

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”**

**IDENTIDAD DEL DOCENTE COLOMBIANO E INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN LA HISTORIA DE VIDA DE ANA ROSA PRADO DÍAZ**

Tesis Doctoral presentada como Requisito para Optar al Título de Doctor en
Educación

Rubio, septiembre 2022

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”**

**IDENTIDAD DEL DOCENTE COLOMBIANO E INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN LA HISTORIA DE VIDA DE ANA ROSA PRADO DÍAZ**

Tesis Doctoral presentada como Requisito para Optar al Título de Doctor en
Educación

Autor: German De Jesús Sarabia Puentes
Tutor: Dra. Nancy Ojada


Rubio, septiembre 2022

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGOGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”**

APROBACION DEL TUTOR

Por medio de la presente hago constar que he leído el trabajo de grado doctoral presentado por el ciudadano: **German De Jesús Sarabia Puentes**, para optar al Grado de **DOCTOR EN EDUCACIÓN**, cuyo título tentativo es: **IDENTIDAD DEL DOCENTE COLOMBIANO E INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA HISTORIA DE VIDA DE ANA ROSA PRADO DÍAZ** el cual considero reúne todos los méritos suficientes de aprobación de acuerdo a los requisitos exigidos por la Universidad

En la ciudad de Rubio, a los veintiún días del mes de septiembre del año dos mil veintidós.


Dra. Nancy Ojeda

ÍNDICE GENERAL

LISTA DE CUADROS.....	pp. viii
LISTA DE GRÁFICOS.....	xi
LISTA DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
MOMENTO	
I. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	
Un Primer Retrato de los Protagonistas	3
Objetivos de la Investigación.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Justificación e Importancia de la Investigación.....	14
II. DESPLIEGUE TEÓRICO CONTEXTUAL	
Estado del Arte.....	17
Fundamentación Teórica.....	24
Contar Mi Historia: Ana Rosa Prado Díaz.....	25
Identidad del Docente desde Ana Rosa Prado.....	32
Identidad del Docente configurada en la Ruralidad de Ana Rosa Prado.....	37
Inteligencia Emocional Subyacente en Ana Rosa Prado.....	41
El docente Rural en Zona de Conflicto Armado imbricada en Ana Rosa Prado.....	45
Axiología de un Docente con Identidad.....	49
Referentes Teóricos.....	51
Teoría del Aprendizaje Significativo	51
Teoría Sociocultural de Vygotsky	54
Teoría de las Habilidades Emocionales de Goleman	57
Teoría de la Inteligencia Emocional y Social de Baron	59
III. DESPLIEGUE EPISTÉMICO METÓDICO	
Paradigma y Método.....	63
Dimensión Epistemológica.....	65
Dimensión Ontológica.....	66
Dimensión Axiológica.....	68

Dimensión Metodológica.....	69
Etapas de la Historia de Vida.....	69
I Etapa: Exploratoria.....	70
II Etapa: Relatora y Narrativa	75
III Etapa: Interpretación.....	78
IV. SOBRE LOS HALLAZGOS	80
Acercamiento al sujeto-objeto de la investigación e interpretación de la información suministrada Profesora Ana Rosa Prado Díaz.....	82
Sistematización de Ana Rosa Prado. Sujeto-Objeto de la Investigación.....	87
Categoría: Acercamiento a la Identidad Docente.....	89
Sistematización de la Subcategoría “Vivencias de la niñez” de la Categoría Acercamiento a la identidad docente.....	98
Subcategoría: Relación con el entorno familiar.....	100
Sistematización de la Subcategoría “Relación con el entorno familiar” de la Categoría Acercamiento a la identidad docente.....	106
Subcategoría: Experiencias Escolares.....	108
Subcategoría Quehacer Docente.....	120
Sistematización de la Subcategoría “Quehacer Docente” de la Categoría Acercamiento a la identidad docente.....	124
Subcategoría: Personajes Inspiradores.....	126
Sistematización de la Subcategoría “Personajes inspiradores” de la Categoría Acercamiento a la identidad docente.....	129
Subcategoría: Filosofía de Vida.....	131
Sistematización de la Subcategoría “Filosofía de vida” de la Categoría Acercamiento a la identidad docente.....	136
Categoría: Genealogía del Magisterio.....	137
Subcategoría: Formación universitaria. Teoría vs. Práctica.....	138
Sistematización de la Subcategoría “Formación universitaria: teoría vs práctica” de la Categoría Genealogía del Magisterio.....	144
Subcategoría: Primeras experiencias docentes.....	145
Sistematización de la Subcategoría “Primeras Experiencias Docentes” de la Categoría Genealogía del Magisterio.....	151
Subcategoría: Maestra de Pueblo.....	151
Sistematización de la Subcategoría “Maestra de pueblo” de la Categoría Genealogía del Magisterio.....	156
Subcategoría Maestra en conflicto armado.....	157

Sistematización de la Subcategoría “Maestra en conflicto armado” de la Categoría Genealogía del Magisterio.....	162
Categoría: Identidad de la Comunidad Educativa.....	164
Sistematización de la Subcategoría “Cambios del pueblo a la ciudad” de la Categoría Identidad de la comunidad educativa.....	169
Subcategoría: Relación con la comunidad.....	172
Sistematización de la Subcategoría “Relación con la comunidad” de la Categoría Identidad de la Comunidad Educativa.....	176
Subcategoría: Costumbres y tradiciones de la comunidad rural.....	177
Sistematización de la Subcategoría “Costumbres y tradiciones de la comunidad rural” de la Categoría Identidad de la Comunidad Educativa.....	183
Subcategoría: Organización comunitaria.....	184
Sistematización de la Subcategoría “Organización Comunitaria” de la Categoría Identidad de la Comunidad Educativa.....	189
Categoría: Intersección entre Dos Caminos: Pedagogía y Emociones.....	190
Subcategoría. Maestra resiliente.....	190
Sistematización de la Subcategoría “Maestra resiliente” de la Categoría Intersección entre Dos Caminos: Pedagogía y Emociones.....	191
Categoría: Vivencias en Contexto Sociopolítico.....	192
Subcategoría: Secretaría de educación.....	192
Sistematización de la Subcategoría “Secretaría de educación” de la Categoría Vivencias en Contexto Sociopolítico.....	194
Subcategoría: Autorreflexión contextual de su práctica pedagógica.....	195
Sistematización de la Subcategoría “Autorreflexión contextual de su práctica pedagógica” de la Categoría Vivencias en Contexto Sociopolítico.....	197
Categoría: Currículo Integrado.....	198
Subcategoría: Enseñanzas talladas desde la poesía... ..	198
Sistematización de la Subcategoría “Enseñanzas talladas desde la poesía” de la Categoría Currículo integrado.....	200

Subcategoría: Actitudes del maestro rural.....	201
Sistematización de la Subcategoría “Actitudes del maestro rural” de la Categoría Currículo integrado.....	203
Subcategoría: Derechos humanos en zonas de paz...	203
Sistematización de la Subcategoría “Derechos humanos en zonas de paz” de la Categoría Currículo integrado...	207
V. APOORTE DE ANA ROSA PRADO DÍAZ A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL DOCENTE RURAL EN COLOMBIA.	
VISIÓN TEÓRICA Y TRASCENDENTE DEL ESTUDIO	208
Visión 1. Vinculación con el entorno. Un espacio para la práctica pedagógica reflexiva.....	209
Visión 2. La institución escolar en el espacio rural, escenario para la construcción de la identidad del docente.....	212
Visión 3. Modelo de construcción pedagógica. Reflejo de la identidad del maestro rural.....	214
Visión 4. Estrategia docente en zona de conflicto.....	217
Visión 5. El liderazgo transformacional para el desarrollo de la identidad docente.....	220
Visión 6. Axiología del maestro rural.....	221
Visión 7. Práctica docente.....	223
Visión 8. La labor docente en zona de conflicto armado.....	225
Visión 9. La Educación Emocional.....	226
Visión 10. La Cultura en la Identidad del Docente.....	229
Visión 11. Ecología del Aprendizaje como Génesis de la formación familiar.....	233
VI. REFLEXIONES PROSPECTIVAS	
La Historia de Vida Continua.....	239
REFERENCIAS.....	245

LISTA DE CUADROS

Cuadro		pp
1	Formación Académica de Ana Rosa Prado	30
2	Informantes Clave.....	72
3	Categorías y Subcategorías.....	81
4	Los datos personales del Sujeto-Objeto de la investigación	82
5	Acerca de su identidad.....	82
6	Su nacimiento.....	83
7	Los datos de su Padre.....	83
8	El nacimiento de sus padres.....	83
9	Lo que le encantaba a su padre.....	84
10	La Sra. Jesusita, su mamá.....	84
11	Sus hermanos.....	84
12	Ever, su hermano de crianza.....	85
13	Tere, su difunta hermana.....	85
14	Sus hermanos varones.....	86
15	Blanca Alcira.....	87
16	Su niñez.....	89
17	Actividades lúdicas.....	89
18	Reminiscencias.....	90
19	Edad de Ana Rosa para entonces.....	90
20	Recuerdo más temprano.....	91
21	Lo que le hacía más feliz.....	91
22	Sobre Ana Rosa Prado Díaz.....	95
23	Amigo de larga data.....	95
24	Fundadores del colegio.....	96
25	La familia de Ana Rosa.....	96
26	La formación escolar de Ana Rosa y sus limitaciones.....	97
27	Infancia en la casa.....	100
28	Anhelos con Blanca Alcira.....	101
29	Realización de sus sobrinos, hijos de Blanca Alcira.....	101
30	Hermano de Diana Patricia, sobrino de Ana Rosa.....	102
31	Otros sobrinos profesionales.....	102
32	Relación con la familia vista desde el actor social.....	104
33	Perspectiva de una de sus estudiantes sobre la relación familia.....	104
34	Interrelación con los padres de familia de los estudiantes....	105
35	Aspectos familiares de Ana Rosa.....	105
36	Conociendo las experiencias escolares de Ana Rosa como estudiante.....	109
37	Pasos iniciales hacia la docencia.....	109
38	El nombre de su escuela.....	111
39	Sus compañeras en su experiencia escolar.....	111
40	Por copiarse una tarea.....	111

41	Sus materias.....	112
42	Amigos en su vida escolar.....	113
43	Inicios como docente.....	116
44	Cuando inició la labor docente.....	116
45	Primeras economías como docente.....	117
46	El presente de Ana Rosa como docente.....	120
47	De la trayectoria académica y profesional de Ana Rosa.....	121
48	Cumplidora con su deber.....	121
49	Otras actividades en su experiencia escolar.....	122
50	Experiencia escolar como maestra en la Escuela de la vereda de “El Juncal”.....	122
51	Algunas actuaciones de Ana Rosa como Docente.....	122
52	Trabajo como docente.....	123
53	La suerte de los estudiantes de Ana Rosa.....	123
54	¿Quién influye en Ana Rosa?.....	126
55	Ana Rosa Modelo a seguir.....	128
56	Ana Rosa un referente de vida.....	128
57	Ana Rosa un personaje inspirador para la comunidad.....	129
58	Rasgos Característicos de Ana Rosa.....	132
59	Filosofía de vida de Ana vista desde una de sus estudiantes.....	134
60	Filosofía de vida en la trayectoria académica.....	135
61	El entusiasmo parte de su filosofía de vida.....	135
62	Su incursión en la Universidad.....	139
63	Modalidad de estudio.....	139
64	Tiempo de recorrido.....	140
65	Área de formación.....	140
66	Utilidad de la formación en el contexto rural.....	140
67	La parte académica de Ana Rosa.....	143
68	Educación Universitaria.....	143
69	Ingenios en sus clases.....	146
70	Reorientación de la Escuela Nueva.....	147
71	Español en la ruralidad.....	147
72	Sus inicios en ruralidad.....	149
73	Primeras experiencias con otros.....	150
74	Definición del docente rural.....	152
75	Ejercicio docente en zona del Catatumbo.....	152
76	Vocación de Servicio.....	154
77	Docente comprometida con su escuela.....	154
78	Ana Rosa y los desafíos.....	155
79	Docente rural en zona de conflicto.....	157
80	Valentía del Maestro.....	158
81	Trabajar en zona de violencia.....	160
82	Situación en el Juncal.....	160
83	Armonía de la comunidad acabada por movimientos	

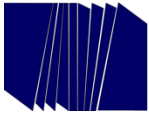
	violentos.....	160
84	Desafíos en la zona del Catatumbo.....	161
85	Enseñar en situación de conflicto.....	162
86	Migración del campesino a la ciudad.....	165
87	Muchachos campesinos.....	166
88	Sorteando la vida.....	167
89	Salida del Juncal.....	167
90	Expectativas en la ciudad.....	168
91	Proyectar la escuela desde la comunidad.....	172
92	Ana Rosa una maestra, una institución, un ejemplo.....	174
93	Juncal, una escuela en extensión con Ana Prado.....	174
94	Ana Rosa líder para la comunidad.....	175
95	Ana Rosa, un Shakespeare en Teorama ante el dilema: ser o no ser.....	179
96	Actividades extracurriculares.....	181
97	Ana Rosa no se ha quedado enseñando a leer.....	182
98	Costumbres y tradiciones Patrias.....	182
99	Visión de una docente en la organización comunitaria.....	184
100	Docente rural en la promoción de la reconstrucción social...	185
101	Diversas actividades comunitarias.....	186
102	Disposición de trabajo en organización comunitaria.....	187
103	Interrelación con el entorno social y comunitario.....	188
104	Trayectoria educativa, social, comunitaria y religiosa.....	188
105	Docente resiliente.....	190
106	Realidad sociopolítica de la educación en Colombia.....	193
107	Políticas educativas en la zona del Catatumbo.....	193
108	Anécdotas de una docente rural colombiana.....	195
109	Experiencia en el Juncal.....	196
110	Mujer de fe.....	198
111	Una copla.....	199
112	¿Dónde está el docente rural?.....	201
113	Perfil ideal del docente rural.....	201
114	¿Por qué se desconoce al docente rural?.....	202
115	Ana Rosa, una vida vivida en conflicto armado.....	204
116	Ana Rosa en fuego cruzado.....	205

LISTA DE GRÁFICOS

Gráficos		pp
1	Línea de Tiempo Ana Rosa Prado Díaz	31
2	Etapas del Método Historia de Vida	70
3	Proceso de Historia de Vida	74
4	Subcategoría. Vivencias de la Niñez desde Ana Rosa Prado Díaz.....	92
5	Subcategoría Vivencias de la Niñez desde las miradas de los informantes clave.....	97
6	Subcategoría Relación con el Entorno Familiar desde Ana Rosa Prado Díaz.....	103
7	Subcategoría Relación con el Entorno Familiar desde los Informantes Clave.....	106
8	Subcategoría Experiencias Escolares desde Ana Rosa Prado Díaz.....	110
9	Subcategoría Experiencias Escolares de Ana Rosa Prado como estudiante.....	114
10	Subcategoría. Experiencias Escolares de Ana Rosa Prado Díaz como docente.....	118
11	Subcategoría Quehacer Docente.....	124
12	Subcategoría Personajes Inspiradores.....	129
13	Subcategoría Filosofía de Vida.....	136
14	Subcategoría Formación universitaria. Teoría vs. Práctica.	144
15	Subcategoría Primeras Experiencias Docentes.....	150
16	Subcategoría. Maestra de Pueblo.....	155
17	Subcategoría Maestra en conflicto armado.....	162
18	Subcategoría: Cambio del pueblo a la ciudad.....	168
19	Subcategoría: Relación con la comunidad.....	175
20	Subcategoría: Costumbres y tradiciones de la comunidad rural.....	183
21	Subcategoría: Organización comunitaria.....	189
22	Subcategoría: Secretaría de educación.....	194
23	Autorreflexión contextual de su práctica pedagógica.....	197
24	Subcategoría Enseñanzas talladas desde la poesía.....	200
25	Subcategoría: Actitudes del maestro rural.....	202
26	Subcategoría Derechos humanos en zonas de paz.....	206

LISTA DE FIGURAS

Figuras		pp
1	Ana Rosa Prado Díaz.....	25
2	Comunidad de Teorama.....	209
3	Colegio Emiliano Santiago Quintero.....	212
4	Docentes Colegio Emiliano Santiago Quintero.....	214
5	Zona del Catatumbo.....	217
6	Integración Comunitaria.....	220
7	Los Valores Universales.....	221
8	Práctica Docente.....	223
9	Quehacer Docente.....	225
10	Educación Emocional.....	226
11	Ecología del Aprendizaje.....	233
12	Evaluación de los Docentes.....	236
11	Visión Teórica y Trascendente del Estudio.....	238
12	Filosofía de Educativa desde la vida del Maestro.....	244



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEGAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGOGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”**

**IDENTIDAD DEL DOCENTE COLOMBIANO E INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN LA HISTORIA DE VIDA DE ANA ROSA PRADO DÍAZ**

Autor: German de Jesús Sarabia Puentes

Tutor. Dra. Nancy Ojeda

Fecha: septiembre, 2022

RESUMEN

La realidad del docente actual conlleva a indagar acerca del su papel fundamental en la sociedad y parte de ello obedece a la construcción de su identidad profesional. Motivo por el cual, la presente investigación se orienta hacia Generar fundamentos teóricos sobre la identidad profesional del docente colombiano e inteligencia emocional en la historia de vida de Ana Rosa Prado Díaz, docente del Catatumbo con más de 38 años de experiencia docente y quien inspira a continuar forjando la educación rural en Colombia, cuyos informantes clave fueron docentes, estuantes, padres y representantes y la protagonista principal Ana Rosa Prado. La metodología se apoyó en el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y método historia de vida en sus etapas: exploratoria, relatoría y narrativa e interpretación. Por su parte para la recolección de la información se utilizó la entrevista en profundidad y para el análisis e interpretación de la información se siguió el proceso de categorización, estructuración, contrastación y teorización. Las categorías que emergieron fueron: Acercamiento a la identidad docente, Genealogía del Magisterio, Identidad de la Comunidad Educativa, Intersección entre dos caminos: pedagogía y emociones, Vivencias en contexto sociopolítico, Vivencias en contexto sociopolítico y Currículo Integrado, lo que permitió develar la construcción de la identidad del docente rural desde la Genesis de una maestra rural, cuya trayectoria educativa y profesional ha modelado a profesión docente hacia la vocación de servicio, liderazgo transformacional, integración comunitaria y deconstrucción del ideal del docente formado en un contexto urbano para desempeñarse en el medio rural. Una aproximación teórica de relevancia que invita a aprender cada día de la didáctica del contexto y de la influencia de la inteligencia emocional en los espacios académicos con el fin de logra mejores aprendizajes, calidad de vida, bienestar social y personal; así como la armonización de la mente-cuerpo y espíritu

Palabras Clave: Identidad Del Docente Colombiano, Inteligencia Emocional, Historia De Vida.

INTRODUCCIÓN

Los docentes han pasado desde épocas remotas por muchos procesos de formación, actualización y permanente búsqueda del saber, por sus manos literalmente hablando han pasado un sinfín de niños y jóvenes que han ocupado importantes sitios en la sociedad. Todo ello, gracias a la su vocación, labor, dedicación, amor y entusiasmo. Trayectoria que invita a ser reconocida como uno de los hechos más significativos de la historia.

Su trabajo es objeto de reconocimientos en muchos espacios de la sociedad, por ello resulta importante destacar la identidad del maestro rural. Esa identidad construida desde el trabajo en el aula; donde la comunidad forma parte esencial; pues demanda un docente proactivo, integrador, con visión futurista y modelo a seguir para las futuras generaciones; partiendo así del nuevo concepto de ruralidad, cuyo liderazgo del docente se ve reflejado en la evolución y crecimiento de su comunidad. Para Fernández (2008, p 9) citado por Molina (2019) destaca que:

Una nueva forma de abordar el fenómeno de lo rural, de la mano de los procesos sociales y económicos que se han desarrollado en el campo, se hace necesario un nuevo modo de pensar el espacio rural, como forma de superar los graves problemas existentes hoy en día en el mismo. (p.35)

Esta nueva visión conlleva a reconocer aún más, la labor del docente rural, quien se enfrenta día a día con una serie de avatares, para dignificar la profesión docente, con el fin de llenar el alma y espíritu por el deber cumplido. De allí, que reviste especial importancia el abordaje investigativo a través de la historia de vida de la Profesora Ana Rosa Pardo Díaz, destacada educadora de la región del Catatumbo Colombia; la cual se mantiene aún en sus labores docentes con entusiasmo, entrega y dedicación como fuente de inspiración para la educación colombiana.

Su historia de vida, persigue hacer énfasis en la identidad profesional del docente rural colombiano y en la inteligencia emocional que día tras día

requiere fortalecer para desarrollar un trabajo de calidad y con pertinencia social. Así la presente investigación se estructura en seis momentos. El primero, hace énfasis en un acercamiento a la realidad de vida por el maestro rural, como un primer retrato de los protagonistas hacia la identidad del docente a partir de la relación objeto-sujeto de la investigación; así como los objetivos e importancia de la investigación.

El momento II, hace un acercamiento a las investigaciones relacionadas con el objeto de estudio, los constructos teóricos y gnoseológicos de la historia de vida, esenciales para el basamento epistemológico de la investigación y como teoría formal de la historia de Vida de la Profa. Ana Rosa Prado.

El momento III, presenta un recorrido epistemológico, ontológico, axiológico y metodológico de la relación-sujeto objeto; a fin de hilar la historia de vida de esta insigne educadora bajo los fundamentos paradigmáticos que han soportado la recolección de información de relevancia para la construcción de la historia de vida.

Por su parte el momento IV, presentan los hallazgos mediante el proceso de categorización, estructuración y contrastación de la información derivada de la protagonista de la historia de vida y los demás informantes clave, un procedimiento trabajado desde los aportes iniciales de la autobiografía de Ana Rosa Pardo y su contribución a la identidad del docente rural el Colombia.

El momento V, destaca la aproximación teórica de la práctica docente historia de vida de Ana Rosa Prado Díaz aportes desde la inteligencia emocional, teórica derivada de los grandes y significativos aportes de los informantes clave y finalmente el momento VI, donde se realiza una reflexión final, que invita al docente rural y en general a continuar construyendo una identidad docente inspiradora y motivadora para la construcción de una sociedad democrática, proactiva, innovadora y humanista.

MOMENTO I

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Un Primer Retrato de los Protagonistas

La educación forma parte de la vida del individuo dentro de la estructura y progreso de la sociedad, sin ella es poco o limitado el avance de productividad en las diferentes áreas, especialmente en el saber cómo un proceso de formación permanente desde lo personal, social y cultural en la formación integral del ser humano. Al respecto Rematoso (2007), señala: “En la medida en que todo este proceso educativo ocurre y se hace explícito, se convierte en un saber pedagógico [...] que tiene una conciencia reflexiva, y se presenta como una acción propia de los educadores y docentes” (p.7).

La educación representa una actividad que se desarrolla a lo largo de la existencia del individuo a través de experiencias de enseñanza y de aprendizaje en diferentes contextos: familiares, institucionales, afectivos, sociales. Para su consolidación reviste gran importancia la figura del docente, para Bautista y González (2019):

El ingreso a la docencia es una experiencia importante que abarca los primeros años laborales del profesor, cuando se lleva a cabo su proceso de inserción docente. Este es un periodo de tensiones y aprendizajes intensivos en contextos generalmente desconocidos, durante el cual los profesores principiantes deben adquirir su identidad profesional. (p.21).

La figura del docente o maestro, es sin lugar a dudas la más importante, después de los padres en la vida de una persona. Se pueden aprender muchas cosas de otras personas, pero las cosas más importantes se han aprendido de Jesús, el Gran Maestro, independientemente de la ideología del cristianismo de cada ser humano. Jesús tenía una autoridad

cuyo único objetivo era servir al verdadero bien de las personas, ayudaba en la plena realización del ser humano. La autoridad se veía en la coherencia de la propia vida y con la implicación personal, expresión del amor verdadero Jesús utilizaba la Pedagogía del testimonio, porque tenía coherencia entre la vida y la palabra; enseñaba con la palabra y el ejemplo.

Así a lo largo del tiempo surgieron maestros en la edad media, moderna y postmoderna que han sentado las bases de la educación progresista, liberadora y democrática; formando líderes para diversas estructuras sociopolíticas y culturales como Dewey, Locke, Chomsky; Freire, Maturana, entre otros que destacan la esencia del ser maestro en escenarios didácticos- pedagógicos en la formación generacional; digna de lo que ellos llaman “ser un buen maestro”. Al respecto Gimeno Sacristán (2011), expresa que un buen maestro:

Es una persona que tiene una salud mental aceptable para tratar con personas en situaciones de riesgo personal, que tiene tolerancia al conflicto en relaciones interpersonales, que tiene seguridad en sí mismo para estar delante de un grupo humano. Después debe saber algo bien sabido y saber contarlo bien contado... deberá situarse social y políticamente en el lugar en el que vive: el contexto social, cultural, histórico y pedagógico. (p. 16-17)

En correspondencia con los planteamientos del autor, el docente, representa la gesta emancipadora de la construcción del conocimiento individual y colectivo; su tarea trasciende las barreras de los métodos y modelos tradicionales academicista, para adentrarse en el mundo de lo que llama Freire (1983) aprender a tomar conciencia de la realidad que se vive, al dejar de lado:

La concepción bancaria, para la cual la educación es el acto de depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos, no se verifica, ni puede verificarse esta superación. Por el contrario, al reflejar la sociedad opresora, siendo una dimensión de la cultura del silencio, la educación bancaria mantiene y estimula la contradicción. (p.73-74).

En esta construcción del conocimiento los docentes que laboran, especialmente en el medio rural, tienen la posibilidad de apropiarse del entorno para la organización reflexiva del conocimiento, la dialogicidad y la construcción colaborativa de los saberes. La visión de ruralidad ha trascendido en el marco de la globalización; al pasar del atraso, el localismo y las tradiciones a desmitificar la realidad estrictamente agropecuaria; donde los medios de comunicación, las tecnologías han reducido la brecha entre la ciudad y el campo y el docente ha dedicado su labor hacia la construcción de aprendizajes experienciales mediante la formulación y ejecución de proyectos de integración comunitarias (docentes, escuela y comunidad).

El docente que labora en este medio, a lo largo de su trayectoria profesional va forjando un camino y, se debate en un proceso dialéctico hacia la conformación de su yo profesional, construida a lo largo de su vida mediante procesos históricos caracterizados por pautas culturales y tradicionales. Estos elementos, entre otros originan la identidad, definida por Morín (2002) como: “Un proceso dual, en el cual hay que enseñar al sujeto a reconocerse a sí mismo y permitirle que reconozca la diversidad inherente a todo aquello que es humano” (p.23).

Estas cosmovisiones del docente tienen impregnado un sello de identidad, que invitan a la redefinición de su trabajo ante la diatriba entre el docente real y el docente ideal; ante una sociedad que clama continuar con el modelo de idealización para formar los patrones de sus estudiantes hacia valores, proyecto de vida, visión de progreso, desarrollo personal y profesional. Así Habermas (1989). Al reseñar a la identidad expresa que “No implica hablar “de algo que nos hayamos encontrado ahí, sino algo que es también y a la vez, nuestro propio proyecto” (p.21) y ese proyecto se orienta hacia en el autoconocimiento, la imagen social, las expectativas, las emociones, el prestigio social y la autoestima.

La identidad se construye simbólicamente mediante la interacción con las otras personas, es una elaboración personal y subjetiva, en

correspondencia con un proceso dialéctico creciente a lo largo del tiempo y del campo experiencial del sujeto. Este proceso conlleva a la identidad profesional del docente, la cual para Vaillant (2007):

Se trata de una construcción individual referida a la historia del docente y a sus características sociales, pero también de una construcción colectiva vinculada al contexto en el cual el docente trabaja (...) La identidad de cada docente forma parte de su identidad social y se concibe como la “definición de sí mismo”. Pero esa identidad comporta una especificidad referida al campo de actividad docente que es común a los miembros del “grupo profesional docente” y les permite reconocerse y ser reconocidos en una relación de identificación y de diferenciación (con los no docentes). (p.3).

La formación de la identidad descrita por el autor conlleva a un proceso dinámico, activo, sistemático, continuo; donde interviene lo individual y colectivo para ir forjando un perfil desde la formación inicial del profesorado hasta el desarrollo de su carrera profesional; cuyo cúmulo de experiencias, aprendizajes, éxitos y a su vez fracasos forman parte del moldeamiento de una proyección personal, académica y profesional. Esa identidad profesional en estos tiempos de avance del conocimiento y de una estructura social fragmentada, no es fácil construirla. La tarea del docente también se congrega hacia elementos teóricos, praxeológicos y vivencias para desmontar la mitificación de la profesión docente y la repetición de las rutinas de quienes fueron sus profesores.

Razón por la cual, para Ávalos y Sotomayor (2010) la identidad profesional se refiere a la “Forma en que los profesores definen y asumen sus tareas y compromisos, al modo como entienden sus relaciones con otras personas que cumplen las mismas tareas” (p.2) es una construcción y reconstrucción anclada. De acuerdo a esta visión, la identidad profesional se construye en procesos y escenarios de interacción, sino que representa un carácter intersubjetivo y relacional, tiene que ver con el concepto de sí mismo y su vinculación con los demás actores sociales. Por ello, Revilla (2003),

destaca 4 elementos constitutivos de la identidad profesional los cuales denomina “Anclajes: 1. Relación con el cuerpo, 2. Nombre propio, 3. Demandas de la interacción social y 4. Autoconciencia y la memoria” (p.12)

En cuanto al primero, se caracteriza por la imagen que se proyecta de sí mismo ante las demás personas, la apariencia personal; en la cual influye en su actitud positiva, la forma dinámica de percibir la vida, las alegrías, emociones, la motivación constante por conseguir sus metas, representa un modelo a seguir por sus estudiantes, lo que aumenta su autoestima y autoconcepto.

El segundo anclaje hace referencia al nombre propio, derivado de la forma cómo el docente se hace responsable de sus actos y obligaciones en función del perfil de egreso como profesional universitario y todos sus derivados para el ejercicio eficiente y contribución a la sociedad. El tercer anclaje se apoya en las demandas de la interacción social: es la capacidad para las habilidades sociales, la estabilidad personal, la comunicación asertiva, resiliencia, empatía con los demás y la capacidad para negociar, conciliar y solventar situaciones problemáticas.

El último anclaje hace alusión a la autoconciencia y la memoria. La autoconciencia es mirar hacia el interior, teniendo en cuenta el pasado y el futuro como una manera de orientar las expectativas personales en un tiempo y espacio determinado. Para Torres (2014), la autoconciencia es “La habilidad de la persona de enfocar su atención hacia su interior y estudiarse a sí misma, como si estuviera mirándose en un espejo. Esto incluye procesos de pensamiento autorreflexivo, autoevaluación e introspección” (p. 4) lo que implica el reconocimiento de las propias fortalezas, habilidades, carácter, capacidades y la valoración de sí mismo.

En la autoconciencia existe una tipología interesante vinculada directamente con la identidad profesional del docente. Al respecto Feldenkrais (2014), señala que existe la conciencia interna y externa. Según el autor “La primera está vinculada a las aspiraciones, pasiones y valores” y

la segunda sobre cómo ven las demás personas esas aspiraciones, pasiones y valores” (p. 7). Vinculada a la autoconciencia se encuentra la memoria; la cual almacena la información experiencial de sí mismo y su interacción con el entorno a través del lenguaje sujeto a la biografía.

Respecto al carácter epistémico otorgado a la identidad profesional, donde confluyen los anclajes anteriormente descritos en la labor del docente, estos se vinculan con las emociones; ya que esa identidad se configura por medio de las experiencias vividas con sus colegas y estudiantes en diversos escenarios curriculares y extracurriculares, traducida en la noble misión de enseñar, elegida como elemento vocacional y respaldada por la familia, quienes depositan la confianza en ellos para la formación de sus hijos. En todo este transitar las emociones están directamente vinculadas. Las emociones repercuten en la clasificación de los estímulos ante diversas situaciones, comportamientos, pensamientos, memoria emocional de respuestas exitosas. En palabras Del Barrio (2005):

Las experiencias previas de las personas inciden en su realidad física, emocional, cultura y laboral desde a) los a priori determinados por el organismo y sistema nervioso, b) experiencias del entorno cercano (familia-trabajo) y c) prácticas sociales, que se reflejan en los estilos de comportamiento en cada cultura (p.75)

Estas emociones son indispensables para el desarrollo de la personalidad, perspectiva de futuro, estabilidad psicológica y configuración de la inteligencia humana. En palabras de Cooper y Sawaf (1997) las “Emociones nos brindan valiosa información acerca de nosotros mismos, de cómo estoy actuando como es el comportamiento de otras personas en determinadas situaciones”. (p.18); es así como, cada persona presenta un perfil emocional diferente, en unos casos sus emociones tienen una intensidad alta, se mantiene en el tiempo y es lenta en desaparecer, mientras que en otros casos es difícil controlar y expresar las emociones (Felicidad,

tristeza, ira, miedo, enojo, alegría...), esto va de la mano con la inteligencia emocional.

La inteligencia emocional se deriva de grandes investigaciones en la psicología y las ciencias sociales, su fusión permite predecir y explicar por qué una persona es exitosa y otra no; aunque es más difícil explicar y medir que el coeficiente intelectual o la experiencia; destacados autores han demostrado que la inteligencia emocional se puede potenciar con la educación y experiencia reciente y acumulada durante años. Así Gardner (2005), destaca que “Esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones u deseos de los demás, aunque se hallan ocultas” (p.62) al respecto, Salovey y Mayer (1990) consideran que la inteligencia emocional es “Saber discriminar entre ellos y usar una información para guiar el pensamiento y la propia acción”. (p.103).

Partiendo de esta premisa, para Bradberry y Greaves ((2007) “La inteligencia emocional explica por qué dos personas con el mismo coeficiente intelectual pueden alcanzar niveles de éxito ampliamente distintos...No hay relación conocida entre el Coeficiente Intelectual y el Coeficiente Emocional” (p.29) es decir, la inteligencia emocional de un sujeto no se puede predecir simplemente con base a lo inteligente que es. Ante esa capacidad de transformar los impulsos en acciones para resolver con éxito los problemas vitales, Goleman (2002), explica que la inteligencia emocional:

Nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprende los sentimientos de los demás y tolera las expresiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social nos brindará más posibilidades en el desarrollo profesional. (p.78)

De allí, el sitio de honor de la inteligencia emocional de los docentes en las zonas rurales. Las experiencias vividas por ellos, se despliegan en una temporalidad, en la que el pasado coexiste y cohabita en forma afectiva, psicológica y emocionalmente en el presente; pues las consecuencias y

repercusiones tanto del docente como de los estudiantes y demás miembros de la comunidad quedan grabadas en la memoria, recordadas e inolvidadas en el presente; cuyos recuerdos han dejado huellas profundas.

Tal vez, los docentes poco a poco se han vuelto conscientes de sus emociones, al comprender ontológicamente que la subjetividad de sus experiencias es única, aprender a construir y reconstruir sus vivencias y experiencias, sin dejar de expresar sus emociones resulta incoherente ante la trascendencia del símbolo de la guerra. Motivo por el cual, se apuesta a la inteligencia emocional propuesta por Goleman que permite y viabilice la reconciliación hacia sí mismo y hacia sus semejantes.

Esta nueva manera de enfrentar su realidad subjetiva para promover procesos de fortalecimiento personal con equilibrio entre la mente y el cuerpo, como una forma de empoderar su inteligencia con las emociones antes hechos que han marcado su vida personal y profesional. Un docente capaz de transformar su propia realidad a partir del reconocimiento de su dolor y de sus pares mediante el reconocimiento de sus competencias y capacidades para salir a delante con éxito a pesar de los elementos adversos.

La inteligencia emocional ha impactado en la identidad profesional del docente, al aprender estos a fortalecer sus competencias personales y sociales por medio de la simbiosis entre las emociones y la razón; pues el termostato de cada estudiante se interpreta de manera distinta y se le debe prestar atención a los pensamientos y señales físicas que acompañan un sentimiento de manera individual y/o grupal

En este tenor contextual, la identidad profesional de docente rural, se enfrenta a un desfase en la idiosincrasia de la escuela rural, cuyas bases son los modelos educativos con esquemas urbanos sociodemográficos y cultural es; el deber ser, es generar su marco propio y específico. Por ello, es importante que en su formación inicial desarrolle competencias teórico-prácticas en aulas multigrado; pues su especificidad exige el manejo de la organización curricular y pedagógica con la integración del entorno (escuela-

comunidad). Es así como Harris, Holdman, Clark y Harris (2005), promueven la idea que la enseñanza en la escuela rural se basa en un perfil equilibrado del docente donde se articulan varios aspectos relacionados con una enseñanza desde un enfoque significativo y constructivista. Estas demandas educativas y socioculturales generan una crisis de identidad sobre la formación inicial recibida y la realidad educativa donde realiza su ejercicio docente

Esta realidad compleja limita también el quehacer de los docentes rurales, que deben sortear toda una serie de dificultades; las cuales se debaten entre su vocación, academia y remuneración. La labor del docente en estos escenarios es trascendental para la formación integral desde la democracia, la crítica, innovación y pluralidad. No es tarea fácil; pero el docente tiene sus mejores herramientas: el conocimiento y la sensibilidad humana; con ellos trasciende el océano del saber y convierte a sus estudiantes y familia en agentes de cambio con orientación futurista.

A pesar de los grandes esfuerzos de adaptación de docente en el contexto rural existe un decalaje entre de las actividades didáctico-pedagógicas diseñadas y ejecutadas para favorecer la calidad educativa y contrarrestar los imaginarios sociales de sus estudiantes y el resto de la comunidad acerca del valor de la educación para la vida y el perfil personal del docente como modelo a seguir para la construcción del proyecto de vida de los estudiantes y el reto diario de manejar eficientemente la inteligencia emocional.

Las consideraciones anteriores son el reflejo de infinidad de docentes del contexto rural, que realizan su práctica pedagógica en un escenario de donde deben luchar contra los conflictos psicológicos, emocionales, sociales que éstos se generan en sí mismos como en sus estudiantes, padres y representantes y, por consiguiente, el resto de la comunidad. Sin embargo, la docente continua en pie de lucha para cumplir su noble misión de enseñar y lograr la formación de las futuras generaciones. Tal es el caso de la

Profesora Ana Rosa Prado Díaz, quien labora en el Colegio Emiliano Santiago Quintero de Teorama- Catatumbo-Colombia; quien con su trabajo ha establecido un camino hacia el ser, hacer y qué hacer en la conformación de la identidad profesional de muchos docentes y estudiantes que han compartido sus experiencias formativas al reconstruir el sentido del ser docente y la reconfiguración de sí mismo.

Ana Rosa en su identidad profesional se destaca como representante de aquel docente proactivo, emprendedor, progresista; de los cuales, son muchos quienes dan su vida por la formación integral de sus estudiantes. En su labor educativa ha tratado de cumplir con eficiencia los parámetros trazados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, que pide sea de índole integral, sobre todo a partir de la ley 115 de 1994, llamada Ley General de Educación que en el artículo 1 trae como objeto que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en un concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Los educadores son líderes y animadores que ayudan a enrutar los programas estatales direccionados al bienestar de las familias campesinas, convirtiéndose así en la única presencia positiva del Estado en estos ambientes rurales; los educadores cumplen su deber académico con paciencia y dedicación, sumando a ello otros servicios de índole comunitario, cultural y religioso. Por ello, se parte de una historia de vida de Ana Rosa Prado, siguiendo las consideraciones de Reza, Arzola y González (2020), quienes consideran que:

La construcción de la identidad, en este caso de los docentes, como un proceso evolutivo de interpretación y reinterpretación de experiencias; a la vez, estamos ante una noción que se conecta con la idea de que el desarrollo del profesorado nunca se detiene y hablamos de un aprendizaje continuo (p. 3)

Son muchas las razones para valorar la ardua labor de la docente Ana Rosa o “Rochi” como todos cariñosamente le dicen, pues forma a sus estudiantes y comunidad en general en manera integral, en los lineamientos de escuela Nueva. Esta concepción metodológica ha permitido en ella desarrollar su servicio en la línea de vocación – profesión, enraizándose en las fortalezas y debilidades de sus educandos y acudientes con la perspectiva de construir mejores ciudadanos y un país mejor. En esta docente, las limitantes económicas, culturales, familiares y sociales en las que viven muchos de sus estudiantes y padres de familia no son en sí, un obstáculo inamovible, por el contrario, en una actitud resiliente y hasta quizás llevando en su interior el dolor que ellos experimentan, pone a funcionar su creatividad desafiando el contexto, logrando que surjan pequeñas acciones que como un bálsamo mitigue en todos los dolores que causa la barbarie de los violentos.

En función del legado que aún se mantiene y forma parte inspiradora para el docente de educación rural, surgen las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los constructos teóricos de la práctica docente de la profesora Ana Rosa Prado Díaz en zonas de conflicto armado desde la perspectiva de la inteligencia emocional?

Ante ello, es importante preguntarse: ¿Cuál es el hilo conductor que ha entramado su vida docente en un contexto de violencia armada?

En su devenir histórico ¿cómo ha llegado a convertirse en líder integral en su comunidad? ¿Cómo ha manejado su inteligencia emocional ante situaciones adversas intra y extrapersonales? ¿Cómo mantiene su práctica docente actualmente como maestra pensionada?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Generar fundamentos teóricos sobre la identidad profesional del docente colombiano e inteligencia emocional en la historia de vida de Ana Rosa Prado Díaz

Objetivos Específicos:

Identificar las vivencias socioculturales que fortalecen los rasgos identitarios de la profesión del docente rural de Ana Rosa Prado Díaz

Interpretar las experiencias de vida académica y profesional que han influido en la identidad docente de la profesora Ana Rosa Prado Díaz en la región del Catatumbo Colombia

Caracterizar la influencia de la inteligencia emocional en la identidad profesional de Ana Rosa Prado Díaz asociada al desarrollo interpersonal e intrapersonal del docente rural

Develar el aporte de Ana Rosa Prado Díaz a la construcción de la identidad del docente rural en Colombia.

Justificación e Importancia de la Investigación

El docente es el protagonista principal en la formación de las futuras generaciones, su trabajo sienta las bases para la construcción de la sociedad hacia el progreso y el avance en todas las estructuras sociales, políticas, culturales y económicas. Su trabajo es tan interesante que, sin él, no existiría la visión del maestro como escultor de las más preciosas obras educativas. Por ello, cuando el docente, ha transitado por senderos de continuos aprendizajes, dejando huella en cada uno de los espacios y personas con las que interactúa y comparte el diario vivir, se tiene la certeza que ha valido la pena los esfuerzos, sacrificios, aciertos y desaciertos.

Esa gesta de construcción compartida del conocimiento va moldeando la identidad del docente, considerada por Bickel (2006) como: “La interacción

entre las experiencias personales de los docentes y el entorno social, cultural e institucional en el que se desenvuelven a diario” (p.69), esto permite conocer aún más el proceso educativo y cómo el docente a lo largo de los años de experiencia va modelando su perfil profesional hacia una identidad que se convierte en ejemplo de futuras generaciones.

Conocer, explicar y valorar la historia de vida de un docente; especialmente de la Profesora Ana Rosa Prada Díaz, insigne educadora y poetisa, reviste gran importancia desde el nivel personal y profesional del investigador; así como del centenar de estudiantes que fueron y son formados por esta educadora de convicción y profesión. El estudio facilita la comprensión sobre la relación de la identidad profesional de Ana Rosa con su entorno al dar respuesta sobre los cambios educativos, curriculares, políticos e ideológicos presentados en su diacronía como formadora; lo cual devela los modelos educativos forjados en la escuela rural y que sirven de base a las futuras generaciones de maestros sin pretensión de convertirse en una quimera sino en una realidad digna de resaltar en los umbrales de una sociedad habida de cambios, conocimientos y transformaciones.

Se trata entonces, de fusionar la experiencia cotidiana del docente como parte de su historia con las necesidades de su entorno. Para Rodríguez (2003), “Los historiadores que trabajan desde abajo han mostrado cómo la utilización de fuentes personales puede iluminar determinados aspectos de la historia que, de lo contrario, podrían haber permanecido en la oscuridad” (p. 51); es decir, existen logros, grandes aportes de educadores que permanecen relegados y sepultados en el olvido; sin ningún tipo de reconocimiento que trascienda los quicios del conocimiento científico-académico y haciendo honor al argot popular sobre “los reconocimientos deben realizarse en vida y no cuando la gente muere”

En tal sentido, la presente investigación se persigue relegitimar la labor del docente en el sector rural en Colombia, desde la vinculación del docente con la realidad de su entorno, sus relatos experienciales sobre el

saber pedagógico en el ejercicio de la noble misión de enseñar. Sin olvidar que también convergen la subjetividad de los sentimientos, emociones y valores de su protagonista en la construcción de una identidad profesional que podría estar permeada en los actuales momentos por una sociedad retrograda, castigadora y de poco reconocimiento al trabajo del docente dentro y fuera del aula. Por ello, el docente con su accionar debe mantener el protagonismo en la comunidad educativa y sociedad en general

En ese recorrido por la vida de la profesora Ana Rosa Prada Díaz, se posibilita un acercamiento al contexto y la realidad que le rodeó, la calidad de los cambios que le fueron afectando y la evaluación de su experiencia; sin dejar de lado, la capacidad para tomar decisiones asertivas, imprimir alegría y motivación a su diario existir y al de sus estudiantes, así como la capacidad para utilizar aún, su inteligencia emocional en un mundo de contradicciones, desesperanza, anhelos y expectativas propios del Sector Rural. Todo ello, con el fin de considerar su vida testimonial como persona y sujeto histórico de la profesión docente.

A la luz del despliegue metodológico, en lo que respecta al factor del conocimiento, la investigación aporta bases científicas a futuras investigaciones, a manejos del conocimiento a través de eventos pedagógicos investigativos enmarcados en el Núcleo de Investigación en Educación Rural de la Línea de Investigación: El docente y la nueva ruralidad del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”. Con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de la educación desde la ruralidad, en un contexto que requiere adaptaciones curriculares específicas y atención a su diversidad.

MOMENTO II

DESPLIEGUE TEÓRICO CONTEXTUAL

Estado del Arte

Las investigaciones previas representan los trabajos realizados en correspondencia con el objeto de estudio. Para Ríos (2018), el estado del arte:

Consiste en la modalidad de investigación documental [...] presenta una visión sintetizada y organizada de los resultados de investigaciones recientes, para evaluar las principales tendencias, determinar cómo ha sido tratado el tema, identificar qué se conoce, qué se ha investigado, así como conocer los avances más destacados del tema en cierto periodo de tiempo (p. 73-74)

Al seguir las orientaciones del autor para la presente investigación se toman como base historias de vida desde diferentes perspectivas; las cuales nutren significativamente los fundamentos paradigmáticos. Sin embargo, es pertinente destacar que, a nivel regional y nacional, en la revisión documental en físico y digital realizada, no se consiguieron investigaciones vinculadas con las historias de vida de insignes docentes e igualmente a nivel internacional existen una serie de historias de vida, pero de vieja data, las cuales podrían requerir actualización. Motivo por el cual; a continuación, se presentan las investigaciones vinculadas con el objeto de estudio de la presente investigación.

Arias (2017) en Málaga España, en su tesis doctoral destacó la Historia de Vida del Maestro Rural Alejo García: Vocación, Aptitudes y Valores. El objetivo general se orientó hacia dar voz al maestro Alejo García García en la narración biográfica de su vida, describiendo las condiciones familiares, educativas y sociopolíticas que influyeron en su desarrollo personal y profesional. Por consiguiente, el enfoque de la investigación fue cualitativo, paradigma interpretativo y el método biográfico-narrativo.

Para la recolección de los datos, se usó como instrumentos, la entrevista, cuaderno de prácticas, cuaderno de relato autobiográfico, cuaderno escolar, cuaderno de campo, actas y documentos personales; así para el tratamiento de los datos se apoyó en la segmentación, categorización y codificación de datos. En tal sentido, la autora presenta las siguientes conclusiones, entre otras:

La figura de Alejo García como maestro, pone de manifiesto una forma de enseñar en la que se tiene conciencia de que el proceso educativo no es estático ni lineal, y que depende de la cercanía afectiva y cognitiva entre el maestro y sus alumnos. En el proceso de elaboración de la Historia de Vida del maestro Alejo García han aflorado emociones positivas, su vocación y el gusto por su profesión, lo que fue contribuyendo a fortalecer su grado de compromiso con la labor de maestro evitando el desaliento ante las situaciones adversas a las que se tuvo que ir enfrentando a lo largo de su vida.

El maestro se formó en un contexto local y un momento histórico particular, que le obligaba a resolver una serie de contingencias y dificultades que se le planteaban en la realidad cotidiana del aula. La tarea docente del maestro Alejo García, se ha caracterizado por su complejidad. La necesidad de llevar a cabo múltiples funciones y actividades, la diversidad en el contexto en que se encontró inmerso para el ejercicio de su profesión, la imprevisibilidad y urgencia en las decisiones cruciales que debía tomar en cada momento dentro y fuera del aula, requerían que fuese un maestro arriesgado en la toma de decisiones ante situaciones imprevistas, creativo, reflexivo para revisar y mejorar su práctica, sensible y tolerante, capaz de valorar las diferencias en sus alumnos y sobre todo éticamente comprometido con su profesión.

La investigación de Arias (2017) representa un gran aporte, debido a la identidad del docente desde la vocación de servicio, es el pilar fundamental de todo docente, especialmente del docente rural, quien con

mística, trabajo y dedicación supera las barreras que oprimen el proceso de enseñanza y de aprendizaje e integra con su talento y amor por su profesión el deseo de construir una mejor comunidad, país y sociedad.

Por su parte García (2017) en Barcelona España efectuó la tesis doctoral titulada Formación del Profesorado en Educación Emocional: Diseño, Aplicación y Evaluación, con el objetivo de desarrollar competencias emocionales en el profesorado. El estudio se apoya en una investigación cuantitativa con la aplicación de pruebas estandarizadas con un diseño cuasi experimental. Se establecieron comparaciones entre el grupo experimental y el grupo control, además se realizó un estudio correlacional para analizar las variables relevantes. En tal sentido se administró el “Cuestionario de Desarrollo Emocional para Adultos” al profesorado del grupo experimental y control antes (pre test) y después (post test) de la implementación de dos programas formativos.

Para la recolección de la información se utilizaron una serie de cuestionarios aplicados a 1537 adultos de 18 centros educativos de la Red de Escuelas de Cataluña, como: Cuestionario de Desarrollo Emocional para Adultos, Cuestionario de Satisfacción de Vida, Cuestionario de Satisfacción y Cuestionario Satisfacción con la Vida. Para el análisis de los datos se estructuró en la descripción de la muestra, estadística descriptiva, pruebas de contraste y conclusiones parciales, los datos fueron analizados en SPSS 21.0.

La investigación entre otros aspectos concluye que: los programas aplicados en los centros formativos han permitido que haya más sensibilidad, implicación y motivación para trabajar la educación emocional en las aulas y se ha potenciado el desarrollo emocional de otros agentes (personal administrativo y obrero) monitores de comedor, familia, entre otros.

La inteligencia emocional del docente influye en los procesos de aprendizaje, el rendimiento escolar, en la calidad de las relaciones interpersonales y el clima en el aula. Igualmente, el clima laboral se puede

mejorar aumentando la competencia emocional del profesorado y reduciendo el burnout (síndrome de estar quemado en el trabajo o por el trabajo al estar expuesto a estrés crónico) y con mayor probabilidad de experimentar compromisos (engagement). Además, el estudio demuestra que los docentes con un grado más alto de inteligencia emocional mostraron también mayores niveles de engagement y satisfacción con la vida. Es imprescindible que el docente desarrolle su inteligencia emocional y adquiera competencias emocionales para preparar a los estudiantes para la vida, ayudarles a ser emocionalmente inteligentes y vivir con más bienestar.

La presente investigación a pesar de aplicar el enfoque cuantitativo, aporta un proceso de rigurosidad científica en la aplicación del diseño cuasiexperimental y cuyos resultados y conclusiones demuestran la importancia de la inteligencia emocional en el trabajo del docente para lograr mayores niveles de aprendizajes, relaciones interpersonales, habilidades sociales, motivación y satisfacción laboral y satisfacción de bienestar y éxito en cada uno de los objetivos y metas planteadas.

Atencio (2018) realizó en Caracas Venezuela una tesis doctoral titulada: Praxis Educativas en la Historia de Vida de Celia Luisa Morán: Una Alternativa en Educación, cuyo propósito fue: construir un corpus teórico de la praxis educativa de Celia Luisa Morán, a través de la interpretación de los constructos subyacentes en su desempeño. En la tesis presentó una experiencia, con más de cinco décadas funcionando en el Estado Zulia. Se trata de la práctica educativa de Celia Luisa Morán Morán, a quien todos en la localidad reconocen como “Maestra”. Ella se dedica a dar clases en un espacio no formal, gozando de amplia aceptación entre los miembros de esa Comunidad.

La investigación realizada develó los constructos de la Praxis Educativa en la Historia de Vida de Celia Luisa Morán que han motivado por generaciones a los habitantes de la localidad a preferirla antes que a otras escuelas del sistema de educación formal. El Paradigma Interpretativo fue el

fundamento metodológico de la investigación, bajo el enfoque del Interaccionismo Simbólico, usando la Historia de Vida como método, el cual permitió, a través de entrevistas a la protagonista e informantes clave y la observación participante; descubrir los diferentes significados que a través de la interacción con su comunidad, han emergido para devenir en un proyecto de vida, en torno a una cosmovisión particular del hecho educativo que todos reconocen y valoran en su contexto social.

Esta investigación demuestra que la historia de vida es muy significativa para la investigación cualitativa, por presentar un abanico de alternativas para desarrollar desde lo paradigmático en décadas de experiencias, aprendizajes, construcción de saberes. Por ello, el aporte fundamental de esta investigación se orienta hacia la forma cómo se desarrolló la historia de vida como método; cuyos procedimientos son referencia para la aplicación del referido método en la presente investigación.

Canelo (2020). Investigó en su Tesis Doctoral acerca de la construcción de la identidad docente a través del análisis de incidentes críticos en la formación inicial de maestros en Barcelona España. La presente investigación profundiza, desde una perspectiva socio constructivista y dialógica de la identidad docente, en torno al conocimiento de las percepciones de los estudiantes de magisterio sobre las tareas docentes, los incidentes críticos (ICs) vividos durante el período de prácticas, las posibles tensiones identitarias que explican su aparición y las estrategias de afrontamiento que utilizan.

El desarrollo de la identidad del futuro maestro a través de los ICs durante sus prácticas ha permitido identificar sobre qué posiciones docentes los estudiantes han manifestado haber aprendido. la tesis está organizada en tres estudios en los que han participado estudiantes de 3ero y 4to curso del grado de Educación Primaria. En el conjunto de los estudios realizados se ha utilizado la Escala de Percepciones de las Tareas docentes y análisis de los Incidentes Críticos (EPTIC), elaborada ad hoc para esta investigación.

Esta escala fue diseñada para conocer las percepciones sobre las tareas docentes y recoger los principales ICs que se dan en las aulas durante su período de prácticas. La tesis tiene un diseño de método mixto de carácter descriptivo-interpretativo. El primer estudio responde metodológicamente a un estudio de naturaleza cuantitativa y los otros dos estudios han implicado un análisis cualitativo de los datos.

Los estudios fueron organizados de la siguiente manera: En el primer estudio, denominado “Validación de la escala de percepciones de las tareas docentes en estudiantes de magisterio”, se ha validado la subescala B Percepciones de las tareas docentes de la escala EPTIC que describe y analiza la percepción que tienen los estudiantes respecto a las tareas docentes, en el segundo estudio, denominado “Los incidentes críticos en las aulas de prácticum universitario” se ha analizado 334 ICs, determinando que los más frecuentes se relacionaron con la gestión de las relaciones interpersonales y las conductas individuales de los alumnos, así como la gestión de los contenidos a enseñar.

Finalmente, en el tercer estudio, “Tensiones y aprendizajes identitarios de los estudiantes de magisterio en el afrontamiento de incidentes críticos en las aulas de prácticum universitario” evidencia la existencia de tensiones identitarias latentes en los estudiantes de magisterio especialmente vinculadas a la percepción de su competencia docente y las divergencias entre las teorías y las prácticas sostenidas por el mentor de la escuela, el tutor de la universidad o las suyas propias.

Los resultados de esta tesis doctoral permiten disponer de un cuestionario de valoración de las tareas docentes en estudiantes de magisterio y de un abanico amplio de cuáles son los ICs, las tensiones y las estrategias de afrontamiento habituales de los estudiantes de magisterio. Estos pueden ser utilizados por profesores universitarios y/o mentores de las escuelas como ejemplos o casos para favorecer la reflexión sobre la propia práctica durante la formación inicial de maestros.

También se concluyó que las tensiones identitarias deben también ser objeto de estudio y análisis en las formaciones docentes, tanto por su aprendizaje en la gestión emocional previa al reconocer los desencadenantes de las emociones negativas que están inmersas en ellas, desarrollar estrategias para minimizar el impacto de las emociones negativas y usar estas emociones de manera constructiva para planificar la mejora futura de la enseñanza.

Finalmente, Conocer los principales ICs en los que se encuentran los estudiantes de magisterio y como pueden resolverlos junto con el mentor del centro escolar y el tutor de universidad, puede contribuir notablemente a la mejora en la formación de maestros. Promover planes formativos donde se aborden ICs reales y no simulados (casos) puede ayudar a afianzar las competencias profesionales del futuro maestro.

La investigación mixta de Canelo aporta elementos de relevancia para comprender la estructuración epistemológica de la identidad del docente en la formación inicial del profesorado, aspectos a ser tomados en cuenta para la consolidación de una identidad que responda a la visión postmoderna del docente como mentor y modelo de las nuevas generaciones

Márquez (2020) en Rubio Táchira Venezuela investigó en su Tesis Doctoral sobre: aproximación teórica desde las anécdotas de un músico, su vida profesional y su impacto pedagógico en las generaciones vinculantes. Bases para un nuevo paradigma de enseñanza musical en la sociedad actual. La presente investigación se realizó bajo los postulados de la investigación cualitativa apoyado en el método de historias de vida, con la intencionalidad de aprovechar todos los conocimientos que posee la persona objeto de estudio como base para una nueva enseñanza de la educación musical.

El estudio de caso corresponde al Dr. José Chacón Prato, cuyos aportes teóricos, se convierten en la base para repensar y construir con miras a un futuro no muy lejano acciones teóricas como bases para un nuevo

paradigma de enseñanza musical que coadyuven a mejorar la enseñanza de la música en los diferentes contextos sean formal o informal construyendo una cultura musical que deja a su paso personas con un buen nivel musical y con las estrategias, recursos y bases teóricas para alcanzar un aprendizaje satisfactorio y por ende una calidad en los procesos de enseñanza.

La investigación de Márquez, evidencia que la historia de vida aporta grandes conocimientos en cualquier disciplina y se convierte en un proceso transversal e interdisciplinario para comprender, aprender y deconstruir la realidad de las aulas de clase y su incidencia en la formación de estudiantes exitosos, con visión prospectiva y hacedores de grandes sueños para la humanidad.

Fundamentación Teórica

En este apartado se presentan el conocimiento previamente construido; le cual sirve de sustento para la construcción de la teoría que apoya la investigación. De tal manera que Ríos (2018), destaca que la fundamentación teórica “Consta de una recopilación breve y concisa de los conceptos y las teorías relacionadas directamente con el tema y el problema de investigación” (p. 76) con el fin de interpretar mejor los resultados y, en este caso investigativo también respaldar la trayectoria educativa de la Profesora Ana Rosa Prado desde la perspectiva de su historia de vida.

Contar Mi Historia: Ana Rosa Prado Díaz



Figura 1. Ana Rosa Prado Díaz

El relato de vida contado desde la Profesora Ana Rosa Pardo Díaz, representa sus identidades en momentos particulares desde las dimensiones familiares, institucionales, personales y profesionales. Así lo destaca Marinas (2004) al señalar que:

Contarse para identificarse no es sólo recorrer el entramado o la secuencia de posiciones de rol, las categorías sociales y sociológicas, psicológicas o historiográficas que uno puede ir ocupando, sino reconocer a los productores de los relatos heredados (familiares, comunitarios, societarios) y a los destinatarios de los propios relatos (p.9).

En esta trama se reconstruye la identidad de un docente rural con vocación de servicio, admirada y respetada por la comunidad como líder

innata de la profesión docente. A continuación, parte de su historia, narrada desde las voces de la protagonista:

Mi nombre es Ana Rosa Prado Díaz, nací el 5 de junio de 1953 en la vereda la Jabonera, municipio de Teorama Norte de Santander. He vivido siempre en este municipio al que orgullosamente llamamos Paisaje de Dios por su etimología, y, de hecho, es hermoso. Soy la mayor de cuatro hermanas y dos hermanos que compartimos tareas cantos y juegos al calor de un hogar lleno de amor. Mi padre Benicio Prado Villegas, nacido también en la vereda la Jabonera fue un agricultor de tiempo completo que amó su tierra, herencia de sus padres de quienes también heredó principios y valores que como buen campesino dejaba ver en cada jornada. Mi madre María de Jesús Díaz Quintero, también del mismo lugar, se dedicaba a los oficios de la casa y algunas veces ayudaba a mi padre en la recolección de café en tiempo de cosecha. Fueron excelentes padres que enseñaron con su palabra y ejemplo.

Mi infancia transcurrió en un tiempo y espacio que garantizaban paz, confianza, solidaridad y amistad sincera; sólo nos asustaban los personajes tenebrosos de los cuentos infantiles. Disfrutaba montando a caballo para ir al pueblo, ayudando en los oficios del hogar, cuidando de mis hermanos menores, y participando en divertidos juegos tradicionales. Estas actividades combinadas con las tareas escolares se mezclaron para dibujar la imagen compacta del recuerdo.

Mi niñez, adolescencia y parte de mi juventud transcurrieron en aquella espaciosa y agradable casa de campo rodeada de árboles, huertos y jardines que invitaban a quedarse, pero los sueños convidan a volar. Y aceptando el reto salí y vivo en la cabecera municipal donde actualmente laboro como docente. Pero esa casa, la que me vio nacer y crecer sigue allá, de puertas abiertas invitándome a volver y, de hecho, soy su visitante.

Comencé la primaria a los nueve años debido a la distancia entre mi casa y la escuela, pues debía caminar aproximadamente una hora por un

camino en su mayor parte solitario. Soñaba con ir a la escuela y el día que mi padre me llevó para matricularme junto con dos de mis hermanas menores, experimenté una gran alegría. Fue una tarde inolvidable que aún puedo describir a la profesora y al humilde salón de clase que me pareció espectacular porque su sencilla decoración despertaba el interés de aprender. Allí en la escuela de mi vereda cursé hasta tercer año de primaria porque la profesora fue trasladada y no hubo reemplazo. A mis diecinueve años motivada por la creación del Colegio José Vicente Concha Lobo en la cabecera municipal, terminé la primaria con gran esfuerzo e inicié el bachillerato académico a mis veintisiete años. Bastante mayor relativamente, pero con mucha alegría por haber alcanzado uno de mis sueños: ser bachiller.

Las dificultades de mi escolaridad las superé gracias al apoyo de mi familia, cuya motivación superó los límites de las calamidades económicas, la distancia para el traslado hacia la escuela. La edad no fue impedimento para fortalecer el espíritu por aprender, por superarme y lograr ser profesional. Nunca es tarde para lograr las metas, sin duda alguna no fue fácil pero tampoco difícil cuando se tiene el interés, las ganas y el deseo de salir adelante; con el fin de contribuir al progreso de la tierra que me vio nacer y de mi país.

Ejerciendo ya la docencia, recibí en el Colegio Francisco Fernández de Contreras de la Ciudad de Ocaña, el diploma de Bachiller Pedagógico; requisito indispensable para ser nombrada oficialmente. Cuando logré el nombramiento en propiedad, cursé estudios en la Universidad de Pamplona obteniendo el título de Licenciada en español y Comunicación. Alimentando la esperanza de capacitarme profesionalmente, ingresé a la Universidad Católica de Manizales, la cual me otorgó el título de Especialista en Educación Personalizada ascendiendo al grado catorce en el escalafón nacional docente.

El logro de estas metas implicó un gran esfuerzo, un verdadero desafío, porque trabajaba en la zona rural donde los medios de comunicación eran limitados, pues solo se contaba con la radio y en poca escala la televisión. El material bibliográfico era únicamente los textos que proporcionaba la universidad. Debía entonces desplazarme los fines de semana a la ciudad de Ocaña para recibir las tutorías académicas y buscar en calidad de préstamo, libros que me permitieran realizar de la mejor manera los trabajos asignados por los profesores. Estas vicisitudes consolidaron mi capacidad para sacar adelante mi propósito junto a compañeros de estudio de diferentes lugares que conocí durante los seminarios que realizábamos en la sede de la Universidad de Pamplona.

Quise ser profesora a los nueve años cuando inicié la primaria, pues mis dos primeras maestras con sus enseñanzas, entusiasmo, respeto y cariño despertaron en mí el gusto por la docencia. Ese anhelo estuvo latente hasta que un día se abrió la puerta de un aula escolar. Fui nombrada por la Secretaría de Educación de Norte de Santander para la Escuela Rural Aratoque, municipio de la Playa de Belén. Esta primera experiencia arraigó mi vocación, pues encontré en esa comunidad mucho apoyo durante los cinco años que laboré allí. Después volví a mi municipio y continué mi trabajo en varias veredas con el inconveniente de la inestabilidad laboral, pues inicialmente fui nombrada en propiedad, pero después de dos años y medio fui declarada insubsistente con otros compañeros por falta de disponibilidad presupuestal del departamento. Seguí laborando vinculada por orden de prestación de servicios durante diez años y luego nuevamente oficializada.

Actualmente trabajo en el Colegio Emiliano Santiago Quintero del Municipio de Teorama Norte de Santander, donde se puede observar una amplia diferencia entre las condiciones en que los niños del sector urbano y sector rural acceden a la educación. Hablando concretamente de la región del Catatumbo, donde las malas condiciones de infraestructura, las largas travesías para llegar a clases, falta de vías, puentes, electricidad, medios

tecnológicos, apoyo nutricional y de psicoorientación no favorece el normal desarrollo del proceso educativo. **Paradójicamente, aunque el país ha avanzado, las zonas rurales aún continúan desprotegidas, relegadas de políticas públicas para el mejoramiento de la calidad de vida de la población desde la formación académica contextualizada**

Además de estas dificultades se suma el conflicto social, que ha generado violencia durante muchos años incidiendo considerablemente en el contexto escolar tanto rural como urbano. Se experimenta entonces en la escuela, una mezcla de sentimientos y emociones en escenarios florecidos, alegres y en escenarios marchitos por la guerra.

Siempre he trabajado en la primaria y en el atardecer de la jornada, florece en el recuerdo la primavera de bellos momentos que me regalaron los niños con sus risas, juegos, aplausos, alegrías, fantasías y abrazos. Pero también guardo en el alma sus tristezas, miedos, angustias y llantos superados por la fe, la voluntad, los sueños. Cada experiencia vivida entre las diferentes comunidades ha hecho parte de una historia que escribo reviviendo y añorando cada tiempo, lugar y quehacer a lo largo de un camino lleno de desafíos, pero también lleno de vivencias significativas que han fortalecido el desempeño de mi labor educativa.

Con la esperanza de una paz duradera para que en la escuela no se silencie la alegría con el grito de las balas, sino que se aplauda la fiesta, el gozo, el regocijo y la diversión propia de los niños, agradezco a Dios, a mi familia y a todas las personas que han hecho parte de mis triunfos, especialmente a mis compañeros con quienes he caminado codo a codo a lo largo de los años con amor, firmeza y perseverancia.

Tomando como base las líneas anteriores a continuación se presenta cuadro resumen y línea de tiempo referida a la vida de Ana Rosa Prado Díaz

Cuadro 1
Formación Académica de Ana Rosa Prado Díaz

Niveles	Año	Título Obtenido	Institución
Primaria	1975		Escuela Urbana Integrada
Secundaria	1980	Bachiller académico	Jose Vicente Concha Lobo
Título de Bachiller	1993	Bachiller Pedagógico	Colegio Pedagógico Francisco Fernández
Pregrado	1998	Licenciada en Español y Comunicación	Universidad de Pamplona
Postgrado	2000	Especialista en Educación Personalizada	Universidad Católica de Manizales

Sarabia (2022)

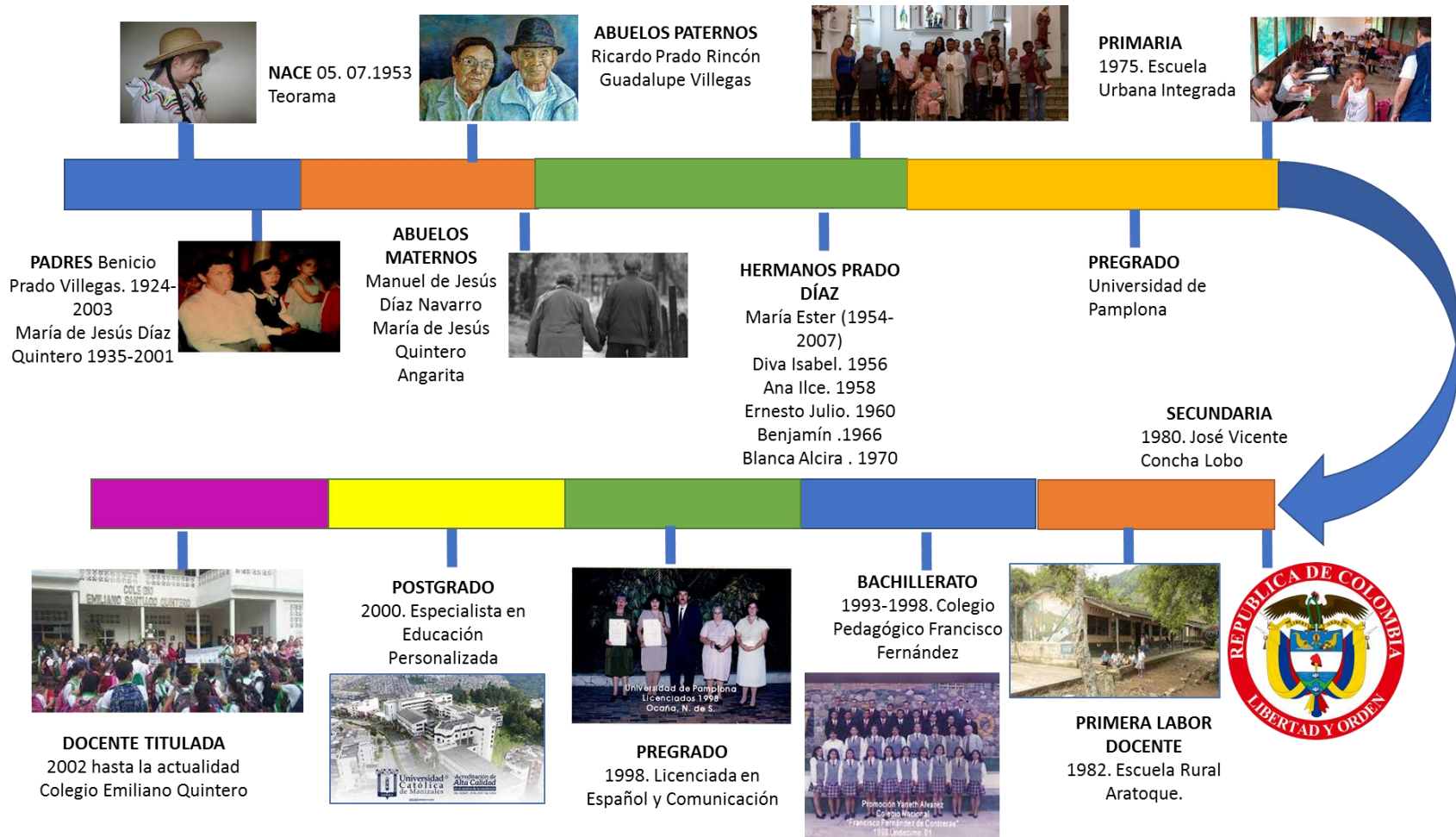


Gráfico 1. Línea de Tiempo. Ana Rosa Prado Díaz

Identidad del Docente desde Ana Rosa Prado

Las experiencias adquiridas movilizan a la formación que configura una identidad complementada con el rol asumido y que cumple en el proceso cotidiano en un contexto, en este caso en lo educativo, asumidos en una transformación interna que busca dar respuestas a los conocimientos, las emociones, y a las responsabilidades, que surge en las confrontaciones diarias dentro de la cotidianidad educativa, asumidas como retos.

Como lo expresa Vanegas (ob. cit.), "...la identidad representa un reto personal, que surge de la confrontación con las normas y experiencias adquiridas, la insuficiencia de los conocimientos teóricos y experiencias, impotencia para satisfacer las demandas de clase y el sistema educativo..." (p. 158). Retos continuos y asumidos de acuerdo a la experiencia vividas en un determinado contexto social y cultural, de acuerdo a la interacción y comunicación con el entorno.

Por su parte, Fernández (2006), citado por Sayago, Zoraida; Chacón, Rojas, entre otros (Ob. cit.), señala que la identidad "es un proceso continuo de construcción de sentido al sí mismo atendiendo a un atributo cultural o a un conjunto relacionado de atributos culturales al que se da prioridad sobre el resto de fuentes de sentido" (p. 102). Es decir, que la identidad no escapa del entorno en donde se desenvuelve el ser humano, debido a que es la fuente donde se adquiere la construcción de reconocimiento de sus aprendizajes, como sello que lo identifica en el quehacer docente.

Igualmente, puede destacarse teóricamente por Revilla (2003), citado por Sayago, Zoraida; Chacón, Rojas, entre otros (Ob. cit.), por lo que la identidad, lo constituye en cuatro elementos que lo denomina anclajes:

1. Relacionado con el cuerpo: Expresado en apariencia física, espacio temporal, evolución y desarrollo, puestos de manifiesto en las actuaciones de cada ser. Se trata de la imagen que proyectamos a los demás y a sí mismos, incidiendo en el autoconcepto, la preocupación por la imagen y cómo somos percibidos por el otro.

2. El nombre propio: Relativo a cómo nos conocemos y nos conocen. Este elemento es tan importante que el Estado y la sociedad nos otorga un documento y nos hace responsables de nuestros actos y obligaciones.

3. Autoconciencia y la memoria: La autoconciencia definida como la cualidad de verse y pensarse a sí mismo, asumirse como sujeto activo con una historia personal en el tiempo y en el espacio. La memoria desde la narración de sí mismo, con base en el recuerdo selectivo, dada nuestra condición cognitiva que impide almacenar toda la información experiencial.

4. Caracterizado por las demandas de la interacción social: Fundamentada en la coherencia comunicativa y el compromiso de intercambio con los otros, exige confianza y estabilidad personal para establecer fácilmente la comunicación, con un mínimo de conflicto y el establecimiento de negociaciones y consensos. Ello, da cabida a la representación identitaria en correspondencia con la identidad social y personal (p. 553).

Un proceso que emerge de los elementos antes mencionados, que surge de la interacción, medio, espacio en el desenvolvimiento del individuo, y de acuerdo con ello, se proyecta la imagen, confianza y proyección para los demás y de sí mismo, en un intercambio de experiencias que identifica el autoconcepto que son percibidos por otros.

Para Bolívar, Fernández y Molina (2004), citado por Sayago, Zoraida; Chacón, Rojas, entre otros (Ob. cit.), “las identidades se construyen dentro de un proceso de socialización, en espacios de interacción donde la imagen de sí mismo se configura bajo el reconocimiento del otro” (p. 554); es decir, la identidad de una persona es netamente individual, porque es un proceso que atraviesa debido a su origen, entorno, cultura y desenvolvimiento en la sociedad; que le permite interactuar con las demás personas para el alcance de las actitudes con sentido lógico en medio de las situaciones que se obtenga en el contexto.

En este caso una identidad docente que busca la mediación sociocultural y personal en el medio donde trabaja va más allá de la obtención de un título, por lo que viene de la construcción de un proceso

interno y externo del sujeto, que permite la interacción de una forma progresiva y dinámica, relacionados a los cambios en el medio que se desenvuelva, originado sobre el quehacer laboral, demostrados siempre en la evolución del educando a través del conocimiento y preparación. Vanegas (2019) expresa que:

La construcción de la identidad docente es un proceso dinámico e interactivo, movido por situaciones interpelante (interno y externo de un individuo), que va ligado a unos procesos de congruencias, competencias, autoestima y autogestión, que surge de la interacción consigo mismo (p. 102).

Es decir, es el ejercicio del día a día, un dinamismo del docente que se centra en sí mismo, desde sus conocimientos adquiridos, creencias, valores, actitudes, habilidades, entre otros, en un sentido que le permita velar en un nivel de calidad de vida en el desarrollo de la conducta; tanto así mismo, como a la familia, a la comunidad y sobre todo al educando. Por lo que el docente asume responsabilidades para el logro de una calidad educativa.

Pérez (2008), expresa que “asumir el desempeño docente como uno de los cargos sociales de mayor responsabilidad y significancia a nivel social, trae consigo la elevación de la calidad de la educación” (p. 122), en que se constituye en la mejor evidencia del éxito educativo, en formar e impulsar la transformación social en sus educandos, ya que se plasma en su identidad en la nutrición de conocimientos de saberes, aprendizajes, experiencias, valores, que le permite sumergirse en un proceso que crea en lo social, colectivo, tanto cultural y educativo para el logro de una identidad docente.

Por consiguiente, la identidad docente, es un sello que le permite fomentar, desarrollar habilidades y virtudes hacia el quehacer de un bien común desde la forma de ser, pensar y accionar. Implícitos en un contexto de situaciones que den respuestas a las necesidades en el desenvolvimiento cotidiano. Al respecto Correa (2011), expresa que la identidad docente conlleva un rol en la práctica en cuanto a los conocimientos específicos y pedagógicos necesarios para el desempeño profesional, que deben

desarrollarse como formador. Una identidad conformada por la vocación de enseñar, de servir; que la sociedad requiere y necesita y, sea parte en las nuevas generaciones de modo reflexivo y crítico

La identidad docente influye en las formas, la manera en que se emplean en los procesos de la praxis, asociado al establecimiento de la confianza, las emociones, posturas, que de una u otra forma se ve influenciados en la comprensión y posicionarse frente a los conocimientos y experiencias relevantes para su rol docente. Así como lo reafirma Correa (ob. cit.), “la identidad docente consta en lo personal, profesional y situacional, que hace que se refuercen al ser como la identidad del sujeto” (p. 46).

En este sentido, emerge de un proceso, interacción consciente de sí mismo y del compromiso asumido de las potencialidades, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que le permita analizar y comprender la realidad para transformarla, a fin de contribuir a la formación de un ciudadano íntegro, en sintonía con la demanda del sistema educativo, de carácter participativo y protagónico.

La identidad de un docente tiene la capacidad de comunicar, para que pueda transmitir de manera efectiva los conocimientos a cada uno de los educandos y obtengan de la mejor manera el logro de los saberes. Por lo que se requiere vocación, dedicación, amabilidad, generosidad, empatía, ética, paciencia, creatividad, responsabilidad, flexibilidad, entre otras habilidades y/o características, que hace su dedicación más placentera posible al momento de la dedicación en enseñar o las acciones de las enseñanzas, diferenciados a las demás carreras.

Entendiéndose entonces, que la identidad de un docente va de la mano con su forma de ser, transmitir, innovar e inspirar al otro, en un constante de reconstrucción de conocimientos y crecimiento profesional, que le permita mediar, guiar o acompañar en el aprendizaje de sus educandos, para el alcance de un desarrollo personal y social y ser capaces de liderizar de

acuerdo a las necesidades que les rodea. Es decir, contribuir al desarrollo holístico de los educandos, considerando sus fortalezas y debilidades en el crecimiento humano.

Un docente innova, impacta, motiva, asombra, para que el aprendizaje sea activo, proactivo y significativo; que planifique diferentes ritmos de aprendizaje, proporcionando experiencias de aprendizaje individualizadas y grupales; ofreciendo la mayor calidad curricular y pedagógica, pero además de todo, conocer cómo aprenden sus educandos, dentro del aula, para que puedan aprender fuera de ella de forma autónoma y creativa; descubriendo las habilidades y estilos de aprendizajes.

Con el único fin que aprendan para la vida y no para un momento o alcanzar una nota determinada, ya que todo repercutirá de manera positiva o negativa en la sociedad, que constituye en el caminar cotidiano de todo ser humano. Reto permanente, que asume un docente que posee una identidad definida en la búsqueda de aptitudes y actitudes determinantes en la búsqueda de la realización de los seres humanos, de la transformación social y de la visión sistémica de la vida.

Todo lo anterior, un docente con identidad posee un bagaje de conocimientos de sí mismo y de los demás, para el alcance de una identidad amplia que abarca la vida humana. Morin (2001), citado por Sayago, Zoraida; Chacón, Rojas, entre otros (2008), habla de la identidad:

Como un proceso dual, en el cual hay que enseñar al sujeto a reconocerse a sí mismo y permitirle que reconozca la diversidad inherente a todo aquello que es humano. Conciencia de sí y diversidad del otro, son esenciales para que el sujeto asuma su condición de ciudadano planetario (p. 553).

Es un proceso que le permite al docente el reconocimiento de la noción inherente a la conformación de un ser humano, que tiene una amplia gama de diversidad al entendimiento y comprensión de los aprendizajes.

Identidad del Docente configurada en la Ruralidad de Ana Rosa Prado

La identidad del docente rural, constituye en parte de la aspiración intra y extra de un individuo, que busca una perspectiva geográfica para el reconocimiento local, con el simple hecho de las condiciones particulares, necesidades propias del contexto, costumbres, tradiciones y códigos lingüísticos del entorno rural; un dinamismo particular en que se vive y actúa en un medio rural.

El docente rural, se involucra en la cotidianidad que va más allá de impartir conocimientos dentro de un aula de clase, si no que vive con los educandos; es decir, se involucra con la comunidad como vía de ampliar el horizonte intelectual con el conocimiento del otro; Boix (2004), expresa que:

Los docentes rurales, tienen un doble trabajo porque deben impartir los conocimientos en el desarrollo de los contenidos en la planificación y, por el otro, deben tener una habilidad para el convencimiento de la familia, dada por la condición en que se desenvuelven pueden obstaculizar la continuidad de participar en las escuelas (p. 32).

Para ello, el docente rural, debe poseer unas características efectivas al momento de servir a la comunidad, manteniendo una comunicación y expresión que va ligado a los sentimientos y experiencias en la familia, en la escuela y en la comunidad; búsqueda del desarrollo endógeno, la agricultura, la industria agroalimentaria, como medio de desarrollo de la colectividad, basados en las condiciones económicas, recreativas, servicio, equipamiento, demostrados siempre al conocimiento y la preparación de cada educando.

Es decir, se hace palpable el liderazgo que posee en la comunidad rural, dispuesto al cambio y a la transformación a través de la cooperación y el trabajo en equipo, coordinando esfuerzos y voluntades con el interés de servir a la comunidad. Esencia de todo docente rural que tiene la importancia de lograr la sustentabilidad con los recursos naturales propios de la zona, que vive y actúa en el medio rural.

Sin embargo, la identidad de un docente rural enamorado y apasionado de su labor no deja de ser un guía, un orientador, en la búsqueda de actividades complementarias, que le permita al educando adquiriera un proceso de aprendizaje en consonancia con su estilo y criterios particulares de un contexto rural; proporcionando un entorno de oportunidades de aprendizaje que constituye un reto para los educandos sin que queden fuera de su alcance.

Los docentes rurales en Colombia, en su mayoría pertenecen de un sector de bajos ingresos económicos, que tiene la necesidad de vincularse con la parte laboral del mercado, de la producción, trabajo agropecuario, quién es parte fundamental y protagónico porque es el centro de información, que nace del conocimiento, tanto así, que se hace participe en su mayoría de las tomas de decisiones de las reuniones realizadas en la acción comunal, eventos importantes, que siempre lo realiza las escuelas rurales (Civera, 2013).

El docente es un miembro más de la comunidad rural, que tiene empatía ante los problemas y las situaciones que enfrentan día a día; busca que los educandos desarrollen habilidades y destrezas, que les permitan vivir en sociedad, desarrollar su identidad de pertenencia e identifique los procesos naturales de su contexto a partir de su realidad, tanto individual como colectiva; procesos de enseñanza y aprendizaje que adquieren competencias para enfrentar la cotidianidad.

Todo ello, sin importar el horario, ni los días de la semana, en su mayoría trabajan días alternos, o los fines de semana (sábados y domingos), porque trabajan con los quehaceres cotidianos de la ruralidad, para así cumplir con las demandas del contexto y al llegar el encuentro de las clases, los docentes esperan las asignaciones y compromisos asignados de sus educandos.

Boix (ob. cit.), manifiesta que: “el funcionamiento de una escuela rural no tiene horario para impartir conocimiento, se sujeta a cada contexto,

realidad, porque debe abrirse al educando, a las familias y la comunidad” (p.55). Cada escuela rural dispone de posibilidades distintas de cumplir con los objetivos propuestos de la praxis educativa, como también el estilo de enseñanza.

Considera que la praxis pedagógica que se percibe es el desarrollo de las competencias básicas de leer y escribir. Es decir, su rol es normalista, porque debe enseñar lo básico, cómo transmitir los conocimientos adaptando a la realidad del contexto rural y el comportamiento con ellos. Aunado a lo antes expuesto, Carrasco (2003), manifiesta que un docente rural que tiene identidad, debe demostrar ciertas características. Entre ellas se debe tener:

- 1.El deber del buen docente: es enseñar a amar: es amar las cualidades que se tiene cada persona, de lo artístico, del trabajo, de lo que se hace, tanto las perfecciones como las imperfecciones, cualidades y defectos, aciertos y errores, constitutivo en nuestra personalidad.
2. Ser libres: Tener la capacidad de enseñar a otros a ser libres también. Para que tengan la responsabilidad y obtener el dominio de la voluntad.
3. Amar nuestra profesión: Es renunciar al egoísmo, ser pacientes y constantes, sufrir las necesidades de los demás, hacerlos captar el sentido de comunidad, despertarles en anhelo de construir y
4. Ser trabajadores sociales: Acudir a las autoridades de gobierno para gestionar la solución de las numerosas carencias que enfrenta la mayor parte de las comunidades rurales, pero de no tener respuesta favorable aprovechar del esfuerzo desplegado por la gente de la comunidad (p. 36).

Todas las características descritas, son promediables en el desempeño docente, enmarcado en la vocación del servicio, que tiene una identidad de un docente rural, con miras al ejercicio que busca unas mejores condiciones humanas, pedagógicas, didácticas, que favorece la integración social y brinda oportunidades de progreso con la capacidad de dirigir y desarrollar actividades de una manera de cultivar la motivación y entusiasmo para la formación integral de sus educandos, fomentando en ellos, el sentido de responsabilidad.

Cabe destacar, que la identidad de un docente rural, no se escapa de ser líder en su comunidad, ya que es una persona influyente en el quehacer del diario vivir en el contexto educativo. Asumido, por la misma dinámica que busca generar equipo de trabajo íntegros, manteniendo efectivas relaciones encaminadas hacia un propósito.

Una identidad docente que requiere en su quehacer en el contexto educativo liderizar sus acciones con miras de lograr los propósitos y metas propuestas para el fortalecimiento y mejora en la comunidad rural. Bolívar (2012), el docente líder busca: “dentro de la organización, se marca como objetivo, el generar dentro del equipo las buenas relaciones y ambientes que se materialicen en el logro de metas y objetivos” (p. 188). Por lo que la participación del docente líder en la acción educativa juega un rol fundamental, en el testimonio de las acciones, ya que se genera las relaciones en el nivel de participación de los que los conforma.

Contreras (2016), expresa que el liderazgo de un docente rural se refleja, es porque: “el compromiso del docente, hacia la cultura del aprendizaje en un ambiente adecuado hacia el aprendizaje, logra actitudes y prácticas de liderazgo como respuesta al trabajo desempeñado” (p. 58). Es decir, un líder comprometido que busca el bien común, se refleja en sus acciones, en sus actitudes para el logro de las metas propuestas.

El docente líder asume compromisos que promueve carisma, cambios en el aprendizaje en el entorno, en este caso en el contexto rural, que busca un clima de confianza y trabajo en equipo, para el alcance de las metas propuestas en un fin común con miras del bienestar de todos. Por lo que es de suma importancia un líder comprometido que proyecte confianza, carisma, para que se pueda asumir las responsabilidades establecidas entre las personas involucradas.

Guillem (2013), manifiesta que: “el liderazgo dirigido bajo un clima organizado, de creatividad, confianza y compromiso, proyecta en el equipo de trabajo seguridad, lo cual se transmite en buenos resultados” (p. 36). Es

decir, un liderazgo comprometido, motivado y empático para el alcance de los objetivos propuestos.

En resumen, tener una identidad de un docente rural no es tarea fácil, porque no solamente implica el hecho de llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un aula, no es transmitir conocimientos, sino, que va mucho más allá de ejercer su profesión. Es sentir a flor de piel la vocación de servir al prójimo, y de la comunidad, para así, poder contribuir al desarrollo y formación del educando de una manera significativa, que comienzan por el sendero de la vida. Por ello, es de suma importancia un docente líder con acciones educativas con la posibilidad de una transformación en una mejora social, por lo que conlleva guiarlos y prepararlos para afrontar el día a día, en la búsqueda de soluciones.

Inteligencia Emocional Subyacente en Ana Rosa Prado

La inteligencia emocional de una persona, puede nacer de ella o la adquiere de acuerdo al cúmulo de experiencias vividas, en que le permite discernir en cada momento de su vida, basados en la empatía y, autocontrol. Todos bajo el manejo de sus propios sentimientos y una comunicación asertiva. Según Goleman (2018), la inteligencia emocional es:

La capacidad de reconocer sus propios sentimientos, perdiéndose así, identificar en las demás personas el manejo adecuado de las motivaciones y relaciones que se les hace cada vez placentera; es decir, mantiene una comunicación asertiva, efectiva; pueda resolver conflictos y expresar los sentimientos de manera oportuna (p. 77).

Lo que permite que la persona pueda llevar una coherencia entre los sentimientos y el manejo de los conflictos. Es decir, una habilidad que adquiere una persona durante su vida y la trasmite de forma empática a los demás, con respecto a los diferentes estímulos del entorno. Así Goleman (ob. cit.), manifiesta que la inteligencia emocional “se relaciona más con la

reacción que una persona tiene frente a ellas, que muchas veces son más impactantes” (p.116). Es decir, de acuerdo a las vivencias personales, le permite identificar las habilidades, control, manejo y dominio de sí mismo y de los demás.

Las personas analizan sus emociones para descubrir sus límites y fortalezas, por lo que sus sentimientos no la limita a sentirlos y puede expresarlas de forma clara, sinceras y auténticas. Esto trae consigo, que la inteligencia emocional permite razonar sobre lo que siente, posee, en un balance constante de sus acciones, Goleman (ob. cit.).

Por tanto, son personas que analizan y se concentran en el autocontrol, en que se basa en ser autocríticos de sus acciones, por lo que deciden hacer con ciertas emociones y reconocen lo que se les escapa de sus manos; para así saber cómo relacionarse mejor. Goleman (ob. cit.), expresa que “la inteligencia emocional, le permite a la persona de ser empáticos con sus semejantes para saber cómo se expresan sus emociones. Así se relacionan mejor con los demás” (p. 187). Habilidad que permite percibir emociones para acceder y generar emociones.

Aunado a lo antes expuesto, la inteligencia emocional, no se define en una sola, existen diferentes tipos y características que definen el coeficiente intelectual de un aspecto de la persona, por lo que existen cinco de ellas, las cuales se dividen en las siguientes categorías: Empatía; habilidades sociales; autoconocimiento, motivación, autorregulación. Como lo expone Goleman (ob. cit.):

1. Empatía: Consiste cómo se siente los demás y aprender a comunicarse correctamente para lograr un objetivo común. Cada persona reacciona de diferente manera a ciertos estímulos dependiendo de su contexto y su experiencia.
2. Habilidades sociales: Las buenas relaciones interpersonales guían a las personas al éxito, ya que pueden lograr más cosas con liderazgo, gestión de conflictos, cooperación y trabajo en equipo.

3. Autoconocimiento: Este tipo de inteligencia emocional consiste en la capacidad de reconocer los sentimientos que uno alberga y cómo estos pueden afectar las acciones que hacen. La conciencia emocional y la confianza son vitales para su desarrollo.
4. Motivación: Este tipo se relaciona con el compromiso de llegar a los objetivos que uno se plantea, cómo se mantiene el positivismo ante las adversidades y cuál es la iniciativa que una persona maneja para plasmar determinadas metas.
5. Autorregulación: Las técnicas de autocontrol son esenciales en la inteligencia emocional. Controlar la duración de nuestras emociones y que tanto influyen estas en nuestras decisiones es vital para este tipo de inteligencia emocional (p. 231).

Estas categorías mencionadas anteriormente, contribuye a la persona en manejar adecuadamente en su coeficiente intelectual, sus capacidades para la obtención de mejores resultados en la vida cotidiana; es decir, lleva mejores relaciones interpersonales, como también, interpersonales, debido al conocimiento adquirido y aplicación de sus habilidades, destrezas, cualidades al manejo de un mejor equilibrio emocional, puesto que la inteligencia emocional puede ejercer sobre las personas que conlleva de controlar nuestras emociones y las de los demás.

Entonces, la inteligencia emocional obtiene mayor capacidad de influencia en las personas que lo rodean, por lo que maneja un conjunto de habilidades de adaptabilidad de la persona ante los cambios que se le presente en un determinado momento; es decir, reconoce sus acciones ante las emociones intra y extra, mediante procesos conscientes y racionales.

Entendida como la determinación de los comportamientos que incide más significativamente, en reconocer la importancia de éste, para responder mejor a ciertas situaciones de la vida, y para incrementar el bienestar tanto a nivel individual como colectivo. Cada persona tiene su propia personalidad e identidad, que lo hace distinto a los demás, como el comportamiento, carácter que generan emociones. Estas emociones son ligadas por el cerebro, que juega un papel fundamental en la acciones y determinaciones

que se manifiestan en el diario vivir, como lo hace saber LeDoux (1999), quien manifiesta:

Que todas las personas generan emociones ante las mismas situaciones, es un hecho que éstas se manifiestan de la misma forma a nivel físico y fisiológico. Las emociones más básicas como la tristeza, la alegría, la ira, el miedo, la sorpresa o el asco, se manifiestan a través de alteraciones en el comportamiento de nuestro cuerpo como la sudoración, las lágrimas, el aumento de la frecuencia cardíaca, etc. Podría parecer que estas reacciones surgen de forma espontánea y casual; no obstante, son provocadas con el fin último de responder a los desafíos que nos encontramos en nuestro día a día (p. 89).

Las emociones son básicas e innatas como aprendidas y va ligado con el cerebro, como lo hace llamar el autor antes mencionado: el cerebro emocional, entendido como el sistema límbico, en una de las redes de neuronas, basado en el comportamiento humano (centro de afectividad y los sentimientos). Por la reacción psicofisiológica del ser humano que surge ante un estímulo determinado y se divide en emociones primarias y emociones secundarias, donde se procesan las emociones como las penas, angustias y alegrías intensas.

Por lo que el cerebro emocional existe para dirigir algunas funciones relacionadas a nuestras manifestaciones afectivas y sentimentales LeDoux (Ob. cit.), las cuales te mencionamos a continuación:

1. Procesar los estímulos emocionales: El comportamiento humano se basa en las reacciones a los distintos estímulos a los que se enfrenta. Esta respuesta es regulada por el cerebro racional en aquellos casos en que sea excesiva, y es típica de los individuos con personalidad racional.
2. El cerebro emocional o sistema límbico, junto con las estructuras del cerebro racional, procesan los estímulos emocionales y los integran o los enlazan a las funciones cerebrales complejas
4. El cerebro emocional también tiene como función, percibir los distintos estímulos que provienen del entorno y,
5. En circunstancias normales, tanto la parte afectiva como la parte emocional, están en equilibrio y coordinadas una respecto a la otra. En estos casos, la mente

emocional es mucho más rápida que la mente racional para procesar y generar una respuesta, y se activa con rapidez sin detenerse a analizar las consecuencias de una acción. (p. 111).

Todo lo que se pueda comprender de la realidad son procesadas por el equilibrio del cerebro emocional, dando origen a una identidad que enmarca la personalidad del ser humano. Cuando el neocórtex cognitivo se integre más armoniosa entre la razón y la pasión en el cerebro, un avance que en el futuro permitirá a la persona conocer sus verdaderos sentimientos y utilizarlos de manera más provechosa en su vida cotidiana.

El docente Rural en Zona de Conflicto Armado imbricada en Ana Rosa Prado

El docente ha ocupado un sitio muy importante en la comunidad académica y donde le corresponde laborar. Educar es la mejor herramienta de transformación social de la realidad; de manera que ser docente es tener la oportunidad de contribuir al cambio en la sociedad. Sin embargo, el mundo educativo cada día es más complejo, los espacios para la discusión y debate aumentan a la vez que se parcelan y especializan en la construcción individual y colectiva del conocimiento.

El conocimiento es sinónimo de saber, tanto teórico como práctico; pues no existe saber sin una práctica definida y toda práctica se perfila por el saber qué forma. En consecuencia, un saber no podría constituirse sin una práctica que le confiera materialidad en el contexto donde se desarrolle o adquiera. Es así como, los saberes como productos históricos y culturales cambian, lo cual lo evidencian las historias de las diferentes disciplinas.

Desde la perspectiva epistemológica el saber, es una estructura explicativa-descriptiva que se construye con saberes de la antropología, psicología cognitiva, sociología y la historia de los diferentes saberes a partir de su objeto de conocimiento. Dentro de esta construcción de saberes se encuentra la labor realizada por el docente; cuyo nivel de compromiso supera

los límites de los procesos didácticos en la formación de las futuras generaciones.

Esta gran labor se encuentra con mayor énfasis en la educación rural, cuyo escenario difiere de la realidad urbana, obviamente por su posición geográfica, cosmovisiones y actividades económicas y culturales. La educación rural, tiene un amplio debate producto del éxodo campesino que ha generado la revolución industrial; donde la población campesina joven en búsqueda de mejores condiciones de vida abandona sus orígenes; en ocasiones para nunca volver.

La escuela en el medio rural continúa dando muestras de la riqueza y del potencial de las experiencias educativas y de intervención comunitaria que puede integrar y hasta impulsar, aun cuando su dimensión es cada vez más reducida; producto de la escasez de recursos económicos, didácticos, tecnológicos y audiovisuales. A pesar de ello, el docente desarrolla competencias para enfrentar procesos de enseñanza y aprendizaje en aulas multigrado. Para Mulryan-Kyne (2005) citado por Peirano, Puni y Astorga (2015) “La intencionalidad educativa en un aula de pocos alumnos y/o multigrado facilita que se den procesos de enseñanza complejos e integrales, permitiendo también que el docente conozca mucho mejor a sus alumnos” (p. 57).

Uno de los actores que más directamente incide en la calidad educativa de las escuelas rurales multigrado, es el maestro o la maestra y su práctica pedagógica. Sobre las condiciones de los procesos de enseñanza-aprendizaje en las escuelas multigrado, en términos generales Sepúlveda (2000) señala:

El estilo de enseñanza está orientado preferentemente a la transferencia de contenidos para su memorización por los alumnos, sin diferenciar sus niveles de aprendizaje. La organización de la enseñanza no acude al trabajo grupal ni distingue los niveles de aprendizaje de niños y niñas. La actividad de los alumnos es eminentemente pasiva, limitada a la escucha de las instrucciones y al copiado. (p.124).

La realidad descrita por el autor, evidencia la situación de la educación rural, especialmente en Colombia. Por ello, en 1983 comenzó la masificación del programa Escuela Nueva en Colombia, a través del Plan de Fomento Educativo para las áreas rurales en escuelas multigrado, donde los niños y niñas de cinco grados cuentan con un solo docente que orienta su proceso de aprendizaje.

La Escuela Nueva, es componente importante del patrimonio pedagógico de Colombia. Es una opción educativa formal, estructurada; con bases conceptuales tan bien definidas y relacionadas que puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país. Acoge y pone en práctica los principios y fundamentos de las pedagogías activas y atiende necesidades reales de la población rural de Colombia (Ministerio de Educación de Colombia).

La didáctica en Escuela Nueva es una de las fortalezas. Es coherente con la metodología de aprendizaje colaborativo, que reconoce como indispensables y valiosas las funciones de los estudiantes, los docentes y los conocimientos. Aunado a esto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con el apoyo del Banco Mundial, convocó a una Consulta Nacional (1997-1999) que analizó las áreas más críticas del sector educativo rural. La consulta señaló que el sector educativo experimentaba baja participación ciudadana, escasa pertinencia de los programas educativos, baja cobertura educativa y baja calidad además de deficiente gestión municipal e institucional.

A partir del año 2000, a través del PER (Proyecto de Educación Rural) del Ministerio de Educación Nacional, con financiación parcial del Banco Mundial, se continuó fortaleciendo el modelo de Escuela Nueva en el país, con énfasis en procesos de capacitación docente, asistencia técnica,

dotación de guías, bibliotecas y materiales para los CRA (Centros de Recursos de Aprendizaje), así como dotación complementaria de laboratorio básico de ciencias.

Es indispensable que el docente de Escuela Nueva de estos grados tenga en cuenta aspectos, como las características socioculturales de la población, sus experiencias de formación previas, diferencias geográficas, sociales y económicas con la finalidad de lograr la calidad educativa en el medio rural.

Los planteamientos y actualizaciones de los principios y postulados de la Escuela Nueva, se encuentran de la mano con el aditivo del conflicto armado en Colombia, cuya violencia a lo largo de los años es acentuada en el sector rural. Aunque la labor del docente es compleja, el trabajo que éste realiza bajo la óptica de los grupos armados ilegales, requiere de un reconocimiento a su labor. Al respecto Vélez (2010) citado por Bautista y González (2019), destaca que:

Los maestros rurales, especialmente aquellos que laboran en zonas donde hay presencia de uno o varios grupos armados, han sido ampliamente reconocidos como sujetos particularmente vulnerables y sometidos a mayores niveles de riesgo con ocasión de las acciones de los combatientes, hecho que encuentra respaldo empírico en las cifras de amenazas, homicidios y desplazamientos publicadas por fuentes oficiales del Gobierno colombiano y por organizaciones internacionales. (p. 63).

A pesar de este panorama, los docentes apuestan por una educación que marque la diferencia, con calidad y visión prospectiva hacia una ruralidad libre de violencia; la cual será la base para un proyecto de vida que dignifique al estudiante del medio rural a través de la articulación con un sistema sociopolítico y cultural congruente con sus capacidades y fortalezas. Aunque esta motivación y trabajo, conlleve a engrosar las cifras de decesos de docentes bajo estos grupos al margen de la ley; así como lo reporta la Comisión Colombiana de Juristas (2018) citada por Bautista y González

(ob.cit) "...los docentes han sido víctimas de homicidios en departamentos como Cauca, Córdoba, Valle, La Guajira, Tolima, Antioquia y Risaralda y en Bogotá" (p. 67).

Axiología de un Docente con Identidad

La axiología tiene como centro de atención los valores y la sociedad. Los valores representan la consolidación de la personalidad del ser humano, cuyos elementos constitutivos trascienden la autenticidad del ser humano, pues cada quien se forma en un esquema de valores que parte de su individualidad porque nadie puede trascender por otra persona, cada quien es responsable de sus propios actos.

De hecho, Platón hace una sinonimia entre valor y ser; al afirmar que el Bien es el máximo valor. Entonces, el docente representa el ejemplo a seguir más allá de los señalamientos de la sociedad ante la ética y la moral que forman parte de la estructura axiológica. En este apartado es importante destacar que el ser humano se forma bajo un esquema de valores, que permea la vida desde la óptica que inspiró su formación. Al respecto, Gucciardi (2018) señala que:

El hombre puede vivir una vida auténtica o una vida inauténtica, vive una vida auténtica cuando él es y tiene la posibilidad de elegir, sus propias acciones, es decir, el ser guía de su vida, también puede vivir inauténticamente, la vive cuando él no es, cuando lo eligen, y el no elige, vive dominado por las cosas, por los entes, plantea que la manera de una existencia auténtica debe hacerse desde el ser, ya que el único que se pregunta por el ser es el hombre (p. 9)

Esta forma de visionar los valores, orientan al docente a forjar en sus estudiantes estabilidad emocional, afectiva y actitudinal; más allá del desarrollo de competencias cognitivas porque para emprender un proceso interdisciplinario también cuenta vivir desde su propio proyecto de vidas, sus propias convicciones y anhelos sin la influencia de sus pares o de terceros.

Una vida feliz, productiva y optima se centra en los esquemas de valores, para el niño el adulto es un modelo y sus docentes contribuyen desde el aprendizaje vicario, observacional o de imitación, tal como lo plantea Bandura en su teoría del Aprendizaje Social.

Razón por la cual, el docente es un modelo a seguir, en su quehacer pedagógico están las bases de un adulto operativo ante una sociedad que demanda la identidad de un docente con bases sólidas desde su formación en la Universidad como profesional y persona; de lo contrario, se puede debatir entre la vida auténtica o la vida inauténtica. Esto no quiere decir que la vida del docente deber ser inmaculada; como ser humano tienen fortalezas, virtudes e imperfecciones.

Lo ideal es hacer honor a su profesión al orientar a los estudiantes hacia una vida llena de éxitos y progreso; es decir hacia la formación del ser (intra e interpersonal) sin dejar de lado las normas prescritas en la sociedad y en la escuela; al mantener congruencia entre sus acciones y pensamiento (lo que se dice y lo que se hace). Para Alemán y Acosta (2022):

La dimensión axiológica de la formación profesional posee dos importantes componentes: uno objetivo, expresado en la capacidad de reconocer y crear valores; y otro subjetivo, expresado en la capacidad de concientizar y enjuiciar la significación humana de los fenómenos y procesos con los que se interactúa, es decir, la capacidad de valoración (p.4)

Desde la perspectiva de los autores, la Profesora Ana Rosa Prado en su trayectoria pedagógica ha enfocado la axiología en primer lugar desde lo objetivo, al crear los espacios didácticos, pedagógico, contextuales para la creación de valores a partir de la realidad social, histórica y cultural de los estudiantes en sus diferentes entornos de acción. La realidad del ámbito rural, no es fácil cuando los estudiantes desde sus primeros años de vida observan hechos de violencia, persecución, pobreza; entre otros. Sin embargo, la tarea de Ana Rosa siempre ha sido transformar la realidad en un

dibujo de múltiples colores, sonrisas y vivencias enriquecedoras que llenan el alma y el espíritu.

En segundo lugar, lo subjetivo; donde la construcción de la escala de valores es un proceso complejo hacia un futuro impregnado por la conducta ética y moral. En tal sentido, la Profesora Ana Rosa Prado se ha apoyado en sus enseñanzas para presentar un tejido social con muchas aristas que puede ser moldeado desde el amor, la constancia, disciplina, perseverancia y dedicación en la formación de un individuo con gran calidad humana, capaz de diferenciar lo bueno y malo; en la significación de la conducta regulada por las normas, principios, ideas y costumbres.

Esta formación tiene como base su familia, los aprendizajes experienciales adquiridos en una comunidad rural, donde las costumbres, tradiciones, acervo cultural, educación forman parte del día a día de un ciudadano que busca mejorar y transmitir de generación en generación los valores familiares y universales construidos en cada una de las etapas de la vida.

Referentes Teóricos

Teoría del Aprendizaje Significativo

La teoría del aprendizaje significativo fue creada por Ausubel (1976), que lo plantea como una alternativa de un modelo de enseñanza y aprendizaje basado por el descubrimiento; es decir, se aprende mediante la interacción en el contexto, de lo que tienes a tu alrededor, por lo que descubres un cúmulo de conocimientos a raíz de la experiencia; produce un cambio cognitivo dependiendo de los conocimientos previos. Es decir, que se trata del grado de significatividad con el que se aprende, que depende de la calidad y la cantidad de la relación que se establece entre los conocimientos previos y los que está aprendiendo.

Ausubel (ob. cit.), manifiesta que el aprendizaje significativo “es un tipo de aprendizaje asociado a la información nueva con la que ya posee” (p. 75). Entonces, como conocimientos previos y experiencias, modifica al ser humano su estructura mental, cognitiva; que implica ideas nuevas, conceptos aprendidos significativamente en la medida que las ideas sean claras.

Según Ausubel (ob. cit.), el aprendizaje significativo consiste en la combinación de los conocimientos previos que tiene el ser humano con los conocimientos nuevos que va adquiriendo” (p. 89); es decir, permite al ser humano contrastar las ideas previas con las experiencias nuevas, por lo que surgen cambios estructurales, cognitivos, conceptuales desarrollados por la persona, todo en un proceso y cambio. Como lo hace saber Ausubel (Ob. cit), “en el aprendizaje significativo son los procesos que fomentan el cambio conceptual y permiten el desarrollo en el sujeto” (p. 65).

Las personas adquieren el aprendizaje significativamente cuando tiene la unión entre el conocimiento previo y la nueva información que se está aprendiendo, que permite el anclaje en la estructura cognitiva. También, cada proceso en una persona se manifiesta de diferentes maneras y conforme a sus aprendizajes previos, marca la diferencia de cada uno, y surge un aprendizaje significativo que se distingue a cada individuo. Cabe destacar, Ausubel (Ob. cit.), expone que:

El aprendizaje de cada ser humano depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva” al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización (p.136).

El aprendizaje consiste en un cambio individual propio de cada persona, donde su estructura cognitiva va ligado al cambio de la experiencia adquirida. No solo, implica el pensamiento, lo lógico, lo cognitivo, sino también, implica la parte afectiva, emocional y de acuerdo al conjunto (como un todo), se enriquece el significado de la experiencia personal de cada ser humano. Lo anterior se desarrolla de los factores que lo influyen en el

aprendizaje adquirido, y de ello, dependerá de los nuevos conocimientos que debe aprender; es decir, se debe mantener una relación con aquello que se debe aprender por lo que le permitirá en la nueva información poder interactuar y descubrir, como lo afirma Ausubel (ob. cit.),

Un aprendizaje es significativo cuando ocurre una nueva información y se conecta con un concepto relevante, pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcione como un punto de “anclaje” a las primeras. (p. 147).

Todo ello, dependerá de la manera y la frecuencia con que son expuestos a la interacción con nuevas informaciones. Es decir, en la medida de que esos nuevos conceptos sean aprendidos va a depender de la interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, pues le facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo adquirido.

Fundamentalmente, en una forma activa que vincula lo personal entre los contenidos que se aprenden y aquellos que se han aprendido. Ausubel (ob. cit.), plantea que existen diferentes tipos de aprendizajes significativos, como lo son: Aprendizaje de representaciones; aprendizajes de conceptos y aprendizajes de proposiciones. A continuación, se expone:

1. Aprendizaje de representaciones: Se trata de la forma más básica de aprendizaje. La persona otorga significado a símbolos asociándolos a aquella parte concreta y objetiva de la realidad a la que hacen referencia, recurriendo a conceptos fácilmente disponibles.
2. Aprendizaje de conceptos: Este tipo de aprendizaje significativo es parecido al anterior y se apoya en él para existir, de modo que ambos se complementan y encajan entre sí.
3. Aprendizaje de proposiciones: En este aprendizaje el conocimiento surge de la combinación lógica de conceptos. Constituye la forma de aprendizaje significativo más elaborada, y a

partir de ella se es capaz de realizar apreciaciones científicas, matemáticas y filosóficas muy complejas. Como es un tipo de aprendizaje que demanda más esfuerzos, se realiza de modo voluntario y consciente (p. 168).

Para ello, se hace necesario que el docente proyecte aprendizajes significativos para que sus educandos obtengan una experiencia con ciertas condiciones como lo plantea Ausubel (ob. cit.):

1. El material del contenido de aprendizaje debe ser potencialmente significativo desde el punto de vista lógico, refiriéndose a las características inherentes del material que se va a aprender y a su naturaleza. Es decir, el contenido debe presentarse de forma ordenada, estructurada, cohesionada, entre otros, El contenido de aprendizaje debe ser potencialmente significativo desde el punto de vista psicológico, teniendo en cuenta los conocimientos preexistentes de todos y cada uno de los alumnos que hay en el aula; Los educandos deben mostrar una predisposición favorable a aprender significativamente (p. 187).

Las condiciones expuestas por Ausubel, propicia y presenta la manera de impartir los contenidos de una forma ordenada, estructurada y cohesionada, con la finalidad que las actividades a desarrollar sean más fructíferas y placenteras, para el avance de un aprendizaje significativo. Es decir, lo que conocen sus educandos con los nuevos que requieren a conocer, manteniendo un clima armónico para que puedan aprender de manera significativa; evitando que adquieran un aprendizaje mecánico y/o memorístico, pasivo que trae conceptos repetidos, sin tener ningún grado de significancia.

Teoría Sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky, se basa en el desarrollo cognoscitivo mediante la interacción social y cultural que tiene una persona, por lo que se va adquiriendo en un proceso lógico inmerso en la cotidianidad

de la vida; es decir, se interioriza en las estructuras de pensamiento y comportamiento de la sociedad y cultural que le rodea. Esta teoría explica cómo lo cognitivo está relacionado con lo que se obtiene mediante la experiencia.

Como lo afirma Vygotsky (1978), “la mente y sus funciones son originadas en la cultura y en la interacción con los otros, y en donde los aprendizajes se producen en un contexto histórico cultural determinado.” (p. 45), el cual, el ser humano obtiene la posibilidad de adquirir aprendizajes por medio del pensamiento y la comunicación de acuerdo a la relación que se tenga tanto en la cultura y sociedad.

Entendida que para Vygotsky (ob. cit.), “el desarrollo individual siempre debe enmarcarse en un escenario sociocultural, pues todos nuestros procesos mentales (razonamiento, toma de decisiones, pensamiento crítico...) se originan en los procesos sociales” (p. 63); es decir, el aprendizaje social siempre antecede al desarrollo del ser humano y se ve influenciada por la sociedad que condicionan a las personas a la hora de aprender.

Por lo que la teoría gira en las influencias sociales y culturales que tiene la persona de acuerdo a su contexto, vivencia; muestra que el individuo adquiere procesos individuales en el desarrollo de los aprendizajes, el nivel cognitivo se configura a través de las relaciones que se tiene con los demás, de acuerdo a la interacción del entorno. Es importante señalar, que el niño se va apropiando de lo antes mencionado, a su vez de las manifestaciones culturales, así como los procesos de adquisición de signos, significados transmitido por el diálogo, que es una forma de expresión.

Vygotsky (ob. cit.), llama diálogo cooperativo o colaborativo, al papel del adulto, como clave para modelar la conducta de los niños a través del apoyo con instrucciones verbales, por lo que el niño es capaz de regular sus acciones ante la sociedad y la cultura, que favorece a su desarrollo cognitivo. El desarrollo cognitivo del ser humano, se relaciona con la interacción

sociocultural de su entorno, ya que comprende un proceso de socialización. Entendida como el discurso y el pensamiento asumido para la interiorización y apropiación del ambiente que le rodea.

Cabe destacar que existen características de la teoría sociocultural, propuesta por Vygotsky (ob. cit.), porque parte del método genético-comparativo y el método experimental-evolutivo, y se distingue en cuatro ámbitos de análisis: Filogenético; histórico sociocultural; ontogenético y micro genético, que se explica a continuación:

1. Filogenético: Relativo al origen de las funciones psicológicas humanas como especie;
2. Histórico sociocultural: Relativo al contexto de inserción del sujeto;
3. Ontogenético: Relativo a la evolución biológica y sociocultural y, por último,
4. Micro genético: Relativo a las características psicológicas particulares del individuo.

Porque comprende al individuo y al proceso de aprendizaje desde una perspectiva evolutiva; toma en cuenta los instrumentos y signos que median entre el proceso de interacción social y el desarrollo del individuo, especialmente al lenguaje; pone en evidencia la importancia de las relaciones del sujeto con la sociedad; considera que la comprensión del desarrollo cognitivo infantil solo es posible si se atiende a la cultura en que se desenvuelve el niño; comprende que los patrones de pensamiento responden a una construcción social y no a una condición innata del sujeto (p. 93).

En tal sentido, la interacción con la sociedad permite al ser humano adquirir habilidades para la construcción de conocimientos e interpretar la realidad y resolver problemas concretos. Procesos que al niño desarrollar en el nivel cognitivo, mediante la socialización y pueda apropiarse de los valores culturales, creencias, entre otros aspectos, que se considera como miembro de una sociedad en la búsqueda de informaciones que le den respuestas a sus necesidades, intereses y curiosidades.

Por consiguiente, Vygotsky (ob. cit.), afirma “la importancia del contexto cultural y social para el aprendizaje. El desarrollo cognitivo se

deriva de las interacciones sociales del aprendizaje guiado dentro de la zona de desarrollo próximo cuando los niños y sus pares construyen el conocimiento” (p. 112). El aprendizaje guiado contribuye a la interiorización de conocimientos, que su entorno le pueda brindar como una herramienta de adaptación intelectual de su sociedad y cultura. Para Vygotsky (ob. cit),

La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración, con otro compañero más capaz (p.133).

La teoría sociocultural de Vygotsky, es de suma importancia para el ser humano, porque promueve la diversidad cultural que favorece el desarrollo tanto individual como colectivo, que no escapa del medio de una interacción social y cultural, sino que también, el propósito de formar personas críticas, creativas, que propicie las transformaciones en un proceso de enseñanza y aprendizaje. Teoría, que ocurre en un contexto que marca en lo histórico de las interrelaciones sociales y reconstruye el conocimiento con el otro.

Teoría de las Habilidades Emocionales de Goleman

La teoría de las habilidades emocionales de Goleman, permite que el ser humano pueda desarrollar habilidades y capacidades personales como sociales. Los seres humanos pueden ser mejores personas y obtener mejor calidad de vida, que equilibra las emociones tanto intrapersonales como interpersonales. Así como lo afirma Goleman (1996) “Las habilidades sociales de un ser humano son capaz de expresar adecuadamente las emociones, tanto intrapersonal que se ocupa de las emociones propias de cada persona y la interpersonal, que trata de las interacciones emocionales entre dos o más personas” (p. 67). Entonces, Es la capacidad que tiene un

ser humano para conocer, controlar e interpretar las emociones, tanto interna como externa, por lo que son mejores consigo mismos y con los demás, por la disposición que se tiene en las relaciones humanas. Por lo que Goleman (ob. cit.), destaca, que las habilidades emocionales, está basado en las competencias de la persona. Como lo son:

1. Conocimientos de las emociones o autoconciencia: Es la facultad de reconocer, identificar y procesar las propias emociones en el mismo momento en que aparecen, tener conocimiento de lo que realmente uno está sintiendo en cada momento.
2. Control de las emociones o autorregulación: Esta competencia permite tener la capacidad de elegir las emociones que se experimentan en un determinado momento.
3. Capacidad de motivarse a uno mismo o automotivación: El control de nuestras emociones nos permite focalizar nuestras atenciones en lo que realmente queremos y con lo que estaremos más motivados y seremos más creativos.
4. Empatía o competencias sociales: Reconocer las emociones de los demás, cuando ya somos conscientes de las propias, podemos entender mejor las de los que nos rodean.
5. Control de las relaciones o habilidades de la vida y el bienestar: Es la capacidad que se tiene para enfrentar a los desafíos que se presentan a diario (p. 94).

Todo lo anterior, demuestra la importancia de conocer a plenitud las emociones personales, y así poder reconocer a los demás. Tener la habilidad de llevar el autoconocimiento, el autocontrol, la automotivación, porque de ello, dependerá del comportamiento que se tenga. Con la finalidad de convertirse ser mejores personas, con los demás y con uno mismo, desarrolladas en habilidades que conducen a una mejor calidad de vida tanto personal como al ámbito donde se desenvuelve.

Por consiguiente, las habilidades emocionales de Goleman, le posibilita al ser humano a ser capaces de conocer, controlar las emociones, ser mejores consigo mismas y con los demás; que refleja el entendimiento y el compromiso de poder demostrar las relaciones humanas. Asumido en responder mejor a ciertas situaciones (ansiedad, estrés) de la vida con un

éxito personal y social; que busca empatizar de manera creativa los estados de ánimo.

Goleman, en su teoría demuestra que el éxito se consigue en la empatía y la actitud que puede tener una persona, en el manejo intrapersonal como interpersonal, por lo que se debe esforzar a diario y aprender de los errores, trabajando en equipo y motivar al otro, tener confianza, motivación, conciencia de las emociones, entre otros aspectos; es decir, cuando es capaces de reconocer las emociones (y su impacto) en todo lo que le rodea.

Esto sería de manera resumida el alcance de las habilidades emocionales, que orienta la vida hacia la felicidad, propiciadas a unas relaciones sanas, nutridas y enriquecedoras en un determinado espacio social, que ayuda en el momento de transmitir los pensamientos, fortaleciendo vínculos afectivos, con una capacidad y habilidad de dirigir, conectar las emociones.

Teoría de la Inteligencia Emocional y Social de Baron y Goleman

La teoría de la inteligencia emocional y social de Baron y Goleman, obtiene en la persona un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales, a medida que se influye en el medio de la interacción en que le rodea y/o circunstancias vividas en reconocer las emociones propiciadas por el pensamiento y acción.

Baron (1997), expresa que la persona, “puede reconocer las emociones propias y las de los demás, así como diferenciar entre ellas y utilizar la información que se proporciona para guiar los pensamientos y las acciones” (p. 45); conlleva a poseer un autoconcepto de uno mismo, reconociendo las debilidades, fortalezas y/o defectos, virtudes propias de las emociones, para así, expresar coherentemente con lo que se piensa, se dice y se hace.

Para Golemán (Ob. cit.), la inteligencia emocional son habilidades sociales que permite que se obtenga una comunicación eficaz, por lo que permite influir, persuadir y gestionar conflictos (p. 23). Como la capacidad de entender las emociones ajenas, comprender y gestionar nuestros estados sentimentales.

Así como lo manifiesta BarOn (Ob. cit.), la inteligencia emocional y social “se define como un conjunto de habilidades personales, emocionales, sociales y destreza que influyen en la habilidad de adaptarse y enfrentar las demandas y presiones” (p. 74). Por lo que se destaca la importancia y relevancia del mismo para el alcance del éxito en la vida, propia de la emoción y de los demás. Abarca competencias como lo manifiesta BarOn (ob. cit), cinco factores:

1. Intrapersonales que guarda relación con el autoconcepto o conocimiento de uno mismo de los defectos y las virtudes, la autoconciencia emocional o conocimiento de las propias emociones, la asertividad o responsabilidad; (2) interpersonal que tiene que ver con la relación con los demás como la empatía o saber, la responsabilidad social o compromiso social; (3) adaptabilidad que abarca el medio en él se encuentra, el hecho de la experiencia que corresponde con la realidad, adaptarse a las diferentes situaciones vitales de la vida; (4) manejo de estrés; es decir, la capacidad de reponerse ante las situaciones complicadas para controlar los impulsos; (5) ánimo y motivación, que es el optimismo o actitud positiva, de está a gusto con uno mismo y con otros (p. 49).

Factores que a la persona puede afianzarse en su personalidad de una manera congruente y construcción de su identidad como ser humano, que llega a determinar formas de pensar, actuar y relacionarse con el entorno que le rodea. La inteligencia emocional y social se encuentra una serie de atributos que lo menciona BarOn (Ob. cit), relacionados con la personalidad, distinta del coeficiente intelectual y relacionada con competencias referentes al logro académico.

Cabe destacar la afirmación de Goleman (Ob. cit.), “que se requiere algo más allá del intelecto para que nos “vaya bien” y que la inteligencia emocional es la clave del éxito personal” (p. 114). La inteligencia emocional es una capacidad del ser humano, que implica habilidades para comprender el propio entorno y adecuarse a ella por sus situaciones y/o experiencias, como una forma adaptativa de manejar las emociones de uno mismo y de los demás, de vivir con mayor calidad de vida.

Goleman (Ob. cit.), manifiesta que el manejo coherente del coeficiente intelectual y las emociones puede influir en el manejo de la comprensión de los sentimientos de los demás, y tener la influencia para conseguir cambios positivos en el entorno. Es decir, permite permiten una mayor adaptabilidad de la persona ante los cambios, con la confianza y seguridad en uno mismo, el control y la automotivación para alcanzar objetivos.

Todo lo antes descrito se vincula con las habilidades, potencialidades y capacidades que se centra en las aptitudes emocionales y las interacciones con el pensamiento de sí mismo. Un proceso que orienta alcanzar los logros y las potencialidades que permite solventar de manera exitosa situaciones que se presente a su alrededor; mantenido relaciones interpersonales satisfactorias, responsables, optimista, realista para afrontar cualesquiera vicisitudes ante la vida, manteniendo el control y el estrés.

Como lo reafirma Goleman (Ob. Cit.), las habilidades, potencialidad y capacidades es “el puente entre el pensamiento y la acción. Y nuestras acciones determinan nuestros resultados, configurando estos nuestra vida” (p. 47). Lo que la inteligencia emocional y social se considera como el impulso hacia la acción, y el ser humano tiene la capacidad de mejorar las relaciones con los demás elevada a una vida más satisfactoria.

Entonces la inteligencia emocional y social de BarOn y Goleman, proporciona al ser humano poder expresarse coherentemente de lo que piensa y hace, mantiene una coherencia en el discernimiento de sus acciones ante la vida; una relación con los demás con el compromiso de

adaptarse ante los desafíos que se le puede presentar. Ver cómo se relaciona, como la empatía, relaciones interpersonales, entre otros factores, que son pertinentes para llevar una vida plena y satisfactoria, sabiendo responder a los problemas, resaltando la capacidad y habilidad que se tiene.

En resumen, la inteligencia emocional y social, considera habilidades de reconocer, entender, para así, poder relacionarlas con las demás personas y adaptarse a los cambios, problemas y desafíos que se presentan tanto personales como interpersonales del cotidiano vivir. Que resulta útil para mejorar las relaciones con los demás, levada a una vida satisfactoria; es decir, lo importante es aprender a conectar, a gestionar el miedo y a ser asertivos, para ser felices.

MOMENTO III

DESPLIEGUE EPISTÉMICO METÓDICO

Paradigma y Método

La investigación científica es un proceso continuo y organizado mediante el cual; se pretende conocer un fenómeno, hecho, evento o situación, ya sea con el fin de encontrar leyes generales o detallar respuestas a la diversidad que opera en los contextos de investigación. Este proceso reflexivo, sistemático, controlado y crítico expresa un cuerpo de ideas que invita a contemplar la cotidianidad, a develar las interacciones entre los sujetos y a viabilizar alternativas que procuren aportes y transformaciones tangibles y observables en el diario acontecer de las realidades. En tal sentido, no hay ciencia desde el proceso de investigación sin un método que oriente dicha acción.

En atención con esta visión paradigmática, la investigación asume el paradigma interpretativo; debido a que el mismo propone estudiar el ser humano como un todo, desde la visión filosófica y metodológica; además, persigue profundizar en la comprensión y reflexión del objeto de estudio. Es así como Martínez (2006), señala que el cometido de la hermenéutica es “descubrir los significados, lo mejor posible, de las cosas las palabras, los escritos, los textos, los gestos y en general el comportamiento humano”. (p.102).

De esta manera el ser humano busca la comprensión del mundo que lo rodea mediante un proceso intersubjetivo; la cual, incluye los valores y la filosofía de vida del sujeto para la interpretación de su propia realidad sin la imposición de procedimientos rígidos. Para Sandín (2003) este paradigma, es “una perspectiva que surgió al intentar desarrollar una ciencia natural de

los fenómenos sociales...desarrolla interpretaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva cultural e histórica” (p.56-58).

La postura del autor conlleva a estudiar los procesos subyacentes en las interacciones cotidianas y el entendimiento de las realidades propias de los individuos desde su interioridad. Motivo por el cual, su aplicación en la presente investigación reviste importancia desde las voces de los informantes clave, en el análisis hermenéutico de la historia de vida de la Profesora Ana Rosa Prado Díaz.

De acuerdo al privilegio de la investigación interpretativa - hermenéutica, la vía metodológica que se consideró para esta investigación fue el enfoque cualitativo, con la finalidad de buscar validez de las actividades que condicionan este proceso. Al respecto, Martínez (ob.cit) señala que: “es por naturaleza dialéctico y sistémico” (p.76). En este sentido, se considera los referentes dialécticos al resultado de la interacción del sujeto (sus intereses, valores, creencias.) y el objeto de estudio; en consecuencia, no existirán conocimientos estrictamente objetivos.

Este enfoque comprende la realidad social mediante el registro y la interpretación de los fenómenos estudiados. Para Piñero, Rivera y Esteban (2019), la investigación cualitativa “Está constituida por un sistema abierto, recursivo, dinámico y flexible de acciones técnico procedimentales específicas que dan cuenta a la ruta seguida por el investigador durante el proceso científico que guía el proceso de ejecución del método de investigación elegido”. (p. 91).

Por lo tanto, la especificación de los conocimientos y la naturaleza del fenómeno social, serán vistos a través de la realidad latente en el contexto de estudio; en otras palabras, se deriva una serie de opiniones manifiestas, representadas por las intencionalidades, percepciones, significados, motivaciones, creencias y valores e interpretaciones del mundo vivido por los actores sociales en zonas de conflicto armado, donde el legado aun presente

de la Profesora Ana Rosa Prado Díaz, motiva a continuar con la educación rural.

Dimensiones Paradigmáticas

Dimensión Epistemológica

El conocimiento representa una experiencia directa con el objeto de estudio. De hecho, el empirismo defiende la teoría que el conocimiento está basado en la experiencia vivida. Esto representa la visión fenoménica sobre lo que se vive en la dualidad sujeto-objeto como un plexo de significados y sentido. En tal sentido, Berger y Luckmann, (1967), consideran que esto representa “Una noción de realidad que ha predominado por mucho tiempo, se caracteriza por considerarla objetiva, externa al sujeto cognoscente e independiente de él, lo que implica una "visión única y absoluta del mundo" (p.121).

Esta perspectiva genera una serie de premisas que vinculan el conocimiento científico con la historia de vida de la profesora Ana Rosa Prado Díaz, como la relación entre el sujeto conocido y el sujeto por conocer (profesora/legado educativo-formativo) a partir de la organización escolar, formación docente, contexto escolar, calidad educativa en una realidad donde convergen una serie de significados derivados de su propia historia de vida.

Es así como interviene el Interaccionismo Simbólico; el cual pone en relieve que, en el ser humano lo importante no es la conducta, sino el significado que ésta, tiene en su vida y en su contexto. En palabras de Rojas (2007) el Interaccionismo Simbólico “Tiene como objeto de estudio los procesos de interacción social que se caracterizan por una orientación inmediata recíproca...las interacciones sociales no obedecen a reglas fijas, sino que éstas son propuestas, revisadas y transformadas por los miembros de la sociedad”. (p. 44).

Representa una estimulante propuesta de comprensión del ser humano, entendido como un miembro activo de interpretación de símbolos

que entretengan su vida mediante una serie de estímulos que se convierten en satisfacciones cuando se asocian con estímulos. Por ello, la Profesora Ana Rosa Prado Díaz ha desarrollado la capacidad en un contexto rural, de producir sus propios símbolos, autoestimulantes para provocar sus propias producciones internas hacia el dinamismo del aprendizaje; donde ha armonizado a los estudiantes y comunidad en general en una serie de significados para el cambio de comportamiento hacia un futuro promisorio. Al respecto Blummer (1982) sostiene que el interaccionismo simbólico:

Es el enfoque que estudia la vida de los grupos humanos y el comportamiento del hombre basándose en tres premisas: 1). El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él, 2). El significado de estas cosas surge a consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con su prójimo y 3). Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va encontrando a su paso (p. 4).

Tal como lo destaca el autor, el aprendizaje de significados y símbolos deriva del proceso de interacción social. De allí que la historia de vida de la Profesora Ana Rosa Prado Díaz, será construida y reconstruida a partir de la descripción de relatos, actos en un contexto: social-cultural-histórico; pues las palabras hacen posible los demás símbolos; derivados de las relaciones pedagógicas, cultura, ideologías, experiencias de vida, mapas de representaciones mentales sobre sus: acciones, conductas y comportamientos con las demás personas (estudiantes, padres, directivos, comunidad en general).

Dimensión Ontológica

Enseñar y aprender son funciones inherentes al ser humano, los cuales juntos facilitan la construcción sistemática del conocimiento. Motivo por el cual la ontología derivada de la historia de vida de la Profesora Ana Rosa Prado Díaz, se engrana entre la fusión de la teoría con la práctica y, el

espacio de interjección entre ella y sus estudiantes. De allí, surgen las siguientes interrogantes: ¿cuál es el papel de la educación impartida por la profesora Ana Rosa Prado Díaz? ¿Sus enseñanzas responden a los problemas vitales de sus estudiantes? Y ¿Esas enseñanzas han preparado a sus estudiantes para enfrentar su entorno? ¿Qué se conoce sobre ella en el plano personal y profesional? Las respuestas suelen ser variadas dependiendo del cristal con que se miren. Sin embargo, vale la pena resaltar a Kusch (2003), cuando señala que: “Se aprende para saber mucho, o se aprende para poder inscribir la propia historia en el paisaje” (p. 192).

En concordancia con lo anterior. Heidegger (1974) afirma que: “La comprensión es una estructura ontológica que encuentra sentido y significado al develar el de su propia verdad mediante el lenguaje. Es comprender el mundo a través de procedimientos hermenéuticos y lingüísticos” (p.34). Entonces, interpretar la realidad conlleva a entender que el individuo debe develarse a sí mismo con las propiedades tangibles e intangibles del ser; es decir; ¿quién es? Y ¿Hacia dónde va?

Por ello, entender la naturaleza mediante la búsqueda de explicaciones a la realidad, permite comprender la totalidad y no las partes; pues los sucesos sociales se perciben como un elemento donde intervienen diversos elementos que son difíciles de separarse o excluirse. Para Perdomo (2009) la ontología: “Trata de describir o proponer las categorías y relaciones básicas del ser o la existencia para definir las entidades y de qué tipo son” (p.26) y, para lo cual, conlleva a adquirir conocimientos y lograr respuestas que le proporcionan satisfacción y ansias de indagar, hasta llegar a comprender la esencia de la vida, el poder de la mente y los fenómenos inexplicables.

En tal sentido, Arfuch, 2007, (citado por Peña, 2008), señala que “En la medida en que los seres humanos hablan van construyendo el sentido de su propia subjetividad la cual los exterioriza, los aliena y por lo tanto puede quedar atrapado en las imágenes que crea de sí mismo.” (p.38), cumple con

la función cognoscitiva de la construcción de la realidad, a partir de un proceso de adquisición de conocimiento desde perspectivas particulares en relación con otras. Razón por la cual, la historia de vida de la Profesora Ana Rosa Prado Díaz, será construida desde la todo lo existente y que ha formado parte de su realidad como docente

Dimensión Axiológica

La axiología, clasifica y estudia los valores, considera al ser humano como una dimensión central. Para Givé (2008), la axiología:

Representa un intento de llevar a cabo la discusión de valores dispares en una sola partida, que cubre una amplia área de análisis crítico y el debate que incluye a la verdad, la utilidad, la bondad, la belleza, la conducta correcta, y la obligación. Hay un enfoque directo sobre el valor declarado de cuestiones tales como: la vida humana, el conocimiento, La sabiduría, la libertad, el amor, la justicia, la realización personal y bienestar (p.28).

Se trata entonces, de comprender el papel social de los valores por medio de la influencia de la educación para apreciar la determinación que estos, ejercen en la acción. Por ello, la adecuación del saber científico en la presente investigación está direccionada hacia el análisis del contenido axiológico, derivados de las voces de los informantes clave. Al respecto, Bardini (1996), define el análisis de contenido axiológico como: “un conjunto de técnicas de análisis que, de modo sistemático y objetivo, nos permite el conocimiento en profundidad de los valores presentes en cualquier universo, así como su modo de presencia (expresa o implícita, fuerza o jerarquía, obligatoriedad u optatividad.)” (p.29).

A partir de allí, se generarán una serie de categorías emergentes que destacan la esencia de la vida humanizante de la profesora Ana Rosa Prado Díaz, en una zona rural, que amerita la puesta en práctica de un sistema de valores acompañados con la inteligencia emocional; los cuales, sin lugar a dudas, se evidencian en las actuaciones de sus estudiantes y demás

integrantes de la comunidad educativa como del contexto objeto de estudio, dado el nivel de ejemplo a seguir a través de sus valores universales.

Dimensión Metodológica

Al respecto, existen diversos métodos para abordar la investigación cualitativa; entre ellos la historia de vida; también llamada investigación narrativa biográfica o método biográfico. Este método en palabras de Piñero, Rivera y Esteban (ob.cit) “rescata el mundo subjetivo de una persona a través de sus vivencias, creencias y significados respecto a un fenómeno social objeto de estudio” (p.122). No se trata de realizar una autobiografía o una biografía de determinada persona, su objetivo es deconstruir la realidad vivida y percibida desde diferentes escenarios y etapas de su vida; cuyas representaciones generan un posicionamiento ante su entorno y cotidianidad. Por su parte Gibbs (2012) señala que en:

En las historias, las personas le dan sentido a su experiencia pasada y comparten esa experiencia con otros. Por tanto, el análisis cuidadoso de los temas, el contenido, el estilo, el contexto y el relato de narraciones revelará la comprensión de las personas del significado de los acontecimientos clave en su vida o su comunidad y los contextos culturales en los que viven. (p.104-105).

Estas narrativas generan un recuento de la vida sobre los gustos, preferencias, aciertos, desaciertos, interacciones, momentos, lugares de cada hombre o mujer que lo protagonizan; lo que hace posible establecer el tiempo con los sucesos propios vividos; dignos de constantes investigaciones al contar su historia (as) pasadas para ser reconstruidas en el presente. Tal es el caso de la historia de vida de la Profesora Ana Rosa Prado Díaz.

Etapas de la Historia de Vida

Las etapas de la presente investigación difieren de los procedimientos clásicos, donde el procedimiento está explícito o con poco margen de cambio. Se asume el reajuste permanente de dibujar y desdibujar una

realidad emergente en cada una de las etapas de la investigación. Al respecto Piñero, Rivera y Esteban (ob.cit), proponen las siguientes etapas del método historia de vida (Gráfico 1).

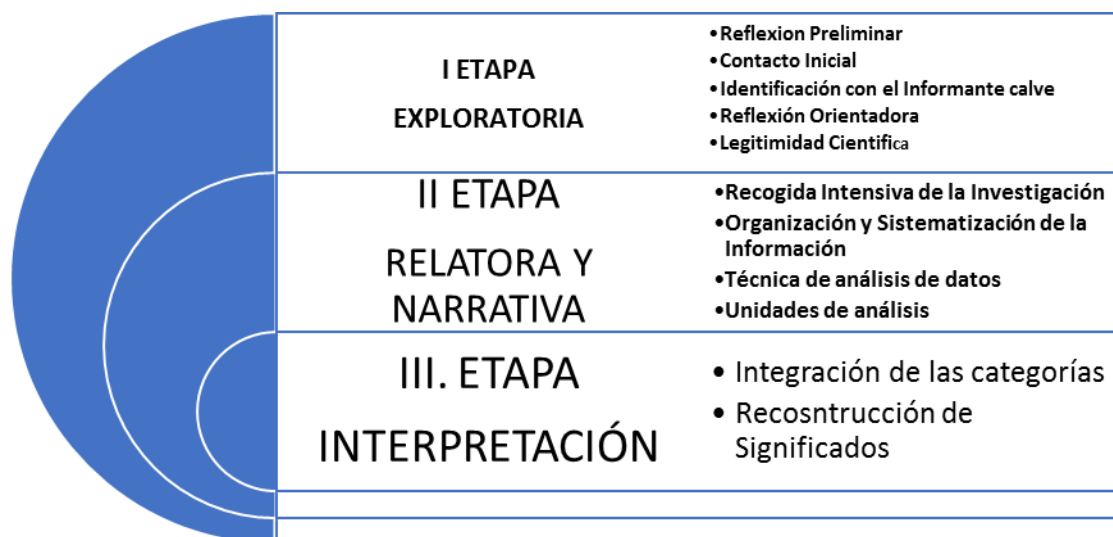


Gráfico 2.
Etapas del Método Historia de Vida (Piñero, Rivera y Esteban, 2019)

I Etapa: Exploratoria

Reflexión Preliminar: Búsqueda de información, documentación de la localidad, revisión censal, mapas, archivos históricos, revisión epistemológica:

Se realizó acercamientos al contexto de la investigación donde aún labora la Profesora Ana Rosa Prado Díaz: delimitación geohistórica de la comunidad Escuela Urbana Integrada en Teorama. Región Catatumbo. Colombia.

Contacto Inicial: Visita al escenario, contactos preliminares con personas claves, fotografías, notas de campo:

Colegio Emiliano Santiago Quintero del municipio de Teorama Norte de Santander Colombia: contexto de la investigación para la historia de vida. Para tal fin, se realizó lo siguiente: Programación de reuniones con Rector,

docentes, padres de la comunidad, exalumnos y estudiantes, Recopilación de memoria fotográfica, documentos, archivos, publicaciones de eventos académicos, culturales, deportivos, entre otros y Organización de momentos y escenarios para a entrevista en profundidad.

Identificación con el informante clave: Primera visita con el informante clave, solicitud de participación, primera entrevista, establecimiento de acuerdos de encuentros de diálogos.

Entre los científicos sociales que utilizan este método, la meta más deseada y difícil de alcanzar es conseguir hallar las circunstancias que permitan realizar una buena historia de vida (Pujadas, 1992), con una buena historia por contar, con una narrativa autocrítica, amena y sincera de experiencias concretas. Por ello los informantes clave, para Goetz y LeCompte (1988), “son individuos que poseen información privilegiada, debido a que tienen acceso (por tiempo, espacio o perspectiva) a datos que resultan inaccesibles al investigador” (p.133).

En tal sentido, la selección de informantes tiene en la investigación cualitativa, con la excepción de algunos estudios de caso único, un carácter dinámico. Para Goodson (2004), “la voz del informante tiene un papel fundamental no sólo como informante, sino como punto de contraste de los diferentes momentos y formas de decir” (p.23); en otras palabras, el proceso de selección de informantes no se interrumpe, sino que continúa a lo largo de toda la investigación, valiéndose de estrategias diferentes según el tipo de información que se necesita en cada momento. Los informantes clave son:

Cuadro 2.
Informantes Clave

Codificación	Informante	Descripción
AP01	Profesora Ana Rosa Prado Díaz	Protagonista de historia de vida
	Coordinador Académico	Tiene 10 años laborando en la Institución Emiliano Santiago Quintero en Teorama. Conocedor y simpatizante de la Ideología izquierdista.
COJI3	Un padre y/o representante de la comunidad	Sus hijos, nietos y sobrinos han cursado estudios en la institución. También alcalde en varias oportunidades de Teorama.
OCSI2	Un exestudiante	Simpatizante de la ideología de derecha
PJMI4	Un exestudiante:	Simpatizante de la ideología de izquierda
DMSI1	Una docente pensionada	quien laboró con la Profesora Ana Rosa Prado Díaz durante 12 años

Sarabia (2021)

Reflexión Orientadora: Notas de campo, sistematización de la información recolectada, primeras inquietudes generadoras, definición metodológica. Elaboración del objeto de estudio y diseño metodológico.

En este apartado el investigador tiene la posibilidad de establecer las ideas generadoras para la recolección de la información a través de los relatos de vida oral para recoger hechos, vivencias, experiencias concretas de la Profesora Ana Rosa Prado Díaz. A través de la aplicación del método historia de vida. En tal sentido, la técnica empleada en la investigación es la entrevista, según Goetz y LeCompte (ob.cit), "...tiene como propósito que el investigador se sitúe en el lugar del entrevistado, suponiendo que la realidad de los otros es significativa, conocible y explícita" (p.133).

Teniendo en consideración lo anterior, se utilizó la entrevista en profundidad, la cual es definida por Taylor y Bodgan (2000), como "los encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que

tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (p.101). El informante tiene la oportunidad de expresar a través del relato, con sus propias palabras el desarrollo de su vida y la de otra persona; a partir de su propio punto de vista, cuya subjetividad lo conduce a deconstruir avatares, experiencias, aprendizajes y vivencias.

Para ello, se contó con el apoyo de un guion inicial de entrevista; con la finalidad de organizar las ideas tomando como base la fundamentación teórica desarrollada en el Capítulo II y los objetivos de la investigación. Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), “el guion de entrevista debe estar claramente identificado para su entendimiento y ello implica contener datos personales del entrevistado” (p. 597) y así iniciar un diálogo abierto, ameno y bidireccional con los entrevistados con preguntas o premisas claras; las cuales pasarán de la inducción a la deducción.

Para la realización de las entrevistas en profundidad, se tomó como base los postulados de Denzin (1978) citado por Rojas (ob.cit), quien identifica tres tipos de historia de vida: “Completas, tópicas y editadas. Estos tipos tienen tres características principales: constituye la historia contada por el propio sujeto, considera el contexto sociocultural en el cual aquél se desenvuelve y la secuencia de experiencias pasadas y situaciones vividas por él”. (p.130). La investigación se apoyó en la historia de vida completa. Para Denzin (1978) citado por Rojas (Ob.cit), “recoge los datos de vida del protagonista en todas sus etapas: niñez, adolescencia, adultez, vejez, experiencia familiar, social, educativa, profesional...” (p.103).

De esta manera la entrevista se centró en el análisis en situaciones concretas sobre el legado familiar, educativo, académico, sociopolítico y cultural de la profesora Ana Rosa Prado Díaz, tal como se evidencia en el Cuadro 1; pues siguiendo a Vasilachis (2006) “Una historia de vida se torna realmente interesante cuando logramos cruzar los ambientes en los que se ha desarrollado la vida de la persona con las etapas cronológicas y con el

contexto más amplio de los hechos históricos y sociales” (p.193). Igualmente, se tomó como soporte para la entrevista en profundidad: fotografías de la profesora Ana Rosa Prado Díaz sobre sus actividades curriculares y extracurriculares y se utilizó la cronología tal como se aprecia en el Gráfico 2 para la organización de las ideas y preguntas de la entrevista, siguiendo la cronología de su historia de vida, los cuales se evidencian en el Capítulo IV.

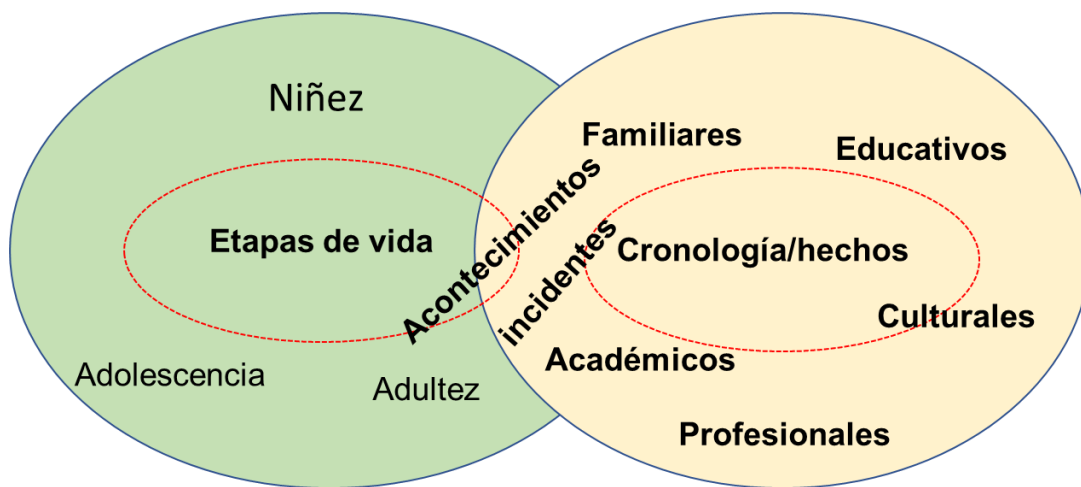


Gráfico 3.
Proceso de Historia de Vida

En este proceso de recolección de la información, reviste importancia la **Legitimidad científica**. Si bien es cierto, en la investigación cuantitativa cobra peso científico la validez y confiabilidad; pero también es cierto, que la investigación cualitativa en las ciencias sociales requiere de un rigor científico y ético, pues no puede quedar a discrecionalidad del investigador.

Para Piñero, Rivera y Esteban (Ob.cit), La legitimidad científica:

No puede buscarse en sus resultados, ni en su transferibilidad, tampoco su incidencia en el mundo social, político y económico. No se pueden usar criterios cuantitativos de validez y confiabilidad para explicar o justificar sus hallazgos, el uso de estos criterios demuestra la falta de conocimiento acerca de la fundamentación epistemológica que establece la distintividad y particularidad de abordar la realidad social y por ende de la forma de investigar. (p. 218).

Este procedimiento se inicia desde la selección del contexto, interacción inicial y consecutiva con los informantes clave, conversaciones informales y a profundidad, relaciones de empatía, elección de unidades de análisis, aplicación de la entrevista, corrección de preguntas generadoras para la narrativa (en el caso de existir), presentación de los objetivos de la investigación, elementos que sustentan la calidad de los testimonios como una aproximación a lo que piensan y sienten los informantes. Para mayores niveles de rigurosidad Piñero, Rivera y Esteban, (Ob.cit,219), presentan los siguientes criterios:

a. Coherencia paradigmática del discurso en el que se expresan los principios epistemológicos como la intersubjetividad, subjetividad (presencia de las voces de los informantes en todo el relato discursivo), b). Adecuación entre el tema, el contexto y los sujetos vinculados con el objeto de estudio, c). Pertinencia y actualidad de las fuentes referenciales. Posicionando al teórico como un informante más del discurso argumentativo del trabajo, d). Aserividad del método, e). Veracidad de las fuentes de información considerándolas creíbles y fiables, f). Contrastación continua de los hallazgos emergentes, haciendo uso de la técnica como triangulación, saturación, g). Conducción adecuada y pertinente de las técnicas de recolección y acopio de la información y h). Abordaje argumentativo de las categorías y el relacionamiento de las mismas en nuevas expresiones descriptivas o interpretativas acerca del objeto de estudio.

II Etapa: Relatora y Narrativa

Recogida Intensiva de la Investigación: Diseño de cronograma de entrevistas con el informante clave, revisión de documentación biográfica, fotografías, audiovisuales, testimonios focalizados a versionantes trianguladores, cuaderno de notas.

En este momento investigativo, se diseñó el cronograma de entrevistas; el cual varía en función de la disponibilidad de los informantes clave y las adecuaciones al contexto y el guion de entrevista, con el apoyo de material fotográfico y audiovisual recolectado en la etapa de contacto inicial con el contexto de estudio.

Organización y Sistematización de la Información: Transcripción de las entrevistas, análisis de documentos e imágenes fotografiadas, videos, organización del protocolo de investigación.

La uniformidad de la información que emerge es muy importante para la organización y consolidación de la historia de desde los testimonios de los sujetos de la investigación. Esta información derivada de las voces de los actores fue interpretada de acuerdo al procedimiento propuesto por Martínez (ob.cit): “categorización, estructuración, contrastación y teorización” (p. 4).

En cuanto a la **categorización:** Una vez realizada las entrevistas a los informantes clave, se procedió a la transcripción por medio de la aplicación web libre *O-transcribe beta*, que permite realizar esta operación de manera sencilla y ágil. En esta herramienta en línea, se sube el archivo de audio y se ejecuta con el reproductor que aparece en la parte superior, al mismo tiempo el editor de texto en la mitad de la página puede ir escribiendo lo que se escucha.

Posterior a ello, se procedió a la interpretación de los hallazgos, con la finalidad de realizar la estructuración de los códigos y así establecer las categorías emergentes. Lo que define Martínez (ob.cit) como la Categorización; donde “El material primario o protocolar...es lo más completa y detallada posible, la etapa de la categorización o clasificación exige una condición previa: el esfuerzo de “sumergirse” mentalmente, del modo más intenso posible, en la realidad ahí expresada...” (p.4), trabajo realizado en la presentación en el Capítulo IV en cada uno de los cuadros con las categorías emergentes

En cuanto a la **estructuración**, facilitó la organización de las categorías a partir de un proceso inductivo-diacrónico hasta llegar a la saturación de la información, tal como lo señala Martínez (ob.cit):

El mejor modo de comenzar la estructuración es seguir el proceso de integración de categorías menores o más específicas en categorías más generales y comprensivas. En última instancia, la *estructura* podría considerarse como una “gran categoría”, más amplia, más detallada y más compleja, como el tronco del árbol que integra y une todas las ramas. Igualmente, debe considerarse como una ayuda inestimable la elaboración frecuente de *diseños gráficos* (con flechas, tipos de nexos, relaciones, etc.), ya que permiten integrar y relacionar muchas cosas y ayudan a captarlas en forma simultánea. (p.5).

En esta fase también se crearon una o más redes de relaciones o diagramas de flujo, mapas mentales o mapas conceptuales, entre las categorías hasta llegar al gráfico definitivo que evidencia la interconexión de cada una de las categorías y subcategorías; los cuales favorecen la interpretación de la información en la construcción de la historia de vida.

Una vez avanzada esta fase, se procedió a la **Contrastación** de opiniones, experiencias, anécdotas, tanto de los informantes clave, posturas teóricas al respecto e interpretaciones y reflexiones del investigador, tal como lo expresa Martínez (ob.cit):

Esta etapa de la investigación consistirá en relacionar y *contrastar* sus resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el *marco teórico referencial*, para ver cómo aparecen desde perspectivas diferentes o sobre marcos teóricos más amplios y explicar mejor lo que el estudio verdaderamente significa. (p.5)

Al analizar frecuentemente la información obtenida se hace razonamiento de la misma, por medio de los aportes de los informantes clave. De esta manera, surgieron una serie de categorías iniciales; las cuales formaron parte de las categorías emergentes de la investigación.

III Etapa: Interpretación

a. Integración de las categorías: Interpretación semántica de las categorías. Interpretación de las unidades semánticas:

En este apartado de la investigación, se presenta la información o categorías de forma cómo emerjan para interpretar el sentido de cada unidad de significado; sin perder de vista las intencionalidades de la investigación. Para ello, es importante acompañar la interpretación, descripción y análisis con la información recolectada, contrastar con el basamento teórico y la postura del investigador; a fin de alcanzar los procesos de triangulación y legitimación que enriquecen y profundizan la comprensión del objeto de estudio.

En la presente investigación se tomó la triangulación de datos. Para Guardián (2007) “se utiliza una amplia variedad de datos para realizar el estudio que provienen de diversas fuentes de información” (p. 242); lo que permite el uso de coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o diferentes puntos de vista del mismo fenómeno y el nivel de temporalidad en función del nivel evolutivo del fenómeno estudiado.

b. Reconstrucción de significados: Configuración hermenéutica de las unidades de sentido y significado. Relacionamiento teórico.

Construcción de recursos heurísticos: Para ello se efectuó la **Teorización**, este proceso consistió en relacionar e integrar coherentemente los resultados de la investigación, mediante una construcción mental - simbólica que invita a pensar y repensar en nuevos procesos, posturas, cosmovisiones, que hasta el momento de la recolección e interpretación de la información parecían incompletos. Es así como Martínez (ob.cit), señala que:

El proceso de teorización utiliza todos los medios disponibles a su alcance para lograr la síntesis final de un estudio o

investigación. Más concretamente, este proceso tratará de *integrar en un todo coherente y lógico* los resultados de la investigación en curso, mejorándolo con los aportes de los autores reseñados en el *marco teórico referencial* después del trabajo de *contrastación*. (p.146).

Durante este proceso el investigador a partir del proceso de descripción e interpretación del fenómeno estudiado desde los hallazgos procedió a la construcción de la aproximación teórica, donde se puede evidenciar que el espectro de vida de la Profesora Ana Rosa Prado Díaz, es comprendida y emulada como un gran aporte a la identidad del docente rural colombiano.

CAPÍTULO IV

SOBRE LOS HALLAZGOS

*Un maestro es aquel testigo
que labra el camino
por el que narra con su propia existencia
el sentido de la vida,
siendo en sí un apóstol de la verdad.*

Sarabia (2022).

El transcurrir de la presente investigación, permite concebir una arquitectura sapiente propia para el análisis de los datos suministrados por parte de los informantes. Es necesario precisar, que en este episodio de la indagación se evidenciará la codificación de cada una de las categorías y subcategorías que permiten desarrollar la pesquisa en tres instantes: el primero el acercamiento al sujeto-objeto de la investigación e interpretación de la información suministrada por el informante primordial; en segundo término, se lleva a cabo el mismo procedimiento del primer acercamiento, sólo que esta vez con aquellos que fungieron como informantes clave o actores sociales; y finalmente, la sistematización de la información recabada.

Asimismo, es oportuno resaltar, que el investigador agotó cada paso para llegar a este episodio de sistematización de la información recabada, principalmente la construcción del instrumento respectivo y la categorización, en correspondencia con los propósitos de la investigación. En tal sentido, se evidencia en el desarrollo de esta parte importante de la pesquisa, un conjunto de tablas, según sea la evolución del capítulo, donde se detallan a los informantes: principal y secundarios, actores importantísimos para el desarrollo sistemático de la investigación; así como se hacen visibles las

categorías y subcategorías emergentes en la investigación. A continuación, se presenta el Cuadro 2 y secuencia de la investigación:

Cuadro 3
Categorías y Subcategorías

Categoría	Subcategoría
Acercamiento a la identidad docente	<ul style="list-style-type: none"> • Vivencias de la niñez • Relación con el entorno familiar • Experiencias escolares • Quehacer Docente • Personajes inspiradores • Filosofía de vida
Genealogía del Magisterio	<ul style="list-style-type: none"> • Formación universitaria. teoría vs práctica • Primeras experiencias docentes • Maestra de Pueblo • Maestra en conflicto armado
Identidad de la Comunidad Educativa	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios del pueblo a la ciudad • Relación con la comunidad • Costumbres y tradiciones de la comunidad rural • Organización comunitaria • Maestra Resiliente
Intersección entre dos caminos: pedagogía y emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Secretarías de educación • Autorreflexión contextual de su práctica pedagógica
Vivencias en contexto sociopolítico	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanzas talladas desde la poesía • Actitudes del maestro rural • Derechos humanos en zonas de paz

Sarabia (2022)

ACERCAMIENTO AL SUJETO-OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN SUMINISTRADA PROFESORA ANA ROSA PRADO DÍAZ

En este espacio se conocen desde las voces de la Profa. Ana Rosa Prado Díaz algunos detalles de su vida que, como datos importantes, que permiten vislumbrar de buena voz su realidad personal, así como comprender lo que significó para sí el ser docente, ¿dónde lo ejerció? y ¿cuál fue su filosofía de vida educativa, sobremanera, el ejercicio de la enseñanza en el contexto rural. En tal sentido se presenta un conjunto de cuadros donde el investigador, en atención al guión de preguntas y las preguntas a profundidad, permitirá acercar la idea a lo que fue y es aún, la vida de la Prof. (a) Ana Prado, una vida emblemática dedicada a la docencia con alto sentido de liderazgo y compromiso social.

En la relación sujeto objeto estudio, a continuación, se presentan los resultados de las entrevistas con Ana Rosa Prado Díaz

Cuadro 4

Datos personales del Sujeto-Objeto de la investigación.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Queremos saber aquí ¿cuál es su nombre completo y Apellidos?

Contestación: Mi nombre es, Ana Rosa Prado Díaz.

Observación (es):

Cuadro 5

Acerca de su identidad.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Que bueno ah Ana Rosa ¿sabe la razón por qué le pusieron Ana Rosa?

Contestación: Porque un familiar de mi mamá se llamaba así, creo que debió ser.

Cuadro 6

Su nacimiento.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿En qué vereda nació Usted?

Contestación: Nací en la finca, San Roque de la vereda Jabonera Municipio de Teorema Norte de Santander.

Cuadro 7

Los datos de su Padre

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Y su papá... ¿en qué fecha nació? ¿Murió en un mes de agosto?

Contestación: Mi papá era Benicio Prado Villegas eeh... un campesino de tiempo completo que, aunque no tuvo mucho estudio solamente cursó segundo de primaria, le gustaba leer, escribir y... amaba su pedazo de tierra que heredó de sus padres Ricardo Prado y Guadalupe Villegas... de ellos también heredó principios y valores que dejaba ver en cada jornada. Nació el veinticuatro de agosto de mil novecientos veinticinco y murió el quince de agosto de dos mil trece.

Observación (es): es importante resaltar que el investigador, que además está fungiendo como entrevistador, es Clérigo Católico. Y agrega a esta parte de la entrevista que él le realizó las exequias al Papá de la Informante Principal, indicando que fue el día de la Virgen Asunta, además de conmemoración de su ordenación.

Cuadro 8

El nacimiento de sus padres.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ... y ellos nacieron allá en... esa misma finca San Roque.

Contestación: Sí, mi papá también nació en la finca San Roque, mi mamá nació también en la Jabonera, pero en otra finca.

Cuadro 9

Lo que le encantaba a su padre.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Su papá... pues trabajaba aquí en la caña, el café, pero... que le encantaba a él además de eso.

Contestación: Le gustaba... eh... leer. Él compraba el periódico todos los domingos cuando iba al pueblo él iba a misa siempre... los domingos. El día que... decía me cogió la tarde para ir a misa prefería no ir, pero él no se perdía la misa y él compraba el periódico dominical que lo distribuía en Teorema su amigo Emiro León, y lo compraba llegaba a la casa muy contento y lo leí... lo leía. ¿Cuál era el periódico? El periódico el campesino se Sutatenza, le gustaba también oír radio y... y... y muchos los caballos... le gustaban los caballos las... pues las vacas, ese era su hobby.

Cuadro 10

La Sra. Jesusita, su mamá.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: La señora Jesusita, como le dice cariñosamente a su mamá, pues se dedicaba a los quehaceres del hogar. ¿Qué más le encantaba a ella?

Contestación: Se dedicaba a los quehaceres del hogar eeh... de la casa, pero también en tiempos de cosecha se dedicaba a ese trabajo el café ehh ayudaba a lavarlo a secarlo a escogerlo, también... cuidaba a los animales ¡bueno! lo que hace toda mujer campesina. También sacaba sus ratos para dedicarnos a nosotros para... mmm... vestirnos, peinar nos hacía unas trenzas y para contarnos cuento y ella y mi abuela nos divertían mucho con sus cuentos

Cuadro 11

Sus hermanos.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cuántos hermanos fueron ustedes?

Contestación: Yo soy la mayor de siete hermanos... de siete, ósea tengo siete hermanos entre ellos cuatro mujeres y dos hombres. Mi hermana, la que me sigue pues murió en un accidente y... pues digo dos hermanos, pero puedo decir tres porque cuando tenía doce años llegó a mi casa un niño de siete años de siete meses perdón que había quedado huérfano de madre y

se crió en mi casa creció con los hermanos menores... se llama Ever... Está en Santa Marta en este momento, se fue y se demoró mucho tiempo en volver cuando volvió, se fue de catorce años trece, catorce mi papá había muerto, pero él ahora a cada año, cada dos años visita a mi mamá que ahora mi mamá se radicó en Ocaña... de mis hermanas, pues tengo algunos recuerdos mi hermana la que me sigue la que digo que murió

Cuadro 12

Ever, su hermano de crianza.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Dónde está Ever?

Contestación: Está en Santa Marta en este momento, se fue y se demoró mucho tiempo en volver cuando volvió, se fue de catorce años trece, catorce mi papá había muerto, pero él ahora a cada año, cada dos años visita a mi mamá que ahora mi mamá se radicó en Ocaña... de mis hermanas, pues tengo algunos recuerdos mi hermana la que me sigue la que digo que murió.

Cuadro 13

Tere, su difunta hermana.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Hábleme de Tere...

Contestación: Tere... recuerdo que cuando fuimos a la escuela la profesora se sorprendió viniéndola escribir con la mano izquierda, entonces le dijo que no le permitía que siguiera escribiendo con la mano izquierda y le pegaba por la mano para hasta que le hizo escribir con la mano derecha y yo, pues me alegraba de que eso hubiera pasado porque yo decía “eso es costumbre que tiene” ahora me doy cuenta que fue un error, porque esa era su mano para escribir. ¿Escribía con las dos manos? Ya... cuando ella aprendió a escribir con la derecha escribía con las dos. Fue ventaja y desventaja... bueno mi hermana viva es la tercera en orden de nacimiento a ella... a nosotros nos tocaba más los oficios de la casa, mi hermana le gustaba más eh... las manualidades, coser, ella aprendió a coser desde muy niña y nos ayudaba mucho cuando la profe nos ponía que teníamos que llevar bordados me acuerdo que, mientras que nosotros trabajábamos en los oficios de la casa y veíamos los más pequeños ella nos colaboraba con los bordados y, pero claro que también aprendimos, no tan bien como ella, pero ella siempre nos orientaba en eso, y sigue lise la cuarta de mis hermanas que fue a la escuela muy pequeña y como no había preescolar, pues le asignaban las mismas actividades que a nosotras las grandes si ella estaba pequeñita y e..ra chiquitica y ella casi no las podía hacer... pequeñita allá sentada en un

banco y los compañeros se reían de verla allí, pero ella toleraba y cumplía el horario normalmente, iba con nosotros, mañana y tarde, porque tra... la escuela era de ocho a once y de una a cinco... de la tarde era el horario de clases ¿De lunes a viernes? De lunes a sábado, el sábado era hasta las once... de la mañana, mediodía.

Cuadro 14

Sus hermanos varones.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Ernesto Julio es el que dicen “Yuyo”?

Contestación: Ernesto Julio al que le decimos “Yuyo porque así le dijo mi mamá desde chiquito, y así se quedó “Yuyo” ... Mi hermano Ernesto que es el primero de los varones eh... antes de él hubo uno que murió dos niños varones seguidos murieron, por eso quedamos siete éramos nueve, mi hermano Ernesto no quería estudiar no le gustaba y se levantaba temprano cogía el azadón y se iba para que no lo obligaran a ir a la escuela. y... mi hermano. Benjamín estaba haciendo... hizo tercero en la vereda Miracote, porque pasó que en la vereda Jabonera eliminaron la el... la escuela cerraron la escuela porque no había profesores y que los niños no eran suficientes en ese tiempo con doce niños no mandaban profesor, entonces quedamos todos sin terminar la primaria, entonces ya mi hermano eh... Yuyo él y el niño que...que...que criaron en la casa fueron, el es un año mayor que Mincho y a mí es mi hermano a la escuela de Miracotes y... cuando hizo cuarto... eh... tercero, Benjamín mi papá lo quiso llevar a Teorama y mi mamá le echo en un... en un... una maleta, una cobija y una almohada, el primer día de clase, la profesora y le correspondió, lo saco al tablero hacer un ejercicio de matemáticas y según él, no había visto ese tema y no lo pudo hacer y entonces la profesora muy fuerte lo regañó y él se quedó allí y cuando llego a almorzar en la casa donde mi papá lo había dejado no almorzó siquiera cogió su cobija su almohada y así... sí, sin echarla en ninguna bolso ni nada se lo llevó en el hombro y cogió el camino de herradura y llegó a la casa, porque dijo que no... que a él lo habían regañado allá, y que él no sabía y se le metió que no sabía y llego a la casa con...con sus cosas y no quiso volver, después perdió un año allí después al año eh... lo convencimos y...y... y volvió a estudiar él hoy es profesor, trabaja en la vereda la Jabonera en esa escuela, porque... después de un tiempo volvieron a... a asignarle maestra a esa escuela y hoy él es el profesor. Eder el niño que criamos, también estuvo Miracotes junto con mis dos hermanos, ellos tres les correspondió allí, pero él era muy... intolerante, eso decía yo no me dejo de nadie y allá en la Vereda ponían muchas quejas y... tampoco estudio, sino por ahí, como un tercero y no quiso ir al colegio a la escuela urbana...

Cuadro 15
Blanca Alcira

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ... y queda Blanca Alcira

Contestación: Y queda Blanca Alcira que es la última. Esa era la mimada la niña chiquita eh... ella estudió eh... toda la primaria y el bachillerato en la parte urbana, ella no estudio en lo rural y era a quien yo quería ver profesional con mi trabajo económicamente le quería ayudar para que fuera una gran profesional, pero... me siento frustrada porque apenas hizo su bachillerato no quiso seguir.

Sistematización de Ana Rosa Prado. Sujeto-Objeto de la Investigación

Ana Rosa desde su nacimiento ha convivido en un ambiente de ruralidad, en medio de una familia laboriosa, en un hogar que se puede calificar como “normal” en su funcionalidad, pero con unos testimonios paternos que inculcaron la fe, el trabajo, el estudio y el compromiso con el otro. Su padre, un hombre del campo y de escaso estudio, sólo cursó hasta segundo de primaria, pero que en sus momentos de ocio se dedicaba a la lectura y a escribir y este episodio vital de su padre es destacado por Ana con un alto sentido de valor. Además de subrayar que fue un hombre de principios, no sólo heredó un “pedazo de tierra”, sino que también adquirió de Ricardo Prado y Guadalupe Villegas (abuelos de Ana Rosa) los valores que siempre puso en práctica.

La vida de Ana Rosa se resume desde sus causas, en la Jabonera, vereda del Municipio de Taorema, con sus padres, la vida se concentró en ese contexto rural, de trabajo; pero de donde vivieron la fe, además de una educación que, pese a las circunstancias espaciales, políticas y sociales, aun así, se formaron en aquellas Primeras Letras como diría Don Simón Rodríguez. Sus padres, Benicio Prado y María Díaz (Jesusita como le dicen comúnmente) imprimieron en Ana Rosa, el compromiso con el hogar, desde sus quehaceres, así como del trabajo cooperativo y colaborativo, pues la hacienda familiar se hace desde el trabajo conjunto y la constancia.

Asimismo, se observa en esta primera entrevista, que Ana Rosa forma parte de una familia numerosa, siendo ella la mayor de siete hermanos, pues como destaca, son cuatro mujeres (una ya difunta) y dos hombres; y aunque en esta muestra matemáticamente hay un error, Ana Rosa no deja por fuera a Ever quien es un hermano de crianza desde que éste tenía siete meses de nacido, a quien quiere y considera como parte de sí, tan igual como a sus hermanos biológicos.

Un detalle interesante, que describe una “funcionalidad didáctica” del momento histórico, fue lo vivido con su hermana Tere, quien escribía con la mano izquierda, no le permitieron que siguiera escribiendo con esa mano y aprendió a escribir con la derecha. Sin embargo, el detalle a priori del quehacer docente de Ana Rosa, es el juicio sostenido “eso es costumbre que tiene”. Y sin duda alguna, que la humanidad es animal de costumbre, es también cierto que existe una funcionalidad y estructura neural que rige las operaciones motrices de los humanos.

Por otra parte, se detalla el reconocimiento a las habilidades de sus hermanos, en especial con Tere, quien era expedita en las manualidades; pero, además se describe el rol que sostenía cada uno, así impartido dentro del mismo hogar. Uno de ellos, ser vigía de los hermanos más chicos, además de los “oficios de la casa”.

Fue un hogar, numeroso el que vivió Ana Rosa, pero también nutrida de saberes ordinarios, porque en el trabajo y algunas obligaciones tenían por desempeñar cada miembro del hogar. Una morada que desempeñaba la educación sin saberlo, pregonando las virtudes del trabajo, la responsabilidad, la fe, la hermandad y sabiduría. Ana Rosa cohabitó en un contexto familiar cuyo *êthos* le indicó el camino a la enseñanza, un hogar que forjó en ella la vocación de servicio, disciplina y el amor al prójimo, haciéndose desde luego, Maestra.

Categoría: Acercamiento a la Identidad Docente.

El investigador sostiene la entrevista con la informante principal, tomando como base la categoría *Acercamiento a la identidad docente*, en miras a comprender de parte de la actora, sujeto-objeto de la investigación, de qué forma se dio en ella esa inclinación al ejercicio de la enseñanza. Sin duda que, en la sistematización previa, entre líneas se deja ver la presencia de la escuela desde el hogar, así como en el plantel mismo, en lo personal, como en sus hermanos. Para ampliar esta noción, el investigador se aboca a un conjunto de subcategorías que permitirá aprehender su identidad docente.

Subcategoría: Vivencias de la Niñez.

Habiendo conocido el devenir familiar de la Informante Principal, su estructura familiar y algunas suertes de sus miembros, se procede a conocer de parte de la fuente originaria, la vivencia de su niñez, a continuación:

Cuadro 16 Su niñez.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz	Código: AP01.
Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.	
Cuestión: ¿Cómo...como describe usted su infancia? Usted... jugaba, trabajaba...	
Contestación: Mi infancia <u>transcurrió en un... tiempo y espacio que garantizaba seguridad, paz, tranquilidad...</u> solo nos asustaban los personajes tenebrosos de los cuentos infantiles que nos contaban, pero... muy tranquilos, <u>cuidaba de mis hermanos de cómo... cuando uno es el mayor le toca ayudar a criar.</u>	

Cuadro 17 Actividades lúdicas.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz	Código: AP01.
Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.	
Cuestión: ¿Y a qué jugaban?	
Contestación: <u>Jugábamos... juegos tradicionales, cantábamos</u> por la noche eh... y... <u>visitábamos los Vecinos,</u> eh... nos visitaban eh... <u>íbamos a la finca,</u> donde había luz porque... sobre todo en las fincas, donde hay trapiche	

eh...había luz con motor, porque no había electricidad y nos gustaba ir allá a veces a ver programas interesantes y era para nosotros una alegría que mi papá nos llevara allá, a esas fincas, a las más cercanas

Cuadro 18

Reminiscencias

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ... algún recuerdo de la infancia, cuando usted eh... algún recuerdo que usted jugó y que eso es lo que usted quería como sea... a qué jugaba usted, que uno pregunta bueno y tú cuando seas grande ¿qué quieres ser?

Contestación: Si mmm... pues, yo nunca jugué... eh... jugábamos a las mamás, a cocinar, a ser docente nunca jugué, no jugué a ser docente, pero... las profesoras y los profesores a... un... una cosa que ocurría casi siempre donde... donde estudie y... y en los diferentes años algunas veces que tenían que salir entonces me dejaban al frente del curso y yo asumía con tanta responsabilidad y me sentía ahí como con poder de... de...de organizarlos y... y ese era como jugar a los... a... a ser docentes pero... de verdad y con mucha seriedad

Cuestión: O sea... le pusieron responsabilidades de docente sin jugar a ser docente

Contestación: Sí... sin jugar a ser docente.

Observación (es): Es oportuno señalar que, aunque la Informante Principal manifiesta no haber jugado nunca, expresa de manera general o colectiva haber participado en actividades lúdicas. Es posible asumir una contradicción en el dato, sin embargo, lo que se debe entender es que, nunca jugó a ser docente, pero sí a las mamás, a cocinar.

Cuadro 19

Edad de Ana Rosa para entonces

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Qué años tenía en esa época

Contestación: Tendría... primero en la... en la primaria, porque yo entré muy grande a la primaria, ocho, nueve, diez, después en el bachillerato pues, sí ya dieciséis diecisiete si...

Cuadro 20

Recuerdo más temprano

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: En la vida de la profesora Ana Rosa Prado, encontramos pues que el... ese fue el recuerdo más temprano eh... en la educación suyo

Contestación: El recuerdo más temprano fue cuando... sí, pues eh...ese recuerdo, pero el más temprano fue cuando mi papá me llevó a matricular ese es el más temprano eh... fui con mis hermanas y... y... y no había ido yo a la escuela, porque la escuela quedaba retirada de mi casa, como a... una hora, casi la hora y entonces cuando entramos al salón vi diez bancas largas en las que cabían seis estudiantes

Observación (es):

Cuadro 21

Lo que le hacía más feliz

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Qué más le gustaba, lo más feliz

Contestación: Y lo más feliz era jugar a la peregrina, cuando algunos compañeros de la escuela, los más cercanos a mi casa se iba con nosotros para allá, para mi casa y entonces, jugamos a la peregrina y mi mamá vengan a ayudar y nosotros no hacíamos caso por estar conesa, peregrina jugábamos a la... a las cabalongas, eh... eso era un juego muy divertido, era que no dejará caer y con varias en la mano era muy bonito, le daba el beso y que ... a una cabalonga no podíamos dejarla caer y el que lo dejaba caer perdida y seguía el otro, a las canicas también jugamos, eso era de los niños pero a nosotras también nos gustaba jugar.

Cuestión: ¿Dónde jugaban?

Contestación: Había un patio caliche que llamamos, el patio caliche donde se en...

Cuestión: De puro cemento...

Contestación: Si, donde secaban el café y le decían el patio caliche que en ese tiempo dicen que lo hacían con cal y arena que ni siquiera era cemento, pero quedaba semejante a... al cemento, allí donde secaban el café. También jugábamos a el cacho, el puente está quebrado y... a Maximiliano que le dan, la marisola... la misión era muy bonita en una ronda bien bonita y... oíamos radio eso me encantaba oír radio que, eso... que se... se le ponían pilas sonaba... fusionada con pilas, no había luz eléctrica y... este a veces nos engomábamos, como decía papa con el radio mi papá lo subía en una repisa bien alta y... nosotros montábamos una ... **Jejejeje** (Risa del entrevistador) Una silla sobre la mesa y lo prendíamos cuando no estaba

porque nos encantaban a mi me encantaba mucho oír radio, oíamos la voz de Sutatenza y unas canciones colombianas hermosas eh...oímos una novela muy bonita y ... pues oír la novela había que estar muy atento, porque... porque todos... todo era a través del sonido.

Cuestión: Sería cuál novela... ¿Arandu?

Arandu, gatúbela todas esas novelas las vimos eh... eh... el ángel de la calle era algo así, nosotros oíamos esas novelas

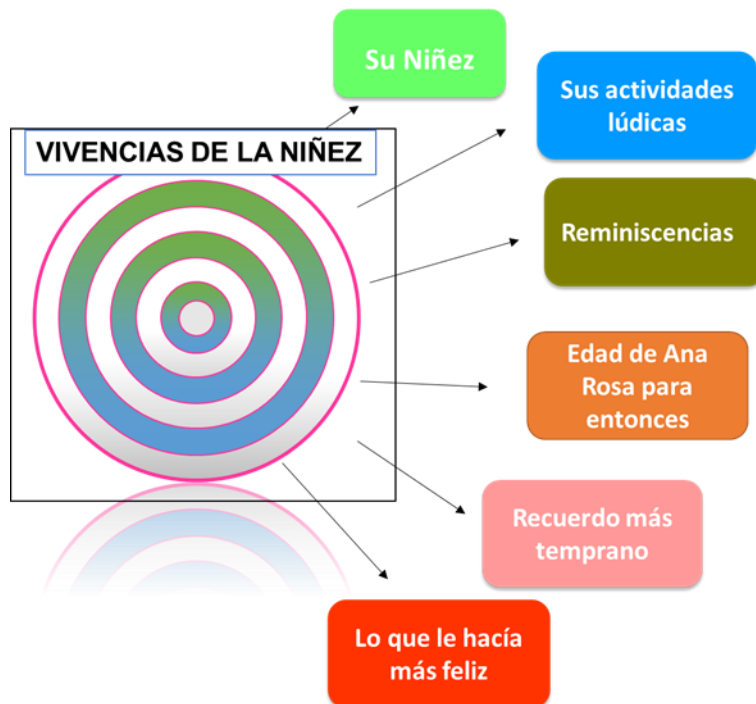


Gráfico 4. Subcategoría. Vivencias de la Niñez desde Ana Rosa Prado Díaz

Cada acontecimiento cuenta y más tratándose de una investigación enmarcada en Historia de Vida, donde cada detalle como: gestos, palabras, miradas, movimientos de sus manos, entre otros, son de vital importancia para el entrevistador como investigador. Entonces esas acciones son indicador de que hay un conjunto de memorias valiosas, como de suyo resulta en las entrevistas expuestas, en las que Ana Rosa, entre risas, miradas perdidas y algunos suspiros demarcan el gran sentimiento que aún vive en ella, de esa marca que como huella deja la niñez en una persona.

Algunos aspectos valiosos surgen de estas entrevistas, como el relato *de su infancia*, la cual Ana Rosa la describe de *segura, en paz y con mucha tranquilidad*, pero además con una carga de responsabilidades por ser una hermana mayor, le correspondió *cuidar de sus hermanos* porque *“el mayor le toca ayudar a criar”*. En principio, describe a un contexto espacial e histórico que, a su juicio, fue de gran calma; en segundo lugar, una realidad existencial que, sí se quiere, forma parte de los valores familiares de la época, donde una familia numerosa y las cargas del día a día, hacían que su rol inmediato consistía en velar porque sus hermanos más pequeños estuvieran bien y que en términos de Ana Rosa, ayudó a criar a sus hermanos a través de los cuidados y atenciones.

Otro aspecto relevante de la subcategoría *“Vivencias de la niñez”* es la actividad lúdica. Ciertamente que todo niño se desarrolla por naturaleza en los procesos lúdicos por recreación, socialización, pero también a través de dicha actividad hay una carga de estrategias por las que Ana Rosa vivenció a nivel personal y colectivo, técnicas significativas por las que todo chico aprehende un saber, una oración o sencillamente una práctica social de cooperativismo que permite hábilmente que el aprendizaje sea altamente significativo.

Ana Rosa tuvo una infancia tan igual como la de cualquier niño ordinario, es decir, también se desarrolló en sí la vida lúdica como lo indica: *“jugábamos juegos tradicionales”*, pero además de estas actividades, cantaban, se integraba a la sociedad compartiendo con amigos en momentos de visita que aprovechaba para *“ver programas interesantes”* y su papá le complacía de esa forma, yendo a otras fincas de visita, sobre todo a las más cercanas. Propiciar encuentros sociales, intercambiar impresiones con sus pares, fortalece lo que por naturaleza ostenta el ser humano: la comunicación, la interacción social y el cooperativismo.

En este sentido se vislumbra una Ana Rosa, que vivió armónicamente su infancia con unos padres que pese a las realidades socioculturales y de

contexto, siempre hubo un amplio vínculo y cercanía con su papá y su mamá. Igualmente, una educación axiológica en correspondencia con la responsabilidad, al depositar en ella, la confianza del cuidado y atención de sus menores hermanos, atenciones éstas que no se narran con molestia, sino con una profunda emoción, en ella recayó ese compromiso que con admiración y sumo amor recuerda.

Por consiguiente y a partir de una sinceridad que le caracteriza, reconoce ampliamente y lo asocia como episodio interesante de su niñez, sus primeros años de vida escolar, pues entró muy grande, no tiene precisada su edad de comienzo, pero sí sabe que comenzó la escuela muy grande. Recuerda con precisión cuando su papá la llevó a matricular, una memoria temprana que ella tiene presente, acota que la escuela quedaba distante de su casa y lo que tiene presente es el número de bancas, diez bancas largas, precisa la Informante Principal, en las que cabían 6 estudiantes cada una.

Desde esta perspectiva, el contexto escolar cuenta demasiado, no se quiere decir que es demasiado importante, pero sí es un referente en la memoria del estudiante, más aún en el niño, en él se genera adaptabilidad, armonía e interés por aprender, dado que el ambiente es acogedor y el aprendizaje se hace significativo. La distancia del recorrido a la escuela no fue impedimento, una hora de camino aproximadamente, pero en ella se avivó aquel deseo por estudiar y aprender para la vida.

En consecuencia, para un desarrollo educativo óptimo, se ha de considerar diversos aspectos que haga atractivo el aprendizaje en el estudiante. En el caso de Ana Rosa, no fue la distancia un impedimento, pero sí fue un atractivo aquel espacio de diez bancas, que sumando el número de personas que pueden caber en ellas, despertó interés por formarse, hacer amigos y crecer en conjunto desde el punto de vista educativo.

En la siguiente sección se comprenderá de la subcategoría en desarrollo, lo expresado por cada uno de los informantes clave que complementan aspectos relacionados con esa “vivencia de la niñez” desde lo que significó el quehacer docente de Ana Rosa en la vida de cada uno de ellos. Estos actores se conocerán con los siguientes códigos: DMSI1, OCSI2, COJI3 y JEMDI4. Cada uno de ellos tiene interesantes historias, memorias de sus vivencias con Ana Rosa bien cuando niños, bien como par docente.

Cuadro 22

Sobre Ana Rosa Prado Díaz

Informante Clave: Ex alumna de la Prof. Ana Rosa Prado **Código:** OCSI2
Díaz

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia

Cuestión: ¿Quién es para usted la profesora Ana Rosa Prado Díaz?

Contestación: Bueno la profesora Ana Rosa para mi es... eeh... yo la veo en este momento y digo ella es... la culpable en gran medida de lo que yo hoy soy, yo creo que si ella no hubiera estado eeh... bueno yo creo mucho en...en... en la perfección de los tiempos y en que uno siempre... Dios y la vida lo van ubicando en el lugar preciso con las personas indicadas y en los tiempos correctos y yo creo que el hecho de que ella en ese momento 1994 eeh... eh... hubiera sido profesora del Juncal me ayudó a que... yo pudiera estudiar primero (...) Yo recuerdo que yo tenía 4 años y yo no podíairme eeh... no podía estar todavía en la escuela como tal, pero la... yo lloraba porque la... ósea yo lloraba porque la profesora Ana Rosa pasaba y no me llevaba y se llevaba a mi hermano mayor a la escuela, entonces ella le decía a mi mamá “no pues dejarla ir yo me la llevo y yo la tengo a allá, ella no molesta” y yo recuerdo que ella me cogía de la mano y bajaba conmigo ese pedacito hacía...de la casa hacia la escuela y yo ¡feliz de la vida

Observación (es): Es de destacar la labor de Ana Rosa, más que docente, un apóstol que lleva consigo a aquella niña que, a sus 4 años de edad, desea estar a su lado y que Ana Prado no desaprovechó para enseñarle o educarla.

Cuadro 23

Amigo de larga data.

Informante Clave: Conocido de la Prof. Ana Rosa Prado **Código:** COJI3
Díaz

Lugar de la entrevista: Municipio de Taorema

Cuestión: ¿Cuántos años tiene Usted de estar conociendo y compartiendo más o menos con la Profesora Ana Rosa?

Contestación: Pues padre ya son algunos añitos prácticamente eso está

por encima de 4 décadas, yo creo que tengo unos 45 años de estar conociendo y compartiendo con la profesora Ana Rosa porque además pues cuando en la época de estudiante ella empezó...haciendo primero bachillerato y ya yo iba en segundo bachillerato, entonces prácticamente en todo el... el nivel de la secundaria, porque estuvimos compartiendo con la profesora Ana Rosa después pues ella entró a la docencia estuvo por fuera un tiempo y luego regresó a Teorama a la vereda de El Juncal y fue trasladada...nue... eh... luego al Colegio Emiliano Santiago Quintero y hemos estado pues en contacto con la comunidad, hemos estado en muchas ocasiones eh... ha organizado algunas actividades que tienen que ver con el desarrollo de la comunidad de Teorama.

Observación (es): Es preciso hacer saber que el Informante Clave, además de ser conocido de la Prof. Ana Rosa Prado Díaz, es a su vez un compañero que, de cierta manera, tiene una data interesante de conocimiento de la sujeto-objeto de la suscrita investigación, pues son más de cuatro décadas compartiendo juntos, grandes experiencias como estudiantes y luego en la comunidad. Tuvo grandes responsabilidades políticas, pues además de ser líder comunitario, fue concejal y Alcalde del Municipio de Teorama.

Cuadro 24 **Fundadores del Colegio**

Informante Clave: Conocido de la Prof. Ana Rosa Prado Díaz **Código:** COJ13 Díaz

Lugar de la entrevista: Municipio de Taorema

Cuestión: Usted y Ana Rosa, cuando entraron al colegio ¿Ya el colegio estaba funcionando o ustedes son los fundadores? ¿Cómo fue la cosa ahí?

Contestación: No padre, yo soy prácticamente de la segunda promoción, ella es de la tercera promoción (...) Los fundadores fueron otros. Cuando inició el Colegio únicamente hubo hasta cuarto de bachillerato y ahí los que hicieron cuarto de bachillerato se fueron a estudiar a... otros lados a terminar el bachillerato

Cuadro 25 **La familia de Ana Rosa.**

Informante Clave: Conocido de la Prof. Ana Rosa Prado Díaz **Código:** COJ13 Díaz

Lugar de la entrevista: Municipio de Taorema

Cuestión: ¿Qué me puede decir de los aspectos familiares de ella? Su integración con la familia. ¿Conoce su familia?

Contestación: Pues sí Padre yo conozco la familia de la profesora Ana Rosa, conozco a sus padres le conozco a... varios de sus hermanos y la verdad... la veo que ella es muy familiar, ella ayuda mucho a la familia a progresar sobre todo en el aspecto educativo me consta que ha ayudado a

algunas sobrinas, al mismo hermano, en fin ella es... muy entregada a ayudar a su familia, está muy pendiente de su mamá, de su papá también estuvo muy pendiente, que en paz descansa porque ya es fallecido, pero la veo que es muy pero... muy familiar.

Cuadro 26

La formación escolar de Ana Rosa y sus limitaciones.

Informante Clave: Conocido de la Prof. Ana Rosa Prado **Código:** COJ13 Díaz

Lugar de la entrevista: Municipio de Taorema

Cuestión: Nacer en una vereda, estudiar, usted sabe las limitaciones de las veredas, del campo ¿Cierto? ... para ella no fue un obstáculo para seguir adelante, porque hizo el bachillerato y luego siguió estudiando ¿qué noticias tiene por ejemplo que haya escuchado de ella en lo académico?

Contestación: Nooo padre pues usted lo acaba de mencionar, la verdad es que la profesora Ana Rosa pues fue con mucho esfuerzo con sacrificio porque ella hace parte de una familia humilde, campesina, trabajadora muy servicial, muy querida pero realmente pues no tenía los recursos necesarios para poder de... darles la... educación a sus hijos, la verdad que la profesora Ana Rosa pues yo creo que ella logró realizar los estudios de primaria allá en la vereda Mirácote o de... Santa Clara donde ellos tienen la finca, luego llegó a estudiar en la secundaria en el colegio Emiliano Santiago Quintero donde se graduó como bachiller de ahí pues prácticamente ella ya se vinculó a la... a la docencia...

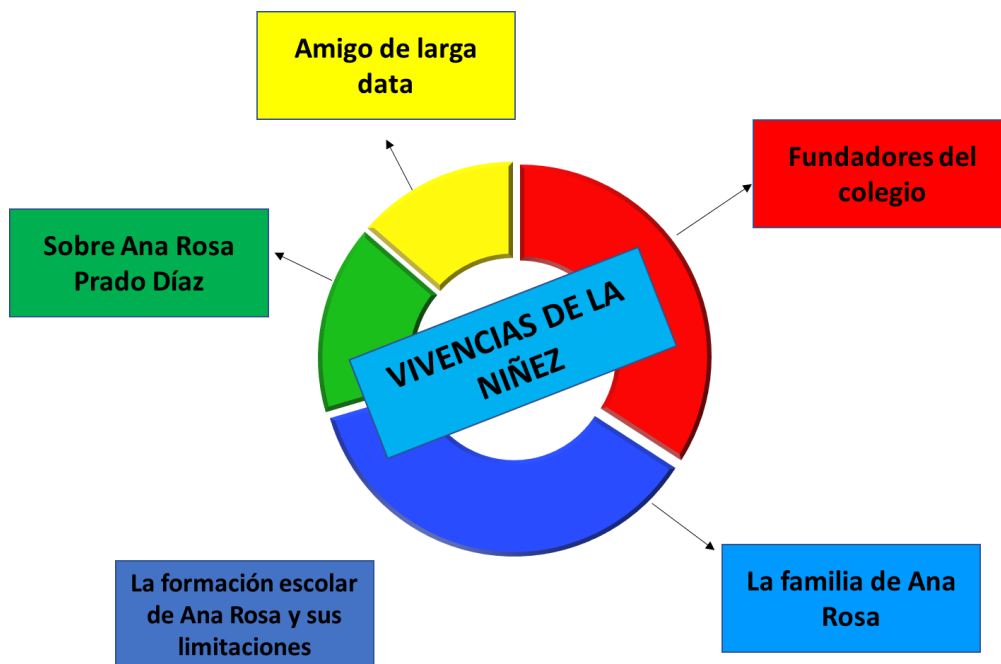


Gráfico 5. Subcategoría Vivencias de la Niñez desde las miradas de los informantes clave

Sistematización de la Subcategoría “Vivencias de la Niñez” de la Categoría Acercamiento a la Identidad Docente.

Resulta interesante aprehender de cada uno de los actores sociales abordados, lo que significó su vivencia de la niñez junto a la Profesora Ana Rosa Prado Díaz, bien como compañero de infancia y/o adolescencia, así como de las experiencias como estudiante suyo. Una de las riquezas de una investigación “Historia de vida”, es la conciencia que se adquiere de aquel o aquellos seres que, vistos desde sus rasgos aparentes, resultan ser personajes atrayentes por cada uno de los aspectos que inmersos en su propia historia, así como de los criterios de aquellos que vivieron o viven conjuntamente con el sujeto-objeto de la indagación, como resulta en la presente pesquisa.

Se logra aprehender de cada uno de los actores sociales, que la Profesora Ana Rosa, se ha dedicado en su labor docente a motivar a los estudiantes de su comunidad a proseguir sus estudios y a buscar crecer profesionalmente con el propósito de que sean hombres y mujeres útiles para sí, los suyos, su comunidad y en consecuencia apostar por el desarrollo de su Teorama, pues los pueblos adquieren desarrollo en la medida en que la educación se practique (Jaeger, 2006). De ahí que el informante OCSI2 señale como culpable a la Profesora Ana Rosa “por lo que ella hoy por hoy es”

No obstante, “La educación es, entre las actividades humanas, la que se hace presente en toda la sociedad” (Nanni, 1986, p. 19) y esta premisa del italiano, subraya la acción de la educación en la persona de Ana Rosa en Teorama. La informante vivenció a sus cuatro años de edad, cómo la Profesora, sin importarle la edad de aquella niña, justificando que se porta bien y para cesarle su llanto, con autorización de sus padres, se la llevaba a la escuela junto a su hermano mayor. Sin saberlo aún, ahí ya iba inculcando la necesidad de formarse para la vida, haciendo énfasis de lo, que en teoría

se arguye, la educación es una actividad humana presente en todo orden social y quienes hacen posible esa presencia de la escuela, es el maestro, como lo hizo Ana Rosa.

Por otra parte, es resaltante la experiencia del informante, ha conocido y peregrinado, si se quiere comprender así, junto a Ana Rosa, como él mismo expresa, tras cuarenta y cinco años, destacando que fue una época en la que como estudiantes asistieron a la misma institución educativa, aunque Ana Rosa a primero de bachillerato y él a segundo, ambos a secundaria, él de la segunda promoción y Ana Rosa de la tercera. Y pese a los caminos asumidos por cada quien, COJI3 no perdió pista, pues conoce pasos que ha ido dando Ana durante su vida como docente y, han coincidido en la organización de eventos en Teorama.

Asimismo, revela el espíritu familiar que caracteriza a Ana Rosa, indicando, que ha sido una gran fortaleza para su familia, en el sentido que ha promovido a lo interno la formación o preparación para la vida, los ha ayudado a progresar, sobre todo en el aspecto educativo, al mejor sentido griego de la formación del hombre. “Tanto más conveniente parece ser iluminar su verdadera forma para asegurarnos de su auténtico sentido y de su valor originario... una estructura espiritual” (Jaeger, Ob. cit., p. 7), es decir, veló y velará siempre por el enriquecimiento intelectual y profesional para su familia e incluso su comunidad.

En síntesis, a Ana Rosa no le resultó sencillo alcanzar lo que es hoy en día. Teniendo la oportunidad de su incursión a la docencia, buscó siempre profesionalizarse, adquiere el grado de Licenciada. Para ella, no fue fácil, sin embargo, con su mucho esfuerzo o sacrificio, alcanzó su meta. Ana Rosa, deviene de un hogar humilde, campesino, donde la virtud del trabajo y el servicio a los demás es la carta del día y de ahí su espíritu durante todo su tiempo, como persona y como docente.

Subcategoría: Relación con el entorno familiar.

Esta subcategoría, expresa el concepto elemental de la familia ser la: “célula fundamental de la sociedad”, donde a través de esta Iglesia doméstica, primera entidad escolar y contexto donde se fomenta y patentan los valores cristianos, éticos, morales y sociales, en el caso de Ana Rosa, es fundamental conocer el desarrollo de esta realidad, es decir, ir a lo interno de su vida familiar y apreciar de sus amigos y estudiantes en qué consistió esa relación con el entorno familiar.

Ya lo expresara uno de los informantes clave en la subcategoría anterior, Ana Rosa es una persona muy familiar, y ese aspecto característico demarca que así ha sido modelada desde el interior del hogar, como principio fundamental, ha sido, es y será siempre, velar por el bien-estar de la familia en su sentido más holístico del caso. Por ende, se conocerá desde la Informante Principal, cómo ha sido su relación con el entorno familiar.

Cuadro 27

Infancia en la casa.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: En su infancia, allá en la casa llegaba de la escuela y qué actividades hacía

Contestación: Ayudábamos en la casa eh... eeste había que cargar agua a veces no llegaban porque no era por tuberías sino por canales por acequias y a veces nos tocaba ir al pozo atraerla y... ayudar a ver la pe... los niños más pequeños eh... hacer las tareas

Es evidente que su relación con el entorno familiar, en su infancia, por ejemplo, fue de labores domésticas, como resulta ser en todo hogar numeroso y por ende de campo, en el que cada miembro, a cierta edad temprana, ya gozan de responsabilidades a lo interno de la casa. En este caso, correspondía atender los oficios, además, a los niños pequeños y cumplir con sus actividades de la escuela.

Por consiguiente, con el pasar de los tiempos sostuvo ese rol de velar por sus hermanos, pues años más tarde, siempre estuvo en la adultez al pendiente de sus hermanos e incluso de sus sobrinos. En especial sobre su educación y/o formación. Se conocerá dicha realidad, pues ello describe su relación con el entorno familiar, a saber:

Cuadro 28

Anhelo con Blanca Alcira

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Qué nos cuenta de Blanca Alcira?

Contestación: Esa era la mimada la niña chiquita eh... ella estudió eh... toda la primaria y el bachillerato en la parte urbana, ella no estudio en lo rural y era a quien yo quería ver profesional con mi trabajo económicamente le quería ayudar para que fuera una gran profesional, pero... me siento frustrada porque apenas hizo su bachillerato no quiso seguir.

Observación (es): Aun cuando Ana Rosa siempre aspiró ver a sus hermanos realizados, en Blanca Alcira, por ser la última, la más chiquita, aspiró en ella, verle como profesional. Sin embargo, la suerte la vio realizada en otras personas, que si bien es cierto, son sus sobrinos, hijos de Blanca.

Cuadro 29

Realización de sus sobrinos, hijos de Blanca Alcira.

Informante Clave: Ana Rosa Prado Díaz

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Bueno no quiso seguir... ¿pero tiene la satisfacción de ver algunos sobrinos profesionales a quienes le ayudo no?

Contestación: Así padre, gracias a Dios he podido ayudar a mis sobrinos... Diana Patricia es trabajadora social y estudió en Bogotá en la... en la Salle en la Universidad de la Salle, luego hizo una especialización y últimamente hizo una maestría en Argentina... trabaja... casi siempre trabaja con ONG y ahora tá trabajando con la USAID y... está pensando o se cambió ya de trabajo, también con una ONG.

Cuestión: ¿ONG es todo lo que tiene que ver con procesos sociales con derechos humanos?

Contestación: Sí, exactamente eh... la maestría es en Política Pública con desarrollo social inclusivo.

Cuadro 30**Hermano de Diana Patricia, sobrino de Ana Rosa.****Informante Clave:** Ana Rosa Prado Díaz**Código:** AP01.**Lugar de la entrevista:** Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.**Cuestión:** ¿Qué otro sobrino hay?**Contestación:** Eh... está el hermano de ella, que ellos, pues se le murió la mamá que fue mi hermana Tere, mi sobrino estudió administración de empresas y en este momento trabaja en Teorama en el proyecto de bancos, en proyecto de...de... en banco de proyectos...en banco de proyectos él combina la actividad eh... de trabajo en la alcaldía con actividades agrícolas, el papá tiene una finca y él los fines de semana se va a realizar allá actividades con el ganado, la panela.**Cuestión:** ¿Él estudió en la Universidad?**Contestación:** En la Universidad Francisco de Paula Santander, sede Ocaña.**Cuestión:** ¿Qué otro sobrino hay o sobrina?**Contestación:** Mi sobrino el tercero de mi hermana Tere apenas hizo el bachillerato no continuó, también trabaja en la finca.**Cuadro 31****Otros sobrinos profesionales.****Informante Clave:** Ana Rosa Prado Díaz**Código:** AP01.**Fecha de la entrevista:****Hora:****Lugar de la entrevista:** Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.**Cuestión:** Pero los que son profesionales...**Contestación:** los hijos de Diva mi hermana, Diva fue profesora, pero se retiró se casó y se fue de Colombia y perdió su trabajo.**Cuestión:** ¿se fue para dónde?

Se fue para Venezuela y luego, cuando la situación de Venezuela se puso, así como muy dura, ella volvió, ya no trabajó, trabajó un poquito tiempo contratada, pero como esos trabajos son políticos, pues no siguió trabajando. Mi sobrina la mayor de ella estudió contaduría Pública trabaja en Bogotá y mi otra sobrina estudió Ingeniería Metalúrgica en la Universidad Industrial de Santander

Cuestión: ¿Bucaramanga?**Contestación:** Bucaramanga y está en este momento trabajando en Barranca ejerciendo, pues su... su estudio allí.**Cuestión:** Bueno no vio a su hermana menor que pensaba que fuese profesional, pero vio a los sobrinos.**Contestación:** Sí...



Gráfico 6. Subcategoría Relación con el Entorno Familiar desde Ana Rosa Prado Díaz

La relación de Ana Rosa con su entorno familiar, se divide en dos escenarios, uno durante su infancia y otro durante su adultez. En el caso del primero, como se describe en renglones anteriores, constó de atención, trabajo y cuidados a lo interno del hogar, fundamentalmente en el cuidado de sus hermanitos menores, otro de sus oficios el ir a la ciénaga a buscar agua cuando en casa escaseaba; y en un segundo plano, su relación con el entorno familiar giró en torno a la orientación de sus hermanos a que estudiaran y se forjaran una profesión, especialmente con su hermana Blanca Alcira, la menor de todos sus hermanos. Sin embargo, ve con beneplácito el desarrollo académico sostenido en sus sobrinos, los hijos de Blanca, así como los hijos de Tere.

Una de las metas cardinales de todo educador, es velar por una orientación general y en consecuencia una orientación vocacional. Ahora bien, la actitud moral personalizante del docente, entre otras cosas, es velar porque su entorno familiar, el denominado metro cuadrado social, sea beneficiado de esa orientación vocacional y consecuentemente profesional, pues debe motivar a aspirar siempre en la vida y superar a quienes están en su derredor, más en estos tiempos posmodernos.

En tal sentido, Ana Rosa, no viendo concretado su deseo en sus hermanos finalmente, siente beneplácito en verlo cristalizado en sus

sobrinos, que además de un pregrado, otros tienen estudios de cuarto nivel incluso realizados en el exterior, activos en el campo laboral y prestando un servicio a la colectividad.

En sintonía con la subcategoría “Relación con el entorno familiar”, el investigador prosigue con los aportes de cada uno de los actores sociales, develando así, en qué consistió esa correspondencia familiar, vista desde los mismos actores sociales, o bien experimentada desde Ana Rosa con cada una de las familias de sus estudiantes o conocidos.

Cuadro 32

Relación con la familia vista desde el actor social

Informante Clave:	Código: DMSI1
--------------------------	--------------------------

Lugar de la entrevista: Algún lugar de la Ciudad de Ocaña.

Cuestión: Bien Don Mario y... qué sabe Usted ¿cómo ve jejeje en ella? O que es como delicado diría yo, en los aspectos familiares de ella, usted ¿Cómo ha notado en la relación de ella con la familia? Usted ¿cómo la ve?

Contestación: Nooo yo... que de los años de que...de que yo la conozca sus mejores relaciones con... con... con su familia de apoyarlos hasta donde este se alcance, ha tenido a... se ha puesto a disposición de su familia del... de su familia que se están formando para decirle “aquí estoy yo y yo te apoyo en esto” y varios de sus sobrinos de sus familiares allí ella los ha hecho profesionales. Eso es un... eso... es...yo creo que es la... la mayor gratitud que tiene que llevarse Ana Rosa de su familia y decirle, a su mamá no la ha desamparado a sus hermanas que han tenido dificultades en cierto momento de no tener trabajo y ella no los ha desamparado y... a laas sobrinas y sobrinos de ella ahí ha estado al frente de manera que para mí Ana Rosa seguramente tiene que llevarse los mejores recuerdos y yo creo que si su familia es agradecida eh... tendrá que tenerla en un pedestal a ella.

Observación (es):

Cuadro 33

Perspectiva de una de sus estudiantes sobre la relación familiar

Informante Clave:	Código: OCSI2
--------------------------	--------------------------

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.

Cuestión: La familia usted que... qué pudo captar de ella en relación a la mamá o con los hermanos...

Contestación: La profe Ana Rosa, así como el cometido siempre pendiente

de nosotros y como le digo todavía a ella... ella pregunta y ella está como muy pendiente de que pasa con la vida de uno, yo siempre la he visto he visto como la ven por ejemplo los sobrinos... los sobrinos siempre están como consultándole cosas eeh... yo escucho cuando hablo con ella que hace rato no hablamos, así como largo y tendido...

Observación (es):

Cuadro 34

Interrelación con los padres de familia de los estudiantes.

Informante Clave:

**Código:
OCSI2**

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.

Cuestión: ¿Había una buena interrelación con el entorno eeh... social de padres de familia por decir algo?

Contestación: La profesora Ana Rosa era líder comunitaria y jugaba un papel fundamental en el juncal... ella le decía a mi mamá “no pues déjala ir yo me la llevo y yo la tengo allá, ella no molesta... cuando nos encontramos me comenta “me contó tu mamá, me encontré a tu papá y me dijo que esto...” pues quiere decir que está pendiente de mi, que pregunta por mí, entonces como que no es... ¡ah ya! Se graduó de la escuela.

Observación (es):

Cuadro 35

Aspectos familiares de Ana Rosa

Informante Clave:

**Código:
OCSI2**

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.

Cuestión: ¿Qué me puede decir de los aspectos familiares de ella?

Contestación: ... yo conozco la familia de la profesora Ana Rosa, conozco a sus padres... la veo que ella es muy familiar, ella ayuda mucho a la familia a progresar sobre todo en el aspecto educativo.

Observación (es):

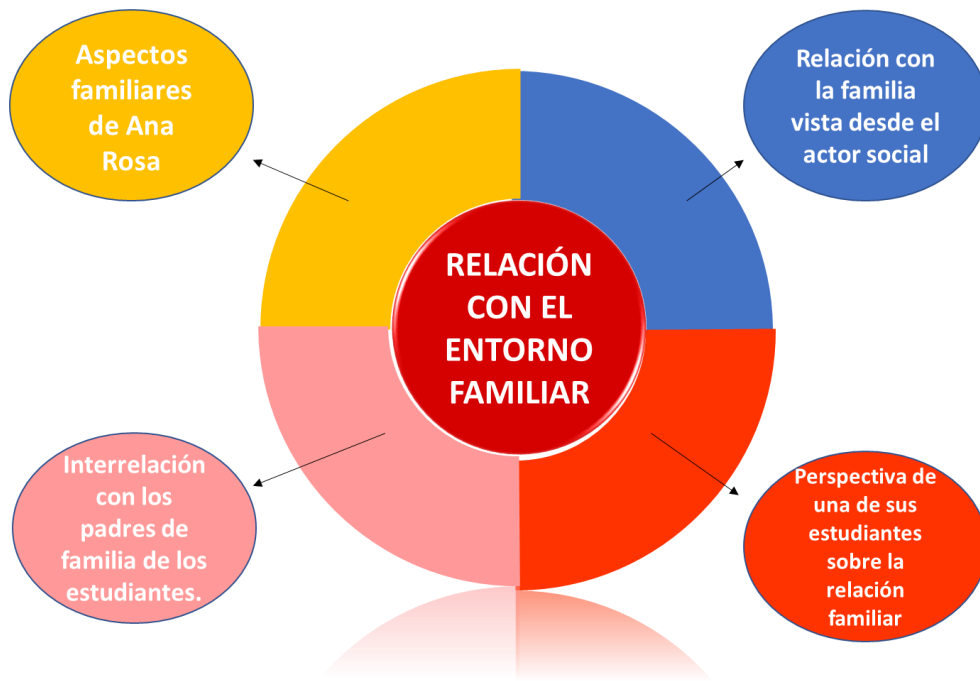


Gráfico 7. Subcategoría Relación con el Entorno Familiar desde los Informantes Clave

Sistematización de la Subcategoría “Relación con el entorno familiar” de la Categoría Acercamiento a la identidad docente.

En atención a esta subcategoría, los informantes clave exponen ampliamente conocer la realidad familiar de la Profesora Ana Rosa, así como esa vinculación que sostuvo y aún sostiene con los padres de familia de sus estudiantes.

Uno de los principales aspectos que subrayan esa relación con el entorno familiar, es la preocupación y ocupación de Ana Rosa por su familia, siempre ha buscado lo mejor para ellos, en especial por sus sobrinos. La profesora Ana siempre a apoyado a la familia hasta donde pueda o hasta donde esté a su alcance. En tal sentido, ella siempre está dispuesta a su familia. El amor familiar es una muestra de ese espíritu cristiano que por demás le asiste, no ha desamparado a su madre, menos a sus hermanas y sobrinos, su preocupación por el bienestar de la familia es holístico, entonces, se ocupa demasiado por el aspecto educativo.

No obstante, se expresa que la Profesora Ana siempre ha sostenido una actitud preocupante por cada uno de quienes han sido sus estudiantes, en la medida de sus posibilidades de tiempo, acude a las casas de los estudiantes o mientras saluda a los padres de sus ex alumnos, se pregunta por la suerte de cada uno de ellos.

Por otra parte, se reconoce el gran espíritu comunitario y de servicio de la Prof. Ana Rosa, pues a juicio del informante, ella es una líder. Además, la entrevistada demarca el grado de amistad, confianza y de relación con su familia, pues en aquellas pasadas por la casa y verle llorar por no poder ir tras su hermano, la Profesora Ana pedía que la dejara ir con ella. Ese espíritu filantrópico, de cercanía con aquel hogar, así como la atención a la niña, buscaba alternativas para solventar la anomalía del momento.

Resulta imposible desconocer el valor y carácter que imprime el docente en una comunidad. La gran triada escuela familia y comunidad, es una vinculación, que donde en praxis resultare, se indicara que la humanidad por fin vive en un mundo perfecto, dichas premisas indican un eidos social que alcanza, no la perfección, pero sí la buenitud o bondad diría Platón (Copleston, 2006). En tal sentido, la escuela desde la persona del docente es una entidad líder, desde allí han de resultar el marco de ideas para el desarrollo de la comunidad en que ésta hace vida.

El docente ha de inculcar en sus estudiantes, a modo transversal, el compromiso que se tiene con la comunidad, así como con la familia. Pero para ello, el docente debe estar consciente de sí mismo, es decir, de su carácter de líder en el contexto socio-educativo en el que se desenvuelve. Ana Rosa, este carácter lo tuvo presente y practicante. De ahí que Prieto, (2008) señala que:

Los líderes de las comunidades (la escuela es una comunidad, o una pequeña comunidad, dentro de la gran comunidad de la sociedad entera), tienen determinadas características muchas de las cuales pueden ser discutibles y otras son generalmente aceptadas. No nos referimos a las capacidades físicas asignadas

por algunos al líder. Puede decirse que la capacidad para dirigir debe ir acompañada de determinadas aptitudes... más es lo aprendido que lo heredado... Hay maestros más hábiles que otros, aun procediendo de la misma escuela y acaso con pareja inteligente, con el mismo cociente intelectual, pero uno tiene habilidades manuales y las otras habilidades intelectuales; uno se expresa con mayor facilidad de palabra, el otro con mayor destreza en las manos; el uno es pintor, el otro es poeta... cada uno corresponde a su forma de personalidad (p. 102 – 103).

Estos aspectos reseñados por Prieto Figueroa, en su obra El concepto de líder, el maestro como líder, es una descripción de Ana Rosa, pues supo poner al servicio de sus estudiantes, de las familias de cada uno de sus estudiantes, así como a la comunidad, cada uno de sus potencialidades, no sólo académicas, sino sus habilidades prácticas y su espíritu comunitario para garantizar a Teorama un desarrollo sostenible y sustentable, devenida de sus mismos habitantes, siendo estos hoy día sus ex estudiantes, así como de algunos de sus compañeros de infancia que hasta el momento han ostentado un liderazgo social.

En síntesis, una docente que no sólo se dedica a ese rol tan elemental como es el de enseñar y/o formar, sino que se vincula con la familia, está consciente que la escuela en la persona del educador debe tener un estrecho contacto con la familia del estudiante, así como con la sociedad para cooperar en la reorientación de los procesos formativos y axiológicos que tanto requiere la familia y la colectividad en general.

Subcategoría: Experiencias Escolares.

En la presente subcategoría se recogen impresiones de vida de la informante principal, sobre sus experiencias escolares, bien como estudiante, bien como docente; así como los aportes que los actores sociales hayan aprehendido de la cercanía de Ana Rosa como docente o como compañera de estudio, así como en labores docentes.

Cuadro 36

Conociendo las experiencias escolares de Ana Rosa como estudiante.

Informante Clave:

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Algún recuerdo de la infancia, cuando usted eh... ¿qué quieres ser?

Contestación: ... no jugué a ser docente, pero... las profesoras y los profesores a... un... una cosa que ocurría casi siempre donde estudié y... en los diferentes años algunas veces que tenían que salir entonces me dejaban al frente del curso y yo asumía con tanta responsabilidad y me sentía ahí como con poder de... de...de organizarlos... de verdad y con mucha seriedad.

Cuadro 37

Pasos iniciales hacia la docencia

Informante Clave:

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Y los compañeros cómo la miraban?

Contestación: Y... los compañeros sí, si viera que ellos asumían que yo estaba representando a la profesora o al profesor y de verdad se realizaban las actividades que nos habían asignado con seriedad, con responsabilidad, con respeto.

Cuestión: ¿Y se sentía bien?

Contestación: y... yo me sentía muy bien... si, me sentía pues, que sobresalía entre ellos

Cuestión: Fue una experiencia positiva ¿por qué sería?

Contestación: Positiva, porque tal vez los profesores vieron en mí, como... como esa característica que tiene el maestro..... Ten... los maestros tenemos esa característica de... de asignar una responsabilidad a los estudiantes de mantenerlos de... de dirigirlos... orientarlos y... y... y tal vez, eso hizo que, pues, ellos me asignaran esa responsabilidad que me encantaba ¡Uy! Feliz cuando me dejaban ahí, y me decía vea este es el trabajo y claro que yo también lo realizaba con ellos, pero yo les decía mire que la profesora me encargo recogerlos y ellos estaban pues, muy atentos y hacíamos, pues lo que la profesora nos proponía.

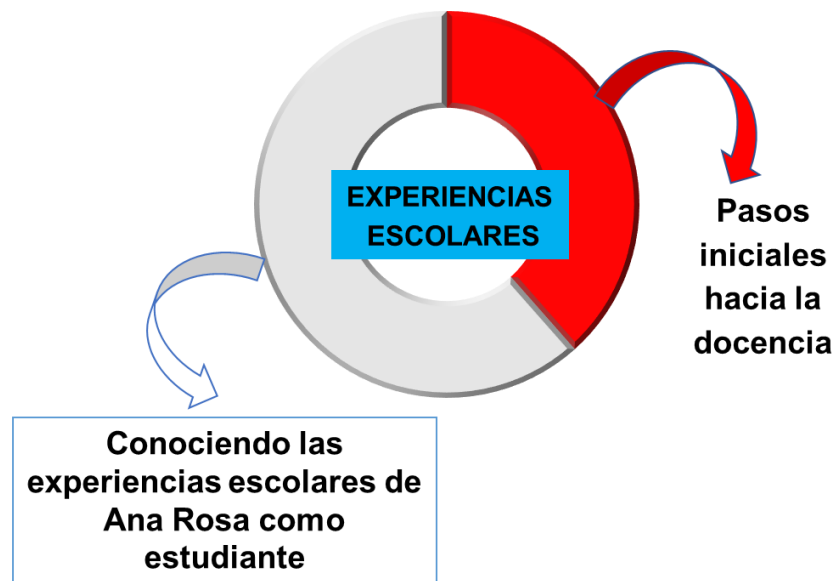


Gráfico 8. Subcategoría Experiencias Escolares desde Ana Rosa Prado Díaz

Estas experiencias escolares de Ana Rosa, es posible que a simple vista se aprecien como circunstanciales, es decir, una correspondencia a lo que se suscitaba para sí en el momento, siendo una de las más grandes como la Informante Principal detalla, fuere la razón para que le adjudicaran dicha responsabilidad ante sus compañeros de clases. Aunque nunca lo asumió como una actividad lúdica, sí le imprimió seriedad, mucha seriedad, tanto así que sus propios compañeros de clase le asumían como la profesora, reconocían en ella el rol que en el momento desempeñaba, y que en lo personal le encantaba que le asignaran tal responsabilidad.

Dentro de la labor que el docente ha de emplear como orientador, esta encomienda depositada en Ana Rosa, fue un acto motivador en aquella joven, generó una vocación de manera progresiva, una invitación a la docencia, como se evidencia en la actualidad, se está conociendo a la Profesora Ana Rosa Prado Díaz, una Maestra admirada por quienes han sido honrados como estudiantes. Incluso, para entonces, sus compañeros le vieron con esas características de docente con todos sus roles y ella patentaba la felicidad como virtud que se ha prolongado en el tiempo y en su

vida. De tal manera que se continua en los cuadros siguiente con su experiencia escolar:

Cuadro 38

El nombre de su escuela

Informante Clave: **Código: AP01.**

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cómo era que se llamaba la escuela, la de aquí?

Contestación: La jabonera.

Cuestión: ¿Por qué se llamaba la jabonera?

Contestación: Pues... mmm... la jabonera disque... hay una finca ahí dentro de la vereda que se llama la jabonera, una finca de trapiche como decimos nosotros de fábrica de panela y... está bastante onda y cuando llueve se vuelve tan lisa como un jabón esa... esa subida, esa bajada y... que de ahí entonces eh... el nombre la jabonera por lo liso que era el camino.

Cuestión: Porque se desliza...

Contestación: Si se desliza.

Cuadro 39

Sus compañeras en su experiencia escolar

Informante Clave: **Código: AP01.**

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cómo era que se llamaba la escuela, la de aquí?

Contestación: La jabonera.

Cuestión: ¿Cómo la miraban sus compañeras y compañeros?

Contestación: No porque... yo en la casa era que quería que las cosas estuvieran bien y que mis hermanas eh... fueran como yo, yo quería que fueran así, ahora entiendo que no, que no somos iguales que si a mí me gustaba el orden a otros no, pero este... era en la casa en la escuela no tuve problemas no, de pronto alguna vez eh... por una tarea que yo había hecho y una compañera me la robo y la copio

Cuadro 40

Por copiarse una tarea

Informante Clave: **Código: AP01.**

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿La historia se repite?

Contestación: Sí y entonces me acuerdo que... que yo seee... le quite la tarea que ella había hecho porque me había copiado de la mía y... y escondía el cuaderno, pero entonces eso repercutió en mi contra porque la profesora me castigo, porque yo había escondí'o el cuaderno de ella.

Cuestión: ¿Se aplicaban castigos?

Contestación: Se aplicaban castigos, me arrodilló en el... en la... en la calle en el camino ósea la escuela tenía un corredor y ahí me arrodilló con otra compañera que también ha... nos habíamos puesto de acuerdo y pasaban los arrieros y me daba una vergüenza que me vivieran ahí y entonces ellos decían miren donde tienen a la hija de Benicio vea ¿por qué será? por buena jajajaja

Cuadro 41 **Sus materias**

Informante Clave: **Código: AP01.**

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Qué materias le encantaban?

Contestación: Me gustaba el español la li... la lengua castellana, porque siempre me ha gustado escribir, me ha gustado la poesía eh... la literatura me encanta... y también me encanta, pues la gramática español me encanta, también me gustaba sociales yo soy de las que quiero conocer, sino en la realidad entonces a través de la lectura de las imágenes y... me gustaba mucho... aún me gusta sociales y se daba mucho la mano con español, puesto que los, que...que...los nombres de... los lugares y... y también ahí, pues, incluso era sociales era... no se hablaba de sociales, pero se hablaba de historia y geografía, incluso cívica y urbanidad eran como de la misma área y... y todas esas... esas materias de... del área de sociales, me encantaba me encantaba pues, conocer el comportamiento a través de la urbanidad eh... el pasado a través de la historia y... y la geografía para... para poder... poderse uno ubicar

Cuestión: ¿Qué materias no le gustaban?

Contestación: No me gustaba... eh... las manualidades el dibujo, era mala para el dibujo, cuando era la hora de artística y la profesora era exigente, mire que ese dibujo yo si fui... difícil para... para las manualidades y el dibujo, no... no era mucho, no era mucho lo que... lo que me gustaba eh...más adelante no me gustaba el inglés cuando ya fue en el bachillerato, porque en la primaria en ese entonces no se veía inglés porque no me gustaba el inglés porque quienes me lo enseñaban variaban la pronunciación, entonces yo no veía como... como mucha seguridad y... y entonces eso como que me incomodaba y yo decía cómo que tú... no... no voy a aprender.

Cuadro 42

Amigos en su vida escolar.

Informante Clave:

Código: AP01.

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Y en la escuela ¿qué amigos tuvo?

Contestación: Varios amigos, pero recuerdo mucho a... a unos sobrinos de la profe la... la una de mis profes en la primaria, en la escuela rural tenía allí a su hermana, ella era separada y tenía dos hijos Ilva y Gido, entonces me gustaba porque Guido era muy chistoso.

Cuestión: ¿Qué años tenía Guido?

Contestación: Guido tendría doce años.

Cuestión: ¿Y usted?

Contestación: También, por ahí once, doce años y Ilma era mayor, Ilma tenía como catorce, pero era alta ya, como una señorita ya era grande y Ilma nos íbamos a cargar agua a un pozo, Ilma me contaba en los lugares.... Donde ella había ido con... la profe, con la señorita en ese tiempo, le decíamos la Señorita Lucila.

Cuestión: ese Guido... ¿no le flechó el corazón a Usted?

Contestación: No era una amistad, muy fuerte... muy fuerte, una vez lo encontré en oca... en Ocaña y... este, estaba muy cambiado y... y... y él nos...y él me conoció, yo inicialmente no, y... es... estuvimos un rato, hablando y recordamos, y me contó que se le había muerto la mamá y que Ilma la hermana mayor también había muerto, pero es una amistad muy bonita y él era muy buen actor... y muy buen compañero también en el aspecto de... de clases, como también esas otras actividades extracurriculares que hacíamos



Gráfico 9. Subcategoría. Experiencias Escolares de Ana Rosa Prado Díaz como estudiante

Como se puede observar, es muy común que los seres humanos en sí, califiquen los espacios según los aspectos subyacentes en el contexto, como sucede con la Jabonera. Ana Rosa, un personaje de Teorama, muy admirada por la comunidad, pero que, en sus años de escuela, en aquella juventud maravillosa, no escapó de protagonizar algunas cosas cónsonas a su realidad cronológica y social. Siempre se destacó en lo académico, fue muy responsable, aunque algunos de sus compañeros hicieran cosas que, en su momento, consideró obrar de la misma manera. Es muy normal que eso suceda, los seres humanos son sujetos morales, y muchas de las acciones son en la medida del obrar del otro, se justifica como tal. Y en tal accionar moral, por Ana hacer lo mismo que hizo su compañera con ella, recibe un castigo por haber escondido el cuaderno.

Dentro de la filosofía posmoderna, se alude la acción que desempeñaban algunas instituciones para la corrección del ser humano de

caras a sus acciones, que a tenor de toda ética no eran consideradas del todo dentro del marco de la bondad. De ahí la escuela, simbolizada en instituciones como la formación religiosa, los seminarios, por ejemplo, que, dentro de sus cánones de convivencia, una serie de principios deben ser asumidos por el formando y de obrar contrario a ellos, la sanción o castigo es meritorio a los fines de corregir dicho acto irregular. En consecuencia, se requirió de una educación vigilante y en resultado castigadora, desde la vigilancia y el castigo, se forja la vida humana del sujeto que se forma (Foucault, 2006).

En tal sentido, Ana Rosa, por haber escondido el cuaderno de su compañera es castigada por su profesora, pues el proceso formativo, es considerado un acto no bondadoso, mucho menos, copiarse la asignación. Aunque ningún acto fuera del bien se justifica, es de comprender que, a su edad, la historia se repite a la inversa, es decir, de ella se habían copiado una tarea y en este caso es todo lo contrario. Finalmente son acciones forjadoras de la voluntad humana (Kant, 1977) que dejan en la intuición del sujeto obrar siempre en conformidad al deber ser.

De igual modo, se subraya en la vida de Ana Rosa la práctica de la virtud de la Amistad, un obrar humano que por naturaleza se desarrolla pues el ser sociable es parte intrínseca del sujeto, pero alcanzar el valor de la amistad es una acción loable, de ella se desprenden la lealtad, la honestidad, la justicia, el amor, la sinceridad, entre otros. Ya Aristóteles (1986) lo expresa en la Nicomaqueia, finalmente toda virtud que logre la humanidad alcanzar, han de ser conducente a la felicidad como virtud excelsa. Y esto lo experimentó Ana, al igual como lo ha podido presenciar cualquier otro ser humano.

En tal orden de ideas, durante su vida escolar, alcanza una bonita, sincera y profunda amistad con Ilma, así como con Guido, con quien sostuvo una valiente amistad que, a pesar de la distancia temporal y espacial, ésta se sostiene por las bases de principios sobre la cual fue erigida. Decir esto,

resulta de lo expresado por Ana Rosa, quien comparte que luego de tanto tiempo, se topan en Ocaña, ambas se reconocieron, hablaron y recordaron aquellos pasajes de vida, así como algunas noticias tristes en lo personal-familiar. La educación ha de apuntar, además, a forjar ese espíritu de amistad sincera, de esa fraternidad que en teoría define a la humanidad, pero que en lo real dista de lo conceptual. En otros términos, a formar desde la virtud (Jaeger, Ob. cit), esa es la meta o teleología propiamente del arte de educar.

Ahora, habiendo conocido las experiencias escolares de Ana Rosa como estudiante durante su formación en primaria y/o secundaria, es oportuno pasar al tejido de su existencia como docente, desde ya se ha evidenciado una aproximación a su ejercicio como formadora, desde temprano le adjudicaban funciones que, a priori, generaron lo que es hoy día una férrea amante de la educación y formación, no sólo de sus estudiantes, sino de su familia y de su comunidad, los cuales se detallan a continuación:

Cuadro 43

Inicios como docente.

Informante Clave:	Código: AP01.
Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.	
Cuestión: Bueno y... y en las lecciones de... de... de la vida que usted ha tenido, cuál le <u>gustaría que pasaran a la posteridad, que... que no se vayan a olvidar cierto, porque los seres humanos pasamos, pero por algo nos recuerdan en la historia en algún momento, dado sea para bien o sea para mal cierto, como que lecciones de su vida, le gustaría que se mantuvieran en la futuras generaciones al menos de su familia, de su pueblo</u>	
Contestación: Cuando... inicié que quise pues iniciar la docencia fue... fue al principio fácil porque un supervisor me dijo usted quiere ser maestra y... y deme la documentación y de verdad me nombraron y... fui... fui a la playa trabajando	

Cuadro 44

Cuando inició la labor docente.

Informante Clave:	Código: AP01.
Fecha de la entrevista:	Hora:
Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.	

Cuestión: ¿Había terminado el bachillerato?

Contestación: Había terminado el bachillerato y entonces... pues dure dos años y medio oficial y luego nos declararon insubsistente, porque esos nombramientos no tenían disponibilidad presupuestal en el departamento y no sé qué pasó el sindicato dicen en este momento y yo creo que si no debió habernos dejado declarar insubsistente, porque ya estábamos allí, estábamos en nómina, pero con recursos del departamento que no... no eran, no era disponibilidad, pues de... de oferta, entonces nos sacamos como a ... sacaron como a ciento y pico, luego entonces seguimos por contrato inicialmente por la alcaldía, luego por el departamento y recuerdo que... que nos íbamos varios aspirantes a los contratos a las barandas decimos nosotros, vamos a lapidar baranda en la Secretaría de Educación a esperar que político se presentaba por ahí, para que nos ayudara a... a llevar los papeles allá adentro, a la Secretaria de Educación y a veces hasta un mes allá, el mes de febrero.

Cuestión: En Cúcuta...

Contestación: En Cúcuta.

Cuadro 45

Primeras economías como docente

Informante Clave:

Código: AP01.

Fecha de la entrevista:

Hora:

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cómo se sostenían ustedes todo el mes pagando hotel o qué?

Contestación: Llegamos donde amigos o familiares, de todas maneras teníamos que buscar plata y cuando nos pagaban el primer mes, pues teníamos que pagar porque si gastábamos pasaje y eso, alguna vez no conseguí contrato no, me vine y... y me dijeron que no que en la alcaldía me iban a hacer y no, dure hasta agosto que una profesora se fue y Ciro Meara que era Alcalde me dio la escuela esa, me asigno allá, pero no conseguí, el otro año volví para el departamento y conseguí, ya últimamente el director de núcleo el profesor Aníbal Pallares nos decía yo...ya ustedes, como están ya... ya tienen la lista ya ustedes pues se han capacitado entonces yo les traigo los contratos y... y una vez yo trabajaba en una escuela que se llamaba Santa Fé, ya me había venido de la playa y él me dijo ve... por las... por los altavoces que fuéramos a firmar los contratos, ya nos habíamos ido a trabajar sin contrato y cuando llegue me dijo no firmé el contrato que hay una... hay una vacante oficial y ya yo había, ya yo había este... me había capacitado en la normal ya era normalista, o sea era bachiller pedagógico, porque ahora es normalista superior y en ese entonces era bachiller pedagógico y... entonces me fui para Cúcuta y tuve todo el mes también allá y que no, que no había nombramientos al fin me viene y me hicieron contrato por el municipio y luego, eh... en mayo casi para el día del

profesor, el profe me llamo que fuera y la esposa de él me saco en bandeja así el... el decreto



Gráfico 10. Subcategoría. Experiencias Escolares de Ana Rosa Prado Díaz como docente

Estas experiencias escolares, en los inicios de todo profesional docente, son de admirar, los sacrificios que se deben realizar para conquistar el sitio correspondiente a su condición de didáctico, no son del todo fáciles en sus comienzos, así como de describir y mucho menos de comprender. Por ende, “La educación es un fenómeno colectivo, y, como tal, está regido por las normas fijadas por el grupo social. Se expresa como una necesidad de la totalidad; y es por ello que el Estado determina los medios para satisfacerla” (Prieto, ob.cit, p. 40) ante aquella población que requiere del hecho educativo, pero en la mayoría de los casos no correspondiendo a las necesidades del docente, que además de desplazarse a otras localidades a atender las demandas de una comunidad, no se valora el esfuerzo impreso por el colectivo o individuo docente.

Y aun cuando existen los deseos, el llamado o vocación y ante esto último la respuesta a tal invitación, Ana Rosa corresponde a iniciar su labor docente en la Playa. Para el momento contando con ciertas competencias, como describe en su aporte, había terminado el bachillerato y contaba con ser bachiller normalista que, habiendo durado en ejercicio por dos años y medio, finalmente le conciben como insubsistente porque no contaban con recursos presupuestarios. Tras largas jornadas, finalmente recibe nombramiento cuando se decía que no existían posibilidades de designación.

Ante tal circunstancia, los comienzos de Ana Rosa como docente, detalla una experiencia escolar penosa, porque la única esperanza estaba puesta en la Secretaría de educación, o en un político. Esta realidad vivida por la Profesora Ana, tiene su sustento teórico e histórico, así la educación fue por largo tiempo concebido como ejercicio libre donde no había garantía de derecho alguno, a lo que Luzuriaga (1946) detalla que:

La educación no surgía como derecho del pueblo sino como garantía individual. Talleyrand mismo no llegó a concebirla como obligatoria para todos. Condorcet la quería gratuita en todos sus ciclos y llegó a proponer becas para los más capaces, mientras que Robespierre, en su célebre proyecto presentado a la Convención, formula el concepto de una educación igual para todos sostenidas a costa del Estado y destinadas a niños de seis a doce años (p. 14).

Y aun cuando la fundamentación socio histórica de la educación expuesta por el filósofo argentino Lorenzo Luzuriaga, muestra la transitabilidad política desde una perspectiva filosófica de la educación como un derecho, suscrito al colectivo que se ha de beneficiar de ella y la puesta en evidencia de la responsabilidad del Estado en garantizarla como tal; no se escatima lo que entre líneas se alude a razón del Estado Docente, así mismo, le asiste un derecho a quien hace posible que el hecho educativo se patente, es el Docente que contando con las venias presupuestarias ha de garantizar que dicho derecho sea ejercido socialmente.

En tal sentido, es una pena que ha atravesado y seguirán atravesando los educadores. No sólo son argumentaciones históricas que invitan a reflexionar y por demás teorizar al respecto, sino que son evidencias existenciales que poco se recogen y de las que poco se habla. En Ana Rosa, es evidente lo que en otras personas en los comienzos de su labor docente les toca vivir como un noviciado para la adquisición del sitio y/o reconocimiento profesional, brecha ésta que debe ser superada y más aún en los actuales momentos. No ha de existir esperanzas en políticos, sino en que realmente se reconozca y valore el desempeño del docente en los distintos subsistemas y sectores (rurales, urbanos, públicos o privados) donde éste ejerce como didáctico.

Conocido así la experiencia escolar de Ana Rosa como estudiante y luego como docente, es oportuno apreciar las opiniones de los actores sociales que soportan la presente investigación, es decir, conocer de ellos esa experiencia vivida como estudiante, como compañero de estudio, incluso como par docente, a continuación, se destaca:

Subcategoría: Quehacer Docente

Como se ha descrito inicialmente no estaba previsto formar parte del colectivo docente, pero su formación en escuela multigrado y su destacada actuación como docente, la fueron acercando a la noble misión de enseñar; así su quehacer docente está impregnado de vocación de servicio, amor y pasión por la educación, tal como se evidencia en las siguientes líneas:

Cuadro 46

El presente de Ana Rosa como docente.

Informante Clave:

**Código:
DMS11**

Lugar de la entrevista: En algún lugar de la Ciudad de Ocaña.

Cuestión: Hablemos de los profesores presentes, de los que tiene a usted a su cargo en la actualidad, bueno esta Ana Rosa Prado que tiene largos años de estar trabajando ahí con usted ¿cierto? ¿cuántos años de trabajo de compartir con Ana Rosa usted?

Contestación: Tengo... estoy... en este momento, eso fue en el... en el 2001 calculamos más o menos 15 años que yo estuve por fuera de Teorama tuve 5 años y cálculo más o menos 15 años de estar con ella.

Cuadro 47

De la trayectoria académica y profesional de Ana Rosa

Informante Clave:

**Código:
DMS11**

Lugar de la entrevista: En algún lugar de la Ciudad de Ocaña.

Cuestión: ¡Bueno! amos a ver el caso la trayectoria académica de ella y profesional ¿cómo la ve usted a ella?

Contestación: No ¡yo creo que de esas maestras, por eso le digo, mencionar maestras sin mencionar esas maestras que... que anteriormente eh... le dije que han hecho proyectos culturales eh... académicos conmigo y... yo creo que...eh no podemos dejar pasar desapercibido de mencionar a este extraordinaria, yo creo que esos son de esas maestras que yo he tenido en la Institución que han estado en mis manos eh... son pocas... le digo a mi maestros miren imiten las cosas de estas maestras y de esas cosas Ana Rosa es una... valiosa... ¡valiosísima! Para... para cualquier Institución y cualquier Centro Educativo donde ella llegue, por su responsabilidad, por su compromiso, por su motivación a los muchachos, por querer dar lo mejor y que los muchachos salgan adelante. ella tiene una gran virtud, que ella... tiene una iniciativa inmensa en la parte de... en la parte de la declamación, de las trovas eh...mmm... y es... una persona que le gusta escribir.

Cuadro 48

Cumplidora con su deber

Informante Clave:

**Código:
DMS11**

Lugar de la entrevista: En algún lugar de la Ciudad de Ocaña.

Cuestión: Bueno y... ella digamos... en la parte del currículum del colegio celosa de cumplir el currículo ¿no es cierto?

Contestación: ¡Demasiado! ella le preocupa cuando pierde una hora de clase, muy preocupada por es, ella ha sufrido en esta pandemia ha sufrido demasiado porque ella dice ¿cómo saldrán estos muchachitos en lengua castellana? ¿que irá a pasar, eso muchachos que van para sexto grado y van a presentar pruebas? ella es muy preocupada y muy celosa. Como le digo, sí le quitamos una hora yo tengo... yo... reviso y le digo al coordinador revisé cuándo vamos a tener algunas actividad académica que no le vamos a quitar unas horitas de clase a la profe Ana Rosa porque viene y me pone la queja que ya le quitamos una hora de clase y que ella va muy atrasada, es si ella muy estricta en... en todo lo que está del querer dar más de pronto de lo que de... de los saberes de lo que está de pronto establecido por parte del Ministerio en... en su área.

Cuadro 49
Otras actividades en su experiencia escolar

Informante Clave:	Código: DMSI1
--------------------------	--------------------------------

Lugar de la entrevista: En algún lugar de la Ciudad de Ocaña.
Cuestión: Y de las actividades extracurriculares de ella que decir.
Contestación: ¡Entregada! usted no... no solamente es decirle Ana Rosa necesito esto y ahí está... No hay... no hay que halarla sino decirle Ana Rosa una llamadita o una invitación porque ahí está Ana Rosa

Cuadro 50
Experiencia escolar como maestra en la Escuela de la vereda de “El Juncal”

Informante Clave:	Código: OCSI2
--------------------------	--------------------------------

Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama, zona del Catatumbo, Norte de Santander.
Cuestión: ¿Quién es para usted la profesora Ana Rosa Prado Díaz?
Contestación: La que me dio la posibilidad de... de... de estudiar y de empezar en ese momento a hacer lo que yo quería ser, en ese momento era estudiar y de allí en adelante la profesora Ana Rosa siempre ha estado en mi vida y digo siempre porque yo me la encuentro en Teorama, me la encuentro en Ocaña, me la encuentro... y ella siempre me pregunta ¿En qué estás?; ¿Cómo vas?; ¿Cómo te ha ido?

Cuadro 51
Algunas actuaciones de Ana Rosa como Docente

Informante Clave:	Código: OCSI2
--------------------------	--------------------------------

Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama, zona del Catatumbo, Norte de Santander.
Cuestión: Cómo actuaba como participaba, ¿cómo? porque de pronto puede darse el caso de que un niño supuestamente entre comillas molestando y el profesor le llame la atención el profesor le grite el prof... ¿cómo actuaba ella?
Contestación: La profesora Ana Rosa una mujer muy tranquila yo nunca la vi alterada, yo nunca la vi tirando la almohada a alguien que estuviera la. la le... la almohadilla de borrar a alguien que estuviera moles... yo no la recuerdo. Así es... yo tengo... yo no tengo recuerdo de ella alterada, ella siempre fue muy tranquila eeh... cuando estábamos leyendo... yo me acuerdo que no teníamos 10 libros en el... salón, pero cuando había ejercicios de leer, por ejemplo, entonces nos hacíamos como de 2 o 3 para ir siguiendo la lectura y yo me acuerdo que ella que uno siempre quería seguir.

Cuadro 52
Trabajo como docente

Informante Clave:	Código: COJI3
--------------------------	--------------------------------

Lugar de la entrevista: Municipio de Taorema

Cuestión: ¿Cómo ve usted? como ha captado a través de sus hijos, que han sido beneficiario del trabajo de ella

Contestación: ... prácticamente hace parte del desarrollo de cada uno de nosotros no. Igualmente... Padre, pues la verdad es que ella se ha destacado mucho sobre todo en las izadas de banderas eso es... el fuerte de ella también porque hacía muchos eh... evento, muchos actos para destacar y resaltar y sobre todo las condecoraciones a los mismos estudiantes... Es muy dada también Padre a visitar a las familias para llevarles la información de... cómo va el rendimiento académico de sus hijos... hay que destacarlo en la profesora Ana Rosa porque escasamente yo no había visto prácticamente en Teorama ni cuando estudiante siquiera que mis profesores fueran haaaasta la casa a dar ese informe.

Cuadro 53
La suerte de los estudiantes de Ana Rosa

Informante Clave:	Código: COJI3
--------------------------	--------------------------------

Lugar de la entrevista: Municipio de Taorema

Cuestión: Fíjese que de todas esas promociones que han salido, que luego se han ido a la universidad, que son abogados, que son médicos, esos pasaron en primaria de alguna manera por Ana Rosa.

Contestación: Muchísimos jóvenes Padre que hoy yaaa... son profesionales, pues pasaron por la profesora Ana Rosa hizo su aporte ahí... desde su nivel como normalista y como profesional para la formación integral, la formación académica de cada uno de ellos, eso fueee... un orgullo creo bastante grande para la profesora Ana Rosa Prado.

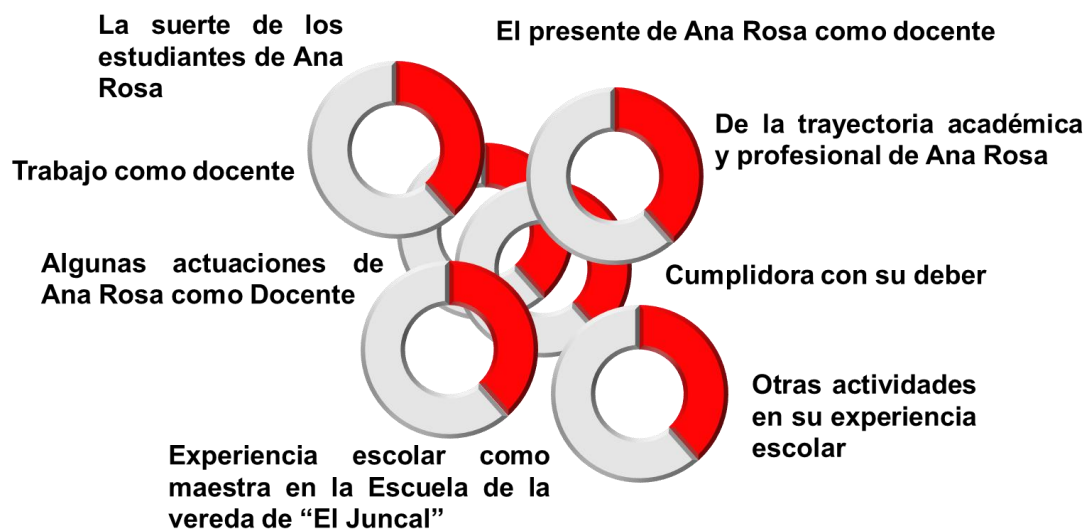


Gráfico 11. Subcategoría Quehacer Docente

Sistematización de la Subcategoría "Quehacer Docente" de la Categoría Acercamiento a la identidad docente.

Las experiencias narradas tanto por la informante principal, así como por cada actor social, muestran en Ana Rosa como estudiante y como docente a una mujer consciente desde temprana edad, que siempre se ha de apostar a la calidad humana desde la educación. Ciertamente hay un ejercicio de la escolarización del niño o del joven, pero más allá del acto escolástico, es lo educativo o formativo a donde se debe retar la labor del docente.

Por parte de los informantes clave, Ana Rosa ha sido una mujer que desde que asumió el rol docente ha buscado motivar a sus estudiantes a proseguir la ruta académica hasta lograr profesionalizarse. Como indica uno de los actores sociales, es un puente entre la humanidad y el saber, brinda las posibilidades de estudiar para monitorear el curso de cada uno de los ex estudiantes, conociendo así su prosecución académica.

Como docente, se cuenta entre sus experiencias escolares, ser una docente presta para la cooperación y colaboración, ante lo que se requiera en la institución, así como una maestra considerada ícono y/o ejemplo a seguir, por su compromiso con la labor de enseñar, así como en la acción sociocultural, integrándose con la comunidad educativa, estudiantil y la comunidad en general. Este tipo de acciones humanas, son motivadoras para los estudiantes e invitan, llaman y producen un efecto empático entre el estudiante y la escuela; si impacta al padre y a sus colegas, con mayor razón se hace motivo de inspiración en sus alumnos.

Ana Rosa en su quehacer como docente dejó claramente destacado que “la formación del alumno ha de ser integral... teniendo en cuenta los intereses, actitudes, funciones cognitivas, destrezas y ámbito social que desea desarrollar” (Medina, 1990, p. 48) y por ello su destacada labor, no sólo como docente en el área de español, sino como una docente con un alto desempeño cultural y cívico, integrada a cada realidad con correspondencia formativa.

Asimismo, una docencia ejercida ad extra escuela, no sólo es vigía de los procesos cognitivos y conductivos de los estudiantes ad intra aula de clases, sino que veía la necesidad de proseguir su función docente desde la familia, por ello sus visitas constantes e imprevistas en cada residencia de sus alumnos, bien para suministrarles información, bien para informar sobre el rendimiento académico y reorientar al estudiante hacia esos procesos de aprendizaje que requiere.

Finalmente, esta cualidad humana emprendida por Ana Rosa en su personalidad como docente y como ser humano, hoy por hoy la hace meritoria de reconocimiento como una excelsa docente, hay resultados de su rol como enseñante, siendo estos abogados, médicos y de otras profesiones que, durante su formación primaria, Ana Rosa fue pilar fundamental en su proceso formativo.

Subcategoría: Personajes Inspiradores.

En los seres humanos siempre existen individuos que son ícono o representación importante en la vida personal. Hay muchos que consideran a Cristo, más allá de ser cristianos, lo asumen por su heroica vida en el marco de la historia de la humanidad, tras esa actitud de asumir una muerte en Cruz en señal de amor: “No hay amores más grandes que la de aquel, el que da la vida por los amigos” (Jn. 15, 13) y ese acto de misericordia, de amor, de entrega y de renuncia así es inspirador para muchos. Otros consideran a Gandi, otros a Simón Bolívar, Madre Teresa de Calcuta, San Juan Pablo II, o el hijo a su Padre o la hija a su Madre, otros. En fin, así como moralmente el sujeto justifica su obrar en la acción del prójimo; así mismo el individuo tiene seres humanos que idealiza y persigue imitar.

Es interesante conocer de parte de la informante principal, quién fue o quiénes fueron aquellas personas que inspiraron en ella ser la Ana Rosa que es docente, líder, trabajadora, filantrópica, etc. Para dirimir esta necesidad de comprensión, basta hacerlo desde los aportes suyos suministrados al investigador para fines cardinales de desarrollo de la presente investigación; los cuales se mencionan a continuación:

Cuadro 54

¿Quién influye en Ana Rosa?

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Qué modelo recuerda de personas de hombres o mujeres mayores que fueron para usted como ejemplo?

Contestación: Mi primera profesora y mi segunda profesora me encantaba verlas como escribían y dibujaban en el tablero, uno pequeño le llama mucho la atención lo que hacen los adultos, ella... ellas escribían muy bonito con tiza en el tablero y dibujaban durante las clases tenían que hacerlo me gustaba también como organizaban eventos, en los cuales participaba o se integra a la comunidad como los días de la madres y el veinte de julio que se celebraba en la vereda con desfile y todo banderas y todo y... esa organización de ellas me llamaba mucho la atención, también cómo le hablaba... nos hablaban a nosotros, le hablaban a los padres de familia y le hablaban a las autoridades eh... municipales y educativas que en ese entonces algunas veces visitaba la escuela.

En Ana Rosa, tal como se contempla en su opinión, sus dos primeras docentes marcaron el sello de su ser docente, que desde muy temprano, hicieron llamar su atención, posiblemente sin el propósito de lo que hoy es un resultado. Algunas veces con la designación de que cuidara del salón, vigilara que en su ausencia el ambiente se mantuviera en orden, que los chicos realizaran las actividades sugeridas, etc., fue haciendo en Ana Rosa que estas docentes influyeran en ella y hoy por hoy sea para ella un referente existencial. Cosas tan insignificantes para algunos, ha sido altamente significativo para la Profesora Ana, como el uso de la tiza, el escribir en el tablero, dibujar, las actividades culturales, entre otros, lo que hizo viable el magisterio en Ana Prado.

Ya lo expresa Prieto (Ob. cit.) “La formación pedagógica llega a ser un gran soporte para esas aptitudes secundarias, a veces sin potencialidad para manifestarse aisladamente, porque una poderosa vocación está presionando en otro sentido y arrastra tras de sí las otras fuerzas del espíritu” (p. 123). Hay cantidades de acciones humanas conscientes o inconscientes, pero que las realiza el docente o cualquier otra persona, pero que son inmensamente influyentes en la vida y en la toma de decisiones a futura de la persona humana. Algunas veces no se encuentra explicación cuando un niño dice que desea ser bombero, policía o en otro caso mamá, por citar un ejemplo, y es precisamente porque ha percibido en algo y en alguien algún aspecto que pudiere ser insignificante, pero erigió en la persona, un ideal a seguir.

No obstante, es oportuno comprender de los demás actores sociales, qué saben ellos sobre esos personajes que influyeron en lo que es hoy la vida de Ana Rosa Prado Díaz, la maestra, la líder comunitaria, la que gusta hacer trovas y en cualquier acto cultural participar, no sólo ella, sino que impulsa, además a los estudiantes de su salón a formar parte de teatro, canto, juegos, entre otras actividades e incluso, resaltar, si ha sido Ana un referente a seguir por parte de sus estudiantes y que, en virtud de su talante humano, hoy ex alumnos suyos sean docentes por convicción, dado que la

Maestra Prado Díaz, como el efecto del alfarero, moldeó esa vocación, dio forma a una vida, a un estilo de vida bajo el sello del Magisterio.

Cuadro 55

Ana Rosa Modelo a seguir

Informante Clave:

**Código:
DMSI1**

Lugar de la entrevista: En algún lugar de la Ciudad de Ocaña.

Cuestión: ¿Ella fue alumna suya?

Contestación: yo tuve la fortuna de tenerla como...como estudiante. Entonces ella fue la primera promoción de bachilleres de... del Colegio José Vicente Consa Lobo... yo lo pongo en siempre, en evidencia los estudiantes de hoy, le digo ¡ustedes están muy mal enseñados! Mire... la gente de este Sector de este otro Sector, mire estos ejemplos que les doy yo a ustedes y pueden ustedes hablar con esa persona para que sepa cómo se formaron y yo hablo de persona, personalidades el caso de Edgar Andrés Pallarés igualmente toda esa gente de... del filo en Miracotes ¿Cómo se formaron? ¿Cómo llegaban? ¿En qué condiciones llegaban? pero ellos con ese deseo de superarse, de manera que Ana Rosa yo la conocí eh... ya ella era un poquitico mayorcito que mi persona, pero... pero... pero ella con... una gran responsabilidad llegar antes de la hora señalada eh... muy responsable en... en su deber como... como estudiante y... fue así como obtuvo esos reconocimientos que le dio en ese momento la Institución en el año 78 como estudiante.

Cuadro 56

Ana Rosa un referente de vida.

Informante Clave:

**Código:
OCSI2**

Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama, zona del Catatumbo, Norte de Santander.

Cuestión: En qué influyó Ana Rosa Prado

Contestación: Dios y la vida lo van ubicando en el lugar preciso con las personas indicadas y en los tiempos correctos y yo creo que el hecho de que ella en ese momento 1994 eeh... eh... hubiera sido profesora del Juncal me ayudó a que... yo pudiera estudiar primero, a que lo pudiera hacer en ese tiempo ya que poco a poco se fueron dando las cosas para que yo llegara a donde estoy hoy, no solamente porque me hayan enseñado a leer o porque me hayan enseñado las tablas de multiplicar, sino porque en ese momento en El Juncal te hacían creer en la posibilidad de estudiar para ser...uumm... lo que uno quisiera ser, entonces siempre hubo esa motivación y la profesora Ana Rosa siempre estuvo ahí más que enseñando, ayudando estuvo en otros ámbitos de la vida.

Observación (es): Pequeñas acciones hacen grandes obras. De este

informante se ha apreciado, aquella presencia de Ana Rosa desde sus 4 años de edad, cuando al verla pasar por el Juncal camino a la escuela, esta pequeña lloraba y Ana Rosa se la llevaba a la escuela. Desde ahí se hizo Ana Rosa un referente para la vida de esta persona. Su gesto, su atención, su afecto, modeló en ella un carácter significativo.

Cuadro 57

Ana Rosa un personaje inspirador para la comunidad

Informante Clave:

**Código:
COJ13**

Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama

Cuestión: ¿Qué aporte hay concreto que Ana Rosa ha dado a la comunidad?

Contestación: ella ha aportado mucho a la comunidad de ver que quienes fueron sus alumnos hoy pues, son abogados, hay médicos hay administradores públicos, hay licenciados en si yo creo que ella tiene que sentirse orgullosa de eso cuando ella ve a estos jóvenes profesionalizados que fueron sus alumnos, que fueron a quienes ella les logró dar ese aporte profesional da... eh... impartirle sus conocimientos para que hoy fueran lo que son.



Gráfico 12. Personajes Inspiradores

Sistematización de la Subcategoría “Personajes inspiradores” de la Categoría Acercamiento a la identidad docente.

Habiendo conocido los personajes que fueron inspiradores en la vida de Ana Rosa, no cabe duda de concebir la idea de Ana Rosa como un

personaje inspirador en muchos de sus alumnos, así como para la comunidad o en todo aquel que le conoció y que en las entrevistas dejan la marca del significado que tiene para cada uno de ellos.

El docente es o ha de ser, un agente motivador, inspirador, modelo, alfarero; en sus manos están vidas, almas, que se abandonan por sé sobre él quien tiene el dominio, autoridad y poder para moldearle según su idea de ciudadano y, esa imagen de tipo de hombre (Jaeger, Ob. cit.) que, a criterio propio, se requiere para la comunidad local o trascender las fronteras de la localidad. Para (Jaeger, Ob. cit.)

El profesor establece un modo específico de relacionarse con sus alumnos, que influye en el tipo de interacciones que configuren éstos entre sí y en definitiva el clima de relación social existente en el aula. La interacción comunicativa que crea el conjunto de profesores entre sí y con los padres, marca el modo y tipo de clima social del centro, que penetra en las aulas y genera una atmósfera específica de encuentro o distanciamiento entre los agentes del proceso educativo. (p.10)

El docente como personaje inspirador, puede desempeñar un rol de doble sentido, es decir, puede hacer que el estudiante le considere en el tiempo con aspecto positivo, le ayudó a alcanzar la nave que lo hizo coger rumbos altos; o puede ser aquel ser que le impulse a la destrucción, a socavar su propia existencia. De ahí que los griegos (Jaeger, Ob. cit.) siempre consideraron que el arte de la educación estaba en lo bello, es decir, en la buenitud del ser, y así debía siempre estar dirigido la acción del que asume el rol de docente, que no es solo enseñar, sino moldear en el estudiante esas aspiraciones positivas para su vida como proyecto.

Y es precisamente lo que indica Medina (Ob. cit.) en su aporte teórico, el docente tiene desde su accionar holístico como comunicador o dialógico, la posibilidad de imbricarse con el estudiante y generar en él un clima de interacción o relación social efectiva, abriéndose la ruta de la orientación tras un ambiente de encuentro, más que de desencuentros. De ahí el arte de influir e inspirar en los estudiantes; o hacerse un referente positivo hasta en

la toma de decisiones futuras, cuando se debate incluso la elección de una carrera. En Ana Rosa este precepto teórico se patentó desde su quehacer didáctico y, de hecho, llegar a ser el signo de Dios en la vida de alguien, ha sido fuente inspiradora para superarse en la vida haciéndose un o una profesional.

Por otra parte, es valioso y encantador, que los docentes que te hayan tenido, bien como estudiante o bien como colega, expresen emociones y afirmaciones dadivosas, como se dejan ver sobre Ana Rosa. El reconocer el marco de cualidades sobre su quehacer docente, deja en evidencia que no en vano Ana Rosa se ha erigido como un personaje inspirador para muchos como elemento fundamental de la labor docente.

Subcategoría: Filosofía de Vida.

Hablar de filosofía de vida, es hablar de un constructo que ha ido cobrando cada vez un sentido, más que teórico, pragmático colocando a la vida misma en medio de un saber consciente de dirigir la existencia o delimitarla según sea el caso. Hay las posibilidades de que este calificativo se acuñe con aspectos devenidos de la ética, considerándose por tal, principios que se han de admitir en la vida para el bien-estar de sí mismo y en consecuencia de la colectividad que le rodea.

No cabe duda que toda acción docente ha de moldear la personalidad de su alumnado (Cabezas, 2006) y este aspecto es considerado como fundamento deontológico de la pedagogía, desde ese proceso interactivo, el docente aprehende aspectos tales de su alumno que le permite generar estrategias que hagan posible edificar en el estudiante todo un andamio de principios que recalquen su identidad como persona.

Ahora bien, este arte de esculpir al ser humano, cual escultor con cincel en mano que trabaja la roca sin aspecto atrayente alguno hasta otorgarle forma, no sólo recae en la labor que desempeña el docente en el aula; también es un trabajo que desde el hogar se ha de ejercer. De ahí la

importancia de la vinculación de la escuela con la familia y sin duda que, con la comunidad, a los efectos de dialogar bajo el mismo discurso para hacer del sujeto que se forma, un ciudadano ejemplar.

Es así como se puede avizorar en el ser humano la denominada “filosofía” de vida, y que en este particular se aprehenderá cuál o cuáles son aquellos elementos que delimitan el accionar humano de Ana Rosa Prado Díaz y que la identifica no sólo en la escuela, sino que tal filosofía existencial tiene repercusión en todo contexto en el que se desenvuelve la sujeto-objeto de la presente indagación.

Cuadro 58.

Rasgos Característicos de Ana Rosa.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Qué rasgos de personalidad tenía cuando era niña?

Contestación: Era de carácter fuerte, me gustaba que mis hermanas me obedecieran, porque a mí me gustaba el... el orden, me gustaba... eh... era exigente y entonces cuando ellas no me... no acataban yo las regañaba, yo arreglaba la cocina entonces bajaban las vasijas y yo seguía detrás que tenían que dejar las cosas que estaban eh... a veces era temerosa de que... que... que de pronto de lo que hacía no gustará, pero... pero al mismo tiempo era optimista, porque era decidida y... como le digo exigente, perfeccionista eh... me gustaba el orden y siempre buscaba el bien de todos yo... si mi mamá me dejaba haciendo lo de la comida, yo trataba de echarle a la sopa eh... que iba y buscaba el cilantro eh... que le echaba auyama eh... bueno quería que las cosas les gustara, que las camas estuvieran limpias bien tendidas y cuando mis hermanas eh... hacían lo contrario me tenían que oír, si tenía un carácter fuerte, pero por... el bien de todos.

Cuestión: ¿Tuvo encontrones con su papá o con su mamá por ese carácter?

Contestación: A veces sí, me decían que yo regañaba mucho a mis hermanas porque... pero entonces, después ellos también les decían, pero es que tiene razón ustedes no hacen caso, pero no... así encontrones grandes no, mmm... cuando me... acusaban de que yo les había regañado fuerte, entonces decía mi papá que dejáramos esa pelea y si uno decía una mala palabra, ahí sí tenga... el...el rejo...

En la mayoría de los casos, bien sea en el hogar o bien sea en la escuela, los seres humanos se dan a la tarea de velar porque los niños

configuren su personalidad. O configuren, es decir, adopte patrones que son muy del padre, de la madre e incluso del docente; y porqué no, hasta de un ídolo político o artístico. En este sentido, no es configurar, es hacer que el chico o la persona en sí, adquiriera una conciencia de sí mismo y en consecuencia con la ayuda del docente y de la familia, definir la personalidad de esa persona.

Ciertamente, que el ser humano por ese carácter natural que le asiste, por ello se habla de la ética, aprehende actitudes, expresiones, facciones, entre otras de aquellas personas que son sus “autoridades” dentro de su plano existencial “docente(s), padre o madre, hermanos mayores, tíos, incluso amigos” y desde allí asimila patrones de conducta, que se denomina luego como “personalidad”. Este aspecto es lo que en otros términos también se comprende como Filosofía de vida, se asocia a cuál es su visión o perspectiva, pero enfocado desde su personalidad propiamente.

Hasta los momentos se puede argüir que, en Ana Rosa, su filosofía de vida es la ayuda y atención al prójimo, sin distinción alguna, sin espera de dádiva u otra recompensa por esa acción caritativa que emprende natural y espontáneamente. Otro rasgo asociado a ello y que hasta el momento a emergido de las opiniones de los actores sociales previamente, así como lo ha delimitado la misma Ana, es el valor de la familia, esa es parte de su filosofía de vida, velar y valorar hasta el extremo por su familia, garantizar de una u otra forma, bienestar a sus seres queridos, tal como se ha percibido de buscar que sus hermanas (os) estudiaran, lo mismo con sus sobrinos, otros.

Pero otro rasgo característico de Ana Rosa, se ha de considerar su filosofía de vida, es el ser responsable, honesto, pulcro, íntegro y justo; virtudes éstas que se resumen en su carácter o personalidad, pese a su alegría y energía, es una persona altamente exigente y se percibe en su propia opinión al declarar que ante sus hermanos por no obedecer o por no sostener las cosas en orden, ella regaña, exige, reconociendo que su carácter es fuerte. Ese temperamento puede ser su alfa, pero también tiene

su omega. En algunos casos también es temerosa; no sólo exige, sino que se exige a la vez y ese temor es porque se cuestiona si lo que emprende agradará o no.

Existe un adagio que reza “lo perfecto es enemigo de lo bueno” y en efecto, Platón, palabras más palabras menos, indica que a lo que se debe aspirar, es una tarea de la educación, es a la bondad. Por ello su tesis del sumo bien, donde todo cuanto desarrolle el hombre debe tener como norte mostrar ser bueno, beneficioso, agradable para la humanidad misma y no perfecto, aunque esta última tienda a entremezclarse con la bondad. Para Platón, así interpretado por Copleston (Ob.cit) hay una mixtura ideal para que dicho sumo bien se dé, el filósofo dice: “... la mezcla que constituye la vida buena es, pues, la medida o proporción, donde ésta se descuida no se da verdadera mezcla, sino embrollo o revoltijo” (p. 223) y en la medida en que esta mezcla se logre, adquieres felicidad, lo que se ha realizado está dentro del marco del bien.

Ana Rosa, no ha exagerado, sólo ha correspondido a esa bondad que le caracteriza como filosofía de vida, viéndose asociada más a su temperamento o carácter, que es la exigencia, que sin duda resulta por la esperanza de resultados significativos. En este marco es preciso u oportuno conocer las opiniones de los informantes clave respecto a la percepción que tienen sobre la filosofía de vida de Ana Rosa.

Cuadro 59

Filosofía de vida de Ana vista desde una de sus estudiantes.

Informante Clave:

Código:

OCSI2

Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama, zona del Catatumbo, Norte de Santander.

Cuestión: Partiendo de la filosofía de vida de Ana Rosa ¿Qué calificación le daría Usted? ¿Cómo la entiende Usted?

Contestación: Ana Rosa es humana, es... eeh... a ver la palabra... es una mujer excepcional, es capaz de... de hacerte... de convencer a cualquier

niño y lo digo porque conmigo lo hizo cuando era niña, de que uno es capaz de cualquier cosa y que, con algo tan simple, como comer zanahoria y ahuyama machacada en la sopa uno puede tener la piel ¡preciosa! Jajaaa... porque a mí me pasaba yo yo. ..yo le contaba que ya...a mí no me gustaba la sopa, la ahuyama y la zanahoria, la sopa sí, laahuyama y la zanahoria no, el sabor no podía con él y la profesora Ana Rosa a mis primas y a mí nos machaca la sopa la laahuyama y la zanahoria, más que todo la zanahoria para que nos la pudiéramos comer y automáticamente la...el sabor

Cuadro 60
Filosofía de vida en la trayectoria académica.

Informante Clave:	Código: DMS11
Fecha de la entrevista:	Hora:
Lugar de la entrevista: En algún lugar de la Ciudad de Ocaña.	
Cuestión: Vamos a ver cuál es su filosofía de vida en su trayectoria académica ¿Cómo la ve Usted?	
Contestación: ... <u>no podemos dejar pasar desapercibido de mencionar a esta extraordinaria maestra... por su responsabilidad, por su compromiso, por su motivación a los muchachos.</u>	

Cuadro 61
El entusiasmo parte de su filosofía de vida

Informante Clave:	Código: COJ13
Fecha de la entrevista:	Hora:
Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama.	
Cuestión: ¿Cuál es la filosofía de Vida de la Maestra Ana Rosa?	
Contestación: es muy <u>entusiasta a ella le gusta mucho participar y en los eventos culturales se integraban</u> ¡Oiga! yo me acuerdo cuando celebramos ahí... eh...estaba el secretario de gobierno en la semana por la paz, pues realmente hicimos algunas actividades en el parque y vinculamos al colegio y realmente la profesora Ana Rosa pues canto ¡Oiga! Canto esa noche y nos deleitó con sus canciones, igualmente <u>las coplas, los versos porque ella es muy propia para esto.</u>	

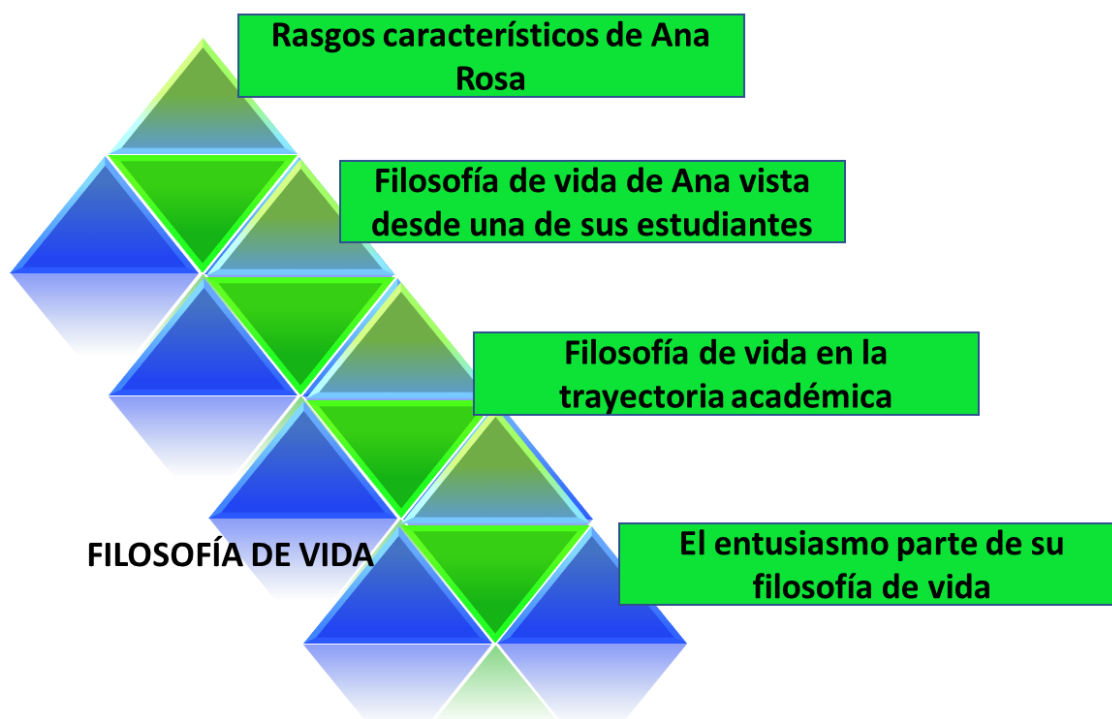


Gráfico 13. Subcategoría Filosofía de Vida

Sistematización de la Subcategoría “Filosofía de vida” de la Categoría Acercamiento a la identidad docente.

Resulta impresionante apreciar cantidades de juicios, así como valores implícitos en un ser humano, que da muestras de una calidad de vida y de un espíritu de entrega y complemento con el todo, ya que en Ana Rosa no se aprecia una vinculación exclusiva con la docencia, sino que se desarrolla holísticamente aprovechando cada circunstancia para formar a quienes estén a su alrededor.

Como describe la informante clave, es una persona que por filosofía de vida sostiene ser humanista. En el más amplio sentido antropológico, hombre se nace, pero humano se hace y este efecto humanístico tiene como causa su familia que, desde el trabajo cooperativo y colaborativo en el hogar, la atención a sus hermanos menores, la cooperación con las docentes en el

cuidado de sus compañeros de clases, la fe asistida por su padre y madre, así como la relación con la comunidad, son elementos que han dado surgimiento a dicho carácter humanístico.

El humanismo, a pesar de ser una corriente del pensamiento con génesis clásica y el círculo socrático con el reduccionismo de la reflexión macrocósmica al microcosmos (hombre) dejan marcados en la historia humana y del pensamiento el máximo valor que tiene en sí, el hombre como hombre. Asimismo, esa transferencia en el Medioevo con el denominado humanismo renacentista (S. XVI) que comienza con Erasmo de Rotterdam en la predicación del reconocimiento histórico, aspecto fundamental que ha de existir en todo ser humano; es así perceptible en Ana Rosa. Es decir, dedicó desde sus primeros años de vida una atención al microcosmos y en la actualidad como docente sostiene el reconocimiento de dónde viene y cómo ha sido el desarrollo de su existencia, ésta no olvida cada aspecto de su vida y apuesta a velar porque sus estudiantes superen fenómenos que en su infancia, adolescencia, juventud y adultez ha patentado.

Fundamentalmente apuesta por el exhorto a una educación para la vida, a vivir plenamente en armonía consigo y con el entorno, haciendo de cada acto humano emprendido, un espacio para palpar la felicidad, tal como se expone clásicamente, todo accionar del ser humano ha de finalizar en ser plenamente feliz, sólo basta topar el medio para alcanzar tal efecto. Ana Rosa, busca siempre los medios para motivar, animar, sonreír y reír, de allí su espíritu entusiasta y por ende participar en todo evento que la escuela y la comunidad organiza, a la cual nunca se evidencia un no por respuesta, sino que se dispone a cooperar eficientemente.

Categoría: Genealogía del Magisterio.

Toda investigación es histórica necesariamente, y toda historia es de por sí indagada, pues no sólo se debe concentrar en la narración de sucesos o acontecimientos, sino de comprender en efecto, cómo se desarrollaron

cada uno de los aspectos que han hecho significativo el espacio en el tiempo. Por ello la categoría, que a juicio del investigador, considero oportuno determinar la causa o génesis de la vida de Ana Rosa en el contexto del magisterio, pues a través de ella se comprenderá que toda genealogía "... es menos conocimiento que reconocimiento; es menos explicativa que aclaradora, pero es por ello tanto más transformadora" (Ferrater, 2004, p. 1446), es decir, lo que se pretende es reconocer y aclarar lo que consistió en sí el punto de partida de su quehacer magisterial, y en consecuencia, transformar las apreciaciones que de seguro se pueda tener respecto a dicha vivencia en Ana Rosa y de seguro en otros docentes.

Es de destacar que, en la categoría pasada ya algunas alusiones o aportes se han ido asomando respectivamente, en este caso, se acuñarán las subcategorías: formación universitaria teoría vs práctica, primeras experiencias docentes, maestra de pueblo y maestra en conflicto armado.

Subcategoría: Formación Universitaria. Teoría vs. Práctica.

Tras haber incursionado el camino de la formación en primaria y secundaria, y en consecuencia ser considerada Bachiller Docente o Normalista como también se aludía, Ana Rosa decide mutar su condición académica accediendo a la Universidad y matricularse en español. Esta decisión de formarse académicamente, fue un reto, pues las condiciones económicas, el tiempo, entre otros fenómenos no del todo estaban a favor, sin embargo, hoy día con orgullo valora cada esfuerzo empeñado.

Si en sus primeros pasos como docente, saliendo de su terruño, vivió momentos difíciles producto de no contar con recursos económicos, de hecho no percibía ingresos por su servicio docente; en esta nueva etapa y emprendimiento académico como universitaria, tampoco fue fácil para Ana Rosa. Al respecto, se conocerá en qué consistió ese recorrido como estudiante universitaria, que la requería para una mejor indemnización, así como puesto laboral oportunamente.

Cuadro 62
Incursión en la Universidad

Informante Clave: **Código: AP01**

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: cuando terminó bachillerato bueno, fue a realizar sus estudios universitarios cómo lo hizo ¿con qué universidad? ¿Cómo fue ese proceso?

Contestación: El proceso pues... ya estaba trabajando incluso fue el primer año que estaba oficial, porque cuando estábamos contratadas nosotras no podíamos estudiar porque no había la parte económica, uno y dos no había seguridad de trabajo porque nos hacían contrato por diez meses, a veces era en marzo, entonces no era ni por diez meses hasta el treinta de noviembre, pero cuando ya logre y otras compañeras logran... lograron entonces ya se pensó en... ya pensé, por ejemplo, personalmente en hacer el pregrado y... la universidad de Pamplona abrió matriculas para español y aquí en... ahí en Ocaña y entonces una compañera eh... pues precisamente la que habían nombrado para el Trigo, Marta Trillos me animo, me acuerdo que ella...ella llegó y me dijo veo hoy se cierran las matrículas, me venía diciendo ya me daba como temor, en primer lugar hacia mucho que no estudiaba y en segundo lugar, la...la...la parte económica y el trabajo pues siempre es pesado uno trabajar y estudiar, pero ella me animó y si, nos matriculamos y este incluso tengo el carnet que me dieron ese día

Cuestión: ¿Y cuántos años estudió ahí?

Contestación: Eh cinco, pero era difícil, nos tocaba...

Cuadro 63
Modalidad de estudio.

Informante Clave: **Código: AP01**

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Los fines de semana?

Contestación: Los fines de semana todos los...los sábados, y... eh como no...no las... las tecnologías no existían, la tecnología a nosotras daban unos módulos donde estaba, pues como una guía era una guía, pero teníamos que hacer investigación de los temas que ahí venían, ahí venía muy poco y presentar los trabajos, y...y pues el sábado íbamos a clase y en la tarde, o me quedaba donde Marta la compañera acá para ir a buscar libros con compañeros o...o con... si porque sábado no hay... estaba abierta las bibliotecas o irme para Convención con mi otra compañera porque hicimos grupo de tres y allá me quedaba y el domingo tenía que irme a pie para Teorama llegaba hasta mi casa y me quedaba en mi casa y al otro día mi papá me llevaba hasta la mitad del camino en la madrugada para irme

Cuestión: A pie

Contestación: Para irme para el Juncal el me llevaba, el me llevaba a caballo, pero yo me venía de convención a pie a veces él me encontraba en la quebrada...

Cuadro 64

Tiempo de recorrido

Informante Clave:	Código: AP01
Fecha de la entrevista:	Hora:
Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.	
Cuestión: ¿Cuánto gastaba de Convención a pie hasta su casa?	
Contestación: <u>Casi las dos horas, hora y media, dos horas si, si y ese camino es fragoso hay mucha cuesta.</u>	
Cuestión: Y en el invierno	
Contestación: <u>Y el invierno, fue siempre duro, pero el aliciente era, pues ser...eh ser este... licenciada.</u>	

Cuadro 65

Área de formación

Informante Clave:	Código: AP01
Fecha de la entrevista:	Hora:
Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.	
Cuestión: ¿En español?	
Contestación: En español, bueno después y entonces, las hermanas de la presentación eh... nos motivaron para estudiar en la Universidad Católica de Manizales y...y allí estudié educación personalizada eh... junto a ella, pues ella nos orientaba eh... una vez que te... estamos haciendo la propuesta a la una de la mañana un hermano no hizo una comida, un caldo de pollo, porque amanecemos en un trabajo que tenemos que entregar. También veníamos los fines de semana, tanto la Universidad de Pamplona como la Universidad Católica de Manizales tenían aquí Sede y...veníamos aquí a la Sede para...para recibir las clases y los trabajos que teníamos que...que llevar	
Cuestión: ¿Esa con la Universidad de Manizales era que especialización?	
Contestación: ... Una especialización.	

Cuadro 66

Utilidad de la formación en el contexto rural.

Informante Clave:	Código: AP01
Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.	
Cuestión: ¿Para el contexto rural sí eso le serviría?	
Contestación: Ah para el <u>contexto rural, pues la universidad nos da</u>	

conocimiento, es que obviamente son aplicados en cualquier parte en el sector rural, pero... las estrategias para superar las dificultades que son muchas en el sector rural no, eso sí ya es a través de la experiencia. La universidad usted no les da herramientas eh pedagógicas no, le da el conocimiento, pero usted llega allá y...y al rural, el sector rural y usted para poner en práctica esos conocimientos adquiridos...adquiridos tiene que buscar estrategias eh... el programa escuela nueva nos ayudó bastante porque pues... cuando empecé allá en las Aspásicas no había el programa era un poco complicado, pero ya después con el programa ya... eso facilita el trabajo, porque a cada niño se le da su guía y el niño lo va desarrollando y uno le va a colaborar, lo va orientando eh... por todo el salón

Es propicio retomar la referencia que hace Ferrater (Ob.cit) sobre genealogía que, en esta subcategoría, tras lo ofrecido por Ana Rosa, tiene un gran sentido ontológico. Este aspecto destaca el reconocimiento que la Ilustre Maestra en cuestión ha realizado en su vida profesional para alcanzar el nivel, no sólo para sí, sino para aquellas encomiendas humanas que iba en el tiempo a tener para su respectiva formación, sea en zona rural o urbana. De igual modo, se aclara que, para dirimir toda problemática subyacente en el ámbito educativo, debe aprehender toda técnica para el ejercicio efectivo y eficaz de la docencia, circunscribiendo una deontología docente, es decir, gozar de la idoneidad académica para llevar a feliz término la labor de la enseñanza y formación. Y finalmente, adquirir el sentido de la educación desde un valor onto-gnoseológico que permita transmutar la praxis docente-

Es apreciable cómo Ana Rosa asume conscientemente la deuda moral-académica que sostiene, fundamentalmente consigo misma, ya que una de sus acciones altruistas y de alteridad venía consistiendo en orientar a los suyos y a sus estudiantes a formarse cada vez más, por ende, debía ser testimonio de lo que predicaba. En este sentido, observaba que esa brecha debía superarla y diligenciar en materia, cosa que al primer año que estaba oficial asume la tarea de formarse como docente y acude a la Universidad para ello, contaba con la estabilidad, cosa que no pudo ejecutar antes por ser contratada y se jugaba la suerte por las economías.

No todo ha sido fácil para Ana Rosa, pero en ella, en sus sacrificios por conquistar cada meta trazada, se deja escuchar el eco de aquel himno sagrado “El que siembra con lágrimas, cosecha entre cantares”. En la semana no contaba con un espacio de tiempo para el descanso, hasta los fines de semana empleaba para ir a la Universidad a recibir las clases, presentar asignaciones o compromisos y recibir indicaciones para el desarrollo de los módulos. Pero, además de ello, su traslado no era fácil, le tocaba trasladarse a pie, en compañía de su Señor padre, casi dos horas de camino, pero su meta era el oxígeno de su esfuerzo: ser licenciada.

Y esta visión de ser licenciada no sólo residió en Ana Rosa, sino en aquellas Hermanas de la Presentación que motivaron a incursionar en la educación Universitaria, fundamentalmente en la Universidad Católica de Manizales, estudiando Educación Personalizada. Este tipo de orientación devenida de las hermanas, es porque avizoraron en Ana, un potencial docente que, en suma, con su filosofía de vida, se podía alcanzar grandes propósitos, incluso con una visión de escuela del futuro, pues para ello se requiere. Para Prieto (ob.cit):

... preparar al hombre para la realización de una tarea específica... encaminar su actividad a formar un hombre sensible a los cambios que se producen en el mundo y que están transformando rápidamente, con la vida del ser humano, las circunstancias que lo rodean (p. 48).

Estos aspectos señalados por el teórico, dibujan a Ana Rosa en respuesta a la intención de las religiosas que votaron significativamente en ella. La visión de las Hermanas de la Presentación fue atinada. En la Maestra Ana cada aspecto es aprehendido y en efecto transformador. Es conveniente aprehender y valorar cada aspecto en los docentes y tratándose de Ana Rosa, es conveniente conocer a la Maestra desde los juicios de sus maestros, pares y compañeros de infancia.

Cuadro 67
La parte académica de Ana Rosa

Informante Clave:	Código: DMSI1
--------------------------	--------------------------------

Lugar de la entrevista: En algún lugar de la Ciudad de Ocaña.
Cuestión: Bueno, ella se hace bachiller y luego... sigue ella...
Contestación: Luego ella... ella...
Cuestión: En la parte académica cómo sigue...
Contestación: Ujuum usted sabe las situaciones económicas, las situaciones de pobreza de... de la mayor parte de la población de Teorama y... y en ese momento las únicas oportunidades que habían de trabajo era el Magisterio.
Cuestión: O sea lo académico de ella lo fue... lo hizo a distancia
Contestación: ¡Sí señor! ¡Sí señor!
Cuestión: Lo hizo a distancia... (Susurra)
Contestación: Con muy buena calidad y con muy buen desempeño.

Cuadro 68
Educación Universitaria.

Informante Clave:	Código: COJI3
--------------------------	--------------------------------

Fecha de la entrevista: **Hora:**
Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama
Cuestión: En su aspecto formativo ¿Usted qué noticias tiene por ejemplo que haya escuchado de ella en lo académico?
Contestación: ... luego ella con su trabajo ya como docente pues aprovechó también que se le aprobó la universidad a distancia y empezó a... a profesionalizarse en... este sistema y realmente logró... graduarse como Licenciada, tengo entendido que estudió en la Universidad de Pamplona, la Universidad de Manizales, a mí me parece que la profesora Ana Rosa es muy interesante, es muy estudiosa, muy inteligente, la verdad es que ella se preocu... se preocupa mucho por... continuar su formación académica.

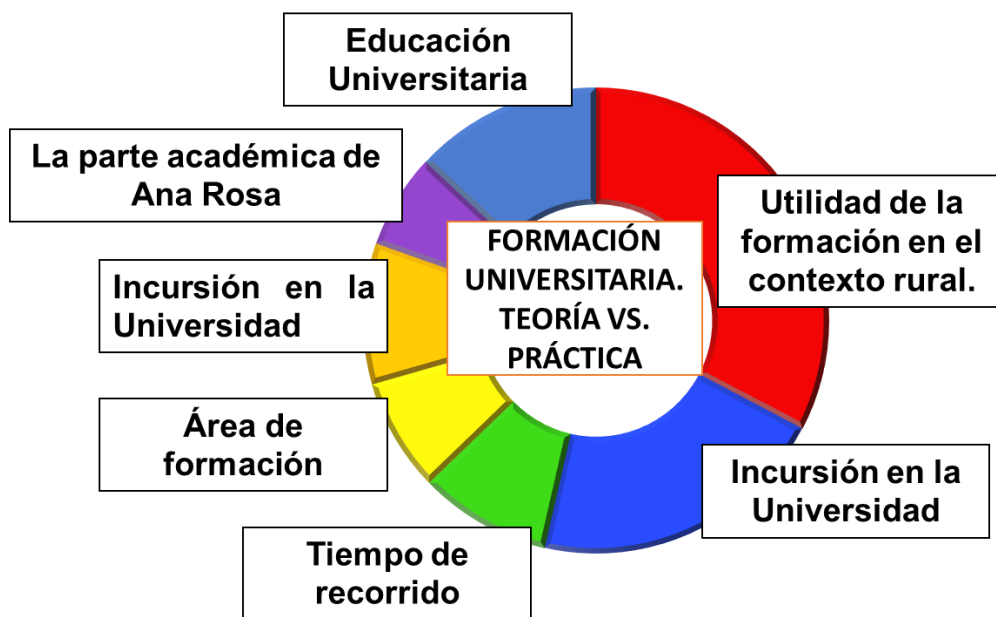


Gráfico 14. Subcategoría Formación universitaria. Teoría vs. Práctica

Sistematización de la Subcategoría “Formación universitaria: teoría vs práctica” de la Categoría Genealogía del Magisterio.

Es posible que resulte redundante expresar, que a Ana Rosa no le fue fácil llevar a cabo su formación académica, pese a su situación económica, esa es una realidad común en Teorama, según lo opinado. Y aunque la única fuente de trabajo es el magisterio, fuera de las labores del campo, se arguye tácitamente que Ana Rosa asciende a dicha labor, por ser la oferta más próxima de momento. Desde luego, incursionar en el ámbito docente, se ve en la obligación de formarse a nivel superior y establecerse como meta egresar como licenciada. Obstáculos, fueron demasiados los que tuvo que vivir; afortunadamente, no fueron impedimento para llevar a cabo su proceso formativo.

Por consiguiente, las realidades sociales y económicas, sean en contexto urbano o rural, ha generado por historia, brechas que dirimen toda aspiración o meta que los seres humanos se figuran como un eidos, ocasionando, además un conjunto de desencantos en el ser. La superación

de estas contrariedades sólo se da en la medida en se asuma que “El hombre llega a la conciencia de sí mismo y del universo sólo por medio de la conciencia de sus semejantes” (Mondolfo, 2006, p. 67), tal como lo calcó en su existencia Ana Rosa, quien asumió como motivo cardinal de su superación, el máximo deseo de enseñar a aquellos que lo necesitaran y más aún si estos son los de su comunidad.

Estos acontecimientos de la formación universitaria de la Profesora Ana, sin lugar a dudas constituyen la base de su historia, en la que se describe per sé un acto racional personal, así como una dinámica de hechos, que siendo muy particular o individual, esto repercute en lo universal o colectivo, es una brecha común y que de alguna u otra forma se hace cada vez más profunda por no existir respuesta por la cosa pública que tiene la competencia de garantizar que la educación se practique (Aristóteles, 1984) sin los atajos, penurias o adversidades a razón de las situaciones socio-políticas que demarcan a la educación.

En síntesis, no hay adversidad que no pueda ser superada por el deseo puro que aviva en el ser humano (Aristóteles, 2006), el cual consiste en llevar al entendimiento todo saber necesario. Si no existe tal necesidad, inútilmente resultaría todo impulso ejercido. La idea es conquistar toda aspiración tal como Ana Rosa lo concibió desde el momento de asumir el reto de formarse a nivel superior, para satisfacción personal y para servicio del colectivo.

Subcategoría: Primeras experiencias docentes.

Ya en la categoría anterior se hacía mención a las experiencias escolares en las que Ana Rosa apreció y que dé, una u otra forma hicieron posible que se destaque la identidad como maestro. En este episodio de la sistematización de la investigación, se comprenderá más allá de las experiencias, cuáles fueron esos instantes que marcaron su génesis como maestra.

Ya de antemano se conoce, que parte de las vivencias como docente, se debió a aquellas designaciones que recibió Ana Rosa pero que además patentaba la inseguridad por razones presupuestarias, por asuntos de contratación e incluso por no contar para el entonces de alguna competencia pedagógica para el ejercicio docente con licencia.

En tal sentido, la necesidad de una formación del profesorado, obedece a que el ingreso a los institutos de formación docente, por historia de una educación aplicada en América Latina, constó de una modalidad normalista o bachiller docente que, en el caso de Ana Rosa, su aspiración fue superlativa para ostentar un ejercicio magisterial sin complicaciones desde el punto de vista legal. Por ende, es necesario comprender dicha realidad desde lo propio informante principal sobre cuáles fueron sus primeras experiencias docentes.

Cuadro 69 **Ingenios en sus clases**

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿cómo hacía usted para dar una clase? ¿Con qué herramientas? usted que se ingeniaba pa` eso ¿Cómo era una clase?

Contestación: Eh... las clases... cuando llegue a Aspacica a una vereda que se llama Aratoque pregunte ¿porqué Aratoque? y me decían, un indio araba y otro tocaba.

Cuestión: Sí jejejejeje Ara – Toque

Contestación: Sí y Aspacica que es un corrimiento de la Playa, que era un indio que tenía un aspa y el indio se llama Sica y hay un curas que Aspacica y curas sin..., pues en la primaria también era así cuando yo estudié, pero luego ya uno como que se familiarizo fue con la... con la urbana y el bachillerato pues que era un profesor para todos los estudiantes del mismo curso y... cómo que yo tenía pensado que era así que yo iba a trabajar no, era con varios cursos y en el mismo salón. Pero ahí se las ingeniaba uno, teníamos que...que trabajar con...con unas... con unos meto... unas guías

Cuadro 70
Reorientación de la Escuela Nueva

Informante Clave: **Código: AP01**

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿No pensó en retirarse viendo esa dificultad?

Contestación: No, no pues yo dije esto tendrá que... tendré que asimilar esto y así, ese año, pues lo termine así, ya fue mejorando y...y ya al siguiente año eh... surgió ya lo que le digo, el programa escuela nueva se implementó, entonces ahí si el niño calladito tenía su guía era con todos también en el salón, pero cada niño tenía su guía, entonces él así con señas o eso lo llamaba, entonces uno iba a orientarlo. Las guías son muy bonitas, pero hay que saber desarrollarlas no dejar al niño solo porque de no él pasa y pasa los temas y las actividades que va hasta... hasta la D tiene actividad A,B,C,D las recuerdo, que así trabajo en la urbana y...y ellos si uno los deja ellos no...no analizan copian y ya voy en la D en la última actividad de cada tema, pero si uno, la guía es muy buena en la medida en que uno haga pensar al estudiante al resolver la actividad eh... hacerlo con pues, que lo hagan concienzudamente y que realicen el trabajo, que de verdad se garantice el aprendizaje de cada actividad eh bueno a veces se habla mal... mal del programa, pero porque no se implementa debidamente, pero eso es una ayuda...es una ayuda y tampoco debemos quedarnos con la sola guía, tenemos que recurrir a otros libros a otras...a otros...a otras herramientas para complementar, porque entonces serían siempre los mismos ejemplos, entonces la guía que se repite, pues mientras que yo estuve eh... como dos veces hicieron cambios, pero los guías duran por lo menos unos tres o cuatro años las mismas y luego pues, ya la segunda versión del sistema así, pero esto ha... mejo... mejoró

Cuadro 71
Español en la ruralidad.

Informante Clave: **Código: AP01**

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Para el contexto rural ¿eso sí le serviría?

Contestación: ... la universidad nos da conocimiento... son aplicados en cualquier parte en el sector rural... La universidad usted no les da herramientas eh pedagógicas no, le da el conocimiento, pero usted llega allá al sector rural y usted para poner en práctica esos conocimientos adquiridos tiene que buscar estrategias eh... el programa escuela nueva nos ayudó bastante porque pues... cuando empecé allá en las Aspasica no había el programa era un poco complicado, pero ya después con el programa ya... eso facilita el trabajo, porque a cada niño se le da su guía y el niño lo va desarrollando y uno le va a colaborar, lo va orientando eh... por todo el salón

La educación fue pensada en el siglo V a.C de manos de los griegos el constructo Paideia, con el firme propósito de sustituir al trofos cuya función era el de “la crianza de los niños” (Jaeger, Ob. cit., p. 20). Tal sustitución se da por el didáctico, que según la historia de la educación estaba más emparentada con el arete (virtud), es decir, una educación cuya teleología era propiamente la formación del hombre en la virtud o por el gramatodidáskalos quien enseñaba la gramática, una educación elemental (Dilthey, 1957). Esta segunda tiene proximidad con el ejercicio que desempeñó Ana en las primeras de cambio como docente de español en contexto de ruralidad.

Aunque en esencia, todo docente ha de desempeñar lo que, en el discurso histórico educativo, partiendo del ideario clásico, así se describe o narra, así se exhorta y filosóficamente así recomienda (volver la mirada a los griegos). Este tipo de aseveraciones como las que presenta el investigador en la recogida de la información, así como lo expresado por la informante principal, de caras a si la enseñanza de español serviría en contexto rural, conlleva desde una perspectiva hegeliana de la historia, a considerar una historia crítica en el entendido de analizar las historias desde la historia y así encontrar razones y juicios acerca de las narraciones e investigaciones de su verdad (Montoya, 2008).

Aun cuando se establezca una distinción de la educación dentro de la reflexión educativa, ésta es una y la misma cosa, incluso atiende la misma teleología, no existe, ni ha de existir alteración alguna. Sin embargo, esto forma parte de la misma dinámica que en la historia de la educación, por su práctica en consonancia con la realidad, se concibe tal distinción. Pese a que la realidad griega y así consta en la historia de la educación, haya establecido una educación espiritual (musical) y otra física (corporal), el fin siempre fue el mismo. La distinción subraya la necesidad por lo cual la primera estaba destinada al ámbito de la razón; la segunda se dirigía propiamente a la formación del hombre como guerrero, pero en ambos

destinados a vivir en la virtud, como elemento fundamental de toda educación.

De tal manera, que Ana Rosa, una joven mujer que, formada con sacrificio en Universidades colombianas, con licenciatura y en este sentido con especialidad en el ámbito de la literatura, pues su formación académica indica que es especialista en español, no se debe cuestionar si es factible y/o aplicable en el contexto rural. Lo que sí es subrayable en todo caso, es el rol que desempeña la Universidad en la formación del profesional de la docencia, independientemente del área de conocimiento. Es decir, no se han de dedicar a una capacitación profesional únicamente en el área específica, sino a brindar las estrategias básicas y avanzadas a los efectos de aplicarlos según sean las realidades.

En este sentido, Ana Rosa supo aplicarlo en el sector rural, estructurar estrategias para superar las dificultades expuestas en contexto, colocando en terreno los conocimientos adquiridos para que el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje se ejecute en buena lid. Al respecto, se ha de comprender esta realidad desde la perspectiva de los informantes claves que sirven en la presente investigación.

Cuadro 72
Sus inicios en ruralidad.

Informante Clave:	Código: DMS11
Lugar de la entrevista: En algún lugar de la Ciudad de Ocaña.	
Cuestión: Ana Rosa en la parte académica ¿Cómo sigue?	
Contestación: ... en todo el Municipio de <u>Teorama especialmente en la zona del Catatumbo con el tema educativo... vieron la necesidad de que había que educar a nuestros hijos... a nuestros jóvenes</u> y en ese momento ella eh... ingresó a la... ingreso a la Docencia como tantos... y Ana Rosa fue una de esas es...eh... no recuerdo exactamente si ella estuvo inicialmente en Teorama y luego en la Playa o primero fue a la Playa y luego a Teorama, lo cierto es que ella inició como... inició su eh... trabajo educativo eh... desde el momento en que termina sus estudios de bachillerato.	

Cuadro 73
Primeras experiencias con otros.

Informante Clave:	Código: OCSI2
Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.	
Cuestión: Bueno y... y digamos... pues ahí ella estaba trabajando en otras comunidades campesinas ¿cierto? Pero a usted le correspondió, como es... la experiencia en el Juncal, entonces usted vio en ese trabajo pequeños proyectos pero que se convirtieron en macro proyectos en la vida digámoslo así... dando una clase ¿qué utilizaba con ustedes de recursos en una clase?	
Contestación: Mi hermano, es.... yo no sé si la profesora Ana Rosa lo recuerde, pero yo creo que sí. <u>Mi hermano es epiléptico desde los 7 meses y el convulsionaba mucho cuando bebe entonces cuando a él le daban las convulsiones mientras la ambulancia llegaba lo traían, lo llevaban a Ocaña en todo ese trayecto y en todo ese tiempo... el convulsionaba mucho... y a él obviamente el proceso de aprendizaje se le dificultó muchísimo tanto así que yo llegue a hacer primero y ya él hacia primero y yo termine quinto y él estaba en primero, yo soy especialista y él no sabe la “O” y yo le he dedicado tiempo ven esta es la “O” y a la media hora le digo cuál es la “O” y me señala la “U” y se ríe y... yo recuerdo a la profesora Ana Rosa colocándole las letras en lana de colores, las vocales... Yo tengo esa imagen de ella con él. Con eeh... haciéndole las letricas con lana de colores y pegándosela en el cuaderno</u>	

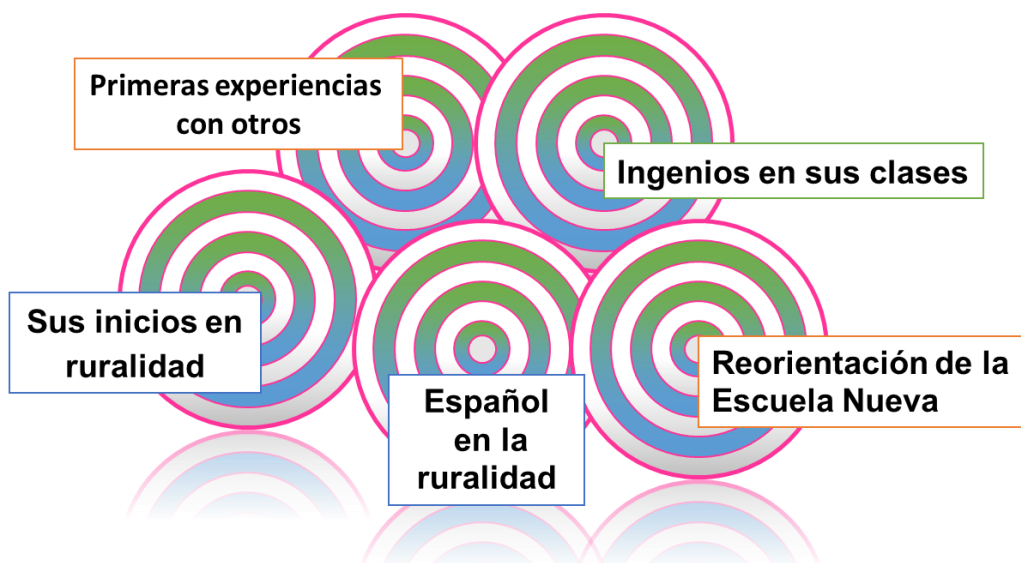


Gráfico 15. Subcategoría Primeras Experiencias Docentes

Sistematización de la Subcategoría “Primeras Experiencias Docentes” de la Categoría Genealogía del Magisterio

Aun cuando difieren los datos, todo corresponde a lo que significó la primera experiencia para uno y para el otro. En el caso del informante OCSI2 se detalla los inicios de una primera experiencia de ella con Ana Rosa, precisamente en la zona del Juncal; mientras que DMSI1, en efecto, narra el devenir de los inicios de la acción docente en el Municipio Teorama, aunque con cierta imprecisión enuncia, si realmente Ana Rosa tuvo sus comienzos en la Playa o en Teorama propiamente.

Lo que sí se deja ver como análogo en estos episodios, es que el don del servicio, la filantropía, la correspondencia a las necesidades, así como su vocación docente, están presente tanto a la hora de la atención de esa necesidad de educar, cuando apenas era Bachiller; o en segundo plano, aquella atención al joven epiléptico, a quien con tanta dedicación y amor atendió enseñándole las letricas. Sin duda que la enseñanza es un Don devenido de lo alto, pues entre las obras de misericordia que ha de practicar todo cristiano está el de “enseñar al que no sabe” y Ana Rosa practicó y práctica bajo esa tonalidad el don de enseñar, precisamente como una acción de amor.

Subcategoría: Maestra de Pueblo.

En el mismo tenor como se sistematizó los aportes de la informante principal en la subcategoría “primeras experiencias docentes”, así mismo se aludirá la subcategoría “Maestra de pueblo”, como la educación es una, el ejercicio docente, independientemente, debe ser desplegado con el mismo carácter, es decir, amando lo que se hace (vocación de servicio) y amando a la humanidad (sentido filantrópico). En este apartado se persigue conocer de parte del sujeto-objeto de la investigación cuál fue su experiencia como Maestra de Pueblo.

Cuadro 74

Definición del docente rural.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cómo definiría hoy Usted a cómo define... al docente rural?

Contestación: el docente rural es... valiente es... es una persona valiente que... que todas las mañanas si no se queda en la escuela tiene que... cargar con su morral y...y caminar enfrentando los peligros, el mal tiempo y los peligros en orden público que por cierto han sido, yo los viví y... el docente rural, pues siembra en los estudiantes pues esas ganas de vivir ellos allá no tienen, pues lo que antes decía una persona motivadora que...que...que les haga ver cómo deben salir de la ignorancia, como...como se debe eh... adquirir el conocimiento y no sólo el conocimiento, sino también e...el...el comportamiento eh... las formas de...de manifestarse de exigir sus derechos, eso debe ser el...el docente rural un líder, un líder que...que siembra en los estudiantes esperanza, voluntad optimismo, que no se quede solo en...en leer y escribir, sino el docente rural es en la vereda, pues como el motor y lo hacen muy bien los docentes rurales, porque saben que...que su caminar, su travesía tiene un fin y el fin es pues llevar expectativas no solo a los estudiantes, sino también a la comunidad

Cuadro 75

Ejercicio docente en zona del Catatumbo

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Y entonces hoy día la situación que vivimos hablemos de Colombia, concretamente de la zona del Catatumbo ¿Cómo alcanza Usted a ver la situación educativa hoy día? Y en las zonas rurales del País ¿Cómo la ve Usted? Cómo ve allá el docente, y cómo ve a esos estudiantes y cómo ve a esas comunidades, el docente allá metido ¿cómo lo ve Usted?

Contestación: Pues... sigo diciendo que e...e...en...en...en la parte educativa en la zona del Catatumbo, lo veo como... una...una alternativa de cambio, el docente e...e...en la zona del Catatumbo es, pues, resistente, fuerte, porque, a pesar de tantas dificultades, lo veo allá como el que... el que lleva la batuta al que... acuden los de la vereda para...para resolver algunas dificultades, casi siempre el docente es el secretario de la junta, docente rural yo, lo hice, es el secretario y a veces hace de presidente de secretario porque pues el bajo conocimiento de los miembros no...no...no les ayuda para desarrollarse como tal dentro del liderazgo de la veri...dentro de la vereda, pero el maestro rural es allá el...el que colabora en todos estos procesos culturales

Aun cuando se aluda que la educación sostiene una cierta analogía, su teleología así lo define; en efecto la educación tiene sus diferencias específicas considerándose éstas según las realidades y las vivencias que patentan los actores educativos (docente-estudiante), así como la comunidad misma.

Asumir la iniciativa de dar pie a la carrera docente, de por sí es un reto y en estos tiempos postmodernos, el arte de la enseñanza resulta compleja por el conjunto de fenómenos que circundan a la educación y en consecuencia que trastoca al educador, haciéndolo en algunos de los casos indiferente ante las situaciones que se presentan, su atención a las noticias y no a lo que acontece en el ámbito educativo conlleva a ver una escuela que se desmorona paulatinamente (Ugas, 2006).

Por tanto, en contexto como lo presenta el investigador y partiendo de la experiencia de la informante principal, se vislumbra en el mismo contexto histórico un educador comprometido con su labor y configurado con la comunidad, que ante las adversidades su rol de la enseñanza se traduce al rol de líder comunitario, voz que clama y defiende los derechos de quienes co-participan en dicha localidad. Ya lo expresa Ana Rosa, el docente rural es un valiente, se enfrenta a un conjunto de infortunios y que pese a las circunstancias transfiere esperanza y la comunidad en él y con él sienten confianza y seguridad.

Es interesante destacar que Ana Rosa genera un concepto del docente y su rol que desempeña en ruralidad, no precisa aspectos con ego, aunque desde sí deja ver que ha atravesado por ese tipo de situaciones, no deja escapar detalles del perfil que reviste al docente y que debe ser así en todo contexto. De hecho, sería interesante conocer la percepción de los informantes clave, respecto a esa realidad de Maestra de pueblo.

Cuadro 76
Vocación de Servicio.

Informante Clave:	Código: DMSI1
--------------------------	--------------------------------

Lugar de la entrevista: En algún lugar de la Ciudad de Ocaña.
Cuestión: ¿Qué destacaría Usted de Ana Rosa del aspecto comunitario?
Contestación: yo creo que personas así de servicios, pues todavía encontramos en Teorama, pero ella es una persona... que no... no mide esfuerzos para decir "No" ella nunca te dice a usted que "No" ella está a su disposición eh... de los sacerdotes este laaa. las Organizaciones Sociales porque no solamente la parte religiosa, sino en la parte de Organización Social

Cuadro 77
Docente comprometida con su escuela.

Informante Clave:	Código: OCSI2
--------------------------	--------------------------------

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.
Cuestión: La profesora Ana Rosa ¿Logra adaptarse a los estudiantes?
Contestación: ella siempre se adaptó a las condiciones de cada uno... le decían a uno juumm cuando le toque con Ana Rosa no sé qué... porque teníamos el concepto de que era estricta y de que como eran los grados superiores de la escuela pues obviamente iba a ser el grado de dificultad más alto y el grado de exigencia también era más alto y ¡no! resulta que la profesora Ana Rosa se ponía a nuestro nivel o sea literalmente se sentaba por por por ponerlo de una manera explícita se sentaba en la sillita chiquita al lado y ella siempre estuvo ahí la profesora Ana Rosa si llovía, tronara, relámpagueara... relámpagueara ella estaba ahí... ella siempre llego, ella nunca y... y era la... de las primeras que llegaban, las últimas que se iba y la escuela siempre estuvo preciosa, la escuela era un lugar lindo y todos hacíamos cosas para que la escuela estuviera lindo porque ella decía“ está nuestra casa aquí estamos mucho tiempo y tiene que estar lindo” y a nosotros nos gustaba ir a la escuela porque la escuela estaba linda.

Cuadro 78
Ana Rosa y los desafíos.

Informante Clave:

Código:
COJ13

Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama.

Cuestión: ¿Qué desafíos ha tenido que enfrentar Ana Rosa a parte del conflicto armado?

Contestación: Ana Rosa, pero creo que... hay algunos de los que podemos dar como testimonio... como testimonio. Yo creo que uno de ellos ha sido el tener que lidiar también con los estudiantes Padre que no es nada fácil porque eh... estos muchachos hoy pues... no solo hoy sino desde ayer pues usted sabe que los muchachos son bastante inquietos, desobedientes, un poco agresivos, indisciplinados y a veces muy apáticos al estudio y esto pues es también es muy estresante yo creo que haya tenido que lidiar con todo esto porque ella pues ha sido profesora, inclusive mire cuando se trabajaba en lo rural pues ella tenía que prácticamente atender los 5 cursos desde primero hasta quinto y eso yo creo que es un desafío padre porque para dictarle una clase a cursos en el día pues eso es bastante también difícil.



Gráfico 16. Subcategoría. Maestra de Pueblo

Sistematización de la Subcategoría “Maestra de Pueblo” de la Categoría Genealogía del Magisterio.

Cada realidad, sea espacial, temporal y existencial, ciertamente que dista significativamente. Basta con cotejar los aportes de Ana Rosa de caras a los juicios emitidos por los informantes clave, en los que entre cada uno hay unas diferencias específicas de percepción, pero entre líneas está plasmada la responsabilidad, la vocación de servicio y la vocación docente, el liderazgo, entre otros que como docente practica Ana Rosa y que en consecuencia debe llevar a cabo todo aquel que se encuentre en ejercicio de la enseñanza, pues no hay cabida para la indiferencia.

Se realza el don del servicio desinteresado no sólo para con sus estudiantes y la comunidad, sino en las relaciones que sostiene de común con Organizaciones de índole social, siempre presta para ser enlace logístico cooperando y colaborando en pro del bienestar colectivo.

Asimismo, es una docente que dispone de las nociones sobre la inteligencia emocional para llevarlas a la práctica a la hora de encontrarse en situaciones conflictivas, si cabe la expresión, pues debe primar la razón y no la emoción. Ello, en correspondencia a algunos episodios que comparte el informante COJI3, ante las actitudes irreverentes, desencadenamiento emocional, desobediencias, apatías, entre otros, Ana Rosa sabe conducir y orientar en estos casos con sabiduría y amor.

El docente es aquel agente con todas las características humanas. Un ser biopsicosocialmente estable, que cuenta con una alta consciencia humanística y en virtud de cada realidad humana en el aula, así como de cada episodio aislado, acompañar, asistir personalmente al estudiante coadyuvando a éste a salir de las situaciones adversas de momento. De igual modo, responsable y ser testimonio vivo de la responsabilidad y lealtad consigo mismo, con sus estudiantes, con su escuela y con la comunidad.

Aspectos importantes que en Ana Rosa son patentes, pues su espíritu caritativo y colaborativo, está siempre expuesta en su vida.

Subcategoría Maestra en conflicto armado.

No es nada fácil convivir dentro de un territorio, cuando se está en medio de un conflicto armado como el que ha experimentado el Estado Colombiano por décadas y además llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje bajo un clima bélico. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2011), sostiene que:

No es frecuente que la educación figure en la evaluación de los daños causados por los conflictos. En muchos de los países más pobres del mundo incluyendo a Colombia, los conflictos armados están destruyendo no sólo la infraestructura del sistema escolar, sino también los anhelos y las ambiciones de toda una generación de niños y niñas de esta nación (p. 149).

Este tipo de fenómenos generan el absentismo escolar, no sólo por parte de los estudiantes, sino también por parte de los docentes, que por el desplazamiento o la actividad migratoria que ante estas situaciones se asumen como decisiones en miras a garantizar la vida personal y familiar, la educación se ve comprometida. Al respecto, es importante conocer desde la informante principal lo que ha significado desde su experiencia como persona natural y como docente lo que ha significado sobrellevar los procesos académicos en medio de conflictos generados por movimientos violentos.

Cuadro 79

Docente rural en zona de conflicto.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cómo hace el docente rural en esa zona tan conflictiva, donde hay de todos los grupos violentos, que hay de un lado, del otro lado?

Contestación: Muy complicado padre, muy complicado, porque... es allí

como entre la espada y la pared....Siiiiii usted atiende a un grupo que llegue a la escuela está pensando que está en la mira del otro grupo, si usted le habla a los estudiantes a...a...algo sobre...pues sus derechos y los estudiantes de pronto llevan a la casa e...e...el comentario eh... lo aprendido y...y de pronto lo distorsionan y... están los grupos que no están de acuerdo con...con lo que se dijo, también viene la amenaza eh... el silencio, toca guardar silencio no pode... no puede pues continuar con lo que se... con lo que se proponía, pero a pesar de todo, el maestro se las ingenia para vivir entre la violencia, porque pues es su misión y...y ahí le correspondió y...y...y...y tiene que ser muy inteligente para sortear las situaciones de orden público, que son muy fuertes en esta zona.

Cuadro 80
Valentía del Maestro

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Por parte de grupos legales y del Estado también?

Contestación: Y del estado, grupos legales y del estado. Esos enfrenta... enfrentamientos que...que...que ha tocado vivir, que yo los viví es muy difícil, ahí si... el miedo sí hay que...es el que a veces uno dice, como que me va a tocar que...que...que soltar e...e...e... el trabajo, porque a veces uno dice, primero está la vida, pero... vea que...que...que la... el... el fuerte del maestro el... como le... la resistencia, la valentía del maestro

Situaciones complejas le ha tocado vivir a la Profesora Ana Rosa, quien, desempeñando la labor docente en el medio rural y zonas de conflicto armado, siente que su suerte o vida corre peligro, al igual que la vida de sus estudiantes y la de algunos de sus familiares. Como lo comenta, resulta demasiado difícil relacionarse o establecer una dialógica con uno u otro, esta acción puede resultar contraproducente para ella.

La realidad histórica colombiana ha estado enmarcada en un panorama oscuro, de caos, de desplazamientos, de ríos de sangre de vidas inocentes, víctimas de las acciones humanas antinomias al bien y a la paz por medio siglo. Estar en medio de este ambiente de violencia, conlleva al maestro asumir desde sus miedos que no faltan, posesionarse de valentía y de un modo inteligente de aguantar las situaciones que garantice a los estudiantes tranquilidad y sobre todo seguridad.

Los conflictos armados desarrollados en estos contextos en los que la Profa. Ana Rosa ha prestado sus servicios didácticos, así como en otros escenarios, son acciones que afectan a todos los actores educativos (docentes – estudiantes), desde las infraestructuras de las entidades escolares, así como a la misma población estudiantil con pérdidas de vidas humanas de sus familiares o de estudiantes mismos. Incluso, la vida del docente corre peligro, su cualidad de líder social en dicha comunidad, le reviste ante los irregulares de blanco.

Este escenario asimétrico de lucha y de conquista de territorio en la historia de Colombia ha ido ganando protagonismo de manera paulatina. Pese a un tratado de Paz, pero a la vez ante un grupo de desmovilizados, en la actualidad revive las acciones bélicas poniendo en jaque la vida de miles de ciudadanos de distintas edades. Este tipo de eventos, según García (2012) citado por Alberca (2015) han aumentado:

... las amenazas para los niños (...) el incremento del terrorismo desdibuja las fronteras entre lo legítimo y lo que no lo es. En las guerras actuales se llevan a cabo sistemáticos y deliberados ataques contra estudiantes, escuelas y maestros porque los grupos armados consideran su destrucción como una estrategia militar legítima (p. 6).

De ahí lo que, según Ana Rosa, las mismas intervenciones del Estado en sus enfrentamientos que ha contemplado junto a sus estudiantes y comunidad, le ha ido generando en sí resistencia y valentía, su condición de maestra no le permite abandonar a sus pequeños, pese a la conciencia de que su vida corre peligro. Por lo pronto, resulta imperativo conocer las apreciaciones de los informantes clave respecto a este episodio cumbre en la vida de un maestro en medio de un conflicto armado.

Cuadro 81

Trabajar en zona de violencia

Informante Clave:

Código: DMSI1

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.

Cuestión: Porque a usted le ha tocado y el equipo de profesores trabajar en una zona de violencia, donde ha habido de todos los pelambres de violencia como haz... cómo... usted cómo ha logrado sortear eso y Ana Rosa y los otros profesores ¿Cómo han logrado sortear eso ustedes?

Contestación: yo siempre le digo a... le digo a... a mis maestros cuando llega por primera vez nojotros tenemos que ser muy verticales, mirar... por este lado derechito eh... caminar derecho, usted vino a trabajar como educador, a prestar sus servicios como educador, a prestarle su servicio a la comunidad y ahí está... lo que lo mandaron hacera usted, esa es su misión, eh... a usted no lo mandaron hacer otra cosa diferente sino a el servicio a ver de estos chicos

Cuadro 82

Situación en el Juncal

Informante Clave:

**Código:
OCSI2**

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.

Cuestión: ¿Qué pasó en el Juncal?

Contestación: todo ese tema violento de los... la llega a los paramilitares el que toda la gente se saliera, que toda la gente se fuera por temor por todo lo que paso o lo que estaba pasando... mmm... no recuerdo que hayan matado a alguien eeh... del Juncal, pero como que ese temor que se sembró hizo que mucha gente se fuera, nosotros no fuimos, nosotros nos desplazamos en ese momento, pero yo soy feliz en el Juncal, yo soy feliz yendo un Domingo al Juncal, yo soy feliz haciendo cosas en... en la casa... en lo que era la finca de mis abuelos y... y... y uno... yo estoy donde...ósea puedo estar donde sea, que yo siempre mi lugar favorito va a ser “El Juncal” o sea y... y... todos de alguna manera, mis primas... yo hablo con ellas y es que o ¿Juli, dónde estás? ¡Ay boba! Es que me fui el Domingo para el Juncal y me tuve toda la tarde allá, no me quería venir.

Cuadro 83

Armonía de la comunidad acabada por movimientos violentos

Informante Clave:

**Código:
OCSI2**

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.

Cuestión: Esa armonía que había en esa comunidad porque el campo es rico eeh... se dañó, se destruyó con la salida de ustedes a causa de grupos violentos o eso como continua allí, qué historia tiene

Contestación: Se dañó, bueno decir que se dañó no, see... si cambio tonces

eh...eh ya empezaron se... se... se activó de alguna manera como los espíritus de sobrevivencia como que... como que bueno cada quien salió por su lado yo me imagino... como yo le decía no mataron a nadie de la vereda no hubo como un hecho que lamentare h...eh en cuanto a pérdidas humanas pero con la gente si perdió y pues tuvo que salir dejar las casas por allá tiradas, pero yo creo que sí la comunidad eh... hubiera permanecido unida hasta en ese momento muy crítico la historia hubiera sido otro quizás estuviéramos allá todavía eeh... pero entonces si la gente como que... yo ahorita veo que sigue muy activo el movimiento comunal, la junta se mueven mucho pero ya por lo que yo escucho, no estoy metida en la junta, pero por lo que escucho se mueven muchos intereses particulares

Cuadro 84
Desafíos en la zona del Catatumbo.

Informante Clave:

Código:
COJ13

Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama

Cuestión: Y ella naturalmente ha tenido que enfrentar desafíos para nadie es un secreto que la zona del Catatumbo ha estado golpeada por la violencia desde muchos ángulos no, eh... alguna vez la vi muy nerviosa, pero en ese nerviosismo de ella, vi cierta calma, cierta seguridad, esto va a pasar, esto es momentáneo ¡la vilme consta pero usted allí ¿Cuáles pudiéramos nombrar como desafíos que ella ha tenido que enfrentar? En esa... en esa zona

Contestación: Bueno Padre yo no conozco... mucho referente a los desafíos que haya tenido que enfrentar la profesora Ana Rosa pero creo que...hay algunos de los que podemos dar como testimonio como testimonio... pues se vive una situación de orden público desde hace más de 30 años en la Región del Catatumbo y eso también pues los docentes es un desafío al que han tenido que enfrentar porque muchas veces hasta en las mismas escuelas pues les aparecían los grupos al margen de la ley y eso pues los docentes también se ponían bastante nerviosos se ponían bastante preocupados con la presencia de los grupos en la insurgencia alrededor de las escuelas o frente a las escuela sobre todo cuando eh... ella pues prácticamente estaba en el sector rural, igualmente hay en el sector urbano pues para nadie es un secreto que en Teorama hubo su toma guerrillera, que en Teorama hacen presencia los grupos al margen de la ley y eso también estresa preocupa y causa mucho temor.

Cuadro 85
Enseñar en situación de conflicto

Informante Clave:	Código: PJMI4
Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama	
Cuestión: Enseñar en situación de conflicto...	
Contestación: En situación de conflicto eh... yo logre eh... en la carretera eh... logramos pues una cuestión negativa que pues <u>nos atracaran si en la carretera viniendo con los muchachos de Teorama</u> eh... porque es que el gobierno lo pone a uno entre la espada y la pared si, <u>usted tiene que enseñar, pero no da las herramientas para enseñar si, ni tampoco da los elementos para que los favorezcan a uno.</u> ¿Qué pasa si yo con un muchacho de esos que llevo por allá le llega pasar alguna cosa? el que la lleva soy yo y el Rector al Rector si, así sea lo que sea entonces eso es... es complicado no	



Gráfico 17. Subcategoría Maestra en conflicto armado

Sistematización de la Subcategoría “Maestra en conflicto armado” de la Categoría Genealogía del Magisterio.

Coexisten cantidades de agentes externos que merodean la educación con el propósito de complicar o afectar a los actores educativos. En el caso de Colombia, uno de ellos es el conflicto armado que ha socavado la paz y la tranquilidad de centenares de habitantes de todas las edades. La profesora Ana Rosa, al igual que otros docentes que prestan sus servicios académicos

en la Región del Catatumbo, cuentan la experiencia nada grata de lo que significa estar en medio de esta realidad.

Ciertamente, que algunas reacciones bélicas afectan la praxis docente, fundamentalmente el absentismo tanto de estudiantes o en caso contrario de docentes que por tales razones eluden prestar sus servicios en estas regiones complejas. Los estudiantes y sus familiares se suman al número de desplazados igualmente generando tal deserción del sistema educativo. Aún así hay docentes que conscientes del rol que desempeñan como líderes, permanecen en vanguardia ante dicha situación vigilante de sus estudiantes y ante las adversidades continuando en la formación de los niños y jóvenes.

Dejando de lado la realidad colombiana, pero tomando como referente la historia humana, es evidente dentro de ella la suma de acontecimientos que distan de la armonía, la felicidad como virtud que, desde la teleología aristotélica, es lo único a lo que aspira el hombre alcanzar (Aristóteles, Ob. cit.). Pero también es consecuente en lo espiritual, la guerra que se sostiene entre el obrar con recta razón y el dominio de las pasiones, el debate entre el bien y el mal. En resumen, hasta las religiones han sostenido enfrentamientos como medio para topar poderío o finalmente conquistar la paz.

En un conflicto armado como el llevado a cabo en territorio colombiano, una guerra como la que se sostiene es considerablemente asimétrica, es una ofensiva que se sostiene fuera de todo estándar, en el que una de las partes está en ventaja militar, armamentística, estratégica, sobre la parte con quien sostiene el choque, tal como se suscita en la Región del Catatumbo, donde niños, mujeres, adultos mayores, en síntesis, toda una comunidad vulnerable y desarmada se encuentra en detrimento para su seguridad y defensa, donde la vida se juega y las suertes de todos está en expectativa, pues las escuelas o toda infraestructura escolar se encuentra en presencia de los grupos insurgentes.

Categoría: Identidad de la Comunidad Educativa.

El sistema educativo está constituido por la denominada Comunidad Educativa, que es un cuerpo o estructura establecido por estudiantes, educadores, padres de familia, directivos docentes, entre otros actores, cuyo propósito es el de diseñar, ejecutar y evaluar proyectos con fines educativos en pro del desarrollo de la comunidad, bien sea local, regional e incluso con perspectiva a lo nacional.

El cuerpo docente, así como su directivo docente, deben estructurar planes que en conjugación con los padres de familia y los estudiantes delimiten acciones que apunten al desarrollo de la comunidad en general, fomentando en el estudiante su compromiso social bajo la premisa del desarrollo sostenible y sustentable desde sus potencialidades. No se puede olvidar, que la triada escuela, familia y comunidad, en este aspecto, juegan un papel fundamental, en últimas consecuencias, lo que está en juego es la suerte de la comunidad como un todo y la vida de cada uno como individuo.

En síntesis, se abordan un cuadro de subcategorías que permiten comprender la identidad de la comunidad educativa dentro del desarrollo de lo humano devenido de la escuela y que en sí ha de ser o está presidido por algún actor educativo y de ser un actor social con vinculación al sector educativo, bien por vía de formación o que ha creído que, desde la práctica de la educación, Teorama, así como otras localidades alcanzan desarrollo.

Subcategoría: Cambio del pueblo a la ciudad.

El ser humano tiene un conjunto de acciones que son netamente naturales, entre ellas el ser social, religioso, moral, así como el buscar conquistar la verdad desde el saber. Y entre estas acciones humanas naturales, está el de la búsqueda de una mejor calidad de vida, por lo cual se genera un desplazamiento del hombre, por lo general de la zona rural o del campo a la zona urbana o ciudad. Esta movilización se ha justificado a razón del conflicto armado ejecutado por movimientos irregulares, así como el

traslado del campesino a la ciudad para servir a la Nación a través de la prestación del servicio militar obligatorio y en otro de los casos en miras a la conquista de una mejor calidad de vida.

Otra de las razones de tal movilización, es en virtud de conquistar una mejor oferta laboral, innovando en sus tareas o funciones, superando la labor del campo por el desarrollo técnico, industrial, donde se incluye además la incursión en el campo educativo superior en miras a un desarrollo profesional.

Estas como otras razones han motivado a la humanidad campesina al abandono de sus tierras, idiosincrasias, prácticas y saberes ordinarios, incluso hasta creencias que, desde luego mutadas, contrastan con su génesis, pues, no todas las experiencias son positivas, no todas las consecuencias son análogas, no todos alcanzan las mismas suertes que otros. Resulta entonces interesante conocer de parte de la informante principal, en qué ha consistido dicho “cambio del pueblo a la ciudad” y qué consecuencias acarrea tal acto migratorio desde su vivencia, desde su observación, de repente desde su roce cercano a esta experiencia.

Cuadro 86
Migración del campesino a la ciudad.

Informante Clave:	Código: AP01
Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.	
Cuestión: Yo veía a un chico ummm... hace algún tiempo que se presentó al ejército, para ir a prestar el servicio militar y... yo le decía ¿por qué te presentaste? me dijo “no, porque quiero superarme y veo que en la publicidad que envía el ejército eh dice que yo puedo tener la posibilidad de estudiar una carrera profesional dentro del ejército” y me lo encontré después con el tiempo y fue... la gran frustración en...en él dijo “no nada a manejar el fusil y a tirar bala y al salir al área, pero estudio por ninguna parte, es una publicidad engañosa” y es un chico campesino, entre esos chicos, viene a ser presa de cualquier grupo violento o se va para la ciudad hacer eh... ummm ¿cómo se nombra? celador de un conjunto residencial pero el territorio ya se perdió para él	
Contestación: O <u>Aumentar las filas de desempleados con...con...con</u>	

costumbres de...de...de la ciudad y...y...y pierde pues e...el...la... el sector rural una persona que...que de pronto lo pueda sacar adelante, por haberlo sacado de su territorio. Entonces, mire que los...que los soldados casi son... siempre campesinos.

Cuestión: ¡Todos campesinos!

Contestación: Campesinos.

Cuadro 87

Muchachos campesinos...

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cómo los grupos de... de alzados en armas, todos son campesinos, son muchachos del campo?

Contestación: Son muchachos del campo, queee... se dejan pues seducir porque... le... como decimos coloquialmente “le pintan pajaritos de oro” y...y creen que...que...que dejar el campo, es como...como dejar lo peor y entonces piensan que la ciudad les va a brindar muchas oportunidades, muy... mucho bienestar cuando en realidad, el campesino tiene oportunidad y tiene mejor vida en su tierra

Cada uno de los juicios emitidos por la Informante Principal, recoge lo que por experiencia ha aprehendido del contexto rural, bien como habitante natural, bien como docente que ha contemplado la notable migración del campesino; así como su experiencia citadina durante su formación universitaria en la que observó a muchos de sus coterráneos, formando parte de la lista de desempleados, cuando en el campo tienen las posibilidades de mayor desarrollo ejerciendo su saber ordinario.

No cabe dudas que otros deciden en atención a ofertas laborales que se hacen, en las que muchas de éstas son engañosas. Ciertamente el joven campesino sale buscando mejores oportunidades, pero el abandono del campo acarrea consecuencias en el aparato productor en lo agro y pecuario. La escuela cumple una función rectora y formadora de la colectividad, en la medida en que la educación se practique, en esa misma medida, la localidad o zona alcanza un cierto grado de desarrollo (Jaeger, Ob.cit).

No obstante, resultaría interesante aprehender de los demás actores sociales, qué juicios sostienen acerca de la migración paulatina que se sostiene por parte del campesino, quien abandona sus tierras para aventurar en la ciudad bajo la premisa de la búsqueda de una mejor calidad de vida, cuando sus vidas son y están de mejor calidad en sus aldeas o caseríos trabajando la tierra como lo han venido haciendo.

Cuadro 88
Sorteando la vida.

Informante Clave:	Código: DMSI1
Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.	
Cuestión: Porque a usted le ha tocado y el equipo de profesores trabajar en una zona de violencia, donde ha habido de todos los pelambres de violencia como haz... como... usted como ha logrado sortear eso y Ana Rosa y los otros profesores ¿Cómo han logrado sortear eso ustedes?	
Contestación: <u>Hoy nosotros encontramos esa inmensa satisfacción de encontrar y yo personalmente de tener que... tener que llevar de la mano a estudiantes a la escuela, al colegio levántalo decirle usted debe salir adelante, no... piense en su pobreza, sino que usted es capaz eh... y decirles hoy... hoy me dicen a mí, me llaman y dicen eh... eh... encontré en el mes de Diciembre una llamada de... un chico que está en... en... en Estados Unidos en el estado de Orlando creo que está, eh... él un chico excelente pero, sus papás campesinos que tenían 10 hijos... un proyecto de iniciativa popular al Concejo Municipal que apoyaran al mejor estudiante que terminara los estudios de bachillerato en el Colegio. Y fue así cómo logramos que ese muchachito y 3 muchachitos más logran en 3 años consecutivos, logramos esa beca a nivel Municipal y hoy nos damos el lujo de decir que ese muchachito que son Ingeniero con una...es... tiene un Doctorado no recuerdo en qué, pero está súper bien en Estados Unidos...</u>	

Cuadro 89
Salida del Juncal

Informante Clave:	Código: OCSI2
Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.	
Cuestión: ¿Qué pasó en el Juncal?	
Contestación: ... <u>no recuerdo que hayan matado a alguien eeh... del Juncal, pero como que ese temor que se sembró hizo que mucha gente se fuera, nosotros no fuimos, nosotros nos desplazamos en ese momento, pero yo soy feliz en el Juncal, yo soy feliz yendo un Domingo al Juncal, yo soy feliz haciendo cosas en... en la casa... en lo que era la finca de mis abuelos y...</u>	

y... y uno... yo estoy donde...ósea puedo estar donde sea, que yo siempre mi lugar favorito va a ser “El Juncal” o sea y... y... todos de alguna manera, mis primas... yo hablo con ellas y es que o ¿Juli, dónde estás? ¡Ay boba! Es que me fui el Domingo para el Juncal y me tuve toda la tarde allá, no me quería venir.

Cuadro 90
Expectativas en la ciudad.

Informante Clave:

Código:
PJMI4

Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama

Cuestión: Que no hay como la expectativa que ir a una Ciudad ¿Usted qué pensó?

Contestación: Pues uno siempre piensa, pues es estudiar para seguir uno adelante lo que le salga no, eh... pero pues... pero uno siempre piensas es eh... eh... de alguna manera eh... los conocimientos que uno adquiere como por llevarlos a... a la región de... de donde uno es no, y... y en ese entonces pues así fue no, pues yo me vine a estudiar acá y... estudie... la universidad Francisco Paula Santander y estudie también en es... en la escuela de Bellas Artes eh... música y... y estando estudiando acá también estaba pues aportando musicalmente a... a la banda de Teorama.

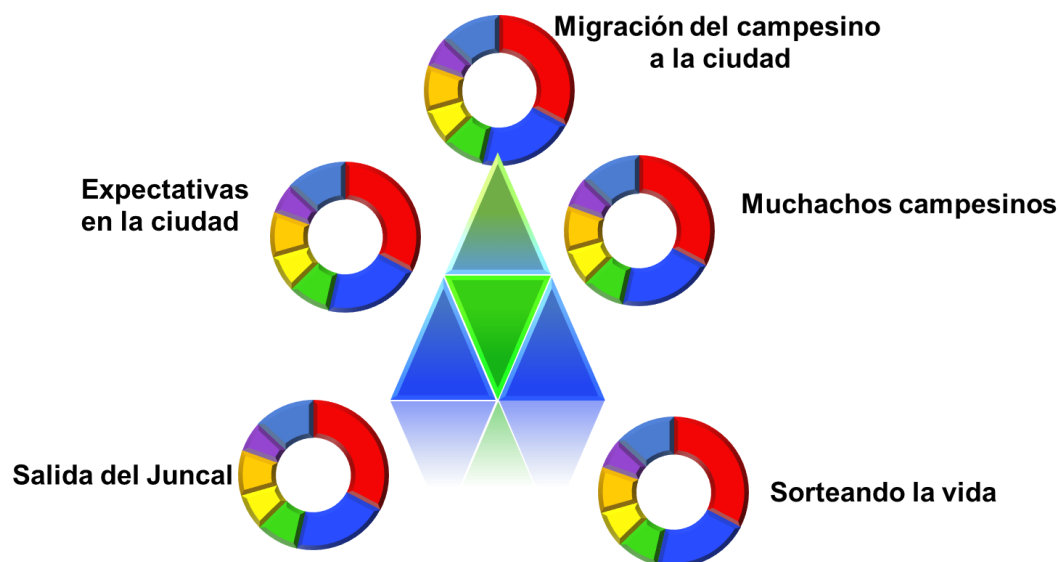


Gráfico 18. Subcategoría: Cambio del pueblo a la ciudad

Sistematización de la Subcategoría “Cambios del pueblo a la ciudad” de la Categoría Identidad de la comunidad educativa.

Una de las premisas que desde la familia se pregona, así como también se escucha es “hay que estudiar para que seas *alguien* en la vida”. Es interesante desglosar esta sentencia para comprender si ciertamente a través de la educación hay una adquisición entitativa o si finalmente ya la carga ontológica está suscrita en el ser humano por el simple hecho de ser persona.

No cabe duda que la escuela forma, capacita, enseña, prepara, o cualquier otra sinonimia dentro del marco de la bondad y que resulta ser positiva o beneficiosa la práctica de la educación, bien como estudiante, bien como docente o bien por haber adquirido un saber o profesión siendo co-partícipe del hecho educativo. En todo ello, sí o sí, según sean los casos, pero se requiere salir del metro cuadrado o de la zona de “confort” en la que se encuentra para finalmente alcanzar un propósito personal, como profesional o laboral, pero donde se ve comprometida la educación, puesto que es el motor que conduce al ser humano para la adquisición de tales saberes.

De tal modo que el acto migratorio de una comunidad a otra, ejercida por el ciudadano como individuo, se comienza a detectar, la mira principal apunta a la búsqueda de una calidad de vida, de una “mejor” calidad de vida personal o colectiva, finalmente se piensa hasta en la familia como un todo. Por consiguiente, esta acción migratoria paulatinamente dirime el trabajo del campo y en síntesis afecta el aparato productivo de la Nación, no es un secreto que el motor de la Nación es la producción agrícola y pecuaria que ejercen loablemente el campesino con el trabajo de la tierra.

Y en sintonía con estas líneas, hay políticas locales inclusive, en el que se apuesta a apoyar a aquellos jóvenes que dado su rendimiento académico se les brinda la posibilidad de formarse a través de becas o planes de estudio, y como narra el informante DMSI1, así con beneplácito ve la

evolución en todo tipo de este joven campesino que estando ahora en Orlando y con grado académico de Doctor, es un referente que salir de la localidad campesina, estudiar y ejercer felizmente su profesión, es un signo de superación de buen vivir. Pero como se alude, no todas las suertes son las mismas, en la escuela desde la perspectiva “comunidad educativa”, también debe preparar y establecer programas de desarrollo humano para lo endógeno.

Asimismo, hay otras realidades que conducen a la movilidad humana del campo a la ciudad, como es la prestación del servicio militar obligatorio, donde además de servir a la Nación a través de las Armas en pro de la Seguridad y Defensa, también se adquieren aprendizajes a través de oficios o la prosecución dentro del ámbito castrense, haciendo que este sujeto, cuya génesis es el campo, hoy por hoy está en sintonía citadina y con desdibujo de las prácticas ordinarias aprehendidas cuando niño o adolescente.

En el mismo orden de ideas, la Iglesia también deja una enseñanza al respecto, desde lo educativo y el llamado ejercido para la formación sacerdotal, muchos dejan sus tierras o localidades, así como sus prácticas campesinas, apuestan a una formación como clérigo o a la vida consagrada (siendo hombre o mujer), abandonando el campo y ahora sujeto a la voluntad de Dios para servir al prójimo a donde se requiera espiritualmente, pero sin retorno a la comunidad de origen.

Así como estas ejemplificaciones, muchas otras pueden existir, que han sido motor para la movilización de personas campesinas, donde el abandono del campo y sus prácticas comunes, son el referente patente. Tampoco se puede ignorar que el tema seguridad, así mismo es un indicador que ha generado la movilización humana en los campos, pues en la búsqueda de una mayor seguridad personal y familiar, ya no tanto en pro de formarme, mucho menos calidad de vida, sino por resguardo de la vida, la decisión ha sido la huida del campo hacia la Ciudad, incluso hasta el abandono de la Patria para migrar a otra, como ha sido referente de muchos colombianos

que se han desplazado a Venezuela, o como sucede en Venezuela que muchos migran a otros países, incluso Colombia es una opción inmediata.

De tal manera que el conflicto armado y ser protagonista geográfico y existencial de donde se ejecuta este tipo de acciones nada agradable, también ha sido un detonador de dicha movilidad. Ya lo deja claramente expresado la informante OCSI2 que aun no recordando que “hayan matado a alguien”, producto de la presencia de sujetos al margen de la ley, los llevó a desplazarse, y donde las añoranzas de volver a su terruño “el Juncal” es una constante, se admite que sólo ahí está su felicidad, hacer lo que de ordinario ejercían es topar una vida agradable. Hoy sólo queda ir un domingo al Juncal y sólo eso.

Ciertamente el problema no es la educación. La situación es sumamente compleja, donde coexisten diversos factores, pero desde la escuela en congruente y conjunto trabajo con la familia y los liderazgos sociales, se pueden establecer programas o planes, que en otros contextos se le denominan políticas, políticas públicas para evitar un desplazamiento masivo. Asimismo, repensar la educación desde la educación que generen planes y políticas educativas, como las considerada por Prieto (Ob. Cit.) como: “Plan de reubicación de escuelas y de redistribución de maestros” (p. 186), resulta entonces, incomprensible, como aún en estos tiempos existe la misma escuela (infraestructura arquitectónica y estructura organizativa) de hace 30 ó 40 años atrás, donde no se ha ejecutado un cambio significativo de la práctica docente en la región o localidad del País.

En el peor de los escenarios, hay localidades donde la escuela ha desaparecido y por ende se conoce tácitamente la consecuencia por tal ausencia de esta entidad tan necesaria, cabe redundar con las palabras de Jaeger (Ob. cit.), si un pueblo no practica la educación, esa comunidad no adquiere un desarrollo significativo.

Subcategoría: Relación con la comunidad.

En el potencial docente dentro de su proceso de formación, se le delimita una relación entre la escuela, la familia y la comunidad, triada interesante cuyo propósito es el de transferir un marco axiológico que permita hacer del estudiante un ser consciente de su rol e imbricación con el ámbito social, donde el docente valorando las potencialidades del alumno, le respeta e integra al trabajo cooperativo con amplio sentido endógeno.

En tal sentido, se conocerá la perspectiva de la Profesora Ana Rosa con respecto a la relación con la comunidad que, desde su experiencia docente, así como desde sus nociones, vincula al estudiante y a la comunidad en atención a sus necesidades más inmediatas. Pero a su vez, se apreciará una voz que desde la escuela lamenta un cuadro de acciones que han conllevado a que la escuela se avizore con brazos atados e impotente ante situaciones hostiles que, sin perder el perfil de líder, ante las realidades varias coexistentes, la escuela se desmorona. Pero a la vez un espíritu optimista activa toda posibilidad de alcanzar la meta siempre presente del actor educativo como docente que, en conjugación con el alumno, la familia y los líderes sociales y religiosos, puedan llevar a cabo esa comunidad que se requiere.

Cuadro 91

Proyectar la escuela desde la comunidad.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Ante la realidad de conflicto y postconflicto ¿Cuáles serían los desafíos que hoy día se le presentan a la educación en las zonas rurales? ¿A los maestros allá que se le presentan esas comunidades rurales?

Contestación: Pues un desafío grande es... el de permanecer en la escuela... para hacer pues fortaleza en su comunidad eh... dedicarse a los niños a pesar de las circunstancias eh... proyectarse a la comunidad, proyectar la escuela a la comunidad para que la comunidad se... tenga sentido de pertenencia por... por la escuela.... Ese es... y el desafío más grande es el protagonista de la paz... en...en la escuela eh... a través

de...de...de eventos, es un desafío que el docente rural hoy tiene, es como... como liderar procesos de cambio en el fortalecimiento de la paz y...y...y como generar confianza.

Cuestión: O sea... ¿no quedarse únicamente en impartir conocimiento?

Contestación: no allí es también, es...es lo que le digo llevar a la práctica esos conocimientos que imparten el salón mostrarlos, ser allí el protagonista de...de...de un cambio, de una paz duradera de...de a través de fe... de eventos e...e...en fechas especiales o...o montar un que... que se yo un festival por ejemplo, en fe...val... el festival de...de las cometas eh...cos... eh... situaciones que hagan que...que la comunidad pierda el temor, tenga... se vuelva fuerte y eso le corresponde al maestro, fortalecer la comunidad en esta época de posconflicto para que de verdad se viva un verdadero post conflicto a pesar de que, no hay como tal un post conflicto en la zona del Catatumbo. Entonces, el maestro tiene muchos desafíos.

La realidad presente, la nueva normalidad como se indica hoy día como constructo en tiempos de pandemia, pero que en Colombia es un enfoque que desde hace tiempo existe en el imaginario social, debe conllevar a la escuela o repensar a la escuela más allá de los muros, más allá de la infraestructura, más allá incluso de la transferencia o depósito de conocimientos, como lo reseña Freire con la educación bancaria.

La escuela se debe repensar. Ahora esta labor científica en las ciencias sociales, así como esa labor política para quienes tienen responsabilidad en la cartera educativa o participación local como alcaldes, quedaría en manos de ellos y exhortar a que ejerzan labor al respecto. Pero el docente quien es la presencia de la escuela en sí, conjuntamente vinculado con la comunidad, requiere repensar desde su realidad la acción educativa que debe emprender. Es esencial comprender que hay muchas letras en papel sobre una escuela y sobre la educación como un universal, pero que no pellizca a la realidad escolar y social de la comunidad donde mi escuela está.

Ya lo expresa Ana Rosa, abnegada mujer del hecho educativo y que ha apostado por su comunidad y la educación, incluso en contextos de conflicto armado, que “el desafío es grande”, a tenor suyo, no considera prudente que la escuela en su persona como docente abandone a la comunidad y a sus

niños; sino que ve la necesidad de repensar a la escuela que trascienda los conocimientos impartidos pero que en trabajo cooperativo se dirijan hacia la paz, hacer una escuela protagonista de la paz.

Cuadro 92

Ana Rosa una maestra, una institución, un ejemplo.

Informante Clave:

Código:

DMS1

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.

Cuestión: Si a usted le dijeran Don Mario, ¡bueno! usted tiene que tomar para su trabajo Docente eh... algo de la experiencia y del desempeño de la persona Ana Rosa ¿Qué tomaría? Usted es el Rector y le dicen bueno, pero tiene que tomar algo de... de esta profesora ¿Qué tomaría de ella usted?

Contestación: Nooo... yo... yo siempre la he envidiado a ella...es decir, esas virtudes de ella en... el tema... en el tema pedagógico ella es un modelo y yo le... yo siempre he dicho a los maestros ¡Mire! encontrar uno maestras que han compartido conmigo como la profesora Doris Ribon de Quintero y la profesora Ana Rosa entregada y consagrada a su trabajo pedagógico... Yo la veía vinculada a ella que, en la emisora, que en el ancianato. Queeejejeje el cementerio, que la casa de la cultura ¡en todo.

Cuadro 93

Juncal, una escuela en extensión con Ana Prado

Informante Clave:

Código:

OCSI2

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.

Cuestión: la profesora Ana Rosa ¿no se ha quedado enseñando a leer, escribir, matemáticas, que es parte fundamental de estudio, sino que ella ha utilizado una serie de estrategias... para enseñar para la vida?

Contestación: ¡Claro! por ejemplo yo soy una mujer...yo me considero una mujer muy segura eeh... la profesora Ana Rosa siempre nos... llevaba por ejemplo a participar en cuanto evento hacían en Teorama “El Juncal” siempre tenía representación y entonces uno es un niño de una escuelita rural entonces la gente de Teorama es más y la gente de Teorama es más abierta y es sin pena y a uno le tiene que dar pena ¡No! la profesora Ana Rosa y obviamente en ese momento junto con la profesora Dori que también fue importante, ellas ¡Ay! preparemos el baile, preparemos la danza, preparemos las coplas, preparem... y entonces nos llevaban allá y eeh.. y... y uno decía ¡Ay! pero es que me da miedo, eeh... para las fiestas del colegio ¡Ay no! es que a mí me da miedo, y ella decía “Noo, cual miedo, lo van a hacer bien porque se prepararon para esto, salgan con la frente en alto” y yo tengo fotografías con mis primas y con mis compañeras de la escuela que éramos 4.

Cuadro 94
Ana Rosa líder para la comunidad

Informante Clave:

Código:
COJ13

Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama.

Cuestión: ¿Ana Rosa qué? ¿Es una líder para la comunidad? hoy que se habla tanto de liderazgo y... como que se ha targi... tergiversado mucho ese término ahora por las confrontaciones políticas que tenemos en internas en Colombia, pero usted ¿cómo ve? si la ve como líder a ella.

Contestación: Pues Padre...

Cuestión: ¿Qué liderazgo hace ella?

Contestación: Pues Padre yo a ella prácticamente pues no la veo como una líder, la veo como una persona muy colaboradora, muy entregada a la comunidad, muy sirve... servicial no la veo como aquellas personas que le guste cómo liderar si no la veo más bien que ella como que... eh... ella más bien espera que otro lidere otros lidere pero ella se vincula ahí a... en esa serie de actividad es que se tratan de organizar o que alguien está liderando eh... es una persona muy entregada, muy colaboradora, vuelvo y le insisto, es muy servicial.



Gráfico 19. Subcategoría: Relación con la comunidad

Sistematización de la Subcategoría “Relación con la comunidad” de la Categoría Identidad de la Comunidad Educativa.

No cabe duda que la escuela debe trascender. ¿Cómo entender tal trascendencia? No hace falta ahondar en tanta filosofía, mucho menos estudiar a Kant en la Crítica de la Razón Pura y aprehender desde las Nociones Trascendentales cómo alcanzar tal intuición. Cuando se habla de que la escuela requiere innovar, se ha de entender como aquella entidad que sale, que traspasa los muros, que se vincula e interrelaciona con la comunidad.

Uno de los medios que la escuela necesita aprovechar al máximo para mostrarse, para dar a conocerse más allá que, el estudiante suma, lee, escribe, conoce la historia patria y la geografía de Colombia, entre otros; es a través de la cultura. En Teorama, así como en muchas otras localidades, la escuela en vinculación con la comunidad ha de desempeñar un rol educativo social desde la cultura, no visto como una mera actividad, como un momento de disfrute conjunto, sino de interrelación, donde docentes, estudiantes, familia y la comunidad integrados todos, sostengan las tradiciones, emprendan con técnicas teatrales, canten, en fin. Así como las actividades recreativas o deportivas, también son fundamentales en la vinculación que se requiere.

Siendo Teorama una localidad golpeada por la insurgencia, pues el conflicto armado ha estado presente, la vinculación escuela, familia sociedad, a través de la cultura, el deporte y la recreación, además de la trascendencia de la escuela, del sostenimiento de las tradiciones y del sano esparcimiento; es una escuela que aprovecha los recursos propios como el talento humano, así como los que tiene la familia y la sociedad, para liberar esa presiones psicológicas fundadas por el conflicto armado mismo, es un medio para superar esas penas.

Estas líneas trazan o calcan a la figura de Ana Rosa, una mujer que, desde su saber pedagógico, desde su experiencia como ser humano, vive

vinculada con el todo social. Basta observar como motiva, prepara e induce sanamente a sus estudiantes a participar en actos culturales, indicando que deben dejar los miedos, así como la pena, hay otras acciones humanas que si pueden avergonzar.

Ana Rosa es una docente, que más allá de enseñar las letras, a leer, es una líder que, confiada y consciente de sí, también es motor que mueve a otras vidas. Sin embargo, para el actor social COJI3 ve en Ana Rosa un ser humano con un alto espíritu colaborativo, donada a la comunidad, un ser especialmente servicial, pero no como líder. Estas categorías expresadas por el informante, aun cuando él exprese que Anita no es líder, son características que definen a ese ser guía, que goza de esa capacidad de dirigir.

Y la escuela en la persona de sus docentes, es una entidad líder en el orden familiar y social. La escuela ha de formar y enseñar. En el caso de lo segundo, ejercer la labor pedagógica desde el tópico gnoseológico, conductivo y constructivo para así contar con un ser o seres altamente críticos, con capacidades de argumentación ante eventualidades presentes y futuras. Pero en cuanto a lo primero, es la escuela una entidad que prepara para la vida, desde su aspecto externo (físico) como interno (sapiencial), formarlo desde lo axiológico (valores éticos, religiosos, patrios, morales, otros) (Jaeger, Ob. Cit.). Ana Rosa no ha llevado a cabo esta labor haciendo narices de cera (Nietzsche, 2000), mucho menos empleado la educación para generar de sí "... un producto avellanado" (Jaeger, Ob. Cit., p. 7), sino que ha ejercido una labor trascendente del presente, formando para la vida, no sólo a sus estudiantes, sino a las familias y a la comunidad, con la simple receta de vivir vinculada con el todo social.

Subcategoría: Costumbres y tradiciones de la comunidad rural.

Como se ha aludido en líneas vecinas, la escuela vela porque sus accionares internos, también tengan proyección a lo externo, pues salir de

los muros, más que un ideal y una letra teórica, es una acción que se lleva a cabo, porque es un medio positivo y significativo de hacer ver a la comunidad, del rol que desempeña socialmente, más allá de leer y sumar. Por ende, se resaltan las costumbres y tradiciones de la comunidad local, regional, nacional y por ende internacional, pues la escuela en estos tiempos presentes, también tienen conciencia de la globalidad, que la virtualidad como medio que asistió a la educación, así lo ha dejado remarcado en la práctica.

Es necesario destacar que la educación es un vocablo griego que deviene la voz Paideia, que además traduce cultura, siendo esta última traducida más tarde por los romanos al latín colo-ui, que significa “cultivar, sembrar, trabajar el campo, labrar, cuidar” (Blanquez, 1974, p. 104) y que lo que propone en esencia, dejar instituido en el ser principios que resalten en el ser humano desde su quehacer ordinario y específico. Por eso hablaban de la virtud concibiendo que la bondad, la felicidad, la honestidad, así como la verdad debían ser enseñadas y practicadas.

En atención a estos renglones, el investigador considera prudente conocer desde la Informante Principal, aspectos que detallen lo suscrito en la subcategoría “Costumbres y tradiciones de la comunidad rural”. Pero antes de abordar la temática desde la perspectiva de la Profa. Ana, es importante destacar que se hará desde una dialéctica que finaliza con lo que propiamente se requiere aprehender, ante las costumbres y tradiciones que son alteradas por otras que no corresponden a la identidad nacional, el investigador conjuntamente con Ana Rosa concierta hasta topar lo que se considera una falla gravísima.

El investigador conjuntamente con la sujeto-objeto de la investigación, en actitud dialógica aluden algunas metamorfosis que se suscitan en el joven aldeano por ejemplo, que formado bajo estamentos “sólidos” por la escuela local, especialmente en materia de costumbres, tradiciones, pues han sido llevados por esa línea de vinculación con el todo nacional desde la cultura,

resulten luego de ir a la Universidad con vocabulario, perfiles, actitudes, lejanos a todo aquello que la escuela edificó durante los primeros años de su vida escolar.

Es importante retomar, que se emplea la entrevista a profundidad como técnica. Ante ello, el investigador cuestiona que el problema es porque es evidente que el niño o niña salen a estudiar y se desarraigan, afirmando la Profesora Ana que en efecto así es. En consecuencia, el investigador formula una serie de interrogantes que en correspondencia a la problemática y en síntesis con la subcategoría, aprehende de la informante noticia interesante, a saber:

Cuadro 95

Ana Rosa, un Shakespeare en Teorama ante el dilema: ser o no ser.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: De su lugar y se van a otra parte, porque entran a ver, yo lo veo así entran en ese ámbito ahí social consumista, donde entran en esa mentalidad que es ganar dinero, obtener dinero, obtener carro último modelo, apartamento en tal parte, viajes a tal parte, bueno y entonces no hay, como aquí el compromiso ético, social con su... con sus raíces como que abandona y hasta la vergüenza decir de don... decir de donde salieron.

Contestación: Sí, entonces no hay inserción por esa parte, porque a pesar de que... de que se haga un esfuerzo, tanto padres como estado no se consigue que...que el estudiante eh... ummm saque adelante sus proyectos, procesos eh... en bien de su comunidad

Cuestión: ¿Dónde estaría la falla?

Contestación: La falla... yo creo que...que no...no se... no se siembra en el estudiante el sentido de pertenencia el amor por su territorio, por el arraigo cultural, es...es...es eso. Entonces, como él...él no quiere si no es salir, y...y...y encontrar tal vez más comodidades, divertirse y bueno, entonces, ya lo que dejó atrás para él ya...ya no quiere saber nada, ya no quiere ni decir ni donde es, porque...porque no tiene amor por su territorio.

Cuestión: Hay una falla allí gravísima

Contestación: Gravísima como el indígena, que el territorio para el indígena es sagrado... Eso...pues yo pienso eso se siembra, ellos deben sembrar en...en su chi... en sus niños ese amor, ese arraigo cultural y...y que ellos lo consiguen... porque uno ha visto un indígena que ha llegado hasta el Congreso de la República, pero ellos hablan de su...de su territorio con

orgullo.

Cuestión: Y mantienen su lengua, sus costumbres, su vestido

Contestación: Si, entonces es de... de ahí partimos que es...que es desconocimiento de...de su propiedad desde pequeño no, de lo que le enseñan.

Ante toda consecuencia, es imperativo determinar la causa de la misma, saber dónde desencadenó el fenómeno. No se puede adjudicar universales, también es un grave error sentenciar desde allí. Pero este tipo de actitudes humanas, ya abre la posibilidad para un estudio de rigor científico. Lo que sí es meritorio destacar, es el rol que ha desempeñado la escuela en ellos y que Ana Rosa ha dejado una huella indeleble en la gran mayoría de sus discípulos, así como en la familia y la comunidad.

Y aunque la escuela es un ente cuyo fin entre tantos otros fines, es el de la modelación de la personalidad de su alumnado (Cabezas, Ob.cit), también es propio destacar que hay una suma de circunstancias que, en la ecuación de la existencia, se han ido eliminando corchetes o paréntesis que, generando signos opuestos, todo resulte menos. Es decir, la escuela hace todo su esfuerzo por la generación de principios en el niño y el joven, la misma modelación de la conducta, la promoción cultural y aprehensión de las costumbre y tradiciones, el deporte, virtudes, entre otros; pero es posible que algunas vivencias en el hogar y privaciones o prohibiciones, sean un potencial en signo menos que al enfrentarse a nuevas realidades, en solitario y con una aproximación a la independencia, resulten este tipo de actitudes humana.

En líneas anteriores se aludía a Erasmo de Rotterdam, citando el humanismo renacentista del S. XVI, quien desde su perspectiva humanista indicaba que el hombre ha de vivir con reconocimiento histórico, eso quiero decir, con la consciencia de quiénes somos desde la cuestión ¿de dónde vengo? La respuesta de esta interrogante me indica quién soy y con un equilibrio emocional, además de lo consciente de la personalidad, cualquier fenómeno que trastoque la humanidad en contexto, difícilmente se muta la

condición del sujeto. Es una labor que ha de desempeñar la escuela, pero esa labor no es sólo de la escuela, sino conjuntamente con la familia han de delimitar al ser, íntegro, obediente a principios y no a necesidades.

La realidad indígena que se cita en la dialéctica sostenida entre el investigador y la informante principal, es una fuente que soporta ampliamente la cuestión problemática. Por qué el indígena se mantiene en consonancia con su identidad étnica, nacional, moral, religiosa, etc., porque la familia y la comarca confluyen y son garantes de que los principios ahí instituidos se alcancen y se sostengan. Estos indicadores, son necesarios resaltarlos para que la escuela los considere, no en teoría, sino en la práctica y para ello se requiere de docentes que trasciendan su quehacer, no sólo se aboca a la enseñanza, sino que debe vincular hasta los saberes con otras instancias y con otros saberes, fundamentalmente en aspectos culturales con la comunidad.

Cuadro 96
Actividades extracurriculares.

Informante Clave:	Código: DMS11
Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.	
Cuestión: Y de las actividades extracurriculares de ella que decir.	
Contestación: ¡Entregada! usted no... no solamente es decirle Ana Rosa necesito esto y ahí está. No hay... no hay que halarla sino decirle Ana Rosa una llamadita o una invitación porque ahí está Ana Rosa	
Cuestión: <u>Uno la ve por ejemplo cuando yo estaba allá veía lo que usted dice, coplas eeh...trovas, sus poesías, las frases elegantes, sacando las comparsas, feliz con eso no...</u>	
Contestación: Feliz, le encanta participar. Porque no solamente, no solamente ella hacia la...la cosa, escribía, sino que ella y es... era la primera que decía "yo voy a salir y voy a acompañar estos muchachitos	
Cuestión: Usted es el Rector y le dicen bueno, pero tiene que tomar algo de... de esta profesora ¿Qué tomaría de ella usted?	
Contestación: Nooo... yo... <u>yo siempre la he envidiado a ella...es decir, esas virtudes de ella en... el tema... en el tema pedagógico ella es un modelo y yo le... yo siempre he dicho a los maestros ¡Mire! encontrar uno maestras que han compartido conmigo como la profesora Doris Ribon de Quintero y la profesora Ana Rosa entregada y consagrada a su trabajo pedagógico... Yo la veía vinculada a ella que, en la emisora, que en el ancianato. Queee jejeje el cementerio, que la casa de la cultura ¡en todo!</u>	

Cuadro 97**Ana Rosa no se ha quedado enseñando a leer...****Informante Clave:****Código:
OCSI2****Lugar de la entrevista:** Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.**Cuestión:** ... la profesora Ana Rosa no se ha quedado enseñando a leer, escribir, matemáticas, sino que ella ha utilizado una serie de estrategias... para enseñar para la vida**Contestación:** ¡No! la profesora Ana Rosa y obviamente en ese momento junto con la profesora Dori que también fue importante, ellas ¡Ay! preparemos el baile, preparemos la danza, preparemos las coplas, preparem... y entonces nos llevaban allá y eeh... ¡Ay juemadre! realmente nunca me dio pena nada, pero era por eso, yo fui reina del Juncal en re...represente al Juncal en Teorama en...en un reinado intervel... veredal y yo recuerdo que ella en ese momento eeh... por su cercanía con la profesora Ana Dilia obviamente tenía a Yibi Zuleima que había sido reina de San Luis Gonzaga entonces yo decía, a mí me da pena yo no soy capaz, entonces ella puso Yibi a que hablara conmigo y me dijera a “no te debe dar pena es actitud”... ¡yo fui reina! Jajajajaja entonces yo recuerdo todo eso y fue de la profesora Ana Rosa nadie más**Cuadro 98****Costumbres y tradiciones Patrias****Informante Clave:****Código:
COJ13****Lugar de la entrevista:** Municipio de Teorama.**Cuestión:** ... a veces se nos puede decir que los profesores somos como muy fríos... sin más sentido vivencial ¿Cómo ve usted?**Contestación:** Bueno Padre al respecto... sus actos culturales y cívicos que siempre... ella ha organizado, tanto en el sector rural cuando estuvo como Docente, igualmente en la parte urbana... pues la verdad es que ella se ha destacado mucho sobre todo en las izadas de banderas eso es... el fuerte de ella también porque hacía muchos eh... evento, muchos actos para destacar y resaltar y sobre todo las condecoraciones a los mismos estudiantes en esos momentos de izada de... de Pabellón.

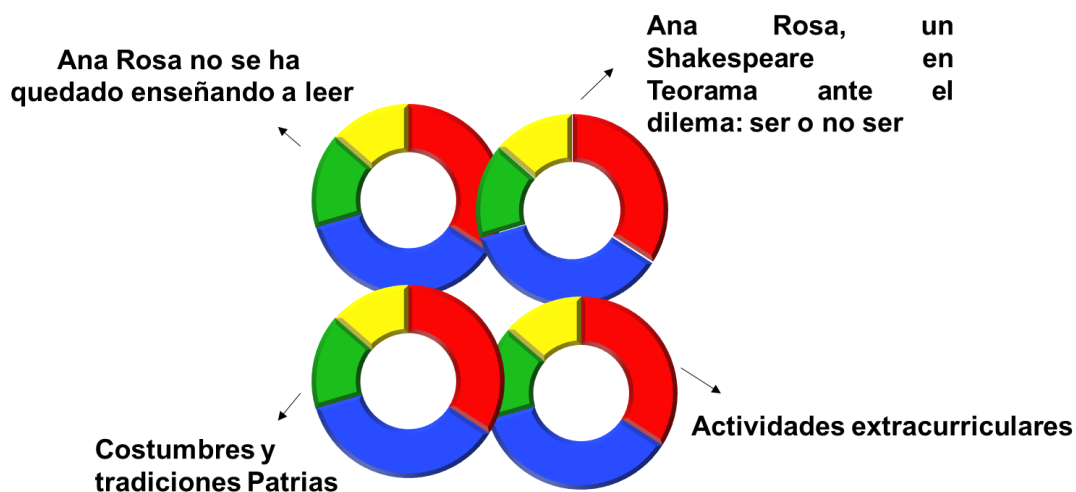


Gráfico 20. Subcategoría: Costumbres y tradiciones de la comunidad rural

Sistematización de la Subcategoría “Costumbres y tradiciones de la comunidad rural” de la Categoría Identidad de la Comunidad Educativa.

Las comunidades rurales tienen muy marcado su acervo cultural, así como sus costumbres o tradiciones. La educación es un medio por el cual las costumbres se sostienen en el tiempo y hace posible que los actores educativos participen y/o practiquen cada una de estas manifestaciones que definen a una localidad, región, país.

Es aprehensible en los juicios emitidos por los informantes clave, como Ana Rosa ha sido una promotora cultural, esa vinculación con la comunidad la hace embajadora cultural que perfila, sostiene y realiza las costumbres y tradiciones Patrias, desde la izada de la bandera, hasta bailes, trovas, coplas, entre otras.

La entidad educativa es un ente que promueve, difunde y sostiene las tradiciones de los pueblos, las comparte, y hace posible que se valoren por su contenido cultural, histórico, patrio y de contenido. Además, el docente es ser un sujeto integral y desde allí vincularse en la práctica de estas

manifestaciones, conocerlas a profundidad y aprovechar los espacios para educar a la colectividad sobre cada una de las manifestaciones, no sólo en el baile o la danza, también la gastronomía, la religiosidad, creencias, la música, y otras tantas manifestaciones que, con tan solo verlas, ya muestran una parte del territorio Nacional.

Subcategoría: Organización comunitaria.

Las organizaciones comunitarias, son esos espacios generados por los seres humanos para repensar situaciones concretas que favorezcan a los ciudadanos miembros de una comunidad. Son instituciones sin finalidad de lucro, que integrados con otros organismos estatales o no y con fines diversos, coadyuvan a la mejoría de las condiciones de vida de los habitantes de una localidad o sector.

La entidad educativa es una organización y por ende le asiste una estructura. La escuela por medio de la dirección docente, tiene que buscar en todo momento la seria y cierta vinculación con otras organizaciones a los fines de hacer un entretejido significativo y de gran repercusión social. Para ello se requiere de un directivo docente y de profesores prestos para el desempeño de algunas funciones que, en conjunto con otros pares o profesionales de otros organismos, generen planes y programas para el desarrollo de la comunidad donde es sede la entidad escolar.

Al respecto, se conocerá el rol que desempeñó la Profa. Ana Rosa en el marco de la Organización Comunitaria pues su propósito siempre fue velar por el bienestar de sus estudiantes y el del colectivo, sin distinción alguna.

Cuadro 99

Visión de una docente en la organización comunitaria

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cuáles serían los elementos que, en lo educativo, en lo socio político y en lo rural y en el área rural, eh...perdones culturales lo

caracterizan en Colombia? ¿Qué elementos nuevos? Siii, pudiéramos decir por partes, por ejemplo, en lo educativo

Contestación: En lo educativo, la educación inclusiva... En el post conflicto que...que...que no se da como tal, pero es, pues, una...una de las... de las formas que... garantiza, pues en el posconflicto, una educación para todos y de calidad

Cuestión: ¿En lo social?

Contestación: En lo social, ummm...eh... programas con políticas sociales, programas donde...donde se le pague al campesino, la deuda que por años le tiene el gobierno detener, pues servicios públicos eh los serv... los servicios básicos

Cuestión: ¿En lo político?

Contestación: En lo político eh... la democracia, que...que de verdad se...se...see permita la democracia, no solamente e...en la... la elección de gobierno, sino también en la elección de los líderes comunitarios

Cuestión: **En lo cultural**

Contestación: En lo cultural eh... también llevar proyectos, escuelas...escuelas formadoras en...en las...en las artes, que el campesino también tenga, sus niños tengan también derecho como en lo...en...en... en la cabecera municipal de tener e...esas escuelas de , de teatro eh... que se rescate, el valor cultural, que tal vez en el post conflicto se...se durmió, se murió entonces rescatar eso a través de esos, de esas escuelas

Cuadro 100

Docente rural en la promoción de la reconstrucción social.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿En qué manera puede promocionar la rehabilitación y la reconstrucción social, cultural, educativa del estudiante colombiano?, ¿Cómo pued... cómo lo podría hacer el docente? o ¿cómo lo puede o lo debe hacer?

Contestación: Promoviendo...promoviendo... procesos en el aspecto cultural, es decir, eh... la escuela tiiene...tiene los niños, tiene allí pues, eh...lo... lo más interesante, lo más importante para...para poder rescatar, haciendo una investigación de la cultura del lugar, de...de la parte económica y sociopolítica del lugar, el...el maestro investigador lo...lo...lo puede hacer y...y resaltar ese...ese...ese valor cultural, social, que se ha perdido y...y promover a través de campañas eh... afiches puede ser... visualmente puede hacerlo eh... auditivamente. ¡Qué sé yo! ingeniar un megáfono lo que sea y promover e...e...eventos culturales, eventos de...de...de integración, social, donde...donde se vuelva a conseguir la ayuda entre...entre...entre los.... ¡la comunidad!

Cuestión: La empatía...

Contestación: Y la empatía, estee para que vuelva a...a...a socializarsee

las personas, vuelvan a ingresar a...a los...a los...a los grupos de trabajo a... los diferentes grupos de deportes en las... en...enlos sec...en el sector rural que le gusta mucho el deporte y...y...y es una forma de...de aprovechar el tiempo libre.

Cuadro 101

Diversas actividades comunitarias.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Yo recuerdo cuando iba a las veredas de allá del Catatumbo y...y veía y me decía el líder de la comunidad Padre, entonces queremos la misa a tal hora, porque también tenemos el campeonato de fútbol ¡juegan dos veredas hoy!, entonces yo le dije ¡pues hagámole! y yo los acompaño, servía... celebramos la eucaristía y nos íbamos a...y yo muchas veces también jugaba fútbol con ellos, pero ya, ya los años pasaron

Contestación: Si, enton...es... es una forma de que el docente pueda rehabilitar eh... la parte cultural, en las manos del docente, la parte cultural es fácil de...de...de restablecer eh... i...incluso lo que hablamos con el deporte, la integración eh...formando grupos donde...donde se pueda, se pueda ver el...la...la integración, la ayuda entre...entre la comunidad a hacer una casa, una persona que la necesite, eso era antes no, que se sembraba la huerta entre todos, que se construye entre todos y...y eso es la parte social, que lo puede el maestro liderar.

Cuestión: Y que en esta Pandemia por ejemplo nos hemos visto obligados a ayudarnos entre sí los vecinos para muchas cosas.

Contestación: Aja... deja, esto...esto nos ha enseñado que...que...que estamos en el post conflicto y que la pandemia también está ahí dentro del post conflicto, para... también nos ha ayudado a... ayudarnos a...a colaborarnos, porque pues la vida tuya depende de la mía y en la vereda entonces e...el maestro debe...debeee ser investigador, debe ser muy inteligente, muy sagaz para recuperar esos aspectos.

La escuela, la Iglesia o el salón comunal (si existe), son los contexto que por lo general se utilizan para concertar todo tipo de ideas, planes, programas, experiencias, entre otros, que tengan que ver con la Organización comunal, y es el docente, o el Sacerdote, el líder social (si existiere) quien toma el timón desde la iniciativa hasta la organización, para repensar la situación social en la que se encuentra la comunidad; evaluar cada uno de los escenario y llegar a conclusiones desde la acción.

En Ana Rosa se ha avizorado un compromiso con la comunidad y el avivado rol que como docente necesita empeñar para solventar toda novedad que se suscita dentro del contexto social, bien en los asuntos relacionados con lo cultural, lo deportivo, así como lo concebido netamente político y/o social, con un espíritu armónico y empático, de tal manera que ante las adversidades los hombres y mujeres de razón deben manejar las situaciones, puesto que la dirección política y las tomas de decisiones en materia social, al ser personas de reconocida moralidad, los mayores y los sabios (Platón, 2004).

Diversos momentos se han suscitado, pues el conflicto armado, la Pandemia del COVID-19, son episodios que activa en modo superlativo a la escuela, donde los docentes, de manera inteligente debe planificar un marco de actividades: talleres, celebraciones eucarísticas, jornadas de sensibilización, jornadas de oración, círculos de reflexión, actividades culturales, encuentros deportivos, otros, que permitan a la comunidad estar activa, formándose y siendo atendida.

Cuadro 102

Disposición de trabajo en organización comunitaria

Informante Clave:	Código: DMS11
Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.	
Cuestión: ¿Qué destacaría Usted de ella?	
Contestación: Es una persona... que no... no mide esfuerzos para decir "No" ella nunca te dice a usted que "No" ella está a su disposición eh... de los sacerdotes este laaa. las <u>Organizaciones Sociales porque no solamente la parte religiosa, sino en la parte de Organización Social ha hecho parte de o... que yo recuerde de varias asociaciones eh... he inicialmente cuando pensamos en el proyecto de dee... de laa...la Granja Integral con el... el... el hospedaje para jóvenes del Sector Rural ella hacia parte de la Junta, el Comité de Federación con los eh... Federación Nacional de Cafeteros y en... varias... en varios Comités estuvo ella trabajando y siempre motivando a la gente y siempre dando ideas positivas en... en... en entorno a la parte social.</u>	

Cuadro 103
Interrelación con el entorno social y comunitario.

Informante Clave:	Código: OCSI2
--------------------------	--------------------------------

Lugar de la entrevista: Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.
Cuestión: ¿Y entonces había una buena interrelación con el entorno social?
Contestación: ... la profesora Ana Rosa era la líder comunitaria y jugaba un papel fundamental en el Juncal, muchos de los procesos que la pavimentación de la calle, que el arreglo de... eeh... el tema del... como se llama del Ministrito de riego creo que se llama... Que la reunión de junta la profesora estaba y yo sé que este papel de alguna manera los voy a... a tener jajaja (risa de fondo) no sé si lo que pueda cumplir, pero lo voy a tener... porque el profesor y... y por ella yo siempre la vi como una líder comunitaria y con un papel muy importante en la gente del Juncal.

Cuadro 104
Trayectoria educativa, social, comunitaria y religiosa

Informante Clave:	Código: COJ13
--------------------------	--------------------------------

Lugar de la entrevista: Municipio de Teorama.
Cuestión: ¿Qué aspectos de la trayectoria educativa, social, comunitaria y religiosa destacaría de Ana Rosa?
Contestación: Bueno Padre yo ahí destacaría la profesora Ana Rosa que prácticamente ha sido la entrega abnegada en la formación académica... por transmitirles su conocimiento, en una forma clara, entendible y lucha siempre por formarlos en principios y valores para que sean personas de bien útiles a la sociedad.



Gráfico 21. Subcategoría: Organización comunitaria

Sistematización de la Subcategoría “Organización Comunitaria” de la Categoría Identidad de la Comunidad Educativa.

El docente presto a la comunidad, consciente de las realidades de la comunidad, la estructura socio familiar, la historia, entre otros aspectos, cuenta con la capacidad de establecer conversaciones conjuntas entre comunidad, Federaciones u otros organismos, con el firme propósito de generar planes a fin de desarrollar endógenamente a la misma comunidad en general, en miras a un impulso sustentable.

La escuela ha de salir de sus muros, como se ha indicado redundantemente, más allá de la enseñanza que se otorga a los niños y niñas, está la enseñanza a la sociedad en general y a los organismos en diversas áreas, sobre todo en materia axiológica con el fin de dirimir todo individualismo, de pensar con mente colectiva y apostar a un bienestar común o colectivo.

Categoría: Intersección entre Dos Caminos: Pedagogía y Emociones.

El ser humano es por ende un ser emocional, todas y cada una de sus operaciones, son en virtud de la respuesta ante los estímulos que devienen del mundo externo. Una de las facultades que tiene el docente es precisamente la formación axiológica y en segundo plano el manejo de la inteligencia emocional, como ser racional que es el hombre, debe estar todo acontecimiento humano presidido por la razón y no por otras fuerzas diversas a la inteligencia en sí.

Este es un rol cardinal que ha de jugar y de hecho juega la educación. El docente, es un ser humano tal como su estudiante, un ser humano tan igual como el padre y madre de familia, un ser humano tan semejante al resto de la comunidad y, en consecuencia, un sujeto que además es un ente moral tan igual que la comunidad toda y por el cual, debe cuidar cualquier humana acción, pues su vida es pública, sus palabras y acciones son visibles e imitables por sus connaturales.

Subcategoría. Maestra resiliente.

El ser humano es un ser altamente emocional, ante cualquier circunstancia, acciona y reacciona. En relación a éstas pues experimenta un conjunto de sensaciones y emociones, donde la razón se ha de empoderar de lo emocional. Asimismo, los seres humanos por naturaleza incurren en errores y nadie es infalible, por lo que se amerita ser comprensivo, reflexivo, dialógico, sensato y sostener con el par existencial, así como con el cosmos entero, una amplia relación armónica.

Cuadro 105

Docente resiliente.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cómo hace el docente rural en esa zona tan conflictiva, donde hay de

todos los grupos violentos?

Contestación: Muy complicado padre, muy complicado... toca guardar silencio no puede... no puede pues continuar con lo que se... con lo que se proponía, pero a pesar de todo, el maestro se las ingenia para vivir entre la violencia, porque pues es su misión y...y ahí le correspondió y...y...y...y tiene que ser muy inteligente para sortear las situaciones de orden público

Cuestión: La resiliencia pues...

Contestación: La resili... resiliencia sí, la resiliencia.

Cuestión: ¿Y... esa fuerza de dónde sale?

Contestación: Pues... La vocación, la vocación... uno necesita también el trabajo no hay que negarlo, el trabajo uno depende también del trabajo y de otra parte, sabe que...que...que la comunidad tiene confianza en uno eh... los niños, los niños se apegan mucho a... al docente y...y sabe que lo que uno tiene lo quiere dar...

Sistematización de la Subcategoría “Maestra resiliente” de la Categoría Intersección entre Dos Caminos: Pedagogía y Emociones.

En efecto, el docente ha de ser un ser humano que ejerce una misión por vocación, por amor, es un apostolado. No en vano se emplea la expresión Maestro, que es sinonimia de ejemplo, de un ser abnegadamente entregado a... algo y a alguien, como Jesús del Nuevo Testamento, quien expresó que era el Camino, la Verdad y la Vida; así es el docente, aquel que muestra el camino que conduce a la verdad y además, es un garante de la vida, hasta capaz de dar la vida.

Ciertamente que ejercer la docencia en contexto de conflicto armado no es nada fácil y donde se juegan muchas suertes, las personales y las colectivas, donde conjuntamente con la resiliencia, entra en el juego la alteridad, pues ve la vida del alumno, del padre de familia, de los demás miembros de la sociedad como tu vida misma. El docente en el estado de resiliencia acepta las circunstancias tal cual son, no quiere decir que es conforme a los tiempos, sino que, ante sucesos, como los conflictos armados, fenómenos naturales, por citar dos episodios, donde el docente ha de ser resiliente.

Ante las adversidades, Ana Rosa ha sido capaz de superar toda circunstancia bélica que han vivido. En términos de los cínicos griegos, vivir

en la conciencia indiferente, es la receta para el bienestar. Es decir, consciente de los acontecimientos, pero así mismo sensato a la hora de vivir circunstancias traumáticas.

Asimismo, la actitud de la Profesora Ana Rosa, ante dichas adversidades en contexto, es un testimonio y una enseñanza magna en vida plena para sus estudiantes y comunidad en general, en esas situaciones complejas el docente prospera con la mirada de caras al futuro.

Categoría: Vivencias en Contexto Sociopolítico.

La educación a lo largo de la historia a atravesado por diversas transformaciones, amen a la intervención política en miras a la estructuración de planes e innovaciones como garantes de una educación de calidad.

En la presente categoría se conocerá de parte de la informante principal, cuál o cuáles son esas vivencias acerca de la transformación que se ha ido suscitando en la historia docente y en síntesis en el Estado Colombiano. No cabe duda que a lo largo de la historia se han ido desarrollando distintos proyectos respecto a lo educativo, donde la atención a la escuela rural, el Estado Docente en estas Instituciones rurales, la creación de nuevas escuelas, así como las exigencias con políticas taxativas en materia docente y la administración de la educación pública.

Asimismo, dentro del contexto sociopolítico de la educación, los aspectos delimitantes del Estado Docente, en cuando los objetivos o propósitos de las políticas públicas en educación, así como los valores inherentes que demarcan la realidad educativa colombiana.

Subcategoría: Secretaría de Educación.

En esta subcategoría se conocerá de parte de la informante principal, la perspectiva y/o noción acerca de las políticas educativas que rigen la educación en Colombia, en especial las referidas a la educación rural colombiana.

Cuadro 106

Realidad sociopolítica de la educación en Colombia.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ...nosotros tenemos en Colombia, lo que se llama la vía educativa cierto, supuestamente podemos hacer nuestros programas los que quieran y... una docente me decía, me llegó el programa para educación física y...eh todo un período es sobre natación, pero en mi vereda no hay una pis...ni siquiera un tanque empezando que no hay agua es un acueducto veredal por mangueras y sin embargo un periodo lo debo dedicar a la natación, en ese programa curricular. Entonces creemos en...que ve usted que los programas curriculares y extracurriculares que llevamos a cabo en nuestras instituciones educativas si están ayudando a superar este conflicto en la época post conflicto que estamos

Contestación: Pues si y no eh... si porque seeee... lee... el estudiante ve que...que se...se... se le está ayudando que hay interés por sacarlo adelante, que... el...el...el currículo, los elementos del currículum van muy acorde con...con la... con la situación que se...que se está viviendo y que los y que alimenta el proceso educativo, fortaleciendo pues eh...el...eh... la educación rural sí, pero si volvemos a...a...la...al...al...al territorio no se está ayudando los programas siguen siento, pues políticas del estado que no le interesa ese...ese arraigo cultural que nunca... nunca se, lo que decimos nunca se ha alimentado, nunca se...se...se ha creado el sentido de pertenencia, no se ha empoderado al campesino o al niño campesino para que crezca conesa, mentalidad de defensa de su territorio

Cuadro 107

Políticas educativas en la zona del Catatumbo

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Allá en...en la zona del Catatumbo los maestros siguen que los programas curriculares lo que les manda a la Secretaría de Educación o tienen la oportunidad de crear su propio currículo ¿cómo hacen ellos allá?

Contestación: Sí, ha...y... ahora hay libertad de currículo para crearlo, pero...pero lo...los temas si son los que dispone la Secretaría y el Ministerio, lo único, pues que...que cambia la forma pue...la... puede haber cambios de forma, pero no de fondo, entonces de verdad los maestros en...en la zona del Catatumbo les hace falta estudiar el entorno, hace falta estudiar el entorno y... adaptar los currículos a...al medio, de tal manera que...que...que el estudiante vivencie lo aprendido y...y...y vea las correlación que hay entre...entre el conocimiento y la realidad que vive



Gráfico 22. Subcategoría: Secretaría de Educación

Sistematización de la Subcategoría “Secretaría de educación” de la Categoría Vivencias en Contexto Sociopolítico.

La historia de la educación tiene suscrita en sí lo flexible que ha sido, pues se ajusta al hábito de los momentos, así como a las necesidades de la humanidad del momento. Y en el caso de Colombia esta realidad sociopolítica de la educación no escapa de ese espíritu temporal.

La educación está diseñada desde el eidos hasta la praxis, para atender de manera especial a la humanidad. De ahí que clásicamente se repunte una formación del hombre desde el arete (virtud), considerándose ésta la teleología de la educación. Esto deja en evidencia que la educación siempre ha tenido en cuenta al niño, al joven, al adulto, finalmente al ser humano en sí. Al respecto, la Profesora Ana Rosa, declara que fundamentalmente la educación ha de coadyuvar al estudiante a superar la brecha del no saber hasta conquistar saberes, bien desde lo gnoseológico, así como prácticos; además de algunas prácticas de integración con la comunidad y de trabajo cooperativo con la misma. En tal sentido, el currículo

está en absoluta concordancia con las realidades que vive el estudiante, valorando la educación rural.

En los actuales momentos, el currículo es adaptable a las realidades, se hace flexible ante las circunstancias de contexto, más aún cuando se trata de la educación rural. La vivencia didáctica que se sostiene día a día permite realizar dichos giros, más aún ante las situaciones de conflicto armado que se ha vivido en la zona del Catatumbo.

Subcategoría: Autorreflexión contextual de su práctica pedagógica.

Es interesante apreciar en esta subcategoría, de la fuente misma, lo que ha significado para la Profesora Ana Rosa su práctica pedagógica a través del tiempo. Una historia con anécdotas y enseñanzas que, desde su reminiscencia como docente, es una filosofía educativa y una ética docente de analizar e imitar.

Cuadro 108

Anécdotas de una docente rural colombiana.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Ujummy...y anécdotas eh... digamos con su... comunidad, bonitas así en la comunidad que la recuerde a usted eh... que la gente mantenga aun su...sus nexos con usted

Contestación: Cuando trabajé en Aratoque y... ya en...en la Secretaria de Educación, dijo que era por contrato... El alcalde contrató a unaaa profesora a una muchacha de allá y cuando yo volví al siguiente año que ya no estaba con...con mi departamento, esteee el alcalde me dijo que ya había contratado porque cada uno consume lo que su tierra produce y laaa vereda yo llegue a decirle a la vereda, pues que yo he ido era por mis cosas, algunas cosas (porque, después si... siempre se las deje allá a una Señora) pero yo al principio dije que me las iba a traer, entonces me dijeron ¿por qué? porque el alcalde me dijo esto...¡no señora! es que nosotros vamos donde el alcalde y usted se...se queda acá... no ella nombró el... Sabe que se fueron, para donde el alcalde y al otro día, me dijeron vea esta tarde tenemos que ir para donde el alcalde porque le va hacer contrato a usted... y yo le dije ¡qué pena! con la otra niña, la otra chica que...que habían nombrado y dijo no, que la acomode en otro lado, pero que a usted no la deje acá, y...y yo como que no quería porque me daba pena con el alcalde y con la familia de ella.

Investigador: jajajajaja

Informante principal: Jeje la comunidad y ellos... cuando el alcalde me dijo “le voy a pagar poquito, usted sabe que...que el sueldo no es el mismo que usted tenía por el departamento” yo en ese momento dije, pero es que esto no va a alcanzar ni para la comida y yo le dije ¡oiga! pero esto... es que yo voy a ganar muy po... ¡no importa profe! Este... nosotros le damos el almuerzo, me decían no, quédese, y sabe que me quedé por gratitud, porqueeeeeen Teorama estaban pagando más, pero yo me quedé por gratitud, porque vi... pues ese cariño, esa aceptación en la comunidad y fue muy agradable. Trabaje allá después eh... tres años a... por contrato y ellos este... para venirme yo no dije que me venía, por eso las cosas quedaron allá, porque yo me vineeee en diciembre y me contrataron en Teorama y cuando ellos... ellos volvieron a buscarme vinieron hasta mi casa ya, ya si no quería para la vereda, entonces para una vereda vecina, pero ya yo tenía contrato para Santa Fe y de verdad me dio a pesar y desde ahí es Nidia Pallares profesora, una de las compañeras, porque... ella se fue para allá “si allá hay puesto, yo me voy para allá” y...y ella

Cuadro 109

Experiencia en el Juncal.

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Y en el Juncal?

Contestación: Y... en el Juncal, cuando me fui también que me trasladaron, que yo no quería venirme, esteeee la comunidad eh... yo no les dije y... ni los estudiantes supieron, ellos me decían ¿por qué nos está regalando? Yo les regalen muchas cosas, ese día ¡último día ¡y... pero yo entraba a una piecita y lloraba, y me le... me limpiaba las lágrimas y volvía al salón. Y ellos me... ellos decían y ¿por qué será que nos regalo todo esto? Yo les regale colores y todo lo que tenía se los di, entonces cuando por la noche ya, yo les dije ya... en la tardecita le dije yo...ya nos vemos más, ¡porque no nos había dicho! para nosotros éste...eh...ir a la alcaldía ir... no, porque es que no hay niños mire que todo los niños por el conflicto se fueron, estaban los paramilitares y la mayoría de la gente se fue y quedaron con una sola profesora. Entonces también hicieron como en aquella vereda, se vinieron esta noche y... a pedirle al alcalde que...que no, que me dejara y... al personero que era Edgar y Edgar les dijo no, comprendan, entiendan que...que no se puede que esto... entonces llegaron y me dijeron ¡Ay profesora! no pudimos hacer nada



Gráfico 23. Autorreflexión contextual de su práctica pedagógica

Sistematización de la Subcategoría “Autorreflexión contextual de su práctica pedagógica” de la Categoría Vivencias en Contexto Sociopolítico

Impresionante reflexión, unas memorias educativas interesantes, valiosa experiencia que debe ser conocida y aprehendida por muchos docentes para sus prácticas didácticas.

Lo que se hace notar, es la presencia del entorno político en la realidad educativa colombiana, donde la influencia y la administración de este contexto gubernamental rige de una u otra forma los destinos del sistema. Todo educador vive la docencia con espíritu filantrópico, consciente de sus necesidades socioeconómicas pero la vocación de servicio dirime todo confort.

El educador se hace, fundamentalmente su corazón es modelado y su entendimiento alimentado de ideas, saberes y sentido crítico. Pero en el caso del corazón, hace que el docente se entregue, viva a plenitud su arte y sienta cada vida encomendada, hasta adoptar a la familia del chico y compenetrarse a profundidad con la comunidad, como sucedió con Ana Rosa, cuya piecita tiene grabada en sus paredes el llanto y en las mejillas de la profesora, las lagrimas de amor que transfirieron cada uno de sus pequeños.

Categoría: Currículo Integrado.

En el marco educativo hay una suma de constructos interesantes de revisar y conocer, uno de ellos es el “currículo integrado”, medio por el cual se pone en contacto a los actores educativos, fundamentalmente al estudiante, con la realidad en contexto.

Se conoce que el currículo está estructurado tras una red de unidades que hace factible el desarrollo dinámico, sincrónico, ordenado de las Unidades que le constituyen. Pero cada una de esas asignaturas, materias, áreas, unidades curriculares, lo de menos es la nomenclatura, pero lo que sí es importante, es la integración de cada una de ellas con la realidad, cómo desde cada una de ellas se evidencia la realidad. A través de esta categoría se comprenderán las siguientes subcategorías: enseñanzas talladas desde la poesía, actitudes del maestro rural y derechos humanos en zonas de paz.

Subcategoría: Enseñanzas talladas desde la poesía.

La profesora Ana Rosa durante su quehacer docente, en las distintas localidades en la que aquellos infantes humanidades tuvieron el honor de tenerla como su docente, supo integrarse con ellos desde lo que ella es, una mujer sabia, luchadora, fuerte, pero a su vez, alegre, amante del canto, el baile, la trova o la poesía.

Supo desde esas integralidades, vincularse con la comunidad y en momentos vulnerables, inyectar desde la actitud resiliente, paz, tranquilidad y confianza en Dios, porque, además una ferviente creyente que supo entremezclar su creencia en la divinidad con su quehacer didáctico.

Cuadro 110

Mujer de fe...

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Un recuerdo de sus nexos con la Parroquia, con la Iglesia.

Contestación: Siempre he estado muy ligada a la Iglesia y...y...y en

actividades de...de la Parroquia.

Cuestión: ¿Le ha servido sobre la educación?

Contestación: Mucho me ha servido mucho en mi formación personal, intelectual espiritual Mmmm bastante eh... he logrado traer los niños también a recibir a en...en... a través de la Iglesia muchas experiencias y... la Iglesia para mí, pues es una escuela también.

Cuestión: ... podemos sacar ya algunas e...enseñanzas, conclusiones frases y... sobre toda experiencia de vida para aplicar un método educativo formativo.

Contestación: Olvide de decir que...Mmmm me he valido de coplas, de poesías para...e...educar.

Cuadro 111

Una copla...

Informante Clave:

Código: AP01

Fecha de la entrevista:

Hora:

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: A ver una que se acuerde, una copla ¿se acuerda de alguna poesía?

Contestación: Una...una muy corta que...que se...que les he enseñado a los niños Mmm para...para alimentar en ellos pues, el...el valor de la naturaleza, de las plantas.

“Así nace una planta, oculta en el corazón de una pequeña semilla, bajo la tierra una planta en profunda paz dormía, despierta le dijo el sol, despierta la lluvia fría ¡La planta que oyó el llamado! quiso ver lo que ocurría¡Se puso un vestido verde! y estiró el cuello hacia arriba, de toda planta que nace esta es la historia sencilla”

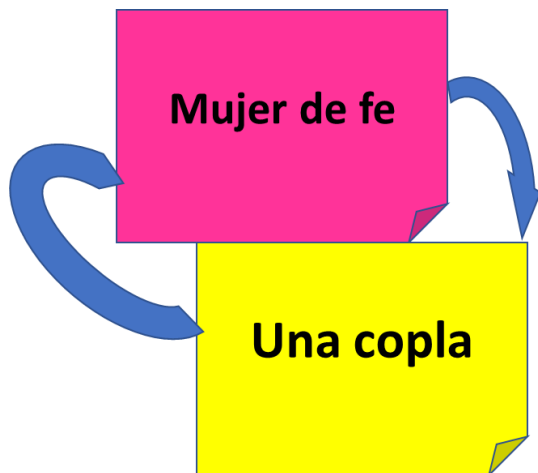


Gráfico 24. Subcategoría Enseñanzas talladas desde la poesía

Sistematización de la Subcategoría “Enseñanzas talladas desde la poesía” de la Categoría Currículo integrado.

Que hermosa historia se ha narrado
que vida tan brillante el señor ha presentado
en este mundo a veces convulsionado
pero en Teorama y el juncal les ha tocado
a los niños, jóvenes y la comunidad entera del Catatumbo encantado
contemplar, escuchar, abrazar, reír, cantar y hasta ser educado
al lado de tan gentil maestra la gran amiga Ana Rosa Prado.

Dios ha permitido que Colombia sienta el agrado
de tener una hija con sentimientos encontrados
encontrados por qué, así como ríes y sueñas, también ha llorado
pues viviendo momentos difíciles no has dejado de lado
a tus niños, encomienda de dios, pues le has educado
con un corazón ardiente, profundamente enamorado
porque educar es tu don, aquel que dios te ha dado.

Tu familia es bendita
tus niños enmantillados
las comunidades agradecidas
y este investigador engalanado
por haber conocido y estudiado
sobre la vida de la maestra Ana Rosa Prado.

Autor: Sarabia (2022)

Subcategoría: Actitudes del maestro rural.

De parte de la Informante principal se conocerla actitud del docente rural, que ha vivido momentos controversiales durante su loable ejercicio docente, labor emprendida en la zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.

Cuadro 111

¿Dónde está el docente rural?

Informante Clave:	Código: AP01
--------------------------	---------------------

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cómo alcanza Usted a ver la situación educativa hoy día?

Contestación: Pues.... sigo diciendo que e...e...en...en...en la parte educativa en la zona del Catatumbo, lo veo como... una...una alternativa de cambio, el docente e...e...en la zona del Catatumbo es, pues, resistente, fuerte, porque, a pesar de tantas dificultades, lo veo allá como el que... el que lleva la batuta al que... acuden los de la vereda para...para resolver algunas dificultades, casi siempre el docente es el secretario de la junta, docente rural yo, lo hice, es el secretario y a veces hace de presidente de secretario porque pues el bajo conocimiento de los miembros no...no...no les ayuda para desarrollarse como tal dentro del liderazgo de la veri...dentro de la vereda, pero el maestro rural es allá el...el que colabora en todos estos procesos culturales

Cuadro 112

Perfil ideal del docente rural.

Informante Clave:	Código: AP01
--------------------------	---------------------

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Cómo debe ser la labor del docente rural?

Contestación: Un docente rural hoy debe ser... un...un papá o una mamá para los niños, comprenderlos eh... orientarlos mucho, porque usted sabe que son presas fáciles los niños de los grupos. Entonces orientarlos, hacerles ver lo bonito de la vida ummmque ellos tienen oportunidades de acuerdo también a su interés tienen posibilidades eh... debe ser muy entregado, debe liderar procesos de cambio... proyectándose a... a la consecución de la paz una paz duradera.

Cuadro 113

¿Por qué se desconoce al docente rural?

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: ¿Qué indicadores ve Usted? ¿Por qué se desconocen ellos?

Contestación: Al maestro rural lo desconoce mucho el estado, porque no apoya la investigación del docente, no...no se apoya eee...el docente para capacitarse tiene que ser con sus propios recursos, el estado no le, brinda una capacitación gratuita a los docentes. No hay estímulos para fortalecer esa labor del docente tan... tan poco reconocida y tan dura en el sector rural eh... la salud un muy mal servicio de salud, eh... no hay... los medios tecnológicos en algunas escuelas o...o escasos o nulos, eh... la...la...los servicios públicos e...el docente, a veces no cuenta en la escuela, con una unidad sanitaria, tiene que someterse a...a...a hacer sus necesidades a la intemperie y...y también no...no hay, pues un lugar... cómodo para vivir, entonces al docente no se le valora el trabajo. Esos indicadores sobre todo la salud, la capacitación, el...el poco estímulo e... en... en la investigación, no se apoya la investigación del docente, Son... son pues los...en los... los indicadores que nos...nos muestran cómo se...se ignora mucho al doc...el...el trabajo del docente en el sector rural.

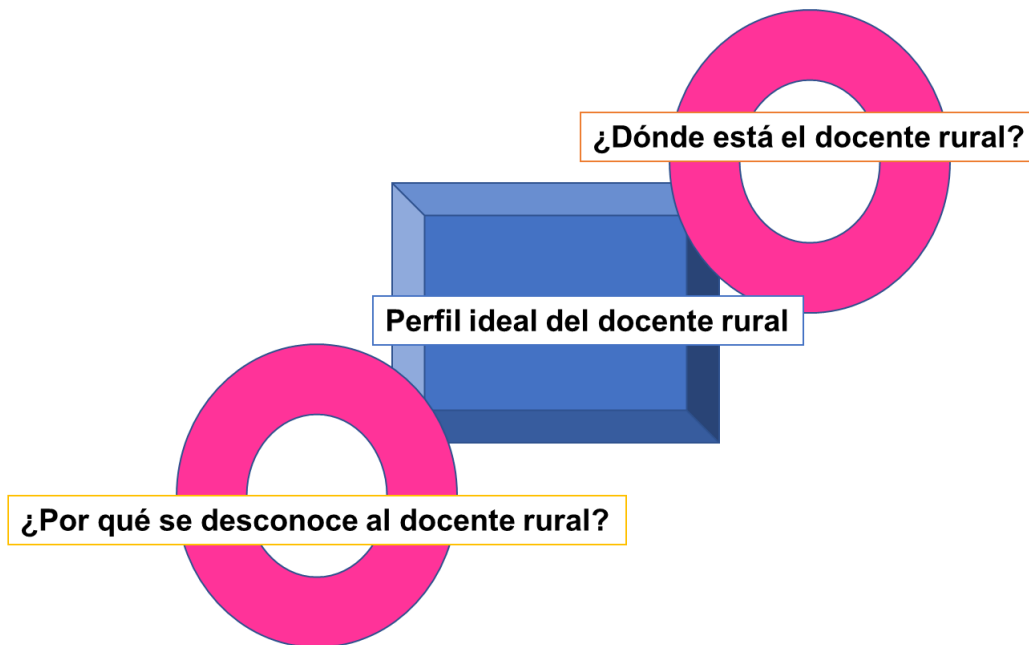


Gráfico 25. Subcategoría: Actitudes del maestro rural.

Sistematización de la Subcategoría “Actitudes del maestro rural” de la Categoría Currículo integrado.

Como en renglones previos y en sistematización se arguye en varias oportunidades, que hablar de la educación es en lo urbano y en lo rural una y la misma cosa, cuando la percibimos desde su teleología, lo que se persigue es hacer auténticos seres humanos, virtuosos y amantes del saber.

Sin embargo, sí existe una diferencia específica y marcada del quehacer docente, según el contexto, es decir, de lo urbano y lo rural. Y en atención a lo compartido por Ana Rosa, es lamentable que no se valore o reconozca la labor que desempeña el docente en ruralidad, más aún cuando la vivencia que sostienen ha sido tan difícil por estar en zonas de conflicto armado, donde sus vidas corren peligro.

El docente rural adquiere una madurez y un amplio sentido social, comprometido a 100% con la comunidad, pues duele, siente y padece lo que vive día a día las familias, los niños. Se convierte en un súper hombre o súper mujer para todos los habitantes, su liderazgo así le perfila. Es un ideal para los niños y los jóvenes, un icono, un ser de imitar, pues sus sacrificios le hacen un ser digno de admirar.

Colombia sostiene diversas brechas que atender, políticas públicas que agotar y una de ellas es la atención superlativa a ese docente rural que, devenido de la zona en urbanidad, sacrificios de traslado, incluso económicas, la vida la pone en riesgo por el arte de educar. El maestro rural se llena de satisfacción cuando a su niño y joven ve progresar, eso es signo de desarrollo para esa, su comunidad que le adoptó y le hizo suyo, como lo fue en Ana Rosa Prado Díaz.

Subcategoría: Derechos humanos en zonas de paz.

La presente investigación toma como referente la vida y obra docente de Ana Rosa Prado Díaz, una colombiana ejemplar, filantrópica y resiliente que en medio del conflicto armado y con miedos que es normal haberlo

sentido, llevó a feliz término la enseñanza en Teorama, en el Municipio Catatumbo, del Norte de Santander. Uno de los derechos humanos fundamentales, como el de la educación lo ejerció consciente y comprometida, pese que su derecho a la vida, así como el derecho a vivir de sus niños de los habitantes de su comunidad corrían peligro.

Es de saberse que los derechos humanos son un marco que recoge en calidad de norma, los pilares esenciales de la cultura de paz. A través de ellos se promueve la visión holística de la dignidad humana, así como el respeto, la solidaridad que ha de coexistir entre quienes conviven en el mundo sin distinción entre raza, lengua, religión o credo, ideologías, estatus social, otros, así el valor superlativo es la vida y la dignidad de esa vida humana.

En tal sentido, es imperativo recalcar el valor impreso por la Profesora Ana Rosa Prado Díaz desde el arte del educar, quien viviendo momentos conflictivos, donde su vida era vulnerable junto a sus niños, hoy día es meritoria reconocerla desde la presente investigación y desde ella misma redimensionar este tema interesante: derechos humanos en zonas de paz.

Cuadro 114

Ana Rosa, una vida vivida en conflicto armado

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: Se habla mucho en Colombia, estamos viviendo la época, supuestamente estamos ya en la época del posconflicto, porque hemos tenido un conflicto de sesenta años cierto, entonces eh¿cómoalcanza usted a ver ese...ese periodo del conflicto y del pos... pos... y del pos conflicto colombiano en la...en el ámbito educativo?¿Como la alcazaba a ver? Si ha habido alguna diferencia o es igual o cambio, para bien o para mal o como estamos a ver

Contestación: Pues, el conflicto armado en Colombia, caracterizado por el secuestro cerrajero... secuestro eh... masacres, muertes selectivas y emm... desplazamiento forzado eh... la..s escuelas han sido, pues como centros donde llegan los grupos, donde hay encuentros entre grupos, todo eso que caracteriza al conflicto eh repercutió en la educación sobre todo, en la...en la

deserción escolar, a veces también tocaba abandonar la escuela, que pues, se posesionaban de ella, los grupos y...y...y dejó deserción escolar ¡mucha! muchos niños tuvieron que ir, hay una población flotante debido a eso. Muchos niños tuvieron que...que irse a otros lugares y no estudiar, no... tuvieron posibilidades otros, pues se fueron a otro a otros centros educativos, pero hubo escuelas, por ejemplo en el Juncal donde yo trabajé últimamente como maestra rural, yo salí de allí, porque... los niños se fueron, conmigo trabajaba una profesora y quedó para una y entonces a mí me ubicaron en la zona urbana que no quería, porque yo nací para ser maestra rural, pero pues ya me adapte allí y mi compañera quedó allá con muy pocos niños y entonces esa expectación fue el pos conflicto, la parte educativa fue muy golpeada, yo quede una vez en medio del fuego cruzado con los estudiantes y...y eso, pues es bastante complicado, la responsabilidad que tiene uno con esos niños

Cuestión: ¿Sigue siendo igual?

Contestación: El posconflicto, pues hemos visto queee ya no hay tanto desplazamiento, entre comillas, no hay tanto de desplazamiento, como lo hubo en la época de la guerrilla y los paramilitares, por ejemplo, el Juncal fue azotado por los paramilitares, ahí mataban, allí era bueno... pero... pero no podemos decir totalmente que es post conflicto, porqueee todavía hay violencia, en esa zona del Catatumbo, hay violencia, por el narcotráfico, porque hay otros grupos e...e...el posconflicto se debe a un solo grupo que...que...fue en los acuerdos, pero... allá hay otros...hay otros grupos, pues ya por ejemplo, han...han retornado los profesores su trabajo, algunas familias han vuelto y ya, por ejemplo, poniendo otra vez al Juncal ya volvieron a abrir la escu... la escuela, porque hay familias que volvieron a sus tierras e...en el pos conflicto, ¡pero! sigue siendo afectada la...la educación eh a pesar de los acuerdos, porque... porque pues lo que le digo, no es que se hable de un pos conflicto como tal, ha mejorado en el aspecto de que... hay algunos proyectos, por ejemplo “Familias en su Tierra” son proyectos del estado que...que se hacen pues de acuerdo a...a lo...a lo que se hablo para el posconflicto y...y hay algunos para los niños, hay algunas...algunas eh...hay alimentación eh... antes también la había, pero ahora pues, se ha ampliado el...el programa de alimentación, l ooo el transporte escolar sí, pero nooo deja de sentir temor el maestro y la comunidad, porque pues no sea desmini... no se han quitado pues las minas

Cuadro 115

Ana Rosa en fuego cruzado

Informante Clave:

Código: AP01

Lugar de la entrevista: Casa de la Cultura de Río Oro, Municipio del Cesar, Límites con el Catatumbo.

Cuestión: y qué anécdotas en sí recuerda... ¿Una vez quedó en fuego

cruzado?

Contestación: Bueno y...e...y de esa anécdota y otras parecidas fuertes que marcaron la vida para bien o para mal porque hay anécdotas umm... esa fue una dolorosa y también hay anécdotas bonitas por ejemplo .Si, esa... de...de el fuego cruzado eh... sentí que me hizo fuerte, porque fue terrible, fueron varias veces, pero una fue ummmde verdad bastante...hubo mucho temor yo con los niños en el piso todos, todos gritaban eso ha ocurrido a... me... ocurrió varias veces estoy hablando de un especial en una escuela, porque los grupos quedaron eh...en un filo uno y el otro y escuela en el medio, en medio del fuego allí, los niños gritaban, lloraban, buenooo... que no hacía eh... hasta se marearon, pero... yo fui capaz de controlarlos, quería salir corriendo y... yo...yo lo mantuve, eh... en ese momento vencí tanto temor y...y les empecé a contar eh... anécdotas chistes, mientras que calmaba, hablábamos y hasta nos reímos ¡Otra vez los tiros! y otra vez gritaban, pero eso... me fortaleció y comprendí a los niños, comprendí el miedo que tienen, comprendí porque, a veces ellos uno lo ven el salón con una actitud negativa con... no cumplen a veces con el deberummm eh... la violencia hace que...que económicamente también haya dificultad, niños que vienen de otros lugares que no tienen donde estar que se acomodan, por ahí en una casa donde...donde para el sustento es muy difícil y entonces empecé a entender... tantas dificultades que deja la guerra y que... y que hay que comprender y tolerar a los estudiantes muchas veces porque las circunstancias así a...a...así lo...lo... lo propone.

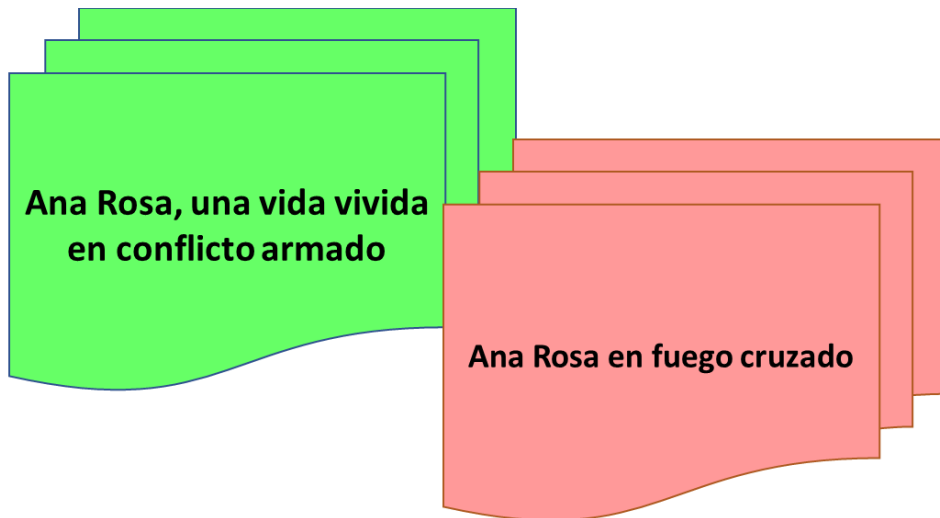


Gráfico 26 Derechos humanos en zonas de paz.

Sistematización de la Subcategoría “Derechos humanos en zonas de paz” de la Categoría Currículo integrado

Consciente que el discurso escrito de un investigador debe ser en tercera persona, algo así como ajeno a lo que escribe e indaga, me permito romper esa tajante apreciación científica, puesto que, durante este recorrido sistemático, fue demasiado tenaz, superior aún a aquel episodio de recolecta de testimonios, en especial cuando conversaba con Ana Rosa.

En este instante, mi cuerpo se estremece, mis ojos tienen en sí una fuerte tormenta, en ellos llueve copiosamente, al procesar en la intuición esa vida, que resume el amor, tal como lo indica el Evangelio de Juan en su Capítulo 15 verso 13 “No hay amor más grande que la de aquel, el que da la vida por sus amigos” y Ana Rosa, evangélicamente enseñó al que no sabe, dio de comer al que no quería tomar sopa haciéndole papilla de ahuyama y zanahoria, consoló a aquella niña de 4 años que no paraba de llorar porque su hermanito iba a la escolita, se vinculó con la comunidad, brindándole alegría, trovas y danzas, pero también estuvo a punto de donar su vida en un conflicto armado, asumiendo con temores pero como si nada pasara (resiliente) ante sus estudiantes, transfiriendo tranquilidad, paz.

El mundo debe girar significativamente, a tenor de la Tesis de Copérnico, pero no bajo carácter científico, sino humanitario, donde la Vida no se dispute bajo ningún concepto, sino que se defienda y respete. No existe norma alguna que justifique que desde el plano ideológico una vida se interrumpa o antes de nacer, ya nacida y menos aún por sendas políticas sociales de lucha, cuyo fin es otro ciertamente.

¿Cómo se promueve una cultura de paz en la escuela y en toda la comunidad educativa? Respetando todos los derechos humanos, respetando fundamentalmente la vida humana, sin distinción alguna, al valorar la integridad de la persona y aplicar esos valores en la vida cotidiana porque el currículo enseña la igualdad y equidad en todos los aspectos del ser humano.

MOMENTO V

APORTE DE ANA ROSA PRADO DÍAZ A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL DOCENTE RURAL EN COLOMBIA.

VISIÓN TEÓRICA Y TRASCENDENTE DEL ESTUDIO

Es importante hacer reconocimiento de la vida y obra de seres humanos como Ana Rosa Prado Díaz, mujer que se ha dedicado desde hace muchos años a la educación, en zona rural, en zona de conflicto armado y que ha sabido ejercer con resiliencia su vida magisterial. En tal sentido, se plantea en este apartado de la investigación llevar a cabo una Aproximación teórica de la práctica docente en zona de conflicto armado. Historia de vida de Ana Rosa Prado Díaz. Aportes desde la inteligencia emocional, teniendo en cuenta el abordaje gnoseológico de dicha aproximación teórica, así como tres bases teóricas elementales, siendo éstas: la práctica docente, labor docente en zona de conflicto armado y la inteligencia emocional.

Cabe destacar que no es fácil convivir en medio de un contexto visitado por movimientos insurgentes o al margen de la ley, que afectan la paz, la psicología humana, donde la vida de los actores educativos y habitantes de la región corren riesgos, entre otros tantos fenómenos, que ante tales acontecimientos, ponen en riesgo además de la vida, otros derechos fundamentales como es el de la educación en el que la labor docente torna a ser compleja y exige del profesor en ruralidad a ser creativo para que la psicología social no sea altamente afectada.

Visión 1. Vinculación con el entorno. Un espacio para la práctica pedagógica reflexiva



Figura 2. Comunidad de Teorama

Teorama se convirtió en el epicentro de grandes enseñanzas y aprendizajes. Muchas vidas humanas que han ejercido la labor docente en contextos de ruralidad podrán comprender mucho mejor lo que significa ejercer el magisterio en zonas vulnerables y donde coexisten diversas brechas que de cierta manera imposibilita de alguna forma la dinámica didáctica en estos tiempos innovadores y donde las ideas fuerza de movimientos insurgentes o al margen de la ley ponen en jaque, no solo el desarrollo óptimo de la formación de los niños y jóvenes, sino la vida humana de estos actores educativos y de los miembros de la comunidad.

En el caso de la Profesora Ana Rosa Prado, es destacable su espíritu resiliente y creativo, quien temerosa ante tales circunstancias, genera momentos o actividades que hacen posible una vinculación de la escuela con

la comunidad en momentos complejos como los vividos en la región del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia.

Ejercer la docencia en una zona; cuya comunidad forma parte de la población desplazada por grupos irregulares y convivir con ellos, representa una tarea titánica para el docente. Sin embargo, Ana Rosa Prado ha demostrado que el contexto es un elemento inherente a la práctica pedagógica; el cual requiere de adaptación, entendimiento y adecuación del currículo a sus necesidades, expectativas y requerimientos colectivos e individuales. El entorno representa un espacio de aprovechamiento para la vinculación de la enseñanza y el aprendizaje a través de la práctica pedagógica constructivista y reflexiva, bajo un esquema de participación comprometida con los procesos de desarrollo rural.

Partiendo de estas ideas, la teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1896-1980), respalda la vinculación de la práctica pedagógica de Ana Rosa Prado, quien ha aprovechado cada recurso natural, la idiosincrasia, las costumbres y tradiciones para hacer de su entorno de trabajo un espacio dinámico, activo, influyente y de gozo para propios y extraños; el cual ha construido paulatinamente en el ejercicio de la docencia, conformando así una comunidad de aprendizajes compartidos. Tal como lo señala Zubiri (2001) “El conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción activa del ser humano producto de su relación con el medio” (p.33), dicha construcción se deriva de los esquemas que ya posee el ser humano con instrumentos previamente construidos; es decir los conocimientos nuevos se vinculan a los previamente construidos y los modifica.

Este proceso se adecua a la asimilación y acomodación. En cuanto a la asimilación para De Tejada, Ríos y Silva (2008) “Consiste en interpretar las nuevas experiencias en términos de las estructuras mentales presentes, sin alterarlas. La nueva información se convierte en parte de los esquemas que el individuo ya posee” (p. 30). Como docente Ana Rosa Prado conocía la realidad de una comunidad agrícola que su prioridad es la producción en el

campo para el sustento de la familia, con poca motivación al progreso bien sea para continuar en el campo con mayores y mejores conocimientos o para aportar sus conocimientos, razón por la cual, se adaptó a ese contexto y a sus propias estructuras.

Situación que llevó a lograr mejores prácticas pedagógica a través de la acomodación; la cual es definida por De Tejada, Ríos y Silva (ob.cit) como la forma de “Cambiar las estructuras para integrar las nuevas experiencias. Mediante la acomodación el sujeto va modificando sus estructuras cognitivas para adaptarlas a las nuevas necesidades que el medio le plantea” (p.30), al diseñar y ejecutar procesos didácticos con miras a mejorar la calidad de vida de los estudiantes y de su entorno, Ana Rosa Prado logró la visión prospectiva hacia un medio rural de aprovechamiento de sus recursos naturales, culturales, sociales y religiosos, como un tejido social que entreteteje la realidad de una educación más significativa para los habitantes de comunidades rurales con deseo de desarrollo sostenible.

Esa integración entre la asimilación y la acomodación para el desarrollo del pensamiento cognitivo, va de la mano con el aprovechamiento del entorno que rodea la comunidad educativa, cumpliendo así con la Agenda 2030 propuesta por la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2017) para el desarrollo sostenible:

Busca en primer lugar y ante todo canalizar el mundo hacia un camino sostenible y resiliente. La UNESCO apoya los países en lograr este cambio transformativo mediante su labor en garantizar que todos los que están aprendiendo tendrán las habilidades y los conocimientos necesarios para convertirse en ciudadanos responsables, ‘verdes’ y globales; promocionando la ciencia, la tecnología y la innovación para el desarrollo de soluciones sostenibles para mitigar y adaptar al cambio climático y otros desafíos mundiales; ampliando el acceso a las TIC para promover su desarrollo socioeconómico; y garantizando la integración de la cultura en las estrategias de desarrollo sostenible para que sean pertinentes, efectivas y adaptadas a los contextos locales (p. 5)

Esta interdependencia revela la importancia de todos los elementos que intervienen en el entorno para un bien y fin común, cuyo equilibrio y desarrollo no puede darse desde afuera de la comunidad educativa sino desde su propia naturaleza y en comunión con el entorno.

Visión 2. La institución escolar en el espacio rural, escenario para la construcción de la identidad del docente



Figura 3. Colegio Emiliano Santiago Quintero

La escuela, como institución social - rural, cumple la importante función de estructurar experiencias para el desarrollo de capacidades cognitivas de orden superior como clasificar, analizar, sintetizar y aplicar ideas y conceptos, representa un espacio de aprendizaje auténtico y una entidad que ha de fomentar una educación global, vinculándola a la realidad próxima con la participación real de toda la comunidad educativa.

En esa perspectiva de la escuela, también es importante una participación amplia e intensa de las familias en simbiosis con el contexto como una forma de interrelación, donde la institución educativa se convierte

en un espacio para el desarrollo integral del estudiante, sin dejar de lado lo inter e intra personal. Esta realidad contribuye a apreciar y valorar a la escuela como centro de encuentros académicos, profesionales y comunitarios, tal como Ana Rosa Prado ha configurado su accionar docente en una institución que valora y reconoce su trayectoria y la formación de su identidad.

De tal manera que, la construcción de identidad en la escuela rural, hace referencia a la forma cómo los docentes, negocian sus diferencias con otros y otras diferentes, y constituyen marcos comunes que les permiten cohabitar conjuntamente un espacio cotidiano, histórico y cambiante, para así elaborar los significados de existencia que han movilizad su historia y han mediado su accionar hacia la configuración de una forma particular de habitar, sentir, vivir y pensar el mundo de la vida. Así mismo, en la construcción de la identidad el docente configura formas legítimas de convivir y organizar el mundo vital para reestablecerlo, como un espacio de calidad de vida, un espacio vital de la relación y continua interacción, un espacio para vivir la diferencia y el reconocimiento.

En tal sentido la construcción de la identidad se da en este espacio escolar de acuerdo a lo señalado por Gohier (2001) citado por Vanegas y Fuentealba (2019), quienes proponen dos procesos:

La identificación y la identización. El primero se da por el sentido de pertenencia que caracteriza y asocia a un sujeto con un colectivo, el segundo es un proceso de individualización donde el sujeto decide qué elementos del grupo le son propios, cuáles adopta y cuáles no, qué lo hace similar al grupo y en qué se diferencia (p.5)

Siguiendo a los autores la Profa. Ana Rosa en su contribución a la construcción de la identidad del docente rural, ha manejado empíricamente y en su accionar los elementos pragmáticos de estos dos procesos, desde la visión fundamental del colectivo al integrarse permanentemente con sus pares y desde sus propias convicciones como docente rural hacia una

escuela que prospera a pesar de las huellas del tiempo, de la inseguridad, incertidumbre.

De esta manera, ha enseñado que se puede transformar la educación a partir de la proyección de gerencia en el aula de los docentes por medio de la identificación y la identización. Estos constructos entrelazados contribuyen a la formación de la identidad docente en el desarrollo de la práctica y en el pensamiento reflexivo del docente. De tal manera que, las concepciones del buen docente de derivan de teorías implícitas construidas desde su hacer y reconfiguradas en la práctica por medio de procesos de reflexión sobre su identidad e identización

Visión 3. Modelo de construcción pedagógica. Reflejo de la identidad del maestro rural



Figura 4. Docentes Colegio Emiliano Santiago Quintero

La educación es una entidad pensada por los griegos a partir del siglo V a.C. y repensada en los actuales momentos por su diversificación, aunque algunos teóricos e historiadores educativos, refieren volver la mirada a la génesis, independientemente de los subsistemas educativos, así como de las modalidades en que este se desarrolla, el fin sigue siendo el mismo, es decir, tanto en la educación urbana, como en la educación rural, la teleología a seguir es la formación del hombre y la mujer desde la virtud, preparándolos para la vida haciéndolos auténticamente hombres como diría Kant (Luzuriaga, 1967).

La vida de la Profesora Ana Rosa Prado, sujeto-objeto de la presente investigación y quien ha dedicado varias décadas la enseñanza en contexto de ruralidad, deja entre sus enseñanzas, algunas indicaciones de lo que significa ser un docente rural y cómo éste ha de desenvolverse en medio de esa realidad. Ante ello expresa que en la actualidad el docente rural tiene un papel esencial como modelo para los niños y su rol orientador traspasa las paredes de un aula física para dar paso a un ambiente rico de aprendizajes mediante modelos pedagógicos innovadores propios de las necesidades de la sociedad actual.

El docente rural, como todo docente en sí, ejerce diversos roles vinculados a su función didáctica, como lo expresa Kirk (2011) la función orientadora del docente "... se fundamenta en el sentido del discurso teórico que se articula a un desarrollo práctico, es decir, se puede concebir que la orientación pierda estas dos dimensiones, porque desfasaría el sentido ontológico de la profesionalidad educativa" (p. 72). El docente en ruralidad tiene la habilidad de concebir a su estudiante desde su ser, aún en sus diversos cambios que sostiene producto de su desarrollo biopsicosocial, así como en sus transformaciones gnoseológicas, producto del proceso de enseñanza-aprendizaje; pero además acompañar y orientar ante las adversidades que le circundan en contexto de conflicto armado como el que ha vivenciado Ana Rosa Prado.

En términos de la Profesora Ana Rosa, el docente rural destaca en su práctica diaria, lo bonito de la vida a sus niños, al hacerles comprender que tienen diversas oportunidades o posibilidades para liderar los procesos de cambio, de ahí el rigor ontológico del proceso orientador del docente rural, proyectándolo a la consecución de sus metas a mediano y largo plazo

Estas apreciaciones engranan con la pedagogía crítica dialéctica desde la perspectiva de Freire, al evidenciar la vehemencia del trabajo docente tanto de los más experimentados como es el caso de la Profa Ana Rosa como de los docentes noveles que han compartido diversos escenarios de aprendizaje. Al respecto Freire (2005) sostiene que la pedagogía crítica dialéctica

En su método, se reconoce que el *primer momento* parte de una admiración y práctica empírica de hacer las cosas y conocer, pero implica (cuando es acertada) una interacción en diálogo de los agentes que intentan conocer el mundo para identificar y criticar sus dogmas. Y el *segundo momento* consiste en la readmiración para apropiarse de un conocimiento lógico de las cosas que origina un *tercer momento* de análisis reflexivo logrando el desvelamiento o constructo que consiste en la autorreflexión del actuar en el mundo que lleva a la promoción de un actuar consciente basado en la propia historia que se construye a diario generando así el conocimiento dialéctico científico (p.59).

En esta propuesta Freireina, el docente rural en la postmodernidad tiene las competencias para la formación de un estudiante capaz de asumir retos transformadores, emancipar sus conocimientos y poner en práctica en su realidad contextual; pues los obstáculos propios de su entorno, deben representar un ápice para proponer una visión enriquecedora de su mundo a través de la construcción dialéctica. Es así como la particularidad histórica del docente rural, se ha centrado en los desarrollos de la educación popular como movimiento en torno al aporte fecundo de Paulo Freire, desde el cual se ha generado una serie de planteamientos y prácticas pedagógicas

intencionalmente emancipadoras aplicadas sustancialmente por el docente rural

Visión 4. Estrategia docente en zona de conflicto.



Figura 5. Zona del Catatumbo

El docente es un sujeto capacitado para desempeñar labores didácticas, cumplir funciones orientadoras y establecer marcos estratégicos que hagan posible que el aprendizaje se alcance, así como de solventar o resolver conflictos que se presenten, bien en el aula o en otras circunstancias, como en el caso de la labor docente rural que desempeñó Ana Rosa en la Zona del Catatumbo.

De esta manera el ejercicio del docente rural logra un plus, es decir, adquiriendo un valor óptico dado al sentido que recobra la labor didáctica y un estamento epistémico dado a la consecución de técnicas y teorías que llevadas a la praxis dirime toda problemática suscitante en el medio rural.

Es importante destacar que el docente rural, además, debe ser reconocido por su labor altruista donde la alteridad y la intersubjetividad ha de ser parte fundamental de su quehacer como enseñante. De igual forma su ejercicio en zona de conflicto, se concibe un marco deontológico que delimita la función docente en ruralidad, desde el reconocimiento de su ejercicio didáctico en contexto vulnerable.

Es evidente la labor desarrollada por la Profa. Ana Rosa Prado en una zona donde reina el miedo, temor, el desplazamiento por grupos al margen de la ley; debido a que el conflicto colombiano es un tema de vital importancia en el panorama nacional e internacional por su permanencia en el tiempo, la particularidad de sus actores y los perjuicios humanitarios generados.

Este flagelo ha causado efectos múltiples en la población civil; pero los maestros se encuentran inmersos en una situación de guerra que determina una cultura de la violencia en la que se alteran, no solamente las formas de actuar, sino que también incide en la forma cómo se ven a ellos mismos, pues uno de los efectos inmediatos de la violencia se da, sobre la identidad tanto de los sujetos como de las comunidades mismas.

Esto como consecuencia de la intención principal de las acciones bélicas que es vencer la resistencia del “enemigo” y para tal fin se busca romper la estructura social y desmoralizar a los habitantes y a los combatientes, al amenazar el respeto de las personas a sí mismas, a través de una violencia organizada que no solamente produce daño físico, sino daños psicológicos, morales, espirituales y emocionales.

El desplazamiento forzado representa el principal hecho victimizante del conflicto armado colombiano y uno de los crímenes de lesa humanidad más graves a nivel mundial. Dentro de los efectos provocados por el desplazamiento forzado en las familias, se destaca el deterioro de la condición económica y humana, generando niveles elevados de pobreza e indigencia. Al respecto Bautista y González (ob.cit), señalan que el:

Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica, documentó 11 hechos de violencia en el marco del conflicto armado, entre 1958 y el 15 de septiembre de 2018: acciones bélicas, asesinatos selectivos, ataques a poblaciones, atentados terroristas, daños a bien civil, desapariciones forzadas, Map-Muse (minas antipersonal y munición sin explotar), masacres, reclutamiento, secuestros y violencia sexual...el total de víctimas fueron el 63,1% del sector rural, mientras el 36,9 % fueron víctimas de las cabeceras rurales. (p.8).

Estos resultados que se presentan, en unas cuantas líneas tienen como trasfondo años de lucha, miedo, traumas, encuentros y desencuentros, tristezas y un sinfín de elementos dialecticos que evidencian, las situaciones adversas de los docentes para su quehacer pedagógico, en un contexto, que de por sí, no tiene las condiciones para un trabajo de calidad, a esto se le adosa la problemática comunitaria de la población víctima constante de estos grupos al margen de la ley.

En el caso de los docentes, la tarea es compleja, al enseñar en una zona de riesgo para su vida y su familia, se convierte entonces, en un cataclismo que marca su existencia, convirtiéndose en una paradoja, mientras se persigue la formación en valores, proyectos de vida y formación integral para la paz por otro lado, existe la violencia, muerte, desventura y miseria humana

Sin embargo, esta panorámica no detiene al docente en su quehacer y éste desarrolla una serie de estrategias de enseñanza y de aprendizaje para darle variedad de colores, especialmente el color esperanza a sus estudiantes para luchar por sus metas, sueños y anhelos. El docente no es formado para rendirse, al contrario, su vocación y pasión por enseñar lo hace saltar las más intrincadas barreras y obstáculos hasta lograr la victoria: formación integral de sus estudiantes.

Visión 5. El liderazgo transformacional para el desarrollo de la identidad docente



Figura 6. Integración Comunitaria

Por naturaleza el docente es el líder de la comunidad y, más aún en zonas rurales; donde básicamente convive con las familias en sus costumbres, tradiciones, quehaceres diarios. Ese liderazgo es ganado día tras día con la integración de la familia a la escuela y viceversa, hecho logrado por la Profa. Ana Rosa, quien es la imagen representativa de la comunidad como un docente a quien se le profesa un gran respeto y admiración. Un gran ejemplo a seguir por las generaciones.

Ese liderazgo se puede considerar como transformacional. El liderazgo transformacional busca estimular tanto al líder como a los seguidores y que se llegue a realizar una transformación interna en el individuo logrando así resultados importantes para la organización y, un elemento característico es la humildad tanto para compartir los conocimientos como para desarrollar las habilidades sociales; esto genera confianza y credibilidad en el líder. Al respecto Bracho y García (2007), destacan que:

El liderazgo transformacional comprende un proceso de dirección, en el cual la transformación del entorno representa un aspecto fundamental, lo cual es posible a través de la acción del líder quien inspira y motiva a sus seguidores; siendo pertinente considerar estas acciones de los líderes en cualquier tipo de organización, por cuanto indistintamente de las actividades llevadas a cabo, es requerido un proceso de dirección focalizado a la transformación, el cual se relaciona con el logro de los objetivos. (p.3)

Los planteamientos de los autores, dejan entrever el papel fundamental de docente como líder en la comunidad educativa hacia el logro de los objetivos comunes; sin menoscabo de la realidad vivida; esto invita a luchar por la reivindicación de la identidad del docente, en una multiplicidad de roles; donde su carisma, desarrollo intelectual y motivación inspiracional coadyuvan a proponer cambios directos e indirectos a nivel macro y micro en sus seguidores (docentes, estudiantes, directivos, padres de familia y comunidad en general).

Visión 6. Axiología del maestro rural



Figura 7. Los Valores Universales

La axiología del docente está íntimamente ligada con su vocación de servicio, su formación familiar y profesional; por ello es, que son pieza esencial en la identidad del docente. Razón por la cual, la Profa. Ana Rosa desde su niñez ha construido una serie de valores están en perfecta sincronía entre: responsabilidad asociada al compromiso, dedicación al cumplimiento, el respeto, igualdad y equidad, honestidad, tolerancia, paciencia, prudencia, solidaridad, compañerismo, disciplina, lealtad, entre otros. Al respecto Hernández (2019a) plantea que:

Los educadores deben ser los primeros en tener conciencia por conquistar su propia dignidad, toda vez que la enseñanza verdadera debería comenzar por la propia formación e intencionalidad de los profesores, pues sus palabras, imágenes y actitudes personales constituyen ejemplo a seguir por estudiantes. Se comprende pues, que la capacidad de conciencia de un docente en ejercicio, se adquiere en la confluencia relacional con el entorno socio-educativo (p. 300).

Los valores forman parte importante de la personalidad, de la visión de la vida, de los proyectos y de la esencia misma del ser humano. El valor es una cualidad que permite ponderar el valor ético de las cosas para que puedan ser entendidas en sentido positivo o negativo. Por ello la escuela es el lugar por excelencia donde se genera el conocimiento, y a su vez es el agente transmisor de valores, Motivo por el cual, los docentes deben tener presentes que los valores no se enseñan a través de la transmisión de contenidos, sino que se transmiten y por consiguiente son aprendidos, a través de la observación, del modelaje de familia, el entorno social y la escuela.

Visión 7. Práctica docente.



Figura 8. Práctica Docente

Toda formación docente la constituye el desarrollo de una serie de procesos gnoseológicos o puros y prácticos o experienciales que enriquecen la vida del maestro en sí. En tal sentido, estos recursos teóricos y prácticos aprehendidos durante su formación docente, han de ser puestos en práctica para un óptimo desempeño magisterial. En el caso de Ana Rosa Prado, quien ejerció en sus comienzos el magisterio, siendo apenas Bachiller Docente y quien tuvo que cubrir la necesidad formativa a nivel superior en la Universidad de Pamplona y la Universidad Católica de Manizales, ha desarrollado una práctica docente con dedicación, vocación y amor hacia la formación de generaciones importantes para la sociedad colombiana.

En tal sentido, la ilustre docente rural, que en sí se formó en el área de español, ejerció su magisterio en zona del Catatumbo empleando el conjunto de teorías, lineamientos, políticas, normas, así como aspectos concernientes

a los ejes didácticos para un desempeño profesional óptimo, logrando los fines de la educación.

La práctica docente debe ser comprendida como el conjunto de preceptos que delimita los medios y formas de cómo desarrollar de manera personalizada e interactiva la participación de los alumnos de caras a las áreas de conocimiento impartidas, así como de otras actividades curriculares o extracurriculares que son significativas en la formación del docente en correspondencia con las necesidades de los actores educativos, así como de la comunidad rural.

En tal sentido, uno de los aspectos importantes de la práctica docente y aplicada por la Profa. Ana Rosa Prado es la incorporación al proceso educativo de los actores locales; al emplear el docente la creatividad y el ingenio para desarrollar procesos de enseñanza y aprendizajes significativos al aprovechar las bondades de la localidad, al ser parte de los campesinos de la comunidad, traspasar los muros de las aulas y los espacios de fincas, establos, cultivos, entre otros; se convierten en las bases para construir una nueva escuela con aulas multigrados, donde el aburrimiento y la repetición de contenidos no sean evidenciados.

Esta forma de enseñar se configura en la transdisciplinariedad, en la cual Ugas (2016), destaca que “Se refiere a lo que es simultaneo entre disciplinas, a través de diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina” (p.63). Por consiguiente, la gestión de aula envuelve un conjunto de acciones de variada índole que permiten construir un contexto propicio para el aprendizaje. Estas acciones van desde la organización de los contenidos y el diseño instruccional propiamente tal, hasta la promoción de interacciones pacíficas y colaborativas entre los estudiantes.

Aquí el eje es el estudiante, su contexto y su comunidad desde donde se promueven logros académicos y se forma en comportamientos democráticos y de convivencia pacífica; mediante estrategias e instrumentos sencillos y concretos, con el fin de promover un aprendizaje activo,

participativo y colaborativo, y establecer una relación estrecha entre la escuela y la comunidad como un mecanismo de articulación a las condiciones, necesidades e intereses desde la base curricular.

Visión 8. La labor docente en zona de conflicto armado.



Figura 9. Quehacer Docente

Toda labor docente corresponde a un plan de trabajo que atiende directrices curriculares. Pero a su vez, asiste a las necesidades que el contexto rural exige al didáctico, como aquellas que emergen producto de los requerimientos por parte del aprendiz. No obstante, estos aspectos, pueden figurar de modo universal, y así mismo, de modo particular; pero, cada realidad dista de otras, por lo que hace diversificada la labor docente, en este caso, un ejercicio didáctico en zona de conflicto armado.

Las vivencias de Ana Rosa Prado, docente de español, pero en ejercicio en contexto rural, destaca que el desempeño académico en zona vulnerable por presencia de insurgentes armados, conllevan a vivir en

condición de resiliente, a los efectos de transferir a sus estudiantes y a la comunidad tranquilidad o indiferencia positiva ante los acontecimientos bélicos.

Asimismo, el docente rural debe hacer uso de la creatividad como estrategia a los fines de generar un clima, no armónico, pero sí diverso a los acontecimientos que se desarrollan en contexto. Para ello, debe estar vinculado con la comunidad y con las fuerzas que en conjunto hacen vida en el medio rural.

No se puede olvidar, que el docente es un líder por naturaleza, está formado para desempeñar roles diversos en la sociedad, para dirigir, planificar, controlar, evaluar, en síntesis, gerenciar no sólo en el contexto educativo, sino en la toda comunidad, aun cuando su fin es el de enseñar y no el de gobernar; pero que, ante el conflicto armado, ha de asumir un papel protagónico de liderazgo social.

Visión 9. La Educación Emocional.



Figura 10. Educación Emocional

La inteligencia es una capacidad propia de todo ser viviente pero facultativamente de todo ser humano. En cuanto a lo primero, los animales comunes ostentan inteligencia, pero no raciocinio; mientras que, en el segundo, es decir, lo hombre le asiste la inteligencia y además raciocinio, ello, porque además son sujetos con voluntad, es decir, con capacidad de deliberar, discernir y obrar conforme a recta razón, cosa que no lo pueden alcanzar los demás seres animales. De ahí que sea el hombre un animal racional y social (Jaeger, Ob. Cit.).

No obstante, el ser humano dentro de su marco intelectual, le asiste el fenómeno emotivo, que en suma delimita al ser humano como un ente con capacidad de dominio de sus deseos o pasiones, así como de sus emociones. No reacciona ante impulsos, sino que obra conforme a voluntad. De ahí la inteligencia emocional.

Hablar de inteligencia emocional, es hacer referencia a un neologismo psicológico, es decir un constructo que hace referencia a la capacidad que sostiene el ser humano para el dominio o autocontrol de sus emociones. El único animal capaz de realizar estas operaciones, de autocontrol, de discernimiento y de hacer manifiesto de sus sentimientos, es el ser humano.

La inteligencia emocional engloba dos de las inteligencias definidas por Gardner: la interpersonal e intrapersonal. Por su parte, la inteligencia interpersonal incluye esencialmente la capacidad de liderazgo, resolver conflictos y el análisis social y la inteligencia intrapersonal permite formarse un modelo de sí mismo y utilizarlo de forma apropiada para interactuar efectivamente a lo largo de la vida. Por ello, es importante destacar lo planteado por Bisquerra (2009):

La inteligencia emocional para Goleman es una metahabilidad que determina en qué medida podemos utilizar correctamente otras habilidades [...] El coeficiente emocional (CE) puede sustituir, en un futuro al coeficiente intelectual (CI). El CI no es buen predictor del éxito en la vida, el 80% depende de otras causas, muchas de ellas de carácter emocional. (p.132)

En consecuencia, el docente ha de ser un sujeto hábil de dominio de sus pasiones, de control de sus emociones, cuya virtud ha de ser la prudencia y donde debe formar a su alumnado en cada una de estos aspectos que de igual modo anidan en el niño y joven que asiste formativamente. Tal como lo ha manifestado, evidenciado y ejemplificado la Profa. Ana Rosa Prado, quien ante las adversidades que circundan al docente rural en zona de conflicto, los miedos pueden asechar, la ira se puede avecinar; pero la capacidad de autocontrol o dominio de sí, bajo el entendido de Inteligencia Emocional, ha de ser el motor que permita solventar los problemas desde otra perspectiva, de ahí que inteligentemente erija estrategias que hagan posible la salida airoso de acontecimientos que puedan ser presididos por los impulsos, cuando es la razón la que gobierna al hombre.

Razón por la cual, la identidad docente forjada por la Profa. Ana Rosa Pardo Díaz, se apoya en el Modelo de Competencias emocionales de Bisquerra y Pérez Escoda (2007) pues un docente requiere mantener equilibrio emocional en su vida para construir y compartir saberes. El modelo pentagonal se estructura en cinco competencias: *a. conciencia emocional*: cuya capacidad demostrativa para tomar conciencia de sus propias emociones y las emociones de los demás, se han manifestado en su diario vivir personal y académico.

b. La regulación emocional, para Ana Rosa es manifiesta cuando ha establecido relaciones entre la emoción, la cognición y el comportamiento al afrontar situaciones del medio rural y conflicto armado; las cuales ha convertido en una auto generación de emociones positivas, *c. autonomía personal*: Ana Rosa, ha mantenido su autoestima elevada, su proyecto de vida, actitud positiva ante la vida, la motivación como elementos esenciales para la auto eficiencia emocional, *d. Competencia social*: Su excelente liderazgo le permite mantener las habilidades sociales, comunicación efectiva en la comunidad educativa, respeto y asertividad.

Finalmente, *e. Competencia para la vida y el bienestar*: Ana Rosa ha demostrado la capacidad para afrontar los desafíos diarios en cualquier ámbito de su vida. Entonces, este modelo materializado en la educación emocional de la Profa. Ana Rosa Prado adopta un enfoque de ciclo vital, pues se trata de desarrollarlo y mantenerlo a lo largo de la vida a través y, es tarea del docente fortalecer las competencias emocionales con estrategias prácticas vivenciales, de autorreflexión, imaginación emocional, entre otros que conduzcan al bienestar y motivación tanto de los estudiantes como de toda la comunidad educativa

Visión 10. La Cultura en la Identidad del Docente

El trabajo del docente también es extramuros, el currículo preestablecido, es abarcativo de la transversalidad del conocimiento y parte de ello lo conforman las actividades extracurriculares y, en ellas la Profa. Ana Rosa se ha convertido en una gran maestra, especialmente al motivar a la comunidad educativa a participar en cada uno de los encuentros culturales que enaltecen la idiosincrasia del pueblo y las raíces ancestrales que aun conviven como legado generacional. Así la cultura es vista por Geertz (1987), como aquella que “Consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas y se adhiere a éstas” (p. 26).

De tal manera, que año tras año la escuela se ha convertido en un cruce de culturas, en un espacio de intercambio y transacciones simbólicas que se convierte en el marco de construcción de las significaciones de los estudiantes y docentes con la finalidad de crear un entramado de significados que el mismo docente construye en torno a la práctica docente. Por consiguiente, las coplas y trovas que se presentan a continuación, reflejan la identidad cultural del docente

COPLAS AL COLEGIO EMILIANO SANTIAGO QUINTERO.

AÑO 2006.

Profa. Ana Rosa Prado Díaz

Buenas noches para todos
mis señoras y señores
nuevamente por aquí
estamos los trovadores.

Cantamos con alegría
en esta fecha especial
felicitando al colegio
en sus bodas de coral.

Para Teorama esta fiesta
no es una simple costumbre
es el gran significado
de aquel veintiuno de octubre.

Fue el día que don Emiliano
para esta institución
allá en la secretaría
obtuvo su aprobación.

El sacerdote Emiliano
muchas obras emprendieron
y con la ayuda de todos
el colegio construyó.

El nombre que en un principio
el colegio recibió
fue Jose Vicente Concha
así el padre lo llamó.

Colaborar querían todos
lo hicieron con decisión
porque hacía falta en Teorama
un centro de educación.

Se muestra aquí la unidad
de los hijos de esta tierra
porque todos los domingos
había desfile de piedra.

Los obreros trabajaban

a ejemplo del fundador
que no sólo guio la obra
fue también su fundador.

Trabajó con mucho esmero
el profe Hector Meneses
pegando hierro y ladrillo
no fueron días sino meses.

También Valdemar Serrano
junto a su hermano Fernel
trabajaban en la obra
lo mismo Trino Rangel.

Primero y segundo piso
vio Emiliano necesario
pero más tarde el tercero
lo construyó el profe Mario.

Los jóvenes de ese entonces
terminaban la primaria
y era poco el que salía
a iniciar la secundaria.

Quienes recursos tenían
para poder estudiar
a Ocaña o a Convención
se tenían que desplazar.

Llegó la grata noticia
que aquí se podía estudiar
y todo el que lo deseaba
se vino a matricular.

Llegó en el mil novecientos
del año sesenta y dos
la semilla de la ciencia
a este paisaje de Dios.

Que vengan las religiosas
a impartir la educación

dijo Emiliano y pidió
las de la presentación.

Las reverendas hermanas
con cariño y decisión
llegaron como primeras
profes de la institución.

Fue la hermana María Alicia
la primera directora
luego hermana Trinidad
tomó el cargo de rectora.

La sucedió el padre Pérez
y luego Carlos Alberto
Félix, César y Emiliano
este es un dato muy cierto.

Don Jerónimo llegó

como rector encargado
y estuvo hasta cuando Mario
por decreto fue nombrado.

Bienvenido profe Mario
y gracias por su labor
diez años como docente
y muchos como rector.

En el recuerdo estarán
los agradables momentos
la amistad y la alegría
vivida en estos encuentros.

La integración cultural
nos lleva a escalar peldaños
esperamos compartir
los próximos cumpleaños.

COPLAS ALUSIVAS AL COLEGIO EMILIANO SANTIAGO QUINTERO. AÑO 2010.

Profa. Ana Rosa Prado Díaz

Los troveros del colegio
aquí volvemos a estar
en esta fecha importante
queriéndolos saludar.

Queriéndolos saludar
en esta fecha especial
los cumpleaños del colegio
no podíamos olvidar.

No podíamos olvidar
esta fiesta cultural
de los treinta y nueve años
de vida institucional.

De vida institucional
y con agradecimiento
celebramos cada año
el día de su nacimiento.

El día de su nacimiento
que fue en octubre veintiuno

regalo del siglo veinte
del año setenta y uno.

Del año setenta y uno
hay una resolución
que abre el libro de oro
de nuestra institución.

De nuestra institución
que en el silencio es la voz
es la antorcha, es la esperanza
de este paisaje de Dios.

De este paisaje de Dios
donde con amor cristiano
a Emisaqui construyó
el sacerdote Emiliano.

El sacerdote Emiliano
con fe, esperanza y amor
dejó huellas en Teorama
este insigne fundador.

Este insigne fundador
como párroco llegó
no se quedó en la palabra
también obras nos dejó.

También obras nos dejaron
practicando el evangelio
enseñar al que no sabe
su gran obra fue el colegio.

Su gran obra fue el colegio
pensando en la juventud

por eso su nombre lleva
con orgullo y gratitud.

Con orgullo y gratitud
en busca de la excelencia
todos debemos tener
sentido de pertenencia.

Sentido de pertenencia
profesores y estudiantes
también padres de familia
con Emisaqui adelante.

TEORAMA, PAISAJE DE DIOS.

**Profa. Ana Rosa Prado
Díaz**

Las coplas que hoy he
traído
me las dictó el corazón
porque les traigo la historia
de mi bella población.

Esta meseta habitaban
los indígenas Teuramas
aquí encontró el español
un hermoso panorama.

En un medio natural
el indio se conservaba
entre minas, flora y fauna
esta tierra disfrutaba.

Hay grafos en una piedra
que nos muestran su
cultura

es la piedra de la india
que contiene su escritura.

La abundancia de esta
tierra
y un paisaje soñador

despertó mucha ansiedad
y atrajo al conquistador.

A mano de encomendero
el indígena quedó
sometido, y poco a poco
todos sus bienes perdió.

El paisaje natural
los colonos transformaron
los hermanos del portillo
posteriormente llegaron.

Teorama es el bello
nombre
dado a esta población
que es el Paisaje de Dios
lo dice su traducción.

En mil ochocientos doce
la ley dicta su principio
y Teorama fue elevada
a parroquia y municipio.

Manuel María del Portillo

el primer alcalde fue
y el párroco Fray Domingo
vino a alimentar la fe.

Nuestro bello municipio
ha venido progresando
pues su gente laboriosa
se ha ido capacitando.

Amamos y defendemos
nuestro arraigo cultural
en esta tierra nacimos
y nos queremos quedar.

Orgullo de nuestra raza
es el motilón Barí
que en zona del Catatumbo
puede aún sobrevivir.

Nuestra parroquia se llama
San Isidro Labrador
y celebramos su fiesta
que viva nuestro patrón.

Esta constelación de posturas epistémicas generadas a la luz de refundaciones conceptuales y pragmáticas que integran una multidimensionalidad pensada en la identidad del docente desde los escenarios rurales, en el razonamiento de las razones teóricas, ontológicas y heurísticas como concepción epistémica del conocimiento, convergen en robustecer el desempeño de la Profa. Ana Rosa Prado Díaz; cuyo aportes desde su historia de vida, destacan que el hecho de educar y de formar para la vida social es un fundamento en la búsqueda del reconocimiento y valoración de la vida como sinónimo de paz mediante la inserción sociocultural y educativa del estudiante colombiano y la construcción de la identidad de un docente rural que a pesar de algunos elementos adversos mantiene su profesionalismo y tiene la capacidad de aplicar su inteligencia emocional para la construcción de una sociedad más justa, dinámica, productiva y progresista.

Visión 11. Ecología del Aprendizaje como Génesis de la formación familiar.



Figura 11. Ecología del Aprendizaje

La transmisión generacional de los saberes campesinos forma parte importante de la configuración existencial de la Profesora Ana Rosa Prado y su aporte a la educación rural, cimentada en un estilo de crianza desde la motivación al logro de metas y objetivos a mediano y largo plazo. Por ello, la imagen de mujer valiente cuya travesía inspiradora confluye en los deseos y anhelos de superación, se impregnaron en la psiquis y corazón de sus sobrinos, primos, docentes y estudiantes para proyectar un futuro mejor y lograr que el medio rural se convierta de símbolo de progreso a la parte de la urbanidad.

¿Cómo se ha logrado cristalizar? A partir del esfuerzo de superación desde la escolarización de Ana Rosa y los saberes campesinos, se han sumado para desarrollar procesos de enseñanza a partir de la ecología del aprendizaje. En palabras de Coll (2013) la ecología del aprendizaje, constituye “La capacidad para adquirir conocimientos, buscar y crearse las condiciones para aprender en situaciones y contextos diversos, es tanto o más importante que disponer de un amplio bagaje de culturas” (p.33). Ante este ecosistema de aprendizaje, el conocimiento se transforma y construye desde lo experiencial y de las bondades que ofrece el entorno desde la presencialidad y virtualidad. Para Raimers (2003):

Aprender a enseñar no tanto en base a grandes teorías, de las que se espera prescribir normas de desempeño docente sino más bien el aprendizaje a enseñar se basa en la descripción de las prácticas de los mejores maestros. (.....) Proceso donde intervienen perspectivas filosóficas, enseñanzas de ensayo y error, creencias personales, los principios de formación profesional -en caso de que se haya contado con alguna, memoria personal, una activa noción de lo que es curricularmente relevante y pertinente a la circunstancia concreta de los alumnos y, creemos, también se incluyen los principios de acción que se reciben e intercambian en los encuentros con otros docentes (p.12)

Siguiendo el autor, existe una serie de factores que intervienen en esta ecología como: biológicos, intelectuales y psicológicos; los cuales la

Profesora Ana Rosa Prado ha utilizado con vehemencia en la formación de sus estudiantes y en la proyección de vida de su familia; debido a que se fundamenta en la reafirmación emocional/social del niño (a) porque los estímulos que recibe del medio familiar ayudan a fomentar el desarrollo de la personalidad. El contexto en aulas multigrados presenta un conjunto de actividades geográficas, históricas, culturales y ecológicas características de los estilos de vida y saberes locales distintos a la ciudad. Estos indicadores forman parte de las señas de identidad de la escuela y pueden (y deben) ser incorporados al currículum escolar.

Un enfoque ecológico para el aprendizaje empieza por comprender las complejas relaciones entre las habilidades, destrezas y capacidades de los estudiantes, ambientes de aprendizaje, docentes comprometidos, los materiales didácticos y las oportunidades que ofrece la experiencia desde la participación de todos los componentes curriculares y extra curriculares. En tal sentido se hace perentorio entender también el currículo no solo desde lo institucional y lo normativo formal, sino un currículo local que parta de la reflexión pedagógica sobre los procesos contextuales, que se interese por la dinámica social de las comunidades o grupos sociales en donde concurren

Es necesario recuperar la visión de la educación en sentido amplio, reconociendo la importancia creciente de otros contextos de actividad y de otros agentes educativos en las trayectorias individuales de aprendizaje, y repensar las funciones, los objetivos, y la organización y funcionamiento de las instituciones de educación desde el marco curricular en el escenario que dibuja la ecología del aprendizaje como modelo emergente en las aulas multigrado.

Visión 12. Políticas Públicas: Evaluación De Los Maestros.



Figura 12. Evaluación de los Docentes

La evaluación del desempeño del docente históricamente en Colombia, ha sido objeto de controversias, personalmente fue vivida por la Profesora Ana Rosa, con la titularidad. Razón por la cual, es menester llamar la atención hacia los diseñadores de las políticas públicas en materia de educación y evaluación. Sin cuestionamientos la evaluación forma parte de los estándares de eficiencia y calidad; sin embargo, pensada desde lo punitivo y desvalorización del trabajo del docente genera malestar y posiciones encontradas que deslegitimizan su trayectoria y labor.

La evaluación parte de: Evaluación de concurso docente, evaluación de periodo de prueba, evaluación anual del desempeño laboral hasta la evaluación de ascenso de escalafón o reubicación laboral, esta forma de evaluar las competencias genéricas y específicas de los docentes, representa por un lado la forma progresiva de buscar la actualización, capacitación y formación continua del docente hacia mejores esfuerzos por alcanzar en sus estudiantes los aprendizajes deseados de acuerdo a las políticas educativas. Por otro lado, generan angustias, afectaciones

emocionales, desmotivación debido a que las pruebas no representan el trabajo que desarrollo el docente día a día, especialmente el docente rural, quien labora en condiciones adversas al medio urbano.

Entonces existe una desconexión entre las políticas educativas y la realidad del docente rural. En estos contextos, existen múltiples docentes como Ana Rosa Prado, quienes ejercen con vocación, motivación y perseverancia sus funciones y cuya recompensa mayor es la formación integral y para la vida de sus estudiantes. En este escenario Rodríguez y Zapata (2016) señalan que:

La claridad sobre los roles que entran a ejercer tanto evaluados (los docentes) como evaluadores (directivos, directores de núcleo, familias, entidades territoriales, etc.); si bien en principio de transparencia, comunicación y convergencia de diversos actores alrededor de la evaluación docente constituye una apuesta más participativa es necesario pensar en los modos como se configuran los ámbitos de evaluación, las categorías y criterios para que estos actores tengan mayores posibilidades de analizar la práctica docente desde un enfoque más pedagógico y menos subjetivo. (p.92)

Desde esta perspectiva conviene replantear la reorganización institucional, los alcances y funciones de la formación inicial del profesorado en Escuelas Normales y Universidades; así como la formación constante del profesorado; en el entendido que la calidad de la educación es responsabilidad del sistema educativo y no exclusivamente del docente; donde la evaluación del docente forme parte de la evaluación institucional y ésta a su vez del sistema educativo.

Finalmente, los aportes de la historia de vida de la Profesora Ana Rosa Prado Díaz son incalculables, representan un legado importante para las generaciones formadas en sus aulas y las generaciones venideras como una red que fortalece los conocimientos adquiridos en el contexto rural bajo la dirección magistra de docentes comprometidos con su profesión y el país.



Figura 13. Visión Teórica Y Trascendente Del Estudio

CAPÍTULO VI

REFLEXIONES PROSPECTIVAS

La Historia de Vida Continua

La educación es el medio, que la humanidad mejor ha creado, que no importa el tiempo que ésta haya transitado, lo que sí es importante es la labor que ha desempeñado, pues a través del tiempo al hombre ha formado, especialmente en virtud y en conocimientos, haciendo posible desde él que los pueblos desarrollo hayan alcanzado. Basta observar la historia, desde aquel siglo V a.C y cómo la enseñanza ha transitado, pues en un jardín, o en plazas públicas, en catedrales con en el Medioevo fue suscitado, pero en el siglo XXI ha sido suficiente, en tiempos de covid por citar los más cercanos, que a través de dispositivos y aplicativos la humanidad no ha dejado de ser enseñado o educado.

Ciertamente diversas brechas aún no han permitido que se atine con lo realmente esperado, pero ya son políticas públicas nacionales y globales, pues se ha exhortado, que debe existir educación inclusiva brindando desde la tecnología los espacios, considerada ésta un derecho fundamental, tan importante para la vida del humano, que, hoy por hoy la diferencia que ha de existir en el imaginario, son los contextos geográficos, más no las formas de ser educado, pues en lo urbano y lo rural la virtualidad “debe haber llegado”.

En tal sentido, hasta este instante y entre líneas queda expresado, que diferencias específicas de seguro que existen entre una escuela rural y otra en suelo urbano, pero ya son por las prácticas y estructuras que así han figurado los humanos, pero la educación es una sola, el fin así lo ha decretado, desde sus comienzos forma al hombre, en virtud ha de ser formado, con la mirada firme en el progreso de los sujetos educados, así como de la región donde la educación se ha practicado.

La educación es un ente que ha sido pensado, como cosa de república que por necesidad ha generado para la atención del hombre y la mujer en hacerlo educado, de ahí que es un derecho fundamental y humano, cuya naturaleza y finalidad es la formación de los ciudadanos y de la colectividad humana en general. No hay que esforzarse demasiado en buscar literaturas para una educación rural en específico, deben sumarse esfuerzos para que las políticas educativas en aquellas regiones inhóspitas y vulnerables, se garantice una educación de calidad, se promocióne el arte y la cultura, se fomente la tradición de los pueblos, y una medida de alcanzarlo, ya teniendo la escuela, es brindando salud y seguridad a esta porción de pueblo que son el motor productivo de la Nación pues del trabajo del campo alimenta la zona, la región, el país y el mundo.

Ciertamente que en la cosa pública (Gobierno) están los destinos de todos los medios de atención al ciudadano, donde la educación no se queda de lado. El estado docente es materia fundamental, y si de hacer discriminación o disociación de un sistema a otro del magisterio rural y el urbano, lo que sí es imperativo que en ambos los derechos sean consagrados con semejanza de criterios, pues todos están en ejercicio de sus funciones que en esencia es enseñando.

La educación en ruralidad muestra en su praxis unas diferencias, que difícilmente se logra alcanzar en una educación urbana, una de ellas son las aulas integradas o ambientes unidocente donde un mismo maestro atiende a un grupo de estudiantes de diversos grados; donde además, la intersubjetividad por parte del profesor es el pan de cada día, porque comprender que Rosita y Juan llegan tarde a la escuela, pues desde lejos vienen caminando, las situaciones del clima, además de otros factores alternos al caso, hacen que los niños no lleguen tan pronto a la escuela, pero igualmente por el maestro son esperados.

La educación en ruralidad muestra otra faceta, que es la vinculación del maestro con la familia, pues día a día el docente se muestra preocupado,

si un alumno está un día o varios ausente, algo se está suscitando, pues ir a la casa del estudiante y conocer desde sus padres lo que está pasando, es una forma de ver al maestro, como si fuera un ideal o algo solamente pensado; pues no, es ella la realidad, la del maestro rural con la familia de la mano. Asimismo, sostiene ese contacto para honrar a los padres noticias sobre su evolución académica, o para atender en conjunto alguna novedad que con el estudiante se esté dando. Es ésta la forma, la forma como en algún aspecto obra el maestro rural.

La educación en ruralidad hace posible, que el docente viva vinculado, no sólo con la familia, sino con la comunidad en general y en este aspecto, es muy importante destacar el papel de líder que juega el docente pues preside la tarea de planificar eventos de todo tipo, en especial los culturales, con el propósito de hacer evidente lo que los niños han avanzado, transferir y sostener las creencias, tradiciones, educando en los principios patrios; pero además es un momento propicio para brindar a la colectividad del contexto, un momento distinto mientras también son enseñados, pues la estrategia es conservar la cultura como un tesoro.

No cabe duda que la población rural experimente un déficit de maestro, bien por la carencia del recurso humano, que esto puede estar sucediendo. Pero por otra parte es el absentismo que se genera por parte del docente, que, experimentando algunas situaciones muy puntuales en la comunidad rural como el conflicto armado, este maestro decide dejar todo de lado, abandonar la escuela y la comunidad, pues su vida es muy importante, así puede ser pensado.

Asimismo, es considerable el reconocimiento del docente rural, por la labor o desempeño que ejerce en territorio de vulnerabilidad y en algunos casos extrema. Más aún, cuando se trata del ejercicio docente en zona de conflicto armado, en el que la vida humana del maestro corre peligro conjuntamente con la de los niños y demás miembros de la comunidad.

En algunos casos para solventar la necesidad de atención en las zonas rurales, el maestro que a estas comunidades son enviados, no cuentan con la idoneidad académica para el desempeño docente. En muchos casos son bachilleres docentes los que llevan a cabo el rol formador; sin embargo, cabe resaltar en este particular, que Ana Rosa Prado Díaz, quien es la sujeto-objeto de la presente investigación, inició su labor docente recién culminada su secundaria siendo ésta considerada Bachiller Docente, pero en ella anidó ese espíritu autoformativo que la llevó a estudiar y recibirse más tarde como Licenciada en español y adquiriendo, además todas las competencias para el desempeño docente.

No cabe duda que los niños, así como los docentes en contextos de ruralidad requieren una mayor atención (Prieto, Ob. Cit.). La res-pública (cosa pública, gobierno) debe establecer planes y programas, incluso asociado con la empresa privada y Organizaciones que invierten y piensan en países como Colombia que ha sido golpeada por el conflicto armado por más de 50 años, de atención puntual al niño rural y en materia docente, brindar medios para su desarrollo cognitivo continuo y alcanzar la idoneidad académica que requiere para el ejercicio docente en medios rurales.

La educación rural, su docente, el niño, la comunidad, en sí el todo rural, en contexto de conflicto, hace que los procesos de enseñanza-aprendizaje se hagan mucho más complejos. Una de las manifestaciones de vida expresaba, que cuando el docente llega a estos medios rurales, él lee la cartilla indicando a qué vino, cuál es su misión; en otras palabras, usted como maestro no vino a ser el súper héroe, por lo que debe cuidar su integridad física, emocional y cuidar la integridad física y emocional de sus niños.

No cabe duda, que el rol de liderazgo que asiste y existe en el docente, dirime todo temor, pues sus estudiantes, así como la comunidad en general, tienen su confianza en él, pues es la persona que maneja conocimiento, tiene facilidad de expresión y desde un acto dialógico puede

alcanzar decisiones desde los insurgentes para que la vida de todos los presentes no se vea en nada comprometida.

El docente en ruralidad en medio del conflicto armado, es una persona que en medio de un fuego cruzado sabe dominar y manejar situaciones, emociones; si no las tiene en teoría, si no las conoció en la Universidad porque no lo enseña; en el momento desarrolla una(s) habilidad(es) que le permite a manejar la situación en buena lid.

El docente en zona de conflicto debe ser altamente creativo. Además, desde su quehacer ordinario de vida humana, demasiado humana, pone en evidencia aquellas cortas palabras de Nietzsche (Ob. Cit.) en el Schopenhauer como educador, "...la educación no es sino liberación" (p. 29) y en la Sujeto-Objeto estudio esta premisa retumbó en muchos momentos. Miedos muchísimos, pero ante estas realidades conflictivas, fue una transmisora de esperanza tanto para sus niños, como para la comunidad en general.

La Profesora Ana Rosa, docente que dedicó su vida y aún sigue haciéndola, en ambiente rural y aún más, en zona de conflicto armado, vivió esa impotencia en la zona del Catatumbo. Una de las actitudes con las que se apoderó, fue la *resiliencia*, al estilo estoico, es decir, admitir que la vía a la perfección de la vida, es asumir la *apatheia* que se entiende como una actitud de indiferencia positiva frente a cualquier acontecimiento. Admitir que lo acontece es porque no hay otra forma de asumirlo, y lo que esté por suceder, pues igualmente ser aceptado. La mejor actitud de Ana Rosa fue "... el silencio, toca guardar silencio... el maestro se las ingenia para vivir entre la violencia porque pues, es su misión, y ahí le correspondió".

En consecuencia, esta indagación enmarcada en la investigación Historia de Vida, quien tuvo como Sujeto-Objeto a la Profesora Ana Rosa Prado Díaz desde la Zona del Catatumbo, Norte de Santander, Colombia, deja desde sus fundamentos (que son los elementos valiosos con y desde los cuales se reflexiona) que patentan la labor docente, en especial en la zona rural en medio de conflicto armado, donde el desarrollo de la

inteligencia emocional es una de las herramientas que a la mano ha de tener todo docente que ve comprometida su vida en una circunstancia bélica como la experimentada por la Ilustre Docente.

A los educadores que logren alcanzar leer o estudiar esta investigación, he aquí un material, más que indagación para cubrir un requisito de Ley para optar al Grado de Doctor, es una obra que dicta la filosofía educativa desde la vida del Maestro, que puede ser asumida holísticamente en el campo de la enseñanza, no sólo para la ruralidad y más aún en zona de conflicto, pues es el testimonio de una Maestra que vivió y vive aun pensando que enseñar es la mejor obra de Dios. **Por consiguiente, la historia de vida continua a través de la publicación de un libro y publicación de artículos que contribuyan al fortalecimiento de la academia, la educación e investigación.**



Figura 14. Filosofía Educativa desde la vida del Maestro

REFERENCIAS

- Arias, B (2017). *historia de vida del maestro rural Alejo García: vocación, aptitudes y valores. tesis doctoral*. Universidad de Málaga España: Disponible en: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/15319>. [Consulta en Línea: 10.05.2020].
- Aristóteles. (2006). *Metafísica*. Traducción de Patricio de Azcarate. Madrid. Espasa-Calpe.
- Atencio, M (2018). *Praxis Educativas en la Historia de Vida de Celia Luisa Morán: Una Alternativa en Educación*. Sinopsis Educativa Revista venezolana de Investigación. Año 18, N° Extraordinario. Diciembre 2018pp 47-55. Disponible en: <https://1library.co/document/yroxpr7y-praxis-educativa-docencia-alternativa-maestra-celia-luisa-moran.html>. [Consulta en Línea: 10.08.2022].
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ávalos, B., y Sotomayor, C. (2012). “Cómo ven su identidad los docentes chilenos”, en *Perspectiva Educativa*.
- Bardini. L. (1996). *Análisis de Contenido*. Madrid: Akal.
- BarOn, R. (1997). *Inventario de la inteligencia emocional*. Canadá Multi-Health Systems.
- Bautista M y González G (2019). *Docencia rural en Colombia: Educar para la paz en medio del conflicto armado*. Bogotá Colombia. Fundación Compartir.org.
- Bautista M y González G (2019). *Docencia rural en Colombia: Educar para la paz en medio del conflicto armado*. Bogotá Colombia. Fundación Compartir.org.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1967): *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bickel, A. (2006). *La sistematización participativa para descubrir los sentidos y aprender de nuestras experiencias*. Colombia: La Piragua.

- Bisquerra, R (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid España: Síntesis.
- Bisquerra, R y Pérez Escoda, N (2007). *Las competencias emocionales*. Madrid. Educación
- Blummer, H. (1982). *El interaccionismo Simbólico perspectiva y método*: Barcelona España: Hora.
- Bracho y García (2007). Algunas consideraciones teóricas sobre el liderazgo transformacional. TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales. Universidad Rafael Beloso Chacín. Venezuela.
- Bradberry, T y Greaves, J (2007). *Las claves de la inteligencia emocional. La forma más rápida y fácil de poner a funcionar su coeficiente emocional*. (1ª ed). Bogotá Colombia: Grupo Editorial Norma. Traducción de Emma Cristina Montaña.
- Boix, R. (2004). *La escuela rural: Funcionamiento y necesidades*. Madrid: Praxis
- Bolívar, A. (2012). *Políticas actuales de mejora y liderazgo educativo*. Ed. Aljibe. Archidona. Málaga.
- Cabezas, O. (2006). *Ética Docente*. Barcelona. Ariel Educación.
- Canelo, J. (2020). *Construcción de la identidad docente a través del análisis de incidentes críticos en la formación inicial de maestros en Barcelona España*. Disponible en: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/669964/Tesi_Jesus_Canelo.pdf;jsessionid=83E218B08CEF82A672F64469E8C8D08C?sequence=3. [Consulta en Línea: 15.08.2022].
- Carrasco, L. (2003). *Aprender a ser maestro rural: Un análisis de su formación y de su concepción pedagógica*. CEE. México.
- Civera, A. (2013). *La escuela como opción de vida. La formación de maestros normalistas rurales en México*. Fondo editorial de México. México
- Coll, C. (2013). *El currículo escolar en el marco de la nueva ecología del aprendizaje*.

- Conferencia Episcopal Venezolana. (2006). Documentos Conciliares. Venezuela.
- Cooper, R.K. y Sawaf, A. (1997). *Estrategia emocional para ejecutivos*. Barcelona: Martínez Roca.
- Copleston, F. (2001). *Historia de la filosofía*. Traducción de Juan Manuel García de la Mora. Barcelona. Ariel Filosofía.
- Contreras, T. (2016). *Liderazgo pedagógico, liderazgo docente y su papel en la mejora de la escuela: Una aproximación teórica*. [Documento en línea] [Disponible en:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2016.v4n2.122>] [Consultado 02/09/2022]
- Correa, E. (2011). *La práctica docente: Una oportunidad de desarrollo profesional*. Chile.
- Del Barrio, M (2005). *Emociones infantiles*. Madrid: Pirámide.
- Dilthey, W. (1957). *Historia de la Pedagogía*. Traducción Lorenzo Luzuriaga. Buenos Aires. Losada.
- Educación, La Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2017). *Identidad del Docente. Guía Virtual Unidad I..* Disponible en: https://es.unesco.org/sites/default/files/guia_-_identidad_y_rol_docente_unidad_1.pdf
- Feldenkrais, M. (2014) *Autoconciencia por el movimiento Ejercicios fáciles para mejorar tu postura, visión, imaginación y desarrollo persona*. Título original: Awareness through movement. Health exercises for personal growth, de Moshe Feldenkrais Publicado originalmente en inglés, en 1972, por Harper & Row Publishers, Inc., Nueva York Traducción de Luis Justo (1ª ed)
- Ferrater, J. (2004). *Diccionario de Filosofía*. Barcelona. Ariel Filosofía.
- Foulquié, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona. Oikos-tau.
- Freire P. (1983). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Buenos aires: Siglo XXI
- García, E (2017). *Formación del Profesorado en Educación Emocional: Diseño, Aplicación y Evaluación, con el objetivo de desarrollar*

competencias emocionales en el profesorado. Universidad de Barcelona. Disponible en: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/454728#page=1>. [Consulta en Línea: 10.08.2022].

- García, V. (1988). *Educación personalizada*. Madrid. Rialp.
- Gardner, H. (2005), *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica
- Gibbs, G (2012). *El análisis de los datos cualitativos en la investigación cualitativa*. Barcelona España: Morata.
- Gimeno, J. (2011) *El docente como servidor social en ¿Cómo se forma a un buen docente?* Cuadernos de discusión 2. Argentina: UNIPE: Universitaria
- Give, L. (2008). *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods*. USA: SAGE. Publications, Inc.
- Goetz, J y Lecompte, M (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona España: Kairós.
- Goleman, D. (2002). *La inteligencia emocional*. México: Vergara.
- Goleman, D. (2007). *La inteligencia emocional*. México. Zeta.
- Goodson, I. (2004). *Historias de vida del profesorado*. Barcelona: Octaedro-Eub.
- Guardian, A (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). PrintCenter.
- Guillem, M. (2013). *Liderazgo y Educación*. Santander: Ediciones Universidad de Cantabria.
- Habermas, J. (1989). *Identidades nacionales y postnacionales*. Madrid: Tecnos
- Harris, M. Holdman, L., Clark, R. Harris, T. (2005). *Rural Teachers in Project Launch*. [Los docentes rurales en el lanzamiento de un proyecto]. The

Rural Educador. Disponible en: http://www.ruraleducador.net/archive/26-2/26-2_Harris.pdf. [Consulta en Línea: 28.02.20]

Heidegger, M (1974). *El ser y el tiempo*. México: FCE

Hernández, C. (2019). *Docencia y Dignidad del Alumno*. Revista Scientific. Disponible en: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.11.15.295-314>. [Consulta en Línea 11.03.2022].

Hernández, R. Fernández, C Y Baptista, P (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª. Ed.). México D.F: Mc Graw Hill. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5079>. [Consulta en Línea: 10.05.2020].

Jaeger, W. (2006). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Traducción de Joaquín Xirau y Wenceslao Roces. México. Fondo de Cultura Económica.

Kusch, R. (1998-2003). *Obras Completas*. Editorial Fundación Ross. Losada.

LeDoux, J. (1999). *Cerebro emocional*. Nueva York, edición original. Traducción, Abdala, M. (1999). Editorial Planeta S. A., Barcelona

Luzuriaga, L. (1967). *Historia de la Educación y de la Pedagogía*. Buenos Aires.

Marinas, J. (2004): *La razón biográfica. Ética y política de la identidad*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Márquez, J. (2020) *Aproximación teórica desde las anécdotas de un músico, su vida profesional y su impacto pedagógico en las generaciones vinculantes*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Tesis Doctoral Publicada

Martínez, L. y Martínez, H. (2000). *Diccionario de filosofía*. Colombia. Panamericana.

Martínez, M (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.

Medina, C. (1990). *Cómo globalizar la enseñanza en los primeros años de escolaridad*. Madrid. Cincel.

Merani, A. (1985). *Diccionario de pedagogía*. Barcelona. Grijalbo.

- Molina (2019). *El Quehacer Del Maestro Y La Formación Docente En La Escuela Rural Multigrado*. Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia Facultad De Ciencias De La Educación Maestría En Educación Tunja Disponible en: https://Repositorio.Uptc.Edu.Co/Bitstream/001/2728/1/Tgt_1368.Pdf. [Consulta en Línea: 23.05.2022]
- Montoya, M. (2008). *La filosofía en torno a la historia*. Venezuela. Publicaciones Vicerrectorado Académico Universidad de Los Andes.
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Nanni, C. (1986). *Educazione e Scienze dell'educazione. Enciclopedia delle scienze dell'educazione*. Las – Roma. Pubblicazioni Facolta de Scienze dell'educazione dell'Universita Pontificia Salesiana di Roma.
- Nassif, R. (1975). *Pedagogía general*. Bogotá. Cincel-kapelusz.
- Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011). Informe de seguimiento de la EPT en el Mundo. Capítulo 3. *Una crisis encubierta: conflictos armados y educación*. Disponible: <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/efareport/reports/2011-conflict/> [Consulta: 2022, Febrero 27]
- Peirano, S, Puni, M y Astorga (2015). *Educación rural: oportunidades para la innovación*. Cuadernos de Investigación Educativa, Vol. 6, Nº 1, 2015, Montevideo (Uruguay), 53-70. ISSN 1688-9304 Disponible en: Universidad <ORTfile:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-EducacionRural-5367416.pdf>. Consulta en Línea: 20 de abril de 2020]
- Peña, S. (2008). *El objeto de estudio como sustento esencial de la investigación*. Red Latinoamericana de metodología de la investigación social. Disponible en: <https://bit.ss/2sQW0sae32>. [Consulta en Linnea: 29 de abril de 2020].
- Perdomo, V. (2009). *Educación y Cambio*. Caracas Venezuela: Paulinas.
- Pérez, R. (2008). *Conocimientos y habilidades en las competencias laborales*. La Habana: EHTH.FORMATUR.
- Pietro, L (2008). *El concepto del líder. El maestro como líder*. Caracas. Fondo Editorial IPASME.

- Pietro, L. (2008). *De una Educación de Castas a una Educación de Masas*. Caracas. Fondo Editorial IPASME.
- Piñero, M. Rivera, M Y Esteban, E. (2019). *El proceso del Investigador cualitativo*. (1ª ed.). Universidad Nacional Hermilio Valdizán (Perú) – Universidad pedagógica Experimental Libertador (Venezuela).
- Prieto, L. (2008). *El Estado y la Educación en América Latina*. Caracas. Fondo Editorial IPASME.
- Retamoso, G. (2007) *¿Existe la verdad?* Bogotá: Antropos, Bogotá.
- Revilla, J. C. (2003). *Los anclajes de la identidad personal*. Athenea Digital. Disponible en: <http://antalya.uab.es/athenea/num4/revilla.pdf>. [Consulta en Línea: 5.06.2021]
- Reza,R Arzola, D y González, A (2020). *La identidad profesional docente, un acercamiento a su estudio*. IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, vol. 11, pp. 1-20, 2020 Red de Investigadores Educativos Chihuahua A. C. disponible en <https://www.redalyc.org/journal/5216/521662150021/html/>[Consulta en Línea: 15.05.2021]
- Ríos, P (2018). *Metodología de la Investigación. Un enfoque pedagógico*. Caracas Venezuela: COGNITUS.
- Rodríguez, L y Zapata C (2016). *La Evaluación Docente, Una Mirada Crítica Desde El Análisis Del Discurso: Aportes, Tensiones Y Controversias*. Pontifica Universidad Javeriana Facultad de Educación Maestría en Educación Bogotá Colombia. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20426/RodriguezArizaLauraMayarely2016.pdf?sequence=1> [Consulta en Línea: 10.12.2022]
- Rodríguez; W. (2003) *Las Historias-De-Vida en la Investigación del Centro de Investigaciones Populares*. Concienciactiva 21, Número 2, octubre 2003. 168 disponible en: <http://www.urbe.edu/UDWLibrary/ArticulosAdvance.do?operator=EM&tag=100&word=Rr%EDguez%20William>. [consulta en Línea: 20 de abril de 2020].
- Rojas, B (2007). *Investigación cualitativa. Fundamentos y praxis*. Caracas Venezuela: FEDUPEL.

- Rojas, B (2007). *Investigación cualitativa. Fundamentos y praxis*. Caracas Venezuela: FEDUPEL.
- Salovey, P y Mayer, J. (1990), “*Emotional intelligence*”, en *Imagination, Cognition, and Personality*, vol. 9, núm. 3, Estados Unidos de América.
- Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid España: McGraw Hill.
- Savater, F. (2000). *Ética para Amador*. Barcelona. Ariel.
- Sayago, Zoraida; Chacón, Rojas, entre otros (2008). Construcción de la identidad profesional docente en estudiantes universitarios *Educere*, vol. 12, núm. 42. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. [Documento en línea] [Disponible en: www.redalyc.org/pdf/356/35614569016.pdf] [Consultado 01/05/2022]
- Sepúlveda, G. (2000). *Las escuelas multigrado. Aspectos generales y propuesta metodológica*. Lima: GTZ-KFW-Ministerio de Educación.
- Taylor, S y Bodgan, R (2000). *Introducción a los métodos científicos de investigación. La búsqueda de significados*. (3ª . ed.). Barcelona España: Paidós.
- Torres, C. (2014). *Identidad y vínculos erótico-afectivos serodiscordantes entre varones de la ciudad de México*. Culturales. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/694/69431483005.pdf>. [Consulta en Línea: 20.09.2021]
- Ugas, G. (2006). *La educación en la perspectiva sociocultural. Venezuela*. Ediciones del Taller Permanente de Estudios Epistemológicos.
- Ugas, G. (2016). *Epistemología. Un territorio discursivo co-disciplinario*. Universidad de los Andes
- Vaillant, D. (2007). *Docentes en Latinoamérica hacia una radiografía de la profesión*. Santiago de Chile: PREAL
- Vanegas, C y Fuentealba, A (2019). *Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: Consideraciones claves para la formación de profesores*. Scielo. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-97292019000100115#B63 Kirk (2011)

Vanegas, C. (2019). *Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica*. Consideraciones claves para la formación de profesores. Scielo. Chile.

Vasilachis, I (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. España: Gedisa, S.A.

Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade