

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”**

**IMAGINARIO SOCIAL DE LOS DOCENTES SOBRE LA GERENCIA DE
AULA HACIA LA VALORIZACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL ACTO
PEDAGÓGICO.**

Tesis presentada para optar al Grado de Doctor en Educación.

Rubio, marzo 2021.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO
PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO**

**IMAGINARIO SOCIAL DE LOS DOCENTES SOBRE LA GERENCIA DE
AULA HACIA LA VALORIZACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL ACTO
PEDAGÓGICO.**

Tesis presentada para optar al Grado de Doctor en Educación.

Autor(a): Nelly Ibáñez

Tutor(a): Dra. Jenny Moreno

Rubio, junio del 2021



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

A C T A

Reunidos el día miércoles, veintiocho del mes de julio de dos mil veintuno, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Doctores JENNY MORENO (TUTORA), JANINE PEÑALOZA, CHRISTIAN SÁNCHEZ, LEYDYS RODRÍGUEZ Y OMAR PÉREZ DÍAZ, Cédulas de Identidad Numeros V-11.503.633, V-13.549.249, V-9.341.831, V-12.228.862 y V-4.205.052, respectivamente, jurados designados en el Consejo Directivo N° 527, con fecha del 23 de septiembre de 2020, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducientes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: "IMAGINARIO SOCIAL DE LOS DOCENTES SOBRE LA GERENCIA DE AULA HACIA LA VALORIZACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL ACTO PEDAGÓGICO", presentado por la participante IBÁÑEZ PÉREZ, NELLI YULIA, cédula de ciudadanía N° CC-37.316.796/ pasaporte N° P- AU791315, como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acordaron, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: APROBADO en fe de lo cual firmamos.

DRA. JENNY MORENO
C.I.N° V-11.503.633

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
TUTORA

DR. CHRISTIAN SÁNCHEZ
C.I.N° V- 9.341.831

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. JANINE PEÑALOZA
C.I.N° V- 13.549.249

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. LEYDYS RODRÍGUEZ
C.I.N° V- 12.228.862

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. OMAR PÉREZ DÍAZ
C. N° V- 4.205.052
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
SÉCULO XXI

DEDICATORIA

A Dios creador del universo, quien es y será siempre mi guía, y el fundamento de todo proceso que emprendo.

A mi esposo Manuel, quien con su apoyo y palabras de motivación me impulso siempre a seguir y a sobre pasar cualquier dificultad presentada.

A mis hijos: Pol Emiliano que en su inocencia de niño me acompañó en las jornadas de trabajo para culminar esta etapa y entendió siempre que me ausente, y a Victoria que asistió conmigo a clases muchas veces y que desde mi vientre se convirtió en un pilar fundamental para alcanzar esta meta.

A mi padre que ha creído siempre en mi y en mi interés por la formación académica permanente y a mis hermanas Lugdy y Doris que se enorgullecen de alentarme a continuar en caminos como este.

A mi madre que desde el cielo intercede ante el creador para que me sostenga siempre.

A mis compañeros dediparados Sandra y Jesús Emel, con los que compartí esta experiencia.

A todos quienes hicieron posible que este sueño sea una realidad.

CONTENIDO GENERAL

	PP
RESUMEN	X
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	14
EL PROBLEMA	14
Planteamiento del problema	14
Objetivos de la investigación	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Justificación e importancia.....	21
 CAPÍTULO II	 24
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	24
Antecedentes de la investigación	24
Fundamento teórico	29
Imaginarios sociales	30
Educación	38
Enseñanza y aprendizaje	41
Tipos de gerencia	49
Características de la gerencia	51
Funciones gerenciales	53
El acto pedagógico.....	48
Definición de aula de clase.....	59
Tipos de aulas	60
Características del aula	61
Gerencia de aula	61
Características de la gerencia de aula	64
Funciones de la gerencia de aula	65
La gerencia en Colombia.....	67
Fundamento Legal	71

CAPÍTULO III	75
EL MÉTODO	
75 Consideraciones metodológicas del objeto de estudio	75
Enfoque	62
Paradigma	63
Metodo	64
Actores de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
Validez de la Investigación	¡Error! Marcador no definido.
Recolección de la Información	87
Análisis de la Información	87
CAPÍTULO IV	
89	
LOS HALLAZGOS	89
Procedimiento para el análisis e interpretación de la información	89
Estructuración y Contrastación	91
Categorías emergentes	93
Categoría Emergente Nro. 1: Situaciones sociales.....	93
Categoría emergente Nro. 2: Cultura institucional.....	102
Categoría emergente Nro. 3: Capacitación	105
Categoría emergente Nro. 4: La influencia	110
Categorías emergente Nro. 5: Enseñanza y aprendizaje	116
Categorías emergente Nro. 6 Mediación	120
CAPÍTULO V	125
PROPUESTA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
REFLEXIONES FINALES	129
REFERENCIAS	139

ANEXOS	145
INDICE DE CUADROS	
CUADROS	pp.
Cuadro 1. Codificación de los informantes clave	83
Cuadro 2. Matriz categorial.....	90
Cuadro 3. Reconstrucción del imaginario social.....	129

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	pp.
Gráfico 01. Tipos de gerencia. Fuente: Elaboración propia	46
Gráfico 02. características de la gerencia. Fuente: Elaboración propia.....	48
Gráfico 03. características de la gerencia educativa. Fuente: Elaboración propia	49
Gráfico 04. características de la gerencia estratégica. Fuente: Elaboración propia.....	49
Gráfico 05. funciones de la gerencia. Fuente: Elaboración propia.....	50
Gráfico 06. Tipos de aulas. Fuente: Elaboración propia.....	57
Gráfico 07. Características del aula. Fuente: Elaboración propia.....	58
Gráfico 08. Triangulación de datos. Fuente: Elaboración propia	87
Gráfico 09. Categorías emergentes. Fuente: Elaboración propia	89
Gráfico 10. Retos de la sociedad en pandemia. Fuente: Elaboración propia.	124
Gráfico 11. Imaginarios Sociales	120
INDICE DE ANEXOS.	

GUIÓN DE ENTREVISTA	145
---------------------------	-----

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
Doctorado en Educación

IMAGINARIO SOCIAL DE LOS DOCENTES SOBRE LA GERENCIA DE
AULA HACIA LA VALORIZACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL ACTO
PEDAGÓGICO.

Autor(a): Nelly Ibáñez
Tutor(a): Jenny Moreno
Fecha: marzo 2021

RESUMEN

La sociedad por naturaleza vive en constante interacción, los seres humanos comparten día a día las diferentes situaciones que hacen el vivir y convivir del individuo sujeto a transformaciones que conllevan a las innovaciones del entorno. Uno de los problemas más recurrentes es la falta de gerencia en los centros educativos, pero este tipo de gerencia dentro del aula es una nueva versión de las funciones que tiene el docente actualmente, pero debe ir más allá de la búsqueda de la transmisión de conocimientos, va hacia la dinamización del acto pedagógico como base fundamental del proceso. En este sentido, el trabajo titulado, Imaginario social de los docentes sobre la gerencia de aula hacia la valorización y dinamización del acto pedagógico se organizó a la presentación en cinco capítulos, visualizando un objeto de estudio alusivo al comprender e interpretar el acto pedagógico desde la gerencia de aula y las acciones que emergen de la sociedad en función de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. La misma fue sujeta a una investigación cualitativa, aplicando el método de la teoría fundamentada, se trabajó con docentes que servirán de informantes clave, se utilizó la entrevista en profundidad como técnica de recolección. La información se analizó mediante la triangulación de datos, con la aplicación del método para extraer los imaginarios de los resultados desde el surgimiento de a las categorías emergentes que conllevarán a una teorización. Como reflexiones finales los imaginarios apuntan hacia una nueva realidad social donde el docente debe asumir esa gerencia con creatividad e ingenio para poder continuar con éxito dentro de las aulas.

Palabras claves: gerencia en el aula, imaginarios sociales, acto pedagógico.

INTRODUCCIÓN

El mundo a través de la historia ha experimentado transformaciones que han obligado al hombre a buscar distintas vertientes hacia donde debe enfocar sus conocimientos, debido a que los seres humanos en el accionar del día a día se enfrentan a situaciones que en algunos casos planificadas y en otros no, suelen darse escenarios donde se debe actuar bajo las improvisaciones, que conllevan a la obtención de dos procesos de gran relevancia para los individuos como lo son: la interacción social y la influencia de la educación desde la óptica pedagógica.

La sociedad actual, está llena de cambios y transformaciones vertiginosas que ameritan una figura docente totalmente integral y creativa. Es por ello, que el maestro debe de estar consciente de su papel frente a las características individuales y colectivas que presentan los estudiantes y aún más el contexto que le rodea, para ello es necesario que genere día a día ambientes adecuados para su trabajo donde todo gire en torno a la gerencia, a la pedagogía y a la interacción social, basados en enseñanzas y aprendizajes significativos que permitan el avance de los estudiantes frente a la calidad educativa que se pretende tener.

Siendo así, el proceso educativo se plasma en una serie de conocimientos, habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, sociales y cognitivos; por tanto, requieren de orientación adecuada para lograr el aprendizaje ideal, la responsabilidad de esta situación recae en el docente. Siendo así, las aulas de clase son entornos pedagógicos que ameritan planificación a corto, mediano, largo plazo que conlleven al avance progresivo del individuo para que se desenvuelva en una sociedad dinamizadora.

Este trabajo está inscrito en el núcleo de investigación de educación, cultura y cambio EDUCA, dentro de la línea de investigación de innovación evaluación y cambio educativo del Instituto pedagógico rural Gervasio Rubio de la UPEL. En la actualidad, se le da mucha importancia al estudio de la comunicación en los procesos educativos, sobre todo en la relación que mantienen los docentes con sus educandos, puesto que con la misma se pueden diagnosticar inquietudes, problemas o vicisitudes que pueden tener los estudiantes en un momento dado y de igual modo establecer vínculos afectivos y de consideración con ellos

mismos. Es de hacer notar que el docente debe poner en práctica su rol de gerente y encaminar desde las aulas de clase las enseñanzas que se plasmaran en una sociedad.

Con respecto a ello, se considera la necesidad de adentrarse en el desarrollo de una investigación que se ampare en los postulados del método científico, por ello, el presente escrito se estructura en seis capítulos: el primero de ellos se denomina el planteamiento, en el cual se asume el planteamiento del problema; donde se manifiestan situaciones tales como la definición del objeto de estudio, desde su composición ideal, además de ello, es necesario evidenciar que en este se contemplan una serie de causas y consecuencias que se hacen presente en el comportamiento del fenómeno desarrollado dentro del estudio, asimismo, se dan a conocer los objetivos del estudio, donde se propone el objetivo general Construir el imaginario social de los docentes sobre la gerencia de aula hacia la valorización y dinamización del acto pedagógico. Como objetivos específicos se plantearon 1. Diagnosticar los conocimientos de los docentes sobre gerencia de aula. 2. Interpretar la actitud de los docentes frente a la gerencia de aula como elemento dinamizador del acto pedagógico. 3. Fomentar el acto educativo desde las funciones gerenciales como elementos dinamizadores del mismo. Y 4. Elaborar constructos a partir de la concepción del docente sobre la gerencia de aula en el desarrollo del acto pedagógico.

En el capítulo dos, cuya denominación se orienta hacia el marco teórico-referencial, donde se consideraran los antecedentes de la investigación, se abordó el objeto de estudio a nivel internacional, nacional y local, de igual forma se evidencia la fundamentación teórica, en el cual se considerara todas las evidencias a nivel conceptual del objeto de estudio, seguidamente, se hizo mención a la fundamentación epistemológica, donde se manifiestan las orientaciones que conducen a revalorizar el conocimiento desde los gnoseológico, a ello, se le suma la fundamentación ontológica, donde se evidencia la correspondencia del objeto de estudio con la realidad, otra de las consideraciones que se asume es la fundamentación filosófica, orientada a un conjunto de tendencias de este orden para poder definir el objeto de estudio.

Por otra parte el tercer capítulo se expone la metodología, las fases del método y el instrumento con el que se logró la información, es la fiabilidad y validez de la investigación, donde se define la calidad de los testimonios, así como la triangulación de los mismos desde el punto de vista teórico, de los memorandos, desde la realidad observada y desde la

realidad que aportan los informantes claves, también se expone el proceso para la recolección de la información a través de los instrumentos empleados para la recopilación de los testimonios y finalmente el análisis de la información de los elementos que sirvieron de base para analizar la información suministrada por los informantes claves para lograr constituir la teoría, en el cuarto capítulo se analizaron las categorías emergentes que surgen con la aplicación del instrumento y del proceso de triangulación.

En el capítulo quinto se da cumplimiento al objetivo general que fue construir el imaginario social de los docentes sobre la gerencia de aula hacia la valorización y dinamización del acto pedagógico, los cuales tienen como categorías que conforman el imaginario a través de la mediación, cultura institucional, enseñanza y aprendizaje, situaciones sociales, las cuales conforman un nuevo imaginario en el docente que se enfrenta a una nueva dinámica de esta etapa que nos tocó vivir en la etapa de la pandemia, y unas reflexiones finales en el capítulo sexto donde se hacen recomendaciones sobre los resultados para lograr una sociedad más justa y real con las necesidades del entorno del siglo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La educación, en cualquier país es el proceso más complejo que debe adquirir el ser humano para aportar a la sociedad grandes beneficios allí se facilita no sólo la enseñanza sino el aprendizaje. En ese sentido, las escuelas (centros donde se lleva a cabo) tienen que ser instituciones innovadoras que conlleven a la conexión total del aprendizaje significativo. Para ello tienen que diseñar y fomentar el trabajo colegiado de sus miembros, disponer de tiempos para el diálogo, la coordinación y la investigación. Así, la calidad de

la educación depende principalmente de la organización escolar en la que se cumple con actividades para el diseño y ejecución del acto educativo entendido este, de acuerdo con Guajardó y Rivera (2018) como:

...un proceso que debe ser abordado como objeto de prácticas y reflexión, es decir, como objeto de conocimiento y de transformación por parte de sus agentes, constituyéndose en un elemento integrador y coherente entre la teoría y la práctica de la enseñanza. (p.67).

Visto esto en él, se relacionan funciones administrativas y pedagógicas conocidas como: planificación, organización, ejecución y control que se aplica a los procesos de enseñar y aprender. De igual manera, en la organización escolar se ejecutan una serie de actividades gerenciales hacia el logro de los objetivos institucionales con eficiencia. Así, el proceso de ejecución del acto educativo debe conducir al cumplimiento de los objetivos y fines de la educación que no es otro que el desarrollo integral del ser humano, pasando por el desarrollo cognitivo, el crecimiento personal, ético, espiritual y creativo del estudiante. Para ello, es indispensable el compromiso del docente y así recuperar el verdadero valor de educar. Un proceso educativo así, debe buscar apoyo en la gerencia que garantice calidad en la formación del ciudadano.

Ahora bien, en el caso educativo, la gerencia se ubica dentro de un complejo proceso que amerita no solo llevar a cabo funciones gerenciales básicas, sino más aún desarrollar competencias que permitan un adecuado empleo del recurso humano existente, destacando sus potencialidades con el propósito de alcanzar las metas planteadas y lograr una óptima gestión. Para ello es necesario asumir la gerencia de acuerdo al concepto desarrollado por Koontz, y Weihrich (2007) como “el proceso de diseñar y mantener un entorno en el que, trabajando en grupos, los individuos cumplan eficientemente objetivos específicos”.

En Latinoamérica según Montero (1999) uno de las causas de problemas como la deserción o el bajo rendimiento en nuestras aulas son la poca gerencia o nula gerencia, que se da en el ámbito educativo no existe un diseño o un seguimiento a los planes que se desarrollan desde los centros de poder, de manera que los estudiantes no alcanzan a gozar de los privilegios o las acciones que enmarcan las políticas educativas emanadas desde el poder central.

A ello se suma diseñar y mantener ambientes en los que los individuos colaboran en grupos y cumplen eficientemente objetivos seleccionados, se puede hablar de que esos principios son aplicados a la escuela, pues los docentes (gerente) están al frente de un grupo (estudiantes, padres, representantes) y tiene unos objetivos previamente definidos (objetivos educativos) para contribuir a las metas de la institución educativa (formación integral), y que a su vez estas metas contribuyen al logro de metas más amplias (desarrollo y progreso social) que posee el gobierno nacional a través de los organismos encargados de la educación en el país.

Frente a ese panorama, se requiere transformaciones educativas que favorezcan las necesidades del entorno en la búsqueda del bienestar social a través del logro de la excelencia en sus organizaciones al fundamentar su accionar en los postulados de la gerencia; sumado a considerar el cumplimiento adecuado de las funciones gerenciales, lo que contribuirá al desarrollo social (del sujeto y su entorno). De allí, que las organizaciones educativas deben ser vistas como estructuras organizativas de cambio y transformación; para ello deben apoyarse en herramientas de la gerencia educativa, teniendo como norte la consecución de procesos educativos de calidad. Para lograr lo anterior, es indispensable establecer lineamientos gerenciales claros que se correspondan con la labor que se emprende en el contexto escolar.

Al respecto, Vargas (2002), considera que: “La gerencia es un proceso de integración de recursos para lograr los objetivos y alcanzar las metas preestablecidas, en la forma más eficiente posible con la participación de todos los miembros del grupo”. (p.137). se hace evidente y refuerza la idea de relación directa con el acto de enseñar pues la gerencia se presenta como un proceso determinante para una gestión adecuada (proceso de enseñanza) y que va a permitir el logro de los objetivos (aprendizaje efectivo) dentro de las organizaciones (ambiente escolar). En efecto, a través de la gerencia se deben alcanzar niveles de eficiencia y eficacia que redundan en la calidad de la gestión de las instituciones. Con especial énfasis en las instituciones educativas. De ello que se empiece a hablar de gerencia en el aula, pues es aplicar los principios gerenciales rectores al acto educativo como explica Colmenares (2007) al plantear que la gerencia del aula:

Implica establecer relaciones efectivas de comportamiento entre los docentes, estudiantes y otros actores educativos, de manera que puedan trabajar en forma

integrada para obtener una satisfacción personal, al efectuar tareas seleccionadas bajo consideraciones ambientales dadas, con el propósito de alcanzar alguna meta. (p, 135)

Por lo que el docente pasa a ser un gerente en su espacio y debe por los tanto, diseñar el acto educativo de tal manera que no sólo se tomen en cuenta la previsión y procedimientos de recursos necesarios para un ambiente acorde y óptimo para el enseñar y aprender, sino que el docente debe ejercer un rol de mediador para que se logre el aprendizaje significativo. El docente convierte su quehacer en una labor gerencial que le implica poner en práctica varios de los principios de la gerencia con el fin de facilitar en el estudiante un cúmulo de conocimientos a partir de las diversas estrategias diseñadas y organizadas para que los objetivos individuales de los participantes en la clase se conviertan en el cumplimiento de los objetivos y metas organizacionales de las instituciones educativas.

Otra causa que se observa relacionada con la gestión o acto gerencial, es que ha permeado diferentes sectores, y la educación no ha sido ajena a este tema y es así como en la última década se ha venido hablando e institucionalizando la gerencia educativa dentro de todo el engranaje educativo como un eje fundamental, capaz de direccionar el rumbo de las instituciones educativas. En consecuencia no es descabellado pensar que la función gerencial debe trasladarse al aula de clase, donde convergen docentes y estudiantes con objetivos individuales pero todos buscando aportar a un objetivo común, que sin duda alguna es el objetivo que persigue el sistema educativo de garantizar una formación de calidad, inclusiva y equitativa promoviendo diferentes oportunidades de aprendizaje.

Asimismo, al existir diversidad de planteamientos emanados de las autoridades competentes en materia de educación en el mundo y los constantes desafíos con los que se debe enfrentar un docente dentro del aula de clase o fuera de ella, siempre que asuma el compromiso de orientar a un educando o grupo de educandos, lo constituyen en un ser capaz de empoderarse de la acción gerencial representada en el liderazgo, cuyas principales funciones son la planificación, la organización, la dirección y el control, afín de garantizar el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales. Por lo anterior, se puede afirmar que el docente en su desempeño diario debe implementar acciones de planeación,

organización, ejecución y control, que implementa en el aula de clase a través de las actividades propias de su desempeño, convirtiéndose en un líder o gerente de la educación.

Es entonces, cuando se debe pensar en que, no basta con que el maestro conozca las bases o fundamentos (tecnológicos, filosóficos, socio culturales, legales, antropológicos, epistemológicos, etc.) que delimitan el currículo y orientan su acto educativo sino cómo organizar el acto educativo, en qué otras disciplinas apoyarse para priorizar en aquellos fundamentos acordes al tipo de ser humano que desea formar, logrando trascender con su contribución al alcance de los propósitos del sistema educativo al cual pertenece.

Dentro de ese panorama educativo, el docente cobra un papel de relevada importancia, al ser el agente transformador de los procesos de enseñanza por procesos verdaderamente significativos, que vayan más allá del solo transmitir conocimiento por un proceso que busca el cambio de la sociedad. Una sociedad más justa, humana, creativa; de allí que se requiere que el compromiso del docente como gerente, vaya en el sentido de cumplir su rol de guía, orientador, facilitador, investigador, motivador, participativo y creador de oportunidades organizadas que contribuyan al proceso de aprendizaje, fomentando la utilización de técnicas y estrategias de enseñanza que estimulen las actividades académicas con base a las necesidades e inquietudes del estudiante.

Siendo así, la educación requiere de docentes altamente capacitados, es decir, docentes que sean eficaces y eficientes en lo que respecta a los procesos de enseñanza y aprendizaje, competentes en conocimientos de la gerencia como una actividad fundamental de dicho proceso, que permite el logro de un aprendizaje significativo y constructivo al partir de un diseño del acto educativo fundamentado en las funciones de la gerencia. Sin embargo, es importante señalar que algunos docentes necesitan capacitarse en gerencia de aula, así lo han señalado algunos estudios que sirven de antecedentes a esta investigación. Pérez (2009) señala:

Educar es fundamentalmente enseñar a aprender, ayudar a aprender, desarrollar la inteligencia creadora de modo que el educando vaya adquiriendo la capacidad de acceder a un pensamiento cada vez más personal e independiente que le permitirá seguir aprendiendo siempre. El educador, como el poeta es un hacedor de preguntas inocentes. La pregunta y no tanto la respuesta, constituye lo medular en los procesos educativos. La pregunta es una de las herramientas fundamentales con que cuenta el docente para activar el pensamiento de los estudiantes y orientarlos hacia la toma de decisiones, la resolución de problemas y el aprendizaje permanente (p. 97)

Tomando en cuenta las ideas del autor, el docente es un gerente de aula, cuya actividad consiste en planificar, organizar, controlar y dirigir los recursos humanos, materiales o tecnológicos de forma eficaz y eficiente, de manera tal que sus alumnos logren obtener un conocimiento significativo. Es por ello, que el citado autor expresa: "que son necesarios para seguir aprendiendo cada vez de un modo más autónomo y personal, y supone sobretodo y ante todo, crear un ambiente de aprendizaje que estimule el deseo de aprender, la creatividad, el trabajo y la convivencia" (p.120)

Por otra parte, la calidad de una educación que se viene formulando requiere de docentes orientados a la excelencia, aquellos que enseñan a ser, a aprender, a convivir y a hacer. La educación en algunos niveles sigue siendo un proceso de simple suministro de información, motivado a que muchos docentes han olvidado su función formativa en lo que se refiere a la búsqueda del conocimiento, el ejercicio del pensamiento reflexivo, la actitud crítica, la conciencia ética, entre otras. Cabe destacar, que existe una necesidad esencial, fundamental al ser humano. La necesidad de interrelacionarse. Esto es debido al hecho de que el hombre es un ser social y sociable, no aislado ni aislable, solo, ni desamparado sino sujeto a un mundo al cual llegó y en el cual encontró un complejo estructurado de reglas que marcan las relaciones sociales.

En concordancia con las ideas expuestas, la situación no solo en Colombia sino en cualquier país del mundo el proceso educativo no está separado de la gerencia, referente al acto pedagógico y al imaginario de los docentes se presentan dificultades entre ellas debilidades palpables en cumplir en la sociedad y desde el punto de las organizaciones roles gerenciales. Sabiendo que la situación actual del docente fuera y dentro de las aulas es un compromiso de ejemplo y demostración de innovación y conocimiento, por ello se hace necesario la información y manejo que tienen los docentes en el aula de clase frente a enseñanzas de contenidos y al manejo gerencial no solo con los discentes sino también con los padres y representantes, en si con toda la comunidad educativa.

Cuando se hace alusión a la gerencia de aula se enfoca principalmente al proceso de planificación, organización, dirección y control de todas las actividades que tienen que ver con la enseñanza y el aprendizaje., basadas en el diseño curricular. Allí convergen las estrategias, los recursos, las unidades didácticas y sobre todo la interacción docente-estudiante, visualizando la situación que origina el problema se aboca a la falta de interés

hacia la capacitación constante que debe tener el docente, por ello hay que reconstruir los constructos existentes y trabajar en función de alternativas que conlleven a un conocimiento basado en lineamientos gerenciales de la mano con lo pedagógico, porqué se forma para la vida no para el momento.

Se está frente a un reto educativo: la vinculación del acto pedagógico, la gerencia en el aula y sobre todo el imaginario de los docentes frente a tales situaciones. Pues aun cuando el Ministerio de Educación Nacional establece lineamientos, parámetros que permiten establecer una organización del acto educativo pareciera son insuficientes pues los estudiantes de educación básica de acuerdo con los resultados de las Pruebas Saber, no logran las competencias académicas, personales, los conocimientos suficientes para que el estudiante tenga éxito académico en secundaria.

Se hace necesaria una nueva perspectiva educativa que ayude a los estudiantes a enfrentar las situaciones improvisadas que se dan, la educación. El acto educativo debe ser pensado, planificado que permita dinamizar la generación del conocimiento. Reflexionar acerca de la necesidad de ver la gerencia de aula como un elemento que dinamiza y desarrolla de manera efectiva el acto educativo permite ir más allá del cumplimiento de metas, se evita la mecanización del acto educativo pues la flexibilidad de las teorías gerenciales permite planear, organizar, controlar y evaluar lo que se planifica en búsqueda del bienestar general.

En líneas generales, en el acto pedagógico en cualquier institución educativa hay elementos que emergen constantemente para que la práctica sea totalmente efectiva. En este caso, el conglomerado docente debe estar capacitado para responder a las necesidades que en su momento el grupo de estudiantes pidan para avanzar, con base a las características individuales y grupales que puedan presentar. El docente en los infinitos roles que cumple no se escapa de protagonizar un rol de gerente en el aula, obligatorio para dirigir los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

A tales efectos la preocupación está latente en el proceso educacional, la misma por ser tan compleja y comprometida amerita que todos los agentes involucrados en dicho proceso como los docentes, estudiantes, padres y representantes como parte de la sociedad se mezclen para que el acto pedagógico fluya como debe ser tomando en consideración la obligatoriedad y responsabilidad de todas las partes. El referente gerencial al que se

pretende llegar a través de la investigación es que el docente debe de estar capacitado no solo para impartir enseñanzas, por el contrario, este en conocimiento de que puede orientar procesos en el aula donde este inmerso la valoración y la dinámica continua del deber ser del docente.

Siendo así, surgen las siguientes interrogantes que permiten la formulación del problema ¿Cuáles son los imaginarios sociales de los docentes sobre la gerencia de aula?, ¿Qué conocimientos poseen los docentes sobre gerencia en el aula?, ¿De qué manera vinculan la gerencia y el acto pedagógico?, ¿Cómo se puede explicar el acto pedagógico como elemento dinamizador? ¿Es conveniente elaborar constructos para mejorar la comprensión docente frente a la gerencia y las representaciones sociales?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Construir el imaginario social de los docentes sobre la gerencia de aula hacia la valorización y dinamización del acto pedagógico.

Objetivos Específicos

Diagnosticar los conocimientos de los docentes sobre gerencia de aula.

Interpretar la actitud de los docentes frente a la gerencia de aula como elemento dinamizador del acto pedagógico.

Fomentar el acto educativo desde las funciones gerenciales como elementos dinamizadores del mismo.

Elaborar constructos a partir de la concepción del docente sobre la gerencia de aula en el desarrollo del acto pedagógico.

Justificación e importancia

Son muchos los modelos gerenciales que a lo largo de la historia han dejado su aporte y varios los fundamentos curriculares emanados de las máximas autoridades del sistema educativo en el país, que al integrarse en el acto educativo generan una cantidad de aspectos que le dan una identidad propia al área en la que se desenvuelve el docente y por consiguiente el grupo de estudiantes a su cargo. Es así, como a partir de este proyecto se propone la teorización con relación a los fundamentos curriculares para el fortalecimiento de la gerencia de aula en educación básica, determinando los modelos gerenciales presentes en el acto pedagógico en el aula de clases en la educación básica en la Institución Educativa de Promoción Social, especificando sus características. Igualmente, esta investigación servirá como punto de partida para otras investigaciones que involucren aspectos similares, siendo esta tomada como antecedente para otros estudios en el ámbito educativo.

En líneas generales, la investigación se justifica desde lo teórico por cuanto el ser humano es un sujeto que nunca deja de aprender, cada día sus conocimientos van avanzando en busca de las mejoras sociales, todo nace en las aulas de clase y se va mejorando en los entornos diarios, de la mano con los docentes y padres. Es un proceso de suma relevancia porque la interacción humana obliga a la actualización y la búsqueda de conocimiento donde los procesos de enseñanza y de aprendizaje se conviertan en significativas, que conlleven a la búsqueda de opciones, de alternativas donde el individuo sea totalmente integral como visión y misión de mejorar el panorama social.

La justificación teórica viene dada por constituir un aporte innovador al construir los imaginarios sociales desde una perspectiva vinculada con la gerencia de aula para dinamizar el acto pedagógico en una institución Colombiana con un contexto muy particular, con docentes del siglo XX y estudiantes del siglo XXI.

Desde el punto de vista social, el hombre interactúa constantemente con su entorno lo que provoca nuevas situaciones basadas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. El conglomerado humano vive y convive en situaciones planificadas y a su vez inesperadas que lo obligan a actuar mediante los estímulos y respuestas al mundo globalizado. Desde el punto de vista educacional y gerencial, el hombre por naturaleza planifica, organiza, controlan y ejecuta las acciones de la vida, para todo existe un proceso y para todo se da a través de un plan que muestra visiones y misiones y más aún en las aulas de clase donde

las jornadas deben ser ejecutadas en función de las enseñanzas que facilitan los docentes para generar una transformación en los seres humano.

Desde lo metodológico al seguir y acoplarse a unos lineamientos que desde el punto de vista investigativo el sujeto indaga y evalúa nuevos conocimientos hacia la sociedad. Sumando la práctica educativa abocada al imaginario social y a la gerencia en el aula, se justifica notoriamente porque el hombre debe planificar, encaminar sus planes para obtener a largo, mediano y corto plazo resultados significativos, la complejidad que refleja el uso de esta técnica de interpretación de la realidad social bajo los parámetros de los imaginarios sociales, que dan una mirada más humanista del acontecer diario del docente dentro de su aula de clases.

Otro aspecto interesante de resaltar es la época en la que se desarrolla la investigación, este año 2020 y 2021 el mundo vive una pandemia a causa del virus del COVID 19 , donde la variable de la tecnología marca la pauta innovadora, es decir, la educación es completamente virtual por razones de salud. De allí la importancia que hoy juegan la utilización y manejo de las Tics en este caso como gran suceso social, donde el hombre planifica sus pasos, sus acciones y por ende investiga, da paso a nuevas informaciones que conllevan a los conocimientos valaderos y productivos, no solo para los docentes sino también para los estudiantes y su respectivo entorno, aunado a la época de pandemia a causa del COVID 19 donde las circunstancias son completamente diferentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Antecedentes de la investigación

La presente investigación, implica un proceso, un recorrido científico en torno a un fenómeno, situación, objeto de estudio que tiene su historia como tema o problema dentro de un campo intelectual/científico. Por tal razón los antecedentes de una investigación indican paulatinamente los rasgos históricos de recorridos realizados por anteriores investigadores sobre el tema, dando validez al conocimiento que se está suscitando con la finalidad de profundizar sobre el tema seleccionado, presentados desde el punto de vista Internacional, Nacional, Regional o Local.

Se considera de suma importancia, que se realice en el presente estudio una previa consideración referencial de investigaciones al tema en cuestión, en este caso el imaginario social de los docentes sobre la gerencia de aula hacia la valorización y dinamización del acto pedagógico. Puesto que le otorgan al objeto de estudio un sentido relacional en criterios de escenarios educativos y procedimientos metodológicos, así, se estará en presencia de un ámbito objetivo, dentro de los espacios educativos donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje acompañados, sustentados o soportados por la gerencia educativa.

Desde el punto de vista internacional en Venezuela, Caracas, específicamente en el Instituto Pedagógico de Caracas (IPC), la doctora Valdivieso, M.(2018), presento una investigación titulada *Base Teórica para la transformación gerencial en las escuelas venezolanas*, el estudio se efectuó bajo e paradigma cualitativo, utilizando el método etnográfico para dar significado a las realidades existentes, pero también se utilizó el método hermenéutico para descifrar el sentido de las acciones del hombre. Los escenarios de investigación fueron 21 escuelas oficiales del país, de los cuales se abordaron como informantes claves las autoridades de las escuelas oficiales, miembros de la comisión curricular, las técnicas y los instrumentos de investigación que se utilizaron fue la entrevista

a profundidad, el análisis de los contenidos y la observación participante, con validez del juicio de expertos y para el análisis de manera rápida fue las herramientas tecnológicas, también se utilizó la triangulación para llegar a la construcción teórica.

En líneas generales la investigación se relaciona con el trabajo en cuestión ya que ambas persiguen el fin de justificar la importancia que tiene la gerencia en los espacios escolares, el conocer y saber dar respuestas a las interrogantes que se suscitan a diario referente al rol que debe cumplir el docente en las prácticas pedagógicas. No solo el conocer sino la puesta en práctica de dirigir y solucionar las necesidades de los estudiantes y el medio que lo rodea, entre ellos padres, representantes y toda la comunidad que hace posible los espacios académicos en cualquier nivel, no solo en Venezuela sino en cualquier parte del mundo en este caso con la investigación basada en Colombia.

Por su parte, Henríquez (2019) en su tesis doctoral *Formación del profesorado en gerencia de aula y la Comunicación, Casos ULA – URV*, se planteó analizar la Formación que deben tener los Profesores en gerencia, específicamente para el desarrollo y desenvolvimiento desde el punto de vista directivo. Al respecto, los pilares fundamentales de su investigación fueron, la formación de los profesores asumiendo roles gerenciales en el acto educativo.

El paradigma de investigación fue de carácter cualitativo y el método de investigación fue un estudio de casos. Es relevante acotar que, los dos casos fueron seleccionados de manera intencional y ceñidos a criterios como la conveniencia y la situación geográfica. En sus conclusiones, se resalta como los docentes al incorporar y trabajar con la gerencia en la enseñanza y aprendizaje pasan de transmisores de 20 información a profesores guías y de apoyo para el aprendizaje de los estudiantes, donde se exalta los cambios en cuanto a aspectos esenciales como la comunicación e interacción con los mismos. De igual forma, concluyó que el profesor se desarrolla en la concepción y elaboración planes y programas y donde la evaluación y el protagonismo del proceso dejan de centrarse en el profesor para volcarse hacia el alumno.

En concordancia con la anterior, las investigaciones involucradas juegan relevancia con el objeto de estudio, porque ambas se preocupan por el desarrollo del proceso educativo. Los roles asumidos dentro y fuera de las prácticas profesionales, las posturas docentes, iniciando por la parte directiva y la validez de saber dirigir y controlar a través de la

planificación los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Siempre destacando que la gerencia está inmersa porque el docente no solo enseña sino también es garante de la dirección institucional.

En Ecuador Montero (2018) de la Universidad de Cuenca, presento la tesis doctoral titulada *Los Imaginarios sociales de la nueva gerencia de aula, caso Colegio Salesiano de Cuenca*, el objetivo general de esta investigación era analizar los imaginarios sociales de los docentes desde la idea de gerencia de aula, los objetivos específicos fueron: analizar la idea de imaginarios sociales de los docentes del Colegio Salesianos de Cuenca. Relacionar la idea de gerencia de aula con las nuevas concepciones paradigmáticas del docente y reflexionar sobre la idea de los imaginarios sociales. Esta investigación utilizó el método investigación acción, este método tiene como características principal que el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante. Combina dos tipos de conocimientos: el conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado, acción que es fundamental a la hora de construir los imaginarios sociales. Igualmente los resultados logran develar que los docentes del mencionado colegio poseen una visión muy constructivista del proceso de gerencia en el aula, están siendo agobiados por los cambios que producen las nuevas tecnologías en el proceso educativo y la repercusión de estas en el aprendizaje de los niños, Ecuador tiene un constante debate sobre la responsabilidad del docente en los resultados de los indicadores educativos que en los últimos años son muy negativos en pruebas como PISA o RAE pero las revisiones que se generen desde la academia pueden contribuir a una mejora sustancial.

La relación de este trabajo con la presente investigación son afines a los objetivos planteados para poder relacionar y tener un trabajo que sirva de guía en aspectos como lo metodológico y lo teórico.

Otro antecedente interesante de destacar es el de la Universidad de la Plata de Suarez.(2012) para optar al título de Doctor en Pedagogía, el cual se titula : el acto pedagógico y su influencia en el modelo de gerente educativo, el cual tenía como objetivos, teorizar sobre la influencia del acto pedagógico en el modelo de gerente educativo presente en la educación Universitaria Argentina, los objetivos específicos responden al diagnóstico de la realidad de la gerencia educativa en la universidad Argentina, relacionar como influye el modelo de gerente educativo con el modelo de acto pedagógico que adelantan los

profesores universitarios y por último objetivo relacionar las teorías que relacionan ambos conceptos, gerencia y acto pedagógico. Se utilizó una metodología mixta, donde se analizó la parte cuantitativa de variables como número de indicadores en el acto pedagógico, como actividades, de acuerdo a lo planificación y la parte cualitativa categorías como la satisfacción del docente con sus funciones como gerente, o las cualidades del gerente actualmente en los contextos universitarios Argentinos. Los resultados arrojaron aspectos importantes como el hecho que el docente es creativo dentro del aula de clases y está constantemente innovando para poder llevar a cabo los procesos planificados en el marco de sus funciones. Otro resultado interesante es la incompatibilidad entre los planes y políticas del estado Argentino y la dinámica actual del docente y sus alumnos.

Seguidamente desde el punto de vista nacional, en Colombia Gutiérrez, R. (2018) en la Universidad de Pamplona, realizo un estudio titulado, *Aproximación Teórica sobre las representaciones sociales asociadas a la gerencia presentes en estudiantes universitarios*, el propósito principal de este estudio fue investigar y recolectar información relacionada con el uso de la gerencia en la educación superior, en este caso los jóvenes seleccionados en contacto con entorno gerenciales, en los que se observó de manera cotidiana la incursión en las diferentes planes y programas educativos, usando formas escriturales simplificadas, estableciendo comunicaciones reducidas. En tal sentido, atendiendo a estos postulados se planteó develar los paradigmas que fundamentan el aprendizaje de la construcción textual en jóvenes universitarios, interpretar las categorías acerca del impacto que genera la cultura pedagógica y el modo en el que se comunican los jóvenes universitarios.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo el cual se llevó a cabo en un contexto real, donde se aplicaron como instrumentos de recolección de datos un guion de entrevista semi estructurada 9 estudiantes y 3 docentes de la universidad, utilizando la etnometodología bajo el paradigma interpretativo fenomenológico. Entre los hallazgos se encontraron las representaciones sociales en relación a concepciones de un nuevo lenguaje gerencial que orienta los procesos de comunicación en la actualidad, surgió un lineamiento teórico para el desarrollo de competencias gerenciales.

Siguiendo con el orden de ideas, las representaciones sociales indiferentemente en el contexto donde se desenvuelvan juegan un papel dominante en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. La gerencia es un proceso inherente que no solo se manifiesta en los

entornos universitarios sino en cualquier nivel educativo. El propósito de las investigaciones, es demostrar que dentro y fuera de las aulas educativas las personas ejercen funciones desde el punto de vista organizativo y hacen que los seres humanos se relacionen poco a poco buscando información para convertirla en conocimiento.

Desde el punto de vista regional, en el departamento del Cesar, Laguna, Y. (2018), realizó una investigación titulada *aproximación teórica a la didáctica universitaria desde la gerencia educacional*, donde el objeto de la investigación fue en la necesidad de fundamentar teóricamente el proceso de construcción del conocimiento didáctico desde la praxis del docente, es decir, desde las prácticas profesionales que realizaron los estudiantes de educación para poner en evidencia la vinculación con la innovación curricular en el contexto social donde se plantea exigencias de renovación constante del currículo y los procedimientos del abordaje. Por consiguiente, el trayecto metodológico estuvo enmarcado en el paradigma interpretativo bajo en el enfoque introspectivo vivencial, orientado por un estudio hermenéutico apoyado en la teoría fundamentada de Strauss y Corbin y completando con el proceso de teorización de Martínez 2007. Mientras que el grupo de informantes estuvo conformado por los docentes y estudiantes cursantes de la unidad curricular de práctica profesional IV y didáctica especial del programa de educación, se utilizó la entrevista a profundidad, los hallazgos colocaron en evidencia la relación entre la formación didáctica del futuro docente y su desempeño en las prácticas profesionales, siendo las innovaciones curriculares un producto constructivo de la relación dialógica entre el saber teórico y práctico.

Del mismo modo, en el departamento del Cesar, Ciccone, E. (2017), realizó una investigación titulada *La cultura investigativa y la gerencia en la educación superior*, tuvo como propósito fundamental comprender la dinámica de la cultura investigativa y gerencial desde la referencia de los discursos y las prácticas oficializadas y subyacentes que la definen, para dar respuesta a la teoría en función de la investigación. Por esta parte, la investigación universitaria como actividad generadora de conocimiento desarrollada por los docentes se define como un sistema complejo. El estudio se efectuó desde la perspectiva de quienes realizan esta actividad, por lo que la investigación tuvo enmarcada en un estudio etnográfico sobre las bases fenomenológicas dado que este método permite comprender la

parte activa que juega esos docentes en la estructuración y construcción de las modalidades de la vida cotidiana. Toda gira en la importancia de la investigación en la vida cotidiana como pilar fundamental del quehacer universitario y a la gerencia educativa.

Con base a la investigación en curso, guarda relación porque la gerencia es un proceso que está latente día tras día desde las primeras etapas de formación, la gerencia está presente, permite la planificación, organización, control y evaluación. Por ende, hasta llegar al ámbito superior debe ir con bases sólidas y entender que la sociedad vive en desarrollo gracias a los procesos gerenciales visibles o inmersos en los cambios educativos.

La relación existente entre ambas investigaciones gira entorno a la dinámica que existe en la relación humana, se nota con claridad que donde este el individuo sujeto a procesos educacionales está inmerso la gerencia mediante la planificación de organizar los distintos pasos que se deben llevar a cabo con la finalidad de argumentar que la educación en cualquier parte del mundo se gerencia y cualquier persona no puede ocupar estos cargos donde se juega el desarrollo progresivo de una sociedad. Los espacios universitarios sin duda alguna son unos de los más esenciales porque el sujeto desarrolla las habilidades y destrezas para sobrevivir con la realidad que se enfrentara como persona garante de su futuro.

Fundamentos teóricos

Para el desarrollo de la presente investigación, se toman en cuenta ciertas perspectivas teóricas que permiten conducir, sustentar y demarcar la temática aquí propuesta, la necesidad de abordarla y la importancia que tiene dentro del ámbito educativo. Tomando en cuenta lo anterior, a continuación, se registran las diversas teorías que se tienen en cuenta para la sustentación de este proyecto, tomando como categorías centrales:

Los imaginarios sociales.

El acto pedagógico

La gerencia de aula

Se van analizar cada una de ellas desde la mirada de diferentes autores y teorías:

Los Imaginarios sociales

La sociedad desde sus orígenes viene caracterizada por la interacción constante que mantienen los seres humanos en el accionar de vivir y convivir con base a un entorno determinado. Cada grupo de personas viene marcado por un cumulo de creencias, costumbres, tradiciones, religiones, identidad que manifiestan en su momento normas y pensamientos comunes. A tales efectos, las personas construyen su conocimiento para planificar y controlar las acciones que a diario se suscitan por la evolución humana.

Cuando se habla de imaginarios sociales se hace énfasis a la manera como los individuos viven y conviven obteniendo enseñanzas y aprendizajes que le favorecen las fortalezas existentes y mejoran las deficiencias obtenidas. Según Moscovici (1961) define las representaciones sociales como:

“... es un sistema cognitivo con una lógica y un enunciado propio, proporcionando un código de comunicación común, además de una interpretación de la realidad social desde una perspectiva más global donde el investigador tiene una gran responsabilidad , éstas son expresadas por el sujeto y se refieren a algo o alguien como las instituciones en los cuales el individuo se vincula... (p.263).

También puede verse o entenderse como la expresión del conocimiento de sentido común. El concepto de imaginario social nace desde las ideas de Castoriadis filósofo griego, con la intención de entender que el ser humano vive y convive en un mundo globalizado e innovador, está inmerso en un medio lleno de instituciones donde cada una de ellas viene dada por objetivos específicos a cumplirse. El ser humano se forma en diferentes contextos, llamados ambientes de aprendizaje que lo forman y lo orientan a desarrollarse progresivamente bajo sus potencialidades, capacidades y destrezas. En este sentido, bajo el marco social cada institución cumple funciones específicas, entre ellas las instituciones educativas, empresariales, culturales, deportivas, religiosas, recreativas, lúdicas entre otras. Cada una de ellas trata de agrupar a los diferentes grupos de personas con respecto a sus potencialidades a los medios que más se identifique.

Por este motivo, cada sociedad es particular e imaginaria, idealiza las perfecciones que puede tener el ser humano. Pero se debe resaltar que el individuo todos los días aprende y por ende cambia. Produce transformaciones a medida que va cruzando las etapas desde el

punto de vista cognitivo y conductual. Actualmente la sociedad está sujeta a cambios vertiginosos y por ende el sujeto no para de mostrar aptitudes y actitudes que lo llevan a conseguir mejores opciones. La clave de vivir y convivir en la sociedad es comprender la pluralidad, la heterogeneidad que existe a pesar de estar en un mundo, en un lugar determinado, por naturaleza los seres humanos deben complementarse, no pueden estar aislado de situaciones planificadas o inesperadas.

Desde el punto de vista educativo y gerencial los imaginarios sociales se rigen por patrones específicos, en el caso de las escuelas o cualquier institución de índole educativa amerita de planificación, organización y control, donde se visualice los objetivos a cumplir que favorezcan a corto mediano y largo plazo las actividades que se pretenden lograr. Las sociedades evolucionan de manera conjunta deben tomar en consideración las necesidades individuales y colectivas, no se debe pensar en lo que cada uno necesita, por el contrario se debe pensar y actuar como equipo para lograr idealizar las metas planificadas, donde quiera que esté el sujeto está íntimamente ligado con los procesos de enseñanza y de aprendizaje continuo para lograr los avances que acarrea la ciencia y la tecnología.

En líneas generales, los imaginarios no pueden ser definidos en términos de un concepto preciso tal como la ciencia social empírica analítica pretende. Es por ello relevante asumir una postura epistemológica que valore otros sistemas de razonamiento científico que dé cuenta de la complejidad de los fenómenos sociales. Los imaginarios constituyen un repertorio de sentidos que se han legitimado en un marco social y cultural para interpretar comportamientos sociales y legitimar determinadas valoraciones ideológicas y culturales. En suma, serían un repositorio de sentidos plausibles a los cuales recurren los individuos en determinadas situaciones sociales.

Siendo así se vive en un “mundo instituido de significado” que opera como marco interpretativo para dar asidero a la experiencia social e individual. A tales efectos, Los imaginarios sociales “están siendo” entendidos como esa base social que encierra las representaciones de la realidad, construyendo tanto un modo de ver el mundo, como una vida en común, proporcionando referencias que se encuentran en la vivencia social. Los mismos actúan como herramienta de las ciencias sociales permiten buscar entre las formas en que se describen las cosas, aquellas capaces de crear nuevas realidades sociales; las

palabras en relación a marcos conceptuales, se estudian como elementos mismos de los problemas.

La escuela, responde a los fenómenos instituidos e instituyentes, sucedidos en la realidad, en este caso la educativa; lo que en palabras de Castoriadis (1975), sería, “que el imaginario cobra vida en una sociedad animada” (p. 75). Por tanto, la institución de la escuela está condicionada por los imaginarios colectivos que hacen presencia en la sociedad. Esto nos lleva a comprender la escuela como parte del colectivo social, con su propia historia; la que ha buscado controlar la vida en sociedad, cuya base radica en la formación de la ciudadanía (Castillo, 2014). Todo esto permite inferir, que la educación contribuye a consolidar y perpetuar ciertas normas y valores que regulan el funcionamiento de la sociedad.

Por tanto, el fenómeno de la institucionalización de la escuela, contribuye a la consolidación del imaginario, dentro de un proceso de transformación, dado por las dinámicas sociales, producto de cada momento histórico, cuya importancia radica en la construcción continua de la sociedad a través de la educación. En suma, lo que instituye y transforma a la sociedad son los imaginarios instaurados en la educación. Esta capacidad imaginaria según Castoriadis (1998) responde: “A que cada sociedad crea un magma de significaciones imaginarias sociales, irreductibles a la funcionalidad o a la racionalidad, encarnadas en y por sus instituciones y que constituyen en cada caso un mundo propio natural y social” (p. 24). Estas significaciones imaginarias, han permitido vivir en comunidad, por cuanto, de una u otra forma, el orden, político, social, económico y educativo, fue imaginado e instaurado a través de la historia.

Esta instauración, se da a través de la primera institución, que se articula y se sirve de las instituciones segundas que son transhistóricas, como el lenguaje, el individuo o la familia. Para Castoriadis, (1985) No hay sociedad sin lenguaje que no instituya algún tipo de individuo y que no asegure la reproducción y la socialización de la siguiente generación; por tanto, al ser instituciones segundas se determinan sociedades y al ser sociedades se definen por Castoriadis (1985) como “significaciones imaginarias que cumplen en ellas un papel primordial, en tanto que son portadoras de la primera institución” (p. 115), la cual es de vital importancia para garantizar la proliferación de cada sociedad desde la educación.

Ahora bien, en esta teorización de las relaciones entre lo imaginario y la institución es deber comprender su constitución por lo instituido y lo instituyente. Indicando el primero los aspectos que han sido establecidos como representaciones de la realidad a la que los miembros de la sociedad se ciñen; se encuentra en cada cultura y sus particularidades. Con relación al segundo es la fractura como su causa en las estructuras sociales. Es un proceso de cambio permanente.

Para Castoriadis esa representación del sistema social en su conjunto representa las significaciones imaginarias centrales, lo simbólico, como un componente indispensable que orienta las prácticas que generadas por lo instituido creado a partir de la potencia del imaginario social (Castoriadis, citado por Benyo, 2016). Con todo esto, queda claro que los imaginarios, dan cuenta de la potencia de la invención de los colectivos sociales, y de la consistencia de la reproducción de lo instituido. No obstante, queda abierta la tensión entre ambas producciones de este entramado social.

Partiendo de la capacidad instituyente de los colectivos, al desplegar nuevos universos de significación, no siempre en un sentido revolucionario, sino, en el poner en juego la imaginación socio-histórica, la invención política ya que de esto se trata; de pensar una sociedad que puede autotransformarse, también radicalmente, en pos de sus posibles capacidades emancipatorias (Castoriadis, 2007), así como de la autonomía como eje transversal de la sociedad, ~~se pretende en esta investigación, identificar los imaginarios sociales de los jóvenes de educación básica secundaria y su relación con la formación ciudadana para la cultura económica y financiera, en el marco de la comprensión de los diferentes fenómenos sociales que dirigen las prácticas cotidianas, del manejo del dinero y las decisiones de carácter económico y financiero, que inciden en la realización de los proyectos de vida y la valoración de los recursos del Corregimiento La Vega, Municipio de Cáchira Norte de Santander.~~

Ya en este punto, siguiendo a Cornelius Cartoriadis, con su teoría de institución imaginaria de la sociedad y para efectos del estudio que aquí se desarrolla, se propone como lo instituido el modelo educativo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional Colombiano para la educación formal, específicamente, para la formación ciudadana. De otra parte lo instituyente se presenta por la necesidad de cambio social, ante los contextos de globalización, del consumismo, utilitarismo que han generado crisis a nivel personal y

social de carácter económico y financiero. Asimismo, entendiendo la primera institución como la escuela y la familia, sectores de la sociedad en donde se instauran los imaginarios de los jóvenes tal como se presenta en la siguiente gráfica:

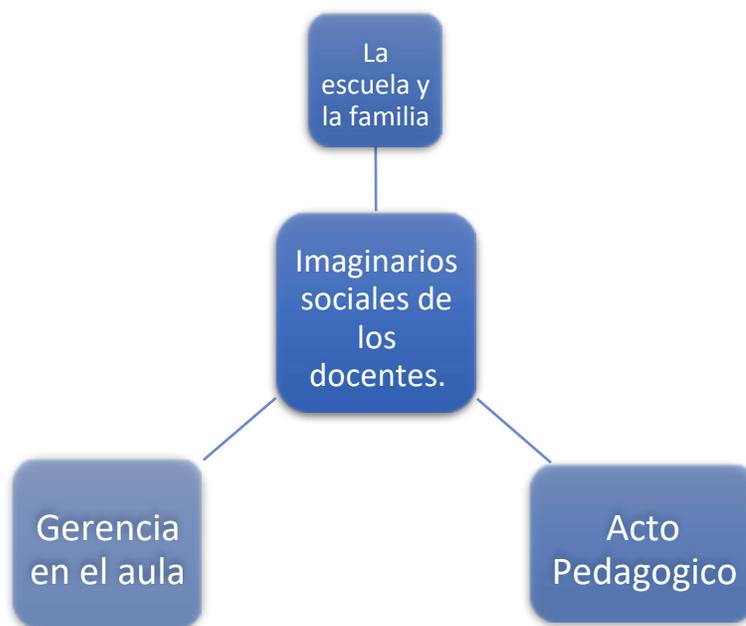


Gráfico 2. Imaginarios sociales .

Elaborado con datos tomados de Cornelius Castoriadis y el imaginario político. Arribas, S. 2008.

El carácter imaginario, se da, por cuanto, está en un nivel diferente del material, pero conforma la realidad social. Sin embargo la falta de reconocimiento del imaginario, genera la aceptación de pautas sociales como si fueran naturales e inmodificables, cayendo en la dimensión lógica identitaria, reduciendo los hechos y las formas de actuar a categorías rígidas (Arribas, 2008). Este instituyente es el producto de la estructura globalizada o de la concepción de la aldea global, que afecta lo local, para lo cual la formación ciudadana debe modificarse y apropiarse.

Con respecto a esto, conviene mencionar, la escuela como producto de la dinámica social, que posibilita la instauración de los imaginarios dentro de la significación del proceso educativo, definiendo las formas funcionales del ser, saber y saber hacer, desde una base racionalista (Murcia 2012), validando a los individuos para dominar el mundo a

satisfacción de sus necesidades, respondiendo a intereses de orden capitalista. Asimismo, el paso de la escuela expansiva a la escuela competitiva según (Martinez, citado por Murcia, 2012) se da como respuesta a “una perspectiva industrial y funcionalista desde la cual empujan otros imaginarios subyacentes o segundos como el de la competencia, la producción y el mercado” (p. 7). Configuración que requiere, de ciudadanos, formados e informados, con capacidad crítica, para adoptar posturas que equilibren las cargas políticas, económicas y sociales en general, impuestas desde la misma modernidad.

Una perspectiva interesante para el estudio de los imaginarios sociales es la que propone el destacado sociólogo francés Michel Maffesoli, quien investiga lo 'imaginario' desde la configuración de la 'vida cotidiana'. También, apunta que la postmodernidad ha hecho que la sociedad no sea única, ni universal, ni unificada, sino compleja. Esta complejidad es el tejido de una serie de elementos que construyen integralmente la gran urdimbre social. Maffesoli, además, señala que hoy se está edificando una nueva manera de ver y pensar las cosas, en tanto que razón e imaginación deben ser complementarias. El error ha sido tomar estas dos perspectivas y aislarlas, esto ha llevado que por una vertiente, se reconozca lo objetivo y establecido, en tanto que por la otra, los sueños y las utopías. Razón e imaginario no deben plantearse como ajenas y distantes, pues ambas están en una fuerte concatenación. Clara es la crítica que el autor realiza al proceder positivista.

Para Riffo (2016) la premisa que plantea Maffesoli al señalar que

en las sociedades actuales el individualismo está en vías de extinción, puesto que la sociedad fragmentada se tramaría en base a experiencias y sentimientos conjuntos. "M. Maffesoli, además, ha analizado las sociedades de masas contemporáneas, indicando que -contrariamente a la opinión de numerosos observadores- el individualismo se encontraría en declinación en estas sociedades, beneficiando así a toda una muchedumbre de pequeñas agrupaciones que configuran la nueva sociología urbana" (p. 59).

Desde este punto de vista es que Maffesoli plantea el concepto 'tribus' el cual madurará a la postre en su ya clásico *El tiempo de las tribus*. Curiosa es la reflexión, ya que hoy vemos como las personas transitan sonámbulas por las avenidas y pasajes de la ciudad, poniendo total atención en esos aparatos sedantes que, erróneamente, aún conservan el nombre de teléfonos. ¿Será que las tribus, las pequeñas muchedumbres de las que nos habla el autor

se tejen virtualmente? Es una compleja e interesante premisa para desarrollar, pero que por fines formales de la presente no será tratada en esta investigación.

Para Riffos (2016) autores como Maffesoli, el imaginario social es el que fundamenta toda la sociedad. Además, pone un fuerte énfasis en la imagen, tanto así que la considera como la que representa la vida social. El autor, en un breve artículo titulado *El imaginario social* publicado en la revista *Anthropos* establece que "en suma puede decirse que la imagen, lo simbólico, lo imaginario, la imaginación se ponen en primera línea de la escena para interpretar un papel principal" (2003, p. 149). Es por esto que la imagen tiene un importante rol y gran significación, ya que será la imagen la que exportaría a la sociedad a un mundo imaginario en el cual se afianzarían los sentimientos compartidos de una comunidad. Es aquí que los imaginarios sociales toman un lugar preponderante, puesto que toda sociabilidad arraigada en la imagen insta a expresiones sociales conjuntistas que toman consistencia en un imaginario común.

La visión del imaginario que plantea Maffesoli está profundamente enraizada entre el ensueño y la utopía que apunta en la búsqueda de la emancipación social. En cuanto que utopía es propia de la manifestación del imaginario. Autores como Carretero (2003)

...defienden la tesis de "Maffesoli la cual reivindica la creatividad de lo imaginario como la de un ensueño que ha sido doblegado por una coercitiva racionalidad productiva. De ahí que, apoyándose en Marcuse, la esencia de lo imaginario radique en una reacción contra la renuncia que impone una civilización represiva" (p. 201).

Por ello se puede argumentar que gracias a la utopía se construirá un futuro onírico, puesto que el imaginario es quien dotará de fuerza a la propia utopía, la que rebosante 'simbólicamente' de anhelos y aspiraciones perseguirá un devenir deseado para la sociedad. Por último, Maffesoli plantea un concepto relevante que es el 'mundo imaginal', el cual reúne a todas las manifestaciones o elementos del cotidiano que entran en una apasionada interacción en donde conviven, se transforman y se sitúan en lugares comunes.

"Se podría hablar del renacimiento de un *homo religiosus* que no sería más que una variante del *homo aestheticus*, es decir de un individuo social y de una sociedad que no reposa en una distinción con respecto al otro, sino sobre una empatía que me hace partícipe junto al otro de un conjunto más vasto, contaminado por doquier por

ideas colectivas, emociones comunes e imágenes de todos los órdenes. Y a esto llamamos 'mundo imaginal'" (Maffesoli, 2003, p. 153).

Luego de este sucinto recorrido reflexivo se puede aproximar que los imaginarios sociales son estructuras compartidas socialmente, las cuales se encuentran, sin excepción, en cada uno de los seres humanos. Estas estructuras imaginarias están construidas lógicamente a través de mitos, relatos, arquetipos, símbolos, estudios, etc. y viven dentro de nuestro universo simbólico. De este modo, los imaginarios sociales se convierten en los pasajes invisibles por donde transita el *anthropos* o, más precisamente, en una enorme cartografía que contiene las coordenadas que nos permite desarrollarnos de manera coherente y plausible en el mundo que habitamos.

La Educación

En términos generales se va a definir la educación como una gran categoría central de donde emergen dos aspectos de análisis, en la gerencia de aula y el acto pedagógico, pero previo debemos revisar algunos aspectos relacionados con la educación. Con el paso del tiempo la humanidad ha sido testigo de los diferentes avances que el hombre ha originado en el mundo existente, con relación al desarrollo de la ciencia y la tecnología. Por tal motivo, surge la necesidad de conocimiento, día a día el individuo debe forjar los caminos, para abrir de esta manera nuevos horizontes, conducentes a la obtención de información causadas por las modificaciones cognitivas, captadas por los sentidos para darle, de una u otra forma validez a la realidad de todo lo simbólico e imaginario que envuelve los fenómenos humanos, desde el punto de vista racional.

El hombre como ser pensante está involucrado con dos procesos interdependientes como lo son: la enseñanza y el aprendizaje, uno de los elementos que permean estos procesos es la educación, a juicio de Coromines (2007) manifiesta que: "proviene del latín educere "guiar, conducir", mientras que educare se traduce a "formar, instruir". Siendo así, la palabra enseñanza proviene del latín insignare, compuesto de in "en" y signare "señalar hacia"" (p. 372), lo que implica brindar una orientación sobre qué camino seguir. Destacando, que las enseñanzas se pueden adquirir mediante las experiencias cotidianas o por el contrario por un acto que realicen dos personas o más.

En relación a la palabra aprendizaje, haciendo alusión a Ferrater (1999): “se deriva del latín “aprehendivus” y este de apprehendere, que significa aprender, donde el prefijo “ad” connota proximidad y dirección, mientras el término “prehendere” significa percibir” (p. 32). En consecuencia, la enseñanza y los aprendizajes van de la mano ya que uno depende del otro para establecer los vínculos que permitirán los resultados significativos. Por ende, la educación data sus orígenes a las épocas primitivas, tomando como punto de referencia cuando el ser humano pasa del nomadismo al sedentarismo, en aquel tiempo la caza y la recolección fueron las principales fuentes de alimento y supervivencia, tal como se logra apreciar en lo expuesto por Meléndez (2014):

La educación, es uno de los aspectos que desde tiempos remotos se ha hecho presente en la formación de las personas, es así como desde la época prehistórica se ha previsto la necesidad de que se genere una instrucción, de donde emerja el conocimiento para el desempeño humano. (p. 57)

Con respecto a este tema, ya desde hace varios siglos la formación es un elemento que debe tener modificaciones en los constructos existentes, ya que con el paso del tiempo se van mostrando habilidades y potencialidades que pueden tener para beneficio individual y colectivo. A cerca de la educación, Bermúdez (2010) la contempla como: “... un conjunto de costumbres y buenos modales conforme a ciertas normas de la sociedad...”. (p.3). Es decir, la educación siempre tendrá un valor relevante, porque está sujeta a una interacción del sujeto con el mundo que lo rodea. En este sentido, cada individuo de una u otra manera manifiesta características individuales y colectivas enmarcadas en el conocimiento y en las experiencias, es decir, la trasmisión de información con base al lugar donde se desarrolla progresivamente, le dará la pauta para comportarse y reaccionar frente a las situaciones que converjan en un momento dado y en un lugar determinado, destacando que a medida que pasa el tiempo, la educación vista como formal e informal, contribuirán al avance de la sociedad con miras de tener seres totalmente integrales.

Siendo así, Sarramona (2008) opina: “... la educación se contempla hoy como un proceso interactivo, entre el sujeto educando y su ambiente (educare) basado en su capacidad personal para desarrollarse (educere)...” (p.14). Con base en las ideas del autor, la educación en cualquier lugar del mundo debe concebirse como un proceso cíclico, porque las enseñanzas y los aprendizajes van de la mano, están interconectados. Deben de existir

dos o más personas para intercambiar las ideas, los conocimientos y sobre todo el contexto. Hoy día, los avances de la ciencia y la tecnología van ligados con el conocimiento humano sin dejar de lado la época y sus transformaciones, se ve claramente que al pasar los días, el hombre asume retos ligados a su formación que le permiten culturizarse para estar actualizados y hacer frente a las controversias del pensamiento que conllevan a la generación de un conocimiento científico.

Para hablar de educación se debe considerar las enseñanzas y los aprendizajes para entender la relación con el conocimiento humano y su evolución. A tales efectos, se entiende por enseñanza, según Díaz (2007) lo siguiente: "...es estimular, conducir, facilitar y evaluar permanentemente el proceso de aprendizaje que realizan los alumnos..." (p.49). Por consiguiente, la enseñanza es un proceso continuo y flexible que realizan los sujetos con la finalidad de obtener aprendizajes, mediante la utilización de estrategias, es decir, cada individuo mediante sus cinco sentidos puede conducir la obtención de información para mejorar sus conocimientos y por ende la calidad de los resultados académicos.

Igualmente estas enseñanzas se vinculan a una serie de actos que llega a realizar un docente con el propósito de plantear situaciones que le den a sus alumnos la posibilidad de aprender, de demostrar nuevas conductas o modificar las existentes, tomando en consideración que día a día el sujeto está obligado a investigar y a complementarse con una gama de informaciones que le permitan desarrollar maneras de pensar y actuar acordes con las necesidades existentes, que vayan de la mano con la vanguardia educativa, en pro de obtener conocimientos que le ayude a satisfacer las necesidades tanto físicas como intelectuales.

A su vez, Flórez (2008) aporta que la enseñanza es: "una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos, uno o varios docentes o facilitadores, uno o varios discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos..." (p. 71). Siguiendo con el orden de ideas, la enseñanza es un proceso de intercambio que debe tener la presencia de los elementos enunciados para dar paso a un proceso de aprendizaje, la misma tiene como eje central fortalecer el objeto de estudio que generara situaciones modificables de conductas, provocando un proceso de transmisión de una serie de conocimientos.

Es importante acotar, que según Freire (1997) resalta que: “enseñar no es transmitir conocimientos, sino crear posibilidades para su propia producción o construcción...”. (p.47). Si bien es cierto, el proceso de enseñanza obligatoriamente debe realizarse entre dos o más personas con la finalidad de crear una interacción que permita la conexión de un constructo a otro, siendo así, todos los actores implicados en el proceso deben identificarse con el firme propósito de obtener conocimientos a lo largo de la vida, progresivamente el asimila y va adaptando con base a las situaciones que se le presenten, sin dejar a un lado la posibilidad de hacer uso de sus potencialidades para enrumbar las metas y concretarlas ya sea a corto, mediano o largo plazo, porque el ser humano es un agente dinámico sujeto a cambios que generen innovaciones, buscando siempre el origen del conocimiento.

Dentro del acto educativo se analizó la misión de la enseñanza y el aprendizaje por ello se tomaron algunos autores para su revisión.

Proceso de enseñanza y aprendizaje

La educación es un proceso transformador que día a día amerita de elementos nuevos para que de alguna u otra manera la didáctica docente evolucione y de avances en cuanto al proceso pedagógico se refiere. Por tal razón para el ser humano es de suma relevancia contar con facilitadores que constantemente ayuden al crecimiento intelectual determinada por sus necesidades primarias en el contexto donde vive y convive. Siendo así es inevitable la relación existente que tiene la enseñanza y el aprendizaje, son dos procesos semejantes y a su vez diferentes donde los papeles de emisor y receptor se cambian de manera continua.

A tales efectos, González, O. (2.003) afirma que: “...el aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, su función principal no es solo enseñar, sino propiciar que sus alumnos aprendan...” (p.1). Tomando en consideración las ideas del autor, la enseñanza y el aprendizaje son dos procesos totalmente complejos y complementarios porque a pesar de ser diferentes se da a razón uno del otro, es decir, cuando se da una enseñanza es porque hay paso de información y trae consigo un aprendizaje que viene

siendo la receptoría de esos conocimientos que de alguna u otra forma se asimila y reconoce para dar origen a las transformaciones conceptuales.

En cualquier contexto que se dé la interacción de dos o más personas es prácticamente que esté presente los antes mencionados porque a diario el individuo, vive en una constante búsqueda hacia el aprendizaje, destacando que cada persona aprende de una manera particular. En relación a lo anterior, la relación entre enseñanza y el aprendizaje no es de causa y efecto, pues hay aprendizaje sin enseñanza formal y enseñanza formal sin aprendizaje, la conexión de ambos consiste en una dependencia ontológica, es decir, de acuerdo a las circunstancias del entorno se puede hablar de un aprendizaje sin enseñanza cuando no hay un facilitador guiando las acciones, en este caso, el individuo a través de sus experiencias solo va forjando los aprendizajes que podrían ser causados por la asociación o por descubrimiento. En segunda instancia, la enseñanza sin aprendizaje puede darse cuando las mismas no han sido orientadas de manera satisfactoria, no hubo empleo de estrategias, recursos y técnicas adecuadas para obtener aprendizajes significativos.

Es importante que las enseñanzas generen aprendizajes organizados para que las acciones sean dirigidas bajo estructuras mentales equilibradas en cuanto a gustos y necesidades, los aprendizajes se realizan de forma progresiva a través de articulaciones que el individuo percibe se su entorno y que de una u otra manera causan cambios permanentes en la conducta a raíz de las experiencias, indiferentemente el buen docente para que se den ambos procesos debe tener un equilibrio en su formación , porque no solo bastan los conocimientos teóricos sino también el andamiaje hacia la práctica mostrando lo integral y holístico de las situaciones dadas en la labor formativa.

Dados los procesos de enseñanza y aprendizaje, la didáctica, se concibe como un proceso que permite el desarrollo de contenido, mediante la administración certera de herramientas que permitan impactar en el desarrollo del aprendizaje, en este sentido, Flórez (2008) sostiene: “Enseñar y aprender surgió como una necesidad desde los tiempos más primitivos. Por ello surgieron los métodos para estos procesos, entre ellos la imitación, la acción y observación” (p. 12). La didáctica surgió como una necesidad del acto de enseñar y aprender, la cual se ha ido perfeccionando a través del tiempo.

En este caso, es justo asumir lo sugerido por Mallart (2000) quien manifiesta: “Cuando surgen las primeras religiones, los contenidos y sus formas rituales fueron transmitidas en

forma indiscutible a través de muchos siglos”. La didáctica al igual que los demás procesos implícitos en la realidad educativa, tiene su origen en la religión y en las bases filosóficas del pensamiento humano, esos aportes se pueden distinguir de acuerdo a ciertos estudiosos que brindaron sus aportes, en este sentido Rajadell (1992) señala:

Sócrates (siglo IV a. de C) creó la mayéutica o el arte de hacer nacer ideas mediante preguntas, con esto lograba provocar la reflexión para que el interrogado descubriera por sí mismo la verdad, guiado por las preguntas a que lo sometía (p. 32).

En este caso, se denota como Sócrates plantea la generación de ideas que surgen en función de las preguntas que resultan de las expectativas de los seres, un elemento que en didáctica cobra una connotada importancia, porque sólo ello permite el desarrollo de la misma en la realidad. Seguidamente plantea el mismo Mallart (ob. cit) plantea: “Aristóteles (siglo IV a de C) señaló este pensamiento que después fue repetido por otros: “nada hay en el entendimiento que antes no haya entrado por los sentidos.”

Allí toma connotación sensible la didáctica, cuando Aristóteles propone el entendimiento mediante los sentidos, y es allí donde comienza a entrar en juego la espiritualidad del docente para el desarrollo de los contenidos. A ello se le suma lo expuesto por Medina (2009) quien expone

Séneca (siglo I a de C) expresó: Enseñamos para la vida y el ejemplo es uno de los mejores medios educativos. Quintiliano (siglo I a de C) se interesó por una enseñanza atractiva que aproveche el juego y las capacidades de los niños. Bacon (1214-1294), afirmó que hay dos modos de alcanzar el conocimiento, por la razón o por la experiencia. Rodolfo Agrícola (1443-1485) hizo hincapié en la necesidad de pensar, juzgar rectamente y recomendó la observación de los fenómenos naturales. Dijo que para aprender es necesario comprender con claridad lo que se estudia y que el aprendiz produzca algo de sí mismo (p. 54).

Posteriormente se desarrolló en los siglos XVI, XVII y XVIII, donde imperaba la didáctica del dolor, debido a la imposición, el castigo, y la represión, cuyas características son propias de la didáctica de estos siglos, en este devenir. Tal como se puede verificar se denota una evolución de la didáctica en el plano social, el mismo se ha ido perfeccionando, aún en la actualidad se continúa transformando día con día y de esta manera se logrará consolidar el rol importante de la misma dentro de la universidad venezolana.

Didáctica, es acepción escolar, que etimológicamente quiere decir “arte de enseñar” del griego Didaktiké y del verbo Didaskein-didasco, puesto que se dependía de la habilidad y

del conocimiento para enseñar. Con Ratke, en aforismo “didácticos” y con Juan Amos Comenio, en “Didáctica Magna”, se hace presente la teoría de un método explicativo pedagógico que busca introducir al aprendiz en lo evidente del conocimiento de las cosas, objetos de estudio, lo que da paso a la concepción realista de la didáctica (S: XVII) la cual se basa en el principio de enseñar e instruir útil, integral y acorde con la vida.

La didáctica, posteriormente y con el surgimiento del iluminismo, movimiento cultural (S: XVIII) se sitúa en este enfoque, cuyo punto de partida es la razón, como camino para estructurar el conocimiento, la ciencia y la sociedad. Rousseau: autor y hombre de la ilustración, concibe una educación impregnada de lo natural, donde la didáctica es activismo normativo sostenido en el instinto, sentimiento, impulso y espontaneidad de la naturaleza humana. El desarrollo de la sistematización pedagógica, (S: XIX) con Pestalozzi y Herbart; da inicio a una visión más estructurada, científica y psicologista de la didáctica cuya orientación doctrinal es senso-empirista, donde las lecciones escolares adquieren significado en la observación, la experiencia y la influencia intencional y sistemática del enseñar-instruir

El siglo XX irrumpe con un movimiento teórico-práctico en educación, que se conoce con el nombre de “Educación Nueva”. Sus postulados ideológicos se impregnan de una diversidad doctrinal: Empirismo, Positivismo, Pragmatismo, etc., que ha dado lugar a una didáctica de la escuela nueva en múltiples variantes, a saber. Didáctica psicológica de W.A. Lay; Didáctica instrumentalista de J. Dewey; Didáctica funcional de E. Claparede; Didáctica de la disciplina mental de G. Kerschensteiner, y una didáctica de la escuela Activa de A. Ferriere, entre otros.

En el siglo XXI nace con la herencia de fines del siglo XX, arropado con los plurales convencimientos de una “realidad en crisis” que no sólo afecta a la condición humana, a sus cosas fundamentales, sino a los fundamentos del conocimiento científico y el pensamiento en general. Se expresa lo humano en el significado resquebrajadura-valorestradición, y el pensamiento en el cuadro duda-perplejidad. Siendo así, La didáctica, en el escenario de esa “realidad en crisis” que apunta hacia un pensar complejo y sistemático, debe confrontar-asimilar un “nuevo orden paradigmático”, caracterizado por el contextualismo, la dinamicidad real-procesual, el holismo, la incertidumbre, el

globalismo, el subjetivismo, el informatismo, la instantaneidad del conocimiento, el interconexionismo de los fenómenos y el virtualismo.

En líneas generales, La Didáctica se ha concebido en su desarrollo y en su evolución, como teoría general de la enseñanza, en cuanto trata el problema de la enseñanza como desempeño eficaz y específico en el contexto del proceso educativo; como una “metodología de la instrucción”, en cuanto atiende y regula la actividad del maestro y del alumno en función al modo-método más adecuado para abordar y asimilar la ciencias y el saber, reflejo de la realidad; como recurso Técnico y directriz del aprendizaje, ya que representa y precisa el cómo y el empleo racional de los medios y procedimientos para el aprendizaje; como “tecnología de la enseñanza o tecnología educativa”, en razón a que sustenta, conduce y evalúa los procesos de la enseñanza y el aprendizaje en atención a métodos instructivos, recursos, procedimientos en la aplicación de saberes científicosempíricos y más recientemente como disciplina pedagógica explicativa y aplicativa de los procesos de enseñanza- aprendizaje que guía y media el proceso formativo.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que en el acontecer la educación, formal, surge de la proyección de dos fenómenos de objetivos trazados a la escuela: los explícitamente revelados y amparados en las supuestas necesidades de la sociedad y los que implícitamente (no revelados), apuntan a conducir el sistema educativo a merced de poderes económicos o estatales. Si se repasa en acontecimientos históricos que han marcado las distintas épocas, desde la edad antigua (Griegos: pensamiento, palabra), edad Media (religión), Renacimiento (antropocentrismo, humanismo), edad Moderna (modos de producción), hasta la época actual, post-modernidad (orden económico capitalista: mercado-consumo), encontramos en ellas movimientos de orden socio-político y estatal muy arraigados, los cuales han sido determinantes para extraer de estos los objetivos que rigen la comunidad escolar de las naciones: Formar los ciudadanos de las nuevas generaciones.

Siguiendo con el orden de ideas, la didáctica practicada en la escuela ha reflejado de esta forma su orientación apoyada mayormente en los cambios sociales, desde la llamada escuela tradicional hasta la escuela progresista Nueva de finales del siglo XX. Así, la escuela se ha tornado vulnerable en el transcurrir de los tiempos a los cambios y movimientos ideológicos, sociales, políticos y tecno-científicos de cada momento histórico provocando un devenir de vicisitudes dentro del sistema escolar que en gran medida pretenden

obnubilar su fin supremo: educación para la formación y participación del hombre en la sociedad. Sobre este particular Fernández (1990), expresa esta realidad se caracteriza porque:

...no existe ninguna institución hoy en día tan omnicomprendiva como la escuela...no hay manera de escapar de la escuela pesar de ello, la escuela es una institución débil..., no consigue formular sus propios objetivos a diferencia de otras instituciones (militar, iglesia, empresas) ... ¿es el objetivo de la escuela la educación? Respuesta tautológica. ¿Es su objetivo convertir a los niños en personas? ... ¿En qué consiste ser persona al margen del Estado, la economía y el entramado de la sociedad civil? ¿Se puede llegar a ser persona sin la escuela? (p. 97).

Este relato, hace entrever uno de los problemas que la escuela ha confrontado a lo largo de la historia como es el tipo de vinculación o desvinculación de la misma con el contexto y con una formación idónea de la persona para la vida en sociedad y reconocimiento de sí misma. La literatura ha hecho conocer los saberes y procesos ideales que deben regir la educación y el hacer en el aula de clase, otra visión han sido los valores, creencias, formación, habilidades y competencias del docente y su propio “saber” y “hacer” en su práctica cotidiana escolar.

Como un renacer de la educación, surge la Escuela Nueva o Escuela Activa o Nueva Educación (Jhon Dewey, Tolstoi), como se le ha denominado a esta corriente pedagógica, surgida a finales del siglo XIX y continuada a mediados del siglo XX como reacción a la escuela tradicional de ideología magistro central, disciplinaria, controladora, transmisora de saberes, rígida verbalista, mecanicista, repetitiva, la cual viene a proponer nuevos roles de interacción entre maestro y el alumno. La Nueva Escuela basa sus postulados en las ideas filosóficas y pedagógicas mayormente de la “etapa romántica” filosófica de apertura durante el siglo XVIII con Rousseau, Pestalozzi, Fröbllel, y luego Key, Herbart, Willmann a comienzos del siglo XX. Este fue realmente un gran salto de la escuela hacia una renovación y replanteamiento de una pedagogía centrada ahora en el niño y sus necesidades. Los postulados de la Escuela Nueva: nuevo rolo es de los participantes del proceso educativo, educación centrada en el niño, necesidades e intereses del niño y futuro universitario

La Gerencia

La gerencia a nivel mundial ha sufrido cambios y transformaciones administrativas como educativas. Según Campos Chiavenato (2001) que explica que la gerencia “se ha empleado como sinónimo de administración, o de quien administra” (p.15). Es decir, la gerencia se refiere a las organizaciones que se efectúan actividades de planeación, organización, dirección y control a objeto de administrar los recursos con la finalidad de alcanzar los objetivos. Por lo cual, la gerencia en las instituciones educativas, está relacionada con el manejo eficiente de los recursos tanto físico como financiero que posee la misma. Por su parte, Ferreira (Villasmil (2006) señala que la Gerencia:

Es un cargo que ocupa el director de una empresa lo cual tiene dentro de sus múltiples funciones, representar a la sociedad frente a terceros y coordinar todos los recursos a través del proceso de planeamiento, organización, dirección y control a fin de lograr los objetivos establecidos. (p.6).

Cabe señalar, que la gerencia es el proceso de conducción de una institución educativa por medio de un conjunto de directivos con capacidades y habilidades orientadas a las funciones gerenciales del docente en el aula, con el fin de alcanzar, planificar, organizar, coordinar y evaluar la gestión estratégica de aquellas actividades planificadas para el logro de los objetivos y metas propuestos. A su vez, Campos (citado en Graffe, 2002) sostiene que:

La gerencia de una institución educativa es el proceso a través del cual se orienta y conduce la labor docente y administrativa de la escuela y sus relaciones con el entorno para seguir los objetivos institucionales mediante el trabajo de todos los miembros de la comunidad educativa, a fin de proveer un servicio de calidad (p.15).

Por ello, el docente con las funciones gerenciales debe manejar el recurso humano (estudiantes), académico, administrativo, comunidad logrando un servicio en las instituciones de creatividad y calidad. De acuerdo a lo señalado por los autores se puede decir que la gerencia esta desempeñada a múltiples funciones en lo organizativo en el área de administrar los recursos y en lo educativo orienta las funciones al directivo, docente en la administración del manejo eficiente tanto físico, financiero, humano, para lograr los objetivos y metas planteados. Además, implican, que el docente desarrolle las habilidades como gerente educativo en pro del trabajo eficaz dentro de las instituciones.

En este orden de ideas, la investigación se justifica en función de lo expresado según Marcano, (2007) que propone “crear condiciones al interior de las escuelas básicas para una gerencia que trascienda las exigencias estrictamente administrativas, atendiendo al componente personal del director y subdirector para que se constituyan en auténticos agentes de cambio desde los centros educativos”. Es decir que la gerencia es exigida en los directivos como agente de cambios para dinamizar las escuelas básicas en pro de alcanzar los objetivos y metas.

Por otra parte, el Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana (2007) asume estos pilares con flexibilidad y orienta a los componentes de las áreas del aprendizaje en los ejes integradores, facilitando las experiencias adquiridas dentro y fuera del recinto educativo que permite al docente formar alumnos que se relacionen con su contexto histórico-cultural, con actitudes, valores acerca del hacer científico, desde una perspectiva social. Este docente de aula planteado en el Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana debe:

Ser un maestro y una maestra modelo de liderazgo, impregnado de sólidos valores de identidad venezolana y con una visión latinoamericana, caribeña y universal e identificado con la búsqueda del bienestar social colectivo. Además, debe ser promotor y promotora de la formación del nuevo republicano y la nueva republicana, generando la reflexión, la cooperación y la participación protagónica y corresponsable de los distintos actores vinculados con el proceso educativo. (p. 28).

En este sentido, se establece la necesidad de la preparación y actualización docente en vías de lograr la formación de un educando integral que sea: analítico, crítico, culto, reflexivo y comprensivo. Por lo tanto, el gerente de aula debe responder a los nuevos enfoques gerenciales demostrando dominio de las competencias básicas en las cuales se manifestarán en el incremento de los niveles de calidad de las escuelas básicas.

Es importante resaltar, en cuanto a los antes mencionados que la gerencia impulsa la creación de directivos y docentes críticos, sociales y humanista dándole respuesta a la mejora de la calidad educativa. Sin embargo, es evidente la importancia que tiene la gerencia dentro de las escuelas, ya que, una buena gerencia permitirá unir al grupo y llevarlos a trabajar en común para alcanzar las metas institucionales propuesta. Además, el docente tiene dentro de su aula esas mismas responsabilidades para con su grupo, bajo un

ambiente de trabajo agradable y motivarlos a alcanzar metas tanto grupales como individuales

Tipos de gerencia

Según Gil y Nuñez (citado en Villasmil, 2008) señalan que existen tres tipos de gerencias las cuales muestran en el grafico que se presenta a continuación.

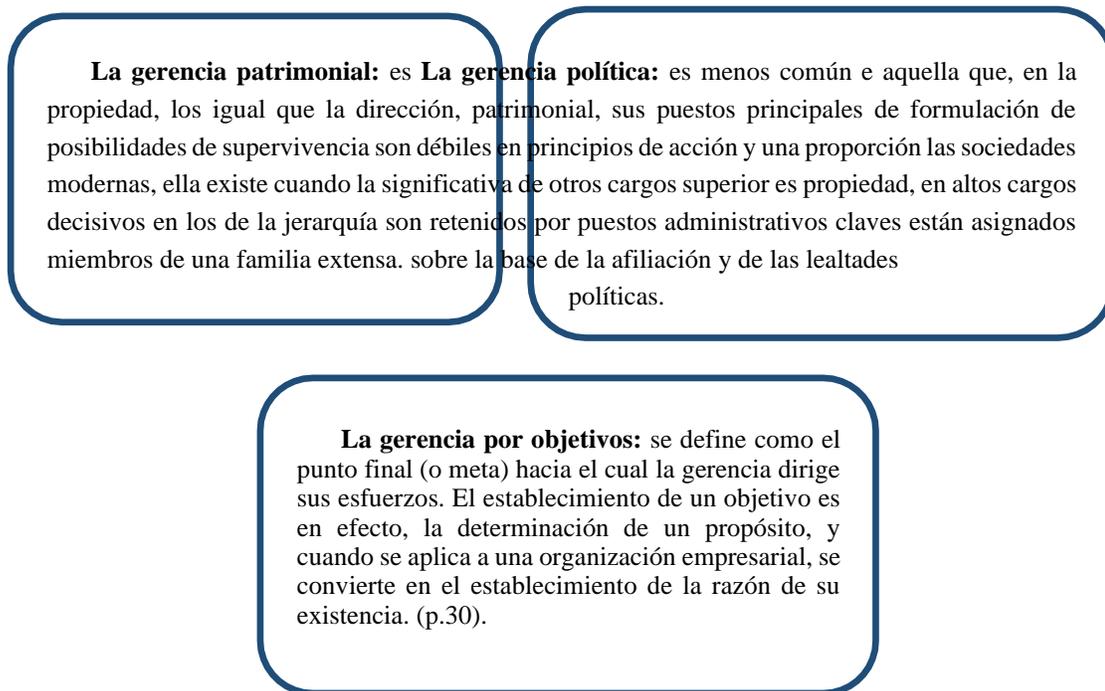


Gráfico 01. Tipos de gerencia. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a lo mencionado, los tipos de gerencia facilitan a diseñar los puestos de trabajo, las políticas, para que las personas a cargos por jerarquías sean las responsables de lograr los objetivos planteados. Se dirá finalmente que los tipos de gerencia guían los procesos y las acciones para conseguir la excelencia sin olvidar que la persona que ocupa este cargo debe poseer los máximos conocimientos, cualidades humanas para poder coordinar trabajos, recursos tanto físicos como humanos hacia los propósitos planteados.

En este mismo orden de ideas, otros autores plantean otro tipo de gerencia en el ámbito educativo como es la gerencia educativa. Según Toruño (Manes, 2003) sobre gerencia educativa dice:

Proceso de conducción de una institución educativa por medio del ejercicio de un conjunto de habilidades de directivas orientadas a planificar, organizar, coordinar y evaluar la gestión estratégica de aquellas actividades necesarias para alcanzar eficacia pedagógica, eficiencia administrativa, efectividad comunitaria y trascendencia cultural. (p.9)

De la cita se define la gerencia educativa, que es la función que se encarga de la dirección institucional para conseguir la calidad del servicio. Hoy en día se habla de los nuevos roles que cumplen las instituciones educativas, integrando a los estudiantes, padres de familia y sociedad para alcanzar una formación integral del niño, del adolescente, la convivencia a través de la práctica de valores, a la interacción social, sin perder de vista el desarrollo productivo, de los cambios de la sociedad actual.

Por otra parte, Montiel (citado en Bentley, 2005) dentro de la gerencia en lo educativo existe otro enfoque que expresa que la gerencia estratégica “es el proceso indispensable por el cual, los miembros guía de una organización prevén su futuro y desarrollan los procedimientos y operación es necesarias para alcanzarlo” (p.30); de esto se deduce, que la gerencia estratégica es un medio para establecer el propósito de una organización en términos de sus objetivos y sus planes de acción. Por ende, la gerencia estratégica el gerente debe valerse de está, para obtener cambios, transformaciones y superación del personal dentro del centro educativo.

Con relación a los planteamientos anteriores, los tipos de gerencia, la gerencia educativa y la gerencia estratégicas para hacer posible estos cambios, tiene también que innovar sus clásicos estilos formas de dirección, procurando alcanzar logros a corto, mediano y largo plazo, a través de un enfoque estratégico, de una visión prospectiva de la realidad, en base a criterios de voluntad, crítica y flexibilidad. Sin embargo, la importancia de la gerencia estratégica, se puede lograr mejorar la calidad de la educación lo cual involucra una formación genuina de transformación profunda en cuanto, a la manera de pensar, de ser y del docente en la acción de gerente de aula.

Características de la gerencia

Por otra parte, Montiel y Marsick (2007) se refiere entre las características de la gerencia estratégica las siguientes:

Características de la gerencia.	Las tareas
	Las funciones
	Las responsabilidades
	La actividad
	La conducción
	La dirección
	La administración
	La coordinación

Gráfico 02. Características de la gerencia. Fuente: Elaboración propia.

Estas características de la gerencia son esenciales para la aplicación en cualquier organización o institución, ya que un verdadero líder en gerencia debe aplicarlas. En cierta manera, los gestores educativos para llevar a cabo su labor con éxito y alcanzar sus objetivos deben asumir las características mencionadas anteriormente para coordinar las actividades laborales la mejor toma de decisiones en beneficio de coordinar con éxito los procesos educativos.

En este sentido, según Alfonso (2010) plantea algunas características que debe poseer la gerencia educativa son:

Características de la gerencia educativa.	La educación es fundamental
	La educación tiene trascendencia pública
	La administración escolar es difícil a causa de la sensibilidad del personal
	La función educativa es compleja
	Es difícil evaluar las acciones educativas
	La administración no es fácil por la profesionalización del personal

	La acción educativa es comprometida
--	-------------------------------------

Gráfico 03. Características de la gerencia educativa. Fuente: Elaboración propia.

Para, el gerente estratega, debe conocer estas características para en base a ellas planificar de modo estratégico las acciones más convenientes que ha de realizar y cómo cumplirlas; por esta razón debe poseer también gran capacidad creativa para diseñar las mejores estrategias que le permitan los mejores resultados. Por otra parte, Montiel (citado en Marsick 2007) se refiere entre las características de la gerencia estratégica las siguientes:

Características de la gerencia estratégica.	Liderazgo
	Supervisión
	Negociación
	Conflictos
	Organizacionales

Gráfico 04. Características de la gerencia estratégica. Fuente: Elaboración propia.

En este sentido, las características de la gerencia estratégica impulsan al director educativo que sea un futurista donde la autoridad sea integral, además muestre su liderazgo, supervisión y negociación para resolver las situaciones que se generen de los conflictos, así como el considerar las habilidades valores personales o aptitudes en la unión de los principios, metas en pro de una educación de calidad.

Finalmente, con las características de la gerencia antes mencionadas el gerente educativo, es un elemento clave dentro de las instituciones educativas. De él depende la calidad del trabajo, el rendimiento, la moral y el desarrollo de buenas actitudes por parte de los agentes educativos, donde él acompaña y evalúa el trabajo, además conoce a todo el recurso humano de las escuelas donde también se debe centrar la gerencia estratégica educativa en optimizar de las metas organizacionales.

Funciones gerenciales

Cabe destacar, que, en el área de la educación, el gerente o administrador debe cumplir funciones gerenciales, las cuales según Maliza y Stoner Freeman (1996) son:

Planificación: Proceso para establecer metas y un curso de acción adecuado para alcanzarlas de acuerdo a los lineamientos establecidos. Según la teoría de sistemas de Benthanflayn los sistemas tienen desde sus orígenes cuando surge la idea, y los pasos que se deben llevar a cabo son parte de los pasos que van a tener una misión para el cumplimiento de un objetivo macro.

Organización: Es el proceso de ordenar y distribuir el trabajo, la autoridad y los recursos entre los miembros de dicha organización, para el logro de las metas. Es un elemento muy importante ya que va a determinar el éxito de la gerencia.

Dirección: Implica mandar, influir y motivar a las personas para la realización de tareas. El gerente debe propiciar un ambiente de cordialidad y trabajo para el logro de la planificación y la organización.

Control: Este proceso tiene varios elementos que debe tener presente el gerente:

Elementos a considerar por los gerentes	Establecer las responsabilidades de desempeño a las personas a su cargo.
	Medir los resultados presentes
	Comparar los resultados con las normas
	Tomar medidas correctivas en caso de incumplimiento

Gráfico 05. Funciones de la gerencia. Fuente: Elaboración propia.

Por lo tanto, con las funciones gerenciales el gerente toma el control de las actividades puede mantener la organización en buen camino. Asimismo, el gerente de aula, debe cumplir en su labor diaria con estas actividades básicas de administración, para garantizar la eficiencia en el proceso de enseñanza, logrando así un aprendizaje significativo. Desde luego la meta es lograr un aprendizaje significativo tomando como factor importante la participación del docente como gerente de aula y la gerencia como un proceso en virtud del cual se alcanzan los objetivos.

Dentro de este orden, el docente como gerente de aula va ejercer las funciones gerenciales relacionándolo con los recursos de enseñanza- aprendizaje, de manera tal que se logre el aprendizaje significativo. Romero (Koontz y Weihrich 2004) considera que el mismo requiere de:

Planificación escolar: es la más importante de las funciones de un gerente de aula, planificar todo proceso educativo se inicia con una planificación escolar, para el logro de los objetivos. Para Romero (Koontz, 2004), "la planificación consiste en la selección de misiones y objetivos y acciones para lograrlos; requiere toma de decisiones, es decir, seleccionar recursos futuros de acción entre varias opciones" (p, 158).

Por otra parte, la planificación escolar es la función a través de la cual el docente organiza las actividades, conocimientos, habilidades, destrezas que deberán adquirir o realizar los educandos involucrando estrategias que estimulen el logro del aprendizaje, con el fin de garantizar el éxito en la labor educativa al eliminar al máximo la improvisación. Por ello, que el docente en el aula su planificación escolar debe tomar en cuenta un inicio desarrollo y cierre que le facilita tener el buen manejo del tiempo fortaleciendo sus prácticas pedagógicas en el aula.

Esta planificación es parte de la responsabilidad del docente como elemento dinamizador del acto pero es el resultado de un análisis y de un estudio de las variables que convergen en la toma de decisiones y de funciones que debemos responder de acuerdo a la estructura en la que se desenvuele el actor educativo.

Organización: Según Robbins (2000) expresa: " la organización incluye la determinación de las tareas que se realizarán, quién las hará, cómo se agruparán las labores y quién reportará a quién y dónde se tomarán las decisiones." (p, 82). Con respecto a la organización, es decir organizarlos contenidos, estrategias gerenciales, los recursos necesarios para el logro de los objetivos establecidos en la planificación escolar. De allí que el docente adoptamos una organización flexiva, dinámica, abierta, creativa y cooperativa donde además sea participativo dentro del aula.

Dirección: Según Medina, (Koontz y O'Donnell 2004) adoptan el término "dirección" como "la función ejecutiva de guiar y vigilar a lo subordinado." (p, 25). Por consiguiente, la parte esencial y central de la organización, a la cual se debe regir por desarrollar la gerencia del aula. En este orden de ideas, el directivo debe vigilar, supervisar que se

cumplan todos los objetivos planteados en la institución. Sin embargo, el docente en el aula su rol de gerente es dirigir la responsabilidad y disciplina de sus estudiantes dentro y fuera del aula.

Control: según Chiavenato (2006) plantea, que consiste en “comprobar si todas las etapas de proceso marchan de conformidad con el plan adoptado, las instrucciones transmitidas y los principios establecidos, con el objetivo de ubicar las debilidades y los riesgos para rectificarlos y evitar que se repitan”. (p, 83). Para el docente, aplicando la función control permite determinar el desenvolvimiento del estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, comparando los resultados con las expectativas señaladas en la planificación escolar.

Es por eso que la función de controlar requiere el establecimiento de un sistema de comprobación de las actividades, operaciones, logro de objetivos y procedimientos claves de manera tal que los errores o desviaciones se vean inmediatamente que se puedan corregir fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes. En referencia a lo anterior, todas las funciones gerenciales les dan impulso a los docentes, directivos organizacionales que poseen ciertas habilidades, conocimientos y destrezas para cumplir su labor desde sus responsabilidades en cada escenario que se cumplan las metas establecidas en pro de unos objetivos y metas comunes. Además, esto implica que estas funciones se reflejan en la calidad de la enseñanza y lógicamente en la calidad del producto educativo.

El acto Pedagógico.

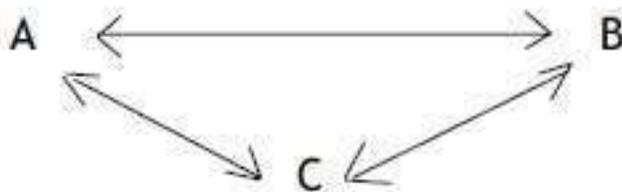
Para Suoto (1993) el acto pedagógico es un encuentro, que se da en un tiempo y en un espacio, surge de un contexto sociocultural, también es una acción entre el que aprende y el que enseña, es interacción dialéctica entre el que enseña, el que aprende y los contenidos. Igualmente es el intercambio para la apropiación de un contenido cultural por parte de un sujeto, a través de la mediación de otro. (p.89).

La relación pedagógica es un proceso en marcha, un devenir, una praxis, un acto no totalizado ni cristalizado, sino un acto en curso., en ese proceso pedagógico es el entrecruzamiento continuo de los distintos componentes humanos y materiales, la lucha y la complementariedad entre ellos para lograr un proyecto común.

Para Tapias (1999) Desde la Pedagogía Constructivista de la Transformación podríamos decir que el acto pedagógico es un conjunto de acciones, comportamientos y relaciones que se manifiestan en la interacción de un docente o docentes con los estudiantes mediados por unos componentes del proceso pedagógico y una intencionalidad claramente definidos.

Componentes del acto Pedagógico

De acuerdo con Suoto (1993) los elementos esenciales. Del acto son: Un sujeto que aprende (A) un sujeto que enseñan (M) y un contenido (C) todos ellos en relación para aprender el grafico que surge de esto es lo siguiente:



Tomado de Suoto (1993)

De acuerdo con Suoto y Hernández (2001) hablando del proceso como triángulo pedagógico, tríada didáctica, relación ternaria y otras formas semejantes. El alumno podrá ser uno o un grupo más o menos amplio, el docente podrá ser una persona o algún objeto que lo represente, esto según cómo sea cada situación. Entre ellos se dan relaciones de reciprocidad y cada uno actúa en distintos momentos como mediador entre los otros dos.

Las dimensiones del acto pedagógico.

El acto pedagógico es un acto social, psíquico e instrumental, siendo cada uno de estos un nivel, una dimensión que lo atraviesa. Estas dimensiones, lejos de estar presentes así: separadas por comas, actúan en forma entrecruzada e interviene una con la otra. Otra parte interesante de analizar para Suoto (1993) son los agentes socializadores y su influencia en el acto pedagógico, es la familia, donde el niño atraviesa por esas primeras experiencias lo que le da lugar a la construcción de su propia subjetividad. Otro de los agentes es la escolarización, que es donde se desarrolla el acto pedagógico, se da entre el docente, alumno y el contenido a enseñar, que representa la triada didáctica que se presentó anteriormente.

Dentro del acto pedagógico podemos analizar: diferentes variables como son

- Acto pedagógico como acto social: Dentro del aula a través de los contenidos o como se enseña, se va a ver reflejada la sociedad en sí. Por ejemplo: una docente de primer ciclo que enseña todas las áreas, y le gusta más las ciencias naturales, eso va a reflejar su amor por la naturaleza y eso va a quedar en el chico como una marca, el cual va a derivar en la motivación de él y se va a ser reproducido en la sociedad.
- Acto pedagógico como acto psíquico: apunta a formar a las personas a su formación de seres crítico, que puedan tener su propia ideología. De acuerdo con Montero A su vez cada niño va a tener una representación diferente de la figura del maestro de acuerdo a las representaciones que existan a su entorno familiar. Y el docente también tendrá una representación diferente del niño de acuerdo a los niños que conoce o al niño que fue. Por ejemplo: una docente concurre al aula y al observar a sus alumnos puede recordar momento de su infancia cuando iba a la escuela.

- Acto pedagógico como acto instrumental: se refiere aquellas propuesta didácticas que sean abordadas en el aula, puedan se creativas, productivas por parte de los alumnos, donde todos los recursos que se utilizan deriven a una reflexión y un análisis. Por ejemplo: se busca que los alumnos no sean meros repetidores con los contenidos impuestos por el docente sino que puedan reflexionar y ser capaces de producir por si mismos

Sin embargo para Tapias (1999) esos tres polos tienen que entrecruzarse atravesando el acto pedagógico en diversas formas. Podemos destacar que no solamente la situación de enseñanza y aprendizaje se dan en el ámbito escolar, sino que existe otro espacio que se pueden llevar a cabo, como organizaciones grupales. El grupo se caracteriza por formarse con algún interés en común y una determinada cultura que los diferencia de todos los demás, por ejemplo: yo soy dar y solo me identifico con personas que compartan mi mismo estilo.

Dentro de esto existe cierta interacción dentro del mismo, lo que puede favorecer que surjan distintas opiniones en el grupo.

Dentro de una situación escolar la docente debe tener conocimiento de su grupo para luego llevar a cabo situaciones de enseñanza – aprendizaje donde se favorezca el trabajo en grupo, es importante diferenciar la didáctica grupal de la didáctica en grupo, donde en este caso se trabaja con actividades y técnicas de grupo guiada y dirigidas por el docente a cargo. En este caso se trabaja en grupo. También podemos encontrar temáticas no grupales donde no se tenga en cuenta las interacciones sino el trabajo como resultado, lo importante de esta categoría que está presente en está investigación doctoral es analizar con el hecho del aula de clase como espacio para esa propuesta de gerencia de aula de clases que nos permite cumplir con los objetivos planteados.

Definición de aula de clase

En esta concepción del aula, se plantea en varias perspectivas desde la práctica docente y por otra parte la actividad que realiza el alumno orientados por el docente Según Camacaro (2000) señala que el “aula de clase, es donde se produce el intercambio de significados del sistema social, se desarrolla la clase y se relacionan socialmente los actores (docente, estudiante) mediante la lengua oral” (p, 193). Es decir, el docente en el aula logra la capacidad comunicativa de los estudiantes para compartir los contenidos culturales, curriculares, porque su fin es cambiar e innovar esquemas de la enseñanza y el aprendizaje. Dentro del mundo de la escuela, según Duarte (2003) plantea que:

El aula de clases donde se ponen en escena las más fieles y verdaderas interacciones entre los protagonistas de la educación intencional, maestros y estudiantes. Una vez cerradas las puertas del aula se da comienzo a interacciones de las que sólo pueden dar cuenta sus actores. (p, 105).

El docente es el que crea y visibiliza las prácticas pedagógicas con la realidad. Pero más allá de esa realidad, el docente ejercita su rol gerencial en el aula cuando asume en su práctica el estímulo, respeto a los estudiantes, sus diferentes modos de expresarse, relacionarse, percibir y construir el conocimiento.

Para otros autores como Fernández y otros (Steiman 2004) “pensar el aula es un poder de descubrir las trabas que obstaculizan el aprendizaje y potenciar los factores que lo facilitan, es pensar nuestra intervención para implementar escenarios didácticos”. (p,45) Se hace necesario realizar cambios a todos los niveles educativos es decir, reprogramar desde otra perspectiva el sistema, donde el docente se vea en la necesidad en buscar nuevos roles en el aula a la luz de la gerencia, buscando ser un líder objetivo dentro de su organización.

De acuerdo a lo señalado, el aula se puede considerar como un sistema social que este inmerso de individuos con características diferentes. Además, el docente, juega un papel protagónico dentro del aula que logre en su estudiante un aprendizaje significativo, crítico comunicativo, reflexivo por otra parte el docente, implemente nuevas estrategias que faciliten la enseñanza de los educandos.

Tipos de aulas

Existen dos tipos de aulas, de manera general, pero en estos tiempos de pandemia a raíz de la presencia del COVID, 19 se intensificó a nivel mundial el uso del aula virtual para evitar la presencialidad y los contagios masivos a lo largo y ancho del globo terrestre.

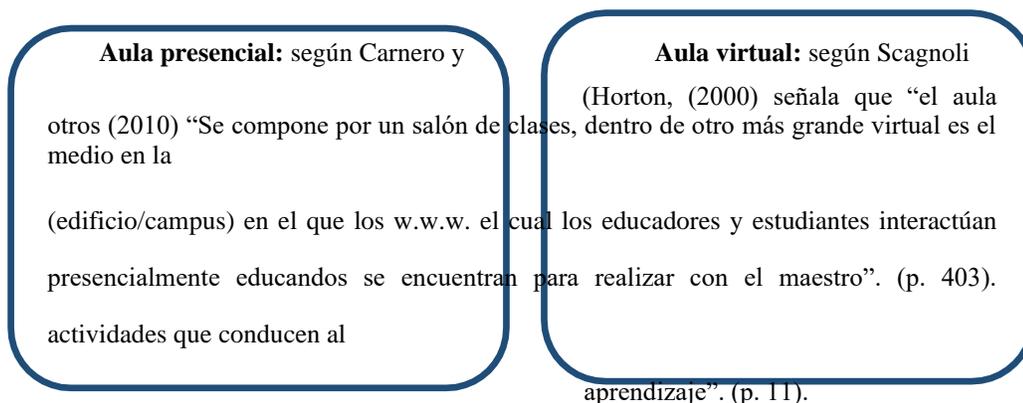


Gráfico 06. Tipos de aulas. Fuente: Elaboración propia

En referencia al gráfico anterior, el aula de clase la presencial es compatible con la educación ya que su propósito es el cumplimiento del programa académico básico y tradicional en cambio el aula virtual como espacio nuevo de interacción de cambios, innovador, la motivación interactiva de nuevos escenarios de aprendizaje del aula. Actualmente los espacios virtuales son utilizados por los docentes para generar conocimientos de innovación y creatividad.

Características del aula

Como señala Matos (Lanz 2008) el aula posee ciertas características son:

	Incentivar la curiosidad cognitiva del estudiante.
--	--

Características del aula.	Ubicar los nudos problemáticos en la realidad concreta o en contexto.
	Reflexionar sobre los problemas del contexto.
	Relacionar los ejercicios, trabajo de aula con la teoría.
	Interactuar los contenidos a través de las estrategias creativas innovadoras.
	El uso de la tecnología.

Gráfico 07. Características del aula. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a sus características en el aula, el docente como gerente de aula, puede aplicar técnicas propicias para incentivar a los estudiantes, analizar, discutir y comparar los problemas con la realidad facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje. El uso de las tecnologías en las aulas de inagotables servicios ha sido comprendido por algunos docentes como un recurso vital en sus procesos de enseñanza, y por algunas instituciones educativas, como el sistema que les permite ampliar sus aulas sin tener que levantar nuevas paredes sino ser productores de cambios en construir nuevas dinámicas de clases.

La Gerencia de aula

Se puede señalar que gerencia de aula está referida a todo lo que el docente hace en el aula que no es instrucciones, no constituye ningún desacierto en afirmar que el docente debe ser en el aula, aparte de un eficiente y efectivo MAESTRO, un efectivo gerente de tiempo, tarea social, conflicto, comunicación, toma de decisiones, cambio, diseños físicos, ambientes físicos, tarea académica, motivación, innovación, entre otros.

Dentro de esta perspectiva, Jaramillo (2012), plantea que la gerencia del aula debe ser

“abierta, flexible y participativa, que obligan al docente a desenvolverse como mediador crítico, reflexivo, potenciador, animador del aprendizaje de todos los estudiantes, los cuales pueden autorregular los procesos evaluativos por medio de una estrecha relación dialógica” (p.66).

Se puede decir que la gerencia de aula, es desempeñada por el docente, aplicando en su planificación escolar la flexibilidad y el manejo del tiempo en las actividades para cumplir los objetivos planteados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en sus estudiantes. Cabe destacar, que Salazar (1994) afirma:

La gerencia de Aula representa una alternativa para elevar a calidad productividad del sistema Educativo en todos sus niveles y modalidades, básicamente es una herramienta que ayuda a los docentes a comprender mejor su profesión y también su trabajo en el aula; pues es allí donde el docente se gesta como futuro de la nación y de sus ciudadanos. (p.32).

Según este autor, la gerencia de aula proporciona una interpretación objetiva y correcta entre el docente y los estudiantes en el aula, quienes constituyen el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es por eso que la gerencia de aula esta fundamentalmente referidas a las acciones y estrategias que los docentes usaran para resolver cualquier escenario presentado en el aula, tanto técnico, administrativo, como académico y social. En este orden de ideas, dentro de la gerencia de aula una de las teorías que ha cambiado la manera de pensar de algunos docentes en cuanto a lo que debe ser su práctica educativa en las teorías de los aprendizajes que consiste básicamente en el aprendizaje significativo. Ante ello, Sánchez (2003) señala que: “El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo” (s/p).

En la práctica docente es de vital importancia contemplar los conocimientos previos del alumnado, poder enlazarlo con las ideas nuevas y conseguir un aprendizaje real y, por tanto, aprendizaje significativo. En el aprendizaje por construcción, los conceptos van encajando en la estructura cognitiva del alumnado, donde éste aprende a aprender aumentando su conocimiento.

Por ende, el tema de la gerencia de aula, es desempeñada por el docente, el cual debe cumplir sus funciones para así lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes. Además, es importante señalar que la gerencia de aula cumple un papel protagónico, ya que a través de ella debe estar encamarada en el progreso de los educandos, la familia, la institución y el contexto social a fin de lograr cambios favorables que permitirían enfrentar

diversas situaciones, en el mundo entero los países que reflejan datos positivos en educación como Finlandia, Suecia han implementado estos cambios.

En este sentido, el compromiso de los docentes es hacer de la labor pedagógica un acto de vocación, la misma que le permite generar metas, desafíos y grandes obras para los estudiantes, un docente sin vocación pudiera ser un profesional viciado, rutinario, falto de creatividad, sentido, pertenencia y entusiasmo.

Un elemento que está relacionado con la gerencia de aula es la vocación es un término que ha sido descrito por varios autores, para Pérez (2004): “la palabra tiene un origen religioso: en latín, vocare significa "llamar". En su acepción original, la vocación es un llamado de Dios. Hay profesiones que son más "vocacionales" que otras; la docencia es una de ellas” (p. 12). Sin embargo, la tarea docente requiere de cualidades personales innatas que fortalezcan la profesión.

En este sentido, la vocación docente va más allá de la simple praxis de la pedagogía del maestro, es sus emociones, misión y visión, proyección de vida, relaciones interpersonales, la conformidad positiva con su trabajo, sus estudios, investigaciones, inteligencia emocional; son muchas partes, muchos elementos que conforman la personalidad del docente, y que esta forma parte necesaria dentro de lo que es su pedagogía.

Para González (2020) como docentes se debe ubicar la vocación en el contexto donde se desarrolla la labor pedagógica, una labor que debe salir de las cuatro paredes de un aula, que debe permitirse ser flexibles ante los currículos llenos de objetivos preestablecidos, que observe en cada estudiante parte de sus hijos... de su corazón de madre o padre, ser capaces de ser amigo de sus estudiantes, y de su familia, ser parte fundamental del proceso formativo de ese niño, a quien se nos entrega para hacerlo alguien de bien.

Igualmente para Montero (2020) es en función de esta concepción, que el docente desde su verdadera e inquietante vocación convierta sus espacios de aprendizaje, dentro o fuera del aula, como espacios vitales gerenciales, pues desde su accionar pedagógico se deben generar experiencias y construcción de aprendizajes cónsonos con la realidad y con los intereses y potencialidades de los niños. Por esta razón, se habla del docente como un

gerente, un mediador de procesos: planificación, evaluación, liderazgo, organización; una serie de aspectos teóricos prácticos que debe llevar a cabo el docente desde su labor, y que es enriquecida desde su vocación profesional.

En este sentido, Ruiz (1992), plantea que "la gerencia de aula se refiere a la previsión y procedimientos necesarios para establecer y mantener un ambiente en el cual la instrucción y el aprendizaje puedan suceder" (p. 8). Por lo tanto, el aula y los espacios de aprendizaje desde la educación inicial son importantes porque el docente es quien los dirige y gerencia en función del beneficio de niños, niñas y padres. Solo a través del sentido vocacional el docente es innovador, proactivo, ingenioso, crítico, reflexivo, creativo para garantizar desde sus espacios procesos de enseñanza aprendizaje ideales y significativos, asumir un rol gerencial desde los espacios micros de una institución educativa es concentrar los esfuerzos y funciones en la búsqueda de la calidad educativa y la excelencia académica.

Características de la gerencia de aula

Debemos señalar que el actual gerente de aula entre sus características se plantea las siguientes de acuerdo al Currículo del Subsistema de Educación Colombiano, donde el objetivo es una Colombia más educada. (2007):

1. Promotor y líder de la Institución a fin de enriquecer la práctica pedagógica.
2. Abierto al cambio, emocionalmente seguro de lo que persigue.
3. Impartir una educación significativa orientada hacia los problemas sociales, éticos y morales del entorno.
4. Formar individuos con mentalidad amplia, sensible, analítica, crítica, capaces de hacer, crear y dispuestos a servir a la humanidad respetando sus valores autóctonos.
5. Desarrollar una educación bajo un punto de vista constructivista para ayudar al educando de manera progresiva, secuencial, tomar en cuenta su edad cronológica y su desarrollo para la construcción de su conocimiento.
6. Propiciar experiencias de aprendizaje en el aula y fuera de ella para así estimular actividades indagadoras.

De lo mencionado anterior, el docente con las características aplicándolas en el aula desarrolle ser un formador abierto al cambio, ser innovador, creativos y que motiven a sus estudiantes a lograr aprendizajes significativos para su desarrollo a futuro sea eficaz en cualquier escenario educativo.

Funciones de la gerencia de aula

Las funciones del docente son complejas en una sociedad donde la tecnología ya asumía diferentes roles, pero en los tiempos de pandemia desde marzo del 2020 son mayores, ya que la educación es completamente virtual, y el docente debe seguir desempeñando funciones de planificador, organización, dirección y control, por ende, en la gerencia del aula, es importante considerar una serie de aspectos para ampliar el rol del docente en el aula:

Motivar: ha de ser una de los componentes básicos de todo gerente. Según Medina y otros, (Stoner 2006) plantea que motivar “es el proceso administrativo que consiste en influir en la conducta de las personas, basado en el conocimiento de que hace que la gente funcione” (p.28). Así mismo, la motivación en el aula permite cambiar actitudes negativas en sus educandos, formándolos en hábitos de estudios, elevarles la autoestima valorarlos e impulsarlos al logro efectivo de objetivos, metas al éxito, enseñarle además que del fracaso se aprende también.

Comunicación: Según Medina, (Koontz y O’ Donnell 2004) señalan que “una buena comunicación es el intercambio de pensamientos y de información para lograr confianza y entendimiento mutuo o buenas relaciones humanas” (p.29). De lo expresado en la cita, se deriva que el proceso comunicacional es de vital importancia en cualquier organización. Por ende, la comunicación representa un proceso vital en el trabajo docente de aula, ya que determina la efectividad en sus funciones pedagógica administrativas, ésta siempre debe ser oportuna, permanente e integral.

Liderazgo: Según Torrealba, y otros (Marín, 2006) señala que el liderazgo “es la acción realizada por el docente novel para dirigir e influir en los discentes y en otros agentes educativos durante el desarrollo de la acción pedagógica” (p.39) es decir el docente también

debe ser un líder para sus alumnos. Según Angarita (citado en Castro, 2007), “Un Líder debe resolver problemas complejos y debe tener las competencias necesarias para resolver situaciones vagamente estructuradas con alto nivel de efectividad.” (p. 217). Por otra parte, el rol del liderazgo se debe hablar de un docente líder, por su comunicación, potencial personal, carisma entre sus estudiantes y cuya condición que puede ser innato o aprendido, le permita sobresalir en cualquier equipo de trabajo dentro y fuera del aula.

Actualización: el docente debe actualizarse constantemente, su formación es ilimitada no se puede cerrar, con la pandemia se descubrieron a nivel mundial muchas falencias en el uso de la tecnología en los diferentes niveles educativos, tema que estaba rezagado ya que estamos enseñando a niños del siglo XXI con métodos del siglo XX, esta debilidad debe ser superada a plenitud pero es un rol no solo del docente como individuo, sino como colectivo debe ser una exigencia al estado en el cambio de sus políticas educativas. Estas deben estar orientadas a la formación actualizadas en temas de alcance nacional, con expertos que permitan la optimización de los recursos del entorno.

En referencia a lo anterior, todas las funciones de la gerencia de aula enfatiza una vez más la labor del docente de aula; convertirlo en un gerente efectivo con visión de cambio que lo motive a implementar estrategias en procesos innovadores, transformadores, integrales, donde el estudiante logre un aprendizaje significativo, obtenga la posibilidades de acción que le permita construir conocimientos y adquirir competencias para resolver los problemas que se le presenten de manera que se desempeñe como un líder en los procesos de aprendizaje.

La gerencia en Colombia

En cualquier institución independientemente cual sea su índole, llámese educativa o empresarial, debe regirse por una serie de parámetros que de alguna u otra manera le permitan encaminar las acciones que conlleven progresivamente a las mejoras de las situaciones ya sean a corto, mediano y largo plazo. Siendo así las organizaciones son dirigidas por el hombre en búsqueda de resultados óptimos, vigilando siempre el entorno

educativo que engloba agentes y entes, ellos son los docentes, los alumnos, la comunidad y por supuesto la escuela.

Siguiendo con el orden de ideas, hoy día las organizaciones en cualquier parte del mundo ameritan con base a las necesidades existentes no solo de los docentes, sino también de los estudiantes aunados a los factores curriculares y didácticos tener presentes la gerencia educativa innovadora competitiva que de una u otra forma lleguen a la solución de problemas. Es por ello que, Daft (2006) define la gerencia como: “aquella que tiene que ver con la planificación, la organización, la dirección y el control o evaluación... que a su vez engloban comunicación, liderazgo, motivación, toma de decisiones y el desarrollo de valore” (p.158). De acuerdo con las ideas del autor, la gerencia no solo educativa o empresarial amerita de un sinfín de elementos que permiten el desarrollo planificado de las acciones.

Al hablar de gerencia se hace énfasis a la praxis gerencial que llevan a cabo las organizaciones. A tales efectos, Heifetz (2007) define al gerente como: “la persona que tiene la obligación de conocer muy bien a todos sus subalternos... y asume la gerencia como la herramienta sustantiva de la transformación social” (p35). Sin duda alguna, en las instituciones educativas se efectúa diferentes procesos, vinculados con la gerencia. Los docentes cumplen diferentes roles que van desde enseñar hasta aprender de su entorno, pasando por la organización, distribución de recursos y generación de planes para su ejecución. No necesariamente debe ser directivo para llevar a cabo la gerencia. Desde sus aulas de clases debe planificar, organizar, ejecutar, evaluar las enseñanzas y sobre todo verificar si se están obteniendo aprendizajes significativos. Con respecto a la cita del autor, un gerente conoce, ayuda a que las organizaciones funcionen y contribuye con el logro de los objetivos institucionales.

La situación actual de las instituciones amerita de buenos gerentes, de buenos docentes, que ayuden al óptimo funcionamiento de las escuelas, que manifiesten su espíritu innovador y que de una u otra forma ayuden al individuo a estar inmerso en la nueva sociedad del conocimiento, que viene siendo la capacidad que tiene el hombre de crear conocimiento a partir de nuevas informaciones.

Las escuelas tienen que ser instituciones que aprenden, para ello tienen que fomentar el trabajo colegiado de sus miembros, disponer de tiempos para el dialogo, la coordinación y

la investigación, y, sobre todo, debe tener estímulos para que el empeño de quienes más se esfuerzan por mejorar la práctica no se encuentren con el castigo de lo que hacen mérito de forma ilegítima. La calidad de la educación depende principalmente del docente, de la forma en que cumple con las funciones administrativas y pedagógicas conocidas como: planificación, organización, dirección y control en el proceso de enseñar, lo cual va a determinar su papel de gerente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, sabiendo que este proceso gerencial debe conducir al desarrollo cognitivo, el crecimiento personal, ético, espiritual y creativo del estudiante. Para ello, es indispensable que el docente se comprometa a estudiar profundamente la realidad social del país y a desempeñar el verdadero papel de educar usando estrategias que garanticen calidad en la formación del ciudadano.

Dentro del esquema educativo, se plantea que el docente juega un papel importante, al ser el agente transformador de esta sociedad, por una sociedad más justa, más humana, más creativa; de allí que se requiere que sea: un guía, orientador, facilitador, investigador, motivador, participativo y creador de oportunidades que contribuyan al proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando la utilización de técnicas y estrategias de enseñanza que estimulen las actividades académicas con base a las necesidades e inquietudes del estudiante.

La calidad de la educación requiere de docentes altamente capacitados, es decir, docentes que sean eficaces y eficientes en lo que respecta al proceso de enseñanza y aprendizaje; en la actualidad se considera a la gerencia como una actividad fundamental de dicho proceso, ya que permite el logro de un aprendizaje significativo y constructivo, sin embargo es importante señalar que algunos docentes necesitan capacitarse en gerencia de aula, así lo han señalado algunos estudios que sirven de antecedentes a esta investigación, Pérez (2013) señala:

Educación es fundamentalmente enseñar a aprender, ayudar a aprender, desarrollar la inteligencia creadora de modo que el educando vaya adquiriendo la capacidad de acceder a un pensamiento cada vez más personal e independiente que le permitirá seguir aprendiendo siempre. El educador, como el poeta es un hacedor de preguntas inocentes. La pregunta y no tanto la respuesta, constituye lo medular en los procesos educativos. La pregunta es una de las herramientas fundamentales con que cuenta el docente para activar el pensamiento de los estudiantes y orientarlos hacia la toma de decisiones, la resolución de problemas y el aprendizaje permanente (p. 119)

De allí que, el docente es un gerente de aula, cuya actividad consiste en planificar, organizar, controlar y dirigir los recursos humanos, materiales o tecnológicos de forma eficaz y eficiente, de manera tal que sus alumnos logren obtener un conocimiento significativo. Es por ello que el citado autor expresa que: "son necesarios para seguir aprendiendo cada vez de un modo más autónomo y personal, y supone sobretodo y, ante todo, crear un ambiente de aprendizaje que estimule el deseo de aprender, la creatividad, el trabajo y la convivencia" (p.120).

Por otra parte, la calidad de una educación que se viene formulando requiere de docentes orientados a la excelencia, aquellos que enseñan a ser, a aprender, a convivir y a hacer. La educación en algunos niveles sigue siendo un proceso de simple suministro de información, motivado a que muchos docentes han olvidado su función formativa en lo que se refiere a la búsqueda del conocimiento, el ejercicio del pensamiento reflexivo, la actitud crítica, la conciencia ética, entre otras.

Cabe destacar, que existe una necesidad esencial, fundamental al ser humano, la necesidad de interrelacionarse. Esto es debido al hecho de que el hombre es un ser social y sociable, no aislado ni aislable, solo, ni desamparado sino sujeto a un mundo al cual llegó y en el cual encontró un complejo estructurado de reglas que marcan las relaciones sociales. No cabe duda que el ser humano es un ser circunstanciado y por ende sujeto, lo quiera o no, a las circunstancias que lo rodean.

La planificación lo que quiere decir, que todas las actividades que se gesten deben seguir una rigurosidad cumplir los objetivos planteados para lograr beneficios a corto, mediano y largo plazo, es decir, la planificación es un proceso que permite seguir, paso a paso, de manera organizada los propósitos fijados. Sin duda alguna esa planificación va ligada a la palabra organización, que viene siendo la manera como se enumeran los objetivos, el día a día, el paso a paso de la planificación, en este caso las actividades educativas en función de las necesidades de los estudiantes, docentes y la comunidad que lo rodea.

Tomando en consideración la planificación, la organización lleva consigo una dirección que viene siendo la persona que da las prioridades para que actividades se cumplan como debe ser, en este caso el docente que cumple diferentes roles para mantener la organización cumpliendo pasos a cabalidad. En este sentido, debe existir un control en la organización, en las instituciones, máxime en las educativas. Es un proceso que cuyas funciones van de

la mano y se entrelazan entre ellas: la planificación está sujeta al logro de objetivos, por lo tanto, se organiza las actividades, se planifica con base a un currículo y a las necesidades y se toma el control (evaluación) tanto del diagnóstico y del pronóstico educativo estudiado.

Luego, el proceso gerencial educativo, debe ser evaluado para saber a ciencia cierta si se ha creado un impacto o por el contrario no se han superado las expectativas que se han planificado. En si dentro del proceso gerencial hay un cúmulo de objetivos y cadenas por cumplir y si se fracciona un elemento estará incompleto el logro de las acciones.

Entonces la gerencia desde el punto de vista educativo está sometida a los cambios vertiginosos que acarrearán al ser humano, porque el hombre nunca deja de aprender, desde que nace y poco a poco se va desarrollando va cumpliendo procesos donde está inmerso la planificación, la dirección y el control y sobre todo la evaluación de las actividades suscitadas. En tal sentido, los profesionales de la educación y en ejercicio de funciones gerenciales deben afrontar y prepararse cada vez más para asumir los desafíos y tendencias del entorno. En este orden de ideas, se puede destacar que frecuentemente los gerentes educativos se encuentran expuestos a desafíos y tendencias, siendo uno de los más relevante gerenciar con recursos limitados promoviendo la creatividad e innovación, lo cual podría suceder en el contexto colombiano y también en los contextos educativos de cualquier parte del mundo.

Fundamento Legal

El fundamento legal es la base que se concreta en los postulados jurídicos que se abordan desde las leyes colombianas. Según la Constitución Política de Colombia 1991 en su artículo 27 reza lo siguiente: "...el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra...". A tales efectos, en Colombia como en cualquier parte del mundo la educación es un proceso fundamental para el desarrollo del ser humano, en este caso, es obligatorio que el hombre lleve a cabo la enseñanza y el aprendizaje continuo que favorezcan de una manera u otra el desarrollo de sus capacidades, potencialidades y destrezas con la finalidad que el sujeto investigue todos los días y modifique para obtener con base a las situaciones aprendizajes significativos, sin olvidar

que cada quien es libre de escoger y aprender lo que desee tomando en consideración sus potencialidades. Seguidamente en el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia (1991) dice:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Siguiendo con el orden de ideas, para el ser humano la educación cumple doble función de ser deber y derecho a la vez, desde niños debe fundamentarse la educación formal, donde reglamentariamente el niño está sujeto al proceso de formación guiada por los procesos de enseñanza y de aprendizaje en contextos formales, como lo viene siendo la escuela. La educación como tal va en favorecer siempre el desarrollo integral del ser humano, vinculado al factor primordial que viene siendo la familia, lo quiere decir, que es de suma importancia que el ser humano desde el punto de vista psicológico crezca en unión familiar, sea incluido como lo requiere el sistema a una educación formal que conlleve poco a poco a la libertad del pensamiento y por supuesto al perseguir sus propios ideales a través de la enseñanza. Seguidamente la Constitución Política de Colombia (1991) reza en su artículo 67 lo siguiente:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Tomando en consideración lo que expresa el artículo antes mencionado, el hombre desde que nace está inmerso en un proceso educativo que poco a poco lo hace que evolucione en función del tiempo y de sus necesidades, es por ello, que no solo en Colombia sino en cualquier parte del mundo, la educación se entiende como un derecho y un deber indeclinable de formación, recordando que el aspecto educativo va de la mano con las instituciones y con los hogares en donde el sujeto va creciendo. Se torna de carácter

obligatorio porque es la única manera de que el individuo prospere y beneficie la sociedad en donde se desenvuelve.

En este caso, la educación primaria es de suma importancia, al igual que los demás niveles para desarrollar potencialidades capacidades y destrezas tomando en consideración que las áreas de aprendizaje como el castellano y la matemática son esenciales para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, de la mano con la labor docente que propaga el día a día de la labor docente.

A su vez en la Ley 115 de 1994 en su artículo 1 reza lo siguiente: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Con base a lo que expresa la ley 115 desde que el hombre nace y se va desarrollando amerita de preparación continua, las enseñanzas y los aprendizajes deben ir de la mano para desarrollar un ser integral que le permita desenvolverse de manera holística, manifestando que se cumplen los deberes y derechos de un ciudadano frente a las necesidades de formación para el bien social.

A su vez en el artículo 23 reza lo siguiente:

Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática.

Con base al artículo citado y expresado en la ley 115 en el sistema educativo del país se refleja la obligatoriedad de una serie de áreas que deben cumplir tanto los docentes como los estudiantes para lograr un aprendizaje en óptimas condiciones, en este caso la vinculación con el objeto de estudio es dar a conocer que la educación es un proceso elemental, importante, obligatorio, que todo sujeto debe cumplir, es un derecho de la nación y ante todo debe buscar siempre el crecimiento y surgimiento del ser humano para

manifestar el desarrollo de la nación en función de agentes pensantes y progresivos. En líneas generales la educación es relevante para el desarrollo humano.

Tomando en consideración los apartados legales que se vinculan con la investigación, es relevante desatacar que todo problema conlleva a una solución. Desde el punto de vista académico la educación es el proceso más relevante que puede atravesar el individuo. Por ende, debe someterse a un paso a paso donde el hombre viva y pueda tomar experiencia de todo lo que le sucede a su alrededor. La constitución de nuestro país, más las leyes que acarrear la gerencia educativa aplica que el ser humano debe estar sujeto a disciplinas constantes rigidez, control, planificación, dirección que conlleven al entendimiento de la sociedad en vivir y convivir todos los días buscando la aceptación y superación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

CAPÍTULO III

EL MÉTODO

Consideraciones metodológicas del objeto de estudio

El hombre desde que nace tiene un crecimiento progresivo es algo ineludible que se manifiesta día tras día en un accionar continuo, donde constantemente se ven las transformaciones que conllevan a ser mejor cada día en función de una buena práctica educativa. Por ello, la ciencia como fundamento del conocimiento humano trasciende en los diferentes niveles del pensamiento. Es así, como la misma es concebida mediante radios de acción que se conjugan a lo largo de la concepción de una idea y su posterior aplicación científica, en este sentido, la ciencia es una extensión natural de la memoria que encuentra su reflejo en el pensamiento del hombre, es así como el estudio parte de un abordaje de elementos teóricos que dan pie para la construcción de la misma.

Ella se asume desde una perspectiva lógica propia de un elemento contundente en la producción de un conocimiento altamente comprobado que de paso al desarrollo de la teoría en un plano real. A tales efectos, en la ciencia se conjuga una serie de procedimientos que dan pie a esa producción de conocimientos, ella es la principal aliada que posee el ser humano para encontrar vertientes en sus planificaciones y Por ello, permite el avance hacia la consolidación de la calidad de vida, por ello Sagan (1996) define la ciencia como:

considerada como la rama del saber humano constituida por el conjunto de conocimientos, objetivos verificables, sobre una materia determinada que son obtenibles mediante la observación y la experimentación, la explicación de sus principios y causas y la formulación y verificación de hipótesis y se caracteriza de

más por la utilización de una metodología adecuada para el objeto de estudio y la sistematización de los conocimientos. (s/p).

Tomando en consideración las ideas expresadas por el autor, la palabra ciencia suscita la formación comprobada del conocimiento humano a través de la aplicación del método científico y este originó la acción de nuevas informaciones que de una u otra manera conllevan a nuevos conocimientos más complejos. Siendo así, no solo la palabra ciencia tiene validez dentro del conocimiento científico, amerita de otras ramas para sustentar los aportes significativos como la epistemología. Para ello, Padrón (2008) le define como:

La epistemología es una rama de la filosofía que se encarga de los problemas filosóficos que rodean la teoría del conocimiento. Sus principales problemas son: la posibilidad del conocimiento, su origen o fundamento, su esencia o trascendencia y el criterio de verdad. Todo conocimiento es una relación, pero aparecen además dos términos, que son los que se relacionan. El sujeto que es cognoscente (conocedor) y el objeto que es conocido. Esos son los tres elementos que hay en todo conocimiento. (p. 13).

Tomando como base las ideas expuestas de Padrón y vinculándola con el objeto de estudio la epistemología se encargó de cuestionar el porqué de las cosas y de todos aquellos eventos que subyacen dentro de las problemáticas encontradas. Toda gira en torno a la necesidad de conocimiento y de estar conscientes que el mundo es dinámico y evolutivo, que no deja de interactuar las acciones del sujeto y del objeto, en este caso el individuo estuvo en una constante participación que orienta los procesos de enseñanza y de aprendizaje frente a la sociedad innovadora.

En consecuencia, el propósito de la investigación se fundamenta en el imaginario social de los docentes sobre la gerencia de aula hacia la valorización y dinamización del acto pedagógico. Parte del hecho, que la humanidad se encuentra en cambios constantes y la escuela no escapa de estas realidades, por ende, el docente debe cumplir diferentes roles que de alguna u otra forma permitan que el acto pedagógico, sea más que un simple intercambio de contenidos, por el contrario, valla más allá de enseñanzas que se convierten en aprendizajes sin trascendencia. Se asume que la sociedad es un cúmulo de inteligencias que van a la vanguardia de nuevos horizontes y que ante todo se necesita gerencia para organizar, planificar, controlar y evaluar las actividades desarrolladas dentro y fuera de las aulas de clase.

Sin duda alguna, la investigación en curso debe tratarse bajo los fundamentos de la investigación cualitativa, de una u otra forma permitió que la autora profundice sobre el objeto de estudio, con la finalidad de encontrar todo aquello que emerge y que no es controlado en las aulas de clase, en este caso los imaginarios sociales y su relación con la gerencia del acto pedagógico. Por ello, fue necesario señalar que la investigación cualitativa va más allá de una simple descripción, conviene todo un estudio sistemático de la realidad y trasgredir las fronteras en el establecimiento de todos los factores que puedan intervenir en la constitución del objeto de estudio.

Enfoque

El enfoque de esta investigación es el introspectivo vivencial de Padrón, sirvió de guía en el transitar de este camino metodológico para alcanzar los objetivos de la investigación. Para Padrón (2001) este enfoque se concibe como producto del conocimiento las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad. Más que interpretación de una realidad externa, el conocimiento es interpretación de una realidad tal como ella aparece en el interior de los espacios de conciencia subjetiva. Lejos de ser descubrimiento o invención, en este enfoque el conocimiento es un acto de comprensión de una realidad.

El enfoque epistemológico introspectivo vivencial, plantea que el conocimiento carece, de un estatuto objetivo, universal e independiente (no tiene carácter de ‘constante con respecto a las ‘variables’ del entorno), sino que, al contrario, varía en dependencia de los estándares socioculturales de cada época histórica.

Paradigma

En este sentido, la investigación se manejó bajo los postulados de la investigación cualitativa, ya que los mismos, permitirán la caracterización del objeto de estudio, además de la valoración de los elementos que se relacionan con este. Por ello, es necesario señalar que la investigación cualitativa va más allá de una simple descripción, conviene todo un estudio sistemático de la realidad y trasgredir las fronteras en el establecimiento de todos los factores que puedan intervenir en la constitución del objeto de estudio.

A su vez el término "*cualitativo*", a juicio de Martínez (2004) señala que: "ordinariamente, se usa bajo dos acepciones. Una, como *calidad*: "fulano tiene una gran calidad: es sincero". Y otra, más integral y comprehensiva, como cuando nos referimos al "control de *calidad*", donde la calidad representa la *naturaleza y esencia* completa, total, de un producto" (p. 32). Es así que la investigación cualitativa pretende ir más allá de una simple descripción de la enseñanza y el aprendizaje, por el contrario, trata de asumir una visión propia en base a cualidades del objeto de estudio a investigar, es así como Hurtado (2009):

Es esta acepción, en sentido propio, filosófico, la que se usa en el concepto de "metodología *cualitativa*". No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una *unidad de análisis* y que hace que algo *sea lo que es*: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una *calidad específica*, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia. (p. 97).

De esta manera, la investigación cualitativa Martínez (ob.cit): trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones (p.48). De aquí, que lo *cualitativo* (que es el todo

integrado) no se opone a lo *cuantitativo* (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

En el mismo orden de ideas, se resalta que el paradigma que se asumirá para realizar la investigación, será el Introspectivo Vivencial apoyado en los postulados de Padrón (2000). Quién concibe a este enfoque como:

producto del conocimiento las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (humana y social, fundamentalmente). Más que interpretación de una realidad externa, el conocimiento es interpretación de una realidad tal como ella aparece en el interior de los espacios de conciencia subjetiva. Lejos de ser descubrimiento o invención, en este enfoque el conocimiento es un acto de comprensión de una realidad. El papel de la ciencia es concebido como un mecanismo de transformación y emancipación del ser humano y no como simple mecanismo de control del medio natural y social. Se hace énfasis en la noción del sujeto y de una realidad subjetiva, por encima de la noción de objeto o de realidad objetiva. (p.7)

De tal manera que, este paradigma apoyará el desarrollo de este proyecto, debido, al papel relevante de la autora de esta investigación, por ser parte del contexto educativo, lo que hace que la relación sujeto-objeto se involucren y cohesionen, desde las fortalezas y falencias que giran alrededor del objeto de estudio, el cual están enmarcadas en un referente teórico que argumentará el discurso para hacer emerger constructos que empezarán a disipar la problemática existente. Al respecto se cita de Padrón (ob.cit.) la vía más apropiada es una especie de simbiosis entre el sujeto

investigador y su objeto de estudio, una especie de identificación sujeto-objeto, tal que el objeto pase a ser una experiencia vivida, sentida y compartida por el investigador (el investigador frecuente y voluntariamente forma parte del sistema investigado) (p.10).

El paradigma nos indica que método se podrán utilizar en la investigación.

El Método

Se debió asumir un método que permitio cristalizar la situación en la realidad a juicio de la autora, lo que conduce a una mejor determinación de ésta, por ello se empleará la

teoría fundamentada de Strauss y Corbin, como método y sus herramientas para el procedimiento de recolección de la información. Lo cual le permitirá a la investigadora, adentrarse en el contexto definido para el estudio y aplicar el instrumento de recolección de la información y de esta manera lograr un levantamiento de la realidad desde una óptica interpretativa que conducirá a una desinhibición de todos los elementos propuestos en relación al objeto de estudio.

Por tanto, se estimó conveniente realizar el estudio orientado por la teoría fundamentada, cuya conceptualización de acuerdo a sus autores Strauss y Corbin (2002) “hace referencia a una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación” (p. 13), donde se hace necesaria la creatividad y flexibilidad del investigador para adaptar los procedimientos a su realidad y contexto de necesidades sin perder el rigor en su ejecución. De esta manera, el estudio estará guiado por la teoría fundamentada como método de investigación, para conocer la realidad de los sujetos inmersos, en el acto pedagógico.

Strauss y Corbin (ob. cit.) identifican los procedimientos básicos de codificación de la teoría fundamentada, aludiendo a la construcción teórica más que a la comprobación, manejo de técnicas para abordar grandes cantidades de datos brutos, posibilidad de considerar los sesgos de información y significados alternativos de los fenómenos, énfasis en la sistematicidad y creatividad del investigador y, finalmente, capacidad para la identificación, desarrollo y relaciones de los conceptos como elementos fundamentales de la teoría (p. 15).

Escenario de la investigación

Tomando en consideración la naturaleza del estudio se presentó el escenario al cual estuvo sujeta la investigación y por ende, dar a conocer los actores involucrados en el proceso de recolección de información que contribuyeron al desarrollo de la misma. Al respecto se señala de Taylor y Bogdan (2007) “...lo que la gente dice y hace, es producto del modo en que define su mundo...” (p. 23). Siendo así, el escenario viene dado por los actores que allí viven y conviven, es decir, por sus descripciones de la realidad al cual ellos

atravesan y al cual se le evidencian una manera particular que lo identifica de cualquier otro. Entonces, de acuerdo con lo planteado, el escenario para dicha investigación

La Institución fue fundada en 1943; Al principio fue el “Taller San José (se enseñaba religión y modistería). En 1968 pasó a ser “Escuela Hogar”, según decreto 1760, con los grados 3º,4º y 5º de primaria. En 1975 se inicia la enseñanza básica secundaria de 6º a 9º de bachillerato, según resolución 843 del 3 de marzo de 1976. El 18 de Diciembre de 1981 se implementa la modalidad de Promoción Social con resolución 22565, (Apertura de los grados Décimo y Undécimo). En 1992 se establece la Modalidad Comercial. Con la resolución 2007 del 31 de julio de 2002 fueron fusionadas a ésta Institución la Escuela Urbana el Cable, la Escuela Urbana Mixta N°.1 y la Escuela Urbana Eliseo Sampayo. Con la resolución 1066 del 31 de Octubre de 2006 quedan anexas La Escuela Rural Mixta Santa Teresita De Jesús de Sabana de Chapetón y La Escuela Rural Mixta Sagrado Corazón de Jesús de Puerto Viejo, confirmándose la Institución Educativa de Promoción Social y Comercial. En la actualidad por Resolución 000493 del 06 de septiembre de 2008, se fortalece el carácter técnico con las especialidades de Educación Artesanal, Mercadeo y Ventas y Agropecuaria.

Tiene como filosofía de trabajo: Formar integralmente estudiantes con principios intelectuales, éticos y morales, con un sentido de reconocimiento del ser humano como persona, protagonista de la defensa del derecho a la vida y a la sana convivencia ciudadana, teniendo en cuenta el equilibrio ecológico de la región, con capacidad para desempeñarse en el campo artesanal, agropecuario y mercadeo y ventas.

La filosofía de la Institución Educativa de Promoción Social, se fundamenta en la creencia de un ser Superior creador del universo, el cual está presente en la historia de la humanidad, manifestándonos su presencia a través de los acontecimientos. Él es solidario con el sufrimiento del hombre y lo conduce hacia una vida digna que lo ubica en el plan de la salvación, creando semillero de valores cristianos. La comunidad de la Institución Educativa de Promoción Social, considera a la persona capaz de amar con conciencia y libertad para insertarse a la comunidad de una manera digna, activa, participativa, responsable, solidaria, deseosa de compartir, tolerante, agradecida en la búsqueda de la verdad, respeto de vida y a la paz.

La persona por su misma naturaleza es un ser social y sin la relación con los otros no puede vivir ni desarrollar sus propias cualidades.

Con sus conocimientos científicos y técnicos le permiten participar en las decisiones de índole económica, política, administrativa y cultural de nuestro país. Serán capaces de tener una comprensión crítica de su cultura e identidad procurando el mejoramiento de calidad de vida de sí mismo y de su comunidad.

El fin principal de la Institución Educativa de Promoción Social, es formar promotores sociales y bachilleres comerciales con capacidad de liderazgo en la comunidad, que se destaquen por su formación integral, científica y técnica, en virtud y valores vividos en la fe, esperanza, amor, humildad, sencillez, abnegación y alegría.

Los principales valores que se cultivan en nuestra Institución son: morales, éticos, sociales, culturales, destacándose el respeto, la responsabilidad, la justicia, la tolerancia, el respeto a la vida y el amor a los demás. Estos valores se alimentan a través de la oración del diálogo y las vivencias.

Los Informantes Clave

Toda investigación amerita de un escenario y de unos agentes involucrados, que permiten el desarrollo de la investigación mediante sus vivencias y sus aportes significativos. Según Taylor y Bogdan (2007) aporta que el escenario viene siendo "...lo que la gente dice y hace, es producto del modo en que define su mundo..." (p. 23). Siguiendo con el orden de ideas, el escenario está ubicado en una institución el Municipio del Gamarra Cesar- Colombia, que contara con la presencia de 5 docentes con más de diez (10) de experiencia dentro de la institución. Serán ellos los informantes clave, que desarrollarán las respuestas suscitadas por la autora en el instrumento.

Estos informantes, son pilar fundamental en la investigación, mediante los aportes que permitirán que la autora desarrolle diagnósticos, teorizaciones, conclusiones o referentes adecuados al objeto de estudio, serán los testimonios valiosos para ejecutar la investigación, resaltando que es totalmente confiable las informaciones que allí se ventilarán para llegar a las posibles categorías iniciales y emergentes de la investigación.

Los informantes claves son especialistas en áreas diferentes pero conocedores del objeto de estudio. A tales efectos fueron identificados como: Docente uno: D1, Docente dos: D2, Docente tres: D3; Docente cuatro: D4 y Docente cinco: D5, destinados a contestar doce preguntas para complementar la relación y la controversia a continuación, de donde surgen las siguientes categorías emergentes. Los mismos se identificarán de la siguiente manera:

Cuadro 1. Codificación de los informantes clave

Informante	Código
Docente uno	<i>D1</i>
Docente dos	<i>D2</i>
Docente tres	<i>D3</i>
Docente cuatro	<i>D4</i>
Docente cinco	<i>D5</i>
Total	05

Nota: Elaborado por Ibáñez (2021).

En el marco de la investigación se hizo necesario plantear la validez de la misma, para dar credibilidad a las informaciones que serán recolectadas, debido a las necesidades que se encuentran a lo largo del camino investigativo, para cumplir con todo ello se deberá indagar en una técnica de validez basada en la investigación cualitativa, como lo es la triangulación.

Sabino (1992) afirma que la misma es:

Desde un punto de vista lógico, analizar significa descomponer un todo en sus partes constitutivas para su más concienzudo examen. La actividad opuesta y complementaria a ésta es la síntesis, que consiste en explorar las relaciones entre las partes estudiadas y proceder a reconstruir la totalidad inicial. Lo dicho tiene aplicación directa en la metodología de investigación: si nuestro objeto es siempre un conjunto coherente. (p. 86)

Tomando en consideración las ideas expuestas por el autor, la validez se realizó a través de la triangulación, la cual hace énfasis en el proceso que debió realizar la investigadora con el firme propósito de analizar todo en pequeñas partes para encontrar los resultados deseados. Es decir, descomponer todas las partes hasta entender porque en si

forman un todo complejo, profundizando en cada uno de los aspectos encontrados para entender poco a poco el todo coherente que estará presente.

Por consiguiente, es necesario conocer el instrumento que utiliza la triangulación que es la matriz triangular la cual expone Bisquerra (1996), "...que permite reconocer y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí" (p. 264). En consecuencia, le permitió a la autora comprender desde varios ángulos la realidad que está investigando, permitiendo estudiar varias posturas que le brindaran los actores escogidos e involucrados en la investigación en los constructos:

- 1.- gerencia de aula y dinamización del acto pedagógico.
- 2.- Representaciones sociales

Recolección de la información

Al presentar esta etapa la investigadora considero necesario recolectar información para entender poco a poco el comportamiento o la dinámica que tienen los actores involucrados y de esta manera darle sentido de solución a la problemática planteada. Se utilizará la entrevista como técnica para la recolección de la información, la cual López (2011) define como: "término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado)" (p. 99). En este sentido, la autora utilizará la entrevista con los actores involucrados para iniciar la búsqueda de información conversando en estreno con diversos temas que serán la base para la indagación hacia la problemática planteada.

Se destaca que, la investigadora cumple el rol de entrevistador flexible, desde la virtualidad en este tiempo de pandemia. Rodríguez, Gil y García (1999) exponen:

En la entrevista en profundidad el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se formaliza la entrevista, llegando está libre de discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinados factores, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano (p 168).

La entrevista en profundidad, es un diálogo abierto, se refiere al estudio de aprendizajes, acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente. El rol de los informantes, no es sólo mostrar el mundo como ellos lo ven, sino como las personas involucradas lo ven. En el caso de los docentes, ayudarán a construir la realidad del objeto de estudio, se aplicará una entrevista tipo semi-estructurada partiendo de los constructos de la investigación. Así como también, se pretende interactuar con cada uno de los informantes a través de aplicaciones tecnológicas, vía teléfono y por correo electrónico y, a partir de allí establecer el reporte para recolectar de una manera significativa la información requerida.

Es importante acotar que dentro de la recolección de información por los momentos cruciales que aquejan al mundo por la pandemia del COVID -19 se aplicó la entrevista vía online, utilizando estrategias comunicativas que permitan recolectar la información para producir una teorización que soporte las informaciones de los informantes claves, tomando en consideración la disponibilidad de tiempo y receptividad para contestar y ayudar a la investigación.

Igualmente la fase de la observación se relacionó con la experiencia del docente que desde hace más de diez años labora en la institución analizada lo que permite tener un aporte interesante sobre la realidad social, además que en esta etapa de la pandemia la dinámica cotidiana es muy diferentes desde el marzo del 2020.

El procedimiento de recolección de la información, estuvo apegado a las necesidades tanto de la investigadora como de los investigados, por ello es preciso adoptar todos los aspectos inherentes en la vida de cada uno de estos sujetos, lo que se espera es asumir una actitud colaboradora que permitirá manejar las posibilidades de ambas partes, es ineludible entonces entender de manera crítica, reflexiva el entorno donde se está insertando y también debe entender a sus investigados, es decir, asumir en muchos casos reales que le permitan entender algunas de las conductas que representen los informantes y son fundamentales para constituir la conclusión de la presente investigación y por ende producir un conocimiento científico acerca de lo que se está planteando.

Dentro de la investigación, el análisis de la información es de suma relevancia porque es allí donde la autora considera las estrategias necesarias para entender la realidad encontrada. En este apartado, se apoyo en el método de investigación denominado la teoría

fundamentada. En tal circunstancia, se hace referencia a las fases más interesantes, porque de allí surgen los datos que se requiere para avanzar en el tema. Por consiguiente, se utilizará la categorización, en líneas generales; Gómez (2009) afirma que la categorización:

Ha representado para muchos un espacio difícil de abordar, sin embargo, si no se empieza por hacer una aproximación de sus componentes, características, criterios y proceso es muy complejo llegar a aplicarla en la investigación es así como debe existir una relación entre la teoría y la práctica. (p.23).

En relación con lo planteado en la cita anterior, la autora estuvo en la obligación de extraer responsablemente todo aquello que se considere similar y separar las diferencias para entender los polos unidos y opuestos que se dan en la investigación, qué características, qué elementos subyacen allí para manifestar mediante un análisis microscópico las interpretaciones dadas, el mismo es definido por Strauss y Corbin (2006) como: “Detallado análisis, línea por línea, necesario al comienzo de un estudio para generar categorías iniciales (con sus propiedades y cualidades) y para sugerir las relaciones entre ellas; combinación entre codificación abierta y axial” (p. 63). Este análisis, permitirá un estudio detallado de cada una de las categorías tanto iniciales, como aquellas que surgieron de la realidad seleccionada para el estudio.

Validez y confiabilidad

Dentro de la validez, los informantes clave manifiestan a través del instrumento un cúmulo de respuestas que de alguna u otra manera conllevaran al encuentro de las categorías iniciales tomando como base todos los acontecimientos que se den a lo largo del proceso investigativo, dentro del marco de la investigación cualitativa se toman en cuenta los aportes de Sabino (1992) sobre la triangulación:

Desde un punto de vista lógico, analizar significa descomponer un todo en sus partes constitutivas para su más concienzudo examen. La actividad opuesta y complementaria a ésta es la síntesis, que consiste en explorar las relaciones entre las partes estudiadas y proceder a reconstruir la totalidad inicial. Lo dicho tiene aplicación directa en la metodología de investigación: si nuestro objeto es siempre un conjunto coherente. (p. 86)

En cuanto al proceso de triangulación tal como lo acota el autor, consiste en el análisis minucioso y detallado de todas las informaciones que suman los informantes claves, de toda la recopilación que la autora realizara para comprender y llegar a la síntesis de las partes estudiadas, es decir, a conocer e interpretar lo que manifiestan los informantes, con la finalidad de contrastar o unir aquellos testimonios que suelen ser semejantes o diferentes a la hora de presentar o exponer el estudio en cuestión.

Recolección de la Información

Se trabajo con la entrevista para la recolección de información. A tales efectos Blesedell (2004) la define como: "...estrategias estructuradas para hacer participar a las personas en un dialogo, aunque se desarrolla mejor cuando se da como una conversación normal más que una sección normal de preguntas y respuestas..." (p.145). En líneas generales la entrevista es un instrumento que permite a las partes interesadas obtener información amplia de lo que se está buscando, en este caso la autora entre más confianza genere, la entrevista fluirá como una conversación amena y permitirá la recolección de información.

Análisis de la Información

Luego que se lleva a cabo la recolección de información por parte de la autora, los informantes clave manifestaran un sin fin de informaciones que permitirán el estudio desmesurado de las preguntas y respuestas dadas. Dentro de la investigación cualitativa puede llamarse una de las fases más interesantes porque allí el investigador encontrará los datos que requiere para avanzar en el tema, por consiguiente, se utilizará la categorización. En líneas generales Gómez (2009) afirma que la categorización:

Ha representado para muchos un espacio difícil de abordar, sin embargo, si no se empieza por hacer una aproximación de sus componentes, características, criterios y proceso es muy complejo llegar a aplicarla en la investigación es así como debe existir una relación entre la teoría y la práctica. (p.23).

El análisis de información que se hace o se llevará a cabo dentro de la investigación será paso a paso, se validará y recolectará la información para luego analizarla. Según la categorización que se origine, la autora podrá encontrar las categorías principales que se considerarán como las categorías emergentes, uniendo y contrastando mediante la triangulación, las informaciones semejantes y diferentes que se den con base al objeto de estudio. Día tras día el hombre evoluciona y por ende debe crear una serie de transformaciones que lo conlleven al análisis minucioso de su realidad, todos los días hay algo que analizar y comprender su comportamiento, por ende, la relevancia de cumplir con los parámetros del método científico y la realidad.

CAPÍTULO IV

LOS HALLAZGOS

Procedimiento para el análisis e interpretación de la información

El propósito central que busca la investigación, es construir el imaginario social de los docentes sobre la gerencia de aula hacia la valorización y dinamización del acto pedagógico. Los datos recolectados son el insumo principal para analizar, categorizar y codificar, desde la teoría fundamentada de Strauss y Corbin. El procedimiento para un análisis sinóptico y conciso de información obtenida se realiza a través de la lectura minuciosa, con la cual se llega a conceptualizar las categorías e identificar las unidades de significado o códigos que se van generando. Estos códigos se organizaron por temas afines formando familias. De esta forma, se relaciona los diferentes códigos emergentes entre sí para identificar con ellos subcategorías y categorías, con el fin de alcanzar el objetivo planteado en la investigación.

Continuando con los procedimientos rigurosos de la investigación científica, se deben establecer *las categorías de análisis*, que, para el paradigma sistémico, pasan hacer parte elemental a la hora de estructurar el objeto de estudio, y de acuerdo con Martínez (ob. cit.) se debe entonces:

Categorizar o clasificar las partes en relación con el todo, de asignar categorías o clases significativas, de ir constantemente integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho dado. (p. 171)

El ejercicio de la categorización, parte entonces de establecer ejes centrarles desde el cual se puede proceder a desarrollar el acto investigativo, que posiblemente al ser analizados podrían generar otros ejes, que son articulaciones de un conocimiento más grande. En este sentido, Cisterna (2005) propone que:

Para ello distinguiremos entre categorías, que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías, que detallan dicho tópico en micro aspectos. Estas categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información, o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación. (p.64)

Implica entonces, construir las categorías desde el planteamiento del problema, en el que los objetivos se convierten en la base de construcción y clasificación de unidades analíticas que pueden considerarse como categorías preestablecidas, en otras palabras, el mismo autor menciona que “la especificidad del foco de la investigación está dada por el problema concreto que se quiere investigar” (p. 65). A partir de esta primera etapa de la investigación, se construye una matriz categoría (ver cuadro 2) y a medida que avanza su desarrollo posibilitarían categorías emergentes.

Cuadro 2. Matriz categorial

Categorías apriorísticas	Subcategorías	Categorías emergentes
Gerencia de aula	Funciones Elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura institucional • Mediación
Acto pedagógico.	Enseñanza Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación • Situaciones sociales.
Imaginario Sociales	Realidad social	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia • Enseñanza y aprendizaje.

Nota: Adaptado de Arias (2000).

1. Establecimiento de relaciones. Entre categorías, códigos, citas y menos, se crean familias de categorías. De acuerdo con Martínez (2006), “es crear una red o estructura, para determinar características en común en ellos, a través de un vínculo lógico” (p. 6). En esta fase se puede llevar a cabo el sintagma para llevar a cabo el ejercicio de triangulación.

Por otro lado, para el quehacer científico la triangulación permite integrar posturas de pensamiento, reflexiones, métodos, técnicas de recolección de información, con el ánimo de precisar en los resultados, en otras palabras, Hurtado (2010) señala que “la triangulación consiste en combinar procedimientos, técnicas o fuentes, para asegurar la validez y la confiabilidad de la información” (p. 293). Con el proceso sintagmático y de triangulación se busca obtener una visión de la realidad más objetiva, ya que se cruzan toda información obtenida alrededor de la relación ser humano-tecnología para luego constituir una posible teorización sobre como las tecnologías digitales configuran a un joven humano.

En muchos trabajos de investigación se evidencia varios tipos de triangulación. Para esta investigación se opta por apropiarse la triangulación de datos, que consiste en el uso de diferentes fuentes y métodos de recolección de información para corroborar los resultados. Con este procedimiento heurístico se busca mirar el fenómeno desde varios puntos de vista en tanto datos obtenidos, a través de diferentes técnicas de información. En el gráfico 8, se postula el modelo a seguir para triangular la información de la presente investigación:

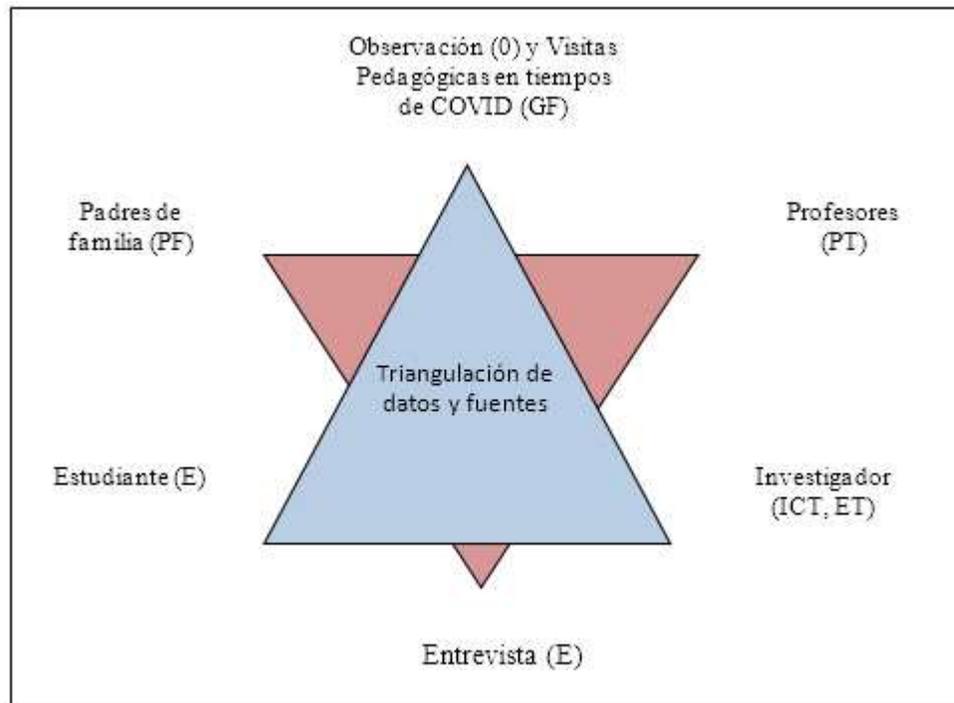


Gráfico 08. Triangulación de datos. Fuente: Elaboración propia.

Estructuración y Contrastación

Para continuar en la misma dinámica es necesario precisar que, la efectuación de la investigación debe hacerse a través de un modelo que estructure lógicamente la constitución del conocimiento en este sentido es oportuno citar nuevamente a Martínez

(2016), donde expresa que “toda observación de algo es de algo porque preexisten unos factores estructurales del pensamiento, una realidad mental fundante o constituyente, un trasfondo u horizonte previo en los cuales se inserta y que le da un sentido” (p. 171). Esto conlleva hacer una interpretación de la información para descubrir estructuras teóricas que permitan ser comprendidas bajo la metáfora y la analogía. La estructuración permitirá abordar el campo documental para realizar la identificación, descripción y análisis de las temáticas. Con la estructuración se espera analizar y establecer un conjunto de temáticas lo suficientemente específico como para describir el funcionamiento discursivo del fenómeno: construir el imaginario social de los docentes sobre la gerencia de aula hacia la valorización y dinamización del acto pedagógico.

De igual manera, el marco teórico fundamento del objeto de estudio debe ser contrastado con los resultados obtenidos después de desarrolladas las orientaciones metodológicas. Por lo tanto, según Martínez (ob. cit.,) se debe:

Relacionar y contrastar nuestros resultados, con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico referencial, para ver como aparecen desde perspectivas diferentes o sobre marcos teóricos más amplios y explicar mejor lo que el estudio verdaderamente significa. (p. 172)

Siguiendo con el orden de ideas, se realizó el proceso de triangulación, donde se analizó la información suministrada en las entrevistas dirigida a los informantes claves, contrastada con la realidad observada a través de las visitas a las asesorías pedagógicas que se llevan a cabo cuando los lineamientos del Presidente y del Gobernador lo permiten en estos tiempos de pandemia y por otro lado la parte del memorando que viene desde los aportes teóricos que se aportan a continuación, finalizando con una conclusión por cada categoría emergente.

Categorías emergentes



Gráfico 09. Categorías emergentes. Fuente: Elaboración propia.

Categoría Emergente Nro. 1: Situaciones sociales

Informantes Claves

Tomando en consideración la entrevista en profundidad que se realizó a los diferentes informantes claves que se dieron de acuerdo con la investigación, se generaron las categorías emergentes, las cuales fueron sometidas a un proceso de triangulación de datos.

El D1: tengo una idea muy superficial acerca de estos conceptos, sin embargo; tengo claro lo importante que resultan en el estudio de las ciencias sociales, sobre todo cuando se quieren identificar y resolver problemas en las comunidades. Mientras que el D2: manifestó lo siguiente): El concepto de gerencia lo puedo definir como el direccionamiento o administración de procesos o entidades.

En cuanto a imaginarios sociales considero que es todo aquel pensamiento y capacidad mental con la que cuenta el individuo para emitir un concepto o juicio en situaciones sociales. A su vez el D3 opino: Es la construcción de la visión de las escuelas como empresas educativas, teniendo en cuenta su entorno. Algo así como la unión de empresa, lo académico y la sociedad. El D4: La considero como una herramienta que me permite tomar aquello del presente para crear una realidad futura, y el D5 manifestó: Es posible que dentro de mí quehacer pedagógico trabaje algo al respecto, pero siendo sincero, no tengo una referencia clara sobre el término.

Tomando en consideración las interrogantes de la pregunta número uno referente al término gerencia e imaginarios se puede visualizar que el ser humano siempre dirige y controla sus actos y los de las demás personas, en función de organizar las actividades que se suscitan desde el hogar hasta lo que pasa en cualquier institución llámese educativa o empresarial. En líneas generales la gerencia tiene como finalidad dirigir en este caso las representaciones biológicas y todo lo que acarrea la sociedad, desde el punto de vista de valores, creencias, ideas símbolos, en si cultura.

Seguidamente, la pregunta número dos, indagaba lo siguiente: Posee conocimientos referentes a las funciones gerenciales, con énfasis en la cultura institucional. Las respuestas emitidas fueron las siguientes: el D1: Las funciones gerenciales en el ámbito social juegan un papel importante, y encontrar los líderes debidamente capacitados para ejercerlas lo es aún más, ya que, a fin de cuentas, sino existe una persona enfocada en gestionar debidamente sus funciones a favor de la comunidad a la que sirve, la comunidad no verá avance en el alcance de sus logros.

El D2: Poseo conocimientos básicos con respecto a aspectos generales propios de la cultura institucional, mientras que el D3: La autonomía para proponer y ejecutar planes de acción en pro del desarrollo óptimo de las instituciones educativas visionándolas en ofertar servicios de calidad. El D4: Lo defino como el planeamiento, la dirección, el control que permite la distribución de tareas de acuerdo al rol que desempeñe en la institución educativa. El D5: Como docente, tengo muy presente mis obligaciones y funciones, esto me conlleva a diseñar las actividades que nos permitan fortalecer la misión y visión institucional

Con respecto a lo expresado con los informantes claves referente a la pregunta número dos, enfocado a las funciones gerenciales y la cultura organizacional, se desprende dentro de las instituciones llámese educativas o empresariales una serie de lineamientos a los cuales según el hecho de planificar a corto, mediano y largo plazo se hace necesario dirigir y controlar todo tipo de acciones y actividades que se lleven a cabo, porque de allí se desprende el éxito de los objetivos propuestos, en este caso si las acciones van de la mano con lo escrito, y que de alguna u otra manera la sociedad institucional vela por lo que está dentro y fuera del contexto educativo.

Memorando

Cuando se habla de imaginarios sociales se hace énfasis a la manera como los individuos viven y conviven obteniendo enseñanzas y aprendizajes que le favorecen las fortalezas existentes y mejoran las deficiencias obtenidas. Según Moscovici (1961) define las representaciones sociales como: "... sistema cognitivo con una lógica y un enunciado propio, proporcionando un código de comunicación común... (p.263). También puede verse o entenderse como la expresión del conocimiento de sentido común, las representaciones sociales las expresa el sujeto y se refiere a algo o alguien como las instituciones o cualquier ente en los cuales el individuo se vincula.

El concepto de imaginario social nace desde las ideas de Castoriadis filósofo griego, con la intención de entender que el ser humano vive y convive en un mundo globalizado e innovador, está inmerso en un medio lleno de instituciones donde cada una de ellas viene dada por objetivos específicos a cumplirse. El ser humano se forma en diferentes contextos, llamados ambientes de aprendizaje que lo forman y lo orientan a desarrollarse progresivamente bajo sus potencialidades, capacidades y destrezas.

En este sentido, bajo el marco social cada institución cumple funciones específicas, entre ellas las instituciones educativas, empresariales, culturales, deportivas, religiosas, recreativas, lúdicas entre otras. Cada una de ellas trata de agrupar a los diferentes equipos de personas con respecto a sus potencialidades a los medios que más se identifique.

La teoría de los imaginarios según Cegarra (2008) sostiene que va más allá de cierto plano de descripciones fundamentales y sobre todo cuando ese algo no se da completamente

en la superficie y en una apariencia concreta, la tarea que se le asigna a la actividad mental es de construcción plausible y convincente de la realidad. Los imaginarios actúan como singulares matrices de sentido o al menos como elementos coadyuvantes en la elaboración de sentidos subjetivos atribuidos al discurso, al pensamiento y muy importante a la acción social.

Observado

En las jornadas después del COVID 19 en Colombia se realizan las actividades de manera online pero la parte gerencial se continúa con las mismas exigencias y con las presiones sociales, lo que pareciera un poco contradictorio por los ajustes a los planes de la nación y a los indicadores que desde el gobierno se están solicitando de manera trimestral.

Conclusión de la Categoría: Situaciones sociales

Las situaciones sociales marcan el ambiente gerencial, el educativo y el individual de cada parte que comprende el sistema educativo, no se escapan las creencias, los valores y los símbolos, en una sociedad tan cargada por la tecnología y la información de las redes sociales, el tema de la gerencia paso de ser una moda para ser de obligatorio debate en todos los ambientes.

En las últimas décadas, las nociones sobre imaginario van desplazándose desde la periferia al centro del discurso de las ciencias sociales. Imaginario es un término derivado del latín imago, hoy se maneja como sustantivo en filosofía y psicología para distinguir todo lo que se encuentra relacionado con la imaginación. La facultad de representarse determinados objetos en el pensamiento y con relativa independencia de la realidad.

Con base en Cegarra (2008) en el ámbito tradicional de investigaciones en torno a los imaginarios sociales se circunscribe desde sus inicios a los fundadores de la sociología clásica – Carlos Marx, Emile Durkheim y Max Weber. Entretanto las variadas funciones del imaginario han sido ampliamente abordadas por psicólogos, antropólogos, sociólogos

e historiadores, enfatizando siempre en la trascendencia e importancia que posee para la vida colectiva y en el ejercicio del poder.

La institución imaginaria de la sociedad, constituye una obra de Castoriadis en la cual construye una teoría sobre la función que ejerce la imaginación en la conformación de la sociedad. La misma plantea entre sus presupuestos, realizar una distinción entre el imaginario radical que relaciona con la función creativa/productiva y el imaginario concebido como repertorio de imágenes vigentes en la conciencia e inconsciente colectivo. En una enaltecida oposición a la lógica-ontológica adquirida de la concepción clásica, elabora una nueva teoría acerca del ser propio de lo histórico-social. Es así que expresa que el mundo social en consecuencia, sería el resultado de la creación de un imaginario radical, histórico-social que crea los diferentes tipos de sociedad.

Existe una mutua imbricación entre lo histórico-social y las significaciones. Los imaginarios establecen un modo de ser particular de las cosas, primero, originario e irreductible, de modo que nada existe fuera de este mundo de significaciones; pero, al mismo tiempo, el imaginario social supone la capacidad de pensar a la sociedad como un sistema que se construye a sí mismo. La sociedad instituye el mundo como su mundo y es en esta idea de autoconstrucción de la sociedad que se encuentra implicada la posibilidad de autotransformación, que concierne al hacer social de los hombres: el hacer pensante y el pensar político. El pensar haciéndose a sí mismo es un componente esencial de la autotransformación.

Los imaginarios sociales engendran un conjunto de valores, apreciaciones, gustos, ideales y conductas en la conciencia de las personas que conforman una determinada cultura. El imaginario además de mantenerse en interacción constante con las individualidades, se destaca como el efecto de un complejo entramado de relaciones entre discursos y prácticas sociales. Su composición viene dada a partir de las coincidencias valorativas de las personas. La expresión más esclarecedora de su gestión se manifiesta en lo simbólico a través del lenguaje y en el accionar concreto entre las personas. El imaginario social al margen de ser dependiente de las voluntades individuales para concretarse, no es sin el desprendimiento de estas que tiene la posibilidad de actuar.

Otra conceptualización muy práctica para su comprensión es la que propone Ruth Sautu (2008) cuando expresa que:

(...) El imaginario social se compone como un conjunto de representaciones globales y totalizadoras de una sociedad, donde los valores, las creencias, ideas, símbolos y apreciaciones se integran para conformar lo cultural y lo simbólico. Los imaginarios se instauran como significaciones sociales que instauran un orden, establecen un límite de lo que puede ser imaginado, pensado, deseado y actuado en un momento histórico particular. A través de ellos, una colectividad designa su identidad elaborando una representación social de sí misma. (p.89)

El imaginario social no motiva equilibrio de conductas, más bien enmarca tendencias. Su instalación en las distintas instituciones que componen la sociedad resulta de vital importancia para poder actuar en todas las instancias sociales. Mediante la valoración imaginaria colectiva, los individuos disponen de una serie de parámetros que le permiten juzgar y actuar en consecuencia.

El universo de representaciones simbólicas que caracterizan y distinguen los valores y creencias de una determinada sociedad es fundamental comprenderlo a partir de la noción de imaginario social. El mismo se compone por un conjunto de relaciones que operan como memoria afectivo-social de una cultura, un sustrato ideológico mantenido por la comunidad. Hablar de imaginario social es referirse a una producción colectiva, puesto que actúa como depositario de la memoria que la familia y los grupos recogen de sus contactos con lo cotidiano. En esa dimensión es posible identificar las diversas percepciones de los actores en relación a sí mismos y en relación a los otros, o sea la visualización que realizan como parte de una colectividad.

Bronislaw Baczko apunta que a través del imaginario las sociedades encuentran la ocasión clave para alcanzar las aspiraciones, los miedos y las esperanzas. En él, los grupos humanos proyectan sus identidades y objetivos, revelan sus enemigos y organizan su pasado, presente y futuro. Resulta el lugar idóneo para expresar conflictos sociales y mecanismos de control de la vida colectiva. El imaginario social se expresa por ideologías y utopías y también por símbolos, alegorías, rituales y mitos. Estos elementos plasman visiones de mundo, modelan conductas y estilos de vida en movimientos continuos o discontinuos de preservación del orden vigente o de introducción de cambios. La imaginación social

además de ser un factor regulador y estabilizador, también es la facultad que permite que los modos de sociabilidad existentes no sean considerados definitivos y como los únicos posibles, y que puedan ser concebidos otros modelos y otras fórmulas.

La fortaleza histórica de las creaciones de los sujetos, traducida en el uso social de las representaciones y de las ideas, es posible observarla en una concepción de imaginario social tan dinámica como la expuesta con anterioridad. Los símbolos se nos presentan como reveladores de lo que se encuentra oculto detrás de la organización de la sociedad y de la propia comprensión de la historia humana. Su eficacia política va a estar en dependencia del nivel de reconocimiento social logrado por la producción de imágenes y representaciones en el cuadro de un imaginario específico a una cierta colectividad. De esta manera la identidad colectiva se verá designada por la representación de sí misma que logre hacer, para en consecuencia marcar la distribución de los papeles y posiciones sociales, así como expresar e imponer creencias frecuentes que determinen principalmente modelos formadores. Las significaciones imaginarias avivadas por tales imágenes crean referencias simbólicas que definen, para los individuos de una misma comunidad, los medios inteligibles de sus intercambios con las instituciones.

La imaginación se instaure como un instrumento mediante el cual la conciencia percibe la vida y la elabora. La conciencia obliga al hombre a salir de sí mismo, a buscar satisfacciones que aún no encontró, a perseguir anhelos, a dividir expectativas.

Realizar una comparación entre representación social e imaginario social permite conocer la tradición de la que provienen cada uno de estos conceptos. Del mismo modo que la definición de representaciones sociales surge en el núcleo de la psicología social, específicamente en el paradigma de la cognición social, el concepto de imaginario social se origina en el campo de la historia de las ideas, de las mentalidades y de los movimientos sociales.

Igualmente Cegarra (2008) analiza que resulta favorable establecer una diferenciación necesaria en torno a la cual se erigen ambos conceptos. En primer lugar las representaciones sociales se refieren a una forma de saber práctico que vincula a un sujeto o grupo de sujetos con un objeto. La representación es siempre representación de algo

(objeto) y de alguien (sujeto) y se encuentra con su objeto en una relación de significación e interpretación. Dichas significaciones son producto de una actividad que convierte a la representación en una construcción y una expresión del sujeto. Para Moscovici tanto el objeto como el sujeto juegan un papel distintivo y conjunto en el acto de representar, o sea ser, es ser representado. La explicación de esta afirmación se deriva en la imposibilidad de pensar y comprender un mundo exterior independiente del sujeto que pueda ser conocido más allá de este acto de simbolización y significación.

Pensando los imaginarios sociales desde una perspectiva sistémica estos nos remiten a la realidad, no como una ontología, es decir, una referencia directa de la existencia del ser, más bien se muestran como un proceso de construcción que emana de la distinción entre relevancia/opacidad. Un imaginario nos permite percibir algo como real en el contexto de nuestra experiencia cotidiana, de ahí su definitiva relevancia política para mantener el estado presente de dominación o para tratar de transformarlo.

Para Castoriadis (2002) “el imaginario constituiría la condición misma de la existencia de los objetos y de la sociedad. La realidad existe porque existe un imaginario radical, del individuo, y un imaginario instituyente, del colectivo anónimo, como capacidad para pensar e imaginar lo histórico-social, que le confiere un sentido global al universo y al lugar que los hombres ocupan en él. El producto de esta capacidad para pensar y hacer presente la realidad, es decir lo imaginado, constituye el imaginario efectivo.

Pensar en el imaginario efectivo (lo imaginado), en tanto producto de la capacidad humana de imaginar, brinda la posibilidad de considerarlo como una definición más próxima al contexto de significado que suponen las representaciones sociales. Partiendo de la propuesta planteada por Moscovici que las define como esa “forma particular de conocimiento, el conocimiento del sentido común”, puede contemplarse bajo la forma del pensamiento social o bien como una consecuencia de los procesos de incorporación de la novedad (transformación del conocimiento científico en conocimiento de sentido común).

La idea de imaginario social implica la construcción y producción de representaciones globales o totalizadoras de una determinada sociedad, como un precepto según el cual los componentes que la conforman tienen su lugar, su identidad y su razón de ser. Las

consecuencias derivadas conformarán el espacio simbólico que ofrece el marco de sentido en el que se hace realizable toda sociedad, donde se legitiman las instituciones, se organizan los mitos, las religiones, las ideologías y los sistemas de representaciones sociales sobre los cuales se apoyan los individuos para conocer la realidad y orientarse en el entorno.

Partiendo desde esta posición las representaciones sociales se hallarían en una situación de inclusión con respecto a los imaginarios sociales, en tanto estos últimos radicarían en esquemas de representación que estructuran la experiencia social, forman comportamientos y permiten la elaboración y distribución de instrumentos de percepción de la realidad social construida como realmente existente. De esta manera, los imaginarios sociales asumirían un carácter más general, análogo a un código de interpretación, proporcionando las categorías en torno a las cuales se construyen las representaciones sociales. No obstante, algunos enfoques consideran a las representaciones sociales como modelos, es decir como un sistema cognitivo que permite aprehender y organizar la realidad mediante la aplicación de juicios sociales a los objetos del ambiente. En este sentido el privilegio se encuentra dirigido hacia el estudio de los procesos de construcción de lo real, tratando de identificar aquellos mecanismos que favorecen la formación de la representación.

Más allá de las diferencias y similitudes existentes entre estas construcciones teóricas, ambas brindan la oportunidad de pensar las relaciones entre lo material y lo espiritual en la evolución de las sociedades, especificando y constituyendo el orden cultural como realidad social, a la vez que permiten operar como factor y posibilidad de transformación social. Resultan beneficiosas para la comprensión de los fenómenos sociales actuales puesto que reflejan las nuevas concepciones epistemológicas que atraviesan las ciencias sociales y develan los mecanismos a través de los cuales una sociedad construye su entorno como real y significativo. Su estudio permite establecer los sistemas de identificación e integración social mostrándolos palpables ante la invisibilidad social, tarea fundamental de las ciencias sociales.

Categoría emergente Nro. 2: Cultura institucional

Informantes Clave

Con respecto a la pregunta: En la institución donde labora se pone en práctica la gerencia, tomando en consideración los deberes y derechos de los docentes. Dada la misma se desprendieron las siguientes respuestas, *el D1: Es difícil responder esta pregunta, sin embargo; debo ser sincero. En la institución donde laboro se cumplen con las funciones gerenciales que demanda el empleador, pero se puede hacer algo más que eso, se puede dar más de lo que te exigen y pienso que esa es la clave de los buenos líderes, son quienes poniendo en práctica la gerencia pueden gestionar muchas soluciones, recursos y reconocimientos para la comunidad a la que representan.*

Por su parte el D2: Si se tiene en cuenta. También el D3: Somos un equipo muy funcional que lidera propuestas siempre pensando en el beneficio de nuestra comunidad. En líneas generales el D4: Si se pone en práctica cuando se respeta su concepción sobre la tarea, acción o liderazgo de algún evento o proyecto que la administración le dirija. Cada actividad está acorde al perfil y/o aptitudes del docente; por tanto, según lo explicado se están respetando los deberes y derechos. El D5: Siendo objetivo, reconozco que la gestión administrativa dispone de todo a su alcance para lograr los objetivos planeados durante el año, gerenciando los recursos a su disposición, aun así, hay que tener claro que durante el transcurso del año se presentan situaciones que impiden el cumplimiento a cabalidad de lo pactado y esto produce en ocasiones malestar en el cuerpo docente que se ve afectado por los acontecimientos inesperados.

En concordancia con las respuestas emitidas se desprendieron que en la mayoría de las instituciones no se cumplen las funciones gerenciales poco se toma en cuenta los derechos y deberes del docente, lo que se infiere que hay que capacitar a todo el personal para atender las necesidades existentes para lograr los fines globales y no individuales.

Memorando

Entonces la gerencia desde el punto de vista educativo está sometida a los cambios vertiginosos que acarrearán al ser humano, porque el hombre nunca deja de aprender, desde que nace y poco a poco se va desarrollando va cumpliendo procesos donde está inmerso la

planificación, la dirección y el control y sobre todo la evaluación de las actividades suscitadas. En tal sentido, los profesionales de la educación y en ejercicio de funciones gerenciales deben afrontar y prepararse cada vez más para asumir los desafíos y tendencias del entorno. En este orden de ideas, se puede destacar que frecuentemente los gerentes educativos se encuentran expuestos a desafíos y tendencias, siendo uno de los más relevante gerenciar con recursos limitados promoviendo la creatividad e innovación, lo cual podría suceder en el contexto colombiano y también en los contextos educativos de cualquier parte del mundo.

Observado

La capacitación en estos tiempos de pandemia está más ajustada al manejo de herramientas tecnológicas para poder gerenciar bajo estas circunstancias.

Se puede señalar que los lineamientos que emanan de los rectores como jefes de la institución son para dar cumplimiento a lo pautado por el Ministerio de Educación de Colombia.

Conclusión de la Categoría. Cultura Institucional

Las organizaciones son un elemento importante en la sociedad y es que son productoras de bienes y servicios, generan empleos y motorizan la economía. Las empresas se fundamentan en ideales que se expresan mediante una cultura, esta cultura es la base del día a día de los colaboradores, de los gerentes y de los directivos y es que cada organización tiene su propia cultura y por consiguiente sus propios perfiles.

La cultura organizacional es aquel conjunto de creencias, hábitos, valores, actitudes, normas y tradiciones que se comparten en una empresa y rigen el comportamiento racional de sus miembros; la cultura une a los miembros de una organización, en el caso de la educación y el sistema que se establece en nuestro departamento es el del ministerio de educación de Colombia.

En la cultura de una organización se proyectan las actitudes, conductas y valores que han de tener los empleados, lo cual constituye la base del desempeño empresarial. Es por ello que el conocimiento, medición y optimización de la misma resulta tan importante a la hora de gerenciar y poder lograr los objetivos de manera óptima, se ha demostrado en diversas investigaciones y experiencias que existe relación entre la cultura organizacional y el desempeño laboral, es decir la cultura organizacional y desempeño laboral están estrechamente relacionadas.

De igual forma el desempeño de un trabajador va a depender del grado de conocimiento de la cultura en la organización, es allí donde se debe colocar un gran esfuerzo para nutrir a cada trabajador de la cultura y que por supuesto la cultura de la organización este alineada al logro de los objetivos de manera efectiva.

Una empresa que mantenga un productivo desempeño laboral será capaz de contar con niveles óptimo de producción y rentabilidad, y a medida que una empresa sea más rentable también les será a los trabajadores beneficioso laborar allí, teniendo en cuenta la cultura de retribución justa y consciente hacia los colaboradores.

Hacer a la organización más eficiente y competitiva es una meta de la gestión empresarial, es por ello que hay que contar con un manejo y conocimiento adecuado de la cultura organizacional

Siempre es pertinente leer al psicólogo social y profesor, Edgar Shein él nos dice que la cultura organizacional tiene 3 niveles de conocimientos:

1. Artefactos: se puede ver oír y sentir.
2. Valores: está dirigido a las metas, estrategias y filosofía.
3. Creencias compartidas: es la esencia, y ayudan a entender porque las cosas suceden de una manera particular.

Al analizar y aprender de una cultura organizacional es altamente recomendable indagar y entender estos tres niveles. La cultura organizacional facilita la generación del compromiso con algo más grande que el interés personal de una persona al igual que sirve como un factor de control y de sensatez que guía y modela las actitudes y el comportamiento de los empleados. Hacer a la organización más eficiente y competitiva es una meta de la cultura institucional de una gerencia exitosa, es por ello que hay que contar

con un manejo y conocimiento adecuado de la cultura organizacional y hacer que sume al éxito de todos en educación.

Categoría emergente Nro. 3: Capacitación

Informantes Clave

Sobre este tema los informantes claves respondieron: En su institución se observa con claridad la presencia de un gerente educativo adaptado a las innovaciones sociales. *El D1: Tristemente yo no lo percibo, este último año en mi institución las decisiones se toman sin haber planificado ni previsto los posibles escenarios que se puedan presentar. Esto ha llevado a cometer errores en la marcha y a improvisar para enmendar estos errores. Cuando se trabaja así, no se pone en práctica la gerencia. No se puede beneficiar una comunidad cuando los líderes no planifican sus actividades.*

La respuesta del D2: Desafortunadamente la institución donde laboro no cuenta con un gerente educativo con tal característica, resaltando que el D3: Todo lo planeado y acordado va de la mano con nuestro entorno social, teniendo en cuenta las fortalezas y limitaciones del mismo. El D4: Claro que sí, las innovaciones sociales siempre es la idea principal de nuestro rector, se toman modelos, experiencias, se adquieren servicios o productos que solucionen un problema social y académico dentro y fuera de la institución. El D5: Es difícil distinguir esa figura dentro del plantel.

En relación a las opiniones emitidas por los informantes se puede visualizar claramente, lo que en realidad ocurre en toda institución cuando se necesita el gerente innova y se transforma a las necesidades existentes de lo contrario las instituciones ameritan de capacitación para comprender realmente el porqué de los problemas abocados a las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Memorando

En las instituciones educativas el término gerencia ha tomado real importancia en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, aplicado al campo educativo y

específicamente en el aula hace referencia a las estrategias, los recursos de enseñanza y al logro del aprendizaje significativo, para Ruiz (1992) "la gerencia de aula se refiere a la previsión y procedimientos necesarios para establecer y mantener un ambiente en el cual la instrucción y el aprendizaje puedan suceder". (p.8).

Por otra parte, la gerencia de aula también puede ser definida como un proceso de planificación, organización, dirección y control de las actividades de aprendizaje implícitos en un diseño curricular. En consecuencia, el docente como gerente de aula va ejercer las funciones administrativas relacionándolo con los recursos de enseñanza-aprendizaje, de manera tal que se logre el aprendizaje significativo.

En referencia a la función orientadora del docente como gerente de aula que se guía por una visión humanista y democrática de la relación docente-alumno, Salazar (1994) considera que el mismo requiere:

- Contribuir a la formación para la vida del educando, dando especial importancia a los roles que debe desempeñar el individuo como estudiante, ciudadano, profesional y parte de una familia:

- Estimular en el educando su espíritu de superación.
- Fomentar en el educando el cultivo de los valores concernientes a la persona.
- Propiciar un clima que facilite la comunicación interpersonal e interinstitucional.
- Ayudar a los estudiantes a comprender y asimilar los cambios de la dinámica social, en estos tiempos de pandemia, estos cambios son más notorios.

- Facilitar la toma de decisión de los individuos en relación a su futuro, ya sea la continuación de estudios o su incorporación a la vida laboral. (p. 59)

Con respecto a la facilitación, la visión de la Gerencia en el Aula exige hoy en día un proceso que asuma el rol de facilitador a través de un desarrollo en el cual se evidencien las siguientes características:

- El facilitador crea el ambiente o clima inicial para la experiencia a desarrollar en clase.
- El facilitador ayuda a despertar y esclarecer los propósitos de los alumnos, así como los objetivos más generales del grupo.
- Confía en que el estudiante desea realmente alcanzar aquellas metas significativas para él, siendo éste la fuerza motivacional que subyace en todo aprendizaje.

- Organiza y pone a disposición de los alumnos, la más amplia y variada gama de recursos para el aprendizaje.
- Se considera a sí mismo como un recurso flexible que estará en disposición de prestar todo tipo de ayuda al grupo. (p. 63-64)

Dentro de este orden, el docente como gerente, necesita combinar las estrategias, técnicas y recursos disponibles de manera eficiente, para facilitar el logro de los objetivos trazados en el proceso, en forma conjunta docente – alumno.

Las funciones del docente son complejas en una sociedad donde la tecnología ya asumía diferentes roles, pero en los tiempos de pandemia desde marzo del 2020 son mayores, ya que la educación es completamente virtual, y el docente debe seguir desempeñando funciones de planificador, organización, dirección y control, por ende, en la gerencia del aula, es importante considerar una serie de aspectos para ampliar el rol del docente en el aula:

Motivar: ha de ser una de los componentes básicos de todo gerente. Según Medina y otros, (Stoner 2006) plantea que motivar “es el proceso administrativo que consiste en influir en la conducta de las personas, basado en el conocimiento de que hace que la gente funcione” (p.28). Así mismo, la motivación en el aula permite cambiar actitudes negativas en sus educandos, formándolos en hábitos de estudios, elevarles la autoestima valorarlos e impulsarlos al logro efectivo de objetivos, metas al éxito, enseñarle además que del fracaso se aprende también.

Comunicación: Según Medina, (Koontz y O’ Donnell 2004) señalan que “una buena comunicación es el intercambio de pensamientos y de información para lograr confianza y entendimiento mutuo o buenas relaciones humanas” (p.29). De lo expresado en la cita, se deriva que el proceso comunicacional es de vital importancia en cualquier organización. Por ende, la comunicación representa un proceso vital en el trabajo docente de aula, ya que determina la efectividad en sus funciones pedagógica administrativas, ésta siempre debe ser oportuna, permanente e integral.

Liderazgo: Según Torrealba, y otros (Marín, 2006) señala que el liderazgo “es la acción realizada por el docente novel para dirigir e influir en los discentes y en otros agentes educativos durante el desarrollo de la acción pedagógica” (p.39) es decir el docente también debe ser un líder para sus alumnos. Según Angarita (Castro, 2007), “Un Líder debe resolver

problemas complejos y debe tener las competencias necesarias para resolver situaciones vagamente estructuradas con alto nivel de efectividad.” (p. 217). Por otra parte, el rol del liderazgo se debe hablar de un docente líder, por su comunicación, potencial personal, carisma entre sus estudiantes y cuya condición que puede ser innato o aprendido, le permita sobresalir en cualquier equipo de trabajo dentro y fuera del aula.

Actualización: el docente debe actualizarse constantemente, su formación es ilimitada no se puede cerrar, con la pandemia se descubrieron a nivel mundial muchas falencias en el uso de la tecnología en los diferentes niveles educativos, tema que estaba rezagado ya que estamos enseñando a niños del siglo XXI con métodos del siglo XX, esta debilidad debe ser superada a plenitud pero es un rol no solo del docente como individuo, sino como colectivo debe ser una exigencia al estado en el cambio de sus políticas educativas. Estas deben estar orientadas a la formación actualizadas en temas de alcance nacional, con expertos que permitan la optimización de los recursos del entorno.

En referencia a lo anterior, todas las funciones de la gerencia de aula enfatizan una vez más la labor del docente de aula; convertirlo en un gerente efectivo con visión de cambio que lo motive a implementar estrategias en el aula de clase afín de incentivar el aprendizaje en procura de una mejor sociedad.

Observado

La capacitación en estos tiempos de pandemia están más ajustados al manejo de herramientas tecnológicas para poder gerenciar bajos estas circunstancias de aislamiento social Aspecto que en Colombia y en la mayoría de los países Latinoamericanos era un tema pendiente, ya que la tecnología no era de acceso ni de la mayoría de los docentes ni la formación necesaria para el uso de dichas herramientas, aun cuando la adaptación a la virtualidad fue a ritmos acelerados y con muchos altibajos hoy casi un año después que llego la cuarentena obligatoria se puede hablar de una adaptación con altos indicadores positivos con respecto a la continuidad escolar, o la ausencia escolar. Por ejemplo, en la unidad educativa donde se realizó esta investigación se contrató una persona que busca las tareas de los niños para poder entregarlas al docente, debido a los problemas de conectividad que presenta el departamento.

Conclusión de la Categoría: Capacitación

Se puede concluir que la capacitación es una constante necesaria para que la gerencia de aula avance se adapte a la realidad Dentro de las funciones que desempeña el docente, es importante considerar una serie de aspectos, que también lo definirían como un gerente dentro del aula; dichos aspectos, de acuerdo a Salazar (1994), se evidencian a través del cumplimiento de diversos roles gerenciales, entre los que se destacan: el de liderazgo, comunicación, motivación, innovación y toma de decisiones. (p.66) pero para estos roles la capacitación es fundamental, el líder debe estar constantemente en formación.

Capacitar al gerente de aula es un proceso educativo a corto plazo, aplicado de manera sistemática y organizada destinada a proporcionar a los docentes capacitación en el desarrollo de sus funciones en el desempeño de aula. La Doctrina Integral de Protección brinda al docente la oportunidad de ser autores del cambio necesario para crear el ambiente propicio para que niños, niñas y adolescentes, aprendan progresivamente y de acuerdo a su desarrollo evolutivo a reconocerse y reconocer a otros como sujetos plenos de derechos. Es por ello, que ante esta concepción jurídico doctrinal, los gerentes educativos deben tomar conciencia sobre las exigencias de una formación continua y permanente que los mantenga actualizados en esta materia. Se evidencia la importancia de la capacitación y actualización del docente para garantizar el derecho de los ciudadanos a una educación integral de calidad, lo cual constituye un principio constitucional ineludible.

De allí que, ser líder de los docentes es algo más complejo, sublime e importante que enseñar una asignatura, implica dedicar alma, lo que exige vocación, y esa vocación reclama algo más que títulos, cursos, conocimientos y técnicas, ya que la sociedad reclama la capacidad de servicio y una coherencia de vida y para poder desarrollar cambios sustanciales en la sociedad.

Categoría emergente Nro. 4: La influencia

Informantes Clave

Se presentan como respuestas del D2. *la influencia es fuerte, como mencioné en la anterior respuesta juega un papel fundamental en la formación del ser de un estudiante, pero, también permite que los aprendizajes que el docente quiera que el estudiante obtenga sean asimilados y bien recibidos por joven. Destacando que el docente dos: Gerencia es administrar y acto pedagógico tiene que ver con la creatividad del docente para generar en el estudiante un conocimiento significativo.*

Mientras que el D3: El acto pedagógico es la esencia del ser docente y con todo lo que implica este rol, las estrategias o herramientas para llevar al estudiante a un cumulo de saberes deben estar acordes al nivel y a lo que se desea lograr en ellos, necesitan a diario de la actualización y reestructuración que les permita un aprendizaje significativo. El D4: La gerencia es la forma como se organiza, se direcciona estratégicamente el acto pedagógico (la acción dentro del aula) en la búsqueda y consecución del logro de los objetivos propuestos de forma dinámica, contribuyendo desde el caso del área que desempeño como las matemáticas en formar un estudiante no tan vulnerable a las acciones sociales. Mientras el D5: Yo diría que están estrechamente relacionados, por un lado, tenemos la habilidad para gestionar estratégicamente las actividades dentro del aula y por el otro está la capacidad de lograr interiorizar el conocimiento con los estudiantes y es en este punto cuando se hace necesario adoptar un rol de gerente para lograr el objetivo.

En relación a las respuestas emitidas por los informantes involucrados en la entrevista se nota claramente que se enfocan a que la gerencia y acto pedagógico van de la mano del docente y del estudiante, buscando generar el aprendizaje significativo, el acto pedagógico va basado en las estrategias y recursos necesarios para promover los cambios sociales.

Con respecto a la pregunta número siete alusiva: - Actualmente la educación está ligada a la gerencia y a los imaginarios sociales. Se destacaron las siguientes respuestas, *el D1: Pienso que siempre ha sido así, la educación es la responsable en gran proporción de los imaginarios sociales. En las aulas en donde se instruye y se muestra un camino por donde se sugiere andar, teniendo en cuenta las normas de un país, el desarrollo científico de la época y de los objetivos que se tengan como nación o humanidad. Mientras D2: En parte*

si, debido a que existen instituciones donde se abordan procesos orientados a problemáticas sociales vigentes y motivan a sus estudiantes a ser críticos ante determinadas situaciones.

Seguidamente el D3: Las disposiciones gubernamentales invitan a los colegios a ser auto sostenibles, es aquí donde la trilogía empresa, academia y sociedad funcionan como equipo en la búsqueda de mejores condiciones que permitan satisfacer necesidades académicas en caminadas en la preparación de proyectos de vida en los educandos que generen habilidades laborales. El D4: Si se encuentra ligada, quizás desconocida conceptualmente los significados de los términos de la pregunta, pero si se está enfocando a la vida social de manera futura, permitiendo que lo aprendido en la institución le permita enfrentar una sociedad de continua evolución por la innovación social. El D5: Bueno, ya había manifestado no tener muy claro a lo que se refieren los imaginarios sociales, pero con respecto a la gerencia, puedo manifestar que es muy conveniente que en la actualidad todos los docentes y directivos docentes opten por asumir un rol de gerentes ante los diversos procesos que desarrollan en su quehacer diario.

Dadas las respuestas mostradas por los informantes claves se muestra claramente, que la gerencia siempre ha estado ligada a los imaginarios sociales, al sentir de la gente, porque toma en cuenta su religión, cultura en si el sentir completo. Mientras que cada día, la relación escuela, familia y comunidad se debe acentuar porque de la unión depende lo académico y las mejoras que se puedan dar en esos contextos.

En cuanto a las respuestas emitidas por los informantes claves se demostró claramente que los actores no profundizan temas con los imaginarios sociales, asumen que tienen conocimientos en etapa no especializada, donde debe capacitarse un poco más para entender la relación favorable para la gerencia y todo aquello que realmente engloba la sociedad. Destacando, que todos los seres humanos independientemente del contexto donde se desenvuelva, está sujeto a creencias, ideas, sentires que se deben respetar en función de lo teórico y contextual a lo que pueda enfrentar el docente y el estudiante.

En cualquier contexto el acto pedagógico, la gerencia y los imaginarios sociales van de la mano, dentro y fuera del contexto educativo, la relación entre padres, escuela, familia y comunidad es totalmente inseparable, porque una depende de otra la situación de los estudiantes y docentes a diario es compleja porque todos los días hay situaciones de

aprendizaje que van desde lo más simple a lo más estratégico. En la actualidad los procesos de enseñanza y aprendizaje, deben ajustarse a los imaginarios sociales porque hay diversidad de pensamiento y automáticamente debe existir andamiaje con base a las necesidades.

Memorando

Dentro de esta perspectiva, la definición Fuenmayor (2010) “la influencia como fuerza o poder disponibles de determinado orden”. (p.88). Por ende, se infiere que las potencialidades de un individuo como cualidades innatas, constituyen el conjunto de conocimientos, habilidades, competencias en su rendimiento exitoso en cualquier área, nivel o superior.

Según Robinson, (2009) plantea adicionalmente, es necesario distinguir entre “la influencia que proviene del liderazgo de aquella que puede provenir de otros modos de ejercicio del poder en la relación entre quién detenta roles de autoridad y quiénes los de subordinados, como son la fuerza, la coerción o la manipulación”. En el caso del liderazgo, el directivo radica en que la presencia de ciertas prácticas de dirección escolar tiene un impacto positivo y en las condiciones de trabajo en los docentes constantemente, se dan los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

En ese sentido, Martínez (2004) plantea que “La influencia es definida como la fuerza que ejerce una persona sobre otra para inducir un cambio en su conducta, actitudes y valores” (p.369). Es decir, ejercer influencia o fuerza moral en el ánimo en una persona. En relación con el docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje, es uno de los principales factores que influye en el rendimiento de sus estudiantes.

De las citas anteriores la influencia es la capacidad de guiar, controlar y modificar las direcciones de los sujetos, en el ámbito educativo los docentes en el aula tienen el poder de influir en las actitudes, la conducta, de los estudiantes en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, los maestros, directivos, líderes educativos, deberán influir en su actuación o desempeño laboral, sobre la base de la orientación del nuevo mundo globalizado y de cambios.

Los procesos de influencia permiten la explicación psicológica sobre los motivos y percepciones de la persona objetivo con respecto a las acciones de la persona agente, en el contexto en el cual ocurre la interacción. De Abreu (citado en Yukl, 2010) propone tres tipos de procesos de influencia:

Cumplimiento instrumental: la persona objetivo lleva a cabo una acción solicitada con el propósito de obtener una recompensa tangible o evitar una sanción controlada por el agente.

Internalización: la persona se compromete a apoyar la intención de la persona agente porque le parece intrínsecamente deseable y relacionada con sus valores y creencias.

Identificación personal: la persona objetivo imita las conductas del agente o adopta las mismas actitudes para agradarlo y parecerse a él.

Estos procesos de influencia plantean, que los resultados de un intento de influencia son el compromiso, el cumplimiento y la resistencia, los cuales pueden ser utilizados por los docentes al momento de evaluar el rendimiento escolar del estudiante. Sin embargo en la gerencia de aula, el docente influye directamente con su educando para ellos es modelo a seguir, lo visualizan cómo líder por eso, es importante la ética docente en sus prácticas pedagógicas. El éxito de las tareas directivas y docentes depende en gran medida de la habilidad para ejercer influencia sobre todo los miembros de la institución, para Borjas (citado en Yukl 2010) se caracteriza la influencia por los: “Enfoque del poder y autoridad en el desempeño del docente y Estilos gerenciales y, roles y liderazgos que desempeña el docente en el aula”. (p. 63).

En relación a los anterior, la influencia se caracteriza por ser multidireccional, en los líderes educativos que intenta influir en individuos sobre los que posee autoridad directa en lo estudiantes en el aula. Por ello, el gerente de aula debe combinar el estilo de liderazgo y poder adaptando los eventos a las situaciones reales de la clase.

Observado

La influencia que ejerce el docente como gerente de aula, se han ajustados en estos tiempos de pandemia bajo controles que vienen dados por los lineamientos que definen los protocolos para protegernos del virus COVID 19.

Respetando el distanciamiento social y con lavado de manos constantemente, proceso que se asumió de manera inmediata cuando el gobierno nacional emitió las medidas. Pero es interesante señalar que el docente se convirtió en un aliado de estas medidas en su rol de promotor de las mismas, explicando por qué se debían asumir y el riesgo de no llevarlas a cabo. Los docentes de estas instituciones fueron promotores en su contexto de jornadas de limpieza y de mantenimiento de las normas, cumpliendo y adaptando los planes educativos para mantener a los estudiantes y a los representantes en casa.

Se asumió la virtualidad y la educación online con una naturalidad sin precedente lo que permitió que las clases no se interrumpieran de manera permanente y se asignó el envío de guías de estudio impresas para quienes no tienen acceso a conectividad, cumpliendo de esta manera con la educación a distancia

Conclusión de la Categoría: La influencia

Podemos señalar que la influencia es una constante que el trabajo se está realizando de manera adecuada ya que el gerente debe ser un líder esa es una característica, lograr que el trabajo se realice de manera óptima y eficiente donde todos puedan obtener un beneficio, tanto los docentes como los estudiantes.

En la actualidad se deben tener objetivos básicos que conecten la educación con el aparato productivo, preparar a la gente para el trabajo éstos quiere decir, que las personas tengan posibilidades en tener diferentes caminos en cuanto a la formación acorde con sus intereses y con las oportunidades que puedan existir en el mercado de trabajo, elevar a los docentes a lo más alto de la estima social, un maestro puede influir significativamente en el futuro de las personas están en sus manos, en el corazón y en la cabeza de los maestro colombiano.

La gran parte de la solución de la problemática educativa, surge de la adecuada adaptación de la parte gerencial en las aulas de clases para cumplir con varios retos como son: el aumento en el conocimiento de los estudiantes, la atención en el aprendizaje y en la enseñanza, lo que permitirá que construyan un cambio al margen de su procedencia, defina su propia dirección, valoren su cultura actual y trabaje por desarrollar normas culturales positivas, cuenten con estrategias para alcanzar sus objetivos

Todo esto apoyado en el estímulo de las condiciones internas que intensifican el cambio, lo que origina que se logre el mantenimiento del ímpetu en periodos turbulentos, que supervisen, evalúen su proceso, progresos y logros para poder sobrevivir en un mundo tan complejo, la pandemia nos deja varias lecciones importantes y una de ellas es que somos capaces de adaptarnos que la vía es lo más importante la salud es la guía y para ello y por ello vamos a trabajar por un país y un mundo mejor.

Categorías emergente Nro. 5: Enseñanza y aprendizaje

Informantes Claves

Con base a la pregunta número diez: Se está valorando el acto pedagógico en función del rol docente. *En líneas generales el D1: El rol docente varía según los modelos pedagógicos que aplican en las diferentes instituciones que ofrecen servicios de educación. Por lo tanto, pienso que la valoración del rol docente es relativa. Lo cierto es que en todos los modelos pedagógicos el rol docente es una variable que nunca falta. El D2: Considero que es poco el valor y el reconocimiento que se le da al docente en lo que tiene que ver con el acto pedagógico que desempeña. El D3: En ocasiones las decisiones que se toman relegan el trabajo docente a la estructura lineal, dejando de lado la parte humana que es la que hace la profesión docente diferente a las demás profesiones.*

Mientras el D4: La efectividad de ese acto pedagógico es responsabilidad del docente, que es el puente de mediación de aprendizaje de los conocimientos de los estudiantes. Detectar un buen docente es desempeñarse dinámicamente aprovechando los insumos que

definen el acto educativo. El D5: Considero que a pesar de la ardua labor que el docente ejerce cada día y lo estratégico y determinante que termina siendo en el proceso de enseñanza, este trabajo termina siendo minimizado y poco valorado a pesar de sus esfuerzos por lograr los objetivos académicos planteados.

Tomando en consideración los aportes realizados por los informantes claves se pudo constatar que cada organización, que cada contexto de acuerdo con lo vivido y convivido, el docente y el estudiante tiene a diario situaciones inéditas e irrepetibles. Donde el rol docente, es cuestionado y muchas veces no entendido, en realidad los procesos de enseñanzas y aprendizajes fluyen en el acto pedagógico de manera planificada, debe ser innovador, variadas de recursos para lograr en los discentes aprendizajes que modifiquen las conductas que se dan en la sociedad.

Memorando

La pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En la esfera de la educación, esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en la escuela.

De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe. La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha planteado que, incluso antes de enfrentar la pandemia, la situación social en la región se estaba deteriorando, debido al aumento de los índices de pobreza y de pobreza extrema, la persistencia de las desigualdades y un creciente descontento social. En este contexto, la crisis tendrá importantes efectos negativos en los distintos sectores sociales, incluidos particularmente la salud y la educación, así como en el empleo y la evolución de la pobreza (CEPAL, 2020a).

Por su parte, la UNESCO ha identificado grandes brechas en los resultados educativos, que se relacionan con una desigual distribución de los docentes, en general, y de los docentes mejor calificados, en particular, en desmedro de países y regiones con menores ingresos y de zonas rurales, las que suelen concentrar además a población indígena y migrante (UNESCO, 2016; Messina y García, 2020). En el ámbito educativo, gran parte de las medidas que los países de la región han adoptado ante la crisis se relacionan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles, lo que ha dado origen a tres campos de acción principales: el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin uso de tecnología); el apoyo y la movilización del personal y las comunidades educativas, y la atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes.

El profesorado y el personal educativo ha debido enfrentar las demandas de apoyo socioemocional y de salud mental de las y los estudiantes y sus familias, dimensión que ha cobrado creciente relevancia durante la pandemia. La acción pedagógica y las nuevas demandas encuentran al personal docente con una formación y una disponibilidad de recursos que tienden a ser insuficientes para los retos que supone adecuar la oferta y los formatos pedagógicos a estudiantes en entornos desfavorecidos.

Ya antes de la pandemia el personal docente de la región contaba con pocas oportunidades de formación para la inclusión (UNESCO, 2018) o para el trabajo con estudiantes en contextos menos favorecidos y de mayor diversidad (UNESCO, 2013). Además, las nuevas condiciones han requerido que el profesorado utilice plataformas y metodologías virtuales con las que no necesariamente se encontraba familiarizado

En estos tiempos, las estrategias de trabajo a distancia incluyen las tareas de llenado de libros o guías de estudio, la solicitud de trabajos, la realización de videos explicativos de los contenidos, el trabajo en páginas web específicas y la realización de clases virtuales. No obstante, las clases virtuales y la realización de videos son mucho más comunes en las escuelas privadas (donde el 56% y el 43% del profesorado recurre a estas actividades, respectivamente) que en el resto de las escuelas (donde dicha proporción no llega al 10%). La necesidad de ajuste a las condiciones de la educación a distancia se ha traducido, asimismo, en un conjunto de responsabilidades y exigencias que aumentan significativamente el tiempo de trabajo que las y los docentes requieren para preparar las

clases, asegurar conexiones adecuadas y hacer seguimiento a sus estudiantes en formatos diversos.

Observado

La enseñanza y aprendizaje, en estos tiempos de pandemia están más ajustados al manejo de herramientas tecnológicas para poder gerenciar en el aula bajos estas circunstancias de aislamiento social. Pero desde el punto de vista gerencial, la adaptación fue muy acelerada por la llegada de la pandemia en menos de un mes todos los elementos de seguimiento y supervisión se trasladaron en la virtualidad.

Conclusión de la Categoría: Enseñanza y aprendizaje

Las directrices acerca de la virtualidad, suponen un reto para el quehacer docente, así como un desafío para las instituciones, más aún cuando el docente y sus estudiantes se encuentran familiarizados con un solo modelo educativo, el modelo tradicional de enseñanza-aprendizaje a través de clases magistrales, pues migrar desde este punto al modelo virtual genera sentimientos de angustia, desconfianza e incertidumbre para ambas partes. Se generan además cuestionamientos que deben ser planteados para favorecer una discusión académica.

Por lo anterior, es importante comprender que la educación debe moverse hacia metodologías que puedan darle respuesta a un tipo de estudiante más activo, propositivo e independiente; es allí donde el profesor debe buscar una transformación y evolución hacia metodologías en las que el estudiante sea protagonista, constructor, participante activo de su proceso de aprendizaje de forma organizada, guiada y orientada por el profesor quien puede asumir ahora un rol supremamente importante tanto de ayuda como de colaboración con los estudiantes en esa construcción del conocimiento, lo que podrá favorecer el aprendizaje activo y colaborativo. Esto nos lleva a replantear los procesos de enseñanzaaprendizaje buscando metodologías que privilegien el aprendizaje por encima de

la enseñanza, y que tengan en cuenta el grado de autonomía de acuerdo a la etapa o curso de vida de los estudiantes y su nivel de conocimiento de las TIC.

Existen diferentes metodologías que se han implementado actualmente y que buscan modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje para reemplazar la clase magistral fomentando el aprendizaje activo. La incorporación de la didáctica en la enseñanza, el uso de pedagógico de las TIC y la aplicación de las teorías constructivistas han permitido que algunos profesores modifiquen sus aulas introduciendo estas metodologías que pueden tener diversos nombres, ya sea, “aprendizaje activo” propiamente dicho, “aula invertida”, “aprendizaje a partir de problemas”, entre otras.

La complejidad de lo que se enseña puede ser una preocupación para el docente que siente que debe explicar detalladamente cada concepto, que sin esta explicación los estudiantes no podrán aprender, sin embargo, esta complejidad puede estar relacionada con la organización estructural de los conceptos sobre todo en ciencias, como lo explicó Zambrano (2000), esa estructura incluye el planteamiento de los problemas, su medición, interpretación en términos de teorías, la organización y jerarquización de los conceptos así como las relaciones entre ellos, es decir, toda una red conceptual que puede ser un problema para la enseñanza de las ciencias, por lo que se hace necesaria una intervención pedagógica del maestro, la pedagogía de una ciencia, empieza por conocer la práctica científica, la historia y explicación de los conceptos expresándolos como razón y experiencia, como teoría y hecho

Categorías emergente Nro. 6 Mediación

Informantes clave

Con respecto a la pregunta número once: Como es la dinámica educativa en las aulas de clase en la institución. *El D1 destacó lo siguiente: La dinámica educativa en la institución es muy variable, cada docente imparte sus clases con metodologías diferentes. Los docentes son muy creativos y siempre encuentran maneras de hacer que el estudiante se interese por el conocimiento y sus beneficios. Poco a poco se están implementando las TIC*

para mejorar los procesos. Mientras el D2: Depende del acto pedagógico que cada docente promueva en el aula. A su vez el D3: Cada aula de clase está organizada por área de conocimiento donde los estudiantes comparten con su docente lo referente en contenido. Se ha tratado de ambientar según área de enseñanza con el fin de familiarizarlos a través de material visual y conceptos.

El D4: La dinámica educativa en las aulas de clase en la institución es aprovechar al máximo el recurso humano a cargo (estudiantes), con todas sus actitudes, sus conocimientos, sus vivencias, sus inquietudes, sus sugerencias etc, bajo la gerencia de aula (docente) dinámico, pedagógico, técnico, organizado, utilizando las Tics, mediando el aprendizaje tomado para mejorar a futuro su vida social. El D5: A pesar de las dificultades en infraestructura y la falta de recursos, los docentes de la instituciones nos mantenemos en una constante lucha por avanzar y contribuir en el crecimiento personal y social de nuestros estudiantes y comunidad educativa, es así como desde el aula, creamos conciencia en los estudiantes sobre su responsabilidad y el rol que cumple dentro de la institución, además de lo determinante que puede esto llegar a ser en su futuro próximo, en el ejercicio reflexionamos sobre las diferentes actividades y contextualizamos lo aprendido para que le sea útil, a él y a la sociedad a la que pertenece

En algunos casos el acto pedagógico no es visible o no se implementa de la mejor manera, pero, por supuesto que son variables que siempre están en juego y se debe saber gestionarlas para obtener los mejores resultados. El D2: Sería pertinente debido a que cada día se busca mejorar los procesos educativos.

El D3: Creo que sí. Se habla de institucionalidad a la vinculación de procesos y entes que tengan la misma finalidad. En este caso la prioridad es una educación pertinente, apropiada generadora de oportunidades y de mejorar la calidad de vida de las comunidades donde se imparta. El D4: Claro que sí, pues los aprendizajes esenciales para una mejor vida social del estudiante, se logra si tenemos un imaginario social, aplicado en un acto pedagógico. Tenemos que hacer reconocimiento que el acto educativo como el momento del encuentro con los docentes nos ofrece una serie de fortalezas que se deben tener en cuenta en el proceso. Toda esta dinámica identifica a un gerente de aula, por último, el D5: A pesar de no tener claridad sobre los imaginarios, asumo que deben

contribuir de una forma eficaz en el proceso educativo y por ende si trabajan de manera conjunta con la gerencia y el acto pedagógico.

Memorando

Se puede decir que, en el aula como sistema, las relaciones profe sor-alumno cobran nuevo sentido y se inscriben en un marco educativo interactivo, en el que se hacen visibles la afinidad de intereses, el ajuste de estilos académicos, la confianza mutua, la acomodación estratégica e incluso las habilidades y conocimientos extra académicos. De allí, que es fundamental señalar el papel del alumno y del profesor en la dinámica del aula.

De acuerdo a Fernández y Luque (2006) el alumno, si bien ha sido visto tradicionalmente como un agente pasivo que acumula in formación y cuyo aprendizaje depende exclusivamente de la actividad del profesor, en los últimos años comienza a ser reconocido como transformador activo del conocimiento y como constructo. Igualmente es importante aclarar que el aprendizaje significativo es indispensable que el alumno disponga de conocimientos previos sobre el tema y actitud favorable hacia la comprensión y búsqueda de significados de lo que aprende.

Desde esta óptica, no es tarea del docente transmitir información; sino de proveer al estudiante de instrumentos o herramientas, que le permitan conocer cómo operan sus procesos mentales en la tarea de aprender o lo que es lo mismo, desarrollar destrezas cognitivas y metacognitivas que le permitan aprender por sí mismo, "aprender a aprender". El desarrollo de las funciones cognitivas más elevadas, según Feuerstein (1986), van a estar de terminadas por la experiencia de aprendizaje mediado y por lo tanto la presencia del docente como mediador es fundamental. De modo que, una interacción proporcionará experiencias de aprendizaje mediadas cuando cumpla con las características de: intencionalidad, trascendencia, significado, y sentimientos de competencia (Heller, 1998).

La función de mediación del docente en el aula es un reflejo de lo que pasa en su vida como gerente social, su capacidad de lograr resolver conflictos, de adaptación a los cambios en estos tiempos de pandemia son primordiales para lograr.

Observado

La mediación surge como un elemento unificador en estos tiempos de pandemia, ya que los diferentes sectores educativos tienen demandas diferentes, por un lado, los docentes quieren protección para su salud, pero necesitan equipos tecnológicos que se adapten a sus necesidades, los estudiantes por otro lado desean atención en el uso de las plataformas digitales, pero no cuentan ni con equipos ni con ayuda en casa por parte de los representantes. Los representantes por su parte quieren atención para sus hijos en un entorno completamente nuevo para todos.

Esta realidad es recurrente los docentes son mediadores con los padres y los directivos de la institución que intentan cumplir con lo pautado por el Ministerio de Educación Nacional como ente regulador de las políticas y lineamientos que direccionan el proceso educativo en Colombia.

Conclusión de la Categoría: Mediación

Para un gerente de aula eficiente y eficaz, la mediación es una de las características más común ya que el reto de conseguir un grupo motivado, que quiera alcanzar un meta común que es el conocimiento, va depender de ese ingenio y creatividad para lograr que el acto educativo sea interesante, atractivo para que logre un ciudadano crítico capaz de adaptarse al mundo tan competitivo que existe fuera del aula. El resto como docentes como gerentes de aula es apropiarnos de esos actos educativos, más allá de los lineamientos de las políticas educativas del país que se analice, el verdadero norte es lograr un grupo de estudiantes comprometidos con el reto de aprender.

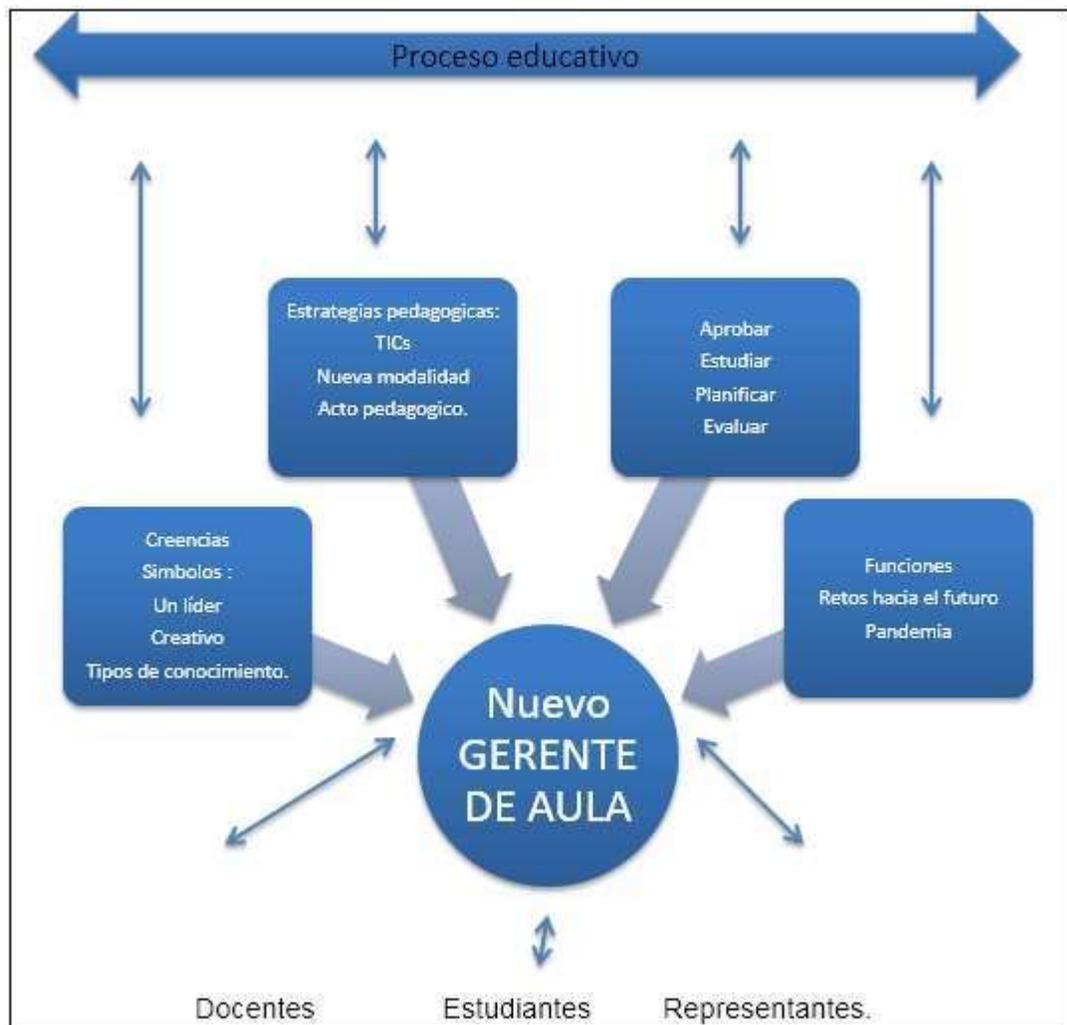


Gráfico 10. Gerencia de Aula en pandemia. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO V

TEORIZACIÓN

En este capítulo se da cumplimiento al objetivo general “Construir el imaginario social de los docentes sobre la gerencia de aula hacia la valorización y dinamización del acto pedagógico”, por ello se revisará previamente algunas ideas sobre los imaginarios sociales, como conjuntos reales y complejos de imágenes mentales, independientes de los criterios científicos de verdad y producidas en una sociedad a partir de herencias, creaciones y transferencias relativamente conscientes. Los imaginarios sociales serían, desde esta óptica, construcciones culturales afectadas por la temporalidad y manifestados de diversa forma según los contextos sociales. Ugas (2007) define los imaginarios como una actividad mental que se expresa a través de imágenes, las cuales representan contenidos de conciencia. A su vez, la distingue en aquella que se rige por asociación y por reproducción. La considera una facultad básicamente individual, que participa de lo colectivo en tanto éste es fuente de las impresiones necesarias de aquella. Por su parte, Simón, a partir de los planteamientos de William James, la considera como la capacidad de “reproducir copias de los originales una vez percibidos” (p. 643)

En este sentido, debe establecerse una diferencia entre imaginación e imaginario. Ambos términos difieren entre sí a pesar de su proximidad etimológica. Puede resumirse que la imaginación es una capacidad individual, que parte de la realidad social para imitarla o re-crearla, y que remite al uso de imágenes como vehículos de su manifestación y está socialmente reconocida. Su primordial diferencia con el imaginario social es que éste no es una facultad humana, en tanto proceso cognitivo y emocional. El imaginario social constituye una “gramática”, un esquema referencial para interpretar la realidad socialmente legitimada construido intersubjetivamente e históricamente determinado.

La condición básica a nivel metodológico de esta idea del imaginario social es su expresión de un determinado saber social, no homologable a diferentes temporalidades y espacialidades. Los imaginarios sociales como conjuntos de imágenes mentales que sirven de producciones estéticas, literarias y morales, pero también políticas, científicas y otras, como de diferentes formas de memoria colectiva y de prácticas sociales para sobrevivir y ser transmitidos.

Con esta última consideración sobre los imaginarios sociales se pretenden dejar por sentados los ámbitos de actuación o influencia de éstos; en tal sentido, los imaginarios no

sólo se desplazan y permiten la emergencia de manifestaciones culturales pre modernas, de la vida cotidiana o del sentido común, sino que también permean las estructuras más profundas de los saberes expertos modernos, es decir, se encuentran en los cimientos del edificio de las ciencias: los imaginarios operan como telones de fondo de todas las manifestaciones del espíritu, incluidas los conocimiento científicos.

Los imaginarios sociales se despliegan como portadores de imágenes y formas de comprender la realidad, así como detonantes de la acción social. Por ello, lo imaginario sería el conjunto de imágenes que cada uno compone a partir de la aprehensión que tiene de su cuerpo y de su deseo, de su entorno inmediato y de su relación con los otros, a partir del capital cultural recibido y adquirido, así como de las elecciones que provocan una proyección en el porvenir próximo. La socialización de los imaginarios individuales, es decir, su configuración, se gesta en la relación continua y dialógica existente entre subjetividad y cultura. La subjetividad sería la manera como se encarna la cultura en cada sujeto. La cultura sería el acervo de conocimientos socialmente construidos que se encuentran a disposición de los sujetos.

Para Ugas (2007) El imaginario sería de esta forma, reserva y potencia; reserva en tanto actualización de la cultura y potencia en cuanto creatividad o dinamización de la subjetividad. En lo imaginario coexisten seis grandes categorías, las cuales en esta investigación son, la capacitación, las situaciones sociales, cultura institucional, la mediación, la enseñanza y el aprendizaje, la influencia.

Las imágenes entendidas como realidades físicas y mentales que se encuentran en todos los escenarios vitales y permiten ver la realidad. Es de anotar que las imágenes son representaciones que pueden llegar a ser colectivas en cuanto sinteticen acervos de conocimientos socialmente producidos, nuestro sistema educativo tenía una percepción de la gerencia de aula antes de la pandemia, con un sistema tradicional, con roles definidos con el seguimiento y control por parte de un ente directivo, pero hoy en tiempos de pandemia la virtualidad es el norte, donde no existen fronteras, pero se dan otros retos para el docente de cómo atender ese acto pedagógico con un estudiante del siglo XXI y un docente del siglo XX.

Los imaginarios sociales engendran un conjunto de valores, apreciaciones, gustos, ideales y conductas en la conciencia de las personas que conforman una determinada cultura. El

imaginario además de mantenerse en interacción constante con las individualidades, se destaca como el efecto de un complejo entramado de relaciones entre discursos y acciones que llevan a cabo un grupo social determinado, en esta investigación fueron los docentes.

Existe una mutua relación entre lo histórico-social y las significaciones. Los imaginarios establecen un modo de ser particular de las cosas, primero, originario e irreductible, de modo que nada existe fuera de este mundo de significaciones; pero, al mismo tiempo, el imaginario social supone la capacidad de pensar a la sociedad como un sistema que se construye a sí mismo. La sociedad instituye el mundo como su mundo y es en esta idea de autoconstrucción de la sociedad que se encuentra implicada la posibilidad de auto transformación, que concierne al hacer social de los hombres: el hacer pensante y el pensar político.

Los imaginarios sociales engendran un conjunto de valores, apreciaciones, gustos, ideales y conductas en la conciencia de las personas que conforman una determinada cultura. El imaginario además de mantenerse en interacción constante con las individualidades, se destaca como el efecto de un complejo entramado de relaciones entre discursos y prácticas sociales. Su composición viene dada a partir de las coincidencias valorativas de las personas. La expresión más esclarecedora de su gestión se manifiesta en lo simbólico a través del lenguaje y en el accionar concreto entre las personas. El imaginario social al margen de ser dependiente de las voluntades individuales para concretarse, no es sin el desprendimiento de estas que tiene la posibilidad de actuar.

Los imaginarios son los marcos de referencia desde los cuales los sujetos decodifican las imágenes que le vienen del contexto y configuran las suyas propias. La fantasía es el escenario de la imaginación creativa, de las cosas no pensadas ni dichas, donde las imágenes y los imaginarios pueden realizar su función poética. la reconstrucción permite la racionalización de los mundos de la vida, lo cual lleva de forma acelerada a la fragmentación de los centros simbólicos o imaginarios fundantes que portan la significación social y detonan la acción social.

Para Verián (1990). la emergencia de representaciones colectivas descentrada que requieren para su legitimación o justificación, el ejercicio de la argumentación

comunicativa, dinámica lejana a la entrega pasiva a los referentes seguros de los imaginarios radicales (incuestionables). reconoce esta dinámica y su importancia para la estructuración social y personal de la siguiente forma:

La adecuación del momento reconstructivo radica en que mantiene la necesidad de un umbral, de un topos, de un espacio social de reproducción cultural en torno al “mundo de la vida” que recoge “la memoria colectiva”, la experiencia cultural compartida que sedimenta un saber social constitutivo: definiciones, máximas morales, mitos, valores, etc., pero al mismo tiempo reconoce cómo en la modernidad tardía hay que desenmascarar las situaciones de destrucción de las gramáticas que conforman formas de vida, identidades étnicas, pacifistas, ecologistas, de homosexuales, etc., puestos en peligro por el sistema (s/p).

De acuerdo a Martínez y Muñoz (2008) se puede afirmar que la reconstrucción proporciona elementos teórico-metodológicos a la iconología, en cuanto devela trasfondos simbólicos e interactivos que se encuentran en las bases de los mundos de la vida de los diferentes sujetos individuales y colectivos, los cuales obtienen pertinencia dependiendo de los contextos de época (histórico-sociales) en los cuales hacen su aparición. Niveles de reconstrucción de los imaginarios sociales La socio morfología de lo imaginario

En sintonía con el llamado de Habermas y Beriaín de recuperar el estudio de espacios sociales de reproducción cultural, la sociología del conocimiento francesa hace un aporte importante en los planteamientos de Jean Duvignaud (1979) quien argumenta la importancia de estudios de la sociología que se propongan ampliar la mirada de las representaciones colectivas sobre algo no necesariamente nominado, algo que escapa a las formas convencionales de comunicación, ese plano de lo que se quiere decir pero que aún no se puede enunciar.

Así la socio morfología de lo imaginario, es el conjunto de las investigaciones diseminadas en las disciplinas, donde se encuentran a disgusto y como exiliadas.

Cuadro 3. Construcción del imaginario social

Construcción del imaginario social.	Gerencia de aula.
--	--------------------------

Nivel micro sociológico o de los mundos de la vida: Roles de docente actual en tiempos de pandemia.

Funciones del docente.

Socio morfología de lo imaginario.

Acto pedagógico.

Nivel macro sociológico o del sistema social.

Estrategias educativas.

Socio cibernética de lo imaginario.

Elementos tecnológicos de la era digital.

Etapa de pandemia.

Estudiante.

Nota: Elaborado por Ibáñez (2021).

De esta forma, las actividades creativas se reconocen como producciones emergentes en un contexto cultural específico, en el cual cobran sentido y en el cual sólo pueden entenderse como producciones de la vida cotidiana. Asimismo, esta contextualización a un determinado mundo de la vida, como lo diría Habermas, descubre que: La experiencia humana orientada hacia lo imaginario es una especulación permanente sobre las posibilidades y las aperturas que están contenidas en germen en todo tipo de sociedad: ¿acaso no se trata de abrir la conciencia, cerrada por los códigos y las instituciones, contenida, inclusive ahogada, por la reproducción social (iniciación, educación bajo todas las formas) hacia una experiencia virtual, una anticipación en el sentido que Ernesto Bloch da a este término?. (Duvignaud, 1979, p. 188).



Nuevo Docente

Gerencia de Aula



Imaginario social



Docente



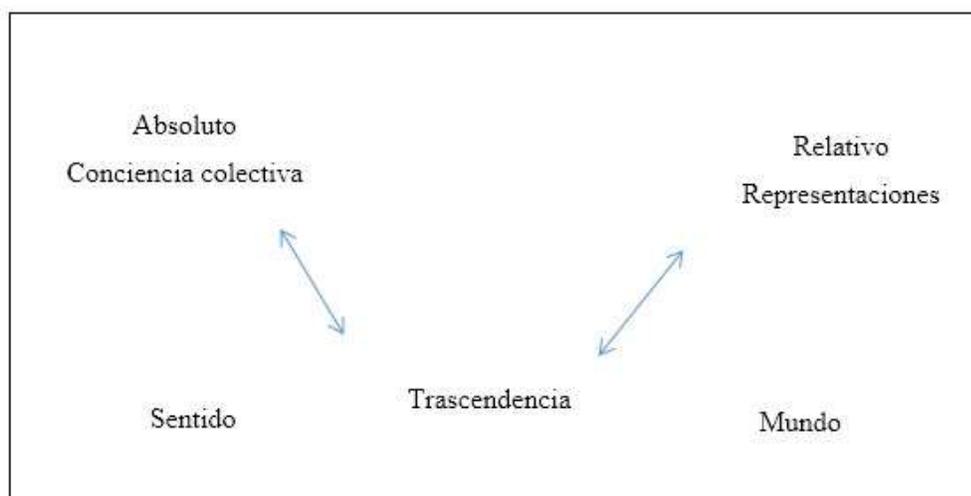
IMAGINARIO SOCIAL DE LA GERENCIA DE AULA

La contextualización de los imaginarios sociales a contextos sociales específicos, denominada socio morfología de lo imaginario, amplía de esta manera el análisis de las representaciones colectivas hacia las manifestaciones estéticas e iconográficas, desde las tres líneas de indagación: en primer lugar, desde la recuperación discursiva de espacios simbólicos, en los cuales encuentran un contexto las diversas manifestaciones estéticas, espacio en el cual se confirman modelos o ideales estéticos, pero que de igual forma permiten el invento de nuevos sistemas de representación simbólica; en segundo lugar, el reconocimiento, en cuanto escenario de «experimentación» de la vida cotidiana, en el cual se pueden abrir brechas en los determinismos impuestos por la tradición y las instituciones; y en tercer lugar, se recuperan los llamados fenómenos “a estructurales” cuya estructura

aparente no es más que provisoria, ya que cada generación posterior propone para ellos una comprensión diferente.

A estos últimos Castoriadis los llamaba, imaginarios centrales porque pueden cambiar su envoltura histórica, mas no su condición instituyente, es decir, pueden variar las formas de nombrarle, mas no las realidades que construyen. En conclusión, la socio morfología de lo imaginario permite, en complemento con la propuesta reconstructiva, la sociocibernética de los imaginarios, este discurso sociológico recupera la segunda dimensión de la reconstrucción propuesta por Habermas (2001), es decir, el espectro de lo sistémico de lo macrosociológico.

Para Martínez y Muñoz (2008) siguiendo la tradición sistémica de estudio de lo social, la socio cibernética de los imaginarios puede dar cuenta del estudio de las condiciones estructurales y funcionales que permiten hablar de la configuración de un determinado imaginario social. Metodológicamente, esta propuesta se orienta hacia el reconocimiento de dos tipos de coordenadas que configuran el espacio de concreción de los imaginarios: la ubicación espacio-temporal y los procesos de institucionalización. Las coordenadas espacio-temporales, se refieren a la posibilidad de ubicar continuidades y discontinuidades en el abordaje de los imaginarios, desde las instancias de concreción clara “Ya sí”, hasta instancias de sedimentación o descentración “Todavía no”.



Nota: Elaborado por Ibáñez (2021).

Las coordenadas de institucionalización esquematizan la existencia o concreción de instituciones claramente reproducidas en lo cotidiano, en el caso de los docentes, esta lleno de una dinámica educativa que se vio abruptamente modificada con la llegada de la pandemia, se dejó la tiza y el pizarrón por la computadora y el internet. En este cuadro se logra ejemplificar la manera como desde la socio cibernética se aborda el tema de los imaginarios sociales. Para el interés de una mirada reconstructiva, es importante resaltar la posibilidad que abre este tipo de abordajes para la comprensión de la dimensión sistémica de los mundos de la vida.

Para el caso concreto del estudio iconológico, permite explicar aspectos estructurales que operan como basamentos de los contextos simbólicos, por ende las categorías emergentes conforman ese nuevo imaginario, cargado de un nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje, con un énfasis en la mediación necesaria para la nueva convivencia de este modelo social que tiene situaciones sociales muy particulares después de vivir una pandemia donde el elemento tecnológico marco las actividades de la sociedad, tanto la educación, como la economía sobrevivieron gracias al uso masivo de la vías online, en este nuevo imaginario social la capacitación y la influencia pueden generar un nuevo micro y macro mundo, que conforman el imaginario social de una grupo social, en nuestro investigación los docentes.

Igualmente, por otro lado, para dar cumplimiento a los objetivos específicos se realizó un diagnóstico de los conocimientos de los docentes sobre gerencia de aula, lo que arrojo poco conocimiento sobre el tema de manera formal, la práctica pedagógica se realiza de manera automática sin el análisis de que en cada uno de esos procesos están implícitas las funciones de la una gerencia de aula, pero desde la planificación de cada actividad con un antes con la pizarra. y un ahora con el uso de la tecnología, no se visualizan los procesos educativos de manera separada, sino que son constantes y dependientes el uno del otro, la planificación de la estrategia y está de la acción educativa así como del tema y de los instrumentos necesarios para lograr el objetivo.

El segundo objetivo específico era Interpretar la actitud de los docentes frente a la gerencia de aula como elemento dinamizador del acto pedagógico, es un elemento innovador pero que también se da de una manera automática, no se analizan las partes ni las funciones para lograr este fin. Los docentes asumieron los restos de esta etapa social

con las herramientas que el entorno social les ofreció y se adaptaron logrando ser mediadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje con la familia y el estudiante, lo que trajo resultados positivos que seguramente serán analizados a la vuelta de diez años. En estos tiempos de pandemia los cambios son más exigentes, las dinámicas son diferentes, el reto de un acto pedagógico dinamizador es mayor porque la virtualidad sustituyó a la presencialita, donde el docente podía palpar las debilidades del alumno y cambiar rápidamente para lograr la concentración, la empatía y la motivación por el tema, hoy en día la computadora, el mundo digital asume ese rol.

Un tercer objetivo era fomentar el acto educativo desde las funciones gerenciales como elementos dinamizadores del mismo, son variantes que se plantean de manera diferente en esta etapa de pandemia donde el acto educativo es completamente virtual. En un mundo digital los retos son mayores y la exigencia de estar capacitados y con las herramientas adecuadas son elementos necesarios que el Estado Colombiano debe proveer pero que en nuestras sociedades Latinoamericanas son cada vez más un obstáculo para alcanzar un desarrollo pleno.

Para el cumplimiento de este objetivo se analizaron de manera teórica las diferentes funciones de la gerencia de manera general y en particular las de la gerencia de aula donde el docente es el protagonista principal, el responsable de todos los procesos y por ende de sus resultados, pero las evaluaciones de este nuevo proceso serán analizados en futuras investigaciones dentro de unos cinco años cuando la pandemia pase por completo de la vida de los ciudadanos del mundo. La gerencia que se asumió desde el año 2020 sufrió cambios drásticos influenciados por las exigencias del entorno social donde el punto central era el mantenimiento de la vida por encima de los indicadores educativos o económicos.

Un último objetivo fue elaborar constructos a partir de la concepción del docente sobre la gerencia de aula en el desarrollo del acto pedagógico el proceso de triangulación de datos y la aplicación de las herramientas de los imaginarios sociales, arrojando como constructos los comportamientos sociales, la cultura institucional, la mediación necesaria para asumir los nuevos retos, la influencia que debe ejercer el docente como líder del proceso formador del individuo, pero también como el agente capaz de generar cambios. Otro elemento es el proceso de enseñanza y el aprendizaje, el cual se basa en algunos paradigmas educativos como el constructivismo, o el cognitivo, pero que cada vez más se ven influenciados por el

colectivismo del siglo XXI y de las preferencias de los jóvenes que son nativos digitales que tienen docentes del siglo pasado en su mayoría y que sienten la brecha generacional en cada proceso.

Sin embargo, es importante aclarar que tomando el concepto de la gerencia como sinónimo de eficiencia, que implica poder realizar con éxito procesos necesarios con el menor consumo de recursos, con el nivel de calidad requerido, y en el menor tiempo posible, pero la gerencia es asumida como sinónimo de administración busca la eficiencia y la efectividad. Aprendizaje por re-estructuración.

Por ello podemos referir como cierre de la investigación que el concepto de gerencia de aula es nuevo y de cierta manera incomprendido, se lo confunde con manejo de disciplina o con el mero control de la autoridad. Se justifica por tanto, que el gerente de aula conozca a fondo el entorno y las implicaciones de un ambiente, en el cual labora, para romper el autoritarismo y la función transmisora, poniendo en juego la dimensión personal – fundamentada en las necesidades de aprendizaje (motivación) y desarrollo integral (superación), con la búsqueda de estrategias metodológicas de aprendizaje, y de esta manera contribuir al integrar los roles, del docente y del estudiante - para el logro de metas institucionales y personales.

Se puede señalar que los docentes se convirtieron en esta etapa de pandemia a raíz del COVID 19 en los principales promotores de las medidas de salud para proteger la vida de las familias, llegando a convertirse en los articuladores principales entre la familia y el estado, convirtiéndose en unos gerentes eficaces y eficientes que lograron continuar con la programación educativa de acuerdo a las metas propuestas y a la vez proteger a sus estudiantes y a sus representantes, es decir, a la comunidad en general.

REFLEXIONES FINALES

El mundo en el que vive el ser humano de ahora no es unidimensional, ni tan poco completamente natural, es un mundo artificial y bidimensional, por el cual el ser humano se torna igualmente artificial y por ende bidimensional, él vive en esos dos, sigue subyacente a un universo natural que está ahí como algo entre lo incomprensible y lo comprensible, el acto pedagógico se asume como tácito como algo inherente al propio ser humano, pero la comprensión de la dimensión de su tarea dentro del aula es indescriptible.

El problema sobre la gerencia de aula y la dinamización del acto pedagógico es una responsabilidad para el Estado y los actores implicados, tanto docentes, como directivos, es un verdadero desafío en la sociedad actual, aunado a la situación de pandemia que vive el mundo actualmente, es nuestra responsabilidad como investigadores aportar a esos cambios desde la reflexión y el análisis de la situación, como docente, como madre y como investigadora se asumió un tema que conlleva una dinámica compleja pero interesante sobre nuestro rol como formadores de esas nuevas generaciones que viven cambios de manera acelerada pero que el docente siendo abierto y utilizando sus estrategias para poder asumir los retos podrá llevar a un puerto seguro esa responsabilidad de formar las generaciones futuras.

Se considera que es preciso sincerar el procedimiento con que se lleva a efecto la gerencia y la dirección de los procesos académicos en la institución frente a un momento histórico dada la pandemia generada por la COVID19 que afecta la humanidad, donde se debe propiciar cambios desde la educación. El buen ejercicio y práctica de la dirección de los procesos pudiera ayudar y facilitar a los usuarios a reorientar esos cambios hacia un contexto más humano, transformador.

Estudiar el imaginario social, da la posibilidad de adentrarse en la mente, el significado y el ser del actor involucrado, con el fin de poder entender como el docente concibe la gerencia de aula como elemento dinamizador del acto pedagógico que integra su quehacer diario. Para llegar allí la investigación considero en forma inicial y por proceso emergente instaurar seis categorías macro que permitieron registrar las características propias que llevan a entender ese imaginario, tales como la influencia, la mediación, la

enseñanza y el aprendizaje, la capacitación, la cultura institucional y las situaciones sociales.

El poco conocimiento formal de los docentes sobre gerencia de aula, demuestra que la práctica pedagógica se realiza de manera automática sin el análisis de que en cada uno de esos procesos están implícitas las funciones de la una gerencia de aula. Los docentes diariamente implementan procesos de planificación, organización, dirección y control, pese a que la capacitación o formación recibida durante su desempeño ha enfatizado en otras temáticas distintas a la gerencia de aula. Dentro de este mismo quehacer la comunicación, la motivación y liderazgo representan un papel fundamental.

La gerencia de aula como elemento dinamizador del acto pedagógico, es un elemento innovador pero que también se da de una manera automática, no se analizan las partes ni las funciones para lograr este fin. En estos tiempos de pandemia los cambios son más exigentes, las dinámicas son diferentes, el reto de un acto pedagógico dinamizador es mayor porque la virtualidad sustituyó a la presencialidad, donde el docente podía palpar las debilidades del alumno y cambiar rápidamente para lograr la concentración, la empatía y la motivación por el tema, hoy en día la computadora, el mundo digital asume ese rol. Es de reconocer que la virtualidad se asumió como un reto y de una manera acelerada los docentes se adaptaron a los cambios que esta introdujo en su labor, no obstante, a que la normalidad se esta aproximando la virtualidad se quedará acompañando las distintas practicas que usualmente los docentes implementan para cumplir con los objetivos trazados por la institución educativa siguiendo los lineamientos emitidos por la máxima autoridad educativa, que en el caso colombiano esta representada por el Ministerio de Educación Nacional.

REFERENCIAS

- Ayala, M (2015). Imaginarios sobre educación instituidos en la normativa legal venezolana. Artículo publicado en Investigación y Postgrado, Vol. 31(1), 2016 pp. 114.
- Batista, O. (2004). Metodología de la investigación I. Argentina. Editorial Nueva Luz
- Bautista, M. (2004). Manual de Metodología de la investigación. Caracas: talitip.

- Bermúdez, G. (2010). ¿Qué es educación? Editorial Authorhouse Blumer, H. El interaccionismo simbólico, perspectiva y método.1-76
- Carretero, A. (2003) Los imaginarios sociales y una reflexiones sociales. Ediciones Tribal.
- Cegarra A. (2009) los imaginarios sociales y sociedad. Universidad Francisco de Paula Santander, Colombia.
- Ciccone (2017). La cultura investigativa y la gerencia en la educación superior.
- Coromines, J. (2007). Diccionario Etimológico. Morata ediciones. España.
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2004) Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo. Mc Graw Hill. México
- Duarte (2003) Las aulas de clases y gerencia de aula. Ediciones Estrella, medellín, Colombia
- Flores (2008). El trabajo social frente a las situaciones gerenciales del docente. Ediciones Morata.
- Freire, P. (1997). El valor de la enseñanza. Ediciones nueva era.
- Fernández O. y Sansevero, L. (2006). Un modelo de gerencia de los aprendizajes en el aula bajo una perspectiva sistémica. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela
- González, F. (2020) La Gerencia de aula desde el componente docente, EPISTEME KOINONIA^[1]_[SEP]Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes Año III. Vol. III. N°5.^[1]_[SEP]Enero – Junio . Santa Ana de Coro, Venezuela
- González, V. (2.003). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Editorial Pax México S.A
- Gutiérrez (2016). Aproximación teórica sobre las representaciones sociales asociadas a la renovación gerencial presentes en los estudiantes universitarios. Venezuela.
- Gutiérrez (2018). Aproximación teórica sobre las representaciones sociales. Venezuela.
- Henríquez (2019). Formación del profesorado en gerencia y comunicación. Táchira Venezuela.
- Hurtado, J. (2009). La Investigación Holística. SYPAL.

- Laguna (2018). Aproximación teórica a la didáctica universitaria enfocada a la gerencia educacional. Colombia.
- López, G (2011). Métodos de Investigación para Investigación Educativa. Ediciones Morata
- Mallart (2000) U. Las dinamicas escolares y sus complejidades, Ediciones Martinexx Colombia.
- Maliza y Stoner Freeman (1996) Las Funciones de la Gerencia y sus implicaciones. Ediciones COPRE. Caracas, Venezuela.
- Medina (2016). Educación básica: calidad percibida y satisfacción docente. Universidad de la Coruña. España
- Martínez, M. (2001). La Nueva Ciencia. Trillas: México.
- Martínez, citado por Murcia, (2012) Los imaginarios sociales y sus elementos de cambio. Ediciones Murrilla, España
- Martínez y Muñoz (2008) Aproximación teórico-metodológica al imaginario social y las representaciones colectivas: apuntes para una comprensión sociológica de la imagen
- Mallart (2000). La pedagogía y los constructos significativos. Ediciones millas.
- Messina y García, (2020). Informe de la UNESCO .
- Moscovici (1961) Los imaginarios sociales y sus interpretaciones. Ediciones Javiener.
- Montiel y Marsick (2007) La Gerencia y las funciones actualizadas. Ediciones javeriana. Bogota Colombia.
- Nieto, H. (2015). La enseñanza de la didactica, España. Editorial Muralla
- Sarramona, M. (2008) La educación como reto dinamizador de la sociedad. Ediciones Murillo, Mendoza, Argentina.
- Suoto M. (1993) El acto pedagógico como elemento dinamizante en la escuela, Universidad Javeriana de Colombia.
- Tapias M. (1991) El acto pedagógico y sus componentes sociales, ediciones Trillas. Madrid España

- Océano Grupo Editorial. (1998). Diccionario Enciclopédico Estudiantil Mentor. ISBN 8449408393
- Pérez, N. (2017). Agenda de cambio y transformación de las instituciones educativas en los procesos matemáticos y la vinculación con la sociedad. Madrid.
- Padrón, J. (2008). Enfoques Epistemológicos. Universidad Simón Rodríguez: Venezuela.
- Riffos (2016) Una reflexión para la comprensión de los imaginarios sociales. Universidad autónoma de Barcelona, España
- Rivera (2018). Practicas efectivas en el aula. España Editorial Muralla.
- Robbins (2000) La gerencia y sus funciones dentro del ambito social, Ediciones Marriett. Argentina.
- Strauss y Corbin. (2006). Bases De La Investigación Cualitativa. Técnicas Y Procedimientos Para Desarrollar La Teoría Fundamentada. Universidad de Antioquía. Colombia
- Sarramona (2008). La educación en tiempo renovado. Editorial Pax
- Suarez.(2012) Análisis de la gerencia de aula dentro de la Universidad Argentina. Universidad de la Plata. Argentina.
- Sabino, C (2003). Métodos de Investigación. Ediciones Norma. Colombia.
- Taylor y Bogdan (2007). Métodos de Investigación. Mac Graw Hill ediciones Interamericana
- Unas, G. 2007. La educada ignorancia: Un modo de ser del pensamiento. Caracas: TAPECS
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2005). Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales. Caracas. Venezuela
- Vargas (2002). La gerencia en la sociedad. Editorial Pax.
- Valdivieso (2008). Bases teóricas para la transformación gerencial en las aulas venezolanas. Caracas- Venezuela

ANEXOS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR

INSTITUTO PEDAGOGICO RURAL GERVASIO RUBIO

IMAGINARIO SOCIAL DE LOS DOCENTES SOBRE LA GERENCIA DE AULA HACIA LA VALORIZACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL ACTO PEDAGÓGICO.

Objetivo General

Construir el imaginario social de los docentes sobre la gerencia de aula hacia la valorización y dinamización del acto pedagógico.

1.- Posee conocimientos referentes al término gerencia e imaginarios sociales.

2.- Posee conocimientos referentes a las funciones gerenciales, con énfasis en la cultura institucional.

3- En la institución donde labora se pone en práctica la gerencia, tomando en consideración los deberes y derechos de los docentes.

4- En su institución se observa con claridad la presencia de un gerente educativo adaptado a las innovaciones sociales.

5- Es necesaria la gerencia de aula para contribuir con los avances sociales.

6- Qué relación tiene la gerencia y acto pedagógico

7- Actualmente la educación está ligada a la gerencia y a los imaginarios sociales.

8- Tiene conocimientos sobre imaginarios sociales

- 9.- La gerencia y los imaginarios sociales se vinculan en el acto educativo.
- 10- Se está valorando el acto pedagógico en función del rol docente
- 11- Como es la dinámica educativa en las aulas de clase en la institución.
- 12- Cree usted como docente que la gerencia, los imaginarios y acto pedagógico pueden dinamizarse y valorarse para trabajar en conjunto.