sobre el segundo de los objetivos de la presente investigación que se refiere a analizar las estrategias utilizadas por los docentes como campo de significación de los imaginarios sociales sobre la educación artística, en el contexto estudiado, se observaron detenidamente los aspectos comunes de los dos instrumentos sobre las estrategias, al respecto se apreció que los códigos de estas dimensiones permiten comprender algunos procesos sobre la construcción de los imaginarios sobre la enseñanza de la educación artística. El conjunto de acciones que el docente planifica para dar sus clases son precisamente el escenario perfecto para ver la acción de enseñanza, se aprecia el uso de los diversos recursos materiales, tecnológicos, incluido el tiempo.

Las diferentes estrategias que se implementan dan cuenta de cómo concibe la enseñanza el docente, en consecuencia, afinar la atención en estos aspectos permite satisfacer las necesidades del objetivo planteado, además de permitir explicar los diferentes imaginarios que se analizaron en este contexto.

Cuando se plantea el *campo de significación*, ...se está refiriendo al espacio donde se cultivan las ideas sobre el imaginario, donde se construyen los imaginarios radicales, es decir, el escenario donde cada docente pone su trabajo en consideración de sus alumnos y entorno en general, porque aunque otros docentes no estén presentes en el momento, los estudiantes pueden comentar en el futuro con otras personas, declarar sus impresiones sobre las clases y así se inicia la dinámica de entramado sobre las ideas de enseñanza de cada docente.

Como lo señalan los autores los imaginarios son invisibles pero son el producto de acciones en la realidad y la realidad es en consecuencia el campo de significación. Los imaginarios son esquemas de ideas que se construyen en relación con diferentes situaciones de la realidad (Randazzo, 2011). Pueden ser espaciales, temporales, religiosos, culturales, históricos, geográficos, entre otros. Quiere decir que, los imaginarios son muy diversos

como la naturaleza del pensamiento de los seres humanos. Los campos de significación pueden surgir a partir de una palabra que inicia una red o esquema con significados relacionados, por ejemplo: arte, se relaciona con artista, artístico, artesano, artesanía. También puede haber relación semántica o de significación como arte y obra de arte, escultura, música, literatura,...

En la tabla 6 se presenta los códigos que se triangulan con el fin de profundizar el análisis en función del contraste entre las dos fuentes (instrumentos):

Observación	Entrevista	Observación	Entrevista
Estrategias didácticas	Estrategias de enseñanza	Recursos	Recursos
Exploración de ideas previas	Estrategias didácticas	Uso del tiempo	Uso del reciclaje
Anuncio del contenido de la clase	<i>Explicación del docente</i>	Rutinas	Necesidad de un aula fija especializada
Acción del docente	Enseñanza parcelada de la Educación Artística	Uso de recursos tecnológicos	Las TIC en la enseñanza
<i>Énfasis en Contenidos conceptuales</i>	<i>Educación artística tradicional</i>	Uso de materiales	
<i>Uso de la pregunta</i>			
Trabajo en equipo			
Explicación de los tipos de evaluación			
Indicadores de desempeño			
<i>Instrucciones para realizar actividad</i>			
<i>Instrucciones para trabajar en Zoom</i>			
<i>Monitoreo</i>			
<i>Estimulo verbal</i>			

Tabla 6. Códigos triangulados entre la entrevista y la observación

Si se observa detenidamente las observaciones permiten corroborar algunos de los aspectos enunciados en las entrevistas, pero hay otros elementos más específicos que no se pueden ubicar en las entrevistas. Si vemos las relaciones entre la entrevista con los siguientes *códigos explicación del docente, y educación artística tradicional* se relaciona con las estrategias observadas, *énfasis en contenidos conceptuales, uso de pregunta*. Estos

aspectos permiten corroborar que hay diferencias en los modos de enseñar de planificar y ejecutar la enseñanza, algunos docentes vienen de otras áreas de formación y se apoyan en diversos recursos como ver videos por la plataforma de youtube, se auxilian de información por diferentes fuentes. Mientras que otros mantienen prácticas de enseñanza clásicas como la exposición magistral, el dictado de contenidos, las evaluaciones a través de preguntas sobre los contenidos como un control sobre la información.

En las observaciones se aprecian otras opciones que hacen la incorporación de estrategias interesantes como la *exploración de ideas previas*, *el anuncio del contenido de la clase*, estos están clasificados por Díaz y Hernández (2002), quienes describen las estrategias preinstruccionales como aquellas que “preparan y alertan en relación a qué y cómo aprender, incidiendo en la activación o generación de conocimientos previos” (p. 143). Este tipo de estrategias son útiles para contextualizar el aprendizaje y así generar expectativas pertinentes. Cabe destacar que se sugiere aplicar las estrategias preinstruccionales al inicio de una clase, en palabras de Díaz y Hernández (2002) como una alternativa para motivar a los estudiantes. Aquí otra muestra de la diversidad en los docentes y cómo cada persona tiene opciones para su actividad docente. Es determinante la disposición y actitud del docente para hacer una situación didáctica más dinámica que implique exploración de ideas previas, dinámicas de trabajo individual y en equipos, que se auxilie de demostraciones y análisis en un área tan versátil como son las artes.

El trabajo en equipo es una estrategia de enseñanza que algunos docentes utilizan para propiciar la interacción entre pares, muy importante si necesitamos ampliar las zonas de desarrollo próximo, no es el común en todas las observaciones, es indicador de la particularidad de cada docente. Elementos didácticos como este es determinante en las concepciones que el entorno construye sobre los docentes.

Es muy importante apreciar dos de los recursos que señalan las observaciones y son *el uso del tiempo*, debido a las limitaciones de las horas de tiempo los profesores siempre están muy pendientes de este aspecto y *las rutinas* que son las actividades que se repiten en cada encuentro por algún motivo bien sea de control como el paso de la asistencia o alguna que el docente crea conveniente como preguntar al inicio de la clase o evaluar de alguna manera específica.

Los dos instrumentos reflejan el uso de la tecnología con diferentes fines, en la entrevista se menciona el uso de aplicaciones como recurso para la enseñanza y en la observación ya por necesidad están dedicando tiempo suficiente a instrucciones en el uso de plataformas como zoom, la importancia del tiempo por diversas razones, las plataformas limitan el tiempo en simultáneo y por otra parte, la necesidad de cumplir encuentros en línea por motivo de la pandemia. Las circunstancias externas han inducido e instalado nuevas formas de comunicación entre los docentes y sus alumnos, ahora el docente se preocupa por aprovechar al máximo el tiempo.

Esta triangulación permite afirmar que las estrategias de enseñanza son un campo de significación para los imaginarios sobre la enseñanza de la educación artística, son momentos de la realidad que siguen trascendiendo en el tiempo a través del aprendizaje de los alumnos que asisten a las clases. Corroboran un imaginario instituido ya establecido a través del currículo, las normativas del área; también abre paso para los imaginarios instituyentes a través de los nuevos esquemas que los docentes generan con sus variedad y creatividad en las estrategias y recursos que utiliza para comunicarse y guiar al estudiante en el proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO V

IMAGINARIOS SOCIALES DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Realizada la investigación se presenta la siguiente construcción con el propósito de *explicar la realidad* en el contexto estudiado. Se ha elaborado *una aproximación teórica* sobre la materia, los imaginarios sociales de la educación artística en un grupo de cinco profesores de las Institución educativas. En este sentido, se tiene la finalidad de expresar lo mejor posible la interpretación realizada con los datos recolectados en el contexto de investigación. Martínez (2015) dice que “El proceso de teorización utiliza todos los medios disponibles a su alcance para lograr la síntesis final de un estudio o investigación” (p.75). Con la intención de ser lo más explícito posible se propone una estructura y una representación gráfica en la figura 31.

La estructura se ha organizado en dos instancias articuladas por un eje constituido por la *comunicación*, *eje* evidente en la praxis social a través del lenguaje, que se extiende y traspasa las dos instancias organizadas como dos capas de imaginarios el instituido y el instituyente. La dinámica se desarrolla en una Institución educativa inserta en la zona urbana de uno de los municipios de la ciudad de San José de Cúcuta.

La primera instancia, central o núcleo compuesto por una red de conceptos que conforman el *magma del imaginario*, esta tejido e instituido según lo designa así Castoriadis (2005). En el imaginario sobre *enseñanza de la educación artística*, se aprecia que se ha formado a lo largo del tiempo producto de las interacciones que se fomentan de acuerdo a las condiciones. Los establecidos por el sistema educativo como los recursos, el currículo, varían según las normas y las posibilidades económicas y dotación de la institución.

Las interacciones que promueve el profesor de educación artística generan otros componentes como procesos, actividades, acciones; por esto el magma se conforma por las estrategias didácticas, los recursos, la interacción docente estudiante, formación concepciones, competencias de educación artística, el currículo, mediación, proceso de enseñanza. Este *conjunto de conceptos para este caso son las dimensiones* estudiadas en

detalle en la investigación y ayudan a comprender cómo está *instituido* como *la enseñanza de la educación artística* en el imaginario de este contexto.

El denominado RADS por Castoriadis (2007) comprende las *representaciones*, los *afectos*, *deseos* y *sentires*. Constituyen el magma desde una racionalidad lógica que se abre paso hasta la realidad más creativa y estética posible. Tiene un proceso de consolidación y es la praxis social que lo genera mediante el lenguaje. El origen o la raíz de los imaginarios están en la imaginación radical concebida como *la capacidad de la psique de crear*

(Franco 2003). Estos procesos generan nuevas significaciones en cada persona. En ese momento no se puede considerar como un imaginario social porque es la creación personal. En el tiempo que empieza el intercambio a través de la comunicación inicia el entramado o la elaboración de redes entre los miembros de la comunidad. En ese momento se legitima el imaginario social y las redes de significación que conforman el magma.

El núcleo dinámico que se nutre de toda la construcción, que continuamente transforma el imaginario debido a la inseparable carga cultural en la que está inmerso; también se expande dinámicamente *a otra instancia* creando *una segunda, la instituida*, generada por decisiones individuales que implica *mediaciones, símbolos y por supuesto la consciencia* para la creación. Esta segunda crece como una capa sobreponiéndose sobre los primeros conceptos o magma, también considera las dimensiones del estudio, que explicadas desde la teoría de Castoriadis (2007) permite entender cómo cada contribución del docente, desde su acción personal contribuye a la creación del imaginario. Aquí se evidencia que el aporte individual tiene un proceso de permeabilidad hasta que es compartido por la comunidad de profesores. Cada uno tiene prácticas desde su hacer individual en el aula con sus alumnos, uno y otro año, modificando lo que cree necesario.

En este caso *el arte y la educación artística* es la verdad construida Tatarkiewicz, W., 1987 (citado por Arañó Gisbert, J. C. 1994). Los valores, mitos, proyectos, normas sirven de base para la creación del segundo tipo de imaginario el *instituyente*, aquí identificado en la segunda *instancia*. Para entrar en detalle sobre *el núcleo* o magma se constituye como una red relativamente sólida, se dice que relativa porque en algún momento puede variar, sin embargo, no es tan sencillo este cambio debido al contenido de representaciones establecidas a lo largo del tiempo, que para ser removidas deben transitar por la praxis de todos los miembros de la comunidad a través del lenguaje y acciones precisas. La

racionalidad de la realidad escolar se conforma de muchos elementos que interactúan orientados por *un currículo*, *los recursos* que pueden variar dependiendo de *las estrategias didácticas* que decida implementar el docente. Influye directamente el sistema escolar que establece un conjunto de competencias en el área de Educación Artística.

Cada docente hace su aporte e imprime su particularidad, aunque tengan el mismo objetivo establecido. Las interacciones que se producen entre los alumnos y el docente son también particulares, así diseñan una forma de comunicarse y de utilizar los recursos que tengan a su disposición. Cuando los estudiantes están motivados y se interesan junto a sus pares la enseñanza se desarrolla sin obstáculos, pero, si hay conflictos de comportamiento el docente puede sentir inconvenientes para el logro de sus objetivos. Se manifiesta la disposición del docente en la acción, las técnicas que utilice, por ejemplo; tizas, carboncillo, si el docente hace demostración o no en clase. Se produce un reconocimiento a la acción didáctica, entre los alumnos y entre los pares profesores, que registran la especialización o no en el área.

Las acciones de enseñanza están orientadas por una tendencia pedagógica que está en cada docente, en el estudio hecho y de acuerdo a *las estrategias didácticas* que se observaron y se analizaron en la dimensión estrategias de enseñanza, debido a la diversidad de prácticas en el aula se advierten dos tendencias pedagógicas la conceptual y la constructivista

Así, ya los alumnos cuentan con algunas ideas sobre el hacer de cada docente, ideas que se comunican en la cotidianidad, que generan expectativas cada inicio de año escolar. También es determinante la importancia que tiene la *educación artística* en el entorno escolar. Comentarios como que *la matemática es más importante* o que *el arte es para distraerse* consolidan los llamados RADS, *sentires* sobre el arte, *deseos* de clase o desgano. Cada alumno y profesor comprometido en el proceso de enseñanza hace su representación diferente, que se encuentran para darle curso. Por eso la red es tan compleja e igualmente difícil para modificarse.

Sobre esta base se construye el segundo imaginario, como una cubierta en pequeños trozos que cada persona le imprime y tiene que ver con el contexto, con la naturaleza de la institución, del lugar donde funciona, de la dinámica que cada institución modela, porque intervienen otras personas desde el punto de vista administrativo y personal como los

familiares de los alumnos, *las normas* que pueden variar desde el Ministerio de Educación Nacional o políticas internas de las Instituciones educativas.

Se abre el radio de acción y entre más personas participen se generan más ideas. Allí hay un compás más amplio de contribución tanto que puede llegar hasta el entorno donde se ubica geográficamente la institución. En este caso la ciudad de Cúcuta.

En este estudio, *la comunicación como eje articulador* de los imaginarios sociales tiene un papel muy importante, este canal permite fomentar diferentes lenguajes del arte. Los canales pueden ser auditivo para la música y la expresión oral, visual para la plástica, la escultura, táctil para las obras de textura, como un ejemplo de cómo considerar algunas manifestaciones artísticas. En medio de las prácticas culturales que se encuentran establecidas y de las que se pueden ir formando, encontramos el uso de la tecnología. La tecnología ha desarrollado mucha influencia en todos los medios y áreas de trabajo, también en la enseñanza, el uso de las redes, el uso de la digitalización para el mismo arte, inclusive con la pandemia del COVID 19 la enseñanza usó la tecnología para comunicarse con los estudiantes y en la medida posible hacer interacciones como parte del proceso de enseñanza. Algunas observaciones se tuvieron que completar con estos medios.

Es relevante, apuntar que además de la teoría de los imaginarios de Castoridis, la aproximación teórica también se soporta en el pensamiento de Elliot W. Eisner, quien encarnó el paradigma del buen docente, pensador, investigador generador de políticas culturales. Las autoras, Terradellas y Juanola (2014) recogen magistralmente parte de sus aportes en el campo de las artes y la educación artística, señalan que cumplen una gran labor en la promoción universal del papel de las artes en la educación y en el uso como modelo para la mejora de la práctica educativa en otras disciplinas.

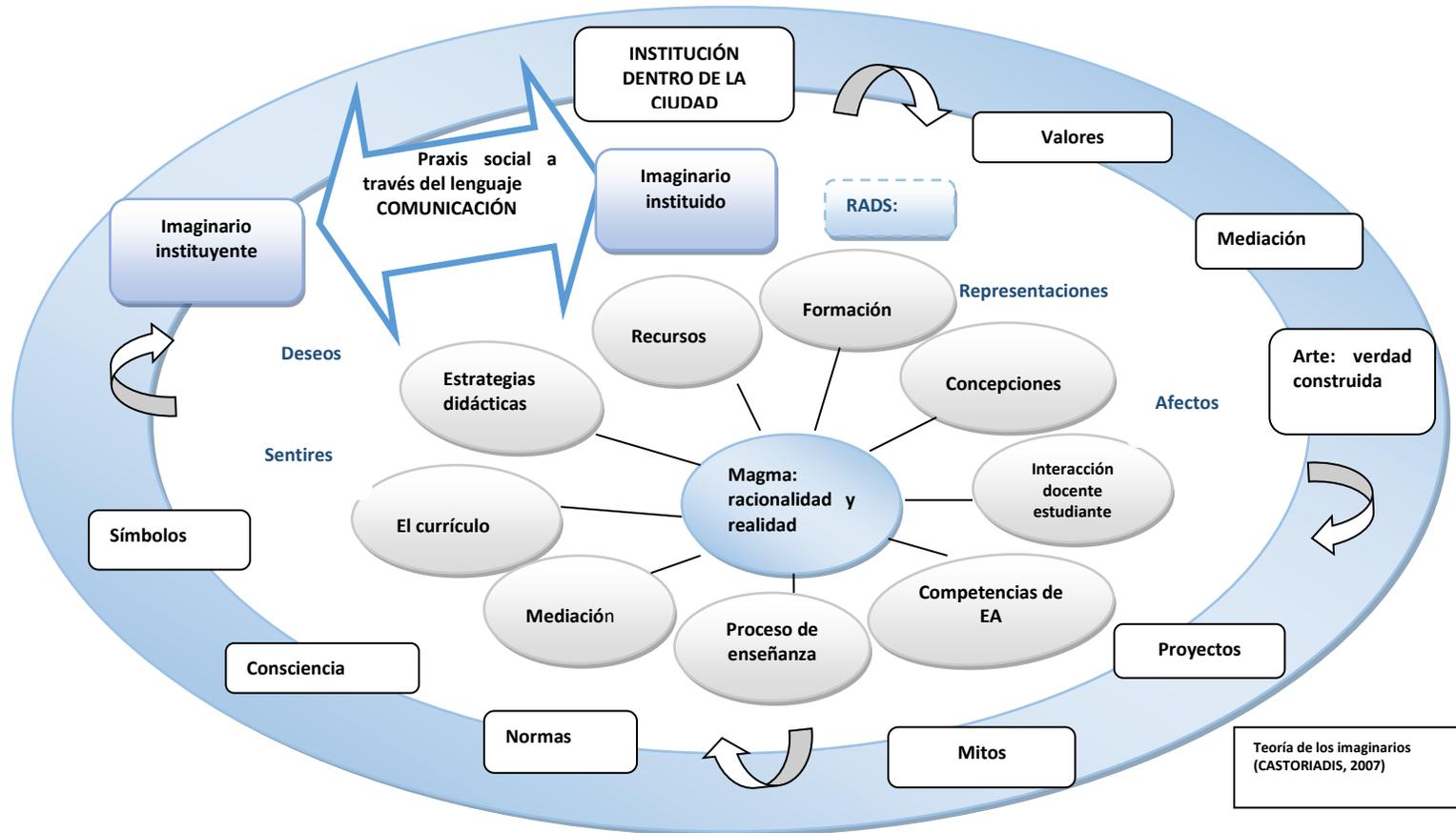
Eisner seguidor de la educación integral, dilucida la necesidad de entender la cognición en un sentido amplio, asociada a la afectividad, como dos procesos que ocurren de manera simultánea y que comparten la misma realidad dentro de la experiencia humana. Señala que el lenguaje, los números, la música, la danza, las artes plásticas, son formas de representación que se manifiestan de muchas maneras, medios expresivos que sirven para compartir con otros la concepciones creadas en la experiencia individual y es a través de procedimientos y técnicas cualidades únicas de cada lenguaje para expresar ciertas ideas, puede que en algunos casos, sea más adecuado usar palabras y en otros, imágenes visuales.

Al buscar relación entre los planteamientos de Eisner con los de Castoriadis, se aprecian aspectos vinculantes con los RADS y la importancia del lenguaje que se materializan en el decir y el hacer.

Por otra parte, la visión amplia de las artes, con significado de Eisner (2004) que propone ayudar a los “estudiantes a leer y a interpretar las imágenes con buen criterio” (p.50) contrasta con el proceso de enseñanza en el contexto investigado, dónde se advierte en la práctica que conviven dos tendencias pedagógicas la tradicional y la constructivista. A la luz de la obra *Corrientes pedagógicas* de González (1999), quien caracteriza esas dos tendencias, se puede derivar que en el proceso de enseñanza de la educación artística se avistan en el imaginario de algunos docentes rasgos del modelo tradicional: repetición de la información, la clase magistral, preocupación por el énfasis instruccional para realizar las actividades paso a paso, inclinación hacia lo memorístico.

También, vale reconocer que existe un avance en otros docentes hacia la corriente constructivista que se fundamenta en el aprender significativamente, entendida como un proceso individual en la que el sujeto aprende, no obstante, amerita que el docente propicie situaciones contextualizadas que conecten experiencias previas con nuevas, de manera programada y empleo de estrategias didácticas relacionadas con la heurística, la resolución de problemas, esquemas, los mapas, la red mental, a fin de promover la reflexión, la creatividad fundamentalmente potenciar las habilidades de pensamiento. En suma, se tiene que producto de la formación docente y las experiencias en el imaginario no existe una práctica pedagógica que caracterice la enseñanza hacia una sola corriente.

En el siguiente gráfico 31 se representa la construcción teórica que se generó del estudio realizado. Se han articulado los conceptos estudiados y tiene el fin de explicar gráficamente el imaginario encontrado en la comunidad constituida por los docentes de educación artística.



Educación integral Eisner (2004) Corrientes pedagógicas contemporáneas (González, 1999).

Figura 31. Constructo: Imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los imaginarios son construcciones sociales muy complejas que explican concepciones y visiones de una comunidad con una óptica particular, al ultimar esta investigación se presentan las principales conclusiones sobre este proceso de investigativo.

Para esta investigación se unieron dos conceptos muy interesantes: la educación artística y los imaginarios sociales que pueden formarse con respecto a la enseñanza de esta materia. Es importante señalar que el fin de esta área en una Institución educativa no es formar a los estudiantes como artistas en un arte determinado y tampoco como críticos de arte, es más importante incluirlo como parte de la formación integral de la persona, que incluya los dos aspectos fundamentales, el conocimiento sobre la materia y el disfrute o el desarrollo estético que puede despertar el arte en el ser humano, como parte de su creación o de la contemplación y disfrute.

A lo largo del tiempo la educación artística ha venido ganando espacios en el diseño curricular de los diferentes niveles del sistema educativo en Colombia, sin embargo, todavía tiene mucho que construir dentro de la cultura escolar. Cuenta con un documento que curricularmente ampara la educación artística ubicando sus competencias y valorando la importancia para la formación integral de los ciudadanos, es el documento N° 16 del MEN (2010)

Al precisar sobre el primer objetivo de la investigación el imaginario social de los docentes fundamentado en la enseñanza de la educación artística se obtuvo lo siguiente: Los docentes que ejercen el rol de educación artística no han llegado allí necesariamente por formación inicial y especialización en el área artística. La mayoría están por diversas circunstancias, de la muestra de 5 docentes que participaron en el estudio 3 tienen formación inicial relacionada con el arte un 40 % representado por los otros dos docentes, es decir los docentes del área pueden tener

otra formación inicial como licenciados en sociales o religión sin que los desmerite están en desventaja con los que se han formado para tal función. También es muy importante la disposición y la satisfacción por la enseñanza disciplinar, el análisis ha indicado que lo fundamental es la satisfacción y el reconocimiento de los compañeros en su acción didáctica. La visión sobre los estudiantes la basan en el comportamiento y en las diferencias individuales, también influyen mucho la forma de comunicarse con los estudiantes. Los que se comunican mejor con los estudiantes se sienten mejor en su actividad docente.

El segundo objetivo se dirigió a analizar las estrategias utilizadas por los docentes como campo de significación de los imaginarios sociales sobre la educación artística se concluyó que la principal estrategia de los docentes es la explicación que practican otras estrategias como las demostraciones de técnicas pero que no son las más reconocidas. Hay prácticas de enseñanza de la educación artística tradicional que se basa en la trasmisión de información, asunto que el entorno valora a través del reconocimiento de los docentes. Se advierte una falta de aulas suficientemente adecuada para la enseñanza del arte con mobiliario e instrumentos requeridos. También se destaca el uso de materiales reciclados por razones de condición económica de los estudiantes y por conciencia ecológica.

Un recurso fundamental lo constituyen los elementos tecnológicos que han venido integrándose en la enseñanza, aunque prevalecen las redes sociales, la búsqueda en internet para documentarse, en estos dos últimos años 2020 y 2021 motivado a la pandemia de COVID 19 se usaron los classroom o aulas virtuales para continuar la comunicación entre los docentes y alumnos en un empeño por aprovechar el medio y continuar los procesos de enseñanza. Esta práctica ha generado una nueva alternativa para los sistemas educativos muy importante que es la semipresencialidad. Se está valorando el trabajo presencial de los docentes junto a su alumno y el trabajo independiente del estudiante desde la distancia. Sobre la materia habrá mucho que aprender todavía pero es muy significativo que la circunstancia ayudó a instalar nuevas prácticas y estrategias. En pleno proceso de recolección de información la investigadora para continuar debió incluir observaciones no

presenciales, es decir, en línea con el sistema donde se desarrollaba la clase, ajustándose a los criterios ya previstos a observar.

Por su parte el currículo tiene incorporada la educación artística como una de las áreas fundamentales para el desarrollo de la personalidad, aunque el número de horas que se dedican no permite avanzar tanto como se aspira, deja entrever que todavía es considerada como una de las áreas complementarias. El desarrollo de la sensibilidad es una de las necesidades que el arte debe cubrir y a través de la evaluación formativa se puede lograr. Pero en muchas ocasiones la evaluación sumativa prevalece, se busca una nota y no el fin de fortalecer actitudes y valores de respeto solidaridad, aceptación a las diferencias individuales del otro.

La formación en estética empieza desde las más elementales situaciones de la observación y de la contemplación de la naturaleza y la creación, aprender a apreciar la belleza le permite al ser humano el placer estético, necesario para impulsar el pensamiento solidario, creativo y crítico en todos los sentidos, no solo para advertir fallas sino también valorar lo positivo del entorno para innovar y contribuir con la cultura a través de la creación en el área que disfrute como la música, la plástica, la escultura, la literatura, la danza, es decir, en el área del arte que toque la sensibilidad del ser.

En relación con el imaginario social de los docentes sobre la enseñanza de la educación artística a nivel de la educación básica, secundaria y media de esta investigación se concluye que está constituido por dos tipos de imaginario el instituido y el instituyente. El instituido está conformado por *representaciones de estrategias didácticas, formación, proceso de enseñanza, mediación, el currículo, interacción docente estudiante, concepciones y competencias de educación artística*, estas fueron las dimensiones que se generaron en el análisis categorial. Se han relacionado constituyendo el magma. Es decir surge de lo más interno de la comunidad ahí se hacen presentes lo que Castoriadis (2007) denominó RADS representaciones, afectos, deseos y sentires que a su vez han sido generados por el *imaginario primario o radical* que se refiere a cada uno de los miembros de la comunidad estudiada.

En una segunda instancia se presenta el imaginario instituyente, el cual se refiere al que está en construcción como producto de las aportaciones que hace cada docente con nuevas prácticas, nuevas ideas y que progresivamente se van instalando en la comunidad. El estudio arrojó que los conceptos de este segundo tipo de imaginario están apoyados en *normas, proyectos, símbolos, mitos, valores, mediación, consciencia, arte como verdad construida*. Los docentes opinan que sí hay formas de cambio e innovación, que todos deberían comprometerse con la enseñanza del arte y hacer contribuciones desde donde sienta su fortaleza. Además de estar dispuesto a formarse constantemente, de incorporar a otros factores del medio que contribuyan a fortalecer la enseñanza y el sentido estético.

Entre las recomendaciones para analizar la importancia de esta investigación está:

Procurar el trabajo en equipo entre los docentes para evitar el individualismo. Aprovechar las fortalezas de los docentes formados en el área para que los compañeros puedan beneficiarse del intercambio desde un punto de vista colaborativo.

Incorporar a otras instituciones del entorno en la ciudad de Cúcuta que puedan colaborar con las actividades previstas en esta enseñanza. Pueden participar las bibliotecas públicas, los medios de comunicación, las casas de cultura, fundaciones culturales, grupos de teatro, estudiantinas, grupos de danzas, entre otros.

Promover jornadas de concienciación sobre el valor del arte en la formación de ciudadanos sensibles ante la naturaleza, la creación y el fomento de la estética como una necesidad humana.

Para Futuras Investigaciones

Los imaginarios sociales son una temática muy interesante que siempre dejan puertas abiertas con interrogantes para investigar. En este caso se ha estudiado una de las áreas de educación relacionada con la educación artística y se apreció la riqueza sobre los esfuerzos que realizan los docentes en esta materia, los imaginarios permiten conocer el pensamiento de la comunidad, lo que se ha venido construyendo

a lo largo del tiempo, en un entorno dinámico y vivo como lo es una institución educativa.

Este estudio sirve de antecedente en la línea de investigación formación docente de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, permite abrir caminos para comprender cómo se construyen los imaginarios en los docentes de educación básica y bachillerato. Los imaginarios se elaboran en todas las comunidades y sirven para hacer revisiones y reflexionar sobre lo que sucede en las instituciones. Investigar sobre el arte en la escuela pública también puede ser de interés para futuros proyectos, las necesidades de formación de los profesores de educación artística, la influencia del arte en la formación de ciudadanos, es decir, este ejercicio investigativo permite reflexionar sobre diferentes opciones que brinda esta temática.

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Acuña Castillo, J. (2019). El currículo flexible en la educación artística bogotana: ¿una experiencia de equidad o inequidad? *Papel Político*, 24(1). Disponible en: [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/PaPo/PaPo%2024-1%20\(2019\)/77760192008/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/PaPo/PaPo%2024-1%20(2019)/77760192008/)
- Agudelo, P. (2011). Deshilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *Uni-Pluriversidad*, 11(3), 93–110. Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/11840>
- Aguirre, I. (2003). ¿Estamos impartiendo la formación inicial que precisan los enseñantes de hoy? El Practicum de maestro como ámbito para el desarrollo de proyectos de trabajo en educación de las artes visuales. *Educación Artística, Revista de Investigación*. (1).34. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4352999>
- Aguirre, I. y Giráldez, A. (2009). Fundamentos curriculares de la educación artística, en Jiménez, L.; Aguirre, I. y Pimentel, L. (coord.): *Educación artística, cultura y ciudadanía*, pp. 75-88. Madrid, OEI Fundación Santillana. Disponible en: <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>
- Albelda, J. (2015). Arte y ecología. Aspectos caracterizadores en el contexto del diálogo Arte-Naturaleza. En Raquejo, T. y Parreño, J. (eds.), *Arte y Ecología*. Madrid: UNED
- Alvarado, F., y La Voy, D. (2006). *Maestros y Maestras: Innovadores poderosos. Cómo fortalecer la Reforma Educativa desde el aula*. Washington: Global Education Center.
- Alves, E. (2003). La formación permanente del docente en la escuela. El uso universitario de la tecnología para elevar la calidad del docente en el aula. *Investigación y Postgrado*, 18(1), 125-146. Disponible en: http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-00872003000100006&script=sci_arttext&tlng=
- Anijovich, R. (2004): *Currículum y selección de contenidos y Estrategias de aula: enseñar y aprender*. Posgrado en Constructivismo y Educación. Buenos Aires, FLACSO Argentina y UAM.
- Anijovich, R., y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Anzola, J. M. (2007). *La Fenomenología de la Conciencia en Edmund Husserl*. *Universitas Philosophica*, 127-147.

- Arañó Gisbert, J.C. (1994). Arte, educación y creatividad. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 2, 65-87. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/45428>
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación*. (5ªed). Caracas: Episteme.
- Arnaiz, P. (2011). Escuelas eficaces e inclusivas: Cómo favorecer su desarrollo. *Education Siglo XXI*, 30(1), 25-44. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/149121>
- Arruda, A. y De Alba, M.(coords) (2007): *Espacios imaginarios y representaciones sociales. Aportes desde Latinoamérica*, Barcelona: Anthropodos
- Ascencio, C. (2016). Adecuación de la Planeación Didáctica como Herramienta Docente en un Modelo Universitario Orientado al Aprendizaje. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(3), 109-130. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55146042006>
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Bajardi, A.; y Álvarez, D. (2013) Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas y comunicativas. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 18. Nº Especial Noviembre. Págs. 615-626. Disponible en: <https://www.proquest.com/openview/323d8447012806c0f6fab558bd258515/1?pq-origsite=gscholar&cbl=54839>
- Ballester, A. (2002) *Aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula*. Madrid: España.
- Barco, J. (2007). *Educación artística; imaginarios; prácticas pedagógicas; currículo escolar; procesos del aprendizaje artístico*. Disponible en: <http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/view/948>
- Barragán, J. (2005). Educación artística, perspectivas críticas y práctica educativa. En R. Marín (Ed.). *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales* (pp. 43-80). Universidad de Granada.
- Barranco, M. C. (2017). ¿Es posible el regreso de la belleza? Estética, belleza y política en el arte contemporáneo. *Agora: papeles de Filosofía*, 36(2). Disponible en: <https://revistas.usc.gal/index.php/agora/article/view/3532>
- Bastidas Martínez, C. J., & Guale Vásquez, B. S. (2019). La evaluación formativa como herramienta en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/evaluacion-formativa-herramienta.html>.
- Boggino, N. (2003). *Los valores y las normas sociales en la escuela. Una propuesta didáctica e institucional*. Rosario, Santa Fe, Argentina, Editorial Homo Sapiens.

- Botto, M., y Méndez Spensieri, M. (2018). El imaginario social sobre internet de los nativos digitales argentinos que ingresan a la universidad. *Question*, 1(58), e046. Disponible en:doi: <https://doi.org/10.24215/16696581e046>
- Bourdieu, P. (2002). *Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Editorial Montessori
- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Barcelona: Paidós.
- Brophy, J. (ed.) (1991). *Advances in Research on Teaching*, vol.2, Michigan State University: JAI Press.
- Bullough, Robert V. (2000). Convertirse en profesor: la persona y la localización social de la formación del profesorado, en Bruce J. Biddle, Tomas L. Good e Ivor F. Goodson (coords.), *La enseñanza y los profesores. La profesión de enseñar*, vol. 1, Barcelona, Paidós, pp. 99-166.
- Buquet, C. A. G. (2016). El orden de género en la educación superior: una aproximación interdisciplinaria. *Nómadas*, (44), 27-43.
- Cabrera, D. H. (2006). *Lo tecnológico y lo imaginario: las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas*. Editorial Biblos.
- Cabrera, D. (2008) Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. Disponible en:
https://www.academia.edu/1899968/Imaginario_social_comunicaci%C3%B3n_eidentidad_colectiva.
- Cáceres Cadena, M. D., González Cristancho, C. C., Mejía Delgadillo, A., Sacristán Marroquín, M. D. P., Garzón Ortiz, L., Gómez, L. C.,... & Marín, D. (2014). *Orientaciones para el área de Educación Artística: currículo para la excelencia académica y la formación integral*. Disponible en:
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/962>
- Calix Vallecillo, L.S. (2013). *Los imaginarios sociales en la educación artística*. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla. Disponible en:
<https://idus.us.es/handle/11441/24022>
- Cancino, L. (2011). Aportes de la noción de imaginario social para el estudio de los movimientos sociales. *Polis, Revista Latinoamericana*, 10(28), Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30518550005>
- Capistrán, R. (2018). Necesidades de formación docente de los maestros de Educación Artística a nivel Secundaria del Instituto de Educación de Aguascalientes. *Artseduca*, (19) 10-31. Disponible en:
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/182701>
- Carabías, D. (2016). La formación inicial y continua del maestro de Educación Artística en España y Latinoamérica. Tesis doctoral. Disponible en:
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16967>
- Castelló, A. (2002). *La inteligencia en acción*. Barcelona: Masson.
- Castoriadis, C. (1997), *El avance de la insignificancia*. Eudeba, Buenos Aires.
- Castoriadis, C.(2005). Los dominios del hombre: Las encrucijadas del laberinto .Editorial Gedisa Título original en francés: *Domaines de l'homme. Les carrefours du labyrinthe II* Editions du Seuil, París. Traducción: Alberto, L.Bixio. Disponible en: <https://agmer.org.ar/index/wp->

[content/uploads/2017/07/CASTORIADIS-Los-dominios-del-hombre-extracto-1.pdf](#)

- Castoriadis, C. (2007). *La institución imaginaria de la sociedad*, Tusquets Editores, Buenos Aires.
- Castoriadis, C. (2013). *La Institución Imaginaria De La Sociedad*. Título original: *L'institution imaginaire de la société*. Traducción del francés al español de Antoni Vicens y). Mexico, S.A de C.V: Fábula Tusquets Editores. Marco Aurelio Galmarini. Disponible en: https://ia600204.us.archive.org/11/items/ruidolibrebibliografia/Castoriadis_la-institucion-imaginaria-de-la-sociedad.pdf
- Cazau, P. (1999). Experiencias en planificación didáctica. *Revista observador*, 32, 83. Disponible en: <http://files.luisavarela.webnode.es/200000029-84335852d1/EXPERIENCIAS%20EN%20PLANIFICACION%20DIDACTICA.pdf>
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales. En *Cinta moebio* (43), 1-13. doi: 10.4067/S0717-554X2012000100001. Disponible en: www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html
- Cortina, A. (2007). Jóvenes, valores y sociedad siglo XXI. *Proyecto*, 63, 27-38. Disponible en: <http://archivo.proyectoahombre.es/archivos/19.pdf>
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Cuesta, O. (2018). Reconocimiento social del docente universitario: subjetividad agobiada, puja por el prestigio académico y reivindicación del acto educativo. *El Ágora U.S.B.*, vol. 18, núm. 1, pp. 55-72, Universidad de San Buenaventura. Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4077/407758286004/html/index.html>
- Da Silva Cardoso, A.M. (2017). *Perspectivas críticas, educación artística y formación permanente del profesorado*. Relato de un estudio colaborativo con docentes de primaria y secundaria. Universidad de Barcelona. España. Disponible en: <https://bit.ly/3BIsghq>
- De la Torre, S. (2008). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación*. Madrid: Closas-Argoyen.
- De Vargas, E. (2006). La situación de enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad: el alumno, el espacio de interacción y el profesor. *Revista iberoamericana de Educación*, 39(4), 1-11. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1306Vargas.pdf>
- Campo Ramírez, S. M. D. (2005). *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/es/revista/educar-guadalajara-jal/articulo/el-papel-de-la-educacion-artistica-en-el-desarrollo-integral-del-educando>
- Delors, J. (1996). La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. *Laurus*, 14(26), 136-167.

- Devalle de Rendo, A., y Vega, V. (2006). *Una escuela en y para la diversidad. El entramado de la diversidad*. (1ª edición). Buenos Aires: Aique Grupo editores.
- Díaz, Bordenave, J., y Martins, A (1985): *Estrategias de Ensino-Aprendizagem*. Petrópolis: Vozes.
- Díaz, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2), 1-13. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412003000200011>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Una interpretación constructivista. Editorial Mc Graw Hill. 2da. Edición. México
- Díaz-Barriga, A. (2009). Pensar la didáctica. Buenos Aires, Amorrortu.
- Diez Del Corral, P. (2005): Una Nueva Mirada A La Educación Artística Desde El Paradigma Del Desarrollo Humano. *En pie de paz*, N° 42. Madrid
Disponible en:
<https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>
- Eisner, E. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano, *Revista Española de pedagogía*, 50(191), 15-34. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/23764907>
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós. Barcelona.
- Farfán, R. P. (2014). Imagen y Educación: Algunas Implicaciones Didácticas. *Revista Paideia Surcolombiana*, (18), 95-106. Disponible en: <https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1156>
- Fernández, S. (2019). *El Museo como instrumento para el trabajo colaborativo. Uso de la educación artística en la construcción y desarrollo de la cultura de la paz*. Universidad de Málaga. España. Disponible en: <https://bit.ly/3aFxyuy>
- Fernández, C., y Villavicencio, C. (2016). *Mediación docente: una mirada desde Paulo Freire*. Fides et Ratio - *Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 12(12), 47-60. Disponible en : http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2016000200004&lng=es&tlng=es.
- Franco, Y. 2003. *Magma: Cornelius Castoriadis: Psicoanálisis, Filosofía y Política*. BuenosAires: Editorial Biblos
- Fressard, O. (2006). El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblos. *Revista Transversales*, 2, 58-63. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/49492_200179.pdf
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas*. Concepción, Chile: Trama impresores SA. Disponible en: http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Gadamer, H. (1993) *Verdad y Método*. Ediciones Sígueme: Salamanca.

- Gallego Arrufat, M. (1991). Investigación sobre Pensamientos del Profesor: Aproximaciones al estudio de las teorías y creencias de los profesores. *Revista española de pedagogía*, 189, 287-325
- García, L. (2014). Evaluación formativa de los aprendizajes en el contexto universitario: resistencias y paradojas del profesorado. *Educación XXI*, 17(2), 35-55. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70630580001>
- Garrido, I. (1986). La motivación escolar: Determinantes sociológicos del rendimiento. pp. 122-151 en J. Mayor (Dir.), *Sociología y Psicología Social de la Educación*. Madrid: Anaya
- Giráldez, A., y Pimentel, L. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura: Madrid, España.
- Giráldez, A., y Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*. Organización de Estados Iberoamericanos: Madrid, España.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona: Paidós.
- González, E. (1999). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Aula Abierta. Universidad de Antioquía. Colombia.
- González Vida, M. R., y Maeso Rubio, F. (2005). El valor de la motivación en la Educación Artística con personas mayores. *Arte, Individuo y Sociedad*, (17), 43-60.
- González, G. (2016). *Identidad docente Una construcción de la realidad social desde el imaginario del estudiante universitario* Facultad de Ciencias de la Educación. Tesis doctoral. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7482746>
- Guzmán, B. (2018). *Arte Educación y desarrollo*. Coordinación y edición: Jéssica Domínguez y Leyre Martínez. Traducción y maquetación: Leyre Martínez, Bakun S.L. © UNESCO Etxea. Disponible en: <http://www.unescoetxea.org>
- Hernández, E. (2013). Las reformas educativas y el papel del docente. *Fuentes Humanísticas*, (46), 109-121. Disponible en: http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/2087/Las_reformas_educativas_46_08.pdf?sequence=1
- Hernández, F., Jodar, A., y Marín, R. (1991). ¿Qué es la educación artística? Barcelona: *Sendai*. Disponible en: http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/32156https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44266
- Huerta, R. (2020). Educar la sensibilidad artística. *Gráfica*, (23) 15-24. Disponible en: <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/78088/143551.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hurtado, D. (2004). Reflexiones sobre la Teoría de Imaginarios: Una posibilidad de comprensión desde lo instituido y la imaginación radical. *Cinta de Moebio*, (21), 10. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10102102>
- Husserl, E. (1982). *La idea de la Fenomenología*. Madrid: Ediciones F.C.E. España S.A.
- Huyghe, R. (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta.

- Iafrancesco, G. (2004). *Currículo y plan de estudios*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Imbernón, F. (2017). *Ser docente en una sociedad compleja: la difícil tarea de enseñar* (Vol. 50). Graó.
- Inciarte, A., y Canquiz, L. (2001). Análisis de la consistencia interna del currículo. *Informe de investigaciones educativas*, 15(1-2), 79-90. Disponible en: https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/614977/mod_resource/content/1/c.pdf
- Jiménez, M.(2012).Cornelius Castoriadis. La Subversión De Lo Imaginario. *Acta Sociológica*, (58), mayo-agosto. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/32156>
- Krichesky, G., J., & Murillo T., F. J. (2011). Las Comunidades Profesionales de Aprendizaje. Una Estrategia de Mejora para una Nueva Concepción de Escuela. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 9(1),65-83. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55118790005>
- La Torre, A., Rincón, D. del, y Arnal, J. (1997). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona. Mompero-Editor.
- Labrada, M. A. (1983). Estética y filosofía del arte: hacia una delimitación conceptual. *Anuario filosófico*, 16(2), 67-80. Disponible en: <https://www.proquest.com/openview/aeb9866da16e5d4f059157c130447d97/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1818226>
- Leroi – Gourhan, A. (1977). *El gesto y la palabra*. Caracas: Universidad Central
- López, I., San Pedro, J. y González, C. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 199-213. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551291002.pdf>
- López, P. (2012). Evaluación formativa y compartida en la universidad: clarificación de conceptos y propuestas de intervención desde la Red Interuniversitaria de Evaluación Formativa. *Psychology, Society & Education*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3961371>
- Lowenfeld, V. y Brittain, W., de Davie, I., y Eguibar, M. (1980). *Desarrollo de la capacidad Creadora*. Barcelona: Editorial Kapelusz.
- Maffesoli, R. (2003). El imaginario social. En revista *Antropos* (198). Especial sobre Cornelious Castoriadis.
- Manrique, I. (2020). Motivación en educación artística. Tiempo y variables. *Revista Iberoamericana de pesquisa em Educaçao: Invisibilidades*. (12). 56-61. Disponible en: <https://www.apecv.pt/revista/invisibilidades/13/10.24981.16470508.13.9.pdf>
- Manterola, C. (2011). La acción y la explicación de los profesores de Educación Media. *Revista de Pedagogía*, 32(90), 45-79. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65920055003>
- Marca, Y., Rodríguez, A. (2012). Imaginarios de belleza en estudiantes de Educación Física. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 30 (1), 108-117. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242012000100009

- Marchesi, Á. (2009a). Preámbulo. Secretario general de la OEI. En: Jiménez, L.; Aguirre, I. y Pimentel, L. (coords.): *Educación artística, cultura y ciudadanía*, pp. 7-9. Madrid, OEI Fundación Santillana. Disponible en: <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>
- Marchesi, Á. (2009b). Las Metas Educativas 2021. Un proyecto iberoamericano para transformar la educación en la década de los bicentenarios. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad-CTS*, 4(12), 87-157. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/924/92411770007.pdf>
- Marchesi, A; y Díaz, T. (2007). *Las emociones y los valores del profesorado*. Editorial SM: Madrid. Disponible en: <https://studylib.es/doc/5104188/las-emociones-y-los-valores-del-profesorado>
- Marquès, Graells, P. (2004), "Metodología didáctica y TIC en la enseñanza universitaria", *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, vol. 3, núm. 1, pp. 557-575. Disponible en: <http://balboa.unex.es/crai/personal/relatec/pmarques.pdf>
- Martínez Escutia, J. (2016). *Bajo el signo de la sostenibilidad: el Reciclaje en el Arte Público Medioambiental* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València). Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/59382>
- Martínez M., (1999). *La nueva ciencia*. Editorial Trillas. Primera Edición. México
- Martínez M., (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Editorial Trillas. Primera Edición. México
- Martínez, Iglesias, J. (s/f). *¿Qué son los imaginarios?* Universidad de Barcelona. Barcelona: Universidad de Barcelona. Disponible en: <http://cf.caribeafirmativo.lgbt/todo/ATT1379699182.pdf>
- Martínez, M.C. (2010). Docentes de educación artística. Experiencias en el marco de la formación continua. *Revista iberoamericana de educación*, (52), 95-108. Disponible en: <http://www.ub.edu/obipd/PDF%20docs/Formaci%C3%B3%20Permanent/Educaci%C3%B3%20Universitaria/Publicacions/Docentes%20de%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica.%20Mart%C3%ADnez,M.C.pdf>
- Martínez, M. (2014). *La Ciencia en la Investigación Cualitativa*. Congreso de Investigación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Mérida.
- Martínez, M. (2015). *Evaluación cualitativa de programas*. Encuadernaciones Maguntis ,S.A. de CV. Trillas.
- Martínez, S., y Villalta, M. (2015). La gestión del tiempo en la sala de clases y los rendimientos escolares en escuelas con jornada completa en Chile. *Perfiles educativos*, 37(147), 28-49.
- Medrano, A. (2020). *Efectividad de la carrera Cultura y Artes de la Facultad de Educación e Idiomas, UNAN-Managua en la formación del profesorado de enseñanza artística y cultural para la educación secundaria nicaragüense*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Nicaragua Managua. Disponible en: <https://repositorio.unan.edu.ni/16519/1/16519.pdf>
- Mejía N., J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social.*, 47-60.

- Argentina.
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley 115 de 1994*. Secretaría de la república. Bogotá D.C. Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Serie lineamientos curriculares. Educación artística*. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2007). Educación artística y cultural, un propósito común. Documentos para la formulación de una política pública colombiana. *Cuadernos de educación artística 1*. Bogotá: JHimpregaft Ltda.
- Ministerio de Educación Nacional (2009). *Fundamentaciones conceptuales y orientaciones pedagógicas para la implementación del decreto 1290*.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento No 16*. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Orientaciones generales para la atención educativa de las poblaciones con discapacidad en el marco del derecho a la educación*. Bogotá D.C.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Serie de lineamientos curriculares para la educación artística*. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Docente de básica secundaria y media educación artística y cultural. Documento Guía*. Subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-213769_archivo_pdf_evaluacion.pdf
- Ministerio de Cultura y de Educación de Colombia, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco (2005). *Conferencia Regional de América Latina y el Caribe, preparatoria de la Cumbre Mundial de Educación Artística: Documento Base*. Bogotá
- Monereo, C., Sánchez B., Suñé, N.(2012). La enseñanza auténtica de competencias profesionales. Un Proyecto de aprendizaje recíproco Instituto – Universidad, *Revista de currículo y formación docente*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377006.pdf>
- Moreno, L., F. (2015). Función Pedagógica De Los Recursos Materiales En *Educación Infantil*. *Vivat Academia*, (133) ,12-25. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>
- Moreno, M.; y Azcarate, C. (2003). Concepciones y creencias de los profesores universitarios de matemáticas. Acerca de la enseñanza de las educaciones diferenciales. *Enseñanza de las ciencias. Revista de investigación y experiencias didácticas*. 21(2), 265-280. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/328838195.pdf>

- Mortón Gómez, V. (2001). *Una aproximación a la educación artística en la escuela*. México: Fomento Editorial.
- Nussbaum, M. (2013). *Crear capacidades*. Barcelona, ed. Paidós,
- Ñáñez-Rodríguez, J. y Castro-Turriago, H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12 (2),154-165.ISSN: 1900-3803. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265449670012>
- Ordaz, L., y Torres, L. (2016). Formación de los docentes de Educación Artística en Educación Primaria del municipio de Chihuahua (México). *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades*, (9), 25-43. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/6879/5991>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO), (1961). El arte como elemento de vida. *Revista El correo* (7- 8) Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000064092_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO). (2009). *Manual de Educación para la Sostenibilidad*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) (2010) *Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*. Disponible en: <https://docplayer.es/15257807-La-agenda-de-seul-objetivos-para-el-desarrollo-de-la-educacion-artistica.html>
- Ortega-Rodas, A. (2007). *El conocimiento didáctico del contenido en Educación Artística. Dos estudios de caso*. Sevilla: Diferencia. Ediciones universitarias y de ciclos superiores.
- Pacheco, V. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Revista Educación*, 27(1), 17-26. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/3803>
- Padrón, J (1998). La Estructura de los Procesos de Investigación. *Revista Educación Y Ciencias Humanas* (VII) 15, 25-33. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
- Palella Stracuzzi, S., & Martins Pestana, F. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas, Venezuela: FEDUPEL, Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Parra F, Keila N. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 38(83), 155-180. Disponible en: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142014000300009&lng=es&tlng=es

- Pérez, A. y Jimeno, J. (1985). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.
- Pérez, M. (2015) Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios*, 13(2). 135-145 DOI: Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i2.604>
- Perrenoud, P. (2007): *El oficio de alumno y el sentido del trabajo escolar*. Barcelona: Graó.
- Pimentel, L. (2009). La evaluación en arte: algunos principios para la discusión, en Jiménez, L.; Aguirre, I. y Pimentel, L. (coord.): *Educación artística, cultura y ciudadanía*, pp. 129-136. Madrid, OEI Fundación Santillana .Disponible en: <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>
- Pimentel, L. Coutinho, R. y Guimarães, L. (2011). *La formación de profesores de arte: prácticas docentes*. Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (pp. 115-122). Disponible en: <https://issuu.com/wakayadanza/docs/edart2/s/11312103>
- Pineda, J., & García, F. (2016). Conflicto y convivencia: Profesores y alumnos en el proceso de enseñanza en un aula de secundaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(71), 1073-1091. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662016000401073
- Platas, A. (2016). ¿Es posible que el desorden interactúe con el orden y la organización en el aula? *Revista A&H*, (3), 46-54. Disponible en: <http://revistas.upaep.mx/index.php/ayh/article/view/193>
- Porlán, F. (1993). *Constructivismo y escuela*. Sevilla: Diada.
- Pozo, J., & Gómez, M. (1998). *Aprender y enseñar ciencia: del conocimiento cotidiano al conocimiento científico*. Ediciones Morata.
- Quintero, J. (2009) *La Educación Artística En La Escuela Pública, Relatos De Maestros*. Universidad de le Salle Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Docencia. Bogotá. Disponible en: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1445/T85.09%20Q46e.pdf?sequence=1>
- Rambur, M. L. (2015). *Ser docente hoy: Una aproximación a las razones que fundamentan la elección* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Randazzo, F. (2011). Introducción La Irremediable Intromisión de lo Imaginario. En: *Nuevas Posibilidades de los Imaginarios Sociales* (Coords). Juan, R. Coca, A. Valero, Francesca Randazzo. Disponible en: <https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/449/1/Nuevas%20posibilidades%20de%20los%20imaginarios%20sociales.pdf>

- Razo, A., e Iriberry, I. (2016). *El poder de las interacciones educativas en el aprendizaje de los jóvenes*. Análisis a partir de la videograbación de la práctica docente en Educación Media Superior en México. Disponible en: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/razo-ana-el-poder-de-las-interacciones-educativas-2016.pdf>
- Reina, F. (2017). *El profesor de educación plástica y visual y los imaginarios: nuevos retos en educación artística*. Universidad de Sevilla. España. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=108414>
- Restrepo, J. (2010). Estética, forma y transmisión. *Grañas Disciplinarias* de la UCPR, (12), 57-60. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3645382>
- Ríos, P. (2018). Metodología de la Investigación: Un enfoque pedagógico. Editorial Cognitus CA-
- Rodríguez, G; Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones: Aljibe .Granada, España
- Rodríguez, Ma E. (2005). *Habilidades cognitivas y competencias sociales' B. A. Gatti Consultor de la UNESCO* Versión al castellano Bogotá. Disponible en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/viewFile/462/708>
- Rojas, M. (2006). *El imaginario: civilización y cultura del siglo XXI*. Buenos Aires. Prometeo Libros.
- Roland, C. (2010).. Preparing art teacher to teach in a new digital landscape. *Art Education*, 63(1), 17-24. Disponible en: <https://www.proquest.com/openview/0c811941496c823dd8fb77bab6b23900/1?pq-origsite=gscholar&cbl=48133>
- Romero, L. y Gracida, J. (2011) La profesión docente ¿elección o inducción? *Perspectivas Docentes*, (47). 19-25. Disponible en: <https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/562>
- Sánchez, E. (2009). Mitos y realidades en la carrera docente. *Revista de educación*, 348, 465-488. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/47068>
- Shotter, J. (2002). *Realidades conversacionales. La construcción de la vida a través del lenguaje*. Buenos Aires: Amorrortu
- Shulman, L. S. (2005). Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma. Profesorado, *Revista de curriculum y formación del profesorado*, 9(2), 1-30. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/19743>
- Sifontes, N. (2018) Formación Docente y Alteridad: Redescubriendo la Práctica Educativa. (32), 176-183. CIEG, *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales Venezuela*.
- Souza, B. (2004). *La stampa en la Enseñanza Primaria. Metodología para la Educación Plástica*. Ediciones Aljibe.
- Stalin, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, (2), 80-97. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>
- Stenhouse, L. (1984). *Investigación y desarrollo del currículum*. Ediciones Morata. Madrid.

- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* Editorial Universidad de Antioquia. Medellín Colombia.
- Terradellas, R. y Juanola, M. (2014). Las aportaciones de EW Eisner a la educación: un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales. *Revista española de pedagogía*, 493-508. Disponible en: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2014/09/259-06.pdf>
- Tierno, B. (1992). *Valores humanos*. Taller de editores.
- Toticagüena, M. (2020). *La formación inicial del profesorado en Educación Artística: la perspectiva de futuros maestros acerca de la integración artística en la Educación Primaria*. Tesis doctoral. Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/19239>
- Touriñán, J. (2016). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XX1*, 19(2), 45-76. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70645811002>
- Ugas, F. (2007). *La educada ignorancia: Un modo de ser del pensamiento*. Caracas: TAPECS.
- Universidad Pedagógica Nacional Cultura. (2008). *IV Encuentro Nacional de Educación Artística: Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia, Relatorías finales, Mesas de trabajo*. Bogotá D.C.,
- Uribe, C., Ramírez, C., Aliaga, F. y Rojas, S. (2012). La producción científica sobre imaginarios sociales en Colombia, 2005-2016. Un estado de la cuestión. Capítulo 4. pp.189-222. En *Imaginarios Y Representaciones Sociales Estado de la investigación en Iberoamérica*. Editores: Aliaga, F. Sáez, M., Palenque, M. y Uribe, C.
- Valbuena, V. (2008). Desarrollo de actividades en el aula y el proceso de construcción del conocimiento en alumnos de Educación Básica. *Omnia*, 14(3),9-31. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73711121001>
- Valdez, D. (2004): Relaciones interpersonales y práctica comunicativa en el aula. Posgrado en *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires, FLACSO Argentina y UAM.
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá. Kimpres Universidad de la Salle. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Villa, A. y Martínez, M. (comp.) (2014). *Relaciones escolares y diferencias culturales: la educación en perspectiva intercultural*. Buenos Aires: Noveduc.
- Villar, M., y Amaya, S. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios: Pardo Rubio y Rincón de Suba. *Revista de Arquitectura*. 18 (12), 17-27. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1251/125117499003.pdf>
- Vygotski, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Woods, P. (1998). *Investigar el arte de la enseñanza*. Barcelona: Paidós.

Yohary, A. y Araujo, C. (2014). Retos de la educación artística en el siglo XXI en México. *Universita Ciencia. Revista Electrónica de Investigación de la Universidad de Xalapa*, 3(8) ,59-69. Disponible en: https://ux.edu.mx/wp-content/uploads/Investiga/Revistas/Revista%2008/Revista%2008/06_Retos%20de%20la%20educ.%20art.pdf

ANEXOS

A: Lista de citas y códigos de entrevistas

Lista códigos-citas

Código-filtro: Todos

UH: UH DOCENTES Definitiva 19 septiembre ultima
File: [C:\Users\Dell\Desktop\Atlas-ti 2020-2021\SandraM...\UH DOCENTES Definitiva 19 eptiembre ultima.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2021-02-03 10:55:33

Código: Actividades de extensión {6-0}

P 5: Profesor 5.txt - 5:42 [yo siempre a ellos les doy y l..] (199:201) (Super)

Códigos: [Actividades de extensión]

No memos

yo siempre a ellos les doy y los llevo es a que miren cuando yo saco a mis muchachos, cuando los llevo al impacto social, para que ellos miren y aprendan

P 5: Profesor 5.txt - 5:43 [cuando yo los llevo a otras in..] (201:203) (Super)

Códigos: [Actividades de extensión]

No memos

cuando yo los llevo a otras instituciones, cuando los llevo a comparsas, entonces ellos se sienten protagonistas de novela, yo les digo, Colombia tiene talento, esa es mi frase, y quienes más talentosos que ustedes

P 5: Profesor 5.txt - 5:49 [Él invito a los papás para que..] (231:235) (Super)

Códigos: [Actividades de extensión]

No memos

Él invito a los papás para que trabajaran con él en la feria de la creatividad, no recuerdo el nombre del proyecto, él sacaba un espacio en donde el alumno o el estudiante debía hacer una artesanía, y era la única manera con el padre de familia, eso fue un proyecto que se dió en Bogotá, y de ahí han salido

buenas ideas

P 5: Profesor 5.txt - 5:50 [él me ha dado bases y ha sido ..] (235:239) (Super)

Códigos: [Actividades de extensión]

No memos

él me ha dado bases y ha sido muy satisfactorio porque es una especie de familia empresarial, donde el papá nunca sabía que color prefería el chico, porque le gustaba esto, entonces ya interactuando con sus estudiantes, papá e hijo, se dieron cuenta de todo eso, y a nivel departamental de Bogotá tuvo un éxito muy grande.

P 5: Profesor 5.txt - 5:88 [Siempre he hecho las comparsas..] (14:16) (Super)

Códigos: [Actividades de extensión]

No memos

Siempre he hecho las comparsas, me he identificado por sacar a mi colegio en la parte municipal y departamental, en la Feria Juliana fuimos una de las mejores comparsas del Norte de Santander, a nivel de reality ganamos el Municipio

P 5: Profesor 5.txt - 5:91 [Yo siempre manejo grupitos, co..] (83:85) (Super)

Códigos: [Actividades de extensión]

No memos

Yo siempre manejo grupitos, como el grupo de danza, lo llamo Grupo de Danza COLJAIME, manejo grupo de teatro, y voy a las instituciones educativas hacer espectáculos

Código: Actividades innovadoras {8-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:77 [que la actividad se pueda term..] (328:330) (Super)

Códigos: [Actividades innovadoras]

No memos

que la actividad se pueda terminar como tal, que no sean ejercicios tal vez que se complique el estudiante que no pueda terminar, el que sea pronto frustrado

P 1: Profesor 1.txt - 1:78 [siempre tengo en cuenta es pri..] (330:333) (Super)

Códigos: [Actividades innovadoras]

No memos

siempre tengo en cuenta es primero que la actividad se puede desarrollar, y que en esa actividad pueda aprender, pueda avanzar ya a diferencia del ejercicio anterior, pueda seguir avanzando en la técnica.

P 1: Profesor 1.txt - 1:103 [donde no sea un solo método qu..] (455:457) (Super)

Códigos: [Actividades innovadoras]

No memos

donde no sea un solo método que tenga el estudiante como opción, que tenga varios, eso sería en la parte didáctica como fundamental, que el estudiante vea otras opciones, no solamente una.

P 2: Profesor 2.txt - 2:14 [Claro, innovando, pero tenemos..] (78:78) (Super)

Códigos: [Actividades innovadoras]

No memos

Claro, innovando, pero tenemos que tener materiales para trabajar

P 2: Profesor 2.txt - 2:19 [si hacemos algo creativo, si s..] (102:103) (Super)

Códigos: [Actividades innovadoras]

Memo: [Enseñanza prescriptiva]

si hacemos algo creativo, si se da simplemente una guía, una charla, los muchachos no sienten entusiasmo como tal

P 2: Profesor 2.txt - 2:21 [lo fundamental es hacer las co..] (103:104) (Super)

Códigos: [Actividades innovadoras]

No memos

lo fundamental

es hacer las cosas creativas, donde ellos crean, armen cosas, hagan productos

P 5: Profesor 5.txt - 5:81 [siempre la dinámica que hago p..] (391:394) (Super)

Códigos: [Actividades innovadoras]

No memos

siempre la dinámica que hago profe, en las dinámicas de entrada, siempre hago los rompe hielos con eso, entonces que hago la del ciego, que la del mudo, el que dispara, que el amor, que el de la paz, jugando con ello aprenden a valorar

P 5: Profesor 5.txt - 5:98 [el compañero que yo le digo ac..] (225:227) (Super)

Códigos: [Actividades innovadoras]

No memos

el compañero que yo le digo actualmente está liderando proyectos, y ha ganado premios por el Ministerio y ha sacado adelante proyectos significativos muy buenos

Código: Apoyo entre pares {3-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:110 [motivando al estudiante que ti..] (486:488) (Super)

Códigos: [Apoyo entre pares]

No memos

motivando al estudiante que tiene esa habilidad de aprender rápido una técnica y que me colabore y me apoye a los otros estudiantes

P 1: Profesor 1.txt - 1:111 [esa es la estrategia que estoy..] (488:490) (Super)

Códigos: [Apoyo entre pares]

No memos

esa es la estrategia que estoy implementando con primaria, de que yo veo que el estudiante que tiene muy buena habilidad utilizarlo con

herramienta para otros estudiantes que están un poquito lentos en el proceso

P 4: Profesor 4.txt - 4:51 [no se ha llevado así al punto ..] (224:225) (Super)

Códigos: [Apoyo entre pares]

No memos

no se ha llevado así al punto de comentar, que uno sepa no,
no sé si en algún otro espacio se hable, los Coordinadores, el Rector

Código: Artes plásticas y manualidades {4-0}

P 2: Profesor 2.txt - 2:57 [la parte de crear, de hacer co..] (109:111) (Super)

Códigos: [Artes plásticas y manualidades]

No memos

la parte de crear, de hacer cosas, de elementos de a
partir de productos reciclables, a partir de cosas que decoren, eso los motivan
bastante.

P 2: Profesor 2.txt - 2:60 [hacemos artículos que decoran ..] (185:188) (Super)

Códigos: [Artes plásticas y manualidades]

No memos

hacemos artículos que
decoran en sus casas o sirven digamos, como porta lapiceros, joyeros, canastas,
a partir de papel, son muchos los productos que se pueden hacer a partir del
reciclaje, y la idea es cuidar el medio ambiente.

P 2: Profesor 2.txt - 2:61 [La elaboración de una canasta ..] (6:7) (Super)

Códigos: [Artes plásticas y manualidades]

No memos

La elaboración de una canasta a partir de material de foami
igualmente hicimos una manzana en las últimas clases de botellas reciclables

P 5: Profesor 5.txt - 5:4 [mis muchachos hicieron creativ..] (16:19) (Super)

Códigos: [Artes plásticas y manualidades]

No memos

mis
muchachos hicieron creativamente los duendes, ellos mismos con sus manos y
con la parte de artes plásticas, con mis orientaciones pedagógicas hicimos esa
espectacular Los Duendes Carrangueros.

Código: Autoaprendizaje del docente {4-0}

P 2: Profesor 2.txt - 2:24 [con ellos, igualmente yo creo ..] (117:118) (Super)

Códigos: [Autoaprendizaje del docente]

No memos

con ellos, igualmente yo creo que uno en todo momento está
aprendiendo

P 4: Profesor 4.txt - 4:17 [estoy hasta ahora adquiriendo ..] (75:79) (Super)

Códigos: [Autoaprendizaje del docente]

No memos

estoy hasta ahora adquiriendo ciertos conocimientos, de pronto, he estado mirando material en YouTube, incluso material didáctico sobre cada uno de los temas, como una cosa personal, porque es muy triste llegar sin ninguna actividad todo el tiempo de brujo líder. Hay que tratar de llevar algún proceso

P 4: Profesor 4.txt - 4:39 [empoderarse uno de unas habili..] (168:170) (Super)

Códigos: [Autoaprendizaje del docente]

No memos

empoderarse uno de unas habilidades, pero uno como ya ha limitado esa parte, hay cosas que uno da por encima, o toca consultar, en fin, porque uno como que ve que tiene deficiencias

P 4: Profesor 4.txt - 4:49 [es como encajar esa parte ecol..] (209:211) (Super)

Códigos: [Autoaprendizaje del docente]

No memos

es como encajar esa parte ecológica con la parte artística, pero eso hay de donde agarrar, pero hasta ahora estoy haciendo, las primeras experiencias en esta parte

Código: Áreas de educación media técnica {2-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:27 [Las audiovisuales me parecería..] (101:104) (Super)

Códigos: [Áreas de educación media técnica]

No memos

Las audiovisuales me parecerían fundamental en lo que tiene que ver con proyectos de, por ejemplo, los proyectos de stop moshion, filminutos, todo lo que tiene que ver con la parte de audiovisuales, me parecería fundamental en la técnica.

P 4: Profesor 4.txt - 4:18 [Todo es importante, pero la mú..] (84:87) (Super)

Códigos: [Áreas de educación media técnica] [Áreas para la educación básica secundaria]

No memos

Todo es importante, pero la música es una parte muy, misma danza, en el caso mío no soy versado por ejemplo en el dibujo técnico, en lo de danza simplemente me ayudo con material didáctico de internet, en YouTube, hay mucho material

Código: Áreas para la educación básica primaria {3-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:25 [: En Básica Primaria, pensaría..] (91:93) (Super)

Códigos: [Áreas para la educación básica primaria]
No memos

: En Básica Primaria, pensaría yo y sería fundamental, la parte de la música, la danza y cómo tal, la parte de artística empezando pintura y dibujo, para mí serían fundamentales.

P 4: Profesor 4.txt - 4:97 [tareas por ejemplo lo de como ..] (7:11) (Super)

Códigos: [Áreas para la educación básica primaria]
No memos

tareas por ejemplo lo de como el área de artista es tan compleja, por ejemplo en la parte de dibujo, el hecho, por ejemplo el caso de los niños de sexto, séptimo que casi más arriba también, el manejo de los instrumentos de una escuadra por ejemplo el lápiz, en el cual, por ejemplo para hacer una medición ellos tienen dificultades

P 5: Profesor 5.txt - 5:17 [Yo siempre he dicho que ojala ..] (92:94) (Super)

Códigos: [Áreas para la educación básica primaria]
No memos

Yo siempre he dicho que ojala nosotros en FECOE hemos estado peleando de que con el tiempo y se que se va a realizar la danza y el teatro van a ser un área fundamental porque eso es muy importante en la institución educativa

Código: Áreas para la educación básica secundaria {4-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:26 [: En la Básica Secundaria, el ..] (96:98) (Super)

Códigos: [Áreas para la educación básica secundaria]
No memos

: En la Básica Secundaria, el teatro sería muy fundamental en esa parte: el teatro y ya lo que tiene que ver con el resto de expresiones plásticas, como el óleo, el dibujo, si, el carboncillo

P 2: Profesor 2.txt - 2:7 [deben ser las artes plásticas,..] (43:44) (Super)

Códigos: [Áreas para la educación básica secundaria]
No memos

deben ser las artes plásticas, la danza como tal, el teatro igualmente, la pintura.

P 3: Profesor 3.txt - 3:8 [según los lineamientos curricu..] (46:48) (Super)

Códigos: [Áreas para la educación básica secundaria]
No memos

según los lineamientos curriculares, pues son como 8 campos, la educación y artes plásticas, en audiovisuales, teatro, danzas, música e incluso se llega hasta la arquitectura, literatura

P 4: Profesor 4.txt - 4:18 [Todo es importante, pero la mú..] (84:87) (Super)

Códigos: [Áreas de educación media técnica] [Áreas para la educación básica

secundaria]
No memos

Todo es importante, pero la música es una parte muy, misma danza, en el caso mío no soy versado por ejemplo en el dibujo técnico, en lo de danza simplemente me ayudo con material didáctico de internet, en YouTube, hay mucho material

Código: Carencia de recursos materiales {11-0}

P 2: Profesor 2.txt - 2:12 [hoy en día, el problema es la ..] (70:73) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]

No memos

hoy en día, el problema es la parte económica y las instituciones no tienen los equipos, no tienen instrumentos, no tienen, digamos materiales, para un buen desenvolvimiento como tal en la parte artística.

P 2: Profesor 2.txt - 2:15 [tenemos el material humano que..] (79:81) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]

No memos

tenemos el material humano que son los muchachos, pero la parte de instrumentos como tal, ¿cabe entender que es una institución pública no? Ese es el problema, y esa es las falencias que tenemos.

P 2: Profesor 2.txt - 2:17 [lo que desfallece es que no ex..] (87:89) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]

No memos

lo que desfallece es que no existe material, digamos el Estado como tal, no nos proporciona a la institución como tal, no tenemos fuentes como tal para desarrollar.

P 3: Profesor 3.txt - 3:22 [Me desagrada, porque no tenemo..] (129:131) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]

No memos

Me desagrada, porque no tenemos lo que digo, los medios los recursos necesarios para poderse llevar a cabo con más exactitud

P 3: Profesor 3.txt - 3:23 [sobre todo en un medio económi..] (131:133) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]

No memos

sobre todo en un medio económico social que también se vive, el estudiante, si es dificultoso porque a veces para conseguir una cartulina es un problema

P 3: Profesor 3.txt - 3:36 [los recursos que uno que uno p..] (206:209) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]
No memos

los recursos que uno que uno pueda contar,
ejemplo para el papel se van a gastar todo en planchas, pensé y lo hemos llevado
así, el muchacho aporta mil pesitos, al comienzo del periodo, con esos mil pesitos
se compran las resmas en cantidad

P 3: Profesor 3.txt - 3:37 [el muchacho aporta mil pesitos..] (208:211) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]
No memos

el muchacho aporta mil pesitos, al comienzo del periodo, con esos mil pesitos
se compran las resmas en cantidad, por ejemplo en este periodo, uno y dos,
compré dos cajas de resmas, si, eso costo ciento ochenta mil pesos, yo con los mil
pesos no voy a recoger todo el costo

P 3: Profesor 3.txt - 3:38 [yo les colaboro con la tinta, ..] (211:214) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]
No memos

yo les colaboro con la tinta, y yo
les digo a ellos miren, valoren esto, porque, por ejemplo la impresora también
después de una cantidad de copias hay que hacerle mantenimiento, y eso le
cobran a uno la plastica allá, entonces yo le veo eso si

P 3: Profesor 3.txt - 3:43 [aquí si no tienen, pues se col..] (215:217) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]
No memos

aquí si no tienen, pues se colaboran entre todos; entonces esos elementos
fundamentales se ve que tiene en cuenta los recursos, de pronto otros elementos,
pues de pronto

P 4: Profesor 4.txt - 4:7 [los espacios también son pocos..] (28:31) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]
No memos

los espacios también son pocos, a veces
hay dificultades con los mismos muchachos, no está el hábito incluso de traer
material, de trabajo, entonces, es como teniendo un poquito de paciencia, sobre
eso para ir sobre llevando el proceso

P 5: Profesor 5.txt - 5:36 [nosotros estamos con las uñas ..] (171:172) (Super)

Códigos: [Carencia de recursos materiales]
No memos

nosotros estamos con las uñas en nuestras instituciones, hacemos
milagros, y más en las instituciones públicas, que no tienen apoyo.

Código: como algo de relleno, como alg.. {8-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:20 [como algo de relleno, como alg..] (18:19) (Super)

Códigos: [como algo de relleno, como alg..]
No memos

como algo
de relleno, como algo que no tiene nada que ver con el proceso de formación

P 1: Profesor 1.txt - 1:33 [La educación artística es fund..] (129:130) (Super)

Códigos: [como algo de relleno, como alg..]
No memos

La educación artística
es fundamental en esa parte, a veces, no le dan tanta importancia

P 4: Profesor 4.txt - 4:22 [uno ve que, en las institucion..] (96:98) (Super)

Códigos: [como algo de relleno, como alg..]
No memos

uno ve que, en las
instituciones, no hay ese apoyo, esa prioridad que se le debería dar de educación
artística

P 5: Profesor 5.txt - 5:7 [está la disciplina tanto de ed..] (32:35) (Super)

Códigos: [como algo de relleno, como alg..]
No memos

está la disciplina
tanto de educación física como artística, que lastimosamente en las instituciones
educativas son las áreas de relleno y de volumen y que me duele en el alma
decirlo

P 5: Profesor 5.txt - 5:8 [fue uno de mis juramentos que ..] (35:39) (Super)

Códigos: [como algo de relleno, como alg..]
No memos

fue uno de mis juramentos que hice en la Universidad de Pamplona,
cambiar ese paradigma educativo en las instituciones porque eso lo colocan como
área de relleno en décimo y en grado once, quitan una hora para rellenarla con lo
de las técnicas que no estoy de acuerdo, pero debemos girar al entorno educativo
que nuestros rectores actualmente le están dando a las instituciones

P 5: Profesor 5.txt - 5:14 [nosotros en la institución edu..] (69:73) (Super)

Códigos: [como algo de relleno, como alg..]
No memos

nosotros en la institución educativa, ya tengo cuatro años en esta
institución, afortunadamente siempre han visto las instituciones porque uno de los
juramentos míos fue cambiar ese paradigma educativo de las áreas de relleno
como el arte, que mi disciplina y he sido una de las que, aquí nosotros si llevamos
eso.

P 5: Profesor 5.txt - 5:47 [qué tristeza que ya eso se est..] (222:224) (Super)

Códigos: [como algo de relleno, como alg..]
No memos

qué tristeza que ya eso se esté acabando, por lo que le digo, que es un área de relleno y entonces, a nosotros en las instituciones nos llenan con ética con lo demás

P 5: Profesor 5.txt - 5:96 [Desagrada cuando uno está en c..] (185:189) (Super)

Códigos: [como algo de relleno, como alg..]

No memos

Desagrada cuando uno está en comisiones, en pedagogía, los maestros y los directivos no le dan la importancia al arte, de eso ni hable profesora, eso para qué, a todos hay que pasarlos; esa es la parte negativa, que no estoy de acuerdo y que nunca estaré de acuerdo así la ley, así los rectores tengan la nueva ley de acomodar sus horas.

Código: Componente de especialización {4-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:52 [En la universidad se ve es dir..] (207:207) (Super)

Códigos: [Componente de especialización]

No memos

En la universidad se ve es directamente técnicas

P 1: Profesor 1.txt - 1:53 [Digamos que te conviertas expe..] (211:211) (Super)

Códigos: [Componente de especialización]

No memos

Digamos que te conviertas experto en alguna técnica.

P 1: Profesor 1.txt - 1:55 [Se aprende, se enseña a desarr..] (222:224) (Super)

Códigos: [Componente de especialización]

No memos

Se

aprende, se enseña a desarrollar las técnicas, si, escultura, el grabado, el óleo, la acuarela, todo, a desarrollar la técnica como tal

P 2: Profesor 2.txt - 2:54 [los docentes manejan la parte ..] (32:33) (Super)

Códigos: [Componente de especialización]

No memos

los docentes manejan la parte del dibujo, las danzas, en la parte del teatro.

Código: Compromiso docente para enseñar {3-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:65 [al ver que mi hermano empezó a..] (267:270) (Super)

Códigos: [Compromiso docente para enseñar]

No memos

al ver que mi hermano empezó a estudiar educación artística porque tengo un hermano que estudio lo mismo, y vi los trabajos de él, trabajos de carboncillo, y al verlo a él, pues me gustó, entonces también me inscribí y empecé igualmente a estudiar.

P 2: Profesor 2.txt - 2:18 [Pues algo nuevo, a innovar, a ..] (96:98) (Super)

Códigos: [Compromiso docente para enseñar]

No memos

Pues algo nuevo, a innovar, a crear a inventar, a aprender, porque uno todos los días aprende, uno aprende cosas nuevas, en el campo es donde uno aprende más.

P 5: Profesor 5.txt - 5:27 [nuestra responsabilidad como d..] (135:137) (Super)

Códigos: [Compromiso docente para enseñar]

No memos

nuestra responsabilidad como docentes, sacar a nuestros jóvenes con la formación integral y crítica a nuestra sociedad colombiana.

Código: Conflictos en el aula {8-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:86 [uando escucho, cuando veo que ..] (379:382) (Super)

Códigos: [Conflictos en el aula]

No memos

uando escucho, cuando veo que se está presentando aquí en la sala ya como tal, de pronto, que se estén gritando algo así, mi primera acción es irme hacia donde están los estudiantes confrontados, llamar la atención y parar inmediatamente lo que estén haciendo

P 2: Profesor 2.txt - 2:34 [Seguir el conducto regular com..] (167:168) (Super)

Códigos: [Conflictos en el aula]

No memos

Seguir el conducto regular como tal, hablar con ellos, y solucionar los conflictos en el aula.

P 2: Profesor 2.txt - 2:42 [con los acuerdos de convivenci..] (209:211) (Super)

Códigos: [Conflictos en el aula]

No memos

con los acuerdos de convivencia, antes de cada clase empezamos hablando de los acuerdos de convivencia, los acuerdos en el aula, entonces a partir de eso, ya los muchachos saben que deben hacer, que deben manejar

P 3: Profesor 3.txt - 3:49 [llevar las reglas que tiene la..] (254:256) (Super)

Códigos: [Conflictos en el aula]

No memos

llevar las reglas que tiene la institución, hacer el llamado

de atención, cumplir con el conducto regular, llamarlos orientarlos, incluso hasta hacer la anotación

P 4: Profesor 4.txt - 4:60 [Con todas las personas debe se..] (283:287) (Super)

Códigos: [Conflictos en el aula]

No memos

Con todas las personas debe ser el dialogo, hablen, qué está pasando, escuchar, a veces uno está discutiendo y no sabe que está discutiendo y ni escucha, entonces si no se escucha uno, no se puede comunicar, es como caer en cuenta de que es importante hablar, ante todo, antes de agarrarse a otras acciones

P 4: Profesor 4.txt - 4:79 [El dialogo, hay que hablar muc..] (366:367) (Super)

Códigos: [Conflictos en el aula]

No memos

El dialogo, hay que hablar mucho con los muchachos, uno les alimenta y les dice, en muchos casos, se quedan hasta callados

P 4: Profesor 4.txt - 4:80 [el cucho el viejo tiene razón,..] (367:369) (Super)

Códigos: [Conflictos en el aula]

No memos

el cucho

el viejo tiene razón, es lo que me dicen, porque como los muchachos hoy en día creen que se las saben todas, pues uno les hace ver las cosas

P 5: Profesor 5.txt - 5:62 [Pues yo siempre los he llamado..] (296:299) (Super)

Códigos: [Conflictos en el aula]

No memos

Pues yo siempre los he llamado a ellos al dialogo, siempre les coloco los casos y yo soy la juez, y les digo yo soy la abogada, defiéndanse, siempre tienen que ver dos partes, y cada uno tiene que dar su descargo, y yo escucharlos, y si no tenemos escucha y dialogo, no somos nadie.

Código: Convivencia {6-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:98 [Puede haber otros valores, la ..] (438:441) (Super)

Códigos: [Convivencia]

No memos

Puede haber otros valores, la amistad, hay estudiantes que son muy amenos los unos a los otros, se vienen conociendo, desde el grado quinto, desde el grado sexto, y llegan a la clase educacion artistica a compartirse materiales, a estar pendiente de que, si su compañero trajo o no pudo traer

P 2: Profesor 2.txt - 2:29 [El respeto, la responsabilidad..] (137:139) (Super)

Códigos: [Convivencia]

No memos

El respeto, la responsabilidad, el trabajo mutuo, la unión, la colaboración, en la clase se comparten productos, pegante, papeles, tijeras, entonces todo es cuestión de compartir.

P 2: Profesor 2.txt - 2:36 [no dañándose mutuamente sino c..] (174:176) (Super)

Códigos: [Convivencia]

No memos

no dañándose mutuamente sino colaborándose, y utilizándose esos valores, que es la unión, respeto, amor por lo que están haciendo.

P 5: Profesor 5.txt - 5:54 [podemos decir que la responsab..] (261:263) (Super)

Códigos: [Convivencia]

No memos

podemos decir que la responsabilidad de compartir, solidaridad, hay muchachos que no tienen la habilidad, pero el otro le colabora, entonces todos no tenemos las inteligencias desarrolladas

P 5: Profesor 5.txt - 5:55 [entonces todos no tenemos las ..] (262:265) (Super)

Códigos: [Convivencia]

No memos

entonces todos no tenemos las inteligencias desarrolladas, entonces si yo tengo la habilidad para el dibujo le colaboro, uno con otro, y trabajamos de manera colaborativa y en equipo, que es lo que infunde la educación.

P 5: Profesor 5.txt - 5:77 [solidaridad, compartir, conviv..] (371:371) (Super)

Códigos: [Convivencia]

No memos

solidaridad, compartir, convivencia, es un montón, paz, amor.

Código: Currículo prescriptivo {3-0}

P 3: Profesor 3.txt - 3:25 [de pronto depende de alguna te..] (140:143) (Super)

Códigos: [Currículo prescriptivo]

No memos

de pronto depende de alguna temática, de pronto si, a veces le reclama a uno que, porque esto y entonces uno pues tiene que decir, no lo que pasa es que estamos viendo lo que está plasmado en el plan de estudio que tiene la institución, entonces pues uno tiene que seguir ese camino

P 5: Profesor 5.txt - 5:18 [eso tiene que estarse desarroll..] (95:99) (Super)

Códigos: [Currículo prescriptivo]

No memos

eso tiene que estarse desarrollando, porque es que son pasos que el muchacho

tiene que hacer para obtener un resultado, entonces tenemos que tener eso muy claro, por ejemplo debemos dividirla como dice el Ministerio de cultura, como lo dice en el 2008, que salió lo DBA de borradores del Ministerio, ya están establecidos, pero no está todavía lo último que salió en el 2008

P 5: Profesor 5.txt - 5:20 [debemos dividirlo en cuatro et..] (102:106) (Super)

Códigos: [Currículo prescriptivo]

No memos

debemos

dividirlo en cuatro etapas, para que el ser tenga la orientación pertinente tiene teatro; yo lo termino con expresión corporal, esos son los campos más afines porque yo los divido porque son los parámetros que nos dan el ministerio con borradores del 2008 desde cuando los saco.

Código: Desarrollo de competencias sociales en Educación artística {10-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:82 [La parte del teatro la vería c..] (359:363) (Super)

Códigos: [Desarrollo de competencias sociales en Educación artística]

No memos

La parte del teatro la vería como algo fundamental, porque le enseñaría al estudiante, primero que todo a expresarse, y a no tener el miedo a expresarse, a encontrarse, a tenerse confianza en sí mismo, que es en qué momentos debe tener algunas expresiones, bueno la confianza y la seguridad en sí mismo.

P 1: Profesor 1.txt - 1:121 [incluso hasta la forma de vest..] (24:26) (Super)

Códigos: [Desarrollo de competencias sociales en Educación artística]

No memos

incluso hasta la forma de vestir

hacen parte de la educación artística. La Educación Artística es fundamental en ese rol social de la sociedad como lo que son.

P 1: Profesor 1.txt - 1:123 [la cuestión en el dibujo como ..] (464:467) (Super)

Códigos: [Desarrollo de competencias sociales en Educación artística]

No memos

la cuestión en el dibujo como tal que es mi área, el estudiante esta más cerrado en el trabajo, en cambio si fuera el teatro sería más abierto, en el teatro se manejaría más el respeto, la tolerancia, la aceptación, el respeto hacia el cuerpo, la parte más humana.

P 2: Profesor 2.txt - 2:32 [Las competencias ciudadanas, e..] (155:157) (Super)

Códigos: [Desarrollo de competencias sociales en Educación artística]

No memos

Las competencias ciudadanas, es fundamental, se trabaja en el aula, el compartir la parte del respeto, la responsabilidad, la unión de grupo, que llevan a un campo de acción en la sociedad y más que todo en la familia.

P 3: Profesor 3.txt - 3:35 [siempre empiezo incluso no sol..] (192:197) (Super)

Códigos: [Desarrollo de competencias sociales en Educación artística]

No memos

siempre empiezo incluso no solo la clase, sino al comienzo del año, escribo la palabra Rosa, así como en acróstico, entonces yo digo mire con esta palabra, vamos a formar cuatro palabras que vamos a tener en cuenta en el aula de clase, la primera es respeto, la segunda es orden, la tercera es silencio y la última, será atención. Entonces si llevaran esas cuatro palabritas sería una clase fenomenal

P 3: Profesor 3.txt - 3:45 [pienso que, a través de la com..] (235:237) (Super)

Códigos: [Desarrollo de competencias sociales en Educación artística]

No memos

pienso que, a través de la competencia ciudadana, implicaría que el arte surgiera, eso ayudaría tomando el arte como ocio, mejoraría el comportamiento también, en la casa si es repetitivo

P 3: Profesor 3.txt - 3:46 [si hay practica a nivel de hog..] (237:239) (Super)

Códigos: [Desarrollo de competencias sociales en Educación artística]

No memos

si hay

practica a nivel de hogar, pues el muchachito estará como entretenido como en algo, como que le satisficere y podría ser mejor ciudadano

P 4: Profesor 4.txt - 4:58 [Socialmente sería, por ejemplo..] (270:274) (Super)

Códigos: [Desarrollo de competencias sociales en Educación artística]

No memos

Socialmente sería, por ejemplo, como que crear hábitos de trabajos en equipos, puede ser, trabajos colaborativos, en muchas ocasiones, por ejemplo, algunos estudiantes pueden ayudarle en explicar o entender un tema a sus compañeros, entonces ayudaría a lograr las competencias y ese tipo de trabajo así, como asociados

P 5: Profesor 5.txt - 5:59 [casi la mayoría es comunicativ..] (278:279) (Super)

Códigos: [Desarrollo de competencias sociales en Educación artística]

No memos

casi la mayoría es comunicativa, porque ellos tienen que relacionarse el uno con el otro

P 5: Profesor 5.txt - 5:60 [Desde la convivencia en el aul..] (284:286) (Super)

Códigos: [Desarrollo de competencias sociales en Educación artística]

No memos

Desde la convivencia en el aula, eso es primordial, yo siempre lo he dicho, la convivencia es entre eso usted si no tiene convivencia, aquí como será en el mercado.

Código: Desarrollo de la capacidad crítica {3-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:115 [el estudiante tiene esa capaci..] (504:508) (Super)

Códigos: [Desarrollo de la capacidad crítica]

No memos

el estudiante tiene esa capacidad de abrirse hacia todos los ámbitos de la sociedad, como tal, si, con todo lo que tenga que ver con lo que incluso agreden a la misma sociedad desde la misma contaminación, política, esclavitud, pobreza, en esa parte me di cuenta que ellos tienen esa capacidad cuando es libre, de expresar.

P 2: Profesor 2.txt - 2:50 [esto hace que criticamos lo qu..] (239:244) (Super)

Códigos: [Desarrollo de la capacidad crítica]

No memos

esto hace que criticamos lo que estamos haciendo, botando productos contaminando nuestra tierra, nuestro planeta, la idea es recuperarlos para evitar la contaminación como tal y que en ellos se forme una conciencia crítica, que los culpables del detrimento y deterioro de nuestra naturaleza de la tierra es culpa de nosotros, y hacemos digamos un mínimo para salvarla y mejorarla como tal.

P 5: Profesor 5.txt - 5:86 [: Es cuando yo destaco a un mu..] (422:427) (Super)

Códigos: [Desarrollo de la capacidad crítica]

No memos

: Es cuando yo destaco a un muchacho allá a competir, por ejemplo, yo a veces hago monólogos, y le pongo un tema, por ejemplo, hoy en día estamos con lo de los embarazos de las muchachas, entonces yo lo saco en público, y lo he llevado a competencia, entonces jugando en escenario, le llego a la profundidad de la persona, eso es lo que queremos nosotros los artistas, cambiar esos paradigmas educativos.

Código: Desmotivación del docente {7-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:57 [desagrada, de pronto en alguno..] (234:235) (Super)

Códigos: [Desmotivación del docente]

No memos

desagrada, de pronto en algunos casos, se siente a veces como solo, en la parte de no sentir de pronto apoyo por el momento

P 1: Profesor 1.txt - 1:58 [a veces, se cansa uno también,..] (235:239) (Super)

Códigos: [Desmotivación del docente]

No memos

a veces, se cansa uno también, no sé, de qué de pronto hay estudiantes que a veces no les agrada mucho, y entonces, se siente uno como que el esfuerzo que uno hace no sea tomado, entonces se siente uno como, pero igual al ver uno que otros estudiantes que sí les interesa, entonces uno, bueno a ellos les interesa.

P 3: Profesor 3.txt - 3:62 [el ambiente del colegio, el co..] (217:220) (Super)

Códigos: [Desmotivación del docente]

No memos

el ambiente del colegio, el contexto es muy complicado porque es que el bullicio o sea, es como contaminación auditiva, porque es que la cancha está en el centro, entonces no solo yo he observado, eso sino que también los compañeros se quejan, el ambiente en la institución es complicado

P 4: Profesor 4.txt - 4:6 [en trabajo en equipo, trabajo ..] (27:28) (Super)

Códigos: [Desmotivación del docente]

No memos

en trabajo en equipo, trabajo individual, hay mucho por hacer realmente en la educación artística

P 4: Profesor 4.txt - 4:11 [por ahí se hará un ejercicio i..] (47:50) (Super)

Códigos: [Desmotivación del docente]

No memos

por ahí se hará un ejercicio integrador de áreas o componentes, en el papel se pueden cruzar esas matrices, pero en la práctica con el mismo quehacer diario de trabajo, a veces no hay ni tiempo de reunirnos con la misma área, por espacios

P 4: Profesor 4.txt - 4:103 [reunirnos con otras áreas, es ..] (50:51) (Super)

Códigos: [Desmotivación del docente]

No memos

reunirnos con otras áreas, es un poquito como más complicado

P 5: Profesor 5.txt - 5:97 [a nosotros en las instituciones..] (223:225) (Super)

Códigos: [Desmotivación del docente]

No memos

a nosotros en las instituciones nos llenan con ética con lo demás y nos absorbe porque ya no son las dos horas, sino una hora, entonces eso lo desmotiva a uno

Código: Diferencias individuales {2-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:14 [porque hay estudiantes que se ..] (57:60) (Super)

Códigos: [Diferencias individuales]

No memos

porque hay estudiantes que se le facilita, se les facilita la parte del carboncillo, hay otros que no, por algún proceso anterior que no se realizó bien, o algo así, o simplemente sus habilidades motrices no son muy buenas para realizar los ejercicios

P 1: Profesor 1.txt - 1:22 [debe ser más libre porque esa ..] (45:47) (Super)

Códigos: [Diferencias individuales]

No memos

debe ser más libre porque
esa es la educación artística, se forma y es un proceso largo, no todos los
estudiantes van a responder de la misma manera

Código: Diferente área disciplinar de formación {5-0}

P 4: Profesor 4.txt - 4:15 [realmente yo llegué este año y..] (70:72) (Super)

Códigos: [Diferente área disciplinar de formación]

No memos

realmente yo llegué este año y no por excusarme ni nada,
usted lo dijo bien, pues no soy del área, por lo menos, trato de hacer el esfuerzo
de mostrar algo para ellos y no se queden porque ellos

P 4: Profesor 4.txt - 4:16 [inicialmente, que era un arte ..] (72:75) (Super)

Códigos: [Diferente área disciplinar de formación]

No memos

inicialmente,
que era un arte ecológico, pero es que tampoco se puede uno enmarcar en pura
ecología, no tengo mayor experiencia en eso, solamente pues estoy empezando a
explorar el área de artística

P 4: Profesor 4.txt - 4:19 [no soy versado por ejemplo en ..] (85:87) (Super)

Códigos: [Diferente área disciplinar de formación]

No memos

no soy versado por ejemplo en el dibujo técnico, en lo de danza
simplemente me ayudo con material didáctico de internet, en YouTube, hay mucho
material

P 4: Profesor 4.txt - 4:48 [Me propusieron y yo dije porqu..] (208:211) (Super)

Códigos: [Diferente área disciplinar de formación]

No memos

Me propusieron y yo dije por qué no, vamos a meterle, lo que pasa es
como lo dije anteriormente, es como encajar esa parte ecológica con la parte
artística, pero eso hay de donde agarrar, pero hasta ahora estoy haciendo, las
primeras experiencias en esta parte

P 4: Profesor 4.txt - 4:85 [con el arte pues no es mi camp..] (381:382) (Super)

Códigos: [Diferente área disciplinar de formación]

No memos

con el arte pues no es mi campo, entonces
tendría que ser una cuestión más juiciosa

Código: Educación artística tradicional {9-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:43 [Fue totalmente diferente, porq..] (170:172) (Super)

Códigos: [Educación artística tradicional]
No memos

Fue totalmente diferente, porque en la institución que vi yo Educación Artística, lo que vi, fue manualidades, nunca vi lo que era dibujo técnico, no vi lo que era carboncillo, mucho menos un óleo, unas acuarelas

P 1: Profesor 1.txt - 1:44 [ahora que estoy acá en un cole..] (173:175) (Super)

Códigos: [Educación artística tradicional]
No memos

ahora que estoy acá en un colegio enseñando, me doy cuenta de las bases mías y las bases que están teniendo los estudiantes de éste colegio con lo que yo estoy enseñando, son abismales.

P 4: Profesor 4.txt - 4:9 [en la parte tradicional, pues ..] (38:40) (Super)

Códigos: [Educación artística tradicional]
No memos

en la parte tradicional, pues siempre se ha venido insistiendo en lo mismo, en la pulcritud, pero, a veces, no hay esa cultura como ya lo dije antes, es muy complicado, es un proceso

P 4: Profesor 4.txt - 4:30 [A veces si se influencia basta..] (133:136) (Super)

Códigos: [Educación artística tradicional]
No memos

A veces si se influencia bastante, uno ve que, de pronto, uno recuerda lo que, en sus años de bachillerato, sus clases, yo recuerdo, por ejemplo, dibujo, cuando eso se llamaba tajantemente dibujo técnico, y veíamos líneas, bisectrices, mediatrices, que la escalera, todas esas cositas

P 4: Profesor 4.txt - 4:31 [uno, de una manera como que ta..] (136:138) (Super)

Códigos: [Educación artística tradicional]
No memos

uno, de una manera como que también, trata de enseñarlo como también de transmitir, y uno se acuerda, porque esto es así, y empieza uno como a darle más sentido

P 4: Profesor 4.txt - 4:32 [uno trata por ejemplo, de ver ..] (143:146) (Super)

Códigos: [Educación artística tradicional]
No memos

uno trata por ejemplo, de ver que hace de pronto que hace, en que aspecto hay que ser como más lento, pues uno dice, pues si ya aprendí, esto pero no le encontré el sentido, no le encontré explicación a eso, entonces para que le puede servir a un estudiante eso

P 4: Profesor 4.txt - 4:53 [Las artes, pues se plantea el ..] (237:240) (Super)

Códigos: [Educación artística tradicional]
No memos

Las artes, pues se plantea el tema, se comienza, vamos a trabajar

esta semana este tema, traigan esto, y vayan alistando para dentro de quince días tal así, incluso ellos le preguntan a uno, profe y que vamos hacer después, ya les dije vamos a trabajar así, traigan el material

P 4: Profesor 4.txt - 4:54 [se plantea el tema, yo les hag..] (240:244) (Super)

Códigos: [Educación artistica tradicional]

No memos

se plantea el tema, yo les hago algún comentario, vamos a trabajar, depende del componente, si es historia del arte, si es dibujo técnico, si es de artes visuales, depende de lo que sea. Incluso se hacen comentarios, se explica de como pueden ser los trabajos, ir sacando adelante los temas

P 5: Profesor 5.txt - 5:33 [yo siempre dije y por eso lo m..] (162:164) (Super)

Códigos: [Educación artistica tradicional]

No memos

yo siempre dije y por eso lo mantengo el arte, porque es muy triste llegar a un aula pura plancha y haga que haga, el chico se aburre

Código: El arte enseña para la vida {5-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:135 [si salen de una universidad o ..] (164:167) (Super)

Códigos: [El arte enseña para la vida]

No memos

si salen de una universidad o de cualquier otra institución superior y se les da la oportunidad de entrar en una clase tengan ya como las bases, ya fuertes en esa parte, lo puedan realizar muy bien.

P 3: Profesor 3.txt - 3:48 [Pues ser ordenados, a tener un..] (249:250) (Super)

Códigos: [El arte enseña para la vida]

No memos

Pues ser ordenados, a tener un ordenamiento en las cosas, en la vida

P 5: Profesor 5.txt - 5:28 [Para todo en la vida profe, pa..] (141:144) (Super)

Códigos: [El arte enseña para la vida]

No memos

Para todo en la vida profe, para todo porque si yo soy madre, y le voy hacer la decoración a mi hijo, la puedo hacer y no pago, y si no me desempeño y trabajo en eso, si yo voy hacer quince años, puedo hacer el baile a mi hija y lo que me ahorro

P 5: Profesor 5.txt - 5:29 [entrada económica, para mi ent..] (144:146) (Super)

Códigos: [El arte enseña para la vida]

No memos

entrada económica, para mi entrada familiar, para desenvolverse en el mercado, para todo, para ser líderes, para ser emprendedores, para empoderarse, para todo.

P 5: Profesor 5.txt - 5:93 [nosotros estamos enseñando dis..] (126:128) (Super)

Códigos: [El arte enseña para la vida]

No memos

nosotros estamos enseñando disciplina, valores, responsabilidades, les estoy enseñando un arte para defenderse, ya los muchachos salen preparados, ellos ya están ganando

Código: El autodescubrimiento a través del arte {8-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:134 [el autorretrato, en la parte d..] (474:479) (Super)

Códigos: [El autodescubrimiento a través del arte]

No memos

el autorretrato, en la parte de la técnica que se emplee, si porque el estudiante podría encontrarse consigo mismo y reconocerse, en esa parte del autorretrato porque se encontraría con sus propios rasgos, se reconocería como persona humana, como de donde vengo, mi familia, mi herencia, mi etnia, ese puede ser el contenido.

P 3: Profesor 3.txt - 3:11 [desarrolla, como dijera, como ..] (70:73) (Super)

Códigos: [El autodescubrimiento a través del arte]

No memos

desarrolla, como dijera, como las habilidades de la persona que son natas. Entonces, es como el área que se da al descubrimiento, a veces, una persona es cantante y le da pena cantar, pero resulta que tiene cualidades

P 3: Profesor 3.txt - 3:12 [para el dibujo, como que le ha..] (73:75) (Super)

Códigos: [El autodescubrimiento a través del arte]

No memos

para el dibujo, como que le han inculcado en la cabeza que es muy difícil, pero cuando llegamos a la realidad, pues entonces, el muchacho va a describir que no, que sí que tiene habilidades

P 3: Profesor 3.txt - 3:13 [es una manera que descubre tod..] (82:84) (Super)

Códigos: [El autodescubrimiento a través del arte]

No memos

es una manera que descubre todas sus habilidades en ese campo en sí, del arte, porque como es tan extenso, el arte, entonces, puede haber unos que les guste la música, el dibujo, la pintura, la actuación, el teatro

P 3: Profesor 3.txt - 3:17 [para desarrollar habilidades e..] (105:106) (Super)

Códigos: [El autodescubrimiento a través del arte]

No memos

para desarrollar habilidades en los demás campos y descubrir también su vocación

P 3: Profesor 3.txt - 3:47 [es el caso que un joven que pu..] (239:243) (Super)

Códigos: [El autodescubrimiento a través del arte]

No memos

es

el caso que un joven que pueda descubrir su tendencia, en ese caso, pues el contexto de JG, que lo conozco y que hay mucho artista ahí escondido, y como un docente como usted que le pueda ayudar a descubrir toca mirar ese Don o entender para que puede servir

P 3: Profesor 3.txt - 3:64 [ha surgido, que hemos sacado q..] (150:152) (Super)

Códigos: [El autodescubrimiento a través del arte]

No memos

ha surgido, que hemos sacado que algunos estudiantes cantan, por ejemplo, el año pasado unas muchachitas hicieron la presentación ahí en la semana garzonista, y eso es importante

P 5: Profesor 5.txt - 5:100 [yo les hago crear el otro ser ..] (316:319) (Super)

Códigos: [El autodescubrimiento a través del arte]

No memos

yo les hago crear el otro ser dentro de

ellos, es decir, usted le observa valores y sin dañar lo ético, como lo hace usted para que el analice la parte ética, O sea yo le digo a ellos, y les enseño todo lo que es un escenario educativo y los escenarios del arte

Código: El docente como modelo {4-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:87 [hay estudiantes que valoran mu..] (387:388) (Super)

Códigos: [El docente como modelo]

No memos

hay estudiantes que valoran mucho lo que ellos hacen, incluso cuando yo traigo mi trabajo y lo pongo ahí y es estético, y está limpio

P 3: Profesor 3.txt - 3:41 [los incentivo con la guitarra,..] (307:309) (Super)

Códigos: [El docente como modelo]

No memos

los incentivo con la guitarra, a veces ando con una flautica, yo no sé tocar flauta, pero al menos, por ahí algo hago, la pintura, el dibujo, yo voy haciendo, ellos van observando y van analizando

P 3: Profesor 3.txt - 3:68 [hay un profesor nuevo y el dib..] (172:175) (Super)

Códigos: [El docente como modelo]

No memos

hay un profesor nuevo y el dibuja muy bien, el es de ciencias sociales o naturales y hace los dibujitos en el tablero, entonces yo le recalco a los muchachos, que pongan atención al dibujo que es importante.

P 5: Profesor 5.txt - 5:92 [yo siempre he dicho que eso es..] (85:87) (Super)

Códigos: [El docente como modelo]

No memos

yo siempre he dicho que eso es lo que marca el ser, uno tiene que dejar huellas positivas en nuestros estudiantes no huellas negativas.

Código: Elección de la carrera {5-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:130 [bueno, como lo mencionaba, no ..] (265:267) (Super)

Códigos: [Elección de la carrera]

No memos

bueno, como lo mencionaba, no tenía en mi mente estudiar educación artística, quería estudiar era comunicación social...pero bueno... no se logró

P 1: Profesor 1.txt - 1:137 [Se ve lo que es la cuestión pe..] (220:222) (Super)

Códigos: [Elección de la carrera]

No memos

Se ve lo que es la cuestión pedagógica, si, que es pedagogía, cómo se enseña, modelos pedagógicos, pero de ahí a que se vea como dar educación artística en grados específicamente. No.

P 3: Profesor 3.txt - 3:61 [Yo inicialmente, yo quería hac..] (158:161) (Super)

Códigos: [Elección de la carrera]

No memos

Yo inicialmente, yo quería hacer una licenciatura en español, pero por ciertas circunstancias me vine por artística, me motivó, pues, porque yo he tenido siempre como innato la cuestión de pequeñito siempre me veían dibujando

P 5: Profesor 5.txt - 5:5 [Mi área de profundización es a..] (25:26) (Super)

Códigos: [Elección de la carrera]

No memos

Mi área de profundización es artística, estudie la licenciatura en la Universidad de Pamplona.

P 5: Profesor 5.txt - 5:45 [cuando yo fui hacer la elección..] (210:215) (Super)

Códigos: [Elección de la carrera]

No memos

cuando yo fui hacer la elección fue por sorpresa, porque yo me inclinaba por el deporte y la educación física y me gusta sociales, y

ese día me tocaba elegir, y yo tenía educación física y educación artística, y entonces empezó el director de la universidad, bueno ya, ya, ¡ya! Jugamos la botellita y la elegí (risas), a mí me gusta y tengo habilidades para eso, y por eso la elegí.

Código: Enseñanza libre {5-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:9 [La Educación artística debería..] (37:39) (Super)

Códigos: [Enseñanza libre]

Memo: [Enseñanza prescriptiva]

La Educación artística debería de enseñarse desde un punto o de forma más libre. Si en el sentido de no estar fija a ciertos parámetros o normas, sino que el estudiante debe sentirse como tal en el aula, libre.

P 1: Profesor 1.txt - 1:11 [donde el estudiante pueda, de ..] (42:44) (Super)

Códigos: [Enseñanza libre]

No memos

donde el estudiante pueda, de alguna manera, no sentirse presionado al no entregar o al no hacer un buen proceso técnico en el caso que se esté viendo alguna técnica

P 1: Profesor 1.txt - 1:23 [debe ser más libre no debe est..] (47:48) (Super)

Códigos: [Enseñanza libre]

No memos

debe ser más libre no debe estar sujeto a ningún tipo de nota que le califique el trabajo como tal

P 1: Profesor 1.txt - 1:46 [Y mi manera de enseñar, pues m..] (181:185) (Super)

Códigos: [Enseñanza libre]

No memos

Y mi manera de enseñar, pues me gustaría que fuese un poquito más abierta, donde el estudiante no llegue a pensar como se pensaba anteriormente en la cuestión de las notas, sino que llegue y esté interesado como tal, y que el espacio pues lo atraiga, es el espacio el que le dé esa atracción hacia el área.

P 3: Profesor 3.txt - 3:20 [por ejemplo, si fuera de que n..] (119:123) (Super)

Códigos: [Enseñanza libre]

No memos

por ejemplo, si fuera de que no fuese las aulas, sino otro estilo que no tenga que ver, de pronto, con tanto recurso material; si le gustaría cambiar esa manera de enseñar artes, por ejemplo que tuviese ya todo, de pronto incursionar en otras áreas, pero aplicadas de pronto, en el arte

Código: Enseñanza parcelada de la Educación Artística {5-0}

P 4: Profesor 4.txt - 4:14 [¿para la artística, las danzas..] (63:66) (Super)

Códigos: [Enseñanza parcelada de la Educación Artística]

No memos

¿para la artística, las danzas? Yo he visto acciones aisladas, pero no he visto como un proyecto integrador, sino como algo que, de pronto, puede realizar profesores con su creatividad, su inquietud pueda plantear algo al respecto

P 4: Profesor 4.txt - 4:24 [uno no entiende, muchas veces ..] (106:107) (Super)

Códigos: [Enseñanza parcelada de la Educación Artística]

No memos

uno no entiende, muchas veces que fue lo que hizo el niño en la primaria, en pre escolar

P 4: Profesor 4.txt - 4:25 [en pre escolar tienen pues muc..] (107:108) (Super)

Códigos: [Enseñanza parcelada de la Educación Artística]

No memos

en pre escolar tienen pues muchas más ideas, se tiene más contacto con los niños de pre escolar y eso, en primaria como que empieza uno a distanciarse

P 4: Profesor 4.txt - 4:98 [toman el número cinco en la es..] (12:14) (Super)

Códigos: [Enseñanza parcelada de la Educación Artística]

No memos

toman el número cinco en la escuadra, y no entienden que ese cinco se vuelve cero, y ahí, a partir de ahí pues el concepto de centímetros para por ejemplo lo de la construcción de cajas isométricas

P 4: Profesor 4.txt - 4:102 [de vez en cuando por ahí se ha..] (47:51) (Super)

Códigos: [Enseñanza parcelada de la Educación Artística]

No memos

de vez en cuando por ahí se hará un ejercicio integrador de áreas o componentes, en el papel se pueden cruzar esas matrices, pero en la práctica con el mismo quehacer diario de trabajo, a veces no hay ni tiempo de reunirnos con la misma área, por espacios, ahora para reunirnos con otras áreas, es un poquito como más complicado

Código: Enseñanza reflexiva y crítica del arte {5-0}

P 4: Profesor 4.txt - 4:81 [eso sería trabajar eso, ciento..] (374:376) (Super)

Códigos: [Enseñanza reflexiva y crítica del arte]

Memo: [Desarrollo del pensamiento crítico reflexivo]

eso sería trabajar eso, ciento por ciento, pero creo que no alcanzo a todo eso por ahora, de pronto, si continuo el año entrante porque como lo cambian a uno

P 4: Profesor 4.txt - 4:82 [no alcanzo a todo eso por ahor..] (374:377) (Super)

Códigos: [Enseñanza reflexiva y crítica del arte]

No memos

no alcanzo a
todo eso por ahora, de pronto, si continuo el año entrante porque como lo cambian
a uno, pueda ya tener mucho más conocimiento, más experiencia, poder, ya
desde un sentido crítico, un análisis crítico, del arte ya como tal

P 4: Profesor 4.txt - 4:83 [porque uno ya como de pronto, ..] (377:380) (Super)
Códigos: [Enseñanza reflexiva y crítica del arte]
No memos

porque uno ya
como de pronto, da aspectos muy básicos, si hay cosas un poco filosóficas, pero
lo más es eso, y ya para sentido crítico es más, un sentido filosófico muy primitivo,
incluso con las ciencias también hay dificultades

P 4: Profesor 4.txt - 4:84 [en estos países hacer ciencias..] (380:382) (Super)
Códigos: [Enseñanza reflexiva y crítica del arte]
No memos

en estos países hacer ciencias
es complicado, una tarea ardua, y con el arte pues no es mi campo, entonces
tendría que ser una cuestión más juiciosa

P 4: Profesor 4.txt - 4:91 [Lo importante es saber que es ..] (255:259) (Super)
Códigos: [Enseñanza reflexiva y crítica del arte]
No memos

Lo importante es saber que es lo que va hacer uno, poco o mucho
tener que es lo que va hacer, como lo hace, decir vamos hacer esta actividad,
vamos hacer esto por esto; ahí las preguntas fundamentales: ¿qué? ¿por qué?,
¿para qué?, pues uno les comparte eso a los muchachos, porque puede ser
importante

Código: Evaluación formativa {5-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:12 [si está viendo carboncillo, el..] (44:48) (Super)
Códigos: [Evaluación formativa]
No memos

si está viendo carboncillo, el profesor le
va a colocar dos porque no lo presentó bien; sino que debe ser más libre porque
esa es la educación artística, se forma y es un proceso largo, no todos los
estudiantes van a responder de la misma manera, entonces debe ser más libre no
debe estar sujeto a ningún tipo de nota que le califique el trabajo como tal

P 1: Profesor 1.txt - 1:13 [Trato de que el estudiante no ..] (55:57) (Super)
Códigos: [Evaluación formativa]
No memos

Trato de que el estudiante no se sienta de alguna otra
manera, esto afectado por no llevar un buen proceso, si de calificar el esfuerzo
que realiza en realizar las cosas

P 1: Profesor 1.txt - 1:15 [trato es de mirarles es el pro..] (60:64) (Super)

Códigos: [Evaluación formativa]
No memos

trato es de mirarlos es el proceso como tal que realiza durante las dos horas de clase, dependiendo del trabajo que haya hecho, los materiales, que estuvo pendiente de las explicaciones; y aun así se le dificultó hacerlo o terminarlo, lo que hago es mirar todo ese esfuerzo y darle una valoración.

P 4: Profesor 4.txt - 4:71 [pero uno también ve que es muy..] (335:337) (Super)

Códigos: [Evaluación formativa]
No memos

pero uno también ve que es muy dado de que la nota.
¡ah! Profe, me pone cinco, entonces uno ahí como que queda entre dicho un poquito, uno trata es que no está por nota, sino por aprender y saber las cosas

P 4: Profesor 4.txt - 4:78 [nunca les voy a poner que eso ..] (364:366) (Super)

Códigos: [Evaluación formativa]
No memos

nunca les voy a poner que eso es feo, ni nada de eso, sino que el mismo diga, bueno voy a hacer eso, incluso ni por la nota

Código: Experiencias previas del docente {11-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:129 [al llegar a un colegio, donde ..] (158:163) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]
No memos

al llegar a un colegio, donde la básica primaria, donde el estudiante apenas está aprendiendo a trazar una línea con una regla, está aprendiendo a aplicar un color, y de hecho, yo he tratado, incluso ya de aplicar, ya para bachillerato lo que es de sexto en adelante técnicas que yo mismo vi en la universidad y que las intento enseñar tal cual como a mí me las enseñaron y me las exigieron.

P 2: Profesor 2.txt - 2:11 [Yo estudié en un colegio donde..] (69:70) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]
No memos

Yo estudié en un colegio donde manejaban la artística, durante cada año, se manejaba una parte de artes plásticas, música

P 2: Profesor 2.txt - 2:13 [Pero en el colegio donde estud..] (73:74) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]
No memos

Pero en el colegio donde estudie si había todos esos implementos.

P 2: Profesor 2.txt - 2:23 [La música, estudie un poquito ..] (116:117) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]

No memos

La música, estudie un poquito de música, entonces si podemos hablar de música

P 3: Profesor 3.txt - 3:63 [siempre me veían dibujando, ca..] (160:163) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]

No memos

siempre me

veían dibujando, cantando muy poco, pero tocando instrumentos sí, porque usted es excelente músico, pero desde pequeñito era el dibujo, incluso a mi me sacaban a cantar y era nulo, un buen músico no baila casi

P 4: Profesor 4.txt - 4:50 [Experiencias de otros profesor..] (217:219) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]

No memos

Experiencias de otros profesores de dibujo técnico, de pronto muy poquito, pero si cierta exclusión sobre eso, incluso manejo de lápiz, escuadras, de reglas, pues si, pero como novedoso, pues no

P 4: Profesor 4.txt - 4:101 [Cuando uno es alumno, uno hace..] (153:154) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]

No memos

Cuando uno es alumno, uno hace las cosas por hacerlas, entonces caía uno en eso, entonces uno la hacía solo por entregar la tarea

P 5: Profesor 5.txt - 5:32 [Hoy en día, yo siempre le digo..] (160:162) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]

No memos

Hoy en día, yo siempre le digo a mis muchachos que son

privilegiados, en el tiempo de nosotros no nos enseñaban todo eso, si acaso nos enseñaban a tejer, si acaso, hacer puras líneas, puras planchas

P 5: Profesor 5.txt - 5:84 [nosotros cuando damos música y..] (406:410) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]

No memos

nosotros cuando damos música yo

siempre empiezo a ellos no soy fuerte en música, pero me le meto porque aunque sea un brochazo, yo soy muy clara con mis muchachos, pero yo les trabajo a ellos todos los sonidos y les hago las terapias, hermosas, para que ellos se transformen y se vayan, y eso llena mucho el alma y el ser

P 5: Profesor 5.txt - 5:95 [ellos ya están ganando, no fue..] (128:130) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]

No memos

ellos ya están ganando, no fue como nuestro

tiempo, ellos ya hacen sus prácticas y les pagan, nosotros teníamos que pagar para aprender, a ellos les pagan para hacer

P 5: Profesor 5.txt - 5:99 [siempre he dicho como el que m..] (152:154) (Super)

Códigos: [Experiencias previas del docente]

No memos

siempre he dicho como el que me formó, mientras más indisciplinado y más difícil sea el chico mejor aprendo y me hace sentir la maestra más grande del mundo, hay que ser pedagógico.

Código: Explicación del docente {5-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:70 [trato de ser en mí aula lo más..] (308:310) (Super)

Códigos: [Explicación del docente]

No memos

trato de ser en mí aula lo más práctico posible, y en esa práctica tener como un paso a paso, un método de explicar, desde el primer paso hasta el final

P 1: Profesor 1.txt - 1:71 [siempre trato primer paso, por..] (310:313) (Super)

Códigos: [Explicación del docente]

No memos

siempre trato primer paso, por ejemplo, cuando digo el técnico trazar una línea horizontal, una línea vertical, y seguir como esas secuencias, hasta que se logre la terminación total del trabajo; entonces soy como un poquito metódico para, en ese sentido, explicar la clase, el ejercicio de la clase

P 2: Profesor 2.txt - 2:48 [Explicar los contenidos correc..] (230:231) (Super)

Códigos: [Explicación del docente]

No memos

Explicar los contenidos correctamente, para que el muchacho agarre las ideas, y empiece a producir a partir de ellas

P 4: Profesor 4.txt - 4:46 [uno como que trata de seguir e..] (195:200) (Super)

Códigos: [Explicación del docente]

No memos

uno como que trata de seguir el derrotero, vamos a trabajar de esto, por ejemplo con los de séptimo les dije vamos a aprender a hacer la caja isométrica, en el componente de dibujo técnico, entonces uno empieza y les habla, les va explicando, les va diciendo, pues algunos si prestan mucha atención, otros de pronto, regular, pero es muy parecido o sea, pues uno trata de que la clase, no sea aburridora

P 4: Profesor 4.txt - 4:76 [estrategia de tipo explicativo..] (361:363) (Super)

Códigos: [Explicación del docente]

No memos

estrategia de tipo explicativo, orientación, acompañamiento, mucha dosis de paciencia, pues uno los entiende porque hay muchas cosas que se les dificultan

Código: Imagen sobre el estudiante {9-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:91 [Es una persona que tiende a se..] (409:411) (Super)

Códigos: [Imagen sobre el estudiante]

No memos

Es una persona que tiende a ser muy responsable en la mayoría espacios en los que convive, es así, en la casa seguramente, es muy respetuosa, en su casa es bastante amable, cordial.

P 1: Profesor 1.txt - 1:92 [no pasa mucho con los otros es..] (397:402) (Super)

Códigos: [Imagen sobre el estudiante]

No memos

no
pasa mucho con los otros estudiantes, que son un poquito desordenados, el trabajo de artística lo presentan desordenado, mira el cuaderno y son así desordenados, en su vida personal son un poco desordenados, con el uniforme desorganizados, entonces termina uno viendo que son en la parte estética como son en el trabajo.

P 1: Profesor 1.txt - 1:93 [Tiene el cuarto bien organizad..] (411:413) (Super)

Códigos: [Imagen sobre el estudiante]

No memos

Tiene el cuarto bien organizado, en el colegio responde, con toda responsabilidad que le den, eso es lo que vengo observando, que en educación artística muestra

P 3: Profesor 3.txt - 3:24 [Eso hay de todo, hay quien mue..] (138:139) (Super)

Códigos: [Imagen sobre el estudiante]

No memos

Eso hay de todo, hay quien muestra entusiasmo, otros que son indiferentes y otros que no les interesa nada, si hay de todo, hay que verlo

P 3: Profesor 3.txt - 3:34 [si llevaran esas cuatro palabr..] (196:198) (Super)

Códigos: [Imagen sobre el estudiante]

No memos

si llevaran esas cuatro palabritas sería una clase fenomenal, pero eso muy poco, toca esculcar mucho, hay que estar insistiendo, si eso es de todo

P 4: Profesor 4.txt - 4:33 [usted sabe que hoy en día los ..] (146:148) (Super)

Códigos: [Imagen sobre el estudiante]

No memos

usted
sabe que hoy en día los muchachos se han dado a que nada les gusta, no le encuentran el sentido

P 4: Profesor 4.txt - 4:37 [ya en este momento si le ve un..] (154:156) (Super)

Códigos: [Imagen sobre el estudiante]

No memos

ya en este momento si le ve

uno más razón, ya como docente pasa uno a otro plano, ya no es igual, uno como que va aprendiendo más, yo les digo como que el que está estudiando soy yo

P 4: Profesor 4.txt - 4:94 [por ejemplo, uno ve que hay va..] (14:17) (Super)

Códigos: [Imagen sobre el estudiante]

No memos

por ejemplo, uno ve que hay vacíos que

ellos traen conceptuales y de destrezas y habilidades, porque uno mira por lo menos como hacen las líneas, las hacen gruesas, desuniformes, mucho parchón, mucha cosa

P 5: Profesor 5.txt - 5:64 [todos tienen sus habilidades y..] (307:308) (Super)

Códigos: [Imagen sobre el estudiante]

No memos

todos tienen sus habilidades y eso siempre se lo

digo a ellos que si ellos no valoran lo de ellos quien los va a valorar.

Código: Incentivo hacia las artes {4-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:19 [incluso se está trabajando en ..] (79:82) (Super)

Códigos: [Incentivo hacia las artes]

No memos

incluso se está trabajando en las tardes, cada quince

días un semillero, entonces desde esa parte se está incentivando, estamos incentivando, digamos el aprecio hacia la educación artísticas, hacia las artes como tal. El grupo se llama INDEAR

P 1: Profesor 1.txt - 1:29 [el arte se convierte como en e..] (112:115) (Super)

Códigos: [Incentivo hacia las artes]

No memos

el arte se

convierte como en esa parte de cultivar también el conocimiento, cultivar también el saber a partir de eso, muchos filósofos y científicos tienden a inclinarse siempre hacia una parte de las artes: ya sea teatro, danza, ópera, música

P 1: Profesor 1.txt - 1:117 [Como lo mencioné anteriormente..] (484:487) (Super)

Códigos: [Incentivo hacia las artes]

No memos

Como lo mencioné anteriormente trato de ser muy práctico,

muy didáctico, siempre en lo posible de estar con los estudiantes que se les dificulta más, y de algo que estoy utilizando, motivando al estudiante que tiene esa habilidad de aprender rápido una técnica

P 5: Profesor 5.txt - 5:11 [si usted como dijo Charle Chap..] (50:54) (Super)

Códigos: [Incentivo hacia las artes]
No memos

si usted como dijo Charle Chaplin, no permitas que tu función se te cierre, ni el telón cuando se te acaba la función de la vida, todos somos artistas desde que nacemos, lo que pasa es que nosotros tenemos algunas inteligencias que no desarrollamos, pero poco a poco el maestro va encargarse de desarrollarla con su orientación pertinente.

Código: Integración de la Educación Artística en el currículo {12-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:16 [La educación artística debería..] (67:69) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]
No memos

La educación artística debería estar muy articulada con las demás áreas, lamentablemente a veces no se da en los Colegios esa parte, sino que se tiende a aislar un poquito

P 1: Profesor 1.txt - 1:24 [El profesor que esté de educac..] (69:69) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]
No memos

El profesor que esté de educación artística, que haya propuesto que el área se vea vinculada o tenga la transversalidad con las otras áreas, pero debería y debe estar vinculada al resto de áreas.

P 1: Profesor 1.txt - 1:81 [las competencias ciudadanas, l..] (346:354) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]
No memos

las competencias ciudadanas, las comportamentales, todo esto de pronto, usted enfatiza en algo especial, o se sigue, por ejemplo, aquí la institución tiene un proyecto así macro, por así decirlo, que todos apunten por periodos, o por semanas, si se estaba realizando con la parte de sociales, en el desarrollo de las competencias ciudadanas, de preparar, por ejemplo una clase en donde tuviera que desarrollarse, la parte humana y por ejemplo, tenía que trabajar la del rostro, entonces, a partir de ahí, a reconocer el rostro de la otra persona, el cuerpo humano, eso es más o menos lo que se desarrolla en el área de sociales

P 2: Profesor 2.txt - 2:5 [En la parte de la creatividad,..] (25:28) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]
No memos

En la parte de la creatividad, la parte artística es fundamental en todas las áreas, es un eje transversal que tiene que estar vinculada, la parte del dibujo, la parte de la creatividad como tal, en la parte de la escritura, tipos de letras.

P 3: Profesor 3.txt - 3:5 [se integra, pues sí de pronto,..] (31:32) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]
No memos

se integra, pues sí de pronto, también los que decimos, en lo cultural, en las costumbres

P 4: Profesor 4.txt - 4:5 [todo correlacionado, porque no..] (24:26) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]

No memos

todo correlacionado, porque no es porque todo haga parte de las mallas curriculares de un curriculum, de una estructura de estudio, sino que pues uno ve que la educación artística es un área fundamental

P 4: Profesor 4.txt - 4:13 [hay cosas en las cuales uno di..] (55:58) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]

No memos

hay cosas en las cuales uno dice, por ejemplo, colores simetricos, que se ven algunos en la teoría del color, se dice que es de la biología, tomado del reino animal, de los depredadores, entonces ahí está el concepto mismo, y así hay muchos ejemplos, creo que esa es la idea ir tejiendo

P 4: Profesor 4.txt - 4:23 [Como un proyecto, desde que el..] (104:105) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]

No memos

Como un proyecto, desde que el niño está en el pre escolar, porque es que falta también como integrarlo a los diferentes niveles y ciclos del estudio

P 4: Profesor 4.txt - 4:59 [El arte muchísimo, le enseña h..] (277:278) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]

No memos

El arte muchísimo, le enseña habilidades, le enseña destrezas, le enseña valores, es un banquete para la formación integral, es necesario

P 5: Profesor 5.txt - 5:12 [En todos los enfoques está la ..] (58:62) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]

No memos

En todos los enfoques está la artística, porque si yo voy a desarrollar una clase que siempre he tenido problemas con los profesores de español, que el chico es malo para la lectura, pero es el que se aprende mi libreto y me lo hace en escena, es tan malo el chico en lectura, pero es el mejor escénicamente en mi espacio educativo

P 5: Profesor 5.txt - 5:23 [los proyecto en competencias c..] (116:121) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]

No memos

los proyecto en competencias ciudadanas, yo los proyecto en competencias laborales, yo los manejo aquí, el proyecto es estrategia pedagógica de cómo, porque el muchacho el indisciplinado es el bueno para todo, porque los alumnos excelentes no son buenos para actuar, para bailar, para cantar, porque no tienen esa disciplina si la tienen para las otras áreas.

P 5: Profesor 5.txt - 5:75 [nosotros hacemos fusión con lo..] (364:366) (Super)

Códigos: [Integración de la Educación Artística en el currículo]

No memos

nosotros hacemos fusión con los proyectos, pero sin embargo yo de pronto trato de ponerle a ellos en los talleres el periodo de teatro, que es en el cuarto periodo de teatro y danza, y les hago talleres corporales

Código: Interacción entre estudiantes {5-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:95 [Con el mismo hecho de un estud..] (421:424) (Super)

Códigos: [Interacción entre estudiantes]

No memos

Con el mismo hecho de un estudiante mirar el trabajo de otro compañero, el proceso otro compañero y apreciar el trabajo de otro compañero, y lo que hacen es alabarlos decirle cómo trabajar yo quisiera tener esa habilidad que usted tiene, bueno practique.

P 1: Profesor 1.txt - 1:100 [El espacio que se adapta es fu..] (446:447) (Super)

Códigos: [Interacción entre estudiantes]

No memos

El espacio que se adapta es fundamental porque van a estar juntos

P 2: Profesor 2.txt - 2:35 [Por acción de lo que están ela..] (173:174) (Super)

Códigos: [Interacción entre estudiantes]

No memos

Por acción de lo que están elaborando, y amando lo que hacen, y pues vuelvo y repito no dañándose mutuamente

P 2: Profesor 2.txt - 2:39 [Mediante el dialogo con ellos,..] (192:193) (Super)

Códigos: [Interacción entre estudiantes]

No memos

Mediante el dialogo con ellos, los acuerdos de convivencia, entre el aula cotidianamente recordándoselos

P 3: Profesor 3.txt - 3:52 [a través de charlas, invitándo..] (272:273) (Super)

Códigos: [Interacción entre estudiantes]

No memos

a través de charlas, invitándolos a cada día ser mejores, y cuando haya así conflictos, pues decirles no y llamarlos y hablar con ellos

Código: Interés del estudiante {9-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:59 [Cuando he traído técnicas dife..] (243:245) (Super)

Códigos: [Interés del estudiante]

No memos

Cuando he traído técnicas diferentes, por ejemplo las tizas por lo menos, me habían dicho que no habían visto tizas antes, entonces al traer técnicas nuevas, sienten bastante atracción

P 1: Profesor 1.txt - 1:60 [ve uno cuando compran todos lo..] (245:247) (Super)

Códigos: [Interés del estudiante]

No memos

ve uno cuando compran todos los materiales, llegan con el papel, llegan con cosas de buena calidad, entonces uno ve que el interés es bastante fuerte

P 1: Profesor 1.txt - 1:89 [le muestran al papá los result..] (392:397) (Super)

Códigos: [Interés del estudiante]

No memos

le muestran al papá los resultados que obtuvieron durante el proceso, desde el punto de vista estético, de la limpieza, de la pulcritud del trabajo, y se da uno cuenta que los estudiantes tienen ese tipo de trabajos así bien limpios, por lo general, son estudiantes que en el resto de áreas son así, el cuaderno lo tienen muy bien presentado, en la presentación personal, son así también muy bien aseado

P 1: Profesor 1.txt - 1:127 [primero que todo hay que tener..] (389:391) (Super)

Códigos: [Interés del estudiante]

No memos

primero que todo hay que tener un proceso de práctica, y lo que veo yo es que hay estudiantes que el trabajo que hacen lo valoran muchísimo, lo guardan

P 2: Profesor 2.txt - 2:2 [A partir de que los muchachos ..] (10:11) (Super)

Códigos: [Interés del estudiante]

No memos

A partir de que los muchachos participaron con mucho juicio, con ganas buscaron los materiales saliendo la clase excelente

P 4: Profesor 4.txt - 4:34 [nada les gusta, no le encuentr..] (147:150) (Super)

Códigos: [Interés del estudiante]

No memos

nada les gusta, no le encuentran el sentido, entonces toca ponerse a la tarea de eso, decirle vea dice que no a esto, pero no lo sabe hacer y esto es importante por esto y esto, por ejemplo, armar un cubo o una expresión somática

P 4: Profesor 4.txt - 4:35 [por ejemplo, armar un cubo o u..] (149:152) (Super)

Códigos: [Interés del estudiante]

No memos

por

ejemplo, armar un cubo o una expresión somática y los chinos ya no, o sea uno les explica, pero los muchachos nooo, como los observo, como los percibo, como quedaría representado en una hoja de papel, entonces ya empiezan ¡cómo!

P 5: Profesor 5.txt - 5:41 [hasta los momentos si, la mayo..] (192:194) (Super)

Códigos: [Interés del estudiante]

No memos

hasta los momentos si, la mayoría de los estudiantes muestra entusiasmo, y ellos quieren más bien, más y más, a mí me falta más bien es tiempo.

P 5: Profesor 5.txt - 5:44 [yo les digo, Colombia tiene ta..] (202:206) (Super)

Códigos: [Interés del estudiante]

No memos

yo les digo, Colombia tiene talento, esa es mi frase, y quienes más talentosos que ustedes, entonces ya ellos se ven y me dicen, profe me siento importante, profe mire que me llaman para tomarme fotos, yo me siento como protagonista de novela, entonces eso es gratificante cuando un estudiante le dice eso a uno.

Código: Jerarquización de contenidos y técnicas {3-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:80 [En primaria, pues por ejemplo,..] (341:346) (Super)

Códigos: [Jerarquización de contenidos y técnicas]

No memos

En primaria, pues por ejemplo, un orden sería, primer periodo trabajar todo lo que tiene que ver con las líneas, en dos clases, el manejo de la línea a mano alzada, se enseñan a trabajar con regla, en la tercera clase, ya se empiezan a hacer ejercicios libres, la cuarta aplicar color, entonces sigo con la tesis de que eso ya está planteado por la institución

P 3: Profesor 3.txt - 3:9 [Generalmente, se gasta el tiem..] (54:58) (Super)

Códigos: [Jerarquización de contenidos y técnicas]

No memos

Generalmente, se gasta el tiempo académico y uno no alcanza a ver lo que es artes plásticas porque entra el dibujo, la pintura, que la artesanía, que la escultura, eso es amplio y se trata pues en el colegio de meter algo así como nociones de Educación musical, de danza, pero eso es muy poco la intensidad horaria, se necesitaría más intensidad horaria

P 5: Profesor 5.txt - 5:19 [está la prestación estética, l..] (99:102) (Super)

Códigos: [Jerarquización de contenidos y técnicas]

No memos

está la prestación estética, la comunicativa y las otras que han salido, en borradores para el arte y de ahí debemos dividirlo en dibujo, debemos dividirlo en la parte de artes

plásticas, que son las manualidades y eso porque es muy amplio

Código: La Educación Artística para desarrollar el pensamiento {7-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:7 [Educación Artística es fundame..] (20:22) (Super)

Códigos: [La Educación Artística para desarrollar el pensamiento]

No memos

Educación Artística es fundamental en un principio, para la parte de todas las habilidades motrices y todo lo que tenga que ver con el desarrollo e incluso del pensamiento y toda esa cuestión

P 1: Profesor 1.txt - 1:31 [la educación artística es base..] (126:129) (Super)

Códigos: [La Educación Artística para desarrollar el pensamiento]

No memos

la educación artística es base para la educación inicial, en la parte de lo que es el desarrollo de la agilidad, la motriz fina, la parte de desarrollo de motricidad gruesa; es demasiado fundamental, incluso para el desarrollo del pensamiento abstracto y el desarrollo de la psicomotricidad.

P 3: Profesor 3.txt - 3:10 [sería importante porque desarr..] (63:65) (Super)

Códigos: [La Educación Artística para desarrollar el pensamiento]

No memos

sería importante porque desarrolla como habilidades de pensamiento, porque la educación artística, pues es el área que impulsa o lleva a la creatividad, si, entonces el pensamiento hay entra mucho que ver, ser creativo

P 3: Profesor 3.txt - 3:42 [el desarrollo del pensamiento ..] (301:302) (Super)

Códigos: [La Educación Artística para desarrollar el pensamiento]

No memos

el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo sobre las artes se hace en el inicio del desarrollo de la guía

P 4: Profesor 4.txt - 4:21 [en la parte de saberes porque,..] (94:96) (Super)

Códigos: [La Educación Artística para desarrollar el pensamiento]

No memos

en la parte de saberes porque, por ejemplo, en artística aporta mucho la inteligencia múltiple, está muy relacionado con el espacio, la inteligencia espacial, musical, entonces aportaría mucho

P 5: Profesor 5.txt - 5:22 [jóvenes que llegan a bachiller..] (113:116) (Super)

Códigos: [La Educación Artística para desarrollar el pensamiento]

No memos

jóvenes que llegan a bachilleres y actualmente profesionales y maestros que no saben cuál es su derecha o su izquierda, desafortunadamente esa es nuestra triste realidad, y eso es lo que yo vivo el día a día, combatiendo contra eso.

P 5: Profesor 5.txt - 5:34 [hay que ser lúdico, hay que se..] (164:165) (Super)

Códigos: [La Educación Artística para desarrollar el pensamiento]

No memos

hay que ser lúdico, hay que ser pedagógico y

hay que ser activo y dinámico, para que el muchacho desarrolle las inteligencias

Código: La Educación Artística como acceso al conocimiento {11-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:28 [La Educación Artística, si lo ..] (110:112) (Super)

Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]

No memos

La Educación Artística, si lo vemos desde ese punto de

vista cultural, maneja un gran contenido de conocimientos, si lo vemos la mayoría de artistas y grandes escritores siempre tienden hacia las artes

P 1: Profesor 1.txt - 1:30 [la mayoría de gente que se ha ..] (116:119) (Super)

Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]

No memos

la mayoría de gente que se ha interesado por el arte, de

por sí, tiende a tener alguna inclinación hacia algún tipo de ciencia, por ejemplo, filosofía, matemáticas, viene siendo un médico; la educación artística por lo general tiende a tener esa influencia intelectual

P 1: Profesor 1.txt - 1:35 [la educacion artistica hace pa..] (142:146) (Super)

Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]

No memos

la educacion artistica hace parte de esa cultura que se debe tener,

incluso como lo mencionaba hace rato, si, que la mayoría de personas intelectuales ven en la educación artística una forma de conocer a otra persona, de conocer el pensamiento de otra persona, de encontrarse incluso con ellos mismos

P 1: Profesor 1.txt - 1:37 [la Educación Artística, trato ..] (150:152) (Super)

Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]

No memos

la Educación Artística, trato siempre de explicarles eso, si, de

que la educación artística trae cultura, trae conocimiento, se encuentran saberes, se encuentran pensamientos, vidas, historias.

P 1: Profesor 1.txt - 1:39 [trae conocimiento, se encuentr..] (151:152) (Super)

Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]

No memos

trae conocimiento, se encuentran saberes,

se encuentran pensamientos, vidas, historias

P 2: Profesor 2.txt - 2:25 [la parte artística, la parte c..] (118:119) (Super)

Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]
No memos

la parte artística, la parte cultural, y puedo replicarles a ellos o formarlos en esa partecita, que tengan un poquito de conocimiento.

P 2: Profesor 2.txt - 2:33 [enseña a ser creativo, vuelvo ..] (160:163) (Super)
Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]
No memos

enseña a ser creativo, vuelvo y repito, abre su mentecita a cosas nuevas, a buscar de pronto aquello que ellos no conocían de si mismos, a explorar nuevos campos, digamos dentro de una casa a crear como tal.

P 3: Profesor 3.txt - 3:66 [un trabajo hecho a la carrera,..] (279:279) (Super)
Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]
No memos

un trabajo hecho a la carrera, no tiene nada de creatividad, y pautas

P 4: Profesor 4.txt - 4:67 [En cualquier área en este caso..] (323:324) (Super)
Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]
No memos

En cualquier área en este caso Artística, nos va a llevar a un conocimiento y si tenemos un conocimiento nuevo es una luz

P 5: Profesor 5.txt - 5:10 [la educación artística para mí..] (48:50) (Super)
Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]
No memos

la educación artística para mí es una de las áreas más fundamentales y más importantes para el ser humano, porque para todo necesita el arte

P 5: Profesor 5.txt - 5:67 [ellos tienen que tener una dis..] (319:322) (Super)
Códigos: [La Educación Artística como acceso al conocimiento]
No memos

ellos tienen que tener una disciplina desarrollada, yo a ellos les leo los manuales del bailarín, los manuales del teatrín, del dramaturgo, todos los manuales, yo les digo desde cualquier punto de vista, desde cualquier perspectiva

Código: La educación artística como incentivo para la creatividad {13-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:10 [Sin presión de ninguna nota, s..] (39:42) (Super)
Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]
No memos

Sin presión

de ninguna nota, sin presión de que le va a quedar mal, sin presión de que si no presenta el trabajo va a ser castigado; sino debe ser en un ambiente más libre, más sereno, más tranquilo,

P 1: Profesor 1.txt - 1:116 [Hay unas actividades que son p..] (495:497) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

Hay unas actividades que son por ejemplo el dibujo libre, cuando se les pide ciertos materiales y se les da la libertad de trabajar en lo que él quiera, ahí veo en muchas ocasiones trabajos

P 2: Profesor 2.txt - 2:4 [Más que todo en la parte práct..] (20:21) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

Más que todo en la parte práctica como tal, más que en la parte teórica, en la creatividad, estudiar la creatividad de los muchachos, de los jóvenes

P 2: Profesor 2.txt - 2:8 [para explotar la creatividad d..] (49:50) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

para explotar la creatividad de los muchachos de los jóvenes actualmente.

P 2: Profesor 2.txt - 2:9 [hace que el muchacho crea, abra..] (55:56) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

hace que el muchacho crea, abra su cabecita o su cerebritito a nuevas perspectivas.

P 2: Profesor 2.txt - 2:28 [crear, innovar con ellos, que ..] (130:134) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

crear, innovar con ellos, que se les despierte esa creatividad al joven, como tal, o sea esa creatividad que de pronto, está dormida y no se ha explotado, no se ha explorado, entonces la idea es esa, crear, innovar y los muchachos cuando uno les toca esa partecita producen y ellos crean.

P 2: Profesor 2.txt - 2:30 [El elemento fundamental es la ..] (144:145) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

El elemento fundamental es la creatividad, buscar algo, volver y repetir innovar, y el muchacho es el fruto como tal.

P 2: Profesor 2.txt - 2:31 [La competencia en artística es..] (148:150) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

La competencia en artística es el arte como tal, que el muchacho sea creativo, sea dado a abrirse en nuevos campos, que sea constructivo, que construya, esa es la parte como tal

P 2: Profesor 2.txt - 2:62 [que sean creativos, para que s..] (60:62) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

que sean creativos, para que sean unas personas que más que hacer que amen el arte, amar el arte es amar la música, el teatro

P 4: Profesor 4.txt - 4:20 [Porque creo que nos da las pau..] (92:94) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

Porque creo que nos da las pautas, por ejemplo, la parte de la creatividad, nos daría como herramientas para apoyar todo el proceso de inclusión

P 4: Profesor 4.txt - 4:57 [yo creo que la misma ley manda..] (263:266) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

yo creo que la misma ley manda la creatividad, toda gira hacia allá, porque en el arte nada esta escrito, las cosas se van dando y de acuerdo a eso, uno habla con un pintor, como hizo usted esa pintura, él le va explicando a uno, yo hago esto, y el mismo trabajo le va diciendo a uno que hacer y qué pasa

P 5: Profesor 5.txt - 5:68 [ustedes me tienen que respetar..] (322:329) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

ustedes me tienen que respetar y desarrollar sus habilidades dentro de eso, el que no me va diciendo y yo le voy haciendo la orientación pertinente, si usted le hace la orientación pertinente con respecto con la obra, por ejemplo usted ha hecho una obra especial en donde el actúe, y donde no me gusta ser cuadrática, esa es una cualidad en los artistas siempre lo he dicho eso, es un libreto pero no esté sujeto al libreto, usted se puede enamorar del personaje y usted puede improvisar sin salirse del mensaje de la obra

P 5: Profesor 5.txt - 5:69 [eso siempre lo he hecho, porqu..] (329:340) (Super)

Códigos: [La educación artística como incentivo para la creatividad]

No memos

eso siempre lo he hecho, porque hay una obra muy hermosa aquí que se llama, "quienes son culpables", es una obra espectacular, donde nuestro entorno educativo maneja lo que son drogadicción, donde se maneja violación, donde se maneja prostitución, y hubo un chico que lastimosamente no está en la institución, pero fue uno de mis mejores actores y era el más malo de la institución, pero ese chico se enamoró tanto que el mismo familia convirtió en que fuera el más matón del sector y la culpable fue la mamá por la disfunción de la familia y por hacerle caso al padrastro los ponía a prostituir a la hermana y a él a

matar y le robaba la plata y después resultaron que los culpables eran papá y mamá, y el terminó matando a la mamá y matando al padrastro y entonces lo hizo en este contexto y como era en este contexto en una escuela padre, todos lloraban

Código: La Educación Artística para el desarrollo de la motricidad {7-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:32 [es el desarrollo de la agilidad..] (127:128) (Super)
Códigos: [La Educación Artística para el desarrollo de la motricidad]
No memos

es el desarrollo de la agilidad, la motricidad fina, la parte de desarrollo de motricidad gruesa; es demasiado fundamental

P 1: Profesor 1.txt - 1:34 [La educación artística es fund..] (129:132) (Super)
Códigos: [La Educación Artística para el desarrollo de la motricidad]
No memos

La educación artística es fundamental en esa parte, a veces, no le dan tanta importancia, pero para la escritura, para el desarrollo del espacio, toda esa cuestión, la educación artística es fundamentalísima.

P 3: Profesor 3.txt - 3:1 [Que haya generado satisfacción..] (6:7) (Super)
Códigos: [La Educación Artística para el desarrollo de la motricidad]
No memos

Que haya generado satisfacción, más recientes, la elaboración de objetos artesanales en algunos casos hubo buena presentación

P 4: Profesor 4.txt - 4:26 [está considerada como un área ..] (113:116) (Super)
Códigos: [La Educación Artística para el desarrollo de la motricidad]
No memos

está considerada como un área fundamental porque aporta, tiene su campo de trabajo, en habilidades, destrezas, entonces, por ejemplo, de manejar motricidad fina, en su parte integral de cualquier persona, inteligencia espacial, incluso coordinación

P 4: Profesor 4.txt - 4:27 [hay muchas facultades que pued..] (116:118) (Super)
Códigos: [La Educación Artística para el desarrollo de la motricidad]
No memos

hay muchas facultades que puede desarrollar a través del trabajo en artística, el hecho de agarrar un lápiz, una escuadra, eso va haciendo conexiones y aporta

P 5: Profesor 5.txt - 5:2 [a expresar todo lo que tenga q..] (9:11) (Super)
Códigos: [La Educación Artística para el desarrollo de la motricidad]
No memos

a expresar todo lo que tenga que ver con el cuerpo, esa ha sido una de mis clases más satisfactorias porque veo en ellos el producto,

veo resultado.

P 5: Profesor 5.txt - 5:21 [Desde chicos desde preescolar ..] (111:113) (Super)

Códigos: [La Educación Artística para el desarrollo de la motricidad]

No memos

Desde chicos desde preescolar siempre les inculco eso a las profesoras de primaria, porque nosotras desarrollamos la motricidad fina y la motricidad gruesa

Código: La Educación artística para formación en valores {17-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:8 [la educación artística es fund..] (32:33) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

la educación artística es fundamental para la parte de formación en valores y desde el punto de vista cultural.

P 1: Profesor 1.txt - 1:104 [los contenidos orientados a lo..] (462:463) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

los contenidos orientados a los valores sería, la parte del trabajo en el aula, aunque se vería más fuerte y más marcado en el teatro, porque hay un contacto físico

P 1: Profesor 1.txt - 1:107 [De pronto algún contenido podr..] (469:472) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

De pronto algún contenido podría ser por ejemplo el área de artes plásticas cuál puede ser algún contenido que esté orientado esa formación en valores...donde fomenta alguna zarzuela, alguna caricatura, que es un contenido muy importante, puede ser en paisaje, la preservación, el medio ambiente

P 2: Profesor 2.txt - 2:3 [la parte artística tiene que v..] (15:17) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

la parte artística tiene que ver bastante con la parte de valores, en la vinculación como tal en el desarrollo de uno, del ser, de la persona.

P 2: Profesor 2.txt - 2:53 [tiene que ver bastante, porque..] (15:17) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

tiene que ver bastante, porque digamos la parte artística tiene que ver bastante con la parte de valores, en la vinculación como tal en el desarrollo de uno, del ser, de la persona

P 2: Profesor 2.txt - 2:55 [Todos los contenidos la danza,..] (223:224) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

Todos los contenidos la danza, la parte de la pintura, las artes plásticas como tal, todo eso influye en la formación en valores

P 2: Profesor 2.txt - 2:56 [para todo hay que tener discipl..] (224:225) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

para todo

hay que tener disciplina, y si hay disciplina usted maneja toda la parte de valores

P 3: Profesor 3.txt - 3:2 [todo tiene que ir en los valor..] (13:14) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

todo tiene que ir en los valores en transversalidad a las diferentes áreas

P 3: Profesor 3.txt - 3:56 [En todos los campos artísticos..] (294:296) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

En todos los campos artísticos, uno tiene que ir implícito ahí, la promoción a los valores, o sea no hay como algo específico, considero que está todo relacionado

P 4: Profesor 4.txt - 4:72 [Para fortalecer los valores, y..] (341:344) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

Para fortalecer los valores, yo creo que las clases y todo es un ejercicio constante, permanente, entonces en la medida que se van desarrollando pues necesariamente debe seguirse jalonando ese tipo de valores en el diario pedagógico, en el diario de clases

P 4: Profesor 4.txt - 4:73 [valores en el diario pedagógic..] (343:346) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

valores en el diario

pedagógico, en el diario de clases, que mire, ¡que la limpieza!! Si uno se descuida el salón sucio, desordenado, va en contra vía de lo que son los valores, es una labor dura y de todo el tiempo

P 4: Profesor 4.txt - 4:75 [En todaslas áreas hay su dosis..] (356:356) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

En todaslas áreas hay su dosis de valores, en historia del arte, la historia es tan importante, en el dibujo también, valores humanos de todos los tiempos

P 5: Profesor 5.txt - 5:53 [muchísimos valores profe, ahí ..] (257:260) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

muchísimos valores profe, ahí se promueve el respeto, la honestidad, la tolerancia, la humildad, porque hay muchachos que no traen materiales y otros les colaboran y les dan, entre eso que le digo que estamos trabajando, ellos sin darse cuenta estamos trabajando muchísimos valores.

P 5: Profesor 5.txt - 5:58 [aquí globalizamos a todos y ha..] (273:274) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

aquí globalizamos a todos y hacemos un mute santandereano, pero el mute del arte, yo le trabajo así a los muchachos

P 5: Profesor 5.txt - 5:61 [Mucha disciplina profe, discip..] (290:291) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

Mucha disciplina profe, disciplina, y si el ser no tiene disciplina no tiene nada, no puede ser líder

P 5: Profesor 5.txt - 5:71 [esa obra espectacular fue todo..] (344:346) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

esa obra espectacular fue todo muy bonito, y los papás fue la única manera que entendieran que los culpables de sus hijos no es la institución educativa, casi el 90% es la familia

P 5: Profesor 5.txt - 5:72 [son las orientaciones que noso..] (346:348) (Super)

Códigos: [La Educación artística para formación en valores]

No memos

son las orientaciones que nosotros tenemos en el hogar, pues en la institución pues complementamos, pero ellos forman una parte muy importante en la familia.

Código: La Educación Artística y la cultura {7-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:120 [en la parte cultural, en la pa..] (22:24) (Super)

Códigos: [La Educación Artística y la cultura]

No memos

en la parte cultural, en la parte de los valores. La Educación Artística encierra toda la parte social, lo que tiene que ser con costumbres, culturas, la música

P 1: Profesor 1.txt - 1:122 [la Educación Artística, trato ..] (150:151) (Super)

Códigos: [La Educación Artística y la cultura]

No memos

la Educación Artística, trato siempre de explicarles eso, si, de que la educación artística trae cultura

P 3: Profesor 3.txt - 3:57 [tiene que verse, recalcar la c..] (19:20) (Super)

Códigos: [La Educación Artística y la cultura]

No memos

tiene que verse, recalcar la cultura del pueblo y pues resaltar eso, que no se pierda el arte de los ancestros, las tradiciones

P 3: Profesor 3.txt - 3:58 [cuando se hacen eventos, pues ..] (37:40) (Super)

Códigos: [La Educación Artística y la cultura]

No memos

cuando se hacen eventos, pues se realizan cosas para mostrar, incluso ahí en la institución, pues se celebra la semana garzonista, donde pues hay que tener un stand donde se muestre. Lo que se ve en el arte no, claro, o sea que se promueve

P 3: Profesor 3.txt - 3:59 [se promueve, tienen como grupo..] (40:41) (Super)

Códigos: [La Educación Artística y la cultura]

No memos

se promueve, tienen como grupos de música, de danzas, si hay una profesora que se encarga de promover lo de danzas

P 5: Profesor 5.txt - 5:89 [nosotros fortalecemos los proy..] (73:79) (Super)

Códigos: [La Educación Artística y la cultura]

No memos

nosotros fortalecemos los proyectos como la semana garcionista, hacemos el festival de la canción, el festival del poema, el festival del trabalenguas, hacemos el festival de danza, hacemos el festival de comparsas, donde mostramos a la comunidad educativa lo que nosotros hacemos en las aulas, para que ellos se den cuenta que importancia es la disciplina del arte en el ser porque los formamos como líderes y los formamos a nuestra sociedad colombiana.

P 5: Profesor 5.txt - 5:90 [Yo siempre manejo grupitos, co..] (83:87) (Super)

Códigos: [La Educación Artística y la cultura]

No memos

Yo siempre manejo grupitos, como el grupo de danza, lo llamo Grupo de Danza COLJAIME, manejo grupo de teatro, y voy a las instituciones educativas hacer espectáculos, porque yo siempre he dicho que eso es lo que marca el ser, uno tiene que dejar huellas positivas en nuestros estudiantes no huellas negativas.

Código: La enseñanza del arte para el desarrollo de cualidades personales {7-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:83 [la mayoría ha manifestado, es ..] (367:370) (Super)

Códigos: [La enseñanza del arte para el desarrollo de cualidades personales]

No memos

la mayoría ha manifestado, es a tener paciencia,

en educación artística y en las artes como tal, es la paciencia, porque hay técnicas y ejercicios en donde hay que tener mucha paciencia y calma, cosas que quieren terminarlo ya, y hay otros que tienen la paciencia

P 1: Profesor 1.txt - 1:84 [la tranquilidad para hacerlo p..] (370:372) (Super)
Códigos: [La enseñanza del arte para el desarrollo de cualidades personales]
No memos

la tranquilidad para hacerlo paso a paso, y entonces, se da uno cuenta que hay estudiantes que rápidamente se desespieran y terminan ya, y lo terminan así por así y ya

P 1: Profesor 1.txt - 1:85 [profe porque le queda bonito, ..] (372:374) (Super)
Códigos: [La enseñanza del arte para el desarrollo de cualidades personales]
No memos

profe porque le queda bonito, porque tiene paciencia, porque practica, porque lo hacen paso a paso, siguen la indicación.

P 4: Profesor 4.txt - 4:66 [El trabajo de arte exige mucha..] (316:318) (Super)
Códigos: [La enseñanza del arte para el desarrollo de cualidades personales]
No memos

El trabajo de arte exige mucha disciplina, mucho orden, mucha constancia, y lo que está haciendo no dejarlo hasta que no se termine, no se puede empezar algo y dejarlo ahí botado, y hacerlo lo mejor que pueda

P 4: Profesor 4.txt - 4:68 [si estamos llevando bien el pr..] (325:329) (Super)
Códigos: [La enseñanza del arte para el desarrollo de cualidades personales]
No memos

si estamos llevando bien el proceso estamos haciendo bien la tarea, no vamos hacer las cosas de la misma forma ya hay una luz que lo está guiando a uno, entonces, por ejemplo, si ya uno mira que eso ya lo tiene que hacer uno bien, entonces pues así va ser, en el sentido de que eso le va a dar unas nuevas herramientas para hacer las cosas diferentes

P 4: Profesor 4.txt - 4:70 [en la parte hacia la competenc..] (333:335) (Super)
Códigos: [La enseñanza del arte para el desarrollo de cualidades personales]
No memos

en la parte hacia la competencia laboral, es como eso incentivar también el amor por el trabajo, la idea es hacer las cosas con agrado porque les gusta

P 4: Profesor 4.txt - 4:77 [yo a los muchachos les dije, l..] (363:364) (Super)
Códigos: [La enseñanza del arte para el desarrollo de cualidades personales]
No memos

yo a los muchachos les dije, lo importante es no es que me quede bonito o feo, sino que yo le ponga el corazón a eso

Código: Las TIC en la enseñanza {3-0}

P 3: Profesor 3.txt - 3:18 [los medios que se utilizan, po..] (111:113) (Super)

Códigos: [Las TIC en la enseñanza]

No memos

los medios que se utilizan, porque lo teórico, prácticamente es igual si, pero si, los medios que se utilizan para realizar, por ejemplo, en el de plano, ya ahorita se hace en un software

P 4: Profesor 4.txt - 4:8 [como ahorita está el boom de l..] (35:38) (Super)

Códigos: [Las TIC en la enseñanza]

No memos

como ahorita está el boom de la tecnología, por ejemplo, hay muchas cosas que se pueden hacer en aplicativos, Autocad o algo parecido a ese tipo de experiencias, manejar los cubos, cosas, así como más interactivas

P 4: Profesor 4.txt - 4:38 [ahorita por lo de la tecnologí..] (161:164) (Super)

Códigos: [Las TIC en la enseñanza]

No memos

ahorita por lo de la tecnología, eso influye muchísimo, tanto para consultas, que vean este material, este video, que YouTube, que una cosa que otra, que Wikipedia, eso es otra cosa por la tecnología, en cierto modo, pues si de pronto, hay mucha más información

Código: Motivación al estudiante {5-0}

P 4: Profesor 4.txt - 4:99 [uno trata de que la clase, no ..] (200:202) (Super)

Códigos: [Motivación al estudiante]

No memos

uno trata de que la clase, no sea aburridora, que sea dinámica, vamos hacer esto, que dicen ustedes, a ver que trajeron, pues algunos si responden pues medianamente

P 5: Profesor 5.txt - 5:65 [O sea cuando yo le enseño a el..] (312:316) (Super)

Códigos: [Motivación al estudiante]

No memos

O sea cuando yo le enseño a ellos que valoren esa obra, es la manera como ellos cuando salen al escenario y cuando impactan profe, yo he hecho eso porque yo monto aquí con ellos para los padres de familia, y yo le digo a ellos ustedes son protagonistas, tienen que meterse en el personaje, y después de que salga del escenario ahí si es él

P 5: Profesor 5.txt - 5:70 [el me decía, profesora todos m..] (340:343) (Super)

Códigos: [Motivación al estudiante]

No memos

el me decía, profesora todos me dicen que se quieren tomar fotos

conmigo, me siento protagonista de verdad, porque el chino se metió tanto en la obra que lloraba en vivo y todo o sea los papás le transmitió y como siempre lo hacemos con puesta en escena, con sonido con todo

P 5: Profesor 5.txt - 5:82 [Para mí las lúdicas, esas no m..] (398:400) (Super)

Códigos: [Motivación al estudiante]

No memos

Para mí las lúdicas, esas no me han fallado nunca ni me fallaran, no aburren a los muchachos, los manejos activos, siempre quieren más, porque es muy triste cuando viene la clase y quieren irse lo muchachos

P 5: Profesor 5.txt - 5:83 [en cambio los míos se quieren ..] (400:402) (Super)

Códigos: [Motivación al estudiante]

No memos

en cambio los míos

se quieren quedar, ellos quieren estar conmigo, ya ahoritica, van y le reclaman a la coordinadora de que porque no estoy con ellos.

Código: Naturaleza artística del ser {6-0}

P 4: Profesor 4.txt - 4:28 [el arte es inherente al ser hu..] (122:125) (Super)

Códigos: [Naturaleza artística del ser]

No memos

el arte es inherente al ser humano, como lo decía de la música, que los seres humanos por naturaleza somos artísticos, tenemos que ver con la música, el baile es otro, es importante decirle a los muchachos, eso no, esa relación, ese matrimonio que siempre ha habido entre los seres humanos y el arte

P 4: Profesor 4.txt - 4:29 [el arte es la expresión misma,..] (126:128) (Super)

Códigos: [Naturaleza artística del ser]

No memos

el arte es la expresión misma, el sentido de los seres humanos, como somos, como pensamos, como actuamos, todo el arte viene inspirado de la misma naturaleza, por el baile, las danzas, la música, todo

P 4: Profesor 4.txt - 4:65 [esto es subjetivo la forma de ..] (311:312) (Super)

Códigos: [Naturaleza artística del ser]

No memos

esto es subjetivo la forma de expresarse, el arte es eso, expresión en todos los aspectos

P 5: Profesor 5.txt - 5:9 [nosotros desarrollamos el ser,..] (44:45) (Super)

Códigos: [Naturaleza artística del ser]

No memos

nosotros desarrollamos el ser, la disciplina del arte es de donde sale el ser y nosotros por medio de ella lo hacemos.

P 5: Profesor 5.txt - 5:13 [ahí estoy formando, no como di..] (62:64) (Super)

Códigos: [Naturaleza artística del ser]

No memos

ahí estoy formando, no como dicen algunas instituciones, que ya los actos culturales y sociales los mandaron a quitar, porque eso es perder el tiempo, ahí estamos formando el ser.

P 5: Profesor 5.txt - 5:94 [: Es una formación completa e ..] (134:135) (Super)

Códigos: [Naturaleza artística del ser]

No memos

: Es una formación completa e integral porque hay que formar el ser, ese es nuestro proyecto y nuestra responsabilidad como docentes

Código: Necesidad de un aula fija especializada {3-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:119 [Me gustaría tener un espacio e..] (179:181) (Super)

Códigos: [Necesidad de un aula fija especializada]

No memos

Me gustaría tener un espacio en el que se encierren todas las habilidades artísticas, las expresiones artísticas, más que todo me gustaría es tener un taller, en el que esté todo para trabajar todo

P 3: Profesor 3.txt - 3:4 [siempre he soñado que haya su ..] (24:27) (Super)

Códigos: [Necesidad de un aula fija especializada]

No memos

siempre he soñado que haya su aula específica para artes, es decir donde uno tenga todo bien dotado, no falte nada y el alumno vaya allá, no uno a los salones, no se rote, no haya rotación si, si es decir que haya un aula especializada

P 3: Profesor 3.txt - 3:19 [a uno le gustaría, pues cambia..] (117:119) (Super)

Códigos: [Necesidad de un aula fija especializada]

No memos

a uno le gustaría, pues cambiar la metodología o el sistema, pero siempre que tenga los recursos, que tenga su aula específica, para para poder desarrollar lo que se tenga en mente

Código: Percepción de la belleza y la estética {8-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:36 [al momento de observar una obr..] (146:150) (Super)

Códigos: [Percepción de la belleza y la estética]

No memos

al momento de observar una obra, si porque simplemente no se ve pintura, sino dentro de la pintura se ve un montón de expresiones, el color que está ahí, no está simplemente porque está ahí simplemente, sino que el pintor lo quiso pintar así, sino que tiene una manifestación y tiene un significado y tiene una

historia

P 2: Profesor 2.txt - 2:59 [en la actualidad que utilizan ..] (62:64) (Super)

Códigos: [Percepción de la belleza y la estética]

No memos

en la actualidad que utilizan los muchachos
con el famoso reguetón, sino que sea todo tipo de música, no la valoran
actualmente más que todo en la parte clásica

P 3: Profesor 3.txt - 3:50 [Siempre resaltarles el trabajo..] (261:266) (Super)

Códigos: [Percepción de la belleza y la estética]

No memos

Siempre resaltarles el trabajo así no sea tan técnico, animándole,
hay una historia de una niña hace años, a los que yo les leí un cuento, el patito
feo, y luego dibujen el patito del cuento, y entonces cuando yo fui hacia la niña, no
me lo quería mostrar, y yo pero porque no me lo quiere mostrar, me dice: no
porque es que me quedo muy feo; y yo le digo, pero es que el patito es feo ¿cuál
es el problema?

P 3: Profesor 3.txt - 3:51 [es igual que la música donde h..] (266:268) (Super)

Códigos: [Percepción de la belleza y la estética]

No memos

es igual que la música donde hoy en día, los muchachos cantan
música que fue grabada hace cincuenta años, entonces uno tiene que hacerles
ver eso, lo que pasa es que tiene otros ritmos, y en otras la letra

P 4: Profesor 4.txt - 4:61 [La belleza en lo ético, la bel..] (292:294) (Super)

Códigos: [Percepción de la belleza y la estética]

No memos

La belleza en lo ético, la belleza como un concepto subjetivo y la
ética que nos define el bien y el mal no, la belleza sin detrimento de lo ético. ¡ah!
nooo porque eso sería tipo Morbon,

P 4: Profesor 4.txt - 4:62 [la imagen del cuerpo humano, s..] (301:304) (Super)

Códigos: [Percepción de la belleza y la estética]

No memos

la imagen del cuerpo humano, si
nada de risas, nada de juegos, nada de ponerle cosas, seriedad en esos temas,
para que no entre el conflicto con la ética, hacer sentir mal a la persona o se
ridiculicen, entonces bueno, con mucho profesionalismo en esa parte

P 4: Profesor 4.txt - 4:92 [valor sería aumentar la percep..] (330:333) (Super)

Códigos: [Percepción de la belleza y la estética]

No memos

valor sería aumentar la percepción de ver las cosas, saber
dimensionar, saber valorar también en el dibujo las diferentes expresiones, formas
de representación que hay tanta, por ejemplo en arquitectura, pues imagínese lo
importante que es para todo

P 5: Profesor 5.txt - 5:63 [Yo les digo que esto es para e..] (304:307) (Super)

Códigos: [Percepción de la belleza y la estética]

No memos

Yo les digo que esto es para ellos y siempre los motivo con una frase que siempre me ha identificado que yo lo más importante que tengo son mis estudiantes que son mega inteligentes, no tengo un estudiante que no sea mega inteligente

Código: Percepción sobre el comportamiento del estudiante {7-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:94 [uno siempre ingresa al aula y ..] (413:417) (Super)

Códigos: [Percepción sobre el comportamiento del estudiante]

No memos

uno siempre ingresa al aula y está pendiente del comportamiento de algunos estudiantes y lo que hace en el trabajo en la forma de trabajar, y en el proceso que realiza uno simplemente ve dibujos, se ve un mundo de cosas, que pasan en todos esos dibujos.

P 4: Profesor 4.txt - 4:42 [es complicadito, que la escuad..] (179:180) (Super)

Códigos: [Percepción sobre el comportamiento del estudiante]

No memos

es complicadito, que la escuadra se centra, que no arruguen la hoja, entonces cositas así, que se les olvido traer la tarea, entre otras cositas

P 4: Profesor 4.txt - 4:43 [depende de los salones, hay sa..] (185:187) (Super)

Códigos: [Percepción sobre el comportamiento del estudiante]

No memos

depende de los salones, hay salones en mi caso, hay salones de salones, depende de las edades también, por ejemplo, en sexto grado, me siento bien, me siento muy receptivo, lo mismo los séptimos

P 4: Profesor 4.txt - 4:44 [hay un octavo que, si es compl..] (187:188) (Super)

Códigos: [Percepción sobre el comportamiento del estudiante]

No memos

hay un octavo que, si es complicado, hay que venderles mucho la idea, insistirles, tenerles paciencia

P 4: Profesor 4.txt - 4:45 [novenos bien, decimos bien, el g..] (189:190) (Super)

Códigos: [Percepción sobre el comportamiento del estudiante]

No memos

novenos bien, decimos bien, el grado once están con lo del ICFES, pereza también a ratos, todo eso está como revuelto, ahí hay de todo

P 4: Profesor 4.txt - 4:100 [no me gratifica, pues, a veces..] (176:179) (Super)

Códigos: [Percepción sobre el comportamiento del estudiante]

No memos

no me gratifica, pues,
a veces, cierta apatía de ciertos estudiantes, no traen material de trabajo, que hay que estarles recordando, de pronto pueda ser normal eso, como uno maneja eso, pero es complicadito

P 5: Profesor 5.txt - 5:73 [con mucho respeto profe, porqu..] (352:356) (Super)

Códigos: [Percepción sobre el comportamiento del estudiante]

No memos

con mucho respeto profe, porque hoy en día es muy delicado con la ley nueva que salió, nosotros los maestros estamos vetados y atados y amarrados, pero hay que mantener mucha cautela en eso, usted las promueve, de forma equitativa e igualdad, igual para todos, no tengo estigmatización con ningún género

Código: Planificación de la clase {6-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:62 [lo qué hago yo en mis clases p..] (254:258) (Super)

Códigos: [Planificación de la clase]

No memos

lo qué hago yo en mis clases primero... preparo bien la actividad es algo que los estudiantes esto ven con buenos ojos, esa parte que yo llego con el material ya preparado, mi hoja de plancha realizada, el trabajo realizado, y lo que hago es explicar paso a paso, yo creo que eso es lo que más les ha gustado a los estudiantes

P 1: Profesor 1.txt - 1:63 [aparte de traer ya el proceso;..] (258:261) (Super)

Códigos: [Planificación de la clase]

No memos

aparte de traer ya el proceso; el proceso en la actividad realizada y que tenga todo listo para explicarla cualquier pregunta que me traiga de cualquier cosa pregunta que me haga, ya tengo yo lista la respuesta para para darle

P 1: Profesor 1.txt - 1:76 [trato de que la actividad que ..] (327:328) (Super)

Códigos: [Planificación de la clase]

No memos

trato de que la actividad que voy a desarrollar, primero que se dé en el tiempo que tengo programado

P 1: Profesor 1.txt - 1:79 [el colegio tiene un plan de as..] (339:341) (Super)

Códigos: [Planificación de la clase]

No memos

el colegio tiene un plan de asignatura, ya está planeado lo que se ve por periodos, por clase y por día, pues ya desde el principio, ya el orden se tiene ya establecido

P 3: Profesor 3.txt - 3:32 [se lleva la guía de estudio qu..] (186:188) (Super)

Códigos: [Planificación de la clase]

No memos

se lleva la guía de estudio que hay que prepararla y esa guía tiene sus cuatro fases, la introducción la base de conceptualización y después pasamos a la fase C qué es la práctica, y la última que es la evaluación

P 5: Profesor 5.txt - 5:57 [Los elementos yo los llamo los..] (270:272) (Super)

Códigos: [Planificación de la clase]

No memos

Los elementos yo los llamo los escenarios, el primero es el escenario de escuchar, el segundo el escenario de atender, el tercero el escenario de actuar, el cuarto es el escenario de finalizar y es cuando los reúno a todos

Código: Reconocimiento del docente entre pares {9-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:68 [n compañero que estuvo, de la ..] (296:299) (Super)

Códigos: [Reconocimiento del docente entre pares]

No memos

n compañero que estuvo, de la universidad también está dictando clases en la universidad, de hecho, el veía mi proceso en la preparación y decían que era interesante porque en ese colegio había alguien que tenía conocimiento de lo que era como tal educación artística

P 1: Profesor 1.txt - 1:69 [no estaba alguien como se acos..] (299:303) (Super)

Códigos: [Reconocimiento del docente entre pares]

No memos

no estaba alguien como se acostumbra a que no tiene ni idea de lo que es educación artística, o está ahí porque necesitan llenar un espacio, entonces, al ver que hay personas que conocen el arte como tal del área es bastante importante, que no se va a perder el tiempo, el estudiante no va a perder el tiempo, recibiendo la clase como tal

P 2: Profesor 2.txt - 2:26 [De pronto cuando ven los produ..] (123:124) (Super)

Códigos: [Reconocimiento del docente entre pares]

No memos

De pronto cuando ven los productos elaborados... ¡ah! qué bonito le dicen a uno

P 3: Profesor 3.txt - 3:31 [la mayoría de las personas lo ..] (180:182) (Super)

Códigos: [Reconocimiento del docente entre pares]

No memos

la mayoría de las personas lo valoran, aunque también como eso es como el estudiantado, no hay unos que sí valora, otro que le es indiferente la cuestión

P 3: Profesor 3.txt - 3:67 [de compañeros, pues uno ve sie..] (170:173) (Super)

Códigos: [Reconocimiento del docente entre pares]

No memos

de compañeros, pues uno ve siempre compañeros, aunque no estén en el área sea licenciados, una cosa o que tienen actitudes artísticas, eso es motivante, incluso yo los estudiantes, por allí hay un profesor nuevo y el dibuja muy bien, el es de ciencias sociales o naturales y hace los dibujitos en el tablero

P 4: Profesor 4.txt - 4:52 [si hay algunos compañeros que,..] (230:233) (Super)

Códigos: [Reconocimiento del docente entre pares]

No memos

si hay algunos compañeros que, si valoran, dicen ¡ahhh! tan bonito, chévere, sobre todo en esa parte del trabajo con las llantas, pintada de llantas, arreglos materos en decoración y eso, los mismos jarros que son obras de arte por naturaleza

P 4: Profesor 4.txt - 4:96 [esto es una etapa contemplativ..] (398:403) (Super)

Códigos: [Reconocimiento del docente entre pares]

No memos

esto es una etapa contemplativa de mirar, dicen que el profe se la pasa regando matas, eso lo señalan los profesores, administrativos y alumnos, detrás de ese proceso hay un pensamiento, en un sentido, ni siquiera en un ochenta por ciento, de lo que eso significa, de pronto, estamos en una etapa muy superficial todavía, de verdad llegaran a valorar eso.

P 5: Profesor 5.txt - 5:46 [yo tengo compañeros que han he..] (220:221) (Super)

Códigos: [Reconocimiento del docente entre pares]

No memos

yo tengo compañeros que han hecho experiencias muy buenas y actualmente pues son mis maestros de maestros, de los cuales hay muy pocos

P 5: Profesor 5.txt - 5:51 [, hay compañeros que pa´que, l..] (243:246) (Super)

Códigos: [Reconocimiento del docente entre pares]

No memos

, hay compañeros que pa´que, la mayoría ya han cambiado ese paradigma, ya ellos ya no ven un área de relleno, le dan el valor y me dan los espacios y me prestan los espacios a los chicos para poder desarrollar los espectáculos.

Código: Relación teoría práctica {6-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:40 [Lo que se ve en la Universidad..] (156:158) (Super)

Códigos: [Relación teoría práctica]

No memos

Lo que se ve en la Universidad, obviamente al entrar a un colegio ya uno como docente, es bastante diferente, porque uno se prepara y ve otras técnicas en las que a uno le exigen más conocimiento universitario

P 1: Profesor 1.txt - 1:50 [si en la universidad uno ve co..] (197:200) (Super)

Códigos: [Relación teoría práctica]
No memos

si en la universidad uno ve cosas totalmente diferentes, a uno no le dicen a un niño se le enseña tal cosa en primero, si es algo que uno tiene que investigar, porque se habla del garabateo y una cantidad de cuestiones, ejercicios como tal uno no ve

P 1: Profesor 1.txt - 1:56 [ya cuando se va a las práctica..] (224:228) (Super)

Códigos: [Relación teoría práctica]
No memos

ya cuando se va a las prácticas como tal, porque ahora se están haciendo prácticas en los colegios desde quinto semestre, entonces ya el estudiante ve las necesidades, y el estudiante ve que puede enseñar y cómo enseñarlo y ya como que se enfrenta al aula como tal y mira que técnicas puede emplear y qué métodos buscar para enseñar.

P 1: Profesor 1.txt - 1:131 [Cuando incluso fui a primero, ..] (194:197) (Super)

Códigos: [Relación teoría práctica]
No memos

Cuando incluso fui a primero, pues el primer año uno como docente es difícil; primero que el estudiante capte a uno la idea, que entienda lo que uno está diciendo. En los niños de primero uno no dice, ¿pero que le puede uno enseñar a unos niños de primero?

P 1: Profesor 1.txt - 1:136 [uno lo que ve ya son ejercicio..] (200:202) (Super)

Códigos: [Relación teoría práctica]
No memos

uno lo que ve ya son ejercicios de carboncillo, ya de rostro, un montón de cosas y uno nunca piensa que enseñarle a un niño de primero, un niño de segundo o un niño de tercero.

P 5: Profesor 5.txt - 5:30 [La experiencia no se obtiene e..] (151:152) (Super)

Códigos: [Relación teoría práctica]
No memos

La experiencia no se obtiene en un establecimiento educativo, uno día a día está aprendiendo con los muchachos

Código: Respeto mutuo {11-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:75 [la parte de escucha y atención..] (321:322) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]
No memos

la parte de escucha y atención, del respeto también con sus compañeros, de no interrumpir el proceso del otro compañero en la disciplina

P 1: Profesor 1.txt - 1:96 [Uno fundamental es el respeto,..] (428:430) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]

No memos

Uno fundamental es el respeto, el respeto por lo que el compañero hace, dice, y por la capacidad que tiene el compañero de hacer, es fundamental el respeto.

P 1: Profesor 1.txt - 1:97 [el respeto, si yo respeto el e..] (435:438) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]

No memos

el respeto, si yo respeto el espacio de mi compañero y el trabajo, desde ahí parte todo, si él me respeta, yo lo respeto, se genera un ambiente de trabajo, va haber un espacio y un ambiente más tranquilo, partiendo del respeto.

P 1: Profesor 1.txt - 1:99 [cuando desarrolla sus clases f..] (442:442) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]

No memos

cuando desarrolla sus clases fortalecer el respeto primero.

P 2: Profesor 2.txt - 2:43 [la parte fundamental, si manej..] (211:213) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]

No memos

la parte fundamental, si manejamos la parte del respeto, todos los valores están encerrados

P 4: Profesor 4.txt - 4:63 [nadie tiene el derecho de falt..] (308:309) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]

No memos

nadie tiene el derecho de faltarle el respeto a nadie, por ningún motivo

P 5: Profesor 5.txt - 5:56 [el respeto, la honestidad, la ..] (257:259) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]

No memos

el respeto, la honestidad, la tolerancia, la humildad, porque hay muchachos que no traen materiales y otros les colaboran y les dan

P 5: Profesor 5.txt - 5:74 [yo les digo a ellos respétenme..] (356:359) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]

No memos

yo les digo a ellos respétenme mi escenario educativo, y después de ese portón para allá son ustedes, pero a mí me respetan, sea el género que sea, para mi todos son hijos de Dios, y son mis alumnos, soy incluyente, eso lo tienen ellos totalmente claro.

P 5: Profesor 5.txt - 5:78 [sin disciplina, sin respeto, s..] (376:377) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]
No memos

sin disciplina, sin respeto, sin tolerancia, sin amor, no hay nada profe, si yo no respeto al otro como exijo respeto para mi

P 5: Profesor 5.txt - 5:79 [entonces yo desde el principio..] (377:379) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]
No memos

entonces yo desde el principio les he dicho a ellos, mis amores yo tengo que valorar lo mío para ahí si hacer lo otro, tengo que valorar lo mío.

P 5: Profesor 5.txt - 5:80 [Cuando vamos hacer una obra, d..] (383:387) (Super)

Códigos: [Respeto mutuo]
No memos

Cuando vamos hacer una obra, depende del personaje que vayan a representar, que, si hay un personaje homosexual o algo, porque si algún muchacho me lo hizo yo no acepto que me irrespeten al que me lo vaya hacer, yo en eso soy muy clara, y doy muchos parámetros y eso, porque hay que respetar nuestros géneros, y por derecho de igualdad.

Código: Responsabilidad {8-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:72 [se refuerza mucho la parte de ..] (317:320) (Super)

Códigos: [Responsabilidad]
No memos

se refuerza mucho la parte de la responsabilidad, en el sentido de cuidar el material, de responsabilidad de estar atento al proceso, de no venir solamente a calentar el puesto, el que puede llevar un proceso y que sirva y qué se vea el resultado como tal ya en el proyecto terminado

P 1: Profesor 1.txt - 1:125 [La parte mía, sería la parte d..] (468:468) (Super)

Códigos: [Responsabilidad]
No memos

La parte mía, sería la parte de la responsabilidad, respeto y la valoración

P 1: Profesor 1.txt - 1:128 [el trabajo que hacen lo valora..] (390:392) (Super)

Códigos: [Responsabilidad]
No memos

el trabajo que hacen lo valoran muchísimo, lo guardan, lo dejan limpio, tratan en la parte estética dejarlo lo más presentable posible, incluso llegan a la casa y lo muestran

P 2: Profesor 2.txt - 2:40 [la responsabilidad, el amor al..] (196:198) (Super)

Códigos: [Responsabilidad]
No memos

la responsabilidad, el amor al trabajo, la unión, el

compartir, el respeto, la solidaridad, una infinidad de valores que se pueden sacar de ahí.

P 2: Profesor 2.txt - 2:44 [la responsabilidad que es el t..] (213:214) (Super)

Códigos: [Responsabilidad]

No memos

la responsabilidad que es el trabajo que realicemos, ahí mutuamente que es el trabajo entre el docente y el estudiante igualmente.

P 3: Profesor 3.txt - 3:60 [El respeto y la responsabilidad..] (284:285) (Super)

Códigos: [Responsabilidad]

No memos

El respeto y la responsabilidad, porque son la base de todos los demás

P 3: Profesor 3.txt - 3:65 [la responsabilidad, la puntual..] (277:279) (Super)

Códigos: [Responsabilidad]

No memos

la responsabilidad, la puntualidad también, lo estético, porque a veces, un muchacho puede llegar puntual, pero un trabajo hecho a la carrera

P 4: Profesor 4.txt - 4:93 [Valores, el trabajo, la respon..] (249:250) (Super)

Códigos: [Responsabilidad]

No memos

Valores, el trabajo, la responsabilidad, que entreguen los trabajos a tiempo, que trabajen como tal se valora

Código: Satisfacción como docente {12-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:47 [como profesor de Educación Art..] (188:190) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]

No memos

como profesor de Educación Artística hasta el momento me he sentido satisfactorio, han sido satisfactorios los resultados que he tenido

P 1: Profesor 1.txt - 1:48 [En un comienzo nunca pensé que..] (190:194) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]

No memos

En un comienzo nunca pensé que iba a ser profesor de Educación Artística, no pasaba por mi mente esa parte. Se me dio la oportunidad y empecé a estudiarla, y me agradó, cuando entré en el colegio y empecé a ver los resultados que se daban y pues el proceso que se estaba dando con los estudiantes, me agradó mucho más

P 1: Profesor 1.txt - 1:61 [uno ve que el interés es basta..] (246:249) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]
No memos

uno
ve que el interés es bastante fuerte y eso también, lo anima a uno mucho, de ver que el estudiante trae el material, de que se preocupa, de que prepara, trabaja en clase, entonces eso gratifica bastante

P 2: Profesor 2.txt - 2:16 [Me gratifica que los muchachos..] (86:87) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]
No memos

Me gratifica que los muchachos trabajan, y lo poco que hacemos aparece creatividad en ellos, ganas de hacer las cosas

P 3: Profesor 3.txt - 3:21 [me gratifica porque pues uno l..] (128:129) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]
No memos

me gratifica porque pues uno le gusta el arte, y cuando los muchachos responden pues gratificante

P 4: Profesor 4.txt - 4:4 [mientras exista eso pues para ..] (17:19) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]
No memos

mientras exista eso pues para uno es grato saber que por lo menos ellos pueden empezar a manejar ese tipo de cosas en dibujo geométrico, en ese componente

P 4: Profesor 4.txt - 4:40 [Me gratifica el hecho de que e..] (174:176) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]
No memos

Me gratifica el hecho de que ellos aprendan algo nuevo o algo diferente, algo que ellos antes no podían hacer, ya eso me parece bien, entonces le dicen a uno, ¡ahhh! Profe, yo no era capaz de esto

P 5: Profesor 5.txt - 5:1 [a mí toda la vida me ha genera..] (7:9) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]
No memos

a mí toda la vida me ha generado satisfacción la expresión del arte, porque esa ha sido mi experiencia más significativa es con los muchachos cuando les enseño a danzar

P 5: Profesor 5.txt - 5:35 [hasta la presente día a día, m..] (168:171) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]
No memos

hasta la presente día a día, me enamoro y digo que debo ser como más flexible, y lo que siempre he querido es que las instituciones den el espacio para uno poder desarrollar el aprendizaje más significativo para nuestros estudiantes

P 5: Profesor 5.txt - 5:37 [Mi gratificación son los estud..] (177:180) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]

No memos

Mi gratificación son los estudiantes, y mis experiencias significativas es que ya tengo estudiantes trabajando de artistas, tengo zanqueros, teatrines en el ministerio de cultura, la municipalidad, ya tengo mis egresados, esas son las experiencias significativas de nosotros como maestros.

P 5: Profesor 5.txt - 5:38 [Eso es lo que nos mantiene viv..] (180:183) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]

No memos

Eso es lo que nos mantiene vivos y que un chico lo encuentres y te diga: profe, gracias a usted estoy aquí, ya tengo muchachos animadores de fiestas, trabajando ya, en eventos y empresas actualmente

P 5: Profesor 5.txt - 5:39 [nosotros seamos un pilar funda..] (183:185) (Super)

Códigos: [Satisfacción como docente]

No memos

nosotros seamos un pilar fundamental para abrirle ese canal a ese muchacho, para que le transforme la vida, en ese caso, la gratificación

Código: Sensibilidad hacia el otro {2-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:132 [Cuando empecé a estudiar me en..] (286:288) (Super)

Códigos: [Sensibilidad hacia el otro]

No memos

Cuando empecé a estudiar me encontré con un compañero en silla de ruedas, y tenía problemas un poquito en las manos, los brazos y al verlo también a él que tenía esa capacidad de pintar y de adornar, pero genial

P 1: Profesor 1.txt - 1:133 [otro compañero que no tenía br..] (289:292) (Super)

Códigos: [Sensibilidad hacia el otro]

No memos

otro compañero que no tenía brazos, sino que pintaba con los pies, digamos que son experiencias significativas, y muy significativas de ver que ellos pueden hacerlo, digamos entre comillas con algo de discapacidad por decirlo así, que encuentran una forma de lograrlo es esto significativo

Código: Significado de estrategias didácticas {6-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:102 [Son herramientas fundamentales..] (452:455) (Super)

Códigos: [Significado de estrategias didácticas]

No memos

Son herramientas fundamentales en el caso de encontrarse

con estudiantes que se encuentren de una manera apáticos, entonces cambiar de una enseñanza tradicional a una más práctica motivadora o más en el que se den más herramientas

P 2: Profesor 2.txt - 2:45 [Convencer al muchacho de lo qu..] (217:219) (Super)

Códigos: [Significado de estrategias didácticas]

No memos

Convencer al muchacho de lo que va hacer, de lo que va a realizar, y abrir esa parte creativa que el tiene, despertárselo, y hacerle seguimiento a lo que está haciendo, está realizando.

P 3: Profesor 3.txt - 3:39 [las estrategias didácticas son..] (289:290) (Super)

Códigos: [Significado de estrategias didácticas]

No memos

las estrategias didácticas son espontáneas, se van utilizando en el desarrollo del programa

P 3: Profesor 3.txt - 3:55 [las estrategias didácticas son..] (289:290) (Super)

Códigos: [Significado de estrategias didácticas]

No memos

las estrategias didácticas son espontáneas, se van utilizando en el desarrollo del programa

P 4: Profesor 4.txt - 4:74 [Es un tipo de herramientas fac..] (350:351) (Super)

Códigos: [Significado de estrategias didácticas]

No memos

Es un tipo de herramientas facilitadoras de un proceso como para tratar de que el trabajo se pueda ser como más fácil, más claro

P 5: Profesor 5.txt - 5:85 [las ludiquiativas, las activas..] (415:416) (Super)

Códigos: [Significado de estrategias didácticas]

No memos

las ludiquiativas, las activas y las participativas, yo hago un trabajo colaborativo, en equipo, esas son y no me han fallado,

Código: Técnica con tizas {2-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:1 [estamos trabajando la técnica ..] (7:9) (Super)

Códigos: [Técnica con tizas]

No memos

estamos trabajando la técnica de tizas, pues da mucha satisfacción que, con tan solo una explicación, haya estudiantes en el grado noveno que logren rápidamente desarrollar la técnica,

P 1: Profesor 1.txt - 1:2 [también con el grado 11° estuv..] (10:11) (Super)

Códigos: [Técnica con tizas]

No memos

también con el grado 11° estuvimos
trabajando también la técnica de tizas, en este período

Código: Técnica de la demostración {2-0}

P 3: Profesor 3.txt - 3:26 [la demostración visual en cuan..] (148:149) (Super)

Códigos: [Técnica de la demostración]

No memos

la demostración visual en cuanto al dibujo
el canto también, a veces yo llevo la guitarra a veces con la organeta

P 5: Profesor 5.txt - 5:87 [yo lo hago por pasos, yo siemp..] (250:253) (Super)

Códigos: [Técnica de la demostración]

No memos

yo lo hago por pasos, yo siempre entro los animo, les doy la
motivación, después de la motivación les hago un ejemplo, y los llevo a ellos a que
hagan, para mí el arte es el 99% de hacer, si usted no lo hace, no lo siente, no lo
vive, eso es lo que yo les digo.

Código: Técnica del carboncillo {2-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:3 [el período pasado estuve traba..] (11:13) (Super)

Códigos: [Técnica del carboncillo]

No memos

el período pasado
estuve trabajando con los grados quintos algo de carboncillo y también se dio muy
buenos resultados con la mayoría de niños.

P 4: Profesor 4.txt - 4:88 [yo lo que quiero es otra cosa,..] (389:391) (Super)

Códigos: [Técnica del carboncillo]

No memos

yo lo que
quiero es otra cosa, tipo proyecto sombra y meter elementos de jardinería, de
embellecimiento y expresión ambiental

Código: Tolerancia {5-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:101 [desde ahí se empieza a fortale..] (447:448) (Super)

Códigos: [Tolerancia]

No memos

desde ahí se empieza a fortalecer el respeto, primero por respetar el
espacio, allí se empieza a fomentar el lazo de amistad, de la tolerancia.

P 1: Profesor 1.txt - 1:124 [en el teatro se manejaría más ..] (465:467) (Super)

Códigos: [Tolerancia]

No memos

en el teatro se manejaría más el respeto, la tolerancia, la aceptación, el respeto hacia el cuerpo, la parte más humana.

P 2: Profesor 2.txt - 2:41 [los muchachos digamos manejan ..] (203:206) (Super)

Códigos: [Tolerancia]

No memos

los muchachos digamos manejan un buen comportamiento, buen trabajo en grupo o individual, y la idea es crear digamos una convivencia pacífica en el aula, y que ello se refleje también dentro y fuera del aula.

P 4: Profesor 4.txt - 4:64 [tener en cuenta que no todos s..] (309:311) (Super)

Códigos: [Tolerancia]

No memos

tener en cuenta que no todos somos iguales, ni siquiera en ese campo, y en el arte menos, cada quien tiene sus tendencias sus formas imaginarias de ver el mundo

P 5: Profesor 5.txt - 5:76 [Muchísimos, infinitos profe, c..] (370:370) (Super)

Códigos: [Tolerancia]

No memos

Muchísimos, infinitos profe, casi la mayoría, respeto, tolerancia,

Código: Uso del dibujo para incentivar el análisis crítico {2-0}

P 1: Profesor 1.txt - 1:113 [lo hice con el grado 11, cuand..] (497:500) (Super)

Códigos: [Uso del dibujo para incentivar el análisis crítico]

No memos

lo hice con el grado

11, cuando estuve trabajando con ellos en lo que se llama subrealismo, donde trabajaban y por ejemplo, hacían críticas en la política, y también les daba la idea de que el subrealismo iba más allá de todo

P 1: Profesor 1.txt - 1:114 [empezaron hacer críticas de di..] (500:504) (Super)

Códigos: [Uso del dibujo para incentivar el análisis crítico]

No memos

empezaron hacer críticas de dibujos que tenían que ver con la explotación laboral, tenían que ver con la cuestión de la discriminación, contaminación, hacían dibujos de ríos contaminados de todo tipos de basuras, y en ese tipo de dibujo, me di cuenta que con el subrealismo o dibujo libre

Código: Uso del reciclaje {10-0}

P 2: Profesor 2.txt - 2:27 [Últimamente no se ha estado tr..] (128:130) (Super)

Códigos: [Uso del reciclaje]
No memos

Últimamente no se ha estado trabajando la parte de la creatividad con los muchachos, entonces a partir de cosas, como le decía hace rato la idea es producir elementos a partir de artículos reciclables

P 2: Profesor 2.txt - 2:37 [la idea es utilizar esos artíc..] (183:185) (Super)

Códigos: [Uso del reciclaje]
No memos

la idea es utilizar esos artículos porque hoy en día como se da cuenta el plástico, el papel, el cartón lo estamos desechando, lo estamos botando entonces la idea es reciclar como tal, y a partir de eso

P 2: Profesor 2.txt - 2:49 [en la parte que estamos trabaj..] (237:239) (Super)

Códigos: [Uso del reciclaje]
No memos

en la parte que estamos trabajando hoy en día, la parte del reciclaje como tal, entonces utilizar esa parte en el arte como tal, entonces elementos que botamos que desechamos, utilizarlos para hacer arte

P 2: Profesor 2.txt - 2:52 [los muchachos participaron con..] (10:11) (Super)

Códigos: [Uso del reciclaje]
No memos

los muchachos participaron con mucho juicio, con ganas buscaron los materiales saliendo la clase excelente

P 3: Profesor 3.txt - 3:14 [el trabajo de artesanía, pues ..] (90:95) (Super)

Códigos: [Uso del reciclaje]
No memos

el trabajo de artesanía, pues se enfoca en la cuestión del medio ambiente. Sí, porque entonces nosotros hicimos trabajos con papel periódico. Entonces para reciclar papel periódico, yo les inculcaba que vamos hacer eso, reciclarlo, que ya se va a botar, para hacer una obra de arte, que esa obra de arte, no sea para botarla sino que quede bien hecha, que sea utilitaria, para exhibirla

P 3: Profesor 3.txt - 3:15 [reciclarlo, que ya se va a bot..] (93:98) (Super)

Códigos: [Uso del reciclaje]
No memos

reciclarlo, que ya se va a botar, para hacer una obra de arte, que esa obra de arte, no sea para botarla sino que quede bien hecha, que sea utilitaria, para exhibirla, no como decorativa porque de nada haríamos, yo decía que hacer algo, cuando por presentar algo, como para presentarle al profesor pero algo mal hecho, como para que le coloque una notica por ahí, y después botarlo, entonces estamos haciendo es más basura

P 3: Profesor 3.txt - 3:16 [esa es una manera de que el al..] (99:101) (Super)

Códigos: [Uso del reciclaje]

No memos

esa es una manera de que el alumno trata de como que, de pensar, de pensar si, de replantear, de replantear la cuestión sobre el postulado de las tres erres (RRR) que son reciclar, reutilizar y reusar

P 4: Profesor 4.txt - 4:86 [considero no sé, si esté equiv..] (387:389) (Super)

Códigos: [Uso del reciclaje]

considero no sé, si esté equivocado, como en una etapa de observación, de darles ejemplo cierto, es que ellos vean, no tanto de la etapa así crítica, ellos ven como positivo esos proyectos de reciclaje

P 4: Profesor 4.txt - 4:87 [les parece que es una buena id..] (389:389) (Super)

Códigos: [Uso del reciclaje]

No memos

les parece que es una buena idea, en la parte de árboles, de pronto los hayan hecho de otra forma, pero así de que sombras diferentes, que una profesora antes trabajaba de otra forma con materitos más pequeños con tapas y eso

P 4: Profesor 4.txt - 4:95 [ellos todavía no logran captar..] (395:399) (Super)

Códigos: [Uso del reciclaje]

No memos

ellos todavía no logran captar a donde tenemos que llegar, a las verdaderas dimensiones de eso, por ejemplo el beneficio de este tipo de cosas, todavía no llegamos a esa etapa, ellos lo ven de pronto como una inquietud, pero no a profundidad crítica, esto es una etapa contemplativa de mirar, dicen que el profe se la pasa regando matas

B: Lista de códigos y citas de observaciones

Lista códigos-citas

Código-filtro: Todos

UH: Observaciones-Sandra marzo 28

File: [C:\Users\Dell\Desktop\Atlas-2021\SandraM\ObservacionesE...\Observaciones-Sandra marzo 28.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2021-04-12 19:14:27

Código: Aclaratoria del docente {10-0}

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:8 [Alumno: Pero podemos hacer otr..] (149:158) (Super)

Códigos: [Aclaratoria del docente]

No memos

Alumno: Pero podemos hacer otra mariposa otras flores, o es el que nos va a enviar

Profesora: No. ¿Pueden hacer otro?

Alumno: Ah okay !

Profesora: ¿Alguna otra pregunta, alguna otra pregunta Cxxxx?

Alumno: ¿Puedo hacer otro?

Profesora: Sí, señorita

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:11 [Alumno: ¿Cuál es la actividad?..] (211:215) (Super)

Códigos: [Aclaratoria del docente]

No memos

Alumno: ¿Cuál es la actividad?

Profesora: La actividad a realizar es una mariposa y unas flores, si no le gusta la mariposita entonces, puede dibujar un dibujo abierto, empieza para que se vea el color. Hacer puntillismo, punticos, hola Mxxx

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:18 [Profesora: Vamos a hacer un di..] (303:310) (Super)

Códigos: [Aclaratoria del docente]

No memos

Profesora: Vamos a hacer un dibujo, de una mariposa y unas flores, el tema de hoy es el puntillismo, dónde vamos a utilizar colores vivos y vamos a hacer la diferencia entre las alas y el cuerpo, lo mismo de las flores y los pétalos, los pétalos diferentes y el polen diferentes, si no quieren hacer una mariposa pueden hacer el dibujo que ustedes quieran, pero viendo las partes separadas, por favor ¿alguna pregunta?

Alumno: Es decir una mariposa y cada parte con un color diferente

Profesora: Sí, dibujas una mariposa y una flor, si no quieres ese dibujo puedes hacer, pero la idea

es que utilicen colores y los punticos, que todo sea puntillism

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:20 [les vuelvo a colocar la imagen..] (324:327) (Super)

Códigos: [Aclaratoria del docente]

No memos

les vuelvo a colocar la imagen para los que llegaron un poquito tarde, les voy a mostrar la imagen como queda en la hojita, la alcanzaba a ver, yo también la hice, ¿la alcanzan a ver chicos?

Alumno: Sí

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:8 [Bueno profe, eso de los puntos..] (75:80) (Super)

Códigos: [Aclaratoria del docente]

No memos

Bueno profe, eso de los puntos era lo que no entendía

Profesora: ¿Alguna otra pregunta?

Alumno: Profesora una pregunta, sólo con color se puede con marcador

Profesora: Con color, con marcador, como usted quiera, lo importante es que se noten los punticos y el dibujo, listo

Alumno: Sí señora

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:13 [¿A profesor, entonces qué hago..] (128:132) (Super)

Códigos: [Aclaratoria del docente]

No memos

¿A profesor, entonces qué hago con el foami?

Profesor: Usted va a hacer un cuadrito como lo que pasan en el video, reemplace el icopor con el

foami, entonces lo que va hacer es un cuadrito con el foami, rectangular y luego busca la imagen, listo

exacto así y luego busca la imagen que va atrasar y hace lo mismo igual y la va a recortar la imagen el

contorno imagen y la pone sobre el foami

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:18 [Profesor en el celular trabaja..] (108:111) (Super)

Códigos: [Aclaratoria del docente]

No memos

Profesor en el celular trabajamos en horizontal o vertical.

Profesor: Trábajelo vertical para la proyección hacia arriba, listo y acuérdense que aquí está para borrar todas las herramientas para compartir esto

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:25 [Alumno: Pantalla, mire vea pro..] (153:155) (Super)

Códigos: [Aclaratoria del docente]

No memos

Alumno: Pantalla, mire vea profesor, mire eso, yo no sé qué hacer, yo no sé hacer la línea de aquí a aquí, yo no sé cómo hacer eso profesor hay que darle aquí o aquí.

Profesor: Tú tienes que buscar también la de la regla y las proyecciones

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:29 [Alumno: Profe es que, así como..] (186:188) (Super)

Códigos: [Aclaratoria del docente]

No memos

Alumno: Profe es que, así como me explica no está en el celular.

Profesor: Tiene la misma aplicación, entonces hágalo con la regla, dibuja el cubo y con las reglas el resto hace las proyecciones

P11: 11 Clase JS-8ªA.txt - 11:11 [Un niño se levanta y le pregun..] (66:67) (Super)

Códigos: [Aclaratoria del docente]

No memos

Un niño se levanta y le pregunta al profesor cómo va el dibujo, él le dice que debe hacerlo con los colores que él quiera

Código: Actividad en el cuaderno/guia {6-0}

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:5 [el sombrero loco, que está en ..] (18:20) (Super)

Códigos: [Actividad en el cuaderno/guía]

No memos

el sombrero

loco, que está en la figura de la guía, luego siguiendo vemos nosotros que tenemos unas dimensiones

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:10 [ya sabemos la actividad que te..] (207:209) (Super)

Códigos: [Actividad en el cuaderno/guía]

No memos

ya sabemos la actividad que tenemos que hacer, entonces ya estamos trabajando realizando el dibujo de puntillismo, los colores que ustedes quieran para el dibujo que ustedes quieran realizar, si no quieren realizar la mariposa con las flores

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:13 [Alumno: Profesora para hacer o..] (230:231) (Super)

Códigos: [Actividad en el cuaderno/guía]

No memos

Alumno: Profesora para hacer otro dibujo que no sea una mariposa, es que no soy capaz.

Profesora: Listo, sí señor

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:4 [la maqueta que vamos a utiliza..] (42:49) (Super)

Códigos: [Actividad en el cuaderno/guía]

No memos

la maqueta que vamos

a utilizar, en este momento tenemos un pez, eso es lo que vamos a tratar el día de hoy y la actividad que tenemos el día de hoy es la siguiente, es una mariposa qué la vamos a pintar en este

cuadrito, pero como ustedes no tienen ese cuadro la van a hacer en el cuaderno, una mariposa

rodeada de flores, en el centro deben ir los punticos más seguidos, para diferenciar el cuerpo de

las hojitas, si quieren pintar otro dibujo lo pueden hacer, no es necesariamente hacer el que yo les

estoy diciendo, pueden realizar un oso, o el dibujo que ustedes se les ocurra, listo, entonces vamos a trabajar y lo hacemos en el cuaderno

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:5 [el que no tenga cuaderno lo pu..] (49:52) (Super)

Códigos: [Actividad en el cuaderno/guía]

No memos

el que no tenga cuaderno lo pueden usar en el

block que les dio el colegio, le vamos a hacer un margen bien bonito, el que va terminando me va

mostrando en la pantalla, y debemos utilizar diversos colores, alguna pregunta, entendieron, Ramírez entendió?

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:24 [ustedes tienen reglas que vamo..] (112:113) (Super)

Códigos: [Actividad en el cuaderno/guia]

No memos

ustedes tienen reglas que vamos a utilizar, nosotros vamos a utilizar el cuaderno, hago la línea le coloco la fecha, qué día es hoy

Código: Anuncio del contenido de la clase {11-0}

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:3 [Bueno muchachos, entonces vamo..] (18:19) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

Bueno muchachos, entonces vamos a la parte de artística o sea, dibujo artístico ¿se les ocurrió traer el papel bond blanco

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:3 [el tema que traemos el día de ..] (104:106) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

el tema que traemos el día de hoy es el puntillismo, han oído hablar del puntillismo, pueden hablar tranquilo, hagan que están en la clase, puntillismo qué se le viene a la cabeza

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:2 [en el día de hoy vamos a habla..] (29:31) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

en el día de hoy vamos a hablar un tema que se llama el puntillismo, si lo han oído, les voy a compartir para que tengan idea de qué estoy hablando, me dicen si alcanzan a ver la guía, ¿si la están viendo?

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:1 [Listo entonces vamos alistando..] (38:42) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

Listo entonces vamos alistando el icopor (Técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones trabajando un material muy versátil; labrando espuma de poliestireno o comúnmente llamado icopor) vamos alistando el lápiz no más y la imagen y la hojita de cartulina, la blanca, o la que tengan de color para hacer el trabajo, ajá ok muy bien, ya saben lo que vamos a hacer de recortar la imagen y pegarla y sobre todo también pueden hacerlo igualmente en la imagen

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:3 [Proyecciones, efectivas, listo..] (36:37) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

Proyecciones, efectivas, listo, pueden trabajar en la aplicación

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:7 [Bueno, el día de hoy vamos a e..] (13:17) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

Bueno, el día de hoy vamos a escoger los temas e indicadores del tercer período, en nuestra materia, sacan el cuadernito y me colocan la fecha de hoy, 24 de julio, y me colocaron, acuérdense de dejar el espacio para la hoja de tercer periodo, vamos a ver los temas indicadores y vamos a ver el primer subtema del Tercer periodo

P 9: 9 Clase LQ 10°.txt - 9:1 [Vamos a trabajar hoy el cuarto..] (12:16) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

Vamos a trabajar hoy el cuarto período, saquen su cuadernito, vamos trabajar este periodo los temas e indicadores y voy a asignar las exposiciones que dentro de 8 días van a realizar, en este periodo vamos a ver expresión corporal nos vamos a dividir porque ya quedan 3 semanas de clase, entonces por medio de esa clase vamos a hacer las exposiciones

P 9: 9 Clase LQ 10°.txt - 9:2 [En la clase de hoy vamos a ver..] (17:21) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

En la clase de hoy vamos a ver los tema e indicadores, vamos a ver las estrategias que vamos a realizar en la clase y vamos a asignar las exposiciones, vamos a hacer 6 exposiciones que son de las regiones de Colombia estas van a llevar su parte geográfica, tradiciones, artesanías, y cerramos con el plato típico o sea que a los grupitos les toca compartir por cada departamento

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:1 [mis estudiantes, vamos a ver l..] (10:11) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

mis estudiantes, vamos a ver lo que es el teatro, en este periodo vamos a ver cómo somos artistas desde que nacimos

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:7 [unidad temática teatro. Alumno..] (35:36) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

unidad temática teatro.

Alumno: Espere profesora no he sacado cuaderno

P13: 13 Clase JS- 8°C.txt - 13:2 [Bien, vimos que era degradació..] (11:12) (Super)

Códigos: [Anuncio del contenido de la clase]

No memos

Bien, vimos que era degradación, que era valor y ¿qué era que más? Saturación que como podemos llevar un dibujo a tierra de saturación okey y a darle valor llevarlo de oscuro a claro dependiendo de la tabla de colores.

Bien entonces, el día de hoy vamos a ver el puntillismo listo, entonces por favor queda entendido

Código: Cierre de la clase {11-0}

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:13 [¿Y cómo se nos acabó el tiempo..] (75:76) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

¿Y cómo se nos acabó el tiempo les pregunto algo, ¿les sirvió de algo esta explicación? Sí contestan los alumnos

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:15 [allá en la casa practican la a..] (73:73) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

allá en la casa practican la altura de la caja

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:25 [no se les olvide también las a..] (378:379) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

no se les olvide también las actividades que tienen pendientes, no dejar acumular tareas de ninguna asignatura

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:35 [una cosa cuáles fueron sus col..] (459:467) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

una cosa cuáles fueron sus colores preferidos para realizar su dibujo se me había olvidado.

Alumno: Ese profe

Profesora: Y por qué

Alumno: Me gusta el negro

Alumno: Me gusta el verde

Profesora: Porque el verde

Alumno: Porque me gusta mucho

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:36 [Profesora: El color que escogi..] (472:476) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

Profesora: El color que escogió cada uno tiene que ver con la personalidad

Alumno: Yo usé todos los colores

Alumno: Yo usé el azul

Profesora: ¿Por qué el azul Gxxxx?

Alumno: Porque el azul me inspira para mi todo

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:38 [Profesora: Mxxx que escogió ah..] (484:488) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

Profesora: Mxxx que escogió ahí porque

Alumno: Verde

Profesora: Verde y ¿por qué?

Alumno: Para mí el verde es esperanza

Profesora: El verde es Esperanza qué bien!

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:39 [Profesora: Vamos a hacer una c..] (491:495) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

Profesora: Vamos a hacer una cosa, todos prenden la cámara y van a mostrar todos los dibujos,

prendamos la cámara y mostramos todos el dibujo para tomar una foto de evidencia de que me

trabajaron en la clase.

Alumno: Sí, señora

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:25 [Profesora: Listo vamos a sonre..] (193:205) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

Profesora: Listo vamos a sonreír porque estamos en cámara escondida, bueno mis queridos niños

y niñas Muchas gracias, fue una alegría inmensa volverlos a ver

Alumno: Profe no le enviado el mío, no lo he terminado

Profesora: Por eso ahorita me lo envía porque me quedan 5 minutos, aquí en la plataforma me lo

muestra

Alumno: Ah bueno, profe

Profesora: Por eso le dije que me enviarán lo que le llevaron porque hay que darle vida

Alumno: Esperé profe

Profesora: Alce el cuaderno para poderlo ver, eso.. muy bonito el pajarito, esos son sus colores

preferidos

Alumno: Sí pero me falta el azul.

Profesora: Ah okay, bueno mi niño si mis niñas fue un grato volverlos a ver de verdad, de verdad

que alegría, tenía rato de no verlos

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:21 [Bueno mis alumnos escuchan ant..] (115:117) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

Bueno mis alumnos escuchan antes de salir, ya para cerrar, lo que me toca la parte que vamos a hacer en este momento y cómo la vamos a representar, piensa el sentimiento, bien se la

parte familiar, bien sea la parte del amor, bien sea el imaginario real

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:14 [El profesor dijo, listo para m..] (88:88) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

El profesor dijo, listo para mañana me traen el trabajo terminado

P12: 12 Clase JS 8°B.txt - 12:6 [Los estudiantes están en el au..] (33:36) (Super)

Códigos: [Cierre de la clase]

No memos

Los estudiantes están en el aula de clase junto con el profesor trabajando en dibujos del puntillismo.

El profesor dice a sus alumnos en la casa terminan el trabajo y lo traen el lunes

Código: Demostración {22-0}

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:9 [Ya lo entendimos, hacemos los ..] (46:50) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Ya lo entendimos, hacemos los cortes vamos a poner a alguien que ayude para que quede allá.

Necesito la atención, bueno mientras él va cortando, yo les voy a mostrar. Será que pueden mirar en la guía cual es el diámetro del ALA

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:11 [eso es lo que tiene que abrir ..] (55:64) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

eso es lo que

tiene que abrir éste compas de esta punta del lápiz vamos a ver si alcanza a abrir 17.5 Mucha atención porque aquí vamos a ver que la circunferencia de lo que dijimos tener debe quedar bien, pero este se está adjudicando más afuera lo colocamos en la cartulina y ya tenemos que la circunferencia y ustedes ven que hay otra circunferencia en el centro entonces, como hacemos para calcular el diámetro y cuanto abrió el compás, entonces cuanto midió la cabeza 56 eso es lo que mide la circunferencia entonces usted tiene que aplicar la siguiente fórmula

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:6 [En la lectura comprensiva que ..] (25:27) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

En la lectura comprensiva que ustedes están haciendo se entiende que el largo es la dimensión de la cabeza luego miden alrededor 2 centímetro y cortamos y doblamos

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:7 [El largo de aquí a aquí depend..] (29:37) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

El largo de aquí a aquí depende de lo que mida el contorno de la cabeza al borde medimos 2 cent. Eso va a servir para pegar el recuadro, medimos 3 cent. hacia abajo luego miden cada 2 cent. Una rayita ya en el otro grupo hicimos esto ya cuando hacen la línea hay que cortarlo, pero colocamos la regla para dar flexibilidad y luego lo voltean para que quede bien derecho la parte de abajo lo volteamos hacia acá y la parte de arriba la volteamos hacia allá, porque razón porque la parte de abajo es donde va a quedar insertado el ala y a la parte de arriba se le coloca el pegamento a la parte que se llama corona

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:8 [Entonces, yo aquí con el compá..] (39:41) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Entonces, yo aquí con el compás al final del diámetro lo que nos está diciendo es medimos 17.5 de aquí a la punta luego en el centro hay otro círculo en ese bocado

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:9 [voy a tomar la medida de este ..] (41:46) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

voy a tomar la medida de este joven que mide 56 que es el diámetro de la cabeza como la circunferencia mide 56 cm hacemos lo siguiente 56 dividido en 10.14 esto es igual a 17.8. Entonces, 17.8 es lo que va a medir el diámetro de ésta circunferencia pequeña y la dividimos en 2 el profesor hace el círculo y mide el círculo del centro y lo corta con el bisturí

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:13 [Entonces lo que mide ahí es el..] (64:68) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Entonces lo que mide ahí es el diámetro de su cabeza a cada quien le da diferente porque cada uno mide diferente. Voy a medir a varios jóvenes la niña mide 53 exactos y ella mide 55.5 a ver la otra niña 53.5 hagan el ejercicio para que no perdamos tiempo. Y termino la clase

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:14 [Miren uno la altura no la debe..] (70:73) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Miren uno la altura no la debe medir en la final la estamos midiendo es el centro, donde se corta. Y ahora acá me voy 1, 2, 3, cuál sería la cuarta donde se cortan las tres líneas ahí es. Miren lo que pasa es que hay una que no se ve la que no se ve, esa es,

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:5 [si lo hacemos con puntos segui..] (131:134) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

si lo hacemos con puntos seguidos en el cuerpo y en la cabeza se ve la diferencia a las alas ya las flores, entonces eso es lo que vamos a trabajar el día de hoy, entonces cada uno en el cuaderno de artística va a pasar el margen y escribimos el título, y luego realizamos el dibujo

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:11 [les voy a mostrar lo que tiene..] (96:97) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

les voy a mostrar lo que tienen que hacer, de acuerdo al dibujo que ustedes es, entonces se lo voy a mostrar en la cámara, si lo alcanzan a ver, lo vieron

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:12 [Listo Esa es la idea, de acuer..] (99:102) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Listo Esa es la idea, de acuerdo a lo que ustedes hagan lo van a hacer, miren aquí las flores, en el centro está más seguido a los puntos, y en la flores y pétalos están más separados, eso es lo que van a hacer el día de hoy, alguna pregunta, Jaxx
Alumno: No profesora, ya entendí

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:7 [este es el ejercicio con la ap..] (57:58) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

este es el ejercicio con la aplicación, les voy a mostrar cómo hacerlo y cómo se puede hacer entonces es sencillo

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:8 [Autodesk sketchbook, es que yo..] (62:67) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Autodesk sketchbook, es que yo ya voy con la aplicación para mostrarles, 17 conectados listo, aquí está la aplicación se llama autodesk sketchbook listo, como ésta es la herramienta con la que se trabaja, entonces les voy a mostrar acá aquí tenemos estos lo que serían los puntos de fuga, en ese momento estamos viendo lo que se trabajaría en la primera imagen en la que le mostré, listo está esta de acá qué es para trabajar prácticamente con tres puntos de fuga

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:14 [Proyección icónica, conjunto d..] (78:86) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Proyección icónica, conjunto de fuga y aquí también ejemplo en la parte de acá vamos a proyectar hacia arriba, entonces la acomodamos acá la colocamos la línea, hacia allá se proyecta, y va hacia el punto, listo esta parte de acá también podemos proyectar una línea hacia la mitad y así vamos proyectando las líneas, si queremos una línea inclinada la inclinamos hacia allá, esta parte de acá también la inclinamos, acá también la inclinamos, dependiendo donde ubiquemos este punto o estos puntos podemos trabajar la perspectiva y la proyección, la dimensión y el punto de vista, todo dependiendo donde ubiquemos todo o hacia donde los movamos, si lo movemos hacia allá entonces la línea que voy a marcar va a ser proyectada hacia allá y lo proyecto hacia allá

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:17 [mire, ojo dice el ejercicio de..] (105:106) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

mire, ojo dice el ejercicio de los tres puntos, listo lo pueden trabajar sobre este también, le voy a mostrar cómo trabajar

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:20 [aquí trabajamos línea vertical..] (124:129) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

aquí trabajamos línea vertical, otra línea vertical, tenemos que proyectar eso los puntos, lo mismo acá para hacer cualquier tipo de proyecciones, eso es pues se puede borrar con la goma de esto, rapidito se puede trabajar, algo sencillo, listo dependiendo de lo que vayamos a hacer si queremos cambiar el ángulo de proyección simplemente lo vemos en este caso si quiero proyectar esa ella, entonces cambió y hace acá y lo vuelvo a proyectar hacia allá

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:28 [Alumno: Pero ¿cómo? Profesor: ..] (173:176) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Alumno: Pero ¿cómo?

Profesor: Espera le muestro, le voy a mostrar una súper sencilla, desde compartir, me voy a mostrar solamente con un cubo, ya voy a buscar entonces usted con un cubo, con la imagen del cubo ahí vamos a ubicar proyecciones, habrá acá entonces ponemos el punto acá

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:5 [Les voy a mostrar un ejercicio..] (68:79) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Les voy a mostrar un ejercicio rápido, porque yo lo hice, listo. Por ejemplo, vamos a trabajar acá, espere que está ingresando alguien, listo, ingreso acá, en guía de perspectivas y me dan varias opciones para trabajar en movimientos circulares y yo trabajé en esta y he hecho ejercicios en esta, les voy a mostrar esta que esta, acá, listo y si prestamos atención acá, vamos a hacer esto más pequeño, acá y cerramos y vamos acá, vamos a trabajar algo de perspectiva, por ejemplo, voy a marcar este triángulo que estoy trabajando, lo marco, esto que se está moviendo es prácticamente el guión o la regla que nos muestra hacia donde se va a dirigir la trayectoria de la línea, ¿sí?

Ahí, hago acá rápido así, listo, ahí siempre va a estar dirigida a los 3 puntos que tenemos acá, por ejemplo, a estos 3 casos, voy a hacer un ejercicio acá rápido, acá está el otro, no ese no me sirve, acá, listo, entonces todas estas líneas van a estar dirigidas a este punto que está

acá, por ejemplo, en esta parte de acá puedo unir esta línea con esta

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:6 [Les estoy mostrando una herram..] (87:89) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Les estoy mostrando una herramienta donde podemos trabajar perspectivas, muy muy buena, donde incluso se puede crear diseños buenísimos con aplicaciones porque yo todo el tiempo les voy a mostrar hacia donde proyectar la línea, como proyectarla

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:7 [Volvemos acá al lápiz, hacemos..] (110:112) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

Volvemos acá al lápiz, hacemos una especie de divisiones, lo chévere que siempre la guía me va a decir como trazar la línea y la va a trazar siempre en perspectiva a los 3 punto

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:13 [La profesora se pone un sombre..] (69:73) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

La profesora se pone un sombrero y explica:

en el área vamos a hacer

sombreros locos, y hoy en la técnica en línea y manejo de escuadra vamos a desarrollar las Estrellas y las figuras y podemos hacer el proyecto del sombrero loco, que todo la situación va a llevar hecho por ustedes, listo

P12: 12 Clase JS 8°B.txt - 12:2 [ejemplo vamos a hacerlo ahora ..] (16:19) (Super)

Códigos: [Demostración]

No memos

ejemplo vamos a hacerlo

ahora unos puntos con forma de hojas como tal, ahora para hacerle profundidad hacemos lo que vimos la vez pasada, utilizamos vinilos saturación, valor y profundidad entonces utilizamos valores

Código: Dictado de los contenidos {6-0}

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:1 [Se inicia el dictado bueno uni..] (18:23) (Super)

Códigos: [Dictado de los contenidos]

No memos

Se inicia el dictado

bueno unidad temática, dos puntos seguido, dibujo unidad central

y vamos a ver unos subtemas, eso es lo que vamos a ver en todo el período,

elementos de competencias, dos puntos al frente, identificar el orden y la pulcritud

de sus trabajos, reconociendo sus capacidades artísticas y disfrutando del placer

estético

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:2 [Todos los alumnos copian en su..] (24:35) (Super)

Códigos: [Dictado de los contenidos]
No memos

Todos los alumnos copian en su cuaderno, mientras la profesora consulta sus apuntes y prosigue dictando.

Indicadores de desempeños, como ustedes ya saben vamos a ver el ser y el hacer, y el saber, esos son los tres, vamos a hacer el primero subtítulo debajo, ser (actitudinal) o sea la actitud en clase, cómo vamos a ver la línea, me van hacer y desarrollar eso, desarrolla sensaciones, el primer indicador, desarrollar sensaciones, sentimientos e ideas, mediante la representación simbólica de figuras, punto aparte, otro, explica la función simbólica y figuras, explica la noción básica de las composiciones artísticas, otro subtítulo, saber entre paréntesis contenido, otro, conoce, las diferentes clases de líneas como elemento básico, de una composición y de dibujo, otro indicador, identifica el esbozo, qué es esbozo, el esbozó es cuando voy a delinear o a dibujar, escuchen bien el esbozo

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:9 [Como forma de manifestación ar..] (39:46) (Super)

Códigos: [Dictado de los contenidos]
No memos

Como forma de manifestación artística, otro, subtítulos saber hacer, entre paréntesis procedimental, primer indicador, realizar composiciones. A partir de la clasificación de líneas, otro, esboza dibujo, a partir de la muestra dada, creando composiciones significativas, otro conocimientos esenciales, o sea los temas que vamos a ver durante el tercer periodo, la unidad central se llama dibujo, pero dentro de la unidad hay subtemas, el primero es dibujo técnico, otro, instrumento básico para el dibujo técnico, otro, manejo de escuadras, y otra, dibujos geométricos

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:16 [Sigue el dictado, adapta sus h..] (83:83) (Super)

Códigos: [Dictado de los contenidos]
No memos

Sigue el dictado, adapta sus habilidades artísticas como forma de expresión.

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:21 [Sigue el dictado, es un medio ..] (104:110) (Super)

Códigos: [Dictado de los contenidos]
No memos

Sigue el dictado, es un medio de expresión instrumento de precisión, para dar mayor exactitud a lo que se dibuja, otro, técnica, conjunto de procedimientos y recursos, punto y aparte. Otro, dibujar, qué fue lo que me dijo Kevin, delinear una superficie, otro instrumentos, aquello que sirve medio para hacer algo listo, ahora vamos a mirar acá, la profe entrega una guía, y les explica que va a dar una guía donde usted va a desarrollar unas actividades

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:25 [Profesora: Fonomímica como tra..] (71:77) (Super)

Códigos: [Dictado de los contenidos]
No memos

Profesora: Fonomímica como trabajo en clase, otro, se interesa por conocer la historia de la

poesía
y declama poesía cómo agrado y trabajo artístico, cumple con los materiales requeridos para la
ejecución de los trabajos, otro título evidencia del proceso, primero, desarrollar las actividades de
aplicaciones, otro, desarrollar las guías con las actividades propuestas, cómo talleres, interés por
consultar otras fuentes, uso del vestuario adecuado para la puesta en escena, yo no puedo salir
hablando como sacerdote si hoy vestido enfermero, punto aparte, compromiso, consultar
investigar, los siguientes términos

Código: Énfasis en Contenidos conceptuales {5-0}

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:19 [Son los conceptos técnicos, po..] (94:95) (Super)

Códigos: [Énfasis en Contenidos conceptuales]

No memos

Son los conceptos técnicos, por ahí va, acuérdense que el dibujo técnico hay dibujo técnico y artístico

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:2 [el puntillismo nos dice: ¿son ..] (15:17) (Super)

Códigos: [Énfasis en Contenidos conceptuales]

No memos

el puntillismo nos dice: ¿son unos puntos de color para que para realizar una obra listo y da un ejemplo se está coloreando, digamos unas flores o unas ramas listo a punta de qué? solo punticos

P12: 12 Clase JS 8°B.txt - 12:1 [¿Listo? puntos para elaborar u..] (9:14) (Super)

Códigos: [Énfasis en Contenidos conceptuales]

No memos

¿Listo? puntos para elaborar una obra o una imagen. ¿Qué es el puntillismo? es una réplica en creación de puntos, aunque a simple vista no se noten es un estilo que viene de Francia, este estilo es originario de Francia. El principal representante del puntillismo es fue el pintor francés Georges Seurat, al que le siguieron artistas como Henri-Edmond Cross y Vlaho Bukovac y Van Gocht

P13: 13 Clase JS- 8°C.txt - 13:3 [Bien entonces ojo, en que cons..] (17:17) (Super)

Códigos: [Énfasis en Contenidos conceptuales]

No memos

Bien entonces ojo, en que consiste el puntillismo, es una parte de la edad de la cultura listo, que tiene que ver con hacer dibujos a base de puntos, por ejemplo, yo voy a elaborar una hoja entonces empiezo a elaborarla, empiezo a rellenar la hoja a base de puntos, cuando la termino es que veo hay que rellenarlo a base de punticos

P13: 13 Clase JS- 8°C.txt - 13:7 [En que consiste el puntillismo..] (15:15) (Super)

Códigos: [Énfasis en Contenidos conceptuales]

No memos

En que consiste el puntillismo, es una técnica de puntos de colores para realizar una obra artística, esta teoría consiste en utilizar puntos de colores y pueden ser percibidos por el ojo humano como una estampa perfecta, una imagen u obra artística.

Código: Estimulo verbal {11-0}

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:23 [Alumno: Bueno yo ya terminé y ..] (349:354) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

Alumno: Bueno yo ya terminé y este es mi dibujo, disculparan lo feo

Profesora: Al contrario, voltea el cuaderno, hacia el otro lado, dele la otra vuelta, péguelo más a la cámara para verlo, listo Marxxx

Alumno: Gracias, profe

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:24 [Profesora: ¿Cómo vamos con eso..] (366:367) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

Profesora: ¿Cómo vamos con esos dibujos mis niños?, Wxxx ya casi termina le está quedando muy bonito

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:26 [vamos tú puedes, otra fuerza y..] (396:397) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

vamos tú puedes, otra fuerza y terminamos

Alumno: Profe, ya terminé Sólo me falta colorearlo

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:27 [tú puedes, mire que está juici..] (399:399) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

tú puedes, mire que está juiciosa estos periodos, felicitaciones señorita Mxxx

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:33 [Aluno: Mire profe feo Profesor..] (454:456) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

Aluno: Mire profe feo

Profesora: No, está bonito sólo le faltan colores

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:18 [Bueno okay, Dixx está aquí pie..] (138:142) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

Bueno okay, Dixx está aquí pienso y no sabe qué hacer, vamos Dixx tú puedes
Alumno: ¿Profe me hace un favor?
Profesora: ¿Dígame?
Alumno: ¿ Me hace el favor y me muestra la imagen que usted hizo?
Profesora: Okay

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:11 [¿Profe, si me está quedando mu..] (110:111) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

¿Profe, si me está quedando muy bien?
Profesor: Sí, exacto, le está quedando muy bien, listo

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:30 [Alumno: Lo hice con la regla, ..] (242:248) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

Alumno: Lo hice con la regla, no es que eso es muy difícil, entonces puse la regla aquí y aquí y el cuadro sí lo hice como usted me dijo, así lo acomoda así sí ve utilice la pura regla.
Profesor: Listo así puede quedar, puede quedar varias figuras así pegadas como si fueran edificios, listo bien,

Mónica de qué ha hecho cómo va trabajando, en la hoja de plancha o trabajando en el cuaderno

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:32 [Alumno: Es que va a ver como u..] (263:266) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

Alumno: Es que va a ver como un cuadro, esto es como una reja y ahorita le hago los detalles en otra capa y ahorita le hago las puntas y en la capa anterior borró para que quede bien y luego le pegó la otra para decorar.
Profesor: Muy bien, queda muy bien Tixxx

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:1 [Oh qué bien, Dan muy bien, muy..] (1517:1517) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

Oh qué bien, Dan muy bien, muy bien, excelente trabajo

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:30 [usted va a decorar como usted ..] (139:140) (Super)

Códigos: [Estimulo verbal]

No memos

usted va a decorar
como usted quiere, van a utilizar su creatividad

Código: Explicación de los tipos de evaluación {2-0}

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:32 [hay una cosa que nosotros hace..] (53:57) (Super)

Códigos: [Explicación de los tipos de evaluación]

No memos

hay una cosa que nosotros hacemos aquí y es la autoevaluación y la nota, porque el chico se anota una nota, porque yo me colocó 4, porque yo me colocó en auto otra nota, listo otro, responder asertivamente las pruebas escritas, o sea la bimestral que hacemos cada periodo, el otro, presentar actividades de extra clase

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:2 [la evaluación mía este periodo..] (11:12) (Super)

Códigos: [Explicación de los tipos de evaluación]

No memos

la evaluación mía este periodo es oral, o sea acá, y ya voy a empezar, voy a dividir todos los temas

Código: Explicación del profesor {8-0}

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:5 [como empezamos la técnica del ..] (26:30) (Super)

Códigos: [Explicación del profesor]

No memos

como empezamos la técnica del encaje que puede hacer un dibujo en una figura geométrica para dibujar un objeto en forma sencilla, entonces la idea es que las cosas que vamos a dibujar estén medidas en una figura geométrica es decir que yo dibujo un círculo en otro más pequeño

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:12 [La circunferencia es igual a d..] (66:73) (Super)

Códigos: [Explicación del profesor]

No memos

La circunferencia es igual a diámetro entonces: como la circunferencia tiene 56 dividido entre 3.14 entonces nos valemos de la calculadora.

56 dividido en 3.14 es igual a 17.8 esto lo divido en 2 y esto es igual a 8.9. Entonces este compás tiene que bajarlo a 8.9 para que haga la circunferencia que corresponde de la cabeza de él ósea que cada quien que haga el sombrero tiene que hacer esta operación lo que mide la cabeza lo divide en 3.14

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:12 [Este círculo no es igual para ..] (58:62) (Super)

Códigos: [Explicación del profesor]

No memos

Este círculo no es igual para todos porque este círculo es del tamaño de la cabeza de cada quien, miren no se pongan a dar conclusiones entonces yo voy a hacer el primer ejercicio si yo tuviera un metro voy a medir la cabeza de él. Entonces el mide 54.5 usted lo que tiene que es aplicarla en la

circunferencia dividido entre 3.14 lo que midió su cabeza

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:4 [cuando realizamos un dibujo co..] (111:129) (Super)

Códigos: [Explicación del profesor]

No memos

cuando realizamos un dibujo con punticos y son colores vivos, a continuación les voy a mostrar la guía listo, les voy a hacer la presentación de la guía, para que ustedes se den cuenta, si ven, me hacen con la mano arriba si la alcanzan a ver, gracias martica, el puntillismo es una técnica que representa la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos, como dice la niña Gxxxx con cierta distancia, se puede presentar tipo clase de dibujo o paisajes, cómo pueden alcanzar a ver la imagen que tengo de un pez, alcanzamos a ver la diferencia porque usamos diferentes colores, colores vivos, y se alcanza a ver la imagen perfectamente, esto es una técnica que se originó en Francia inspirada en hermosos paisajes que se han presentado en esa época y en épocas actuales, esto tiene unas características para realizar el puntillismo, es utilizar colores primarios, no se debe aplicar mezclas, listo también debemos que utilizar patrones, hacer el dibujo primero o el molde para luego realizar los dibujitos, y también tenemos que hacer técnicas con colores brillantes y con colores que agraden a las personas, si vemos este pez nos agrada porque tiene unos colores vivos y brillantes, si alcanzan a ver el pececito?, sí utilizamos colores suaves, colores pasteles, entonces se va a ver opaco el pez, pero si utilizamos el color fuerte y bonito para acá situación se ve mejor el dibujo, la actividad que tenemos el día de hoy, por eso les decía que tuviéramos listo los materiales, realizar una mariposa y una flores, aquí está el modelo, qué dice, marca con plumones o puntos, qué son los colores que ustedes tengan en su casa, pinta la cara con punticos concentrados, qué quiere decir que vamos a pintarlo con punticos seguidos, los pétalos y las alas de la mariposa, con puntos separados

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:10 [Y ahí estamos trabajando en ti..] (164:169) (Super)

Códigos: [Explicación del profesor]

No memos

Y ahí estamos trabajando en tipo de perspectiva en una posición, digamos, se llama en fotografía contrapicado, que es mirar de abajo hacia arriba y mirar en una posición más o menos a una distancia lejana al edificio, si el punto de fuga lo estamos ubicando arriba y desde arriba se saca la línea de proyecciones aquí tenemos ya 3 puntos de fuga, el que está arriba, que es el que nos hace ver la figura en profundidad y el de los lados que es el que nos ayuda a generar las proyecciones

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:11 [si quieren pueden hacer este m..] (197:204) (Super)

Códigos: [Explicación del profesor]

No memos

si quieren pueden hacer este mismo, pero si tienen la idea para proyectar otra, bien no hay problema, voy a borrar acá y explico de vuelta, esta es una de las tantas herramientas que tiene la aplicación, incluso tiene para aclarar movimiento, una de estas es la herramienta que tiene para trabajar y se llama guía de perspectiva, bien esta es la que trabaja con 3 puntos, hay otra que trabaja solamente con 2 puntos, entonces en esta yo coloco esta guía, incluso puedo moverlo en diferente dirección, puedo moverlo hacia allá, como lo hace allá, acá, hacia abajo, y hacia esos puntos va proyectada la línea, esta guía que se está moviendo es la que me ayuda a trazar la línea

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:12 [explica a los estudiantes, cóm..] (63:67) (Super)

Códigos: [Explicación del profesor]
No memos

explica a los estudiantes, cómo estamos viendo dibujo técnico y vamos a empezar el período, tenemos la semana, acuérdense que dentro de esta van las figuras que vamos a ver por líneas y por temas, entonces la Profe va a fusionar este proyecto con el tema que estamos viendo, nosotros tenemos la semana garzonista del colegio

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:7 [Para realizar una obra artísti..] (37:43) (Super)

Códigos: [Explicación del profesor]
No memos

Para realizar una obra artística, esta técnica consiste en colocar puntos que son percibidos por el ojo humano, su objetivo final son ciertos puntos con ciertas tonalidades y en ciertas posiciones, puntos en ciertas tonalidades y en ciertas posiciones cerca o lejos a cierta distancia dan efectos visuales. A partir de pequeños puntos se va dando forma, con arte e iluminación al espacio que debe quedar, desde luego se necesita contraste e inclinación para crear desde luego una obra artística

Código: Exploración de ideas previas {9-0}

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:42 [han oído hablar del puntillism..] (104:106) (Super)

Códigos: [Exploración de ideas previas]
No memos

han oído hablar del puntillismo, pueden hablar tranquilo, hagan que están en la clase, puntillismo qué se le viene a la cabeza.

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:3 [Profesora: El tema es puntilli..] (34:42) (Super)

Códigos: [Exploración de ideas previas]
No memos

Profesora: El tema es puntillismo, ¿esa palabra que creen ustedes que hace referencia?
Alumno: a los puntos Profesora: Ajá Sí señora los puntos, cuándo realizamos una actividad y usamos los colores fuertes, y realizamos el dibujo lo podemos diferenciar pero con los colores, aquí alcanzamos a ver un pez, si le colocamos todo rosado no se va a ver cómo la diferencia, pero si lo colocamos en diferentes colores vemos que es un pez, si le colocamos qué es azul en las nubes sabemos que es nubes, y eso se asocia con la imagen que queremos mostrar, entonces qué es el puntillismo es una técnica que está variando en colores, colores fuertes, colores alegres, para mostrarnos el dibujo, cada dibujo tiene una característica que son los colores y el molde que se utiliza

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:33 [¿Quién más?, son trazos, ¿quié..] (90:92) (Super)

Códigos: [Exploración de ideas previas]
No memos

¿Quién más?, son trazos, ¿quién cree que es dibujo técnico?, o sea durante toda mi vida durante el grado cero y grado décimo, debo tener un pre saber, algo debió haberme quedado sobre la profesora

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:34 [Pregunta a los estudiantes: ah..] (84:86) (Super)

Códigos: [Exploración de ideas previas]

No memos

Pregunta a los estudiantes:

ahora que han escuchado qué es dibujo, qué es dibujo técnico, quién me puede saber esos temas, quién entienden qué es dibujo técnico

P 9: 9 Clase LQ 10°.txt - 9:3 [Ahora vamos a ver la actividad..] (69:72) (Super)

Códigos: [Exploración de ideas previas]

No memos

Ahora vamos a ver la actividad de su conocimiento, que traigo yo como estudiante de mi casa, qué hecho yo durante todo el proceso y que se, para usted que marque son animadores en información tienen ese proceso más claro, entonces para usted qué es danza y para usted qué es folclor, sin mirar en internet

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:9 [si digo, del cielo cayó una ro..] (43:45) (Super)

Códigos: [Exploración de ideas previas]

No memos

si digo, del cielo cayó una rosa, y la profe de la recogió, se la puso en la cabeza, y qué linda le quedó, si ven?, no me vayan a salir como un niño de preescolar, una poesía vamos a inventarla, uy profesora, ya se lo digo profesora, bueno J dígalos

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:17 [ahora vamos a hacer cada uno, ..] (78:80) (Super)

Códigos: [Exploración de ideas previas]

No memos

ahora vamos a hacer cada uno, va a decir lo que sabe, lo que cree que es el teatro, y empezamos por donde Fr. Fr. para usted ¿qué es el teatro?. Silencio porque todos merecemos respeto

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:20 [Alumno: Para mí el teatro son ..] (110:114) (Super)

Códigos: [Exploración de ideas previas]

Memo: [Exploración de ideas sobre el concepto teatro]

Alumno: Para mí el teatro son como sentimientos en escena

Profesora: Claro, muy bien

Alumno: Para mí el teatro es como la representación de la vida cotidiana en las escenas, resultando en sentimientos

Alumno: Para mí el teatro es como la dramatización

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:1 [El profesor inicia la clase ex..] (5:14) (Super)

Códigos: [Exploración de ideas previas]

No memos

El profesor inicia la clase explicando de qué se trata la clase. Bien, el tema que vamos a ver hoy se llama el puntillismo. Listo ¿entonces el puntillismo que es? un alumno dice, es un dibujo a base de punticos, el profesor contesta digamos si es un dibujo a base de punticos.

Vamos a ver que es el puntillismo, en que consiste y vamos a hacer un ejemplo como tal.

Entonces, por favor colabórenme, en qué consiste el puntillismo.

Una alumna da su opinión sobre el puntillismo. El puntillismo es el arte de hacer punticos, para realizar una obra como pintar unas flores o unas ramas.

Listo, El profesor aclara, que es el puntillismo

Código: Gestión inadecuada del tiempo {8-0}~

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:1 [Alumno: Muy bien muy bien Prof..] (31:88) (Super)

Códigos: [Gestión inadecuada del tiempo]

No memos

Alumno: Muy bien muy bien

Profesora: ¿No era que estaba un poquito indispuesto?

Alumno: Pues ya mejor

Profesora: Ah bueno me alegro mucho, esperemos a Pxxx, Hxxx prenda la cámara, Pxxx bienvenida buenas tardes, Pxxx, nada no contesta, buenas tardes Nxxxxx, Nxxxxx prenda la cámara por favor, niñas prenda la cámara, buenas tardes Chxxxx, no me escuchan, usted me escucha bien lxxxx?

Alumno: Sí señora, bien

Profesora: Buenas tardes, buenas tardes charol, buenas tardes Chxxxx

Alumno: Buenas tardes, uy Vxxxx

Profesora: ¿Cómo está mi flaca?

Alumno: Bien

Profesora: Prenda la cámara para verla

Alumno: No, profe

Profesora: Necesito que prendas la cámara para la clase

Alumno: Está bien

Profesora: Gxxxx prendamos la cámara, Pxxx, Nxxxxx, Hxxx, Chxxxx, vamos chicos prendamos las

cámaras sin pena, tenemos rato que no nos vemos, esperemos 5 minutitos más y damos inicio, ¿cómo va Vxxxx con el Flaco?

Alumno: No, ya nada profe

Profesora: La segunda, la tercera vez

Alumno: No, no, nada

Profesora: Hoy mi flaca como ésta de bonita

Alumno: Hola profe Jajaja

Profesora: Nxxxxx prenda la cámara por favor, qué pasaría en con esos niños que no quieren, yo

creo que se acaban de levantar por eso es que no quieren, 4 minutos más Y empezamos, hola señorita Gxxxx cómo está, señorita Gxxxx cómo está Buenas tardes, niños prendamos las cámaras

por favor, Gxxxx me escucha?

Alumno: Sí

Profesora: Ah bueno, Diego buenas tardes, buenas tardes señora Nxxxxx prenda la cámara por favor

Alumno: Hola profesora, ahora sí me escucha

Profesora: Sí la escuchó, ahora sí, cómo ha estado señorita

Alumno: Bien profe y usted?

Profesora: Muy bien gracias a Dios, cómo está la familia

Alumno: Bien profe

Profesora: Listo esperemos a ver que ya viene Mxxxx, Nxxxxx prenda la cámara no la pague

Alumno: No profes pero es que estoy arreglando la cámara

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:2 [Profesora: Buenas tardes niñas..] (11:88) (Super)

Códigos: [Gestión inadecuada del tiempo]

No memos

Profesora: Buenas tardes niñas por favor prendan la cámara, Vxxxx y Hxxx, ¿cómo han estado niñas, hola señorita.

Alumno: Muy bien profe y usted

Profesora: Uy ¿cómo está bonita?

Alumno: Muy bien gracias Usted igual

Profesora: ¿Hxxx prenda la cámara por favor, y cómo siguió lxxx?

Alumno: Ya mucho mejor, ya he tomado pastillas y me siento mucho mejor

Profesora: ¿Y en casa cómo están?

Alumno: Bien muy bien

Profesora: ¿Esperemos unos minuticos mientras sus compañeros se conectan, a ver cuántos

llegan

hoy, y su mami cómo va su familia lxxx?

Alumno: Muy bien muy bien

Profesora: ¿No era que estaba un poquito indispuesto?

Alumno: Pues ya mejor

Profesora: Ah bueno me alegro mucho, esperemos a Pxxx, Hxxx prenda la cámara, Pxxx bienvenida buenas tardes, Pxxx, nada no contesta, buenas tardes Nxxxxx, Nxxxxx prenda la cámara por favor, niñas prenda la cámara, buenas tardes Chxxxx, no me escuchan, usted me escucha bien lxxx?

Alumno: Sí señora, bien

Profesora: Buenas tardes, buenas tardes charol, buenas tardes Chxxxx

Alumno: Buenas tardes, uy Vxxxx

Profesora: ¿Cómo está mi flaca?

Alumno: Bien

Profesora: Prenda la cámara para verla

Alumno: No, profe

Profesora: Necesito que prendas la cámara para la clase

Alumno: Está bien

Profesora: Gxxxx prendamos la cámara, Pxxx, Nxxxxx, Hxxx, Chxxxx, vamos chicos prendamos las

cámaras sin pena, tenemos rato que no nos vemos, esperemos 5 minutitos más y damos inicio,

¿cómo va Vxxxx con el Flaco?

Alumno: No, ya nada profe

Profesora: La segunda, la tercera vez

Alumno: No, no, nada

Profesora: Hoy mi flaca como ésta de bonita

Alumno: Hola profe Jajaja

Profesora: Nxxxxx prenda la cámara por favor, qué pasaría en con esos niños que no quieren, yo

creo que se acaban de levantar por eso es que no quieren, 4 minutos más Y empezamos, hola señorita Gxxxx cómo está, señorita Gxxxx cómo está Buenas tardes, niños prendamos las cámaras

por favor, Gxxxx me escucha?

Alumno: Sí

Profesora: Ah bueno, Diego buenas tardes, buenas tardes señora Nxxxxx prenda la cámara por favor

Alumno: Hola profesora, ahora sí me escucha

Profesora: Sí la escuchó, ahora sí, cómo ha estado señorita

Alumno: Bien profe y usted?

Profesora: Muy bien gracias a Dios, cómo está la familia

Alumno: Bien profe

Profesora: Listo esperemos a ver que ya viene Mxxxx, Nxxxxx prenda la cámara no la pague

Alumno: No profes pero es que estoy arreglando la cámara

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:28 [Rector: Muy buenas tardes a to..] (404:423) (Super)

Códigos: [Gestión inadecuada del tiempo]

No memos

Rector: Muy buenas tardes a todos

Alumno: Buenas tardes

Rector: Buenas tardes profesora Francelia

Profesora: Buenas tardes

Rector: Me alegro mucho de saludar a los muchachos de noveno, ver los juiciosos en clase, estoy

acomodando aquí mi plataforma de la mejor manera (MENSAJE DEL RECTOR) así que una feliz

tarde para todos, y que aprendan mucho, no pierdan nunca su entusiasmo, con voluntad para salir

adelante.

Profesora: Muchas gracia, señor

Sandra Márquez: Muchas gracias, Señor Rector.

Rector: Un abrazo para todos. Feliz tarde

Profesora: Listo. Gracias

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:34 [Profesora: ¡Ah!Listo ya le env..] (182:199) (Super)

Códigos: [Gestión inadecuada del tiempo]

No memos

Profesora: ¡Ah!Listo ya le envié un audio de ella

Sandra Márquez: ¿Fxxxx será que me pueden prender las cámaras al menos algunos de ellos?

Profesora: Compañeros me colaboran prendiendo las cámaras por favor, gracias lxxxx, gracias

Gxxxx, gracias Jorge bienvenido, hola Chxxxx ¿cómo está?

Alumno: Bien, profe y¿ usted?

Profesora: Bien, vamos a prender las cámaras por favor

Alumno: Ya voy profesora

Profesora: Lxxxx, prendemos la cámara

Alumno: Hola

Profesora: Hola Hxxx

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:40 [Profesora: ¿Cómo quieren usted..] (497:505) (Super)

Códigos: [Gestión inadecuada del tiempo]

No memos

Profesora: ¿Cómo quieren ustedes tener el mundo?

Alumno: Espérame profesora que estoy terminando de colorear

Profesora: ¿Cómo?

Alumno: Estoy terminando

Profesora: Listo, los que terminaron muéstrenlos

Alumno: Profe Yo no he terminado

Profesora: Por favor chicos

Alumno: Me falta colorearlo

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:9 [Profesora: Alguien más una dud..] (82:91) (Super)

Códigos: [Gestión inadecuada del tiempo]

No memos

Profesora: Alguien más una duda, acordémonos qué necesito las cámaras prendidas, estamos hoy

en dos notas, ya se los dije desde el principio, necesitamos las cámaras

Alumno: Qué tal esa cara toda relajada.

Alumno: No profe, Es que yo me fui a buscar otra cosa

Profesora: Kar estamos en clase.

Alumno: Estoy relajada

Profesora: ¡Estamos en clase! no estamos relajados, ¡estás acostada!

Alumno: No profe, era para hacerlo mejor

Profesora: Bueno listo Cualquier cosa me van preguntando listo, buenas tardes Jav bienvenido,

buenas tardes Dix ¿Cuánto tiempo sin verlo?, sabe lo que tiene que hacer

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:2 [Alumno: Hola profe Profesor: H..] (12:37) (Super)

Códigos: [Gestión inadecuada del tiempo]

No memos

Alumno: Hola profe

Profesor: Hola, hola ¿cómo van?, buenos días para todos, ¿cómo están?, ¿cómo les ha ido?

Alumno: Bien, profe y a usted?

Profesor: Bien, gracias adiós

Alumno: Buenos días

Profesor: Vayan encendiendo la cámara, le indica a los estudiantes, buenos días vayan encendiendo sus cámaras, listo bueno, ¿qué teníamos para hoy? le pregunta a los alumnos

Alumno: Profe pues las actividades de grabado

Profesor: Ok, muy bien

Alumno: Profe, hoy no teníamos nada

Profesor: De pronto que usted no vino la clase pasada y no se acuerda de nada Jajaja, hola Jxxx que

más, ¿cómo está?

Alumno: Todo bien profesor

Profesor: A bueno me alegra, que saludo es ese, que respuesta es esa (risas)

Alumno: Profesor

Profesor: Hola MXXX, se refiere a un estudiante

Alumno: Le cuento un chiste

Profesor: ¿Quiere contar un chiste? Cuéntelo ya

Alumno: Cuente uno Txxx, a ver si, ya perdió la magia

Alumno: No, no

Profesor: Si, hace rato

Alumno: ¿Si o qué?

Profesor: Ya perdió la magia, bueno, entonces vamos alistando materiales que le había pedido la clase

pasada para la clase de hoy, Hxxxr esté calladito

Alumno: Menos mal no fue un compañero, fue uno solo.

P13: 13 Clase JS- 8°C.txt - 13:1 [El profesor llama a cada niño ..] (6:9) (Super)

Códigos: [Gestión inadecuada del tiempo]

No memos

El profesor llama a cada niño para que cancelen unas fotocopias, después de esto, le entrega a cada alumno su copia.

Un alumno entrega las copias a sus compañeros, para iniciar la clase.

Bueno muchachos, necesito silencio vamos a empezar con la clase de artística. En las clases anteriores de las mismas clases vimos el valor, la saturación y la degradación.

Joven ¿cuál es su puesto? Acá. Entonces, acomódese correctamente.

Código: Indicadores de desempeño {6-0}

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:8 [Indicadores de desempeños, com..] (26:27) (Super)

Códigos: [Indicadores de desempeño]

No memos

Indicadores de desempeños, como ustedes ya saben vamos a ver el ser y el hacer, y el saber

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:10 [el primer indicador, participa..] (48:49) (Super)

Códigos: [Indicadores de desempeño]

No memos

el primer indicador, participar en los talleres artísticos en orden y al día, otro, cumplir con los materiales asignados,

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:11 [cumple con los materiales soli..] (51:52) (Super)

Códigos: [Indicadores de desempeño]

No memos

cumple con los materiales solicitados, otro, presenta trabajos a tiempo, con buen gusto y estética

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:28 [en artística es el hacer, si y..] (132:134) (Super)

Códigos: [Indicadores de desempeño]

No memos

en artística es el hacer, si yo no lo hago no puedo aprender, entonces van a hacer uno así, 1 2 3 y 4, seis hojas de plancha, para yo llegar aquí debo hacer este paso sino no voy a ser capaz

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:3 [voy a dividir todos los temas ..] (12:16) (Super)

Códigos: [Indicadores de desempeño]

No memos

voy a dividir todos los temas y todos los indicadores, voy a dar las pautas de esta clase, empiezo dando los indicadores y luego de los indicadores doy la evidencia del proceso para ver cómo van a ser las cuatro clases que nos

falta, y para terminar cómo van a ser profesionales en el 2019, van a ser artistas del mundo artistas de la sociedad

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:10 [Realizar representaciones teat..] (52:54) (Super)

Códigos: [Indicadores de desempeño]

No memos

Realizar representaciones teatrales y los temas que voy a escoger aquí, el tema va a ser sida, realizar presentaciones teatrales, improvisaciones y personajes humorísticos, donde realicen

sus protones y vamos a inventar

Código: Instrucciones para realizar actividad {24-0}

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:7 [Entonces ustedes unen los dos ..] (39:43) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

Entonces ustedes unen los dos círculos y empiezan a hacer la figura que dijeron, que cada quien pensó que podría salir de esos dos círculos, entonces ahora en la hoja de papel hacen dos círculos y empiezan a formar la figura que ustedes dijeron si quieren dividir la hoja por la mitad para que después hagamos otro dibujo

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:2 [Vamos a hacer la actividad que..] (11:13) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

Vamos a hacer la actividad que se había previsto, una actividad para hacer el sombrero loco. El profesor entrega una actividad en una hoja para hacer el sombrero loco

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:4 [Vamos a hacer un pequeño ejerc..] (15:23) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

Vamos a hacer un pequeño ejercicio. Todos callados.

Parte de la vestimenta del siglo 16 y 17 de los Estados Unidos y lo utilizaban principalmente los clérigos, o sea los religiosos es por eso que se caracteriza porque, la copa es alta, así como lo vamos a hacer el sombrero loco, que está en la figura de la guía, luego siguiendo vemos nosotros que tenemos unas dimensiones lo primero que vamos a hacer en el cartón es dibujar en el cartón un rectángulo cuanto de alto tiene, los niños contestan de alto tienen 30 cent. de ancho 17.5 cent. de largo. No está especificado en el dibujo.

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:10 [Necesito a todo el mundo en el..] (46:52) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

Necesito a todo el

mundo en el puesto, entonces vamos a pegar este primero: pega las

pestañas, lo baja y entonces ahí si llego hasta donde bebe quedar luego empieza a pegar esto acá, pegamos ahora porque la idea de que las otras van para el otro lado porque Ud. lo dobla aquí y le hecha pegamento, lo pega y más o menos se ve el sombrero la copa es alta nos queda, pegar nada más y de aquí en adelante ya ustedes lo tienen que traer así

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:6 [vamos a hacer una mariposa y u..] (134:138) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

vamos a hacer una mariposa y una flores, de pronto no me gusta dibujar eso Entonces vamos hacer un dibujo que ustedes quieran, pero usando la forma del puntillismo, entonces empezamos a trabajar y cualquier duda e inquietud me van informando, alguien tiene una sugerencia o me va a decir algo por favor, alguna duda, les voy a enviar al grupo. El dibujo para que lo tengan y tengan la idea para hacerlo, alguna pregunta mis niños

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:41 [diferenciar una cosa de la otr..] (275:279) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

diferenciar una cosa de la otra, si es la mariposa en el cuerpo lleva los punticos más seguidos, y en las alitas más separadas los punticos, si va a hacer otro dibujo debe que hacer lo mismo para que se vea las diferencias
Alumno: ya, bueno profe

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:6 [vamos hacer un dibujo pero vam..] (58:68) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

vamos hacer un dibujo pero vamos a diferenciar ejemplo si la mariposa le colocamos los punticos seguidos, en las alas punticos separados para que se note la diferencia, porque si hacemos todos los punticos seguidos o separados no se va a ver la diferencia, listo, ¿si me entendieron?

Alumno: No, profe casi no

Profesora: ¿Quién no me entendió Axxx?

Alumno: Sí

Profesora: Axxxx, Vas a hacer el dibujo que quieras.

Alumno: Sí, señora

Profesora: Busca colores, ejemplo que dijo Le gustaría hacer

Alumno: La verdad no sé, esperé a ver

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:7 [Por ejemplo si van a dibujar u..] (69:74) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

Por ejemplo si van a dibujar un carro, tenemos que ver que la llanta se vea más reflejada y sobresalga más, entonces qué Vamos a hacer en la llanta, vamos a marcar punticos seguidos, y en las puertas separados, no tan separados pero que se note la diferencia entre una puerta y una llanta, y vamos a usar colores adecuados para cada situación del dibujo, si es una llanta va de color negro, el carro las puertas pueden ser de color rojo naranja, el color que ustedes

quieran

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:3 [entonces vamos a ver qué se pu..] (47:54) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

entonces vamos a ver qué se puede hacer, entonces porque la otra sería la siguiente, ahí como explicaron en el video y sería hacerlo con cartulina, entonces sería una especie de relieve y cortar el molde normal y lo pone sobre una cartulina y lo pegue y lo pone sobre una plantilla, a eso se le aplica la pintura y luego se le pone encima la cartulina blanca, es decir normal tienen su cartulina, no hay que tener una cartulina a ese hay que colocarle la pintura que van a trabajar, colocan el molde sobre un pedazo de cartulina lo recortan y lo pegan sobre lo que iban a hacer, la base del icopor, ¿si me hago entender o no esperé?, espera buscó por acá y le muestro, ya le soluciona con cartulina, ¿si tiene cartulina Rivera? empecemos por ahí tienes cartulina o cartón

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:10 [de cualquier pintura, cualquie..] (99:101) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

de cualquier pintura, cualquier color, que sea con foami, sacan el cuadrito, el foami también y lo ponen hacer, el trazo de lapicero que ha marcado sobre lapicero y eso nos va a servir

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:17 [Alumno: ¿Cómo hago con lo de a..] (177:186) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

Alumno: ¿Cómo hago con lo de adentro?

Profesor: Lo que le estaba diciendo hace rato, como hizo Oxxxx lo que va a hacer es colocarlo sobre el icopor y repisarlo sobre el papel es decir empieza a repisar .

Alumno: ¿Repisar sobre el icopor con lápiz cierto?

Profesor: Coloca obviamente el contorno y, la repisa normal por fuera y lo que está encima, si lo pone encima suavcito

Alumno: Le pasó el lápiz a la línea, pero un poquito fuerte

Profesor: Si, un poquito fuerte

Alumno: ¿O con las tijeras por acá?

Profesor: O con el lapicero que no tenga tinta

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:35 [Profesor: Cómo les parece mejo..] (270:273) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

Profesor: Cómo les parece mejor trabajar en la aplicación o trabajar normal en hoja de plancha.

Alumno: No profesor, en hojas de plancha.

Profesor: Entonces la próxima clase trabajamos hojita de plancha

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:8 [¿En la hoja de plancha que van..] (120:122) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

¿En la hoja de plancha que van a hacer? Trazan línea horizontal y hacen lo mismo, ubican 3 puntos: 1, 2, 3. Y a partir de esos 3 puntos que tenemos ahí de proyección hacemos algo parecido a esto o pueden crear otra figura a partir de estos 3 puntos

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:9 [En hoja plancha como les decía..] (139:144) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

En hoja plancha como les decía hace rato, ubican 3 puntos como les estaba diciendo, ubican 1 punto acá, otro acá, traza una línea espere centímetro 10, 11, ubican los 3 puntos de fuga, como siempre hemos colocado y hacen una figura del triángulo y a partir de esa figura empiezan a realizar las proyecciones de la línea, mire que acá ninguna está hecha a ninguna en otra dirección que no sea los puntos

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:3 [me van hacer y desarrollar eso..] (28:32) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

me van hacer

y desarrollar eso, desarrolla sensaciones, el primer indicador, desarrollar sensaciones, sentimientos e ideas, mediante la representación simbólica de figuras, punto aparte, otro, explica la función simbólica y figuras, explica la noción básica de las composiciones artísticas, otro subtítulo

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:4 [las diferentes clases de línea..] (33:35) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

las diferentes clases de líneas como elemento básico, de una composición y de dibujo, otro indicador, identifica el esbozo, qué es esbozo, el esbozo es cuando voy a delinear o a dibujar, escuchen bien el esbozo

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:14 [Mientras camina por el patio l..] (74:78) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

Mientras camina por el patio les dice: entonces me colocan como título dibujo técnico, prosigue el dictado, primer indicador, aprender y aplicar, el concepto de dibujo técnico en los sujetos, o sea que ustedes ya deben que perfilarse en el diseño de ustedes

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:15 [cada uno debe estar haciendo l..] (78:81) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

cada uno debe estar haciendo la maqueta en la casa con los parámetros y con las medidas del manejo de escuadras, listo otra indicador, aplica la técnica de perspectiva, y proyecciones dirigidas al dibujo técnico,

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:22 [Profesora: Una situación de la..] (119:126) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

Profesora: Una situación de la que hacer, hoy quiero definir los temas que vamos a trabajar

durante 8 días, quiero que ustedes seleccionan los tema, voy a hacer un solo tema, pero yo quiero pasar dos temas más de lo que yo voy a decir, porque claro es una realidad latente que ustedes van a salir al mediodía una realidad que es diferente, al cual se sienten sensación y sienten placer, entonces el tema central mío para el monólogo es sobre el sida, los muchachos que escojan el monólogo, los cinco muchachos o 6, son seis para sida, voy a hacer 8 para poemas, dedicados al problema ambiental, eso debe quedar hoy y los otros quedan para obras, obras de los que vamos a seleccionar ahorita, entonces escojamos los temas, conflicto familiar

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:10 [Las eras van así si las ven, o..] (61:64) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

Las eras van así si las ven, o no las ven, van en ese sentido no van planas totalmente, no van así, ¿hay que darle qué? Profundidad. Listo. Entonces, por favor vamos a sacar colores, marcadores y vamos a empezar a elaborar los cuadros

P12: 12 Clase JS 8°B.txt - 12:4 [colores pueden utilizar los qu..] (23:26) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

colores pueden utilizar los que quieran se puede cambiar verde claro, por verde oscuro, ojo otra cosa que hay que tener en cuenta, que cuando se hace un dibujo usted tienen que tener una perspectiva, debe tener una profundidad

P12: 12 Clase JS 8°B.txt - 12:5 [por favor vamos a trabajar est..] (29:31) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

por favor vamos a trabajar este dibujo en la parte de abajo usted le puede colocar verde rojo o rosado como hizo la niña y las figuras van hacia abajo en la degradación

P13: 13 Clase JS- 8°C.txt - 13:5 [en la parte de atrás volteamos..] (18:18) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

en la parte de atrás volteamos la guía vamos a la parte práctica de la imagen es una parte práctica figura hecha con oleo listo a pincel este utilizamos colores lápices o marcadores, realiza una copia creativa de la siguiente imagen utilizando el arte del puntillismo, entonces aquí en el cuadrado que está en la parte de abajo, trataremos de sacar esa imagen vamos a sacar los colores, los marcadores que vamos a utilizar

P13: 13 Clase JS- 8°C.txt - 13:6 [traten de hacer el degradé que..] (20:20) (Super)

Códigos: [Instrucciones para realizar actividad]

No memos

traten de hacer el degradé que quieren si lo van hacer en verde que sea un verde oscuro el rojo y un rosado para los árboles y las plantas listo utilicen el degradé usen el verde el rojo con siempre utilizamos dos tonos quedan reciprocidad, okey

Código: Instrucciones para trabajar en Zoom {2-0}

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:2 [Vamos a esperar que se conecte..] (37:41) (Super)

Códigos: [Instrucciones para trabajar en Zoom]

No memos

Vamos a esperar que se conecten los compañeros, creo que es esto Deyxx es el que tiene lápiz y todos los utensilios para trabajar con la aplicación, bueno antes de iniciar no se les olvide la cámara debe estar encendida para la clase, entonces por favor estemos con la cámara encendida para evitarnos después que el trabajo no se les haya valorado, entonces tenga la cámara encendida

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:4 [Listo ya están los 17 compañer..] (47:49) (Super)

Códigos: [Instrucciones para trabajar en Zoom]

No memos

Listo ya están los 17 compañeros voy a compartir pantalla del ejercicio ya estoy cambiando los documentos para que puedan ver mejor octavo grado listo ahora voy a abrir la aplicación y ya le muestro la aplicación, hay la aplicación no está listo voy a compartirles aquí

Código: Instrucciones sobre el uso de la APPS Autodesk {5-0}

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:12 [si queremos aplicarle color, o..] (92:96) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre el uso de la APPS Autodesk]

No memos

si queremos aplicarle color, ojo para el momento de aplicar el color utilizamos el baldecito, (Es baldecito y no tablecita, este baldecito aparece en el software para echar color) pero en el momento de aplicar el color tenemos que tener las líneas unidas, sino el color se va a salir y puede pasar esto, eso es lo que puede pasar si el color no están o las líneas no están unidas aquí con una línea cortada, entonces no se va a poder rellenar la figura

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:13 [si quiero sacar otra figura, q..] (86:91) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre el uso de la APPS Autodesk]

No memos

si quiero sacar otra figura, que haya otra línea, ya entonces proyecto a la línea de allá y allá ubico la línea e inmediatamente los ángulos y los otros ángulos y lo regresamos hacia acá y lo dejamos ahí y seguimos trabajando y seguimos proyectando las líneas en este caso está acá y proyectamos hacia acá, y toda inclinado sale de ahí, vamos a seguir trabajando más en línea listo y aquí podemos trabajar la parte de las ediciones

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:15 [podemos aplicar color si el cu..] (97:99) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre el uso de la APPS Autodesk]

No memos

podemos aplicar color si el cuadro está totalmente cerrado lo podemos llenar de color, si no está cerrado, no está hermético no se puede llenar de color, aquí como está bien se puede llenar de color y podemos trabajar diferentes contrastes y cerrar

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:19 [les mostré este ejercicio, lo ..] (119:123) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre el uso de la APPS Autodesk]

No memos

les mostré este ejercicio, lo que ustedes quieran, la imagen que les tengo compartida o ustedes pueden crear otra, lo que tienen con la facilidad que tiene el programa, si pueden seguir trabajando o hacer diferentes proyecciones, quieren que les dejé la imagen de muestra

o crean su propia proyección, sí ustedes me dicen igualmente voy a tener la aplicación abierta por si algún tiene una duda, si van a trabajar con esta

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:12 [Alumno: Usted como hizo para q..] (214:265) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre el uso de la APPS Autodesk]

No memos

Alumno: Usted como hizo para quitar el punto donde esta ese círculo, ese que está en la esquina de abajo

Profesor: ¿Cual círculo?

Alumno: Ahí quite ese punto que se viera ahí, que a mí se me tapa el bicho ese

Profesor: Usted lo quita

Alumno: Pero ¿cómo?

Profesor: Por ejemplo, acá, le da a opción y se quita

Alumno: ¿A dónde, cual opción?

Profesor: Puede darle a la opción de ahí y se quita automáticamente, por ejemplo, ahí están los 3, le da aquí y ya se borra, y listo vuelvo otra vez

Alumno: No, no donde aparece un semicírculo en la izquierda

Profesor: ¿Esta?

Alumno: Sí, como le hizo para quitar el círculo pequeño para identificar un punto, ósea antes estaba ahí, pero a mí me lo está cubriendo en herramientas.

Alumno: Profe a mí no me sale.

Alumno: A mí también profesor el puntito no lo puede agarrar

Profesor: Mire, ah bueno voy a colocarlo otra vez

Alumno: Dele

Profesor: Para eso entonces debo abrirlo de nuevo otra vez

Alumno: Eso teacher

Profesor: Listo, lo voy colocando otra vez acá, ah, pero me sale esto, ah no esto, salió abajo cierto

Alumno: sí, ahí salió

Profesor: Mire lo seleccionan ahí y lo suben

Alumno: ¿Ah de la línea se puede?

Profesor: Si yo cojo de la línea se puede

Alumno: Pero profe a mí no me aparece. A: Pero profe en celular es diferente, mire como me aparece

Código: Instrucciones sobre la tarea para la casa {6-0}

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:14 [Ya saben que deben usar es car..] (78:81) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre la tarea para la casa]

No memos

Ya saben que deben usar es cartón cartulina, lo que tienen que hacer para que lo hagan en casa, tienen que conseguir una regla larga porque si consiguen la pequeña les puede variar y que las medidas de largo sean 30

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:11 [en la próxima clase entonces n..] (52:56) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre la tarea para la casa]

No memos

en la próxima clase entonces nosotros vemos que decoración hacemos, porque nos debemos poner de acuerdo, toca mirar cómo hacemos y le colocamos el nombre cada uno lo importante es que ustedes traigan la estructura miren por favor cada uno

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:27 [lo recorta eso y lo pega en su..] (130:132) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre la tarea para la casa]

No memos

lo recorta eso y lo pega en su cuaderno y lo decora, y lo va hacer en hojas de plancha y lo va a traer dentro de ocho días, es la actividad que queda pendiente para hacer su práctica

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:29 [sean ordenados, para la próxim..] (135:138) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre la tarea para la casa]

No memos

sean ordenados, para la próxima clase entonces aquí tengo las actividades que la profesora va a recoger en hojas de plancha, entonces ustedes la recorta y lo pegan en su cuaderno la decoran artísticamente, y a quién le entregas tu a la profesora

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:31 [profe que no tengo plata, prof..] (140:144) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre la tarea para la casa]

No memos

profe que no tengo plata, profe que no tengo material, la profesora sólo un lápiz, o hágalo a lapicero, con lo que tengas, pero entréguelo ¿estamos claros?

Alumnos responden: Sí señora

Profesora: Entonces, nos vemos dentro 8 días

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:27 [compromiso, consultar investig..] (76:78) (Super)

Códigos: [Instrucciones sobre la tarea para la casa]

No memos

compromiso, consultar investigar, los siguientes términos, teatro, monólogo, clases de teatro con sus definiciones y ejemplos

Código: Interferencia en la conexión {11-0}

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:9 [Alumno: Hola profesora. Es que..] (176:180) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

Alumno: Hola profesora. Es que tengo vale el internet (no entendible)

Profesora: No le escuche bien, Bxxxx

Alumno: Profe es que ya no escucha bien, es que le ven al chat, toca que le escribe porque igualmente, se le entiende distorsionado a ella.

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:12 [Alumno: (no entendible) Profes..] (217:219) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

Alumno: (no entendible)

Profesora: ¿Cómo Jxxx?

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:17 [Profesora: ¿Hola buenas tardes..] (291:293) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

Profesora: ¿Hola buenas tardes como estas?

Alumno: Bien profe... (no se entiende)

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:19 [Alumno: (no se entiende) Profe..] (312:322) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

Alumno: (no se entiende)

Profesora: ¿Cómo?

Alumno: (no se entiende)

Profesora: No le entendí

Alumno: Profe ¿qué hay que hacer?

Profesora: Un dibujo

Alumno: Sólo uno

Alumno: Arregla el micrófono

Alumno: (no se entiende)

Profesora: ¿Ya entiendes Cxxx? estás pensativa

Alumno: No, profe estoy haciendo el dibujo.

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:21 [qué hacías en una mariposa con..] (330:342) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

qué hacías en una mariposa con flores, si hacen una diferente debe que
quedar así con colores vivos que se vea, listo, para los que llegaron un poco tarde esto es lo
que
deben hacer

Alumno: No veo nada (no se entiende)

Alumno: Mandé arreglar el micrófono

Profesora: ¿Quién es la que me está escribiendo, Kxx?

Alumno: sí, no veo nada

Alumno: Uy no, toca que mande arreglar el teléfono entonces.

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:31 [Profe no la escuchó] (447:447) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

Profe no la escucho

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:37 [Profesora: Bien, Hxxx me escuc..] (477:481) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

Profesora: Bien, Hxxx me escuchó o no

Alumno: (no se entiende)

Profesora: Se le entrecorta

Alumno: Profe yo no la escuchó

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:10 [Alumno: Aló Profesora: Sí o no..] (92:95) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

Alumno: Aló

Profesora: Sí o no

Alumno: (no se entiende)

Profesora: ¿Cómo?, Gina buenas tardes, acuérdense de la cámara, necesito la cámara prendida,

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:13 [Profesora: Okay, Vivixxx Vexx,..] (104:105) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

Profesora: Okay, Vivixxx Vexx, GV dibuja lo que tiene que hacer, Gxx no me escucha, el audio le

está fallando

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:16 [Velandia no me escucha, Karen,..] (120:121) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

Velandia no me escucha, Karen, tampoco, Naxxxx que

dibujó está haciendo, Naxxxx que está haciendo no la veo déjese ver

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:21 [Valeria no me contestó ¿cuáles..] (156:158) (Super)

Códigos: [Interferencia en la conexión]

No memos

Valeria no me contestó ¿cuáles son sus colores preferidos?

Alumno: Profes que no se le escucha bien el audio

Código: Monitoreo de la actividad {23-0}

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:22 [¿Quién ya terminó la actividad..] (344:345) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

¿Quién ya terminó la actividad?, ¿cómo vamos chicos? ya vamos a ir mirando, qué chévere ya están todos juiciositos, alguien no terminó ya, los que tienen las cámaras apagadas

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:32 [Profesora: Alguien que me diga..] (448:450) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Profesora: Alguien que me diga cómo le apareció la clase el día de hoy

Alumno: Bien profe

Alumno: Estuvo muy bien

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:43 [Bueno chicos el que ya termina..] (431:432) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Bueno chicos el que ya terminando me muestra el dibujo en la pantalla y me cuenta

Cómo le pareció el dibujo, cómo fue para crear otro dibujo diferente

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:44 [señorita Gxxxx qué perspectiva..] (436:437) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

señorita Gxxxx qué perspectiva tiene acerca de la clase del

dibujo, cómo le pareció?

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:14 [listo mis artistas como van, b..] (105:107) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

listo mis artistas como van, bien, Dann me escucha, el dibujo Es para hoy así que

hagámoslos rápido porque me lo deben que mostrar, Juliana que dibujó está haciendo,

Cxxxxx,

Cxxxxx me escucha?, bayona qué dibujo es haciendo

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:15 [que dibujo está haciendo, Frxx..] (110:120) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

que dibujo está haciendo, Frxx que dibuja está haciendo

Alumno: Unos globos

Profesora: Unos globos

Alumno Profe estoy haciendo un pájaro,

Profesora: ¿Dixx que dibujo está haciendo?, Dixx se quedó congelado, ¿Londoño que dibujó estás haciendo?

Alumno: Una muñeca

Profesora: Una muñequita, ¿Menxxx que dibujo estás haciendo?

Alumno: Una mariposa

Profesora: Velandia ¿qué dibujó haces?,

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:17 [okay, listo muchachos entonces..] (128:131) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]
No memos

okay, listo muchachos entonces vamos a terminar la actividad del día hoy, Dixx
Cómo va con dibujo, Dixx está como muy alegre hoy, qué colores van a utilizar, de acuerdo al que
les gusta o de acuerdo a los que lleva cada dibujo, hizo algo o ya terminó, Dixx ya terminó,
Dixx
medio un tour por toda la casa

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:19 [Listo el que va terminando me ..] (144:147) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]
No memos

Listo el que va terminando me lo muestra la cámara por favor, lo vamos colocando en
la cámara para yo verlo, muéstramelo Gina por favor, si ya terminó, Jaider si ya terminó, allá
AK, Naxxxx y Menxxx, el que vaya terminando me lo puede mostrar, ¿qué pasó Dixx? tiene
cara de asustado

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:26 [Profesora: Okay listo, quién m..] (183:186) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]
No memos

Profesora: Okay listo, quién más, listo ahora necesito que todos colocan los trabajos en la
cámara para observarlos, así no lo hayan terminado para tomar la foto de evidencia por favor,
los que tienen las cámaras apagadas por favor las prende, me colocan la foto en la pantalla
para tomar la foto de evidencia por favor

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:4 [Profesor: Si tiene cartón seri..] (58:59) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]
No memos

Profesor: Si tiene cartón sería chévere para hacer el molde, si alguien necesita que le pase de
nuevo el video del grabado me avisa

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:5 [Profe, si me quedo bueno, ¿se ..] (60:66) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]
No memos

Profe, si me quedo bueno, ¿se podía esta imagen?

Profesor: Uy sí, muy chévere

Alumno: Pues ahí, así normal

Profesor: Toca que miré el espacio si le alcanza, si las flores quedan dentro el cuarto, si no le
corta eso

Alumno: Sí, si queda

Profesor: Si queda a bueno, a ok, listo

Alumno: Ah, entonces, ahorita la pasó con un lapicero y ya

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:8 [¿Cómo le hago yo con la cartul..] (77:86) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]
No memos

¿Cómo le hago yo con la cartulina?
Profesor: Espera un momento, que estoy mirando acá
Alumno: ¿Profe así?
Profesor: Ya le reviso, a ver déjeme colocó su pantalla
Alumno: Faltan unos detalles
Profesor: Listo, bien
Alumno: Profesor
Profesor: Cuéntame señor
Alumno: ¿Profesor que pasa si no traje los materiales?
Profesor: Jajaja y normalito

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:9 [profesor yo creo que ahí tengo..] (87:94) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

profesor yo creo que ahí tengo en la casa icopor y cartulina y pintura
Profesor: Si Rivero, ¿usted por ahí no tiene de casualidad foami?
Alumno: A sí, con foami, si tengo
Alumno: ¿Foami de qué color profesor?
Profesor: Se puede con foami
Alumno: ¿De qué color es el foami?
Profesor: De cualquier color, porque para eso le van a echar pintura al foami y luego se va colocar sobre la cartulina.

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:12 [Profesor enseñanos una obra de..] (115:124) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Profesor enseñanos una obra de arte
Alumno: Profe así está muy bien, es que necesito cortar lo de adentro y necesito bisturí
Profesor: Muestre!!!
Alumno: Mire acá
Alumno: Mire ya, por favor profe
Alumno: ¿Profesor puedo dibujar la misma el video?
Alumno: ¿Profe, pero ese dibujo como aparece en internet?
Alumno: Métase al vídeo y de ahí
Profesor: Puede ser otra imagen obviamente, muéstrame Oxxxx de lo que está haciendo
Alumno: Profesor, pero ¿cómo se llama esa imagen?

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:16 [Profesor: Un poquito de reliev..] (165:169) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Profesor: Un poquito de relieve, pero suave, un poquito de pintura si lo puede hacer
Alumno: Ó sea profesor tengo un poquito aquí el agua, entonces le echó un poquito de pintura luego si pongo la hojita y le pasó Profesor: Y luego es un poquito no más y, si queremos un poquito más, con la esponja y le pasa a la pintura, es un poquito de agua no más

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:18 [Muestra déjeme ver, pues el re..] (198:202) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Muestra déjeme ver, pues el relieve debe quedar por dónde está marcando, que al marcar no quede, no que le dije por detrás cómo está mostrando, es decir usted trata normal y el foami le pasa y queda como un huequito ¿cierto o no?, le hace un trazo a cualquier foami, hágale un trazo con un lapicero, verá que le queda huequito marcado cuando le hace fuerza, ahí te sale un poquito más fuerte el foami

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:19 [Alumno: Profesor ya tengo la s..] (232:244) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Alumno: Profesor ya tengo la silueta del perro, ¿ahora qué hago le pasó témpera?

Profesor: Déjame ver cómo le quedó

Alumno: Así profesor

Profesor: ¿Sobre el foami verdad?

Alumno: Sí profesor

Profesor: Pero al menos haga el contorno, porque la figura por ejemplo si usted le pone así, le pone la pintura encima le va a hacer la figura, sí pero alrededor de la figura del perro le va a querer como una mancha.

Alumno: A ok

Profesor: O sea lo tiene sobre un pedazo de foami así, luego acá, debe que colocar el papel encima cómo le va a salir la fórmula, pues le va a salir dependiendo de la figura que tenga el foami a eso me refiero

Alumno: A ok

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:23 [dudas, inquietudes, me pregunt..] (139:140) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

dudas, inquietudes, me preguntan, no sé qué imágenes han trabajado, ¿quién quiere compartir pantalla el que quiera?

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:24 [Alumno: Profe yo le comparto p..] (142:147) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Alumno: Profe yo le comparto pantalla porque no sé hacer nada de lo que está ahí, mi teléfono es malo.

Alumno: Profe lo puedo hacer a mano, no me sirve la aplicación en ningún lado, ni en el computador ni en el teléfono.

Profesor: trabájemelo normal, les dejo ahí la imagen para que puedan trabajarlo a mano los que se les presentó una dificultad

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:27 [Alumno: Acá no está nada de es..] (164:171) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Alumno: Acá no está nada de eso, al lado de exportar imagen.

Profesor: Acá está eso, me la acaba de mostrar.

Alumno: ¿Está es cuál escojo?

Profesor: Escoja esa, está de acá escoja la tercera.

Alumno: Acá y eso cómo se utiliza.

Profesor: Ahí le va mostrando cómo lo va a proyectar, cómo proyectar la línea

Alumno: Así profesor.

Profesor: Sí, así trace una línea, una de las líneas.

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:31 [Mónica de qué ha hecho cómo va..] (247:251) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Mónica de qué ha hecho cómo va trabajando, en la hoja de plancha o trabajando en el cuaderno.

Alumno: Trabajando en el computador.

Profesor: Y qué ha hecho.

Alumno: Estoy intentando hacer un cuadrado y luego el reflejo

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:34 [Va chequeando uno a uno los es..] (382:385) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Va chequeando uno a uno los estudiantes; Voy con Joh, el piso que está en la parte de atrás como raro, muy en profundidad, hubiera sacado un poquito el frente no hacerlo otra vez, Joh el resto está muy bien sólo el piso fue el que quedó como muy raro, muy adentro en profundidad y así hace ver extraña la figura, pero el resto está bien Joh listo

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:13 [Alumno: Y de ahí que hago Prof..] (274:294) (Super)

Códigos: [Monitoreo de la actividad]

No memos

Alumno: Y de ahí que hago

Profesor: Empieza a crear la figura

Alumno: ¿Profesor le puedo mostrar mi pantalla?

Alumno: Mire profesor

Alumno: Le puedo mostrar mi pantalla a ver si me sale bien

Profesor: Momento estoy tratando de ver acá

Alumno: ¿Si alcanza a ver o no?

Profesor: Ya voy, ya voy

Alumno: Yo no veo nada

Profesor: Ahí, esta línea

Alumno: No sé si me quedó pequeña o la hago más grande.

Código: Obra de teatro {8-0}~

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:5 [a mí me gusta hacer una obra d..] (19:22) (Super)

Códigos: [Obra de teatro]

No memos

a mí me gusta hacer una obra de teatro entre varios, es una obra que mensaje me deja, que espectador que lo viva, el artista nace cuando yo lo hago, si yo empiezo a contarle a usted una historia y lo veo llorando, eso es muy fuerte, lo importante aún es a las experiencias que uno vive con sus estudiantes

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:6 [eso es lo que lo hace hacer un..] (22:23) (Super)

Códigos: [Obra de teatro]

No memos

eso es lo que lo hace hacer uno maestro, afortunadamente y desafortunadamente hay muchachos que se dejan orientar, otros no

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:8 [Teatro, monólogos, fonomímicas..] (37:39) (Super)

Códigos: [Obra de teatro]

No memos

Teatro, monólogos, fonomímicas, cómo me representa una fonomímica, como me llamó como, yo me llamo Celia Cruz y Baila como Celia Cruz, voy a hacer un grupo de monólogo, un grupo de teatro, y ahí hago mi clase listo?

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:11 [vamos a crear un guion, donde ..] (54:56) (Super)

Códigos: [Obra de teatro]

No memos

vamos a crear un guion, donde ya empieza a decir nombre, Anacleto, sigue textea, sigue princesa, ahí empieza a ver cómo lo halló, Anacleto muy buenos días Cómo está, hola señora Cómo está, entonces es la manera

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:12 [para usted armar su guion debe..] (58:59) (Super)

Códigos: [Obra de teatro]

No memos

para usted armar su guion debe que ver qué va a hacer usted, qué mensaje quiere hacerlo y cuándo va a participar iba arrancar dentro del guion teatral

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:13 [se va hacer en la consulta que..] (64:67) (Super)

Códigos: [Obra de teatro]

No memos

se va hacer en la consulta que vamos a hacer en la socialización, qué es unos guiones teatrales, que es una dramaturgia que es una escena, que es una puesta en escena, y como usted va tener ese conocimiento, usted sabe que cuando yo saco el personaje Anacleto, sabes cómo dar y cómo hacerlo, porque usted va tener una base

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:14 [Otro punto, representa una fon..] (67:69) (Super)

Códigos: [Obra de teatro]

No memos

Otro punto, representa una fonomímica en la clase, entonces en la otra clase hemos una fonomímica íbamos a decir ejemplo, yo me llamo El mariachi loco, debo cantar como El mariachi loco, y actuar como El mariachi loco

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:15 [Fonomímica como trabajo en cla..] (71:72) (Super)

Códigos: [Obra de teatro]

No memos

Fonomímica como trabajo en clase, otro, se interesa por conocer la historia de la poesía y declama poesía cómo agrado y trabajo artístico

Código: Pausa activa {2-0}

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:14 [bueno vamos a hacer una pausa ..] (240:243) (Super)

Códigos: [Pausa activa]

No memos

bueno vamos a hacer una pausa activa, por favor abran las cámaras y se ponen de pie, chicos de pie, no los veo, Gxxx por favor, vamos de pie todos, vamos, vamos a mover los dedos porque estamos cansados de escribir y de colorear, vamos a Lixxxh no la veo de pie, movemos las manitas, vamos los dedos al frente

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:15 [Vamos a movernos, 5 veces haci..] (247:253) (Super)

Códigos: [Pausa activa]

No memos

Vamos a movernos, 5 veces hacia atrás, un movimiento de un círculo, 1,2,3,4,5, sólo veo a tres personas colaboran, listo vamos a mover nuestra cabeza hacia adelante y dejar que ruede, contamos hasta 5.. 1,2,3,4,5, vuelven al puesto, dejemos que ruede hacia atrás vamos, 1,2,3,4,5, ahora sí a la derecha, dejemos que la cabeza se caiga, 1,2,,3,4,5, hacia la izquierda, listo ahora nos vamos a dar un abrazo bien apretado, abracémonos si vamos a decirnos algo bien bonito, te queremos mucho, me amó mucho, algo bien bonito y nos abrazamos fuerte, eso, nos sentábamos qué bien, seguimos trabajando chicos, alguna pregunta

Código: Rutinas {8-0}

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:1 [Como ustedes saben empezamos c..] (6:11) (Super)

Códigos: [Rutinas]

No memos

Como ustedes saben empezamos con una oración: sagrado corazón de Jesús, en vos confío, espíritu santo, iluminanos y santificanos. Iniciamos nuestro trabajo: en el nombre del padre del hijo y del espíritu santo amen

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:2 [Y entonces cuando entramos hac..] (13:16) (Super)

Códigos: [Rutinas]

No memos

Y entonces cuando entramos hacemos un cantico "adelante con valor sin temor porque Dios es amor en el amor no hay temor, porque el amor echa afuera el temor, porque Dios es amor, dios es amor"

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:8 [Voy a colocar musiquita para q..] (44:44) (Super)

Códigos: [Rutinas]

No memos

Voy a colocar musiquita para que se relaje la gente

P 2: 2Clase-MC.txt - 2:1 [Vamos a hacer la actividad; sa..] (5:9) (Super)

Códigos: [Rutinas]

No memos

Vamos a hacer la actividad; sagrado corazón de Jesús, en vos confío, espíritu santo iluminanos y santificamos, en el nombre del padre del hijo de del espíritu santo amen.Como nosotros empezamos con el nombre de dios estamos bien porque estamos trabajando en su nombre

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:45 [entonces vamos a dar inicio a ..] (90:94) (Super)

Códigos: [Rutinas]

No memos

entonces vamos a dar inicio a la clase del día de hoy, mientras sus compañeros se van conectando, primero que todo darle la bienvenida, qué alegría volverlos a ver a todos mis

niños de noveno C, que los quiero mucho, y segundo gracias a Dios por encontrarnos reunión sea el día de hoy, porque sin Dios es lo primero, si no estamos con Dios no hay nada Entonces vamos a rezar, (Reza) buen día para todos

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:1 [buenas tardes para todos es un..] (12:24) (Super)

Códigos: [Rutinas]

No memos

buenas tardes para todos es un grato volverlos a ver, volverlos a ver, ver esos rostros alegres, primero que todo vamos a darle las gracias a Dios, alguien desea hacer la oración,

¿Fxxx quiero hacer la oración alzó la mano?

Alumno: No profesora, otro

Profesora: Ah bueno, Mxxx

Alumno: No profesora

Profesora: Qué miedo, (Reza) en esos momentos el único que nos puede ayudar a nosotros es la fe y orándole a Dios, pidiéndole que nos ayuden cada momento nuestro día y que nos proteja, yo sé que a veces les da pereza y dicen está orando otra vez, la fe mueve montañas, acuérdense de cuántos compañeros tienen familiares enfermos o fallecidos y vecinos están pasando por situaciones y la oración es la única que puede ayudar, ¿Cxxxx quiere decirnos algo?

Alumno: No, profesora que les digo

Profesora: Una oración o algo

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:3 [listo vamos a iniciar la clase..] (41:45) (Super)

Códigos: [Rutinas]

No memos

listo vamos a iniciar la clase encomendándonos al Dios Todopoderoso, vamos a rezar le damos las gracias a Dios por este día, por tenerlos acá en clase le encomendamos esta clase la jornada académica le damos gracias por las bendiciones que nos da en este día decimos todos, En nombre del padre del hijo y el espíritu santo amén.

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:2 [Alumno: Hola Profe Profesor: ¡..] (16:34) (Super)

Códigos: [Rutinas]

No memos

Alumno: Hola Profe

Profesor: ¡Hola! Buenos días para todos

Alumno: ¿Cómo está la familia?

Profesor: ¿Qué han hecho? Cuéntenme

Alumno: Nada, estudiar

Alumno: ¿Usted que ha hecho?

Profesor: Trabajar, estudiar, de todo, practicar, dibujar

Alumno: ¿Que vamos a dibujar?

Profesor: Vamos a trabajar

Alumno: ¿Vamos a trabajar, qué profesor?

Código: Trabajo en equipo {6-0}

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:6 [La clase de desarrolla en el p..] (10:11) (Super)

Códigos: [Trabajo en equipo]

No memos

La clase de desarrolla en el patio, se observan dos mesas en las cuales están sentados los estudiantes

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:4 [van a utilizar el arte para to..] (16:18) (Super)

Códigos: [Trabajo en equipo]

No memos

van a utilizar el arte para

todos lados, entonces este tema el período va a ser así, entonces como las dos clases, hoy la Profe

va a dividir los dos grupos, para dentro de 8 días van a salir los dos

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:23 [tres temas, embarazo primera e..] (130:133) (Super)

Códigos: [Trabajo en equipo]

No memos

tres temas, embarazo primera edad, problemas de la familia, y drogas, cómo son 3 horas, necesitó tres líderes de esas obras, qué temas escogió, la droga, usted concepto familia, y usted embarazo adolescente, ustedes son los líderes de las obras que arrancan dentro de ocho días, cuántos son sus integrantes

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:24 [hacer grupos en que quedar cin..] (139:141) (Super)

Códigos: [Trabajo en equipo]

No memos

hacer grupos en que quedar cinco niños o cinco niños para los poemas del medio ambiente, y cinco niñas para el monólogo del sida, o niños, pueden ser para hombre o para mujer, arrancamos con ellos, y me dan el nombre de los monólogos

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:12 [Se empiezan a organizar por gr..] (71:72) (Super)

Códigos: [Trabajo en equipo]

No memos

Se empiezan a organizar por grupo, el profesor les dice bueno muchachos estamos trabajando

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:13 [Los alumnos se prestan los col..] (80:81) (Super)

Códigos: [Trabajo en equipo]

No memos

Los alumnos se prestan los colores, hablan entre ellos y se organizan por grupos, unos niños se prestan colores y comentan los dibujos

Código: Uso de APPS Autodesk para proyecciones {8-0}

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:1 [se llama esto escribo autodesk..] (30:35) (Super)

Códigos: [Uso de APPS Autodesk para proyecciones]

No memos

se llama esto escribo autodesk sketchbook (Es una aplicación de software de gráficos de trama destinada a dibujos expresivos y bocetos conceptuales) y ahorita les muestro la aplicación y lo que vamos a hacer en la aplicación, estamos trabajando proyecciones, entonces vamos a mostrarle el ejercicio proyecciones para trabajar, les voy a mostrar lo que debemos de realizar de proyecciones, listo en esta clase vamos a trabajar con

color vamos hacer un ejercicio chévere

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:5 [para usar la aplicación entonc..] (54:57) (Super)

Códigos: [Uso de APPS Autodesk para proyecciones]

No memos

para usar la aplicación entonces puse en la cámara, ya les voy a compartir el ejercicio listo, este ejercicio se hizo con la aplicación, la aplicación se llama Autodesk, a lo que se llama proyecciones, los que no tengan o no pueden trabajar sobre la aplicación, entonces vamos a trabajar con una hojita de plancha

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:9 [En el celular se puede trabaja..] (70:77) (Super)

Códigos: [Uso de APPS Autodesk para proyecciones]

No memos

En el celular se puede trabajar pero hay que tener un poco más de cuidado y ese es el ejercicio que le mostré de los edificios y toda la cosa, este digamos por sólo lo que se está moviendo ahí esas líneas le van a dar la proyección o dónde queramos proyectarlo, si ella le dirige todo si va a ser un lado siempre van unos puntos hacia los puntos de fuga y siempre se van a mover, así que si quiero una línea sea un lado la acomodo y ella me la proyecta, así la proyectó hacia allá y hacia acá, hacia un lado para remarcar el ángulo dónde voy a trabajar y eso lo podemos borrar y lo mismo en esta parte de acá, así estaremos trabajando las proyecciones

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:21 [alguno tiene alguna forma de c..] (131:134) (Super)

Códigos: [Uso de APPS Autodesk para proyecciones]

No memos

alguno tiene alguna forma de cómo iniciar o empezar, bueno ya las aplicaciones no están ajenas ya hemos trabajado, acá entonces no creo que se les haga tan extraño. La cuestión es el movimiento que le demos a la proyección, ahí es donde podemos cómo empezar a generar, ahí del video chat ya vi las preguntas

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:22 [bueno que la idea de la aplica..] (134:139) (Super)

Códigos: [Uso de APPS Autodesk para proyecciones]

No memos

Bueno que la idea de la aplicación es porque primero tenemos más posibilidades primero de cometer un error y borrar rápidamente y darle atrás, aunque también trabajar la mano es súper importante, pero con la aplicación como ustedes ven es mucho más, lo ubican en los ángulos en las proyecciones es únicamente comenzar y trabajar con la imaginación para las proyecciones y para lo que queremos hacer

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:36 [la aplicación se llama Autodes..] (55:58) (Super)

Códigos: [Uso de APPS Autodesk para proyecciones]

No memos

la aplicación se llama Autodesk, a lo que se llama proyecciones, los que no tengan o no pueden trabajar sobre la aplicación, entonces vamos a trabajar con una hojita de plancha, listo este es el ejercicio con la aplicación, les voy a mostrar cómo hacerlo y cómo se puede hacer entonces es sencillo.

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:37 [Autodesk sketchbook, es que yo..] (62:67) (Super)

Códigos: [Uso de APPS Autodesk para proyecciones]

No memos

Autodesk sketchbook, es que yo ya voy con la aplicación para mostrarles, 17 conectados listo, aquí está la aplicación se llama autodesk sketchbook listo, como ésta es la herramienta con la que se trabaja, entonces les voy a mostrar acá aquí tenemos estos lo que serían los puntos de fuga, en ese momento estamos viendo lo que se trabajaría en la primera imagen en la que le mostré, listo está esta de acá qué es para trabajar prácticamente con tres puntos de fuga.

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:4 [Ahí si estamos mal, si, ahí lo..] (58:60) (Super)

Códigos: [Uso de APPS Autodesk para proyecciones]

No memos

Ahí si estamos mal, si, ahí los que puedan trabajamos en la aplicación, porque la aplicación, porque en la aplicación tiene herramientas muy buenas, le voy a mostrar acá, así como trabajamos en pintube.

Código: Uso de la pregunta {12-0}

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:6 [Ustedes que se imaginan que fi..] (32:37) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

Ustedes que se imaginan que figura podría hacer con esos dos círculos, por favor uno por uno, ¡una araña! usted se imagina que con esos dos círculos se forma una araña están bien. Otros niños opinan una mariquita, un piojo, una hormiga, una tortuga, una araña, un meteorito, un cactus, una flor, una araña, un asteroide

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:10 [Pónganme atención 35 centímetr..] (54:55) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

Pónganme atención 35 centímetros ustedes lo dividen en 2 ¿cuál es el resultado? los alumnos contestaron 17.5

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:20 [Valeria, porque escogió esos c..] (153:155) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

Valeria, porque escogió esos colores, la gorra de color rojo, va de acuerdo a su personalidad o porque usted quería ese color, Valeria cuáles son sus colores preferidos, Londoño ¿Cuáles son sus colores preferidos?, ¿Valeria me escucha?

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:22 [Profesora: Cuáles son sus colo..] (166:171) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

Profesora: Cuáles son sus colores preferidos Frxxx

Alumno: Esos

Profesora: Pero ¿cuáles?

Alumno: Azul, naranja, rojo

Profesora: Van de acuerdo a su personalidad

Alumno: sí, negro, todos

P 4: 4 Clase-FM-Web.txt - 4:23 [Alumno: Listo, profe mira Prof..] (177:182) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

Alumno: Listo, profe mira

Profesora: Bueno péguelo más, a un osito muy bonito, cuáles son sus colores preferidos Gina

Alumno: Rojo y negro

Profesora: ¿Por qué?

Alumno: No sé, me gusta el rojo y el negro me llaman mucho la atención

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:16 [aquí podemos comenzar a trabaj..] (99:101) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

aquí podemos comenzar a trabajar, vamos a trabajar de una vez en esto, dudas, inquietudes, preguntas, respuestas, se sienten perdidos, no sé preguntas

P10: 10 Clase LQ 11°.txt - 10:26 [Alumno: El teatro en la acción..] (89:103) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

Alumno: El teatro en la acción actuada, hay teatro como el hogar, el centro, y el teatro la ejecución, porque el teatro ya es la representación hola emisión de la dramatización, te acerca a ti padre, sea literaria o de misión, actores

Profesora: Seguimos

Alumno: El teatro es la representación en una hora, un teatro es como la emisión

Profesora: El que sigue

Alumno: Para mí, el teatro es como una representación de diferentes cosas, bueno para expresar lo que siente de una persona, puede ser sobre una opinión como social, una cosa política, teatros donde uno puede ser libre,

Alumno: El teatro como

Profesora: El teatro es cómo transmitir un mensaje

Alumno: Para mí, el teatro es como una actividad artística, donde las personas representan una obra, representándonos personajes imaginarios

Alumno: Para mí el teatro es donde nosotros representamos nuestros sentimientos, además de eso nosotros llevamos a cabo dónde puede ser ese sentimiento él miedo

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:3 [bueno que es puntillismo, cola..] (20:22) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

bueno que es puntillismo, colabóreme está Ru. Carmen Usted me pueden regalar el silencio la niña se justifica y el profesor le dice no excúseme usted me pude regalar el silencio hágale. Ru. Da su opinión

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:4 [El profesor pregunta, bien ent..] (23:25) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

El profesor pregunta, bien entonces en ¿dónde nació el puntillismo? los estudiantes contestaron en Francia y el profesor asintió en Francia nació el puntillismo

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:5 [Entonces ¿cómo es una secuenci..] (26:30) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

Entonces ¿cómo es una secuencia de qué? de puntos contestaron los estudiantes, listo para hacer una obra artística, verdad simplemente usamos los puntos eso no es tan fácil, también utilizamos como los puntos los que vimos en la clase pasada ¿se acuerdan? Pregunta el profesor como es la degradación, ¿la saturación que más? y ¿el valor como tal recuerdan?

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:6 [¿En que consiste la técnica?, ..] (32:36) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

¿En que consiste la técnica?, pregunta el profesor colabóreme esta Camila. Camila dice en el puntillismo es una secuencia puntos y no pinceladas. ¿Ojo dice el profesor se utiliza qué? Puntos. ¿Recuerden que pinceladas, agarramos el pincel, pero hacemos qué? Puntos. Que uniéndolos se forma una línea

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:9 [¿Se dan cuenta esa es la profu..] (50:53) (Super)

Códigos: [Uso de la pregunta]

No memos

¿Se dan cuenta esa es la profundidad? ¿Listo?, ¿ahí está, de qué color qué? ¿Rosado, pregunta el profesor, los alumnos dicen rosado, ahí está lo claro y oscuro, para darle profundidad, lo que hablamos de la parte de la hoja, igualmente okey profundidad lista?

Código: Uso de una guía {9-0}

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:4 [Bueno a ustedes ya les dieron ..] (24:26) (Super)

Códigos: [Uso de una guía]

No memos

Bueno a ustedes ya les dieron la parte introductoria y la parte conceptual ya sabrán lo que nosotros vamos a dibujar tiene una técnica lean un poquito de la guía

P 1: 1Clase-MC.txt - 1:15 [el diseño es la guía que les a..] (81:83) (Super)

Códigos: [Uso de una guía]

No memos

el diseño es la guía que les acabé de dar lo que importa es la estructura y lo que le peguemos es otra cosa

P 3: 3 Clase-FM-Web.txt - 3:7 [Profe una pregunta, ¿hay que h..] (144:147) (Super)

Códigos: [Uso de una guía]

No memos

Profe una pregunta, ¿hay que hacer el dibujo o qué ya me perdí?

Profesora: Sí, vamos a hacer el dibujo, ya todos sabemos cómo es una mariposa cierta y cómo son las flores, de todas maneras, yo le voy a enviar la guía al grupo para que ustedes se guíen

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:26 [Alumno: Mírela aquí, las guías..] (157:159) (Super)

Códigos: [Uso de una guía]

No memos

Alumno: Mírela aquí, las guías.

Profesor: Mire la que dice ahí, lee de las guías, con esa guía de perspectiva puede trabajar eso.

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:22 [la profe entrega una guía, y l..] (109:110) (Super)

Códigos: [Uso de una guía]

No memos

la profe entrega una guía, y les explica que va a dar una guía donde usted va a desarrollar unas actividades

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:26 [usted lo van a hacer ordenadam..] (127:129) (Super)

Códigos: [Uso de una guía]

No memos

usted lo van a hacer ordenadamente, la profesora les va entregar esta guía donde usted lo hace aquí, muestra la guía a los estudiantes, mientras les explica

P11: 11 Clase JS-8°A.txt - 11:8 [Bien. le damos vuelta a la g..] (45:48) (Super)

Códigos: [Uso de una guía]

No memos

Bien. le damos vuelta a la guía, aparece la imagen que vamos a realizar, y dice utilizado colores o marcadores, realice una copia creativa de la siguiente imagen, ojo si usted ve de cerquita la imagen no se ve, si se va retirando la imagen se va viendo mejor, cierto

P12: 12 Clase JS 8°B.txt - 12:3 [Volteamos la figura por favor ..] (21:23) (Super)

Códigos: [Uso de una guía]

No memos

Volteamos la figura por favor en la parte de atrás dice: realiza una copia creativa de la siguiente imagen, hacen una copia de la parte de abajo en la imagen de abajo

P13: 13 Clase JS- 8°C.txt - 13:4 [Utilizamos pincel, pero a punt..] (17:18) (Super)

Códigos: [Uso de una guía]

No memos

Utilizamos pincel, pero a punta de punticos, pero a partir de puntos. Listo, ahí lo elaboramos Con la primera foto de la guía hay unas fotos listo, que a partir de punticos hacemos una imagen muchos pintores, ojo primero hacemos el marco la figura la montaña

Código: Uso del celular {4-0}

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:38 [Alumno: ¿y en el celular profe..] (69:77) (Super)

Códigos: [Uso del celular]

No memos

Alumno: ¿y en el celular profe?

Profesor: En el celular se puede trabajar pero hay que tener un poco más de cuidado y ese es el ejercicio que le mostré de los edificios y toda la cosa, este digamos por sólo lo que se está moviendo ahí esas líneas le van a dar la proyección o dónde queramos proyectarlo, si ella le dirige todo si va a ser un lado siempre van unos puntos hacia los puntos de fuga y siempre se van a mover, así que si quiero una línea sea un lado la acomodo y ella me la proyecta, así la proyectó hacia allá y hacia acá, hacia un lado para remarcar el ángulo dónde voy a trabajar y eso lo podemos borrar y lo mismo en esta parte de acá, así estaremos trabajando las proyecciones.

P 6: 6 Clase JB-Web.txt - 6:39 [Alumno: Profesor la tengo en e..] (27:28) (Super)

Códigos: [Uso del celular]

No memos

Alumno: Profesor la tengo en el computador, pásame el nombre para descargarla en el

celular.

P 7: 7 Clase JB 8B-web.txt - 7:15 [Alumno: ¿Podemos hacerlo en ce..] (92:94) (Super)

Códigos: [Uso del celular]

No memos

Alumno: ¿Podemos hacerlo en celular?

Profesor: Se puede hacer en el celular

P 9: 9 Clase LQ 10°.txt - 9:4 [Edxxx! ¡Guárdame el celular!! ..] (72:75) (Super)

Códigos: [Uso del celular]

No memos

Edxxx!

¡Guárdame el celular!! Es opinión no me diga lo que hay internet, (concepto básico de libertad de opinión) no, YouTube no! empezamos con J, qué es danza y qué es folclor para usted.

Código: Uso del tablero {3-0}

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:20 [Si es una técnica que uno va d..] (97:103) (Super)

Códigos: [Uso del tablero]

Memo: [Uso del tablero]

Si es una técnica que uno va desarrollando, una habilidad, entonces miramos acá, es un dibujo, es un medio de expresión por medio del cual van a hacer, es un implementos y escuadras son los manejos que utilizamos, y hay otro más avanzados, y nosotros los preparamos a ustedes para que entren a una universidad, en la universidad se va a ver más avanzado, pero ustedes van a tener una base, deben llevar los fundamentos como por ejemplo yo para poder caminar debí que gatear antes, entonces a veces nos colocan bajo el mismo tema.

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:23 [Se dirige al tablero y les dic..] (111:113) (Super)

Códigos: [Uso del tablero]

No memos

Se dirige al tablero y les dice: miren allá, por favor, y vamos a hacer esta actividad, ustedes tienen reglas que vamos a utilizar, nosotros vamos a utilizar el cuaderno , hago la línea le coloco la fecha, qué día es hoy

P 8: 8 Clase-LQ-10 ° Patio.txt - 8:25 [coloca en dibujo técnico, aquí..] (118:125) (Super)

Códigos: [Uso del tablero]

No memos

coloca en dibujo técnico, aquí voy a colocarlo, y aquí la vivir en cuatro partes, va dibujando las líneas en el tablero 1 y 2, con el manejo de escuadras vamos a hacer líneas verticales y horizontales, líneas diagonales, aquí en la guía está la manera correcta de utilizar las escuadras, el conocimiento es para ustedes, bueno entonces aquí que hago, si yo soy inteligente, voy bajando y voy mirando los milímetros, y lo voy desarrollando, sigue dibujando en el tablero, empleando una escuadra, mientras explica y dibuja

Código: Video {5-0}

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:6 [Pues voy a volver a pasar el v..] (67:68) (Super)

Códigos: [Video]

No memos

Pues voy a volver a pasar el video de la clase para recordarle lo que hemos en la clase pasada, para que recordemos, listo les voy a compartir de una el video

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:7 [el primero era cortar el icopor.] (70:76) (Super)

Códigos: [Video]

No memos

el primero era cortar el icopor. listo era lo que faltaba eso, era el primer paso, bueno recortar el icopor primero, hacer el rectángulo, por ejemplo ahora las figura (audio de un video que pone el profesor de hacer el molde) le recortamos el molde, lo colocamos sobre el icopor, luego en esa parte vamos del video, listo, en espuma y no sé si el espuma se usaron, no sé si en espuma pueda servir pues la cuestión es que no sé si genera el efecto cuando se corte, me tocaría sacar como el borde en espuma y colocarle pintura la espuma y colocarlo sobre la cartulina (audio de un video que pone el profesor sobre el molde)

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:14 [Profesor tengo miedo de echarl..] (156:157) (Super)

Códigos: [Video]

No memos

Profesor tengo miedo de echarle la pintura, ¿no lo puedo hacer? Es que así, se ve bien lindo
Profesor: Espera, venga y le muestro el video para que lo analicen y, ya les pasó el video

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:15 [vuelva y lo repite de nuevo, O..] (159:164) (Super)

Códigos: [Video]

No memos

vuelva y lo repite de nuevo, Oxxxx usted lo repiso otra vez, déjame ver cómo está, ya dijo que verla una segunda vez, ya sin el papel hay que revisar, ya le muestro el video donde se repisa para que le quede así, pues hacerlo un poquito más de presión sobre el icopor otra vez, pero no tan fuerte para romperlo, pero un poquito más para que se vea como un poquito de relieves y un poquito bajo de relieve listo

Alumno: Ah listo

P 5: 5 Clase JB 9A-Web.txt - 5:20 [Profesor: Cuénteme Shxxx, voy ..] (251:252) (Super)

Códigos: [Video]

No memos

Profesor: Cuénteme Shxxx, voy ampliar el video para poder verlo, a listo ok, ya tiene repiso, el contorno ya les puedo aplicar la figura

CURRÍCULUM VITAE

Nombre: Sandra Hermelina, Márquez Ortiz
Cédula de Identidad/Documento de identificación 60348392
Nacionalidad: Colombiana
Correo electrónico: dolmamarquez@hotmail.com

Título pregrado: Tecnólogo en Delineantes de arquitectura UFPS
Año 1998
Licenciada en Educación énfasis en áreas tecnológicas UFPS
Año: 2001

Estudios de postgrado cursados:
Especialista en administración de la informática educativa UDES
Año 2013
Magíster en gestión de la tecnología educativa UDES
Año 2015

Actividades de investigación:
Participación en la Jornada Internacional Reflexiones Investigativas de la Didáctica.
Tecnología y Transdisciplinariedad. 01 y 02 diciembre 2017 1Lapso. 2019
I Encuentro de Estudios doctorales, del 16-18 Marzo 2018. PROFI – UPEL, 30 de agosto de 2018 (128 horas académicas)
Publicación del artículo: Imaginarios Sociales: Conceptos, Evolución Histórica y Elementos Constitutivos, en el libro “Teorías para la investigación en educación” Editorial: Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio ISBN 978-980-7815-04-8. Año 2019

Experiencia laboral

Colegio Cooperativo Calasanz. Docente del área de educación artística

Año: 1993-2002

Coordinadora académica y disciplinaria

Año: 2003-2004

Colegio Municipal de Bachillerato. Docente del área de educación artística

Año: 2005-2008

Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría.

Docente del área de educación artística Año:2009- hasta la presente