



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Línea De Investigación Es Cultura, Educación Y Desarrollo Infantil



CONSTRUCTO TEÓRICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCRITURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA

Rubio, Mayo de 2026



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Línea De Investigación Es Cultura, Educación Y Desarrollo Infantil



CONSTRUCTO TEÓRICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCRITURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA

Tesis presentada como requisito parcial para optar al grado de Doctor en Educación

Autora: Deysi Cortés R.
Tutora: Neove Peñaloza

Rubio, Mayo de 2026



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Línea De Investigación Es Cultura, Educación Y Desarrollo Infantil



A C T A

Reunidos el día viernes, seis de marzo de dos mil veintiséis, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio," los Doctores: NEOVE PEÑALOZA (TUTORA), LEYDYS RODRÍGUEZ, FERNANDO RAMÍREZ, ALIX MOLINA Y FELIPE GUERRERO, Cédulas de Identidad Números V.-14776387, V.-12228862, V.-18715132, V.-8098412 y V.-2806434, respectivamente, jurados designados en el Consejo Directivo N° 698, con fecha del 23 de Febrero de 2026, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: **"CONSTRUCTO TEÓRICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCRITURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA"**, presentado por la participante CORTES RODRIGUEZ DEYSI, cédula de ciudadanía N° CC.-26428356/ pasaporte N° P.- BA993107, como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.

DRA. NEOVE PEÑALOZA
C.I.N° V.- 14776387

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

TUTORA

DR. FERNANDO RAMÍREZ
C.I.N° V.- 18715132

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. LEYDYS RODRÍGUEZ
C.I.N° V.- 12228862

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. ALIX MOLINA
C.I.N° V.- 8098412

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. FELIPE GUERRERO
C.I.N° V.- 2806434
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL TÁCHIRA

TABLA DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL TUTOR	¡Error! Marcador no definido.
TABLA DE CONTENIDO	iv
LISTA DE TABLAS	viii
LISTA DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
SECCIÓN I	5
EL PROBLEMA	5
Planteamiento Del Problema.....	5
Objetivos de la Investigación	16
Objetivo General:	16
Objetivos Específicos:	16
Justificación e Importancia.....	16
SECCIÓN II	20
MARCO TEÓRICO.....	20
Antecedentes	20
Antecedentes del Estudio	21
Antecedentes Nacionales.....	22
Antecedentes Internacionales.....	26
Fundamentación diacrónica o historiográfica	28
Fundamentación sincrónica.....	33
Fundamentación teórica	37
Teoría acción – comunicativa	37
Modelos transicionales y trasmisionales de la escritura.....	39
Fundamentación legal	41
SECCIÓN III	46

MARCO METODOLÓGICO	46
Naturaleza de la investigación	46
Paradigma	47
Enfoque	49
Método	50
Escenario.....	52
Informantes clave.....	54
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
Rigor científico de la investigación	57
Proceso de análisis e interpretación de la información	58
SECCIÓN IV	60
HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN	60
Categoría Selectiva: Estrategias Didácticas.....	64
Categoría Axial: Elementos Estratégicos en la Planeación	66
Código Emergente: Lectura Creadora.....	68
Código Emergente: Asociación de Imágenes y Palabras	69
Código Emergente: Juegos de Palabras y Sopa de Letras	70
Código Emergente: A Partir del Diagnóstico Inicial.....	71
Código Emergente: Proyecto de Vida (Vivencias Cotidianas)	73
Categoría Axial: Aprendizaje de la Escritura a Partir de la Estrategia	74
Código Emergente: Habilidades Básicas de Escritura	76
Código Emergente: Construcción de Conocimientos	77
Código Emergente: Asociar la Escritura a Situaciones Reales.....	78
Código Emergente: Bolsa Mágica.....	79
Código Emergente: Mapas de ideas.....	80
Categoría Axial: Evaluación de la Eficiencia Estratégica	81
Código Emergente: Rúbrica.....	83
Código Emergente: Capacidad para Expresar Ideas	84
Código Emergente: Observación Directa.....	86
Categoría selectiva: Metodologías Aplicadas por los Docentes	87
Categoría Axial: Caracterización y Descripción Metodológica.....	88
Código Emergente: Métodos Sintéticos	90

Código Emergente: Métodos Fonéticos	91
Código Emergente: Reconocer Sonidos y Sílabas	92
Código Emergente: Retroalimentación.....	93
Código Emergente: Comunicativo.....	94
Categoría Axial: Construcción del Aprendizaje.....	95
Código Emergente: Niño como Centro de Aprendizaje.....	97
Código Emergente: Promueve el Pensamiento Crítico	98
Código Emergente: Investigación y capacitación	100
Código Emergente: Intercambio de experiencias.....	101
Código Emergente: Implementación de talleres	101
Categoría Axial: Evaluación de la Metodología	103
Código Emergente: Interés y la Motivación	105
Código Emergente: Implementación de Talleres.....	106
Categoría Selectiva: Enseñanza de la Escritura.....	107
Código Emergente: Proceso Comunicativo.....	110
Código Emergente: Proceso de Avance Cognitivo	111
Código Emergente: Práctica Cultural Social	112
Código Emergente: Atender la Diversidad en el Aula.....	113
Código Emergente: Fortalecimiento Proceso Académico.....	114
Categoría Axial: Habilidad Escritural	116
Código Emergente: Enfoque Tradicional	117
Código Emergente: Una Acción Mecánica	118
Código Emergente: Proceso más Creativo e Interactivo.....	119
Categoría Axial: Importancia de la Escritura	120
Código Emergente: Base para Todo Aprendizaje	121
Código Emergente: Comunicarse	122
Código Emergente: Ordenar el Pensamiento	123
Categoría Axial: Evaluación del Proceso	124
Código Emergente: Métodos de Enseñanza.....	126
Código Emergente: Autoevaluación Constante	127
Código Emergente: Pensar en la Realidad de los Estudiantes.....	127
Contrastación Teórica de los Hallazgos y las Teorías	129

SECCIÓN V.....	135
CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES SOBRE LA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCRITURAL.....	135
Constructo Teórico	135
Un Preámbulo Necesario.....	135
Fundamentación de las Concepciones sobre la Didáctica para el Desarrollo de la Habilidad Escritural.....	137
Descripción Ontológica, Epistemológica y Gnoseológica de los Constructos sobre la Didáctica para el desarrollo de la Habilidad Escritural	140
Constructos Teóricos:	146
Estrategias didácticas	147
Aprendizaje de la escritura a partir de la estrategia	149
Evaluación de la eficiencia estratégica.....	151
Metodologías aplicadas por los docentes.....	152
Caracterización y descripción metodológica	154
Construcción del aprendizaje.....	156
Evaluación de la metodología.....	157
Enseñanza de la escritura	159
Perspectiva sobre la escritura.....	160
Habilidad escritural	161
Importancia de la escritura	162
Evaluación del proceso	163
Un Recorrido Procedimental para la Aplicación de los Constructos Teóricos.....	165
Comentarios Finales.....	167
SECCIÓN VI	168
CONSIDERACIONES FINALES.....	168
REFERENCIAS	173

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Estándares de competencia de primero a tercero	44
Tabla 2. Caracterización de los informantes	55
Tabla 3. Secuencia de Categorías	61

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Estrategias Didácticas	65
Figura 2. Elementos Estratégicos en la Planeación	66
Figura 3. Aprendizaje de la Escritura a Partir de la Estrategia	74
Figura 4. Evaluación de la Eficiencia Estratégica	82
Figura 5. Metodologías Aplicadas por los Docentes	87
Figura 6. Caracterización y Descripción Metodológica.....	89
Figura 7. Construcción del Aprendizaje.....	96
Figura 8. Evaluación de la Metodología	104
Figura 9. Enseñanza de la Escritura	107
Figura 10. Perspectiva sobre la Escritura	110
Figura 11. Habilidad Escritural	116
Figura 12. Importancia de la Escritura.....	121
Figura 13. Evaluación del Proceso.....	125
Figura 14. Manejo de Estrategias pedagógicas.....	130
Figura 15. Metodologías aplicadas por los Docentes	131
Figura 16. Concepciones que tienen los docentes.....	132
Figura 17. Fundamentos teóricos	139
Figura 18. Desarrollo de la Habilidad Escritural	142

Figura 19. Descripción Ontológica, Epistemológica y Gnoseológica de los Constructos sobre la Didáctica.....	144
Figura 20. Estrategias Didácticas	147
Figura 21. Metodologías Aplicadas por los Docentes.....	153
Figura 22. Recorrido procedimental para la aplicación de los constructos	165



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Línea de Investigación: Cultura, Educación, Desarrollo Infantil



CONSTRUCTO TEÓRICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCRITURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA

Autora: Deysi Cortés R.

Tutora: Dra. Neove Peñaloza

Fecha: Abril, 2026

RESUMEN

La enseñanza de la escritura en los primeros grados de la educación básica se constituye como un elemento crucial para el desarrollo exitoso de las etapas cognitivas del individuo. Es por ello, que esta investigación asumió como propósito generar un constructo teórico a partir de las concepciones que tienen los docentes sobre la didáctica empleada para el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de grado primero de educación básica de las sedes de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva – Huila. Sobre el tejido metodológico, se empleó el paradigma interpretativo desde un enfoque cualitativo; se apoyó en el método de la teoría fundamentada a partir de la codificación abierta, axial, selectiva para explicar en torno a la enseñanza de la escritura; el escenario escogido obedece a una entidad escolar oficial colombiana; de allí se escogieron los 5 docentes informantes de básica primaria, Como técnicas e instrumentos para la recolección de la información se utilizó la observación y entrevista semiestructurada. Lo anterior, permitió la construcción y significación de unas categorías de análisis en torno a las estrategias y metodologías que emplean los docentes durante su práctica pedagógica. Respecto a los hallazgos más destacables: Enseñar de manera pertinente la escritura representa para los estudiantes desde una edad temprana adoptar estrategias escriturales, las cuales dan muestra de deficiencias; por ello, es indispensable resignificar la didáctica de los docentes mediante la incorporación de estrategias creativas e innovadoras y metodologías más activas (constructivismo, aprendizaje basado en problemas). Tomando en cuenta, que la escritura contribuye con la optimización del lenguaje oral y escrito, en todo caso la escritura marca la hoja de ruta en la formación integral del estudiante.

Descriptor: enseñanza, didáctica de la escritura, docentes, grado primero, estrategias y métodos.

INTRODUCCIÓN

El proceso de escritura con estudiante de primaria, va más allá de intentar desarrollar una habilidad; representa en realidad, un elemento fundamental para impulsar el desarrollo cognitivo y la curiosidad intelectual; si bien, la escritura se inicia como un proceso de decodificación de letras para avanzar progresivamente en la pronunciación de palabras que poco a poco empiezan a dar sentido a oraciones y párrafos. De esta forma, el proceso escritor en los niños se convierte en la herramienta ideal para la exploración y de forma progresiva se incorpora al vocabulario tanto oral como escrito, a partir de este proceso el estudiante desde una edad temprana inicia con el procesamiento de conceptos y al tiempo, fortalece el pensamiento crítico.

Por tanto, la escritura se transforma en un componente de utilidad cotidiana que se incorpora tanto a la vida escolar como a la social del estudiante, donde se genera un impacto emocional invaluable. Importante señalar, que dentro de una sociedad global saturada por los estímulos digitales permeados de inmediatez; la escritura actúa como la oportunidad de entrenar para aprender a concentrarse mientras existe el desarrollo de la imaginación. En ese sentido, las habilidades escriturales dentro del grado primero representan para el niño la herramienta oportuna para trascender de los trazos y las primeras letras.

Puesto que estas habilidades asociadas a la escritura, actúan como un paso para la organización de un pensamiento más abstracto; allí el estudiante en medio de un pensamiento basado en la imaginación y la inventiva deja de ver la escritura como algo sistemático e inicia un proceso de representación simbólica. Una manera de ir poco a poco estructurando ideas; por ello, el desarrollo de las habilidades escriturales en el grado primero es clave para la consolidación de un proceso fluido con capacidad de análisis e interpretación de textos, que pueda conducir al mismo tiempo al desarrollo cognitivo mediante su competencia lectora.

A tal efecto, la escritura asume un rol elemental en la vida del estudiante que le permite adquirir autonomía comunicativa y de la misma manera, se convierte en la oportunidad para la expresión emocional. Resulta pertinente mencionar, que la escritura

ha sido la revolución tecnológica más relevante en la historia de la humanidad, gracias a ella el ser humano ha podido sistematizar, significar, comprender, categorizar, interpretar y proponer a partir de la realidad circundante mejores formas de vida. En un principio la escritura se creó como herramienta hegemónica para controlar bajo signos numéricos el monopolio del poder esclavista. Con el tiempo, esta última ha adquirido una relevancia más universal desde un paradigma emancipatorio o libertario.

Es por eso, que se concibe el área de las humanidades como la fortaleza epistemológica más sobresaliente para formar a los estudiantes desde un sentido crítico y propositivo. La célebre escritora Irene Vallejo en su libro *El Infinito en un Junco*, explora a través de la historia del libro, el inicio y la construcción de los primeros sistemas de signos. Estos últimos, fueron códigos numéricos, pictóricos y al final, alfabéticos. Se destaca acá, que la escritura siempre ha sido un instrumento poderoso en la esfera de la sociedad.

Hace seis mil años, aparecieron los primeros signos escritos en Mesopotamia, pero los orígenes de esta invención están envueltos en el silencio y el misterio. Tiempo después, y de forma independiente, la escritura nació en Egipto, la India y China. El arte de escribir tuvo, según las teorías más recientes, un origen práctico: las listas de propiedades. Estas hipótesis afirman que nuestros antepasados aprendieron el cálculo antes que las letras. La escritura vino a resolver un problema de propietarios ricos y administradores palaciegos, que necesitaban hacer anotaciones porque les resultaba difícil llevar la contabilidad de forma oral. El momento de transcribir leyendas y relatos llegaría después. Somos seres económicos y simbólicos. (Vallejo, 2021, p. 113)

Ahora bien, y luego de comprender en términos generales el origen de la escritura, es importante enfatizar que la presente tesis doctoral se propuso como propósito generar un constructo teórico a partir de las concepciones que tienen los docentes sobre la didáctica empleada para el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de grado primero de educación básica de las sedes de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva – Huila. De esta manera, se logró determinar cómo los docentes de los grados primero enseñan la escritura en esta población de estudiantes. Para ello, se tuvo presente dentro de la investigación las estrategias y metodologías que desde la esfera lingüísticas los docentes utilizan para enseñar a escribir en las aulas de clase de los grados primero.

Desde esta perspectiva, la tesis doctoral se conformó en seis secciones donde concurrieron elementos ontológicos, epistemológicos, teóricos, metodológicos que permitieron definir un amplio y riguroso proceso. La primera sección compuesta por el planteamiento del problema donde la investigadora logró la delimitación de un escenario educativo donde emerge la situación problematizadora configurada por causas y consecuencias que conllevó a un conjunto de objetivos asociados a las respectivas interrogantes, al mismo se estableció la justificación desde diversas aristas.

La sección dos, configurada por las bases teóricas donde se condensan los antecedentes nacionales e internacionales, el recorrido diacrónico sobre el objeto de estudio, las teorías que apoyan la rigurosidad de la investigación y las bases legales. Dentro de los fundamentos teóricos más destacables, la teoría Acción – comunicativa de Habermas (1981) se puede dimensionar el alcance de esta en la presente tesis doctoral, conforme al poder dialógico entre docentes del grado primero en el cual, se determinó un constructo teórico que resume la labor práctica de los docentes en el aula de clase para desarrollar procesos de enseñanza sobre la escritura.

En este punto, y desde el énfasis de dicha teoría, es importante subrayar el componente pragmático de la lengua; es decir, gracias a Habermas desde la investigación se logró determinar métodos que se emplean para la enseñanza de la escritura o la alfabetización en primer grado, experiencia o praxis del estudiante en la cual este último emplea su lengua materna. Lo cual indica, si el estudiante genera procesos de aprendizaje desde la escritura conforme a una interacción dialógica y dialéctico con su entorno.

Otra teoría que fue implementada para el desarrollo del objeto de estudio de esta investigación, los modelos transicionales y trasmisionales de la escritura de White y Bruning (2005). Estos dos enfoques permitieron desde un alcance teórico, comprender y analizar los diferentes métodos de enseñanza de la escritura que se emplean en las aulas de clase de primero. De esta manera, verificar si los métodos obedecen a una naturaleza de transmisión o transición. Es decir, si son tradicionales en el sentido formalmente estricto de la lengua o si son horizontales al emplear prácticas escriturales

desde enfoques globales y pragmáticos. En pocas palabras, detectar cómo los niños están aprendiendo a escribir en las aulas de clase y conforme a qué método (silábico, global o mixto).

Mientras que la tercera sección, conformada por el campo metodológico, esta investigación se enmarcó desde un enfoque cualitativo que permitió profundizar en las distintas realidades a través de las narrativas manifestadas por los docentes informantes, apoyado en el paradigma interpretativo y orientado por el método de la teoría fundamentada bajo las técnicas de la observación, entrevista semiestructurada que fue aplicada a los 5 docentes informantes seleccionados en las distintas sedes. Lo cual conllevó a un extenso trabajo de codificación, análisis e interpretación de la información que condujo posteriormente al nuevo constructo teórico sobre la enseñanza de la escritura.

Es así como se estableció la cuarta sección, conformada por el análisis e interpretación de la información desde sus premisas se logró la identificación de una amplia codificación abierta, axial, selectiva a partir de lo contemplado por Strauss y Corbin (2002), respecto a la teoría fundamentada. Al mismo tiempo, surgió un conjunto de hallazgos por medio de las narrativas de los docentes informantes que develaron la forma como los profesionales de la educación asumen la didáctica a partir de la enseñanza de la escritura en niños del grado primero, esto conllevó a un conjunto de realidades existentes no antes reveladas.

Asimismo, la quinta sección condujo a la investigadora a una nueva mirada teórica, a partir del constructo teórico desarrollado que define la validación de nuevos conocimientos al dar respuesta oportuna a lo establecido en el objetivo general. Finalmente, se estableció la sección seis que, permitió registrar los componentes más relevantes de la tesis y al mismo tiempo, destacar la importancia de la investigación en medio de tantas realidades socioeducativas que requieren ser asumidas como tema para investigar y teorizar, en resumen, una amplia experiencia investigativa que se traduce en un crecimiento personal y profesional para la autora de la tesis.

SECCIÓN I

EL PROBLEMA

Planteamiento Del Problema

Dentro de un mundo, marcado por el avance acelerado de las tecnologías digitales bajo características de inmediatez donde existe un dominio ante el consumo de información y los textos predictivos; la escritura no deja de ser una tecnología sofisticada a pesar de las constantes transformaciones. Sin duda alguna, tanto la escritura como la lectura se han visto impactadas por el empuje tecnológico; sin embargo, las habilidades escriturales a partir de un hábito constante conllevan al desarrollo del pensamiento crítico, sobre todo cuando se trata de estudiantes que se están iniciando dentro del proceso lector.

Mientras que la inmediatez conjuntamente con las aplicaciones tecnológicas, conduce al uso e incorporación en el lenguaje (oral y escrito) de códigos preestablecidos. De allí la importancia, en promover la escritura a partir del grado primero, puesto que la redacción de textos conlleva al estudiante desde temprana edad, al desarrollo tanto de sus habilidades como la proyección de un proceso enmarcado en la síntesis, crítica y reflexión, que por más que exista el avance de la tecnología, no puede ser suplantado por respuestas automáticas que provengan, por ejemplo, de la IA.

En la actualidad, enseñar a escribir no resulta sencillo ante la influencia de las aplicaciones digitales que, si bien representan una valiosa herramienta para las estudiantes, también resulta cierto su impacto en medio del caos informativo frente a un crecimiento continuo de algoritmos. Esta realidad actual, conlleva a la población escolar a una especie de resistencia creativa, puesto que al estudiante se le dificulta crear textos a partir de su propia capacidad, creatividad e inventiva; aun cuando el acto de escribir, representa para cualquier persona marcar una huella personal que requiere de pilares elementales a partir del criterio subjetivo propio.

En tal razón, una sociedad que tenga como propósito el desarrollo de un proyecto de nación y la construcción de un modelo de ciudadanía justo y solidario, debe plantearse varios pilares o rutas a seguir. Una de ellas, es el fortalecimiento del sector educativo con el propósito de robustecer los índices de alfabetización, comprensión de lectura, formación escritural y dimensión del mundo bajo el signo o código lingüístico, todo lo anterior, debe cimentarse desde la educación inicial.

Por ello, muchos Estados en instancias de desarrollo han hecho hincapié en la necesidad de consolidar la formación lectora y escritural desde los primeros años del escolar. Ya que existe, amplia preocupación por las deficiencias en materia de escritura y lectura a partir de los primeros grados de primaria; lo cual, ha conllevado al desarrollo de numerosas investigaciones en torno a métodos, técnicas, instrumentos y didácticas para la enseñanza de la lengua y sus componentes lingüísticos.

Esto ha conducido la realización de estudios centrados en la apropiación de la lengua escrita entre los 0 y los 6 años, que han identificado prácticas docentes de calidad. Con todo, en el plano del desarrollo profesional, existe aún preocupación sobre dos aspectos: la edad de inicio y el método adecuado. Pérez Peitx (2016) (como se citó en Sánchez y Santolària, 2020, p.231)

Cabe resaltar en la anterior cita los dos aspectos en los cuales hace énfasis. Se habla, de la edad de inicio y el método adecuado. De esta manera, esta investigación al generar un constructo teórico a partir de las concepciones de los docentes sobre la didáctica empleada para el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de grado primero aborda estas dos preocupaciones. En el caso de la edad, los niños de grado primero oscilan entre los 6 y 7 años. En estos últimos, se espera que hayan tenido una formación en grado preescolar. Aunque, en algunos casos, muchos niños llegan al grado primero sin haber cursado los niveles de preescolar (prejardín, jardín y transición).

Constituye un gran obstáculo en los procesos de formación escritural puesto que comienza a evidenciarse el desnivel académico en el aula de clase. Por otro lado, al querer investigar la didáctica empleada por los docentes para desarrollar las aptitudes escriturales de los estudiantes, la investigación en curso propende a reconocer los diferentes métodos que se utilizan en el aula y permiten la enseñanza de la escritura y el lenguaje verbal.

De otro lado, es relevante para esta investigación considerar que la enseñanza de la lectura y la escritura como procesos cognitivos de naturaleza individual, no implican para su éxito la aplicación de un método determinado. Existen factores externos que posibilitan la adquisición de los códigos lingüísticos con mayor o menor dificultad. De esta manera, existen barreras de aprendizaje de diferente índole. Estas pueden ser cognitivas, sociales, económicas, pedagógicas, entre otras.

Por lo tanto, cuando un niño aprende a escribir, necesariamente debe reconocerse la dedicación del estudiante, el acompañamiento de la familia, la lectura y aportes del contexto, el método y la pedagogía del docente, y los procesos sociales y culturales que permitieron que ese infante pudiese alcanzar un nivel de alfabetización. De esta forma, cuando se alude al método no se hace referencia a una fórmula mágica en la cual, todo debe ser desarrollado bajo la antesala de instrucciones previas. Por el contrario, se brindan opciones y herramientas que deben condicionarse a los contextos de su aplicación.

Enseñar a leer y a escribir no es asunto que se resuelva con la elección de un método. Se trata de una cuestión compleja en la que afectan factores propios de los sujetos que aprenden, del objeto de enseñanza y aprendizaje y de los instrumentos de mediación utilizados. (Sánchez y Santolària, 2020, p.232)

De esta manera, cuando el vínculo entre escuela y familia es eficiente, todos los procesos de enseñanza y aprendizaje se fortalecen. Es así como, una familia que acompaña la formación académica y comportamental del estudiante obtiene resultados de gran valía y genera avances considerables para el desarrollo cognitivo y psicosocial del estudiante. En el caso de la escritura, es válido resaltar que cuando existe acompañamiento académico en casa, los estudiantes logran aprender con más agilidad el sistema de signos lingüísticos de su lengua materna. Además, cuando existe una coordinación respecto al método, actividad y pedagogía, entre maestro y padres de familia el resultado será mucho más satisfactorio.

Es decir, cuando el docente genera asesorías constantes a la familia sobre cómo y bajo qué mecanismos debe abordar las diferentes tareas y aprendizajes sobre habilidades escriturales, los procesos de alfabetización son los más deseados. Dentro de este orden de ideas, la enseñanza de la escritura debe estar acompañada de la ayuda

emocional, motriz y cognitiva que pueda brindar la familia; de igual manera, es importante dimensionar la relevancia de la lectura para la enseñanza de la escritura. Estos dos procesos suelen fortalecerse si ambos se desarrollan a la par.

Tomando en cuenta que, no puede haber una escritura idónea, desde sus estructuras sintácticas, semánticas, fonéticas y pragmáticas, sin la antelación de una adecuada lectura del lenguaje verbal. En otras palabras, la escritura podría considerarse como el último nivel de abstracción, en la cual, el sujeto con prelación ya ha concebido y generado sentido al mundo circundante. Todo a su vez, logra luego de su comprensión, la descripción, la sistematización, el análisis y el planteamiento de diversas hipótesis o categorías conceptuales que le permiten a través de la palabra o signos lingüísticos la concepción de una realidad o contexto. De esta manera, la escritura termina siendo el milagro más cultivado de la razón, y por la cual, el ser humano puede considerarse un ser pensante.

En este sentido, los sistemas educativos deben propender a la adaptación, concepción, construcción, aplicación, seguimiento y divulgación de prácticas pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la escritura desde el fortalecimiento de la competencia lectora. Para ello, resulta importante que desde la educación de la primera infancia se implementen estrategias y métodos que acerquen al niño a la escritura desde entornos idóneos, donde pueda desarrollar su capacidad de asombro y su fantasía a través de lúdicas y una gama de actividades relacionadas con el juego.

A partir de esta perspectiva, Velasco (2023), considera que “(...) la premisa que la grafomotricidad puede ser considerada como una estrategia para la enseñanza de la escritura; pues desde los estudios realizados y la experiencia de la investigadora, éstas deben fomentarse desde temprana edad” (p. 15). En la anterior cita, sobresale la grafomotricidad como uno de los principales métodos para la enseñanza de la escritura desde la primera infancia. A través, de materiales escolares el niño logra, además de desarrollar su motricidad y su competencia lingüística, comprender y dimensionar el mundo que le rodea.

Desde el ámbito institucional, los planteles educativos tienen el deber de implementar como políticas educativas el fortalecimiento de prácticas y métodos para la enseñanza de la escritura. De esta manera, los currículos, las mallas curriculares, los planes de estudio y demás herramientas institucionales, deben adaptarse bajo el propósito de la consolidación de un proceso de alfabetización real y consciente que pueda generar seres humanos competentes para los desafíos imperantes que la sociedad actual exige.

Es importante que los establecimientos educativos aborden como reflexión pedagógica los propósitos de la educación contemporánea según las necesidades, cambios y requerimientos que la humanidad necesita. Todo lo anterior, se logra cuando se concibe el lenguaje como principal componente de transformación. De esta forma, las instituciones deben modificar muchos paradigmas centrados en la educación como una adquisición de conocimientos y saberes. Más aún, en la actual era digital que obliga a propiciar una educación desde y para el pensamiento. En la filosofía actual, no basta saber; es necesario pensar y construir el saber más pertinente para la resolución de una problemática en curso.

En este punto es donde se puede volver a la pregunta por el tipo y estatus del conocimiento producido desde las perspectivas de la didáctica de la lengua y la literatura que vienen dominando dichas arenas en las últimas décadas y en nuestro país. (Cuesta, 2019, s/n)

Ahora bien, resulta trascendental hacer énfasis en el objeto de estudio, abordando los desafíos y realidades que corresponden al ser desde su propósito de estudio, es así como, al pretender formular un constructo teórico sobre el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de básica primaria, se deben concebir desde la praxis de la investigación las posibles barreras que se van generando conforme a la interacción educativa. Por tanto, al quererse implementar diferentes métodos y estrategias para la enseñanza de la escritura en las aulas de clase, se pueden percibir diferentes barreras desde perspectivas de naturaleza distinta.

Por tal razón, se pueden enlazar varias barreras que conllevan a una realidad o problema macro. Este último es que los niños de grado primero en las instituciones públicas no alcanzan las competencias escriturales trazadas en los planes de estudio.

Son muchos los niños promovidos al siguiente año escolar con grandes vacíos en lo que respecta a su alfabetización. También, algunos terminan reprobando el año escolar. Acción que puede tener consecuencias emocionales negativas para un niño que apenas inicia su ciclo escolar. A continuación, se brinda una descripción sobre esas dificultades que, en la práctica docente, se presentan en las aulas de clase en torno a la enseñanza de la escritura durante los primeros años de escolaridad. Estos pueden concebirse como los síntomas que generan el problema que ya se ha planteado.

En este orden de ideas, una primera barrera que el maestro observa en su aula de clase y que detiene el proceso de la enseñanza de la escritura es la diversidad en el aula; es bien sabido, que la cantidad estándar de estudiantes de primero en un salón de clase de Colombia corresponde a los 30 niños. De esta manera, y al hacer los diagnósticos necesarios, el docente debe enfrentarse a modelos de enseñanza casi que personalizados. En este sentido, los docentes deben formular planes de clases con sus respectivas pedagogías y estrategias didácticas de manera individual o por grupos, según los ritmos de aprendizaje que se dan en el salón; ahora bien, y desde la pedagogía tradicional, son muchos los maestros que aún implementan un solo modelo de enseñanza para todos sus estudiantes, tal particularidad se puede percibir como un gran obstáculo desde el servicio educativo.

De esta manera, se hace indispensable que los maestros de Colombia desde su vocación docente y los programas de formación del Estado prioricen una pedagogía que aborde procesos de sensibilización ante el valor de la diferencia. “En este sentido, se deben considerar las diferencias individuales presentes en cada grupo y los escolares con necesidades educativas especiales, de lo que deviene que no todos aprendan de igual manera” (Puñales, et al. 2017). En la anterior cita, se puede evidenciar una línea epistémica en concordancia con la perspectiva de la diferencia. Esta corresponde a las individualidades que se presentan en el salón de clase. Estas últimas se pueden explicar desde factores sociales, cognitivos, económicos y familiares asociados a cada estudiante. Es así, como en el aula se evidencian estudiantes con ritmos de aprendizaje diferenciados, ingresos económicos de las familias distintos y la caracterización de estas en lo que refiere al acompañamiento cognitivo y psicosocial que realizan al estudiante.

También, intervienen las capacidades cognitivas que individualmente cada estudiante tiene.

Ahora bien, y respecto a la enseñanza de la escritura en el aula de clase en los primeros grados de escolaridad, son muy conocidos los diferentes trastornos o dificultades de lenguaje en los niños; por tal razón, se hace indispensable que los maestros apoyen los procesos de inclusión en el aula de clase, para desarrollar una amplia gama de estrategias didácticas que permitan el aprendizaje continuo de cada uno de los estudiantes. También, la asimilación del lenguaje desde sus signos lingüísticos y la asociación de estos últimos con la realidad circundante. En este sentido, es necesaria la voluntad tanto de las entidades que administran el servicio educativo (ministerio y secretarías de educación), como de toda la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres de familia) para poder acompañar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura.

Una de las mayores complejidades, **es la mediación pedagógica del docente en el aula de clase**; esta última se entiende como la manera en que el profesor acompaña el aprendizaje de sus estudiantes a través de un proceso de estimulación, apoyo, planeación y seguimiento. “(...) acto de interceder para brindar la ayuda y el acompañamiento que ameritan los aprendices para el aprendizaje de los conocimientos, habilidades y destrezas, acorde con sus intereses, y dominios en una dinámica constante de apoyo y de descubrimiento” (Angarita, 2021, p.08). En la anterior cita se puede apreciar cómo el autor hace una definición en torno a la mediación pedagógica. Nótese acá, el énfasis en el acompañamiento del docente durante el proceso de aprendizaje del estudiante, desarrollando habilidades y capacidades en el mismo, y asegurándose de que corresponda a sus realidades, condiciones, gustos y entornos.

De esta manera, se puede visualizar que existen falencias en ese proceso de mediación pedagógica; esas dificultades se pueden entender desde el saber pedagógico, disciplinar, actitudinal, didáctico y contextual. En el caso del saber pedagógico, muchos maestros que orientan en las escuelas básicas aún implementan su profesión docente desde modelos pedagógicos obsoletos y tradicionales. En estos

modelos sobresale la importancia del maestro en el aula de clase, y desplaza al estudiante de tal forma que lo convierte en un actor pasivo durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. También, dichos docentes se valen de prácticas conductistas en donde prevalecen las máximas en torno a la obediencia, el orden y la recepción pasiva del saber.

En el ámbito disciplinar se puede apreciar que los maestros asignados para los grados de primero no tienen una formación disciplinar coherente con los procesos de enseñanza de la escritura. Es decir, la mayor parte de los maestros de la básica primaria deben orientar todas las áreas del pensum académico y en muchas oportunidades, son los docentes de mayor antigüedad, y su formación profesional ha sido en otra área del saber. Algunos son normalistas y no tienen formación profesional. Por lo tanto, reducen la enseñanza de la escritura a la práctica repetitiva y aburrida de las planas, haciendo hincapié en la caligrafía y la escritura impecable de las grafías. Ahora bien, y cuando se carece de un profesional en la materia, se reducen las oportunidades para diversificar métodos de enseñanza de la escritura en los niños.

La crisis de las escuelas e institutos normales públicos es integral, producto de las políticas neoliberales que fueron progresivamente asfixiándolas financieramente a las escuelas e institutos normales públicos, enfrentando abandono en instalaciones, equipos, laboratorios, carencia de profesores especializados y falta de actualización permanente para desarrollar procesos de alto nivel para garantizar una mejor formación de los futuros maestros (...) (López y Cortez, 2016, p. 74)

Por otro lado, y desde lo actitudinal, es bien sabido que la mayoría de los docentes rehúsan desarrollar su práctica docente en el grado primero; muchos consideran, que el nivel de complejidad en este curso es muy alto y necesita demasiada atención; también, y por la misma razón de que los niños aún no saben leer ni escribir, los procesos de enseñanza terminan constituyéndose como un gran reto en donde se necesita mayor dedicación y cuidado del docente. Es por esta razón, que en algunas instituciones educativas este grado se le termina asignando a la persona menos calificada para dicho cargo. Se aclara que existen excepciones en la esfera pública, en donde hay maestros que orientan dicho grado con un gran nivel profesional y que constantemente se autocapacitan, asistiendo a talleres y cursos de formación pedagógica.

En el plano didáctico, los docentes fallan en sus procesos de planeación curricular; cuando se revisan los planes de aula, se puede corroborar que en donde más prevalecen los vacíos es en el apartado metodológico; es decir, existe poca claridad en el cómo desarrollar la práctica docente respecto al proceso de la enseñanza de la escritura. De esta manera, las actividades no corresponden a los propósitos de la clase o terminan siendo de muy bajo nivel conforme a los objetivos trazados; además, se evidencia la ausencia de las pausas activas tan necesarias para que los estudiantes no se dispersen con facilidad. En sí, existe poca claridad en los métodos para la enseñanza de la escritura y no hay una actualización didáctica por parte de los maestros que les permita mejorar los aprendizajes en las prácticas escriturales.

Desde lo contextual, a partir de las diversas realidades que se desprenden del sistema escolar colombiano, los docentes no sitúan su práctica laboral desde una caracterización sociocultural de sus estudiantes; si bien las instituciones educativas tienen presente en sus documentos institucionales una descripción poblacional de su entorno, los maestros al ejercer su labor en muchas ocasiones olvidan los entornos de los estudiantes. Esto último, resulta determinante a la hora de planear las clases según las necesidades y particularidades contextuales de los estudiantes; de esta manera, los aprendizajes pueden tornarse más tediosos si los maestros no tienen presente los gustos y particularidades de la comunidad estudiantil.

Al asumir el escenario de manera delimitada, se contempla la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva – Huila y sus respectivas sedes; donde emerge un conjunto de factores que de una u otra forma trastocan el desarrollo óptimo de las habilidades escriturales en los estudiantes del grado primero. Una de las principales barreras, es la ausencia de un vínculo de la familia con los procesos de enseñanza de la escritura. En este orden de ideas, los docentes asumen dicha responsabilidad en muchas ocasiones con ayuda muy mínima de las familias.

De esta manera, los estudiantes que presentan un oportuno acompañamiento, tanto disciplinar como afectivo, logran aprendizajes más rápidos desde el saber escritural; a diferencia, de los niños que tienen poca ayuda en casa desafortunadamente

los factores de progreso o avance terminan siendo muy reducidos. Además, se debe sumar a lo anterior, que existen estudiantes cuyos acompañantes no saben leer y escribir. Esto último termina siendo un gran obstáculo para el proceso de la enseñanza de la escritura. “(...) la familia se constituye en uno de los agentes educativos más importantes en la sociedad, y es donde no solo se logra la adquisición de valores, normas, sino, el desarrollo de competencias básicas para la vida (...) (Guarín, 2023, p. 05).

Otro problema, que se vislumbra desde la realidad contextual de la población objeto de estudio, es la poca o casi nula capacitación docente en los procesos de enseñanza de la escritura; desde la Secretaría de Educación, no genera procesos de formación docente en áreas afines al lenguaje. También, existe escasa vinculación desde el plano formativo de la educación superior con las instituciones de educación primaria en cuanto a los procesos de enseñanza de la escritura. A ello, se suma otra dificultad marcada por la falta de insumos, recursos físicos y didácticos en las aulas de clase, que permitan prácticas docentes más activas y actualizadas.

Es decir, la falta de internet y de dispositivos tecnológicos en las distintas sedes genera un impacto que, tiene implicaciones en la calidad de la educación que se orienta en la actualidad. Ahora bien, dentro de las causas que se generan desde el problema de investigación, destaca una población de alta vulnerabilidad social, económica, formativa y familiar. En este orden de ideas, la población objeto de estudio hace parte de estratos socioeconómicos bajos, caracterizados por precariedades que se suman a las dificultades socioculturales, donde predominan familias disfuncionales y que, además, no establecen vínculos pertinentes al proceso de la enseñanza de la competencia escritural.

De esta forma, las familias, además de presentar dificultades económicas, sociales y culturales, muestran en su mayoría una baja formación académica e incluso, hay algunos que no alcanzaron procesos de alfabetización. Al relacionar esta situación con los hechos reales dentro de la institución, se pueden determinar debilidades a partir de la observación en cuanto a, la sistematización de metodologías para la enseñanza de la escritura utilizadas por los maestros. Dichas metodologías carecen de actualidad, por

el contrario, responden a viejos esquemas y sus limitaciones pedagógicas, didácticas y contextuales están propiciando barreras para el aprendizaje de la escritura.

En tal sentido, la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero cuenta con un conjunto de falencias respecto a la enseñanza de la escritura, con especial atención en el desarrollo de las habilidades escriturales de los estudiantes del grado primero; es claro el conglomerado de debilidades ante las pocas herramientas tecnológicas e insumos para el área de lengua castellana, al punto de carencia de una biblioteca de literatura infantil y juvenil. A partir de esta mirada, la tesis doctoral asumió, además de un nuevo constructo teórico; la disertación en cuanto a sistematizar los métodos de enseñanza de la escritura utilizados por los maestros de grado primero.

Con ello, generar aportes significativos que permitan mejorar y resignificar las prácticas docentes en lo que respecta a la enseñanza de la escritura; todo esto a su vez, crear un impacto en los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que, si se dimensiona un mecanismo que permita que el estudiante aprenda de manera íntegra las habilidades escriturales, todos los demás procesos de formación tendrán avances significativos y llevaderos. Es así, como la enseñanza de la escritura en el grado primero es un elemento muy importante para la formación de un estudiante. Frente a esta realidad, es preciso entender la escritura desde la lógica y la comunicación.

Dentro de esta concepción “La escritura se sirve de la caligrafía para expresarse gráficamente, pero no es lo más importante. Lo más importante en la escritura es la expresión que lleva a la comunicación” (Guzmán et al., 2018). Sin duda, gracias al dominio de su lengua materna desde los ámbitos verbal y escrito, el individuo podrá ejercer su proceso educativo con mayor solidez y éxito. Es por eso que, al querer dimensionar un constructo teórico que permita determinar las prácticas pedagógicas que emplean los docentes, se podrán evidenciar las estrategias y métodos que se abordan en las aulas de clase para la enseñanza de la escritura. De esta forma, es fundamental plantear una serie de interrogantes que permitan abordar el objeto de estudio con mayor pertinencia.

Es así, como se desarrolla un conjunto de interrogantes en coherencia con los objetivos establecidos: ¿De qué forma se logra identificar las estrategias didácticas que

aplican los docentes de grado primero en la enseñanza de la escritura en el grado primero de básica primaria? ¿Cómo se alcanza a caracterizar las metodologías aplicadas por los docentes en la enseñanza de la escritura en los estudiantes de primero? ¿Para qué interpretar las percepciones que tienen los docentes sobre las estrategias didácticas aplicadas en la enseñanza de la escritura? ¿Por qué es importante construir fundamentos teóricos a partir de las concepciones que tienen los docentes sobre las estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de la escritura?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Generar un constructo teórico a partir de las concepciones que tienen los docentes sobre la didáctica empleada para el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de grado primero de educación básica de las sedes de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva – Huila.

Objetivos Específicos:

. Identificar las estrategias didácticas que aplican los docentes de grado primero en la enseñanza de la escritura en el grado primero de básica primaria.

Caracterizar las metodologías aplicadas por los docentes en la enseñanza de la escritura en los estudiantes de primero.

Interpretar las percepciones que tienen los docentes sobre las estrategias didácticas aplicadas en la enseñanza de la escritura.

Construir fundamentos teóricos a partir de las concepciones que tienen los docentes sobre las estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de la escritura

Justificación e Importancia

Lograr desarrollar una tesis de corte doctoral, a partir de una situación problematizadora situada en la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva –

Huila; indica el interés del sector docente por investigar en procura de realizar diversos aportes teóricos respecto al objeto de estudio. Lo cual destaca, la importancia del tema central enmarcado en las habilidades escriturales en los niños de básica primaria, con especial atención en estudiantes que se encuentra cursando el primer grado; conviene señalar que además del objeto de estudio, la investigadora abordó diversas aristas vinculadas a la realidad estudiantil; dentro de esta configuración, se afianza el ¿Por qué? y el ¿Para qué? de la investigación, que se define a lo largo de este apartado mediante la justificación desde diversos escenarios.

La educación como una actividad humana fundamental, debe ser reconocida desde el plano ontológico a partir de su correspondencia con el “ser”, es decir, “ (...) la educación debe entenderse no como algo abstracto sino como algo concreto que es, y nos obliga a reconocer que la misma sólo es posible en el ser humano” (Ortega y Fernández, 2014, p.41). De esta manera, este posee la capacidad para enseñar y aprender, desarrollando habilidades y competencias cognitivas y a su vez comunicativas, que le facilitan el proceso educativo. Por esta razón, es fundamental, desde los primeros años de escolarización, el fomento y aprendizaje significativo de las competencias comunicativas con responsabilidad y asertividad, pues se ha evidenciado que de las cuatro (leer, escribir, hablar y escuchar), la lectura y la escritura son las habilidades que han generado resultados preocupantes, de acuerdo con las pruebas nacionales e internacionales como (Pre – saber, Saber Pro, PISA y PIRLS).

En este contexto, toda acción pedagógica debe estar fundamentada en una concepción integral del ser humano y del proceso de aprendizaje. Esta concepción debe reconocer la complejidad del individuo y su interacción con el mundo, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y prácticas que les permitan desenvolverse con éxito en diversos ámbitos de la vida. La escritura se erige como una habilidad esencial en este proceso educativo. Permite al individuo acceder a una amplia gama de información, conocimientos y perspectivas; le brinda la capacidad de expresar sus ideas, pensamientos y experiencias de manera clara y efectiva.

La presente investigación se estructura desde las premisas de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura en el grado primero y metodologías de aprendizaje en torno a competencias lingüísticas. En este sentido, la investigación tiene como fundamentación la necesidad de examinar y explorar las estrategias didácticas y las metodologías que utilizan los docentes de grado primero de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero a la hora de enseñar la competencia escritural en las aulas de clase. Todo lo anterior, permitirá dimensionar el proceso pedagógico por el cual, el niño domina y adquiere consciencia sobre algunos componentes de su lengua, en este caso el fonético, el morfológico y el semántico. Es decir, cuando logra el niño articular sílabas, conformar palabras y dimensionarlas desde el sentido global de los textos. Al pretender alcanzar el anterior cometido, se debe destacar el rol del maestro como actor participante que modela y enruta dichos procesos de aprendizaje.

(...) el docente debe ser un constructor permanente de la lectura y la escritura, para entender lo que sucede durante las clases. En tal sentido, los profesores deben interesarse en estos objetos y verlos como fuente de interés para la investigación que permita a los alumnos otorgar importancia a los actos de lectura y escritura. (Arellano, 2019, p. 26)

Este proyecto de tesis doctoral se justifica desde el componente teórico a partir de las siguientes teorías: la teoría de la acción comunicativa de Habermas y los modelos transicionales y trasmisionales de la escritura de White y Bruning. Ahora bien, y respecto a la teoría de la acción comunicativa de Habermas, se puede afirmar que al ser el diálogo el eje conceptual de dicha teoría es de gran relevancia a la hora de abordar las categorías de análisis o premisas postuladas. En este orden de ideas, la comunicación asertiva permitirá construir espacios de diálogos entre la comunidad educativa en torno a las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la escritura.

De igual manera, pondrá en evidencias acciones verticales y hegemónicas que deterioran la acción pedagógica y no permiten que el niño pueda adquirir su competencia escritural. Por otro lado, la tercera teoría sobre los modelos transicionales y trasmisionales de la escritura de White y Bruning, permite hacer un análisis comparativo sobre diversos métodos para la enseñanza de la escritura. Es decir, métodos desde la reproducción de las estructuras formales de la lengua, hasta métodos más holísticos en donde se dimensiona la escritura desde un ámbito crítico y propositivo.

Respecto a un marco legal o institucional, el objeto de estudio de esta investigación adquiere relevancia en la medida que tiene presente los parámetros o metas cognitivas que plantea el Ministerio de Educación Nacional y sus entidades territoriales. Se alude acá, a los Lineamientos del Área de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Aprendizaje para el área de Lengua Castellana. En este caso, esta investigación se centrará en las competencias y los niveles que menciona este diseño curricular que rige para todo el país.

La tesis, se justifica de igual forma a partir de una estructura metodológica caracterizada desde su naturaleza por el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y el método de la teoría fundamentada, que permitió mediante la incorporación de la técnica de la entrevista semiestructurada y el de preguntas, abordar cinco docentes informantes a través de los cuales se logró una importante recogida de información que se proceso a partir de la codificación (abierta, axial, selectiva), planteada por Strauss y Corbin (2002), dentro de las bondades del método de la teoría fundamentada.

Tal proceso justificable, conllevó a importantes hallazgos que resume el sentir de los informantes mediante sus narrativas; de esta forma, se logró avanzar hacia la validación de nuevos conocimientos contextualizados en las habilidades escriturales de los estudiantes y sus implicaciones en la cotidianidad de los niños. Lo que conllevó, a valiosos aportes para el sistema escolar colombiano, la institución educativa asumida y sus respectivas sedes, los docentes e incluso las familias; pues lograr en los niños a edad temprana el desarrollo óptimo de sus habilidades para escribir, representa una responsabilidad compartida.

Finalmente, se incorpora la justificación desde la línea de investigación: Cultura, educación y desarrollo infantil LICEDI301; un espacio selecto establecido por la Universidad Pedagógica Experimental Gervasio Rubio desde el IPRGR, que permite asociar diversas investigaciones que se vinculan por la temática y el contexto; allí, la investigadora a partir de esa nueva mirada teórica asumida, tiene la oportunidad de compartir y discernir entre pares académicos y al mismo tiempo, difundir los resultados hallados con otras instituciones o investigadores. De ahí, pueden surgir nuevas iniciativas

investigativas; es decir, la tesis se convierte en un referente o antecedente para apoyar nuevos procesos.

SECCIÓN II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Desde el presente marco, se abordan en concreto los elementos teóricos que soportarán la investigación de tesis doctoral, constructo teórico sobre el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de básica primaria. De acuerdo a lo planteado por Arias (2012) "Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y

proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado" (p. 107). Para ello, este estudio iniciará mencionando los antecedentes e investigaciones afines, explorando así, un marco bibliográfico que fundamente la base inicial de la presente investigación.

En este sentido, se describen los estudios nacionales e internacionales, en donde se precisan sus recursos teóricos, metodológicos y sus resultados. De esta manera, se establece cómo esto último puede repercutir según el propósito de la presente investigación de tesis doctoral. Luego de determinar el estado del arte y haber definido las experiencias anteriores al presente trabajo, se definirá conforme a las premisas establecidas en cada una de las seis secciones que hacen parte de la estructura de la tesis doctoral.

Destaca en ese caso, la teoría acción – comunicativa de Habermas y los modelos transicionales y trasmisionales de la escritura de White y Bruning. Estas teorías serán claves para el desarrollo de este estudio puesto que plantean paradigmas teóricos desde la concepción del saber teórico, lingüístico – pragmático y desde el ámbito escritural. Todos y cada uno de estos elementos teóricos, permite concederle a la investigación un nivel importante de rigurosidad científica.

En cuanto, a los soportes legales, este estudio resaltará en este marco teórico los aspectos más relevantes sobre la normatividad colombiana vigente, en torno a la enseñanza de la escritura y los procesos de alfabetización en la primera infancia. Para ello, se valdrá de los documentos emanados por el Ministerio de Educación Nacional. Se habla acá, de los derechos básicos de aprendizaje (DBA), lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana y Estándares básicos para el área anteriormente mencionada. En estos documentos orientadores, se analizó cuáles son las directrices que el Estado emana para la enseñanza de la escritura en las aulas de clase del nivel de 1º a 3º grado de primaria.

Antecedentes del Estudio

Están vinculados a trabajos investigativos previos, desarrollados en distintos escenarios y que guardan una estrecha relación con la tesis desarrollada; según lo contemplado por Tamayo y Tamayo (2004) "Los antecedentes comprenden revisiones de investigaciones previas relacionadas con el problema planteado". En este apartado se debe señalar quiénes han investigado el tema, cuándo lo hicieron, qué se propusieron, qué metodología emplearon y a qué conclusiones llegaron" (p. 146). De esta forma, los referentes seleccionados para la investigación fueron escogidos a partir de criterios de importancia, pertenencia y vigencia frente a la investigación desarrollada, a partir del contexto nacional e internacional.

Antecedentes Nacionales

De esta manera, se aborda la tesis doctoral de Pabón (2022) La literatura infantil en los procesos de escritura creativa y reescritura en la educación básica primaria en el municipio de Silos, Norte de Santander. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. El propósito del estudio fue generar constructos teóricos sobre la progresión de la escritura creativa a partir de la enseñanza de obras de la literatura infantil en la educación básica primaria. A pesar de que el enfoque de escritura es diferente, al de esta investigación, puesto que aborda el aspecto de la creación literaria, esta investigación favorece el conocimiento de los procesos de escritura desde los géneros y obras literarias más leídas por los niños.

Ahora bien, y desde el marco teórico, la tesis anterior se apoyó en las teorías Acción -comunicativa de Habermas y la Gramática Generativa de Noam Chomsky. Ambas teorías son muy relevantes para comprender y dimensionar el acto comunicativo desde el aula de clase. Siendo Chomsky quien complete dicha teoría, en la medida que, sentencie el acto comunicativo desde el yo biológico y su condición cognitiva. Es decir, por naturaleza y al ser portador de una lengua, todo ser humano está en la capacidad de ejercer una acción comunicativa sin la necesidad de distinguir las estructuras lingüísticas del lenguaje verbal.

En ese orden, su fundamentación conceptual se basó en el desarrollo de las premisas escritura creativa, reescritura, literatura infantil y competencias comunicativas.

Finalmente, su componente legal se basó en la explicación del artículo de 67 de la constitución colombiana, la ley 115 General de Educación y la resolución 2343 que menciona las competencias comunicativas definidas por el Estado. Desde la esfera metodológica, la investigación tuvo una naturaleza cualitativa desde un enfoque paradigmático.

Por otro lado, el paradigma de investigación fue el interpretativo puesto que permitió comprender el desarrollo de la escritura creativa desde la enseñanza de la literatura infantil en la primaria. También este estudio empleó el método fenomenológico al comprender la naturaleza del problema desde un fenómeno de estudio. Es decir, determinar la incidencia de la enseñanza de la literatura infantil en los procesos de escritura creativa. Esta investigación determinó un escenario, en este caso, una institución educativa del departamento de Norte de Santander de Colombia. Allí se abordó el trabajo en las diferentes sedes. También, y como informantes claves, tuvo presente cinco docentes. Para su selección tuvo como criterios la sede, el grado y la experiencia en el servicio docente.

La anterior investigación, se relaciona con el objeto de estudio de esta tesis doctoral en la medida que aborda la escritura como eje temático principal. Ahora bien, se dimensiona la escritura acá, desde el ámbito literario. Es decir, cómo fomentarla desde la literatura infantil y el uso de estrategias didácticas desde juegos y rutinas de creación literaria. Al mismo tiempo, el estudio arroja luces sobre una de las teorías que se subrayan en el marco teórico de la tesis en curso. se habla acá de la Acción – comunicativa de Habermas y su importancia para el desarrollo de habilidades escriturales. En lo metodológico existen semejanzas desde en lo que incumbe a enfoque, paradigma y método.

Otro antecedente desde el ámbito nacional, fue el de Velásquez (2021), Fundamentos teóricos para el desarrollo de competencias de lectura y escritura en estudiantes de educación básica primaria. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. El objetivo general se sustenta en la medida que pretende generar fundamentos teóricos que fortalezcan las competencias en lectura y escritura.

Desde lo teórico el estudio en cuestión abordó la lectura y la escritura desde un análisis historiográfico.

También, tuvo presente bases teóricas como los enfoques Psicolingüístico y funcional de Daniel Cassany, enfoque integrador de Linuesa y el lenguaje integral de Goodman. Ahora bien, desde su fundamentación conceptual, el estudio presentó categorías conceptuales tales como, lectura y escritura, concepciones docentes de lectura y escritura y educación primaria. Desde el marco legal, la investigación hizo referencia al artículo 67 de la carta magna colombiana, a la Ley 114 General de Educación, a los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana y al decreto 1860 sobre proyecto educativo institucional -PEI-.

En cuanto al tejido metodológico, la investigación en estado de descripción tuvo un paradigma interpretativo desde un enfoque cualitativo. También, presentó un método fenomenológico y se aplicó en un escenario educativo colombiano cuya muestra fue la de cinco maestros de primaria, un coordinador e igual número de estudiantes. A esta muestra se les aplicaron un formato de entrevista semiestructurada, teniendo en cuenta la codificación y la categorización. Finalmente, la investigación arrojó como resultado que los estudiantes necesitan fortalecer las competencias en lectura y escritura.

Todo lo anterior, fomentando el placer por la lectura desde el aula de clase y el hogar. Se concluye en la importancia de los hábitos de lectura y escritura. Finalmente, esta investigación se relaciona con la presente tesis en la medida que abarca categorías conceptuales y teorías vinculantes tanto con la lectura como la escritura. Ahora bien, y desde el factor metodológico, brinda elementos fundamentales para abordar enfoque, paradigma y método.

Por su parte Solano (2022) Fundamentos teóricos de las habilidades lingüísticas en el área de lengua castellana para el desarrollo de competencias comunicativas en jóvenes de educación básica secundaria. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela, aborda las competencias lingüísticas del área de Lengua Castellana desde los niveles de secundaria. Allí, tiene como propósito generar

fundamentos teóricos sobre competencias comunicativas a partir de la lectura y la escritura en los grados de secundaria.

En cuanto a la estructura metodológica, se desarrolla desde un enfoque cualitativo y a partir de un paradigma interpretativo. También emplea un método fenomenológico. Ahora bien, utiliza como instrumentos de recolección de la información la entrevista estructurada y el diseño de campo. La población y sus informantes claves hicieron parte de una institución educativa pública de Cúcuta, Norte de Santander. Para desarrollar los principios de fiabilidad y validez se empleó la triangulación de la información obtenida. La muestra del proceso de investigación se basó en tres docentes y tres estudiantes de los grados noveno.

Como resultados, la investigación logró obtener la fundamentación teórica sobre las competencias y habilidades comunicativas en los niveles de secundaria, es decir, hasta la educación básica. Ahora bien, este capítulo aporta insumos de gran importancia puesto que el andamiaje metodológico de la presente tesis se proyecta desde una naturaleza cualitativa. Por lo cual, se convierte en un importante aporte ante la amplitud teórica y metodológica asumida, que da cuenta del nivel de rigurosidad del antecedente, que se traduce en una importante contribución.

Por otro lado, Velasco (2023), Modelo didáctico orientado a la práctica pedagógica del docente para la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital en niños de preescolar. Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela, presenta como objetivo general propiciar un modelo didáctico que permita al docente de grado preescolar la enseñanza de la escritura desde la grafomotricidad digital.

En la fundamentación teórica la investigación tuvo presente como categorías conceptuales la enseñanza de la escritura, la grafomotricidad como estrategia de enseñanza, la grafomotricidad digital y el rol del docente ante la tecnología. Desde el ámbito metodológico, la investigación tuvo un enfoque cualitativo y se basó en un método de etnografía crítica. Esta investigación se basó en la teoría fundamentada para el tratamiento y análisis de la información recolectada.

Ahora bien, y en cuanto a técnicas de recolección de datos, se basó en la entrevista y la observación de informantes clave como los estudiantes del grado preescolar y primer grado. Como resultado, se resaltó la importancia de la grafomotricidad para la enseñanza de la escritura a partir de las nuevas tecnologías y el uso adecuado de las Tics. Por último, esta investigación se relaciona con la tesis doctoral en curso, en la medida en que desarrolla desde el plano teórico categorías conceptuales en torno al desarrollo de habilidades escriturales desde la implementación de herramientas digitales.

Antecedentes Internacionales

Ahora bien, y desde las investigaciones de corte internacional, dentro de los antecedentes se encuentra la tesis doctoral de Cruz (2020), *Ecosistema de aprendizaje: un prototipo para la lectura hipertextual y escritura creativa digital*, Universidad Nacional Autónoma de México, que centra su interés en la escritura colaborativa y creativa que se diseña desde las prácticas digitales. En pleno auge de la inteligencia artificial y el uso sofisticado de herramientas tecnológicas, plantea como necesidad postular la escritura desde un marco contextual en donde se proyecte la escritura desde ecosistemas digitales. Es decir, la enseñanza de la escritura debe tener una mediación de las Tic que permita acercarse a los pre saberes y gustos de los estudiantes.

En esta tesis se habla del hipertexto como instrumento de gran significación en lo que incumbe al mundo de la escritura en este momento histórico. Se parte de la idea que los estudiantes ya tienen una relación cercana con las redes sociales y las plataformas informáticas, y que desarrollan procesos de escritura desde esos escenarios. Ahora bien, este estudio se relaciona desde un ámbito teórico con este trabajo de tesis doctoral, en la medida que usa categorías conceptuales cercanas como la escritura creativa y colaborativa y la hipertextualidad. En el plano metodológico, se debe decir que la investigación es de naturaleza cualitativa y su paradigma fue interpretativo.

Por otro lado, Álvarez (2020) *Análisis de las teorías implícitas sobre enseñanza aprendizaje en el pensamiento de docentes de Lengua y Literatura y su relación con cinco modelos pedagógicos*, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, a pesar de

abordar la pedagogía como principal objeto de estudio, menciona elementos claves en torno a la lectura y la escritura. En este caso, su objetivo se centró en conocer las concepciones que tienen los docentes de esta área sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje. En este sentido, los docentes que participaron de la investigación evidenciaron su práctica profesional y cómo esta última se relaciona con el desarrollo tanto de habilidades de lectura y escritura.

Para ello, estas respuestas fueron analizadas a la luz de cinco modelos pedagógicos: tradicional, conductista, constructivista, humanista y sociocrítico. En este sentido, se comprendió la praxis de los docentes de Lengua Castellana conforme a dichos modelos. Desde lo metodológico, la investigación fue cualitativa y empleó instrumentos de recolección de la información interpretativos como la observación participante y la entrevista semiestructurada.

Sus principales resultados permitieron aseverar que la mayoría de los docentes que participaron del proyecto de investigación doctoral utilizan como modelos pedagógicos el tradicional y humanista para la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Esta investigación se relaciona con la presente tesis doctoral en la medida que, aborda desde el saber pedagógico los procesos de enseñanza – aprendizaje del saber curricular del área de Lengua Castellana. Principalmente, el manejo de la Lengua desde la lectura y la escritura.

Por otro lado, De Souza (2018) *La enseñanza de lenguas en una perspectiva plurilingüe en contextos transfronterizos: el caso del estado de Acre, Brasil*. Universidad de Valladolid, España, es una tesis doctoral que, a pesar de su enfoque plurilingüe sobre la enseñanza de la lengua desde la diversidad cultural, genera aportes concluyentes sobre la didáctica de la lengua que implican como ejes de relevancia temática la lectura y la escritura. En este caso, el estudio se centra en la interacción sociocultural que se da en zonas fronterizas de Brasil, Bolivia y Perú. Esa interacción se fundamenta en las relaciones lingüísticas y en la manera como las tradiciones y costumbres de los territorios, infieren en la construcción y fortalecimiento de la lengua desde la diversidad.

La investigación en cuestión aborda como marco teórico categorías conceptuales como diversidad y didáctica de la lengua y la literatura. De esta forma, se plantea la diversidad desde un enfoque lingüístico en el cual existe una interacción entre el español, el portugués y las lenguas indígenas o nativas de Brasil, Perú y Bolivia. Ahora bien, y en donde más se vincula este estudio con la presente tesis doctoral, es en el marco metodológico. Es decir, la investigación presenta un enfoque cualitativo y emplea el paradigma interpretativo. Como método utiliza el etnográfico para realizar un análisis de una realidad social, en este caso, el intercambio lingüístico y cultural que se da en las zonas fronterizas de estos países. Ahora bien, esta investigación maneja como instrumentos de recolección de la información, la observación, la entrevista, los grupos focales y el análisis documental.

Fundamentación diacrónica o historiográfica

En la fundamentación historiográfica, se hizo un recorrido diacrónico sobre los métodos y las formas de enseñanza de la escritura en Colombia. En opinión de Márquez (2009) "El análisis diacrónico permite el estudio de los fenómenos en su proceso de desarrollo evolutivo, en su historia, para determinar su origen, las etapas por las que ha transitado y sus tendencias actuales." (p. 54). Una forma de conocer, sobre la importancia en el pasado respecto al tema estudiado; es decir, los procesos de alfabetización y dominio del código lingüístico.

De esta manera, se debe decir que la enseñanza de la escritura en el país se reseña desde los tiempos de la colonia. Allí se orientaba una educación personalizada en la cual, las familias contrataban a un tutor o docente para orientar el aprendizaje de los procesos de enseñanza y escritura. Estos procesos se lideraban desde un sentido monárquico, religioso y moral. Todo lo anterior, puesto que los colonos debían obedecer a España, su sistema de leyes, sus ordenanzas religiosas y sus costumbres. De cierta forma la enseñanza de la escritura partía de una doctrina ideológica, religiosa, política, moral y militar que quería evitar cualquier forma sublevación o contravía al orden.

Es así como se puede aseverar que los procesos de alfabetización no tenían un propósito libertario. Por el contrario, la escritura fue concebida como una técnica más

para ejercer dominio y heredar poder. “En dicho periodo histórico, la formación de los ciudadanos se realizaba bajo la tutoría de maestros o preceptores contratados por las familias, siendo privilegiados aquellos que tenían recursos económicos para costear su educación” (Rativa, et al. 2018). De acuerdo con la anterior cita, se puede asegurar que la escuela como institución pública y gratuita no existía en el periodo colonial. Por tal razón, mientras en Europa se desarrollaban las grandes revoluciones y se generaban los avances tecnológicos y giros epistemológicos del periodo de la Modernidad, la Colombia de aquella época afrontaba un periodo oscuro, casi medieval.

De esta manera, la enseñanza de la escritura en la época colonial giraba en torno a la difusión de prácticas religiosas católicas; es decir, se aprendía a escribir para reconocer y exaltar el espíritu religioso desde los textos sagrados y el catecismo. Además, las prácticas cívicas se concebían desde la obediencia a la corona y a las autoridades establecidas en el reino de Granada. De esta manera, la enseñanza de la escritura tenía como objetivo y método la difusión de reglas ortográficas y el buen uso de signos de puntuación. Esto se hacía de manera práctica a partir de textos religiosos. En sí, la enseñanza de la escritura tenía como fin adoctrinar al individuo a un orden hegemónico establecido. Por otro lado, se prohibía la divulgación de otras tipologías textuales que se prestaran para subvertir el sistema monárquico. A esos textos se les denominaba profanos por su naturaleza abiertamente laica.

Cabe acotar, que la educación era un privilegio que solamente los criollos y las altas clases podían acceder. El carácter público de la misma se forja posteriormente gracias a la conformación de la república. En este sentido, no había instancias políticas u organismos gubernamentales que prestaran atención a la alfabetización como un mecanismo de desarrollo para la región. Al ser el territorio una colonia, el carácter de apropiación y usurpación predominaba, y la sociedad colombiana era vista desde un segundo plano. Importaba más la ocupación y los intereses de España y su Corona. Con base a lo anterior, es importante afirmar que la discusión en torno a la importancia de la lectura y la escritura, y la reducción de las tasas de analfabetismo, proviene luego de la mitad del siglo XIX.

El anterior derecho fue soportado bajo la experiencia de expertos de Naciones Unidas y sus instituciones especializadas, en noviembre de 1950, bajo la expresión de la educación fundamental, definida como el Mínimo (síc) de educación general que tiene por objeto ayudar a los niños y a los adultos, que no disfrutaban de las ventajas de una buena instrucción escolar, a comprender los problemas peculiares del medio en que viven, a formarse una idea exacta de sus derechos y deberes cívicos e individuales y a participar más eficazmente en el progreso social y económico de la comunidad a que pertenecen. (Sierra y Vergara, 2020, p. 100)

Se habla acá de los primeros gobiernos desde el periodo de la Independencia en donde el naciente Estado comienza a prestar interés por la educación y alfabetización como instrumentos claves para el desarrollo y la formación de un modelo de nación liberal. Es así, como se plantea un sistema educativo laico que se acoge a las ideas de la revolución francesa y su declaración sobre los derechos del hombre y del ciudadano. Aquí la enseñanza de la escritura da un gran giro puesto que, no se orientará desde un ámbito religioso, sino que tendrá una vocación más cívica para el ejercicio de una buena ciudadanía. Todo lo anterior se puede proyectar desde la consagración de la constitución política de Colombia de 1863 y su raíz liberal y burgués. Se aclara que en la época de transición entre lo colonial y el periodo republicano, la educación siguió teniendo una orientación abiertamente religiosa.

En este orden de ideas, es importante mencionar que en el año de 1821 se comienzan a crear las primeras escuelas Normales. También es cierto que, antes ya existían escuelas públicas en las cuales se enseñaban contenidos morales, la lectura, escritura y componentes matemáticos desde la aritmética. “Los ciudadanos acudieron a las escuelas de primeras letras; encargadas de enseñar lectura, escritura y algunos conocimientos de aritmética; en sus inicios se caracterizaron por tener una relación estrecha con la Iglesia (...)” (Rativa, et al. 2018). Otro aspecto relevante para la conceptualización histórica sobre escuela y alfabetización en Colombia y sus inicios como república, fue el rol fundamental que asumió la familia y en especial, las madres como primeras educadoras. De esta manera, el hogar se reconocía como la institución inicial para impartir procesos formativos.

Tras la creación de las escuelas Normales en el país se enseñó la escritura a partir del método lancasteriano. Este método lleva el nombre de un pedagogo británico quien en el siglo XVIII forjó una escuela en donde se enseñaba a leer, escribir y el uso

de operaciones básicas. “Mr. Lancaster, de la secta respetable de los Quakeros, abrió en 1798 una escuela en el Barrio de Sulhwark de Londres, para los niños pobres, y anunció que enseñaba a leer, escribir y contar (...)” (Jáuregui, 2003, p. 226). Este método tenía una orientación pedagógica conductista en donde primaba el uso de la memoria y la repetición. También, todo estaba enfocado en la enseñanza religiosa. La lectura, escritura y números eran simples instrumentos para la concepción y el aprendizaje de la vocación eclesiástica, las normas, principios morales y cívicos de la naciente república.

En lo que corresponde a la enseñanza de la escritura, este método fue muy criticado puesto que en su aplicación no cumplió los objetivos estimados. Desafortunadamente, la escritura se enseñó de una manera memorística a partir de manuales religiosos y desde el método silábico. Allí los estudiantes aprendieron hacer los trazos de las grafías sobre arena y cartón. Sin embargo, no aprendieron a leer puesto que se enseñó la lectura desde la memorización de oraciones y cantos religiosos. Así, los niños repetían unos textos religiosos, pero en ningún momento decodificaban y comprendían el sentido de las palabras y del texto. Ahora bien, en la escritura prevaleció el ejercicio de la transcripción del catecismo y demás textos religiosos. De esta manera, el proceso escritural presentó un serio estancamiento.

Retomando el periodo de la constitución liberal de 1863, la escritura se concebía desde el reconocimiento del alfabeto y de acuerdo con el uso práctico de la caligrafía y la ortografía. Ahora bien, es en esta época en donde se comienza a deslegitimar el uso de la violencia o la fuerza en los establecimientos educativos. También, y para la enseñanza de la escritura se manifiesta el aprendizaje de la gramática a partir de ejemplos concretos y sencillos que generen una mayor conexión de los estudiantes con dichos contenidos. En esta época se implementó el método fonético desde la repetición de sonidos lingüísticos y la asociación de estos últimos con los grafemas o códigos alfabéticos. De esta manera, se propiciaba el reconocimiento del alfabeto conforme a los sonidos verbales.

Posterior al reconocimiento de las palabras se procedía a la clasificación de estas, por tal razón, se bordaba el saber gramatical desde categorías como artículos,

determinantes, sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc. Luego, y desde un ámbito sintáctico, se solicitaba a los estudiantes formular frases sencillas teniendo presente los principios de concordancia, es decir, cohesión y coherencia. Por otro lado, la intensidad horaria que se dedicaba para la enseñanza de la escritura dependía del nivel educativo del estudiante. En los primeros años de formación los niños tenían más horas para la enseñanza de la lectura y la escritura. Ya en los últimos grados de la primaria se disminuían la intensidad horaria y se daba más énfasis en el aprendizaje de la ortografía. “Por consiguiente, la lectura y la escritura eran independientes en la enseñanza, pero paralelas en el aprendizaje (...)” (Rativa, et al. 2018).

Al iniciarse el siglo XX el ministerio de instrucción pública crea el área de Castellano. Allí se aborda la enseñanza de la escritura desde la redacción a partir de lecturas como cuentos y fábulas. Esta área tenía tres momentos claves: la lectura de textos literarios (especialmente narrativos), el resumen y corrección ortográfica sobre este, y la redacción final de dicho resumen con sus respectivas adecuaciones formales y de sentido. De esta manera, la enseñanza de la escritura se orientó desde el conocimiento de la oración gramatical. Para ello, tuvo resonancia la gramática estructuralista desde las partes de la oración, sujeto y predicado.

En este sentido, y al hacer énfasis en la redacción, se abordó la sintaxis como disciplina principal de la lingüística para el desarrollo de las habilidades escriturales. “(...) el profesor debía preocuparse porque los futuros maestros redactaran textos teniendo en cuenta las reglas gramaticales, la estructura de las oraciones y párrafos; ejercitaran la memoria con actividades de repetición, de reconocimiento de la lengua y de análisis gramatical” (Rativa et al. 2018). Este método de escritura basado en el desarrollo del saber gramatical, ortográfico y sintáctico tuvo resonancia a lo largo del siglo XX y hasta la fecha se desarrolla en las aulas de clase. De esta manera, la memoria y la repetición de reglas formales de la lengua ha jugado un papel determinante para la enseñanza de la escritura en los establecimientos educativos del país.

Finalmente, y en estas tres últimas décadas, el ministerio de educación nacional -MEN- ha diseñado unos criterios claros para la enseñanza de la escritura en la

educación básica y media. Para ello, ha postulado unos lineamientos curriculares y estándares básicos para el área de lengua castellana. También, y en pleno siglo XXI, ha determinado unos derechos básicos de aprendizaje desde las diferentes áreas del plan de estudio. De esta manera, y en el caso de la escritura, esta última se ha direccionado desde el saber pedagógico, como una práctica social, discursiva y contextual. Es decir, para la enseñanza de la escritura como de la lectura influyen muchos elementos extracurriculares inmersos en la realidad comunicativa de los estudiantes.

Fundamentación sincrónica

Es importante resaltar las categorías conceptuales que serán argumentadas en la presente fundamentación; es así, como este estudio postulará como constructos teóricos, estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura y métodos de enseñanza de la escritura. Importante recordar, que estas categorías conceptuales están en completa correspondencia con los objetivos y propósitos de esta investigación de tesis doctoral; posterior a ello, se abordó el saber teórico desde los postulados reseñados o emitidos en el primer capítulo.

De esta manera, y para abordar el primer constructo teórico mencionado en el anterior párrafo, es importante comprender qué es una estrategia didáctica. Para ello se puede afirmar que esta última se entiende como formas o variantes didácticas que especifican un patrón de actividades sobre un determinado propósito curricular. Las estrategias didácticas se pueden considerar como la aplicación práctica de instrumentos metodológicos en el aula de clase para el desarrollo de cierto tema. “(...) esta se conceptualiza como el conjunto de acciones realizadas por el docente, adaptadas al contexto y características de los estudiantes, para facilitar la formación y el aprendizaje” (Castro, 2022, p. 552). En la anterior cita se precisa a la estrategia didáctica como una formulación de actividades que el docente debe ajustar según el contenido curricular, ritmos de aprendizaje de sus estudiantes, más los elementos extracurriculares.

Ahora bien, y cuando se alude a las estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura se deben postular un conjunto de actividades que facilitan el aprendizaje de la escritura y el dominio del código lingüístico en los estudiantes de los grados de la

primaria; de esta manera, estas actividades deben concebirse según el método de escritura y el propósito de enseñanza planteado en la malla curricular del docente. De esta manera, en los grados de primera se desarrollan tareas relacionadas con la motricidad fina y gruesa para permitir el perfeccionamiento de trazos y el manejo de espacios; en este sentido, es muy frecuente en las clases de lengua castellana que los niños de primero rellenen letras o palabras con el ánimo de desarrollar desde los métodos silábicos y fonéticos la relación entre fonema y grafema.

Por su parte, otras estrategias frecuentes para el desarrollo morfológico y el reconocimiento del alfabeto son las que tienen que ver con la repetición desde la plana, la transcripción del tablero al cuaderno y el dictado de palabras, frases y oraciones simples. “(...) los docentes usan actividades como repetición de trazos, textos y planas, explicaciones en torno a la buena escritura y actividades de autoevaluación y corrección de errores para la prevención de errores de escritura, (...)” (Castro, 2022, p. 557). Ahora bien, y desde un plano más didáctico y menos convencional, los docentes utilizan materiales de apoyo como arena, plastilina, pintura, etc., con el ánimo de enseñar las grafías y su apropiación desde un enfoque más dinámico y creativo.

De otro lado, y para la comprensión del signo lingüístico, es muy frecuente que en las aulas se presenten láminas, videos, imágenes o recortes en donde se identifique la correspondencia plena entre significante y significado; también, y como actividad para el fomento de la lectura y la escritura con los niños de los primeros grados de la primaria, en algunas instituciones los docentes emplean el plan lector como una estrategia didáctica que permita vincular al estudiante con los libros y todos sus mundos posibles. De esta manera, es frecuente que los maestros lean cuentos infantiles en las aulas de clase y asocien dicha lectura a imágenes o representaciones gráficas que den razón del componente semántico del texto; es decir, y en un primer inicio, la comprensión lectora se maneja desde el dibujo y el coloreado. Es a partir de dichas técnicas que se da la interpretación textual sobre la lectura de los textos que se desarrollan en clase.

Ahora bien, la otra categoría conceptual o constructo teórico planteado en esta tesis doctoral es la que tiene que ver con los métodos de enseñanza de la escritura;

cuando se habla de método se menciona la técnica o procedimiento metodológico que se emplea para la planeación y desarrollo de actividades enfocadas bajo un propósito o ruta de acción. Es decir, es el establecimiento de un procedimiento con sus características y formas propias que permiten la consecución de un determinado logro o meta; el método responde a la pregunta ontológica que enfatiza en el cómo y la manera para alcanzar un propósito en particular.

De esta manera, los métodos de enseñanza de la escritura tienen como objetivo principal el desarrollo de propuestas metodológicas que faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje del código lingüístico; es decir, se trata de identificar los diferentes procedimientos o mecanismos cognitivos para que los estudiantes de los primeros grados de primaria puedan alcanzar un nivel verbal necesario que le permita desarrollar la competencia comunicativa desde la dimensión escritural. En este orden de ideas, se propone acá plantear generalidades sobre los principales métodos para la enseñanza de la escritura; se plantean entonces los siguientes: el silábico, fonético, ecléctico y global.

El método silábico entiende la enseñanza de la escritura desde la composición y estructura de la sílaba. De esta manera, se asocia el sonido de las consonantes con las vocales para conformar una primera unidad de sentido. Para ello, los docentes tienden a emplear estrategias didácticas desde la repetición y la memoria. En este caso, y para la identificación y representación gráfica de las palabras, se emplean actividades como el deletreo, el dictado de sílabas, palabras y frases, la transcripción, la plana, etc. En pocas palabras, el método silábico hace hincapié en las formas para concebir las estructuras morfológicas de la lengua materna de los estudiantes y la vinculación de esto último con los sonidos o componentes fonológicos de esta.

Cuando se habla del método fonético, se debe mencionar las estrategias o formas de enseñanza sobre la identificación y apropiación de los mecanismos físicos para la emisión de signos o sonidos lingüísticos. De esta forma, el estudiante comprende cómo suena cada consonante y así mismo, cómo debe asociarlas a las vocales para emitir sílabas o unidades mínimas de sentido. “Al contrario del método silábico, los docentes

del fonético privilegian el desarrollo de la conciencia fonológica” (Flores, 2018, p. 65). En este sentido, se privilegia el sonido de las consonantes y la memoria auditiva que pueda permitir la fluidez verbal desde la identificación del signo lingüístico. A pesar de las bondades de este método para la lectura fluida y rápida, puesto que se centra en el sonido de las letras y palabras, presenta dificultades en cuanto al manejo de desarrollo textual, comprensión lectora y función crítica respecto al lenguaje.

Por otro lado, se implementan métodos mixtos en las cuales se practican actividades desde los métodos silábico y fonético. En este sentido, se asocia sonido lingüístico o conciencia fonológica con la estructura morfológica de los grafemas, sílabas, palabras y frases. Es decir, en la medida que se enseña el sonido de las letras se van desarrollando el vínculo de estas y la formación de las sílabas. En este caso, se emplean actividades que cuenten con recursos auditivos como grabadoras y televisores. Gracias a estos instrumentos los niños pueden aprender el sonido de los códigos alfabéticos y el orden silábico a partir de canciones y videos didácticos que prioricen dichas actividades. Este método mixto presenta dificultades en términos de comprensión lectora y habilidades críticas desde la lectura y la escritura.

Respecto al método ecléctico se tiene que decir que este hace referencia al desarrollo de la conciencia fonológica y la comprensión lectora. En el primer caso, se hacen como actividades análisis comparativos de palabras cuyos sonidos sean relativamente parecidos o que su composición sea casi idéntica; en este ejercicio el estudiante logra diferenciar los sonidos lingüísticos y las estructuras fonéticas de su sistema fonológico y auditivo; en el caso de la comprensión lectora, este método facilita desde los ejercicios de lectura dirigida la formulación de interrogantes o preguntas que den razón del nivel literal. Sobre este caso dichos cuestionamientos giran en torno a lo que dice el texto, su descripción y comprensión básica de este; importante resaltar acá el desarrollo del componente semántico a la hora de buscar vocabulario o palabras desconocidas.

Finalmente, el método global es de naturaleza deductiva. En este sentido, valora la comprensión e identificación del todo desde una perspectiva holística e integral. En el

fondo interesa el artefacto verbal y su dimension semántica y pragmática. Es así, como se vuelve secundario el reconocimiento fonético y silábico. Las partes no determinan el todo. Es este quien define desde el concepto y sentido global la instrumentalización de las partes. “El segundo grupo se conoce como “Métodos de marcha analítica”, que propone iniciar el proceso a partir del reconocimiento de las palabras como un todo” (Rincón y Hederich, 2012, p. 50). En esta cita se alude a la categorización sobre métodos de marcha analítica. En esta lógica, el método global permite desarrollar procesos de pensamiento crítico y sistémico en las aulas de clases mientras que los estudiantes comprenden y dimensionan las estructuras formales de su lengua materna.

Fundamentación teórica

Conforme a los constructos teóricos referenciados en la anterior fundamentación, estrategias didácticas y métodos para la enseñanza de la escritura, es necesario desarrollar la fundamentación teórica de este proyecto de tesis doctoral. A continuación, se presentan unas teorías claves para la comprensión y dimensión epistemológica y ontológica de este estudio. De acuerdo a la mirada de Arias (2012), el fundamento teórico dentro de una investigación vincula un conjunto de conceptos y elementos teóricos que le permite al investigador soportar científicamente lo estudiado, del mismo modo a entender y explicar el fenómeno. De esta manera, se desarrollarán los postulados sobre la teoría acción – comunicativa y los modelos transicionales y trasmisionales de la escritura. A través de estos enfoques teóricos se podrá proyectar la naturaleza de esta investigación teniendo como punto de partida, la percepción que tienen los docentes de los grados de primero sobre la enseñanza de la escritura.

Teoría acción – comunicativa

La teoría acción – comunicativa de Habermas proviene de la escuela de Frankfurt. En ella, este autor plantea desde una base marxista la formulación de una teoría basada en la praxis y la relación dialógica de los seres humanos. Ahora bien, los postulados neomarxistas de este autor postulan la necesidad de crear una racionalidad más objetiva, pluralista y democrática. Es decir, las ideas del Marxismo conciben la praxis desde un ámbito instrumental y técnico, puesto que su base es el trabajo como fuerza de

desarrollo. En el caso de la teoría acción comunicativa prima la necesidad de postular una teoría crítica con base al desarrollo de habilidades de pensamiento contrarias al subjetivismo basado en la creencia, la superstición o cualquier tipo de fanatismo humano. Por tanto, Habermas es un iniciador en lo que respecta a los paradigmas sobre pensamiento crítico y epistémico.

Por ello, resulta de gran interés el intento de Habermas por superar el paradigma lukacsiano de la filosofía de la consciencia, en cuyo propósito estaría refundar la teoría social crítica con intención práctica, basada en el paradigma de la acción comunicativa. (Labrador, 2015, p. 36)

Ahora bien, y luego de brindar una contextualización sobre la teoría acción – comunicativa, es necesario hacer énfasis en su definición. De esta manera, y tal como los reseña Garrido (2011), esta teoría puede concebirse desde la constante reflexión en torno a las siguientes categorías de análisis: la racionalidad de la acción, la racionalización social y la crítica a la razón funcionalista. Es decir, Habermas plantea la necesidad de la dialéctica y el cambio desde la facultad del diálogo y el pensamiento. En esta teoría las ideas o argumentos deben sobreponerse sobre la fuerza o el imaginario subjetivo. Ahora bien, y para que el ser humano desarrolle ese nivel de praxis humana debe tener un dominio adecuado de su competencia comunicativa. Es así, como la lectura y la escritura son procesos determinantes para la formulación de la acción humana desde el diálogo y la interacción comunicativa.

La obra titulada como “Teoría de la Acción Comunicativa” es una de las más trascendentales de Habermas, ya que en este trabajo analizó desarrolló los fundamentos racionales de una teoría de la acción capaz de superponerse al subjetivismo e individualismo propios de la filosofía moderna de la época. Además, de eso, en esta obra logró construir una teoría comprensiva de la sociedad y de la comunicación social a partir de los conceptos de “sistemas” y “mundo de la vida”. Finalmente, Habermas logró construir una teoría crítica de la modernidad a partir del proyecto original de la modernidad sugiriendo nuevas vías para reconstruirlo. (Garrido, 2011, s/n)

También, Habermas menciona otro concepto clave en su teoría como lo es *mundo de la vida*. Allí el autor plantea componentes como la cultura, la personalidad y la sociedad. En este sentido, el ser humano se concibe como un sujeto social que obedece a un sistema de creencias, ideas, representaciones, símbolos, costumbres y creencias que forjan una identidad dentro de un determinado grupo social. Cabe recordar que, gracias al poder simbólico del lenguaje como único instrumento para focalizar cualquier

proceso comunicativo, este concepto de Habermas adquiere gran relevancia en la medida que proyecta al individuo desde un conjunto. Por tal razón, cuando el ser humano desarrolla procesos de escritura destaca habilidades de pensamiento que indiscutiblemente lo ubica desde una realidad social.

A tal efecto, la acción comunicativa se puede entender desde la asimilación de la praxis humana a partir del desarrollo de habilidades o competencia comunicativas que faculten al individuo como un ser sociocultural. Ahora bien, y cuando se forma a los estudiantes en habilidades de lectura y escritura, se está abordando la capacidad de pensamiento crítico. De esta manera, y desde la teoría crítica, una sociedad cambia cuando sus individuos tienen un criterio propio y objetivo de la realidad. También, basan su praxis desde un proceso de argumentación sólido que sólo la lectura y la aptitud escritural puede generar en el individuo.

Modelos transicionales y trasmisionales de la escritura.

De acuerdo con Aguilar et al., (2016), White y Bruning (2005), se presentan a continuación modelos transicionales y trasmisionales de la Escritura. Estos autores proponen dos modelos de teorías implícitas sobre escritura: el primer modelo corresponde a las teorías implícitas trasmisionales presentes en escritores que conciben la escritura como un proceso de reproducción de datos e información y el segundo modelo es el transaccional, propio de quienes visualizan la escritura como una forma de construir personal y críticamente un texto integrando su propia visión y experiencia en él. Por tanto, este último modelo resulta ser más integral y se proyecta desde un plano más crítico y propositivo. De esta manera, se propone a continuación explicar cada modelo y determinar sus procedimientos y campos de acción.

Según la mirada de White y Bruning (2005), los modelos trasmisionales son aquellos que se basan en la enseñanza explícita y estructurada de habilidades y conocimientos de escritura, es decir, se basan en la idea de que la escritura se puede enseñar de manera directa y estructurada, con un enfoque en la transmisión de conocimientos y habilidades específicas. Es así, como desde un ámbito gramatical y según las estructuras lingüísticas formales, se puede enseñar la escritura según los

componentes lingüísticos. Se hace referencia acá, a los niveles, sintáctico, semántico, pragmático, fonético, etc. En este sentido, este modelo en cuestión se puede desarrollar mediante los siguientes ejes: instrucción directa y estructurada; enseñanza de habilidades específicas; práctica y repetición; evaluación y retroalimentación formativa.

Los escritores con creencias de escritura predominantemente transmisivas (por ejemplo, una configuración de creencias transaccionales altas-transaccionales bajas) demostrarían niveles más bajos de compromiso afectivo y cognitivo durante el proceso de escritura. Estos escritores conciben la escritura como una forma de transferir información de fuentes autorizadas al lector de una manera que limita la forma en que las ideas del escritor se reflejan en el texto. El producto escrito resultante carecería de profundidad, desarrollo de ideas y contenido y otros aspectos relacionados con la calidad de la escritura, como la fluidez de la voz y las oraciones. (White y Bruning, 2005, s/n)

El primer eje mencionado, hace referencia a la instrucción u orientación que suministra el docente para que se lleve a cabo el proceso de escritura. Es decir, el maestro genera unas directrices en términos de forma y estructura sobre la praxis escritural. De esta forma se abordan en las aulas de clase reglas ortográficas, signos de puntuación, componentes lingüísticos, etc. El segundo eje desarrolla competencias y habilidades escriturales como la composición de palabras, frases, oración, la construcción de párrafo. En el tercer eje se prioriza la repetición de prácticas, procedimientos, formas y estructuras lingüísticas que permitan el ejercicio de la escritura. Finalmente, el cuarto eje del modelo transmisional pretende hacer un seguimiento sobre el proceso que se ha abordado. De igual manera, tiene como propósito retroalimentar las prácticas escriturales y los métodos de enseñanza empleados.

Por otro lado, los modelos transaccionales enfatizan en el desarrollo continuo y progresivo de las habilidades de escritura, es decir, los modelos transaccionales de la escritura se centran en el avance significativo y progresivo de habilidades y competencias a lo largo del tiempo. Este enfoque reconoce que aprender a escribir es un proceso continuo y gradual, donde los estudiantes pasan por diversas etapas de desarrollo. De esta manera, el individuo debe explorar unos periodos de aprendizaje en donde desarrolla procesos de metacognición sobre habilidades escriturales y competencias comunicativas. De esta manera, este modelo entiende la enseñanza de la escritura como un proceso que se va ejecutando de acuerdo con etapas cognoscitivas.

Por el contrario, los escritores con creencias de escritura predominantemente transaccionales (por ejemplo, una configuración de creencias transaccionales altas-bajas transmisiones) demostrarían niveles más altos de compromiso afectivo y cognitivo durante el proceso de escritura porque verían el propósito de la escritura como una forma de construir personal y críticamente el texto integrando activamente su propio pensamiento en el proceso. El producto escrito resultante tendría más profundidad en el desarrollo del contenido de la idea y una mayor calidad en otros aspectos, como la fluidez de la voz y las oraciones. (White y Bruning, 2005, s/n)

Este último modelo se caracteriza por emplear etapas para el desarrollo de la escritura. De esta manera, y en la medida de su maduración, será una escritura sofisticada. Se aclara acá, la importancia de la lectura como principio fundamental lo que comúnmente se conoce como saberes previos. También este tipo de modelo plantea un enfoque de escritura. Este puede ser comprendido como una planeación sobre lo que se va a escribir. Ahora bien, se recuerda que tanto la escritura como la lectura, son procesos en donde prima la individualización. Es decir, estos procesos deben entenderse desde los ritmos y capacidades de cada estudiante. Ahora, en este modelo el maestro debe retroalimentar las etapas de escritura y señalar las rutas de mejoramiento en lo que respecta a la redacción y escritura de un texto determinado. Finalmente, se resalta el rol que juega la autoevaluación por parte del estudiante. Es decir, debe hacer seguimiento.

La teoría de White y Bruning (2005) resalta la importancia de utilizar un enfoque integral que combine los mejores aspectos de ambos modelos para atender las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo así un desarrollo más completo y efectivo de las habilidades de escritura. Para White y Bruning, (2005), la aplicación de los modelos de manera desintegrada o individualizada conllevan un bajo nivel de compromiso tanto afectivo como cognitivo por parte de los individuos durante el proceso de escritura, mientras que la integración de ambos – transmisionales y transaccionales – compromete a los estudiantes a nivel cognitivo y afectivo durante el proceso de escritura, lo que desencadenaría la elaboración de textos mejor organizados y con un mayor nivel de integración de la información y reflexión.

Fundamentación legal

Con la intención de proyectar una sustentación legal apropiada a las características de la investigación, se busca establecer en orden jerárquico cada uno de los elementos asociados a las distintas leyes; en opinión de Villafranca (2002) "Las

bases legales no son más que el conjunto de documentos de naturaleza legal que sirven de testimonio referencial y de soporte a la investigación que realizamos." (p. 73). A partir de esta idea, se contempla dentro de la Constitución Política de Colombia (1991), de forma específica en su artículo 67, lo vinculado al derecho a una educación de calidad, sin que exista diferencia entre grados, edades o género; esto implica todos los niveles y modalidades.

Mientras la Ley General de Educación 115 (1994), contempla de forma puntual en su artículo 20 donde se registran los objetivos generales de la educación básica; con especial énfasis en su apartado (b) allí, destaca la importancia del desarrollo de habilidades de escritura y lectura: dentro del mismo orden legal, se presentan los lineamientos emanados del Ministerio de Educación para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura. De esta manera, se relacionan los componentes curriculares y metodológicos sobre la escritura en el nivel de primero a tercero.

Los documentos que serán revisados y analizados serán los lineamientos curriculares para el área de lenguaje y los estándares básicos de aprendizaje; en estos documentos se manifiesta la estructura curricular y didáctica para la enseñanza de la escritura. En los lineamientos curriculares para el área de lenguaje se plantea una concepción sobre el acto de escribir. "(...) trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático (...)" (2018, p. 27).

En este sentido, y teniendo presente que los lineamientos pueden considerarse como planteamientos epistemológicos y axiológicos para el ejercicio de la profesión docente según el área o disciplina, se puede afirmar que el acto de escribir más allá de un proceso sobre decodificación y emisión de sonidos lingüísticos se debe entender como una práctica individual y social en la medida que a la hora de construir un texto, la persona debe tener conocimiento y hacer un análisis riguroso sobre lo que se escribe.

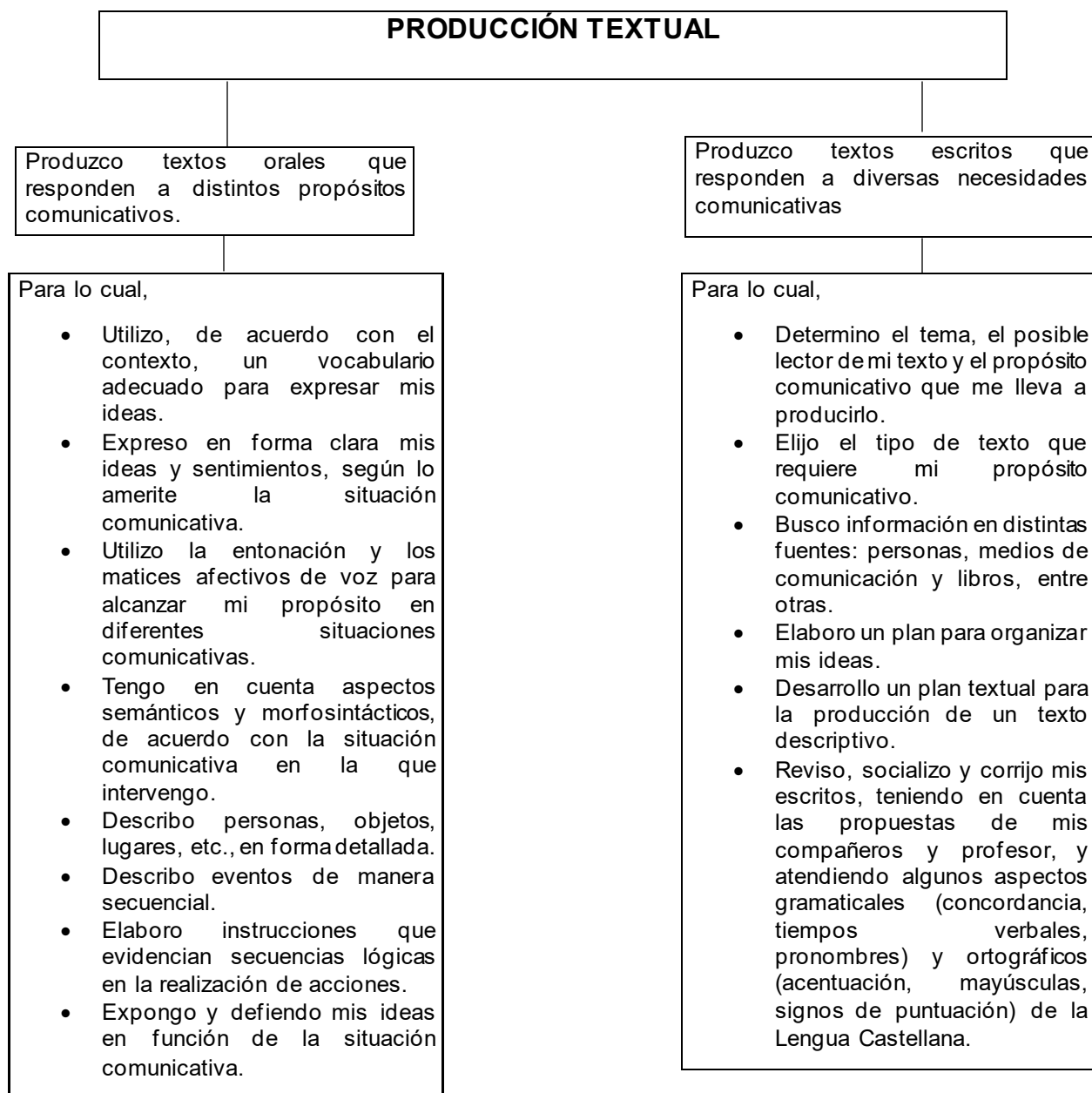
Volviendo al anterior documento, en la página 33 se alude a tres niveles de escritura que desarrolla un niño durante su tránsito por la escuela. El nivel 1 menciona las formas elementales y primarias respecto al vínculo del estudiante con el sistema de signos lingüísticos de su lengua materna; en tal sentido, las primeras formas de escritura vienen siendo los dibujos y la asociación de estos a las grafías y su conciencia fónica. De esta manera, el niño va desarrollando unas habilidades de pensamiento que le permiten realizar representaciones mentales a través de dibujos, grafemas, morfemas y fonemas; todo lo anterior, generará unidades de sentido y orientará la comprensión sobre el signo lingüístico.

El segundo nivel, obedece al componente semántico. Allí el niño puede relacionar significante y significado. En este punto, el estudiante en la medida en que lee adquiere vocabulario y una base de palabras que le permitirán construir textos. Ahora bien, importa acá la lectura como una estrategia didáctica que permite la identificación de estructuras textuales basadas en las prácticas escriturales evidenciadas en los libros leídos. El último nivel alude a la combinación de los componentes de la lingüística como la fonética y la morfología.

De esta manera, se presenta una asociación entre sonidos lingüísticos y grafemas. Así se logra la configuración de sílabas como pequeñas unidades de sentido que darán espacio a una dimensión global y completa, como lo son las palabras, las frases y las oraciones.

En los estándares básicos de competencia del área de lengua castellana (2020), se plantean unos propósitos curriculares a través de niveles de aprendizaje. Estos niveles manifiestan una secuencia con relación al desarrollo de las diferentes competencias que se orientan en las aulas de clase. En este caso, este estudio de tesis doctoral sólo prestará atención a la producción textual y sus indicadores de desempeño establecidos en según el nivel de primero a tercero. Se aclara que en los estándares se fijan las metas o propósitos que un estudiante debe alcanzar para superar un ciclo o nivel de aprendizaje. De esta manera se presenta la siguiente tabla que aparece en la página 32 del texto mencionado:

Tabla 1. Estándares de competencia de primero a tercero



Nota: La tabla presentada contiene los estándares de competencia de primero a tercero. (Ministerio de Educación Nacional, 2020, Tabla 1, p.32)

De esta manera, y en la anterior gráfica se observan los estándares para competencia de producción textual en el nivel de aprendizaje de primero a tercero. Además, se postulan unos subprocesos que brindan más claridad sobre el desarrollo de los procesos escriturales en las aulas de clase. Se destaca la categoría texto y el campo

de acción en que puede desarrollarse. En este caso, y en el caso del escrito, se puede aseverar que durante ese primer nivel de aprendizaje el estudiante debe identificar las necesidades comunicativas desde la escritura. Es decir, tener una noción somera sobre los tipos y formatos textuales. Además, se formula la necesidad de que produzca un artefacto textual. Eso quiere decir que el estudiante ya debe tener las estructuras lingüísticas para poder simbolizar el mundo a partir del texto como la máxima forma de abstracción humana.

En los subprocesos se pueden identificar lo que se había mencionado en los modelos para la enseñanza de la escritura. De esta manera, opera la necesidad de elegir un tema determinado, definir una tipología textual, recurrir a los saberes previos desde la búsqueda de información al respecto, la organización de un plan de escritura que lo lleve a pensar en ella desde sus momentos y estructuras, la corrección, evaluación, seguimiento y autoevaluación de los procesos de escritura desde el uso adecuado de categorías gramaticales, manejo de signos de puntuación, aplicación de reglas ortográficas, principios de la sintaxis como la coherencia y cohesión. Es así, como el sentido global lo arroja el texto cuando operan los anteriores requisitos.

SECCIÓN III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la investigación

Al establecer la naturaleza de la investigación, como parte esencial dentro de la estructura metodológica significa para la investigadora definir una amplia visión por medio de la cual, se logró profundizar en las distintas realidades que envuelve el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de grado primero de educación básica dentro de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva Huila. Una manera de sumergirse, en las distintas percepciones de los informantes para comprender en principio distintos significados respecto al fenómeno estudiado; de esta forma, explicar de manera amplia sobre los significados que se desprenden del tema central y sus aristas, para luego avanzar hacia la validación de nuevos conocimientos en correspondencia con lo contemplado en el objetivo general.

En tal sentido, la tesis doctoral se inscribe en el paradigma interpretativo que permitió, orientar el estudio por el sendero de la comprensión ante las distintas realidades socioeducativas convergentes desde la perspectiva de cada uno de los actores intervinientes. Destacando, que al ahondar en los variados significados que se desglosan de la habilidad escritural de los escolares de primaria, se logró interpretar un conjunto de significados, proceso y acciones a partir de la subjetividad. Por tanto, el paradigma interpretativo conllevó a entender que la escritura como acto de enseñanza y aprendizaje representa en sí, una práctica social donde intervienen experiencias y conocimientos previos que inciden al mismo tiempo, en la consolidación de las competencias (lectora y escritora).

Asimismo, se el estudio asume el enfoque cualitativo el cual se caracteriza por orientación inductiva bajo una mirada holística sobre las distintas realidades existentes alrededor del objeto de estudio, es así, como la investigadora alcanzó a explorar el fenómeno desde su escenario natural que admitió de la misma forma, destacar la riqueza de las distintas narrativas aportadas por los informantes donde se analizaron diversos

matices sobre el lenguaje desarrollado. Es así, como se forma el camino para profundizar, comprender y proporcionar explicación frente al fenómeno de la habilidad escritural con la participación de la cotidianidad de los estudiantes y docentes bajo la figura de la labor práctica pedagógica.

Mientras el método desplegado, está relacionado con la teoría fundamentada planteada por Strauss y Corbin (2002), quienes manifiestan que dentro de este método la teoría como tal no surge, pero sí se logra construir a partir de una rigurosa interacción entre el investigador y la información recopilada. En tal sentido, la teoría fundamentada se enfoca en tres momentos de análisis que se originan de forma simultánea (codificación abierta, axial y selectiva); lo que se convierte en el método oportuno para comparar de forma sistemática la perspectiva de cada docente informante, cuya información se traduce en códigos relevantes con significados diversos que permiten la configuración de nuevos constructos.

A tal efecto, la vinculación de cada uno de estos componentes metodológicos permitió a la investigadora avanzar de forma progresiva en cada sección de la investigación, hasta lograr una productiva recogida de información con el apoyo de la técnica y el instrumento; que luego fue tratada en coherencia con lo establecido en la teoría fundamentada, analizada e interpretada hasta garantizar los nuevos constructos, que más allá de abstracción, representan el abordaje de un objeto de estudio que condujo a entender, explicar y validar nuevos conocimientos contextualizados en el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de educación básica primaria y sus implicaciones en la cotidianidad de los escolares.

Paradigma

Dentro de la presente tesis doctoral, el paradigma se transforma en un importante apoyo para orientar todo el proceso desde lo ontológico y epistemológico bajo la estructura metodológica; una hoja de ruta, que le permitió a la investigadora definir las diversas percepciones y su conexión con el objeto de estudio enmarcado en la habilidad escritural de los estudiantes, del mismo modo interpretar las realidades construidas; una forma de legitimar que las verdades conseguidas van más allá de lo objetivo, para

convertirse en una construcción subjetiva que surgió del proceso dialógico e interactivo entre entrevistadora y entrevistados.

En tal sentido, el paradigma define coherencia y cohesión con el enfoque y el método para impulsar de manera conjunta una nueva mirada teórica; a partir de esta perspectiva, el paradigma interpretativo que fue seleccionado para la investigación se convirtió en la opción idónea para apoyar la interpretación de significados. Admitió ir más allá de lo observable, hasta encontrar mayor sentido al fenómeno; según lo considerado por Martínez (2004) "El paradigma interpretativo o cualitativo trata de comprender la realidad desde los significados de las personas implicadas y el contexto donde ocurren; por ello, no busca la explicación causal, sino la comprensión del sentido de los fenómenos humanos" (p. 71). Es decir, desde el paradigma interpretativo se alcanzó una dinámica holística enfocada en la interpretación de realidades, y con ello, la definición de diversos significados sobre la habilidad escritural de los niños.

De la misma forma, este paradigma admitió captar experiencias humanas desde su esencia gracias a su enfoque naturalista que permite la concurrencia simultánea de (observación, descripción, análisis); lo cual, se traduce en un alto valor investigativo apoyado en la subjetividad donde se captan matices que no pueden ser observados, pues emergen del sentir de los informantes quienes vincularon conocimientos, experiencias y vivencias; destacando, que si bien la habilidad escritural obedece a un elemento educativo pedagógico, el mismo se desarrolla a partir de la interacción social entre docente y sus estudiantes, además dentro de la población de escolares.

De ahí que, el paradigma interpretativo esté asociado a la postura epistémica donde se despliega una amplia mirada sobre el tema central de estudio y sus aristas que, al mismo tiempo, permite comprender e interpretar en orientación hacia nuevos constructos. Para autores como Pérez (2008), quien asume que desde el paradigma interpretativo se logra la construcción social del conocimiento al profundizar en el mundo y sus significados que representa a cada sujeto participante. De allí, surgieron diversos significados sobre lo que representa para los docentes las habilidades escriturales de sus estudiantes.

Es así, como la investigadora asume esta visión como punto de inicio para ahondar en las diversas narrativas y al mismo tiempo, un punto de partida respecto a la significación que cada sujeto le otorga al objeto de estudio. Según, lo considera Cruz (2018), la interpretación como parte del paradigma, conduce a la comprensión amplia sobre la realidad a partir de los significados que emergen de los propios involucrados donde se combinan creencias, experiencias, emociones que hacen parte de la cotidianidad de los sujetos. De cualquier forma, el paradigma interpretativo permitió desarrollar un amplio y riguroso proceso junto al enfoque y el método, que se resume en la estructuración de nuevos constructos sobre las habilidades escriturales de los estudiantes y sus implicaciones en la vida cotidiana de los estudiantes de primaria.

Enfoque

Al relacionar el enfoque cualitativo, dentro de esta importante investigación educativa que al mismo tiempo tiene sus implicaciones sociales ante la trascendencia de la lectura en la vida de los estudiantes de básica primaria; permitió, profundizar mediante la exploración de las distintas realidades que viven y sienten los informantes frente al objeto de estudio. De esta forma, recoger variadas perspectivas que definen múltiples significados dentro de las experiencias y conocimientos de los docentes frente las habilidades escriturales; conviene señalar, que el enfoque cualitativo condujo apoyado en el paradigma y el método abordar distintas complejidades humanas para su respectiva comprensión.

A partir de esta idea, el enfoque cualitativo escogido para apoyar el desarrollo de la investigación, permitió definir desde naturaleza inductiva diversos comportamientos que permitieron al tiempo, el desglose de significados y con ello, la amplitud interpretativa; desde la opinión de Taylor y Bogdan (1987) "La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas en los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos" (p. 20). Significa, asumir la subjetividad tal como sucedió en este proceso, donde la investigadora logró descifrar un conjunto de elementos que surgen del sentir manifestado y se hacen notar en las narrativas compiladas, las cuales conllevaron a un extenso trabajo de interpretación de realidades.

Dentro de esta configuración metodológica, la investigadora abordó el escenario educativo a partir de una mirada holística, que le admitió asumir el contexto, los sujetos y el objeto como un todo y no bajo reducción de variables; para Denzin y Lincoln (2012) "La investigación cualitativa es una actividad situada que ubica al observador en el mundo. Consiste en una serie de prácticas interpretativas y materiales que hacen el mundo visible" (p. 4). Una forma, de orientar la construcción de nuevas realidades, y con ello, otros patrones que se traducen en distintos significados otorgados a las habilidades escriturales desde la percepción de los propios participantes.

De esta forma, se logró mantener una interacción naturalista que conllevó a la captación de la esencia de cotidianidades asociadas a la realidad que envuelve al objeto de estudio; que de acuerdo a la perspectiva de Strauss y Corbin (2002) "Por investigación cualitativa se entiende cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación" (p.13). Se alcanza desde esta orientación cualitativa, abordar el fenómeno hasta explorar de manera profunda en cada percepción hasta alcanzar la recolección de información contentiva de experiencias, historias, vivencias inmersas en cada narrativa sobre los distintos significados concedidos a la habilidad escritural de los niños en básica primaria.

Método

Dentro de la investigación cualitativa, el método se transforma en la conexión que conduce mediante su rigurosidad una coherencia con el enfoque y el paradigma; además, permite validar el proceso de descubrimientos, a partir de un hilo conductor que admite al mismo tiempo, organizar tanto la mirada de la investigadora como las percepciones de los docentes informantes. Dentro de esta figura, Sandín (2003) "El método en la investigación cualitativa no es un fin en sí mismo, sino un camino flexible que permite al investigador acercarse a la comprensión de los fenómenos de manera rigurosa y sistemática" (p. 123). De acuerdo a la realidad estudiada, y la vinculación del enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo, el método que fue seleccionado por la investigadora se apoyó en la teoría fundamentada.

Es así, como la teoría fundamentada resulta vital ante la trascendencia que representa puesto que permite la construcción de conocimientos, a partir de profundas

exploraciones, explicaciones de manera situada; sin caer en el error de generalizar verdades. Esta capacidad, para generar nuevas posturas teóricas que rompen con la idea de establecer realidades preconcebidas, pues el método en esencia, conlleva a nuevas situaciones reales construidas y con ello, comprender la complejidad que circunda alrededor del objeto de estudio caracterizado por las habilidades escriturales de los estudiantes en primaria.

Además, permite asegurar su relevancia pues parte de un fundamento empírico que se va transformando según el contexto, objeto, sujetos con sus propias experiencias, vivencias que se definen en lo observable y la dialógica que se origina en las distintas entrevistas; para autores reconocidos como Strauss y Corbin (2002), el método a partir de la teoría fundamentada dentro del proceso de codificación que se desprende, permite profundidad y flexibilidad.

La teoría fundamentada es una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan una estrecha relación entre sí. (p. 13)

Tomando en cuenta, la comparación constante que permite la investigadora logró profundizar para recopilar narrativas que dentro de los distintos significados conllevó a la detección de patrones que solo pueden ser percibidos desde lo subjetivo. Esta labor investigativa, admitió crear elementos comprensivos y explicativos sobre todo aquello, que representa para los docentes de primaria la escritura y la forma como la aprenden los niños mediante diversas destrezas; de ahí, que el método conllevó, a reconocer que las habilidades escriturales del estudiante están ligadas a componentes que trascienden en el escenario escolar, puesto que la escritura que al mismo tiempo requiere de la lectura, hace parte de la vida cotidiana del niño, y por consiguiente asocia otros contextos (sociofamiliar y cultural).

En tal caso, la teoría fundamentada se transforma en el enlace indicado entre teoría y práctica, lo cual permitió, desarrollar una mejor explicación a partir de la comprensión obtenida; de acuerdo a lo considerado por el mismo ob cit (2002), dentro de la teoría fundamentada surge un análisis desde la interacción de la información y la mirada del investigador, que conduce a la interpretación de diversos significados; esto

permite concederle nuevas interpretaciones. En todo caso, dicho método se convierte en un cimiento robusto, que conduce a una visión holística en medio de los diversos comportamientos humanos.

Ante esta amplitud, la investigadora alcanzó el desarrollo de nuevos elementos conceptuales y constructos teóricos a partir de la variada información recopilada; de tal forma, se logró una estrecha relación entre cada narrativa conseguida, los procesos de análisis e interpretación hasta la validación de nuevos componentes teóricos asociados a lo propuesto en el objetivo general. Importante señalar, que la investigadora desarrolló un riguroso proceso donde el tratamiento oportuno de la información condujo a develar un cúmulo de realidades que fueron emergiendo dentro de la misma dinámica, donde cada docente infamante exteriorizó su sentir frente a la trascendencia del objeto de estudio.

Para los propios ob cit (2002), destacan el procedimiento analítico que se desprende del método, que además de ser riguroso se rige por tres niveles codificables elementales (abierto, axial, selectivo), que permite al investigador identificar conceptos, relacionar componentes categoriales e integrar todos esos patrones en una idea central. Este conjunto de actividades metodológicas propias de la teoría fundamentada, permitió a la investigadora trascender la simple descripción hasta lograr un nivel de abstracción fundamentada en elementos teóricos o validación de constructos; con ello, realizar no solo una amplia explicación sobre el fenómeno, sino también una contribución científica al sector educativo colombiano.

Escenario

Caracterizado por el contexto educativo, que fue escogido para llevar adelante la investigación y dentro del cual se logró encontrar los sujetos que participaron como informantes, y además se hallaron características que hacen parte de la realidad estudiada. Resulta pertinente asociar la opinión de Martínez (2004), quien considera que "El escenario de estudio es el medio natural donde se desarrolla la vida de los sujetos; es el lugar en el que los participantes actúan de manera habitual y donde los fenómenos se manifiestan en toda su complejidad sistémica" (p. 88). Para el desarrollo de la tesis

se escogió, como escenario la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero, la cual pertenece al sistema escolar colombiano oficial.

Este establecimiento educativo se encuentra situado al sur de la ciudad de Neiva y en el departamento del Huila. Este departamento hace parte de Colombia. Ahora bien, desde el ámbito local, esta institución cuenta con tres sedes de primaria: Timanco, Santa Isabel y Manuela Beltrán. Estas sedes se ubican en la comuna seis. Recibe estudiantes des estratos 0, 1 y 2. Por tanto, el grado de vulnerabilidad social, familiar, económica y cultural es un factor determinante para interpretar los métodos y formas como se enseña la escritura en las aulas de clase. Respecto a la población, los estudiantes que hacen parte del proceso educativo provienen de barrios marginales y populares como Loma Linda, Esperanza, Timanco, Santa Isabel, Pozo Azul, Bogotá y Galán

De igual manera, se debe resaltar en la presente investigación que la población hace referencia al grado primero. Respecto al entorno sociocultural y familiar es importante decir que es un sector en donde la inequidad, la pobreza y el maltrato intrafamiliar emergen y se evidencia en las aulas de clase. Es así, que son familias discontinuas que tienen muy pocas oportunidades y carecen del acompañamiento y la asistencia del Estado. En algunos barrios la ilegalidad y la delincuencia se convierten en el control público de las relaciones socioculturales que establece la ciudadanía.

Por su parte, las familias carecen de una educación afectiva y desconocen la relevancia de las emociones a la hora de tratar a sus hijos. Por lo general, son niños que reciben toda clase maltrato, tanto verbal como físico. Respecto a la escritura estos niños han comprendido que las letras se aprenden a la fuerza y bajo el efecto del castigo. Respecto al componente familiar es fundamental destacar la familia disfuncional; estos hogares por lo general presentan familias diferentes a la nuclear.

Por tal razón, se observa con frecuencia la madre cabeza de familia que ha sido abandonada por el padre de sus hijos y que asume los roles de mamá y papá. También la familia compuesta o extendida que comprende la diversidad de miembros de una familia en un hogar. Esta puede ser bastante compleja y peligrosa para la integridad de un niño, puesto que en los círculos familiares más cercanos es donde abundan el abusador o el maltratador. También hay estudiantes bajo el cuidado de los adultos

mayores quienes ya no tienen las capacidades necesarias para acompañar el proceso educativo de sus nietos.

Informantes clave

Estos sujetos forman parte del escenario educativo asumido, son precisamente estos docentes quienes, por medio de sus conocimientos, experiencias y la inquietud ante el fenómeno estudiado, deciden aportar su información en pro del éxito investigativo; de acuerdo a la perspectiva de Rodríguez et al. (1996) "Los informantes clave son aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatía y relaciones que en el campo mantienen con los demás, se convierten en fuentes importantes de información " (p. 135). A tal efecto, fueron seleccionados cinco docentes desde tres sedes que hacen parte del escenario asumido (dos informantes de I.E Timanco, dos de la I.E Santa Isabel, uno de la I.E Manuel Beltrán).

Es preciso señalar, que los informantes clave escogidos para el desarrollo de la tesis doctoral, estuvieron representados por cinco profesionales de la pedagogía de grado primero de las sedes de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero. Para escoger estos participantes, se contó con criterios de intencionalidad; tales juicios, respondieron a ciertos intereses y exigencias de la propia investigadora. De esta manera, el primer criterio fue que los docentes orientaran habilidades escriturales en el grado primero; el segundo, que formara parte de la planta docente de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero; el tercero, presto a la disponibilidad y disposición para la ejecución de los instrumentos de análisis. Asimismo se tomó en consideración, los métodos y estrategias didácticas, que emplea cada docente a la hora de enseñar los procesos de escritura en las aulas de clase de grado primero.

Gracias a esta selección, se pudo evidenciar las relaciones entre los diferentes actores educativos desde la enseñanza de la escritura; ahora bien, el tiempo y disposición para proporcionar la información mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de la información por parte de los informantes claves se ejecutó dentro del horario laboral bajo previa autorización. Tomando en cuenta, el código de ética de la

investigadora se le asignó a cada informante un código (INFOD1, INFOD2, INFOD3, INFOD4, INFOD5), en garantía de la confidencialidad

. También se puede acordar con los docentes seleccionados, reuniones o espacios para el desarrollo de dichos instrumentos si llegado el caso no se logra abarcar en la hora laboral. En lo que correspondió al dominio de la información, es importante precisar que los instrumentos de recolección de la información se desarrollaron desde las categorías de métodos de enseñanza de la escritura y estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura. Así, se logró sistematizar e interpretar con mayor facilidad la información recolectada según los objetivos del estudio.

Tabla 2. Caracterización de los informantes

Institución Central	Sedes	Nivel	Docentes	Códigos
Institución Educativa Oliveros Lara Borrero	I.E Timanco	Primaria	2	INFOD1 INFOD2
	I.E Santa Isabel	Primaria	2	INFOD3 INFOD4
	I.E Manuela Beltrán	Primaria	1	INFOD5

Nota: Elaboración propia

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro del proceso investigativo bajo enfoque cualitativo, la técnica resulta fundamental puesto que permite desarrollar un proceso estratégico para abordar a los informantes y lograr recoger valiosa información; del mismo modo, estas herramientas facilitan por medio de los instrumentos organizar y ejecutar encuentros formales entre los informantes y la investigadora. Una labor que se convierte en la oportunidad, para profundizar en procura de un acercamiento con las distintas realidades que permita la concurrencia de experiencias, vivencias, conocimientos previos, emociones, sentimientos frente a los diversos significados que se desprenden de la interacción y el proceso de diálogo entre entrevistados y entrevistadora.

A partir de esta concepción, las técnicas permiten orientar el camino hacia la esencia del objeto de estudio; de acuerdo a Rodríguez et al. (1996), se trata de distintos medios utilizados para recopilar información, mientras que los instrumentos se convierten en herramientas que conducen a registros físicos. La oportuna selección de estos elementos, marca la pauta para recabar los datos necesarios que permitan desarrollar un pertinente trabajo de análisis e interpretación de la información. Con respecto a la realidad que define la estructura metodológica de la tesis, las técnicas adoptadas están representadas por la observación y la entrevista semiestructurada.

El éxito de la investigación, estriba en la compilación de información y el tratamiento de la misma; de allí, la importancia de realizar una estratégica selección para adaptar las técnicas de acuerdo a la realidad existente. En esa dirección, las técnicas que fueron asumidas para apoyar la recogida de datos informativos, se caracterizaron en la entrevista semiestructurada y la observación; dentro de esta idea, según Kvale (2007) "La entrevista semiestructurada tiene como objetivo obtener descripciones del mundo vivido del entrevistado con el fin de interpretar el significado de los fenómenos descritos" (p. 61). Al comparar la consideración manifestada con la realidad investigativa vivida, la investigadora logró establecer una especie de puente mediante las técnicas con los distintos significados.

De tal forma, que la entrevista semiestructurada se logró distinguir por su carácter de rigor que condujo a la apertura de nuevas experiencias donde se generó espontaneidad del informante y de otra parte, se estableció un proceso de comunicación e interacción amplio a través del guion conformado por preguntas abiertas. Como parte del riguroso proceso, se generó una confrontación de opiniones que surgen a partir de cada entrevista traducida en espontaneidad donde la investigadora necesitó desplegar su experiencia bajo el marco del respeto ante la diversidad de perspectivas.

Mientras la segunda técnica se ubica en la observación; que en opinión de Pattón (2002) "La ventaja de la observación es que el investigador puede obtener una comprensión profunda de un entorno y de las personas que lo habitan al experimentar el entorno tal como ellos lo hacen" (p. 62). Si bien el proceso de observación se hace presente durante todo el proceso, es precisamente a la hora de las entrevistas que se

logran unir estas técnicas para captar realidades diversas, unas observables y otras que surgen del sentir manifestado; en cualquier caso, se convierte en una visión más amplia del acontecer cotidiano de los informantes.

Por otra parte, se refleja el guion de preguntas que representa el instrumento, el cual es planteado por Sandín (2003) "La importancia de los instrumentos en la investigación cualitativa reside en su función de guías para la acción, que aseguran que el proceso de recolección sea sistemático y no una simple acumulación de impresiones subjetivas" (p. 135). Dicho instrumento, se convirtió para la investigadora en la orientación pertinente que conllevó a una importante recolección de información ante la importancia de la redacción de sus interrogantes, las cuales se desarrollaron en correspondencia con los objetivos y las categorías iniciales donde se logró involucrar aspectos relevantes sobre las habilidades escriturales y sus implicaciones en la vida social del estudiante de primaria.

Rigor científico de la investigación

Respecto, a los elementos pertinentes sobre el rigor científico de una investigación cualitativa apoyada en el método de la teoría fundamentada, los mismos están caracterizados por el método de comparación constante, la saturación teórica, criterio de credibilidad y auditabilidad; cada componente no responde a una exactitud numérica, se desprenden de la consistencia lógica que conlleva de forma progresiva a la construcción de nuevos elementos teóricos; tomando en cuenta que se trata de una investigación cualitativa orienta por el paradigma interpretativo donde se logran la construcción de realidades inéditas.

En tal sentido, el método de comparación constante se convierte en un eje validador; autores de renombre como Strauss y Corbin (2002) "El método de comparación constante es el corazón del análisis en la teoría fundamentada, al comparar incidentes con incidentes, el investigador puede comenzar a establecer las similitudes y diferencias que ayudan a definir los componentes categoriales" (p. 73). Esto garantizó en este caso a la investigadora, establecer un punto de equilibrio y al mismo tiempo

mantener el rigor analítico de manera constante, con ello, la saturación de información y la conformación de nuevos conceptos.

Es precisamente ese proceso de saturación teórica, otro de los criterios científicos asumidos en coherencia con el paradigma, enfoque y el método; esto permitió saturar bajo componentes teóricos la diversa información recolectada. Según la postura de Morse (2003) "La saturación es el punto en la recolección de datos en el que no se encuentran datos adicionales mediante los cuales el investigador pueda desarrollar propiedades conceptuales asumidas como elementos categoriales" (p. 23). Este proceso, tiene una importante influencia en la validez del estudio, pero depende de variados factores dentro de los cuales se encuentra el profundizar en la cantidad de información conseguida; un trabajo desarrollado por la investigadora de forma pertinente.

Asimismo, se establecieron los criterios de credibilidad y auditabilidad, los cuales están vinculados con la fiabilidad; en coherencia con lo planteado por Guba y Lincoln (1985) La fiabilidad se señala al lograr demostrar que los resultados son creíbles, transferibles, fiables y verificables mediante un registro de auditoría transparente" (p. 290). Una de las formas en que se logró la auditoría, fue a través de valoración de terceros asumidos como expertos quienes se encargaron de revisar, corregir y validar los instrumentos a partir de criterios de redacción, coherencia, conexión de ideas, pertinencia, amplitud y claridad en cada interrogante.

De esta manera, el rigor científico conllevó a un proceso riguroso que permitió transformar el trabajo de recolección, procesamiento y tratamiento de la información en nuevas realidades construidas de las cuales, se dependieron diversas percepciones que dan sentido al objeto de estudio mediante la comprensión y la explicación sobre lo que significa para el docente que sus estudiantes alcancen niveles óptimos, frente a sus habilidades escriturales. En ese orden de ideas, fue necesario establecer una hoja de ruta metodológica que conllevó a la integración de opiniones, perspectivas que luego fueron convertidas en elementos codificables

Proceso de análisis e interpretación de la información

Una vez cumplido el extenso trabajo de recolección de la información, mediante la organización de los encuentros formales y la aplicación de las técnicas correspondientes; la investigadora procedió, a un proceso considerado análisis e interpretación de la información. Parte en ese caso, a la transcripción de cada una de las entrevistas que se traducen a su vez en narrativas, luego procedió a la organización de dichos elementos informativos para dar paso a la saturación de la información con la finalidad de cumplir la detección de nuevas unidades, patrones y significados.

A partir del fundamento contemplado en el método de la teoría fundamentada, la investigadora procedió a desarrollar un trabajo sistemático a partir del análisis e interpretación tomando en cuenta lo planteado por Strauss y Corbin (2002) "El análisis es la interacción entre los datos y el investigador, para que este proceso sea riguroso, el investigador debe interpretar los datos y darles un significado, pero empleando procedimientos que disciplinen esa subjetividad" (p. 14). Sobre lo cual, se desarrolla un exhaustivo trabajo de codificación (abierta, axial y selectiva), que conllevó a determinar elementos emergentes que dan cuenta de la construcción de nuevas realidades.

Es conveniente en este apartado, ratificar que cada código encontrado, sirvió para dar amplitud al análisis y con ello, rigurosidad a la interpretación que conllevó a develar una serie de realidades que surgieron de las experiencias, conocimientos y el sentir de los docentes informantes frente al fenómeno de las habilidades escriturales. Tal trabajo riguroso, se orientó por la subjetividad permitiendo convertir las percepciones individuales en nuevos conocimientos; todo un andamiaje de rigor metodológico que configura la trascendencia de los hallazgos encontrados con el apoyo de la codificación enmarcada en la teoría fundamentada.

Es así, como se cumple con la saturación teórica a partir de las bases adoptadas (teorías y conceptos); de allí, la importancia de darle continuidad al paso a paso que permitió encontrar la conexión entre las realidades empíricas exteriorizadas en las entrevistas y los códigos que fueron emergiendo de acuerdo a su nivel (abierto, axial, selectivo). Una manera de establecer y mantener la consistencia lógica, donde se descubrieron nuevas unidades codificables. Para luego dar paso, a la comparación constante lo que significa para Glaser y Strauss (1967) como el elemento interpretativo

bajo un acto intuitivo que se sustenta en comparar y saturar hasta alcanzar la interpretación. Este trabajo, permitió a la investigadora avanzar despacio, pero segura, sin apresurarse a consideraciones poco sustentadas.

Luego del amplio, riguroso, complejo pero satisfactorio proceso del tratamiento de la información; una vez completada la saturación teórica se procedió a analizar e interpretar cada código y sus elementos, consiguiendo la investigadora avanzar hasta el encuentro de nuevos hallazgos que definen el rigor en cada evidencia. Es ahí, donde se asume mayor credibilidad y se define la validez de cada uno de los componentes asociados (técnicas e instrumentos). Lo que permitió, dar paso a la siguiente sección en coherencia con lo contemplado en el objetivo general, el cual se orientó hacia el hecho de generar nuevos constructos contextualizados en las habilidades escriturales de los estudiantes de básica primaria y sus implicaciones en la vida social de los niños. De forma general, se logró abordar el fenómeno, profundizar en las diversas realidades, comprender los elementos que configuran el objeto de estudio, explicar el fenómeno en esencia hasta validar nuevos conocimientos.

SECCIÓN IV

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los hallazgos se convierten en la fuente esencial de la teorización dentro de una investigación cualitativa; razón por la cual la atención se centra en función de reconocer las estrategias, recursos y conocimientos que se desprenden de lo que es la intencionalidad de investigación que en este caso recae en: generar un constructo teórico

a partir de las concepciones que tienen los docentes sobre la didáctica empleada para el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de grado primero de educación básica de las sedes de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva – Huila. Desde esa postura se trabaja con un paradigma interpretativo, un enfoque cualitativo y por ende un método centrado en la teoría fundamentada; el cual conduce a un análisis línea a línea de las respuestas dadas por cada uno de los informantes clave.

Es oportuno señalar que dentro de los informantes claves se trabajó con cinco docentes de la institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva – Huila; donde se dejan evidenciar un conjunto de elementos teóricos que surgen de los micro-actos de cada uno de los informantes clave; es así que se logran canalizar acciones en función de lo que es la base de los constructos que se pretenden alcanzar; y que se tratan de acuerdo a lo planteado por Strauss y Corbin (2002), respecto al método de la teoría fundamentada que implica la codificación. Es significativo mencionar que dichos aspectos dejan evidenciar un conjunto de conocimientos que se logran concretar en lo que es el desarrollo investigativo que se propone y deja evidencia de los encontrado.

Apoyado al mismo tiempo, en la consideración de Strauss y Corbin (2002) que recae en la categorización, luego se presenta la secuencia de las categorías selectivas, las categorías axiales y los códigos emergentes; posteriormente se presenta la saturación y la contrastación y se finaliza con la teorización; es por ello que se presenta la tabla de las secuencias de categorías que emerge de lo que es la información recolectada, como los códigos encontrados a partir de la saturación de la información.

Tabla 3. Secuencia de Categorías

Categorías Selectivas	Categorías Axiales	Códigos Emergentes
		. Lectura creadora . Asociación de imágenes y palabras

Estrategias didácticas	Elementos estratégicos en la planeación	. Juegos de palabras y sopa de letras
		. A partir del diagnóstico inicial . Proyecto de vida (vivencias cotidianas)
	Aprendizaje de la escritura a partir de la estrategia	. Habilidades básicas de escritura . Construcción de conocimientos . Asociar la escritura a situaciones reales
		. Bolsa mágica . Mapas de ideas
	Evaluación de la eficiencia estratégica	. Rúbrica . Capacidad para expresar ideas . Observación directa
	Caracterización y descripción metodológica	. Métodos sintéticos . Métodos fonéticos
		. Reconocer sonidos y sílabas . Retroalimentación . Comunicativo

Metodologías aplicadas por los docentes	Construcción del aprendizaje	. Niño como centro de aprendizaje . Promueve el pensamiento crítico
		. Investigación y capacitación . Intercambio de experiencias . Intercambio de talleres . Incorporación de recursos digitales
	Evaluación de la metodología	. Interés y la motivación . Implementación de talleres
Enseñanza de la escritura	Perspectiva sobre la escritura	. Proceso comunicativo . Proceso de avance cognitivo . Práctica cultural, social . Atender la diversidad en el aula . Fortalecimiento proceso académico
	Habilidad escritural	. Enfoque tradicional . Una acción mecánica

		. Proceso más creativo e interactivo
	Importancia de la escritura	. Base para todo aprendizaje . Comunicarse . Ordenar el pensamiento
	Evaluación del proceso	. Métodos de enseñanza . Autoevaluación constante . Pensar en la realidad de los estudiantes

Nota: Elaboración Propia

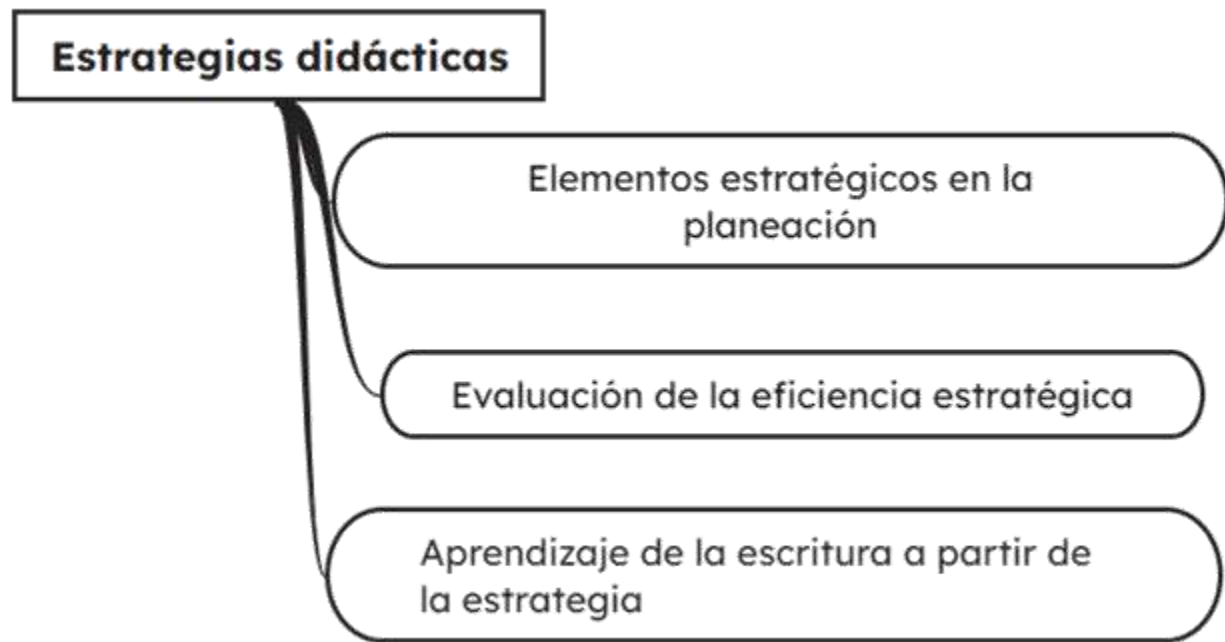
Se logra observar en la tabla anterior que se presentan las categorías selectivas, las categorías axiales y los códigos emergentes; teniendo en cuenta que responden a las apreciaciones dadas en cada una de las preguntas que se vienen mostrando; razón que deja evidenciar un conjunto de acciones que se emplearon para el análisis respectivo donde se deja claro que existe infinidad de elementos que al conjugarse en los procesos educativos dejan a su paso un conjunto de aspectos que de acuerdo a lo que se viene mostrando se convierte en la base de los constructos que se pretenden alcanzar según los conocimientos respectivos; y que se muestra en los párrafos subsiguientes:

Categoría Selectiva: Estrategias Didácticas

El diseño de estrategias didácticas constituye el núcleo de la labor pedagógica, marcando la diferencia entre la mera transmisión de contenidos y la generación de aprendizajes significativos. En el contexto de la educación básica, esta planificación debe ser intencional, coherente con los objetivos curriculares y, sobre todo, adaptable a las necesidades de los estudiantes. Gutiérrez y Villafuerte (2023) sostienen que las estrategias eficaces son aquellas que logran dinamizar la interacción entre el conocimiento y el sujeto, transformando la información en una herramienta útil para la vida. Esto implica que la elección del método no es aleatoria, obedece a un análisis

profundo de lo que se espera desarrollar, ya sea pensamiento crítico, creatividad o habilidades comunicativas. Por lo tanto, el enfoque de la docencia debe centrarse en la selección y aplicación de métodos innovadores que garanticen la participación activa y el compromiso cognitivo de los niños.

Figura 1. Estrategias Didácticas



Nota: Elaboración Propia, 2026

La efectividad de cualquier sistema educativo, particularmente en los niveles iniciales, depende de la calidad de sus enfoques metodológicos. Las estrategias didácticas deben ser entendidas como el medio principal para desarrollar el pensamiento crítico, una habilidad esencial en la formación de ciudadanos autónomos. Este desarrollo se logra al exponer a los estudiantes a situaciones que exigen análisis, juicio y toma de decisiones, tal como lo indican Núñez et al. (2020) en su investigación sobre el impacto de la didáctica en la educación básica. La práctica docente, por consiguiente, debe alejarse de la unidireccionalidad y abrazar la complejidad inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo espacios donde la pregunta, el debate, y la construcción colectiva de saberes sean la norma. Una estrategia didáctica robusta es

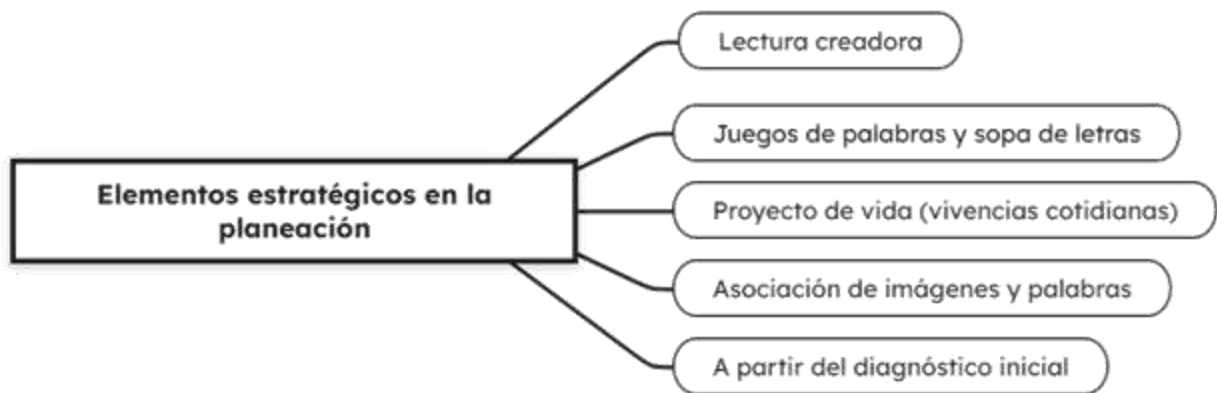
aquella que prepara al estudiante para el presente, y para los desafíos intelectuales del futuro.

Para asegurar la pertinencia de las estrategias en el entorno colombiano, la práctica debe estar cimentada en la realidad social y cultural de los educandos. La docencia de posgrado exige una reflexión constante sobre cómo las metodologías seleccionadas (Herrera y Villafuerte, 2023) facilitan la integración de los conocimientos a las vivencias cotidianas de los niños, fomentando un aprendizaje situado. El reto no es solamente aplicar una técnica, es adaptarla y resignificarla para que resuene con el contexto local y promueva la equidad. Una estrategia didáctica bien diseñada actúa como un catalizador social, permitiendo que todos los estudiantes, independientemente de su origen, accedan a herramientas intelectuales de alto nivel. Así, el impacto de la estrategia trasciende el aula, contribuyendo a la construcción de un tejido social más educado y consciente.

Categoría Axial: Elementos Estratégicos en la Planeación

La planeación didáctica constituye la hoja de ruta fundamental que dota de sentido y coherencia al proceso educativo. Dentro de ella, la identificación y articulación de elementos estratégicos es crucial para trascender la improvisación y alcanzar la calidad educativa (García, 2020). La planificación debe ser concebida como un ejercicio prospectivo que anticipa escenarios, define metas ambiciosas, y establece los mecanismos de evaluación formativa necesarios para medir el progreso. Un plan estratégico sólido asegura que cada actividad en el aula contribuya directamente a un objetivo mayor, optimizando el tiempo y los recursos disponibles. Este proceso demanda del docente una capacidad analítica profunda para desglosar el currículo en pasos manejables y medibles, garantizando una dirección clara en el proceso de enseñanza.

Figura 2. Elementos Estratégicos en la Planeación



Nota: Elaboración Propia, 2026

La planeación estratégica en educación básica se distingue por su enfoque en la adaptabilidad y la flexibilidad curricular. Arroyo (2023) enfatiza que el diseño de estrategias y tácticas en la planificación no puede ser rígido, debe permitir ajustes basados en la retroalimentación constante del desempeño estudiantil. Esta visión dinámica reconoce que la realidad del aula es cambiante y que las necesidades de aprendizaje varían entre los grupos y entre los individuos. La planeación, por lo tanto, se convierte en un documento vivo que orienta la acción, pero no la limita, permitiendo que el docente tome decisiones informadas en tiempo real. Esto asegura que la intervención pedagógica sea siempre pertinente y responda eficazmente a las barreras de aprendizaje que puedan surgir en el camino.

Un pilar de los elementos estratégicos es la correcta asignación de recursos y la secuenciación lógica de los contenidos. Para Díaz y Villafuerte (2022), el planeamiento estratégico garantiza que los objetivos de largo plazo se alcancen mediante acciones específicas y bien coordinadas. Esto se traduce en la necesidad de planificar cuidadosamente la introducción de habilidades complejas, asegurando que los estudiantes posean los prerrequisitos necesarios antes de avanzar. La articulación de los elementos, desde los objetivos de aprendizaje hasta los criterios de evaluación, debe ser transparente y comprensible para todos los actores educativos. Una planeación estratégica que cumpla con estos criterios se convierte en la herramienta principal para la rendición de cuentas y para la mejora continua de la práctica docente en el nivel de educación básica.

Código Emergente: Lectura Creadora

La lectura creadora se inscribe como una estrategia didáctica de alto valor cognitivo, cuyo propósito es transformar al estudiante de simple consumidor de información a productor activo de significado. Esta práctica exige que el niño se involucre emocional e intelectualmente con el texto, trascendiendo el nivel literal para aventurarse en la interpretación y la invención. Rosero y Fonseca (2025) destacan la íntima conexión entre esta modalidad lectora y la escritura creativa, pues el ejercicio de crear nuevos escenarios o desenlaces obliga al lector a comprender profundamente la estructura y la intención del texto original. Por lo tanto, incluir la lectura creadora en la planeación didáctica es un elemento estratégico que apunta a la formación de mentes flexibles, capaces de analizar, juzgar y modificar realidades textuales con autonomía.

INFOD1: las estrategias que aplico en la enseñanza de la escritura, en este caso el grado primero que es el que me corresponde, son muchas y también constantes. Trabajo la lectura silenciosa, la independiente, la creadora, que les permite a los niños formarse en su desarrollo comunicativo de una forma más amplia. Por decir algo, la lectura silenciosa sin emitir ningún tipo de sonido, permitiendo que los niños tengan el mayor grado de concentración. La creadora es donde ellos enriquecen su lenguaje y promueven también la socialización, también pueden inventar los finales del libro que estemos leyendo, inventar o crear un final distinto.

Desde la perspectiva de la planeación, la lectura creadora debe ser dosificada y estructurada para maximizar su impacto en la comprensión lectora. Rodas y Martínez (2024) observaron cómo el uso de la lectura recreativa fortaleció esta competencia en estudiantes de básica, al inyectarle un componente lúdico que reduce la ansiedad asociada a la evaluación. El docente debe planificar actividades que utilicen la curiosidad natural de los niños como motor, proponiendo desafíos como la elaboración de un capítulo perdido o la redacción de una carta desde la perspectiva de un personaje. Estas tareas, al ser menos restrictivas que las preguntas de opción múltiple, permiten al estudiante ejercitar su juicio y su imaginación, consolidando un aprendizaje que es intrínsecamente motivador y duradero.

La aplicación sistemática de esta estrategia permite al docente colombiano obtener un diagnóstico continuo sobre las habilidades de interpretación y expresión de sus estudiantes. La calidad de las creaciones derivadas de la lectura proporciona una

evidencia directa del nivel de apropiación del lenguaje y de la capacidad para manipular estructuras narrativas complejas. Por ende, la lectura creadora no es solo un fin en sí misma, es un valioso instrumento de evaluación formativa. Al integrarla como un elemento estratégico en la planeación, se asegura que la creatividad se convierta en una habilidad medible y en un motor para el desarrollo integral en la educación básica, preparando a los niños para comunicarse con claridad y originalidad.

Código Emergente: Asociación de Imágenes y Palabras

La estrategia de asociación de imágenes y palabras se fundamenta en el principio de que la cognición humana procesa la información de manera más eficiente cuando se activan simultáneamente los canales visual y verbal. Esta dualidad es un elemento estratégico crucial en la planeación de la educación básica, especialmente en las etapas iniciales de la alfabetización y en la enseñanza de nuevo vocabulario. Prada et al. (2024) demostraron la efectividad de esta asociación, incluso en contextos de discapacidad intelectual y autismo, lo que subraya su potencia como herramienta de inclusión y accesibilidad cognitiva. La representación gráfica de un concepto facilita la fijación de la palabra escrita, creando anclajes mentales que superan la barrera de la abstracción pura.

INFOD3: las estrategias que suelo utilizar son: dictados, copias dirigidas, elaboración de carteles, textos, ya sea de forma individual o de manera colectiva, especialmente para los primeros grados suelo utilizar una asociación de imagen y palabras.

La implementación estratégica de los recursos visuales en la planeación didáctica requiere más que solo la inclusión de ilustraciones; exige una integración significativa del pictograma o la imagen. Swett et al. (2025) sugieren que el uso de pictogramas es fundamental en el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar, ya que actúan como sustitutos y potenciadores de la expresión verbal. La imagen se convierte en un mediador entre el pensamiento y la palabra, facilitando la estructuración de frases y narrativas. Al planificar las secuencias de enseñanza, el docente debe diseñar actividades donde la imagen sea el punto de partida para la discusión, la descripción y la construcción de la palabra escrita o hablada, aprovechando así el poder de la visualización.

Como elemento estratégico de la planeación, la asociación visual y verbal es esencial para la enseñanza en contextos bilingües o donde el español es una segunda lengua. La imagen ofrece un significado universal que trasciende la barrera idiomática, permitiendo al estudiante acceder al concepto antes de dominar la gramática. Al planificar la lección, el uso de tarjetas didácticas, mapas conceptuales visuales o murales temáticos (Swett et al. 2025) se convierte en una táctica efectiva para el aprendizaje significativo y la expansión rápida del vocabulario. Esta estrategia asegura que el docente esté equipando a los niños de educación básica con múltiples vías de acceso al conocimiento, haciendo del lenguaje un sistema rico, interconectado y accesible.

Código Emergente: Juegos de Palabras y Sopa de Letras

La integración de herramientas lúdicas, como los juegos de palabras y la sopa de letras, en la planeación didáctica, representa una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica. La lúdica, más allá del entretenimiento, constituye un vehículo pedagógico que reduce la tensión asociada al aprendizaje formal, facilitando la retención de vocabulario y el reconocimiento de estructuras lingüísticas. Como lo evidencia Alarcón y Beltrán (2023), el uso estratégico de estos juegos tiene un impacto positivo en el rendimiento académico, especialmente en el área del lenguaje. Al incorporar estos elementos en el plan de clase, el docente actúa tácticamente, aprovechando la motivación intrínseca del niño para alcanzar objetivos que, de otro modo, requerirían un esfuerzo memorístico mucho mayor. Esta perspectiva sitúa a la gamificación como un elemento estratégico vital para la enseñanza activa.

INFOD5: cada año lo primero que realizo al iniciar el año escolar, de acuerdo con el grado que hayan asignado, es realizar actividades para saber los presaberes y habilidades lectoras de los estudiantes. Posteriormente, inicio haciendo actividades creativas para fortalecer la ortografía, la gramática, la escritura guiada a través de plantillas o frases incompletas. También me gusta realizar 'producciones de textos libres, iniciar narraciones y que ellos continúen esas narraciones. Esos juegos de narraciones ayudan mucho para que ellos quiten el miedo hablar, a expresarse, les ayuda a manejar la creatividad y a promover su imaginación. Los juegos de palabras, las sopas de letras, los crucigramas, realizar lecturas y escrituras cortas para mejorar la coherencia, la cohesión, de acuerdo con el grado que estén en cada año me gusta trabajar con ellos algunas páginas interactivas, ejemplo, Árbol ABC, Vedoque, Ludiletras, eso para que ellos vayan tomando

confianza, para que mejoren a través del juego y pues como estamos en la era digital, pues a través de la tecnología.

Desde la óptica de la planeación, estos juegos deben diseñarse para ser progresivos y alineados con los objetivos específicos de la subcategoría de Elementos Estratégicos en la Planeación. No se trata de actividades de relleno; es crucial que los desafíos lúdicos se enfoquen en habilidades específicas, como el reconocimiento de patrones ortográficos o la formación de familias de palabras. La investigación de Alarcón y Beltrán (2021) sobre la gamificación subraya su capacidad para fortalecer la comprensión lectora, pues la interacción con el juego requiere una atención detallada a los componentes léxicos. Al planificar, el docente debe asegurar que la Sopa de Letras o el Crucigrama sean herramientas de evaluación formativa, que permitan identificar rápidamente las áreas de debilidad del estudiante para ofrecer una retroalimentación inmediata y constructiva.

El valor pedagógico de los juegos de palabras radica en su potencial para hacer del aprendizaje un proceso autogestionado. Al enfrentarse a una sopa de letras o a un acertijo verbal, el estudiante se compromete en una búsqueda activa y concentrada, desarrollando habilidades de exploración, paciencia y persistencia. Mera (2023) explican cómo estas estrategias, incluso en formatos digitales, mejoran el aprendizaje de vocabulario, demostrando su adaptabilidad a los entornos tecnológicos actuales. La tarea del planificador consiste en seleccionar juegos que se adapten al nivel cognitivo del grupo y que permitan la transferencia de las habilidades lúdicas al contexto académico formal, logrando así que la diversión se convierta en una palanca efectiva para la adquisición de la lengua.

Código Emergente: A Partir del Diagnóstico Inicial

El diagnóstico inicial se establece como el punto de partida ineludible en cualquier proceso de planeación didáctica efectiva, asegurando que las estrategias implementadas sean pertinentes a la realidad de los estudiantes. Este proceso es una evaluación formativa que busca mapear los saberes previos, las fortalezas y, fundamentalmente, las brechas de conocimiento que posee el grupo. Llor y Tejeda (2022) insisten en la importancia de diagnosticar el desarrollo de la lectoescritura en los subniveles iniciales,

ya que esta información es la base para personalizar la enseñanza. Una planeación estratégica que ignora esta fase corre el riesgo de ser ineficaz, pues podría estar enseñando contenidos ya dominados o, peor aún, asumiendo prerrequisitos que los niños no poseen.

INFOD2: definitivamente la planeación hace que la estrategia didáctica sea eficiente y sea respetuosa del proceso de desarrollo infantil. Con respecto a la pregunta cómo involucra las estrategias didácticas en la planeación de la enseñanza de la escritura, primero teniendo en cuenta el diagnóstico inicial porque todos los niños no tienen el mismo proceso, entonces la planeación tiene en cuenta el proceso de aprendizaje en el que van los niños, no solamente el grado sino el nivel de desarrollo en el que está y obviamente, la estructuración o modificación de la estrategia de acuerdo a ese momento o estadio del desarrollo en el que está cada uno de los estudiantes

Como elemento estratégico en la planeación, el diagnóstico inicial debe ser diseñado con herramientas que permitan una lectura clara y multidimensional del desempeño estudiantil. La metodología debe incluir diversas aproximaciones, desde la observación directa y la entrevista, hasta la aplicación de pruebas estandarizadas. Grilli y Cardozo (2022) señalan la importancia de realizar sondeos de los niveles de lectura en esta evaluación inicial, ya que esta habilidad es transversal a todo el currículo. El docente de posgrado más allá de entender el diagnóstico como una medición debe concebir el diagnóstico como una herramienta predictiva que informa sobre la trayectoria potencial de cada alumno. Esta información se convierte en el insumo principal para la diferenciación curricular y la asignación de recursos pedagógicos específicos.

Una vez recopilados los datos del diagnóstico, la fase estratégica de la planeación consiste en traducir esos hallazgos en acciones concretas y priorizadas. El resultado de la evaluación inicial debe determinar la selección de las estrategias didácticas que se aplicarán en el aula, ajustando los niveles de complejidad y los ritmos de enseñanza. Grilli y Cardozo (2022) argumentan que el diagnóstico pedagógico es el pilar para la personalización de las estrategias, moviendo la práctica docente de un enfoque homogéneo a uno adaptado y sensible a la diversidad. Por consiguiente, la planificación efectiva se inicia con la comprensión profunda de las necesidades del estudiante,

asegurando que cada intervención sea relevante y esté dirigida a cerrar las brechas identificadas.

Código Emergente: Proyecto de Vida (Vivencias Cotidianas)

La construcción del proyecto de vida en la educación básica, enmarcada por las vivencias cotidianas, se establece como una estrategia didáctica esencial para dotar de sentido y propósito al aprendizaje. Este proceso pedagógico implica el desarrollo de la autonomía, la autoexploración y el reconocimiento de valores personales que guiarán las decisiones futuras del estudiante. García y Saavedra (2021) resaltan la importancia de esta estrategia para el fortalecimiento del liderazgo y el desarrollo integral en los grados de básica, al vincular directamente el currículo con la identidad del niño. La planeación didáctica debe, por tanto, incorporar actividades que permitan a los estudiantes reflexionar sobre sus intereses y aspiraciones, utilizando sus propias experiencias como material de análisis y proyección.

INFOD4: en el aula de clase donde yo trabajo los niños viven en entornos vulnerables, entonces trato de que escribir sea algo que los motive, que le sirva para expresarse. Empezamos con lo que ellos vivencian cada día. Que escriban sobre su familia, barrio, lo que sueñan. Hemos trabajado también, con los proyectos de vida de ellos, qué quieren ser en el futuro. Estamos trabajando un proyecto que se llama emociones para la vida. Entonces todo eso le ayuda para que ellos organicen las ideas, se retroalimenten y así van aprendiendo palabras nuevas, trabajan mucho en grupo, eso sí, utilizo mucho trabajar en grupo. Eso me ha ayudado bastante.

Como elemento estratégico en la planeación, integrar el proyecto de vida desde las vivencias cotidianas exige al docente diseñar ejercicios que hagan tangible y cercana la visión de futuro. Esto implica utilizar situaciones reales del entorno escolar y familiar del niño como casos de estudio para la toma de decisiones. Díaz et al. (2020) enfatizan que las estrategias didácticas basadas en el contexto son fundamentales para lograr un aprendizaje significativo. Al conectar una lección de matemáticas o de lenguaje con la meta personal del estudiante, se incrementa exponencialmente la motivación y la relevancia percibida del contenido académico. La planificación efectiva, desde esta

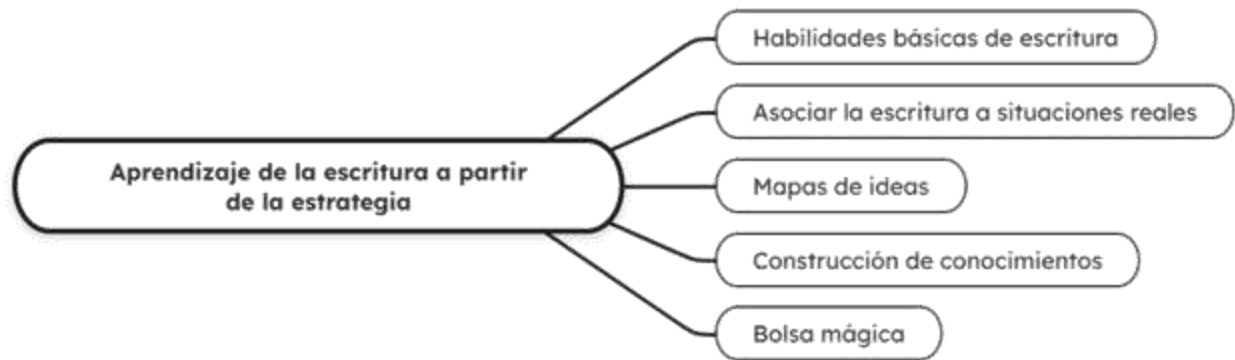
perspectiva, debe buscar constantemente puentes entre el saber disciplinar y las trayectorias individuales de los alumnos.

La articulación del proyecto de vida en la educación básica es una respuesta estratégica a la necesidad de formar ciudadanos con capacidad de autogestión y responsabilidad social. Al pedir a los estudiantes que proyecten su futuro basándose en sus interacciones diarias y sus elecciones presentes, se les enseña la causalidad y la necesidad de la planificación a largo plazo. Este enfoque didáctico permite el desarrollo de habilidades cruciales como el establecimiento de metas, la identificación de obstáculos y la evaluación de alternativas. Por consiguiente, la planeación didáctica utiliza el proyecto de vida como un marco integrador que vincula la reflexión ética y la habilidad de planificación con la consecución de objetivos académicos y personales.

Categoría Axial: Aprendizaje de la Escritura a Partir de la Estrategia

El dominio de la escritura es un indicador esencial de la competencia comunicativa y un objetivo fundamental en la educación básica. Lograr este dominio exige la implementación de una estrategia didáctica cuidadosamente planificada, que supere los métodos reproductivos centrados en la gramática. La estrategia, en este contexto, debe concebirse como un marco que guía al estudiante a través de las fases de la composición: planificación, textualización y revisión. Autores como Castro (2022) han explorado cómo ciertas estrategias pedagógicas son cruciales para un desarrollo efectivo de la escritura en primaria. El enfoque debe residir en enseñar el proceso de escribir, no solo el producto final, asegurando que el estudiante adquiera una metodología transferible que le permita abordar cualquier tarea de producción textual con autonomía y confianza.

Figura 3. Aprendizaje de la Escritura a Partir de la Estrategia



Nota: Elaboración Propia

La eficacia de una estrategia de escritura se evalúa por su capacidad para generar una redacción de textos coherente y bien estructurada, incluso en los niveles elementales. La planificación es el momento clave para seleccionar los métodos que aborden las distintas dimensiones de la escritura: desde la micro habilidad ortográfica hasta la macro habilidad discursiva. Campaña et al. (2025) señalan que identificar estrategias efectivas para mejorar la redacción es una tarea constante del docente, lo cual obliga a la práctica a ser dinámica y basada en la evidencia. Una estrategia de enseñanza bien definida proporciona el andamiaje necesario para que el estudiante supere gradualmente las dificultades de la expresión escrita, transformando el desafío de la página en blanco en un ejercicio metódico de organización de ideas y expresión de significado.

La perspectiva de posgrado enfatiza la necesidad de un enfoque sistemático en el desarrollo de la lectoescritura. Las estrategias deben ser evaluadas y elegidas con base en el rigor metodológico, buscando aquellos enfoques que demuestren un impacto significativo en el aprendizaje. Mora et al. (2025) han abordado esta necesidad a través de una revisión sistemática que identifica las estrategias didácticas más robustas para la lectoescritura en la educación básica. Para el docente que planifica, esto implica la obligación de estar al tanto de las últimas investigaciones, implementando prácticas que estén respaldadas por la investigación educativa y no meramente intuitivas. La estrategia para la escritura, en última instancia, se convierte en un compromiso con la calidad y la innovación pedagógica en el aula.

Código Emergente: Habilidades Básicas de Escritura

El fundamento de cualquier desarrollo en la competencia escritora reside en el sólido establecimiento de las habilidades básicas de escritura, las cuales incluyen la motricidad fina, la coordinación visomotora y el control del trazo. Ignorar estos prerequisites técnicos obstaculiza el avance en niveles cognitivos superiores, ya que el estudiante gasta una cantidad desproporcionada de energía en la mecánica de la grafía. Investigadores como Delgado et al. (2022) han demostrado la influencia directa de la motricidad fina en la legibilidad y fluidez de la escritura. La estrategia didáctica debe, por tanto, dedicar tiempo y recursos a actividades preparatorias que fortalezcan la musculatura de la mano y el desarrollo óculo-manual antes de exigir la producción textual compleja, asegurando una base firme para el futuro desempeño académico.

INFOD2: básicamente una estrategia es como también la forma en que yo adecúo toda mi práctica pedagógica a cada uno de los aprendizajes de los niños. Entonces precisamente esas estrategias didácticas lo que me van permitir es poder avanzar y desarrollar esas habilidades básicas de la escritura, de acuerdo a precisamente esa vivencia o ese desarrollo infantil en el que está el estudiante e ese momento. Entonces básicamente uno tiene en cuenta las etapas de desarrollo y de acuerdo con la que vea, así mismo va a hacer bastante útil para alcanzar el objetivo de aprendizaje.

Desde la óptica de la estrategia para la escritura, la enseñanza de las habilidades básicas no debe ser vista como una práctica descontextualizada. Las actividades didácticas diseñadas para el primer año de básica, como las propuestas por Mora y Lescay (2024), buscan integrar el desarrollo motriz con ejercicios de preescritura que tienen un componente lúdico y funcional. Se trata de transformar los ejercicios de repetición en desafíos que involucren la forma, la dirección y la presión del lápiz, facilitando la transición al grafema formal. El docente debe planificar meticulosamente la secuencia de estas actividades, asegurando que cada una construya sobre la anterior, guiando al estudiante hacia la automatización del trazo, lo que es esencial para liberar recursos cognitivos que posteriormente se dedicarán a la composición de ideas.

La adquisición de estas habilidades básicas es un elemento estratégico de la planeación que facilita la fluidez y reduce la frustración asociada a la tarea de escribir. Una vez que el trazo se vuelve legible y eficiente, el estudiante puede enfocarse en la organización del pensamiento y la expresión de la voz propia, en lugar de preocuparse

por la forma de las letras. Si bien el desarrollo de la escritura se orienta a la construcción de conocimientos, este proceso se ve comprometido si la técnica es deficiente. Por lo tanto, la inversión didáctica en el nivel básico asegura que el niño tenga las herramientas técnicas para traducir sus ideas internas al código escrito de manera efectiva y sin resistencia, sentando un precedente de éxito en su relación con el lenguaje.

Código Emergente: Construcción de Conocimientos

La escritura se erige como una herramienta epistémica fundamental, cuyo propósito trasciende la comunicación para convertirse en un medio activo de construcción de conocimientos y pensamiento complejo. Cuando el estudiante se enfrenta a la tarea de redactar, se ve obligado a exteriorizar, organizar y dar coherencia lógica a sus ideas, un proceso que necesariamente profundiza su comprensión del tema. Muñoz (2022) destaca la función epistémica de esta práctica, especialmente cuando se implementa a través de prácticas situadas que desafían al estudiante a investigar y argumentar. La estrategia didáctica, por lo tanto, debe diseñar tareas de escritura que requieran análisis y síntesis, en lugar de simple transcripción de información, movilizándolo al estudiante hacia un compromiso intelectual más elevado.

INFOD3: las estrategias me permiten que los estudiantes me participen de manera activa, que asocien la escritura con situaciones reales que vivan en su día a día. Además, reforzarán la motricidad fina, permitiéndoles tener una buena caligrafía y reconocerán el valor que tienen como poder comunicativo la palabra escrita.

La estrategia para la escritura debe ser planificada para fomentar esta dimensión constructiva, utilizando el texto como un espacio de reflexión y elaboración conceptual. El diseño de actividades debe guiar al estudiante a través de la exploración de un tema, obligándolo a confrontar ideas y a formular conclusiones propias. Castro (2022) subraya que ciertas estrategias pedagógicas estimulan la capacidad de los estudiantes de primaria para usar la escritura en la comprensión de conceptos complejos. El docente, al utilizar esta perspectiva, concibe el ensayo, el informe o el resumen más que como una evaluación de lo que el estudiante ya sabe, como una oportunidad para que el estudiante descubra lo que piensa. Este enfoque maximiza el potencial de la escritura como motor de desarrollo cognitivo.

Integrar la construcción de conocimientos a través de la escritura en la planeación es un elemento estratégico que asegura la profundidad del aprendizaje en el nivel básico. El proceso de textualización funciona como un filtro intelectual: obliga a clarificar conceptos, identificar relaciones causales y estructurar argumentos sólidos. Es una práctica que impulsa la metacognición. Cuando el docente utiliza estrategias que demandan la producción de textos complejos, está asegurando que el estudiante memorice información, la interiorice y la haga propia. Esta aproximación garantiza que la competencia escritora sirva como un vehículo permanente para el desarrollo intelectual y la madurez académica del futuro posgraduado.

Código Emergente: Asociar la Escritura a Situaciones Reales

La escritura adquiere su máximo potencial cuando se desliga de los ejercicios meramente escolares para vincularse directamente con situaciones reales y funcionales de la vida cotidiana. Esta estrategia didáctica convierte al estudiante en un comunicador con un propósito claro, como escribir una carta formal, redactar un aviso, o documentar una experiencia. Guzmán y Bermúdez (2019) enfatizan la relevancia del texto funcional en la educación primaria, destacando su utilidad inmediata para los estudiantes de básica. Al planear, el docente debe diseñar tareas auténticas que exijan al niño utilizar la escritura para resolver un problema o interactuar con su entorno. Esta aproximación garantiza que la competencia escritora se perciba como una herramienta práctica e indispensable para la vida y no como una habilidad abstracta.

INFOD4: permite la construcción de aprendizajes porque no se limita a enseñar a redactar bien, sino que involucran procesos de pensamiento, organización de ideas, análisis crítico y comunicación significativa. Cuando los estudiantes planifican, redactan, revisan y corrigen, no solo aprenden normas lingüísticas, sino que desarrollan la capacidad de estructurar su pensamiento, relacionar información, argumentar y comprender distintos puntos de vista. Estas estrategias convierten la escritura en un proceso activo de construcción de conocimiento en el que cada etapa refuerza las actividades cognitivas, sociales y comunicativas. Además, metodologías como el trabajo con géneros textuales, el aprendizaje por proyectos y la escritura colaborativa, vinculan lo aprendido con situaciones reales con la vida del estudiante, dándole un sentido a la producción escrita.

Para que esta estrategia sea efectiva, la planeación didáctica debe integrar géneros discursivos variados que reflejen la diversidad de la comunicación en la sociedad. Rosero y Robles (2025) han propuesto manuales didácticos que utilizan la

escritura creativa con un enfoque en el pensamiento crítico, lo que permite al estudiante ir más allá de la mera transcripción de hechos. El docente debe planificar escenarios donde la creatividad se conjugue con la funcionalidad, por ejemplo, pidiendo redactar un reglamento del aula o un guion para una obra escolar. Pacheco y Ceballos (2022) han explorado el uso de diarios y cartas como géneros anclados a la realidad, demostrando su capacidad para motivar la producción textual. Esta asociación con lo real convierte al aula en un laboratorio de comunicación auténtica.

La asociación de la escritura a situaciones reales constituye un elemento estratégico clave para la construcción de conocimientos y la formación de un ciudadano crítico. Cuando el estudiante se ve obligado a comunicar una idea a un público real o a documentar un evento que tiene implicaciones directas, el rigor y la precisión en su escritura aumentan significativamente. La planificación debe asegurar que estas tareas generen productos finales que tengan una audiencia real (otros grados, padres de familia, la comunidad), lo que eleva el estándar de calidad y coherencia. Esta estrategia didáctica no solo fortalece la redacción, también fomenta la responsabilidad y el sentido de propósito en el uso del lenguaje escrito.

Código Emergente: Bolsa Mágica

La estrategia de la Bolsa Mágica se inscribe en la didáctica de la escritura como una herramienta lúdica y narrativa que estimula la imaginación y rompe las barreras de la inhibición creativa en la educación básica. La técnica consiste en extraer un objeto o un elemento aleatorio de una bolsa (o caja) para que sirva como punto de partida o "detonante" de un relato, un poema o una descripción. Ruiz (2023) aborda la escritura creativa como un medio para fortalecer la producción narrativa, y el uso de estímulos aleatorios es un componente central de esta metodología. Esta estrategia desplaza la presión por la perfección técnica hacia la urgencia de la invención, haciendo del proceso de escritura un juego de descubrimiento y asociación libre.

INFOD1: como ya lo he mencionado, algunos ejemplos en las estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura está el juego de palabras, la bolsa mágica, que encaje la imagen, veo veo que es cuando solamente es lectura de imágenes, crucigramas sencillos con las consonantes que se estén mirando, todos esos ejemplos y actividades se emplean en el salón de clase.

Desde la perspectiva de la planeación estratégica, la Bolsa Mágica es particularmente útil para el código de Construcción de Conocimientos, ya que obliga al estudiante a integrar elementos dispares de manera coherente. El desafío de vincular un objeto inesperado con una narrativa existente o con un tema curricular exige un alto grado de flexibilidad cognitiva y de pensamiento lateral. Guzmán y Bermúdez (2019) han explorado cómo la escritura creativa en la escuela desarrolla la capacidad de los niños para generar escenarios y personajes originales. El docente debe planificar cuidadosamente la selección de los objetos, asegurándose de que sean lo suficientemente evocadores para estimular la fantasía, pero que a la vez permitan una conexión (aunque sea abstracta) con los objetivos de aprendizaje.

La aplicación estratégica de la Bolsa Mágica es fundamental para diversificar las estrategias didácticas en el aula, ofreciendo un contrapeso a las actividades más estructuradas. Este método proporciona al docente una herramienta accesible y altamente motivadora para liberar la voz narrativa del estudiante, particularmente en aquellos que se sienten intimidados por las tareas de escritura más formales. La planeación de esta actividad debe incluir fases de socialización, donde los niños compartan y defiendan las narrativas creadas a partir del objeto seleccionado. Esto no solo fortalece la expresión oral, valida la imaginación como un motor legítimo para el aprendizaje y la creación de significado.

Código Emergente: Mapas de ideas

Los mapas de ideas y los organizadores gráficos se establecen como una estrategia fundamental en el aprendizaje de la escritura, ya que operan como andamiajes visuales que facilitan el proceso de avance cognitivo de la planificación textual. Estos diagramas transforman la caótica generación de ideas en una estructura jerárquica y coherente. Estrada y González (2020) resaltan que los organizadores gráficos son una herramienta poderosa para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la escritura, pues permiten al estudiante ordenar el pensamiento antes de la textualización. La metodología debe enseñar al alumno a plasmar visualmente el esqueleto lógico de su texto antes de pasar a la fase de redacción.

INFOD5: Dentro de las estrategias didácticas me gustan los mapas de ideas. Antes de escribir un cuento que los niños creen un esquema con personajes o lugares, o entre todos creamos y damos varios personajes. Lo mismo que para la creación de fábulas, se escogen ciertos animales, ciertos lugares, para que ellos así mismo comiencen a hacer la construcción de sus pequeñas narraciones. Me gusta la escritura participativa, donde yo inicio un párrafo y ellos continúan con la historia, para que ellos aprendan también a crear sus propios párrafos. Talleres de corrección en pareja también me parece que es bueno, el intercambiar de estos cuadernos, para que ellos lean lo que creó su compañero, para que le miren su redacción, si le entienden.

La utilización de los mapas de ideas es esencial para vincular el proceso de avance cognitivo con la base para todo aprendizaje, al promover el aprendizaje significativo en el estudiante. Maraza y Zevallos (2022) estudiaron los mapas conceptuales y el aprendizaje significativo, concluyendo que estas estrategias facilitan la integración de nuevos conceptos con las estructuras mentales preexistentes. Esta perspectiva sobre la escritura reconoce que la escritura es un proceso para anclar el conocimiento, y el mapa de ideas es el instrumento ideal para lograr esa ancla. La Evaluación del proceso de la escritura debe incluir la revisión de esta etapa de planificación gráfica.

La aplicación estratégica de los mapas de ideas impacta positivamente el desarrollo de la función cognitiva superior, al obligar al estudiante a establecer relaciones lógicas y jerárquicas entre los conceptos antes de la redacción. Estrada y González (2020), al analizar el rol de la producción textual en el desarrollo de la función cognitiva superior, confirman que la preescritura estructurada es un motor del pensamiento. Esto convierte los mapas de ideas en una habilidad escritural que no solo sirve para comunicarse, sino para estructurar la complejidad de la realidad. Esta estrategia es crucial para el Fortalecimiento del proceso académico en cualquier disciplina.

Categoría Axial: Evaluación de la Eficiencia Estratégica

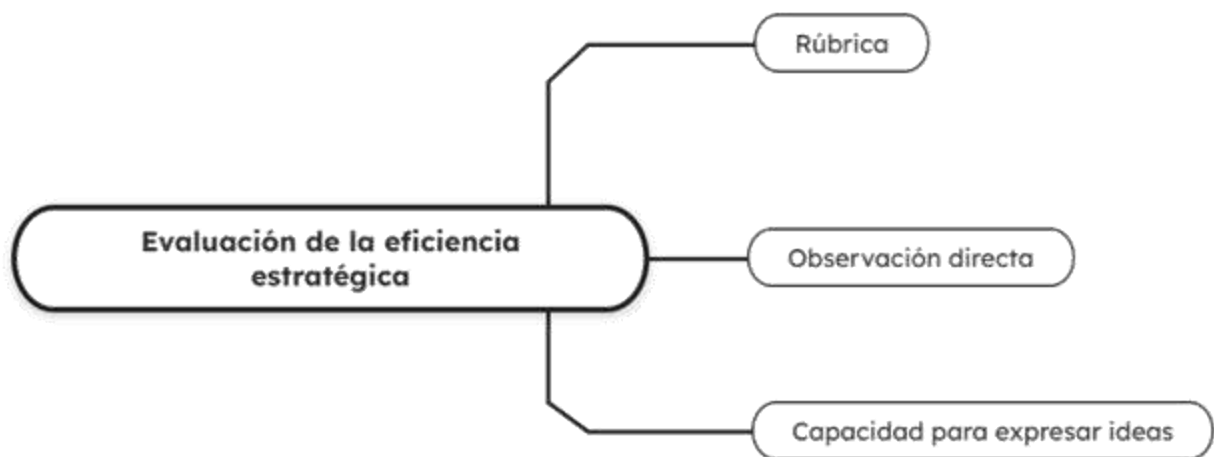
La evaluación de la eficiencia estratégica representa una fase crítica en el ciclo didáctico, pues permite al docente verificar si las estrategias implementadas en el aula están logrando los resultados de aprendizaje esperados. Este proceso trasciende la simple calificación para adentrarse en el análisis profundo del impacto didáctico real.

Montesdeoca et al. (2021) abordan el análisis de estrategias en la comprensión lectora, destacando la necesidad de medir no solo el cambio en el rendimiento del estudiante, también la pertinencia de la estrategia misma. Una evaluación eficiente debe estar diseñada para identificar tanto los aciertos pedagógicos como las áreas de mejora. Ello asegura que la planeación no sea un documento estático, al contrario, que se conciba como un instrumento dinámico y sujeto a constante refinamiento en función de los datos obtenidos en el aula de educación básica.

El enfoque de la evaluación estratégica exige una planificación que alinee directamente los instrumentos de medición con los objetivos de la estrategia didáctica. No basta con evaluar el contenido; es imperativo evaluar la habilidad o competencia que la estrategia buscaba desarrollar. Espinoza (2024) subraya la importancia de analizar las estrategias de lectura y escritura en la edad infantil, lo cual implica que los métodos de evaluación deben ser sensibles a los procesos cognitivos y socioemocionales inherentes a la primera infancia.

La eficiencia se mide por la capacidad de la estrategia para producir resultados consistentes y transferibles, y la evaluación debe capturar esa transferencia. Por lo tanto, el docente de posgrado debe concebir esta fase como una investigación aplicada en el aula, utilizando metodologías rigurosas que brinden información fidedigna sobre la calidad del proceso de enseñanza. La evaluación de la eficiencia estratégica constituye un proceso analítico fundamental para determinar la optimización de los recursos en función del cumplimiento de los propósitos institucionales. Este examen sistemático permite verificar la relación entre las metas pedagógicas y los medios empleados, asegurando una gestión coherente con las necesidades del entorno social. Al respecto, Armijo (2011) plantea que los indicadores de desempeño deben orientarse a la calidad y el impacto para fortalecer la planificación estratégica

Figura 4. Evaluación de la Eficiencia Estratégica



Nota: Elaboración Propia, 2026

La meta de la evaluación de la eficiencia estratégica es retroalimentar la planeación y la toma de decisiones curriculares. Al identificar qué métodos didácticos son más efectivos para un determinado grupo de estudiantes, el docente puede asignar recursos y tiempo de manera más inteligente. Cristóbal et al. (2023) han trabajado en el análisis y evaluación de estrategias didácticas específicas, como el uso de libros álbum, demostrando que la documentación sistemática de los resultados es la única vía para justificar y perpetuar las buenas prácticas. Una evaluación rigurosa transforma la experiencia empírica del docente en conocimiento pedagógico formal. Esto posiciona a la evaluación como un elemento estratégico central para la mejora continua y la elevación de los estándares de calidad en la educación.

Código Emergente: Rúbrica

La rúbrica se establece como un instrumento de evaluación fundamental en la medición de la eficiencia estratégica, especialmente por su capacidad para transparentar los criterios de desempeño. Este instrumento dota de objetividad a la evaluación de habilidades complejas, permitiendo al docente calificar el proceso del estudiante, y no solamente el producto final. Buelvas y Fontalvo (2023) han investigado la rúbrica y la evaluación formativa, destacando su valor en guiar el aprendizaje al ofrecer criterios claros sobre los niveles de logro esperados. La inclusión de la rúbrica en la planeación

didáctica asegura que tanto el docente como el estudiante comprendan qué elementos de la estrategia son valorados y cómo se manifestará el éxito de la misma.

INFOD2: hay varias formas de evaluar la eficiencia de esas estrategias didácticas precisamente en la enseñanza de la escritura. Algo que yo utilizo mucho es la rúbrica. Entonces en la rúbrica lo que hacemos es básicamente, realizar una rúbrica inicial donde yo puedo registrar el diagnóstico donde está el niño, porque para evaluar la eficiencia de esas estrategias didácticas lo que debo hacer es mirar el punto de inicio de cada estudiante y después de un proceso y aplicación de las estrategias, entonces podemos ver y registrar el avance en cada una de las etapas y de los procesos. Lo que no se puede hacer para evaluar una estrategia es como generalizar una evaluación, sino que cada niño va a su ritmo de aprendizaje en este proceso específico de escritura.

El diseño estratégico de la rúbrica debe estar directamente vinculado a los objetivos de la estrategia didáctica que se busca evaluar. Si la estrategia se centra en la capacidad para expresar ideas de forma creativa, la rúbrica debe asignar un peso considerable a la originalidad y a la coherencia discursiva, más allá de la ortografía. Navarrete y Belver (2022) han demostrado la eficacia de esta herramienta en metodologías activas, como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), porque facilita la autoevaluación y la coevaluación, promoviendo la responsabilidad estudiantil. Una rúbrica bien elaborada no solo califica, enseña, convirtiéndose en una guía de estudio para el estudiante y un marco de referencia para la instrucción diferenciada del docente.

La rúbrica representa un elemento estratégico clave para la Evaluación de la Eficiencia Estratégica, ya que proporciona datos cualitativos y cuantitativos que informan sobre la efectividad del método de enseñanza. Al utilizar descriptores de desempeño precisos, la rúbrica permite al docente identificar con exactitud en qué nivel de la habilidad falló el estudiante y, por ende, qué parte de la estrategia requiere modificación. Este análisis detallado es vital para el docente que realiza un posgrado, pues le permite ir más allá de la nota global y fundamentar sus decisiones pedagógicas. El uso sistemático de rúbricas asegura que el proceso evaluativo sea justo, transparente y, sobre todo, altamente informativo para la mejora continua del ejercicio docente.

Código Emergente: Capacidad para Expresar Ideas

La capacidad para expresar ideas de manera clara y coherente, tanto de forma oral como escrita, es el resultado directo de una estrategia didáctica eficiente y el objetivo

primordial de la formación en lenguaje en la educación básica. Evaluar esta capacidad requiere ir más allá de la corrección gramatical para enfocarse en la solidez de los argumentos y la articulación del pensamiento. Hernández (2020) aborda los aspectos que el docente considera para la evaluación de la composición escrita, destacando la importancia de la estructura y la profundidad conceptual. La planeación debe incluir estrategias que sistemáticamente desafíen al estudiante a verbalizar y redactar sus juicios, asegurando que la evaluación mida la claridad y la precisión del mensaje.

INFOD3: la evaluación implica observar el progreso individual, en aspectos como el trazo, la escritura, la capacidad para expresar ideas con fluidez. También al realizar lecturas colectivas de diferentes tipos de textos, especialmente los textos que son creados por los mismos estudiantes.

La Evaluación de la Eficiencia Estratégica debe utilizar indicadores que reflejen fielmente el desarrollo de la capacidad para expresar ideas, particularmente en el ámbito de la argumentación. Rodríguez (2020) ha investigado los conocimientos que poseen los alumnos de primaria sobre la argumentación escrita, revelando los desafíos inherentes a este proceso. Una estrategia didáctica se considera eficiente si logra que el estudiante comunique lo que piensa, y sea capaz de justificarlo con evidencia o razonamientos lógicos. Por consiguiente, la evaluación de esta capacidad se convierte en una herramienta diagnóstica de la calidad de la estrategia utilizada, pues la expresión coherente de ideas es el barómetro del éxito en la enseñanza del pensamiento crítico.

Desarrollar y evaluar la capacidad para expresar ideas exige que el docente planifique tareas que simulen contextos comunicativos reales y significativos. La Observación Directa se complementa con el análisis de los productos textuales y orales, buscando la evidencia de la organización mental del estudiante. Esta competencia no se evalúa de forma aislada, se evalúa como parte integral de la construcción de conocimientos y la reflexión sobre el entorno. La estrategia didáctica debe propiciar la generación constante de debates, presentaciones o ensayos que fuerzan al estudiante a ordenar su discurso. Al centrar la evaluación en esta capacidad, se garantiza que la formación sea funcional y prepare a los niños de la educación básica para interactuar con éxito en entornos académicos y profesionales.

Código Emergente: Observación Directa

La observación directa se constituye en un método insustituible para la Evaluación de la Eficiencia Estratégica en el aula de educación básica. Esta técnica permite al docente capturar el fenómeno educativo en su contexto natural, brindando una riqueza de datos cualitativos sobre la interacción, la participación estudiantil y la implementación real de la estrategia didáctica. Yungán et al. (2023) sostienen que la observación es un instrumento clave para la evaluación del aprendizaje, ya que provee una perspectiva auténtica sobre las respuestas no verbales y los procesos sociales que acompañan la adquisición de conocimientos. Una evaluación estratégica de alta calidad debe integrar esta herramienta para trascender los resultados escritos y entender la dinámica viva del aula.

INFOD5: en cuanto a la evaluación de la eficiencia de esa estrategia pues utilizo por ejemplo rúbricas que valoren y miren el nivel de ortográfico, que tengan la coherencia, la creatividad, la presentación de cada uno de sus trabajos. Realizo también comparaciones de producciones de cómo ellos escribían al inicio del periodo, de cómo hicieron construcciones y narraciones al final del periodo al final del periodo. Observaciones directas de acuerdo con los intereses y la participación en las actividades de los niños, o que desarrollamos en el aula durante el periodo escolar. La retroalimentación que brindan los estudiantes en cada uno de los temas, analizar y encontrar los errores frecuentes, la corrección de esos errores también permite que ellos no lo vuelvan a realizar, o que vayan mejorando paulatinamente en su ortografía, en su redacción.

La observación directa debe ser planificada con indicadores precisos y registros sistemáticos para que su implementación sea efectiva. Rosado (2020) señala que esta técnica es vital para la evaluación curricular, siempre y cuando se definan previamente los focos de atención y las categorías de análisis. Para evaluar la eficiencia de una estrategia didáctica, el docente debe enfocar la observación en el comportamiento que la estrategia busca modificar: por ejemplo, el nivel de colaboración en un juego de palabras o la calidad de la justificación oral. La observación y el registro etnográfico son esenciales para evaluar la interacción docente-alumno, lo cual permite al evaluador comprender el impacto de la estrategia en el clima del aula.

El valor estratégico de la observación directa radica en su capacidad para ofrecer una retroalimentación inmediata a la planeación. Las evidencias recabadas in situ — como el desinterés de un grupo o el éxito espontáneo de una actividad— permiten al

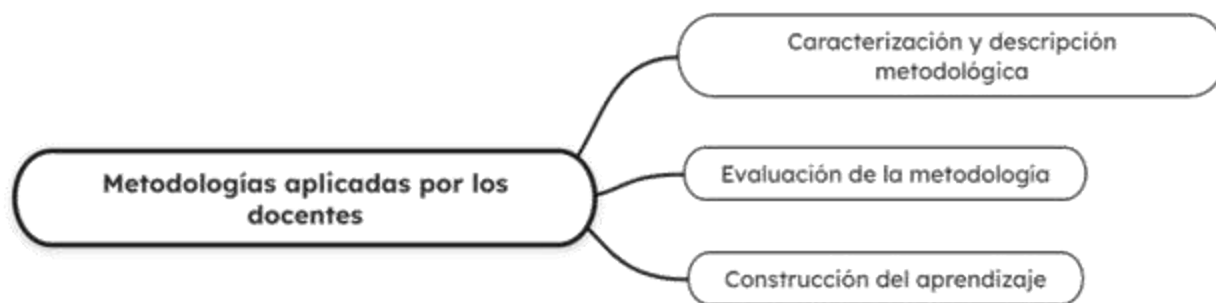
docente realizar ajustes estratégicos en tiempo real, mucho antes de aplicar una prueba formal. Rosado (2020) estudia la fiabilidad y validez de la observación en el contexto escolar, demostrando que, usada correctamente, es una técnica poderosa para la toma de decisiones. Así, la observación no es solo una herramienta de recolección de datos, es un elemento táctico que asegura la pertinencia y la adaptabilidad constante de las estrategias didácticas a las necesidades emergentes del estudiante.

Categoría selectiva: Metodologías Aplicadas por los Docentes

La selección e implementación de metodologías constituyen la columna vertebral de la práctica pedagógica, determinando la forma en que el conocimiento es transferido y construido en el aula de educación básica. La decisión metodológica del docente no es un acto intuitivo, es el resultado de un análisis riguroso de los objetivos curriculares y de las características del grupo estudiantil. Portero y Medina (2025) han abordado la teoría de las Metodologías Activas, señalando que su aplicación busca transformar al estudiante de receptor pasivo a protagonista de su propio aprendizaje. Comprender las implicaciones de cada metodología es fundamental para el profesional de posgrado, ya que la elección del enfoque moldea la experiencia educativa y su potencial para generar un aprendizaje duradero y significativo.

Las metodologías docentes actúan como mediadores entre la teoría y la práctica, constituyendo el eje articulador de la acción pedagógica en torno a la consolidación de saberes. Las herramientas didácticas permiten una mediación eficaz entre el contenido curricular y las estructuras cognitivas de los diferentes estudiantes. La aplicación de estrategias activas promueve un ambiente en el cual se desarrollan las habilidades analíticas del sujeto en formación. Al respecto, dice Pimienta, 2012: "Las metodologías para el desarrollo de competencias deben incluir actividades intelectualmente desafiantes para los alumnos" (p. 39)

Figura 5. Metodologías Aplicadas por los Docentes



Nota: Elaboración Propia, 2026

El docente en la actualidad es visto como un diseñador curricular que debe moverse con fluidez entre diversos enfoques metodológicos, adaptándolos a la realidad del contexto educativo. La aplicación de metodologías activas, como lo discuten Coloma et al. (2023), requiere una planificación flexible que integre el juego, la experimentación y la colaboración. El éxito de cualquier estrategia didáctica depende de qué tan bien se articule con el método de enseñanza seleccionado, creando una sinergia entre el qué y el cómo del aprendizaje. Esta capacidad de adaptación metodológica es crucial para abordar la diversidad en el aula y garantizar que los principios de equidad e inclusión se vean reflejados en la práctica diaria.

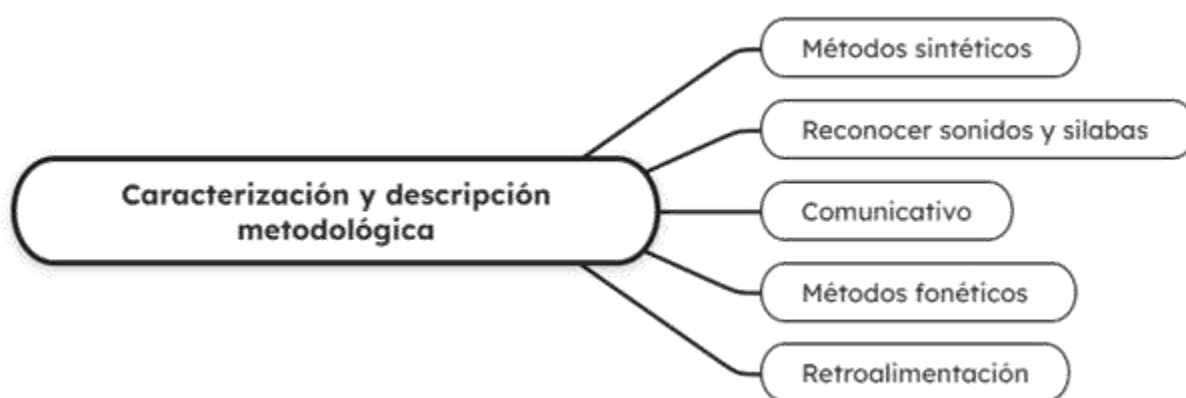
El análisis de las Metodologías aplicadas por los docentes permite establecer un marco de referencia para la evaluación de la eficiencia pedagógica. Solórzano et al. (2020) han investigado el impacto de diversas estrategias de enseñanza en estudiantes de educación básica, proporcionando evidencia sobre qué enfoques resultan más eficaces en el desarrollo de habilidades clave. El docente debe reflexionar constantemente sobre su práctica, contrastando los resultados obtenidos en el aula con los principios teóricos de la metodología empleada. Esto transforma la acción pedagógica en una práctica informada y reflexiva, convirtiendo la aplicación metodológica en una herramienta de investigación-acción que fomenta la mejora continua de la enseñanza.

Categoría Axial: Caracterización y Descripción Metodológica

La caracterización y descripción metodológica exige un entendimiento profundo de los fundamentos teóricos que sustentan cada enfoque de enseñanza. En el ámbito de

la lectoescritura, esto implica diferenciar las premisas de los métodos sintéticos, analíticos y globales, entendiendo cómo cada uno aborda la adquisición del código alfabético. Castro et al. (2022) han realizado estudios para caracterizar los métodos utilizados en la enseñanza de la lectura, demostrando que la elección del método en el primer grado impacta significativamente en el proceso de adquisición del código. Una descripción rigurosa de la metodología aplicada es el primer paso para evaluar su idoneidad y su posterior adaptación a las necesidades específicas del grupo estudiantil.

Figura 6. Caracterización y Descripción Metodológica



Nota: Elaboración Propia, 2026

La documentación y el análisis de la metodología en el proceso de enseñanza son tareas esenciales para el profesional que busca la maestría pedagógica. Kárate (2020) aborda la relevancia de la Metodología en este proceso, enfatizando la necesidad de una descripción clara que permita replicar y evaluar la práctica. Una caracterización completa de un método va más allá de nombrar sus pasos; incluye la justificación filosófica de por qué ese enfoque particular es el más adecuado para el contenido y el contexto. Al describir con precisión el enfoque, el docente se asegura de que haya una alineación perfecta entre la teoría, la planificación y la ejecución en el aula, facilitando la identificación de las variables de éxito.

El conocimiento exhaustivo de los métodos y enfoques de lectoescritura es un requisito para la adaptabilidad didáctica. Vargas (2019) ha compilado el panorama de estos enfoques, ofreciendo una base para que el docente pueda elegir y combinar las

mejores prácticas. La caracterización y descripción metodológica actúa como un filtro crítico que permite al profesorado seleccionar los elementos más eficientes de cada método. Al comprender las limitaciones y fortalezas de cada enfoque, el docente puede evitar la rigidez metodológica, construyendo un modelo ecléctico que optimice el aprendizaje y que responda mejor a los desafíos heterogéneos que presenta la educación básica.

Código Emergente: Métodos Sintéticos

Los métodos sintéticos de enseñanza de la lectoescritura se distinguen por su enfoque que va de la unidad más pequeña y abstracta del lenguaje (la letra o el sonido) hacia la construcción de unidades más grandes, como la palabra y la frase. Esta aproximación, que incluye los métodos alfabético y silábico, busca establecer una base de reconocimiento fonético y grafomotor sólida antes de abordar el significado. Segura (2022) ha estudiado el método sintético en la educación primaria, destacando su naturaleza secuencial y estructurada, la cual puede ser muy efectiva para establecer el código alfabético de manera organizada. La aplicación rigurosa de estos métodos es una estrategia que prioriza la precisión técnica en la fase inicial de la alfabetización.

INFOD1: bueno, las metodologías aplicadas en la enseñanza de la escritura, específicamente en el grado primero, incluyen varios métodos y enfoques, los cuales buscan desarrollar habilidades muy efectivas en nuestros estudiantes. Que uno vea el resultado de todas esas metodologías. Por ejemplo, están los métodos sintéticos, que empiezan con elementos simples y a medida que uno va avanzado, se van colocando un poquito más complejas, como el método alfabético, que ese se enfoca en aprender las letras del abecedario en orden, primero las minúsculas y luego las mayúsculas, para luego que puedan formar palabras sencillas

La implementación estratégica de los métodos sintéticos exige una secuencia didáctica que garantice la consolidación de cada paso antes de avanzar al siguiente. La práctica constante de la asociación entre el sonido y el símbolo gráfico (fonema y grafema) es fundamental. Arcia et al. (2020) han documentado la aplicación de métodos que combinan enfoques fónico, analítico y sintético, demostrando que la eficacia aumenta cuando se logra integrar la técnica con estrategias más dinámicas. El docente que elige este método debe planificar actividades que refuercen la decodificación,

asegurando que el estudiante adquiriera una base firme en la mecánica lectora, un requisito indispensable para el desarrollo de la fluidez y la posterior comprensión textual.

El valor del método sintético reside en su claridad y en la estructura que proporciona, particularmente a los estudiantes que requieren una enseñanza explícita y pautada del código. No obstante, una aplicación eficiente de esta metodología debe evitar que el proceso se vuelva tedioso o mecánico, desvinculado del significado. El docente debe complementar la enseñanza de sílabas y fonemas con el uso inmediato de ese conocimiento en la formación de palabras conocidas. Al utilizar el método sintético como un elemento estratégico de la Caracterización y Descripción Metodológica, se asegura que la adquisición del código sea lógica y sistemática, proporcionando la estructura necesaria para que el niño pueda reconocer sonidos y sílabas con precisión.

Código Emergente: Métodos Fonéticos

El método fonético se centra en la enseñanza prioritaria del sonido o fonema, estableciendo una relación directa entre el sonido de la letra y su grafía. Esta metodología es altamente valorada por su lógica intrínseca, ya que el lenguaje oral precede al escrito, facilitando la transferencia de la conciencia fonológica a la habilidad lectora. Ramos y Herrera (2024) han investigado la aplicación de este enfoque para la enseñanza interactiva de la lectoescritura, resaltando su efectividad en la etapa inicial. La práctica del método fonético, como parte de las Metodologías aplicadas por los docentes, requiere que el profesorado tenga una comprensión precisa de la fonética de la lengua, guiando al estudiante en la articulación correcta de cada sonido.

INFOD5: de acuerdo con el diagnóstico que yo encuentre, más que todo para trabajar en grado primero he utilizado diferentes métodos para la aplicación de la enseñanza de la escritura. A veces he aplicado métodos fonéticos para que ellos sepan la pronunciación del fonema. También me gusta el método silábico para que ellos completen palabras con sílabas que estamos viendo. Me gusta la utilización del método global porque en ocasiones me gusta, por ejemplo, a partir de un video, de un cuento, de una narración, de una fábula, entonces de ahí parto para sacar los personajes que más les gusta a ellos. Y de ahí, miramos cómo escogemos las letras.

La implementación de los métodos fonéticos debe ser planificada para maximizar el desarrollo de la conciencia fonológica, que es la base de su eficiencia. Paredes y

Quinto (2024) han analizado este método en el proceso de lectoescritura, destacando la importancia de actividades lúdicas que aislen, segmenten y manipulen los sonidos de las palabras. El docente debe diseñar juegos orales que obliguen al estudiante a prestar atención a la secuencia sonora del lenguaje. Esta aproximación metodológica se convierte en un elemento estratégico crucial, ya que, al establecer una conexión sonora clara, se facilita la decodificación independiente de palabras desconocidas, promoviendo la autonomía en el proceso lector.

El método fonético se complementa de manera estratégica con el código de Reconocer sonidos y sílabas, pues su naturaleza se centra precisamente en esa habilidad. Es imperativo que el docente, al emplear este enfoque, asegure que la enseñanza del fonema se vincule rápidamente a la formación de sílabas y, consecuentemente, de palabras con significado. La fortaleza de esta metodología, como parte de la Caracterización y Descripción Metodológica, reside en su capacidad para ofrecer una clave de decodificación funcional al estudiante. Al priorizar el sonido, se proporciona una herramienta lógica y sistemática que reduce la confusión y acelera el proceso de adquisición del código alfabético.

Código Emergente: Reconocer Sonidos y Sílabas

El desarrollo efectivo de la lectoescritura depende de la habilidad del estudiante para reconocer sonidos y sílabas, una competencia que se conoce como conciencia fonológica. Este proceso no es innato, debe ser explícitamente enseñado mediante metodologías que enfocan la atención del niño en la estructura interna del lenguaje oral. Mora (2024) investigó la implementación de estrategias lúdicas para fortalecer esta conciencia en el grado de transición, demostrando que el juego y la manipulación activa de los sonidos son claves para el éxito. El docente debe planificar actividades que segmenten las palabras en sus unidades más pequeñas, como aplaudir las sílabas o identificar rimas, preparando el oído para la decodificación del código escrito.

INFOD3: en mi práctica docente se empieza con la habilidad de reconocer sonidos, como palabras, sílabas y fonemas, y así conocer la fonología con la cual llegan los estudiantes. Y así, empezar con el reconocimiento de sílabas, dando paso a la formación de palabras y frases. Sin embargo, a este proceso lineal paralelamente se integran la escritura de

pequeños textos colectivos en el tablero, creados y dictados por los estudiantes, para que así observen como sus ideas toman forma en palabras.

La Caracterización y Descripción Metodológica revela que las metodologías más eficaces para el reconocimiento de sonidos y sílabas son aquellas que integran el juego y la manipulación fonética. Hernández et al. (2024) señalan la importancia de la conciencia fonológica desde la educación inicial, considerándola el predictor más fuerte del éxito lector. Para un docente de posgrado, esto implica la obligación de diseñar intervenciones sistemáticas que promuevan la diferenciación auditiva de los fonemas antes de introducir el grafema. La estrategia didáctica debe asegurar que los estudiantes adquieran la capacidad de manipular las sílabas, por ejemplo, invirtiéndolas o sustituyéndolas, lo cual constituye una herramienta mental invaluable para la futura decodificación.

El valor estratégico de reconocer sonidos y sílabas es que facilita el salto cognitivo de la palabra hablada a la palabra escrita, un paso esencial en la alfabetización. Cuando el niño comprende que las palabras se componen de bloques sonoros discretos, los métodos sintéticos y fonéticos adquieren un significado inmediato. La metodología aplicada debe utilizar materiales multisensoriales que refuercen la identificación de estos componentes. Esta habilidad es fundamental para garantizar que el estudiante aborde la lectura como un sistema lógico y no como un cúmulo de imágenes.

Código Emergente: Retroalimentación

La retroalimentación es un componente metodológico que transforma la evaluación en una herramienta de aprendizaje y mejora continua, constituyendo un elemento estratégico en el quehacer del docente. Cuando la retroalimentación es formativa, como lo subraya Espinoza (2021), no se limita a señalar el error, orienta al estudiante sobre cómo mejorar su desempeño y alcanzar los estándares esperados. En el contexto de las Metodologías aplicadas por los docentes, esta práctica debe ser oportuna, específica y comprensible, asegurando que el estudiante entienda el porqué de su resultado y el cómo modificar su estrategia de aprendizaje.

INFOD4: bueno con los estudiantes de cuarto enseñanza la escritura de forma dinámica. Primero conversamos sobre un tema para que ellos saquen sus ideas propias. Después

los invito a escribir un primer intento sin preocuparse por los errores. Más adelante juntos leemos, revisamos, retroalimentamos todo lo que escribieron buscando cómo mejorar las frases, la ortografía y los signos. Al final, cada uno escribe la versión final y la comparte. Se retroalimentan entre todos, así los niños aprenden a escribir paso a paso y que siempre se pueda mejorar. Yo hago que la escritura sea muy transversal, se integran en todas las asignaturas, por ejemplo, los estudiantes escriben informes en ciencias, sociales, en todo eso se va revisando siempre la escritura, la lectura, no solamente nos especificamos en el área de español, también en todas las áreas.

La caracterización y descripción metodológica de la enseñanza moderna enfatiza que la retroalimentación formativa es un motor para la metacognición. Moya et al. (2025) señalan que esta práctica es una estrategia que incide directamente en el desempeño en el aula al fomentar la reflexión y la autoevaluación. La planificación de la retroalimentación debe ser tan detallada como la planificación de la enseñanza misma, incluyendo momentos específicos para la discusión individualizada y la reescritura. El docente debe evitar las generalidades y, en su lugar, ofrecer comentarios que vinculen explícitamente el trabajo del estudiante con los criterios establecidos en la rúbrica o en los objetivos de la clase.

La integración estratégica de la retroalimentación es crucial para el éxito de cualquier método sintético o fonético en la lectoescritura, ya que corrige las desviaciones en la decodificación antes de que se consoliden los errores. El docente debe utilizar esta técnica para fortalecer la capacidad para expresar ideas, ofreciendo pautas claras sobre la coherencia y la argumentación. Al convertir la retroalimentación en un diálogo constante, se minimiza la posibilidad de que el estudiante se desvincule del proceso de aprendizaje. Esta práctica metodológica demuestra que la evaluación es una etapa más de la instrucción y no el final del camino.

Código Emergente: Comunicativo

El enfoque comunicativo se presenta como una de las Metodologías aplicadas por los docentes más pertinentes, pues sitúa el lenguaje como una herramienta de interacción social y funcional, en lugar de un conjunto de reglas gramaticales. Este método prioriza el desarrollo de las competencias comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) en contextos que tienen un significado real para el estudiante. Romero et al. (2025) han revisado la aplicación de este enfoque en la educación primaria, destacando

que su eficiencia radica en exponer al niño a usos auténticos y variados del lenguaje. La metodología comunicativa busca que el estudiante aprenda a usar el idioma para lograr sus propósitos, como persuadir, informar o pedir ayuda.

INFOD5: Pues yo lo tomaría más que yo utilizo un método mixto y comunicativo, donde combino no solamente el trabajo con sonidos, con palabras y textos completos, sino que motivo al estudiante con actividades de observación, de imágenes, luego practicamos la construcción de palabras, de oraciones y finalmente en la producción de textos sencillos, narraciones cortas, cuentos cortos que realizan descripciones, lista de elementos que a ellos les guste. También me gusta hacerlo también transversal, porque no lo aplico solamente en el área de lectoescritura, sino que también lo llevo para el aprendizaje de la matemática, de las ciencias naturales, de las sociales.

La caracterización y descripción metodológica del enfoque comunicativo subraya la importancia de crear en el aula situaciones de comunicación auténtica. Perea y Caballero (2003) han abordado el desarrollo de las competencias comunicativas en la alfabetización inicial, lo cual implica que el docente debe planificar tareas que demanden la interacción y la producción de mensajes para audiencias reales. Esta metodología se diferencia de los métodos sintéticos al priorizar la función y el significado sobre la forma en las etapas iniciales, aunque sin ignorar la corrección gramatical a largo plazo. La estrategia didáctica debe estar centrada en proyectos de aula, debates y simulaciones que hagan del lenguaje una herramienta viva y necesaria.

La elección estratégica del enfoque comunicativo como parte de las Metodologías aplicadas por los docentes garantiza que el aprendizaje de la lectoescritura esté íntimamente ligado a la vida social y a la construcción de conocimientos. Este método asegura que la capacidad para expresar ideas se desarrolle en un contexto significativo, motivando al estudiante a mejorar su redacción y fluidez oral para ser más efectivo en la comunicación. El docente, al describir su metodología como comunicativa, se compromete a utilizar la lengua como vehículo para el aprendizaje de todas las áreas, preparando al estudiante para descifrar textos, y para interactuar y participar activamente en el mundo.

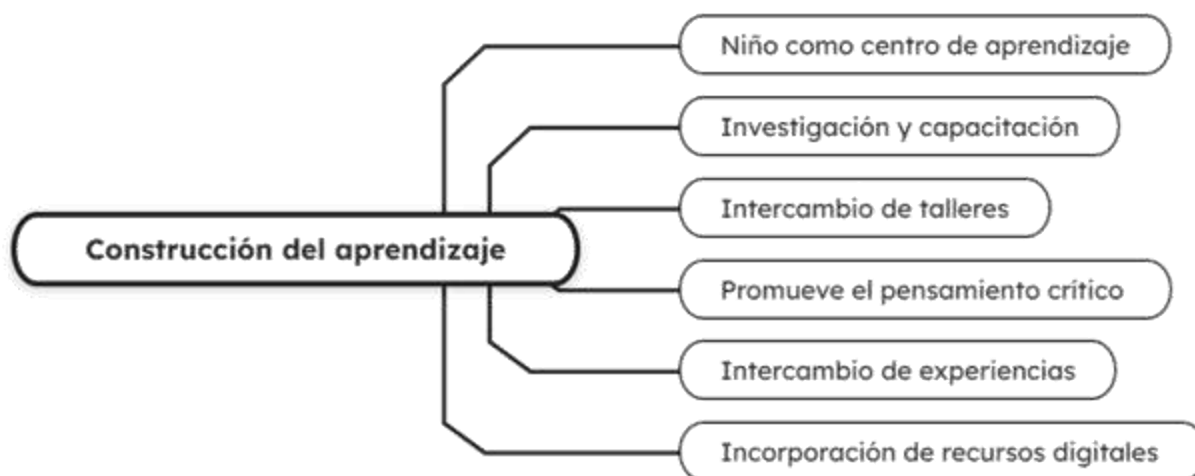
Categoría Axial: Construcción del Aprendizaje

La construcción del aprendizaje se fundamenta en la premisa de que el conocimiento no se recibe pasivamente, se edifica a través de la interacción activa del estudiante con su entorno y sus saberes previos. Este enfoque, esencial en las Metodologías aplicadas por los docentes, demanda una transformación del rol del profesorado de mero transmisor de información a diseñador de experiencias significativas. Palacios (2022) aborda el estudio de la construcción del conocimiento, enfatizando cómo las nuevas perspectivas del aprendizaje requieren ambientes donde la exploración y el diálogo sean centrales. Implementar metodologías que fomenten esta construcción activa es un compromiso estratégico que asegura la comprensión profunda y la retención del contenido a largo plazo.

Para que la construcción del aprendizaje sea eficiente, las metodologías deben estar centradas en la resolución de problemas y la colaboración. Guamán y Espinoza (2022) han investigado el Aprendizaje Basado en Problemas como una vía para potenciar este proceso, destacando su capacidad para generar habilidades de análisis y síntesis. El diseño curricular debe favorecer tareas que exijan al estudiante movilizar sus conocimientos para generar soluciones nuevas, lo cual activa las estructuras cognitivas. Esta práctica, enmarcada en las Metodologías aplicadas por los docentes, convierte el desafío en una oportunidad para que el niño descubra principios y reglas por sí mismo, internalizando el proceso de investigación y la toma de decisiones.

La construcción del aprendizaje constituye un proceso dinámico donde el estudiante integra nueva información en sus esquemas mentales previos. Este fenómeno requiere la participación activa del sujeto para transformar los datos en significados relevantes dentro de su realidad social. El docente actúa como mediador que proporciona las herramientas necesarias para que el alumno alcance niveles superiores de comprensión cognitiva. De acuerdo con Carretero (1997), el constructivismo se fundamenta en la idea de que el individuo es un producto de su interacción cotidiana

Figura 7. Construcción del Aprendizaje



Nota: Elaboración Propia, 2026

Una metodología orientada a la construcción del aprendizaje requiere que el docente aplique estrategias de mediación que guíen al estudiante a través de la duda y la formulación de hipótesis. Rivadeneira (2019) analizó la metodología aula invertida como un modelo que facilita la autonomía y la colaboración, elementos cruciales para la construcción. La clave no reside en la cantidad de información suministrada, reside en la calidad de las preguntas formuladas y la estructura de los desafíos presentados. Esto garantiza que la construcción del aprendizaje sea un proceso intencional y guiado, en el que el estudiante desarrolle las habilidades metacognitivas necesarias para autorregular su propio progreso.

Código Emergente: Niño como Centro de Aprendizaje

El principio de situar al niño como centro de aprendizaje constituye el eje filosófico de las Metodologías aplicadas por los docentes contemporáneos, reconociendo que la eficacia pedagógica se maximiza cuando el proceso se adapta a las necesidades e intereses individuales. Esta visión constructivista exige que la planeación didáctica abandone los enfoques uniformes para abrazar la diversidad y la personalización de la enseñanza. Ontoria et al. (2023) abordan el aprendizaje centrado en el alumno como una metodología esencial para una escuela abierta, subrayando que las experiencias educativas deben ser relevantes para la realidad del estudiante. Al priorizar el desarrollo

integral del niño, el docente facilita la motivación intrínseca, que es el motor más potente para la construcción del aprendizaje.

INFOD2: las metodologías de la enseñanza de la escritura permiten la construcción del aprendizaje cuando van direccionadas hacia el aprendizaje activo, donde el niño es considerado un sujeto de derechos, es considerado el centro del aprendizaje y pues donde él está motivado, y se está sintiendo que él está escribiendo con un propósito.

La implementación estratégica de metodologías centradas en el niño requiere que el ambiente de aprendizaje promueva la autonomía y la exploración activa. Aldaz (2024) ha estudiado el método Montessori para el desarrollo de la autonomía, demostrando que al permitir que el niño tome decisiones sobre su propio proceso, se fomenta la responsabilidad y la autogestión. El rol del docente, en este marco, es el de un observador y facilitador, que organiza el entorno para que el niño pueda interactuar con él de manera significativa. Esta metodología asegura que el niño como centro de aprendizaje no sea solo un concepto, sea una práctica que se traduce en una mayor participación y una profunda conexión emocional con el material de estudio.

Al integrar el concepto del niño como centro de aprendizaje en las Metodologías aplicadas por los docentes, se establece un vínculo directo con la construcción del aprendizaje autónomo. El éxito de esta metodología se mide por la capacidad del estudiante para tomar iniciativas, formular preguntas y buscar soluciones sin dependencia constante del profesor. La planificación debe incluir la elección de actividades que permitan múltiples caminos de resolución y que valoren el error como una oportunidad de crecimiento. Este enfoque, al final, prepara al niño para convertirse en un aprendiz de por vida, capaz de promover el pensamiento crítico al basar sus juicios en su propia experiencia y experimentación.

Código Emergente: Promueve el Pensamiento Crítico

Las Metodologías aplicadas por los docentes deben tener como meta explícita promover el pensamiento crítico, entendiéndolo como la capacidad de analizar información, evaluar argumentos y formular juicios reflexivos. Esta habilidad es fundamental para la construcción del aprendizaje de calidad, ya que transforma la información memorizada en conocimiento útil y aplicable. Lindarte (2022) ha analizado

los constructos teóricos del pensamiento crítico para su desarrollo en la básica primaria, enfatizando la necesidad de diseñar prácticas pedagógicas efectivas que lo estimulen. El docente debe ir más allá de la pregunta de respuesta única y plantear dilemas o escenarios abiertos que exijan la confrontación y la justificación de ideas.

INFOD4: pues porque guían al estudiante en cada etapa del proceso, desde planear sus ideas hasta redactar y revisar. Permiten que los niños practiquen con ejemplos cercanos a su realidad y aumentan su motivación, y hacen que escribir no sea copiar y pegar, sino construir un mensaje propio. Además, ayudan a que el docente acompañe de forma más organizada, detecte las dificultades y proponga apoyos específicos, logrando que la escritura se convierta en una habilidad comprensible, práctica y significativa para el estudiante. También es bueno porque promueve el pensamiento crítico, trabajar con actividades que invitan analizar, comparar y reflexionar, los estudiantes aprenden a cuestionar la información, argumentar con sentido y construir textos con una intención clara. De esta forma la escritura deja de ser una tarea mecánica, sino que se convierte una herramienta donde pueden expresar sus opiniones, defender puntos de vista y participar de manera consciente y crítica de su entorno.

La construcción del aprendizaje se potencia cuando la metodología empleada obliga al estudiante a asumir una postura argumentada. Deroncele et al. (2020) han investigado el desarrollo del pensamiento crítico, señalando que este proceso requiere la exposición constante a situaciones que demanden la evaluación de fuentes y la identificación de sesgos. Esto implica que la planeación didáctica debe incluir el debate, el análisis de casos y la elaboración de ensayos argumentativos como actividades centrales. Al desafiar constantemente la comodidad intelectual del estudiante, se le equipa con las herramientas necesarias para la toma de decisiones informadas, una habilidad esencial para la vida ciudadana y el éxito académico futuro.

El papel del docente en esta metodología es crucial, pues debe modelar el pensamiento crítico a través de la formulación de preguntas socráticas y la gestión de la controversia constructiva en el aula. La estrategia de enseñanza debe asegurar que el niño como centro de aprendizaje tenga la libertad y el apoyo para cuestionar el status quo y los conocimientos presentados. Esta aproximación garantiza que la construcción del aprendizaje sea un acto de discernimiento y no de mera asimilación. Al promover el juicio reflexivo, el docente prepara a los niños para incorporar recursos digitales con una actitud de análisis y validación de la información.

Código Emergente: Investigación y capacitación

El proceso de investigación y capacitación constituye el eje central del Desarrollo profesional docente, ya que permite al profesorado mantenerse actualizado sobre las Metodologías aplicadas por los docentes y las innovaciones didácticas. Esta formación continua no se limita a la adquisición de nuevos conocimientos, busca generar una reflexión crítica sobre la propia práctica. Galván et al. (2023) abordaron los desafíos de la Formación Continua Docente, enfatizando la necesidad de que los programas aborden directamente las necesidades específicas del aula y no se limiten a modelos teóricos genéricos.

INFOD1: la actualización de las metodologías y para adoptar estas en la enseñanza de la escritura de los niños debe ser constante, investigando, mirando las últimas metodologías, capacitándonos para poder llegarle a nuestros estudiantes. Nosotros como docentes debemos estar en constante investigación para conocer nuevas metodologías, nuevas estrategias, llegan con diferentes contextos, necesidades que implican mucho a la horas de planear y para conseguir los resultados que son los esperados en este proceso de la escritura.

La efectividad de la investigación y capacitación docente está en su capacidad para ofrecer un acercamiento práctico y contextualizado a la realidad educativa. Manrique (2021) analizó la formación continua de docentes de educación básica, resaltando que los programas deben ser percibidos como una inversión en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Una Evaluación de la metodología de la formación debe medir si las competencias adquiridas son transferidas de manera efectiva al aula para atender la diversidad en el aula y fortalecer el proceso académico de los estudiantes.

El resultado directo de la investigación y capacitación constante es el fortalecimiento del proceso académico, ya que un docente mejor preparado puede implementar estrategias más efectivas y complejas. Galván (2023) analizó el Ciclo de Talleres como una oportunidad para el aprendizaje, intercambio y construcción. Al participar en estos ciclos, el docente integra activamente las nuevas metodologías, asegurando que su práctica esté basada en evidencia. La capacitación se convierte en un mecanismo de mejora continua que impacta directamente en la calidad de la enseñanza ofrecida al estudiante.

Código Emergente: Intercambio de experiencias

El intercambio de experiencias se fundamenta en la colaboración docente y el aprendizaje entre pares, reconociendo que el conocimiento práctico generado en el aula es tan valioso como la teoría formal. Esta estrategia fortalece la investigación y capacitación al crear una comunidad de práctica reflexiva. Peña (2023) exploró la colaboración docente bajo el modelo de comunidades profesionales de aprendizaje, destacando que estos espacios son cruciales para que los profesores compartan dilemas y soluciones metodológicas. El docente aprende al observar y analizar la práctica de sus colegas.

INFOD3: por medio de lecturas de lecturas de documentos pedagógicos y de intercambio de experiencias con otros docentes, observando las necesidades y dificultades de mis estudiantes diariamente en el aula de clase hace que esté buscando constantemente en la web material audiovisual, que pueda adaptar o utilizar para no caer en la rutina y el aburrimiento perdiendo así el interés de los estudiantes.

El intercambio de experiencias tiene un impacto directo en el Fortalecimiento de la enseñanza al permitir que las mejores Metodologías aplicadas por los docentes se diseminen rápidamente por la institución. González et al. (2024) analizaron el fortalecimiento de la enseñanza a través de la colaboración y el intercambio de experiencias, concluyendo que la retroalimentación constructiva acelera el desarrollo profesional. Esta estrategia asegura que el conocimiento sea colectivo y dinámico, permitiendo a los docentes adaptar sus prácticas a las nuevas demandas curriculares.

Para que el intercambio de experiencias sea eficiente, la institución debe promover la Implementación de talleres o espacios formales de encuentro que permitan la discusión y la demostración práctica. Galván et al. (2023) identificaron la necesidad de superar los desafíos de la Formación Continua Docente mediante estructuras que faciliten la interacción. Cuando el intercambio de experiencias ocurre dentro de un taller, se promueve una práctica cultural social de la enseñanza, donde el conocimiento se construye de manera activa y compartida, impactando positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Código Emergente: Implementación de talleres

La implementación de talleres es una estrategia didáctica activa y práctica dentro del Desarrollo profesional docente, ideal para la investigación y capacitación de nuevas Metodologías aplicadas por los docentes o recursos específicos. Este formato, al ser vivencial, facilita la adquisición de competencias procedimentales. Antín (2021) describió el Ciclo de Talleres como una oportunidad de aprendizaje, de intercambio y de construcción, resaltando su carácter práctico. El taller permite al docente practicar nuevas técnicas con la guía de un experto y la retroalimentación de sus pares.

La implementación de talleres es crucial para atender la diversidad en el aula, especialmente cuando se enfoca en el desarrollo de competencias inclusivas en el profesorado. Ochoa y Pita (2025) propusieron un sistema de talleres para la formación de competencias inclusivas en docentes, demostrando la eficacia de este formato para transmitir habilidades complejas y sensibles. Un taller bien diseñado modela el tipo de proceso más creativo e interactivo que los docentes deben replicar con sus propios estudiantes.

La implementación de talleres es un medio excelente para consolidar el intercambio de experiencias, ya que proporciona un marco estructurado donde los docentes pueden compartir y debatir las técnicas que están aprendiendo. Manrique (2021) analizó la formación continua de docentes, sugiriendo que la inclusión de metodologías participativas es vital. La evaluación del proceso de la formación debe incluir la autoevaluación constante que realizan los participantes, asegurando que los métodos de enseñanza y las prácticas aprendidas se adapten a su contexto individual.

Código Emergente: Incorporación de recursos digitales

La incorporación de recursos digitales se ha vuelto una estrategia imprescindible en el Desarrollo profesional docente, esencial para modernizar las Metodologías aplicadas por los docentes y facilitar el aprendizaje significativo. Delgado et al. (2023) exploraron una metodología educativa basada en recursos didácticos digitales para desarrollar el aprendizaje significativo, confirmando que estas herramientas potencian el compromiso del estudiante y la interactividad. La capacitación en el uso de estas herramientas es una prioridad de la investigación y capacitación.

La incorporación de recursos digitales es particularmente efectiva en la enseñanza de la escritura, ya que ofrecen nuevas herramientas para el proceso de avance cognitivo como correctores, organizadores gráficos y plataformas colaborativas. Tenecota et al. (2024) investigaron los recursos digitales para la enseñanza de la comprensión lectora, lo cual es la contraparte fundamental de la escritura. Al utilizar estos recursos, el docente puede hacer que la habilidad escritural se desarrolle a través de un proceso más creativo e interactivo, superando la visión de la escritura como una acción mecánica.

INFOD5: Pues, la verdad me gusta estar, yo soy algo inquieta, entonces me gusta estar mirando lectura, estar leyendo, investigando lecturas que tengan que ver con el proceso del desarrollo de la lectoescritura en los niños y de acuerdo con cada una de sus edades. Me gusta mirar qué de nuevo hay en la utilización de algunas páginas, de la utilización de algunas páginas interactivas, qué nuevas páginas interactivas hay para poder enseñar a mis estudiantes. El intercambio de talleres, de vivencias con mis compañeros, eso hace que también nosotros vayamos fortaleciéndonos en este sentido. La incorporación de recursos digitales como una estrategia innovadora dentro de las aulas, que nos ayuden a mejorar nuestras metodologías según las necesidades de mi grupo y de mi contexto escolar.

La incorporación de recursos digitales es un tema recurrente en el intercambio de experiencias, ya que los docentes necesitan compartir las mejores prácticas y software para un uso eficaz en el aula. Peña (2023) enfatizó la colaboración docente para el aprendizaje de la escritura a partir de la estrategia, sugiriendo que la tecnología es un punto de encuentro para la innovación. El uso de estos recursos digitales debe ser evaluado no exclusivamente por su simple presencia en el aula, más bien por su impacto real en el Fortalecimiento del proceso académico y en la mejora sostenida de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación del proceso debe centrarse en medir la transferencia de la competencia digital a la producción textual efectiva, asegurando que la tecnología funcione como un verdadero potenciador didáctico.

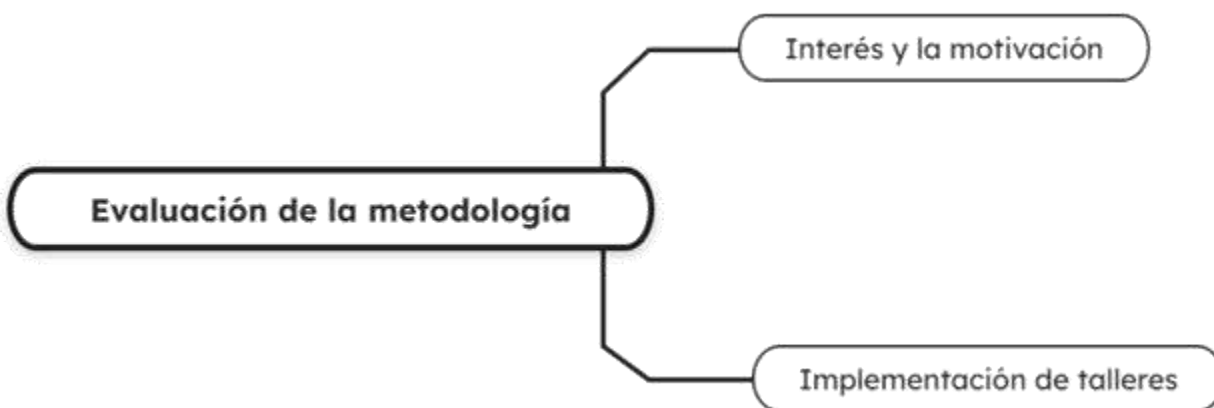
Categoría Axial: Evaluación de la Metodología

La evaluación de la metodología constituye una etapa crucial dentro de las Metodologías aplicadas por los docentes, enfocándose en determinar la pertinencia y eficacia del enfoque pedagógico implementado en el aula. Este proceso analítico se dirige a validar si el método elegido está logrando los objetivos de enseñanza-

aprendizaje de manera óptima, adaptándose a las características de los estudiantes y del currículo. Fernández (2025) aborda la evaluación de una metodología desde la perspectiva docente, señalando que el análisis debe ir más allá de los resultados cuantitativos para incluir la viabilidad y la aceptación de la práctica. Una metodología se considera eficiente cuando la coherencia entre el diseño y la ejecución se mantiene a lo largo de todo el proceso.

Para que la evaluación de la metodología sea completa, debe incluir instrumentos que permitan la participación activa de todos los actores del proceso educativo, garantizando una visión holística de la práctica pedagógica. Basurto et al. (2021) exploran la utilidad de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación como enfoques innovadores, ya que estos mecanismos proporcionan múltiples perspectivas sobre el impacto de la metodología. La incorporación de estas técnicas asegura que el docente reciba una retroalimentación rica y variada, que es esencial para identificar los puntos ciegos en su propio método.

Figura 8. Evaluación de la Metodología



Nota: Elaboración Propia, 2026

La meta final de la evaluación de la metodología es asegurar la calidad y la pertinencia de los programas de educación, haciendo que las decisiones pedagógicas se basen en evidencia y no en la costumbre. Valderrama y Dallos (2019) discuten la evaluación curricular, destacando que este proceso es fundamental para mantener la calidad y pertinencia de los programas. Si una metodología particular no está generando

los resultados esperados o no logra despertar el interés y la motivación en los estudiantes, la evaluación proporciona la justificación formal para su modificación o reemplazo. Ello garantiza que las Metodologías aplicadas por los docentes respondan siempre a las necesidades cambiantes del sistema educativo.

Código Emergente: Interés y la Motivación

El interés y la motivación son indicadores de proceso que se convierten en criterios ineludibles para la Evaluación de la metodología, pues demuestran la conexión efectiva del estudiante con el contenido y la forma en que se presenta. Una metodología que logra captar la atención del estudiante es inherentemente más eficiente porque reduce la resistencia al aprendizaje y aumenta el tiempo de dedicación. Soledispa et al. (2020) investigaron la motivación y su influencia directa en el desempeño académico, posicionándola como un factor clave que debe ser monitoreado constantemente por el docente. La Evaluación de la metodología debe incluir un análisis de las actividades que maximizan estos estados afectivos.

INFOD2: pues, así como lo dije en las estrategias pedagógicas, la metodología siempre se va evaluando no solamente por el avance de los estudiantes en su proceso, ósea tiene un enfoque formativo y un enfoque al desarrollo infantil. Entonces si reconocemos el proceso de escritura como un proceso, unas etapas en donde el niño no es secuencial, pero si va avanzando en su proceso, entonces así mismo yo puedo evaluar por el interés y la motivación del estudiante también las puedo evaluar y puedo ir haciendo estructuras o puedo ir haciendo algunas renovaciones o una actualización de cada una de esas metodologías.

La calidad de la práctica docente y su metodología tienen una influencia crítica en el desarrollo de la motivación intrínseca, la cual es más poderosa y duradera que la motivación extrínseca. Hondoy (2021) analizó cómo la práctica docente influye en la motivación de los estudiantes, enfatizando la necesidad de que el profesorado aplique estrategias que apelen a la curiosidad y al sentido de propósito del niño. La evaluación debe analizar si el docente es flexible y si sus métodos permiten la elección o la personalización, elementos que son vitales para la autonomía y el mantenimiento del interés.

Para realizar una Evaluación de la metodología que sea sensible al interés y la motivación, el docente puede integrar enfoques que promuevan la reflexión sobre la

propia práctica. Basurto et al. (2021), al abordar la autoevaluación y coevaluación, ofrecen un marco ideal para que el estudiante reflexione sobre qué aspectos de la metodología le resultan más atractivos y cuáles no. Este intercambio de experiencias sobre el proceso de aprendizaje es crucial. Al proporcionar herramientas para que el niño exprese su nivel de compromiso, el docente obtiene datos cualitativos valiosos que informan sobre la necesidad de hacer ajustes metodológicos.

Código Emergente: Implementación de Talleres

La implementación de talleres se erige como una estrategia metodológica activa que, al enfocarse en la experiencia práctica y colaborativa, ofrece un terreno fértil para la Evaluación de la metodología. Los talleres permiten al docente observar cómo el estudiante transfiere y aplica los conocimientos teóricos a una situación concreta, lo cual es difícil de capturar en una evaluación tradicional. Hernández et al. (2024) investigaron la evaluación de la efectividad del taller en el desarrollo de habilidades investigativas, destacando su validez para medir competencias procedimentales. Una metodología basada en talleres es una forma efectiva de llevar la teoría a la práctica de manera inmediata.

INFOD4: esta evaluación se realiza mucho a través de la observación, se analiza qué tanto han avanzado de los primeros escritos a los actuales. Se les hace muchos escritos narrativos, descriptivos, argumentativos, donde ellos tengan la coherencia, cohesión, buena ortografía, analizar qué tanto han enriquecido su léxico. Se hacen también mucha implementación de talleres, donde ellos se revisan entre pares para que vayan alimentando también toda su ortografía. También desarrollando el pensamiento crítico se mira también qué tanto han avanzado en ese desarrollo crítico. Se emplean rúbricas con criterios claros que incluyan la organización de textos. De esta manera, se hace esta evaluación. Se invita a reflexionar sobre las mejoras que tengan que hacer. Ante todo, mucha observación de todo lo que se ha ido avanzando poco a poco

Una Evaluación de la metodología que incluye la implementación de talleres debe centrarse en medir la calidad de la interacción y el desarrollo de competencias transversales, como la colaboración y la comunicación. Ochoa y Pita (2025) propusieron un sistema de talleres para la formación de competencias inclusivas en docentes, confirmando que este formato es idóneo para el desarrollo de habilidades sociales y prácticas complejas. La evaluación, en este contexto, no solo califica el producto final del

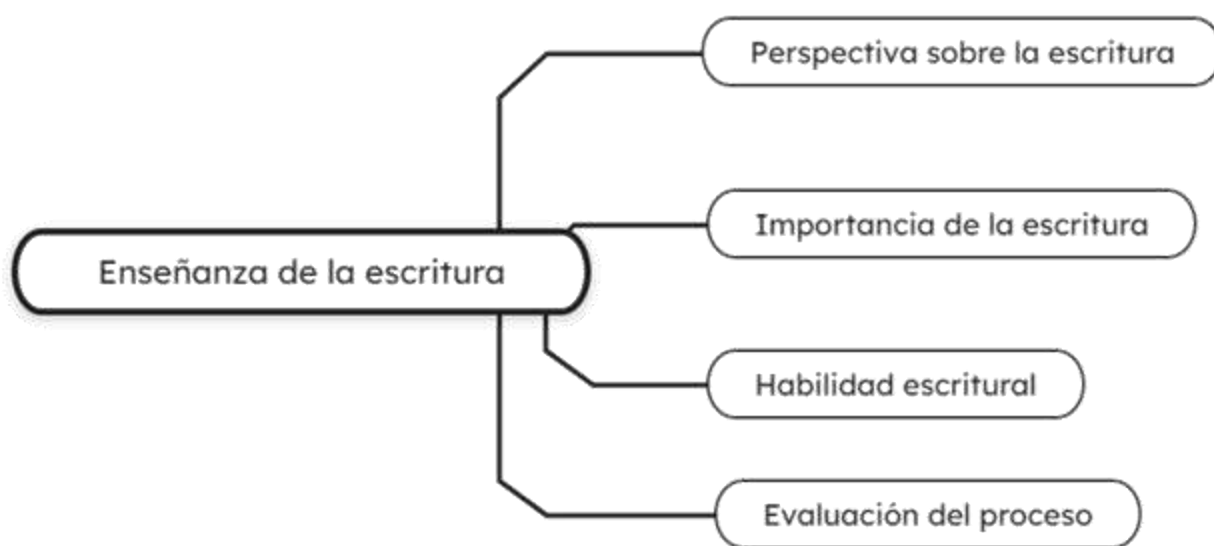
taller, también la gestión del tiempo, el liderazgo y la resolución de conflictos dentro del equipo de trabajo.

La Implementación de talleres es un componente metodológico que impacta positivamente la calidad de los programas educativos. Valderrama y Dallos (2019) enfatizan que la Evaluación curricular es esencial para mantener la calidad de los programas, y la metodología práctica, como los talleres, es un indicador de pertinencia. Si el currículo requiere el desarrollo de habilidades manuales o de pensamiento práctico, la implementación de talleres es la metodología más coherente. La evaluación confirma si esta metodología está cumpliendo su función de proveer experiencias de aprendizaje relevantes y funcionales para el estudiante.

Categoría Selectiva: Enseñanza de la Escritura

La enseñanza de la escritura en la educación básica se concibe como un proceso complejo que va más allá de la mera transcripción de grafemas, constituyéndose en una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo y la participación social del estudiante. Este proceso didáctico exige del docente la aplicación de estrategias pedagógicas que motiven la producción textual con sentido y propósito. Castro (2022) analizó diversas estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en primaria, enfatizando que los enfoques funcionales resultan más efectivos que los mecanicistas. Por lo tanto, el diseño curricular debe integrar la escritura no como una asignatura aislada, como un eje transversal a todas las áreas del conocimiento.

Figura 9. Enseñanza de la Escritura



Nota: Elaboración Propia, 2026

El desafío en la enseñanza de la escritura reside en encontrar enfoques que sean coherentes con la realidad sociocultural y las necesidades de los estudiantes. Morales y Perozo (2021) investigaron los procesos de enseñanza de la lectoescritura en contextos rurales, destacando que la efectividad del método está íntimamente ligada a su adaptación a las experiencias previas de los niños. Un proceso comunicativo eficaz de la escritura requiere que las tareas propuestas en el aula reflejen situaciones de la vida real. La metodología debe asegurar que los estudiantes comprendan que escribir es un acto de toma de decisiones constante, desde la selección del tema hasta la revisión final.

La transición metodológica, desde los métodos tradicionales hacia enfoques más activos, es una tarea que requiere capacitación y una profunda reflexión por parte del profesorado. Nicolow (2022) abordó la enseñanza de la escritura por maestros noveles y expertos, confirmando que la experiencia influye en la complejidad de las estrategias utilizadas. La Evaluación de la metodología de la escritura debe considerar si el docente es capaz de manejar las diversas etapas del proceso escritor (planificación, textualización y revisión). Esto posiciona al docente como un mediador experto que guía el proceso de avance cognitivo de sus alumnos hacia la producción de textos coherentes y cohesivos.

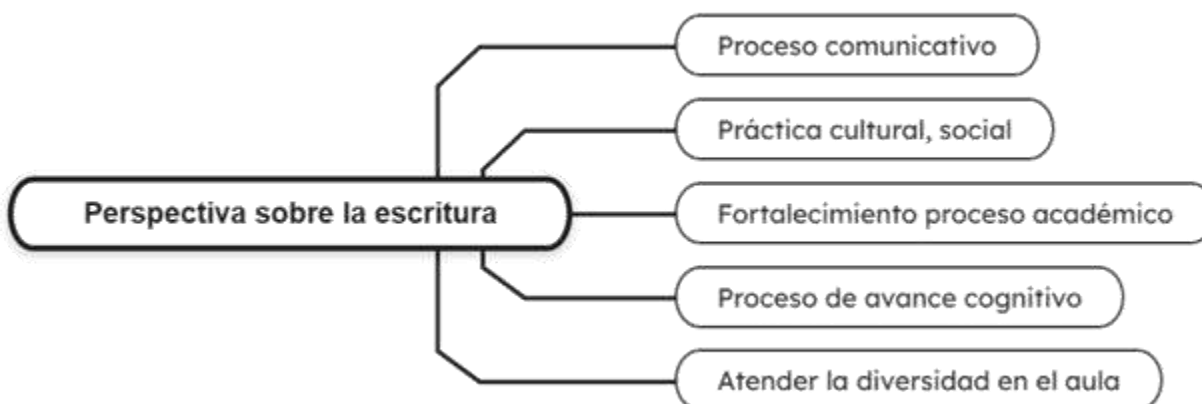
Categoría Axial: Perspectiva sobre la Escritura

La perspectiva sobre la escritura que adopta el docente determina la metodología que aplicará en el aula, siendo fundamental distinguir entre los enfoques cognitivo y sociocultural. Comprender estas diferentes visiones es esencial para diseñar intervenciones pedagógicas que aborden la escritura desde su complejidad total, y no solo desde su dimensión lingüística. Ramos (2018) discutió las perspectivas cognitiva y sociocultural como escenarios posibles para el aprendizaje, sugiriendo que la integración de ambas ofrece un marco más robusto. El docente debe entender la escritura simultáneamente como una habilidad mental individual y como una herramienta de interacción.

Adoptar una perspectiva sobre la escritura de corte sociocultural es reconocer que la producción textual es una práctica cultural social que se aprende y se utiliza dentro de comunidades específicas. Lozano (2017) aborda el aprendizaje de la escritura inicial desde esta óptica, señalando que la formación docente debe basarse en la creación de contextos auténticos. Esta visión obliga a que las Metodologías aplicadas por los docentes se centren en los géneros discursivos reales (cartas, informes, noticias) y en la función que cumple el texto en la sociedad. El objetivo es que los estudiantes aprendan a escribir no para el maestro, para un público y un propósito real.

La escritura se concibe como una herramienta cognitiva superior que facilita la organización y reestructuración del pensamiento crítico del estudiante. Este proceso permite que el sujeto traduzca sus ideas abstractas en representaciones concretas mediante la reflexión constante sobre el lenguaje escrito. Al redactar textos académicos, el individuo moviliza sus saberes previos para generar nuevas conexiones lógicas que fortalecen su estructura intelectual. Según Scardamalia y Bereiter (1992), escribir implica una transformación del conocimiento que va más allá de la simple transcripción de información acumulada. De esta manera, la producción textual se convierte en un acto de mediación pedagógica que promueve el desarrollo de habilidades comunicativas y epistemológicas. Por consiguiente, la práctica escrita favorece la internalización de conceptos complejos fundamentales en la formación profesional del investigador.

Figura 10. Perspectiva sobre la Escritura



Nota: Elaboración Propia, 2026

La perspectiva sobre la escritura en el contexto de la formación docente debe ser crítica y reflexiva, permitiendo al profesorado cuestionar sus propias creencias acerca de lo que significa "saber escribir". Domínguez (2007) analizó la visión del maestro y la escritura desde el proceso de formación docente, destacando que las concepciones previas del profesorado impactan directamente en el éxito de la enseñanza. Esta evaluación de la metodología intrínseca es crucial. Al reconocer la escritura como un proceso de avance cognitivo y social, el docente puede desarrollar estrategias más inclusivas y efectivas que van más allá de la corrección ortográfica.

Código Emergente: Proceso Comunicativo

Concebir la escritura como un proceso comunicativo es fundamental en la Enseñanza de la escritura, ya que se prioriza la función del texto: la transmisión de un mensaje con una intención y un destinatario específicos. Esta perspectiva sobre la escritura aleja el foco de la memorización de reglas gramaticales para centrarlo en la producción de sentido. Malagón (2022) aborda el enfoque comunicativo a través del texto narrativo, demostrando que la corporalidad y la emoción potencian la intencionalidad del mensaje. El docente, al planificar, debe siempre preguntar: ¿Para quién se escribe y para qué?

El valor pedagógico del proceso comunicativo es que motiva al estudiante, al hacer que la tarea de escribir sea relevante y significativa. Cabarcas (2019) investigó la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura con un enfoque comunicativo, subrayando que el contexto y la interacción social son esenciales para la adquisición de la habilidad. Las Metodologías aplicadas por los docentes deben incluir la creación de periódicos murales, blogs o emails reales, lo cual hace que el acto de escribir tenga una consecuencia práctica. Ello refuerza el entendimiento de la escritura como una herramienta social.

INFOD1: la concepción que yo tengo sobre la escritura es netamente un proceso comunicativo donde los niños ven la escritura como el medio que tienen para expresar, comunicarse, no solamente en el área de Castellano sino en todas las demás áreas porque sabemos que leer y escribir no solamente necesitamos en Castellano sino en todas las áreas y para toda la vida. Entonces es eso, es un proceso comunicativo, de reproducción, donde se pueden comunicar, también de caligrafía, ortografía.

El proceso comunicativo de la escritura debe estar anclado en la práctica cultural social para ser eficiente, pues los textos siempre surgen de un contexto y se dirigen a una comunidad. Una perspectiva sobre la escritura basada en la comunicación requiere que el docente utilice la evaluación de la metodología para verificar si los estudiantes logran la coherencia y la adecuación al género textual. Ramos (2018), al discutir las perspectivas de la escritura, confirma que la funcionalidad del texto es la prueba última de que el estudiante ha desarrollado una verdadera competencia escritora. La finalidad de la escritura siempre es el mensaje y su efecto en el otro.

Código Emergente: Proceso de Avance Cognitivo

La escritura es también un proceso de avance cognitivo que involucra la planificación, la traducción de ideas al lenguaje escrito (textualización) y la revisión, lo cual requiere el uso de complejas funciones ejecutivas. Esta perspectiva sobre la escritura se enfoca en las operaciones mentales que el estudiante realiza al enfrentarse a una hoja en blanco, desde la generación de ideas hasta la autocorrección. Moreno et al. (2022) estudiaron los procesos cognitivos y ejecutivos asociados a la expresión escrita infantil, concluyendo que la dificultad no está solo en la grafía, reside en la gestión de la carga mental; por ello el docente debe enseñar explícitamente estas etapas mentales.

INFOD2: Respuesta: para mí la escritura es un proceso, un proceso gradual, de avance, evolutivo, pero no solamente se da con la expresión escrita como tal, sino que inicia en un proceso de avance cognitivo en donde el estudiante por medio de la expresión oral empieza a organizar sus ideas, a querer expresar y representar el mundo y tener ese deseo de comunicar algo, entonces básicamente en ese proceso, cuando el niño va avanzando en ese proceso de aprendizaje de la oralidad, donde va reconociendo las estructuras del idioma, es allí donde ya ha podido avanzar en una representación en un nivel gráfico, eso lo hace antes a nivel mental y a nivel oral pero va avanzando ya a un nivel gráfico.

La Enseñanza de la escritura como un proceso de avance cognitivo permite al docente implementar estrategias metacognitivas, enseñando al estudiante a monitorear y regular su propia producción textual. Vázquez et al. (2020) exploraron la escritura creativa y la neurociencia cognitiva, señalando que la práctica reflexiva sobre el propio proceso fortalece las redes neuronales de la función ejecutiva. Las Metodologías aplicadas por los docentes deben incluir el uso de guías de planificación (mapas conceptuales, esquemas) y listas de revisión, que externalizan el proceso mental, haciéndolo visible y controlable para el estudiante.

La perspectiva sobre la escritura como proceso de avance cognitivo es complementaria a la visión sociocultural, ya que la mente se desarrolla al interactuar con las herramientas culturales. Moreno et al. (2022), al describir los modelos teóricos de la escritura, confirman que el enfoque cognitivo es esencial para entender la mecánica de la producción textual. Al comprender las etapas cognitivas (planificación, ejecución y revisión), el docente puede atender la diversidad en el aula, identificando si la dificultad del estudiante reside en la generación de ideas, en la estructuración gramatical o en la autoedición del texto. Esto permite una intervención mucho más precisa.

Código Emergente: Práctica Cultural Social

Entender la escritura como una práctica cultural social implica que su aprendizaje está mediado por los usos y valores que la comunidad le asigna a los textos. Esta perspectiva sobre la escritura es vital para la Enseñanza de la escritura en un contexto

de posgrado, ya que exige que el docente analice las demandas de alfabetización más allá de los límites del aula. Pérez (2022) abordó el enfoque sociocultural del lenguaje, sugiriendo que la escritura debe entenderse más allá de lo lingüístico, ligada a las identidades y las funciones sociales. La metodología debe asegurar que los estudiantes produzcan textos que circulen y tengan un impacto en su entorno inmediato.

INFOD4: mi concepción de la escritura en general es más que un código o un conjunto de normas gramaticales, considero que la escritura es ante todo una práctica cultural, social, cognitiva y emocional. Es un medio a través del cual las personas organizan y reelaboran su pensamiento, construyen significados, dialogan con otros, preservan la memoria y participan activamente en la sociedad. Es un proceso dinámico que involucra no solamente la capacidad de producir textos coherentes y correctos, sino también la de tomar decisiones sobre qué decir, cómo decirlo, para qué decirlo, quién y con qué propósito, y ser muy críticos como se ha dicho siempre. Desde esta perspectiva escribir no se reduce a cumplir con requisitos académicos y formales. Se trata de aprender a comunicar con sentido. De proyectar la identidad, de ejercer ciudadanía, de crear y transformar realidades.

La práctica cultural social de la escritura se fortalece cuando el docente introduce géneros discursivos auténticos que tienen un significado en la vida de los estudiantes y la comunidad. Restrepo (2001) analizó la lectura y escritura como prácticas sociales y culturales en la escuela, resaltando la tensión entre el requisito escolar y la posibilidad real de interacción. Para que la enseñanza de la escritura sea relevante, el docente debe crear proyectos que emulen las tareas escritas de la vida real (solicitudes, peticiones, narrativas comunitarias). Ello motiva al estudiante al vincular su esfuerzo con un resultado palpable en su entorno.

La perspectiva sobre la escritura como práctica cultural social es una herramienta poderosa para el Fortalecimiento del proceso académico, al enseñar al estudiante a utilizar la escritura para participar en debates formales y académicos. Un enfoque que incluye esta perspectiva debe utilizar la evaluación de la metodología para ver si los estudiantes logran adaptar su registro lingüístico a diferentes audiencias. Lozano (2017), al hablar de la perspectiva sociocultural, insiste en que el dominio de la escritura implica el dominio de los códigos de la cultura en la que se inscribe el texto. La evaluación de la metodología debe medir esta adecuación.

Código Emergente: Atender la Diversidad en el Aula

La necesidad de atender la diversidad en el aula se ha vuelto una estrategia central en la Enseñanza de la escritura, reconociendo que los estudiantes presentan ritmos, estilos de aprendizaje y necesidades educativas específicas. Una metodología efectiva debe ser flexible y adaptable para garantizar que todos los niños, independientemente de sus barreras, desarrollen la competencia escritora. López (2023) exploró la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo para atender la diversidad de estilos en la lectoescritura, destacando que la personalización es la clave del éxito. Las Metodologías aplicadas por los docentes deben ofrecer múltiples vías para demostrar la comprensión.

INFOD3: las estrategias de enseñanza son indispensables ya que permiten que el aprendizaje no se vuelva mecánico ni repetitivo. Sino que, al contrario, permite atender la diversidad que se encuentra en el aula de clase. Ya que por medio de las estrategias lúdicas y significativas se logra que los estudiantes se involucren más en su aprendizaje.

Para atender la diversidad en el aula, la perspectiva sobre la escritura debe ser lo suficientemente amplia para integrar distintas formas de expresión y apoyo. Coka et al. (2023) abordaron las adaptaciones curriculares desde la diversidad, demostrando que la modificación de los objetivos y los métodos de evaluación es crucial. La Enseñanza de la escritura debe utilizar andamiajes diferenciados, permitiendo que algunos estudiantes utilicen herramientas digitales de apoyo (dictado por voz, correctores) o que se les brinde más tiempo para las fases del proceso de avance cognitivo. Esto asegura que las diferencias no se conviertan en obstáculos insalvables.

El esfuerzo por atender la diversidad en el aula se alinea con la práctica cultural social de la escritura, pues el derecho a la comunicación escrita es un derecho social fundamental. Restrepo (2001) analizó la lectura y escritura como prácticas sociales, enfatizando que la escuela tiene la obligación de alfabetizar a todos sus miembros. La evaluación de la metodología debe incluir el análisis de si las adaptaciones curriculares son efectivas para lograr la participación de todos los estudiantes. La Enseñanza de la escritura solo es ética y eficiente cuando su metodología es profundamente inclusiva.

Código Emergente: Fortalecimiento Proceso Académico

La Enseñanza de la escritura tiene como objetivo fundamental el Fortalecimiento del proceso académico, ya que la capacidad de producir textos claros y organizados es indispensable para la construcción de conocimientos en cualquier disciplina. La escritura se convierte en un instrumento metacognitivo que ayuda al estudiante a clarificar sus ideas, a sintetizar la información y a estructurar el pensamiento argumentativo. Arreaga (2024) investigó la escritura creativa y su incidencia en el aprendizaje significativo, confirmando que la producción textual profunda consolida el conocimiento. La metodología debe enfatizar la escritura como una herramienta para pensar.

INFOD5: Bueno, yo considero que el desarrollar estrategias son indispensables para que nuestros estudiantes paso a paso vayan fortaleciendo su proceso académico y más en la enseñanza de la lectoescritura y de la escritura, porque la escritura es el eje fundamental para poder lograr, desarrollar y alcanzar, y mejorar muchos otros aprendizajes. También es una forma de que ellos puedan aplicarlo y comprender lo que ellos quieren expresar con sus palabras de una forma que lo puedan plasmar, lo puedan organizar a través de la escritura. Y eso nos va a visualizar cómo van ellos paulatinamente mejorando su redacción, su nivel ortográfico, su gramática. Entonces, esas estrategias que sean motivadoras, que ayuden a estructurar ese proceso, a adaptarlo a las necesidades de cada uno de nuestros grados que estemos desarrollando y más aún a cada uno de nuestros estudiantes es fundamental para poder que nuestros estudiantes sean exitosos para que ellos puedan mejorar cada año más.

El Fortalecimiento del proceso académico a través de la escritura requiere que las Metodologías aplicadas por los docentes utilicen la producción textual para integrar los contenidos de forma transdisciplinaria. Toloza (2025) propuso una aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo, demostrando su potencial desde la transdisciplinariedad. Esto significa que el docente de ciencias naturales, por ejemplo, debe asignar informes y ensayos que obliguen al estudiante a articular conceptos de forma coherente. La Enseñanza de la escritura se convierte en una estrategia para el desarrollo curricular holístico.

La perspectiva sobre la escritura debe asegurar que el Fortalecimiento del proceso académico se vincule con el desarrollo de la función ejecutiva, esencial en el proceso de avance cognitivo. Moreno et al. (2022) estudiaron los procesos cognitivos asociados a la expresión escrita infantil, destacando que el dominio de la escritura refleja una capacidad avanzada para la planificación y la organización mental. La evaluación de la metodología debe medir si la Enseñanza de la escritura está logrando que los estudiantes utilicen sus

habilidades de composición para mejorar su desempeño en todas las asignaturas. El éxito de la metodología se mide en su capacidad para transferir la habilidad.

Categoría Axial: Habilidad Escritural

La habilidad escritural abarca un conjunto complejo de destrezas que se extienden desde la coordinación motriz fina hasta la organización de ideas complejas en un texto coherente. Para la enseñanza de la escritura es vital entender que esta habilidad no es unitaria, se compone de elementos mecánicos, cognitivos y funcionales. Ramírez et al. (2020) examinaron las habilidades de coordinación visomotriz y su papel inicial en el aprendizaje de la escritura, subrayando que la preparación del cuerpo es un requisito previo para el éxito. El docente debe incluir actividades que desarrollen el control manual antes de exigir la producción de grafemas, sentando las bases del futuro proceso comunicativo.

La formación de la habilidad escritural está íntimamente ligada al desarrollo de la motricidad fina, lo cual influye directamente en la fluidez y legibilidad de la escritura. Delgado et al. (2022) estudiaron la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura, demostrando que el fortalecimiento de los músculos pequeños impacta la capacidad del estudiante para sostener el lápiz y trazar las letras de manera consistente. Una perspectiva sobre la escritura adecuada debe reconocer que, aunque la escritura es una práctica cultural social, su ejecución inicial depende de estas destrezas físicas. Por ello, la Evaluación de la metodología debe incluir el análisis de la progresión de la motricidad fina en los grados iniciales.

Figura 11. Habilidad Escritural



Nota: Elaboración Propia, 2026

El desarrollo integral de la habilidad escritural culmina con la capacidad del estudiante para utilizar la escritura de manera productiva y reflexiva. Porras (2025) analizó las funciones ejecutivas y los procesos de la escritura reproductiva y productiva, enfatizando que el control mental (planificación y revisión) es tan importante como la ejecución motriz. Este es un claro proceso de avance cognitivo. La enseñanza de la escritura debe asegurar una transición metodológica que vaya de los ejercicios de copia y transcripción a la producción de textos originales. Ello garantiza que la habilidad escritural sea una herramienta de pensamiento, y no solo una acción mecánica.

Código Emergente: Enfoque Tradicional

El enfoque tradicional de la enseñanza de la escritura se caracteriza por una perspectiva sobre la escritura que la concibe fundamentalmente como un conjunto de técnicas alfabéticas, silábicas y caligráficas que deben ser dominadas secuencialmente. Este método pone énfasis en la fidelidad a la norma y la memorización, relegando la expresión de ideas a un segundo plano o etapas posteriores. Martínez y Martínez (2024) realizaron un análisis de métodos y prácticas pedagógicas, concluyendo que el enfoque tradicional privilegia la forma sobre el contenido y no fomenta la práctica cultural social activa.

INFOD1: las concepciones son bastante importantes ya que eso depende de cada docente, de emplear el enfoque tradicional, pues sabemos que el enfoque tradicional el docente tiene concepciones antiguas entre comillas, donde suelen enfocarse solamente en la enseñanza, en lo escrito, en lo gramatical, como ya lo muy puntual. También está el enfoque constructivista, donde los docentes consideran la escritura como un proceso más

dinámico, que llame la atención de los estudiantes, entonces si son bastante importantes estas concepciones para el proceso de enseñanza de la escritura.

La habilidad escritural, vista desde el enfoque tradicional, se construye mediante ejercicios repetitivos como el dictado, la copia y el relleno de planas, buscando la automatización del trazo y la ortografía. Vargas (2019) revisó los métodos y enfoques de lectoescritura, destacando que este enfoque tiende a convertir la escritura en una acción mecánica. Si bien la automatización es necesaria, la rigidez del método puede inhibir la motivación y la fluidez creativa de los estudiantes. Por ello, la Evaluación de la metodología debe medir si este enfoque está logrando fortalecer el proceso académico en su totalidad, y no solo la caligrafía.

Para que la enseñanza de la escritura sea eficiente, el enfoque tradicional debe ser complementado con estrategias que conecten la mecánica con la función comunicativa. La habilidad escritural debe trascender la mera reproducción. Porras (2025) analizó los procesos de la escritura reproductiva y productiva, señalando que el dominio de las funciones ejecutivas es esencial para dar el salto del ejercicio repetitivo a la producción original. El docente puede utilizar las bases de la disciplina del enfoque tradicional, pero debe integrarlas en un proceso más creativo e interactivo donde la ortografía y la caligrafía sirvan a un propósito real de comunicación.

Código Emergente: Una Acción Mecánica

La concepción de la escritura como una acción mecánica se deriva directamente del enfoque tradicional, limitando la habilidad escritural a la precisión en la reproducción de letras y palabras, con un énfasis desproporcionado en la motricidad fina y la transcripción. Esta perspectiva sobre la escritura desatiende su naturaleza simbólica y cognitiva. Álvarez et al. (2023) exploraron acciones didácticas para mejorar la escritura, sugiriendo que la dependencia de los estilos de aprendizaje puede superar la visión mecánica. Esta visión estricta puede generar frustración en estudiantes que dominan el pensamiento, pero tienen dificultades en la ejecución motriz.

INFOD2: sí, pues básicamente lo que acabo de decir, la concepción que yo tengo como docente sobre lo que es la escritura, si para mí no es un proceso sino simplemente una acción mecánica en donde el niño tiene que transcribir del tablero, pues obviamente es va a influenciar en el proceso de enseñanza como yo lo voy a llevar y qué estrategias voy a

utilizar específicamente en esa habilidad de la escritura. Entonces sí, la concepción que tengo yo como docente, siempre va a fluir en ese proceso de enseñanza, qué estrategias utilizo, qué actividades hago, si lo hago de forma libre o si lo hago de forma muy estructurado, si lo hago tradicional o si lo hago pues significativo.

Cuando la enseñanza de la escritura se reduce a una acción mecánica, se corre el riesgo de sacrificar la fluidez de ideas y la creatividad textual en aras de la perfección formal. Chasi et al. (2025) abordaron las técnicas de enseñanza de la escritura creativa, demostrando que el enfoque meramente mecánico es insuficiente para el desarrollo de la expresión escrita productiva. La Evaluación de la metodología debe determinar si el tiempo invertido en la caligrafía es proporcional al tiempo dedicado a la planificación y la revisión de textos con sentido.

Superar la visión de la escritura como una acción mecánica requiere que el docente incorpore una perspectiva sobre la escritura más activa y vivencial, que aliente la construcción del aprendizaje. Delgado et al. (2022), al estudiar la motricidad fina y su influencia, confirman la importancia del aspecto físico, pero el docente debe integrar este desarrollo motriz en actividades que tengan un significado comunicativo inmediato. La habilidad escritural se desarrolla plenamente cuando el estudiante entiende que la mecánica está al servicio de un proceso más creativo e interactivo que le permite expresar su singularidad.

Código Emergente: Proceso más Creativo e Interactivo

El proceso más creativo e interactivo representa el enfoque contemporáneo de la enseñanza de la escritura, donde la habilidad escritural se desarrolla a través de la exploración lúdica, la expresión personal y la colaboración social. Esta perspectiva sobre la escritura utiliza la práctica cultural social como contexto. Cuasapud y Maiguashca (2023) investigaron estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura, resaltando que el juego y la interacción fomentan una actitud positiva hacia la producción textual. El docente se convierte en un facilitador que fomenta la experimentación con el lenguaje.

INFOD5: yo creería que la manera en cómo nosotros concebimos la escritura de la importancia que nosotros le brindemos en ese proceso, en esa habilidad podemos directamente, nos permite lograr, crear y desarrollar una metodología estratégica que promueva el aprendizaje de este proceso en nuestros estudiantes. Yo tengo una concepción de que en la medida en que el proceso sea más creativo, interactivo, lúdico

puede ser más formativo porque los niños lo pueden asimilar muchísimo mejor. El hecho de promover actividades que sean significativas, de estarlas variando, de reflexionar sobre el desarrollo de esas actividades, de retroalimentarlos y autoevaluarnos, eso hace que enriquezca, que logremos ese mecanismo y ese método de enseñanza cada día más para que sea más integral en ese proceso de lograr esa habilidad escritural en nuestros estudiantes.

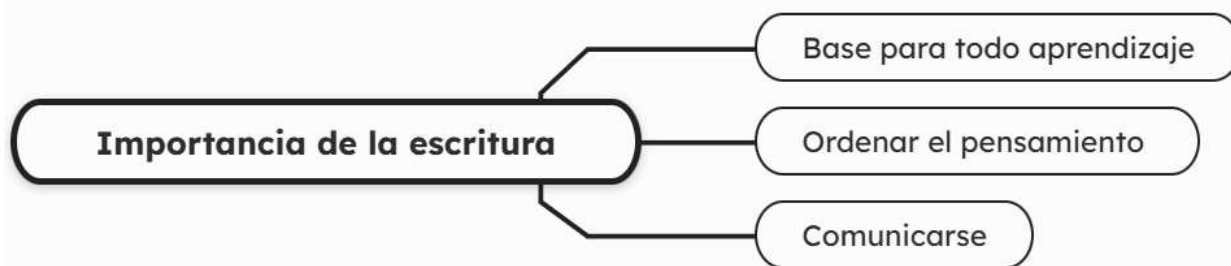
La enseñanza de la escritura basada en un proceso más creativo e interactivo requiere la creación de ambientes lúdicos donde el error no sea penalizado, sea visto como parte esencial del aprendizaje. Fernández et al. (2022) abordaron la creación de ambientes lúdicos para el aprendizaje en la escritura creativa, destacando que el juego de roles y las narrativas compartidas son potentes herramientas metodológicas. Esto contrasta con el enfoque tradicional al priorizar el proceso comunicativo sobre la rigidez de la norma. Ello permite al estudiante desarrollar una voz propia mientras mejora su habilidad escritural.

La promoción de un proceso más creativo e interactivo es fundamental para el Fortalecimiento del proceso académico, pues impulsa las funciones ejecutivas del proceso de avance cognitivo. Fernández et al. (2022) analizaron la habilidad de escribir como competencia integral, señalando que los enfoques creativos e interactivos desarrollan una escritura productiva. El docente debe utilizar la evaluación de la metodología para medir la gramática, la originalidad y la capacidad de persuasión. La habilidad escritural debe ser una herramienta dinámica que se moldea a través de la interacción social.

Categoría Axial: Importancia de la Escritura

La importancia de la escritura se fundamenta en su rol esencial como puente entre el conocimiento individual y la participación en la sociedad. La enseñanza de la escritura no busca solo la alfabetización, pretende dotar al estudiante de una herramienta de alto nivel para su desarrollo académico y personal. Reyes y De León (2021) enfatizan la importancia del aprendizaje de la lecto-escritura durante la educación básica, señalando que esta habilidad es el pilar de acceso a los demás contenidos curriculares. Por ello, la metodología docente debe reflejar esta relevancia, asignando a la escritura un lugar central en la planificación.

Figura 12. Importancia de la Escritura



Nota: Elaboración Propia, 2026

La capacidad de lectura y escritura es un factor determinante del éxito en el trayecto educativo, impactando directamente en el desempeño y la autoeficacia del estudiante. González (2025) realiza un estudio sobre el impacto de la lectura y escritura en el aprendizaje infantil, confirmando su rol como predictor de logros. Una habilidad escritural sólida permite al estudiante ordenar el pensamiento y estructurar argumentos complejos, competencias indispensables en niveles superiores de estudio. La evaluación de la metodología de la escritura debe, por lo tanto, medir la transferencia de esta habilidad a otras asignaturas.

El dominio de las habilidades de lectoescritura va más allá de lo académico, configurándose como un requisito para la plena integración social y personal del individuo. Bravo et al. (2024) analizan la importancia de las habilidades de lectoescritura en el desarrollo académico y personal, concluyendo que estas competencias son cruciales para la toma de decisiones informadas. La perspectiva sobre la escritura debe ser funcional, mostrando al estudiante que esta herramienta le permite comunicarse de manera efectiva en distintos escenarios de la vida cotidiana. El fortalecimiento del proceso académico comienza con la comprensión de la función social de la escritura.

Código Emergente: Base para Todo Aprendizaje

La escritura es la base para todo aprendizaje posterior, actuando como un instrumento fundamental que permite al estudiante registrar, sintetizar y, crucialmente, interiorizar el conocimiento de manera significativa. Sin una habilidad escritural desarrollada, el acceso a información compleja y la articulación de ideas se ven severamente limitados. Pisco et al. (2023) identifican la lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Básica Media, demostrando que su dominio facilita la comprensión de conceptos abstractos. La metodología docente debe utilizar la escritura como una herramienta de construcción del aprendizaje en todas las áreas.

INFOD3: es fundamental, ya que es la base para todo el aprendizaje. No solo escolar sino para toda su vida. Ya que si un estudiante escribe muy bien desarrolla la capacidad de comprensión lectora, resolución de problemas, comunicarse de manera efectiva al igual que autonomía, ya que al escribir fortalece el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión.

El rol de la escritura como base para todo aprendizaje se manifiesta en su vínculo directo con la comprensión lectora, ya que ambas habilidades se refuerzan mutuamente. Contreras (2021) aborda la comprensión lectora y su impacto en el éxito escolar, un proceso que está intrínsecamente ligado a la capacidad del estudiante para descifrar y producir textos. Una enseñanza de la escritura efectiva debe incluir la práctica de resumen y paráfrasis, ejercicios que obligan al estudiante a procesar la información de manera activa. Esto asegura que la escritura no sea una acción mecánica, sea un proceso de avance cognitivo.

Para que la escritura cumpla su función como base para todo aprendizaje, debe ser enseñada desde una perspectiva sobre la escritura que fomente la autorregulación académica. Pisco et al. (2022), en su estudio sobre la escritura como herramienta para la organización del conocimiento, subrayan su rol en la base de la autorregulación. Al escribir, el estudiante identifica lagunas en su comprensión y se obliga a buscar la información faltante, tomando el control de su proceso educativo. Esto la convierte en la herramienta esencial para el Fortalecimiento del proceso académico.

Código Emergente: Comunicarse

El objetivo primordial de la escritura es comunicarse, un acto que implica la transmisión efectiva de pensamientos, emociones e ideas a un receptor específico. Esta importancia de la escritura se basa en su función social, siendo el medio más formal y duradero que posee el ser humano para interactuar más allá de la presencia física. Campo (2024) aborda la relevancia del lenguaje en la comunicación oral y escrita, sugiriendo que la escritura ofrece una mayor precisión y capacidad de revisión. La metodología debe priorizar la intencionalidad comunicativa de cada texto producido en el aula.

La capacidad de comunicarse eficazmente a través de la escritura requiere que el estudiante desarrolle una habilidad escritural que integre tanto la corrección formal como la creatividad expresiva. Orrala et al. (2024) investigaron la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas, confirmando que los enfoques lúdicos y creativos liberan el potencial expresivo. La enseñanza de la escritura debe animar al estudiante a experimentar con el lenguaje, convirtiendo la escritura en un proceso más creativo e interactivo que facilita la expresión de la identidad.

La necesidad de comunicarse es la razón por la que la escritura es considerada una práctica cultural social, ya que los textos son siempre producidos e interpretados dentro de un contexto comunitario. Orrala et al. (2024), al analizar la importancia de la escritura en el desarrollo de la competencia comunicativa, confirman este vínculo. La evaluación de la metodología debe verificar si las tareas propuestas logran que los estudiantes adapten su estilo y registro al destinatario, lo cual es la prueba definitiva de una comunicación exitosa. La escritura es el medio para participar en la vida pública y académica.

Código Emergente: Ordenar el Pensamiento

La escritura es una poderosa herramienta metacognitiva para ordenar el pensamiento, ya que obliga al escritor a detener la fluidez verbal, clasificar ideas, establecer jerarquías lógicas y construir una estructura coherente. Este proceso de exteriorización del pensamiento es crucial para el proceso de avance cognitivo. Ponce (2024) estudió el impacto de las técnicas de lectoescritura en el desarrollo del

pensamiento crítico, concluyendo que la escritura es un catalizador para la reflexión profunda. La enseñanza de la escritura es, en esencia, una didáctica para pensar mejor.

INFOD4: la enseñanza de la escritura en la educación básica primaria es clave porque es ahí donde los niños aprenden a usar las palabras para comunicarse, organizar sus ideas, darle forma a lo que piensan. Escribir no es solamente cumplir con una tarea del colegio, es una forma de aprender para toda la vida, de entender el mundo, de expresar lo que sienten y lo que imaginan. Cuando un niño empieza a escribir también empieza a ordenar su pensamiento, a buscar cómo decir las cosas con claridad y atreverse a compartir lo que sabe con otros. Por eso, trabajar bien la escritura en sus primeros años les da una confianza, les abre puertas en todas las demás áreas y les ayuda a crecer como personas, que saben expresar lo que son y lo que quieren.

El acto de ordenar el pensamiento a través de la escritura requiere que el docente aplique metodologías que integren el pensamiento visual en las fases de planificación. Barrera (2023) exploró el pensamiento visual en la escritura, sugiriendo que el uso de esquemas, mapas mentales y storyboards ayuda al estudiante a visualizar la estructura lógica antes de textualizarla. Esto evita que la escritura se convierta en una acción mecánica de simple transcripción. La habilidad escritural se perfecciona cuando el estudiante aprende a estructurar sus ideas antes de redactarlas.

Para ordenar el pensamiento, la importancia de la escritura debe ser entendida como la principal función cognitiva superior que consolida el aprendizaje. Ponce (2024), al analizar la escritura y pensamiento, subrayan que la producción textual es un mecanismo para construir la argumentación y la reflexión. Cuando el docente utiliza la evaluación de la metodología para medir la claridad y la lógica de la exposición escrita, está valorando la capacidad del estudiante para ordenar el pensamiento. Esto convierte la escritura en un proceso más creativo e interactivo al facilitar la articulación de ideas complejas.

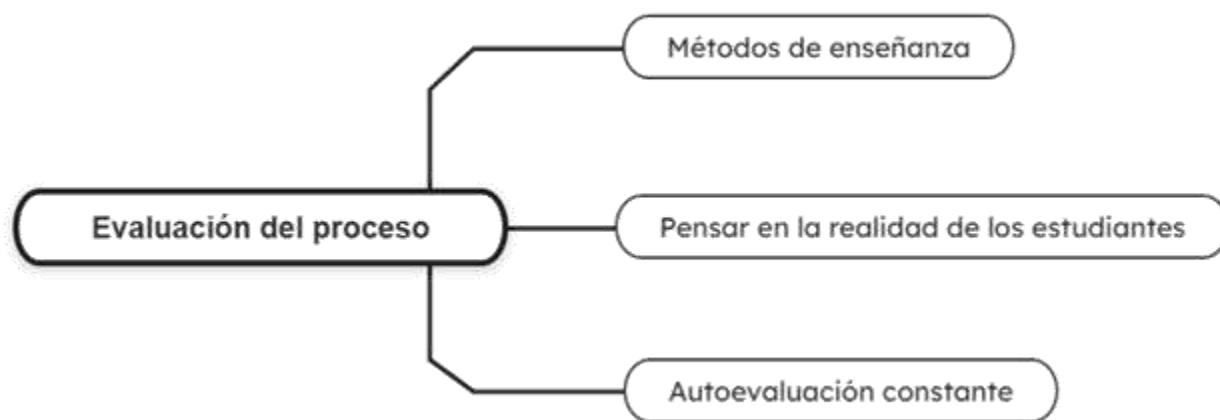
Categoría Axial: Evaluación del Proceso

La evaluación del proceso de la escritura representa una perspectiva sobre la escritura que se distancia de la calificación meramente centrada en el producto final (ortografía y gramática) para enfocarse en el diagnóstico de las etapas mentales y operacionales del escritor. Este cambio es crucial para la enseñanza de la escritura ya que proporciona retroalimentación formativa. Cañar y Matailo (2024) analizaron la

evaluación de la escritura de textos en estudiantes de básica media, subrayando la importancia de crear instrumentos que registren el avance en la planificación, textualización y revisión. El docente debe utilizar la evaluación para identificar dónde se estanca el proceso de avance cognitivo del estudiante.

La evaluación del proceso de escritura es un potente motor para el desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo en los estudiantes, pues al valorar las etapas de composición, se valida el esfuerzo cognitivo. Manzano et al. (2019) investigaron la evaluación de las competencias de lectura y escritura como potencial del desarrollo del pensamiento, confirmando que la reflexión sobre el propio proceso escrito fortalece la metacognición. Esto vincula la importancia de la escritura con la comunicación, y con la capacidad de ordenar el pensamiento. Una metodología de evaluación de procesos fomenta en el estudiante la conciencia de sus fortalezas y debilidades.

Figura 13. Evaluación del Proceso



Nota. Elaboración propia, 2026

Para que la evaluación del proceso sea efectiva, el docente debe ser consciente de los diversos aspectos que componen la composición escrita, y no solo la corrección del resultado. Hernández (2020) analizó los aspectos considerados por el docente para su evaluación de la composición escrita, destacando la necesidad de valorar la originalidad, la adecuación al género y la coherencia estructural. Ello requiere que el docente se despoje del enfoque tradicional. La evaluación del proceso se convierte en la

herramienta que mide la habilidad escritural de manera integral, asegurando que los métodos de enseñanza aplicados realmente estén funcionando.

Código Emergente: Métodos de Enseñanza

La evaluación del proceso de la escritura debe reflejar directamente la coherencia y la pertinencia de los métodos de enseñanza aplicados por el docente. Una perspectiva sobre la escritura que promueva un proceso más creativo e interactivo no puede ser evaluada con rúbricas centradas solo en la gramática. Morales y Perozo (2021) estudiaron los procesos de enseñanza de la lectoescritura en contextos rurales, destacando que la efectividad de los métodos de enseñanza está ligada a su adaptación al entorno. Por ello, la evaluación debe adaptarse a la realidad metodológica.

INFOD1: mi proceso de evaluación consiste también en los métodos de enseñanza que empleo con ellos, las actividades, la evaluación, la retroalimentación, todas las estrategias pedagógicas que se emplean dentro y fuera del salón de clase, todo eso permite hacerme una evaluación y mirar si estoy actualizada con lo que los estudiantes les gusta, quieren, desean, teniendo en cuenta las necesidades de cada niño, estudiante para desarrollar todas esas estrategias pedagógicas que es una formación constante, y también, que esa actualización del docente tiene que ser constante para también ir a la par de la tecnología, de todas las nuevas estrategias que salen para implementar la escritura en el salón.

La idoneidad de los métodos de enseñanza se valida cuando la evaluación del proceso demuestra que los estudiantes están superando la visión de la escritura como una acción mecánica. Esquivel (2020) revisó los métodos de enseñanza para la escritura, sugiriendo que la introducción temprana de enfoques funcionales es crucial. Un método centrado en el proceso comunicativo generará textos con una clara intención y destinatario. La evaluación del proceso ofrece al docente información valiosa para refinar sus métodos de enseñanza en tiempo real.

Para que los métodos de enseñanza de la escritura logren el fortalecimiento del proceso académico, la evaluación del proceso debe ir más allá de la calificación de la prueba final. Manzano et al. (2019) vincularon la evaluación de la escritura con el desarrollo del pensamiento reflexivo, una meta que solo se alcanza si los métodos de enseñanza fomentan la deliberación sobre el texto. La autoevaluación constante, por ejemplo, es un método que permite al estudiante integrar la reflexión en su práctica. Esto garantiza que el método apunte al proceso de avance cognitivo.

Código Emergente: Autoevaluación Constante

La autoevaluación constante se establece como una estrategia metacognitiva fundamental en la evaluación del proceso de la escritura, pues transfiere la responsabilidad de la corrección y la mejora al estudiante. Esta práctica fomenta la autonomía y la conciencia sobre el propio proceso de avance cognitivo. Limarí (2020) abordó la autoevaluación como instrumento para fortalecer la autonomía en procesos de escritura, concluyendo que la capacidad de juicio propio acelera el aprendizaje. La enseñanza de la escritura se beneficia al convertir al estudiante en un revisor crítico de su propio trabajo.

INFOD3: me autoevalúo constantemente reflexionando sobre lo que me funciona, lo que necesito mejorar o ya no debo utilizar. Busco información en la web o intercambio conocimiento con otro docente. De esta forma, voy ajustando mis metodologías y enriquezco mi práctica docente.

La autoevaluación constante es un mecanismo de evaluación del proceso que alinea la práctica docente con la importancia de la escritura como una habilidad de autorregulación académica. Alcántara (2025) investigó la autoevaluación formativa para favorecer la autorregulación de la escritura académica, resaltando que esta herramienta dota al estudiante de criterios claros para la toma de decisiones. Esto convierte la evaluación del proceso en una herramienta que ayuda al estudiante a ordenar el pensamiento y a aplicar los conocimientos de manera sistemática.

Implementar la autoevaluación constante es esencial para el proceso más creativo e interactivo de la escritura, ya que capacita al estudiante para revisar sus textos desde la perspectiva sobre la escritura del lector. Hernández (2020) destacó los aspectos considerados por el docente para la evaluación de la composición escrita, muchos de los cuales deben ser internalizados por el estudiante a través de la autoevaluación. La evaluación del proceso debe proporcionar al estudiante guías y rúbricas que le permitan valorar la coherencia y la adecuación de su texto a la realidad de los estudiantes y el propósito comunicativo.

Código Emergente: Pensar en la Realidad de los Estudiantes

La evaluación del proceso de la escritura debe pensar en la realidad de los estudiantes y sus contextos, asegurando que las tareas sean auténticas y relevantes para sus vidas. Esta práctica cultural social de la escritura garantiza que la importancia de la escritura sea palpable. Guzmán y Bermúdez (2019) abordaron la escritura creativa en la escuela, destacando que la pertinencia del contenido es la clave para la motivación y la producción de textos con voz propia. La evaluación del proceso se vuelve significativa cuando el producto tiene un uso real. El docente, por lo tanto, debe diseñar escenarios de escritura que simulen la vida exterior al aula, como la redacción de peticiones comunitarias o cartas a autoridades. Esto eleva el compromiso del alumno, transformando la escritura de un mero ejercicio escolar en un acto de participación social.

INFOD4: yo evalúo mi proceso de actualización pensando primero en las realidades de los estudiantes, en las condiciones del colegio. Trabajo en lugar donde no siempre tenemos los recursos ideales, así que debo estar revisando todas las estrategias, metodologías y todo lo que aplico. Si lo que aprendo y estoy trabajando con ellos está sirviendo o no. Cuando conozco nuevas metodologías para enseñar escritura trato de adaptarlas a lo que tenemos a la mano, las pongo en práctica en el aula y observo si ellos escriben con más confianza, si se atreven a expresar sus ideas y si se interesan más por mejorar. También hablo con todos mis compañeros para compartir lo que nos funciona y lo que no

La necesidad de pensar en la realidad de los estudiantes obliga a los métodos de enseñanza a ser flexibles y a atender la diversidad en el aula mediante adaptaciones curriculares y temáticas. Rodríguez et al. (2019) señalaron que la lectura y la escritura son una ventana al universo de los niños, confirmando que el contenido debe resonar con sus intereses y experiencias. La evaluación del proceso que valora la autenticidad del propósito y la voz del autor es más formativa que aquella que solo mide la adhesión a la norma. Se prioriza la riqueza semántica y la claridad del mensaje sobre la perfección mecánica del texto. De esta forma, la metodología respeta la identidad del estudiante mientras guía el desarrollo de su competencia comunicativa.

Al pensar en la realidad de los estudiantes, la evaluación del proceso se enriquece al incorporar la autoevaluación constante, ya que los criterios de valoración pueden ser co-construidos con el grupo. Cañar y Matailo (2024), en su evaluación de la escritura de textos, enfatizan que el diagnóstico formativo debe considerar el contexto del estudiante. Esto asegura que la habilidad escritural se desarrolle de manera equitativa y que el

fortalecimiento del proceso académico sea accesible a todos, independientemente de su origen social o cultural. La co-construcción de criterios de evaluación promueve la justicia curricular al reconocer los diferentes puntos de partida. El estudiante aprende a juzgar su texto por lo que dice la norma, y por cuán efectivo es en su propio contexto comunicativo.

Contrastación Teórica de los Hallazgos y las Teorías

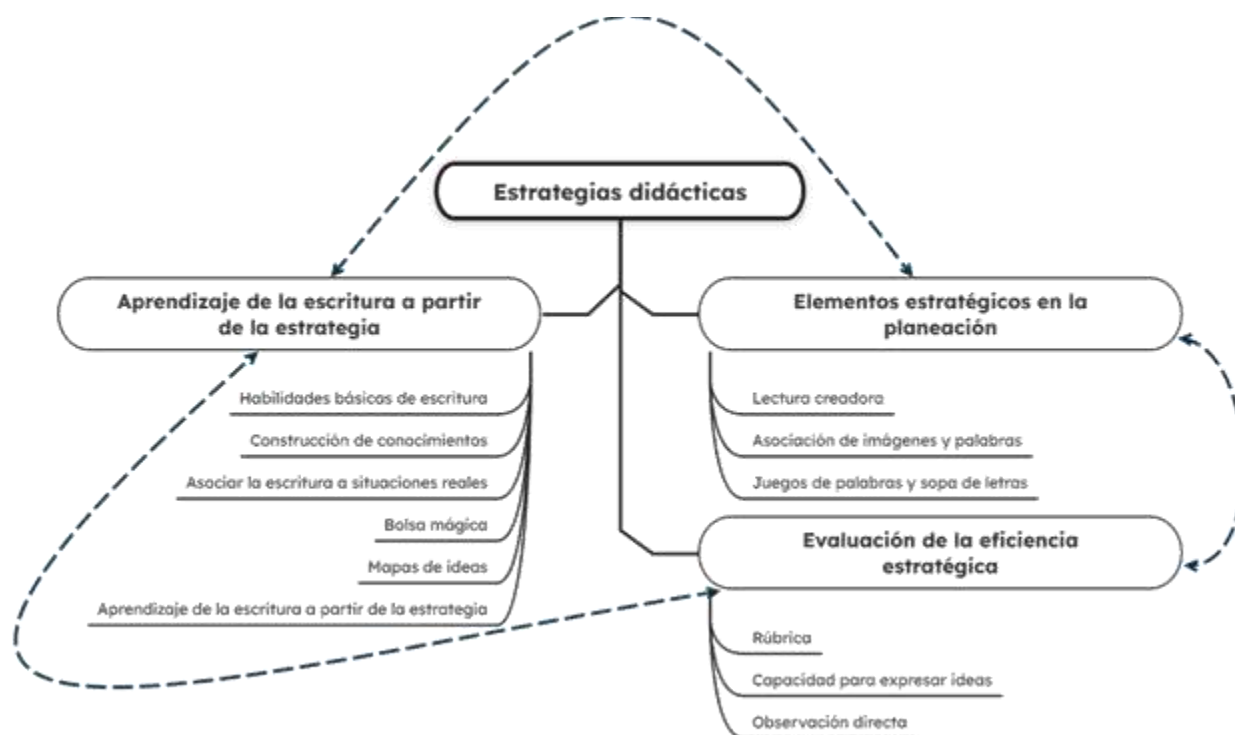
En relación al presente apartado es conveniente tener en cuenta que se logra evidenciar cada uno de los objetivos específicos, lo cual converge en lo que muestra el número uno que dice: Identificar las estrategias didácticas que aplican los docentes de grado primero en la enseñanza de la escritura en la educación básica primaria; allí se logró ver un conjunto de aspectos que definen líneas de acción centradas en lo que manejan los docentes en las aulas de clase.

La estrategia pedagógica representa un conjunto de acciones planificadas que el docente implementa para facilitar la adquisición de conocimientos significativos. Este procedimiento sistemático busca orientar el proceso de enseñanza hacia el desarrollo de competencias específicas mediante el uso de recursos didácticos apropiados. Al respecto, Díaz Barriga (2002) afirma que estas herramientas son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva para promover aprendizajes. La selección de estos métodos requiere un diagnóstico previo de las condiciones sociocognitivas de los estudiantes en el aula. Por tanto, la eficacia del acto formativo depende de la coherencia entre los objetivos curriculares y las técnicas seleccionadas. Esta articulación asegura que la intervención docente sea pertinente y responda a las demandas académicas de la institución.

La implementación de una estrategia pedagógica exitosa exige una evaluación constante del desempeño académico y la participación activa del alumnado involucrado. El diseño de estas actividades debe fomentar la autonomía del estudiante mientras se fortalecen sus habilidades de pensamiento crítico en diversos contextos. De acuerdo con Tobón (2013), las estrategias de formación deben centrarse en la resolución de problemas reales para garantizar un desarrollo integral humano. La labor del investigador

educativo consiste en adaptar estas metodologías a las particularidades culturales y sociales que definen el entorno escolar vigente. Así, la práctica pedagógica se aleja de la repetición mecánica para convertirse en un ejercicio de innovación y mejora con stante de la calidad. Este enfoque permite consolidar una formación profesional sólida que impacte positivamente en la transformación de la sociedad actual. Es así que se deja ver al contrastar la teoría con la información encontrada los siguientes aspectos:

Figura 14. Manejo de Estrategias pedagógicas

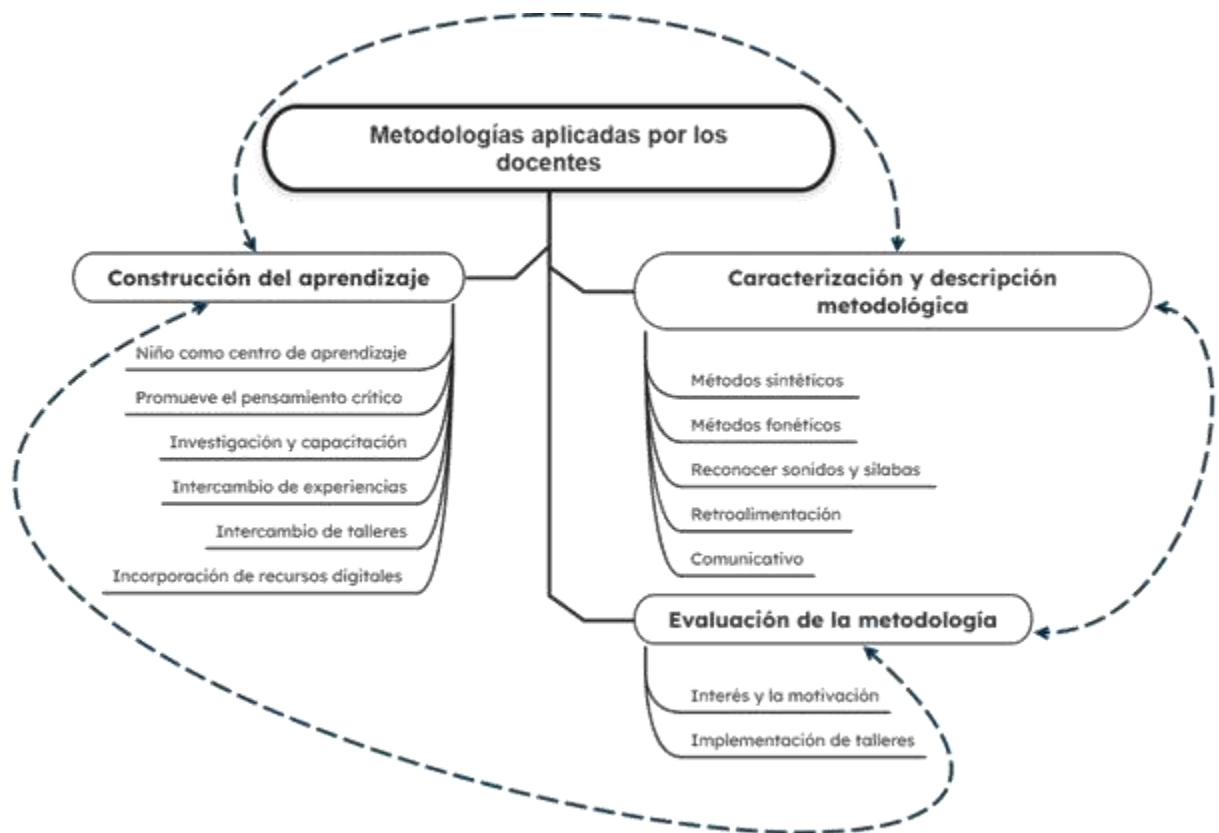


Nota: Elaboración Propia, 2026

Como se logra apreciar en la figura antes descrita se logra evidenciar que los docentes centran su interés en lo correspondiente a los elementos estratégicos en la planeación, al aprendizaje de la escritura y por ende lo correspondiente a la evaluación de la eficiencia estratégica; de hecho, se deja claro que allí se muestra como las subcategorías responden a un conjunto de elementos que se conjugan entre si y que se convierte en base fundamental para los constructos teóricos que surgen en función de la enseñanza de las habilidades escriturales que definen lo correspondiente a las estrategias pedagógicas.

Ahora con respecto al objetivo específico que dice: Caracterizar las metodologías aplicadas por los docentes en la enseñanza de la escritura en los estudiantes de primero; deja a su paso un cumulo de elementos teóricos centrados en lo que es los siguientes aspectos:

Figura 15. Metodologías aplicadas por los Docentes



Nota: Elaboración Propia, 2026

La figura antes descrita deja ver un conjunto de elementos centrados en lo que es la parte de las metodologías aplicadas por los docentes lo que indica que el objetivo fue alcanzado; así mismo, es conveniente tener presente que el desarrollo investigativo centra su interés en definir acciones que van en función de cada uno de los elementos centrados en lo que es las bases de los constructos teóricos; de tal manera, se deja evidenciar que los informantes claves definen un conjunto de los elementos que van en función de lo que es las bases de los constructos teóricos que van en relación a lo que es las metodologías de la enseñanza.

Es así que emerge lo concerniente a los elementos que dan pie para establecer las bases de los constructos teóricos que indican que dan base a lo correspondiente al objetivo que indica: Construir fundamentos teóricos a partir de las concepciones que tienen los docentes sobre las estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de la escritura; lo cual se evidencia en lo siguiente:

Figura 16. *Concepciones que tienen los docentes*



Nota: Elaboración propia, 2026

Es evidente las relaciones que se presentan en cuanto a las concepciones de los docentes para la enseñanza de la escritura; donde se logra evidenciar que existen un conjunto de conocimientos que se convierten en base esencial para el desarrollo de los constructos teóricos lo cual muestra la interacción entre los micro-actos de habla y por ende lo vinculante con la parte teórica que se viene manejando; razón que conlleva a definir el camino a seguir en el desarrollo de los constructos teóricos que van a permitir los alcances del objetivo general propuesto.

La enseñanza de la lectura constituye un proceso complejo que trasciende la decodificación de signos para alcanzar la comprensión profunda del discurso. Esta labor pedagógica requiere la implementación de estrategias cognitivas que permitan al estudiante otorgar sentido al texto escrito dentro de una cultura. El docente facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas mediante la creación de entornos que promueven la interacción constante entre el sujeto y el objeto. Según Cassany (2006), leer es una práctica social que involucra significados locales y globales para la construcción efectiva del conocimiento en el aula. Por este motivo, la academia se centra en la formación de lectores críticos capaces de interpretar las intenciones subyacentes de cada autor consultado. La integración sistémica de estos elementos asegura un avance significativo en el desarrollo intelectual y comunicativo del aprendiz en su contexto educativo.

Las metodologías aplicadas en la enseñanza de la lectura deben priorizar la participación activa del estudiante en la reconstrucción del mensaje de los textos. Es necesario considerar los saberes previos del individuo como el punto de partida fundamental para la adquisición de nuevas habilidades interpretativas de calidad. La intervención didáctica se enfoca en el modelamiento de procesos cognitivos tales como la inferencia y la síntesis de la información proporcionada. Solé (1998) sostiene que las estrategias de lectura deben enseñarse de forma explícita para favorecer la autonomía y autorregulación del alumno en formación. Consecuentemente, el aula se transforma en un espacio de negociación de significados a través del intercambio dialógico entre los actores del hecho educativo. Esta perspectiva permite consolidar un hábito lector basado en la necesidad de descubrir y aprender mediante la comprensión de la palabra escrita.

El rol del educador en la enseñanza de la lectura consiste en ser un mediador estratégico que guía al estudiante hacia el dominio del código. El contexto educativo influye en la manera en que el individuo se aproxima al texto escrito y en el valor asignado a la producción. La promoción de la lectura implica la selección de materiales variados que representen la diversidad social y cultural de la población estudiantil atendida. Lerner (2001) enfatiza la necesidad de transformar la escuela en un lugar donde la lectura sea una actividad vital y trascendente para todos. De este modo, la enseñanza de esta disciplina contribuye a la democratización del conocimiento y al ejercicio de la ciudadanía

en la sociedad actual. La evaluación constante de estos procesos permite ajustar las acciones pedagógicas para asegurar el éxito del aprendizaje significativo en la institución escolar.

SECCIÓN V

CONCEPCIONES DE LOS DOCENTES SOBRE LA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCRITURAL

Constructo Teórico

Un Preámbulo Necesario

Esta sección, permite reseñar de forma concreta características sobre las concepciones que posee el docente de educación básica primaria, frente a su didáctica orientada al desarrollo de habilidades escriturales en niños del grado primero que se forman dentro de las sedes de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva – Huila. Del mismo modo, la investigadora, logró asumir una nueva e importante mirada teórica donde se exteriorizan diversas situaciones propias del problema estudiado y la postura de cada docente informante, donde se develan realidades que influyen en la enseñanza aprendizaje de la escritura dentro de un grado clave.

El cual permite, marcar el inicio de la formación educativa pedagógica de los niños; destacando, que estos estudiantes provienen del nivel preescolar, por tanto, se encuentran en una fase de transición y adaptación al nivel primaria que le permita su integración a la formación integral. Dentro de esta fase, la lectura y la escritura juegan un papel trascendental, como una forma que tiene el niño de manifestar su lenguaje (oral y escrito). Es así, como el estudiante desde una edad temprana necesita orientar sus habilidades escriturales donde el docente representa un valor elemental por medio de su mediación pedagógica.

Es preciso reseñar, que la estructura que conforma los nuevos constructos dentro de la presente sección parte de una situación problema que fue abordada como fenómeno de estudio ante las debilidades observadas por los propios profesionales de la educación, especialmente de parte de la investigadora quien hace parte del cuerpo docente de dicha institución. De esta manera, aquello que inicia como una inquietud se transformó en un extenso proceso investigativo acompañado de componentes

(ontológicos, epistemológicos, teóricos, metodológicos), lo cual conllevó a un significativo proceso de recolección de información de alto valor científico.

Dentro de este recorrido, la investigadora alcanzó por medio de los informantes bajo el apoyo de las técnicas respectivas elaborar instrumentos coherentes con la realidad estudiada a partir de los objetivos trazados, las categorías apriorísticas donde se logró la manifestación de diversas percepciones que se resumen en el sentir de los docentes combinado con las experiencias y conocimientos que cada profesor posee en relación al desarrollo de habilidades escriturales en los niños que recién ingresan de manera formal al nivel de primaria.

Importante destacar, que luego de organizados los encuentros entre investigadora e informantes a través de las entrevistas, se pudo compilar destacada información para luego ser transcrita, organizada, detallada de forma específica para la detección de nuevos componentes, unidades, códigos que conllevaron a nuevos hallazgos. Desde esta perspectiva, la investigadora alcanza un nivel relevante de rigurosidad al orientar nuevos elementos teóricos en correspondencia al objetivo general diseñado: Generar un constructo teórico a partir de las concepciones que tienen los docentes sobre la didáctica empleada para el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de grado primero de educación básica.

A partir de esta configuración, el constructo teórico planteado se conformó desde: La fundamentación de las concepciones sobre la didáctica para el desarrollo de la habilidad escritural junto a la descripción ontológica, epistemológica y gnoseológica de los constructos conformados por las estrategias didácticas, aprendizaje de la escritura a partir de la estrategias, evaluación de la eficiencia estratégica, metodologías aplicadas por los docentes, caracterización y descripción metodológica, construcción del aprendizaje, evaluación de la metodología, enseñanza y perspectiva sobre la escritura, habilidad escritural, importancia de la escritura, evaluación del proceso.

Del mismo modo, refleja dicha estructura características procedimentales para la aplicación de los constructos teóricos, para luego concluir con los comentarios finales. Es de hacer notar, que todos y cada uno de los elementos reseñados, surgen del amplio

proceso de análisis e interpretación de la información que permitió destacables hallazgos, con ello, una mirada teórica adoptada por la investigadora luego de la trascendental experiencia investigativa, donde se establece el papel imprescindible del docente quien es el encargado, responsable de mediar y contribuir con la formación integral de los niños.

Fundamentación de las Concepciones sobre la Didáctica para el Desarrollo de la Habilidad Escritural

Cada una de las concepciones aportadas por los docentes informantes, permite destacar la didáctica como parte de la labor práctica pedagógica la cual se desarrolla en las distintas sedes abordadas para el desarrollo del estudio; del mismo modo refleja la importancia de la habilidad escritural en los niños a temprana edad. Al ser considerado desde la enseñanza, representa la integración de estrategias, métodos, actividades incorporadas a la programación pedagógica a partir de los contenidos y objetivos contemplados en el programa curricular diseñado para el grado primero.

De este modo, el docente asume un amplio desafío ante el hecho de recibir a un grupo de niños que apenas se encuentra en transición entre lo que representa el nivel preescolar y el primer grado de primaria, puesto que el estudiante egresa de una etapa asociada al juego, recreación y la experimentación de habilidades, mientras que dentro del grado primero ocurren los primeros encuentros con la lectura y la escritura, que exige de una mayor exigencia mientras el niño se adapta a su nuevo ambiente.

Por tal razón, el docente debe concentrar sus esfuerzos pedagógicos en promover espacios donde el estudiante no solo se adapte al mundo de las letras, también que inicie un proceso de integración de sílabas, sonidos, la unión de las mismas para la conformación de palabras, oraciones que permita de manera progresiva orientar formalmente la escritura. Dentro de este complejo proceso, el docente debe afianzar el buen uso de la ortografía, tamaño y tipo de letra mediante técnicas y signos de puntuación (reglas ortográficas).

Asimismo, orientar al estudiante en la conformación de ideas que puedan ser incorporadas a la escritura en la medida que se desarrollan las habilidades escriturales;

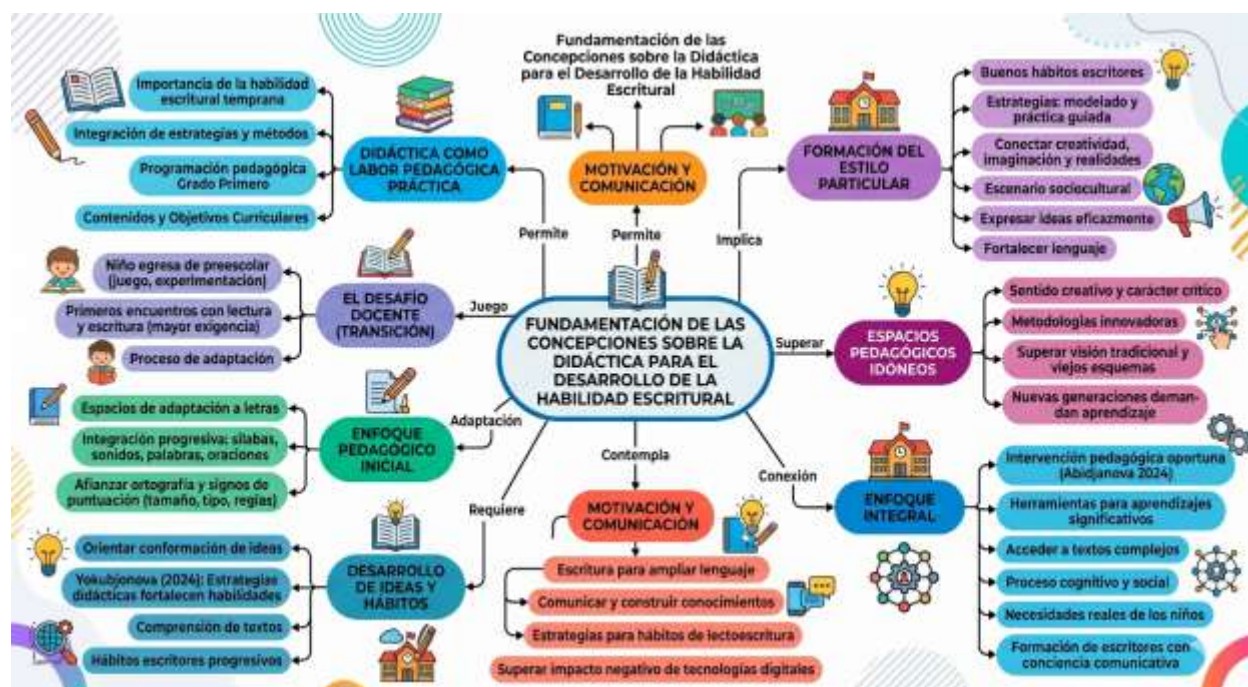
en tal sentido Yokubjonova (2024), asume que la obtención de competencias lectoras y escritoras por medio de estrategias didácticas trazadas y ejecutadas por el docente, van dirigidas al fortalecimiento de sus habilidades y una mayor comprensión de textos. Esto permite, ayudar a los niños a iniciar la conformación de hábitos que lo conduzca de manera progresiva al desarrollo de un buen papel como escritores.

En todo momento, debe estar presente la motivación donde el niño pueda apreciar la escritura como una forma de ampliar su lenguaje que le permite a su vez, comunicarse y ampliar mientras se construyen nuevos conocimientos. De esta forma, el docente necesita contar con estrategias oportunas que permita orientar de forma óptima a los estudiantes hacia hábitos de lectura, por ende, una mejor escritura. Destacando, que desde una eficiente lectoescritura los estudiantes logran avanzar mientras incorporan nuevos elementos al lenguaje oral y escrito, especialmente este último que se ha visto tan impactado por el uso inadecuado de las tecnologías digitales.

Por tal razón, el docente debe originar los espacios pedagógicos idóneos que le permita a cada niño la oportunidad no solo de desarrollar su sentido creativo, también el carácter crítico que se requiere al momento de escribir para lo cual el docente debe adoptar nuevas e innovadoras metodologías fundamentadas en una didáctica que admita superar la visión tradicional que se ha mantenido anclada a viejos esquemas pedagógicos; que si bien en su momento arrojó resultados satisfactorios, en los actuales momentos las nuevas generaciones conformadas por niños y jóvenes demandan otras formas para la construcción de aprendizajes a partir de la escritura.

Se requiere de un enfoque integral, para alcanzar lo propuesto por Abidjanova (2024), esta autora considera que la oportuna intervención pedagógica del docente le permite dotar a sus estudiantes de herramientas para acceder a significativos aprendizajes mediante la lectura y la escritura con el uso de textos cada vez más complejos. Significa, un proceso cognitivo, social que debe partir de las necesidades reales de los niños donde el trabajo planificado, necesita estar enfocado, pensado en la formación de excelentes escritores con amplia conciencia comunicativa.

Figura 17. Fundamentos teóricos



Nota. Elaboración propia, 2026, Apoyada en Gemini Pro

La fundamentación didáctica necesaria para el fortalecimiento de la competencia escritural durante la etapa de transición al primer grado de primaria. El esquema destaca que el docente debe mediar en la adaptación del estudiante desde el juego hacia la formalidad del código mediante estrategias innovadoras. De acuerdo con Yokubjonova (2024), la implementación de técnicas didácticas pertinentes favorece la obtención de competencias lectoras y la comprensión profunda de diversos textos académicos. Este proceso requiere la generación de espacios pedagógicos idóneos que trasciendan los esquemas tradicionales para fomentar el sentido creativo y el carácter crítico del alumnado. Al respecto, Abidjanova (2024) sostiene que la intervención oportuna permite dotar al niño de herramientas cognitivas y sociales fundamentales para alcanzar aprendizajes plenamente significativos. Finalmente, la configuración de un estilo particular se consolida mediante una práctica guiada que articula la imaginación con las realidades del entorno sociocultural vigente.

A partir de esta configuración, que contextualiza los fundamentos sobre la concepciones en cuanto a la didáctica que requieren los docentes para el desarrollo

de habilidades escriturales en estudiantes del grado primero; es imprescindible para el docente, formar en los estudiantes desde el inicio de su proceso de escritura, un estilo particular asociado a buenos hábitos escritores apoyado en estrategias como el modelado mediante una práctica guiada donde cada niño logre conectar creatividad, imaginación, realidades al articular la escritura con el escenario socio cultural que lo envuelve, con ello, expresar de forma eficaz nuevas ideas y fortalecer su lenguaje.

Descripción Ontológica, Epistemológica y Gnoseológica de los Constructos sobre la Didáctica para el desarrollo de la Habilidad Escritural

Lograr alcanzar una pertinente descripción sobre las dimensiones (Ontológica, Epistemológica y Gnoseológica) asociadas a la didáctica enmarcad en la escritura; representa, por un lado, reconocer la naturaleza de la escritura como esencia a partir de un acto que es desarrollado por los estudiantes, el cual cuenta con sus grados de dificultad que se traduce en complejidad humana y textual. Mientras, la epistemología como parte del conocimiento relaciona la forma de enseñar bajo el rol del docente, las distintas maneras de aprender (construir el conocimiento) a partir del protagonismo de los estudiantes.

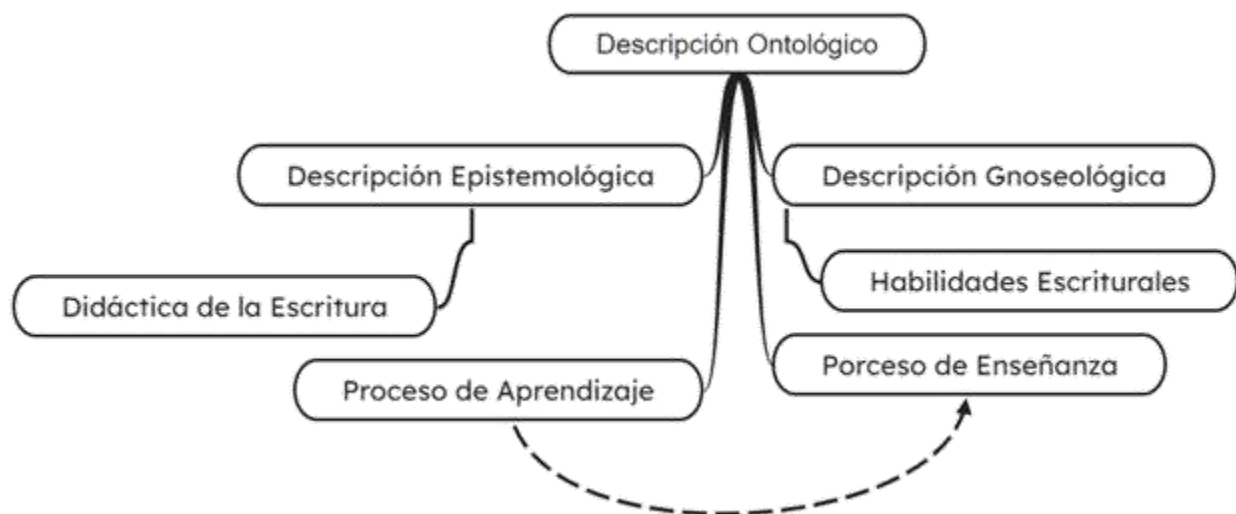
La enseñanza de la lectura constituye un proceso complejo que trasciende la decodificación de signos para alcanzar la comprensión profunda del discurso. Esta labor pedagógica requiere la implementación de estrategias cognitivas que permitan al estudiante otorgar sentido al texto escrito dentro de una cultura. El docente facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas mediante la creación de entornos que promueven la interacción constante entre el sujeto y el objeto. Según Cassany (2006), leer es una práctica social que involucra significados locales y globales para la construcción efectiva del conocimiento en el aula. Por este motivo, la academia se centra en la formación de lectores críticos capaces de interpretar las intenciones subyacentes de cada autor consultado. La integración sistémica de estos elementos asegura un avance significativo en el desarrollo intelectual y comunicativo del aprendiz en su contexto educativo.

Las metodologías aplicadas en la enseñanza de la lectura deben priorizar la participación activa del estudiante en la reconstrucción del mensaje de los textos. Es necesario considerar los saberes previos del individuo como el punto de partida fundamental para la adquisición de nuevas habilidades interpretativas de calidad. La intervención didáctica se enfoca en el modelamiento de procesos cognitivos tales como la inferencia y la síntesis de la información proporcionada. Solé (1998) sostiene que las estrategias de lectura deben enseñarse de forma explícita para favorecer la autonomía y autorregulación del alumno en formación. Consecuentemente, el aula se transforma en un espacio de negociación de significados a través del intercambio dialógico entre los actores del hecho educativo. Esta perspectiva permite consolidar un hábito lector basado en la necesidad de descubrir y aprender mediante la comprensión de la palabra escrita.

El rol del educador en la enseñanza de la lectura consiste en ser un mediador estratégico que guía al estudiante hacia el dominio del código. El contexto educativo influye en la manera en que el individuo se aproxima al texto escrito y en el valor asignado a la producción. La promoción de la lectura implica la selección de materiales variados que representen la diversidad social y cultural de la población estudiantil atendida. Lerner (2001) enfatiza la necesidad de transformar la escuela en un lugar donde la lectura sea una actividad vital y trascendente para todos. De este modo, la enseñanza de esta disciplina contribuye a la democratización del conocimiento y al ejercicio de la ciudadanía en la sociedad actual. La evaluación constante de estos procesos permite ajustar las acciones pedagógicas para asegurar el éxito del aprendizaje significativo en la institución escolar.

De otra parte, los procesos cognitivos que se desprenden de la gnoseología caracterizado en las formas como los niños adquieren sus conocimientos para aprender a escribir bajo el desarrollo de sus habilidades escriturales, una forma de desarrollar el pensamiento con la puesta en práctica de una función epistémica. En cualquier caso, el docente debe seleccionar e incorporar elementos teóricos, metodológicos, estratégicos que puedan conducir a la combinación de estas dimensiones dentro de una mirada crítica, reflexiva frente a las debilidades halladas las cuales están ancladas a viejos esquemas en cuanto a la didáctica de la escritura.

Figura 18. Desarrollo de la Habilidad Escritural



Nota: Elaboración Propia, 2026

Resulta significativo, que el proceso escritural logre trascender el simple hecho comunicativo hasta alcanzar el desarrollo de habilidades donde los estudiantes logren avanzar a técnicas de escritura encaminadas al desarrollo de un pensamiento crítico con conciencia social, pues la escritura va más allá de entender un texto, significa asumir una postura que permita interpretar el mundo que rodea al estudiante. Tomando en cuenta, la derivación de la ontología, epistemología, gnoseología al ser vinculadas a la didáctica de la lectura.

Desde esa dirección, la dimensión ontológica permite caracterizar el objeto de estudio del cual se generó un producto final, se trata de una tesis doctoral que lleva implícita la sección para los constructos teóricos que aquí se reseñan. Una forma de reflexionar sobre la investigación desarrolla, entender como de una inquietud surge un fenómeno de estudio que se transforma en un riguroso y amplio recorrido que admitió la articulación del objeto (tema central de estudio), soporte teórico conceptual, donde la investigadora logró comprender, explicar y al mismo tiempo validar nuevos conocimientos enmarcados en la presente estructura.

En así, como el planteamiento ontológico se traduce en un espacio para la reflexión, crítica y orientación de nuevas acciones pedagógicas frente a la naturaleza de la investigación que reseña las concepciones exteriorizadas por los docentes sobre la

didáctica empleada para el desarrollo de la habilidad escritural; destacando la manifestación de una situación compleja, al tratarse de niños que se inician formalmente en el nivel de básica primaria, por consiguiente, sus primeros encuentros con la escritura que exige de la redacción e interpretación de textos desde el comienzo.

Como se puede inferir, la dimensión ontológica representa dentro de los constructos emergentes un acto de otorgar significación a una situación que inicia por preocupación y luego del extenso proceso investigativo se convierte en la validación de nuevos conocimientos. Es preciso en ese caso, asociar la opinión de Sola (2015), a la ontología representa un acto donde se le asigna significado a diversas realidades y las experiencias que las conforman. Lo cual conlleva, a la reflexividad a partir de la capacidad investigativa de la autora de la tesis quien examina lo encontrado, y del mismo modo cuestiona el trabajo pedagógico que ella misma realiza junto a sus colegas.

Allí, concurre un conjunto de conocimientos que se entrecruzan con las experiencias, creencias y el sesgo respecto a las habilidades escriturales de los niños del grado primero. Dentro de esta figura ontológica, la habilidades escriturales necesitan ser valoradas más allá de lo técnico, metodológico, pedagógico; pues se trata de una condición humana que necesita ser fortalecida en la medida que el estudiante avanza de grado o nivel formativo. Por ello, la escritura representa identidad social para el niño puesto que le permite desarrollar un tipo de lenguaje que le ayuda al mismo tiempo a comunicarse con sus pares.

Respecto a la dimensión epistemológica ante la importancia de la didáctica sobre las habilidades escriturales, centra su atención precisamente en el hábito de la escritura ante la necesidad que tiene el estudiante de proyectar sus capacidades por medio de la estructura cognitiva que le exige al docente, implementar mecanismo pedagógicos orientados a desarrollar una verdadera función epistémica que se puede llegar a transformar en una valiosa herramienta, para descubrir, construir y transformar conocimientos; tal como se logró mediante los constructos teóricos.

Dentro de esta idea, se deben proponer nuevas ofertas de enseñanza permeadas de creatividad que permita al estudiante activar un pensamiento amplio, interactivo,

imaginativo con orientación crítica hacia la lectura y la escritura; lo cual, demanda componentes cognitivos de mayor nivel y al mismo tiempo el avance de habilidades lingüísticas que puedan conllevar al estudiante a la creación de textos inéditos que hagan notar el saber y hábito donde la escritura formal se convierta en una acción cotidiana. Sobre el particular Gadea et al., (2019), quienes consideran que la epistemología obedece a un sistema orientado a la creación de nuevos conocimientos según las preferencias, creencias.

Tal estructura al ser vinculada con el objeto de estudio, le permite a la investigadora comprender y validar nuevos constructos a partir de una realidad socioeducativa estudiada. Lo que representa para Arévalo (2021), la producción del conocimiento debe estar en correspondencia con el desarrollo y el tiempo en que se desenvuelve cada sujeto quien hace parte de un grupo social que avanza como proceso al ritmo de los conocimientos. A tal efecto, la epistemología al ser relacionada con la didáctica de los docentes de primaria, permite entender que las habilidades escriturales de los niños necesitan avanzar y romper el esquema tradicional de escribir por reproducir.

Por tanto, la escritura debe ser asumida como una herramienta pedagógica donde cada niño de acuerdo a su conformación cognitiva y realidad social puede conducir la edificación de nuevos conocimientos enmarcados en una función escritora epistémica. Lo que se traduce para el docente, la conexión de los contenidos curriculares, actividades, estrategias, métodos de enseñanza con las distintas realidades que envuelven al estudiante; a partir de una pertinente planificación de actividades pedagógicas, que pueda conllevar a un andamiaje epistémico cargado de nuevos conocimientos que se desprendan de la escritura.

Figura 19. Descripción Ontológica, Epistemológica y Gnoseológica de los Constructos sobre la Didáctica



Nota: Elaboración Propia, 2026. Apoyada en Gemini Pro

En cuanto a la dimensión Gnoseológica, permite develar como el docente dentro de su labor práctica en medio de los aciertos y desaciertos pedagógicos, la forma como se viene construyendo conocimientos mediante el desarrollo de habilidades escriturales. Una manera de establecer fortalezas, debilidades frente a la enseñanza de la escritura, desde esta visión, la gnoseología puede ser orientada por el docente con el apoyo del constructivismo donde el niño logre aprender mientras escribe con la ayuda, orientación y evaluación de docente como encargado de consolidar los aprendizajes en sus estudiantes.

Al hacer referencia a la gnoseología, con la intención de contribuir al desarrollo de las habilidades escriturales significa asociar memoria, percepción, emociones, capacidad que posee cada estudiante para avanzar en su formación integral. Desde esta perspectiva Bunge (1996), considera que el análisis de los conocimientos humanos está fundamentado en la gnoseología considera como un proceso a través del cual se obtienen nuevos constructos. Del mismo modo, le permitió a la investigadora profundizar en las diversas realidades para conocer ¿De qué forma? se producen los conocimientos en la escritura, y ¿Cómo? se logra justificar esos nuevos constructos.

Constructos Teóricos:

Los logros alcanzados en materia de constructos teóricos, hacen parte de un amplio proceso donde se articulan realidades que provienen del escenario educativo oficial con implicaciones sociales; se trata de nuevos elementos teóricos epistemológicos con la intervención de componentes ontológicos, gnoseológicos que de una u otra forma define el papel desempeñado por la investigadora, quien se centró en una situación problematizadora que involucra diversas realidades que envuelven la didáctica de los docentes en relación a la habilidades escriturales de los estudiantes del grado primero.

Destacando la importancia, trascendencia y actualidad del tema estudiado que permitió durante el recorrido comprender causas, síntomas, consecuencias al mismo tiempo, justificar desde diversas aristas, fortalecer teóricamente el proceso hasta transformarlo en una tesis de rigor doctoral que condujo a la conformación de nuevos constructos en coherencia con lo establecido en el objetivo general. Dentro de este espacio, se reseña el sentir de los informantes que requirió de un extenso trabajo de análisis e interpretación de resultados en función de las narrativas de los informantes, que permitió el desglose de percepciones transformadas en valiosas opiniones.

Las cuales fueron debidamente tratadas, contrastadas hasta lograr alcanzar la construcción teórica que define una nueva mirada teórica por parte de la investigadora, quien alcanzó vincular vivencias, experiencias a partir de la percepción de los docentes, quienes incorporaron también sus conocimientos. Según lo contemplado por Martínez (2013) Los constructos teóricos vincula toda una estructura de realidades bajo la concurrencia de elementos ontológicos, epistemológicos y gnoseológicos a partir de visión teórica emerge una nueva postura de parte del investigador. Puesto que, desde los nuevos constructos, se relacionan percepciones a partir de las necesidades detectadas.

Tal configuración, conlleva a importantes componentes epistemológicos donde se logra validar nuevos conocimientos; a partir de esta dirección, la investigadora necesitó establecer una hoja de ruta investigativa que le permitió en cada una de las secciones explorar realidades, experiencias establecer fundamentos teóricos conceptuales; hasta

profundizar en la percepción de cada docente informante para comprender cada situación mediante una aproximación con la verdad de los hechos; tal recorrido conllevó, a espacios de comprensión para explicar lo ocurrido y al mismo tiempo validar nuevos constructos enmarcados en la didáctica empleada por los docentes para impulsar el desarrollo de las habilidades escriturales en los estudiantes de grado primero.

Estrategias didácticas

Están constituidas estas estrategias, por un cumulo de acciones desarrolladas por los docentes de básica primaria donde se involucra mediante una correcta planeación técnicas, métodos, actividades que permita despertar el interés en los estudiantes.

Figura 20. Estrategias Didácticas



Nota. Elaboración Propia, 2026

Dichas estrategias didácticas, hacen parte de los objetivos trazados por el docente en cuanto a la consolidación de aprendizajes de los estudiantes, en tal sentido estos elementos estratégicos adoptados, no pueden estar aislados de las verdaderas realidades y necesidades de los niños. En virtud de su trascendencia, pues una estrategia didáctica oportunamente elaborada e incorporada en la planificación actúa como un agente catalizador de impacto social; puesto que dicha herramienta pedagógica más allá de su conformación permite al estudiante avanzar con mayor facilidad a sus aprendizajes.

Existen diversas estrategias que pueden ser incorporadas en coherencia con los contenidos programados en el diseño curricular; y al mismo tiempo en respuesta a las necesidades encontradas; tal vez una de las más destacables y así lo señalan los informantes obedece a la lectura creadora o creativa, elemental en los niños en sus inicios lectores. Tomando en cuenta, que impulsa al estudiante de una postura pasiva a la adopción de hábitos más activos donde el estudiante pueda alcanzar una mayor exploración de la creatividad por medio de sus habilidades escriturales.

Conviene mencionar, que una buena escritura debe estar asociada a la lectura a partir del primer grado en garantía de la construcción de un mejor lenguaje (oral, escrito). Además, le permite al docente llevara adelante actividades pedagógicas que inspire a los niños al uso de mejores técnicas literarias; de acuerdo a lo considerado por Nogales (2000) “Lograr desarrollar de manera correcta una intervención educativa se necesitan muchas cosas, entre ellas se aplica un conjunto de estrategias didácticas que puedan facilitar la labor docente” (p. 29). Significa para los niños, el espacio que les permite manifestar sus ideas, emociones, proyectar su carácter creativo mientras adopta un estilo propio escritural.

Al mismo tiempo, el docente puede fortalecer la confianza en los niños al desatacar sus virtudes y potencialidades en cuanto a la escritura que conduce de igual forma a la mejora de sus competencias comunicativas. Es así, como la estrategia didáctica creadora se inscribe como una herramienta pedagógica de gran valor cognitivo; puesto que conduce al niño a una transformación donde se rompe el paradigma del solo consumo de información, para avanzar hacia la construcción de nuevos significados por medio de la escritura bajo un rol más activo y productivo.

A partir de esta realidad, las estrategias didácticas representan para Tenutto y otros (2011) “Una manera de plantar las labores prácticas dentro de los espacios de aula afrontando debilidades de enseñanza aprendizaje en procura de nuevas alternativas para fortalecerlos” (p. 769). Con ello, cada niño podrá exteriorizar su talento escritor con la vinculación de emociones que lo pueda conllevar desde el desarrollo de su creatividad escritora hasta la interpretación de textos; lo cual indica, cada docente necesita asociar

a su planificación de forma autónoma elementos estratégicos que puedan orientar a los estudiantes a adquirir aprendizajes de forma más práctica bajo un enfoque constructivista donde se rompa con el tradicionalismo respecto a la escritura.

De cualquier manera, las estrategias didácticas deben estar presentes en la programación pedagógica de los docentes, pues permite orientar, flexibilizar la enseñanza en aras de alcanzar mejores resultados de aprendizaje. De ahí, que la escritura creadora se convierte en un componente estratégico que pueda responder a las necesidades develadas, ante la necesidad de formar en los niños pensamientos creativos donde el niño no solo logre plasmar su capacidad escritural, también asumir una postura crítica reflexiva frente a los textos desarrollados. Destacando, que el buen hábito lector y escritor, contribuye de forma significativa en la construcción del proyecto de vida de estos niños que se inician formalmente en la escritura.

La construcción del proyecto de vida en la educación básica, enmarcada por las vivencias cotidianas, se establece como una estrategia didáctica esencial para dotar de sentido y propósito al aprendizaje. Este proceso pedagógico implica el desarrollo de la autonomía, la autoexploración y el reconocimiento de valores personales que guiarán las decisiones futuras del estudiante. García y Saavedra (2021) resaltan la importancia de esta estrategia para el fortalecimiento del liderazgo y el desarrollo integral en los grados de básica, al vincular directamente el currículo con la identidad del niño. La planeación didáctica debe, por tanto, incorporar actividades que permitan a los estudiantes reflexionar sobre sus intereses y aspiraciones, utilizando sus propias experiencias como material de análisis y proyección.

Aprendizaje de la escritura a partir de la estrategia

En correspondencia con lo establecido por los propios docentes abordados, existe la necesidad de fortalecer el aprendizaje con el apoyo de nuevas y trascendentales estrategias didácticas; donde las actividades lúdicas incorporadas en la programación se convierten en valiosas oportunidades; una de las más consideradas según los propios informantes es la bolsa mágica, incluso utilizada por algunos de estos profesionales de

la educación, ante las ventajas que ofrece de promover la lectura y escritura a partir de imágenes.

Por tanto, el aprendizaje de la escritura puede llegar a ser orientado desde esta importante estrategia enmarcada en la lúdica como herramienta narrativa que le permita al docente, por un lado, romper barreras asociadas a viejos esquemas de enseñanza donde se inhibe el desarrollo de la creatividad de los niños, quienes se han convertido en consumidores de información sin mayor oportunidad a la exteriorización de sus capacidades creativas. De otra parte, orientar actividades lúdicas pedagógicas que le permita a los estudiantes seleccionar de manera aleatoria un tema, cuento, relato o cualquier otro medio para promover la lectura y escritura a través de una bolsa.

Desde este enfoque, el aprendizaje la escritura a partir de las estrategias pertinentes debe apuntar a la invención donde cada niño pueda explorar, descubrir y analizar de manera libre y espontánea, donde exista coherencia de ideas, conexión creativa que permita dentro del proceso de escritura desarrollar la competencia comunicativa. A partir de esta idea, el aprendizaje de la escritura necesita estar centrado en un pensamiento crítico que le permita a los niños aflorar sus sentimientos, emociones que pueda trascender el hecho de trazar letras y formar palabras; una forma de asimilar la información para darle sentido coherente por medio de la elaboración de textos.

De esta forma, el docente logra promover el avance de las habilidades escriturales de los niños, que pueda convertir la escritura de forma progresiva nuevos la construcción de nuevos conocimientos; destacando, la intención comunicativa que se desprende de dicho proceso. Para autores como Camilloni, (2011), quien asume que enseñar la escritura a partir de estrategias didácticas se transforma para el docente en la posibilidad de crear un ambiente creativo donde los estudiantes logren orientar su aprendizaje bajo la mediación oportuna del docente. Se transforma, por lo tanto, en la posibilidad para que el docente pueda planificar cada momento didáctico.

Con el fin, de ofrecer a los niños variedad de opciones para promover el sentido creativo por medio del desarrollo de la escritura. Sin duda alguna, para que exista una enseñanza productiva debe vincularse estrategias apoyadas en la creatividad y la innovación, puesto que toda orientación pedagógica que pueda ser fortalecida con

herramientas tecnológicas, se convierte para los niños en una motivación que los orienta hacia una participación más activa a partir del interés por la escritura que logra despertar la estrategia didáctica seleccionada.

Evaluación de la eficiencia estratégica

Lograr evaluar la eficiencia sobre las estrategias utilizadas, significa valorar los resultados conseguidos sobre el avance de las habilidades escriturales en los niños del grado primero, allí, el docente necesita en primer lugar reconocer las debilidades existentes tanto en la enseñanza como en los aprendizajes, asumir la autocrítica como una forma de entender que existen cosas por mejorar. Lo cual debe iniciar, por la revisión de los elementos estratégicos utilizados hasta el momento, comparando resultados mientras se analizan factores internos y externos que pueden implicar el eficiente aprendizaje de la escritura.

De esta forma, detectar debilidades y fortalezas que permita la construcción de nuevos planes estratégicos que estén relacionados con la escritura creativa en respuesta a las deficiencias halladas; dentro de esta perspectiva, el docente necesita tomar nuevas alternativas a partir de las evidencias conseguidas. Siempre van a existir dificultades para la obtención de aprendizajes. Por ello, el docente necesita en su planificación ser creativo, innovador, estratégico que le permita buscar alternativas en función de las necesidades de aprendizaje de los niños.

Es por esta razón, que el proceso evaluativo para determinar el buen funcionamiento o no de las estrategias se transforma en la oportunidad para el docente redimensionar la labor pedagógica que pueda conducir a una mayor participación de los estudiantes, amplio protagonismo y por consiguiente la posibilidad de mejores resultados al desarrollo de habilidades escriturales. En el caso de Monereo (2009). El proceso de evaluación de las estrategias pedagógicas debe estar relacionado con la metacognición para alcanzar una mayor valoración de las acciones de enseñanza aprendizaje.

Representa en ese caso, lograr la conexión de ideas y al tiempo reflexionar sobre la necesidad de proyectar la escritura creativa en aras de fortalecer las habilidades de los estudiantes. Por tanto, la evaluación sobre los mismos resultados de aprendizaje

escritural, admite al docente realizar ajustes y adoptar los mecanismos pedagógicos necesarios en procura de vincular nuevas estrategias que puedan resultar más productivas; puesto que es necesario apuntar desde la labor didáctica del docente, a un desarrollo de habilidades escriturales que permita al mismo tiempo impulsar una escritura coherente, clara promovida por el sentido creativo e imaginativo de los niños.

En tal dirección, el docente debe apoyarse al mismo tiempo en métodos activos, actividades lúdicas para una mejor organización de ideas que conduzca al avance eficiente del lenguaje (oral, escrito), bajo el enfoque comunicativo. Tomando en cuenta, que los buenos hábitos de escritura desde una edad temprana, garantizan la capacidad de análisis e interpretación de textos a partir de un pensamiento amplio y crítico. Conviene relacionar la opinión de Saldaña y aguilara (2003). El docente en el aula comúnmente desarrolla estrategias que necesitan ser revisadas y autenticadas de acuerdo al avance académico de los estudiantes quienes necesitan el desarrollo de sus competencias.

De ahí, que los resultados académicos individuales deben alcanzar un nivel de aprendizaje de acuerdo a las exigencias del grado y las propias necesidades de los estudiantes. Sobre el particular, el docente necesita conocer y ejecutar acciones pedagógicas relacionadas con la práctica guiada, la cual debe estar apoyada en variadas actividades que permita una constante retroalimentación; además, de la práctica independiente donde cada estudiante experimenta una autoevaluación sobre el desarrollo de sus habilidades escriturales. En cualquier caso, la evaluación de la eficiencia estratégica permite alcanzar mejoras en la escritura la cual debe ser valorada como una función socioeducativa.

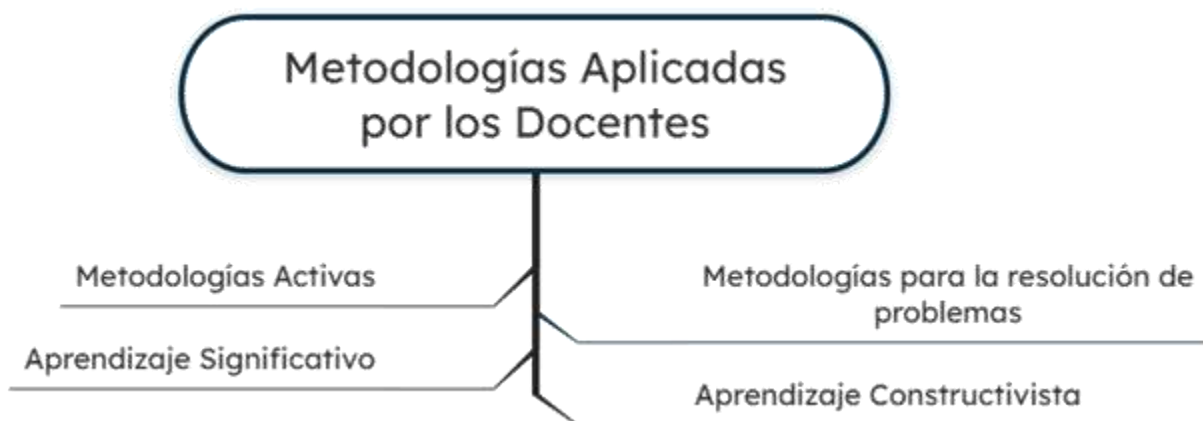
Metodologías aplicadas por los docentes

Responden a un andamiaje, que hace parte de la programación del docente de básica primaria, el cual incide notablemente en la formación integral de los estudiantes donde se hace indispensable vincular dentro de la enseñanza metodologías activas asociadas al desarrollo de habilidades escriturales en los estudiantes. Pues es ineludible, transformar la forma como se viene orientando al estudiante en cuanto a su escritura;

allí, el niño debe a temprana edad asumir una posición más activa que lo conduzca al protagonismo en la construcción de sus propios conocimientos.

En correspondencia con dicha situación, el docente debe romper con viejos esquemas metodológicos para adoptar un enfoque constructivista que pueda contribuir con la necesaria transformación de la escritura. Al considerar estas dos miradas enmarcadas en las metodologías activas que se requieren (Aprendizaje basado en problemas y enfoque constructivista); por un lado, el docente puede extender la intención de mejorar la escritura a partir del fortalecimiento de las habilidades escriturales de los niños que inician su etapa primaria.

Figura 21. Metodologías Aplicadas por los Docentes



Nota: Elaboración Propia

De otra parte, el constructivismo al ser considerado una metodología activa permite al estudiante protagonizar mientras aprende haciendo; es decir, construye conocimientos propios mientras desarrolla proceso de escritura, donde el niño logra asociar experiencias y conocimientos previos. Se traduce por lo tanto esta relación, en la posibilidad de avanzar a partir del trabajo pedagógico cooperativo, que permita a la vez promover el desarrollo de un pensamiento crítico en los niños lo cual les permite desde una edad temprana, fijar postura, reflexionar y buscar alternativas de solución dentro del entorno que lo envuelve.

Se busca en todo caso, convertir estos aprendizajes en una experiencia significativa, más duradera impulsada por la motivación y el interés por participar; las

metodologías junto a las estrategias asumidas representan para el docente el andamiaje para el desarrollo de la mediación pedagógica donde se logra la transformación de conocimientos a partir de lo planificado y ejecutado en el aula. De allí, que la implementación de metodologías activas responde a la necesidad de mejorar las habilidades escriturales de los estudiantes del grado primero; para los autores Portero y Medina (2025), las metodologías activas permiten al docente orientar la transformación de los estudiantes desde una postura pasiva hacia un protagonismo más activo.

Conviene destacar, que dentro de la dinámica educativa actual el docente sumado a las metodologías debe apoyarse en herramientas tecnológicas que permita despertar la motivación de los estudiantes; quienes han nacido y se están formando dentro de la era digital, permeados de aplicaciones tecnológicas a pesar de su corta edad. En tal sentido las TIC se convierten en una valiosa alternativa; tal como lo contempla García (2009). Las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación se transforman en trascendentales herramientas para apoyar la enseñanza aprendizaje para la conformación de diversos conocimientos en correspondencia con la dinámica global.

Importante señalar con ello, que el avance tecnológico global tiene implicaciones trascendentales en la formación educativa de los estudiantes de básica primaria dentro del sistema escolar colombiano, especialmente a la hora de desarrollar las habilidades escriturales. Por tal razón, el docente necesita actualizar sus conocimientos y al mismo tiempo, asociar estrategias, metodologías que puedan contribuir de forma satisfactoria en la mejora de la escritura de los niños, a partir de un rol mediador permeado de innovación, creatividad, imaginación y nuevas orientaciones estratégicas y metodológicas.

Caracterización y descripción metodológica

La descripción y caracterización metodológica pertinente, debe responder a las cualidades de los estudiantes sin perder de vista las diversas realidades donde convergen las debilidades conseguidas; de ahí, la relevancia de establecer un plan sistemático donde se involucre (estrategias, métodos, actividades), para llevar adelante no solo la caracterización sobre los cambios necesarios, también la descripción del paso

a paso respecto a las metodologías activas fundamentadas en el aprendizaje basado en problemas ABP y el constructivismo.

Es preciso en ese caso, un análisis profundo sobre la acción pedagógica que involucra las metodologías utilizadas hasta el momento, y aquellas que deben ser adoptadas y aplicadas por cada docente; según lo considera Solórzano et al. (2020, quien asegura que todo docente necesita reflexionar de manera continua sobre el trabajo práctico pedagógico desarrollado, renovando estrategias y métodos en la búsqueda de mejores resultados sobre los aprendizajes de sus alumnos. Lo cual demanda, nuevas y renovadas acciones pedagógicas centradas en una formación educativa en correspondencia con las necesidades y debilidades encontradas, significa la adopción de metodologías activas en pro de un mejor desarrollo de las habilidades escriturales de los niños.

A tal efecto, es precisa una transformación en el trabajo práctico de desarrollado por los docentes a partir de una mirada reflexiva sobre las deficiencias develadas por los mismos profesionales de la educación respecto a las habilidades escriturales demostradas por los niños que se encuentra en el grado primero. Dentro de esta figura metodológica, el docente de básica primaria es considerado como un mediador fundamentado en el diseño curricular, quien necesita estar a la vanguardia para actuar de forma activa fluida frente a la necesidad de adaptar tales enfoques metodológicos a la realidad socioeducativa y cultural de los estudiantes.

Se requiere para ello, de la flexibilización dentro de la planificación que permita la integración de estrategias junto a las metodologías asumidas; significa para el docente, ser conocedor estratégico y estar dispuesto al cambio pedagógico en aras de obtener mejores resultados en cuanto a la consolidación de aprendizajes enmarcados en la escritura de los niños. En esa dirección Caballero, Sazo, Gálvez (2004), asumen que la enseñanza efectiva de la lectura y la escritura permite al estudiantes desde una edad temprana obtener importantes conocimientos que sirven de apoyo para los aprendizajes venideros. Todo eso puede ser posible, desde una labor pedagógica centrada, pensada y desarrollada en función de las necesidades de los estudiantes que están iniciando su formación en básica primaria.

En esa dirección, el docente debe ajustar la enseñanza de la escritura en metodologías activas como ABP (aprendizaje basado en problemas), y el constructivismo. De esta forma, se asume que el desarrollo de las habilidades escriturales de los niños va a depender en buena medida a la metodología aplicada, estrategias vinculadas mediante una labor práctica abierta en coherencia con la estimulación del pensamiento creativo, la imaginación en asociación con herramientas innovadoras didácticas.

Construcción del aprendizaje

Al vincular dentro de este apartado, la construcción del aprendizaje fundamentado en la escritura, es preciso indicar que obedece a un complejo proceso donde el niño desde sus inicios debe estar orientado para organizar y clasificar ideas que le permita de forma progresiva ir profundizando en la búsqueda de nuevos constructos. Una forma de transformar realidades plasmadas en ideas dentro de los textos que además promover la comunicación permite el desarrollo del pensamiento crítico.

Por tanto, la construcción del aprendizaje a partir de la escritura conlleva a la mejora del lenguaje tanto oral como escrito; donde el niño mediante su sentido creativo e imaginativo establece un vínculo con el mundo que lo rodea, esto conduce a la comparación de realidades mientras construye nuevos significados. Si bien el docente desempeña un papel importante, es el estudiante el principal protagonista desde la producción escrita; dentro de esta configuración el docente puede impulsar un ambiente más letrado a la vez que motiva al diálogo entre pares escolares, de esta forma fortalecer las competencias escriturales.

Destacando, que la escritura va más allá de la producción de un texto donde el docente necesita cumplir con objetivos curriculares, pues se transforma en una herramienta para explorar conocimientos y avanzar desde cada realidad sociocultural que envuelve a los niños. Lo cual representa para Lucas (2014) “La lectura y la escritura que actúan como vehículo para la construcción continua de conocimientos permite a los estudiantes mejorar sus competencias. En el caso de los niños que transitan por el grado primero, se le presentan barreras que en situaciones puntuales impiden que se consoliden aprendizajes.

De allí, la importancia de una acción pedagógica coherente con la necesidad de fortificar las habilidades escriturales que les permita a los estudiantes una participación más activa, donde logren la confrontar y clarificar ideas que los conduzca al mismo tiempo a entender mejor el tema. Dentro de este proceso, la escritura se transforma para los niños en una herramienta de autorregulación que les admite monitorear los avances en la medida que se ejecuta en la construcción de aprendizajes.

Por tanto, los estudiantes desde un comienzo dentro de la escritura van configurando una conciencia intelectual, que se logra definir en términos de la obtención de nuevos conocimientos como aquellas capacidades que cada niño posee para llevar a delante su inteligencia que implica (asimilar, razonar, analizar. interpretar ideas), hasta el hecho de lograr resolver problemas. Esto le permite al docente, valorar en sus estudiantes el desarrollo de la estructura cognitiva, mientras compara el rendimiento de la escritura entre los integrantes del grupo o sección; además, allí se une la inteligencia emocional por medio de la cual el niño manifiesta su sentir frente a lo que está escribiendo.

Con ello, el estudiante a partir de la edad temprana inicia un manejo de lenguaje para fluido tanto en la parte oral como escrita; tomando en cuenta, que para lograr avanzar de forma óptima en las habilidades escriturales se hace indispensable mejorar también en la lectura, lo cual indica que para alcanzar mejores resultados en cuanto a la escritura en los niños que experimentan y se forman del grado primero, es indispensable asumir hábitos lectores y escritores coherentes con el apoyo de la familia que implica la articulación entre padres y docentes.

Evaluación de la metodología

En función de la realidad conseguida, la evaluación de la metodología la cual se proyecta hacia el constructivismo y el ABP se transforma en un proceso sistemático donde el docente necesita valorar, sí efectivamente tales metodologías por un lado motivan la participación de los estudiantes; de otra parte, cómo contribuye con el avance de las habilidades escriturales. De forma amplia, conlleva al docente a estimar la forma idónea de asociar los métodos en pro del cumplimiento de los objetivos planteados; de

forma contraria, tomar las decisiones correspondientes de acuerdo a las debilidades y fortalezas conseguidas.

A partir de esta orientación, evaluación de la metodología dentro de lo que significa la enseñanza de la escritura demanda la conexión de entre las necesidades e intereses de los niños tomando en cuenta la edad y el grado, los métodos ajustados para dicho nivel formativo, mientras se valora su efectividad. Significa para el docente, estar actualizado que le permita vincular elementos innovadores, creativos en las actividades pedagógicas orientadas a la didáctica de la escritura. Todo ello, debe estar acompañado de una evaluación continua sobre las acciones del docente que lo conduzca a la adopción y adaptación de nuevos componentes metodológicos y estratégicos en pro de mejores aprendizajes sobre la escritura.

De esta forma, el docente necesita reconocer las debilidades que presenta en cuanto a la enseñanza consiente que se deben romper viejos esquemas sobre la forma de enseñar la escritura en niños que recién inician el ciclo de primaria; del mismo modo, destacar la fortalezas y potencialidades que poseen los niños y de esa forma orientar nuevas acciones pedagógicas que puedan contribuir con el desarrollo de las habilidades escriturales de los estudiantes. Lo cual se traduce, en un proceso formativo donde se hace indispensable (diagnosticar, planificar, incorporar métodos pertinentes, actualizar la enseñanza, evaluar), para tomar los correctivos necesarios.

Conviene al mismo tiempo, establecer claridad frente a las barreras que se les presentan a los estudiantes las cuales responden a diversos factores, en opinión de Sierra (2022). Las barreras del aprendizaje obedecen a todos aquellos elementos que limitan al estudiante una participación activa en la construcción de sus conocimientos respecto a la lectoescritura. Dichas dificultades pueden estar representadas por condiciones propias de los estudiantes, acciones del docente o características del contexto; en cualquier caso, el docente debe estar en constante evaluación tanto en el actuar de los niños como la labor pedagógica desde su mediación y ejecución de la enseñanza.

De cualquier forma, es importante para el docente avanzar en las actividades programadas para la enseñanza de la escritura mientras realiza de manera frecuente la

evaluación de las metodologías adaptadas para tal fin; es decir, una revisión de estrategias mediante la observación del avance de las estrategias escriturales de los niños. En tal sentido, el docente necesita no solo concentrarse en la corrección formal, es indispensable avanzar a través de un sentido comunicativa asociado a la creatividad y lo innovador.

Enseñanza de la escritura

Debe ser asumido como un proceso, fundamentado en aspectos cognitivos a partir de la realidad que representa para los estudiantes el inicio formal dentro de la escritura; destacando la complejidad que representa para los niños avanzar en un comienzo en la lectoescritura donde se integra al mismo tiempo el desarrollo académico del lenguaje (oral, escrito), como parte de un factor comunicativo que exige al estudiante transcribir y del mismo modo, la ejecución de funciones mientras el docente orienta estrategias para que el estudiante pueda razonar y de esa forma, se convierta en el protagonista en cuanto a la construcción de conocimientos propios.

A tal efecto, se tienen que promover los espacios pedagógicos necesarios para el desarrollo de experiencias comunicativas significativas que pueda conducir a la constitución de un pensamiento crítico, en medio del ambiente letrado impulsado por el docente bajo la orientación de nuevas metodologías (ABP, constructivismo). En su conjunto, la escritura puede conllevar a los niños el fortalecimiento del dialogo y la reflexión; a partir de esta mirada es importante relacionar la consideración de Caballero, Sazo, Gálvez (2014), quienes asumen que la escritura es primordial en el desarrollo de vida de las personas.

La didáctica fundamentada en la enseñanza de la lectoescritura debe estar fortalecida desde su comienzo pues responde a los primeros años de escolaridad, se trata de aprendizajes que acompañar al estudiante a lo largo de sus distintas etapas. Forma parte de la construcción del proyecto de vida mediante la formación integral su capacidad radica en obtener conocimientos continuos mientras el estudiante desarrolla procesos comunicativos con la participación del lenguaje oral y escrito pues la lectura, escritura se ponen se ejecutan de manera cotidiana dentro y fuere de la escuela por esa razón leer y escribir ene esencial. (p.75)

Lo que significa para los niños, llevar adelante distintas habilidades dentro de las cuales se encuentran las escriturales indispensables herramientas para seguir avanzando dentro de la formación integral; en la medida que el estudiante pone en

práctica su escritura está activando no solo sus habilidades, busca avanzar en el desarrollo de sus conocimientos vinculados con la razón, creatividad e ingenio; por ello, le corresponde al docente ofrecer los espacios educativos pedagógicos idóneos para ofrecer a los estudiantes las estrategias, metodologías, actividades a través de la correspondiente planificación que pueda conllevar a los niños a la adquisición de diversos y significativos aprendizajes.

Se hace necesario resaltar, que para lograr avanzar sobre una óptica escritura el docente debe actualizar su forma de enseñar que le permita ofertar a sus estudiantes maneras distintas e innovadoras para promover la escritura, al mismo tiempo se hace fundamental adaptar las estrategias, metodologías en correspondencia a las necesidades de aprendizaje de los niños. Destacando, que la escritura le permite a los estudiantes a pesar de su corta edad, razonar mientras desarrolla su escritura como una forma de integrar ideas y al mismo tiempo, organizar sus pensamientos donde cada niño logre hacer un registro de sus saberes que le permita proyectarse hacia la construcción de nuevos conocimientos a partir del desarrollo de sus habilidades escriturales.

Perspectiva sobre la escritura

Al considerar que se trata del grado primero, la perspectiva sobre la escritura aumenta ante el potencial no explorado hasta ese momento; en tal razón el docente debe asumir una postura multifacética que le permita desde un inicio ir más allá de lo común en cuanto a la enseñanza de la escritura; romper con la tradición de la simple transmisión de conocimientos; necesita en todo caso, adoptar un rol dinámico dentro del manejo de habilidades, potencialidades y emociones de sus estudiantes, con mayor razón al tratarse del grado primero donde el niño tiene su primer contacto con la escritura de manera formal.

Es así, que el profesional de la educación encargado de formar integralmente a los niños que se inician en el nivel de básica primaria debe transformarse en un diseñador curricular, facilitador de aprendizajes con el apoyo de elementos tecnológicos e innovadores que pueda despertar en los niños el interés por participar y aprender a partir de la escritura. Significa, capacidad de cambio y adaptación ante las continuas transformaciones que se originan a nivel global en materia tecnológica que tiene su

impacto en las realidades educativas dentro del sistema escolar colombiano; es allí, donde la enseñanza de la escritura debe estar centrada en la idea de una formación integral.

Sin duda alguna, la escritura contribuye con la formación del niño para un futuro desafiante cargado de expectativa; a partir de esta configuración, el docente tiene el deber de formar de manera integral al niño. Sin embargo debe existir una conexión coherente entre los padres de familia y el profesor donde se logre la planificación y avance sobre actividades pedagógicas diseñadas para fortalecer la escritura. Tomando en cuenta, que el desarrollo integral de los niños debe estar pensado en la transformación social; es así, como la escritura vista desde su perspectiva se transforma en una valiosa herramienta cognitiva que impulsa junto con la lectura el desarrollo de las demás competencias, por lo cual, es indefectible el desarrollo de habilidades escriturales de los niños.

Habilidad escritural

Se trata de habilidades fundamentales, que necesitan desarrollar los niños a partir de su iniciación en la formación integral donde se dan sus pasos iniciales en el grado primero, allí el estudiante experimenta una fase de transición pues proviene de la etapa de preescolar que si bien permite familiarizar al estudiante con las letras, es precisamente dentro del comienzo de la etapa primaria que surge el contacto y la familiarización con las palabras, oraciones que surgen a partir de sus competencias escritoras que deben ir acompañadas de una transcripción más legible, fluida que solo puede ser alcanzada a través de habilidades escriturales consolidadas.

Para ello, es preciso que el niño se pueda conectar con nuevos sonidos que se genera al unir sílabas y palabras que lo conduzcan en un primer momento a escribir palabras sencillas propias de su cotidianidad que le permita de forma progresiva conocer y aplicar los signos de puntuación. Es ahí, donde ocurre el proceso comunicativo que debe no solo ser orientado también fortalecido para alcanzar el desarrollo de un pensamiento crítico, de esa forma el niño a partir de una edad temprana inicia la construcción de una identidad propia en lo escritural.

En tal sentido, las habilidades escriturales representan un medio oportuno para conocer, organizar y clarificar ideas por medio de la estructuración de un lenguaje más coherente que pueda contribuir con la mejora de la parte oral y escrita. De esta manera, avanzar junto a los demás componentes que hacen parte del desarrollo integral del niño hacia la conformación de un sentido crítico reflexivo frente a todo aquello que se escribe. Para Contreras (2014), el desarrollo de habilidades lectoescritoras de los niños al inicio de la primaria debe estar orientado hacia el contacto y reconocimiento de las letras, palabras para la conformación de oraciones que permita dar sentido al lenguaje oral y escrito.

Estas capacidades, asociadas a la forma de leer y escribir de manera correcta se transforma mediante el hábito en la construcción continua de nuevos conocimientos; allí, los docentes deben hacer hincapié en el fortalecimiento de las habilidades escriturales en los niños. Conviene mencionar, cuando se realizan las orientaciones y correcciones indicadas en el grado primero desde la lectoescritura, se están fundando las bases para garantizar el éxito del estudiante en su desarrollo del lenguaje (oral, escrito), una manera de articular ideas mientras se va desarrollando un pensamiento amplio, coherente y crítico a partir de la escritura.

Importancia de la escritura

La escritura desde su importancia, se transforma en la posibilidad de comunicar ideas y al tiempo mejorar el lenguaje de los niños que están iniciando su experiencia con básica primaria; de la misma forma, el estudiante a partir de una correcta orientación pedagógica inicia la construcción de nuevos conocimientos fundamentados en la lectoescritura dentro de distintos tiempos y espacios. Lo cual conlleva, a la organización de un pensamiento más crítico mientras se pone en práctica el ingenio mediante el sentido, que le proporciona a la escritura un matiz de interés y motivación para la participación activa de los estudiantes.

La escritura, por lo tanto, se convierte en una valiosa herramienta para orientar de manera progresiva el desarrollo personal, profesional puesto que el hábito lector debe estar presente en todo momento, de hecho cada docente necesita establecer las

estrategias, metodologías apropiadas para promover la escritura y su mejora continua. De esa forma, se pueden alcanzar mejores resultados tomando en cuenta la importancia de la escritura como proceso; que ofrece a la vez la posibilidad para que el niño pueda avanzar a partir de sus propias capacidades, destrezas y habilidades escriturales.

Destacando, que el proceso lectoescritor responde al desarrollo en cada uno de los estadios del niño donde se va generando avances según la madurez del cerebro en cada estudiante; que le permite asociar distintos lenguajes (letras, palabras, frases, signos, códigos) a la hora de escribir que ofrece de la misma manera herramientas para comunicarse y lograr con ello, transmitir mensajes mediante el lenguaje escrito y oral. Según lo manifestado por Rugerio y Guevara (2015) “Tanto la lectura como la escritura son caras de la misma moneda y están interrelacionadas, representando capacidades cognitivas esenciales para la vida, y determinantes para el aprendizaje de otras áreas del conocimiento de los niños” (p.27). En tal razón, se hace necesario que los docentes revisen el trabajo realizado hasta el momento, acepten las deficiencias para orientar nuevas alternativas en la intención de mejorar la escritura.

Asimismo, el profesional de la educación necesita considerar factores intrínsecos y extrínsecos que son parte de la enseñanza aprendizaje de la escritura; sobre el particular cada docente en básica primaria, especialmente en el grado primero necesita conocer la forma como se estructura en los niños su pensamiento y por tanto, la percepción que poseen sobre la escritura frente a la realidad socioeducativa que los envuelve. Dentro de esta perspectiva, la escritura asume una trascendental importancia en la formación educativa de los niños y a la vez, contribuye con la estructuración progresiva del proyecto de vida puesto que la escritura forma parte de la cotidianidad.

Evaluación del proceso

Lograr evaluar de manera pertinente el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura, representa en primer lugar para el docente reconocer que existen deficiencias a partir de la labor pedagógica; en segundo término, valorar el desarrollo de las habilidades escriturales. Lo cual implica dentro del trabajo práctico y la mediación del docente, establecer un proceso de observación continua que permita estimar los

avances, fortalezas y debilidades en los estudiantes sobre sus propias capacidades escritoras. Significa, identificar los progresos y nudos críticos a partir de la letra, frases, trazos, legibilidad en lo escrito que pueda conllevar a valorar igualmente la correspondencia fonética.

De este modo, evaluar un proceso amplio sobre aquello que escribe el niño ¿Cómo lo realiza? y establecer capacidades que implica lectura y escritura pue una cosa conlleva a la otra; siempre destacando aquello sobre lo cual le gustaría escribir a los estudiantes, quienes deben estar en todo momento motivados para lograr desarrollar sus habilidades escritoras. Dentro de esta concepción la organización educativa Fe y Alegría (2021), considera que “aprender a escribir el niño debe estar representado por la instrucción, por lo del conocimiento de las grafías y su trazo uno a uno, el mecanismo del ligado para obtener regularidad en la escritura, hasta aprender a decodificar la lectura” (p.15). Lo que demanda al docente, mayor amplitud de pensamiento a partir de la capacitación continua.

Resulta crucial evaluar cada proceso en aras de orientar alternativas para mejorar, lo que representa un dominio sobre un proceso mental superior como resultado del avance de los niños de donde surgen elementos por mejorar; es ahí, donde el docente del grado primero desempeña un papel fundamental, puesto que debe observar, registrar y configurar nuevas estrategias para orientar diversas formas de escribir en función de las habilidades escriturales de los niños; conviene en ese caso vincular lo expresado por Hernández (2017), quien manifiesta para que el niño logre avanzar en la escritura requiere del desarrollo de diversas destrezas además de habilidades motoras, cognitivas que permita potenciar el proceso escritor.

Lo cual representa para el docente enseñar, observar, evaluar procesos, tomar acciones correctivas y avanzar hacia mejores aprendizajes con el apoyo orientador de las habilidades escriturales, que le permita a los niños desde sus inicios en el mundo de la escritura organizar ideas y a la vez exteriorizar aquello que considera y siente ante lo que está desarrollando en diferentes textos. Resaltando, que en la medida que los niños avanzan en edad y grado la lectura debe convertirse en un fortalecido hábito que permita

al docente al mismo tiempo, evaluar el desarrollo del lenguaje que se desprende de las acciones propias de la escritura.

Un Recorrido Procedimental para la Aplicación de los Constructos Teóricos

Debe estar vinculado, a la presentación que pueda realizar la investigadora en cuanto a los hallazgos y por consiguiente los nuevos constructos, que permita dar a conocer a los docentes de la institución en primer lugar sobre la experiencia investigativa y con ello, la difusión de los procedimientos que conllevaron a la estructuración de los aportes teóricos que hacen parte de la realidad que se presenta en el escenario educativo abordado respecto a la deficiencias en cuanto a la labor pedagógica de los docentes en materia de enseñanza de la lectoescritura.

Destacando, que luego este recorrido procedimental los constructos podrán ser difundidos entre pares académicos que compartan inquietudes similares frente a las debilidades que poseen los niños que inician en el primer grado sobre sus habilidades escriturales. Esto implica para la investigadora, una labor post tesis donde se deben asumir procesos sistemáticos vinculados al conocimiento amplio, dominio y apropiación de la temática y sus resultados; identificar el sentir de cada informante plasmado en narrativas desde las cuales se desprenden distintos significados.

Figura 22. Recorrido procedimental para la aplicación de los constructos



Nota. Elaboración propia, apoyado por gemini pro

Por otra parte, definir dentro de las debilidades y fortalezas de los estudiantes en cuanto a sus habilidades escriturales que resultan de los desaciertos que poseen los docentes a la hora de establecer estrategias y metodologías para la enseñanza de la escritura. Una manera de operacionalizar los elementos claves que hacen parte de los aportes teóricos desarrollados en correspondencia con los resultados conseguidos. Por tanto, debe surgir un modelo conceptual manejable y entendible para los docentes quienes necesitan reflexionar sobre la labor desempeñada hasta el momento en aras de orientar alternativas para optimizar la escritura en los niños.

A tal efecto, se tienen que conectar las ideas conjuntamente con las necesidades que poseen los niños frente al desarrollo de sus habilidades escriturales; se tiene que proyectar la importancia ante el colectivo docente sobre ¿El porqué de la investigación y trascendencia desde los hallazgos y constructos teóricos? desde esta configuración, el recorrido el recorrido procedimental para la aplicación de los constructos teóricos debe estar acompañado de un diseño de intervención que permita a la vez, valorar la reacción y aceptación de los docentes, por ende el impacto dentro del colegio a partir de la develación del conjunto de realidades que envuelven al objeto de estudio.

Comentarios Finales

Responden a una importante sección, que permite de forma resumida destacar los elementos principales que conforman la estructura teórica, significa el cierre del texto académico. A partir de estos comentarios finales, se logra plasmar componentes relevantes que surgen del trabajo y acciones pedagógicas de los docentes encargados de atender población escolar en el nivel de básica primaria, sobre todo en primer grado que representa un espacio fundamental, puesto que los niños experimentan una transición entre el nivel preescolar y su ingreso formal a la educación primaria.

Al centrar este resumen, en la importancia del objeto de estudio es preciso desatacar que ante las debilidades existentes en la enseñanza de la escritura por parte de los docentes, surgen deficiencias en los niños para lograr avanzar en el desarrollo de sus habilidades escriturales. Es importante en este caso, reconocer que la investigadora logró dar respuesta oportuna al objetivo general ante la amplitud, actualidad y pertinencia de los elementos involucrados en la estructura de los constructos donde surgieron aspectos relevantes que indican la necesidad de reflexionar que permita tomar nuevas acciones en pro de avanzar hacia una escritura más óptima de parte de los estudiantes que recién comienzan su formación integral.

Es preciso indicar, que la conformación de los constructos se origina ante un amplio y riguroso proceso de investigación que surge al mismo tiempo, de una compleja situación problematizadora que permitió recoger las concepciones que poseen los docentes sobre la didáctica con implicaciones en el desarrollo de las habilidades escriturales donde se involucró la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva – Huila y cada una de sus sedes. Tal recorrido permitió profundizar en las distintas perspectivas hasta lograr una aproximación con los hechos reales.

A partir de lo cual, se originó un amplio proceso de análisis e interpretación de la información conduciendo a nuevos hallazgos, que permitieron al mismo tiempo la conformación de nuevos constructos donde se alcanzó a describir elementos enmarcados en la (ontología, epistemología, gnoseología), a partir del trabajo realizado por los docentes dentro de su didáctica asociada a la enseñanza de la escritura con estudiantes que recién inician su proceso formativo integral en básica primaria. Desde

una mirada amplia y reflexiva, se puede considerar que el conjunto de características que conforman la organización de los constructos recoge no solo un cumulo de realidades, define al mismo tiempo el sentir de los docentes frente a deficiencias encontradas en cuanto a la forma como se enseña y por ende, como aprenden los niños la escritura, situación exteriorizada en las habilidades escriturales.

SECCIÓN VI

CONSIDERACIONES FINALES

Hacer mención sobre las reflexiones finales, representa el espacio para destacar todo un extenso trabajo donde se logran plasmar diversas perspectivas desde la opinión aportada por cada informante, quienes conocen, viven y sienten las necesidades que surgen alrededor de la didáctica de los docentes de básica primaria con respecto a la enseñanza de la escritura, y sus repercusiones en el desarrollo de las habilidades

escriturales de los estudiantes del grado primero; destacando la importancia del grado que marca un antes y un después en la formación integral de los niños.

Puesto que los niños, egresan de una etapa enmarcada en el juego, recreación y los primeros encuentros con las letras para luego ingresar de manera formal al nivel de básica primaria. Dentro de esta figura, que define situaciones enmarcadas en hechos reales los cuales se suscitan en la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva – Huila, a partir de esta idea, se lograron identificar elementos estratégicos en los cuales se apoyan los docentes de básica primaria para impulsar la instrucción en cuanto a la escritura.

Importante destacar, que para la investigadora lograr alcanzar el éxito investigativo plasmado en la presente tesis doctoral requirió de un extenso, complejo y riguroso proceso marcado por elementos ontológicos, epistemológicos, teóricos, metodológicos que permitieron el abordaje de un fenómeno a partir de un escenario educativo colombiano. Un objeto de estudio, centrado en las habilidades escriturales de los estudiantes en primaria, con énfasis en los niños del grado primero; una situación problematizadora por medio de la cual se logró avanzar en cada una de las secciones hasta alcanzar una destacable recolección de información.

Es así, como se logra articular de forma oportuna cada uno de los elementos dentro de la estructura metodológica; especialmente dentro de la pertinente articulación del paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y el método de la teoría fundamentada, que permitió manifestarse más allá de la simple combinación de componentes metodológicos, para convertirse en un trenzado epistemológico que conllevó a la investigadora a trascender desde las realidades exteriorizadas por cada uno de los docentes informantes, a partir de las narrativas conseguidas desde las entrevistas organizadas y ejecutadas.

Para luego avanzar, a las nuevas realidades construidas que demandaron un profundo proceso de saturación de la información mediante la codificación establecida por Strauss y Corbin (2002), con respecto a los códigos abiertos, axiales y selectivos. Los cuales permitieron la detección de nuevas unidades y con ello; una profunda

comprensión de los diversos significados que le conceden los docentes a la lectura y las implicaciones en las habilidades escriturales en niños que recién inician el nivel primario. En ese caso, la investigadora actuó como agente cognoscente para lograr reconocer y entender a cada informante desde su sentir, lo que convirtió el acto en una comprensión mutua.

Desde esta perspectiva, el enfoque cualitativo jugó un papel importante ante los aportes mediante la sensibilidad y flexibilidad que conllevó a la captación de diversos matices a partir de la experiencia humana representada y exteriorizada por cada docente informante. A partir de la misma orientación, la teoría fundamentada se convirtió en el impulso metodológico que le proporcionó un valioso aporte al análisis y la interpretación de cada narrativa; que luego se transformó en un conjunto de hallazgos que, del mismo modo, fueron sometidos a una constante comparación hasta adquirir un óptimo nivel de rigurosidad científica.

Es así, como se logra avanzar mediante una articulada saturación de códigos hasta alcanzar validar nuevos componentes teóricos a partir de la base empírica en coherencia con lo establecido en el objetivo general, el cual se orientó con el fin de: Generar un constructo teórico a partir de las concepciones que tienen los docentes sobre la didáctica empleada para el desarrollo de la habilidad escritural en los estudiantes de grado primero de educación básica de las sedes de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva – Huila.

Con ello, quedó demostrado el nivel de rigurosidad de la tesis doctoral puesto que la autora enmarcada en el respeto, disciplina y responsabilidad investigativa logró andar cada uno de los elementos conceptuales y teóricos a las distintas realidades vivas que se desprenden del fenómeno; es decir, escrudiñar en los distintos componentes que circundan el hecho lector en los niños del grado primero, además de las implicaciones en las habilidades escriturales que involucra un conjunto de conocimientos, experiencias, acciones e intenciones pedagógicas que resultan elementales para impulsar las competencias lectoras y escritoras en los niños.

La asociación de estos elementos metodológicos, permitió un robusto constructo epistémico, tal cual como se reseña en la sección cinco donde se hacen notar aspectos inéditos que resultaron de la comparación constante entre el objeto de estudio, las bases teóricas y conceptuales adoptadas, los hallazgos conseguidos que le permitió a la investigadora asumir una nueva mirada teórica; significa la validación de nuevos conocimientos contextualizados en las habilidades escriturales de los estudiantes de básica primaria, con especial atención en los niños que se encuentran cursando el primer grado dentro de dicho nivel.

Una forma de responder al ¿Cómo? y al ¿Por qué? de la situación problematizadora abordada dentro de un escenario escolar que hace parte del sistema educativo colombiano; toda una densa descripción que permite explicar el objeto de estudio y sus aristas. En consecuencia, se generó una sinergia interpretativa que conllevó a la transformación de elementos empíricos en nuevos conocimientos validados; allí, la investigadora logra entender que los aportes teóricos no tienen límite, de ahí que su visión se enfoca bajo la óptica horizontal.

Dentro de esta configuración teórica, se logra dar respuesta oportuna a cada uno de los objetivos trazados lo que permite confirmar que se alcanzó no solo a transitar bajo una hoja de ruta indagatoria; sino también realizar aportes significativos a la ciencia educativa, el sistema escolar colombiano, a la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva Huila y sus respectivas sedes, a directivos, coordinadores, docentes e incluso a las familias; tomando en cuenta, que la formación integral del niño exige de una responsabilidad compartida (Estado, padres de familia y docentes).

Es preciso destacar dentro de estas reflexiones finales, la amplia disertación asumida va más allá de la presunción y permite confirmar que los aportes realizados responden a las verdaderas realidades que circundan a los estudiantes respecto a sus habilidades para el desarrollo de la lectura, y además admite comprender que dentro de la labor práctica de los docentes residen falencias que necesitan ser revisadas y mejoradas; en cualquier caso estas percepciones han quedado reseñadas en los nuevos constructos.

Destaca dentro del proceso investigativo, la subjetividad asumida por la autora de la tesis, sobre todo al momento de establecer la comunicación e interacción con los docentes informantes. En tal sentido, los elementos teóricos alcanzados conllevan a una visión amplia sobre los distintos significados que les otorgan los participantes a las diversas realidades que circundan el proceso lector, especialmente en niños que se están iniciando formalmente en el nivel de básica primaria.

Por ello, la tesis doctoral en toda su organización que implica seis secciones, se convierte en una valiosa y trascendental experiencia para la investigadora, quien a partir de una situación inquietante, tomó la decisión de abordar una idea para luego darle forma investigativa y de manera progresiva avanzar en cada uno de los apartados; superando barreras para concretar aportes teóricos importantes, luego de asumir el objeto de estudio profundizar en las distintas aristas, comprender el comportamiento humano protagonizado por los informantes, explicar el fenómeno para después desarrollar nuevos constructos.

Desde esta figura, la investigadora necesitó experimentar diversas facetas para enfrentar los desafíos que representa investigar sin dejar a un lado las responsabilidades personales y profesionales. A partir de este panorama, la autora desplegó una amplia y apreciativa mirada sin perder el carácter crítico reflexivo requerido en ciertos momentos, puesto que en ocasiones requirió despojarse de sus propios prejuicios para valorar con mayor subjetividad el sentir manifestado por cada uno de los informantes.

A tal efecto, cada una de las experiencias investigativas procesadas y superadas se traduce en una transformación personal y profesional, pues la tesis en medio de sus complejidades y exigencias obligó a la resiliencia lo que conllevó luego a un crecimiento bajo una nueva faceta “docente investigadora” que puso a prueba características propias donde quedó demostrada la capacidad y las ganas por salir adelante en medio de las carencias y necesidades que se viven dentro de la sociedad colombiana.

Lo cual conlleva espacios de crítica y reflexión frente al problema de la lectura en los niños, sobre todo considerado desde las habilidades escriturales; una situación delimitada en el colegio escogido, pero que obedece a una realidad nacional, tal como lo

confirman los resultados de las Pruebas Saber en cuanto a las competencias lectoras y escritoras. Para finalizar, es considerable reconocer la importancia de investigar los diversos problemas que existen en los distintos contextos de Colombia, con especial atención en la parte socioeducativa; sin duda alguna, la educación en el país requiere ser reformulada en respuesta a las verdaderas necesidades de los estudiantes, y, con ello, se hace urgente la capacitación y actualización de los docentes.

REFERENCIAS

- Abidjan, S. (2024). Using reading strategies in elementary level classrooms. University Research Base, 30-33
- Alarcón, N, y Beltrán, F. (2021). La Gamificación Como Estrategia Lúdico Pedagógica Para Fortalecer La Comprensión Lectora En Los Estudiantes De Segundo Grado.
- Alcántara, V. (2025). La autoevaluación formativa como estrategia pedagógica para favorecer la autorregulación de la escritura académica de estudiantes de un curso de redacción en una universidad privada de Lima.
- Aldaz, A. (2024). Método montessori para el desarrollo de la autonomía de los niños en Educación Inicial (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2024).
- Álvarez, C., Sánchez, M., Bernal, R. y Ortiz, W. (2023). Acciones didácticas sustentadas en los estilos de aprendizaje para mejorar la escritura en los estudiantes. Revista Conrado, 19(95), 596-607.

- Álvarez, R. (2020). Análisis de las teorías implícitas sobre enseñanza aprendizaje en el pensamiento de docentes de Lengua y Literatura y su relación con cinco modelos pedagógicos. (Tesis Doctoral, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NECARAGUA, MANAGUA). DOI: <https://repositorio.unan.edu.ni/13478>)
- Angarita, D. (2021). Modelo Sistémico Para La Mediación De La Comprensión Lectora Un Aporte Sustentado En La Estimulación Cognitiva. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/268/266>
- Antín, M. (2021). Ciclo de Talleres-Una oportunidad de aprendizajes, de intercambio y de construcción. Universidad Siglo 21.
- Arcia, S., Salgado, J. y Hernández, J. (2020). Estrategia de enseñanza que facilita el aprendizaje de la lectoescritura aplicando el método fónico analítico y sintético en niños y niñas de segundo grado A, Colegio San Sebastián, Municipio Achuapa departamento de León, 2019 (Doctoral dissertation).
- Arévalo, J. (2019). "Recorrido histórico de la alfabetización en Venezuela desde el desaprendizaje". *Alteridad. Revista de Educación*. Vol. 4, N° 2, 256-266.
- Arias, M. Y Giraldo, C. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Investigación y educación en enfermería*, 29(3), 500-514. DOI: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012053072011000300020&script=sci_arttext
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta Edición. Editorial Episteme.
- Arreaga, D. (2024). Escritura Creativa Y Su Incidencia En La Construcción De Aprendizaje Significativo En Los Estudiantes De Cuarto Año De Egb De La Escuela Emigdio Esparza Periodo 2024–2025 (Bachelor's Thesis, Babahoyo).
- Arroyo, J. (2023). El diseño de estrategias y tácticas en la planificación estratégica de la educación. *Revista Educación*, 47(1), 706-720.
- Ávila, L., Martínez, C. Y Estrada, C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37), 125-134. DOI: <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147009/478055147009.pdf>
- Barrera, M. (2023). El pensamiento visual en la escritura. Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras
- Basurto, S., Moreira, J., Velásquez, A. y Rodríguez, M. (2021). Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación como enfoque innovador en la práctica

- pedagógica y su efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 6(3), 828-845.
- Bravo, J., Guerron, C., Cierna, M., Buenaño, A. y Rodríguez, J. (2024). La Importancia de las Habilidades de Lectoescritura en el Desarrollo Académico y Personal. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(6), 7078-7097.
- Buelvas, S. y Fontalvo, C. (2023). La Rúbrica Y La Evaluación Formativa. Universidad de la Costa. Maestría en Educación
- Bunge, M. (1996). Ética, ciencia y técnica. Buenos Aires. Sudamericana
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. Interamerican Journal of Psychology, 48(2), eISSN: 0034-9690. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. Interamerican Journal of Psychology, 48(2), eISSN: 0034-9690. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Cabarcas, M. (2019). Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura con un enfoque comunicativo. Universidad de los Andes.
- Calle-Álvarez, G. (2020). La rúbrica de autoevaluación como estrategia didáctica de revisión de la escritura. Revista de investigación, desarrollo e innovación, 10(2), 323-335. DOI: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S202783062020000100323&script=sci_arttext
- Camilloni, N. (2011). "El arte de enseñar". Editorial Homosapiens. Buenos Aires.
- Campaña, M., Guachamín, E., Iza, E. y Mora, M. (2025). Estrategias efectivas para mejorar la redacción de textos en estudiantes de educación básica elemental y media. Revista Social Fronteriza, 5(4).
- Campo, C. (2024). La relevancia del lenguaje en la comunicación oral y escrita: una perspectiva postmoderna. MQRInvestigar, 8(2), 524–545.
- Cañar, K. y Matailo, E. (2024). Evaluación de la escritura de textos producidos por estudiantes de básica media en las instituciones educativas de la ciudad de Cuenca.
- Castillo, M., Romero, E. y Mínguez, R. (2022). El método fenomenológico en investigación educativa: una revisión sistemática. Revista Latinoamericana de

- Estudios Educativos, 18(2), 241-267. DOI: <https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.11>
- Castro, E. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 27(2), 547-564.
- Castro, E. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 27(2), 547-564.
- Castro, E. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, Revista de lenguaje y cultura*, 27(2), 547-564. DOI: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012334322022000200547&script=sci_arttext
- Castro, I., Gómez, C. y Peña, I. (2022). Caracterización de los métodos de enseñanza en lectura y la adquisición del código alfabético en el grado Primero de dos Instituciones Educativas (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO).
- Cerda, C. (2022). La transversalidad de la escritura en el currículum escolar chileno. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(45), 108-122. DOI: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071851622022000100108&script=sci_arttext
- Chasi, B., Nuñez, C. y Araujo, M. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Revista Cátedra*, 8(1), 77-103.
- Coka, J., Maridueña, J. y Valencia, E. (2023). Adaptaciones Curriculares desde la diversidad en el aula. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, 41, 62.
- Coloma, M., Castillo, M. y Sarango, Y. (2023). Aplicación de metodologías activas para el aprendizaje en educación general básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 3590-3604.
- Contreras, M. (2014). Destrezas requeridas para el aprendizaje de la lectoescritura que deben ser tomadas en cuenta en la transición de preparatoria a primer grado. (Estudio realizado en un grupo de preparatoria del Colegio de Señoritas: "El Sagrado Corazón" de El Naranjo) [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar de Guatemala]. Red de Bibliotecas Landivarianas. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/24/Contreras-Maria.pdf>
- Contreras, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias* 7.3 (2021): 61-81.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.

- Cristóbal, R., Sanjuan, M. y Villar, E. (2023). Análisis y evaluación de una estrategia didáctica para el aprovechamiento de libros álbum de no-ficción en Educación Primaria (No. ART-2023-133710).
- Cruz, A. (2020). Ecosistema de aprendizaje: un prototipo para la lectura hipertextual y escritura colaborativa digital. Facultad de Filosofía y Letras. (Tesis Doctoral, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO). DOI: <http://132.248.9.195/ptd2020/febrero/0800382/Index.html>
- Cruz, L. (2018). Fundamentos del paradigma de la educación. Universidad Nacional de Tumbes, Perú. [Documento en línea] Disponible: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/709>
- Cuasapud, J. y Maiguashca, M. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. Revista Científica UISRAEL, 10(1), 151-165.
- Cuesta, C. (2020). Didáctica de la lengua y la literatura, políticas educativas y trabajo docente: Problemas metodológicos de la enseñanza. Miño y Dávila.
- Darias, J. L. (2010). Alternativa metodológica para el desarrollo del proceso de la lectoescritura significativa en la asignatura Lengua Española en el primer grado de la Educación Primaria. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas Blas Roca Calderío, Garmma, Cuba.
- De Souza, M. (2018). La Enseñanza De Lenguas En Una Perspectiva Plurilingüe En Contextos Transfronterizos: El Caso Del Estado De Acre, Brasil. (Tesis Doctoral, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID). DOI: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/36285>
- Delgado, C., Grasst, Y. y Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. Dominio de las Ciencias, 8(3), 38.
- Delgado, C., Samada, Y. y Zambrano J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. Dominio de las Ciencias, 8(3), 38.
- Delgado, E, Briones, M., Moreira, J., Zambrano, G. y Menéndez, F. (2023). Metodología educativa basada en recursos didácticos digitales para desarrollar el aprendizaje significativo. MQRInvestigar, 7(1), 94-110.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de investigación cualitativa (Vol. 1): El campo de la investigación cualitativa*. Gedisa.
- Deroncele, A., Nagamine, M. y Medina, D. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico: Array. Maestro y sociedad, 17(3), 532-546.

- Díaz, A. y Villafuerte, C. (2022). Planeamiento estratégico de la educación. *Comuni@cción*, 13(2), 161-171.
- Díaz, I., Narváez, I. y Amaya, T. (2020). El proyecto de vida como competencia básica en la formación integral de estudiantes de educación media. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 11(1), 113-126.
- Domínguez, M. (2007) El maestro y la escritura desde la perspectiva de la formación docente. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación* 8 (2007): 57-66.
- Espinoza, E. (2021). Importancia de la retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 389-397.
- Espinoza, P. (2024). Análisis de las estrategias didácticas de lectura y escritura de estudiantes en edad infantil. *Nexus Research Journal*, 3(2), 146-163.
- Espriella, R. y Restrepo, C. (2020). Teoría fundamentada. *Revista colombiana de psiquiatría*, 49(2), 127-133. DOI: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S003474502020000200127&script=sci_arttext
- Esquivel, N. (2020). Métodos de enseñanza para la escritura del grado primero de primaria. Universidad del Tolima.
- Estrada, M. y González, D. (2020). Los organizadores gráficos: una herramienta para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la escritura y la lectura. *Revista Neuronum*, 6(3), 203-212.
- Fe y Alegría (2021). El aprendizaje de la lecto-escritura. Instituto Fe y Alegría del Perú, Lima, Perú.
- Fernández, C., Díaz, C. y Bedoya, N. (2022). Ambientes lúdicos para el aprendizaje en la escritura creativa de los estudiantes de grado tercero.
- Fernández, J. (2025). Evaluación de una metodología para la formación del emprendimiento desde la perspectiva de docentes de educación secundaria. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-15.
- Ferreiro, E. (2005). Teoría del Proceso de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura. México. Fondo de Cultura Económica.
- Flores, M. (2018). Métodos utilizados por los docentes para la enseñanza de la lectura en primer grado. Habilidades que cada uno trabaja. *Revista Investigaciones en educación*, 18(1), 55-78. DOI: <https://rie.ufro.cl/index.php/educacion/article/view/2230>

- Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula*. Caracas: Los Libros de El Nacional. pp. 177-185
- Gadea, W., Cuenca, R. y Chaves, A. (2019). *Epistemología y fundamentos de la investigación científica*. UTPL-Cengage: México.
- Gago, L. y Elgier, A. (2020). Desarrollo temprano integrado de las habilidades comunicativas y de procesos regulatorios: Contribución de factores individuales y ambientales. *alianza de servicios de información agropecuaria*. SIDALAC. <https://www.sidalc.net/search/Record/oai:ucacris:123456789-12615>
- Galván, F., Huaylinos, F. y Huayta, J. (2023). Desafíos de la Formación Continua Docente: una revisión sistemática. *Conrado*, 19(93), 465-472.
- Gamboa, L. (2024). Referentes Teóricos Sobre El Aprendizaje De La Lectura Crítica Desde Las Representaciones Sociales Del Escolar Colombiano. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1158>
- García, J. y Saavedra, T. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo del proyecto de vida y el fortalecimiento de la autonomía, el liderazgo y el desarrollo Integral en estudiantes de grado Quinto (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- García, M. (2020). La planificación estratégica y la calidad de la educación en las instituciones educativas de nivel básico elemental. *Ciencia y educación*, 1(2), 29-37.
- García, M. (2023). Constructo Teórico Sobre La Influencia De La Familia En El Desarrollo Integral De Los Niños Y Niñas De Educación Inicial Ante Situaciones Adversas. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/685>
- Glaser, B. G., & Strauss, A. L. (1967). *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Aldine Publishing Company
- González, D., Hernández, V., Hernández, P. y Hernández, V. (2024). EL Fortalecimiento De La Enseñanza A Través De La Colaboración Y El Intercambio De Experiencias. *Anfei Digital*, (16), 616-616.
- González, K. (2025). La importancia de la lectura y escritura en la infancia un estudio sobre su impacto en el aprendizaje. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Diplomado de profundización para grado.

- Grilli, J. y Cardozo, P. (2022). Sondeo de niveles de lectura en evaluación diagnóstica inicial. Importancia de su realización en la práctica docente preprofesional. *Revista Andina de Educación*, 5(1).
- Guamán, V. y Espinoza, E. (2022). Aprendizaje basado en problemas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(2), 124-131.
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1985). *Naturalistic Inquiry*. SAGE Publications.
- Gutiérrez, C y Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Horizontes Vol. 7 Núm. 28* (2023)
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94.
- Guzmán, R., Ghitis, T., Y Ruiz, C. (2018). Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje. Universidad de la Sabana.
- Habermas, J. (2023). Teoría de la acción comunicativa: I. Racionalidad de la acción y racionalización social. II. Crítica de la razón funcionalista. Trotta.
- Hernández, C. (2020). La composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES*, 4(15), 195-210.
- Hernández, C. (2020). La composición escrita. Aspectos considerados por el docente para su evaluación. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES*, 4(15), 195-210.
- Hernández, I. (2005). *Concepción didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en escolares con deficiencias auditivas*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba.
- Hernández, Maibeli (2017). Estrategias de lectura como recurso didáctico para el fortalecimiento de la redacción. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora. Venezuela.
- Hernández, Maibeli (2017). Estrategias de lectura como recurso didáctico para el fortalecimiento de la redacción. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora. Venezuela.
- Hernández, P., Andaluz, J. y Miranda, I. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial. *Revista Científica Guacamaya*, 8(2), 108-117.

- Hernández, R., Infante, M. y Isea, J. (2024). Evaluación de la efectividad del taller en el desarrollo de habilidades investigativas en estudiantes. *Revista Conrado*, 20(S1), 19-25.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill. Enlace al recurso (Resumen académico)
- Herrera, C. y Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-772.
- Hondoy, M. (2021). La práctica docente y su influencia en la motivación de los estudiantes. *Revista Humanismo y Cambio Social*, 91-102.
- Ibáñez, E., Azagra, M. y Landero, R. (2022). Creencias y actitudes de docentes chilenos y españoles al enseñar escritura en la pandemia: un estudio contrastivo. *Educação e Pesquisa*, 48, 257-280. DOI: <https://www.scielo.br/j/ep/a/D9C3TGsydhBxc5Z39grFG/?lang=es>
- Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología*, 54(1), 121-150. DOI: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S048665252018000100121&script=sci_arttext
- Kárate, K. (2020). *La Metodología En El Proceso De Enseñanza*. Universidad Técnica De Cotopaxi. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica.
- Labrador, A. (2015). Jürgen Habermas: acción comunicativa, reflexividad y mundo de vida. *Acta sociológica*, 67, 24-51. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.acso.2015.04.002>
- Latorre, W. (2022). *Fundamentos Teóricos Para El Desarrollo De Las Competencias Comunicativas En Educación Primaria*. [Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador]
- Limarí, V. (2020). *La Autoevaluación Como Instrumento Para Fortalecer La Autonomía En Procesos De Escritura* (Doctoral Dissertation, Pontificia Universidad Católica De Valparaíso).
- Lindarte, A. (2022). *Constructos Teóricos Del Pensamiento Crítico Para El Desarrollo De Prácticas Pedagógicas Efectivas En Básica Primaria*. Tesis Doctorales.
- Loor, C. y Tejeda, R. (2022). Diagnóstico Del Desarrollo De La Lectoescritura En Los Estudiantes Del Subnivel 2 De Educación Inicial. *REFCaIE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 107-122.

- López, D. (2023). Ambiente de aprendizaje inclusivo para atender la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en la escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
- López, O. Y Cortez, J. (2016). Las Escuelas Normales en Guatemala Origen y desarrollo, crisis y situación actual. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 18(26), 71-89. DOI: <https://doi.org/10.19053/01227238.4366>
- Lozano, E. (2017). El aprendizaje de la escritura inicial desde una perspectiva sociocultural: una experiencia de formación en investigación. *Enunciación* 22.2 (2017): 166-177.
- Lucas, V. (2014). La lectoescritura en la etapa de educación primaria. [Trabajo de grado. Universidad de Valladolid]. Soria, España. <https://core.ac.uk/download/pdf/211091918.p>
- Malagón, L. (2022). Enfoque comunicativo y texto narrativo, una propuesta desde la corporalidad. Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras
- Manrique, E. (2021). Un acercamiento a la formación continua de docentes de educación básica. *Kinesis Revista Veracruzana de Investigación Docente*, 6(6), 46-72.
- Manzano, M., Ibarra, M. y Bravo, N. (2019). Evaluación de las competencias de lectura y escritura como potencial del desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 2(2), 90-99.
- Maraza, B. y Zevallos, L. (2022). Los mapas conceptuales y el aprendizaje significativo en estudiantes de educación primaria. *Revista Electrónica Educare*, 26(2), 121-136.
- Martínez Miguélez, M. (2004). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Editorial Trillas.
- Martínez, M. (2013). Nuevos paradigmas en la investigación. Caracas: Editorial Alfa
- Martínez, A. y Martínez, R. (2024). Enseñanza de la Lectura y Escritura en la Infancia: Un Análisis de Métodos y Prácticas Pedagógicas [2013-2023]. [Monografía]. Repositorio Institucional UNAD.
- Meneses, N. (2021). Enseñanza De La Escritura Para La Producción De Textos Escritos Libres Desde Perspectiva De Los Docentes De Educación Básica. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/210/209>
- Mera, G. (2023). Estrategia lúdica juego de palabras para fortalecer la escritura en los estudiantes (Doctoral dissertation).

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje. 29 de septiembre 2020. DOI: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Monereo, C. (2003). "La evaluación del conocimiento estratégico a través de tareas auténticas". *Revista Pensamiento Educativo*, 32, 71-89.
- Monereo, C. (2009). "La autenticidad de la evaluación", en: Castelló, M. (ed.). *La evaluación auténtica en enseñanza secundaria y universitaria: investigación e innovación*. Barcelona: Edebé.
- Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (15). DOI: <https://revistascientificas.us.es/index.php/CuestionesPedagogicas/article/view/10155>
- Montesdeoca, D., Palacios, F., Gómez, M. y Espejo, A. (2021). Análisis de las estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora: estudio de educación básica.
- Mora, J., Medrano, E., Suarez, J. y Bastidas, G. (2025). Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura en educación básica. Una revisión sistemática. *KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria*, 1(1), 100-116.
- Mora, K. (2024). Implementación de estrategias lúdicas para fortalecer la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en el grado transición del Liceo Infantil Winnie Pooh.
- Mora, O. y Lescay, D. (2024). Actividades didácticas para el desarrollo de habilidades en la escritura en niños de primero año de básica.
- Morales, F. y Perozo, S. (2021). Procesos de enseñanza de la lecto escritura en la educación básica primaria rural colombiana. *Alternancia-Revista de Educación e Investigación*, 3(4), 47-63.
- Moreno, C., Korzeniowski, C. y Espósito, A. (2022). Procesos cognitivos y ejecutivos asociados a la expresión escrita infantil. *Ocnos*, 21(2).
- Morse, J. M. (2003). *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Universidad de Antioquia.
- Moya, L., Lopez, C., Pérez, J. y Cedeño, M. (2025). La retroalimentación formativa como estrategia para mejorar el desempeño en el aula. *Revista Científica Zambos*, 4(2), 155-170.

- Muñoz, G. (2022). Función epistémica de la escritura: Posibilidades de prácticas situadas en Educación Básica. *Revista Científica*, 7(25), 314-327.
- Navarrete, C. y Belver, J. (2022). Evaluar con rúbricas. Una propuesta exitosa dentro del ABP. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 15(1), 101-120.
- Nicolow, C. (2022). Enseñanza de la escritura por maestros noveles y expertos al inicio de la escuela primaria (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).
- Nogales, (2000). *Estrategias Didácticas*. Editores Castellos. Caracas, Venezuela.
- Núñez, L., Gallardo, D., Aliaga, A. y Díaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista eleuthera*, 22(2), 31-50.
- Ochoa, P. y Pita, N. (2025). Sistema de talleres para la formación de las competencias inclusivas en docentes de Educación Básica Media. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(1), 806-838.
- Ojeda, A. (2021). Competencias Comunicativas del Estudiante de Básica Primaria a través de la Comprensión Lectora: Una Mirada desde la Inteligencia Emocional. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/248/245>
- Olaso, E. D. (1981). *Gnoseología*. Universidad Nacional de La Plata (UNLP) de Argentina,
- Ontoria, A., Gómez, J., Molina, A. y Luque, A. (2023). Aprendizaje centrado en el alumno: metodología para una escuela abierta (Vol. 176). Narcea Ediciones.
- Orrala, M., Guamangallo, A., Tigua, L. y Sánchez, N. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *CIENCIAMATRIA*, 10(1), 31.
- Pabón, M. (2022). La Literatura Infantil En Los Procesos De Escritura Creativa Y Reescritura En La Educación Básica Primaria En El Municipio De Silos, Norte De Santander. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/513/488>
- Palacios, A. (2022). Abordajes del aprendizaje y la construcción del conocimiento. Universidad Nacional de La Plata; EDULP. pp. 6-28
- Paredes, P. y Quinto, S. (2024). Método Fonético En El Proceso De Lectoescritura En Los Estudiantes De Segundo Año De Egb (Bachelor's Thesis, Babahoyo).

- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research & Evaluation Methods*. SAGE Publications. Enlace al recurso (Reseña académica)
- Peña, M. (2023). Colaboración docente bajo el modelo de comunidades profesionales de aprendizaje. *Educación*, 59(2), 403-417.
- Perea, M. y Caballero, M. (2003). El desarrollo de las competencias comunicativas en la alfabetización inicial. *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 28(13), 37-62.
- Pérez, A. (2008). *Fundamentos de la investigación educativa*. Madrid: Paidós.
- Pérez, J. (2022). El enfoque sociocultural del lenguaje: más allá de lo lingüístico y lo comunicativo. *Enunciación* 27.2. 186-199.
- Pisco, J., Bailón, A. y Macías, D. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. 593 digital Publisher CEIT, 8(1), 328-347.
- Ponce, H. (2024). Impacto de las técnicas de enseñanza aprendizaje de lectoescritura en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de educación básica (Master's thesis).
- Popper, K. (2008). *La lógica de la investigación científica*. Tecnos.
- Porras, J. (2025). Funciones ejecutivas y los procesos de la escritura reproductiva y productiva en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de una institución educativa pública del distrito de Villa El Salvador.
- Portero, F. Y Medina, R. (2025). Estudio teórico sobre Metodologías Activas en la educación básica. *Revista Espacios*, 46(1), 68-82.
- Pozo, J. I; Monereo, C. y Castelló, M. (2001). "El uso estratégico del conocimiento", en: Coll, C.; Palacios, J. y Marchesi, A. *Psicología de la educación escolar*. Madrid. Alianza Ed.
- Prada, R., Cortez, M., Ciurlizza, M., Soto, K. y Novoa, A. (2024). Aprendizaje de la lectura mediante la asociación imagen-palabra escrita: una revisión de la evidencia en niños con discapacidad intelectual y autismo. *Revista de Investigación Psicológica*, (31), 115-128.
- Quemé, H. (2022). Estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19. *Actualidades investigativas en educación*, 22(3), 3-34. DOI: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S14094703202200030003

- Ramírez Ramos , J . (2003). *La vinculación de los preescolares con la lengua escrita: una vía de preparación para el aprendizaje inicial de la lectoescritura*. (Tesis de maestría). Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, Cuba
- Ramírez, Y., Arteaga, M. y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.
- Ramos, L. (2018). *Perspectiva Cognitiva Y Sociocultural, Escenarios Posibles Para El Aprendizaje De La Escritura* 102. Una Mirada A La Ciencia, La Tecnología Y La Sociedad Desde El Enfoque Multidisciplinario.
- Ramos, V. y Herrera, V. (2024). Aplicación del método fonético para la enseñanza interactiva de la lecto-escritura en niños de segundo grado de básica. *MQRInvestigar*, 8(2), 4287-4304.
- Rativa, M., Lima, J. Y Figueroa, C. (2018). Pasado y presente en la enseñanza de la escritura en Escuelas Normales. *Enunciación*, 23(2), 149-161. DOI: <https://doi.org/10.14483/22486798.12982>
- Restrepo, L. (2001). *La lectura y escritura como prácticas sociales y culturales en la escuela: entre la posibilidad y el requisito escolar*. Rubén Darío Hurtado Vergara (Coordinador)© Universidad de Antioquia ISBN 978-958-5596-85-6 Primera edición., 47.
- Reyes, P. y De León F. (2021). Importancia del aprendizaje de la lecto-escritura durante la educación básica. *GADE: Revista Científica* 1.1 (2021): 87-95.
- Rincón, L. Y Hederich, C. (2012). Escritura inicial y estilo cognitivo. *Folios*, (35), 49-65. DOI: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-48702012000100004&script=sci_arttext
- Rivadeneira, E. (2019). La metodología aula invertida en la construcción del aprendizaje autónomo y colaborativo del estudiante actual. *Revista San Gregorio*, 1(31), 72-79.
- Rivera, L. (2024). *La Formación Permanente Del Profesorado En Colombia: Incidencia En La Evaluación Con Carácter Diagnóstico Formativa*. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1156/1032>
- Rivera, M. (2023). *Modelo Didáctico Orientado A La Práctica Pedagógica Del Docente Para La Enseñanza De La Escritura Desde La Grafomotricidad Digital En Niños De Preescolar*. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/732/657>

- Rodas, L. y Martínez, D. (2024). Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de la lectura recreativa, en estudiantes de 6 a 8 años en el taller lúdico-pedagógico “Mi Mundo de Colores” de la ciudad de Cartago, Valle.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Rodríguez, B. (2020). Los conocimientos de los alumnos de primaria sobre la argumentación escrita. IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, 11, 834.
- Rodríguez, M. (2013). Perspectivas de la educación desde la teoría de la acción comunicativa de Jünger Habermas. Visión educativa IUNAES, 7(16), 47-57. DOI: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4713685>
- Rodríguez, N., Portilla, A. y Vera, Alhim. (2019). La Lectura Y La Escritura, Una Ventana Al Universo De Los Niños. Zona Próxima, (30), 63-81.
- Rojas, M. (2024). La Práctica Pedagógica Del Docente Orientada Al Desarrollo De La Escritura Creativa De Los Estudiantes De Básica Primaria. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1160/1037>
- Romero, G. (2021). El pensamiento creativo y la lectura en los estudiantes de 2do grado de educación primaria. Perú. Universidad Femenina del Sagrado Corazón
- Romero, M., Santillán, J., Valencia, L., Encalada, F., Aguirre, S. y Rivas, A. (2025). El enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje: una revisión de su aplicación en educación primaria. South Florida Journal of Development, 6(8), e5651-e5651.
- Rosado, N. (2020). La observación: Técnica para la evaluación curricular. Investigación Evaluativa Curricular, 120.
- Rosero, J. y Fonseca, C. (2025). Estrategias de lectura y la escritura creativa (Bachelor's thesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo).
- Rosero, J. y Robles, N. (2025). Propuesta de un manual didáctico con estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico (Bachelor's thesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo).
- Rugiero, J. y Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Sandoval, Sara (2020). Relación entre aptitudes de lectoescritura y el rendimiento escolar.
- Ruiz, L. (2023). Escritura creativa de cuentos autoficcionales para fortalecer la producción narrativa.

- Salazar Salazar, Maritza. (2002). *Modelo didáctico para la dirección del proceso de preparación y adquisición de la lectura en niños y niñas de cuatro a siete años con dificultades de aprendizaje*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba
- Saldaña, D. y Aguilera, A. (2003). "La evaluación de los procesos metacognitivos: estrategias y problemáticas actuales". *Estudios de Psicología*, 24 (2), 189-204.
- Sánchez, S. y Santolària, A. (2020). Análisis de publicaciones sobre alfabetización inicial desde una perspectiva didáctica. *Tejuelo* 32, 229-262. DOI: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.32.229>
- Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill.
- Sanguino, A. (2024). El Aprendizaje De Lengua Castellana En La Educación Básica Primaria: Una Aproximación Desde La Realidad Del Estudiante Colombiano. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1122/997>
- Schettini, P. Y Cortazzo, I. (2016). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. Series: Libros de Cátedra.
- Segura, R. (2022). Método sintético para la enseñanza de la lectura y escritura en la Educación Primaria.
- Sierra, F. Y Fregoso, M. (2020). La alfabetización: una política del sistema internacional en el régimen político del frente nacional en Colombia (1958-1974). *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(4), 97-113. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3931052>
- Sierra, G.P. (2022). La lectoescritura en alumnos de primaria. Implicaciones en su aprendizaje. *Revista de Investigación Educativa*. 11(21). <https://revistaic.instcamp.edu.mx/uploads/Ano2022No21/Ano2022No21-13-37.pdf>
- Sola-Morales, S. (2015). Alcance ontológico de la narración y su rol en la comunicación mediática. *Dixit*, 22, 21-37
- Solano, J. (2022). Fundamentos Teóricos De Las Habilidades Lingüísticas En El Área De Lengua Castellana Para El Desarrollo De Competencias Comunicativas En jóvenes De Educación Básica Secundaria. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/175/175>
- Solé, I. (2001). ¿Lectura en educación infantil? Sí, gracias. En: Bofarull et al., *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. (pp. 69-78) Barcelona: Graó

- Soledispa, A., San Andrés, E. y Soledispa, R. (2020). Motivación y su influencia en el desempeño académico de los estudiantes de educación básica superior: Motivación de los estudiantes. *Revista Científica Sinapsis*, 3(18).
- Solórzano, J., Lituma, L. y Espinoza, E. (2020). Estrategias de enseñanza en estudiantes de educación básica. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 158-165.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia. Enlace al recurso (Repositorio Institucional UdeA)4
- Suárez, Y. C. (2024). Teoría De La Formación De La Competencia Comunicativa En Preescolar A Partir Del Uso Y Apropiación De La Literatura Infantil. (Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador). DOI: <https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1291/1169>
- Swett, F., Bonilla, G., Honores, L., Pazmiño, D. y Quishpe, V. (2025). El uso de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Revista Académica YACHAKUNA*, 2(2), 188-194.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. 4ta Edición. Editorial Limusa.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Tenecota, E., Vargas, G. y Toapanta, J. (2024). Recursos digitales para la enseñanza de la comprensión lectora en niños de educación básica media. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 9237-9264.
- Tenutto, F. y otros (2011). "Didáctica". Editorial Síntesis. Madrid
- Tolosa, L. (2025). I Aproximación Teórica De La Escritura Creativa Como Medio Para La Consolidación Del Aprendizaje Significativo Desde La Transdisciplinariedad En Estudiantes De Educación Básica Primaria. Tesis Doctorales.
- Universidad Nacional Abierta (1994) Aprendizaje de la Lectura y Escritura. Tomo I. Caracas: autor.
- Valderrama, L. y Dallos, Y. (2019). Evaluación curricular proceso para mantener la calidad y pertinencia de los programas de educación. *Cultura del Cuidado Enfermería*, 16(1), 40-50.

- Vallejo, I. (2021). El infinito en un junco. Siruela – Barcelona.
- Vargas, C. (2019). Métodos y enfoques de lecto escritura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- Vásquez, G. Y Azahuanche, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, (11), 19. DOI: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8103289>
- Vázquez, M., Mora, F. y Acedo, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. Arbor, 196(798), a577.
- Velandia, M., Jardilino, J. Y Figueroa, C. (2018). Pasado y presente en la enseñanza de la escritura en Escuelas Normales. Enunciación, 23(2), 149-161. DOI: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/12982>
- Velásquez, S. (2021). Fundamentos teóricos para el desarrollo de competencias de lectura y escritura en estudiantes de educación básica primaria. (Tesis Doctoral, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR). DOI: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/212/211>
- Villafranca, D. (2002). *Metodología de la Investigación*. Editorial Fundupel.
- White, M. J., & Bruning, R. (2005). Implicit Writing Beliefs and their Relation to Writing Quality. Contemporary Educational Psychology, 30, 166-189. DOI: 10.1016/j.cedpsych.2004.07.002
- Yokubjonova, D. (2024). Teaching writing skills for elementary pupils at schools. University Research Base, 930-933
- Yungán, R., Sarco, P., Eugenio, P. y Yarce, Y. (2023). La observación como instrumento de evaluación de aprendizaje. Revista Multidisciplinaria De Desarrollo Agropecuario, Tecnológico, Empresarial Y Humanista., 5(3), 6-6.
- Zúñiga, S. (2020). La Teoría De La Acción Comunicativa De Jürgen Habermas. Una Interpretación Y Sus Posibles Aplicaciones En Las Ciencias De La Gestión. Criterio Libre, 18(33), 35-64. DOI: <https://www.proquest.com/openview/0282034d0bbac5ae5d74d5071177df5c/1?cbl=886388&pq-origsite=gscholar>

