

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”**

**LA CULTURA ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
MEDIA COLOMBIANA**

**Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en  
Educación**

**Rubio, septiembre de 2021**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”**

**LA CULTURA ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
MEDIA COLOMBIANA**

**Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en  
Educación**

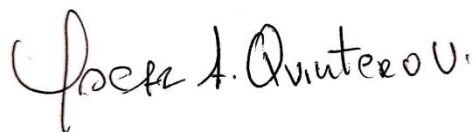
**Autor(a): Yenny Bohórquez  
Tutor: Dr. Oscar Quintero**

**Rubio, septiembre de 2021**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado, presentado por la ciudadana Yenny Bohórquez, para optar al Grado de Doctor en Educación, cuyo título tentativo es: “La cultura escrita en los estudiantes de educación media colombiana”; y que acepto asesorar al estudiante, en calidad de Tutor, durante la etapa de desarrollo del Trabajo hasta su presentación y evaluación.

En Rubio a los 20 días del mes de octubre del 2021.

A handwritten signature in black ink, reading "Oscar A. Quintero U.", written in a cursive style.

---

Tutor: Dr. Oscar Quintero

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	PP
INTRODUCCIÓN.....	IX
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA.....	13
Planteamiento del problema.....	13
Objetivos de la Investigación.....	27
Objetivo General .....	27
Objetivos Específicos .....	27
Justificación .....	28
CAPÍTULO II .....	31
MARCO TEÓRICO .....	31
Antecedentes del estudio.....	31
Bases Teóricas .....	42
Una visión cognitiva y sociológica del proceso lectoescriptor .....	44
Modelos de la Cultura Escrita .....	47
La cultura escrita como práctica social: la lectura y escritura.....	49
La Cotidianidad del Lenguaje.....	54
Algunas teorías en torno al desarrollo del lenguaje.....	55
La práctica pedagógica: enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura como acceso a la cultura escrita.....	58
Bases Legales.....	63
Categorías de la investigación .....	68
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Enfoque .....	69
Paradigma .....	69
El Método.....	71
Fases: Primera Fase.....	73
Escenario.....	73
Informantes clave.....	77
Validez y confiabilidad de los instrumentos cualitativos.....	79
Segunda Fase.....	80
Técnicas de interpretación de resultados.....	80
Tercera Fase .....	81
CAPÍTULO IV	
INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE CULTURA ESCRITA.....	83

Categoría procesos pedagógicos de la enseñanza de la cultura escrita...	87
Subcategoría: lineamientos curriculares.....	89
Subcategoría: estrategias de la institución.....	93
Subcategoría: estrategias pedagógicas del docente.....	99
Categoría concepción de la cultura escrita.....	108
Subcategoría: Noción de los involucrados en la enseñanza de la cultura escrita.....	100
Categoría fomento de la cultura escrita.....	114
Subcategoría: Rol de la familia en el fomento de la cultura escrita..	114
Subcategoría: Rol del docente en el fomento de la cultura escrita....	118
Subcategoría: Rol del estudiante en el fomento de la cultura escrita	129
Subcategoría: Rol de la institución educativa en el fomento de la cultura escrita.....	132
Categoría la cultura escrita como eje transversal.....	137
Subcategoría: currículo y cultura escrita.....	140
Subcategoría: Asignatura Lengua castellana.....	153
Subcategoría: Otras asignaturas.....	159
Categoría Aprendizaje significativo.....	167
Subcategoría: enseñar para la vida o enseñar para el momento.....	172
Subcategoría: Importancia de la cultura escrita.....	178
Subcategoría: Cultura escrita y cotidianidad.....	185
Categoría práctica pedagógica.....	194
Subcategoría: método de enseñanza.....	202
Categoría práctica social.....	214
Subcategoría: competencias comunicativas.....	219
Subcategoría: usos de la cultura escrita en el aula e institución.....	226
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>CONSTRUCTO TEÓRICO SOBRE LA CULTURA ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA COLOMBIANA.....</b>	<b>237</b>
<b>CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>260</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>265</b>

## INDICE DE CUADROS

CUADROS	pp.
Cuadro 1. Teorías del desarrollo del lenguaje.....	55
Cuadro 2. Modelos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura.....	60
Cuadro 3. Categorías de la investigación. ....	68
Cuadro 4. Informantes de la investigación. ....	78

## INDICE DE FIGURAS

FIGURAS	pp.
Figura 1. Ubicación geográfica departamento del Cesar .....	75
Figura 2. Ubicación geográfica de la población de Aguachica.....	76
Figura 3. Ubicación geográfica del escenario objeto de estudio .....	76
Figura 4. Codificación de los informantes .....	83
Figura 5: Representación del sistema de categorías.....	85
Figura 6. Categorías y Subcategorías. Área 1 .....	86
Figura 7. Categoría y Subcategoría. Área 2.....	86
Figura 8. Categoría y Subcategoría. Área 3.....	87
Figura 9. Categoría y subcategorías: Proceso pedagógico de la enseñanza de la cultura escrita .....	87
Figura 10 Subcategoría Lineamientos Curriculares.....	89
Figura 11. Subcategoría: estrategias de la institución.....	93
Figura 12. Subcategoría Estrategias pedagógicas del docente.....	99
Figura 13. Triangulación: Proceso pedagógico enseñanza de la cultura escrita.....	107
Figura 14. Categoría: Concepción de Cultura Escrita.....	108
Figura 15 Subcategoría: Noción de los involucrados en la enseñanza de la cultura escrita.....	109
Figura 16: Triangulación: Concepción de Cultura Escrita.....	113
Figura 17: Categoría Fomento de la cultura escrita.....	114
Figura 18: Subcategoría: rol de la familia en el fomento de la cultura escrita.....	115
Figura 19: Subcategoría Rol del docente en el fomento de la cultura escrita.....	119
Figura 20: Subcategoría Rol del estudiante en el fomento de la cultura escrita.....	129
Figura 21: Subcategoría Rol de la institución educativa en el fomento de la cultura escrita.....	133
Figura 22: Triangulación: Fomento de la Cultura Escrita.....	138
Figura 23: Categoría Cultura escrita como eje transversal.....	138

Figura 24: Subcategoría Currículo y Cultura Escrita.....	141
Figura 25: Subcategoría Asignatura Lengua Castellana.....	155
Figura 26: Subcategoría Otras Asignaturas .....	160
Figura 27: Triangulación: La cultura escrita como eje transversal.....	167
Figura 28: Categoría Aprendizaje Significativo.....	168
Figura 29: Subcategoría Enseñar para la vida o enseñar para el momento.....	173
Figura 30: Subcategoría Importancia de la cultura escrita.....	179
Figura 31: Subcategoría Cultura escrita y cotidianidad.....	186
Figura 32: Triangulación: Aprendizaje Significativo.....	195
Figura 33: Categoría Práctica Pedagógica.....	196
Figura 34: Subcategoría Método de enseñanza.....	203
Figura: 35 Categoría: Práctica Pedagógica.....	214
Figura 36 Categoría Práctica Social.....	215
Figura 37: Subcategoría Competencias comunicativas.....	220
Figura 38: Subcategoría Usos de la cultura escrita en el aula e institución.....	227
Figura 39: Triangulación: Práctica Social Cotidiana. ....	236
Figura 40: Proceso de teorización sobre la cultura escrita en los estudiantes de educación media colombiana. ....	259



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**LA CULTURA ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA  
COLOMBIANA**

**Autor(a):** Yenny Bohórquez

**Tutor:** Dr. Oscar Quintero

**Fecha:** septiembre 2021

**RESUMEN**

Con la investigación se buscó generar constructos teóricos sobre la cultura escrita en los estudiantes de educación media colombiana para lo cual se plantearon como objetivos específicos los siguientes: interpretar las concepciones de los docentes y estudiantes acerca de la cultura escrita (proceso de lectura y escritura) como parte de su cotidianidad; caracterizar las prácticas pedagógicas vinculadas a la lectura y escritura por parte de los docentes y derivar constructos acerca de la cultura escrita como parte de la cotidianidad de los estudiantes. Se destaca que metodológicamente, la investigación, se enmarca dentro del paradigma interpretativo, enfoque cualitativo y con el uso del método fenomenológico. El escenario es la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, del Municipio Aguachica, Departamento del Cesar Colombia. Los informantes son dos docentes, dos estudiantes de educación media, una madre de familia, la coordinadora académica y el rector de la institución, a quienes se les aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada. Los hallazgos fueron interpretados y estudiados a través de la codificación, categorización, triangulación y contrastación. Entre los resultados relevantes de esta investigación se encontró que en la educación media colombiana no se fomenta la cultura escrita, menos aún se asume como competencia comunicativa transversal a las diferentes áreas del currículo y del conocimiento, ni se vincula con la realidad sociocultural del estudiante. Ante la necesidad imperiosa de atender lo que está ocurriendo en la educación media colombiana, en la que no se fomenta la cultura escrita, en la que su enseñanza está desvinculada de la realidad sociocultural del estudiante y se determinó que en la institución que sirvió de escenario, no ha asumido como competencia comunicativa que transversaliza las diferentes áreas del currículo y del conocimiento. Por tanto, urge la necesidad de construir una epistemología crítica de la educación y es una de las prioridades que persigue esta investigación.

**Descriptores:** cultura escrita, práctica pedagógica, lectura, escritura.

## INTRODUCCIÓN

Los procesos en la adquisición y práctica pedagógica de la lectura y escritura se constituyen en acciones significativas para el desarrollo, la capacidad y el desempeño del ser humano. Es en las habilidades adquiridas durante su formación que se refleja una comunicación, tanto oral como escrita, eficiente que da cuenta de la constitución de una cultura escrita fundamenta en la contextualización y uso de la lectura y escritura en la cotidianidad. Significa que, lo más importante de este proceso es contribuir con el desarrollo cultural del individuo, solo sí, se enseña precisamente desde las necesidades que conlleve a un aprendizaje para la vida, a una comprensión de que el proceso lectoescritor va más allá de una acción cognitiva, sino que tiene sentido y significado desde su vinculación con el entorno social.

De hecho, el desarrollo de la lectura y escritura está relacionado con múltiples prácticas sociales que los individuos viven en su vida cotidiana como: el transitar por las calles, asistir a las instituciones educativas, visitar museos, hacer compras en establecimientos comerciales, participar en oficios religiosos, establecer relaciones familiares e interpersonales o el simple hecho y placer de leer. Es una práctica compleja que día a día evoluciona y que cada vez es más estudiada y reflexionada.

De allí que, la educación cumple un rol importante como mediadora en la adquisición y dominio de las competencias lingüísticas y en brindar experiencias de aprendizaje con función social y cultural que contribuya a una mejor comprensión y adquisición del lenguaje oral y escrito relacionado con su entorno inmediato para la constitución de la cultura escrita. Ante ello, la cultura escrita se presenta como un nuevo enfoque contemporáneo que le otorga una mirada distinta a la enseñanza del lenguaje como sistema de signos y de donde se deriva las formas en que el ser humano se comunica, bien sea por medio de sonidos, signos articulados o escritos que tiene vinculación con las actividades cotidianas.

Sobre este tema son diversas las teorías y posturas que han surgido y, últimamente, se menciona como proceso final de aprendizaje la consolidación de un

proceso de lectura y escritura a partir de nuevas realidades cotidianas, sociales y culturales con sentido y significado (cultura escrita), que va mucho más allá, del saber leer y escribir y, se ha convertido en un proceso necesario para la educación, la política, la economía, la sociología, en fin en cualquier actividad donde el individuo se desenvuelve.

Se inicia, entonces, la reflexión hacia la verdadera función del proceso de enseñanza, centrada en las prácticas sociales de lectura y escritura conocido como cultura escrita. Esta parte es de interés para la autora de la investigación, pues permite argumentar cómo el proceso de la lectura y escritura es un hecho eminentemente social y colectivo, que posee significado y sentido en la cotidianidad. En este sentido, la competencia lingüística se explica desde la interpretación, uso y sentido que le asigna el individuo en y para la vida a este proceso de la cultura escrita.

La organización diseñada para presentar esta investigación contempla un Primer Capítulo, que reúne el planteamiento del problema, se inicia este apartado con un preámbulo conceptual para luego explicar, de manera amplia y precisa, el centro del problema con sus causas y consecuencias en torno al proceso de la lectura y escritura. Asimismo, se presentan los objetivos de la investigación y la justificación e importancia.

En el Segundo Capítulo, se expone lo relacionado con el marco teórico, en el que se esboza el estado actual del conocimiento mediante los antecedentes del estudio. Luego, se dispone de las bases teóricas que parten de constructos para fundamentar el estudio, entre ellos: visión cognitiva y sociológica del proceso lecto escritor, los modelos de la cultura escrita, la cultura escrita como práctica social: la lectura y escritura, la práctica pedagógica: enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura como acceso a la cultura escrita y, finalmente, las bases legales, que constituyen una referencia indispensable, por cuanto permite la ubicación del objeto de estudio dentro del marco legal del país.

El Tercer Capítulo, describe el marco metodológico que se empleará para darle sentido y orientación metódica al estudio. Se destaca, en primer lugar, el enfoque cualitativo, el paradigma interpretativo y el método fenomenológico. Luego, se

plasma el escenario de estudio, ubicado en el Municipio de Aguachica, Departamento del Cesar, los informantes claves, las técnicas e instrumentos de recolección de información, la validez y confiabilidad de los instrumentos cualitativos, las técnicas de interpretación de resultados donde se contempla los procesos significativos vinculados a la codificación, categorización, contrastación y teorización.

En el Cuarto Capítulo, se exponen los resultados de la interpretación de los hallazgos que surgieron de la información recabada de los informantes de la investigación. Entre otros aspectos, se presentan las categorías y subcategorías, sobre las cuales se realizó el estudio y la respectiva interpretación que sirvieron de base para el proceso de teorización.

En el Quinto Capítulo se presenta la Teorización, en la cual se integran los resultados de la investigación con los aportes reseñados en el marco teórico, a través del proceso de contrastación.

Y por último, para cerrar la organización de esta investigación, se presenta el Sexto Capítulo, en el cual se formulan las Consideraciones Finales.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del problema**

La escritura y lectura como proceso, son elementos de discusión y reflexión en términos teóricos, por su sentido relacional asignado al proceso cognitivo del individuo, hecho que ha propiciado el estudio de la cultura escrita y la necesidad de una nueva visión de su enseñanza vinculado a un proceso que no solo tiene que ver con la metacognición sino con prácticas sociales y culturales que inciden en la construcción del proceso del lenguaje; es decir, se le asigna un valor social a la cultura escrita que contribuye al desarrollo de significados y a un bagaje de simbologías y códigos lingüísticos que hacen de la escritura un proceso social. Para Bartoli, traducido en español por Castillo (2012), la escritura: “Significa un universo, y no solo un instrumento comunicativo, cognoscitivo, expresivo; un punto de intersección entre lo individual y lo colectivo...” (p. 86). Un universo que ha sido de interés investigativo para la cultura escrita en favor de un proceso educativo a partir de nuevas realidades cotidianas, sociales y culturales que tenga sentido y significado.

En ese sentido, la cultura escrita se presenta como un nuevo enfoque contemporáneo que le otorga una mirada distinta a la enseñanza del lenguaje, Vargas (2018), quien realizó un importante estudio sobre cultura escrita, argumenta que “...es un campo interdisciplinario que reúne un conjunto de trabajos provenientes de la lingüística, la historia, la antropología, la retórica, la psicología sociocultural, la sociología, la educación, la etnografía, el análisis del discurso, entre otras disciplinas fundacionales” (p.15). De manera que, la cultura escrita constituye un amplio abanico de disciplinas que inciden en su abordaje; además, para este autor la penetración de este enfoque podría contribuir en una visión cualitativa del desarrollo en sí del lenguaje y la escritura.

Es importante aclarar que, el lenguaje como sistema de signos y de donde se deriva las formas en que el ser humano se comunica, puede ser expresado por medio de sonidos, signos articulados o por medios gráficos, escritura, es decir, la comunicación se corresponde con un proceso oral y escrito que exige una enseñanza de la lingüística que conlleve a la adquisición de competencias para una adecuada y eficaz comunicación mediante la práctica y en este punto tiene un rol especial la educación y sus mediadores. Asimismo, los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje (2006) también afirman que el lenguaje tiene diversas manifestaciones que se dan mediante “(a) el lenguaje verbal -diversas lenguas (b) el lenguaje no verbal sistema de símbolos -la escritura” (p.16). Con esta sistematización el sistema educativo colombiano también pretende mostrar que el proceso de la escritura forma parte de la concepción amplia que se le otorgan al lenguaje.

Por otra parte, como forma de expresión cultural y manifestación del lenguaje, existen antecedentes acerca de la cultura escrita y, se evidencia su historicidad con un valor social y cultural que inicia con prácticas sociales en cada momento y etapa evolutiva de la sociedad. Es decir, en algunos referentes históricos, la cultura escrita se plantea desde lo social, no solo el hecho de cuándo se inició el acto de leer y escribir, sino de la necesidad y uso de la cultura escrita para la evolución de actividades que caracterizan cada etapa de la historia. Por su parte, Castillo (2012) señala que historiadores, sociólogos, antropólogos y estudiosos de otras disciplinas afines, han mostrado que “...la cultura escrita es un asunto cultural, social (...) cuyo interés ha ido creciendo intensamente” (p. 98). En efecto, en la literatura ya se hace referencia a la terminología cultura escrita en sustitución de procesos de escritura y lectura, aspecto que los vincula directamente con las realidades y práctica social en las que se encuentra inmerso cada individuo.

También la disciplina de la paleografía contemporánea tiene nuevos estudios en cuanto a la escritura y su relación con los procesos sociales. Según Petrucci, citado en Castillo (2012), se concibe esta disciplina como “Una historia de la producción, de las características formales y de los usos sociales de la escritura en una sociedad determinada, independientemente de las técnicas y de los materiales empleados”

(p.101). En ese sentido, la escritura representa la cultura de cada sociedad y su dinámica impacta el aprendizaje y la evolución de los procesos del aprendizaje y práctica de la escritura, de allí que, debe comprenderse y practicarse de acuerdo las necesidades y uso del lenguaje.

En Colombia la enseñanza del lenguaje, se fundamentaba exclusivamente por el modelo conductista; sin embargo, a finales del siglo pasado la visión del proceso educativo cambia con los avances de la ciencia del lenguaje; se inicia un quiebre en la concepción de este proceso de enseñanza. Actualmente, se tiene una cultura escrita enmarcada en diferentes modelos que rigen la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, y normativamente los Estándares Básicos de Competencia guían la elaboración del currículo de cada institución educativa en pro de robustecer los procesos de lectoescritora.

Por otra parte, la disciplina psicológica le asigna un concepto y concibe la cultura escrita como un fenómeno mental o cognitivo, es decir, todo lo escrito es producto de un proceso mental. A partir de estas premisas, fue considerado el proceso de la lectura y escritura relacionado con lo cognitivo de cada ser humano. Hoy día pareciera haber perdido vigencia el rol principal del cognitivismo y sus investigaciones se fundamentan en una cultura escrita desde los diversos ángulos socioculturales que también inciden en el desarrollo de las competencias lingüísticas. El punto es que la nueva perspectiva del proceso de la escritura y lectura es concebida en Vargas (2018) como:

Un fenómeno sociocultural más que un fenómeno mental, así como un logro social y cultural, centrado en prácticas sociales y culturales, que permea todas las actividades de la vida, y en escenarios tan diversos como el hogar, el trabajo y la escuela. Incluso, se emplea la metáfora ecológica para conceptualizar la literacidad como un área en la cual existe una estrecha interrelación entre la escritura como actividad humana y sus ambientes, porque influye y es influenciada por estos. (p.18)

Es así como el matiz social iniciado en los estudios en torno a la cultura escrita permite generar una nueva mirada a la concepción del aprendizaje de la escritura y la lectura. También se concibe como un cambio y promoción de nuevas formas

pedagógicas e innovadores en la adquisición de competencias del lenguaje y darle, como bien lo señalan los expertos, el giro social y dejar de lado, como lo indica el autor mencionado, la visión hegemónica que se impone a través de los medios, la educación y la cultura popular. De manera que, la escritura no solo es un fenómeno cognitivo, sino que, además, hay un elemento cultural, histórico y social que impacta el proceso de lectura y escritura.

Para Rogers, citado por Vargas (2018), los estudios de la cultura escrita constituyen "...una epistemología crítica sobre las prácticas letradas contemporáneas, la cual reconoce además que la literacidad crítica sirve para analizar, criticar, rediseñar y transformar las estructuras sociales que influyen en la vida de las personas" (p. 6). A partir de este punto conviene advertir que, existe una realidad social que estuvo por décadas invisibilizada y que impacta la cultura escrita en elementos como: el valor social del lenguaje, el hábito de comprensión y producción del lenguaje escrito y sobre todo la vinculación y utilidad de las competencias lingüísticas con las actividades cotidianas y extraescolares del estudiante.

La cultura escrita ha sido objeto de reflexión por diversos sociólogos, entre ellos Foucault, pionero del estudio de las implicaciones sociológicas sobre el lenguaje y lo letrado, que deja de lado las habilidades cognitivas y un conjunto de elementos que han conformado la cultura escrita. Cultura que según Bloome y Green, citado en Moscatero (2017), ha estado influenciada por el Estado mediante las políticas curriculares y los sistemas de evaluación y, desde lo social, lo fundamenta desde los siguientes aspectos:

(a) El lenguaje no es solo un sistema abstracto e ideal (b) El lenguaje no es solo un conjunto de procesos cognitivos y psicolingüísticos localizados en la mente de las personas (c) El lenguaje (hablado, escrito y multimodal) es esencialmente social y situado en las interacciones entre las personas (d) El lenguaje está regulado por prácticas y eventos sociales. (e) Las prácticas de lectura y escritura no pueden ser separadas de lo que las personas hacen; cómo, cuándo y dónde lo hacen; bajo qué condiciones y con quiénes están interactuando. (p. 263)

Proposiciones que tienen fuertes repercusiones sobre el estudio de la cultura escrita y cómo se ha venido abordando en la educación, sobre todo, en la colombiana.



Es importante precisar entonces, que la enseñanza de la escritura y la lectura tiene que verse e investigarse desde otras miradas sociológicas y culturales, desde el uso del lenguaje y sus diversas expresiones y desde los contextos socioculturales que impacta la desconstrucción y construcción de la escritura en un estudiante.

Dentro de la cultura escrita se han desarrollado modelos teóricos que explican el modo de enseñanza de este proceso lectoescritor y los elementos que la legitiman, tal es el caso del modelo autónomo propuestos por Street (versión en inglés) citado en Vargas (2018), y que se fundamenta en la autonomía de la escritura y las prácticas tanto cognitivas como sociales; no obstante, las teorías críticas en torno al poder hacen cuestionamientos a la intención de este modelo de ocultar los aspectos culturales e ideológicos que impactan y han impactado la cultura escrita y presentan la enseñanza del lenguaje escrito como neutral y universal.

Mientras que, a partir del modelo ideológico propuesto por el mismo Street, se considera a la cultura escrita como un elemento que se transforma de una realidad y contexto a otro y, esta dinámica constituye factores que inciden en el aprendizaje y habilidades del lenguaje. Expertos del tema argumentan que la utilidad del lenguaje, las necesidades sociales y las realidades culturales donde ocurren las prácticas sociales y los eventos letrados se ajustan mucho mejor dentro del modelo ideológico.

La cultura escrita también es denominada en Latinoamérica como literacidad y la constituyen dos elementos básicos: Las prácticas letradas: consisten en las formas de participación de las personas en prácticas sociales en la construcción de una cultura escrita, implica asimismo la utilidad social de la lectura y la escritura, por ejemplo, en las habilidades desarrolladas, en el uso de la tecnología y los conocimientos que dan sentido al proceso lectoescritor. Asimismo, las subjetividades de las personas tienen mucho que ver en estas prácticas. Los eventos letrados: término acuñado por Barton, son los hechos de la vida diaria en las que la palabra escrita tiene un rol y describe cómo las personas usan la cultura escrita en su cotidianidad. Ejemplo de ello, pudiera ser la lectura de una revista, la escritura de un mensaje de texto, la lectura de avisos en la calle, entre otros eventos de la cotidianidad que incide en la conformación de la cultura escrita. Asimismo, refiere a

la interacción social en la que los seres humanos están inmersos siempre con un sentido e intención de aprendizaje.

Desde estos modelos, se evidencia que las prácticas sociales del individuo son asociadas a la cultura escrita, a su utilidad y a las concepciones que se tiene sobre ella. Kalman (2009), quien realiza un interesante y profundo estudio sobre el acceso a la cultura escrita, devela al respecto que:

Los eventos de lectura y escritura que surgen en la vida cotidiana se disponen con fines comunicativos y, por ello, son importantes contextos para la apropiación de los diversos usos de la cultura escrita. Es precisamente a través de la participación en este tipo de eventos donde el individuo aprende los usos no escolares de la lectura y escritura. Como noción telúrica, la participación se refiere al proceso de intervenir en actividades sociales, así como las relaciones que se establecen entre los diferentes actores. (p. 43)

Bajo estas confirmaciones, sin duda alguna la cultura escrita es condición sine qua non de la práctica social y digna de considerar esta relación por los actores educativos como eje principal del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Bastaría revisar cuál es la concepción de los actores educativos en la educación colombiana y su conocimiento sobre la cultura escrita y qué elementos pudieran estar impactando en su conformación que propicie el desarrollo de competencias del lenguaje más allá de un proceso solo cognitivo y tradicional, que se conciba más bien como un proceso que requiere tomar en cuenta la cultura, la cotidianidad y la práctica social como base del conocimiento lectoescritor. Son directrices que seguramente generará en el estudiante reflexionar y cuestionar el por qué leer, comprender y producir discursos escritos y, cuál es la utilidad de su eficiencia en su incorporación y desenvolvimiento social.

De hecho, el desarrollo y adquisición de competencias lingüísticas en Colombia es un reto plasmado en los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, atendiendo a la condición del individuo como ser social y cultural, esta connotación les da una nueva mirada a las competencias en lenguaje y como aspecto fundamental a la cultura escrita que debe promocionarse desde los colegios oficiales y privados del país que contribuya a la construcción de significados a partir de realidades sociales.

La perspectiva reciente de la cultura escrita evidencia que la enseñanza de lo letrado, término que se asigna en la literatura para referirse a la escritura en la educación formal, gira en torno a la enseñanza tradicional y memorística, razón por la cual se requiere de estudios que aborden bajo otros ángulos, los elementos que inciden en la conformación de la cultura escrita en Colombia.

Entonces, es oportuno mencionar que algunos autores como los antes expuestos y el conjunto de teorías y modelos muestran cómo debería ser el desarrollo de una cultura escrita de manera productiva y útil, la realidad indica estar bastante alejada de dichos planteamientos. En la actualidad hay una ausencia por parte de los estudiantes en hábitos de lectura y escritura y, existe dificultad para acceder, comprender y producir textos escritos. Para la mayoría de los estudiantes no representa nada habitual los procesos de lectura y escritura, es decir, no forman parte de su cotidianidad. Muchas veces vemos personas alfabetizadas, pero con problemas al momento de compilar un documento o redactar algún tipo de escrito.

En el caso particular de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen ubicado en el Municipio de Aguachica Departamento del Cesar Colombia, desde la visión de la investigadora, se presentan fuertes problemas en cuanto a las competencias de lectura y escritura. Esta institución educativa es una de las más nutridas de estudiantes en el Municipio, en la actualidad cuenta con una población de 3.468 estudiantes en los niveles de básica primaria y educación media. En ella se presenta la particularidad de que los estudiantes cuando cursan estudios en básica primaria, los docentes evidencian una dedicación particular al desarrollo de competencias lectoras y escritoras. De manera constante, se articula la lectura y escritura con todas y cada una de las asignaturas a cumplir y los estudiantes muestran ciertas competencias en la lectura y la producción de pequeños textos escritos.

Sin embargo, cuando el estudiante es promovido a la educación secundaria ocurre como una especie de retroceso y pareciera que el trabajo que se realizó con el nivel anterior se dispersa, los estudiantes pierden las facultades lectoras y escritoras, no evidencian el manejo de reglas básicas de ortografía, no hay argumentación

cuando se les pregunta cualquier inquietud y de manera recurrente manifiestan que no les gusta la lectura, ni la producción escrita.

Las falencias encontradas por la investigadora en la educación media son evidentes, en este nivel el estudiante no escribe, no lee con fluidez, cuando se le pregunta de forma oral no tiene capacidad de argumentación, ni mucho menos comprenden los textos. Se infiere entonces que los estudiantes se forman para el momento y no se prepara para la vida. En educación media se cambia la dinámica de enseñanza y aprendizaje a un proceso de mayor complejidad lingüística, existe mayor exigencia en la comprensión de los textos, en la escritura y en la expresión oral. Salcedo (2017) argumenta que en muchas instituciones educativas en el nivel de educación media se observa en los estudiantes:

...una expresión tanto oral como escrita muy pobre de contenido, no logrando utilizar sus palabras para referirse a las ideas tratadas en un tema específico; de igual manera, cuando el docente realiza lectura y luego hace preguntas sobre el tema leído es muy notorio que pocos responden con coherencia lo que se les pregunta, también reflejan apatía por la lectura lo que disminuye su eficiencia en el aprendizaje y -obviamente- afecta el desempeño académico de las diferentes áreas del conocimiento. Lo que les impide desarrollarse y desenvolverse normalmente desde un punto de vista social y emocional. (p.7)

Situación que al parecer continúa en los años sucesivos, pues las falencias se mantienen incluso en aquellos estudiantes que culminan sus estudios de bachillerato, así lo demuestran los resultados de las pruebas SABER y PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) que intenta medir la calidad de los aprendizajes por los estudiantes durante su paso por los diferentes niveles educativos. En cuanto a las competencias en el área de lenguaje (lectura y escritura), estas pruebas evalúan dos: la textual, referida a la capacidad para comprender e interpretar el sentido y la estructura de diferentes textos; y la discursiva, que implica la capacidad para asumir una posición frente a la lectura, usando diferentes estrategias de pensamiento y produciendo nuevos significados. Estas competencias se deben evidenciar en la estructura, organización de un texto, en el significado y sentido del

mismo, así como en los contextos y fines de la comunicación (componentes de la prueba), según los tres niveles de competencia: literal, inferencial y crítico

De acuerdo con el Instituto colombiano para la evaluación de la calidad de la educación (ICFES, 2021), en el 2020 un total de 518 mil estudiantes matriculados asistieron a la presentación de la prueba, y los resultados evidencia una estabilidad en el promedio nacional en comparación con los últimos 3 años, el puntaje global obtenido fue de 309 sobre los 500 puntos máximos posibles. Y en cuanto a las competencias de lectura y escritura, los resultados apuntan a que los estudiantes obtuvieron un 52% aciertos sobre el 100% esperado, lo que indica que nuestros estudiantes apenas superan el 50% de la prueba, lo que indica deficiencias sobre todo en la comprensión lectora y la lectura crítica.

De la misma manera, sucede con los resultados de las pruebas PISA, en la última evaluación realizada por esa entidad, Colombia obtuvo una calificación general de 412 puntos en lectura, 391 en matemáticas y de 413 en ciencias, los tres por debajo del promedio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (Ocde) (2018), que se establece en 487, 489 y 489 puntos respectivamente.

El 50% de los estudiantes colombianos que participaron, alcanzaron al menos el Nivel 2 de competencia en lectura (media de la OCDE: 77%), lo que significa que estos estudiantes como mínimo son capaces de identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque algunas veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les instruye explícitamente para hacerlo.

También la prueba arrojó que apenas el 1% de los estudiantes de Colombia se ubicaron como los de mejor rendimiento en lectura, es decir, alcanzaron el Nivel 5 o 6 en la prueba PISA de lectura (media de la OCDE: 9%), lo que significa que este pequeño grupo reducido, puede comprender textos largos, manejar conceptos abstractos o contradictorios y establecer distinciones entre hechos y opiniones, con base en pistas implícitas relacionadas con el contenido o la fuente de la información.

Lo que demuestra una vez más, las apreciaciones de la investigadora en el contexto objeto del estudio.

Realmente el docente desempeña un rol fundamental en el proceso progresivo de la enseñanza de las habilidades de lectoescritura por su complejidad y la relación que tiene el éxito de este proceso con la estimulación temprana a la lectura, la relación del estudiante con el entorno familiar, la preparación nutricional, el ambiente de aprendizaje para este proceso, entre otros elementos favorables o desfavorables que influyen en el aprendizaje. De manera que, la conformación de una cultura escrita requiere de compromiso, pasión, interés, pertenecía de todas las partes involucradas en la formación para superar las dificultades que pudieran presentarse en dicho proceso.

Por su parte, Aguirre (2000) afirma que los problemas de la lectura y escritura se pueden manifestar de varias maneras, una de ella es el hecho de que “Muchos niños y jóvenes tienen deficiencias perceptivas que les generan problemas para diferenciar símbolos simples y por consiguiente la elaboración de las reglas de correspondencia entre fonemas y grafemas” (p.140). Ciertamente, se ha evidenciado que este elemento que señala el autor, genera en los estudiantes desconciertos entre los símbolos y se le dificulta al estudiante el reconocimiento, lo cual incide en la falta de fluidez. Además, se les puede presentar problemas para la comprensión.

Para ello, con sus falencias o sin ellas, en los primeros grados los docentes tratan de dar respuestas a estos problemas, propiciando la aplicación de distintos métodos e intentando superar las debilidades. No obstante, en el nivel de educación media, los estudiantes se ocupan del aprendizaje en los campos disciplinares específicos y prácticamente obvian los procesos relacionados con la cultura escrita como parte de su aprendizaje diario, aun cuando en dichas disciplinas hacen práctica de la misma.

Esa desconexión, por decirlo de alguna manera, probablemente obedezca; en primer lugar, a ciertas deficiencias en las prácticas pedagógicas en el nivel de educación media, pues aquí, de acuerdo con ciertas observaciones informales realizadas, los docentes se dedican a orientar sus asignaturas y temáticas muy específicas y se olvidan de la articulación con los procesos de lectura y escritura

fundamentales para la enseñanza y aprendizaje. A ello se le suma los problemas de gramática que se evidencia en los propios docentes que se pudiera presumir, una deficiente preparación académica para administrar materias en dichos grados.

En segundo lugar, no existe mucho apoyo por parte de los padres de familia en el fomento de hábitos de lectura y escritura, muchos de ellos laboran 12 horas diarias y realmente no se ocupan de la revisión, orientación ni retroalimentación de las actividades escolares de los estudiantes. Para que el estudiante adquiera una cultura escrita, es necesario que los padres se organicen y establezcan un horario de vida dentro del seno familiar para fomentar una práctica desde la comprensión sobre su uso en las actividades cotidianas en sociedad. De acuerdo con McLane y McNamee (1999):

Los niños aprenden a leer y escribir por medio de sus relaciones sociales más cercanas; los padres desempeñan varias funciones importantes en el inicio del interés por la lectura de sus hijos ya que ellos les proporcionan los materiales de lectura (p. 35).

Efectivamente, la participación de los padres es un apoyo imprescindible en la cultura escrita del estudiante, desde los primeros años de vida de una persona los padres son modelos a seguir, lo que representan que están en un proceso dinámico, interactivo de imitación. Y, en tercer lugar, pero no menos importante, el uso excesivo de las redes sociales a través de los dispositivos móviles. Los estudiantes de estos grados comúnmente manejan estos dispositivos dentro y fuera de la institución y gracias a ellos acceden a las llamadas redes sociales que utilizan para establecer comunicaciones entre los compañeros y con los propios docentes, pues en la actualidad la educación se desarrolla de manera virtual producto de las medidas tomadas por el gobierno nacional debido a la propagación del coronavirus (Covid-19).

Ante esta realidad, los estudiantes utilizan códigos escritos en sus redes sociales y allí se evidencian severas fallas en la ortografía, redacción y el uso de nuevos códigos al momento de transmitir los mensajes. En ese sentido, la reflexión de Vargas (2018) guarda relación con lo indicado al señalar que:

Las nuevas generaciones de estudiantes son adolescentes que están conectados varias horas el día desde sus dispositivos digitales (celulares, tabletas, portátiles, etc.) y tienen perfiles en varias redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat, Periscope, etc.) en las que suelen ser muy activos (entretenimiento, información, contacto con chicos de cualquier lugar del mundo, compartición de datos sobre tareas escolares entre otras actividades). (p- 168).

El desarrollo en el uso de estas tecnologías han impactado significativamente sobre el lenguaje, la lectura y la escritura, pues en los entornos sociales, para muchos, representa la única fuente de información y comunicación, fracturando las fronteras de la escuela y sustituyendo lo que, hasta finales del siglo XX, era la fuente principal de conocimiento y medio principal de transmisión y construcción de los saberes. Es preciso señalar que la aparición del Covid-19, declarada como epidemia de salud pública por la Organización Mundial de la Salud OMS en el mes de enero de 2020, la cual afectó a todos los países, incluyendo Colombia, ha repercutido en la asistencia de los estudiantes a las instituciones educativas, pues éstas, cerraron sus puertas definitivamente conduciendo a la enseñanza desde la virtualidad y a través de herramientas tecnológicas.

Los docentes, en medio de la contingencia, han asumido el reto de una educación remota con apoyo de los padres de familia y/o acudientes, y la enseñanza del área de lenguaje ha tenido que ajustarse a esta circunstancia para cumplir con las competencias establecidas por el sistema educativo colombiano. Es decir, se ha reinventado el modo de enseñanza en tiempos de pandemia para no limitar el proceso educativo; sin embargo, en esa continuidad existen carencias y desventajas, entre ellas, el que se requiere, sin lugar a dudas, de las relaciones interpersonales, del contacto y del calor humano en las instituciones educativas, más aún, en la asignatura de lenguaje, considerando que la comunicación es el instrumento básico de la interacción humana, y todos los aprendizajes se basan en esas relaciones; si bien es cierto, que la práctica pedagógica se ha desarrollado en los encuentros virtuales, aún quedan elementos pendientes para construir una cultura escrita que promueva la comprensión y la reflexión.



Ahora bien, valdría la pena conocer desde la subjetividad de los docentes que enseñan el área del lenguaje, los elementos que inciden en la práctica pedagógica de la cultura escrita, es decir, cómo es el discurso verbal y escrito, considerando que el profesor como mediador codifica sus mensajes, bajo los códigos lingüísticos que debieran ser relacionados con el contexto, con las necesidades e intereses en tiempos de pandemia en un universo de significados que permita conocer los sentimientos, ideas y concepciones frente a lo vivido en la enseñanza de la lectura y escritura.

Además de los aspectos mencionados, es preciso señalar que los estudiantes evidencian en tiempos regulares problemas de aprendizaje, ausencia de un pensamiento crítico y poco acceso a la cultura y mucha apatía para participar en discusiones. De hecho, los educadores suelen hacer uso de revistas, guías, libros y otras herramientas escolares que motiven a los estudiantes a desarrollar una cultura escrita basada en actividades que se vinculen a las prácticas cotidianas, pero el éxito en el uso de estas herramientas no está determinado por la cantidad de actividades y tareas, sino en la forma en que estas actividades puedan dar sentido no solo académico, sino más bien darle un propósito específico a la misma que le permita al estudiante comprender la importancia de desarrollar ciertos conocimientos y habilidades para poder ponerlas en práctica en su vida cotidiana.

Como lo plantea, Carvajal y Ulloa (2016), en Colombia los estudios diagnósticos que se desarrollan en torno a los problemas de la cultura escrita, se limitan a vincularlos con la dimensión lingüística y pedagógica y obvian el vínculo con los medios de comunicación, las tecnologías, las transformaciones culturales, las diferentes instancias de socialización, la educación no formal e informal, el origen social de los estudiantes y su capital cultural. De dichos diagnósticos se han derivado algunas alternativas vinculadas, casi exclusivamente, a mejorar métodos didácticos e implementar nuevas estrategias mediante el uso de la lingüística textual, pero aún no se logra la calidad en la enseñanza y el aprendizaje.

Este panorama lleva a reflexionar acerca de, la necesidad de estudiar y comprender los procesos de lectura y escritura con perspectiva sociológica, antropológica y cultural, priorizando en la búsqueda de una comprensión más global

de las transformaciones culturales que inciden en las prácticas de lectura y escritura y en los procesos educativos en general y donde exista una intensa relación entre la lectura y la escritura con las prácticas fundamentales en la vida cotidiana (cultura escrita).

En necesario también, concebir la lectura y escritura como actividad placentera y vincularla con la utilidad de lo que se aprende, es necesario definir una cultura escrita en los estudiantes mediante el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas y que los maestros sean referentes o modelos, de manera que evidencien la importancia de la lectura o de la escritura y la transmitan mediante la propia experiencia y que en los procesos de enseñanza y aprendizaje haya una participación activa de la familia, la escuela y la comunidad con todos sus elementos culturales y entendiendo que los estudiantes indiferentemente de la edad en la formación aprenden en condiciones y con otros recursos adecuados.

Según Aguirre (ob.cit) son “(...) sus relaciones con libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que pueden ayudarlos a leer. También se les incluyen sus propias y únicas personalidades, su autoimagen, su manera de ser, intereses, expectativas y comprensión” (p. 149). Se podría pensar entonces, que la cultura escritura demanda de manera holística elementos como la familia, los recursos, las habilidades cognitivas, el escenario entre otros tantos que favorezca el aprendizaje significativo desde su comprensión y vinculación de la verdadera razón de poseer habilidades lectoescritoras para la vida.

Al observar el entorno de los seres humanos, se percibe que en él está presente de manera permanente actividades que requieren leer y escribir. La cultura escrita va mucho más allá de un proceso de alfabetización y un proceso didáctico; hay que comprender su uso tanto científico como práctico y que gracias a ella hay un enriquecimiento personal y cultural, pero también hay placer y diversión. Leer y escribir son actividades necesarias en todos los ámbitos de nuestras vidas, todos los días, a lo largo de toda nuestra vida.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) citada en Gutiérrez y Montes (s/f), ha manifestado que la escritura y en especial la

lectura “Debe ser considerada prioritariamente por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes” (p.2). Con esto la OCDE destaca que la competencia lectora y escritora es considerada por muchos países como unos conceptos mucho más amplios que la noción tradicional constituida en muchos casos, como conceptos alfabetizadores.

Por lo anteriormente expuesto, se concibe la posibilidad de desarrollar una investigación orientada a dar respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las concepciones de los docentes y estudiantes acerca de la cultura escrita (procesos de lectura y escritura) como parte de su cotidianidad? ¿Cómo son las prácticas pedagógicas vinculadas a la lectura y escritura por parte de los docentes? ¿Qué constructos podrían derivarse acerca de la cultura escrita como parte de la cotidianidad de los estudiantes?

## **Objetivos de la Investigación**

### ***Objetivo General***

Generar constructos teóricos sobre la cultura escrita en los estudiantes de educación media colombiana.

### ***Objetivos Específicos***

Interpretar las concepciones de los docentes y estudiantes acerca de la cultura escrita (procesos de lectura y escritura) como parte de su cotidianidad.

Caracterizar las prácticas pedagógicas vinculadas a la lectura y escritura por parte de los docentes.

Derivar constructos teóricos acerca de la cultura escrita como parte de la cotidianidad de los estudiantes.

## Justificación

La cultura escrita, más allá del proceso de alfabetización y de lectura y escritura, abarca la construcción de la textualidad, los usos sociales de la lengua escrita, la oralidad y sus relaciones con la escritura, los sistemas gráficos de representación y notación; la inserción de las nuevas tecnologías en estos procesos; la difusión, la recepción y la apropiación del texto entre otros. Kalman (2003) argumenta que la cultura escrita:

Incluye a las prácticas sociales que envuelven a la escritura y lectura en contextos determinados... las interacciones que se establecen entre los participantes de la situación discursiva, las demandas que presentan los contextos sociales y las representaciones, así como, los valores asociados a la lectura y a la escritura que un determinado grupo cultural asume y disemina. (p. 6)

De esta manera, desde principios de siglo XXI se viene advirtiendo sobre la necesidad de sustituir o ampliar los conceptos de alfabetización y de lecto-escritura con perspectiva más social, cultural y política. El uso de la lengua escrita está inmerso en un mundo social donde convergen eventos socioculturales constituidos dentro de las comunidades, por ello, la tendencia actual de las organizaciones internacionales, consideran que las actividades educativas y, por ende, los procesos de lectura y escritura deben desarrollarse a partir del siguiente resumen de las propuestas presentadas por Kalman (ob.cit).

En todo proceso educativo se deben considerar el contexto en el que los aprendices viven y realizan sus actividades cotidianas. Todas las asignaturas y programas deben partir de lo que los participantes conocen y saben hacer para favorecer el aprendizaje. Las propuestas educativas deben ser relevantes para los niños jóvenes, tanto en sus contenidos como en sus formas de trabajo. Toda educación debe contemplar la diversidad de la población sin distinción alguna. En todo proceso de planificación, organización y evaluación de los aprendizajes es necesario la participación de los actores educativos. (p.10)

Esto es, desarrollar el trabajo dentro de la dimensión social, entender que no es solo leer y escribir, sino leer, escribir, hablar y pensar. Intentar que la lectura y la

escritura más allá de un proceso cognitivo o de placer, se desarrolle en una cultura escrita basada en que el estudiante lea, escriba, hable y, que adquiera las habilidades de lectoescritura para la vida, con sentido útil, conscientes de que es un aprendizaje con sentido social, pragmático y real donde todos los actores educativos implicados deben ser partícipes.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia afirma, en los Estándares básicos de competencias en el área de lenguaje (1998), que esa dimensión social permite que la lectura y la escritura (cultura escrita) influyan en la vida de los individuos y de la sociedad. De allí, la necesidad de concebirlos en un plano sociocultural e individual y el valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales se sustentan por medio de los diversos sistemas lingüísticos que se constituyen en instrumentos, a través de los cuales los individuos establecen relaciones interpersonales.

Todo lo anteriormente expuesto, hace posible el desarrollo de una investigación orientada a generar constructos teóricos sobre la cultura escrita en los estudiantes de educación media colombiana, la cual se justifica primeramente en términos prácticos, teóricos y metodológicos, en tanto los problemas de lectura y escritura dentro del sistema educativo colombiano se han manifestado desde hace décadas y cuyo origen tal vez obedezca a una visión reduccionista y atomizada del problema.

Por ello, se espera que la investigación permita que la comunidad académica y los actores educativos conozcan las prácticas pedagógicas de lectura y escritura que se desarrollan en los espacios educativos, así como en los entornos sociales. También permitirá el conocimiento de las diferentes concepciones y visiones que tienen los estudiantes y docentes acerca de la utilidad de la lectura y la escritura en la vida cotidiana.

Así mismo, se espera desarrollar un referente epistemológico en torno a los modelos de cultura escrita y de su enseñanza y aprendizaje, así como también el abordaje teórico de la cultura escrita como práctica social, el desarrollo de conceptos vinculados con el lenguaje, la comunicación y la práctica pedagógica de lectura y escritura. Todo esto permitirá la obtención de un marco de referencia que mostrará a

los lectores el estado del arte del objeto de estudio, lo cual también se espera complementar con las investigaciones previas (estado de la cuestión) y algunos referentes legales.

Desde la dimensión metodológica, el abordaje del objeto de estudio y su proceso de obtención del conocimiento se desarrollará desde el paradigma interpretativo, bajo el enfoque cualitativo y con el uso del método fenomenológico, lo que permitirá ampliar nuestra comprensión acerca de las falencias y las posibles fortalezas existentes en cuanto al proceso de enseñanza de la lectura y escritura, mediante la reflexión, la interpretación y crítica de sus manifestaciones desde diferentes visiones y significados, con el apoyo de técnicas e instrumentos de recolección de información propios de la investigación cualitativa.

Finalmente, es necesario mencionar que la investigación se inscribe en el Núcleo de Investigación Estudios y Crítica Cultural de América Latina y el Caribe (ECALCA). Línea de Investigación: Lectura y Escritura del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”. Se espera que la investigación se constituya en un antecedente para el desarrollo de otras investigaciones, vinculadas con la cultura escrita y su formación en la educación media colombiana, desde la construcción teórica de los elementos que la definen y los actores implicados. De esta manera, la Cultura Escrita se convierta en un tema de interés para el desarrollo de investigaciones dentro de los entornos educativos de cualquier nivel.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del estudio**

Las investigaciones previas o antecedentes sirven para conocer el estado actual del conocimiento que se pretende estudiar, se dice que son estudios elaborados por otros investigadores en diferentes contextos o lugares y en diferentes épocas, y que representan marcos de referencia o modelos para la investigación que se espera desarrollar. La mayoría de los autores los exponen atendiendo al lugar y los dividen en internacionales, nacionales y locales; otros al tiempo y los dividen en históricos y actuales.

Para la presente investigación, se tomaron en consideración estudios indistintamente de las tipologías presentadas, por cuanto la temática cultura escrita es de sumo interés, tanto para Colombia como para otros países del mundo y su estudio, en el campo de la ciencia sociales en general y la pedagogía en particular, es relativamente nuevo.

Se inicia con la presentación de un referente que dará insumos teóricos para el estudio y se trata de Álvarez (2015), quien desarrolló una tesis doctoral cuyo título es: "Diseño, aplicación y evaluación de un método para la enseñanza de la lectoescritura mediante un programa de intervención en una escuela pública de la República Dominicana". Los objetivos que se planteó fueron: diseñar, aplicar y evaluar un método de lectoescritura que contribuya a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos de una escuela pública, permitiendo hacer extensivas las mejoras posibles a los resultados académicos de otras escuelas públicas del país.

De este objetivo general se propuso los siguientes objetivos específicos: realizar períodos de observación e intervención en las aulas de preprimario y los niveles de primero y segundo de educación básica, para en caso de ser necesario, ir

incorporando en forma progresiva un método alternativo para la enseñanza de la lectoescritura; analizar el nivel curricular en lectoescritura de alumnos de preprimario, primero y segundo de básica, matriculados tanto en escuelas públicas como en colegios privados; recopilar información de profesores de escuelas públicas y colegios privados sobre su situación personal, su alumnado, la institución en la que trabajan y los métodos de enseñanza de lectoescritura que emplean.

También se planteó conocer las características del alumnado al que se dirige la investigación, centrándose en los recursos de aprendizaje que se le facilitan desde el hogar; diseñar un Método para la enseñanza de la lectura y la escritura y llevarlo a cabo mediante la aplicación de un programa de intervención en las aulas, evaluando el nivel alcanzado en lectoescritura por el alumnado, durante y tras la aplicación de dicho programa; comparar los resultados obtenidos en lectoescritura del grupo experimental que participó en el programa de intervención con grupos de control; y conocer la opinión de las docentes y facilitadoras o ayudantes de profesoras, que participaron en el programa de implementación del Método Tapi.

La investigación se desarrolló en una institución educativa de la zona metropolitana de Santo Domingo, capital de República Dominicana, participaron 135 estudiantes y 4 docentes. Los instrumentos de recolección de información empleados fueron: una prueba diagnóstica, un cuestionario, una guía de lectoescritura con el método Tapi, registros anecdóticos y una prueba final.

Los principales aportes dados por esta investigación es el hecho de que los factores que inciden en el proceso de lectura y escritura son múltiples, por lo que se deberá utilizar un recurso que haya sido probado dentro de las aulas y que sea mejor que lo que se están utilizando en la actualidad. Los resultados de la utilización de las guías didácticas fueron positivos, se concentraban y disfrutaban del uso de las tapitas de plástico, así como de colorear y realizar sus propios dibujos, incluso realizaron dibujos excelentes.

Además, como antecedente teórico aporta a la investigación un conjunto de elementos conceptuales que sirvieron como referente para conocer el comportamiento del tema de investigación. Además, genera aportes en sus conclusiones al mencionar



que no todos los estudiantes avanzaron en las guías didácticas, en parte por sus propias limitaciones y al poco apoyo terapéutico que reciben dentro y fuera de la escuela, pero muchos de ellos demostraron ser verdaderos artistas. También se detectó que el docente se siente más y mejor motivado con el uso de estrategias creativas. Finalmente, no todos alcanzaron el nivel deseado de lectoescritura por lo que se hace necesario desarrollar intervenciones pedagógicas de manera permanente.

Otro antecedente de gran importancia para el desarrollo de la presente tesis, es la investigación doctoral desarrollada por Espinosa (2016), en Madrid España titulada: "Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica". La autora se planteó dos propósitos el general y otro específico. El primero: conocer el papel de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas en el aprendizaje de la lengua escrita y el segundo: determinar si la población general puede aprender a leer y a escribir a través de la práctica auténtica y significativa de la lectura y la escritura sin la enseñanza explícita de habilidades fonológicas.

En la metodología la autora desarrolló un diseño cuasi experimental con un modelo pretest-intervención-posttest en el que participaron 141 niños y niñas de primer curso de nivel primaria de una institución educativa del Ayuntamiento de Madrid y con diferentes nacionalidades y estrato social, divididos en 4 grupos: dos grupos control y dos experimentales que aprenden a leer y escribir bajo los enfoques tradicional y comunicativo-funcional. La intervención consistió en la aplicación de un programa multimedia para desarrollar habilidades fonológicas específicas a lo largo de 40 sesiones de 40 minutos cada una, dos veces por semana evaluando a los subgrupos en lectura, escritura y desarrollo fonológico. Los instrumentos aplicados fueron textos de lectura y un test donde se evidencia la sintaxis, pragmática y semántica.

Los resultados obtenidos permitieron corroborar la relación lectoescritura conciencia fonológica como un proceso interactivo y recíproco, en donde el desarrollo fonológico es una consecuencia del aprendizaje de la lectoescritura y, a la vez, este aprendizaje lo fomenta y por tanto se concluye que es posible aprender a

leer y a escribir a través de la práctica auténtica y significativa de la lectura y la escritura sin la enseñanza explícita de habilidades fonológicas. Para que ésta y las futuras investigaciones sobre lengua escrita sean fructíferas, es indispensable incitar otras alternativas de enseñanza, donde en el reconocimiento de la reciprocidad lectura-escritura se incluya una práctica auténtica y significativa.

Otro estudio que sirvió de antecedentes para esta investigación es la tesis doctoral realizada por Rosli (2016), en Buenos Aires, Argentina, titulada: "Leer y escribir en tres asignaturas de una escuela secundaria a la que asisten alumnos de sectores socioeconómicos desfavorecidos". Dicho estudio se planteó, como objetivo general, identificar y comprender las prácticas de enseñanza que favorecen u obstaculizan que leer y escribir se conviertan en herramientas de acceso, participación y apropiación del conocimiento en asignaturas de escuelas secundarias a las que asisten alumnos de sectores socioeconómicos desfavorecidos.

Los objetivos específicos del estudio fueron: caracterizar las tareas de lectura y escritura llevadas a cabo en asignaturas de una escuela secundaria a la que asisten alumnos de sectores socioeconómicos desfavorecidos; establecer las demandas y expectativas de los docentes en relación con las tareas de lectura y escritura en sus materias; comprender los desafíos que enfrentan los estudiantes a la hora de participar en las tareas de lectura y escritura para aprender contenidos, teniendo en cuenta su procedencia socioeconómica; describir y caracterizar las intervenciones docentes que se presentan en las asignaturas estudiadas y establecer cuáles de ellas valoran los estudiantes como ayudas para desarrollar las tareas pedidas; e identificar las perspectivas de docentes y alumnos acerca de la lectura y la escritura, su enseñanza y aprendizaje, y su relación con los contenidos disciplinares.

La autora adopta una metodología cualitativa, puesto que buscó comprender procesos y significados prescindiendo de las mediciones numéricas de los estudios cuantitativos. En este sentido, la investigación puede catalogarse como un estudio de casos instrumental, ya que los casos se escogieron deliberadamente, como instrumentos para responder a los interrogantes planteados. También la autora la enmarca en un estudio naturalista de carácter descriptivo e interpretativo que

selecciona intencionalmente asignaturas del repertorio habitual de prácticas pedagógicas de una escuela de secundaria. El diseño empleado fue de aplicación de ejercicios para demostrar cuáles son las prácticas de enseñanza que obstaculizan los procesos de lectura y escritura.

Dentro de las principales conclusiones obtenidas se destaca el hecho de que no todas las asignaturas escolares desarrollan prácticas de lectura y escritura, y que muchas asignaturas como las vinculadas con las disciplinas científicas, desarrollan la lectura como actividad extractiva de significados y no interpretativo de contenidos; mientras que las asignaturas teóricas y asociadas con el lenguaje y la comunicación, los docentes procuran el desarrollo de lectura interpretativa y crítica para que los estudiantes en condiciones vulnerables valores las prácticas del lenguaje oral y escrito en su vida diaria.

Un estudio importante para esta investigación es el desarrollado por Ospina (2015), cuyo título es: "La cultura escrita en el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín: Un estudio de caso", aquí el autor se planteó, como objetivo principal, evidenciar la importancia que tienen la lectura y la escritura como técnicas e instrumentos que habilitan para el estudio y su consecuente aprendizaje, a la vez, que el dominio y la autonomía que con ellas se genera en la adquisición y difusión del conocimiento acogido en los contenidos curriculares.

El punto de partida es el estudio del problema de lectura y escritura en el Instituto Tecnológico Metropolitano y las soluciones y posibilidades que se abren con el uso adecuado de prácticas concebidas desde la Lingüística Textual y el examen Crítico del Discurso, considerando los conceptos más importantes de la investigación. Para ello el estudio se desarrolló comparando los resultados de unas pruebas abiertas aplicadas a dos grupos de estudiantes con el fin de comprobar la efectividad de las prácticas textuales escritas y la interpretación del discurso, el tratamiento de los resultados se enmarcó en el paradigma cualitativo con un enfoque hermenéutico comprensivo.

Las derivaciones más significativas fueron: que no se debe concebir la idea de que los estudiantes fueron del todo alfabetizados en los primeros niveles escolares, es

necesario llevar la lectura y la escritura a las aulas universitarias a modo de participación donde cada docente, desde su campo disciplinar, desarrolle ejercicios de escritura e interpretación crítica de los textos. También se destaca el hecho de que no se debe despreciar la oportunidad de desarrollar un alfabetismo académico permanente en el seno de las instituciones universitarias.

Se considera de suma importancia que los futuros técnicos, tecnólogos e ingenieros, se apropien del manejo de la escritura en todas las asignaturas, elevando el nivel de adecuación de los aprendizajes. Un estudiante que participa con escritura tiene más oportunidad de desarrollar su rol académico, en la medida en que va descubriendo los mecanismos propios de la literacidad escrita, y a la vez, amplía la capacidad de interpretación de los rasgos sociales y culturales en que están insertos los avances y progresos de la ciencia y la tecnología, o sea, los valores sociales asociados a las prácticas discursivas.

El trabajo de Ospina aporta elementos importantes para fundamentar esta investigación; por un lado, constituye un aporte teórico que permite un marco de referencia en del tema objeto de estudio; y por el otro, el punto de partida del autor lo representa el poco, o casi nulo, uso de las prácticas lingüísticas y el estudio crítico de los textos que revisan los estudiantes universitarios, situación que si bien es cierto no es en el mismo nivel de la presente investigación, ya se ha demostrado que son falencias que vienen desde los primeros años en el sistema educativo. También el trabajo constituye una referencia, en cuanto al desarrollo de investigaciones cualitativas mediante el uso de pruebas abiertas y flexibles aplicadas a grupos de estudiantes, a fin de detectar las falencias en la interpretación del discurso por parte de estos estudiantes, las cuales destaca en las conclusiones del estudio.

Otro importante estudio lo presenta Giovana (2016), en Colombia, con la tesis doctoral denominada "La Cultura Escrita en el ciberespacio ¿Nuevos conocimientos, nuevos conceptos, nuevas prácticas?" Y planteó los siguientes objetivos: identificar hacia dónde apuntan las posibles transformaciones de la cultura escrita alfabética, derivadas de la emergencia de prácticas de lectura y escritura en el ciberespacio. Los específicos: señalar las tensiones que se empiezan a percibir entre las formas de

escribir emergidas en el ciberespacio (Facebook, chat, y Twitter) y el canon de escritura, identificar los conocimientos procedimentales que están surgiendo en las prácticas de la lectura y la escritura dentro del ciberespacio, identificar nuevos conceptos relacionados con la lectura y la escritura, derivados de las prácticas que están surgiendo en el ciberespacio.

La metodología la enmarcó dentro de la investigación cualitativa, bajo el paradigma naturalista y el método etnográfico. Los datos se recogieron gracias a la interpretación de textos y observaciones. Y se procesaron a través del procedimiento de la teoría fundamentada: codificación, categorización y tratamiento cualitativo: comparaciones y contrastaciones lo que la llevó a concluir:

Las prácticas de lectura y escritura presentes en el chat, el Facebook y el Twitter se diferencian de las prácticas de la cultura escrita del manuscrito y del impreso, dado que involucran conocimientos procedimentales específicos (sin un total desplazamiento de los conocimientos procedimentales propios de la cultura escrita) y conceptos particulares sobre lo que significa leer y escribir, derivados de la confluencia de uno y otro tipo de conocimientos.

Escribir y leer en el chat, el Facebook y el Twitter involucran conocimientos procedimentales que no eran necesarios (y que, sencillamente, no existían) en la cultura escrita del manuscrito ni del impreso. Implica también el desplazamiento de un conjunto de conocimientos procedimentales de la cultura escrita, sin que ello implique su desaparición.

También en el país se destaca la investigación de Londoño (2016), titulada "Análisis sociolingüístico de los niveles de literacidad en jóvenes de la institución universitaria de Envigado", desarrollada en el Departamento de Antioquia, Colombia, cuyo objetivo principal fue describir los niveles de literacidad de los jóvenes de la Institución Universitaria de Envigado y la correlación con los factores sociolingüísticos previamente señalados. De igual forma, se intervino el escenario con una propuesta diseñada desde la Lingüística Textual, el Análisis Crítico del Discurso y la Argumentación Pragmadialéctica.

Para la ejecución de la investigación se seleccionaron dos grupos, uno perteneciente al programa de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales del semestre 2011-II, y el segundo grupo perteneciente al programa de Derecho de la Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas en el semestre 2011-II. Para determinar los niveles de literacidad con que ingresan y terminan el semestre los estudiantes, se les aplicaron dos pruebas: una de entrada y una de salida, para medir la habilidad para resumir, la capacidad de lectura crítica y el manejo de la textualidad: coherencia, cohesión, corrección, estructura textual, etc. Igualmente, se les aplicó una encuesta a todos los integrantes de la unidad de análisis, con el fin de obtener las variables sociolingüísticas necesarias para correlacionarlas con los resultados obtenidos en las dos pruebas mencionadas.

Luego de hacer el diagnóstico correspondiente y aplicar la intervención, los resultados indican que ambos grupos mejoraron, pero de manera desigual. El grupo de Psicología obtuvo resultados significativos; en cambio, el grupo de Derecho avanzó, pero no en el grado esperado por el investigador, esto demuestra que un curso orientado desde la Lingüística Textual, el Análisis Crítico del Discurso y la Argumentación Pragmadialéctica logra avances en literacidad. Sin embargo, hay factores que intervienen positiva o negativamente en el proceso; por esto, los administradores de la educación superior no pueden seguir creyendo que un solo curso de lenguaje subsane las falencias que los estudiantes traen de la educación anterior.

También se presenta la investigación desarrollada por López (2019), titulada "Análisis de las prácticas de lectura y escritura digital de estudiantes universitarios de Colombia". Se planteó como objetivo principal: analizar las prácticas de lectura y escritura digital en los estudiantes del primer año de una universidad colombiana. Metodológicamente se empleó un enfoque mixto secuencial, dentro del cual incluyó el primer estudio descriptivo para lo cual se utilizó un cuestionario aplicado electrónicamente a 740 estudiantes universitarios, se aplicó otro cuestionario a 40 docentes y se desarrollaron grupos de discusión donde participaron 40 estudiantes. El segundo estudio fue un estudio etnográfico donde se exploraron las trayectorias de la

lectura y las prácticas de literacidad digital actual de un grupo de 6 estudiantes por un período de tiempo de un año.

El tratamiento de los datos se realizó a través de la aplicación de la estadística descriptiva y el análisis multivariante, para los datos cuantitativos, y para los datos cualitativos se aplicó el análisis de contenidos y análisis mediado por el ordenador. En primera instancia, se obtuvieron los resultados del estudio descriptivo que dan cuenta de las características letradas digitales de los estudiantes: lectura crítica, multimodalidad, interacción, búsqueda de información digital y procesos de autoaprendizaje en línea.

Los estudios de casos etnográficos arrojaron que los estudiantes producen contenidos en blogs, participan en comunidades virtuales, publican textos en redes sociales y participan en itinerarios de autoaprendizaje a través de YouTube. También se demostró que los estudiantes participan en actividades académicas como el noticiero estudiantil, presentaciones orales, participación en foros virtuales, apuntes digitales escritura colaborativa en línea y búsqueda de información académica en la web.

Por último, la investigación concluye también que a los docentes se les dificulta el empleo de la tecnología y herramientas digitales dentro del aula en su práctica pedagógica y a los estudiantes se les hace difícil conciliar las actividades académicas presenciales y tradicionales aun sabiendo la riqueza tecnológica que se encuentra hoy día, por lo que se entiende que el concepto de nativo digital impacta significativamente en la manera como los estudiantes y docentes abordan las prácticas de literacidad.

Igualmente se ubica la investigación de Méndez (2019), quien desarrolló una tesis doctoral titulada "Masificación de la cultura escrita y la economía política del libro de enseñanza en Colombia durante el siglo XX". Se trata de una investigación de carácter histórico, donde se busca mostrar la evolución del libro en Colombia como parte de las prácticas de lectura y escritura y las políticas editoriales y económicas de la industria librera en el país.

Como investigación histórica se emplearon fuentes primarias como entrevistas con algunos expertos, algunas estadísticas presentadas, la legislación colombiana, los libros de textos, memorias e informes. Y del estudio se derivaron algunas conclusiones, entre las que se destacan que la evolución del libro de enseñanza producido en Colombia da cuenta de un proceso más amplio en la historia del país, el de su modernización. Se pudo ver cómo la evolución del libro de enseñanza y los cambios en su materialidad son un testimonio en sí mismos de la evolución tecnológica de dicha industria.

En la actualidad, una de las preocupaciones más importantes en el acontecer nacional, manifiestas una y otra vez en la prensa desde hace quince años, es el pobre desempeño de los estudiantes colombianos en las pruebas del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, o como es conocido por sus siglas en inglés (PISA). Estas pruebas se han convertido en un referente internacional para medir las habilidades de estudiantes de quince años en las áreas de matemáticas, ciencias y comprensión de lectura. A pesar de haber logrado algunos avances en las áreas de matemáticas y ciencias, las mediciones entre 2006 y 2015 arrojan que el país sigue estando por debajo de la media de los países de la OECD en estas pruebas. Peor aún, en términos de comprensión lectora no solo no ha habido ninguna mejoría, sino que el país ha empeorado en este ámbito durante estos años.

Estos resultados son evidencia de que el proceso de masificación de la cultura escrita en Colombia en el siglo XX, en cierto modo, terminó siendo una alfabetización restringida. Esto es problemático, pues aprender a leer sin tener capacidades reales de comprensión de lectura es insuficiente. Tal como se indicó al inicio de esta sección, los estudios previos nos indican el estado actual del conocimiento y los contextos espacios temporales donde se ha investigado el tema objeto del estudio. De esta manera los estudios mencionados anteriormente ofrecen aportes significativos que fortalecerán el desarrollo de esta investigación, específicamente en cuanto a la problemática objeto del estudio, puesto que se ha detectado que los docentes aún presentan prácticas pedagógicas tradicionales y los estudiantes presentan muchas falencias en cuanto al proceso de lectura y escritura.



También ofrece información importante en cuanto al marco conceptual y epistemológico, pues se abordan temas como conceptos, características y alcances de la cultura escrita o literacidad; presentan los diferentes modelos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y un cúmulo de estrategias derivadas de los estudios reseñados para proyectar un mejor aprendizaje de la lectoescritura; lo que permitirá obtener referencias al momento de contrastar los futuros resultados con las teorías abordadas en la investigación.

Para cerrar el grupo de estudios previos a nivel nacional, se destaca la tesis doctoral desarrollada por Rodríguez (2020), titulada "Literacidad Académica y Crítica en la Universidad", la cual se planteó, como objetivo general, construir una aproximación teórica de las prácticas sociales de literacidad académica y crítica de la Corporación Universitaria del Caribe, ubicada en Sincelejo, Colombia; como objetivos específicos: caracterizar las prácticas sociales que enmarcan la literacidad académica y crítica de los estudiantes de Cecar, interpretar las concepciones de profesores y estudiantes respecto a la literacidad académica y crítica en el nivel universitario, determinar las acciones que ejecuta la institución conforme a la construcción de prácticas sociales de literacidad académica y crítica, y generar nociones teóricas de las prácticas sociales de literacidad académica y crítica de la Corporación Universitaria del Caribe.

El punto de partida lo constituyó uno de los hechos destacados sobre la concepción que se tiene acerca de la cultura costeña en el resto del país y cómo esto influye en procesos sociales que han marcado al colombiano del Caribe, así como, la autopercepción influenciada de estos jóvenes y sus niveles educativos. Asimismo, una revisión de los índices de evaluación de la zona caribe, considerada con los niveles más bajos a nivel nacional. Por ello, el abordaje teórico ofreció un panorama acerca de la literacidad académica y crítica y un panorama de formación que se sustenta en la recursividad de los procesos leer y escribir.

En términos metodológicos, se trabajó bajo un enfoque cualitativo, pero con el apoyo de métodos de análisis lingüísticos, específicamente, en la aplicación de los modelos de análisis crítico del discurso a la información suministrada por los sujetos

del estudio. Asimismo, se usaron algunos recursos estadísticos como encuestas y resultados de la prueba interna de ingreso en materia de comprensión lectora. Esto permitió un panorama más amplio en la comprensión de los procesos y la visión de la literacidad académica y crítica.

La autora, una vez cumplidos los protocolos del proceso de investigación, concluye que la literacidad académica y crítica chocan con un contexto cultural en el cual se privilegia la sonoridad de lo oral, el uso cotidiano de la expresión del costeño que es la antítesis de la formalidad del texto académico; existe un sistema económico social y educativo que juega contra la cultura caribe, repetida a través de una serie de clichés, xenofóbicos incluso, como de perezosos, bullangueros, parranderos, indios, corronchos y desordenados.

Existe una gran desigualdad condicionante en la elección de la carrera. Según sus resultados, un pobre debe conformarse con careras como psicología, trabajo social o licenciaturas, y estos son los estudiantes con un perfil académico más bajo, insuficiente desempeño en la comprensión de la lectura y la escritura, esto de alguna manera impacta el trabajo de formación en el proceso lectoescritor y, en consecuencia, deben dejar de verse como una disciplina aislada y empezar a trabajarse de manera transversal, donde los docentes de todas las áreas, sean promotores y responsables directos de la formación en lectura y escritura.

Todos los estudios anteriormente mencionados, arrojan información metodológica vinculada con la presente investigación como es el paradigma interpretativo, los métodos fenomenológicos, la aplicación de instrumentos de recolección de información de corte cualitativos y la interpretación de los resultados bajo procesos de categorización, codificación y triangulación, lo que constituye una guía para el procesamiento de los datos que se esperan encontrar.

### **Bases Teóricas**

Las discusiones académicas y estudios interdisciplinarios en torno a la cultura escrita inician en el siglo XX para dar un sentido social y cultural al desarrollo de la

lectoescritura con la intención de analizar la contextualización, uso y transmisión de la escritura. Así es como, a partir de las diferentes disciplinas, sobre todo la sociológica, se ha tratado de explicar los elementos socioculturales y su impacto en el proceso lectoescritor, más aún, en la educación, considerando además, que en los últimos años quedó atrás la concepción que solo saber leer y escribir bastaba para considerarse un persona alfabetizada; no obstante, se evidencia en el recorrido conceptual de la investigadora que estas habilidades y acciones requieren de comprensión y de un manejo consciente del lenguaje.

Estas nuevas visiones, que serán dilucidadas a lo largo del presente apartado, giran en torno a un proceso de alfabetización con un referente socio cultural que incide en las habilidades de lectoescritura adquiridas por el estudiante. Es necesario indicar que la escritura en particular ha tenido sus apreciaciones en los grandes filósofos que cambiaron al mundo entre ellos Platón, citado en Bonagura (2008), consideraba que:

La escritura es una representación pasiva del pensamiento que aproxima al objeto y la expresión oral, es algo interno y constitutivo del propio hombre que en el diálogo y relación con el otro admite la pregunta, la estimulación del oyente y constituye la sabiduría y el conocimiento (p.40).

Este filósofo consideró la escritura como un modo válido de transmitir ciertos conocimientos. Mientras que Aristóteles, citado en el Boletín del Instituto Caro y Cuervo (1983), se refiere a la escritura como "...las palabras escritas son signos de las palabras habladas", lo que representa que el lenguaje oral es un proceso anterior al lenguaje escrito. El filósofo realmente reseñaba que el ser humano primero desarrolla la oralidad y posteriormente escribe y, ciertamente este hecho funciona hoy día de esa manera, primero es la oralidad y después deviene la escritura. En ese sentido, se puede indicar que en la antigua Grecia se consideraba la escritura como un instrumento para la oralidad y la lectura pública de discursos escritos.

Con este prólogo sobre algunas ideas filosóficas se inicia este apartado epistemológico y teórico sobre la evolución en términos conceptuales de la enseñanza de la lectura y escritura hacia la consolidación de una cultura escrita que permita la

comprensión sobre la relación con el contexto y el uso en la cotidianidad, lo que significa que dará como resultados, importantes aportes teóricos y consideraciones que aclaran la realidad del proceso y los elementos que inciden en su adquisición hasta su práctica en educación.

### *Una visión cognitiva y sociológica del proceso lectoescritor*

Es preciso, antes de análisis dar un bosquejo de la visión cognitiva y sociológica de la cultura escrita, mencionar que, en un principio el proceso de la lectura y la escritura estaba enmarcado solo en la actividad cognitiva y en el conocimiento lingüístico para organizar información y se obviaba su relación vinculada al contexto sociocultural que da sentido y significado al discurso hablado o escrito. En esta línea es que se ha venido inscribiendo las diversas investigaciones en las que ya se encuentran teorías y modelos sociológicos sobre la cultura escrita. Por tanto, el elemento social, cultural y contextual solo era aplicado como complemento cognitivo para el proceso de alfabetización y desde allí se inicia en sí los estudios y propuestas desde el campo sociocognitivo.

Los **modelos cognitivos** de la lectura y escritura se generan desde la corriente psicológica, teoría de la redacción como proceso cognitivo de Flower y Hayes (1980), enmarcado en la psicología cognitiva, y que parte de la idea de que en la redacción tienen lugar distintos procesos mentales, ordenados jerárquicamente. El modelo cognitivo de estos autores lo constituye (a) la situación comunicativa (b) la memoria a largo plazo y (c) los procesos en sí de la composición. Estos fueron considerados mecanismos para monitorear el proceso y es un modelo utilizado como referente para la organización y aplicación de estrategias de enseñanza enfocada en el proceso cuando se escribe.

Asimismo, Bereiter y Scardamalia (1992), son investigadores relevantes del área y consideran que “el escribir es algo natural y problemático”, pues para éstos, el tránsito entre el “decir el conocimiento a transformar el conocimiento” en la composición no es un proceso de crecimiento, sino de reconstrucción de una

estructura cognitiva y se debe realizar desde y sobre la incidencia de la intervención psicopedagógica en la mejora de la capacidad de componer un texto.

También, se incorpora el **componente afectivo y sociocultural** al proceso de la lectura y escritura y se relaciona con las dimensiones del ser humano, como la motivación, las emociones, las habilidades cognitivas y el contexto sociocultural, en el cual también se considera y se destaca la influencia de las herramientas de las tecnologías a los procesos de redacción y cómo este elemento también forma parte de la vida de la sociedad y de una nueva visión los procesos de lectura y escritura.

Sin embargo, la cultura escrita va mucho más allá del saber leer y escribir, y se ha convertido en un proceso necesario para la política, la economía, la sociología entre otras dimensiones en donde el individuo se desenvuelve. Es importante destacar que, desde tiempos remotos, escribir es una condición de formación en la que todas las personas de la época debían estar ancladas. Kalman (2008) lo evidencia al indicar que:

Desde la Antigüedad hasta el Renacimiento, la Reforma y la Ilustración, la lengua escrita estuvo vinculada con el progreso, el orden, la transformación y el control (Graff, 2008; Vincent, 2000). A lo largo del último siglo la lectura y escritura han sido promovidas como claves para la consolidación de la democracia, la estabilidad y crecimiento económico, la armonía social y, más recientemente, para la competitividad en los mercados mundiales. (p.10)

Así es que, se asume el saber leer y escribir como una condición para el desarrollo social, económico y político de un país bajo una perspectiva industrializada. De hecho, existen estudios sobre cultura escrita en sociedades desarrolladas y subdesarrolladas, en los cuales las comparaciones entre alfabetización, economía y productividad de las sociedades desarrolladas y subdesarrolladas genera un desequilibrio, un distanciamiento y una brecha entre los que sabían leer y quienes no habían alcanzado este proceso, lo que se conoce como *sociedades letradas y las sociedades analfabetas*. A partir de allí, se dio paso a un conjunto de propuestas y una nueva concepción de la educación en el sentido que debía transformar el proceso de la lectura y escritura para disminuir el

distanciamiento existente. Tomando en consideración estos desequilibrios, se desarrollaron estudios que originaron modelos y teorías que develaron nuevas concepciones acerca del proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura.

Es así como surgen modelos relacionados con la literacidad; término que está asociado a la cultura escrita, al respecto Kalman (ob.cit), sostiene, “Recientemente, académicos y practicantes han intentado asignar nuevos términos para capturar **la complejidad de la cultura** escrita: literacidad” (p.1). Relación que ha sido estudiada y definida desde variados enfoques en el campo de la psicología, la lingüística y la neuro psicología. La literacidad surge como una teoría que explica los procesos de lectura y escritura desde lo cognitivo y aspectos contextuales. Actualmente, los estudios de literacidad están relacionados con los procesos de la cultura escrita desde las prácticas sociales. Entre los constructos teóricos plateados en los estudios de literacidad y/o cultura escrita se encuentran los siguientes:

***Aplicada, practicada y situada:*** esta línea de pensamiento se encuentra asociada a la postura de la UNESCO, en cuanto a que el desarrollo de habilidades de lectoescritura en el ser humano tiene una dependencia social contextual y está inmerso en los estudios recientes de la literacidad. Desde esta perspectiva, la literacidad, más que relacionarse con el alfabetismo es una práctica social y dependiente de la sociedad.

***Un proceso de aprendizaje:*** tal como su nombre lo indica, este postulado se encuentra directamente relacionado con el proceso de la lectura y escritura, es decir, al tradicionalismo del constructivismo de Vygotsky y Piaget. En este constructo se propone un proceso para obtener un resultado, en esa misma línea se encuentra el pedagogo y filósofo Paulo Freire, quien fue defensor de la alfabetización y su relación con los elementos socioculturales que favorecen o limitan el proceso educativo.

***Un conjunto de habilidades individuales:*** en este caso, la cultura escrita está directamente relacionada a un proceso cognitivo y al desarrollo de habilidades de lectura y escritura que se adquieren en distintos niveles, independientes del contexto

en el que se desarrollan los individuos, y es un elemento indispensable en la adquisición y procesamiento de información.

Llega el modelo sociocultural, para otorgarle al proceso de alfabetización un sentido social mediado por la cotidianidad, la familia, los significados y por un contexto que impacta el diálogo y la composición, es decir, tanto la lectura como la escritura. Tiene como concepción que el conocimiento lector y escritor se construye a partir de la vinculación con el entorno, en este punto la persona es la protagonista de su desarrollo. Cole (2003) considera los siguientes presupuestos como características principales de este modelo:

(1) Subraya la acción mediada en un contexto. (2) Trata de fundamentar su análisis en acontecimientos de la vida diaria. (3) Presume que la mente surge en la actividad de mediación conjunta de las personas. La mente es, pues, en un sentido importante, construida y distribuida. (4) Supone que los individuos son agentes activos en su propio desarrollo, pero no actúan en entornos enteramente de su propia elección. (5) Rechaza la ciencia explicativa causa-efecto y estímulo-respuesta, a favor de una ciencia que haga hincapié en la naturaleza emergente de la mente en actividad y que reconozca un papel central para la interpretación en su marco explicativo. (p.103)

Estas características distan de lo que en principio se distingue como teoría cognitiva de la lectura y escritura, y se puede evidenciar que la lectura para este momento es sociológica y vista desde las prácticas sociales. Se inicia, entonces, un proceso de reflexión hacia la verdadera función del proceso de enseñanza, centrado en las prácticas sociales de lectura y escritura, conocido este proceso como cultura escrita.

Esta parte es de interés para la autora de la investigación, pues permite argumentar como el proceso de la lectura y escritura es un hecho eminentemente social y colectivo, que posee significado y sentido en la cotidianidad. Desde este momento, la competencia lingüística y de composición se explica desde la interpretación, uso y sentido que le asigna el individuo en y para la vida al proceso de la cultura escrita.

### *Modelos de la Cultura Escrita*

En la consolidación de los estudios sobre la cultura escrita, Street (2008) propuso dos modelos conceptuales para su explicación desde la teoría y la práctica. El primero denominado **modelo autónomo**, en el cual el proceso de leer y escribir “son actividades aisladas, descontextualizadas de otros aspectos de la vida social, ajustadas a sus resultados inherentes” (p.5). Se puede indicar que, éste es un modelo que se ajusta a la alfabetización desde realidades sociales que den respuestas inmediatas a las necesidades contextuales del sujeto. Además, se puede mencionar que este modelo se presenta como un gran compromiso para la educación el transitar de una enseñanza tradicional enmarcada solo en lo cognitivo a una alfabetización que considere aspectos sociales y culturales para promover un proceso reflexivo y significativo frente a una enseñanza aislada del contexto y de los fenómenos inmediatos.

El **modelo ideológico** propuesto por el mismo autor, considera la cultura escrita como un elemento que se transforma de una realidad y contexto a otro y, esta dinámica constituye factores que inciden en el aprendizaje y habilidades del lenguaje. En ese sentido, se indica que la utilidad del lenguaje, las necesidades sociales y las realidades culturales donde ocurren las prácticas sociales y los eventos letrados son pertinentes al modelo ideológico. Al respecto Street (ob.cit), en su propuesta teórica, aporta como concepción el pensar que la cultura escrita es una práctica social situada, donde se considera su utilidad y lo que pensamos de la actividad propia de la lectura y escritura, por tanto, afirma que:

Nuestras creencias sobre la cultura escrita influyen sobre nuestro uso de la lectura y escritura, cómo la enseñamos a los demás y nuestras expectativas sobre sus resultados (...) la cultura escrita es una construcción múltiple, puesto que, leer y escribir se logran mediante formas diversas y heterogéneas. La idea de la cultura escrita en plural (culturas escritas) y las prácticas del lenguaje escrito están inmersas en la comunicación oral, donde el habla puede incluir o invocar textos escritos. (p. 57)



Entonces, el proceso de la cultura escrita puede acontecer e impactar desde escenarios formales como la institución educativa y fuera de ella en contextos específicos, tal como lo menciona el autor, es una alfabetización compuesta y/o múltiple por diferentes elementos y no es vista como una actividad solo evaluativa y de desarrollo de habilidad, sino como prácticas sociales que involucran valor, ideas, reflexiones a su uso de acuerdo al contexto, el cual, sin duda alguna, puede variar.

Estos referentes, conllevan a repensar al enfoque de la cultura escrita como una práctica social con sentido y significado, es decir, asignar un valor real y útil que se corresponde verdaderamente con la cotidianidad del individuo, considerando que se está frente a una nueva era de la sociedad basada en las tecnologías de la información y la comunicación, elemento que pudiera incidir en la concepción del rol de la cultura escrita a favor de un proceso de aprendizaje pertinente y útil para la vida del individuo.

### ***La cultura escrita como práctica social: la lectura y escritura***

Hablar de cultura escrita, necesariamente, se vincula con el concepto de cultura donde se involucra el elemento social, aquellas redes de significados que las personas en sociedad tejen para lograr una identidad y significados sociales, en este caso significa ver el proceso de lectura y escritura para cultivar y emancipar. La cultura escrita es "...un complejo de prácticas de lenguaje incrustado en las complejidades de la vida social y no una variable independiente, aislada de otros factores económicos, políticos, sociales y culturales" (p.118) (Graff, en Romero, Linares, y Rivera, 2017)

Así lo corrobora Scribner, citado por Hernández (2016), al indicar que la cultura escrita se puede definir desde tres posturas socioculturales que la mencionada autora llama metáforas para diferenciarlas y entenderlas: (a) como adaptación, (b) como estado de gracia y (c) como liberación. En el primer caso, cuando se usa la lectura y escritura como forma de resolver problemas de la vida cotidiana como por ejemplo las instrucciones de alguna actividad, llevar registros y cualquier actividad propia de la cotidianidad. En el segundo, consiste en practicar la lectura y la escritura

con fines de cultivación de lo intelectual generando hábitos, aquí juega un papel fundamental los procesos pedagógicos de la educación formal; y en el tercero, se reconoce la cultura escrita como una forma de emancipar los saberes y con ello los grupos sociales culturalmente marginados.

Dentro de todo entramado social, la cultura escrita es parte fundamental y se comporta de manera compleja dentro de la sociedad. Lo que significa que no solamente es aprender a leer, sino que la cultura escrita está relacionada con hacer uso de los recursos que ofrece la lectura y la escritura para desarrollar tareas definidas culturalmente por la sociedad y de esta manera todo individuo se integre a las actividades sociales cotidianas. En este sentido, Olson, en Serrano, Aguirre y Peña, 2010, al referirse a la cultura escrita, afirma que "...es la competencia para explotar un conjunto determinado de recursos culturales. Agrega más adelante que "la cultura escrita es la capacidad no solo de leer y escribir, sino también la de pensar sobre los textos de determinados modos" (p.15).

Los mismos autores destacan los aportes de pensadores como Kalman, Graff y Street y desarrollan las siguientes características de la cultura escrita:

1. Es una práctica social, porque se refiere al uso social que se le da a la lectura y escritura.
2. Es una variable dependiente, es decir, que no está aislada de factores como el político, social, económico y cultural.
3. Es ideológica, puesto que discutir en torno al tema se inunda de formas de pensar y ver el mundo y las opiniones que de ella emerjan dependerán del contexto tanto educativo como social donde se generen y de la identidad y conocimiento de los hablantes.
4. Es una construcción múltiple, esto es que ocurre en escenarios institucionales y sociales específicos, en el contexto de las relaciones de poder e involucran la circulación de distintas tradiciones discursivas.

Como se afirmó en el capítulo I, la cultura escrita también es denominada en Latinoamérica como literacidad y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2013) también acuñó el término de

alfabetismo funcional y allí participan dos eventos fundamentales: por un lado, las prácticas letradas: que consisten en las formas de participación de las personas en prácticas sociales y en la construcción de una cultura escrita. Implica también la utilidad social de la lectura y la escritura y las subjetividades de las personas. Y por el otro, los eventos letrados: definido como los hechos de la vida diaria en los que la palabra escrita tiene un rol y describe cómo las personas usan la cultura escrita en su cotidianidad.

Toda esta visión sociocultural de la cultura escrita conduce a entender que, tanto el pensamiento como el conocimiento individual son también pensamiento y conocimiento social, puesto que son producto de la apropiación de formas discursivas y experiencias compartidas junto con los otros. De ahí que, los profesores y demás participantes juegan un papel decisivo en las construcciones que realizan los estudiantes de sus significados y usos de las prácticas de la cultura escrita, pues esas construcciones derivan de sus interacciones con otros. Entonces como práctica social, la cultura escrita involucra dos procesos fundamentales como es la lectura y la escritura. Mendoza, citado en Silveira (2013), sostiene que:

La lectura es una compleja actividad del conocimiento, en la que intervienen el dominio global de destrezas y habilidades lingüísticas, el dominio de la pragmática comunicativa, los conocimientos enciclopédicos, lingüísticos, paralingüísticos, intratextuales e intertextuales y la misma experiencia extra lingüística que posea el lector (p.108)

Complejo en tanto requiere, por parte del lector, integrar su experiencia de vida tanto cotidiana como educativa, con ciertas habilidades cognitivas, lingüísticas y comunicacionales, lo cual demanda de ciertos procesos de formación más allá de lo educativo, la lectura es una práctica sociocultural donde el contexto juega un papel fundamental.

En función de lo anterior, pueden existir distintos modos de leer y esto dependerá de la intencionalidad del texto y los saberes, lenguaje, historia y vida cotidiana del lector. La lectura está marcada por la temporalidad, de allí que en toda acción de leer coexisten diferentes modos interpretación, transmisión y reproducción

de los mensajes leídos. Desde la concepción sociocultural de la lectura según Silveira (ob.cit) el lector es:

Intérprete y creador de significado, por eso se considera que el sujeto es un analfabeto funcional (iletrado) cuando el conocimiento sobre el lenguaje escrito está en la etapa del descifrado, no puede obtener del texto una interpretación ni llegar a producir escritura sobre el mismo. (p.108)

De manera que, la lectura está asociada a múltiples prácticas sociales que los individuos viven en su vida cotidiana en todas las sociedades modernas: el transitar por las calles, asistir a la escuela, visitar museos, hacer compras en establecimientos comerciales, participar en los oficios religiosos, las relaciones familiares e interpersonales o por el simple placer de leer.

La cultura escrita es una **práctica compleja** que día a día evoluciona y que cada vez es más estudiada y reflexionada y de allí que sus principales aspectos característicos la definen como tarea que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos, un proceso interactivo en que el lector deduce información en forma simultánea, de diversos niveles, la información que se logra del procesos de lectura es procesada de manera diferente en cada sujeto de aprendizaje, la lectura es una estrategia y el lector experto supervisa su propia comprensión y ningún texto es leído independientemente de la postura ideológica del lector ni de sus experiencias y aproximaciones con otros textos.

Es importante que los adolescentes desarrollen las actividades lectoras y que al menos lean un libro cada mes y de esta manera podrán experimentar que la imaginación se estimula y las funciones cerebrales de interpretación, síntesis, creatividad y desarrollo del pensamiento lógico, incluso la lectura es una actividad tranquila que puede calmar el estrés y la ansiedad. Así mismo, les permite obtener mejor vocabulario, desarrollan su cerebro para poder comprender tanto lo que se lee como los eventos que vive en su cotidianidad. Ahora bien, la escritura como parte de la cultura escrita, según Vygotsky (1977):

...es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida

cotidiana. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento (p.58)

Tal como lo dice el mencionado autor, la escritura surge como respuesta a una necesidad humana e histórica y su evolución se vincula con la evolución de los seres humanos. De hecho, la invención de la escritura marcó el inicio de una nueva era en la historia de la humanidad, podemos decir, entonces, que la escritura es una actividad sociocultural que por demás es compleja y disímil, pues a través de ésta se desarrollan los procesos de acción humanizadora como la comprensión, comunicación y recreación del mundo.

Como actividad, es un sistema con su propia estructura, sus propias transformaciones y su propio desarrollo, por ello comprende dos componentes fundamentales: las acciones y las operaciones que permiten responder el qué y el cómo realizar la tarea de escribir trascendiendo la simple representación de las grafías, al desarrollo de la escritura como un proceso psicológico superior que se alcanza en contextos históricos culturales particulares. Torres, (2002) menciona que la escritura tiene algunas funciones tanto de carácter social como lingüísticas:

(a) Sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio. (b) Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez. (c) Sirve como herramienta del Arte y de la Ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes creaciones artísticas, literarias y científicas, realizadas por el hombre – la mujer- como un aporte al conocimiento (p. 8)

Sin duda la escritura es una práctica social y que está presente en todos los aspectos de la vida cotidiana, está enmarcada en contextos de comunicación, ya sea de manera personal o en contextos tecnológicos apoyados por dispositivos y redes sociales, de allí que sea necesario fomentarla desde la más temprana edad.

Algunos beneficios que los niños y adolescentes obtienen de la práctica de la escritura son: (a) aumento de la creatividad e imaginación, se pueden escribir muchos textos y de variados géneros, pero también se pueden plasmar problemas y

frustraciones, los cuales, en la mayoría de los casos, intentan buscar ayuda a través de lo escrito, para resolverlos; (b) contribuye con mejorar la ortografía y la redacción, desde la perspectiva semántica y lingüística, el acto de escribir permite mejorar los procesos lectoescritores y evita el uso de códigos malformados y errados; (c) la escritura permite plasmar la imagen del contexto que rodea al niño o adolescente. Gracias a ella podemos captar la realidad positiva o no que nos rodea y tomar correctivos en caso de ser necesario y (d) le permite al niño o adolescente hacer uso del proceso de escritura para participar en actividades asociadas a ese proceso.

En líneas generales, los procesos de leer y escribir implican el desarrollo de habilidades humanas que permiten la obtención del conocimiento más allá de símbolos y sus combinaciones, gracias a ellas desarrollamos destrezas y gustos por aprender y compartir lo aprendido. La lectura y escritura son los pilares fundamentales de la pedagogía y de la educación en general, por ello, es necesario que los docentes y demás actores educativos se involucren en estos procesos desde los espacios escolares, el hogar y la comunidad en general.

### ***La cotidianidad del Lenguaje***

En el mundo de la vida cotidiana todos los sistemas, significados, experiencias y vivencias juegan un papel importante y éste se manifiesta a través del lenguaje; es el medio de comunicación más importante en la vida de todos los individuos, sin él no habría comunicación humana y sin dicha comunicación no existiría el mundo de la vida cotidiana. De allí la importancia de estudiar, comprender y profundizar los diferentes usos del lenguaje que las personas pueden emplear en su vida cotidiana.

Desde la visión de Schutz, en Blank 2007, el lenguaje es el lugar de recepción del conocimiento, donde se forman las experiencias en el transcurso de la vida y de la historia de la sociedad, el lenguaje hace posible la existencia de una inteligencia y memoria colectivas de los ciudadanos. En toda comunidad existen espacios donde el leer y el escribir son actividades comunicativas, engarzadas al entramado de prácticas sociales cotidianas; en ellos hay expectativas sobre quién lee, quién escribe y cómo y

cuándo deben hacerlo; asimismo, es posible encontrar usos de escritura ya arraigados y otros que apenas se asoman como usos emergentes.

En principio, cualquier sistema de signos podría servir, pero normalmente el decisivo es el lingüístico. El lenguaje, objetiva las experiencias compartidas y las hace accesibles a todos los que pertenecen a la misma comunidad lingüística, con lo que se convierte en base e instrumento del acopio colectivo del conocimiento (p. 200)

Las principales experiencias del lenguaje son adquiridas en escenarios cotidianos como la casa y el colegio, y ellos representan ambientes propicios y convenientes para la formación de personal de los individuos, que bajo la marcada influencia de los integrantes de la familia y la comunidad educativa como: padres, hermanos, abuelos, amigos, profesores y allegados, contribuyen con la estructuración de su pensamiento. El lenguaje es la expresión del pensamiento, por lo que una forma de favorecer el desarrollo del mismo tiene lugar en contexto familiar y escolar a partir de la realización de actividades habituales.

### *Algunas teorías en torno al desarrollo del lenguaje*

El lenguaje hace parte de las habilidades cognitivas y sociales de los individuos, es el vehículo de la mente que les permite transmitir pensamientos, sentimientos, razonamientos y decisiones a diferentes circunstancias. El lenguaje ha sido estudiado por diferentes autores con la finalidad de explicar sus mecanismos de aparición y desarrollo. A continuación se hace referencia a algunos de ellos:

**Cuadro 1**  
**Teorías del desarrollo del lenguaje**

Teoría	Autor	Aspectos resaltantes
Desarrollo cognoscitivo	Jean Piaget	De acuerdo con esta teoría, toda persona desarrolla dos tipos de lenguaje; el primero, el lenguaje egocéntrico, el cual se presenta cuando el niño habla sobre sí mismo y no toma en cuenta a su interlocutor, es decir, no intenta comunicarse, ni espera respuesta. Y el segundo,

---

		el lenguaje socializado, en el cual el niño intenta tener un intercambio con otros, como por ejemplo: Rogar, ordenar, amenazar, hacer preguntas, entre otros
El constructivismo	Lev Vygotsky	El autor expresa en su teoría que el desarrollo del lenguaje se da a partir de la interacción con otro. No obstante, el lenguaje egocéntrico tiene una función social, ya que a partir de éste el niño desarrolla un lenguaje interiorizado, siendo éste un factor clave para el desarrollo del pensamiento.
Sistema de soporte para la adquisición del lenguaje	Jerome Bruner	El autor expresa que la apropiación del lenguaje por parte del niño depende del contexto que lo rodea. Allí el niño capta no solo el significado, sino el sentido de la situación discursiva misma, es decir, la interacción con el adulto influye en la adquisición y dominio del lenguaje.
Gramática Universal	Noam Chomsky	El lenguaje no se aprende, sino que por el contrario hace parte de las características genéticas que tienen los seres humanos. Aquí se propone la existencia de una estructura que favorece la adquisición del lenguaje, llamado "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro infantil. Este dispositivo hipotético permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios.
La Humana	Interacción Humberto Maturana	Considera que el lenguaje emerge a partir de las múltiples interacciones que ocurren a partir de las relaciones entre los seres humanos, en las que es esencial la emoción del amor como aceptación del otro como legítimo en esa convivencia cotidiana. Desde esta mirada, no hay separación ni independencia entre lenguaje y pensamiento, por lo que uno no puede ser



instrumento del otro.

El lenguaje es la configuración psíquica que caracteriza a los seres humanos para comunicarse con sus semejantes. El lenguaje y el pensamiento surgen como respuesta del cerebro humano a los cambios complejos, impredecibles y constantes que se producen en la realidad con la que interactuamos los seres humanos.

La Teoría Crítica	Junge Habermas (1987)	El autor enfatiza en la acción comunicativa, la cual, según sus postura, tiene que ver con una determinada concepción de lenguaje y entendimiento: “el concepto de acción comunicativa desarrolla la intuición de que al lenguaje le es inmanente el telos del entendimiento” (p. 79). Por ello, se propone articularlos como un aspecto central en los aspectos práctico formales de la teoría de la acción comunicativa con la pretensión de desarrollar una teoría del significado: “En el lenguaje, la dimensión del significado y la dimensión de la validez están internamente unidas la una con la otra” (p. 80).
Teoría del Discurso	Michel Foucault	El discurso interpela por definición al objeto lenguaje. Cuando se invoca el término discurso se implican conceptos tales como: texto, habla, lengua, lenguaje, enunciación, sujeto enunciator/sujeto locutor y contexto. Estos conceptos, viniendo de diferentes disciplinas, ponen en evidencia la convivencia interdisciplinaria que caracteriza a la retórica, a la lingüística, al análisis conversacional, a la socio-lingüística, al análisis textual, a la semiótica, al análisis de contenido, a la teoría de la argumentación; y en otros planos interdisciplinarios con el resto de las ciencias sociales, particularmente con la hermenéutica y la filosofía del lenguaje.

---

**Resumen Tomado de: Habermas (1987), González y Martell (2013), Ramírez y Bojacá (2014) y Ortiz (2015)**

*La práctica pedagógica: enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura como acceso a la cultura escrita*

Desde los lineamientos educativos en Colombia, las competencias de la lectura y escritura se enfocan en un desarrollo curricular flexible, abierto y holístico; con una visión sociocultural y sustentada en teorías pedagógicas centradas en la producción discursiva con enfoque social. Más que ser parte de un área de conocimiento (lengua castellana), la lectura y escritura debe ser un eje integrador de todas las disciplinas científicas, áreas y asignaturas que se desarrollan en los diferentes niveles educativos. Por su parte Vital (2018) menciona que:

En el proceso de enseñanza aprendizaje la lectura es una actividad fundamental para saber comprender con facilidad cada uno de los temas que se desarrollan en cada asignatura, logrando con ello mejorar el aprendizaje de cada estudiante. En ocasiones se encuentran estudiantes que no comprenden lo que leen y se les dificulta construir en forma autónoma sus conocimientos... (s/p)

Más allá de dar cumplimiento a las actividades de un área del conocimiento, la lectura y la escritura son dos procesos fundamentales para el logro de los objetivos que se propongan los docentes en las diferentes áreas. De allí, que tanto la lectura como la escritura deben ser estrategias permanentes de enseñanza y aprendizaje, pues no solo permite el desarrollo de ciertas funciones cognitivas, sino que les permite a los estudiantes la posibilidad de reconocer cualquier tema e idea, interpretar la realidad y mejorar todo su aprendizaje.

La labor de todos los docentes como fomentadores de la lectura, debe centrarse en transmitir el gusto por la lectura con diversas actividades y estrategias, por ejemplo; dentro del salón de clases debemos propiciar la lectura en los alumnos y enseñarles a comprender y socializar lo que están leyendo, solicitando que explique con sus propias palabras qué fue lo que se entendió de esta lectura. Si hacemos esto

diariamente tendremos alumnos que aprenderán con facilidad dejando atrás la memorización.

Sin duda, resulta de suma importancia el desempeño de los docentes en esta práctica, éstos son los encargados de generar y poner en marcha las actividades curriculares y extracurriculares que permitan el ejercicio diario de la lectura y escritura por parte de los estudiantes. Los docentes ejercen su práctica pedagógica a través del lenguaje y gracias a él, pueden transmitir cualquier conocimiento mediante la relación estrecha con sus estudiantes y demás actores que participan y es en dicha relación donde se fortalecen actividades tan fundamentales como leer y escribir.

Giroux, citado en Barletta y otros (2013), afirma que los profesores deberían ser intelectuales transformadores, pues refiere que "...son los encargados de formar a los estudiantes para que sean ciudadanos activos y críticos, haciendo problemático el conocimiento y otorgando al estudiante voz y voto en sus experiencias de aprendizaje individual y colectivo" (p.138). Entonces, es la lectura y la escritura las que permiten que dichos estudiantes sean capaces de discernir desde su aprendizaje, acerca de sus múltiples contextos culturales, raciales, sociales, históricos y sexuales.

Este fundamento resulta importante para abordar, sin mucha dificultad, todo lo que tenga inherencia con el aprendizaje de la lectura y la escritura, como aspectos básicos para enfrentar el resto del aprendizaje. El docente debe conocer el proceso evolutivo del niño o del joven, sus expectativas e intereses, con ello se estará contribuyendo a fomentar una enseñanza activa, pertinente a los contextos sociales y útil en la vida del estudiante.

Por lo anteriormente expuesto, resulta significativo que durante la práctica pedagógica se apliquen algunas técnicas y/o estrategias para el fortalecimiento de la lectura y escritura. A continuación, algunas de ellas:

1. Para la lectura: la lectura silenciosa, la cual permite al lector tener una comprensión individual del texto y contribuye a lograr el disfrute por el acto de leer; la lectura independiente, que permite que el estudiante se aproxime a cierta independencia y autonomía; y la lectura socializadora, aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva del alumnado. Ésta se realiza

a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes entre los estudiantes.

2. Para la escritura se destacan: la descripción, la cual contribuye a estimular y desarrollar los sentidos y permite entender las personas, lugares y cosas que se describen; la exposición, que contribuye en la explicación y clasificación de lo que se desea conocer a profundidad; la narración, con esta estrategia se logra que la escritura sea algo placentero, imaginativo y divertido; la persuasión, la cual permite que el escritor tenga la posibilidad de emitir opiniones y juicios en lo que escribe; y por último la estrategia comparación y contraste, que permite establecer en el escrito semejanzas y diferencias acerca de un tema o concepto.

Se puede aludir que, a partir de los referentes epistemológicos y conceptuales, es preciso reconocer que la cultura escrita se presenta como un nuevo enfoque contemporáneo que le otorga una mirada distinta a la enseñanza del proceso lector-escritor, debido a que, constituye un conjunto de disciplinas que inciden en su abordaje, es decir, se convierte en un tema interdisciplinario y se presenta como un gran reto para las instituciones educativa enmarcarse en un cultura escrita basada en la utilidad, en la vinculación con la cotidianidad y el contexto del educando; una visión más sociológica que cognitiva.

Ahora bien, entre las teorías o modelos pedagógicos que se han propuestos para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura se pueden destacar los siguientes:

**Cuadro 2**

**Modelos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura**

Modelo	Autor (es)	Elementos relevantes
Montessoriano	María Montessori	Impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía. Destaca la preparación indirecta de las habilidades motoras del sujeto y recomienda algunos ejercicios previos: dibujar el contorno y rellenar figuras geométricas; tocar las letras del alfabeto en lija, una y otra vez, con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la maestra pronuncia su sonido; y componer palabras con un alfabeto movable. Con estos ejercicios

---

		preparatorios, el niño y la niña se han iniciado, también, en la lectura.
La escuela Activa	Jhon Williams Kilpatrick Oviedo Decroly	Dewey, La lectura como un acto "global" e "ideo-visual" donde lo fundamental es reconocer y globalmente las palabras u oraciones, para luego analizar las partes que las componen; a la vez, aboga por comenzar este proceso con unidades significativas para el párvulo.  Se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la "Escuela para la vida y por la vida".
La Escuela Nueva	Pestalozzi, Froebely Johan Friedrich Herbat	Le sigue dando mucha importancia a las habilidades perceptivas del niño y la niña para conocer, sin tomar en cuenta: la competencia lingüística del niño y sus capacidades cognoscitivas.
El método Ecléptico	Carlos Vogel	La enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos.  El método ecléptico para la enseñanza de la lectoescritura da gran importancia al aprestamiento para el desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño y la niña,

---

**Resumen tomado de Chaves, A. (1999)**

Especial interés se le da a la concepción pedagógica constructivista, la cual plantea que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales como en los afectivos, es el resultado de su propia construcción que se va produciendo día a día como producto de su interacción con los otros y con todo lo que constituye su realidad social y cultural. En ella se integra las aportaciones diversas provenientes de teorías psicológicas, cognitivas y sociocognitivas (Piaget en 1969; Vigotsky en 1979; Ausubel en 1976) citados por Serrano (2000). A continuación algunos aspectos de cada uno de ellos.

Piaget con su propuesta de Estadios de desarrollo cognitivo, propone a partir del estadio pre-operatorio, que todo niño a partir de los 2 años está en capacidad de desarrollar habilidades de lenguaje para producir avances en su proceso de socialización y la resolución de problemas, el uso del lenguaje se caracteriza por su receptividad, egocentrismo, imitación y experimentación. También desde los 7 años, desarrolla procesos de comunicación no egocéntricas y establece relaciones sociales cada vez más complejas. En función de la propuesta de Piaget, el maestro debe considerar el proceso evolutivo de los niños y el desarrollo progresivo de sus capacidades para insertar métodos y estrategias de enseñanza en el procesos lecto-escritor.

En este grupo se destaca también la propuesta de Vygotsky (citado en Serrano, 2014), desde su postura el lenguaje y el pensamiento se encuentran completamente entrelazados en la vida humana, por ello da valor al aprendizaje colaborativo, puesto que éste contribuye con el crecimiento cognitivo del sujeto y el desarrollo tanto de su pensamiento como de su lenguaje. Para el autor, el lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje que permite, en parte, el complejo proceso de apropiación cultural; le aporta valor a la formulación verbal, el debate y la resolución de problemas, siendo el lenguaje y la lengua escrita el instrumento mediador verbal.

Por su parte, Ausubel (2002) en su propuesta de aprendizaje significativo, considera que aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en sus respuestas externas; para él, en un aula de clase el profesor debe tener un rol especial donde cumpla entre otras las siguientes funciones: (a) presentar la información al alumno como debe ser aprendida, en su forma final (recepción), (b) dar cierta información al estudiante provocando a que éste por sí mismo descubra un conocimiento nuevo; (c) proveer información, contenidos y temas importantes y útiles que den como resultado ideas nuevas en el alumno y (d) mostrar materiales pedagógicos de forma coloquial y organizada.

Desde la postura constructivista, la lectura y escritura constituyen procesos humanos y sociales, cuyo aprendizaje va a depender de aquello que se descubre y se

construye de manera significativa, puesto que es la única manera en que se podrá aprender verdaderamente, porque se establece una relación entre los conocimientos previos del estudiante y lo nuevo que se le presenta.

### **Bases Legales**

Las fuentes legales constituyen una referencia indispensable, por cuanto permiten la ubicación del objeto de estudio dentro de un marco legal en el país. Las normas representan fuentes que permitirán a la investigadora no solo dar a conocer el contenido de cada una de ellas, sino que serán utilizadas durante el proceso de interpretación y discusión de los resultados. En este orden se mencionan:

En primer lugar, se considera a la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (UNESCO) (1946), que establece el plan de alfabetización, el cual se entiende hoy día como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digitalizado, basado en textos, rico en información y en rápida mutación. Más allá de su concepto convencional como conjunto de competencias de lectura y escritura.

Es también una fuerza motriz del desarrollo sostenible, ya que permite una mayor participación de las personas en el mercado laboral, mejora la salud y la alimentación del educando y de la familia; reduce la pobreza y amplía las oportunidades de desarrollo durante la vida. La UNESCO adopta los siguientes enfoques para promover la alfabetización y con ello la lectura y escritura en todo el mundo, haciendo hincapié en jóvenes y adultos.

1. Construir bases sólidas en favor de la enseñanza y protección de la primera infancia.
2. Proveer una educación básica de calidad para todos los educandos.
3. Ampliar los niveles de alfabetización funcional para jóvenes y adultos que no poseen las competencias básicas de lectoescritura.
4. Desarrollar entornos de alfabetización.

Para el Estado colombiano, cada una de las resoluciones y/o acuerdos generados en el seno de las Naciones Unidas tienen aplicabilidad inmediata con carácter constitucional, de allí que el plan de alfabetización propuesto por la UNESCO se haya implementado mucho antes de la promulgación de la Constitución de 1991.

También se encuentra *la Ley general de Educación (ley 115 de 1994)*, la cual compila una serie de aspectos significativos vinculados directamente con la educación media y las áreas y/o asignaturas que allí se contemplan. Para ello es necesario mencionar los artículos: 27, 28, 29, 30 y 3, mediante los cuales se establece la duración, finalidad de la Educación Media y cuáles son los grados que contempla. Su finalidad se plantea desde la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo.

La educación media tendrá el carácter de académica o técnica. A su término se obtiene el título de bachiller que habilita al educando para ingresar a la educación superior en cualquiera de sus niveles y carreras. Son objetivos específicos de la educación media académica, entre otros, los siguientes: (a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando; (b) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social; (c) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses; (d) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social; y (e) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

Y finalmente, para la educación media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía se consideran de suma importancia la matemática, las ciencias naturales y el lenguaje.



Asimismo, se encuentran los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (1998)*, los cuales han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son: Producción Textual, Comprensión e Interpretación Textual Literatura, Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación.

Sin embargo, al terminar el undécimo grado se espera que los estudiantes egresen con las siguientes competencias:

1. Producción textual: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos

2. Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

3. Literatura: Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

5. Ética de la comunicación: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

En el mismo orden de los estándares se publican los *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana* (s-f), que fueron emitidos por el Ministerio de Educación Nacional para Matemáticas (s-f), allí se describen los contenidos curriculares, así como las estrategias pedagógicas sugeridas para el docente para el desarrollo de la lengua castellana. En esta base también se puede encontrar los aspectos vinculados con el currículo y la postura filosófica. Estos lineamientos tienen como punto de partida los estándares básicos de competencias anteriormente

mencionados, así como también todo lo vinculado a la filosofía educativa del aprendizaje por competencias.

Se destacan aspectos como: sistemas de significación, interpretación y producción de textos y sus niveles de coherencia y cohesión en la producción escrita, los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, entre otras. También en estos lineamientos se expresan los procesos de evaluación y sus herramientas.

Por otra parte, se encuentra también el *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) (2011)*, cuyo lineamiento fundamental que las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana. De esta manera se propone como objetivo fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos.

El PNLE se implementa a través de cinco líneas estratégicas, la primera de ellas es la producción editorial, materiales de lectura y escritura: se espera en esta línea que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas. La segunda línea es el fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar, con ella se aspira brindar asistencia técnica a las Secretarías de Educación y a los establecimientos educativos para que impulsen dinámicas innovadoras y se conviertan en el semillero de las presentes y futuras generaciones de lectores y escritores.

La tercera línea estratégica es la formación de mediadores de lectura y escritura, aquí el PNLE trabaja en la formación de directivos docentes, maestros, familias y estudiantes para que se conviertan en mediadores que contribuyan a mejorar las prácticas de lectura y escritura que están presentes en la cotidianidad de la escuela, el hogar y otros espacios extraescolares.

La Movilización, como cuarta línea, consiste en desarrollar actividades de comunicación y movilización que reflejan, en distintos escenarios, la importancia de la lectura y la escritura en la vida cotidiana, en la construcción del conocimiento, en el intercambio de la información, pero, sobre todo, en la formación de lectores y escritores. Y la última línea: el seguimiento y evaluación, el cual desarrolla las actividades propias del monitoreo, seguimiento y evaluación para rendir cuentas a la sociedad sobre las acciones adelantadas.

El *Proyecto de ley No. 130 de (2013)*, emitido desde el Senado de la República y su objeto principal es la promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, es decir que los estudiantes comiencen a tener amor por la lectura y la escritura y de esta manera fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se espera también que los lineamientos emitidos desde este proyecto de ley se incorporen en el Proyecto Educativo Institucional y haga parte del diseño curricular e incida en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin de garantizar al estudiante, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano.

El proyecto de ley abarca la población escolar regular, la población escolar en situación de discapacidad, la población escolar con talentos excepcionales, la diversidad étnica y cultural de la nación, la actualización de todas las bibliotecas, difusión de libros de autores colombianos y el apoyo permanente para las instituciones educativas oficiales y privadas.

Las referencias legales antes mencionadas amplían nuestra comprensión acerca de la necesidad del Estado colombiano de promover la lectoescritura en todos los niveles educativos, así como también su incorporación obligatoria dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Constituye una línea estratégica para el logro de aprendizajes integradores y significativos en los estudiantes, así como también la

posibilidad de lograr que la lectura y escritura sean parte de la cotidianidad y vida social de los ciudadanos.

### Categorías de la investigación

#### Cuadro 3.

#### Categorías de la investigación

Área	Categorías	Ítems
Concepciones de los docentes y estudiantes acerca de la cultura escrita (procesos de lectura y escritura) como parte de su cotidianidad.	Proceso Educativo	1
	Cultura escrita	3, 4, 7
	Cotidianidad	2, 6
Prácticas pedagógicas vinculadas a la lectura y escritura por parte de los docentes.	Práctica social	5, 8
	Lineamientos curriculares	5, 9
	Estrategias	10
	Recursos	10
Prácticas de lectura y escritura que desarrollan los estudiantes en los espacios socioeducativos.	Formación pedagógica	7, 12
	Práctica social-cotidiana	8, 11

Fuente: Bohórquez (2021).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Enfoque**

El estudio se apoyó en el enfoque cualitativo, el cual estuvo orientado a reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social seleccionado en un momento determinado. En este sentido, Martínez (2007), menciona que este enfoque "...trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones" (p.128). De manera que, el enfoque cualitativo constituyó una alternativa de investigación que toma los aportes y características de la realidad del problema para profundizar en su comprensión mediante el uso de métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos e interpretación de información. Este enfoque permitió la interacción entre el objeto de estudio, la información recogida y el contexto real, así como también permite particularizar o individualizar los problemas y estudiar la realidad de los mismos en el contexto particular para así teorizar y dar un aporte significativo a una disciplina.

#### **Paradigma**

El ser humano movido por la necesidad de encontrar explicaciones lógicas a los hechos que acontecen en el mundo natural, ha creado una serie de procedimientos que le permiten conocer los aspectos que se relacionan con cualquier fenómeno, esto apoyado en métodos que le aportara de forma lógica, una explicación a dichos hechos. Esta serie de sucesos investigados a través de métodos los llamó ciencia y

que Aristóteles la designó como la episteme, pero con el tiempo el conocimiento adquirido a través de la ciencia (conocimiento científico), ha generado diferentes posturas y concepciones, a las que Kuhn llamó paradigma con el propósito de conocer los principios y causas de los hechos.

Los paradigmas representan un conjunto de suposiciones interrelacionadas o conjunto de creencias teóricas y metodológicas que permiten la selección, evaluación y críticas de temas, problemas y métodos que establecen una red de discusiones entre los miembros de una comunidad científica. De hecho, las comunidades científicas asumen el compromiso paradigmático como alternativa para desarrollar investigaciones bajo una línea discursiva y de tiempo que le permita analizar y comprender los fenómenos desde la visión de un momento determinado.

Por tal razón, existe la necesidad de ubicarse en un marco epistemológico o paradigma al momento del abordaje investigativo y a partir de ello penetrar la realidad con un método que facilite su comprensión e interpretación, con el apoyo de un marco de referencia que permita un nivel de interpretación exhaustivo y profundo de sus elementos epistemológicos con los cuales se espera la construcción de un saber o teoría.

En atención a lo anterior, para esta investigación se asumió el paradigma interpretativo el cual es definido por Martínez (2009), como “El sistema básico de ideas sobre la naturaleza de la realidad y sobre la naturaleza de nuestro conocimiento de ella, que, en conjunto, forman una nueva perspectiva general y una visión diferente del mundo” (p. 25). Este paradigma, permite investigar la naturaleza del objeto de estudio desde su centro, logró encontrar el sentido real del mismo y el conocimiento que se tiene, y así desarrollar las premisas conceptuales y los conceptos emergentes que se buscan en el presente estudio y llegar a comprender la esencia misma del fenómeno abordado.

## El Método

Para el desarrollo de este estudio orientado a generar constructos teóricos sobre la cultura escrita en los estudiantes de educación media colombiana, se asumió el método fenomenológico, el cual está orientado a la descripción y explicación de experiencias vividas, en este caso con los procesos de leer y escribir, los cuales implican el desarrollo de habilidades lingüísticas que permiten la obtención del conocimiento de símbolos y significados, pero relacionados con la cotidianidad, con su uso y comprensión de lo aprendido.

Es preciso mencionar que la fenomenología es una línea de pensamiento cuya intención es la interpretación y ha sido considerada como la base para comprender los métodos de estudio en el mundo de las ciencias sociales, pues se interesa en la persona que vive la experiencia, en ese sentido se menciona a Alfred Schütz (1932), quien tiene una postura fenomenológica desde la perspectiva sociológica y la define como:

...un mundo de la vida cotidiana que los sujetos viven en una actitud natural, desde el sentido común. Esta actitud frente a la realidad permite a los sujetos suponer un mundo social externo regido por leyes, en el que cada sujeto vive experiencias significativas y asume que otros también las viven, pues es posible ponerse en el lugar de otros; desde esta actitud natural el sujeto asume que la realidad es comprensible desde los conceptos del sentido común que maneja, y que esa comprensión es correcta. (p. 39)

De hecho, el proceso de la enseñanza de la escritura y la lectura tienen como derivación una acción, una experiencia vivida, un significado que sin lugar a dudas es digno de ser abordado desde la postura fenomenológica, es decir, desde la experiencia y visión personal. Schütz (ob.cit), le otorga ese énfasis a la fenomenología hacia la comprensión de las acciones sociales y la incorpora como método desde la reducción fenomenológica que permite comprender e interpretar desde la subjetividad del otro, apartando al investigador de las clasificaciones, cánones, tipologías de la sociedad, a

este proceso lo llamó proceso epojé. En el caso de esta investigación, se propuso conocer las concepciones de una persona sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la cultura escrita. Por su parte, Martínez (2009) argumenta que el método fenomenológico se centra en el fenómeno, tal cual se muestra en la conciencia del individuo, su objetivo reside en

Transformar la experiencia vivida en una expresión textual de su esencia, de manera que el efecto del texto represente un revivir reflejo y una apropiación reflexiva de algo significativo: en la que el leyente cobre vida con fuerza en su propia experiencia vivida (p. 56).

Entonces, el núcleo en la fenomenología son las experiencias vividas que se logran desde las conversaciones con los informantes y que lleva al investigador a reflexionar acerca de los actos que representan significados haciendo hincapié en las revelaciones sin alterar su estructura. Como método de investigación Martínez (2009), contempla las siguientes fases:

*La primera etapa previa o clarificación de presupuestos, se trata de establecer los presupuestos, hipótesis, preconceptos que podrían intervenir sobre la investigación y desde los cuales parte el investigador.* Del mismo modo, se presentan las concepciones teóricas sobre las cuales está estructurado el marco teórico que orienta la investigación, así como los sistemas referenciales, espacio-temporales y sociológicos que tengan relación con los datos obtenidos del fenómeno en estudio.

*En la segunda etapa se recogen la experiencia vivida:* Es la etapa descriptiva donde se obtuvieron datos de la experiencia vivida desde numerosas fuentes: relatos de la experiencia personal, protocolos de la experiencia de algunos docentes, entrevistas y relatos. La tercera reflexiona acerca de la experiencia vivida- etapa estructural: en ésta se trata de efectuar un contacto más directo con la experiencia tal como se ha vivido. En el caso de esta investigación se pretende captar el significado del hecho de ser estudiante, profesor, madre o padre, en torno al proceso de enseñanza de la escritura y lectura.

Por último, la *fase de escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida:* Esta fase es la que representó mayor importancia, pues en ella se procura la integración de



todas las estructuras particulares en una estructura general. En esta fase se lleva a cabo una revisión de fuentes fenomenológicas o confrontación del trabajo final con teorías y estudios con el mismo enfoque y en dicha confrontación se pueden encontrar coincidencias y no coincidencias con las reflexiones del autor.

### ***Fases: Primera Fase***

#### ***Escenario***

El escenario viene hacer el ambiente o espacio donde se realiza la investigación y en donde se encuentran ubicados los informantes claves para desarrollar la investigación. Para Rockwell (1998), dentro del enfoque cualitativo el escenario está definido tal como se ve, sin modificaciones; "...se estudia el fenómeno tal y como se desarrolla en su ambiente natural en el sentido de no alterar las condiciones de la realidad" (p. 22). Según lo expresado anteriormente, podemos describir que las investigaciones cualitativas son flexibles para adaptarse a cualquier escenario.

En esta investigación el escenario fue la Institución Técnica Educativa Nuestra Señora Del Carmen, ubicada en Aguachica, Departamento del Cesar, Colombia, que atiende los niveles de Preescolar, Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica, en la jornada de trabajo mañana y tarde. La modalidad de egreso es Bachillerato Técnico Comercial. A la Institución se encuentra adscritas las sedes Gustavo Rojas Pinilla, John F. Kennedy, Villa Paraguay. Es importante señalar que, en el aspecto social y económico, según el diagnóstico realizado para el Proyecto Educativo Institucional (PEI), los estudiantes de la institución, en su gran mayoría, provienen de familias caracterizadas por una condición socioeconómica vulnerable, con tipologías familiares no tradicionales y disfuncionales, algunas de ellas víctimas de la violencia y desplazamiento forzado.

Otra característica de la población educativa es la deserción escolar, debido a diversos factores como la necesidad de trabajo, o los cambios constantes de residencia del núcleo familiar; razón que además afecta la cultura escrita, pues es una

realidad que el proceso de enseñanza del lenguaje escrito se está realizando solo por cumplir estándares curriculares, mas no se hace desde la comprensión, conciencia y contextualización. Sin embargo, también se tiene estudiantes con espíritu de superación y motivación conscientes de su entorno, pero con la capacidad de asumir que su proceso de formación educativa, generará alternativas de transformación de su propia realidad a nivel familiar, social y comunitario. Al igual que toda comunidad educativa, la Institución también tiene sus aspiraciones, propósitos y razón de ser desde la visión y misión a decir:

La institución Técnica Educativa Nuestra Señora del Carmen tiene como misión contribuir a un territorio de paz, a la formación de educandos integrales y de calidad, mediante procesos de inclusión para el fortalecimiento del ser, saber y hacer del educando, a través de un sistema educativo que posibilite el mejoramiento de la calidad de vida, la continuidad entre los niveles de formación para el trabajo y el ingreso a la educación superior, acordes a los avances investigativos y tecnológicos que permitan el desarrollo de competencias y un pensamiento crítico, creativo, así como el fomento de la cultura empresarial.

En la intención de formar integralmente para la prosecución de los estudios es que se encuentra inmerso la constitución de una cultura escrita que permita el desarrollo de habilidades lingüísticas que tengan que ver con la comprensión, la capacidad de interpretar y exponer las ideas de manera coherente, un uso del lenguaje consciente y contextualizado, una escritura académica acorde al nivel. Éstos, entre otros, también forman parte de la misión de la institución. De allí que, al detectar las falencias que presentan los estudiantes próximos a egresar del grado 11 se genera el ímpetu en abordar estos temas tan importantes para la construcción una cultura escrita.

En esa misma línea de propósitos, la institución tiene entre sus objetivos el de formar jóvenes integralmente, en todas las dimensiones humanas, y formar bachilleres con capacidad para insertarse en la educación superior. Por supuesto que, el proceso de lectura y escritura (cultura escrita) son elementos que se encuentran inmersos en una educación de calidad, pues influyen en el progreso y éxito de cada

estudiante necesarios para vincularse al proceso productivo de acuerdo con los programas ofrecidos por la Institución.

A continuación, se presenta la localización geográfica territorial del Departamento del Cesar Colombia y de la Ciudad de Aguachica donde se encuentra ubicado el escenario objeto de estudio.

**Figura 1**

**Ubicación geográfica departamento del Cesar.**



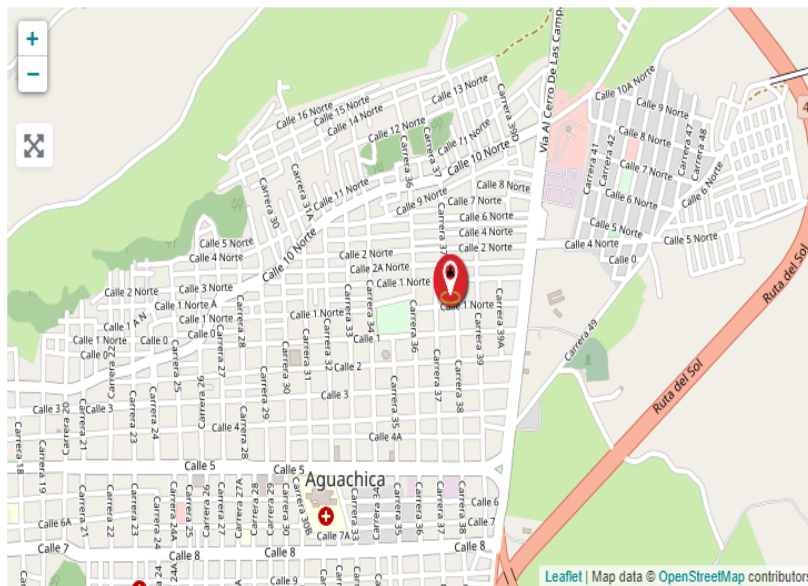
**Figura 2**

**Ubicación geográfica de la población de Aguachica.**



**Figura 3**

**Ubicación geográfica del escenario objeto de estudio.**



### ***Informantes Clave***

Los informantes clave son las personas capaces de aportar información acerca del fenómeno a investigar, convirtiéndose de esta manera en las fuentes primarias del investigador, por esta razón se requiere que sean representativos y conocedores de su grupo. Para Sánchez, citado por Alejo y Osorio (2016), las personas, a medida que pasan a través de realidades diferentes, están constantemente interpretando y definiendo. “Diferentes personas dicen y hacen cosas distintas porque cada persona ha tenido diferentes experiencias y ha aprendido diferentes significados sociales, así como se hallan en situaciones diferentes” (p.78). Es por ello que, los informantes representan el recurso humano de interés pues se convierten en el eje principal de una investigación cualitativa y deben ser seleccionados cuidadosamente con la finalidad de precisar las personas con las que se aspira trabajar en esta investigación.

Aun cuando el enfoque cualitativo es considerado flexible, se recomiendan que el investigador asuma ciertos compromisos y comportamientos con el grupo de informantes seleccionados: (a) que el investigador esté dispuesto a acomodarse a las rutinas y modos de hacer las cosas de los informantes; (b) establecer lo que se tiene en común con la gente, de tal forma que el intercambio de esa información permita un mayor acercamiento y rompa el hielo que se produce al inicio de toda relación; (c) que sea humilde, si el observador muestra un conocimiento excesivo hace que sea visto como potencialmente peligrosos; (d) Interesarse por lo que la gente nos comunica; (e) ser cuidadoso en no revelar ciertas cosas que los informantes han dicho aunque no haya sido en privado; (f) ser prudente, que los entrevistadores no exterioricen en absoluto sus sentimientos y (g) no deberá manifestar su opinión sobre cada tema que surja, en especial durante las entrevistas iniciales.

Para esta investigación se realizó el denominado muestreo teórico y/o muestreo intencional, el cual es entendido como la selección intencionada de los informantes a conveniencia, sin principios apriorísticos, sino atendiendo a las necesidades propias de la investigación. En este orden de ideas, los informantes de esta investigación están conformados por siete personas: dos docentes, dos estudiantes, una madre de

familia, la coordinadora académica y el rector de la institución, tal como se especifica en el siguiente cuadro:

**Cuadro 4.**

**Informantes de la investigación**

<b>Informante</b>	<b>Criterios de Selección</b>
Docente (1)	Una docente del área de Lengua Castellana del nivel de educación media.
Docente (1)	Una docente del área de Matemáticas del nivel de educación media.
Alumnos (2)	Estudiantes cursantes del nivel de educación media.
Madre de familia y/o acudiente. (1)	Con disposición de aportar información y miembro de la comunidad educativa.
Coordinadora académica (1)	Con disposición de aportar información.
Rector (1)	Con más de cinco años en la rectoría y con disposición de aportar información.

Fuente: Bohórquez (2021).

***Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información***

Para la obtención de los datos, en el presente estudio se usó la técnica de la entrevista, con la intención de generar conversaciones flexibles, orientadas por los objetivos de la investigación. Ésta es la técnica por excelencia de las investigaciones de corte cualitativo, porque permite el contacto directo y la obtención de información amplia y holística de los actores socioeducativos. Rodríguez, Gil y García (ob. cit.), al respecto exponen:

La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado, presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. (p. 167).

Este encuentro flexible, libre y dinámico, no persigue un tratamiento riguroso de la conversación. En éste es importante la congruencia entre las expectativas de la investigadora y las formas en las que pretende abordar el objeto de estudio en su

dimensión real con apoyo en los testimonios que las personas involucradas en el proceso de enseñanza de la escritura y lectura lleguen a facilitar.

Específicamente se utilizó la entrevista semiestructurada y, se aplicaron cinco (05) entrevistas, las cuales fueron ajustadas de acuerdo al informante clave a entrevistar. Cada entrevista contó con doce (12) ítems distribuidas de la siguiente forma: guion para docentes, guion para estudiantes, guion para madres de familia, guion para el rector y guion para coordinadora. Los instrumentos fueron elaborados atendiendo y tomando en consideración los objetivos de la investigación, las categorías y el marco teórico. Se destaca que, la entrevista fue desarrollada en tres etapas: (a) preparación de las preguntas y los temas de interés; (b) invitación a los informantes para establecer el diálogo en el cual expresen sus opiniones libremente y (c) desarrollar la temática y obtener el insumo necesario mediante grabaciones.

### ***Validez y confiabilidad de los Instrumentos Cualitativos***

Esta es una de las secciones de mayor cuidado; puesto que, la credibilidad es la que va a dar rigurosidad científica al estudio, razón por la cual se consideraron los aspectos que manejan algunos investigadores como los criterios aportados por Noreña, Alcaraz, Rojas y Rebolledo (2012): (a) credibilidad: aproximación de los resultados de una investigación frente al fenómeno observado. Los resultados son reconocidos como verdaderos por los participantes. (b) transferibilidad: los resultados de la investigación cualitativa no son generalizables sino transferibles; se realiza una descripción detallada del contexto de la indagatoria y de los participantes. (c) confirmabilidad: los resultados de la investigación deben garantizar la veracidad de las descripciones realizadas por los participantes; para ello debe transcribirse textualmente las entrevistas, se contrastan los resultados con la literatura existente y se identifican las limitaciones y los alcances del investigador, (d) relevancia: permite evaluar el logro de los objetivos planteados y saber si se obtuvo un mejor conocimiento del fenómeno del estudio. Se considera que estos criterios son los que más aportan a esta investigación, ya que, de acuerdo con el contexto y las características del mismo, permiten darle validez y solidez. La credibilidad, y validez

son aspectos que encajan en la verificación de la rigurosidad metodológica de la investigación.

## ***Segunda Fase***

### ***Técnicas de interpretación de Resultados***

Investigar con perspectiva holística significa abordar, estudiar, entender, interpretar y construir conocimiento a partir de procesos de interpretación, donde la validez y confiabilidad del conocimiento descansa en última instancia en el rigor del investigador. De allí que, para el logro de los objetivos propuestos, la interpretación de los datos se llevará a cabo a través de cuatro (04) procesos significativos, a saber:

***Codificación:*** Este proceso consiste en la asignación de códigos luego de haber organizado la información obtenida (entrevistas). Es preciso mencionar que en este proceso se requiere de la habilidad de la investigadora, de la lógica para conceptualizar y sintetizar la información recolectada para luego identificar categorías y subcategorías emergentes.

***Categorización:*** el material recopilado en las entrevistas permitió que aparezcan categorías o expresiones que mejor describen las propiedades o atributos más adecuados para especificarlos y desde allí poco a poco, también la estructura teórica que los integra en un todo coherente y lógico. Cada revisión del material obtenido de la entrevista se transcribirá y permitirá captar nuevos aspectos que no fueron valorados en las primeras interpretaciones. Se trata de categorizar en relación con el todo, asignando categorías para integrar cada sector que vaya emergiendo. Categorizar es clasificar, conceptualizar o codificar, mediante un término o una expresión clara (categoría descriptiva) el contenido o idea central de cada unidad temática.

***Triangulación:*** se pueden realizar varias triangulaciones que mejoran notablemente los resultados de las investigaciones, entre ellas: triangulación de métodos y técnicas, que consiste en el uso de múltiples métodos para estudiar un problema determinado (hacer un estudio panorámico primero, con una encuesta y después utilizar la observación participativa o una técnica de entrevista), triangulación de datos: en el cual se utiliza una variedad de datos, provenientes de



diferentes fuentes de información, para realizar el estudio. Asimismo, se consideró la triangulación de investigadores, la triangulación de teorías en el cual se emplean varias perspectivas para interpretar y darle estructura a un mismo conjunto de premisas. Y por último, la triangulación interdisciplinaria, se convocan múltiples disciplinas a intervenir en un estudio o investigación.

**Contrastación:** consistió en contrastar o relacionar los resultados con otros estudios paralelos que se presenten en el marco teórico referencial, para ver, desde perspectivas diferentes o sobre marcos teóricos más amplios, qué han hecho otros investigadores, en otros lugares, otros tiempos, con otros métodos y con investigaciones rigurosas que permitan entender mejor las diferencias y los puntos comunes, posibilitando una integración mayor. Para esta investigación se utilizó la contrastación durante la interpretación de los resultados obtenidos por los informantes y la contrastación de teorías durante el proceso de teorización.

### ***Tercera Fase***

**Teorización:** Como propósito central, las investigaciones de nivel doctoral se propuso la construcción y generación de teorías que comprendan, interpreten y expliquen el objeto de estudio. De acuerdo a lo señalado por Martínez (2007) "...el trabajo de teorizar consiste en percibir, comparar, añadir, ordenar, establecer nexos y relaciones y especular. (p.136) Es decir, que el proceso de la teorización consiste en descubrir y manipular categorías y las relaciones entre ellas, que permita derivar constructos teóricos acerca de la cultura escrita como parte de la cotidianidad de los estudiantes.

La etapa de teorización comprendió el aporte de la investigadora, es la acción científica, es la generación de conocimiento y en ese sentido, se requiere de la reflexión y de la postura epistemológica sobre la realidad encontrada, la contrastación de las diferentes disciplinas y las posturas frente a la enseñanza de la lectura y escritura. Del significado e interpretación que le otorga la investigadora a los elementos que emergen y que inciden hoy día para la construcción de una cultura escrita contextualizada, como fruto de este proceso investigativo se generarán los constructos teóricos.

## **CAPÍTULO IV**

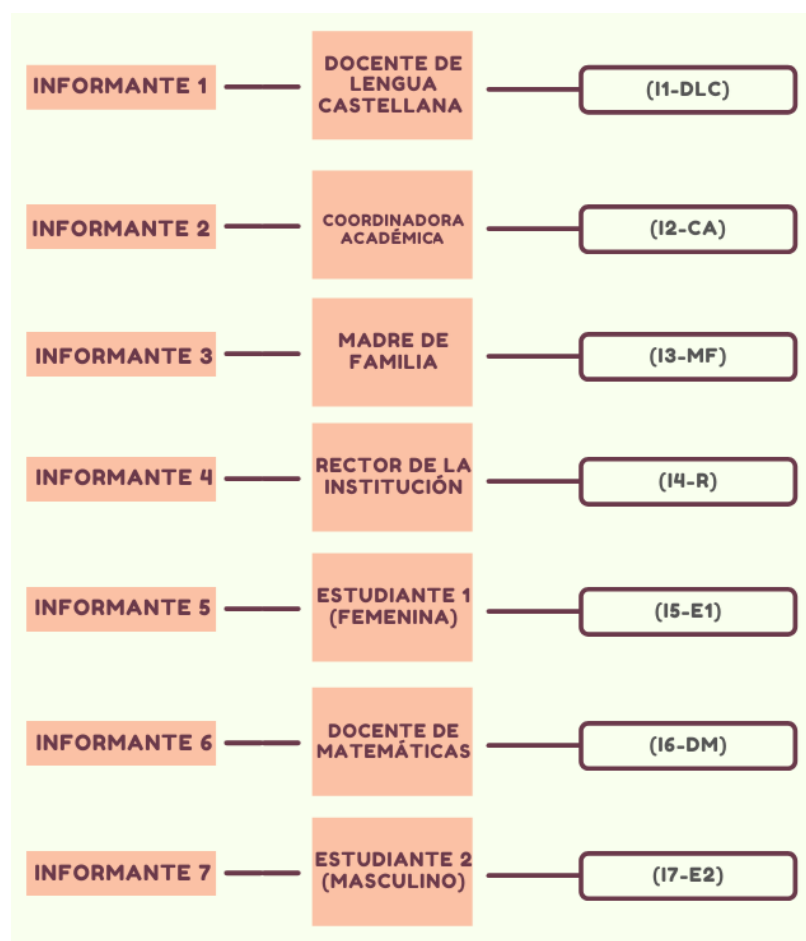
### **INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE CULTURA ESCRITA**

En este capítulo se presentan los hallazgos que surgieron de la interpretación de las conversaciones de los informantes de esta investigación. Para lo cual, se llevó a cabo un procedimiento que cumplió con diferentes pasos y que inició con una entrevista semiestructurada a dos docentes, dos estudiantes, una madre de familia, la coordinadora académica y al rector de la Institución Técnica Educativa Nuestra Señora Del Carmen, que atiende los niveles de Preescolar, Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica, ubicada en Aguachica, Departamento del Cesar de Colombia.

Una vez que se recabó la información, se procedió a transcribirla. Luego se realizó la codificación de los informantes, en la cual se consideró el orden cronológico en que fueron realizadas las entrevistas; así mismo, se le agregó una descripción distintiva, si se trata de docentes (D); en el caso de la docente de Lengua Castellana, se le añadió (LC). De esta manera, y a modo de ejemplo, a la primera informante entrevistada, la docente de Lengua Castellana, se le asignó el código: (I1-DLC); a la segunda informante entrevistada, la coordinadora académica, se le representó con el código (I2-CA); a uno de los estudiantes se le asignó el código (I5-E1). En la siguiente figura, se podrá apreciar la codificación correspondiente a cada uno de los informantes clave.

**Figura 4**

**Codificación de los informantes**



Fuente: Bohórquez (2021)

Posteriormente, de la información transcrita y según el propósito de esta investigación, se seleccionaron los segmentos significativos y, seguidamente, se procedió al proceso de categorización, en el cual se seleccionaron las palabras y frases con el mayor contenido descriptivo vinculado al objeto de estudio.

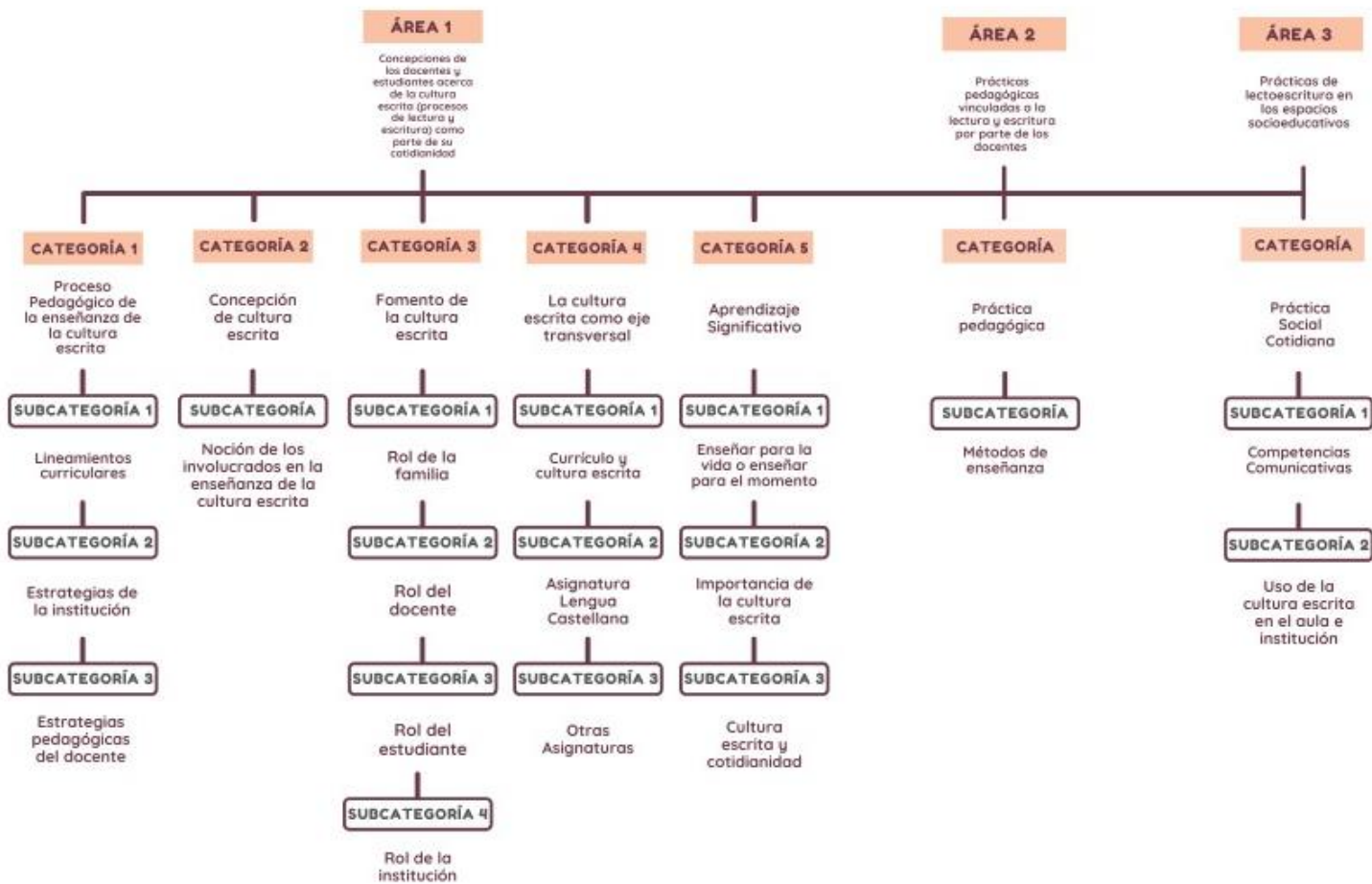
A la categorización, le siguió la estructuración, en la que las categorías específicas se integraron a otras más generales, según la relación que éstas tienen entre sí. Cabe mencionar que, aunque esta investigación partió de categorías preestablecidas, que como se verá más adelante fueron corroboradas por los hallazgos, de las cuales algunas pasaron a ser subcategorías, la mayoría de las

categorías emergieron de la información suministrada por los informantes clave, a través de las entrevistas.

Al anterior paso, le siguió el de la contrastación, que consiste, como lo sostiene Martínez (2016), "...en relacionar y contrastar nuestros resultados con aquellos estudios (...) que se presentaron en el marco teórico referencial, para ver cómo aparecen desde perspectivas diferentes o sobre marcos teóricos más amplios y explicar mejor lo que el estudio verdaderamente significa". (p. 172). Este procedimiento de interpretación de los resultados involucró la triangulación de fuentes, a través de la cual se pudo observar el fenómeno estudiando desde diferentes perspectivas analíticas e interpretativas, al comparar, la información suministrada por los informantes clave con los estudios referidos en el marco teórico y con las observaciones realizadas por la investigadora.

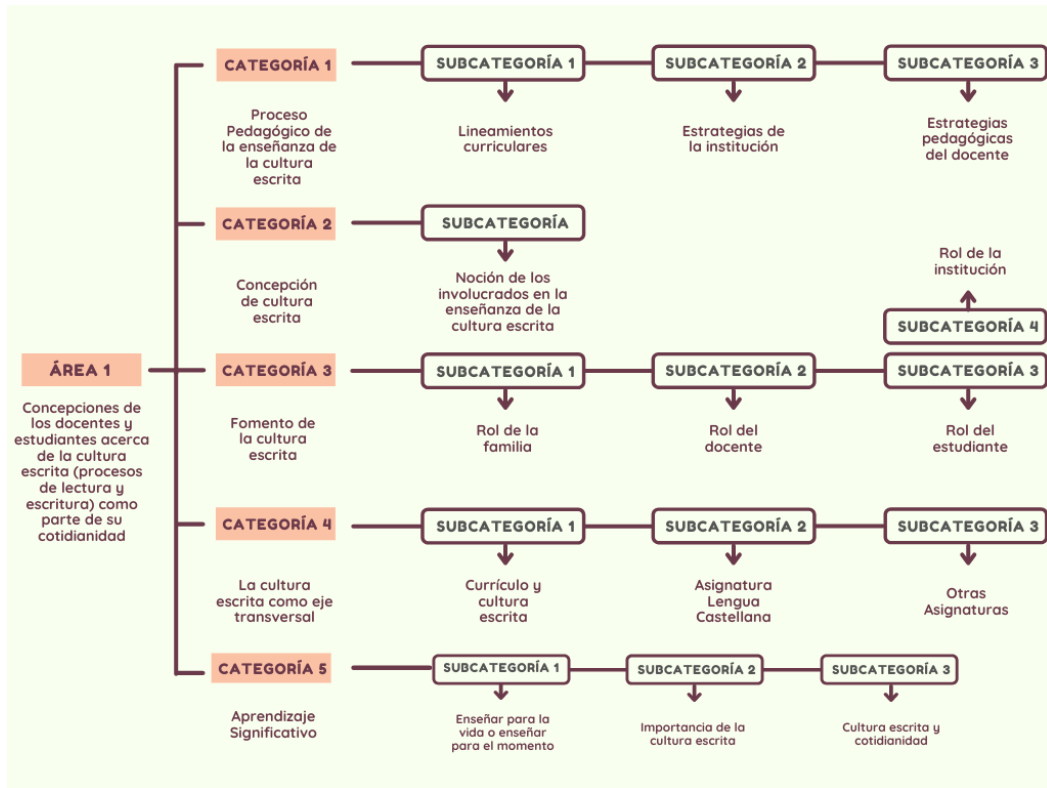
Las categorías y subcategorías que emergieron del proceso de interpretación de la información proporcionada por los informantes, se expone a continuación en las siguientes figuras.

**Figura 5:**  
Representación del sistema de categorías



**Figura 6**

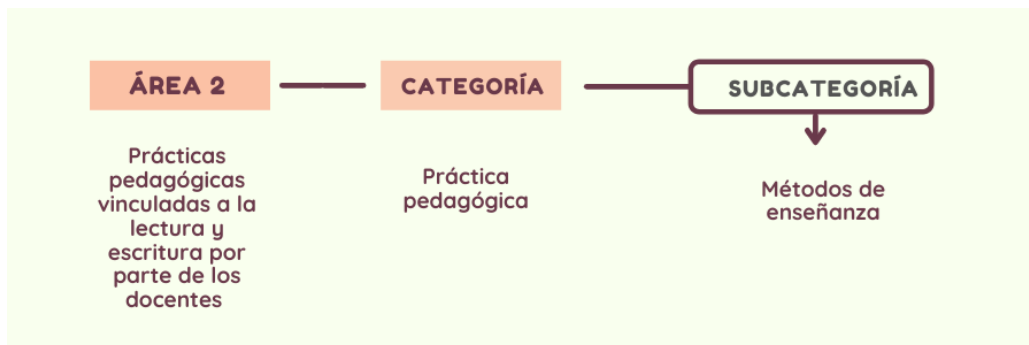
**Categorías y Subcategorías. Área 1**



Fuente: Bohórquez (2021)

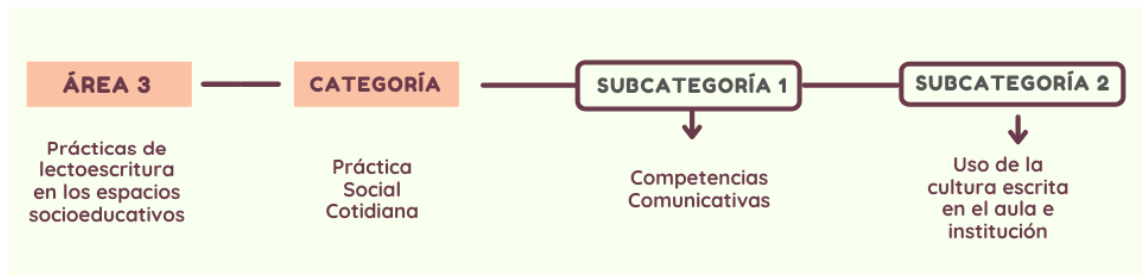
**Figura 7**

**Categoría y Subcategoría. Área 2**



Fuente: Bohórquez (2021)

**Figura 8:**  
**Categoría y Subcategoría. Área 3**



Fuente: Bohórquez (2021)

Con estas categorías, se obtuvo información valiosa, sobre el objeto de estudio, de cada uno de los testimonios, por lo que se trabajará cada una de manera detallada, con la finalidad de reconocer las perspectivas de los informantes clave sobre la realidad de la CE en el contexto educativo.

### **CATEGORÍA: PROCESO PEDAGÓGICO DE LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA ESCRITA**

**Figura 9**  
**Categoría y subcategorías: Proceso pedagógico de la enseñanza de la cultura escrita**



Fuente: Bohórquez (2021)

Es importante destacar que se necesita fortalecer el proceso educativo en todo lo relativo a la enseñanza de la cultura escrita (CE), a fin de que esté acorde con las

exigencias de la educación en estos tiempos de cambio. Teniendo en consideración dichos aspectos, se señala que con la presente investigación se pretende: generar un constructo teórico de la enseñanza de la Cultura Escrita en la educación media colombiana.

En ese sentido, el proceso educativo es relevante en lo que se refiere al desarrollo de las habilidades respecto al proceso de lectoescritura, por lo que entendemos el proceso educativo como un fenómeno complejo que surge de la interacción entre las intenciones del docente, en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje, y la estructura de instituciones sociales en las cuales se desempeña, es decir, que conjuga las intenciones y actuaciones individuales del docente con el papel que juega en la estructura social y las necesidades e intereses de la institución que imparte el conocimiento. Quedando, así, planteado el proceso enseñanza-aprendizaje, conforme a Contreras (1990), (citado por Meneses Benítez 2007), como un “...sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (p. 23).

Por ello, hay que destacar que la enseñanza de la cultura escrita constituye uno de los pilares fundamentales en el ámbito escolar, porque por medio de ésta enseñanza se puede lograr el desarrollo de competencias comunicacionales que conducen a acciones innovadoras que giren alrededor de todo lo que se relaciona con la vida. En razón de ello, se trae a colación lo dicho por Méndez (2016), quien se refiere a la enseñanza como:

Aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, la forma o manera como se ofrecen los contenidos para asegurar el logro de los propósitos establecidos. Ella obedece a una lógica psicológica, en cuanto a la manera como aprenden los estudiantes, y a una lógica práctica, en relación con la forma como se organizan los estudiantes para el aprendizaje, como se disponen los muebles, los recursos y los espacios, para responder con las características, motivaciones, estilos y ritmos de los estudiantes. (p.45)

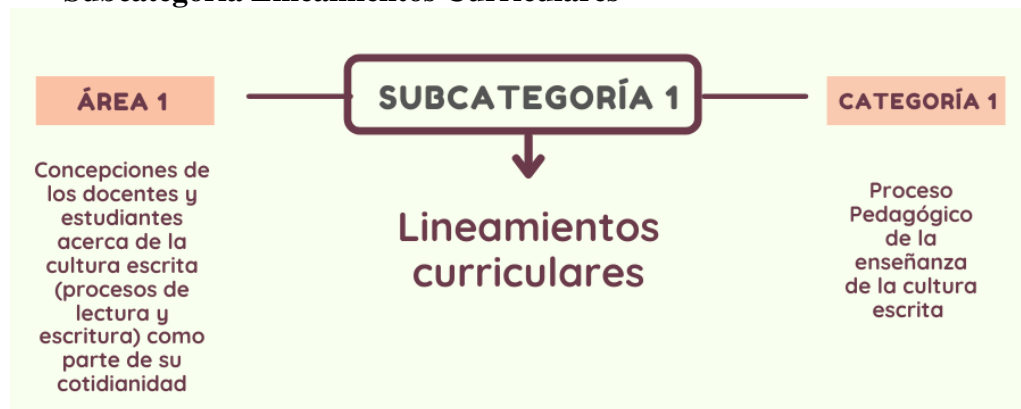
De allí, la preocupación del Ministerio de Educación, de la República de Colombia, para buscar la estimulación de los procesos de formación en la escuela; para el mejor desarrollo de las competencias en lectoescritura y los procesos de



enseñanza y de aprendizaje que faciliten la obtención de los conocimientos, prácticas y valores, así como su transformación en el aula de clase, desde escenarios virtuales o presenciales, con la investigación de temas y problemáticas en el entorno inmediato a la institución escolar.

## SUBCATEGORÍA: LINEAMIENTOS CURRICULARES

**Figura 10:**  
**Subcategoría Lineamientos Curriculares**



Fuente: Bohórquez (2021)

Según la Real Academia Española de la Lengua (2015), el término currículum proviene del Latín *currículum* que significa Plan de Estudios, pero también, Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.

De igual forma, en el documento del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, titulado *Lineamientos generales de procesos curriculares* (1994), se aborda el concepto de currículum afirmando que no es posible expresar de forma definitiva lo que es o lo que debe ser un currículum. Señalándose que la noción de currículum está estipulada de variadas formas, por lo que: “El currículum en el espíritu de la nueva educación debe ser entendido como el conjunto de actividades y procesos que intencional y consensualmente se programen para cumplir con los objetivos de la

educación, expresados en la Ley 115 y en cada Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1994, s/p.)

Por lo que al referirnos a un currículo pertinente estamos hablando de un currículo apropiado al contexto social, pero también a los fines institucionales, de los actores del proceso y de los conocimientos necesarios para darle sentido a la educación integral. Por ello al referirse a este concepto Malagón., (2007), asevera que “...solo a través de las prácticas pedagógicas y/o curriculares, es posible conocer el currículo. Ésta es la propuesta que integra la teoría, la práctica y la relación escuela – sociedad” (p 118).

También, Sacristán J. (1991), en su libro titulado *El Currículum: una reflexión sobre la práctica*, señala que:

El currículo, con todo lo que implica en cuanto a sus contenidos y formas de desarrollarlo, es un punto central de referencia en la mejora de la calidad de la enseñanza, en el cambio de las condiciones de la práctica, en el perfeccionamiento de los profesores, en la renovación de la institución escolar en general, en los proyectos de innovación de los centros escolares (p. 37).

De igual modo, conforme al Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. Desde este planteamiento, se amplía lo que se entiende por currículo ya que en el mismo se incluye no solamente el plan de estudios, sino también las metodologías, los recursos académicos, humanos y físicos, la construcción de identidad cultural, la puesta en práctica de las políticas curriculares y la realización del proyecto educativo institucional.

En este sentido, cuando nos referimos a un currículo consustanciado con el proceso de formación en cultura escrita, estamos refiriéndonos al proceso donde se da una articulación entre el centro formativo donde se están impartiendo los conocimientos y el contexto social donde el estudiante está inmerso, con la finalidad

de que estos desarrollen las habilidades, capacidades y competencias necesarias, para enfrentar y solucionar los problemas que les depara el día a día.

Al respecto los docentes entrevistados sobre: la enseñanza de la cultura escrita respondieron lo siguiente:

***Docente:** bueno el currículo nos lleva sujetos, nos impulsa, tiene cosas muy importantes el currículo y esos estándares de competencias nos dicen esos niveles a los que debe llegar el estudiante, pero qué sucede, todo comienza desde los primeros años escolares del muchacho, cuando el muchacho llega a preescolar en otros colegios del sector privado, que vienen de otras regiones del país, el niño aprende a leer y a escribir, acá nosotros cuando el niño llega a primero apenas es que él va a aprender a leer y a escribir, entonces vamos atrasados en el proceso, vamos atrasado en el proceso, vamos atrasados si nos damos cuenta de los libros que direcciona el Ministerio de Educación Nacional para el grado primero, esos libros ya el niño debe de saber leer y escribir, debe de codificarlos debe leer, y debe de hacer una comprensión lectora, entonces sí vamos atrasados con ese proceso, lógicamente cuando llegamos a los estándares de tercero, cuarto y quinto de primaria, el niño va llevar un atraso en relación a otros grupos, entonces cuando llega a los grados del bachillerato, el muchacho va tratar de ir cumpliendo con esos contenidos académicos meramente, pero no está desarrollando lo que le compete en su grado, entonces el ministerio nos da un garrotero, pero el muchacho no ha adquirido las competencias de los años anteriores que son básicas y que son pilar para los grados décimos y once dedicarse a la lectura crítica, a la reflexión, a esos textos mitológicos y el muchacho no le encuentra tampoco el gusto porque no se relaciona con lo de él, ellos no quieren saber de los dioses, de las hadas, porque no viven en eso, no hacen parte de su mundo, no hacen parte de su realidad. (I1-DLC)*

***Docente:**... no profe, lo que yo le decía al principio, nosotros nos limitamos como docente es a llevar a cabo como la programación o los estándares, los temas que ya como que nos imponen ahí, hay que dar esto entonces uno como a la ligera en un año o por semestres si se está viendo, tratar es de abordar o de llevar a cabo esos temas, mas no de pronto las falencias que tenga el estudiante, tanto en la interpretación y análisis de los temas en el área, por ejemplo en el área que yo oriento matemática y yo creo que así está la mayoría de áreas nosotros no nos enfocamos como a dedicarles ese tiempo a los estudiantes, que no saben analizar, no saben interpretar, ¿sí?*

*porque cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje entonces, uno como docente lo que hace es explicar el tema para todo el mundo y como si todos los estudiantes ya hubiesen entendido el tema y hay estudiantes que son como más rápidos, más eficaces para el análisis y la interpretación de estos temas y hay otros que son como más quedaditos entonces uno no les dedica tanto el tiempo y pues muy poco es lo que uno les hace llegar, lo que es en la interpretación de la lectura. (I6-DM)*

De allí que se deba confeccionar un currículo que facilite que los estudiantes, futuros profesionales, puedan desempeñarse en diversas funciones sociales y productivas, para lo cual constituye una necesidad establecer en la práctica una verdadera relación sinérgica de las instituciones formativas y el contexto social donde habita el estudiante.

De igual forma, al ser requeridos sobre el tema los directivos opinaron lo siguiente:

**Rector:** *bien en el proceso de lectura y escritura en la institución se ha ido desconvaleciendo(sic) en el sentido que se desvaneció en el programa curricular la asignatura de lectura crítica y aparte de ello tenemos, tenemos también la asignación del proyecto PILEO que abarca los aspectos de la escritura y la lectura.(I4-R)*

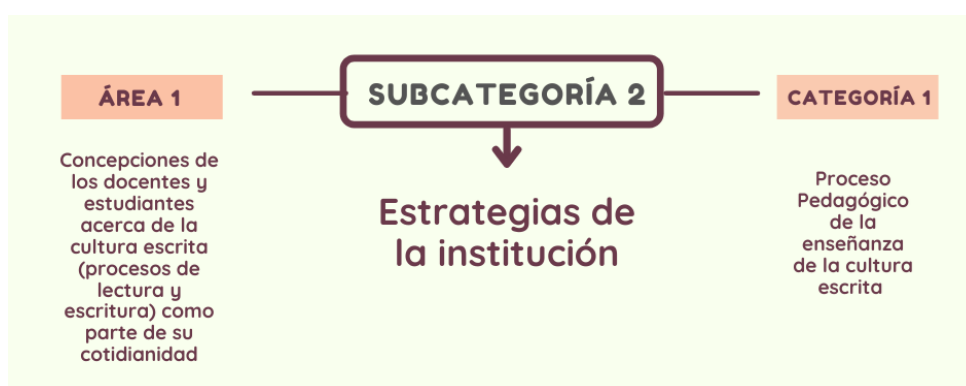
**Coordinadora:** *bueno, pues nosotros sabemos que estos procesos de formación o de educación pues decimos nosotros que la educación es como aquel camino a seguir en el cual nosotros esperamos formar al ser humano, formar un individuo de acuerdo a todas aquellas capacidades que tiene y a desarrollar todas aquellas competencias que son necesarias para que se pueda adaptar a la sociedad y también para que le encuentre un poco más de sentido a su vida y también el aporte, haga buenos aportes a esa sociedad en la cual ha estado inmerso, ¿sí? Y en ese sentido pues se enseña a ser autónomo y capaz de controlar las situaciones que se pueda encontrar, aprender la cultura escrita es uno de los elementos de este ejercicio o aprendizaje. (I2-CA)*

Lo que nos indica que en el caso de la educación media colombiana este currículo debe estar basado en un enfoque que conciba la cultura escrita como un eje transversal, lo que se manifiesta en la relación existente entre los recursos cognitivos, procedimentales, actitudinales y personológicos, referenciados por la

UNESCO como los cuatro pilares de la educación: el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir juntos, que implica la capacidad transformadora del ser humano para adaptarse al entorno, lo que se manifiesta en su vinculación con el contexto social.

## SUBCATEGORÍA: ESTRATEGIAS DE LA INSTITUCIÓN

**Figura 11**  
**Subcategoría: estrategias de la institución**



Fuente: Bohórquez (2021).

Según el diccionario de la Real Academia Española (2015), «estrategia» hace referencia al arte de coordinar acciones y de maniobrar para alcanzar un objetivo o un proceso. Es habilidad, talento, destreza, disposición, creatividad, inspiración, disciplina, técnica para hacer algo.

Al respecto, Davini (2015) considera que los profesores deben “...discriminar las estrategias más adecuadas según la etapa de formación” (p. 144) y que, en su programación, estos pueden seleccionar, graduar y organizar las estrategias para mejorar el proceso docente-educativo.

Por su parte, Edgar Morín (1997) plantea lo siguiente:

La estrategia permite, a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción. La estrategia lucha contra el azar y busca información. (p. 113)

Lo que nos indica que, de acuerdo con este autor, cuando sucede algo nuevo, inesperado o se presentan situaciones adversas, la estrategia, como el mismo lo indica “...está destinada a modificarse en función de las informaciones provistas durante el proceso” (p. 127). En el caso estudiado, los elementos adversos que se presentan están relacionados con el limitado aprovechamiento de la cultura escrita en el proceso pedagógico y la necesidad de mejorarlo dada su importancia para el proceso educativo.

Las estrategias, como opciones en las teorías educativas, son vistas como un modelo para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los docentes. Por lo que una estrategia pedagógica puede considerarse como un programa dirigido a estudiantes de educación media, con el propósito de perfeccionar su desempeño y contribuir a la calidad de la educación, permitiendo la ampliación de los conocimientos en cada uno de los individuos participantes.

En ese sentido la educación permite los adelantos permanentes y el conocimiento del ser humano. En la Constitución de Colombia de 1991, el Estado declara, que junto con la familia y la comunidad, está obligado a hacer frente a los procesos educativos Responsabilidad que es asignada a las instituciones educativas, como componente integrales del Estado, por lo que por medio de estas instituciones se implementan los procesos educativos, representando esquemas, valores, conceptos y principios que el ciudadano debe adquirir para el desarrollo laboral, científico, tecnológico, técnico o para las coexistencias comunales. De allí que la organización curricular, es la base para la formación de los futuros ciudadanos y, por lo tanto, esta debe ser integral y responder a las necesidades de la misma comunidad.

Es indudable que la educación genera consenso desde distintas esferas de la sociedad, por lo que desde distintos enfoques académicos se ha argumentado que aumentar los niveles de educación y la calidad de la misma es fundamental para lograr objetivos sociales muy diversos. Se sabe que la educación es importante para reducir los niveles de pobreza y dinámicas de democratización social y convivencia pacífica.

El supuesto teórico que subyace al proceso de esta investigación está presente el mejoramiento sistemático de los resultados de las pruebas Saber, principalmente del grado once, pues es, en éste nivel donde se diversifican las motivaciones de las personas y con ello, un puntaje responsable asiste a los futuros profesionales para el desarrollo armónico de la sociedad y en particular del estudiante. Siendo el proceso educativo un sistema, enmarcado en cuatro componentes, (administrativo, económico, comunitario y pedagógico), los cuales son básicos para la organización institucional, para armonizar el conocimiento, la formación de las personas en forma integral, el desarrollo pacífico de la sociedad, la participación democrática y coherente con las realidades comunitarias, el avance económico y cultural, se hace impostergable una investigación que conlleve al descubrimiento de las causas del bajo nivel obtenido en las pruebas Saber, en la institución Técnica Educativa Nuestra Señora del Carmen, ubicada en la población de Aguachica en el Departamento del Cesar, Colombia

Ahora bien, cuando nos referimos a la estrategia ésta es entendida como el arte de dirigir las operaciones, en este caso las educativas, por lo que identificamos en ella dos componentes, uno cognitivo visto como (arte) conjunto de reglas y principios, y otro interventivo (operaciones), dado en el conjunto de medios para alcanzar un resultado o acción que produce un efecto. Ambos componentes están también presentes en los estudios realizados por Brian J en 1995, en su obra *Cambio estratégico: El incrementalismo lógico*, quien considera la estrategia como un proceso dirigido e interactivo de aprendizaje, en el que se reconoce el procesamiento mental que requiere la estrategia y la labor de preparación que requiere la organización para aceptarla.

Se destacan, de esta forma, dos partes de la estrategia: la cognitiva y la interventiva, aspectos de considerable valor a tener en cuenta. Otro planteamiento importante, según este autor, es la tendencia al mejoramiento y a la integración que tiene la estrategia, solo sostenible con un proceder flexible. Por lo que para concebir una estrategia, debe darse mucho valor a la compenetración con el objeto, la experiencia, el compromiso, el dominio del detalle, el sentido de la armonía y de la

integración, visión individual, una mente ágil, un conocimiento personal y comprensión íntima; elementos que se consideran imprescindibles para que exista una adecuada conexión entre pensamiento y acción, y poder modelar con destreza una buena estrategia. La estrategia impone estabilidad y tiende continuamente a conciliar estas fuerzas con las del cambio. Por lo que en resumen puede considerarse a la estrategia como un proceso de síntesis del pasado, del presente y del futuro.

Subyace así, una revisión profunda de los elementos mencionados para activar una educación de calidad, y como lo afirman Ramírez y Rama. (2014) "...la educación de calidad logra que cada niño, niña o joven, en su diferencia, se sienta incluido como protagonista de su propio proceso de aprendizaje y formación" (p. 50), elevando la clasificación de la prueba, pues la coherencia democrática y participativa entre estos elementos repercute en las responsabilidades determinadas por la normatividad existente en el país y la comunidad específica donde se ubica.

Al respecto, muchos son los términos que deben clarificarse cuando se discuten conceptos sobre la educación. El desarrollo de este proceso investigativo, se enmarca el término educación como lo define Paulo Freire, cuando afirma: "La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo." (Freire, 1980, pág. 9). Esa transformación debe generarse desde las mismas instituciones, colocando en práctica los resultados benéficos encontrados y mejorando las debilidades institucionales, transformando a diario, el quehacer pedagógico de los docentes.

La comprensión de la lectura, es una actividad mental de reconstrucción y reafirmación de los conceptos para explicarse el mundo en relación con los fenómenos existentes. La práctica de la lectura requiere de un ambiente agradable y de la participación activa y entusiasta de quien enseña y de quien aprende. Lo importante es que los estudiantes disfruten con la lectura, y que no vean en ella una carga pesada. No hay estrategias válidas para todos los casos ni principios que deban cumplirse al pie de la letra. Cada persona tiene sus propios mecanismos de aprendizaje; sin embargo, el docente puede proporcionar diversas rutas para que los estudiantes elijan las que consideren más convenientes y desarrollen progresivamente



su autonomía. En ese sentido, se podrá combinar o intercalar estrategias de lectura dirigida y lectura compartida para que los estudiantes proponen actividades y estrategias, asumen roles en la conducción de las actividades.

En este sentido al ser requeridos sobre las estrategias utilizadas por la institución, en el proceso de enseñanza de la cultura escrita los informantes claves dijeron lo siguiente:

**Rector:** *bueno, estrategias son demasiadas, tenemos la participación de diversos eventos a nivel interno y externo que llegan a la institución y también programa la institución para que el estudiante pueda participar, tenemos también actividades durante el año escolar como, el día del himno nacional, la semana cultural, tenemos también la participación en otras instituciones que hacen que los alumnos vayan, pero también aparte de eso cuentan con recursos tecnológicos como, tables o las salas informáticas que puede usar el docente para variar y pueda llevar al estudiante mediante la aplicabilidad de la tecnología o medios tecnológicos para hacer algo que esté por decirlo así más motivado a ellos, porque de pronto puede tener esa habilidad para escribir pero no para hablar y otros tendrán la habilidad para hablar y no para escribir, pero si utilizamos o diseñamos alguna aplicación, también podemos buscar otro medio diferente a lo común digamos que eso va a variar el rumbo de la actividad actualmente se realiza.(I4-R)*

**Coordinadora:** *bueno a ver, nuestra institución educativa pues sabemos que tiene todos los niveles, va desde el preescolar hasta el grado once, de allí pues decimos qué ya el niño de pronto cuando nos llega al grado preescolar a su edad de cinco años pues de pronto ya trae un poquito de conocimiento de aquella lectura que por lo menos el hace o realiza en su medio ambiente, de su medio cotidiano, de su casa, su familia, ese medio ambiente ¿sí? En la institución pues se aprovecha toda esa información, aquellos preconceptos que traen los niños y se inicia ese proceso en la edad preescolar a medida que se va avanzando en los grados escolares ellos van avanzando para llegar a los grados onces, que ya esos grados suponen un poquito más de exigencia para los estudiantes porque se supone que estos serán nuestros futuros bachilleres de aquí, de nuestra institución y trata de hacerse que ellos aprendan a leer y a escribir, de una manera que todo esto que ellos hagan no sea solamente como algo que se debe en su vida escolar, sino que al contrario que todos estos conocimientos que ellos vayan adquiriendo ellos los aplique a su vida diaria, que los lleven a cabo en su sociedad, que sigan enriqueciendo todos esos proyectos que tienen para su vida futura. (I2-CA).*

Lo que nos lleva a lo expresado por los docentes:

**Docente:** *debería ser el arma principal, el arma, la bandera, llamémosla la bandera no llamemos arma, la bandera hacia conseguir ese hábito lector y escritor en los estudiantes pero no es así, nosotros también estamos encasillados a una programación temática, a cumplir con un currículo, a los docentes del área español se nos ha descargado esa responsabilidad en que nosotros somos los que tenemos que impulsar la lectura, que nosotros somos quienes debemos impulsar la producción escritora y no es así porque la diferentes áreas todos los profesores estamos en capacidad de hacer que los estudiantes produzcan escritos y que lean, no importa que el tema sea química, que sea matemática, todo tiene que ver con la escritura y sobre eso vamos a encontrar un escrito, pero la realidad es que nosotros no estamos desarrollando esas competencias lectoras y escritoras como debería ser, yo digo que es porque estando en aulas ya con la programación no es más que correr y correr por el cumplimiento de eso y sabemos que la lectura para que guste, para que produzca esa relajación que produce leer, porque es que la lectura debe ser un placer y no debe ser un placer y no debería ser de una manera represiva o como castigo, a si se portaron mal, en primaria dicen, a si se portaron mal ahora se van para allá para el rincón de lectura leer, entonces desde niños tienen esa mentalidad de que la lectura es castigo, entonces en la educación no estamos aprovechando ni realizando el papel que debería ser. (I1-DLC)*

**Docente :** *no profe, lo que yo le decía al principio, nosotros nos limitamos como docente es a llevar a cabo como la programación o los estándares, los temas que ya como que nos imponen ahí, hay que dar esto entonces uno como a la ligera en un año o por semestres si se está viendo, tratar es de abordar o de llevar a cabo esos temas, mas no de pronto las falencias que tenga el estudiante, tanto en la interpretación de los temas en el área, por ejemplo en el área que yo oriento matemática y yo creo que así está la mayoría de áreas nosotros no nos enfocamos como a dedicarles ese tiempo a los estudiantes, que no saben analizar, no saben interpretar, ¿sí? porque cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje entonces, uno como docente lo que hace es explicar el tema para todo el mundo y como si todos los estudiantes ya hubiesen entendido el tema y hay estudiantes que son como más rápidos, más eficaces para la interpretación de estos temas y hay otros que son como más quedaditos entonces uno no les dedica tanto el tiempo y pues muy poco es lo que uno les hace llegar, lo que es en la interpretación de la lectura.(I6-DM)*

Lo que demuestra que la institución no está aplicando buenas estrategias para la enseñanza de la cultura escrita. Lo que es corroborado por el estudiante 2, informante (I7-E2), cuando expresa:

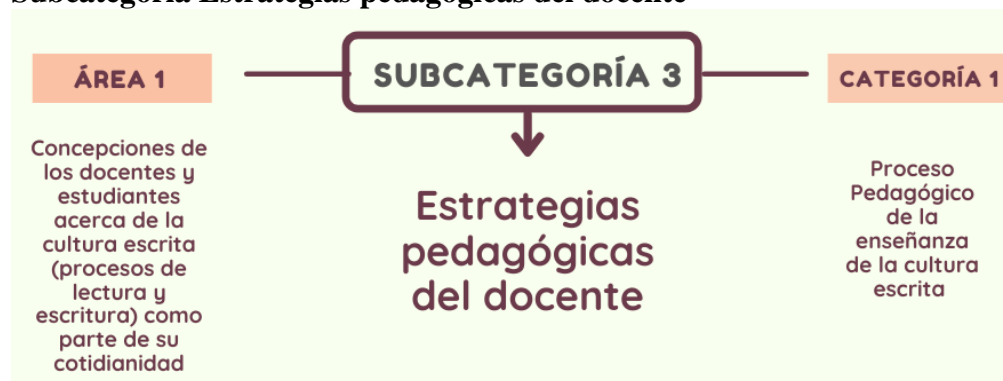
*Estudiante: por parte de la institución jamás, creo que jamás me he sentido incentivado en leer, leo pero no considero que sea una persona que lea demasiado, más que todo el incentivo que he tenido es por el conocimiento que quiero adquirir y la verdad pienso que la mayoría de los estudiantes de los grados superiores y de los inferiores no se sienten motivados con la lectura que se da en la institución. (I7-E2)*

Ahora bien, con respecto, a la capacidad de los educadores de hacer uso de su creatividad, de su pensamiento para visualizar en la práctica las múltiples variantes que van a permitir la modificación, la transformación, la consolidación y el desarrollo de los estudiantes es, en última instancia, lo que conduce al éxito en la puesta en marcha de las estrategias pedagógicas pertinentes y en este sentido, la estrategia, como herramienta para la acción ante situaciones aleatorias e incluso adversas, parte del diagnóstico de la problemática a enfrentar: la necesidad de elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes –dado su limitado desempeño profesional pedagógico–, mediante el aprovechamiento de las tecnologías de la información y las comunicaciones. La estrategia pedagógica en la teoría de educación avanzada es concebida como modelo que coadyuva al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los docentes

Lo que nos conduce a la siguiente subcategoría:

### **SUBCATEGORÍA: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEL DOCENTE**

**Figura 12**  
**Subcategoría Estrategias pedagógicas del docente**



Fuente: Bohórquez (2021)

Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de modos y maneras de enseñar, así como diferentes formas de presentar los contenidos, en la búsqueda de lograr un aprendizaje dinámico y creativo, y que por consiguiente despierte el interés de los estudiantes como actores del proceso educativo y en este sentido surgen las estrategias pedagógicas, que vienen a ser todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes; y que conforme a Bravo (2008) “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. (p. 52).

Las estrategias pedagógicas proporcionan invaluable opciones de formación, pero muchas veces son desaprovechadas por desconocimiento de su uso o por falta de planeación pedagógica, generándose de este modo reiteración en el uso de las formas de impartir el aprendizaje lo que obviamente influye negativamente en el mismo; ya que es evidente que una estrategia se refiere a la forma de dirigir una operación o situación, en donde es necesario desarrollar diferentes criterios que permitan tomar el control del asunto, para lo cual es necesario la implantación de reglas que aseguren el control de la situación mediante la toma de decisiones correctas en cada momento.

Entre los factores decisivos en el aprendizaje, están la parte sensorial y la parte emocional, ya que son elementos que elevan el nivel de motivación en los estudiantes. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace necesario no solo lograr la motivación en el estudiante, sino también, construir conceptos que puedan ser utilizados para generar una posible solución a una situación problema que hay que resolver.

Llegar a plantear líneas de acción, es muestra de la capacidad de síntesis que tienen las personas, para detectar los aspectos que favorecen o entorpecen el logro de los objetivos y mostrar hacia dónde guiar la actuación. Constituyen, además, la base

para definir los conceptos que den cohesión, equilibrio y claridad a las acciones que se programan.

Los resultados obtenidos son de gran valor por la importancia pedagógica que tienen: En el mejoramiento de las estrategias pedagógicas diseñadas por parte de los profesores; en la capacitación de los cuadros y reservas de los diferentes niveles de enseñanza tratados; por el significado que asume para la enseñanza de los fundamentos del proceso pedagógico a los estudiantes; por la especial importancia y significación que adquieren para la medición del impacto de una estrategia pedagógica en los estudiantes, grupos y familia. Evidentemente, para lograr actividades bien desarrolladas que correspondan con el diagnóstico, es necesario desde el punto de vista cognitivo, un procesamiento en la mente del docente, que le permita orientarse en el complejo sistema de su organización. Es necesario expresar sintéticamente lo sucedido, lo que ocurre y lo que debería ocurrir para guiar con certeza la transformación, o el mejoramiento a favor de los cambios en el proceso pedagógico.

En el caso que nos ocupa como es el proceso pedagógico en la enseñanza de la cultura escrita, los docentes que intervinieron como informantes clave, expresaron, respecto a las estrategias que utilizan, lo siguiente:

***Docente :** bueno, los motivo colocándole a ellos metas, en el año debemos leer diez novelas, diez cuentos de diferentes autores, entonces es la motivación, quienes van por determinado mes, cuantos llevan, tienen que socializar, tienen que relatarlo, pero sobre todo que se apasionen por la lectura, hay unos que dicen a mí no me gusta la lectura, a mí me gusta pintar y yo les digo esa también es otra forma de expresarse, profe que a mí me gusta más es los comics, entonces también es impulsándolo, son jóvenes de escasos recursos, jóvenes que escasamente tienen para un cuaderno y un lápiz entonces también tratando de conseguirle textos, que los compartan, que comportan esos textos, tratamos de buscar novelitas que sean económicas, de esas que conseguimos por ahí, no las prestamos y de esa manera que ellos puedan nutrirse y aprender mucho del mundo porque en la medida que ellos lean conocen que leer es la oportunidad de viajar en la imaginación y de esta manera cuando una persona conoce mucho del mundo es capaz también de transmitir. (I1-DLC)*

**Docente:** ...a ver, pues es muy importante pues que todos, todos nos metamos como en el cuento de cómo reforzar eso, sobre la lectura, escritura, el pensamiento crítico, el analítico, pero en si nosotros no lo hacemos, esa es la gran verdad, pero yo creo que cada docente de cada área se limita es únicamente a mirar los procesos, los contenidos que nos impone la secretaria, la secretaria de educación pues en cabeza de la ministra de educación o del ministerio de educación. (I6-DM)

**Coordinadora:** ...a ver, de pronto en nuestra institución nosotros sabemos que nos podemos apoyar mucho en aquellos proyectos pedagógicos y en aquellos proyectos que son de pronto de nuestra institución si esa es una forma también de mirar y de motivar al estudiante y también crearle de pronto aquella estrategias un poquito como que muy sencillas pero que a veces aportan mucho dentro de nuestras clases, a veces ayudar y llevar al muchacho como a que mire más su realidad cotidiana, el contexto donde vive, empezar a contextualizar un poco más ese ambiente todo, porque de pronto no es lo mismo exigir aquel niño de pronto aquí en el casco urbano, como aquel que vive en la zona rural ¿sí? Entonces como quien dice, a veces el docente es muy creativo, muy inclusivo para hacer que el joven también tenga en cuenta todo eso y se enamore también de la lectura y de la escritura. (I2-CA)

No obstante, el rector parece no estar de acuerdo con lo expresado por los docentes, pues ante la pregunta sobre el resultado negativo de las pruebas pedagógicas que miden el nivel de lectoescritura alcanzado por los estudiantes de la institución, expreso:

**Rector:** bueno ahí podemos afirmar que esos resultados se deben a diversos factores, entre esos tenemos, lo social que es en el entorno en que ellos se desenvuelven y también en lo académico, en el sentido que quienes orientan esta asignatura no tratan de hacerla de manera más atractiva y dinámica hacia el estudiante porque no se trata de solo leer por leer, sino buscar la forma de lo poco que puedan leerlo puedan asimilar entender y cuestionar. (I4-R)

En este sentido, podemos agregar que si bien la tradición considera la enseñanza como una demostración de los conocimientos que maneja el profesor, y el aprendizaje como la adquisición de una gran cantidad de información para memorizar por parte del estudiante. Actualmente esto se ha cuestionado y se espera más responsabilidad de parte del estudiante, dejando al profesor un papel más dirigido hacia la organización de la información y hacia el diseño y práctica de estrategias

didácticas que permitieran una mayor participación, independencia y responsabilidad por parte del estudiante.

De su parte, el estudiante debería tomar más conciencia de su responsabilidad en el desarrollo y construcción de su propio conocimiento aceptando la necesidad de trabajar activamente para conseguirlo, sin embargo, habitualmente, ellos se limitan al panorama que le ofrece la profesión para la cual quieren prepararse, sin cuestionarse sobre sus propias capacidades cognitivas y de comunicación, sin esforzarse por organizar sus propios espacios, sin preguntarse por una mejor forma de aprender, sin integrarse a una cultura académica y social más amplias, pues una de sus principales preocupaciones son las calificaciones, que para ellos son una preciada herramienta para pasar semestres y lograr una titulación.

Estos problemas de profesores y estudiantes son perpetuados por una cultura educativa que no asume los retos del cambio y que, como consecuencia, evita que el estudiante tenga conciencia del papel tan importante que juega como persona y más adelante como profesional dentro de la sociedad; enfrentar debidamente estos problemas y solucionarlos es competencia de toda la comunidad académica, máxime si se quiere asumir el compromiso de educar para la vida.

Entre los grandes desafíos que tiene el docente para influir en el proceso educativo aparece, con un alto nivel de importancia, la estimulación de la participación activa del estudiante en la construcción de sus valores y, desde luego, de sus saberes. Las estrategias para lograrlo pueden ser múltiples, sin embargo, la misma oferta de alternativas pedagógicas que permita la interactividad y el compromiso es una herramienta natural que debe aprovecharse para que los estudiantes logren apropiarse debidamente no solo del conocimiento, sino también de esos valores y actitudes que los harán individuos socialmente útiles.

De allí que nos corresponde, señalar lo comentado por los estudiantes. Al ser interrogado sobre los problemas con la lectoescritura el estudiante 1, dice:

*Estudiante: o sea, un maestro puede llegar y decir, no hoy vamos a practicar la lectura y trae una guía o algo así, pero si no es lo que le gusta al estudiante, o sea no le llama la atención o sea ahí está al fallo, porque al no llamarle la atención no va querer aprender sobre eso, creo que o sea en*

*un punto del docente debería enfocarse más en que el estudiante de verdad se motive, o sea saber por qué no le interesa, ir directo, que es lo que está pasando, psicológicamente creo que es que va más que todo eso, por mi hay lecturas, yo más que todo me guio por historias y por ética o sea un libro de ética que tengo o sea aprender sobre los ciudadanos y eso, pero que tal que a otro compañero mío no le guste lo que yo leo sino que le gusta digamos que los cuentos de miedo o cosas paranormales , entonces ya sería como dos cosas diferente.(I5-E1)*

Agregando,

*...en mi opinión como estudiante, sería súper chévere, me parecería súper chévere con la mejor actitud, el mejor ánimo, preguntar, no mejor hagamos algo para el otro día cada quien traiga un cuento o un librito, o sea lo que cada quien prefiera, léanlo y la próxima clase compartimos que fue lo que nos gustó sobre eso o sea que nos llamó demasiado la atención, porque escogimos el libro, que aprendimos e el, me parecería mucho mejor forma. En mi opinión. (I5-E1)*

El estudiante 2, nos dice:

***Estudiante:*** *Para ser sincero desde mi punto de vista sí, pero, a nivel de que me haya enseñado los docentes diría que no, porque si yo me comparo con la mayoría de mis compañeros con las cuales estudio la verdad su manera de escribir y leer en la mayoría es fatal, o sea, yo he presenciado como leen y escriben y es fatal que se les olvide acentuar en lo más sencillo y también palabras que se usan de forma cotidiana no la saben leer o pronunciar y entonces yo he aprendido de forma experimental o sea yo mismo en mi hogar, quizás si fuese igual que ellos lo normal no sabría leer muy bien y escribir. (I7-E2)*

Añadiendo más adelante lo siguiente:

***Estudiante:*** *como lo dije antes, la materia de filosofía me parece muy bien la manera el profesor nos da los textos y la manera de responder literal como diferencial ya que no siempre se trata de lo que trae el texto sino de lo que piensa el autor y mucho más, entonces, en lo que es lectura crítica español y filosofía son materia en lo que más he visto reforzado ese ámbito de la lectura y la escritura, he sentido más incentivo que en la mayoría de las materias... primero da explicación de manera oral sobre el tema, llamando nuestra atención claramente hablando con jergas para que la gente se sienta más identificado con su habla y entonces así la mayoría de los estudiantes ponen más atención en las clases orales, o sea habla y así la mayoría va captando su atención, luego de que ya la mayoría ve y entiende lo que él dice, ya que lo explica de una forma muy pedagógica (risa), ahí si*



*ya nos da esas actividades por ejemplo de responder de A, B, C en base a lo que él dijo y también nos da un texto de apoyo reforzando las palabras antes mencionada, así también ha pasado en lectura crítica y en algunas ocasiones en el área de español.(I7-E2)*

Agregando, a continuación, al ser interrogado, sobre la actitud de los docentes:

***Estudiante:** pues normalmente si lo pondría en un ejemplo actual, la mayoría de los profesores nos dan las guías de trabajo, en la que normalmente hay dos, tres páginas en la que se explica el tema y las clases online nos refuerza y es más que cada uno lea esa información y la comprenda y luego así poder realizar las actividades pedagógica que están en este mismo equipo de trabajo. (I7-E2)*

Situación ésta que demuestra que hay fallas en las estrategias utilizadas por los docentes para la transmisión de conocimientos, es decir, no están implementando métodos didácticos que ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante, en síntesis, no están motivando al estudiante en la adquisición de competencias en lectoescritura.

Al respecto, Julio Orozco Alvarado (2016), en un artículo sobre las estrategias pedagógicas en la educación, menciona lo siguiente:

Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (p. 3).

Lo que nos indica, que el propósito de una estrategia pedagógica es que los alumnos interactúen en la actividad que se esté realizando, en donde les ayudará a desarrollar sus conocimientos, y esto podría lograrse utilizando estrategias que estén basados en talleres en los cuales los alumnos lean y comenten en grupo un texto de interés para todos, mejor aún si este ejercicio conlleva la intención de investigar sobre una problemática que sucede en su entorno.

Circunstancias que les permitiría a los alumnos valorar mejor a sus docentes, pues como expresa Bastida (2015), (citado por Toloa, Loo y Pozo 2018):

Los alumnos deben reconocer el trabajo de los docentes, debido al aporte significativo que tienen las estrategias pedagógicas en las actividades curriculares, para estimular el aprendizaje cognoscitivo del estudiante, debido a esto, ellos pueden interactuar de manera libre, así mismo adquirir experiencia en la investigación y trabajo grupal y aprender a sociabilizar con sus demás compañeros, estas estrategias tienen como finalidad potenciar el rendimiento académico de los alumnos. (s/p)

Lo que es corroborado por Peralta (2013), cuando dice que: Mediante la interacción que tiene el docente y el estudiante le permitirá evaluar los factores que afectan al estudiante en su desarrollo de sus habilidades cognoscitivas, en donde el estudiante puede hablar sobre sus experiencias, anécdotas, el maestro debe crear tareas didácticas en la que los estudiantes aprendan como elevar sus conocimientos, esto se puede realizar mediante la lectura, juegos recreativos, cuentos infantiles, música educativa, entre otros tipos de métodos. (p.35).

Es indudable, que la idea de interpretar el fenómeno didáctico desde las creencias de las personas, las prácticas discursivas y los saberes adquiridos por la experiencia de vida, se relaciona con la subjetividad y complejidad que dicho fenómeno reviste, por ello, la acción docente y su concepción sobre el proceso de enseñanza y de aprendizaje, se comprende al ingresar al entramado de dispositivos convincentes, semióticos e interpretativos que sostiene su práctica pedagógica.

Las personas conocen la realidad que les circunda mediante explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y del pensamiento social, que sintetizan a través de sus prácticas discursivas y en consecuencia, hacen referencia a un tipo específico de conocimiento, el conocimiento del sentido común, lo que unido a la reflexión crítica se visualiza como un proceso sistemático que forma parte de la enseñanza y del aprendizaje.

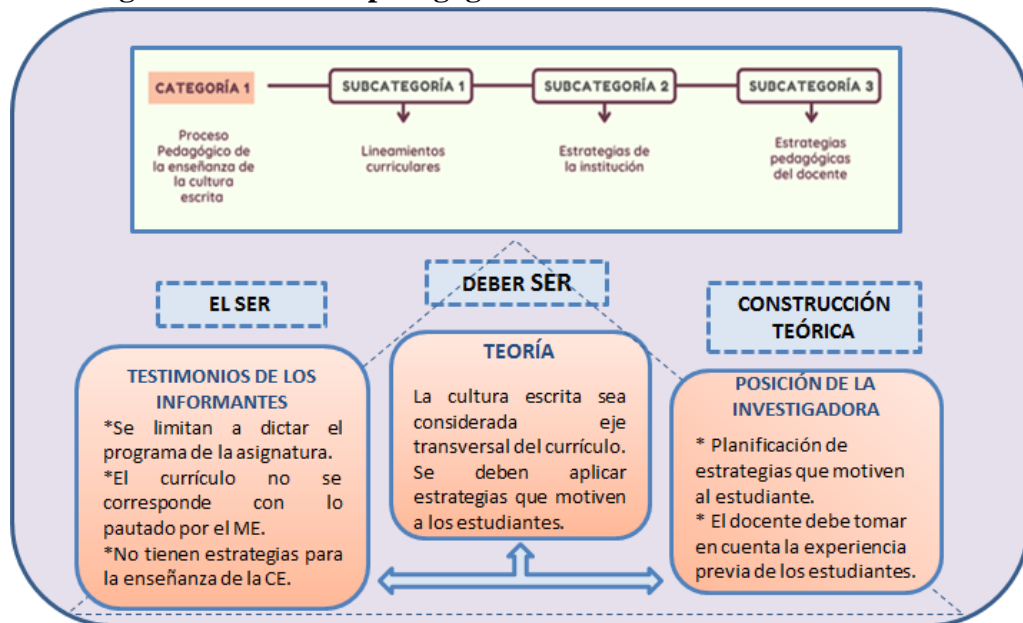
Al relacionarse con los estudiantes a través de las prácticas discursivas y las interacciones dialógicas, que se dan gracias a los procesos de planificación, previos a la acción educativa, el docente trasmite un conocimiento basado en las prácticas culturales, que se dan a través del discurso como actos de habla y de pensamiento;

es un discurso que expresa una manera de pensar e implica un marco ideológico y epistémico, convirtiéndose así la enseñanza de la lengua en el conocimiento del mundo que aprehendemos a través del lenguaje, ya que si cada mundo que se construye es producto del diálogo de los sujetos que comparten el mismo mundo de la vida, es un mundo que se construye a través del lenguaje.

A continuación, la interpretación de los resultados a través de una representación gráfica en la que se refleja la triangulación.

Figura 13

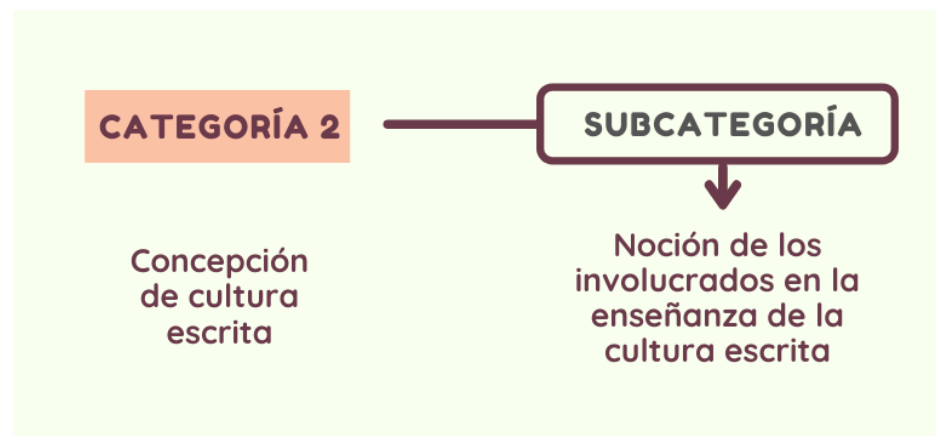
**Triangulación: Proceso pedagógico de la enseñanza de la cultura escrita.**



Fuente: Bohórquez (2021)

## CATEGORÍA: CONCEPCIÓN DE CULTURA ESCRITA

**Figura 14**  
**Categoría: Concepción de Cultura Escrita**



Fuente: Bohórquez (2021)

Esta categoría será analizada dentro del área: Concepciones de los docentes y estudiantes acerca de la cultura escrita (procesos de lectura y escritura) como parte de su cotidianidad. Para su estudio empezaremos por retomar la noción de Cultura Escrita (CE) y algunos de los aspectos que la conforman. En tal sentido, para Graff, en Romero, Linares, y Rivera (2017), la CE escrita es "...un complejo de prácticas de lenguaje incrustado en las complejidades de la vida social y no una variable independiente, aislada de otros factores económicos, políticos, sociales y culturales" (p.118). Para Olson, en Serrano, Aguirre y Peña (2010), la cultura escrita "...es la competencia para explotar un conjunto determinado de recursos culturales (...) es la capacidad no solo de leer y escribir, sino también la de pensar sobre los textos de determinados modos" (p.15). Estas nociones de CE, se complementan entre sí.

En este orden de ideas, con el término "literacidad", como también se reconoce la CE en Hispanoamérica, se amplía la concepción de CE, el cual implica, entre otros aspectos, las formas en las que las personas participan en la construcción de una cultura escrita; la utilidad social de la lectura y la escritura; y los hechos de la vida

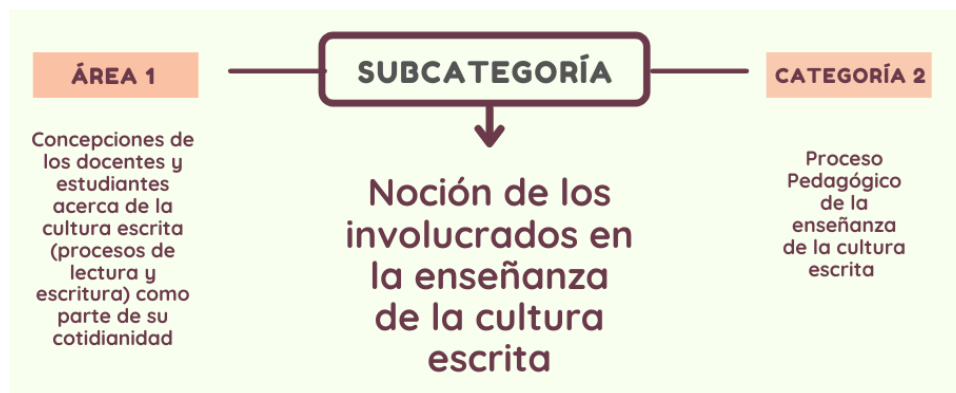
diaria en los que la palabra escrita tiene un rol, es decir, cómo las personas usan la cultura escrita en su cotidianidad.

A partir de lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que la CE trata, en tanto cultura, de una práctica social, asociada a la utilidad de ésta en el quehacer, no solo en el ámbito educativo o académico, sino en la cotidianidad. En este sentido, la CE está relacionada con el aprovechamiento de los recursos que ofrece la lectura y la escritura en los diferentes contextos en los que las personas se desenvuelven, incluyendo la producción de textos (orales o escritos), los procesos que conllevan a la interpretación crítica, reflexiva y la interrelación con los otros en el complejo entramado social.

### **SUBCATEGORÍA: NOCIÓN DE LOS INVOLUCRADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA ESCRITA**

**Figura 15**

**Subcategoría: Noción de los involucrados en la enseñanza de la cultura escrita**



Fuente: Bohórquez (2021)

Es común que cuando se habla de cultura escrita se vincule ésta con las competencias lectoras-escritoras, y esta relación es correcta, pero no suficiente, menos aun cuando se le asocia solo a la comprensión lectora y a lo gramatical. Como se ha dejado claro en apartados anteriores, el desarrollo de las habilidades de lectoescritura están dentro de la competencia comunicativa, la cual abarca lo

gramatical, las estrategias discursivas, lo social, lo cultural y lo pragmalingüístico, es decir, la comunicación en contexto.

Desde la perspectiva de la CE o literacidad, las competencias lectoras-escriptoras se conciben, dentro de lo que señala Vargas (2018) como "Un fenómeno sociocultural más que un fenómeno mental (...) que permea todas las actividades de la vida, y en escenarios tan diversos como el hogar, el trabajo y la escuela". (p.18). En relación con lo que se entiende por Cultura Escrita (CE), a continuación se presentan las opiniones de los informantes clave, surgidas de las entrevistas, en torno al significado de ésta.

***Docente:** una actitud del individuo y de una sociedad hacia ese proceso lector y escritor, que está muy pobre, muy pobre y que nos falta a las instituciones educativas, a todos los docentes de todas las áreas de tratar de motivar a los estudiantes de la producción escrita y también de la lectura, pero no solo la lectura, la comprensión lectora básica sino de textos críticos que le permitan reflexionar y de esta manera entonces yo creo que podremos subir de las estadísticas del saber. (I1-DLC)*

***Docente:** a ver, la cultura escrita, es como lo que el estudiante escribe, desde su punto de vista lo que él piense, cómo escribe, cómo interpreta, cómo analiza. (I6-DM)*

En la intervención de la docente (I1-DLC), ésta acierta cuando dice que la CE es "una actitud del individuo y de una sociedad hacia ese proceso lector y escritor", pues, precisamente la actitud frente a algo es lo que van conformando una cultura. Así mismo, cuando, desde una posición autocrítica, reflexiona sobre la importancia de que todos los docentes de las diferentes áreas se involucren y estimulen en los estudiantes la producción escrita, la lectura, la comprensión lectora y crítica, puesto que la CE transversaliza todas las áreas, por lo que no es competencia solo de la asignatura Lengua Castellana. Esta es una herramienta de suprema utilidad en todas las áreas del saber y en este sentido, es medio y es fin en sí misma. En relación con la intervención de la informante (I6-DM), ésta aporta otros elementos que conforman la CE, y es, por una parte; el carácter subjetivo del proceso lectoescriptor en tanto cultura escrita; y por la otra, la condición reflexiva que implica la CE.

A continuación, el punto de vista sobre la noción de CE de dos informantes clave que forman parte del personal docente, pero en funciones administrativas, como es el caso del rector y la coordinadora de la institución.

**Rector:** *bueno, podemos afirmar que la cultura escrita hace referencia a las prácticas del lenguaje que se requiere, a las diversas actividades y que el ser humano desarrolla no solo en el ámbito social sino también en lo cultural, religiosa, política, en fin, en todo lo que tenga que ver en su entorno, en todo lo que gire, todo lo que le afecta, todo lo que le interesa, todo lo que tiene allí que está enmarcando y direccionar a algo nuevo. (I4-R)*

**Coordinadora:** *La cultura escrita, a ver yo diría que es como aquel ejercicio de no depender solo de memoria la retención de la información, sino que hay que saber salvaguardar en todos los campos, en todos los aspectos la información que se tiene y al mismo tiempo también saber expresarla y de pronto no solo de forma oral, sino también escrita y que genere procesos de lectura y escritura no solamente en el aula, sino también en las diferentes dimensiones como ser humano, entonces es muy bueno fomentar esa cultura escrita en los jóvenes. (I2-CA)*

En relación con la intervención del rector de la institución, hablante (I4-R), éste incorpora otros elementos constitutivos de la CE, tales como "las prácticas del lenguaje", esta frase le da el carácter al lenguaje de práctica social, el lenguaje como accionar, y le suma una de las características indispensables de la CE, en cuanto a la implicancia de ésta en "... las diversas actividades y que el ser humano desarrolla no solo en el ámbito social sino también en lo cultural, religiosa, política, en fin, en todo lo que tenga que ver en su entorno". Este tal vez sea la esencia de la CE, su repercusión en todo lo que le "afecta" e "interesa" al ser humano en sociedad. Tal como lo refiere Vargas (2018) cuando nos dice que se trata de un proceso "...que permea todas las actividades de la vida..." (p. 18). De esta noción también es de destacar la posibilidad cierta de la CE de "direccionar a algo nuevo", porque la CE es un proceso que se retroalimenta en la práctica cotidiana y, a su vez, permite nuevos

procesos y contribuye con nuevas experiencias en los diferentes ámbitos de la vida, como ya se ha referido anteriormente.

En cuanto a la participación de la informante (I2-CA), aunque la CE no excluye la memoria, en definitiva no es un ejercicio de memorizar información. Se trata más bien de cómo articular esa información en otros contextos y en otros discursos, de cómo hacer más con esa información, bien sea usándola, ampliándola, desechándola, cuestionándola o recreándola, entre otras posibilidades que ofrece la CE y que a la vez implican reflexión, pensamiento crítico y creatividad. Sin duda, que parte de las competencias con las que se debe contar en el accionar efectivo de la CE, es con aquellas que permitan expresar adecuada y eficazmente la información de forma oral y escrita, y que además, genere otros procesos en el campo de la lectura, la escritura y la oralidad, que como bien lo dice la informante I2-CA trasciendan el aula de clase hacia "las diferentes dimensiones como ser humano".

A continuación presentaremos las intervenciones de los estudiantes consultados acerca del significado de CE.

***Estudiante:** ok, profe para mi cultura escrita, ahí mismo lo dice es la escritura, es donde nosotros ponemos ese mérito de conocer, de saber interpretar, de saber interpretar una escritura, un símbolo, un dibujo y donde también lo primordial, donde llegamos a tener esa comprensión. (I5-E1)*

***Estudiante:** ...desmembrando los conceptos, yo diría que cultura, pues, como... o sea, la manera en que toda una civilización o un grupo de personas escribe de la misma forma, pondría un ejemplo de que en el área español nosotros tildamos y los que hablan en inglés para ellos no existen esas reglas ortográficas de tildar, eso es lo que yo diría en lo que entiendo por cultura escrita. (I7-E2)*

En relación con la opinión de los estudiantes, la informante (I5-E1), asume que se trata de la escritura desde el "conocer", "el saber interpretar", pero además amplía la noción común de escritura hacia un "símbolo" o "dibujo", y destaca como primordial la comprensión. Estos elementos que la estudiante señala forman parte de lo que es la CE. Por su parte, el estudiante (I7-E2) se aproxima al significado de CE separando los dos términos y aunque tiene claro el concepto de cultura, y se acerca al

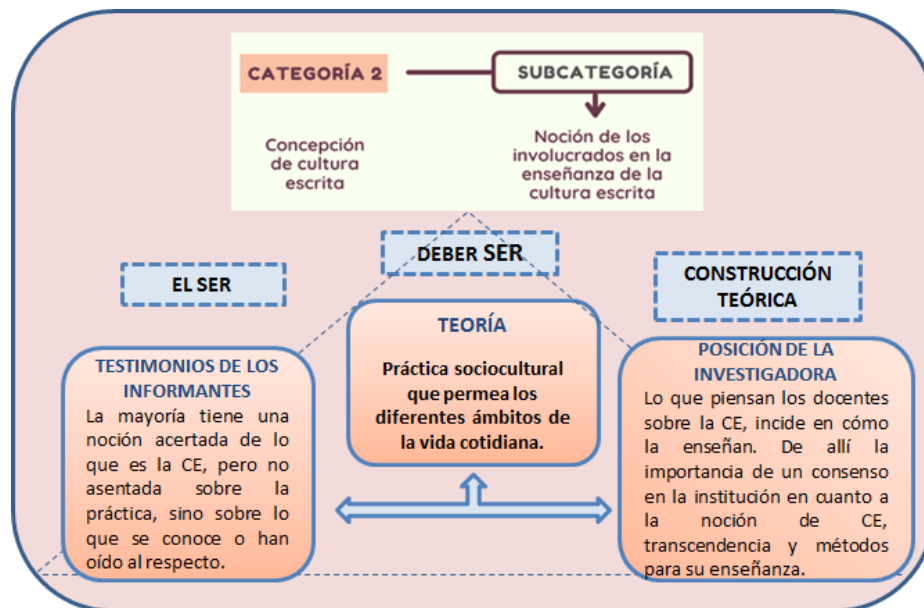


de escritura, este último se circunscribe al aspecto de la forma, por lo que es insuficiente como definición de CE.

Las diferentes intervenciones de los informantes muestran que la mayoría tiene una noción acertada de lo que es la cultura escrita. Sin embargo, no parece lo suficientemente asentada sobre la práctica, sino sobre lo que se conoce o han oído al respecto. Es un hecho que con la práctica los conceptos se consolidan, se redimensionan y se robustecen retroalimentados por la acción en contexto. En este sentido, también es un hecho que lo que las personas piensan acerca de la CE incide en sus prácticas de lectura y escritura. Como lo refiere Street (1984), las creencias que las personas tienen sobre la cultura escrita influyen sobre el uso de la lectura y la escritura, sobre cómo la enseñan y sobre las expectativas acerca de sus resultados. De allí, la importancia de un consenso en la comunidad educativa en cuanto a la noción de cultura escrita, sus alcances, trascendencia y métodos para su estímulo e impulso. La siguiente figura muestra la triangulación de contrastación entre las diferentes perspectivas involucradas en el tema.

**Figura 16**

**Triangulación: Concepción de Cultura Escrita**

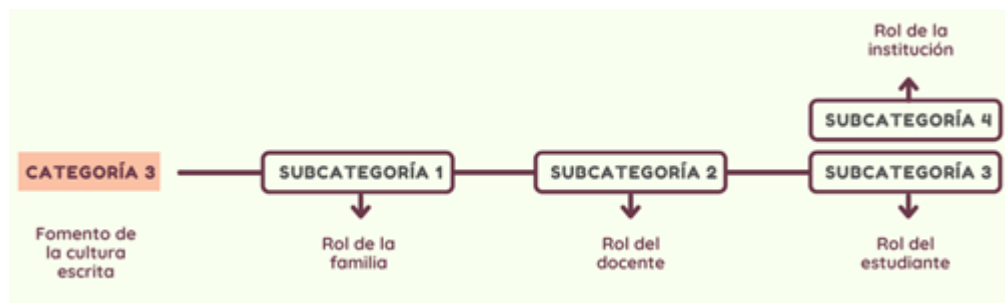


Fuente: Bohórquez (2021)

## CATEGORÍA FOMENTO DE LA CULTURA ESCRITA

Figura 17

### Categoría Fomento de la cultura escrita



Fuente: Bohórquez (2021)

Tradicionalmente, en nuestra sociedad, el fomento de la cultura escrita se le ha dejado a la escolarización. Sin embargo, aunque la educación desempeña un rol fundamental en el desarrollo de la CE, despertar en las personas una actitud favorable hacia la lectura y la escritura no es solo responsabilidad de las instituciones educativas. En este sentido, en el ambiente familiar el individuo debería encontrar las primeras motivaciones hacia la CE como práctica sociocultural que, posteriormente, debería ser estimulada y consolidada por el sistema educativo y por la sociedad en general en la que se vivencien, a través de los usos sociales y culturales, las competencias comunicativas. En relación con lo anteriormente expuesto, a continuación se presentarán las intervenciones de los informantes a través de las cuales surgió la categoría Fomento de la Cultura Escrita y las subcategorías asociadas a ésta.

## SUBCATEGORÍA: ROL DE LA FAMILIA EN EL FOMENTO DE LA CULTURA ESCRITA

**Figura 18**

**Subcategoría: rol de la familia en el fomento de la cultura escrita**



Fuente: Bohórquez (2021)

En general, los primeros encuentros con la CE ocurren en el hogar. En el caso de la literatura, por ejemplo, aunque el primer contacto se da a través de la oralidad, mediante la cual padres, abuelos y otros integrantes de la familia transmiten a los niños mitos, leyendas y fábulas, muchos de estos relatos se vuelven parte de la literatura escrita, como ocurrió con los cuentos de hadas, que pasaron de la cultura oral a la escrita. Aunque un contexto letrado es importante para la motivación de la CE, no siempre es suficiente, el gran impulso lo da la motivación directa de los padres o cuidadores, quienes, además proveen al niño de los recursos, como cuentos, historietas, cartillas u otros textos para llevar a cabo este encuentro con la CE.

Otrora, el contacto con el periódico o una revista (en el caso de las familias letradas) iniciaba al niño en el mundo de la CE. Ahora los medios han cambiado, pero están más presentes que nunca en los hogares. Es el caso de los mensajes escritos, a través de las diferentes opciones de mensajería instantánea, que se envían o reciben por medio del teléfono celular o cualquier otra plataforma, así como las diferentes redes sociales. También en el uso de las consolas de videojuegos o de los videojuegos

mismos, los niños se exponen a palabras que asocian con funciones. Así mismo, la televisión juega un papel importante en el inicio en la CE; puesto que, parte de su programación ha sido preparada con ese fin y puede que, en el mejor de los casos, contribuya a iniciar los infantes en la alfabetización.

Es decir que, directa o indirectamente, los primeros acercamientos a la CE tienen lugar en el hogar, posteriormente o simultáneamente en los lugares de cuidado que en muchos casos preceden la escolarización, y luego sí en las instituciones educativas como tal. Es de hacer notar que, en los hogares donde se incentiva la CE, es común que el estímulo continúe en las diferentes etapas del niño y joven. Sobre este aspecto, para la interpretación se considerará, en primer lugar, la participación de la madre de una de las estudiantes de la institución, a quien la investigadora le preguntó sobre el tiempo y el espacio que le dedica a su hija para el desarrollo de la lectura y la escritura. A lo que la madre (I3-MF) respondió:

***Madre de familia:** realmente es poco, mi tiempo es poco yo soy realista, ya que, pues trabajo todo el día, llego a la casa, están las actividades de mi casa, entonces si en realidad es poco mi tiempo y el tiempo que trato de dedicárselo pues siempre lo esquivan a uno y pues ya los jóvenes de hoy en día están más pendientes de amistades, de las redes sociales, ¿sí? Y ahora pues todo es más fácil para ellos porque las clases son virtuales entonces todo el tiempo están conectados haciéndole creer a uno que están en clase, la cual no es y para nosotros como padres de familia que trabajamos es muy difícil estar todo el tiempo pendiente, estar ahí al pie del cañón para estar seguros de que están ocupados. (I3-MF)*

***Investigadora:** ...Puede aportar un padre de familia a que se mejoren esos procesos? Por ejemplo, usted como mamá, ¿cómo fomenta, cómo hace usted que su hija realice en casa actividades de lectura y escritura?*

***Madre de familia:** si, se realiza de mejor manera qué sé yo, porque ya uno no tiene la profesionalidad, ni como la habilidad que tienen ustedes como docentes para acercarnos a ellos, que ellos de pronto nos interpreten bien, ellos siempre de pronto a los padres nos ven como sus enemigos, ellos no van a prestar atención a muchas las cuales nosotros le queremos pues enseñar, pero sí de vez en cuando uno se sienta con ellos a tratar de inculcarles a ellos que leer, que la escritura, bueno*

*muchas cosas que nosotros también le podemos enseñar a ellos, pero como le digo profe, nosotros no tenemos ese profesionalismo que tienen ustedes. (I3-MF)*

**Investigador:** *Ok mamá (...) usted ya me ha dicho que el proceso académico es muy complicado, debido a que usted no tiene de pronto el profesionalismo, sus habilidades y además su tiempo es muy limitado, ¿entonces usted cómo lo hace en casa de una forma cotidiana, cómo usted vincula el proceso de lectura y escritura?*

**Madre de familia:** *pues, o sea yo a veces me siento con ella, qué vamos a leer, un párrafo, leemos párrafos o por lo menos, si ella no quiere leer libros, buscamos en el celular, bueno vamos a leer esto, igual como le digo es difícil, porque ellos casi nunca quieren sentarse con uno como padre o con un familiar de la casa, ellos siempre quieren hacerlo, pues, con las amistades, pero uno sabe muy bien que fuera de la casa no van a hacer eso, a menos que sea pues, en el colegio con los docentes. (I3-MF)*

La informante (I3-MF) manifiesta tener poco tiempo para dedicárselo a su hija en el desarrollo de la lectura y la escritura, porque trabaja todo el día. También plantea el efecto de la brecha generacional, que en muchos hogares impide la comunicación fluida entre padres e hijos. Distancia que se acentúan porque "...todo el tiempo están conectados...", lo que se traduce en otra queja manifiesta sobre los motivos que le impiden a la informante (I3-MF) contribuir con la CE de su hija. Así mismo, le preocupa si cuando lo intenta, lo está haciendo bien, porque, como lo afirma, no tiene "...la profesionalidad, ni como la habilidad que tienen ustedes como docentes para acercarnos a ellos".

La informante (I3-MF) describe un escenario que es común en muchos hogares, los padres no tiene tiempo para dedicarle a sus hijos; a esto se le suma la relaciones conflictivas entre padres e hijos, especialmente en la etapa de la adolescencia caracterizada por la volatilidad emocional de los jóvenes; a esta situación se le adiciona el papel que la tecnología y el uso de sus dispositivo han venido a jugar en la vida de las personas, especialmente de niños y jóvenes, quienes les dedican gran parte de su atención y tiempo. Pero este panorama también evidencia que la adquisición de

la CE es un proceso que se da de forma gradual y sostenida, que su vínculo debe darse desde la más temprana edad y de manera casi afectiva, pues su desarrollo y consolidación, en tanto práctica social, requiere de lo motivacional y de una interacción armoniosa con el mediador.

Sobre la preocupación que manifiesta la informante (I3-MF) acerca de si lo que está haciendo bien, pues considera que no cuenta con la profesionalidad ni con las habilidades de los docentes, cabe destacar que la motivación por la lectura y la escritura no depende, necesariamente, de la "profesionalidad", mas sí de estrategias adecuadas que despierten el amor y/o el interés por estas competencias que, a fin de cuentas, repercutirán en todos los ámbitos de la vida de la persona. La informante (I3-MF) acierta cuando usa como estrategia que su hija lea en el celular si no quiere hacerlo en el libro, parte del interés de su hija y a través de un recurso que le resulta atractivo, sin embargo, la frustración de la madre persiste cuando refiere "...igual como le digo es difícil, porque ellos casi nunca quieren sentarse con uno como padre o con un familiar de la casa (...) pero uno sabe muy bien que fuera de la casa no van a hacer eso, a menos que sea pues, en el colegio con los docentes." En suma, la preocupación y la frustración de la informante (I3-MF), le devuelve la responsabilidad del fomento de la CE a la institución educativa y a los docentes.

## SUBCATEGORÍA: ROL DEL DOCENTE EN EL FOMENTO DE LA CULTURA ESCRITA

**Figura 19**

**Subcategoría Rol del docente en el fomento de la cultura escrita.**



Fuente: Bohórquez (2021)

Como lo refiere Kalman (2008), el acceso a la cultura escrita solo es posible a través de la interacción con otros "...nombrados en la literatura como maestros, expertos, facilitadores o patrocinadores de cultura escrita (Freire, 1970; Brandt y Clinton, 2002; Kalman, 2004)" (p. 124). A este respecto, Serrano, Aguirre y Peña (2010), sostienen que la manera en que niños y jóvenes accedan a las prácticas sociales de lectura y escritura dependerá, en gran medida, de que puedan participar activamente en ellas, haciendo uso social de las mismas. En este sentido, el papel de los docentes o mediadores es fundamental en la apropiación de la CE por parte de los estudiantes. Sobre el rol del profesor, las mencionadas autoras afirman:

Él puede y debe mostrar a los niños y jóvenes cómo acceder a la cultura escrita en tanto propicie interacciones sociales entre los portadores de lo escrito y los individuos; en tanto favorezca experiencias de lectura y

escritura que introduzcan a los estudiantes en el uso que se hace de estos procesos en la vida social. Evidentemente, pensamos que todas las acciones que el profesor realice son determinadas por un conjunto de experiencias y de significados de los que dispone sobre el lenguaje escrito y sus funciones y sobre cuáles son las prácticas sociales efectivas para aprender a leer y a escribir. (p. 107)

Tal como lo sostienen Serrano, Aguirre y Peña (ob. cit.), para comprender la CE en las instituciones educativas, se debe indagar acerca de lo que ocurre en el contexto de las clases, así como en las ideas y creencias del docente en relación con la CE, pues estas ideas determinan la cultura que se va desarrollando en la institución educativa, su concepción de cómo aprenden los estudiantes, y por tanto, su manera de enseñar y los usos de la lengua escrita que promueven en el aula, entre otras prácticas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la CE.

Para la interpretación de esta subcategoría, iniciaremos con las intervenciones de la madre de familia, a quien se le consultó acerca de la motivación y el interés de su hija "... por realizar buenos procesos en la lectura y escritura", a continuación la respuesta de la informante:

**Madre de familia:** *No, ninguno profe, ellos están desmotivados, yo creería que falta mucho, falta mucho de parte de los docentes para incentivarlos, para motivarlos a que ellos tengan ese amor por aprender ¿sí? No sé ahí si ya es como una estrategia de los docentes para inculcarles a ellos esa parte, pues ahorita realmente es difícil, ya ahora hasta presentan estrés, que se deprimen, que el encierro, que esto, que tantas cosas que entonces, pues sí, sí falta más de los docentes para inculcarles a ellos que aprendan bien a leer, a escribir. (I3-MF)*

**Investigadora:** *bueno mamá, yo quiero que usted, pues a manera de resumen, me diga cuál es su impresión acerca del proceso de enseñanza que los docentes, nosotros les estamos brindando a sus hijos (...), ¿cómo cree que sea ese proceso?, ¿qué cree usted que esté pasando? ¿Dónde están los responsables?*

**Madre de familia:** *el conformismo de los profesores, el conformismo de que pues si no aprendió, no aprendió, yo vine aquí de pronto hacer mi tarea, de pronto los alumnos no prestan atención que porque están en una edad difícil, ya aprenderán de pronto esas cosas, también digo, no todos los*



*profesores, hay algunos que sí se ponen la mano en el corazón y con ayuda de nosotros los padres porque si es cierto, la responsabilidad es de nosotros hay algunos profesores que sí, uno ve el interés, nos llaman, por ejemplo usted profe, usted es muy pendiente, me llama que Yaneth esto, que Yaneth aquello, cómo hacemos para solucionar esto, o sea uno se siente tan acompañado, como tan familiarizado con el docente, entonces es más sencillo, pero no todos, no todos, uno le preocupa es el resto de alumno que de pronto no tengan este tipo de docentes. (I3-MF)*

Como se puede observar, en ambas intervenciones, la informante (I3-MF) expone -partiendo de lo que ve en su hija- que los estudiantes están desmotivados y que es a causa de que los docentes no los incentivan, lo que, por lo que se puede inferir de las palabras de la informante (I3-MF), se ha agudizado en esta época de confinamiento, debido a la pandemia del Covid-19, en la que los jóvenes se estresan y se deprimen por el encierro. Su primera intervención concluye como inició: "...entonces, pues sí, sí falta más de los docentes para inculcarles a ellos que aprendan bien a leer, a escribir.

En la siguiente intervención, ante la pregunta de la investigadora sobre el proceso de enseñanza que los docentes les están brindando a sus hijos y qué cree que está pasando, la informante (I-MF), de nuevo le atribuye la responsabilidad a los docentes, al "...conformismo de los profesores, el conformismo de que pues si no aprendió, no aprendió...", aunque hace la salvedad de algunos profesores que sí se preocupan por el progreso de los estudiantes e involucran a los representantes. En este punto, la informante (I3-FM) asume que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la responsabilidad es compartida entre los docentes y los padres. Una vez más, la informante (I3-MF) valora el acompañamiento del docente en la labor de los padres de apoyar a sus hijos en dicho proceso.

A continuación, se analizará las intervenciones de los estudiantes en relación con el rol del docente en el fomento de la CE. Al informante estudiante uno (I5-E1) se le hizo la siguiente pregunta: ... ¿tú crees que tus docentes en la institución te incentivan a leer y escribir?

**Estudiante:** ...cuando anteriormente estábamos en la presencialidad, se realizaban actividades muy motivacionales para el momento de la lectura, por ejemplo en recreo nos reuníamos a leer en grupo o dentro del salón se hacían actividades, aun hay que ahorita en la virtualidad no he visto como eso que vuelva a motivar al estudiante, o sea lo dejaron como a un lado, pero en sí, no, no. (I5-E1)

**Investigador:** ... ¿tú piensas que el proceso que se está dando en las aulas de clases es bueno?

**Estudiante:** la verdad no, no es bueno. (I5-E1)

**Investigador:** ¿Por qué crees que no?

**Estudiante:** o sea, un maestro puede llegar y decir hoy vamos a practicar la lectura y trae una guía o algo así, pero si no es lo que le gusta al estudiante, o sea no le llama la atención, o sea ahí está al fallo, porque al no llamarle la atención no va querer aprender sobre eso, creo que, o sea, en un punto del docente debería enfocarse más en que el estudiante de verdad se motive, o sea saber por qué no le interesa, ir directo, qué es lo que está pasando... (I5-E1)

**Investigador:** ¿Qué está pasando con los docentes, entonces? ¿Por qué no estamos generando buenos procesos de aprendizaje?, ¿por qué no estamos llegando a despertar ese interés y motivación...

**Estudiante:** voy a hablar desde mi posición, yo en los docentes, supongamos que son treinta docentes, supongamos de esos treinta nada más se preocupas cinco, en que el estudiante de verdad quiera adquirir ese conocimiento, solo cinco, ¿Por qué? Porque digamos que son los que de verdad ven la realidad, ven la situación, mientras que el resto solamente se dedica a dar su materia y a lo que va y ahí es donde están fallando porque o sea no solo digamos que, dan la guía, las explican y ya, tú verás cómo resuelves y te desenvuelves en la guía, para mí no debería de ser así, si de verdad el labor del docente es hacer que el estudiante aprenda, que se motive a estudiar, que de verdad tenga esa motivación para salir adelante, pero si un docente no lo hace que debería de ser el ejemplo de tener esa motivación que se espera de un estudiante...(I5-E1)

En la conversación de la informante estudiante (I5-E1), ésta valora las actividades que se realizaban en la presencialidad, las cuales las califica como "muy motivacionales", en contraste con lo que está ocurriendo en la virtualidad en la que consideran que no volvieron a motivar al estudiante, que "lo dejaron como a un lado". Más adelante, en la conversación que esta informante sostiene con la investigadora, afirma que el proceso que se está dando en las aulas de clases no es bueno. Aunque,

en principio, elogia las estrategias en las clases presenciales como la de reunirse en el recreo para leer en grupo, cuestiona el método del profesor, de practicar la lectura con un tema que puede no resultarle atractivo a todos los estudiantes.

Con este cuestionamiento, la estudiante (I5-E1) tiene claro que la motivación por parte de los docentes consiste en despertar el interés del estudiante leyendo sobre temas que les importen. Así mismo, la informante (I5-E1), al igual que la informante (I3-MF), reconoce que, aunque son pocos, hay docentes que se preocupan porque "el estudiante de verdad quiera adquirir ese conocimiento", el de la CE, "mientras que el resto solamente se dedica a dar su materia", como si las competencias lectoras-escritoras no fueran de la incumbencia de todas las asignaturas, aspecto que se analizará en otro apartado.

En la conversación con el informante (I7-E2), sobre el tema de la motivación hacia la CE por parte de los docentes, emergió lo siguiente:

**Investigadora:** *¿o sea, tú sientes que no hay un ejemplo de los docentes que te motiven a interesarte por este tipo de procesos?*

**Estudiante:** *sí, en la mayoría de los casos. (I7-E2)*

**Investigador:** *¿Cómo crees que incide este proceso de lectura y escritura en tu cotidianidad?*

**Estudiante:** *o sea me ha limitado y eso son aspectos que a la larga yo no desearía, porque normalmente para uno se quiere lo mejor, y si esto incide así en mi educación, he tenido yo de mi parte que aprender de manera individual y siempre va a hacer más difícil de forma colectiva y entonces es así... (I7-E2)*

El informante (I7-E2), afirma que en la mayoría de los casos los docentes no motivan al estudiante a interesarse por la CE. Además, manifiesta que es un proceso que ha tenido que llevar a cabo solo, "de manera individual". Esta falta de acompañamiento que ha experimentado el informante (I7-E2) en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, se corresponde con la realidad de muchos estudiantes. En este caso, el estudiante asume la responsabilidad de aprender por su cuenta, pues reconoce la importancia de estas competencias en su educación. Lamentablemente, en circunstancias similares, esta situación no es asumida de igual

forma por todos los afectados; por el contrario, la falta de una mediación acertada, alentadora, que inspire, por parte del docente, les resta motivación a los estudiantes y los sumerge, aún más, en el desánimo hacia la lectura y la escritura.

Al indagar con la docente de la asignatura de Lengua Castellana, informante (I1-DLC), acerca del papel de la educación en el proceso de la construcción de la cultura escrita, al respecto respondió:

***Docente:** debería ser (...) la bandera hacia conseguir ese hábito lector y escritor en los estudiantes, pero no es así, nosotros también estamos encasillados a una programación temática, a cumplir con un currículo, a los docentes del área español se nos ha descargado esa responsabilidad en que nosotros somos los que tenemos que impulsar la lectura, que nosotros somos quienes debemos impulsar la producción escritora y no es así porque la diferentes áreas todos los profesores estamos en capacidad de hacer que los estudiantes produzcan escritos y que lean, no importa que el tema sea química, que sea matemática, todo tiene que ver con la escritura y sobre eso vamos a encontrar un escrito, pero la realidad es que nosotros no estamos desarrollando esas competencias lectoras y escritoras como debería ser, yo digo que es porque, estando en aulas, ya con la programación no es más que correr y correr por el cumplimiento de eso y sabemos que la lectura para que guste, para que produzca esa relajación que produce leer, porque es que la lectura debe ser un placer y no debe ser un placer y no debería ser de una manera represiva o como castigo, a si se portaron mal, en primaria dicen, a si se portaron mal ahora se van para allá para el rincón de lectura leer, entonces desde niños tienen esa mentalidad de que la lectura es castigo, entonces en la educación no estamos aprovechando ni realizando el papel que debería ser. (I1-DLC).*

En la declaración, la informante (I1-DLC), admite que los docentes no están incentivando los hábitos de lectura y escritura, porque están "encasillados a una programación temática, a cumplir con un currículo". Además, se muestra inconforme con el hecho de que a los docentes del área de español se les haya cargado con la responsabilidad de impulsar la lectura y la producción escrita, y aclara que las competencias lectora-escritoras deben ser promovidas por los profesores de las diferentes áreas. Aunque la informante (I1-DLC) sostiene que todos los profesores están en capacidad de hacer que los estudiantes produzcan escritos y que lean, reconoce que "... la realidad es que nosotros no estamos desarrollando esas

competencias lectoras y escritoras como debería ser". Entre las causas que señala, es que "...estando en aulas, ya con la programación, no es más que correr y correr por el cumplimiento de eso", y reconoce que para que la lectura guste -"porque es que la lectura debe ser un placer"- no debería usarse de forma punitiva, como, según su testimonio, ocurre en primaria, donde si los niños se portan mal, los castigan enviándolos a leer al "rincón de la lectura". Con prácticas como éstas, solo se contribuye a que, desde muy temprana edad, los niños asocien la lectura con castigo, con penitencia, con martirio y sufrimiento.

Estas revelaciones, que emergieron de la intervención de la informante (I1-DLC), nos hacen reflexionar acerca de lo que está ocurriendo en las instituciones educativas colombianas sobre el fomento de la CE. Así mismo, trae a colación las palabras de Serrano, Aguirre y Peña (ob. cit.), sobre la importancia de indagar acerca de lo que sucede en las aulas de clase y conocer cuáles son las ideas del docente respecto de la lectura y la escritura, puesto que ello, determinará la forma cómo se promueva la CE en las instituciones educativas.

Sobre las formas como se estimula la CE en los estudiantes, se le consultó a la informante (I1-DLC): ¿... como docente, de qué forma estimula, motiva, incentiva la cultura escrita en los estudiantes?

***Docente:** bueno, los motivo colocándole a ellos metas, en el año debemos leer diez novelas, diez cuentos de diferentes autores, entonces es la motivación, quiénes van por determinado mes, cuántos llevan, tienen que socializar, tienen que relatarlo, pero sobre todo que se apasionen por la lectura, hay unos que dicen a mí no me gusta la lectura, a mí me gusta pintar y yo les digo esa también es otra forma de expresarse, profe que a mí me gusta más es los comics, entonces también es impulsándolo, son jóvenes de escasos recursos, jóvenes que escasamente tienen para un cuaderno y un lápiz, entonces también tratando de conseguirle textos, que los compartan, que comportan esos textos, tratamos de buscar novelitas que sean económicas, de esas que conseguimos por ahí, nos las prestamos y de esa manera que ellos puedan nutrirse y aprender mucho del mundo, porque en la medida que ellos lean conocen que leer es la oportunidad de viajar en la imaginación y de esta manera cuando una persona conoce mucho del mundo es capaz también de transmitir. (I1-DLC)*

Por lo que se puede inferir de la respuesta de la informante (I1-DLC), la motivación se basa, sobre todo, en la competencia entre los estudiantes de quién avanza más rápido en la lectura. A veces, lo que importa no es la cantidad, sino la calidad, por lo que la meta de leer al año "...diez novelas, diez cuentos de diferentes autores...", parece exagerada, especialmente, porque parte de las estrategias es que cada estudiante socialice sus lecturas, lo que es una práctica recomendada. En casos como éste, cumplir con la programación se vuelve la meta, y el proceso, que es fundamental para el desarrollo de la CE, se desatiende, lo que se evidencia, en el testimonio anterior, cuando la docente informante (I1-DLC) dice: "...ya con la programación, no es más que correr y correr por el cumplimiento de eso". Sumado a esto, la informante (I1-DLC) refiere las dificultades que enfrentan los estudiantes para cumplir con su metas de lectura, ya que se trata de "...jóvenes de escasos recursos, jóvenes que escasamente tienen para un cuaderno y un lápiz...". Situación que la docente procura salvar, ingeniándose las para conseguirles los textos y que puedan llevar a cabo las actividades de lectura.

A continuación, la participación de la docente de matemáticas identificada con el código (I6-DM), a quien se abordó con la siguiente pregunta: ¿de qué forma motiva e incentiva la cultura escrita en sus estudiantes de forma personal?

***Docente:** a ver, la motivo muy poco, esa es la gran verdad, muy poco porque uno lo que es en el área de matemática le pone un ejercicio sobre lo que se habla, entonces uno analiza más en la cuestión cuando ya uno les coloca problemas, problemas para resolver ¿sí? En eso ellos están interpretando, analizando, entonces primero leen, analizan e interpretan y luego ejecutan o realizan una operación ¿sí? Pero lo que pasa es que, pues, ya si han tenido un docente anterior que únicamente se limita es a realizarles unos ejercicios de matemática, suma, resta, multiplicación, división, fraccionario, matrices etcétera, ya lo hacen como de forma mecánica, mas no interpretativa, entonces, pues ya como que vienen con eso entonces uno es muy poco lo que hace porque yo lo haga ¿sí? Pero cuando ya llegan ahí a décimo, de analizar de interpretar, entonces lo que le decía poniéndoles muchos ejercicios, muchos problemas que es donde ellos más aprenden a analizar, a interpretar a efectuar o realizar. (I6-DM)*

La respuesta de la informante docente (I6-DM) es clara y contundente "...la motivó muy poco, esa es la gran verdad, muy poco..." Como lo explica, el proceso de

interpretación que se realiza en el aula está relacionado con la comprensión de los ejercicios y problemas del área de matemática, que como lo expresa la docente (I6-DM), en algunos casos "...ya lo hacen como de forma mecánica mas no interpretativa..."

Como lo manifiesta al final de su intervención, la docente informante (I6-DM) motiva la CE "... poniéndoles muchos ejercicios, muchos problemas que es donde ellos más aprenden a analizar, a interpretar a efectuar o realizar". Como se puede ver, en esta respuesta la informante (I6-DM) no habla de estrategias específicas a través de las cuales lleva a cabo el incentivo de la lectura y la escritura en su área, solo lo expone de manera muy general.

Ante la pregunta: ¿cuál cree usted que es el papel de la educación en torno a la construcción de este proceso de cultura escrita en los estudiantes?, la informante (I6-DM) respondió:

***Docente:** a ver, pues es muy importante pues que todos, todos nos metamos como en el cuento de cómo reforzar eso, sobre la lectura, escritura, el pensamiento crítico, el analítico, pero en sí nosotros no lo hacemos, esa es la gran verdad, pero yo creo que cada docente de cada área se limita es únicamente a mirar los procesos, los contenidos que nos impone la secretaria, la secretaria de educación... (I6-DM)*

En esta respuesta se confirma lo que ya se había expuesto anteriormente, acerca de la falta de involucramiento por parte de los docentes en el desarrollo de la CE, y por tanto, su casi nula participación como agentes motivadores de la misma en sus estudiantes. Por lo tanto, el rol fundamental que efectivamente desempeña la educación en el desarrollo de la CE, es relegado al cumplimiento de metas en una programación impuesta desde "fuera" y que excluye, en la práctica, el fomento de la CE.

Al consultársele a la coordinadora académica de la institución, informante (I2-CA): ¿Cómo cree que es la formación de la cultura escrita que se está dando por el docente? ¿Qué piensa usted acerca de cómo está realizando el docente ese proceso dentro de las aulas de clase? La informante respondió:

***Coordinadora:** ...de pronto hay unos docentes muy, muy comprometidos que les gusta que el joven si es de sociales que aprenda a leer y a comprender*

*muy bien, como de pronto hay otros que no se motivan, no inculcan en los estudiantes, de pronto como mirar y corregir aquellos, algo tan sencillo como es corregir un error ortográfico... (I2-CA)*

La respuesta de la informante (I2-CA) corrobora, una vez más, que solo algunos docentes están comprometidos con la CE. Sus palabras evidencian que tiene claro que la CE es un proceso que involucra todas las áreas de aprendizaje. Sobre la consulta acerca ¿de qué forma fomenta la cultura escrita en los estudiantes de educación media? Su respuesta fue la siguiente:

***Coordinadora:*** *...a ellos se les está motivando constantemente para que empiecen a construir su proyecto de vida, los que sabemos que es un proyecto de vida, no es solamente como en el querer ser tal cosa (...) y se motiva a que el estudiante todo aquello que aprenda lo lleve a la práctica, lo transfiera también a las demás personas (...) para también ir mirando tal vez todas aquellas capacidades, aquellas competencias que el estudiante tiene e ir ayudándolo también a su orientación vocacional. De pronto vemos cómo hay estudiantes que los traemos, ya de pronto incluso desde la primaria, llegan al bachillerato y ya nosotros sabemos que aquel joven le gusta mucho la oratoria, que aquel niño se le facilita mucho dibujar, que aquel niño se le facilita mucho de pronto hacer una poesía, crear cosas ¿sí? Entonces sabemos que a ese niño le vamos a tener en cuenta y lo vamos mirando y le decimos, bueno a ti te está yendo muy bien en esto, podrías seguir en determinada carrera, podrías hacer tal cosa (...) lo que estamos haciendo es motivar a los estudiantes, porque yo creo que lo que es el proceso de leer y escribir es algo que tenemos que estar haciendo todos los días, así, por ejemplo, yo soy una de las que a veces les digo a los jóvenes, lea, ay yo no tengo libros, yo a veces les digo en todas las casas hay un libro y que de pronto muy poco se utiliza y de pronto me voy como por la parte religiosa y le digo al menos léete esta partecita de tal libro de la biblia. O mira léete esto, a veces me gusta tener uno que otro librito por ahí en la oficina y a veces prestarlo y darle al muchacho, como cuando no encuentra nada por hacer o cuando tenemos que tenerlos un rato ahí de grupo por ciertas situaciones, entonces como para que él también se motive y empiece a ser algo y a tenerlo ocupado. (I2-CA)*

En esta intervención, la informante (I2-CA) habla del fomento de la CE en dos sentidos; uno relacionado con la orientación vocacional, como un aprendizaje que le sirve en su desarrollo profesional, por lo que se trataría de una enseñanza-aprendizaje para la vida. En otro sentido, y partiendo de que "...el proceso de leer y escribir es



algo que tenemos que estar haciendo todos los días", la informante (I2-CA), relata cómo estimula en los estudiantes la CE: diciéndoles que lean, a veces yéndose por la parte religiosa, pidiéndoles que lean partes de la biblia, a veces prestándoles "uno que otro librito (...) como cuando no encuentra nada por hacer o cuando tenemos que tenerlos un rato ahí de grupo por ciertas situaciones; entonces, como para que él también se motive y empiece a ser algo y a tenerlo ocupado". Las palabras de la informante (I2-CA) revelan que no se trata de una práctica sistematizada, organizada y pensada con el fin específico de fomentar la CE, más bien consiste en una práctica circunstancial que, sobre todo, busca "mantener ocupado" al estudiante mientras "pasa la contingencia".

### **SUBCATEGORÍA: ROL DEL ESTUDIANTE EN EL FOMENTO DE LA CULTURA ESCRITA**

**Figura 20**

**Subcategoría Rol del estudiante en el fomento de la cultura escrita**



Fuente: Bohórquez (2021)

Ser letrado, le permite a las personas acceder al mundo con inconmensurables ventajas en relación con quien no lo es. Implica disponer de una serie de herramientas que le facilitan una interacción social más plena y un sinfín de posibilidades. Pero,

además de estos beneficios personales, ser letrado también puede significar ganancias para la familia y para la comunidad. Como lo sostiene Kalman (2008):

Los integrantes de la comunidad con mayor conocimiento de la lengua escrita, quienes tienen la importante labor de mediar la cultura escrita para otros, con frecuencia enseñan a sus vecinos y amigos a leer y escribir en el proceso de ayudarlos a satisfacer necesidades escritas y de lectura específicas. (p. 123)

En el caso de los estudiantes, la CE también implica conseguir metas concretas, como la de ser promovidos para los siguientes niveles o grados y, subsiguientemente, llegar a la educación universitaria y culminar con éxito esta etapa, para luego encaminarse hacia su vida profesional. A continuación, algunas de las intervenciones, de los estudiantes informantes clave de esta investigación, en las cuales emergió el tema del fomento de la CE como parte de su responsabilidad. En la conversación con la informante (I5-E1), la investigadora le preguntó: ¿tú consideras que sabes leer y escribir eficazmente para el nivel en que estás? El grado once ¿tú crees que estás preparada para iniciar una educación superior universitaria?

*Estudiante: bueno (...), eficazmente en el momento de escribir y la lectura no me considero, porque por el simple hecho de que no saco como ese tiempo que se requiere a la lectura y tenemos que tener presente que gracias a la lectura obtenemos un conocimiento en la escritura también, entonces en sí, en sí aún hay palabras que desconozco y no sé cómo se escriben entonces por eso no me considero eficazmente en ese punto. (I5-E1).*

La informante (I5-E1), no se considera que sea eficaz en cuanto a la escritura y la lectura, lo cual se lo atribuye al hecho de no dedicarle el tiempo para hacerlo. La estudiante también reconoce la importancia de la lectura y la escritura, y considera que no escribe eficazmente porque aún hay palabras que desconoce y no sabe cómo se escriben. Es este sentido, esto es uno de los aspectos que hay que aclararle a estudiantes y docentes, que la CE va más allá de la ortografía. Por supuesto, que el acceso a la CE tiene una gran influencia en los aspectos formales de la escritura, pero abarca más que eso, su importancia trasciende la mera alfabetización o lo gramatical y repercute de manera fundamental en el desarrollo del pensamiento reflexivo, analítico y crítico; además de proporcionar recursos para una interacción social

adecuada y eficaz en cualquier contexto. A propósito de la preocupación de la informante acerca de que "aún hay palabras que desconozco y no sé cómo se escriben...", siempre encontraremos palabras que, sin importar el nivel académico en el que se esté, dudaremos en cómo escribirlas y, paradójicamente, esta reflexión al respecto, que nos hace pensar acerca de cómo se escribe una palabra, es parte de la CE.

Al plantearle lo siguiente: "...ya estás finalizando para obtener el diploma de bachiller, ¿por qué crees que no cuentas con esas competencias lectoras, escritoras?"

***Estudiante:** bueno, de tenerlas prácticamente creo que no es así, porque uno si la puede obtener la puede adquirir, la razón es que más que todo en los adolescentes es tener voluntad propia, tener esa voluntad donde uno ponga en práctica la lectura y la escritura y creo que más que todo es eso, la voluntad que uno le ponga a la lectura. (I7-E2)*

***Investigadora:** ¿Por qué cree que a los estudiantes no les interesan estos procesos si son tan importantes y relevantes...?*

***Estudiante:** uy profe, la verdad difícil esa pregunta porque, o sea, creo que porque primero que todo, pensándolo mejor, y eso sí influye más que todo en las personas que nos rodeamos, en los padres de familia, en los docentes y en nosotros mismos, pero en sí, como vuelvo y le repito, voluntad propia. (I7-E2)*

La informante (I5-E1), aunque reconoce que el desarrollo por parte de los estudiantes de las competencias lectoescritoras, depende de la motivación de las personas que los rodean, como los padres y los docentes, también considera que el desarrollo de la CE es parte de su responsabilidad, que es una cuestión de "voluntad propia", "...tener esa voluntad donde uno ponga en práctica la lectura y la escritura". Al respecto, ya en antes había expuesto no que no se siente competente en lectoescritura, porque no "saca" "el tiempo que se requiere..." Es decir, que tampoco está cumpliendo con su cuota de responsabilidad que, como ella lo ha expuesto, depende de su "voluntad propia".

El tema del rol del estudiante en el fomento de la CE, también emergió de la conversación con el informante estudiante (I7-E2), a quien se le realizó la siguiente

pregunta: ¿Desde el proceso educativo que desarrollan en nuestra institución, te sientes incentivado, motivado en leer y escribir?

***Estudiante:** por parte de la institución jamás, creo que jamás me he sentido incentivado en leer, leo pero no considero que sea una persona que lea demasiado, más que todo el incentivo que he tenido es por el conocimiento que quiero adquirir y la verdad pienso que la mayoría de los estudiantes de los grados superiores y de los inferiores no se sienten motivados con la lectura que se da en la institución. (I7-E2)*

En otra intervención, el informante (I7-E2) al preguntársele acerca de cómo cree que incide el proceso de lectura y escritura en su cotidianidad, respondió:

***Estudiante:** o sea me ha limitado y eso son aspectos que a la larga yo no desearía, porque normalmente para uno se quiere lo mejor, y si esto incide así en mi educación, he tenido yo de mi parte que aprender de manera individual y siempre va a hacer más difícil de forma colectiva y entonces es así... (I7-E2)*

Ambas intervenciones muestran la resolución del estudiante de asumir por decisión propia la CE, tal como lo reflejan las siguientes expresiones: "...el incentivo que he tenido es por el conocimiento que quiero adquirir", "...uno se quiere lo mejor, y si esto incide así en mi educación, he tenido yo de mi parte que aprender de manera individual". Es de destacar la autovaloración que hace el informante (I7-E2) sobre su CE, cuando dice: "...leo pero no considero que sea una persona que lea demasiado"; además, reconoce en la CE la utilidad que ésta tiene en su educación. Sin dudas, que la voluntad y la resolución que se tenga es importante para llevar a cabo cualquier propósito en la vida; pero este propósito también puede ser impulsado por agentes externos e implicados en los procesos de la CE, como es el caso de la familia, docentes y de las instituciones educativas.

## SUBCATEGORÍA: ROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL FOMENTO DE LA CULTURA ESCRITA

Figura 21

Subcategoría Rol de la institución educativa en el fomento de la cultura escrita



Fuente: Bohórquez (2021)

Es un hecho que la práctica docente y su contribución en el proceso de desarrollo de la CE en los estudiantes, será lo que a la larga determine el rol de la institución educativa en el fomento de la CE. Como ya se ha referido:

...para comprender cuál es la cultura de la lengua escrita de la escuela, es necesario indagar lo que sucede en el contexto de las clases y fuera de ellas en el centro, así como las significaciones, ideas y creencias del profesor, que mediatizan y determinan la cultura que se va desarrollando en la institución escolar (Serrano, Aguirre y Peña, 2010: p. 107).

Ahora bien, las prácticas docentes también se retroalimentan de las disposiciones del currículo y de las orientaciones de la directiva de la institución educativa. En este sentido, las autoridades de la institución deben velar porque se cumplan las recomendaciones emanadas del MEN sobre CE y las de la propia institución. Además, de incorporar de forma integral a la programación académica y

extraacadémica el fomento y uso de las competencias comunicativas, específicamente las lectoescritoras. Así mismo, motivar a docentes y estudiantes para la práctica activa de la lectoescritura, y proveer, a docentes y estudiantes, de recursos y espacios idóneos para el fomento de la CE.

Para analizar este aspecto, se considerará las opiniones de las autoridades de la institución. Al respecto se le consultó al informante (I4-R), rector de la institución: ¿usted, como rector, de qué forma fomenta la lectura escrita desde sus docentes y sus estudiantes?

**Rector:** *bueno, como rector programamos o hacemos el cronograma escolar y allí aparece diseñado algunas eventualidades dirigidos tanto a docentes como estudiantes y de manera específica a los docentes, pues esa cultura está llamada a través de la participación de los eventos y programas de las semana de desarrollo institucional (...) porque es que a todas horas el docente debe escribir, a toda hora el docente debe pensar, a toda hora el docente debe cuestionar y proponer, entonces, vemos que eso es una constante diaria. (I4-R)*

En la respuesta del informante (I4-R), no se especifican estrategias puntuales, sino que el fomento de la CE se circunscribe a "algunas eventualidades". La cualidad de "eventual" implica la posibilidad de que ocurra o no. Y por lo que se ha podido inferir, de testimonios anteriores, en circunstancias tales se maneja el incentivo y desarrollo de CE en dicha institución educativa. Entonces, una forma de alentar la CE en docentes y estudiantes es "...a través de la participación de los eventos y programas de las semanas de desarrollo institucional". Es decir, que la CE no está incorporada de forma integral en la programación académica de la institución.

Al consultársele a la coordinadora académica, informante (I2-CA), sobre cómo es el proceso pedagógico de la cultura escrita en la institución, esta refirió lo siguiente:

**Coordinadora:** *...En la institución pues se aprovecha toda esa información, aquellos preconceptos que traen los niños y se inicia ese proceso en la edad preescolar a medida que se va avanzando en los grados escolares ellos van avanzando para llegar a los grados onces, que ya esos grados suponen un poquito más de exigencia para los estudiantes, porque se supone que éstos serán nuestros futuros bachilleres de aquí, de nuestra institución y trata de hacerse que ellos aprendan a leer y a escribir, de una manera que todo esto*

*que ellos hagan no sea solamente como algo que se debe en su vida escolar, sino que al contrario que todos estos conocimientos que ellos vayan adquiriendo ellos los aplique a su vida diaria, que los lleven a cabo en su sociedad, que sigan enriqueciendo todos esos proyectos que tienen para su vida futura. (I2-CA)*

Según lo que manifiesta la informante (I2-CA), se trata de un proceso gradual, al que se le hace seguimiento desde la edad preescolar, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes y haciendo que leer y escribir, como otros conocimientos, lo apliquen en su vida diaria, en interacción con la sociedad y, que además, contribuyan en su futuro. Esta declaración de la informante (I2-CA), es sumamente alentadora, pues, es en contextos orientados por principios como éstos, que puede avanzar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la CE.

En una intervención anterior, analizada en la Subcategoría: Rol del docente en el fomento de la Cultura Escrita, la informante (I2-CA), reconocía que no todos los docentes de la institución están comprometidos con el desarrollo de la CE:

*"...de pronto hay unos docentes muy, muy comprometidos que les gusta que el joven si es de sociales que aprenda a leer y a comprender muy bien, como de pronto hay otros que no se motivan, no inculcan en los estudiantes, de pronto como mirar y corregir aquellos, algo tan sencillo como es corregir un error ortográfico..." (I2-CA).*

Esta observación acerca de lo poco involucrados que están los docentes en los procesos de CE, ha sido ratificada en las conversaciones de otros informantes, como ya lo hemos verificado en párrafos anteriores.

En cuanto al personal docente, al consultársele a la profesora del área de matemáticas, informante (I6-DM), sobre el papel de la educación en torno a la construcción de la CE, ésta respondió:

***Docente:*** *...pues es muy importante pues que todos, todos nos metamos como en el cuento de cómo reforzar eso, sobre la lectura, escritura, el pensamiento crítico, el analítico, pero en si nosotros no lo hacemos, esa es la gran verdad, pero yo creo que cada docente de cada área se limita es únicamente a mirar los procesos, los contenidos que nos impone la secretaria, la secretaria de educación... (I6-DM)*

La expresión que "nos metamos como en el cuento de cómo reforzar eso, la lectura, escritura, el pensamiento crítico, analítico...", no parece una expresión de alguien que está convencido de hacerlo, además evidencia la falta de convicción sobre el rol del docente como mediador en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura fundamentales para la construcción del conocimiento en las diferentes asignaturas, y con esto, que el proceso pedagógico no se limite a una actividad repetitiva y transmisiva.

La intervención de los estudiantes también ofrece información acerca de la institución y el fomento de la CE. Así, en la intervención, ya referida, de la estudiante informante (I5-E1), cuando se le preguntaba acerca de lo que pensaba sobre el proceso que se está dando en las aulas de clases, ésta respondía contundentemente "la verdad no, no es bueno". (I5-E1) Y explicaba por qué considera que no es bueno al cuestionar la práctica pedagógica de su maestro al momento de abordar la lectura.

A la informante (I5-E1) también se le consultó sobre lo siguiente: "...tú eres la personera, la representante de los estudiantes, dime ¿qué crees tú que hacen los directivos (...) para fomentar este proceso de lectura y escritura contextualizado en la vida cotidiana del estudiante?

***Estudiante:** no he visto como que esas ganas de que también por parte de ellos, se realicen unas buenas actividades para la escritura y la lectura. (I5-E1).*

Así mismo, el informante estudiante (I7-E2), manifestaba que "*por parte de la institución jamás, creo que jamás me he sentido incentivado en leer...*" y agregaba "*...la verdad pienso que la mayoría de los estudiantes de los grados superiores y de los inferiores no se sienten motivados con la lectura que se da en la institución.* (I7-E2)

Esta brecha, entre lo que "se cree" y lo que "es", entre las consideraciones alentadoras de la coordinadora académica sobre cómo se está llevando a cabo la CE en la institución y la realidad a la que hacen referencia estudiantes, docentes y madre de familia, es parte del gran desafío que representa la revisión de las políticas educativas emanadas desde el MEN, las directrices de la propia institución, las

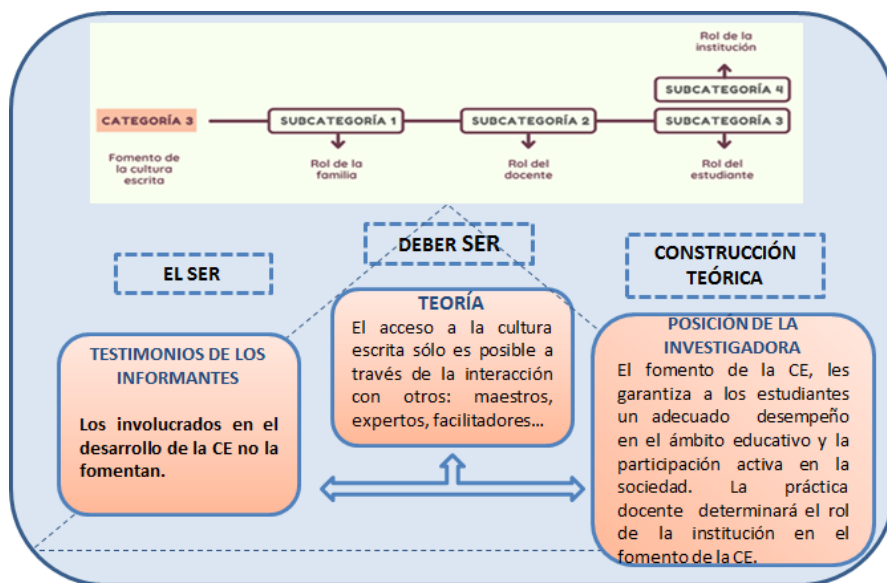


prácticas pedagógicas de los docentes y las necesidades de los estudiantes. A fin de que la institución educativa disponga de un cuerpo coherente de orientaciones en relación con la CE, divulgarlas entre la comunidad educativa y concientizar a docentes, padres y estudiantes acerca de la trascendencia de ésta. De igual forma, socializar con los docentes estrategias adecuadas para la enseñanza de las competencias de lectoescritura.

Aunque la institución educativa no es la única responsable de desarrollar las competencias comunicativas, su papel en este proceso es de indiscutible importancia. El rol de la educación, del educador y de la institución educativa es el de cooperar para un mismo fin, el de garantizarle al estudiante un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, transformador, que lo forme para la autonomía y lo prepare para la vida. De allí, la importancia de los usos de la cultura escrita que se promueva en el aula, los cuales, incluyendo todas las asignaturas, deberían contribuir con el acceso de los estudiantes a la CE y garantizarles su participación activa en la sociedad como personas éticas, críticas y autónomas.

A continuación, la visión gráfica de la interpretación anterior a través de la triangulación.

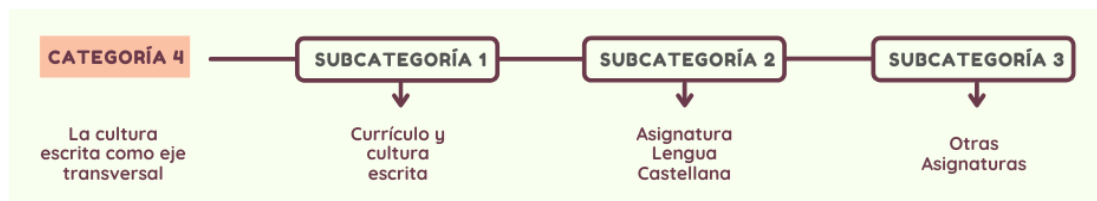
**Figura 22**  
**Triangulación: Fomento de la Cultura Escrita**



Fuente: Bohórquez (2021)

### CATEGORÍA: LA CULTURA ESCRITA COMO EJE TRANSVERSAL

**Figura 23**  
**Categoría Cultura escrita como eje transversal**



Fuente: Bohórquez (2021)

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), asumió el modelo de educación por competencia, a través de los Estándares Básicos de Competencias para las áreas de Lenguaje, Ciencias, Matemáticas y Ciudadanas (2006). En este documento se establece que el desarrollo de las competencias se convierte en el centro del quehacer de las instituciones educativas y en el núcleo común del currículo en los distintos

niveles de la educación colombiana. Así mismo, que los currículos por competencias posibilitan la integración de los diferentes niveles educativos, basados en el principio de educación permanente, que comienza en la primera infancia de la persona y continúa durante el transcurso de su vida, aun después de que haya culminado la escolarización.

Entre las ventajas del enfoque por competencia se encuentra el hecho de que facilita el accionar entre disciplinas y con ello, el aprendizaje transversal. En relación con la transversalidad, los Estándares Básicos de Competencias (2006), dejan claro que:

...las competencias son transversales a las áreas del currículo y del conocimiento. Aunque generalmente se desarrollan a través del trabajo concreto en una o más áreas, se espera que sean transferidas a distintos ámbitos de la vida académica, social o laboral. (p. 12)

Así mismo determinan que, aunque los estándares hacen énfasis en las competencias, no excluyen los contenidos temáticos: "...La competencia no es independiente de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué..." (p. 12). En cuanto a las competencias para el área del lenguaje, estos estándares orientan el accionar pedagógico hacia el desarrollo de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, tanto en lo verbal como en lo no verbal.

En este sentido, el área de lenguaje se convierte en la más transversal de todas, puesto que se trata de un herramienta indispensable para la expresión subjetiva y objetiva de lo humano y fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos. En cuanto a cómo llevarlo a cabo, Mallart (2020) refiere lo siguiente:

Esta transversalidad en las competencias que se deben adquirir exige la participación de todo el equipo de profesorado, coordinado para que las enseñanzas no aparezcan inconexas entre sí y gracias al trabajo interdisciplinario, establezcan mayor relación del alumnado con la vida real. De esta manera será más fácil que cada estudiante sea más autónomo, comprometido, trabaje con iniciativa personal y esté implicado en su propio aprendizaje con una motivación... (p. 27)

Como este autor refiere, si el aprendizaje transversal por competencia se lleva a cabo de manera no planificada o de manera errónea, se convertirá en una mayor carga para el alumno, pero también para el docente, por la posibilidad de que aumenten los contenidos, además de que se corre el riesgo de la fragmentación si no se relacionan de manera adecuada los temas. Sin embargo, si éste se da de manera idónea, las ventajas son múltiples y muy superiores, entre las que señala Mallart (2020), las siguientes:

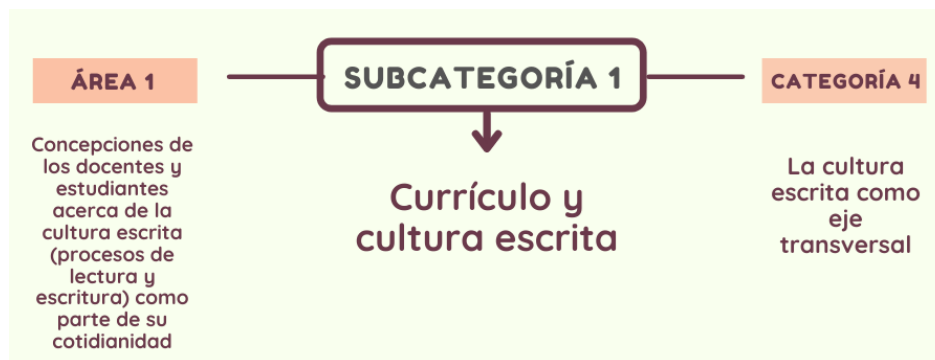
- Se explicitan valores que contribuyen a una educación humanista integral. Son temas de interés social.
- Motivación intrínseca por su mayor relación con la vida real. Interrelación de contenidos entre áreas.
- Calidad de la formación gracias a la colaboración del equipo docente que programa conjuntamente.
- Uso de metodologías más activas, de investigación en grandes núcleos, casos, problemas o proyectos, atendiendo a la diversidad.
- Didáctica menos rutinaria y que estimula la creatividad. (p, 25)

A partir de estos enunciados, se analizarán los aportes que emergieron de las conversaciones con los informantes clave de la investigación y que sirvieron de insumo para las subcategorías.

## SUBCATEGORÍA: CURRÍCULO Y CULTURA ESCRITA

**Figura 24**

### Subcategoría Currículo y Cultura Escrita



Fuente: Bohórquez (2021)

En los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, del Ministerio de Educación Nacional (1998), se establece que los mismos tienen como propósito "plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales" (p. 4). Y precisa que el desarrollo curricular "recae fundamentalmente en las decisiones de la institución, sus docentes y la comunidad, en atención a sus prioridades" (p. 4). Así mismo, que no es competencia del Ministerio de Educación Nacional "definir una programación curricular central rígida". El interés de éste es el de que el mismo "...se inscriba como objeto de discusión en los procesos de formación docente y como interlocutor en el desarrollo curricular de las instituciones" (p. 4)

Como parte de la conformación del currículo en la enseñanza de la lectura y la escritura -ya expuesto en párrafos anteriores- desde el 2006, el MEN asumió el modelo de educación por competencia, y desplegó una serie de lineamientos curriculares a través de los Estándares Básicos de Competencias para las áreas de Lenguaje, Ciencias, Matemáticas y Ciudadanas. A partir de este momento, el

desarrollo de las competencias se convirtió en el núcleo común del currículo en los distintos niveles de la educación colombiana, desde el nivel de preescolar.

Tal como se refiere en los Estándares Básicos de Competencias (2006), lo que animó la creación de estos lineamientos fue superar "...las visiones tradicionales que privilegian la simple transmisión y memorización de contenidos, en favor de una pedagogía que permita a los y las estudiantes comprender los conocimientos y utilizarlos efectivamente dentro y fuera de la escuela..." (p. 12)

En este sentido, los estándares básicos son una guía para:

- El diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares e incluso el trabajo de enseñanza en el aula;
- La producción de los textos escolares, materiales y demás apoyos educativos, así como la toma de decisión por parte de instituciones y docentes respecto a cuáles utilizar;
- El diseño de las prácticas evaluativas adelantadas dentro de la institución;
- La formulación de programas y proyectos, tanto de la formación inicial del profesorado, como de la cualificación de docentes en ejercicio.
- Se constituyen en criterios comunes para las evaluaciones externas.
- Lo que posibilita monitorear los avances en el tiempo y diseñar estrategias focalizadas de mejoramiento acordes con las necesidades de las regiones e, incluso, de las instituciones educativas.
- Permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. (pp. 11-12)

Ahora bien, según lo que se deriva de lo anterior, los Estándares Básicos de Competencias no atentan contra la autonomía de la institución educativa. Pues, como queda claro en éstos, la Ley General de Educación les otorga autonomía a las instituciones educativas, en cuanto a la definición del currículo y los planes de estudio; pero también determina que el Ministerio de Educación formule referentes comunes de calidad de educación que garanticen, en equidad "...que todos los niños,

niñas y jóvenes que cursan la Educación Básica y Media deben saber y saber hacer, independientemente del contexto, estrato social y lugar de residencia." (p. 13).

Como se expresa en los Estándares (2006), "Los estándares básicos de competencias plantean el qué y no el cómo..." (p. 13). Es decir, que las orientaciones de los estándares respetan el proyecto educativo de cada institución, y con ello, la diversidad regional y social en la cual está inserta. Como queda establecido en el citado texto, en el que se hace referencia al proyecto educativo institucional: "El PEI define los énfasis de la institución y orienta la forma cómo se planifican, desarrollan y valoran sus propósitos educativos, los cuales a su vez se insertan en el proyecto de Nación, tal como lo exige nuestra Constitución Política". (p. 13). Mientras que:

...los estándares básicos de competencias invitan al maestro a llevar a cabo procesos de planeación de su trabajo pedagógico para desarrollar planes, programas, procesos y prácticas pedagógicas y evaluativas con referencia a ellos para proponerse intencionalmente que los estudiantes efectivamente los alcancen y superen. (p. 14).

Según esto, son los docentes, en el marco de cada PEI, quienes definen los objetivos, metas comunes, los procesos y los contenidos temáticos. Y el que sus estudiantes alcancen las competencias que el docente busca desarrollar en él, dependerá en gran medida de su creatividad y saber pedagógico.

En relación con la opción pedagógica, en este documento se establece que:

...el compromiso con el desarrollo de competencias no deja duda sobre la necesidad de promover activamente estrategias y perspectivas que privilegien a un estudiante que construye su conocimiento, a un docente que enseña con sentido para sí mismo y para sus estudiantes, a un aula donde niñas, niños y jóvenes comprenden lo que se les enseña y son capaces de transferirlo a distintos contextos, a unos educandos creativos y activos, a unos docentes conocedores de su disciplina, que también construye conocimiento, y que es capaz de hacer avanzar el desarrollo de las competencias en sus estudiantes hacia niveles cada vez más altos. (p. 14)

Estas palabras refieren un aprendizaje significativo, un enfoque constructivista y educar para la vida y no solo para el momento. En relación con el área de Lenguaje, los estándares básicos de competencias dirigen la acción pedagógica hacia el

desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión, tanto en lo verbal como en lo no verbal. Como se expresa en dichos estándares (2006), el desarrollo y consolidación de estos dos procesos:

...suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no solo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (p. 22)

Desde este punto de vista, se asume el lenguaje como competencia comunicativa, la cual trasciende lo gramatical y los procesos mentales, y se vincula y retroalimenta con la práctica social vivencial. Como lo sostiene Mallart (2020):

La competencia comunicativa es la capacidad de comprender y formular enunciados en el contexto concreto. Regula cómo se ha de usar el lenguaje para ser apropiado a la situación y al interlocutor. Se dirige al uso, es práctica. Supone la competencia lingüística y va más allá. Porque aprender una lengua no consiste solo en aprender su gramática, sino también en cómo llevar a cabo las intenciones propias usando esta gramática adecuadamente. (p. 28)

En relación con lo que significa formar en lenguaje, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (op. cit), refieren lo siguiente:

...formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo, teniendo presente que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de que hace uso toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos. (p. 23)

El párrafo anterior, expresa con claridad la noción de lenguaje desde la competencia comunicativa, desde la cual los estándares básicos asumen la



enseñanza-aprendizaje del mismo. Como se puede ver, se trata de un enfoque integral, una visión que abarca las diferentes dimensiones en las que el lenguaje se realiza a través de la acción humana. Sobre el logro de estas competencias, en los Estándares Básicos de Competencias se expone:

Si se asumen estos elementos en las prácticas docentes, se podrá afirmar que se está formando hombres y mujeres capaces de conceptualizar la realidad, de comprenderla e interpretarla, de comunicarse e interactuar con sus congéneres y de participar de la construcción de un país solidario, tolerante y diverso en el que quepan todos, sin distingos ni exclusiones. (p. 23)

En el documento sobre los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, se orienta a los docentes y a la institución con el fin de fortalecer su práctica pedagógica en relación con el desarrollo de las competencias comunicativas de sus estudiantes. Entre las cuales, y a modo de referencia, mencionaremos las siguientes, en cuanto a situaciones propicias de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje:

- El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros.
- Para el fomento interdisciplinario y autónomo, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento.
- ...la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad

lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas sígnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos.

- En este orden de ideas, la producción de lenguaje no solo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. (p. 28)
- En suma, se puede afirmar que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje les brindará a los y las estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo. (pp. 28-29)
- ...los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si –en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana– se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones. (p. 29)

A continuación, la participación de los informantes acerca del aspecto que nos ocupa en este apartado sobre Currículo y Cultura Escrita. Iniciaremos con la intervención de la informante (II-DLC), a quien se le consultó sobre el papel de la

educación en el proceso de la construcción de la cultura escrita, ¿usted cree que la educación como tal, nuestro sector educativo promueve de pronto esa construcción de la cultura escrita en los estudiantes, específicamente de educación media, de los grados décimos y onceavo?

***Docente:** debería ser (...) la bandera hacia conseguir ese hábito lector y escritor en los estudiantes, pero no es así, nosotros también estamos encasillados a una programación temática, a cumplir con un currículo, a los docentes del área español se nos ha descargado esa responsabilidad en que nosotros somos los que tenemos que impulsar la lectura, que nosotros somos quienes debemos impulsar la producción escritora y no es así, porque la diferentes áreas todos los profesores estamos en capacidad de hacer que los estudiantes produzcan escritos y que lean, no importa que el tema sea química, que sea matemática, todo tiene que ver con la escritura y sobre eso vamos a encontrar un escrito, pero la realidad es que nosotros no estamos desarrollando esas competencias lectoras y escritoras como debería ser, yo digo que es porque, estando en aulas, ya con la programación, no es más que correr y correr... (I1-DLC)*

A la informante (I1-DLC), se le realizó la siguiente pregunta: ¿cómo cree usted que estamos asumiendo ese currículo? (...) ¿qué será lo que está ocurriendo entre el currículo y lo que el docente está enseñando en las aulas de clase?

***Docente:** bueno el currículo nos lleva sujetos, nos impulsa, tiene cosas muy importantes el currículo y esos estándares de competencias nos dicen esos niveles a los que debe llegar el estudiante, pero qué sucede, todo comienza desde los primeros años escolares del muchacho, cuando el muchacho llega a preescolar en otros colegios del sector privado, que vienen de otras regiones del país, el niño aprende a leer y a escribir, acá nosotros cuando el niño llega a primero apenas es que él va a aprender a leer y a escribir, entonces vamos atrasados en el proceso, vamos atrasado (...) lógicamente cuando llegamos a los estándares de tercero, cuarto y quinto de primaria, el niño va llevar un atraso en relación a otros grupos, entonces cuando llega a los grados del bachillerato, el muchacho va tratar de ir cumpliendo con esos contenidos académicos meramente, pero no está desarrollando lo que le compete en su grado, entonces el ministerio nos da un garrotero, pero el muchacho no ha adquirido las competencias de los años anteriores que son básicas y que son pilar para los grados décimos y onceavo... (I1-DLC)*

En las anteriores intervenciones, la informante (I1-DLC) revela su percepción sobre el currículo en relación con su práctica docente. En primer lugar, reconoce la

importancia de que la educación promueva la CE; en segundo lugar, admite que no se está haciendo; en tercer lugar, se lo atribuye al currículo. Al respecto, sostiene "...nosotros también estamos encasillados a una programación temática, a cumplir con un currículo..." Esta frase expresa su inconformidad respecto al currículo, que, paradójicamente -según la percepción de la informante (I1-DLC)- en lugar de realizar su papel de aliado, resulta más bien una especie de carcelero, que "encasilla" a los docentes en una temática para "cumplir" con el currículo. Su primera participación, finaliza diciendo que los docentes no están desarrollando en sus estudiantes las competencias lectoras y escritoras como debería ser, debido a que "... estando en aulas, ya con la programación, no es más que correr y correr". Esta frase es esclarecedora de la situación que viven los docentes en el aula, según la cual, el currículo les impone una programación con la que tienen que cumplir en un "correr correr". A partir de estas aseveraciones, se puede deducir que en las aulas de clase se está llevando a cabo una práctica docente en la que importa más la cantidad de los contenidos con la que tienen que cumplir, que la calidad de los mismos.

En la segunda intervención de la informante (I1-DLC), la frase "...nos lleva sujeto", tiene dos posibles significados; una, de acompañamiento; otra de sujeción, de atadura o sumisión. En este contexto, se refiere a los dos. La informante también menciona algunas de las bondades del currículo: "nos impulsa", "tiene cosas muy importantes", "esos estándares de competencias nos dicen esos niveles a los que debe llegar el estudiante", cuestión que, como lo sostiene la informante (I1-DLC), no se logra en el caso de los niños que vienen de instituciones públicas por el rezago académico que traen consigo, en relación con los que provienen del sector privado.

Por lo que se deduce del testimonio de la informante (I1-DLC), en este rezago, el estudiante va a continuar hasta los grados del bachillerato, pues, como lo dice la docente,, tratará de ir cumpliendo con los contenidos académicos, pero no estará desarrollando las competencias vinculadas a su nivel. Esta situación incumple lo propuesto por el MEN en cuanto a garantizar, que todos los niños, niñas y jóvenes que cursan la Educación Básica y Media "deben saber y saber hacer", independientemente del estrato social de éstos. Ante esta circunstancia, el MEN les

da "un garrotero, pero el muchacho no ha adquirido las competencias de los años anteriores que son básicas y que son pilar para los grados décimos y onceavo": El significado de "garrotero", procede de "garrote", que no implica precisamente un recurso pedagógico, una motivación sana o estímulo positivo. Más bien representa "autoridad", "presión", "amenaza", "sujeto golpeador" o "alguien que te cobra caro".

En algunas de las intervenciones de la docente informante (I6-DM), también emergió el tema relacionado con el currículo y la CE. Cuando se le consultó sobre cómo desarrolla el proceso pedagógico de lectura y escritura con sus estudiantes de educación media, desde el área de matemáticas, la informante respondió:

***Docente:** pues desde la perspectiva del área que yo oriento de matemática, pues en cuanto a lectura y escritura es como muy poco, porque uno se limita únicamente como a dar los temas que el Ministerio de Educación Nacional como que nos impone a nosotros, ¿sí? No mirando como esas falencias que tienen los estudiantes, tanto en lectura como en escritura, pues uno trata de corregir algunas cositas, pero no se entra de lleno a corregir lo que es ortografía, caligrafía, porque ya estamos como en la fase, ya como de terminar el décimo y undécimo, ya para que vayan a una universidad un técnico, etcétera. (I6-DM)*

A este mismo informante se le preguntó: ¿en su área, que usted orienta, en matemática, cuál es su apreciación sobre lo establecido en el currículo en torno a la cultura escrita (...) existen unos referentes de calidad que están los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje, los estándares básicos de competencias ¿cierto? ¿Cuál es su apreciación sobre lo que establece todos esos referentes del área de matemática entorno a la cultura escrita?

***Docente:** ...lo que yo le decía al principio, nosotros nos limitamos como docente es a llevar a cabo como la programación o los estándares, los temas que ya como que nos imponen ahí, hay que dar esto, entonces uno como a la ligera en un año o por semestres si se está viendo, tratar es de abordar o de llevar a cabo esos temas, mas no de pronto las falencias que tenga el estudiante, tanto en la interpretación y análisis de los temas en el área, por ejemplo en el área que yo oriento matemática y yo creo que así está la mayoría de áreas nosotros no nos enfocamos como a dedicarles ese tiempo a los estudiantes, que no saben analizar, no saben interpretar... (I6-DM)*

En estas dos primeras intervenciones, la docente de matemáticas, informante (I6-DM), manifiesta reiteradamente que no tienen el tiempo para tratar las falencias de los estudiantes en cuanto a lectura y escritura con, y que solo se limita a dar los temas que el MEN les impone. De nuevo el MEN, aparece como un ente que "limita", desde el cual se "impone" una programación con la que hay que cumplir y que no da espacio para tratar las debilidades de los estudiantes en cuanto a CE.

A la informante (I6-DM) también se le consultó acerca de si cree que, si el Ministerio de Educación Nacional no mejora su currículo, el docente pueda generar algunos procesos para cambiar esta realidad.

***Docente:** sí lo podemos hacer como docentes, como personas, como docentes entregados a la educación, lo podríamos hacer, pero es que a uno como docente lo limitan, vuelvo y repito y valga la redundancia que he venido repitiendo lo mismo, porque nos entregan ya los ejes temáticos que debemos desarrollar en el transcurso del año, entonces ya uno como que está programado, en ese bloque se va a ver tal tema, en el otro tal tema, entonces, uno ya está programado como docente, ¿sí? Lo que yo le decía hay alumnos que interpretan, analizan más rápido que otros, entonces uno no se puede poner a retroceder a enseñarle a esos estudiantes que de pronto no captan de una el tema que uno ha visto, que eta viendo que está analizando para seguir, porque como ya nos están limitando, entonces ya hoy vemos tal tema, ya mañana voy a dictar otro, entonces no hay como eso para reforzar, ni para uno tomar la decisión de decir no hoy no voy a hacer esto, voy a enseñarlos a analizar, a interpretar...(I6-DM)*

En su respuesta, la informante (I6-DM) expresa su disposición y a de sus colegas, "como docentes entregados a la educación", a transformar la realidad que se vive en el aula de clase, a pesar de las limitantes del MEN. Sin embargo, insiste en que no es posible porque son limitados por el MEN, que les entrega los ejes temáticos que deben desarrollar en el transcurso del año, "...entonces ya uno como que está programado, en ese bloque se va a ver tal tema, en el otro tal tema, entonces, uno ya está programado como docente..." y no hay tiempo para reforzar ni para "...tomar la decisión de decir no hoy no voy a hacer eso, voy a enseñarlos a analizar, a interpretar...".

La informante (I6-DM) describe un docente limitado, sin autonomía para decidir sobre las prioridades de su clase, según la situación que vivencia con sus

estudiantes. Quien mejor conoce las fortalezas y debilidades de los estudiantes es el docente, por lo que debería tener la posibilidad de "salirse" de las imposiciones del currículo y atender las necesidades urgentes de sus estudiantes en cuanto a lectura y escritura, que, por ser transversales, inciden en el resto de las asignaturas y en su interacción social. Es preciso referir lo que el Ministerio de Educación Nacional (1998) establece sobre los lineamientos curriculares de la asignatura Lengua Castellana, según los cuales la calidad pedagógica depende, en gran parte, de:

...conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración del mismo. (p. 4)

Esto solo es posible mediante un currículo flexible, que realmente cumpla, como se establece en los Estándares Básicos de Competencias (2006), con su propósito de superar los modelos tradicionales que privilegian la transmisión y memorización de contenidos, y desarrollar, en cambio, una pedagogía que posibilite a los y las estudiantes un conocimiento que pueda ser útil tanto dentro como fuera de la institución educativa.

Al preguntarle a la informante (I6-DM): ¿esos estudiantes que usted está formando desde el área de matemática y que el otro año, pues, terminan su bachillerato, usted piensa que tienen las competencias comunicativas, lectoras y escritoras suficientes para la continuidad a una educación universitaria?

**Docente:** *no profe, no la tienen.*

**Investigador:** *¡No! ¿Y por qué no profe?*

**Docente:** *a ver, si uno se da cuenta en el área por ejemplo de matemáticas, que no analizan que no interpretan ¿sí? Así como uno ve esas falencias como docente de matemáticas, entonces uno dice también las tienen en las otras áreas del conocimiento, sí porque se está enseñando es para el momento y mire que las pruebas, en las pruebas del saber, exacto, todo es de interpretación, porque mire que las respuestas casi todas son parecidas, entonces, uno tiene que analizar muy minucioso esas preguntas, a esas es que el gobierno o el ministro o la secretaria de educación, etcétera, o sea no ven eso, si no ellos están es por evaluar al estudiante, mas no se dan cuenta que al maestro no les han dado eso, sí nos han dado las pautas, pero el espacio y como ahí, dándonos un poquito de soltura en los temas o sea*

*que nos den más para analizar, interpretar, entonces eso el mismo sistema educativo no los permite. (I6-DM)*

En la respuesta de la informante (I6-DM) hay una crítica implícita hacia los diferentes entes responsable de la educación en el país; puesto que, por lo que se puede inferir de la participación de la informante, el sistema educativo no permite atender las debilidades del estudiante en cuanto a interpretación; dos aspectos importantes para tener éxito en las pruebas del saber que se realizan a nivel nacional para conocer y evaluar el desempeño de los estudiantes. Como lo manifiesta la docente, "...ellos están es por evaluar al estudiante", pero no se dan cuenta de que, al maestro, aunque les han dado las pautas, no así el espacio y mayor soltura en los temas. Como se evidencia en lo anterior, la informante (I6-DM), está reclamando mayor flexibilidad, en cuanto a las directrices del MEN, para que los docentes puedan reforzar los procesos de lectura, en cuanto a interpretación.

En relación con lo anterior, cabe recordar lo que establecen los Estándares Básicos de Competencias (2006), en cuanto a una acción pedagógica que fomente estrategias a través de las cuales los estudiantes construyan el conocimiento y con la mediación de "...unos docentes conocedores de su disciplina, que también construye conocimiento, y que es capaz de hacer avanzar el desarrollo de las competencias en sus estudiantes hacia niveles cada vez más altos. (p. 14)

En este orden de ideas, los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (1998) de la asignatura Lengua Castellana, precisan:

La experiencia de la Renovación Curricular en nuestro país nos muestra que un avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje, y de las prácticas educativas en general, no se garantiza con contar con unos programas curriculares bien diseñados. Si la práctica pedagógica de los colectivos de docentes no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se avanzará hacia procesos de calidad. En este sentido, este documento es una invitación al análisis y al acercamiento a los planteamientos teóricos y pedagógicos que nutren la acción educativa. (p. 4)



Este documento llama a los docentes a la reflexión y estudio constante acerca de la práctica pedagógica, así como al intercambio de experiencias y la investigación en la escuela. A propósito de las ideas expuestas en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, del Ministerio de Educación Nacional (1998) y de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006), los docentes deberían hacerlas suyas y emplazar a la institución y al MEN a que se cumplan bajo el criterio de flexibilidad y necesidades del estudiantado.

Continuando con la participación de los informantes de esta investigación, se citará a la coordinadora académica de la institución, informante (I2-CA), a quien se abordó con la siguiente pregunta: Sabemos que existen unos referentes de calidad emanados por el Ministerio de Educación, ¿cómo cree que ellos aportan hacia esta construcción de la cultura escrita en la educación media?

A respecto, la informante (I2-CA) respondió:

***Coordinadora:** a ver, pues yo creo que siempre tenemos que guiarnos por esos referentes como lo que tiene que ver con el currículo, pues que se han establecido de forma general, de una manera general, pero que nosotros, como docentes, tenemos que llevarlos a nuestra realidad, a nuestro contexto sí, ¿por qué? Porque hay que hacer es que el joven, no solamente se forme en el momento y en el aula, sino hacer que todo aquello que él aprenda, él haga su proyección en su vida social, en su vida personal, familiar, cultural y profesional ¿verdad? Y que poco a poco, pues, vaya haciendo él también sus buenos aportes a la sociedad y que se vaya de pronto, como quien dice, comprometiéndose más en su propia realidad personal y profesional. (I2-CA).*

Desde la valoración de la informante (I2-CA), los referentes curriculares son una guía, y aclara que son los docentes quienes deben adaptarlos a su realidad de aula, para hacer que lo que el estudiante aprenda en clase, lo pueda utilizar en su vida personal, social y profesional, y que, progresivamente, vayan haciendo sus propios aportes a la sociedad y vaya "...comprometiéndose más en su propia realidad personal y profesional". Este ideal de la educación expuesto por la coordinadora académica de la institución, informante (I2-CA), coincide con los fundamentos de los diferentes lineamientos curriculares. En este sentido, cabe mencionar lo que expone los Estándares Básicos de Competencias (2006), acerca de que estos "...plantean el qué y

no el cómo..." (p. 13). Éstos orientan a los docentes sobre prácticas pedagógicas a través de las cuales los estudiantes puedan superar sus dificultades y alcanzar sus competencias. Mientras que en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), sobre la flexibilidad del currículo se refiere:

...hablar de currículo flexible no significa que el docente renuncia a tener intenciones pedagógicas, intereses y perspectivas de trabajo curricular. De lo que se trata es de aclarar en qué momentos son pertinentes y están en juego las propuestas del docente, sus intenciones y sus intereses; y en qué momentos se toman como centro del trabajo curricular los intereses y expectativas de los estudiantes. (p. 20)

Los testimonios de los docentes exponen una realidad divorciada de la teoría. Por un lado, están los propósitos y los ideales de la educación, y por el otro, la práctica real en las aulas de clase, en la que los docentes apenas sí alcanzan a cumplir con los contenidos direccionados desde el currículo. En este sentido, los profesores y directivos deberían asumir una actitud proactiva en cuanto a que las diferentes disposiciones en torno al currículo se correspondan con una práctica docente coherente y en consonancia con los ideales de la educación colombiana.

## SUBCATEGORÍA: ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

**Figura 25**

### Subcategoría Asignatura Lengua Castellana



Fuente: Bohórquez (2021)

El Ministerio de Educación Nacional, en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), asume el estudio del lenguaje "...más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa" (p. 24). Así mismo, dentro de las habilidades comunicativas, concibe, desde una orientación que privilegia la significación y el sentido, los procesos de leer, escribir, hablar y escuchar. Al respecto, establece: "... es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales." (p. 27)

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), también hacen mención a las competencias, como "potencialidades y/o capacidades". En relación con el rol de éstas, las mismas están orientadas hacia la significación, y las define como:

...las capacidades con que un sujeto cuenta para'. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. (p. 35).

Sobre el desarrollo de las competencias asociadas al lenguaje, los Lineamientos Curriculares establece las siguientes:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y

que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura e interpretación de las obras mismas y, del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. (pp. 28-29)

En lineamientos u orientaciones de este tipo, una de las preocupaciones son las implicaciones pedagógicas para el desarrollo de estas competencias. En este caso y en suma, "... de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos" (p. 29) Y como más adelante se expone, acerca de qué es lo que buscan los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), se trata "...de cambiar la mirada frente al trabajo pedagógico en el campo del lenguaje, de cuestionar ciertas prácticas habituales en la escuela" (p. 35).

A partir de estos enunciados y de los Estándares Básicos de Competencias para el área de Lenguaje, que asumen el lenguaje como competencia comunicativa, analizaremos las contribuciones de los informantes. A continuación, la participación de la docente de Lengua Castellana, informante (I1-DLC), a quien se le realizó las siguientes preguntas:

¿Cómo desarrolla el proceso pedagógico de la lectura y escritura en los estudiantes de educación media? ¿Cómo lo hace, cómo son esos procesos?

***Docente:** bueno, en los grados décimo y once dicto el área de lengua, español y literatura y esos procesos pedagógicos lectores y escritores se dan en el área de español en el desarrollo académico del currículo, los temas, los contenidos, la programación para ese grado, entonces se limitan, básicamente, a los temas y dentro de estos temas, pues, ellos van a tener que consultar, van a leer van a hacer producción escrita de determinados temas, si es la novela, si es la copia, si es el poema, entonces, ellos van a leer y se*

*les coloca en relación al tema que están viendo a leer y también a hacer pequeñas producciones... (I1-DLC).*

También se le consultó sobre los recursos, prácticas o metodologías que implementa en clase. A continuación, su respuesta:

***Docente:** bueno, tengo un círculo de lectura donde el joven va a poder ir y sacar los textos de su gusto y llevárselos a casa para leerlos, luego lo podemos compartir, también está el muro "Te leo y te escribo", donde él va a poder expresar mediante un escrito sus sentimientos y todo esto, pues, llevados de mi mano como docente para que él se exprese dentro del respeto y del apropiado uso del lenguaje, siempre hay que corregirles la ortografía, porque va a expresarse y debe de hacerlo de manera adecuada, aparte de eso, pues, como le decía dentro de lo académico impulsando los textos que se relacionan a los temas, porque definitivamente tenemos que cumplir con un currículo con unos contenidos, entonces sí hay ese círculo de lectura, hay ese muro de "Te leo y te escribo", también están grupos de lectura de acuerdo a sus gustos, hay algunos que les gusta más la novela policiaca, hay unos que les gusta más el poema, entonces hay diferentes grupos de lectura y de la manera en que ellos leen pues también van a ser capaces de expresarse en sus ensayos, en sus resúmenes, en los textos del área de español, pero más que todo desde lo académico para ser realistas. (I1-DLC)*

En estos testimonios, la informante (I1-DLC), refiere que la programación se limita a los temas dentro de los contenidos que les exige el currículo, "... impulsando los textos que se relacionan a los temas, porque definitivamente tenemos que cumplir con un currículo con unos contenidos...", "los textos del área de español"; es decir, solo los textos académicos. Y dentro de esos temas y textos se genera toda la dinámica de la clase en el área de Lengua Castellana. Es decir que, no hay vinculación con el contexto sociocultural del estudiante o con otras actividades de la institución.

A la informante (I1-DLC) también se le preguntó acerca del papel de la educación en el proceso de la construcción de la CE, específicamente en la educación media, de los grados décimos y onceavo: ¿usted cree que la educación como tal, nuestro sector educativo promueve de pronto esa construcción de la cultura escrita en los estudiantes?

A esta pregunta, la informante (I1-DC) respondió:

**Docente:** *debería ser (...) la bandera hacia conseguir ese hábito lector y escritor en los estudiantes pero no es así, nosotros también estamos encasillados a una programación temática, a cumplir con un currículo, a los docentes del área español se nos ha descargado esa responsabilidad en que nosotros somos los que tenemos que impulsar la lectura, que nosotros somos quienes debemos impulsar la producción escritora y no es así, porque la diferentes áreas todos los profesores estamos en capacidad de hacer que los estudiantes produzcan escritos y que lean...(I1-DLC)*

La informante (I1-DLC), manifiesta su inconformidad en relación con que solo al área de español se le cargue con la responsabilidad de impulsar la lectura y la escritura, ya que, como lo expresa, esto también involucra al resto de las asignaturas y profesores, quienes, aunque están en "capacidad de hacer que los estudiantes produzcan escritos y que lean", sin importar el tema o la asignatura...", no lo hacen.

Al preguntársele a la informante (I1-DLC): ¿Sí cree usted que se está generando un proceso de cultura escrita?

**Docente:** *Pues, yo qué te puedo decir, los muchachos no tienen hábito lector, no tienen amor por producir, ellos no saben que saben, no hemos sabido extraer de ellos ese gusto, esa capacidad, que el muchacho se sienta capaz que él tiene cosas que mostrar, tiene cosas que expresar, ellos pueden ser compositores de canciones (...) la música vallenata, ellos pueden ser poetas, ellos pueden escribir coplas, pero ellos no saben, no son conscientes de esa riqueza, porque no la hemos sabido explotar y estamos desvinculando totalmente de la cotidianidad, de que él sienta la importancia que tiene la riqueza a su alrededor (...) el muchacho está leyendo únicamente por tarea, por encargo, por compromiso, no hay gusto, no hay placer y en la sociedad no hay esa cultura de leer... (I1-DLC)*

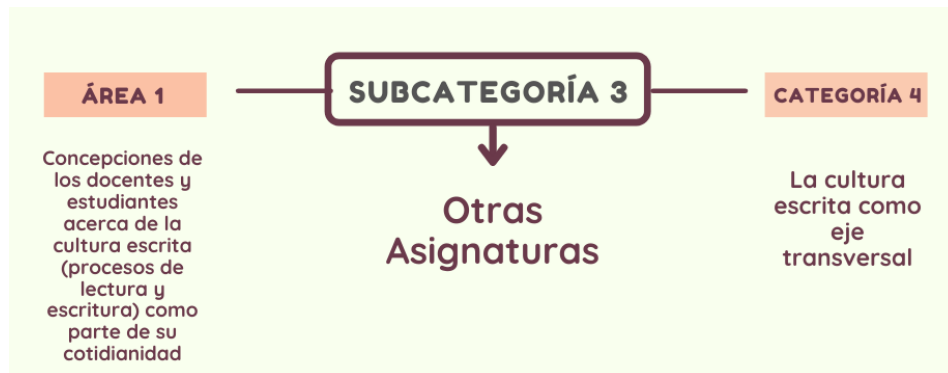
Los resultados hablan del proceso, y en este caso, se evidencia que el proceso no está cumpliendo con las expectativas que desde las diferentes orientaciones curriculares se han querido impulsar. Como se ve, desde la propia asignatura de Lengua Castellana, hay dificultades para contextualizar estos conocimientos con la realidad del estudiante y que, a su vez, los pueda utilizar en los diferentes ámbitos de la vida. Finalmente, en las palabras de la docente, informante (I1-DLC), se declara el fracaso absoluto de la manera cómo se ha llevado a cabo el proceso de enseñanza y

aprendizaje de la lectoescritura: "...el muchacho está leyendo únicamente por tarea, por encargo, por compromiso, no hay gusto, no hay placer y en la sociedad no hay esa cultura de leer..."

### SUBCATEGORÍA: OTRAS ASIGNATURAS

**Figura 26**

#### **Subcategoría Otras Asignaturas**



Fuente: Bohórquez (2021)

En relación con la transversalidad de las competencias, como ya lo hemos visto, los Estándares Básicos de Competencias (2006), establecen que éstas son transversales a todas las áreas del currículo y del conocimiento, pero además, que éstas deben transferirse a los distintos ámbitos de la vida académica, social o laboral. Por su parte en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, del MEN (1998), se expone:

...estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades... (p. 26)

En tal sentido, el desarrollo de la lectura y la escritura implican procesos cognitivos que a su vez son útiles en todas las áreas del saber, tales como la abstracción, la síntesis, la inferencia, la asociación, entre otros, así como la



vinculación del lenguaje con la interacción sociocultural. A este respecto, las diferentes asignaturas son escenarios propicios para el desarrollo y la consolidación de las competencias comunicativas, en las que el lenguaje tiene un doble rol, pues, es medio y es fin. El conocimiento impartido por las diferentes áreas, se verá retroalimentado por éstas, y, además, será más fácil de alcanzar, de asimilar y de que se convierta en un aprendizaje significativo.

A este respecto, el papel del docente, como mediador y guía, es fundamental para el éxito de estos procesos. Como lo refieren los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, del MEN (1998): "Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional". (p. 26). La transversalización de los saberes, y en este caso el del lenguaje, cambiará la visión del estudiante en relación con las asignaturas, puesto que podrá vivenciar una educación integral, cuyos contenidos están interrelacionados, y cuya aplicación conlleva metodologías creativas y activas que estimulan su motivación e interés.

A continuación, las intervenciones de los informantes en relación con este tema. Iniciaremos con la madre de familia, informante (I3-MF), a quien se le preguntó en relación con la CE y las otras asignaturas: ¿Qué piensa de las demás asignaturas?, recordemos que está sociales, que está naturales, que está ética, religión, matemáticas, ¿qué pasa con esas asignaturas?

***Madre de familia:** pues no sé, o sea, todo más es de lengua castellana que están al pendiente de corregirles la ortografía, la lectura por medio de que le digo, de dictados, ellos se ingenian estrategias para que el alumno aprenda más, pero de otras áreas no, no veo eso, la verdad no veo eso. (I3-MF)*

En su respuesta, la informante (I3-MF), afirma que solo la asignatura de Lengua Castellana se ocupa de la lectura y la escritura, pues en las otras áreas no ve que se ocupen de estos aspectos.

A la informante (I1-DLC), se le consultó sobre el papel de la educación en el proceso de la construcción de la cultura escrita, ¿usted cree que la educación como

tal, nuestro sector educativo promueve de pronto esa construcción de la cultura escrita en los estudiantes, específicamente de educación media, de los grados décimos y onceavo?

***Docente:** debería ser (...) la bandera hacia conseguir ese hábito lector y escritor en los estudiantes, pero no es así, nosotros también estamos encasillados a una programación temática, a cumplir con un currículo, a los docentes del área español se nos ha descargado esa responsabilidad en que nosotros somos los que tenemos que impulsar la lectura, que nosotros somos quienes debemos impulsar la producción escritora y no es así, porque la diferentes áreas todos los profesores estamos en capacidad de hacer que los estudiantes produzcan escritos y que lean, no importa que el tema sea química, que sea matemática, todo tiene que ver con la escritura y sobre eso vamos a encontrar un escrito, pero la realidad es que nosotros no estamos desarrollando esas competencias lectoras y escritoras como debería ser, yo digo que es porque, estando en aulas, ya con la programación, no es más que correr y correr... (I1-DLC)*

Ya conocíamos esta intervención de la informante (I1-DLC), que ha sido reveladora de diversos aspectos relacionados con la realidad de la CE en las aulas de clase. En este caso, manifiesta su descontento acerca de que sea al área de español a la que se le haya cargado la responsabilidad de impulsar la lectura y la escritura, pues, como tiene claro, esto también le compete al resto de las áreas. A este respecto, sostiene, que aunque los profesores de las diferentes áreas están en "capacidad de hacer que los estudiantes produzcan escritos y que lean", sin importar el tema o la asignatura, no lo están haciendo, no están "desarrollando esas competencias lectoras y escritoras como debería ser". La causa, para la informante (I1-DLC) se debe a la programación que tienen que cumplir y que no les permite hacer nada más.

Seguidamente, pro seguiremos con el testimonio de la docente del área de matemáticas, informante (I6-DM), a quien se le consultó: cómo usted desarrolla su proceso pedagógico de lectura y escritura con sus estudiantes de educación media, ¿pero desde su área de matemática?

***Docente:** pues desde la perspectiva del área que yo oriento de matemática, pues en cuanto a lectura y escritura es como muy poco, porque un se limita únicamente como a dar los temas que el Ministerio de Educación Nacional como que nos impone a nosotros, ¿sí? No mirando como esas falencias que*

*tienen los estudiantes, tanto en lectura como en escritura, pues uno trata de corregir algunas cositas, pero no se entra de lleno a corregir lo que es ortografía, caligrafía, porque ya estamos como en la fase ya como de terminar el décimo y undécimo, ya para que vayan a una universidad un técnico, etcétera. (I6-DM).*

La informante (I6-DM), manifiesta que desde su área de matemáticas, orienta muy poco a sus estudiantes sobre lectura y escritura, y que su proceso pedagógico se limita únicamente a dar los temas que el Ministerio de Educación Nacional les impone, por lo que no atienden las falencias de los estudiantes en cuanto a la CE.

Esta situación la reitera en otra intervención, en la que se le consultó sobre lo establecido en el currículo en torno a la cultura escrita: ¿Cuál es su apreciación sobre lo que establece todos esos referentes del área de matemática entorno a la cultura escrita? (...) ¿si nos orienta hacia la formación de estudiantes, o sea la formación de estudiantes que generen procesos de lectura y escritura conceptualizada en su medio o realmente no? ¿Usted qué opinión le merece?

***Docente:*** *no profe, lo que yo le decía al principio, nosotros nos limitamos como docente es a llevar a cabo como la programación o los estándares, los temas que ya como que nos imponen ahí, hay que dar esto entonces uno como a la ligera en un año o por semestres si se está viendo, tratar es de abordar o de llevar a cabo esos temas, mas no de pronto las falencias que tenga el estudiante, tanto en la interpretación de los temas en el área, por ejemplo en el área que yo oriento matemática y yo creo que así está la mayoría de áreas nosotros no nos enfocamos como a dedicarles ese tiempo a los estudiantes, que no saben analizar, no saben interpretar, ¿sí? porque cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje entonces, uno como docente lo que hace es explicar el tema para todo el mundo y como si todos los estudiantes ya hubiesen entendido el tema y hay estudiantes que son como más rápidos, más eficaces para la interpretación de estos temas y hay otros que son como más quedaditos, entonces, uno no les dedica tanto el tiempo y pues, muy poco es lo que uno les hace llegar, lo que es en la interpretación de la lectura. (I6-DM)*

El testimonio de la informante (I6-DM) confirma, una vez más, que tanto ella, como docente del área de matemáticas, como la generalidad del profesorado, no atienden las necesidades que los estudiantes tienen en cuanto a interpretación y gramática.

Este tema emergió de la conversación con la estudiante, informante (I5-E1), ¿a quién se indagaba acerca de si todos los docentes “...cuando están dentro del aula de clase si realizan procesos que te permitan fortalecer la ortografía, la gramática, el proceso de lectura crítica? (...) ¿O simplemente se limitan a dar a conocer sus temáticas relacionadas con la asignatura pues diferente a la de lengua castellana?

***Estudiante:** pues realmente, ellos no muestran como esa presencia de que nosotros queramos aprender en sí como debe escribirse o tener una buena lectura, o sea ellos dan su clase normal con respecto al tema, dan lo que tiene que dar y ya. (I5-E1)*

Este testimonio constata las afirmaciones de las profesoras consultadas, informantes (I1-DLC) e (I6-DM), según las cuales, los docentes solo se limitan a dar el tema que les corresponde, según la asignatura, sin vincularlos con las competencias comunicativas.

Al estudiante, informante (I7-E2), se le realizó la siguiente pregunta: ¿Desde las diferentes asignaturas que te orientan de acuerdo al horario académico que tienes, tú crees que todos los docentes trabajan de la misma forma este proceso de lectura o solamente se limitan a enseñar la materia? ¿Qué asignatura trabajan realmente este proceso en el desarrollo de sus contenidos?

***Estudiante:** más que todo pues claramente lectura crítica, que es una submateria de español, que incorpora estos métodos, los cuales nos dan un texto y pues de manera literal o inferencial se responden las preguntas, y también en filosofía creo que yo me he sentido más incentivado en la lectura, es más que todo en la filosofía, esas dos materias creo que son las que más dan apoyo a la lectura y la escritura. (I7-E2)*

***Investigador:** ¿y qué hay de las demás materias?*

***Estudiante:** las demás materias creo que se enfocan más en su área y pues he visto que algunos profesores tienen errores ortográficos. Algunos de matemáticas, simplemente se dedican a dar su explicación de su materia y me imagino que es un ejemplo de mediocridad. (I7-E2)*

El informante (I7-E2), manifiesta que solo dos asignaturas lo han incentivado para la lectura y la escritura; lectura crítica, dentro de Español, y Filosofía. El resto de las materias se centran en su área. Además, el estudiante expone las falencias de los

propios docentes, algunos de los cuales "tienen errores ortográficos", lo que considera un ejemplo de mediocridad.

Al rector de la institución se abordó con la siguiente pregunta: ...partiendo desde la realidad, ¿cómo cree usted que es el papel de esa construcción en esa cultura escrita, como cree que se está dando desde su rol como rector de la institución?

***Rector:** bueno, sabemos que desde la prueba de Estado se evalúa este aspecto y es algo transversal, que desde todas las áreas del conocimiento el estudiante debe saberse preparar, imponer e inquietarse sobre aquello que le están pidiendo y por lo tanto, es allí, desde la práctica de cada docente, que el estudiante debe ser movido a ello, podemos afirmar que no se realiza en la mayoría de los docentes esta tarea como debe ser y muy pocos docentes tienen esta planeación y otros, porque muchas veces desde su planeación académica no están "valga la redundancia" planificando bien esas lecturas, no están planificando tan bien ese trabajo y otra cosa es que se deben proponer otras actividades, tales como los días culturales, en los eventos de este tipo donde se le dé la participación a los alumnos. También tenemos donde el maestro no da el ejemplo a el estudiante y el estudiante no va a estar movido a lo que quiere aprender, es decir que los maestros deben proponer, digamos el acompañamiento de un libro, pero él debe leerlo con ellos también, porque se supone que él ya lo leyó, ya lo conoce, ya sabe de él porque es quien lo propone, pero no ve que muchas veces hacen que el alumno realice un trabajo, pero no se le hace ningún tipo de seguimiento para observar las fallas y poderlo ayudar a salir de esos errores y ayudarlo que crezca esas competencias en la lectura o escritura. (I4-R)*

Las palabras del rector, informante (I4-R), ratifican desde su posición de directivo de la institución, que la integración de la CE a las diferentes asignaturas no se está dando. Reconoce que este es un aspecto transversal, pero que la mayoría de los docentes no lo lleva a cabo. Entre las causas de esta situación, señala que "...muy pocos docentes tienen esta planeación"; otros porque no lo han planificado bien, "se deben proponer otras actividades, tales como los días culturales, en los eventos de este tipo donde se le dé la participación a los alumnos"; hay casos "donde el maestro no da el ejemplo a el estudiante", "muchas veces hacen que el alumno realice un trabajo, pero no se le hace ningún tipo de seguimiento para observar las fallas y poderlo ayudar a salir de esos errores y ayudarlo que crezca esas competencias en la lectura o escritura". (I4-R)

Como se puede observar en el anterior párrafo, el rector de la institución, informante (I4-R), hace un diagnóstico, al mencionar las fallas, de lo que está ocurriendo en relación con el papel de la institución en la construcción de la cultura escrita. Además, implícitamente, plantea algunas de las soluciones a esta problemática.

El siguiente testimonio es el de la informante (I2-CA), a quien se le preguntó: ¿Cómo cree que es la formación de la cultura escrita que se está dando por el docente? ¿Qué piensa usted acerca de cómo está realizando el docente ese proceso dentro de las aulas de clase? La informante respondió:

***Coordinadora:** bueno a ver, de pronto vemos que cuando hablamos de pronto de lectura escrita ¿sí? A veces decimos eso solamente y nos vamos hacia un lado de las áreas de conocimiento de las que se manejan en una institución y hacemos referencia solamente de pronto al área de lengua castellana pero sabemos que de repente esta área la tocan todas las áreas, no solamente en esta área de pronto hay unos docentes muy, muy comprometidos que les gusta que el joven si es de sociales que aprenda a leer y a comprender muy bien como de pronto hay otros que no se motivan no inculcan en los estudiantes, de pronto como mirar y corregir aquellos, algo tan sencillo como es corregir un error ortográfico... (I2-CA)*

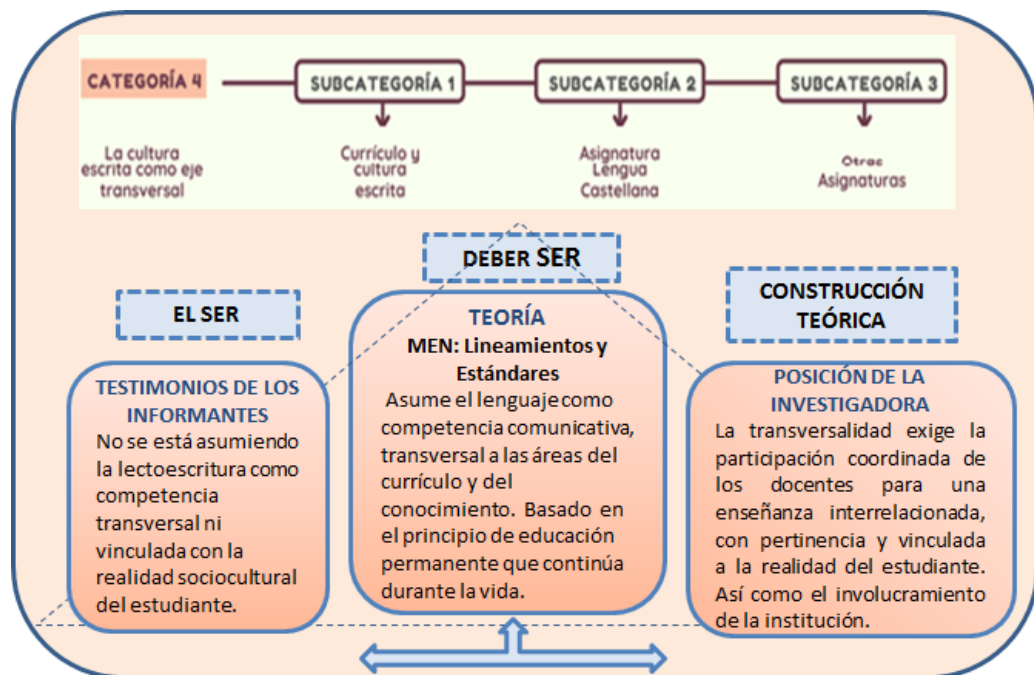
La respuesta de la informante (I2-CA) ratifica lo que se ha expresado en testimonios anteriores. Es un hecho que, para la diversidad de los informantes, todos involucrados en la construcción de la CE, no se está asumiendo la lectoescritura como competencias que transversalizan las diferentes áreas del conocimiento. Situación que se agrava, puesto que ni aun en el área de Lengua Castellana se está cumpliendo con las orientaciones para la enseñanza de la lectura y la escritura como partes de la competencia comunicativa, puesto que, en dicha asignatura, la docente se limita solo a dar los temas desde lo académico, sin ninguna vinculación con el mundo real o con las prácticas sociales cotidianas. No se está realizando lo que plantean los Estándares Básicos de Competencias (2006), en cuanto a superar los modelos tradicionales por una práctica pedagógica "...que permita a los y las estudiantes comprender los conocimientos y utilizarlos efectivamente dentro y fuera de la escuela..." (p. 12) Tampoco con una formación en lenguaje que conjugue el desarrollo de las

habilidades comunicativas en interacción con el contexto sociocultural, y que les permita a las personas insertarse en cualquier contexto social, así como la construcción de su identidad individual y social, tal como lo establecen los Estándares Básicos de Competencias.

La siguiente figura muestra la interpretación de los testimonios de los informantes, a través de la triangulación.

**Figura 27**

**Triangulación: La cultura escrita como eje transversal.**



Fuente: Bohórquez (2021)

## CATEGORÍA APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Figura 28

### Categoría Aprendizaje Significativo



Fuente: Bohórquez (2021)

Para el desarrollo y consolidación de la CE, es fundamental que su proceso de enseñanza y aprendizaje se oriente hacia el aprendizaje significativo, cuyo logro dependerá de la acción pedagógica y didáctica del docente. En consecuencia, se trata de que los docentes afronten la enseñanza de la lectoescritura como una experiencia diferente a la tradicional de mera transmisión de contenidos, que a través de actividades que reproducen el conocimiento y ponen el énfasis en la memorización, se imponen como únicos medios para aprender. A tal efecto, el docente, sin importar la asignatura que está dictando, debe impulsar a los estudiantes al logro de una cultura escrita y para ello debe valerse de las teorías que hacen énfasis en el aprendizaje significativo, lo que implica que el docente no se limita a la trasmisión de conocimientos, sino que partiendo de las experiencias del estudiante construye el aprendizaje y, con eso, le da el sentido y efecto de significado que la enseñanza debe tener para el estudiante, para quien ésta es relevante en cuanto le es útil y lo beneficia en todas las actividades que éste estudiante emprende. De allí algo interesante de considerar es que lo aprendido implica que se adquirió no para un momento específico, sino que le resulta apropiado para resolver experiencias similares en la vida. En síntesis, se transforma en un aprendizaje para la vida.

En consecuencia, el aprendizaje obtenido es internalizado y permanece gracias al hecho de ser el resultado de la estructura cognitiva del alumno. Este se irá transformando en la medida en que lo relaciona con informaciones afines en el



proceso formativo en lectoescritura. En efecto, el aprendizaje significativo contribuye a mejorar la calidad educativa, gracias a que el conocimiento puede ser aplicado en otras realidades similares, pues está acorde con las necesidades del estudiante.

Al respecto, los informantes clave manifestaron lo siguiente:

A la pregunta de la Investigadora: ¿usted piensa que lo que se está impartiendo en las aulas de clase no están acorde a las necesidades del estudiante? El rector respondió:

**Rector:** *...si, a ver yo lo que sí puedo afirmar es que están acordes a las necesidades de los estudiantes, lo que no hay es ese proceso de permitir es que el estudiante lo contextualice más porque hay temas que son generalizados, pero otros tienen que ser más contextualizados y llevarle más allá al fondo para que el vea de una u otra manera que lo que está aprendiendo si tiene valor para la vida diaria. (I4-R)*

Agregando:

**Rector:** *...bueno, el estudiante ve con mayor agrado cuando problemas de su entorno son tratados desde su aula de clase, porque no podemos hablar desde la historia, aunque sea interesante, no podemos hablar de otros aspectos sino participa el estudiante a algo que se le entiende, que no sea motivado a aprender. Enseñar para la vida. (I4-R)*

Ante, interrogantes parecidas la Coordinadora respondió:

**Coordinadora:** *...nuestra institución trata de hacerse que ellos aprendan a leer y a escribir, de una manera que todo esto que ellos hagan no sea solamente como algo que se debe en su vida escolar, sino que al contrario que todos estos conocimientos que ellos vayan adquiriendo ellos los aplique a su vida diaria, que los lleven a cabo en su sociedad, que sigan enriqueciendo todos esos proyectos que tienen para su vida futura. (I2-CA)*

**Coordinadora:** *De pronto hay unos docentes muy, muy comprometidos que les gusta que el joven si es de sociales que aprenda a leer y a comprender muy bien como de pronto hay otros que no se motivan no inculcan en los estudiantes, de pronto como mirar y corregir aquellos, algo tan sencillo como es corregir un error ortográfico, que bueno que todo de pronto como quien dice habláramos el mismo idioma y entenderíamos que el proceso de leer y escribir es inherente a todas las áreas del conocimiento y a todas las personas porque esto haría que nos comprometiéramos as y de pronto esto exigiría más y tendríamos muy buenos resultados. (I2-CA)*

Los directivos docentes que han participado en la investigación sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la cultura escrita, en cuanto a lo relacionado con los aprendizajes significativos, destacan el hecho de que es una preocupación en la institución objeto de estudio.

Para Pachón Rodríguez (2008):

El aprendizaje significativo no es solo este proceso, sino que también es su producto. La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes presentes en la estructura cognitiva y esa nueva información o contenido; como consecuencia del mismo, esos subsumidores se ven enriquecidos y modificados, dando lugar a nuevos subsumidores o ideas -ancla más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes. (p. 26)

De allí, que se deba asumir, ante la exigencia del Ministerio de Educación, promover el cambio que asegure que la formación de los estudiantes debe apuntar hacia el logro del aprendizaje significativo. A pesar de que varios docentes hacen el intento por mejorar el aprendizaje con sentido y efecto significativo, es importante insistir en la necesidad de la formación teórica de los educadores, que les permita fomentar el aprendizaje significativo en su quehacer pedagógico.

Quiere decir que, sí se reconoce la importancia del aprendizaje significativo se debe poner atención en el sentido de que el proceso de enseñanza y de aprendizaje se oriente hacia la formación significativa, al aplicar las estrategias didácticas en forma razonada y, con eso, fomentar la actividad pedagógica hacia el pensamiento crítico, resultante del aprendizaje significativo. Sobre todo, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua, pues éste debe estar concatenado con la realidad del estudiante. Para que este tome conciencia de la utilidad y la función que la lengua desempeña como medio vivo del cual se vale para hacer posible su interacción social en el ámbito que sea. Así pues, el estudio de la misma sería dinámico y actualizado. Por otra parte, en el momento actual es de gran importancia el uso de la tecnología como instrumento facilitador de la comunicación en tiempos postmodernos, lo cual daría a la clase la dinámica propia que se vive. Es decir que la enseñanza de la lengua no debe ser supeditada solo al recinto del aula, sino que es necesaria la articulación

con la vivencia del aprendiz a nivel individual y colectivo. Al respecto, Ambadiang (2003) esgrime lo siguiente: “...es sabido que las dificultades en la enseñanza de la lengua española no son enteramente atribuibles al uso de un determinado método didáctico, sino que en muchas ocasiones emergen de la propia organización escolar” (p. 377).

Por ello, es en las prácticas discursivas que facilitan la interacción docente - estudiante donde se pueden encontrar los elementos y principios que rigen el paradigma que impregna la concepción desde la cual está enseñando y, por ende, se construye el conocimiento en el contexto de la lengua española.

El docente debe tomar en cuenta la experiencia previa de los estudiantes, sus contextos socioculturales, pues considera que es posible que ahí existan carencias lingüísticas que la institución debe contrarrestar. Es decir, ampliar el dominio lingüístico, aunque la idea no es excluir algunos vocablos usados en la cotidianidad por el estudiante, pero si garantizar el dominio correcto de la lengua y de los contenidos a estudiar, en primer lugar, por su relación transdisciplinaria con otros campos del saber y ello facilitaría sus aprendizajes. De allí que Suárez y Vasco (2004) en su libro titulado “*Las estructuras mentales colectivas*”, hacen la siguiente aseveración: “... la gente cuando realiza un nuevo acercamiento a los problemas siempre trata de reducirlos a lo conocido (tautología) y ahí fácilmente caen en afrontarlos con más de lo mismo en hacer cambios para que nada cambie” (p.157).

En el caso de los testimonios de los estudiantes, ante las preguntas, al estudiante, informante (I5-E1), ¿Cuándo un aprendizaje es significativo? Cuando tú lo adquieres y tú eres capaz de aplicarlo en tu contexto ¿tú crees que el proceso de lectura y escritura es significativo en tu vida diaria?, respondió:

*Estudiante. ...por supuesto, si es, bueno, como vengo diciendo o sea la lectura nos sirve mucho para obtener conocimiento, para mirar al mundo desde muchas perspectivas, para ser realistas o sea la lectura es algo muy llamativo, es algo donde o sea el momento donde uno lee, uno conoce nuevas palabras, tras que ve el mundo de otra perspectiva uno puede leer digamos que de la historia de nuestro país, conocer cosas que no sabíamos, experimentar en la lectura, entonces por eso creo que es muy fundamental.*  
(I5-E1)

Es decir, que para esta estudiante, el aprendizaje significativo se relaciona con lo que aprenden en el aula de clase y les resulta apropiado y ajustado a sus necesidades. Lo interesante es que la estudiante reconoce que cuando obtiene un conocimiento, eso le sirve para resolver otras situaciones en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

En relación a lo anterior, María Fernanda Ronconi (2014), en su artículo “Enseñanza de la lectura y escritura en el primer ciclo: prácticas de enseñanza y fracaso escolar”, publicado en el libro “Lectura y Escritura como Prácticas Culturales” expresa:

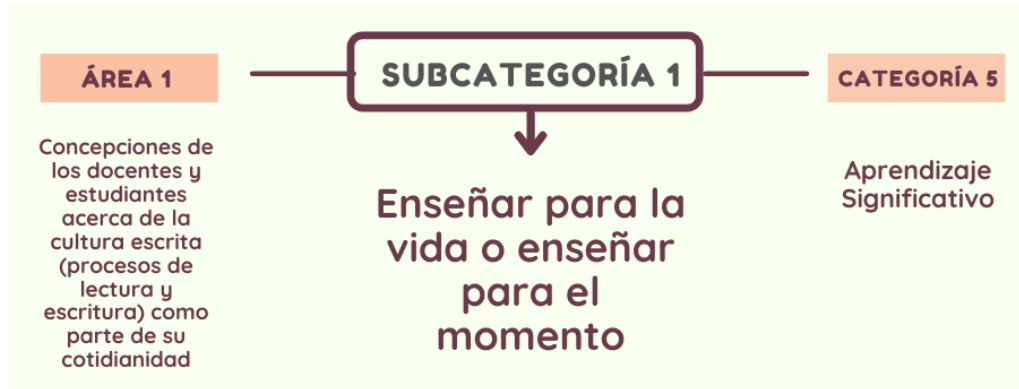
Entender la lectura como una práctica social y cultural productiva en la que se negocian significados puede ser una clave que nos ayude a enriquecer la lectura en el aula. Esta negociación de significados en el aula se da en el diálogo entre los y las estudiantes, el texto y el/la docente. Desde esta perspectiva, toda lectura se realiza desde una posición social e histórica de los lectores, por lo tanto ya no habría una sino varias lecturas en plural a partir de las cuales se negocian los significados (p. 48)

Por tanto, en las clases de lengua castellana y en general en todas las asignaturas del pensum de educación media colombiana, el aprendizaje significativo representa una opción factible de conseguirse con la dedicación y el empeño estudiantil, para adquirir las competencias previstas y los conocimientos que al respecto han planificado los diseñadores del currículo. Así, en la enseñanza de la cultura escrita se hace posible, a pesar de la virtualidad obligada por la pandemia, fomentar el aprendizaje significativo. Como advierte Frida Díaz Barriga (1998), la función del trabajo docente no puede reducirse ni a la de simple transmisor de la información, ni a la de facilitador del aprendizaje. Antes bien, el docente se constituye en un mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento. En esta mediación el profesor orienta y guía la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporciona ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

#### **SUBCATEGORÍA: ENSEÑAR PARA LA VIDA O ENSEÑAR PARA EL MOMENTO**

**Figura 29**

**Subcategoría Enseñar para la vida o enseñar para el momento**



Fuente: Bohórquez (2021)

El lenguaje atraviesa toda la vida social y por ende la escolar, está presente en todas las actividades que realizamos cotidianamente: conversamos, damos explicaciones, planteamos ejemplos, formulamos pedidos y preguntas, expresamos emociones, mostramos nuestros puntos de vista, solucionamos conflictos, traspasamos y tomamos información de varios tipos, nos distraemos con expresiones o relatos divertidos, establecemos o nos penetramos en mundos fantásticos y mucho más. El lenguaje es una herramienta comunicativa extraordinaria de acción y de interacción, por lo que puede decirse que a través del lenguaje establecemos las diferentes formas de relación social que se llevan a cabo cada vez que nos expresamos

En la actualidad el aprendizaje se centra en un modelo educativo que no tiene su eje en el docente, modelo tradicional, pero tampoco en el alumno, sino que este modelo propugna como su eje central el aprendizaje mismo, por lo que este mismo significa; por ello en este modelo el trabajo del docente es propiciar que sus alumnos aprendan.

Como advierte Frida Díaz Barriga (1998), la función del trabajo docente no puede reducirse ni a la de simple transmisor de la información, ni a la de facilitador del aprendizaje. Antes bien, el docente se constituye en un mediador en el encuentro

del alumno con el conocimiento. En esta mediación el profesor orienta y guía la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporciona ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

Esta pedagogía propende al desarrollo integral de la personalidad, de las potencialidades del ser humano en conjunto. Se caracteriza por los siguientes principios: la educación centrada en el alumno, en su atención y comprensión; el respeto, aceptación y amor que se debe dar al educando, como actitud fundamental del educador; la puesta en valor de la escuela, su vinculación con la vida en el doble sentido de llevar la escuela a la vida y meter la vida en la escuela, es decir, convertir la escuela en un plantel para la vida creadora, distinta a la momificación presente en la escuela tradicional; instaurando la actividad frente a la pasividad y la inercia de la escuela tradicional, pero principalmente la auto actividad del propio estudiante, que se convierte en espontaneidad creadora, frente al formalismo, la rigidez y el autoritarismo, que coarta las iniciativas para expresarse y elegir; en conclusión, la educación para la vida está orientada hacia la comunidad, hacia la sociedad, para una convivencia armoniosa y cooperativa, promoviendo la responsabilidad y una conducta proclive a la responsabilidad social.

Acorde con estos principios, la UNESCO propone que los alumnos deberán aprender a conocer, a hacer, a ser y a convivir. Lo que nos indica que debemos utilizar técnicas y estrategias que propicien todos estos aprendizajes. En esta perspectiva, la educación para la vida se basa en tres postulados fundamentales:

1. Que la vida humana es la materia más importante a enseñar y aprender;
2. Que la riqueza mayor de un individuo y de un país son sus potencialidades humanas
3. Que, consecuentemente, la tarea individual y social más importante es el desarrollo y utilización de las potencialidades humanas para una vida plena y de mejor calidad.

Estos tres postulados que culminan con la práctica educativa de transformar, desarrollar y utilizar las potencialidades para llegar a ser todo lo que uno podría ser y lograr una vida más plena, para lo que hay que educarse y prepararse.

Sobre este tema de la educación para la vida los informantes clave expresaron lo siguiente:

***Coordinadora:** bueno si, desde mi rol, de pronto no solamente digamos desde que inician la básica primaria, sino desde toda su vida a ellos se les está motivando constantemente para que empiece a construir su proyecto de vida, los que sabemos que es un proyecto de vida, no es solamente como en el querer ser tal cosa, sino como en el ir colocando en práctica todos aquellos conocimientos que él va aprendiendo y se motiva a que el estudiante todo aquello que aprenda lo lleve a la práctica, lo transfiera también a las demás personas porque a veces también con lo que nosotros aprendemos, miramos, vemos, leemos y nos quedamos con ello pues eso va a ser como letra muerta en nosotros, lo importante es que aprenda a ser una persona realizada, que se sienta realizada como persona, como profesional, en eso se motiva mucho a los jóvenes para que ellos continúen los procesos de formación, para también ir mirando tal vez todas aquellas capacidades, aquellas competencias que el estudiante tiene e ir ayudándolo también a su orientación vocacional de pronto vemos como hay estudiantes que los traemos ya de pronto incluso desde la primaria, llegan al bachillerato y ya nosotros sabemos que aquel joven le gusta mucho la oratoria, que aquel niño se le facilita mucho dibujar, que aquel niño se le facilita mucho de pronto hacer una poesía, creas cosas ¿sí? Entonces sabemos que a ese niño le vamos a tener en cuenta y lo vamos mirando y le decimos, bueno a ti te está yendo muy bien en esto, podrías seguir en determinada carrera, podrías hacer tal cosa y eso a veces uno de pronto lo vemos ajeno con los estudiantes, a veces hablamos y charlamos y es muy confortante y muy rico que a veces uno encuentra a jóvenes que están en determinada profesión, que le digan se acuerda cuando esto, se acuerda cuando nos dijeron esto, se acuerda cuando yo participe, a mí me gusta mucho esto, por eso yo ahora estoy desempeñándome como tal, entonces yo creo que es un proceso donde siempre lo que estamos haciendo es motivar a los estudiantes porque yo creo que lo que es el proceso de leer y escribir es algo que tenemos que estar haciendo todos los días así, por ejemplo yo soy una de las que a veces les digo a los jóvenes, lea, ay yo no tengo libros yo a veces les digo en todas las casas hay un libro y que de pronto muy poco se utiliza y de pronto me voy como por la parte religiosa y le digo al menos léete esta partecita de tal libro de la biblia. O mira léete esto a veces me gusta tener uno que otro librito por ahí en la oficina y a veces prestarlo y darle al muchacho como cuando no encuentra nada por hacer o cuando tenemos que tenerlos un rato ahí de grupo por ciertas situaciones, entonces como para que él también se motive y empiece a ser algo y a tenerlo ocupado. Entonces ese proceso empieza y está en todo momento entonces, yo creo que no lo hago solamente yo porque también se hace a nivel de docentes, a nivel de orientación, a nivel de rectoría, nosotros*

*siempre queremos que nuestros estudiantes tengan no solo título de bachiller sino que salgan satisfechos que se sientan bien, que se sientan realizados como personas y que de igual manera de pronto a si se sientan más adelante yo a muchos les digo, ustedes son los que nos van a remplazar a nosotros acá, entonces eso es lo que esperamos que de verdad ellos se realicen profesionalmente y en todos los aspectos de su vida. (I2-CA)*

**Coordinadora:** *de pronto en ese ejercicio que se tiene con los estudiantes, que él está en ese proceso de aprendizaje, él va abordando todo aquello, esa información que va necesitando y que va aprendiendo ¿sí? Y que después con el tiempo tendrá una forma de ver cómo llegar a utilizar esa información y el la utiliza de pronto mucho para expresar sus ideas de una forma clara y precisa de acuerdo pues a la forma que adquiere de su cultura escrita, que es un elemento muy importante para su vida. Si un joven que tiene un buen desempeño en esta, digamos que en estas competencias sabrá expresarse y darse a entender más allá de pronto de todas aquellas limitaciones que pueda afrontar, el ahí ayuda, crea y explora y se va a convertir en el propio artista de su propia vida y también pues ayuda a construir más ese proyecto de vida que tiene trazado...digamos que es el ser joven, de pronto también cuando estamos niños, nos pegamos al juego y aquellas cosas que nos llamen la atención y ya cuando estamos jóvenes pues ya tenemos otros intereses, pero a medida que el ser humano va madurado un poquito más pues como qué ya va mirando y va siendo diferente, entonces empieza a darle un rumbo diferente pues a la vida y es por eso que tenemos todavía aunque son muy pocos, aquellos que les gusta la poesía, les gusta la oratoria, les gusta escribir, les gusta narrar entonces si influye mucho. (I2-CA).*

Lo que se compagina con los principios de una educación para la vida y no para el momento, aunque esta visión es refutada por la docente de matemáticas, cuando a la pregunta de si están enseñando para la vida respondió:

**Docente:** *estamos enseñando para el momento, esa es la gran realidad porque mientras el sistema educativo no cambie siempre vamos a seguir enseñando para el momento, no para la vida...porque como ya nos están limitando, entonces ya hoy vemos tal tema, ya mañana voy a dictar otro entonces no hay como eso para reforzar, ni para uno tomar la decisión de decir no hoy no voy a hacer esto, voy a enseñarlos a analizar, a interpretar ¿sí? Para la vida, entonces uno enseña en estos momentos para el momento, pero no por uno como docente, no como persona sino por la misma o mismo sistema educativo que tenemos en estos momentos y que siempre hemos tenido. (I6-DM).*



Agregando, ante otra pregunta, relacionada con lo transversal, lo siguiente:

**Docente :** *a ver, en cuanto al área matemática siendo honesta y sincera es muy poco, por lo mismo que he venido recalcando en esta conversación que tenemos porque uno se limita es a ver los temas, los ejes temáticos, lo que ya está prácticamente planeado pero para que salgan como en sí, a ver que ellos salgan analicen, yo que voy a hacer, dentro de dos o tres años, ya voy a salir o sea un pensamiento crítico, analítico, que uno pues muy poco por ejemplo, uno como docente de otra área, vuelvo y repito, disculpe que siempre estoy como recalcando lo mismo, esa es la gran verdad y lo que estamos viviendo porque sería muy informante que reformaran los ejes temáticos que manda el ministerio de educación o que nos dieran a nosotros los docentes como más flexibilidad en uno mismo manejar esos temas, esos contextos para que el estudiante salga siendo una persona más analítica, que interprete mejor las cosas analice en cuanto a todo, cuando este en un establecimiento educativo, cuando esté en su hogar o cuando este por fuera de él. (I6-DM).*

Apreciación, que es corroborada por uno de los estudiantes, cuando expreso:

**Estudiante:** *o sea me ha limitado y eso son aspectos que a la larga yo no desearía, porque normalmente para uno se quiere lo mejor, y si esto incide así en mi educación, he tenido yo de mi parte que aprender de manera individual y siempre va hacer más difícil de forma colectiva y entonces es así, es un problema que me imagino se debe dar más en causa para poder resolver piensan de esa manera, de que tienen que hacer una autocrítica hacia sus saberes y no aprenden de sus errores. (I7-E2).*

En este sentido, no se está cumpliendo con el objetivo final de la pedagogía de la preparación para la vida, que no tiene como meta última el propio individuo, sino que lo sobrepasa y supera proyectándose, por la fuerza del amor y la creatividad hacia los valores superiores más allá de su propia vida, hacía causas importantes, como la patria, la humanidad, la bondad, la justicia, la ciencia, el arte, la cultura, porque el despliegue y desarrollo del sujeto lo convierte en tributario del una causa mayor, la sociedad y en este sentido, no solo patria es humanidad, como decía José Martí (2004), sino *yo* es humanidad.

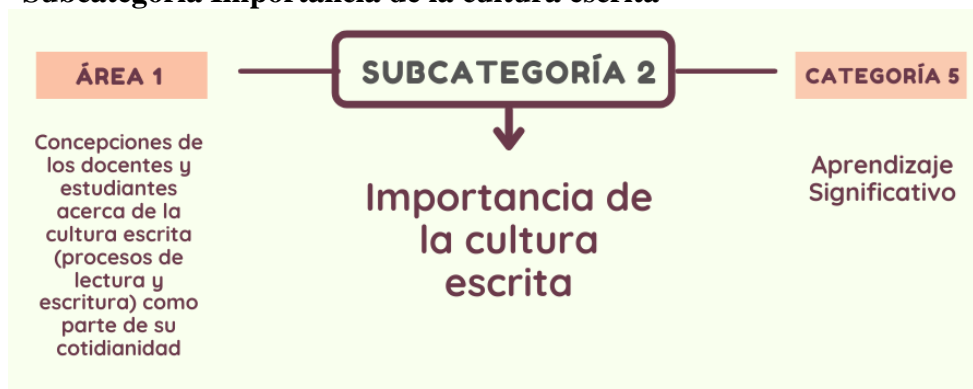
Este aprendizaje de la trascendencia se hace a través de la autorrealización, que es una profunda necesidad existencial que implica liberarse de las ataduras individuales, ensanchar las fronteras del yo y crecer y trascender hacia los valores de la humanidad y la cultura. Este es otro y el principal aprendizaje para una vida de superior calidad que consiste en una vida ética, buena, digna, excelente, fuente de todos los valores superiores.

Por lo que podemos referirnos a los fundamentos e importancia de la educación para la vida en la siguiente forma:

- Se inicia como respuesta a las necesidades humanas fundamentales generadas por la conciencia crítica, reflexiva y valorativa, necesidades que nos plantean las cuestiones primordiales de la vida humana y que instan y promueven al ser humano a su cumplimiento.
- Esas necesidades humanas motivan e inducen a la *praxis* transformadora que nos hace emprender cambios a través de una serie de aprendizajes que nos prepararan para la vida humana.
- Estos aprendizajes no están ni se aprenden aislados o separadamente, sino que constituyen un sistema: aprender a vivir.
- Este sistema de aprendizajes posee como principio rector la enseñanza de la orientación en valores que da sentido a la vida.
- La orientación de valores rige este sistema de aprendizajes promueve que la vida se proyecte trascendiendo de sí misma hacia los valores superiores, teniendo éstos como valor cimero: la dignidad, la bondad, la excelencia, a partir del cual se originan y ramifican todos los demás valores.

## SUBCATEGORÍA IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESCRITA

**Figura 30**  
**Subcategoría Importancia de la cultura escrita**



Fuente: Bohórquez (2021)

Para comprender cuál es la importancia de la CE en la escuela, es necesario indagar lo que sucede en el contexto de las clases y fuera de ellas, así como las significaciones, ideas y creencias del profesor, que mediatizan y determinan la cultura que se va desarrollando en la institución escolar. Para ello, es preciso preguntar qué piensan los docentes de la lectura y de la escritura; cómo creen que se debe enseñar y cómo la enseñan, cómo creen que aprenden los alumnos; cuáles son los usos de la lengua escrita que ellos promueven en la escuela. En este sentido, Odremán (2004) señala que:

...el maestro que se encuentra enseñando (en las aulas) dista del “docente deseado”; el perfil que generalmente está presente es el de un individuo con bajas expectativas profesionales, problemas de comprensión lectora, falta de hábitos de lectura y escritura, y con deficiente educación y formación; en consecuencia, el aprendizaje de la palabra escrita (en la escuela) es entendida por el maestro como un conjunto de habilidades que se enseñan aisladamente, de allí que se parta de la enseñanza de las letras, sonidos, sílabas y, luego, de la palabra; por último, la comprensión, que es considerada solo como otro aspecto de la lectura. (p .8)

Los estudios sobre el tema generalmente buscan describir y explicar los fenómenos de la CE en situaciones específicas, como son todo lo relativo a los procesos de aprendizaje y apropiación de lectura y escritura, la renovación y

transformación histórica del uso de la lengua escrita y las relaciones entre ésta y la organización social; todo ello enfatizando los debates acerca de las relaciones de poder, la ideologización del discurso de la alfabetización y la distribución social de la lengua escrita.

En este sentido, uno de los hallazgos más relevantes de investigaciones recientes es la descripción e interpretación de las diferencias en los usos de la lectura y la escritura, conforme a las particularidades del contexto de su uso, a los propósitos de quien las usa, a los efectos esperados, a la posición del lector frente a otros lectores y a las ideas y significados que guían su participación. En este sentido, el concepto de prácticas de CE considera los usos sociales de la lectura y la escritura, así como las concepciones que las personas poseen acerca de ellas.

Al respecto, es indudable que el lenguaje (oral y escrito) tiene un papel central en el aprendizaje, de allí que Vygotsky (1995), lo considera una de las herramientas culturales más poderosas, ya que es el actor social el que internaliza y reorienta el discurso hacia sus propias experiencias y propósitos. Para Bakhtin (1981), el aprendizaje implica la apropiación de discursos, es decir, el proceso de convertir las palabras ajenas en propias. Este autor, plantea que el lenguaje siempre pertenece, aunque sea parcialmente, a otro, por lo que al respecto asevera:

Se convierte en la propia palabra únicamente cuando el hablante lo llena con sus propias intenciones, sus propios acentos, cuando se apropia de la palabra y lo adapta a sus propias intenciones semánticas y expresivas. Previo a este momento, la palabra no existe en un lenguaje impersonal y neutro, porque existe en la boca de otras personas, en el contexto de otras personas, al servicio de los propósitos de otras personas; es de aquí que uno deba expropiar la palabra y hacerla suya (pp. 293-294).

En este orden de ideas, pasaremos a considerar lo que respecto a la importancia de la cultura escrita expresaron los informantes claves:

***Coordinadora:...****bueno, a ver ¿por qué es importante? Pues hay que tener en cuenta que de pronto nosotros no preparamos a los jóvenes como para que obtengan solamente un título de bachiller, ya después que ellos culminan cada uno va a ir buscando su proceso de especialización o su forma de realización a nivel personal, familiar y laboral, entonces por eso es muy importante ayudar y motivar al joven para que todo esto que aprende ¿sí? El pues lo aplique en su vida y que sea más receptivo, aunque*

*hay algo en común de muchos estudiantes que cuando llegan al grado diez y onces, pues a veces que son muy pocos los que se animan y los que les gustan y son los que como quien dice tiene un poquito de más compromiso por la lectura y la escritura. (I2-CA)*

**Coordinadora:** *a ver, de pronto en nuestra institución nosotros sabemos que nos podemos apoyar mucho en aquellos proyectos pedagógicos y en aquellos proyectos que son de pronto de nuestra institución si esa es una forma también de mirar y de motivar al estudiante y también crearle de pronto aquellas estrategias un poquito como que muy sencillas pero que a veces aportan mucho dentro de nuestras clases, a veces ayudar y llevar al muchacho como a que mire más su realidad cotidiana, el contexto donde vive, empezar a contextualizar un poco más ese ambiente todo, porque de pronto no es lo mismo exigir aquel niño de pronto aquí en el casco urbano, como aquel que vive en la zona rural ¿sí? Entonces como quien dice, a veces el docente es muy creativo, muy inclusivo para hacer que el joven también tenga en cuenta todo eso y se enamore también de la lectura y de la escritura. (I2-CA)*

Ahora bien, que opinan los docentes al respecto:

**Docente:** *a ver, si uno se da cuenta en el área por ejemplo de matemáticas, que no analizan que no interpretan ¿sí? Así como uno ve esas falencias como docente de matemáticas, entonces uno dice también las tienen en las otras áreas del conocimiento si porque se está enseñando es para el momento y mire que las pruebas, en las pruebas del saber, exacto todo es de interpretación, porque por que mire que las respuestas casi todas son parecidas entonces, uno tiene que analizar muy minucioso esas preguntas, a esas es que el gobierno o el ministro o la secretaria de educación etcétera, o sea no ven eso, si no ellos están es por evaluar al estudiante mas no se da cuenta que al maestro no les han dado eso, si nos han dado las pautas pero el espacio y como ahí, dándonos un poquito de soltura en los temas o sea que nos den más para analizar, interpretar entonces eso el mismo sistema educativo no los permite.(I6-DM)*

**Docente:** *bueno, la cultura escrita es lo más importante es que el muchacho lo haga por gusto, por placer, que encuentre una motivación para escribir que se sienta capaz eso es lo que debemos inculcar en ellos, tu si tienes mucho que escribir, mucho que manifestar, entonces que haya una motivación de porque el lee y porque él escribe, esa es la importancia de la cultura escrita, que él se sienta capaz de expresarse y que el al leer se llene de todo ese cumulo de esos autores, de experiencias, se va a nutrir y va a ser capaz de hacer producciones siguiendo esos esquemas. (I1-DLC)*

Planteamientos que nos conducen a una visión de la institución como promotora de la enseñanza de la CE, pues conducen a la perspectiva de que la preocupación central de la institución subyace en el estudio de intervención en eventos de lectura y escritura, abordando su enseñanza desde un interés por comprenderlas como prácticas sociales más que como un conjunto de destrezas que se centra en la manipulación mecánica de elementos aislados del contexto; para lo cual deberían tomar en cuenta no solo la enseñanza de la lengua en sí, sino también aspectos, acerca de quiénes y qué leen, cuándo lo hacen y cuáles son sus motivos o propósitos.

Lo que nos lleva a señalar lo que piensan de este proceso los estudiantes:

***Estudiante:** bueno, primero que todo tengo diecisiete años, eficazmente en el momento de escribir y la lectura no me considero, porque por el simple hecho de que no saco como ese tiempo que se requiere a la lectura y tenemos que tener presente que gracias a la lectura obtenemos un conocimiento en la escritura también, entonces en sí, en si aún hay palabras de desconozco y no sé cómo se escriben entonces por eso no me considero eficazmente en ese punto. (I5-E1).*

Misma informante, que al ser requerida por la investigadora en los siguientes términos ¿Cuándo un aprendizaje es significativo? Cuando tú lo adquieres y tú eres capaz de aplicarlo en tu contexto ¿tú crees que el proceso de lectura y escritura es significativo en tu vida diaria? Contestó: **Estudiante:** *por supuesto, si es,* agregando que:

***Estudiante:** ...cada docente tiene su función, yo soy una persona que para mí lo importante, lo fundamental es la ética, así me voy a ir por el tema de la ética, creo que muchos les parece como que “uy es una materia básica, que flojera, que esto” pero para mí si es muy importante ¿Por qué? Porque a mí me parece que el docente que dicte la ética debe de meterle toda la gana, todo el entusiasmo que de verdad el estudiante este pilas en su materia, no enfocarse en temas tan, o sea hay temas tan qué o sea, que yo prácticamente vengo repitiendo los mismos temas todos los años, desde sexto hasta once hasta ahorita, la ética tiene muchas ramas, o sea tiene tantas cosas hermosas, tantas cosas bonitas y es lo que nos hace falta hoy en día siento que es lo que no hemos aprendido en si bien para ser unos buenos ciudadanos entonces creo que en eso el docente debería enfocarse*

*más, en que el estudiante de verdad aprenda bien de la ética, porque obviamente profe, va a ser capaz de afrontar los retos de la vida, de afrontar a la sociedad. (I5-E1).*

Respuesta que condujo a que la investigadora, repreguntara lo siguiente:

**Investigador:** *¿y entonces por qué no lo estamos haciendo? Si sabemos perfectamente la influencia que tiene en nuestra vida, en nuestro proyecto de vida principalmente, pero también en nuestro desenvolvimiento social, ¿Por qué creo que a los estudiantes no les interesan estos procesos si son tan importantes y relevantes para mí como persona en todos mis contextos? ¿Por qué? A lo que la interpelada respondió:*

**Estudiante:** *uy profe, la verdad difícil esa pregunta por qué, o sea, creo que porque primero que todo, pensándolo mejor y eso, si influye más que todo en las personas que nos rodeamos, en los padres de familia, en los docentes y en nosotros mismos, pero en si como vuelvo y le repito, voluntad propia....Eso es muy importante ya que digamos que una de mis metas es ser empresaria, digamos que tengo que crear una diapositiva, y salgo yo con una ortografía pésima en el momento de presentar mis ideas estoy fallando como empresario y como persona, o sea como una persona que se supone que es estudiada, entonces es muy fundamental la verdad. (I5-E1).*

Al respecto, ocupemos de lo que piensa el otro estudiante:

**Estudiante:** *Para ser sincero desde mi punto de vista sí, pero, a nivel de que me haya enseñado los docentes diría que no, porque si yo me comparo con la mayoría de mis compañeros con las cuales estudio la verdad su manera de escribir y leer en la mayoría es fatal, o sea, yo he presenciado como leen y escriben y es fatal que se les olvide acentuar en lo más sencillo y también palabras que se usan de forma cotidiana no la saben leer o pronunciar y entonces yo he aprendido de forma experimental o sea yo mismo en mi hogar, quizás si fuese igual que ellos lo normal no sabría leer muy bien y escribir (I7-E2)*

**Estudiante:** *pues me imagino que vayan incentivando más en esa cultura escrita, me imagino que entre más lo hagan las personas se van a sentir más interesadas en el aprendizaje referente en la lectura y escritura. (I7-E2)*

Lo que una vez más, demuestra que una cosa es la enseñanza de la CE, ideal con que sueñan los directivos y otra es la realidad a la que se enfrentan docentes y estudiantes. De todos modos, es conveniente resaltar que ya sea para alabar el proceso de enseñanza de la cultura escrita o para cuestionarlo todos los informantes clave, están de acuerdo en la importancia que tiene la CE y en este sentido tomaremos a continuación lo dicho por la madre de familia, como representante de la comunidad, donde está inmersa esta investigación:

***Madre de familia:** es súper importante porque para poder desarrollar un tema, cualquiera que sea debemos saber interpretar y para saber interpretar debemos tener una buena lectura, ya que, en un párrafo sin una coma, un punto signos de interrogación cambia totalmente un párrafo, tanto para expresarlo como para retenerlo y saberlo interpretar para ello debemos saber leer y escribir correctamente. (I3-MF)*

***Madre de familia:** es fundamental es muy importante, es muy importante. (I3-MF)*

**Investigadora:** ¿Por qué cree que es importante?

***Madre de familia:** por ella, aprender a desarrollar temas, a expresarse ante un público, a explicarse, por todo profe por todo, para poder interpretar por que como le digo para uno poder interpretar un párrafo debe saber leer bien y saber escribir bien para que también le entiendan a uno lo que uno quiere comunicar. (I3-MF)*

***Madre de familia:** claro que sí, claro que es importante vincular porque lo que a ellos les sucede en la casa ellos lo pueden expresar en el colegio, ya que el docente le puede dar un mayor acompañamiento, un consejo, si en esas cosas, entonces si considero que se deben compartir las experiencias, para darle un mayor manejo. (I3-MF)*

Continuando con la importancia de la cultura escrita analizaremos el rol que tiene la misma en la prosecución de estudios a nivel universitarios y para ello estableceremos lo dicho por los principales involucrados, los estudiantes, así como también el representante de la comunidad, la madre de familia.

Al respecto, ante la pregunta de si está preparada para ingresar a la universidad, la estudiante signada con el código I5-E1, respondió:



**Estudiante:** *honestamente no, aún hay palabras que se me complica saber cómo se escribe, y más que todo en las leyes de los signos.... porque en el momento que yo aprendo a tener comprensión lectora, una vez un docente me dijo tu puedes llegar y leer algo, pero no se te retiene nada. (I5-E1)*

Lo que es corroborado por la madre de familia cuando expresa:

**Madre de familia:** *todavía le hace falta y por sus intereses, por el interés de ella no porque de pronto el apoyo que le hayamos dado, usted como docente, yo como madre, pero si por el interés de ella, porque como le comento los jóvenes de hoy en día están más pendientes de otras cosas, de las redes sociales, que se les ha facilitado muchísimo el estar pendiente de las redes sociales ...entonces ya descuidan el estudio, descuidan lo que de verdad les aporta a ellos en la vida (I3-MF)*

Al respecto el otro estudiante, responde:

**Estudiante:** *yo diría que por mi parte sí, ya que normalmente aprendo a diario y no hace mucho estoy tomando unas clases particulares de los temas de los que más necesito y los que más me competen en lo que pienso como carrera universitaria, entonces yo mismo aprendo de manera individual para poder estar siempre al tanto de mi futuro ya que una carrera universitaria es uno de mis planes a corto plazo ya que estoy en el grado 11 y planeo seguir adelante siempre aprendiendo lo más que pueda. (I7-E2)*

**Estudiante:** *por mi parte, si la mayoría de las cosas que aprendo trato de que sea parte de mi cotidianidad ya que si lo hago una rutina lo más probable es que no vaya a olvidar ese conocimiento que aprendí, y la mejor forma de aprender como lo dicen es enseñando, yo normalmente se lo explico a alguien más y lo reforzó así desde mi punto de vista individual, pero ya es un tema complicado y diferente diciéndolo de una forma grupal, ya que, yo he preguntado concepto que yo he aprendido del año pasado a estudiantes y compañeros que actualmente estudio y no tienen ni idea y se supone que son conceptos básicos que para ese grado debe saber y en muchas ocasiones me he sentido decepcionado por ello. (I7-E2)*

Lo que una vez más pone en evidencia a la institución, porque, aunque todos están de acuerdo en que para el ingreso a la universidad se deben tener conocimientos sólidos en lectoescritura, el estudiante que dice que sí está preparado para ingresar a la universidad, indica que lo está por su esfuerzo personal, y porque toma clases particulares, pero no porque la institución lo haya preparado para ello.

Lo anterior nos lleva a reflexionar sobre el hecho del contexto social, donde se está dando la investigación, por lo que pasaremos a la subcategoría Cultura escrita y cotidianidad.

## SUBCATEGORÍA CULTURA ESCRITA Y COTIDIANIDAD

**Figura 31**

### **Subcategoría Cultura escrita y cotidianidad**



Fuente: Bohórquez (2021)

Los problemas en cultura escrita están asociados a factores socioculturales, pero también al proceso educativo por el cual han pasado los estudiantes. Al respecto, es importante señalar que, tal como lo establece Londoño Vásquez, (2012), en su tesis para obtener el grado de Doctor, titulada “Análisis sociolingüístico de los niveles de literacidad en jóvenes de la Institución Universitaria de Envigado”, el nivel académico de los estudiantes, tal como lo miden el examen de Estado de la educación media ICFES Saber 11 y los exámenes de admisión de las universidades está determinado, básicamente, por los niveles de lectura.

Estableciéndose en dicha investigación que:

Es importante señalar que si bien actualmente la tasa de analfabetismo es baja, los niveles de lectura y escritura son preocupantes; es decir, encontramos personas que no comprenden lo que leen y que se les dificulta hacerse entender a través de la escritura, que tienen dificultades de interpretación de significados implícitos y complementarios, que carecen de elementos de análisis y no diferencian entre un argumento y una

manipulación. Por tanto, es relevante revisar y señalar esas investigaciones sobre lectura y escritura realizadas a nivel local, regional e internacional. (p. 20)

En este orden de ideas, hay que precisar es la sociolingüística estudia los diversos aspectos de la sociedad que influyen en el uso de la lengua, como las normas culturales y el contexto en que se desenvuelven los hablantes; es decir, la lengua como sistema de signos en un contexto social.

Ahora bien, si la educación es preparar al hombre para la vida, entonces aprender a vivir, significa, en primer lugar que debemos prepararnos para saber qué tareas hay que llevar a cabo y cómo adiestramos para realizarlas, es saber cómo armonizar y conciliar las acciones subjetivas que tienden a la satisfacción de nuestras necesidades y propósitos, con las acciones objetivas que provienen del entorno, es decir, aprender a vivir significa saber y poder hacerle frente a las circunstancias que se interponen o dificultan nuestros propósitos, es saber responder a los obstáculos y situaciones problemáticas que impiden u obstaculizan nuestro camino, es saber integrar los quehaceres que la vida nos plantea diariamente, en fin, es tener la sabiduría de hacer en cada instante la labor justa, adecuada y satisfactoria.

En resumen, para prepararse adecuadamente para la vida, es decir, para saber afrontar y satisfacer sus exigencias y poder administrar y orientar nuestra conducta, para saber elegir y tomar decisiones, en fin para poder resolver los problemas que la vida cotidiana nos propone y poder convivir armoniosamente con nuestros semejantes, a través de una comunicación fluida y eficaz, es necesario aprender a realizar una serie de aprendizajes, un conjunto de lecciones fundamentales que se convertirían en lo objetivos básicos de nuestro devenir físico pero también intelectual.

En este sentido, la finalidad de la enseñanza y el aprendizaje de la cultura escrita son de suma importancia para poder formar una jerarquía u orientación de valores, un sentido de la vida al servicio del cual se subordinen y desarrollen todos los demás aprendizajes. Ya que es a través de la lengua como nos conocemos, nos dirigimos y controlamos, desarrollamos la voluntad, hacemos proyectos de vida, convivimos y nos comunicamos, trabajamos y creamos, en síntesis, afrontamos la

vida, lo que implica, una orientación hacia la excelencia, de una mejor calidad de vida, que es tender al mejoramiento individual y social.

De allí que, para comprender cuál es la cultura de la lengua escrita de la escuela, es necesario indagar lo que sucede en el contexto de las clases y fuera de ellas, así como las significaciones, ideas y creencias del profesor, que influyen y determinan la cultura que se va desarrollando en la institución escolar. Para ello, es preciso preguntar qué piensan los docentes de la lectura y de la escritura; cómo creen que se debe enseñar y cómo la enseñan, cómo creen que aprenden los alumnos; cuáles son los usos de la lengua escrita que ellos promueven en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la institución donde prestan sus servicios.

Al respecto, comenzaremos con lo expresado por la Coordinadora, cuando establece:

**Coordinadora:** *a ver, de pronto en nuestra institución nosotros sabemos que nos podemos apoyar mucho en aquellos proyectos pedagógicos y en aquellos proyectos que son de pronto de nuestra institución si esa es una forma también de mirar y de motivar al estudiante y también crearle de pronto aquella estrategias un poquito como que muy sencillas pero que a veces aportan mucho dentro de nuestras clases, a veces ayudar y llevar al muchacho como a que mire más su realidad cotidiana, el contexto donde vive, empezar a contextualizar un poco más ese ambiente todo, porque de pronto no es lo mismo exigir aquel niño de pronto aquí en el casco urbano, como aquel que vive en la zona rural ¿sí? Entonces como quien dice, a veces el docente es muy creativo, muy inclusivo para hacer que el joven también tenga en cuenta todo eso y se enamore también de la lectura y de la escritura. (I2-CA)*

**Coordinadora:** *bueno a ver, podemos decir de pronto que la sociedad de pronto es el espejo más grande y visible que una persona afronta, que de alguna manera lo que es y lo que hace de acuerdo tal vez a aquellas normas explícitas o tácitas que hay en él o que influyen constantemente en las ideas, es las practicas incluso en las tradiciones que la persona posee y puede ir modificando de acuerdo con las orientaciones que otorguen todas esas experiencias vividas y así mismo no, si la sociedad ha perdido un poco la cultura escrita y el hecho de salvaguardar la información más allá de los medios que para poder acceder a ella es posible que el individuo lo imite, o qué por el contrario esto sea un referendo como para motivarse y pueda de pronto reinventarse y orientar y como aprender un poco más de toda esta lectura y escritura. (I2-CA)*

Es evidente, que la coordinadora tiene claro cuál debe ser el papel de la institución en la enseñanza, pues la educación, siempre se da en un contexto social, por lo que es necesario considerar que todos los contenidos de la misma están afectados por el aprendizaje social y en este sentido el lenguaje se convierte en el medio de contacto referencial de impacto social de un grupo determinado; por lo que Ribes-Iñesta (2002), menciona que el lenguaje en primer lugar guarda una función básica en la práctica social y su función está presente en la adquisición de todos los repertorios académicos, principalmente en la adquisición de la lectoescritura.

Dentro de un ambiente escolar también se da un comportamiento social específico que tiene lugar en un medio de contacto convencional articulado por el lenguaje y en un ambiente representado por la cultura, como actividades con sentido compartido y objetos construidos o conceptuados. Además, el medio de contacto convencional posibilita el comportamiento relacionado con la convivencia.

No obstante, tal como se desprende de la interpretación de sus respuestas, hay docentes preocupados por la poca importancia que los estudiantes le dan a ese contexto social

***Docente:*** *Pues yo qué te puedo decir, los muchachos no tienen hábito lector, no tienen amor por producir, ellos no saben que saben, no hemos sabido extraer de ellos ese gusto esa capacidad, que el muchacho se sienta capaz que él tiene cosas que mostrar, tiene cosas que expresar, ellos pueden ser compositores de canciones, acá estamos en el pesar, la música vallenata, ellos pueden ser poetas, ellos pueden escribir coplas, pero ellos no saben, no son conscientes de esa riqueza porque no la hemos sabido explotar y estamos desvinculando totalmente de la cotidianidad, de que él sienta la importancia que tiene la riqueza a su alrededor, su mundo que para él es tan pobre, tan carente porque también tiene que ver el estrato social al que ellos pertenecen entonces no estamos haciendo una aislación correcta, para que el muchacho tenga gusto por escribir, porque es que leer es un placer y escribir es apasionante entonces el muchacho no lo está haciendo bien porque no ha habido la motivación, entonces esa cultura escrita es muy carente, el muchacho está leyendo únicamente por tarea, por encargo, por compromiso, no hay gusto, no hay placer y en la sociedad no hay esa cultura de leer y para que pueda existir esa cultura, de aquí a unos veinte años para que nos proyectemos hacia una sociedad con una cultura escrita y por lo tanto lectora, debemos desde la escuela que su mundo es importante porque tiene mucho que contar, mucho que escribir. (I1-DLC)*

**Docente:** *pues vuelvo y te digo, el muchacho no le da importancia, no reconoce que en su mundo hay riqueza, no está vinculando eso, el cree que no tiene que contar entonces no hay esa aislación, no hay esa relación de su mundo, de su contexto a su aula, el se limita a leer lo que se le coloca a copiar, si le digo para mañana debe traerme una reflexión de determinada novela, la busca por las redes sociales, busca por internet y trata de extraer y contarme lo que el leyó, contarme lo que el leyó únicamente, pero no se está explorando y no se está manifestando. (I1-DLC)*

Ante la pregunta, ¿Cómo influye todo eso en la sociedad y en el contexto del estudiante? La otra docente, respondió:

**Docente:** *influye, profe en la manera de expresarse, en la manera de tratar a las personas, a su mismo entorno, en cualquier parte donde se vaya a desenvolver, a desempeñar, a hablar y a tratar a las demás personas. (I6-DM)*

**Docente:** *claro que si profe, si tiene influencia por lo que le estoy diciendo, o sea para poder, que le digo yo, transmitir conocimientos, poder tener una buena fluidez verbal, o sea en todo es muy importante porque siempre he dicho, el estudiante que aprende a leer bien, leer no es repetir, leer es interpretar lo que se está leyendo, si sabe leer se sabe desenvolver en cualquier área del conocimiento y en cualquier contexto donde se encuentre. (I6-DM)*

Lo que desde su punto de vista, es culpa de la institución, ya que más adelante comenta:

**Docente:** *...el desarrollo académico lo estamos limitando a los temas, entonces el muchacho cree, el muchacho se siente incapaz, el muchacho cree que el no es capaz de producir y no estamos aprovechando ese contexto donde se desenvuelve ese muchacho para relacionarlo. (I6-DM)*

Lo que en cierto modo, es corroborado por la docente 1, cuando afirma:

**Docente:** *...no lo estamos haciendo, no lo estamos aprovechando, nos estamos quedando con los contenidos, con los temas, con lo académico y no estamos relacionando con lo cotidiano cuando el muchacho puede ayudarse de eso, que si su mama es lavandera, él puede sacar una canción sobre la lavandera del rio, que si su papa pila el arroz, él puede sacar una composición, una canción vallenata sobre eso, pero no estamos enseñándole al muchacho a que el observe esa riqueza su alrededor y que*

si tiene motivos, si tiene importancia para que él produzca, que hay riqueza en su vida. (I1-DLC)

**Docente:** *si la sociedad que hay actualmente es una sociedad poco lectora, y más acá en nosotros en los departamentos de la costa, la región Caribe, por tradición somos pocos lectores, por tradición invertimos poco en la compra de libros, la participación en círculos de lectura, la compra del periódico, son más lectores de pronto la gente del interior del país porque tienen más ese hábito lector entonces acá nosotros no lo tenemos y si tiene que ver porque un niño que ve que su papa, su abuelo, su hermano lee pues lógicamente él va a adquirir ese hábito por la lectura y sabemos que el que lee es capaz de producir, porque el niño cuando lee de pronto se copia o seguía sin perder su originalidad, se guía de esa forma de escribir y él puede producir también, entonces en una sociedad poco lectora entonces nosotros vamos a crear o formar estudiantes también con esa deficiencia y con ese poco hábito o gusto por la lectura. (I1-DLC).*

Ante estas circunstancias adversas la informante clave I1-DLC, nos indica que ella busca las maneras de motivar y de ayudar al estudiante para que comprenda lo importante que es la cultura escrita y su relación con su cotidianidad y al respecto dice lo siguiente:

**Docente:** *bueno, los motivo colocándole a ellos metas, en el año debemos leer diez novelas, diez cuentos de diferentes autores, entonces es la motivación, quienes van por determinado mes, cuantos llevan, tienen que socializar, tienen que relatarlo, pero sobre todo que se apasionen por la lectura, hay unos que dicen a mí no me gusta la lectura, a mí me gusta pintar y yo les digo esa también es otra forma de expresarse, profe que a mí me gusta más es los comics, entonces también es impulsándolo, son jóvenes de escasos recursos, jóvenes que escasamente tienen para un cuaderno y un lápiz entonces también tratando de conseguirle textos, que los compartan, que comportan esos textos, tratamos de buscar novelitas que sean económicas, de esas que conseguimos por ahí, no las prestamos y de esa manera que ellos puedan nutrirse y aprender mucho del mundo porque en la medida que ellos lean conocen que leer es la oportunidad de viajar en la imaginación y de esta manera cuando una persona conoce mucho del mundo es capaz también de transmitir. (I1-DLC)*

Ahora, pasaremos a ver qué opinan al respecto los estudiantes y en este sentido, ante la pregunta ¿Cómo crees que incide este proceso de lectura y escritura en tu cotidianidad?, el informante (I7-E2), respondió

**Estudiante:** o sea me ha limitado y eso son aspectos que a la larga yo no desearía, porque normalmente para uno se quiere lo mejor, y si esto incide así en mi educación, he tenido yo de mi parte que aprender de manera individual y siempre va hacer más difícil de forma colectiva y entonces es así, es un problema que me imagino se debe dar más en causa para poder resolver, ya que, no muchos piensan de esa manera, de que tienen que hacer una autocrítica hacia sus saberes y no aprenden de sus errores.(I7-E2)

E igualmente, al ser interrogado sobre la motivación para aprender a desarrollar la cultura escrita desde la escuela, contestó:

**Estudiante:** desde mi punto individual yo diría que si ya que cualquier cosa referente a mejorar, yo apruebo eso, ya que por ejemplo, van escribiendo mensaje siempre tengo que estar apoyado de correcciones ortográficas y entonces me gustaría que yo por mi parte ya sabría esas reglas ortográficas y más conocimiento de la lectura y escritura y yo desde mi mismo conocimiento, saber cómo emplearlo y no siempre estar apoyando en las correcciones ortográficas por los distintos programas que existen en internet (I7-E2) .

La otra informante clave estudiante respondió lo siguiente:

**Estudiante:** yo creo que quizás es porque hay a veces, profe es que la verdad uno oye tantas cosas, digamos que conozco, o sea digamos que si hay padres de familia y llegan y al niño desde chiquito meten palabras en ese sentido como que “no tu no sirves, no que esto, jamás van a lograr hacer nada, o eres una inservible” o suele pasar que en los hombres “no tú te la pasas en la calle, vas a ser un vagabundo que va a terminar en vicios” entonces que pasa con eso, tras de que está dañando a el niño psicológicamente también le está diciendo que no va a ser capaz y al tener eso en mente, que no va a ser capaz se va a desmotivar y no se va a sentir capaz de tener una carrera y mucho menos va a tener esa voluntad para estudiar, o sea creo que influye tanto psicológicamente como también influye en tener voluntad de querer de verdad uno salir adelante e influye también como en los padres de familia y en los docentes de verdad tener ese merito, de verdad preocupase si quieren que prácticamente esta situación mejore.(I5-E1).

Ahora bien, tanto las respuestas de los docentes como las de los estudiantes nos llevan a razonar sobre la necesidad de concebir, planificar y organizar los procedimientos de estudio y las asignaturas, es decir, el currículum, más humanizado,



valga decir, basado en un aprendizaje significativo, de modo que tenga más relación e importancia para la vida, las necesidades y el desarrollo personal de los educandos.

El cumplimiento y la satisfacción de las necesidades humanas a través de los aprendizajes básicos, hace que la persona supere la simple individualidad egocéntrica, reactiva, reproductiva, acrítica e improductiva, se proyecte y ascienda a un nivel superior de una concepción del mundo y de la vida, a través del fomento de una conciencia crítica, reflexiva y cuestionadora que promueva una conducta transformadora, creativa y amorosa que trascienda del yo al nosotros, del yo a la comunidad histórica cultural, del yo a la realización de los valores superiores, espirituales.

De este modo, la satisfacción de las necesidades humanas, mediante los aprendizajes, hace que cada persona, al lograr su autorrealización y el desarrollo pleno de sus potencialidades, suministre al mundo una porción de verdad, belleza, bondad, amor y justicia, acercándolo al ideal de vida con que todos soñamos. Ese sería el profundo sentido de la vida que fomentaría la pedagogía del ser o educación para la vida y en ello consistiría la más alta calidad que podríamos alcanzar para nuestra existencia.

Tomando como eje central al estudiante, el discurso de los estilos de aprendizaje es de gran utilidad. Debemos conocer cómo aprenden los educandos para orientarles eficazmente en sus propios procesos de aprendizaje, enseñándoles a emplear aquellos estilos más adecuados en cada situación, y además, el conocimiento de los estilos de aprendizaje aumenta la eficacia de la educación. El docente, si previamente ha analizado el estilo de aprendizaje predominante en un grupo, cuenta con un recurso de gran validez a la hora de enfocar técnicas de estudio de sus estudiantes, adecuadas a cada materia y, además realizará mejor su labor orientadora y didáctica en la enseñanza.

En el caso de la enseñanza de la CE existen diversos factores y fuerzas sociales e institucionales que influyen y transforman las prácticas de la cultura escrita: la educación formal, las exigencias y normas sociales de convivencia, la valoración de la lectura y escritura, las relaciones entre la cultura escrita y el mundo

laboral, la diseminación y disponibilidad de materiales impresos, la distribución de las tecnologías, etcétera. Cualquier transformación de estos factores impacta las prácticas de la CE y su uso en el mundo social. Para cada caso, los procesos económicos, sociales y culturales inciden en la generación de nuevas prácticas de la CE, así como en la transformación o discontinuación de otras.

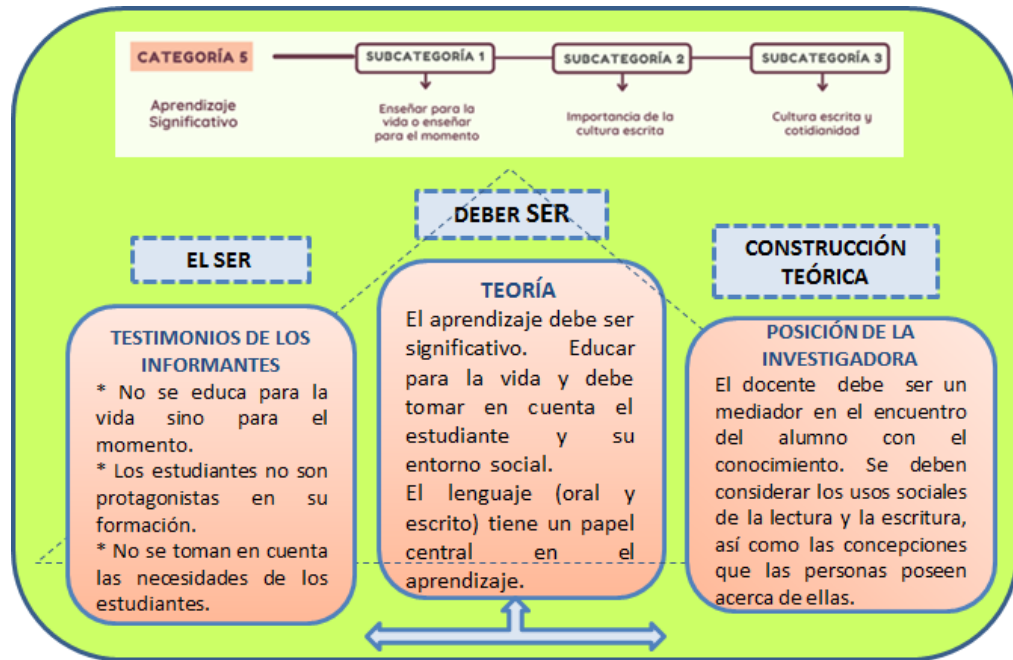
En esta concepción de CE escrita se asume que la disponibilidad de materiales impresos influye sobre el surgimiento de oportunidades para acceder a prácticas de lectura y escritura, y viceversa; sin embargo, también supone que esa disponibilidad no es suficiente para diseminarla. Aunque se reconoce que la escuela es el lugar privilegiado para acceder a la lectura y la escritura, se plantea que no es el único; por lo tanto se promueve el reconocimiento de otros contextos para aprender a leer y escribir, y emplear la lectura y escritura en situaciones comunicativas.

Para quienes tenemos como preocupación profesional la implementación de acciones pedagógicas para incrementar la calidad de la educación, particularmente lo referente a los usos y conocimientos de CE, es indispensable no desestimar el carácter dinámico de los espacios generadores. Las formas de leer y escribir que aprendemos se forjan en situaciones de uso, nos apropiamos de ellas en la medida que las conocemos y participamos de ellas. Alfabetizarse en un sentido amplio – el aprender a utilizar el lenguaje deliberadamente para participar en eventos socialmente valorados – implica tomar parte en situaciones generadoras de lectura y escritura donde estas prácticas se movilizan y se emplean.

La figura que a continuación se muestra es una representación gráfica del proceso de triangulación que se aplicó en la interpretación anterior.

Figura 32

Triangulación: Aprendizaje Significativo



Fuente: Bohórquez (2021)

CATEGORÍA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Figura 33

Categoría Práctica Pedagógica



Fuente: Bohórquez (2021)

La práctica pedagógica tiene en la enseñanza al aspecto preciso para echar las bases de los conocimientos que se deben facilitar en los procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan el acceso intelectual que deben obtener los estudiantes en el aula de clase.

En la educación tradicional, la práctica pedagógica representa una problemática que afecta la calidad académica de la acción que se pretende, por ello, es común que se promueva una formación que implique una labor pedagógica innovadora de la enseñanza, la cual será más efectiva si se involucra la comprensión del entorno social del estudiante.

De allí, que se imponga la exigencia de facilitar un conocimiento más adecuado al entender la complejidad que vive la humanidad en el presente. Eso amerita que la práctica pedagógica debe prestar atención a la importancia del contexto social que rodea a la escuela, como un paso inicial para educar a los estudiantes en la lectoescritura.

La práctica pedagógica, o quehacer docente como también se le conoce, puede definirse como el acopio y concreción de un sistema de ideas que los docentes realizan, para transformar las teorías pedagógicas en acciones concretas para de esta manera cumplir los objetivos que tienen que ver con la educación, sea ésta formal o informal.

En relación con lo anterior, el conocimiento y la construcción de la práctica pedagógica no solo se realizan con la propósito de formar y educar a los estudiantes en el ejercicio de la enseñanza formal, sino que también puede ser todo lo relativo a la generación de un conocimiento que permita concebir un desarrollo y que afirme al estudiante a fortalecer la interdependencia escolar, familiar e incluso comunitaria. Esto necesariamente comprende aspectos tan esenciales como el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos con los demás y aprender a ser, considerados los ejes educativos centrales y transversales de la educación a nivel mundial, por lo que han sido considerados por la UNESCO como los “cuatro pilares de la educación”.

Al respecto, los docentes manifestaron lo siguiente:

**Docente:** bueno en los grados decimo y once dicto el área de lengua, español y literatura y esos procesos pedagógicos lectores y escritores se dan en el área de español en el desarrollo académico del currículo, los temas, los contenidos, la programación para ese grado entonces se limita básicamente a los temas y dentro de estos temas pues ellos van a tener que consultar, van a leer van a hacer producción escrita de determinados temas, si es la novela, si es la copia, si es el poema, entonces ellos van a leer y se les coloca en relación al tema que están viendo a leer y también a hacer pequeñas producciones. (I1-DLC)

**Docente:** a ver, pues es muy importante pues que todos, todos nos metamos como en el cuento de cómo reforzar eso, sobre la lectura, escritura, el pensamiento crítico, el analítico, pero en si nosotros no lo hacemos, esa es la gran verdad, pero yo creo que cada docente de cada área se limita es únicamente a mirar los procesos, los contenidos que nos impone la secretaria, la secretaria de educación pues en cabeza de la ministra de educación o del ministerio de educación. (I6-DM)

**Docente:** pues la verdad, es que los estudiantes que yo oriento en el área matemática es muy pésima, sobre todo la ortografía, caligrafía, no saben interpretar, lo que le decía porque no sabe leer, el simple hecho de coger y leer y repetir lo que diga en un cuaderno, en un libro, no quiere decir que las personas, no hablemos de estudiante, si no las personas saben leer, sino que hay que aprender a enseñarlos a interpretar cada lectura o cada concepto que se le vaya a dar en cualquier área del conocimiento.(I6-DM)

**Docente:** a ver, si uno se da cuenta en el área por ejemplo de matemáticas, que no analizan que no interpretan ¿sí? Así como uno ve esas falencias como docente de matemáticas, entonces uno dice también las tienen en las otras áreas del conocimiento si porque se está enseñando es para el momento y mire que las pruebas, en las pruebas del saber, exacto todo es de análisis e interpretación, porque por que mire que las respuestas casi todas son parecidas entonces, uno tiene que analizar muy minucioso esas preguntas, a esas es que el gobierno o el ministro o la secretaria de educación etcétera, o sea no ven eso, si no ellos están es por evaluar al estudiante mas no se da cuenta que al maestro no les han dado eso, si nos han dado las pautas pero el espacio y como ahí, dándonos un poquito de soltura en los temas o sea que nos den más para analizar, interpretar entonces eso el mismo sistema educativo no los permite.(I6-DM)

**Rector:** bueno, sabemos que desde la prueba de estado se evalúa este aspecto y es algo transversal que desde todas las áreas del conocimiento, el estudiante debe saberse preparar, imponer e inquietarse sobre aquello que le están pidiendo y por lo tanto es allí desde la práctica de cada docente que el estudiante debe ser movido a ello, podemos afirmar que no se realiza

*en la mayoría de los docentes esta tarea como debe ser y muy pocos docentes tienen esta planeación y otros porque muchas veces desde su planeación académica no están “valga la redundancia” planificando bien esas lecturas, no están planificando tan bien ese trabajo y otra cosa es que se deben proponer otras actividades tales como los días culturales, en los eventos de este tipo donde se le dé la participación a los alumnos. También tenemos donde el maestro no da el ejemplo a el estudiante y el estudiante no va a estar movido a lo que quiere aprender, es decir que los maestros deben proponer, digamos el acompañamiento de un libro, pero él debe leerlo con ellos también porque se supone que él ya lo leyó, ya lo conoce, ya sabe de él porque es quien lo propone, pero no ve que muchas veces hacen que el alumno realice un trabajo, pero no se le hace ningún tipo de seguimiento para observar las fallas y poderlo ayudar a salir de esos errores y ayudarlo que crezca esas competencias en la lectura o escritura (I4-R)*

**Coordinadora:** *bueno, pues nosotros sabemos que estos procesos de formación o de educación pues decimos nosotros que la educación es como aquel camino a seguir en el cual nosotros esperamos formar al ser humano, formar un individuo de acuerdo a todas aquellas capacidades que tiene y a desarrollar todas aquellas competencias que son necesarias para que se pueda adaptar a la sociedad y también para que le encuentre un poco más de sentido a su vida y también el aporte, haga buenos aportes a esa sociedad en la cual ha estado inmerso, ¿sí? Y en ese sentido pues se enseña a ser autónomo y capaz de controlar las situaciones que se pueda encontrar, aprender la cultura escrita es uno de los elementos de este ejercicio o aprendizaje. (I2-CA)*

Desde estas perspectivas, los docentes como informantes clave, así como también los directivos de la institución, consideran que la práctica pedagógica se centra en la actividad lectora; aspecto que se considera como indispensables para la formación integral de los estudiantes, en lo referido a la adquisición del conocimiento, sobre todo en estos momentos cuando con la pandemia, la necesidad de la lectura es indispensable para acceder al conocimiento, bien sea del libro de texto, o de la lectura en internet.

De allí que esta labor lectora permitirá a los estudiantes fomentar la actividad pedagógica en las clases del área de lengua española. Eso es determinante para que la práctica pedagógica sea una labor, que ante la pandemia, esté más centrada en la virtualidad. Por tanto, como la tarea es facilitar las competencias y los conocimientos, se impone planificar una práctica pedagógica acorde con la complejidad de estos

momentos y que permita que los conocimientos en lectoescritura sean gestionados de tal manera que la actividad formativa conduzca a que la acción pedagógica cumpla con el cometido que le ha asignado el Ministerio de Educación.

En consecuencia, la acción pedagógica debe fomentar el compromiso con el entendimiento de la realidad. Eso supone entonces que los docentes superen la transmisión de los conceptos librescos, por la actividad indagadora de la situación de entorno social, lo que significa para la práctica pedagógica potenciar cambios y transformaciones que reivindiquen la construcción del conocimiento y, con eso, evitar la permanencia de la transmisión de conocimientos que exige el fomento de la memorización.

Por tanto, los estudiantes expresaron lo siguiente:

***Estudiante:** bueno profe, interesante la pregunta la verdad, en si crear el ensayo si lo puedo hacer, me considero capaz de realizarlo y quiero que tengamos algo muy presente y es que bueno, yo sé que una persona analfabeta es la que no sabe leer ni escribir entonces yo como adolescente se leer y escribir, pero que pasa con esta generación que somos los peores analfabetos, ¿Por qué? Porque aun así teniendo todos los medios, un libro, el internet, la tecnología, no nos ponemos como esa voluntad para estudiar para dedicarnos a obtener unos buenos conocimientos para ser unas personas, unos ciudadanos inteligentes por decirlo así, en si en sí, si me creo capaz por el simple hecho que, si pongo de mi parte a investigar, a leer, y saber cómo se escribe una palabra que no entienda, lo puedo lograr (I5-E1).*

***Estudiante:** bueno, como vengo diciendo o sea la lectura nos sirve mucho para obtener conocimiento, para mirar al mundo desde muchas perspectivas, para ser realistas o sea la lectura es algo muy llamativo, es algo donde o sea el momento donde uno lee, uno conoce nuevas palabras, tras que ve el mundo de otra perspectiva uno puede leer digamos que de la historia de nuestro país, conocer cosas que no sabíamos, experimentar en la lectura, entonces por eso creo que es muy fundamental. (I5-E1)*

***Estudiante:** Para ser sincero desde mi punto de vista sí, pero, a nivel de que me haya enseñado los docentes diría que no, porque si yo me comparo con la mayoría de mis compañeros con las cuales estudio la verdad su manera de escribir y leer en la mayoría es fatal, o sea, yo he presenciado como leen y escriben y es fatal que se les olvide acentuar en lo más sencillo y también palabras que se usan de forma cotidiana no la saben leer o pronunciar y entonces yo he aprendido de forma experimental o sea yo mismo en mi*

*hogar, quizás si fuese igual que ellos lo normal no sabría leer muy bien y escribir. (I7-E2)*

***Estudiante:*** *los mayores problemas que se evidencia en la lectura y la escritura, es que la lectura no son muy fluidos y más que todo es que no tienen un vocabulario muy amplio, y si a mí también, yo suelo tener esos problemas, que estoy leyendo y me considero que leo fluidamente pero cuando encuentro un término o algún concepto que no tengo muy grabado o no tengo ni idea de que existe automáticamente freno y me pongo a pensar, entonces eso sería como la primera brecha y parte del problema de lectura y escritura, pero, creo que la materia falla es en las tildes, las comas y los puntos, o sea yo ya se diferenciar de un punto y aparte, de un punto y seguido y le pregunto a las personas con las que yo estudio y creo que la mayoría no saben.(I7-E2).*

La práctica que conduce a fortalecer la acción pedagógica tiene como resultado en la perspectiva de los estudiantes, que facilita la oportunidad para relacionarse con los conocimientos que caracterizan su entorno inmediato, como también la posibilidad para reforzar la acción formativa con la realización de lecturas que sean de interés para los estudiantes.

Desde este planteamiento se revela el hecho que para los estudiantes la práctica pedagógica es de fundamental importancia, pues se trata de desarrollar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, aunque destacan que en la enseñanza de la lectoescritura, es evidente el escaso interés de los docentes por ofrecer una labor formativa que fomente el interés por desarrollar el área, como un ámbito esencial de la educación media en Colombia.

Con estos señalamientos, la formación educativa en el mundo contemporáneo, se recomienda que la quehacer pedagógico asuma los cambios epistemológicos que pueden ser aplicados en el mejoramiento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en especial, en lo referido a la construcción del conocimiento desde otras perspectivas diferentes al modelo pedagógico transmisivo tradicional.

Al respecto, Giraldo, Caballero y Meneses (2020), comentan:

*...en el contexto educativo del siglo XXI, las propuestas de prácticas pedagógicas requieren una formación profesional integral que atienda las exigencias de una sociedad heterogénea y cambiante... En este orden de ideas, la práctica pedagógica requiere una reflexión crítica del quehacer*



docente, impulsar la interacción con las comunidades y proporcionar un camino para la creación de experiencias formativas tanto para docentes, como para estudiantes, centros de práctica y comunidades educativas en general. (p. 41)

Como se puede apreciar, la gestión del mejoramiento de la acción formativa apunta hacia la ruptura con el tradicionalismo pedagógico y didáctico e innovar con la aplicación de las tecnologías, como de los esfuerzos que realizan los docentes y los mismos estudiantes con planteamientos pedagógicos para responder con iniciativas favorables a los procesos de enseñar y de aprender.

En este orden de ideas, se puede decir que la práctica pedagógica, tal como señala González Arizmendi (2007)

...es una oportunidad para que el estudiante en los diferentes momentos no solo llegue a la escuela a tramitar unos contenidos específicos apoyados por una teoría, un enfoque, un modelo o unas herramientas pedagógicas, sino a comprender, construir, y resignificar el sentido de la educación y de la formación, generando esto, un “Feedback”, que conduzca a la sistematización de la información y de los procesos abordados. (p.86).

Con lo referido en esta cita se plantea que existe una relación entre la formación y una pedagogía repensada desde el dialogo, es decir se da importancia a la alteridad, para propiciar el reconocimiento de la diferencia, tanto de cada sujeto como del otro. En palabras de Téllez (1988, citada por Rodríguez Atencio 2013)

...hacer intervenir la relación de alteridad en el terreno del discurso y las acciones educativas significa, en nuestra actualidad, la imposible referencia a un centro desde el cual definirlo propio tanto a nivel individual, como nivel socio-cultural. Ciertamente, lo que está en juego no es solo el problema de la existencia de los otros como diferencia histórica y culturalmente producida, sino el hecho de que también lo propio se desterritorializa y se reterritorializa (p. 136).

Todo este juego de la dialogicidad como práctica pedagógica, que da paso a la alteridad compartida, tiene mucha relación con el abandono de la educación tradicional, racional y su visión intelectualista, neutra, de simple transmisión de información; y también con una educación que mira hacia una pedagogía distinta,

vivencial, con relaciones intersubjetivas, fundadas en la complejidad de significado y en el reconocimiento de otras formas de pensar y enseñar.

De allí que en esta época de pandemia, al tener que asumir las prácticas escolares mediadas por las nuevas tecnologías, ha hecho que la propuesta pedagógica de la escuela cambie y se renueve, dejando a un lado la reproducción o repetición de tareas previamente definidas por el plan de estudio preestablecido.

Aunque también es destacable que a pesar de la vigencia de la orientación pedagógica tradicional, haya visos interesantes que al apoyarse en las orientaciones del currículo, se puede mejorar la calidad formativa. Se trata de promover con la aplicación de los lineamientos curriculares y desde allí facilitar la enseñanza desde la articulación teórica en el aula y el conocimiento empírico, al conocer su propio entorno

Razones estas que conducen a buscar nuevas formas de enseñanza centradas en modelos que se caractericen por considerar el aprendizaje de los estudiantes y su papel protagónico como línea directriz en el proceso de formación, por llevar a los programas de estudio los problemas profesionales a que se debe enfrentar el futuro egresado y sus perspectivas, y por su flexibilidad para introducir los cambios, que se deben manifestar la relación de recursos cognitivos, procedimentales, actitudinales y personológicos, vinculados a cuatro pilares de la educación: el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir juntos, pero, para ello es necesario que la educación media estén en consonancia con los postulados de Freire (1997) cuando enfatiza que enseñar es una especificidad humana, no es transmitir conocimientos como si fueran entidades aisladas de los contextos, no es reproducir, no es repetir, es reflexionar sobre lo que se aprende, por lo que no debe haber separación entre el discurso teórico y las acciones concretas, dado, que la finalidad perseguida en una formación crítica solo se percibe conceptualmente a través de la práctica reflexiva, por lo que la educación no debe limitarse a transmitir conocimientos sino que debe formar al estudiante para la aplicación de esos conocimientos, pero más importante aún para la deconstrucción, la construcción y

reconstrucción del saber enseñado de manera conjunta con los discentes (Freire, 1997). Por lo que en palabras del mismo autor (op.cit):

Enseñar y aprender tienen que ver con el esfuerzo metódicamente crítico del profesor por desvelar la comprensión de algo y con el empeño igualmente crítico del alumno de ir entrando como sujeto en aprendizaje, en el proceso de desvelamiento que el profesor debe desatar. Eso no tiene nada que ver con la transferencia de contenidos y se refiere a la dificultad pero al mismo tiempo, a la belleza de la docencia y de la discencia (P.114).

Lo que se traduce en una concepción de la educación como un proceso que ineludiblemente conlleva al conocimiento crítico del contexto histórico de las personas comprometidas con la vida educativa; es decir, revelar las circunstancias que impregnan el carácter como estos individuos significan sus condiciones conforme a los intereses hegemónicos que se confrontan incesantemente a través de los disímiles medios y prácticas sociales.

### SUBCATEGORÍA: MÉTODO DE ENSEÑANZA

**Figura 34**

#### **Subcategoría Método de enseñanza**



Fuente: Bohórquez (2021)

Dentro del ámbito de la categoría Práctica Pedagógica, surge la subcategoría Métodos de Enseñanza. Esta se expresa implícitamente en las intervenciones de los informantes, tanto de los docentes como de los estudiantes, aunque atendiendo aspectos diferentes.

Partamos del concepto de metodología, que conforme De Miguel (2005), puede entenderse como:

Un conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y sobre los recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa (p.36).

En este sentido se puede decir que la enseñanza se corresponde con un aprendizaje y su ejercicio se circunscribe con coherencia al logro de la calidad educativa en el devenir de un currículo que se estructura y se ejercita alrededor de objetivos, contenidos, métodos o estrategias de enseñanza, recursos o medios facilitadores y motivadores, evaluación, todo esto producto de la reflexión para el cambio. Se puede decir, sin lugar a dudas, que la enseñanza es el proceso para el logro de los fines académicos, axiológicos, habilidades, destrezas y comportamientos ciudadanos de los proyectos educativos institucionales, convirtiéndose en la fuente para el crecimiento de las instituciones, los docentes y los estudiantes, pero también de los intereses y expectativas de la comunidad social.

Ahora bien, cuando se habla de enseñanza, de inmediato se piensa en métodos y técnicas. El método entendido como el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos, y la técnica como formas de orientación del aprendizaje. Los métodos y las técnicas son recursos necesarios para la enseñanza con la función de hacer eficiente la gestión del aprendizaje

En este sentido, los métodos se han agrupados en torno a dos enfoques, el tradicional, cuya característica principal es la pasividad, la transmisión de información, descontextualizada, repetitiva y centrado en el docente; y el enfoque innovador, que se fundamenta en la acción, en el aprendizaje significativo, constructivista, crítico, centrado en el estudiante. Por lo que desarrollar con éxito la enseñanza de la cultura escrita, en tanto competencia, dependerá del método que escoja el docente y del propósito educativo que éste tenga.

Al respecto, se conocen varios métodos que podrían resumirse de la siguiente forma:

- Conductismo que ofrece conocimientos, valorando la cuestión informativa más que al mismo sujeto cognoscente, la enseñanza es programada, con énfasis en los productos o resultados, olvidando casi por completo los procesos cognitivos y afectivos.

- Cognitivismo, donde se intenta que el alumno desarrolle todo su potencial cognitivo, que sea activo, que aprenda a resolver problemas, que se respeten las diferencias individuales de aprendizaje, que se enseñen conocimientos, pero también habilidades de pensamiento.

- Modelo psicológico social que considera al estudiante no solo como un sujeto particular sino como uno relacionado estrechamente con los factores de la estructura social de la escuela y del aula, dinamizando el trabajo cooperativo mediante estrategias de enseñanza que motiven el aprendizaje y el desarrollo de actitudes positivas hacia lo que se estudia y frente al grupo en el que se actúa, propiciando la solidaridad, la responsabilidad, y la autoestima, entre otras cualidades o valores sociales.

- Modelo sociocultural donde se considera que el estudiante es un ser social, protagonista y producto de las diversas actividades que se viven en el aula escolar, pero también en su interacción con el maestro y con los compañeros, en contextos y prácticas culturales propios del grupo y del entorno social donde se desenvuelven.

- Modelo constructivista, en este modelo se enseña a través de estrategias activas y constructivas, descubriendo lo que el estudiante ya sabe y lo que quiere aprender, fomentando las preguntas, la observación, la reflexión, las "representaciones personales", tomando en cuenta tanto los aspectos cognitivos como los afectivos y sociales, volviendo los ojos a la educación activa basada en el estudiante, creando los escenarios problematizadores para la reelaboración y reconstrucción de contenidos y conocimientos, para el planteamiento de problemas dentro de la escuela y fuera de ella.

Ahora bien, cada modelo educativo requiere, entonces, que el profesor se pregunte y reflexione sobre las metas educativas a alcanzar y sobre la determinación de las estrategias adecuadas y pertinentes para desarrollar el acto pedagógico y, por supuesto, el aprendizaje deseado, en el conocimiento de que, según el modelo, hay un papel especial y específico a desarrollar sistemáticamente por el enseñante y por el enseñado (profesor-alumno).

En el caso de la enseñanza de la lengua, entre las estrategias didácticas recomendadas por diversos autores se menciona que una de las habilidades hace referencia al uso del vocabulario para determinar si las palabras contenidas en el texto forman parte de la cotidianidad del alumno y, al respecto, presentan una serie de sugerencias para realizar estas actividades, como son: el uso de prefijos, sufijos y terminaciones inflexivas, palabras base y raíces verbales, además de claves contextuales y habilidades para el uso del diccionario. Otra habilidad recomendada para lograr la comprensión es la identificación de información relevante mediante el subrayado en el texto, determinándose así su estructura. Además, se presentan procesos y habilidades que relacionan al texto con los conocimientos y experiencias previas, para el desarrollo de inferencias y la lectura crítica, y el control de la comprensión mediante la presentación de resúmenes, la formulación de preguntas o las predicciones. Se destaca mucho la actitud del alumno hacia la lectura, dependiendo de su interés y, finalmente, del propósito de la lectura que es lo que influye directamente en su forma de comprender lo leído, determinando lo que la persona tiene en cuenta; el estado físico y afectivo, en general, son otras condiciones que favorecen la comprensión.

A partir de las ideas expuestas en los párrafos anteriores sobre la metodología para la enseñanza y aprendizaje de la CE en las instituciones educativas, daremos inicio a la interpretación de las intervenciones de los informantes. Iniciaremos con los informantes docentes, a quienes se les consultó acerca de ¿cómo fomentan en los estudiantes la cultura escrita? Al respecto estas fueron sus respuestas:

***Docente:** pues, como proceso formativo pues tiene una gran importancia la cultura escrita, importancia que no se la estamos dando en su totalidad, deberíamos de pronto sacar estudiantes con mayor producción escritora,*

*con mayor análisis crítico de las lecturas que hacen porque si nos damos cuenta en la prueba saber los resultados que están arrojando nuestros estudiantes no son los mejores porque los chicos pues se han quedado en la lectura literal, de codificar y en lo básico que trae el texto, deberíamos enfocarnos más con lecturas de su época, o sea de su gusto, motivar e impulsar más ese acto escritural y lector (I1-DLC)*

**Docente:** *pues, nosotros vuelvo y le digo el desarrollo académico lo estamos limitando a los temas, entonces el muchacho cree, el muchacho se siente incapaz, el muchacho cree que el no es capaz de producir y no estamos aprovechando ese contexto donde se desenvuelve ese muchacho para relacionarlo, para mirarlo y traerlo, aprovechar mejor dicho estamos desaprovechando es manantial que hay en su contexto, en su vida, en todo lo que hay alrededor del muchacho para que él lo aplique aquí, entonces el no encuentra tema, el no encuentra tema sin saber que todo lo que está a su alrededor le puede servir de musa, de inspiración para el producir, no lo estamos haciendo, no lo estamos aprovechando, nos estamos quedando con los contenidos, con los temas, con lo académico y no estamos relacionando con lo cotidiano cuando el muchacho puede ayudarse de eso, que si su mama es lavandera, él puede sacar una canción sobre la lavandera del rio, que si su papa pila el arroz, él puede sacar una composición, una canción vallenata sobre eso, pero no estamos enseñándole al muchacho a que el observe esa riqueza su alrededor y que si tiene motivos, si tiene importancia para que él produzca, que hay riqueza en su vida. (I1-DLC)*

**Docente:** *pues desde la perspectiva del área que yo oriento de matemática, pues en cuanto a lectura y escritura es como muy poco, porque un se limita únicamente como a dar los temas que el ministerio de educación nacional como que nos impone a nosotros, ¿sí? No mirando como esas falencias que tienen los estudiantes, tanto en lectura como en escritura, pues uno trata de corregir algunas cositas, pero no se entra de lleno a corregir lo que es ortografía, caligrafía, porque ya estamos como en la fase ya como de terminar el décimo y undécimo ya para que vayan a una universidad un técnico, etcétera (I6-DM)*

**Docente:** *si se hace, analizando lo que le decía, pero no tan a fondo el contenido por ejempló en el área de matemática, por ejemplo ¿Qué es la suma? Analizar, interpretar que es la suma, la suma no es señales que dos más tres es cuatro, no sino porque se da, para que se da, para que nos va servir porque se dio esto, ¿sí? Haciéndolo como dice esa pregunta lo que yo le decía la lectura es un análisis de todo lo escrito, entonces los temas se analizan y se mira a ver si el alumno de verdad entiende el tema o no, pero si sabe analizar y sabe interpretar (I6-DM)*

En este sentido es evidente que los docentes están conscientes que necesitan nuevos métodos para propiciar el aprendizaje de la cultura escrita en los estudiantes y que esta metodología debe apuntar hacia un aprendizaje significativo, donde se tome en cuenta el interés del estudiante, pero también el entorno donde éste se desenvuelve.

En cuanto a la posición de los directivos respecto a los métodos de enseñanza aplicados por los docentes tenemos lo siguiente:

***Coordinadora:** bueno a ver, de pronto vemos que cuando hablamos de pronto de lectura escrita ¿sí? A veces decimos eso solamente y nos vamos hacia un lado de las áreas de conocimiento de las que se manejan en una institución y hacemos referencia solamente de pronto al área de lengua castellana pero sabemos que de repente esta área la tocan todas las áreas, no solamente en esta área de pronto hay unos docentes muy, muy comprometidos que les gusta que el joven si es de sociales que aprenda a leer y a comprender muy bien como de pronto hay otros que no se motivan no inculcan en los estudiantes, de pronto como mirar y corregir aquellos, algo tan sencillo como es corregir un error ortográfico, que bueno que todo de pronto como quien dice hablaríamos el mismo idioma y entendiéramos que el proceso de leer y escribir es inherente a todas las áreas del conocimiento y a todas las personas porque esto haría que nos comprometiéramos más y de pronto esto exigiría más y tendríamos muy buenos resultados(I2-CA)*

***Coordinadora:** a ver, de pronto en nuestra institución nosotros sabemos que nos podemos apoyar mucho en aquellos proyectos pedagógicos y en aquellos proyectos que son de pronto de nuestra institución si esa es una forma también de mirar y de motivar al estudiante y también crearle de pronto aquellas estrategias un poquito como que muy sencillas pero que a veces aportan mucho dentro de nuestras clases, a veces ayudar y llevar al muchacho como a que mire más su realidad cotidiana, el contexto donde vive, empezar a contextualizar un poco más ese ambiente todo, porque de pronto no es lo mismo exigir aquel niño de pronto aquí en el casco urbano, como aquel que vive en la zona rural ¿sí? Entonces como quien dice, a veces el docente es muy creativo, muy inclusivo para hacer que el joven también tenga en cuenta todo eso y se enamore también de la lectura y de la escritura. (I2-CA)*

Lo que demuestra que la coordinadora tiene claro el papel que juegan los métodos de enseñanza en el aprendizaje y por ello apela a la creatividad del docente



para que partiendo de la realidad cotidiana del estudiante implemente estrategias que conlleven a un aprendizaje significativo.

Por su parte el rector, como está enfadado por la posición que ocupó la institución en la prueba académica que realiza el Estado, no es nada comprensivo con los docentes y les indilga toda la culpa en los resultados de las pruebas, como veremos a continuación:

**Rector:** bien, en este momento después de haber realizado las pruebas se requiere replantear la situación de aquellos docentes que están a cargo de esa asignatura, dado que de ser profesionales cada uno no ha desarrollado esa habilidad, no tienen ese conocimiento apropiado de lo que es la cultura escrita, de allí que es uno de los retos como parte de la administración, tratar de direccionar a uno de los docentes del área de lenguaje para que de una u otra manera puedan ser capacitados y tengan un mayor dominio en este sentido. (I4-R)

**Rector:** no en la mayoría de los casos, el maestro en muchas eventualidades llega sin hacer un diagnóstico, sin promover o cuestionar lo que el estudiante puede traer en determinado tema y lo que muchas ocasiones le interesa es lo que ya ha planificado sin tener en cuenta en un proceso de inducción o un proceso para iniciar el tema con algunos momentos previos antes del desarrollo. (I4-R)

**Rector:** lo que puedo expresar es que todo eso está incluido o inmerso en la programación del docente, el docente programa muy bien, pero en el momento de la eclosión del desarrollo es donde estamos notando totalmente una desviación o una contradicción en lo que planifica y lo que ejecuta y allí es donde hemos podido captar que esta la gran falencia ¡por qué! (exclama con molestia) de pronto lo que planifico no se pudo ser por no contar con las herramientas o se le quedaron las herramientas, en fin, uno u otro factor que puede variar y hace que lo que se había hecho con tanto esmero o tiempo en realizarlo pues resulto siendo improvisado en el aula de clase. (I4-R)

**Rector:** muy bajo nivel, uno porque no hay mayor exigencia por parte del maestro y otro porque el estudiante se conforma con una mínima nota y a veces el maestro con promover y no tener tanta carga académica pues evita ser tan exigente en ese aspecto, pero si presenta que el ser humano aprenda a tener la cultura escrita, aprenda a entender que desde la lectura o la escritura yo puedo plasmar mis sentidos, puedo plasmar mi modo de vida, puedo proyectar hacia donde quiero ser, es decir que el estudiante puede convertirse en un horizonte al cual llegar. (I4-R)

Luego de estas expresiones del rector nos preguntamos, quién selecciona a los docentes?, y a quién le corresponde velar porque estos cumplan con el proceso de

enseñanza y aprendizaje en la mejor forma? Porque de ser a las personas que dirigen la institución, como es su caso, debería reflexionar sobre su papel en los resultados de la mencionada prueba; así como también a quienes se refiere cuando habla de que “*se requiere replantear la situación de aquellos docentes que están a cargo de esa asignatura*, que en este caso, inferimos, se refiere a los docentes de lengua castellana, cuando la enseñanza de la CE, al ser considerada como eje transversal, no es responsabilidad solo de esos docente sino de todos los miembros de la institución.

Sobre este aspecto de la enseñanza de la cultura escrita, también se les consultó a los informantes estudiantes. A continuación sus respuestas:

***Estudiante:*** bueno, desafortunadamente no tengo eso, no todos los docentes me han dictado pero sin embargo los que me han dictado son dos docentes que han sido muy excelentes para aprender español y lectura crítica en la cual ha motivado demasiado, cuando anteriormente estábamos en la presencialidad, se realizaban actividades muy motivacionales para el momento de la lectura, por ejemplo en recreo nos reuníamos a leer en grupo o dentro del salón se hacían habilidades, aun hay que ahorita en la virtualidad no he visto como eso que vuelva a motivar al estudiante , o sea lo dejaron como a un lado, pero en sí, no. (I5-E1)

***Estudiante:*** pues realmente, ellos no muestran como esa presencia de que nosotros queramos aprender en si como debe escribirse o tener una buena lectura, o sea ellos dan su clase normal con respecto al tema dan lo que tiene que dar y ya. . (I5-E1)

***Estudiante:*** exacto, o sea en mi opinión como estudiante, seria súper chévere, me parecería súper chévere con la mejor actitud, el mejor ánimo, preguntar, no mejor hagamos algo para el otro día cada quien traiga un cuento o un librito, o sea lo que cada quien prefiera, léanlo y la próxima clase compartimos que fue lo que nos gustó sobre eso o sea que nos llamó demasiado la atención, porque escogimos el libro, que aprendimos e él, me parecería mucho mejor forma. En mi opinión. . (I5-E1)

***Estudiante:*** lo único que yo he visto q han realizado así en clase es donde el docente trae su guía, o sea trae una fotocopia por decirlo así, de una lectura, la cual todos lo leemos en silencio y al final hace preguntas de la lectura y ya al final cada quien responde, es la única actividad que se ha realizado. (I5-E1)

**Estudiante:** voy a hablar desde mi posición, yo en los docentes, supongamos que son treinta docentes, supongamos de esos treinta nada más se preocupas cinco, en que el estudiante de verdad quiera adquirir ese conocimiento, solo cinco, ¿Por qué? Porque digamos que son los que de verdad ven la realidad, ven la situación, mientras que el resto solamente se dedica a dar su materia y a lo que va y ahí es donde están fallando porque o sea no solo digamos que, dan la guía las en las explican y ya, tu veras como resuelves y te desenvuelves en la guía, para mí no debería de ser así, si de verdad el labor del docente es hacer que el estudiante aprenda, que se motive a estudiar, que de verdad tenga esa motivación para Salir adelante, pero si un docente no lo hace que debería de ser el ejemplo de tener esa motivación que se espera de un estudiante, ahora desde otro punto desde mi posición yo como estudiante, digamos que están esos cinco docentes que de verdad dicen “ vamos a hacer estas actividades para que los demás se motiven, que esto, que lo otro” pero si yo me dejo ganar de la flojera, pero si o sea no quiero, entonces ahí está el otro punto también va en el estudiante porque pueden venir cinco docentes con la mejor motivación, las ganas de que el estudiante aprenda pero si el estudiante va estar con eso, o sea va a estar como “ no, uno sentársele a un libro yo que voy a ganar con eso” y ahí es donde el docente también debe meterse, que va a ganar con eso, va ganar mucho, va ganar aprendizaje, va ganar conocimiento, va poder hablar, desenvolverse, entonces creo que más que todo es por eso, ah y otra cosita que quiero agregar. (I5-E1)

**Estudiante:** que pasa también, o sea la tecnología es muy importante, es muy buena, es fundamental, o sea es lo máximo no lo niego, pero también se está convirtiendo en un vicio en los jóvenes, para mí ese ha sido el mayor vicio en los jóvenes, no saben controlarse, no saben dedicarle el tiempo necesario a una tecnología, se envician digamos que ocho horas al día en el celular ¿y los estudios que? Entonces ahí es donde también falla el estudiante. (I5-E1)

**Estudiante:** más que todo pues claramente lectura crítica, que es una submateria de español que incorpora estos métodos los cuales nos dan un texto y pues de manera literal o inferencial se responden las preguntas y también en filosofía creo que yo me he sentido más invectivado en la lectura, es más que todo en la filosofía, esas dos materias creo que son las que más dan apoyo a la lectura y la escritura. (I7-E2)

**Estudiante:** las demás materias creo que se enfocan más en su área y pues he visto que algunos profesores tienen errores ortográficos, algunos de matemáticas, simplemente se dedican a dar su explicación de su materia y me imagino que es un ejemplo de mediocridad. (I7-E2)

**Estudiante:** como lo dije antes, la materia de filosofía me parece muy bien la manera el profesor nos da los textos y la manera de responder literal como diferencial ya que no siempre se trata de lo que trae el texto sino de lo que piensa el autor y mucho más, entonces, en lo que es lectura crítica español y filosofía son materia en lo que más he visto reforzado ese ámbito de la lectura y la escritura, he sentido más incentivo que en la mayoría de las materias. (I7-E2)

**Estudiante:** primero da explicación de manera oral sobre el tema, llamando nuestra atención claramente hablando con jergas para que la gente se sienta más identificado con su habla y entonces así la mayoría de los estudiantes ponen más atención en las clases orales, o sea habla y así la mayoría va captando su atención, luego de que ya la mayoría ve y entiende lo que él dice, ya que lo explica de una forma muy pedagógica (risa), ahí si ya nos da esas actividades por ejemplo de responder de A, B, C en base a lo que él dijo y también nos da un texto de apoyo reforzando las palabras antes mencionada, así también ha pasado en lectura crítica y en algunas ocasiones en el área de español. (I7-E2).

**Estudiante:** pues normalmente si lo pondría en un ejemplo actual, la mayoría de los profesores nos dan las guías de trabajo, en la que normalmente hay dos, tres páginas en la que se explica el tema y las clases online nos refuerza y es más que cada uno lea esa información y la comprenda y luego así poder realizar las actividades pedagógica que están en este mismo equipo de trabajo. (I7-E2)

**Estudiante:** desde mi punto individual yo diría que si ya que cualquier cosa referente a mejorar, yo apruebo eso, ya que por ejemplo, van escribiendo mensaje siempre tengo que estar apoyado de correcciones ortográficas y entonces me gustaría que yo por mi parte ya sabría esas reglas ortográficas y más conocimiento de la lectura y escritura y yo desde mi mismo conocimiento, saber cómo emplearlo y no siempre estar apoyando en las correcciones ortográficas por los distintos programas que existen en internet . (I7-E2)

De la respuesta del (IE-1) se infiere que los métodos que utilizan los docentes para fomentar en ellos el aprendizaje de la CE escrita estaban bien cuando había presencialidad, pero ahora con la pandemia ya no se usan limitándose a entregar guías de estudio y olvidándose de realizar las prácticas de lectura que se hacían en forma vivencial. Dejando también claro que los docentes no se interesan

por cuáles son sus gustos o necesidades, es decir no toman en cuenta el entorno y por ende las actividades cotidianas de los estudiantes.

Por su parte, las respuestas del estudiante (IE-2), apuntan hacia la crítica a la desmotivación que siente ante los métodos que emplean los docentes, destacando que solo dos, el de lengua castellana y el de filosofía, emplean metodologías, que a su juicio, son motivantes y lo conducen a un aprendizaje significativo y vivencial, a través de estrategias como el uso de un lenguaje coloquial, que todos entienden e interesándose por su contexto.

Como se puede observar, en los anteriores enunciados para la enseñanza de la lectoescritura hay que conjugar una serie de aspectos que atienden el carácter multidimensional de la CE. Por un lado, se ocupan del propósito práctico y utilitario de la misma; por el otro, se debe valorar al individuo desde su propia visión, a quien se motiva, estimula, se le da confianza, y se le provee de las herramientas para convertirlo en un lector apasionado. Y en cuanto a los métodos educativos, se plantean diferentes estrategias enmarcadas dentro de una metodología constructivista y del aprendizaje significativo, vivencial y en contexto.

De allí la importancia de la CE como eje transversal del currículo, que por una parte, cumpla con su propósito utilitario, en favor del estudiante y de la sociedad en la que se desenvuelve; y por otra parte, trascienda el enfoque tradicional de la enseñanza y se asuma también como una competencia que transversaliza todas las áreas del saber y provee a la persona de herramientas fundamentales para la vida.

De lo anterior, se deriva que la formación para la lectoescritura es fundamental para desarrollar la práctica social. Es un hecho que la educación juega un papel determinante para el fomento, avance y desenvolvimiento de las ideas y las prácticas sociales. En este sentido, tiene la responsabilidad de formar a las personas en competencias básicas; de motivar y promover dentro del sistema educativo la CE, todo esto desde el enfoque dinámico, innovador, vivencial y en contexto, y finalmente, con ello, desarrollar el potencial máximo de cada estudiante.

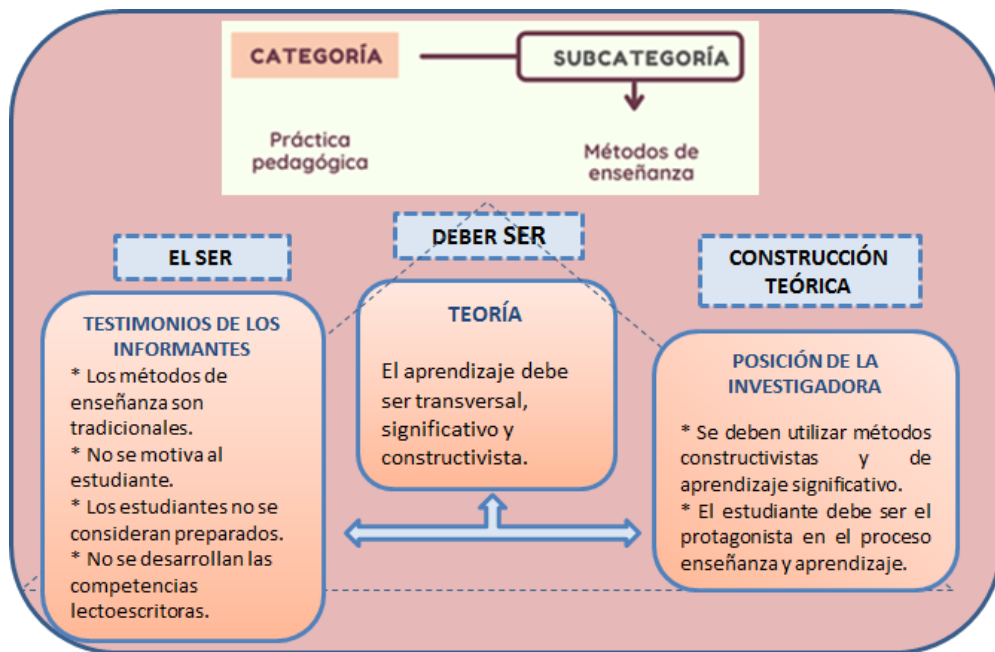
De allí que cualquiera sea la metodología empleada en la enseñanza de la lectoescritura, es necesario motivar al estudiante, pues es la forma como la docencia

impulsa el entusiasmo en los estudiantes, a la vez que los acompaña, en esta época de pandemia, con el apoyo de la tecnología y con la construcción de las guías que le facilitan los conocimientos factibles de apoyar la adquisición de las competencias referidas a la cultura escrita. El hecho que los estudiantes se sientan motivados en el desarrollo de la clase, implica la capacidad de los docentes para ejecutar las acciones pedagógicas con respeto al proceso de enseñanza y aprendizaje.

A continuación, se expone, de forma gráfica, la triangulación mediante la cual se realizó la interpretación de los resultados que emergieron de las conversaciones con los informantes clave, así como la contrastación con la teoría y la posición de la investigadora.

**Figura: 35**

**Categoría: Práctica Pedagógica**

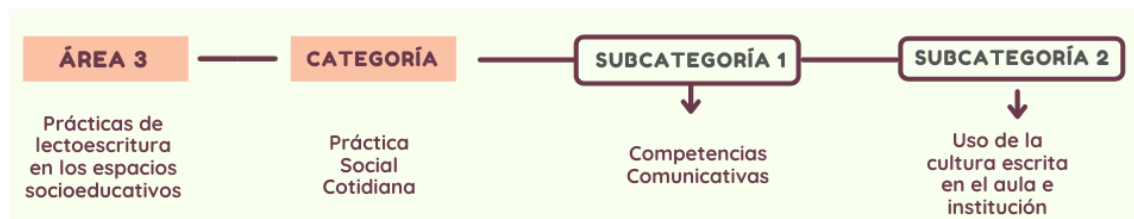


Fuente: Bohórquez (2021)

## CATEGORÍA: PRÁCTICA SOCIAL

Figura 36

### Categoría Práctica Social



Fuente: Bohórquez (2021)

La construcción conceptual del término prácticas sociales del lenguaje como objeto de enseñanza remite a saberes que se inscriben en un marco conceptual heterogéneo dentro del campo de las ciencias del lenguaje, lo que ha llevado al surgimiento de una gran variedad de enfoques para comprender mejor este objeto de estudio tan complejo como es el lenguaje humano, por lo que en la actualidad no se estila realizar divisiones tajantes entre oralidad, escritura y lectura en los diseños curriculares para el estudio del lenguaje, así como las razones por las que se evita el trabajo aislado con categorías gramaticales o con meras tipologías textuales.

Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y/o escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos, por lo que puede decirse que son las prácticas sociales del lenguaje las que nos muestran esencialmente los procesos de interrelación (entre personas, o entre personas y productos de la lengua) que tienen como punto de articulación el propio lenguaje.

Por consiguiente, las funciones del lenguaje como práctica social deben ser consideradas en el establecimiento de los programas como herramientas básicas para su ejecución. En consecuencia, es necesario desarrollar programas de CE que

consideren, en primer lugar la función social del lenguaje, para así facilitar la adquisición inmediata de los aspectos técnicos de la lectoescritura y en segundo lugar considerar un ambiente motivador, para que este aprendizaje se establezca con una mejor calidad.

Al respecto, al ser interrogados los docentes sobre cómo influye el contexto social en el lenguaje y por ende en el aprendizaje de la CE, respondieron:

**Docente:** *influye, profe en la manera de expresarse, en la manera de tratar a las personas, a su mismo entorno, en cualquier parte donde se vaya a desenvolver, a desempeñar, a hablar y a tratar a las demás personas. (I6-DM)*

**Docente:** *claro que si profe, si tiene influencia por lo que le estoy diciendo, o sea para poder, que le digo yo, transmitir conocimientos, poder tener una buena fluidez verbal, o sea en todo es muy importante porque siempre he dicho, el estudiante que aprende a leer bien, leer no es repetir, leer es interpretar lo que se está leyendo, si sabe leer se sabe desenvolver en cualquier área del conocimiento y en cualquier contexto donde se encuentre. (I6-DM)*

Igualmente la Coordinadora dijo:

**Coordinadora:** *bueno a ver, podemos decir de pronto que la sociedad de pronto es el espejo más grande y visible que una persona afronta, que de alguna manera lo que es y lo que hace de acuerdo tal vez a aquellas normas explícitas o tasitas que hay en él o que influyen constantemente en las ideas, es las practicas incluso en las tradiciones que la persona posee y puede ir modificando de acuerdo con las orientaciones que otorguen todas esas experiencias vividas y así mismo no, si la sociedad ha perdido un poco la cultura escrita y el hecho de salvaguardar la información más allá de los medios que para poder acceder a ella es posible que el individuo lo imite, o qué por el contrario esto sea un referendo como para motivarse y pueda de pronto reinventarse y orientar y como aprender un poco más de toda esta lectura y escritura. (I2-CA)*

**Coordinadora:** *si, yo creo que siempre influye, aunque de pronto yo creo que alguna época de nuestra vida que a uno le parece libre digamos que estamos viviendo nuestra época más linda y bonita que digamos que es el ser joven, de pronto también cuando estamos niños, nos pegamos al juego y aquellas cosas que nos llamen la atención y ya cuando estamos jóvenes pues ya tenemos otros intereses, pero a medida que el ser humano va madurado un poquito más pues como qué ya va mirando y va siendo*



*diferente, entonces empieza a darle un rumbo diferente pues a la vida y es por eso que tenemos todavía aunque son muy pocos, aquellos que les gusta la poesía, les gusta la oratoria, les gusta escribir, les gusta narrar entonces si influye mucho. (I2-CA).*

**Coordinadora.** *....de pronto una experiencia muy bonita que se ha tenido en este tiempo es que en algunas actividades que se han desarrollado han tratado de vincular mucho a la familia, ciertamente que el estudiante los vincule sobre todo en el género creo que es narrativo, dramático, todo eso también ha ayudado mucho y ha hecho que los estudiantes hagan su trascendencia dentro de la familia ya que ellos están aprendiendo y que están viviendo, ojala pues que todo esto ayude mucho y sea bastante funcional y que aporte mucho para su situación personal, familiar ha hecho que los estudiantes hagan su trascendencia dentro de la familia ya que ellos están aprendiendo y que están viviendo, ojala pues que todo ayude mucho y sea bastante funcional y que aporte mucho para su situación personal, familiar y social. (I2-C A).*

Respecto a la misma pregunta el Rector respondió:

**Rector:** *la sociedad ha sido determinante en todos los aspectos del ser humano, por eso de una u otra manera depende de lo que al ser humano le interese y especialmente hablamos de este contexto donde el docente despierte en él o le inquiete su particularidad, desde su individualidad para ser movido a proponer o hacer un cambio a la social a través de la misma escritura y lectura. (I4-R)*

**Rector:** *¡si pues el principio y el deber ser es ese que usted está mencionando, pero como lo afirme en la pregunta anterior no todos lo ven desde esa responsabilidad social de hacer esos con los estudiantes y apropiarse de ese rol y guiar para hacer que los estudiantes logren criticar... (se queda en silencio) aprovecho la oportunidad para parafrasear un texto que se encuentra en unos de los libros titulado la educación de una de las escritoras norte americana Elena Garmine de Wall, en el cual ella desde hace mucho tiempo atrás desde los año mil ochocientos, ella motiva a el estudiante que en el aula de clase no debe ser alguien que repita un conocimiento sino que debe crear el conocimiento, que debe cuestionar y no solo memorizar un contexto o una teoría. (I4-R)*

Respuestas de directivos y docentes que demuestran que están conscientes del papel que juega el lenguaje en la sociedad y viceversa, lo que conduce a ver las respuestas dadas por los estudiantes, ante la pregunta: ¿piensas que es necesario

aprender a leer y escribir eficazmente para poder desenvolverte en la sociedad en la que haces parte?

***Estudiante:**...puede ser que yo en la institución aprenda de una forma civilizada hablar, escribir y leer, pero al momento de llegar a ir a casa mi familia tiene otra costumbre diferente al momento de hablar entonces uno escucha palabras mal, o sea mal dichas que a uno se les olvida como se escribe por decirlo así, no sé si me hago entender. (I5-E1)*

Ante esta respuesta la informante, repreguntó ¿De lo que sucede en el hogar y de lo que sucede pues en el aula de clases? ¿tú crees que el proceso de lectura y escritura incide en tu vida diaria? ¿Es importante e influye de alguna manera que tú lo hagas?

**Estudiante:** *por supuesto, así es. (I5-E1).* Agregando:

***Estudiante:** bueno, como vengo diciendo o sea la lectura nos sirve mucho para obtener conocimiento, para mirar al mundo desde muchas perspectivas, para ser realistas o sea la lectura es algo muy llamativo, es algo donde o sea el momento donde uno lee, uno conoce nuevas palabras, tras que ve el mundo de otra perspectiva uno puede leer digamos que de la historia de nuestro país, conocer cosas que no sabíamos, experimentar en la lectura, entonces por eso creo que es muy fundamental. (I5-E1)*

***Estudiante:** yo creo que quizás es porque hay a veces, profe es que la verdad uno oye tantas cosas, digamos que conozco, o sea digamos que si hay padres de familia y llegan y al niño desde chiquito meten palabras en ese sentido como que “no tu no sirves, no que esto, jamás van a lograr hacer nada, o eres una inservible” o suele pasar que en los hombres “no tú te la pasas en la calle, vas a ser un vagabundo que va a terminar en vicios” entonces que pasa con eso, tras de que está dañando a el niño psicológicamente también le está diciendo que no va a ser capaz y al tener eso en mente, que no va a ser capaz se va a desmotivar y no se va a sentir capaz de tener una carrera y mucho menos va a tener esa voluntad para estudiar, o sea creo que influye tanto psicológicamente como también influye en tener voluntad de querer de verdad uno salir adelante e influye también como en los padres de familia y en los docentes de verdad tener ese merito, de verdad preocupase si quieren que prácticamente esta situación mejore. (I5-E1)*

***Estudiante:** ...es muy importante ya que digamos que una de mis metas es ser empresaria, digamos que tengo que crear una diapositiva, y salgo yo con una ortografía pésima en el momento de presentar mis ideas estoy*

*fallando como empresario y como persona, o sea como una persona que se supone que es estudiada, entonces es muy fundamental la verdad. (I5-E1)*

A continuación la informante intervino para preguntar lo siguiente: ...bueno, tú conoces muy bien el municipio de Aguachica ¿tú cómo crees que esta la cultura escrita en la sociedad? tú ves constantemente avisos, como ves esos avisos en las puertas, mejor dicho, en los lugares donde están ofreciendo algún servicio ¿qué opinas de esa cultura escrita en el municipio de agua chica?

**Estudiante:** *ay profe, la verdad, la verdad, muy muy mal. (I5-E1).*

Al ser interrogado, sobre, ¿piensas que es necesario aprender a leer y escribir eficazmente para poder desenvolverte en la sociedad en la que haces parte?, el otro estudiante respondió:

**Estudiante:** *por mi parte, si la mayoría de las cosas que aprendo trato de que sea parte de mi cotidianidad ya que si lo hago una rutina lo más probable es que no vaya a olvidar ese conocimiento que aprendí, y la mejor forma de aprender como lo dicen es enseñando, yo normalmente se lo explico a alguien más y lo reforzó así desde mi punto de vista individual, pero ya es un tema complicado y diferente diciéndolo de una forma grupal, ya que, yo he preguntado concepto que yo he aprendido del año pasado a estudiantes y compañeros que actualmente estudio y no tienen ni idea y se supone que son conceptos básicos que para ese grado debe saber y en muchas ocasiones me he sentido decepcionado por ello. (I7-E2)*

Ahora bien, si consideramos que el ser humano por naturaleza es un ser social, que constantemente se está desenvolviendo en distintos contextos de su vida diaria: el trabajo, la escuela, la familia, etc. Y es precisamente la familia, la célula de la sociedad, que nos dota de los primeros repertorios conductuales; posteriormente será la comunidad, la escuela, la cultura al que se pertenece quien se encarga de establecer las destrezas y habilidades sociales demandantes al grupo referencial. Pasaremos a ver la opinión de la Madre de familia.

**Madre de familia:** *claro que sí, claro que es importante vincular porque lo que a ellos les sucede en la casa ellos lo pueden expresar en el colegio, ya que el docente le puede dar un mayor acompañamiento, un consejo, si en esas cosas, entonces si considero que se deben compartir las experiencias, para darle un mayor manejo. (I3-MF)*

Al ser interrogada sobre cómo interviene ella en la educación de su hija respondió:

***Madre de familia:** pues, o sea yo a veces me siento con ella que vamos a leer, un párrafo, leemos párrafos o por lo menos si ella no quiere leer libros buscamos en el celular, bueno vamos a leer esto, igual como le digo es difícil porque ellos casi nunca quieren sentarse con uno como padre o con un familiar de la casa ellos siempre quieren hacerlo pues con las amistades, pero uno sabe muy bien que fuera de la casa no van a hacer eso a menos que sea pues en el colegio con los docentes (I3-MF)*

### SUBCATEGORÍA: COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

**Figura 37**

#### **Subcategoría Competencias comunicativas**



Fuente: Bohórquez (2021)

En los eventos comunicativos donde se lee y escribe se crean oportunidades de acceso a la lengua escrita; en ellos se despliegan los aspectos de la vida social que intervienen en su uso, así como los usos de la lectura y escritura que intervienen en la vida social. Asimismo, el acceso depende de las particularidades de las prácticas de leer y escribir, las cuales se descubren en los eventos; al participar en los usos de la lengua escrita se revelan sus matices y se distinguen los procesos de construcción del significado; circulan conocimientos, se muestra el empleo de las tecnologías, fluyen saberes, información y recursos de lenguaje.

Lave y Wenger (1991) proponen que las prácticas sociales se componen de actividades periféricas y sustanciales. Según ellos, a través de aproximaciones continuas, el aprendiz se acerca cada vez más al núcleo de la actividad y se apropia de las prácticas en su totalidad. En este tipo de interpretación, el foco de atención es la tensión que existe entre los agentes sociales y las herramientas culturales.

Hasta ahora, una parte importante de la investigación se ha concentrado en estudiar cómo el actor social acepta estas herramientas y aprende a usarlas. Sin embargo, Wenger (1998) señala, con mucha precaución, que la participación no es sinónimo de colaboración: estas relaciones pueden ser conflictivas, armoniosas, íntimas, políticas, cooperativas o competitivas.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia ha adoptado en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Así, por ejemplo, describe el MEN el proceso de leer y de producir textos, así:

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto sociocultural, no solo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social (1996, p. 14).

Y es que a pesar de que existen directrices claras acerca de la implementación conceptual y metodológica de la lectura y la escritura en la escuela colombiana, a menudo, como sostiene Carlino (2005), resulta común la queja de los profesores acerca de la escasa y deficiente lectura de los estudiantes. Es muy habitual, por lo tanto, que no encuentren nada que hacer al respecto; esto pone de relieve una necesidad ineludible de la educación básica, media y superior: la formación en lectura crítica por parte de los profesores no solo en la enseñanza de la lengua ni de las humanidades, sino en todas las áreas del saber.

Para Bakhtin (1981), el aprendizaje implica la apropiación de discursos, es decir, el proceso de convertir las palabras ajenas en propias. Plantea que el lenguaje siempre pertenece, aunque sea parcialmente, a otro:

Se convierte en la propia palabra únicamente cuando el hablante lo llena con sus propias intenciones, sus propios acentos, cuando se apropia de la palabra y lo adapta a sus propias intenciones semánticas y expresivas. Previo a este momento, la palabra no existe en un lenguaje impersonal y neutro, porque existe en la boca de otras personas, en el contexto de otras personas, al servicio de los propósitos de otras personas; es de aquí que uno deba expropiar la palabra y hacerla suya (pp. 293-294)

Por ello, comprender las diversas formas de participación, la construcción del acceso y los procesos de apropiación de la CE, desde la perspectiva de aquellos que utilizan su práctica en situaciones cotidianas, fomentará nuestra imaginación pedagógica para enriquecer las situaciones y actividades organizadas para enseñar a leer y escribir, dándonos nuevos elementos para pensar acerca del uso de los materiales, elaborar nuevas formas de interactuar alrededor de ellos, para identificar actividades auténticas y con sentido para los educandos e insertarlos en las situaciones de educación formal y no formal. Para distribuir más equitativamente la riqueza de la cultura escrita, hay que hacerla accesible para todos.

Al respecto, Tomasini-Bassol (2011) plantea que el lenguaje es un sistema de comunicación que se da de manera natural, dándole peso a la cuestión práctica, la utilidad y aplicación de las palabras en contextos determinados, a la función social del lenguaje, ya que hablar no es meramente manipular signos, sino hablar es saber usar signos en conexión con actividades, entonces el aprendizaje del lenguaje se efectúa siempre vía actividades y acciones.

A las preguntas formuladas por la investigadora los docentes respondieron:

**Docente:** *pues ahí serían las competencias comunicativas, de mediante la oralidad lo puede hacer de manera oral o lo puede hacer de manera escrita, con la producción escrita de canciones, de poemas, también puede hacer textos argumentativos, puede hacer textos constructivos de ese trabajo, de esa mamá que hace las cocadas él puede producir, entonces pueden ser competencias lectoras, competencias escritoras y competencias comunicativas. (I1-DLC)*

Ante la pregunta de si los estudiantes poseen competencias comunicativas

**Docente:** *no profe, no la tienen.* (I1-DLC).

En lo que coincide con la docente 2, cuándo ésta expresa:

**Docente:** *a ver, si uno se da cuenta en el área por ejemplo de matemáticas, que no analizan que no interpretan ¿sí? Así como uno ve esas falencias como docente de matemáticas, entonces uno dice también las tienen en las otras áreas del conocimiento si porque se está enseñando es para el momento y mire que las pruebas, en las pruebas del saber, exacto todo es de análisis e interpretación, porque por que mire que las respuestas casi todas son parecidas entonces, uno tiene que analizar muy minucioso esas preguntas, a esas es que el gobierno o el ministro o la secretaria de educación etcétera, o sea no ven eso, si no ellos están es por evaluar al estudiante mas no se da cuenta que al maestro no les han dado eso, si nos han dado las pautas pero el espacio y como ahí, dándonos un poquito de soltura en los temas o sea que nos den más para analizar, interpretar entonces eso el mismo sistema educativo no los permite.*(I6-DM)

Igualmente, al ser interrogados sobre el mismo tópico, los estudiantes aseveraron:

**Investigador:** *bueno, entonces tú crees que la situación de que el estudiante realmente no tenga buenas competencias comunicativas, lectoras y escritoras, este depende directamente del estudiante, entonces yo te pregunto ¿tú piensas que el proceso que se está dando en las aulas de clases es bueno?*

**Estudiante:** *la verdad no, no es bueno.* (I5-E1)

**Investigador:** ¿Por qué crees que no?

**Estudiante:** *o sea, un maestro puede llegar y decir, no hoy vamos a practicar la lectura y trae una guía o algo así, pero si no es lo que le gusta al estudiante, o sea no le llama la atención o sea ahí está al fallo, porque al no llamarle la atención no va querer aprender sobre eso, creo que o sea en un punto del docente debería enfocarse más en que el estudiante de verdad se motive, o sea saber por qué no le interesa, ir directo, que es lo que está pasando, psicológicamente creo que es que va más que todo eso, por mi hay lecturas, yo más que todo me guio por historias y por ética o sea un libro de ética que tengo o sea aprender sobre los ciudadanos y eso, pero que tal que a otro compañero mío no le guste lo que yo leo sino que le gusta digamos*

que los cuentos de miedo o cosas paranormales , entonces ya sería como dos cosas diferente. (I5-E1)

Agregando:

**Estudiante:** ...o sea en mi opinión como estudiante, sería súper chévere, me parecería súper chévere con la mejor actitud, el mejor ánimo, preguntar, no mejor hagamos algo para el otro día cada quien traiga un cuento o un librito, o sea lo que cada quien prefiera, léanlo y la próxima clase compartimos que fue lo que nos gustó sobre eso o sea que nos llamó demasiado la atención, porque escogimos el libro, que aprendimos e él, me parecería mucho mejor forma. En mi opinión. (I5-E1)

**Investigador:** o sea, ¿tú piensas que no se está dando la exploración de conocimientos previos, no se está teniendo en cuenta lo que el estudiante trae de su contexto si?

**Estudiante:** exacto. (I5-E1)

**Estudiante:** en la que no me interesa, no se me va retener nada la verdad, quizás en el momento digamos que termino de leer y si en el momento el profesor pregunta pues tengo las respuestas, pero ya a los días quedo de brazos cruzados. (I5-E1)

¿Tú crees que se le facilite más la adquisición del aprendizaje?

**Estudiante:** obviamente profe, va a ser capaz de afrontar los retos de la vida, de afrontar a la sociedad. . (I5-E1)

**Estudiante:** en mi posición sí; sin embargo, he visto en estudiantes que, o sea que a pesar de las actividades que se puedan realizar en la institución no se sienten aun motivados, o sea les parece todavía como aburrido el tema, o sea así como que todavía no han realizado que en sí, en sí, motive su atención, o sea que llame demasiado su atención al ser realizado. (I5-E1)

Igualmente el estudiante 2 contestó:

**Estudiante:** ¡claro que sí! lo que es la lectura y la escritura me parecen muy fundamental ya que son los procesos que el hombre como humanidad me refiero se comunica, y entonces si no sabemos comunicarnos ocurren discrepancia, los cuales son mal entendidos y etc., etc., entonces, si no sabemos ni hablar ahora como podremos redactar un texto, dar a entender



*un tema en específico, son dos bases muy fundamentales los cuales son la lectura y la escritura, a mí en lo personal lo que más me satisface es que las demás personas puedan entender lo que digo y que los demás no me entienda me parece abrumador.(I7-E2).*

Lo que indica, que a pesar de que están conscientes que la lectoescritura es fundamental en la sociedad, no la practican como debe ser, quizá porque, como ya vimos, no son motivados suficientemente por los docentes ni por los directivos de la institución donde reciben la enseñanza, pues como explica una de las docentes el mismo sistema educativo no se los permite.

Ahora bien, Wittgenstein planteará en *Investigaciones filosóficas* (1988) la imposibilidad de pensar al lenguaje independientemente de la vida social de la que forma parte. En este sentido, considerar que "...imaginar un lenguaje significa imaginar una forma de vida" –tal como el autor nos dice- es pensar en un entrelazamiento tal entre lenguaje y práctica social que tiene como derivación una concepción del lenguaje como un conjunto de prácticas o actividades-. Y esto lo lleva a pensar al lenguaje en función de su uso, que el autor entiende como juegos del lenguaje "...al todo formado por el lenguaje y las acciones con las que está entretejido" (Wittgenstein, 1988: 25). Por lo que para este autor no se puede pensar al lenguaje sino en el contexto de su uso en una práctica social determinada. Por eso entiende Wittgenstein que "el significado de una palabra es su uso en el lenguaje" (Wittgenstein, 1988: 61), de manera que las palabras terminan teniendo tantos significados como usos socialmente regidos por reglas tengan ellas en los diferentes juegos de lenguaje.

Lo que significa que solo en una interacción particular las palabras tienen sentido, careciendo de significado si se las considera aisladamente de la interacción social de la que forman parte. Es decir, las palabras tienen un sentido en función de un contexto que en realidad no queda reducido a la mera interacción lingüística sino que hace referencia al contexto de una actividad social particular o "forma de vida".

De manera que las diferentes formas en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito

constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos, constituyéndose de esta forma la escuela en el organismo social especializado en educar a los miembros de la cultura al dotarlos no solo de los repertorios específicos de las distintas tareas que benefician a la comunidad en su conjunto, sino también de las conductas indispensables para la convivencia en grupo.

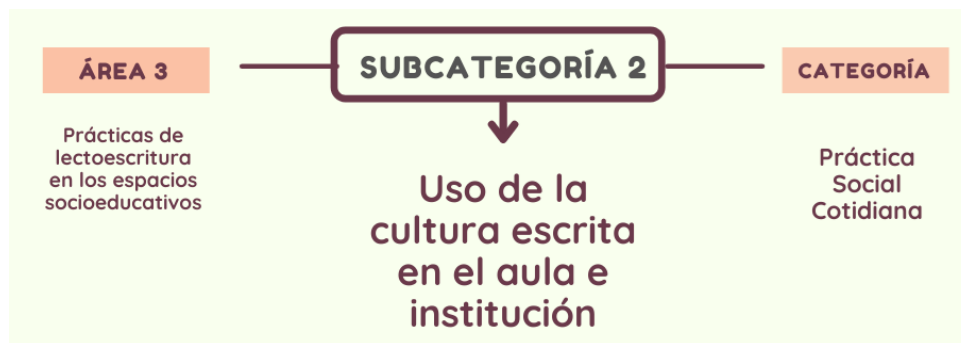
Al respecto, Tomasini (2011) plantea que el lenguaje es un sistema de comunicación que se da de manera natural, dándole peso a la cuestión práctica, la utilidad y aplicación de las palabras en contextos determinados, a la práctica social del lenguaje, ya que hablar no es meramente manipular signos, sino hablar es saber usar signos en conexión con actividades, entonces el aprendizaje del lenguaje se efectúa siempre vía actividades y acciones. De allí que Lomas, Osorio y Tusón (1993), expresen que: "...la interacción comunicativa se puede considerar como un tipo específico de texto en el que la coherencia se construye a través de la cooperación conversacional entre los participantes..." (p.47)

Dentro de un ambiente escolar también se da un comportamiento social específico que tiene lugar en un medio de contacto convencional articulado por el lenguaje, y en un ambiente representado por la cultura, como actividades con sentido compartido y objetos construidos mediante un aprendizaje que se logra con la formación de hábitos lingüísticos mediante la repetición y el esfuerzo compartido.

## SUBCATEGORÍA: USOS DE LA CULTURA ESCRITA EN EL AULA E INSTITUCIÓN

**Figura 38**

**Subcategoría Usos de la cultura escrita en el aula e institución**



Fuente: Bohórquez (2021)

En relación con los usos de la CE, Serrano, Aguirre y Peña (2010), refieren que el modo como niños y jóvenes accedan a las prácticas sociales de lectura y escritura, estará supeditado, en gran medida, a que puedan participar activamente en ellas, haciendo uso social de las mismas.

En otros apartados ya se ha hecho referencia a que para entender lo que ocurre con respecto a la CE en las instituciones educativas, se debe indagar acerca de lo que sucede en las aulas de clase y especialmente sobre las ideas y creencias de los docentes en relación con la CE y su enseñanza. Investigaciones como la de Serrano, Aguirre y Peña (2010), han demostrado que "...las significaciones e ideas de los profesores alejan la posibilidad de acceso de los estudiantes a la cultura escrita porque no propician interacciones sociales ni favorecen experiencias de lectura y escritura que los introduzcan en el uso que se hace de estos procesos en la vida social." (p. 107).

Según esto, el pensamiento del profesor influirá su práctica y ésta, a su vez, determinará y orientará el aprendizaje y la cultura escolar.

Como lo sostienen los citados autores:

Ser partícipe de la cultura escrita supone acceder a prácticas sociales en las cuales se tiene la posibilidad de participar en su uso con personas que las conoce y las utiliza. De ahí que, si en la escuela los niños y jóvenes no tienen oportunidades de interacción con personas que utilicen la lectura y la escritura con función social, les será difícil comprender las inmensas posibilidades que ofrece la lengua escrita e incorporarla como una práctica social necesaria en sus vidas. (p. 112)

De lo anterior, se desprende la importancia que tiene el docente en la adquisición y apropiación de la CE por parte de los estudiantes, y en el desarrollo y consolidación de ésta como práctica social cotidiana. Su accionar adecuado puede estimular al estudiante al punto de convertirlo en una persona crítica, autónoma, que ejerce un desempeño adecuado en su interacción social. En cambio, una práctica descuidada, que nos considere la importancia de la CE en el desarrollo académico y sociocultural del estudiante, puede derivar en resultados funestos que incidirán por siempre en todos los aspectos de la vida de la persona. De allí la importancia de conocer los usos de la CE en el aula e institución, así como sus propósitos. Para lo cual, se presentarán los testimonios de los informantes en los cuales se refiere este aspecto.

Al consultársele al informante (I5-E1): ... ¿tú crees que tus docentes en la institución te incentivan a leer y escribir?

**Estudiante:** ...cuando anteriormente estábamos en la presencialidad, se realizaban actividades muy motivacionales para el momento de la lectura, por ejemplo en recreo nos reuníamos a leer en grupo o dentro del salón se hacían actividades, aun hay que ahorita en la virtualidad no he visto como eso que vuelva a motivar al estudiante, o sea lo dejaron como a un lado, pero en sí, no, no. (I5-E1)

**Investigador:** ... ¿tú piensas que el proceso que se está dando en las aulas de clases es bueno?

**Estudiante:** la verdad no, no es bueno. (I5-E1)

**Investigador:** ¿Por qué crees que no?

**Estudiante:** o sea, un maestro puede llegar y decir hoy vamos a practicar la lectura y trae una guía o algo así, pero si no es lo que le gusta al estudiante, o sea no le llama la atención, o sea ahí está al fallo, porque al no llamarle la atención no va querer aprender sobre eso, creo que, o sea,

*en un punto del docente debería enfocarse más en que el estudiante de verdad se motive, o sea saber por qué no le interesa, ir directo, qué es lo que está pasando... (I5-E1)*

La informante (I5-E1) menciona una actividad de lectura que considera fue muy motivacional, "...en recreo nos reuníamos a leer en grupo o dentro del salón se hacían actividades..." Sin embargo, en otra intervención, hace referencia a una práctica menos motivadora, cuando el maestro lleva una guía, o algo por el estilo, cuyo contenido no les llama la atención a los estudiantes, por lo que no se interesan en la lectura.

En ambos eventos de lectura, no queda claro cuál fue el propósito que los guió. Sin embargo, la estrategia, en el primer caso, de reunirse en grupos, en el recreo, para leer resulta motivadora, porque al cambiar de espacio, les transforma la rutina del aula de clase; además, el trabajo en grupo propicia la socialización, lo cual es fundamental para el aprendizaje en general y para el desarrollo de destrezas y habilidades en el caso de la CE.

A esta misma estudiante, informante (I5-E1), se le consultó acerca de: ¿cuáles son estos recursos y estrategias que el docente utiliza para generar procesos de lectura y construir la cultura escrita?

***Estudiante:** lo único que yo he visto que han realizado así en clase es donde el docente trae su guía, o sea trae una fotocopia por decirlo así, de una lectura, la cual todos lo leemos en silencio y al final hace preguntas de la lectura y ya al final cada quien responde, es la única actividad que se ha realizado. (I5-E1)*

Esta respuesta de la informante (I5-E1), de nuevo nos remite al uso de la guía, una fotocopia, que se lee en silencio y al terminar la lectura, el docente hace preguntas que los estudiantes responden. Sobre el propósito, se desprende que es la comprensión del texto. Aunque el texto tiene sus propios propósitos (informar, persuadir, recrear, etc.), no queda claro si se toman en cuenta; tampoco si el sentido de las preguntas tienen un fin inferencial, de interpretación o es solo eferente. Es evidente que esta lectura tampoco parte del interés del estudiante, se trata de un texto que el docente lleva a los estudiantes y cuyo uso pudiera estar respondiendo a sus

propios intereses, los cuales pudieran ser diversos, de comodidad, posiblemente se trate de un texto que conoce muy bien, al igual que las preguntas que tiene que hacer y las respuestas que deben dar los estudiantes; tal vez se deba a una escasez de recursos; o, quizás, se trata de una estrategia poco planificada.

Al estudiante, informante (I7- E2), se le preguntó: ¿Ahora, qué actividades desarrollan los profesores para esos procesos de interpretación de textos y el proceso como tal de escritura?

***Estudiante:** como lo dije antes, la materia de filosofía me parece muy bien la manera que el profesor nos da los textos y la manera de responder literal como inferencial, ya que no siempre se trata de lo que trae el texto, sino de lo que piensa el autor y mucho más, entonces, en lo que es lectura crítica español y filosofía son materias en lo que más he visto reforzado ese ámbito de la lectura y la escritura, he sentido más incentivo que en la mayoría de las materias. (I7- E2).*

En esta intervención, el informante (I7-E2) remite a una lectura "literal" e "inferencial" e interpretativa, " ya que no siempre se trata de lo que trae el texto, sino de lo que piensa el autor y mucho más". Por lo que se puede inferir, se trata de un uso de lectura que considera lo semántico, pero también lo pragmático. Y, como se trata de una lectura crítica, debe tener como fin, la comprensión e interpretación del texto por parte del estudiante y la posición de éste frente al texto.

***Investigador:** ¿Cuáles son esas actividades que hace el profesor de filosofía para atraer tu atención?*

***Estudiante:** primero da explicación de manera oral sobre el tema, llamando nuestra atención claramente hablando con jergas para que la gente se sienta más identificado con su habla y entonces así la mayoría de los estudiantes ponen más atención en las clases orales, o sea habla y así la mayoría va captando su atención, luego de que ya la mayoría ve y entiende lo que él dice, ya que lo explica de una forma muy pedagógica (risa), ahí sí ya nos da esas actividades, por ejemplo de responder de A, B, C en base a lo que él dijo y también nos da un texto de apoyo reforzando las palabras antes mencionada, así también ha pasado en lectura crítica y en algunas ocasiones en el área de español. (I7- E2)*

En este caso, el docente primero crea un ambiente propicio para el aprendizaje: explica de manera pedagógica el tema, luego de que la mayoría haya entendido,

realiza actividades como la "...de responder de A, B, C en base a lo que él dijo". Para apoyar el aprendizaje en su asignatura y específicamente en el tema que está tratando, les da un texto para reforzar. Es decir, que el uso de la lectura, se da con el propósito de afianzar y consolidar el conocimiento sobre el tema que se explicó previamente. Como lo señala el informante (I7-E2), esta práctica también ha tenido lugar en otras dos asignaturas, incluyendo la del área de español.

Hasta ahora, en los testimonios de estos dos informantes, no hay referencias que remitan al uso de la CE vinculado a otras actividades dentro de la institución ni a prácticas sociales o de su cotidianidad. De lo que se desprende de los testimonios de los estudiantes, la práctica de la CE solo remite usos académicos, y referidos solo a la lectura y a la expresión oral.

A la docente de Lengua Española, informante (I1-DLE), se les realizó las siguientes preguntas: ¿Cómo desarrolla el proceso pedagógico de la lectura y escritura en los estudiantes de educación media? ¿Cómo lo hace, cómo son esos procesos?

***Docente:** bueno, en los grados décimo y once dicto el área de lengua, español y literatura y esos procesos pedagógicos lectores y escritores se dan en el área de español, en el desarrollo académico del currículo, los temas, los contenidos, la programación para ese grado entonces se limita básicamente a los temas y dentro de estos temas pues ellos van a tener que consultar, van a leer, van a hacer producción escrita de determinados temas, si es la novela, si es la copia, si es el poema, entonces ellos van a leer y se les coloca en relación al tema que están viendo a leer y también a hacer pequeñas producciones (I1-DLE)*

El anterior testimonio, hace alusión a usos de lectoescritura circunscritos al contexto académico, a los temas de los contenidos programáticos (como es el caso de la novela, la copia y el poema), en los que se consulta, se lee y se hace producción escrita. Una vez más, se ratifica que los usos de la CE en la institución educativa no están vinculados a la práctica social y cotidiana.

En la siguiente participación de la informante (I1-DLC), se le consultó sobre: ¿Cómo cree usted que el estudiante vincula sus experiencias sociales y culturales

entorno a ese proceso de cultura escrita? ¿Cómo cree usted que el trae todos esos conocimientos de su cotidianidad, de su día a día con aquellas temáticas que el docente le propone desde el ámbito social y cultural hasta el ámbito académico?

***Docente:** pues, vuelvo y te digo, el muchacho no le da importancia, no reconoce que en su mundo hay riqueza, no está vinculando eso, él cree que no tiene qué contar, entonces (...) no hay esa relación de su mundo, de su contexto a su aula, él se limita a leer lo que se le coloca, a copiar. Si le digo, para mañana debe traerme una reflexión de determinada novela, la busca por las redes sociales, busca por internet y trata de extraer y contarme lo que él leyó, contarme lo que él leyó únicamente, pero no se está explorando y no se está manifestando. (I1-DLC)*

Los usos de lectoescritura que emergen en el anterior enunciado son: leer y copiar, reflexionar a partir de la lectura de una determinada novela, extraer y contar lo que se leyó. Sobre los propósitos, quedan claro dos: reflexionar y contar; el de "extraer", no se sabe con qué finalidad, si solo se limita a lo eferente o si va más allá, hacia lo inferencial e interpretativo.

Al preguntársele a esta docente, informante (I1-DLC), sobre cuáles son los recursos que utiliza en el desarrollo de sus actividades pedagógicas para construir la cultura escrita, respondió:

***Docente:** bueno, tengo un círculo de lectura donde el joven va a poder ir y sacar los textos de su gusto y llevárselos a casa para leerlos, luego lo podemos compartir, también está el muro "Te leo y te escribo", donde él va a poder expresar mediante un escrito sus sentimientos y todo esto, pues, llevados de mi mano como docente para que él se exprese dentro del respeto y del apropiado uso del lenguaje, siempre hay que corregirles la ortografía, porque va a expresarse y debe de hacerlo de manera adecuada, aparte de eso, pues, como le decía dentro de lo académico, impulsando los textos que se relacionan a los temas, porque definitivamente tenemos que cumplir con un currículo con unos contenidos, entonces sí hay ese círculo de lectura, hay ese muro de "Te leo y te escribo", también están grupos de lectura de acuerdo a sus gustos, hay algunos que les gusta más la novela policiaca, hay unos que les gusta más el poema, entonces hay diferentes grupos de lectura y de la manera en que ellos leen pues también van a ser capaces de expresarse en sus ensayos, en sus resúmenes, en los textos del área de español, pero más que todo desde lo académico para ser realistas. (I1-DLC)*



De la respuesta de la informante (I1-DLC), se pueden deducir algunos de los usos de la CE en el aula de clase: a través de la estrategia del "círculo de lectura", el estudiante puede tomar libros de su preferencia, llevárselos a casa para leerlos para luego socializarlos en clase. A través de la estrategia del muro "Te leo y te escribo", el estudiante puede desarrollar la expresión escrita, basándose en la subjetividad de sus sentimientos. En estas actividades la docente media para "él se exprese dentro del respeto y del apropiado uso del lenguaje". Como la docente lo reitera, estos usos se dan dentro de lo académico, impulsando los textos que se relacionan con los contenidos del currículo.

Otros usos de la CE se dan a través de los "grupos de lectura", de acuerdo a las preferencias de los estudiantes. También se puede inferir que redactan ensayos y resúmenes, siempre desde lo académico.

De la intervención de la docente de matemáticas, informante (I6-DM), también surgieron algunos aportes al tema de los usos de CE en el aula y la institución. A esta informante se le preguntó: ¿Cómo usted, desde su área matemática, vincula la cultura escrita en los estudiantes? ¿...cómo vincula esa cultura escrita en los procesos de aprendizaje?

***Docente:** sí se hace, analizando lo que le decía, pero no tan a fondo el contenido, por ejemplo, en el área de matemática, por ejemplo, ¿qué es la suma? Analizar, interpretar qué es la suma, la suma no es señales que dos más tres es cuatro, no, sino por qué se da, para qué se da, para qué nos va a servir, por qué se dio esto, ¿sí?, haciéndole, como dice, esa pregunta, lo que yo le decía, la lectura es un análisis de todo lo escrito, entonces, los temas se analizan y se mira a ver si el alumno de verdad entiende el tema o no, pero sí sabe analizar y sabe interpretar. (I6-DM)*

En el área de matemáticas, el uso de la CE se da a través de los procesos de interpretación, aunque superficial, acerca de, por ejemplo, ¿qué es la suma? Es decir, que se usa la lectura en función de temas propios de la asignatura y según el nivel.

En la conversación con la coordinadora académica, informante (I2-CA), emergió el uso de la CE en las aulas y en la institución, cuando se le preguntó:

¿Qué estrategias y recursos aplican los docentes para el manejo de la cultura escrita de los estudiantes de educación media? ¿Que ha visto usted que los docentes implementan para que se lleve a cabo una construcción de una cultura escrita verdaderamente efectiva? ¿Sí? Verdaderamente asociada a los procesos sociales y a su cotidianidad.

***Coordinadora:** bueno a ver, pues a nivel de institución como le dije se desarrolla el proyecto de lectura, que si el proyecto que lleve lectura, en la cual se establece que una hora semanal para que todos los docentes desarrollen ese proyecto en el momento en que toca, ya sea el docente de español o el docente de matemática, ellos van a desarrollar unas lecturas que ellos mismos las van generando tomando en cuenta su asignatura y también se tiene lectura crítica, que la mayoría de horas, pues, la tienen los docentes del área de lengua castellana, pero también hay otros docentes, porque ese es un proyecto transversal que también se da con los demás docentes de las diferentes áreas. Como le digo, todo esto depende mucho de la creatividad y la recursividad de los estudiantes, la verdad es que sí se busca que el estudiante sea un lector crítico, que sea más expresivo, que sea capaz como de vivenciar más ese momento y se va buscando la forma como de articular, ¿sí? de pronto una experiencia muy bonita que se ha tenido en este tiempo es que en algunas actividades que se han desarrollado han tratado de vincular mucho a la familia, ciertamente que el estudiante los vincule, sobre todo en el género creo que es narrativo, dramático, todo eso también ha ayudado mucho y ha hecho que los estudiantes hagan su trascendencia dentro de la familia, ya que ellos están aprendiendo y que están viviendo, ojalá pues, que todo esto ayude mucho y sea bastante funcional y que aporte mucho para su situación personal, familiar y social. (I2-CA).*

De la respuesta de la informante (I2-CA), emergen algunos usos a nivel de la institución. Según su testimonio, a través del proyecto de lectura, una hora a la semana todos los docentes, desde las diferentes áreas, tomando en cuenta sus asignaturas, "desarrollan unas lecturas". Además, menciona la "lectura crítica", un proyecto transversal que, aunque la mayoría de horas las tienen los docentes del área de Lengua Castellana, también involucra a los docentes de las otras áreas. Aunque en ninguno de los dos casos se precisan los usos específicos, sí se evidencia que se relacionan solo con la práctica de la lectura. En relación con la vinculación de estos proyectos con la familia, no queda claro cómo se hace.

Al preguntársele acerca ¿de qué forma fomenta la cultura escrita en los estudiantes de educación media? en su respuesta emergió información relacionada con los usos de la CE en la institución.

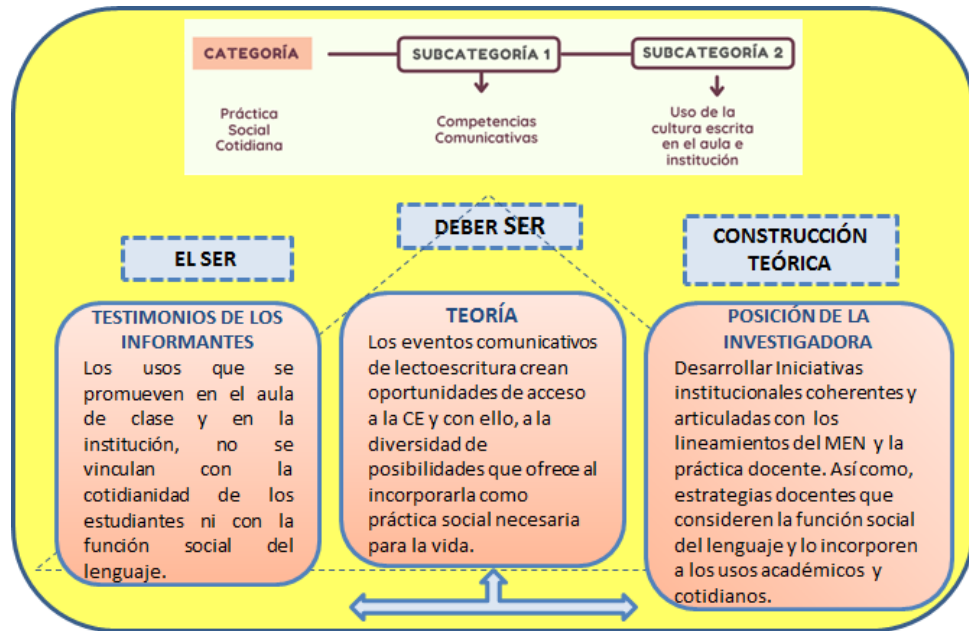
**Coordinadora:** ... yo soy una de las que a veces les digo a los jóvenes, lea, ay yo no tengo libros, yo a veces les digo en todas las casas hay un libro y que de pronto muy poco se utiliza y de pronto me voy como por la parte religiosa y le digo al menos léete esta partecita de tal libro de la biblia. O mira léete esto, a veces me gusta tener uno que otro librito por ahí en la oficina y a veces prestarlo y darle al muchacho, como cuando no encuentra nada por hacer o cuando tenemos que tenerlos un rato ahí de grupo por ciertas situaciones, entonces como para que él también se motive y empiece a ser algo y a tenerlo ocupado. (I2-CA)

En este caso, se trata de usos de la lectura improvisados y de contingencia, con el propósito, principalmente, de mantener al estudiante ocupado. Como hemos podido observar, los referidos testimonios evidencian, en primer lugar, que los usos de la CE que se dan tanto en el aula o que promueve la institución, solo están relacionados con los usos académicos, y, en su mayoría, con la lectura y a la expresión oral. En segundo lugar, que solo en el área de Lengua Castellana tienen lugar, además de los usos de la lectura, los de la escritura, y éstos vinculados solo a lo académico. En tercer lugar, que la práctica pedagógica del docente no favorece usos de lectura y escritura que ayuden a los estudiantes a superar sus dificultades relacionadas con estas dos áreas. En cuarto lugar, que los usos de CE que el docente promueve en clase no motivan al estudiante para la lectoescritura. En quinto lugar, que el accionar pedagógico del docente, en cuanto a los usos de lectoescritura que fomenta en el aula de clase, no se corresponde con las orientaciones emanadas desde el MEN, a través de sus diferentes instrumentos, en relación con la enseñanza de estas competencias, desde un enfoque constructivista, transversal y del aprendizaje significativo. Es suma, los usos que se promueven en el aula de clase y en la institución, no se vinculan con los procesos sociales ni con la cotidianidad de los estudiantes. En este sentido, la institución no favorece que los estudiantes utilicen la lectoescritura con función social.

La siguiente figura representa la triangulación, a través de la cual se llevó a cabo la interpretación de la categoría estudiada.

**Figura 39**

**Triangulación: Práctica Social Cotidiana**



Fuente: Bohórquez (2021)

## **CAPÍTULO V**

### **CONSTRUCTO TEÓRICO SOBRE LA CULTURA ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA COLOMBIANA.**

En este capítulo se muestra el constructo teórico derivado de los testimonios de los docentes y estudiantes entrevistados, sobre “La Cultura Escrita en los Estudiantes de Educación Media Colombiana”. Investigación que fue realizada en la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, ubicada en el Municipio Aguachica, Departamento del Cesar Colombia. Los informantes fueron dos docentes, dos estudiantes de educación media, una madre de familia y dos directivos (el rector y la coordinadora) de la mencionada institución, por lo que la teoría que al respecto se despliega es producto de la sistematización de las contribuciones dadas por los actores del estudio, y su contrastación con la literatura existente sobre el tema.

Al respecto, el proceso constructivo se ha realizado como una labor de acento inductivo y deductivo para integrar conceptos, como base de la elaboración teórica resultante de articular las diversas percepciones manifestadas por los informantes, ante la formulación de las preguntas realizadas por la investigadora, a través de entrevistas abiertas no estructuradas. Cumpliendo así con lo señalado por Martínez (2009), para quien el proceso de teorización “...consiste en percibir, comparar, contrastar, añadir, ordenar, establecer nexos y relaciones y especular; es decir, que el proceso cognitivo de la teorización consiste en descubrir y manipular categorías y las relaciones entre ellas”. (p. 279).

En tal sentido, comenzaremos diciendo, que al hablar de cultura escrita, nos estamos refiriendo al lenguaje y éste es una actividad que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica, sobre todo cuando es asumido por el mismo sujeto que lo construye; puesto que, previo a la escolarización, el niño ha organizado un sistema cognitivo y un sistema de conocimientos asociados con factores sociales por el

carácter interestructurante de las relaciones que establece con los demás. En efecto, la lengua es construida desde dentro del sujeto y desde su rol social, lo cual implica que no se enseña, sino que se desarrolla cuando se han alcanzado niveles apropiados como producto de una necesidad básica de la comunicación.

Al respecto, Van Dijk (2012) afirma:

...la necesidad de comunicarse con los demás es lo que posibilita que el niño vaya construyendo su lengua, elevando así al lenguaje a la categoría de proceso mediador para comunicarse, y en esta construcción experimenta modificaciones y transferencias posibilitando las construcciones de macrorreglas. (p.72).

En este proceso de apropiación, el niño llega a la conclusión de que el habla u oralidad no es el único medio para comunicarse; sino que existen otras formas más sofisticadas, y es así como descubre la escritura; reconociéndola en avisos publicitarios, titulares de prensa, etiquetas de alimentos, entre otros.

De tal manera, que los niños cuando llegan a la escuela poseen historia, lenguaje y competencias para la acción, resultantes de sus interacciones comunicativas cotidianas y su experiencia cultural. Para ello, la principal herramienta con la que cuenta es el lenguaje, elemento indispensable para poder expresar sus pensamientos e ideas en todos sus niveles. Los sistemas de lenguaje y pensamiento complejos y diferenciados, se encuentran estrechamente vinculados por la comunicación que se realiza en una lengua. Asimismo, gracias a las palabras, que son representaciones de las cosas, se puede pensar en las relaciones entre una cosa y otra y a eso se le denomina razonar. Es un hecho que pensamiento y lenguaje se potencian e influyen mutuamente. Por ende, la lengua -en cuanto instrumento del pensamiento- es una valiosísima herramienta de la mente. Quien la conoce bien y la sabe usar, dispone de ventajas superiores sobre quien posee un conocimiento insuficiente y un uso deficiente de ésta. A tal respecto, los procesos de lectoescritura desempeñan un rol fundamental, por cuanto estimulan y desarrollan el pensamiento y el lenguaje.

En cuanto a la CE como factor de transformación social, en la medida en que ha ido cambiando la concepción de ésta, también se ha ido reconfigurando su rol en relación con su impacto en la vida de las personas y en el desarrollo social en

general. En un principio, como mera alfabetizadora, lo cual les permitía a las personas, en su condición de "sabe leer y escribir", firmar un documento, descifrar un texto, satisfacer propósitos elementales de lectura y escritura. En ese proceso se le fue atribuyendo poder a la CE, como lo refiere Kalman (2008): "...muchas sociedades tienden a ´dotar de virtudes especiales a quienes leen y escriben´: el hacerlo los torna moralmente responsables, espiritualmente enaltecidos, cultos y en un ´estado de gracia´" (Scribner, 1988: p. 77).

La CE les permitió a las personas acceso a trabajos y empleos mejor remunerados, a la par de ser valoradas como cognitivamente más competentes. En la medida en que se fue asociando el desarrollo de la CE con la interacción sociocultural, se fue reconociendo en ella su transcendencia en los diferentes ámbitos de la vida de las personas y su rol transformador de la sociedad en todas las áreas del quehacer humano.

En la educación colombiana, el desarrollo de la CE estuvo, en principio marcada por el enfoque conductista y lo gramatical como fundamento de su enseñanza. Con el tiempo fue evolucionando hasta considerársele en el currículo una competencia comunicativa transversal que va más allá de lo gramatical y, en tanto competencia, la consideran un conocimiento para la vida, que le permite a las personas ser competentes en el contexto educativo y en las diferentes situaciones comunicativas a las que cotidianamente se enfrenta el ser humano en sociedad. En este punto, más allá de los cambios que también amerita el currículo en cuanto a la enseñanza del lenguaje a través de la lectura y la escritura, para que se adecúe de forma más eficiente al nuevo paradigma para el desarrollo de la CE, el sistema educativo colombiano debe enfrentar el desafío que significa que la teoría y los propósitos que se expresan en el currículo vigente, se correspondan con la práctica docente actual.

En relación con lo anterior, gracias a los testimonios de los informantes clave de esta investigación, se pudo conocer la dinámica actual del proceso de enseñanza y aprendizaje de la cultura escrita en la educación media colombiana. Estos hallazgos, además, permiten hacer aportes para contribuir con el mejoramiento de la enseñanza

y aprendizaje de la lectoescritura como competencia transversal en las distintas áreas del conocimiento y del currículo de la educación colombiana, dentro del principio de educación permanente que trasciende la escolaridad y que dura toda la vida, y entendida como un fenómeno sociocultural que involucra todos los ámbitos de la existencia. Por lo que en este caso, teorizar supone adecuar la interpretación a partir de los testimonios de los informantes clave, como base de la construcción sobre la idea de la enseñanza de la cultura escrita como eje transversal en la educación media colombiana y como aprendizaje para la vida.

Por lo tanto, considerando lo anteriormente expuesto, el nivel de educación media, al preservar sus fundamentos tradicionales en el proceso educativo y formativo, está en riesgo de distorsionar su función pedagógica, al estar estancados en prácticas tradicionales, cuando, debido a la importancia de la preparación para la vida, es imprescindible asumir una praxis orientada hacia la formación integral del estudiante, a partir de la construcción de su propio aprendizaje, con sentido para él y con pertinencia en cuanto a las demandas de su contexto. De allí que, es imprescindible que las instituciones educativas diseñen estrategias efectivas que conduzcan a que el docente asuma "...que su papel es ser factor para impulsar el proceso de transformación que el país reclama" (Pérez Luna, 1993, p. 50). Finalmente, tanto el Estado como los docentes comprometidos, estamos en la obligación de propiciar ese cambio, De allí que, los aportes teóricos que se reseñan a continuación, buscan servir de soporte a la educación media colombiana en la enseñanza, desarrollo y fomento de la CE.

En este orden de ideas, diremos que, tal como se desprende de las entrevistas realizadas a los informantes clave, existen muchas deficiencias en el modelo que se aplica en el nivel de educación media, en el que cada docente se limita a su parcela de conocimiento, no estimula en el estudiante el amor por la lectura y la escritura ni toma en cuenta los factores sociales y culturales fundamentales para el desarrollo del lenguaje. Al respecto, nos permitimos teorizar sobre los aspectos que deberían ser considerados en la enseñanza y desarrollo de la CE, como proceso de construcción de la lengua que suponen la lectura y la escritura.



El uso correcto de la lengua escrita está implícito en los diseños curriculares en el área de la lengua en todos los niveles de educación básica, media, diversificada y superior; es decir, que su relevancia se manifiesta a lo largo de la vida académica en la búsqueda de su apropiación por parte del educando en su proceso de formación. En efecto, las habilidades comunicativas en los distintos niveles educativos se consideran como base primordial de muchas profesiones; empero, pareciera que en este sentido se requiere de mayor atención; pues, se percibe que los estudiantes presentan de manera recurrente dificultades relacionadas con el dominio de habilidades escritas, las cuales repercuten en limitaciones que impiden el desempeño del discente en sus labores académicas. A pesar de la importancia que representa el lenguaje escrito todavía persisten numerosas dificultades en este orden. Al respecto, Solé (2001) afirma:

Cada día más jóvenes egresan de instituciones educativas sin dominar habilidades como la lectura y escritura y al mismo tiempo, plantea el reto de explicar las razones del porqué estas personas, aun cuando han tenido varios años de escolaridad no han alcanzado un adecuado desarrollo en este sentido (p.36)

De manera que, esta situación trae como consecuencia, que el estudiante no pueda avanzar en la conquista de las destrezas comunicativas que le permitan expresarse de manera competente tanto en lo oral como en lo escrito. Tal es el caso, de los estudiantes del nivel de Básica Secundaria, quienes en el sistema escrito tienen dificultades para la construcción de textos. Lo mismo ocurre con la lectura, en la que el estudiante tiene inconvenientes para analizar, interpretar y fijar una posición crítica argumentada frente a lo leído.

Lo anterior, es motivo de preocupación para los docentes lo cual, invita a la reflexión en cuanto a si se deben revisar las formas de impartir los saberes, pero, además, indagar sobre cuáles son los avances teóricos en cuanto a las representaciones sociales del lenguaje en la actualidad; de modo que, se pueda comprender las formas de expresión de los jóvenes en este mundo globalizado, con una dinámica que gira alrededor de los avances tecnológicos y científicos. En

palabras de Morín (1997), el paradigma de la complejidad posee un carácter dialógico y translógico, que integraría la lógica clásica teniendo en cuenta sus límites; es decir, que el conocimiento gira de una manera compleja y variante. De allí, la necesidad de crear nuevos modelos teóricos y metodológicos, que se ajusten al contexto real del sujeto en aras de una mejor intervención socioeducativa. Al respecto Romero (2006) afirma:

Conocer para hacer, combinar los conocimientos teóricos con los de la acción, conocer para innovar, lo que es igual, conocer para crear nuevos conocimientos, más allá del saber técnico aplicacionista, conocer para repensar lo conocido o pensado, es decir, epistemologizar el conocimiento, poner a prueba las categorías conceptuales con las que el científico o el tecnólogo trabajan para ser inteligible la realidad que se desea estudiar o sobre la que se desea intervenir. (p.2)

Esta mirada compleja del conocimiento es relevante, porque la comunicación es esencial para el desarrollo del pensamiento complejo. Los estudiantes pueden construir sus propios conocimientos gracias a la interrelación con su contexto social, y esto se manifiesta en la manera cómo abordan su lenguaje escrito. En relación con la idea de Morín, el filósofo francés y pedagogo Lipman (1987), hace alusión a que este proceso de enseñanza y aprendizaje debe realizarse desde la edad temprana: "...todo pensamiento considerado complejo debe presentar una organización basada en la coherencia, estar formado en conceptos ricos y generar constante movimiento, y se debe inculcar este tipo de pensamiento desde la infancia, para estimular su intelecto, su sentido crítico y su creatividad" (p. 3). De esta forma, unas de las teorías que valen la pena resaltar son: la teoría del pensamiento complejo, la teoría constructivista y la teoría del aprendizaje de Vygotsky, las cuales intentarán articular y contextualizar las culturas científicas que ayudarán a la comprensión de los fenómenos que surgen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en este caso de la CE.

En este sentido, existe un abanico de información sobre este tema, de modo que a nivel teórico se cuenta con un inmenso caudal de información dispuesto para escudriñar, o tener un acercamiento teórico que aclare el panorama relacionado con esta situación que amerita especial atención, pues, de no ser superados estos

obstáculos referidos a la lectoescritura en los jóvenes de Educación Media, situación que tendría repercusiones negativas en éstas y en las siguientes generaciones, y en consecuencia, el empobrecimiento de las actividades intelectuales en las sociedades futuras.

En principio, el estudio del lenguaje se ha dirigido hacia la enseñanza de la ortografía. Diversos autores como Nebrija y Bello, han avalado el importante papel de la ortografía como ente que asegura que no haya ambigüedades en comunicación escrita. En este sentido, Sánchez (2009) afirma que la ortografía tiene una gran repercusión social, porque su dominio determina el grado de cultura de las personas. Concretamente, dice que “...el carácter normativo que tiene la ortografía provoca una marca social de incultura, por la cual se considera el error ortográfico como un baremo de prestigio usado como medidor sociocultural” (p.2) Al respecto, Carratalá (2013) afirma:

Confiamos en que docentes y discentes exigiremos, por fin, ese mínimo de respeto hacia la lengua que nos ha de llevar a expresarnos con corrección y propiedad, oralmente y por escrito; aunque solo sea... ¡por educación! Porque de lo contrario, se abrirán ante nosotros, como colectivo hispanohablante, definitivamente, las puertas de la incultura. (p. 24)

Esta preocupación por la ortografía, ocupa un lugar importante en la enseñanza del área de Lengua castellana, como queda reflejado no solo en los currículos de Primaria y Secundaria sino también en los diversos libros de texto, en los que suele reservarse una sección específica de ortografía en cada unidad didáctica. Concretamente, en los últimos años ésta ha cobrado una relevancia mayor, posiblemente, porque gran parte de los escritos de los alumnos de cualquier nivel educativo están repletos de faltas de ortografía y la cuestión ortográfica se ha convertido en una de las grandes inquietudes de los docentes, que se sienten impotentes ante este hecho, pese a sus esfuerzos por mejorar la escritura de sus estudiantes. Probablemente esta sea una de las causas de que, cada vez más, docentes y estudiantes se estén alejando de la noción amplia e integral de lo que significa la CE, la cual se está limitando a atender solo los aspectos gramaticales de la

escritura; descuidando, con ello, toda la riqueza y diversidad que implica la enseñanza de la lengua.

Como se ve, a pesar de que los esfuerzos se estén enfocando solo en la ortografía, el objetivo no se cumple, pues los estudiantes egresan de las instituciones educativas con marcadas debilidades en lo que concierne a los aspectos formales de la escritura. A este respecto, en la realidad que describen los informantes clave, el proceso pedagógico que se lleva a cabo en las aulas de clase de la educación media colombiana, ni siquiera logra atender eficientemente las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto al uso adecuado de la ortografía, menos aun desde el principio de la transversalidad, puesto que los docentes de las distintas áreas solo se limitan a dar los contenidos dispuestos por el currículo y vinculados con sus asignaturas, haciendo caso omiso a la más transversal de las asignaturas, el lenguaje.

En cuanto a la relación entre la lengua oral y la escrita, Camps y Cabré (1990) afirman que la lengua escrita es mucho más conservadora que la oral, por lo que los cambios en el sistema gráfico son menores que en el oral. Destacan también, al respecto de la definición de ortografía y al concepto de corrección, que presuponen la existencia de una norma que regula la transcripción gráfica y que, por convención, es aceptada por los hablantes de una determinada lengua. En consecuencia, como afirma Martínez de Sousa (2011), no existe una varita mágica que permita a los docentes, por arte de magia, dotar a sus estudiantes de los conocimientos necesarios para no cometer faltas de ortografía. Pero muchas veces es lo que se aspira, ante la recurrencia de faltas ortográficas, no solo en las etapas iniciales de la enseñanza, sino en todos los niveles educativos.

Ahora bien, la labor docente en el campo de la escritura en correspondencia con las normas ortográficas, sería más sencilla si los manuales de la didáctica partieran de una enseñanza preventiva y no, como la mayoría de éstos, de la memorización de la normativa, lo cual ha prevalecido dentro de la educación colombiana y con ello, manteniendo vigente el modelo pedagógico tradicional. De tal manera que, se evidencia que la escritura correcta del idioma está íntimamente relacionada con la psicología de la misma; pues, el aprendizaje ortográfico es un proceso de percepción

sensorial, y en la medida en que se utilicen todos los sentidos, su aprendizaje será potenciado, sobre todo la memoria visual, la cual es fundamental en dicho proceso.

Aunque la enseñanza de la escritura correcta del español, es un tema de vital importancia en todos los espacios educativos por la relevancia que tiene el uso y dominio de una lengua en el campo comunicativo; dado que el lenguaje es el mayor instrumento de movilidad social, la función o el valor que se le ha otorgado a la ortografía ha ido cambiando según las diferentes épocas y enfoques; puesto que, aunque hay que reconocer la importancia de la ortografía en el aprendizaje de la lengua y por ende de la cultura escrita, no debe centrarse exclusivamente en este aspecto. Ha de ser entendido dentro del aprendizaje de la lengua escrita, funcionando tanto en el plano lingüístico y comunicativo, como en el sociológico.

En este sentido, vale la pena destacar que un elemento que está estrechamente relacionado con el proceso de la escritura, es el proceso de la lectura, pues, es indispensable el aprender a leer para poder iniciarse en este mundo de la representación escrita. Siendo ésta una de las situaciones crítica de la CE, pues, se puede inferir la ausencia de hábitos lectores en los jóvenes por los síntomas que presentan relacionados con la apatía para participar en discusiones, y la dificultad para comprender los textos escritos; es decir, la ausencia de un pensamiento crítico, que bien es sabido se adquiere mediante el cultivo del intelecto a través de la lectura. En relación con este tema, Allende y Condemarin (1994) consideran:

A la lectura se le suelen asignar funciones relacionadas con lo cognoscitivo, lo afectivo y lo activo; es decir, con los tres ámbitos de la realización personal. Hay, sin embargo, otra función de la lectura no menos importante que las anteriores: su función social. Es un hecho que hay una fuerte correlación entre los hábitos de lectura de un pueblo y su desarrollo material y social (p.8)

En este orden de ideas, la lectura implica la activación de niveles intelectuales superiores de razonamiento, interpretación, memorización, focalización, retención, valoración, integración entre otros; que implican en la apropiación del proceso de la lengua escrita, con la incorporación de la cognición. Además, de la formación espiritual y ética de todo ser humano, inserto con los

eventos y avances que se producen en la sociedad. Por tal motivo, es necesaria que la actividad de la lectura sea practicada de manera libre, generando un desarrollo autónomo, personal y placentero que permita decidir lo que se quiere aprender basado en las inquietudes e intereses de cada individuo, tomando conciencia del momento y de las circunstancias en las que adquiere el conocimiento.

En relación con lo anterior, Dubois (2006), afirma:

...educar en la lectura es hacer de ella ese objeto deseante algo que no es posible lograr solo a través de métodos de enseñanza, sino, de vivencias que se les permita experimentar. El deseo es privativo del sujeto vinculado a sus impulsos más íntimos, no impuesta desde afuera. (p. 41)

Por ello, es importante preguntarse hasta qué punto la lectura obligatoria en la educación formal, es la responsable de la existencia de tantos no lectores adultos. Y aceptar que el permitir y estimular que los jóvenes busquen su propio camino en la lectura es el primer paso para convertirla en objeto de deseo. Lo que repercutiría favorablemente, no solo en su expresión escrita, sino oral y en su interacción con el mundo. Esto nos devuelve a la noción de CE, entendida como una práctica sociocultural a través de la cual el individuo va descubriendo sus propios intereses y va potenciando sus habilidades de lectoescritura en contexto y con significado para él.

En atención a lo anterior, se debe considerar que el acceso a las prácticas sociales de lectura y escritura depende en gran medida de la posibilidad que tienen niños y jóvenes de participar activamente en ellas y de utilizarlas socialmente. Así mismo, que en la apropiación de la cultura escrita el docente juega un factor importante, cuyas acciones son determinadas por las experiencias y significados de los que dispone. Es el docente quien debe mostrar a los niños y jóvenes cómo acceder a la cultura escrita, en tanto propicie interacciones sociales entre los portadores de lo escrito y los individuos; en tanto favorezca experiencias de lectura y escritura que introduzcan a los estudiantes en el uso que se hace de estos procesos en la vida social. De tal forma que, el lenguaje permita al ser humano,

integrarse y participar en las actividades socializadoras, a través de las distintas interacciones en su contacto con el contexto en que se desenvuelve.

Por una parte, las competencias comunicativas comprenden las capacidades necesarias para un manejo competente de la lengua, para la producción y empleo del lenguaje, para expresar y para entender significados. Por otra parte, mediante el lenguaje, el individuo se apropia de variadas experiencias que contribuyen a que se fortalezca como ser social y, además, consolide la identificación cultural y afectiva con su grupo o comunidad donde se desenvuelve.

Estas competencias son las más básicas de las necesidades de aprendizaje confiadas al sistema educativo y son factor determinante en el éxito o fracaso de los estudiantes. De allí, la importancia de desarrollar las competencias comunicativas que permitan a los estudiantes un mejor manejo del registro escrito, atendiendo los aspectos formales y gramaticales como la ortografía, la coherencia y la cohesión; así como el desarrollo de las habilidades para expresar ideas, resultado de la comprensión, la síntesis, la ampliación, la interpretación y la posición crítica, que involucre, no solo el contexto académico, sino el sociocultural y cotidiano; proporcionándole con ello, herramientas para asumir los desafíos personales, profesionales y sociales que tendrá que enfrentar a lo largo de la vida.

Es frecuente oír a los estudiantes quejarse de no comprender los materiales asignados en las distintas asignaturas. Estas dificultades pueden tener distintas causas que no se atribuyen a los educandos. Puede ser que el tema sea complejo, que la escritura del texto sea en un nivel de lenguaje profundo, o que el estudiante no cuente con las herramientas para descifrar el texto, para entenderlo, analizarlo e interpretarlo. Éste es uno de los grandes problemas que enfrentan los estudiantes de todos los niveles.

En efecto, la lectura es uno de los procesos más complejos, en el cual concurren, de manera interactiva, cuatro componentes: el escritor, quien actúa como emisor, el lector o receptor, el texto que constituye el mensaje y el contexto en el cual ocurre todo el proceso. El lector es quien reconstruye el significado del texto, a través del procesamiento de los signos impresos, el establecimiento de relaciones con su

experiencia, sus conocimientos y su competencia lingüística. Según estas proposiciones, Dubois (2006) manifiesta:

Existen diferentes referentes que caracterizan los modos de leer, los cuales son según su criterio, los niveles o movimientos interpretativos de la lectura, y se corresponden con: lecturas de carácter literal primario, las cuales se asocian con la experiencia de la lectura en el ámbito académico. También siguen las lecturas de carácter literal, que constituyen un nivel de cualificación mayor en cuanto que no se ubican en la identificación de fragmentos explícitos del texto, sino de traducciones semánticas y discursivas reguladas por la comprensión de base. Y otras que tienen que ver con las lecturas de carácter inferencial, donde es el lector quien construye inferencias cuando comprende por medio de relaciones y asociaciones de significados, lo cual conduce a identificar, en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión o exclusión. Por último, están las lecturas de carácter crítico intertextual: un nivel de lectura más complejo. Se espera que haya producción de lecturas que referencien valoraciones y juicios y, en consecuencia, puedan movilizar otros textos que entran en red con el texto leído. (p. 63)

De manera que, se puede comprender que la lectura se aprehende a través de procesos cognitivos que van desde lo simple a lo complejo; es decir, que se da en avance progresivo, proporcionando cada vez más significados elevados. Y para alcanzar madurez en el proceso lector, una persona pasa por una serie de etapas o niveles tales como: Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Contextual. En cualquiera de los casos, se requiere de que, quien lee, interactúe con el texto, desde sus propósitos de lectura y considerando los presupuestos manifiestos e implícitos del texto. Esta actividad será enriquecedora en la medida en que sea mediada por una alta motivación y por estrategias que coadyuven a la construcción de aprendizajes significativos.

Ya habíamos adelantado cómo, a través de la cultura escrita, las personas han tenido acceso a mejores condiciones de vida, a partir de lo cual, ésta se constituye en un derecho ciudadano que permite disminuir la desigualdad social. Al respecto, en Colombia la educación se define según la Ley 115 (1994) "...como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus



deberes” (p.37). Así mismo, en la Constitución Política (1991), en su artículo 67, expresa las condiciones de la naturaleza del servicio educativo que se debe garantizar a los colombianos, el tipo de ciudadano que debe formar, los responsables de regular y ejercer el control del cumplimiento de sus fines, gratuidad, cobertura, calidad, administración y financiación de dicho servicio.

En relación con el sistema educativo colombiano, el mismo lo conforman: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de Bachiller), y la educación superior. El Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media apoya la formulación, adopción de políticas, planes y proyectos relacionados con la educación preescolar, básica y media, media técnica a nivel oficial, privada y población minoritaria en el país.

De igual manera, es la dependencia encargada de dirigir, coordinar y promover, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo, la consolidación, desarrollo y ejecución de los componentes del sistema educativo, en los niveles de su competencia; en los puntos clave de cobertura, calidad, pertinencia y eficiencia. El viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media se creó como parte de la estructura orgánica del Ministerio de Educación Nacional, con la Reforma que se introdujo con el Decreto 2230 de 2003 y el Decreto 5012 de 2009. Por su parte, la Ley 115, Art. 29 establece que la Educación Media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior.

La Constitución Política (1991), además, establece que es obligación del Estado garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. En los últimos años, el gobierno nacional ha buscado que los estudiantes alcancen los mejores resultados a nivel académico con el fin de obtener un buen desempeño en su vida futura y ubicarse en un lugar destacado en el contexto internacional, implementando estrategias con el fin de impulsar y sostener la calidad educativa y así convertir a Colombia en el país más educado de América Latina en el 2025.

Una de las últimas estrategias que ha puesto en marcha es la creación del día de la excelencia educativa, donde cada institución evalúa su nivel de desempeño y se compromete a llevar a cabo un plan de acción para mejorar su estado actual. Llevar a efecto los planes de mejoramiento, producto de esta evaluación, implica una transformación sustancial de la manera cómo se viene concibiendo la enseñanza dentro de un plantel educativo, ya que, se evidencia los niveles de desempeño de los estudiantes por medio de las pruebas externas realizadas anualmente y a través de las cuales se puede realizar un seguimiento del progreso de dicha institución.

Bajo esta perspectiva, en el plano educativo y su excelencia, el docente juega un papel trascendental, en el cumplimiento de su función; y con respecto a su papel de mediador de los aprendizajes, la construcción del conocimiento y experiencias que necesitan los estudiantes. En este sentido, Díaz y Hernández (1998) señalan:

El mediador debe ser ágil, astuto y creativo al presentar situaciones de aprendizaje. Se enfoca de manera alternativa, construyendo y reconstruyendo, con el fin de despertar en el educando el sentido, el gusto y el placer de sentirse partícipe de su aprendizaje y vivirlo como proceso vital. Su interacción con el aprendiente se da para compartir con él sus experiencias, apoyarlo y asesorarlo en su proceso de aprender, estimular su capacidad de adquirir conocimiento, retándolo a incrementar sus saberes, promoviendo la creación de su propio paradigma, en donde se pueda apropiarse y adueñarse de sus conocimientos, para luego compartirlos con los demás y así crecer, bajo una interacción presencial y virtual. (p.15)

Por ello, en el contexto, en donde se produce la interacción, es necesario que exista un agente externo, que haga de mediador o intermediario en el proceso de aprendizaje. Esta mediación tiene que ver con la concepción planteada por Vigotski (1979) acerca de la “zona de desarrollo próximo” o zona de desarrollo proximal, (ZDP) con la que se encontrará todo ser humano que intenta aproximarse al conocimiento de modo que se hace necesario acortar distancias entre el desarrollo real y el desarrollo potencial. Puede considerarse la ZDP como la cantidad de aprendizaje que es posible que se dé en un estudiante toda vez que le hayan sido dadas las condiciones educativas apropiadas.

Ante la situación planteada, surge una interrogante ¿Es compatible esta nueva concepción de la enseñanza de la cultura escrita con lo que sucede en la mayoría de las instituciones educativas de enseñanza media en Colombia? Y en ese sentido, tratando de responder esta interrogante, es preciso teorizar sobre el currículum educativo. Al respecto, si concebimos el currículum, tal como expresa Bernstein (1985), como “El modo como una sociedad clasifica, distribuye, trasmite y evalúa el conocimiento educativo que considera público, refleja a la vez la distribución del poder y el poder de los principios de control social” (p.45); es evidente que el currículum es el instrumento donde se refleja la cultura de cada una de estas instituciones encargadas de transmitir no solo el conocimiento académico, sino también los valores y las tradiciones que le importa reproducir a una sociedad determinada, en este caso la colombiana.

En este sentido, el debilitamiento y la liquidación de las manifestaciones del imaginario popular, en sus expresiones informales e institucionales, representa un verdadero peligro para las culturas autóctonas y por ende para una verdadera independencia y soberanía del país, por lo que debemos, tal como expresa Santos de Sousa (2011) comenzar a pensar en lo que el autor llama las Epistemologías del Sur, que nos invitan a reflexionar creativamente sobre nuestra realidad “...para ofrecer un diagnóstico crítico del presente que, obviamente, tiene como su elemento constitutivo la posibilidad de reconstruir, formular y legitimar alternativas para una sociedad más justa y libre” (p.14), basada en un enfoque educativo innovador-integral, que trate a los estudiantes como sujetos críticos, lo que conduciría a una nueva relación del saber en que el conocimiento sería la resultante de la vinculación docente-alumno-realidad.

Lo que implica que los docentes tienen que ir más allá del dominio cognoscitivo de sus asignaturas y comenzar a emplear nuevos sistemas que faciliten la adquisición de competencias y capacidades de comunicación, creatividad, pensamiento crítico y trabajo en equipo, para poder, como expresa Ugas (2005), concebir la educación con “Un enfoque crítico de la enseñanza-aprendizaje (que) impele a re-pensar su historia para conjugar el devenir, diluyendo el ámbito de las

certezas deductivamente fundadas” (p.139). Ya que la práctica educativa es un acontecimiento no solo individual sino cultural, que se expresa como dinámica reproductora o transformadora de la realidad social, donde los procesos de formación definen los sentidos e intenciones que les imprimen las necesidades, intereses y expectativas de los sujetos involucrados.

Pues, como bien expresa este mismo autor (ob. cit):

Asumir la subjetividad como elemento diferenciador que opera al interior del sistema cultural, constituye parte del programa educativo a elaborar para transitar la incertidumbre, la complementariedad, la relatividad y lo efímero como prototipos racionales de la nueva cultura que se vive y re-compone día a día. Re-pensar el discurso pedagógico es una perspectiva que posibilita desplegar un discurso eco-cognitivo que privilegie la creatividad al conjurar las condiciones de posibilidad para superar el mecanismo del axioma enseñanza-aprendizaje, típico del pensamiento único. Ergo, lo que está en cuestionamiento es la idea misma de educación (p. 139).

Un enfoque crítico que impele a re-pensar los procesos de enseñanza y aprendizaje, supone, por parte de los docentes, una posición crítica en cuanto a las directrices provenientes del currículo. Enfrentar la relación incómoda entre docente y currículo, que afecta la práctica pedagógica y, por consiguiente, los procesos de aprendizaje del estudiante. Implica, asumir las ideas del currículo en cuanto a que el desarrollo curricular "recae fundamentalmente en las decisiones de la institución, sus docentes y la comunidad, en atención a sus prioridades" (Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, 1998: p. 4). Y la prioridad es el que los estudiantes desarrollen sus competencias, para lo cual, como lo establecen los Estándares Básicos de Competencias (2006), es necesario:

...promover activamente estrategias y perspectivas que privilegien a un estudiante que construye su conocimiento, a un docente que enseña con sentido para sí mismo y para sus estudiantes, a un aula donde niñas, niños y jóvenes comprenden lo que se les enseña y son capaces de transferirlo a distintos contextos, a unos educandos creativos y activos, a unos docentes conocedores de su disciplina, que también construye conocimiento, y que es capaz de hacer avanzar el desarrollo de las competencia en sus estudiantes hacia niveles cada vez más altos. (p. 14).

Por otra parte, re-pensar los procesos de enseñanza y aprendizaje también implica, la autocrítica por parte del docente. A partir de este acto reflexivo, de conciencia y de ética, el docente podrá asumir cuánto de las falencias de la educación colombiana son su responsabilidad, cuánto tiene que ver con su falta de formación y actualización, y cuánto se debe a su resistencia a los cambios promovidos por los nuevos paradigmas en medio de transformaciones constantes en circunstancias inciertas.

Ante esta incertidumbre, producto de la crisis paradigmática es necesario construir una epistemología crítica de la educación, que al trascenderse a sí misma, en concordancia con la sociedad donde está inserta, pueda así comprender y participar de los discursos educativos que se debaten en la actualidad; por lo que siguiendo a Azocar (2002) demandamos una reflexión epistemológica que permita identificar el hecho educativo con el mundo de vida de los sujetos sociales, para que así los saberes que se producen, distribuyen y circulan tengan validez y pertinencia en el aprender a ser, aprender a conocer, aprender a actuar y aprender a convivir de esa sociedad (Delors: 1999). Pues como expresa Azocar (ídem).

La crítica epistemológica participaría no solo en la generación del conocimiento sino también en las formas de apropiación que cristalizan en los aprendizajes y prácticas pedagógicas que permiten el hecho educativo, además de las condiciones histórico-sociales que lo contextualizan. El discurso educativo exigiría un pensamiento categorial para dar cuenta de cómo estas condiciones y prácticas legitiman un proyecto de humanidad en crisis, en nuestro caso, pretendidamente moderno....La reflexión epistemológica se despliega en continuidad con condiciones socio-culturales que ponen peso específico en la fuerza legitimadora del conocimiento y sus formas de reapropiación desde la escuela y otros espacios. (p. 22-23).

De allí que sea necesario, una toma de consciencia frente a la realidad en la cual se ha venido construyendo el conocimiento, que indudablemente en un mundo complejo, debe estar basado en el pensamiento crítico. A partir de lo cual, podemos decir, que si la práctica educativa está en consonancia con las determinaciones de la formación social, las teorías educativas deben contener las bases filosóficas de un proyecto de vida acorde con el contexto donde estamos viviendo, que se exprese en

un discernimiento que permita una acción educativa donde se valore la autenticidad del sujeto y por ende la impugnación de los postulados positivistas que han prevalecido en nuestra educación. Pero para esto, hay que redimensionar el quehacer del docente hacía un conocimiento calificador, donde la educación se convierta en un proceso que permita al estudiante relacionarse con el entorno y aprender de él, lo que conllevará a un pensar reflexivo que conducirá a una toma de consciencia, surgiendo así un profesional, crítico, creativo y autónomo, muy distinto del sujeto formado bajo los preceptos de una educación mecanicista donde se privilegia la repetición de contenidos extraños a la realidad en la que las instituciones educativas están inmersas. Tal como lo expresa Bonilla-Molina (2004):

Esto refiere necesariamente al deber ser y el ser del objeto de estudio y su marco institucional, en sus acepciones teórica y empírica. La situación ideal y su negación, vienen dadas por la pertinencia, la calidad, la globalización, los procesos de integración y autonomía, los nuevos modelos de trabajo cooperativo (redes) y, las políticas para las regiones, integrados dentro la dinámica transformadora derivada de la crisis del Estado moderno y las operaciones de reforma impulsadas para su solución.(p.20).

Al respecto, es evidente que en el contexto actual de globalización, la sociedad exige a los educadores enfrentarse con situaciones difíciles y complejas, por ello la forma en qué, cuánto y cómo se conoce y se aprende está cambiando; por lo que hay que reconocer la necesidad de definir los perfiles del docente, fortalecer la investigación y estimular la creatividad de los profesores, con el fin de garantizar una práctica educativa pertinente con los valores de la formación social que requiere el modelo de sociedad actual.

Pero para comenzar esta tarea es preciso romper no solo con los paradigmas arcaicos, sino también con la hegemonía de las disciplinas y la especialización, y abordarla desde la transdisciplinariedad, pues como dice Lanz (2001): “Se trata pues de pensar la organización en clave transdisciplinaria, con todo lo que implica colocarse abiertamente en las fronteras de un modo postmoderno de pensar” (p.168); en este marco de ideas, la tarea fundamental del docente será la de orientar el proceso,

dimensionando los problemas y relacionándolos con el entorno que sirve de marco referencial a la investigación.

En este sentido, en el ámbito escolar, el proceso de enseñanza debe comenzar con un adecuado desarrollo de la lectura y la escritura, ya que, ésta va a ser la base para el aprendizaje del resto de los conocimientos que se van a adquirir. Dada la importancia de este proceso, es necesario que los profesores se esfuercen en que se produzca un correcto aprendizaje y asegurarse que todos los alumnos tengan unas buenas bases en esta función. Seguido a esto, comienza el proceso de adquisición de conocimientos más complejos. Aquí la comprensión toma protagonismo y permite consolidar la información con lo que no solo se pueden seguir aprendiendo nuevos conceptos, sino que se obtiene la capacidad para aplicarlos en la vida diaria. Convirtiendo así la educación en un sistema coherente con la realidad de este mundo complejo y multicultural, donde se privilegie el pensamiento complejo en todo el quehacer educativo, pues en él se resumen todas las dimensiones de la formación crítica.

Para lograr esto, es necesario concebir la Educación como un proceso que, ineludiblemente, conlleva al conocimiento crítico del contexto histórico de las personas comprometidas con la vida de la institución; es decir, revelar las circunstancias cómo estos individuos significan sus condiciones conforme a los intereses hegemónicos que se confrontan incesantemente a través de los disímiles medios y prácticas sociales. Descubrir estas circunstancias implica que los seres humanos se reconozcan como sujetos históricos e imperfectos, que pueden manifestar su realidad en el universo creando estrategias para su progreso; lo que envuelve la conquista de su autonomía a partir de la comprensión crítica, de que sin renunciar a su pensamiento filosófico, reconozca que como ser humano posee intereses propios, pero que éstos deben estar en armonía con el entorno social en que se desenvuelven.

Y en este sentido, los docentes deben tomar como referencia diferentes modelos educativos, basados en teorías y enfoques pedagógicos, como medio para abordar con el mayor éxito posible su proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de estos modelos se pretende estimular a los estudiantes, resolver los problemas que se

plantean, proponer actividades y evaluar los resultados. Para esto, los docentes deben ser los primeros convencidos de su rol fundamental para llevar a cabo con éxito los procesos de enseñanza y aprendizaje en cualquiera de las áreas y, especialmente, en la del lenguaje que, por su papel vehiculante de otros conocimientos, transversaliza todas las áreas.

En consecuencia, hay que iniciar la reflexión sobre la dinámica de creación, difusión y aplicación del saber, comenzando por los docentes, pero tomando en cuenta a los estudiantes y los miembros de la comunidad donde las instituciones están inmersas, pero para ello se necesita que los docentes comprendan que su papel en la sociedad es la de orientar el proceso educativo dimensionándolo e insertándolo en la realidad que le sirve de referencia, convirtiéndose así en lo que Pérez Luna (2003) llama un "...docente investigador-transformador", que en palabras de este autor "...debe formarse y a su vez formar, en un proceso libre y espontáneo, donde el acto de comunicarse sea la expresión de un dialogo abierto, y el alumno aprenda a expresar y defender sus puntos de vista."(p.93); pero para que esto ocurra la educación debe estar basada en unos postulados que permitan al estudiante un pensamiento divergente acorde con sus representaciones sociales y con una profunda formación humanista, que tenga como base la integración transdisciplinaria de contenidos y vivencias encaminadas a la formación en el ejercicio de la ciudadanía democrática, la solidaridad, la construcción colectiva y la acción profesional transformadora con responsabilidad ética y perspectiva sustentable, que permitan el desarrollo de perspectivas diversas renovadas y armónicas de los campos del saber, que deben estar apoyadas en soportes epistemológicos afines con las teorías críticas.

Pues, como establece Giroux (1990) "...servirse de formas de pedagogía que traten a los estudiantes como sujetos críticos, hacer problemático el conocimiento, recurrir al dialogo crítico y afirmativo, y apoyar la lucha por un mundo mejor para todas las personas". (p.178), da paso una nueva relación del saber en que el conocimiento sería la resultante de la vinculación docente-alumno-realidad, tal como lo propone Pérez Luna (2003), cuando expresa:



Este proceso es comunitario en tanto sea acción concientizadora sobre los hombres y los procesos que se desarrollan en el complejo mundo que rodea su existencia...Hay que encontrar la proyección de lo académico sobre lo real y desde esta perspectiva los saberes que se generan en las esferas públicas constituyen saberes populares que redimensiona a nivel de la escuela la presencia del sujeto pueblo (p.115)

Para lo cual, es necesario la conformación de los ambientes educativos como espacios comunicacionales abiertos, caracterizados por la libre expresión y el debate de las ideas, el respeto y la valoración de la diversidad, la multiplicidad de fuentes de información, la integración de todos los participantes como interlocutores y la reivindicación de la reflexión como elementos indispensables para la formación, asociados a ambientes de formación y prácticas educativas ligados a las necesidades y características de las distintas localidades que favorezcan el vínculo con la vida social y productiva, lo que propiciaría la promoción, el reconocimiento y la acreditación de experiencias formativas en distintos ámbitos.

Esta intervención activa y comprometida de los educandos en los procesos de creación intelectual y vinculación social, coherentes con investigaciones e ideas educativas relacionadas con el perfil de la práctica profesional y conducentes a la solución de los problemas del entorno, tomando en consideración sus dimensiones éticas, políticas, culturales, sociales, económicas, técnicas y científicas, garantizarían la asunción de un pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes; lo que aunado a la adaptación de modalidades curriculares flexibles, adecuadas a las múltiples necesidades educativas, a las diferentes disponibilidades de tiempo para el estudio, a los recursos disponibles, a las características de cada entorno socioeconómico y al empleo de técnicas de educación que activen los modos de actuación del futuro profesional, permitirán no solo el aprendizaje, sino también la reflexión y el mejoramiento continuo, sobre todo si se consideran los diferentes actores y aspectos del quehacer formativo y la valoración de su impacto social y ambiental.

En este sentido, Giroux en la obra “Pedagogía y política de la Esperanza. Teoría crítica y enseñanza” (2004), plantea que el desarrollo de una política y de un

lenguaje de la esperanza puede revertir la situación del aprendizaje mecanicista tradicional, pero para lograrlo es fundamental el rol de los docentes que deben ayudar a los educandos a identificar, encarar y transformar las relaciones de poder que generan las condiciones de pobreza y opresión, y que este cambio solo es posible a través de la pedagogía crítica que es la que va a permitir la recuperación de su función de espacio donde se debatan ideas y donde profesores y estudiantes puedan forjar una visión de lo que debe ser una verdadera sociedad democrática, pero, para ello es necesario que los profesores recuperen su poder de decisión en los contenidos curriculares, transformando lo político en pedagógico y aportando a los alumnos un lenguaje críticamente afirmativo que les permita desarrollar una conciencia crítica, que conlleve a lo que Paulo Freire. (1980), concebía como una educación liberadora, cuando escribía:

Una de las preocupaciones fundamentales, a nuestro juicio, de una educación para el desarrollo y la democracia debe proveer al educando de los instrumentos necesarios para resistir los poderes del desarraigo frente a una civilización industrial que se encuentra ampliamente armada como para provocarlo; aun cuando esté armada de medios con los cuales amplíe las condiciones existenciales del hombre...Una educación que posibilite al hombre para la discusión valiente, de su problemática, de su inserción en esta problemática, que lo advierta de los peligros de su tiempo para que, consciente de ello, gane la fuerza y el valor para luchar...Educación que lo coloque en un diálogo constante con el otro que lo predisponga a constantes revisiones, a análisis críticos de sus “descubrimientos”, a una cierta rebeldía en el sentido más humano de la expresión, que lo identifique, en fin, con métodos y procesos científicos (p.85).

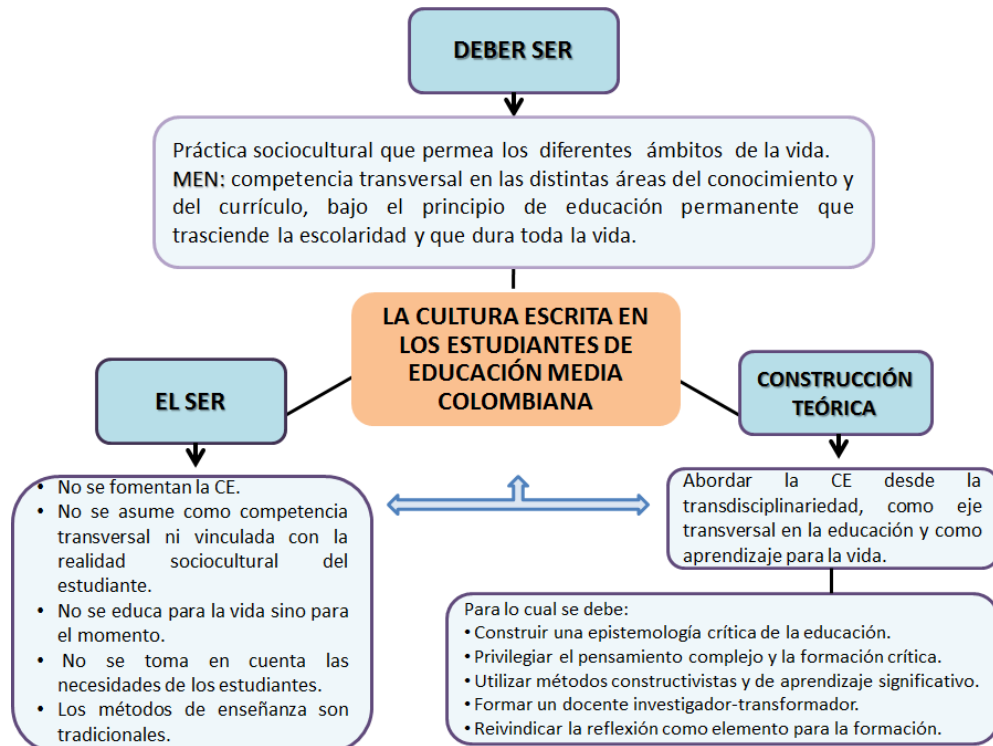
De allí que, es imprescindible que las instituciones educativas diseñen estrategias efectivas que conduzcan a que el docente asuma “...que su papel es ser factor para impulsar el proceso de transformación que el país reclama” (Pérez Luna, 1993, p. 50). Finalmente, tanto el Estado como los docentes comprometidos, estamos en la obligación de propiciar ese cambio, pues, tal como dice Giroux (1990), los docentes debemos vernos “... como hombres y mujeres libres con una especial dedicación a los valores de la inteligencia y al encarecimiento de la capacidad crítica

de los jóvenes” (176). Ya que tenemos en nuestras manos la capacidad no solo de influir, sino de transformar su futuro.

A continuación, la representación gráfica del proceso de teorización:

**Figura 40**

**Proceso de teorización sobre la cultura escrita en los estudiantes de educación media colombiana.**



Fuente: Bohórquez (2021)

## CONSIDERACIONES FINALES

- La educación es un concepto complejo, ya que el fenómeno educativo abarca aspectos tan diversos en el tiempo, en su forma, en sus campos, en su intencionalidad, pues la misma comprende, no solo la instrucción o información, sino también la formación de la persona y su inserción activa y transformadora en la sociedad. Igualmente, no se reduce a lo formal o escolar, pues la escuela no es la única que educa, también lo hacen la familia y la sociedad, con sus costumbres, tradiciones y valores; además del papel que en la actualidad juegan los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, que inciden directamente sobre la manera de pensar la educación, sus métodos y motivaciones.
- La educación es una realidad viva, está en continuo movimiento y cambio, no es algo estático, sino algo que se va haciendo, refleja el modo de ser de las personas y, a su vez, pone retos a la sociedad del momento. Va más allá de lo puramente cognitivo, apunta a lo social, lo emocional, lo ético, lo político, etc.
- En el ser humano, lenguaje y educación van de la mano. Y una de las facultades centrales del humano es precisamente aprender a expresarse en una determinada lengua, gracias a lo cual entra en contacto con los otros y se va educando. Empero, no se ha trabajado suficientemente el papel que juega el lenguaje dentro del aula.
- Se aprende el lenguaje hablado de modo natural y sin mayor esfuerzo, pero esto mismo no puede decirse de la lectura y escritura, de allí que en este aspecto la educación formal juegan un papel esencial en este aprendizaje, porque requiere una planificación y un método, en este sentido, las estrategias pedagógicas cobran gran importancia para el desarrollo de la CE.

- Los seres humanos somos seres lingüísticos, seres que vivimos en el lenguaje: en él somos, nos movemos, existimos, pero a su vez lo construimos y nos construye. El lenguaje es una condición para la humanización, y lo humano para el lenguaje. En este mutuo condicionamiento y necesidad se hace el lenguaje y nos hacemos en el lenguaje.
- No hay lenguaje o comunicación neutra. El mensaje en sí mismo tiene ya intencionalidad: “quiero comunicar esto”. Si a ello le sumamos la carga emocional: ¿cómo lo hago?, ¿en qué contexto?, se va complejizando el proceso de la comunicación. Es importante lo que se dice, el cómo se dice, en qué circunstancias se dice y cómo se interpreta.
- El lenguaje educativo va más allá de ser un medio para transmitir ciertos datos informativos sobre determinada disciplina académica, está en función de la comunicación y comunica saberes y también valores.
- No puede haber un ser humano aislado ni un lenguaje individual, son sociales e interdependientes por naturaleza. Ambos están sometidos a la movilidad. Cualquier cambio en el uno afecta al otro.
- Por un lado, el lenguaje apunta a la realidad, al entorno, a lo físico; por el otro, apunta a las acciones humanas, a la persona, siendo quizá más importante esta dimensión existencial, vivencial que aquella que se refiere al conocimiento y a la cultura, ya que la verdadera educación, radica en el intercambio de experiencias vitales, por lo que su realización está vinculada a lo existencial que se sustrae a cualquier forma de objetivación.
- Hoy más que nunca la educación tiene una misión muy clara y urgente, guiar tanto a la persona como a la sociedad. El internet o la tecnología es un instrumento más de la educación y comunicación, en ningún momento se lo debe pensar como sustituto de la escuela. Como todo instrumento bien utilizado va a traer beneficios; al contrario, si se utiliza mal, puede generar problemas. La comunicación es mucho más que manejar la tecnología; el lenguaje supone coherencia, intencionalidad, sentido,

propósito, realización de lo humano y social a través de éste. Por ello, una de las tareas urgentes de la escuela es asumir responsable y comprometidamente la enseñanza de la lectura y la escritura como destrezas comunicativas que trasciendan lo académico y sirvan a los distintos ámbitos de la vida de las personas.

- Incansablemente se repite que son los estudiantes quienes construyen su aprendizaje; sin embargo, las clases magistrales todavía prevalecen sobre métodos menos tradicionales. No hay un acuerdo para compartir la palabra, menos la veracidad ni su legitimidad. Sigue siendo el profesor quien razona, argumenta, da ejemplos, y son los estudiantes quienes deben aceptar y asimilar ese discurso. Se cree que porque el profesor argumenta o razona, el estudiante, de manera espontánea, automática o por simbiosis, va a aprender estas destrezas del lenguaje.
- El eje central, transversal de la escolaridad debería ser el dominio del lenguaje; escribir, hablar, leer debería ser la esencia del aprendizaje. Poca o ninguna importancia, en la práctica, en el aula de clase se ha concedido al tema del lenguaje. Se ha trabajado con el supuesto implícito de que el lenguaje sirve para transmitir conocimientos. Se ha puesto la atención en el saber transmitido y no en el medio, desconociendo, incluso, que este saber está hecho de lenguaje.
- La función de la escuela no es únicamente transmitir conocimiento. El conocimiento está por todos lados, y hay más conocimiento en el internet que en la escuela. La función de la escuela, en cuanto a lenguaje se refiere, es enseñar sus destrezas, que el alumno sepa leer, escribir, expresarse bien, razonar, argumentar, etc. Cuando tenga estas destrezas sabrá usar beneficiosamente los recursos tecnológicos. En sí mismo el recurso tecnológico no es un medio de comunicación, como tampoco lo es la palabra si no se sabe utilizarla correctamente.
- Diversos son los autores que, frente al hecho de enseñar lengua, establecen algunas competencias que debe tener el docente que imparte esta área de conocimiento y hacen propuestas teóricas y didácticas que sirvieron de referencia conceptual en el presente estudio. De allí que la enseñanza de la cultura escrita debe orientarse hacia

los aspectos comunicativos de la lengua y hay que insistir en la lectura, la escritura y la oralidad.

- La educación debe estar preparada para la contingencia, en este sentido, dado la naturaleza de la cultura escrita, la enseñanza de ésta puede darse en diferentes circunstancias, sin que por ello se disminuya su cualidad o calidad. Es así que, aunque tiempos como los actuales, de confinamiento debido a la pandemia de Covid-19, suponen un desafío para la educación en general, no implican que no se puedan llevar adelante procesos de enseñanza y aprendizaje idóneos para el desarrollo de la CE. Las circunstancias adversas representan para docentes y estudiantes un reto que deberán enfrentar con creatividad y compromiso. De allí, la importancia de las estrategias pedagógicas y de los recursos con que cuenten ambos.
- El carácter contextualizado del currículum, entendido como una propuesta educativa que surge y se desarrolla en condiciones sociales concretas que lo determinan, debe estar en consonancia con la articulación del proceso a través de la integración de la cultura escrita, a través de la evaluación que potencia su dinamismo, flexibilidad, posibilidad de ajuste y perfeccionamiento en función del contexto social y de las necesidades de formación.
- Es un hecho que el aprendizaje de la cultura escrita y su apropiación se da en la interacción con otros y en contextos reales, de allí la importancia de políticas educativas, curriculares e institucionales que promuevan y faciliten que tanto estudiantes como docentes participen en múltiples, distintos y diversos usos del lenguaje y eventos comunicativos con vinculación sociocultural, dentro y fuera de la institución educativa.
- Finalmente, ante la necesidad imperiosa de atender lo que está ocurriendo en la educación media colombiana, en la que no se fomentan la CE, en la que su enseñanza está desvinculada de la realidad sociocultural del estudiante y no se ha asumido como competencia comunicativa que transversaliza las diferentes áreas del currículo y del

conocimiento, urge construir una epistemología crítica de la educación, a partir de la cual:

- Se privilegie el pensamiento complejo, la formación crítica, el uso de métodos constructivistas y de aprendizaje significativo.
- Se posibilite la formación de un docente investigador-transformador.
- Se pueda conocer la visión sociocultural del docente en relación con la CE, puesto que ésta va más allá de enseñar a leer y escribir, ya que implica enseñar a usar los recursos que ofrece la CE para desempeñarse de forma competente en la diversidad de actividades propias de la interacción social.
- Los estudiantes se apropien de los procesos socioculturales mediante la CE, mientras van entrenando sus competencias frente a la complejidad de posibilidades a los que los expone el contexto educativo y la participación en su realidad social.



## REFERENCIAS

- Aguirre, R. (2000) Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura EDUCERE, año 4. No. 11, octubre, noviembre, diciembre 2000, 147-150. Revista en Línea. Disponible:  
[file:///C:/Users/Administrador/Downloads/dificultades\\_aprendizaje\\_lectura\\_escritura\\_aguirre.pdf](file:///C:/Users/Administrador/Downloads/dificultades_aprendizaje_lectura_escritura_aguirre.pdf) [Consulta, agosto, 2 2020]
- Alejo, M. y Osorio, B. (2016) El informante como persona clave en la investigación cualitativa. Gaceta de Pedagogía N° 35. AÑO 2016, 74-85. Revista en Línea. Disponible:  
[https://www.researchgate.net/publication/337428362\\_El\\_informante\\_como\\_persona\\_clave\\_en\\_la\\_investigacion\\_cualitativa](https://www.researchgate.net/publication/337428362_El_informante_como_persona_clave_en_la_investigacion_cualitativa) [Consulta, septiembre, 18 2020]
- Alliende, F. y Condemarin, M. (1994) La lectura: teoría, evaluación y desarrollo (4ta ed.). Santiago de Chile: Andrés Bello
- Álvarez, M. (2015) Diseño, aplicación y evaluación de un método para la enseñanza de la lectoescritura mediante un programa de intervención en una escuela pública de la República Dominicana. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Murcia. Documento en Línea. Disponible:  
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/46678/1/Tesis%20Mar%c3%ada%20del%20Carmen%20Alvarez%20Carrera%20.FINALIZADA.pdf>  
[Consulta: 2020, noviembre 5]
- Ambadiang, T. (2003). Cultura lingüística y enseñanza/aprendizaje de la lengua española. Madrid: Carabela.
- Antolínez, L y Arce, X. (2019) Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde las pautas de crianza de familias de grado primero de primaria de dos colegios de Bogotá, Colombia. Tesis No publicada. Universidad Cooperativa de Colombia. Documento en Línea. Disponible:  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16799/1/2019\\_problemas\\_aprendizaje\\_lectura.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16799/1/2019_problemas_aprendizaje_lectura.pdf) [Consulta: Octubre, 8, 2020]
- Ausubel, D. (2002) La adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Azocar, T. (2002). *Educación para el Siglo XXI: Aportes para un dialogo necesario*. Revista Educere, Artículos, Abril-Mayo-Junio. Año 6, N° 1.
- Bakhtin, M. M. (1981). *The Dialogic Imagination: Four essays by M. M. Bakhtin*, Austin, Tx: University of Austin Press.
- Barletta y otros, (2013) Enseñanza y apredizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial. *Lenguaje*, 2013, 41 (1), 133-168. Universidad del Valle. Revista en Línea. Disponible: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v41n1/v41n1a07.pdf> [Consulta: 2021, enero 20]
- Bellón, C. y Cruz, M. (2002) La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. *Enunciación*, 2002-00-00 nro:7 pág:57-63. Revista en Línea. Disponible: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463/3429> [Consulta: 2021, febrero 13]
- Bernstein, B. (1985). *Clasificación y Enmarcación del Conocimiento Educativo*. Bogotá: Revista Colombiana de Educación N° 15.
- Blank, D. (2007) *El Lenguaje y la Visa Cotidiana. 6 Ensayos de Teoría Social*, (Compilación) FACES/UCV, Caracas, 2007, pp.193-212. Documento en Línea. Disponible: <https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/03/LENGUAJE-Y-VIDA-COTIDIANA-BLANK.pdf> [Consulta: 2021, Julio 5]
- Boletín del Instituto Caro y Cuervo (1983) Algunas ideas de Aristóteles sobre el lenguaje. Tomo XXXVIII número 3. Disponible en línea [https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/38/TH\\_38\\_003\\_013\\_0.pdf](https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/38/TH_38_003_013_0.pdf)
- Bonilla-Molina, L. (2004). *Revolución Bolivariana y Gerencia Participativa para la Investigación*. Caracas: Libro Digital. Ediciones Gato Negro.
- Brian J. (1995). *Cambio Estratégico. El incrementalismo lógico*. México: Pearson Education
- Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Chaves, A. (1999) Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense ACTUALIDADES INVESTIGATIVAS EN EDUCACION. En Línea. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf> [Consulta: 2021, Julio 5]

- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Méxio: Fondo de Cultura Económica.
- Camps, A. (1990) *La enseñanza de la ortografía*. Editorial Grao. España.
- Carvajal y Ulloa (2016) Jóvenes, cultura escrita y tecnocultura. Análisis de los resultados arrojados por la encuesta en una investigación sobre lectura, escritura, conocimiento y tecnocultura en la universidad. ANAGRAMAS volumen 3, número 6 pp. 15-70. Revista en Línea. Disponible: [https://www.researchgate.net/publication/304016179\\_JOVENES\\_CULTURA\\_ESCRITA\\_Y\\_TECNOCULTURA\\_Analisis\\_de\\_los\\_resultados\\_arrojados\\_por\\_la\\_encuesta\\_en\\_una\\_investigacion\\_sobre\\_lectura\\_escritura\\_conocimiento\\_y\\_tecnocultura\\_en\\_la\\_universidad](https://www.researchgate.net/publication/304016179_JOVENES_CULTURA_ESCRITA_Y_TECNOCULTURA_Analisis_de_los_resultados_arrojados_por_la_encuesta_en_una_investigacion_sobre_lectura_escritura_conocimiento_y_tecnocultura_en_la_universidad) [Consulta: septiembre, 2, 2020]
- Carratalá, F. (2002) Las faltas de ortografía I, II, III. Diagnóstico de sus causas y razones para mantener el sistema ortográfico actual. El tratamiento didáctico de las reglas de ortografía. Revista digital. “A pie de aula”, febrero 2002.
- Carratalá, F. (2013). *Tratado de Didáctica de la Ortografía de la Lengua Española. La competencia ortográfica*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro S.L.
- Castillo, A. (2012) Historia de la cultura escrita ideas para el debate. Revista Brasileira de Historia de Educación 3(1 [5]) Artículo disponible en línea. [https://www.researchgate.net/publication/267990544\\_Historia\\_de\\_la\\_cultura\\_escrita\\_ideas\\_para\\_el\\_debate](https://www.researchgate.net/publication/267990544_Historia_de_la_cultura_escrita_ideas_para_el_debate) [Consulta: Noviembre, 20, 2020]
- Constanza, M (2017). Teorías implícitas sobre la escritura académica en estudiantes de programas de formación inicial docente: ¿inciden en el desempeño escrito? *Signo y Pensamiento*, XXXVI (71),34-50. ISSN: 0120-4823. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=860/86054913002> [Consulta: Noviembre, 20, 2020]
- Constitución de la República de Colombia. (1991). Gaceta Oficial de la República de Colombia.
- Congreso de la República (2013) Proyecto de Ley 113. Documento en Línea. Disponible: <http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2013%20-%202014/PL%20130-13%20S%20HABITO%20LECTOR%20Y%20ESCRITOR.pdf> [Consulta 2021 marzo 9]
- Coronado Manqueros, J. M. (2016). Las prácticas sociales del lenguaje y los fundamentos curriculares. *Educación y ciencia*, 5(46), 105–119.

- Davini, M.C. (2015). *La Formación en la Práctica Docente*. Buenos Aires: Padios
- Decreto 180. (1997). 11 de septiembre de 1997. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- De Miguel, M. (Director) (2005). *Metodología de Enseñanza y Aprendizaje para el Desarrollo de Competencias. Orientaciones para el profesorado universitario ante el espacio europeo de educación superior*. Madrid: Alianza Editorial
- Díaz, F. y Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. En A. Llovera (Comp.), *Desarrollo de procesos cognoscitivos*. (pp. 83-140). Caracas: Fundación UPEL-IMPM.
- Domínguez Morales, Delia de J., Castañeda Mota, M. Marcela & Zepeta García, Enrique (2012) *La práctica social del lenguaje como base para la enseñanza de la lectoescritura*. México: Facultad de Psicología, Xalapa Universidad Veracruzana.
- Dubois, M. (2006) *Lectura y Vida*. Argentina
- Espinosa, K. (2016) *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. Tesis Doctoral no publicada. Universidad Complutense de Madrid. Documento en Línea. Disponible: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40508/1/T38141.pdf> [Consulta: 2020, noviembre 7]
- Freire, P. (1969). *La Educación como práctica de la Libertad*. Montevideo.: Civilicao Brasileira.S.
- Freire, P. (1980). *La Educación como Práctica de la Libertad*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores
- Freire, P. (1997) *Pedagogía de la Autonomía. Saberes Necesarios para la Práctica Educativa*. México: Siglo XXI.
- Figueroa V., Pilar. *La lectura y la escritura en la educación venezolana. Una mirada desde la didáctica*. **Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales**. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. N° 17 (2011): 103-114.

- Flower, L. Hayes, J. Los procesos de lectura y escritura. Asociación Internacional de Lectura. Texto disponible en línea: <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf> [Consulta: 2020, diciembre 10]
- Fuster, D. (2019) Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico Propós. represent. vol.7 no.1 Lima ene./abr. 2019. Revista en Línea. Disponible: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010) [Consulta: Agosto, 4,2020]
- Giraldo, C. F., Caballero, M. C., y Meneses, J. Á. (2020). *Una experiencia de práctica pedagógica con docentes en formación en ciencias naturales apoyada en el aprendizaje basado en proyectos (ABPy)*. *Uni-Pluriversidad*, 20(1), 39-60
- Giroux, H. (1998). *Los Profesores como Intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona, España: Paidós.
- Giroux, H. (2004). *Teoría y Resistencia en Educación. Una pedagogía para la oposición*. (6ª ed.) Buenos Aires: Paidós.
- González Arizmendi, S. (2007). *Comprensión y Construcción del Quehacer Docente a través del significado del concepto de Práctica Pedagógica*. Córdoba, Colombia: Cacumen La Revista. Nº 1, pp: 85-94. Universidad de Córdoba. Departamento de Psicopedagogía.
- González, C, y Martell, L. (2013) El análisis del discurso desde la perspectiva Foucauldiana: método y generación del conocimiento. *Ra Ximhai*, vol. 9, núm. 1, enero-abril, 2013, pp. 153-172 Universidad Autónoma Indígena de México El Fuerte, México. Revista en Línea. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46126366013.pdf> [Consulta: 2021, Julio 7]
- Gutiérrez A. y Montes R. (s-f) La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México). *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653). Revista en Línea. Disponible: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/632Gutierrez.PDF> [Consulta: Agosto, 4,2020]
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*. Volumen 1: Racionalidad de la acción y racionalización social". Taurus, Madrid.
- Hemilse Acevedo, Mariela (2011) Lenguaje y mundo social: la relevancia pragmática del lenguaje Nómadas. *Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 30, núm. 2, 2011 Euro-Mediterranean University Institute Roma, Italia

- Hernández, J. (2016) ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura escrita? Revista Entre Maestros, primavera 2016. Universidad Pedagógica nacional México. Revista en Línea. Disponible: [https://www.researchgate.net/publication/317040775\\_De\\_que\\_hablamos\\_cuando\\_hablamos\\_de\\_cultura\\_escrita](https://www.researchgate.net/publication/317040775_De_que_hablamos_cuando_hablamos_de_cultura_escrita) [Consulta: 2020, noviembre 5]
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Calidad de la Educación (ICFES) (2021) Resultados de las pruebas saber 11 Información en Línea. Disponible: [https://www.icfes.gov.co/inicio/-/asset\\_publisher/KIDrCFycXolG/blog/icfes-publica-resultados-agregados-de-la-prueba-saber-11](https://www.icfes.gov.co/inicio/-/asset_publisher/KIDrCFycXolG/blog/icfes-publica-resultados-agregados-de-la-prueba-saber-11) [Consulta: Julio 1, 2021]
- Kalman, J. (2008). Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. Revista Iberoamericana de Educación, N° 46 (2008), pp.107-134
- Kalman, J. (2008) Cultura Escrita. El aprendizaje de la lectura y la escritura para su uso en la vida cotidiana. INVIERNO 2003. Departamento de Investigaciones Educativas, Centro de Investigación y Estudios avanzados del IPN/México. Revista en Línea. Disponible: [https://cdn.designa.mx/CREFAL/revistas-decision/decision6\\_saber1.pdf](https://cdn.designa.mx/CREFAL/revistas-decision/decision6_saber1.pdf) [Consulta: Noviembre, 18,2020]
- Kemmis, S. (1993). El Curriculum: Más allá de la teoría de La reproducción. Madrid: Morata.
- Lanz, R. (compilador). (2001). *Organizaciones Transcomplejas*. Caracas: Imposmo/Conicit
- Lave, J. y Wenger, E. (1991). *Situated Learning. Legitimate Peripheral Participation*, Cambridge RU y Nueva York: Cambridge University Press.
- Lipman, M. (1987) Filosofía para niños. Editorial de la torre. Madrid, España.
- Lomas, Osoro y Tusón (1993). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona, España: Paidós
- Londoño, Vásquez D.A. (2012) Análisis sociolingüístico de los niveles de literacidad en jóvenes de la institución universitaria de Envigado. Tesis Doctoral no publicada. Universidad de Manizales-CINDE. Documento en Línea. Disponible: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/co/co-001/index/assoc/D9771.dir/DavidAlbertoL.pdf> [Consulta: 2020 febrero 18]
- López, K. (2019) Análisis de las prácticas de lectura y escritura digital de estudiantes universitarios de Colombia. Tesis Doctoral no publicada. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Escuela Internacional de Doctorado. Documento en Línea. Disponible: [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:ED-Pg-Educac-Kslopez/LOPEZ\\_GIL\\_KAREN\\_Tesis.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:ED-Pg-Educac-Kslopez/LOPEZ_GIL_KAREN_Tesis.pdf) [Consulta: 2020, diciembre 12]

- Lujan H and Dicarlo S. (2006). “Too much teaching, not enough learning: what is the solution?”. *Adv Physiol Educ*, 3, pp. 17 – 22
- Malagón, L. (2007). *Currículo y pertinencia en la educación superior*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Mallart, J. (2020). “Aprendizaje transversal a partir del área de Lengua y Literatura”, *Innovación Educativa*, nº 30, 3030: pp21-39
- Martí, J. (2004). *Educación Popular*. En: *Obras Completas*. Vol. 5. La Habana (Cuba): Ediciones del Centro de Estudios Martinianos.
- Martínez, M. (2007). *El paradigma emergente. Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. Barcelona, España: Gedisa.
- Martínez, M. (2008) *La Investigación Cualitativa Etnográfica*. México: Editorial Trillas
- Martínez, M. (2009) *Nuevos paradigmas de la Investigación*. Caracas: Ed. Alfa.
- Martínez, M. (2016). *El Conocimiento y la Ciencia en el Siglo XXI y sus dificultades estereognósicas*. Caracas: Trillas
- Martínez de Sousa (2011). *La ortografía académica de 2010: cara y dorso*. Disponible en línea en: [www.martinezdesousa.net/crit\\_ole2011.pdf](http://www.martinezdesousa.net/crit_ole2011.pdf) (consultado el 12 de julio de 2021).
- Mclane y Mcnamee (1999). *Alfabetización temprana*. Madrid: Ediciones Morata..
- Méndez, J.M. y Delgado, M. (2016). *Las TIC en Centros de Educación Primaria y Secundaria de Andalucía. Un estudio de casos a partir de buenas prácticas*. *Digital Education Review*, (29), 134-165.
- Méndez, S. (2019) *Masificación de la cultura escrita y la economía política del libro de enseñanza en Colombia durante el siglo XX*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Los Andes. Documento en Línea. Disponible: <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/41294/u827308.pdf?sequence=1> [Consulta: 2020 febrero 18]
- Meneses Benítez, G. (2007). *NTIC Interacción y Aprendizaje en la Universidad*. Tarragona, España: Tesis Doctoral. Universitat Rovira i Virgili.
- Ministerio de Educación Nacional (2006) *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadana*. Documento en Línea. Disponible:

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)  
[Consulta: Diciembre, 10 ,2020]

Ministerio de Educación Nacional (1994) Ley General de Educación. Ley 115. Documento en Línea. Disponible: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf) [Consulta: 2020, noviembre 5] Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Ciencias, Matemáticas y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Colombia (1998) Estándares básicos de competencias del lenguaje. Documento en Línea. Disponible: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf) [Consulta: 2021, enero 20]

Ministerio de Educación Nacional (s-f) Lineamientos Curriculares emitidos por el Ministerio de Educación Nacional para la lengua Castellana Documento en Línea. Disponible: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf) [Consulta: 2020 febrero 18]

Ministerio de Educación Nacional (2011) Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) Documento en Línea. Disponible: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE/> [Consulta: 2020, diciembre 12]

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lengua Castellana. Lineamientos Curriculares. Áreas obligatorias y fundamentales. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Morín, E. (1997) Introducción al Pensamiento Complejo. España: Gedisa.

Moscatero, R (2017) Modelos para enseñar y aprender a escribir: bosquejo histórico Universidad Pedagógica Experimental Libertador Maturín, Venezuela <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v45n2/0120-3479-leng-45-02-00247.pdf> [Consulta: Diciembre, 12 2020]

Noreña, A., Alcaraz, N., Rojas, J. y Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. Aquichan. [Documento en línea]. 12(3), pp. 263-274. Disponible: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74124948006> [Consulta: 2020, noviembre, 5]



- Odremán T. N. (2004). La Situación Actual de la Lectura y la Escritura en el Tercer Milenio. En Candidus [http:// candidus Online/](http://candidus Online/) N° 9. Recuperado julio 2021
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2018) Colombia - Country Note - PISA 2018 Results. Documento en Línea. Disponible: [https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_COL\\_ESP.pdf](https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf) [Consulta: 2021, julio 1]
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1946) La Alfabetización. Documento en Línea. Disponible: <https://es.unesco.org/themes/alfabetizacion?language=es#:~:text=La%20Organizaci%20competencias%20b%20C3%A1sicas%20de%20lectoescritura.> [Consulta: 2021, enero 20]
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2013) Alfabetización y Educación: Lecciones desde la práctica innovadora en América latina y el Caribe. Santiago, Chile: OREAL/UNESCO
- Ortiz, A. (2015) La concepción de Maturana acerca de la conducta y el lenguaje humano. Revista CES Psicología, 8(2), 182-199. Revista en Línea. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417011.pdf> [Consulta, 2021, Julio 7]
- Orozco Alvarado, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje. *FAREM- ESTELI*.
- Ospina, M. (2015) La cultura escrita en el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín: Un estudio de caso. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte n° 23 julio-diciembre, 2015. Revista en Línea. Disponible: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n23/n23a04.pdf>
- Pachón Rodríguez, R. N. y Boshell Villamarín, M. (2008). Estrategia para el aprendizaje significativo de las ciencias naturales en los niños y niñas del grado octavo de la Institución Educativa Departamental "Santa María" de Ubaté – Cundinamarca. Universidad Nacional Abierta y a Distancia Especialización en Pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Ubaté
- Peralta A. (2013). Importancia de la educación socioemocional en el jardín de infantes. Buenos Aires: Dunken
- Pérez Luna, E. (2003). *Epistemología, Curriculum y Formación Docente*. Cumaná, Venezuela: Universidad de Oriente.
- Pérez Luna, E. (1993). *Pedagogía, Dominación e Insurgencia*. Caracas. Los Heraldos Negros.

- Ramírez, F. y Rama, C. (2014). Los recursos de aprendizaje en la educación a distancia. Nuevos escenarios, experiencias y tendencias. Lima: UAP.
- Ramírez, L. y Bojacá, S. (2014) Desarrollo del lenguaje en la vida cotidiana en niños de 4 a 5 años. Trabajo de Investigación No Publicado. Universidad de La Sabana, Facultad de Psicología. Documento en Línea. Disponible en <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11167/laura%20ramirez%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta, 2021, Julio 7]
- Real Academia Española (1999) Ortografía de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe.
- Real Academia Española (2015). Diccionario de la Lengua Española. Madrid: Autor..
- Reyes, T. (2016) Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria. Tesis Doctoral No publicada. Universidad Nacional Abierta-Universidad de Córdoba. Documento en Línea. Disponible: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/13789/2016000001489.pdf?sequence=1> [Consulta: 2021, febrero 13]
- Ribes-Iñesta, E (2002) Psicología del Aprendizaje. México: Manual Moderno
- Rivera, M. (2013) Rol de los padres de familia en la formación de hábitos de lectura de sus hijos. Tesis No publicada. Universidad Rafael Landívar. Documento en Línea. Disponible: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Rivera-Mildred.pdf> [Consulta: Agosto, 2 2020]
- Rockwell, E. (1998). Perspectiva de la investigación cualitativa sobre la práctica docente. Didáctica de las Ciencias Sociales
- Rodríguez Atencio, M. (2013). *Repensando el Quehacer Pedagógico desde la Tecno-Cultura*. Cumaná, Venezuela: Universidad de Oriente, Saber Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente. Vol.25, N° 3, julio-septiembre 2013. Pp. 317-322
- Rodríguez Fernández, Noemí ( 2014) Fundamentos del Proceso Educativo. Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación a Distancia: RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 17, núm. 2, 2014, pp. 75-93 Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia. Madrid, Organismo Internacional
- Rodríguez, G, Gil, J y García, G. (2009). Metodología de la investigación cualitativa. España: Algibe.

- Rodríguez, Y. (2020) Literacidad Académica y Crítica en la Universidad. Tesis Doctoral No publicada. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio. Rubio. Venezuela.
- Romero, M.; Linares, R.; & Rivera, Z. (2017). La lectura como práctica socio-cultural. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 13(2), 224-230. Documento en Línea. Disponible: <http://eprints.rclis.org/32243/1/21-ART%20REVISION%202.pdf>[Consulta: 2020 febrero 18]
- Romero, C. (2006) Paradigma de la complejidad, modelos científicos y conocimiento educativo. *Revista Agora Digital*. N. 6, p.1. España: Universidad de Huelva.
- Ronconi , M. F. (2001). Educación para la vida: el gran reto. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 33, núm. 1, 2001, pp. 73-84 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia
- Rosli, N. (2016) Leer y escribir en tres asignaturas de una escuela secundaria a la que asisten alumnos de sectores socioeconómicos desfavorecidos. Tesis Doctoral No publicada Universidad Nacional de la Plata. Documento en Línea. Disponible: <https://core.ac.uk/download/pdf/76492596.pdf>
- Sacristán J. (1991). *El Curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Editorial Morata.
- Salcedo, W. (2017) Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto –escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del centro educativo El Limón del municipio de San Benito Abad, en el Departamento de Sucre. Tesis No publicada. Universidad Santo Tomás. Documento en Línea. Disponible: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10100/salcedowilmar2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: Agosto, 18, 2020]
- Sánchez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE, en Marco ELE, *Revista didáctica ELE*, n° 9.
- Saussure, F. De. (2000 [1947]). *Curso de lingüística general*. Madrid: Akal.
- Scardamalia, M. Bereiter, C. (1992) Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Instituto de estudios en educación. Texto publicado en línea. Disponible en [Dialnet-DosModelosExplicativosDeLosProcesosDeComposicionEs-48395.pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48395) [Consulta: 2020, diciembre 12]

- Seco, M. (1985) Gramática Esencial del Español. Edit. Aguilar. España
- Serrano, S. Aguirre, R. y Peña, J. (2010) Pensamiento del profesor y acceso a la cultura escrita. Letras v.52 n.83 Caracas dic. 2010. Revista en Línea. Disponible: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832010000300004](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832010000300004)
- Serrano, S. (2014) La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Lenguaje, 2014, 42 (1), 97-122. Revista en Línea. Disponible: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>. [Consulta: 2021 julio 5]
- Silveira, E. (2013) La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca la enseñanza de la lectura. Cuadernos de Investigación Educativa, vol. 4, núm. 19, 2013, pp. 105-113 Universidad ORT Uruguay. Montevideo, Uruguay. Revista en Línea. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643892007.pdf> [Consulta: 2020, noviembre 10]
- Solé, A. (2001) Escuela Lectura y Lengua Escrita. Competencias educativas que se utilizan en el aula de clase. Colección Mesa Redonda N45. Colombia.
- Street, B. (2008). Nuevas alfabetizaciones, nuevos tiempos. ¿Cómo describimos y enseñamos los conocimientos, las habilidades y los valores acordes con las formas de alfabetización que las personas necesitan para los nuevos tiempos? Revista Interamericana de Educación de Adultos, 30(2),41-69. ISSN: 0188-8838. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545099002> [Consulta 2021 marzo 13]
- Street, Brian V. (1984): Literacy in Theory and Practice. Cambridge, Nueva York, Nueva Rochelle, Melbourne y Sydney: Cambridge University Press. (Cambridge Studies in Oral and Literate Culture Series, 9).
- Suárez, A. y Vasco, C. (2004). Las estructuras mentales colectivas. Bogotá: Magisterio.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1990) Introducción a los métodos cualitativos en investigación. Barcelona: Paidós Básica
- Terán, O. (2011). Nivel de experticia del escritor y su relación con la calidad en la producción de textos escritos en estudiantes y profesores. Artículo científico en Revista de Psicología – Universidad Viña del Mar Vol. 1, N° 1. Disponible en: <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista/01.02.Nivelexperticia.pdf>

- Toala Zambrano, J. D.; Loor Mendoza, C. E. y Pozo Camacho M. C. (2018). Estrategias Pedagógicas en el Desarrollo Cognitivo. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil
- Tomasini-Bassol, A. (2011). La superioridad del método de los Juegos de Lenguaje y las Formas de Vida. Ponencia presentada en el 3er. Congreso Wittgenstein en Español. Xalapa, Veracruz. México. 5-9 Septiembre 2011
- Torres, M. (2002) La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. CDCHT-Saber ULA. Universidad de Los Andes. Mérida Venezuela. Revista en Línea. Disponible: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria\\_torres.pdf;jsessionid=10025C7F780017244B7E5DDE04434F72?sequence=2](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf;jsessionid=10025C7F780017244B7E5DDE04434F72?sequence=2) [Consulta: 2021, febrero 13]
- Torroella González Mora, Gustavo. Educación para la vida: el gran reto Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 33, núm. 1, 2001, pp. 73-84 Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Bogotá, Colombia
- Trejo, F. (2012). Fenomenología como método de investigación: Una opción para el profesional de enfermería. Enfermería Neurología 11(2), 98-101.
- Ugas Fermín, G. (2005). *Epistemología de la Educación y la Pedagogía*. San Cristóbal, Venezuela: Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2010). Manual de Presentación de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y tesis Doctorales. FEDUPEL. Caracas.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). Manual de trabajos de grado de especialización y maestrías tesis doctorales cuarta edición Venezuela: FEDEUPEL [Consulta: 2021, marzo 2]
- Van Dijk (2012) Discurso y contexto. Una aproximación cognitiva. Barcelona
- Vargas, A. (2018) Nuevos estudios de Cultura Escrita y Educación: implicaciones para la enseñanza del lenguaje en Colombia. Perspectiva Educacional. Formación de Profesores octubre 2018, Revista Scielo. vol.57 no.3. Artículo en línea. Vol 57 (3), pp. 153-174. Revista en Línea. Disponible: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/perseduc/v57n3/0718-9729-perseduc-57-03-00153.pdf> [Consulta: septiembre 10, 2020]
- Vital, M. (2018) La lectura y su importancia en la adolescencia Boletines de la Preparatoria No. 4. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Documento en

Línea.  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html#refe1>  
2020, noviembre 10]

Disponible:  
[Consulta:

Vygotsky, L. (1979). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona, España: Ed. Paidós.

Wenger, E. (1998). *Communities of Practice. Learning, Meaning and Identity*,  
Cambridge RU y Nueva York: Cambridge University Press.

Wittgenstein, L. (1988). *Investigaciones Filosóficas*. Barcelona: Critica.