

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**CONSTRUCTOS TEÓRICOS DE LA NARRATIVA COMO ELEMENTO
INFLUYENTE EN LA EXPRESIÓN ORAL**

Autor: Juan Carlos Velásquez Ojeda
Tutora: Arelys Flórez Villamizar

Rubio, octubre de 2022

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**CONSTRUCTOS TEÓRICOS DE LA NARRATIVA COMO ELEMENTO
INFLUYENTE EN LA EXPRESIÓN ORAL**

**Tesis Presentada como Requisito Parcial para Optar al Título de Doctor
en Educación**

Autor: Juan Carlos Velásquez Ojeda
Tutora: Arelys Flórez Villamizar

Rubio, octubre de 2022



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

ACTA

Reunidos el día martes, once del mes de octubre de dos mil veintidós, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Doctores: ARELYS FLOREZ (TUTORA), FREDY BENTTI, ALIX MOLINA, LEYDYS RODRÍGUEZ Y ZULAY MONCADA, Cédulas de Identidad Números V.-13.038.520 V.-1.583.804, V.- 8.098.412, V.- 12.228.862 y V.- 4.628.470, respectivamente, jurados designado en el Consejo Directivo N° 553, con fecha del 22 de enero de 2021, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: "CONSTRUCTOS TEÓRICOS DE LA NARRATIVA COMO ELEMENTO INFLUYENTE EN LA EXPRESIÓN ORAL", presentado por el participante VELÁSQUEZ OJEDA JUAN CARLOS, cédula de ciudadanía N.- C.C.- 88.286.310 / cedula de extranjería C.E.- 84.592.567 / pasaporte N° P.- AP082138 como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: APROBADO, en fe. de lo cual firmamos.

DRA. ARELYS FLOREZ
C.L.N° V.- 13.038.520

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
TUTORA

DR. FREDY BENTTI
C.L.N° V.- 1.583.804

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

DRA. ALIX MOLINA
C.L.N° V.- 8.098.412

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

DRA. LEYDYS RODRÍGUEZ
C.L.N° V.- 12.228.862

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"

DRA. ZULAY MONCADA
C.L.N° V.- 4.628.470

UNIVERSIDAD CATELICA DEL TACHIRA

CONTENIDO

	Pp
LISTA DE CUADROS.....	vi
LISTA DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULOS	
I EL PROBLEMA.....	5
Planteamiento del Problema.....	5
Objetivos del Estudio.....	15
Justificación e Importancia de la Investigación.....	16
II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	20
Antecedentes del Estudio.....	20
Fundamentación Paradigmática de la Investigación.....	27
Fundamentación Teórica.....	45
Fundamentación Legal.....	58
III MARCO METODOLÓGICO.....	62
Naturaleza de la Investigación.....	62
Escenario e Informantes Clave.....	66
Procedimiento para la Recolección de la Información.....	69
Validez y Fiabilidad.....	71
Procedimiento para el Análisis de la Información.....	71
IV. LOS RESULTADOS.....	73
Presentación y Análisis de los Resultados.....	73
Contrastación de los hallazgos.....	110

Conclusiones.....	116
V. CONSTRUCTOS TEÓRICOS DE LA NARRATIVA PARA LA DINAMIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	119
Presentación.....	119
Sistematización de los Constructos Teóricos.....	126
Recomendaciones para una Narrativa desde la Ontología del Lenguaje.....	134
Consideraciones Finales.....	136
REFERENCIAS.....	139
ANEXOS.....	145
A. Transcripción de las Entrevistas.....	146

LISTA DE CUADROS

CUADRO	Pp
1. Clasificación de la Narrativa.....	56
2. Informantes Clave.....	68
3. Codificación categoría expresión oral.....	75
4. Codificación Categoría Narrativa.....	91
5. Codificación Categoría Emergente.....	104
6. Matriz Triangular Categoría expresión Oral.....	111
7. Matriz Triangular Categoría Narrativa.....	114
8. Matriz Triangular Categoría Emergente.....	116

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	Pp
1. Habilidad para la Comunicación.....	76
2. Transmitir información.....	79
3. Intercambio del diálogo.....	81
4. Comunicación verbal eficaz.....	84
5. Expresión clara.....	86
6. Competencia comunicativa.....	88
7. Creación de cuentos.....	92
8. Cuentero popular.....	94
9. Acto escénico.....	96
10. Narraciones escénicas.....	98
11. Memoria colectiva.....	100
12. Cultura de los pueblos.....	102
13. Expresión en la Sociedad.....	105
14. Intercambio de ideas.....	107
15. Tradición Cultural.....	109
16. Constitución Integradora de los Constructos.....	125
17. Expresión Oral en la Educación Primaria.....	127
18. La Narrativa en la educación Primaria.....	131

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
Doctorado en Educación

Línea de Investigación: ECALCA

**CONSTRUCTOS TEÓRICOS DE LA NARRATIVA COMO ELEMENTO
INFLUYENTE EN LA EXPRESIÓN ORAL**

Autor: Juan Velázquez

Tutora: Arelys Flórez

Fecha: Octubre de 2022

RESUMEN

Expresar las ideas, constituye uno de los aspectos esenciales en la interacción humana, porque responde a la comunicación que se asume desde la cotidianidad, al respecto, la presente investigación se trazó como objetivo general: Generar constructos teóricos de la narrativa, como elemento influyente en la expresión oral en la educación primaria. En este sentido, el estudio se sustentó en el paradigma interpretativo, el cual, se asumió mediante el enfoque cualitativo, además de consideró como base el método fenomenológico. La investigación se llevó a cabo en la sede La Urama perteneciente al Centro Educativo Rural El Tarra del municipio de Abrego, Norte de Santander, donde se seleccionaron de manera intencional a un directivo, un docente y dos estudiantes de educación primaria, de la misma manera fue seleccionado el director de dicha institución. Se aplicó como instrumento de recolección de la información un guión de preguntas que responden a una entrevista semi estructurada. El análisis de la información se llevó a cabo mediante los procesos de categorización y teorización. Se realizó un análisis por medio del Atlas Ti, lo cual permitió establecer que la expresión oral de los estudiantes de la Sede La Urama perteneciente al Centro Educativo Rural El Tarra del municipio de Abrego que los docentes promueven en los estudiantes el desarrollo de habilidades para la comunicación, por lo que se debe alcanzar una comunicación fluida. Además de ello, al interpretar el empleo de la narrativa como elemento influyente en el desarrollo de la expresión oral, los informantes consideran la creación de cuentos y promoción de los cuenteros populares en los que se destaque el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes por medio de narraciones escénicas, razón por la cual se derivaron constructos teóricos de la narrativa para la dinamización de la expresión oral en la educación primaria

Descriptor: Constructos teóricos, narrativa, elemento influyente, expresión oral

INTRODUCCIÓN

La comunicación efectiva, se convierte en estrategia de calidad de vida en la sociedad actual, porque mediante las habilidades comunicativas las personas en el ámbito pedagógico interactúan, lo que ocasiona que el estudiante adquiera competencias básicas, ciudadanas y laborales para la construcción de aprendizajes significativos de una manera fácil, fortaleciendo sus conocimientos y valores. El desarrollo de las habilidades comunicativas es parte fundamental de la constitución social del hombre que conlleva a que interrelacione con sus congéneres en una forma dialógica, por tanto, el desarrollo del lenguaje produce que el hombre comunique sus necesidades y logre mejorar su calidad de vida, por lo que se requiere de la lingüística, al respecto, es necesario que se tome en cuenta lo señalado por Echeverría (2005):

La forma en que damos un sentido a nuestras vidas, es obviamente lingüística. Basta preguntarle a alguien «¿quién eres?», para reconocer que lo que obtenemos de vuelta es un relato, una historia en la que «relatamos» quiénes somos. Nuestra identidad está directamente asociada a nuestra capacidad de generar sentido a través de nuestros relatos (p. 33).

En virtud de lo anterior, es preciso referir la importancia del lenguaje como la base de desarrollo del ser humano, de allí que se requiere de las habilidades comunicativas, especialmente la expresión oral, el educando está en la capacidad de transmitir sus experiencias de una manera clara y creativa cautivando a un público por medio de la calidad concebida en sus discursos o relatos. El desarrollo de la expresión oral, trae consigo la práctica permanente de actividades donde el educando supera las dificultades que presenta como es el caso de la timidez e inseguridad cuando se está frente a un auditorio, para dar paso a un estudiante, con una expresión oral adecuada, que integre en su discurso la originalidad, pronunciación clara, vocabulario adecuado, un orden lógico de las ideas, expresión corporal adecuada, manejando contextos,

llevando a los espectadores a involucrarse en sus relatos y mejorando en aspectos kinésicos debido a que mejora en la forma de sensibilizar y convencer al público, en aspectos paralingüísticos, verbal y proxémico de tal manera que el tiempo transcurra rápido y el público esté agrado valorando así la cultura ancestral, al respecto Álvarez (2012) señala que:

La vida en sociedad, ha requerido un sistema eficiente de comunicación y ha sido precisamente el lenguaje lo que ha promovido la socialización; dentro de las modalidades del lenguaje, es la oralidad la forma más remota y a la vez la que se adquiere, individualmente primero. (p. 44)

En este sentido, es la oralidad uno de los medios cotidianos que demarca las evidencias de interacción en la sociedad, de allí, la importancia de la oralidad, como uno de los aspectos que se reconocen en la socialización y que a partir de los mismos, se toma en cuenta como una de las bases que tienen los sujetos a nivel individual, y que desde allí se fomenta el desarrollo de la personalidad, por ello, la oralidad ha sido valorada desde tiempos remotos como medio para la expresión de las ideas, así como también la constante interacción con los demás.

Con atención en lo anterior, dentro de la oralidad, se presenta como una de las formas del lenguaje la narrativa como una herramienta ontológica que sirve como soporte para desarrollar fortalezas relacionadas con la expresión oral, dado que influye de manera significativa en el desarrollo de habilidades propias, relacionadas con la promoción de su patrimonio cultural y construyó textos a partir de estos relatos, formando así una persona crítica capaz de consolidar sus propios argumentos y teorías. Estos elementos contribuirán con el desarrollo del estudiante y darán paso a una cultura de la expresión oral, con base en la adopción de competencias comunicativas, fundamentales para el desarrollo humano.

Con el desarrollo de las habilidades comunicativas especialmente la expresión oral en la sede La Urama perteneciente al Centro Educativo Rural El Tarra del municipio de Abrego, Norte de Santander, la presente

investigación permitió adentrarse en la definición epistemológica de las mismas, con la finalidad de brindar un panorama más amplio para poder desempeñarse en cualquier ambiente, frente a un público o frente a la comunidad educativa.

Bajo esta perspectiva, se desarrolló la investigación aprovechando los beneficios de la narrativa, en este sentido, se planteó, el hecho de generar constructos teóricos de la narrativa como elemento influyente en la expresión oral, para ello, se desarrolló una investigación sistematizada en cinco capítulos, el primero de ellos, presenta el problema, mediante el planteamiento del problema, los objetivos del estudio y la justificación e importancia de la investigación, como una forma de hacer un acercamiento al objeto de estudio.

Seguidamente se presenta el capítulo dos, en el cual, se desarrolló lo concerniente al marco teórico referencial, en este se proponen los antecedentes del estudio, además de la fundamentación epistemológica, la fundamentación teórica y legal de la investigación. Posteriormente se presenta el capítulo tres, en el cual, se presentó el marco metodológico de la investigación, donde se desarrollan aspectos tales como: la naturaleza del estudio, las fases de la investigación, el escenario de la investigación, los actores, la rigurosidad científica y los procedimientos para la recolección y el análisis de la información.

En el mismo orden de ideas, se presenta el capítulo cuatro, en el cual se desarrollaron los resultados, con énfasis en el análisis y la interpretación de la información, además de la contrastación de la información y las conclusiones a la que llegó la investigación y finalmente el capítulo cinco presenta constructos teóricos de la narrativa para la dinamización de la expresión oral en la educación primaria, por medio de una presentación y sistematización de los mismos.

En consecuencia, esta investigación constituye uno de los aportes fundamentales en materia científica, dado que se manifiesta un interés en relación con el desarrollo de habilidades para la comunicación, es la oralidad

uno de los medios por los cuales se constituye la cultura de los pueblos, de esta manera se fomenta el interés de estudiantes y docentes por constituir hechos en los que se favorezca la narrativa como una de las acciones inherentes a la formación integral.

En este contraste, se evidencia un interés de los docentes por generar un desarrollo de las habilidades de los estudiantes, encaminadas a un acto comunicacional en la que se demanda de la fluidez e interés por este particular, en relación con ello, la narrativa contribuye con evidencias fundamentales en relación con la expresión oral, todo esto se manifiesta en la producción de cuentos, donde se logre la dinamización de la expresión oral en la educación primaria, como base de la formación integral.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En el quehacer humano prevalece la comunicación con su congéneres de forma natural y sobre todo humana para poder alcanzar los niveles de relación que emergen en su vida diaria, según Vilá (2008) “Tan sólo es necesario prestar atención a nuestras vidas cotidianas para verificar que constantemente nos comunicamos y relacionamos con personas que a menudo piensan, sienten, hablan, interpretan, valoran e incluso actúan de forma distinta a la propia” (p. 11), esto demostró que como seres humanos se tiene la condición innata de relacionarse y comunicarse para tener una mejor vida en sociedad. Al mejorar la expresión oral el estudiante tiene la capacidad de dominar su ambiente escolar de una manera más positiva y por lo tanto puede manifestar sus inquietudes para el beneficio de la comunidad educativa como su propio ambiente familiar.

Los programas adoptados por el gobierno para mejorar el nivel de lectura y escritura, Programa Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), son herramientas que se utilizan debido al bajo nivel de lectura que presentan los estudiantes y los resultados obtenidos en las pruebas nacionales (saber) e internacionales (PISA) que demuestran que no se tiene una lectura crítica y no se tiene la capacidad de reflexionar y por lo tanto argumentar sobre diferentes acontecimientos o hechos ocurridos, que comprometan al estudiante a ser participe y eje principal en la discusión. El estudiante en el proceso de abordar sus competencias comunicativas las está remplazando por el auge de nuevos avances tecnológicos que conlleva a que le de poca importancia a mejorar su

creación artística en una forma clara, precisa y responsable. Con la utilización de estas tecnologías y redes sociales el estudiante se ha convertido en un ser ermitaño debido a que ha dejado de ser sociable, y está perdiendo este don de comunicarse con los demás seres humanos.

En este sentido, es necesario referir que es la narrativa uno de los sustentos para el desarrollo de la expresión oral, por ello, Rodríguez (2017) considera que:

Es un género literario fundamental o permanente (en forma oral o escrita, está presente en todas las culturas y en todas las épocas) y con derivaciones técnicas formales de tipo audiovisual, que, en su forma clásica, recoge una serie de hechos presentados o explicados por un narrador (si no los presentara, sino que sucedieran sin mediación, sería directamente teatro o género dramático), que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. Utiliza la prosa o el verso largo preferentemente en sus formas de narración, incluyendo en sus estructuras más complejas diálogos, monólogos, descripciones, discursos, poemas, documentos, cartas (p. 17),

Como se logra apreciar, es la narrativa uno de los medios con los cuales cuenta el ser humano para referir conocimientos de diversa naturaleza, en este sentido, es necesario considerar que su naturaleza es la generación de situaciones de una forma de cuento, es así como se cuenta con un narrador quien es el que ejecuta la narrativa, por lo general, se narran cuentos, leyendas, entre otros, de esta manera, es necesario referir que la narrativa constituye uno de los sustentos para el desarrollo de una cultura de conocimientos de lo propio, es así como la narrativa posee una naturaleza compleja.

En este sentido, la narrativa, es una de las estrategias que incide de manera favorable en desarrollo de las competencias asociadas a la expresión oral, dado que en la misma se integran aspectos orales, el léxico, el manejo del escenario, el manejo corporal, entre otros elementos que definen la comunicación en el estudiante, por ello, en el escenario escolar, es

fundamental el desarrollo de estas competencias, dado que las mismas inciden de manera favorable en el desarrollo integral del estudiante.

En este sentido, Álvarez (2012) señala que: “De este modo, *bueno* parece representar una explosión emotiva desligada de la sintaxis, porque la emoción del hablante no está codificada en el discurso, de manera que resulta siempre evaluativo mientras que *entonces* tiene un carácter más narrativo” (p. 123), de allí, se considera que la narrativa es un elemento más asociado a la ontología, es decir, se asume desde la emotividad del sujeto, como uno de los elementos que orientan el discurso desde una perspectiva propia del sujeto.

Para que se reconozca el valor de la narrativa, es importante considerar que la misma posee una visión ontológica y que como tal, demuestra esa interrelación entre el ser y el ente, por tanto, se asume la oralidad como uno de los medios en los cuales se fomentan los intereses de los sujetos por promover la comprensión de su propio entorno social, por ello, es importante tener un dominio adecuado de la oralidad, le permite al ser humano incluso mostrarse como un ciudadano integro en la sociedad, lo cual, es favorable en la concreción de su propia actuación cotidiana, en este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (2006) refiere que:

El énfasis de la formación en competencias ciudadanas es el desarrollo integral humano que implica el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas, emocionales e integradoras, las cuales favorecen el desarrollo moral. Es muy importante anotar que si bien estas competencias están interrelacionadas en la vida humana, en esta propuesta se desglosan con fines conceptuales y pedagógicos (p. 156).

De acuerdo con lo anterior, es pertinente referir que la expresión oral, incide incluso en la formación del ciudadano, puesto que mediante esta desarrolla competencias comunicativas que tienen influencia en su propia moralidad, en este caso, es la narrativa, uno de los aspectos que promueven el desarrollo de estas competencias, y que además se encuentran interrelacionados con la vida humana, de allí, el hecho de constituir un espacio,

donde se promueva el desarrollo de la capacidad de interrelacionarse mediante la palabra.

La expresión oral, no solo hace parte de la palabra hablada, sino de un cumulo de habilidades, donde incluso se presenta la capacidad de escuchar del individuo y de las expresiones corporales que acompañan el desarrollo de la palabra, por ello, es necesario que se asuma como un elemento integrado donde el lenguaje es el fundamento para generar la idea, al respecto, Cisneros (2013) refiere que:

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes (p. 51).

Es la expresión oral, uno de los aspectos que requiere de la comunicación verbal, para lograr el intercambio de ideas, donde se manifiesten aspectos relacionados con las ideas que subyacen desde el intercambio humano, por ello, es necesario considerar que la expresión oral, es uno de los fundamentos en los cuales se sustenta la capacidad de las personas para promover cambios en la realidad, todo ello, mediante la configuración de un discurso integral que apunte hacia la concreción de ideas que genera la interacción entre los hablantes.

Si bien la narrativa como base para la expresión oral, implica que quien narra la historia tenga una buena expresión oral, también se requiere que cuando este desempeñe el rol de oyente, logre asumirlo de manera significativa, de manera que en ese proceso interactivo que implica la comunicación humana, se evidencia la incidencia de la institución educativa,

para generar el logro de esa expresión oral, en el caso de la educación en Colombia, por lo general se asume como una de las competencias relacionadas con el área de lengua castellana, sin embargo, debería ser responsabilidad de las diferentes áreas que conforman la formación educativa.

En este sentido, es importante reconocer la incidencia de la expresión oral en el sujeto, por ello, Ramírez (2013) destaca que: “como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una habilidad de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (p. 57), de acuerdo con lo anterior, es pertinente referir que la expresión oral, como habilidad comunicativa, se dinamiza en función del dominio de aspectos propios de la vida cotidiana en relación con expresarse de manera efectiva en los contextos sociales.

Sin embargo, en las realidades escolares, se evidencia como el desarrollo de las competencias comunicativas se ha visto afectada, es decir, es uno de los temas que menos recibe atención, debido a que los estudiantes le prestan mayor atención a la tecnología que a su formación educativa, todo ello, se configura en función de aspectos que son propios de las aulas de clase, donde la desmotivación es uno de los comunes denominadores, al respecto, Vargas (2019) refiere:

El desarrollo de las competencias comunicativas, se está viendo ampliamente afectado porque la presencia de la tecnología acapara la atención de los estudiantes, es común que todos los estudiantes están conectados con el uso de recursos tecnológicos, por lo que el desarrollo de las clases, poco les llama la atención debido al escaso manejo de estrategias motivadoras (p. 54).

De acuerdo con lo anterior, es pertinente referir que se ha visto como en la actualidad se ha frenado el adecuado desarrollo de las competencias comunicativas, como es el caso de la atención de los estudiantes hacia el empleo de la tecnología, otra de las causas que subyacen en el marco del uso de la tecnología, es que la palabra queda suprimida, es decir, cuando los

jóvenes se comunican por medio de las redes sociales, lo hacen con *sticker*, o emoticones que expresan algún tipo de emoción, lo que pone aun en mayor riesgo el desarrollo del lenguaje.

Aunado a lo anterior, Echeverría (2005) reconoce que:

El problema principal que hay con ello es que sigue siendo una comprensión individual del individuo y, como tal, no toma suficientemente en cuenta el carácter social del lenguaje. Se debe establecer, por consiguiente, un segundo punto importante a este respecto (p. 34).

De esta manera, se evidencia como la oralidad queda supeditada solo al campo individual y no colectivo, como el caso de la narrativa, por ello, el carácter social del lenguaje se ve afectado, dado que no se logra cristalizar desde una perspectiva específica de la realidad, es así como esa consecución de individualidades afecta el compartir las ideas y por ende refiere intereses en los que se recrea la constitución de acciones donde se promueve la construcción de acciones que deberían fomentar la cultura y no ser exclusiva de un solo sujeto.

Otra de las situaciones asociadas al particular de la tecnología, es que como su uso es individual, se evidencia como los jóvenes ahora son introvertidos, les cuesta relacionarse con otros, es decir, el tema de la expresión oral queda relegado, porque no encuentran las palabras adecuadas para interactuar con los demás, al respecto Vargas (ob. cit):

La tecnología ha creado jóvenes autómatas, excelentes en el manejo de los sistemas teleinformáticas, pero con muy pocas competencias para interactuar de manera personal con jóvenes de su misma edad o con personas adultas, esto a causa de que con la tecnología manejan poco la palabra, más aun el lenguaje oral (p. 55).

De acuerdo con lo anterior, es pertinente referir que si bien la tecnología ha tenido una incidencia positiva en el desarrollo de los jóvenes, es también muy cierto que el uso excesivo de la tecnología ha influido de manera un tanto desfavorable en el desarrollo de la expresión oral, porque se manifiestan pocas

situaciones que sirvan de base en el desarrollo de un lenguaje oral, a ello, se le suma que los docentes en su afán de lograr motivar al estudiante, recurren a ciertos métodos que no son del todo efectivos, porque se centran en estrategias que son muy academicista, como el constante uso del libro, del tablero, las transcripciones en los cuadernos, entre otros.

A partir del uso de las tecnologías los estudiantes presentan dificultad en los procesos de expresión oral, según Pueyo (2007): “La comunicación oral es un proceso de doble sentido entre el hablante y el oyente, en el que ambos tienen una función positiva en la actuación, el hablante tiene que codificar el mensaje para adaptarlo a aquello que quiere expresar en lenguaje” (p. 63), esto demuestra que el estudiante, en actividades que surgen en el desarrollo de la práctica escolar, visualizó bajo nivel de fluidez verbal y corporal, al igual se detectó temor para enfrentar un público, plantear un pensamiento, acompañado de la falta de motivación por la investigación y la lectura como fuente de progreso y desarrollo de competencias básicas fundamentales para llegar a interpretar, proponer y argumentar, que sirven de estrategias para conquistar un espacio social liderando procesos emprendedores, de gestión y liderazgo que se hacen necesarios en el mundo moderno para trascender y marcar la diferencia.

Por lo anterior, es pertinente referir que a pesar de los esfuerzos que el docente realiza, no encuentra aliados en el desarrollo de la expresión oral, porque incluso los libros empleados para la enseñanza de este particular, poca atención se les presta a temas como la fluidez del lenguaje, así lo expresa Vargas (2018) “la fluidez recibe poca atención en los libros de texto, en los materiales utilizados para la enseñanza/aprendizaje del español. Inclusive, en las actividades del aula, los profesores no le dedican la atención correspondiente” (p. 14).

La fluidez que es una de las características ineludibles en el desarrollo de la expresión oral, se ve afectada, porque es uno de los temas que poca atención se le presta, es por ello que los jóvenes deben valerse de las

estrategias que desarrolla el docente si desea alcanzar el desarrollo de esta competencia. Es así, como la falta de atención de las bibliografías especializadas hacia el tema de la expresión oral, refieren un escenario poco favorable para el desarrollo de esta competencia.

Aunado a lo anterior, los estudiantes en las aulas de clase de muestran temerosos cuando deben desarrollar exposiciones, se muestran nerviosos, temerosos, es decir, presentan pánico escénico, Balza (2014) señala: “el pánico escénico, es propio de la mayoría de los seres humanos, es decir a los individuos, les asusta actuar en público, ser observados por otros” (p. 91), sobre todo a los jóvenes quienes al sentirse observados por su docente y por sus compañeros de clase se sienten amenazados, por lo que no se logra un desempeño adecuado.

Cuando a los jóvenes les corresponde hablar en público, titubean, se muestran sudorosos, rojizos, entre otros símbolos de nerviosismo que le impide expresarse de manera correcta, en algunos casos se les olvida lo que estudiaron para decirlo en público, en fin un panorama que afecta directamente la expresión oral, porque el uso efectivo de la palabra en este caso, es muy complejo, puesto que no se cuenta con el dominio de sí, ni del contexto que le rodea.

A tal situación no escapa la Sede La Urama perteneciente al Centro Educativo Rural El Tarra del municipio de Ábrego, Norte de Santander, Colombia, la cual, es una institución educativa de naturaleza rural, donde se atiende los niveles de educación primaria y postprimaria, y donde además se ha observado en diagnóstico iniciales, como los estudiantes poco desarrollan la expresión oral, es decir, emplean las palabras de una manera poco adecuada, hablan muy poco, solo cuando se les pregunta.

Además de lo anterior, se evidencia que los docentes, apuntan hacia el desarrollo de competencias comunicativas, tanto de la expresión oral, como de otros aspectos, sin embargo, es importante referir que no se logra el propósito, dado que se emplean recursos y estrategias para el aprendizaje, las

cuales son rechazadas por los estudiantes, porque son muy tediosas y no logran incidir en la motivación de los estudiante, de la misma manera, los recursos que se emplean son tradicionales, los cuales, poco favorecen el desarrollo de la expresión oral.

Como se le dedica poco tiempo a este proceso surge una serie de inconvenientes donde el estudiante no es capaz de enfrentarse a un público, no tiene la capacidad de poder expresar y mantener una conversación, solo utilizaban monosílabos para responder a diferentes inquietudes que se les presentaban, o no poseen la capacidad de argumentar sus opiniones, frente a sus compañeros o en caso contrario ante un público diferente al cual se veían intimidados. Los estudiantes poseen una baja pronunciación y poco manejo del medio.

Otra de las evidencias desfavorables, es que poco se emplea el contexto, es decir, pareciera que el entorno es poco tomado en cuenta, a pesar que pudiera ser uno de los escenarios que pudieran incidir en el desarrollo de la expresión oral, porque la escuela se ubica en una zona rural que guarda una tradición en relación con narraciones, como leyendas y cuentos que pueden ser aprovechadas para el desarrollo de esta competencia.

Por ello, la intención de esta investigación apunta a lo referido por Vilá (2008) quien considera que "...la mejora de la oralidad llegará de la mano de prácticas culturales reflexivas que les ayuden a crecer y a desarrollar las capacidades cognitivas, discursivas y estratégicas para comunicarse en toda clase de contextos" (p. 12), uno de los aspectos que contribuiría con la optimización de la expresión oral, es la narrativa, puesto que se asume desde el hecho de que los estudiantes asuman los hechos que son propios de su comunidad y sean empleados en el desarrollo de la expresión oral.

La tradición oral, presente en las narrativa, es para los pueblos la mejor manera de dar a conocer las costumbres de los antepasados brindando las mejores evidencias que dan a conocer una serie de relatos, leyendas y mitos que enriquecen las costumbres y llevan a que los abuelos sean una fuente de

consulta para que los estudiantes, los jóvenes conozcan de ellos la forma de vivir y convivir en sociedad y esto sirve para mejorar en una forma clara la expresión oral, una de las habilidades comunicativas que se favorecen para que el estudiante sean una persona habladora y activa. Al respecto, Echeverría (2005) considera que:

Los individuos son generados dentro de una cultura lingüística dada, dentro de un sistema de coordinación de la coordinación del comportamiento dado, dentro de un lenguaje dado, dentro de una comunidad. Una vez que asimamos el lenguaje de la comunidad, podemos comprender mejor al individuo (p. 35).

Desde estas manifestaciones, se requiere de la narrativa, porque es un medio además cultural, dado que mediante este se generan las expresiones lingüísticas en las que se constituyen aspectos donde se destaca la importancia de un efecto en el que se logre la mejor comprensión del ser humano. En este sentido, Iñiguez (2004) “Es importante por el estilo de vida que cada uno de nosotros, como persona, pretendemos vivir como profesionistas, ya que como tales debemos saber expresarnos de buena manera, por no decir perfectamente, de manera oral y escrita” (p. 42) De esta forma se busca generar constructos teóricos de la narrativa, como elemento influyente en la expresión oral, para así contar con fundamentos que sirven de base en el desarrollo del pensamiento, con énfasis en la mejora de la calidad de vida de los sujetos, al respecto, Romeo (2012) expresa:

Abordar la competencia comunicativa desde las tres dimensiones: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, concibe al ser humano como sujeto de aprendizaje y toma al lenguaje como medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en las relaciones con los otros, sus costumbres, sentimientos, posición y rol social; por ello, se considera este enfoque como el más integrador. (p. 23)

La narrativa es una estrategia que promueve el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y además se encarga de promover el empleo adecuado de la comunicación, así como el hecho de que se tomen en cuenta

los elementos propios de una región, con la finalidad de promover la motivación y que la misma apunte hacia el desarrollo de la expresión oral, todo ello, enfocado hacia la consecución de aspectos de orden epistemológico que incidan de manera favorable en el alcance de la calidad de la educación.

Por lo referido previamente, se considera pertinente la sistematización de la presente investigación de acuerdo con las siguientes interrogantes:

¿Cómo generar constructos teóricos de la narrativa, como elemento influyente en la expresión oral en la educación primaria?

¿Cómo es la expresión oral de los estudiantes de la Sede La Urama perteneciente al Centro Educativo Rural El Tarra del municipio de Abrego?

¿Cuál es el empleo de la narrativa como elemento influyente en el desarrollo de la expresión oral?

¿De qué manera derivar constructos teóricos de la narrativa para la dinamización de la expresión oral en la educación primaria?

Objetivos del Estudio

Objetivo General

Generar constructos teóricos de la narrativa, como elemento influyente en la expresión oral en la educación primaria.

Objetivos Específicos

Caracterizar la expresión oral de los estudiantes de la Sede La Urama perteneciente al Centro Educativo Rural El Tarra del municipio de Abrego.

Interpretar el empleo de la narrativa como elemento influyente en el desarrollo de la expresión oral.

Derivar constructos teóricos de la narrativa para la dinamización de la expresión oral en la educación primaria.

Justificación e Importancia de la Investigación

El lenguaje hace parte integral de la condición humana, el cual se comunica de forma natural con sus semejantes, tomando la expresión verbal como base para esta comunicación. El sujeto debe expresarse de manera correcta, clara, para que su interlocutor entienda y codifique el mensaje emitido. El proceso de expresión verbal de los estudiantes refleja su capacidad de análisis, interpretación e intelectualidad, convirtiéndose en un horizonte hacia la productividad, un estudiante que presenta habilidades comunicativas de calidad puede enfrentar y solucionar problemas y ser líder de transformaciones que permitan consolidar un entorno con un futuro promisorio, al respecto, Álvarez y Parra (2015):

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. A través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. De esta manera hablar es una acción que hace a las personas, seres sociales diferentes a otra especie (animales); por medio de las palabras somos capaces de llevar a cabo las mayorías de actividades cotidianas (p. 30).

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir que una de las características de los seres humanos, se enmarca en la socialización que es propia de la interacción humana, por ello, la expresión oral, es ineludible en el desarrollo de la comunicación, puesto que la misma promueve en gran medida el desarrollo de la sociedad, hablar es uno de los elementos que mayormente se usa, para expresar ideas, sentimientos, conocimientos, es una forma de contribuir con el desarrollo de la sociedad.

Por tanto, la mejora de las habilidades comunicativas, son importantes para el desarrollo social, porque el estudiante debe afrontar un público, y es en la etapa escolar donde se desarrollan competencias que permiten el desarrollo de la expresión oral y de la misma expresión corporal, esto abre

caminos de productividad y desarrollo en el contexto donde interactúen. Por ello, mediante la narrativa, se logra que el estudiante ponga de manifiesto aspectos como la investigación, la lectura, la pronunciación, entre otros aspectos que son esenciales y que requieren ser asumidos como parte de la expresión oral.

La presente investigación desde el punto de vista **teórico** emplea referentes bibliográficos fundamentales, y de tal forma el presente estudio será un antecedente para otra investigación que se desarrolle sobre la misma temática, y tome en cuenta la expresión oral y la narrativa, además de ello, se espera que este estudio se convierta en un aporte significativo para quienes forman parte de la comunidad académica interesada en aspectos relacionados con la expresión oral y la narrativa.

A nivel **práctico**, el estudio se muestra relevante, puesto que genera constructos teóricos de la narrativa, como elemento influyente en la expresión oral en la educación primaria, puesto que la expresión oral es un aspecto de suma importancia en las niñas y niños de la sede La Urama desarrollando las habilidades comunicativas, y donde además se toma en cuenta aspectos que tienen que ver con la narrativa enmarcada en la tradición oral de la comunidad. La narrativa promueve el desarrollo de competencias comunicativas, lo que incide en la formación de oradores y personas que no teman enfrentar a un público, y en condiciones normales el estudiante cuente con una fluidez verbal que le permita ser participe activo de las actividades propias de su entorno y utilizar el lenguaje como fuente para poder construir un aprendizaje significativo.

El sistema educativo en Colombia, específicamente en la educación primaria, busca fortalecer la expresión oral a través de estrategias como la narrativa, donde los estudiantes puedan desarrollar actitudes de expresión oral, para fortalecer sus habilidades comunicativas, fundamentadas en el conocimiento de la tradición oral, para la consolidación de la identidad cultural, por ello, la expresión oral trabajada desde la educación básica primaria se

convierte en un elemento de eficiencia y autenticidad reflejada en eventos pedagógicos y culturales, trabajando así competencias básicas, ciudadanas y laborales trascendentales en la formación integral del educando, realizando así un aporte significativo a su proyecto de vida.

Es de gran relevancia trabajar desde la básica primaria el desarrollo del proceso comunicativo, considerado fundamento para el desarrollo de competencias esenciales para la formación integral, es así como se toman en cuenta aspectos relacionados con la comunicación efectiva, donde se logre la superación de la timidez, la apatía a participar en eventos públicos, la utilización de ademanes inadecuados al expresarse, la poca expresividad, poca fluidez, por ello, el desarrollo de la expresión oral, también promueve el empleo de pautas para convertir la narrativa en un hábito por excelencia, donde se desarrolle la fluidez, enriqueciendo su vocabulario vislumbrando un panorama amplio y real en las situaciones cotidianas y la expresión oral se convierte una fuente para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes .

Es una investigación innovadora porque fortalece el tema de la expresión oral de los estudiantes, involucrándolos en el arte de la narrativa, para así promover el desarrollo de competencias asociadas con el logro de un alto nivel de fluidez, debido a que se busca que se apropien de sus propias historias para darles a conocer al público. Se busca promover competencias asociadas a la narrativa (narradores), con la finalidad de que los estudiantes estén en la capacidad de lograr mejorar sus habilidades comunicativas, y se conviertan en oradores con una gran capacidad de convencimiento, y será el eje para que logren vencer la timidez y sean personas espontáneas y claras a la hora de expresar sus pensamientos.

Anudando a lo anterior, el estudio se justifica desde el punto de vista **metodológico**, porque se asumen protocolos de investigación en ciencias sociales, como es el caso de la adopción del enfoque cualitativo, el cual, dará paso al reconocimiento del objeto de estudio, mediante la elaboración de

instrumentos de recolección de la información que permitan comprender tanto la narrativa, como la expresión oral, además de ello, se considera de fundamental importancia referir que el estudio, se inscribe en la línea de investigación ECALCA, perteneciente al núcleo de investigación del mismo nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, específicamente en el Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El marco teórico referencial, contiene elementos fundamentales en la comprensión del objeto de estudio, por ello, Arias (2006) define Marco Teórico o Marco Referencial; como: “el producto de la revisión documental – bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar” (p. 106), por tanto, el marco teórico referencial contiene las diversas posturas que a nivel teórico definen el objeto de estudio, por ello, en este se desarrollan los antecedentes del estudio, la fundamentación epistemológica, fundamentación teórica y fundamentación legal.

Antecedentes del Estudio

Los antecedentes, demuestran la existencia de diferentes investigaciones en el campo del saber donde se está desarrollando la investigación, al respecto, Arias (2006), explica que “los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p.106), de acuerdo con lo anterior, se evidencia de acuerdo con los antecedentes el estado del arte del conocimiento que define el objeto de estudio, tanto a nivel internacional, nacional y regional.

A nivel **internacional**, se presenta la investigación de Moreto (2018), cuyo título se enmarca en: “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017”, la presente investigación plantea la problemática del estudio realizado, punto clave que contextualiza la problemática detectada respecto a la

expresión oral de los niños de pre escolar, que, en este caso, pertenecen específicamente al departamento de Piura.

El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre experimental. La población y muestra coinciden, es decir, se tomó a toda la población y estuvo conformada por 10 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años que se encontraban cursando el Nivel Inicial de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. El instrumento que utilizó para medir el nivel de expresión oral es la Lista de cotejo, la cual está compuesta por 10 ítems.

Acto seguido, se mencionan las razones de la significatividad de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación del estudio, los objetivos que se desean alcanzar y finalmente los antecedentes relacionados con la narración de cuentos y la expresión oral. Luego, porque desarrolla una propuesta de narración de cuentos, mediante la ejecución de una serie de estrategias didácticas con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Asimismo, se pudo determinar que la narración de cuentos ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco – Morropón.

Esta investigación se relaciona con la presente investigación, porque toma como base la narración, lo cual, ofrece un sustento al presente estudio, en este sentido, es necesario referir que se logran evidenciar en esta investigación la importancia de la narración de cuentos.

Por su parte Guerrero (2021) desarrolló una investigación relacionada con: “Los textos descriptivos como recursos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria”, el objetivo de esta investigación fue: programar actividades, estrategias y temáticas en el área de comunicación es propicio realizarlo de acuerdo a la problemática que se

presenta y conocer sobre la elaboración de un texto descriptivo. Se concluye que la descripción es relevante a la narración, es más fácil describir algo sin contar, que contar sin describir. La descripción es relevante en lo lingüístico, presenta tres fases; la observación, atención de lo que se describe; selección a aspectos por describir y la presentación de los datos de acuerdo a las categorías gramaticales.

Esta investigación se relaciona con la planteada, puesto que refiere elementos fundamentales que definen la expresión oral, así como la narrativa, en este sentido, se considera de fundamental importancia, puesto que se describen aspectos conceptuales presentes en la narrativa y en las habilidades comunicativas.

En el mismo orden de ideas Loáisiga (2021) desarrolló un estudio denominado: “Estado del arte sobre la oralidad desde una perspectiva comunicativa”, el objetivo del estudio fue: determinar los avances investigativos en el estudio de la didáctica de la lengua oral desde una perspectiva comunicativa. La metodología utilizada corresponde a las fases de la investigación documental. La primera denominada inicial, se determina el problema (didáctica de la oralidad desde el enfoque comunicativo) y se precisan ocho estudios de tipo tesis y artículo científicos. La segunda fase es la analítica, se establecieron cinco categorías de análisis, destacando los estudios latinoamericanos de didáctica de lengua oral, enfoque comunicativo y el intervalo temporal del año 2011 a la fecha. La tercera fase es la final, se presentan los principales hallazgos.

En relación a la primera categoría, los elementos teóricos comunes de las investigaciones corresponden a oratoria, el lengua verbal y no verbal, y la argumentación. También, sugieren las técnicas mesa redonda, debate y exposiciones para el desarrollo de la oralidad. Asimismo, manifiestan que la dificultad de los docentes radica en la planificación, ejecución y evaluación de la actividad oral. En la segunda categoría, Enfoque Comunicativo, no hay estudios en Nicaragua, los detectados corresponden a propuestas didácticas

extranjeras que no fueron aplicadas. Estas hacen énfasis en la capacitación docente sobre la didáctica oral, debido a la centralización por la escritura y lectura.

Este estudio se relaciona con la presente investigación porque se presentan situaciones relacionadas con la expresión oral, como uno de los procesos que se desarrollan en función de nutrir las experiencias de los estudiantes desde una perspectiva académica.

A nivel **nacional**, Vázquez (2020), llevó a cabo un estudio denominado: Propuesta metodológica para la generación de realizaciones audiovisuales como proceso pedagógico en la narración de historias de vida resiliente de dos víctimas del conflicto armado en Colombia, Con el propósito de interpretar el significado de las narrativas resilientes en la transformación de las experiencias de violencia vividas por víctimas del conflicto armado en Colombia, a través del lenguaje de imagen en movimiento, este trabajo ha recogido el relato de dos casos-tipo de víctimas del conflicto armado en Colombia, que responden a la definición legal de víctima.

En primera instancia un soldado que tuvo el record en tiempo de retención por parte del grupo subversivo autodenominado FARC-EP, 14 años secuestrado en las selvas colombianas y una segunda víctima que sufrió la desaparición, tortura y asesinato de su padre, por parte de grupos de guerra sucia de derecha en Colombia, en retaliación por sus militancias políticas y pensamiento ideológico de izquierda. En términos metodológicos se partió desde un marco referencial sobre Historia de vida, Narrativa, Resiliencia y Uso pedagógico del video. Se trabajó un diseño narrativo. Los resultados sobre cada historia de vida y la manera como resignificaron los hechos traumáticos experimentados, consecuencia de la guerra y elementos de resiliencia, sirvieron como insumo para la realización de dos videos metafóricos de corta duración que recogen de manera simbólica su testimonio.

Este estudio se relaciona con el planteado, dado que se manifiestan aspectos de orden pedagógico, relacionado con el desarrollo de competencias

asociadas a la expresión oral, todo ello, con base en aspectos narrativos, lo cual, sirve de sustento al presente estudio.

En el mismo orden de ideas, Vidales (2017), desarrolló su investigación, enmarcada en: “Fundamentos de la narración oral contemporánea aplicados al proceso formativo, como complemento académico del programa de Comunicación Social y Periodismo, Centro Regional Soacha”, el programa de comunicación social y periodismo, enfrenta un reto importante para la formación de sus estudiantes, dada la carencia de herramientas que faciliten al estudiante expresarse oralmente en público. Esta brecha, es causante de barreras significativas en el proceso de comunicación, y el propósito formativo de estudiantes y docentes. Como respuesta a esta oportunidad se estudia la narración oral, disciplina con gran apreciación cultural que parte de diferentes referentes teatrales, literarios, y sociales.

La presente investigación tiene el propósito de complementar los conocimientos de los estudiantes y docentes del programa a través de una propuesta que estimule el desarrollo de la expresión oral, y contribuya a ser conscientes del papel del lenguaje, el movimiento, el espacio, el gesto, y otros elementos propios de la narración oral, y a su vez favorezcan la construcción del conocimiento y el desenvolvimiento en los escenarios que implique la expresión oral en público.

Esta investigación refleja aspectos relacionados con el desarrollo de la expresión oral, por ello, es importante referir que en esta se desarrollan postulados teóricos que definen la misma, además de la definición de la narrativa, por ello, se asume como fundamento de la presente investigación.

Por su parte, Nández (2021) llevó a cabo una investigación denominada: “Percepciones populares de los conflictos socio-territoriales en Colombia: Putumayo y Montes de María. La paz que nunca ha sido”, tiene como propósito fundamental analizar las percepciones que las organizaciones populares, localizadas en el departamento del Putumayo y en la subregión del caribe colombiano Montes de María, construyen acerca de los conflictos socio-

territoriales. La investigación se desarrolla en el periodo comprendido entre 2002-2014.

La hipótesis central de la investigación, consiste en que las organizaciones populares interpretan de manera distinta las dinámicas de la conflictividad social dependiendo del lugar en que se encuentren. Los resultados de la investigación nos llevan a afirmar que, tanto en el Putumayo como en Montes de María, la conflictividad se deriva de una relación de dominación en la que las élites políticas y económicas justifican sus privilegios en la subordinación y/o en la presión sobre los sectores sociales populares. Así, consiguen mantener intacto el statu quo que les permita seguir disfrutando de sus prerrogativas. En las lecturas que realizan las organizaciones consultadas, esas relaciones de dominación se sustentan en un mayor acceso a diferentes tipos de recursos sociales, políticos, económicos e incluso culturales.

La relación de la referida investigación, con la aquí planteada, se desarrollan aspectos que son fundamentales para comprender los fundamentos conceptuales que tienen que ver directamente con el desarrollo de la expresión oral.

A nivel **regional**, Meneses (2021) denominada: “Enseñanza de la escritura creativa en cuanto a la producción de textos escritos libres desde las representaciones sociales de los docentes de básica primaria y secundaria”, el objetivo general de la presente tesis doctoral, fue construir un modelo pedagógico sobre la enseñanza de la escritura para la producción de textos escritos libres, desde la perspectiva de los docentes de educación básica en la Institución Educativa General Santander del Municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander. Se realizó una investigación cualitativa método fenomenológico interpretativo, se tomó como informantes clave de manera intencional a cinco (5) docentes que imparten clases de lengua castellana. Se hizo un trabajo de campo y la información se recogió a través del guión de entrevista. Se aplicó la técnica de la triangulación para la interpretación de la

información. El análisis se realizó de manera sistemática y ordenada, mediante un proceso continuo e inductivo, se procedió a la reducción de los datos, con operaciones de codificación y categorización para así representarlos de manera gráfica en redes o diagramas conceptuales, los resultados se formaron en cuatro categorías emergentes: mediación didáctica de la enseñanza creativa, desarrollo de competencias del pensamiento creativo, prácticas de la escritura en el aula y expectativa del docente en la enseñanza de la escritura en la producción de textos. De esa manera, se avanzó hacia el modelo pedagógico establecido en la experiencia concreta de los docentes sobre la enseñanza de la escritura y su influencia en la producción de textos escritos libres en la educación básica.

Este estudio ofrece aportes significativos que se enmarcan en tres dimensiones, en el caso de lo teórico ofrece un fundamento que sustenta el presente estudio, en relación con la dimensión metodológica, porque permite apreciar el desarrollo de las investigaciones cualitativas y en el caso de lo contextual, porque es desarrollado en Norte de Santander

Por su parte, Romero (2018), llevó a cabo un estudio denominado: “El proyecto pedagógico productivo y la competencia comunicativa escritora en los estudiantes del Centro Educativo Rural Vijagual, sede Raiceros. Municipio de la Esperanza, departamento Norte de Santander”, La presente tesis ha sido formulada, del proceso de formación dentro del programa de Maestría en Educación ofrecido por la Universidad Autónoma de Bucaramanga, su enfoque, alcance y propósito, se halla en coherencia con los lineamientos institucionales para el desarrollo de la investigación formativa. Además, obedece a la necesidad de atender la problemática observada en el Centro Educativo Rural Vijagual del municipio La Esperanza, Norte de Santander, teniendo como objetivo, la orientación curricular en la escritura responde al interés por el descubrimiento de ideologías presentes en los diversos contenidos, la identificación de los rasgos estilísticos y formales de los mismos, las implicaciones comunicativas en su contexto histórico de escritura, para así

tener las bases necesarias frente a la adaptación en la realidad presente y potencial de cada estudiante en términos de su formación personal, y profesional para el futuro.

Utilizando la metodología de investigación-acción, en el aula se fundamenta en la etnografía educativa, que se centra en describir contextos y situaciones de los integrantes de una comunidad educativa. Generando los resultados de los estudiantes en la competencia comunicativa escritora, teniendo como referencia la rejilla evaluativa, basada en los derechos básicos de aprendizaje y los estándares de competencia, en beneficio del desarrollo y habilidad de la misma. Se puede concluir entonces que para desarrollar la competencia comunicativa que necesita el alumno, para emprender una acción pedagógica que parta de un modelo personalizado y dialógico, se trata de no "enseñarle" a comunicarse, sino de utilizar una pedagogía diferente.

Esta investigación aporta importantes insumos para el desarrollo de la presente investigación, lo cual, constituye aspectos fundamentales relacionados con la definición de la expresión oral. En consecuencia, estos antecedentes son uno de los fundamentos esenciales para el desarrollo de la presente investigación, donde se destaca la importancia de acciones relacionadas con el desarrollo de un estudio que define la evolución del objeto de estudio.

Fundamentación Paradigmática de la Investigación

Dimensión Epistemológica

La fundamentación epistemológica, centra su atención en los aportes del lenguaje oral, es un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante oraciones con las que nos comunicamos con los demás. López (2009) "Saber expresarse por escrito y oralmente es una de las competencias básicas del currículo y una necesidad

primordial para desenvolverse autónoma y plenamente en su entorno social” (p. 9).

En la evolución del lenguaje toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, para López (2009) de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. Existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan: (a) Debate: Conversación grupal organizada, dirigido por un moderador. (b) Entrevista: Diálogo entre dos personas, entrevistador y entrevistado. (c) Conversación Grupal: aquellas conversaciones en las que participan varias personas, debe tenerse en cuenta ciertas pautas de organización para lograr el entendimiento de todos los integrantes del grupo; (d) Exposición: La exposición es la explicación y desarrollo de un tema en particular. Debe realizarse en forma clara, sencilla y organizada, utilizando lenguaje informativo.

Para Larraga (2011) la evolución del lenguaje ha sufrido cambios en los últimos años donde predominó una descripción tratando de establecer las edades a las que se producían los primeros hitos; que con el lingüista N. Chomsky (1972) el cual delimitó un cambio sustancial, y marco la principal diferencia entre los hombres y los animales: el lenguaje. Desde este punto desarrolla la idea que el hombre tiene la capacidad de hablar genéticamente. El lenguaje lo adquiere en un proceso de desarrollo de las facultades innatas, y que se aprende hablar de una forma natural.

El lenguaje oral constituye el modo natural de manifestación verbal. En palabras de Castillo (2009) determina que:

El medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído. No obstante, añade, para que esto suceda se hace ineludible todo aquello que rodea a la comunicación, esto es, el entorno verbal y lo que conlleva para la adquisición del código lingüístico. La comunicación oral se constituye, así, en un eje importante de la vida social de cada ser humano, en particular, y un componente esencial de supervivencia para el desarrollo de la vida social de toda comunidad, en general.

El lenguaje es la forma como el hombre puede expresarse y poder comunicarle a los demás sus pensamientos y necesidades. La competencia oral utiliza signos vocales que ayudan que la comunicación alcance un nivel de comprensión integral para que las personas puedan manifestarse de una manera clara y su comunicación se de una manera efectiva alcanzando los niveles de comprensión para el desarrollo de la vida social, según Lñiquez (2005) toma el lenguaje como:

Un conjunto de símbolos significantes, pero también algo más, damos una secuencia a éstos, ya que colocamos uno primero, otro después y otro al final. Es decir, imponemos una estructura en la disposición de los símbolos. De acuerdo con las teorías sobre el origen del lenguaje implican lo siguiente: El lenguaje consiste en un conjunto de símbolos significantes (vocabulario) más los métodos significativos para su combinación (sintaxis); Los símbolos del lenguaje fueron elegidos al azar, no son fijos; El hombre construyó su propio lenguaje en virtud de los principios de interpretación, respuesta y recompensa que rigen en todo aprendizaje; Gradualmente el hombre creó el lenguaje con el fin de expresar sus significados a sí mismo y a los demás, para lograr que ante otras personas tuvieran el mismo significado y para emitir respuestas que aumentarían su capacidad de influencia.

Este conjunto de símbolos que utiliza el hombre son parte importante a la hora de comunicarse, y con esto logra alcanzar ser comprendido y poder obtener respuesta a una serie de construcciones sea oral o escrito que definen su poder de influencia y persuasión. En los mecanismos de adquisición del lenguaje, Vigotsky (1985)

El lenguaje va ligado con el desarrollo cultural, con el contexto social que ayudan a que el niño realice una mediación y la internalización de los conceptos. Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por un niño/a son: (a) Puesto que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan; (b) La estimulación exterior: el

lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática, (c) Conjugación de los dos factores anteriores: existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos”.

Como el lenguaje se desarrolla con la relación del contexto, esto determina que el niño lo adquiera de una forma sencilla, reflejada por el intercambio que mantiene con sus familiares y amigos. También se tiene presente que estos estímulos están precedidos por unos mecanismos neurológicos que intervienen para fortalecer la adquisición del lenguaje, y con la utilización de la tradición oral se vislumbra que la expresión oral se fortalecerá por ser familiar y dinámica en la serie de relatos a que el niño tiene contacto. En este sentido, Álvarez (2012) considera que:

La oralidad es un sistema simbólico de expresión, un acto de significado dirigido de un ser humano a otro y otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue durante largo tiempo el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones (p. 45).

Con atención en lo anterior, es pertinente reconocer como el carácter simbólico se apropia de la misma, porque a partir de allí, se evidencia la interacción humana como base de la misma, por ello, es la oralidad uno de los medios por los cuales se logra la constante socialización y de esta manera se reconoce el valor de los conocimientos y tradiciones con énfasis en la concreción de una determinación de la realidad, por ello, la significancia de la oralidad, se incorpora como un sistema de expresión constante en los escenarios sociales.

Dimensión Ontológica

La fundamentación ontológica en la presente investigación, se establece en razón de la relación entre la narrativa y la expresión oral, de allí el interés de

considerar la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a través de sus vivencias y sus tradiciones. Según Díaz (2012):

Las leyendas y tradiciones existen en todos los pueblos de la Tierra. Desde tiempos inmemoriales se han transmitido de padres a hijos, de hijos a nietos, de generación en generación, a veces, siguiendo el proceso de la tradición oral, que va alterando discretamente sensaciones o gestos o detalles, sin que varíe el contenido primordial de la historia. (p. 7)

En relación con lo anterior se demuestra que la tradición oral hace parte de la historia oral de los pueblos, por lo tanto del patrimonio cultural, que se transmite de generación en generación para seguir el rumbo de la historia, como punto de referencia para los estudiantes y demás personas interesadas en conocerlas. Es la palabra recibida oralmente por una serie de personajes que lo recibieron de generación en generación. Son una infinidad de maravillas literarias como son: adivinanzas, canciones para jugar, trabalenguas, chistes, colmos, nanas, piropos, refranes, villancicos. Al respecto Castillo (2009):

Desde el principio ha habido preguntas que aún siguen sin respuesta y por eso continuamos preguntándonos quiénes somos, de dónde venimos y que venimos hacer. Así mismo, esperamos que alguien nos responda esas inquietudes. Le preguntamos a la abuela, a los amigos, a los profesores, a nuestros padres, y muchos nos relatan alguna historia que está en la memoria de la magia, de los mitos y de las leyendas. (p. 9).

Está magia que brinda la tradición oral lleva a que los estudiantes se motiven y logren a través de esta amalgama de estilos y cuentos, lograr alcanzar el perfeccionamiento de la expresión oral y de esta forma ser el puente para tener en un futuro un discurso claro preciso y coherente. Para Martínez (2008) la Tradición oral es;

La forma de transmitir desde tiempo inmemorial la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, leyendas, fábulas, conjuros, etc. Se trasmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y

tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de transmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado.

De este modo la tradición oral es un patrimonio muy rico que poseen las comunidades, el cual se encuentra muy abandonado y poco utilizado por los docentes. Es una fuente importante para poder entablar entre los estudiantes y sus ancestros vínculos que conlleve a mejorar la cultura de un pueblo, enriquecerla y que sea comprendida por conterráneos como por personas extrañas. Esta herencia que pertenece a una comunidad es producto de un transcurrir de sucesos y eventos que personas que durante un largo tiempo se relacionaron y como fuente de comunicación creó un vínculo de amistad y compañerismo.

La tradición oral para Baquero (2010):

Es símbolo del legado, la memoria, las mentalidades e imaginarios de lo femenino y masculino que se recrea y se transmite de generación en generación, de padres, madres, abuelos, abuelas, compadres, amigos, a través de cuentos, mitos, rituales, juegos, cantos, nanas; modos en el hacer, modos en la tradición culinaria; en la tecnología agrícola, en la del pescador, en los artesanos y artesanas; en fin, cuando viven a placer, incluso situaciones de dolor y transgresión de problemas como la pobreza, enfermedad, lucha por la tierra, la violencia y la muerte, exorcizándolos mediante la calma, la esperanza, la tranquilidad y el disfrute de la vida donde el mundo es un camino hacia la trascendencia y la lucha contra la exclusión social.

Lo que demuestra que la tradición oral es base para que los estudiantes aprendan a conocer su pasado, y de esta forma conozcan y analicen las historias que hacen parte del mundo real e inmaterial que tiene la cultura ancestral, que pertenece a la memoria colectiva de los pueblos y que además ha sido parte fundamental para que los hombres y mujeres luchan por sus derechos, los cuales han sido arrebatados y cambiados por nuevas formas, pero aferrándose a su folklor desafían los problemas que se presenta es su

comunidades y que hacen de estos cantos y rituales una oportunidad para que este legado no se pierda y se olvide. Según Ramírez (2013) define la tradición oral como:

Las tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan. Ocurren espontáneamente como fenómenos de expresión cultural. (p .139)

Esta interpretación está muy ligada con la propuesta porque se van a tomar una serie de narraciones que son de orígenes naturales y pertenecientes a pueblos que reconocen como propias y muy respetuosos de aquellos personajes que divulgan y conocen una gran cantidad de leyendas que son parte de la identidad de la mayoría de los pueblos. Con las narraciones orales de estas historias las comunidades han logrado ser identificadas, y lo que busca la presente propuesta es que las personas jóvenes de estas comunidades logren esta identificación convirtiéndose en cuenteros que lleven estas historias a diferentes lugares.

Ramírez (ob. cit) manifiesta que la tradición oral es un aspecto cultural importante:

En la difusión del saber ancestral indígena está aún latente en los coyaimas. El Mohán, la Mohana, la Madremonte y otros espíritus que habitan en la naturaleza que han permanecido en esta comunidad desde tiempos del descubrimiento forman parte del repertorio de los narradores indígenas coyaimas. En esta forma, por transmisión oral de los ancianos ha llegado hasta el presente una serie de relatos que han penetrado profundamente en el alma de las culturas indígenas y hacen parte de su herencia verbal.(p. 124)

Con este trabajo sobre los indígenas Coyaima demuestra que la tradición oral se ha transmitido por los ancianos quienes son los poseedores de esta

información importante, y demuestra que los pueblos indígenas son los grandes representantes que han luchado para que no desaparezca a pesar de los grandes avances de los colonos en sus resguardos, lo que invita a la presente propuesta es tomar este ejemplo para que el objetivo se logre con los niños y niñas cuentistas y fortalecer la expresión oral.

La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los municipios. La oralidad así definida es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos. Han existido desde la más remota antigüedad y con frecuencia han sido el único medio del que se han valido las sociedades, carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural, en este sentido, Echeverría (2005) sostiene que:

En un campo relacionado, postulamos que la ontología del lenguaje nos ofrece una poderosa herramienta para lidiar con uno de los rasgos más sobresalientes de nuestro tiempo: la crisis de sentido (de la vida) a la que hoy nos enfrentamos. Vivimos en un mundo posmoderno, un mundo caracterizado por el agotamiento progresivo del poder de las metanarrativas, de esos discursos sociales primordiales del pasado, a partir de los cuales conferimos un sentido a nuestras vidas. Los seres humanos están siempre intentando darse un sentido a ellos y a su mundo. Esto representa una suerte de «pecado original», una condición original que nace del hecho de que somos seres lingüísticos (p. 39).

Con atención en lo anterior, es preciso reconocer como dentro de la narrativa, se asume la ontología del lenguaje, como uno de los elementos en los cuales se tomen en cuenta los rasgos propios de la vida, donde incluso toma importancia los eventos de crisis, por ello, es necesario comprender el carácter de metanarrativas, donde se asumen estas como un discurso social en los cuales se valora una condición original de los sujetos en función de que los seres humanos, antes que cualquier cosa se asume como seres lingüísticos, lo cual fomenta la narrativa como la base de las acciones de los individuos en su interacción constante.

Dimensión Sociológica

Las manifestaciones reales de la sociedad, se asumen desde la concreción de eventos que son propios del hombre, de allí, el hecho de constituir acciones que se definan en relación con las demandas de los espacios sociales, por ello, es necesario comprender la lingüística, como uno de los elementos necesarios en la comprensión de la metateoría, por ello, es pertinente concebir una serie de aspectos que se presentan en el contexto, de allí, el propósito del presente escrito, el cual, se enmarca en reconocer los parámetros para una metateoría lingüística, al respecto, es necesario referir lo expuesto por González (s.f):

A. Generales

1. Una de las decisiones filosóficas de más alto nivel que subyacen a la investigación lingüística se refiere al status ontológico de las construcciones teóricas y puede reducirse, grosso modo, a la opción entre realismo, conceptualismo y nominalismo en la controversia clásica sobre los universales. Si el lingüista asume la existencia del objeto teórico y sus componentes como realidades extramentales independientes de sus operaciones de conceptualización (s.p).

El concepto o término “lingüística” ha sido el común denominador de la enseñanza, tanto en educación básica, media, como profesional, pues como es bien sabido este ha sido tema de análisis y estudio de expertos en educación. Debido a que la lingüística es la base de conocimiento y por ende del saber. Por lo tanto, es importante desarrollar habilidades y habilidades en los estudiantes desde sus primeros años de escolaridad para fomentar hábitos en el proceso lector, durante el transcurso de la escolaridad y más allá de ella. Esta es una tarea ineludible de educadores en la implementación de su práctica pedagógica. En razón que la lingüística es inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

Desde sus inicios, el ser humano se ha visto abocado a constantes cambios en todos los aspectos de su vida cotidiana; social, cultural, económica, política y educativa. Cambios que han surgido gracias a la

globalización. En tanto que la educación, la escuela y los docentes deben adaptar estos fenómenos de cambio en la búsqueda de estrategias necesarias para para dichas transformaciones. Por lo tanto, los docentes se ven obligados a actualizarse, para ir a la vanguardia de la era moderna.

De esta manera los educadores deben suplir las exigencias reales de la sociedad actualizándose en conocimientos, técnicas y estrategias para enseñar de acuerdo a las necesidades e intereses de los educandos. Esto con el fin de hacer que sus prácticas generen interés, motivación y significado en donde se brinden espacios para el desarrollo de la personalidad a través de su formación, de su capacidad de análisis, lectura y comprensión. Por tanto, la metateoría en la lingüística es fundamental para lograr el desarrollo intelectual del individuo. Es decir, enseñar a leer, es lograr reconstruir el significado global y específico de un texto, cuyo ejercicio implica una alta complejidad epistémica.

El proceso lingüístico se debe enmarcar en una serie de actividades como lo expone Guzmán (2010), (citada por Sánchez 2014) donde plantea estrategias básicas para la metateoría en la lingüística: “Anticipación, predicción y regresión. La anticipación posibilita determinar el tema, la predicción, permite completar enunciados antes de haberlos visto y la regresión tiene que ver con las hipótesis que se plantean frente a lo que se está leyendo” (p. 14). En este mismo sentido vale la pena destacar lo propuesto por Solé, (1997), (citada por Sánchez 2014), quien propone tres momentos en el proceso lector:

- a) Antes de leer; cuyo propósito es dotarse de objetivos concretos de lectura y aportar a ella os conocimientos previos relevantes, b)
- durante la lectura; cuyo propósito es establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores y dificultades para comprender, y
- c) después de la lectura; cuyo propósito es identificar el núcleo, sintetizar y, eventualmente, resumir y ampliar el conocimiento obtenido mediante la lectura.

Específicamente, estas estrategias apuntan a unos fines específicos como los que se plantean en la cartilla de Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, (1998), referidos a las actividades antes y durante que pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción. La metateoría en la lingüística busca facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa. Estas estrategias se deben fundamentar en el desarrollo de las habilidades que deben promoverse dentro del proceso de la lectura sin permitir la fragmentación de las mismas. Otras estrategias planteadas por Sánchez, (2014) son:

- a) Fortalecer la formación de los docentes para convertirse en mediadores.
- b) Desarrollar habilidades para la lectura en voz alta y la lectura compartida.
- c) Consolidar un discurso docente que valore la literatura infantil de calidad.
- d) Organizar actividades, secuencias didácticas, talleres y proyectos planeados que estimulen el interés por la lectura de textos literarios.
- e) Aprender a seleccionar la variada oferta de las editoriales, libros que sean pertinentes al grado y al interés de niños, niña y jóvenes. (p. 32).

Lo anterior, deja entrever que el docente juega un papel muy importante a la hora de planear sus actividades pedagógicas, ya que debe ser muy dinámico para llevar a cabo estrategias innovadoras que motiven tanto al estudiante, que este a su vez, se cautive y se inicie en el mundo mágico de la lectura. Como también, el docente, debe poner en juego todas las habilidades, actitudes y aptitudes para que toda actividad lectora cumpla con un objetivo específico en torno a la interpretación, comprensión del texto y por consiguiente el hábito lector.

Es importante hablar de la metateoría en la lingüística para formar lectores autónomos por lo que vale la pena tocar el tema del apego por lo lingüístico, apego que debe ser creado o infundado por algo o por alguien, pues cada vez que se trata el tema de la animación a este particular, se debe pensar que no constituye tan sólo un juego, sino que constituye una estrategia

para alcanzar un objetivo bien preciso. Es precisamente aquí en donde entra en juego el papel preponderante del docente quien está en constante interacción con los estudiantes, pues se debe tener en cuenta lo propuesto por la editorial SM en el Plan lector; “los niños no se emocionan con el cerebro, sino con el corazón: aprenden las cosas que aman. Y principalmente aman el juego” (p.8). Para desarrollar el gusto por la lectura, los niños necesitan de una motivación.

Entonces el docente debe aprovechar el potencial imaginativo y expectante de los pequeños para crear, recrear y trabajar con la lectura, por la lectura y desde la lectura. Es posible implicar a los estudiantes en la lectura. En este sentido, Solé (2010) propone estrategias tales como:

Conceder autonomía para que los alumnos puedan escoger sus lecturas, vincular la lectura a proyectos globalizados, Diversificar objetivos, textos, formas, organización y tareas, Permitir el acceso a una amplia oferta de libros y documentos variados en todos los formatos incide en la motivación por la lectura. De igual forma, la implicación profesional y afectiva del profesor incide en el compromiso y motivación de los estudiantes (p. 21).

Siempre que a un estudiante se le dé la oportunidad de escoger lo que desea leer, es más fácil que se aproxime a la metateoría en la lingüística, así como también se tracen unos objetivos claros que conlleven a dar sentido a lo que se va a hacer con la lectura del texto. Pero para que la motivación se dé de manera acertada es necesario que el docente muestre un alto grado de interés en la forma como asume el tema de la lectura y que antes de asignar responsabilidades, muestre las producciones que ha desarrollado en torno a las exigencias, que imprima aliento y reconocimiento ante aciertos y desaciertos de sus aprendices.

De igual forma, se puede lograr que a través de estrategias metodológicas, los estudiantes logren comprender lo que leen y encuentren sentido y significado en la formación de lectores estratégicos como lo propone Solé (2010): “Que sean capaces de inferir e interpretar; que comprueben la

comprensión durante la lectura; que releen cuando sea necesario, Que puedan elaborar la información, discernir entre lo básico y lo secundario, integrarla, sintetizarla y eventualmente ampliarla” (p.22). Desde este punto de vista se logra que los estudiantes realicen procesos más allá de un sentido meramente literal, sino profundicen y produzcan inferencias.

La metateoría en la lingüística y la habilidad de comprensión de la misma, es una herramienta de primera mano en la formación de estudiantes y en el mismo proceso de enseñanza aprendizaje de todo ser humano. Por lo tanto, la competencia lectora está asociada al aprendizaje escolar ya que al mejorar la comprensión lectora se afianzará el nivel de pensamiento de los estudiantes. Así lo explica Gómez (2011): “La comprensión de textos está presente en todos los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar” (p.30). Pues esto permite adquirir nuevos conocimientos, discutirlos y utilizarlos dentro de los procesos de enseñanza que se dan desde cualquier área del conocimiento.

La lingüística a parte del placer estético, también promueve la opción de descubrir otros mundos, de proporcionar soluciones a problemas diarios, de organizar pensamientos y de promover la creatividad. Por tanto, se lee para descubrir significados y sentidos, aparte de la atracción que debe ejercer la lectura misma, el gusto se amplía si el estudiante descubre sentido a lo que lee. Así, podrá realizar sus propias inferencias, pues saber inferir es saber razonar y por lo tanto, es la semilla para el descubrimiento. Y cuando hay descubrimientos se empiezan a generar nuevos saberes a través de los avances en razonamiento y las nuevas inferencias. El aprendizaje junto con la comprensión lectora son factores determinantes tanto para los procesos de aprendizaje como para los procesos sociales y culturales. Valverde, (2014), explica:

Como es bien sabido al leer, nos estamos comunicando con un espacio y un tiempo definido, indefinido, probable o improbable, un vínculo de subsistencia, un instrumento de desarrollo y progreso cultural, social, económico, científico entre otros, si se entrelaza

este proceso con el de escribir ofrece grandes beneficios, porque permite transportar una información adquirida, se convierte en un instrumento de aprendizaje, de difusión de nuevos mensajes a partir de lo leído (p.75).

Por lo anterior, es indispensable aplicar la lingüística desde varios enfoques de tal manera que se permita escudriñar la realidad del humano y su entorno aprendiendo, desaprendiendo, cuestionando y encontrando verdadero sentido y significado. Se debe hacer énfasis en la transversalidad de los saberes académicos a partir del ejercicio lector. Ya que desde la lectura se mejora el rendimiento académico y se fortalecen los aprendizajes.

El objetivo de la animación es abrir el apetito lector en el estudiantado, fomentar la implicación de las familias y del alumnado en diversas actividades y “contagiar” a toda la comunidad educativa con la pasión por los libros. Valverde, (ob. cit) plantea que “El hábito lingüístico y sus competencias no sólo se asocian al rendimiento académico dentro del sistema educacional, sino que se correlacionan también con los niveles socioeconómicos en la vida adulta” (p.108). Por lo anterior cabe concluir que el hábito lector, además de ser la base del rendimiento académico, tiene estrecha relación con el desarrollo y progreso social y económico de una población.

Desde hace tiempo, expertos del mudo y pedagogos han situado sus estudios sobre las teorías de cómo aprende el ser humano, cómo procesa la información que recoge del medio y de la interacción con lo demás, por lo que se han analizado las teorías primarias de autores especialistas en el tema. Por lo que en este apartado es pertinente citar autores como Vygotsky y Piaget, quienes de alguna manera han abordado este tema desde sustentos teóricos y fundamentos válidos para la educación y por ende la enseñanza. Es así como la estructuración de la actividad de aprendizaje determinada por el conocimiento que debe ser común, estableciendo las actividades que permitan al profesor modelar y determinar cómo deben expresarse en virtud del desarrollo de estudiante. Desde la teoría del constructivismo cognitivo de Vygotsky, Serrano y Pons (2011) exponen:

...el proceso de construcción de los conocimientos es un proceso individual que tiene lugar en la mente de las personas que es donde se encuentran almacenadas sus representaciones del mundo. El aprendizaje es, por tanto, un proceso interno que consiste en relacionar la nueva información con las representaciones preexistentes, lo que da lugar a la revisión, modificación, reorganización y diferenciación de esas representaciones” (p.6).

Esa individualidad se debe combinar con la organización de pensamiento y la adquisición de nuevos aprendizajes que requieren de la necesidad de una mediación para que se logren modificar las estructuras mentales, así como la interacción social, demostrando que la mediación del docente es fundamental en todo el proceso de formación. Es importante señalar que el acompañamiento o mediación que hace el docente es vital en el proceso de adquisición de pensamiento y nuevos aprendizajes. Papel que se fundamenta a través de la metateoría en la lingüística y el desarrollo del lenguaje con la exigencia de una relación entre los estudiantes y los textos, la cual se debe realizar a temprana edad, con la orientación permanente, para que exista un contacto directo entre dichos contextos.

Aprender a leer debe ser un proceso agradable, el cual permite desarrollar habilidades y habilidades cognitivamente. Por su parte, desde la teoría del constructivismo de Piaget citado por Dongo (2008), explica que “... solamente podrá ganar poder transformador si colocamos a los niños y a los adolescentes en la condición de verdaderos sujetos activos del aprendizaje y por esto en situaciones de auténticos investigadores, de descubridores y creadores de conocimientos” (p.179). En tal sentido, los educadores son los encargados de involucrar a los aprendices en los procesos de investigar o ser coautores de los descubrimientos y los nuevos saberes y aprendizajes.

En este sentido se pueden vincular esas interacciones con los las experiencias significativas que el estudiante adquiere en la medida en que se relaciona con los demás, con su contexto y con lo nuevo que le proporciona la escuela. Por esto, desde la actividad lectora se le podrán facilitar diversos

textos proporcionando nuevos aprendizajes que pondrán en juego sus presaberes y le permitirá formar criterios más claros y propios para su discernimiento.

Por otra parte, los aprendizajes previos que proponen Ausubel, son determinantes para adquirir uno nuevo en donde el docente juega un papel importante ya que es el que permite desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes a partir de los saberes previos e inducir a que el educando los conecte con los nuevos saberes. En otras palabras, es un facilitador de conocimientos. Por consiguiente González (s.r), explica que:

La construcción de aprendizajes se producirá como el resultado del intercambio de significados entre los que intervienen en el proceso de aprendizaje. Entonces podemos afirmar que el aprendizaje es activo, significativo, con pertinencia cultural y se adecúa al nivel de desarrollo de las y los educandos (p.23).

Así mismo, desde la lectura, existe otra forma de aplicar el Constructivismo Social planteado desde la teoría de Ausubel, como lo cita González, (ob.cit.), quien expresa que “Los procesos lectores necesitan de una serie de habilidades cognitivas que facilitan la construcción de aprendizajes desde la lectura” (s.p). Por lo que es válido aclarar que no solo se lee por leer y por pasar los ojos por un tejido de palabras, sino que implica la construcción de conocimientos a partir de unos saberes. González (ob. cit) afirma que:

La lingüística no es solamente una decodificación de signos sino un acto de comunicación donde interactúan la o el lector y el texto, en la construcción de significados. Por eso aprendemos al leer y leemos para aprender....Para generar aprendizajes desde la lectura es fundamental que se inicie con la activación de conocimientos previos, esto le ayudará ordenar la nueva información en la estructura mental que ya tiene sobre lo que va a leer. La comprensión y el aprendizaje se facilitan cuando se puede asociar la información previa de los esquemas del lector con la información nueva del texto (P.53).

Por lo anterior es necesario que en este proceso se desarrollen las fases de la metateoría en la lingüística, referidos a, el antes, el durante y el después

de la lengua, donde se ponen en juego los saberes previos, las predicciones y los nuevos saberes, lo que conllevará a un desarrollo efectiva que es la mejor herramienta de aprendizaje que se puede lograr en los educandos para que tengan la posibilidad de seguir ampliando sus conocimientos a través de su interacción con todo tipo de texto que pueda interesarles.

Por su parte, dentro de los puntos clave en la teoría de inteligencia, se debe tener en cuenta que el ser humano está dotado de habilidades y habilidades que lo remiten a lo que Gardner denominó “Inteligencias Múltiples”, por lo que este autor expresó que cada persona posee siete inteligencias, pero que la mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia. Por lo que las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja. Aunque existen muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría.

Las inteligencias múltiples son atributos innatos de todo ser humano, son una facultad del individuo, aunque cada persona muestre habilidad inusual en una inteligencia más que en otra, existe un repertorio de capacidades que facilitan la resolución de problemas, aunque en los primeros años de vida y en la escuela es donde esas inteligencias se va moldeando para dar paso a un desarrollo más complejo. Gardner (s.f.) asegura que: “...la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años que los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares” (p. 12). Es precisamente en estas edades donde se debe aprovechar todo el potencial del infante para desarrollar los talentos por los cuales demuestran inclinación.

Durante el periodo parvulino y escolar los infantes requieren de un acompañamiento continuo, donde se tenga en cuenta los gustos y habilidades de cada persona, de tal manera que sea más fácil y acertada la canalización de sus intereses. Gardner, (s.f.) también señala que “La enseñanza explícita debe valorarse a la luz de las trayectorias evolutivas de las inteligencias. Los estudiantes se benefician de la enseñanza explícita solo

si a información o el entrenamiento ocupan su lugar específico en la progresión evolutiva” (p. 12).

Por tanto, desde la escuela se debe tener claro que las tareas o actividades deben ser pensadas y programadas al nivel de enseñanza requerido sin rebasar ni menospreciar las capacidades de cada uno. De esta manera si se piensa en estrategias para la promoción y acercamiento al proceso lector, se deben plantear a la luz de aspectos que apunten a las habilidades, intereses y niveles de aprendizaje. En fin, se puede afirmar que a partir de estos aportes teóricos es factible abordar el tema de la promoción de la metateoría en la lingüística en los procesos educativos que se desarrollan en la educación básica primaria, ya que son adaptables al currículo, lo que facilitaría su adopción e implementación desde una perspectiva didáctica, creativa e innovadora para la formación, en las prácticas pedagógicas propias del aula.

En conclusión, a partir de la metateoría en la lingüística, también se puede implementar la innovación, teniendo en cuenta que tanto la lingüística como la innovación, son herramientas valiosas en la formación de todo individuo. El proceso de aprendizaje de todo ser humano desde su formación académica hasta el desenvolvimiento en las actividades de la vida cotidiana lleva inmerso situaciones o acciones que implica el desarrollo del pensamiento. La formación académica del individuo será más fácil y sin marcados traumatismos, ya que no debe asumirse como una obligación, sino como un gusto que despierta curiosidad por lo nuevo y lo llamativo. De allí, la necesidad de trabajar desde la escuela y desde la metateoría en la lingüística, diversos textos y de variadas temáticas que conlleven a formar criterios más amplios en la formación de nuevos saberes.

Fundamentación Teórica

Habilidades comunicativas

El desarrollo de las habilidades comunicativas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Estas habilidades son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptivas (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir). Las habilidades comunicativas deben desarrollarse de manera integral y con la participación activa en las niñas y los niños.

Para Batista (2007) las habilidades comunicativas son:

Estas habilidades están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él. Por lo tanto, es necesario dominarlas para afrontar los diversos cambios que se presentan en el entorno del ser humano y aún más para los líderes, quienes afrontan e influyen de múltiples formas en el personal, clientes, proveedores de la organización entre otros. (p. 7).

En relación con lo anterior las habilidades determina el desempeño del sujeto con su entorno social, el cual se ve influenciado por su capacidad de comunicación para poder afrontar las diferentes facetas de un hombre que está siempre en contacto con las demás personas de su entorno el cual las interviene en sus decisiones. Desde la perspectiva de Batista (ob. cit), la forma como se habla:

Se establece como sinónimo de expresión oral de una persona, pues cuando ésta, se manifiesta pone en evidencia su personalidad y será el patrón por el cual se le juzgue, se le acepte o rechace. En síntesis, es conveniente hablar con orden, con claridad, entusiasmo y persuasión para ser escuchado (p. 16).

Según este concepto la expresión oral hace parte de la personalidad y por lo tanto se debe cultivar para mejorarla buscando los procesos en que el hombre pueda desarrollarla y permita tener una mejor comunicación y alcance el objetivo de cautivar y perfeccionar las cuatro habilidades como son hablar, leer, escuchar y escribir. De este modo la propuesta está encaminada a mejorar utilizando como herramienta la tradición oral como fuente que permite obtener una mejor comunicación por hacerla con entusiasmo y buscando cautivar a un público.

Para Bermúdez (2011) las competencias comunicativas deben ser desarrolladas:

A través del dominio del saber (conocimiento teórico), el hacer (las habilidades y habilidades, es decir, la experiencia en el área y la aptitud); el ser (la disposición psicológica o actitud) y el querer hacer (deseos o motivaciones), todo esto manejado dentro de un entorno social, ideológico, cultural, económico, espacial y temporal determinado (p. 95)

Para desarrollar las competencias comunicativas el sujeto debe estar ligado a una sociedad donde las habilidades se desarrollen, con la aplicación de la tradición oral se busca mejorar la expresión oral, se alcanza el objetivo de desarrollar una competencia que va ligada con las otras tres habilidades, esto lleva a estimular a los estudiantes a tomar esta estrategia como base para obtener el dominio y las habilidades necesarias para poder manifestar las diferentes emociones o situaciones problemas que se presenten en el diario vivir.

Para Pérez (2013) El concepto de competencia fue en primer lugar usado por Noam Chomsky. Chomsky defiende “la existencia de una facultad del lenguaje innata, universal, común a todos los seres humanos, entendida como un mecanismo (en último término genético) que nos permite ‘desarrollar’ una lengua (a partir del contacto con un entorno lingüístico)” (s p). Esto demuestra que el sujeto de estudio puede desarrollar su competencia comunicativa a través del aprendizaje de ciertas reglas que forman parte del lenguaje.

La competencia comunicativa, Pérez (ob. cit) es el “conjunto de conocimientos y habilidades/habilidades (lingüísticos, discursivos, socioculturales y estratégicos) que permiten la actuación eficaz y adecuada del hablante en una situación concreta de comunicación y en una determinada comunidad de habla” (p. 11). En el concepto de competencia comunicativa incluye conocimientos lingüísticos y no lingüísticos también habilidades y habilidades para utilizar ese conocimiento en situaciones concretas o especiales. El concepto de competencia se le han añadido las reglas relacionadas con el uso, y la competencia, en este sentido, incluye, conocimientos, habilidades las cuales se definen en relación con contextos de comunicación determinadas.

El desarrollo de las habilidades comunicativas es una tarea compleja que necesita del compromiso personal e institucional, y exige el trabajo en equipo para la enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas depende el desarrollo cognitivo y social de la persona, en este caso de la niñez, que es nuestro compromiso profesional. Con esto se propician el fortalecimiento de la competencia comunicativa entendida esta como un fenómeno donde se integran las capacidades cognitivas y meta cognitivas para comprender y producir significados.

Las Competencias Comunicativas para el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2010) se entienden como:

Un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y habilidad, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara,

oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo (p. 23)

El desarrollo de las competencias comunicativas requiere que se utilicen recursos que mejoren las habilidades del habla, y donde la enseñanza requiere la utilización óptima y eficientes de estrategias como la narrativa en niños y niñas, de esta forma se facilitará al estudiante el continuo desarrollo de habilidades del lenguaje que interactúan con las habilidades comunicativas lo que traerá aparejado el rendimiento del estudiante en la realización de las diversas tareas dispuestas en el PEI de la institución. Al hacer alusión a las habilidades comunicativas nos estamos refiriendo a las habilidades que posee el individuo en la parte oral, escrita y de expresión oral, al respecto, Milk (2013) enuncia las características de la oralidad, desde la siguiente perspectiva:

1. Frecuentes vocativos (llamadas de atención a quienes están escuchando el discurso: los jueces, el pueblo al que se llama «*Quiritas*» o ciudadanos, o bien a la misma persona a quien se acusa).
2. Abundante uso de preguntas retóricas.
3. Abundante uso de la segunda persona del singular.
4. Frecuentes cambios de tono, inflexiones en la voz del que está hablando, que en el texto se representan con las exclamaciones, las preguntas, los vocativos.
5. Subordinación abundante.
6. Antes de plantear una intervención es preciso conocer el lugar donde se va a dar la conferencia, para no dejarse llevar por las influencias del mismo. Tanto comportamiento, como presentación, ademanes, trato, lenguaje, postura, deben variar en función del recinto donde nos encontremos.
7. La puntualidad y la asistencia de prisa son los aspectos más importantes tanto como el hecho de apagar el móvil ante los disertores, llevar clasificados y ordenados todos los documentos necesarios, no

mirar nunca al reloj, cuidar el aliento y el perfume, mirar siempre a los ojos de una persona, y mantener las formas y el tono de la voz.

8. Comprobar la superficie de trabajo (atril, mesa). Evite excesivos desplazamientos y realice un guion si tiene que utilizar varios soportes a la vez.

La oralidad constituye una forma de hablar, para muchos de hablar en público, es decir, se encuentra definida, mediante la capacidad que poseen algunos seres humanos, hacia el manejo adecuado de los elementos que guiarán el desarrollo de su discurso, dentro de la misma, existen diversas formas, en este sentido, es la oralidad uno de los aspectos que fundamentan el desarrollo de las acciones y con la cual se encuentran aspectos en los que se favorece el desarrollo de la interacción constante.

Expresión oral

La expresión es parte fundamental de las habilidades comunicativas, y el hombre busca comunicarse con la sociedad con el objetivo de poder satisfacer una necesidad natural de manifestar sus emociones y poder influir en las demás personas. La expresión oral desde una concepción propia es la posibilidad que tienen los seres humanos para comunicar por medio de fonemas: murmullos, balbuceos, palabras, oraciones, discursos; sentimientos, emociones, pareceres, pensamientos a otras personas para establecer actos comunicativos.

La expresión oral tiene un uso cotidiano que debe desarrollar para adquirir la habilidad de poder comunicarse y hacerse entender. Para Baralo (2000) la expresión oral constituye “una habilidad o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado”. La expresión oral se constituye en una serie de habilidades en que el emisor y el receptor deben compartir una serie de significados para poder lograr una buena comunicación.

Como seres sociales se está en constante interacción con las personas buscando siempre entenderlas, estos hacen parte de la vida en sociedad y el hombre busca relacionarse con sus congéneres para poder tener una mejor calidad de vida para Álvarez (2003) sustenta que:

La expresión oral es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. Para que exista una buena comunicación no es suficiente con expresarse correctamente, si no lo más importante consiste en que nuestros receptores comprendan lo que estamos expresando, de esta forma tiene vital importancia la forma en que este intercambio se lleve a cabo (p. 33)

Como lo importante en la comunicación es lograr que el receptor capte el mensaje, la expresión oral es fundamental en este caso debido a que con ella se desarrollan habilidades para lograr que el mensaje llegue lo más claro y preciso posible. Siguiendo con Álvarez (ob. ct) apunta que “la expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados” (p. 42). Porque a cada momento se está utilizando el lenguaje oral para intercambiar mensajes en un diálogo o conversación. La expresión oral es una herramienta importante a la hora de entablar una conversación o dar un discurso, con el objetivo de dar a conocer un mensaje.

En este intercambio de ideas Cassany (2008) en su publicación Enseñar la Lengua, expresa que “constantemente necesitamos un nivel de expresión oral igual de alto que el de expresión escrita: Una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara limita gravemente sus posibilidades personales y profesionales” El hombre está siempre en un constante contacto social donde dialoga, habla por celular, participa en reuniones familiares, profesionales, en exposiciones de estudio o de trabajo, presenta entrevista. Lo que conlleva a que el estudiante con la expresión oral mejore en su competencia comunicativa, debido a que el estudiante ya posee

esta habilidad, pero se busca enriquecerla y ampliar el discurso para que este sea lo más preciso posible cuando deba enfrentar al público.

La expresión oral es definida como un grupo de técnicas, al respecto Irrazabal (2013) afirma “la expresión oral es el grupo de técnicas que establecen los patrones normales que tienen que seguirse para comunicarse verbalmente con eficacia, esto quiere decir, es la manera de decir sin ningún obstáculo lo que se está pensando” Es la forma natural del hombre desde que nace tiene esa necesidad de estar en contacto con la sociedad, para poder comunicarse, el ser humano utiliza un serie de aspectos para realizar actividades de comunicación y lograr integrarlas con las habilidades orales y receptivas, para esto Irrazabal (ob. cit) hace referencia a ciertas consideraciones a las que se le debe prestar atención:

La Voz: forma auditiva que posee un impacto para el público presente. Por la voz se transmite estado y carácter del individuo. Las técnicas de expresión oral y escritura definen la expresión oral como: La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público (p. 56)

En los aspectos a tener en cuenta para conseguir el objetivo de expresarse bien están los factores como la claridad, la precisión, la objetividad, la oportunidad y que el mensaje sea interesante. La emotividad para un cuentista es parte fundamental para proyectar al auditorio la sensibilidad, la pasión y el entusiasmo al relatar las historias de los pueblos; los movimientos corporales y la gesticulación hacen parte de la comunicación con el objeto de reforzar lo expresado.

Al lograr mejorar la expresión oral se alcanza el nivel de un orador que puede hablar con eficacia y claridad buscando deleitar y cautivar a un público. La oratoria lleva a que la persona se exprese correctamente y el éxito está en practicar constantemente. Para Alban (2007) la oratoria es el “conjunto de

principios y técnicas que permiten expresarnos, principalmente de manera oral, con claridad, facilidad y sin temores, ante un público numeroso y variado, con la intención de transmitir un mensaje” (p. 43). En tal sentido este dominio para expresar oralmente las ideas se logra apoyándose en una serie de técnicas que mejoran la elocuencia para poder transmitir las ideas y de esta forma alcanzar el éxito y poder obtener los beneficios de un mejor vivir, aunado a lo anterior, Alban (ob. cit) refiere que:

La expresión oral es la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro habilidades, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (p. 32).

Con atención en lo anterior, es pertinente referir que la expresión oral, se manifiesta en función de la habilidad lingüística, como la base de la producción de un discurso oral, donde se evidencie el desarrollo de la capacidad comunicativa desde la formación integral de los estudiantes, para así fortalecer aspectos relacionados con la adopción de un léxico adecuado, además de evidencias que sirven para aportar información en relación con los acuerdos que se definen en función de las capacidades que tienen los seres humanos para comunicarse, en este sentido, Macabeo (2002) destaca:

La creación del mundo social, según la teoría neo-Kantiana que confiere al lenguaje y en general a las representaciones, una eficacia simbólica de la construcción de la realidad, está justificada al estructurar la percepción que las personas tienen del mundo social, la nominación contribuye a la creación de la estructura de ese mundo. Y cuando más ampliamente sea reconocida (autorizada) en el aula o en la institución por los alumnos por consenso se llega a la verificación de tal contenido que se puede obtener de distintas formas. (p. 19)

En este sentido, el lenguaje, conduce a repensar la forma de relacionarse de las personas, con base en el desarrollo de acciones que el docente desarrolla dentro del aula, la palabra, es una de las formas, que el mismo posee, para representar su autoridad dentro del aula. De manera que el docente, cuenta con un aliado en el lenguaje, acerca del uso del mismo, para el desarrollo de acciones que lleven consigo al desarrollo de las clases, de esta manera se alcanzará una inminente claridad, en relación a lo que corresponde el empleo de un discurso adecuado dentro de los escenarios escolares, que impacten de una forma significativa, en la formación de los estudiantes.

Narrativa

La narrativa es una práctica narrativa, discursiva y cultural que posibilita que los jóvenes vayan construyendo realidades en una práctica comunicativa y expresiva con el fin de sensibilizar al oyente y de esta forma permita refrescar la memoria cultural de los pueblos. Para el Ministerio de Educación Nacional (2010) hace la siguiente reflexión sobre la narrativa:

La Narrativa Popular se reconoce como el arte y oficio de crear y narrar cuentos, teniendo como base las voces populares y sus contenidos socioculturales. Por su parte, el Cuentero Popular, tiene como fuente de creación las sabidurías populares, la memoria oral, las tradiciones y cada uno de los elementos que hacen parte de la oralidad colectiva de las comunidades, es decir, el cuentero recrea sus historias a partir del imaginario colectivo, mediante un proceso de investigación de los contenidos de dichas voces y el proceso de recreación literaria y artística. El proceso de creación del narrador solo se verá culminado en el acto escénico, contando con un interlocutor, que, a su vez, será quien permita el diálogo directo entre narrador y comunicador, entre la fantasía de la historia y la realidad de las comunidades, entre el arte, (el cuento) y el oficio (restitución y valorización del patrimonio oral) (p. 43).

Se toma la narrativa como el arte de narrar aquellos hechos y relatos populares que hacen parte de la cultura colectiva de los pueblos, con el fin de recrear estas historias y llevar al oyente a crear un imaginario y una fascinación por esta forma de contar y narrar. Para Pérez (2013), considera que los recursos de la oralidad pueden lograr:

La intensa seducción, la exaltación, la emoción pura, debido a que el hecho oral acude en la presentación dramática a los más profundos sentimientos... La voz, esgrima la palabra hablada, aprovecha el timbre, la amplitud, el tono para la ejecución al transmitir textos; además de otros elementos de lo vocal

Siguiendo con las diferentes definiciones de los autores, Rodríguez (2017) define la narración oral como:

La Narración Oral se trata de narrar escénicamente, utilizando el escenario para construir la imagen narrativa. En este proceso comunicativo, porque la Narración Oral es interactiva, (aspecto que, en teoría, la diferencia del teatro), además de que confluye lo verbal en la oralidad, también están manifiestos los códigos del lenguaje corporal y visual (kinésica) y el manejo de la voz, el timbre, el tono, el volumen, la intensidad, aspectos que dan al narrador oral escénico lo que se denomina ritmo

El narrador oral además de tener la facultad de ser un buen orador, utiliza el escenario y los sabe manejar, transportando al público hacia el fondo de las historias y creando un ambiente armónico y fascinante. Siguiendo con las definiciones de narración oral se tiene la de la autora Pérez (2013):

El narrador oral o cuentero, es la persona que se dedica a contar historias en un escenario, sea abierto o cerrado, y se apropia de este para escenificar su historia oral, ancestrales antecedentes que datan desde tiempos cavernarios en donde los primeros hombres emitían gruñidos para describir sus días de caza. En definitiva, según la autora, la necesidad de contar y explicar imaginativamente al mundo, es una necesidad inmanente del ser humano.

Lo que manifiesta la autora es que el narrador oral o cuentero es una persona que narra historias, que pueden ser contemporáneas y lo que identifica son las historias ancestrales que son el patrimonio cultural de los

pueblos, y como todo ser humano tiene la necesidad de darlas a conocer. La autora nos brinda la importancia que tiene para el ser humano la memoria y la relación que tiene con la narración oral:

La oralidad es la forma de mediación humana fundamental. Gracias a la memoria se establece la mediación con la cual se logra el nexo colectivo, y consecuentemente se propicia el hablar y el escuchar. De acuerdo a las vivencias personales o colectivas se llegará a coincidir o disentir ante lo que se diga, de aquí que la memoria sea fundamental para estar alerta, y tomar una posición frente al contenido de lo escuchado (p. 72)

La narrativa es un arte diferente de aquella de contar historias reales o de episodios cotidianos de una comunidad. La narrativa es una forma de compartir que tiene los pueblos, donde sus creencias y valores son narrados por personajes que evocan a sus ancestros, dándole un protagonismo. Esta forma de contar las historias hace parte de los pueblos como forma de entretenimiento y dar explicaciones a sucesos inexplicables. El cuentero busca su identificación y la de sus orígenes, por eso sus fuentes son especialmente la tradición oral, el patrimonio cultural de los pueblos. Con su oralidad enriquece todas estas historias y atrapa al oyente con emociones y la forma de contar y narrar dándole su toque personal, aportándole soluciones mágicas. El hace parte de la narrativa oral y por tanto de la tradición oral.

Para algunos autores toman la narrativa o contar cuentos como un hecho innato del ser humano, para Moreno (2010) el hecho de contar cuentos es “un acto de comunicación que ha sido empleado desde los orígenes de las sociedades primitivas para preservar la cultura de un pueblo, para entretener y también para establecer lazos de amistad. La oralidad va unida a gestos, a modulación vocal, y están asociadas a un entorno humano” (p. 44). Se demuestra que somos seres humanos, que están en contacto social permanente, donde nuestra comunicación es la base principal, y el hecho de escuchar cuentos, leyendas ya sea narradas por los abuelos, docentes, o cualquier otra persona influye para ser más creativos e imaginativos y despertar el interés por saber más de estas historias.

El cuentista es una persona que recrea una historia, una leyenda con el fin de cautivar al público y atraer la atención del mismo, tiene la facilidad para expresar sus ideas y mantener al público concentrado, sus expresiones son ricas en expresión oral manifestando toda su capacidad para poder agradar a su público.

Algunos autores toman al cuentista como un arte, para Calderón (2008) es:

El arte de narrar cuentos, también contribuye a brindar significados a diferentes niveles y enriquece su existencia de tan distintas formas, el valor de la narración oral no radica precisamente en la originalidad de los argumentos, ni en la habilidad del narrador. El simple hecho de escuchar al niño narrar su propia historia (cuento), permite una comunicación más afectiva entre el núcleo familiar.

De esta forma el estudiante adquiere los niveles necesarios para poder comunicarse con sus semejantes y lograr que su mensaje adquiera un significado, al respecto, Ariza (2010) propone en este caso, diferentes tipos de narrativas, los cuales se encuentran contenidos en la siguiente clasificación:

Cuadro 1.

Clasificación de la Narrativa

Tipo	Definición
Individual	Porque hace uso de la palabra, sin la participación de otra u otras personas, se dice que está utilizando la oratoria individual. Ésta es quizá una de las formas elocutivas de más arraigo en el ámbito social pues es de uso obligatorio en todas las medidas y esferas donde el hombre desenvuelve su vida física, afectiva y laboral
Grupal	Se caracteriza por la presencia de dos o más personas en el estrado hablando

Deliberativa	Se ocupa de acciones futuras. Al género deliberativo o político lo califica el juicio de una asamblea política que acepta lo que el orador propone como útil o provechoso y rechaza lo que propone como dañino o perjudicial.
Demostrativa	Se ocupa de hechos pasados, pero, al contrario que el género judicial, se dirige a un público que no tiene capacidad para sancionar los hechos mismos, o influir sobre el asunto tratado; sino tan solo de asentir o disentir sobre la manera de presentarlos que tiene el orador, alabándolos o vituperándolos

Fuente: Ariza (2010:73)

En virtud de lo anterior, es pertinente considerar la existencia de elementos que definen esa tipología de la narrativa, dentro de la cual se considera lo individual, como parte de elementos en los que se procede de una manera propia, sin dar paso a la participación de los demás. Aunado a ello, se presenta la narrativa grupal en la que intervienen varios actores en el desarrollo del proceso del habla. También es importante tomar en cuenta el proceso deliberativo en el que se configura la presencia de acciones futuras, desde transmitir un mensaje a una comunidad especializada.

Asimismo, es necesario que se tome en cuenta los procesos demostrativos, dentro de los cuales se referencian hechos del pasado con base en las acciones de sentimientos del orador, por ende, es importante que cada una de las personas le imprima un sello personal a su producción narrativa en la que se pongan de manifiesto sus expectativas y sentires, con base en las mismas demandas de la realidad.

Fundamentación Legal

La política educativa está contenida dentro de un marco jurídico que se fundamentará en la Constitución Política de Colombia, La Ley General de la Educación, Leyes, decretos, resoluciones estipuladas por el estado colombiano para promover, impulsar, fundamentar, orientar, acompañar el ejercicio, y crecimiento del sector educativo. En Colombia se fundamenta y se rigen por resoluciones, normas, artículos y decretos que se encuentran conformados en las leyes que fortalecen el servicio educativo en las diferentes instituciones. Parte de la normativa está plenamente en los siguientes instrumentos legales: La Constitución Política de Colombia (1991), en su Artículo 67, establece que la educación es:

Un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humano, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación y para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

La Ley General de la Educación Ley 115 (1994), en su Artículo 1º destaca que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el servicio público de la Educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. En su artículo 148, establece:

Las funciones del Ministerio de Educación Nacional, en cuanto al servicio público educativo en el punto 1 De política y planeación inciso b le establece diseñar los lineamientos generales de los procesos curriculares. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación, en el derecho a la educación que tiene toda persona en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra en su servicio público.

La Ley 115 Ley General de la Educación determina, a partir del artículo 67 de la Constitución, como uno de los fines de la educación "El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad".

En su artículo 20: sobre los objetivos generales de la educación básica manifiesta que a) Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico. b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, expresarse correctamente, con el proyecto se busca desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante y asignarles una función pedagógica dentro de los procesos pedagógicos de la Institución y por tanto, cumplir con estos objetivos generales del presente artículo.

Por su parte, la Ley 115 de 1994 se define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de su derecho y deberes. Reglamenta los fines de la Educación y se tienen en cuenta los siguientes:

Fin 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales geográficos y estéticos mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Fin 6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Fin 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la

participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Estos artículos se valida el objeto del proyecto donde se debe fomentar el acceso a conocimiento que mejoren y desarrollen la personalidad del estudiante.

Este nuevo contexto social-político de Colombia como nación requiere abordar los saberes de las Ciencias Sociales con una visión holística que permita explorar, integrar y comprender los ejes generadores a través de preguntas problematizadoras y ámbitos conceptuales diversos con los cuales los docentes puedan guiar procesos educativos utilizando tres perspectivas: abierta, crítica y problémica. Todo esto se articula en el documento No 3 del MEN (Ministerio de Educación Nacional), que es el sustento utilizado para organizar la columna central de los estándares en tres estructuras: relaciones con la historia y las culturas; relaciones espaciales y ambientales; y relaciones ético-políticas.

La presente propuesta se encuentra enmarcada en el Decreto 1513/2006 De 7 De Diciembre, Que Establece Las Enseñanzas De Educación Primaria Lengua Castellana. Lengua, Extranjera, Comprensión oral y escrita, Expresión oral y escrita. Interacción.

1. Comprender y expresar oralmente y por escrito de forma adecuada en distintos contextos de la actividad social y cultural.

2. Utilizar la Lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural adoptando unas actitudes respetuosas y de cooperación.

3. Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, escritos diversos mediante los que se produce la comunicación en institución es públicas y privadas.

4. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas.

5. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas habituales que tengan contenido y desarrollo conocido utilizando procedimientos verbales y no verbales y en actitud respetuosa y cooperativa.

6. Escribir textos diversos con finalidad variadas sobre temas tratados en el aula y con ayuda de modelos: Conocimiento sobre la lengua.

7. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y normas de uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y concreta y para comprender textos orales y escritos.

8. Identificar aspectos fonéticos de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la Lengua y usados como elementos básicos de la comunicación. Uso de medios de comunicación, TICs y recursos para obtener información.

9. Usar los medios de comunicación social y las TICs (T para obtener e interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.

10. Utilizar la lengua eficazmente para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.

11. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance.

12. incluidas las TICs para obtener información y para comunicarse en Lengua extranjera.

13. Utilizar la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal y aproximarse a obras relevantes de tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.

14. Leer de forma comprensiva textos diversos relacionados con su experiencia e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.

15. Valorar la realidad plurilingüe de Colombia como muestra de riqueza cultural.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

La construcción del conocimiento demanda exigencias enmarcadas en situaciones relacionadas con la adopción de metodologías propias de la investigación, por ello, fue necesario referir que en el presente apartado se tomó en cuenta el paradigma de la investigación, el enfoque, el método, así como también el nivel de la misma. En este sentido, el paradigma es un modelo que el investigador sigue para el desarrollo de su estudio, al respecto, de Kuhn (1962) señala:

Una sólida red de compromisos conceptuales, teóricos, instrumentales y metodológicos .El paradigma incluye...un cuerpo implícito de creencias teóricas y metodológicas entrelazadas que permiten la selección, evaluación, y crítica... es la fuente de los métodos, problemas y normas de solución aceptados por cualquier comunidad científica. (p.55).

Con atención en lo anterior, es preciso referir que el paradigma, es una red de aspectos, tanto conceptuales, como teóricos, instrumentales y metodológicos, además de ello, es necesario reconocer que en el paradigma se integran creencias, teorías y metodologías que conducen a dar respuesta a la investigación. Es esencial reconocer que se trabajó en razón del paradigma interpretativo, el cual, permitió acercarse al objeto de estudio de una manera efectiva y comprensiva en razón de los diferentes aspectos que se presentan en el mismo, al respecto, Martínez (2009) refiere que el: “conocimiento es el resultado de las investigación de la dialéctica o diálogo entre el conocedor y el objeto conocido” (p.43), por tanto, en el paradigma

interpretativo, se pone de manifiesto la relación entre el investigador y el objeto de estudio.

De manera que la riqueza del paradigma interpretativo, contribuyó con acciones que logran constituir desde los diálogos aspectos que fueron esenciales en la construcción de los aportes, por lo anterior, Pérez (2004) define a este paradigma como una:

...alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cualitativa. Estos nuevos planteamientos proceden fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico, etc. Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era, cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo -simbólico o fenomenológico. (p. 26)

Con relación en lo anterior, es pertinente referir que el paradigma interpretativo, sirvió de base para comprender los fenómenos en el contexto social, comprendiendo que es la institución educativa, uno de estos, por ello, se asumieron las acciones relacionadas con la interpretación de los fenómenos que caracterizaron la realidad, como es el caso, de diferentes perspectivas que definen la expresión oral y la narrativa, para de esta manera promover la interpretación de los contextos, en relación con una amplitud del conocimiento.

Desde esta perspectiva, es preciso referir que el enfoque de la investigación, lo constituyó la investigación cualitativa, es una de las investigaciones que se fundamentan en la construcción de nuevos conocimientos desde una perspectiva de interpretación, por ello, es un enfoque flexible, subjetivo que define diferentes aspectos que tienen relación directa con la definición de la expresión oral y la narrativa, al respecto, Palella (2006) señala que:

Concentra su aplicación en las relaciones y roles que desempeñan las personas en su contexto. El investigador expresa la manera de cómo se interrelacionan los referentes sociales, actividades y

pensamiento en el escenario sociocultural donde se desarrollan los problemas y conocerlos (p. 46).

Con atención en lo anterior, es pertinente referir que en la investigación cualitativa, se tomó en cuenta las relaciones entre la expresión oral y la narrativa, además de ello, fue necesario reconocer los roles que los actores de la investigación desempeñaron y como estos tienen incidencia en la investigación, de la misma manera, fue necesario reconocer los referentes sociales, porque en estos se valoraron las actividades, incluso el pensamiento que caracterizó el contexto sociocultural, con énfasis en el desarrollo de los problemas y cuáles son los conocimientos que desde allí se pueden generar.

Por ello, es la investigación cualitativa, un enfoque de marcada relevancia y corresponde con la comprensión del objeto de estudio, al respecto, Taylor y Bogdan (1990) definen un estudio enmarco en el enfoque cualitativo como “aquel que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 20), de manera que en los estudios cualitativos, se ofrecieron elementos que describieron la caracterización del objeto de estudio, además de la naturaleza, se definieron en función de hallazgos, tanto verbales, como escritos.

De acuerdo con la naturaleza cualitativa, se evidencia en función del método de investigación fenomenológico, el cual, permitió adentrarse en los diferentes aspectos que componen tanto la expresión oral, como la narrativa, por ello, el método fenomenológico constituyó un aspecto de fundamental importancia para dar respuesta a las interrogantes del estudio, al respecto, Heidegger (2003) refiere que el método fenomenológico consiste en:

La interpretación no es tomar conocimiento de lo comprendido, sino el desarrollo de las posibilidades proyectadas en el comprender. Siguiendo estos análisis preparatorios del Dasein cotidiano, estudiamos el fenómeno de la interpretación sobre la base del comprender impropio, pero en el modo de su ingenuidad” (p.150).

Con atención en lo anterior, fue necesario referir que la fenomenología, tomó como base el desarrollo de procesos de interpretación, porque se definió en función de las demandas de la realidad, dicha interpretación se definió en razón de las posibilidades de interpretación que subyace desde los objetivos de la investigación, por ello, es pertinente reconocer que en los estudios fenomenológicos, se tomó en cuenta la cotidianidad, en este caso de los estudiantes de educación primaria, con relación en el desarrollo de la expresión oral y de la narrativa, con la finalidad de comprender los diferentes aspectos que allí se reflejan.

En el mismo orden de ideas, fue preciso referir que el método fenomenológico, constituyó una serie de fases que permitió adentrarse en la aplicación del mismo, por ello, Trejo (2012) plantea:

Etapa Descriptiva: esta etapa, partió de la definición de los aspectos que fueron fundamentales para el desarrollo de la investigación, como es el caso del escenario e informantes clave, así como también la fiabilidad y validez, y el procedimiento que se siguió para la recolección de la información.

Etapa Estructural: En este caso, se comprendieron acciones que se encuentran relacionados con el procedimiento para el análisis de la información, mediante técnicas de interpretación y comprensión, para atender los objetivos de la investigación.

Etapa de la Reducción Fenomenológica: En este caso, se construyó la teoría que surgió desde cada uno de los hallazgos que se presentaron en la realidad, y como una forma de demostrar la construcción de aportes de orden teórico que subyacen de la presente investigación.

Ahora bien, fue necesario referir el nivel de la investigación, de acuerdo con lo descrito hasta el momento y los objetivos de la investigación, el estudio se ubica en un nivel explicativo, el cual es definido por Sabino (2002) como:

Aquellos trabajos donde nuestra preocupación se centra en determinar los orígenes o causas de un determinado conjunto de fenómenos. Su objetivo, por lo tanto, es conocer por qué suceden ciertos hechos, analizando las relaciones causales existentes o, al

menos, las condiciones en que ellos se producen (p. 47)

Con relación en lo anterior, fue pertinente referir que el nivel explicativo respondió a las preguntas de la investigación, de esta manera se tomaron en cuenta las características y las diferentes causas que se presentaron en cada uno los fenómenos considerados para la investigación, como fue el caso de la expresión oral y la narrativa, además de ello, se evidenció que la finalidad de este nivel, se fundamentó en función de la profundidad del conocimiento, donde se atendieron los diferentes aspectos que sucedieron en la realidad, por ello, se establecieron las relaciones causales, para reconocer la producción de aportes que fueron esenciales en la constitución del conocimiento.

Escenario e Informantes Clave

El desarrollo de la investigación cualitativa, permitió reconocer la existencia de diferentes aspectos, como es el caso del lugar donde se presentó el objeto de estudio, el mismo puede ser de orden social o de orden educativo, al respecto, el escenario en este caso estuvo constituido por una institución educativa, al respecto, Taylor y Bogdam (1990), afirman que "el escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador tiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses..."(p.39), con atención en lo anterior, se evidenció que el escenario debió reunir las condiciones adecuadas para que se lograron ubicar los hallazgos que se presentan en la realidad.

Por ello, el escenario para la presente investigación será la sede La Urama, ubicada en el corregimiento La Paz en Abrego, Norte de Santander, la sede la Urama se encuentra en la Vereda La Urama, al oriente de la cabecera municipal, aproximadamente a 44 kms. Es una vereda agrícola, su principal cultivo en la cebolla cabezona conocida como cebolla ocañera. La sede pertenece al Centro Educativo Rural El Tarra, de carácter público, ofrece los

niveles de preescolar y Básica primaria, en la jornada de la mañana, calendario A.

La sede la Urama pertenece al modelo pedagógico Escuela Nueva , es una escuela multigrado, es decir que se ofrece los niveles de preescolar y básica primaria con un solo docente, como una forma del poder llevar la educación a las zonas rurales, distantes y de difícil acceso. La comunidad estudiantil es flotante, permanecen en la vereda el tiempo de la cosecha de la cebolla, según, si les va bien, permanecen más tiempo. Los estudiantes viven retirados de la escuela, la gran mayoría a más de una hora de camino y también colabora en labores de recolección de cosecha.

En el mapa se registra donde está ubicada la escuela, los estudiantes, con el título de Familia 1 y así sucesivamente. También se relaciona la quebrada que pasa por el frente de la escuela. En el mapa también aparece las zonas de riesgos, como abismos, arroyos. Para llegar a la vereda se transita por la vía Abrego- Cúcuta, en el km 63, antes del Alto del Pozo, está la entrada, vía destapada. Carretera que pasa por la escuela. Los estudiantes la gran mayoría viven en las faldas del Cerro Alto de los Venados, donde se cultiva la cebolla. Por ser un lugar montañoso es un lugar para el hábitat de muchos animales silvestres, como zarigüeyas, espinos, guaches, comadreja, venados.

En el referido escenario, se tomaron en cuenta la selección de informante clave, al respecto, Silva (2005) refiere que: “son las personas que brindan valiosa información y constituyen un elemento esencial para que el investigador pueda visualizar algunos aspectos que la observación directa o que el tiempo no le permita obtener” (p, 162), los informantes clave, son sujetos que se ubicaron en el contexto y que poseen un dominio significativo del objeto de estudio, por ello, brindaron información valiosa en relación con el desarrollo de la investigación, para la selección de los mismos, Martínez (2009) afirma lo siguiente:

Usualmente el buen investigador fija un grupo de criterios

parecidos, que le dan una imagen global del grupo que desea estudiar. Después busca el grupo o grupos que poseen esas características, para obtener acceso a él y comenzar el estudio. (p. 52).

Con atención en lo anterior, es pertinente reconocer el establecimiento de los criterios para la selección de los informantes clave, además de establecer grupos que posean características similares y que puedan brindar información relevante, al respecto, los criterios que se tomaron en cuenta para la selección de los informantes serán:

1. Disposición para convertirse en un coprotagonista en el desarrollo de la investigación
2. Conocimiento tanto de la expresión oral, como de la narrativa en educación primaria
3. Manejo de información valiosa sobre las evidencias que caracterizan tanto a la expresión oral, como a la narrativa.

Por lo anterior, es necesario referir que los informantes clave para la presente investigación quedarán constituidos de la siguiente manera:

Cuadro 2.
Informantes Clave

Grupo	Código	Caracterización
1 docente	DO	- . Docente del grado quinto - . Desarrollo de clases con atención en el desarrollo de la expresión oral. - . Estudios de maestría culminados
2 estudiantes	ES1	- . Estudiante del grado quinto - . Extrovertido - . Rendimiento académico adecuado

	ES2	- Estudiante del grado quinto - Introverso - Rendimiento académico adecuado
1 director	DIR	- Docente director - Estudios de maestría culminados - 5 años de experiencia.

Fuente: Velázquez

Procedimiento para la Recolección de la Información

Recolectar la información, implicó un proceso complejo, dado que se establecieron los mecanismos por los cuales el investigador se insertó en la realidad, en este sentido, fue necesario reconocer la situación de pandemia que se hizo presente en la población mundial, lo cual, afectó el desarrollo de los diferentes procesos sobre todo en el ámbito educativo, no obstante, se requería de los hallazgos, para lograr las respuesta a los objetivos de la investigación, al respecto, fue importante referir que el investigador se valió de recursos tecnológicos, como una de las formas de seguir los protocolos de bioseguridad establecidos.

En este sentido, una de las técnicas que fueron empleadas en el presente estudio, fue la entrevista, al respecto, Valles (2002) considera que:

Las entrevistas de investigación no se consideran una experiencia de laboratorio, en el sentido de proporcionar al entrevistador y al entrevistado un aislamiento respecto a las normas propias de sus contextos socioculturales. Los procesos de comunicación e interacción social cuasi naturales en la vida cotidiana se simulan o se transforman en las entrevistas con el propósito de obtener información pertinente, de acuerdo con una demanda de estudio. (p. 46).

De acuerdo con lo anterior, fue preciso referir que la entrevista, es una de las formas, donde se logró la captación de la información, por ello, fue

necesario reconocer la interacción entre el investigado y el investigador, con la finalidad de entrar en contacto y lograr la información requerida, es un proceso de comunicación de naturaleza social, porque se adopta la naturaleza del diálogo, el cual, se hace con la finalidad de recolectar la información de manera adecuada.

Para el registro de información, se contempló la posibilidad de emplear recursos que permitieron guardar los hallazgos, por ello, se le solicitó a los informantes clave el permiso para usar grabadora de voz y de ser posible imágenes en video, además de ello, en el caso de los estudiantes se debió contar con el consentimiento informado por parte de los padres de familia, para favorecer la integridad de los mismos, a la par del uso del grabador de voz y de video, el investigador contó con un cuaderno de notas donde registraron elementos que fueron importantes y que si hay hechos presentes en el desarrollo de la entrevista.

Cuando el informante se negó a dar la información cara a cara, por la situación de la pandemia, se enviola misma en formato word, por correo electrónico para que estos la respondieran de manera efectiva, también se ofreció como alternativa, el uso de whatsapp, mediante las notas de voz, lo cual, puede generar un impacto adecuado en la aplicación de la entrevista.

Validez y Fiabilidad

Para el establecimiento de la validez y la fiabilidad, es importante reconocer que se parte del reconocimiento del rigor científico de la investigación, al respecto, Sandin (2003) considera que los “criterios de rigor científico señala la validez interna como credibilidad y la validez externa como transferibilidad” (p. 187), ante esta aseveración, es necesario referir que en este caso por ser una investigación cualitativa fenomenológica, se trabajó con la validez interna, es decir, la credibilidad, al respecto, Martínez (2002), expresa que “la validez en este tipo de estudio está definida por el grado o nivel en el cual los resultados de la investigación reflejan una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada.” (p. 182).

De manera que la validez de la investigación, incidió de manera favorable en demostrar la calidad del estudio desde el significado que poseen cada uno de los hallazgos para la investigación, por tanto, fueron los hallazgos los que demostraron la misma. Aunado a lo anterior, es importante referir que uno de los medios para el establecimiento de la fiabilidad, fue la contrastación, la cual, es definida por Polit y Hungler (2000) como aquella que “aumenta la probabilidad que los resultados de estudios cualitativos sean creíbles, entendiendo la triangulación como el uso de referentes múltiples para llegar a conclusiones acerca de lo que constituye la verdad” (p.46), en este caso, se empleará desde el criterio de triangulación de la información, donde se confronte la información que surja de las entrevistas, la información de las observaciones y el fundamento teórico.

Procedimiento para el Análisis de la Información

El análisis de la información en las investigaciones cualitativas, se muestra como un proceso, debido al gran cumulo de información que emerge de la aplicación de los instrumentos a los informantes clave, al respecto, La

Torre (2001), refiere “este análisis es un proceso cíclico y sistemático, integrado en todas las fases del proceso” (p. 90), al respecto, es importante asumir el análisis de una manera sistemática, donde se correspondió con lo que se ha establecido en los objetivos del estudio.

Por lo anterior, fue pertinente referir que en este caso, se trabajó con dos procesos conjuntos, como es el caso de la categorización y la teorización, al respecto, Martínez (2009) “la categorización y teorización son dos procesos que constituyen la esencia de la labor investigativa, donde se sintetiza la información aportada en ideas concretas para luego estructurar las categorías y subcategorías”. (p. 68), por lo anterior, fue necesario reconocer que estos procesos dinamizaron la construcción de los aportes que fueron esenciales en la presente investigación.

CAPITULO IV

LOS RESULTADOS

Presentación y Análisis de los Resultados

En esta oportunidad se presentan los hallazgos encontrados, después de que el investigador aplicara la técnica de la recolección de información, para lo cual utilizó la entrevista semiestructurada, con la finalidad de poder darle respuesta los objetivos propuestos en el presente estudio, el cual tiene como objetivo general; Generar constructos teóricos de la narrativa, como elemento influyente en la expresión oral en la educación primaria, para lograr le mismo se asumen son siguientes objetivos específicos; caracterizar la expresión oral de los estudiantes de la Sede La Urama perteneciente al Centro Educativo Rural El Tarra del municipio de Abrego, interpretar el empleo de la narrativa como elemento influyente en el desarrollo de la expresión oral, derivar constructos teóricos de la narrativa para la dinamización de la expresión oral en la educación primaria.

Partiendo de lo anterior, el investigador aplico la entrevista a docentes, directivos y estudiantes con la finalidad de lograr conseguir la información necesaria, luego de realizar las entrevistas la información fue tratada a través de software ATLAS ti, versión 8.4, la cual permitió citar y realizar la codificación necesaria para obtener las redes semánticas que esquematizan los diferentes códigos encontrados en cada subcategoría, seguidamente se muestran los cuadros de categorización para ser analizadas cada una de las subcategorías, con el fin de darle un sustento teórico y de esta manera se realiza un análisis a profundidad de cada uno de los hallazgos, para lograr cubrir los objetivos de la investigación y después se realizó la contrastación de la información en cada una de las categorías, con el fin de proceder a la generación de los constructos

los cuales son expuestos por el investigador partiendo del análisis e interpretación de los resultados.

Categoría Expresión Oral

La comunicación es primordial para el ser humano, pues por medio de ella expresa sentimientos, emociones y sentires propios, lo puede hacer por medio de la expresión oral o escrita, es por ello que a continuación el investigador se enfocara en realizar un análisis del concepto de expresión oral, la cual es una de las categorías de la presente investigación y se presentaran los hallazgos encontrados en la misma, pues el ser humano dependiendo del contexto busca expresar oralmente lo que sabe y siente, es una necesidad de los hombres estar en constante comunicación, para Ramírez (2013), define;

La expresión oral es la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.(p.47)

Por lo general en el vivir diario el ser humano está en la constante práctica de la expresión oral, pero la misma es una capacidad que se debe desarrollar desde las aulas de clase, cuando el estudiante es preparado se facilita la participación al contar con el dominio de la expresión oral, con un buen léxico y enriquece su discurso con un lenguaje técnico que permite captar la atención de quienes están como oyentes, es por ello que se hace necesario trabajar en función de que el estudiante logre tener una expresión oral de acuerdo al contexto en el que se encuentra.

En razón de lo anterior, es necesario presentar la siguiente codificación, como una forma de apreciar los diferentes hallazgos que se constituyeron desde la realidad, por lo anterior, se refiere el siguiente cuadro:

Cuadro 3

Codificación categoría expresión oral

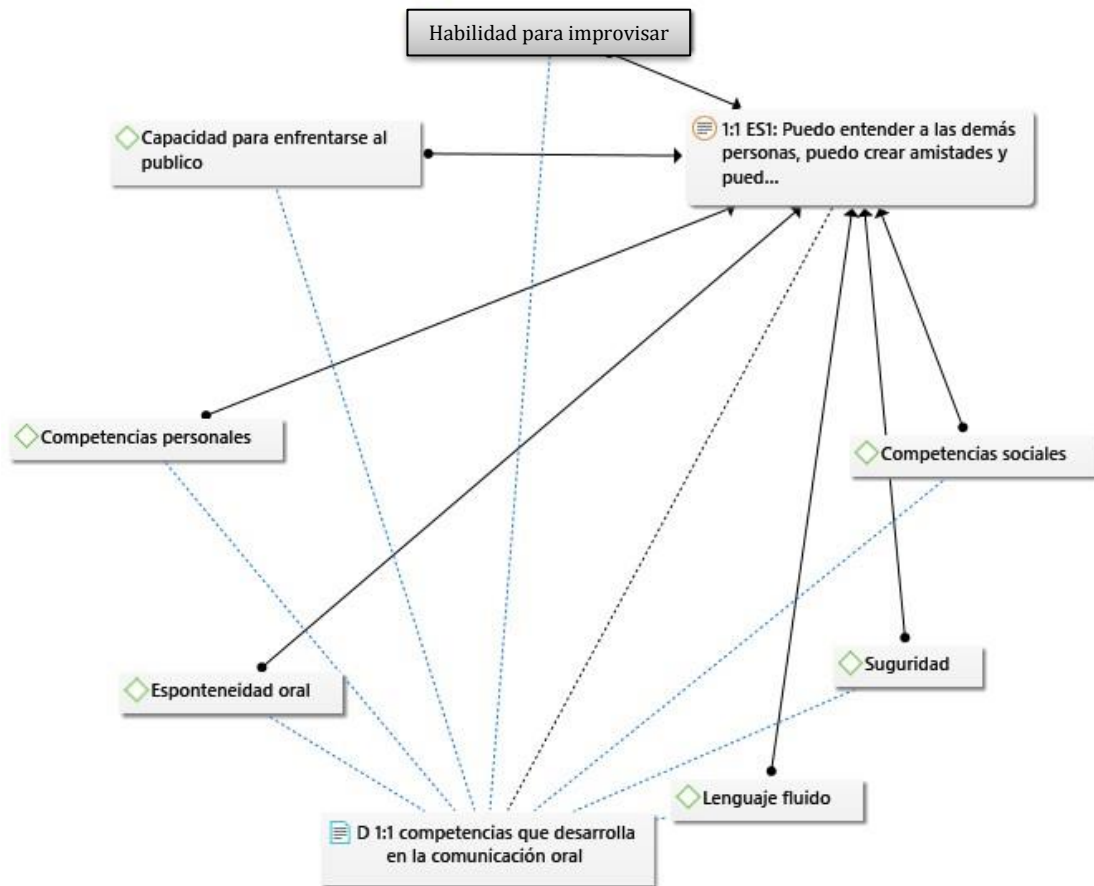
Códigos	Subcategorías	Categorías
Competencias sociales	-. Habilidad para la comunicación	Expresión oral
Competencias personales		
Capacidad para enfrentarse al público		
Lenguaje fluido		
Seguridad		
Espontaneidad oral		
Habilidades para improvisar		
Diálogo	-. Transmitir información	
Comunicación oral		
Relatos		
Narraciones		
Usando el mismo idioma y código		
Comunicación	-. Intercambio del diálogo	
Solicitar información		
Tema de interés		
Signos paralingüísticos		
Intensidad de voz		
Palabras acorde del tema	-. Comunicación verbal eficaz	
Precisa y clara		
Participación		
Palabras coherentes		
Nivel de voz de acuerdo al contexto	-. Expresión clara	
Comunicación directa		
Buena interpretación		
Persuadir al oyente		
Temas de conversación		
Socializando temas de interés		
Practica continua		
Interacción		
Desenvolverse de manera eficaz		

Fuente. Velázquez (2022)

La categorización permite que el investigador pueda hacer el análisis profundo de todos y cada uno de los códigos abiertos encontrados en las

subcategorías al aplicar el instrumento y poder interpretar cada uno de ellos aplicando un sustento teórico de otros investigadores quienes han aportado información al objeto de estudio. Ahora bien, es necesario adentrarse en la constitución de cada una de las subcategorías, con la finalidad de analizar los hallazgos de manera específica. En este sentido, en la subcategoría **Habilidad para la Comunicación**, se presenta la siguiente figura en la que se encuentran los códigos encontrados en esta subcategoría, después de ser tratada la información;

Figura. 1
Habilidad para la Comunicación



Fuente. Velázquez (2022)

La anterior red semántica surgió de los hallazgos encontrados por el investigador al aplicar la entrevista a los informantes clave, quienes expusieron lo siguiente;

ES1: *Puedo entender a las demás personas, puedo crear amistades y puedo dar mis opiniones.*

DIR: *espontaneidad oral, desarrollo de vocalización y dicción, gesticulación expresiva (palabra-cuerpo) habilidades para improvisar, manejar matices de voz de acuerdo al contexto*

Con relación a lo anterior, es preciso resaltar que las habilidades de la comunicación se van adquiriendo a lo largo de la vida, y se logran desarrollar competencias sociales y personales, los cuales son puestos en práctica por el ser humano cuando interactúa con los demás miembros de la sociedad, es por ello que se hace necesario que se vayan adquiriendo, y que el estudiante mantenga un discurso fluido, logrando así desenvolverse de una manera indicada. En este sentido, se manifiesta como se requiere de la comunicación para interactuar con los demás de una manera efectiva en la que se favorezca el compartir ideas, formular acciones desde la cotidianidad para que se genere un proceso comunicacional en el que se fomente el aprecio por los demás.

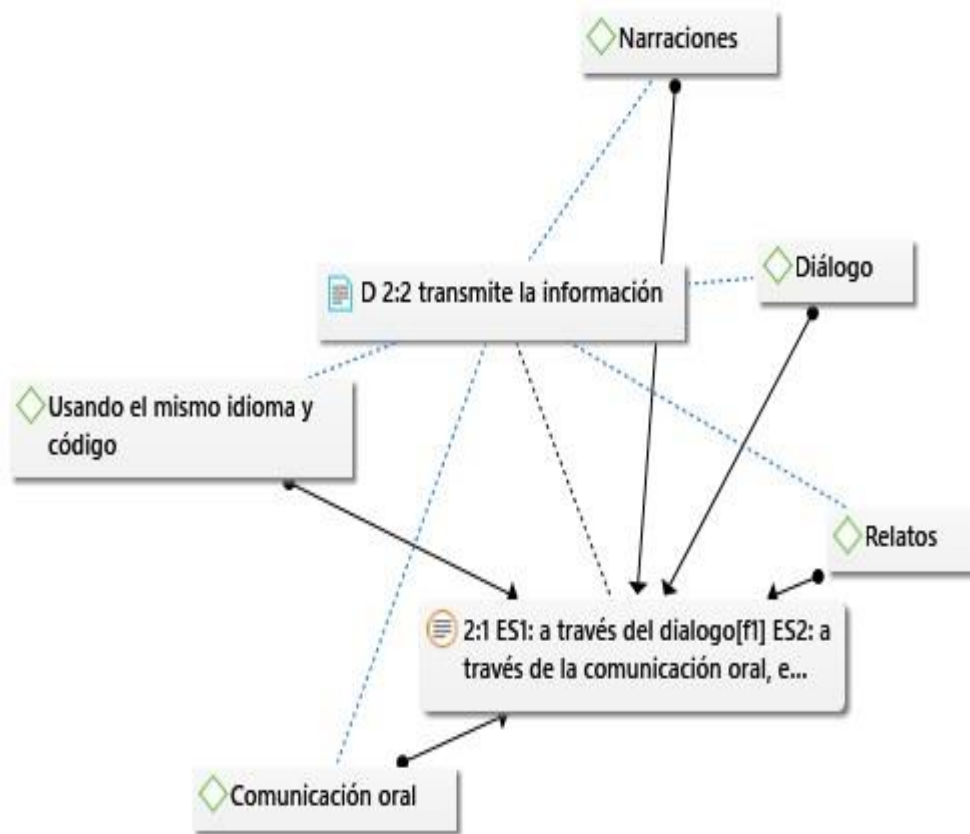
En el mismo orden de ideas, el proceso comunicacional promueve el desarrollo de competencias sociales, así como también personales enfocadas hacia la expresión de ideas, además de escuchar a los demás lo cual, es favorable para que se fortalezcan las competencias comunicacionales. De manera que entre las habilidades comunicacionales, se evidencia la capacidad de enfrentarse al público de una manera efectiva, por medio de un lenguaje fluido y pronunciando las palabras con seguridad.

Por lo anterior, se requiere de la espontaneidad oral, donde se promueva el desarrollo de la vocalización y una adecuada dicción, donde se logre un equilibrio entre la expresión corporal y las palabras que se emite, asimismo Romeo (2012) expone;

La Competencia de Comunicación Oral es la capacidad para expresarse mediante el lenguaje hablado y otros medios de comunicación que pueden acompañarlo, con el fin de participar de forma adecuada en situaciones cotidianas y formales de la vida social, académica y profesional. (p.46)

Es preciso resaltar que la competencia de la comunicación oral, permite que el estudiante tenga la capacidad de desenvolverse frente a un público y desarrollar las competencias comunicativas, que sienta seguridad de sí mismo y a la vez que logre un lenguaje fluido, que desarrolle una capacidad lingüística en la que haya espontaneidad oral y logre tener habilidades para improvisar, la comunicación oral es importante para el ser humano, pues es una de las formas de expresar todos y cada uno de los sentimientos y emociones, es por ello que la educación debe estar presta y atenta a promover una comunicación oral acorde logrando así que el estudiante pueda sentirse seguro al momento de expresarse, asimismo se encuentra la subcategoría **transmitir información**, seguidamente se presenta la figura, en la cual se esquematizan los principales hallazgos encontrados con el investigador después de tratada la información obtenida;

Figura 2.
Trasmitir información



Fuente. Velázquez (2022)

A continuación se muestran, los testimonios de los informantes clave, de donde fueron extraídos los códigos por el software utilizado;

ES1: *a través del diálogo*

ES2: *a través de la comunicación oral, escrita y electrónica*

DO: *se transmite por medio de relatos, narraciones, comentarios, cuentero*

DIR: *usando el mismo idioma y código se utiliza la voz para reproducir los sonidos, debe haber un emisor y un receptor para compartir el mensaje ya sea por aire o algún dispositivo electrónico*

Las competencias de comunicación oral permiten la trasmisión de información a través de diálogos, pero para ello es necesario que haya una buena estimulación desde que el niño comienza a decir sus primeras palabras y luego seguir con la estimulación, es precisa que en las escuelas se tomen en cuenta estas habilidades y se trabajen estrategias que logren que el niño pueda transmitir cualquier información de manera fluida, y se sienta seguro de lo que está realizando, pero esto no lo logra el estudiante solo puede tener la capacidad pero es necesario desarrollarla para que logre alcanzar todas las competencias.

Aunado a ello, se evidencia la importancia del diálogo como medio para la trasmisión de la información, con énfasis en la valoración de las diferentes formas de comunicación, como es el caso de la comunicación oral, la comunicación escrita, además de la comunicación escrita y en momento de confinamiento social, prevaleció la comunicación electrónica llevada a cabo por las redes sociales. Otro de los medios para la comunicación, es el empleo de las narraciones, realizadas por medio de los cuenteros de la región.

En el mismo orden de ideas, se requiere del uso de códigos, los cuales se manifiesta en función de la reproducción de sonidos, y así establecer los canales entre el emisor y el receptor para compartir un mensaje, es por ello que, Pérez (2013) expresa;

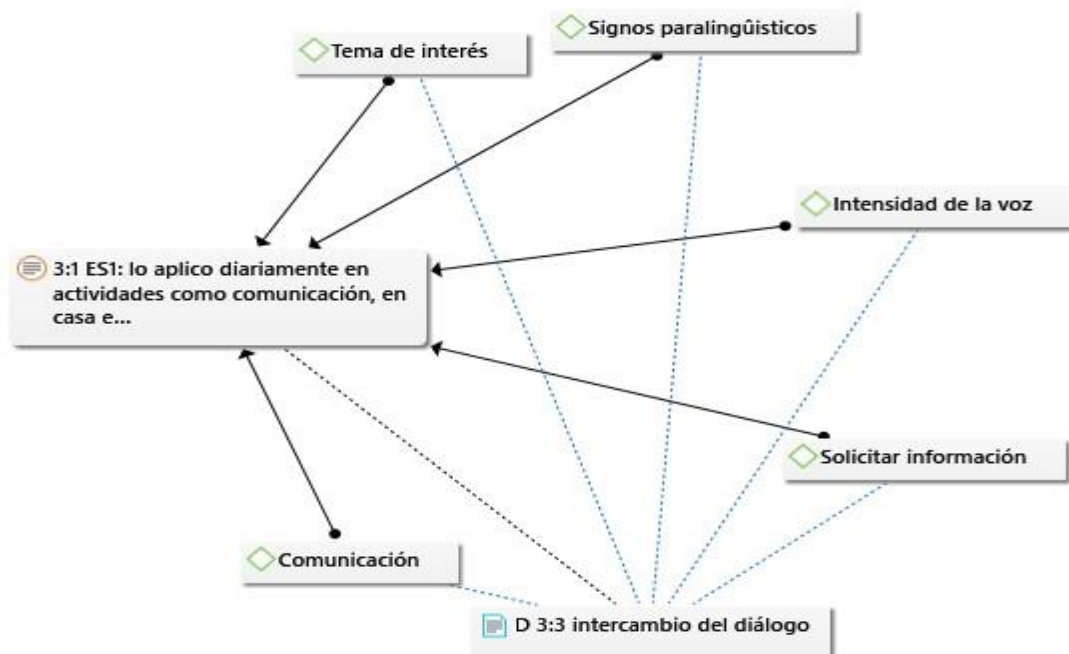
La competencia en comunicación, entendida como la capacidad de comunicarse de manera eficaz mediante diferentes lenguajes y en diversas lenguas, es una competencia clave transversal que necesita para su desarrollo la participación de todas las áreas y que está directamente imbricada en el desarrollo de todas las competencias básicas, sean transversales o específicas. Todas las competencias clave, tanto las transversales como las específicas, se desarrollan mediante la comunicación, pero para que la comunicación sea plena y no un canal vacío, hay que saber pensar bien, saber convivir, saber ser y saber hacer en los distintos ámbitos y situaciones específicas de la vida. (p.71)

Es necesario que para alcanzar la competencia de la comunicación interfieran diferentes factores para que se logren alcanzar las competencias,

entre ellas estrategias que el docente debe organizar, donde se encuentren inmersas las leyendas, cuentos, relatos narraciones, que la imaginación de los niños y jóvenes trabajen en función del desarrollo de estas competencias desde un propio lenguaje y un mismo código, logrando así un aprendizaje significativo y el logro de las competencias comunicacionales esenciales para el crecimiento y desenvolvimiento del ser humano.

Asimismo se presenta la subcategoría **intercambio de diálogo**, el cual se da desde que el niño está muy pequeño comienza a buscar interactuar y va logrando poco a poco que se haga presente el intercambio de diálogo con niños de su misma edad, con sus padres o con otros adultos, con los docentes y así van alimentando el mismo a lo largo de la vida, a continuación se presenta la siguiente red semántica;

Figura 3
Intercambio de diálogo



Fuente. Velázquez (2022)

Después de presentada la figura anterior, es necesario dar a conocer los testimonios dados por los informantes claves para proveer así la red semántica anterior

ES1: *lo aplico diariamente en actividades como comunicación, en casa en preguntas con mis profesores*

ES2: *en el diario vivir, para comunicarme, solicitar información y solucionar problemas.*

DO: *cuando se presenta un tema de interés para el emisor*

DIR: *se intercambia el rol del emisor y receptor, es decir transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes se usan signos para lingüísticos como la intensidad de la voz*

Ahora bien el intercambio de diálogo se practica a diario, con amistades, compañeros, docentes, padres, en todo momento el niño o joven esta interactuando, intercambiando un diálogo de cualquier tema que sea de interés para todos y cada uno de los jóvenes que realizan el mismo, es de resaltar que la comunicación es primordial para comunicarse, y para que se realice un diálogo deben haber dos o más personas que cumplan con los elementos básicos de la comunicación como es el papel de receptos y el emisor, el mensaje, el cual para entenderlo es necesario que se evalúen hasta las posturas de quien está transmitiendo la información, son muchos los elementos internos y externos dela comunicación que son importantes para lograr el desarrollo de un diálogo.

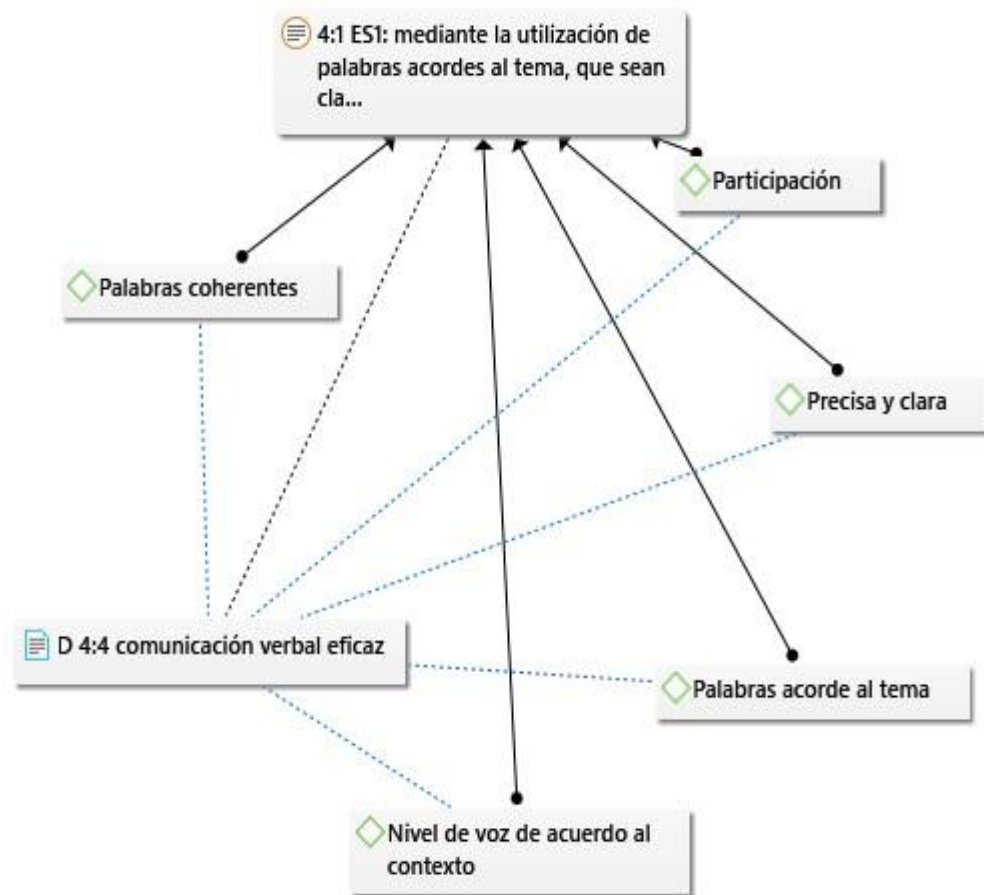
Estas apreciaciones se manifiestan desde la cotidianidad, donde prevalece la comunicación entre los docentes y los estudiantes, también actúa como un medio para solicitar información, lo cual puede ser valorativo de la resolución de problemas que se presentan en el contexto social. Por ello, es importante que se manejen temas de interés, para que se promueva el intercambio de roles y así fomentar el desarrollo adecuado de las acciones comunicativas, en este caso, Martínez (2008) sostiene que

La comunicación ha estado estrechamente relacionada con el concepto de Alfabetización, vinculado hasta hace poco con el dominio de la lectura y de la escritura. Sin embargo, actualmente vivimos en una sociedad multimedia, en la que la integración de los diferentes lenguajes crea nuevas y muy potentes formas de comunicación. Hoy en día, para participar efectivamente en la sociedad, hay que ser competentes tanto en el uso del lenguaje verbal en sus distintas expresiones, como en el de los lenguajes audiovisuales y no verbales. (p.39)

Aunque en la actualidad, el tema de la comunicación es muy compleja, las personas han encontrado diferentes medios para poder expresarse, utilizar un tono de voz adecuado y poder intercambiar información a través del diálogo, respetando las opiniones, pero sobre todo valorar el discurso que cada persona tiene, pues para vivir en una sociedad tan cambiante es necesario que exista una buena comunicación en los miembros, de esta manera se lograra el desarrollo de competencias comunicacionales, es necesario que exista un buen desarrollo de competencias, pero sobre todo que exista comprensión por parte de los estudiantes y todo lo aprendido sea puesto en práctica, en cada presentación, interpretación u otra actividad planificada por la institución educativa, seguidamente se muestra la subcategoría **Comunicación Verbal Eficaz**, la cual se enfocó en conocer cuáles son los principales hallazgos encontrados en esta subcategoría;

Figura 4

Comunicación verbal y eficaz



Fuente. Velázquez (2022)

Luego de presentada la figura anterior se presentan los hallazgos encontrados en la aplicación de la entrevista la cual fue aplicada por el investigador;

ES1: *mediante la utilización de palabras acordes al tema, que sean claras y precisas*

ES2: *empleando palabras acordes al tema expuesto siendo precisa y clara.*

DO: *cuando hay una verdadera comprensión del lector o narrador cuando hace una participación.*

Con relación a lo anteriormente expuesto, es preciso resaltar que para lograr una comunicación efectiva y eficaz se debe manejar un lenguaje adecuado, palabras que no tan técnicas, todo depende de la edad, palabras acorde al tema siempre buscar el fin al que se quiere llegar sin tener presente el tema principal del cual se está tratando, es necesario que la comunicación siempre se de en términos que son relativamente acordes al grado de madures de los niños o jóvenes, logrando así que vayan desarrollando competencias y se logre el objetivo alcanzado, cuando se desarrolla una conversación o diálogo del tema de interés, comienza a surgir diferentes interrogante que por lo general deben ser respondidas por los estudiantes o quienes están llevando adelante el diálogo para lograr una comunicación acorde a lo necesitado.

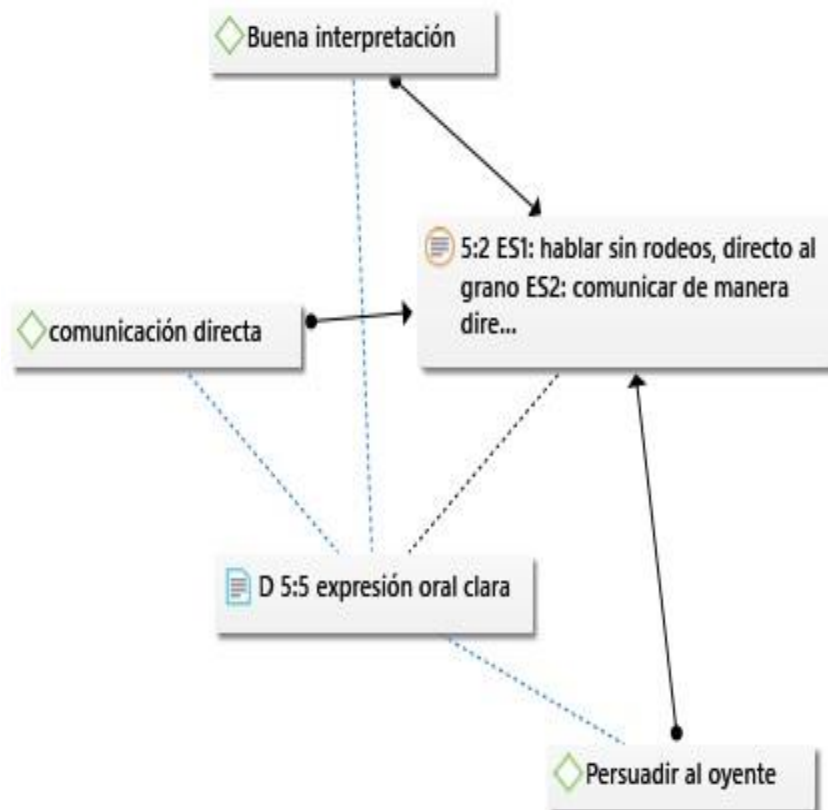
En este sentido, es necesario que se tome en cuenta el uso de las palabras de una manera adecuada, la palabra se privilegia en función de que la misma sea clara y precisa, donde se promueva una comprensión de la comunicación, desde una perspectiva comunicativa, con énfasis en el intercambio de ideas, donde se logre atender todas las exigencias comunicacionales de la sociedad, según Castillo (2009) expresa;

La comunicación efectiva tiene que ver con entender las emociones e interacción entre la información que se elige como catalizador. Es tener la capacidad de escuchar y comprender el todo sobre la información y datos que se reciben, recordemos, “entendernos para ser entendidos. (p.55)

La comunicación debe ser precisa y clara, puesto que para lograr comprender cualquier información, es necesario considerar diferentes aspecto a quien se va a dirigir y conseguir las palabras indicadas, así como también se promueve la participación de todos los estudiante, ya que esto es primordial, no solo para el desarrollo del niño, sino que también ayuda al desarrollo de habilidades, capacidades y competencias importantes en la vida del ser humano, es necesario que exista una comunicación coherente, pero sobre todo acorde a los temas que los niños y jóvenes conversan en la actualidad asimismo se presenta la siguiente subcategoría; **Expresión Clara**, la misma

busca que el ser humano pueda dirigirse de manera clara hacia sus compañeros a continuación se muestra;

Figura 5
Expresión oral clara



Fuente. Velázquez (2022)

De esta manera, también el investigador expone todos y cada uno de los testimonios encontrados por el en la aplicación de la entrevista;

ES1: *hablar sin rodeos, directo al grano*

ES2: *comunicar de manera directa lo expuesto*

DO: *debe ser clara y fluida para una buena interpretación*

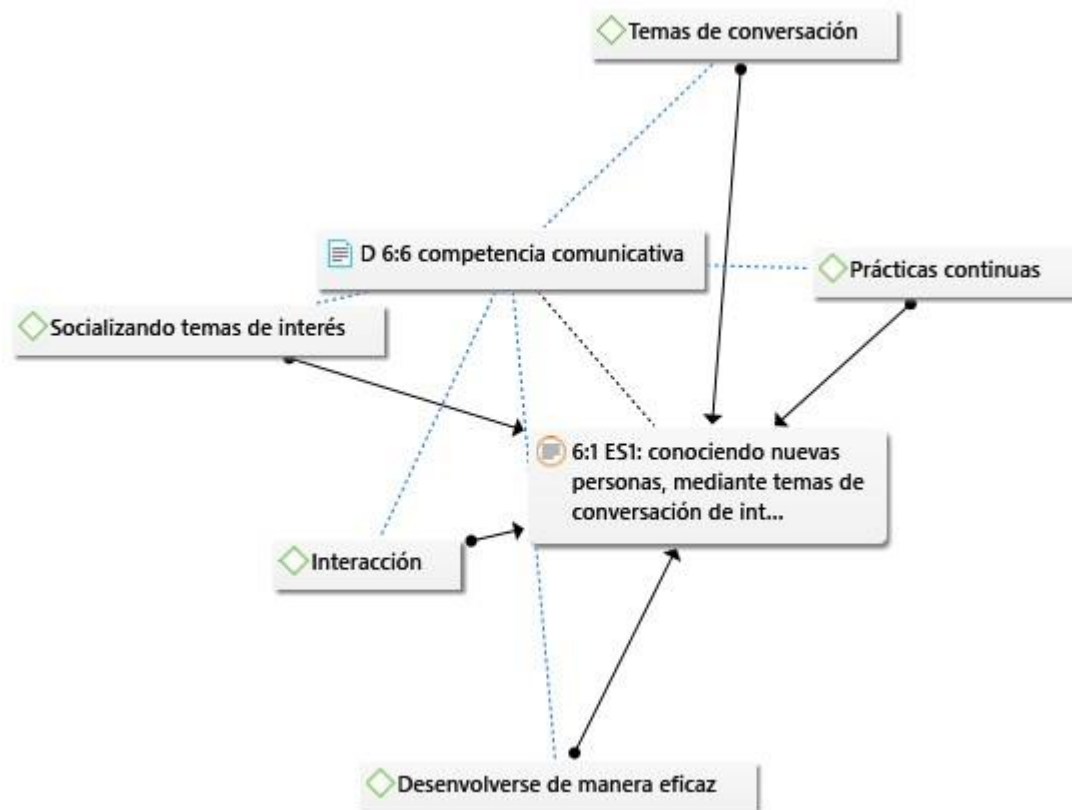
DIR: *es claro cuando el receptor logra comprender lo que se quiso expresar, cuando logra persuadir al oyente.*

Para que haya una expresión oral clara debe darse primer que nada la espontaneidad, que exista una comunicación directa, que vaya dirigida al grupo de personas con el fin de comprender algo de un tema en específico, y el docente de tener una buena expresión para que haya seguridad y se tenga presente cada uno de los aspectos que se ven cuando se encuentra el emisor hablando, con su cuerpo puede transmitir muchas cosas y es el público quien observa el tipo de comunicación que está utilizando, para Bohórquez (2017) es; “En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”(p.47) es por ello que siempre debe haber una buena interpretación de los hechos que necesita, así como también persuade al oyente.

La expresión oral, cuando es bastante visible se logra que quien está escuchando el mensaje tenga alguna reacción y pueda quedar un aprendizaje significativo, pues este tema de la expresión oral es interesante conocer que cada vez que se lleve cualquier tema en específico, se tienen que hacer presente una buena expresión para lograr llegar de manera clara y precisa al oyente, cuando la misma no se da, no promueve nada en quien está escuchando el tema, pierde el interés y puede tomar actitudes negativas ante lo que está transmitiendo el mensaje, es preciso que todas estas etapas se desarrollen y se logre llevar a cabo de manera clara y precisa, logrando un aprendizaje significativo en el estudiante.

Por otra parte, la última subcategoría de esta categoría denominada **Competencia Comunicativa**, la cual promueve el desarrollo de habilidades que le permiten al ser humano desenvolverse, seguidamente se muestra la figura correspondiente;

Figura 6.
Competencia Comunicativa



Fuente. Velázquez (2022)

Asimismo, a continuación, se muestran los diferentes testimonios encontrados con la aplicación de la entrevista utilizada por el investigador;

DO: *mediante la práctica continua y la interacción con los demás y una buena lectura.*

DIR: *cuando las personas estañen capacidad para desenvolverse de manera eficaz y adecuada, conociendo y respetando el uso de las reglas de su idioma.*

Uno de los principales elementos para desarrollar la competencia comunicativa, es que haya un tema de conversación y que sea de interés del grupo para que comience a participar y a aportar ideas de manera clara y

precisa, y así se comience a desarrollar todos y cada uno de los aspectos relevantes a las hora de socializar temas de interés, es importante reconocer que el niño nace con un serie de capacidades que a lo largo de su vida debe ser estimulado a seguir desarrollando estas capacidades, tal es el caso de la comunicación y de los elementos que se encuentran presentes en ella para lograr así alcanzar diferentes competencias que lo ayudaran a desenvolverse en la vida diaria ante la sociedad.

En este sentido, es importante que se desarrollen las competencias comunicativas, porque desde las mismas se manifiesta cómo se logra el establecimiento de temas de interés, estos permiten que los sujetos compartan en diferentes escenarios por medio de la socialización, enfocados hacia, una capacidad para desenvolverse con los demás, es por ello que, Castillo (2009) expone;

Las competencias comunicativas en el ámbito profesional como el conjunto de procesos para expresar ideas, tanto de forma oral como escrita, pasando por el lenguaje corporal. Estas son consideradas como habilidades “blandas” o genéricas que pueden ser relevantes para muchos tipos de profesiones. (p.98)

La misma permite que el estudiante desarrollo competencias en las cuales se facilite el proceso de expresarse sin tomar en cuenta de que manera lo puede hacer, lo importante es logra que desenvolverse y poder transmitir desde su propio análisis cada uno de los aspectos relevantes del tema de discusión a través de una práctica continua y una interacción con otras personas a lo largo del a formación académica el estudiante logra el desarrollo de la misma de manera natural y espontánea, permitiendo desenvolverse de manera eficaz, la comunicación es primordial en todo momento por lo cual debe ser mirada desde la instituciones educativas como primordial para el desarrollo social, académico y personal del individuo.

Categoría Narrativa

La formación académica, permite que el estudiante vaya desarrollando diferentes capacidades, con el fin de que logre un desenvolvimiento pleno desde todos los ámbitos, es por ello que, al ver estudiando a profundidad la comunicación desde los elementos que la misma posee en esta oportunidad se encuentra la narrativa, siendo este un aspecto relevante dentro de la comunicación y la cual es definida por Calderón (2008) como;

Se entiende por narrativa la descripción oral o escrita de un acontecimiento, real o ficticio, con el fin de persuadir y entretener al espectador, el cual puede ser un lector o un oyente. Por su parte, en teoría literaria la narrativa es un género literario empleado por el autor para narrar una secuencia de hechos ocurridos en un tiempo y espacio determinado, vivenciados por uno o varios personajes. (p.67)

Con referencia a lo antes expuesto el autor deja claro que la narrativa es una descripción oral o escrita, que lleva una secuencia y el lector va contando la historia, la misma puede ser real o irreal, partiendo del entretenimiento, la misma es un género literario, que se enfoca en el entretenimiento, pero sobre todo en leer un texto aplicando todo y cada uno de los elementos que se han hecho presente en la comunicación, lo cual afirma que la narrativa es un elemento que complementa la misma, dejando de manera clara la importancia de la misma, por la que es necesario que en las instituciones educativas sea tomada en cuenta para lograr en los estudiantes la estimulación de la imaginación y la creación de diferentes historias, de allí el establecer la siguiente codificación:

Cuadro 4

Codificación Categoría Narrativa

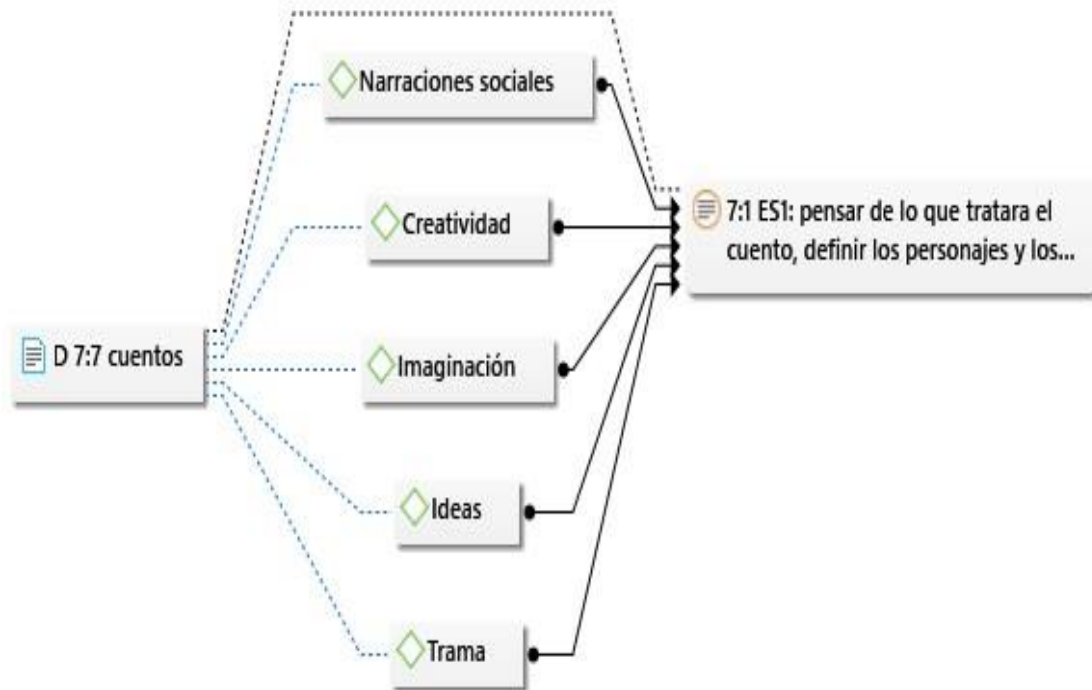
Códigos	Subcategorías	Categorías
Trama	-. Creación de cuentos	Narrativa
Ideas		
Imaginación		
Creatividad		
Narraciones orales		
Protagonista	-. Cuentero popular	
Quien impacta al oyente		
Quien hace vivir la historia		
Le da vida al cuento		
Movimientos corporales	-. Acto escénico	
Representación		
Cultura literaria		
Interpretación	-. Narraciones escénicas	
Historia narrativa		
Presentación		
Arte de la comunicación		
Base principal de la historia		
Narrativa	-. Memoria colectiva	
Historia		
Sociedad		
Conversaciones	-. Cultura de los pueblos	
Experiencias		
Relatos orales		
Cuentos, mitos, leyendas		
Oralidad		
Desarrollo personal		

Fuente. Velázquez (2022)

Asimismo se encuentra la categorización de la narrativa, donde se encuentran los principales códigos abiertos encontrados en todos y cada uno de los testimonios dados por los informantes claves los cuales se análisis y describen a continuación siguiendo el orden de las subcategorías aquí presentes; Ahora bien a continuación se presente la red semántica de la subcategoría **Creación de Cuentos**, en la que se coloca toda la creatividad y la imaginación para poder crear cuentos fantásticos y entretener un público;

Figura 7

Creación de cuentos



Fuente. Velázquez (2022)

Asimismo, a continuación, se presentan todos y cada uno de los hallazgos encontrados en esta subcategoría y que son expuestos por el investigador para ser analizados a profundidad;

ES1: *pensar de lo que tratara el cuento, definir los personajes y los lugares y escribirlos*

ES2: *eligiendo la trama, personajes y escenas luego, dejando que la imaginación haga el desenlace de la historia.*

DO: *se debe iniciar con ideas el tema, el ambiente, personajes, tener buena imaginación y creatividad*

DIR: *en el principio como narraciones orales para dar a conocer hechos reales o fantásticos, imitados oralmente por generaciones*

Para motivar al estudiante a la creación de cuentos, primero se debe motivar al docente y después de ello debe comenzar esa motivación porque de sus primeros pasos en la escritura de cuentos tomando en cuenta que debe cuidar la trama, que el mismo se formula a través de tres pasos como es el inicio, el desarrollo y un desenlace, y puede ser real o sencillamente basado en hechos reales, utilizando ideas, imaginación y creatividad, es preciso que se revisen los personajes que van a intervenir en el mismo y se comience a trabajar con un cuento escrito, dándole oportunidad al estudiante en conocerse cuáles son sus límites y que tan allá puede llegar a alcanzar si se esfuerza y comienzan a fluir las ideas.

En este sentido, es preciso que los estudiantes consideren la importancia de definir los personajes del cuento, desde los lugares, por lo que se requiere de estos para su producción, además de ello, es necesario considerar la elección de la trama, porque desde allí se configura todo una serie de escritos en los cuales se consolidan las escenas, en las que se recrea el ambiente, y el conocimiento de la oralidad, para así generar un cuento que atienda a las demandas de la realidad, para Cisneros (2012) define el cuento como;

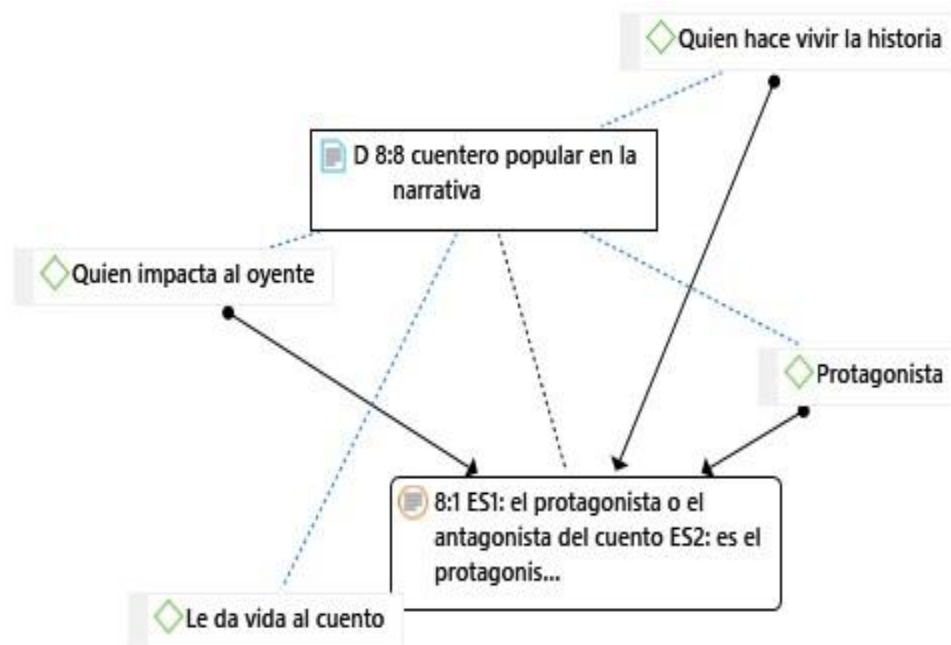
Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones. (p.84)

El cuento es parte de la narrativa como un subgénero, el cual hace en la actualidad que el niño tome el interés suficiente ya que la mayoría de transformar hacen que el estudiante tenga toda la atención ante lo que se está contando, es por ello que se debe tomar en cuenta a la hora de formar académicamente a los estudiantes, puesto que el mismo permite el desarrollo de capacidades y habilidades enfocadas en la comunicación, pues a través de la lectura y la oralidad, se desenvuelve formando competencias en todos los aspectos del a comunicación, la manera de cómo se da la instrucción para que

el estudiante realice un cuento, le permite utilizar diferentes recursos que poco a poco lo ayudaran a desenvolver se manera adecuada.

Asimismo, se encuentra la subcategoría **cuentero popular**, quien es la persona encargada de exponer sus cuentos de manera clara con referente a temas de la historia de un pueblo o nación;

Figura. 8
Cuentero popular



Fuente. Velázquez (2022)

Por otra parte se encuentran los testimonios aquí encontrados para ser analizados por el investigador y lograr por medio de ellos llegar al resultado final;

ES1: *el protagonista o el antagonista del cuento*

ES2: *es el protagonista del a historia que se está relatando*

DO: *lograr un impacto en el oyente con la trasmisión oral de la narrativa, debe ser clara, precisa hacia los demás.*

DIR: *es la persona que hace vivir las historias, el que hace sentir como verdaderas o fantásticas que parezcan. Le da vida al cuento*

El cuentero popular es la persona que se encarga de leer o expresar la historia de manera ordenada, aunque para uno es el protagonista de la historia, por lo general suele pasar que cuando es uno de los antepasados, por lo general ellos son quienes cuentan la historia pero los protagonistas son ellos mismos, pero no es el mismo caso siempre, puede variar y se puede presentar que quien está dirigiendo el cuento es simplemente un narrador, quien se inspira a contar la historia que impacta al oyente y capta toda la atención, siempre y cuando se muestre expresivo, corporalmente y gesticule bien, tenga un tono de voz adecuado y logre de esta manera contar la historia de manera motivadora.

En este sentido, dentro de la constitución del cuento, se debe tomar en cuenta los roles de protagonista y antagonista, además de ello, es necesario que se refleje el interés en función d una historia relatada, de la misma manera se logra un impacto fundamental, en la que se manifieste una claridad en relación con la constitución de historias que atraen la atención de quienes está dirigido, ahora bien para Balza (2014) el cuentero es;

Cuentería es un arte antiguo consistente en el recuento por medio de palabras, imágenes y sonidos de historias reales, anecdóticas o imaginarias. Historias o cuentos han sido compartidos en cada cultura y país como un medio de entretenimiento, educación, preservación de la cultura, del conocimiento y de los valores. Elementos vitales a la cuentería incluyen una trama y los personajes así como el punto de vista del cuentero. Las historias son frecuentemente utilizadas para dejar una enseñanza, explicar o entretener. La cuentería es además elemento de la tradición oral de cada pueblo (p.47)

El cuentero es quien hace vivir la historia, es quien le da vida al cuento, es el que se encarga de leer o expresar la historia viviendo el momento, logrando así transmitir toda la información y haciendo que las personas se

motiven a querer saber más del tema que se está tratando, es por ello que se debe rescatar la figura del cuentero y en el ámbito popular, ya que son ellos quienes cuentan las historias de los antepasados y dejan claro cuáles son los comienzos de cada lugar que habitan, es necesario que todos estos aspectos de la comunicación sean tomados en cuenta y a su vez motiven a los estudiantes por querer cada día aprender más y poder ser ellos quienes en el futuro puedan contar anécdotas, cuentos, leyendas reales y no reales de la sociedad en la que se desenvuelven asimismo se expone la subcategoría **acto escénico**, el cual se realiza en oportunidades con el fin de lograr una comunicación oral adecuada, así se presenta la red semántica;

Figura 9.

Acto escénico



Fuente. Velázquez (2022)

A continuación, se muestran los siguientes testimonios, los cuales permitieron que se obtuviera la figura anterior;

ES1: *a través de movimientos corporales, que demuestren la historia que se está relatando*

ES2: es la representación a través de escenas o capítulos de lo expresado en la narración

DO: como el teatro, las novelas, los dramas

DIR: *es una parte de la obra, como un capítulo o escena*

Con atención en lo anterior, es necesario que dentro del acto escénico, se manifieste en función de los movimientos corporales, donde se tomen en cuenta la adopción de una historia que se están relatando, en la cual se reconozca la representación en función de la expresión de las narraciones, en estas se toman en cuenta el teatro, las novelas, los dramas, así como también algunas escenas en las que se pone de manifiesto la creatividad del cuentero.

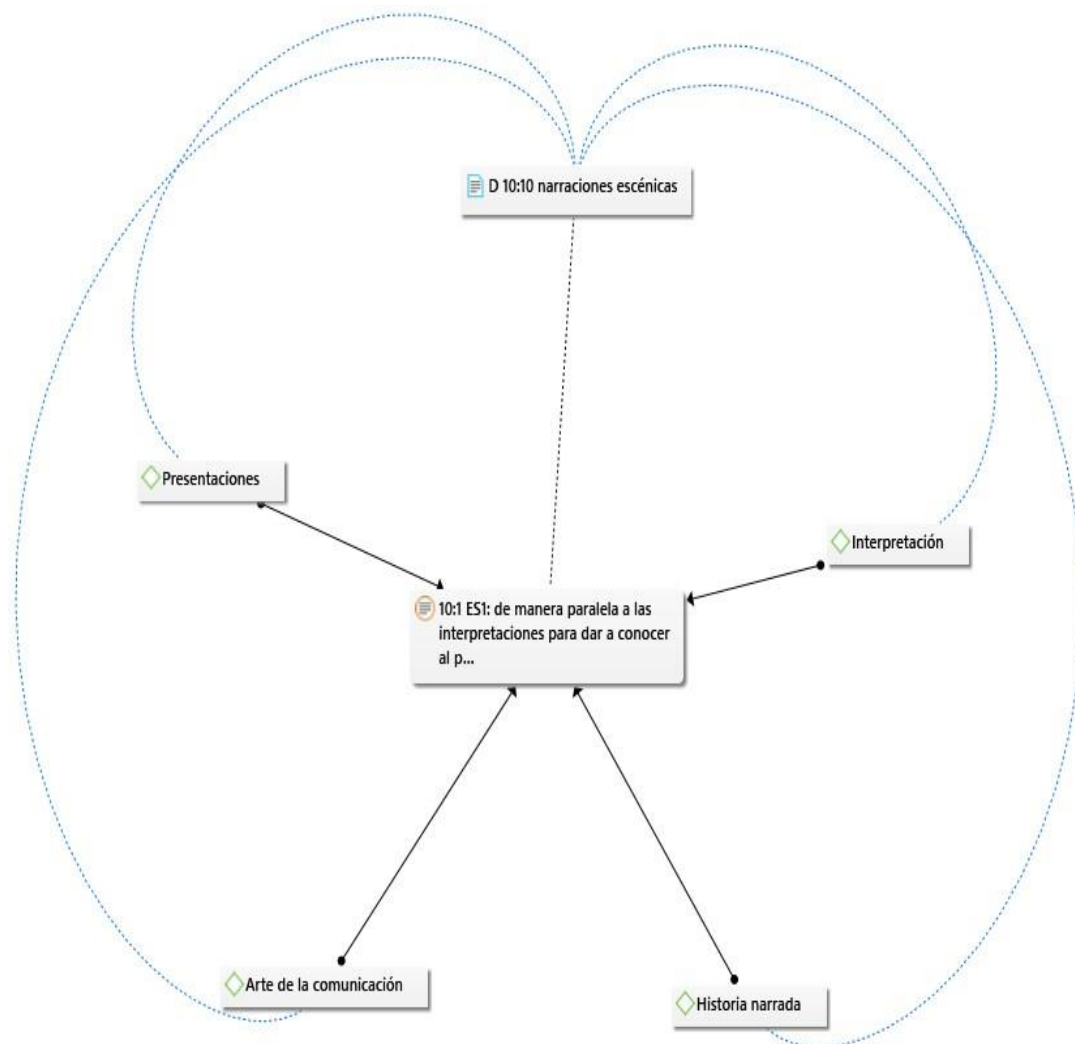
En este sentido, el acto escénico, permite que se reviva cada una de las narraciones a través de personajes, cuando se realiza este tipo de estrategia en las instituciones educativas permiten que el estudiante y el representante comprenda de una manera más atractiva la información que se quiere dar y así pueda generar aprendizajes significativos, se trata de llevar a un escenario con movimientos corporales, personajes representando el tema que se está discutiendo o se quiere enseñar, de esa manera Ramírez (2013), expone;

El acto, también llamado jornada, es cada parte importante de la obra dramática; se anuncia con la subida (inicio) y bajada (final) del telón. La escena es el segmento del acto en que actúan los mismos personajes; se determina con la entrada o salida de ellos. (p.38)

Es importante reconocer la cultura literaria enfocada en un acto escénico, es interesante, como a través de la narrativa se va dirigiendo un acto escénico, donde las personas intervienen van colocando en escena y van desarrollando la historia cumpliendo con las fases de la misma, desarrollando el inicio, desarrollo y cierre y el narrador va llevando al público a comprender lo que se está representando, es interesante como a través de obras de teatro y

dramatizaciones, la narrativa permite que la persona comprenda de manera más clara y precisa, en las instituciones educativas, deben enfocarse en tener la narrativa como base primordial para poder transmitir cualquier tema, y apoyando la comunicación oral para desarrollar diferentes competencias en las que el estudiante logre desenvolverse, por otra parte la subcategoría **narraciones escénicas**, a continuación se presenta la red semántica que representa esta subcategoría;

Figura 10.
Narraciones Escénicas



Fuente. Velázquez (2022)

Con relación a lo anterior, se encuentra los hallazgos encontrados en esta subcategoría, partiendo desde los testimonios dados por los informantes clave;

ES1: *de manera paralela a las interpretaciones para dar a conocer al público el tema que se está tratando.*

ES2: *se plasman a través de movimientos corporales la historia narrada*

DO: *se realizan por medio de presentaciones*

DIR: *es la realidad creada, un arte de la comunicación, que narra, evoca y sugiere utilizando la voz, la palabra y el cuerpo.*

En virtud de lo anterior, es preciso que se manifieste el hecho de que dentro de las narraciones escénicas se contribuye con la interpretación, para lo cual se tome en cuenta el gusto del público, además de lo anterior, se requiere de los movimientos corporales, donde se logre representar la historia narrada, en función de presentaciones que los estudiantes realizan, donde logran recrear una realidad, en la que se pone de manifiesto el uso de la voz y el cuerpo, por medio de la palabra.

Las narraciones escénicas, son interpretaciones, que se hacen presentes para exponer cualquier tema como educar a las personas en un tema determinado, siempre con un fin, por lo general en las instituciones educativas cuando se toman las narraciones escénicas tienen una formación educativa, y es retomada desde otros ámbitos, siempre esta permite llegar a una reflexión, es interesante como los niños y jóvenes les gusta participar en estas presentaciones y lo toman como el arte de comunicar, de esta manera Perez (2013) manifiesta;

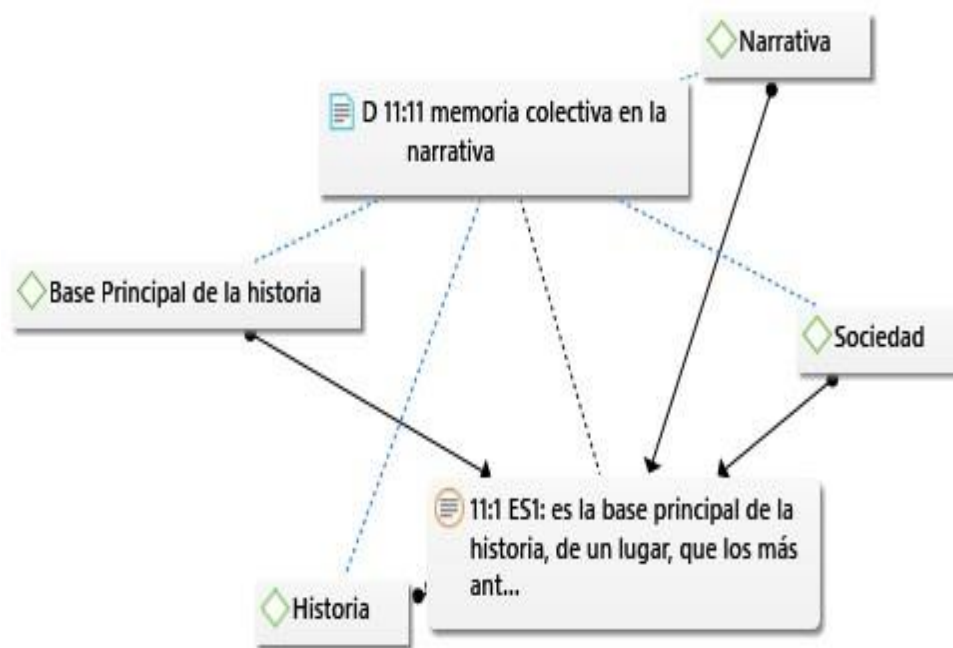
Un arte esencialmente comunicador, al ver por primera vez este creador a la narración oral artística desde una oralidad entendida desde la propia oralidad y no desde el centrismo de la escritura; al ver por primera vez a la narración oral desde las ciencias de la comunicación de masas y no sólo desde la expresión; y al ver por primera vez a la narración oral desde las leyes generales de la

escena (en aquello que éstas pueden adecuarse a la oralidad para dimensionarla), pero no desde las del teatro (y rehuyendo el centrismo de lo teatral).

Con referencia al o anterior se puede ver como desde la narrativa oral se pueden conjugar otros temas en este caso las representaciones escénicas que logran captar la atención del ser humano y facilita un aprendizaje, en la educación cuando se trata del tema de la comunicación, la misma puede ser enriquecida a través de las puestas en escena de diferentes situaciones logrando así que el niño o joven tenga una realidad más a la mano y pueda desarrollar diferentes competencias que se enfocan en la formación integral del estudiante, seguidamente se muestra la subcategoría **memoria colectiva en la narrativa**, se encuentra reflejada en la siguiente red semántica;

Figura. 11

Memoria colectiva de la narrativa



Fuente. Velázquez (2022)

Por otra parte, después de conocer todos y cada uno de los códigos encontrados, es necesario mostrar la información obtenida por los informantes

clave y de donde surgieron los códigos para la creación de la red semántica anterior;

ES1: *es la base principal de la historia, de un lugar, que los más antiguos quieran transmitir a las nuevas generaciones.*

DO: *no volver a cometer los errores de la historia de un pueblo*

DIR: *teniendo en cuenta que la memoria siempre es social, con combinaciones de imágenes ideas y conceptos y esta a su vez son compartidas transmitidas y construidas por la sociedad.*

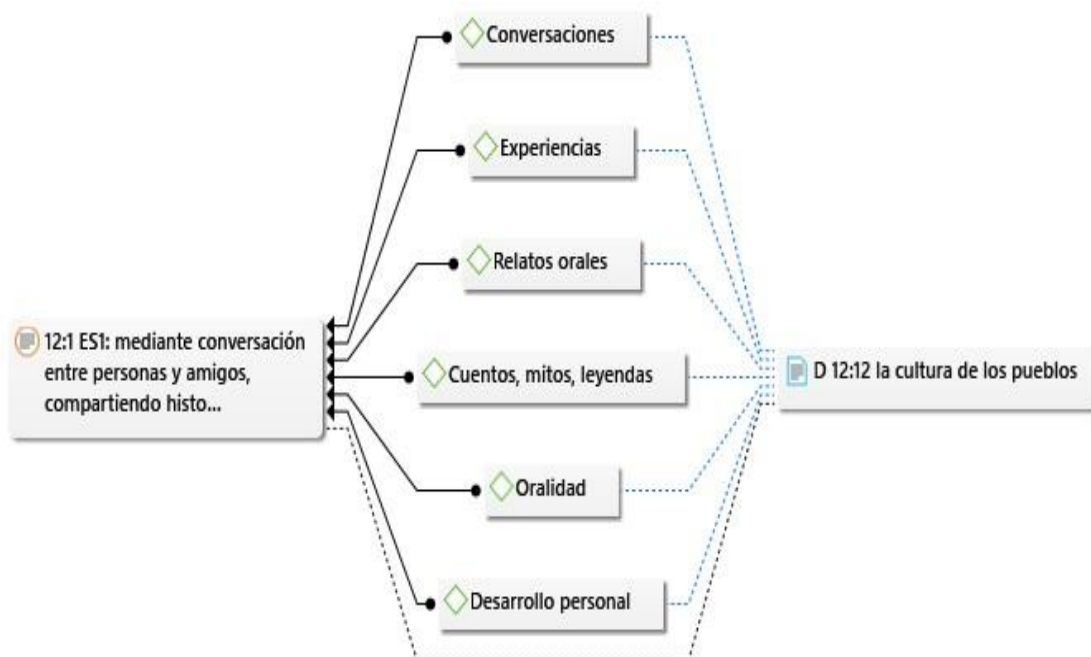
La memoria colectiva, es uno de los medios más importantes, dado que esta se constituye como la base principal de la historia, por ello, es necesario que se tomen en cuenta las narraciones, para atraer así a las nuevas generaciones, de esta manera, el oficio narrativo se nutre con historias y anécdotas, donde se logra valorar la historia de los pueblos, además de ello, se toma en cuenta lo social, como base de la historia, donde se logran combinar imágenes e ideas, en las que se constituye la realidad, por medio de una construcción representacional de la sociedad.

Partiendo de esto, la memoria colectiva de la narrativa es la base principal de la historia, pues permite recordar todas las anécdotas, leyendas que identifican un lugar determinado, de esta manera es preciso resaltar que al incluir la memoria colectiva narrativa, a la educación se logran generar aprendizajes significativos que son las personas mayores quienes se encargan de transmitir conocimientos que son importantes tomarlos en cuenta en la actualidad, para tener presentes las raíces culturales de una nación es por ello que; Ramírez (2013) expone;

La historia de una región está encerrada en nuestros ancestros, pues son ellos quienes han transmitido de generación en generación cada uno de los cuentos, leyendas, culturas propias de cada región y son los ancianos los que tienen el don para contar y revivir cada una de estas historias. (p.71)

Con referencia a lo anterior los ancianos son tan acertados cada vez que comienzan a contar logran captar la atención de todas las personas y pueden transmitir esos conocimientos con mayor facilidad, es necesario revivir todos y cada una de las historias y una del as mejores maneras es cuando es narrada por personas que toda la vida han permanecido en un región, por otra parte se encuentra la subcategoría **la cultura de los pueblos** elemento principal para la comunicación, puesto que la misma encierra sabiduría y conocimientos, a continuación se muestra la figura donde se representa gráficamente la misma;

Figura. 12
La Cultura de los pueblos



Fuente. Velázquez (2022)

De esta manera después de expuesta la red semántica, es necesario presentar la información obtenida de los informantes clave con relación al a presente subcategoría

DO: *por medio de relatos orales, leyendas contadas por los abuelos y por los cuenteros*

DIR: *la cultura se puede transmitir a través de cuentos, mitos, leyendas, canciones, adivinanzas, refranes o etc. La oralidad sigue siendo un método comunicativo vivo de aprendizaje no formal pero necesario para el desarrollo personal y social.*

Con atención en lo anterior, es necesario que se tome en cuenta la conversación, como uno de los aspectos que dinamizan la cultura, por medio de historias y experiencias, de esta manera se requiere que estos aspectos sean contados a las nuevas generaciones en las cuales se constituyan relatos orales, donde se destaque el enriquecimiento de la cultura, en función de elementos tales como canciones, adivinanzas, entre otros elementos que destaquen el desarrollo personal y social del individuo y de los pueblos.

Por tanto, la comunicación permite, la interacción con la cultura existente en cada región, es por ello que la misma se debe incluir en las instituciones educativas, específicamente en las planeaciones con el fin de que los niños y jóvenes se apropien de sus raíces y se logre de esta manera transmitir la cultura de generación en generación, con relación a los aportes encontrados se pueden identificar aspectos relevantes como las experiencias vividas, las cuales aportan a la formación, los relatos orales son interesantes Calderón (2008)

En un mundo cada vez más globalizado donde internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local del municipio. (p.89)

La cultura de cada región es importante, por lo que el sistema educativo debe exigir que en todas las instituciones educativas sean retomadas, para lograr así contribuir con un conocimiento integral, que beneficie a los

estudiantes y logren desenvolver ante la sociedad con facilidad, rescatando valores y dándole la importancia de todas las costumbres y culturas de la región logrando así que el estudiante con estos conocimientos logre desarrollar competencias, y logre obtener un sentido de pertenencia con respecto a la cultura que lo rodea.

Categorías Emergentes

Las categorías emergentes constituyen aportes en los cuales se manifiesta elementos que han surgido desde la realidad y que se convierten en la base de la construcción del conocimiento científico, con base en ello y de acuerdo con los hallazgos se presentan elementos dentro de los cuales se destaca la presente sistematización:

Cuadro 5.

Codificación Categoría Emergente

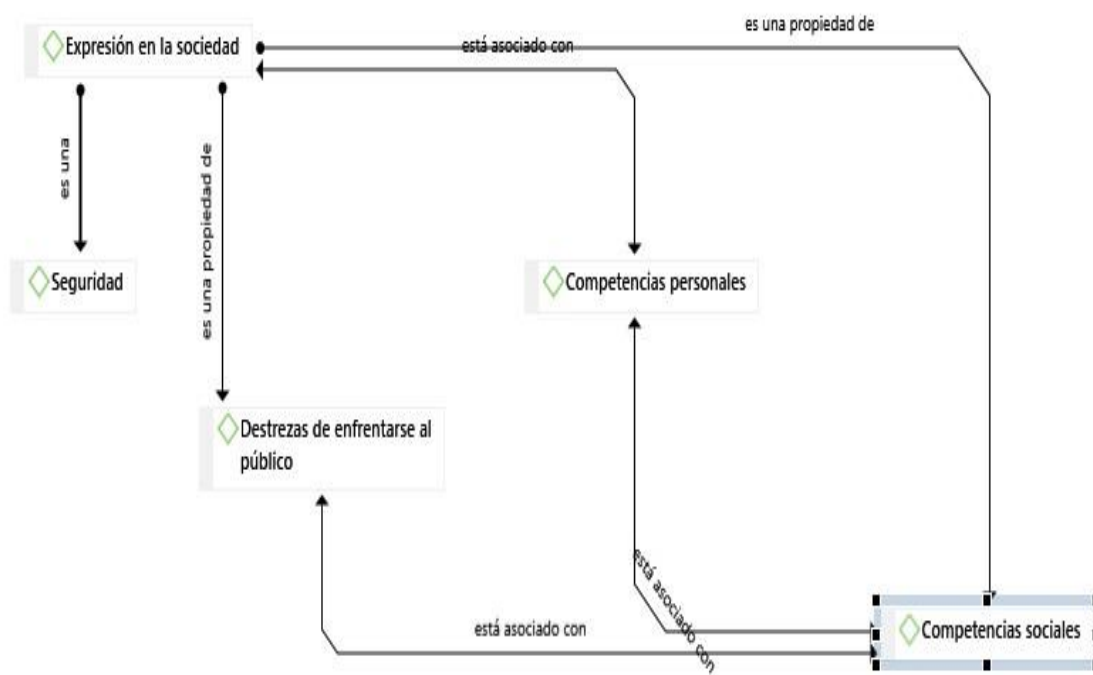
Códigos	Subcategoría	Categoría Emergente
Competencias sociales	Expresión en la sociedad	Representaciones sociales de la narrativa
Competencias personales		
Habilidad de enfrentarse al público		
Seguridad		
Coherencia cultural	Intercambio de ideas	
Nivel adecuado de voz		
Temas de interés		
Socialización		
Amistades		
Familias		
Historias		

Anécdotas	Tradición
Conversaciones	cultural
Historias vividas	
Experiencias	

Fuente. Velázquez (2022)

De acuerdo con lo anterior, es pertinente evidenciar la riqueza de los hallazgos en función de enriquecer los procesos formativos, de acuerdo con ello, las representaciones sociales se manifiestan desde una tendencia asociada al desarrollo de la narrativa desde una perspectiva común, en razón de ello, se presenta la subcategoría ***expresión en la sociedad***, como de los aspectos que hacen parte de las representaciones sociales de los informantes, en razón de ello, se presenta la siguiente figura:

Figura 13.
Expresión en la sociedad



Fuente. Velázquez (2022)

De acuerdo con lo anterior, es preciso tomar en cuenta que la expresión en la sociedad, se manifiesta como uno de los aspectos en los cuales se pone en evidencia las competencias de las personas, en razón de ello, se presentan los siguientes testimonios:

ES2: *competencias sociales, personales en estos casos, brinda la oportunidad de expresarse y escuchar a los demás.*

DO: *cuando el niño tiene la capacidad de enfrentarse a un público y que presente un lenguaje fluido y con seguridad*

En este sentido, es preciso evidenciar la presencia como la expresión en la sociedad, se manifiesta como uno de los elementos relacionados con las competencias sociales, así como también personales, es de esta manera como se define la oportunidad para expresarse y para escuchar a los demás. De esta misma manera, es necesario que se evidencie la necesidad de que el niño se presente con esa capacidad de enfrentarse a un público determinado en el que se ponga de manifiesto la fluidez en el lenguaje, así como también la seguridad de la persona en la concreción de las ideas, en razón de ello, Jodelet (2011) refiere que:

La perspectiva de las representaciones sociales ha encontrado un eco muy favorable en los dominios de investigación caracterizados por la complejidad de los fenómenos o sistemas a los que se refieren, su estrecha dependencia en relación al devenir de la sociedad global, la multiplicidad de niveles a partir de los cuales pueden ser abordados: cultural, político, institucional, organizacional, interindividual, individual. (p.3).

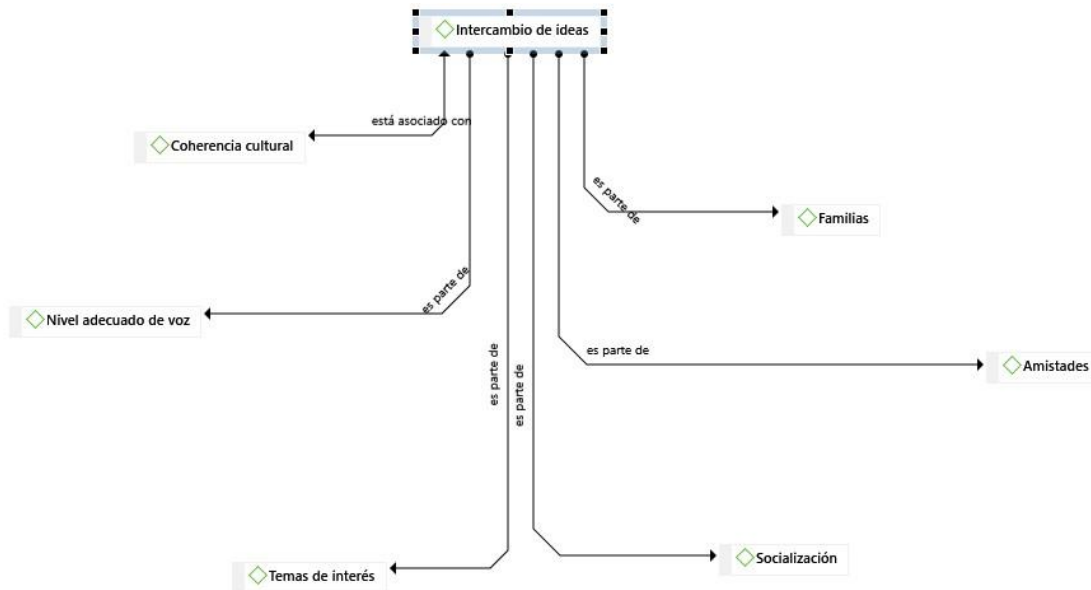
La complejidad puesta de manifiesto en la expresión de las personas en la sociedad, se define como uno de los fenómenos y sistemas globales en los que se toma en cuenta diversidad de elementos, dado que se requieren evidencias donde se procede con la generación de acciones para la constitución de los grupos en la realidad, en consecuencia, se manifiestan procesos en los que se favorece desde la educación procesos formativos en los cuales se destacan intereses relacionados con la superación de lo

individual, para trascender hacia lo común como base del desarrollo de todos los pueblos.

Aunado a lo anterior, se presenta la subcategoría **expresión de ideas**, en este caso, se genera la siguiente red semántica:

Figura 14.

Intercambio de Ideas



Fuente. Velázquez (2022)

Con base en lo anterior, es preciso referir que el intercambio de ideas, se constituye como parte de las representaciones sociales de la narrativa, dado que se reflejan evidencias en la que se requieren de las percepciones comunes para llevar a cabo procesos de tradición oral, en este sentido, es pertinente proponer los siguientes hallazgos:

DIR: *se debe dar un intercambio de ideas, que deben ser emitidas por medio de palabras coherentes y evitar mal entendidos además se debe mantener un nivel de voz de acuerdo al contexto*

ES1: *conociendo nuevas personas, mediante temas de conversación de interés para ambos.*

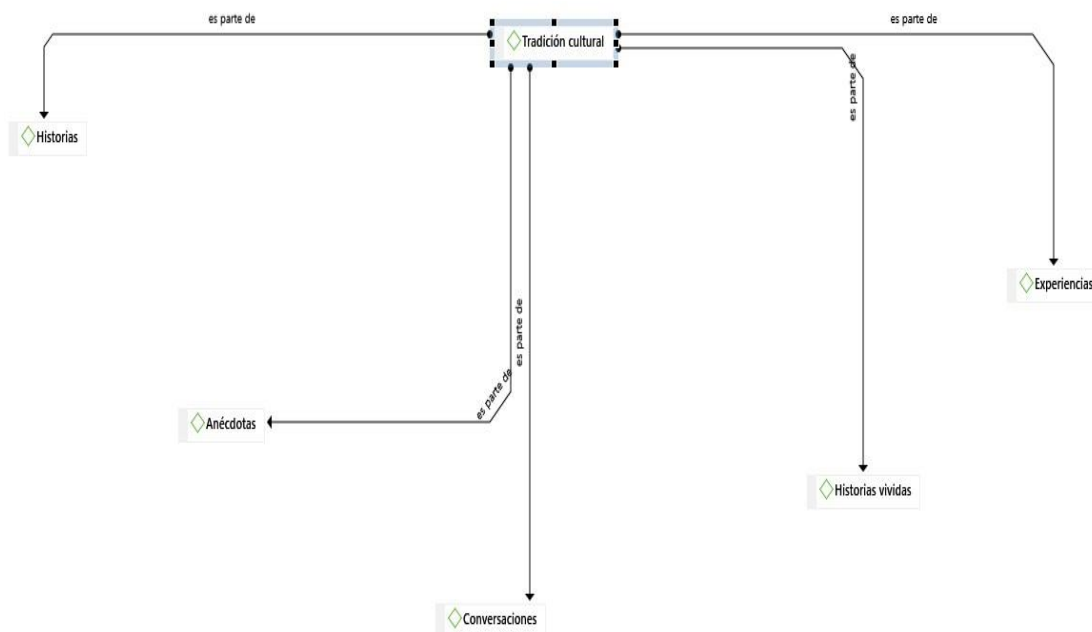
ES2: *socializando con amistades y familia, conociendo nuevas personas planteando temas de interés.*

De acuerdo con lo señalado, es necesario reconocer la riqueza que se da por medio del intercambio de ideas, donde se establece la coherencia cultural, con atención en el empleo adecuado de las palabras en las que se evidencia un manejo pertinente de la voz, con un tono adecuado al contexto y que responda a las demandas de todos. Además de ello, es preciso reconocer la capacidad de los sujetos en relación con diferentes temas de conversación atendiendo a los intereses de todos por igual.

Es importante tomar en cuenta en este caso, la socialización entre las amistades y la familia, en función del conocimiento de nuevas personas, lo que genera atracción por diferentes temas de interés. En este sentido, Rouquette (2010) afirma que: “la Teoría de las Representaciones Sociales está pasando por una fase de retracción científica que se manifiesta en la falta de innovación teórica y metodológica” (p. 22), desde esta perspectiva, es importante que se de respuesta al intercambio de ideas, desde las demandas relacionadas con la puesta en práctica de innovaciones que contribuyan con la dinamización de la narrativa.

En este mismo orden de ideas, es pertinente hacer mención a la subcategoría ***tradición cultural***, la cual se manifiesta como un proceso activo, en el que se reconoce las expectativas de los informantes, en este sentido, es pertinente referir la siguiente figura:

Figura 15.
Tradición Cultural



Fuente. Velázquez (2022)

En relación con ello, es preciso referir lo considerado por los informantes clave:

ES2: *a través de la narrativa, las historias y anécdotas de los antepasados se han mantenido, de comunicarse de generación en generación.*

ES1: *mediante conversación entre personas y amigos, compartiendo historias vividas y experiencias.*

ES2: *los mayores se encargan de contar sus vivencias y experiencias a las nuevas generaciones.*

En virtud de lo señalado, es necesario referir que la tradición cultural se manifiesta como uno de los procesos en los cuales se incentiva al desarrollo de acciones que se insertan en esa constitución de los pueblos para su comunicación, en relación con ello, se destaca el interés en función del establecimiento de conversaciones en las que se comparten historias y

experiencias de los habitantes de la región, es de esta manera como se constituyen situaciones que van pasando de generación en generación.

En relación con lo anterior, es preciso referir lo señalado por Jodelet (2011): “lo tradicional, se hace presente en las representaciones sociales y como tal se destaca desde las consideraciones comunes de los pueblos que reclaman de un rescate constante” (p. 36), en este sentido, se reconoce el valor de la tradicionalidad, dado que, desde allí, se considera un escenario favorable en el desarrollo de los pueblos y por ende de la oralidad.

Contrastación de los hallazgos

Ahora bien, después de presentada y analizada la información se procede a realizar la contrastación de cada una de las categorías las cuales son; Expresión oral y narrativa, las cuales se confrontarán para poder dar validez a la información, partiendo de esto se trae a colación a Martínez (2010) expone; “La contrastación lleva a relacionar los resultados con el marco teórico, es decir, realizar el proceso de comparación a partir del análisis y la interpretación de la información”. (p.169), es por ello que en este punto de la investigación se realizó la contrastación correspondiente, después de presentados todos los hallazgos y analizados, se hizo necesario y para cumplir con cada una de las pautas que rigen la investigación se aplica la matriz triangular la cuales definida por Bisquerra (2003) la define; “...una técnica cualitativa que permite reconocer y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí” (p. 264). Con el fin de obtener un conocimiento científico desde la veracidad de la información y los resultados esperados.

Contrastación de la Categoría Expresión Oral

En esta categoría, se encuentra la siguiente matriz triangular en la que se ve reflejada cada una de las subcategorías y se realiza en análisis con referencia a los resultados encontrados y el fundamento teórico que se el investigador encontró en una revisión exhaustiva que realizo tomando en cuenta referentes teóricos de gran importancia;

Cuadro 6.

Matriz Triangular Categoría expresión Oral

Principales Hallazgos	Entrevistas	Fundamento Teórico
Habilidad para la comunicación	√	√
Transmitir información	√	√
Intercambio del diálogo	√	√
Comunicación verbal eficaz	√	√
Expresión clara	√	√
Competencia comunicativa	√	√

Fuente. Velázquez (2022).

Leyenda: √: Presente- X: Ausente

La formación académica permite que se desarrollen competencias que son usadas en cualquier momentos, pues su preparación va más allá de una educación basada en criterios académicos, se enfoca en como el estudiante se va a desenvolver ante la sociedad, y como va a enfrentar cualquier situación, partiendo de esto es interesante conocer como la comunicación permite que el niño o joven logre interactuar con su familia, docentes, compañeros, está comprobado que el niño desde que nace busca códigos para comunicarse con sus padres a través del llanto, gestos o sonidos quede una manera muy particular demuestran lo que sienten y tienen, es por ello que la comunicación es importante en la vida del ser humano, asumiendo todos los elementos que la misma contiene, es por ello que; Ramírez (2013)

En la enseñanza tradicional existen discrepancias sensibles entre la expresión oral de los nativos y el tratamiento de la habilidad en el aula; las diferencias atañen a la forma, al contenido, al motivo, a la finalidad, a los participantes y al modo de comunicación. Los enunciados de los nativos no siempre se componen de frases completas y gramaticales, sino que contienen lapsos y elipsis, hecho que contrasta con la estructuración tan perfeccionista de la lengua presentada tradicionalmente.(p.47)

Con relación a lo anterior la habilidades del a comunicación va más allá de transmitir la información que es una de las competencias que se desarrollan, pues es necesario hacer referencia a la comunicación como una trasmisión de información, sino también como un intercambio de conocimientos, o de temas que son de interés para el grupo con el que se está trabajando, la comunicación es primordial para el ser humano, y para que la misma sea desarrollada en los niños y jóvenes es necesario que el estudiante se sienta motivado y que los docentes busquen estrategias, recursos y medios para lograr que el estudiante desarrolle estas capacidades, algunos autores indican que son habilidades que están en el niño solo que deben formarse y desarrollarse para lograr así que puedan desenvolverse, partiendo de lo anterior, Calderón (2008) expone;

Un diálogo entre dos personas es un intercambio de información verbal o escrita. Es una forma de comunicación que surge de forma natural en la cotidianidad. Por ejemplo, cuando un vendedor y un cliente hablan sobre las características de un producto, o cuando un hombre y una mujer hablan sobre el problema de su hogar. (p.56)

Siempre el diálogo se hace presente, cada vez que dos personas conversan sobre un tema de interés para ambos, se está intercambiando información y en algunos casos se pueden intercambiar conocimientos, dependiendo de la información que se esté transmitiendo, pero para lograr esto es necesario que el niño se eduque para que sea capaz de mantener una conversación frente a sus compañeros, familiares o docentes, es una capacidad que se desarrolla dependiendo de la estimulación y la dirección que

la persona tenga. Por otra parte, se encuentra la comunicación verbal y eficaz, que para ser lograda es necesario, que el niño tenga interés como base primordial y seguidamente por medio de la lectura, los valores, las normas se logre una interacción de calidad, de esta manera Ramírez (2013) expresa;

Son habilidades y técnicas sumamente importantes dirigidas a comunicarnos con otras personas, capaz de proporcionar una considerable ayuda respecto al desarrollo de las relaciones interpersonales, a fin de alcanzar los objetivos trazados, dentro de nuestro entorno y contexto en el cual hacemos vida cotidiana. Para todos es importante y de vital importancia comunicarnos eficazmente, a fin de dar a conocer a través de este medio una información considerable, transmitir un pensamiento, o sencillamente expresar una idea.(p.87)

La comunicación es esencial para el ser humano, pero es importante que se dé de la manera indicada, en la que se pueda transmitir información y sea captada y a su vez se convierta en un aprendizaje significativo, es allí cuando se habla de una comunicación verbal eficaz, o cual es importante que el estudiante desarrolle estas capacidades para que en el momento que tenga que desenvolverse pueda realizarlo con facilidad a través de una expresión clara, ya que es necesario, en el aula de clase se puede conseguir con que el docente trasmite la información.

Es necesario que lo haga de manera clara para poder así que los estudiantes comprenda el tema lo relacionen, analicen y puedan de esta manera obtener un aprendizaje significativo, centrado en el tema que el docente está dando y así desarrolle en niño una competencia comunicativa, la cual es definida por Pérez (2013) como; “Considera, como elementos inherentes a la competencia comunicativa, los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos necesarios para establecer una comunicación y relaciones interpersonales positivas”.(p.89) como el autor antes mencionado lo expresa, la competencia comunicativa se enfoca en habilidades y actitudes que se logran en los estudiantes, esto partiendo del ámbito educativo, es aquí donde el niño o joven consigue desarrollar valores y comportamientos que son los indicados para desenvolverse ante la sociedad.

Contrastación Categoría Narrativa

En la categoría narrativa, se hace presente la matriz triangular, donde se encuentran los principales hallazgos confrontados con los resultados obtenidos en la categoría y la fundamentación teórica;

Cuadro 7.

Matriz Triangular Categoría Narrativa

Principales Hallazgos	Entrevistas	Fundamento Teórico
Creación de cuentos	√	√
Cuentero popular	√	√
Acto escénico	√	√
Narraciones escénicas	√	√
Memoria colectiva	√	√
Cultura de los pueblos	√	√

Fuente. Velázquez (2022).

Leyenda: √: Presente- X: Ausente

Partiendo de los principales hallazgos la creación de cuentos es esencial para el desarrollo de la comunicación, puesto que se está estimulando la creatividad, la imaginación y permite que el estudiante se desenvuelva en la oralidad, que pueda encontrar los elementos con los que se forma un cuento, el cual se enfoca en el inicio, el desarrollo de la trama y el cierre, el docente debe primero llevar al estudiante a explorar y buscar esa imaginación que debe tener a través de ejemplos en los cuales ellos se encuentren con esa creatividad que es necesaria, la dirección del docente es importante, puesto que el niño se siente en confianza y se facilita la escritura del mismo, cuando el niño logra hacer su primera creación, ya avanza y se le facilita poder desarrollar esta con mayor, Pérez (2013) manifiesta,

Que la creatividad debería de ser una materia en la escuela, una materia transversal donde poderla aprender y tratar en cualquier momento y con cualquier tema, donde la creatividad llegara a ser

una herramienta más del niño en su día a día. Pero pensarás que para qué aprender creatividad si los niños ya son de por sí creativo. Sí, es verdad, pero llega un momento en que su creatividad se califica, se cuantifica, se critica y se deja de lado, no se valora, no se le da el tiempo suficiente y entonces pasa a un segundo plano. (p.47)

La creatividad es importante en la creación de los cuentos pero también es necesario la imaginación, lo cual permite que se facilite el proceso de la creación del cuento, por otro lado el cuentero popular es la persona que se encarga de darle vida al cuento, a través de una narración, leyenda, cuento, el cuentero popular se enfoca en revivir la historia de un lugar o de cualquier situación, es muchos casos se hace presente el acto escénico cuando se realiza la narración, Rodríguez (2013)

Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas. (p.77)

El acto escénico, se refleja a través de una dramatización, una puesta de escena en la cual conlleva a una reflexión, aprendizaje o enseñanza, en la formación académica, es necesario la utilización de las puestas en escena, la narración, utilizando la memoria colectiva y a la vez poder trabajar con la cultura de los pueblos, es necesaria involucrar en la parte educativa, ya que por medio de ellos se puede dar una educación integral de calidad, permitiendo de esta manera que el niño o joven conozca su cultura, los arraigos que debe tener y como debe proyectarlos en cualquier lugar donde se esté desarrollando, es por ello que los ancianos que se encargan de contar sus leyendas, anécdotas e historias permiten que se reviva todos y cada una de las costumbres, tradiciones, culturas que encierran los pueblos, es por ello que la comunicación se apodera de todos estos aspectos para que

el estudiante desarrolle capacidades que le permitan desenvolverse ante la sociedad.

Contrastación de la Categoría Emergente

La categoría emergente, se presenta como una de las posibilidades en el abordaje científico de la realidad que se describió por medio de los hallazgos, en relación con ello, se presenta la siguiente matriz triangular:

Cuadro 8.

Matriz Triangular Categoría Emergente

Principales Hallazgos	Entrevistas	Fundamento Teórico
Expresión en la sociedad	√	√
Intercambio de ideas	√	√
Tradición cultural	√	√

Fuente. Velázquez (2022).

Leyenda: √: Presente- X: Ausente

Con atención en lo señalado, es necesario destacar que dentro de los hallazgos de la categoría emergente representaciones sociales de la narrativa, se destaca la presencia de la expresión en la sociedad, así como también se evidencia la presencia del intercambio de ideas, como también la tradición cultural, cada uno de estos aspectos se enfocan en las demandas de la realidad en relación con las concepciones fundamentales del contexto.

Conclusiones

El desarrollo de la investigación, se concreta en la producción de las conclusiones de la investigación, en razón de ello, se trata de ofrecer respuesta a los objetivos de la investigación, en razón de ello, el estudio, se

delimito en el objetivo general de: Generar constructos teóricos de la narrativa, como elemento influyente en la expresión oral en la educación primaria, para ello, se generaron una serie de objetivos específicos, de acuerdo con las determinaciones propuestas en los hallazgos.

En este sentido, en cuanto al primer objetivo específico: Caracterizar la expresión oral de los estudiantes de la Sede La Urama perteneciente al Centro Educativo Rural El Tarra del municipio de Abrego, en este sentido, los informantes consideran la importancia de la habilidad para la comunicación, tomando en cuenta las competencias sociales y personales, en razón de un lenguaje fluido. Además de ello, se requiere de la expresión oral, dado que es necesaria para transmitir información, por medio de narraciones en las que se favorezca la comunicación oral.

En el mismo orden de ideas, se requiere del intercambio del diálogo, dado que es la comunicación un proceso en el que los estudiantes solicitan información acerca de los temas de interés, asimismo, se demanda de una comunicación verbal eficaz, en la que se tomen en cuenta las palabras acordes al tema, para que se genere una expresión clara, por medio de una comunicación directa, en la cual se genere la persuasión como una de las principales características de la expresión oral, como base en el desarrollo de las competencias comunicativas para la socialización de temas de interés.

En cuanto al segundo objetivo específico: Interpretar el empleo de la narrativa como elemento influyente en el desarrollo de la expresión oral, se requiere de la creación de cuentos, en función de una trama y donde se fomenta la imaginación y la creatividad en las narraciones orales. Por tanto, se manifiesta la necesidad de promover el cuentero popular, con énfasis en el impacto que estos deben generar en quienes le dan vida al cuento para que se alcance el desarrollo de estos aspectos.

Por lo anterior, se requiere del acto escénico en el cual se demuestren movimientos culturales, que permitan representar la cultura literaria, en este sentido, se concretan las narraciones escénicas, donde se ponga de

manifiesto la interpretación, como una de las competencias comunicacionales, y comprendiendo que comunicarse es un arte. Por tanto, prima el interés por promover el desarrollo de la memoria colectiva en la que se tome en cuenta la narrativa, por medio de historias de la misma sociedad, además de ello, se reconoce el valor de la cultura de los pueblos, donde se desarrollen aspectos tales como conversaciones y experiencias que se definen por medio de la oralidad.

Con atención en lo anterior, se le da paso al tercer objetivo específico: Derivar constructos teóricos de la narrativa para la dinamización de la expresión oral en la educación primaria, los cuales se desarrollan en el capítulo que a continuación se desarrolla y donde se logra la construcción de elementos teóricos, que subyacen desde la científicidad en el procesamiento de la información.

CAPÍTULO V

CONSTRUCTOS TEÓRICOS DE LA NARRATIVA PARA LA DINAMIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentación

La consecución de las evidencias previas, se manifiesta como uno de los procesos en los cuales se parte de la narrativa y sus beneficios como el principal aspecto dentro de la educación primaria. Por tanto, se asume la misma, como un sustento de la expresión oral, dado que la misma contribuye con el desarrollo de acciones en las cuales se conjuga un empleo adecuado de la oralidad, como un aspecto que demuestre la expresión de los sujetos, por ello, es Lozano (2010) destaca: “Es el arte de hablar con elocuencia. En segundo lugar, es también un género literario formado por el discurso, la arenga, la disertación, el sermón, el panegírico, entre otras varias”, (p. 19).

En este sentido, la expresión oral, constituye la capacidad de las personas que poseen para hablar, evidenciado en la comprensión de los fenómenos que se evidencia en el manejo de ese discurso, es decir, esa naturaleza discursiva, está asociada al desarrollo del fenómeno del lenguaje oral, encaminado hacia la comprensión adecuada de los seres humanos, de manera que desde la narrativa se toman en cuenta aspectos en los cuales, los sujetos se describen como un cúmulo de experiencias en los que se favorece el desarrollo humano.

Al respecto, es importante referir que en la narrativa, se presenta la creación de cuentos, como uno de los procesos en los cuales se manifiesta la importancia de la narrativa, en el caso de las zonas rurales, los pobladores

tienen una adecuada capacidad para dicha creación, dado que en la misma interviene la trama, las ideas, así como la imaginación, por ello esa narración oral es fundamental, porque a partir de la misma se manifiesta un interés en función de las demandas del contexto, además de mantener la vigencia de la tradición, en este sentido, Echeverría (2005) considera que:

Desde nuestra tradición se asume normalmente que cada individuo nace dotado de una particular forma de ser; que cada uno, en consecuencia, posee una manera de ser permanente, fija o inmutable (muchas veces llamada el «alma»). La vida, desde esta perspectiva, es un espacio en el cual esta forma de ser, de la que presumiblemente estaríamos dotados desde el nacimiento, se revela y despliega. La vida, por lo tanto, nos permite descubrir cómo somos realmente (p. 23).

En virtud de lo anterior, la tradición oral de los pueblos, es uno de los elementos en los cuales se manifiesta el interés relacionadas con incluso el alma, en esta tradición de manifiesta un espacio donde interviene la creatividad de las personas y así se fortalece la oralidad, es una situación que va pasando de generación en generación y con base en eso, se mantiene viva la tradición cultural.

Es allí donde prevalece la presencia del cuentero popular, dado que es uno de los protagonistas fundamentales, en relación con lograr que se atraiga la atención de la comunidad en general, para ello, se requiere de las capacidades del sujeto, en razón de promover acciones que le den vida al cuento, es decir, la narrativa por parte de quien la ejecuta debe asumirse desde la consecución de acciones en las que se favorezca la historia desde la pericia de quien narra la historia, por ello, el cuentero popular es fundamental y su experiencia debe ser aprovechada para que se constituya un fundamento en el que se valore la experiencia y desde allí se fomente el desarrollo de la oralidad.

Desde esta perspectiva, se dinamiza el acto escénico, como uno de los principios de la narrativa y en los cuales, se constituye la atención a los

movimientos corporales, con énfasis en una cultura literaria que demarque las definiciones de la narrativa, en este sentido, Echeverría (2005) sostiene que:

Los seres humanos nos constituimos como tales en nuestra corporalidad, en nuestra emocionalidad, en nuestra capacidad de lenguaje. Tenemos cuerpo, emocionalidad y lenguaje y en el «tenerlos», como en las experiencias que ellos generan, estos tres dominios fenoménicos son irreductibles entre sí, independientemente de la posibilidad de reconstruirlos o de intervención indirecta. De allí que los llamemos dominios primarios (p. 152).

De acuerdo con estos señalamientos, se manifiestan los intereses en relación con la consecución de un acto escénico, en el cual se logre la expresión por medio de la expresión corporal, lo cual contribuye con la trasmisión de las ideas, y donde además interviene la emocionalidad, es de esta manera, como el lenguaje en el cual, se requiere de la experiencia para que de esta manera se logre reconstruir escenarios, donde se requiere del dominio de situaciones, para que de esta manera se afiance el desarrollo de los seres humanos en función de una incidencia a partir del acto escénico.

Desde esta perspectiva, se constituyen las narraciones escénicas, en las cuales se manifiesta un interés relacionados como procesos de interpretación, desde allí, se requiere de una historia narrativa en la que se logre una presentación de acciones, donde se favorezca el arte de la comunicación, con énfasis en el fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes, al respecto, Ariza (2010) sostiene que: “la oralidad puede ser una poderosa herramienta que se usa para propósitos tales como la motivación, influencia, persuasión, información, traducción o simple entretenimiento”. (p. 98).

De allí la importancia, tanto de la narrativa, como de la oralidad, para que se fomente la memoria colectiva, en la cual se tome en cuenta la base principal de la historia, donde es la narrativa el hilo conductor de la sociedad, con énfasis en las conversaciones, porque desde allí, se fortalecen los cambios en la realidad, es así como la historia, es el fundamento de la narrativa, Álvarez (2012) sostiene que: “No tiene sentido la narrativa si no tenemos un oyente, ni

la descripción si no tenemos quien la comprenda, ni las instrucciones si no tenemos quien las cumpla” (p. 25), de allí que la narrativa, se muestra como uno de los procesos en los cuales se manifiesta el interés de un narrativa en la que se genere un interés por la historia.

Es así como estas apreciaciones, se constituyen en función de la cultura de los pueblos, con énfasis en la concreción de experiencias, en las cuales se logre la concreción de relatos orales, donde se incorporen cuentos, mitos y leyendas, en los cuales se fomente la oralidad, como un elemento que promueve el desarrollo personal, es así como la oralidad se constituye en la conformación de acciones en las que se favorece la expresión oral, porque por medio de relatos se promueve una concreción de actividades en las que se reconoce el valor de la cultura de los pueblos, dado que esta posee una connotada apreciación en relación con la riqueza formativa que puede emerger de allí.

De allí la necesidad de una expresión oral, en la que se destaque la habilidad para la comunicación, en este caso, se toman en cuenta las competencias, tanto sociales como personales, desde la capacidad que tienen los sujetos de enfrentar al público, como lo refleja Ariza (2010):

El propósito de la expresión oral pública puede ir desde transmitir información a motivar a la gente para que actúe, o simplemente relatar una historia. Los buenos oradores deberían ser capaces de cambiar las emociones de sus oyentes y no sólo informarlos (p. 98).

Con atención en lo anterior, es importante que se tome en cuenta esa perspectiva pública, en la cual se tomen en cuenta el hecho de relatar una historia en relación con las acciones en las cuales se favorece la seguridad y donde se busca la constitución de una motivación en las cuales se fomente la valoración de las emociones, dado que desde allí se reconoce el valor de las personas en su rol de narradores, donde se refiera un escenario donde se destaque la capacidad para improvisar, es así como se requiere de la espontaneidad oral como base de la expresión.

En este mismo orden de ideas, es necesario que el narrador reconozca la necesidad de transmitir información, porque desde allí se reconoce el valor del diálogo, en el cual se fomenta las acciones relacionadas con los relatos y narraciones, donde se emplee el idioma como un código, al respecto, Álvarez (2012) sostiene que: “Cuando hablamos del relato como tipo de texto nos referimos a formas muy simples que tienen solamente una unidad mínima o a formas elaboradas que pueden tener una estructura muy compleja” (p. 192), de esta manera la información que se logra asumir en la comunicación oral, promueve el desarrollo de la capacidad para narrar situaciones.

En esta constitución, se requiere del intercambio del diálogo, como una forma de comunicación, en la cual se solicita información, como un tema de interés en el que se genere la adopción de signos paralinguísticos, donde incluso toma importancia la intensidad de la voz, para ello, es necesario que se favorezca el lenguaje en función de las manifestaciones de la realidad, por ello, Echeverría (2005) señala que:

Es, por sobre todo, lo que hace de los seres humanos el tipo particular de seres que son. Los seres humanos, planteamos, son seres lingüísticos, seres que viven en el lenguaje. El lenguaje, postulamos, es la clave para comprender los fenómenos humanos (p. 21)

Con atención en lo señalado, es necesario que se tome el diálogo, desde la consecución de acciones en la cual se comprenda que los seres humanos son seres lingüísticos y como tal se requiere de la consecución de signos, en este sentido, la clave en el lenguaje es la comprensión de los diferentes fenómenos, desde donde se destaque la importancia de la comunicación, como uno de los aspectos favorables, para ello, es necesario que se tomen en cuenta evidencias donde se fortalezca la comunicación verbal de una manera eficaz, para que así se logre generar una idea en la que se constituyan acciones donde se destaque la importancia de un intercambio de ideas.

En este mismo orden de ideas, es pertinente referir la como se reconoce el valor de la palabra, desde una perspectiva en la cual se asuma como precisa

y adecuada, donde se le dé la debida importancia a la participación en función del empleo de la coherencia, y donde además se integra un nivel de voz de acuerdo al contexto, en este sentido, Álvarez (2012) reconoce que: “No es, claro está, una declaración en el sentido que tiene la palabra en el habla de todos los días, sino en que el hablante ha enmarcado su discurso: una denuncia a la prensa, como un discurso político” (p. 257), de allí que el valor de la palabra prima sobre la constitución de una comunicación efectiva.

Por lo anterior, se requiere de la expresión clara, como una de las formas en las cuales se requiere de una comunicación directa, porque a partir de allí, se logra una buena interpretación y así se logra persuadir al oyente, como una de las formas en las que se construye la comunicación, por ello, Ariza (2010) sostiene que: “La persuasión consiste en que con las razones que uno expresa oralmente se induce, mueve u obliga a otro a creer o hacer una cosa” (p. 98), de manera que la persuasión es una de las características que se deben reunir, para que de esta manera se genere un crecimiento en la realidad.

Desde estas consideraciones, se demanda de la competencia comunicativa, en la cual se tome en cuenta temas de conversación, como uno de los aspectos en los cuales se reconoce el valor de la socialización de temas de interés, porque desde allí se requiere entonces la interacción, en función de desenvolverse de manera eficaz en el contexto en el cual se adelante la comunicación, Echeverría (2005) sostiene que: “Hablamos de lenguaje sólo cuando observamos un tipo particular de comunicación. Muchas especies se comunican. Siempre que vemos a miembros de una especie coordinando acciones comunes, hablamos de comunicación” (p. 31).

En relación con lo anterior, se demarca la constitución de constructos teóricos de la narrativa para la dinamización de la expresión oral en la educación primaria, Martínez (2004) sostiene que: “construir ciencia, se define como el aporte del investigador a partir de las categorías del estudio, desde la visión que se ha construido con base en las evidencias recolectadas de la realidad” (p. 16), de manera que los constructos teóricos emergen

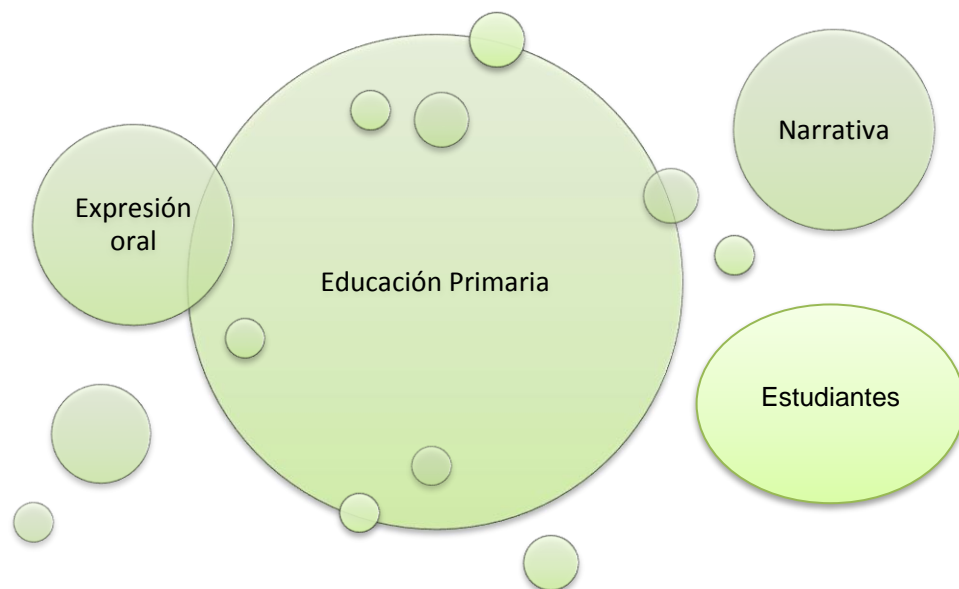
directamente de los resultados de la investigación con énfasis en la producción de evidencias científicas desde la realidad.

Por este motivo, Barrera (2004) considera que los constructos retóricos, son: “un complejo de ideas, preceptos, precogniciones, conceptos y afirmaciones mediante los cuales se indaga y a través de los cuales se percibe aprehende, se comprende” (p.1), desde estas apreciaciones, en los siguientes manifiesta como un proceso en los que se configuran conceptos y afirmaciones que permiten generar constructos teóricos de la narrativa para la dinamización de la expresión oral en la educación primaria, por ello, la estructura de estos constructos se manifiesta, como uno de los aspectos dinámicos en los cuales se reconoce el valor de acciones inherentes a la constitución de conocimientos científicos.

Por lo anterior, la naturaleza de los presentes constructos teóricos, se enmarca en una integración de los conceptos que lo integran, por ello, se plantea la siguiente figura:

Figura 16.

Constitución Integradora de los Constructos



Fuente. Velázquez (2022)

De manera que el núcleo del aporte, parte desde la educación primaria, en la cual se parte de la integración de la expresión oral, con énfasis en la narrativa, todo ello, como una forma de favorecer la oralidad de los estudiantes, lo cual constituye un fundamento para la mejora de la calidad de la educación.

Sistematización de los Constructos Teóricos

Los constructos teóricos, requieren de una sistematicidad que permita su comprensión dentro de la realidad, como fenómenos epistemológicos, por ello, dichos constructos se sistematizan desde los siguientes:

1. Expresión oral en la educación primaria
2. La narrativa en la educación primaria.

Con atención en lo anterior, se procede con el desarrollo de cada uno de estos constructos, como uno de los aportes en los cuales se favorece la correspondencia entre ambos constructos, de allí su desarrollo de manera específica:

1. Expresión Oral en la Educación Primaria

La educación primaria, es una de las etapas fundamentales para el desarrollo del ser humano, porque allí se consolida la formación del ser humano, desde esta perspectiva, es importante reconocer como este aporte se sustenta en lo declarado en uno de los objetivos de la educación básica primaria, contenido en la Ley General de Educación (1994), en el que se expresa:

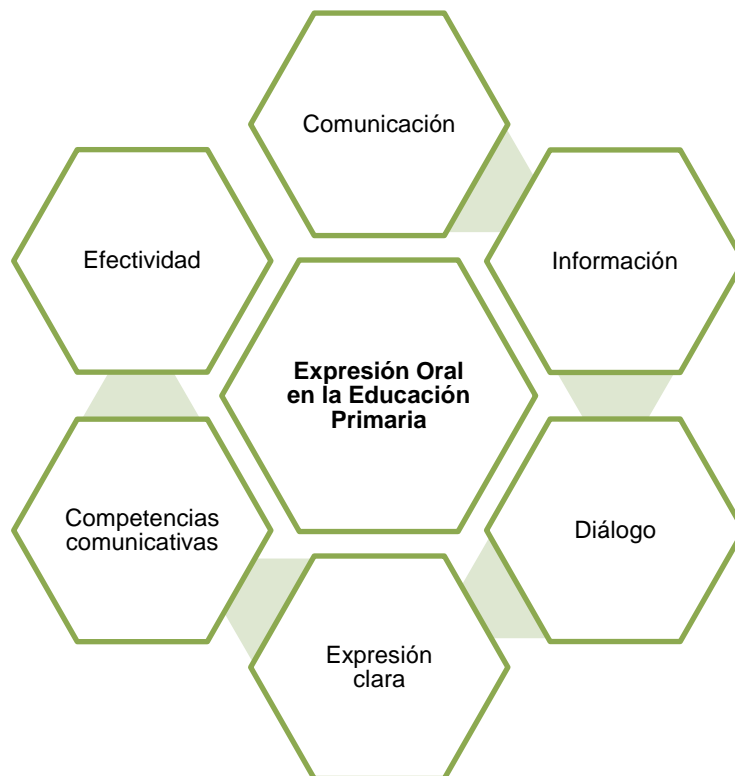
- c.- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura (p. 5).

De acuerdo con lo señalado, es pertinente referir como el desarrollo de las habilidades comunicativas, es uno de los aspectos que se buscan fortalecer en la educación primaria porque a partir de esta se fomenta el desarrollo integral de los sujetos, sin perder de vista la tradición de los pueblos desde su oralidad, por ello, en esta se conjuga la labor del docente para que se fomente la concreción de una realidad en la cual se tome en cuenta la lectura, dado que esta es uno de los medios por los cuales se busca nutrir a los estudiantes desde el punto de vista intelectual.

Por ello, es pertinente adentrarse en la constitución de este constructo teórico, desde la siguiente representación gráfica:

Figura 17.

Expresión Oral en la Educación Primaria



Fuente. Velázquez (2022)

La expresión oral, es uno de los elementos que subyace desde la concreción de una formación integral, por este particular, dentro de las mismas se integran aspectos como el caso de las habilidades que debe reunir el estudiante para comunicarse, al respecto, es importante comprender que emerge de la realidad el hecho de una comunicación con carácter social, en el cual se favorezca el desarrollo de esa interacción con los demás, es decir, es la comunicación uno de los medios por los cuales, se logra el intercambio de ideas y por ende la constitución de la sociedad del conocimiento, al respecto, Álvarez (2012) considera que:

La tarea le queda al lector y, más aún, a quien pueda dedicarse en su comunicación diaria hacer lo consiente lo que todo que todo hablante sabe sin necesidad de academia alguna: el goce de hablar y oír hablar, d disfrutar las propias formas de decir y otras formas amigas aunque nueva, el regodearse en la narración de un acontecimiento o en la escucha del narrador experimentado, el complacerse en la lectura de un bien argumento o el detenerse en aquel argumento bajo el cual sucumbe (p. 326).

Con atención en lo anterior, es necesario que se manifieste como la lectura, es uno de los procesos que favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas, en este sentido, es necesario que se manifieste el uso de la lectura como uno de los medios en los cuales se destaque la importancia de perfeccionar el habla, dado que se manifiesta el hecho de que el niño de educación primaria se refleje como un sujeto que puede asumir la narrativa, para que de esa manera se fomente en función de un argumento que sirva de base en el desarrollo de la personalidad.

Por tanto, es de fundamental importancia que el estudiante de educación primaria posea un buen cumulo de información, porque en este caso, prima la presencia del diálogo en el que se fomente la comunicación oral, como uno de los elementos que se destaca en la narrativa, por ello, se importante que se tome en cuenta una formación en relatos, para ello, sería conveniente integrar a la labor pedagógica a los miembros de la comunidad, sobre todo a aquellos

libros vivos, quienes poseen toda la tradición de la región y así promover su proyección dentro de la realidad.

Es así como en la educación primaria, se promueve el intercambio del diálogo, como una forma de comunicación porque a partir del mismo se logra poner en la palestra temas de interés, en los cuales se favorece la formación integral del ser humano, en este caso, se requiere que en la institución educativa se fomente una formación del narrador que atienda a las demandas mismas de la realidad, es así, como se manifiesta una realidad en la cual se favorece incluso la intensidad de la voz, con énfasis en el desarrollo de competencias comunicacionales en las cuales se demuestre el valor de la narrativa.

Por este motivo, se requiere de la comunicación verbal eficaz, es así como en este caso, se le da valor a la palabra, por ello, es necesario que en este caso, los estudiantes de educación primaria dominen diversidad de palabras, las cuales deben ser aplicadas a la realidad comunicacional. En este sentido, se demanda de una comunicación precisa y clara, no hay mejor forma de demostrar que la narrativa, es favorable para el desarrollo humano, ya que es una herramienta en la cual se favorece incluso la participación de todos por igual y se toma en cuenta la coherencia, es de esta forma como se aprende a dominar un contexto, por medio de un nivel de voz adecuado al contexto, con el propósito de alcanzar una comunicación efectiva.

Aunado a lo anterior, se requiere de la expresión clara, porque esto permitirá su entendimiento en la realidad, es de esta manera como para tal fin, se demanda de una comunicación directa, en la que se logre una buena interpretación, por medio de la cual se logre persuadir al oyente, es así, como se requiere de elementos que orienten mecanismos en los cuales se favorezca al ser humano, donde se reconozca la labor de las acciones que se demarcan en la realidad, en lo cual se fomenta un interés por la narrativa, con base en la expresión oral.

Desde este marco de referencia, se hace pertinente el desarrollo de la competencia comunicativa, como uno de los aspectos en los cuales se valoren los temas de conversación, donde se logre una socializando los temas de interés que sean fundamentales para los niños de educación primaria, para ello, es necesario que se fomente una práctica continua de la narrativa, donde se destaque la importancia de la interacción, en razón de desenvolverse de manera eficaz en el contexto, esta perspectiva demanda de sujetos en los cuales se favorezca el desarrollo integral de la persona.

En consecuencia, la expresión oral fomenta la adopción de situaciones en las cuales se reconoce el valor de las acciones, enfocado hacia la concreción de situaciones en las cuales se tomen en cuenta la narrativa, con énfasis en la valoración de lo tradicional, para que así se fomente el interés por reconocer el valor de los niños de educación primaria, quienes requieren de competencias para que se fomente el valor de la comunicación como uno de los principios de la oralidad.

2. La Narrativa en la Educación Primaria

La narrativa, es uno de los procesos en los cuales se manifiesta el interés por promover la creación de cuentos, en este sentido, es necesario que se favorezca en los estudiantes de educación primaria, la capacidad de expresión, para que se fomente la narrativa, en razón de ello, es el lenguaje uno de los mecanismos que se requieren para tal fin, al respecto Echeverría (2005) sostiene que:

Normalmente pensamos que escuchamos palabras. Nuestra capacidad de organizar las palabras en unidades más grandes nos permite escuchar oraciones. Nuestra capacidad de organizar oraciones en unidades aún mayores nos permite escuchar relatos, narrativas, historias. Pero, en última instancia, todo pareciera reducirse a palabras (p. 84).

En virtud de lo anterior, es preciso reconocer como las palabras, son el fundamento del lenguaje, en función de la capacidad que tienen que ver con

el desarrollo de acciones en las cuales se permita reconocer las oraciones, con énfasis en relatos que son un fundamento para el logro de la reducción de las palabras, de esta manera, es el lenguaje uno de los medios por los cuales se fundamenta el reconocimiento de la creatividad, desde allí se reflejan aspectos en los cuales se reconoce el valor de un desarrollo integral.

En consecuencia, es la narrativa, uno de los medios en los cuales se fomenta el interés por alcanzar una tradición, donde se reconoce el valor para que se genere un compromiso, por ello, es necesario que se tome en cuenta la expresión oral, desde allí, se reconoce el valor de la palabra, como una forma de transmitir una idea en donde se genere un aprecio por la expresión oral, para ello, se propone el siguiente aporte:

Figura 18

La Narrativa en la Educación Primaria



Fuente. Velázquez (2022)

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir que la creación de cuentos, para ello, se asuma la trama de las consideraciones que se involucran en el cuento, para ello, los niños deben poner de manifiesto sus ideas, en función del cuento que se está creando, porque son un fundamento necesario para que se logre el desarrollo de competencias comunicacionales, para promover el desarrollo del lenguaje, en este sentido. La creación de cuentos, se asume desde la imaginación que posee el cuentista para que se fomente el desarrollo de la historia, en razón de ello, se destaca la creatividad, al respecto, es pertinente que se logren narraciones orales, donde se sea capaz de destacar la narrativa.

En este sentido, es de fundamental importancia referir el cuentero popular, este se demuestra como un sujeto que muestra sus capacidades en relación con el dominio del cuento, de esta manera se toma en cuenta la capacidad del cuentero para definir roles protagónicos, en el que se impacte al oyente, todo ello, se fomenta en función de que se hace vivir la historia, es decir, se manifiesta la capacidad del sujeto en función de darle vida al cuento, es de esta manera como se logra promover un interés en función de demarcar esa trasmisión de las ideas, para la mejora de la realidad.

En este sentido, se destaca el acto escénico, como uno de los aspectos en los cuales, el cuentero demuestre su capacidad para que logre recrear un cuento, es así como se toma en cuenta los movimientos corporales, donde se generan representaciones, en las cuales se presenta la cultura literaria, porque desde allí, se fomenta el desarrollo del lenguaje, por ello, Echeverría (2005) señala:

Esta «cultura» permite el desarrollo de prácticas sociales propias de la organización, de estándares sociales comunes desde los cuales cada miembro individual emite juicios, de formas compartidas de actuar y de hacer frente a las circunstancias para producir resultados. Estas prácticas sociales llegan incluso a ser ejecutadas en forma transparente, como un conjunto de hábitos, por quienes están inmersos en ellas (p. 148).

En virtud de lo anterior, se manifiesta como la cultura literaria, es uno de los elementos que impactan dentro de las prácticas sociales, para ello, es necesario que se parta desde las individualidades, en las cuales se logra la concreción de la misión d juicios, por ello, se promueve la actuación en función de prácticas que definen un conjunto de hábitos, en los cuales se fomentan los intereses que responden desde la sociedad, por ello, el acto escénico se destaca en función de mecanismos en los cuales se destaca la personalidad del niño para que se logre la construcción de aprendizajes significativos.

En este sentido, se reconoce el valor de las narraciones escénicas en las cuales se refleje una interpretación de las acciones, para que de esta manera se tome en cuenta la historia narrativa, en este sentido, el niño asume el arte de la comunicación, como uno de los aspectos en los cuales se cuenta con elementos que dinamicen las competencias comunicacionales, es de esta manera como se logra recrear las narraciones, por medio de escenas, donde se le permita a los sujetos adentrarse en la constitución de un escenario propicio para el logro de una cultura de la narrativa, al respecto, Echeverría (2005) señala que:

Nuestra memoria humana es una memoria lingüística. Cualesquiera sean las maneras que tengan los demás animales de conectarse con su pasado, ellos no tienen cómo relacionarse con sus experiencias pasadas por medio del lenguaje. La memoria, tal como nosotros la conocemos, es un fenómeno humano (p. 204).

Con relación en lo anterior, es necesario que se reconozca la memoria colectiva, como uno de los medios en los cuales se manifiesta el valor dl pasado, para ello, es necesario que se tomen en cuenta las experiencia, en relación con valorar el lenguaje como medio, es de esta manera como el conocimiento se registra en la memoria, por lo que se toma como un fenómeno humano de la sociedad, dado que es la memoria colectiva uno de los aspectos en los cuales se fomenta la valoración del contexto.

Por lo anterior, es preciso que se tome en cuenta la cultura de los pueblos, porque a partir de allí, se fomentan las conversaciones, es de esta

manera como los niños se convierten en un sustento para que a partir de las experiencias que poseen las comunidades, se manifiesta como uno de los elementos que se destaca en función de los relatos orales, por medio de cuentos, mitos y leyendas que reconozcan la oralidad para que así se genere el desarrollo personal de los niños de educación primaria.

Recomendaciones para una Narrativa desde la Ontología del Lenguaje

El lenguaje, es uno de los elementos en los cuales se favorece el desarrollo humano, porque a partir del mismo se fomenta la cultura literaria, en función de ello, es necesario que se reconozca el valor del mismo, como una de las bases de la narrativa, en atención a ello, Echeverría (2005) señala que:

La ontología del lenguaje representa un esfuerzo por ofrecer una nueva interpretación de lo que significa ser humano, interpretación que reivindica situarse fuera de los parámetros del programa metafísico que ha servido de base durante largo tiempo a la forma como observamos la vida. En tal sentido, se trata no sólo de una propuesta posmoderna, sino también posmetafísica (p. 12).

De acuerdo con lo referenciado, es importante reconocer como la ontología del lenguaje, se convierte en un sustento para la narrativa, es por ello que se requiere de la interpretación del ser humano, es decir, a partir de allí se manifiesta como el ser desde su composición se define desde su propia reivindicación, para de esta manera buscar la esencia del hombre para que así se genere un compromiso narrativo en el que se fortalezca lo contextual y de allí se promueva la adopción de la palabra, como parte del lenguaje, por lo anterior, se plantean las siguientes recomendaciones:

1. Promover las habilidades para la comunicación, en las cuales se fomenta la concreción entre las competencias sociales y personales,

dado que esto promueve la adopción de un lenguaje fluido en el que se logre un niño con seguridad para enfrentarse al público.

2. Dominio de la información, con énfasis en la promoción del diálogo, dado que se promueve una comunicación oral, en la cual las narraciones se constituyen como uno de los procesos que permitan compartir experiencias.
3. Promover el intercambio de diálogo, con énfasis en la adopción de una información que responda a los temas de interés en los cuales, se valore incluso la palabra, con énfasis en la calidad de la voz.
4. Reconocer la comunicación verbal desde su efectividad en el desarrollo de competencias sociales y personales, porque partir de la misma se promueve la participación de todos los entes en el proceso formativo de la narrativa, además de la coherencia que se debe expresar para formular la pertinencia de los temas abordados.
5. Generar una expresión clara, en la cual se manifieste la buena interpretación por medio de temas de conversación que sean atrayentes y motivantes.
6. Promover el desarrollo de la competencia comunicativa, no solo en cuanto a la palabra, sino en cuanto a elementos corporales, donde el niño comprenda la concreción de un equilibrio entre la palabra hablada y su desenvolvimiento corporal.
7. Considerar la creación libre de cuentos como una estrategia que promueve el reconocimiento de los talentos en relación con el desarrollo y la creatividad.
8. Promover dentro de los escenarios escolares, la figura del cuentero popular, como una de las formas que poseen los niños de educación primaria para aprovechar el cuento en función de las demandas de la realidad.

9. Reconocer el valor del acto escénico, como un contexto pertinente para aprovechar los movimientos corporales y como medio para el desarrollo de una cultura literaria.
10. Reflejar la importancia de las narraciones escénicas, como una de las formas de preservar la memoria colectiva y la cultura de los pueblos fundamental en la educación primaria.

Consideraciones Finales

La narrativa es una estrategia que mejora la expresión oral de los estudiantes y fortalece la comunicación, su gran importancia toma el contexto como base para poder crear un aprendizaje significativo, que conlleva a mejorar sus competencias en el discurso, lo relaciona con personas de diferentes estatus y estrato social enriqueciendo su círculo de amigos, de esta manera la presente investigación se enmarca en desarrollar tal estrategia como base del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

En este sentido, la comunidad y la sociedad demanda competencias comunicativas debido a la influencia de los medios de comunicación y de las redes sociales, nuestro lenguaje cada día debe mejorarse porque hace parte de la adquisición del conocimiento y del aprendizaje. El ser humano es un ser social esto significa que habla, y lo hace porque pertenece a una sociedad a la cual necesita, para suplir sus necesidades y poder sobrevivir y donde puede demostrar su capacidad de crear y de sobreponerse a las dificultades, que tiene en sus manos el futuro, que es el protagonista de su ser y sujeto activo de la sociedad.

La narrativa, reivindica al hombre como ser creador de la cultura, de su variedad y del proceso de transformación de la misma, que abarca un sin número de valores, sentimientos y prácticas ancestrales que han pasado por la oralidad de los pueblos, conlleva a que en un momento dado lleve a que los individuos vean la necesidad de crear y narrar todos los hechos relacionados

con el mundo que lo rodea. De esta forma el proceso educativo es fundamental para poder perfeccionar la cultura, llegar a cambiar la realidad y poder afianzar su identidad como parte de una sociedad que se transforma.

Es así como, el hombre contemporáneo busca nuevas formas de adquirir el conocimiento, que rompan los obstáculos encontrados en el camino para poder lograr el propósito de enseñar sin llegar a los enfoques memorísticos que no permiten la interpretación y el análisis, la propuesta conduce a la busca de nuevos horizontes, donde el trabajo colectivo mejora la adquisición del aprendizaje, generando un compromiso y una motivación para mejorar la expresión oral, parte fundamental de la competencia comunicativa, creando una serie de situaciones que conllevan a expresar su punto de vista, confrontar con sus compañeros y docentes la argumentación de un tema tratado, esto se evidencia en el proceso de niños y niñas cuentistas (narradores orales) lo cual es perdurable, comprensivo, generalizable que se orienta a la formación de las habilidades comunicativas como parte inherente del ser humano.

El ser humano es un ser sociable, característica que los hace diferentes a los demás animales, esta diferencia es el habla, la forma de comunicación, mecanismo importante de los seres humanos, debido a que todo gira en torno a ella, por lo tanto la narrativa como estrategia en la educación primaria ofrece la posibilidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes con la organización de actividades que enmarquen la expresión oral, y a la vez orientar para que las participaciones de los estudiantes sean excelentes y motiven la participación en ellas y logren fomentar una disciplina en pro del aprendizaje.

Actualmente las transformaciones tecnológicas han llevado a los jóvenes a estar inmersos en ellos, donde se está perdiendo el hecho natural del hombre, de hablar y dialogar con sus congéneres cara a cara, porque ya se hace es por diferentes aplicaciones por ejemplo el whatsapp, pero con la narrativa se logra llegar nuevamente a esta etapa importante del ser humano, debido a que conlleva a crear un vínculo de comunicación donde el cuentista

y su público adquieren un enlace de trasmisión de información que debe interesar a ambos, y hace que el cuentista cada día mejore en su expresión oral como vehículo para llegar a su público.

Por lo anterior, se debe asumir la narrativa en la educación primaria, para que el estudiante logre un aprendizaje más agradable y ameno, con la aplicación de la narrativa, el niño aprende por medio de actividades de expresión oral como leyendas, mitos, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, rimas, fábulas y discursos, buscado que cada estudiante le resulten agradables. Se deben fomentar espacios para que cada estudiante pueda fortalecer los aspectos inherentes a la expresión oral como: la parte kinésica referente a postura, expresión corporal, persuasión; en lo paralingüístico el volumen, el tono, el ritmo de la voz y la fluidez; en la parte verbal la vocalización, coherencia, claridad, vocabulario y discurso; y en lo proxénico el vestuario y el manejo del escenario. Se da la oportunidad para que los estudiantes adquieran y desarrollen estas habilidades de poder expresarse ante sus compañeros, y formar estudiantes con un nivel crítico, expresivo, creativos con respecto a los sucesos cotidianos de vida escolar y de la vida social.

REFERENCIAS

- Alban, A. (2007). *Manual de oratoria*, Edición electrónica gratuita. Disponible: www.eumed.net/libros/2007b
- Aley, M y Pérez, L. (2019). El Cuento Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Expresión Oral De Los Estudiantes De Tercer Grado, De La Sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, Del Municipio De Ocaña, Norte De Santander. Institución Educativa Escuela Normal Superior Programa De Formación Complementaria
- Álvarez, A. (2012). Poética del Habla Cotidiana. Estudios de Lingüística del Español. Volumen 32.
- Álvarez, S. (2003). La Expresión Oral. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Editorial Libresa
- Álvarez, Y y Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación. Tunja
- Arias, F (2006). El Proyecto De Investigación Introducción A La Metodología Científica. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Ariza, P. (2010). Los Docentes y Sus Formas de Habla. Colombia. Ediciones Norma.
- Balza, A. (2014). Dramatización Escolar. Trillas. México.
- Barrera, F. (2004). Los resultados de la investigación en el área educacional. Conferencia presentada en el centro de estudio ISP” Juan Marínelo” Matanzas.
- Baquero, A. (2010). Cultura y tradición oral en el caribe colombiano. Propuesta pedagógica para incorporar la investigación. Ediciones Uninorte. Recolección de la tradición oral Mokaná en el departamento del Atlántico
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, SGEL
- Batista, J. (2007). Habilidades comunicativas del líder en Universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística. Laurus, Vol 13, Num, 25. Universidad Pedagógica Experimental, Venezuela

- Bermúdez, L. (2011). *La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones*. Universidad del Zulia. Documento en línea]. Disponible: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/690/3/LA%20EXPR%20ESI%20C3%20N%20ORAL>
- Bohorquez, M y Rincón, Y (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- Calderón, J. (2008). El Arte de la Narración. Ediciones Rojo. España.
- Canales, N y Carbajal, T (2017). Narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 568 tres de mayo Pucarumi Huancavelica 2017. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú
- Castillo, N. (2009). La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad. Pontificia Universidad Javeriana Documento en línea]. Disponible: <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis90.pdf>
- Cisneros, Estupiñan Mireya (2013) Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Editorial Magisterio.
- Constitución Política de Colombia (1991). Gaceta Constitucional Oficial de la República de Colombia No. 114, 116, 118 y 127. Bogotá, Colombia, 1991.
- Díaz, E. (2012). *Cuentos y leyendas*. Colección semilla, Programa Leer es mi cuento, Ministerio de Educación Nacional (MEN). . [Documento en línea] Disponible: https://books.google.com.co/books?id=hS_AAqAAQBAJ&pg=PA7&lpg=PA7&dq=diaz++%22las+leyendas+y+tradiciones+existen+en+todos&source=bl&ots=YikiMeTgJ0&sig=QF0As_dBt4PVlc3Tirsjabik9IQ&hl=es&sa=X&ved=0CCUQ6AEwAmoVChMI5ZCe6NnbyAIVBtYeCh125wdL#v=onepage&q=diaz%20%20%22las%20leyendas%20y%20tradiciones%20existen%20en%20todos&f=false
- Dongo Montoya A. O. (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. Universidad Estadual Paulista Campus de Marília. Brasil. Revista de investigación en psicología - vol. 11, nº 1 [Artículo en línea] Disponible en http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v11_n1/pdf/a11.pdf [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018]

- Echavarría, R. (2005). *Ontología del Lenguaje*. Chile. Comunicaciones Noreste Ltda
- Flick, U. (2004) *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata
- Gardner, H. (s.f.). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Documento en Línea. Disponible en: <http://www.intelmulgardner.org/investigacion.com> Fecha de Consulta: 12 de marzo de 2018
- Guerrero, R. (2021). *Los textos descriptivos como recursos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria*. Perú. Universidad Nacional de Trujillo
- Gómez, J. (2011). *La Lingüística y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación*.
- González, J. (s.f). *Parámetros Para Una Meta-Teoría Lingüística*. Universidad de Oviedo.
- Heidegger (2008) *El Habla*. Espacios, Año II, No.6, Puebla.
- Iñiguez, R. (2005). *La comunicación Industrial y Empresarial*. Documento en línea]. Disponible: <http://procesadordetextolec.wikispaces.com/file/view/redaccion-comunicacion-empresarial-30207-completo.pdf>
- Irrazabal, R. (2013). *La expresión oral y escrita y su influencia en el entorno social en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela ítalo centanaro gando del cantón milagro*. Trabajo de Grado. Universidad estatal de Milagro.
- Jodelet, D. (2011). *Aportes del enfoque de las representaciones sociales al campo de la educación*. Espacios en blanco. Serie indagaciones, 21(1), 133-154. Disponible en http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852011000100006
- Kuhn, T. (1962) *La estructura de las Revoluciones Científicas* Fondo de Cultura Económica. Colombia.
- Larraga, M. (2011). *Evolución del lenguaje oral*. [Documento en línea]". Disponible: http://cprcalat.educa.aragon.es/evolucion_del_lenguaje_oral.htm

- Ley General de la Educación (1994). Ley 115. Bogotá, Colombia, febrero 8, 1994.
- López, M. (2009). Acercamiento del uso del lenguaje oral de niños y niño a través de una entrevista. Editorial Pirámide. Argentina
- Loáisiga (2021). Estado del arte sobre la oralidad desde una perspectiva comunicativa. Documento en Línea. Disponible en: <https://www.camjol.info/index.php/RLL/article/view/12278>
- Macabeo, A. (2002). La Dicción en el Discurso. Universidad de los Andes. Táchira.
- Martínez, M (2009) Nuevos paradigmas en la investigación. 3° edición. Editorial
- Martínez, M. (2002). Hermenéutica y análisis del discurso como método de investigación social. Paradigma, Vol. XXIII, N 1
- Martínez, M. (2004). La Investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico práctico. México: Trillas
- Martínez, R. (2008). La tradición oral. Cultura del pueblo. Sección de educación permanente troveros de Castillo de Serón.
- Meneses, N. (2021). Enseñanza de la escritura creativa en cuanto a la producción de textos escritos libres desde las representaciones sociales de los docentes de básica primaria y secundaria. Venezuela. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Formación por Competencias. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Competitividad. Un propósito desde la Educación básica, Santa Fé de Bogotá
- Moreno, B. (2010). Los secretos del cuentacuentos. Editorial CCS. Argentina.
- Moreto (2018) La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú

- Ñáñez, P. (2021). Percepciones populares de los conflictos socio-territoriales en Colombia: Putumayo y Montes de María. La paz que nunca ha sido. Universidad Complutense de Madrid
- Parella, S. (2006) Metodología de la investigación cuantitativa. Caracas. Fedeupel.
- Pérez, G. (2004). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos, Madrid, España: La Muralla
- Pérez, I. (2013). La competencia comunicativa. Habilidades y habilidades comunicativas. Gedisa. España.
- Polit, D. y Hungler, B. (2000). Investigación científica en Ciencias de la Salud (5ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Pueyo, L. (2007). Comunicación Oral y Escrita. Ediciones Paulinas. Colombia.
- Ramírez, N. (2013). *La importancia de la tradición oral. El grupo Coyaima*. Ediciones Norma. Colombia
- Rodríguez, H. (2017). La Narrativa en la Clase de Lenguaje. Ediciones GRAO. España.
- Romeo, G. (2012). La pedagogía en la educación. Editorial Siglo XXI. Argentina.
- Romero, D. (2018). El proyecto pedagógico productivo y la competencia comunicativa escritora en los estudiantes del Centro Educativo Rural Vijagual, sede Raiceros. Municipio de la Esperanza, departamento Norte de Santander. Universidad Nacional Autónoma de Bucaramanga.
- Rouquette, M. L. (2010). La teoría de las representaciones sociales hoy: esperanzas e impases en el último cuarto de siglo (1985-2009). *Polis*, 6(1), 133-140. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332010000100006
- Sabino, C. (2002). Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. Ediciones Norma. Colombia.
- Sánchez Lozano, C. (2014). *Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá, D.C., Colombia. Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc, Unesco. Río de Letras. Manuales y castillas PNLE; 1.

- Sandín, M. (2003) "Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones". Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España.
- Serrano, G y Pons P. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa [en línea] 2011, 13 (Sin mes) : [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15519374001>> ISSN
- Silva, J. (2014). Metodología de la Investigación. Fundamentos Básicos. Ediciones Co – Bo. Caracas Venezuela.
- Solé, M. (2011). Estrategias de Enseñanza para la Lingüística. Argentina. Editorial Pirámide.
- Taylor, SJ y R. Bogdan 1990 Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, Paidós.
- Trejo, F. (2012) Fenomenología como método de investigación. Enf Neurol (México) Fernando Trejo Martínez Vol. 11, No. 2: 98-101.
- Valles, M. (2002). Técnicas Cualitativas De Investigación Social, reflexión metodológica y práctica profesional. Editorial Síntesis Sociología
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*.
- Vargas, J. (2019). Realidades de la Enseñanza en Colombia. X Congreso Internacional de Educación. Bogotá
- Vázquez, J. (2020). Propuesta metodológica para la generación de realizaciones audiovisuales como proceso pedagógico en la narración de historias de vida resiliente de dos víctimas del conflicto armado en Colombia. Universidad de Cundinamarca. Colombia
- Vidales (2017), Fundamentos de la narración oral contemporánea aplicados al proceso formativo, como complemento académico del programa de Comunicación Social y Periodismo, Centro Regional Soacha. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá
- Vigotsky, L. (1985). Pensamiento y lenguaje, mecanismo de adquisición del lenguaje.[Documento en línea]. Disponible: [//www.uam.es/personal-pdi.com](http://www.uam.es/personal-pdi.com)

Vilá, M. (2008). Didáctica de la Lengua. Homo Sapienss. España

Yugán, R y Manobanda, D (2017). La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de. la Unidad Educativa “Manuela. Espejo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua. Universidad Tecnológica de Ambato. Ecuador

ANEXOS

Anexo A.
GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDO A ESTUDIANTES

1. ¿Cuáles son las competencias que desarrolla en la comunicación oral?

ES1: *Puedo entender a las demás personas, puedo crear amistades y puedo dar mis opiniones.*

ES2: *competencias sociales, personales en estos casos, brinda la oportunidad de expresarse y escuchar a los demás.*

DO: *cuando el niño tienen la capacidad de enfrentarse a un público y que presente un lenguaje fluido y con seguridad*

DIR: *espontaneidad oral, desarrollo de vocalización y dicción, gesticulación expresiva (palabra-cuerpo) habilidades para improvisar, manejar matices de voz de acuerdo al contexto*

2. ¿De qué manera transmite la información?

ES1: *a través del diálogo*

ES2: *a través de la comunicación oral, escrita y electrónica*

DO: *se trasmite por medio de relatos, narraciones, comentarios, cuentero*

DIR: *usando el mismo idioma y código se utiliza la voz para reproducir los sonidos, debe haber un emisor y un receptor para compartir el mensaje ya sea por aire o algún dispositivo electrónico*

3. ¿Cómo aplica el intercambio del diálogo?

ES1: *lo aplico diariamente en actividades como comunicación, en casa en preguntas con mis profesores*

ES2: *en el diario vivir, para comunicarme, solicitar información y solucionar problemas.*

DO: *cuando se presenta un tema de interés para el emisor*

DIR: *se intercambia el rol del emisor y receptor, es decir transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes se usan signos para lingüísticos como la intensidad de la voz*

4. ¿Cómo aplica la comunicación verbal eficaz?

ES1: *mediante la utilización de palabras acordes al tema, que sean claras y precisas*

ES2: *empleando palabras acorde al tema expuesto siendo precisa y clara.*

DO: *cuando hay una verdadera comprensión del lector o narrador cuando hace una participación.*

DIR: *se debe dar un intercambio de ideas, que deben ser emitidas por medio de palabras coherentes y evitar mal entendidos además se debe mantener un nivel de voz de acuerdo al contexto*

5. ¿Cómo es la expresión oral clara?

ES1: *hablar sin rodeos, directo al grano*

ES2: *comunicar de manera directa lo expuesto*

DO: *debe ser clara y fluida para una buena interpretación*

DIR: *es claro cuando el receptor logra comprender lo que se quiso expresar, cuando logra persuadir al oyente*

6. ¿Cómo desarrolla la competencia comunicativa?

ES1: *conociendo nuevas personas, mediante temas de conversación de interés para ambos.*

ES2: *socializando con amistades y familia, conociendo nuevas personas planteando temas de interés.*

DO: *mediante la practica continua y la interacción con los demás y una buena lectura.*

DIR: *cuando las personas estañen capacidad para desenvolverse de manera eficaz y adecuada, conociendo y respetando el uso de las reglas de su idioma*

7. ¿Cómo crea cuentos?

ES1: *pensar de lo que tratara el cuento, definir los personajes y los lugares y escribirlos*

ES2: *eligiendo la trama, personajes y escenas luego, dejando que la imaginación haga el desenlace de la historia.*

DO: *se debe iniciar con ideas el tema, el ambiente, personajes, tener buena imaginación y creatividad*

DIR: *en el principio como narraciones orales para dar a conocer hechos reales o fantásticos, imitados oralmente por generaciones*

8. ¿Quién es el cuentero popular en la narrativa?

ES1: *el protagonista o el antagonista del cuento*

ES2: *es el protagonista del a historia que se está relatando*

DO: *lograr un impacto en el oyente con la trasmisión oral de la narrativa, debe ser clara, precisa hacia los demás.*

DIR: *es la persona que hace vivir las historias, el que hace sentir como verdaderas o fantásticas que parezcan. Le da vida al cuento*

9. ¿Cómo es el acto escénico en la narrativa?

ES1: *a través de movimientos corporales, que demuestren la historia que se está relatando*

ES2: *es la representación a través de escenas o capítulos de lo expresado en la narración*

DO: *como el teatro, las novelas, los dramas*

DIR: *es una parte de la obra, como un capítulo o escena*

10. ¿Cómo se realizan las narraciones escénicas?

ES1: *de manera paralela a las interpretaciones para dar a conocer al público el tema que se está tratando.*

ES2: *se plasman a través de movimientos corporales la historia narrada*

DO: *se realizan por medio de presentaciones*

DIR: *es la realidad creada, un arte de la comunicación, que narra, evoca y sugiere utilizando la voz, la palabra y el cuerpo*

11. La memoria colectiva, es aquella que los pueblos tienen de sus hallazgos, por lo general es la que dominan los pobladores de mayor edad, tomando en cuenta esto: ¿Cómo se toma en cuenta la memoria colectiva en la narrativa?

ES1: *es la base principal de la historia, de un lugar, que los más antiguos quieran transmitir a las nuevas generaciones.*

ES2: *a través de la narrativa, las historias y anécdotas de los antepasados se han mantenido, de comunicarse de generación en generación.*

DO: *no volver a cometer los errores de la historia de un pueblo*

DIR: *teniendo en cuenta que la memoria siempre es social, con combinaciones de imágenes ideas y conceptos y esta a su vez son compartidas transmitidas y construidas por la sociedad.*

12. ¿Cómo la cultura de los pueblos se transmite mediante la narrativa?

ES1: *mediante conversación entre personas y amigos, compartiendo historias vividas y experiencias.*

ES2: *los mayores se encargan de contar sus vivencias y experiencias a las nuevas generaciones.*

DO: *por medio de relatos orales, leyendas contadas por los abuelos y por los cuenteros*

DIR: *la cultura se puede transmitir a través de cuentos, mitos, leyendas, canciones, adivinanzas, refranes o etc. La oralidad sigue siendo un método comunicativo vivo de aprendizaje no formal pero necesario para el desarrollo personal y social.*