

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO  
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL DIBUJO PARA LA FORMACIÓN  
DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Autora: Cindy Vanessa Peñaranda Mendoza

Tutora: Arely Díaz Peña

San Cristóbal, septiembre de 2022

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO  
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL DIBUJO PARA LA FORMACIÓN  
DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al grado de Doctor  
en Ciencias de la Educación

Autora: Cindy Vanessa Peñaranda Mendoza

Tutora: Arely Díaz Peña

San Cristóbal, septiembre de 2022

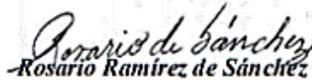
## APROBACIÓN



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO  
EXTENSIÓN ACADÉMICA SAN CRISTÓBAL

### ACTA

Reunidos el día lunes, tres de octubre de dos mil veintidós, en la sede de la Extensión Académica San Cristóbal, del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, los Ciudadanos Doctores: **Rosario Ramírez de Sánchez, Ana Loly Hernández Zambrano, Domingo Rafael Toledo Figueroa, Freddy García Correa y Arely Díaz Peña** (Tutora), Cédulas de Identidad N° V.-5658025, V.-9149936, V.-6517288, V.-5022755 y V.-9223857 respectivamente, jurados designados de conformidad con el Artículo 164, del Reglamento de Estudios de Postgrado, para evaluar la Tesis Doctoral titulada: **“Mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística”**, presentada por la ciudadana: **Cindy Vanessa Peñaranda Mendoza**, Pasaporte No. **AT824859**, como requisito parcial para optar al título de **Doctora en Ciencias de la Educación**, acuerdan de conformidad con lo estipulado en los artículos 178 y 179 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el siguiente veredicto **APROBADO** por su aporte teórico en el proceso transfor, por presentar un aporte significativo en la comprensión de la **“Mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística”**,

  
**Rosario Ramírez de Sánchez**  
C.I. N° V.-5658025

  
**Domingo Rafael Toledo Figueroa**  
C.I. N° V.- V.-6517288

  
**Ana Loly Hernández Zambrano**  
C.I. N° V.- V.-9149936

  
**Freddy García Correa**  
C.I. N° V.-5022755

  
**Arely Díaz Peña**  
C.I. N° V.-9223857  
Tutora

•

*«Dibujar es más bien como jugar ajedrez: tu mente corre por delante de los movimientos  
que eventualmente haces»*  
**David Hockney**

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iii
ÍNDICE GENERAL .....	v
LISTA DE CUADROS.....	vii
LISTA DE GRÁFICOS .....	viii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I.- EL PROBLEMA .....	4
Planteamiento del problema.....	4
Objetivos de la investigación.....	14
Justificación e importancia de la investigación.....	15
II.- MARCO REFERENCIAL .....	18
Antecedentes de la investigación .....	18
Basamento teórico y conceptual .....	29
Basamento conceptual .....	29
Basamento Teórico .....	72
III.- EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	79
Plano Ontológico .....	79
Plano Axiológico .....	80
Plano Estético .....	81
Plano Epistemológico .....	82
Método Fenomenológico .....	83
Contexto de la Investigación .....	91
Calidad del Estudio .....	92
IV. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	95
De los Datos a lo Emergente .....	95
Unidad Hermenéutica entrevista .....	97

Segunda Unidad Hermenéutica: Observación .....	145
Análisis documental del Proyecto Educativo del Programa de la Licenciatura en Educación Artística .....	191
Triangulación de la información .....	195
Triangulación de las técnicas .....	196
Balance de los resultados .....	199
V. APORTE TEÓRICO .....	207
La medicación Pedagógica en el dibujo .....	207
Fundamentación teórica para la mediación pedagógica .....	212
Mediación pedagógica trasformadora reflexiva .....	215
Transferibilidad o Aplicabilidad .....	219
VI. IDEAS PARA LA REFLEXIÓN .....	221
REFERENCIAS.....	223
ANEXOS .....	235
1: Pensum Licenciatura en Educación Artística .....	236
2: Validación Jurado Externo .....	238
3: Guion de Observación .....	239
4: Macro categoría Mediación pedagógica, UH observaciones .....	243
5. Guion de Entrevista .....	245
6. Tabla contentiva de Unidad Hermenéutica Observaciones .....	248
7: Instrumento análisis documental .....	250
8. Evidencia socialización de hallazgos-informantes .....	262
CURRICULUM VITAE .....	263

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>	<b>pp.</b>
1.- Definición de contenidos y competencias por el Ministerio de Educación Nacional .....	69
2.- Estructura curricular por componente .....	70
3.- Etapas del método fenomenológico .....	90
4. - Categoría: Mediación pedagógica del dibujo .....	99
5.- Categoría Concepciones del docente .....	117
6.- Categoría Características del docente de dibujo .....	138
7.- Análisis Documental .....	192
8.- Matriz de contrastación de técnicas .....	196

## LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	pp.
1. Concepciones del docente mediador a partir de las ideas de Ferrada (2020) y Contreras (2004) .....	41
2.UH Entrevistas. Códigos .....	97
3. Subcategoría Elementos de la mediación .....	106
4. Subcategoría Planificación del docente .....	112
5. Subcategoría Modalidad Educativa .....	116
6. Subcategoría Enseñanza .....	129
7. Subcategoría Aprendizaje .....	136
8. Categoría Concepciones del docente .....	137
9. Subcategoría Estímulo hacia el Aprendizaje .....	143
10. Categoría características del docente de dibujo .....	144
11. UH. Observaciones. Códigos .....	145
12. Subcategoría Estrategias Pedagógicas .....	152
13. Subcategoría Desarrollo cognitivo del estudiante .....	166
14. Subcategoría Planificación .....	174
15.Subcategoría Estilo mediador del docente .....	181
16. Subcategoría Modalidad educativa .....	190
17. Categoría Mediación Pedagógica .....	191
18. Matriz triangular a partir de las ideas de Bisquerra (2003) .....	199
19. Conclusión del análisis sobre mediación pedagógica del dibujo .....	206
20. La mediación pedagógica su relación con las áreas y saberes .....	216
21. La mediación pedagógica transformadora reflexiva en el dibujo ....	219

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR**  
**INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO**  
**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL DIBUJO PARA LA FORMACIÓN  
DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Autora: Cindy Vanessa Peñaranda Mendoza

Tutora: Arely Díaz Peña

Fecha: Septiembre 2022

**RESUMEN**

La mediación pedagógica es fundamental en la práctica docente, porque a través de ésta se forman los educandos en los aspectos personal y profesional. En este sentido, la presente investigación presenta el objetivo de generar aportes teóricos para la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística de la Universidad de Pamplona sede CREAD, San José de Cúcuta, Norte de Santander, se acompañó con los objetivos específicos: (a) Interpretar las concepciones que tienen los docentes acerca del dibujo en la mediación pedagógica en la formación docente en Educación Artística; (b) Describir los elementos que intervienen durante la mediación pedagógica sobre el dibujo en la formación docente en Educación Artística; (c) Analizar el Proyecto Educativo de la licenciatura en Educación Artística y el plan de contenidos programáticos del docente en relación con la mediación pedagógica; y (d) Derivar aportes teóricos para la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística en la Universidad contexto de estudio. La perspectiva metodológica fue cualitativa, utilizando el método fenomenológico. Las técnicas para obtener la información fueron la observación y la entrevista con sus respectivos guiones y notas de campo. Para el análisis e interpretación de los datos se trabajó con el programa Atlas Ti versión 7.5, apoyados con la teoría fundamentada en la organización de los códigos, dimensiones y categorías. Los informantes clave fueron cinco (5) docentes especialistas en el área de dibujo y el contexto donde se ejecutó la investigación fue la Universidad de Pamplona con sede CREAD en Cúcuta, Norte de Santander. La calidad del estudio fue a través de la fiabilidad, neutralidad y transferibilidad. Los aportes teóricos expresan el concepto de mediación pedagógica transformadora reflexiva necesaria al enseñar dibujo en la formación docente en educación artística. De igual manera, describir la relación entre la mediación pedagógica con las áreas profesional, laboral y personal, así como los saberes; pedagógico, disciplinar, humanista y curricular.

**Palabras clave:** Mediación pedagógica, educación artística, formación docente, dibujo.

## INTRODUCCIÓN

La educación superior constituye en la actualidad uno de los procesos principales con que cuentan los poderes públicos en su intento por asegurar el desarrollo de sus países; de allí que, ésta se constituye en un eje fundamental para que los futuros profesionales enfrenten la revolución tecnológica y científica que se ha o producido en las últimas décadas en un contexto internacional cada vez más globalizado. En ese proceso educativo uno de los actores educativos importantes es el docente, en quien recae la gran responsabilidad de contribuir con el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes.

El educador a través de la mediación pedagógica hace que los educandos tengan experiencias, que les permitan la búsqueda de su razón existencial como ser humano que forma parte de una familia y ciudadano que interactúa y se desenvuelve en una sociedad, porque constituye el eslabón principal para incorporar y promover las innovaciones que se requieren en el ámbito político, económico, social, cultural y religioso. Desde esta perspectiva, el profesor debe ser según Hernández (2002):

Un docente que ayude a acercarnos a una educación que contribuya eficazmente en la formación de recursos humanos idóneos para responder de modo polivalente a las exigencias del mundo productivo moderno; que propicie mejores condiciones sociales, ecológicas, tecnológicas y culturales para nuestros pueblos; que posea las condiciones y disposición para aprender permanentemente y practique una ciudadanía que eleve el espíritu democrático y ético en nuestra sociedad. (p. 43)

Dicho planteamiento refiere que el docente debe ejecutar una enseñanza que le permita al educando desarrollar las competencias correspondientes al nivel en el cual se encuentra con el propósito en primer lugar, de elevar su calidad de vida, y, en segundo lugar, prepararlo para la buena ejecución de sus funciones como futuro educador de educación primaria y secundaria. En este sentido, es preciso que el profesor realice la mediación pedagógica del dibujo desde una óptica, constructivista, cognitiva y humanista.

De acuerdo con lo anterior, la actividad mediadora ocurre con la intención de intervenir sobre las competencias cognitivas de los educandos, y produce así un

proceso transformador, modificador y constructor de éstos durante la enseñanza del dibujo; es así como, a través del siguiente proyecto la investigadora se plantea generar un aporte teórico sobre la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística; para ello, el estudio se organizará de la siguiente manera: en capítulo I se evidencia el planteamiento del problema, los objetivos: general, específicos y la razón de la investigación.

En el capítulo II se desglosan los aspectos teóricos que apoyaron la investigación, entre ellos se describen los antecedentes internacionales, nacionales, el basamento conceptual y basamento teórico. Posteriormente, el capítulo III, denominado marco metodológico en el que se explica la naturaleza del estudio, el aspecto metodológico, fases del mismo, la perspectiva onto-epistemológica, los informantes clave, las técnicas y los instrumentos. Se estimó también la explicación del procedimiento de los datos acompañado de los criterios de calidad.

El capítulo IV describe el análisis de los datos, allí se consideró el uso del Atlas ti versión 7.5, y los planteamientos de la teoría fundamentada como apoyo al análisis en el marco del método fenomenológico y sus etapas eidética y reducción trascendental, con ello se apertura la interpretación y contraste con teorías existentes que apuntalaron el surgimiento de nivel 1 de teorización del estudio. Se organizó las categorías que son constructos relevantes sobre el fenómeno en estudio.

En relación con el capítulo V explica cómo después de segmentar, codificar, ordenar categorías y subcategorías (nivel 1 de teorización) se plantea el aporte teórico sobre mediación pedagógica en el dibujo. Se cumplió así con el nivel 2 de teorización. Éste plantea la mediación pedagógica transformadora reflexiva en el dibujo para la formación docente en educación artística de la Universidad de Pamplona, sede de San José de Cúcuta (CREAD). De igual manera, se propuso la relación de áreas como; profesional, personal, laboral y los saberes; pedagógico, disciplinar, humanista y curricular con la mediación pedagógica transformadora reflexiva en el dibujo. Finalmente, las reflexiones que la investigadora expresa como temas, consideraciones e ideas en futuras investigaciones. Líneas discursivas que contemplan la mediación pedagógica como un constructo relevante de seguir indagando.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

La educación superior es un nivel dentro del proceso educativo por medio del cual las personas adquieren las habilidades y destrezas necesarias para integrarse adecuadamente a la sociedad; ésta es fundamental porque facilita el acceso al conocimiento y coadyuva en un mejor desarrollo personal, laboral, social para promover el progreso cultural, tecnológico y mejorar la calidad de vida del ser humano. Por tal motivo, se requiere construir espacios idóneos que fortalezcan la calidad educativa y la formación profesional de acuerdo con las necesidades e intereses de los educandos, para que éste interactúe de manera eficiente y eficaz en la sociedad y a su vez proponga alternativas de solución ante los diversos problemas que se susciten en el seno familiar, la comunidad y el país en general.

Al respecto, Ibáñez (1994) expresa que el propósito de la educación superior es: “La formación de profesionales competentes; individuos que resuelvan creativamente, es decir, de manera novedosa, eficiente y eficaz, problemas sociales” (p. 104). De acuerdo con el planteamiento, a través de la educación universitaria se producen cambios significativos en el educando y se desarrolla su creatividad para que resuelva asertivamente la variedad de conflictos sociales que a diario se presentan en su entorno; se trata, que el docente enseñe al discente para que sea capaz de autodirigir su aprendizaje para que luego lo transfiera a nuevos escenarios de su vida.

De acuerdo con lo anterior, se debe resaltar que la formación que el estudiante reciba durante sus estudios universitarios es fundamental para el desarrollo adecuado de sus competencias personales y profesionales. Entonces, referir a la formación del docente implica, según Díaz (2013): “...un proceso complejo, vista su naturaleza humana, donde se evidencia la relación entre la educación formal e informal, dominios

pedagógicos, didácticos, disciplinares, éticos y estéticos...” (p. 21). De acuerdo con el planteamiento, la formación del profesor no sólo debe ser desde el punto de vista profesional; sino también personal, para que se contribuya con su desarrollo integral.

Fernández (2005) explica: “Formar es ayudar al sujeto a tomar conciencia de las propias actuaciones y de cómo mejorarlas; es prepararlo para el cambio en las cuatro dimensiones básicas del ser humano: (a) conocimientos; (b) sentimientos; (c) voluntad; y (d) habilidades.” (p. 25). Entonces, la formación docente es un proceso que lleva implícita una acción profunda sobre el estudiante para que se produzca una transformación en lo cognitivo, afectivo y social desde una orientación a través de una lógica de estructuración.

En este sentido, los docentes tienen un gran compromiso como formadores de formadores, porque éstos deben tener las competencias suficientes que le permitan revisar y analizar las distintas situaciones que se presentan durante la mediación pedagógica para que puedan facilitar un proceso cónsono con la realidad de los educandos y del contexto en el que se desenvuelven; de allí que, la responsabilidad, seriedad, actuación, compromiso, actualización del profesor es de vital importancia para que se produzcan cambios significativos en la sociedad. Aquí vale decir, que la formación docente debe suponer un proceso continuo, que evolucione de manera sistemática, integradora y estratégica, a la par de los modelos y tendencias, así como también de las exigencias de la sociedad en la que se encuentra inmerso el educando.

Bajo esta perspectiva, es preciso señalar, que específicamente en la educación que ofrece la Universidad de Pamplona se desarrollan diferentes programas con el propósito de atender a las exigencias de la sociedad y por ende, de la población estudiantil, y uno de éstos es la formación docente en Educación Artística que según el proyecto Educativo (2014) plantea: “Formar un licenciado de la educación artística capacitado para promover el desarrollo cultural, rescatar los valores humanos, artísticos y el patrimonio histórico, fortaleciendo la identidad local, regional y nacional.” (p. 8). En este sentido, la educación artística se propone objetivos que realmente permiten el desarrollo integral de la personalidad del ser humano. En relación con la educación artística, Oriol (2001) explica:

En las últimas décadas se ha empezado a otorgar un lugar de cierta importancia a la educación artística, que si bien hace unos años se consideraba un lujo que ornamentaba y embellecía la vida, en la actualidad se contempla como una de las necesidades vitales que la educación debe fomentar y extender al mayor número de personas. (p. 12)

Entonces, actualmente la educación artística se ve desde la perspectiva educativa que le permite al estudiante desarrollar su pensamiento creativo, fortalecer sus valores, aumentar la confianza en sí mismo y, por tanto, elevar su autoestima. Entonces, el futuro licenciado podrá alcanzar un mayor equilibrio entre los factores afectivos, emocionales e intelectuales que le van a permitir ejercer su carrera y desenvolverse en el campo de la docencia con mayor seguridad, eficiencia y eficacia.

Ahora bien, en la educación artística se encuentra el dibujo como uno de los elementos primordiales y base de la expresión plástica. El dibujo se acompaña de ejercicios, técnicas, y fundamentos que deben corresponderse con un proceso ordenado que busca el logro de objetivos concretos y competencias propuestas en el contenido programático del área; éste a su vez se encuentra organizado según el pensum de estudios de la licenciatura en Educación Artística (2015) en: “4 niveles que son: (a) nivel 1 en el cual se desarrolla el dibujo básico; (b) nivel 2, refiere a la representación espacial; (c) el nivel 3 destaca representación de la luz y (d) nivel 4, que expresa las técnicas contemporáneas de dibujo” (p. 5).

Es importante aclarar, que cada nivel corresponde a un semestre, se inicia en el primero y culmina en el cuarto semestre. Es así, como cada una de las asignaturas permiten finalmente al futuro licenciado aprender y apropiarse de los elementos que conforman el dibujo. El dibujo es un lenguaje que ha servido como medio de expresión desde las más primitivas formas, figuras y símbolos, hasta el complejo y diverso uso actual para representar ideas, pensamientos, proyectos y finalmente, un arte en sí que propende el fortalecimiento del pensamiento visual, la memoria, la percepción, el desarrollo creativo, imaginario, sensible y expresivo del ser humano.

Rodríguez (2010) expresa: “...debemos reconocer la importancia y la notable presencia que ostenta el dibujo, actualmente, como medio de expresión y

representación, así como, unidad pedagógica trascendente en la enseñanza artística.” (p. 5). Según el autor, se puede decir que el dibujo es un elemento fundamental en la educación artística porque permite manifestar ideas, sentimientos y emociones, y a su vez desarrollar competencias para una mejor interacción con los semejantes y la sociedad en general. De igual forma, Rodríguez (ob. cit.) explica que el dibujo es: “El hilo conductor que traduce, gráfica o gestualmente, el pensamiento del artista a lo largo del proceso creativo.” (p. 5). Significa, que el dibujo constituye un recurso en la vida del ser humano que le permite desarrollar su potencial creativo para expresar diversidad de pensamientos que de alguna manera dejan ver formas de ser y de actuar.

El dibujo va más allá de una simple figura plasmada en una hoja o lienzo, es una actividad dinámica y unificadora; un proceso complejo a través del cual el actor, reúne variedad de elementos (líneas, puntos, texturas, planos y espacios) de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de selección, interpretación y reafirmación de esos elementos, éste produce algo más que un dibujo, porque proporciona una parte de sí mismo; es decir, muestra la expresión real que lo rodea; de esta manera se pueden desarrollar los procesos cognitivos para llegar a ser altamente creativo e inteligente.

Ahora bien, Esteves (2011) expone una serie de argumentos que justifican la inserción del dibujo en el currículo de educación artística, entre éstos se encuentran:

Enseña a ver (el mundo y sus formas), es un terreno disciplinante que estructura el acceso a las prácticas artísticas, es una herramienta para pensar (visualmente), es un dispositivo de experimentación (de las formas, del trabajo en construcción, de sí), es una forma de expresión artística y, consecuentemente, lugar de autoría. (p. 132)

Desde la visión del autor, el dibujo es un curso que necesariamente debe estar presente en la educación artística, porque permite abarcar la totalidad del ser humano; es decir, por medio del dibujo se contribuye con el desarrollo pleno de su personalidad. De allí que, en la mayoría de las universidades colombianas se ha promovido el dibujo a través de bienestar universitario como aprovechamiento del tiempo libre y forma de esparcimiento; también, se le ha otorgado importancia como carrera incorporándose en

el programa de formación docente en educación artística, en la carrera de arquitectura, de diseño gráfico e industrial; cada profesión tiene su especificidad, pero se mantiene el docente como sujeto mediador quien tiene la responsabilidad de enseñar para que los estudiantes aprendan dibujo como soporte para la representación y creación de ideas. En ese proceso de enseñanza aparece la mediación pedagógica como una actividad para ayudar en la construcción de nuevos aprendizajes.

Para Contreras (2004): “La mediación se convierte en una actividad de ayuda a la construcción de nuevos esquemas de conocimiento en los aprendices, que pueden ser construidos sobre la base de conocimientos previos.” (p. 20). En esa construcción de aprendizajes la motivación, la comunicación, el clima psicológico, la planificación, estilos de aprendizaje, las estrategias y la evaluación son elementos que deben estar presentes, porque se interrelaciona entre sí para que la mediación cumpla con su verdadero objetivo como es aprender significativamente.

Sarmiento (1999) escribe que la mediación pedagógica es: “Un proceso de interacción pedagógica, social, dialógico, lúdico, consciente, intencional, sistemático, destinado a generar experiencias de ‘buen aprendizaje’, que al tiempo que transmite conocimientos, posibilite el desarrollo de las potencialidades humanas en el ser, hacer, conocer y convivir.” (p. 52). Es decir, se constituye en una actividad en la que de forma intencional el docente se interrelaciona con el estudiante para que éste aprenda de manera significativa para que luego forme en esa misma área a los educandos del nivel de educación primaria y secundaria, pues es en este contexto en el que el futuro licenciado en educación artística se desenvolverá.

Por su parte, Pilonieta (2000) producto de su labor investigativa y sobre la base de la teoría Vygostkiana, señala seis condiciones fundamentales en el proceso mediacional:

- (a) creer que la mediación es una acción altamente poderosa en los procesos de desarrollo de las estructuras que permiten aprender, (b) tener la claridad de que siempre es posible mejorar la actitud y la habilidad pedagógica personal, (c) reconocer que la simple enseñanza de los “temas de las asignaturas” no es el camino de desarrollo de las personas, (d) comprender que la educación del presente es muy diferente

de la del pasado y que es necesario ajustar los enfoques educativos al desarrollo de la personalidad, (e) identificar las variables que hacen del proceso educativo un verdadero ámbito de formación personal, y (f) identificar y comprender los criterios de mediación para aplicarlos permanentemente. (p. 60)

Las condiciones mencionadas por el autor no deben operar por separado, sino que en un proceso de interrelación que hace posible que la mediación pedagógica en el ámbito universitario genere en el estudiante saberes ajustados a su realidad social y de acuerdo con sus necesidades e intereses. Ahora bien, para que el educando produzca un dibujo necesariamente debe tener en cuenta una serie de nociones como: posibilidades y usos de los materiales, las formas básicas, el encajado, valoración tonal, dirección del trazo, ubicación espacial, formato, perspectiva, proporción y algunas bases de composición.

Cada uno de los elementos guarda estrecha relación entre sí y se conjugan para producir grandes obras y expresar diversidad de pensamientos. En este sentido, para lograr esa producción del dibujo, se torna fundamental que el docente durante la mediación pedagógica utilice diversidad de estrategias para enseñar de diferentes formas y evitar caer en la rutina, en lo monotonía, para que el estudiante se sienta motivado por aprender cada día más.

Ahora bien, Mora y Díaz (2016) proponen que la mediación pedagógica que realizan los profesores debe ejercer nuevas funciones, entre las que destacan:

(a) Filtrar y seleccionar los estímulos o experiencias; (b) Organizar y enmarcar los estímulos y experiencias en el contexto espacio-temporal; (c) Aislar los estímulos seleccionados; (d) Regular la intensidad, frecuencia y orden de aparición de los estímulos; (e) Relacionar los nuevos estímulos y experiencias; (f) Establecer relaciones de causa-efecto, medio-fin, identidad, similitud, diferencia, exclusividad; (g) Regular y adaptar las respuestas de los estudiantes a los estímulos a que se ve expuesto; (h) Fomentar la representación mental y la anticipación; (i) Interpretar y atribuir un significado y valor; y, (j) Obtener la motivación, interés y curiosidad. (p. 96)

Los autores mencionados proponen mejores formas de realizar la mediación pedagógica, de esta manera el estudiante de dibujo presentará mayor disposición para

participar y generar productos más creativos y significativos; entonces, de acuerdo con las funciones mencionadas por los autores, la mediación pedagógica necesariamente debe conducir hacia la obtención del aprendizaje y para que éste sea significativo Escaño y Gil (2006) explican:

Para realizar un aprendizaje significativo se necesita que el alumno encuentre sentido a aprender significativamente (lo que depende de su interés, expectativas, autoconcepto...), y que los contenidos tengan una significatividad lógica (sean coherentes, claros, organizados...) y una significatividad psicológica (acordes con el nivel de desarrollo y los conocimientos previos del alumno). (p. 105)

Lo planteado por los autores, refiere que, al producirse la mediación pedagógica, necesariamente los contenidos deben estar bien organizados y secuenciados lógicamente; es decir, que se presenten con un orden progresivo; de igual forma, los contenidos en su significatividad psicológica, precisan que éstos deben corresponderse con la cantidad y calidad de los conocimientos previos de los estudiantes para que puedan relacionar y realizar el proceso cognitivo de reestructuración.

De acuerdo con todo lo expresado anteriormente, y ahora como parte complementaria para comprender y realizar un aporte teórico de la mediación pedagógica del dibujo, se hace necesario conocer su realidad; es decir, la manera cómo actualmente se está desarrollando en la universidad de Pamplona con sede en Cúcuta; institución de nivel superior que ofrece entre otras carreras la licenciatura en educación artística. Aquí, es necesario manifestar que producto de algunas observaciones informales realizadas a los profesores de dibujo y de la experiencia de la investigadora como docente del área, se puede decir que existe una ausencia de cimiento teórico que le permita al docente fundamentar su mediación pedagógica del dibujo. Para explicar esta situación Álvarez (2014) escribe:

Significa que los profesores generalmente se dedican a la enseñanza sin dominar perfectamente los fundamentos teóricos de su trabajo. Podría decirse que han sido formados en las principales teorías de la enseñanza

superficialmente, de tal modo que no se han apropiado con consciencia de las implicaciones profundas de su función como docentes. (p. 100)

El planteamiento refiere, a que la enseñanza se realiza desprovista de los elementos teóricos que necesariamente deben dirigir la práctica educativa del docente para que ésta tenga sentido y promueva realmente el aprendizaje significativo en los educandos. Es así como, al producirse una ausencia de referentes teóricos que expliquen cómo se media el dibujo en el contexto universitario, ésta realiza de acuerdo con lo que el docente a su juicio considera que es lo correcto. Por su parte, Álvarez (2015) explica:

La separación entre la teoría y la práctica constituye un problema en casi todos los ámbitos de la vida; las discrepancias entre los discursos y los hechos son habituales. También en el campo de la educación la teoría y la práctica sufren desencuentros. (p. 172)

Del planteamiento de la autora, se infiere que la ausencia de teoría para la ejecución de la práctica es una situación que no escapa al contexto educativo, y menos en el nivel de educación superior. Se puede decir, que es un hecho que ha generado polémica y que influye notablemente en el buen desarrollo del proceso de enseñanza. Igualmente, Álvarez (2015) señala: "...el análisis histórico permite entender cómo se ha venido fraguando la quiebra entre el conocimiento y la acción a lo largo de los años, con consecuencias desafortunadas para la investigación y la formación profesional." (p. 175). En definitiva, se deduce que es una situación que data de años y que ha generado conflictos educativos, que han resultado complicados para darle una pronta solución, pues han permanecido en el tiempo y pareciera que cada día se agudiza más el problema.

A lo anterior, la misma autora agrega: "Preocupa, sobre todo, la acción docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado, pero no se coloca en primer plano que de esa acción educativa se derive un saber, y mucho menos un saber estructurado y bien fundamentado". (p. 178). En este sentido, se manifiesta que se ejecuta una práctica educativa sin una base teórica coherentemente estructurada que la guíe para que ésta tenga mejor sentido, cumpla realmente con los objetivos propuestos

y oriente la enseñanza para que contribuya con el buen desarrollo integral del estudiante.

Lo expresado anteriormente, impacta en el aprendizaje del alumno, consecuencia de la ausencia de estrategias que acompañan la mediación pedagógica, porque, durante la práctica del aula en la formación del dibujo poco se ofrece una orientación que estimule creativamente a los estudiantes para que se apropie de las técnicas específicas y elementos que requiere la disciplina, esto abarca una educación visual global que se consolida a través de métodos de representación gráfica como; la proporción, uso de la perspectiva, valoración tonal, degradado, difuminado y ejercicios cognitivos como la atención, análisis, percepción, todos como procesos requeridos al aprender a dibujar, que permitan generar nuevos modos de expresión y creación. De esta manera, se aleja al estudiante de modelos de aprendizaje significativos, pues solo se cumplen con la enseñanza desde una perspectiva de modelaje acompañada con la transmisión de contenidos.

Al respecto, Sarmiento (1999) explica: “El educador es un mediador que orienta los saberes de los educandos, sin descalificarlos, ni subestimarlos, sólo orientándolos y confrontándolos.” (p. 64). El planteamiento, permite decir que el docente debe ser un orientador, que tiene el compromiso de guiar a los educandos para que adquieran los saberes necesarios y así puedan desarrollar las habilidades y destrezas de acuerdo con su nivel, con lo que éste necesita aprender; de esta manera, se apropia de los conocimientos de forma significativa para luego ejecutarlos en el contexto de la educación primaria y secundaria.

Otro resultado que se produce debido a la ausencia de sustento teórico sobre mediación pedagógica en el dibujo, es la falta de estrategias estimulantes al momento de realizar la acción de mediación, dejando a un lado el desarrollo del pensamiento creativo del educando; básicamente las estrategias se centran en la técnica de la exposición y repetición de ejercicios manuales que no representan un significado dentro del proceso de asimilación del conocimiento por parte del educando, por tanto genera vaguedad en su aprendizaje. Al respecto, Colque (2005) menciona: “Un rasgo permanente se refiere al papel del profesor como único responsable de organizar y

dirigir la clase a partir de una práctica expositiva, en donde él expone y transmite los contenidos de aprendizaje.” (p. 71). El planteamiento del autor confirma la situación expresada con respecto a la mediación pedagógica del dibujo, y permite ver que ésta mayormente se centra en la dirección y conducción por parte del profesor. Para Escribano y Del Valle (2008):

La educación convencional por lo común, se caracteriza por seguir un patrón intensivo de clases expositivas, concentrada en un programa y aceptada como una forma de preparar a los estudiantes en vistas al crecimiento exclusivo de la información en las distintas áreas del saber. (p. 134)

El comentario de los autores refiere a un estilo clásico de realizar el uso educativo del dibujo que genera un ambiente un tanto rígido, cerrado, unidireccional, que inhibe la capacidad de reflexión crítica de los educandos y por ende el aprendizaje significativo; pues el profesor poco ofrece la oportunidad de una participación activa, a través de otras estrategias que estimulen, dirijan y optimicen la mediación del dibujo.

Ahora bien, luego de expresar la realidad del objeto de estudio, hay que aclarar que de continuar la problemática planteada es posible que el empleo didáctico del dibujo se desvíe de sus objetivos, y tanto el docente, como el estudiante pierdan interés y motivación por el proceso. De igual forma, se vislumbra que los educandos culminen sus niveles de dibujo con vacíos de comprensión del conocimiento y de su función práctica, lo que se traduce en una limitante potencial para el desarrollo de las competencias en los posteriores cursos y áreas.

Bajo esta perspectiva, vale decir que una de las posibles soluciones ante las situaciones que actualmente se suscitan en la universidad de Pamplona es que el docente para el buen desarrollo de la intervención educativa del dibujo se establezca una teoría cónsona con el proceso de enseñanza que requiere el estudiante de dibujo; para ello, es importante que se realice una reconfiguración de la mediación pedagógica para que se ejecute desde una fundamentación teórica que guie intencionalmente la enseñanza.

A partir de lo referido en los párrafos anteriores, se producen algunas interrogantes que fueron guía para orientar el proceso investigativo, entre estas tenemos:

¿Qué elementos supuestos se deben incorporar para generar aportes teóricos que definan la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en educación artística?, ¿Cuáles son los elementos que intervienen durante la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en educación artística?, ¿Cuáles son las concepciones que tienen los docentes acerca de la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en educación artística?, ¿Cómo es el Proyecto Educativo de la licenciatura en Educación Artística y el plan de contenidos programáticos del docente en relación con la mediación pedagógica? En correspondencia con lo descrito se guía el estudio investigativo a través de los objetivos que a continuación se mencionan:

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

Generar aportes teóricos para la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística de la Universidad de Pamplona sede CREAD, San José de Cúcuta, Norte de Santander.

#### **Objetivos Específicos**

Interpretar las concepciones que tienen los docentes acerca de la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística.

Describir los elementos que intervienen durante la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística.

Analizar el Proyecto Educativo de la licenciatura en Educación Artística y el plan de contenidos programáticos del docente en relación con la mediación pedagógica.

Derivar los aportes teóricos para la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística en la Universidad contexto de estudio.

## **Justificación e Importancia de la Investigación**

La mediación pedagógica del dibujo en estudiantes universitarios está relacionada con el ambiente de enseñanza y las acciones que ejecuta el profesor en su cotidianidad educativa referida a los conocimientos y destrezas del estudiante al aprender a dibujar. Por esta razón, es necesario que los docentes estén conscientes de las necesidades que se presentan en lo grupal, individual y tengan claro que este proceso formativo es una constante en evolución y crecimiento que requiere atención de su parte para garantizar el correcto desarrollo de la enseñanza.

De acuerdo con lo anterior, la investigación permite dicha interpretación y cada uno de los objetivos específicos que se propusieron para realizar la construcción teórica, facilitaron la incorporación de elementos que explican el fenómeno. En este entendido, desde el punto de vista teórico, se incorporó todo un fundamento que estableció el refuerzo para sustentar el estudio; además, que cada uno de los aspectos constituyen una guía para que los docentes del programa de educación artística, específicamente el área de dibujo, puedan reflexionar y comprender que en la mediación pedagógica convergen diversidad de elementos que deben agruparse, pues son necesarias y oportunas con las necesidades de los estudiantes y del contexto en el que éstos se desenvuelven. De igual forma, el estudio posibilita a otros investigadores para ser incorporado como antecedente en sus trabajos.

Desde el punto de vista práctico, la investigación orienta significativamente a los docentes del área de dibujo de la Universidad de Pamplona, sede Cúcuta y de otras instituciones de educación superior, para que revisen su mediación pedagógica e inicien un proceso de reflexión que les permita reconocer las debilidades y fortalecer todos aquellos aspectos positivos sobre los cuales diariamente ejecutan su proceso mediacional. Esa mirada reflexiva no sólo beneficiará a los profesores, sino también a los estudiantes y a la universidad, porque se ofrecerá la oportunidad de mejorar el proceso de enseñanza del dibujo.

En cuanto a lo metodológico el estudio se realizó mediante un proceso crítico, reflexivo, y sistematizado en función de la realidad que se encontró, para obtener los resultados desde un orden relativo, pero que sirven en la comprensión de la mediación

pedagógica del dibujo en el programa de formación docente en Educación Artística. Para ello se trabajó con la modalidad fenomenológica desde la perspectiva epistemológica del interpretativismo, la cual permitió reconocer las prácticas que utilizan los docentes y revisar los elementos sobre mediación pedagógica presentes.

Es relevante resaltar que esta metodología fue trabajada por considerar que el contexto donde se desarrolló el estudio presenta elementos de significado, pues es en la universidad donde se forman los futuros docentes, por tanto, los docentes que allí ejercen el área de dibujo se apropian de la enseñanza y por ende de la mediación. El objeto de estudio; la mediación pedagógica fue interpretado en su escenario real, finito y práctico.

En lo que respecta a la relevancia social se ve reflejado positivamente, porque al hacer una revisión y reflexión sobre la mediación pedagógica del dibujo en el contexto universitario, el beneficio es para los docentes de la Universidad de Pamplona en primera instancia, pero también para otras universidades y para los educandos del nivel de educación primaria y secundaria, pues una vez que el estudiante egresa de la carrera, éste es su campo de trabajo. Igualmente, el aporte derivado de los resultados se ofrece para repensar la formación del Licenciado en Educación Artística y garantizar el cumplimiento de la misión, visión del programa y las exigencias de la sociedad en lo que a educación superior se refiere.

Finalmente, esta tesis se vincula con la línea de investigación Formación docente, porque el objeto de estudio está inmerso en esta temática; por tanto, al establecimiento de relaciones con esta línea enriqueció el proceso investigativo, porque la investigadora se nutrió de otros estudios relacionados con el área, que facilitó la propuesta teórica que presenta para la mejora en la formación de los profesores de educación artística. De la misma manera, los aportes en ideas sobre el tema investigado fueron orientados por integrantes de la línea investigativa, fortalezas que aprovechó la investigadora en su momento.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

En todo proceso investigativo es necesario incorporar una serie de estudios previos que de alguna manera determinen las teorías existentes, la metodología seguida desde otros investigadores relacionados con el objeto de estudio que para este caso es la mediación pedagógica del dibujo; esto implica, hacer una revisión exhaustiva para determinar su correspondencia y profundizar en el fenómeno. Es por ello que, a continuación, se presenta a manera de resumen los antecedentes internacionales y nacionales, que orientan la búsqueda de información de una manera más precisa.

#### **Ámbito Internacional**

En este contexto se presenta el trabajo doctoral de López (2017) quien plantea una perspectiva que trata el dibujo como elemento esencial de autoconocimiento, en su tesis doctoral denominada “El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal”, allí establece como objetivo principal una aproximación al dibujo como herramienta esencial en el conocimiento del ser, el entorno en el que vive y se desarrolla, para el favorecimiento de la capacidad de observación, pensamiento y actitud crítica. Está investigación realizada en la universidad de Jaén, España, se desarrolla a partir de talleres de dibujo basados en el método de Kimon Nicolaidis, el cual refiere; “Sólo hay una manera correcta de dibujar y es una manera perfectamente natural” de modo que la observación juega un papel fundamental en este ejercicio que busca ser integrado de manera natural a la cotidianidad tanto como la palabra escrita, como para el análisis de las razones que impiden se disfrute de su práctica plenamente en el aprendizaje.

Esta investigación toma sentido para la investigadora desde su experiencia personal y profesional, exponiendo las posibilidades y dificultades de esta propuesta. Asimismo, reflexiona sobre la enseñanza del dibujo y su valor en la sociedad actual, partiendo de interrogantes como, ¿Por qué aprender a dibujar?, ¿para qué aprender a dibujar?, premisas que indujeron a la autora a determinar las razones que impiden disfrutar plenamente de la práctica del dibujo y detectar causas que llevan a su abandono. Además, se propone describir y comparar metodologías de enseñanza del dibujo a través de la historia, así como otras contemporáneas para buscar un enfoque que permita desarrollar el dibujo para todos y finalmente, plantear una propuesta que posibilite recuperar el dibujo como herramienta de experimentación y conocimiento.

El estudio presenta un enfoque de carácter cualitativo, y perspectiva constructivista, su modalidad es una investigación-acción. Se utilizó fuentes y técnicas de información narrativas tales como textos e imágenes propios y de los participantes de los talleres. Además, se completó con observaciones, entrevistas, análisis documental, gráfico y conversaciones con expertos. Toda esta variedad de técnicas permitió la triangulación de datos de diferentes fuentes.

A partir de los objetivos mencionados se presentaron las siguientes conclusiones, sobre las interrogantes ¿Por qué aprender a dibujar?; se describen 5 cualidades, en primer lugar, el dibujo como un lenguaje universal y en este sentido el mismo como un medio de comunicación propio, siguiendo con los atributos que permiten al ser humano desarrollar la capacidad de observar, además de ser una herramienta de coordinación viso-manual y proveer a través del análisis un enfoque del pensamiento. En las conclusivas de la pregunta ¿Para qué aprender a dibujar?, la autora refiere lo siguiente; facilita la experiencia de flujo, la cual viene condicionada a las habilidades que tiene el individuo para ejecutar esta actividad con las destrezas necesarias, es decir su aprendizaje favorece la libertad creativa y el sentimiento de autonomía y disfrute, también permite al sentido de la totalidad perceptiva, y la estimulación del pensamiento crítico.

De igual manera, plantea que enseñar a dibujar es enseñar para mirar, por tanto, es el dibujo una herramienta de conocimiento, pues obliga a aprender a mirar, observar,

analizar para comprender lo que estamos viendo y de esta forma, representarlo, es decir el ejercicio de la mirada nos sumerge en la realidad. Expresa la investigadora que para darse este proceso es necesario dibujar desde la percepción directa, quiere decir del natural, de esta manera la experiencia visual se hace más significativa, porque el pensamiento se sumerge en la búsqueda de recursos de representación que precisan de un conjunto de elementos como el análisis, comprensión y síntesis, necesarias para poder llegar a la expresión final.

Además, propone algunas consideraciones sobre el proceso de enseñanza; para enseñar a aprender a dibujar se deben disipar los propios bloqueos que se tienen al momento de iniciar en este proceso, así como, motivar al análisis y la percepción que resulta importante para enseñar a pensar. También algunas consideraciones de su parte para los aprendices, como perder el miedo al resultado, haciendo énfasis en el proceso y la importancia de confiar en quien enseña, pues su orientación es clave en los estímulos cognitivos que van a generar el aprendizaje. Sobre el método de enseñanza reseña que debe fundamentarse en el desarrollo de ejercicios perceptivos que más adelante podrán soportar esquemas mentales más avanzados en el proceso creativo.

La pertinencia de esta investigación con la presente reside en que valoran el dibujo como una habilidad que presenta la persona y que contempla otras cualidades como la creatividad, la libertad, la autonomía, y estimulación del pensamiento crítico. Todas estas habilidades y valores son exaltados a través de la mediación del docente, razón por la cual coincide en este estudio. Todas esas habilidades forman parte de los elementos de la mediación pedagógica.

Otra investigación doctoral es la de Delgado (2017), realizada en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), denominada; “Recursos Didácticos Digitales: “Los Objetos Virtuales de Aprendizaje como instrumentos de mediación pedagógica para la enseñanza”. El objetivo principal es describir las características, elementos que los integran, tipologías y función de los recursos didácticos digitales, en específico los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA), que fungen como instrumentos de mediación

pedagógica para la enseñanza en diversas modalidades educativas, niveles y ambientes de aprendizaje con tecnologías digitales.

Tomando como eje central del estudio el concepto de mediación pedagógica como el vínculo esencial por el cual los diferentes actores del proceso educativo se relacionan, según menciona referida Delgado para “apropiarse de la información y convertirla en conocimiento a partir de los procesos metacognitivos del aprendizaje”.

La autora puntualizó objetivos que se refirieron a explicar el concepto de recurso didáctico digital y cómo los objetos virtuales de aprendizaje forman parte de este tipo de materiales, además de exponer sus características intrínsecas, tipologías y función. Igualmente, se analizó el concepto de mediación pedagógica y los diferentes aspectos que intervienen en esta como un proceso en el que se interrelacionan actores, materiales, medios y estructuras de significado. También propone un modelo para el desarrollo de objetos virtuales de aprendizaje orientado a una estructura didáctica que funja como instrumento de mediación pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La metodología utilizada constó con el enfoque cualitativo, un diseño de investigación-acción, se basó en fases cíclicas de actuar, pensar y observar, es decir con un orientación práctica y participativa, se desarrolló con la implementación de un curso-taller que fue aplicado en cinco emisiones a lo largo de diferentes periodos; una vez en 2014, dos veces durante 2015 y dos veces más durante 2016, en las cuales los profesores participantes enriquecieron con sus aportaciones, necesidades y propias inquietudes el desarrollo de la propuesta.

Las conclusiones expresaron que, los maestros construyeron recursos didácticos de carácter digital de calidad, con la finalidad de contribuir los procesos de enseñanza y aprendizaje en las diferentes modalidades educativas presenciales, a distancia o mixtas. De igual manera, más allá de los contenidos y plan curricular desarrollados con los recursos OVA, se debe tener en cuenta una estructura pedagógica clara, que favorezca el aprendizaje, en este sentido se refiere a la planeación didáctica estructural, teniendo en cuenta fases de inicio, desarrollo y cierre de la presentación de la información, que incluyan actividades de aprendizaje y organización e incorporación

de otros recursos didácticos digitales, tales como: imágenes, infografías, videos, actividades multimedia lúdicas, además de proporcionar espacios para la autoevaluación y recursos de consulta adicional

Este estudio se muestra relevante como antecedente porque las conclusiones revelan el uso de métodos contruidos por los docentes y el alistamiento de recursos digitales que permiten trabajar la mediación pedagógica desde los espacios virtuales. Relación que en este estudio se prevé cuando de mediación pedagógica virtual se describe teóricamente y se analiza con los datos que proporcionan los informantes.

Por otra parte, la dependencia, alta demanda de la información y la globalización de las tecnologías digitales impactan cada vez más en el ámbito educativo, influyendo en la productividad y adaptación de los docentes, pues requiere de habilidades, destrezas y actitudes necesarias para promover un espacio de aprendizaje innovador y desarrollar metodologías que posibiliten la formación integral de cada estudiante para cumplir con las competencias necesarias que amerita la sociedad actual.

Otro estudio doctoral es el de González (2021) denominado “*Propuesta de Mediación Pedagógica para promover una implementación más equitativa de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo*”, desarrollado en San José, Costa Rica, buscó analizar la brecha digital que existe en el modelo educativo actual, para proponer un modelo de mediación pedagógica que aplique de forma más objetiva las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de aprendizaje.

Esta investigación se culminó en el periodo en que la pandemia Covid-19 afectó drásticamente la cotidianidad educativa y laboral, razón por la cual dentro de sus objetivos específicos se propuso identificar los elementos de la mediación pedagógica que intervienen en el proceso formativo, que son fundamentales para el desarrollo de una propuesta de mediación de la educación, además, de definir las características de la mediación pedagógica idóneas que debe cumplir el facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje de las tecnologías de la información y comunicación.

La metodología se llevó a cabo a través de un proceso metódico y sistemático para reflejar el cumplimiento de los objetivos trazados, por tanto, su finalidad se centró en entender la realidad, evaluar acciones y proyectar soluciones o propuestas a las necesidades encontradas. Por lo anterior, se estableció en un enfoque holístico, desde los planteamientos del filósofo sudafricano Smuts, quien expone el holismo como una doctrina filosófica de la globalidad desde un punto de vista integral de la práctica investigativa.

La investigación holística se desarrolla aplicando ciertos criterios o principios coincidentes con los mencionados por Hurtado (2008), estos son; el principio de complementariedad, el principio de continuidad, las relaciones polisintéticas, el principio de evolución, el principio holográfico, el conocimiento fenomenológico, de integridad, y el principio de las posibilidades abiertas, todos ellos se complementan para enriquecer la investigación teniendo en cuenta que todas las partes pertenecen al todo, permanecen y se mantienen en el espacio y tiempo.

Ahora bien, el tipo de investigación fue proyectiva, la cual incluye la elaboración final de una propuesta y comprende la creación, diseño y producción de planes, que deben estar fundamentados en un proceso metódico, de indagación que requiere la descripción, el análisis, la comparación, la explicación y la predicción. Además, en este estudio se incluye el paradigma cuantitativo dentro de una concepción positiva, hipotético-deductiva, con énfasis en la objetividad y orientada a los resultados.

En cuanto al modelo educativo propuesto por el investigador, describe algunos elementos que deben considerarse para generar un impacto positivo en el ambiente de aprendizaje, de esta manera menciona el rol del docente como facilitador de los procesos de enseñanza, la evaluación como un recurso fundamental y flexible que es necesario adaptar a las nuevas competencias de la modalidad educativa y, asimismo, colabore con el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta aspectos emocionales-sociales.

Además, expresa la importancia de los integrantes que están inmersos en el proceso formativo del educando y que deben considerarse como un conjunto que influye en el logro de los objetivos propuestos en el modelo de aprendizaje, estos son

estudiantes, docentes y administrativos, sociedad, gobierno y familia, todos convergen en un ambiente físico o espacio virtual, y debe darse una comunicación en todas direcciones entre cada uno de ellos según corresponda. Teniendo en cuenta lo anterior, indica los componentes que integran el modelo de aprendizaje, el cual tiene como centro y autor principal al estudiante, estos son.

(1). Estrategias de aprendizaje: basadas en la experiencia e investigación, (2). El docente; como facilitador, promotor de actividades y uso de enfoques innovadores, (3). La evaluación: como el logro de competencias, orientada en el estudiante, para su aplicación diaria. (4). Aprendizaje: para la vida y quehacer diario, (5). Aula: cualquier espacio físico o virtual, sitio amigable. 6. Contenidos: claros sin prestarse a la confusión, (7). Transmisión de los contenidos: participación de los estudiantes y el docente como facilitador, (8). Materiales educativos: flexibles, actualizados, novedosos, para usar en TIC y otras asignaturas del currículo, (9). Comunicación y mediación pedagógica: multidireccional, (docente-estudiante, otros estudiantes), otros docentes. (10). Diagnóstico: aplicación de diferentes diagnósticos para determinar habilidades y destrezas que fomenten el desarrollo.

De tal manera, cada uno de los elementos propuestos debe estar en actualización constante para ser utilizados de forma efectiva, independientemente de la modalidad educativa desarrollada, la formación debe estar orientada en el estudiante, considerando los lineamientos propuestos en el currículo y las necesidades presentes en el contexto.

En este sentido, de manera concluyente el autor presenta el aula virtual como un “centro cibernético metodológico complejo de gestión de nuevos conocimientos” y la tecnología como la “extensión del cerebro, en el despliegue de procesos lógicos”, quiere decir que, desde esta perspectiva el aula debe ser transformada, el docente es facilitador, guía y promotor de un ambiente agradable e interactivo para el logro significativo del proceso educativo, también, la evaluación y la retroalimentación son dos recursos clave en el apoyo al proceso de aprendizaje.

Finalmente, el presente estudio toma sentido con esta investigación, porque aporta elementos significativos para interpretar y analizar la mediación pedagógica desde espacios virtuales y elementos que enriquecen su acción, asimismo reflexiona

sobre el proceso de enseñanza y –aprendizaje, así como del quehacer docente en la sociedad actual.

### **Ámbito Nacional**

En cuanto a las investigaciones doctorales en Colombia se encontró el estudio de Sierra (2019) titulado “El sentido de la mediación pedagógica y tecnológica en relación con la formación ciudadana en docentes del nivel de Educación Básica Secundaria en la ciudad de Medellín.” Este trabajo se desarrolló en contexto colombiano y planteó como objetivo general Caracterizar el sentido que docentes de Ciencias Sociales le asignan a la medición pedagógica y tecnológica en el proceso de formación de los estudiantes de Básica Secundaria en las competencias ciudadanas de responsabilidad democrática y participación. El tema se justificó por considerar que la mediación pedagógica es esencial cuando se enseña la formación ciudadana en las nuevas generaciones. En este sentido, las tensiones que atraviesa las escuelas colombianas en cuanto a la democracia, la ciudadanía y cultura de paz como ejes temáticos en el currículo del nivel educativo mencionado suma y justifica la necesidad de aportar mejoras a los sucesos que ocurren cuando se enseña.

Por consiguiente, se identifica las mediaciones pedagógicas llevadas a cabo por los docentes en los ambientes de aprendizaje dirigidos a la formación ciudadana. Asimismo, se describió las concepciones de los docentes de ciencias sociales sobre formación ciudadana y el sentido que esta adquiere en los ambientes de aprendizaje de la Institución Educativa Villa del Socorro de Medellín. De igual manera, se indagó la biografía escolar y la trayectoria formativa de los docentes de ciencias sociales para encontrar sus influencias en las mediaciones pedagógicas y tecnológicas dirigidas a la formación ciudadana.

Con todos estos objetivos se encontró que en la Institución seleccionada el aprendizaje de competencias ciudadanas cambia la vida de las personas, pues aumenta oportunidades para su calidad de vida. El autor del estudio identificó en el discurso de los docentes la influencia de los estándares de las competencias ciudadanas emanadas por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia. Los docentes entienden las

competencias ciudadanas como la capacidad que deben tener los estudiantes para enfrentar conflictos, de manera pacífica y constructiva. De igual manera ser asertivos al responder ante las diferencias con otros, entender la ley y normas como reguladores de la convivencia.

Los docentes reconocen la influencia de otros al momento de formar competencias ciudadanas, razón por la cual ya hay aspectos positivos para ejercer mediación, pues entienden al otro como su par y reconocen del tema su importancia para enseñarlo y motivar a los estudiantes. Son 2 elementos importantes al desarrollar mediación, la comprensión y la motivación sobre el tema. Otro hallazgo importante es que los docentes presentan en su trayectoria de formación diferentes ideologías filosóficas y procedimentales que reflejan el sentido de su mediación pedagógica como componente de su identidad. Esto se refleja en sus diferentes formas de concebir la actividad educativa, por tanto, la mediación es diferente en cada uno.

Otro aspecto conclusivo fue que los docentes fundamentan la mediación virtual de manera compleja, esto determina una cantidad de cargas de valor en lo ético y lo político educativo. Su creatividad y experiencia juegan un rol interesante para sobre llevar lo complejo de trabajar mediación virtualmente.

Es importante acotar que el investigador trabajo desde la perspectiva cualitativa, uso técnicas de observación, entrevista, autobiografías y documentos personales del docente al enseñar. El enfoque fue biográfico-narrativo, se trabajó con 8 docentes informantes pertenecientes a la Institución Educativa Villa del Socorro de la ciudad de Medellín, Colombia. Se organizó los datos con categorías desde a racionalidad hermenéutica. La relación de este trabajo con la presente tesis se imbrica en que asume la mediación pedagógica como proceso importante para trabajar en un área específica, por tanto, devela como los docentes piensan y conciben la mediación y sus complejidades en el uso de la virtualidad. Las intencionalidades, fines y práctica del docente en el aula para construir y fomentar competencias en los estudiantes con la mediación pedagógica

Con atención en lo anterior, es preciso referir que el estudio reseñado aporta a esta investigación elementos fundamentales en la comprensión de lo que corresponde

a la mediación pedagógica y la virtualidad, por lo que los aportes conceptuales que emergen desde dicha investigación se sustentan en lo teórico y conceptual.

Otra investigación en ámbito nacional es la presentada por Martínez de Ubago (2017) titulada “*El uso del arte como mediador del aprendizaje en la etapa escolar primaria, secundaria y bachillerato*”. Este estudio apoyado por la Universidad Complutense de Madrid de la facultad de Bellas Artes presenta como objetivo principal contribuir a la optimación de una educación integral e innovadora en la escuela para lo cual se genera un proyecto en un centro escolar con el arte como elemento generador e innovador coordinando de manera interdisciplinar diferentes actividades. La creatividad y la cultura de manera interdisciplinaria se trabajaron haciendo uso del arte, éste como mediador del aprendizaje.

Otros objetivos que se desarrollaron fueron: 1. Comprobar si la propuesta educativa artística y multidisciplinar diseñada puede integrarse en el sistema educativo actual. 2, Determinar si la creación de un proyecto artístico cultural fomenta la cultura, la creatividad, la multidisciplinaria y la interdisciplinaria, la experimentación y el arte en un centro escolar hace viable la propuesta educativa que se plantea. Por consiguiente, se parte de la hipótesis si un proyecto artístico cultural en un centro educativo utilizando el arte como mediador fomenta la cultura, la creatividad, la multi-inter- disciplinaria y la experimentación construyendo aprendizajes idóneos y significativos en el contexto educativo. Razón por la cual se utilizó como metodología el enfoque cualitativo, con el método de investigación acción, pues se ejecutó acciones desde el proyecto diseñado para comprobar como el arte permite el desarrollo creativo, la cultura y la interdisciplinaria en los contextos educativos.

En este entendido, se buscó ejecutar proyectos y experimentos. Fueron 3 proyectos puestos al servicio de lo artístico como mediador de la intención de la investigación. Se desarrolló durante todo el año escolar combinando aspectos teóricos en la formación de los docentes, así como el estudio de expertos. Las técnicas para recoger los datos fueron variadas, una de ellas fue la revisión de trabajos con ello se toma notas de campo, otra fue el registro durante la formación de los docentes, y la revisión documental de aspectos teóricos que cimentaron los conocimientos de la

investigadora como de los docentes participantes en los proyectos. De igual manera, las entrevistas a expertos fue otra técnica trabajada logrando con ella recopilar la experiencia de famosos del arte. En una parte del estudio se encuestó a los estudiantes buscando información sobre lo aceptable de los proyectos, con ello se le dio un carácter de uso estadístico logrando combinar en el estudio lo cuantitativo con lo cualitativo. Sólo que el énfasis del enfoque cualitativo fue el demandante en la investigación.

La conclusiva reporta el estudio que fue aceptado por la comunidad docente y el alumnado, incluso dentro de las estrategias de los proyectos se utilizó una denominada *el dibujo científico y el cuaderno de viaje*, razón por la cual se devela el desarrollo creativo y cultural de los aprendices. Esta estrategia vincula el estudio a la presente investigación, pues el dibujo es utilizado como estrategia al momento de la enseñanza, pero su inclusión para desarrollar procesos relevantes en la formación del alumno en un estudio donde la mediación la hace el arte, cobra mayor relevancia en lo que se pretende presentar en esta investigación, tal es el caso de la mediación pedagógica.

Otro aspecto importante presentado como conclusión fue el evidenciar que el desarrollo de proyectos donde el arte es el eje central permite la interdisciplinariedad con experimentos y otras áreas del currículo, desarrollando en los estudiantes procesos elementales en su aprendizaje, como lo son la experimentación, la observación, la creatividad, el diálogo, la criticidad y el trabajo cooperativo. Todos estos elementos y procesos vividos repercuten en mostrar la existencia de estrategias mediadoras a partir de la enseñanza del arte. Razones por las cuales este trabajo se vincula con el presente estudio sobre mediación pedagógica.

### **Basamento teórico y conceptual**

Los aspectos teóricos son aportes que permite profundizar en temas significativos para el estudio, se ordena por temas de interés donde se establezca interrelaciones entre lo expuesto en el planteamiento en el deber ser y los postulados teóricos y conceptos básicos que sustenten y apoyen la temática objeto central de la investigación. En este sentido, la mediación del dibujo en la formación docente, tiene

relación con lo expuesto por diferentes teóricos, a su vez la revisión de los elementos que representan la mediación plasmados en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje muestra relevancia. Cada uno de estos aspectos forma parte del objeto de estudio, permiten su profundización, interpretación y explicación para elaborar un constructo teórico sólido y explicativo del tema en estudio.

## **Basamento conceptual**

### **La Mediación Pedagógica**

La sociedad actual debido a los acelerados avances de la ciencia y la tecnología exige de una educación cónsona con esta realidad, que responda satisfactoriamente a esas necesidades; de allí que, el docente requiere de procesos adelantados y cónsonos con la era societal que se vive. Uno de esos procesos es la enseñanza que debe ofrecer aportes novedosos y significativos al estudiante. En la educación artística enseñar se convierte en proveer espacios de exploración, creación que obedezcan a procesos de reflexión permanente vinculado a la realidad social y cultural de la comunidad en la que se desarrolla.

En el caso del dibujo el proceso creador es primordial, envuelve a quien lo hace en su magia de percepción, creación, e idealismo. De allí que, cónsona con esa calidad artística la enseñanza en el dibujo ha venido exigiendo al docente novedad en su forma de practicarla.

Las corrientes pedagógicas en las crisis de la modernidad explican como el progreso técnico-científico ha venido dando parte de trabajar la enseñanza desde otros conceptos, tal es el caso de la mediación. Parra (2014) explica que la mediación pedagógica es: "...la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano: pensar, sentir, crear, innovar, descubrir, y transformar su entorno" (p. 69). Según el autor, a través de la mediación pedagógica se desarrolla en el estudiante competencias que contribuyen con su cambio personal y el de quienes están a su alrededor, y para ello, es preciso que el mediador tome en cuenta el nivel evolutivo y de aprendizaje del educando.

En la enseñanza del dibujo, el énfasis de la mediación pedagógica debe centrarse en el proceso de la autoorganización del conocimiento; de allí que, la mediación, al estar impulsada por la comunicación verbal y no verbal, crea un vínculo de afectividad y, por tanto, establece la relación entre semejantes, avanza de experiencia en experiencia y por eso está dirigida sobre los aprendices inmersos en la tarea de construirse y recrearse, para apropiarse de su mundo.

Por su parte, Gutiérrez y Prieto (1999) plantea: “La mediación pedagógica es el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad” (p. 141). El planteamiento de Gutiérrez y Prieto coincide con el de Parra (2014) al decir que la mediación pedagógica coadyuva en una formación para la creatividad, construcción, expresión para transformar el entorno; esto significa, que a través de la actividad mediadora del docente se promueven diferentes procesos cognitivos que garantizarán que el estudiante de dibujo alcance las competencias suficientes para su buen desempeño.

De este modo, se puede afirmar que durante la mediación pedagógica se acelera el desarrollo de la inteligencia y sus capacidades son básicamente producto de ésta; la inteligencia se estimula en un contexto social y cultural determinado, y como tal, es un sistema abierto, regulable y es definida por Sarmiento (1999) como: “...la capacidad de adaptación a situaciones nuevas” (p. 256). Esta capacidad viene dada por las diversas experiencias que experimenta el ser humano a lo largo de su vida; entonces, se puede desatacar que la inteligencia se constituye en un potencial muy valioso, y es responsabilidad de los docentes durante su mediación pedagógica para desarrollarla adecuadamente.

Es preciso destacar, que el profesor durante la mediación pedagógica del dibujo debe exhibir una serie de características para que ésta sea más efectiva. Al respecto, Chaves y Gutiérrez (2008) mencionan las siguientes:

Promociona el aprendizaje de manera creativa; permite espacios para la expresión en todos los ámbitos; contribuye a cambiar o transformar los mundos de los aprendientes; promociona el aprendizaje en forma

holística, haciendo consciencia de la importancia de la red de redes que hace que todo interactúe; facilita la auto creación, la creatividad y el gozo continuo; promueve el aprendizaje significativo; incentiva el aprendizaje como promotor de vida; es agente multiplicador de saberes... (p. 43)

Del planteamiento de las autoras, es preciso decir que durante la mediación pedagógica el docente debe convertirse en un estratega para identificar dentro de la variedad de estudiantes las áreas de acción prioritarias que le permitan articular los saberes existentes con las nuevas experiencias con el fin de construir otros conocimientos en contextos reales y perspectivas idiosincráticas. La mediación toma revuelo en corrientes pedagógicas que tienen significado con lo cognitivo, de allí podemos revisar en la historia como la mediación según los teóricos de esa corriente manifiestan la posibilidad de trabajar con mediación.

Para Flórez (1999) manifiesta que en el campo de la pedagogía las corrientes pedagógicas coexisten varias tendencias, según la concepción teórica que asume el docente se evidencia una forma de enseñar y un estilo de aprender de sus estudiantes. Se evidencia así en los postulados de Piaget interpretados por Flórez (ob. cit.) el generar aprendizaje en el estudiante radica en el acercamiento que consolide el docente entre sus inquietudes, obstáculos y reservorio de ideas que presente. Esto se denomina mediación pedagógica, pues el docente en procura de activar conocimientos hace que el estudiante entre en desequilibrio cognitivo, oportunamente presenta actividades donde lo cognitivo con la experiencia que viva genera nuevas estructuras mentales. Esto se llama desarrollo cognitivo y se logra con el *equilibrio y asimilación* de los conocimientos. Además, depende de la edad y madurez cognitiva de quien aprende.

Otro teórico que postula elementos y menciona la mediación es Vygotsky (1979), quien expresa que para que exista mediación debe presentarse un ambiente con andamiaje donde *el docente motive* y guíe las capacidades del que aprende. Con ello logra un desarrollo potencial. Lo que vive en el ambiente social es de suma importancia para su desarrollo potencial, llamada por este teórico su zona de desarrollo próximo.

Estas ideas coinciden con las expresadas por Feuerstein (1980) donde lo cognitivo puede ser modificable a partir de un mediador que suma elementos como la

comunicación para el trabajo y efecto del cambio cognitivo. La teoría que presenta el mencionado teórico considera que el ser humano es capaz de modificar sus estructuras mentales a partir de las *experiencias significativas*, por ello estos cambios los denomina modificabilidad básica cognitiva. Otro elemento que subyace en lo expuesto por esta teoría es la relación del todo y las partes y viceversa, pues es allí donde se afectan los vínculos o relaciones existentes entre lo que se aprende teniendo como resultado un cambio estructural cognitivo colmado de la información que del ambiente o de otra persona se adquiere.

En relación con estos planteamientos y el objeto de estudio de esta investigación la mediación pedagógica, cobra importancia cuando el docente proporciona información enriquecedora al aprendizaje del estudiante, de allí que al *acto comunicativo* es esencial. La necesidad de encontrar soluciones a problemas sociales emergentes y la mejora de situaciones colectivas imperantes, el dibujo es una actividad que proporciona intervención y acción comunicativa. Tal como los planteamientos de la teoría de la modificabilidad cognitiva, cada ser humano diferente recibe de las medias culturas, acciones, que conforman su mundo y por allí su capacidad cognitiva fortalece su aprendizaje.

Se hace necesario recordar a Freire (2004) quien expresaba que el acto educativo se convertía en un proceso dialógico y social donde del exterior el estudiante y entre sus iguales se captaban saberes y luego el docente con su motivación y comunicación buscaba emancipar dichos conocimientos. A esto también se le puede conectar con lo que aquí se analiza; *la mediación pedagógica*. Es así como se consolida la idea que la mediación pedagógica parte de la necesidad de promover experiencias de aprendizaje, de interactuar entre las personas (docente-estudiante) y otros actores sociales, buscando niveles de experiencia diferentes y actividades placenteras con significados novedosos, este es el asunto de aprender el dibujo.

Ahora bien, en esos cambios sociales que se han venido describiendo la mediación también actualmente presenta contextos relevantes, tal es la idea que la enseñanza se ve tratada en espacios virtuales. Razón por la cual los elementos intervinientes en la mediación se dan diferente, un ejemplo de ello es *la motivación, la*

*comunicación, el clima psicológico, la planificación docente y las estrategias de enseñanza.* Todos estos elementos dan un giro en cuanto a la mediación pedagógica corresponde en tiempos donde la virtualidad es el escenario para enseñar. Por consiguiente, para formar desde escenarios virtuales la mediación debe ser tratada con herramientas comunicacionales que impacten, las actividades deben evidenciar estrategias con significado de autoconocimiento, pues la constante revisión de lo que se hace debe formar parte del aprender virtual.

### **Mediación Pedagógica desde la Virtualidad**

Desde las posturas anteriores sobre la definición de mediación pedagógica se puede ampliar que la mediación desde la virtualidad hace una interacción personal entre el docente y el alumno que presenta un fin, ese es, sino ayudar en el aprendizaje. Desde los años 1990 se comienza a reconocer el espacio virtual como aquel que permite enseñar con mayor fomento a lo cooperativo y lo atractivo. Por consiguiente, surgen las modalidades de learning y b-learnig desde lo sincrónico y lo asincrónico.

Para autores como Cristancho, Díaz y Useche (2011) Las demandas del cambio en la sociedad exigen rotaciones en la educación, esto dice que aprender es guiado por una enseñanza que presenta cambios concepciones y novedad por parte de quien la ejerce. El perfil mediador del docente exige un nuevo estilo cuando se incorporan las TIC, esto sobrelleva cambios en la didáctica, entendida esta como las acciones que el docente ejerce con plena consciencia para el buen éxito de la clase. Por consiguiente, la mediación cobra sentido desde el entendido de identificar los *recursos, las estrategias y actividades* frente a la solución de problemas en la sociedad.

Es importante resaltar que la institución educativa no es el único espacio donde aprende la persona, esto significa que los docentes deben ingeniarse formas más atractivas de enseñanza que acompañen esos otros escenarios de aprendizaje. Es allí donde el docente universitario cumple un rol importante al momento de ejercer la mediación pues debe organizar, interpretar y darle sentido a la información para que se genere el conocimiento escolarizado y no rebase aquel que genera los espacios tecnológicos sin orden, ni planificación. Desde los argumentos anteriores, se unen las

propuestas de Morín (citado en Pozo 2006), donde el aprender a convivir significa el respeto y entendimiento de las interpretaciones múltiples de la información y la construcción de varios puntos de vista. Esto lo llama el referido autor sociedad compleja con vivencias diversas que generan pensamientos desde la complejidad.

Ahora desde esas visiones de cambio y complejidad, existe una educación desde la virtualidad mediadora de otra cultura que no es igual a la educación presencial pero que si busca complementar y hasta sustituir lo que por décadas se ha trabajado con interacción personal. Se valora así un docente que desde lo sincrónico realiza actividades como video llamadas, video conferencias, chat, con lo cual se conecta con multiplicidad de estudiantes al mismo momento. Otras veces desde lo asincrónico dejando material en espacios de plataforma donde se alojan aulas virtuales que soportan herramientas y documentos importantes de revisar y estudiar a la hora que lo requiera el alumno.

Surge así la construcción de conocimiento con mediación pedagógica desde ambientes virtuales. Se aprecia entonces que los elementos de la mediación desde la virtualidad corresponden a una *comunicación* desde herramientas como mensajería virtual, calendario alerta, direcciones electrónicas, redes sociales (Instagram, WhatsApp, Telegram, Facebook) foros, pizarra virtual y video conferencias, todas desde la modalidad sincrónica. La comunicación como elemento importante para la mediación requiere de trato y respeto entre el docente y el alumno, de allí que esas herramientas fortalecen ese proceso. Incluso generan el clima educativo on line, así como la *autonomía* por parte del estudiante. El ser humano se potencia y perfecciona sus habilidades cuando se le proponen escenarios comunicativos donde pueda desarrollar procesos como autodidáctica, y metacognición, eso lo facilita el elemento comunicativo desde la virtualidad.

Para Tebar (2009) la mediación pedagógica constituye la posibilidad de trabajar habilidades y procesos mentales en el aprendizaje, una de ellos es la autonomía que a su vez genera autocontrol mental; este es el caso de la *metacognición*. La misma idea es apoyada por Contreras (2004) cuando expresa que la mediación pedagógica funda su existencia en la *motivación*, esta ayudada con el *proceso comunicativo* y las

*estrategias de enseñanza* que se planifiquen. Los autores exaltan los elementos de la mediación como canales para posibilitar el conocimiento.

En el caso de la enseñanza del dibujo la mediación estaría sostenida cuando el docente en la virtualidad motiva desde el espacio asincrónico y sincrónico. Lo asincrónico permite adjuntar materiales, películas, videos, mensajes que estimulan el trabajo de composición. Para ello el encajado, el valor tonal, la dirección del trazo, la ubicación espacial, el formato, la perspectiva y proporción, se motivan en el hacer del estudiante a través de la dinámica que ofrece el aula virtual y las redes sociales.

En cuanto a lo sincrónico, la posibilidad de una video llamada, video conferencia o simplemente un chat son escenarios virtuales que estimulan los elementos de la mediación. La desventaja de lo sincrónico es cuando los estudiantes no todos tienen la posibilidad de acceder a los espacios virtuales a la hora fijada, de allí que lo asincrónico cobre mayor posibilidad de revisar en diferentes horas y momentos. En cuanto al trabajo del aula virtual está ofrece posibilidades de trabajar la organización del curso de dibujo, allí se establece los roles, plazos, ritmos y planificación del docente.

La parte comunicativa se da con informaciones, materiales dispuestos para ello, videos, audios, chat y software. La práctica estimulada con las actividades fijadas por el docente donde los trabajos prácticos exaltan el ánimo y entusiasmo de los estudiantes de dibujo. Los foros virtuales son propicios para trabajar temas de posturas críticas y teorías relevantes. Desarrolla la comunicación directa y crítica. Todo esto es efectivo en habilidades comunicativas, actitudinales y sociales, lo que conduce a un aprendizaje significativo y adaptado al cambio de complejidad emergente que la educación presenta.

Ahora bien, hay que destacar la valoración positiva que presenta la mediación pedagógica desde la virtualidad ubica el constructo, orden de investigación de esta tesis en un plano donde el docente requiere de formación constante debido al vertiginoso cambio que la tecnología presenta, de allí que se presenta novedad y atracción para los estudiantes expeditamente, lo que muchas veces rebasa la zona de comodidad de quien enseña. Por tanto, estas ideas llevan a valorar como el docente debe estar en constante

reflexión de su quehacer educativo. También la universidad como recinto donde se forman los futuros docentes, pues la praxis se ordena desde los estudios formales del docente.

Se puede recordar aquí lo expuesto por Feuerstein (2002) quien explica la modificabilidad cognitiva estructural de los estudiantes desde la responsabilidad del profesor al mediar y potenciar los conocimientos de éste, por lo que si el estudiante lo supera en gestión tecnológica las clases en la virtualidad no tendrán el éxito esperado. Una clase virtual es diferente a una clase presencial, por tanto, el docente en su planificación debe proponer actividades más ricas en desarrollar capacidades, en el caso de la enseñanza del dibujo, a fomentar más procesos mentales con secuencia a formar competencias artísticas.

Por consiguiente, la preparación de la clase va organizada por lograr objetivos de aprendizajes, lo que encausa en preparar actividades con estrategias prácticas, entre ellas análisis de gráficos, ejercicios compositivos, reflexiones que buscan la conectividad de significado de esa composición con la realidad social. Todo esto se logra cuando el trabajo es construido por el estudiante y de allí parte el docente para su mediación; postulados de la perspectiva constructivista. De igual manera, es importante trabajar la *evaluación* con un sentido formador más que sumativo o de control.

En este sentido, Santos Guerra (2000) enfatiza la *evaluación con diagnóstico* previo e incluso constantemente hacerlo de manera que cada planificación contenga contenidos programáticos significativos y no cumplidores de asignaturas. La evaluación debe ser un excelente medio de aprendizaje para toda la comunidad universitaria, si ésta es dialogada, planificada y desarrollada para la mejora del aprendizaje y no por el mero cumplimiento de resultados numéricos. La visión parcial del proceso evaluativo no permite valorar el espectro de todos y cada uno de los procesos de aprendizaje que suceden en el espacio virtual, razón por la cual el carácter de holística superpone en esta modalidad los resultados que se entregan a los que aprenden.

De igual manera, la evaluación como elemento de la mediación pedagógica presenta un carácter emergente, pues contempla lo que va sucediendo en el momento

y los avances que se suscitan en las nuevas exigencias de la enseñanza virtual. Nadie tiene la verdad absoluta, por tanto, los cambios y necesidades del aprendiz son cambiantes lo que da renovación del proceso evaluativo.

En síntesis, la mediación desde la virtualidad cobra inventiva y actualización en los docentes, está supeditada a la complejidad de los cambios sociales pues son los que vive tanto el docente como el estudiante, reposa en las estrategias de enseñanza como caminos para la mediación y se fortalece del proceso comunicativo y evaluativo cónsono con la realidad del estudiante. Juega allí relevancia las persistentes funciones intelectivas superiores de la actividad pedagógica que práctica el profesor.

### **Concepciones del Docente sobre Mediación Pedagógica**

Los docentes cuando trabajan en sus aulas dejan sentado sus creencias y saberes que conforman la cultura de la enseñanza, manifiestan desde su práctica los conceptos preestablecidos sobre el enseñar y aprender en este sentido, expresa Mojica (2010) que a los docentes se les asigna los roles desde su forma de enseñar, pues muestran su práctica a través de las acciones áulicas. Esto unido a lo expresado por Shon (1998) sobre la forma de pensar y actuar del docente se hila para revisar los supuestos que establece el autor, entre esos están:

- a. Los profes hacen sus juicios, organizan y toman decisiones en entornos de complejidad y a veces hasta inciertos, esto no es más que siguen sus intuiciones.
- b. A pesar de saber que tienen necesidades en algunos temas, los docentes toman sus decisiones y por más que reciban formación muchas veces se quedan con sus juicios y toman decisiones al respecto. Esto pudiera llamarse resistencia al cambio.
- c. Pueden elegir enseñar de manera interactiva o proactiva. La primera es referida a lo que el docente hace en su aula de manera directa con los estudiantes, y la segunda es el trabajo que realiza en otros momentos sin que sus alumnos estén presentes, puede ser antes o después de entrar al aula. En

esta parte se planifica, se trabaja administrativamente o se organiza cualquier otra actividad que unida a la enseñanza forma parte de su quehacer.

Ahora bien, todas estas ideas conforman el pensamiento del docente, de allí que la toma de decisiones es tan sobrellevada por antecedentes de enfoques y cultura educativa. Las creencias e imaginarios del docente dependen de la formación que reciban, ésta los acompañara en gran parte de su carrera hasta recibir otra información que mejore su práctica. Incluso la formas y costumbres familiares influyen y desenvuelven la personalidad del enseñante, tal es el caso de quienes son hijos de docentes y estudian la docencia, quieren emular a sus padres por la formación que desde casa han recibido. Entendiendo así que, cada docente puede tener y hacer su modo de enseñanza toda una cultura familiar y escolar que termina de posesionarse con lo que aprende institucionalmente cuando ejerce su profesión.

Sin embargo, los constructos académicos se consideran desde la formación recibida profesionalmente, ahora sus creencias vienen acompañadas de puntos de vistas y las representaciones subjetivas que como persona se adquieren de contextos bien sea familiar o social que posteriormente pueden ser fortalecidos o debilitados según su experiencia profesional. Para este estudio el pensamiento del docente es de suma importancia, sus creencias y filiaciones a entender el arte y lo que de allí se desprenda. Se posibilita el cambio de las creencias porque en la trayectoria de vida lo que se adquiere del mundo influye de manera directa, interpretativa y constructiva su hacer.

Para este estudio las creencias y el conocimiento seguirán la explicación que advierte Pozo (2006) cuando expresa el conocimiento y las creencias tienen relación porque desde la función psicológica estas dos entidades cooperan cuando de enseñanza docente se trata. Para él, las creencias se modifican y los conocimientos se renuevan cuando existe formación continua. Entonces, la enseñanza en el arte y en el caso de lo que se plantea en esta investigación, como es la enseñanza del dibujo, la mediación del mismo estila desde décadas a un profesional romántico, enamorado de lo que hace e impregnado en creatividad amando la libertad. Se puede mencionar así a la mediación artística como un proceso de la educación artística que interviene socialmente donde

coloca el arte como parte de la educación social favoreciendo el conocimiento, el pensamiento creativo y crítico.

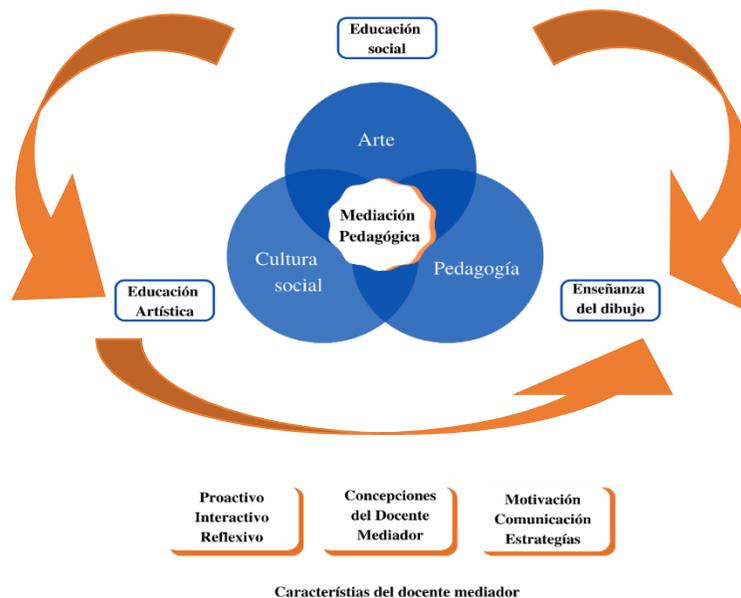
El arte es un elemento, una herramienta que favorece la parte emocional, lo personal y lo social. A través de ella la interdisciplinariedad con otras áreas robustece la formación de un ciudadano hábilmente capaz en la sociedad de disfrutar la belleza y lo contemplativo de la vida. Sumando criticidad a lo que hace porque su aprendizaje en lo artístico lo conforma como un ser útil capaz de solucionar conflictos sociales. Se observa como en muchas comunidades se contribuye a través del arte a dignificar ciudadanos que pasan por conflictos emocionales, familiares entre otros. Todas estas vivencias hacen que un docente que se forme como docente de educación artística presente capacidades para entender lo sublime, lo crítico y lo social. Elementos importantes en cuanto a la acción educativa y que evidencia porque la educación artística promueve la enseñanza desde la mediación.

Por consiguiente, la mediación pedagógica en el dibujo está acompañada de la educación y cultura en el arte, pues quien aprende dibujo transforma el espacio donde intervenga y para ello utiliza la emoción, creación y significado. Por tanto, *la mediación pedagógica* puede definirse con todas las descripciones anteriores como el *conjunto de decisiones organizadas y didácticas que sobre las estrategias y recursos fomentan el aprendizaje del arte y una parte de ella, el aprendizaje del dibujo*. A continuación, se evidencia el vínculo que la mediación forma entre el arte, la pedagogía y la cultura en la sociedad. En cuanto a la pedagogía entendida esta como la ciencia que contempla los haceres que conducen a la formación humana desde la optimación y progreso para el desarrollo de potencialidades. El arte como ciencia que valora lo estético, lo humano, lo subjetivo de la persona y su vida en lo social, razón por la cual se transforma la cultura, ideas apoyadas en Farrada (2020).

Se valora así la importancia de la mediación entre la educación artística, la social y la enseñanza del dibujo, toda una relación que amerita de interdisciplinariedad y mediación pedagógica. Razón por la cual el docente necesita de planificar, presentar un rol de artista profesionalmente, rol de mediador, ser proactivo, interactivo y reflexivo. Todas estas características conforman el docente artístico social desde

miradas mediadoras. Elementos que se unen a lo planteado por Contreras (2004) en los elementos de la mediación que se complementan con la motivación, comunicación y estrategias de enseñanza.

El siguiente gráfico representa la acción mediadora entre lo descrito anteriormente; Educación artística, social y enseñanza del dibujo fortalecida con la mediación pedagógica. Por resultante a valorar el ambiente educativo de la enseñanza del dibujo en un contexto donde la mediación juega un rol importante y promocionador de aprendizaje para la vida. Pensamiento que debe existir entre quienes se dedican a la formación docente del arte.



**Gráfico 1. Concepciones del docente mediador a partir de las ideas de Ferrada (2020) y Contreras (2004).**

## **La Enseñanza y el Aprendizaje en la Educación Universitaria**

En este apartado es importante analizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje por considerar que la mediación favorece a cada uno. Por tanto, se ordena bajo la premisa de sostener que referidos procesos requieren de atención al momento de planear una clase y el clarificar cada uno, ordena y presenta el enfoque o modelo pedagógico que un docente expresa al momento de trabajar con sus estudiantes. A partir de las ideas de Flórez (1999), Monereo (2000), Urquijo, Risco y Alarcón (2014) se dará sentido a los procesos de enseñanza y aprendizaje mencionados en esta investigación.

Estos procesos son correlativos inseparables y presentan causa y efecto el uno del otro. Aunque algunos aprendizajes se obtienen de la vida, no deja de ser importante aquel que se obtiene de la acción educativa escolarizada. Ahora bien, cada uno debe entenderse por separado, en el caso del aprendizaje, éste es particular, subjetivo, mientras que la enseñanza es planificada, intersubjetiva, interactiva entre varios sujetos y apoyada en materiales que selecciona el docente según su postura pedagógica.

Según el modelo pedagógico el docente adopta una forma de enseñar, es válido entonces encontrar varias definiciones de enseñanza según el momento y modelo pedagógico subyacente en quien enseña. Para este estudio el modelo pedagógico relevante para enseñar el dibujo es el cognitivo o llamado por autores como Flórez (1999) modelo constructivista. Entre ese modelo se valora cuatro (4) corrientes; en las cuales se define la enseñanza y el aprendizaje. En el caso de la primera corriente se establece que cada meta educativa que ordene el docente lleve al aprendiz de manera progresiva y secuencial. Sus etapas intelectuales respetando sus necesidades y condiciones particulares. Por ello el docente debe crear un ambiente que estimule con experiencias ricas en conocimientos que modifiquen sus estructuras cognoscitivas de la etapa que posteriormente vivirá.

En la segunda corriente, el docente se ocupa de ordenar el contenido programático y preserva los conceptos de lo que enseña. Se considera que de esta manera brindará mejores oportunidades para exaltar y estimular las capacidades intelectuales del estudiante. Aquí, se ve los postulados del aprendizaje propuesto por Bruner (1973) en cuanto al descubrir el aprendizaje mientras el docente hace medición

y presenta oportunidades que aseguren aprender entendiendo y descubriendo nuevos conocimientos.

En cuanto a la tercera corriente, la enseñanza está orientada a las habilidades cognitivas, por ello se considera importante el contenido programático y ordenar la estrategia para enseñar de lo inductivo a lo deductivo. La pregunta como técnica para desafiar el conocimiento del estudiante es importante en esta corriente. Esto ayuda a estimular el pensamiento, creativo, reflexivo y crítico. En el caso de la enseñanza del dibujo cada una de las corrientes presentadas fortalece en el estudiante su aprendizaje, de allí que los docentes deben hacer uso de actividades donde la mediación desarrolle lo intelectual, comprenda y le dé significado al contenido programático y evolucione en su pensamiento desde diferentes puntos, pues todo lo que haga va en beneficio de lograr un aprendizaje desarrollando habilidades.

En la cuarta corriente, toma escenario lo social, por ello la enseñanza está impregnada de comunicación con los alumnos, tocando para ello estrategias donde el debate es primordial. El trabajo grupal, la discusión crítica resulta favorecedor para el desarrollo cognitivo, razón por la cual el docente busca dar pertinencia de lo que enseña con los sucesos de la vida real. A esto se le denomina interacción teórico-práctica. En este sentido, Flórez (1999) expresa que los docentes deben hacer uso de la pedagogía social constructivista, que no es más sino enseñar logrando que los alumnos aprendan pensando, solucionando y dando ideas críticas de los que aprenden.

Otro aporte importante en esta corriente es el desarrollo de la percepción dirigiendo el proceso más hacia lo que observa como algo natural y relacionarlo con lo que sucede en el ambiente. Por ello, el todo siempre estará presente, no hay visos en lo particular sino en la enseñanza con niveles a comprender la totalidad del objeto estudiado. En el caso de la enseñanza del dibujo es comprender las composiciones artísticas desde el escenario donde se toman, darle significado y por ello los elementos que se requieran; profundidad, tono, luz, proporción, perspectiva, volumen, serán con mayor significado a mostrar realidades de los acontecimientos del ambiente donde se tomen, así como resaltar su importancia para resolver situaciones de la vida diaria. Esto es darle significado a la obra que se apertura, darle comprensión y confrontación con

la realidad que se vive.

Ahora bien, descrita las corrientes que dentro del modelo pedagógico constructivista subyace y el significado con el dibujo, es importante mencionar que estrategias de enseñanza favorecen el aprendizaje del dibujo. En este sentido, se presentan las estrategias que estimulen la creatividad, la observación, la concentración, la percepción, la comunicación, lo abstracto, lo complejo y lo dinámico. Las estrategias de enseñanza según Pérez (1997) proporcionan al aprendiz significado, fascinación y descubrimiento mientras éste proporcione actividades instruccionales claras y operativas. Sin embargo, la acción de enseñar va acompañada de planeación pues ella permite lo que en palabras de Coll (1991) sería la construcción del proceso de enseñanza permitiendo a los alumnos fundar sus propios significados sobre los contenidos de las áreas de conocimiento que reciben.

En el caso de la enseñanza del dibujo el aprendizaje está rodeado de descubrir la belleza, de profundizar la complejidad de esta, de delinear lo abstracto en algo que tenga significado. Es más que una herramienta, es la expresión que muestra significado a la creatividad, de allí que una obra, una composición está diseñada con sentimiento, con valor de lo que en la sociedad quiera realizarse. Razón por la cual el docente debe proporcionar actividades donde la mayor suma de procesos cognitivos libere construcción de conocimientos, otorguen dinámica interna consciente, espontánea y útil.

Ahora bien, para ello el que se forma como docente debe conocer sobre lo impactante que es la enseñanza, sin ofrecer modelos y dejar llevar al aprendiz a su desarrollo constructivo y espontáneo. La formación del profesor debe estar impregnada de reflexión constante sobre su propio proceso incluso de aprendizaje, solo así podrá entender como realmente enseñar.

En cuanto a las estrategias de aprendizaje, señala el mismo Pérez (obcit) que la formación del docente debe estar orientada por estrategias que reconozcan que sucede cuando aprenden, cómo su aprendizaje se logra y con qué, esto ayudará a que encuentre caminos diligentes y sostenidos cuando sea quien enseñe. Los docentes tienen importantes conocimientos subjetivos sobre su práctica, estas son ordenadas en su

formación docente. De allí que, la adquisición de esos conocimientos es un proceso complejo, adaptativo e investigativo, orientado a colaborar analizar y modificar lo que aprende. Son muchas las teorías que se aprenden en la formación docente pero una vez ubicados en las aulas como docentes las realidades avocan a quien se formó a entender a otros en su forma de aprender. De allí la importancia de aprender a ser docente reflexionando en su quehacer.

Se aprecia entonces, el significado del apartado que considera el esclarecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en espacios universitarios, razón por la cual al ubicarnos en ese escenario se ofrece una formación que debe ser contextualizada a la realidad, con estrategias guiadas para formar profesores que conozcan los niveles educativos donde trabajaran. De igual manera, la formación del profesorado no debe obviar que él formará parte de un contexto que en muchas ocasiones atrapa con su cultura, de allí el llevar claro lo que es una enseñanza sin dejarse manipular por las culturas rutinarias de los centros de trabajo.

La formación asentada en planteamientos con riqueza del conocimiento, comprensión de la realidad áulica y comprometida con lo que la educación significa actualmente. Santos Guerra (2000) menciona que el aula es un escenario que atrapa el sueño idealizado del docente, pero también deja encerrado su rutina, miedos y concepciones desacertadas. La rutinización marca el cansancio de quien enseña y sólo su conexión con la realidad y la formación permanente que reciba desprenderá los anclajes de esa situación. Lo que hasta ahora se ha descrito no simiente a un docente que no se forme con profesionalismo, sólo que en ese camino encuentras las barreras que pudieran apartarlo del entender positivo de lo que es enseñar aprendiendo.

Hasta el momento, se ha presentado la realidad que en formación docente ocurre con los procesos de enseñanza y aprendizaje en los escenarios universitarios, por tanto, conseguir un docente que no haya pasado por esas realidades descritas es ilógico, siempre en algún momento esto ocurre. Ahora lo importante es salir de ello para lo cual se propone según Pérez (1997) que los docentes deben aprender a trabajar enseñando con estrategias de aprendizaje, caso en las realidades de la educación actual donde la experiencia de enseñar es mayormente en lo virtual, lo que ocasiona mostrar espacios

para aprender estratégicamente. En el caso de la enseñanza del dibujo está debe poseer clarificación de los objetivos o tareas a lograr con criterios para valorar lo que se hace. Por lo menos en una composición la selección de las líneas, el trazo de estas, su figura y el mensaje que proporcione debe ser clarificado por quien enseña.

La selección de los procedimientos, su significatividad, su proporcionalidad, su creatividad son fuente primaria para enseñar a dibujar. Incluso aclarar para que se está dibujando, cual es la conexión con la realidad y esto dentro de la enseñanza basada en lo cognitivo se direcciona a mantener la autorregulación. Para ello la planeación del docente es necesaria, así ordena el proceso por el cual declarará su procedimiento para enseñar. Todo esto en vista que la enseñanza en el aprendizaje del dibujo mantiene el principio de significatividad lógica, entendido éste como lo que hace comprensible a quien aprende y por qué lo hace, pues la belleza de lo que se creará está en la estructura cognoscitiva. Esto facilita el significado psicológicamente cuando se construye conocimiento.

Otro aspecto importante al enseñar a dibujar es ejecutar procedimientos que ayuden a reconocer al estudiante como su obra de arte está siendo construida con sus habilidades para este proceso. No es trabajar por cumplir, es hacer para satisfacer y mostrar lo artístico de lo que se construye. De allí que toma parte el proceso evaluativo permanente, estableciendo criterios para ello y utilizando la pregunta como técnica para mediar procesos reflexivos en lo que se hace. Develar con ello el tipo de conocimiento que se adquiere, bien sea declarativo, disciplinar o interdisciplinar.

Finalmente, se busca que la enseñanza en el aprendizaje del dibujo en espacios universitarios y más donde se forman docentes, sea vinculada a entender para qué se enseña, cómo se enseña y con qué se enseña. Mantener la reflexión constante de lo que se hace y adecuar estrategias de enseñanza en contextos donde la virtualidad está tomando primacía por las realidades emergentes. Se busca poner en juego una enseñanza al alcance de aprendizajes específicos y de desarrollo de habilidades más a la autorregulación, pues las dimensiones de lo que sucede en estos momentos con los contextos universitarios trasladan la educación a otros niveles de exigencia y complejidad.

## **La Educación Artística y el Dibujo**

La Educación Artística es uno de los programas que se ofrece en la Universidad de Pamplona y se propone formar licenciados en esta especialidad para que ejerzan sus funciones en el nivel de educación primaria y secundaria. Según la Ley General de Educación 115 (1994) en el Artículo 23 indica: “La educación artística responde a la tradición académica a nivel nacional e internacional y apunta a la formación de docentes para la enseñanza de las artes en la educación básica secundaria y media y la producción artística.” (p. 38). Se pretende entonces, formar docentes calificados en esta área del saber, siendo la universidad de Pamplona la única institución que ofrece la titulación profesional presencial tanto en el Nororiente colombiano, como en la frontera.

En este sentido, Efland, Freedman y Stuhr (2003) explican que la educación artística se propone: “...contribuir a la comprensión del panorama social y cultural en el que viven todos los individuos.” (p. 41). Entonces, a través de esta especialidad se pueden desarrollar competencias específicas aplicables a un contexto inmerso en una dinámica cambiante para responder de manera idónea a sus necesidades y a su vez contribuir con su avance y crecimiento progresivo.

Bajo esta perspectiva, es evidente la importancia de la educación artística para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes; esta especialidad ofrece una serie de beneficios a los estudiantes entre los que se destacan el conocimiento de sí mismo, de su cultura e identidad; de igual forma permite el aumento de la percepción de su entorno a la par de producir una flexibilidad de pensamiento para poder analizar e interpretar las múltiples situaciones presentes en el ambiente que lo rodea. Ahora bien, dentro de la educación artística se hace referencia específica al dibujo como uno de los elementos importantes que favorece la expresión e imaginación para la formación integral de los estudiantes. Por tanto, es importante analizar en este apartado aspectos del significado del dibujo en el programa de educación Artística en la Universidad de Pamplona.

En la actualidad se le ha otorgado gran importancia al dibujo como medio de expresión y unidad pedagógica trascendente en la enseñanza de la Educación Artística;

por tanto, no se puede prescindir de éste, porque ejerce una acción directa en el mismo proceso de la transcripción de la idea al soporte; el dibujo es el nexo entre la idea y su definición gráfica o expositiva. Giraldo (2007) con respecto al dibujo menciona: “El dibujo en la actualidad, se ha liberado de su destino de soporte anónimo de la obra terminada, para convertirse en sí mismo en protagonista.” (p. s/n). Entonces, el dibujo constituye un elemento importante en la sociedad y en el contexto educativo y debe enseñarse de acuerdo con el valor que éste posee, hecho que implica que la mediación pedagógica se impregne de creatividad para que se produzca un aprendizaje significativo.

Por su parte, Esteves (2011) explica que el dibujo constituye: “...una herramienta que nos permite analizar, concebir y comunicar sobre nuestra realidad, el dibujo es, sobre todo, una herramienta de conocimiento de nuestra realidad individual.” (p. 85). Al comparar lo expuesto el autor antes citado con los planteamientos de Rodríguez, se puede decir que los dos autores coinciden en que el dibujo es un poderoso recurso para la expresión del ser humano, para su propio conocimiento y el de los demás. El dibujo entonces es un acto y un recurso que le permite al ser humano el razonar sobre aquello que está viendo y comprender su entorno y por ende su realidad.

El dibujo como un proceso que contribuye con la formación integral del estudiante de Educación Artística posee una serie de características que en opinión de Cruz (2012) son las siguientes: “Uso de la línea, el punto, el plano con todas sus variantes para plantear la composición, describir las formas, sugerir los movimientos y profundidad en un formato. La composición es la organización de los elementos que integran la obra” (p. 5). Del planteamiento se puede decir, que el proceso del dibujo es el desarrollo de varios pasos o eventos cuya realización llevará a un fin determinado, teniendo en consideración que cada uno de estos pasos es importante para la culminación de éste.

Es importante destacar, que el dibujo fundamentalmente ejercita las capacidades perceptivas, creativas y expresivas de los educandos; igualmente, permite conocer y poner en práctica pautas básicas de composición, con la finalidad de estructurar la obra gráfica de acuerdo con sus intenciones. Con el tiempo estos

conocimientos ya interiorizados les permitirán ir explorando y experimentando no solo con diversos materiales, sino con respecto a trabajos que presenten mayores dificultades de ser representados gráficamente. Los estudiantes con el ejercicio constante del dibujo adquieren el dominio de las capacidades antes mencionadas, para entender la realidad de una manera más divertida y creativa.

### **Métodos y Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza del Dibujo**

En la enseñanza del dibujo los métodos y las estrategias enriquecen el aprendizaje del estudiante. De allí que es importante describir cada termino. En este sentido, los métodos de enseñanza son un conjunto de acciones desarrolladas por el docente que determinan de manera ordenada la ruta dentro del proceso educativo, asimismo, influye en las decisiones, estrategias y modos de interacción docente-estudiante, pues está profundamente relacionado al contenido que se desea impartir y de los modos de aprendizaje del alumnado, desde estas perspectivas expresan Navarro y Samón (2017) que “El método de enseñanza es la secuencia de acciones, actividades u operaciones del que enseña que expresan la naturaleza de las formas académicas de organización del proceso para el logro de los objetivos de enseñanza” (p. 29). Referidos autores evidencian que es fundamental el quehacer del docente, sostenido en las actividades, su preparación relacionada en los estudios previos, formación docente y experiencia en el área de dibujo, por tanto, se puede dar pertinencia de esas características para el logro exitoso de la enseñanza y a su vez de la mediación.

Esta manifestación de conocimientos de quien enseña provee al estudiante de licenciatura en educación artística la asimilación de saberes necesarios según su nivel de maduración intelectual y afectiva con el dibujo, además de permitir autorregular su aprendizaje a lo largo del desarrollo de los contenidos, por tanto, cuando el docente expone, explica, ilustra, demuestra, modela, resume, asocia, integra, elimina, combina, argumenta y fundamenta crea un ambiente propicio en el que el estudiante clasifica, interioriza y apropia los saberes específicos para la expresión gráfica (dibujo) de acuerdo con su recepción, percepción y práctica, según ideas de Navarro y Samón (2017).

Por consiguiente, aplicar un método o combinación de estos, determina las experiencias de aprendizaje de los estudiantes en el contexto, esto significa atender diversos factores, tales como conocimientos previos, objetivos de aprendizaje, contenidos, entorno, modalidad educativa, recursos y tiempo. En este mismo orden de ideas, Gómez (2002) indica “En definitiva, los métodos son múltiples y, en consecuencia, pueden aplicarse en diversas combinaciones según los objetivos que se intenten conseguir. El análisis y conocimiento de cada situación concreta permitirá así determinar la posibilidad de acción del profesor” (p. 38). Por tanto, la enseñanza universitaria del dibujo debe admitir desarrollar las potencialidades del estudiante, satisfacer sus necesidades de conocimiento relacionando teoría y práctica para posibilitar la comprensión real de lo que a futuro desempeñará como docente.

Ahora bien, los métodos de enseñanza más comunes y su clasificación según diversos autores Rosell y Paneque (2009) expresan que, para dilucidar el favorecimiento a la mediación pedagógica del dibujo, no existe un método universal de enseñanza y son diferentes las formas de combinarlos, entre las diversas clasificaciones existentes presentan las siguientes:

Según las vías lógicas de obtención de los conocimientos están los inductivos, deductivos y analítico-sintéticos. Según las fuentes de obtención de los conocimientos o por la forma de percepción orales, visuales y prácticos. Según el grado de participación de los sujetos o de interrelación profesor/alumno expositivo, trabajo independiente y elaboración conjunta. Según el grado de dominio o nivel de asimilación del contenido de enseñanza pasivos o reproductivos y activos o productivos, incluyendo los métodos problémicos los cuales ubican al estudiante a resolver problemas. En el caso de la enseñanza del dibujo sería identificar un tema que inquieta socialmente, a nivel local o regional, de manera que los estudiantes puedan proponer composiciones que interpreten el problema a través de la imagen, valorando y reflexionando estéticamente sobre esta.

A partir de las ideas anteriores, es necesario destacar en que favorecen a la enseñanza del dibujo los diferentes métodos. Se presenta entonces, según las vías lógicas de obtención del conocimiento, que la enseñanza es un proceso ordenado,

sistemático y consciente, para ello, se mencionan los principios básicos del dibujo; recursos, trazos, esquema tonal, encajado, para soportar de forma gradual elementos más complejos; representación de la luz y la sombra, perspectiva, estudio de la figura humana, expresión y creación, este avance escalonado finalizará en el dominio y asimilación de su agrupación, que se ve reflejado en la ejecución y propuesta de composiciones.

Además, se permite instar en todo momento al análisis de quien aprende por tratarse de la observación de información visual que propende a la reflexión y el pensamiento crítico de la realidad. Razones que imbrican a la enseñanza del dibujo, el método y la mediación. Es decir, se conjuga en la enseñanza otros procesos que de igual relevancia apoyan la mediación pedagógica.

Otro favorecimiento está dentro de las fuentes de obtención del conocimiento, el cual privilegia la percepción visual y la práctica, para que de esta manera el alumno relacione los conceptos teóricos desde su experiencia, teniendo en cuenta que el docente debe orientar el proceso en conjunto de manera oral, es aquí donde influyen los métodos según el grado de participación de los estudiantes. La exposición forma parte fundamental en la enseñanza del dibujo, porque suministra información inicial y al mismo tiempo se dan explicaciones, demostraciones del docente de manera teórica-práctica o con ayuda de recursos audiovisuales que posibilitan mayor claridad, además del trabajo independiente del estudiante en las actividades y ejercicios que consolidarán los conocimientos previos y permitirá un aprendizaje de valor, ya que la práctica del hacer responderá dudas y reafirmará los saberes propuestos.

Posteriormente, otro beneficio de los métodos para la enseñanza es la elaboración conjunta, primordial en el dibujo, pues el docente es una guía primaria y debe aportar con su experiencia en la solución de ejercicios que el estudiante pueda hacer después de manera individual. Se valora así el mérito para desarrollar la mediación, vista como la acción que genera la comunicación, guía y orientación del docente al enseñar. En este sentido, según el nivel de asimilación de los contenidos, el docente tendrá mayor o menor intervención y propondrá diferentes actividades que promuevan el avance activo y productivo del alumnado, motivar la actividad creadora,

reflexiva y de expresión para un aprendizaje integral del dibujo como un proceso ideal en la formación de formadores.

Se aprecia de esta manera la integración de beneficios de los diferentes métodos mencionados. En este sentido, Navarro y Samón (2017) también exponen que se pueden clasificar los métodos con los siguientes criterios; en cuanto a la forma de razonamiento: deductivo, inductivo, analógico o comparativo, según la coordinación de la materia: lógico, psicológico, concretización de la enseñanza: Simbólico o verbalístico, intuitivo, sistematización de la materia; de sistematización: rígida, semirrígida y método ocasional, según las actividades de los alumnos: pasivo, activo, globalización de los conocimientos: globalización, especializado, de concentración, relación entre el profesor y el alumno (individual, individualizado, recíproco, colectivo), sobre el trabajo del alumno: trabajo individual, colectivo, mixto, aceptación de lo enseñado: dogmático, heurístico, abordaje de estudio Analítico y sintético.

Siguiendo esta caracterización y clasificación de los métodos se presenta en cuanto a la forma de razonamiento, el método analógico el cual está inmerso en las habilidades del pensamiento que desarrolla la práctica del dibujo, esto se da al relacionar diferentes elementos, objetos, imágenes o sus cualidades visuales, que proveen información para recordar, crear, representar o comprender formas complejas de modo simple, contribuyendo de manera positiva al pensamiento abstracto, pues son operaciones mentales que se adquieren con el análisis y reflexión de lo visible o proyección imaginaria de situaciones o representaciones.

Por otra parte, la organización lógica en la presentación de la materia en este caso del dibujo da una guía estructurada de los recursos de enseñanza que el docente en formación podrá disponer a corto, mediano y largo plazo, desarrollándose generalmente de lo simple a lo complejo acompañada de referentes del campo plástico, visual, histórico y cultural que procure un contexto real y adecuado para la adquisición y procesamiento de la información. De igual forma, la enseñanza del dibujo se concreta a partir del recurso verbal, visual y se solidifica en la experiencia directa y sensorial del discente con los materiales y técnicas. Por tanto, es necesario que el estudiante

explora, presente y reflexione su práctica de manera que sea consciente de su aprendizaje.

Asimismo, incorporar activamente al estudiante desde su inicio en el dibujo beneficia su comprensión, potencia sus habilidades, destrezas, motiva y disipa inseguridades o vacíos que puedan presentar de manera temprana, esto a través del trabajo cooperativo docente-estudiante o entre pares, brindando seguridad y confianza a su aprendizaje y habituando a la reflexión constante de su proceso. Por consiguiente, impartir un conocimiento apropiado y ajustado a su aplicación en el área de dibujo demanda la afinidad, dominio y experiencia del docente en el campo, para la profundización que requiere la asignatura, de igual manera, se genera un método especializado que converge con la historia del arte y disciplinas afines. Se valora así la importancia que tienen los conocimientos que demuestre el docente sobre los métodos y el uso de los mismos. Todo ello se aprecia cuando utiliza un método, selecciona una estrategia y un recurso, se estarían tratando así los elementos de la mediación.

Finalmente, el docente se relaciona de manera colectiva e individual, haciendo orientaciones generales y particulares de acuerdo con las necesidades y evolución de los estudiantes, puesto que, la enseñanza del dibujo necesita interacción constante del docente quien guía, orienta y realimenta las diferentes producciones y actividades, que darán mayor posibilidad de adquisición de conocimientos al educando.

Seguidamente, se muestra lo expuesto por Sáez (2018) sobre los métodos de enseñanza, quien enuncia que son las decisiones relativas a los procedimientos en los procesos pedagógicos que se relacionan con los elementos curriculares, es decir, su aplicación depende de diferentes factores acordes a los objetivos de aprendizaje, en este sentido clasifica los métodos en función de la participación de los estudiantes. Entonces, para el estudiante que escucha y observa: conferencia o lección magistral, demostración, enseñanza en equipo. Para los alumnos que miran y se mueven: excursiones, tomar notas. Para el alumno que habla, escribe y responde: instrucciones programadas, discusión estructurada, panel de discusión, foro de discusión abierto... Para el alumno que manipula: prueba de rendimiento. Para el alumno que toma

decisiones o realiza productos: torbellino de ideas, laberintos de acción, método de caso.

De esta manera el aporte del docente en cada situación va más allá del uso de diferentes métodos, el valor fundamental de su aplicación radica en el contexto y momento apropiado para favorecer al aprendizaje significativo, por esta razón según la modalidad educativa y el grupo de estudiantes se tendrán en cuenta con mayor o menor frecuencia. Para la enseñanza del dibujo tanto en la modalidad virtual y presencial, la lección magistral permite desplegar información fundamental en corto tiempo, hacer inducciones, profundizar en contenidos, dar explicaciones detalladas y generar espacios para resolver dudas e inquietudes, así mismo, las demostraciones son importantes y significativas, el docente orienta en la ejecución de técnicas y usos del dibujo, además se complementa con el uso de recursos audiovisuales que provean ejemplos claros, detallados, y contextualizados.

Asimismo, el mencionado autor considera que las instrucciones o aprendizaje programado coadyuvan a facilitar el progreso del alumnado en la adquisición de habilidades propias del dibujo, ya que el contenido se organiza en unidades o avances acumulativos que fortalecerán su comprensión, para esto el docente estará atento a las orientaciones generales y particulares de acuerdo a su avance individual y para ello es indispensable reseñar sobre lo que puede mejorar el discente en su proceso de aprendizaje.

Según lo planteado, los docentes al utilizar uno o varios métodos de enseñanza de acuerdo con los momentos de la clase y la demanda de los contenidos, beneficiarán el aprendizaje significativo del estudiante, es aquí donde la mediación encierra un valor profundo, adaptar los recursos supone contextualizar el quehacer docente, en especial en esta etapa de transición educativa de nuevos medios, estrategias y recursos para poner énfasis en el discente y fortalecer sus habilidades, competencias y capacidades, en tal sentido que se formen profesionales para un exitoso desempeño con pertinencia en la sociedad actual.

Desde este mismo orden de ideas, se presentan las estrategias de enseñanza o pedagógicas, como herramientas que permiten dirigir un proceso, las cuales Toala,

Lloor, Pozo (2018) definen como una serie de procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos de los cuales ayuden a mejorar el conocimiento, de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.

Según los autores, las estrategias pedagógicas se entienden entonces, como un elemento primordial en la enseñanza, puesto que son operaciones flexibles y adaptables según los distintos dominios del conocimiento, para el logro de los objetivos perseguidos y la promoción de aprendizajes significativos.

Otro autor que expresa sobre el mismo constructo es Orozco (2016) quien argumenta sobre las estrategias pedagógicas como el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida.

En este sentido, el docente crea las disposiciones para su implementación, se refiere a una forma de dirigir un procedimiento, un conjunto de acciones que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras, el procesamiento de la información obtenida y la interacción entre pares, con el fin de mejorar el aprendizaje del estudiantado, posibilitando así al docente evaluar el nivel de aceptación de los conocimientos y generar acciones que contribuyan a optimizar su desarrollo y progreso.

Ahora conforme, las estrategias pedagógicas hacen alusión a una planificación del proceso de enseñanza, como un elemento que tiene un propósito establecido en el acto educativo y que responde a las necesidades específicas del alumnado, de esta manera se hace preciso referir a las características que la componen y su clasificación. En tanto Aguirre, Camacho, Flórez, Gaibao, Murcia, Pasive (2012) describen la estrategia pedagógica como un medio educativo que incluye cinco componentes: Intención, Proceso, Herramientas y recursos, Acciones y Resultado, es decir, un proceso organizado, coherente, orientado hacia un objetivo determinado, es por esta razón la importancia de la estrategia pedagógica y en la enseñanza del dibujo radica en la forma en que ciertamente tiene lugar la articulación entre los contenidos

conceptuales y su apropiación práctica, ya que, “se aprende haciendo” y para esto es fundamental la aplicación de la estrategia precisa.

Referidos autores clasifican las estrategias pedagógicas de la siguiente manera:

1. Estrategias cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de los temas de estudio, esto implica aspectos mentales que conllevan a aprender en la realización de una actividad cognitiva como; centrar la atención, recordar, analizar, elaborar-generar, organizar-integrar, crear, pues tienen como meta; generar procesos de reflexión y sentido crítico permitiendo profundizar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Otra clasificación es, 2. Estrategias metacognitivas: conducen al discente a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende; cómo, con qué y la función social de su aprendizaje. En este sentido, comparar, predecir, hacer inferencias, generar preguntas, pedir aclaraciones, seleccionar ideas importantes, organizar, acceder al conocimiento previo, entre otras, a partir de una inducción gradual que permita al estudiante ser responsable de su propio aprendizaje. Seguidamente, 3. Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego. Entre ellas se encuentran las dinámicas de grupo, juegos y ocio, también integran la corporalidad, la creatividad, que son utilizados para reforzar, motivar y permitir predisposición a la adquisición de competencias de una manera divertida y atractiva para los alumnos.

Otra dentro de la clasificación es la 4. Estrategias tecnológicas: El dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante. La utilización de plataformas, material en archivo digital, videos, tutoriales, software, material web de interés, foros o videoconferencias, aplicaciones innovadoras en el área, son atractivos, flexibles y ajustadas a las competencias y aptitudes que demanda la sociedad actual, en donde el alumno puede interactuar, explorar, experimentar y construir nuevos conocimientos de formar flexible y con mayor autonomía.

Finalmente, 5. Estrategias socioafectivas las cuales propician un ambiente agradable de aprendizaje, pues ayudan al estudiante en el proceso práctico; reciprocidad, aclaración de dudas, acompañamiento al alumno en todos los niveles de

aprendizaje, estas se dirigen al estudiante para optimizar el proceso de recepción de la información y su habilidad social, controlando, canalizando y reduciendo sentimientos de ansiedad o temor, incidiendo así en un pensamiento positivo, que facilite la comunicación y la escucha activa.

Ahora bien, en la enseñanza del dibujo las estrategias cognitivas están en permanente uso, las habilidades perceptivas juegan un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento visual, creativo y expresivo, esto hace indispensable la mediación que pueda brindar el docente para crear las condiciones específicas en su aplicación y proporcione sentido a su aprendizaje, porque, no son destrezas motoras desconectadas o elementos individuales, el dibujo comprende un proceso global interconectado en habilidades físicas, mentales y sensoriales. Las estrategias implementadas por los docentes forjan esta capacidad reflexiva que a través de la praxis continua va especializando la visión del estudiante en niveles de comprensión más profundos, por esta razón es indispensable la predisposición que pueda tener el estudiante y la generación de un ambiente intelectual agradable.

En cuanto el uso de las TIC y la tecnología amplían el campo de estudio y la necesidad de estar a la vanguardia en la apropiación de recursos que favorecen la capacidad creativa del estudiante, estas competencias son fundamentales en la enseñanza, en especial en la modalidad educativa virtual, pues son una excelente forma de complementar las propuestas pedagógicas, en este sentido el dibujo digital y sus diferentes usos, tiene una fuerte aplicabilidad en la actualidad, es atractivo para el alumno y proporciona competencias propias en su campo laboral, asimismo el uso de tutoriales, páginas web y software son ideales para reforzar y facilitar la construcción de conocimientos.

Se presenta también las ideas de Díaz Barriga y Hernández (2014), quienes proponen la siguiente clasificación de estrategias de enseñanza; estrategias preinstruccionales las cuales se utilizan al inicio de la clase para introducir al estudiante en el tema, generar expectativas, aclarar propósitos y activar la atención del educando. Las estrategias construccionales: se usan durante el desarrollo de las actividades, le permiten al estudiante mantener la atención, para codificar y comprender de manera

adecuada y las estrategias postinstruccionales: que se utilizan finalizando la sesión de clase para realizar una síntesis o integración de lo aprendido.

A partir de lo expuesto por las autoras, desde la óptica del docente se trata de reflexionar y concretar a partir de qué punto quiere enfocar el conocimiento y que valor le proporciona al estudiante en el desarrollo del proceso. En el área de dibujo una estrategia que permite concretar y asimilar el aprendizaje se forja en el contacto directo de las indicaciones del docente frente a la exposición de elaboraciones de los estudiantes, allí el docente señala fortalezas y mejoras, esto genera una reflexión individual y colectiva en los estudiantes, ya que de cada elaboración hay diferentes aportes que sirven de referencia, permiten el pensamiento crítico y el análisis visual frente a sus pares.

De la misma forma, es importante señalar los diferentes tipos de dibujo. Entre los que se encuentran, de acuerdo con su concepción; dibujo técnico, arquitectónico, geométrico, académico, libre, expresivo, dibujo artístico entre otros, así también como el dibujo utilizado para fines terapéuticos, de estas formas de expresión se enfatizará sobre el dibujo artístico, ya que, es el predominante en el programa de licenciatura en educación artística de la Universidad de Pamplona. Dentro de esta clasificación hay premisas importantes que a lo largo de la evolución de su enseñanza y aplicación en espacios pedagógicos el dibujo artístico actualmente propicia, el pensamiento crítico y creativo, percepción visual, reflexión de la realidad, dominio técnico y desarrollo personal, por tratarse de un proceso cognitivo y sensorial que integra diferentes elementos como espacios, formas, medidas, sensaciones y emociones.

De lo anterior es importante resaltar la función de la enseñanza del dibujo artístico como un proceso que debe ser ordenado, significativo y mediado para su asimilación y aplicación por el futuro licenciado en educación artística en los espacios escolares, ahora bien, López (2017) sobre los métodos de enseñanza del dibujo menciona que la enseñanza tradicional del dibujo viene marcada por un objetivo que rige todo el proceso, el dominio de la técnica para ser capaces de hacer una representación realista de cualquier motivo. Incluso expresa que se han recurrido desde antiguo a modelos de estatuas clásicas, como referencia privilegiada para estudiar los

volúmenes, las sombras, el relieve, a través del empleo de carboncillos y sanguinas profundizaban en el conocimiento de la figura humana.

Esta idea hace parte del conocimiento y estudio del dibujo, sin embargo, no se queda solamente en la reproducción técnica como un resultado final, pues es una parte integrante de su ejercicio, en la actualidad se privilegian procesos cognitivos y sensoriales que ayudan a la comprensión real del dibujo como recurso del pensamiento. En este sentido, Vilchis (2009) expone que:

Dibujar educa la mente, los ojos, las manos en una convergencia sensorial, perceptual y racional que revela la conciencia crítica del individuo, lo dibujado es el vestigio, la huella de que vemos y conocemos, su vocación reminiscente es una forma de crítica desde el lugar de la reflexión. (p. 58)

Por esta razón se concibe la enseñanza del dibujo cómo un proceso mental, de apreciación estética, de comunicación, reflexión, creación, un recurso didáctico y expresivo. A través del dibujo se exteriorizan las ideas particulares del ser humano y modos de interpretación de la realidad, lo que ha permitido que la historia pueda contarse con evidencias gráficas de épocas antiguas que reflejan a través del arte una mirada de la evolución del mundo en el que nos encontramos. Así mismo referida autora, sobre el dibujo artístico menciona que:

Que es una práctica que no debe ser sometida a la banalidad, porque es el recurso más importante para educar la visión, y supone un proceso disciplinado en el que no se aplica la ley de agotamiento de las formas renovando permanentemente la capacidad de observación de la realidad. (Vilchis, 2009).

Esto indica la importancia de planear su enseñanza con métodos, estrategias pedagógicas y recursos apropiados, que se adecuen a las necesidades e intereses del discente y propendan a la generación de competencias propias en su campo de desarrollo tanto personal y como profesional.

Se ha evidenciado a través de la historia, que la enseñanza del dibujo ha supuesto una evolución determinada por grandes paradigmas, desde el aprendizaje de taller, en el que un maestro supervisor cubría la demanda de conocimiento en materia

artística, en la que primaba la calidad de las producciones, pasando por el modelo de las academias donde el dibujo cobró gran relevancia siendo considerado como la base fundamental de cualquier obra plástica, respaldado en teorías dominantes como la geometría, los principios de proporción, perspectiva y anatomía, este aprendizaje se cumple siguiendo pautas ascendentes de complejidad.

Además, el método de anatomía artística reafirmado por el academicismo, enfocado por el estudio de la biomecánica corporal, particularidades de la percepción y el proceso creativo. Seguido por el modelo romántico, comprendido por los criterios de originalidad y libertad, y finalmente durante el siglo XX las posturas que figuran el dibujo artístico como medio de expresión.

Ahora bien, es importante que se presenten los métodos que favorecen al enseñar dibujo y con los cuales en esta investigación se valora el uso y pertinencia con la mediación pedagógica. Dentro de la enseñanza del dibujo se pueden reconocer diversos teóricos que desarrollaron sus propios métodos, se encuentra Andrew Loomis (2005) artista e instructor, quien, por su experiencia y trayectoria destacada en el campo de la ilustración y el dibujo, proporciona estrategias y procedimientos que favorecen la representación de la figura humana, el retrato, la perspectiva, y fundamentos básicos de la composición tridimensional.

Otra representante en la enseñanza del dibujo con método propio es Edwards (2000) profesora de arte e investigadora en el campo, conocida por su libro enseñanza del dibujo con el lado derecho del cerebro. Incursiona en la naturaleza dual del pensamiento humano, verbal y analítico ubicado en el hemisferio izquierdo del cerebro. De igual manera, trabaja el pensamiento visual, perceptivo y creativo desde el lado derecho. Conduce un método especificando que el dibujar es una actividad global, por lo que precisa un conjunto de elementos básicos.

Teniendo en cuenta estos reconocidos autores, sus aportes se precisan a continuación lo expuesto por Loomis (2005) quien precisa elementos básicos del buen dibujo y manifiesta que sin ellos no se puede tener verdadero éxito. “Creo que esos elementos pueden enseñarse”. En este sentido, el dibujo debe contener la relación entre proporción y perspectiva, por una parte, y el estudio de la luz y la sombra por otra.

Está claro que el autor plantea un dibujo académico, consciente del valor técnico requerido por el aprendiz para abordar cualquier temática que desee representarse, asimismo señala los conocimientos del oficio como un medio para la generación de la “percepción inteligente” descrita como la visión coordinada con el cerebro, presente en todos los seres humanos, pero al educarse a través del dibujo supone el trampolín para la expresión individual, esto hace parte fundamental de las competencias creativas y propositivas para el desarrollo integral del formador artístico.

Ahora conforme, los elementos sugeridos expresa que, es aquí donde la capacidad creadora tiene su verdadera oportunidad quiere decir que el estudiante al poseer un conocimiento apropiado sobre los fundamentos que comprenden el dibujo tendrá mayor libertad creativa, ya que supone tener la confianza de ejecutar sus ideas con fidelidad, los recursos para su apropiación y posterior enseñanza en los diferentes contextos de su campo laboral, adicionalmente genera motivación al proyectarse como un profesional especializado en el área.

Para Loomis (2005) la enseñanza del dibujo tiene una concepción metódica en la comprensión de los elementos que considera esenciales, establecidos de la siguiente manera; a. *La proporción*, sostenida en la correspondencia de las dimensiones de un objeto y sus partes con el todo dentro de la composición. b. *el encuadre*, comprendida en la porción de la escena que se elige para hacer la representación dentro del espacio o soporte, c. *la perspectiva*, empleada para representar correctamente la profundidad espacial, d. *los planos*, en el que se identifican las zonas de luz, tonos medios y sombras para buscar la apariencia sólida de la forma, e. *composición tonal*, la ordenación de los valores tonales de la composición.

Otra información importante del mismo autor sobre los elementos del dibujo, son las cualidades emocionales y expresivas tales como; *la concepción* es la idea o propósito del dibujo, *la construcción*, el contorno, el estudio detallado de las formas y elementos incluidos en la composición siguiendo el punto de vista y la iluminación. De igual manera, *el carácter* es la apariencia específica de cada elemento unida al sentimiento impuesto a través de la técnica, y finalmente. *la coherencia*, en términos

generales es la unidad y correspondencia entre la proporción, perspectiva e iluminación.

Esta descripción representa la importancia de generar una enseñanza consecuente con las competencias ligadas al saber y saber hacer, ya que mediar estos aprendizajes permiten el fundamento para desarrollar habilidades y capacidades cognitivas desde el conocimiento teórico y la construcción sólida de la percepción inteligente propuesta por Loomis (2005), a través de la praxis, conduciendo al discente a encontrar su propio mundo creativo, para comunicar y solidificar ideas a través del dibujo. Este mismo autor también expresa que no hay formula exacta que asegure el éxito, pero hay incuestionables formas de procedimiento que pueden contribuir mucho a alcanzarlo.

De lo anterior se reafirma el papel mediador del docente en cuanto al uso de métodos y estrategias apropiadas para solventar las necesidades, unidas a la modalidad educativa y la subjetividad del aprendizaje, desde su formación en el área y experiencia en el campo el docente sabrá identificar las falencias y fortalezas que a través de su planeación contribuirá a mejorar y fortificar las capacidades del alumnado.

También es importante presentar los aportes de Edwards (2000) sobre las habilidades necesarias para aprender a dibujar de manera realista, las cuales tienen que ver con la percepción y las clasifica de la siguiente manera: 1. La percepción de los contornos, 2. la percepción de los espacios, 3. la percepción de las relaciones, 4. la percepción de la luz y la sombra, y 5. la percepción de la totalidad. Adicionalmente menciona que para llevar el dibujo a una manera de representación original y expresiva se necesitan dos destrezas adicionales; el dibujo a partir de la memoria, y el dibujo a partir de la imaginación, adicionando el conocimiento de las diferentes técnicas, recursos y medios.

La autora afirma la relación existente en el aprendizaje de dibujo con la capacidad de percepción visual, que es posible adaptar y educar a través de cinco criterios básicos para el dibujo del natural, que no podrían omitirse ya que son fundamentales para el desarrollo apropiado de esta capacidad, adicionalmente da un orden progresivo para asimilar estas habilidades e insiste en que cada una de ellas se

va integrando a los conocimientos previos a medida que se avanza en la práctica. Así que, para llegar a la unificación de los elementos necesarios para aprender a dibujar, el cerebro debe estar preparado y ser consciente del proceso a través de la modalidad de pensamiento visual.

El método de Edwards busca enseñar a ver, a procesar e interpretar la información visual, que se aplica para cualquier temática; paisaje, bodegón, figura humana, dibujar de la imaginación. Una de sus recomendaciones es “generar confianza en los estudiantes para que esto acelere su avance y la segunda tiene que ver cuanto más practique más rápido progresará en su aprendizaje”.

También expresa que a medida que aumente su habilidad para ver, aumentará también su habilidad de dibujar. Esta premisa es importante, ya que el dibujo expresivo e imaginativo que está en los niveles superiores de desarrollo creativo son individuales, y son el resultado de la promoción de los niveles anteriores. Aprender a dibujar sensibiliza ese modo de ver, sublime y especial del artista, por ello el dibujo realista es imprescindible, por que faculta al estudiante en el desarrollo cognitivo, perceptivo y creativo necesario para su futuro rol docente; capacitado para promocionar el conocimiento desde un saber especializado, sólido y libre de ataduras técnicas.

Otro método importante de mencionar en esta investigación es el Sight-Size denominado el dibujo académico realista, la traducción literal es observación del tamaño. La autora Edward (2000) lo menciona como un método clásico que se aplica para cualquier tipo de representación, utilizado para los aprendices que requieren un manejo de la técnica, comprensión de proporción, encajado y volumen a través de la comparación constante del modelo y el dibujo, con el que poco a poco el estudiante adquiere capacidad analítica y de percepción visual, logrando las dimensiones ajustadas en su dibujo a través de la observación atenta del objeto y el estudio detallado de sus partes.

Finalmente, se menciona el método de Gerome Bargue (citado en Edward, ob. cit.) presenta condiciones semejantes, con estudios prácticos que promueven especialmente la habilidad perceptiva. Consiste en dos sesiones para copiar modelos, generalmente de partes del cuerpo o retratos que van incrementando progresivamente

la dificultad, con mucho cuidado se introduce a los estudiantes a problemas más complejos de observación y el registro de la naturaleza. Los estudiantes practican los ejercicios para mantener la habilidad perceptiva necesaria.

Todos los métodos de enseñanza mencionados previamente aportan elementos fundamentales que enriquecen el aprendizaje significativo del dibujo, siendo un medio para el desarrollo perceptivo, análisis visual, aplicación técnica y reconocimiento de los elementos básicos del dibujo que dotan al discente del conocimiento necesario para su aplicación en el medio profesional y personal, de esta manera se evidencia la necesidad de que el docente posea un conocimiento especializado, junto con el componente pedagógico que requiere promover aprendizajes significativos y actualizados, manifestados diariamente en la mediación pedagógica.

Se sustenta entonces a través de esta serie de métodos para aprender a dibujar, que el buen aprendizaje del dibujo conforma un método propio por quien aprende, su desarrollo profesional, obras presentadas y prestigio artístico lo reconocerá como método profesional. Importante reflexión en esta investigación que trabaja la mediación del docente en el dibujo cuando se forma a docentes en educación artística.

### **Técnicas y Recursos en el Dibujo**

En este apartado se refrendará que en el dibujo las técnicas y recursos intervienen en los modos y dinámicas de enseñanza, ya que cada técnica tiene sus particularidades, diferenciándose las siguientes; *carboncillo, grafito, tinta, sepia, sanguina, rotuladores y actualmente dibujo digital*. De igual forma, los recursos implementados varían; el papel es el soporte tradicional por excelencia, con diversas texturas y gramajes que permiten resultados y efectos diferentes, borradores de miga de pan, borra tipos, borradores eléctricos, lápices de dibujo artístico en sus diferentes numeraciones, portaminas, estilógrafos de tinta, carboncillos en gradaciones suaves y duras, carboncillo mineral en polvo o barra y muchos más que pueden existir en el mercado, en la actualidad el dibujo digital y las aplicaciones han tomado gran relevancia en el campo artístico y profesional.

De esta manera, los docentes aplican sus diferentes metodologías utilizando método, estrategias, recursos y técnicas que se convierten en un medio por el cual se hace tangible el conocimiento adquirido en el procesamiento mental de la información visual, siguiendo la base fundamental de percepción, exploración, análisis visual y creación que deben permanecer constantemente y que está íntimamente relacionado con la mediación pedagógica del dibujo. De allí, la relevancia que se mencione este apartado de técnicas y recursos al dibujar. Los docentes van haciendo suyo el método y las técnicas cuando enseñan a sus estudiantes, de ahí que se aprecie un estilo de enseñanza particularizado en los docentes de la Universidad de Pamplona que hacen ejercicio en la licenciatura en Educación artística.

### **Proyecto Educativo del Programa en Educación Artística**

El programa de Licenciatura en educación artística de la Universidad de Pamplona consolida su propuesta pedagógica y estructura su plan de estudios en el documento Proyecto Educativo del Programa (PEP) 2014-2020, en el mismo se expresa lo normativo y prescriptivo de la especialidad en educación artística. En tal sentido, se describe los siguientes criterios con los que se organiza el documento. Los antecedentes, identidad del programa, pensamiento pedagógico, estructura organizacional, impacto del programa, recursos y bienestar del mismo.

Tomando en cuenta los lineamientos de calidad para las Licenciaturas en Educación y la aprobación de funcionamiento del programa emanado por el Ministerio de Educación Nacional, la propuesta inicial del plan de estudios se gesta en el año 2000, actualizando su oferta pedagógica y pensum con miras al fortalecimiento de la enseñanza y calidad integral de la educación en las diferentes áreas de formación artística, reestructurando su plan de estudios en el año 2002, 2005, 2014 y finalmente en el año 2019. (Anexo 1).

En cuanto a la identidad del programa presenta su compromiso social respondiendo a las necesidades específicas de la región, la formación integral de maestros capacitados en la promoción artística y cultural, en el marco de una educación incluyente y de calidad, que promueva el desarrollo del país, para el cual plantea:

### ***Misión***

Formar un profesional de la educación artística capacitado para promover el desarrollo cultural, rescatar los valores humanos, artísticos y el patrimonio histórico, fortaleciendo la identidad local, regional y nacional.

### ***Visión***

Promover el desarrollo de personas altamente calificadas en el campo de la pedagogía y de la disciplina artística, que se conviertan en promotores de una educación incluyente y comprometida con el desarrollo regional.

En cuanto a los objetivos propone una educación complementaria en las 3 áreas de la educación artística; Música, artes plásticas y artes escénicas que permita al maestro potencializar habilidades y destrezas desde el campo artístico y pedagógico.

El Objetivo General consta de formar integralmente docentes en el área de las artes, a través de competencias que les permita potencializar sus habilidades técnicas, creativas, expresivas, e interpretativas para desarrollo del Campo educativo, artístico y cultural a nivel local, regional y nacional. Los objetivos Específicos son los siguientes:

- Desarrollar a través de procesos teórico- prácticos, los diferentes lenguajes artísticos que permitan adquirir dominio técnico, creativo, expresivo e interpretativo en el saber pedagógico de la educación artística.
- Fortalecer la investigación desde la formación del licenciado en educación artística como eje dinamizador en los procesos artísticos de la región.
- Generar espacios de proyección social a través de exposiciones, conciertos, que permitan el reconocimiento del patrimonio y de la identidad cultural de la región.
- Dotar al Maestro, de las técnicas y herramientas didácticas necesarias para aplicarlas en la Educación artística.
- Ofrecer a los maestros, elementos de la cultura regional a fin de preservar nuestros valores.
- Conocer los diferentes modos de enseñanza y aprendizaje general para aplicarlos a la enseñanza de la educación artística.

Se evidencia así, el compromiso por la formación integral del maestro, promocionando el saber a través de procesos teórico-prácticos desde el campo artístico, pedagógico e investigativo, con el fin de que sean profesionales competentes, capacitados para la enseñanza de la educación artística en los niveles de básica y secundaria en las instituciones educativas, para la transformación social, reivindicación de la educación artística, la valoración del patrimonio y el reconocimiento de la cultura local y regional.

### **Pensamiento Pedagógico del Programa**

En este apartado el programa establece el desarrollo y construcción de conocimientos que se consolidan a partir de la teoría de Piaget; en el que se encuentran los conocimientos previos y los nuevos a través de experiencias que provocan el equilibrio cognitivo, igualmente, lo que expresa la teoría de Vygotsky; el aprendizaje es un constructo sociocultural y la existencia de procesos cognitivos superiores. Aunado a estas ideas epistemológicas del aprendizaje se promueve la importancia de las relaciones cognitivas propuestas por Ausubel y Novak en sus teorías del aprendizaje significativo y creativo y la relevancia de la cultura como dimensión constitutiva de la actividad mental propuesta por Bruner, hasta la existencia de múltiples inteligencias presentadas por Gardner.

De igual forma, se describen proyectos relacionados con la concreción de aspectos curriculares y la sistematización de la Educación Musical y Artística, tales como el Proyecto DBAE (Discipline Based Art Education) y el proyecto DBME (Discipline Based Music Education). De igual forma, se describen Proyectos relacionados con la concreción de aspectos curriculares y la sistematización de la Educación Musical y Artística, tales como el Proyecto DBAE (Discipline Based Art Education) y el proyecto DBME (Discipline Based Music Education). Por otro lado, el Proyecto Zero tendrá en Gardner y sus inteligencias múltiples a los exponentes más destacados.

## Perfil por Competencias

El programa de la carrera en Educación Artística de la Universidad de Pamplona comparte las perspectivas del Ministerio de Educación nacional en Colombia, en este sentido, referida institución ha venido adelantando procesos en los cuales reconoce la necesidad de una formación en educación superior que sea pertinente para la sociedad, por ello la formulación de competencias genéricas, que derivan en otras más especializadas, constituye el horizonte de acciones de formación deseables en educación superior y a la vez son un referente de gran importancia para poder monitorear la calidad de la formación en todos los programas académicos de pregrado. Respecto al caso de la educación artística, el Ministerio a través del documento guía de evaluación de competencias en educación artística plantea lo siguiente:

### Cuadro 1.

#### Definición de contenidos y competencias por el Ministerio de Educación Nacional

Ejes de contenido temático	Competencias del docente
<p><b>1. Educación Estética, Artística y Cultural básica.</b> Considera actitudes, habilidades, conocimientos y valores fundamentales a la experiencia estética y al quehacer artístico, que maneja un maestro de artes de Básica Primaria, Secundaria y Media, que se encuentra con la responsabilidad de asumir distintas disciplinas del Área de Artes, (como sucede con frecuencia), con el propósito de generar cambios cualitativos en la experiencia de los educandos.</p> <p><b>Temas:</b> Experiencia estética, creación y apreciación artística musical, escénica, visual y audiovisual, literaria</p> <p><b>2. Música.</b> Son aquellas formas de experimentación, expresión, apropiación y circulación de sentido que incorporan materiales, técnicas, tecnologías y lenguajes asociados al manejo de los sonidos y a la comprensión de su sentido social.</p> <p><b>Temas:</b> Pedagogía de la exploración sonora, música instrumental, música vocal, de los usos social música en diversas épocas y en distintas culturas, forma musical, escritura musical.</p> <p><b>3. Artes Visuales y audiovisuales.</b> Son aquellas formas de experimentación, expresión, apropiación y circulación de sentido, que incorporan materiales, técnicas, tecnologías y lenguajes asociados a la configuración espacial bidimensional y tridimensional y al movimiento tangible y virtual.</p> <p><b>Temas:</b> Pintura, dibujo, modelado, artes tradicionales, diseño gráfico, apreciación arquitectónica, nuevos medios, cinematografía.</p> <p><b>3. Artes Escénicas.</b> Son aquellas formas de experimentación, expresión, apropiación y circulación de sentido, que incorporan materiales, técnicas, tecnologías y lenguajes asociados al movimiento corporal expresivo, al discurso poético, a la puesta en escena y al juego dramático.</p> <p><b>Temas:</b> Danza, poesía, dramaturgia, teatro, performance.</p>	<p>Un maestro de artes <b>plantea proyectos</b>, siendo capaz de:</p> <p><b>Ser perceptivo, intuitivo e imaginativo.</b> El docente de artes tiene una receptividad y una intuición afinadas que le permitan suscitar experiencias estéticas, ambientes lúdicos de aprendizaje, y contemplar sentidamente las posibilidades expresivas de sus estudiantes, así como facilitarles recursos para que se expresen con libertad.</p> <p><b>Dominar lenguajes y conceptos disciplinares.</b> Un maestro de calidad maneja los lenguajes y un universo conceptual de una o más disciplinas artísticas, conoce la historia y los hechos fundantes de la historia de las artes y de la cultura de su contexto particular; tiene nociones básicas del devenir artístico y cultural de Occidente y de otros pueblos, lo que le permite entender la adecuación de estos a los contextos específicos de su quehacer.</p> <p>Tener criterios de valor ético, estético, de las artes y del patrimonio tangible e intangible local y universal</p> <p>Un maestro de artes promueve un diálogo creativo con sus estudiantes y genera aprendizaje significativo al</p> <p>desarrollar conciencia histórica y sentido de pertenencia cultural. Así, propicia oportunidades, para el ejercicio de lecturas plurales, diversas y creativas del mundo cultural, permitiendo que se involucren en la producción de nuevas formas de significación a partir de su singularidad.</p> <p><b>Dominar lenguajes y conceptos disciplinares.</b> Un maestro de calidad maneja los lenguajes y un universo conceptual de una o más disciplinas artísticas, conoce la historia y los hechos fundantes de la historia de las artes y de la cultura de su contexto particular; tiene nociones básicas del devenir artístico y cultural de Occidente y de otros pueblos, lo que le permite entender la adecuación de estos a los contextos específicos de su quehacer.</p>

**Fuente: Documento guía evaluación de competencias en educación artística Ministerio de Educación Nacional.**

### **Perfil del Profesional**

En lo referido al perfil de quien egresa de la carrera de Licenciado en Educación artística la Universidad de Pamplona propone que debe ser un profesional capacitado para planificar y desarrollar procesos académicos y artísticos en el entorno del curso Educación Artística de la educación básica y media. También para investigar y promover los procesos pedagógicos de la formación en las artes. El licenciado estará en capacidad de orientar procesos formativos en diferentes técnicas artísticas, favoreciendo el libre desarrollo de las capacidades artísticas y el conocimiento sensible del mundo en sus propios estudiantes escolares. Por lo tanto, se puede desempeñar como:

- Educador artístico en los diferentes niveles del sistema escolar.
- Creador, promotor y director de eventos artísticos y culturales.
- Asesor de programas educativos alrededor de las artes.
- Orientador de los contenidos pedagógicos y artísticos de las diferentes instituciones y entidades culturales.

### **Estructura Curricular**

La Universidad de Pamplona (2002) a través del Acuerdo 041 ha establecido que, para contribuir a la formación integral del estudiante, la estructura curricular de los programas de la Universidad de Pamplona está definida en Componentes: (1) de formación básica, (2) de formación profesional, (3) Componente de profundización, y (4) Componente de formación social y humanística. Se define para todos los programas de licenciatura de la Universidad de la siguiente manera:

### **Cuadro 2.**

## Estructura Curricular por Componente

ESTRUCTURA CURRICULAR		RESÚMEN
COMPONENTES	Formación básica	Contribuye a la formación de valores, conocimientos, métodos y principios de acción básicos.
	Formación profesional	Promueve la interdisciplinariedad
	Profundización	Permite aplicar competencias, incorporando referentes disciplinares e interdisciplinarios, con tendencias en el marco global. Este componente articula con las líneas de investigación
	Social y humanísticos	Contribuye a la formación integral en lo social, lo político, lo cultural, lo ético, lo estético y lo ambiental, lo que se evidencia en el programa en la existencia de espacios institucionalmente señalados

**Fuente: Programa Proyecto Educativo del Programa (PEP 2000).**

### Formación Docente para la Mediación Pedagógica

Hablar de formación docente es referir a un proceso importante para la mediación pedagógica del dibujo, porque a través de éste se consolidan desde la relación teoría y práctica las habilidades, destrezas y competencias necesarias para que el educando cumpla con sus funciones como futuro educador en el nivel de educación primaria y secundaria. Al respecto, Rojas y Mora (2017) explican:

La formación docente forma parte de un contexto muy amplio, en el que convergen múltiples factores: políticos, económicos, sociales, culturales e ideológicos. Por tal motivo la formación docente es parte de un entramado, cultural histórico y político, en la cual el Estado admite la importancia del docente, su protagonismo y su necesidad para el logro del progreso de un país. (s/p)

Según las autoras, en la formación docente intervienen diversidad de factores que constituyen un gran reto en la actualidad debido a los nuevos desafíos y desarrollo de la sociedad moderna sumergida en lo científico y tecnológico. Por su parte, Díaz (2004) plantea:

La formación docente es compleja, ella incluye: (a) el desarrollo cívico y ético del docente como profesional comprometido con las transformaciones sociales y culturales de la escuela y de su entorno; (b) la conformación de saberes que coadyuven a pensar como pedagogo con

capacidades para innovar y comprender los cambios que requiere el aula, la escuela y el currículo, como espacios básicos de su futuro desenvolvimiento profesional; (c) ser formado no solo en valores, sino además en la investigación cotidiana para analizar su función docente. (p. 10)

De acuerdo con el planteamiento del autor, la formación docente va más allá de sólo enseñar una serie de conocimientos para ejercer la profesión, implica un proceso que debe impulsar hacia la eficiente preparación teórica y práctica que debe recibir el estudiante en sus aspectos personal y profesional. Se trata, de que los estudiantes estén altamente calificados para el ejercicio de sus funciones como futuros profesionales, que para este caso será en la asignatura de dibujo.

En este sentido, es preciso que los docentes universitarios que enseñan al futuro docente de Educación Artística, reflexionen en relación con la formación que facilitan para poder responder a las exigencias y demandas de un población heterogénea y crítica que necesita desarrollar las habilidades y destrezas en correspondencia con la nueva sociedad en la que lo más constante son los cambios que diariamente se producen en ésta. Es así como, la formación del docente de dibujo debe ser cónsona con los objetivos que se plantean en el Proyecto Educativo del Programa de Educación Artística (2014-2020) y éstos son:

Formar integralmente docentes en el área de las artes, a través de competencias que les permita potencializar sus habilidades técnicas, creativas, expresivas, e interpretativas para desarrollo del Campo educativo, artístico y cultural a nivel local, regional y nacional. Desarrollar a través de procesos teórico- prácticos, los diferentes lenguajes artísticos que permitan adquirir dominio técnico, creativo, expresivo e interpretativo en el saber pedagógico de la educación artística. Fortalecer la investigación desde la formación del licenciado en educación artística como eje dinamizador en los procesos artísticos de la región. Generar espacios de proyección social a través de exposiciones, conciertos, que permitan el reconocimiento del patrimonio y de la identidad cultural de la región. (p. 6)

De acuerdo con los objetivos expuestos es necesaria la reconfiguración de la mediación pedagógica para que emerja desde una visión filosófica, que se fundamente en lo teórico para que se ejecute una buena práctica; de esta manera, se adapta a las

necesidades del estudiante y articulada con el progreso de éste, cuyas competencias, saberes, habilidades y destrezas no solo le permitirán responder a la competitividad, sino también al compromiso social; es decir, que pueda proponer alternativas para solucionar problemas en su entorno, en la práctica profesional con el firme propósito de contribuir con la mejora de las condiciones de vida y el desarrollo socio cultural de los ciudadanos.

## **Basamento Teórico**

### **Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural**

La modificabilidad cognitiva estructural, que es la propuesta teórica del Dr. Reuven Feuerstein quien expone el desarrollo cognitivo en términos dinámicos; es decir, susceptibles de ser cambiado, en tanto que se trabaje sobre las habilidades del pensamiento necesarias para realizar un adecuado proceso de aprendizaje. Feuerstein (2002) expone que es posible modificar y mejorar la habilidad para aprender; esto es, optimizar y enriquecer los procesos de pensamiento y al respecto plantea:

La modificabilidad cognitiva estructural se basa en un concepto de crecimiento humano, consustancial a su naturaleza evolutiva y de transformación de sus potencialidades cognitivas en habilidades de razonamiento y búsqueda continua de soluciones a los problemas de diverso orden que plantea el entorno. (p. s/n)

Según el planteamiento del autor, es preciso destacar que las estructuras mentales del ser humano son modificables, pero este cambio ocurre cuando se produce una interacción constante entre la persona y el mediador. Por su parte, Perpiñán (2009) explica que la modificabilidad cognitiva estructural: “Defiende que mediante la intervención sistemática y consistente se pueden lograr cambios de naturaleza estructural que alteran el curso y la dirección del desarrollo cognitivo” (p. 37). El planteamiento refiere como requisito o condición básica del ser humano, la capacidad que éste tiene para cambiar; pues el individuo es capaz de experimentar modificaciones significativas en sus patrones o estructura cognitiva.

De este modo, se puede afirmar que durante la mediación pedagógica del dibujo

se acelera el desarrollo de la inteligencia y sus capacidades son básicamente producto de ésta. La inteligencia es producto del aprendizaje y se desarrolla en un contexto social y cultural determinado, y como tal, es un sistema abierto y regulable; entonces, al reformar algunas de las destrezas y habilidades se puede cambiar la estructura cognitiva del educando. En relación con la estructura cognitiva del estudiante, Sarmiento (1999) escribe:

La estructura cognitiva del educando puede concebirse como un conjunto organizado de esquemas o conocimientos. Estos conocimientos pueden ser específicos o generales, pueden incluir reglas para usar dichos conocimientos, pueden representar conceptos genéricos almacenados en la memoria, pueden aplicarse a objetos, acciones o situaciones, o aplicarse a secuencias de hechos o de acciones. (p. 389)

El planteamiento del autor, indica que la estructura cognitiva constituye un cúmulo de saberes, los cuales al ser asociados a las nuevas experiencias pueden mantenerse o cambiar en función de las necesidades e intereses de los educandos. En este sentido, es preciso destacar que la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural está directamente relacionada con la mediación pedagógica del dibujo, porque ésta plantea que los seres humanos tienen la capacidad de transformar la estructura de su funcionamiento por medio de experiencias mediadas. Estas experiencias se llevan a cabo cuando el docente utiliza diversidad de estímulos y estrategias que le permiten al estudiante modificar su estructura mental para aprender más y significativamente.

### **Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado**

La teoría de la experiencia del aprendizaje mediado tiene su origen en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, la cual plantea que el ser humano es el resultado de un proceso histórico y social en el que el lenguaje cumple una función fundamental; es decir, el conocimiento ocurre producto de las interacciones entre las personas y su entorno, en el entendido de que ese entorno es lo social y cultural, y no meramente lo físico; entonces, el individuo constantemente se relaciona con el medio y toma de él todo aquello que le resulta útil para aprender.

En este sentido, el propósito fundamental de esta teoría según Vygotsky (1996)

consiste en: “caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de cómo esas características se forman a lo largo de la historia humana y se desarrollan a lo largo de la vida del individuo” (p. 25). De acuerdo con el planteamiento, se destaca, que la conducta del ser humano posee una serie de características que van a determinar su comportamiento durante su vida; esas características van a depender de sus relaciones, puesto que éste es histórico-cultural; por tanto, es moldeado en función de esa cultura que el mismo ha creado. Por su parte, Lucci (2006) explica:

La teoría vygotskyana parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano. En esta perspectiva, el proceso de desarrollo sigue en su origen dos líneas diferentes: un proceso elemental, de base biológica, y un proceso superior de origen sociocultural. (p. 8)

En función del planteamiento del autor, se puede inferir que en el ser humano sus funciones psicológicas primordiales son innatas, mientras que las funciones psicológicas de mayor nivel requieren ser estimuladas y son de naturaleza social; de allí que, Ledesma (2014) explica: “Uno de los principios que guiaron a Vygotsky fue que, para entender al individuo, primero debemos entender las relaciones sociales en las que éste se desenvuelve” (p. 13). El autor refiere a que esas interacciones sociales influyen notablemente en el comportamiento del ser humano y van a depender de su manera de ser y actuar.

Bajo esta perspectiva es importante destacar, que Vygotsky, en su teoría sociocultural incluyó un concepto importante como fue la mediación; de allí que, es preciso referir a la teoría de la experiencia de aprendizaje mediado; al respecto Feuerstein (2002) explica: “La EAM se define como la calidad de la interacción del ser humano con su ambiente. La EAM es mucho más que un simple un modelo pedagógico; conlleva la explicación de los procesos cognoscitivos como subproducto de la transmisión cultural” (p. 32). En esa interacción del individuo actúa como un sujeto mediador que orienta a un semejante para que aprenda y se produzca en él una transformación que le permita mejorar y desenvolverse eficazmente en el ámbito

familiar y social. En este sentido, se reconoce al docente como un mediador que potencia las competencias y las distintas formas de ver el mundo a través de las interacciones sociales. Del mismo modo, Feuerstein (2002) comenta:

La EAM representa una característica única de la interacción humana y se concibe como determinante de la autoplaticidad del organismo humano. La EAM desempeña una función primordial en la determinación de las tendencias evolutivas y de los cambios importantes que ocurren en el funcionamiento mental humano” (p. 34)

En función de lo mencionado por el autor, el docente debe ser una ayuda que funciona como puente para que la enseñanza realmente promueva experiencias más significativas para el estudiante. La tarea del educador ya no es la de transmitir la información que a su modo considera importante; al contrario, debe ofrecer la oportunidad de que el educando desarrolle procesos cognitivos que darán como resultado aprendizajes para la vida, por cuanto podrán ser valorados y aplicados en su realidad o contexto de desarrollo. Aquí, el docente debe ser un mediador, motivador, que le permite al discente convertirse en un investigador activo para que éste construya su aprendizaje.

Es importante destacar, que en la teoría de la experiencia de aprendizaje mediado se introduce un elemento significativo como es la zona de desarrollo próximo, la cual, según Vygotsky (1979) es:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p. 133)

De acuerdo con el planteamiento del autor, la zona de desarrollo próximo representa la posibilidad que tiene el individuo de aprender en el ambiente social en la interacción con los demás. El conocimiento previo y la experiencia de sus pares es lo que genera su aprendizaje; por consiguiente, mientras más rica y frecuente sean sus interacciones, el conocimiento será más amplio y significativo. En este sentido, el docente como sujeto mediador, actúa en la zona de desarrollo próximo del estudiante

y esto deja ver, que éste tiene un alto grado de responsabilidad y compromiso durante la realización de la mediación pedagógica, porque es en esta zona donde se produce el desarrollo de las funciones mentales más importantes.

Es durante las interacciones y momentos de colaboración del profesor mediador que se construyen y se forman los conceptos; esta situación implica que la mediación pedagógica debe preparar para la comprensión y que es el estudiante quien tiene que aprovechar al máximo estos momentos para que lo que puede hacer hoy con ayuda del docente, también sea capaz de realizarlo solo en un futuro cercano. De esta forma, no sólo aprenderá significativamente todos los aspectos relacionados con el dibujo, sino que fortalecerá su área personal y profesional.

### **Teoría del Pensamiento Complejo**

La teoría del pensamiento complejo connota la realidad como un tejido desafiante, complejo y entrelazado en conjunto. Propuesta por Morín (2000) quien expresa que para construir el conocimiento en su multidimensionalidad se requiere de una mente compleja, ordenada y desafiante. El autor, enuncia el fortalecimiento de habilidades; metacognitivas, dialógicas, hologramática, etanoica y de autoorganización. Ver esas habilidades en conjunto es considerar la complejidad del pensamiento. No obstante, describir cada una apunta a entender la relación de cada una cuando se aprende.

La habilidad metacognitiva, es aquella que está dada cuando la persona reflexiona sobre su propia actuación ante actividades y problemas de su cotidianidad. Por ejemplo, en la mediación del dibujo será cuando el docente revisa su situación de enseñanza, así da oportunidad a que el estudiante mejore reflexivamente. Aprender a dibujar lleva consigo una relación de persona y contexto esto siempre pronostica situaciones de entendimiento y relación. Reflexionar para qué aprendo y cómo debe ser, es una habilidad que desarrolla el alumno. Para ello, el docente debe abrir espacios de autoevaluaciones y realimentación constante.

En cuanto a la habilidad dialógica está muy ligada a la metacognición, casi que se desarrollan a la par. Consiste en completar ideas, llegar a consensos, entender la

metodología y puntos de vista de otros para con sus propias ideas. En el aprendizaje del dibujo la comunicación va entre pares. Sin embargo, el artista mantiene subjetividad al diseñar sus obras, esto ayuda a la concentración que mantiene para su trabajo. Ahora bien, sus obras deben expresar a otras ideas, de esta manera el artista se comunica con su público.

La habilidad de metanoíca, se entiende cuando se comprende los objetos desde dos o más perspectivas, es no mirar desde una misma apariencia lo que se hace. Por lo general el artista debe procurar sus composiciones, mostrar diversidad pues cada quien tiene una forma de entender y comprender la belleza de las obras. Para ayudar al estudiante con esta habilidad el docente debe presentar diferentes estrategias al enseñar métodos del dibujo. De esta manera, la metanoíca planteada en el pensamiento complejo tendrá posibilidad de practicarse y el futuro profesional dará muestras de respeto ante diferentes representaciones que sucedan a su vida social. Es evitar el antagonismo y las posturas radicales, permite el ejercicio de libertad artística.

Ahora bien, en cuanto a la habilidad hologramática se presenta cuando se entienden las partes pertenecen al todo y cuando el todo influye en las partes. Cada uno es importante y la unidad fraccionada no enriquece si no hay entendimiento que todos se necesitan. En el dibujo cada elemento de la composición es relevante para terminar la obra. Seguidamente está la habilidad de autoorganización, en esta se busca que la persona mantenga relaciones y evolución organizando sus tareas. La relación estratégica que se utilice para evolucionar debe estar conectada con otros, en esta habilidad interactúa o se imbrican las habilidades de dialogo y metacognición. Cada representación dibujada es parte de un todo y cada línea es signo de ese todo.

Finalmente, la teoría de la complejidad viene dada en esta investigación por considerar el desarrollo de habilidades al momento de aprender a dibujar y formar así un docente en educación artística que no vea la mediación, la enseñanza y el aprendizaje del dibujo en ermitaño, sino interactuando con el ambiente y otras disciplinas. Aprendizaje desde varios enfoques, entendimiento con el otro, capacidad de reflexión y autoorganización en sus actividades, es decir un docente con visión compleja para formar, pero también en su medida para aprender del otro.



## **CAPITULO III**

### **EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

La función investigativa como proceso permite la producción de conocimiento, requiere la presencia de un marco metodológico que permita alcanzar los objetivos propuestos; esto implica la incorporación de toda la secuencia para cumplir con el propósito del estudio, que para este caso será generar un constructo teórico para la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística. De allí que, es necesario precisar el plano ontológico, axiológico, estético, epistemológico, la naturaleza de la investigación, método, informantes clave, escenario, técnicas e instrumentos para la recolección de la información, proceso para el análisis, desarrollo del proceso, dependencia y credibilidad del estudio.

#### **Plano Ontológico**

Ontológicamente la mediación pedagógica es una actividad dinámica, cambiante de acuerdo con las necesidades e intereses de los educandos; de igual forma, ofrece la oportunidad de construir, modificar, diversificar y coordinar esquemas para establecer una serie de significados que amplían el conocimiento del mundo que rodea a los estudiantes y así contribuir con su crecimiento personal y profesional.

La mediación pedagógica permite mirar la realidad como una interrelación con los pares, esta interrelación ofrece la oportunidad al educador de comprenderse a sí mismo y al mundo en el que se encuentra inmerso. La realidad es cambiante, motivo por el cual la relación que se produce entre la realidad y el ser humano está influenciada por la diversidad de experiencias y maneras de percibir el mundo; en esta relación cada componente es importante, porque se fusionan para producir experiencias significativas en la mediación pedagógica que realiza el profesor en el contexto universitario.

La mediación pedagógica del dibujo debe ser un proceso de interrelación que hace posible que ésta sea una actividad que genere en el estudiante saberes ajustados a su realidad social y de acuerdo con sus necesidades e intereses; entonces, durante el proceso mediacional se torna fundamental que el docente considere elementos como: la participación en el desarrollo de planificación, selección de los saberes pertinentes para el desarrollo de competencias personales y profesionales; aplicación de estrategias adecuadas para cada nivel de formación; habilidad investigativa para establecer relaciones entre la formación y las necesidades del sector productivo; aplicación de técnicas e instrumentos para evaluar las competencias de los educandos y finalmente, integración del componente ético que oriente la formación de seres humanos comprometidos con la realidad social.

### **Plano Axiológico**

La axiología es una rama de la filosofía que refiere específicamente al tema de los valores y de su utilidad para el ser humano. En relación con los valores Rosini y Peiró (2015) expresan:

Es todo aquello a lo cual el individuo está dispuesto a conceder una importancia tan alta como para que llegue a ser fuerza organizadora de su comportamiento. Desde este punto de vista, el valor se revela no sólo como principio de evaluación, sino también como fuente de compromiso y motor de acción. (p. 115)

En este sentido, los valores dan sentido a la vida, porque orientan y fungen como guía para definir la personalidad del ser humano y determinar su comportamiento. De allí que, para la investigación que se realizará la mediación pedagógica del dibujo estará orientada por los valores éticos y morales que forman parte de la investigadora como son: honestidad, sinceridad, bondad, justicia, compromiso, respeto, entre otros que le permiten estudiar el fenómeno dentro de un contexto universitario también impregnado de valores que denotan la mediación pedagógica que allí se produce durante la enseñanza del dibujo.

Para Ramos (2008): “El sistema de valores sustentados por el investigador y el nivel en el que él es capaz de percibirlos, apreciarlos y aplicarlos en una actividad

indagatoria cotidiana.” (p.120). Bajo esta perspectiva, el investigador está inmerso en una dinámica cambiante impregnada de valores que son dinámicos, que se miran desde diferentes perspectivas, y éstas van a depender de las concepciones personales que se tengan que en relación con los valores.

Ahora bien, es preciso, que a través de la mediación pedagógica en el contexto universitario se refuerce y consoliden los valores éticos o morales que el estudiante ya posee, esto con la intención de integrar a la sociedad un ciudadano con una plena formación integral; por tanto, el docente a través del proceso mediacional que a diario realiza en el ambiente de clase, debe asumir el compromiso de formar personas libres, críticas, reflexivas, felices y autónomas que le permitan la comprensión del comportamiento cultural y social de los sujetos donde se desempeñará como profesional.

### **Plano Estético**

Referir al plano estético en el arte no sólo implica mirar el significado de la belleza como elemento para emitir opiniones que permitan su valoración, también refiere a una serie de valores que se deben tener en cuenta para dar sentido al arte. En este sentido, así como existen valores morales, también se encuentran los estéticos que son necesarios para estimular el juicio crítico del ser humano si se toma en cuenta que el arte es un elemento de comunicación y expresión. De allí que, la estética permite revisar las características de los valores estéticos que se ponen en práctica durante la construcción de expresiones artísticas, y guardan estrecha relación con los valores éticos y morales.

De acuerdo con lo anterior, si se tiene presente el dibujo como elemento de la Educación Artística y a su vez ésta como arte, significa que está inmersa en valores estéticos como: lo gracioso, grandioso, elegante, lo sublime, lo ridículo y lo trágico; cada uno de estos valores está enraizado en una realidad social, cultura, y busca desarrollar en el educando su sensibilidad, imaginación y expresividad. Aquí es importante mencionar, que los valores estéticos no sólo corresponden a un momento específico cuando el individuo valora una obra de arte, sino que están presentes en la

diversidad de situaciones que diariamente experimenta el ser humano en su contacto con la sociedad.

Por medio de lo estético el ser humano aprecia lo existente en el entorno y básicamente lo hace desde una valoración subjetiva, que ocurre de acuerdo con las experiencias y conocimientos que éste posea; entonces, por medio de la mediación pedagógica el docente debe propiciar un ambiente para desarrollar y fortalecer en los futuros docentes cada uno de los valores estéticos para que luego pueda aplicarlos en su campo de trabajo y poder actuar de manera responsable frente a las distintas situaciones que allí se le presenten.

### **Plano Epistemológico**

La práctica del profesor es un proceso mediado entre un sujeto educativo que enseña y otro que aprende; esa mediación pedagógica se produce en un plano de común acuerdo para construir y reconstruir saberes y experiencias que forman parte de una cultura particular, de un contexto y entre personas con diferencias, necesidades, intereses y motivaciones individuales y grupales que con llevan a una práctica docente con encuentros y desencuentros de saberes cotidianos y en función de las diferentes disciplinas. En este sentido, la mediación pedagógica supone que el docente utilice una variedad de elementos (planificación, técnicas, métodos, recursos, y evaluación, entre otros) que se correspondan con esa mediación para activar los centros de interés y significado de los educandos antes, durante, y después de las experiencias de aprendizaje.

Bajo esta perspectiva, la investigadora se propone interpretar el objeto de estudio para generar aportes teórico que definan la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística; para ello, se tiene previsto describir los elementos de intervienen durante la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística, interpretar las concepciones que tienen los docentes acerca de la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística, analizar el diseño curricular del programa de formación del licenciado en Educación Artística en relación con la mediación pedagógica del dibujo

y, elaborar constructos teóricos para la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística.

De acuerdo con lo anterior, epistemológicamente se asumirá el paradigma interpretativo porque el interés será descubrir, generar e interpretar la realidad del objeto de estudio que para este caso es la mediación pedagógica del dibujo. Para Rodríguez, Gil y García (1999) este paradigma: "...estudia la realidad, tal y como sucede, intentando sacar sentido e interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas" (p. 32). En este sentido, la investigadora requiere de diversidad de técnicas e instrumentos para recoger la información que permita precisar las situaciones y significados que los sujetos implicados tiene en torno al objeto de estudio.

Así, la naturaleza de la investigación para este estudio está determinada por la mirada cualitativa, porque se trata de identificar la esencia de la realidad, lo que da razón al comportamiento y a las manifestaciones; es decir, por medio de la investigación cualitativa se busca la realidad de la mediación pedagógica para promover el aprendizaje del dibujo. Para Martínez (2007): "La metodología cualitativa como el estudio de un todo integrado, que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es" (p. 67). Entonces, se busca interpretar la realidad del objeto de estudio desde la visión de los sujetos al profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados.

### **Método Fenomenológico**

De acuerdo con la naturaleza de la investigación y el paradigma que se asumió el trabajo investigativo se desarrolló por medio del método fenomenológico, por cuanto la temática que se plantea contiene elementos que se interpretan tal como lo expresa referido método, es decir, permite a la investigadora vincularse directamente con los docentes de la universidad de Pamplona para conocer e interpretar en su contexto natural todo lo relacionado con la mediación pedagógica del dibujo. En relación con este método Martínez (1996) expone: "El método fenomenológico se centra en el estudio de las realidades vivenciales que son poco comunicables, pero que son

determinantes para la comprensión de la vida psíquica de cada persona” (p. 169). Según lo indicado por el autor, este método permite analizar los contenidos de la conciencia, aquí se enfatiza en lo individual, lo subjetivo para interpretar la esencia de los fenómenos desde su verdadera naturaleza.

Según Leal (2003) el método fenomenológico busca la comprensión y mostración de la esencia del mundo vital donde el hombre acciona sus situaciones y estas son interpretadas desde un marco de referencia interno donde suceden. Es por ello que el investigador despliega una serie de etapas en busca de la interpretación, de la realidad estudiada. Es esta parte donde Martínez (1996) y Leal (ob. cit.) concuerdan y mencionan las etapas siguientes: 1. Etapa de clarificación de presupuestos de los cuales parte el investigador. 2. la etapa descriptiva, donde se expone la descripción de las acciones y vivencias e ideas de los actores junto al fenómeno estudiado, en esta etapa se inicia la llamada reducción filosófica. 3. La etapa estructural en ella se da el estudio y análisis fenomenológico propiamente dicho, se ordena aquí la información, se hace la reducción eidética propiamente y se contrasta con teorías sustantivas. Es como tamizar la información suministrada por los actores, ordenarla, codificarla y emerger constructos principales que dan muestra de hallazgos, 4. Se discute el resultado del análisis efectuado en contraste con otras investigaciones o teorías. Es llamada también reducción trascendental.

Ahora bien, se interpreta de los autores como se declara la reducción fenomenológica como la base para el tratamiento de la información, de allí que se soporte lo que explica Leal (2003) es ordenar, interpretar y emerger trascendentalmente el fenómeno. De acuerdo con lo anterior, esta investigación se ordenó con las fases que mencionados autores exponen, pero dándole los siguientes nombres: 1. Fase de reducción filosófica, fase de reducción eidética, fase de reducción trascendental. A continuación, se especifica cada una de las fases:

### **Reducción Filosófica**

En esta fase principalmente se lleva a cabo un proceso de purificación y unificación que inclina hacia un yo puro. Para Chávez (2004) la reducción filosófica

permite: "...poner entre paréntesis cualquier teoría o presupuesto relativo al objeto en cuestión" (p. 219). Esto implica, concebir el objeto de estudio sin pensar en los supuestos teóricos, se ve su esencia, tal como se produce en la conciencia. De allí que, en esta etapa se procede a realizar la descripción en detalle del fenómeno con la intención que verlo tal como se presenta en su realidad desde las experiencias de los informantes clave; entonces; significa que se describe la mediación pedagógica del dibujo de acuerdo como se produce en la conciencia de los docentes.

Es una etapa muy importante, porque aquí se seleccionan y aplican las técnicas e instrumentos para la recolección de la información que para este caso estarán representadas por la observación, y la entrevista en profundidad cada una con su respectivo instrumento. En cuanto a la observación Cerda (1991) plantea: "se trata de una técnica que nos permite percibir directamente, sin intermediarios los hechos de la realidad objetiva" (p. 238). Según el autor, es una técnica a través de la cual el investigador se incorpora directamente para conocer en mayor profundidad el objeto de estudio. Es decir, permite un acercamiento para conocer en detalle la realidad del objeto de estudio; aquí, la investigadora entra en contacto directo con los docentes facilitadores del área de dibujo de la Universidad de Pamplona.

El instrumento que se utilizó para plasmar las observaciones fue las notas de campo descriptivas de lo que observó el investigador apoyándose con unos criterios que dan características del objeto de estudio, para Rojas (2010) consisten en: "...descripciones detalladas de los procesos sociales y del contexto en el cual sucede" (p. 75). Este instrumento constituyó la materia prima para el análisis e interpretación del fenómeno estudiado; allí se plasmó cada detalle, suceso y situación que se observó en la realidad procurando dibujar los hechos relevantes para dar explicación al objeto de estudio.

Otra técnica que se aplicó fue la entrevista en profundidad, la cual permitió aclarar dudas, entrar más en detalle en aquellos sucesos que no se pudieron aclarar durante la observación; permitió obtener una mirada interna del fenómeno desde la visión de los informantes clave. Para Martínez (2007) la entrevista en profundidad: "...es una conversación entre dos personas, dirigida y registrada por el entrevistador

para favorecer la producción de un discurso sobre un tema definido.” (p.10). La ventaja esencial de esta técnica reside en que son los mismos actores quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas. En el caso de este estudio lo conformaron docentes del área de dibujo de la Universidad de Pamplona en la sede de San José de Cúcuta que se distinguen en el estudio como informantes clave.

Ahora bien, en relación con los informantes clave (docentes de dibujo) a quienes les correspondió ofrecer todos los datos que le ayudaron a la investigadora a interpretar el objeto de estudio menciona Rodríguez, Gil, y García (1999) que vienen a suministrar información importante y explica que: “Lo que verdaderamente determina esa selección es la capacidad de tales informantes para ofrecer un cambio o manera diferente de interpretar la realidad respecto a la ya conocida”. (p. 140). El autor refiere, a informantes con capacidad para ofrecer datos ricos, variados y significativos que aporten a la investigadora lo necesario para conocer en profundidad la situación que se presenta durante la mediación pedagógica del dibujo.

Entonces, la escogencia de los informantes responde a la dinámica del proceso investigativo y a los objetivos planteados; de allí que, para este trabajo fueron cinco (5) seleccionados de acuerdo con los siguientes criterios: (a) docentes especialistas en el área de dibujo, ubicados en los semestres del 1 al 4; (b) disposición para colaborar en el proceso investigativo; y (c) que laboren en la universidad de Pamplona con Sede en Cúcuta. Esta selección fue intencional, Rodríguez, Gil y García (1999) opinan al respecto:

Los informantes claves se eligen uno a uno de acuerdo con el grado en el que se ajustan a los criterios establecidos por el investigador...la selección de informantes más bien es fruto del propio proceso que se genera con el acceso al campo del investigador. (p. 135)

En este sentido, los informantes están presentes en la realidad que se suscita en el contexto universitario durante la mediación pedagógica del dibujo y ofrecieron información sobre sus experiencias, creencias, entre otros, que se constituyó en un aporte valioso para profundizar en esta realidad y finalmente, poder generar aportes

teóricos que explique las situaciones que giran en torno a la mediación pedagógica del dibujo.

### ***Información en la Recogida de Datos***

Una vez ejecutadas las técnicas e instrumentos, precisados los informantes clave y el escenario se procedió a la obtención de los datos para analizar el fenómeno. Según Rodríguez, Gil y García. (1999) mencionan: “La recolección de los datos es el lugar de encuentro entre un investigador que desconoce la realidad a la que se está aproximando, con un sujeto que tiene el conocimiento vivencial de la situación social examinada.” (p 148). En esta etapa se genera una interacción social entre el investigador y los informantes de carácter complejo, dinámico y flexible para comprender el fenómeno en su contexto que para esta investigación será la mediación pedagógica del dibujo en el ámbito universitario.

En cuanto al tiempo que debe permanecer la investigadora en el contexto, hay que decir que éste varió en función de la información y disponibilidad de los informantes, puesto que la situación a nivel mundial de la pandemia (COVID 19) alteró la presencialidad y los datos de la observación fueron tomados en clases grabadas en vídeos que se descargan de la plataforma TEAMS de la Universidad de Pamplona. Para ello, la investigadora solicitó a los docentes del área de dibujo el permiso consensuado para observar las clases.

Finalmente, tomando lo que expresa la reducción filosófica se procedió a: (a) transcribir lo expresado por los informantes en las preguntas diseñadas para la entrevista; (b) Extraer todas aquella(s) parte(s) de esa expresión que se vinculan directamente con el objeto de estudio y (c) construir la descripción protocolar. De la misma manera se organizó los datos descriptivos de las observaciones, se utilizó los criterios del instrumento de observación y se plasmó como notas de campo descriptivas. Se determinó el criterio de saturación de los datos que no es más sino la repetición de los datos en diferentes momentos, caso que invita al investigador a retirarse del escenario.

### ***Reducción eidética***

Durante esta etapa se organizaron los datos obtenidos por los informantes se realizó un análisis detallado de la información obtenida en los protocolos de los instrumentos. El significado de la esencia del fenómeno estuvo a la vista. Se trabajó con el programa atlas ti en su versión 7.5, quedando organizado en codificaciones; abierta, axial y selectiva, según Straus y Corbin (2002). Seguidamente se organizó las matriz o redes que dan la noción grafica del ordenamiento de la información. En el trabajo se denominan códigos, dimensiones, subcategorías y categorías centrales. Se contrastaron con la teoría sustantiva y emergió en nivel 1 de teorización.

En relación con el proceso de codificación: expone Velasco y Díaz de Rada (1997) “La información producida es codificada en diferentes lenguajes, naturales o formales, en la lengua del investigador o del grupo estudiado” (p. 41). La codificación permite organizar los datos de manera tal, que ésta oriente la secuencia seguida para llegar al producto final. Se asignaron códigos específicos y diferentes a cada información suministrada de los informantes clave. Se utilizó nomenclatura para identificarlos guardando anonimato; (DOC 1) significa docente 1 y así sucesivamente.

Para el proceso de categorización primero se ordenaron códigos, luego dimensiones conformadas por varios códigos. Esto dio el agrupamiento de varias dimensiones apoyadas en la relación y pertenencia con la teoría de entrada. Después se establecieron subcategorías agrupando varias dimensiones y finalmente las categorías, conceptos más grandes y emergentes de los datos. En un comienzo del estudio para diseñar instrumentos se identificaron unidades de investigación, éstas fueron claves para indagar y precisar datos, pero posteriormente ordenada la información apoyada con el programa Atlas Ti surgieron finalmente categorías.

Según Gurdíán y Fernández (2007) este proceso supone: “...la materialización y extensión al conjunto de la información recabada: se agrupa y ordena sobre la base de categorías idóneas, para transformar la complejidad de las transcripciones originales en un formato más simple y manejable” (p. 85). Este momento puede partir de las unidades temáticas o de investigación que sirvieron de base para iniciar la recolección de la información.

Según Maturó (2004) esta fase es: ...es el momento fundamental del método, equivale a una temporaria exclusión del yo, así como una suspensión del juicio adquirido por el marco teórico previo y los supuestos tradicionales, se trata de asumir una actitud objetivo ante lo dado, para percibir el fenómeno en su totalidad. (p. 89)

Según el planteamiento del autor, se suspende todo lo que hace referencia a lo individual, se emplean sólo los datos esenciales del objeto de estudio y se toma en cuenta sus aspectos ideales; el propósito es conseguir la esencia propia e incambiable del fenómeno; esto requiere realizar un análisis detallado de las descripciones protocolares para acercarlo al mayor grado de realidad posible. El proceso de análisis de la información va unido a la recolección de los datos por lo que la observación e interpretación son actividades simultáneas; entonces, el análisis de todos los datos obtenidos se inicia en el momento en que termina cada episodio de recogida y la identificación de las categorías.

En este sentido, el análisis de los datos se hizo sobre la base de la propuesta de Pérez (2001) quien expone: “Es conveniente tener en cuenta...que, en la metodología cualitativa, el análisis de los datos no se atiene a unas directrices fijas y concretas, pudiendo existir diversos enfoques, perspectivas y orientaciones” (p. 273). El planteamiento expresa, que el investigador tiene libertad para escoger la mejor manera de analizar la información; sin embargo, lo importante es que haya claridad para que se entienda el proceso que se realice con los datos.

### ***Reducción trascendental***

En esta fase se trabajó analizando las categorías centrales con otras investigaciones y teorías de entrada o sustantivas, se utilizó también la técnica de la triangulación y emergió el aporte teórico sobre mediación pedagógica transformadora y reflexiva. Referido aporte sostiene la visión del investigador después de interpretar y analizar los datos y la experiencia elaborada producto de la lectura de otras teorías.

En palabras de Gómez (1983) la reducción trascendental:

...busca descubrir cuáles son las estructuras condicionantes (noesis) del fenómeno; va a tratar de cómo puede llegar algo a ser fenómeno en el ámbito de la conciencia; después de haber tratado, como

algo previo, de describir adecuadamente este fenómeno en lo que tiene de objetivo (noema). (p. 77).

Seguidamente se muestra el cuadro contentivo con las fases descritas.

### Cuadro 3.

#### Etapas del método fenomenológico a partir de ideas de Martínez (19991) y Leal (2003).

Etapas	Objetivos	Actitud fenomenológica	Acción investigativa
Reducción Filosófica	Descripción completa y sin prejuicios del fenómeno en estudio; la mediación pedagógica del dibujo.	Descriptiva ( <i>Recoge la experiencia desde la conciencia de los informantes</i> )	-Selección y aplicación de las técnicas e instrumentos para la recolección de la información. - Observación y entrevista en profundidad. - Entrevista; Informantes clave (6) docentes de dibujo. - Observación; Informantes clave (3) docentes de dibujo, datos tomados de la plataforma teams. -Contexto Campus Universidad de Pamplona, Sede CREAD N. de St.
Reducción Eidética	Realizar un análisis detallado de las descripciones protocolares para acercarlo al mayor grado de realidad posible.	Naturaleza reflexiva (Examinar el significado o la esencia del fenómeno)	-El análisis se realizó a través de dos procesos específicos: (a) codificación y (b) categorización utilizando el programa Atlas Ti versión 7.5 -(a) Codificación; organización de datos, asignación de códigos específicos. -(b) Categorización; agrupación y organización; códigos- dimensiones-subcategorías y categorías. -Se contrastó con la teoría existente los resultados, argumentando cada trozo de la información codificada y ordenada.
Reducción Trascendental	Descubrir la trascendentalidad del fenómeno	Confrontación del trabajo final con otros estudios del mismo enfoque.	-Análisis de las teorías y otras investigaciones directamente relacionadas con el fenómeno para la comprensión e interpretación de éste.

---

-Se realizó la triangulación de métodos y de sujetos.

---

Acción teórica derivada de las propiedades esenciales del objeto de estudio.  
Integración en una sola descripción.

---

---

Emerge el aporte teórico; mediación pedagógica transformadora y reflexiva.

---

### **Contexto de la Investigación**

La Universidad de Pamplona se localiza en la calle 5 N° 2-38 Barrio Latino. El Proyecto Institucional de la Universidad, su carta de navegación, expresa el espíritu abierto y democrático que la caracteriza, y su compromiso con el desarrollo regional y nacional; lo mismo, en sus estrategias se proyecta la dinámica organizacional, administrativa y operativa mediante la cual logra la eficiencia en el cumplimiento de sus propósitos académicos, sociales y productivos. De acuerdo con la ley 30 de 1992, la Universidad de Pamplona se identifica como una entidad de régimen especial, con autonomía administrativa, académica, financiera, patrimonio independiente, personería jurídica y perteneciente al Ministerio de Educación Nacional.

El campus de la universidad se encuentra en la ciudad de Pamplona y en sus 52 años de existencia ha ampliado significativamente su oferta educativa logrando atender nuevas demandas de formación profesional, generadas en la región o en la misma evolución de la ciencia, el arte, la técnica y las humanidades. De acuerdo con lo anterior, la Universidad de Pamplona actúa de manera permanente en el mejoramiento de las condiciones de vida de los colombianos, a través de una oferta educativa amplia, flexible e innovadora en el nivel de educación superior que eleven la calidad educativa integral, impulsando la dinámica económica, especialmente a nivel local y

promoviendo constantemente en todos los ámbitos la conciencia ciudadana, la paz y el bienestar social.

Si bien la Universidad comparte con las demás universidades la misión básica de formar en el nivel de la Educación Superior, asume y suscribe este compromiso a partir de la investigación como práctica central de la acción formativa, en donde el enfoque interdisciplinario, trans y multidisciplinario facilitará la solución a problemas que demanda la humanidad. Tal acción supone una reflexión, diálogo e indagación permanente entre lo universal y lo particular, entre lo global y lo local, en torno a la formación pertinente y de excelencia de personas honestas y ciudadanos responsables competentes comprometidos con el desarrollo humano sostenible y con las transformaciones que requiere la sociedad.

### **Calidad del Estudio**

La información cualitativa requiere de cierto rigor, que le permita determinar su credibilidad. Según Martínez (2005): "...el criterio de credibilidad es posible durante los siguientes procedimientos: observación persistente, el análisis de datos negativos, chequeo con los informantes claves y la triangulación, siendo ésta última una de la técnicas conocidas y utilizadas" (p. 35). Entonces, la credibilidad el estudio se produce cuando el investigador utiliza varias estrategias para llegar al resultado final.

Esta investigación se apoya en la triangulación para determinar la credibilidad del estudio. La triangulación, según Cisterna (2005) consiste en: "La acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación" (p. 68). En este sentido, la triangulación permite comparar y contrastar para validar los datos obtenidos por medio de la entrevista y las observaciones. Según, Murillo y Martínez (2010) la triangulación presenta cuatro formas:

*De métodos:* se contrasta la información obtenida a través de una técnica, con otras; *de sujetos:* se contrastan los puntos de vista de los miembros de la comunidad estudiada; *de espacios y tiempos:* se trata de

aplicar las técnicas de recogida de información en diferentes espacios y momentos. (p. 12)

De acuerdo con el planteamiento, cuando se emplean varias estrategias para analizar los datos, existe mayor grado de dependencia y credibilidad, debido a que se conjugan diversos puntos de vista, que conducen a aclarar todos los aspectos relacionados con el fenómeno; entonces, para esta intención investigativa se utilizó la triangulación de sujetos (fueron varios docente), de métodos (dos técnicas, observación entrevista) y de espacio (se entrevistó y se observó virtualmente en diferentes momentos).

Otro elemento importante que le otorga rigor a la investigación es la saturación teórica, y según Hernández (2014) consiste en: "...el criterio para determinar cuándo dejar de muestrear los distintos grupos de relevancia de una categoría. Saturación, aquí, significa que no se hallan datos nuevos a través de los cuales se puedan desarrollar más cuestiones" (p. 194). Este elemento permite recoger la máxima información posible, y se detiene el proceso cuando deja de emerger información nueva, diferente a lo que ya se tiene. Para este estudio la investigadora observó varias veces hasta identificar que los datos comenzaron a repetirse; por tanto, consideró saturada la información.

Finalmente, para fortalecer el rigor del estudio se incorporó el consentimiento informado, tanto para las entrevistas, como para las observaciones. Éste, según González (2002) permite: "...asegurar que los individuos participen en la investigación sólo cuando ésta sea compatible con sus valores, intereses y preferencias; y que lo hacen por propia voluntad con el conocimiento suficiente para decidir con responsabilidad sobre sí mismos" (p. 101).

A partir de este planteamiento, se puede decir que es un proceso que permite informar por medio de un documento a los actores de la investigación sobre los detalles de ésta, lo que se realiza y la forma de participación que éstos tuvieron durante su desarrollo; una vez que se les informa todo lo que se pretende ejecutar los sujetos decidieron apoyar libremente las condiciones y la responsabilidad que tuvieron durante el desarrollo del estudio. Posteriormente, se socializó los resultados de la investigación en una instancia de informar a los sujetos, verificar lo analizado con la información.

Para mayor veracidad de este comentario se presenta la dirección de YouTube: <https://youtu.be/RQoReQXVLtg>, donde reposa el video que permitió la socialización, cumpliendo así con la neutralidad y fiabilidad por parte de los informantes.

De igual manera, se realizó la validación de un jurado externo quién a través de un instrumento constató y verificó el tratamiento realizado al análisis de los datos, actividad que suma a la calidad del estudio (Anexo 2). Estos criterios que se apoyan en las ideas de Rodríguez, Gil y García (1999), vienen a cumplir con saturación tanto de técnicas, como de procedimientos para validar el compromiso de veracidad, y neutralidad del estudio.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

#### **De los Datos a lo Emergente**

Este estudio tiene en sus propósitos generar aportes teóricos para la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en educación artística, interpretar las concepciones del docente sobre la mediación pedagógica del dibujo, describir los elementos que emergen durante esa mediación y analizar el proyecto educativo y el plan de contenidos programáticos del docente en relación con la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en educación artística en la universidad de Pamplona.

Para dar cumplimiento a estas pretensiones de los objetivos se realizaron entrevistas y observaciones a los profesores informantes clave del estudio. Una vez recogida la información se decidió emplear el programa informático Atlas ti 7.5, para analizar la información. En tal sentido, puede afirmarse que el análisis se apoya en los planteamientos de la Teoría Fundamentada (TF) sólo como técnica de análisis. De acuerdo con Strauss y Corbin (2002) el análisis de los datos recopilados surge una teoría; por tanto, "...es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción" (p. 14). De manera que, se asumió el procedimiento planteado por estos autores a fin de generar elementos teóricos que expliquen la mediación de la enseñanza del dibujo.

Es importante reseñar que el método utilizado en este estudio es el fenomenológico, el cual buscó descubrir las estructuras esenciales de la conciencia. En este sentido, se tomó en cuenta la opinión de los docentes (informantes), la interpretación del investigador y el apoyo de la teoría. Seguidamente se interpreta los datos desde la realidad ayudando desde lo idiográfico y lo nomotético, siempre

respetando las vivencias y creencias de los sujetos desde su contexto. Se cumplieron las etapas anunciadas en el método fenomenológico.

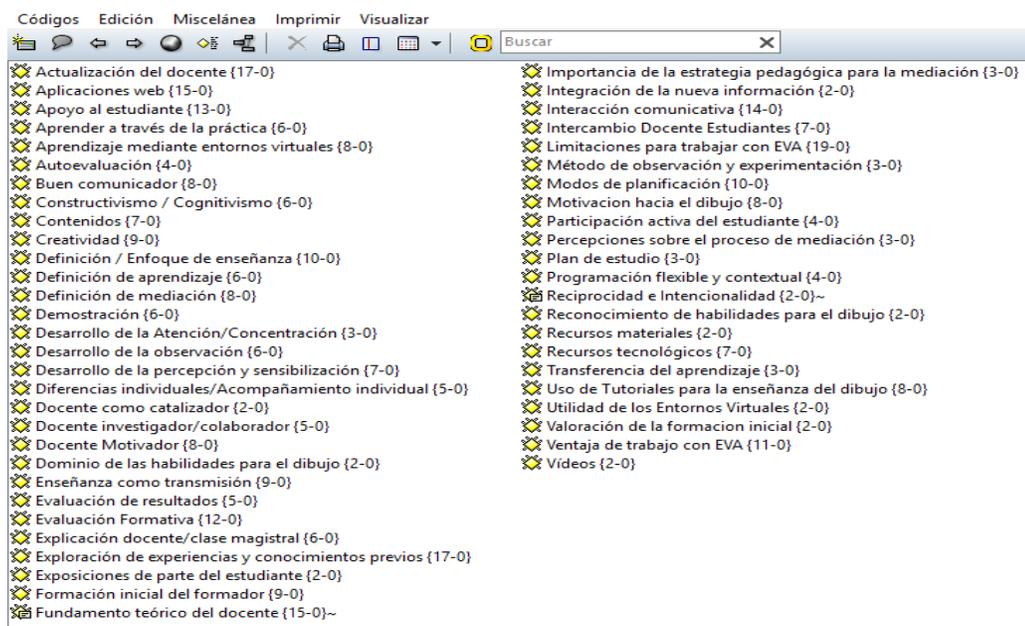
De igual manera, el ordenamiento de los datos presentó apoyo en el procedimiento que anuncia Strauss y Corbin (2002) en lo que respecta a la teoría fundamentada, más como complemento para ordenar datos y cumplir las fases del método fenomenológico. El procedimiento seguido se explica a continuación:

(a). Transcripción de cada una de las entrevistas y observaciones; (b). Creación de las Unidades Hermenéuticas (UH) correspondientes: UH Entrevistas y UH Observaciones en el programa.; (c). Incorporación de los documentos a cada UH; (d). Análisis detallado línea por línea, denominado microanálisis que no es otra cosa que leer de manera reiterada el texto para identificar los primeros códigos y propiedades características emergente de los datos; (e). Codificación abierta que corresponde a añadir las etiquetas que van a identificar cada código. En este caso se van descubriendo los significados, conceptuando, especificando las propiedades; (f). Codificación axial, en este momento se establecen relaciones entre los conceptos, y mientras se desvelan las relaciones entre las propiedades, características; este proceso posibilita encontrar las secuencias, interacciones entre los eventos y fenómenos, de manera que se relacionan categorías y subcategorías; (g). Codificación selectiva, consiste en integrar y refinar las categorías, se trata de un proceso explicativo de las relaciones encontradas, se establecen interrelaciones; se estructura un esquema teórico más amplio que facilite la explicación, análisis e interpretación del fenómeno en estudio. A medida que trascurren estos procesos se van erigiendo la teoría en profundidad, a partir de las relaciones y también de aquellos aspectos que pudieran ser no coincidentes. (Strauss y Corbin, 2002)

Es importante tener en cuenta que el procedimiento descrito, no es lineal sino recursivo, pues es fundamental volver e interrogar estos datos a fin de encontrar conexiones que posibiliten comprender el fenómeno e ir construyendo la teoría, teniendo en cuenta los marcos referenciales que componen este estudio, y aunado a ello, tal como lo plantean Coffey y Atkinson (2003, p. 170) que la construcción de teoría se fundamente en “la categorización de los datos por medio de procedimientos codificadores y la elaboración de relaciones sistemáticas y jerárquicas entre estas categorías”. Con base en el procedimiento descrito, se codificó y categorizaron los datos, tanto de las entrevistas como de las observaciones.

## Unidad Hermenéutica entrevista

Seguidamente, se presenta el producto del análisis de las entrevistas, en esta unidad hermenéutica UH surgieron 52 códigos, que se muestran en el siguiente gráfico.



**Gráfico 2. UH Entrevistas. Códigos. Nota: UH Entrevistas. Editor de Atlas Ti. Versión 7.5, Administrador de códigos**

Tal como se evidencia en la figura 1, se organizaron los códigos resultando 52 compuestos por 357 citas derivadas de los datos aportados por los informantes, docentes de la carrera de Educación artística. A partir de estos códigos se procedió a organizar y estructurar las dimensiones, subcategorías y categorías. Así surgen tres categorías, *Mediación Pedagógica en el dibujo*, *Concepciones del docente* y *Características del docente de dibujo*. Cada una de éstas se explica posteriormente.

Es importante aclarar que cada categoría se analiza e interpreta con base en las subcategorías y dimensiones que emergieron. Así mismo, cada cita o testimonio empleada para apoyar el análisis está identificada por un número que corresponde al informante, es el caso de DOC1 correspondiente al informante 1, mientras que sus palabras son los testimonios o citas y se etiquetan colocando entre paréntesis, el número de líneas donde aparece el fragmento, Por ejemplo:

DOC1: la universidad nos ha dado los medios apropiados en cuanto diplomados a entornos virtuales, dándonos las herramientas necesarias para un mejor aprovechamiento de las clases virtuales. (92:94)

En el fragmento anterior, DOC1 refiere al informante 1, y sus afirmaciones se ubican en las líneas 92:94 de la UH entrevistas.

Una vez explicitado el procedimiento para el análisis, se presenta a continuación las categorías, subcategorías y sus dimensiones. Es necesario dejar explícito que la presentación de la información será de manera deductiva, es decir, de lo más grande (categorías) a lo particular (dimensiones). Este hecho se apoya en Rodríguez, Gil y García (1999) quienes expresan que los datos pueden ser descritos recursivamente y utilizando un análisis propio del investigador para ello su clasificación de la información puede ser presentada como cognitivamente el investigador lo prepare. Una categoría queda definida por un constructo mental al que el contenido de cada unidad de información puede ser comparado, esto permite dar pertinencia o no a la categoría que se ordene. Categorizar significa dar conceptos sólidos a partir del contraste que con la teoría se realice. Se evita la subjetividad cuando se apoya con la teoría.

Después de presentada la categoría en este estudio se definen y muestran las subcategorías y dimensiones que la conforman. Finalmente, las citas de los fragmentos de los datos obtenidos de las fuentes. Es importante mencionar que la creación de redes semánticas constituyó un componente gráfico de las diferentes relaciones que entre los códigos, dimensiones, subcategorías y categorías hay. Todo esto con la finalidad de mostrar la relación entre los datos y las categorías emergentes. A continuación, se presenta la primera unidad hermenéutica (UH) la entrevista.

### **Descripción y Análisis de las Categorías Emergentes en la UH Entrevista**

En este apartado se presentan las categorías que emergen al ordenar los datos para ello, se presenta un cuadro que expone como surgieron las mismas: Mediación pedagógica del dibujo, concepciones del docente, características del docente de dibujo. El diseño expone cuatro niveles de análisis; codificación, dimensiones, subcategorías

y categorías. Ahora bien, para efectos de presentar el análisis se comenzará con las categorías como máxima expresión de organización. La investigadora se apoya en ideas de Martínez (2005) quien expone que el análisis y la interpretación de los contenidos no son actividades mentales separables, pues el investigador salta velozmente de uno a otro proceso tratando de hallarle un sentido a las cosas examinadas, puede adelantarse y vuelve atrás. De igual manera, la forma de presentarlo muestra la dialéctica entre el pensamiento del investigador y su forma de presentar los hechos.

Asimismo, se muestra la primera categoría Mediación pedagógica del dibujo, compuesta por tres subcategorías; elementos de la mediación, planificación del docente, modalidad educativa. Esta primera categoría emerge de los datos y representa el concepto mayor del estudio. En el análisis está soportada con 22 códigos organizados a partir de sus propiedades y de sus subcategorías.

#### **Cuadro 4.**

##### **Categoría: Mediación pedagógica del dibujo**

<b>Códigos</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Subcategorías</b>
Demostración		
Explicación docente/ clase magistral	Métodos de enseñanza	
Método de observación y experimentación		Elementos de la Mediación
Desarrollo de la Atención /Concentración		
Desarrollo de la observación	Procesos cognitivos	
Desarrollo de la percepción y sensibilización		
Modos de planificación		
Plan de estudio		
Programación flexible y contextual	La planificación	
Contenidos		Planificación del Docente
Recursos materiales		
Exploración de experiencias y conocimientos previos		
Evaluación de resultados	La evaluación	
Evaluación Formativa		

Autoevaluación		
Aprendizaje mediante entornos virtuales	Enseñanza Virtual	
Limitaciones para trabajar con EVA		
Ventaja de trabajo con EVA		Modalidad Educativa
Aplicaciones web		
Utilidad de los Entornos Virtuales	Recursos	
Vídeos		
Recursos tecnológicos		

Para explicar la mediación pedagógica en este estudio se comienza por definirla, en este sentido, la enseñanza en el dibujo ha venido exigiendo al docente universitario novedad en su forma de trabajar, para lo cual los paradigmas y modelos pedagógicos actuales le ofrecen cambios, por tanto, mediar el aprendizaje significa renovación de métodos y estrategias.

Las corrientes pedagógicas de la actualidad explican como el progreso técnico-científico ha venido dando parte de trabajar la enseñanza desde otros conceptos, surge así la mediación. Según Parra (2014) explica que la mediación pedagógica es: "...la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano: pensar, sentir, crear, innovar, descubrir, y transformar su entorno." (p.69). Vemos desde esta perspectiva como el docente marca la pauta en el proceso de enseñar, cómo lo haga, cómo lo explique, y cómo hace sentir al estudiante es la magia.

Esas acciones son parte de mediación pedagógica, se establece un enlace entre los conocimientos, las estrategias y la capacidad de innovar conocimientos que ayuden a solucionar problemas de la sociedad. En momentos de cambios educativos, de sucesos emergentes sociales, la mediación es considerada como una acción fundamental de las competencias docentes, pues al ejercer su rol el profesor debe ser capaz de demostrar la ayuda de manera directa y significativa al estudiante. La educación en todos sus niveles durante estas últimas décadas se esfuerza por brindar una educación basada en calidad, aunque este término sea considerado por unos, y por

otros esté en discrepancia mencionarlo, se valora que la educación tiene que ser la que transforme sociedades.

A partir de estas perspectivas la mediación cobra mayor relevancia y en el nivel donde se desarrolló la investigación (universitario) es elemental una enseñanza basada con significado y soluciones a los acontecimientos sociales. Teóricos reconocidos como Vygotsky (1979), Tebar (2003) consideran que la mediación es la acción docente que ayuda a elevar los procesos mentales superiores en la persona que aprende para lo cual los elementos poderosos lo constituyen el lenguaje, el mundo simbólico y el manejo de códigos. Es importante crear una interacción, creencia y manejo de principios psicopedagógicos.

Se establece así, la necesidad de unos elementos para mediar, ubicados en los métodos de enseñanza y los procesos cognitivos subyacentes estos últimos en la mente de quien aprende. Para Vygotsky (ob. cit.) la mediación debe presentarse en un ambiente con andamiaje donde el docente sea motivador y guie las capacidades del aprendiz, con ello logra un desarrollo potencial. Lo que vive en el ambiente social es de suma importancia para el desarrollo de capacidades, llamada por este teórico su zona de desarrollo próximo. Se ubica la reflexión como una capacidad entre lo que enseña el docente y adquiere el alumno, es decir la capacidad de revisar, renovar y reajustar es indicativo de mediación pedagógica.

Por tanto, el docente en su práctica debe trabajar estrategias que estimulen las potencialidades del alumno, pero asumiendo que el mismo puede desde su experiencia, saberes y aprendizajes anteriores construir el nuevo, es decir realizar actos de equilibrio al obtener nuevos aprendizajes apoyados con la mediación del docente. En este sentido, Tebar (2003) expresa que la mediación tiene como objetivo avivar habilidades que potencien la reflexión y la autonomía. En el caso de la enseñanza del dibujo sería motivar y estimular destrezas para plasmar la realidad del ambiente con figuras que reporten existencia.

Ahora bien, es importante que todo docente contemple objetivos, propósitos para activar, estimular, mediar las habilidades, destrezas o capacidades con la finalidad de aprender, entonces para ello, se requiere de la planificación como proceso

organizado del quehacer docente. Allí se proponen estrategias, tanto de enseñanza como de evaluación que apoyan la interacción en el proceso formativo.

Como se anunció, la categoría de mediación pedagógica está conformada por las subcategorías de *elementos de la mediación, la planificación y la modalidad educativa*. Establecen así la relación que debe tener la mediación con otros procesos, para lo cual los docentes informantes del estudio emitieron sus opiniones. Cada subcategoría se fundamenta con la teoría y reviste a la mediación como la acción que la docente propicia para la construcción del conocimiento apoyado en la orientación, motivación y comunicación. Seguidamente se ilustra cada subcategoría y se apoya en la dimensión respectiva junto con los testimonios de los informantes.

### **Subcategoría: Elementos de la Mediación**

Presentada la definición de Mediación se hace necesario explicar los elementos que la componen, para ello las ideas de Feuerstein (1980) donde lo cognitivo puede ser modificable a partir de un mediador que suma elementos como la comunicación para el trabajo y efecto del cambio cognitivo, se valora la comunicación como el acto necesario para entenderse, el docente y el estudiante, en la procura de un aprendizaje significativo, reconocedor de sus habilidades pero capaz de entender la cosmovisión del mundo social, espacio donde ocurre el todo. Está plasmado en esa concepción que hay una mediación cognitiva y metacognitiva, es decir una donde se adquieren herramientas cognitivas para resolver problemas de las disciplinas académicas y otra que se entiende de tipo autorreguladora, pues de adquieren herramientas semióticas que ordenan y ayudan a reconocer el aprendizaje con autonomía.

Según investigaciones de Escobar (2011) este tipo de mediaciones se inician en la escuela, con los años de la primera escolaridad y el deber ser es que se promueva y se siga robusteciendo estas mediaciones en los restantes niveles educativos. Por consiguiente, el docente debe ser reconocedor de los elementos que la favorezcan. Los métodos de enseñanza proporcionan al docente la vía para motivar el desarrollo de aprender controlando su saber, desarrollando procesos cognitivos. Ahora bien, en la universidad los estudiantes presentan edades donde su aprendizaje viene regulado por

los años anteriores, razón por la cual el docente debe preconizar que su enseñanza está guiada por la buena comunicación y uso de estrategias, todo ello plasmado en la planificación.

Actualmente, la complejidad y cambios sociales conducen a que los docentes ordenen la enseñanza con planificaciones que habiliten estrategias de mayor motivación, ya no es la presencialidad la que da primacía como contexto, ahora es la modalidad virtual el espacio que regula la educación. En atención a estas ideas se preguntó a los informantes sobre los *métodos y estrategias de enseñanza* que eran utilizados en sus clases, así como los *procesos cognitivos* que ayudaban a desarrollar, las representan las dos dimensiones de esta subcategoría, todo ello para indagar la relación con la mediación que ofrecen los informantes, a lo cual respondieron lo siguiente:

**P1: DOC1:** ...contenidos los tradicionales dando una enseñanza con el proceso adecuado paso a paso (139:140)

**P6: DOC6:** Es lo más importante, de pronto de cómo a partir de los fundamentos básicos, porque siempre en las clases se trata es de eeh... poder dar fundamentos sobre los que el estudiante pueda apropiarse y construir (569:571)

**P6: DOC6:** ...de pronto transmisioncita, constructivista, sí como los que yo de pronto puedo... mmm... utilizar, de pronto hay otros que uno utilice en su momento, pero en este momento no los recuerdo. (453:455)

**P5: DOC5:** Segunda estrategia: abrir la plataforma virtual de forma puntual, saludar cordialmente a toda la clase, y a mitad de la clase proceder a llamar lista (de esta manera el estudiante entenderá que existe una buena forma de control de la asistencia del grupo) (162:165)

Se valora en esos datos como los docentes no identifican el nombre de su método, reportan los contenidos y sobre la enseñanza expresan que es por etapas a las cuales les llama paso a paso. Otros recuerdan el método transmisionista y el constructivista como fundamentales en su enseñanza, así como la estrategia en la virtualidad que en estos momentos es propicia. En ocasiones, los docentes no manifiestan e identifican sus métodos, pero revelan parte de su práctica. Se identifica como no hay claridad con el método que utilizan, sus respuestas son más a resaltar lo cotidiano.

Para autores como Navarro y Samón (2017) sostienen que “El método de enseñanza es la secuencia de acciones, actividades u operaciones del que enseña que expresan la naturaleza de las formas académicas de organización del proceso para el logro de los objetivos de enseñanza” (pág. 29). Se evidencia así que, es fundamental el quehacer del docente, mantenidas en las actividades, su preparación relacionada en los estudios previos y formación docente y experiencia en el área de dibujo, por tanto, se puede dar pertinencia de esas características para el logro exitoso de la enseñanza y a su vez generar mediación.

Para el caso de la enseñanza del dibujo el docente expone, explica, ilustra, demuestra, modela, resume, asocia, integra, elimina, combina, argumenta y fundamenta esto ayuda a crear un ambiente propicio en el que el estudiante clasifica, interioriza y apropia los saberes específicos para el aprendizaje del dibujo de acuerdo con su recepción, percepción y práctica, ideas que aportan Navarro y Samón (2017).

Por consiguiente, aplicar un método o combinación de estos, determina las experiencias de aprendizaje de los estudiantes en el contexto, esto es atender diversos factores, entre los cuales se encuentran: conocimientos previos, objetivos de aprendizaje, contenidos, entorno, modalidad educativa, recursos y tiempo. En este orden de ideas, Gómez (2002) indica “En definitiva, los métodos son múltiples y, en consecuencia, pueden aplicarse en diversas combinaciones según los objetivos que se intenten conseguir. El análisis y conocimiento de cada situación concreta permitirá así determinar la posibilidad de acción del profesor” (p. 38). Es entonces que, en la enseñanza universitaria el dibujo debe admitir desarrollar las potencialidades del estudiante, satisfacer sus necesidades de conocimiento relacionando teoría y práctica para posibilitar la comprensión real de lo que a futuro desempeñará como docente.

En cuanto a los procesos cognitivos, estos deben ser atendidos cuando se enseña a dibujar, por tanto, las estrategias que se usen deben ser con la intención de trabajarlos. A partir de esta premisa, se consultó a los docentes, ¿cuáles estaban desarrollando en los estudiantes? Y manifestaron lo siguiente:

**P2: DOC 2:** ...dar información, procesar la misma y retención o memoria por parte de los estudiantes. (164:165)

**P4: DOC4:** ...concentración, por medio de música que les permita relajarse, concentrarse, por lo menos manteniendo el orden en el aula y la disciplina para que todos los estudiantes estén concentrados en el ejercicio (274:276)

**P4. DOC4:** La inteligencia espacial, al proporcionar los elementos en una composición y más que todo la observación al provocar o inducir de forma estratégica que el estudiante se fije en los detalles de las formas. (277:279)

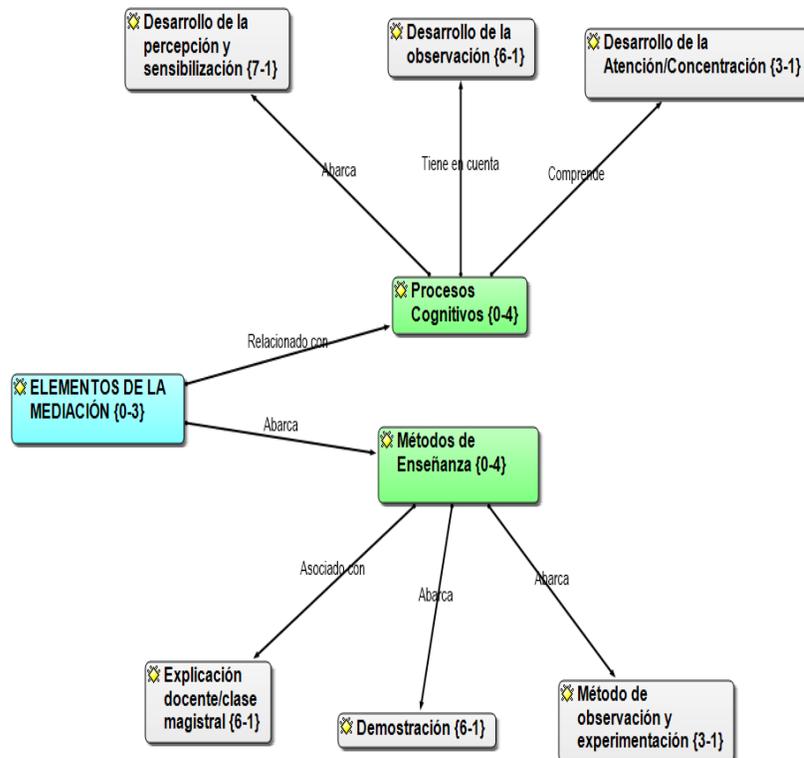
Se aprecia que los docentes reconocen los procesos cognitivos que deben trabajar, los mencionan y dan un ejemplo. En la formación de un licenciado en educación artística los procesos cognitivos son elementales, condensan en primera instancia lo fundamental para aprender la diversidad de asignaturas curriculares. Se requiere la actuación de diferentes competencias en la expresión del arte, en este sentido, el lenguaje visual, el pensamiento creativo, la concentración, percepción y observación son procesos necesarios para fomentar las competencias artísticas.

Según Efland, Freedman y Stuhr (2003) explican que la educación artística se propone: "...contribuir a la comprensión del panorama social y cultural en el que viven todos los individuos." (p. 41). Por consiguiente, a través de esta especialidad se pueden desarrollar competencias específicas aplicables a un contexto inmerso en una dinámica cambiante para responder de manera idónea a sus necesidades y a su vez contribuir con el avance y crecimiento progresivo. Por tanto, el docente en su quehacer pedagógico debe contemplar actividades que contribuyan al desarrollo de esas intenciones. Sin embargo, se presenta que lo propuesto por los autores no es tan viable en la realidad, aunque es algo que se debe avivar y que lo reconocen los docentes en las actividades, en ocasiones quedan desprovistas de ese fomento.

El pensamiento visual, la cognición sobre el pensamiento crítico debe ser trabajado en las clases de educación artística, en el caso del aprendizaje del dibujo son fundamentales el desarrollo de los mismos. De hecho, pasan hacer un elemento de la mediación. Siguiendo modelos constructivistas y teoría cognitiva, los procesos cognitivos como percepción, atención, memoria se trabajan al dibujar son base para el progreso al pensamiento reflexivo y crítico posteriormente. Son los dedicados a transformar y crear interacción con el entorno, dirección que ayuda la relación que

construye esquemas y categorías perceptuales de tipo cognitivo que dan para trabajar la verticalidad, horizontalidad, profundidad y claro-oscuro, así como del diseño la línea, el punto, la figura, el contorno, textura y color.

Ahora bien, describiendo la subcategoría elementos de la mediación junto con sus dimensiones se muestra la red que contempla la relación de la misma:



**Gráfico 3. Subcategoría Elementos de la mediación.**

**Subcategoría: Planificación del docente**

La presente subcategoría planificación docente contempla 2 dimensiones; *planificación* y *evaluación*. Para autores como Fuentes (1986), Díaz y Hernández (2009) la planificación es una acción connatural al hombre que ordena de manera consciente o inconsciente en el seno de una organización, en este sentido se requiere de una preparación porque la tendencia es planear para lograr metas, objetivos, propósitos. En el caso de la educación, la planificación es un proceso que tiene como finalidad alcanzar objetivos previstos en diseños curriculares prescritos, diseñados para

el hacer pedagógico y apoyados con contenidos programáticos. Para ello, se apoya con estrategias de enseñanza y proceso de evaluación. Según el diseño curricular que se administre la planificación tienen su acción y sentido. En esta investigación está explícita al planificar para enseñar el dibujo y pasa hacer un elemento importante en la mediación docente.

Otra autora expresa que, planificación es el proceso que determina donde ir, por tanto, se establecen unos requisitos para llegar al punto de manera eficaz y eficiente, Kaufman (1997). De esta manera, la planificación es entendida como la forma con la que se ordena para cumplir un objetivo y que lo plasmado en esa planificación debe conducir a lo bueno, a lo exitoso. Desde esta mirada entonces en la mediación del dibujo planificar es un acto necesario si el docente quiere alcanzar éxito en su acción. Para los docentes informantes la planificación tiene el siguiente significado:

**P1: DOC 1:** ...considero esencial una propuesta artística, donde se vea reflejado la técnica, método y concepto de la obra. (105:106).

**P2: DOC 2:** ...puede ser como un proyecto donde se encuentran procedimientos, técnicas, métodos y estrategias. (112:113).

**P3: DOC 3:** ...leo los programas, y los implementos teniendo en cuenta los intereses del estudiantado. (88:89).

Valorando las respuestas de los informantes se aprecia que la planificación es entendida como un proyecto que establece técnicas y procedimientos del interés del estudiante. En ningún momento expresaron ideas precisas de la planificación que consagre la sistematización de la clase, lo más cercano fue mencionar que la realizan con proyectos. Mencionan el programa como una guía para ayudar con el interés de quien aprende. En cuanto a ¿cómo planifican? respondieron lo siguiente:

**P 4:DOC 04:** Planifico según los contenidos manejados y estipulados por las directrices del programa. La claridad en el proceso a seguir, que sea secuencial y que vayan de acuerdo con las competencias y capacidades del estudiante, que no atropelle al estudiante con respecto a su saber o experiencias previos en el dibujo. (208:211)

**P 5: DOC 05:** Tercera estrategia: preparar muy bien todas las actividades a desarrollarse de antemano, evitando toda cierta de improvisación, lo que traería confusión al respecto, explicando todos los temas con la mayor claridad posible. (166:168).

**P 5:DOC 05:** Preparo primero los temas a nivel de lectura y comprensión personal, luego preparo la presentación de dichos temas en Power Point, escojo tutoriales y videos relacionados y tomo las actividades dejadas como trabajo en casa, por parte de los estudiantes, entre otras muchas cosas... (283:286).

Las respuestas precisan la aproximación a planificar organizando los contenidos programáticos que formen en los estudiantes capacidades y que sea comprensible. Ahora bien, en la educación artística la planificación debe ser ordenada bajo las ideas que expresa el enfoque cognitivo, debido a que en el mismo se desarrolla el trabajo cognitivo, refiere así lo pertinente al aprendizaje del arte, la experiencia de haber sentido, conocido, o presentado la construcción de algo. Por tanto, el docente al planificar debe contemplar estrategias que apoyen al estudiante para que experimente las relaciones y situaciones. Consideraciones importantes a la hora de planificar contenidos del dibujo. Por consiguiente, es importante revisar cómo inicia la clase, con que materiales trabajará, cuáles actividades ayudan a la motivación, todo ello para trabajar dando significado al enfoque cognitivo.

Por otro lado, el proceso artístico se acompaña del símbolo y el lenguaje simbólico que interpretando a Fuentes (1986) se puede describir como elementos constitutivos del ser humano cuando se relaciona con su entorno y sus semejantes, todo esto forma parte de la experiencia cognitiva y por consecuencia de su aprendizaje. Bajo estas premisas la planificación forma un elemento importante cuando el docente acciona la mediación. Los docentes informantes señalan revisar el programa, los contenidos y ordenar recursos para planificar. Todo ello conjuga una planificación bajo criterios seleccionados por el docente donde el diseño programático le guía para organizar actividades con contenidos relevantes y recursos que potencien el trabajo en el aula. La relación que la planificación presenta con la mediación porque la misma es el proceso de interacción efectiva entre el docente y el estudiante; por tanto, lo explícito en la planificación ayuda, orienta al trabajo docente para que se de los procesos mentales del aprendizaje.

Ahora bien, otro elemento importante en la planificación docente es *la evaluación*, pues permite valorar, recoger y entender la rigurosidad del proceso de

aprendizaje. Se obtiene a través de la evaluación la información que contempla la forma como el estudiante adquiere, facilita y promueve aprendizajes con significado. Se parte que el proceso evaluativo en carreras que se relacionen con lo artístico se torna compleja, para autores como Guinocchio (2017) el debate sobre evaluación en el nivel universitario referidos a las carreras artísticas se expone a retos y desafíos, pues hay consideraciones que conducen a un docente a reflexionar el cómo y con qué evaluar.

Es necesario revisar los conceptos que sobre enseñanza y aprendizaje presentan los docentes que trabajan en carreras de educación artística, esto dará respuesta a cómo se entiende la evaluación. Según Álvarez (2001) la evaluación es un proceso de crítica a la enseñanza y de valoración al aprendizaje. Coadyuva en la formación de habilidades y adquisición de conocimientos. Cuando se trabaja en aspectos de la artística el compromiso va más allá de las habilidades y capacidades de quien aprende, no solo es facilitar herramientas para que se creen destrezas, es también enseñar y potenciar criterios para revisar y reconocer sus capacidades.

En la enseñanza del dibujo la evaluación debe discurrir sobre revisar y valorar algunos dominios, los mismos son atribuidos al estudiante desde las perspectivas del enfoque cognitivo, el cual es muy relevante al trabajar en educación artística. Tales dominios serían referidos a procesos de percepción, observación, memoria, atención, comprensión, descripción, síntesis y análisis. Otros procesos de mayor nivel como creatividad, reflexión, criticidad y metacognición. Se trata de optimizar y valorar en las actividades estos y otrora procesos. En la Universidad de Pamplona la evaluación es prescrita desde lo cuantitativo, pero dando valor a los dominios de quien aprende con aspectos cualitativos a los cuales se les da unos criterios que soportan un porcentaje.

Ahora bien, en esta investigación la evaluación forma parte de la planificación del docente, por tanto, se preguntó a los docentes sobre ¿Qué es la evaluación?, y ¿Qué toman en cuenta al evaluar? para lo cual respondieron los siguientes datos:

**P 1: DOC 01:** ...la evaluación es muy necesaria para ver si los temas vistos llegaron al estudiante de una manera clara y concisa. (146:147).

**P 5: DOC 05:** Creo que es muy importante, ya que muestra procesos y resultados parciales, así como participación individual y grupal, asistencia a clases, trabajo en equipo y resultados al final de cada corte

del semestre. (391:393).

**P 4: DOC 04:** Más que todo práctico mucho la autoevaluación y la evaluación acumulativa. (255:255).

**P 5: DOC 05:** ...se tendrán en cuenta criterios actitudinales, lo Axiológicos – Ser, Participación individual en clase, trabajo grupal, asistencia a clases, llegada temprana a las actividades, realización de los ejercicios propuestos, colaboración con el resto de los compañeros. (380:383). En cuanto a malla curricular, en mis clases desarrollo contenidos que tengan en cuenta: (1). Criterios de evaluación cognitiva (Cognitivo - Saber): a través de los diferentes ejercicios de consulta que se harán y a través de las exposiciones que se realizarán; (2). Criterios de evaluación procedimentales (Praxiológicos - Hacer): en dónde se realizarán ejercicios de aprendizaje del dibujo artístico, observando el correcto uso de los ejes de simetría espaciales en la construcción de las diferentes figuras geométricas usadas más comúnmente en la realización de Un Bodegón, así como el buen manejo de luces y sombras en la realización de esferas, conos, cilindros y demás figuras geométricas y de la estatuaria griega clásica, como torsos y estatuaria griega clásica. (364:375).

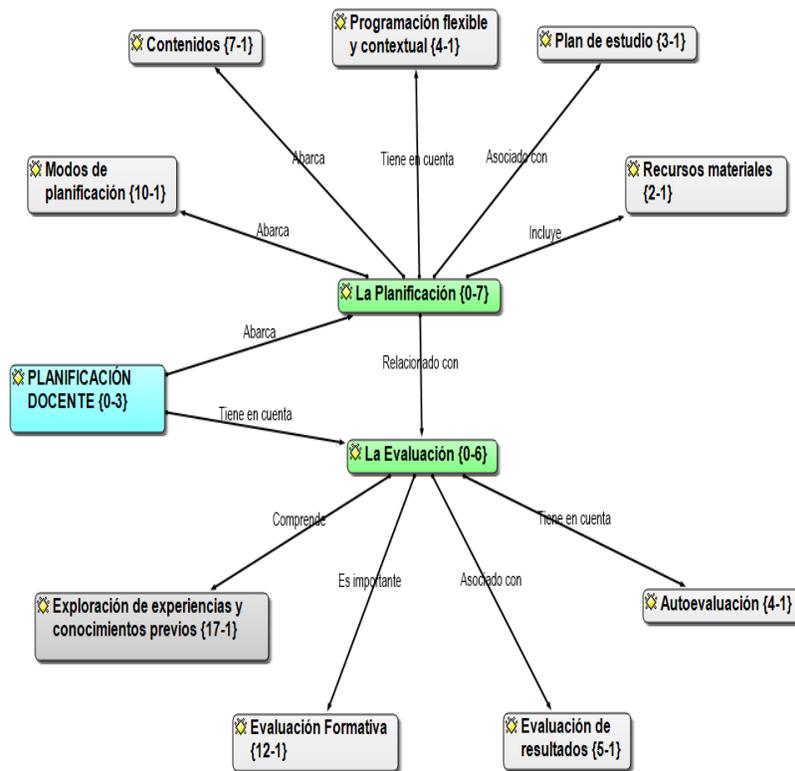
Se interpreta que las respuestas de los DOC 1 y 5 muestran el valor de la evaluación, su importancia en su quehacer pedagógico desde sus creencias, se direccionan en mencionar el paradigma por donde evalúan, que es el cognitivo dando uso al enfoque de la evaluación cualitativa y cuantitativa. El DOC 4 expresa usar la autoevaluación y la evaluación acumulativa. Con la misma intención, el DOC 5 menciona la malla curricular como necesaria para ordenar los contenidos y resalta los criterios que establece para evaluar recalando lo cognitivo con el conocer y lo procedimental con el hacer. La evaluación requiere de proponer criterios y estos surgen de las intenciones que se planifiquen para evaluar, por tanto, los alcances de los contenidos juegan un papel importante. Sin embargo, es importante que el docente diversifique qué quiere lograr al enseñar, esto ayudará a revisar qué evaluará, cómo y con qué lo hará.

Evaluar en asignaturas donde lo procedimental es primordial requiere de planificar cada detalle del alcance o propósito de la enseñanza. Los temas a desarrollar tienen una finalidad, pues concretan el conocimiento que el estudiante debe aprender. De allí que, el uso de estrategias tanto para enseñar como para evaluar son indispensables. Según Celman (1998) la evaluación se transforma en herramienta del

conocimiento y apuesta a la idea que es “parte de la enseñanza y del aprendizaje porque en la medida que un sujeto aprende simultáneamente se evalúa” (p.37). Con este principio se ubica la evaluación en un proceso que acompaña simultáneamente al enseñar y aprender. No sería para comprobar y constatar lo que exprese un objetivo, va más allá de un acto de control.

En las carreras de las artes siempre el dilema de cómo evaluar está presente, influye las diferentes corrientes educativas y los docentes toman de ellas lo que más dominen, aplican criterios para la creatividad y la expresión colmados de orientación tecnicista, Morales (2001). No obstante, es importante entender la evaluación en carreras de educación artística con criterios para valorar desde lo cualitativo, manejando la intersubjetividad para evitar juzgar solo el resultado obviando el proceso. Ahora bien, en el caso de este estudio la evaluación emerge como un dato que revela un elemento importante del docente al planificar, por tanto, un docente al enseñar interactuando, mediando para la enseñanza del dibujo logra que el estudiante regule y autoevalúe a través de criterios lo que aprende.

Por tanto, se debe recordar que la mediación es el conjunto de decisiones organizadas y didácticas que, sobre las estrategias de enseñanza, el aprendizaje y los recursos, fomentan el aprendizaje del arte y una parte de ella, el aprendizaje del dibujo, (Ferrada, 2020). A continuación, se muestra la red que describe la subcategoría de planificación:



**Gráfico 4. Subcategoría Planificación del Docente.**

**Subcategoría: Modalidad Educativa**

La subcategoría modalidad educativa, está compuesta por dos dimensiones: *enseñanza virtual y recursos*, sendas emergen del análisis de los datos. Para describir esta subcategoría de enseñanza virtual se hace pertinente presentar a la mediación pedagógica en entornos virtuales, pues desde allí está la esencia de esta dimensión. La virtualidad viene rondando la educación desde décadas de los 90, por tanto, no es nuevo que se realicen enseñanza desde estos espacios. Quizás lo novedoso es la prisa con que ahora se hace.

Para autores como Cristancho, Díaz y Useche (2011) las demandas del cambio en la sociedad exigen revoluciones en la educación, esto indica que el aprendizaje se debe a una enseñanza que presenta cambios en el pensar del docente. El perfil mediador del docente exige un nuevo estilo cuando se incorporan las TIC, esto sobrelleva cambios en la didáctica, entendida esta como las acciones que el docente ejerce con plena consciencia para el buen éxito de la clase. Por consiguiente, la mediación tiene valor porque se identifica la intención que el docente tiene ante la enseñanza, tomando

en cuenta los recursos, las estrategias y actividades frente a la solución de problemas en la sociedad. Aspectos mencionados en la anterior subcategoría; son elementos de la planificación docente. La enseñanza en la actualidad requiere de un docente actualizado, no solamente en conocimientos de la materia, sino de vanguardia en lo tecnológico, pues la enseñanza virtual rodea la responsabilidad docente.

Siguiendo ideas sobre enseñanza se tiene que es planificada, intersubjetiva, interactiva entre varios sujetos y apoyada en materiales que selecciona el docente según su postura pedagógica. La modalidad actualmente es la semi presencial, algunas actividades son presenciales, pero otras en la virtualidad. En el caso del estudio se hace mayor hincapié en la virtualidad porque los informantes reportaron sobre esta modalidad que es la que se trabaja en la Universidad de Pamplona por motivos de la emergencia mundial en salud (pandemia), Por tanto, la enseñanza es sobre la base de aulas virtuales en plataformas tecnológicas. Esto refiere que la planificación y comunicación con el estudiante da un cambio, la forma de trabajar está mediada por actividades virtuales que requieren dominio y conocimiento sobre herramientas tecnológicas.

En el caso de la enseñanza del dibujo la virtualidad es desde el espacio asincrónico y sincrónico. Lo asincrónico permite adjuntar materiales, películas, videos, mensajes que estimulan el trabajo de composición. Para ello el encajado, el valor tonal, la dirección del trazo, la ubicación espacial, el formato, la perspectiva y proporción, se motivan en el hacer del estudiante a través de la dinámica que ofrece el aula virtual y las redes sociales. Lo sincrónico ayuda a comunicarse en tiempo real y directo con el otro, es allí donde la comunicación y motivación es directa. Se requiere de actividades y recursos con buena conexión y manejo de entornos virtuales por parte del que enseña.

La posibilidad de una video llamada, una conferencia o simplemente un chat son escenarios virtuales que estimulan los elementos de la enseñanza y la mediación. La desventaja de lo sincrónico es cuando los estudiantes no tienen la posibilidad de acceder a los espacios virtuales a la hora fijada, de allí que lo asincrónico presenta mayor posibilidad de revisar en diferentes horas y momentos. En cuanto al trabajo del

aula virtual está ofrece posibilidades de trabajar la organización del curso de dibujo, allí se establece los roles, plazos, ritmos y planificación del docente.

Sin embargo, existen limitantes a la hora de trabajar la enseñanza desde la modalidad virtual, razón por la cual los docentes informantes reportaron lo siguiente:

**P 3 DOC 03:** Manejo los que me pide la Universidad. Las cámaras de los dispositivos no permiten la apreciación adecuada del proceso de dibujo. (45:46)

**P 3:DOC 03:** La calidad del internet de los estudiantes, las cámaras de los pocos celulares. (59:59).

**P3:DOC 03:** Creo que la virtualidad nos deshumaniza, e impide un mejor desarrollo social del estudiante. Puede que se aprenda, pero no permite la consolidación del aprendizaje. (64:66)

**P3:DOC 03:** Podría mencionar los negativos; los estudiantes no tienen internet constante, ni equipos adecuados para las clases virtuales. (80:81)

**P 1: DOC 01:** ...conexión deficiente, algunas veces falla la aplicación. (75:75)

Se valora que el DOC 1 y 3 consideran algunas limitaciones al trabajar con entornos de aprendizaje, pues el favorecimiento del internet no lo presentan todos los estudiantes. Según Bustos (2010) la virtualidad actualmente es prudente en espacios donde se quiere transformar los procesos formativos. En esa línea de pensamiento el autor valora el uso de las TIC como herramienta para comportar una modificación sustancial en los entornos virtuales (EV). Con ello se modifica los espacios comunes a la presencialidad, razón por la cual se conforma la sociedad de aprendizaje digital. Se asume el dinamismo, la organización, interactividad y conectividad, disposiciones que ayudan a la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje en los EV. En atención a estas características de la enseñanza en la virtualidad y sus buenas acciones los informantes del estudio opinaron lo siguiente:

**P 1:DOC 01:** Favorecimiento: se puede trabajar a cada estudiante por aparte. Es más directa la ayuda personal. (76:76)

**P 2: DOC 02:** ...los entornos además de ser una buena herramienta permiten realizar el trabajo de manera más ágil y agradable si se saben manejar. (58:60)

**P 2: DOC 02:** ...es tiempo y el trabajo casi de manera personalizada. (79:79)

**P 2: DOC 02:** Si se logra de manera positiva, ya que dicha mediación casi llega a ser personalizada, el estudiante también aporta sus apreciaciones y sus experiencias. (83:85)

Describiendo los aportes de los docentes se evidencia que también otorgan beneficios a los entornos virtuales de enseñanza, expresan que es una herramienta de trabajo ágil y agradable, incluso mencionan la mediación que también se intencional de manera personalizada. Otros datos muestran que incorporan en ocasiones las redes sociales; WhatsApp, Facebook, esto lo manifiestan como complemento del trabajo en el aula virtual que está contenida en una plataforma. En relación con ello se presenta los datos como testimonio:

**P 5: DOC 05:** ...si algún estudiante necesita hacer algún comentario personal respecto a algún aspecto de la clase o de inconveniente personal, los estudiantes utilizan el WhatsApp personal y no el del grupo de clase, lográndose una comunicación muy personal, ya que a veces se requiere. (185:189)

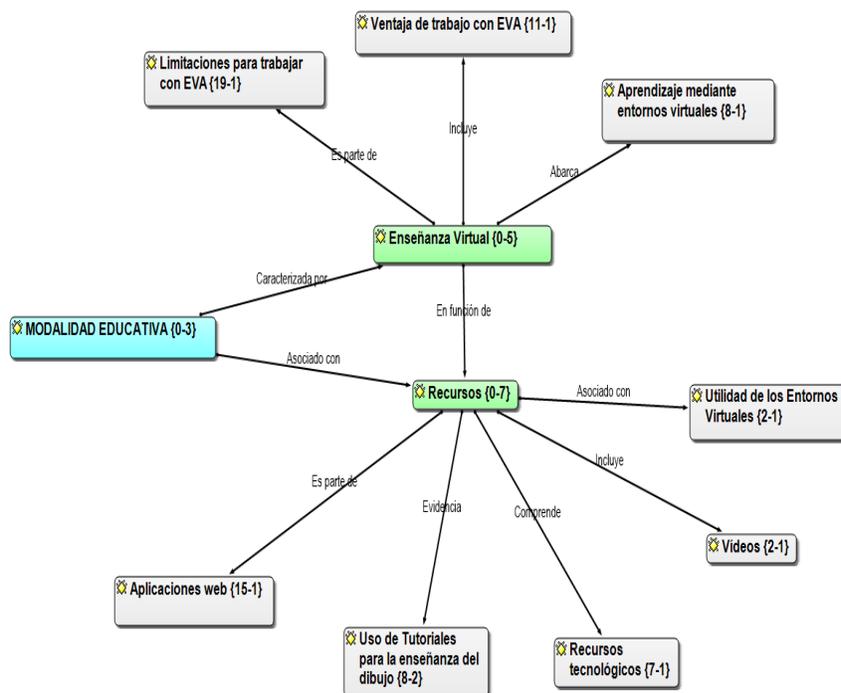
**P 5:DOC 05:** En clases virtuales, unos buenos equipos: computador y celular, así como una excelente conexión a internet, para trabajar con la proyección de videos presentaciones de PowerPoint, las dudas a veces por el WhatsApp... (351:353)

**P 5: DOC 05:** En las clases presenciales: computador, celular y video beam, para la realización de los mismos ejercicios.... (354:355).

**P 6: DOC 06:** actualmente los recursos tecnológicos, los vídeos y demás ayudan a la mediación, porque es una forma de visualizar lo que se quiere proyectar posteriormente en el ejercicio, son muy importantes. (487:489)

Los docentes informantes dan muestra de reconocer la enseñanza virtual con el uso de recursos que utilizan en los entornos virtuales, por tanto, esta modalidad educativa es coadyuvante para una mediación docente. En este entendido, Pérez (1997) expresa que los docentes deben aprender a trabajar enseñando con estrategias de enseñanza acordes con la realidad educativa, es el caso de la educación actual donde la experiencia de enseñar es mayormente en lo virtual, lo que ocasiona mostrar espacios para aprender estratégicamente.

En el caso de la enseñanza del dibujo se debe presentar los objetivos o tareas a lograr con criterios para valorar lo que se hace, ubicar que recurso es el adecuado para el entorno que se trabaja, la parte instruccional debe estar clara, precisa en cada clase virtual. En todas estas ideas la intención de ayudar, comunicar, motivar es importante, esto evidencia elementos de mediación pedagógica. Es así como la modalidad educativa virtual apoya la mediación pedagógica. A continuación, la red que muestra la conexión de la subcategoría modalidad educativa con las dimensiones descritas; enseñanza virtual y recursos.



**Gráfico 5. Subcategoría Modalidad Educativa**

**Categoría Concepciones del Docente**

Esta segunda categoría con 17 códigos y dos subcategorías: Enseñanza y Aprendizaje, en estas se agrupan los supuestos, creencias que posee el docente en relación con los procesos de mediación, las teorías, la formación, estrategias y las diferencias individuales, tal como se muestra en el siguiente cuadro.

## Cuadro 5.

### Categoría Concepciones del docente

Códigos	Dimensiones	Subcategorías
Definición / Enfoque de enseñanza	Supuestos y creencias	<b>Enseñanza</b>
Enseñanza como transmisión		
Definición de aprendizaje	Mediación	
Definición de mediación		
Importancia de la estrategia pedagógica para la mediación		
Percepciones sobre el proceso de mediación		
Fundamento teórico del docente	Teorías	
Constructivismo / Cognitivismo		
Transferencia del aprendizaje		
Docente investigador/colaborador	Formación	
Actualización del docente		
Formación inicial del formador		
Uso de Tutoriales para la enseñanza del dibujo	Acciones / Estrategias	<b>Aprendizaje</b>
Exposiciones de parte del estudiante		
Participación activa del estudiante	Diferencias Individuales	
Acompañamiento individual		
Integración de la nueva información		

Las concepciones se pueden definir como construcciones individuales establecidas gracias al intercambio socio-cultural del docente a lo largo de su vida, consolidadas a través de su formación académica, vivencias familiares, creencias, experiencia profesional y puntos de vista, estas se ven reflejadas en su quehacer a través de la organización, planificación, aplicación de actividades, estrategias y métodos de enseñanza que determinan sus posturas y acciones en el aula y repercuten en determinada visión de sí mismos y del mundo, también en la concepción que desarrollan de la educación, la enseñanza y el aprendizaje, por tanto trasciende en la mediación y la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

Según Pozo (2006) el conocimiento y las creencias tienen relación porque desde la función psicológica estas dos entidades cooperan cuando de enseñanza docente se

trata. Para él, las creencias se modifican y los conocimientos se renuevan cuando existe formación continua, por lo tanto, las concepciones conforman pautas de acción variables puesto que pueden transformarse si hay una nueva información que mejore la práctica pedagógica de manera consciente o inconsciente. En este sentido, el pensamiento del docente y sus conocimientos son de suma importancia, ya que las artes plásticas y dentro de ellas la enseñanza del dibujo constituye un entramado de prácticas y conceptos que implican una interpretación histórica y pedagógica con un sentido actualizado a las necesidades de formación de los formadores en educación artística.

Es importante destacar que la poética del lenguaje artístico se transforma y con ella los procesos que favorecen su interpretación y comunicación, en este sentido el docente de dibujo utiliza su experiencia y actualización para mediar aprendizajes que favorezcan aptitudes y habilidades adaptadas a la realidad educativa actual, que amerita toda una interdisciplinariedad pedagógica, teniendo en cuenta el uso de medios tecnológicos y la capacidad de direccionarlos a través de encuentros sincrónicos o asincrónicos. Razón por la cual el docente necesita de planificar, presentar un rol de artista profesionalmente, rol de mediador, ser proactivo, interactivo y reflexivo. Todas estas características conforman el docente artístico social desde miradas mediadoras. Ideas que se unen a lo planteado por Contreras (2004) en los elementos de la mediación que se complementan con la motivación, comunicación y estrategias de enseñanza.

### **Subcategoría: Enseñanza**

La subcategoría se acompaña de las dimensiones; supuestos y creencias, mediación, teorías y formación. En cuanto a lo supuesto y creencias, se reflejará que las mismas influyen en las acciones de la práctica pedagógica cotidiana, en el caso de la enseñanza del dibujo el docente acoge una forma de enseñar de acuerdo a momentos y objetivos que se tratan desde ciertos modelos. No hay una forma única de enseñar y sin lugar a dudas detrás de ellas se pretende responder a las necesidades del alumnado. Según Flórez (1999) se presentan varios modelos pedagógicos, uno de ellos es el constructivista y dentro del mismo varias corrientes.

La primera parte de la interacción social, un intercambio de conocimientos entre el docente y los estudiantes, desde esta perspectiva se pretende consolidar un aprendizaje significativo, lleno de experiencias que se asientan en la estructura cognitiva del estudiante, así explorar, modelar, componer, generar ideas visuales y análisis permanente de la realidad aporta en la reflexión crítica y consiente del educando, expandido más allá de lo formal y la técnica para encontrarse con una extensión de sus sentimientos y modos de expresión individual a través del lenguaje artístico del dibujo.

En la segunda corriente, el docente se ocupa de ordenar el contenido programático y preserva los conceptos de lo que enseña. Se considera que de esta manera brindará mejores oportunidades para exaltar y estimular las capacidades intelectuales del estudiante. La tercera, la enseñanza está orientada a las habilidades cognitivas, por ello se considera importante el contenido programático y ordenar la estrategia para enseñar de lo inductivo a lo deductivo. Otra cuarta corriente, toma escenario en lo social, por ello la enseñanza está impregnada de comunicación con los alumnos, tocando para ello estrategias donde el debate es primordial. El trabajo grupal, la discusión crítica resulta favorecedor para el desarrollo cognitivo, razón por la cual el docente busca dar pertinencia de lo que enseña con los sucesos de la vida real.

Otro aporte importante en esta corriente es el desarrollo de la percepción dirigiendo el proceso más hacia lo que observa como algo natural y relacionarlo con lo que sucede en el ambiente. Se precisa de esas clasificaciones de la corriente constructivista que la enseñanza aparece acompañada de elementos que solo el docente activa si toma consciencia de los mismos. Seguidamente, se presentan las percepciones sobre la enseñanza que tienen los docentes informantes de estudio.

**P 4:DOC 04:** Pienso que la enseñanza es el proceso por lo que nosotros o un estudiante adquiere conocimiento. Es un proceso que debe ser guiado desde lo básico a lo general **(5:7)**

**P 5: DOC 05:** La enseñanza es una de las mayores oportunidades que recibimos para compartir teorías de arte, prácticas artísticas (oficio y teoría del oficio), así como sensibilidad y vida con los estudiantes. **(4:6)**

**P 6: DOC 06:** Para mí la enseñanza es poder, eh, compartir un conocimiento con los demás a través de la experiencia, de estrategias,

actividades, emm... para lograr que se produzca un aprendizaje. (15:17)

Se valora en los testimonios la diversidad de corrientes que subyacen en la concepción de los docentes informantes. Todos ven importante la enseñanza y la valoran como el proceso que favorece el aprendizaje, se toma la enseñanza como un proceso guiado, como una forma de compartir conocimientos a través de experiencias, estrategias y actividades.

Por ende, la enseñanza lejos de ser un acto intuitivo es un proceso especializado, que demanda un desarrollo ordenado y la alianza de elementos que promuevan un aprendizaje consiente y de valor, el docente de dibujo utiliza diversos medios para guiar y formar en los estudiantes habilidades prácticas y de pensamiento que poco a poco se sumergen en niveles de mayor reflexión, un entramado de relaciones visuales, análisis de formas, estudio y simplificación de la realidad, metáforas, construcción y deconstrucción, permiten al estudiante ser el protagonista de la creación de su obra; de su aprendizaje que se encuentra inmerso en el intercambio de acciones de quien enseña.

Para Davini (2008), la enseñanza siempre responde a intenciones, es decir, es una acción voluntaria y conscientemente dirigida para que alguien aprenda algo que no puede aprender solo, de modo espontáneo o por sus propios medios. (P. 17) De esta forma la enseñanza de dibujo se ejecuta de manera colaborativa, para el estudiante es importante sentir el apoyo y la atención del docente, esto aumenta la confianza al ejecutar y resolver ejercicios de estudio, hacer una retroalimentación de lo aprendido y dar pronta respuesta a dudas ayudando a la atención y motivación, toda la mediación generada en un ambiente intelectual, organizado da claridad y sentido al aprendizaje, además potencia la iniciativa creadora del educando.

Ahora bien, el conocimiento reflexivo del tipo de enfoque utilizado para enseñar es otro aspecto indagado en los docentes. Para revelar la relación de *enfoques de enseñanza* convenientes en la mediación pedagógica del dibujo se preguntó a los docentes cuales incluían en sus clases, a lo que respondieron:

**P 2: DOC 02:** Me interesa darles a conocer que las cosas se pueden lograr con práctica y que todo es posible de hacer (204:205)

**P 6 DOC 06:** De pronto transmisionista, constructivista, sí

como los que yo de pronto puedo mmm utilizar, de pronto hay otros que uno utilice en su momento, pero en este momento no los recuerdo. (453:455)

**P 6: DOC 06:** Especialmente cuando hay un inicio de un proceso donde hay que eh de pronto valga la redundancia, transmitir algunos conceptos necesarios, fundamentos en la parte de dibujo donde, ellos deben apropiarse de eso para poder avanzar o comprender, un poco mejor el ejercicio. (36:39)

**P 6: DOC 06:** Es lo más importante, de pronto de cómo a partir de los fundamentos básicos, porque siempre en las clases se trata es de... eeh... poder dar fundamentos sobre los que el estudiante pueda apropiarse y construir. (569:571)

Se evidencia que algunos de los docentes no tienen claridad sobre los enfoques en su enseñanza, se menciona el transmisionista que se relaciona a la educación tradicional, no como el único utilizado, también se indica el constructivista como un opuesto al anterior, se da la claridad de que existen momentos apropiados para utilizarlos de acuerdo con el objetivo del aprendizaje y los momentos del proceso educativo, por ejemplo, para apoyar conceptos y contenidos básicos se incluye el transmisionista siendo así una estrategia adoptada por parte del docente de dibujo.

Para autores como Kember y Gow (1994) identifican dos enfoques de enseñanza que puede adoptar un docente en su ejercicio profesional: (a) facilitador del aprendizaje: con las categorías de resolución de problemas, enseñanza facilitativa, motivación de los estudiantes y educación interactiva; y, (b) transmisión de la información: con las categorías entrenamiento en trabajos específicos, transmisión de información propiamente dicha, conocimiento de la asignatura y mayor uso de medios de apoyo para sus labores.

De lo anterior se observa que para los docentes de dibujo es importante generar estímulos que motiven el aprendizaje del educando, por lo tanto mencionan fundamentos básicos sobre los cuales se construye el conocimiento, esto hace que la intención del uso de los dos enfoques mencionados tenga un propósito específico, ya que el dibujo artístico requiere de un tratamiento de técnicas, ejercicios de estudio y conocimientos sobre proporción, perspectiva, entre otros, que hace válido adaptarlos a los momentos que demanda el proceso de asimilación del aprendizaje, aportando a esto

acciones y actividades que también generen una transformación cognitiva y requieran más atención por parte del estudiante, como procesos de reflexión, análisis visual, percepción, comparación y composición, intenciones que pretenden una constante evolución cognitiva del educando.

Otra dimensión que emergió fue la referida a *mediación pedagógica*, a lo cual los docentes informantes respondieron lo siguiente:

**P 2: DOC 02:** Evidentemente en el aula siempre intervienen dos partes, docente y estudiantes participantes, el intercambio de saberes y experiencias es la mediación en el aula. **(5:7)**

**P 3: DOC 03:** No podría hablar de la mediación como tal, pues el concepto, aunque es familiar no es consciente en la praxis. Para establecerlo en el aula tendría que entender su epistemología. Pero, a pesar de mi desconocimiento es evidente que en mi práctica en el aula se establecen espacios de mediación entre el saber y el estudiante, como también entre el estudiante y yo, a lo que Astolfi llamaría Didáctica. **(5:10)**

**P 3: DOC 03:** Las relaciones en el aula son una constante mediación con el saber. **(22:23)**

**P 4: DOC 04:** La mediación es el proceso el paso a paso para que el estudiante logre tener un aprendizaje y la enseñanza es como el objetivo general al que se quiere llegar. Un ejemplo de lo que mencione el objetivo general sería la luz y la sombra y la mediación es el paso a paso del proceso. **(30:34)**

**P 4: DOC 04:** La mediación pedagógica para mí son procesos que se siguen para que el estudiante adquiera conocimientos teniendo en cuenta las capacidades de cada individuo **(38:40)**

**P 6: DOC 06:** La mediación es como, eh si lo tomamos del punto de vista de la universidad es todo lo que el docente puede adaptar en su proceso para lograr que el estudiante tenga un aprendizaje significativo, o sea, todo; la forma en que enseña, eh los contenidos, la planeación, la forma en que de pronto escoge las actividades, las estrategias, todo lo que de pronto el profesor pueda estimular o adaptar en el momento hay un aprendizaje de valor. **(51:56)**

Se evidencia que el informante DOC 02 tiene una noción mínima sobre la mediación, describiéndola como un intercambio de saberes y experiencias entre docente y estudiantes, el DOC 03 no tiene claridad del concepto, se valora la mención sobre las relaciones posibles entre el saber, el docente y el estudiante. Por otra parte, para el DOC 04 la mediación hace referencia a los procesos desarrollados para que el

estudiante aprenda teniendo en cuenta las capacidades individuales de estos, y finalmente se aprecia una perspectiva más amplia para el docente DOC 06; la mediación es parte fundamental en el proceso formativo.

Por tanto, todo lo que se desarrolla en un espacio académico busca una influencia directa en el aprendizaje del estudiante, esto manifiesta que el saber y hacer del docente es primordial. En la actualidad existen diferentes retos que deben afrontarse para que la enseñanza se convierta en un acto creativo y oportuno, una apuesta integral para que los procesos pedagógicos representen experiencias pertinentes para los estudiantes, y este es el objetivo principal de la mediación, tomando como base la capacidad de comunicar eficazmente, (Alzate y Castañeda 2020).

La concepción que sobre mediación expusieron los docentes representa sus experiencias, creencias y saberes, de allí que las respuestas dadas conjugan una serie de aspectos variados, pero que no dejan de ser necesarios cuando de mediación se refiere. Quizás los primeros docentes se pierdan en su respuesta y el DOC 6 se acerque más. Finalmente, todos coinciden que la mediación si tiene que ver con el docente y el estudiante en ese continuo de enseñar y aprender. El enfoque teórico predominante exhibirá también el estilo de enseñar y de relacionar la medicación en ese proceso.

Otra dimensión emergente fueron *las teorías*, en este sentido, los docentes emitieron los siguientes datos.

**P 2 DOC2:** En el caso de la educación virtual basado en el aprendizaje por medio de la conectividad, serían los métodos activos, como método: cooperativo, interactivo y autodidacta. (116:118)

**P 5DOC5:** La Teoría de las Inteligencias Múltiples facilita la aplicación de estrategias novedosas, motivantes, integradoras y creativas para que los estudiantes en su rol protagónico construyan esquemas de conocimiento amplios permitiéndoles adquirir una visión de la realidad que supere los límites de un saber cotidiano, y los acerque más al conocimiento y al potencial creativo los cuales poseen desarrollando o activando otras inteligencias Esto agilizaría la capacidad cognitiva para resolver problemas, tomar decisiones, mejorar formas de conductas, aumentar la estima, desarrollar habilidades y destrezas y tener una mayor interrelación con las personas que le rodean y consigo mismo. (431:439).

Se interpreta en el docente informante que reconocen los enfoques por los cuales la enseñanza se puede definir. Tal es el caso de los docentes 2 y 5 quienes mencionan los métodos activos y las inteligencias múltiples. Reflejan que la enseñanza facilita estrategias novedosas, motivantes y creativas, todo ello con la intención de motivar el desarrollo de inteligencias. Para Flórez (1999) los docentes en su hacer muestran los enfoques o modelo pedagógico por los cuales enseñan.

Ahora bien, desde esta perspectiva la educación a distancia posee unas características específicas que supone superar limitaciones en cuanto al espacio, tiempo, modos de interacción y comunicación entre los actores del proceso. Sin embargo, esta necesaria adaptación en los entornos virtuales busca sustentar la práctica pedagógica desde principios de flexibilidad, adaptabilidad en procesos de mediación, interacción e interactividad, evaluación pertinente, aprendizaje significativo, autónomo y colaborativo.

Seguidamente, el DOC 2 expresa métodos activos como el aprendizaje cooperativo, interactivo y autodidacta, en este orden el primero permite al docente relacionarse positivamente con los estudiantes, ya que incentiva y facilita el trabajo grupal, sin descuidar la responsabilidad individual de los miembros y su interacción personal, esto se logra a través de objetivos claros que capten la atención, participación y apoyo mutuo que pretenden el desarrollo cognitivo y social.

Es importante que los docentes estimulen el trabajo participativo, ordenado en pares y animado en el aprender a aprender. Para ello las estrategias de enseñanza que utilicen son primordiales, pues guían el accionar docente, su metodología y la posibilidad de mediar conocimientos.

Otra dimensión que emergió fue *la formación y actualización del docente*, la cual merece atención, planificación y sistematicidad. En relación con ello los docentes informantes expresaron lo siguiente:

**P 4: DOC: 04:** Mi formación primero fue de manera empírica, autodidacta, una anécdota fue que aprendí mucho por los libros que había en la biblioteca en el pueblo donde vivía. Después el estudio de licenciatura en Educación artística en la Universidad de Pamplona y luego me especialice en Educación Artística. (155:160)

**P 5: DOC 05:** Después de mi formación como Maestro en Bellas Artes con Especialización en Pintura, en la ciudad de Bogotá, realicé mi Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, en España; donde seguí trabajando en mis habilidades en el dibujo y la pintura, y en dónde realicé mi primera Exposición Individual en la ciudad de Madrid en España. (204:208)

**P 6: DOC 06:** La formación inicial es profesional sobre educación artística mmm posteriormente realicé la especialización en educación artística, he desarrollado algunas actualizaciones en diplomados y cursos virtuales sobre pintura y dibujo. (363:366)

**P 6: DOC 06:** Sí completamente, ehh... en artes visuales manejamos, dibujo, pintura, escultura y pues eso se complementa en la asignatura de dibujo. (379:380)

Valorando las respuestas de los informantes se evidencia que la formación académica inicial del DOC 4 y el DOC 6 tiene correspondencia con la educación artística y los procesos pedagógicos que se desarrollan en las asignaturas de dibujo, para el DOC 4 su acercamiento se dio en primer lugar de forma autodidacta y posteriormente realizó estudios profesionales en la licenciatura y especialización en educación artística de igual manera el DOC 6 manifestó ser profesional especialista en educación artística y poseer conocimientos idóneos sobre el dibujo, la pintura y la escultura.

En cuanto al informante DOC 5 describe estudios que se relacionan directamente con habilidades técnicas, expresivas y conceptuales propias del dibujo y la pintura, pero se estima que esta formación a pesar de tener un amplio conocimiento de las artes plásticas, carece de recursos pedagógicos propios del licenciado ya que su enfoque como maestro en bellas artes, muestra que se consolida en una carrera como artista.

En consecuencia, esta carencia de conocimientos y recursos pedagógicos que se aprenden en la formación académica puede inferir en el tipo de enseñanza que aplican y tener repercusiones en la calidad del aprendizaje de los estudiantes, puesto que pueden prescindir de elementos esenciales del quehacer cotidiano como la planeación, evaluación y estrategias pedagógicas sin contribuir en experiencias y conocimientos de valor que favorezcan la relación pedagógica con las disciplinas artísticas.

En el área de dibujo, el docente debe facilitar estímulos que potencien las habilidades expresivas, reflexivas y técnicas con un aprendizaje adaptado y con significado, quiere decir que provea al estudiante la construcción de esquemas cognitivos sólidos, con sentido del por qué se aprende para que sean utilizados a largo plazo en su labor educativa.

Otra dimensión que emergió es *la actualización pedagógica y el aprendizaje continuo* en favorecimiento de la mediación del dibujo, en atención con ello se obtuvieron los siguientes datos:

**P 1: DOC 01:** La universidad nos ha dado los medios apropiados en cuanto diplomados a entornos virtuales, dándonos las herramientas necesarias para un mejor aprovechamiento de las clases virtuales. (92:94)

**P 2: DOC 02:** La formación constantemente es autodidacta, me preocupo por estar preparándome con lo que ofrecen acerca del tema, las redes y los programas útiles para esta enseñanza (98:100)

**P 4: DOC 04:** Adquirir nuevos conocimientos, pues es bueno se debe hacer porque me permite actualizar, estar a la vanguardia de los avances pues en técnicas, en materiales, en medios tecnológicos como también del medio pedagógico. (181:183)

**P 6: DOC 06:** Es muy importante, muy muy importante, porque a través de esa formación continua pues el docente tiene esa capacidad y esa habilidad de construir o de revisar qué posibilidades de enseñar el dibujo a través de esta técnica tengo o escoger la forma más apropiada para enseñar el dibujo, sí, y pues a medida que avanza... de forma actual hay muchas cosas que están saliendo nuevas, a través de otros recursos y es importante que el docente también se actualice para poder llevar, se apropie de ese conocimiento y pueda compartirlo (385:391)

De lo expresado por los diferentes informantes se aprecia su disposición, así como la visión del aprendizaje continuo de ser un valioso aporte para el desempeño en la enseñanza del dibujo, tanto en el conocimiento que facilita el uso de entornos virtuales y medios tecnológicos, como la capacitación y actualización en formación pedagógica, habilidades y capacidades técnicas propias del dibujo que puedan favorecer en gran medida la forma en que se desarrolla su práctica pedagógica. Esta visión refleja el pensamiento de autores como Andrade, Sigüenza y Chitacapa (2020).

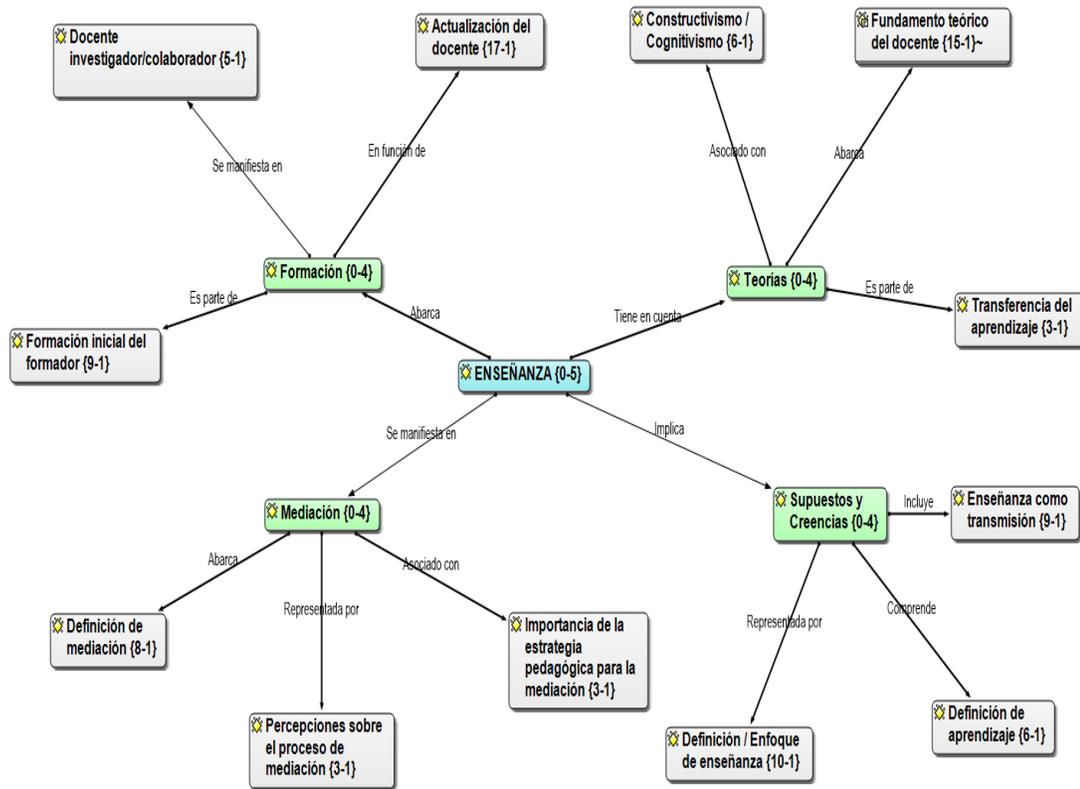
El docente universitario debe ser apto para enseñar desde la comprensión de contenidos y estrategias, pero ser apto también considera tener las destrezas y habilidades para su labor y tarea como educador, ahora para alcanzar aquello debe pasar por un proceso, al mismo que se le denomina capacitación, un proceso que debe ser brindado por un estamento educativo y a su vez que contribuya con las necesidades didácticas y pedagógicas del docente para su desempeño.

De tal forma que, la calidad educativa se materializa constantemente en la labor de los docentes y la aptitud en acciones de formación y actualización se convierten en oportunidades legítimas de progreso y desarrollo social, de modo que la cualificación docente incide directamente en las competencias de enseñanza y en el desarrollo profesional de los futuros educadores. Sin embargo, el perfeccionamiento del maestro no se reduce solo a aspectos intelectuales, autoras como Cañedo y Figueroa (2013) refieren lo importante que es la capacidad de reflexión y resiliencia que presente el profesor.

El estudio de la enseñanza desde la perspectiva teórica del pensamiento del profesor supone que enseñar no se reduce al aspecto didáctico o a lo que se realiza en clase, sino que el profesor reflexiona, analiza e interpreta aspectos intelectuales y afectivos, propios y de sus estudiantes, y en función de ello, realiza su práctica docente; esto la convierte en un objeto de estudio complejo, porque incluye la interacción de diversas dimensiones: política, social, institucional, didáctica, interpersonal, personal y valora la experiencia.

Es preciso destacar que, el profesor durante la mediación pedagógica del dibujo debe exhibir una serie de características para que ésta sea más efectiva, se convierte entonces en un estrategia para identificar dentro de la variedad de estudiantes las áreas de acción pertinentes para diseñar su interacción, es un proceso que integra reflexión, análisis constante, y exige un rol flexible para el educador en función de los cambios constantes de la sociedad, la cultura, el avance científico y tecnológico, además de su sentido ético que propenda por amparar los valores y conserven la misión institucional del programa de licenciatura en educación artística. Todas estas ideas se entrelazan cuando la formación continua acompaña la práctica docente.

A continuación, la red emergente de la subcategoría de enseñanza con sus componentes.



**Gráfico 6. Subcategoría Enseñanza**

### Subcategoría Aprendizaje

En relación con el aprendizaje desde la mediación se centra en un proceso particular del estudiante que el docente motiva a partir de la relación docente estudiante. Para Flórez (1999) se requiere un docente mediador que facilite un aprendizaje significativo y creativo en los alumnos. Para los informantes del estudio ante la pregunta que ¿cómo conciben el aprendizaje? Mencionaron:

**P 1: DOC 01:** Es el proceso en el cual se modifican saberes y habilidades de destreza. (34:34)

**P 3: DOC 03:** El aprendizaje es la asociación de las cosas entre sí, como lo definió Platón, pero este necesita de un saber previo. (26:27)

**P 6: DOC 06:** Para mí el aprendizaje es... se logra cuando hay una comprensión realmente de, de pronto si hay una temática o una vivencia, el aprendizaje se puede lograr pues de diferentes formas, a través de los sentidos, a través de la experiencia, de las vivencias. (129:132)

Los docentes informantes describen el aprendizaje como un proceso en el que se modifica un saber, hay una asociación nueva a partir de un conocimiento previo que genera una comprensión real a partir de vivencias y experiencias, es decir, se genera transformación de los esquemas mentales que se reorganizan sobre los conocimientos ya existentes. Esta interpretación se vincula a los postulados de la teoría Piagetiana y el desarrollo intelectual en el proceso de aprendizaje, pues inicia con un cambio externo generado por un desequilibrio o conflicto cognitivo, inmerso en el acercamiento que consolida el docente entre su reservorio de ideas, obstáculos y actividades donde lo cognitivo procura activar los conocimientos oportunamente y la experiencia o práctica genera nuevas estructuras mentales.

Igualmente, Feuerstein (1980) expresa que lo cognitivo puede ser modificable a partir de un mediador que suma elementos como la comunicación para el trabajo y efecto del cambio cognitivo. Es decir, las experiencias significativas en el aprendizaje del dibujo están ambientadas con estímulos que provoquen una asimilación y estructuración constante, teniendo en cuenta una orientación secuencial y permanente que evoluciona a partir de la maduración cognitiva del estudiante.

Tomando en consideración estas ideas, surge la importancia de las estrategias aplicadas por el docente, las cuales forman parte esencial de la calidad de enseñanza que active el aprendizaje, Se quiere la adquisición de habilidades y destrezas cognitivas y motoras, siempre y cuando estén adaptadas al contexto, contenidos, y estilos de aprendizaje del alumnado, de esta forma la apropiación teórica del docente marca la pauta para dirigir, orientar e interactuar de manera oportuna la enseñanza.

En atención a lo anterior se consultó a los docentes sobre, *la importancia de las estrategias*, aplicado en la enseñanza del dibujo, a lo que reportaron lo siguiente:

**P 4: DOC 04:** Conocer las estrategias pedagógicas me permite mediar según lo que se quiera alcanzar (235:236)

**P 5: DOC 05:** Toda estrategia que se pueda utilizar en clase y sea de

beneficio en el mejor resultado de las diferentes actividades, debe ser bienvenida. (334:335)

**P 6: DOC 06:** Son muy importantes porque a través de esas estrategias se consolida el aprendizaje, hay un aprendizaje de valor. (472:473)

Para los docentes de dibujo las estrategias son muy valiosas pues permiten consolidar aprendizajes significativos según el objetivo que se desea alcanzar en el proceso formativo, para autores como Díaz y Hernández (2014), hay momentos específicos para su aplicación; para iniciar e introducir al estudiante en un nuevo conocimiento o activar la atención se aplican estrategias pre-instruccionales, además en el desarrollo de una actividad para mantener la atención o codificar la información estrategias co-instruccionales, y para consolidar la información e integrarla adecuadamente, las denominadas post-instruccionales. Es decir, el docente conoce a profundidad su área del saber y despliega de acuerdo a momentos específicos de su enseñanza diferentes acciones que encauzan al estudiante a generar una respuesta activa dentro de su desarrollo, quiere decir que el valor de las estrategias pedagógicas se fundamenta en la mayor claridad para generar un conocimiento de valor.

De esta manera, se evidencian los matices que ofrece la mediación, en la enseñanza del dibujo proveer posibilidades para descubrir potencialidades y enfocar la interacción en experiencias intelectuales, sensibles dará mayor oportunidad de concretar el saber para la vida y el desempeño profesional del licenciado en educación artística, por ello el docente tiene el reto de conocer los elementos pedagógicos que le exige su contexto profesional y la manera de poder adaptarse a los cambios específicos del mundo actual, formarse un juicio de saberes del cómo enseñar, concreta en gran parte la práctica pedagógica. La reflexión del docente sobre su quehacer forja la construcción de su fundamento teórico y devela su acción mediadora.

Ahora bien, el aprendizaje activo exige mayor participación del estudiante frente a su aprendizaje, también constituye desafíos para los docentes y su capacidad para dirigir el grupo e involucrarse oportunamente en el proceso. Para el docente es importante generar un clima de confianza, incentivar la comunicación que conduzca a una acción cooperativa eficaz. Autores como Johnson, Johnson y Holubec (1999) describen: “El aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas

importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender” (p. 4).

De lo anterior se aprecia, que el docente de dibujo da relevancia a la interacción focalizada para superar la individualidad que puede traer la modalidad educativa virtual así proporcionar un escenario en donde los aprendientes también generen mediación y fortalezcan habilidades intrapersonales compartiendo sus destrezas y vacíos para maximizar el aprendizaje.

Asimismo, para ajustar el aprendizaje interactivo en la formación es necesario tener en cuenta los recursos, actividades y aprendizajes esperados, en la enseñanza del dibujo es importante compartir experiencias teniendo en cuenta la unión de teoría y práctica. Para el estudiante de dibujo es significativo observar el procedimiento, la ejecución y la aplicación de conceptos dentro de su propia experiencia, el docente orienta este proceso y facilita a través de las Tics recursos que promuevan esta asimilación de manera autónoma y social.

Por consiguiente, la combinación de experiencia, interpretación y retroalimentación generan conexiones importantes para la construcción de esquemas que se establecen a largo plazo en habilidades más complejas de las que pueden realizar, sumado a la interacción que se logra a través de los recursos web, contenido digital, plataformas y aplicaciones que captan la atención, propician curiosidad y motivación en el desarrollo de las clases rompiendo la unidireccional de la enseñanza tradicional.

En cuanto al DOC 4 y su fundamento teórico se refiere al modelo pedagógico constructivista, evidenciando la influencia de este enfoque formativo en el programa de licenciatura en educación artística en los docentes de dibujo, pues concuerda con lo mencionado por el informante DOC 6 en la aplicación de modelos pedagógicos en su enseñanza. De tal manera que se fortalece la concepción docente sobre la enseñanza y la función de las competencias que se pretenden desarrollar en los estudiantes.

El planteamiento constructivista se ha configurado como un modelo influyente en el ámbito educativo gracias a los aportes en los que se refiere al aprendizaje como

una construcción que resulta de la interrelación entre el individuo y el contexto. (Flórez, 1999). Quiere decir que la aplicación de este enfoque en la mediación pedagógica del dibujo incide en la calidad de estímulos propuestos por el docente en la interacción constante con los estudiantes y el contexto.

De tal forma que esta perspectiva favorece la configuración de aprendizajes que se consolidan en la experiencia con estrategias pedagógicas que acceden a conocimientos previos y proporcionen una adquisición progresiva y ordenada de estímulos para la integración y reorganización de las estructuras mentales a través de una planificación y mediación cónsona del docente. En el dibujo estas estrategias buscan incentivar la creatividad, la observación, concentración, percepción, comunicación, el pensamiento abstracto, complejo y dinámico a través de acciones que exigen mayor participación del estudiante en la creación de composiciones, representación gráfica, análisis y aplicación de conceptos que tienen sentido en la práctica continua del dibujo.

Ahora bien, de las aportaciones realizadas en el aprendizaje social con respecto al enfoque denota que el conocimiento es una construcción colectiva es decir de carácter social, de tal forma que se establece en las relaciones permanentes del individuo en el contexto donde se desarrolla, por lo tanto este es un proceso complejo y dinámico que evoluciona constantemente y que en el entorno educativo supone actualizar las condiciones y modos de enseñanza a las transformaciones culturales y sociales de manera pertinente, (Vygotsky, 1979). Por tanto, los docentes deben contar con los elementos pedagógicos esenciales para mediar y proporcionar a los estudiantes competencias que forjen su capacidad de interacción, adaptación, comunicación, trabajo colaborativo, destrezas y valores que le permitan un desempeño pleno en la sociedad.

Se puede apreciar que el docente presenta entonces unas características cuando ejerce su responsabilidad educativa. En este sentido, se preguntó a los informantes sobre cómo caracterizan el docente que labora en la especialidad de educación artística, a lo que respondieron lo siguiente:

**P 2: DOC 02:** Investigativo, colaborativo, propositivo y motivador (197:197)

**P 5: DOC 06:** Como docente aportar no sólo conocimientos específicos sobre las diferentes disciplinas, técnicas y saberes, sino sobre la vida misma, la cultura en la que estamos insertos y actitudes y valores que nos ayudarán a formar no solo como dibujantes o artistas, sino como seres humanos con propósito y destino particular. (225:229)

**P 5: DOC 05:** Hay que estar trabajando constantemente, no sólo dibujando en los caballetes de los estudiantes (cuando se realizan las correcciones necesarias), sino desarrollando continuamente nuestro oficio de dibujantes y pintores, y no sólo en cuanto al oficio, sino aportando una visión crítica y conceptual, frente a un entorno vital y contemporáneo, que nos ha correspondido vivir. (238:242)

Se interpreta en las respuestas de los informantes, un docente que debe asumir su profesión como acción de vida y forja un proceso dinámico y constante, que cumple un rol para mejorar su práctica pedagógica y la calidad de su enseñanza, de manera que existen diferentes elementos que la constituyen, el conocimiento, los valores, las capacidades y actitudes, su rol como investigador, motivador, orientador del aprendizaje, artista, pero ante todo un ser humano sensible que valora lo estético y el arte como un medio fundamental de la cultura y la sociedad. En este orden de ideas, Cañedo y Figueroa (2013) reseñan la práctica docente como:

Una reflexión del papel del profesor como persona y docente entre lo que ha sido y lo que quiere ser; entre lo que quiere hacer y lo que puede hacer. La dimensión interpersonal fomenta un clima de clase para el trabajo y el estudio, la colaboración y la flexibilidad. La dimensión institucional, consciente o inconscientemente, está presente porque los profesores conocen el MEI (proyecto educativo de la institución) mediante el cual se forma a los estudiantes. Esta dimensión es el marco de referencia desde el que reinterpretan y resignifican lo que se espera de ellos y de sus estudiantes. Ese proceso supone al profesor como un activo constructor de su práctica y no un aplicador de orientaciones plasmadas en los documentos. (p. 28)

En suma, el docente conforma en su ser una variedad de pensamientos, ideas y acciones que orientan la mediación pedagógica y el sentido del aprendizaje de sus estudiantes, esto se refleja en sus concepciones acerca de la enseñanza y aprendizaje, además de las metodologías y estrategias que propician interacción constante entre

educador-educando o entre pares, sin duda una práctica que refleja una actividad compleja que se ajusta en la mayoría de los casos a los ideales colectivos e individuales de los estudiantes y la misión de los objetivos del proyecto educativo del programa de licenciatura en educación artística.

Razones por las cuales en la actualidad se requieren docentes sensibles, críticos, justos, investigadores, empáticos con la realidad del contexto educativo, promotores de valores, con disposición a aprender constantemente, reales a los cambios y motivadores de la transformación social. Incluso reveladores de una inteligencia social y corresponsable con los cambios que amerita la educación emergente. Ideas que se contemplan en lo que expresa Hernández (2002) que la educación es compleja porque son muchos elementos que la componen y la sociedad es variopinta en su estructura por lo que amerita docentes que comprendan esa complejidad.

Estas características se presentan porque el estudiante también muestra otras particularidades, son nativos en una sociedad donde la tecnología, el aprendizaje virtual toma acción primordial. La participación es más individualizada y la atención del docente debe ser más particular. Todo ello conjuga el enseñar para atender

diferencias particulares. En este caso surge las dimensiones *de estrategias de aprendizaje y las diferencias individuales que esto atañe*. En relación con estas dimensiones los docentes expusieron lo siguiente:

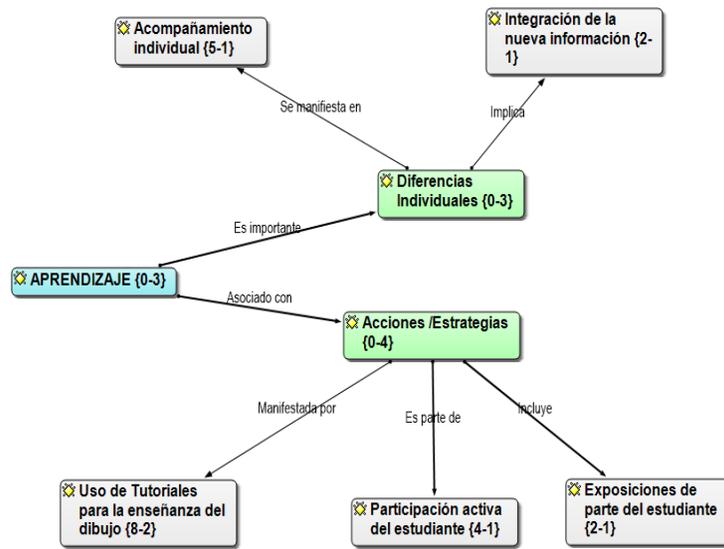
**P 4: DOC 04:** porque ya en los demás ehhh que van en 3ro o dibujo 4 pues uno trata de... de orientar de manera mucho más general, de manera más teórica y no desde la práctica porque se supone que ellos ya saben todo eso, pero hay uno que otro caso que uno tiene que orientar y asesorar de igual manera particularmente. (102:105)

**P 1: DOC 01:** Donde el estudiante asuma su protagonismo en su aprendizaje mediante su participación responsable la reflexión en la solución de problemas en condición real sobre todo el desarrollo de la creatividad. (112:114)

**P 5: DOC 05:** Participación en clase y respeto por la palabra... Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz... Presentación personal y de su entorno. (386:388)

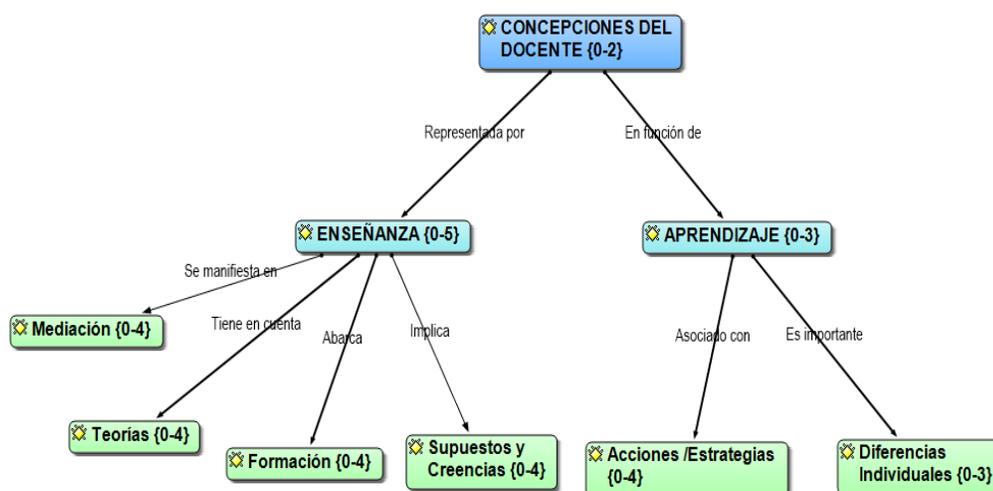
Se aprecia en los datos que los docentes son conscientes de la necesidad de atender a los estudiantes a partir de sus insuficiencias, individualidades y experiencias

que demuestran el tipo de estudiante que son. La participación por parte de quien aprende demuestra su interés y preocupación por aprender, por trabajar y estar a la altura de un aprendizaje con significado. Seguidamente se presenta la red contentiva de la subcategoría aprendizaje y las dimensiones que la componen.



**Gráfico 7. Subcategoría Aprendizaje**

Revisada y analizada la categoría de concepciones del docente es importante finalizar considerando que la misma contempla la creencia, experiencia y formación del docente sobre dos constructos importantes; enseñanza y aprendizaje. Relevantes los mismos cuando de mediación se trabaja en el dibujo, por tanto, las ideas de Pozo (2006) apoyan cuando expresa el conocimiento y las creencias tienen relación porque desde la función psicológica estas dos entidades cooperan cuando de enseñanza docente se trata. Para este autor, las creencias se modifican y los conocimientos se renuevan cuando existe formación continua. Desde esta perspectiva, se entiende que los docentes pueden cambiar en la medida que se forman, reflexionan, ajustan y renuevan sus conocimientos. Los docentes deben estar a la vanguardia de los cambios de la sociedad. Seguidamente se presenta la red que conforma la categoría analizada.



**Gráfico 8. Categoría Concepciones del docente**

**Categoría: Características de la Enseñanza del Dibujo**

La enseñanza del dibujo requiere de un docente con ciertas características que faciliten la mediación, es activar una práctica mediadora y de motivación al estudiante. Se ordena la categoría con dos subcategorías; *práctica mediadora*, y *estimulo hacia el aprendizaje*. Cada una contempla dimensiones, la primera atributos del docente y acompañamiento, la segunda motivación y habilidades. Es importante destacar las ideas de Flórez (2009) sobre la necesidad que el docente tenga la formación que facilite y responda a las exigencias, peticiones de una población heterogénea. A la vez, que ayude a mediar las habilidades y destrezas en correspondencia con la nueva sociedad donde constantemente los cambios tecnológicos exigen actualización. Por tanto, la formación que reciba el futuro docente debe estar mancomunada con la realidad y cambio social.

Para Mayorga y Quintian (2016) la enseñanza del dibujo en educación artística presenta características específicas para quien la enseña, entre ellas denotan un docente investigador, creativo, con conocimientos sobre el aprendizaje y cómo se desarrolla en cada etapa de la vida de la persona, esta última es considerada importante porque ayuda a ubicar las estrategias de enseñanza que utilizará. Incluso refieren que el tipo de modalidad educativa que utilice necesita de destreza pues puede ser barrera para el

entendimiento y motivación al enseñar. A continuación, se presenta el cuadro contentivo de las subcategorías, dimensiones y los 15 códigos que organizan la categoría analizada.

## **Cuadro 6.**

### **Categoría Características del docente de dibujo**

<b>Códigos</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Subcategorías</b>
Buen comunicador		
Docente Motivador	Atributos docentes	
Docente como catalizador		
Apoyo al estudiante		Prácticas mediadoras
Reciprocidad e Intencionalidad	Acompañamiento	
Interacción comunicativa		
Intercambio Docente Estudiantes		
Aprender a través de la práctica		
Motivación hacia el dibujo	Motivación	
Creatividad		
Reconocimiento de habilidades para el dibujo		Estímulo hacia el Aprendizaje
Habilidades para el dibujo	Habilidades	
Valoración de la formación inicial		

### **Subcategoría Práctica Mediadora**

La educación transita hacia nuevas visiones, espacios, donde requiere de un docente que comprenda la nueva realidad, en este sentido se hace necesario cambiar el quehacer educativo del docente y del alumno, pues la educación conduce a la gestión constante del aprendizaje, reconstrucción de los saberes y el resignificado en la forma de enseñar. Según Villaruel (2009) la práctica educativa devela los roles en los que un docente se ve inmerso, el de ser creativo, investigador, comunicativo, motivador, para lo cual debe atribuirse el de ser mediador del aprendizaje. Expresa el autor que el docente en su rol mediador debe tener una amplia vocación de servicio, por ello debe tener una práctica educativa cónsona con la reflexión, comprensión y cambio educativo.

La dimensión de *atributos docentes* se relaciona con las características de un docente para ser mediador, por tanto, se les preguntó a los docentes a lo que respondieron lo siguiente:

**P 1: DOC 01:** ...la motivación en el aula es muy importante y un enfoque investigativo. (185:186).

**P 4: DOC 04:** ...que ha buscado la manera y los mecanismos de los estudiantes no se trunque y que de alguna manera ha flexibilizado los procesos académicos. (192:194)

Las respuestas de los docentes describen como las características de motivación y flexibilidad son relevantes en los docentes al enseñar a dibujar. El personal educador mediador debe constituirse en un pedagogo(a) constructivista capaz de articular una educación activa, basada en la experiencia real y contextual, con los avances de la sociedad en materia tecnológica, económica y política, ya que la mediación pedagógica requiere de la participación de sus actores y de los escenarios de despliegue en que se desenvuelven o esperan desenvolverse personal y profesionalmente (Pérez, 2009). Contesta con las ideas del autor un docente motivador y flexible en su práctica educativa conserva lo que expresa que debe poseer un docente mediador. Se complementa con la otra dimensión de *acompañamiento*, otra característica que debe poseer un docente en su práctica mediadora.

En atención a esta característica los datos describen lo siguiente:

**P 4: DOC 04:** ...siento que uno en todo el tiempo está mediando entre el estudiante y el conocimiento, y utilizando recursos ya sea el ejemplo, la palabra para que el estudiante pues asimile o apropie a través de la práctica las cosas... (19:21)

**P 4:DOC 04:** ...en el caso del dibujo y la pintura es más de estar ahí guiando y dando el ejemplo para que ellos lo asimilen, y creo que esa es una mediación que uno hace a diario en el aula. : (22:24)

**P 1: DOC 01:** Dentro el aula hay dos partes que la interviene, es decir esas partes la conforman el docente y el estudiante donde hay intercambio del saber donde juega un papel importante la experiencia en la mediación en la práctica del aula. (6:9)

**P 2: DOC 02:** Son procesos de constante aprendizaje de parte y parte tanto docente como estudiantes, ya que la opinión o los aportes de los estudiantes cuentan de manera importante, en el dibujo las nuevas

maneras de representación por parte de los estudiantes también cuentan.  
(24:27)

Se aprecia que el DOC4 describe al docente mediador con característica de mediador, también expresa que para que exista mediación debe haber acompañamiento, interacción docente-estudiante. Los DOC 1 y 2 aunque no precisaron respuestas sobre características de un docente mediador expresan ideas que pueden interpretarse como la necesidad de un docente interactuante con los alumnos. Anuncian lo importante que son los aportes del estudiante, es decir escuchar sus necesidades, ideas y hasta saberes sobre el dibujo. Los estudiantes de Educación Artística en la Universidad de Pamplona algunos vienen de ser cultores, otros han experimentado el dibujo y la pintura en ambientes extracurriculares, por tanto, traen experiencia y saberes para dibujar.

### **Subcategoría Estímulo Hacia el Aprendizaje**

Otra subcategoría emergente en este estudio fue *el estímulo hacia el aprendizaje*, organizada con las dimensiones de motivación y habilidades, en este sentido, el aprendizaje es un proceso complejo que hace posible la obtención o construcción de los conocimientos, eso depende de los métodos y estrategias que aplique quien enseña. Según Vygotsky (1979) se pasa de unos niveles básicos a otros superiores, pero el individuo requiere de estímulos en el contexto para desarrollar la potencialidad y llegar a zonas de desarrollo superior. Esta visión es una forma de entender el aprendizaje construido con el estímulo del ambiente social, aprende con otros y entre otros.

La realidad existente, lo que rodea a la persona, su entorno social se convierte en parte resistente de los procesos de aprendizaje. A partir de estas ideas estimular es sinónimo de incitar, de promover, de motivar a que otro aprenda con significado y construyendo. Incluso hay autores como Velázquez, Uiloa y Hernández (2009) que expresan que el aprendizaje puede ser inducido pero que requiere de la observación y análisis de objetos que estimulen el aprender. Esta idea es el caso de los docentes

informantes quienes en muchas informaciones mantienen la idea que dando ejemplos el docente los estudiantes aprenden a dibujar.

Cuando el sujeto se enfrenta al objeto lo analiza, lo internaliza y lo imita. Por tanto, esta forma de ver el aprendizaje comprende enseñar imitando. En relación con ello los docentes informantes expusieron lo siguiente:

**P 5: DOC 05:** Otra estrategia utilizada generalmente en las clases de arte en general y por supuesto de dibujo es la de: Yo aprendo cuando lo hago, en la cual los estudiantes pueden observar cuando la educación es virtual, tutoriales sobre la realización de un buen dibujo a nivel línea de contorno, volumen y textura, para después proceder a trabajar ellos mismos en la actividad. (339:343)

**P 6: DOC 06:** ...como se soluciona un ejercicio a través de estas técnicas, como ellos utilizan las herramientas ehh... utilizan las formas, las luces, las líneas de pronto en cada ejercicio hay que ejecutar la creatividad. (571:574)

**P 4: DOC 04:** La inteligencia espacial, al proporcionar los elementos en una composición y más que todo la observación al provocar o inducir de forma estratégica que el estudiante se fije en los detalles de las formas. (277:279).

Plantean así los informantes que, las clases de dibujo requieren de observar, seguir ejemplos, incluso menciona el DOC05 el estímulo que aporta los tutoriales en la virtualidad en estos momentos. El aprendizaje es concebido por estos docentes desde la estimulación e imitación de lo que el otro hace. Pudiera compararse con la enseñanza desde el modelado, por tanto, requiere de explicación de parte del docente a ejemplarizar, mostrar la guía, los pasos. El estímulo es usado por ellos como impulso, motivación.

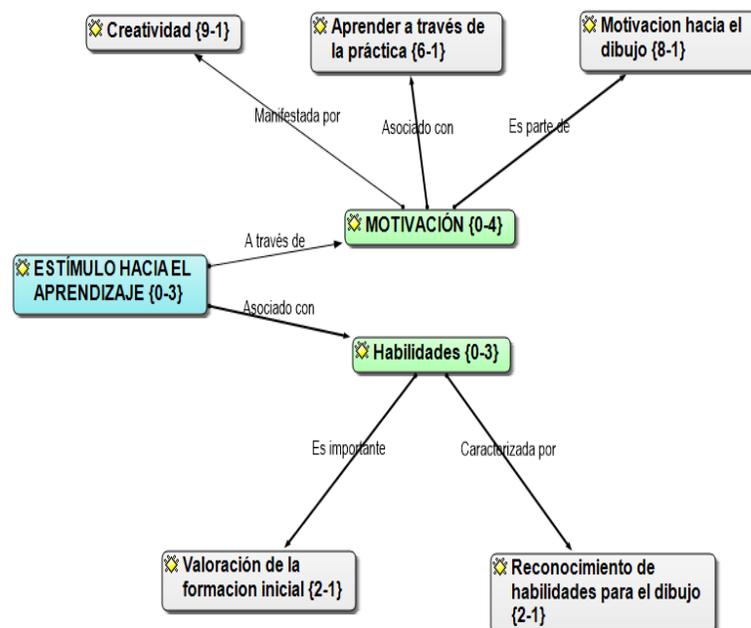
Un poco de congruencia con lo que expresa Vygotsky (1979) sobre el aprendizaje, pues en el ambiente existen estímulos para mediar en quien aprende, pero son utilizados como animación para pasar de un nivel de conocimiento a otro superior, no obstante, el aprendizaje se va construyendo y no se queda solo en imitar, esa es la diferencia de lo que expresa el autor a lo que expresan los docentes informantes. Se busca el reconocimiento de habilidades, la activación de las mismas.

A continuación, lo expresado por los docentes cuando se les pregunta sobre el reconocimiento de las habilidades y la formación inicial de los estudiantes de la carrera de educación artística.

**P 2: DOC 02:** ...aparece la complementación, una de las experiencias claras que recuerdo es una vez que estaba enseñando dibujo anatómico y un estudiante muy curioso con conocimiento de este tema, explica cómo el dibujo Manga aporta conocimientos trucos para este tema. (43:47)

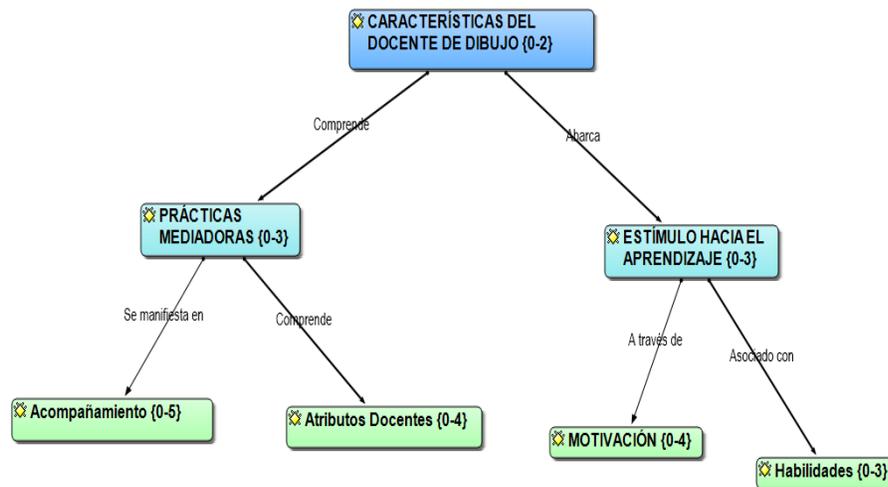
**P 5: DOC 05:** ...el que los jóvenes (y no tan jóvenes) amantes del arte en Norte de Santander y en Colombia, puedan profesionalizar sus talentos en arte para poder replicar su experiencia al país y al mundo. La comodidad del costo de dichos estudios. (254:257).

Se interpreta que los docentes reconocen el respeto por la formación inicial de los estudiantes, por sus habilidades y apoyo a las mismas. Características que un docente que enseña dibujo debe presentar y más si de mediación pedagógica se trata. Es importante resaltar a Freire (2004) quien expresaba que el acto educativo se convertía en un proceso dialógico y social donde del exterior el estudiante entre iguales captaba saberes y luego el docente con su motivación y comunicación buscaba emancipar los conocimientos. A esto también se le puede conectar con lo que aquí se analiza; la mediación pedagógica. A continuación, la red de la subcategoría analizada.



### Gráfico 9. Subcategoría Estímulo hacia el Aprendizaje

La categoría *característica del docente* permitió analizar dos elementos importantes dentro de la mediación del dibujo, los cuales son las prácticas mediadoras y el estímulo hacia el aprendizaje, razón por la cual la enseñanza mediada del dibujo contempla el desarrollo de habilidades y valores en el estudiante. Se revisa su formación inicial, y los saberes que identifican el estudiante, de igual manera, permitió describir las características de un docente que enseña en dibujo, tales como la comunicación, la motivación, la investigación y el apoyo al que aprende.



### Gráfico 10. Categoría: Características del Docente de Dibujo.

Analizados los datos, contrastados con la teoría se interpreta que las concepciones de los docentes sobre la mediación pedagógica están sobre entendida por el enfoque conductista y a veces con apreciaciones del constructivismo. De igual manera, los métodos de enseñanza son variados, pues mencionan trabajar con demostraciones, clases magistrales y observaciones, características de modelos diferentes. Las formas de planificar las expresan alejadas a lo que en teoría en este estudio se argumenta, no las explicitan sino las confunden con métodos de enseñar. Las

modalidades educativas aparecen en sus discursos, la virtualidad fue la más expresada, por ser el momento de emergencia pandémica la que permite su administración.

En cuanto a las concepciones de enseñanza y aprendizaje, son pertinentes con enfoques o modelos pedagógicos entre lo conductista y constructivista, más no lo cognitivo. Los elementos de la mediación no fueron claros en su discurso, no evidencia comprensión de los mismos, se observó respuestas distantes de su entendimiento. Finalmente, las características de un docente para ser mediador las mencionan, atribuyendo la comunicación, la investigación y la motivación. Resaltan el apoyo que un docente debe asumir cuando enseña a dibujar, el respeto e impulso al estudiante desde su formación inicial.

## Segunda Unidad Hermenéutica: Observación

La presente unidad hermenéutica de observación se organizó de la misma secuencia y metodología que la primera UH. Se trabajó con cuatro docentes que permitieron observar sus clases a través de la plataforma TEAMS. Para ello se utilizó la observación consensuada. Un guion de observación sirvió para resguardar los datos. (Anexo 3). La información se trabajó organizando códigos, dimensiones, subcategorías y luego una macro categoría. El siguiente cuadro muestra la cantidad de códigos utilizados.

Código de códigos [UH: CindyV-UHObservacionesOctubre23]	
Actitud de escucha /Empatía del docente {10-0}	Pensamiento divergente {3-0}
Análisis visual/Observación {7-0}	Plataforma teams {7-0}
Apoyo /Asesoría al estudiante {9-0}	Procesos cognitivos {5-0}
Autoevaluación {2-0}	Promoción del aprendizaje autónomo {13-0}
Cierre de la clase {7-0}	Reflexión visual {8-0}
Clase asincrónica {4-0}	Reforzamiento antes del parcial {5-0}
Clase magistral {18-0}	Resolución de problemas {4-0}
Coherencia entre objetivos, contenidos y actividades {14-0}	Transferencia del aprendizaje {3-0}
Comparaciones/ Analogías {11-0}	Transmisión de saberes {3-0}
Concretización {3-0}	Uso de imágenes y videos {19-0}
Contenidos {10-0}	Uso de la pregunta por parte del docente {13-0}
Contenidos procedimentales {4-0}	Uso de tutoriales {6-0}
Correcciones y orientaciones a los estudiantes {7-0}	Valoración de la clase por parte del estudiante {4-0}
Creación de un ambiente agradable {9-0}	
Criterios de evaluación {3-0}	
Desarrollo de la creatividad {8-0}	
Diálogo para reforzar y apoyar el aprendizaje {14-0}	
dominio del contenido por parte del docente {13-0}	
Ejercicios {11-0}	
Empleo de recursos web {11-0}	
Evaluación formativa {10-0}	
Evaluación sumativa {16-0}	
Explicación del procedimiento para dibujar {25-0}	
Exploración de conocimientos previos {8-0}	
Fallas en la conexión /Distractores externos {5-0}	
Información de los objetivos/ contenidos {6-0}	
Inicio de la clase {5-0}	
Interacción Docentes-Estudiantes/Participación activa {13-0}	
Interés del estudiante {3-0}	
Materiales para dibujar {4-0}	
Método deductivo {2-0}	
Método Inductivo {6-0}	
Motivación hacia la indagación/Desarrollo potencial {9-0}	
Motricidad fina {5-0}	

### **Gráfico 11. UH. Observaciones. Códigos**

Tal como se evidencia en el gráfico 10, emergieron 47 códigos compuestos por 385 citas derivadas de las observaciones realizadas a los docentes participantes. Con base en estos códigos, se reorganizó la información en dimensiones subcategorías y categorías, derivado de ello se presenta una macro categoría *Mediación Pedagógica*. Para valorar los códigos, con las citas y las dimensiones con sus respectivas subcategorías se organizó una tabla. (Anexo 4).

Así como ocurre con las entrevistas, los fragmentos de las observaciones se identifican de la siguiente manera: P 1: DOC4-Obser1 y al final de la cita, se ubican los números de línea de cada cita, por ejemplo, se muestra el documento 2 del docente 4 y es la segunda observación, ubicada en las líneas 200 hasta la 202 de la Unidad Hermenéutica.

P2:DOC4-Obser2.: Se percibe un ambiente en donde se comparten saberes, información y conocimientos, se invita al estudiante a hacer uso de diferentes recursos conceptuales y procedimentales en la representación y práctica del dibujo de la figura humana (200:202).

La revisión de las observaciones se hizo mediante las clases grabadas en el aula virtual que tiene cada profesor en la plataforma TEAMS, permitió captar aspectos nuevos y diferentes a los datos de las entrevistas. Muestran otro enfoque en un contexto virtual, pero determina, enriquece y contrasta la información en la otra UH entrevista. La información estableció datos para una sola categoría. Apoyamos con lo expuesto por Martínez (2005) sobre que categorizar o clasificar la información de un todo permite rediseñar, y revisar el material emergiendo teoría directa del dato. Se puede decir que es un nivel teórico primario.

## **Descripción y Análisis de las Categorías Emergentes: Categoría Mediación Pedagógica**

La categoría presenta 47 códigos, cinco subcategorías, denominadas; *estrategias pedagógicas, desarrollo cognitivo del estudiante, planificación, estilo mediador del docente y modalidad educativa*, cada una contentiva de sus dimensiones. La definición de la mediación es apoyada con las ideas de Tebar (2003) quien explica la mediación como el objetivo que utiliza el docente para avivar habilidades que potencien la reflexión y la autonomía del estudiante. Así mismo, Parra (2014) declara que la mediación pedagógica es: "...la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano: pensar, sentir, crear, innovar, descubrir, y transformar su entorno" (p. 69). Al valorar las definiciones de ambos autores se presenta la responsabilidad del docente en el acto de mediación. Por ello requiere de elementos que apoyen la misma.

En la anterior UH de entrevista se analizó la misma categoría expresada con las concepciones de los docentes, se determinó que la influencia de los modelos pedagógicos sostiene muchos elementos que componen la mediación. Ahora, el presente análisis será a partir de la observación de la práctica de la clase realizada a los informantes.

### **Subcategoría Estrategias Pedagógicas**

Esta subcategoría está conformada por las dimensiones: *métodos interactivos, métodos tradicionales y tipos de evaluación*, en cada una de ellas se agrupan aquellos códigos que representan las acciones, procedimientos que llevan a cabo los docentes para promover la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística. Desde las ideas de Toala, Loor, Pozo (2018) las estrategias pedagógicas las definen como una serie de procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos de los cuales ayuden a mejorar el conocimiento, de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.

Se interpreta en esta definición como los autores toman parte de procedimientos y métodos que usa el docente en su responsabilidad de enseñar. Cada estrategia pedagógica promueve habilidades, inteligencias y motiva a aprender con significado. Según Orozco (2016) expone sobre las estrategias pedagógicas como el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación, la interactividad del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, así como la relación de ayuda y cooperación con otros pares durante el proceso de aprendizaje, esto puede mencionarse como interacción para realizar una tarea con la calidad exigida.

En cuanto a los métodos se aporta las ideas de Navarro y Samón (2017) quienes expresan: “El método de enseñanza es la secuencia de acciones, actividades u operaciones del que enseña que expresan la naturaleza de las formas académicas de organización del proceso para el logro de los objetivos de enseñanza” (p. 29). Estos autores, evidencian que es fundamental el trabajo del docente, sostenido en las actividades, su preparación relacionada en los estudios anteriores, formación docente y experiencia en el área de trabajo, en este estudio sería la del dibujo, por tanto, se puede dar pertinencia de esas características para el logro exitoso de la enseñanza y a su vez de la mediación pedagógica.

En las observaciones realizadas por la investigadora se interpreta los métodos interactivos y los tradicionales. Para ello se muestran los datos que lo apoyan a los métodos interactivos.

**P 3: DOC4-Obser3:** Al finalizar la clase se inicia el docente informa a los estudiantes sobre la próxima técnica que se desarrollará y sobre esta acotación los estudiantes sienten libertad de mencionar sus aportes sobre otras técnicas que conocen sobre dibujo alternativo. (21:24)

**P 3: DOC4-Obser3:** El docente trabaja sobre los conocimientos previos de los estudiantes, propone actividades nuevas con materiales alternativos, explica el ejercicio y procedimiento, y propone la aplicación de la técnica en un ejercicio libre. (282:284)

**P 1: DOC4-Obser1:** El docente pide a los estudiantes que “por favor pregunten, todo lo que le sea necesario, no les de pena” intenta generar opiniones por parte de los estudiantes sobre la temática y resolver dudas. (85:87)

Se observa que la DOC4 utiliza estrategias que indagaran conocimientos previos, a partir de allí propone actividades, posteriormente da uso de la técnica de la pregunta durante el desarrollo de la clase y al finalizar expresa ideas para que los estudiantes participen con aportes de lo trabajado, esto muestra la intención de reflexionar, evaluar y participar que se le da a los estudiantes. Los métodos interactivos propician la interacción del docente y los estudiantes, razón por la cual el docente planifica y toma en cuenta las necesidades de los estudiantes para utilizar el método y las estrategias que son oportunas.

Para Morales (2016) la enseñanza es un proceso que requiere de métodos interactivos para animar a que los participantes (estudiantes) niveles superiores en su aprendizaje que denoten la calidad de la educación que reciben. Se aprecia al autor en la explicación del uso de métodos interactivos para una enseñanza loable y elevada a la calidad educativa. En cada acción del método interactivo van aplicados elementos como la comunicación, motivación, reflexión y evaluación, relacionados todos con la mediación pedagógica.

En cuanto a la otra dimensión métodos tradicionales se puede valorar que son aquellos utilizados por el docente para trabajar algunos tipos de contenidos que requieran una comunicación directa y general. Utilizados más para el pensar, por tanto, se permite el analizar, sintetizar, explicar, ser inductivo y deductivo. Van acompañados de modelos tradicionales, pues ven la enseñanza como el arte del docente transmitir y el aprendizaje como memorización de lo que recibe del docente. Según Gómez (2002) el cómo enseñar es importante, de ahí la necesidad de escoger buenos métodos para accionar el proceso. Todo cambia, por ende, la forma de enseñar también. Sin dejar de lado la importancia que tienen los métodos tradicionales, se requiere renovación de los mismos. Sin embargo, dependiendo el contenido, el contexto y la problematización el docente utiliza un método.

El autor explica la importancia del método y lo cuestionable que puede ser en estos tiempos de complejidad educativa. Expone que el problema de los métodos es instrumental, porque se presta más atención a desarrollar contenidos que la instrumentalización para explicarlos. Los métodos son múltiples, van dedicados a cada

contenido, al objetivo que plantee el docente, a la intención pedagógica que requiera, de allí la necesidad de contemplar toda una maya didáctica; objetivo, estrategia, método y recurso. En atención a los métodos tradicionales la investigadora observó lo siguiente:

**P 1: DOC4-Obser1:** Hace uso de la clase magistral, se apoya en imágenes y vídeos para exponer los contenidos de la temática, hace explicaciones y aclaraciones procedimentales proyectando imágenes. (18:20).

**P 4: DOC5-Obser1:** Se evidencia en el desarrollo de la clase un método deductivo pues, inicia narrando aspectos de la época renacentista, pintores destacados, estilos pictóricos, para explicar los elementos de la imagen, composición y perspectiva en el dibujo. (8:11)

**P 1: DOC4-Obser1:** Se evidencia el método inductivo, en la clase observada el docente está explicando la estructura ósea de la figura humana (desarrollada de una forma sencilla y básica), con el objetivo de usar ese conocimiento posteriormente en el dibujo de la figura humana a través de modelos. (8:11)

Se interpreta de las observaciones el uso de los métodos tradicionales por parte de los DOC 4 y 5, dedicados a la explicación de contenidos programáticos, detalles que dan evidencia del enfoque tradicionalista que poseen los docentes informantes. Posteriormente, se observa lo emergente a los *tipos de evaluación*, para ello las ideas de Santos -Guerra (2000) quien expresa que los docentes deben mirar la evaluación como el proceso que acompaña toda la enseñanza, contentivo de valorar lo que hace el estudiante al comienzo, durante y al final de la clase. De allí que, se conozca los tipos de evaluación, tales como; diagnóstica, formativa y final. Expresa el autor que durante la clase la estrategia evaluativa debe ir acompañada con el método de enseñanza, el tipo de contenido a desarrollar y la intención del qué evaluar serán los caminos para delimitar con qué evaluar.

Se observó los siguientes datos en los docentes informantes en relación con esta dimensión.

**P 6: DOC6-Obser2:** En la evaluación formativa se hace retroalimentación cada clase sobre las mejoras y fortalezas de cada

estudiante sobre los ejercicios prácticos, en el grupo de WhatsApp o en la plataforma TEAMS en el espacio de tareas. (67:69)

**P 6: DOC6-Obser2:** Hay revisión constante del proceso enseñanza-aprendizaje, a través de la retroalimentación sobre las asignaciones o trabajo práctico de los estudiantes, y las preguntas de la docente en clase sobre la comprensión de la temática. (204:206)

**P 5: DOC6-Obser1:** La docente al revisar los ejercicios de WhatsApp lo hace de forma positiva, “hay que analizar muy bien”, refiriéndose a posibles errores que puedan cometer los estudiantes en su ejercicio prácticos. (66:68).

En los datos se interpreta que la DOC6 considera los tipos de evaluación entre lo más utilizado fue la evaluación formativa, sin embargo, no se observó el registro de la misma lo que no ayuda a procesar aspectos importantes de los ejercicios realizados por los alumnos durante la clase, quizás se cree que solo al finalizar lo referido al contenido programático es que se debe evaluar, esto ya pasa a otro tipo de evaluación que es la final. En relación con esta realidad expresa Díaz (20011) que, el docente en su acción evaluadora debe planificar la práctica pedagógica, para ello se toma en cuenta las funciones del proceso evaluador, entre las que menciona la autora a la administrativa, investigativa, regulativa y valorativa, de allí planifica actividades que posibilite el aprendizaje del alumno.

Desde esas perspectivas, se inicia otra forma de evaluar más ajustadas a que el estudiante se autoevalúe, reconozca sus fortalezas, pero también sus fallas. De acuerdo con Flórez (1999) la evaluación permite valorar el aprendizaje desde la criticidad intención reflexiva y la regulación de los procesos cognitivos., es decir controlar lo que se aprende. En la enseñanza del dibujo es importante mantener espacios de reflexión con lo que se hace, aprende y renueva. Los aprendizajes están dotados de habilidades con procesos cognitivos como la creatividad, la imaginación, la percepción y la descripción de la belleza. Por tanto, se requiere de una evaluación más procesual, más considerada a lo que se construye para entender la parte final. Los siguientes datos muestran la evaluación de los docentes informantes:

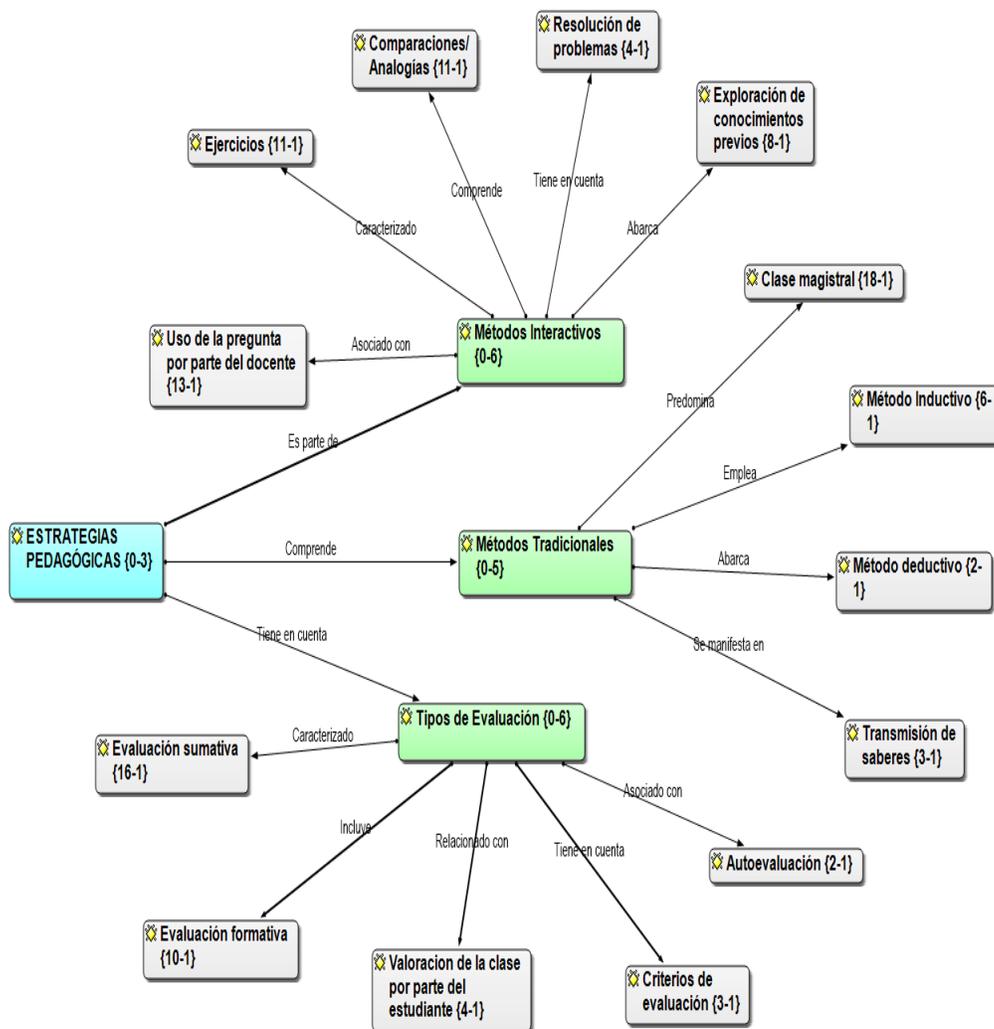
**P 3: DOC4-Obser3:** Evalúa según lo objetivos y criterios, comenta los ejercicios de los estudiantes, menciona e indica los errores técnicos en los trabajos. Hace revisión de las competencias aplicadas por los

estudiantes al usar el dibujo a través de otro método y con materiales diferentes, el manejo del volumen, el degradado tonal, la limpieza del ejercicio, la proporción. (68:72)

**P 3: DOC4-Obser3:** Sobre el parcial responde que es importante la creatividad, ya que el desarrollo de las actividades de cada clase busca que los estudiantes conozcan diferentes métodos y posibilidades técnicas del dibujo, el docente explica que es importante el concepto de la composición, pide los materiales y que se tratará de un proceso de creatividad. (75:79).

Se puede interpretar con los datos que el DOC4 realiza una evaluación utilizando criterios, les advierte de los errores y exalta la creatividad como valor y proceso para ser evaluado. Acciones que son concomitantes con las expresadas por los autores Díaz (2011) y Flórez (2009) quienes expresan la evaluación para el desarrollo de habilidades cognitivas personales cuya aplicación favorece el aprendizaje del estudiante con transferencia al contexto donde se desarrolla para fortalecer el desarrollo de competencias cognitivas.

De igual manera, los procesos reforzadores incrementan la buena enseñanza, que el dibujo requiere de acciones creativas e imaginativas, por tanto, el docente se apoya en técnicas como la pregunta, ilustraciones a través de videos, analogías, comparaciones y ejemplificaciones de las diferentes técnicas para dibujar. La siguiente red muestra la subcategoría con sus dimensiones.



**Gráfico 12. Subcategoría Estrategias Pedagógicas**

### **Subcategoría Desarrollo Cognitivo del Estudiante**

Esta subcategoría presenta las dimensiones referentes al desarrollo *cognitivo intelectual, cognitivo motor y cognitivo afectivo*, por lo tanto, hace referencia a las transformaciones mentales del ser humano, para Feuerstein (2006) la modificabilidad cognitiva, está determinada como una de las necesidades vitales en donde el contexto y las experiencias repercuten directamente en la formación del intelecto, de tal manera que transformar adquiere un significado diferente y se convierte en una oportunidad para potenciar y desarrollar las capacidades y destrezas del individuo, partiendo de la

calidad de interacción mediada que influye directamente en el rumbo de estas modificaciones.

En consecuencia, para que estas transformaciones se proporcionen de manera positiva el mediador en este sentido, el docente debe poseer el conocimiento de las operaciones mentales que precisa el educado para desarrollar una actividad específica, presentando los estímulos necesarios para que la experiencia resulte trascendente en la construcción del aprendizaje, así pues, como refiere Tébar (2020) “...este es el elemento capital que debe manejar el docente, si quiere construir conscientemente”, quiere decir, presentar una planeación coherente, con objetivos claros, estrategias y evaluación aplicadas con intencionalidad y significado para suplir las necesidades descubiertas en los educandos, será imprescindible en la asimilación del conocimiento y la relación de calidad de su aprendizaje.

Ahora bien, la interacción dialógica es una herramienta clave que enriquece formas más complejas de pensamiento, para el estudiante de dibujo se hace relevante la reflexión constante, la proposición de ideas y la adaptación de actitudes frente a propuestas temáticas que fortalecen su fundamento crítico hacia el arte, también propician la motivación intrínseca y curiosidad frente a su proceso formativo, de modo que, generar estas oportunidades a través de la mediación demanda atención de las acciones pedagógicas, pues se fundamenta en los niveles de maduración constante de los estudiantes con pertinencia en los contenidos propuestos y los niveles de complejidad, abstracción y eficacia de las actividades.

Desde estas acciones que permiten al estudiante codificar, procesar y transformar la información se desarrollarán procesos cognitivos específicos que coadyuvan en la integración acertada del conocimiento del futuro educador artístico. Dentro de esta dimensión del *desarrollo cognitivo intelectual* se presentan los siguientes datos obtenidos de los informantes en mención a los procesos cognitivos:

**P 1: DOC4-Obser1:** A través del uso de diferentes imágenes, dibujos y esquemas de la figura humana, desarrolla inferencias, sobre el esquema de la columna señala su forma curva y comenta “sí la columna no tuviera esa curvatura, sería muy difícil soportar el peso” ... “la columna funciona como una especie de resorte”. (149:152)

**P 3: DOC3-Obser3:** Existe continuidad en el desarrollo de los contenido y actividades aplicadas, la técnica nueva propuesta por el docente refuerza el aprendizaje anterior sobre la percepción de luces sobre fondo negro, y deja claro el proceso y los objetivo que pretende desarrollar (151:154)

**P 3: DOC4-Obser2:** El docente propone una actividad nueva con materiales diferentes, en la que pretende desarrollar la imaginación, la percepción de la forma a partir de la luz y estimular la motricidad fina, se evidencia en los videos el ejemplo del proceso que se aplicará, esta actividad refuerza la anterior y promueve el desarrollo de competencias cognitivas. (192:196)

**P 3: DOC4-Obser3:** A través de las actividades propuestas por el docente se evidencia la estimulación permanente de competencia cognitivas, ya que requieren de concentración, imaginación, percepción, análisis y creatividad, al ser materiales alternativos y nuevos para el desarrollo del dibujo desde otros métodos. (285:288)

Se interpreta de los datos la intención de los docentes en promover la atención y reflexión de los estudiantes, pues el DOC4 a través de la presentación de imágenes y esquemas induce a los estudiantes a generar relaciones de significado que vienen implícitos en las formas o imágenes de la figura humana, de tal manera que se genera una conexión de lo observado con un significado coherente para el estudio del dibujo. Sobre las propuestas del DOC3, presenta los contenidos teniendo en cuenta el valor de la continuidad del aprendizaje, muestra objetivos para la realización de actividades en las que pretende el desarrollo de la imaginación y creatividad, teniendo en cuenta momentos previos en donde requiere de la concentración, memoria, análisis y percepción de los estudiantes.

Ahora bien, el docente busca generar conflictos cognitivos a partir de métodos y materiales no tradicionales del dibujo, esto afecta la zona de confort del estudiante, exigiendo la toma de decisiones a partir de la información presentada, esto influye directamente en el razonamiento del estudiante, pues demanda de esta forma una propuesta particular y creativa de su parte, uniendo los conocimientos previos en relación a los nuevos.

De tal forma que, el sentido con que se genera una actividad se verá reflejado en el favorecimiento de sus esquemas mentales, tal como refiere Manrique (2020) “Así como las acciones externas permiten manipular objetos, los procesos cognitivos son

acciones internalizadas que permiten codificar la información del mundo, representarla, es decir, presentar información externa en un plano interno, transformando, codificando, sintetizando, elaborando, almacenando y recuperándola” (p. 37).

Así pues, los procesos cognitivos básicos como, atención, percepción y memoria sirven de apoyo a operaciones mentales superiores, por tal motivo la intermediación busca dar sentido a las actividades que tendrán impacto en estos procesos. Dentro de estos procesos desarrollados por los informantes la investigadora observó lo siguiente:

**P 1: DOC4-Obser1:** ...la perspectiva que se puede presentar en el dibujo del cuerpo explica y realiza un análisis con la proyección de una imagen (un cubo dibujado con perspectiva a dos puntos de fuga) menciona las características visuales del dibujo y por qué se percibe de tal forma “lo que está cerca es más grande y lo que está lejos es más pequeño (153:157)

**P 1: DOC4-Obser1:** ...es una cuestión óptica de cómo se percibe la forma, aquí lo que hacemos es engañar el sentido de la vista, porque en sí la hoja es plana, es bidimensional, pero nosotros a través de las líneas hacemos que parezca un objeto tridimensional”, porque entendemos cómo percibe el ojo la luz, las imágenes y las formas. (157:161)

**P 5: DOC6-Obser5:** No se evidencia memorización y o reproducción de conocimientos, sí se invita a realizar el análisis visual y para tener en cuenta la proporción y el esquema desarrollado para la estructura ósea. (115:117)

**P 5: DOC6-Obser5:** Durante la explicación del ejercicio esquema de la figura humana se aprecia un permanente análisis visual para ejecutar el dibujo, menciona referencias y características importantes para tener presente en los ejercicios prácticos. (118:120)

Teniendo en cuenta los datos presentados, se evidencia que para los docentes de dibujo DOC 6 y el DOC 4 una de las fuentes primarias de información y que recibe mayor atención es la percepción visual, se presentan imágenes, videos, esquemas que refieren un análisis concreto, pues para hacer representaciones de la realidad en un plano como una hoja de papel las relaciones de espacio, proporción y volumen demandan gran atención del estudiante, así pues no solo se precisa el todo de un elemento sino la relación de las partes con el todo, en la explicación de los contenidos los docentes fundamentan las características de esta observación invitando a los

estudiantes a tener presente el análisis visual en el desarrollo de las actividades. Los datos recolectados también refieren lo siguientes aspectos:

**P 1: DOC4-Obser1:** El docente invita al estudiante para tener en cuenta los conocimientos expuestos, para ser aplicados en sus dibujos, esto a través de la reflexión visual de las imágenes proyectadas sobre las que él da algunas pautas. (91:93)

**P 3: DOC4-Obser3:** El docente durante la revisión del ejercicio de luces sobre cartulina negra promueve la reflexión visual del ejercicio, comenta sobre la necesidad de generar cambios o “reprogramar o hacer la versión a la inversa”, ya que, en la técnica usada en este ejercicio no se dibujan las sombras en un papel blanco, sino se dibujan las luces sobre un papel negro. (119:123)

**P 3: DOC4-Obser3:** ...hace promoción de la participación del estudiante, refiriéndose a la reflexión visual de la actividad, sus mejoras y dificultades. (130:132)

**P 3: DOC4-Obser3:** En breves momentos se generan diálogos, docente y estudiante haciendo mención del dibujo, reflexión visual, comentarios sobre la técnica y demás (133:134)

**P 3: DOC4-Obser3:** Durante el proceso de evaluación de cada ejercicio, el docente hace un análisis visual e invita a los estudiantes a que hagan parte de este, observación de las formas, luces, proporción, perspectiva. (185:187)

Igualmente el DOC 4, hace referencia a la reflexión visual, durante la clase el docente invita a los estudiantes a observar características específicas de las imágenes proyectadas en pantalla, tales como; la forma, proporción y perspectiva un conjunto de elementos que se relacionan entre sí, por lo tanto el docente señala y da pautas refiriéndose a esta reflexión de manera que la información obtenida a través del campo visual tenga congruencia específica con la representación del dibujo, los contenidos expuestos y los conocimientos previos y así puedan acceder a estos con una organización coherente. Esto se relaciona con lo propuesto por Valdés (2014) quien describe:

En primera instancia percibimos y el desafío consiste en interpretar es decir darle forma y que en nuestra mente se organice la información para diferenciar, darle significado, creando jerarquías e interrelaciones entre el mundo que conocemos y el nuevo estímulo observado; precisamente

en definir, jerarquizar y convalidar las percepciones del mundo externo es lo que llamamos realidad. (p.43)

Consecuentemente toda actividad racional tiene su fundamento en la relación primaria que se percibe a través de los sentidos, siendo la visión una de las fuentes que aporta mayor información continua a nuestro cerebro, para que estas funciones no se queden en el campo inconsciente, el docente mediador debe dar sentido a las relaciones que de ellas se generan, por tal motivo se moldea la información para ser organizada con significado y que posteriormente podrán aplicar a situaciones y ejercicios del dibujo a corto, mediano y largo plazo.

Estas relaciones entre percepción, clasificación y recuperación de la información se desarrollan en el campo práctico en el que el estudiante puede realizar actividades donde aplique estos conocimientos, de tal manera que, en la mediación se genera una relación causal entre la conexión de la información obtenida y el desarrollo práctico del dibujo. A continuación, se presenta la información derivada en este aspecto:

**P 2: DOC4-Obser2:** ...el docente pide que desarrollen un ejercicio práctico teniendo en cuenta la información y explicación desarrollada. (51:53)

**P 5: DOC6-Obser1:** ...la docente en su explicación quiere que los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos sobre la temática en la resolución del ejercicio parcial de la mejor manera por este motivo hace una explicación específica, posteriormente se desarrollarán actividades más complejas en lo que se refiere a la figura humana. (187:191)

**P 6: DOC6-Obser2:** ...propone ejercicios prácticos de dibujo para que se apliquen los conocimientos en el ejercicio, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje y objetivo de la asignatura. (137:140)

Se interpreta de las observaciones que hay momentos definidos en la clase, en primer lugar, el docente hace una explicación del contenido, quiere decir que realiza su exposición teórica de la temática, en segundo lugar propone ejercicios o actividades en las que el estudiante aplica la información obtenida, teniendo en cuenta que las clases tiene una continuidad temática, se evidencia que los procesos cognitivos básicos como la percepción visual, la información codificada auditivamente, atención y memoria son

necesarios para la asimilación intelectual traducida en la ejecución procedimental del dibujo.

Ahora bien, mencionados los procesos cognitivos básicos que llevan a cabo estudiantes y docentes en la práctica del dibujo, se hace necesario reconocer aquellas situaciones que demandan un nivel superior teniendo en cuenta la capacidad de procesar la información, por lo tanto, se presentan a continuación los datos obtenidos;

**P 3: DOC4-Obser3:** El docente describe un contexto para invitar a los estudiantes a reflexionar sobre los recursos con los que dispone un docente en el área rural, refiere los únicos materiales como “la tiza y el tablero”, las limitaciones que tienen los niños en esa área para adquirir útiles escolares o de dibujo, teniendo en cuenta esta situación pregunta; “¿con que podrían hacer un carboncillo?, teniendo en cuenta su conocimiento, ¿con que otro material usted enseñaría a los niños? ... ..] (102:107)

**P 5: DOC6-Obser5:** En el ejercicio planteado por la docente los estudiantes deben aplicar sus conocimientos para resolver sus dibujos, en ese momento se presenta el pensamiento divergente, ya que deben representar dos ejercicios diferentes (72:74)

**P 6: DOC6-Obser6:** El desarrollo de algunos ejercicios prácticos promueve el pensamiento divergente ya que son temáticas nuevas permiten al estudiante concretar la forma adecuada de representación en su ejecución. (81:83)

Valorando los datos anteriores, el DOC 4 describe un contexto específico en el que el estudiante como actor principal deberá analizar, elegir y argumentar el proceso adecuado en la solución de necesidades aplicadas a la enseñanza del dibujo, de tal manera que se pretende la promoción de un pensamiento divergente a partir de estímulos como la pregunta para generación de ideas por parte de los educandos. El DOC 6 promueve actividades en donde los educandos deben utilizar los conocimientos aprendidos para la solución o representación gráfica de diferentes ejercicios, de este modo provoca una situación que demanda una interpretación de los involucrados. Continuando con las características de los procesos cognitivos, se adjuntan los siguientes datos:

**P 1: DOC4-Obser1:** A través de diferentes ejemplos y referencias que el docente da sobre el esquema de la figura humana, las diferentes

formas en que se pueden desarrollar los ejercicios dan la posibilidad al estudiante de usar y crear sus dibujos. (88:90)

**P 3: DOC4-Obser3:** ...es importante la creatividad, ya que el desarrollo de las actividades de cada clase busca que los estudiantes conozcan diferentes métodos y posibilidades técnicas del dibujo (75:77)

**P 3: DOC4-Obser3:** ...el docente explica que es importante el concepto de la composición, pide los materiales y que se tratará de un proceso de creatividad. (77:79)

**P 3: Doc4-Obser3:** “Es importante incentivar la creatividad, tanto en el campo artístico como docente”, “ustedes algún día van a tener que enfrentarse a la realidad, al sistema. (111:113)

Se observa que la creatividad es un proceso muy importante para la enseñanza y en el área de dibujo toma gran relevancia, se tiene en cuenta como un elemento esencial para el desarrollo artístico, en las actividades que busca implementar el DOC4 durante las clases, propone ejercicios como la ejecución de composiciones que impulsan a los estudiantes a generar nuevas representaciones del razonamiento a través del lenguaje artístico desde las formas y las técnicas del dibujo. Dentro de este procesamiento de la información de manera creativa Boden (citado en Manrique, 2020) menciona:

Dentro del modelo cognitivo, la creatividad se considera un atributo humano universal, resultado de la interacción de diversos procesos mentales que todo individuo puede desarrollar por medio de la experiencia y del dominio de una serie de destrezas psicológicas cotidianas. (p. 17)

De lo anterior se concluye que, los procesos cognitivos están interrelacionados entre sí y que son elementos fundamentales en el desarrollo del intelecto, a su vez los niveles de cognición básica como la percepción, atención, memoria sustentan procesos más complejos. La creatividad, es un componente imprescindible en las competencias del profesional y en especial para el aprendizaje del dibujo y su expresión artística, esta relevancia hace necesaria la mediación docente para dar mayor interés a las acciones que consideren estas habilidades.

Ahora bien, en el desarrollo cognitivo el saber hacer o las competencias procedimentales se integran eficazmente mediante la acción, este conocimiento es muy

importante en cualquier disciplina y de especial atención en el aprendizaje del dibujo, pues es la vía directa que conecta el pensamiento y las ideas a un mundo tangible y observable, en cuanto a la dimensión de *desarrollo cognitivo motor* se valorar la ejecución y el sentido atribuido a los aprendizajes que deben realizarse desde la misma práctica, es decir desde el saber cómo, en este sentido se asocian los siguientes datos:

**P1:DOC4-Obser1:** Durante la presentación y explicación de la temática, aborda diferentes criterios, que influyen en el dibujo de la estructura ósea de la figura humana de una forma detallada; la proporción, el movimiento de la figura, los ejes de equilibrio, reforzando explicaciones a través de imágenes y vídeos. Hay una constante en la clase y es la invitación del docente a que se practiquen los ejercicios sobre el esquema de la figura humana, esto porque para aprender a dibujar es necesario desarrollar las actividades de forma práctica (134:140)

**P1:DOC4-Obser1:** Sobre imágenes hace análisis de algunos criterios mencionados en los vídeos; líneas de acción, movimientos, ejes de rotación del cuerpo (caderas, hombros) presenta imágenes que resumen el paso a paso para dibujar la figura humana desde el esquema básico (maniquí), la proporción y el contorno del cuerpo. (162:165)

**P1:DOC4-Obser1:** El docente enfatiza el uso de la proporción a través de la unidad de medida (usar el lápiz) tomando de referencia la cabeza del modelo y comparar sus medidas para representarlo en el dibujo. Aquí da una opción para facilitar el ejercicio del dibujo de la figura humana aludiendo a un aprendizaje previo del estudiante. (esto lo explica a través de una imagen, donde señala esos pasos). En un momento de la clase menciona; “lo importante no es hacer líneas, sino, comprender muy bien todo”, haciendo alusión a la explicación de los ejes que se generan en la postura del cuerpo; (yuxtaposición de la cadera, los hombros y las piernas) para generar el equilibrio del cuerpo. (182:190)

**P5:DOC6-Obser1:** En primer momento se desarrolla un método pasivo, la docente brinda las orientaciones y sugerencias sobre la temática haciendo el dibujo del esquema, posteriormente abre un espacio para resolver dudas e inquietudes sobre lo explicado, el restante de la sesión de 3 horas los estudiantes inician la actividad práctica individual aplicando los conocimientos previos y sugerencias expuestas por la docente. (16:21)

**P5:DOC6-Obser1:** La sesión de la clase se desarrolla en dos momentos, en el primero la docente realiza un dibujo explicativo sobre el esquema del cuerpo, describiendo paso a paso el proceso del análisis visual (27:29)

Para los docentes la práctica influye directamente en el aprendizaje del dibujo, se interpreta que durante las sesiones de la clase el DOC 4 motiva a la práctica de ejercicios, explica procedimientos y señala diferentes referencias que sirven de guía a los estudiantes, de igual manera el DOC6 hace orientaciones previas, sugerencias y resuelve dudas que están relacionadas al saber hacer. Es decir, el docente de dibujo es una fuente primaria en la mediación práctica del dibujo, haciendo un consenso entre el contenido y sus formas de aplicación.

Esta interpretación se relaciona con la propuesta de autores como Pozo y Gómez (2009) quienes refieren cuatro (4) etapas en las que se desarrolla la adquisición de conocimientos procedimentales; a. *Declarativa o de instrucciones*; el docente busca explicar el objetivo del hacer, describe las acciones o pasos, b. *Automatización o consolidación*; referida a la puesta en práctica de las acciones del estudiante con la orientación del docente, se trata de que pueda desarrollar las competencias técnicas de la actividad propuesta, c. *Generalización o transferencia del conocimiento*; el aprendiz domina las técnicas de la actividad propuesta y d. *Transferencia del control*, la construcción del conocimiento derivado de la acción.

De tal manera que, para formar conocimientos complejos como las diferentes técnicas del dibujo y su representación, el docente debe mediar frecuentemente en el procedimiento, implica la utilización de ejercicios, pruebas, situaciones conocidas y nuevas que figuran en el aprendizaje gradual y regulado de los contenidos procedimentales. Asimismo, continuando con esta inferencia se obtuvieron las siguientes observaciones:

**P 2: DOC4-Obser2:** ...el docente utiliza 5 ejercicios desarrollados desde la imaginación teniendo en cuenta la proporción y hacer otros adicionales usando imágenes de referencia como los modelos de una revista, adicionalmente durante la exposición del contenido está mencionando características importantes como el gesto, para tener en cuenta en el momento de analizar visualmente una figura (59:63)

**P 5: DOC6-Obser5:** ...la mayor parte de la clase los estudiantes permanecen realizando sus ejercicios prácticos, por este motivo hay poco diálogo entre docente-estudiantes (78:79)

**P 6: DOC6-Obser2:** ...el docente manifiesta: vamos a empezar a dibujar partes del cuerpo importantes, teniendo en cuenta un resultado

final realista, vamos a usar lápices y carboncillos, para que tengan listos (143:145)

**P 6: DOC6-Obser2:** ...el docente expresa: vamos a empezar a dibujar, mano y pies, gestos de manos y pies y posteriormente figura humana completa, femenina y masculina (147:148)

En los datos se aprecia que los ejercicios propuestos por el DOC6 buscan consolidar los contenidos además de cumplir funciones específicas que permiten determinar el desarrollo de estas competencias viso-manuales con el procesamiento de la información, estas acciones guiadas pretenden el fortalecimiento de la técnica, concretamente la adaptación del conocimiento en el saber hacer, por tanto, describe una jerarquía de pasos que van en aumento de complejidad y se fundamentan en conceptos tales como el uso de la proporción, volumen, formas, contorno y la adaptabilidad de los materiales de dibujo.

Ahora bien, para que el desarrollo de los procesos cognitivos y procedimentales se puedan generar de manera integral, es importante tener en cuenta la dimensión *afectiva* del educando, de ahí la motivación, el interés del estudiante y la promoción del aprendizaje por parte del docente juega un papel determinante. Según Flórez (1999) el maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten al estudiante el acceso a las estructuras cognoscitivas, al desarrollo de habilidades conformando las etapas superiores. Sobre esta dimensión se obtuvo la siguiente información:

**P 4: DOC5-Obser1:** Intervención de estudiante “profe a mí la verdad me encanta esta clase” Docente; “La idea es aprender mucho, divertirse mucho y hacer la clase muy amena” comenta y vuelve a resaltar el trabajo realizado en el primer corte (90:92)

**P 4: DOC5-Obser1:** Una de las primeras intervenciones de un estudiante menciona; “profe a mí me gustó mucho ese tema, viéndolo así es muy extenso”. Sobre esto responde el docente, “esto con la intención de que comprendan la importancia y relevancia del dibujo, su disciplina y el lenguaje que representa”; menciona el dibujo en la prehistoria y algunas técnicas de esa época (77:81)

De los datos se interpreta que la disposición de los participantes y el ambiente de aprendizaje promueve la interacción significativa en el contexto educativo, la

motivación que reciban por parte del docente, es decir tener en cuenta actitudes, valores y apreciaciones forma parte de las competencias que caracterizan la identidad del educando y complementan su formación, en este sentido para el DOC5 una forma de favorecer el aprendizaje es realizar una clase agradable para motivar el estudio de la temática, está se manifiesta con la argumentación y descripción de diversos estilos y artistas, pero no debe obviar la planificación y los objetivos de la asignatura, pues existe una disposición intencional de su parte, esta puede ser contraproducente porque la saturación de información hace que pierda la continuidad de los contenidos y el interés de los estudiantes. Siguiendo las ideas sobre la motivación para el desarrollo potencial del estudiante se presentan los siguientes datos:

**P 2: DOC4-Obser2:** El docente es claro con los estudiantes en que deben ser comprometidos con su aprendizaje, comenta lo importante de invertir el tiempo para realizar los ejercicios, estudiar y practicar lo desarrollado en clase, ya que es un método para apropiarse del conocimiento. (144:147)

**P 4: DOC5-Obser1:** En algún momento el docente menciona las posibilidades de que los estudiantes puedan desarrollarse como artistas y crear su propia obra pictórica y de dibujo (170:171)

**P 6: DOC6-Obser2:** Se realiza en la manera que la docente resalta las fortalezas de los estudiantes, comenta las mejoras sobre los ejercicios prácticos, y menciona el avance y logro de cada estudiante en sus trabajos. (75:77)

**P 6: DOC6-Obser2:** La docente invita a los estudiantes a indagar más sobre la temática y reforzar los conocimientos sobre búsquedas en Google y YouTube.“...les queda la tarea de profundizar más, de practicar, de hacer sus dibujos de practica individual, por que independientemente así sea mucho el material que yo le pueda compartir, de las imágenes de referencia, solo se va a quedar en una presentación si ustedes no lo practican, es muy importante consolidar los conocimientos a través de la práctica” (129:135)

En las observaciones se interpreta que en el DOC 4 se ve reflejado el uso del diálogo con el cual busca incentivar a los estudiantes a que sean conscientes de su responsabilidad respecto al aprendizaje del dibujo, alude al desarrollo práctico de los ejercicios de tal forma que se evidencia el compromiso de provocar una actitud frente a las capacidades autónomas y valores del estudiante. Por su parte DOC 6 resalta

fortalezas, comenta e incentiva sobre el logro de los estudiantes, invita a investigar para profundizar en su aprendizaje. Esto refleja el valor que representa los procesos cognitivo-afectivo para generar transformaciones perdurables hacia metas, objetivos e ideales, se trata del saber ser una de las competencias fundamentales para el éxito educativo.

Con las mismas intenciones, otras observaciones evidencian las dificultades con las que el docente ve limitada la enseñanza para perfeccionar el aprendizaje del dibujo, pero también la importancia de investigar y mejorar lo aprendido, estimulando al estudiante en su habilidad artística. A continuación, se presentan los datos que así lo testimonian:

**P 1: DOC4-Obser1:** En otro momento de la clase el docente sugiere que hagan una investigación adicional del tema. Alude al tiempo de encuentro semestral y comenta que es insuficiente para desarrollar ampliamente la temática, hace un ejemplo “Hay personas que estudian 5 años solamente de dibujo”. (169:172)

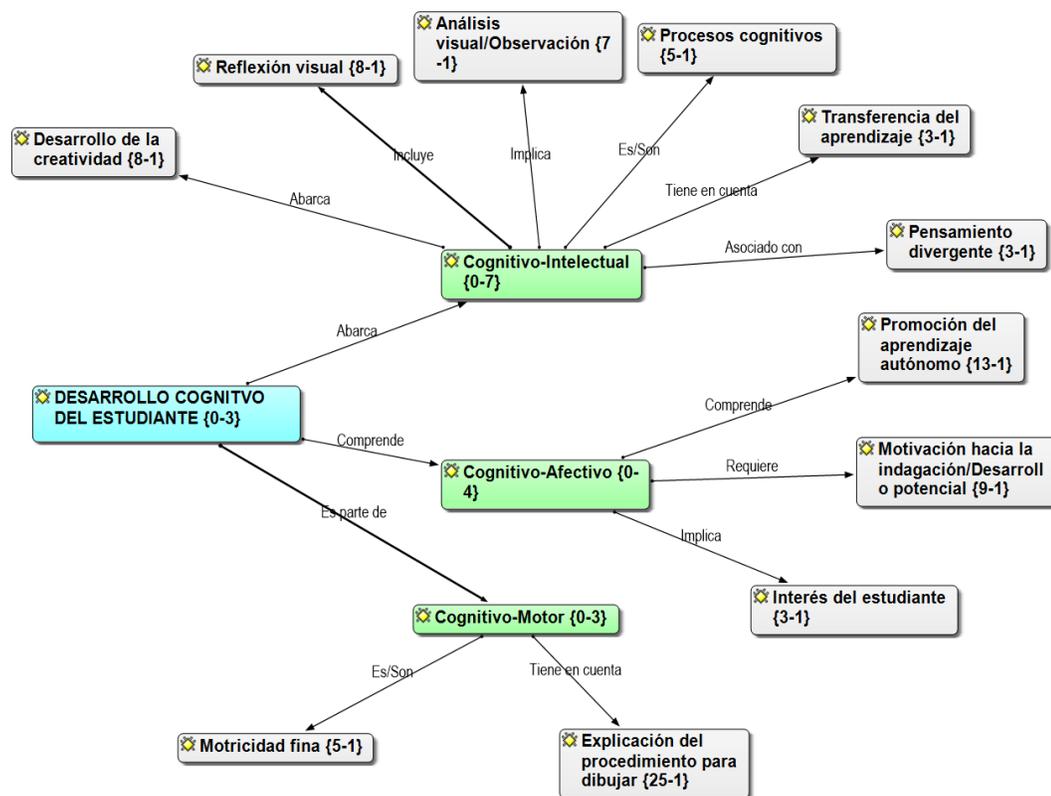
**P 3: DOC4-Obser3:** Se evidencia que el docente promueve la investigación resalta la importancia de explorar nuevos medios en dibujo, “Eso es lo importante que se motiven, busquen nuevos medios, nuevas acciones, hay que seguir explorando, el dibujo hoy en día tiene esa característica, es muy versátil” (188:191)

**P3:DOC4-Obser3:** el docente manifiesta: “Muchachos en este ejercicio ustedes tienen libertad de explorar, revisar los materiales, va a llegar el momento en que yo no voy a proponer nada, son ustedes los que van a proponer”, “la dinámica va para allá, no les de miedo”. (206:208)

Desde los diferentes aportes que puedan provocar los docentes frente a la dimensión afectiva se evidencia que resaltan la investigación y el estudio adicional, promueven el valor de explorar y actualizarse constantemente, dan responsabilidad a los educandos promoviendo el aprendizaje autónomo, la superación de habilidades y destrezas que viene acompañada de la práctica. Estas acciones externas se construyen en procesos intrínsecos que persiguen un equilibrio entre los factores cognitivos, afectivos y procedimentales, pues van a permitir a los estudiantes ejercer su carrera y desenvolverse en el campo de la docencia con mayor seguridad, eficiencia y eficacia. Es importante que la formación que reciben los estudiantes en educación artística se

vea complementada con lo cognitivo, afectivo y que la acción del hacer equilibre el proceso.

Según Flórez (1999) el arte no se limita a los objetos del museo o las salas de conciertos, sino a la experiencia humana que deriva de la inteligencia cultivada en tres procesos; lógico cognitivo, lógico afectivo y lógico procedimental. Los pintores realizan juicios cualitativos, es así como un dibujante construye y reconstruye desde el contexto la vida misma. A continuación, se muestra la red contentiva de la subcategoría desarrollo cognitivo del estudiante.



**Gráfico 13. Subcategoría Desarrollo Cognitivo del Estudiante.**

### Subcategoría Planificación

La subcategoría planificación está conformada por las dimensiones *intencionalidad pedagógica, contenidos curriculares y materiales, y etapas didácticas*. En este sentido, la planeación es considerada como un elemento pedagógico que dirige y organiza los esfuerzos para el logro exitoso de los objetivos educativos, es un

instrumento que facilita la proyección del qué, para qué, cómo, cuándo y con qué enseñar, es una forma razonable de responder a las necesidades del contexto teniendo en cuenta los recursos y estrategias que demandan rigurosidad y coherencia en el accionar del docente, evitando en gran medida la inmediatez y la improvisación, haciendo una reflexión de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que el estudiante desarrollará y la mejor manera de poder ejecutarlos, de manera tal que es imprescindible que los procesos de planeación se desarrollen antes, durante y después las clases.

Por tanto, el docente es el gestor principal de estas acciones, pues estos propósitos pueden variar ya que su quehacer se ve afectado por factores específicos del contexto institucional, social y cultural, lo anterior considera el diseño y la coherencia entre objetivos, contenidos, metodologías y evaluación, expresados en la elaboración de programas o planes escritos de enseñanza que orientan las intencionalidades pedagógicas. Por lo anterior se hace necesario que los docentes realicen una adecuada planificación de sus currículos o contenidos programáticos. Para autores como Meléndez y Gómez (2008) formulan un modelo guía de planificación curricular que cuenta con 5 momentos; diagnóstico, propósito, selección de estrategias, herramientas y evaluación de la planificación.

De esta forma se propone una evaluación inicial y planeación que garantice el logro de los objetivos de aprendizaje, facilitando continuidad entre los contenidos, el contexto, las necesidades de los estudiantes y las competencias necesarias de alcanzar a desarrollar, además comprende métodos, técnicas, recursos y la selección de las estrategias más adecuadas. Es entonces que, en estas actividades se integra la acción de los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Finalmente, la evaluación de esta planificación dará información sobre su pertinencia, logro y cumplimiento. Sobre esta intencionalidad pedagógica aplicada por los docentes de dibujo se encontró lo siguiente:

**P 3: DOC4-Obser3:** se exponen los objetivos; Estimular la motricidad fina, la imaginación y reconocimiento de las figuras desde la luz. (31:32)

**P 3: DOC4-Obser3:** El docente expone los objetivos que pretende desarrollar con la actividad; Estimular la motricidad fina, la imaginación y reconocimiento de las figuras desde la luz. (155:157)

**P 5: DOC6-Obser1:** La docente menciona los objetivos del ejercicio de esquemas, la explicación realizada está basada en ejercicios que ya han trabajado en clase anteriores como la estructura ósea, seguir el movimiento, utilizar las formas básicas para realizar las partes como la caja torácica, los discos de la pelvis y demás partes en líneas y la proporción para representar el modelo. (100:104)

**P 1: DOC4-Obser1:** Se evidencia una coherencia entre los contenidos y objetivos de enseñanza, la clase observada es de la asignatura (dibujo representación de la luz) del tercer semestre, los contenidos de esta asignatura están enfocados en el aprendizaje del dibujo de la figura humana. (76:79)

**P 2: DOC4-Obser2:** Desde el inicio de la clase hay una secuencia de contenidos y conceptos de acuerdo con lo relacionado la clase anterior, asimismo hay coherencia con los contenidos programáticos, las competencias que debe desarrollar el estudiante y los criterios de evaluación (70:73)

**P 4: DOC5-Obser1:** Se evidencia que no hay congruencia entre contenidos y competencias, el docente menciona; “se realizará un bodegón, sobre las frutas y después pasaremos seguramente hacer el rostro (70:72)

**P 5: DOC6-Obser1:** Hay una secuencia en la presentación y explicación de la actividad a desarrollar como trabajo práctico para el parcial, en primer momento la docente desarrolla un ejercicio práctico sobre la temática, posteriormente describe los objetivos y criterios para tener en cuenta en el ejercicio y deja el espacio restante de la clase y próximo encuentro para la ejecución del ejercicio individual. (108:112)

Se observa de los datos que en ocasiones los docentes tienen previstos elementos correspondientes a la planeación, tales como los contenidos a desarrollar en las clases, objetivos de aprendizaje, actividades procedimentales y evaluación, estos se desarrollan persiguiendo una continuidad práctica y adaptación al grupo de estudiantes. Resaltan los objetivos con la intención de que los alumnos estén consientes e informados del proceso, también se evidencia en el cierre de la clase un indicio de lo que se desarrollará en el próximo encuentro. Por otra parte, el DOC5 no precisa de los contenidos programáticos planteados en la asignatura de dibujo I, abarca conceptos y ejercicios que no tienen una secuencia procedimental para los estudiantes en su nivel

de maduración cognitiva, presenta algunas actividades que no están acordes a los contenidos del plan propuesto.

Tomando en cuenta lo anterior algunos de los docentes excluyen de sus prácticas pedagógicas la planeación inicial del contenido programático de la asignatura de dibujo, pues esta corresponde a una continuidad lógica, que abarca logros de aprendizaje indispensables para su proceso. Ahora bien, sobre la dimensión de *contenidos curriculares* se relacionan los siguientes datos:

**P 1: DOC4-Obser1:** ...para la explicación de la temática sobre la figura humana usa una presentación (PowerPoint) que proyecta a todos sus estudiantes y recurre a videos de YouTube (tutoriales) que describen la figura humana simplificada (estructura ósea-esqueleto) paso a paso (57:60)

**P 5: DOC6-Obser1:** La explicación del tema desarrollado en la clase es específica (especializado) refiriéndose a características propias del dibujo como; la proporción, el análisis visual de las luces, sombras y formas, y se muestra detalladamente con un proceso inductivo paso a paso o secciones para construir el esquema del modelo...] (9:12)

**P 6: DOC6-Obser2:** Se desarrolla un método especializado, la clase abarca conocimientos específicos sobre los músculos de los brazos y las piernas y sus tensiones, relacionados al dibujo de la figura humana. (7:9)

La planificación curricular exige una reflexión flexible y creativa en torno a la forma de gestionar los contenidos programáticos para que cumplan las exigencias de la sociedad actual y el desempeño eficaz del futuro licenciado. De tal forma que, el ambiente pedagógico permita experiencias que generen conocimientos, habilidades y actitudes pertinentes entre el pensum de estudio, los contenidos programáticos, el perfil del egresado y el logro del aprendizaje significativo. En los datos presentados se evidencia que se desarrollan los contenidos o temáticas que se enfocan en un aprendizaje especializado del área del dibujo, el DOC 4 y DOC 6 hacen una descripción detallada de las características de la figura humana, utilizando videos explicativos, exposiciones, descripción, análisis y recursos como presentaciones que se despliegan en un proceso inductivo. En cuanto a los contenidos procedimentales desarrollados y recursos se evidenció;

**P 1: DOC4-Obser1:** ...propone un ejercicio práctico en donde los estudiantes sobre una imagen de modelos de revistas dibujaran con marcador la estructura observada y explicada, para entregar la siguiente clase (61:63)

**P 3: DOC4-Obser3:** Se observa se trabajan diferentes técnicas y posibilidad de materiales para que los estudiantes desarrollen capacidades y habilidades, trata de ser dinámico en cuanto a los ejercicios prácticos. (139:141)

**P 3: DOC4-Obser3:** Materiales de la nueva actividad (cloro, pincel, papel seda) (40:40)

**P 6: DOC6-Obser2:** Da la opción de que la actividad se desarrolle con lápices, carboncillo o colores según como se facilite mejor la revisión y visualización de los músculos. (51:52)

**P 6: DOC6-Obser2:** ...vamos a empezar a dibujar partes del cuerpo importantes, teniendo en cuenta un resultado final realista, vamos a usar lápices y carboncillos, para que tengan listos (143:145)

**P 6: DOC6-Obser2:** Todos los materiales que le había pedido al inicio del semestre, sus difumino o pinceles y demás, vamos a empezar a dibujar, mano y pies, gestos de manos y pies y posteriormente figura humana completa, femenina y masculina, eso para que lo sepan y se vayan programando para la próxima semana (146:149)

Los datos muestran que los docentes de dibujo utilizan actividades procedimentales en mayor medida para promover la construcción de aprendizajes, fortalecer habilidades motoras y evaluar el desempeño de las competencias y objetivos propuestos durante la clase, condensados en ejercicios o composiciones de los músculos, huesos y partes de la figura humana, que facilitan su representación en diferentes técnicas y estilos, materiales que permiten la expresión, exploración, perfeccionamiento y dominio gráfico.

Otra dimensión que emerge es: *secuencias didácticas*, pues toma significado en la planeación porque incide en la integración de los diferentes contenidos de aprendizaje. Este conjunto de acciones se caracteriza por tener un orden lógico, articular la práctica pedagógica y pretender el desarrollo de capacidades, así se superpone en la evaluación de tal forma debe estar presente durante todo el proceso formativo. Contrastando estas ideas con los datos se observó lo siguiente:

**P 2: DOC4-Obser2:** El docente inicia la clase proyectando algunos vídeos visualizados en la sesión anterior y posteriormente hace refuerzo

de la explicación a través de presentación de imágenes de las extremidades del cuerpo, estructura ósea y sus músculos (100:102)

**P 3: DOC4-Obser3:** Durante la primera parte de la clase hace revisión de los ejercicios de dibujo de los estudiantes y hace promoción de la participación del estudiante, refiriéndose a la reflexión visual de la actividad, sus mejoras y dificultades. (129:132)

**P 4: DOC5-Obser1:** Al iniciar la clase toma un momento para destacar los temas y actividades desarrolladas en el primer corte como; ejercicios de calentamiento, líneas horizontales, verticales, oblicuas, degradación de grises, luces y sombras, tonalidades para encontrar volúmenes, sólidos como; esfera, cilindro, cubo y cono, ejes de simetría (156:160)

**P 6: DOC6-Obser2:** La docente inicia su clase con la proyección de la actividad que se desarrollará de forma práctica, se observan los músculos de los brazos junto a su estructura ósea, los brazos están en diferentes vistas; de frente, perfil, rotaciones y poseen los músculos en segmentos de color con sus nombres. (35:38)

En los datos se interpreta que durante la clase hay una fase o momento inicial diferenciada por inducción a contenidos nuevos, descripción o refuerzo de conocimientos previos. En este sentido el DOC4 utiliza proyección de imágenes, videos o elaboraciones de los estudiantes para fortalecer el aprendizaje, resaltar posiciones en coherencia con los contenidos anteriores. La DOC 6 inicia la clase y toma un momento para explicar la actividad que se desarrollará, de este modo hace partícipe a los estudiantes de los logros esperados del ejercicio práctico. En tanto, el DOC5 describe ejercicios y actividades que se han aplicado en el primer corte de la asignatura. Así pues, se evidencia que algunos docentes mantienen coherencia de los contenidos programáticos y comunican los objetivos de aprendizaje para que los alumnos tomen conciencia del para qué aprender. También se observa que hay un despliegue de procesos posterior al momento inicial de la clase, teniendo en cuenta los datos recolectados se presentan:

**P 1: DOC4-Obser1:** Durante el desarrollo de la clase, se observa que hay una secuencia en el material presentado por el docente a través de la presentación (PowerPoint) que es pertinente con la temática, adicionalmente proporciona diferentes referencias para hacer la explicación de la estructura ósea y tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes. (173:177)

**P 1: DOC4-Obser1:** ...se apoya a través de imágenes y vídeo tutoriales donde se describe paso a paso la construcción de un maniquí (dibujo) para explicar la estructura ósea del cuerpo humano de una forma simplificada (sencilla a partir de líneas y figuras geométricas) y las características que influyen en la representación de este, como la perspectiva (punto de vista), el escorzo, el movimiento del personaje y el canon (medición de la cabeza para proporcionar el dibujo de la figura humana). (25:31)

**P 4: DOC5-Obser1:** Durante la clase observada no se presentan situaciones imprevistas, el docente comenta sobre la importancia de avanzar (mejorar el nivel de dibujo) en el desarrollo de los ejercicios, sobre la clase menciona; que los estudiantes se encuentran en un primer nivel (primer semestre) y que poco a poco desarrollaran más capacidades, toma en cuenta que los estudiantes pueden sentir un poco de frustración en el aprendizaje por que el nivel se desarrolla con el tiempo (150:155)

Se interpreta de la información que hay espacio intermedio en las clases para profundizar en los temas propuestos en la inducción de la clase, en este sentido el DOC4 hace exposiciones apoyado en la proyección de videos, imágenes o presentaciones en PowerPoint y da orientaciones a los estudiantes, también se desarrollan las actividades prácticas. Mientras que el DOC 5 hace aclaraciones sobre la evolución de los estudiantes, tiene en cuenta las actitudes y emociones que surgen resultado de la apropiación de técnicas de representación, para él es un espacio de interacción donde los alumnos expresan como bordan la actividad propuesta.

También se evidenció una fase final o cierre de la clase, se presentan la siguiente información:

**P 1: DOC4-Obser1:** Al final comenta y hace recomendaciones sobre el trabajo práctico e individual a desarrollar por los estudiantes, utilizando los conocimientos y ejemplos vistos en clase, sobre el esquema de la estructura del cuerpo humano. (21:23)

**P 1: DOC4-Obser1:** Al final refuerza esta explicación con videotutoriales sobre como dibujar de forma sencilla la caja torácica, el torso masculino y femenino, sus medidas y puntos de vista ejemplificada paso a paso (51:53)

**P 3: DOC4-Obser3:** Al finalizar la clase el docente menciona que uno de los objetivos generales de la asignatura es que los estudiantes puedan plantear una propuesta sobre una obra artística de dibujo y teniendo en

cuenta las posibilidades técnicas y materiales para poder ejecutarla. (158:161)

**P 4: DOC5-Obser1:** Al finalizar el breve espacio de comentarios del estudiante sobre el tema, propone la continuidad del ejercicio práctico, con el desarrollo de algunos bodegones enviados por el grupo de WhatsApp, menciona que algunos estudiantes han avanzado sobre algunos ejercicios (38:41)

**P 6: DOC6-Obser2:** Al finalizar la explicación de los músculos, la docente explica que se puede sintetizar las formas musculares en formas básicas, siempre y cuando tengan la proporción y ubicación propia, con el objetivo de facilitar su representación y entendimiento. “este sería el objetivo final, tener una análisis general, básico, sencillo de los músculos para poder aplicarlo en los dibujos posteriores, este será el resumen de la temática” (159:165)

Se valora que hay un lapso final en la clase en donde los docentes generan conclusiones, resumen de lo presentado, aclaraciones donde usan la pregunta para resolver dudas o inquietudes de los estudiantes, refuerzan la información presentada, en el caso del DOC 4 y DOC 6 a través de videos o retomando la presentación de imágenes, para el DOC 5 es un espacio para escuchar a los estudiantes y sus percepciones además de dar orientaciones finales para trabajos en casa e información adicional.

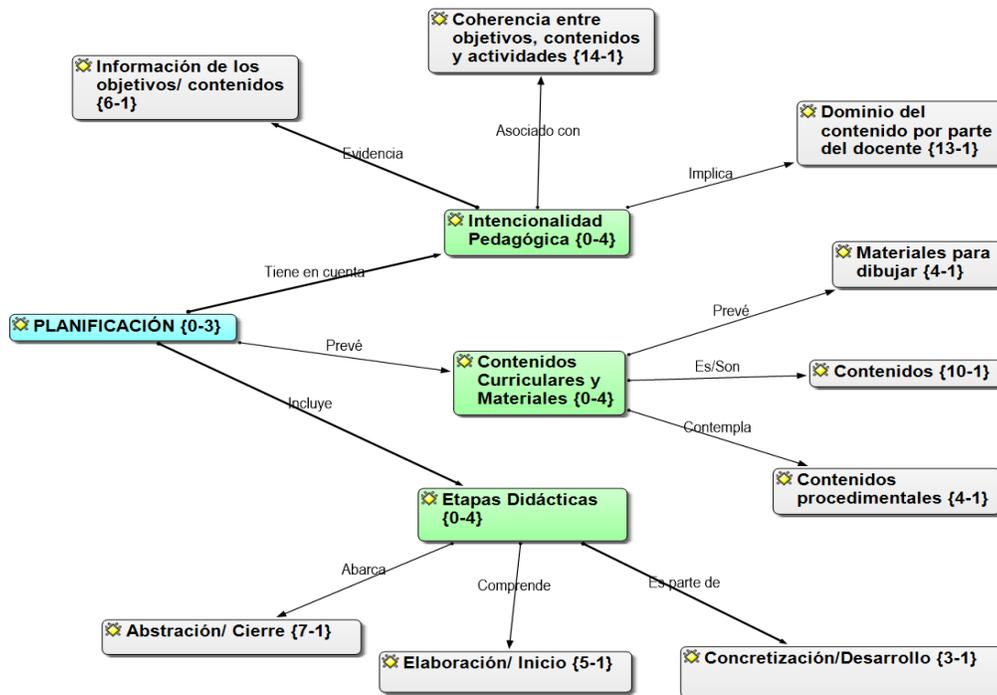
Estás aproximaciones presentadas se relacionan con el planteamiento de las autoras

González y García (2019), para quienes “es preciso buscar un modelo de unidad didáctica para planificar y organizar la actividad en el aula que responda a los planteamientos metodológicos que ayudan al desarrollo de las competencias básicas”, de esta forma señalan características que corresponde al modelo de secuencia didáctica y refieren 4 fases;

Fase primera de inicio, en primer lugar, se hace la presentación del tema junto a la organización del trabajo y proponen una evaluación inicial con carácter diagnóstico para conocer las concepciones de los estudiantes frente al tema. Es un espacio para motivar sobre el aprendizaje, plantear los objetivos esperados, dar instrucciones claras sobre la tarea que se pretende realizar y los recursos necesarios para tal fin. Fase segunda la de desarrollo; es el momento más largo de la unidad; se despliegan

situaciones y actividades, orientaciones que ayudan a la construcción del aprendizaje y su aplicación a través de estrategias que propicien la autonomía de los estudiantes en situaciones nuevas. Fase tercera de aplicación y comunicación, aquí se favorece la interacción y el dialogo con los estudiantes, motivando a la autoevaluación e interpretación de las actividades, revisión del producto. Fase cuarta de generalización y transferencia; al finalizar se promueve la evaluación para observar el progreso individual y grupal, se concretan los aprendizajes previos y nuevos.

En resumen, es importante en la planificación del docente contemplar varias fases, las cuales den conocimiento de las secuencias didácticas que se utilizan en la enseñanza del dibujo. Los momentos de la clase de manera organizada logran desarrollar los contenidos programáticos, dan orden y significado a la enseñanza mediada.



**Gráfico 14. Subcategoría Planificación.**

### **Subcategoría Estilo Mediador del Docente**

En el acto de mediación, la interacción pedagógica requiere de disposición del docente desde una perspectiva cognitiva, emocional y actitudinal, de manera que genere reciprocidad, motivación y se desarrollen valores a la vez que se prepare a los jóvenes en los procesos de formación para el saber, hacer y ser. En esta subcategoría denominada estilo mediador del docente se encuentran las dimensiones *procesos comunicativos* y *realimentación didáctica*, que emergen de las cualidades del docente en el proceso de enseñanza. En la descripción de la subcategoría se presentan los datos correspondientes:

**P 1: DOC4-Obser1:** Hay un compromiso con la formación personal y profesional del estudiante, el docente manifiesta la importancia de comprender muy bien la temática, se observa la persistencia para que el estudiante esté atento y progrese en su aprendizaje, adicionalmente los criterios desarrollados en clase son conocimientos específicos y especializados del dibujo anatómico (203:207)

**P 2: DOC4-Obser2:** Se evidencia que el docente graba las clases de dibujo para facilitar la visualización a los estudiantes que presentan algún fallo de internet.

Hay un ambiente tranquilo, en el que el docente muestra el interés frecuente por resolver dudas de lo expuesto en la clase. (187:190)

**P 3: DOC4-Obser3:** Se observó que también aconseja a los estudiantes en que tengan cuidado de no cometer el error de mandar hacer los trabajos, “la virtualidad se presta para estas cosas”, hace una analogía “Por eso hay médicos manejando busetas y taxis, contadores limpiando pisos, y arquitectos partiendo piedra, no vayan a caer en ese error”. (246:249)

**P 5: DOC6-Obser1:** Se evidencia compromiso con la formación profesional del estudiante en cuanto al área de dibujo, hay dominio del saber teórico y práctico por parte del docente y esto se proyecta en su explicación para que los estudiantes adquieran esa capacidad de análisis y manejo técnico (165:168)

Los datos muestran que el DOC 4 incentiva el desarrollo de valores como la responsabilidad, disciplina, ofrece espacios para resolver dudas de los estudiantes y que estos puedan proponer ideas, además hace reflexiones sobre el aprendizaje significativo y la comprensión de la información para el óptimo desarrollo profesional de los estudiantes. En tanto el DOC 4 y DOC 6 manifiestan experiencia y conocimiento

en el área de dibujo y dominio técnico desarrollando un enfoque especializado de la asignatura.

Posteriormente, dentro de las características presentes en la mediación del dibujo, emergen aquellas que se relacionan con el apoyo y asesoría al estudiante. Se presenta la información correspondiente;

**P 2: DOC4-Obser2:** El docente consulta a sus estudiantes sobre el ejercicio práctico de los esquemas de la figura humana propuesto como trabajo individual desde la clase anterior, (da algunas sugerencias y amplía el plazo de entrega), aplicará una evaluación cuantitativa y sumativa de cada uno de los trabajos prácticos desarrollados por los estudiantes. (66:69)

**P 2: DOC4-Obser2:** Algunos estudiantes se muestran confundidos sobre el trabajo a desarrollar y el docente repite y comenta los criterios nuevamente. Sobre esto uno de los estudiantes menciona que es importante el “ejercicio correctivo de los trabajos para aclarar si se están realizando bien o no”. (165:168)

**P 3: DOC4-Obser3:** Hay actitud democrática el docente revisa por igual todos los ejercicios, hace comentarios sobre las fortalezas y debilidades, menciona sus apreciaciones y sugerencias siempre con paciencia (230:232)

**P 5: DOC6-Obser1:** La docente refiere sobre el espacio de presentación del parcial, comprende que para el desarrollo del ejercicio de dibujo debe permitir el tiempo suficiente para que se realice de la mejor manera, amplía el plazo de entrega y revisa la participación de los estudiantes en el desarrollo de la actividad durante la clase a través del WhatsApp. (156:160)

**P 6: DOC6-Obser2:** La docente siempre está atenta a inquietudes que puedan presentar los estudiantes en general, trata de dar diferentes ejemplos o explicar de forma comprensible para que todos los estudiantes comprendan la temática. (175:177)

**P 6: DOC6-Obser2:** Hay flexibilidad de revisión del material, de presentación de actividades, y comprende que por motivo de conectividad algunos estudiantes pueden tener inconvenientes al acceder a las clases de forma permanente. (181:183)

Se interpreta en los datos que la DOC 6 asume la mediación desde una perspectiva flexible, que atiende las diferencias y capacidades de los estudiantes, es consciente de la evolución del grupo ajustando el tiempo de actividades y teniendo en cuenta las metas previstas, tiene una actitud de escucha frente a las inquietudes y

muestra interés por explicar y orientar a los estudiantes prestando atención a los que tienen dificultades. El DOC 4 desarrolla actitudes positivas en los estudiantes, resalta las fortalezas y debilidades desde el criterio conceptual y técnico de los ejercicios evaluados. Finalmente, dentro de esta dimensión emergen las particularidades concernientes a la interacción docente-estudiantes, en los datos se observó lo siguiente:

**P 1: DOC4-Obser1:** En un espacio el docente pregunta a sus estudiantes ¿cómo están?, ¿cómo van?, refiriéndose a lo explicado y proyectado hasta el momento en la clase. Deja un momento para resolver dudas y preguntas, y recibir opiniones de los estudiantes sobre su clase, su orientación y posibles mejoras teniendo en cuenta el tiempo, (debido a que es un encuentro semanal y el contenido no es corto), aclara, ... “sin embargo, lo que he preparado para ustedes, acá esta lo básico, lo esencial; que ustedes como docentes deben saber, que tienen que practicarlo y no olvidarlo sí” (226:232)

**P 3: DOC4-Obser3:** Activo el docente hace partícipe al estudiante mediante sus opiniones y percepciones, de la clase, de la evaluación y de las técnicas expuestas. (13:14)

**P 3: DOC4-Obser3:** ...los estudiantes sienten libertad de mencionar sus aportes sobre otras técnicas que conocen sobre dibujo alternativo. (lluvia de ideas) (22:24)

**P 4: DOC5-Obser1:** El docente da breves espacios para que los estudiantes compartan sus opiniones sobre las clases y la temática. Solo al final de la clase se evidenció invitar a participar, para ello utilizó la pregunta ¿cómo les pareció el vídeo? (100:103)

**P 4: DOC5-Obser1:** Al finalizar la proyección del video hace una consulta al grupo en general sobre sus opiniones y reflexión del dibujo en el renacimiento. (136:137)

**P 5: DOC6-Obser1:** La docente revisa la participación en la realización de la actividad por medio de los ejercicios enviado al grupo de WhatsApp. (56:57)

**P 6: DOC6-Obser2:** Hay comunicación horizontal, de escucha frente a las opiniones y preguntas de los estudiantes. (92:93)

**P 6: DOC6-Obser2:** Muy brevemente ya que los espacios de dialogo son cortos, la docente pregunta a los estudiantes sobre la forma adecuada de desarrollar la actividad y/o el procedimiento, allí ocasionalmente los estudiantes describen de manera objetiva y reflexiva utilizando los conceptos desarrollados. ..] (87:90)

**P 6: DOC6-Obser2:** Siempre y contantemente hay una invitación de la docente a participar sobre el desarrollo de la temática, a través de las preguntas, sobre análisis visual, comprensión de la temática y revisión de la técnica del dibujo. (94:96)

De lo anterior se puede interpretar que los docentes de dibujo disponen de espacios para resolver dudas e inquietudes puesto que, procuran un aprendizaje de valor, utilizan la pregunta como estrategia para incentivar el diálogo y conocer las apreciaciones de la clase, además de promover procesos cognitivos como la reflexión de los conceptos o temáticas desarrolladas. La participación de los estudiantes cambia de una actitud pasiva a una participación activa; pues el educador después de su explicación invita a los estudiantes a compartir ideas y ejecutar las actividades prácticas mientras él orienta el procedimiento.

Tomando en cuenta que el docente es una pieza clave del sistema educativo, es fundamental la interacción pedagógica y el estilo mediador que se manifiesta para generar experiencias de aprendizaje, que permitan al alumno construir su propio conocimiento, para Aguirre y Espinosa (2018) el docente mediador:

Debe disponer de diversos recursos educativos que promuevan una participación activa, creativa y reflexiva en la construcción de conocimientos. Tal participación se favorece a partir de una enseñanza dialógica basada en la formulación de preguntas que permitan ir más allá del tema curricular que se esté trabajando, siendo consciente el docente que no posee la verdad absoluta sobre los aprendizajes sino debe propiciar la potencialización de las capacidades de los estudiantes. (p. 80)

De tal manera que, el docente selecciona, organiza y ofrece estímulos que provoquen reflexión, análisis y autorregulación del aprendizaje, así el estudiante es consciente de las propias capacidades y potencialidades en su proceso formativo. Es decir, a medida que los docentes realicen su práctica pedagógica teniendo la reflexión como un eje principal, le permitirá ser más asertivo al momento de implementar diversas estrategias y facilitar su enseñanza, los estudiantes se verán involucrados y reflejados a partir de sus propias percepciones, pues dichos procesos están centrados en el acto de aprender para la vida, lo que implica una organización del conocimiento.

Ahora bien, cada situación de enseñanza conforma un medio ambiente desde la interacción de los interesados, el docente realiza múltiples esfuerzos de interpretación como recurso formativo para dar respuesta a las percepciones encontradas en sus

estudiantes y proponer acciones para favorecer y mejorar su aprendizaje, es allí donde emerge la *realimentación didáctica*, otra dimensión de la subcategoría en estudio, por tanto, se aprecian los datos correspondientes:

**P 2: DOC4-Obser2:** El docente abre espacios a través de la pregunta “¿hay dudas sobre el tema?”, en breves momentos se desarrollan diálogos, ejemplificaciones e indicaciones que invitan a los estudiantes a analizar, observar e interpretar detalladamente las referencias visuales. (80:82)

**P 3: DOC4-Obser3:** La docente continua con el proceso de revisión de los cada uno de los ejercicios hace la pregunta sobre dificultades y fortalezas, escucha las apreciaciones de cada estudiante y comenta las correcciones y mejoras de forma general. (55:57)

**P 3: DOC4-Obser3:** Evalúa según lo objetivos y criterios, comenta los ejercicios de los estudiantes, menciona e indica los errores técnicos en los trabajos. (68:69)

**P 4: DOC5-Obser4:** ...felicita al grupo, aludiendo al buen desempeño y sugiere la mejor actitud positiva y la alegría, para el desarrollo del segundo corte, también agradece a los estudiantes que con su trabajo han entusiasmado al grupo en general a través del desarrollo rápido y de nivel de sus actividades. (164:167)

**P 5: DOC6-Obser1:** La docente al revisar los ejercicios de WhatsApp lo hace de forma positiva, “hay que analizar muy bien”, refiriéndose a posibles errores que puedan cometer los estudiantes en su ejercicio prácticos. (66:68)

**P 6: DOC6-Obser2:** La docente a través del grupo de WhatsApp cada clase en el ejercicio práctico revisa los dibujos y actividades desarrolladas por cada estudiante, haciendo refuerzo de lo explicado, sugerencias y correcciones individual y grupalmente. (64:66)

**P 6: DOC6-Obser2:** En la evaluación formativa se hace retroalimentación cada clase sobre las mejoras y fortalezas de cada estudiante sobre los ejercicios prácticos, en el grupo de WhatsApp o en la plataforma teams en el espacio de tareas (67:69)

La interpretación de los datos evidencia que, algunos docentes de dibujo utilizan la *realimentación didáctica* como estrategia pedagógica para reforzar el aprendizaje de los estudiantes y como método de evaluación formativa que complementa de manera cualitativa las orientaciones y correcciones, pues se hace de forma individual y grupal para resaltar la evolución del proceso de aprendizaje y para generar propuestas de mejora directamente sobre las elaboraciones de los estudiantes.

También se resalta el dialogo como recurso para incentivar, en este sentido, los docentes preguntan acerca de las dificultades que pueden surgir durante las actividades para dar una orientación más significativa.

Seguidamente, se presenta otros datos que testimonian la caracterización de realimentación de los aprendizajes:

**P 5: DOC6-Obser1:** La docente realiza una explicación adicional de un ejercicio del esquema del cuerpo humano basado en un modelo (retrato) para reforzar la temática desarrollada anteriormente y despejar dudas que pudieran tener los estudiantes, antes de que inicie el parcial. (59:62)

**P 5: DOC6-Obser1:** La docente retoma la temática del esquema de la figura humana a través de un ejercicio práctico, que comenta no es nuevo para los estudiantes ya que hace un refuerzo para despejar cualquier duda que pueda surgir y posteriormente menciona lo criterios que va a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad práctica que será evaluada como parcial. (127:131)

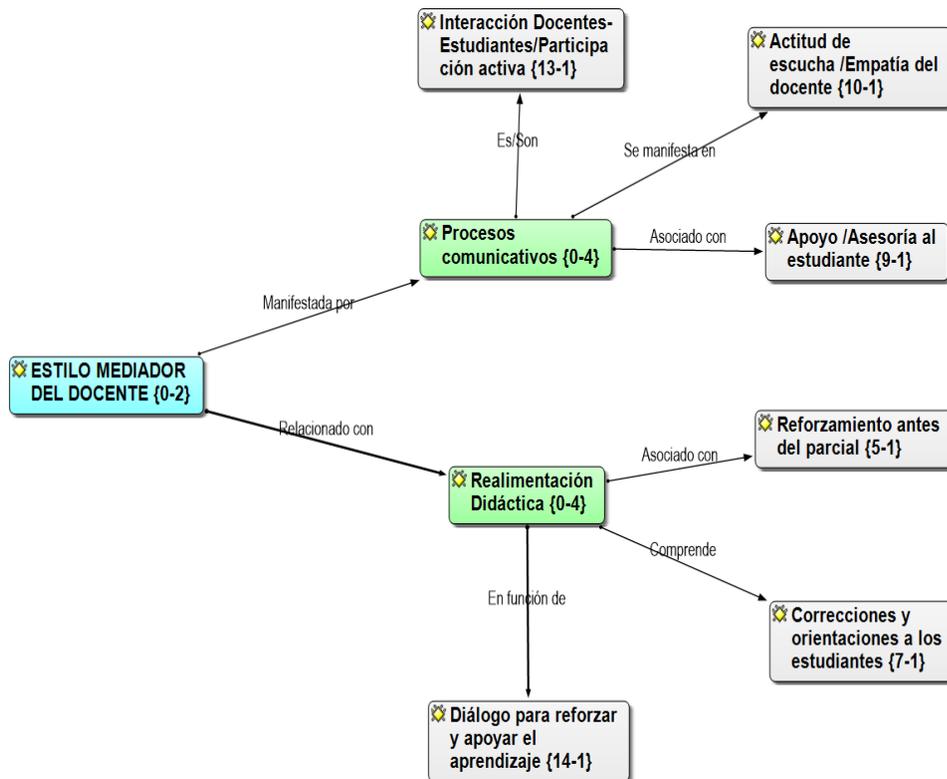
Se valora en los datos que la DOC 6 para profundizar sobre los contenidos expuestos previamente, retoma, refuerza o hace explicaciones adicionales con el objetivo, así el grupo de estudiantes comprende bien la temática y pueden desempeñarse correctamente en actividades futuras, además de hacer revisión previa de dudas de los estudiantes antes de realizar evaluaciones. Por lo tanto, este proceso sirve para evidenciar el aprendizaje de los alumnos y reflexionar sobre la misma efectividad del proceso de enseñanza, así podrá rehacer y organizar su práctica pedagógica.

Para Salas (2016) la realimentación es una acción que debe ser oportuna, que pretende brindar una orientación acertada, válida y útil al estudiantado sobre su aprendizaje, en consecuencia, refiere:

La docencia en la educación a distancia requiere visualizarse desde un rol de facilitación y orientación del proceso de aprendizaje, a fin de que el estudiantado adquiera gradualmente la capacidad de aprender a aprender, a partir de la interacción con los demás y el entorno; lo cual implica necesariamente procesos donde la evaluación de los aprendizajes tiene una visión formativa y formadora. (p. 80)

De tal forma que, la realimentación didáctica en sus diferentes manifestaciones es un incentivo positivo para mejorar la práctica pedagógica y motivar el aprendizaje del estudiante, por tanto admite dificultades y orienta directamente sobre acciones de mejora, promueve la reflexión y forma parte de la evaluación ya que puede profundizar en aspectos clave de qué y cómo responde el estudiante, este recurso es fundamental siempre y cuando facilite el diálogo y no se quede simplemente en una indicación o corrección.

Desde estas características el estilo mediador que resalta en algunos docentes de dibujo desde la virtualidad, se compagina con una interacción personal entre el docente y el alumno que presenta un fin, ese es ayudar en el aprendizaje, promoviendo la mancomunidad y cooperación de los estudiantes, usando medios tecnológicos, además de incentivar la reflexión y participación que propenden por el pensamiento crítico, realiza realimentación y acompaña el aprendizaje del estudiante. A continuación, la red que representa la subcategoría analizada.



**Gráfico 15. Subcategoría Estilo Mediador del Docente.**

### **Subcategoría Modalidad Educativa**

Esta subcategoría está conformada por las dos dimensiones bien específicas, la primera referida a la clase sincrónica y asincrónica, y la segunda a los recursos web. Cada dimensión constituye un aspecto importante para implementar la modalidad educativa para la mediación pedagógica del dibujo. Referir a una modalidad educativa implica según Barroso (2006): “la forma específica de ofrecer un servicio educativo con relación a los procedimientos administrativos, estrategias de aprendizaje y apoyos didácticos” (p. 6). Se puede decir entonces, que está directamente relacionada con la forma que tiene el educador para facilitar el proceso de aprendizaje que le permitirá a los estudiantes desarrollarse en el plano personal y profesional.

Ahora bien, para el desarrollo de la modalidad educativa en la mediación pedagógica del dibujo surge la subcategoría clases sincrónicas y asincrónicas las cuales están representadas por una forma diferente de enseñar a la cual el docente ha tenido que acudir debido al surgimiento de la pandemia mundial COVID19; al respecto, Méndez (2021) expresa: “...la pandemia provocada por el virus SARS-COV-2 ha traído cambios inusitados en nuestras actividades diarias y ha trastocado, tal vez para siempre, muchos de los verbos que, hasta antes de la pandemia, podíamos ejercer sin grandes preocupaciones” (p. 74). Situación, que obligó al ser humano a reinventarse en todas sus áreas para no quedarse estancado y poder avanzar en la construcción y consolidación de su proyecto de vida.

Cobra especial importancia las tecnologías de la información y la comunicación para ofrecer nuevas oportunidades a los docentes, para continuar con el proceso de formación de sus estudiantes. Bertogna, Del Castillo, Soto y Cecchi (2004.) expresan: “Las TICS proveen una nueva oportunidad para la formación continua, acortando las costosas distancias físicas y temporales...” (p. 8). Significa, que la tecnología se ha convertido en los últimos tiempos como la estrategia principal para mediar el proceso de aprendizaje y es así como, la enseñanza sincrónica y asincrónica en la Universidad de Pamplona, se desarrolla por medio de la plataforma TEAMS, la cual se ha constituido en el recurso más usado a nivel mundial por los docentes para sustituir las

clases presenciales. Las observaciones realizadas confirman el uso de esta plataforma para desarrollar las clases de dibujo:

**P 1: DOC4-Obser1:** El docente desarrolla su clase a través de la plataforma teams, para la explicación de la temática sobre la figura humana usa una presentación (PowerPoint) que proyecta a todos sus estudiantes y recurre a videos de YouTube (tutoriales) que describen la figura humana simplificada (estructura ósea-esqueleto) paso a paso. (57-60)

**P 2: DOC4-Obser2:** El docente desarrolla su clase a través de la plataforma teams, para la explicación de la temática sobre la figura humana usa una presentación en (PowerPoint) que proyecta a todos sus estudiantes y recurre a videos de YouTube (tutoriales) en el que se observa el desarrollo del procedimiento de dibujo paso a paso. (54:57)

**P 5: DOC6-Obser1:** La docente desarrolla su clase a través de la plataforma teams, para la explicación del proceso de construcción del esquema de la figura humana utiliza la cámara. (47:48)

De acuerdo con lo observado, se puede destacar que las DOC4 para desarrollar la clase se apoya en presentaciones y videos relacionados con el tema; de igual forma, la DOC6 hace uso de la cámara. El uso de estos materiales a través de la plataforma teams ofrece al estudiante la oportunidad de visualizar los aspectos más importantes del contenido para establecer relaciones y comparaciones que favorecen la comprensión y el análisis para la construcción de aprendizajes significativos.

Es importante destacar, que la clase virtual con apoyo en la plataforma teams, permita el uso de herramientas que motivan al estudiante para que participe activamente durante la enseñanza. Bertogna, Del Castillo, Soto y Cecchi (2004) expresan: “Con el avance de la tecnología, aparecieron diversas herramientas basadas en multimedia, que permiten que el proceso de aprendizaje pueda integrar diferentes medios como el texto, la imagen, el sonido y el video”. (p. 9). Es así como, esta modalidad educativa se vincula con otra manera de realizar, estructurar e integrar elementos que inciden significativamente en la mediación pedagógica del dibujo.

Aunado a lo anterior, se presentan la clase asincrónica la cual permite a los educandos acceder a la información y realizar actividades para ampliar lo desarrollado en la clase sincrónica:

**P 5: DOC6-Obser1:** La docente permite que los estudiantes graben la clase para poder visualizar el video posteriormente sobre la explicación, adicionalmente amplía el plazo de entrega del ejercicio debido a que toma un espacio de 40 minutos de la clase para exponer detalladamente el proceso de dibujo del esquema como referencia para el desarrollo del parcial. (169:173)

**P 6: DOC6-Obser2:** Usualmente la docente graba las clases para que posteriormente los estudiantes puedan revisar el material, además de enviar la presentación, links y vídeos recomendados al grupo de WhatsApp y en la plataforma teams. (184:186)

**P 6: DOC6-Obser2:** La docente menciona que la presentación la compartirá en el archivo de la plataforma y que deja imágenes adicionales de la temática para estudio individual de los estudiantes. (61:63)

De las observaciones se puede decir que, la enseñanza asincrónica es un complemento importante porque ofrece oportunidad a los alumnos para que participen fuera de la clase virtual sincrónica en cualquier momento y horario. Al respecto, García y Perera (2004) expresan: “Cada usuario se conecta para leer y/o enviar mensajes cuando cree oportuno” (p. 4). Situación que facilita que los educandos puedan aprendan a su propio ritmo tomando en cuenta sus necesidades e intereses. De esta manera, se resalta que a través de esta modalidad los docentes dejan atrás estructuras mentales tradicionales que ya no se corresponden con la realidad social y las tendencias de vanguardia, para adaptarse y enfrentar con responsabilidad los constantes avances de la ciencia y la tecnología que afectan significativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para que las clases sincrónicas y asincrónicas tengan éxito, es preciso que durante la mediación pedagógica se genere un ambiente agradable, de esta manera, el alumno se sienta motivado y no extraña las clases presenciales a través de las cuales tenía contacto directo con el profesor y sus compañeros para desarrollar más exitosamente sus actividades. Una forma de activar al estudiante es procurar que participe, que su actuación sea libre, escuchar sus inquietudes.

**P 3: DOC4-Obser3:** Se muestra un ambiente cálido y agradable el docente es muy receptivo con las opiniones de los estudiantes y siempre

hay un consejo de su parte para mejorar sus ejercicios y estén comprometidos con su aprendizaje. (262:264)

**P 4: DOC5-Obser1:** Se aprecia un ambiente cálido y agradable, el docente permite un espacio para que los estudiantes se expresen de acuerdo con sus apreciaciones de la clase. (168:169)

**P 4: DOC5-Obser1:** A la mitad de la sesión de 3 horas, da un espacio de pausa y comenta que es importante dar un “respiro” tanto para los estudiantes como para el docente. (33:34)

**P 6: DOC6-Obser2:** Hay un ambiente cálido de aprendizaje, la docente está atenta a las inquietudes de los estudiantes, siempre maneja una actitud paciente y tranquila cada vez que hace sus intervenciones o explicaciones. (187:189)

**P 6: DOC6-Obser2:** En la clase se observa la promoción de un ambiente estimulante, la docente proyecta diferentes imágenes y video tutoriales que promueven información procedimental y conceptual de la temática, adicionalmente sirven de referencia para motivar las creaciones/representaciones de los estudiantes. (200:203)

Las observaciones dejan ver que los docentes generan un clima de confianza, empatía y comunicación horizontal que permite a los estudiantes participar y expresar libremente sus opiniones en relación con el tema que se desarrolla. García (1991) expresa: “...un ambiente escolar positivo no sólo favorece los aprendizajes de los estudiantes, sino que contribuye a la consolidación de metas comunes definidas institucionalmente” (p. 23). El autor muestra la importancia de mantener un ambiente agradable, ameno, para que estudiantes y docentes cumplan con los objetivos planteados durante la enseñanza que logre aprendizajes para la vida.

Sobre la base de lo anteriormente expresado se puede decir que, si bien es cierto que las clases sincrónicas y asincrónicas atendiendo a la realidad actual, han resultado la estrategia idónea para dar continuidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje; también es muy cierto, que las fallas de conexión y distractores externos han venido a entorpecer la mediación pedagógica, lo que trae como consecuencia un menor aprovechamiento del tiempo, estudiantes que no pueden compartir totalmente la jornada de clase, retiros del aula antes del tiempo previsto, entre otros. Esto muestra las desventajas que el trabajo virtual puede presentar en oportunidades.

**P 1: DOC4-Obser1:** Al finalizar la explicación invita a los estudiantes a participar y a dar sus apreciaciones sobre la clase. Una estudiante

comenta; “Estuvo genial, los vídeos y lo que vimos, estuvo pues, muy bien explicado, de pronto a uno se le pone lento el internet, sería bueno que compartiera el material para poder tenerlo. (65:68)

**P 3: DOC4-Obser3:** El docente comprende que a veces el internet falla, que se pueden presentar distractores en los contextos familiares y dialoga con el estudiante y menciona ejemplos de otros contextos en donde a través de la virtualidad o presencialidad es muy fácil distraerse y aconseja a los estudiantes sobre las prioridades del estudio, el espacio y orden de las cosas refiriéndose a la inversión de tiempo de calidad en el estudio. (88:93)

**P 3: DOC4-Obser3:** Hay flexibilidad del docente y comprensión por las situaciones y dificultades que se puedan presentar en la clase como los fallos de internet, algunos estudiantes que aún no entregan los ejercicios, aconseja a los estudiantes sobre sus responsabilidades como participes de su aprendizaje. (256:259)

Efectivamente, las observaciones muestran la existencia de constantes fallas en la conexión de internet que obstaculizan notablemente la interacción entre docentes y estudiantes, aunado a ello los múltiples distractores tal como lo expresa Méndez (2021): “en las clases sincrónicas es común encontrarse con múltiples factores que dañan el ambiente propicio para impartir una cátedra, como lo son los ruidos internos o externos a la vivienda, así como todos aquellos distractores ajenos al control del profesor” (p. 79). Entonces, en la mediación pedagógica que se realiza desde el entorno virtual, ocurren una serie de situaciones que indudablemente afectan el normal desarrollo de la enseñanza del dibujo.

En cuanto a la dimensión *recursos web*, se resalta que son aquellos utilizados por el docente para motivar, desarrollar y reforzar los contenidos durante la mediación pedagógica, estos recursos también son conocidos como digitales, García, Muñoz y Repiso (2018) explican: “Los recursos digitales ofrecen nuevas oportunidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje al incorporar la imagen, el sonido y la interactividad como elementos que refuerzan la comprensión y motivación de los estudiantes. (p. 1). En función del comentario de los autores, se puede decir que, a través de los recursos web, no sólo se puede captar la atención y comprensión de los alumnos, sino que también se pueden desarrollar sus habilidades, destrezas y competencias tomando en cuenta las necesidades e intereses individuales y grupales.

A continuación, se presentan las observaciones realizadas a los informantes en relación con esta dimensión:

**P 1: DOC4-Obser1:** El docente comenta que enviará el material o subirá en la plataforma en pdf. También comenta que en YouTube hay mucha información sobre la temática. (69:70)

**P 2: DOC4-Obser2:** El docente aclara los criterios sobre un ejercicio de dibujo encontrado en la web y comenta brevemente los pasos a seguir; buscar una fotografía, sobre esa realizan el esquema, proyectan los músculos, la luz y la sombra y se guían por la foto. (161:164)

**P 4: DOC5-Obser1:** En los dos momentos donde el docente comparte, un vídeo y proyecta imágenes sobre las que trabajarán los estudiantes, hace búsqueda de éstos en la web. (141:142)

**P 5: DOC6-Obser1:** Adicionalmente usa WhatsApp como medio para observar los trabajos de los estudiantes en su proceso. (Hay grupo de WhatsApp). (49:50)

**P 5: DOC6-Obser1:** La docente usa el grupo de WhatsApp para revisar la participación de sus estudiantes durante los procesos prácticos de cada clase y la aplicación de los conocimientos previos y apropiación de los nuevos. (198:200).

A través de las observaciones se puede evidenciar el uso de los recursos web, entre los más empleados por mayoría de los docentes se encuentran las imágenes, videos, y WhatsApp, que hoy día se han convertido en el mejor apoyo digital para organizar la información, relacionar y construir conocimientos, evaluar, ofrecer espacios para la expresión, innovación y creación con el propósito de generar aprendizajes contextualizados que coadyuven en el desarrollo de las competencias que los estudiantes de dibujo requieren para su formación personal y profesional.

Es importante destacar, que las imágenes y videos son los recursos más empleados por los docentes, A continuación, se presentan las observaciones realizadas:

**P 1: DOCc4-Obser1:** Se apoya en imágenes y vídeos para exponer los contenidos de la temática. (18:19)

**P 1: DOC4-Obser1:** En un tercer momento explica y proyecta diferentes láminas sobre los músculos del cuerpo humano, “sobre este tema ya se había realizado un ejercicio” menciona el docente mostrando una imagen sobre los músculos. Proyecta diferentes imágenes señalando partes importantes de los músculos, en diferentes colores y posiciones,

ejemplos con dibujos que va comentando, explicando y los estudiantes ayudan con la lectura que aparece en las láminas. (41:47)

**P 1: DOC4-Obser1:** El docente proyecta imágenes, vídeos explícitos, que dan referencias a los estudiantes y ejemplifican el procedimiento. (130:131)

**P 4: DOC5-Obser1:** Proyecta un vídeo sobre la pintura del renacimiento italiano, durante la reproducción del vídeo, menciona algunas características y explica el contexto de la época, señala sobre las imágenes de manera general las características de las técnicas que se alcanzan a percibir en las pinturas. (122:125)

**P 5: DOC6-Obser1:** En el momento de ingreso a la clase, la docente se encontraba realizando un ejercicio proyectado en pantalla, explicaba paso a paso como ejecutar la figura o esquema básico del esqueleto, en el proceso se aprecia una fotografía de un modelo masculino desnudo

Las imágenes y videos se constituyen en recursos audiovisuales importantes para desarrollar de manera distinta, más fácil y creativa los contenidos, para potenciar procesos comunicativos y acortar la distancia entre docentes y estudiantes durante la mediación pedagógica a través de la cual se facilitan continuamente experiencias de aprendizaje. García, Muños y Repiso (2018) expresan que: “el lenguaje audiovisual permite un aprendizaje peculiar a partir de las emociones para, en un proceso de distanciamiento gradual, llegar a las significaciones, a las ideas y a los conceptos”. (p. 4). De allí, que es importante que el docente tenga en cuenta los objetivos, contenidos, metodología, actividades y la evaluación al momento de planificar para poder emplear de forma acertada estos recursos tecnológicos.

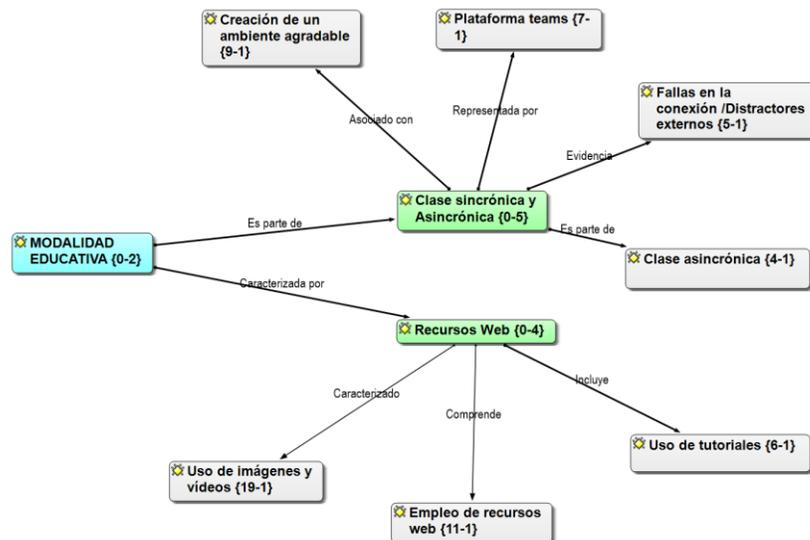
Finalmente, en cuanto a *los tutoriales*, otra dimensión, hay que resaltar que, junto con las imágenes y videos, son un excelente apoyo para promover el aprendizaje del dibujo, porque a través de éstos se evidencia detalladamente cada uno de los pasos que se deben seguir para realizar una actividad, se facilita una mejor comprensión de la temática desarrollada y se puede acudir a este recurso cada vez que sea necesario para aclarar dudas y reforzar conocimientos. Las observaciones mostraron lo siguiente:

**P 2: DOC4-Obser2.** Sobre los conceptos expuestos en clase se observan videotutoriales en el que ejecuta el dibujo paso a paso con la aplicación de los conocimientos. Adicionalmente cada clase el docente pide que desarrollen un ejercicio práctico teniendo en cuenta la información y explicación desarrollada. (50:53)

**P 3: DOC4-Obser3:** El docente proyecta 3 videotutoriales de YouTube donde se observan ejemplos sobre la técnica propuesta. (32:34)

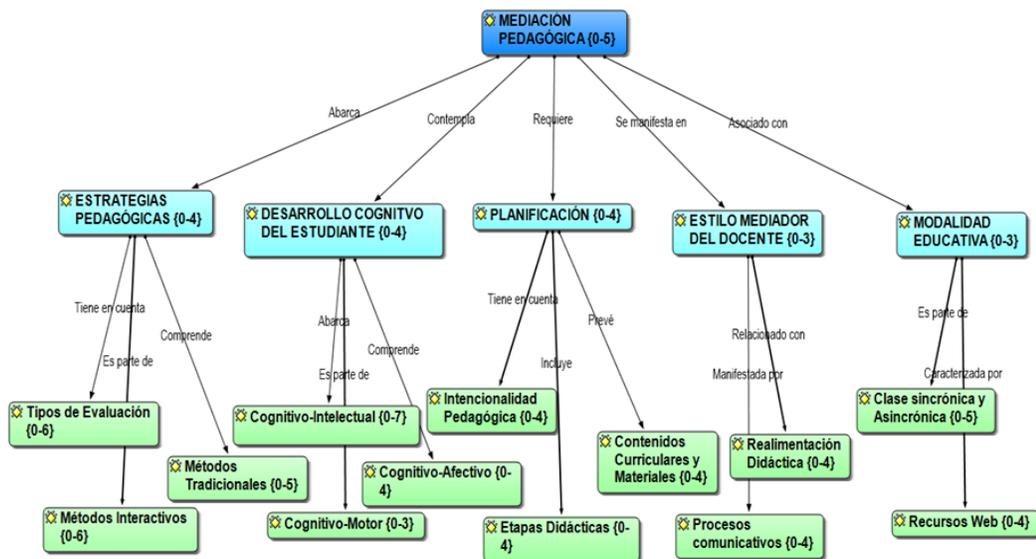
**P 4: DOC5-Obser1:** Para esto proyecta un tutorial sobre el bodegón, en el que se observa el trabajo de algunas frutas y el manejo del volumen, el sombreado... El docente comenta e indica algunas sugerencias haciendo pausa en el vídeo y aclarando algunos conceptos nuevos. (41:44)

Los tutoriales resultan un recurso bastante atractivo tanto para docentes, como para estudiantes, porque permiten reforzar y ampliar los contenidos desarrollados; e incluso, sirven de apoyo en las clases asincrónicas para recordar detalles e instrucciones importantes para realizar las actividades prácticas. Cacheiro (2011) explica: “Los tutoriales interactivos permiten hacer unas presentaciones guiadas de procesos utilizando textos, gráficos y audio. Este tipo de recursos permite sustituir la cercanía que ofrecen las sesiones de tutoría presencial en entornos virtuales y de autoaprendizaje. (p. 75). Según el planteamiento del autor, se deduce que los tutoriales como recurso innovador son ideales para fortalecer la experiencia de aprendizaje, pero aquí es importante que el docente al momento de diseñarlos o seleccionarlos tenga en cuenta 4 fases específicas entre las que se mencionan: fase introductoria, de orientación inicial, de aplicación y de realimentación, para que realmente se cumpla con los objetivos propuestos. A continuación, la red contentiva de la categoría modalidad educativa.



**Gráfico 16. Subcategoría Modalidad Educativa.**

En síntesis, la categoría mediación pedagógica, contempla desde la UH observaciones elementos que posibilitan la enseñanza de los docentes de dibujo. Se apreció en los datos como los docentes utilizan una variedad de estrategias contempladas para aprender a dibujar, el favorecimiento de los procesos cognitivos recurrentes en la forma de trabajar los docentes observados, de igual manera la planificación no se observó en los espacios virtuales observados, pero si hubo por parte de algunos docentes intenciones de presentar a los estudiantes una clase con el uso de tutoriales y videos. Se observó también la modalidad virtual muy recurrente, motivo a los sucesos de la pandemia, para ello se valoró el uso de la plataforma TEAMS provista por la universidad y asumida por los docentes. Es de resaltar que en ocasiones fue desventaja para los estudiantes que no contaban con un buen internet, sin embargo, los docentes informantes solucionaron con orientar las clases a través de otras redes sociales, tal como el WhatsApp, o tutorías virtuales. Es así como se concluye que la mediación pedagógica desde la virtualidad requiere de unos atenuantes efectivos en lo tecnológico, posicionamiento de servicios público de buen internet y mayor formación del docente. Todas estas posibilidades que hagan el trabajo de mediación fáciles y creativo en espacios virtuales. Se presenta la red que plasma la categoría con sus subcategorías y dimensiones analizadas.



**Gráfico 17. Categoría Mediación Pedagógica**

## **Análisis documental del Proyecto Educativo del Programa de la Licenciatura en Educación Artística**

El siguiente apartado muestra el análisis del documento Maestro de la licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona (P.E.P). Para ello se utilizó la técnica del análisis documental que, según Dulzaides y Molina (2004) es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas.

Es importante señalar que para el análisis se utilizó una ficha que fue validada por expertos, en la misma se organizaron unos criterios, lo cuales sirvieron de guía para revisar lo que el documento contiene y su relación con la mediación pedagógica. A continuación, se presenta la matriz que contiene los criterios y el análisis del documento.

### **Cuadro 7.**

#### **Análisis Documental**

<b>ESTRUCTURA INTERNA</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO</b>
<b>DISEÑO CURRICULAR</b>	<b>Misión</b>	En este sentido se evidencia que el programa de educación artística busca contribuir con la formación integral de los futuros educadores, corresponde entonces al favorecimiento de la mediación pedagógica ya que promociona el aprendizaje para la vida desde una perspectiva social, cultural, artística y de valores humanos. Es decir, el docente debe promover experiencias de aprendizaje cónsonas a la realidad del contexto profesional, fortalecer habilidades actitudinales, de interacción, y comunicación para que el estudiante se involucre oportunamente a su rol como docente. Lo anterior indicado se presenta de manera general sin especificaciones para ninguna especialidad es la misión de la universidad en cuanto al diseño curricular que se desarrolla.
	<b>Visión</b>	Desde la visión del programa se promueve una educación especializada en el campo artístico y pedagógico, quiere decir que la mediación debe proveer fundamentos sólidos para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes que beneficie la transformación social y la promoción cultural de la región. Sin embargo, no hay unas especificaciones en las

		que se pueda verificar que la formación en este caso en lo artístico, permite el desarrollo personal y profesional, no se observa elementos de la mediación como la promoción de procesos cognitivos o comunicativos, valoración en lo estético creativo y cultural, así como fomentar vínculos de afectividad, y el proceso de autovaloración que en el caso artístico es de vital importancia.
	<b>Objetivos</b>	Desde los objetivos no se expresa de manera tácita ni se valora la importancia de la mediación entre la educación artística y social, pero se deduce que existe una mediación cuando se indica el reconocimiento del patrimonio histórico, cultural y el desarrollo integral del futuro docente, de manera que brindará mejores oportunidades para su calidad de vida y la promoción de capacidades para la transformación de las prácticas artísticas y pedagógicas en su comunidad.
	<b>Áreas</b>	Se indica de manera general la estructura del plan de estudio teniendo en cuenta los componentes de formación, se identifican las asignaturas y los créditos por componente no hay referencia a mediación ni especificaciones de áreas. lo que se pretende en el área y se indican las competencias a lograr, pero no se valora la pertinencia de la mediación pedagógica para soportar procesos significativos en las diferentes áreas de la educación artística.
	<b>Fundamento pedagógico</b>	El fundamento pedagógico que expresa el documento plantea corrientes pedagógicas pertinentes con la mediación, tal es el caso de la epistemología genética que menciona principios referidos a la asimilación, acomodación, conflicto cognitivo. De igual manera el aprendizaje por descubrimiento y las inteligencias múltiples que sostiene un aprendizaje valorando la integralidad del ser humano con una enseñanza dedicada a la preparación de estrategias que ayuden a reconocer en el estudiante el valor de lo que aprende todo esto apoya la mediación. Sin embargo, no se explican con amplitud dichos fundamentos ni se dan enlaces o referencias para la búsqueda de información se deja indicado de forma general y se infiere que el docente debe tener conocimiento en cuanto a ello.
	<b>Contenidos</b>	Se interpreta de los contenidos que el docente de dibujo debe poseer conocimientos especializados del área y experiencia profesional que le permita desarrollar procesos significativos en un ambiente intelectual, además de poseer sustento pedagógico en métodos y estrategias para facilitar la enseñanza, ya que los contenidos se deben desarrollar en un orden lógico, es decir, mediar en los diferentes niveles de complejidad según las necesidades presentes en el grupo de estudiantes, su maduración y asimilación cognitiva que favorezcan la autorregulación del conocimiento.
<b>PROGRAMA DEL ÁREA DE DIBUJO</b>	<b>Estrategias pedagógicas presenciales</b>	Todas las acciones pertinentes que puedan desarrollar los docentes para facilitar el aprendizaje son elementos que hacen parte de la mediación. En el programa se indican como estrategias: exposiciones orales individuales o grupales, ensayos. Si el docente orienta la búsqueda de información y consulta y hace seguimiento a las exposiciones orales individuales o grupales está inmerso en procesos de

		mediación, pero no se observa en el programa de manera directa solo se indica la estrategia de forma general.
	Estrategias pedagógicas virtuales	Procesos y acciones que permiten proponer nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, siempre y cuando el docente provea una mediación pertinente para que se puedan desarrollar de manera óptima, teniendo en cuenta la adaptación de los recursos tecnológicos. En este caso el programa no contempla en ningún apartado esta situación.
	Perfil del profesional de educación artística	La mediación pedagógica debe ser coherente de manera que los futuros docentes estén en la capacidad de desempeñarse en los diferentes niveles educativos. visualiza un perfil muy generalizado no hay indicios del trabajo con mediación de manera explícita, pero hace esbozos de esta cuando indica que el profesional debe estar capacitado para planificar, investigar y promover procesos pedagógicos de la formación en las artes.
	Competencias de aprendizaje	Las competencias de aprendizaje deben orientarse de forma adecuada de manera que el docente fortalezca el universo conceptual de las disciplinas artísticas, promoviendo el dialogo la generación aprendizajes significativos, conciencia histórica y sentido de pertenencia cultural.
PLAN DE CLASE DEL DOCENTE	<b>Estrategias planificadas</b>	La planeación es un elemento fundamental de la mediación pedagógica, asimismo el objetivo de las estrategias aplicadas al contexto sirve para facilitar el aprendizaje y promover la construcción de conocimiento. Aquí no hay ningún apartado que haga énfasis en la mediación no hay criterios para la planificación, esta es muy generalizada y no hay seguimiento de su cumplimiento se deja a criterio del docente. La universidad no hace ninguna propuesta desde su diseño curricular.
	<b>Corriente pedagógica</b>	Dentro de las corrientes pedagógicas como el constructivismo, resalta la mediación pedagógica, ya que promueve la interacción entre los actores implicados en el proceso educativo, con el objetivo de construir aprendizajes significativos, que hace parte de un proceso lógico dentro de un ambiente específico. Además, la corriente cognitiva por medio de las explicaciones instruccionales, las demostraciones, los ejemplos demostrativos y la selección de contraejemplos correspondientes, se consideran instrumentos para guiar el aprendizaje del alumno teniendo en cuenta construcciones mentales de información, representación y acción, igualmente, el énfasis se localiza en el papel que juega la práctica pedagógica y el desarrollo de procesos cognitivos.
	<b>Evaluación</b>	Se evidencia que la evaluación favorece la mediación pedagógica porque los tipos de evaluación van a permitir conducir el proceso de aprendizaje, así como la participación activa de los estudiantes en su diario acontecer, además la evaluación docente lo que permite la reflexión de la práctica pedagógica y el desarrollo de las diversas actividades de formación.
	<b>Criterios de evaluación</b>	Los criterios de evaluación dan sentido y pertinencia a la evaluación, además de guiar el desarrollo de las competencias esperadas por los estudiantes, es un elemento fundamental que

		brinda información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje.
--	--	---

De acuerdo con la interpretación del contenido expresado en la ficha de análisis, se evidencia que cada uno de los criterios desde lo teórico deben estar inmersos en el proceso de mediación pedagógica, sin embargo, en el Proyecto Educativo del Programa Licenciatura en Educación Artística no están explícitos, se interpretan desde la generalidad pues este documento presenta un contenido muy sintetizado de lo que pretende la universidad en la formación del profesional en referencia. Presenta cuadros sugiriendo la importancia de administrar las asignaturas de manera interdisciplinar, pero solo las nombra, no hay elementos específicos que den amplitud en información, sólo menciona sus denominaciones y los créditos por componente. Por otra parte, se presenta el modelo pedagógico basado en la corriente constructivista y cognitiva, sin mayor información al respecto.

Sobre la base de las perspectivas anteriores, para que se actúe con sentido de mediación, el docente debe asumir un rol de mediador, generador de puentes entre el conocimiento y el educando, ser reconocedor de los elementos que favorezcan la enseñanza, y tener la capacidad de reflexionar sobre su propio quehacer, de esta manera brindará una formación adaptada a los cambios sociales, culturales y tecnológicos presentes en la actualidad.

### **Triangulación de la Información**

La contrastación permite evidenciar la científicidad, razón por la cual se utiliza la triangulación como la técnica que ayuda en la revisión de las coherencias o incoherencias de los datos, situación que evita los sesgos, Martínez (2007) describe este proceso como: “la contratación de los resultados implica establecer las congruencias e incongruencias en los hallazgos, es un proceso que le da científicidad a los estudios cualitativos” (p. 49), de esta manera se evidencia como los resultados deben confrontarse en función de certificar la correspondencia de los hallazgos, este es un tipo de auditabilidad en la que se reflexiona acerca de la información recolectada.

Por lo anterior, se asume como técnica para la contratación, la matriz triangular, la cual es definida por Bisquerra (2003) como: “una técnica cualitativa que permite reconocer y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí” (p. 264), Por consiguiente, se asume la matriz triangular y en la misma se establece la información a partir de la ordenación de las tres técnicas utilizadas (observación, entrevista y análisis documental) utilizadas como fuentes de información con los docentes, esta relación de analizar los datos desde distintas fuentes contribuye a la calidad del estudio.

Desde este mismo orden de ideas, Martínez (2009) expresa que la triangulación se da cuando se usa múltiples métodos o técnicas para estudiar un problema determinado (p.123). Esta definición es similar a las ideas de Bisquerra (ob.cit) por tanto se considera que hay suficiencia en las tres técnicas y la información desde dos fuentes; docentes y el Proyecto Educativo del programa de educación Artística (P.E.P).

Ahora bien, para precisar las ideas de triangulación de los autores mencionados se presenta la matriz de contrastación de técnicas con los criterios de categorías, subcategorías, técnicas y los elementos coincidentes o discrepantes.

### Triangulación de las Técnicas

#### Cuadro 8.

#### Matriz de contrastación de técnicas.

Categorías	Subcategorías	Entrevista	Observación	Elementos coincidentes
<b>Mediación pedagógica del dibujo</b>	Elementos de la mediación		X	La categoría <i>mediación pedagógica</i> emergió tanto en las entrevistas como en las observaciones, se define al docente como un orientador, con el compromiso de guiar a los educandos para que adquieran los saberes necesarios y así puedan desarrollar las habilidades y destrezas de acuerdo con su nivel, con lo que éste necesita aprender; de esta manera, se apropia de los conocimientos de forma significativa para luego ejecutarlos en el contexto de la
	Planificación del docente	X	X	
	Modalidad educativa		X	
	Estrategias pedagógicas		X	
	Desarrollo cognitivo del estudiante.	X	X	
	Planificación		X	
Estilo mediador del docente			X	

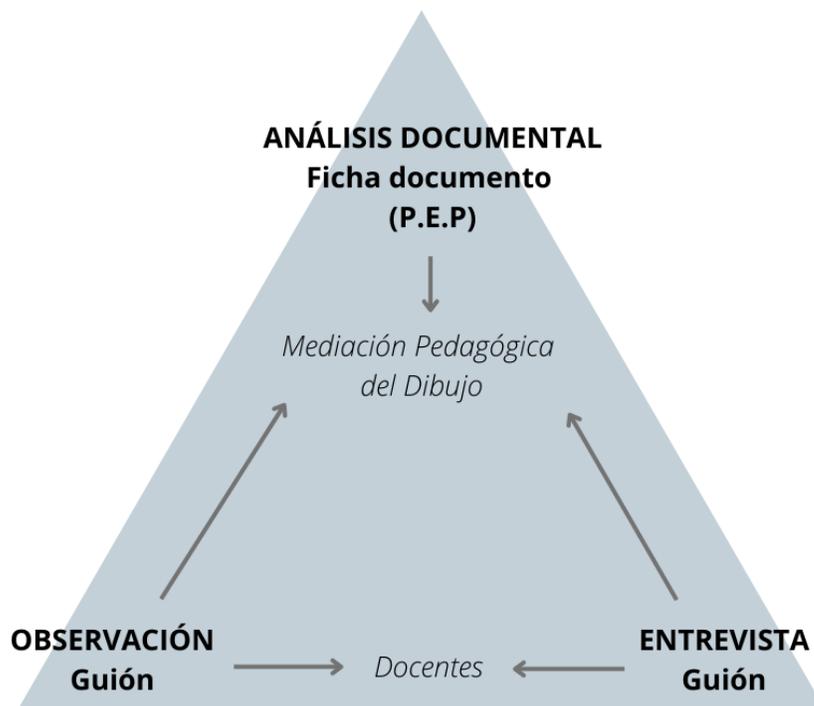
				educación primaria y secundaria. Los docentes expresaron <b>concepciones sobre modelos pedagógicos conductistas y constructivista mas no lo cognitivo.</b> Reconocen los aportes del programa en la universidad. Las estrategias de <b>enseñanza con modelo tradicional o conductista</b> ubicadas <i>en imitar, modelar al docente.</i>
<b>Concepciones del docente</b>	Enseñanza	<b>X</b>		La categoría emergente sobre concepciones del docente con relación a la subcategoría <b>enseñanza</b> van acompañados de <b>modelos tradicionales</b> , pues ven la enseñanza como el arte del docente transmitir y el aprendizaje como memorización de lo que recibe del docente. <i>El aprendizaje</i> es concebido por estos docentes desde la <b>estimulación e imitación de lo que el otro hace.</b> Estos datos fueron coincidentes entre los docentes entrevistados. Elementos que durante la observación se evidenciaron pues la investigadora contrasta los datos que emitieron en la entrevista sobre estos constructos y las acciones durante la práctica en el aula virtual y son coincidentes, pues se manifiesta enseñanza sobre característica del modelo tradicional.
	Aprendizaje	<b>X</b>		
<b>Características del docente de dibujo</b>	Práctica mediadora	<b>X</b>		La categoría sobre <b>características del docente</b> en cuanto a la práctica mediadora las particularidades de <b>motivación y flexibilidad son relevantes en los docentes</b> al enseñar a dibujar. En relación con <b>el estímulo</b> es usado por los docentes como impulso para que trabajen en los ejercicios que elaboran en el aula virtual. Datos que coinciden cuando
	Estímulo hacia el aprendizaje			

				emiten información los docentes en la entrevista.
--	--	--	--	---

Al término de la matriz de contrastación de técnicas, se observan elementos que coinciden primero entre la técnica de la entrevista con los informantes (congruencia entre una misma fuente por diversos informantes) y la otra es la coincidencia entre las dos fuentes entrevista y observación. Es importante señalar que muchas de las ideas emitidas en la entrevista en relación con las concepciones del docente sobre elementos de la mediación, los mismos se apreciaron en la observación, caso como la enseñanza y el modelo tradicional que utilizan.

En este mismo orden de ideas, se presenta la técnica del análisis documental, en la misma se analizó el P.E.P. de la Universidad de Pamplona, arrojando elementos coincidentes y discrepantes en ciertos criterios, tales como los objetivos, la misión y visión no presentan valoración con la mediación pedagógica, otro elemento triangulado fue el fundamento pedagógico que es coincidente con los datos que suministraron los docentes en las entrevistas, los mismos mencionaban corrientes o modelos pedagógicos pertenecientes a la teoría cognitiva y el constructivismo, seguidamente los contenidos programáticos expresan la exigencia de un docente con conocimientos especializados en el área de Educación Artística y estas ideas coinciden con las expresadas por los informantes cuando se entrevistaron y mencionaron las características del docente de dibujo, señalamientos que muestran la necesidad de un docente que motive, estimule pero que conozca sobre los contenidos especiales del dibujo y lo referente en su globalidad a la Educación Artística.

Se puede entonces considerar que después de valorar la información suministrada por los docentes, lo evidenciado en el P.E.P. entre tres técnicas diferentes de consulta informativa se obtiene la matriz triangular que argumenta Bisquerra (2003), donde señala que desde tres ángulos diferentes se obtiene datos, se contrastan y se interpreta puntos de coincidentes o distantes. Todo ello favorece a la calidad del presente estudio, es así como seguidamente se muestra la matriz triangular.



**Gráfico 18. Matriz triangular a partir de las ideas de Bisquerra (2003).**

### **Balance de los resultados**

Finalizada la triangulación se presentan un balance representativo de la segunda y tercera fase del método fenomenológico (reducción eidética y reducción trascendental). Los datos evidencian tres (3) categorías; *mediación pedagógica, concepciones del docente, características del docente de dibujo*. Las mismas contemplan 12 subcategorías, analizadas y contrastadas con la teoría. De igual manera, la organización de las categorías y subcategorías cumplen con la fase de teoría del nivel emergente propuesto por Strauss y Corbin (2002) ellos plantean que “...la conceptualización es el proceso de agrupar puntos similares de acuerdo con algunas propiedades definidas y darles un nombre que represente el vínculo común” (p. 133).

Este proceso permite reducir grandes cantidades de datos a partes más pequeñas y manejables de éstos y por medio de la conformación de categorías,

subcategorías o dimensiones, se van visualizando modelos, por tanto, se tienen las primeras partes y la estructura inicial para construir la teoría. Es decir, se ve como desde la descripción y ordenamiento conceptual de los datos emerge la teorización. Esta última entendida por Martínez (2009) como “...un *modo nuevo* de ver las cosas, y puede haber muchos modos diferentes de verlas” (p. 104). En este caso para explicar el fenómeno de estudio, cuyo objeto de investigación es la mediación pedagógica del dibujo. Además, el autor citado indica que “la teoría es un *modo de mirar* los hechos, un modo de organizarlos y representarlos conceptualmente por medio de una *nueva red de relaciones* entre sus partes constituyentes” (p. 105).

Por consiguiente, se puede dar repuesta a los siguientes objetivos específicos; *Interpretar las concepciones que tienen los docentes acerca de la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística en la Universidad contexto del estudio.* Para ello, se entrevistó a los docentes que desarrollan las asignaturas de dibujo en el programa de la Licenciatura de Educación Artística de la Universidad de Pamplona sede de Cúcuta, los resultados arrojaron que los docentes en relación con las concepciones sobre mediación pedagógica, tienen asociación con los métodos y estrategias de enseñanza; sin embargo, se interpreta desde los testimonios que, algunos docentes no identifican el nombre de su método, sí presentan los contenidos del programa y en cuanto a la enseñanza expresan que es por etapas a las cuales llaman paso a paso. Otros recuerdan el método transmisioncita y el constructivista como fundamentales en su enseñanza, así como la estrategia en la virtualidad que en estos momentos es propicia.

En ocasiones, los docentes no manifiestan e identifican sus métodos, pero revelan parte de su práctica. Se infiere escasa claridad con el método que utilizan, sus respuestas son más a resaltar lo cotidiano acompañadas con modelos pedagógicos tanto conductistas como constructivistas más no cognitivistas. En los testimonios de los informantes no precisaron respuestas sobre características de un docente mediador expresan ideas que pueden interpretarse como la necesidad de un docente interactuante con los alumnos.

En cuanto a los aspectos curriculares del programa, se menciona como una guía para ayudar con el interés de quien aprende es por ello que al analizar las respuestas de los informantes se aprecia que la planificación es entendida como un proyecto que establece técnicas y procedimientos del interés del estudiante. En ningún momento expresaron ideas precisas de la planificación que consagre la sistematización de la clase, lo más cercano fue mencionar que la realizan con proyectos.

Además, indicaron lo concerniente a revisar cómo inicia la clase, con que materiales trabajará, cuáles actividades motiven y signifiquen desarrollo del enfoque mencionado sin embargo no hubo evidencia en las observaciones.

Se valoraron los elementos de la enseñanza y los momentos de planificar una clase sobre estrategias que ayude al inicio, desarrollo y cierre. No obstante, en las observaciones desde las clases en lo virtual, no se pudo verificar ni planificación, ni orden estratégico para iniciar la clase, y dar un cierre a la misma. Las estrategias de enseñanza estuvieron marcadas por la imitación, repetición, modelaje, en algunos momentos se utilizó la estrategia de la pregunta con la cual se interrelacionaba el docente con los estudiantes para corroborar como se comprendía el tema trabajado durante la sesión virtual.

Se constató desde los testimonios carencia de conocimientos y recursos pedagógicos que se adquieren en la formación académica lo que permite inferir que esto repercute en el tipo de enseñanza que aplican y tener consecuencias en la calidad del aprendizaje de los estudiantes, puesto que pueden prescindir de elementos esenciales del quehacer cotidiano como la planeación, evaluación y estrategias pedagógicas sin contribuir en experiencias y conocimientos de valor que favorezcan la relación pedagógica con las disciplinas artísticas.

La forma de evaluar es otro elemento de la enseñanza que se analizó, los procesos reforzadores incrementan la buena enseñanza, que el dibujo requiere de acciones creativas e imaginativas, por tanto, el docente se apoya en técnicas como la pregunta, ilustraciones a través de videos, analogías, comparaciones y ejemplificaciones de las diferentes técnicas para dibujar.

La mediación pedagógica fue analizada a partir concepciones de los docentes con sus testimonios y contrastadas con las observaciones de las clases virtuales realizadas en la plataforma TEAMS. Se concluye que los docentes centran su experiencia y procedimiento pedagógico en modelos conductistas y algo de constructivista en algunas ocasiones intentan accionarlo, pero sobre carga su práctica en estrategias que marcan el modelaje de las acciones del docente enseñando su modelo de dibujar. Además, se puede indicar que las clases van acompañadas de modelos tradicionales, pues ven la enseñanza como el arte del docente transmitir y el aprendizaje como un proceso más para memorizar.

En cuanto al objetivo de *describir los elementos que intervienen durante la mediación pedagógica del dibujo en la formación de licenciados en Educación Artística en la universidad*. Se apreció que la conforman elementos como enseñanza, aprendizaje y evaluación. Con respecto a la enseñanza manifestaron que es un proceso que favorece el aprendizaje, se toma la enseñanza como un proceso guiado, como una forma de compartir conocimientos a través de experiencias, estrategias y actividades.

Se evidenció que algunos de los docentes no tienen claridad sobre los enfoques en su enseñanza, se menciona el transmisionista que se relaciona a la educación tradicional, no como el único utilizado, también se indicó el constructivista como un opuesto al anterior, se da la claridad de que existen momentos apropiados para utilizarlos de acuerdo al objetivo del aprendizaje y los momentos del proceso educativo, por ejemplo para apoyar conceptos y contenidos básicos se incluye el transmisionista siendo así una estrategia adoptada por parte del docente de dibujo.

Se pudo inferir de los testimonios además carencia de conocimientos y recursos pedagógicos que se adquieren en la formación académica, se puede deducir en el tipo de enseñanza que aplican y tener repercusiones en la calidad del aprendizaje de los estudiantes, puesto se omiten elementos fundamentales del quehacer cotidiano como la planeación, evaluación y estrategias pedagógicas sin contribuir en experiencias y conocimientos de valor que benefician la relación pedagógica y el área de dibujo.

En el análisis de los microactos del habla no precisaron respuestas sobre características de un docente mediador expresan ideas que pueden interpretarse como la necesidad de que el docente interactuante con los alumnos.

Los aspectos curriculares fueron accionados en un quehacer colmado de prácticas dedicadas más a enseñar el dibujo y no a la preparación de licenciados que saldrán al ejercicio profesional para enseñar interdisciplinariamente. Por tanto, la mediación pedagógica puede estar dedicada más a la parte disciplinar, dando favorecimiento a la motivación del arte de dibujar, pero obviando la pedagogía necesaria para ser un docente en educación artística con conocimientos del dibujo.

Es relevante resaltar que el programa de Licenciatura en educación artística contempla la formación integral del estudiante, recae en ver la asignatura de dibujo como una disciplina que debe conectarse con otras que estimulan las competencias en el desarrollo cognitivo, emocional y artístico. Desde esta perspectiva multidisciplinar se asume la motivación, la inteligencia desarrollando habilidades y estrategias múltiples para alcanzar aprendizajes significativos.

En relación con lo cognitivo los datos arrojaron que los docentes reconocen cuales son los procesos cognitivos, los mencionan y los practican en su enseñanza de manera moderada. No utilizan estrategias planificadas para organizar la motivación de los procesos, por tanto, es espontáneo el trabajo intelectual que se activa en los estudiantes, sobre todo la enseñanza que se observó fue establecida en la modalidad virtual, esto destacó unos docentes mezclando las actividades presenciales con lo virtual. Las instrucciones eran direccionadas para repetir lo que se aprendía de los videos con las técnicas y modelos que los docentes llevan a la práctica.

Se identificaron clases donde se trabaja la observación una de las fuentes primarias de información y que recibe mayor atención es la percepción visual, se presentan imágenes, videos, esquemas que refieren un análisis concreto, pues para hacer representaciones de la realidad en un plano como una hoja de papel las relaciones de espacio, proporción y volumen demandan gran atención del estudiante, así pues no solo se precisa el todo de un elemento sino la relación de las partes con el todo, en la explicación de los contenidos los docentes fundamentan las características de esta

observación invitando a los estudiante a tener presente el análisis visual en el desarrollo de las actividades.

Las instrucciones para los estudiantes estaban más dirigidas a que repitieran la forma como dibuja el profesor (imitación) que la de trabajar creatividad. De igual manera, los procesos de atención y memorización fueron declarados en los docentes informantes. Además, los procesos reforzadores incrementan la buena enseñanza, que el dibujo requiere de acciones creativas e imaginativas, por tanto, el docente se apoya en técnicas como la pregunta, analogías, comparaciones, demostraciones, ilustraciones a través de videos, de las diferentes técnicas para dibujar.

En cuanto al objetivo *Analizar el Proyecto Educativo de la licenciatura en Educación Artística y el plan de contenidos programáticos del docente en relación con la mediación pedagógica del dibujo.* se realizó un análisis documental para el cual se diseñó y validó una ficha donde se plasmó con criterios los elementos del proyecto educativo, del plan de estudio y de los planes de clase donde se observa de manera general la responsabilidad del docente hacia la ejecución de las acciones educativas entre ellas la mediación, pero no hay especificidad al respecto.

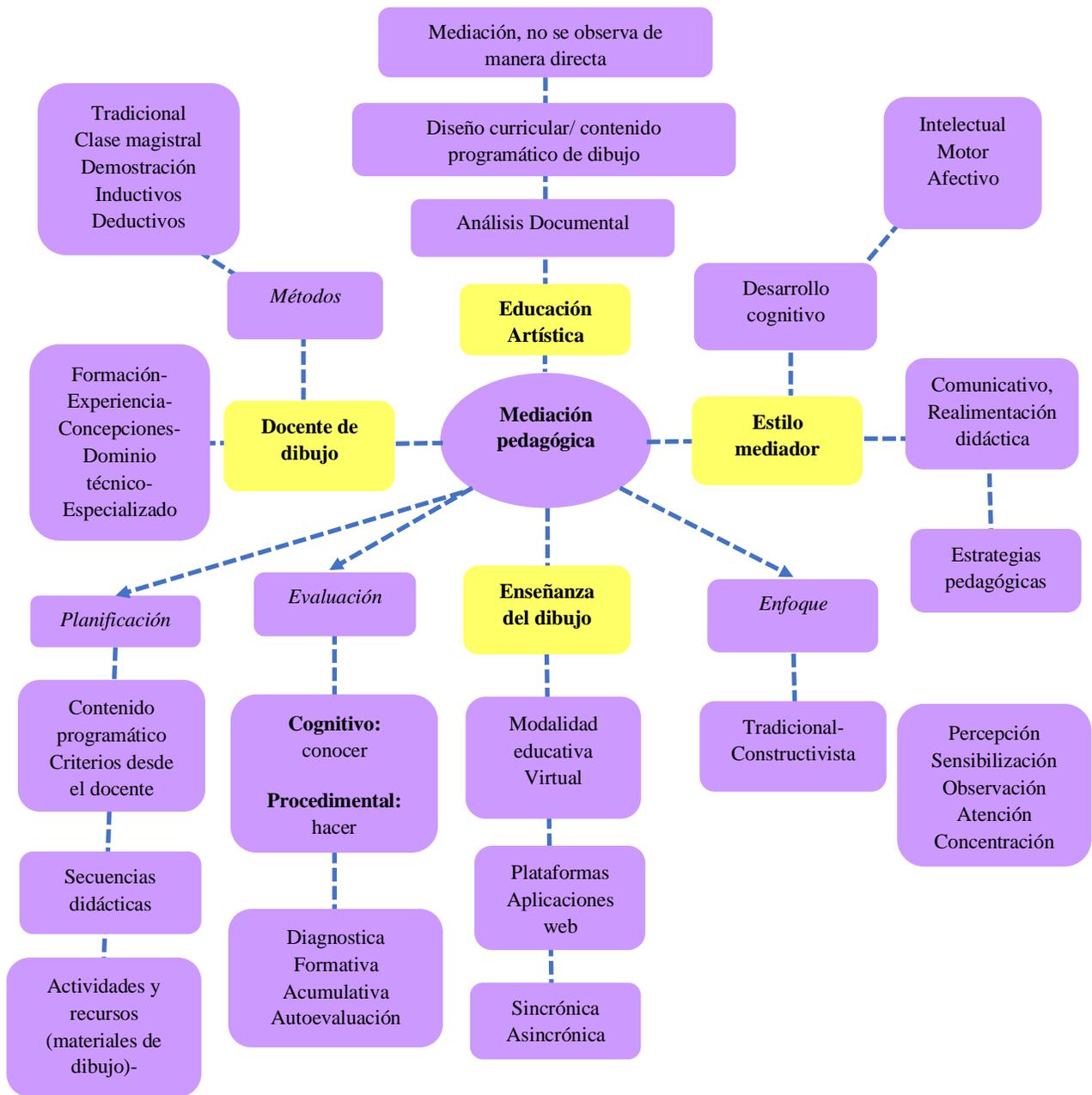
De acuerdo con la interpretación del contenido expresado en la ficha de análisis se evidencia que, cada uno de los criterios de los aspectos de teoría deberían estar relacionados con elementos de mediación pedagógica, sin embargo, en el Proyecto Educativo del Programa Licenciatura en Educación Artística no están explícitos se interpretan desde la generalidad pues este documento presenta un contenido muy sintetizado de lo que pretende la universidad en la formación del profesional en referencia.

Presenta cuadros indicando las asignaturas que van a actuar de manera interdisciplinar pero solo las nombra, no hay elementos de amplitud en información de cada una, solo nombres y créditos por componente presentándose de forma muy sintetizada, el modelo que indica está basado en un modelo pedagógico de corriente constructivista y cognitivo para proveer de significado el aprendizaje sin mayor información al respecto. Ahora bien, de manera general el documento no evidencia

elementos que favorezcan la mediación pedagógica, realidad que debe ser considerada por la coordinación de educación artística.

En cuanto a la información suministrada por los docentes sobre el conocimiento y uso de los aspectos curriculares del programa, se interpretó en sus respuestas que lo reconocen más en teoría que el uso en su práctica incluso relataron el establecimiento de planificación durante el lapso académico, no obstante, no se evidenció en las observaciones de las clases. Anunciaron realizarla, pero no hubo muestra de la misma por parte de los docentes cuando la investigadora observó las clases en la plataforma TEAMS.

Seguidamente, se muestra el gráfico que representa la conclusión de los datos que emergieron en las UH de las observaciones y las entrevistas a los docentes, así como el análisis documental del Plan de Contenidos Programáticos de la Licenciatura de Educación Artística, los cuales evidencian la situación y desarrollo de la mediación pedagógica en los docentes de la Universidad de Pamplona, sede San José de Cúcuta, responsables de la asignatura de dibujo.



**Gráfico 19. Conclusión del análisis sobre mediación pedagógica del dibujo.**

## **CAPÍTULO V**

### **APORTE TEÓRICO**

#### **La mediación Pedagógica transformadora reflexiva del dibujo**

##### **Preámbulo**

Al término del análisis de los datos suministrados por los informantes clave, la organización de las categorías y subcategorías, se presenta el siguiente apartado con elementos teóricos favorecedores a la mediación pedagógica del dibujo. En este sentido, las conclusiones evidencian la necesidad de apoyar la mediación pedagógica en el dibujo durante la formación de los licenciados en educación artística, pues se demostró que, a pesar de la formación especializada, la experiencia y conocimientos de los docentes, los mismos requieren de trabajar los elementos de la mediación pedagógica con mayor reflexión y planeación. Asimismo, desarrollar las estrategias de enseñanza y la evaluación con participación, reconocimiento y reflexión, procesos inherentes en la mediación pedagógica.

De igual manera, se realizó un análisis documental con el programa base en aspectos curriculares que presenta la carrera de licenciatura en educación artística en la Universidad de Pamplona, revelando que algunos apartados favorecen la mediación pedagógica; sin embargo, otros dirigidos a los contenidos programáticos, estrategias y aspectos evaluativo pudieran expresar mejor apoyo a la acción mediadora del docente. En cuanto a la categoría de la modalidad educativa se generó la enseñanza virtual, coincidente en muchos contextos educativos actualmente, además que durante la obtención de los datos ese fue el escenario que se ofreció. De esta realidad se puede sintetizar que la acción mediadora por parte de los docentes requiere de formación y mayor habilidad tecnológica.

Ahora bien, la mediación como acción pedagógica comprende varios elementos, uno de ellos es la comunicación, razón por la cual es importante la forma como los docentes interactúan con los estudiantes, la motivación que es otro elemento, que ejercen al momento de enseñar, acciones que colman la perspectiva pedagógica desde lo cognitivo. De igual manera, el significado que presenta la interacción social como postulado que exalta el aprendizaje social. Todos estos principios se ven necesarios estimarlos en la mediación pedagógica subyacente en la enseñanza del dibujo.

Desde el punto de vista ontológico se reveló que la mediación pedagógica en la Universidad de Pamplona está influenciada con las ideas y experiencias de los docentes las cuales repercuten directamente en la acción pedagógica y la correspondencia del aprendizaje de los estudiantes en el área de dibujo. Si bien, la mediación pedagógica es un enfoque contemporáneo sobre el que se robustece la enseñanza, se espera que pueda mejorar el aprendizaje del estudiante para su desarrollo en la sociedad compleja y desafiante, lo que demanda nuevas formas de enseñar.

Por lo tanto, las acciones que ejercen los profesores requieren de una conciencia que reflexione constantemente su ideario sobre la enseñanza, Pues mostrar poco interés o no hacer cambios muestra poco significado, por tal motivo es importante un docente que innove y actualice su formación académica porque estará presto en su hacer para responder con eficacia a las necesidades y retos que exige la educación Superior.

El análisis realizado sobre la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente del contexto de estudio, refleja un carácter multidimensional; en el que profesor requiere de ciertas características que complementen su propósito y práctica pedagógica, puesto que el modo de educar se encuentra inmerso en los cambios culturales y tecnológicos que han emergido de los entornos virtuales, que constituyen un carácter global colmando de inmediatez la información y su discernimiento, lo que hace necesario resaltar las cualidades del docente para facilitar un proceso educativo cónsono con el contexto.

La realidad estudiada evidencia que las competencias digitales en los docentes informantes poco apuntan el carácter facilitador al enseñar. Por tanto, se requiere

propender prácticas innovadoras, motivadoras y adelantas para la inclusión de aplicaciones web, plataformas digitales y herramientas tecnológicas que son habituales en la actualidad y por el tipo de aprendizaje que exige el estudiante. Se ubica entonces la formación docente con cambios relevantes y de transformación. Asimismo, la comunicación asertiva es clave para una interacción real, que genere experiencias de aprendizaje significativas, un ambiente agradable y de participación activa de los estudiantes.

Es importante señalar que los conocimientos y experiencia en el área de dibujo complementa el logro de los objetivos del aprendizaje que se desea en la formación de licenciados en educación artística. La sensibilidad, expresión y percepción del conocimiento artístico afirma la eficacia didáctica para organizar ambientes colmados para el aprendizaje artístico.

Ahora bien, el docente que enseña dibujo debe poseer un saber pedagógico, unas habilidades y conocimientos propios del área, sin embargo, los datos de la investigación arrojaron que algunos carecen de acciones didácticas promotoras de mediación pedagógica. Razón por la cual hacen mayor hincapié en lo artístico, obviando el acto pedagógico reflexivo en los futuros licenciados en educación artística. Por tanto, emerge la necesidad de enfatizar el conocimiento pedagógico, el conocimiento curricular, pero estos deben ser organizados, adaptados y propulsores y motivadores de las habilidades y capacidades del estudiante.

Desde estas perspectivas, los elementos que intervienen en el hacer de la mediación pedagógica sobre el dibujo, son diversos y otorgan de sentido las experiencias de aprendizaje de los alumnos. En este sentido, se genera en esta investigación el trabajo con elementos que estimulen la motivación, comunicación y reflexión, todos ellos conforman lo que sería el conocimiento pedagógico requerido para mostrar acción mediadora. Ahora bien, es importante trabajar con métodos que posibiliten el desarrollo de habilidades de pensamiento necesarias desde la práctica del dibujo, armonizadas con la habilidad verbal, visual y sensorial. De allí la necesidad de mostrar el docente actividades que medien la participación activa del estudiante. Estas

actividades pueden trabajarse desde lo virtual, pues en la actualidad esa es la modalidad educativa con mayor uso.

En consecuencia, es establecer la mediación otorgando prevalencia al trabajo con instrucciones claras, precisas para que el alumno potencie sus habilidades, protagonice su aprender de manera reflexiva, pero siendo el docente consciente que lo que hace contribuye a enseñar conocimientos específicos del dibujo a partir de las habilidades que los estudiantes presenten.

Teniendo en cuenta lo anterior se debe referir con un fundamento teórico en el área del dibujo, que respalde las estrategias y técnicas propias para su aprendizaje y provea estímulos cognitivos, afectivos y procedimentales que suministre la adquisición de habilidades necesarias de la disciplina para acciones específicas en un contexto institucional, pues éste será el campo de acción profesional del futuro licenciado en educación artística. Además, emerge la necesidad que el docente planifique su enseñanza teniendo en cuenta los contenidos programáticos propuestos desde el plan curricular, incorporando todos los elementos mencionados previamente.

Otro aporte teórico relevante en esta investigación es la mediación pedagógica transformadora esta tendrá sentido en la medida que lo expuesto anteriormente con los elementos de la mediación estén presentes. Sin embargo es importante resaltar que se muestra desde dos perspectivas, en primera instancia desde el rol del docente como mediador que concibe la enseñanza como acto cognoscitivo y productivo, se adapta a los cambios del entorno y propone acciones innovadoras, un educador que está dispuesto a aprender a aprender y aprender a enseñar constantemente, transformando así sus concepciones tradicionales, utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y reflexiona con frecuencia su quehacer pedagógico.

De tal forma se verá su impacto en el estudiante, porque al estar inmerso en un ambiente que estimule la reflexión constante, impregna de sentido su hacer y adquiere responsabilidad y autonomía de su proceso formativo, condiciones que debe proveer el docente mediador para atravesar la barrera del modelaje y generar un aprendizaje regulado. Ahora bien, el docente como orientador del proceso educativo y del logro de los objetivos de enseñanza, apropiará un modelo consecuente a las necesidades

observadas, en el que se formule el desarrollo de procesos cognitivos propios del dibujo, habilidades y destrezas que propenden por un aprendizaje significativo, sensibilidad estética y creatividad como una competencia fundamental de un sujeto competente.

El carácter reflexivo de la mediación pedagógica responde a la necesidad de concretar la enseñanza con mayor toma de conciencia por parte del docente, precisar el autocuestionamiento e innovación para mediar conocimientos. A la vez, la reflexión que debe aprender el estudiante para confrontar y buscar soluciones a los problemas, con los cuales se encuentra en su desempeño como ser social.

Ahora bien, en la puesta de elementos para la mediación pedagógica en el dibujo cabe mencionar un proceso favorecedor como es la evaluación, entendido como una acción que autoorganiza tanto al que enseña como quien aprende. Evaluar no es una ejercicio esporádico o circunstancial de los docentes que enseñan dibujo, es algo que está muy presente en la práctica, pues se evalúa formal e informal. Tal es el caso cuando se revisan las actividades asignadas al curso de dibujo van impregnadas de recomendaciones para perfeccionar, por tanto, se utiliza la evaluación en su carácter formativo.

Muchas veces el aplicar la evaluación presenta un carácter de juicio que entrelaza y distorsiona el carácter formativo, de allí que se estime que la evaluación constituida como elemento mediador debe prevalecer las consideraciones reflexivas y propender la valoración de la secuencia de los procesos que muestra al estudiante cuando adquiere destrezas y competencias para dibujar. Ahora bien, la idea es preparar a los futuros docentes en educación artística, pero en las diferentes asignaturas considerar conocimientos propios del programa e ir con arquitectura ejemplificando como puede evaluar en su futuro profesional.

A partir de estas ideas se deriva que la evaluación desde la mediación pedagógica en el dibujo debe considerar la secuencia articulada de los procesos que muestra el estudiante, para lo cual el docente debe prepararse y compartir los criterios con los que evaluará al estudiante, Aunque hay una norma institucional en la Universidad de Pamplona que exige cumplir con evaluación sumativa, la cual

determina el logro en la escala cuantitativa, es cierto también que aprender a dibujar es más procesual, para ello se debe revisar los constructos de inteligencia en el arte, estimando las distintas maneras de aprender y de utilizar las habilidades intelectuales.

Se unifica entonces, evaluar con significado, prevalecer lo procesual y reflexionar en el aprendizaje para lograr evaluar con control del saber. Los instrumentos de evaluación deben ser diseñados para guardar información creciente y de pasos sobre los avances (procesual) del estudiante, incluso pueden ser codificados por el docente y posteriormente equivalentes con un número, lo que dará la responsabilidad de la norma en lo sumativo. Se anuncia así la evaluación tratada con la enseñanza reflexiva, con comprensión y planificación en el avance del estudiante, el derecho a tener control el que aprende de su evaluación. Estas ideas en el presente estudio se denominarían *evaluación reflexiva para la mediación pedagógica transformadora en el dibujo* dentro de la formación de docentes en educación artística.

Perspectivas que se asumen en esta tesis doctoral por considerar la investigadora que los resultados y análisis de los datos prestan un camino para la derivación de elementos teóricos que transformen la mediación pedagógica en el dibujo. Por consiguiente, es oportuno apoyarse en fundamentos de teorías ya existentes pero que ofrecen novedad en la forma de enseñar y mediar pedagógicamente en el dibujo en la carrera de licenciados en educación artística de la Universidad de Pamplona, trayectoria institucional relevante y que ofrece al estudiantado oportunidades de formarse integralmente en carreras docentes dedicadas al arte.

### **Fundamentación Teórica para la Mediación Pedagógica**

Es pertinente refrendar las posturas teóricas que dan sustento a la mediación pedagógica transformadora reflexiva que se presenta como aproximación teórica en esta investigación. Por consiguiente, se anuncia algunos basamentos teóricos que no pretende ser los únicos, pero son valorados por la investigadora en la idea de presentar el trabajo de mediación pedagógica en el dibujo. Una es la sostenida en la teoría de Feuerstein (1980) quien expresa la modificabilidad básica cognitiva como un cambio de carácter estructural que se produce cognitivamente en la persona. Por ello, el todo y

las partes es relacionante, pues cada acción particularizada tiene que ver con el resultado de la nueva situación. De allí, la disposición constante de quien aprende para incorporarse en los cambios tanto internos como externos. Además de la actuación de quien enseña para asumir estrategias que coadyuven a crear los cambios cognitivos. Desde este principio descrito se requiere programas pedagógicos que favorezcan intervenciones mediadoras con acciones que motiven para enseñar. En el caso que atribuye esta investigación sería presentar programas con acciones de mediación que sostengan estrategias de motivación, orientación e instrucción.

La modalidad educativa virtual es procedente con mediación pedagógica que accione modificabilidad en la enseñanza y en la evaluación, de allí que se ocupe los docentes en suministrar actividades con mayor instrucción y calidad didáctica, así como oportunidad a reflexionar en las tareas pedagógicas que contribuyan a la mejora cognitiva. Se plantea entonces, que los cambios para una mediación pedagógica en este estudio vienen dados por la enseñanza y la evaluación en la práctica del docente de dibujo.

Otro fundamento pedagógico es la perspectiva que sostiene Morín (2000) quien enuncia sobre la construcción del conocimiento de manera compleja por la serie de factores que la atañen, por tanto, se requiere de una mente ordenada y desafiante. Es importante entonces, el fortalecimiento de habilidades; metacognitivas, dialógicas, hologramática, etanoica y de autoorganización. Llamados para el autor principios y habilidades necesarias en un pensamiento complejo.

La habilidad metacognitiva sería importante desarrollarla cuando de mediación pedagógica del dibujo se trata, por lo cual se explica en este estudio como aquella que está dada cuando la persona reflexiona sobre su propia actuación ante actividades y problemas de su cotidianidad. De allí que, el docente de dibujo debe revisar su situación de enseñanza, así abre oportunidad con el estudiante para que mejore con reflexión. Cuando se aprende a dibujar hay una relación de persona y contexto esto siempre pronostica situaciones de entendimiento y relación. Reflexionar para qué aprendo y cómo debe ser, es una habilidad que desarrolla el alumno, pero, el docente debe abrir

espacios de autoevaluaciones y realimentación constante, si quiere que la habilidad metacognitiva se realice.

En cuanto a la habilidad dialógica se debe promocionar en cada actividad, porque la comunicación entre el que enseña y el que aprende es primacía. En relación con a la hologramática es valorar el todo y las partes, tal y como lo posibilita el mismo Feuerstein (1980) en la conexión que todo es interactuante, cada parte tiene que ver con el total y a su vez esa totalidad con la parte afectada. Seguidamente, el valor ético que proporciona aprender a pintar, referido al valor artístico, eje de quien se forma para trabajar con la educación artística.

Ahora la habilidad metanoica reviste importancia porque considera los valores del lenguaje artístico al momento de aprender, incluso la ética que expresa el docente al mediar los conocimientos. Todo esto prevalece en la autonomía que aprende el estudiante porque se enseña con respeto, armonía y equidad. Estos valores fundamentales para que se desarrolle la autoorganización que es la otra habilidad mencionada por el autor. Evaluar constantemente las acciones en una capacidad de ordenar y saber utilizar lo que se aprende es la muestra de la autoorganización. En el dibujo el reconocimiento de las técnicas para lograr obras es una capacidad de logro, de fortaleza artística, de control de lo aprendido, eso es autoorganización.

Los fundamentos de Vygotsky (1979) que se interpretan sobre el aprendizaje por interacción social colaboran en este aporte porque la interacción entre pares o la que ofrece el docente cuando enseña sirve de mediación. Los procesos mentales tienen su origen en los sucesos socioculturales, de allí que los signos y herramientas que se proporcionen del contexto reestructuran el pensamiento de quien aprende. Los signos proporcionados por el ambiente en el aprendizaje del dibujo se entrelazan con el lenguaje artístico, relación que conforma el pensamiento creativo. Este mismo pensamiento concomitante con lo que menciona Guilford (citado en Blas, Broncano, Carlos, Durand, Huamán y Torres, 2018) en la teoría de la creatividad, donde explica que el pensamiento sucede a partir de la percepción que un sujeto obtenga de un objeto.

La sensibilidad, la fluidez y originalidad son principios del autor antes mencionado y exaltan la importancia de desarrollar pensamiento creativo cuando se

enseña el dibujo. La aptitud creadora busca resolver un problema, para ello debe sentir, conocer y entenderlo. Ahora la cantidad de ideas nuevas al socializar produce en quien aprende espontaneidad lo que ayuda a respuestas inmediatas que asociadas con experiencias dan solución a los problemas. Se explica así los tres principios mencionados en la teoría de la creatividad.

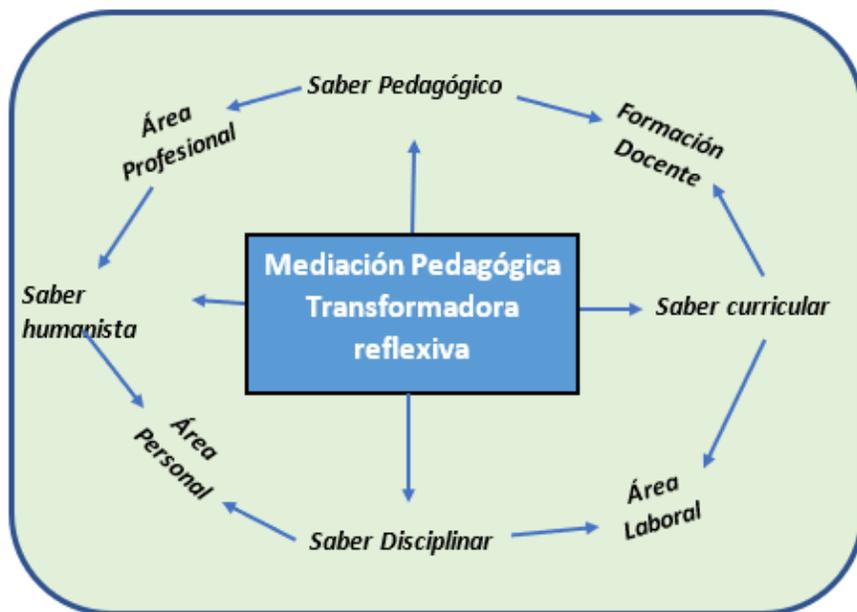
### **Mediación pedagógica transformadora reflexiva**

En este apartado se ofrece las ideas que en esta investigación se otorgan como elementos teóricos que favorecen la mediación pedagógica en los docentes de dibujo de la Universidad de Pamplona, en este sentido, la mediación debe valorarse como las acciones docentes que estimulan un aprendizaje autorregulado en el estudiante desde múltiples formas de representación (visual, kinestésica, auditiva), que en el caso del dibujo las tres cobran importancia porque condensa el aprendizaje en una perspectiva integral. Razón por la cual, las emociones y la motivación son primordiales cuando se trabaja con mediación.

Cuando se enseña a dibujar se enaltece la creatividad, se desarrolla las habilidades y procesos cognitivos que comienzan con la percepción, seguido de la observación, descripción, análisis y creatividad, este último como proceso mental de alto nivel. El estímulo al sistema límbico (emociones, sentimientos) debe ser atendido para pasar del conocimiento básico para dibujar, al conocimiento con autonomía. Se puede decir que sería dibujar con creatividad y libertad. Del medio se obtiene todo lo necesario para transformar y diseñar líneas, base para el dibujo.

La enseñanza del dibujo se presenta con retos transformadores; de allí que, reconocer del contexto los signos y símbolos del arte ayuda en la acción mediadora. Trabajar procesos como el diálogo, la motivación, elementos como las estrategias de enseñanza y evaluación son necesarios en una mediación transformadora reflexiva. Ahora bien, el docente debe poseer en su área profesional diferentes saberes, entre ellos; saber pedagógico, el curricular, (didáctica del dibujo), la disciplina artística (dibujo), el saber humanista (relación emocional, visión antropológica).

Otra área es la laboral, en ella está formarse como docente en la disciplina del dibujo. Los conocimientos de cómo enseñar son elementales para la mediación pedagógica, saber trabajar principios de pedagogía, reflexión y autonomía consagran la mediación desde perspectivas transformadoras. Lo respectivo al área personal para trabajar mediación es considerado en la relación con los otros, para ello la inteligencia intra e interpersonal debe ser ejecutada por quien enseña. El siguiente gráfico muestra la mediación pedagógica transformadora reflexiva y su relación con las áreas y saberes descritos.



**Gráfico 20. La mediación pedagógica su relación con las áreas y saberes.**

Otro aspecto importante en la acción de la mediación pedagógica transformadora reflexiva es la vinculada con los principios de la teoría cognitiva. El ser humano se concibe como una persona activa, estudia su mente para saber cómo procesa y almacena la información en la memoria. En este sentido, el propósito fundamental de esta teoría consiste en descubrir de qué manera la mente piensa y aprende, los principales mecanismos que actúan en la cognición (percepción, memoria, lenguaje y aprendizaje), cada una de éstos representa la base fundamental para la elaboración del

pensamiento del individuo; de allí que, al ser desarrollados adecuadamente por el docente hace que el estudiante aprenda para la vida. La cognición base para el aprendizaje y desarrollar procesos cognitivos como reconocer, identificar, describir y un proceso de alto nivel cognitivo como lo es crear (creatividad).

Trabajar la mediación pedagógica con elementos de la motivación, esta debe ser ejercida tanto por el docente, como por el estudiante. Cada uno en su propósito, planificar la acción de enseñar el docente y entender el estudiante que aprender también requiere de ordenarse. En el estudiante debe producirse la planificación de acciones, la autorregulación y control de las mismas, sería lograr el proceso metacognitivo. En el caso del aprendizaje del dibujo sería trabajar la memoria artística a largo plazo. Todo ello concomitante con las decisiones, intenciones y determinaciones que resultan en las tareas para aprender a dibujar. En el caso del docente el ordenamiento de su situación didáctica fortalecida con motivación, planeación de estrategias que orienten su enseñanza para que el estudiante autocontrole y regule su saber.

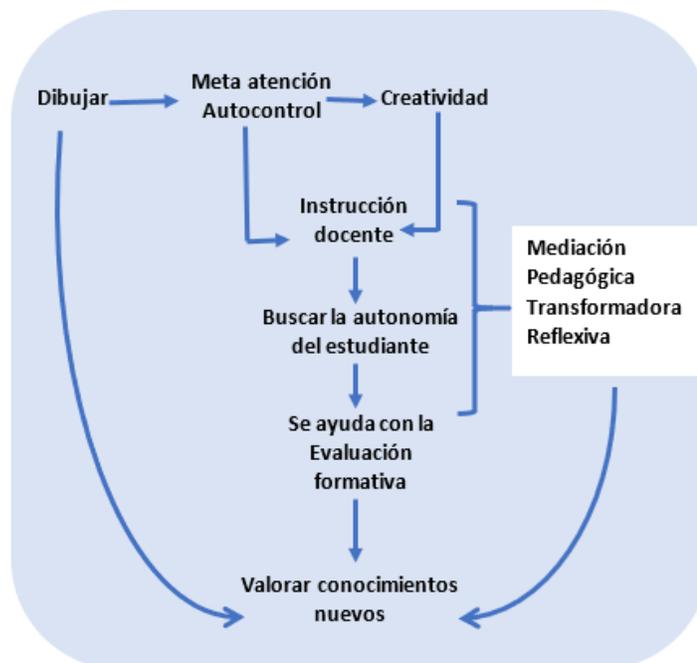
Ahora bien, la realidad educativa direcciona que debe alternarse las modalidades educativas, sería trabajar en tanto virtual como presencial, pero en cada modalidad hay acciones que deben planificarse. Esto acarrea ordenamiento de situaciones didácticas motivadoras e instruccionales, que guíen la tarea pedagógica del estudiante. El proceso de autonomía requiere de instrucción clara, de animar y dejar que se desarrolle el conflicto cognitivo, entendido éste como la acción mental que ejecuta el aprendiz tomando del ambiente, de la instrucción del docente y de su capacidad sensorial todos aquellos signos y símbolos que dan confort a su pensamiento. La atención al entorno debe ser ordenada, para ello la influencia del docente es clave, esto se trabaja con estrategias de atención.

No obstante, los estudiantes que se forman como docentes en educación artística y que cursan la asignatura de dibujo ya vienen con procesos mentales desarrollados, muchos con conocimiento artístico por lo cual el proceso de atención está conformado, por tanto, sería trabajar para la metaatención. Es un proceso más regulado, es el reflexionar sobre la atención, revisar las variables que afectan a la atención y control de la misma. Por ello la instrucción del docente repercute en el

reconocimiento de la metaatención. En el contexto virtual, la instrucción en las tareas es importante, el desarrollo de destrezas tecnológicas debe ser atendido.

La instrucción consensuada, ordena qué debe hacer el estudiante, aunque necesite modelar en algunos momentos, esta modelación debe estar acompañada con otras estrategias posteriores que impulsen la autonomía en el estudiante, entonces se debe trabajar más sobre el desarrollar competencias, habilidades, dejar tomar decisiones. Esa forma de enseñar consagra la autonomía en decisiones, acciones y soluciones a los problemas del contexto.

Un proceso importante en la mediación pedagógica transformadora lo compone la evaluación formativa reflexiva. Con la misma se reconoce que favorece en el aprendizaje y que falta por mejorar. De allí que, se deba trabajar para orientar las tareas pedagógicas, reconocer competencias, razonar lo que se aprende y verificar los avances. Por tanto, el docente, debe utilizar instrumentos evaluativos que registren avances, reconozcan debilidades, pero sobre todo el valor de los conocimientos nuevos. El siguiente gráfico evidencia el proceso de la mediación pedagógica transformadora reflexiva en el dibujo.



**Gráfico 21. La mediación pedagógica transformadora reflexiva en el dibujo.**

## **Transferibilidad o Aplicabilidad**

El criterio de transferibilidad según Rodríguez, Gil y García (1999) está referido a la posibilidad de aplicar resultados de una investigación a otros sujetos en otros contextos. Ahora bien, eso amerita de tiempo, y rigurosidad por ello, es una posibilidad de aplicar en otro contexto las ideas aquí expuestas, pero si es plausible decir como puede ser aplicado la aproximación teórica ofrecida en este estudio. Los docentes de dibujo de la Universidad de Pamplona sede CREAD, mantienen un estilo, concepción y enseñanza del dibujo, respetada y entendida desde modelos pedagógicos, ahora entra la posibilidad que la coordinación de la licenciatura de Educación Artística ofrezca formación en aspectos pedagógicos que tomen en cuenta la mediación trasformadora reflexiva con los elementos señalados en el apartado dedicado al aporte.

La revisión del programa de estudio que sirve para orientar a los docentes en su planificación debe ser analizado y reconsiderado por los actores, en una sintonía de calibrar que aspectos del mismo pueden favorecer la mediación pedagógica trasformadora reflexiva, esto ayudaría a un cambio en el ambiente de trabajo, pues se abre la posibilidad de mejorar la mediación pedagógica al momento de enseñar el dibujo como una asignatura registrada en el pensum de la carrera de educación artística. La socialización de los resultados de la investigación abre un camino para la reflexión de las ideas teóricas expuestas por el investigador, se busca animar, sensibilizar a quienes forman parte del contexto donde el objeto de estudio toma acción.

La otra actividad para favorecer la aplicabilidad de las aproximaciones teóricas de este trabajo es la formación permanente de los docentes, en este caso la coordinación de la licenciatura de Educación artística debe crear actividades formativas, a partir del conocimiento de la realidad que muestra la presente investigación, dada la importancia del tema en el favorecimiento del desarrollo profesional de los docentes. Finalmente, las investigaciones pretenden contribuir a la configuración de un modelo alternativo de formación permanente que tenga como referente nuevas formas de enseñar, de entender el aprendizaje y de valorar las actuaciones tanto de los docentes como de los estudiantes. Se deja entonces, la puesta en marcha del aporte teórico y la reflexión sobre

el mismos a los actores inmediatos; docentes de dibujo y coordinación de la educación artística de la Universidad contexto de estudio.

## **CAPITULO VI**

### **IDEAS PARA LA REFLEXIÓN**

El estudio presenta la realidad de la mediación pedagógica de los docentes de dibujo en la Universidad de Pamplona, la perspectiva metodológica y el uso de las técnicas de investigación mostraron el estilo y las concepciones que sobre mediación pedagógica tienen los docentes. De igual manera, el análisis documental realizado al diseño curricular del Programa de licenciados en educación artística, muestra la necesidad de favorecer la mediación en la asignatura de dibujo. Por ello, quedan temas importantes de trabajar e investigar posteriormente, situación que hace oportuno describir las reflexiones finales de esta investigación.

La realidad en la sociedad muestra que los cambios en la educación son necesarios, los sucesos de emergencias en salud a nivel del planeta (pandemias), colocan la educación en un proceso regenerativo, es decir, en cambios y mejoras de las formas de enseñar y aprender, pues se mostró que los docentes no estaban preparados para asumir lo desafiante de la situación vivida. Por consiguiente, el profesor debe asumir cambios en su forma de trabajar, con ello la gestión de la mediación pedagógica, esto en la dirección de ajustar la educación a la evolución sucedida, algunos de ellos la forma como se aprende, pues la tecnología cubre la forma, por tanto, esto demanda innovación en la enseñanza.

Los docentes para mejorar los procesos que su práctica amerita pasan por cambios personales y profesionales, reflexiones y acciones que sólo ellos pueden ajustar. Existen organismos a nivel mundial que plantean los cambios en la educación, pero es importante que exista la reflexión docente, de lo contrario se corre el riesgo que estas ideas no tengan éxito. Es entonces que, las líneas reflexivas de Shön (1987) cobran importancia porque presenta el proceso de reflexión del docente en acción, y sitúa este asunto como necesario y previo a la comprensión del docente para solucionar problemáticas singulares en el ámbito educativo. La práctica del docente es compleja,

por tanto, la mediación pedagógica implícita se torna igual, de allí que la profesionalización, la formación permanente del docente debe ser considerada. Sí la educación requiere cambios, estos vienen dados con los que muestre el docente, de allí que la mediación debe ser transformadora y reflexiva.

Buscar nuevas estrategias de acción es otro reto en los momentos que se vive, pero sólo si después de reflexionar seguir con acciones que constituyen la revisión al trabajo del aula., se logrará así cubrir expectativas de los estudiantes. Incluso a la par de los alumnos está también el bienestar del docente, porque es éste, quien debe sentirse a gusto con lo que hace, puesto que revisar la práctica, su mediación, su acción de enseñanza son acciones para lograr mejoras en lo personal y lo profesional.

Finalmente, la mediación pedagógica es la acción que el docente realiza con reflexión y transformación en los conocimientos que busca lograr en sus estudiantes, por ello su capacidad de crítica, la comprensión de la complejidad educativa, el entender al otro, el revisar constantemente lo que se hace en el aula, son elementos primarios para lograr mediación. La universidad en su política educativa en la enseñanza de lo artístico, debe prevalecer la acción de mediación pedagógica, de allí que se organicen líneas de investigación que ocupen la temática analizada en esta investigación, se puede expresar como propuesta interesante y actualizada.

## REFERENCIAS

- Aguirre, M.; Camacho, T.; Flórez, M.; Gaibao, D.; Murcia, G. y Pasive, Y. (2012). *Estrategias pedagógicas en la educación universitaria, una aplicación desde los ciclos educativos de la serie pedagogía de la humanización*. (Documento en línea). Disponible en: <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/7847> (Consulta: 2021, septiembre 12).
- Aguirre, A. y Espinosa, A. (2018). *Importancia de la mediación didáctica en docentes en formación. Un caso específico para la enseñanza del concepto materia*. *Revista Tecné, Episteme y Didaxis*. Número Extraordinario. Octavo Congreso Internacional de formación de Profesores de Ciencias para la Construcción de Sociedades Sustentables. Bogotá.
- Alvarado, J. O. (2016). *Estrategias Didácticas y aprendizaje*. (Documento en línea) Disponible: <https://repositorio.unan.edu.ni/6473/1/242-901-1-PB.pdf>. (Consulta: 12 de septiembre de 2021).
- Álvarez, C. (2014). *¿Cómo puede un docente relacionar la teoría educativa y su práctica escolar? El problema de la coherencia*. *Investigación didáctica*. pp. 99-110 (Revista en línea). Disponible: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/10038/ComoPuedeDocente.pdf?sequence=1>. (Consulta: 2018, febrero 2).
- Álvarez, C. (2015). *Teoría frente a práctica educativa: algunos problemas y propuestas de solución*. *Perfiles educativos*, 37(148), 172-190. (Revista en línea) Disponible: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982015000200011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000200011&lng=es&tlng=es). (Consulta: 2018, enero 16).
- Álvarez Méndez, J. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.
- Álzate-, A; Castañeda-J. (2020). *Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación* *Revista Electrónica Educare*, vol. 24, núm. 1, 2020 Universidad Nacional. CIDE Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194162217021> DOI: 10.15359/ree.24-1.21. (Consulta: 2018, enero 16).
- Araque, C. (2016). *Hacia la construcción de la mediación pedagógica humanista: Una visión que trasciende la formación integral de la Universidad de Santander*. Tesis doctoral no publicada. Cúcuta, Colombia. Universidad de Santander.
- Barroso Ramos, C. (2006) *Acercamiento a las nuevas modalidades educativas en el IPN Innovación Educativa*, vol. 6, núm. 30, enero-abril, pp 5-16 Instituto

Politécnico Nacional Distrito Federal, México (Documento en línea)  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179420843002.pdf>  
(Consulta: 2022, enero 28).

Bertogna. L.; Del Castillo. R.; Soto. H. y Cecchi. L. (2004). *Clases Sincrónicas Virtuales en la Enseñanza a Distancia: una implementación a bajo costo*. Departamento de Ciencias de la Computación UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE Buenos Aires 1400, Neuquén, Argentina. (Documento en línea)  
Disponible en:  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/19102/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/19102/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bisquerra. R. (2003). *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. España: Ceac educación. Manuales.

Bustos, S. A. (2010). *Los entornos virtuales como espacios para la enseñanza y el aprendizaje. Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis*. *Revista Mexicana de investigación educativa*. Vol. 15. No 44.  
Consultada en  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662010000100009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000100009) (Consulta: 2021, noviembre 2)

Blas, A. Broncano, G, Carlos, C. Durand, J. Huaman, Z y Torres, D. (2018). *Guilford, su estructura del intelecto y la creatividad. Teoría de la inteligencia*. Publicación recuperada en  
[https://www.ecotec.edu.ec/material/material\\_2020B1\\_HUM151\\_05\\_140504.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2020B1_HUM151_05_140504.pdf). (Consulta: 2021, marzo 21)

Cacheiro M. (2011). *Recursos educativos tic de información, colaboración y aprendizaje* Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, núm. 39, julio, 2011, pp. 69-81 Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

Cañedo, J y Figueroa E. (2013). *La práctica docente en educación superior: una mirada hacia su complejidad*.

Celman, S. (1998). *¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?* En A. Camilloni, S. Celman, W. Litwin, y C. Palou de Maté. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El Buho.

Cisterna, C. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Teoría [en línea] [Fecha de consulta: 16 de octubre de 2018] Disponible en:  
<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29900107>> ISSN 0717-196X.

- Chávez, P. (2004). *Historia de las doctrinas filosóficas*. (3a. ed.). México: Pearson Educación.
- Chaves, O. y Gutiérrez, N. (2008). *El nuevo rol de profesor: mediador y asesor* (Documento en línea). Disponible: [http://www.ulacit.ac.cr/files/careers/5\\_elnuevoroldeprofesor\\_mediadoryasesor.pdf](http://www.ulacit.ac.cr/files/careers/5_elnuevoroldeprofesor_mediadoryasesor.pdf). (Consulta: 2 de marzo de 2018).
- Colque, G. (2005). *Etnografía educativa y matemática en Caracollo*. La Paz, Bolivia: Plural.
- Contreras, A. (2004). *La mediación de los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura*. Tesis doctoral publicada. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.
- Coll, C. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Coffey A y Atkinson P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.
- Cruz, P. (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. (Documento en línea) Disponible: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4533/CRUZ\\_GASTELUMENDI\\_PABLO\\_DIBUJO.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4533/CRUZ_GASTELUMENDI_PABLO_DIBUJO.pdf?sequence=1). (Consulta: 2018, febrero 7).
- Cristancho, J, Díaz A, Useche, L (2011) *El rol del docente mediador en la era digital. Compilación en Desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos en educación*. Compilador Ríos Pablo. Caracas. UPEL.
- Davini, M. (2008). *Didáctica general para maestros y profesores. En corrientes didácticas contemporáneas*. Argentina. Paidós
- Dulzaides, M., Molina G. (2004). *Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso*. ACIMED, 12 (2), 1. Recuperado en 08 de marzo de 2022: // SciELO. Sid.cu/SciELO.plap
- Díaz, P. A. (2011). *La evaluación metacognitiva*. Artículo disponible en <https://www.redem.org/boletin/boletin151111b.html>. (Consulta: 2018, febrero 17).
- Díaz, V. (2004). *Curriculum, investigación y enseñanza en la formación docente*. Caracas: FONDEIN.

- Díaz, V. (2013). *La reflexión epistemológica en la práctica pedagógica como entidad reveladora de la formación docente*. (Documento en línea) Disponible: <http://ciegc.org.ve/2015/wp-content/uploads/2016/10/1-La-reflexi%C3%B3n-epistemol%C3%B3gica-en-la-pr%C3%A1ctica-pedag%C3%B3gica.pdf>. (Consulta: 2018, febrero 7).
- Díaz, F. y Hernández, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill Interamericana. (Documento en línea) Disponible: [https://udes.metabiblioteca.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=4413&shelfbrowse\\_itemnumber=8169](https://udes.metabiblioteca.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=4413&shelfbrowse_itemnumber=8169)
- Delgado, A. (2017). Recursos didácticos digitales: *Los objetos virtuales de aprendizaje como instrumento de mediación pedagógica para la enseñanza*. Tesis doctoral de la Universidad Virtual Hispana de México. Publicada en <https://bdigital.uvhm.edu.mx/wp-content/uploads/2020/05/Alma-Elisa-Delgado-Coellar.pdf> (Consulta: 2022, febrero 2).
- Edwards, B. (2000) *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Novena Edición. México: Trillas.
- Efland, A.; Freedman, D. y Stuhr, K. (2003). *Problemas curriculares a finales de siglo: Educación del arte y posmodernidad*. España: Paidós.
- Escaño, J., y Gil, M. (2006). *Cómo se aprende y cómo se enseña*. (4a. Ed.). Barcelona, España: Horsori.
- Escobar, N. (2011). *La mediación del aprendizaje en la escuela*. Revista de Acción Pedagógica. Núm. 20. Pag 58-73. Consultado octubre 2021 en <Downloads/Dialnet-LaMediacionDelAprendizajeEnLaEscuela-6222147.pdf>
- Escribano, A., y Del Valle, A. (2008). *El aprendizaje basado en problemas*. Una propuesta metodológica en Educación Superior. Madrid: Narcea.
- Esteves, P. (2011). *El dibujo como dispositivo pedagógico. Fundamentos del dibujo en la enseñanza contemporánea de las artes plásticas*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Valencia.
- Fernández, B. (2005). *Modelo Teórico para el Desarrollo de la Dimensión Ética en la Formación Docente en la UPEL – IPC*. Tesis de doctorado no publicada, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.
- Feuerstein, R. (2002). *El desarrollo potencial del aprendizaje*. Entrevistas.

- Feuerstein, R (1980). *Effects of instrumental enrichment. An intervention program for the cognitive modifiability*. Baltimore: University Press.
- Fuentes, P (1986). *Hacia un concepto de planificación de la educación*. *Revista Anales de Pedagogía*. Núm. 4, pag 89-102. Documento en línea disponible en: <https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/288241/209421> (Consulta: 2022, enero 7).
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI. (Documento en línea) Disponible en: <http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/218/paulo%20freire%20-%20pedagogia%20de%20la%20autonomia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flórez, R. (1999). *Evaluación Pedagógica y cognición*. Bogotá: Mac Graw Hill.
- Kaufman, R. (1997). *Planificación de los sistemas educativos*. México. Trillas.
- Kember, D. y Gow, L. (1994). Orientaciones a la enseñanza y su efecto en la calidad del aprendizaje de los estudiantes. *Revista de Educación Superior*, 65(1), 58-74.
- García, V. H. (1991). *Ambiente, Organización y Diseño educativo*. Madrid: RIALP.
- García, C. y Perera Rodríguez, V. (2004). *Aprender con otros en la Red. El Análisis de los foros de debate como espacio de comunicación asincrónica*. (Documento en línea) Disponible en: Universidad de Sevilla. Dialnet-AprenderConOtrosEnLaRed-1291869.pdf
- García Valcárcel, A. (2018). *Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje*. Universidad de Salamanca. México (Documento en línea) Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=185963>
- Giraldo, S. (2007). *Encuentro Internacional Medellín 2007 Prácticas Artísticas Contemporáneas. Dibujo contemporáneo*. (Documento en Línea). Disponible: <http://mde.org.co/mde07/nodo/memorias-del-mde07/sala-de-prensa/prensa/dibujo-contemporaneo/>. (Consulta: 2018, febrero 2).
- González, M.; (2021). San José, “*Propuesta de Mediación Pedagógica para promover una implementación más equitativa de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo*”. *Universidad de la Salle, Costa Rica*. (Documento en línea). Disponible en: <https://repositorio.utn.ac.cr/handle/20.500.13077/652> (Consulta: 2022, septiembre 1).
- Gómez, J. (1983). *Metafísica fundamental*. Miami: Cristiandad.

- Gómez, L.R. (2002) *Análisis de los métodos didácticos en la enseñanza*. UNED de Málaga (Documento en línea) Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=638360> (Consulta: 2021, agosto 10).
- González, M. (2002). *Aspectos éticos de la investigación cualitativa*. Revista Iberoamericana de Educación, mayo-agosto, núm. 029. Organización de estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid, España.
- González, M. E. y García, C. (2019). *Secuencias didácticas desde un enfoque de desarrollo de competencias*. Ikastrratza. e-Revista de Didáctica. (Documento en línea) Disponible en [http://www.ehu.es/ikastorratza/22\\_alea/3.pdf](http://www.ehu.es/ikastorratza/22_alea/3.pdf)
- Guinocchio, L. (2017). *El debate sobre la evaluación en carreras artísticas*. Revista educación. Núm. 51. Volumen 26. Consultada en noviembre 2021 en <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201702.009>.
- Gurdián y Fernández, A (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José de Costa Rica: Colección IDER.
- Gutiérrez, P. y Prieto, C. (1999). *La mediación pedagógica*. 6º edición (1992, 1º ed.). Buenos Aires: Ediciones Ciccus – La Crujía.
- Hernández, R. (2002). *La formación permanente del profesorado desde los centros educativos*. Un enfoque que vincula teoría y práctica. San Cristóbal: Rectorado.
- Hernández, R. (2014). *Investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada*. (Documento en línea) Disponible: [http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis\\_5.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis_5.pdf). (Consulta: 2018, febrero 4).
- Ibáñez, B. (1994). *Pedagogía y Psicología Interconductual*. Revista Mexicana de Análisis de la Conducta, vol20, 1994 pp. 99-112.
- Ley General de educación 115. (1994). Congreso de Colombia.
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. EDUNICA: Ecuador.
- Leal, N.(2003). El método fenomenológico, principios, momentos y reducciones. Publicado en Biblat revista de investigación científica y social. num 2. volum 1. año 2003. Consultado en <https://biblat.unam.mx/es/revista/arbitraje/articulo/el-metodo-fenomenologico-principios-momentos-y-reducciones>

- Lucci, M. (2006). *La propuesta de Vygotsky: la psicología sociohistórica*. Revista de currículum y formación del profesorado, 10, 2 2006. Brasil: FINTEC.
- Loomis, A. (2005) *Dibujo tridimensional*. Primera Edición. Editorial Lancelot. Buenos aires, versión en español.
- López, N. (2017), *El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal*. Tesis doctoral Universidad de Jaén. España. publicada en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=137928>. (Consulta: 2022, febrero 6).
- López Pérez, N. (2017) *El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal*. Tesis doctoral. España. (Documento en línea) Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=137928> (Consulta: 2021, junio 4).
- Mayorga, Y. y Quintian Y. (2016). *La enseñanza del dibujo en educación artística y sus implicaciones en los procesos formativos de los estudiantes en seis colegios del distrito Lasallista de Bogotá*, Investigación para optar al grado de Maestría en docencia, Universidad de la Salle. Disponible en [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1534&context=maest\\_docencia](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1534&context=maest_docencia). (Consulta: 2022, febrero 6).
- Manrique, María (2020), *Tipología de procesos cognitivos. Una herramienta para el análisis de situaciones de enseñanza*. (Documento en línea) Disponible [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S101994032020000200163&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S101994032020000200163&script=sci_arttext)
- Martínez, M. (1996) *Comportamiento Humano*. Nuevos Métodos de investigación. México: Trillas.
- Martínez, M. (2005). *El Método Etnográfico de Investigación*. (Documento en línea). Disponible:[https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13\\_Investigacionetnografica.pdf](https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf). (Consulta: 2018, febrero 9).
- Martínez, M. (2007). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Maturo, G. (2004). *La razón ardiente: aportes a una teoría latinoamericana*. Madrid: Biblos.
- Martínez, M. (2009). *Nuevos paradigmas en la investigación*. Editorial Alfa. Caracas Venezuela.
- Meléndez M., Sileny; Gómez V., Luis J. *la planificación curricular en el aula. un modelo de enseñanza por competencias*. Laurus, vol. 14, núm. 26, enero-abril,

2008, pp. 367-392 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. (Documento en línea). Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491018.pdf>. (Consulta: 2022, enero 7)

Méndez Landa, F. J. (2021). *La hibridación de clases sincrónicas y asincrónicas en la educación universitaria online: una estrategia para un mejor aprovechamiento del tiempo*. En REDINE (Coord.), *Medios digitales y metodologías docentes: Mejorar la educación desde un abordaje integral*. (pp. 74- 82). Madrid, España: Adaya Press.

Monereo C. (2000). (Coord) *Estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Grao.

Mora, R. y Díaz, V. (2016). *Concepciones del proceso de mediación pedagógica de los docentes*. Investigación y Formación Pedagógica. Revista del CIEGC. Año 2 N° 4. Julio – diciembre 2016. 93 – 109.

Morales, J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la ESO*. Consultado en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma09de16.pdf.PDF?sequence=9&isAllowed=y> (Consulta: 2021, noviembre 5).

Morales, G, F. (2016). *Aplicación de un método educativo interactivo para mejorar el dominio conceptual de la estática entre estudiantes de ingeniería en el IPN México*. Material disponible en [https://www.Dialnet-AplicacionDeUnMetodoEducativoInteractivoParaMejora-5517262%20\(1\).pdf](https://www.Dialnet-AplicacionDeUnMetodoEducativoInteractivoParaMejora-5517262%20(1).pdf). (Consulta: 2022, febrero 2).

Morse, M., Bottorff, J y Boyle, J. (2003). *Asuntos críticos en la metodología de la investigación cualitativa*. Bogotá: Universidad de Antioquia.

Murillo, F. y Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM.

Natalia Salas, Q. (2016) *Principios de la retroalimentación desde el diálogo didáctico mediado*. Revista Calidad en la Educación Superior Programa de Autoevaluación Académica Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.

Navarro, D. y Samón, M. (2017). *Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje*. Cuba. (Documento en línea) Disponible: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753184013> (Consulta: 2021, agosto 9).

Okuda Benavides, M. y Gómez-Restrepo, C. (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación* Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. XXXIV, núm. 1, 2005, pp. 118-124 Asociación Colombiana de Psiquiatría Bogotá, D.C., Colombia.

- Orozco Alvarado, J. (2016) Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales, Revista Científica de FAREM-Estelí, N 17. (Documento en línea) Disponible:  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=2gPvi1kAAAAAJ&citation\\_for\\_view=2gPvi1kAAAAAJ:IjCSPb-OG4C](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=2gPvi1kAAAAAJ&citation_for_view=2gPvi1kAAAAAJ:IjCSPb-OG4C).  
 (Consulta: 2021, diciembre 12).
- Oriol, N. (2001). *La Educación Artística. Clave para el desarrollo de la creatividad*. España: SECRETARIA GENERAL TÉCNICA.
- Parra, N. (2014). *El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Revista de Investigación, vol. 38, núm. 83, septiembre-diciembre, 2014, pp. 155-180. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- Pensum de Estudios del Programa de Licenciatura en Educación Artística*. (2015).
- Pérez, m. (1997). *La formación del profesorado para enseñar estrategias de aprendizaje. En estrategias de aprendizaje*. Coord Monereo, C. Madrid. Aprendizaje Visor.
- Pérez, V. (2014). *La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior*. Tesis doctoral no publicada. Altea: Universitat.
- Pérez, G. (2001). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural*. 2da. edición. Editorial Narcea. España.
- Perpiñán, S. (2009). *Atención temprana y familia. Cómo intervenir creando entornos competentes*. Madrid: Narcea.
- Pozo, J. (2006). *El cambio conceptual en el conocimiento físico y social: del desarrollo a la instrucción*. Madrid. Síntesis.
- Pozo, J. y Gómez, M. (2009). *Aprender y enseñar ciencia. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico* Madrid: Morata S. L.
- Pilonieta, G. (2000). *Dos tipos de mediación*. (Documento en línea) Disponible:  
[http://www.cisne.org/www.cisne.org/docs/Mediacion/DOS\\_TIPOS\\_DE\\_MEDIACION.doc](http://www.cisne.org/www.cisne.org/docs/Mediacion/DOS_TIPOS_DE_MEDIACION.doc). (Consulta: 2018, abril 3).
- Ramos, M. (2008). *Educación en Valores*. México: Trillas.
- Rodríguez, A., Gil, J., y García, E. (1999) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe.

- Rodríguez, S. (2010). *Arte, dibujo y actualidad*. (Revista en línea) Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño, Universidad de Málaga. (España). Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4540634>. (Consulta: 2018, enero 26).
- Rojas, B. (2010). *Investigación cualitativa. Fundamentos y praxis*. Caracas: FEDUPEL.
- Rojas, D. y Mora de Dukón, R. (2017). *Concepción de formación docente, experiencia profesional y procesos investigativos desde la trayectoria académica del docente*. (Revista en línea) Disponible: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/download/4917/2686>. (Consulta: 2018, febrero 7).
- Rosini, V. y Peiró, S. (2015). *Educación en valores en la escuela italiana y española, desde la perspectiva de educar ciudadanos*. (Revista en línea) Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18 (3), 113-125. Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/2170/217042307010.pdf>. (Consulta: 2018, enero 15).
- Rosell Puig, W. y Paneque Ramos, E. (2009) *Consideraciones generales de los métodos de enseñanza y su aplicación en cada etapa del aprendizaje*. Habana. (Documento en línea) Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rhcm/v8n2/rhcm16209.pdf> (Consulta: 2021, agosto 21).
- Sáez, J. M. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. (Documento en línea) Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=713383> (Consulta: 2021, agosto 10).
- Saldarriaga, P.; Bravo, G. y Loo Rivadeneira, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Disponible en [/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf](#) (Consulta: 2022, febrero 7).
- Sarmiento, M. (1999). *Cómo aprender a enseñar y cómo enseñar a aprender*. Santa fe de Bogotá: Siglo XXI.
- Santos Guerra, M. (2000). *La escuela que aprende*. Madrid: Ediciones Morata.
- Sáez López, J. (2018). *Estilos de aprendizaje y Método de enseñanza*. Madrid. (Documento en línea) Disponible: <https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/info/estilos-de-aprendizaje-y-metodos-de-ensenanza-01105720> (Consulta: 2021, agosto 10).

- Sierra, C. (2019). *El sentido de la mediación pedagógica y tecnológica en relación con la formación ciudadana en docentes del nivel de Educación Básica Secundaria de la ciudad de Medellín*. Tesis doctoral publicada en [edici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/77573/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://edici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/77573/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. 2da Edición. Colombia: Norma.
- Shön, D. A. (1987). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- Tebar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.
- Tebar, L. (2009). *El profesor mediador el aprendizaje*. Bogotá. Magisterio Editorial.
- Tébar Belmonte, L. (2020). *Fundamentos para una Pedagogía del S. XXI La Modificabilidad Cognitiva Estructural, propuesta de la Pedagogía de la Mediación*. (Documento en línea) Disponible. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2020/07/La-MCE-LTB.pdf> (Consulta: 2020, julio 10).
- Toala Zambrano, J., Loor Mendoza, C. y Pozo Camacho, M. (2018) *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo*. (Documento en línea) Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220658> (Consulta: 2021, septiembre 11).
- Universidad de Pamplona. (2014). *Proyecto Educativo Institucional*. (Documento en línea). Disponible: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home\\_1/recursos/universidad/18022013/pei\\_actualizado.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_1/recursos/universidad/18022013/pei_actualizado.pdf). (Consulta: 2018, enero 18).
- Universidad de Pamplona (2014-2020). *Proyecto educativo del programa de Licenciatura en Educación Artística*. (Documento en línea). Disponible: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home\\_198/recursos/general/05092017/pep\\_actualizado\\_2017.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_198/recursos/general/05092017/pep_actualizado_2017.pdf).(Consulta: 18 de enero de 2018).
- Urquijo, A. Risco, E. Alarcón, C. (2014). *Estrategias de aprendizaje en educación superior en un modelo curricular por competencias*. Revista de educación superior. Vol 43. Num172. pag123-144.año2014. Disponible: <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-educacion-superior-216-articulo-estrategias-aprendizaje-educacion-superior-un-S0185276015000552#:~:text=En%20el%20C3%A1mbito%20acad%C3%A9mico%20las,apoyo%20o%20afectivas%20y%20metacognitivas>.
- Valdés Velázquez, A. (2014). *La influencia de la Teoría de la Gestalt en el estudio de*

la percepción. (Documento en línea) Disponible:  
[https://www.researchgate.net/publication/327219412\\_La\\_influencia\\_de\\_la\\_Teoria\\_de\\_la\\_Gestalt\\_en\\_el\\_estudio\\_de\\_la\\_percepcion](https://www.researchgate.net/publication/327219412_La_influencia_de_la_Teoria_de_la_Gestalt_en_el_estudio_de_la_percepcion)

Velázquez, E.; Uiloa L. y Hernández, J. (2009). *La estimulación del aprendizaje*. Revista VARONA. Num48-49. PP. 50-59. Disponible:  
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360636904008.pdf>. Febrero 2022.

Velasco, H. y Díaz de Rada, Á. (1997). *La lógica de la Investigación Etnográfica*. Primera Edición. España: Editorial Trotta, S.A.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. crítica.

Villaruel, M. (2009). *La práctica educativa del docente mediador*. Artículo publicado en Revista Iberoamericana de Educación. ISSN 1681-5853. N° 50, Consultado en <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2957Fuentes.pdf>.

Vilchis Esquivel, Luz. (2009) *Método de enseñanza del dibujo del Maestro Gilberto Aceves Navarro*. México, UAM. (Documento en línea) Disponible:  
[http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/18\\_iv\\_abr\\_2009/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num18\\_54\\_60.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/18_iv_abr_2009/casa_del_tiempo_eIV_num18_54_60.pdf). (Consulta: 2021, junio 4).

## **ANEXOS**

## [Anexo 1. Pensum Licenciatura en Educación Artística]

Consultar Pensum							
Metodología				Modalidad			
PRESENCIAL				UNIVERSITARIA			
Programa				Jornada		No. Periodos	
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL				DIURNA		10	
Descripción				Fecha de Inicio		Estado	
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2015				2015-2		EN OFERTA	
<b>Periodo: 1</b>							
Código	Nombre de la Asignatura	HT	HP	HTP	Créditos	Requisitos	Créditos Requisitos
151002	DIBUJO BÁSICO	0	6	-	2		0
151497	DISEÑO Y COMPOSICIÓN	-	3	-	1		0
151500	LENGUAJE MUSICAL I	1	3	-	2		0
151021	PROPEDEÚTICA DEL ARTE	3	0	-	3		0
151498	EPISTEMOLOGÍA E HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA	2	-	-	2		0
151138	TÉCNICA VOCAL I	0	3	-	1		0
153002	CÁTEDRA FARÍA	2	0	-	2		0
162274	INGLÉS NIVEL I	1	3	-	2		0
<b>Periodo: 2</b>							
Código	Nombre de la Asignatura	HT	HP	HTP	Créditos	Requisitos	Créditos Requisitos
151563	HISTORIA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS I	1	3	-	2		0
151502	INSTRUMENTO PEDAGÓGICO I	-	6	-	2		0
151501	LENGUAJE MUSICAL II	1	3	-	2	R - 151500	0
164317	ENFOQUES CURRICULARES	2	-	-	2		0
151003	DIBUJO REPRESENTACIÓN ESPACIAL	0	6	-	2	R - 151002	0
162003	HABILIDADES COMUNICATIVAS	2	0	-	2		0
151024	TEORÍA DEL COLOR	1	3	-	2		0
162275	INGLÉS NIVEL II	1	3	-	2	R - 162274	0
<b>Periodo: 3</b>							
Código	Nombre de la Asignatura	HT	HP	HTP	Créditos	Requisitos	Créditos Requisitos
151505	DIBUJO REPRESENTACIÓN DE LA LUZ	-	3	-	1	R - 151003	0
151564	HISTORIA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS II	1	3	-	2	R - 151563	0
151504	TALLER DE PINTURAS HÚMEDAS	-	3	-	1	R - 151024	0
151507	ARMONIA I	1	3	-	2	R - 151501	0
151503	FUNDAMENTOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	2	-	-	2		0
151508	INSTRUMENTO PEDAGÓGICO II	-	6	-	2	R - 151502	0
151508	PRÁCTICA DOCENTE I	-	6	-	2	R - 164317	0
164004	EDUCACIÓN AMBIENTAL	2	0	-	2		0
162276	INGLÉS NIVEL III	1	3	-	2	R - 162275	0
<b>Periodo: 4</b>							
Código	Nombre de la Asignatura	HT	HP	HTP	Créditos	Requisitos	Créditos Requisitos
151565	HISTORIA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS III	1	3	-	2	R - 151564	0
151515	TALLER DE PINTURA ACRÍLICO	-	3	-	1	R - 151504	0
151519	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS PARA LA INCLUSIÓN I	2	-	-	2		0
151516	DIBUJO TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS	-	3	-	1	R - 151505	0
164318	EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO	2	-	-	2	R - 151503	0
151517	INSTRUMENTO PEDAGÓGICO III	-	6	-	2	R - 151506	0
151518	MÉTODOS DE ENSEÑANZA EN LAS ARTES I	3	1	-	2		0
151509	PRÁCTICA DOCENTE II	-	6	-	2	R - 151508	0
150001	ELECTIVA SOCIOHUMANÍSTICA I	2	0	-	2		0
<b>Periodo: 5</b>							
Código	Nombre de la Asignatura	HT	HP	HTP	Créditos	Requisitos	Créditos Requisitos
151522	DINÁMICA CORPORAL	-	3	-	1		0
151566	HISTORIA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS IV	1	3	-	2	R - 151565	0
151521	IMPRESIÓN EN RELIEVE	-	3	-	1		0
151524	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS PARA LA INCLUSIÓN II	2	-	-	2	R - 151519	0
151523	MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA EN LAS ARTES II	1	3	-	2	R - 151518	0
151510	PRÁCTICA DOCENTE III	-	6	-	2	R - 151509	0

151520	PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA EDUCACION ARTÍSTICA	2	-	-	2		0	
151525	TALLER DE PROFUNDIZACIÓN I	-	6	-	2		0	
150002	ELECTIVA SOCIOHUMANISTICA II	2	0	-	2	R - 150001	0	
151128	TALLER DE PINTURA OPACOS	0	6	-	2	R - 151515	0	
<b>Periodo: 6</b>								
Código	Nombre de la Asignatura	HT	HP	HTP	Créditos	Requisitos	Créditos Requisitos	
151528	CERÁMICA	-	3	-	1		0	
151527	SEMINARIO DE ARTES REGIONALES Y FRONTERA	-	3	-	1		0	
151529	TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA	-	6	-	2	R - 151521	0	
151526	COGNICIÓN, CULTURA Y APRENDIZAJE	2	-	-	2	R - 151520	0	
151531	DANZAS REGIONALES	-	6	-	2	R - 151522	0	
151530	MÚSICAS TRADICIONALES	-	3	-	1		0	
151511	PRÁCTICA DOCENTE IV	-	6	-	2	R - 151510	0	
164010	ÉTICA	2	0	-	2		0	
151532	TALLER DE PROFUNDIZACIÓN II	-	6	-	2	R - 151525	0	
163003	REPRESENTACIONES MATEMÁTICAS	3	-	-	3		0	
<b>Periodo: 7</b>								
Código	Nombre de la Asignatura	HT	HP	HTP	Créditos	Requisitos	Créditos Requisitos	
151534	EXPRESIÓN LITERARIA Y NARRACIÓN ORAL	1	3	-	2		0	
151512	PRACTICA DOCENTE V	-	6	-	2	R - 151511	0	
151205	DIDÁCTICA DE LAS ARTES I	1	3	-	2		0	
151533	INVESTIGACIÓN CREACIÓN I	1	3	-	2		0	
151538	MUSICOLOGÍA	2	-	-	2		0	
151537	NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LAS ARTES I	-	3	-	1		0	
151535	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CULTURA ARTE Y SOCIEDAD	-	3	-	1		0	
151539	TALLER DE PROFUNDIZACIÓN III	-	6	-	2	R - 151532	0	
151536	TRIDIMENSIONAL I	-	6	-	2	R - 151528	0	
<b>Periodo: 8</b>								
Código	Nombre de la Asignatura	HT	HP	HTP	Créditos	Requisitos	Créditos Requisitos	
151513	PRACTICA DOCENTE VI	-	9	-	3	R - 151512	0	
151208	DIDÁCTICA DE LAS ARTES II	1	3	-	2	R - 151205	0	
152007	FOTOGRAFÍA I	1	3	-	2		0	
151009	GESTIÓN CULTURAL I	1	3	-	2	R - 151535	0	
151540	INVESTIGACIÓN CREACIÓN II	1	3	-	2	R - 151533	0	
151542	NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LAS ARTES II	-	3	-	1	R - 151537	0	
151543	TALLER DE PROFUNDIZACIÓN IV	-	6	-	2	R - 151539	0	
151541	TRIDIMENSIONAL II	-	6	-	2	R - 151536	0	
<b>Periodo: 9</b>								
Código	Nombre de la Asignatura	HT	HP	HTP	Créditos	Requisitos	Créditos Requisitos	
151514	PRACTICA DOCENTE VII	-	12	-	4	R - 151513	0	
151216	GESTIÓN CULTURAL II	1	3	-	2	R - 151009	0	
152102	TALLER EXPERIMENTAL DE VIDEO	1	3	-	2		0	
151545	ARTES DEL CUERPO	-	3	-	1		0	
151546	DIDÁCTICA DE LAS ARTES III	1	3	-	2	R - 151208	0	
151544	INVESTIGACIÓN CREACIÓN III	1	3	-	2	R - 151540	0	
151548	PRÁCTICA DE CONJUNTO	-	6	-	2		0	
151547	TALLER DE PROFUNDIZACIÓN V	-	6	-	2	R - 151543	0	
<b>Periodo: 10</b>								
Código	Nombre de la Asignatura	HT	HP	HTP	Créditos	Requisitos	Créditos Requisitos	
173238	ACTIV DEPOR. RECRE Y CULT-DEP UNIVERSITARIO (EXTRAPLAN)	-	2	-	0		0	
389008	CÍVICA Y CONSTITUCIÓN (EXTRAPLAN)	2	-	-	0		0	
167281	INFORMÁTICA BÁSICA (EXTRAPLAN)	-	2	-	0		0	
151549	TRABAJO DE GRADO	-	30	-	10	R - 151216 R - 151514 R - 151544 R - 152102 R - 151546 R - 151547 R - 151548 R - 151545	148	
<b>Tipos de Requisito: R - Requisito, C - Correquisito, N - Nota mínima</b>								

## [Anexo 2. Validación Jurado Externo]

Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio  
Coordinación del Doctorado en Ciencias de la Educación

Nombre de la investigación: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DEL DIBUJO EN LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nombre y nivel académico del Jurado externo: María A. Chacón Corzo, Doctora en Pedagogía. C.I: V5644904

Con el propósito de generar validez de consenso para obtener la calidad del estudio desde el enfoque cualitativo y apoyado con argumentos de Rodríguez, Gil y García (1999) en cuanto a los criterios pertinentes del rigor metodológico, se presenta el siguiente instrumento para validar la sistematización de los datos y su contraste e interpretación con la teoría.

Aspectos	Criterios	Credibilidad	Densidad conceptual	Neutralidad	originalidad	Validez externa
Nivel teórico 1. Codificación.	1.	Considerado	Aceptable	-	Aceptable	
Discurso interpretación.	e	Considerado	Aceptable	-	Aceptable	
Nivel teórico 2 Categorías, Subcategorías.		Considerado	Aceptable	-	Aceptable	
Conceptos interrelacionados.		Considerado	Aceptable	-	Aceptable	

Escala para evaluar: Considerado, no considerado, ausencia, algunas veces considerado, alta consideración.

Opinión sobre el uso del método: Se comprende y se explica el procedimiento del método

Valor al uso de las técnicas investigativas: Se explica cada una de las técnicas. Se muestra el análisis de los datos en el capítulo IV y se apoya con los datos de las técnicas empleadas.

Evidencia triangulación: Hay evidencia de triangulación.

Observaciones: En el archivo adjunto se pueden leer comentarios a fin de mejorar el informe de tesis.

Firma del Jurado externo

### [Anexo 3. Guion de Observación]



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR**  
**INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO**  
**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



#### OBSERVACIÓN

El presente guion será utilizado para tomar los datos respectivos al objetivo específico: **Describir los elementos que intervienen durante la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística.** Se realizará un proceso de observación a los docentes al momento que realicen sus clases para describir parte de sus planificaciones. Para ello, se acordará con los mismos su receptividad y colaboración para con el desarrollo de la investigación. Las observaciones se realizarán hasta saturar la información requerida.

<b>Fecha:</b>		
<b>Lugar:</b>		
<b>Hora:</b>		
<b>Semestre:</b>		
<b>Informante clave:</b>		
<b>Unidad de análisis: Elementos de la mediación pedagógica</b>		
<b>Criterio de valoración</b>	<b>Aspectos a considerar</b>	<b>Descripción</b>
<b>Método</b>	<b>Tipos de métodos:</b> Inductivo Especializado Comparativo	
	Globalizado. Lógico. Pasivo Activo De concentración Otros. Deductivo.	
<b>Estrategias pedagógicas</b>	Clase magistral	
	Discusiones (diálogo)	
	Trabajo individual	

	Trabajo grupal Lluvia de ideas Talleres. Otras.	
<b>Contenidos</b>	Desarrollo de contenidos conceptuales Desarrollo de contenidos procedimentales	
<b>Recursos</b>	Uso de recursos. Recursos tecnológicos.	
<b>Evaluación</b>	Evaluación formativa.	
	Formas de participación de la evaluación.	
	Coherencia entre objetivos de enseñanza, contenidos, competencias y criterios de evaluación.	
<b>Procesos cognitivos</b>	Desarrollo de la inteligencia intrapersonal y emocional.	
	Resolución de problemas.	
	Desarrollo del pensamiento creativo y divergente.	
	Promoción de la reflexión.	
	Desarrollo de competencias comunicativas.	
	Promoción del autocontrol.	
<b>Comunicación</b>	Comunicación Horizontal Actitud de escucha con lo planteado por el estudiante.	
	Promoción continua de la participación. Promoción al diálogo permanente.	

<b>Fecha:</b>		
<b>Lugar:</b>		
<b>Hora:</b>		
<b>Semestre.</b>		
<b>Informante clave:</b>		
<b>Unidad de análisis: Características del docente</b>		
<b>Criterio de valoración</b>	<b>Aspectos a considerar</b>	<b>DESCRIPCIONES</b>
<b>La actuación del docente al momento de enseñar</b>	Transmisión de saberes.	
	Refuerzo para promover el aprendizaje.	
	Control de los objetivos.	
	Transmisión parcelada del saber.	
	Promueve información	
	Promueve Memorización y reproducción de conocimientos	
	Capacidad de reflexión.	
	Desarrollo del análisis, la síntesis y la inferencia.	
	Promoción de la investigación.	
	Planificación en función de las necesidades e intereses de los estudiantes.	
	Evaluación de la enseñanza y el aprendizaje.	
	Autonomía Capacidad de toma de decisiones.	

	Promoción de la resolución de problemas.	
	Aprendizaje comprensivo y significativo.	
	Incentivo del equilibrio y autocontrol emocional.	
	Resolución efectiva de situaciones imprevistas.	
	Actitud democrática. Motivación al logro. Compromiso con la formación personal y profesional del estudiante. Flexibilidad. Presencia de ambiente cálido y agradable. Trabajo colaborativo.	
	Capacidad para motivar y guiar a los estudiantes.	
	Capacidad para llevar al estudiante a su nivel de desarrollo potencial. Construcción del aprendizaje. Creación de un ambiente intelectual estimulante. Revisión constante del proceso de enseñanza y aprendizaje.	

[Anexo 4. Macro categoría Mediación pedagógica, UH observaciones]

Códigos	Dimensiones	Subcategorías	Categorías
Comparaciones/ Analogías	<i>Métodos</i>	Estrategias	Mediación
Exploración de conocimientos previos	<i>interactivos</i>	pedagógicas	pedagógica
Ejercicios			
Resolución de problemas			
Uso de la pregunta por parte del docente			
Clase magistral	<i>Métodos</i>		
Método deductivo	<i>Tradicionales</i>		
Método Inductivo			
Transmisión de saberes			
Evaluación formativa	<i>Tipos de evaluación</i>		
Evaluación sumativa			
Autoevaluación			
Criterios de evaluación			
Valoración de la clase por parte del estudiante			
Procesos cognitivos	Cognitivo-intelectual	Desarrollo cognitivo del estudiante	
Análisis visual/Observación			
Desarrollo de la creatividad			
Pensamiento divergente			
Reflexión visual			
Transferencia del aprendizaje			
Explicación del procedimiento para dibujar	Cognitivo motor		
Motricidad fina			
Interés del estudiante	Cognitivo afectivo		
Motivación hacia la indagación/			
Desarrollo potencial			
Promoción del aprendizaje autónomo			
1 Información de los objetivos/ contenidos	Intencionalidad pedagógica	Planificación	
2 Dominio del contenido por parte del docente			
3 Coherencia entre objetivos/ Contenidos y actividades			
1 Contenidos	Contenidos curriculares y materiales		
2 Contenidos procedimentales			
3 Materiales para dibujar			
Elaboración (Inicio)	Etapas didácticas		
Concretización (Desarrollo)			
Abstracción (Cierre)			
1 Actitud de escucha/ Empatía del docente	Procesos comunicativos	Estilo mediador del docente	
2 Apoyo/ Asesoría al estudiante			
3 Interacción Docentes- Estudiantes/Participación activa			
1 Diálogo para reforzar y apoyar el aprendizaje	Realimentación didáctica		
2 Correcciones y orientaciones a los estudiantes			
3 Reforzamiento antes del parcial			

1 Plataforma teams	Clase sincrónica	Modalidad
2 Clase asincrónica	y asincrónica	educativa
3 Creación de un ambiente agradable		
4 Fallas en la conexión / Distractores externos		
1 Empleo de recursos web	Recursos	
2 Uso de imágenes y vídeos	web	
3 Uso de tutoriales		

[Anexo 5. Guion de Entrevista]



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO  
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



La información solicitada en el presente documento se desplegará desde la experiencia docente de cada informante, la misma será utilizada con fines formativos e investigativos. Agradezco de antemano su tiempo y colaboración para dar respuesta y desarrollar cada pregunta.

**Momento 1**

**Objetivo: Concepciones que tienen los docentes acerca de la mediación pedagógica del dibujo en la formación docente en Educación Artística.**

1. ¿Desde su experiencia como docente qué es para usted la enseñanza?
2. ¿Bajo cuál paradigma o enfoque ubica su enseñanza?
3. Reconoce la mediación en su práctica del aula, ¿cómo la describe?
4. ¿Podría dar un ejemplo donde se vea la diferencia entre enseñanza y mediación pedagógica?
5. ¿Considera la mediación pedagógica puede desarrollar procesos en los estudiantes de Educación Artística?
6. ¿Qué tipo de procesos pudieran desarrollarse con la mediación en las clases de dibujo?
7. ¿Desde su experiencia cómo define el aprendizaje?
8. De acuerdo con su práctica en el aula, lo que usted trabaja con los estudiantes, ¿cómo se desarrolla el aprendizaje del alumno? ¿A partir de los conocimientos que el estudiante trae usted complementa? Describa una anécdota de como complementa conocimientos. ¿Cómo ve que los alumnos aprenden; motivados, desinteresados, con destrezas, ¿confundidos? Describa la forma que seleccione.
9. ¿Actualmente en tiempos de pandemia con qué medios virtuales trabaja para enseñar?
10. ¿Maneja los entornos virtuales?, ¿Qué opinión le merecen?
11. El uso de entornos virtuales le permiten mediar los conocimientos del dibujo en la licenciatura en educación artística, o considera que presenta incomodidad para trabajar con los estudiantes.

12. ¿Cuáles estrategias utiliza actualmente en los entornos virtuales para mediar la enseñanza del dibujo?
13. Mencione 2 obstáculos y 2 favorecimientos al trabajar en entornos virtuales de aprendizaje en estos tiempos de pandemia.
14. ¿Qué opinión presenta sobre la enseñanza virtual y el logro de mediación de conocimientos en los estudiantes? ¿Sé logra? Escriba su opinión.

### **Momento 2**

15. ¿Cómo fue su formación inicial en Educación Artística; actualizada, aprendizaje cultor, especializada, ¿universitaria con o sin postgrado? Describirla incluso si tiene una anécdota coméntela.
16. Desde su experiencia como docente universitario, ¿ha recibido formación sobre mediación pedagógica?, describir esa formación.
17. ¿La formación inicial que usted tiene cómo se corresponde con el área de desempeño en la universidad?
18. De acuerdo con su experiencia ¿Qué importancia le atribuye a la formación continua para su desempeño en el área de dibujo?
19. Mencione que tipo de formación recibe actualmente para trabajar en entornos virtuales de aprendizaje.
20. Mencione 2 aportes positivos y 2 negativos que considera de la formación actual en la universidad.
21. ¿En la formación recibida recientemente le orientan sobre mediación de los aprendizajes con estrategias virtuales?

### **Momento 3**

22. ¿Puede describir cómo planifica, qué aspectos considera esenciales?
23. ¿Cuáles métodos pedagógicos conoce usted?
24. Describa un ejemplo dónde utilice un método.
25. ¿Cuáles estrategias pedagógicas utiliza en sus clases?
26. Desde su experiencia ¿Qué utilidad tienen las estrategias pedagógicas?
27. ¿Qué opinión tiene sobre la estrategia pedagógica y su ayuda para la mediación pedagógica?
28. Comente ¿cuáles recursos considera esenciales para las clases de dibujo (aparte de los implementos conocidos: lápices, hojas, pinceles, taburetes, ¿otros) qué otros recursos emplean Ud. en su clase? ¿Estos recursos ayudan con la mediación pedagógica?
29. ¿Desde su experiencia que tipos de contenidos curriculares desarrolla durante sus clases de dibujo?

30. ¿Qué tipo de evaluación utiliza y argumente el uso de esta?
31. ¿Qué opinión tiene sobre evaluación?
32. ¿Qué toma en cuenta al evaluar: competencias, contenidos u objetivos?
33. En sus clases trabaja para desarrollar procesos cognitivos, mencione un ejemplo
34. ¿cuáles procesos cognitivos fortalece más?
35. ¿Qué importancia le otorga al desarrollo de la creatividad en las clases de dibujo?
36. ¿La motivación en la enseñanza del dibujo cómo la maneja usted en sus clases?
37. ¿Describa una clase dónde motive a sus estudiantes?
38. ¿Considera la comunicación como proceso en sus clases? Argumente su respuesta.  
De un ejemplo del uso de la comunicación.

[Anexo 6. Tabla contentiva de Unidad Hermenéutica Observaciones]

	<b>Códigos</b>	<b>Citas</b>
1	Actitud de escucha /Empatía del docente	10
2	Análisis visual/Observación	7
3	Apoyo /Asesoría al estudiante	9
4	Autoevaluación	2
5	Cierre de la clase	7
6	Clase asincrónica	4
7	Clase magistral	18
8	Coherencia entre objetivos, contenidos y actividades	14
9	Comparaciones/ Analogías	11
10	Concretización	3
11	Contenidos	10
12	Contenidos procedimentales	4
13	Correcciones y orientaciones a los estudiantes	7
14	Creación de un ambiente agradable	9
15	Criterios de evaluación	3
16	Desarrollo de la creatividad	8
17	Diálogo para reforzar y apoyar el aprendizaje	14
18	Dominio del contenido por parte del docente	13
19	Ejercicios	11
20	Empleo de recursos web	11
21	Evaluación formativa	10
22	Evaluación sumativa	16
23	Explicación del procedimiento para dibujar	25
24	Exploración de conocimientos previos	8
25	Fallas en la conexión /Distractores externos	5
26	Información de los objetivos/ contenidos	6
27	Inicio de la clase	5
28	Interacción Docentes-Estudiantes/Participación activa	13
29	Interés del estudiante	3
30	Materiales para dibujar	4
31	Método deductivo	2
32	Método Inductivo	6
33	Motivación hacia la indagación/Desarrollo potencial	9
34	Motricidad fina	5
35	Pensamiento divergente	3
36	Plataforma teams	7

37	Procesos cognitivos	5
38	Promoción del aprendizaje autónomo	13
39	Reflexión visual	8
40	Reforzamiento antes del parcial	5
41	Resolución de problemas	4
42	Transferencia del aprendizaje	3
43	Transmisión de saberes	3
44	Uso de imágenes y vídeos	19
45	Uso de la pregunta por parte del docente	13
46	Uso de tutoriales	6
47	Valoración de la clase por parte del estudiante	4
	TOTALES:	385

**Códigos emergentes del análisis de las observaciones**

[Anexo 7. Instrumento análisis documental]



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO  
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**Ficha de análisis**

Para el desarrollo del objetivo: Analizar el diseño curricular del programa de formación del licenciado en Educación Artística en relación con la mediación pedagógica del dibujo se ordena los siguientes criterios. Para ello se utiliza la técnica de análisis de contenido y el instrumento una ficha contentiva de criterios. Para el uso de esta técnica e instrumento en el plan de clase se conversa previamente con los docentes y se considera su aprobación.

**1. Diseño curricular**

<b>Criterio para valorar</b>	<b>Descripción del criterio</b>	<b>Interpretación</b>
Misión	Formar un profesional de la educación artística capacitado para promover el desarrollo cultural, rescatar los valores humanos, artísticos y el patrimonio histórico, fortaleciendo la identidad local, regional y nacional.	Se presenta una misión que busca formar de manera integral a un profesional, para ello se requiere que los docentes empleen un conocimiento interdisciplinar que provea procesos cognitivos estimulando la conformación de un pensamiento creativo y autónomo.
Visión	Promover el desarrollo de personas altamente calificadas en el campo de la pedagogía y de la disciplina artística, que	Se percibe que hay favorecimiento para la mediación pedagógica, pues la formación debe ser contextualizada a la realidad, la

<p>Objetivos</p>	<p>se conviertan en promotores de una educación incluyente y comprometida con el desarrollo regional.</p> <p>-Formar integralmente docentes en el área de las artes, a través de competencias que les permita potencializar sus habilidades técnicas, creativas, expresivas, e interpretativas para el desarrollo del Campo educativo, artístico y cultural a nivel local, regional y nacional.</p> <p>-Desarrollar a través de procesos teórico-prácticos, los diferentes lenguajes artísticos que permitan adquirir dominio técnico, creativo, expresivo e interpretativo en el saber pedagógico de la educación artística.</p> <p>-Fortalecer la investigación desde la formación del licenciado en educación artística como eje dinamizador en</p>	<p>selección de los procedimientos, su significatividad, su proporcionalidad debe potenciar el conocimiento de las disciplinas artísticas con pertinencia pedagógica.</p> <p>La formación integral del docente en las artes, así como la profundización en las técnicas creativas, expresivas e interpretativas contribuye a la mediación de potencialidades y habilidades subjetivas, así como la optimización del arte como ciencia y el desarrollo social desde todos los espacios geográficos.</p> <p>El desarrollo de los lenguajes artísticos desde lo teórico practico va a permitir el dominio técnico, creativo, expresivo e interpretativo en los saberes pedagógicos de la educación artística. Correspondiendo al docente una mediación para facilitar la posibilidad de comunicar aquellas ideas y sensaciones que no pueden expresarse verbalmente, además de fomentar el valor de la educación artística y cultural para el desarrollo social.</p> <p>El docente mediador debe promover el pensamiento</p>
------------------	--	---

<p>Áreas</p>	<p>los procesos artísticos de la región.</p> <p>-Generar espacios de proyección social a través de exposiciones, conciertos, que permitan el reconocimiento del patrimonio y de la identidad cultural de la región.</p> <p>-Conocer los diferentes modos de enseñanza y aprendizaje general para aplicarlos a la enseñanza de la educación artística.</p> <p>Componente de saberes específicos disciplinares. Educación estética artística y cultural básica. Música. Artes visuales y audiovisuales. Artes escénicas. Componente pedagógico.</p>	<p>reflexivo, creativo e incentivar la investigación y el desarrollo de procesos de autorregulación del aprendizaje.</p> <p>Estos espacios de interacción permiten mediar positivamente para beneficiar a la comunidad estudiantil reconociendo el valor y la riqueza cultural de su entorno.</p> <p>Conocer lo relativo a la enseñanza de la educación artística facilita la mediación para su óptimo desarrollo en los diferentes niveles educativos.</p> <p>Incentivar procesos de investigación en el campo artístico con un acompañamiento profesional permite la búsqueda de respuestas a situaciones para el desarrollo comunitario.</p> <p>Se favorece un conocimiento especializado de las diferentes áreas artísticas, teniendo en cuenta las competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales para la formación integral de los futuros docentes.</p>
<p>Fundamento pedagógico</p>		

	<p>Sobre la base del constructivismo: Teorías de la epistemología genética, el aprendizaje social, aprendizaje por descubrimiento y las inteligencias múltiples.</p>	<p>En cuanto a las áreas se establece el saber disciplinar, pero interrelacionado que ayuda a que la mediación se efectúe por favorecer un aprendizaje continuo y significativo.</p> <p>El fundamento pedagógico que expresa el documento plantea corrientes pedagógicas pertinentes con la mediación, tal es el caso de la epistemología genética que menciona principios referidos a asimilación, acomodación, conflicto cognitivo. De igual manera el aprendizaje por descubrimiento y las inteligencias múltiples que sostiene un aprendizaje valorando la integralidad del ser humano con una enseñanza dedicada a la preparación de estrategias que ayuden a reconocer en el estudiante el valor de lo que aprende todo esto apoyado en la mediación. Para lograr un pensamiento divergente a lo ya instituido, a la manera de un instrumento transformador del sujeto, que lo conduce a cambiar su contexto.</p>
--	--	---



<p>Virtuales</p> <p>Perfil del profesional de Educación artística:</p>	<p>Análisis de trabajo Discusiones reflexivas Proyección de videos, análisis de imágenes y realización de actividades</p> <p>Educador artístico en los diferentes niveles del sistema escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creador, promotor y director de eventos artísticos y culturales.</li> <li>• Asesor de programas educativos alrededor de las artes.</li> <li>• Orientador de los contenidos pedagógicos y artísticos de las diferentes instituciones y entidades culturales</li> </ul>	<p>permite facilitar el aprendizaje, el docente es un mediador en la construcción de conocimientos.</p> <p>Presentación para verificar como se han desarrollado los temas y qué se requiere para avanzar o lograr comprenderlos. Siendo el mediador quien contribuya a ofrecer caminos para beneficio de los participantes.</p> <p>Se forman educadores con capacidad para laborar en los niveles educativos. Promover y dirigir eventos en el área.</p> <p>Orientar programas educativos en las artes. Dirigir lo relacionado al arte en instituciones educativas y otras entidades culturales. Aquí el mediador suministra herramientas de interpretación y generación de nuevas representaciones de la cotidianidad.</p>
<p>Competencias De aprendizaje</p>	<p>Capacidad de abstracción, análisis y síntesis. Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad de comunicación (social) oral y escrita. Capacidad de Investigación. Capacidad creativa</p>	<p>Un maestro de calidad maneja los lenguajes y un universo conceptual de una</p>

	Capacidad para identificar, plantear y generar composiciones simbólicas a Través de la creación plástica	o más disciplinas artísticas promueve un dialogo con sus estudiantes y genera aprendizajes significativos. Desarrolla conciencia histórica y sentido de pertenencia cultural. La mediación va a permitir construcción de nuevos aprendizajes, el desarrollo de habilidades y capacidades pertinentes al contexto profesional.
--	--	---

### 3. Plan de clase del docente

Criterio para valorar	Descripción del criterio	Interpretación
Estrategias planificadas	<p>Exposición Pregunta intercalada Proyección de videos Observación de diapositivas Trabajos prácticos</p>	<p>La exposición constituye una fase introductoria del aprendizaje debe ser planificada para periodos cortos y con el uso de recursos audiovisuales. Permiten el logro de la comprensión de un tema particular. El mediador entrega las pautas para lograr el aprendizaje y su demostración.</p> <p>La pregunta intercalada puede darse mediante una conversación para estimular la reflexión, cooperación y participación activa de los estudiantes. Con el acompañamiento profesional para el desarrollo de sentido a los diálogos.</p> <p>Los videos permiten vivenciar situaciones con imágenes fijas o móviles, así las proyecciones con diapositivas. El mediador orienta la actividad tomando en consideración los conocimientos previos.</p>
Corriente pedagógica	Constructivismo Cognitiva	<p>El constructivismo como corriente pedagógica permite ir construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, de manera que conocemos la realidad a través de los</p>

<p>Evaluación</p>	<p>El curso se regirá por los siguientes métodos de evaluación:          Diagnostica, Formativa,          Acumulativa,          Autoevaluación,          Coevaluación.</p>	<p>modelos que va edificando cada estudiante, el mediador uniendo cada elemento para alcanzar herramientas de interpretación en la cotidianidad.</p> <p>Además, la corriente cognitiva por medio de las explicaciones instruccionales, las demostraciones, los ejemplos demostrativos y la selección de contraejemplos correspondientes, se consideran instrumentos para guiar el aprendizaje del alumno. Igualmente, el énfasis se localiza en el papel que juega la práctica con retroalimentación correctiva. La mediación va a permitir la adquisición de nuevos conocimientos y procesos creativos.</p> <p>La evaluación diagnostica permite verificar cual es el fundamento teórico o práctico que tienen los estudiantes para sobre esa base dar inicio a las actividades. Se logra con la intervención del mediador y cada participante al inicio de las actividades o en el momento que se requiera.</p> <p>Además, explorar y obtener información de los conocimientos o ideas previas respecto a lo que se va a desarrollar, ver las carencias para corregirlas y superarlas a</p>
-------------------	--	---

		<p>fin de garantizar el éxito en el aprendizaje.</p> <p>También ver las actitudes o disposición que manifiestan los estudiantes ante las nuevas situaciones de aprendizaje. Corresponde al mediador dialogar para establecer criterios que contribuyan a mejorar el proceso de aprendizaje.</p> <p>La evaluación formativa permite corregir de ser necesario el proceso educativo con la toma de decisiones y la incorporación de acciones que se estimen necesarias para estimular y mejorar el rendimiento estudiantil.</p> <p>La evaluación acumulativa permite conocer el grado de aprendizaje adquirido e interiorizado por cada estudiante permite tomar conciencia de los resultados obtenidos y determinar si se ha avanzado en el alcance de las competencias. El estudiante tiene información sobre sus resultados. Permite planificar o programar actividades de recuperación o ampliación según sea el caso.</p> <p>La autoevaluación es la reflexión crítica que cada</p>
--	--	--

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Aplicación práctica de las temáticas.  Participación en clase.  Ejecución de la técnica  Apropiación de los elementos y herramientas básicas en la ejecución de las actividades.</p>	<p>estudiante puede hacer sobre su aprendizaje</p> <p>La coevaluación es la valoración respetuosa y positiva que los estudiantes pueden formular del trabajo y de la actitud de sus compañeros en un clima de cooperación servicio y ayuda mutua.</p> <p>De tal forma que todo lo tipos de evaluación nutren la reflexión continua de la práctica pedagógica para tomar acciones que dirijan de forma óptima el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Aplicación práctica de las temáticas.  En el dibujo se plasma la temática en cada actividad práctica lo que da a conocer si esta entendido lo teórico, además deja ver las dificultades, y los hábitos de trabajo.</p> <p>Participación en clase.  Intervenciones con relación a las temáticas o procesos que se realizan.</p> <p>Ejecución de la técnica la puesta en práctica de lo que se está realizando en el momento permite verificar el entendimiento de la técnica.</p> <p>Apropiación de los elementos y herramientas básicas en la</p>
--------------------------------	---	--

		<p>ejecución de las actividades. Permite verificar en las obras si los contenidos teóricos fueron entendidos e internalizados.</p> <p>Los criterios de evaluación permiten una planeación y organización de las competencias u objetivos que se desean evaluar, el alcance de la enseñanza y el aprendizaje. Se desarrolla la mediación teniendo en cuenta la maduración cognitiva de los educandos, la asimilación de contenidos y que estos sean conscientes de la aplicación del saber teórico-práctico.</p>
--	--	---

## [Anexo 8. Evidencia socialización de hallazgos-informantes]

Socialización Hallazgos de la investigación la mediación pedagógica del dibujo



**Vanessa Peñaranda** <penarandamendoza@gmail.com>

20:47 (hace 0 minutos)



para Abel, Pablo, profe, ramemo99, paya ▾

Estimados docentes

Reciban un cordial saludo

La finalidad de este mensaje es compartir con ustedes la socialización de hallazgos de la investigación; **La Mediación Pedagógica del Dibujo en la Formación Docente en Educación Artística** de la que hicieron parte como informantes clave. A través del siguiente enlace <https://youtu.be/RQoReQXVltg>, podrán acceder al video de la presentación. De esta forma se cumple uno de los criterios de calidad del estudio.

Agradezco la colaboración prestada para el desarrollo de la investigación.

*Atentamente,*

**Vanessa Peñaranda Mendoza**

*Docente en Ed. Artística*

*Universidad de Pamplona*

## CURRICULUM VITAE

Cindy Vanessa Peñaranda Mendoza, nace el 08 de diciembre de 1991 en Gramalote, Norte de Santander, Colombia. Obtuvo el título de Licenciada en Educación Artística en la Universidad de Pamplona en la ciudad de San José de Cúcuta en el año 2015; durante el mismo, inicia sus labores como profesora en artes plásticas en la secretaria de Cultura del municipio en las escuelas de formación, en el año 2016 obtiene el título como especialista en Educación Artística en la Universidad de Pamplona e ingresa como docente del área de artes plásticas al programa de licenciatura en educación artística del cual actualmente hace parte desempeñando actividades académicas, culturales, de investigación y desarrollo asignaturas como; dibujo, pintura, historia del arte, diseño, taller integrado y grabado.

Asimismo, en el área artística desde el año 2010 hace parte del colectivo “Eón”, equipo que ha participado en diferentes Exposiciones y eventos a nivel local y regional; en el año 2013 se presenta por primera vez en el séptimo salón del Agua, siendo el colectivo ganador del reconocimiento único en la categoría de pintura con su obra “reservas”; un óleo sobre lienzo que fue escogido entre más de 120 artistas Nacionales.

De esta forma se consolida el colectivo Eón, participando en diferentes eventos artísticos a nivel local y regional, como:

- Los Caminantes de la Frontera Participación-Exposición Colectivo Eón -Villa del Rosario Antiguo (Museo Centenario de Norte de Santander- año 2013)
- Lunada de Villa del Rosario Antiguo Participación-Exposición “Gramalote es un pueblito” (La bagatela-año 2013)
- Noveno Salón del Agua, Cúcuta; Mención de Honor Obra “El precio del mañana” óleo sobre lienzo (Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero año-2014)
- Salón del Agua; participación categoría pintura, obra “Los escondites del agua” óleo sobre lienzo, Cúcuta (Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero-año 2015)
- Salón ciudad de Cúcuta (Museo de la Memoria año 2018) Participación categoría dibujo, Mención de Honor Obra: “Apuntes de Historia” Titas de colores.

### ***Participaciones Artísticas individuales:***

- Apreciaciones femeninas artistas Nortesantandereanas (Quinta teresa Cúcuta año-2016)
- Participación en la exposición obra; Retrato-Pastel.
- Salón del arte Joven, año 2018 Museo de la Memoria. Cúcuta

- *Ganador premio Único- Obra “Usted quiere ver, lo que quiere ver” Acrílico sobre lienzo.*