

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

**LA ENSEÑANZA CREATIVA PARA EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

Autora: Maribel Riaño Delgado
Tutora: Dra. Yolanda Gómez M

Rubio, Julio de 2022

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**LA ENSEÑANZA CREATIVA PARA EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

Tesis presentada como requisito para optar al título de
Doctora en Educación

Autora: Maribel Riaño Delgado
Tutora: Dra. Yolanda Gómez M

Rubio, Junio de 2022



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA**

A C T A

Reunidos el día lunes, veinticinco del mes de julio de dos mil veintidós, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Doctores : **YOLANDA GÓMEZ (TUTORA), PEDRO GÓMEZ, ROSA GÓMEZ, FREDY BENTTI Y ARELYS FLÓREZ**, Cédulas de Identidad Números V.-5.675.465, V.-9.242.227, V.- 9.463.716, V.- 1.583.804 y V.-13.038.520, respectivamente, jurados designado en el Consejo Directivo N° 556, con fecha del 15 de octubre de 2021, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: "**LA ENSEÑANZA CREATIVA PARA EL DESARROLLO PEDAGÓGICO DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**", presentado por la participante **RIAÑO DELGADO, MARIBEL**, cédula de ciudadanía N° CC.-37.721.615 / cédula de extranjería N° E.- 84.598.616 / pasaporte N° P.- AV151236, como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.

DRA. YOLANDA GÓMEZ
C.I.N° V.- 5.675.465

UNIVERSIDAD MILITAR BOLIVARIANA DE VENEZUELA
TUTORA

DRA. ROSA GÓMEZ
C.I.N° V.- 9.463.716

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. PEDRO GÓMEZ
C.I.N° V.- 9.242.227

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. FREDY BENTTI
C.I.N° V.- 1.583.804

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. ARELYS FLÓREZ
C.I.N° V.- 13.038.520

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

INDICE GENERAL

	PP.
LISTA DE CUADROS.....	vi
LISTA DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULOS.....	
I EL PROBLEMA.....	5
Planteamiento del Problema.....	5
Objetivos del Estudio.....	15
Justificación de la Investigación.....	16
II MARCO REFERENCIAL.....	19
Antecedentes del Estudio.....	19
Fundamentación Historiográfica.....	33
Fundamentación Epistemológica.....	39
Fundamentación Psicológica.....	46
Fundamentación Sociológica.....	49
Referentes Conceptuales.....	62
Fundamentación Legal.....	76
III MARCO METODOLÓGICO.....	80
Consideraciones Metodológicas del Objeto de Estudio.....	80
Naturaleza de la Investigación.....	81
Escenario e Informantes Clave.....	86
Criterios de Selección.....	87
Categorías del Estudio.....	88
Técnicas de Recolección de la Información.....	89
Fiabilidad y Validez.....	91
Transcripción de la Información.....	91
Teorización.....	95

IV LOS RESULTADOS.....	97
Análisis y Presentación de los Resultados.....	97
V. CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE LA ENSEÑANZA CREATIVA PARA EL DESARROLLO PEDAGÓGICO DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.....	178
Presentación.....	178
Sistematización de los Constructos Teóricos.....	186
Reflexiones de la Investigadora en torno a los Constructos.....	195
VI. CONSIDERACIONES FINALES.....	196
REFERENCIAS.....	198
ANEXOS.....	215
A. Guión de Entrevista Semiestructurada.....	216
B. Transcripción de Testimonios.....	217
C. Resumen Curricular de la Autora	229

LISTA DE CUADROS

CUADRO	Pp
1. Criterio de Selección de Informantes.....	87
2. Categorías y Subcategorías Preestablecidas para el Estudio	89
3. Codificación de la Categoría Enseñanza Creativa del Inglés	100
4. Matriz Triangular Categoría Enseñanza Creativa del Inglés	123
5. Codificación de la Categoría Desarrollo Pedagógico del inglés.....	126
6. Matriz Triangular Categoría Desarrollo Pedagógico del inglés	145
7. Codificación de la Categoría Concepción del Mediador Docente de inglés.....	147
8. Matriz Triangular de los Hallazgos en la Categoría Descripción del Mediador Docente del inglés.....	174

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	Pp
1. Respuesta positiva.....	104
2. Creatividad.....	106
3. Transmitir motivación.....	109
4. Mejor desempeño.....	111
5. Familiarizados con la temática.....	113
6. Ambientes de aprendizaje.....	115
7. Receptivos a los Cambios.....	118
8. Desempeño académico.....	120
9. Nueva realidad.....	128
10. Potenciar habilidades.....	130
11. Lazo de crecimiento humano.....	132
12. Posibilidades innovadoras.....	135
13. Integrar al alumno.....	137
14. Estándares básicos.....	138
15. Mejores oportunidades.....	141
16. Idioma universal.....	143
17. Impacto positivo.....	151
18. Incentivar a los estudiantes.....	152
19. Pedagogía.....	154
20. Aprendizaje significativo.....	156
21. Primordial la enseñanza.....	158
22. Aprender hablando.....	160
23. Conocimiento del alfabeto.....	161
24. Estructuras gramaticales.....	163
25. Correcta expresión.....	166
26. Comunicación eficaz.....	167
27. Espacios académicos.....	168

28. Ambiente sociocultural.....	169
29. Armonía en la Comunicación.....	171
30. Expresarse libremente.....	173
31. Visión Integradora de los Constructos Teóricos.....	185
32. Enseñanza creativa del Inglés.....	187
33. Desarrollo Pedagógico del Inglés.....	190
34. Concepciones del desarrollo pedagógico del inglés.....	193

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

Línea de Investigación: ECALCA

LA ENSEÑANZA CREATIVA PARA EL DESARROLLO PEDAGÓGICO DEL
INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Autora: Maribel Riaño Delgado
Tutora: Dra. Yolanda Gómez M
Fecha: septiembre de 2021

RESUMEN

El dominio de una segunda lengua, es esencial en el actual mundo de la globalización, por ello, desde las instituciones educativas, es fundamental, porque el mismo incide en la formación integral de los estudiantes, al respecto, se planteó como objetivo general: Crear constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander. Por tal motivo, se adelantó un estudio amparado en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, y con un método fenomenológico interpretativo, se realizó un trabajo de campo y la información fue recogida a través la entrevista semiestructurada. Se seleccionaron como informantes clave a cinco (5) docentes del área de inglés de la referida institución, Se aplicó la técnica de la triangulación para la interpretación de la información que de allí surgió los códigos, subcategorías y categorías emergentes. El análisis se realizó de manera sistemática mediante un procedimiento continuo e inductivo, se redujo los datos con operaciones de codificación y categorización codificación axial y abierta, para así representarlos de manera gráfica en redes o diagramas. En cuanto a los resultados se pudo obtener la importancia que tiene para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje la incorporación de la creatividad para la optimización del desarrollo pedagógico del idioma inglés como lengua extranjera. Por lo anterior, se plantearon una serie de constructos de naturales teórico que permiten la concreción de la creatividad dentro de la enseñanza del inglés como base para la construcción de aprendizajes significativos.

Descriptor: *Enseñanza Creatividad, Desarrollo pedagógico del inglés, Lenguaje inglés.*

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la enseñanza del inglés como segunda lengua podría considerarse como un deber impuesto por dos motivos afines entre sí. primero, como resultado de la evolución social de orden económico y cultural; segundo, como respuesta a las solicitudes que dicha evolución requiere en una sociedad intercultural. Los diferentes escenarios sociales, piden a las personas el dominio de evidencias universales, con la finalidad de que su actuación sea adecuada, por ello, el inglés se ha transformado en la lengua universal requerida para la comunicación en diversos países; de allí, la importancia del dominio del inglés como una forma de ampliar los horizontes para la población, no solo colombiana, sino a nivel global.

En este orden de ideas, es importante decir que la enseñanza creativa de una segunda lengua por parte de los docentes a los niños y jóvenes que asisten a las instituciones educativas en todo el territorio colombiano, son muchos los beneficios que su implementación puede albergar. El dominio de una segunda lengua desde temprana edad, tiene como finalidad despertar en los niños y jóvenes el interés, la motivación para prepararse intelectualmente para poder establecer conocimientos que le permitan interrelacionarse con sus semejantes.

Por tanto, es preciso reconocer que el dominio del inglés es fundamental, porque incide de manera favorable en la comunicación intercultural, es de esta forma, como se apunta hacia los procesos de internacionalización y así mediante el dominio del inglés se definen aspectos que son esenciales en cuanto a la valoración de ese mundo globalizado; por ello, su inserción en el sistema educativo colombiano, para que los niños y jóvenes se adapten a las demandas y perciba sus experiencias para desarrollar las competencias comunicativas de la lengua, como las competencias generales.

La importancia de reconocer el valor desde los entornos educativos, que se le da a la enseñanza creativa del inglés, por parte de los docentes especialistas, para lograr que la educación sea una práctica realmente

enriquecedora, convendría poseer ambientes de aprendizaje altamente motivadores, que incrementen la autoestima en los estudiantes. Y así, mediante la inclusión de la afectividad, se estimularía el interés del estudiante por la lengua inglesa y por ende, se garantizaría el compromiso cognitivo necesario para lograr comunicarse en inglés.

En este sentido, es necesario referir que una de las formas para la administración del área en los espacios escolares, es la enseñanza creativa, con la incorporación de estrategias que sirvan de base en la concreción de evidencias didácticas, donde el docente de inglés tome en cuenta las potencialidades de los estudiantes y así logre enrumbar prácticas pedagógicas que fomenten un aprendizaje significativo del inglés como una segunda lengua, al respecto el MEN (ob. cit) refiere:

Resulta importante que, al definir los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés para la Educación Básica Primaria, los docentes tengan en cuenta las características de los niños y las niñas. Su necesidad de moverse, sus breves períodos de atención y concentración y su motivación para aprender a través de experiencias significativas se constituyen en retos para hacer de la enseñanza del inglés un trabajo creativo y enriquecedor. Debido a que los niños son espontáneos y no tienen inhibiciones ni temor a equivocarse, prestan mayor atención al significado que a la forma del lenguaje y eso les permite “arriesgarse” a utilizar la nueva lengua, así no dominen todos sus elementos formales (p. 30).

Con relación en lo anterior, es preciso referir que los procesos de enseñanza deben cumplir con criterios de creatividad, donde se dinamice el proceso de aprendizaje, desde la misma dinámica cotidiana, donde además se valoren las características de los estudiantes, es de esta forma, como los docentes del área de inglés desarrollan una enseñanza creativa, enfocada siempre en promover el desarrollo integral de los estudiantes, con énfasis en el desarrollo de competencias asociadas al área de inglés, como una forma de contribuir con una formación para la vida.

Las consideraciones pedagógicas en el área de inglés, se definen como uno de los aspectos que incide de manera favorable en la motivación de los

estudiantes para que estos tengan un pleno dominio del idioma inglés y se comprometan con su aplicabilidad en el contexto social. Cuando se habla inglés, se es aceptado, se manejan evidencias que son fundamentales en la comprensión del mundo global, por ello, tanto los docentes del área, como los estudiantes deben comprometerse en alcanzar mejoras progresivas en el dominio del inglés como una lengua universal.

Por lo previamente expresado, la presente investigación persigue crear constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander, por ello, la investigación se sistematiza en seis (06) capítulos, el capítulo uno, corresponde al problema, donde se desarrolla el planteamiento del problema, los objetivos del estudio y la justificación e importancia de la investigación.

Seguidamente se presenta el capítulo dos, donde se hace referencia a los antecedentes del estudio, la fundamentación teórica, epistemológica, filosófica y legal referente al objeto de estudio y el capítulo tres, donde se desarrolla lo concerniente a la metodología de la investigación, relacionados con el objeto de estudio. Asimismo, se desarrolló el capítulo cuatro, en el cual, se desarrolló lo concerniente a los resultados de la investigación, en estos se refleja el análisis e interpretación de los hallazgos, además de la contrastación, la cual, es fundamental para darle cientificidad al presente estudio.

En el mismo orden de ideas, es preciso referir que se desarrolla el capítulo cinco, en el cual, se precisan los constructos teóricos sobre de la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en el contexto de estudio, para ello, se plantea la presentación de los mismos, así como su sistematización de una manera propia, dado que es este capítulo donde se logra apreciar los constructos teóricos de la investigadora y finalmente se plantea el capítulo seis, donde se establecen las consideraciones finales, las cuales dan apertura a nuevas investigaciones. En consecuencia, la presente investigación refleja el interés de la población

educativa por dinamizar los procesos tanto de enseñanza, como de aprendizaje, para el logro de un dominio de la lengua universal, el inglés.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La creatividad es una de las cualidades esenciales que distingue al ser humano, existe un consenso que todo ser humano es potencialmente creativo. El fenómeno de la creatividad, es sumamente complejo, y su análisis debe partir sobre la concepción del hombre como ser biológico-psicológico-social. Inicialmente, la creatividad puede brindarle al ser humano una inmensidad de ideas, para poder desarrollarse integralmente.

Así, Getzels y Jackson (1962) definen la creatividad como: "la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas" (p.2). Esta definición es interesante porque se refiere a la creatividad como una capacidad para romper las barreras que nos impone el mundo por el hecho de serlo, pues; siempre se está condicionado por lo que se presenta hoy, y siempre se inventa cosas en función de las ya existentes; por tanto, la creatividad se muestra al contrario de los bloqueos creativos.

A lo largo de la historia el origen de la creatividad ha sido muy cuestionado, pues el término creatividad, hace referencia a una realidad muy diversa; cuando se habla de creatividad se hace referencia a la creatividad verbal, artística, científica, musical entre otras. Por este motivo, existen numerosos estudios sobre ésta.

De acuerdo con Escalante (2006), "la conducta creativa puede ser, el potencial heredado o una mezcla disposicional de fuerte connotación genética y de origen cultural-ambiental, que moldea y decide el rumbo del potencial" (p.2). Es decir, la creatividad puede surgir de manera innata en el individuo o bien puede ser desarrollada.

Por otra parte, para seguir en el orden de ideas, otro de los filósofos que también generó aportes a la creatividad fue Platón citado por Churba (2009) quien exponía; “Hablaban del artista como instrumento de la divinidad, en el momento de la creación es un agente de un poder superior perdiendo el control de sí mismo. El poeta es un ser sagrado porque está poseído por los dioses. (p.44)

Así pues, la creatividad obedece a situaciones propias del individuo y muchos estudiosos la han catalogado como una capacidad innata del ser, en este sentido no todas las personas pueden o deben ser creativas, pero también depende de los estímulos externos que se generan en el contexto social. Para Castro (2011): “El uso de la creatividad en el acto de enseñanza brinda una base para el desarrollo del potencial personal de cada uno de los participantes del acto educativo”. (p.18).

Desde esta mirada, las escuelas del medio rural tienen la ardua tarea de educar a grupos de niños y jóvenes con edades y niveles diferentes en una misma aula de clase, donde toda forma parte de un proceso de comunicación orientado hacia la consecución de objetivos de aprendizaje diferidos, con contenidos curriculares adecuados a la realidad social donde está inmersa la escuela.

Educar en la creatividad no significa solo usar un conjunto de métodos o técnicas creativas, sino que educar en creatividad es, atendiendo a lo que expresa Pérez (2013)

Educar para el cambio y formar personas versátiles, originales, con capacidad inventiva, amplia visión de futuro, con iniciativa propia y confianza en sus posibilidades, preparadas para afrontar los retos que se les van planteando durante su vida escolar y cotidiana, además de dotarles de las mejores herramientas para la innovación. (p.1)

Para conseguir dicho propósito, es necesario un cambio en la metodología, técnicas y rol docente, puesto que para favorecer la creatividad verbal entre niños y jóvenes es necesario dejarles hablar y tomar un papel activo dentro del

proceso de enseñanza donde el docente toma un rol mediador, coordinador, facilitador e incluso participante.

En definitiva, el docente es el mediador de la enseñanza; la cual, orienta, facilita y exige el trabajo de aprender, de ayudar al niño y jóvenes a descubrir, investigar y realizar un autoaprendizaje, simultáneamente con la incorporación de valores y virtudes; a través de una educación creativa, precedida por la motivación y el descubrimiento de la verdad y el bien.

Ahora bien, en cuanto al proceso de enseñanza del inglés, puede mejorarse notablemente en la medida en que el docente sea creativo; la creatividad en la institución educativa es de gran importancia, pues no solamente contribuye a mejorar el acto educativo, sino también ayuda al surgimiento y afianzamiento de ideas y dinámicas entorno a las experiencias tanto del docente como de los niños y jóvenes.

La sociedad actual exige ser competentes en diferentes lenguas debido a la multiculturalidad y el mundo globalizado en el que vivimos, donde las nuevas tecnologías nos permiten comunicarnos en tiempo real con cualquier lugar del planeta. El inglés es una lengua extranjera que exige de innovación en su praxis, pues el fenómeno de la globalización así lo requiere.

El docente debe romper las barreras de lo tradicional y dar paso a la globalización, al uso de las nuevas tecnologías como herramientas para hacer del inglés y su enseñanza algo divertido para lograr aprendizajes significativos en las nuevas generaciones, en este sentido, Evans (2008) señala que:

El inglés como idioma mayormente hablado en el escenario internacional, constituye en la actualidad una competencia básica y esencial en la formación integral de los individuos desde su más temprana edad a objeto de brindar alternativas formativas que sean viables para la solución del problema de la comunicación y, además, a mejorar las relaciones internacionales de los pueblos (p. 43).

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir que el inglés es uno de los idiomas de mayor importancia; es por esto, que se considera en la actualidad una competencia fundamental, para el desarrollo integral de los sujetos. Por

esta razón, es necesario referir que el inglés como lengua extranjera se ha agregado a las estructuras formativas formales, es decir, se ha considerado el inglés como un área de connotada importancia en la formación de los niños y jóvenes, puesto que se manifiesta el interés por el desarrollo de una comunicación fluida desde la perspectiva de lo bilingüe.

En este marco, la enseñanza del inglés, constituye un reto para el docente; pues, debe asumir este idioma como una “lengua universal” y, por tanto, permitir el acceso e interacción con otros contextos sociales y culturales que pueden ser de gran interés para los niños y jóvenes. Por esto, se requiere que el docente, tenga conocimientos actualizados, se identifique con la materia y en consecuencia busque nuevas formas de enseñar dicho idioma para avivar el interés que los niños y jóvenes.

En otra palabra, y de acuerdo con la teoría de tres componentes propuesta por el Max Weber (denominada también estratificación Weberiana o sistema de las tres clases), el docente requiere de una actitud favorable para conciliar y hacer nuevas formas para que la didáctica sea constructivista y, en consecuencia, los niños y jóvenes desarrollen competencias que le permitan dominar el idioma de manera creativa.

La naturaleza de la educación se centra en el dinamismo, en esa continua búsqueda por querer brindar una formación académica, acorde, y es por ello; que a lo largo del tiempo se han incorporado conceptos que aplicados han tenido buenos resultados, en esta oportunidad es la creatividad, la cual es ejecutada por el ser humano y busca a través de ella logran grandes avances

La enseñanza del inglés en la actualidad exige que el docente esté más comprometido, con el mejoramiento de la práctica pedagógica; asimismo, debe tener la capacidad de enseñar acorde con los cambios, es decir, con la innovación, creatividad, para lograr por ende el perfeccionamiento del sistema educativo colombiano.

En Colombia La Ley General de Educación (Educación, Ley general de educación, 1994) establece como uno de sus objetivos para la educación

Básica: la adquisición de elementos de conversación de lectura al menos en una lengua extranjera, la comprensión y la capacidad de expresarse en esa misma lengua. Teniendo en cuenta la reglamentación de la educación y las necesidades de la comunidad, se hace necesario crear instrumentos y ayudas educativas, que permitan a estudiantes y a docentes un mejor desempeño en otro idioma como lo es el inglés.

Cabe considerar que, el gobierno colombiano puso en marcha un nuevo proyecto que tiene como finalidad alcanzar las competencias lingüísticas en la adquisición de una lengua extranjera en los estudiantes participantes en el sistema educativo del país, para esto creó el Programa Nacional de Bilingüismo (PNB) comprendido entre los años de 2004 al 2019, denominado en la actualidad como “Colombia, very well”.

Este proyecto, se constituyó con el propósito de ampliar y mejorar la calidad en la educación, entre las características más importantes es cumplir con los estándares internacionales para el conocimiento del idioma inglés en el desempeño cotidiano y académico. De igual modo, el objetivo principal del Programa Nacional de Bilingüismo (PNB), tiene como propósito mejorar las competencias académicas de los docentes y de los estudiantes, para que todos se puedan incorporar eficazmente a los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural.

Por otra parte, entre sus fines secundarios, el PNB busca que, a partir del año 2019, todos los estudiantes terminen su educación media con un nivel intermedio B1, una tarea que no resulta fácil de lograr pero que con el correr de los años y el compromiso de todos los involucrados se podrá alcanzar progresivamente. Es en los años subsiguientes al 2012, donde el Ministerio de Educación Nacional, se propuso como tarea, que todo profesor especialista en el área de inglés del país posea un nivel, por lo menos, intermedio-avanzado (B2) según los estándares del MEQR (Marco Europeo Común de Referencia).

En este sentido, se empezó a colocar en práctica una serie de proyectos dirigido a los directivos y docentes en todo el territorio colombiano, empleando

talleres, cursos presenciales y virtuales, para cubrir la totalidad de los maestros a lo largo y ancho de las comunidades departamentales en Colombia. Lo anteriormente pautado, los diferentes programas se han venido fortaleciendo de manera inteligente y responsable en las instituciones de educación superior, que forma al futuro profesional especialista en lenguas extranjeras con énfasis en el idioma inglés.

De allí, el interés de demostrar elementos que sean el punto de partida en el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa. El inglés como idioma es el mayormente hablado en el escenario internacional, constituye en la actualidad una competencia básica y esencial en la formación integral de los individuos desde su más temprana edad.

La importancia, de creer que el inglés como un área requiere de situaciones pedagógicas, para su administración en el aula de clase, al respecto, Brown (2001)

Este panorama pedagógico y disciplinar, permite comprender que la enseñanza del inglés, rebaza la visión simplista y estructuralista de la lengua, pues en dicha mediación la lengua debe ser compartida y enseñada, de manera inductiva en la que la cultura sea un puente para descubrir y consolidar las competencias comunicativas del mismo (p. 42).

De acuerdo con lo anterior, es necesario sostener que la adopción de la pedagogía en el inglés, permite que se manifieste el interés por lograr que se desarrolle una enseñanza creativa, donde se apliquen aspectos específicos de la cultura, donde se pida la consolidación de competencias comunicativas, y donde se le ofrezca al individuo un conjunto de aspectos que sirvan de base en la construcción de conocimientos relacionados con tal fin.

Desde esta perspectiva, se asume la importancia de describir el desarrollo pedagógico fundamental para la enseñanza creativa del inglés, dado que se requiere de dinamismo, motivación y acciones que son el fundamento para una formación integral. En este sentido, Woodward (2007) señala: “hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Él plantea que el

inglés cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos” (p. 72).

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir que el aprendizaje del inglés demanda de ambientes de enseñanza creativa, donde se incorporen aspectos motivantes que despierte el interés de los sujetos por el desarrollo de aspectos relacionados con la construcción de aprendizajes significativos en el idioma inglés.

Es así, que el desarrollo pedagógico del inglés es considerado uno de los elementos de fundamental importancia dentro de las instituciones educativas, porque los docentes deben contar con estrategias y recursos que sirvan de base para la dinamización de la enseñanza creativa del inglés, es así como, las acciones deben ser consecuentes con la construcción de conocimientos significativos, para que se domine el inglés como lengua extranjera.

Dada la gran complejidad en la asimilación de un idioma distinto al materno, cada vez se hace más impostergable la planificación, organización, dirección y evaluación de la enseñanza, que esté en correspondencia con la realidad y necesidades de los niños, jóvenes y del contexto sociocultural que les rodea, resulta apremiante, contribuir con la mejora y transformación de la enseñanza del inglés.

En este sentido, es necesario manifestar que la enseñanza creativa del inglés en los contextos escolares colombianos, es cada vez más complejo, puesto que las manifestaciones de los mismos se orientan en función de la dificultad que representa para el niño y jóvenes en los espacios de aprendizaje. Pues los docentes de inglés formados en las universidades nacionales para tal fin, poseen un dominio disciplinar adecuado.

No obstante, en cuanto al dominio pedagógico del inglés demuestran serias debilidades, porque no encuentran los procedimientos adecuados para la enseñanza creativa del inglés haciendo que el aprendizaje del mismo no sea el apropiado, en este sentido, es necesario referir lo expuesto por González (2017):

La realidad del sistema educativo, deja de manifiesto la crítica situación en la enseñanza del inglés como idioma extranjero. Esto suele evidenciarse cuando los ejercicios elaborados por el profesor en su mayoría son aburridos, carentes de validez, descontextualizados e irrelevantes, marcándose así cierto distanciamiento entre el mundo real del niño, influenciado por la globalización y el mundo al que día tras día encuentra él en la escuela (p. 67).

Por tanto, es necesario referir que los docentes desarrollan estrategias poco adecuadas, donde se refleja la monotonía en las clases, lo cual ha generado un rechazo progresivo por parte de los estudiantes, dado que los recursos que se emplean son el diccionario y el tablero, lo cual ocasiona en el niño y jóvenes desmotivación, porque no logra fijar la enseñanza creativa que debe desarrollar el docente en los espacios de aprendizaje.

En este sentido, es necesario nutrir la clase de inglés, pues el docente desarrolla estrategias muy planas, no refiere situaciones donde se promueva el pensamiento del estudiante creativo y se deja de lado las acciones que son propias de la realidad. El desarrollo de las clases de inglés, demanda una realidad del análisis de textos en inglés, para la realización de traducciones.

Así mismo, para los niños y jóvenes esto demanda alta complejidad, por lo cual, prefieren dejar de lado el mismo y no complicar con su aprendizaje, al respecto, González (2006), destaca:

Relacionado con un docente especialista que luego de saludar a los niños, escribe en el pizarrón cinco (05) oraciones en inglés y pide a los estudiantes que identifiquen: (a) el sujeto, (b) el verbo y (c) el predicado, quienes además de esto deben realizar la traducción al castellano (p. 86).

Estas acciones son arbitrarias, lo único que logran es distraer la intención del estudiante, y no hay un verdadero aprendizaje significativo, donde le permita al niño y jóvenes crear, revelar sus ideas, pensamientos e intenciones comunicativas a través del idioma extranjero, dado que asume situaciones que son de difícil comprensión.

Entonces, la rigurosidad de la acción pedagógica que desarrolla el docente en sus espacios de aprendizaje, hace que los niños y jóvenes se desinterese

por el área, generando así un bajo rendimiento en la asignatura, lo cual, hace que se generen fracasos escolares y los niños y jóvenes se sienten que no logran el desarrollo de las competencias en el idioma inglés.

Se puede destacar que, las instituciones educativas parecieran estarse fragmentando el lenguaje, reduciéndolo de esta forma a palabras y sílabas con sonidos aislados; así, muchas de ellas probablemente, carentes de sentido, significación y poca aplicabilidad en la vida diaria. De igual manera, se suma el conformismo de algunos docentes, quienes poco se interesan por una enseñanza creativa, y se limitan de acuerdo con Echeverry (2010) sólo a “repetir año tras año los mismos contenidos, ejercicios y hasta evaluaciones” (p.8).

La presencia de estas debilidades, suelen ser factores que terminan por incidir desfavorablemente en la asimilación significativa de cualquier idioma. En definitiva, esta acción del docente, ha llegado hasta el punto de generar miedo, rechazo y frustración en los niños y jóvenes, lo cual crea un hecho que tiende a afectar ampliamente los procesos de la enseñanza creativa del inglés.

A esta realidad no escapa la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander, a acuerdo con la experiencia como docente de la institución, donde la enseñanza del inglés, es monótona, no se aplican estrategias creativas para tal fin, por el contrario, la exigencia del vocabulario es fundamental en cada una de las actividades, que se desarrollan en las áreas de aprendizaje, descontextualizando todo y de esta manera se genera un rechazo por parte de los niños y jóvenes.

Por tanto, es necesario referir que el rechazo por el área es generalizado por parte de la población estudiantil, quienes objetan que los docentes desde que llegan al aula hablan en inglés y no dan cabida a estrategias que sirva de base en la construcción de aprendizajes significativos.

Bajo esta mirada, se hace necesario la exigencia en la enseñanza creativa del inglés por parte de los docentes; es lo más importante, el número de niños y jóvenes aplazados en el área es elevado, lo cual genera un impacto negativo

en la realidad, puesto que pareciera que no se logra la adopción del idioma desde la perspectiva formativa, sino que por el contrario, es un área que al parecer ha sembrado temor en la población estudiantil, incluso en algunos padres y representantes quienes observan la angustia de sus hijos y acuden a la institución para revisar los procesos.

Es evidente, que urge motivar a los niños y jóvenes hacia el aprendizaje significativo del inglés mediante desarrollo pedagógico innovador, que rompan la monotonía y puedan recrear la enseñanza creativa, los nuevos postulados educativos sostienen la importancia de reconstruir la cultura creativa en los escenarios educativos, cuyo impacto recontextualice la práctica pedagógica en la enseñanza del inglés.

Es pertinente que el docente, cuyo rol de formador reside en la enseñanza de un idioma extranjero, en lo particular el inglés, debería crear alternativas viables para desarrollar una enseñanza creativa, que permita a los niños y jóvenes aprender de su propia emoción, experiencias cotidianas, curiosidades e intereses.

Así pues, debe partir de la premisa fundamental de crear un clima agradable en la clase donde el niño y jóvenes se encuentren cómodos y se genere un espacio adecuado para desarrollar la creatividad, descubrimiento, liberación y fomento de los potenciales del docente que enseña y del que aprende.

En este sentido, es pertinente describir que la presente intención de investigación plantea como interrogantes, las siguientes situaciones: ¿Cómo generar constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta, Norte de Santander?

Para dar respuesta a esta interrogante en el contexto específico se tiene ¿Cuáles son los elementos didácticos presentes en la enseñanza del inglés como lengua extranjera? ¿Cuál es el proceso de enseñanza creativa evidenciado en el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera? ¿Cuáles son las concepciones pedagógicas de los actores educativos sobre

el inglés como lengua extranjera? ¿Cuáles son elementos teóricos de la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera?

Partiendo de las interrogantes, la presente investigación tiene como fin que, desde las diferentes áreas del saber científico, se concreten esfuerzos encaminados a estudiar y proponer alternativas de solución para la enseñanza creativa del inglés. En tal sentido, se presentan los siguientes objetivos de estudio

Objetivos del Estudio

General

Crear constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander.

Específicos

Develar los elementos didácticos presentes en la enseñanza creativa del inglés como lengua extranjera.

Establecer el proceso de enseñanza creativa evidenciado en el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera.

Analizar desde los actores educativos (docentes) las concepciones del desarrollo pedagógicas del inglés como lengua extranjera.

Precisar los constructos teóricos sobre de la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en el contexto de estudio.

Justificación e importancia de la Investigación

La enseñanza del idioma inglés resulta compleja, porque implica sacar de la zona de confort a los individuos, dado que es una lengua extranjera, que

requiere de competencias fundamentales para el desarrollo de la misma, dado que el inglés es un idioma dominante en temas relacionados con las distintas profesiones y con la ciencia.

Con frecuencia es el idioma en el que se llevan a cabo las conferencias internacionales y por todo el mundo se publica trabajos y avances tecnológicos y científicos en idioma inglés a fin de que éstos se den a conocer al mayor número posible de personas. Aún los trabajos que se publican en otros idiomas llevan el título, un resumen o abstract y las palabras clave en inglés; lo que se aprecia más entre las consideradas publicaciones científicas.

De allí, la relevancia de la presente intención de investigación en cuanto a crear constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, dado que se requiere de situaciones pedagógicas que orienten una enseñanza que dinamice la motivación de los niños y jóvenes.

De esta manera, es pertinente que se ofrezca sobre todo a los docentes del área de inglés elementos que sirvan de base epistemológica en el desarrollo de aspectos concretos en función de la demanda pedagógica que requiere la enseñanza creativa del idioma en la realidad.

En este sentido, la investigación se justifica desde el punto de vista *axiológico*, porque el inglés es más fácil de aprender dado que no utiliza acentos, los tiempos verbales están simplificados y los adjetivos no varían en género ni número, al respecto Brown (2001) señala: “la introducción de una lengua extranjera a edades tempranas responde tanto a una clarísima demanda social como a la convicción que los niños de corta edad poseen una mayor plasticidad auditiva y oral” (p. 29),

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir que la importancia del inglés subyace en el desarrollo de competencias comunicativas del sujeto, por lo cual, los docentes deben asumir un proceso de enseñanza creativa adecuado a las exigencias del mismo.

Desde el punto de vista *ontológico*, el estudio se justifica debido a la

correspondencia entre el ser y el ente, es decir, se manifiesta una relación entre la enseñanza creativa y el desarrollo pedagógico del inglés, lo cual, impacta en la realidad de una manera relevante, con énfasis en la concreción de una realidad educativa, donde se genere el desarrollo integral de los estudiantes, orientado hacia la formación integral de los estudiantes.

Desde el punto de vista *epistemológico*, el estudio toma en cuenta teorías de desarrollo de competencias en el idioma inglés, es por ello que se asumen las consideraciones de lo comunicacional, así los niños y jóvenes tienen la oportunidad de adentrarse en el nuevo mundo del inglés escrito y, en concreto, del vocabulario. A pesar de que en la clase de inglés reina el enfoque comunicativo.

Es decir, no solo la habilidad para aplicar las reglas gramaticales de una lengua para formar estructuras gramaticalmente correctas sino también saber cuándo y dónde usar estas estructuras y con quien. Los niños y jóvenes deben ser capaces de aplicar este conocimiento a situaciones reales de sus vidas.

Por tanto, presentar los constructos teóricos de la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, implica referir que el estudio se justifica desde el punto de vista teórico, además se afianza en diferentes corrientes teóricas basadas en un enfoque clásico de la creatividad, como lo son: La teoría de las Representaciones Sociales Moscovici (1979), La Teoría de las Inteligencias Múltiples Gardner (1983), Teoría implícita Brunery Tagiuri (1954).

En cuanto al aporte *metodológico*, implica el diseño de instrumentos de recolección de la información, donde se evidencien situaciones relacionadas con la comprensión del objeto de estudio, se trata de la comprensión de los hallazgos para el logro del objetivo general de la investigación crear constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, el proceso se cumplirá de manera sistemática y rigurosa, tal como se plantea en la investigación.

Se ejecutará un estudio amparado en el paradigma interpretativo, con un

enfoque cualitativo, y con un método fenomenológico, se seleccionarán como informantes clave a ocho docentes del área de inglés de la referida institución, a estos informantes se les aplicará un guión de entrevista semi estructurada, la información que de allí surja será analizada, desde el empleo de la categorización y la codificación abierta, axial y selectiva.

Con relación a la justificación *práctica*, la misma se enmarca en crear constructos teóricos para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, esta situación dinamizará la dimensión epistemológica del estudio para así forjar un impacto adecuado en los docentes que laboran con inglés en las instituciones educativas.

En este sentido, es preciso referir que la línea de investigación en la cual, se inscribe el presente estudio es ECALCA, perteneciente al núcleo de investigación del mismo nombre del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”, perteneciente a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

En todo trabajo de investigación desde cualquier perspectiva que se tome, la misma debe estar fundamentada por una serie de publicaciones anteriores que están vinculadas con el objeto de estudio, éstas le proporcionan fortaleza, validez y rigurosidad científica a su vez, afianzados en la fundamentación teórica, legal, epistemológica, axiológica y sociológica, pudiendo de esta manera reconocer la necesidad de generar constructos teóricos para el abordaje pedagógico del inglés como lengua extranjera, desde esta óptica se tomarán en cuenta diferentes contribuciones relacionadas con ciertos trabajos en torno a este tema tanto en el ámbito internacional, nacional y local.

Antecedentes del Estudio

En este sentido a nivel internacional Mayoral (2016), realizó un trabajo doctoral presentada en el Doctorado Interinstitucional en Educación en Guadalajara México, denominado “Estrategias Didácticas para la Enseñanza del Idioma Inglés a Niños de Preescolar: El Caso de un Colegio en Colima, México”. Se sabe poco sobre las estrategias didácticas para la enseñanza del idioma inglés en el último grado de preescolar en la provincia de México. La reciente incorporación de la enseñanza de inglés en el nivel preescolar en toda la República Mexicana, a partir de la reforma 2011 y la creciente importancia que se le otorga a la educación inicial, abonan a la justificación y relevancia de la investigación. Esta tesis aborda el análisis de las prácticas de enseñanza y tiene como objetivo principal: analizar las características de las estrategias

didácticas utilizadas en la práctica para enseñar el idioma inglés a niños de cinco a seis años del nivel preescolar.

Este abordaje se hace desde el paradigma constructivista, con enfoque cualitativo y desde el método de estudios de caso. Para llevar a cabo la investigación se estudió cuatro grupos de último grado de preescolar en un colegio bilingüe de la ciudad de Colima que opera en media jornada, en el turno matutino, y en apego a la inmersión total en el idioma inglés. Se registraron los eventos y se obtuvieron los datos mediante el uso de múltiples instrumentos y técnicas: 1) un diario de campo, 2) registros video gráficos, 3) la observación participativa, y 4) entrevistas. El análisis y la validación se realizó desde la cristalización (múltiples formas de análisis), apoyados en el paquete de cómputo cualitativo ATLAS ti.

A partir de este posicionamiento epistemológico se buscó responder a la pregunta: ¿Cómo se caracterizan las estrategias didácticas utilizadas en la práctica para enseñar el idioma inglés a niños de cinco a seis años del nivel preescolar? El marco teórico que soporta el estudio parte de un posicionamiento multiteórico que permite abordar el fenómeno desde diferentes perspectivas como: desarrollo humano y lenguaje, el enfoque naturalista para la adquisición de lenguas, el enfoque interaccionista en el aprendizaje de lenguas y se enriquece la teoría sobre los métodos para la enseñanza de lenguas. Los resultados permiten identificar las características de las estrategias para la enseñanza del idioma inglés a niños de preescolar.

Es posible afirmar que entre sus características más destacadas las estrategias empleadas por las educadoras, en la práctica docente cotidiana, responden a un modelo educativo tácito cuyos elementos muestran una clara tendencia a localizarlas en dos grupos “macro” de estrategias. En el primer grupo se localizan aquellas estrategias que tienen estrecha relación con la enseñanza de inglés, la práctica cotidiana en el salón de clases y los actores directos (educadora-niños). En el segundo grupo, las estrategias tienen un

carácter más enfocado al manejo y gestión de la clase, el tiempo y las normas institucionales que influyen para mantener un clima óptimo para la enseñanza.

Ambos grupos guardan una particular relación con las características del desarrollo de los niños en edad preescolar y la concepción didáctica de las educadoras. Dichos factores están permeados por los facilitadores institucionales (infraestructura, directivos y personal de apoyo), los padres de familia y el contexto social.

Estos hallazgos facilitan la construcción de un modelo explicativo de las prácticas de enseñanza del idioma inglés en preescolar. Entre las palabras claves se tienen: Estrategias didácticas, enseñanza de inglés en preescolar. El presente estudio, tiene una relación directa con el que está ejecutando la investigadora, debido a que ambos tienen como objetivo proponer estrategias de enseñanza que permitan optimizar la enseñanza del idioma inglés.

Por su parte, Guadamillas (2015), realizó una tesis doctoral en la Universidad de Castilla de la Mancha, denominada “El Desarrollo de la Competencia Comunicativa e Intercultural a través de Recursos Creativos. Análisis de la Poesía, el Teatro y el Cómic Como Materiales Didácticos en la Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera”. La investigadora planteó como objetivo general comprobar que, realmente, los recursos creativos: poesía o canción, teatro y cómic son efectivos para el desarrollo de los aspectos comunicativos e interculturales de la lengua inglesa para posteriormente proponer cómo su efectividad podría mejorar.

Donde los recursos creativo-literarios, tales como la poesía o canción, teatro y cómic, pueden aportar una mayor libertad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, facilitando la creación de una nueva realidad paralela en el aula que no restrinja el aprendizaje de la lengua a una tarea memorística y repetitiva, sino que más bien genere un nuevo contexto que sirva al estudiante de escenario participativo.

En cuanto a las conclusiones, se invita a reflexionar sobre el cumplimiento de nuestra hipótesis: Si existe o no relación entre la poesía, el teatro y el cómic

y el desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural, y si dicha relación se confirma a través de las actividades propuestas en los manuales. Asimismo, conviene destacar uno de los valores fundamentales de este trabajo de investigación reside en agrupar los tres recursos, poesía o canción, teatro y cómic, en un mismo estudio pues; generalmente, estos se han analizado de manera aislada y en ocasiones inconexa, fijándose solo en aspectos muy concretos que difícilmente pueden representar un ejemplo más global y extrapolable a la práctica educativa.

Del mismo modo, esta tesis sirve de reflexión y modelo para el tratamiento didáctico de la poesía, el teatro y el cómic, aportando sugerencias concretas de cómo determinadas destrezas de la segunda lengua pueden ser trabajadas a través de los mencionados recursos.

Este trabajo de investigación, abre las vías a futuras investigaciones que deseen fijarse en el potencial comunicativo e intercultural de los recursos creativos que, en ocasiones, son utilizados únicamente como elementos lúdicos en el aula, más que como centrales y necesarios en la enseñanza de lengua inglesa.

En este sentido, este estudio tiene relación con el que está llevando a cabo la investigadora, debido a que los dos buscan aplicar nuevas formas creativas de desarrollar el proceso de enseñanza creativa para que los niños y jóvenes puedan obtener los conocimientos de un idioma diferente al materno, como lo representa el inglés.

Asimismo, Turrión (2013), en la Universidad de Valladolid elaboró una tesis doctoral titulada “La enseñanza de lenguas extranjeras a través del aprendizaje cooperativo: El aprendizaje del inglés en alumnos de primaria”. El aprendizaje cooperativo es una de las técnicas que mayor eficacia ha demostrado dentro del ámbito escolar, puesto que no sólo permite una mejor adquisición de conocimientos y de desarrollo de capacidades, sino que también posibilita la adquisición de actitudes positivas entre los alumnos. Las características que definen al aprendizaje cooperativo conllevan una serie de

interacciones entre los miembros del grupo que determinan la forma de trabajo y la puesta en práctica de una serie de capacidades intelectuales.

El aprendizaje en grupos cooperativos potencia los intercambios de conocimientos entre compañeros del grupo, y fomenta el uso de habilidades sociales para el buen funcionamiento del mismo. Por otro lado, los alumnos son asignados a tareas específicas, comparten sus aprendizajes con sus compañeros, deben respetar las ideas de los demás y cuestionarlas, llegando a adaptar los propios conocimientos. De este modo, se superan esquemas mentales que no son suficientes y, a través del desarrollo cognitivo producido por su interacción social, se adaptan a otros más adecuados. Asimismo, los alumnos al trabajar en grupos tienen como base de sus relaciones la cooperación, esto es, ayudarse mutuamente para lograr objetivos comunes.

En el aprendizaje cooperativo, todos los alumnos se benefician de las aportaciones de cada miembro del grupo, todos se sienten respetados, todos contribuyen a alcanzar los objetivos, todos se necesitan, y, por tanto, todos deben integrarse en la dinámica de trabajo. Además, esta integración no sólo se limita a la consecución de objetivos académicos, puesto que implica otros objetivos iguales o más importantes que éstos. Estos otros objetivos tienen que ver con la finalidad de educar a personas como miembros de una sociedad que basa sus relaciones en la cooperación y en la colaboración para mejorarla y evolucionarla.

Además, el aprendizaje cooperativo es un ejercicio de competencia democrática, al incentivar la participación de todos los alumnos, el respeto de las ideas, el desarrollo de la crítica, la autonomía y la iniciativa, y la responsabilidad individual y colectiva. Esta faceta del aprendizaje cooperativo resulta extremadamente útil, puesto que a través del uso de esta técnica los alumnos están aprendiendo a implicarse en las decisiones colectivas y a pensar de manera crítica, buscando siempre el bien común.

Por todo ello, consideramos el tema de esta tesis muy interesante y útil, puesto que cuanto mayor conocimiento se adquiera sobre el funcionamiento

de esta técnica, mayores podrán ser sus aplicaciones. Igualmente, se concluye que la aplicación de esta técnica en el aprendizaje de lenguas extranjeras puede ser un medio ventajoso para lograr buenos resultados y fomentar el gusto por el aprendizaje de otras lenguas y otras culturas, de tal forma que los alumnos puedan ampliar su mentalidad y hacerla más abierta y tolerante.

Cabe señalar, que el autor antes citado ejecutó su estudio con características muy relacionadas con esta investigación; el mismo plantea la necesidad proporcionar e incorporar nuevas estrategias para la enseñanza del idioma inglés, de la misma manera que la indagación que desea realizar la autora, al aportar constructos teóricos para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera.

Además, destacar la necesidad de reforzar los conocimientos por parte de los docentes y asumir el compromiso de innovar en la enseñanza creativa para alcanzar el aprendizaje significativo de la lengua extranjera, y así permitir a los niños y jóvenes desarrollar habilidades en el idioma inglés.

En el ámbito Nacional Novoa y Perdomo (2017), presenta un artículo en la Revista Forma y Función de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá denominada “Fortalecimiento de la Expresión Oral y Escrita en inglés a través de un Andamiaje de Escritura Creativa Colaborativa: Un Estudio de Diseño desde la Cognición Distribuida”. Este artículo presenta los hallazgos de un estudio que tuvo como objetivo determinar la incidencia de un andamiaje de escritura creativa colaborativa en el desarrollo de la expresión oral y escrita en inglés de un grupo de estudiantes de Filología e Idiomas en la Universidad Nacional de Colombia. El estudio fue avalado por la convocatoria de investigación Orlando Fals Borda, 2013, primer semestre (Apoyo a Docentes Investigadores de la Facultad de Ciencias Humanas).

En el andamiaje confluyeron los fundamentos conceptuales de la adquisición de lenguas, la escritura creativa y la cognición distribuida. La investigación fue un estudio de diseño de corte cualitativo, a través del cual se obtuvieron los siguientes resultados: Se determinó que el andamiaje favoreció

las habilidades expresivas, al generar un alto nivel de interacción en la lengua extranjera, conciencia metalingüística y autorregulación del aprendizaje.

Entre las conclusiones que realizan los autores: Se considera que este estudio puede contribuir a la generación de estrategias que coadyuven a mejorar la cualificación de los licenciados en inglés en Colombia, ya que, según las estadísticas, un alto porcentaje se gradúa con niveles más bajos de los requeridos. Dicha investigación, se corresponde de manera directa con la implementada por la autora, debido a que las dos tienen como fin emplear referentes implícitos en la enseñanza creativa por parte de los docentes en el desarrollo de las clases de inglés, para conseguir el aprendizaje en los estudiantes.

Por otra parte, Castiblanco (2016) publicó un artículo en el Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio de la revista de la Universidad de la Sabana que lleva como título “Videojuego Educativo Adaptativo en el Desarrollo de Habilidades de Comprensión Lectora”. Aquí presenta un trabajo de tipo interpretativo con enfoque cualitativo y cuantitativo en el que propone la implementación de un material digital denominado “Mascotas Lectoras” para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de sexto, séptimo, octavo y noveno grado del Colegio Nicolás Gómez Dávila.

La técnica de recolección de datos fue la entrevista a un grupo focal, la prueba estandarizada y una observación directa. Los resultados obtenidos muestran que el uso de este material permitió fomentar habilidades lectoras en los estudiantes ya que el interés y la motivación que ellos registraron se evidenció durante el desarrollo de las clases y diferentes actividades propuestas, a la vez muestra cómo el aprendizaje no es una tarea fácil para el docente, aun cuando la formación se sigue impartiendo de una manera tradicional olvidando lo importante que es utilizar materiales digitales con los que se familiarizan los jóvenes.

Por otro lado, el autor como conclusión sustenta que el aprendizaje no es una tarea fácil y más cuando no existen estrategias que involucren a los

estudiantes y les permitan ir en busca de herramientas que fomenten la enseñanza en el aula. A la vez expone que este trabajo a pesar de ser propuesto para una población específica, se puede trabajar en otros niveles con el fin de darle continuidad en otras instituciones de igual manera que en otros niveles. Desde esta perspectiva, se puede hacer mención que la investigación ejecutada por Castiblanco se corresponde con la propuesta por la autora, debido a que las dos hacen uso de estrategias que buscan transformar el proceso de enseñanza en Colombia, por medio de estrategias creativas y que son cónsonas con la actualidad y se ajusta a esta investigación.

Asimismo, Abaunza (2015), en el contexto Nacional, pero en el marco de la Universidad de Salamanca, el autor desarrolló una investigación doctoral denominada, “*Diseño y Evaluación de un Programa para el Aprendizaje del Idioma Inglés en Escuelas Rurales de Colombia, mediante la integración de las TIC: estudio de caso*”. Teniendo como objetivo principal, evaluar el impacto y uso didáctico de los recursos y aplicaciones de la tableta digital en el aprendizaje de inglés, siguiendo el modelo de un dispositivo móvil por cada estudiante en el aula, de educación secundaria en la zona vulnerable de Madrigal Policarpa (Nariño).

Entre los objetivos específicos destacan: Realizar una reflexión crítica sobre estudios de implementación de la metodología mLearning su impacto en la educación secundaria en el contexto Colombiano, Europeo y mundial; Proporcionar evidencias acerca de las ventajas de integrar las TIC para facilitar el aprendizaje de inglés en los alumnos; Evaluar recursos digitales móviles con software gratuito que permitan, desde un enfoque mLearning, favorecer el aprendizaje en el idioma inglés; Adaptar o diseñar una propuesta mLearning ad hoc que implique un contexto rural de aprendizaje con los alumnos de educación secundaria; que contemple mecanismos de capacitación, apoyo y orientación; y permita gestionar la adecuada manipulación adecuada de las tabletas digitales, aplicación(es) y los recursos digitales.

Además, Verificar si la metodología mLearning a implementar generará cambios importantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés en el alumnado considerando su rendimiento académico; Comprobar si la inclusión de los dispositivos móviles y sus recursos tecnológicos modificarán, y en qué sentido, los modos de organización y formas de trabajo del profesorado y el de los alumnos; Confirmar si la aplicación Duolingo soportada en mLearning aporta elementos que favorezcan el aprendizaje del inglés. Elaborar un manual de buenas prácticas fundamentado con la metodología mLearning para facilitar y orientar el proceso de aprendizaje-enseñanza a través de las tabletas digitales como recursos TIC en este contexto en particular.

En cuanto al tipo de diseño de la investigación, se optó por el enfoque cuantitativo, y tratará de un diseño cuasi-experimental con grupos (experimental y control) no equivalentes a partir de medidas pre-test y post-test (Campbell y Stanley, 1973). Así, se comprobará la eficacia del tratamiento sobre el grupo experimental. Se elabora “ad hoc” instrumentos utilizados en este tipo de estudios con resultados óptimos (Martínez-Abad, 2013; Pinto, 2009) para medir la diferencia del rendimiento académico del inglés en las fases pre-test y post-test de la investigación con la integración de TIC y la plataforma Duolingo. En la estructuración de los instrumentos, se tiene en primer lugar aplicar una prueba objetiva, en segundo lugar, una escala ordinal, en tercer lugar, píldoras de desempeño y finalmente una escala de actitudes tipo Likert (Likert, 1974); los cuales tendrán su proceso validación de contenido.

La población y muestra, la población asociada a esta investigación hace parte de la única de la Institución educativa (Madrigal San francisco de Asís) del municipio de Policarpa (Nariño) Colombia; Ésta posee aproximadamente 450 estudiantes, 20 educadores y 3 administrativos. Además, aborda un contexto de conflicto armado político-social con difícil acceso y actualmente su rendimiento académico en inglés en los últimos años ha mantenido una

categoría baja (ICFES, 2013). Por consiguiente se busca favorecer estos estándares académicos de inglés a través de la integración de las TIC y motivar al docente que acepte y promueva dicha metodología como proceso facilitador en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El tipo de muestro a emplear es de tipo no probabilístico por conveniencia (Creswell, 2008), debido a que este procedimiento cuantitativo recurre en la selección y disponibilidad de los sujetos a estudiar. Además, se considera esta muestra por su ajuste con la realidad de contexto demográfico especial que comparten los colegios rurales vulnerables de la región en aspectos rendimiento académico del inglés y problemática sociocultural muy similar. Se cuenta con el apoyo de 2 docentes de las áreas de informática e inglés actuales directores de grado con 2 grupos de 29 estudiantes de educación secundaria del grado 6A y 6B del curso académico 2015-2016, con edades de 11 a 13 años; este grado es el único que dispone de dos cursos simultáneos en la institución; es apertura de la educación de básica secundaria de los colombianos, y es referente en estudios de evaluación y escalafón nacional e internacional de calidad de educativa (MEN, 2014; ICFES, 2013).

Donde la Institución Educativa Madrigal San Francisco del corregimiento Madrigal perteneciente a la región rural de Policarpa (Nariño) del País Colombiano. Imparte educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Esta región rural vulnerable de bajo recursos, actualmente es una zona de conflicto armado y epicentro de intensos combates asociados en el proceso de erradicación de cultivos ilícitos. Esto podría afectar la conexión de internet ADSL-WiFi por desconexión generado en combates y problemas climatológicos; pero se cuenta con el contingente del internet satelital por cable que soporta todos los ordenadores conectados en red.

Como conclusiones el investigador, adaptó la metodología m Learning a eLearning, debido a los problemas de conflicto armado y de la zona que pudieron afectar considerablemente la viabilidad del proyecto. Como aporte adicional se logró incentivar con un reconocimiento por escrito a los docentes

por su participación y donación de tabletas educativas para los alumnos y, que este proyecto de investigación se consolide como un recurso de justificación para que la institución educativa sea favorecida con el plan de Tabletas para educar.

Acero (2014) por su parte, en Bogotá realizó un estudio de tesis doctoral que lleva por título “*Aportes pedagógicos del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en Colombia (un estudio de teoría particular)*”, pretendió fundamentar los aportes pedagógicos del uso de las TIC en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza de este idioma en ambientes virtuales. Para el alcance de los objetivos propuestos, la investigación se desarrolló siguiendo los protocolos del paradigma cualitativo, con un enfoque hermenéutico y un tipo de estudio soportado en la teoría fundamentada.

En su conjunto, este proyecto de investigación contribuyó a la comprensión de nuevas formas pedagógicas mediadas con las TIC para potenciar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y al fortalecimiento de nuevas habilidades y capacidades para la construcción y apropiación de conocimiento en la educación superior. Entre las palabras claves o descriptores son los siguientes: El proceso de Enseñanza Aprendizaje, la pedagogía, las Lenguas extranjeras, las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

En lo referente al marco metodológico se utilizó el paradigma cualitativo bajo el enfoque hermenéutico, el tipo de estudio soportado desde la teoría fundamentada, las entrevistas o testimonios cualitativos como técnica de investigación, y por último, los instrumentos metodológicos para la comprensión del objeto de esta investigación, se realizaron análisis documentos, teorías y enfoques del aprendizaje de las lenguas relacionadas con las TIC en función del aporte pedagógico en los ambientes virtuales de aprendizaje, para potenciar las habilidades y destrezas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

El análisis de contenido (testimonios), a través del enfoque hermenéutico y empleando el software ATLAS ti 6.2, aplicado a las entrevistas hechas a los directivos, docentes y estudiantes relacionados o cursando los programas de educación superior en inglés como lengua extranjera. Allí se identificaron las redes semánticas, desde la perspectiva de la pregunta orientadora de la investigación.

En el contexto particular en que se encuentra el objeto de estudio, se propuso plantear, desde la pluralidad técnica, el análisis asumiendo una perspectiva teórica al igual que desde la información obtenida a través de entrevistas semiestructuradas; esto permitió la realización de una lectura amplia del contexto de la educación superior en ambientes virtuales como escenario de procesos de formación para el desarrollo de competencias lingüísticas en inglés.

Lo anterior permitió entender cuál es la interpretación que hacen los actores sobre los aportes pedagógicos de las TIC para potenciar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. De igual manera, dentro del proceso de conceptualización como orientador de ajustes metódicos, propios de la flexibilidad del enfoque cualitativo, se desarrolló a algunas técnicas de recolección de información adicionales, como la observación participante, en el rol de tutor al interior de un aula virtual.

Entre los resultados se pueden citar, la validación teórica esto se encuentra en los hallazgos de las percepciones de los actores entrevistados que muestran cómo no hay claridad sobre una propuesta pedagógica que oriente procesos formativos específicos para esta mediación y en el requerimiento de los estudiantes de diseños interactivos, rediseños curriculares apropiados, entre otros.

Este hallazgo es de suma importancia, pues en su mayoría, la comunidad académica ha sido formada en el sistema tradicional presencial; por tanto, sus prácticas, comprensión y uso de herramientas tecnológicas devienen de este proceso. Ahora bien, cuando se implementan tecnologías en el aprendizaje, el

proceso pedagógico tiende a ser estructurado desde lo tradicional y no desde las potencialidades y requerimientos propios de la mediación

En las conclusiones emanadas del estudio, se plantea la perspectiva de la Teoría de los Sistemas de Información, debe reafirmarse que la inserción del uso de las TIC está influenciada por una trasposición del modelo educativo tradicional al modelo de la educación virtual. Por tanto, los programas de formación de licenciados en inglés como lengua extranjera, deben orientar a sus egresados para una enseñanza abierta e innovadora, que asuma retos propios de la presencia de las TIC cada vez más evidentes en el contexto académico.

Además, se reafirma que los docentes deben modificar sus modos de enseñar, pues esto supone un impedimento para apropiarse de las TIC a la enseñanza del inglés como lengua extranjera. En gran medida, existe resistencia o prevención al cambio por parte de los maestros, esta actitud debería ser disminuida al conocer propuestas significativas de uso de las TIC que les permitan ver las mejoras que su uso puede ofrecer, no sólo en lo didáctico sino en las posibilidades que un nuevo entorno ofrece.

Las TIC son instrumentos; las T.A.C. (Técnicas para el Aprendizaje Colaborativo) son parte de las didácticas mediáticas que posibilitan el aprendizaje en red. Tanto el aprendizaje en red como el aprendizaje colaborativo implican redimensionar la planificación de la enseñanza del inglés como lengua y constituyen escenarios que transforman significativamente los modos de enseñar y las expectativas frente al desarrollo de competencias lingüísticas.

En virtud de lo anterior, es importante considerar que el estudio presentado tiene relación con el realizado por la investigadora porque se basa en el empleo de innovadoras formas de enseñanza con la finalidad de mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en las instituciones educativas del territorio colombiano, además conseguir que los estudiantes a través de la

implementación de nuevas estrategias dentro de los ambientes de clase puedan mantener la creatividad y la motivación.

Rosado en (2013), de la Universidad del Atlántico en la Facultad de Idiomas de la Institución, elaboró la tesis que fue escrita totalmente en inglés recibió la calificación de Laureada y se titula “A Fractal Of Students’ And Teachers’ Learning Systems In Colombian EFL Classrooms” siendo su directora la Doctora Gillian Moss. Esta tesis pretende interpretar el aprendizaje que surge de las interacciones de los estudiantes y docentes y que se generan dentro y fuera del contexto de su clase de inglés como lengua extranjera en una escuela pública en Barranquilla.

El trabajo es una muestra de cómo la universidad del Atlántico ha venido fortaleciendo la formación de doctores sobre todo en el área de educación en donde deben cambiarse los paradigmas “estudiantes y docentes deben cambiar para que a partir de esta visión investigativa sean los estudiantes los grandes protagonistas de su propio aprendizaje.

Para acceder a los sistemas de aprendizaje de los estudiantes y docentes utilizó un estudio de caso etnográfico. Los datos del estudio incluyen observaciones en el aula, entrevistas, diarios y documentos de aprendizaje (cuadernos, hojas de trabajo de los alumnos, programas de estudios). Rosado consultó a varios docentes de inglés e investigadores del Instituto de Idiomas de la Universidad del Norte, miembros del grupo de investigación Lenguaje y Educación. Entre los resultados el autor expone que, el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y el aprendizaje de los docentes, están limitando las herramientas conceptuales que podríamos utilizar para ver los sistemas en su apertura, su no linealidad, el flujo constante y el dinamismo en su contexto local. Además, la epistemología de la complejidad es mucho más resonante con la naturaleza compleja de los sistemas de aprendizaje de los estudiantes y los docentes.

Como conclusión, esta tesis generó cambios importantes en la forma de interpretar el aprendizaje en los directivos y los docentes del área de inglés,

cambiando las estrategias de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del ambiente de clase, por medio de las interacciones de los estudiantes y docentes en una escuela pública en Barranquilla.

De modo que, en ambos estudios los investigadores se plantean aplicar nuevas estrategias de enseñanza para optimizar en las aulas de clase el aprendizaje de la lengua extranjera en el país, debido a que el Ministerio de Educación Nacional tienen como objetivo que los directivos y los docentes trabajen en sinergia para conseguir el éxito de los estudiantes dentro y fuera de las instituciones educativas.

Fundamentación Historiográfica

La educación escolar y la manera de enseñar en general se encuentran hoy ante un gran reto, donde surgen nuevos modelos que quieren abrir caminos que fomenten el pensamiento divergente, razonamiento de vectores múltiples y conclusiones abiertas e inesperadas.

Bajo la categoría de innovación educativa se tiende a unir la pluralidad creciente de enfoques, así, emerge transversalmente, como símbolo visible de estos movimientos, la reivindicación de la capacidad creativa de los alumnos a todos los niveles, desde que se pisa un aula por primera vez hasta los estudios universitarios. Se expande cada vez más la convicción de que la creatividad es una competencia que puede desarrollarse si se trabaja de la forma adecuada.

La creatividad puede empezar en el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los estudiantes en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula. El valor de ser creativo radica en volver a ser criatura: como el mundo es siempre nuevo para la mirada del niño, así la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva la creación que nos rodea.

Impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los niños y jóvenes, etc. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los niños y jóvenes que sus voces creativas importan es un gran paso.

La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona. Estimular la creatividad, si quiere ser algo más que un pasatiempo o una expresión de cansancio ante la rutina, ha de ir acompañada de la actitud de gratitud ante el mundo y los dones que hemos recibido.

Cada vez son más los colegios que son conscientes de la importancia de incorporar en sus modelos pedagógicos un papel relevante al fomento de la creatividad. El sistema educativo colombiano, hace obligatorio el área de Lengua Extranjera, como obligatoria, debido a la inserción del inglés y otras lenguas como la francesa en los procesos de mercadeo de productos, razón que compromete a los docentes a capacitarse básicamente en comprensión de la lectura y escritura del idioma inglés que puedan reforzar los procesos de aprendizaje de los niños y jóvenes.

Se puede hacer mención que los primeros pasos a la entrada de una lengua extranjera al territorio colombiano, comenzó con la llegada de los habitantes que vinieron a colonizar las islas en siglo XVII, según Gómez (1971), expone “vinieron luego otros de los Estados Unidos que fueron los que dieron a los isleños la lengua inglesa y la religión protestante” (p. 12). De lo que se puede deducir que, fue por medio de estos acontecimientos que se produjo empezó a dar los avances iniciales de los ingleses, hechos ocurridos por la Isla de Misquito, Apinwall, Portobelo y San Blas.

Otro hecho fundamental, consistió en los tratados firmados por Colombia con varios países como lo representaron España e Inglaterra entre los años de 1782 y 1783, donde se llevó a cabo la entrada de personas provenientes

de Bélize, que luego fueron aceptados por el gobierno de la República en la Isla de San Andrés y en la Providencia. Otra forma que ayudó a la incorporación de individuos de origen inglés y de Norte América al país, es la que se dio través de la iglesia católica y protestante (año 1825), así como también misioneros, médicos, docentes, enfermeras, entre otros.

Aunado a ello, en el año de 1863 se presentaron otros acontecimientos con la referencia del referendo Tomas Wallace que en compañía de su esposa se dedicaron a dictar clases y cursos de inglés en los colegios de la ciudad de Bogotá, según Agudelo, Garay y Morales (2009), pero la “creación de verdaderos centros educativos protestantes en el año 1868, con la llegada de la maestra Kate Mc Faren, quien fundó en Bogotá el Colegio Americano para señoritas.

En 1877 este colegio contaba ya con edificio propio” (p. 23). Seguidamente los mismos autores señalan que, se realizó la fundación del Colegio Americano de Bogotá y Barranquilla estuvo ligada al envío de misioneros evangélicos a Colombia. Estos misioneros dependían directamente de la Junta de Misiones Extranjeras de la Iglesia Presbiteriana, con sede en los Estados Unidos, la cual enviaba a sus representantes a evangelizar a diferentes partes del mundo.

Luego en el año de 1888, Gómez (1971) manifiesta que, la esposa de Tomás Candor fundó en la casa del vicecónsul norteamericano de Barranquilla una escuela para niñas, que dio origen al colegio americano para señoritas en esa ciudad. A este hecho se unió en la misma ciudad la creación de un colegio para niños en 1899, que tuvo como director al señor Alfredo Story.

Uno de los principales exponentes de la enseñanza las lenguas extranjeras en Colombia en la ciudad de Bogotá lo representaron José Antonio Miralla, que fue un poeta argentino en 1824, fue empleado público y profesor de idiomas en el colegio de San Bartolomé; pues, hablaba el español, francés, italiano, inglés, portugués, y conocía el latín y el griego.

Desde estos planteamientos Gómez (1971), señala que uno de los primeros colombianos en enseñar sobre idiomas en el país, fue Luis Vargas Tejada y

sus preceptores, fue poeta, político y literato nació en Bogotá en 1802. Hacia 1.822 aprendió los idiomas, italiano, inglés y alemán, estudió así mismo griego, hebreo, arábigo y otras lenguas antiguas y modernas.

También, Samuel Start Bond era literato y poeta, llegado al país en la primera mitad del siglo pasado. Fue profesor de inglés y de latín en el Colegio del Estado de Antioquia en 1862 y, más tarde, en Río Negro. Fue profesor de inglés de Miguel Antonio Caro, al salir éste del colegio de los jesuitas.

En este orden de ideas, es preciso resaltar que la puesta en práctica de su segundo idioma o de una segunda lengua extranjera en el ámbito educativo colombiano no es muy longeva, sus primeras concepciones se originaron en la década de los noventa del siglo anterior, exactamente en el año de 1994 con los señalamientos emanados por el Ministerio de Educación Nacional en la Ley General de Educación o Ley 11.

Esta ley, puntualizó la importancia de que, en las instituciones educativas del país, los directivos y los docentes impartan conocimientos sobre una segunda lengua (principalmente el inglés y el francés), es así como se plantea las siguientes áreas obligatorias en educación básica y media, donde se incluyeron: Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

En este sentido, las ideas partieron de los planteamientos realizados por la preocupación de las familias colombianas que comenzaron a ejercer presión sobre la implementación de manera obligatoria en el currículo del sistema escolar de una segunda lengua, este hecho se plasmó en la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994.

En el artículo 21, los objetivos específicos de educación del ciclo de básica primaria; el literal m, expresa el interés de incorporar la enseñanza de una lengua extranjera desde este nivel: “la adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera”. Todo ello con el fin de que los niños, las niñas y los adolescentes durante y después de alcanzar el título de bachillerato puedan incorporarse al plano laboral o seguir los estudios universitarios con el dominio del idioma inglés o francés.

Basado en lo anterior, es imprescindible destacar que en la introducción del idioma inglés como segunda lengua en el país, los docentes y todo el personal que labora en las instituciones públicas y privadas deben colocar en práctica nuevos enfoques pedagógicos que garanticen la participación y el aprendizaje creativo de manera significativa, donde la implementación de estrategias y recursos le proporcionen una connotación innovadora a la enseñanza, para poder cumplir así lo plasmado en la Guía 22 de Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras de Colombia, que señala que:

El inglés pretende mejorar la calidad del sistema educativo y con miras a adecuarlo a las exigencias del mundo moderno, no incluye al grado preescolar en este plan ya que empieza a hablar desde el grado primero a tercero como principiantes sin contar con que los teóricos afirman que ya el niño conociendo su lengua madre puede adquirir más fácilmente una segunda lengua; lo que para estos estándares de la educación colombiana sería dejarlos por fuera de esta enseñanza (p.35).

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, los docentes deben buscar la manera de mejorar la calidad del sistema educativo colombiano en sinergia con los entes gubernamentales, además una de las soluciones puede constituir el emplear las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y no esperar que el infante llegue a primer grado para incorporarlo en el pensum sino realizar la enseñanza desde el preescolar por medio de estrategias lúdicas.

También es imprescindible considerar que, el Ministerio de Educación Nacional tiene varios acuerdos con diferentes instituciones educativas en el país, que llevan a cabo proyectos y programas escolares donde se garantiza a los estudiantes el aprendizaje de uno o varios idiomas extranjeros, se presentan las siguientes categorías: a) Establecimientos sin profundización en lengua extranjera; b) Establecimientos con intensificación en lengua extranjera; c) Establecimientos bilingües nacionales; y, d) Establecimientos bilingües internacionales.

Algunos de los nombres de los colegios son: Colegio Andino de Bogotá, Deutsche Schule Barranquilla, Deutsche Schule Cali; Deutsche Schule Medellín, Centro Educativo Español Reyes Católicos de Bogotá, Colegio Hispanoamericano de Cali, el Liceo francés Louis Pasteur de Bogotá, el Liceo francés Paul Valéry de Cali, el Liceo francés de Pereira, el "Complesso Scolastico Italiano Privato Leonardo da Vinci" y Complesso Scolastico Italiano Privato Alessandro Volta" de Bogotá, el "Complesso Scolastico Italiano Privato Galileo Galilei" de Barranquilla y el "Complesso Scolastico Italiano Privato Collegio Bilingüe Leonardo da Vinci" de Envigado y el colegio Helvetia.

De esta manera, existen otros tipos de convenios y de colegios que están encargados de emplear un tipo de enseñanza que haga énfasis en una segunda lengua extranjera, entre ellos se encuentran: Advanced (antes SACS, Southern Association of Schools and Colleges) y NEASC, New England Association of Schools and Colleges, es importante mencionar que ellos siguen las pautas del bachillerato internacional, basados en la International Baccalaureate Organization (IBO), se ejecutan en básica primaria, secundaria, en media, en uno o en vario idiomas.

Fundamentación Epistemológica

La enseñanza de la lengua inglesa constituye una práctica educativa y, como tal, implica una tarea de supuestos científicos e ideológicos. Mas es un hecho que, mientras el resto de las disciplinas del curriculum se ha inclinado hacia los principios generales de las Ciencias de la Educación, la Lengua Inglesa se ha conformado, casi exclusivamente, sobre datos de la Lingüística Aplicada. Si la razón última de la enseñanza es la educación de los niños y jóvenes, habría que averiguar en qué medida contribuye a ese fin, desde el espacio del inglés. Más aún, el análisis de los paradigmas de esta pedagogía puede desvelar las causas del desequilibrio entre los recursos empleados y los resultados obtenidos.

Por ser intencional, hay siempre en el proceso educativo algo o alguien que suscita en los niños y jóvenes el conocimiento de sí y del mundo circundante por medio de la activación de sus códigos cognoscitivos. El aprendizaje consiste en la dialéctica de adaptación y estrategia creativa para aprovechar la experiencia que termina en hecho de actividad, capaz de resolver problemas nuevos.

Así, este carácter dinámico del aprendizaje contribuye a la formulación de una estructura activa de la educación, donde el niño y los jóvenes van construyendo continuamente su conocimiento y representación del mundo, dentro de una unidad y perenne saber. De ahí que, como afirma J. Dewey (1916), el problema central de la educación consiste en seleccionar las experiencias presentes que vivan en las siguientes de una manera fructífera y creativa.

Guilford (1950) describe la creatividad, que es un modo fundamental en el aprendizaje de una segunda lengua, como la capacidad para idear, inventar, diseñar, componer y planificar, a lo que Getzels y Jackson (1962) añaden también la de asumir riesgos y crear formas nuevas. Por su parte, Jackson y Messick (1969) jerarquizan las respuestas creativas en una escala que, aplicada al aprendizaje del inglés, se refleja de la siguiente manera: al producir propuestas y comunicarse, el hablante expresa siempre algo completamente nuevo, bien sea por la estructura lingüística, por el significado o por el contexto.

Este hecho conlleva una codificación de lo ya conocido sobre la base de las innovaciones para generar nuevas formas de lengua y pensamiento, lo que implica un desarrollo de la capacidad de condensación intelectual y emocional, pues obliga a los niños y jóvenes a una gran riqueza verbal y conceptual, especialmente en los niveles inicial y preintermedio.

El inglés, forma parte del currículum educativo español, y en un futuro inmediato su aprendizaje se prolongará desde los 8 años de edad de los niños y jóvenes hacia el final de la enseñanza secundaria. De ahí, proviene la

importancia fundamental de esta disciplina y la justificación del estudio y la renovación en este campo.

En el mejor de los casos, la enseñanza creativa del inglés para su desarrollo pedagógico se ha organizado sobre los datos de la Lingüística Aplicada, desde un método audiolingual o desde un enfoque nocional - funcional, y con unos objetivos instrumentales de comunicación. En cuanto a la programación y didáctica, la libertad de acción que han tenido los docentes, no parece tanto una actitud buscada, cuanto la inexistencia de un paradigma pedagógico claro, con escasa relevancia personal o ideológica.

De esta manera, la motivación es algo extrínseco a la persona, pendiente siempre de la obtención de un mejor empleo en el futuro, olvidando la imbricación educativa de todas las disciplinas del curriculum (Briimfit, 1979) citado en Banez (1992). Por tanto, hacer una aportación a los datos de la lingüística aplicada en la enseñanza del inglés desde los supuestos de las Ciencias de la Educación, dentro de una formulación de la asignatura que ya se percibe en algunos estudiosos de la década de los años ochenta (Stern, 1983; Clarck, 1987 y R. White (1988). Un enfoque de esta naturaleza puede enriquecer el tratamiento de esta disciplina, teniendo siempre presente que aquí no se dan soluciones instantáneas, y que no hay enfoque ni método que pueda substituir la guía de un profesor experimentado.

Cuando se hace referencia a la fundamentación epistemológica para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, se desea explicar cómo los seres humanos realizan el conocimiento, esto se refiere a la forma como las personas enseñan, aprenden y entienden la adquisición del idioma, y de qué manera a su vez relaciona dicho aprendizaje con el contexto y para sí mismo. Por tanto, este proceso no escapa a la subjetividad de los actores y especialmente a la de los docentes, y cómo estos conciben el arte de enseñar el inglés en los diferentes grados, debido a que juega preponderancia la percepción de los niños y jóvenes.

Para entender la epistemología de la enseñanza del inglés es importante considerar una serie de interrogantes que deben hacerse los docentes y los padres de familia, en primer lugar, ¿cuál es el mejor período para que un niño aprenda el idioma?, a su vez ¿cuáles son los medios y las estrategias a emplear para que este se produzca? Aunado a lo anterior, se genera una segunda pregunta ¿cuál es la diferencia entre la instrucción de un primer idioma, es decir, el de origen, y un segundo idioma en este caso el inglés?, lo cual llevaría a decir que, la primera es mucho más fácil porque todas las personas que conviven en el hogar hablan el mismo lenguaje y todos los objetos que se encuentran alrededor tienen sus nombres y están escritos en este idioma natal.

Al respecto Bley-Vroman (1988), establece que “los adultos poseen habilidades generales para la adquisición de idiomas siempre y cuando exista un ambiente apropiado” (p.23). Es decir, un planteamiento que indica que para aprender un idioma se necesitan de un buen maestro. Además, de una serie de recursos y herramientas pedagógicas que garanticen el éxito en el proceso.

Por su parte, White (1990), indica que “cuando se aprende un segundo idioma el estudiante tiene que ajustar los parámetros establecidos por su primer idioma” (p.35). Se puede deducir, que no son los mismos requerimientos los que se necesitan para entender y hablar un nuevo idioma, donde el aprendiz debe dejar a un lado algunas concepciones que requirió para aprender su idioma original.

De las evidencias anteriores, se hace imperioso citar algunos postulados sobre la concepción epistemológica de los principios cognoscitivos del abordaje pedagógico del inglés como lengua extranjera propuestos por algunos autores, donde los mismos permiten sustentar la teoría del conocimiento científico, se encuentran los siguientes:

Automaticidad: Mediante esta forma de aprendizaje, el individuo aprende subconscientemente la lengua, a través de un proceso inductivo, y sin pensar

en ella. Es algo similar a lo que McLaughlin que los llamó “proceso automático con atención periférica de las formas de lenguaje” (McLaughlin: 1990).

Aprendizaje significativo: Este aprendizaje sumerge nueva información bajo estructuras existentes y sistemas de memoria, para crear eslabones de asociación para una mejor retención del aprendizaje. Esta forma de aprendizaje está fuertemente sustentada en las teorías cognitivas de Ausubel (1963).

El aprendizaje significativo de los estudiantes depende en gran parte del conocimiento previo. El conocimiento previo representa las experiencias adquiridas a través de las actividades educativas que incluyen contenido, destrezas de las materias, de pensamiento y del idioma.

La anticipación de recompensa: Skinner y otros conductistas, han demostrado claramente la fuerza que ejerce la recompensa, tanto en el comportamiento animal como en el de los seres humanos. El principio tras el cual el paradigma de los condicionantes operantes se puede resumir de la siguiente manera: “Universalmente, los seres humanos son llevados a actuar, o comportarse por la anticipación de algún tipo de recompensa, sea ésta tangible o intangible, a corto o a largo plazo, la cual se hará presente como respuesta a una conducta” (Kohn, citado por Brown, 2001:16).

En concordancia con lo precedido, durante todo el proceso de formación académica para la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera, según lo expuesto por los autores anteriores se privilegia el aprendizaje cognoscitivo. El mismo debe ser fundamentado por medio de estructuras de conocimiento generados por el docente y colocadas en práctica por los alumnos en su quehacer cotidiano. Donde los participantes deben estar comprometidos con hecho educativo y el estudiante se convierte en un ente social y protagonista de su propio conocimiento a partir de una motivación interna y externa.

En este orden de ideas, en cuanto a la enseñanza creativa del inglés se presenta la tendencia cognitivista, tiene su origen en la década de los 1950

donde sus postulados se afianzan en el conductismo, el cual fue empleado en la enseñanza de las lenguas extranjeras; en ella, los docentes pueden utilizar estrategias creativas basadas en el enfoque comunicativo y el método cognitivo, de manera de poderlos articular con la finalidad de alcanzar el aprendizaje de forma amena en los estudiantes (Pulido, 2005, p. 24).

De modo que, es imprescindible mencionar que existen distintos métodos que pueden ser utilizados por el personal directivo y docente en la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del idioma inglés, entre ellos se destacan: el primero el Método Directo – Método Natural (MD), tiene entre sus ventajas al momento de enseñar un nuevo idioma que los docentes se guíen por hacer comprender a los estudiantes colocando en práctica las estrategias empleadas para el aprendizaje de la lengua materna, de allí, la procedencia de su nombre método natural además se fundamenta en los principios naturalistas del aprendizaje del lenguaje.

Sauveur (1983) quien “aplicaba preguntas y respuestas usando el idioma estudiado como una forma de interacción intensiva para demostrar que es posible enseñar un idioma extranjero sin traducción. Aquel significado de las palabras debía transmitirse directamente a través de la demostración y la acción” (p. 34). Principios que se pueden llevar a cabo en los ambientes de clase actualmente en el territorio colombiano, plasmando primero los posibles escenarios en una buena planificación.

Cabe considerar que, el método directo o natural según Richards y Rodgers (2014) requiere que los practicantes cumplan con los siguientes procedimientos:

- 1) La instrucción en el aula se impartía exclusivamente en el idioma meta;
- 2) En todas las clases solo se enseñaba vocabulario;
- 3) Las habilidades de comunicación oral se formaron en una progresión cuidadosamente graduada y organizada en torno a intercambios de preguntas y respuestas entre docentes y estudiantes en clases pequeñas e intensivas;
- 4) La gramática se enseñó inductivamente;
- 5) Nuevos puntos de enseñanza fueron presentados oralmente;
- 6) El vocabulario concreto se enseñó a través de demostraciones, objetos

e imágenes; 7) Se trabajan el habla y la comprensión auditiva; 8) Se estimula la pronunciación y uso correcto de la gramática (p. 9).

En cuanto a el Enfoque Oral y la Enseñanza del Lenguaje Situacional (SLT), se desarrolló entre la década de los años 20 y 30 del siglo anterior, donde el docente para lograr que la enseñanza se torne de una forma más creativa, para ello, se necesita que el profesor origine y adapte los ambientes de clase diferentes que sea cónsono con las temáticas llevadas a cabo en la asignatura, donde los niños y jóvenes puedan colocar en práctica en su cotidianidad todos los aprendizajes obtenidos en el colegio, Pittman (1963) expone “en las etapas iniciales de aprendizaje se requiere que el alumnado escuche y repita lo que dice el profesor. Posteriormente, se solicita al alumnado que responda a las preguntas y a los comandos (p. 56).

En este método se plantea que los docentes hagan que los estudiantes en una etapa más avanzada de su aprendizaje, puedan realizar preguntas y respuestas entre sí, lo conlleva a generar un ambiente más propicio para los participantes, aunque siempre los docentes ejercen el control de la clase y de la enseñanza del nuevo lenguaje (Davies, Roberts y Rossner, 1975). Al respecto también manifiestan que para que se cumpla con lo pautado se debe llevar a cabo una serie de pasos de manera ordenada que consisten en:

- 1) Práctica auditiva;
- 2) Imitación coral;
- 3) Imitación individual para verificar la pronunciación;
- 4) Aislamiento de sonidos o grupos de palabras que causan problemas;
- 5) Desarrollo de nuevos modelos de formulación de preguntas y respuestas con patrones ya conocidos;
- 6) Elicitación mediante mímica, palabras rápidas, gestos, etc., para que los alumnos hagan nuevos ejemplos del patrón;
- 7) Desarrollo de la capacidad de sustitución mediante uso de puntos clave (palabras, imágenes, etc.).
- 8) Facilitar la mezcla de ejemplos de los nuevos patrones;
- 9) Presentación de preguntas y respuestas como práctica del nuevo formulario de preguntas;
- 10) Corrección. (p 72)

Situaciones o pasos que según el autor en su cita expresa que deben ejecutarse de forma sincrónica y ordenada para que los niños y jóvenes consigan el aprendizaje.

El método denominado Enseñanza y Aprendizaje Basado en Tareas (TBLT), el mismo fue creado con la finalidad de hacer una transformación del método natural de enseñanza de una lengua extranjera, éste es definido por Van den Branden, Bygate y Norris (2009) como un “Enfoque centrado en el estudiante para la enseñanza de idiomas, puede oponerse a los enfoques tradicionales, dominados por el maestro” (p. 3).

De lo que se puede deducir, que un enfoque de enseñanza creativa tiene como finalidad plantear soluciones dentro y fuera del aula al momento de enseñar el inglés basada en las necesidades de los estudiantes, para Laguador (2014), señala que “durante un curso de enseñanza y aprendizajes de una lengua extranjera, el docente acude a la articulación de enfoques educativos diversos para generar espacios favorables de aprendizaje” (p. 32).

Desde este punto de vista, no sólo los docentes tienen el compromiso de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también los mismos estudiantes tienen la responsabilidad de ser partícipes activos de la obtención de sus conocimientos, para ello, deben buscar las herramientas requeridas y apoyarse en sus compañeros, en los docentes, en los textos, en el internet, en padres y/o acudientes con la finalidad de complementar y disipar las dudas que les quedan durante el desarrollo de las clases.

Según Ellis y Shintani (2014), en el TBLT “los estudiantes deben realizar tareas con la menor influencia posible del profesor procurando que, el aprendizaje de los idiomas extranjeros surja como un resultado casi natural” (p. 67). De manera que, Rojas y Villafuerte (2018), “Los ambientes educativos innovadores pueden ser construidos para generar experiencias de aprendizaje memorable a partir del TBL. En este escenario, el profesorado asume el rol de promotores del conocimiento de su alumnado y dejan el papel tradicional de ser los controladores del comportamiento de estos” (p. 24).

Fundamentación Psicológica

En cuanto a la fundamentación psicológica del desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, la misma se basa en los procesos que tienen relación con las emociones de los individuos. Así se tienen en cuenta, las ganas, la necesidad y los sentimientos de las personas que desean aprender el inglés, y como éste se interrelaciona con los demás y consigo mismo, aspectos que le permitirán mejorar sus capacidades cognitivas por medio de las conversaciones con sus semejantes y a través de su compromiso de ampliar los conocimientos.

Al respecto Khon (1990), destaca “El estudio de una cultura es muy complejo y, por tanto, no se aprende o enseña con un curso determinado, sino es mediante la experiencia que la persona logra comprender su cultura y la de los demás” (p.45). Según lo que expone el autor el aprendizaje de una lengua como el inglés, requiere no sólo de las enseñanzas que los docentes pueden impartir en las instituciones educativas, sino también con la suma de las experiencias cotidianas de los niños y jóvenes, al mantener conversaciones con personas que dominen el mismo idioma, así como también escuchando programas y leyendo textos que profundicen los conocimientos.

Uno de las características más influyentes en el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, lo representa la motivación existente tanto en los docentes como en los niños y jóvenes pues, el mismo garantiza el empleo de una serie de recursos que conllevan al éxito de la propuesta educativa. Debido a que la motivación, desencadena un cambio en la actitud de los participantes que les permite incorporar factores externos e internos durante todo el proceso de enseñanza.

Desde lo psicológico se establece la tendencia interactiva de la enseñanza, como una forma de que en las instituciones educativas del país se puedan generar espacios donde la enseñanza creativa del idioma inglés se lleve a

cabo de una manera humanista (de base psicológica), donde según Khon (1990) donde:

Las actividades promueven el aprendizaje a través de los roles que los estudiantes imitan frente a lo que viven diariamente, para lo cual no es necesario tener temas preestablecidos porque el estudiante va aprendiendo en el entorno que se desenvuelve con sus pares a medida que se comunica con ellos (p. 18).

En correspondencia a lo expresado por el autor citado, en la enseñanza creativa, no todo lo que puede suceder dentro o fuera del ambiente de clase debe ser planificado por el docente, éste debe dejar aspectos o situaciones abiertas, es decir, como lo señala el autor espacios o momentos en que el estudiante pueda sentirse libre de comparar, reflexionar, preguntar, extrapolar, entre otros, todos los aspectos puestos en la palestra en el colegio con cada una de las experiencias y de las actividades que desempeña en el hogar y en la comunidad.

En este orden de ideas, es necesario citar a Franke (1884) que escribió sobre los principios psicológicos de la asociación directa entre formas y significados en la adquisición de una lengua extranjera, debido a que para cumplir con lo pautado de ejecutar una enseñanza creativa en los colegios públicos y privados del territorio colombiano se requiere que entre los docentes, los directivos, los estudiantes y en los hogares de los alumnos se coloquen en práctica nuevas formas de enseñar y de aprender, que permitan la amplitud y la interacción de las mejores estrategias utilizadas regularmente con las estrategias más innovadoras, al respecto Franke expresa que

Teóricamente el enfoque monolingüe de la enseñanza de idiomas argumentando que este podría enseñarse mejor usando medios activos en el aula en lugar de utilizar procedimientos analíticos que se centran en la explicación de las reglas de la gramática. Este docente reemplazó el libro de texto en las primeras etapas de aprendizaje con actividades orales y aplicó técnicas para el mejoramiento de la atención sistemática a la pronunciación. Las palabras conocidas podrían usarse para explicar vocabulario nuevo, el uso de mímica, demostración e imágenes (p. 89).

En concordancia con lo citado, cuando se lleva a cabo un proceso de enseñanza creativa en los ambientes de clase los docentes son los responsables junto con los coordinadores de ejercer mejores formas basadas en nuevos modelos y estrategias que sirvan para optimizar el aprendizaje en los niños y jóvenes pertenecientes a los diferentes niveles educativos en el país, para lo cual, los medios y los recursos empleados puedan ir desde los más tradicionales, los más vanguardistas, pasando por la fusión entre ambos, que conlleven a generar un marco escolar de motivación y estímulo constante en los estudiantes.

Fundamentación Sociológica

La fundamentación sociológica del desarrollo pedagógico del inglés como una nueva lengua extranjera, nace de la preocupación y de la intención de las personas de aprender un idioma diferente al natural, que mediante el aprendizaje del mismo se logre crecer como individuo y se capacite para alcanzar diferentes horizontes. Desde la formación intelectual de una persona el instruirse en el idioma inglés le proporcionará unas excelentes competencias que le permitirán abordar otras latitudes y además conseguir empleos donde se interrelacione con seres humanos con otras culturas.

En consideración, el dominio del idioma inglés mejorará la comunicación y el lenguaje, a través de la expresión oral y también de la escrita, es decir, mediante el lenguaje el ser humano desarrolla la dimensión emocional, intelectual y la social. Con esto, los seres humanos que aprendan a hablar inglés aseguran la participación con otros individuos en diferentes contextos, y se vinculan tanto a procesos de formación académica, así como cultural y turística.

Desde lo que concierne a la enseñanza creativa del inglés como una lengua extranjera en instituciones educativas, la finalidad debe recaer en desarrollar las competencias comunicativas de los niños y jóvenes. Donde el docente

especialista en el área desde el jardín de infancia vaya inculcando a los niños y niñas los conocimientos para que puedan mejorar la expresión oral y escrita, y a lo largo de toda la formación académica se vaya nutriendo el empleo de esta nueva lengua, logrando que realice una correcta utilización de las palabras y su posterior ordenamiento en frases y oraciones.

Por consiguiente, cuando se desea saber, cuál es el beneficio social del aprendizaje del inglés en los colegios, él mismo primeramente cumple una función desde el punto de vista de la comunicación, debido a que desde temprana edad es más fácil para que los estudiantes aprendan y coloquen en práctica una lengua extranjera.

Otro elemento social que repercute en la enseñanza de un segundo idioma es el aspecto socioeconómico y sociopolítico, debido a que cuando se realiza en el centro educativo el primero necesita muy poca inversión, además permite incorporar al estudiante que aprende significativamente a un amplio campo laboral, y desde lo sociopolítico se relaciona con la globalización y la masificación del idioma inglés en el mundo. Según lo expuesto, García, Pérez, Martínez, y Alfonso, (1998) exponen que:

Evidentemente, son numerosas las razones sociales, políticas y económicas que subyacen en la potenciación de la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua en este caso el inglés como vehículo de comunicación entre sujetos, instituciones y países de culturas diferentes. Razones que justifican el surgimiento de una necesidad permanente de avanzar en los enfoques teóricos aplicados sobre su enseñanza y de investigar acerca de los procesos relacionados con el aprendizaje efectivo del inglés (p. 257).

En este sentido, es imprescindible que según lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional en el país, se pueda plasmar en escenarios educativos públicos, privados, los que se encuentran en las zonas urbanas y en las zonas campestres, metodologías de enseñanza basadas en el aprendizaje creativo que permitan a los docentes y a los estudiantes interrelacionarse en los ambientes de clase y fuera de ellos de una manera más armónica, donde todos se pueden escapar de la rutina, de aquellas formas antiguas de enseñar, que

preparen a los niños, las niñas y los adolescentes para todos los retos tanto educativos, como políticos, económicos, culturales, familiares, entre otros.

Otro aspecto que ejerce influencia en lo sociológico, es el efecto ejercido por la lengua materna o la lengua nativa, ella va a depender de cómo los adultos (padres y/o acudientes, docentes, directivos, otros) ejerzan o lleven a cabo el proceso de enseñanza creativa en los niños y jóvenes, de manera que puedan hacer que a través de una instrucción mediada por la forma como aprendieron la primera lengua les pueda servir como una ventaja o fortaleza ante la optimización de los medios para la adquisición de la lengua extranjera.

Al respecto Brown (2001) manifiesta que, el efecto de la lengua materna es un factor determinante actúa en dos sentidos:

- 1) Interfiere en el proceso, ya que algunos de los errores que comete el nuevo hablante de la lengua se deben a que éste asume que la segunda lengua opera igual que su propia lengua.
- 2) Actúa como un elemento facilitador ya que el aprendiz de la segunda lengua cuenta con un esquema que le permite desarrollar destrezas y habilidades a partir de los conocimientos previos en la comunicación oral y escrita (p. 21).

Otra situación que se debe tomar en cuenta, es la planteada por De Zubiría (2006) que expone “Los programas curriculares siguen siendo fijos y delimitados, con modelos pedagógicos del siglo XIX para ser enseñados por docente del siglo XX a estudiantes del siglo XXI” (p. 2). Por ende, es preciso señalar que el desarrollo de una enseñanza creativa del inglés en Colombia, depende de la concienciación del personal docente y directivo que labora en los colegios del país, debido a que son ellos los primeros responsables de incorporar prácticas innovadoras de enseñanza, que origine nuevos espacios de aprendizaje para los alumnos, y que a su vez tome en cuenta las ideas de los estudiantes y la participación de los padres y/o acudientes.

Fundamentación Pedagógica

Durante el desarrollo pedagógico de una segunda lengua en este caso el idioma inglés, los directivos y docentes deben planificar para dar respuesta a preguntas tales como:

¿Para qué enseñar inglés?, ¿Qué se debe enseñar?, ¿Cuándo y cómo enseñar el inglés? Donde es necesario lo expuesto Pérez (2006), que destaca que “se debe tomar en cuenta aspectos como la edad, el nivel educativo y la carrera profesional que aspiran y puedan seguir los estudiantes” (p. 16).

Según el autor, son aspectos que tienen que aplicar a medida que los alumnos vayan superando los diferentes niveles de la educación. Con referencia a lo anterior, de acuerdo a Glavic (1957) mencionado por Pérez en 2006, por medio de la enseñanza del idioma inglés como una segunda lengua:

Los docentes, deben tener de los recursos indispensables, que utilizados de forma apropiada permitan desarrollar en sus alumnos, actitudes de apreciación por la lectura y la escritura, por la ventaja que representa conocer y aprender a usar otra lengua diferente a la original, y principalmente al aprendizaje del idioma inglés como lengua universal (p. 24).

En correspondencia con lo citado, se puede apreciar que los directivos y los docentes de los colegios del país, deben estar capacitados y emplear las herramientas pedagógicas necesarias en el momento de la enseñanza, todo ello, con la finalidad de que los niños, las niñas y los adolescentes puedan comprender y entender de manera significativa una segunda lengua y colocarla en práctica en cada uno de los contextos donde se desenvuelven diariamente.

Por su parte O'Malley y Chamot (2000), distinguen tres grandes tipos de estrategias de enseñanza de acuerdo con el nivel o tipo de procesamiento que conllevan, las cuales son imprescindibles incorporarlas en el ambiente de clase cuando se está produciendo la enseñanza del inglés, las mismas se describen a continuación:

a) Las cognitivas: Son aquellas que están limitadas a tareas específicas de aprendizaje y que involucran una manipulación más directa del material o contenidos. Entre éstas se incluyen el ensayo, la organización, la inferencia, la transferencia, la deducción y la síntesis;

b) Las meta-cognitivas: Son aquellas en las que el docente, tiene que planear, monitorear y evaluar el aprendizaje. Entre éstas están atención dirigida, selección, autoevaluación, entre otras;

c) Las socioafectivas: Se relacionan con actividades de mediación e interacción con otras personas.

Todas ellas, guardan relación directa con las diferentes formas como los niños y jóvenes adquieren los aprendizajes, desde el diseño de las estrategias por parte del docente hasta el empleo de ellas en las aulas de clase, valiéndose de actividades individuales y grupales de enseñanza y de evaluación, que permitan captar la atención de los alumnos y a su vez mantener la motivación en los mismos.

En ese sentido, la secuencia del desarrollo pedagógico del idioma inglés, involucra fortalezas globales como la cooperación y el trabajo grupal entre todos los participantes, para Hernández (2010), este es un proceso socio-constructivo que se divide en varias fases:

a) Introducción o exploración: Se parte de situaciones simples, reales o de actualidad sobre el tema, se reconocen los preconceptos que los alumnos tienen sobre el tema y se exponen los objetivos sobre el objeto de aprendizaje destacado cuál va a ser su utilidad.

b) Introducción de los contenidos: Se presentan situaciones progresivamente más abstractas, a fin de facilitar la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes.

c) Estructuración del conocimiento: Se realizan actividades de síntesis y sistematización.

d) Aplicación del conocimiento: Aplicación de conceptos o procedimientos a situaciones simples o complejas con el fin de interpretar la realidad, utilizar los nuevos aprendizajes y reconocer su utilidad. (p 29)

En concordancia con lo precedido, toma importancia la formación y la capacitación del personal docente que labora en las instituciones educativas

del país, en los que se encuentran todavía en las universidades, así como los que ya hacen parte del grupo de especialistas que trabajan en los colegios, atendiendo los docentes a las capacidades de cada uno de los estudiantes, para planificar el cumulo de estrategias pedagógicas que utilizará en su actuación didáctica.

Teorías que Sustentó la Investigación

Teoría implícita Bruner y Tagiuri (1954)

La Teoría Implícita se refiere a un conjunto de creencias que una persona posee, o que un individuo construye representaciones mentales basadas en las experiencias sociales y culturales, estas representaciones forman parte del conocimiento del individuo e intervienen en sus procesos de comprensión, de memoria; dicha representación mental es considerada como concepciones que pueden influir en la forma en que cada persona conciba su realidad.

Inostroza y Quijada (1998), plantean que la Teoría Implícita se caracteriza por basarse en información de tipo episódico o autobiográfico, ser muy flexible frente a las demandas o situaciones en que son utilizadas y presentar ciertas normas o convencionalismos en sus contenidos, los cuales representarían los del grupo social al cual pertenecería el individuo.

Las personas construyen representaciones mentales a partir de la relación con el mundo y las interpreta desde el conocimiento que posee. Voghotti y Macchiarola (2003), dicen que las Teorías Implícitas tiene más o menos integrados y consistentes ideas que se construyen a partir de las experiencias cotidianas y son implícitas en tanto son inaccesibles a la conciencia y no pueden convertirse en modelos mentales.

La Teoría Implícita según Inostroza y Quijada (1998), son o es, según sea el caso conexiones entre unidades de información aprendidas implícitamente por asociación y a partir de experiencias no está presente como conocimientos

conscientes, para ello deben hacerse explícitas, son llamadas también Teorías Ingenuas, espontáneas, causales e intuitivas.

Estas son utilizadas por los individuos para buscar explicaciones causales o problemas, interpretar situaciones, realizar inferencias sobre sucesos o planificar el comportamiento, por ejemplo: el quehacer de los docentes y su papel en los procesos de enseñanza y aprendizaje, creencias sobre algo, no se busca su verificación, se considera verdad al momento en que son formuladas.

Molinet, Velázquez y Estrada (2007), plantean que las Teorías Implícitas son un conjunto de creencias que un individuo posee respecto a cómo son las personas, la naturaleza humana y/o los grupos sociales y son un conjunto de creencias que sirven para predecir un cierto número de fenómenos; estas creencias no se basan en teorías formales, en su proceso las personas no son necesariamente conscientes del impacto sobre su comportamiento, además: Poseen cargas afectivas y motivacionales que incitan a la acción.

- Difieren de las Teorías Científicas.
- Son más generales que específicas.
- Buscan un conocimiento confirmatorio mediante la verificación de las creencias.
- Está basada en la intuición, tiende a confundir las causas y las consecuencias.

Por su parte, Rodríguez y González (1995) presentan cinco propuestas relativas a la estructura y funcionalidad de la Teorías Implícitas:

- Son estructuralmente parecidas a otros esquemas de conocimiento social, existe cierta similitud estructural entre categorías y Teorías Implícitas, pero, aunque proponen la existencia de procesos comparables, afirman que no se pueden postular una unidad total entre esas dos unidades representacionales.
- El carácter implícito se refiere tanto al conjunto de proposiciones como a su organización interna; los individuos entienden el mundo a través de sus teorías y no mediante el análisis de las teorías en sí.
- Son relativamente estables y resistentes al cambio.

- Constituyen un punto de referencia inevitable en los procesos de predicción y toma de decisiones.
- Reflejan y son el resultado de las particularidades culturales.

A partir de lo enunciado por las Teorías Implícitas y con respecto al propósito de este trabajo, se pueden formular las siguientes preguntas en relación a la Creatividad:

- 1.- ¿Cuáles serán las concepciones de los docentes sobre Creatividad?
- 2.- ¿Qué significará la Creatividad para estudiantes- docentes?
- 3.- ¿Cómo la identificarán y cómo la deferirán?
- 4.- ¿Qué sabrán, ¿qué creerán sobre la Creatividad?

En definitiva, las Teorías Implícitas sobre la enseñanza creatividad serán las concepciones que las personas poseen sobre la creatividad a partir de experiencias personales adquiridas a partir de la interacción social que permitiría inferir lo que piensan los niños, jóvenes y docentes, identificar los significados connotativos, también llamados subjetivos, porque la semántica en ciencias cognitivas plantea que los significados son atribuidos a los signos a partir del sí mismo, de la experiencia y existencia del individuo, lo cual desde la pragmática permitirá reflexionar sobre qué nos dicen los significados de su mundo en el plano individual y como parte de un grupo social.

Teoría de las Inteligencias Múltiples Gardner (1983)

Gardner, define la inteligencia como “un potencial biosociológico para procesar la información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (Gardner, 2003, p. 45); ampliando así, tal y como señala Armstrong (1999), los alcances del potencial humano más allá de los confines de la medición de un coeficiente o cociente intelectual y cuestionando la validez de comprobar la inteligencia de una persona realizando tareas aisladas fuera de su ambiente de aprendizaje natural.

Más allá de profundizar en cada una de las inteligencias, con el objetivo de tomar consciencia sobre la urgencia de reconocer y dar respuesta a la diversidad de habilidades tanto en los niños como en jóvenes, se considera importante mencionar, al igual que Armstrong (ob.cit.) indica, una serie de principios básicos de la teoría, es decir:

- Cada persona posee las ocho inteligencias. La teoría de las inteligencias múltiples presenta una nueva definición del ser humano desde el punto de vista cognitivo confirmando que cada persona tiene capacidades en las ocho inteligencias, que funcionan de manera particular en cada individuo; de hecho, “aunque todos nacemos con estas inteligencias, no hay dos personas que tengan exactamente las mismas y en las mismas combinaciones” (Gardner, 2003, p. 54).

- La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia. Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en un cierto grado y también, la capacidad de desarrollar todas las inteligencias hasta un nivel razonable de desempeño si reciben los estímulos y la educación adecuados.

Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja. Aunque las inteligencias son totalmente independientes entre sí, cada inteligencia por separado no tiene por qué ser independiente de las restantes; en realidad, las inteligencias trabajan siempre en concierto y cualquier actividad en un contexto cultural requiere una combinación de inteligencias.

- Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría. En el fondo, no hay un conjunto estándar de atributos que una persona deba poseer para ser considerada inteligente en un área específica. La teoría acentúa la diversidad de la habilidad humana que se genera a través formas en que las personas muestran sus aptitudes dentro de cada inteligencia, así como entre las inteligencias ya que “un individuo puede no ser particularmente dotado en ninguna inteligencia, y, sin embargo, a causa de una particular combinación o

mezcla de habilidades, puede ser capaz de cumplir una función de forma única” (Gardner, 2005, p. 51).

La enseñanza del inglés como segunda lengua se ha convertido en una práctica muy extendida cuya repercusión en la educación colombiana, exige un impulso concluyente de la misma. Dada la aceptación que la teoría de las inteligencias múltiples ha llegado a tener, se considera que supone una garantía para establecer un marco educativo que aporte fuerza, efectividad y eficacia al valor que ya posee, en sí misma, la adquisición de una segunda lengua a edades tempranas.

La incorporación del inglés como segunda lengua en las aulas de educación colombiana podría considerarse como un hecho que respalda la teoría de Lenneberg sobre el periodo crítico para la adquisición de una lengua que, sin tener una fundamentación empírica, se ha extendido como un mito en favor del aprendizaje de lenguas extranjeras a edades tempranas (Herschensohn, 2013; López, 1996).

Según la hipótesis del periodo crítico, “a medida que maduramos y la organización del cerebro se hace más especializada, nuestra capacidad para aprender un idioma tiende a decrecer” (Torres, 2005, p. 2). Sin embargo, según Krashen (1982), se puede discutir que la edad no es por sí misma un factor de predicción en la velocidad o el logro de la adquisición de un segundo idioma.

Aun así, la distinción entre velocidad y logro en los estudios de este último autor, sobre las diferencias entre los niños y los adultos en la adquisición de una segunda lengua, ponen de relieve matices muy interesantes para hablar sobre beneficios de iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera a edades tempranas. Aunque los adultos son más rápidos que los niños en las primeras etapas de la adquisición de una segunda lengua, al igual que los niños mayores, son generalmente los niños pequeños los que logran un mayor dominio.

En definitiva, aunque no se debería generalizar la idea de que ser joven es mejor para comenzar a aprender una lengua, cabe considerar la idea de que los niños son superiores a los adultos sólo a largo plazo (Krashen, ob.cit.)

Con base a la idea anterior, es conveniente exponer varias razones por las que el aprendizaje de una lengua extranjera a edades tempranas aporta beneficios a los niños y jóvenes. Tal y como indica López (1996, p. 160), por razones psicológicas, los niños “poseen una curiosidad natural hacia la lengua, así como una enorme habilidad imitativa que les permite reproducir nuevas palabras y patrones de sonido con gran facilidad sin temor a cometer errores”.

Además, López (ob. cit.) señala que la espontaneidad, la falta de inhibición y la capacidad empática son generalmente características que presentan los niños y jóvenes que, junto con su facilidad para adoptar nuevos modelos de conducta lingüística y para adquirir una mejor pronunciación libre de acento, convierten a los niños en “aprendices con las características adecuadas para adquirir la segunda lengua” (p.160)

Dewaele (2013), Murado (2010) los aspectos actitudinales y la motivación en relación a la lengua son determinantes para el éxito en su aprendizaje; sin embargo, se considera imprescindible que la metodología utilizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje esté orientada al mantenimiento o incluso a la amplificación del interés o la actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés.

Es decir, “la eficacia de la introducción precoz de una lengua extranjera está en relación sobre todo con las actitudes y, por tanto, con las actividades de enseñanza y aprendizaje que las crean y las desarrollan” (Vila, 2003, p. 45). Además, tener en cuenta el papel de los factores afectivos, junto con la consideración de la diversidad de factores personales que entran en juego en el proceso educativo creativo, es de vital importancia.

Teoría Aprendizaje Significativo Ausubel (1983)

Desde la teoría constructivista del aprendizaje, señala que, el aprendizaje depende de la estructura cognitiva de cada estudiante, entre ella, esquema de generalización o abstracción de objetos organizados jerárquicamente, que se modifica cuando se asimila un concepto nuevo.

Ausubel (1983) plantea la teoría del aprendizaje significativo y establece que para que este ocurra, la nueva información que recibe el niño y jóvenes debe poder ser relacionada de manera lógica con conocimientos previos que este ya tuviera asimilados en su “estructura cognitiva”, de tal manera que estos conocimientos previos sirvan como “anclaje” para los nuevos. Por ello, para poder llevar a cabo este tipo de aprendizaje es necesario identificar primero qué es lo que el estudiante ya sabe y así, a partir de ahí, planificar lo que se va a enseñar usando esos conocimientos previos como referencia.

Por este motivo, el aprendizaje de cada niño y jóvenes, dependerá de las ideas previas que este tenga sobre un determinado tema y de cómo estén organizadas, “los estudiantes tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan a su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio” (Ausubel, p.2).

Aunque el aprendizaje y el “significado psicológico” sea individual, puesto que cada uno tiene una “estructura cognitiva” diferente, hay significados que son compartidos entre diferentes individuos; pues, suele tratarse de significados “lo justamente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas” (p.5).

Según Ausubel (ob. cit.), la estructura cognitiva suele mantener un orden jerárquico en el que las ideas más inclusivas se encuentran en la parte más alta de la pirámide seguidas de manera progresiva de los conceptos menos amplios. Por consiguiente, esta estructura jerárquica del contenido en la mente, son más fáciles para las personas identificar y asimilar diferentes

aspectos de algo general que tengan aprendido, que llegar al todo aglutinando sus diferentes partes (Ahumada, 1983).

Bajo esta mirada, el aprendizaje por descubrimiento suele relacionarse con el aprendizaje significativo; pues, no se imparte el contenido directamente, sino que el aprendizaje se lleva a cabo a través de un proceso que se basa en la experiencia, en la acción, tras el cual los niños y jóvenes asimila los nuevos contenidos, los reconstruye y los incorpora a su estructura cognitiva.

El proceso mediante el cual "la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, (...) en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente" (Ausubel, 1983: 71), es llamado principio de asimilación.

Según como se relacione la nueva información adquirida con la estructura cognitiva, existen diferentes tipos de asimilación. Por ejemplo, puede ser aprendizaje subordinado derivativo, si la nueva información es aprendida como un ejemplo de un concepto que ya existía en la estructura cognitiva; o correlativo, si extiende o modifica algo aprendido previamente.

Por tanto, un aprendizaje es significativo cuando se relaciona los contenidos de forma "no arbitraria y sustancial" a las ideas previas del niño y jóvenes y estos interactúan con ellas. Además, debe haber una motivación por parte del estudiante para hacer estas conexiones y no memorizar el contenido de forma mecánica. Por último, el material empleado debe ser potencialmente significativo para el estudiante (Ausubel, 1983). Si alguno de estos tres requisitos no se cumple, será imposible que se produzca un aprendizaje significativo.

Por este motivo, para que se puedan establecer estas conexiones y que entonces se produzca el aprendizaje significativo, es importante que el docente recree en el aula una enseñanza creativa que promueva el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, empleando materiales y recursos de la vida real, para que los niños y jóvenes puedan usar la lengua

en contexto y así ayudarles a que relacionen el aprendizaje de los nuevos contenidos con su experiencia personal.

Como dice Cook (1917) en su ensayo *The Play Way*, “la educación natural es con práctica, haciendo cosas, y no con instrucciones” (p.1), dejando a los niños y jóvenes que intenten hacer todo lo que puedan siempre bajo la guía del docente.

Referentes Conceptuales

A continuación, se presentan los referentes conceptuales que permitirán al investigador y a los lectores una mayor y mejor comprensión de este trabajo de investigación; en él mismo se presentan algunos conceptos, definiciones que se encuentran estrechamente relacionados con el objeto de estudio que se va abordar, entre ellos se encuentran: *Enseñanza creativa, desarrollo pedagógico del inglés, Lenguaje*.

Enseñanza creativa

La creatividad ha sido definida de diversas maneras por psicólogos, educadores y otros especialistas, expresando cada uno de ellos diferentes enfoques sobre el tema, las investigaciones preliminares sobre la creatividad se dirigieron hacia el área del talento humano. Por esto los primeros trabajos en este campo aparecen asociados al estudio de la genialidad como un fenómeno específico en el campo de la inteligencia humana. Así como la concibieron investigadores tales como: Mitjans, (2005), “La creatividad no constituye una habilidad más sino un complejo proceso de subjetividad humana que tiene su base en un conjunto de recursos psicológicos que se configuran de forma específica y regular el comportamiento creativo del sujeto”. (p.20).

Esto permite ver la creatividad como un proceso de desarrollo a través de la estrategia y recursos se va formación el individuo con pensamiento creativo. Según el investigador Mackinson, (Citado por Díaz y Hernández 2007).

La creatividad supone por lo menos tres condiciones: 1) debe ser producida, una idea o respuesta nueva. 2) Esta idea o respuesta debe resolver un problema o alcanzar cierta meta y 3) el conocimiento original debe ser mantenido y desarrollado al máximo". (p. 118).

Este punto de vista expresa que la creatividad se extiende en el tiempo episodio y se caracteriza por originalidad, adaptación y realización, asimismo, actualmente reconsidera la creatividad un componente de la personalidad del individuo, del cual puede desarrollarse bajo intervinientes de índole afectivo, cognitiva y emocional.

Sin embargo, el concepto de creatividad es bastante evasivo, pocos conceptos tiene la complejidad y diversidad connotaciones y significados que caracterizan la creatividad. Si bien es cierto, Taylor, (Citado en Sefechovich, 2007), define que las teorías de la creatividad que debe tener el docente se deben presentar como "un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo" (p. 35).

En tal sentido, es necesario conocer de dónde vienen las experiencias con materiales posibles debido a que la etapa a la que atraviesan los niños debe aprovecharse ya que su sensibilidad en estos momentos está lista para recibir conocimientos y experiencias.

De acuerdo a las concepciones afirmadas sobre la creatividad y sus teorías se puede llegar a una idea aproximada de su concepto; pues, se refiere una cualidad humana de cada individuo y se va desarrollando de acuerdo a los recursos y experiencias utilizadas para buscar respuestas y expresar ideas, de una forma original y novedosa aceptando el error como expresión.

Bajo esta óptica la creatividad, es un aspecto de la realización personal es una especie de ejercitación constante de lo que es propio lo cual permite mejorar las relaciones interpersonales definidas con un enfoque creativo con

la existencia en el medio de estas ideas se nota la creatividad como medio para llegar a nuestros enfoques, visiones y decisiones.

La creatividad se ha convertido en una de las actividades principales de los procesos pedagógicos y del currículo escolar; pues, es aquí donde adquiere mayor relieve la cualidad del sujeto como un modo cognoscitivo o motivacional de relacionarse con el medio.

Entre las diferentes corrientes teóricas que se han ocupado del tema, se describirán las que presentan un enfoque clásico de la creatividad: la Gestalt, la teoría del análisis factorial, la psicoanalítica y las teorías psicodinámicas, así como también los enfoques y modelos recientes en el cerebro total. Cabe destacar que la Gestalt basa su teoría a partir de la existencia de un elemento la redefinición del “todo” el cual es organizado sobre la base de flexibilidad, análisis y síntesis.

Considera, que debe darse un balance equilibrado en el campo de las relaciones físicas y conceptuales, aunque estos campos tienen sus propias leyes. Estas son análogas y afectan el campo psicológico. Asimismo, la teoría del análisis factorial, modelo teórico de la estructura del intelecto propuesto por Guilford (Citado por Rivera 2002), “Analiza los factores mentales a través de un prisma donde se encuentran los contenidos, los productos y operaciones”.

Es decir, que esta teoría toma en cuenta los aspectos mentales, características, como la conducta en las relaciones y transformaciones del pensamiento y la memoria. La educación debe abarcar el desarrollo integral del niño, con todas sus potencialidades y capacidades, estimulando tanto el pensamiento convergente como divergente a través de metodologías y estrategias creativas.

El desarrollo de las potencialidades creativas del individuo como proceso y producto de la acción educativa ha sido considerado por muchos autores, donde el docente que se encuentra en la institución escolar debe ser flexible capaz de enfrentar constructivamente con hechos imprevistos, espontáneos,

capaz de reaccionar rápidamente y con confianza ante los acontecimientos originales, en su manera de pensar, intuitivo en su labor. Stenberg y Lubart (2007), establecen que:

Un docente debe estar conformado en tres aspectos tales como: 1) aprender a valorar el pensamiento creativo y crear el medio ambiente en que se valore la actividad creativa, 2) inventar maneras de ayudar a los niños a ser más sensibles a los estímulos del medio y a tener confianza en su propia percepción de la realidad. 3) permitir y fomentar la manipulación de objetos e ideas, 4) prevenir la imposición de pautas o modelos rígidos, 5) desarrollar una atmosfera en clase que favorezca la creatividad, 6) enseñar a los niños a apreciar su propio talento creativo, 7) desarrollar la crítica constructiva, 8) crear recursos que están disponibles para la creación de ideas (p. 28).

Asimismo, se entiende lo expresado por estos autores, como una guía para los docentes, donde sigan pasos y recomendaciones y tome en cuenta la creatividad, y que esta les sirva como mano derecha en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Todos los seres humanos necesitan algún tipo de ayuda para adquirir un completo conjunto de habilidades, saberes y modos de relación. La forma que se tiene para preparar a las personas para participar en los intercambios sociales es crear un sistema de comunicación e influencia educativa, pero si la asistencia educativa existe es porque los seres humanos nacen con cierto potencial de desarrollo.

Según Martínez (2006); “el potencial de desarrollo es la diferencia que existe entre lo que una persona puede hacer por sí misma y lo que podía encontrar con ayuda de otras personas más experimentadas que ella” (p.117). Desde este punto de vista el propósito de la educación es brindar a los niños y jóvenes la ayuda que necesitan para alcanzar niveles más evolucionados de desarrollo.

Innumerables trabajos han sido producidos para tratar de entender el modo el que se produce el desarrollo de las capacidades humanas. Dicho esto, Gritz y Palamidessi (2008), definen el aprendizaje como “una modificación relativamente estable en las pautas de conductas realizadas en función de

lograr una adaptación al medio en que vive el individuo” (p. 118). En definitiva, el aprendizaje, aunque es un concepto evasivo, los autores lo definen como la modificación del pensamiento o ideas de conducta para lograr la adaptación al modo de vida del individuo.

El desarrollo pedagógico del inglés

El desarrollo pedagógico de una lengua extranjera específicamente del inglés en las instituciones educativas del país, constituye en una excelente herramienta en la formación integral de los estudiantes desde las primeras etapas escolares, a su les proporciona una serie de conocimientos a los estudiantes que les permitirá poder comunicarse de manera verbal y escrita con individuos de otras latitudes.

Es así como, Mercau (2007) expone “la enseñanza del inglés en las escuelas primarias, propósito o despropósito; que cuanto antes, mejor. Sin embargo, es importante analizar en qué caso el aprendizaje temprano de una lengua extranjera es algo innovador y ventajoso” (p. 23).

Según, lo expuesto por el autor en la cita mencionada anteriormente, la inclusión de la enseñanza del idioma inglés en los colegios de Colombia debe hacerse en los niños de preescolar, esto con la finalidad que a los alumnos se les facilite adquirir las competencias básicas para el dominio de esta lengua extranjera. Tomando en cuenta también, la necesidad de analizar por parte de los directivos y docentes cuan imprescindible es que los niños y las niñas en sus actividades académicas diarias puedan aprender sobre inglés.

En este orden de ideas, la enseñanza del inglés en las instituciones educativas desde el preescolar requiere de la incorporación de diferentes tipos de estrategias por parte del docente que conlleve a los estudiantes a alcanzar logros significativos en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Esta fase del desarrollo pedagógico se le llama periodo de sensibilización, el cual Krashen (2007) en su Teoría de Orden Natural llamó Periodo del

Silencio, prácticamente visible en el mundialmente conocido Método natural. “Este respeta el silencio inicial de los estudiantes hasta cuando se sienten más seguros y se les permite usar la lengua de acuerdo con su desarrollo personal” (Citado en Chaparro y otros, 2012, p.13).

Entonces, para que los docentes puedan lograr un competente proceso de enseñanza creativa, requieren de una gran cantidad de estrategias de manera de poder alcanzar un ambiente de clase agradable y cónsona con la implementación del inglés como una segunda lengua, donde el estudiante se pueda sentir a gusto aprendiendo e interactuando con sus compañeros de aula las nuevas palabras.

En Colombia, el Ministerio de educación Nacional (MEN) en sus planteamientos para mejorar la formación intelectual y académica de sus habitantes incorpora en el pensum de estudios de las instituciones educativas a nivel de preescolar, básica y secundaria la necesidad de aprender otro idioma fortaleciendo los conocimientos y la autoestima de niños, niñas y adolescentes, brindando así oportunidades a todos por igual ante un país y un mundo donde cada vez se necesita el manejar el idioma inglés.

Por consiguiente, la responsabilidad de enseñar del profesor de inglés, es bastante compleja, debido a que cuando se realiza desde edades tempranas los estudiantes están todavía adquiriendo conocimientos sobre la lengua materna y a su vez empieza el proceso de comprensión de un nuevo idioma que seguramente sus padres y familiares no dominan lo que representa mayor dificultad. Pero tiene como potencialidad que cuando el educando llegue al nivel de secundaria dominará en un gran porcentaje el lenguaje oral y escrito utilizando códigos, comandos y su habilidad para escuchar y comprender el mismo.

En concordancia, la enseñanza creativa del inglés en las instituciones educativas, reviste importancia tanto en instrucción personalizada como a través de las herramientas pedagógicas que permitan el aprendizaje y perfeccionamiento de procesos de comunicación, se debe tener en cuenta que

hay muchas formas de aprender y muchas formas de transmitir los conocimientos para que éstos sean significativos.

Aunque en la escuela, se forjan muchos aprendizajes del idioma inglés la vinculación de padres en el desarrollo pedagógico representa una influencia positiva, al respecto Suzuki (2003) señala que “los padres deben animarse a estar al menos una lección delante de sus hijos para que este entusiasmo sea transmitido a ellos y por supuesto, el padre o la madre y el niño deben practicar cada día en casa” (p. 11).

También el mismo autor, realizó este estudio cuando analizó y comprendió la facilidad con la que un niño aprende su lengua materna, y tomó los principios básicos de la adquisición de lenguaje y los aplicó al aprendizaje de la música. De esta manera, se puede apreciar que, según lo mencionado por Suzuki en la cita anterior, es en la infancia cuando los niños y las niñas empiezan a colocar en práctica sus capacidades cognoscitivas, donde también éstos desarrollan determinadas habilidades mentales como la memoria, el análisis, la atención o la retención.

Es así como, los estudiantes van comprendiendo el lenguaje y las diferentes formas de participar, además va utilizando códigos y diversos canales de comunicación, que emplea al interactuar con sus compañeros.

Lenguaje del idioma inglés

El lenguaje comprende el sistema de códigos que sirve para designar los objetos del mundo exterior, sus acciones, nombrar sus cualidades y las relaciones entre los mismos. El lenguaje fue estableciéndose por convenio o acuerdo entre los seres humanos, donde las palabras representan los principales medios de comunicación que permiten a las personas percibir y transmitir la información, además de asimilar la experiencia acumulada por las anteriores generaciones.

En este orden de ideas, el lenguaje se vale de las distintas lenguas que emplean los individuos a nivel universal para poder comunicarse, existiendo multiplicidad de idiomas a lo largo y ancho de la geografía mundial, el cual otorga a cada región características propias de cada persona que los capacita para comunicarse, entender y comprender los objetos que se encuentran a su alrededor. Para Gaonach (1992), la lengua comprende “las distintas maneras o sistemas que tienen los seres humanos para comunicarse. En el mundo existen miles siendo un español o la lengua castellana una de ellas (p. 5)”.

Desde este estilo de pensamiento, la comunicación oral como base para el lenguaje, consiste en expresar lo que los seres humanos piensan, sienten y desean a otras personas por medio de acto de hablar basado en el lenguaje. Para que se realice una buena comunicación oral son necesarios como se refiere Gaonach (ob.cit) al menos tres elementos: a) El emisor: Que es el que envía el mensaje; b) El mensaje: Que se refiere al contenido que debe ser expresado de forma clara; y c) El receptor: Que consiste en la persona que recibe el mensaje por parte del emisor. Dichos elementos son indispensables en la transmisión de información en cualquier idioma.

De esta manera, aunque la expresión oral no es la única forma que existe para expresarse ante los demás individuos ya que existen la escritura y los gestos que ayudan a complementar las relaciones entre los seres vivos. Pero para que el lenguaje oral pueda producirse eficientemente por otra persona es necesario que el hablante domine una serie de recursos, entre estos expone (Gaonach, 1992), la correcta pronunciación de las palabras, el uso adecuado del tono de voz, la escogencia de los términos pertinentes a la situación y el empleo de los gestos (p. 25).

En ese sentido, la riqueza de la lengua en todos los países de habla hispana está comprendida por giros, modismos y expresiones que identifican a los seres humanos según su lugar de origen, siendo el giro la manera como se ordenan las palabras para expresar una idea; y un modismo como la expresión que tiene un significado particular para un grupo de hablantes (Gaonach,

1992). Por esto es necesario, que cuando se intercambia información u opiniones con otras personas se debe evitar imponer nuestros puntos de vista a la fuerza y prescindir de expresiones agresivas o palabras obscenas.

Asumiendo lo anterior, el lenguaje permite la incorporación de la diversidad lingüística en los diferentes idiomas existentes en el mundo, pero que con el paso del tiempo cada una de ellas se va enriqueciendo con nuevos vocablos propios de las regiones donde se habla una determinada lengua. Debido a que a pesar de tener una gramática y un vocabulario común existen diferencias en la forma como las personas se expresan, también es importante acotar que en cada una de las naciones que tienen al español como idioma oficial, se utilizan expresiones, palabras, giros, tonos de voz, que son propios y que identifican a ese grupo de hablantes.

Por consiguiente, una de las características que les permite a los seres humanos el lenguaje es la capacidad de poder adaptarlo a cada situación que se le presente diariamente, para ello se adecua el vocabulario, el tono de voz y las expresiones en consonancia con el acto comunicativo, también a la edad de los hablantes, al nivel educativo o al grado de confianza que se tienen entre los individuos (Yepes, 2010). Éstas representan una de las actividades más utilizadas por las personas en su día a día debido a que se puede conseguir compañeros de estudio, con docentes, con la familia, con un grupo de practicantes de un equipo de fútbol o de determinada religión, entre otras. Entonces se podría decir que se emplea un lenguaje formal o informal de acuerdo a la situación presentada.

Respectivamente, es importante citar etapas en el desarrollo del lenguaje propuestas por Mandel (1989), destacando que existe diferencia individual que debe considerarse siempre:

a) De 0-1 año: Los niños emiten balbuceos y juegan con los sonidos. Después del sexto mes los infantes seleccionan aquellos sonidos que obtienen mayor respuesta por parte del adulto.

b) De 1-2 años: Inician un rápido desarrollo del lenguaje, la imitación es importante en esta etapa, empiezan a combinar dos palabras.

c) De 2-3 años: Han aprendido ya aproximadamente mil palabras, desarrollan construcciones más complejas y utilizan muchas palabras para describir una idea.

d) De 3-4 años: Completan oraciones con la inclusión de pronombres, adjetivos, adverbios y plurales. Es el momento para generalizar las reglas gramaticales y terminaciones verbales.

e) De 4-5 años: Utilizan oraciones gramaticalmente correctas, disfrutan hablando de sus vidas, describen acciones y demuestran un buen nivel de competencia lingüística.

f) De 5-6 años: Su lenguaje se aproxima al del adulto. Utiliza expresiones idiomáticas. Son creativos y divertidos en el uso del lenguaje.

En concordancia con lo precedido, para que los niños y jóvenes puedan desarrollar y adquirir las distintas etapas del lenguaje las mismas se van produciendo de forma natural desde que el bebé se encuentra en el vientre, después que nace éstas son fortalecidas por la comunicación que tiene con sus padres y familiares, también se enriquecen por medio del pensamiento requieren de conceptos de clasificación, orden y secuencia que se van aprendiendo paulatinamente. Por tanto, el proceso de adquirir nuevas palabras puede considerarse como un proceso de asimilación, en el que se relacionan estos nuevos conceptos con las experiencias de cada persona.

Por tanto, Aguilera (2010), destaca “la capacidad de utilizar un lenguaje es innata de las personas, pero la posibilidad de utilizarlo de forma clara y directa es una habilidad que requiere entrenamiento” (p. 12). Según lo expresado por el autor, el lenguaje lo va aprendiendo el niño o la niña constantemente de manera habitual, pero se va enriqueciendo diariamente con las enseñanzas impartidas por hermanos, padres y representantes. De acuerdo a la promoción y buen desarrollo del lenguaje por los seres humanos, se presentan a

continuación las principales propiedades del lenguaje propuestas por Charles Hockett (1965: 574) de la siguiente manera:

- a) La dualidad: Es la combinación de un número relativamente pequeño de sonidos básicos sin significados por sí mismos, en un número relativamente amplio de palabras con significado.
- b) La productividad: Se refiere al hecho de que las palabras se pueden combinar en formas completamente nuevas para decir algo que nunca se había dicho antes y que se puede comprender.
- c) La arbitrariedad: Es el vínculo entre el símbolo y lo que significa, como característica que establece aquello de lo que es posible hablar.
- d) La intercambiabilidad: Se refiere a la capacidad de los hablantes de un lenguaje para reproducir cualquier mensaje lingüístico que puedan comprender y que está estrechamente relacionado con el hecho de que los hablantes oyen lo que ellos mismos dicen.
- e) La especialización: Implica la realización de distintas funciones nítidas entre palabras incluso cuando son pronunciadas mal.
- f) El desplazamiento: Es la capacidad de hablar las cosas remotas en el tiempo y en el espacio al lugar donde se está hablando.
- g) La transmisión cultural: Es la transmisión mediante aprendizaje y no mediante transmisión genética (p. 72).

De acuerdo con, las propiedades del lenguaje presentadas, las personas tienen la capacidad de intuir y mejorar las conversaciones colocándolas en práctica cotidianamente, de la misma manera es responsabilidad de los padres y de los docentes lograr que los niños, niñas y estudiantes de cualquier edad las puedan entender y utilizar tanto en el hogar, así como en la escuela y en la comunidad.

Por otra parte, hay que destacar que existen tres teorías básicas que proporcionan interpretaciones diferentes acerca de cómo se adquiere el lenguaje. La primera de ellas, es la posición innatista, que se asocia Chomsky, que afirma que los seres humanos nacen con un mecanismo para adquirir el lenguaje que permite a los niños y a las niñas hablar de forma gramaticalmente correcta (Berk 1997).

La segunda opina lo contrario, y toma una posición intermedia, llamada interaccionista cognitiva y social o pragmatista, sostiene que los factores biológicos y contextuales interactúan y producen el desarrollo lingüístico (Hulit

y Howard 1997). La tercera toma una posición conductista, donde expresa que, el lenguaje, como otras conductas, se aprende mediante un complejo proceso de condicionamiento operante.

El lingüista McNeill (1966) ha comentado las características del habla de la primera infancia. Sobre los cuatro años los niños y las niñas han adquirido las principales categorías lingüísticas de los significados de sus grupos sociales. Rápidamente llegan a controlar su propia conducta.

Desde un enfoque construccionista para la adquisición del lenguaje se considera que el niño y la niña son expuestos a experiencias lingüísticas y estas experiencias son progresivamente incorporadas por el infante que está desarrollándose. La exactitud de la conducta verbal es contingente respecto del entorno simbólico al que el niño y jóvenes son expuestos.

Según Sullivan (1953) el infante está constantemente involucrado en el proceso de imitar el lenguaje y los sonidos de los adultos. Cuanto más compleja sea la comunidad lingüística del grupo primario, más elaboradas y complejas serán las pautas lingüísticas del niño o la niña; y segundo, cuanto mayor sea la complejidad de esta comunidad, más rápida será la adquisición del lenguaje por parte de éste.

Lo paradójico se presenta cuando las personas que se hallan alrededor de los niños y jóvenes no le toman importancia a la enseñanza del lenguaje en los infantes, o si estos manejan un tipo de lenguaje corriente o tosco. En cuanto a lo concerniente al lenguaje escrito éste se encuentra gobernado por un conjunto de reglas que son bastante precisas y son rigurosamente dominadas y construidas por los gramáticos. El pensamiento, por su parte, tiene su propio conjunto de reglas que pueden tener poca relación con las especificidades que rigen la palabra escrita.

Por último, los enunciados verbales se rigen por otro conjunto de reglas. Los hablantes, por ejemplo, durante el proceso de la comunicación ellos desarrollan sus propios estilos de puntuación, exclamación e interrogación (Lindesmith, Strauss y Denzim, 2006).

Es importante resaltar lo que expone Vygostky (1962), que no hay una traducción directa entre pensamiento y el lenguaje, porque existe la misma relación entre las diferentes transiciones que conducen de los pensamientos a las clases impresas o escritas, las frases a los párrafos y los párrafos a los libros.

Es así como, para que una persona pueda entender lo que desea expresar otra, necesita además de comprender sus palabras, hacer todo el esfuerzo necesario para percibir su pensamiento. En otras palabras, los oyentes o lectores deben penetrar en el lado subjetivo del lenguaje si tienen que comprender y situarse en la perspectiva del emisor o el escritor (Hulett, 1964).

De igual modo, en el proceso de adquisición de los símbolos lingüísticos los infantes comienzan a utilizarlos para incluirlos en su propia conducta.

Tal consideración se relaciona con las órdenes que han copiado de los adultos, donde niños y niñas en sus primeras etapas tendrán la capacidad de analizar e internalizar las palabras que expresan a los demás, antes, durante y después de utilizarlas. Vygotsky (1962) señala que “la conversación externa de gestos y habla se une en el pensamiento interno, o en la conversación interna de gestos en los niños”.

De las evidencias anteriores, para el aprendizaje del lenguaje requiere que el niño domine los sistemas de conceptos interrelacionados. Los estudios sobre las relaciones sociales infantiles, como las que tienen que ver con la clase y la raza, revisa los viejos conceptos, o son asimilados por los nuevos (Hulett, 1964).

El mismo autor expone que, los significados posteriores se construyen sobre éstos, y los infantes absorben los primeros y más simples, aunque los propios niños no suelen recordar la mayoría de las concepciones tempranas, niños y niñas que están en las mismas etapas de desarrollo conceptual tienden a cometer tipos similares de errores.

Entonces, con el aumento de las habilidades lingüísticas se alcanza un sentido de autoconciencia. En la primera infancia, hacia los dos años o antes,

este sentido de autoconciencia se basa en lo que algunos han llamado “el sí mismo categórico” (Berk, 1997).

Estas categorías, se encuentran incrustadas en el lenguaje. Dependiendo de la familia, grupo social y la cultura, esto incluirá identidades circunstanciales tales como las que se basan en la edad, el sexo y la raza y la etnicidad. Incluirá identidades excepcionales, así como categorías morales, competencias y preferencias personales (Lindesmith, Strauss y Denzim, 2006).

A los tres o cuatro años, la raza y la etnicidad empiezan a estar operativas en los términos categóricos para el niño. Los niños pequeños conectan rápidamente raza y clase con poder, riqueza y pobreza. En los niños pequeños se forman también actitudes negativas hacia los exogrupos a los que no pertenecen, aunque parte de estos prejuicios pueden reducirse con la edad (Berk, 1997).

Esto se relaciona con el sitio donde los infantes nacen y crecen, debido a que de estas personas con las que van a interactuar serán de las que van a aprender las primeras palabras.

Según Bruner (1981), elabora una teoría de aprendizaje del lenguaje de base social, influido por Vygotsky. En el cual, el infante desde el primer año de vida se rige por el principio de actividad orientada a la consecución de algún objetivo y que además esta actividad tiene un carácter social y comunicativa.

Esta actividad es auto impulsada, puesto que proporciona recompensas permanentes. Donde el niño o la niña se vale de la necesidad de encontrar respuestas en el lugar donde se encuentra, por la capacidad de comparación y abstracción de las situaciones a las que se presenta y por ordenar y sistematizar lo que desea aprender. El niño aprende a reaccionar de acuerdo con lo que se le pide y, al mismo tiempo, a pedir según sus deseos.

En este orden de ideas, Bruner resalta el papel fundamental de los padres y representantes en la enseñanza del lenguaje en las primeras etapas de vida de los infantes, ya que estos sirven como modelos y además proporcionan un sistema de soporte en la adquisición del lenguaje, que garantiza al niño y a la

niña la incursión en la sociedad lingüística y además le abre puertas para que se desarrolle en los medios culturales que le proporciona el lenguaje.

Asimismo, Bruner señala un nuevo concepto, el script, que proporciona un marco estable aprendiendo de forma eficaz a base de una retroalimentación interpretable de la forma para hacer evidentes las intenciones comunicativas (Bruner, 1990).

Para finalizar, Bruner (1990), insiste en la concepción de fortificar al máximo la interacción entre el infante y el adulto, desde la concepción de que el lenguaje se adquiere utilizándolo. Aprender una lengua es aprender a hacer cosas con palabras. Según Bruner (ob.cit), el progreso lingüístico es mayor cuando el niño capta de un modo prelingüístico el significado de aquello de lo que se está hablando o de la situación en la que se produce la conversación. Esto aparece dentro de la función de lo que se llama “la captación del contexto”. Para él la sutileza y complejidad de las reglas sintácticas sólo pueden aprenderse instrumentalmente.

Fundamentación Legal

Con referencia a la fundamentación legal, Villafranca, (2002), destaca que estas: "No son más que las leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto" (p. 25). En relación a lo citado por este autor a continuación se mencionarán todas las bases legales sobre las cuales se sustenta la presente indagación, el cual está enfocado en el diseño constructos teóricos para el abordaje pedagógico del inglés como lengua extranjera; partiendo con la Constitución de Colombia de 1991, como base principal y la cual cita textualmente en su artículo 44°:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la

Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos...

De acuerdo a lo que expresa el artículo, es responsabilidad del Gobierno Nacional velar por lo pautado en la Constitución política de Colombia que tiene que ver con el derecho de todos los niños, niñas y adolescentes a una vida digna, el acceso a una educación de calidad y a la libre expresión de su opinión sin que ésta recaiga en ofender o ser ofendido por otros, para lo cual es primordial la participación de los entes departamentales y su cohesión con los encargados de enseñar y formar a las estudiantes, de esta manera se estarían cumpliendo sus derechos en relación con su desarrollo armónico e integral. En este mismo sentido el artículo 67° expone:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria...

Asimismo, la educación tiene la obligación de formar al educando para la vida, respecto a todos los aspectos que contempla la educación no sólo académica sino aquella que rescate los valores y principios fundamentales tanto en la familia como en el colegio, los cuales conllevan a la formación integral del estudiante, en donde se involucra como responsables al estado, la sociedad y la familia. Donde la sociedad debe formar parte activa en la garantía del cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en busca de una formación completa. Por otra parte, en el artículo 20 de la Ley General de educación, (115 de 1994), en su literal A dice:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En este mismo orden de ideas, la ley general de educación en su artículo 21, en su literal M dice:” La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera”. Entonces, en todas las instituciones educativas tienen la responsabilidad de incluir en su pensum de estudios asignaturas que capaciten a los estudiantes la competencia lingüística en cuanto a una segunda lengua, que en el caso de la educación en Colombia es el inglés, la misma debe ir de la mano con el proyecto educativo institucional y con el currículo.

Con respecto, a la ley general de educación en su artículo 22, literal I señala: “La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera.”. En el artículo se dispone que en los colegios se tengan que ofrecer a los estudiantes el aprendizaje de una lengua extranjera desde el nivel básico. Correspondiendo una finalidad de la educación básica en el ciclo de secundaria como complemento al trabajo desarrollado con los estudiantes en la básica primaria. Asimismo, esta ley en su artículo 23 numeral 7 señala: Áreas Obligatorias: “Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros”.

En virtud de lo expuesto, se establece como áreas obligatorias para alcanzar los objetivos de la educación básica, plasmados por medio de la puesta en práctica de enseñanza de las humanidades, la lengua castellana y los idiomas extranjeros, los cuales forman parte de las nueve áreas esenciales del conocimiento y formación, que necesariamente se tienen que ofrecer para el logro de los objetivos de la educación básica; puesto que comprenden como mínimo el 80% del plan de estudios, en este sentido, la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene función social, con ella se busca el acceso al conocimiento y a valores de la cultura.

Por su parte, la resolución 2343 de 1996. Lineamientos Curriculares según el Marco Común Europeo. Se plasman una serie de orientaciones pedagógicas para que los docentes del área se apropien de los elementos conceptuales básicos y hagan efectiva la autonomía para guiar los procesos,

para atender las necesidades del diseño curricular dentro del Proyecto Educativo Institucional, (PEI), buscar oportunidades de manejo innovador del área apropiándose de los avances científicos y tecnológicos. Así mismo se busca que a partir de los Lineamientos, los docentes puedan establecer logros alcanzables en el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua extranjera, efectuar evaluaciones continuas y tomar decisiones que hagan que el currículo específico sea pertinente y eficaz para lograr aprendizajes significativos.

Los estándares Básicos para la enseñanza de la Lengua Extranjera del Ministerio de Educación Nacional (2006) mencionan que: Establecen los criterios claros y públicos que permiten conocer cuáles son los niveles básicos de calidad a los que tienen derecho los niños y niñas colombianos. Con ellos maestros, padres de familia conocerán qué es lo que deben saber y saber hacer un estudiante para comunicarse, compartir sus experiencias y ampliar sus perspectivas, mediante el que se ha constituido en un idioma indispensable para acceder al mundo intercultural y globalizado del siglo XXI, el inglés.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO
Consideraciones Metodológicas del Objeto de Estudio

Investigar implicó comprometerse con el desarrollo de la ciencia, puesto que su labor sistemática obedeció a las acciones inherentes al desarrollo del conocimiento humano, es de esta manera, como la ciencia es definida por Gómez (2011) señala: “es el conjunto de conocimientos que se organizan de forma sistemática obtenidos a partir de la observación, experimentaciones y razonamientos dentro de áreas específicas” (p. 21), el presente estudio se enmarcó en: generar constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Para lograr tal situación, fue necesario considerar que la construcción de ciencia, se llevó a cabo desde la perspectiva de la investigación, como un proceso que permitió el alcance de los objetivos del estudio, al respecto, Paz (2012) señala:

La palabra investigar (vocablo que tiene su origen en el latín *investigare*), este verbo se refiere al acto de llevar a cabo estrategias para descubrir algo. También permite hacer mención al conjunto de actividades de índole intelectual y experimental de carácter sistemático, con la intención de incrementar los conocimientos sobre un determinado asunto (p. 32).

Con atención en lo anterior, fue de fundamental importancia la selección de la estrategia de investigación, y de esta manera lograr el desarrollo intelectual con énfasis en el estudio propuesto, es así como, la labor investigativa contribuye con la dinamización y innovación del conocimiento de manera constante, uno de los modelos para el logro de la investigación, se manifiesta

en función de la adopción de un paradigma que permita la concreción de la investigación, en este caso.

Naturaleza de la Investigación

La investigación tuvo una orientación cualitativa, puesto que se cualificó una realidad, a través del estudio de hechos de un contexto determinado. Según Monje (2011):

La perspectiva cualitativa muestra una mayor tendencia a examinar el sujeto en su interacción con el entorno al cual pertenece y en función de la situación de comunicación de la cual participa apoyándose en el análisis sistemático que tiene en cuenta la complejidad de las relaciones humanas y la integración del individuo al todo social. (p. 14)

Lo importante de la metodología cualitativa según el autor, es que facultó un vínculo entre el investigador y el objeto de estudio, que le permitió analizar e interpretar la realidad su contexto inmediato; para este proyecto se recogieron y analizaron las experiencias individuales y colectivas situadas en un ambiente particular. Desde esta orientación se construyó y se comprendió una realidad pedagógica particular, de modo que facilita la realización de una reflexión constante y consecuente sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera y se hicieron descripciones de las ocurrencias en el contexto donde se insertó el objeto de estudio. En esta perspectiva, Bravo (2015) manifiesta:

La investigación cualitativa enmarca un conjunto de descripciones detalladas, situaciones eventos, personas interacciones y comportamientos que sean observables, asimismo; incorpora lo que dicen los participantes, sus experiencias actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresados por ellos, de esta manera la investigación cualitativa resulta muy útil para estudiar problemas prácticos o situaciones determinadas; permite explorar, describir y evaluar situaciones o hechos concretos. (p. 199)

De ahí, la opción que se asumió para esta investigación crear constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés

como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander.

Al respecto, la tesis doctoral de acuerdo al marco epistemológico paradigmático planteado, se enmarcó en una investigación de campo, dado que los datos son tomados directamente de la realidad, considerando que la investigación de campo es aquella que se efectuó en el lugar y tiempo en el que ocurren los fenómenos de la investigación. En este sentido Sabino (2014), define la investigación de campo como:

Aquella en que el mismo objeto de estudio, sirve como fuente de información por el investigador, consiste en la observación directa de los casos, comportamientos de las personas, circunstancias en que ocurren ciertos hechos, por ese motivo la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener datos. (p.110)

Asimismo, en el manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2016) define la investigación de campo como:

... el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos (p.18).

De esta forma, los datos o información se recogieron directamente de la realidad investigada, la cual fue la experiencia sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander.

Método de investigación

Con base en los planteamientos de Rodríguez, Gil y García (1999), el método hace referencia a “la forma característica de investigar determinada

por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta” (p.40). Esto, asumiendo la necesidad de la investigadora. Es así, en coherencia con la metodología cualitativa y la característica de la investigación, se adoptó la Fenomenología, según Rodríguez, Gil y García (ob.cit.) afirman:

El método fenomenológico se caracteriza por un estilo de filosofía con base a descripciones de vivencias. Las investigaciones en esta línea tratan de profundizar en el problema de la representación del mundo. Lo importante es la descripción de la presencia del hombre en el mundo y a su vez la presencia del mundo en el hombre. Po ello, se trabaja en base a un lenguaje descriptivo que tiene el propósito de hace evidente la experiencia humana a través de la reflexión y así descubrir las formas genuinas y verdaderas de los propios pensamientos. (p. 229)

De allí que, la realidad sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, cuya naturaleza y estructura sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno de los sujetos que viven y experimentan su misión internamente de la institución, requiere ser estudiado mediante el método fenomenológico.

La esencia de esta realidad dependió del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad interna y personal única, propia de cada uno de ellos desde la realidad social como lo determina Schütz (1932) al afirmar que “corresponde al mundo de objetos culturales e instituciones sociales en el que todos hemos nacido, dentro del cual debemos movernos y con el que tenemos que entendernos”. (P.37-39)

En cuanto al método fenomenológico, éste permitió enfatizar los aspectos individuales y subjetivos de la experiencia, es decir, cómo es la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander.

Desde este punto, la investigación permitió el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por los sujetos, describe el significado de las experiencias vividas por cada una de las persona o grupos de personas, desde sus experiencias y situaciones biográficas como lo

fundamenta Schütz (ob.cit.) al describir que este espacio “consiste en el medio físico y sociocultural definido por el sujeto y dentro del cual ocupa una posición, posee un rol respecto de los demás y adopta una postura moral e ideológica”. (p 72)

En este caso, los docentes de la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander. Respecto, a un concepto o fenómeno ubicado en un contexto particular; es decir, se tomó la fenomenología de la vida cotidiana pues cada hecho social sólo es comprensible en su contexto, existe una comprensión del sentido común o significado del mundo de la vida cotidiana.

Diseño de la Investigación

En esta etapa la investigadora buscó desarrollar el estudio de trabajo de campo basado en la comprensión de la experiencia vital, los significados en lo que estuvo inmersa la cotidianidad de los informantes clave. En relación Martínez (2006) afirma:

...que para el trabajo de campo se debe tener en cuenta algunos criterios entre los que resalta: el lugar donde se busca la información, la importancia de no distorsionar la observación y que se debe hacer repetidas veces, el contenido verbal y no verbal en la relación investigador- investigado (s), contrastar la forma con que otros recogen los datos, y la evaluación objetiva siendo consciente de su subjetividad. (p. 81).

Para esta investigación, según Martínez (2004) la fenomenología como método dispone de unas etapas a desarrollar de la siguiente manera:

Etapas Previas

Esta fase del método fenomenológico consistió en identificar y no perder de vista todos los supuestos (valores, actitudes, creencias, presentimientos, intereses, conjeturas e hipótesis) que la investigadora pudiera tener respecto al tema que se pretende estudiar, a fin de que estos no influyan. Dada esta

orientación, se propuso asumir una disposición a través de la cual procura evitar, desde un inicio, formulaciones preconcebidas de conjeturas para no transfigurar la interpretación que surgiera de la realidad estudiada. Una vez que se alcance poner entre paréntesis los elementos equivocados, se prosiguió con las siguientes fases del método fenomenológico.

Etapas Descriptiva

En esta fase la intención fue describir el fenómeno de forma completa y no prejuiciada posible, pretendiendo realizar un acercamiento de la realidad vivida por cada sujeto, su mundo y su situación, en la forma más genuina posible. Para esto se realizó una serie de pasos específicos que consistieron en la selección y uso de técnicas o procedimientos pertinentes.

En esta etapa la investigadora, no empleó la técnica de la observación debido a la situación que vive el mundo (COVID-19), se apoyó de la experiencia que cada sujeto exprese en el guion de entrevista. Respecto a la elaboración de la descripción protocolar, fue la base sobre la cual se centró el estudio constituido por los pasos de la tercera etapa.

Es decir, la etapa estructural y las etapas posteriores a la elaboración del mismo, se fijaron en función de la descripción fenomenológica; en otras palabras, a partir de un fenómeno registrado con características de autenticidad.

Etapas Estructural

En esta etapa se realizó una lectura general de la descripción de cada protocolo, se delimitó en unidades temáticas, se determinó el tema central que domina cada unidad temática, se expresó el tema en términos científicos y se integró todos los temas centrales en una estructura particular descriptiva, luego, se presentó la estructura general. Por último, se hizo un guion de entrevista a los informantes clave y se relacionó lo fenomenológicamente descrito con lo teórico previamente establecido.

Etapa de Discusión

Es la etapa de la discusión de los resultados. Se diferenciaron los resultados obtenidos y de esa manera crear mejor las posibles diferencias, de tal forma que, se pudo lograr una mayor integración y un enriquecimiento de los conocimientos en el área estudiada. La discusión de los resultados, en la metodología fenomenológica, sigue un camino distinto al del método científico tradicional, puesto que escasamente expresa sobre el proceso, de cómo o por qué suceden las cosas.

Inclusive, en fenómenos humanos se pensó que no son explicaciones suficientes y que, en ocasiones, fallan por completo como tales. Se sabe que, no debe aislar una variable en la vida humana y, tampoco, controlarla en forma rigurosa, sino a través de una manipulación artificial de la situación y el aislamiento de la experiencia fuera de su contexto natural.

Como se pudo apreciar, los pasos a seguir con el método fenomenológico a la vez fueron suficientemente claros en su proceder y esencia, constituye un trabajo arduo que permitió respetar y llevar con suma cautela los propósitos tanto de la investigación en general, como los específicos del método de la mejor manera posible.

Escenario e Informantes Clave

El escenario, es el contexto físico donde se llevó a cabo la investigación, por lo que es necesario indicar que, en este caso, dicho escenario fue el definido por la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicado en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. En dicho escenario, serán seleccionados los informantes clave, tal como lo define Hernández, Fernández y Baptista (2016), “Un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre la cual se habrán de recolectar los datos sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p.562), de

acuerdo con lo anterior, los informantes clave, fueron quienes otorgaron sus ideas al presente estudio.

Dicha selección se realizó tomando como base los planteamientos de Goetz y LeCompte (1988), quienes comparten la idea que los informantes clave “son individuos que poseen información privilegiada debido a tienen acceso (por tiempo, espacio o perspectiva) a datos que resultan inaccesibles al investigador” (p.133), con base en lo anterior, fue necesario referir que para el presente estudio, se seleccionaron a todos los docentes del área de inglés de la referida institución, es decir, cinco (05) docentes en total.

Criterios de selección

De acuerdo al propósito del estudio, los informantes clave que se seleccionaron de manera intencional. Según Martínez (ob.cit.) “En la muestra intencional se elige una serie de criterios que se consideran necesarios o altamente convenientes para tener una unidad de análisis con las mayores ventajas para los fines que persigue la investigación” (p.137). Con respecto, a lo expuesto por el precitado autor para el estudio se consideró algunos criterios para la selección de los informantes clave: título, años de servicio, especialidad y cargo. Por tanto, se especifica a continuación:

Cuadro 1.

Criterios de selección de Informantes

Código Alfa Numérico	Cargo	Años de Servicio	Título	Especialidad o Maestría
DI1	Profesor especialista en inglés	20	Licenciado en educación con énfasis en Lenguas extranjeras	Magister
DI2	Profesor especialista en inglés	16	Licenciado en educación con énfasis en Lenguas extranjeras	Especialista

DI3	Profesor especialista en inglés	15	Licenciado en educación con énfasis en Lenguas extrajeras	Especialista
DI4	Profesor especialista en inglés	13	Licenciado en educación con énfasis en Lenguas extrajeras	Magister
DI5	Profesor especialista en inglés	7	Licenciado en educación con énfasis en Lenguas extrajeras	Magister

Nota: Cuadro elaborado por Riaño M. (2021)

Categorías de estudio

Para Cerda (1991) las categorías “son conceptos generales que reflejan las propiedades, facetas y relaciones más generales y esenciales de los fenómenos y de la cognición (tiempo y espacio, cantidad y calidad, forma y contenido, posibilidad y realidad, etc. (p.325). Es decir, son nombres significativos que recogieron las propiedades más resaltantes de cierta parte del fenómeno de estudio.

Cuando un investigador asigna categorías intencionalmente, a estas se les puede llamar categorías preestablecidas. Según Martínez (ob.cit.) “...Se podría partir de un grupo de categorías preestablecidas, con tal de que se utilicen con mucha cautela y como algo provisional hasta que se confirmen...” (p. 76). En este estudio se encuentran tres (03) categorías preestablecidas de manera deductiva, según Strauss y Corbin (2002), describen el método deductivo de codificación, a las categorías que están establecidas a priori, siendo función del investigador adaptar cada unidad a una categoría ya existente, en esta investigación se parte de las siguientes: *Enseñanza Creativa, Desarrollo Pedagógico del inglés, Lenguaje del inglés.*

Cuadro 2
Categorías y Subcategorías Preestablecidas para el Estudio

Categorías	Subcategorías
<i>Enseñanza Creativa</i>	Comportamiento creativo
	Valorar el pensamiento creativo
	Personalidad del individuo
	Creación de ideas
	Procesos pedagógicos
<i>Desarrollo Pedagógico del inglés</i>	Formación integral
	Competencias básicas de inglés
	Dominio del inglés
	Autoestima
	Aprendizajes del idioma inglés
<i>Lenguaje del Inglés</i>	Expresión oral
	Expresión Escrita
	Vocabulario
	Enseñanza del lenguaje
	Comunicación

Nota: Cuadro elaborado Riaño M. (2021).

Técnicas de Recolección de la Información

En cuanto a las técnicas e instrumentos para recoger la información que tiene como función captar la realidad tal como se presenta en el contexto estudiado y como la persiguen los individuos desde el punto de vista de cada informante clave. Según Rodríguez, Gil y García (ob.cit) la recogida de datos “es un proceso por el que se elaboran o estructuran en mayor o menor grado determinados objetos, hechos, conductas, fenómenos entre otros” (p. 144). Es decir, la recogida de datos comenzó cuando la investigadora fue capaz de comparar situaciones, captar contradicciones y diferencias, escuchar las distintas opiniones sobre el problema.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), en la recolección de la información se “busca obtener datos que se convertirán en información de

personas, comunidades, contextos o en situaciones de profundidad, en las propias formas de expresión de cada uno de ellos” (p.409).

Por tratarse de personas, los datos que interesan son: conceptos, percepciones, imágenes mentales, emociones, creencias, pensamientos, experiencias, vivencias manifestadas en el lenguaje, de manera individual o grupal, necesarias en la recolección para analizarlas y alcanzar, dar respuesta a las preguntas de investigación, lo que a su vez genere un conocimiento. En lo que respecta a la entrevista Rodríguez, Gil y García (ob.cit.) indican lo siguiente:

La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. (pág. 167)

Respecto a la entrevista se utilizó el guion de entrevista semiestructurada. Folgueiras (2016) señala:

En la entrevista semiestructurada también se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello -de igual forma- se establece un guion de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada. (p. 2)

La ventaja de utilizar el guion de entrevista es su flexibilidad y dinámica, además es una herramienta clave de todo investigador cualitativo. A efectos de esta investigación, este tipo de entrevista permitirá el acercamiento empático e imparcial a los informantes clave, quien proporcionó la información indispensable para la investigación.

Sin embargo, este tipo de entrevista se le suele identificar como entrevistas informales, pues se realizan en las situaciones más diversas: mientras se ayuda al entrevistado a realizar determinadas tareas (Agar (1980) citado en Rodríguez, Gil y García, (1999) p.168. De esta manera el interlocutor (entrevistado) no se limitó en expresar su opinión. (Ver anexo A)

Valoración de los Instrumentos

El guion de entrevista fue valorado en cuanto a su contenido, a través de la técnica de Juicio de Expertos, para lo cual se suministró un instrumento de valoración y la sistematización de los objetivos. En relación con la técnica Juicio de Experto, Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008) lo definen como: ... “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p. 2).

A efecto, de realizar esta actividad se seleccionaron tres (03) profesionales con grado de Doctor, a los efectos de que, con su experiencia, realicen la valoración del guion de entrevista semiestructurado que se elabora para esta investigación.

Validez y Credibilidad de la Investigación

La validez en el contexto de la investigación cualitativa, la define Martínez (2000) como:

La fuerza mayor de las investigaciones cualitativas. En efecto, el modo de recabar los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, de vivir la realidad estudiada y de analizarla e interpretarla inmersos en su propia dinámica, ayuda a superar la subjetividad y da a estos investigadores un rigor y una seguridad en sus conclusiones que muy pocos métodos pueden ofrecer (p.119).

Por esta razón, es que la validez de la investigación quedó determinada por los siguientes elementos: a) La información se recogió en diferentes momentos del estudio; b) La investigadora asumió su rol dentro del grupo compartiendo situaciones con los informantes clave; c) La información se recolecto de tres fuentes y se aplicó la técnica de la triangulación; d) El grupo en estudio fue los Docentes que laboran en la sede principal del Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicado en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Por su parte Guba y Lincoln (1994), señalan que los criterios de validez son: credibilidad y transferibilidad. La transferibilidad está referida a la posibilidad de extender los resultados del estudio a otras poblaciones. Guba y Lincoln (ob.cit.) señalan que se trata de analizar qué tanto se ajustaron los resultados con otro contexto. En la investigación cualitativa la audiencia o el lector del informe son los que determinan si pueden transferir los hallazgos a un contexto diferente del estudio. Para ello, se requiere la descripción detallada del lugar y las características de los sujetos donde el fenómeno fue estudiado.

La credibilidad se logró a través del guión de entrevistas con los participantes del estudio, la investigadora recolectó la información que produjo los hallazgos que son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. De acuerdo con esto, se puede decir, que el objetivo de la investigadora fue insertarse en el mundo de las personas lo cual exige paciencia, reflexión y evaluación permanente para describir los sujetos de investigación.

Transcripción de la Información

La información obtenida de las entrevistas fue exportada al formato digital Word, inicialmente la información fue registrada en forma manuscrita y los datos del guión de entrevistas se presentaron de manera estructurada. Este formato se diseñó tomando en cuenta tres criterios para facilitar la tarea de la codificación abierta; estos criterios son: número de línea, texto y códigos, los cuales funcionaron de la siguiente manera:

Una vez incluida la información en cada formato (texto), se seleccionaron párrafos u oraciones con ideas implícitas para dar carácter de citas textuales extraídas (número de línea), que son pertinentes en relación con las interrogantes iniciales que dieron pie a los objetivos del estudio.

Estos párrafos u oraciones se organizaron en textos para incorporarlos al programa ATLAS/ti versión (8.0), el cual es un software utilizado para la interpretación de textos, extracción de contenidos conceptuales de los

documentos y en general, guía la construcción de teorías, además, este software, dispone de un diseño adecuado con los métodos analíticos y requeridos en la investigación.

Posteriormente se procedió a codificar las respuestas emitidas por los informantes clave, de la cual emergió un cuerpo teórico que se esquematizó en códigos, subcategorías y categorías que permitió establecer estructuras concebidas por este acto investigativo, producto del análisis de los datos. Para enriquecer el análisis, se presentó los hallazgos encontrados entre los informantes clave identificados con código (DI) de forma gráfica.

Para ello, se recurrió a una herramienta disponible en el software de análisis ATLAS/ti versión (8.0), útil para el análisis de información cualitativa densa, llamada “network”, representación visual o red semántica, teniendo en cuenta los criterios teóricos para la reducción de los mismos, con el propósito de lograr una síntesis gráfica del sistema de categorías emergentes a medida que se agrupan los códigos con las relaciones conceptuales presentes en la investigación.

Dichas gráficas contienen los significados fundamentales de la interacción semántica entre los informantes clave y la construcción teórica propia de la investigadora e inherente a la realidad en que se desarrolló el estudio. Para cerrar el análisis de macro categoría se presenta una matriz comparativa (cuadro) donde se señalan los códigos que coinciden y difieren en cada subcategoría. Esta representación gráfica ilustra el proceso de “triangulación” entre los informantes clave. (Rodríguez, Gil y García 2002).

Análisis de la Información

Luego de la recopilación de datos en el campo de estudio, se procesaron y sistematizaron con el propósito de ser interpretados y posteriormente comprendidos desde la versión de los informantes clave, el significado y la naturaleza del tema de investigación. Este es el momento del proceso investigativo de corte cualitativo, que en según Morse (2003), se refiere a

“...compaginar datos, de hacer obvio lo invisible, de reconocer la importancia a partir de lo insignificante, de vincular hechos al parecer no relacionados lógicamente, de encajar unas teorías con otras y de atribuirle consecuencias a los antecedentes.” (p.32).

Es decir, que se requirió de un proceso minucioso en cuanto a la organización de datos; en otras palabras, en ese momento, se reconstruye el objeto de estudio, a través de la información empírica, se le asigna un significado y de esta forma se “hace visible lo invisible”, se destaca lo importante entre lo aparentemente insignificante.

Según Piñedo y Rivera (2013) “...el análisis de datos no atiende a unas directrices fijas y concretas, puesto que en la metodología cualitativa existen diversos enfoques, perspectivas y orientaciones.” (p.120). Junto con lo mencionado, estas autoras señalan diferentes estructuras organizativas o lineamientos sugeridos por varios autores, entre estos se hallan Strauss y Corbin (ob.cit).

La propuesta de estos precitados autores, se toma en cuenta para el ordenamiento conceptual en la investigación. Dicha propuesta se dividida en dos momentos o procedimientos: el microanálisis y la teorización:

Respecto al microanálisis, el primer paso de este procedimiento consistió en realizar la codificación de los datos, específicamente la codificación abierta y la codificación axial. Durante la fase de codificación abierta, según Flicker (2004) “...se clasifican las expresiones por unidades de significado para señalarle anotaciones y sobre todo conceptos (código).” (p.193). En otras palabras, se agrupan fragmentos de las experiencias que cada informante clave expreso en el guión de entrevista, por la afinidad en cuanto al significado implícito en sus ideas y a estos grupos se le asigna un código.

Esto se evidencia en el apartado de la transcripción de la información; la primera etapa de la codificación consistió en llevar a cabo la descomposición de los datos y su separación de modo que se clasificaron dentro de elementos llamados códigos, sin embargo, sólo se seleccionaron los que representaban

mayor congruencia y relevancia con el tema y objeto de estudio de esta investigación; en otras palabras, testimonios prometedores asociados.

La segunda fase se denominó codificación axial, de acuerdo con Flicker (ob.cit) consiste en depurar y diferenciar las categorías derivadas de la codificación abierta. A partir de las categorías que surjan, se seleccionará las que parecen más prometedoras en la investigación. Siguiendo este proceso, se asigna una categoría a cada grupo de códigos; surgirán varias categorías, pero se seleccionará las que presentan mayor pertinencia o coocurrencia con lo que se pretendía estudiar.

Por último, la codificación selectiva de acuerdo con Strauss y Corbin (ob.cit.), “es el proceso de integrar y refinar las categorías.” (p.157). Es la conformación de todos los conocimientos que surgen de los informantes clave, es el proceso que versa sobre el fenómeno desde la integración de las categorías emergidas; y por medio de esta faceta, se logra el análisis interpretativo sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander.

Teorización

La teorización según Martínez (ob.cit) es integral al análisis, es buscar los que está por detrás de los datos y desarrollar ideas”. (p 59). Este proceso consiste en la integración de los resultados de la investigación para la posterior construcción de la teoría. Al respecto, el autor plantea que “... las actividades formales del trabajo teorizador consisten en percibir, comparar, contrastar, añadir, ordenar, establecer nexos y relaciones y especular; es decir, que el proceso cognoscitivo de la teorización consiste en descubrir y manipular categorías y las relaciones entre ellas” (p. 279).

Es por ello, que para desarrollar este proceso las categorías emergentes se estableció una relación entre ellas, para luego compararlas con posturas de algunos teóricos, lo que permitió construir mentalmente un nuevo análisis

sintetizado de los hallazgos más significativos del estudio e integrarlas con un cuerpo de conocimientos ya determinados y así crear los constructos teórico, sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander.

CAPITULO IV

LOS RESULTADOS

Análisis y Presentación de los Resultados

En el presente capítulo se revelan los hallazgos emergentes relacionados con crear constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander los cuales fueron objetos de estudio de esta investigación, que llevó a orientar y dar respuesta a los objetivos propuestos: a) develar elementos didácticos presentes en la enseñanza creativa del inglés como lengua extranjera, b) analizar el proceso de enseñanza creativa evidenciado en el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, c) establecer desde los actores educativos (docentes) las concepciones del desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, y d) precisar los constructos teóricos de la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en el contexto de estudio.

Es de resaltar, que los resultados emergentes fueron concebidos a través de la triangulación y recogida de datos en el proceso de análisis de cada una de las respuestas abiertas generadas por los cinco (5) docentes especialistas de inglés consultados. En consecuencia, se recurre a la codificación de los datos obtenidos en la recogida de la información a través del cual emergieron códigos, las dimensiones, las subcategorías y categorías emergentes, para consolidar los conceptos productos de la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera presente en la investigación.

El procedimiento para el análisis, inicialmente correspondió a la transcripción del guion de las entrevistas semiestructurada en formato Word 2016, se prepararon los textos para incorporarlos al programa ATLAS/ti versión 8.0., el cual es un software utilizado para la interpretación de textos, extracción de

contenidos conceptuales de los documentos y en general, guía la construcción de teorías, además, este software dispone de un diseño adecuado con los métodos analíticos y requeridos para la investigación. Posteriormente se procedió a codificar las respuestas emitidas por los informantes claves, de la cual emergió un cuerpo teórico que se esquematizó en códigos, dimensiones, subcategorías y categorías emergentes que permitieron establecer estructuras concebidas para este acto investigativo, producto del análisis de los datos.

Siguiendo las recomendaciones dadas por Strauss y Corbin (2002) para el proceso de codificación en primer lugar, se procedió con la aplicación de la codificación abierta, actividad asociada a la identificación de conceptos y el descubrimiento de datos desde sus propiedades y dimensiones los cuales llevaron a la construcción de los códigos y las categorías. De la misma manera se utilizó la técnica de codificación axial, la cual busca relacionar las categorías con subcategorías para alcanzar los niveles de conceptualización y finalmente se utilizó la codificación selectiva que induce los procesos de integración y refinación de la teoría que permita emerger unidades a las que se les confirió la demostración hacia un nuevo constructo teórico.

En este sentido el proceso de análisis se estructuró en varias actividades sistematizadas que inducen al procedimiento general sobre el análisis de datos cualitativos, ajustado a lo sugerido por Rodríguez, Gil y García (2002) quienes proponen el desarrollo de ciertas fases a saber: Reducción, Disposición y transformación, obtención de resultados y conclusiones, encontrándose las mismas en constante interacción pues se trata de un proceso analítico e inductivo.

Para enriquecer el análisis de datos se presentaron hallazgos encontrados en los informantes claves. Para ello, se recurrió a una herramienta disponible en el software de análisis ATLAS/ti versión 8.0, útil para el análisis de información cualitativa densa, llamada "network", representación visual o red semántica, teniendo en cuenta los criterios teóricos o prácticos para la reducción de los mismos, con el propósito de lograr la síntesis gráfica del

sistema de categorías emergentes en la medida que se agrupan los códigos con las relaciones conceptuales presentes en la investigación.

Bajo esta perspectiva, se presentan los resultados emergentes conforme a la categorización, la cual se enfocó en tres (03) categorías respaldadas con testimonios dados por los informantes clave donde prevaleció la originalidad discursiva de los mismos y de las cuales están indudablemente relacionadas con los objetivos específicos teniendo en primer lugar enseñanza creativa del inglés, seguidamente desarrollo pedagógico del inglés para finalizar con la descripción del mediador docente de inglés.

Estas categorías están sistematizadas siguiendo lineamientos para la rigurosidad de la investigación y fueron las que permitieron llegar a las subcategorías y a los principales hallazgos que a continuación se van a presentar de manera ordenada y clara facilitando el proceso de comprensión del lector.

Categoría Emergente: Enseñanza Creativa del inglés

La formación es importante para todos los seres humanos, es por ello que, quienes llevan adelante el país deben enfocarse en la educación de niños y jóvenes, siguiendo las exigencias que se van teniendo en esta sociedad tan cambiante. En la actualidad el sistema educativo colombiano se ha enfocado en estar al día con los procesos principales de la educación como lo es la enseñanza del idioma inglés, dando la libertad a los docentes de poder opinar y llevar las planeaciones adaptadas a las necesidades que ellos ven previo en las aulas de clase; en esta oportunidad se evidencia que hay apatía por una segunda lengua, por lo que se hace necesario buscar una manera creativa de enseñar esta asignatura y lograr que los niños y jóvenes tomen interés por la misma. De esta manera Soler (2012) expone:

El inglés es el idioma más importante del mundo y necesario aprenderlo desde el colegio porque te ayuda en la fluidez y familiaridad con el mismo. Es por ello, que aprenderlo desde el colegio te ayudará a ver

el inglés como una “lengua madre” y lograrás perfeccionarlo con los años (p. 52).

En tal sentido, se hace necesario que los docentes investiguen nuevas estrategias que despierte en los niños y jóvenes la creatividad y de esa manera, estimulen el interés de enseñar esta lengua a los estudiantes para que puedan comprender la importancia que tienen la misma y dominar poco a poco los diferentes espacios sociales.

Cuadro 3.
Codificación del a la categoría enseñanza creativa del inglés

N°	Código	Dimensión	Subcategoría	Categoría
1	Desarrollo de clases	Respuesta positiva	Comportamiento creativo	Enseñanza creativa del inglés
2	Motivación estudiantil			
3	Generar interés			
4	Lengua extranjera			
5	Sentirse libres			
6	Expresar sus ideas			
7	Investigar			
8	Ampliar vocabulario			
9	Actividades divertidas			
10	Proceso de aprendizaje	Creatividad		
11	Mejorar seguridad			
12	Uso de canciones			
13	Dramatizaciones			
14	Pronunciación-Vocabulario			
15	Innovación gramatical			
16	Descubrir – Producir			
17	Entorno			
18	Metodología del profesor	Transmitir motivación	Pensamiento creativo	
19	Carece de interés			
20	Aprender contenidos			
21	Segundo idioma			
22	Actividades diversas			
23	Interpretaciones			
24	Pensamiento crítico			
25	Pensamiento analítico			
26	Facilitar medios			
27	Información			
28	Aprender diferentes métodos	Mejor desempeño		
29	Pensamiento creativo			
30	Mejorar productos			
31	Sugerencias			

32	Actividades extracurriculares		
33	Producción estudiantil		
34	Conversatorios		
35	Dibujar		
36	Material audiovisual		
37	Pandemia		
38	Reingeniarnos		
39	Personalidad defensiva	Familiarizados con la temática	Personalidad del estudiante
40	Fácil comprensión		
41	Nueva lengua		
42	Transformar posturas		
43	Aportar ideas		
44	Mayor participación		
45	Aprendizaje		
46	Interpretar vocabulario		
47	Entorno real		
48	Explicaciones estructurales		
49	Actividades creativas	Ambientes de aprendizaje	
50	Estudiante proactivo		
51	Motivador – Generador		
52	Personalidad del estudiante		
53	Crear – Analizar		
54	Proponer - Argumentar		
55	Expresar seguridad		
56	Evaluación constante		
57	Felicidad		
58	Interesados		
59	Idiosincrasia	Receptivos a los cambios	Crear ideas
60	Formas culturales		
61	Conocerse bien		
62	Debilidades – Fortalezas		
63	Crear actividades		
64	Herramientas		
65	Saberes – Conocer		
66	Sentir – Interactuar		
67	Intereses		
68	Gustos		
69	Interés – Motivación	Desempeño académico	
70	Actividades acordes		
71	Necesidades y habilidades		
72	Edad estudiantil		
73	Estilos de aprendizaje		
74	Rol protagonista		
75	Interactuar		
76	Virtualidad		
77	Crear personajes		
78	Expresar sentimientos		
79	Interpretar canciones		

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Después de presentada la codificación de la primera categoría, *enseñanza creativa del inglés*, donde se encuentran las subcategorías, dimensiones y los códigos que emergieron de los hallazgos, se procedió con el análisis de cada uno de los principales resultados para lograr la comprensión y la presentación de los mismos.

Subcategoría Comportamiento Creativo

Desarrollar la creatividad en los niños y jóvenes es muy importante para su desarrollo integral. La creatividad es clave si se quiere desarrollar en ellos su forma de pensar, y que puedan asimilar las situaciones que viven, en mejor magnitud que sepan razonar, que sean sensibles al entorno y que quieran explorar el mundo que les rodea. Todo ello, les ayudará a conseguir soluciones originales frente a los problemas cotidianos y a conocerse a sí mismos.

La creatividad, juegan un papel esencial que puede ser valorada de forma directa e indirecta. La valoración directa se realiza a través del análisis de las tareas, ejercicios, actividades creadas en el aula a partir de situaciones reales, y a través de la reconstrucción histórica de las prácticas creativas del sujeto. Los elementos psicológicos que caracteriza el proceder creativo puede evaluarse de modo indirecto mediante el método clínico, lo que permite realizar deducciones acerca de las potencialidades creativas del sujeto. Por tanto, es importante activar la creatividad, porque a partir de allí, se justifican acciones inherentes a la construcción de escenarios armónicos, donde se reconoce el valor de las ideas del individuo.

Dentro de la enseñanza del idioma inglés, el comportamiento creativo según Gutman (1967) consiste “en una actividad por la que el hombre crea un nuevo orden sobre el contorno” (s/p). En tal sentido, para garantizar la sustentabilidad del docente, el cual plantea la necesidad del desarrollo de la creatividad a

través del currículo, los docentes, requieren de acciones que trasciendan de lo meramente teórico a la realidad de sus aulas y le den operatividad a este emergente paradigma de la enseñanza creativa del inglés.

Es importante que los docentes realicen sus planeaciones de una manera dinámica e interactiva, en la actualidad se cuenta con muchos métodos de enseñanza los cuales debe ser revisado por el docente y buscar que sea la creatividad la que fluya en cada enseñanza, primero llevando al estudiante a conocer y comprender la importancia de aprender el idioma inglés y los beneficios que el mismo puede traer en el futuro, para ello; es necesario motivar al estudiante y trabajar a través de clases realmente dinámicas donde el estudiante interactúe de manera espontánea y se genere un aprendizaje significativo. De esta manera Valle (2012) expone:

El proceso de creatividad dentro del aula debe empezar por el propio docente. Tiene la capacidad de transformar la información que les da a los alumnos para que ellos mismos sean los que la trabajen desde una perspectiva creativa. Cuenta con gran variedad de técnicas para estimular la creatividad dentro del aula (p. 43).

El docente es el responsable de llevar adelante el proceso de enseñanza y esto solo se logra con una planeación creativa y dinámica para obtener una práctica pedagógica que alcance su máxima expresión; y así, poder lograr que los estudiantes consigan y se esfuercen por un aprendizaje significativo.

Cuando se trata de áreas específicas, como es el idioma inglés en muchos estudiantes, la misma puede causar frustración en ellos y los docentes deben buscar esa flexibilización en la enseñanza para motivar que los niños y jóvenes conciban ese interés por aprender de manera creativa, esta subcategoría está compuesta de dos dimensiones las cuales son; *respuesta positiva y creatividad*, en esta oportunidad se inició con la **dimensión respuesta positiva**, la cual se espera por los docentes en el momento de la enseñanza creativa. A continuación, se presenta la figura 1, referente a la respuesta positiva:

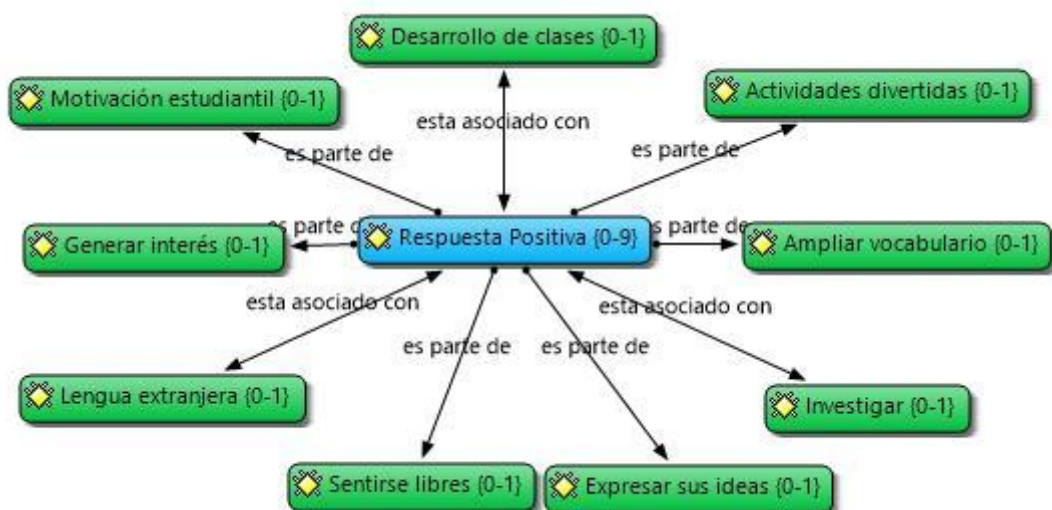


Figura 1. Respuesta Positiva

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

La respuesta positiva se da a través del desarrollo de clases y del proceso de enseñanza que aplica el docente para lograr motivar al estudiante para el logro de un aprendizaje continuo, cuyo interés se localizan en razón de asumir una lengua extranjera, siendo ésta, de manejo complejo y donde los docentes informan a sus estudiantes acerca de la misma. En este sentido, es pertinente el desarrollo de procesos de indagación, en los cuales, se genere evidencias prácticas desde los hogares, donde se cumpla con el compromiso que exige la formación integral de los colombianos.

De esta manera, se presentan los testimonios encontrados en esta dimensión:

D11: *“Mi comportamiento creativo en el desarrollo de las clases de inglés se enfoca en la "MOTIVACIÓN" que se genera en el estudiante para crear esa respuesta positiva e interés por parte del alumnado a dicha lengua extranjera. La motivación crea o genera un interés por "ese algo" desconocido que permite despertar el valor de aprender algo nuevo” [1:01] [001-005].*

D12: *Me gusta que mis clases sean un espacio donde mis estudiantes puedan sentirse libres de expresar sus ideas, investigar temas de su*

interés y ampliar su vocabulario de una manera flexible en el segundo idioma. Trato de hacer actividades diferentes, divertidas que atrapen su atención, utilizando materiales de toda índole, fáciles de adquirir [2:02] [006-011].

En relación con lo anterior, el docente busca diferentes estrategias, técnicas o métodos que los ayuden inicialmente a motivar a los estudiantes, pues si ello muestra apatía el proceso de enseñanza no se va a lograr, es esta la razón de mantenerlos siempre activos prestando atención y no dejando distraer; pues, todo se logra cuando hay una planeación creativa, donde el estudiante interactúe y vea ese dinamismo en cada practica pedagógica, que según Morales (2012) expone:

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio (p. 31).

Con referencia a lo anterior, es preciso resaltar que cuando el docente tiene vocación, busca nuevos métodos de enseñanza para lograr desarrollar las potencialidades del estudiante. De esta manera, se fomenta un aprendizaje significativo sobrellevando al estudiante a construir su propio conocimiento. Seguidamente se presenta la **dimensión creatividad** la cual está enfocada en el potencial que tiene el docente a la hora de hacer sus planeaciones y dar su práctica pedagógica; por este motivo se presenta la figura dos:

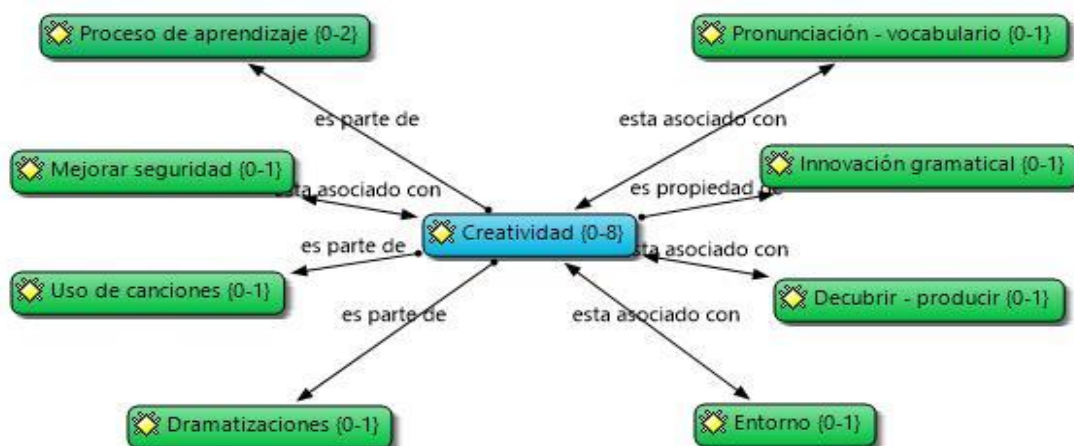


Figura 2. Creatividad.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

La creatividad es una de las bases fundamentales del docente es por ello; que debe explorar y buscar el ser creativo para lograr de esta manera facilitar el proceso de aprendizaje. De la Torre (1997) ajusta la forma didáctica de proceder a las fases del proceso creativo a la preparación, incubación, iluminación, verificación trasladándolas a la forma didáctica del profesor. Lo centra en el proceso ideativo, debido a lo cual el propio proceso didáctico se convierte en estimulador de la creatividad.

El transferir el proceso creativo al proceso de enseñar, el contenido no altera el proceso general como tampoco cambia el proceso creativo en sus principales fases al ser aplicado al arte, la ciencia o la invención. Las variaciones tienen lugar en el momento de la ideación. En este sentido, al problematizar y estimular al estudiante, se ponen en juego competencias cognitivas; igualmente, las competencias sociales y al estimular y estimar, competencias afectivas, abordando de esta manera, la creatividad como un proceso en el que se proyecta la persona en la totalidad de sus dimensiones cognitivas (saber), afectivas (ser) y efectiva (hacer), estas se convierten en los tres planos que le permiten a De la Torre, hablar de actividad formativa creativa.

Por tanto, implementar la creatividad para lograr en el estudiante mejorar su seguridad, una de las estrategias más utilizada es la de usar canciones o dramatizaciones con el fin de, poder brindar al estudiante diferentes opciones para que logre construir su propio aprendizaje, se debe tomar en cuenta el entorno, y con base en él se puede hacer una descripción o producir textos que sean de interés para el estudiante, así como también como la innovación gramatical la cual debe ser más dinámica por el grado de complejidad que tienen la misma y logrando así que el estudiante aprenda vocabulario y

desarrolle las habilidades lingüísticas en esta área. Seguidamente presento los hallazgos encontrados:

D13: *El aprendizaje de una nueva lengua contribuye en la creatividad de los estudiantes, ya que les permite descubrir y producir material interesante que, a su vez puede mejorar la seguridad y motivarlo a aprender [3:03] [011-014].*

D14: *Se contextualiza los temas teniendo en cuenta el entorno y capacidades de los estudiantes, de manera que sientan más confianza al momento de expresarse en una lengua extranjera de igual manera se les da oportunidad de participar, sugerir y crear en clase y así lograr mejores resultados, mejores productos [4:04] [015-018].*

D15: *Yo pienso que es bastante bueno, me gusta estar innovando, haciendo diferentes actividades de escucha, pronunciación, vocabulario, gramática, uso de canciones donde se refleje el tema que se está desarrollando, aplicación del tema en contextos de la vida diaria, diálogos, dramatizaciones. [5:05] [019-025].*

Cuando hay creatividad en las aulas de clase, el proceso de enseñanza y aprendizaje es más fácil, los estudiantes comienzan a motivarse y siguen el patrón del docente, buscando ser creativos en cada actividad que desarrolle. Por su parte, Corrales (2010) expone; “Creatividad, educación, innovación y espíritu emprendedor son conceptos que están ligados en la sociedad del conocimiento. En la sociedad del conocimiento, la relación creatividad, educación e innovación es una necesidad estratégica y una cuestión de estado” (p. 41); la creatividad dentro de la educación es muy usada y desde hace algunas décadas se habla de la innovación, el docente está en la capacidad de innovar, enseñar y sobre todo tener la creatividad disponible para cada actividad que vaya en beneficio de la formación de los niños y jóvenes.

Subcategoría Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo es la capacidad de pensar de manera original. Es decir, implica salirse de lo determinado para llegar a soluciones alternativas genuinas. El docente para estimularla enseñanza en sus estudiantes debe

empezar potenciando actividad diaria los rasgos y cualidades favorecedores de la creatividad, y a su vez, disminuir otros que bloquean esta capacidad.

Por tanto, el docente desde un primer momento se convierte en modelo a imitar por sus estudiantes. Es por esto, que el docente creativo es el mejor estímulo para ellos. Poseer el valor de ser creativo es tener un bagaje de riqueza personal y profesional, que implica cualidades que los niños y jóvenes pueden captar e imitar. Para complementar esto es necesario citar a; Martínez (2012) quien expone:

El pensamiento creativo, por tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original (p. 46).

Con relación a lo anterior es preciso resaltar, que el pensamiento creativo se da siempre y cuando se tenga una necesidad y el mismo es auténtico, es por esta razón que el docente debe tener seguridad en lo que realiza y de esta manera lograr desarrollar el pensamiento para conseguir innovar en el aula de clase, específicamente en las prácticas pedagógicas y asimismo influir para que el estudiante alcance desarrollar este pensamiento, la subcategoría asumida está compuesta por dos dimensiones; *transmitir motivación y mejores desempeños*, en esta oportunidad se definió la **dimensión transmitir motivación** la cual es importante para el estudiante, logrando así la comprensión de cualquier contenido con mayor facilidad, por ello, se presenta la figura tres a continuación:

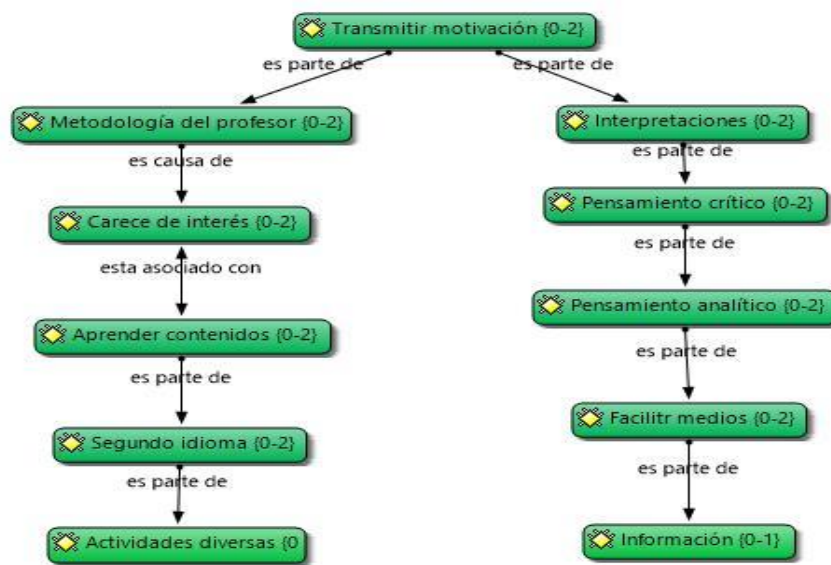


Figura 3. Transmitir Motivación

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

La motivación, es uno de los elementos claves en el desarrollo de la labor del docente, donde se toman en cuenta metodologías que inciden en el interés del estudiante, quien debe mostrarse motivado hacia la consecución de aprendizajes. Por este motivo, es necesario que se generen mecanismos de acción en los que se fomente el aprendizaje del inglés como una segunda lengua, para lo cual, el docente debe promover el desarrollo de estrategias pedagógicas que orienten a la construcción de aprendizajes significativos en el área.

D11: *Su pensamiento "creativo" es medianamente progresivo al carecer de interés y que parte también de la metodología del profesor para sembrar la llamada "MOTIVACIÓN" [1:06] [026-029].*

D12: *Teniendo en cuenta que los estudiantes no aprenden de la misma manera y que los contenidos enseñados en la asignatura generalmente no suelen ser sencillos de asimilar (por ser un segundo idioma) sus interpretaciones en cada actividad son diversas, valoro sus métodos para desenvolver su pensamiento crítico y analítico que les facilite un medio para resolver una situación y qué puede lograr con la información que le proporcione para llegar a la respuesta [2:07] [030-035].*

De acuerdo con, estas aseveraciones es que el pensamiento creativo se fomenta en función de la motivación que el docente le trasmite al estudiante en el área de inglés, y en consecuencia es necesario que ellos estén atento; por tanto, para el logro el interés por parte del mismo, se debe desarrollar actividades, dentro de las cuales destaca: que los niños y jóvenes busquen soluciones por sí mismos, modificar la distribución del aula, llevar a cabo feedback personalizado, cambio de roles, inventar cosas junto a los estudiantes, potenciar los talentos individuales, aprovechar la tecnología, crear un espacio en el aula destinado a la creatividad.

Es decir, situaciones que realmente capten la atención del estudiante y puedan lograr promover el desarrollo de capacidades en el área de inglés, cuando los niños y jóvenes está motivado a aprender se facilita el proceso de aprendizaje y se obtiene un conocimiento intenso de lo enseñando.

Bajo esta mirada, Contreras (2012) expone; “La motivación es un factor que debe tomarse en cuenta por centros educativos y su profesorado, con la intención de fomentar el interés de los alumnos en su educación y favorecer el desarrollo educativo” (p. 37). El sistema educativo, es un elemento importante para la educación y se debe tomar en cuenta a la hora de realizar las planeaciones para lograr mejorar así el sistema educativo.

Continuando con el análisis de resultados se presenta la **dimensión mejor desempeño**, para lograr esto es necesario tener vocación y realizar un trabajo de calidad en cada una de la planeación, permitiendo así que en la enseñanza el estudiante logre mejor desempeño, seguidamente se muestra la siguiente red que constituye la figura 4:

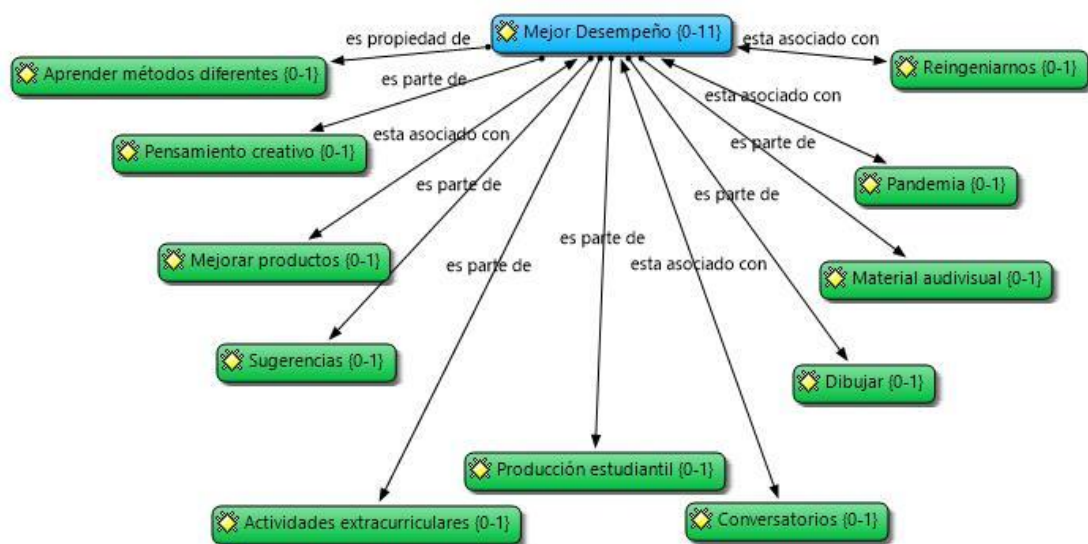


Figura 4. Mejor Desempeño

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En el desempeño para que el estudiante logre aprender, debe utilizar diferentes métodos, admitiendo que el desarrollo del pensamiento crítico, es importante, y que dentro del área de inglés lo desarrolle para lograr mejorar las producciones, con las sugerencias dadas por el docente. Desde esta perspectiva, es importante referir las actividades extracurriculares, las cuales pueden ser conversatorios, dibujos, entre otros que dinamicen la creatividad en los estudiantes, a partir de la clase de inglés.

DI3: *Es importante tener en cuenta las sugerencias dadas por nuestros estudiantes en pro de un mejor desempeño. También se debe tener claro que los jóvenes aprenden a un ritmo y método diferente y son ellos quienes conocen las habilidades que poseen y que pueden potenciar para entregar un mejor producto [3:08] [036-040].*

DI4: *Hoy día los niños y jóvenes tienen un pensamiento creativo alto y ayudados por la tecnología han generado excelentes propuestas en las clases y actividades extracurriculares en el idioma extranjero por parte de los estudiantes. La valoración de la creatividad se da según la producción de los estudiantes, su originalidad en los dibujos que realizan, las conversaciones, role plays, caricaturas, material audiovisual, etc. [3:09] [041-044]*

D15: *De lo mejor, para mí es la mejor recompensa y más en este tiempo de pandemia en el que tuvimos que reingeniarlos. Yo pienso que es la cereza en el pastel [5:10] [042-044].*

Con relación a lo anterior, para que el estudiante tenga un mejor desempeño debe estar motivado y el docente debe presentarle diferentes actividades con el fin de que se logre el interés del estudiante y pueda tener buen desempeño, para Cáceres (2014), expone;

En el contexto de este trabajo y desde la perspectiva señalada, se define el desempeño estudiantil como el conjunto de experiencias y logros educativos de los estudiantes como producto de su relación con la formación que recibe y de los aportes que ésta hace a su formación integral (p. 27).

Es por ello, que el desempeño se logra cuando el estudiante consigue tener interés en cualquier tema en el área de inglés; pues, el docente tiene la capacidad de buscar métodos diferentes que motive y logre el desempeño educativo sea excelente.

Subcategoría Personalidad del estudiante

El estudiante, es uno de los sujetos con mayor protagonismo en el contexto escolar, por ello, es necesario reconocer que estos desde su naturaleza humana poseen una personalidad que les hace irrepetible, razón por la cual, los docentes deben estar conscientes de este particular, con la finalidad de generar procesos de enseñanza que respondan a las demandas de sus niños y jóvenes, esto aportará seguridad y generará un proceso formativo amparado en principios significativos.

Pero, para aclarar más este tema es necesario citar a Martínez (2012) quien expone: “la personalidad del estudiante es uno de los factores psicológicos que influyen tanto en el desarrollo de su inteligencia como en su rendimiento escolar del alumno” (p.41) por esta razón es necesario que el docente no solo se enfoque en dar su área, es necesario conocer cuál es la personalidad del estudiante, en el caso del área de inglés es necesario conocerla para así poder ver cuál es la disponibilidad y el desenvolvimiento que él puede tener de esta

área, esta subcategoría está compuesta de dos dimensiones, la que a continuación se expondrá es la dimensión **Familiarizados con la temática**, son aquellos estudiantes que logran comprender más rápidamente el tema; por ello, se presenta la figura cinco:

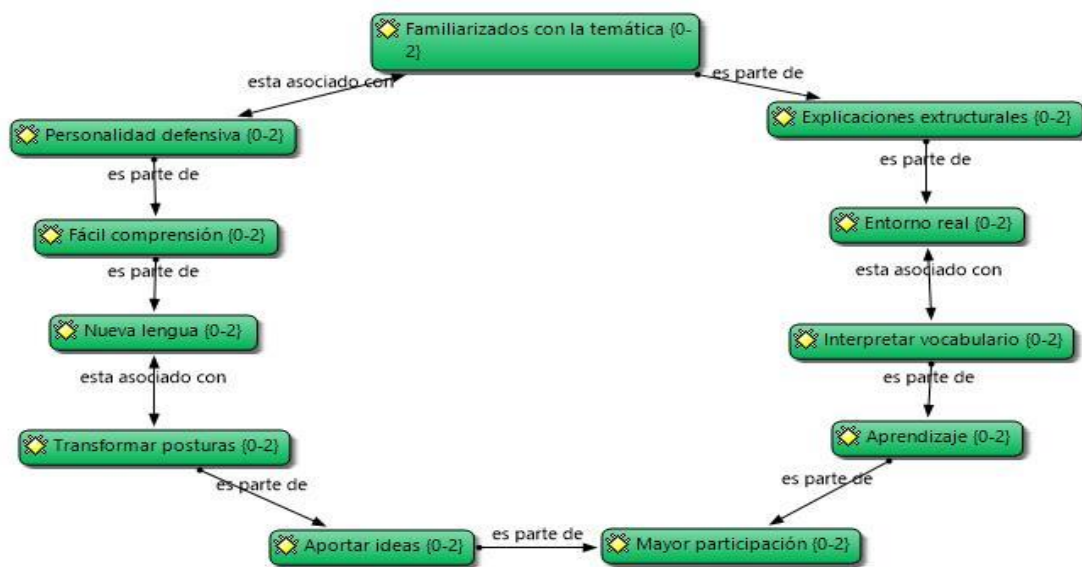


Figura 5. Familiarizados con la temática

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Para lograr que el estudiante se familiarice con la temática, es necesario conocer la personalidad definitiva del mismo, así de esta manera, buscar estrategias que logren la fácil comprensión de cualquier tema, pues en el caso del aprendizaje de una nueva lengua, el docente debe estar preparado para ayudar al estudiante y poder transformar sus posturas, dando grandes aportes de ideas y obteniendo así la mayor participación por parte de los estudiantes, es preciso resaltar que el estudiante logra un aprendizaje significativo, cuando el docente pone en práctica su vocación, en el área de inglés específicamente cuando esto sucede el estudiante alcanza a mejorar su vocabulario, comparar

su entorno real y comprende las explicaciones estructurales de cada oración.

A continuación, se presentan los hallazgos encontrados en esta dimensión por la investigadora:

DI1: *La postura del estudiante es poco productiva y está sujeto a esa "personalidad defensiva" para aportar ideas en el marco del aprendizaje de una nueva lengua [1:11] [045-047].*

DI2: *Se muestran interesados, participativos, aman que la clase no solo se base en reglas gramaticales y explicaciones estructurales (aunque son necesarias) les gusta aprender el idioma cuando se sienten familiarizados con el tema y los materiales usados sean de fácil comprensión y sobre todo cuando la actividad consiste en que ellos manipulen, adivinen, transformen e interpreten vocabulario o situaciones de su entorno real [2:12] [048-051].*

Por consiguiente, es preciso resaltar que algunos estudiantes le cuesta el aprender esta segunda lengua, sienten frustración y no quieren avanzar, en este sentido es necesario que el docente busque otras alternativas que favorezcan los estímulos para trabajar con actividades donde se sientan familiarizados con cada uno de los contenido y lograr así tener una formación de calidad en el área de inglés, permitiéndole a los estudiantes alcanzar creatividad y la familiarización de los temas que les llama la atención, para poder manejar un segundo idioma.

Al respecto, Cáceres (2014) expone; “el estudiante se familiariza con un tema siempre y cuando los elementos que se encuentren en el contexto estén a favor del proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante” (p.41). Es por ello, que el docente debe colocar toda la creatividad posible para lograr que los niños y jóvenes desarrolle capacidades, pues al habituarse con los temas se logra el objetivo que persigue la educación.

A continuación, presento la **dimensión Ambiente de aprendizajes**, una dimensión más de la subcategoría personalidad del estudiante y la cual es importante conocer cuáles fueron sus hallazgos y lograr así hacer su respectivo análisis;

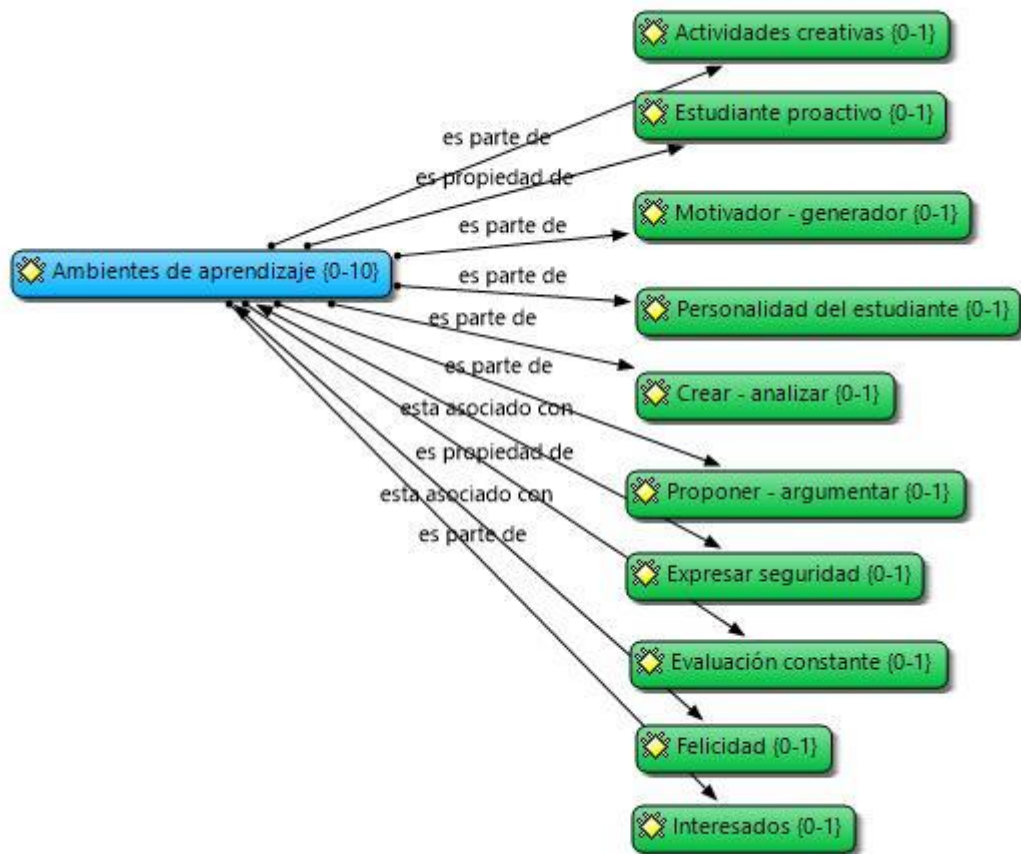


Figura 6. Ambiente de Aprendizaje

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Desde esta perspectiva, es pertinente reconocer la influencia significativa que posee el contexto en el desarrollo de los procesos de enseñanza, por ello, se requiere de buenos ambientes en los cuales se fomente el desarrollo de actividades creativas, donde el estudiante alcance de manera adecuada los saberes desarrollados por el docente y así mostrarse como un sujeto proactivo, motivador y generador. Por tanto, el docente puede crear y analizar cada una de las actividades que va a implementar a la hora de enseñar, lograr en el estudiante propuestas y argumentos relacionados con los conocimientos que se encuentra aprendiendo.

A continuación, se presentan los hallazgos encontrados en la dimensión antes presentada;

D13: *Cuando se desarrollan actividades creativas, el estudiante es pro activo, creativo, motivador y generador de un ambiente propicio para el aprendizaje [3:13] [051-053].*

D14: *Las actividades creativas hacen que la personalidad del estudiante sea de una persona que crea, analiza, propone y argumenta. Permiten que el estudiante sea más seguro e interesado en el aprendizaje [4:13] [054-057].*

D15: *Yo pienso que en esos momentos ellos muestran su yo interior. Se sienten felices y hacen cosas que ellos jamás pensaron que pudieran hacer. Se expresan y evalúan lo que hacen [5:14] [055-057].*

El área de inglés lleva al estudiante a que se conozca y pueda dejar a un lado sus limitaciones, pierdan la pena y se desenvuelva de una manera más segura; es por ello, que el ambiente de aprendizaje influye de gran manera en cada uno de los estudiantes, pues ellos perciben con facilidad todo lo que les afecta y de esta manera no se logra el dominio de la segunda lengua, para Martínez (2012) “El ambiente de aprendizaje es un conjunto de elementos logísticos, sociales, culturales y humanos que intervienen en el proceso de aprendizaje” (p.78).

El ambiente de aprendizaje no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, cualquiera que sea su idea, o a las relaciones interpersonales básicas entre docente y estudiante. Por el contrario, se instaura en las dinámicas que forman los procesos educativos donde implica acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; igualmente, actitudes, condiciones materiales y socioafectivo, múltiples relaciones con el entorno y los fundamentos necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa.

Subcategoría Crear Ideas

La creación de ideas, es uno de los roles presentes en las clases creativas, el cual, además influye en el desarrollo del proceso de enseñanza, dada su pertinencia en la formación adecuada del estudiante. Por tal razón en los contextos escolares, debe primar el desarrollo de la motivación y estimulación para promover la capacidad y concreción de madurez que son fundamentales en el estudiante. Por ello, el docente en el área de inglés debe dejar a un lado el tablero y el marcador, para pasar a implementar nuevas ideas y logre de esta manera que el estudiante concentre toda la atención en el área de inglés; asimismo, Contreras (2012) expone:

Se trata de una persona metódica con habilidad para trabajar de forma continua y sistemática. El orden que establece en su trabajo no viene marcado por la rigidez si no por la flexibilidad. Transmite con claridad los objetivos y finalidad del proceso de enseñanza – aprendizaje que ha programado (p. 76).

Con referencia a lo antes expuesto el docente debe tener cualidades y que logre desenvolverse de manera flexible a la hora de realizar sus prácticas pedagógicas, tal es el caso del área de inglés, el especialista debe tener seguridad, para influir en el estudiante a través de esas nuevas ideas que él debe proponer, esta subcategoría está integrada por la **dimensión receptivos a los cambios**, los docentes deben estar siempre dispuestos innovar; por tanto, deben estar siempre atentos a responder ante cualquier situación; al respecto:

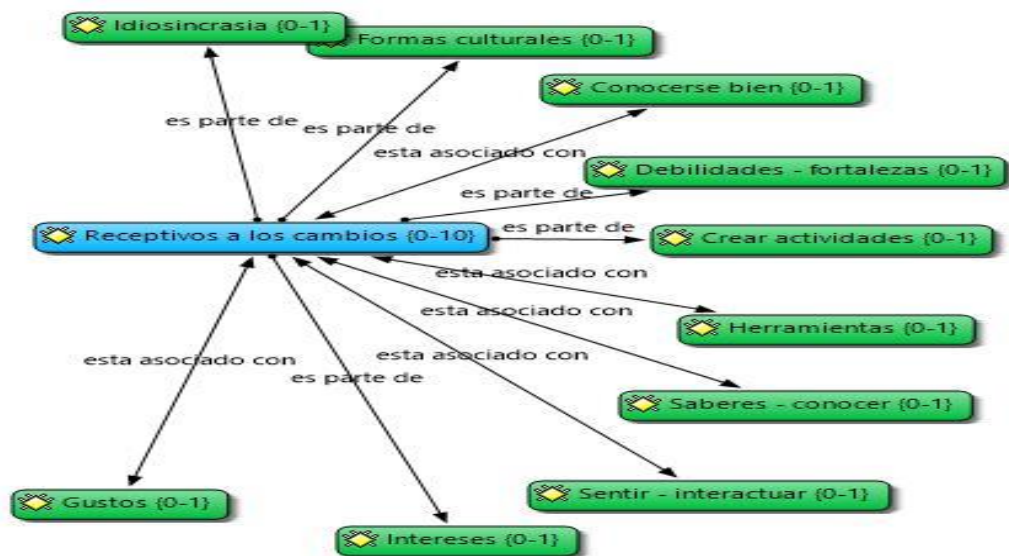


Figura 7. Receptivos a los cambios

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

El docente debe asumir el cambio como un reto, a pesar que dentro de su idiosincrasia se ven las formas culturales, el conocerse bien, el docente debe estar siempre prestos a enfrentar cualquier cambio demostrando que están preparado y que es capaz de afrontar los nuevos retos educativos.

Por tanto, es importante reconocer cuáles son las fortalezas y debilidades para que trabaje en función de la mismas, pero un docente debe tener claro que es él, quien debe estar al frente de la educación y ser el responsable de formar a través de actividades creativas, que permitan el uso de diferentes herramientas que lleven a alcanzar en los estudiantes saberes y así ellos logre conocer, sentir e interactuar según sus propios intereses a través de los diferentes significados en la enseñanza del inglés.

De esta manera, a continuación, se trae a colación los hallazgos encontrados en esta dimensión:

DI1: *Específicamente hablando del área referente al inglés, se debe promulgar en el estudiantado el interés y la motivación que representa saber, conocer, sentir, e interactuar con una cultura diferente a la nuestra,*

ser receptivos a los cambios que representa incluir en nuestra idiosincrasia diferentes formas culturales [1:15] [058-061].

D12: *Para eso, lo principal es conocer bien a los chicos, prestar atención a sus debilidades, fortalezas y gustos para poder crear actividades o herramientas que mejor se ajusten a cada grupo de estudiantes [2:16] [062-064].*

Con relación en lo anterior, los docentes son los principales responsables en llevar a cabo un trabajo de formación en el estudiante; asimismo, necesitan desarrollar no solo sus competencias pedagógicas y didácticas, sino también las competencias relacionadas con el cambio educativo, incluyendo análisis críticos, diseño e implementación del plan curricular.

La tendencia al cambio en las instituciones educativas se manifiesta cuando las personas involucradas carecen de interés en el mismo, o bien tratan de disminuir su colaboración para preservar el statu quo, y consiste en acciones tanto abiertas como ocultas que el docente lleva a cabo con el fin de prevenir, interrumpir o dificultar la implementación exitosa de los cambios.

Por tanto, si la realidad social es dinámica, la velocidad de los cambios es creciente y el sistema educativo en su conjunto debe ocupar como misión dar respuesta a las necesidades formativas de la sociedad en la que se halla inmerso; el cambio resulta tan inevitable como la firmeza de los docentes a éste. Han de encontrarse entonces estrategias y vías de incentivo para hacer que este cambio sea posible. Cáceres (2014) manifiesta:

Muchos padres de familia, docentes y alumnos se encuentran tratando de adaptarse a la nueva “rutina” y los retos que implica aprender en línea. Ante esta situación, es muy importante que los padres y maestros se mantengan en constante comunicación y encuentren la mejor manera de que sus hijos continúen aprendiendo desde casa (p. 27).

Con referencia a lo anterior, la educación pasó de ejecutarse en un aula de clase para comenzar a realizarse desde los hogares de los docentes y de los estudiantes, logrando así continuar con sus estudios, un cambio fuerte, pues ahora quienes monitorean de manera directa los avances educativos de los

estudiantes, son los mismos padres de familia, en el logro de apoyo al docente y en la continuación con la formación académica desde casa.

Por otra parte, se encuentra la **dimensión desempeño académico**, tomando en cuenta el mismo en los estudiantes es importante motivarlos a trabajar en cada área para que logren ser buenos estudiantes, por ello, se presenta la figura 8:



Figura 8. Desempeño Académico

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

El desempeño académico de los estudiantes depende de la labor en la que el docente enfoca su accionar, que combinada con la creatividad hacen la fusión perfecta para obtener una metodología innovadora, que cumpla con el nivel exigido por el mundo actual, y que permita al estudiante interactúe y haga de su aprendizaje una actividad motivadora dinámica y entusiasta.

Por tanto, través de las diferentes actividades acordes en el área de inglés, es necesario saber si los estudiantes tienen alguna necesidad para aprender este idioma y cuáles son las habilidades que él mismo tiene, bien sea de pronunciación y comprensión, pues es el docente quien tiene el rol protagónico junto con los estudiantes para lograr así la educación, pero en la actualidad,

se ha presentado la virtualidad, la cual es una herramienta que debe aprovecharse pues el inglés tiene muchas actividades dentro de la tecnología, por ejemplo crear personajes, expresar sentimientos, e interpretar canciones son algunas de las actividades que se deben tener en cuenta para lograr así el dominio de la lengua.

Asimismo, a continuación, se presentan los hallazgos encontrados en esta dimensión:

D13: *Se debe tener en cuenta las sugerencias, gustos y habilidades de los estudiantes, de esta manera ellos desarrollarán actividades acordes a sus necesidades y habilidades, mejorando el desempeño académico [3:17] [065-067].*

D14: *Depende de la edad de los estudiantes, se deben mirar sus intereses, los estilos de aprendizaje y tener en cuenta siempre el contexto y permitiendo siempre que los estudiantes interactúen en las diferentes actividades y tengan un rol protagonista dentro del proceso de aprendizaje [4:18] [068-071].*

D15: *En la virtualidad ellos crean videos, los editan y a través de ellos muestran sus trabajos, ya sea para expresar un sentimiento como en el día del amor y la amistad, ya sea para interpretar una canción, ya sea para hacer un discurso, etc. Por otro lado, a través de su cuerpo y del maquillaje crean personajes, no tienen límites [5:19] [072-075].*

Los cambios que se han dado con referencia a la virtualidad, han permitido que los estudiantes aprendan a usar la tecnología y sientan el interés por aprender el idioma inglés. Por tanto, es necesario que los estudiantes utilicen las herramientas tecnológicas que le ayuden a formarse dentro de esta área, pero sobre todo a tener un rendimiento académico, para Contreras (2012);

El aprovechamiento escolar puede concebirse como el nivel de conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno adquiere durante el proceso enseñanza-aprendizaje; la evaluación de éste se realiza a través de la valoración que el docente hace del aprendizaje de los estudiantes matriculados (p. 33).

Con relación en lo anterior, es necesario referir que el aprovechamiento de los conocimientos y destrezas de los estudiantes, debe verse reflejado en los procesos de enseñanza, dado que generan evidencias significativas en el

desarrollo de otros aspectos, como es el caso de la evaluación, en este sentido, dichos proceso se da desde una óptica formal debido a la promoción de un escenario favorable para la construcción de conocimientos.

Contrastación de los hallazgos

En cuanto a la contrastación de los hallazgos, se ejecutó tomando en cuenta los resultados obtenidos en las entrevistas realizadas a los informantes, se parte de las categorías previamente establecidas por en el estudio. Dicho proceso consistió en la comparación de la información recogida, Martínez (2004) manifiesta: "La contrastación, es una etapa de la investigación consiste en relacionar y contrastar sus resultados" (p. 77). De esta manera, la contrastación se llevará a cabo estableciendo relaciones entre las categorías con la finalidad de fortalecer el objetivo general del estudio.

En este orden de ideas, es imprescindible acotar que seguidamente de proceder a hacer la contrastación se continúa con la elaboración de la matriz de triangulación cimentado en las categorías y las subcategorías, por ello Bisquerra (2003) expone que "...es una técnica cualitativa que permite reconocer y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí" (p. 264). Por tanto, según lo expuesto en la cita la matriz de triangulación permite hacer una contrastación o comparación de los hallazgos recolectados desde la óptica de la investigadora.

Contrastación de la Categoría Emergente: Enseñanza Creativa del inglés.

En lo concerniente a la contrastación de la categoría enseñanza creativa del inglés, para conseguir el desarrollo del mismo en la investigación se arranca de la matriz de triangulación, en el cual surgen las categorías, subcategorías y hallazgos más resaltantes encontrados en este estudio:

Cuadro 4.
Matriz Triangular Categoría Enseñanza Creativa del inglés

Subcategoría	Principales Hallazgos	Entrevistas	Fundamento Teórico
-Comportamiento creativo	Respuesta positiva	√	√
	Creatividad	√	√
Pensamiento creativo	Transmitir motivación	√	√
	Mejor desempeño	√	√
Personalidad del estudiante	Familiarizados con la temática	√	√
	Ambientes de aprendizaje	√	√
. Crear ideas	Receptivos a los cambios	√	√
	Desempeño académico	√	√

Fuente: Información emergente de los informantes claves en el guion de entrevista y fundamentos teóricos. Riaño M. (2021)

Leyenda: √: Presente X: Ausente

Con relación en lo plasmado en la matriz triangular, se muestra el comportamiento creativo en la que se encontraron los principales hallazgos, como lo representan la respuesta positiva y la creatividad, las dos se encuentran presentes tanto en las entrevistas realizadas como en el fundamento teórico, es imprescindible resaltar que la enseñanza creativa del inglés debe ser empleado por los docentes para conseguir la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje del nuevo idioma.

Según Chaparro (2012) señala que “El profesor se ve comprometido con la creación de estrategias que de manera divertida capturen el interés del niño” (p. 12). En este sentido, durante el desarrollo de las prácticas educativas los docentes deben hacer uso de todas las estrategias y recursos posibles con el objetivo de que los estudiantes dentro y fuera de los ambientes de clase, mantengan la motivación por la enseñanza creativa y puedan aprender de manera eficaz todas las temáticas correspondientes a cada nivel escolar, logrando que también los estudiantes alcancen construir su propio conocimiento.

Prosiguiendo, se encuentra el pensamiento creativo, en este caso los dos principales hallazgos lo constituyen transmitir motivación y mejor desempeño, siendo estos importantes pues están presentes en el fundamento teórico y en

el guion de entrevista realizada a los informantes clave, debido a que ambas son fundamentales en la formación de los estudiantes en el área de idiomas, el pensamiento creativo debe ser desarrollado a lo largo de toda la carrera académica de los estudiantes por lo que se hace preciso que los docentes elaboren sus planificaciones en función de que los niños y jóvenes puedan conseguir el pensamiento creativo.

Para Gómez (ob. cit) expone que “las herramientas de enseñanza y aprendizaje a través de proyectos de aula que mejoren el desarrollo de la creatividad, no deben desligarse de una educación integral en el desarrollo de sus dimensiones y la transversalidad con otras áreas y proyectos” (p. 6). Por ende, los estudiantes podrán adquirir el pensamiento creativo a través de los distintos años de escolaridad.

Por otra parte, se encuentra la subcategoría personalidad del docente donde a partir de las entrevistas realizadas y del fundamento teórico surgieron familiarizados con la temática y ambientes de aprendizaje importante para esta investigación; por tanto, para abordar la enseñanza del idioma inglés, se solicitó que los docentes tengan una excelente experiencia que vayan de la mano de los conocimientos de manera que logren incentivar de forma regular a cada uno de los estudiantes.

Gómez (ob. cit) manifiesta que la enseñanza del inglés “se basa en la repetición y traducción de vocabulario básico; para así poder ayudar a generar material de apoyo didáctico e interactivo que les permita a los alumnos despertar el interés y el gusto por este idioma” (p. 8). Entonces, se permitirá que a través de la enseñanza del inglés se desarrollen y generen habilidades en los estudiantes que conlleven a obtener el aprendizaje significativo.

Asimismo, se encuentra la subcategoría crear ideas, como una de las subcategorías donde sus principales hallazgos fueron ser receptivos a los cambios y el desempeño académico, el cual el primero debe ser asumido por todo el personal docente de la institución como una forma de mejorar sus capacidades de trabajo, en cuanto al segundo implementando estrategias que

mejoren la enseñanza los estudiantes podrán alcanzar el aprendizaje y por ende optimizar su desempeño académico, según Escudero (2011) “desde la administración a los docentes y alumnos, se debe propiciar la disposición a indagar, descubrir, reflexionar, criticar, cambiar, como una forma de crear nuevas ideas” (p. 31). De modo que, la puesta en práctica de la didáctica para la creación de nuevas ideas, tiene como propósito que los estudiantes puedan comprender el idioma inglés de una manera efectiva.

Categoría Emergente: Desarrollo Pedagógico del Inglés

El docente es quien forma y educa, es el encargado de llevar adelante el proceso de enseñanza, pero para que él pueda darles continuidad a estos procesos es necesario que intervengan una serie de elementos que son importantes en la educación, como es la pedagogía la cual se encarga del estudio de la metodología y las técnicas que son aplicadas en la enseñanza del inglés. En tal sentido, Morantes (2015) la pedagogía “es el área del conocimiento que se encarga de lograr los métodos para que un individuo aprenda de forma más eficiente la relación de estas dos áreas que forman las bases sólidas de una sociedad” (p. 67). Es por ello, que todos los docentes deben tomar en cuenta la pedagogía en cada una de las actividades aplicadas a continuación, se presenta la codificación del a presente categoría;

Cuadro 5.
Codificación de la categoría desarrollo pedagógico de inglés

N°	Código	Dimensión	Subcategoría	Categoría			
1	Intensidad horaria	Nueva realidad	Procesos pedagógicos	Desarrollo pedagógico del inglés			
2	Proceso de aprendizaje						
3	Sentirse identificado						
4	Nuevo rol						
5	Actor directo						
6	Nueva cultura						
7	Actividades llamativas						
8	Nuevo saber						
9	Contexto						
10	Mejores resultados						
11	Intensidad horaria						
12	Proceso de aprendizaje						
13	Enseñanza del inglés	Potenciar habilidades					
14	Habilidades comunicativas						
15	Gustos – Expectativas						
16	Pedagogía dinámica						
17	Áreas del conocimiento						
18	Expresarse libremente						
19	Debate - Discurso						
20	Teatro – Concurso						
21	Tema básico						
22	Contexto						
23	Actividades						
24	Estudiantes						
25	Conocimiento artístico	Lazo de crecimiento humano	de Formación integral del estudiante				
26	Conocimiento científico						
27	Conocimiento académico						
28	Contribuir al progreso						
29	Proyecto de vida						
30	Desarrollo integral						
31	Sociedad						
32	Diversos objetivos						
33	Mundo globalizado						
34	Abrir puertas						
35	Múltiples opciones	Posibilidades innovadoras					
36	Acceso a información						
37	Desarrollo cognitivo						
38	Uso de recursos tecnológicos						
39	Práctica cotidiana				Integrar alumno	al Competencias básicas	
40	Espíritu investigativo						
41	Espíritu participativo						
42	Metas y proyectos						

43	Practicar vocabulario		
44	Espacios académicos		
45	Estrategias diversas		
46	Actitud del cambio		
47	Espíritu de aprendizaje		
48	Tecnologías		
49	Realizar actividades	Estándares básicos	
50	Hablar inglés		
51	Competencias sociales		
52	Competencias culturales		
53	Competencias cognitivas		
54	Internet		
55	Practicar lo aprendido		
56	Indagar – Planear		
57	Lecturas – Diálogos		
58	Escribir –Escuchar		
59	Cultura mundial	Mejores oportunidades	Dominio del idioma inglés
60	Integración de culturas		
61	Sociedad		
62	Constante cambio		
63	Mundo competente		
64	Falta de oportunidades		
65	Ampliar horizontes		
66	Estudiantes – Docentes		
67	Contribuir		
68	Contexto		
69	Interés bilingüe		
70	Nuevas alternativas		
71	Nuevas culturas		
72	Propósitos personales		
73	Nivel académico		
74	Nivel laboral		
75	Nivel laboral		
76	Comunicarse – Interactuar		
77	Personas diferentes		
78	Actividades lúdicas		
79	Vínculo de unión		
80	Enriquecer – Socializar		

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En este cuadro se muestran las dimensiones y los principales hallazgos para luego ser sistematizados paso a paso donde se sigue la sistematicidad de la investigación, en este caso la categoría Desarrollo pedagógico de inglés, permite que la investigadora analice y pueda así tener bases para la creación de los constructos teóricos.

educativa para poder tener una buena formación ahora desde su hogar, donde no se ha dejado de lado el proceso de aprendizaje. Por lo anterior, es necesario reconocer la importancia de la identidad de los estudiantes, por lo cual, los docentes deben planear actividades llamativas que motiven a los estudiantes a tener nuevos saberes partiendo del contexto para que ellos puedan tener mejor resultado.

Por otra parte, para continuar con la sistematización de los resultados se muestran los siguientes testimonios:

D11: *Un proceso primordial sería la intensidad horaria, para que el alumno se encuentre inmerso en el proceso de aprendizaje. Crear en el alumno seguridad para que pueda expresarse y se sienta identificado con su nuevo rol, como actor directo de su nueva cultura sin que atente su idiosincrasia [1:01] [001-004].*

D12: *Primeramente la motivación a través de actividades llamativas que los active al inicio de la clase, seguidamente uso de saberes previos los cuales les ayudan a interpretar una nueva realidad adquirida que como resultado le dan paso a un nuevo saber, posteriormente es necesaria la aplicación en contexto que ponga en práctica las estructuras mentales asimiladas y finalmente una reflexión adecuada que pueda reflejar los puntos positivos y negativos que tuvo a lo largo de su proceso y cómo puede mejorar para obtener mejores resultados [2:02] [005-012].*

De acuerdo con lo anterior, el docente debe planear para lograr así innovar, pero sobre todo que el estudiante comprenda y tenga motivación e interés por lograr aprender esta segunda lengua y así poderse enfrentar a la realidad de una manera más fácil, para Márquez (2016), nueva realidad trae consigo:

Es un fenómeno temporal y espacial, es un proceso trascendental y a la vez un hecho concreto en el que confluyen diversos elementos estructurales y súper estructurales, materiales y humanos, entre estos últimos se hayan básicamente los alumnos, los padres de familia y particularmente los docentes (p. 19).

Esta es la nueva realidad que está enfrentando el sistema educativo, se enfrenta a cambios rápidos, pero es satisfactorio saber que los docentes, padres de familia y estudiantes se han adaptado y han continuado con el proceso de enseñanza y aprendizaje que se debe seguir para que un país no

se quede si educación. Asimismo, se presenta la siguiente **dimensión potenciar habilidades**, la cual recae en el docente y es necesario que a diarios se haga un refuerzo de lo aprendido para lograr así este objetivo, con atención en la figura diez:

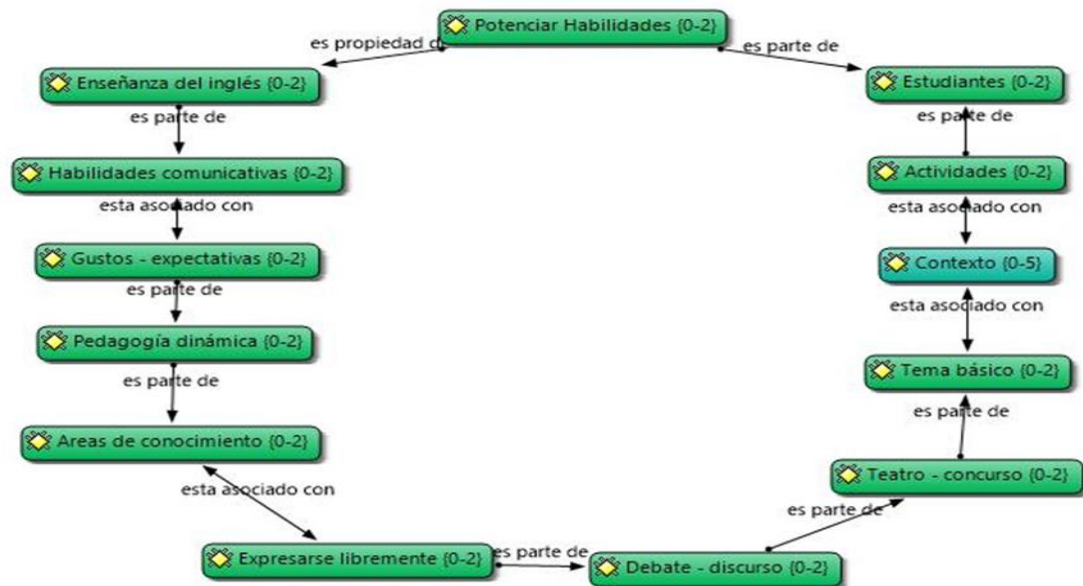


Figura 10. Potenciar habilidades

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Para lograr en el estudiante potenciar habilidades, específicamente en la enseñanza del inglés que en ocasiones suele ser complejo es necesario que se desarrollen habilidades comunicativas, es necesario que el estudiante se sienta en confianza y pueda así dominar esta lengua, primero que todo debe tener gusto por el mismo y tener expectativas, todo eso se logra cuando el docente coloca todo de su parte y hay una pedagogía dinámica. En ocasiones las clases son muy monótonas trayendo consigo apatía por parte de los estudiantes en cualquier área de estudio, aunque en el inglés es poco lo que sucede, pues a los niños y jóvenes les llama la atención aprender esta segunda lengua.

Todo lo que está en el contexto influye y es necesario que el docente trabaje en función de estas actividades que enriquecen y les da conocimiento a los estudiantes. Ahora bien, a continuación, se presentan los siguientes hallazgos;

D13: *Para la enseñanza del inglés, se debe tener en cuenta las cuatro habilidades comunicativas. Dicho esto, se realizaría una serie de actividades encaminadas a potenciar estas habilidades, teniendo en cuenta el contexto en el cual se mueven los estudiantes, sus gustos, expectativas, intereses, entre otros [3:03] [013-017].*

D14: *Procesos pedagógicos dinámicos en los que los estudiantes tengan la posibilidad de expresarse libremente, teniendo en cuenta sus habilidades, destrezas e intereses [4:04] [017-020].*

D15: *Primero dar a conocer el tema básico, luego explicarlo, en seguida dar las estructuras y ya con una base del conocimiento aplicarlo en diferentes áreas del conocimiento y a través de diferentes actividades como el canto, el teatro, el discurso, el debate, el concurso [5:05] [020-024].*

De acuerdo con lo anterior, es necesario reconocer el valor que posee la formación de los estudiantes, la cual, debe responder a los principios de integralidad, en este sentido, es pertinente asumir como parte de esa formación, el dominio de una segunda lengua, dado que por medio de esta se alcanza el logro de aprendizajes significativos, para ello Martínez (2012), manifiesta: “el potenciar habilidades en el idioma inglés permite que el estudiante se desenvuelva y comience a trabajar libremente, apoderándose del idioma inglés y logrando los objetivos propuestos”(p.27) el inglés no solo permite potenciar habilidades en el mismo sino también el estudiante puede desarrollar habilidades para desenvolver en otras áreas.

Subcategoría formación integral del estudiante

La formación integral del estudiante, se muestra como uno de los aspectos fundamentales en la naturaleza de la personalidad, dado que se logra un equilibrio entre lo intelectual y las acciones que se ejecutan en la realidad con base en la conformación del sujeto, por ello, Castro (2013) expone:

La formación integral de los estudiantes pretende el desarrollo de capacidades, valores y habilidades que favorezcan su trayectoria académica; es un proceso continuo, permanente y participativo que busca lograr la realización plena del estudiante, preparándolo para enfrentar con éxito los problemas existentes en una sociedad (p. 54).

Es decir, la formación integral en los estudiantes provoca el desarrollo de capacidades que le consienten afrontar de manera completa a cada una de ellos la enseñanza del idioma inglés, aunque en ocasiones solo sea visto de manera errónea como una exigencia académica, el mismo le abrirá puertas en el futuro al estudiante logrando así un cargo importante en cualquier lugar, esta subcategoría está integrada por dos dimensiones, en esta oportunidad se analizó la primera **dimensión lazo de crecimiento humano**; por ello, se presenta la figura once:

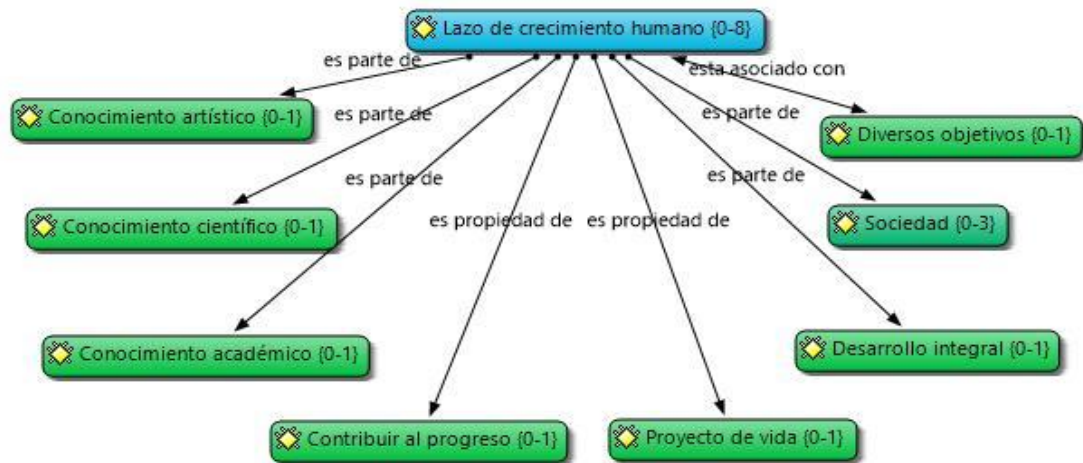


Figura 11. Lazo de crecimiento humano

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Desde esta perspectiva, se evidencia como la formación integral de los estudiantes es esencial, razón por la cual los docentes deben encontrarse competentes, no solo a nivel académico sino desde los subjetivo donde se reconozca el valor del ser humano, en relación con el logro de un equilibrio entre la parte científica y lo definido por el sujeto en su propio contexto. Esto

redunda en la motivación de los estudiantes, para que logren así un aprendizaje del área de inglés enfocado hacia la consecución de la calidad de la educación. En el mismo orden de ideas, se encuentra a continuación los resultados obtenidos en esta dimensión:

D11: *Cuando el estudiante o cuando el profesor exploran en el mundo del conocimiento sea artístico, científico, académico, está creando un lazo de crecimiento como ser humano: se está "Culturizando" y está contribuyendo al progreso y a cambios que se necesitan [1:06] [025-029].*

D12: *Creo que en la actualidad aprender un segundo idioma es algo necesario, que abre muchas puertas para lograr diversos objetivos propuestos a título personal y que la misma sociedad exige, pero al mismo tiempo también considero que no es completamente indispensable para el desarrollo integral de un estudiante, puesto que eso dependerá del tipo de proyectos de vida que el joven planea y desea tener a futuro [2:07] [030-036].*

Con relación en lo anterior, es preciso reconocer que el área de inglés, no solo se debe aprender para cumplir con la parte académica, sino que en estos momentos es necesario afrontar al contexto en el actual mundo globalizado, es por ello, que se van desarrollando otras capacidades notables para la formación del estudiante; asimismo, Contreras (2012) expone:

El dominio de idiomas implica la posibilidad de acceder a otras culturas, costumbres e idiosincrasias, al mismo tiempo que promueve las relaciones interpersonales garantiza la formación integral del individuo, el respeto a otros países y nos permite comprender mejor la lengua propia (p. 53).

Con relación en lo anterior, es de fundamental importancia el aprendizaje de una segunda lengua; porque le permite al ser humano ver desde diferentes perspectivas y conocer otras culturas con mayor facilidad, es por ello que el docente de inglés deben enfocarse en potenciar habilidades, pero sobre todo que el niño y jóvenes comprenda la importancia de la misma para que logre desarrollar con facilidad el proceso del aprendizaje de una segunda lengua, a continuación se analizó la dimensión **posibilidades innovadoras** en la

actualidad es necesario que se innove en las practicas pedagógicas para facilitar los procesos educativos, por ello, se presenta la figura doce:

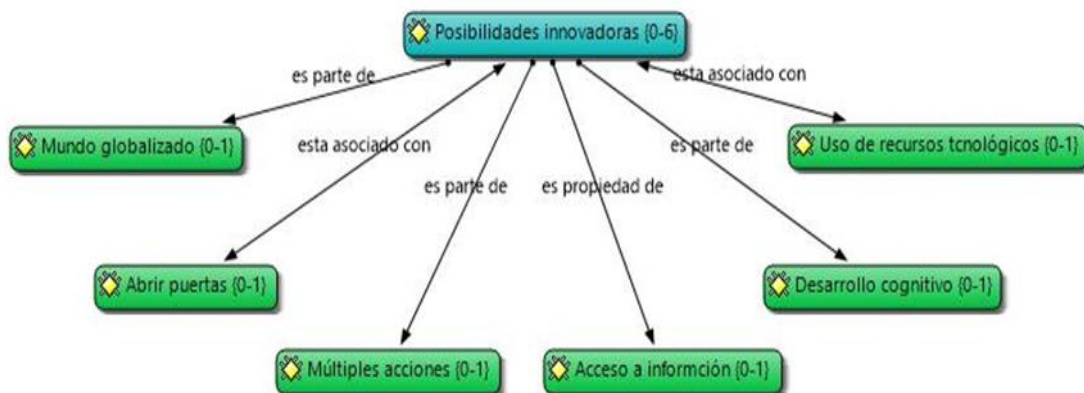


Figura 12. Posibilidades innovadoras

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

La educación por su propia naturaleza busca ser dinámica, y de esta manera es necesaria que se adapte cambios rápidamente, logrando así las posibilidades de innovar en la enseñanza del inglés. Por tanto, es preciso resaltar que la innovación debe verse a diario, para poder así cumplir con las exigencias del estudiante, en este mundo globalizado los estudiantes pierden con facilidad la atención sin entender, que el idioma inglés le abre puertas a múltiples acciones; así por ejemplo, el uso de la tecnología para acceder a la información consiguiendo un desarrollo cognitivo, pues el uso de recursos tecnológicos en la actualidad es muy usado y trae un sinnúmero de estrategias que le facilitan el proceso de aprendizaje a los estudiantes. Y por su parte, los docentes se deben adaptar a los cambios e innovar mostrarle todas y cada una de las herramientas tecnológicas que le ayudaran a desenvolver en esta área.

Ahora bien, a continuación, se presentan los resultados obtenidos por la investigadora en esta dimensión:

D13: *Vivimos en un mundo globalizado, donde saber inglés se hace cada vez más necesario. Aprender inglés abre las puertas a múltiples*

opciones, ya sean académicas, laborales o personales. Un estudiante que entiende el idioma, tiene acceso a información más precisa o amplia sobre un tema específico, esto le permite abrirse a un mundo lleno de nuevas posibilidades [3:08] [037-042].

DI4: *Parte fundamental de la formación integral del estudiante es la comunicación. El aprendizaje del inglés contribuye al desarrollo cognitivo, a la comprensión y el respeto por otras culturas ya que el inglés permite interactuar con personas de diferentes partes del mundo a través del idioma y el uso de recurso tecnológicos que cada vez más están a su disposición en ámbitos educativos y personales [4:09] [042-048].*

DI5: *Porque abarca todos los niveles de su ser: espiritual, intelectual, físico, religioso y sicológico. Yo puedo integrar en una clase todos estos aspectos en la enseñanza por ejemplo del presente simple. Dónde unos hacen actividades para el espíritu, otros para el cuerpo, otros para lo intelectual, etc. Además, el inglés tiene ese factor extra de motivación [5:10] [048-053].*

La innovación es propia de la formación académica, cada año escolar es necesario la incorporación de nuevos métodos, estrategias, técnicas que ayuden a facilitar el proceso de enseñanza; es por ello, que el docente, siempre está en esa constante búsqueda para lograr así captar la atención del estudiante y el desarrollo capacidades, de esta manera Martínez (2012) “Nuestra experiencia dice que un componente fundamental para innovar en educación es propiciar ecosistemas que promuevan y convoquen la comunicación entre hacedores de política, investigadores, innovadores, y claro, la comunidad escolar” (p .61), en esta oportunidad el docente debe desarrollar diferentes roles con el fin de lograr la innovación en cada practica pedagógica y poder hacer ver cumplidos los objetivos propuestos.

Subcategoría Competencias básicas

El desarrollo de las competencias básicas asociadas al inglés, se asume como capacidades que le permiten al estudiante desenvolverse de una manera adecuada en la realidad, por ello, dichas competencias ofrecen un

sustento en el desempeño del estudiante en relación con el logro de habilidades y destrezas en el área de inglés.

Al respecto, Pérez (2016) expone; “el objetivo principal de la enseñanza del inglés es desarrollar las cuatro habilidades comunicativas por medio de las competencias básicas lingüística, pragmática, sociolingüística y haciendo uso de las TIC, en el proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 37), estas competencias en la actualidad apoyadas en la tecnología, es importante resaltar que las mismas se logran más fácilmente utilizando las herramientas tecnológicas, pues las mismas siempre han sido de interés para los estudiantes y es necesario que el docente las incorpore y trabaje en función de ellas.

Dentro de esta subcategoría se encuentran dos dimensiones las cuales son importantes para conocer cómo desarrollar las capacidades básicas en el área de inglés y de gran relevancia para la presente investigación, se inició con la **dimensión integrar al alumno**, pues la formación siempre va dirigida al niños y jóvenes por lo que es necesario que el docente de inglés lo integre desde todos los aspectos para lograr así el desarrollo de competencias, por ello, se presenta la figura 13:

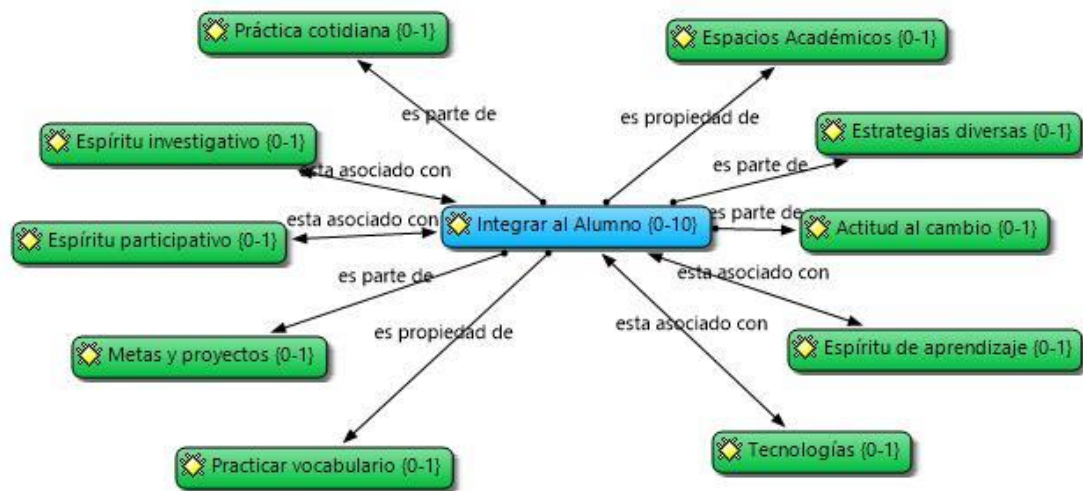


Figura 13. Integrar al alumno

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Con relación a lo anterior, es necesario referenciar aspectos que se promueven desde la concreción de acciones relacionados con la planeación de las actividades, en este sentido, se debe tomar en cuenta la integración de los estudiantes, como uno de los elementos donde se promueva la construcción de aprendizajes, en los cuales se demuestre un pleno dominio del idioma inglés, por ello, se presentan los siguientes testimonios recogidos por la investigadora:

D11: *Se debería integrar al alumno a una real vivencia del idioma de inglés a través de la práctica cotidiana de éste, el cual se logra con un mayor uso del mismo incluido en todas las áreas, sin que se convierta en una exigencia calificativa [1:11] [054-057].*

D12: *Adaptando las temáticas a enseñar, mostrando interés y espíritu investigativo y participativo, fijándose metas o proyectos, pues de esa manera intentarán llegar a ellas sin distracciones. Otra manera sería buscar un ambiente de inmersión (grupos de charlas, por ejemplo) que los obligue a usar el idioma. Practicar el vocabulario aprendido en los espacios académicos a través de métodos que ellos escojan (juego de roles, música, juegos, enviar cartas o emails, explicar una receta mientras la hacen, etc.) estrategias hay muchas, pero lo importante en*

realidad es su espíritu de aprendizaje y su actitud hacia el cambio [2:12] [058-066].

De acuerdo con lo anterior, es preciso reconocer que los docentes planean las actividades, con el propósito de integrar a sus estudiantes, todo ello, con base en la interacción para proporcionar el logro de aprendizajes significativos en el área de inglés, razón por la cual, el docente debe mostrarse como un sujeto creativo en el que se logre despertar el interés de los estudiantes por el área.

Según Colmenares (2014) expone: “el docente debe realizar sus planeaciones previo a un estudio de las actividades que debe aplicar con el grupo de estudiantes logrando satisfacer las necesidades de todos, para lograr así la integración de cada estudiante” (p. 45) es por ello, que las instituciones educativas deben velar por la planeación de todas y cada una de las actividades que permitan la integración del estudiante y la participación de los mismos. Ahora bien, se presentó la **dimensión estándares básicos**, los cuales fueron diseñados con el fin de desarrollar competencias en los importantes, pero a la vez vela por la formación integral; por lo que se presenta la figura 14:



Figura 14. Estándares básicos

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Los estándares básicos permiten que el docente realice diferentes actividades que vayan en beneficio de la formación del estudiante en el área de inglés se persigue que el estudiante logre hablar el inglés, y desarrolle competencias sociales, culturales y cognitivas. En este sentido, es de fundamental importancia el empleo del internet y la diversidad de herramientas tecnológicas, para que tanto los docentes como los estudiantes logren dinamizar los procesos pedagógicos, por esta razón, estos recursos son ineludibles, porque se emplean con el fin de promover el desarrollo de actividades como lecturas, diálogos, a escribir y a escuchar correctamente todo lo que necesita aprender. En este sentido, se presentan los testimonios de la presente categoría:

D13: *Para alcanzar las competencias básicas el estudiante no debe conformarse con lo que ve en clase, debe indagar, poner en práctica lo aprendido, ir más allá, no conformarse [3:13] [067-069]*

D14: *Por medio de la motivación, la planeación y realización de actividades (lecturas, diálogos, rol plays, etc.) que permitan que el estudiante pueda leer, escribir, oír y hablar el inglés; actividades que desarrollen las cuatro habilidades básicas para el aprendizaje del idioma inglés como son la escritura, la escucha, el habla, la lectura y sumado a estas la gramática estimulando los estándares básicos para cada uno de los grados escolares [4:14] [070-075].*

D15: *Porque el inglés es una oportunidad invaluable para que el estudiante desarrolle sus competencias sociales, culturales y cognitivas ya que les permite ser ciudadanos del mundo a través del idioma y del internet [5:15] [076-078].*

Los estándares básicos, permiten el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que en la educación se debe tomar en cuenta el desarrollo de competencias que debe alcanzar el estudiante en cada una de las etapas, es por ello que Contreras (2012) expone:

Los estándares de competencias básicas son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar (p. 32).

Es por ello, que el docente debe guiarse por los estándares de competencias básicas para lograr brindar una educación de calidad y poder egresar estudiantes aptos de enfrentarse al contexto y responder a cualquier adversidad, a través del área de inglés se prepara a los estudiantes con fines futuristas, alcanzando que sean integrales y que dominen una segunda lengua, facilitando de esta manera el futuro profesional de cada uno de ellos.

Subcategoría Dominio del idioma inglés

El dominio del idioma inglés, se muestra como uno de los elementos que refiere la necesidad de un proceso de enseñanza que motive a los estudiantes, dado que dicho dominio se asume desde el crecimiento personal de quien lo asume, porque es un eslabón para el éxito, quien domina el inglés, se le abren puertas en otros estamentos geográficos. De allí que este dominio, se encamine hacia la traducción, interpretación y comprensión del idioma, como uno de los principios de la formación integral del sujeto, sobre este particular, Contreras (2012) expone:

El aprendizaje del idioma inglés o la consolidación de su dominio es de vital importancia para los estudiantes. Su conocimiento permite la consulta de importante bibliografía como libros, documentos e información en la web, la mayoría de los cuales se encuentra en este idioma (p. 44).

Por lo anterior, es pertinente reconocer el gran valor que tiene el dominio del inglés para la formación integral de los estudiantes, puesto que los mismos requieren de conocimientos, donde se logre valorar la información teórica, en la que se conformen evidencias que sirvan de fundamento en la construcción de conocimientos, por lo anterior, se presenta la ***dimensión mejores oportunidades***, las cuales conllevan a ver la importancia del idioma inglés y para qué va a servir el mismo, en el futuro.

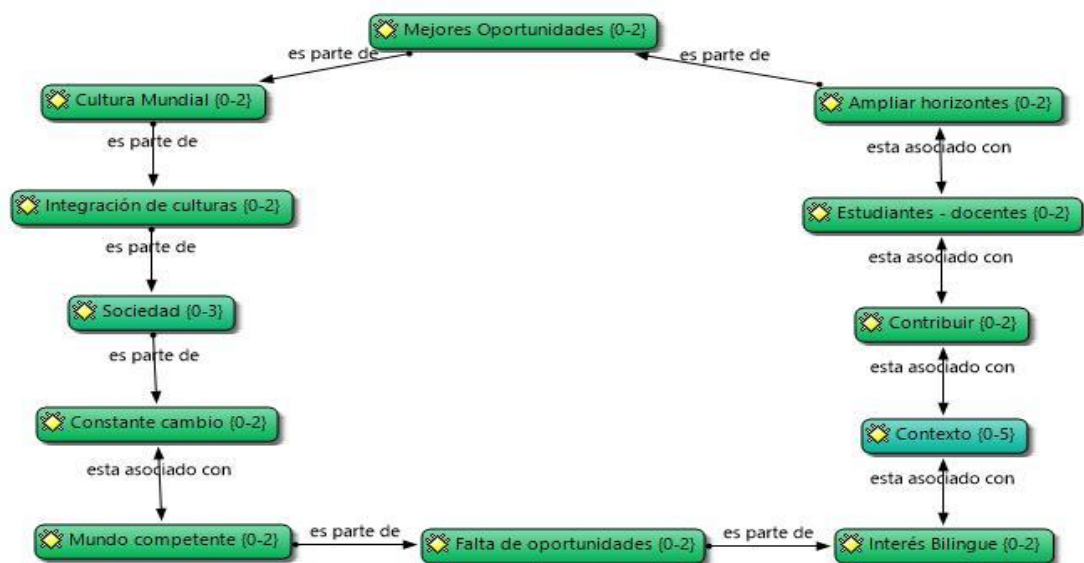


Figura 15. Mejores oportunidades

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Es preciso resaltar que cuando se aprende una segunda lengua se logra tener acceso a una cultura mundial, pues al tener la comprensión del mismo, se pueden integrar las culturas, lograr mayor desenvolvimiento y facilidad de oportunidades dentro de la sociedad; de allí que, el estudiante comprenda la importancia del dominio del idioma inglés, desde diferentes perspectivas adaptables a los constantes cambios, a la par de un mundo competitivo.

Desde este punto de vista, se observa que el estudiante tiene mejores oportunidades porque siempre va a comprender la realidad desde diferentes perspectivas, se adapta a los constantes cambios y va a estar a la par de un mundo competente, donde siempre va a tener puertas abiertas.

Por tanto, el estudiante debe tener interés bilingüe, y de esa manera logre mejores oportunidades, aprenda a desenvolverse en cualquier contexto y contribuya así al progreso de la misma. Los docentes junto con los estudiantes amplían horizontes para que el futuro sea exitoso. Ahora bien, se presenta a continuación los siguientes hallazgos encontrados por la investigadora:

DI1: *Es importante porque representa parte de una cultura mundial, que detrás de este idioma vienen vectores anexos a lo cultural, científico, deportivo y todo lo que se logra en la sociedad a través de la integración de culturas, sin que se atente contra la propia [1:16] [079-082].*

DI2: *Pienso que debido a que nos desenvolvemos en un mundo competente y exigente que va en constante cambio, es necesario que nos movamos a su ritmo y el idioma inglés permite acceder a mejores oportunidades de ampliar los horizontes tanto profesionales como personales. Pero también cabe mencionar que depende del contexto donde se desarrolla el estudiante y cuales sean sus prioridades debido a que en casos establecidos la población juvenil se siente poco atraída a dominar el idioma por falta de oportunidades, interés u otras. Como docente mi contribución a ellos sería inculcarles la gran importancia y facilidades que trae consigo ser bilingüe [2:17] [083-091].*

Con referencia en lo anterior, el ser bilingüe es importante y permite así que el estudiante se desenvuelva con mayor seguridad, lo cual fue asumido por el docente especialista, como un elemento que fortalece su desempeño, dado que a partir del mismo demostró que su labor ha generado efectos positivos en la formación integral de los estudiantes. Esto solo se puede lograr con la motivación del estudiante y el desempeño de los docentes por llevar a las aulas de clase diferentes actividades que permitan el desarrollo de habilidades, para Martínez (2012) expone: “cuando el joven es bilingüe se logra la inserción a cualquier profesión u trabajo en otros países con el fin de tener mayor éxito” (p. 62).

Asimismo, las mejores oportunidades por lo general se dan cuando se tienen dominio de un segundo idioma, es más abierto para otros países y en trabajos de gran importancia; es por ello que, se le debe manifestar la importancia de los mismos a los estudiantes para que tomen conciencia y se interesen más por el dominio del idioma.

Por otra parte, esta subcategoría está integrado por la **dimensión idioma universal**, en la que se puede ver la importancia de una segunda lengua y para qué sirve la misma en el futuro:

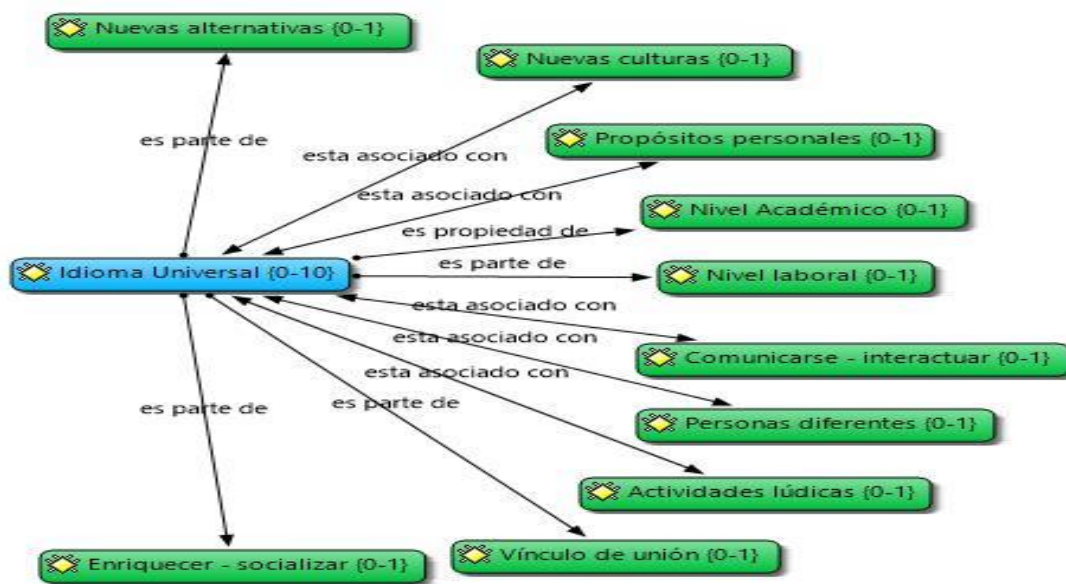


Figura 16 Idioma Universal

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Uno de los idiomas universales es el inglés, el cual sirve para el desarrollo de las diferentes competencias que el estudiante va alcanzando dentro de su etapa académica. Dominar el idioma, permite conocer nuevas alternativas, culturas que ayudan al estudiante a desenvolverse en cualquier contexto, para lograr que el mismo tome conciencia y pueda alcanzar los propósitos personales y obtenga nivel académico.

Por tanto, el dominio del idioma inglés le proporciona al estudiante seguridad a la hora de comunicarse e interactúan con los demás de manera más tranquila y por voluntad propia, pues quienes dominan el inglés, enfrentan el mundo con mayores expectativas, situación que pone en evidencia el trabajo productivo de los docentes quienes interactúan con el estudiante, logrando así que se construya aprendizajes significativos. En este orden de ideas, se muestran los siguientes testimonios:

DI3: *Dominar el idioma le permite al estudiante conocer nuevas alternativas, nuevas culturas, que más adelante le permitirán encontrar un propósito para su vida personal o laboral [3:18] [092-093].*

DI4: *Porque el inglés es el idioma universal a nivel académico, laboral y comercial y le permite comunicarse e interactuar con personas de diferentes culturas otorgando mayores oportunidades laborales a quienes dominan el inglés [4:19] [094-096].*

DI5: *Porque le permite abrirse pasó en este mundo globalizado, interactuar y socializar con jóvenes de su misma edad, pero de idioma diferente donde el inglés es el vínculo de unión. Además, le abre las puertas a muchas culturas que lo enriquecen y lo hacen mejor persona [5:20] [097-099].*

De acuerdo con lo anterior, es necesario considerar que el inglés, promueve el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes, para que se alcance un mejor desempeño, con énfasis en la valoración del mundo globalizado, el cual promueve la interacción para así reconocer incluso el impacto cultural que posee el mismo, por tanto Castro (2013) expresa: “Poder comunicarse en el idioma universal te dará la oportunidad de hacer lazos estrechos con personas que no hablan tu idioma y además, podrás conocer su cultura. El inglés abre una línea de comunicación internacional” (p. 29), con relación en lo antes expuesto, el idioma inglés permite que el estudiante se desarrolle de manera creativa, pero sobre todo que tenga comunicación y pueda conocer otros países sus culturas y lo más importante es que logre desenvolverse sin dificultad.

Contrastación de la Categoría Desarrollo Pedagógico del inglés

Las consideraciones referidas en este caso, parten del planteamiento de la matriz triangular sobre esta categoría, con sus subcategorías y principales hallazgos (dimensiones), lo cual se refiere a continuación:

Cuadro 6.

Matriz Triangular Categoría Desarrollo Pedagógico del inglés

Subcategoría	Principales Hallazgos	Entrevistas	Fundamento Teórico
-. Procesos pedagógicos	Nueva realidad	√	√
	Potenciar habilidades	√	√
-. Formación integral del estudiante	Lazo de crecimiento humano	√	√
	Desarrollo de Actividades	√	√
-. Competencias básicas	Integrar al alumno	√	√
	Estándares básicos	√	√
-. Dominio del idioma inglés	Mejores oportunidades	√	√
	Idioma universal	√	√

Fuente: Información emergente de los informantes clave en el guion de entrevista y fundamento teórico. Riaño M. (2021).

Leyenda: √: Presente- X: Ausente.

En correspondencia con lo expuesto en el cuadro precedido, es necesario hacer la acotación que todas las subcategorías que se presentan provienen de la categoría desarrollo pedagógico del inglés, que consisten según López (2015) “a un conjunto de técnicas, métodos y operaciones de enseñanza que colocan en práctica los docentes, cuyo propósito es transmitir conocimientos, habilidades y destrezas de una disciplina o profesión” (p. 18). De acuerdo con lo referido, el empleo de métodos y técnicas se considera en función de que los docentes logren la determinación de acciones inherentes al desarrollo de competencias en sus estudiantes.

En lo concerniente a la subcategoría formación integral del estudiante también se estableció una consistencia entre los distintos elementos que se hallaron, las dimensiones en este caso fueron dos y se denominan de la

siguiente manera: Lazo de crecimiento humano y desarrollo de actividades, en cuanto a la formación integral de los alumnos. Gómez (ob.cit) plantea que: “permitiría avances considerables en la educación de los niños y la posibilidad de desenvolverse activa y positivamente en un mañana de gran demanda laboral y personal” (p. 12). Por tanto, se requiere que los docentes puedan enseñar de manera adecuada para que los estudiantes alcancen la formación integral.

En lo que respecta, a la subcategoría competencias básicas en sus dos dimensiones llamadas integrar al alumno y estándares básicos también se produjo una solidez en ambas dimensiones. Al respecto Godino (2013) manifiesta que las competencias básicas: “en torno a las prácticas pedagógicas, deben ser incorporadas, para que así se motive al estudiante hacia el logro de un aprendizaje significativo” (p. 23).

De modo que, se debe plasmar en la planificación métodos que conlleven a la consecución de las competencias básicas. En este sentido, en cuanto a la subcategoría dominio del idioma inglés, se constituye una relación estrecha, donde se estableció dos dimensiones denominadas: Mejores oportunidades e idioma universal, donde a su vez es preciso hacer referencia que existe una adecuada consistencia en los diferentes elementos que allí se presentan.

Categoría Emergente: Descripción del Mediador Docente de inglés

En relación con la categoría descripción del mediador docente de inglés, el mismo es visto desde la perspectiva de la autora como aspecto fundamental en el proceso de enseñanza creativa del idioma inglés, que llevan a cabo cada uno de los docentes especialistas en el área de idiomas en las instituciones educativas en el territorio colombiano, se entiende como aquella formación en la cual se busca que el docente sea más que un transmisor de conocimiento, un facilitador de la información quien solo da un bagaje de conocimientos para que sus estudiantes memoricen y los repitan de una forma mecánica los

contenidos establecidos en el currículo sin ayudar al estudiante adquirir saberes y conductas de participación.

El mediador docente de inglés debe poseer las competencias necesarias para crear el mejor clima dentro del aula y saber tomar la decisión correcta cuando se presentan conflictos dentro de ésta o a veces fuera del salón de clase, por lo que se hace indispensable la actualización constante del mediador docente de inglés, para que cuando imparta los contenidos programáticos de la enseñanza del inglés de manera creativa busque las mejores estrategias para que sus estudiantes alcancen los saberes significativos logrando el interés y la motivación.

Al respecto, Lujan, H y DiCarlo, S.E (2006), expresa: “la enseñanza es considerada como una demostración de los conocimientos que maneja el profesor, y el aprendizaje como la adquisición de una gran cantidad de información para memorizar por parte del estudiante” (p. 34). Es decir, que ambos procesos van de la mano y le permiten tanto al docente como a los estudiantes avanzar en niveles superiores donde puedan obtener nuevos conocimientos.

Se presenta a continuación la unidad de análisis de esta categoría con el fin de conocer la realidad del objeto de estudio:

Cuadro 7.
Codificación. Categoría Concepción del Mediador docente de inglés

N°	Código	Dimensión	Subcategoría	Categoría
1	Parte emotiva	Impacto positivo	Desarrollo de la autoestima	Descripción del Mediador docente de inglés
2	Proceso de equilibrio			
3	Énfasis emocional			
4	Proceso de Aprendizaje			
5	Indisposición del alumno			
6	Propia vida			
7	Cambiar percepción			
8	Seguridad – Motivación			
9	Elogiar logros	Incentivar a los estudiantes		
10	Alcanzar objetivos			
11	Contextualizando los temas			

12	Generando participación		
13	Retroalimentando		
14	Avances		
15	Importancia		
16	Permitirle equivocarse		
17	Formulación de preguntas	Pedagogía	Desarrollo del aprendizaje
18	Formulación de respuestas		
19	Intercambio lingüístico		
20	Proceso lento		
21	Clases interactivas		
22	Clases divertidas		
23	Ayudar a conocerlo		
24	Experimentar		
25	Armonía		
26	Iniciativa		
27	Intensidad horaria	Aprendizaje significativo	
28	Ritmo		
29	Actividades diferentes		
30	Herramientas		
31	Segunda lengua		
32	Aprendizaje dinámico		
33	Interactuar - Participar		
34	Tecnología		
35	Motivar - Practicar		
36	Facilidad de enseñanza	Primordial enseñanza	la
37	Mejor Aprendizaje		
38	Vocabulario Nuevo		
39	Transmitir mensaje		
40	Pronunciación		
41	Identificación de sonidos		
42	Perfección – Armonizar		
43	Escritas – Visuales		
44	Combinar música		Didáctica de la expresión oral
45	Oportunidades al estudiante	Aprender hablando	
46	Contexto real		
47	Fortalecimiento del habla		
48	Reglas de fonética		
49	Entonación – Conversaciones		
50	Pronunciación del inglés		
51	Miedo a equivocarse		
52	Práctica constante		
53	Enseñanza		
54	Lengua materna	Conocimiento del alfabeto	
55	Expresión oral		
56	Buena escucha		Enseñanza de la expresión escrita
57	Buen hablar		
58	Dificultad de enseñanza		
59	Pronunciar palabras		
60	Objetivo esperado		

61	Escritura	Estructuras gramaticales	
62	Mejora con la práctica		
63	Temas de interés		
64	Explicar temas		
65	Completar textos		
66	Escribir párrafos		
67	Textos sencillos		
68	Corrigiendo ortografía		
69	Herramienta principal	Correcta expresión	
70	Léxico extranjero		
71	Vocabulario nuevo		
72	Contextos diferentes		
73	Relacionar con imágenes		
74	Fácil aplicación		Manejo del vocabulario
75	Audición del estudiante		
76	Suficiente léxico	Comunicación eficaz	
77	Importancia mayor		
78	Necesidad – Aplicar		
79	Fluidez		
80	Comunicarse bien		
81	Restricción de tiempo	Espacios académicos	
82	Limita el desarrollo		
83	Nivel cultural		
84	Materia académica		
85	Proceso lento		
86	Temas sencillos		
87	Investigar – Extraer		
88	Música – Películas - Moda		
89	Parámetros del MEN	Ambiente sociocultural	
90	Enseñanza del idioma		
91	Desarrollo de prácticas		
92	Desarrollar habilidades		
93	Izada de bandera		
94	Festivales		
95	Concursos		
96	Conceptos		
97	Disposición mutua	Armonía en la comunicación	
98	Practicidad del idioma		
99	Acompañado de movimientos		
100	Horarios establecidos		
101	Promoción de grado		
102	Crear bases		Comunicación docente - estudiante
103	Explicar actividades		
104	Avanzar en la enseñanza		
105	Ambiente cómodo	Expresarse libremente	
106	Relación horizontal		
107	Mayor seguridad		
108	Relación de confianza		
109	Formas de comunicación		
110	Corregir sin temor		

Fuente: Resultados de la información obtenida en el instrumento aplicado a informantes clave. Riaño M. (2021).

En la unidad de análisis precedida, se reflejan la categoría y las subcategorías que emergieron de los principales hallazgos encontrados por la investigadora, esto con la finalidad de suministrarle un tratamiento adecuado; pues, posee relevancia para la presente indagación y se ve reflejada la realidad del objeto de estudio, a continuación, se analizó las subcategorías correspondientes, para realizar su análisis e interpretación a profundidad.

Subcategoría Desarrollo de la Autoestima

En lo concerniente a la subcategoría desarrollo de la autoestima, es necesario que en los contextos educativos y en los familiares los padres y/o acudientes en sinergia con los docentes puedan colocar en práctica actividades que sirvan para que los niños y jóvenes puedan mantener un autoestima alto, que les permita valorarse a sí mismo y tomar decisiones en el marco del respeto. Nader (2005) expresa que la autoestima radica en dos vertientes. "...individualmente es la capacidad que tiene una persona de conocer y aceptar las consecuencias de sus actos libres y conscientes. Segundo la grupal de respetar a sus semejantes" (p. 14). Ante lo cual, se requiere de crear proyectos mancomunados que tenga como fin el desarrollo intelectual y moral de los estudiantes.

En este caso, con referencia a la primera dimensión denominada ***impacto positivo*** perteneciente a la subcategoría desarrollo de la autoestima, se desprende el siguiente gráfico:

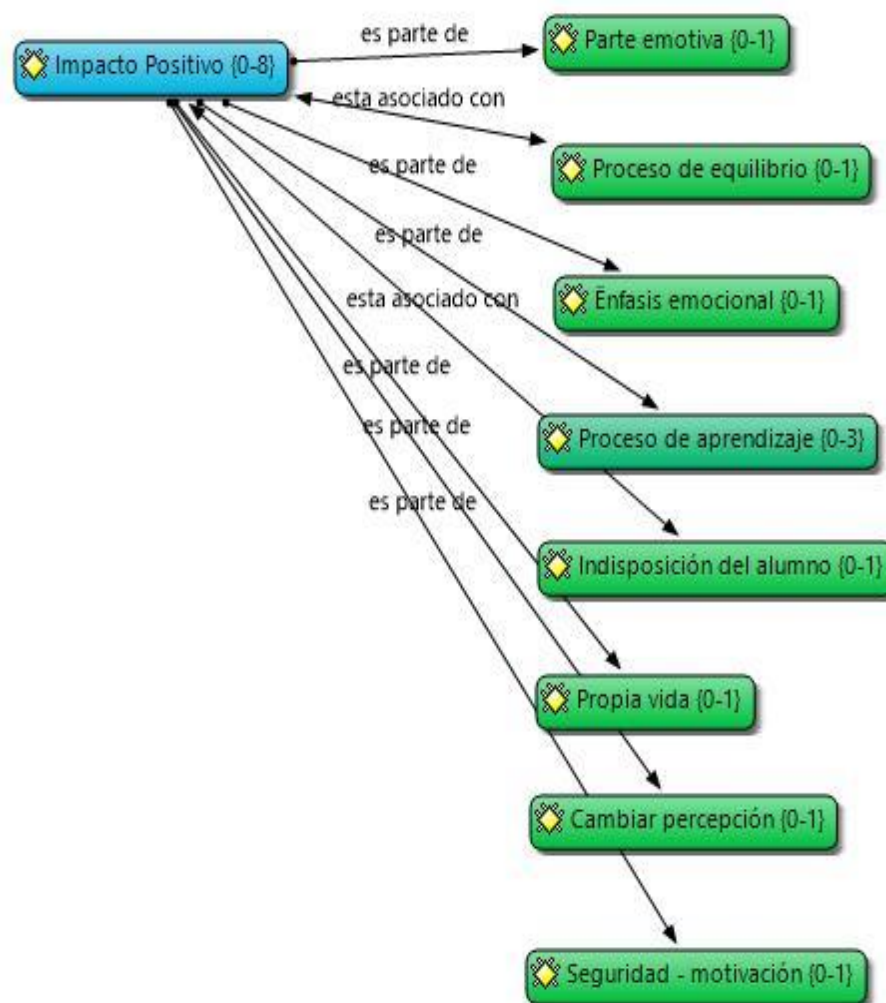


Figura 17. Impacto Positivo.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En tal sentido, en la dimensión impacto positivo se puede observar una serie de aspectos propios de un contexto, donde se conllevan relaciones entre individuos en una sociedad educativa, uno de los entrevistados expone lo siguiente:

D11: *La parte emotiva en cualquier proceso de aprendizaje conlleva a un equilibrio recíproco tanto del Emisor, (profesor), como del Receptor (estudiante), se debe hacer énfasis en lo emocional, motivación,*

seguridad y en el equilibrio que se logra a través de la indisposición del alumno para un nuevo aprendizaje [1:01] [001-005].

D12: Por experiencia propia puedo decir que varios de mis estudiantes han cambiado hasta su propia percepción, mostrando una seguridad que antes no tenían, al combinar actividades lúdicas y el idioma se siente confiado de participar y eso impacta de manera positiva otros campos de sus vidas [2:02] [006-009].

En relación con lo precedido, es preciso decir que la creación de estrategias que conlleven a mantener la motivación y estímulo en los estudiantes dentro y fuera de los ambientes de clase, conducirá a que, en éstos, se pueda obtener un impacto positivo en su forma de ser y de desempeñarse en los diferentes contextos. Cuevas (2004) señala que: “Son actividades positivas que se ejercen en el medio, ya que ayudan a restaurar y a lograr espacios de armonía (p. 2).

En vista de lo anterior, se debe generar de forma continua proyectos y programas que sirva tanto a los colegios como a la sociedad, desarrollar actividades que produzcan aspectos positivos en todas y cada una de las personas que participan.

En razón de lo expuesto, se propone en la misma subcategoría, donde se establece la segunda dimensión denominada **incentivar a los estudiantes**, a continuación, se presenta la imagen proveniente de los testimonios proporcionados por los informantes:



Figura 18. Incentivar a los Estudiantes.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En concordancia con lo estipulado en la imagen, el informante acotó:

DI3: *Al estudiante hay que permitirle equivocarse. También, se debe elogiar cada logro y mostrarle que, cada vez que se lo propone, puede alcanzar el objetivo propuesto [3:04] [007-008].*

DI4: *Contextualizando los temas, motivando, generando participación y retroalimentando las actividades desarrolladas, destacando los logros obtenidos y el avance mostrado en el uso del idioma, además de incentivar la importancia en el uso de una segunda lengua [4:05] [009-012].*

DI5: *Es un proceso un poco difícil pero no imposible, teniendo como inicio el rechazo y la negación. Pero a través del ingenio, la creatividad, el juego, el canto, el uso mesurado de la gramática y la motivación a través de frases de aliento como tú puedes, lo hiciste muy bien, has mejorado mucho... ellos van perdiendo el miedo, van afianzando sus conocimientos y se van encariñando con el idioma [5:06] [013-017].*

Por lo anterior, es preciso considerar la necesidad de incentivar a los estudiantes, hacia labores coherentes con un rendimiento óptimo en las diferentes asignaturas, pero sobre todo en el área de inglés, para Meneses (2016) “el docente tiene que profundizar en el establecimiento de herramientas pedagógicas y técnicas que permitan el avance de los alumnos, a través de la investigación, la disertación y la experimentación a pesar de las adversidades que pueda encontrar” (p. 34). Por ende, entre el personal de docentes de la escuela se deben plasmar habilidades que conlleven a incentivar a los estudiantes en todos los niveles del sistema escolar.

Subcategoría Desarrollo del Aprendizaje

En la subcategoría desarrollo del aprendizaje, en los espacios educativos es primordial que los niños y jóvenes puedan aprender sobre un nuevo idioma, en este caso el inglés; por tanto, los docentes tienen el compromiso de innovar en las estrategias y los recursos que emplean en el desarrollo de sus

actividades pedagógicas con la finalidad de poder alcanzar el aprendizaje significativo de sus estudiantes.

Por tal motivo, Gómez (2016) “En los diferentes grados los niños aprender y disfrutan más la clase cantando y escuchando canciones en inglés, observando videos, jugando, estrategias que permiten una mayor asimilación del vocabulario y apropiación de las estructuras gramaticales estudiadas (p. 23). De esta forma, los estudiantes al observar estrategias que son cónsonas con su forma de aprender, conservan la motivación, es decir, pueden aprender de una manera placentera pues se aplica la premisa de aprender – haciendo.

Seguidamente, en la subcategoría desarrollo del aprendizaje se hace mención a la primera dimensión llamada **pedagogía**, en la que se muestra la siguiente gráfica:



Figura 19. Pedagogía.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En relación a lo expresado en la imagen, la pedagogía consiste en uno o unos de los aspectos más importantes al momento de enseñar en los colegios del país, al respecto el:

***DI1:** El desarrollo del aprendizaje del idioma inglés es armonioso, tomando la iniciativa el profesor con su pedagogía, llevándolos a la*

consecución de preguntas y respuestas y encaminando al estudiante a su rol propio de tomar la iniciativa en el intercambio lingüístico [1:07] [018-021]

***DI2:** Seguramente es un proceso lento, pues donde laboro muchos de los jóvenes tienen la idea de que para realizarse en la vida y ganar el sustento no necesitan del idioma inglés, por este motivo intento que mis clases sean atractivas y divertidas para tener su atención y mostrarles que hay un mundo más grande afuera y que el idioma les puede ayudar a conocerlo y experimentarlo de una manera diferente [2:08] [022-026].*

Con atención en lo anterior, son los contextos escolares, los escenarios pertinentes para que el docente adelante su trabajo pedagógico, en el que se pongan de manifiesto metodologías que permitan alcanzar mejoras progresivas en la enseñanza del inglés.

Según Gómez (2016) “tiene por objeto el estudio, la selección y la aplicación de acciones educativas emprendidas dentro de marcos institucionales dados y tendentes a llevar a cabo unas finalidades socialmente definidas, mediante consideraciones éticas y filosóficas” (p. 346). Ante lo planteado, la pedagogía debe ceñirse a una serie de normas y códigos educativos que lleven a optimizar el hecho escolar.

En razón de lo expuesto, se propone en la misma subcategoría, se establece la segunda dimensión denominada **aprendizaje significativo**, a continuación, se presenta la imagen procedente de los testimonios de los informantes clave:

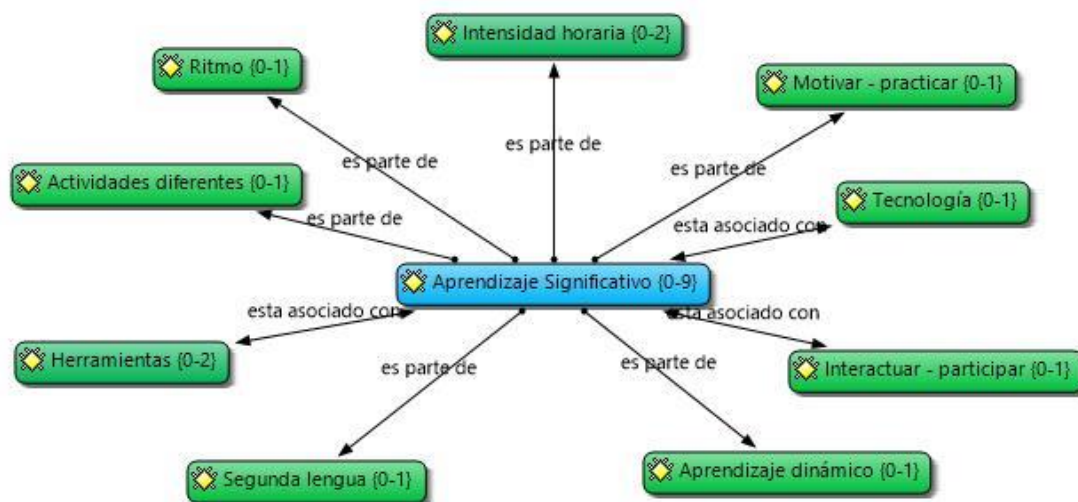


Figura 20. Aprendizaje Significativo.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

De acuerdo a lo precedido, en la dimensión aprendizaje significativo se puede observar lo que señalan los informantes a continuación:

DI3: *El desarrollo del aprendizaje del idioma no va al ritmo que se desearía, ya que la intensidad horaria no lo permite. A esto se suma que, el estudiante no puede practicar fuera del aula lo aprendido, lo que dificulta la asimilación de los conceptos [3:09] [027-029].*

DI4: *“A través de actividades diferentes se lleva a cabo un aprendizaje significativo. Actualmente gracias a la tecnología el aprendizaje es más divertido, lo que motiva al estudiante a desenvolverse mejor en cada una de las clases e interesarse por utilizar las diferentes herramientas y participar en el aprendizaje dinámico de una segunda lengua [4:10] [030-034]*

DI5: *“Es bastante lento. Porque el único sitio y el único momento que ellos interactúan en inglés es el aula y la intensidad horaria es muy baja. Se les aconsejan actividades que ellos pueden hacer por ellos mismos en casa, pero son pocos los que lo hacen [5:11] [035-037].*

Desde la concepción de la autora, el aprendizaje significativo constituye el gran objetivo de la enseñanza creativa en cada uno de los niveles y de las instituciones educativas del país, por tanto, se deben crear situaciones didácticas en los colegios que tengan como fin, que los estudiantes puedan ir

estructurando sus conocimientos, a través de la puesta en práctica de sus experiencias, ideas, pensamientos y de las nuevas enseñanzas facilitadas por los docentes, Ausubel (1982), en su teoría del aprendizaje significativo, al define como:

El proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende; es una predisposición para aprender, para relacionar nuevos conocimientos a estructuras ya existentes (presaberes); en la medida en que se intenta relacionar la información nueva con lo que ya saben y por consiguiente darle *sentido*, están llevando a cabo un aprendizaje significativo - construcción coherente y comprensiva del contenido en lugar de solo memorizarlo (p. 10).

En tal sentido, la búsqueda del aprendizaje significativo en el estudiante, le permite al docente en la escuela que debe promover acciones, donde los estudiantes puedan comparar y contrastar la información y la experiencia que poseen sobre una temática de manera que, puedan realizar una construcción de las ideas y lograr entender cada una de las situaciones establecidas en el aula.

Subcategoría Didáctica de la Expresión Oral

En la subcategoría didáctica de la expresión oral, durante el desarrollo de la enseñanza creativa del idioma el inglés, es preciso que los docentes puedan aplicar las mejores estrategias que conlleven a optimizar el proceso de enseñanza, según Cassany, (1994), se presentan estas habilidades didácticas para la enseñanza del idioma en cuatro grandes grupos: “La planificación, la conducción del discurso, la producción y negociación, y los aspectos no verbales; y una serie de actividades para desarrollar estas estrategias” (p. 148).

Por tanto, Cassanay (ob.cit.) exponen que de la mano de estas estrategias se derivan un grupo de acciones que sirven para conseguir el mejoramiento de la actividad didáctica de la expresión oral, entre las que se destacan: Buscar y preparar el contenido: buscar temas para mantener conversaciones con

diferentes personas, preparar una entrevista con un guion de preguntas, realizar discusiones, contar anécdotas o sucesos reales, narrar y poetizar textos de tradición popular, simular situaciones reales de comunicación, dramatizar historias, escenificar con imitar a personajes conocidos, entre otras, Cassany et ál. (1994). Por lo que los docentes especialistas en el área, disponen de un gran número de tácticas y habilidades para perfeccionar la enseñanza.

En este sentido, se manifiesta en dicha subcategoría didáctica de la expresión oral la primera dimensión denominada **primordial la enseñanza**, en la cual de los testimonios emanados por los informantes se presenta la siguiente imagen:



Figura 21. Primordial la Enseñanza.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En cuanto a lo expuesto en la imagen anterior, en la dimensión primordial la enseñanza se estableció una serie de aspectos en los que se vinculan varias características, mejor vocabulario, pronunciación, transmitir el mensaje, perfeccionar, armonizar, entre otros, el informante expresa:

***DI1:** La expresión oral es la base primordial de la enseñanza del idioma, se debe armonizar por parte del educador " la perfección" de dicha herramienta, la cual contribuirá a que las demás herramientas (escritas y visuales) se hagan más fáciles de manejar por parte del alumno, si logramos una armonía entre lo auditivo y lo visual, se logrará un mejor aprendizaje [1:12] [038-042].*

***DI2:** Lo hago a través de la música generalmente. Tomo los géneros que a ellos les gusta y los combino con los que han sido muy reconocidos o "hits" en el pasado, así les enseño vocabulario nuevo y las diversas maneras en las que se puede transmitir un mensaje de acuerdo con el contexto en el que se use y de paso practicamos la pronunciación e identificación de los sonidos [2:13] [043-047].*

En concordancia con lo expuesto, es importante acotar que en los contextos educativos y en todas las etapas de la vida de los seres humanos siempre va a ser primordial la enseñanza, debido a que es un aspecto que va de la mano con cada una de las situaciones que enfrenta una persona día a día, pues como seres pensantes nunca se deja de aprender, por ende para Escudero (2011) la enseñanza requiere de "proyectos socioeducativos de transformación de nuestras ideas y prácticas educativas en una dirección social e ideológicamente legitimada, que sirva para la transformación analizada a la luz de criterios de eficacia, funcionalidad y calidad" (p. 16).

Por tanto, la enseñanza del inglés en los colegios del país, necesita de nuevas metodologías e innovaciones como aspectos que consigan alcanzar logros significativos en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Seguidamente, en la subcategoría didáctica de la expresión oral se presenta la segunda dimensión **aprender hablando**, donde se pueden observar en la gráfica las diferentes características originadas por las entrevistas realizadas, que están plasmadas en la imagen respectiva:

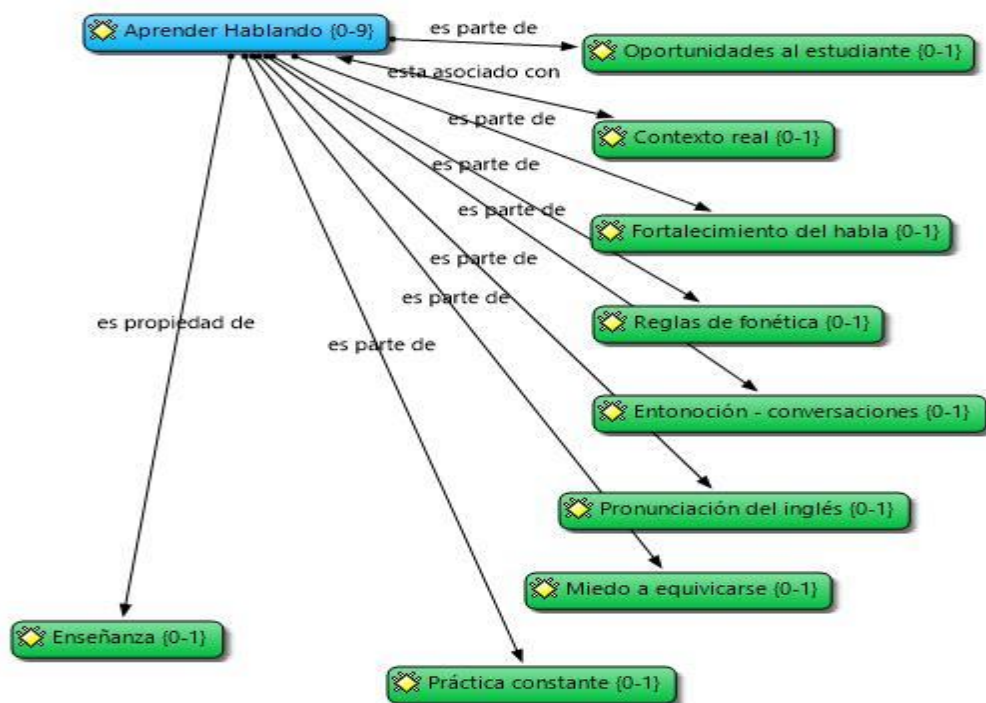


Figura 22. Aprender Hablando.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

De acuerdo a lo precedido, en la dimensión aprender hablando se puede observar lo que señalan los informantes a continuación:

DI3: *A hablar se aprende hablando, dando la oportunidad al estudiante que ponga en práctica todo aquello que ya conoce, en un contexto real, sin miedo a equivocarse, pues sus compañeros están en el mismo proceso [3:14] [048-050].*

DI4: *Para la enseñanza de la expresión oral se realizan actividades en clase que contribuyan con el fortalecimiento del habla y la pronunciación del idioma inglés. Se pronuncian el vocabulario, se ven videos y se hace producción través de diálogos, juego de roles, monólogos, entre otros [4:15] [050-053].*

DI5: *Primero es necesario tratar de hacer toda la clase en inglés. Segundo pasarles videos con hablantes nativos para que ellos se den cuenta de la fluidez, la entonación, la pronunciación etc. Tercero, enseñarles reglas básicas de fonética haciendo énfasis en los sonidos más comunes y los no tan comunes. Cuando hay términos nuevos, hacer*

que se repitan varias veces. Aplicar los nuevos sonidos en conversaciones u otra actividad oral [5:15] [054-059].

Desde esta perspectiva, los docentes deben comprender que los niños y jóvenes van descubriendo a temprana edad la forma de poder comunicarse con las personas que se encuentran a su alrededor, por lo que emplea múltiples maneras de observar el mundo y de expresarse entre las que se destacan: el indagar, la exploración, entre otros.

Por tanto, Moreno (2011), manifiesta que “el alumno adquiere confianza para comunicarse en otro idioma a medida que conoce más palabras, lo cual le facilita identificar las estructuras gramaticales y desarrollar las habilidades básicas del idioma: Hablar, escuchar, leer y escribir” (p. 25). Por tal motivo, se debe llevar a cabo proyectos de enseñanza de una nueva lengua en sinergia entre docentes especialistas y estudiantes, que sirva para lograr entendimiento y un seguimiento de las acciones propuestas en el currículo nacional colombiano.

En este caso, en la subcategoría enseñanza de la expresión escrita, se muestra la dimensión llamada **conocimiento del alfabeto**, a continuación, se presenta la imagen de la misma:

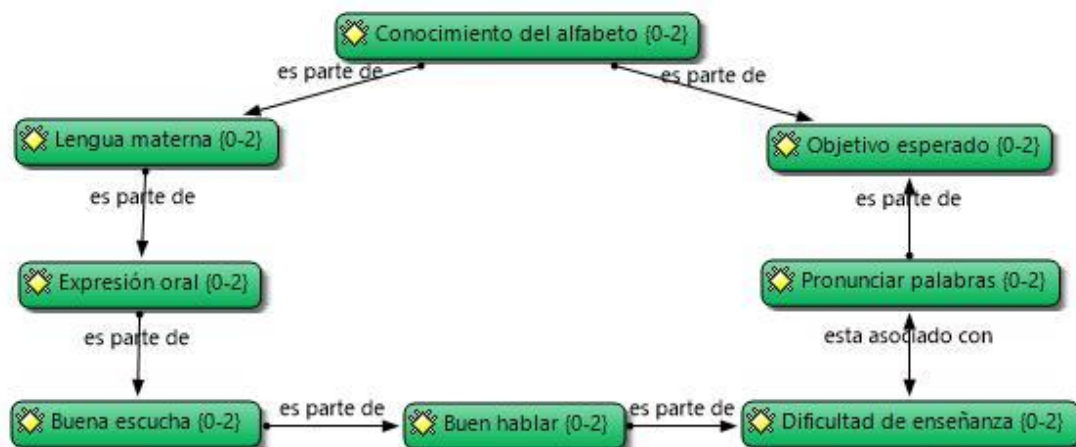


Figura 23. Conocimiento del Alfabeto.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En correspondencia, en lo que respecta al conocimiento del alfabeto para la consecución de la optimización de la enseñanza del idioma, el informante expresa:

***DI1:** El estudiante a través del conocimiento del alfabeto de su lengua materna ha logrado enlazar ese conocimiento con el alfabeto del idioma inglés y con la ayuda de la expresión oral hacer productiva la expresión escrita [1:16] [060-062].*

***DI2:** Es importante aclarar que no me enfoco inicialmente en esta habilidad ya que me parece más relevante lograr que los estudiantes desarrollen en primera medida una buena escucha y habla antes de una escritura porque por experiencia propia he tenido dificultades en el desarrollo de mi proceso de enseñanza cuando he tratado de enseñar esta habilidad antes de la escucha pues los estudiantes tienden a pronunciar las palabras tal cual como se escriben y eso representaría un retroceso para lograr el objetivo esperado [2:17] [063-069].*

En razón de lo señalado por los informantes calve, la importancia que tiene los estudiantes de entender a cabalidad el alfabeto para el aprendizaje del idioma inglés, radica en que el mismo lo conlleven a poder comprender los aspectos relacionados con la lectura, a su vez los estudiantes puedan establecer relaciones entre lo que escuchan y las letras que están en el texto.

Para Harris y Hodges (1995) manifiestan que “el conocimiento alfabético se conoce como la capacidad para relacionar los procesos fonológicos y visuales” (p. 19) lo que le permite a los niños y jóvenes realizar descripciones y la formación sobre palabras y sílabas.

En este sentido, en la subcategoría enseñanza de la expresión escrita se manifiesta la dimensión **estructuras gramaticales**, para la cual según los testimonios de los informantes se denota el gráfico adjunto:

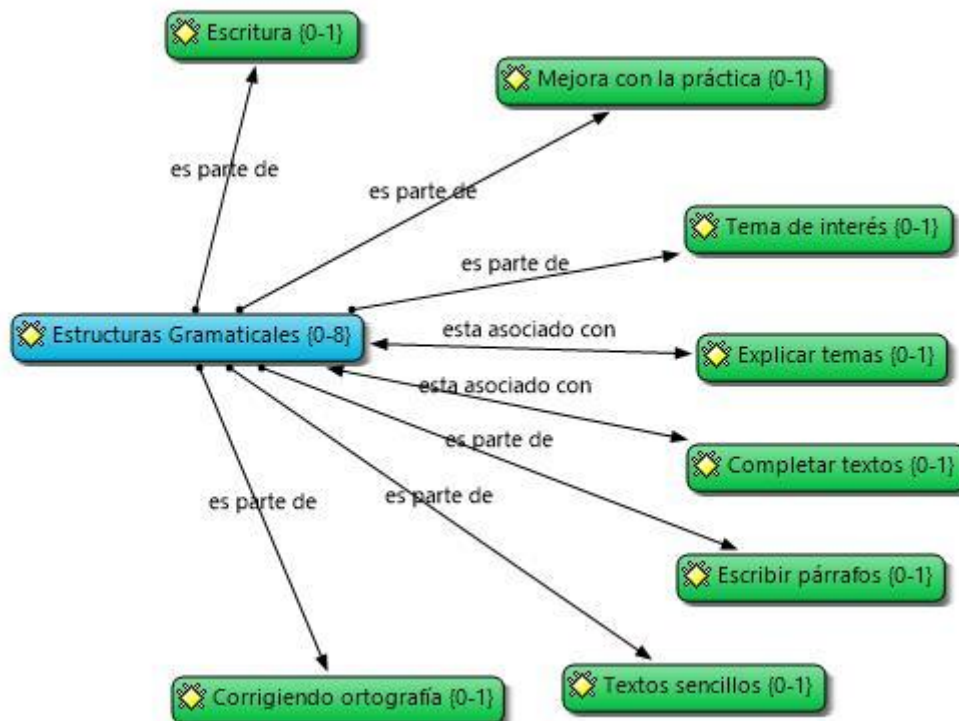


Figura 24. Estructuras Gramaticales.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Con base en lo señalado en la imagen, el informante:

D13: *Al igual que la expresión oral, la escritura se mejora con la práctica, haciendo uso de temas de interés para el estudiante, en los que se sienta seguro de opinar pues maneja el tópico abordado [3:18] [070-072].*

D14: *Una vez se explica el tema, se lee, se completan textos y oraciones, se motiva a escribir párrafos y textos sencillos haciendo uso de las estructuras gramaticales y el vocabulario específico trabajado [4:19] [073-075].*

D15: *1. Transcribiendo lo explicado. 2. Aprendiendo reglas gramaticales. 3. Creando textos cortos. 4. Corrigiendo la ortografía y las expresiones [5:20] [076-077].*

Ante lo planteado por los informantes, es imprescindible considerar que la estructura gramatical es fundamental en la enseñanza creativa del idioma

inglés, porque por medio de ella los docentes cultivan a los estudiantes a formar palabras y oraciones siempre sabiendo que éstas deben tener coherencia, también es necesario que los niños y jóvenes comprendan que a través de las estructuras gramaticales le otorgan un sentido a todo lo que se expresa y a la forma en que las demás personas entienden.

Al respecto Croft (2015) señala que “es la parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones; incluye la morfología, y ciertas escuelas incluyen también la fonología” (p. 18). Por tal motivo, la estructura gramatical permite hacer del acto del habla y de la escritura un acto de organización de las palabras que debe ser bien estructurado.

Subcategoría Manejo del vocabulario

En lo concerniente a la subcategoría manejo del vocabulario, para poder entender y manejar una nueva lengua extranjera en este caso el idioma inglés, es preciso que los docentes puedan plasmar en sus planificaciones actividades que tengan como objetivo que los estudiantes consigan el manejo del vocabulario como una forma de que éstos logren establecer espacios de comunicación oral y escrita con las demás personas.

Stahl (1999) señala que “el manejo del vocabulario permite conocer un conjunto de palabras familiares dentro del lenguaje de un hablante (p. 23). Este manejo del vocabulario se va haciendo más rico y extenso en las personas con el pasar de los años, es decir, cuando ellas se van apoderando o conociendo nuevas palabras a través del estudio y de la experiencia.

En este sentido, se presenta en la subcategoría manejo del vocabulario la primera dimensión denominada ***correcta expresión***, siendo necesario mostrar la imagen a continuación:

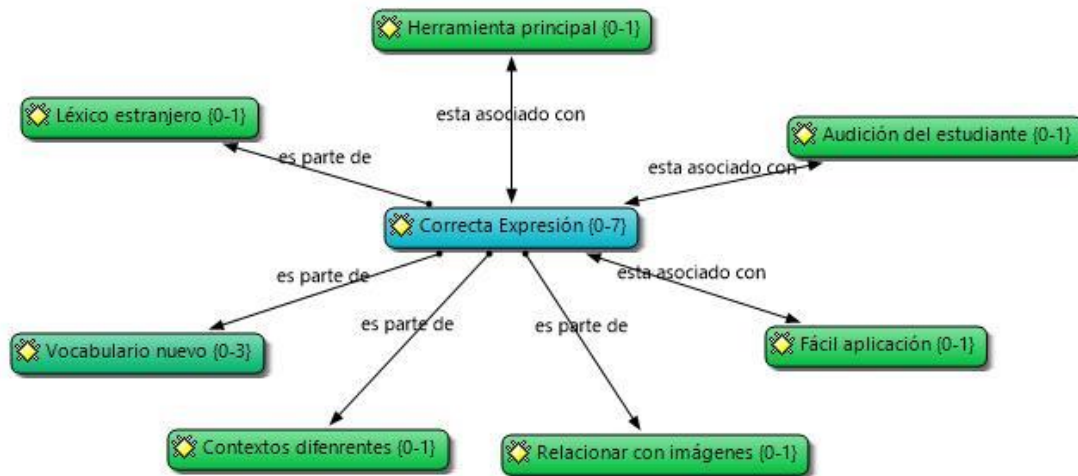


Figura 25. Correcta Expresión.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En lo correspondiente a la dimensión correcta expresión, la misma se presenta como una forma en que los integrantes del hecho pedagógico deben colocar en práctica en los diferentes espacios de la sociedad, al respecto el informante:

DI1: *El vocabulario es una de las herramientas principales que forman la base del léxico cotidiano al hablar; el profesor deberá proveer la debida y correcta expresión del léxico extranjero que se haga "agradable" a la audición del estudiante [1:21] [078-080]*

DI2: *Siempre se emocionan cuando son capaces de manejar un vocabulario nuevo y cuando eso sucede, se van a atrever a usarlo también teniendo en cuenta que lo podrán relacionar más fácilmente con un imagen u objeto en diferentes contextos de la vida diaria para su fácil aplicación [2:22] [081-084]*

En este sentido, ejecutar una correcta expresión de las palabras en el idioma original es difícil en la actualidad, pero realizarlo en un idioma extranjero se convierte en un aprendizaje mucho más comprometido, debido a que la mayoría de las personas en las últimas décadas le dedican muy poco tiempo a leer o buscar en un diccionario los términos que desconocen su significado, al respecto Wittgenstein (1982), afirmó: "los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo" (p. 13). Por lo tanto, es necesario que todos los días en

los contextos educativos y en el hogar se puedan plasmar situaciones que consigan mejorar el léxico y hacer del habla una correcta forma de expresar lo que siente y lo que piensa una persona.

A continuación, en la subcategoría manejo del vocabulario se establece la segunda dimensión denominada **comunicación eficaz**, que proviene de las diferentes respuestas realizadas por los informantes, que se observan en la imagen respectiva:

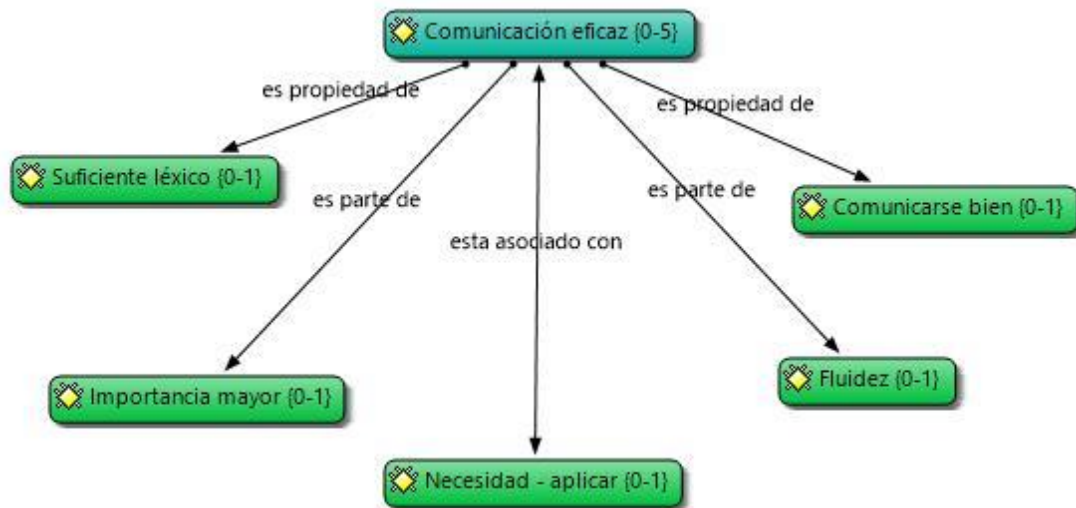


Figura 26. Comunicación Eficaz.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

Con base en lo señalado en la imagen, en cuanto a la información en ella ejercen influencia una serie de elementos, entre los que se destacan la: Suficiente léxico, importancia mayor, necesidad, aplicar, fluidez, entre otros, como lo expresa el informante:

DI3: *Cuando un estudiante conoce suficiente léxico, se siente seguro al hablar o escribir, ya que le da fluidez y le permite comunicarse eficazmente [3:23] [085-086]*

DI4: *Es necesario que el estudiante adquiera la mayor cantidad de vocabulario posible, lo que le permite, tener mejor fluidez al momento de hablar, escribir y comunicarse [4:24] [087-088]*

DI5: No le dan la importancia que este tiene. Por eso es necesario darles cada periodo un nuevo vocabulario para que sea aplicado durante el mismo [5:25] [089-090]

En correspondencia con lo anterior, se requiere de relaciones humanas armónicas, en las que se genere un empleo de la comunicación eficaz, por parte de todos los participantes, donde cada uno pueda respetar las ideas del otro y donde también se pueda aprender a escuchar antes que otorgarle mayor preponderancia al hablar.

Para Pérez (2006) la comunicación eficaz “es una herramienta propia de la cultura de las personas que trabaja en forma recíproca. Ayuda, mediante la comunicación, a mantener la unión del grupo; ayuda al individuo a definir su propio status y a desarrollar su propio pensamiento. Donde las palabras son rótulos útiles” (p. 30). Por ende, la comunicación eficaz es un proceso de interacción entre dos o más individuos que se debe colocar en práctica de forma constante en los colegios del país.

Subcategoría Enseñanza del Lenguaje

En la subcategoría enseñanza del lenguaje, es notorio exponer que ésta juega un papel fundamental en cada una de las asignaturas que se imparten en los espacios escolares, debido a que en la adquisición del aprendizaje del lenguaje por parte de los estudiantes desencadena en que éstos puedan lograr comprender lo que se enseña en las demás áreas del saber. Por eso es importante acotar que, en la instrucción de un nuevo idioma es necesario que se haga énfasis en la comunicación oral y escrita como formas de expresar y llevar a cabo el lenguaje.

Adams (1990) manifiesta que: “la enseñanza de estas habilidades del lenguaje fomenta el aprendizaje en los niños, una percepción que se desarrolla en los primeros años mediante la instrucción del conocimiento alfabético, la comprensión de que hay una relación sistemática entre letras y sonidos” (p.

32). A tal efecto, en la subcategoría enseñanza del lenguaje se destaca la primera dimensión llamada **espacios académicos**, de la que se deriva la siguiente imagen:

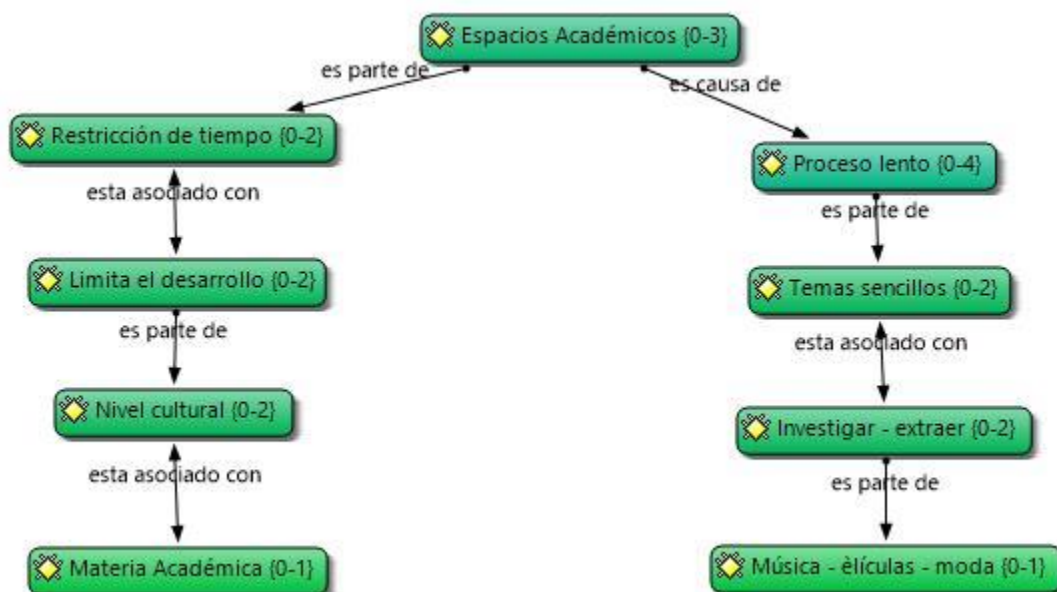


Figura 27. Espacios Académicos.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En razón a lo señalado, es necesario establecer espacios académicos que permitan dentro de los colegios instaurar sitios de enseñanza creativa, el entrevistado expone que:

DI1: Hay una restricción de tiempo y espacio académico que limita un desarrollo concienzudo del Idioma Inglés, el cual debe ser visto y proyectado como una lengua de nivel cultural y no como una simple materia académica [1:26] [091-093]

DI2: Este aspecto también se da lentamente, siempre trato de iniciar con temas sencillos que ellos identifiquen fácilmente a través de imágenes, anuncios o símbolos (en el caso de los pequeños) y de los más grandes, me inclino por temas interesantes para su edad (bandas de música, películas, moda, comida...) donde previamente hayan investigado y extraído un vocabulario pertinente que pueda ser empleado para expresar un punto de vista (corto y sencillo) pero he tenido dificultades para el desarrollo de este habilidad en mis espacios académicos porque

en muchos casos por temor a equivocarse usando el idioma [2:27] [094-102]

En este orden de ideas, en los espacios académicos según lo expuesto por los entrevistados se señala situaciones como: Restricción de tiempo, procesos lentos, nivel cultural, temas sencillos, películas, vídeos, entre otros, aspectos que se deben considerar optimizar y corregir al momento de planificar y llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En tal sentido, Zantell (2013) muestra que: “un espacio escolar que sea ejemplar en todas sus manifestaciones, debe propender a mejorar la conducta de sus estudiantes, y que ello se manifieste en sus relaciones humanas tanto dentro como fuera de la institución” (s.p).

Es decir, que es necesario lograr evidenciar la conducta que manifiestan las personas dentro de los espacios escolares, cuando un sujeto muestra un desarrollo óptimo en el proceso de enseñanza del lenguaje.

A tal efecto, en la subcategoría enseñanza del lenguaje se destaca la segunda dimensión llamada **ambiente sociocultural**, de la que se deriva la siguiente imagen:

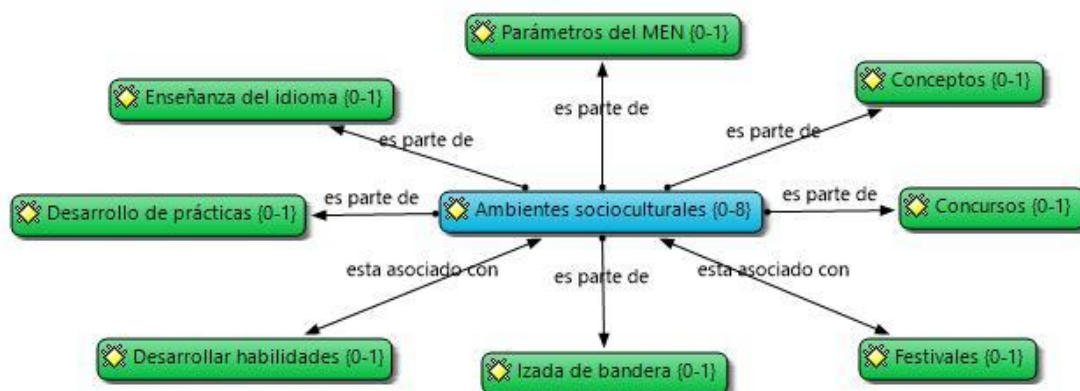


Figura 28. Ambiente Sociocultural.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

De acuerdo con lo anterior, se evidencia como en los espacios escolares, se promueve la enseñanza, a partir de la valoración del ambiente sociocultural constituye un compromiso para los docentes y los rectores, por tanto, el informante:

DI3: *Por lo general, la enseñanza del idioma se basa en conceptos y desarrollo de prácticas teóricas que no le permiten al estudiante desarrollar las habilidades propias del inglés [3:28] [103-104]*

DI4: *La enseñanza del idioma inglés también se da en espacios académicos a través de la realización de izadas de bandera, festivales, concursos de la canción en el idioma inglés, concursos de deletreo, entre otros [4:29] [105-107]*

DI5: *Teniendo en cuenta Los parámetros del MEN y el ambiente socio cultural de la zona [5:30] [108]*

En los espacios educativos es predominante generar proyectos que encuentren la interacción continua entre estudiantes y docentes para que permita crear ambientes socioculturales en el marco de la sociedad escolar cambiante. En tal sentido, Vargas y Sanoja (2009), expresan: “en la medida que una sociedad esté más consciente de su formación moral, tendrá también mayor oportunidad de entender, evaluar y criticar la significación de los modos de vida, y las culturas de los hombres de otras sociedades” (p. 28).

De lo que se puede deducir, la capacitación intelectual y moral de una colectividad los llevará a mantener relaciones de respeto con sus semejantes creyendo de esta manera como alcanzar el desempeño.

Subcategoría Comunicación docente - estudiante

En dicha subcategoría, se estableció en los entornos escolares del país relaciones claras positivas entre los docentes y estudiantes permitiendo intercambiar ideas, pensamientos y formas de vivir entre estos personajes, que sirvió para poder mantener comunicación directa entre ellos donde se

demonstró que existe una mayor confianza y mejor contexto en los ambientes de clase.

Restrepo (2009) sostiene: “la comunicación eficaz en los colegios conlleva a actitudes y comportamientos respetuosos, positivos y de consenso por parte de todos los sectores de la comunidad escolar” (p. 79). Al respecto, promover escenarios ayudaría a que todos los docentes y los estudiantes se pudiesen beneficiar de mantener una buena comunicación.

En este sentido, se manifiesta en dicha subcategoría comunicación docente - estudiante la primera dimensión denominada **armonía en la comunicación**, en la cual de los testimonios emanados por los informantes se presenta la siguiente imagen:

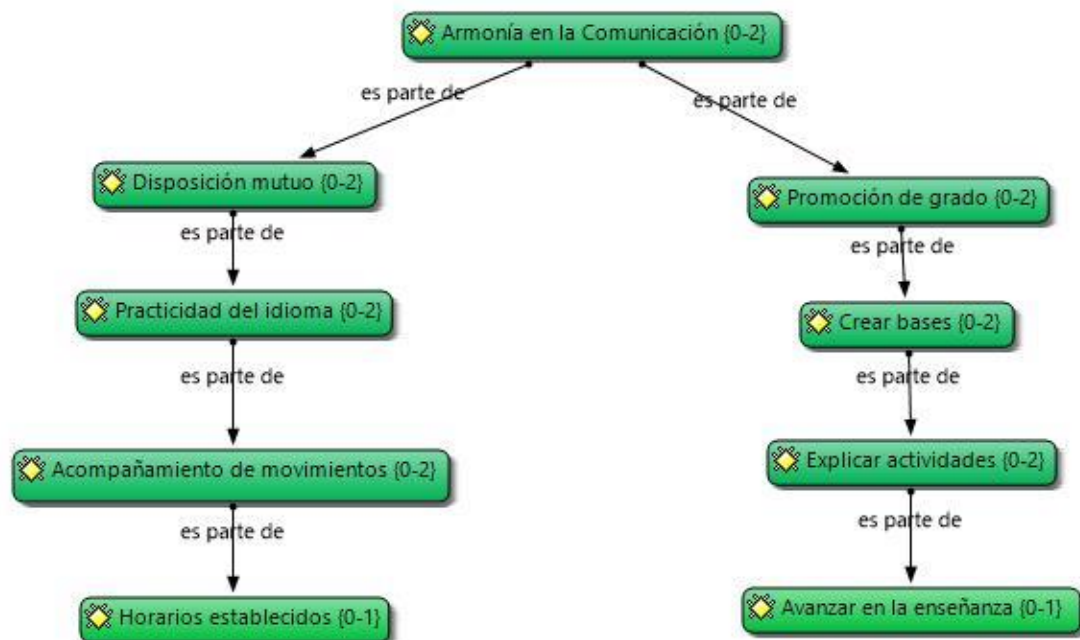


Figura 29. Armonía en la Comunicación.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En cuanto a lo expuesto en la imagen anterior, en la dimensión armonía en la comunicación se estableció una serie de aspectos en los que se vincularon: horarios establecidos, avanzar en la enseñanza, explicar actividades, entre otros, los informantes clave expresaron:

***DI1:** La comunicación docente - estudiante en el idioma inglés requiere de motivación, disposición mutua para llegar a una practicidad que logre una armonía en la comunicación [1:31] [109-110].*

***DI2:** Lo ideal sería siempre hablar en inglés acompañado de movimientos y señales con el fin de que los estudiantes se familiaricen con el idioma y lo comprenda para posteriormente usarlo, pero teniendo en cuenta que laboro en una institución pública donde los recursos desde primaria son escasos para la enseñanza del idioma y los horarios establecidos no permiten un horario intensivo para el mismo. Además de lo anterior, sucede que cuando los estudiantes son promovidos de primaria a bachillerato, muchos de ellos no vieron inglés en esa transición, por ello, veo la necesidad de utilizar el español para la explicación de las actividades. Mientras se les crea una base del idioma con la que ellos puedan expresarse de manera sencilla utilizo ambos idiomas, tratando de disminuir el español a medida que veo avances en su escucha y habla [2:32] [111-122].*

Tal como se manifiesta, para lograr una firme armonía en la comunicación dentro de los espacios escolares, es necesario promover en los mismos la aplicación de estrategias que coadyuven en la puesta en marcha del respeto requerido para la expresión de ideas, en un marco de tolerancia, sin temor a la burla, por ello, Chomsky (1978) dice que la armonía en la comunicación “debe contener determinadas reglas que establezcan la relación solidaria y de respeto entre todas las estructuras” (p. 98).

Por lo que todos, deben comprometerse para generar espacios para un acto comunicacional eficiente. En este caso, la subcategoría comunicación docente - estudiante, se muestra la dimensión llamada **expresarse libremente**, a continuación, se presenta la imagen de la misma:

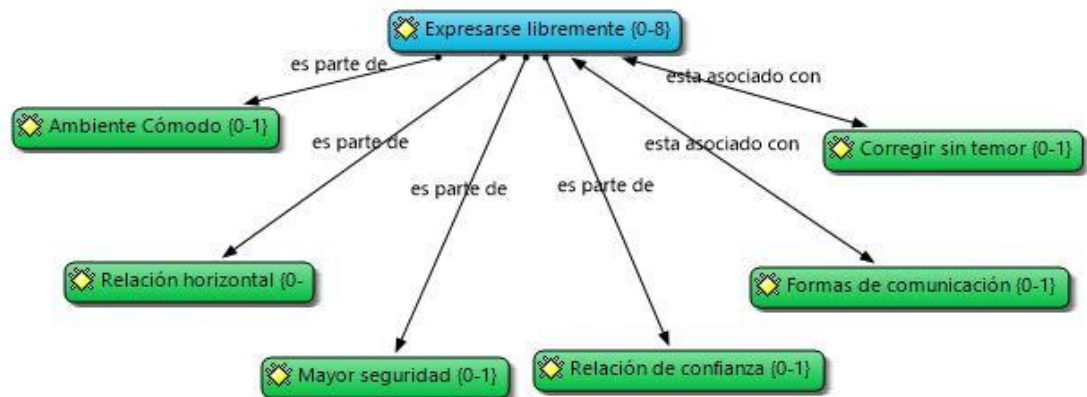


Figura 30. Expresarse Libremente.

Fuente: Resultados de la información obtenida del guion de entrevistas aplicado a los informantes clave. Riaño M. (2021).

En lo que respecta a la forma de expresarse libremente la consecución de la optimización de la enseñanza, los informantes clave expresa:

DI3: *La comunicación debe darse en un ambiente en el que el estudiante se sienta cómodo haciendo uso del nuevo idioma, ambiente en el que pueda expresarse libremente sin temor a ser corregido constantemente, esto hace que el educando se motive por el aprendizaje e indague cada vez mejores formas de comunicación, siendo él mismo su maestro [3:33] [123-127].*

DI4: *Se debe generar una relación de confianza donde el estudiante pueda preguntar, interactuar y participar sin temor alguno de ser ridiculizado, sino por el contrario que encuentre una retroalimentación que lo motive a seguir su aprendizaje con mayor seguridad. Relación horizontal. En cuanto a la comunicación debe ser principalmente en inglés, para que haya una familiarización paulatina con la segunda lengua [4:34] [128-133].*

DI5: *Usando el idioma inglés. Aunque es bastante difícil, muchas veces como docente se me olvida y les hablo en español y ellos no dicen nada porque para ellos es más cómodo [5:35] [134-135].*

De modo que, expresarse libremente o con toda libertad, representa uno de los derechos fundamentales de las personas plasmado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que expresa que todos tenemos “El derecho a expresar y difundir, buscar, recibir y compartir información e

ideas sin miedo ni injerencias ilegítimas es esencial para nuestra educación” (s/p).

Todo ello cimentado en el respeto por el otro, por su opinión y por no herir u ofender su persona, este tipo de expresión o de comunicar se puede producir de manera oral o escrita, al respecto Xiaobo (2010) manifiesta que “la libertad de expresión es la base de los derechos humanos, la raíz de la naturaleza humana y la madre de la verdad” (s/p). Por ello, los seres humanos deben velar por su derecho de manifestar lo que piensa y lo que siente, más en un contexto educativo.

Contrastación de los Hallazgos en la Categoría Descripción del Mediador Docente de inglés

Esta oportunidad, presenta el hecho de establecer las correspondencias con cada uno de los hallazgos, así como también en caso de que se produzcan las inconsistencias de los mismos, constituyendo un medio esencial para definir dicha categoría, lo cual se condensa en la siguiente matriz triangular:

Cuadro 8.
Matriz Triangular de los Hallazgos en la Categoría Descripción del Mediador Docente de inglés

Subcategoría	Principales Hallazgos	Entrevista	Fundamento Teórico
Desarrollo de la autoestima	Impacto positivo	√	√
	Incentivar a los estudiantes	√	√
Desarrollo del aprendizaje	Pedagogía	√	√
	Aprendizaje significativo	√	√
Didáctica de la expresión oral	Primordial la enseñanza	√	√
	Aprender hablando	√	X
Enseñanza de la expresión escrita	Conocimiento del alfabeto	√	X
	Estructuras gramaticales	√	√
Manejo del vocabulario	Correcta expresión	√	√
	Comunicación eficaz	√	√
Enseñanza del lenguaje	Espacios académicos	√	√
	Ambiente sociocultural	√	√
Comunicación docente - estudiante	Armonía en la comunicación	√	√
	Expresarse libremente	√	√

Fuente: Información emergente de los informantes claves en el guion de entrevista y fundamentos teóricos. Riaño M. (2021)

Leyenda: √: Presente, X: Ausente

De acuerdo con las apreciaciones previamente establecidas, es preciso hacer mención a la información con base en los testimonios ofrecidos por los entrevistados, en razón de ello, es necesario reconocer que en el desarrollo de la autoestima se presentan dos dimensiones denominadas impacto positivo e incentivar a los estudiantes donde se puede decir que ambas son imprescindibles en una buena ejecución del quehacer pedagógico, lo cual es amparado tanto por las entrevistas como por parte del fundamento teórico.

En tal sentido, Alma (2013) expresa que: “crear un clima de confianza en la clase, “puedo hacerlo”, “podemos hacerlo” debe ser el mensaje del docente para los estudiantes, para mejorar la autoestima” (p. 67) desde la perspectiva de la investigadora, los docentes pueden generar confianza y seguridad en sus estudiantes y de esa manera les ayude a mantener la autoestima.

Ahora bien, con relación en la subcategoría desarrollo del aprendizaje, se establecen como principales hallazgos la pedagogía y el aprendizaje significativo, los cuales se corresponden de manera directa los dos, debido a que se encuentran tanto en lo que manifestaron los entrevistados como en el fundamento teórico, lo que es fundamental al momento del abordaje didáctico del inglés, para Gómez (ob. cit) “La enseñanza del inglés en la actualidad es vista como una necesidad global para que el estudiante pueda competir en el futuro en un campo profesional con condiciones adecuadas” (p. 14). Esto permite que el docente pueda desempeñar sus labores cotidianas enmarcados en facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Seguidamente, en relación con la subcategoría didáctica de la expresión oral, se evidencia la primera dimensión denominada primordial la enseñanza, ésta se presenta tanto en la entrevista, como en el fundamento teórico, no obstante aprender hablando que también corresponde a esta subcategoría se presenta solo en la entrevista, lo que refleja una inconsistencia en el manejo

de la información, sin embargo, es importante referir lo señalado por Gómez (ob.cit): la tarea educativa “se organiza tomando en cuenta lo que los estudiantes hacen y piensan, que les permite valorar sus propios esfuerzos, descubrir nuevos conceptos y buscar diversas estrategias comunicativas” (p. 25). De esta manera, se lograría plasmar situaciones pedagógicas donde la intervención del docente invita a los estudiantes a aprender de forma eficaz.

Aunado a lo anterior, se presenta la subcategoría enseñanza de la expresión escrita, donde el conocimiento del alfabeto se presenta solo en la entrevista, por lo que se refleja una inconsistencia con el fundamento teórico, en el caso de las estructuras gramaticales se hacen presentes en ambas fuentes, lo que demuestra una adecuada correspondencia.

Ahora bien, con relación a la subcategoría manejo del vocabulario, se presenta el hecho de que la correcta expresión y la comunicación eficaz, se reflejan tanto en la entrevista como en el fundamento teórico, por lo que se logra apreciar una adecuada correspondencia entre los aspectos que definen la misma, Gómez (ob. cit) expresa que para el manejo del vocabulario “se debe practicar la pronunciación y la escritura del inglés, donde los niños y las niñas van mejorando sus capacidades” (p. 31). Por tanto, es primordial que depende del año o nivel de estudio los estudiantes logren hacer el uso correcto de las estrategias para aprender el manejo del vocabulario.

En lo concerniente a la subcategoría enseñanza del lenguaje se estableció una consistencia entre las diferentes unidades presentadas en los hallazgos, las dos dimensiones en esta oportunidad fueron: Espacios académicos y ambiente sociocultural. La subcategoría comunicación docente - estudiante en sus dos dimensiones denominadas armonía en la comunicación y expresarse libremente también se observó una firmeza en las dimensiones mencionadas con anterioridad. Al respecto Alma (2013) manifiesta que: “Esta condición de comunicación requiere conocer las relaciones establecidas entre los miembros de la clase para reunir mentes afines, productivas, inquisitivas” (p. 67). Por tal

motivo, generar un ambiente de placentero en el colegio redundará en una comunicación eficaz entre todos los participantes del hecho educativo.

CAPÍTULO V

CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE LA ENSEÑANZA CREATIVA PARA EL DESARROLLO PEDAGÓGICO DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Presentación

Elaborar constructos pedagógicos, implica comprender que la realidad es dinámica y que, como tal, se manifiesta el interés en relación con acciones que son el fundamento de evidencias específicas de la realidad, con base en ello, es pertinente reconocer que el valor de las evidencias sustenta la construcción de conocimientos de una manera científica, por ello, Martínez (2006) define constructos teóricos como:

Una estrategia epistemológica que surge del análisis de problemas reales, y se desarrolla en espacios académicos donde interactúan diferentes fuerzas, no solo docentes y estudiantes, también se fundamenta en la interdisciplinariedad de las áreas de conocimientos con las disciplinadas a desarrollar en los contextos en los cuales se llevó a cabo la investigación, además de utilizarla como un eje para la transformación del problema de la realidad, está a su vez, como estrategia logra la consolidación de los conocimientos, transformar la realidad que conlleva a transformar al sujeto en busca de la excelencia (p. 86).

De acuerdo con lo anterior, los constructos teóricos subyacen desde la realidad, es decir directamente desde el análisis de los hallazgos, lo cual, le da la autoridad a la investigadora para generar un conocimiento científico centrado hacia el desarrollo pedagógico del inglés desde una perspectiva creativa, con base en el logro de acciones que promueven la adopción del inglés como lengua extranjera, este particular es complejo, dado que el mismo

se fomenta desde el reconocimiento de la realidad, es decir, el inglés como una de las opciones que tienen las personas para comunicarse.

En relación con lo anterior, se determina el interés por lograr evidencias que se demuestran en función de elementos que se presentan en la realidad, dominar el inglés desde el contexto escolar, implica el compromiso en relación con acciones que son fundamentales para la concreción de un aporte que es esencial, por ello, es necesario partir desde las referencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN: 2006), donde se establece que:

La lengua extranjera, es aquella que no se habla en el ambiente inmediato y local, pues las condiciones sociales cotidianas no requieren su uso permanente para la comunicación. Una lengua extranjera se puede aprender principalmente en el aula y, por lo general, el estudiante está expuesto al idioma durante períodos controlados. A pesar de no ser usada en circunstancias diferentes a las académicas, los estudiantes de una lengua extranjera pueden alcanzar altos niveles de desempeño para ser comunicadores eficientes cuando así lo requieran (p. 5).

Desde esta perspectiva, es pertinente reconocer el valor del inglés como una lengua extranjera con mayor auge, es decir, en la actualidad es considerado como un idioma universal, el cual es un medio de comunicación, donde sobre todo en el manejo de las tecnologías es esencial, porque desde allí se nutre ese dominio del inglés. Es importante referir que, desde los contextos escolares colombianos, prima el interés por referir acciones que se demarquen en función de las exigencias de los estudiantes, donde se logre atrapar la atención de los mismos para alcanzar una comunicación adecuada, por lo anterior, prima la necesidad de dinamizar la enseñanza del inglés.

Por tanto, es preciso que la enseñanza del inglés, se oriente desde un proceso pedagógico que defina la atención de los docentes, con aspectos específicos del contexto, desde esta perspectiva, es preciso reconocer la importancia de un comportamiento creativo por parte del docente, el MEN (2006) refiere que:

Resulta importante que, al definir los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés para la Educación Básica Primaria, los docentes

tengan en cuenta las características de los niños y las niñas. Su necesidad de moverse, sus breves períodos de atención y concentración y su motivación para aprender a través de experiencias significativas se constituyen en retos para hacer de la enseñanza del inglés un trabajo creativo y enriquecedor. Debido a que los niños son espontáneos y no tienen inhibiciones ni temor a equivocarse, prestan mayor atención al significado que a la forma del lenguaje y eso les permite “arriesgarse” a utilizar la nueva lengua, así no dominen todos sus elementos formales (p. 30).

Resulta imperioso un comportamiento creativo por parte del docente, donde se aborden situaciones que se orienten desde la importancia del inglés, en los que se atiendan los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde el docente parta por valorar la capacidad del estudiante, con base en ello, se adaptan procedimientos que son esenciales en relación con la constitución de procesos de motivación, donde se alcance el desarrollo integral del estudiante.

De allí, la importancia del inglés, donde se fomente el interés por asumir un trabajo creativo y enriquecedor de los procesos que se adelantan en la realidad, todo ello, con base en que los alumnos dominen una nueva lengua o mejor dicho el idioma universal.

Desde esta percepción se logra que ese comportamiento creativo del docente de respuesta a las demandas del sujeto, es decir, el estudiante para sentirse a gusto con lo que está aprendiendo debe reflejar su interés, pero también el docente debe afrontar su propia creatividad, donde se supere esa visión del mero uso de traducciones y pronunciaciones sin sentido, donde se incorporen estrategias innovadoras que sirvan de base en el fomento de un aprendizaje significativo, enfocado en relación con la expresión de las ideas, lo cual, redundara en el dominio del idioma inglés enfocado desde una perspectiva propia de la motivación estudiantil, con énfasis en el desarrollo integral del sujeto.

Por ello, entra en juego el pensamiento creativo y su desarrollo, el cual debe estar asociado a esa motivación que el docente prepara, por ello, James (2010) refiere:

...definir el pensamiento creativo como la habilidad para inventar ideas originales para cumplir metas. La fuente del pensamiento creativo es nuestra imaginación. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión. Ser creativo significa ver la realidad de forma diferente, peculiar, de modo distinto a los demás. Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento. (p. 56)

De acuerdo con lo referenciado, es preciso reconocer el valor que posee el pensamiento creativo en la enseñanza del inglés, puesto que a partir de este se fomenta la imaginación, donde la realidad se logra asumir a través de evidencias que sirvan de base en promover la creatividad del estudiante. De la misma manera, es necesario reconocer que, a partir de la creatividad se alcanza la motivación en los estudiantes, donde prevalece la labor de un docente que manifieste acciones inherentes a la formación integral de los estudiantes.

De esta manera, se originan cambios en la realidad, donde se fijan los procesos de apoyo en relación con la concreción de acciones que el docente desarrolla para promover un buen desempeño académico en los estudiantes, es allí, donde se denota el reflejo de un trabajo pedagógico bien realizado, donde se favorece el desarrollo de los procesos formativos en relación con el dominio de una segunda lengua extranjera.

Es por ello, que el inglés ayuda a la formación de la personalidad del estudiante, para que responda a las demandas globales; es decir, que no solo se quede en ese contexto al cual pertenece, sino que comprenda que fuera de las fronteras nacionales existe un mundo de posibilidades que contribuyen con el desarrollo integral del mismo.

De allí el valor de la creatividad en la enseñanza del inglés, dado que es un sustento para que los estudiantes se conviertan en seres receptivos a los cambios, así como también el fortalecimiento del desempeño académico por

medio de la creación de nuevas ideas que redunden en la resolución efectiva de los problemas, en razón de ello, Duque (2010) sostiene que:

una persona creativa es aquella que puede descomponer una situación o problema de forma opuesta a la mayoría y que, a la vez, producto de ese análisis singular, halla respuestas o modificaciones novedosas. Dicha solución sólo se considerará realmente creativa si resulta útil y productiva, si acarrea más beneficios que los procedimientos anteriormente usados. (p. 29).

De acuerdo con lo anterior, es pertinente reconocer que una persona creativa, denuesta la capacidad para descomponer los elementos presentes en la enseñanza creativa del inglés; por ello, es oportuno referir la necesidad de una enseñanza del inglés desde la perspectiva productiva, con énfasis en ello, se fundamentan procedimientos que son esenciales para reconocer el valor de la enseñanza creativa, como uno de los aspectos que inciden favorablemente en el desarrollo de la personalidad, por ello, el avance en los procesos pedagógicos debe responder a la nueva realidad impuesta por la tecnología, donde se demanda necesariamente el uso de elementos que orienten procesos de aprendizaje significativo.

Por lo anterior, es preciso potencializar el desarrollo de las habilidades que tienen los niños y jóvenes para el dominio de una nueva lengua, es importante aprovechar estas edades, con la finalidad de optimizar el logro de competencias en el dominio de una nueva lengua diferente a la lengua materna, lo cual, puede ser complejo pero con la práctica constante se logra el dominio, en este caso el inglés como una segunda lengua que le da respaldo a las habilidades que el sujeto demuestra, en relación con ello el MEN (2006) refiere que:

En la escuela Secundaria y en la Media, la enseñanza del inglés cuenta con un promedio de dos a cuatro horas semanales. Esta intensidad horaria permite alcanzar los estándares y, por ello, es crucial aprovechar al máximo el tiempo de clase proponiendo actividades pedagógicas adecuadas y valiéndose de múltiples recursos que respondan a las necesidades de los estudiantes y a los objetivos propuestos por los docentes. Así mismo, recomendamos explorar todas las posibilidades

que ofrece el mundo de hoy, utilizando los medios de comunicación, la música y la internet, entre otros, que resultan tan cercanos a la población más joven (p. 31).

La diversidad del proceso de enseñanza que se refleja en la educación básica, se asume desde la consideración sistemática que se presenta en los escenarios escolares colombianos, por ello, es importante los estándares de formación por competencias, los cuales orientan los diferentes procesos de enseñanza que se realiza en la formación de los estudiantes.

Por tanto, los docentes deben buscar materiales, que desde la creatividad generen estrategias que sirva de base en la comprensión del aprendizaje que debe iniciar desde la realidad, logrando evidenciar acciones inherentes al perfeccionamiento del sujeto.

La enseñanza del inglés está asociada a la creatividad, porque se fundamenta en el logro de posibilidades innovadoras que redundan en la definición del mundo globalizado, donde se determina el acceso a la información, una persona que sabe hablar inglés podrá enfrentarse a la realidad sin temor, con énfasis en el logro de acciones que sean la base para el reconocimiento de acciones relacionados con la realidad, por ello, es pertinente que se promueva desde el inglés la posibilidad de que el sujeto incluso constituya su propio proyecto de vida.

Se reconoce entonces el logro de acciones por parte de los docentes, en relación con una interacción constante con el estudiante, donde por medio de la pedagogía activa, se reconozca el valor de todos los actores educativos, mediante un compromiso pedagógico en el que se alcance la calidad de los procesos formativos que emergen desde el área de inglés, por ello, el MEN (2006) considera que:

La adquisición de una lengua extranjera es un proceso inconsciente que lleva a los estudiantes a elaborar conocimientos en forma espontánea; el aprendizaje, en cambio, es un proceso consciente, mediante el cual se aprende un nuevo código lingüístico que puede ponerse en práctica en contextos reales de comunicación (p. 28).

De acuerdo con lo referido, se evidencia el proceso de adquisición de una lengua diferente a la materna, en el cual se asume respeto en relación con el aprendizaje que refiere un cambio en la personalidad. De acuerdo con ello, ese proceso consiente en llevar a cabo el desarrollo de la personalidad, logra poner de manifiesto la mejora de acciones inherentes a un código lingüístico que es diferente, en el que se acceden contextos reales de la comunicación con atención en una segunda lengua.

En consecuencia, el dominio del inglés, con base en un maniobrar específica de la realidad requiere de la promoción de mejores oportunidades, donde se presente la posibilidad de nuevos horizontes, en el marco del proceso de transformación de acciones que respaldan ese pensamiento abierto en relación con la adopción del inglés como idioma universal, todo ello, con énfasis en ofrecerle un sustento a la formación de los estudiantes, cuyo objetivo es adecuada en la garantía de una formación integral, donde se generen procesos no solo intelectuales, sino también elementos que les permita a los estudiantes mostrarse como sujetos integralmente formados, es decir, donde se logre un equilibrio entre lo intelectual y lo personal-subjetivo.

Por lo anterior, es preciso referir que los presentes constructos teóricos, se enmarcan en un principio holístico de integralidad, tal como lo afirma Martínez (2006): “los constructos teóricos, deben demostrar su correspondencia científica entre las temáticas que lo componen, las cuales surgen de las categorías que han orientado la investigación” (p. 29), desde esta perspectiva, es importante reconocer el valor integrado del conocimiento, por ello, se plantea el siguiente aporte integrado:

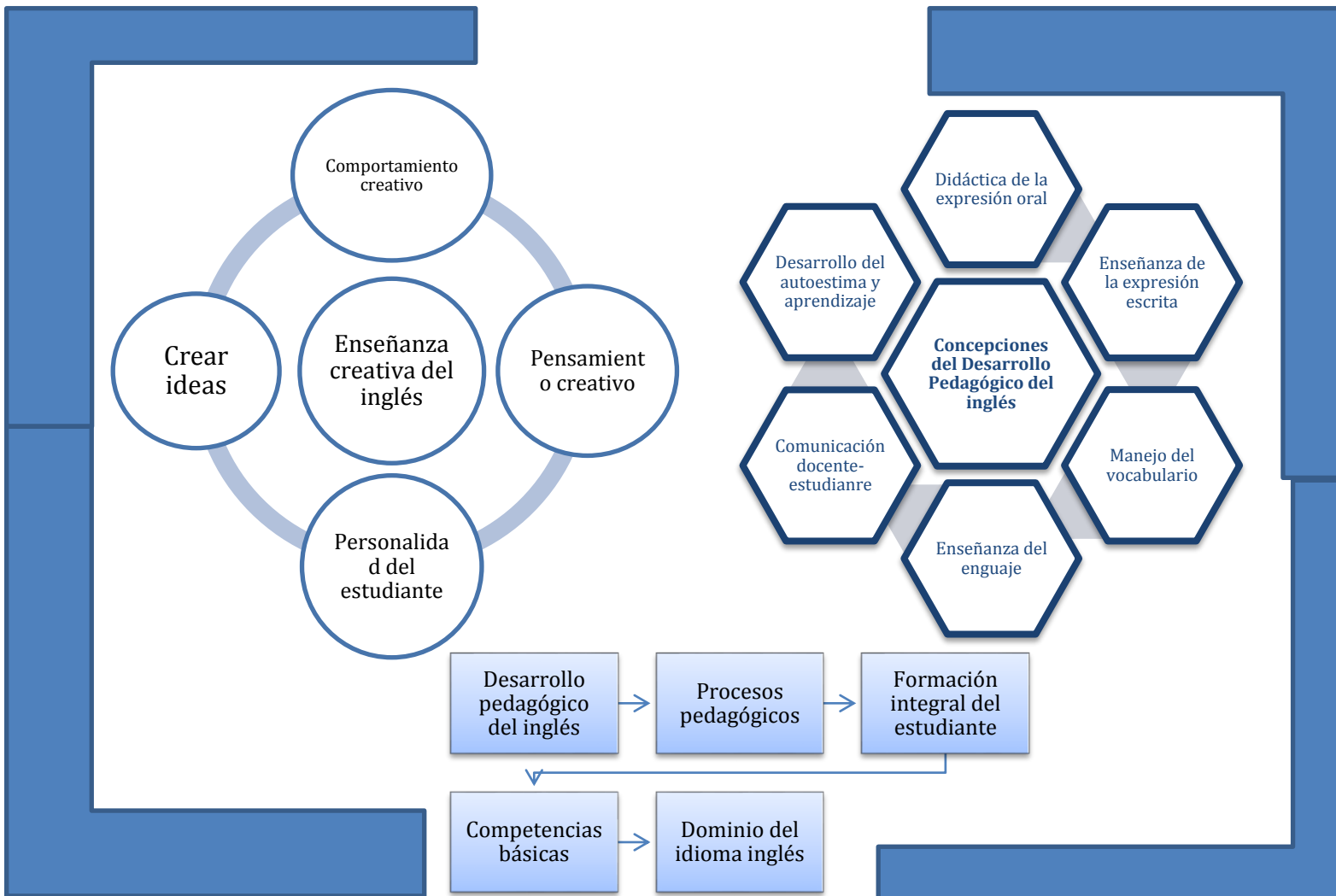


Figura 31. Visión Integradora de los Constructos Teóricos
Fuente: Reaño M. (2021)

De acuerdo con lo anterior, es preciso referir que la visión integradora del constructo teórico, considera una serie de aspectos que son el fundamento de los constructos que la investigadora logra establecer con base en las evidencias que los informantes clave establecieron en cada uno de sus testimonios, en consecuencia, se define el interés por reconocer el valor de la visión integrada e integradora desconocimiento.

Sistematización de los Constructos Teóricos

Referir la estructura organizacional de los constructos teóricos que aquí se ofrecen, se manifiesta desde su valiosa incidencia en la enseñanza creativa del inglés, por ello, es pertinente reconocer el valor de cada uno de estos aspectos desde esos constructos que se crearon, los cuales son:

1. Enseñanza creativa del inglés
2. Desarrollo Pedagógico del inglés
- 3.- Descripción del Mediador Docente de inglés

A continuación, se presenta el aporte desde una perspectiva específica, en relación con ello, es preciso adentrarse en su constitución desde la experiencia misma de la investigadora, dada la esencia de la contribución teórica que se está ofreciendo.

1.-Enseñanza Creativa del inglés

La enseñanza de inglés, responde directamente a las acciones que desarrolla el docente desde sus prácticas pedagógicas, para que se fomente el interés, por ello, es necesario referir el enfoque creativo como sustento en la enseñanza del inglés, por lo anterior, Campbell (2006) hace referencia en que:

La creatividad incluye motivación intrínseca más que extrínseca. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad,

involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo. Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas. (p. 132).

De acuerdo con lo anterior, prima la importancia de la creatividad en la enseñanza del inglés, puesto que se manifiesta como un elemento que define la motivación del sujeto. Por ello, es necesario disponer de un despliegue de elementos pedagógicos, donde se resalte la comprensión, como punto de partida la motivación de los estudiantes hacia el logro de aprendizajes significativos, con atención en el logro de metas que se fijan los estudiantes hacia el dominio de la enseñanza del inglés, razón por la cual, se plantea el siguiente aporte:

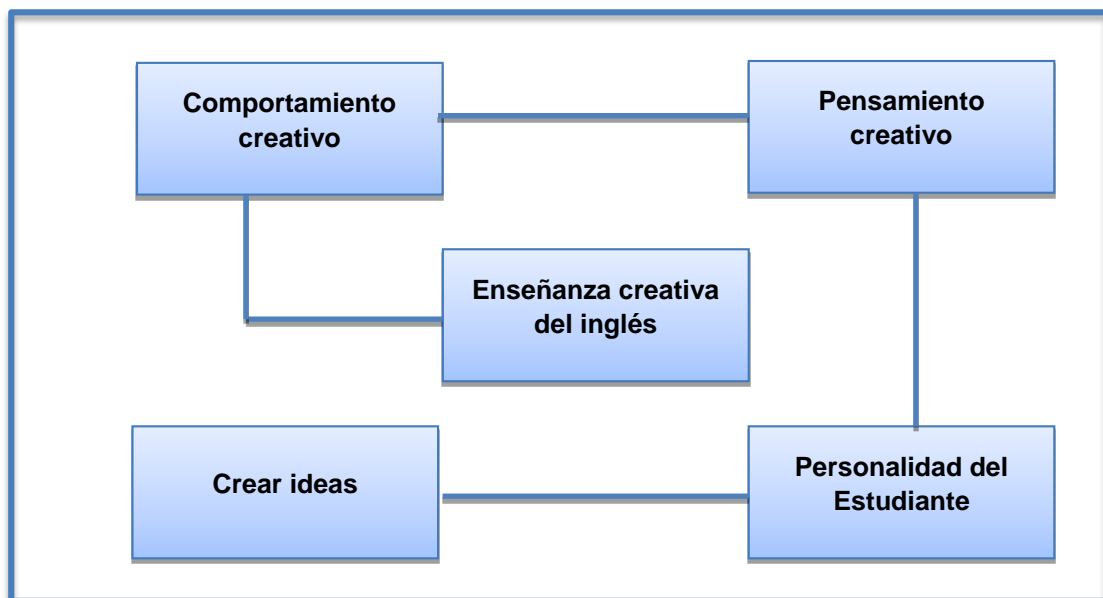


Figura 32. Enseñanza creativa del inglés

Fuente: Reaño M. (2021)

Las apreciaciones previamente referidas a la enseñanza creativa del inglés, se enmarcó en examinar que el docente asume desde su desempeño un comportamiento creativo, que orienta los procesos que se manifiestan en relación con la concepción de ofrecer una respuesta positiva, todo ello, con base en el logro de la motivación estudiantil. Desde esta perspectiva, se reflejan los intereses que enmarcó el dominio de la lengua extranjera, es decir, el inglés donde se asuma el principio de libertad de los estudiantes, donde estos puedan lograr promover el incremento del vocabulario, todo ello, con base en referir una dinámica valorativa del desarrollo del sujeto.

Además de ello, se requiere de la creatividad en el desarrollo de procesos de aprendizaje, ofreciendo mayor seguridad a los estudiantes, enmarcados en las demandas mismas del uso de estrategias, como es el caso del uso de canciones, dramatizaciones, es decir, una serie de aspectos que dinamicen la enseñanza del inglés y que, con base en ello, se fundamenta el desarrollo de acciones pedagógicas desde la perspectiva didáctica brindando la versatilidad del proceso de enseñanza creativa.

Todo ello, con base en el desarrollo del pensamiento creativo, donde se tome en cuenta la motivación, en lo cual prima la motivación de los sujetos, con base en ello, se debe dinamizar el interés, en relación con aprender los contenidos, dominarlos, pero además aplicarlos, porque así se pone de manifiesto el interés por lograr el desarrollo del pensamiento crítico y analítico. En el que se oriente el acceso a la información, la cual incide en el mejor desempeño, en las que se tomen en cuenta actividades extracurriculares, las cuales impactarán de manera significativa en la consecución de una formación integral de los estudiantes, en este caso, se toma en cuenta el principio de reingeniería, dado que se demanda de las transformaciones relacionadas con pensamiento creativo, no solo del docente, sino de los estudiantes en general.

Lo anterior, incide de manera favorable en el logro de la personalidad del estudiante, desde una perspectiva adecuada a las demandas mismas del contexto, por ello, se requiere que el estudiante se familiarice con las temáticas

del inglés, donde se logre una fácil comprensión de los procesos, dando una mayor apertura a la participación de los estudiantes, para lograr así un proceso formativo que incida en la construcción de aprendizajes significativos. Por lo anterior, prima el interés por lograr ambientes de aprendizaje, los cuales se dinamicen desde la realización de actividades creativas, donde se fomente el interés por mejoras progresivas en la realidad, por ello, es pertinente la explicación de los docentes, con atención en las demandas del estudiante.

Aunado a lo anterior, el trabajo creativo en la enseñanza del inglés permite que los estudiantes sean receptivos a cambios, donde se promueva la enseñanza de la interculturalidad en lo cual manifiesta debilidades y fortalezas, como en todos los espacios de enseñanza, por ello, en el caso del inglés se deben combinar aspectos que definan actividades donde se reconozca el valor de las acciones enfocadas hacia las demandas mismas de la realidad, por ello, se logra la dinamización de un desempeño académico que responda a los más altos estándares de exigencias, donde se valore el sujeto, con énfasis en el proceso de captación de acciones que orienten el proceso didáctico en los escenarios formativos.

2.-Desarrollo Pedagógico del inglés

El desarrollo pedagógico del inglés, se limita como una de las posibilidades, en relación con la adopción de procesos de enseñanza que defina el medio en el cual se desarrolla, por ello, es necesario reconocer que el valor de esto, se fundamenta en lo expresado por el MEN (2006):

La segunda lengua es aquella que resulta imprescindible para actividades oficiales, comerciales, sociales y educativas o la que se requiere para la comunicación entre los ciudadanos de un país. Generalmente se adquiere por necesidad en la calle, en la vida diaria, por razones de trabajo o debido a la permanencia en un país extranjero. Algunas veces se adquiere durante la infancia; también puede aprenderse en el contexto escolar formal, bajo condiciones pedagógicas especialmente favorables, particularmente en el caso de los programas intensivos de educación bilingüe (p. 5).

Las evidencias del desarrollo pedagógico del inglés, se define desde la adopción de esa segunda lengua, la cual, es incorporada por la institución educativa, pero que además las personas se dan cuenta de la necesidad de su empleo en los contextos sociales, es decir, es la aceptación de la misma, desde un proceso de comunicación, donde se valora las acciones inherentes a la misma cotidianidad del individuo, por ello, es necesario que se logre condiciones pedagógicas, donde se reconozca la versatilidad didáctica de la enseñanza del inglés, en razón de ello, se plantea el siguiente aporte:

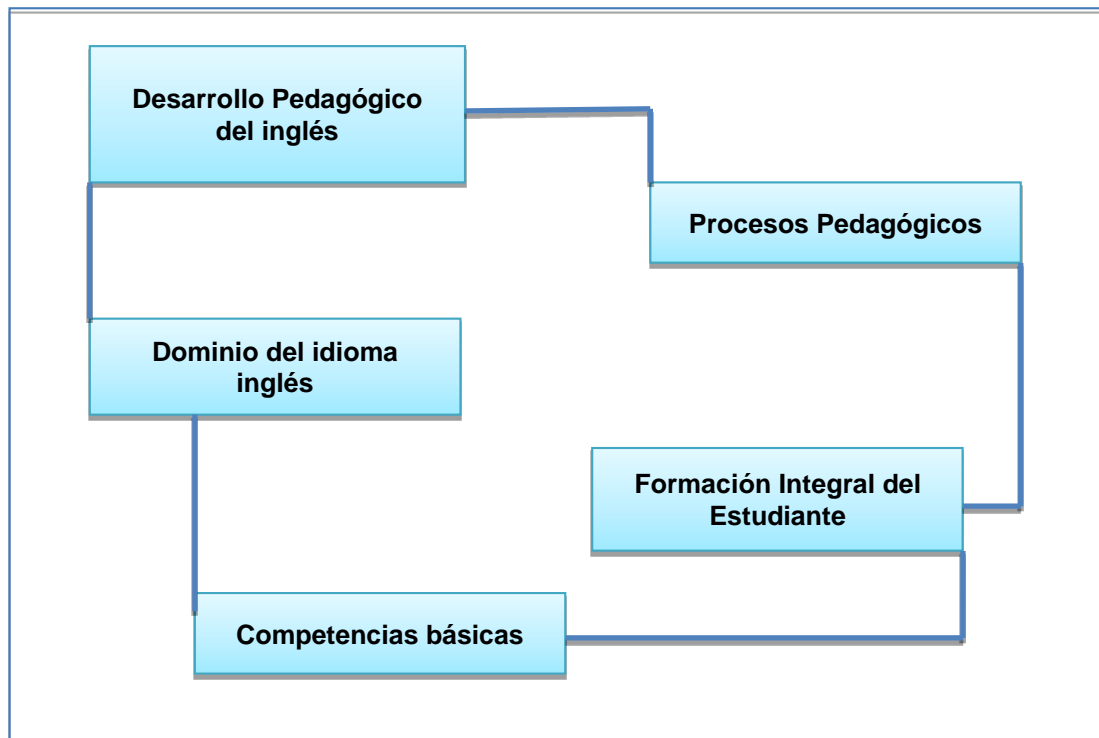


Figura 33. Desarrollo Pedagógico del inglés

Fuente: Reaño M. (2021)

El desarrollo pedagógico del inglés debe enmarcarse en el logro de procesos pedagógicos que respondan a esas nuevas realidades que ha traído consigo la pandemia; es por ello, que se requiere de comprender que en el inglés requiere de un aprendizaje en el cual, le estudiante logre establecer un significado, donde se manifieste el interés por saber porque y para qué

aprende inglés; es decir, interesarse en esa nueva cultura, donde el nuevo saber permita reflejar el dominio de la lengua extranjera en el contexto nacional, sin perder de vista la conformación de la cultura propia de los estudiantes.

Esa formación integral del estudiante, debe apuntar hacia crear espacios donde logre el crecimiento humano, enmarcado en el conocimiento científico, pero también artístico, por lo cual, se dinamiza el progreso académico de la personalidad, en razón del desarrollo integral de los estudiantes, todo ello, con base en la diversidad de objetivos que den respuesta a las demandas de la sociedad y donde además se tomen en cuenta las posibilidades innovadoras en un mundo globalizado, al cual el dominio del inglés abre puertas, es necesario que se cuente con múltiples iniciativas en el campo formativo, para que así los estudiantes logren el acceso efectivo a la información, desde el punto de vista pedagógico de recursos didácticos que activen los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés.

Por lo anterior, se requiere del desarrollo de competencias básicas, las cuales, se definen en función del logro de un estudiante integro con capacidad para la práctica del inglés en los contextos escolares, todo ello, con base en características donde resalta lo participativo, lo crítico, y además los estudiantes establecen aspectos en los cuales se alcanzan metas y proyectos. Para ello, el estudiante debe expresar una actitud de cambio frente a la diversidad de demandas que se presentan en el contexto actual, valorar las diferentes aptitudes que se enseñan en el documento de estándares básicos de formación por competencias, no solo en el inglés sino desde una perspectiva integral.

Por ello, el inglés es considerado el idioma universal y donde además se establecen nuevas culturas y nuevas posibilidades de desarrollo con énfasis en los propósitos que se puedan fijar los estudiantes, donde se eleve el nivel académico, laboral; es decir, el dominio del inglés contribuye con la mejora de la calidad de vida originando una amplitud en la razón de situaciones

que son el fundamento en la construcción de aprendizajes significativos, todo ello, con la finalidad de brindar a los estudiantes mejores oportunidades para su desempeño y así lograr un impacto significativo en la realidad.

3. Descripción del Mediador Docente de inglés

Los docentes poseen sus propias connotaciones en relación con el desarrollo pedagógico del inglés, es decir, desde estas apreciaciones se busca reconocer el valor de las acciones que estos llevan a cabo en las aulas de clase, para promover el dominio del inglés, por ello, el MEN (2006) refiere que:

Durante el proceso de acercamiento a una lengua extranjera se generan nuevos aprendizajes que van más allá de lo lingüístico y lo local. Así, por ejemplo, un estudiante puede hacer uso de publicaciones escritas en una lengua extranjera para estar más al tanto de la realidad nacional y mundial y ello le permite tomar decisiones que inciden en su realidad (p. 9).

Con atención en lo anterior, es preciso reconocer que el proceso del dominio del idioma inglés, requiere de una actuación asertiva del docente, donde este seleccione las herramientas necesarias, con base en la dinamización de los procesos en analogía con que el estudiante logre su dominio pleno, para ello, es necesario que se aprecie la incidencia que el inglés tiene en la realidad y como este es visto tanto por los estudiantes, como por los docentes, por estas razones, se propone el siguiente aporte:

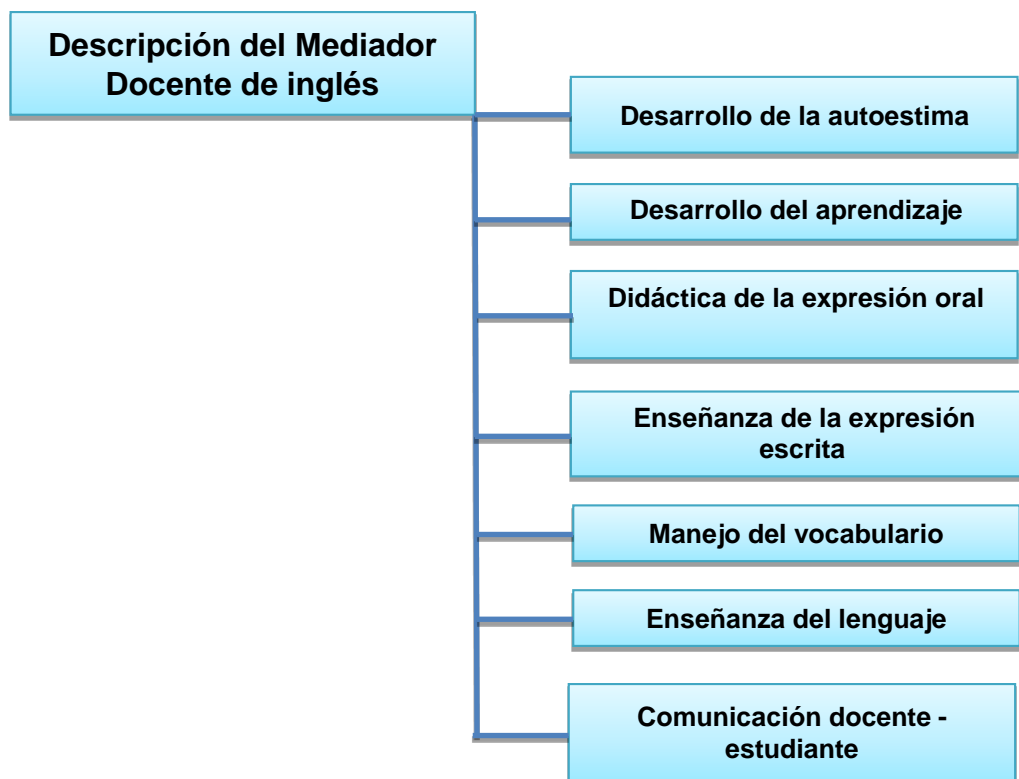


Figura 34. Descripción del mediador docente de inglés

Fuente: Reaño M. (2021)

Descripción del mediador docente de inglés, refiere un impacto positivo, en el que se reconoce un proceso pedagógico equilibrado, donde se toma en cuenta la parte emocional para lograr la motivación de los estudiantes, con atención en el desarrollo humano, con relación en la percepción de la población para de esta manera incentivar a los estudiantes, en relación con el alcance de objetivos, los cuales favorecen el desempeño de los estudiantes con base en el logro de un rendimiento académico donde se logre un dominio significativo del idioma inglés.

En este sentido, se asume el desarrollo de la enseñanza creativa, con relación a la ayuda de una pedagogía, en la cual se formulen preguntas mediante el uso de estrategias, donde se fomenta el desarrollo de clases

interactivas y divertidas, y se reconozca el valor de la experimentación y la armonía, para de esta manera alcanzar la concreción de acciones que dinamicen el proceso de enseñanza, para lograr aprendizajes significativos, donde el uso de actividades diferentes incidan en el logro de aprendizajes dinámicos que describan un proceso de desarrollo con énfasis en el logro de procesos a través de la participación, con énfasis en el desarrollo propio del dominio de una segunda lengua.

Por ello, prima el interés de la didáctica de la expresión oral, por lo anterior, es importante una enseñanza, donde se consolide el dominio del vocabulario nuevo, en el logro de una pronunciación adecuada, con énfasis en la identificación de sonidos, mediante el perfeccionamiento de los sujetos, por ello, se requiere del aprendizaje del habla, en el cual se pone de manifiesto las oportunidades en relación con el desarrollo de la dinámica pedagógica, dado que se manifiesta un control en relación con el logro del dominio del inglés desde la perspectiva conversacional.

Asimismo se aprecia la enseñanza de la expresión escrita, en este caso, se requiere del dominio del conocimiento del alfabeto, en relación con el dominio de estructuras gramaticales, todo ello, con el manejo del vocabulario, en este caso, se asume la necesidad de una correcta expresión, por lo que se requiere de la dicción en un léxico donde se distinga el dominio, en relación con la capacidad de escucha de los estudiantes, por ello, se refleja una comunicación eficaz en relación con el dominio de una importancia de mayor impacto, por tanto, es necesario que se reflexione en relación con el logro de aprendizajes significativos, como base para alcanzar mejoras progresivas en la realidad.

En este sentido, es necesario referir la necesidad de una enseñanza del lenguaje, donde se reconozca el valor de los espacios académicos, partiendo de los ambientes socioculturales, tomando en cuenta el desarrollo de habilidades desde el interés por asumir deferencias propias de la realidad. En consecuencia, se requiere de la comunicación docente- estudiante para establecer la armonía en la comunicación, así como también la expresión

libremente, por este motivo, se requiere de un mediador docente de inglés, es de esta manera que se reconoce el fundamento en la enseñanza del inglés desde una perspectiva creativa.

Reflexiones de la Investigadora en torno a los Constructos

El logro de los constructos teóricos, se ha asumido como un reto para la investigadora, dado que se requirió de un fundamento de carácter teórico en la realidad, en este sentido, se partió de los hallazgos, dado que poseen la información necesaria para el logro de una enseñanza creativa, en este sentido, es necesario reconocer el valor de esa creatividad de los docentes de inglés para que se fomente el desarrollo pedagógico, con atención en ello, se requiere de un compromiso que fomente el interés por lograr un impacto significativo en la realidad, es de esta manera como se reconoce la importancia de los docentes en relación con situaciones pedagógicas en las cuales se incorpore la motivación de los estudiantes.

Por lo anterior, el proceso de la enseñanza creativa del inglés, para de esta manera reconocer el valor de las acciones pedagógicas, en lo que se destaque un fundamento pedagógico con atención a lo establecido en los estándares básicos por competencias, con base en el logro de un escenario favorable para el aprendizaje de una segunda lengua, el cual, en estos momentos digitales es tan necesario, no solo para los estudiantes, sino para los mismos docentes. Se requiere de su dominio en relación con la evaluación de los amplios beneficios que trae consigo la enseñanza creativa del inglés, donde el docente de área debe asumir programaciones creativas que impacten directamente en la realidad.

CAPÍTULO VI

CONSIDERACIONES FINALES

Crear constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander, implicó un proceso complejo, dado que la generación de teoría se fundamenta en razón de aspectos que son propios de la dinámica del inglés, se trata de asumir el inglés como lengua, su enseñanza desde una representación creativa y su desarrollo pedagógico, desde esta configuración se combinaron tres aspectos fundamentales para el logro de una visión real de la realidad que demanda el dominio del inglés.

Por lo anterior, los elementos didácticos presentes en la enseñanza creativa del inglés como lengua extranjera, se refieren desde la concreción de aspectos que permite la dinamización del área. Todo ello, con base en asumir estrategias de valor pedagógico, para desarrollar procesos de enseñanza relevantes, por ello, el docente muestra un sujeto dinámico, en el cual se consolidan situaciones que son fundamentales para alcanzar una mejora real de los procesos didácticos, esto permite apertura investigación sobre la didáctica del inglés, lo cual, es favorable, porque mediante esto se promueve un cambio favorable en la realidad.

Con relación al proceso de enseñanza creativa evidenciado en el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera, se considera la posibilidad de promover acciones desde las determinaciones de la importancia de un segundo idioma como base de un desarrollo integral. Esta dinámica impactará en la realidad generando un impacto positivo en los sujetos. Es así como los docentes, consideran que el enfoque creativo favorece el logro de procesos de enseñanza que definen el valor de los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje.

Esta dinámica permitió precisar los constructos teóricos sobre de la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en el contexto de estudio, con atención en un dominio didáctico disciplinar; es decir, atendiendo al desarrollo de competencias escritas, conversacionales, comprensivas, en fin una dinámica de desarrollo, donde se reconoce el valor en el dominio de una segunda lengua, lo cual, en los actuales momentos de tecnología, es necesario porque así se abren puertas, se promueve un interés por el logro de opciones que son el fundamento para la concreción de una nueva realidad en el inglés.

En los actuales momentos, dentro de las competencias básicas que debe desarrollar el individuo, motivado a la globalización y a las elevadas exigencias de la sociedad, como parte de su desarrollo educativo integral, se hace cada vez más evidente la importancia que tiene hablar más de un idioma, porque sus beneficios de tipo cognitivo, afectivo, social, académico, cultural y personal sitúan al individuo frente a un sinfín de posibilidades. Sobre este particular, es pertinente manifestar que, en las tres últimas décadas, en opinión de Kang (2006) “el idioma inglés ha alcanzado un carácter de universalidad a escala internacional” (p.30). Razón por lo que aprender a comunicarse en esta lengua, es sin duda alguna, no sólo parte de la cultura general del sujeto, sino un medio efectivo, funcional y concedor de los más recientes adelantos tecnológicos, científicos y humanísticos, los cuales generalmente se difunden en inglés por ser el idioma más hablado en todo el mundo. En consecuencia, el logro del dominio del inglés apertura las puertas al éxito y da las bases para que se fomente un trabajo en relación con la formación integral del sujeto.

REFERENCIAS

- Abaunza, G. (2015). *Diseño y Evaluación de un Programa para el Aprendizaje del Idioma Inglés en Escuelas Rurales de Colombia, mediante la integración de las TIC: estudio de caso*. Universidad de Salamanca. Disponible en Línea: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/126010/1/Plan_Investigacion_GEOVANNY_ABAUNZA_23_05_2015.pdf Consulta: agosto de 2019.
- Abric, J. (2001). "Metodología de recolección de las representaciones sociales", en: Abric, Jean Claude (coordinador). *Prácticas sociales y representaciones*. México. Ed. Coyoacán.
- Acero, O. (2014). *Aportes pedagógicos del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en Colombia (un estudio de teoría particular)*. Bogotá. Tesis doctoral. Disponible en Línea: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3394/Acerooscar2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Consulta: agosto de 2018.
- Adams, M. (1990). *Modelo del Sistema Lector*.
- Agudelo, J. Garay, J. y Morales, H. (2009). *Propuesta Para El Mejoramiento Del inglés En Los Estudiantes De 4b Del Colegio Antonio José De Sucre I.E.D, Mediante La Implementación De Unidades Didácticas Multimediales*. Universidad Libre –Bogotá.
- Aguilera, J. (2010). *El Lenguaje como Función Humana*. Ediciones Norma. Colombia.
- Ahumada, W. (1983). *Mapas conceptuales como instrumento para investigar la estructura cognitiva en física*. (Disertación de Maestría). Instituto de Física. Universidad federal de Río Grande Do Sul. Sao Paulo.
- Alma. (2013). *Compartiendo Valores en Comunidad*. Red de Ediciones Paulinas. Colombia.
- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

- Ausubel. (1963). *Psicología Educativa: un punto de vista educativo*. México: Trillas.
- Ausubel. (1982). *Psicología Educativa: un punto de vista educativo*. México: Trillas.
- Banez, C. (1992) *Rvta. Interuniversitaria de Formaciôn del Profesorado*, n-º 15, Sepbrel Decbre 1992, pp. 173-181
- Barreto, J. (2009). *Influencia que ejerce el uso de recursos tecnológicos e informativos como la computadora, programa Software e Internet y su relación con la inteligencia emocional en el aprendizaje individual y colectivo de los niños*. Trabajos de Grado: Estados Unidos.
- Berk, L. (1997). *Desarrollo del Niño*. Illinois. Allyn & Bacon.
- Bisquerra, R. (2003). *Orientación, Tutoría y Educación Emocional*. Ediciones Corporación Social Chilena
- Bley – Vroman, R. (1988) *The accessibility of Universal Grammar in adult language learning. Second Language*. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/studies-in-second-language-acquisition/article/universal-grammar-and-second-language-acquisition>. Consulta: 30 de agosto de 2018.
- Bono, E. (1971). *Teorías del Aprendizaje*. Mac Graw Hill Ediciones: Interamericana
- Bravo, M. (2015). *La Investigación Cualitativa en educación*. Argentina. Universidad Río de la Plata.
- Brown, H. (2001). *Teaching by Principle and Interactive Approach to language pedagogy*. Disponible en Línea: <http://eprints.umk.REFERENCES.pdf> Consulta: 28 de agosto de 2020.
- Brown, H. D. (2001). *Teaching by Principles*. 2nd edition. New Jersey: Prentice Hall Regents.
- Bruner, J. S. (1984). *Juego, pensamiento y lenguaje*. En LINAZA comp. *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid. Alianza.
- Bruner, J. S. (1990). *Acts of meaning*. Cambridge, MA. Harvard University Press.

- Bruner, J.S. (1981). *De la comunicación al lenguaje: una perspectiva psicológica*. Monografías de infancia y aprendizaje. 133-165.
- Bruner (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. 5ta edición Narcea. Ediciones Madrid.
- Cáceres, F. (2014) *Estrategias de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua*. En Actas del VII Congreso Nacional de Lingüística Aplicada, Sevilla, AESLA.
- Campbell, G. (2006). *Creatividad*. Mac Graw Hill ediciones Interamericana. México.
- Carbonell, J. (2005). *El profesorado y la innovación Educativa*. Recuperado el 6 de junio de 2019. <https://books.google.com.co/books?is417555>:
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós, Barcelona, 1989.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama, Barcelona.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós, Barcelona.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó, Barcelona.
- Castiblanco, J. (2016). *Videojuego Educativo Adaptativo en el Desarrollo de Habilidades de Comprensión Lectora*. Artículo en el Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio de la revista de la Universidad de la Sabana.
- Castro (2011). *La Creatividad en la Escuela*. Trillas. México.
- Castro, E. (2013), *La lingüística y la metodología didáctica de las lenguas extranjeras*". Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas, Madrid.
- Cataldo, C. (1991). *Aprendiendo a ser Padres*. Madrid. Aprendizaje/Visor.
- Cerda, H. (1991) *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El Búho.
- Cerezal (2002). *Perspectiva y Lenguaje. Learning Strategies: The Role of Mediation Forum*. July pg. 32 – 35.
- Chaparro A, Cruz C, Janneth M. (2012) *Proyecto Curricular de inglés*. Universidad Nacional. Bogotá. Recuperado el 30 de mayo de 2015 en: <http://www.unal.edu.co/iparm/pdf/planes%20de%20estudios>

- Cholpek, J. (2008). *Conecting english to culture: Ways on teaching*. Forum. Bristish Council. 5 (2).
- Chomsky, N. (1971). *El lenguaje y el entendimiento*, 3ª edición. Barcelona: Editorial SeixBarral.
- Chomsky, N. (1978). *El lenguaje y el entendimiento*. 3ª edición. Barcelona: Editorial SeixBarral.
- Churba. C. (2009). *Aportes de la Filosofía en la Educación*. <http://carloschurba.wikispaces.com>
- Clarck, J.L. (1987): *Curriculum Renewal in School Foreign Language Learning*. Oxford, O.U.P.
- Coll (1990). *Desarrollo Psicológico y Proceso Educativo*. Alianza Psicológica Madrid España.
- Colmenares, M. (2014), *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*, Madrid, Akal.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5453*, Caracas, marzo 2000.
- Contreras, A. (2004). *Medición de Procesos Cognitivos y Aprendizaje de la Lectura*. Lito-Formas. San Cristóbal.
- Contreras, J. (2012), *Motivación y aprendizaje en el aula*. Cómo enseñar a pensar, Madrid, Santillana.
- Cook, H. C. (1917). *The Play Way. An Essay in Educational Method*. Londres: William Heinemann.
- Corrales, J. (2010) *La psicolingüística y la enseñanza de idiomas extranjeros*, Madrid, Anaya.
- Croft W. (2015). *Enciclopedia Internacional de Ciencias Sociales y del Comportamiento*.
- Cuevas, F. (2004). *Teoría de las Representaciones Sociales*.
- Davies, P., Roberts, J. y Rossner, R. (1975). *Situational Lesson Plans*. Mexico: Macmillan.
- De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: FAMDI.

Decreto 1860, 03 de agosto de 1994.

Denis, M y Gutiérrez, J. (2002). *La Validez de los Instrumentos de Recolección de la Información*. Universidad de Antioquia. Medellín

Dewaele, J. (2013). *Learner-internal psychological factors*. En J. Herschensohn y M. Young-Scholten (Eds.), *The Cambridge Handbook of Second Language Acquisition*, (pp. 159-179). Cambridge: Cambridge University Press

Dewey, J. (1916): *Democrac y and Education*. New York, Collier-Macmillan.

Díaz y Hernández. (2007). *La Mente Humana y la Creatividad*. Mac Graw hill ediciones: Interamericana.

Díaz, C. (2009). *Estrategias de Aprendizaje de la Lecto – Escritura*. Mérida: Ediciones San Pablo. Venezuela.

Dorrego, E. y García, A. (2000). *Medios Instruccionales*. Caracas: UCV

Duarte, C. (2012). *La Enseñanza De La Lectura y Su Repercusión En El Desarrollo Del Comportamiento Lector*. Universidad De Alcalá Departamento De Didáctica ejecutó una Tesis Doctoral. Disponible en Línea: <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>. Consulta: Agosto de 2020.

Duckworth, E. (1987). *The Having of Wonderful Ideas and Other Essays on Teaching and Learning*.

Duque, M. (2010). *Manifestaciones Creativas en la Infancia*. Editorial Planeta. Caracas.

Durkheim, É. (1976c). *Representaciones individuales y Representaciones colectivas*, en: *Educación como socialización*. Salamanca. Ediciones Sígueme. pp. 52-82. (Trabajo original publicado en 1898).

Echeverry, O. (2010). *Actividades didácticas para la enseñanza del inglés en educación media*. Tesis de grado no publicada. Universidad del Valle de Momboy. Trujillo. Venezuela. Miegrafiado.

Ellis, R., y Shintani, N. (2014). *Exploring language pedagogy through second language acquisition research*. New York, NY: Routledge.

Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008). Metodología de la Investigación. Un Reto en las Ciencias Sociales. Medellín. Universidad de Antioquía.

Escudero, J. (2011). *Sin Educación Inclusiva no podemos Hablar de Educación de Calidad*.

Evans, E (2008). *La Importancia Del Idioma Inglés Como Nexo Entre Culturas. Consensus*. [online]. ene./dic. 2005, vol.9, no.10 [citado 15 octubre 2018], p.101-106. Disponible en la World Wide Web: <http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1680-38172005000100010&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1680-3817

Flick, U (2004) *Introducción a la Investigación Cualitativa*, Ediciones. Morata S. L., Madrid.

Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. [Documento en Línea] Disponible: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>[Consulta: 2020, septiembre 21] Futuro. Francia: UNESCO.

Franke, F. (1884). *Die praktische Spracherlernung auf Grund der Psychologie, Old del' Physiologie*. Sprache dargestellt. Leipzig: O. R. Reiland.

Gaonach, D. (1992). *Leer y Comprender Psicología de la Lectura y la Escritura*.

García, J., Pérez, R., Martínez, P., y Alfonso, Á. (1998). *Estudios Interculturales de las Universidades de Granada, Almería y Murcia (España)*, *Revista Iberoamericana de Educación*, 13(1), 1-20.

García, N. (2001). *Consideraciones Ontológicas de la Creatividad*. FEDUPEL: Caracas.

Gardie, H. (2004). *La Labor Docente*. (2da ed.). Editorial INDE, Barcelona España.

Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Getzels, J. and Jackson, P. (1962): *Creativity and intelligence*. New York, Wiley.

Giannini, H. (1998). *Hermenéutica y Análisis Cualitativo*. Ediciones GRAO. España.

- Gil, H. (2005). *Paradigmas de la investigación educativa*. España: Taurus
- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *El descubrimiento de la teoría fundamentada: Estrategias para la investigación cualitativa*. Chicago: Aldine.
- Godino, J. (2013). *Matemática y su Didáctica para Maestros. Manual para Estudiantes*. España. Universidad de Granada
- Goetz, J y LeCompte, M (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid España: Morata
- Gómez, G. (1971). *La enseñanza del inglés en Colombia, su historia y sus métodos*. Colombia: Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Filología e Idiomas.
- Gómez, L. (2016). *Guía de Apoyo al Docente para Formar en Lenguas Extranjeras – Inglés - En Preescolar*.
- Gómez, M. (2011). *Investigación en Ciencias Sociales*. Editorial Trillas. México.
- González, C. (2006). *Enseñanza del Inglés como lengua extranjera mediante estrategias metacognitivas variadas*. Universidad de Antioquia. Mimeo. Colombia.
- González, C. (2017). *Enseñanza del Inglés como lengua extranjera mediante estrategias metacognitivas variadas*. Universidad de Antioquia. Mimeo. Colombia.
- Goodman, K. (1990). *Lenguaje integral*. C.A. Mérida. Editorial Venezolano.
- Goodman, K. (2001). *Why Whole language is today's agenda in education*. *Language arts*. Vol 69.
- Gritz y Palamadiessi (2008). *Diagnóstico en Educación: Modelo, Técnicas e Instrumentos*. Amaru ediciones. Salamanca España.
- Guadamillas, M. (2015). *El Desarrollo de la Competencia Comunicativa e Intercultural a través de Recursos Creativos. Análisis de la Poesía, el Teatro y el Cómic Como Materiales Didácticos en la Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera*. Tesis doctoral - Universidad de Castilla de la Mancha.

- Guía 22. Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras de Colombia. Disponible en Línea: <http://epunl./0256466.pdf>. Consulta: agosto de 2018.
- Guilford, J. (1950): *Creativity*. CASH DAN (ed.): *Personality, Growth and Learning*. London
- Guilford, W. (2002). *Trastornos del Aprendizaje*. Editorial grupo SM Barcelona España.
- Halliday. M.A.K. (1973). *Explorations in the functions of language*. Edward Arnold. London.
- Harris y Hodges. (1995). *The Literacy Dictionary: The Vocabulary of Reading and Writing*.
- Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P (2010) *Metodología de la investigación*, 4ta ed. Editorial McGraw-Hill. México.
- Hernández, X. (2010). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Editorial Grao. Barcelona España.
- Herschensohn, J. (2013). *Age-related effects*. En J. Herschensohn y M. Young-Scholten (Eds.), *The Cambridge Handbook of Second Language Acquisition* (pp. 317-337). Cambridge: Cambridge University Press.
- Hockett, C.F. (1965). *A course in modern linguistics*. Nueva York. Macmillan. [Curso de lingüística moderna. Buenos Aires. Editorial Universitaria. 1971].
- Hulett, J. E., Jr. (1964). *Communication and social order: The search for a theory*. *Audio-Visual Communication Review*, 12. 458-468.
- Hulit, L. M. y Howard, M. R. (1997). *Born to talk: An introduction to speech and language development*. Boston. Allyn & Bacon.
- Ibáñez, T. (2001). *Psicología Social Constructiva*. 2da. ed., México. UG.
- Inostroza y Quijada (1998) *Teorías Implícitas: aprendizaje e implicaciones*. Universidad de Concepción
- Jackson, P. And Messick. S. (1969): "The Person, the product and the response: conceptual problems in the assessment of creativity". *British Course I of Educational Psychology*.

- James, K. (2010). *Inteligencia en Tiempo Real*. Ediciones Norma. Colombia.
- Jodelet, D. (1986). *La representación social: Fenómenos, concepto y teoría*, en: Moscovici, S. *Psicología Social II. Pensamiento y vida social*. España. Paidós.
- Kang, J. (2006). *Ten helpful ideas for teaching English to young learners*. *English Teaching Forum* 44 (2), pp 2-7.
- Khon, (1990). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente año 2013. Colombia*. Recuperado el 31 de agosto de 2020 en: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles>
- Krashen, S. (2007). *English learners in American classrooms: 101 questions, 101 answers*. NY: Scholastic
- Laguador, J.M. (2014). *Cooperative Learning Approach in an Outcomes-Based Environment*. *International Journal of Social Sciences, Arts and Humanities*, 2(2), 46-55. Recuperado de <http://research.lpubatangas.edu.ph/wp-content/uploads/2014/12/IJSSAH-COOPERATIVE-LEARNING-APPROACH-IN-AN-OUTCOMES-BASED-ENVIRONMENT.pdf>
- Lanz, C. (1998). *Proyecto Educativo Nacional*. Publicaciones del Ministerio
- Ley 1098 del 2006.
- Ley 115 de 1994. Ley General de Educación de Colombia.
- Lindesmith, C; Strauss, W; y Denzim, T. (2006). *The children's response. TPR and beyond*. *English Teaching Forum*, 41 (1), 8-11.
- Lomas, C. (1999). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Caracas. Venezuela. Obelisco.
- López, G. (1996). *La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la Enseñanza Primaria*. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 25, 159-166
- López, M. R. (2015). *Diagnóstico de la experiencia investigativa en la facultad de ciencias económicas "una reflexión endógena"*. *Revista Electrónica de Investigación en Ciencias Económicas*.

- Lujan, Herbert y Di Carlo, Savino. (2006). Too much teaching, not enough learning: what is the solution? *Advances in physiology education*. 30(1):17-22.
- Mandel, S. (1989). *Oral Language and Literacy Development*.
- Márquez, N. (2016). *Hacia la enseñanza de lenguas basada en tareas*. Comunicación, Lenguajes y Educación. Cano F. y F.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Editorial Trillas. México.
- Martínez, I. (2006). *Teorías del Pensamiento Creativo*. Escuela Especial "Rigoberto Sillero", Antilla Cuba.
- Martínez, M. (2007). *La nueva ciencia, su desafío lógico y método*. México. Trillas.
- Martínez, P. (2012). *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder.
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Mayer, R. (2004). *Psicología de la Educación. Enseñar para un aprendizaje significativo*. Madrid.
- Mayoral, P. (2016). *Estrategias Didácticas para la Enseñanza del Idioma Inglés a Niños de Preescolar: El Caso de un Colegio en Colima, México*. Trabajo doctoral en Guadalajara México. Disponible en Línea: <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3790/TOG%20Pedro%20Mayoral.pdf?sequence=3> Consulta: agosto de 2020.
- Mclaughlin, B. (1990). *Restructuring. Applied Linguistics*. Disponible en: <https://academic.oup.com/applij/article-abstract/1113/161?redirected> Consulta: 30 de agosto de 2020.
- McNeill, D. (1966). *The creation of language*. *Discovery*, 27. 34-38.
- Meléndez, R.(2018) *Las estrategias de aprendizaje: estado de la cuestión*. Revista de Educación de la Universidad de Granada.
- Meneses, R. (2016). *La Educación en Valores*.
- Mercau, S. (2007). *La Enseñanza del Inglés*. Editorial Espasande.

- Merchán, A. (2008). *Creatividad y Educación Infantil*. Editorial Cepe. Madrid, España.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Formar en Lenguas Extranjera: EL Reto. Lo que necesitamos saber y saber hacer*. Bogotá
- Ministerio de Educación y Colombia aprende publican Competencias TIC para el desarrollo profesional docente año 2013. Colombia. Recuperado el 31 de agosto de 2020 en: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles>
- Mitjans, A. (2005). *Creatividad, personalidad y educación*. Editorial pueblo la Habana.
- Molinet, E; Velásquez, D; Estrada, C; (2007) *Teorías implícitas sobre la estabilidad de la naturaleza humana y del entorno social*, Magallania, vol. 35, núm. 2, pp. 151-157 Universidad de Magallanes Punta Arenas, Chile.
- Monje, A. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Guía.
- Montenegro, M. (2000). *Educación Creativa Editorial Científico*. Barcelona España.
- Morales E. (2012). *La adquisición del lenguaje en un niño bilingüe*, Barcelona.
- Moreno, F. (2011). *La Multimedia como Herramienta para el Aprendizaje Autónomo del Vocabulario del Inglés por parte de los Niños*. Recuperado el 30 de mayo de 2019 en: <http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123->
- Moreno, J. (2011). *Actividades Didácticas de Motivación en el aula para la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera de los estudiantes de grado undécimo*. Universidad de la Salle.
- Morse, J (2003) *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*, Colombia, Editorial Universidad de Antioquia.
- Moscovici, S. (1974). *Introducción a la Psicología Social*. Barcelona; Planeta.
- Moscovici, S. (1986). *Psicología Social II. Pensamiento y vida social*. España; Paidós.
- Murado, J. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil*. Vigo: Ideas propia

- Nader, L. (2005). *Responsabilidad Social. Un Enfoque Epistémico*. Documento en Línea. Disponible en: <http://www.unmalaga/valores/res.org/es.com>. Universidad de Málaga. España.
- Novoa, L. y Perdomo, A. (2017). *Fortalecimiento de la Expresión Oral y Escrita en inglés a través de un Andamiaje de Escritura Creativa Colaborativa: Un Estudio de Diseño desde la Cognición Distribuida*. Artículo en la Revista Forma y Función de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá.
- Omalley y Chamot. (2000). *La Importancia Del Idioma Inglés Como Nexo Entre Culturas. Consensus*. [online]. ene./dic. 2012, vol.9, no.10 [citado 15 abril 2019], p.101-106. Disponible en la World Wide Web: <http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1680-38172005000100010&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1680-3817
- Paz, M. (2012). *Métodos de Investigación*. FEDUPEL. Venezuela
- Perdomo, N. (2000). *La Diversidad Humana*. Vargas Ediciones: Colombia.
- Pérez, M. (1994). *La Pertinencia de la Creatividad en la Escuela*. Documento en Línea. Disponible en: www.cretyedu.org.edupe.com
- Pérez, M. (2006). *Módulos por Competencias para el Aprendizaje del Inglés Como Lengua Extranjera para Niños de Edad Preescolar*. Universidad de la Salle Bogotá. Recuperado el 20 de mayo de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7177/T23.06%20P415m.pdf?sequence=1>
- Pérez, M. (2016). *La traducción como estrategia cognitiva en el aprendizaje de segundas lenguas*. En S. Montesa y A. Garrido (eds.).
- Pérez, P. (2006). *Enseñanza del Vocabulario en inglés como lengua no materna*. Escuela Oficial de Idiomas de Jerez (Cádiz). Paidós Ed.
- Piñedo y Rivera (2013) *Investigación cualitativa: Orientaciones procedimentales*. Barquisimeto. UPEL-IPB.
- Pittman, G. (1963). *Teaching Structural English*. Brisbane: Jacaranda.
- Pulido, D. (2005). *Análisis de CLIL Content Language Integrated Learning como metodología para enseñar inglés como segunda lengua*. (Trabajo de fin de Master). Universidad Int. de La Rioja. Facultad de Educación, España. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1779/2013_03_27_

Resolución 2343 de 1996.

Resser, Y. (2005). *Psicología Evolutiva 9ª edición*. Editorial Pearson. México.

Restrepo, B (2009) *Convivencia*. [Artículo en Línea] Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica.shtml>[Consulta: 2019, 15 de Mayo]

Richards, J., y Rodgers, T. (2014). *Approaches and Methods In Language Teaching A description and analysis*. The Edinburgh Building, Cambridge CB2 2RU, United Kingdom: Cambridge University Press. 3ª Ed. Edition. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=HrhkAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Pittman,+G.+\(1963\).+Teaching+Structural+English&ots=Lfyts6lo8&sig=u3FDXYj469DvSZhpv_JOutOBhjQ#v=onepage&q=Pittman%2C%20G.%20\(1963\).%20Teaching%20Structural%20English&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=HrhkAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Pittman,+G.+(1963).+Teaching+Structural+English&ots=Lfyts6lo8&sig=u3FDXYj469DvSZhpv_JOutOBhjQ#v=onepage&q=Pittman%2C%20G.%20(1963).%20Teaching%20Structural%20English&f=false)

Rimari, W. (2005). *La Innovación Educativa un Instrumento de Desarrollo*. Recuperado 30 de mayo de 2019, http://www.uaa.mx/direcciones/dqdp/defaa/descargas/innovacion_educativa_octubre.pdf

Rivera, Z. (2002). *Orientaciones Metodológicas la Evaluación para fomentar la Creatividad en los alumnos del tercer grado de la Iera Etapa de la Educación Básica*. Trabajo de Grado. UPEL IPRGR Táchira.

Rodríguez G, Gil J y García E. (1999). *Metodología de la investigación*.

Rodríguez, A.; González R. (1995). *Cinco hipótesis sobre las teorías implícitas*. Revista de Psicología General y Aplicada. 1982

Rodríguez, J. (2007). *Inglés en la Infancia*. Editorial Siglo XXI. Argentina

Rodríguez, J., Pozo, T y Gutiérrez, J (2006). *La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior*. Relieve [online], v. 12, n. 2. Disponible en: http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_6.htm. (Consultado el 05/02/2021)

Rodríguez, M. (2003). *Creatividad en la Educación Escolar*. México Editorial Trillas.

- Rojas, B. (2010). *Investigación cualitativa. Fundamentos y praxis*. FEDUPEL. Caracas: Venezuela.
- Rojas, M. A., y Villafuerte, J. (2018). The Influence of Implementing Role-play as an Educational Technique on EFL Speaking Development. *Theory and Practice in Language Studies*, 8(7), 726-732. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0807.02>
- Rosado, N. (2013). *A Fractal Of Students' And Teachers' Learning Systems In Colombian EFL Classrooms*. Universidad del Atlántico en la Facultad de Idiomas. Disponible en Línea: <https://www.elheraldo.co/local/laureada-primer-a-tesis-doctoral-en-universidad-del-atlantico-93100> Consulta: agosto de 2020.
- Ruíz, F. (2008). *El Proyecto de Investigación*. (3era ed.). Caracas editorial Episteme.
- Sabino C, (2014) *Proceso de investigación* Ed. Panapo, Caracas.
- Sánchez, M. (2001). *Desarrollo de las habilidades del Pensamiento Creativo*. Editorial Trillas. México.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Sauveur, H. (1983). *Concepts Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Schütz, A. (1932). *La construcción significativa del mundo social*. Introducción a la sociología comprensiva, Ediciones Paidós, Barcelona, 1ª reimpresión en España, 1993.
- Sefechivic. (2007). *Creatividad Humana*. Grupo Editorial Norma: Grupo Tador Vargos Hermanos: Colombia
- Sefechovich, (2007). *Channeling Children's energy through vocabulary exercises*. English Teaching Forum, 44(2)
- Serrano, C. (2008). *Importancia de la estimulación temprana* [documento en línea.] Disponible: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>. [Consulta: 2020 marzo 11]
- Silva, J. (2014). *Metodología de la Investigación. Elementos Básicos*. Ediciones Co – BO. Caracas.

- Soler, C.(2012)*Pragmática*, Barcelona, Teide.
- Stahl, S. (1999). *Los Fundamentos Cognitivos de Aprender a Leer: Un Marco*, southwest Educational Development Laboratory, [2] , p. 14.
- Stembert y Lumbart. (2007). *El Desarrollo de la Creatividad en la escuela*. Publicaciones del Magisterio. Colombia.
- Stern, H. (1983): *Fundamental Concepts of ... 8e Team** 8 Onford, O.U.P
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa*. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. (2da ed.). CONTUS Editorial Universidad de Antioquia. Colombia.
- Sullivan, H. S. (1953). *The Interpersonal Theory of Psychiatry*. New York.
- Suzuki, S. (2003). *Método Suzuki*. Mexico: Asociación Suzuki Internacional.
- Taylor, S y Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación Social*. Revista Ciencias de la Educación. Año 6. vol. 1 n° 27
- Torres, J. (2005). *El mito del periodo crítico para el aprendizaje de la pronunciación de un idioma extranjero*. Phonica, 1. Recuperado de <http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/Default.asp>
- Turrión, P. (2013). *La enseñanza de lenguas extranjeras a través del aprendizaje cooperativo: el aprendizaje del inglés en alumnos de primaria*. Universidad de Valladolid. Tesis Doctoral. Disponible en Línea: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2962/1/TESIS339-130610.pdf>
Consulta: agosto de 2020.
- UNESCO. (2007, May 3). *Task force on languages and multilingualism: compendium on ongoing activities concerning languages and multilingualism (2006-2007)*. Recuperado el 9 de septiembre de 2007 en <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001508/150831e.pdf#xml>
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1998). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. Caracas, Venezuela.
- Valle, F. (2012) *Variables afectivas en la adquisición de la segunda lengua*. En Actas del IX Congreso Nacional de Lingüística Aplicada.

- Van den Branden, K., Bygate, M., y Norris, J. M. (Eds.). (2009). *Task-based language teaching: A reader*. Amsterdam, The Netherlands: John Benjamins.
- Vargas y Sanoja. (2009). *La Cultura de los Valores en Latinoamérica*. Editorial Valle Verde. Perú.
- Vila, I. (2003). La incorporación y enseñanza de la lengua extranjera. *Aula de infantil*, 16, 41-45.
- Villafranca, D. (2002). *Metodología de la Investigación*. Caracas.
- Vogliotti, A; Macchiarola. V (2003). *Teorías implícitas, innovación educativa y formación profesional de docente*. Universidad Nacional de San Luis. Congreso Latinoamericano de Educación Superior.
- Vygotsky, L. S. (1962). *Thought and language*. Cambridge. MIT press.
- White, B. (1990). *Conecting english to culture: Ways on teaching*. Forum. Bristish Council
- Wittgenstein, L. (1982). *Diario Filosófico*. Barcelona.
- Wolf, T. (2003). *Paradigma Interpretativo*. Editorial Trillas. México.
- Woodward, E (2007). *La Importancia De Conocer El Idioma*. Universidad de Andalucía. En la web: Inglés<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~14700596/departamentos.htm>
- Xiaobo, L. (2010). *Defensor de los derechos humanos y Premio Nobel de la Paz*.
- Yepes, L. (2010). *La promoción de la lectura en tiempos aciagos*. Mérida: Ediciones de la ULA.
- Yuni, J y Urbano, C. (2005). *Investigación Etnográfica*. Investigación acción. 3ra Edición. Argentina: Brujas.
- Zantell. (2013). *Los Valores Educativos*. Ediciones Varmell. Colombia.

ANEXOS

Anexo A
Guion de Entrevista Semi Estructurada

**LA ENSEÑANZA CREATIVA PARA EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

Objetivo General

Crear constructos teóricos sobre la enseñanza creativa para el desarrollo pedagógico del inglés como lengua extranjera en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta, ubicada en Cúcuta Norte de Santander.

Guion de entrevistas

- 1.- ¿Cómo es su comportamiento creativo en el desarrollo de las clases de inglés?
- 2.- ¿Cómo valora el pensamiento creativo de sus estudiantes?
- 3.- ¿Defina su personalidad?
- 4.- ¿De qué manera se da el proceso de creación de ideas en el área de inglés?
- 5.- ¿Cuáles son los procesos pedagógicos desarrollados creativamente en el inglés?
- 6.- ¿Cómo el inglés contribuye con la formación integral?
- 7.- ¿Cuáles son las competencias básicas de inglés?
- 8.- ¿Por qué es importante el dominio del inglés?
- 9.- ¿De qué manera el inglés contribuye con el desarrollo de la autoestima?
- 10.- ¿Cómo es el aprendizaje del idioma inglés?
- 11.- ¿Cómo enseña la expresión oral en el inglés?
- 12.- ¿De qué manera se asume la enseñanza de la expresión escrita en el inglés?
- 13.- ¿Cuál es la importancia del manejo del vocabulario en el inglés?
- 14.- ¿De qué manera se desarrolla la enseñanza del lenguaje en el área de inglés?
- 15.- ¿Cómo es la comunicación por medio del inglés?

Anexo B.
Transcripción de Testimonios

Guión de Entrevista

1.- ¿Cómo es su comportamiento creativo en el desarrollo de las clases de inglés?

DI1: Mi comportamiento creativo en el desarrollo de las clases de inglés se enfoca en la "MOTIVACIÓN" que se genera en el estudiante para crear esa respuesta positiva e interés por parte del alumnado a dicha lengua extranjera. La motivación crea o genera un interés por "ese algo " desconocido que permite despertar el valor de aprender algo nuevo.

DI2: Me gusta que mis clases sean un espacio donde mis estudiantes puedan sentirse libres de expresar sus ideas, investigar temas de su interés y ampliar su vocabulario de una manera flexible en el segundo idioma. Trato de hacer actividades diferentes, divertidas que atrapen su atención, utilizando materiales de toda índole, fáciles de adquirir.

DI3: El aprendizaje de una nueva lengua contribuye en la creatividad de los estudiantes, ya que les permite descubrir y producir material interesante que, a su vez puede mejorar la seguridad y motivarlo a aprender.

DI4: Se contextualiza los temas teniendo en cuenta el entorno y capacidades de los estudiantes, de manera que sientan más confianza al momento de expresarse en una lengua extranjera de igual manera se les da oportunidad de participar, sugerir y crear en clase y así lograr mejores resultados, mejores productos.

DI5: Yo pienso que es bastante bueno, me gusta estar innovando, haciendo diferentes actividades de escucha, pronunciación, vocabulario, gramática, uso de canciones donde se refleje el tema que se está desarrollando, aplicación del tema en contextos de la vida diaria, diálogos, dramatizaciones, etc.

2.- ¿Cómo valora el pensamiento creativo de sus estudiantes?

DI1: Su pensamiento "creativo" es medianamente progresivo al carecer de interés y que parte también de la metodología del profesor para sembrar la llamada "MOTIVACIÓN".

DI2: Teniendo en cuenta que los estudiantes no aprenden de la misma manera y que los contenidos enseñados en la asignatura generalmente no suelen ser sencillos de asimilar (por ser un segundo idioma) sus interpretaciones en cada actividad son diversas, valoro sus métodos para desenvolver su pensamiento crítico y analítico que les facilite un medio para resolver una situación y qué puede lograr con la información que le proporcione para llegar a la respuesta.

DI3: Es importante tener en cuenta las sugerencias dadas por nuestros estudiantes en pro de un mejor desempeño. También se debe tener claro que los jóvenes aprenden a un ritmo y método diferente y son ellos quienes conocen las habilidades que poseen y que pueden potenciar para entregar un mejor producto.

DI4: Hoy día los niños y jóvenes tienen un pensamiento creativo alto y ayudados por la tecnología han generado excelentes propuestas en las clases y actividades extracurriculares en el idioma extranjero por parte de los estudiantes.

La valoración de la creatividad se da según la producción de los estudiantes, su originalidad en los dibujos que realizan, las conversaciones, role plays, caricaturas, material audiovisual, etc.

DI5: De lo mejor, para mí es la mejor recompensa y más en este tiempo de pandemia en el que tuvimos que reingeniarnos. Yo pienso que es la cereza en el pastel.

3.- ¿Cómo es la personalidad del estudiante cuando se desarrollan actividades creativas de inglés dentro del aula de clase?

DI1: La postura del estudiante es poco productiva y está sujeto a esa "personalidad defensiva" para aportar ideas en el marco del aprendizaje de una nueva lengua.

DI2: Se muestran interesados, participativos, aman que la clase no solo se base en reglas gramaticales y explicaciones estructurales (aunque son necesarias) les gusta aprender el idioma cuando se sienten familiarizados con el tema y los materiales usados sean de fácil comprensión y sobre todo cuando la actividad consiste en que ellos manipulen, adivinen, transformen e interpreten vocabulario o situaciones de su entorno real.

DI3: Cuando se desarrollan actividades creativas, el estudiante es pro activo, creativo, motivador y generador de un ambiente propicio para el aprendizaje.

DI4: Las actividades creativas hacen que la personalidad del estudiante sea de una persona que crea, analiza, propone y argumenta. Permiten que el estudiante sea más seguro e interesado en el aprendizaje.

DI5: Yo pienso que en esos momentos ellos muestran su yo interior. Se sienten felices y hacen cosas que ellos jamás pensaron que pudieran hacer. Se expresan y evalúan lo que hacen.

4.- ¿De qué manera, cree usted se debe crear ideas para desarrollar en el área de inglés?

DI1: Específicamente hablando del área referente al inglés, se debe promulgar en el estudiantado el interés y la motivación que representa saber, conocer, sentir, e interactuar con una cultura diferente a la nuestra, ser receptivos a los cambios que representa incluir en nuestra idiosincrasia diferentes formas culturales.

DI2: Para eso, lo principal es conocer bien a los chicos, prestar atención a sus debilidades, fortalezas y gustos para poder crear actividades o herramientas que mejor se ajusten a cada grupo de estudiantes.

DI3: Se debe tener en cuenta las sugerencias, gustos y habilidades de los estudiantes, de esta manera ellos desarrollarán actividades acordes a sus necesidades y habilidades, mejorando el desempeño académico.

DI4: Depende de la edad de los estudiantes, se deben mirar sus intereses, los estilos de aprendizaje y tener en cuenta siempre el contexto y permitiendo

siempre que los estudiantes interactúen en las diferentes actividades y tengan un rol protagonista dentro del proceso de aprendizaje.

DI5: En la virtualidad ellos crean videos, los editan y a través de ellos muestran sus trabajos, ya sea para expresar un sentimiento como en el día del amor y la amistad, ya sea para interpretar una canción, ya sea para hacer un discurso, etc. Por otro lado, a través de su cuerpo y del maquillaje crean personajes, no tienen límites.

5.- ¿Cuáles serían los procesos pedagógicos que usted, aplicaría para desarrollar una enseñanza creativa en el inglés?

DI1: Un proceso primordial sería la intensidad horaria, para que el alumno se encuentre inmerso en el proceso de aprendizaje. Crear en el alumno seguridad para que pueda expresarse y se sienta identificado con su nuevo rol, como actor directo de su nueva cultura sin que atente su idiosincrasia.

DI2: Primeramente la motivación a través de actividades llamativas que los active al inicio de la clase, seguidamente uso de saberes previos los cuales les ayudan a interpretar una nueva realidad adquirida que como resultado le dan paso a un nuevo saber, posteriormente es necesaria la aplicación en contexto que ponga en práctica las estructuras mentales asimiladas y finalmente una reflexión adecuada que pueda reflejar los puntos positivos y negativos que tuvo a lo largo de su proceso y cómo puede mejorar para obtener mejores resultados.

DI3: Para la enseñanza del inglés, se debe tener en cuenta las cuatro habilidades comunicativas. Dicho esto, se realizaría una serie de actividades encaminadas a potenciar estas habilidades, teniendo en cuenta el contexto en el cual se mueven los estudiantes, sus gustos, expectativas, intereses, entre otros.

DI4: Procesos pedagógicos dinámicos en los que los estudiantes tengan la posibilidad de expresarse libremente, teniendo en cuenta sus habilidades, destrezas e intereses.

DI5: Primero dar a conocer el tema básico, luego explicarlo, en seguida dar las estructuras y ya con una base del conocimiento aplicarlo en diferentes áreas del conocimiento y a través de diferentes actividades como el canto, el teatro, el discurso, el debate, el concurso, etc.

6.- ¿Cómo cree usted, que el inglés contribuye con la formación integral del estudiante?

DI1: Cuando el estudiante o cuando el profesor exploran en el mundo del conocimiento sea artístico, científico, académico, está creando un lazo de crecimiento como ser humano: se está "Culturizando" y está contribuyendo al progreso y a cambios que se necesitan.

DI2: Creo que en la actualidad aprender un segundo idioma es algo necesario, que abre muchas puertas para lograr diversos objetivos propuestos a título personal y que la misma sociedad exige, pero al mismo tiempo también considero que no es completamente indispensable para el desarrollo integral de un estudiante, puesto que eso dependerá del tipo de proyectos de vida que el joven planea y desea tener a futuro.

DI3: Vivimos en un mundo globalizado, donde saber inglés se hace cada vez más necesario. Aprender inglés abre las puertas a múltiples opciones, ya sean académicas, laborales o personales. Un estudiante que entiende el idioma, tiene acceso a información más precisa o amplia sobre un tema específico, esto le permite abrirse a un mundo lleno de nuevas posibilidades.

DI4: Parte fundamental de la formación integral del estudiante es la comunicación. El aprendizaje del inglés contribuye al desarrollo cognitivo, a la comprensión y el respeto por otras culturas ya que el inglés permite interactuar con personas de diferentes partes del mundo a través del idioma y el uso de recursos tecnológicos que cada vez más están a su disposición en ámbitos educativos y personales.

DI5: Porque abarca todos los niveles de su ser: espiritual, intelectual, físico, religioso y psicológico. Yo puedo integrar en una clase todos estos aspectos en la enseñanza por ejemplo del presente simple. Donde unos hacen actividades

para el espíritu, otros para el cuerpo, otros para lo intelectual, etc. Además, el inglés tiene ese factor extra de motivación.

7.- ¿De qué manera pueden alcanzar los estudiantes las competencias básicas en el desarrollo pedagógico del inglés?

DI1: Se debería integrar al alumno a una real vivencia del idioma de inglés a través de la práctica cotidiana de éste, el cual se logra con un mayor uso del mismo incluido en todas las áreas, sin que se convierta en una exigencia calificativa.

DI2: Adaptando las temáticas a enseñar, mostrando interés y espíritu investigativo y participativo, fijándose metas o proyectos, pues de esa manera intentarán llegar a ellas sin distracciones. Otra manera sería buscar un ambiente de inmersión (grupos de charlas, por ejemplo) que los obligue a usar el idioma. Practicar el vocabulario aprendido en los espacios académicos a través de métodos que ellos escojan (juego de roles, música, juegos, enviar cartas o emails, explicar una receta mientras la hacen, etc.) estrategias hay muchas, pero lo importante en realidad es su espíritu de aprendizaje y su actitud hacia el cambio.

DI3: Para alcanzar las competencias básicas el estudiante no debe conformarse con lo que ve en clase, debe indagar, poner en práctica lo aprendido, ir más allá, no conformarse.

DI4: Por medio de la motivación, la planeación y realización de actividades (lecturas, diálogos, rol plays, etc.) que permitan que el estudiante pueda leer, escribir, oír y hablar el inglés; actividades que desarrollen las cuatro habilidades básicas para el aprendizaje del idioma inglés como son la escritura, la escucha, el habla, la lectura y sumado a estas la gramática estimulando los estándares básicos para cada uno de los grados escolares.

DI5: Porque el inglés es una oportunidad invaluable para que el estudiante desarrolle sus competencias sociales, culturales y cognitivas ya que les permite ser ciudadanos del mundo a través del idioma y del internet.

8.- ¿Por qué es importante que el estudiante domine el idioma del inglés?

DI1: Es importante porque representa parte de una cultura mundial, que detrás de este idioma vienen vectores anexos a lo cultural, científico, deportivo y todo lo que se logra en la sociedad a través de la integración de culturas, sin que se atente contra la propia.

DI2: Pienso que debido a que nos desenvolvemos en un mundo competente y exigente que va en constante cambio, es necesario que nos movamos a su ritmo y el idioma inglés permite acceder a mejores oportunidades de ampliar los horizontes tanto profesionales como personales. Pero también cabe mencionar que depende del contexto donde se desarrolla el estudiante y cuales sean sus prioridades debido a que en casos establecidos la población juvenil se siente poco atraída a dominar el idioma por falta de oportunidades, interés u otras. Como docente mi contribución a ellos sería inculcarles la gran importancia y facilidades que trae consigo ser bilingüe.

DI3: Dominar el idioma le permite al estudiante conocer nuevas alternativas, nuevas culturas, que más adelante le permitirán encontrar un propósito para su vida personal o laboral.

DI4: Porque el inglés es el idioma universal a nivel académico, laboral y comercial y le permite comunicarse e interactuar con personas de diferentes culturas otorgando mayores oportunidades laborales a quienes dominan el inglés.

DI5: Porque le permite abrirse paso en este mundo globalizado, interactuar y socializar con jóvenes de su misma edad, pero de idioma diferente donde el inglés es el vínculo de unión. Además, le abre las puertas a muchas culturas que lo enriquecen y lo hacen mejor persona.

9.- ¿De qué manera usted contribuye con el desarrollo de la autoestima del estudiante para que aprenda inglés de una manera creativa?

DI1: La parte emotiva en cualquier proceso de aprendizaje conlleva a un equilibrio recíproco tanto del Emisor, (PROFESOR), como del Receptor (ESTUDIANTE), se debe hacer énfasis en lo emocional, motivación, seguridad

y en el equilibrio que se logra a través de la indisposición del alumno para un nuevo aprendizaje.

DI2: Por experiencia propia puedo decir que varios de mis estudiantes han cambiado hasta su propia percepción, mostrando una seguridad que antes no tenían, al combinar actividades lúdicas y el idioma se siente confiado de participar y eso impacta de manera positiva otros campos de sus vidas.

DI3: Al estudiante hay que permitirle equivocarse. También, se debe elogiar cada logro y mostrarle que, cada vez que se lo propone, puede alcanzar el objetivo propuesto.

DI4: Contextualizando los temas, motivando, generando participación y retroalimentando las actividades desarrolladas, destacando los logros obtenidos y el avance mostrado en el uso del idioma, además de incentivar la importancia en el uso de una segunda lengua.

DI5: Es un proceso un poco difícil pero no imposible, teniendo como inicio el rechazo y la negación. Pero a través del ingenio, la creatividad, el juego, el canto, el uso mesurado de la gramática y la motivación a través de frases de aliento como tú puedes, lo hiciste muy bien, has mejorado mucho, etc, ellos van perdiendo el miedo, van afianzando sus conocimientos y se van encariñando con el idioma.

10.- ¿Cómo es el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés del estudiante en el aula?

DI1: El desarrollo del aprendizaje del idioma inglés es armonioso, tomando la iniciativa el profesor con su pedagogía, llevándolos a la consecución de preguntas y respuestas y encaminando al estudiante a su rol propio de tomar la iniciativa en el intercambio lingüístico.

DI2: Seguramente es un proceso lento, pues donde laboro muchos de los jóvenes tienen la idea de que para realizarse en la vida y ganar el sustento no necesitan del idioma inglés, por este motivo intento que mis clases sean atractivas y divertidas para tener su atención y mostrarles que hay un mundo

más grande afuera y que el idioma les puede ayudar a conocerlo y experimentarlo de una manera diferente.

DI3: El desarrollo del aprendizaje del idioma no va al ritmo que se desearía, ya que la intensidad horaria no lo permite. A esto se suma que, el estudiante no puede practicar fuera del aula lo aprendido, lo que dificulta la asimilación de los conceptos.

DI4: A través de actividades diferentes se lleva a cabo un aprendizaje significativo. Actualmente gracias a la tecnología el aprendizaje es más divertido, lo que motiva al estudiante a desenvolverse mejor en cada una de las clases e interesarse por utilizar las diferentes herramientas y participar en el aprendizaje dinámico de una segunda lengua.

DI5: Es bastante lento. Porque el único sitio y el único momento que ellos interactúan en inglés es el aula y la intensidad horaria es muy baja. Se les aconsejan actividades que ellos pueden hacer por ellos mismos en casa, pero son pocos los que lo hacen.

11.- ¿Cómo es su didáctica al enseñar la expresión oral en el idioma inglés a sus estudiantes?

DI1: La expresión oral es la base primordial de la enseñanza del idioma, se debe armonizar por parte del educador " la perfección" de dicha herramienta, la cual contribuirá a que las demás herramientas (escritas y visuales) se hagan más fáciles de manejar por parte del alumno, si logramos una armonía entre lo auditivo y lo visual, se logrará un mejor aprendizaje.

DI2: Lo hago a través de la música generalmente. Tomo los géneros que a ellos les gusta y los combino con los que han sido muy reconocidos o "hits" en el pasado, así les enseño vocabulario nuevo y las diversas maneras en las que se puede transmitir un mensaje de acuerdo con el contexto en el que se use y de paso practicamos la pronunciación e identificación de los sonidos.

DI3: A hablar se aprende hablando, dando la oportunidad al estudiante que ponga en práctica todo aquello que ya conoce, en un contexto real, sin miedo a equivocarse, pues sus compañeros están en el mismo proceso.

DI4: Para la enseñanza de la expresión oral se realizan actividades en clase que contribuyan con el fortalecimiento del habla y la pronunciación del idioma inglés. Se pronuncian el vocabulario, se ven videos y se hace producción través de diálogos, juego de roles, monólogos, entre otros.

DI5: Primero es necesario tratar de hacer toda la clase en inglés.

Segundo pasarles videos con hablantes nativos para que ellos se den cuenta de la fluidez, la entonación, la pronunciación etc.

Tercero, enseñarles reglas básicas de fonética haciendo énfasis en los sonidos más comunes y los no tan comunes.

Cuando hay términos nuevos, hacer que se repitan varias veces.

Aplicar los nuevos sonidos en conversaciones u otra actividad oral.

12.- ¿De qué manera se asume la enseñanza de la expresión escrita en el idioma inglés en el aula?

DI1: El estudiante a través del conocimiento del alfabeto de su lengua materna ha logrado enlazar ese conocimiento con el alfabeto del idioma inglés y con la ayuda de la expresión oral hacer productiva la expresión escrita.

DI2: Es importante aclarar que no me enfoco inicialmente en esta habilidad ya que me parece más relevante lograr que los estudiantes desarrollen en primera medida una buena escucha y habla antes de una escritura porque por experiencia propia he tenido dificultades en el desarrollo de mi proceso de enseñanza cuando he tratado de enseñar esta habilidad antes de la escucha pues los estudiantes tienden a pronunciar las palabras tal cual como se escriben y eso representaría un retroceso para lograr el objetivo esperado.

DI3: Al igual que la expresión oral, la escritura se mejora con la práctica, haciendo uso de temas de interés para el estudiante, en los que se sienta seguro de opinar pues maneja el tópico abordado.

DI4: Una vez se explica el tema, se lee, se completan textos y oraciones, se motiva a escribir párrafos y textos sencillos haciendo uso de las estructuras gramaticales y el vocabulario específico trabajado.

- DI5: 1. Transcribiendo lo explicado.
2. Aprendiendo reglas gramaticales.
3. Creando textos cortos.
4. Corrigiendo la ortografía y las expresiones.

13.- ¿Cuál es la importancia del manejo del vocabulario en inglés por parte de los niños y jóvenes?

DI1: El vocabulario es una de las herramientas principales que forman la base del léxico cotidiano al hablar; el profesor deberá proveer la debida y correcta expresión del léxico extranjero que se haga "agradable" a la audición del estudiante.

DI2: Siempre se emocionan cuando son capaces de manejar un vocabulario nuevo y cuando eso sucede, se van a atrever a usarlo también teniendo en cuenta que lo podrán relacionar más fácilmente con un imagen u objeto en diferentes contextos de la vida diaria para su fácil aplicación.

DI3: Cuando un estudiante conoce suficiente léxico, se siente seguro al hablar o escribir, ya que le da fluidez y le permite comunicarse eficazmente.

DI4: Es necesario que el estudiante adquiriera la mayor cantidad de vocabulario posible, lo que le permite, tener mejor fluidez al momento de hablar, escribir y comunicarse.

DI5: No le dan la importancia que este tiene. Por eso es necesario darles cada periodo un nuevo vocabulario para que sea aplicado durante el mismo.

14.- ¿De qué manera se desarrolla la enseñanza del lenguaje en el área de inglés en los espacios académicos?

DI1: Hay una restricción de tiempo y espacio académico que limita un desarrollo concienzudo del Idioma Inglés, el cual debe ser visto y proyectado como una lengua de nivel cultural y no como una simple materia académica.

DI2: Este aspecto también se da lentamente, siempre trato de iniciar con temas sencillos que ellos identifiquen fácilmente a través de imágenes, anuncios o símbolos (en el caso de los pequeños) y de los más grandes, me inclino por

temas interesantes para su edad (bandas de música, películas, moda, comida, etc) donde previamente hayan investigado y extraído un vocabulario pertinente que pueda ser empleado para expresar un punto de vista (corto y sencillo) pero he tenido dificultades para el desarrollo de esta habilidad en mis espacios académicos porque en muchos casos por temor a equivocarse usando el idioma, reprimen su deseo de expresarse en el aula pues consideran que pueden ser objeto de burlas por parte de sus compañeros.

DI3: Por lo general, la enseñanza del idioma se basa en conceptos y desarrollo de prácticas teóricas que no le permiten al estudiante desarrollar las habilidades propias del inglés.

DI4: La enseñanza del idioma inglés también se da en espacios académicos a través de la realización de izadas de bandera, festivales, concursos de la canción en el idioma inglés, concursos de deletreo, entre otros.

DI5: Teniendo en cuenta Los parámetros del MEN y el ambiente socio cultural de la zona.

15.- ¿Cómo considera usted, que se debe llevar la comunicación docente-estudiante en inglés en las aulas de clase?

DI1: La comunicación DOCENTE - ESTUDIANTE en el idioma inglés requiere de motivación, disposición mutua para llegar a una practicidad que logre una armonía en la comunicación.

DI2: Lo ideal sería siempre hablar en inglés acompañado de movimientos y señales con el fin de que los estudiantes se familiaricen con el idioma y lo comprenda para posteriormente usarlo, pero teniendo en cuenta que laboro en una institución pública donde los recursos desde primaria son escasos para la enseñanza del idioma y los horarios establecidos no permiten un horario intensivo para el mismo. Además de lo anterior, sucede que cuando los estudiantes son promovidos de primaria a bachillerato, muchos de ellos no vieron inglés en esa transición, por ello, veo la necesidad de utilizar el español para la explicación de las actividades. Mientras se les crea una base del idioma con la que ellos puedan expresarse de manera sencilla utilizo ambos idiomas,

tratando de disminuir el español a medida que veo avances en su escucha y habla.

DI3: La comunicación debe darse en un ambiente en el que el estudiante se sienta cómodo haciendo uso del nuevo idioma, ambiente en el que pueda expresarse libremente sin temor a ser corregido constantemente, esto hace que el educando se motive por el aprendizaje e indague cada vez mejores formas de comunicación, siendo él mismo su maestro.

DI4: Se debe generar una relación de confianza donde el estudiante pueda preguntar, interactuar y participar sin temor alguno de ser ridiculizado, sino por el contrario que encuentre una retroalimentación que lo motive a seguir su aprendizaje con mayor seguridad. Relación horizontal.

En cuanto a la comunicación debe ser principalmente en inglés, para que haya una familiarización paulatina con la segunda lengua.

DI5: Usando el idioma inglés. Aunque es bastante difícil, muchas veces como docente se me olvida y les hablo en español y ellos no dicen nada porque para ellos es más cómodo.

Anexo C

Resumen Curricular de la autora

MARIBEL RIAÑO DELGADO



MARIBEL RIAÑO DELGADO, nació en la ciudad de Bucaramanga, Santander / Colombia el 30 de Noviembre de 1978. Es Licenciada en Lenguas Extranjeras Inglés-Francés de la Universidad de Pamplona, Norte de Santander/ Colombia, en el año 2000; Especialista en traducción de texto Inglés-Español de la Universidad de Pamplona, Norte de Santander/ Colombia, en el año 2001; Magister en Educación mención Gerencia Educacional de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) Rubio, Estado Táchira / Venezuela en el año 2016; Abogada, Especialista en Derecho Administrativo de la Universidad Simón Bolívar, Cúcuta/ Norte de Santander, Colombia; actualmente autora de la presente Tesis para optar al título de Doctora en Educación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) Rubio, Estado Táchira / Venezuela.

Docente de Inglés en los diferentes niveles educativos (pre-escolar, básica primaria, básica media, media técnica, carreras técnicas y profesionales) en instituciones públicas y privadas; Docente vinculada con el programa de Bilingüismo del Ministerio de Educación Nacional en Colombia (MEN) y Mentora de nativos-extranjeros en la Secretaría de Educación Municipal Cúcuta/ Norte de Santander/ Colombia dentro del marco del programa Colombia Bilingüe desde el año 2015; Docente vinculada en propiedad a la Institución Educativa San José de Cúcuta perteneciente a la Secretaría de Educación Municipal en Cúcuta/ Norte de Santander/ Colombia. Asistente y Ponente en la red de investigación regional y nacional de Colciencias Red Colsl.